

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Гжельский государственный университет»
(ГГУ)

УТВЕРЖДЕНО
решением ученого
совета университета
18.01.2024, протокол № 5
Ректор Д. С. Сомов
«18» января 2024 г.



Подготовка научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Кафедра изобразительного искусства и народной художественной культуры

**Программа вступительных испытаний
по дисциплине «История искусств»**

Научная специальность
5.10.3. Виды искусства (декоративно-прикладное искусство)

пос. Электроизолатор
2024

1. Пояснительная записка

Поступающие в аспирантуру по специальности 5.10.3. Виды искусства (декоративно-прикладное искусство) должны обладать фундаментальной профессиональной подготовкой по теории, истории искусства, другим гуманитарным дисциплинам, создающим целостное представление о своеобразии культурных объектов, памятников искусства, их содержании, эволюции стилей разных видов искусств, времен и народов. Изучение проблематики теории и истории искусства предполагает формирование представлений об основных разделах, фактах, явлениях, логических связях, традициях истории мирового искусства.

Поступающий в аспирантуру должен **знать**:

- содержание дисциплины;
- содержание и основные этапы процесса формирования научных знаний в области истории искусства; иметь представление об этапах становления современной истории искусства, ее основных направлениях и школах; иметь представление о функциях искусствоведения как составной части научной мысли и духовной культуры общества;
- основные эпохи истории искусства, их хронологию, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие художественные памятники и мастеров;
- основные этапы истории формирования современной семантики базовых искусствоведческих понятий.

Поступающий в аспирантуру должен **уметь**:

- критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения искусства;
- определять значение разных теоретических подходов для конкретной исследовательской практики в сфере изучения искусства;
- анализировать базовые тексты по теории искусства, распознавать исторический и теоретический контекст их формирования;
- квалифицированно раскрывать содержание современных исследовательских подходов и практик изучения искусства, понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом;
- определять возможности и границы применения различных исследовательских подходов изучения искусства;
- применять знание дисциплины в практической профессиональной деятельности;
- решать исследовательские задачи, опираясь на принципы научной методологии в анализе историко-художественных процессов;
- использовать современные методы искусствоведческого анализа для решения фундаментальных и прикладных проблем развития науки об искусстве;
- использовать методы и приемы практической работы, приобретенные в ходе специального образования, в решении прикладных задач.

Поступающий в аспирантуру должен **владеть**:

- понятийным аппаратом дисциплины;

- методикой самостоятельной обработки информации и использованием ее в решении профессиональных задач;
 - знаниями и навыками стилистического, иконографического и технологического анализа произведений искусства;
 - знаниями основ и методов научной реставрации художественных памятников;
 - навыками историографического и библиографического анализа.
- Экзамен проводится по билетам, содержащим по два вопроса из перечня, указанных в разделе 3 настоящей программы.

2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретические вопросы искусствоведения

1.1. Классификация пластических видов искусства. Разнообразные формы художественно-творческой деятельности человека в эстетическом освоении мира. Пластические (пространственные) виды искусства: живопись, графика, скульптура, художественная фотография, архитектура, декоративно-прикладное искусство. Средства выразительности в пластических видах искусства. Родовые градации пластических искусств. Синтез пластических видов искусства. Пластические виды искусства как элемент синтетических видов искусства.

1.2. Жанровая система в изобразительном искусстве. Появление жанровой градации на границе Нового времени в западноевропейском искусстве. Художественный жанр как исторически установленное внутреннее деление во всех видах изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой жанр, исторический жанр, мифологический жанр, батальная жанр, карикатура, ню, анималистические жанр. Зависимость жанровой дифференциации от специфики конкретного вида искусства.

1.3. Проблема стиля в искусствоведении. Понимание художественного стиля как устойчивого единства образной системы и изобразительных средств, которые характеризуют своеобразие: определенной эпохи, отдельного художественного направления или манеру конкретного автора (совокупность технических и творческих приемов). Стиль в пластических видах искусства как исторически установленная общность средств, приемов художественной выразительности, обусловленная единством идейного содержания. Стиль и стилизация.

2. Искусство первобытной эпохи и древнейших цивилизаций Востока

2.1. Первобытное и традиционное искусство. Основные теории происхождения искусства. Синкретический характер первобытного искусства. Роль мифологии в развитии искусства Древности. Главные образы первобытной культуры: изображение животных и человека в палеолитических росписях и рельефах в пещерах Европы и Азии. «Палеолитические Венеры», древнейший орнамент в древнейших памятниках декоративно-прикладного искусства. Новые формы труда и производственные отношения в эпоху мезолита, неолита и бронзы. Изменение характера искусства. Развитие в эпоху неолита и бронзы керамики, мелкой пластики, резьбы по дереву. Первые

архитектурные сооружения.

2.2. Искусство Древнего Египта. Искусство «додинастического» Египта и периода Раннего царства. Основные памятники строительства. Керамика. Роспись. Возникновение характерных особенностей египетского стиля в изображении на плоскости. Искусство Египта в эпоху Древнего царства. Монументальные архитектурные комплексы, связанные с культом личности фараона. Наиболее значительные классические памятники скульптуры, рельефа.

Искусство Египта в эпоху Среднего царства. Памятники архитектуры, скульптуры, рельефы, росписи. Искусство Египта в эпоху Нового царства. Грандиозное храмовое строительство. Новая роль монументальной скульптуры. Дальнейшее развитие скульптурного портрета. Амарнский период в искусстве Египта. Эклектизм в искусстве Египта периода эллинизма.

2.3. Искусство Древней Месопотамии. Искусство Шумера: культовое зодчество, ритуальная пластика, художественный металл. Архитектура и искусство Ассирии. Искусство Вавилона. Основные направления развития изобразительного искусства в Персидской империи эпохи Ахеменидов и эпохи Сасанидов. Искусство Ванского царства.

2.4. Искусство Древней Индии. Хараппская цивилизация – древнейшая культура Индостана. Культура древних ариев. Возникновение буддизма, формирование принципов буддистской архитектуры и сакральных изображений. Искусство империй Маурьев и Гуптов. Пещерные храмы Аджанты – памятники буддийского культового искусства. Формирование индуизма и развитие принципов индуистского искусства. Декоративно-прикладное искусство Индии: художественный текстиль, художественный металл.

2.5. Искусство Древнего и Средневекового Китая. Древнейшие культуры на территории Китая. Керамика яншао. Памятники искусства эпохи Шан: ритуальная бронза, резные изделия из нефрита. Памятники эпохи Цинь – Великая Китайская Стена, гробница Цинь Шихуана. Эпоха Хань – «классический период развития древнекитайского искусства». Рельефы гробниц, появление живописи на свитках.

Распространение буддизма в Китае. Искусство эпохи Тан: керамика саньцай, формирование классических жанров живописи, буддийская архитектура и скульптура. Китайское средневековое искусство (эпохи Сун и Мин): расцвет живописи, фарфора, производства лаковых изделий.

Раздел 3. Искусство античности

3.1. Искусство Эгейского мира. Содержание понятия «античность». Источники сведений об эгейской культуре: греческий эпос и данные археологии. Крито-микенская цивилизация. «Дворцовая цивилизация» острова Крит: дворцы в Кноссе и Фесте, их стенные росписи. Мелкая пластика Крита, стили критской керамики: «камарес» и «морской». Архитектура и искусство Микен и Тиринфа: городские укрепления, курганные захоронения. Ювелирные изделия – ритуальное оружие, погребальные маски.

3.2. Искусство Древней Греции архаической эпохи. История изучения

античного искусства. Значение его изучения. Периодизация искусства античного общества. Греция в гомеровскую эпоху – формирование основ мифологического сознания древних греков. Понятие о геометрическом стиле древнегреческого искусства. Эпоха архаики. Возникновение и развитие ордерной системы в греческой архитектуре. Сложение принципов древнегреческой скульптуры.

3.3. Классическое искусство Древней Греции. Основные особенности развития архитектуры и скульптуры Древней Греции V–IV вв. до н. э. Афины – «школа Эллады». Наивысший расцвет афинского полиса. Творчество Мирона. Ансамбль афинского Акрополя. Парфенон – совершенство его архитектуры. Роль Фидия в сложении стиля «высокой» классики. Поликлет и понятие канона. Тема высокого гуманизма – характерная черта искусства этого периода.

Новые тенденции в искусстве IV в. до н. э., связанные с падением полиса, с утверждением индивидуализма. Архитектура. Галикарнасский Мавзолей. Пластика. Кефисодот и его «Эйрена с Плутосом». Интерес к новым персонажам. Скопас. Его творческая манера, подчеркнутая эмоциональность в трактовке персонажей прославленного ваятеля. Леохар. Академические тенденции в его творчестве. Пракситель. Лиризм, новые приемы, определяющие стиль скульптора. Лисипп – мастер, завершающий развитие классического направления в греческой скульптуре и открывающий путь эллинизму. Развитие портрета как самостоятельного жанра. Образ Александра Македонского – центральная тема в искусстве IV в. до н. э.

Расцвет античной расписной керамики: чернофигурная и краснофигурная керамика.

3.4. Искусство Древней Греции в период эллинизма. Эллинизм – распространение идей и принципов греческой культуры в регионах Ближнего Востока и Северной Африки (Александрия, Пергамское царство и др. Периодизация: время раннего эллинизма (конец IV – середина III вв. до н. э.), среднего (середина III – середина II в. до н. э.), поздний эллинизм середина II–I вв. до н. э.). Особенности зодчества: рост новых городов, использование правильной планировки, роль сооружений гражданского характера, создание перистильных дворов. Придворный характер искусства этого времени. Крупнейшие центры эллинистического искусства: Александрия, Пергам, Родос. Афины и новоаттическая школа. Творческое использование мастерами эллинизма наследия прошлого и утверждение новых тенденций: подчеркнутой патетики, натурализма, жанровости. Расцвет глиптики и искусства мозаики.

3.5. Искусство этрусков и Древнего Рима. Искусство Этрурии: высокий уровень архитектуры и строительства, технологий бронзового литья, резьбы по камню. Керамика «буккеронеро». Росписи этрусских гробниц. Характерные особенности скульптуры этрусков.

Искусство Древнего Рима в эпоху Республики. Значение гражданских памятников: водопроводов, мостов, дорог. Их художественная ценность. Роль древнегреческой культуры в римском искусстве. Римская скульптура. Культ предков и его роль в сложении римского портрета. Разнообразие

художественных направлений в римском республиканском портрете. Исторический рельеф – ведущий вид древнеримского искусства. Римская живопись III–I вв. до н. э. и ее повествовательный характер. Памятники художественного ремесла: краснолаковая керамика, стеклянные изделия. Значение этого периода для римского искусства.

Искусство Древнего Рима в эпоху империи. Римский классицизм времени правления Августа. Сложение придворного искусства. Его тематика и художественные средства. Обоожествление Августа в памятниках искусства. Форум Августа. Его композиционное решение и идейное содержание. Алтарь мира. Основные тенденции развития римского искусства при преемниках Августа.

Искусство Рима второй половины I в. Масштабность и пышность римской архитектуры периода правления Флавиев. Дворец на Палатине, Колизей, Арка Тита – шедевры римского зодчества. Римская пластика. Динамичность портретных образов. Рельеф. Тема побед, прославления императора в произведениях римского искусства эпохи Флавиев.

Помпеи, Геркуланум. Их значение для изучения античного искусства. Архитектура жилого дома. Декоративная живопись и ее эволюция на протяжении II в. до н. э. – I в. н. э. I–IV помпейские стили. Техника исполнения. Произведения художественного ремесла.

Своеобразие римских памятников архитектуры: форум императора Траяна, Пантеон. Разнообразие и богатство композиционных решений. Синтез архитектуры и скульптуры. Главные направления в развитии портретной пластики: возрождение приемов периода республики, обращение к классицистическим традициям, расцвет психологического портрета. Новые художественные средства, определяющие характер портретного искусства этого времени. Утверждение в официальных памятниках Рима «варваризирующего» стиля. Колонна Марка Аврелия и ее рельефы. Эволюция исторического рельефа, призванного возвеличить могущество римского государства и его правителей.

Распространение христианства и раннехристианские памятники: катакомбы и их живопись, мозаики. Завершающие этапы развития античной архитектуры: термы Каракаллы, оборонительные сооружения Рима, арка Константина. Расцвет психологического римского портрета в III в. Фаюмский портрет. Отступление от античных традиции в искусстве портрета IV в. и усиление «варваризирующего» направления в связи с общим кризисом античной цивилизации.

Раздел 4. Искусство Средневековья

4.1. Искусство Византии. Роль и значение византийского искусства в истории культуры Средневековой Европы. Периодизация византийского искусства. Первый период расцвета византийского искусства при императоре Юстиниане I (VI в.). Храм Святой Софии – купольная базилика нового типа. Особенности архитектурных сооружений в Равенне (мавзолей Галлы Плацидии; церковь сан Витале). Развитие монументальной мозаики, специфика византийской мозаичной техники, ее отличие от античной. Мозаики церквей

Сан Витале, Сант Аполлинаре Нуов, мавзолея Галлы Плацидии (характер образного строя, особенности художественных приемов и т. д.). Декоративно-прикладное искусство – важное дополнение парадного официального искусства (резьба из слоновой кости, изделия из эмали; художественные ткани). Развитие книжной миниатюры. Ранняя иконопись, формирование технических и художественных приемов станковой живописи в искусстве Византии (иконы «Святой Сергей», «Святой Вакх»). Победа эстетики иконопочитателей. Рост интереса к античности и общая тенденция «грецизации» византийской культуры. Утверждение в качестве ведущего крестово-купольного типа храма, выявление планировки и конструкции сооружения во внешних формах. Ведущая роль церковной живописи. Разработка строгой иерархической системы размещения религиозных изображений на стенах, столбах и сводах храмов.

Византийское искусство середины XI – начала XIII века. Утверждение возвышенного идеального стиля в искусстве, строгая регламентация художественного творчества, господство столичных норм на всей территории Византии. Новая трактовка сложившихся типов сооружений в архитектуре комниновского периода (церковь монастыря Дафнии около Афин; церковь святого Федора в Константинополе; церковь святого Пантелеймона в Фессалониках и т. д.); перестройка и расширение старых культовых сооружений (Кахрие Джами). Воплощение новых качеств искусства в живописи комниновского времени (стремление к изяществу, декоративности, мягкости форм, плавности очертаний, виртуозности техники исполнения): большой цикл мозаик в церкви монастыря Дафнии; Деисус в южной галерее храма святой Софии в Константинополе и т. д. Развитие иконописи в аналогичном направлении (икона Владимирской Богоматери). Распространение ювелирной манеры исполнения в книжной миниатюре, декоративной пластике, изделиях художественного ремесла.

Византийское искусство XIII–XV вв. Возрождение византийского искусства в палеологовский период (1261–1453). Новаторская передача пространства в искусстве живописи (мозаики церкви монастыря Хора в Константинополе (Кахрие Джами)). Знаменитые памятники иконописи палеологовского времени (икона Двенадцати Апостолов из ГМИИ в Москве; «Ветхозаветная троица» из музея Бенаки в Афинах); распространение мозаичных икон. Распространение исихазма и утверждение строгого плоскостного стиля письма в монументальной живописи и иконописи к середине XIV века. Утрата монументального размаха в искусстве Византии XV века. Влияние византийской художественной культуры на искусство соседних народов.

4.2. Раннехристианское искусство в Западной Европе и искусство варварских королевств. Влияние раннего христианства на живопись, скульптуру и архитектуру. Базилика – канонический тип христианского храма. «Великое переселение народов» и его влияние на революционные изменения культуры Западной Римской империи. Формирование искусства варварских королевств (остготы, вестготы) Франки: архитектура, пластика саркофагов,

книжная миниатюра, декоративное искусство. Культура и искусство кельтов. Англо-ирландское христианское искусство.

4.3. Романское искусство. История изучения искусства Западной Европы XI–XII вв. и содержание понятия «романский стиль». Черты романского стиля в архитектуре Франции, Германии, Италии. Роль и значение монастырской архитектуры. Храмы «на путях паломничества». Местные архитектурные школы. Скульптура романского стиля: связь с архитектурой, экспрессивность. Средневековый храм как «Библия для неграмотных». Монументальная живопись романской эпохи. Искусство книжной миниатюры. Декоративно-прикладное искусство.

4.4. Готическое искусство. История изучения искусства Западной Европы XIII–XIV вв. и содержание понятий «готический стиль», «интернациональная готика». Архитектура готики: каркасная система строительства, готическая нервюра, развитие вертикализма, художественно-образное содержание храмовой архитектуры. Периоды в развитии готической архитектуры: ранний, зрелый, «пламенеющая» готика. Витраж – специфическая техника готической живописи. Витраж как декоративный элемент архитектуры и как содержательно-изобразительный компонент храма. Готический стиль в скульптуре: особенности пропорционирования, содержательный аспект, своеобразие образной трактовки. Зарождение портретной скульптуры. Декоративно-прикладное искусство готической эпохи: художественный металл, текстиль (шпалеры), мебель и др.

4.5. Искусство мусульманских стран в эпоху Средневековья. Своеобразие художественной культуры мусульманского мира. Запрет на изобразительность в искусстве. Бурное развитие декоративных форм мусульманского искусства. Роль орнамента и его основные разновидности – герих, арабески. Достижения художественной керамики и стекла. Искусство ворсового ковроткачества. Мусульманская книжная миниатюра. Архитектура мусульманских стран – Индии, Сирии, Египта. Испано-мавританское искусство.

Раздел 5. Искусство эпохи Возрождения в Италии

5.1. Раннее Возрождение в Италии. Социокультурные предпосылки возникновения ренессансных тенденций в изобразительном искусстве. Гуманизм – идейная основа культуры Возрождения. Человек как высшее начало вера в творческие возможности и высшую силу человеческого разума. Светский характер культуры. Смена мифологического сознания научным. Возрождение и античность. Возрождение и средние века. Происхождение термина Возрождение. Периодизация.

Проторенессанс. Творчество Джотто ди Бондоне. Искусство кватроченто в Италии. Творчество Ф. Брунеллески, Донателло, Мазаччо. Идеи Савонаролы и их влияние на творчество С. Боттичелли. Раннее Возрождение в Умбрии, Венеции, Северной Италии. Творчество Дж. Беллини, Антонелло де Мессина. Декоративное искусство итальянского Возрождения: майолика, венецианское стекло.

5.2. Высокое Возрождение в Италии. Основные особенности Высокого Возрождения. Особенности развития итальянской архитектуры в эту эпоху.

Творчество Д. Браманте. Леонардо да Винчи: особенности дарования, цели и особенности художественного творчества Леонардо в скульптуре, монументальной и станковой живописи. Рафаэль Санти: творческий путь гениального живописца и архитектора. Произведения Рафаэля в Ватикане (монументальная живопись, архитектура). Образ Мадонны в творчестве Рафаэля. Микеланджело Буонарроти: творческие искания в скульптуре и монументальной живописи. Особое звучание образов Микеланджело. Микеланджело-архитектор. Венецианская живопись XVI века. Творчество Джорджоне, Тициана Вечеллио, Я. Тинторетто, П. Веронезе.

Раздел 6. Северное Возрождение

6.1. Возрождение в Германии. Идейные и художественные особенности Северного Возрождения. Неравномерность развития и специфика соотношения различных видов искусств и жанров в искусстве этого времени. Судьба Северного Возрождения и Реформация. Роль гравюры в системе искусств в эту эпоху. Творчество А. Дюрера как самого яркого представителя немецкого Возрождения. Гравюра в творчестве Дюрера. Творческие искания Дюрера в живописи. Автопортреты Дюрера. Лукас Кранах – портретист и основатель немецкой пейзажной живописи. Дунайская школа живописи. Творчество Ганса Гольбейна Младшего как отражение идей Северного гуманизма.

6.2. Возрождение в Нидерландах. Произведения Губерта и Яна ван Эйков. Внимание к особенностям человеческого характера. Точность в детальной передаче окружающего мира. Особенности миропонимания И. Босха. Питер Брейгель Старший – великий художник эпохи Возрождения. Концепция «перевернутого мира» в творчестве Брейгеля. Гравюры Брейгеля.

6.3. Возрождение во Франции. Бургундское, нидерландское и итальянское влияния в развитии ренессансного искусства Франции. Архитектура: замки Луары, начало реконструкции Лувра, Фонтенбло. Живопись: творчество Ж. Фуке и художников семьи Клуэ. Французский карандашный портрет. Скульптура Ж. Гужона. Развитие шпалеры и художественного металла.

Раздел 7. Искусство XVII–XVIII вв.

7.1. Маньеризм в европейском искусстве. Содержание понятия «la maniera italiana» и принципы маньеризма. Творчество Б. Челлини, Я. Понтормо, Ф. Пармиджанино. «Школа Фонтенбло»: работы итальянских маньеристов во Франции. Вклад мастеров маньеризма в развитие теории искусства. Дж. Вазари и его «Жизнеописания выдающихся живописцев, скульпторов и архитекторов...». Изучение маньеризма и его современные искусствоведческие трактовки.

7.2. Искусство Италии XVII–XVIII вв. Преодоление «маньеристического кризиса» в итальянском искусстве. Понятие о болонском академизме: основные принципы творческой, теоретической и педагогической деятельности братьев Карраччи. М. М. да Караваджо – глава реалистического направления в итальянском искусстве. Сюжетно-содержательный аспект живописи Караваджо и его «манера контрастной светотени». Формирование

стиля барокко в архитектуре, декоративном искусстве и живописи Италии XVII в. Идеи и творческие достижения Л. Бернини. Классицистический компонент в архитектуре Италии: А. Палладио, Дж. Пиранези. Живопись и скульптура Италии XVIII в. Творчество Ж. Б. Тьеполо, А. Кановы.

7.3. Искусство Фландрии XVII в. Распространение стиля барокко в искусстве Фландрии. Рубенс – крупнейший живописец Фландрии XVII в. Связь искусства Рубенса с итальянской живописью. Ранний период творчества П.П. Рубенса: декоративность, монументальность произведений. Зрелый период: расцвет портретного творчества. Сцены празднеств – поздний период. Ведущие фламандские живописцы Ван Дейк, Я. Йорданс, Ф. Снейдерс, Д. Тенирс Младший.

7.4. Искусство Испании XVII в. Безорнаментальный стиль и барокко в испанской архитектуре. Эскориал. Культовое значение скульптуры Испании XVII в. Крупнейшие представители кастильской и андалузской школ скульптуры. Место монументальной религиозной композиции в системе жанров испанской живописи. Золотой век испанской живописи. Эдб Греко – особенности его образной и живописной систем. Творчество Х. Риберы и Ф. де Сурбарана. Творчество Д. Веласкеса: развитие портретного жанра, бытовой и сюжетно-тематической картины.

7.5. Голландское искусство XVII в. Исключительная роль живописи в голландской культуре этого времени. Система жанров голландской живописи. Период становления голландской живописи: борьба с академизмом и маньеризмом, зарождение реалистических тенденций. Караваджизм в голландской живописи. Сложение национального направления. Творчество Ф. Хальса: новаторство в портретном искусстве.

Эпоха расцвета голландской живописи. Творчество Рембрандта Харменса Ван Рейна. Значение многофигурных композиций Рембрандта. Автопортреты Рембрандта – поиск повышенной психологической выразительности в портретном жанре. Оценка современной художнику эпохи в картине «Ночной дозор». Монументальность поздних произведений Рембрандта. Жанровая живопись Голландии XVII в. Творчество Я. Вермеера. Пейзажная живопись Я. ван Рейсдаля.

7.6. Искусство Франции XVII в. Сложение нового архитектурного стиля в работах Ж. Лемерсье, Ф. Мансара, Ж. Ардуэн-Мансара. Выражение трагизма мировоззрения в сериях гравюр Ж. Калло. Живопись «художников реальности» – братьев Ленен, Ж. Валантена, Ж. де Латура и др. Н. Пуссен – основоположник классицистической живописи. Обращение к античности как к норме и художественному образцу, утверждение примата долга над чувством, пафос разума – основные отличительные черты классицистического искусства.

Система «модусов» Пуссена и особенности его подхода к историко-мифологическим темам. Портрет и пейзаж в творчестве Пуссена.

7.7. Искусство Франции XVIII в. Живопись Франции XVIII в.: сочетание интимной лиричности с аналитической наблюдательностью. Творчество А. Ватто и Ж. О. Фрагонара. Формирование стиля рококо: его идейная основа и закономерности формообразования. Ф. Буше как ведущий

мастер живописи и декоративного искусства рококо. Идеи французского Просвещения и их влияние на развитие искусства. Развитие бытовой жанровой картины (Шарден). Скульптура Франции XVIII в.: Э.М. Фальконе, Ж.-Б. Пигаль, Ж.-А. Гудон. «Стиль Людовика XVI» – «элегантно-камерный» вариант классицизма. Достижения декоративно-прикладного искусства: французские чернотеревцы (А.-Ш. Буль), развитие художественного текстиля (гобелен).

Ж.-Л. Давид – наиболее характерный представитель классицизма в живописи. Связь художественных исканий Давида с идеями и идеалами Великой Французской революции.

Классицистическое направление в архитектуре Франции (Пантеон и Храм Славы в Париже).

7.8. Искусство Австрии и Германии XVIII в. Расцвет архитектуры барокко в Австрии в конце XVII–начале XVIII в. Творчество Ф. фон Эрлаха и А. фон Гильдебрандта: парадные резиденции в Вене (Шенбрунн, Верхний Бельведер, Нижний Бельведер). Искусство Саксонии: дрезденский Цвингер, искусство Баварии: резиденции Нимфенбург и Вюрцбург. Творчество И.Б. Нойманна и Ф. Кювилье. Классицизм в живописи немецких художников XVIII в.: творчество А. Менгса и А. Кауфман. Изобретение европейской технологии фарфора. Ранний фарфор саксонской мануфактуры в Мейссене.

7.9. Искусство Англии XVIII в. Становление и развитие классицизма в архитектуре Англии XVII–XVIII вв. Реалистическое начало в английской живописи. Творчество У. Хогарта. Портретное искусство Т. Гейнсборо и Дж. Рейнольдса. Достижения английского декоративно-прикладного искусства. Т. Чиппендейл – выдающийся мастер художественной мебели, Дж. Веджвуд как ключевая фигура в истории европейского керамического искусства. Влияние творчества Чиппендейла и Веджвуда на стилистику предметной среды.

Раздел 8. Искусство XIX в.

8.1. Романтизм в искусстве XIX в. Утверждение в творчестве романтиков идей народности, ценности национальной истории. Непосредственная эмоциональность искусства романтизма. Отображение стихии человеческих чувств. Т. Жерико – первооткрыватель романтического направления в живописи. Э. Делакруа – крупнейший представитель европейского романтизма. Немецкие романтики К.Д. Фридрих и Ф.О. Рунге.

8.2. Развитие реалистических тенденций в западноевропейском искусстве XIX в. Цели реализма в искусстве: непосредственное отображение реальности, историзм, преодоление метафизического восприятия жизни. Освобождение исторического жанра от его мифологической и аллегорической оболочки. Развитие реалистического пейзажа. Барбизонская школа живописи. Дальнейшее развитие жанровой живописи. Творчество О. Домье. Г. Курбе – крупнейший французский реалист середины XIX в. Черты критического реализма – конкретный анализ и критика социальных условий жизни. Творчество У. Хогарта. Реализм в Германии. Творчество А. фон Менцеля.

8.3. Архитектура Запада XIX в. Промышленная революция и ее влияние на архитектуру. Новые материалы и технологии в архитектуре:

металл, стекло, железобетон. Революционные идеи в проектах архитекторов К.Ф. Шенкеля, А. Лабруста, Дж. Нэша, Дж. Пэкстона. Формально-стилистический компонент архитектуры XIX века: историзм и эклектика. Творчество Ш. Гарнье, Г. Земпера и др. Изменения архитектурной типологии: архитектура вокзалов, выставочных помещений, доходных домов, торговых, зрелищных, офисных зданий.

8.4. Импрессионизм и постимпрессионизм. Новаторские поиски в живописи второй половины XIX в. Значение творчества Э. Мане и «Батиньольской школы» для развития импрессионизма. Творчество К. Моне, А. Сислея, О. Ренуара, Э. Дега. Особенности жанровой системы в живописи импрессионистов. Пейзажи К. Писарро. Неоимпрессионизм. Пуантилизм. Творчество Ж. Сера и П. Синьяка. Постимпрессионизм. Значение открытий П. Сезанна для развития живописи. Понятие о сезаннизме. Творчество Ван Гога и П. Гогена. Значение творчества Родена для развития скульптуры.

8.5. Стиль модерн в искусстве Западной Европы. Предпосылки формирования стиля модерн: кризис художественных ремесел, развитие эстетической мысли, повышение качества жизни европейцев. Истоки нового стиля: движение Искусств и Ремесел в Англии. Творчество У. Морриса, О. Бердсли, Ч.Р. Макинтоша. Модерн Бельгии: творчество В. Орта и А. Ван де Вельде. Модерн в Германии: идеи Веркбунда, деятельность Мюнхенского Сецессиона. Австрийский модерн: Венский Сецессион, архитектура О. Вагнера, живопись Г. Климта. Модерн во Франции: Г. Гимар, Э. Галле, Р. Лалик и др. Архитектура Испании (А. Гауди).

Раздел 9. Искусство XX в.

9.1. Фовизм, кубизм и футуризм. Творчество А. Матисса. Лаконизм и выразительность художественных средств фовизма. Творчество М. Вламинка, А. Дерена. Связь кубизма с формалистическими исканиями живописи предыдущих этапов. Аналитическое восприятие мира в композициях художников-кубистов. Творчество Брака и Леже. Творчество Пабло Пикассо. Логика творческого пути Пикассо. «Манифест футуризма» Т. Маринетти как основа творческих поисков итальянских живописцев У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. «Бумажная архитектура» А. Сант-Элиа как выражение прогностических идей футуризма.

9.2. Экспрессионизм. Поиск способов более полного раскрытия эмоционального мира человека в творчестве художников начала XX в. Группа «Мост». Ее важнейшие представители: Э. Кирхнер, Э. Геккель, Э. Нольде и другие. Группа «Синий всадник». Роль теории и практики В. Кандинского, Ф. Марк. Характер и особенности немецкого экспрессионизма. Тяготение к абстракции. Творчество О. Кокошки, П. Клее. Экспрессионизм в скульптуре: творчество Э. Барлаха. Распространение идей экспрессионизма в искусстве других европейских стран.

9.3. Абстрактное искусство первой половины XX в. Творческий путь В. Кандинского: от экспрессионизма к абстракции. Теоретические работы Кандинского. Идеино-художественная теория абстракционизма. Творческие открытия П. Мондриана: «геометрический абстракционизм».

Абстрактные композиции К. Малевича. Суть творческих открытий супрематистов. Дальнейшее развитие абстракционизма и его художественный потенциал.

9.4. Дадаизм и сюрреализм. Дадаизм как нигилистический протест против буржуазной системы ценностей. Ж. Арп. Принципы творчества дадаистов. М. Дюшан и понятие об искусстве «ready made». Творчество Х. Миро. Возникновение сюрреализма, его опора на фрейдистскую психологию, тенденция к эпатажу. Творчество С. Дали: круг тем и сюжетов, идейное и образное содержание произведений.

9.5. «Интернациональный стиль» в архитектуре Запада. Возникновение «интернационального стиля» («современной архитектуры») – результат развития европейской строительной техники и материалов. Идеи функциональной оправданности декоративных элементов архитектуры. Функционализм в архитектуре. Творчество В. Гропиуса, Л. Миса ван дер Роэ. Градостроительные, архитектурные и социологические идеи Ле Корбюзье. Поиски выразительной формы в творчестве Ф.Л. Райта. Понятие «органической» архитектуры Райта.

9.6. Модернистские направления в искусстве Запада середины XX в. Экспериментальные направления западного искусства после Второй Мировой войны. Проблема передачи движения в искусстве и ее решение в оп-арте (В. Вазарели и др.) и кинетическом искусстве. Абстрактный экспрессионизм как ведущее направление искусства Запада 1950–1960-х гг. Творчество Дж. Поллока и М. Ротко. Поп-арт как альтернатива абстракционизму и осмысление ценностей массовой культуры. Деятельность «Независимой группы» (Э. Паолоцци, Р. Гамильтон). Поп-арт в США: Р. Раушенберг, Дж. Джонс, Т. Вессельман. Жизнь и творчество Э. Уорхола. Концептуализм – осуществление лозунга «искусство как идея».

9.7. Архитектура Запада второй половины XX в. Развитие идей модернизма в архитектуре середины XX в и преодоление безличного геометризма «интернационального» стиля: регионализм в странах Скандинавии (А. Аалто) и в Японии (К. Танге). Структурализм: творчество Л. Кана, П. Рудольфа, П.Л. Нерви, Р. Саржера. Стиль «хай-тек» как символическое отображение идей технического прогресса: Р. Пиано и Р.Роджерс, Н. Фостер. «Индустриальный историзм» Р. Бофилла. Творческие и теоретические установки архитекторов-постмодернистов (Р. Вентури, Ч. Дженкс и др.): «цитаты» знаменитых памятников прошлого, использование исторических стилей с гиперболизацией или упрощением деталей и мотивов.

9.8. Постмодернизм в искусстве. Возврат к повествовательности, «нарративность» в изобразительном искусстве 1970–1980-х гг. Принципы постмодернистского искусства: коллажирование смыслов, интертекстуальность, неклассическая трактовка традиций и их свободное сочетание с современным художественным восприятием и с современной техникой. Игровое, ироническое начало в постмодернизме. Творчество Р. Кита, Д. Хокни, К. Мариани, А. Бонито Олива, Т. Ван Тиена, М. Квиума, М. Келли и др.

Раздел 10. Искусство Древней Руси

10.1. Дохристианское искусство. Вопрос о национальном своеобразии русского искусства. Краткие сведения по историографии. Древнее искусство: скифы, античные города Причерноморья, древние славяне.

Искусство Киевской Руси X–XI вв. Взаимоотношения искусства Киевской Руси с Византийским искусством. Восприятие от Византии основных форм и типов архитектуры и живописи. Приспособление их к местным традициям. Торжественный стиль искусства Киевской Руси. Синтез архитектуры и живописи. Десятинная церковь. Церковь Софии Киевской, Церковь Софии Новгородской. Мозаика Софии Киевской и Михайловского монастыря.

Дохристианская скульптура и византийская церковь. Памятники скульптуры Киева и Чернигова XI–XII вв. Искусство в быту и его социальные функции. Перегородчатая эмаль, литье, керамика. Организация ремесленного (художественного) производства Киевской Руси. Художественный импорт.

Искусство периода феодальной раздробленности в XII–XIII вв. Распад Киевского государства, ослабление единства Руси. Краткие сведения об искусстве западных княжеств. Развитие отдельных художественных школ. Искусство Черниговской земли. Проблема взаимоотношений черниговского и киевского зодчества. Церковь Параскевы Пятницы. Декоративная скульптура Черниговских храмов. Искусство Переяславской земли. Собор Михаила и его раскопки.

Искусство Новгорода и его особенности. Новый характер церковной архитектуры. Ее эволюция. Собор Антониева монастыря. Георгиевский собор Юрьева монастыря, церковь Спаса на Нередице. Вопрос о происхождении новгородской архитектуры.

Живопись Новгорода. Фрески церкви Спаса на Нередице. Новгородские пригороды (Псков, Ладога, Рюрика) и их искусство.

Искусство Полоцкой и Смоленской областей. Полоцкая архитектура XII в. Церковь Благовещения в Витебске. Церковь Спаса в Полоцке. Смоленская архитектура XII в. Церковь Бориса и Глеба, церковь Спаса, церковь Петра и Павла, церковь Михаила в Свирской слободе. Особенности строительной техники полоцкого и смоленского зодчества. Вопрос о значении Полоцкого и Смоленского искусства для искусства Новгорода и Москвы.

Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Киевская художественная традиция во Владимиро-Суздальском зодчестве XII в. Сложение своеобразного типа храма. Церковь Покрова на Нерли. Лирический характер образа. Дмитриевский собор во Владимире. Строительство времени Андрея Боголюбского. Золотые ворота. Боголюбский замок и дворцовый комплекс. Успенский собор во Владимире.

Декоративная скульптура Владимиро-Суздальских храмов XII в. И теория о ее происхождении. Рельефы Георгиевского собора в Юрьеве-Польском. Фрески и иконы Владимиро-Суздальского княжества. Монголо-татарское нашествие. Его пагубное влияние на развитие русской культуры.

Искусство периода феодальной раздробленности и начала объединения

русских земель (XIII — первая половина XV в.).

10.2. Искусство Киевской Руси. Взаимоотношения искусства Киевской Руси с Византийским искусством. Восприятие от Византии основных форм и типов архитектуры и живописи. Приспособление их к местным традициям. Торжественный стиль искусства Киевской Руси. Синтез архитектуры и живописи. Десятичная церковь. Церковь Софии Киевской, Церковь Софии Новгородской. Мозаика Софии Киевской и Михайловского монастыря.

Дохристианская скульптура и византийская церковь. Памятники скульптуры Киева и Чернигова XI–XII вв. Искусство в быту и его социальные функции. Перегородчатая эмаль, литье, керамика. Организация ремесленного (художественного) производства Киевской Руси. Художественный импорт.

Искусство периода феодальной раздробленности в XII–XIII вв. Распад Киевского государства, ослабление единства Руси. Краткие сведения об искусстве западных княжеств. Развитие отдельных художественных школ. Искусство Черниговской земли. Проблема взаимоотношений черниговского и киевского зодчества. Церковь Параскевы Пятницы. Декоративная скульптура Черниговских храмов. Искусство Переяславской земли. Собор Михаила и его раскопки.

Искусство Новгорода и его особенности. Новый характер церковной архитектуры. Ее эволюция. Собор Антониева монастыря. Георгиевский собор Юрьева монастыря, церковь Спаса на Нередице. Вопрос о происхождении новгородской архитектуры. Живопись Новгорода. Фрески церкви Спаса на Нередице. Новгородские пригороды (Псков, Ладога, Русса) и их искусство.

Искусство Полоцкой и Смоленской областей. Полоцкая архитектура XII в. Церковь Благовещения в Витебске. Церковь Спаса в Полоцке. Смоленская архитектура XII в. Церковь Бориса и Глеба, церковь Спаса, церковь Петра и Павла, церковь Михаила в Свирской слободе. Особенности строительной техники полоцкого и смоленского зодчества. Вопрос о значении Полоцкого и Смоленского искусства для искусства Новгорода и Москвы.

Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Киевская художественная традиция во Владимиро-Суздальском зодчестве XII в. Сложение своеобразного типа храма. Церковь Покрова на Нерли. Лирический характер образа. Дмитриевский собор во Владимире. Строительство времени Андрея Боголюбского. Золотые врата. Боголюбский замок и дворцовый комплекс. Успенский собор во Владимире.

Декоративная скульптура Владимиро-Суздальских храмов XII в. теория о ее происхождении. Рельефы Георгиевского собора в Юрьеве-Польском. Фрески и иконы Владимиро-Суздальского княжества. Монголо-татарское нашествие. Его пагубное влияние на развитие русской культуры.

10.3. Искусство Новгорода XIV–XV вв. Своеобразие социальных условий развития Новгородской художественной культуры. Развитие типа Новгородского храма. Декоративные элементы. Церкви – на Волотовом поле, Федора Стратилата, Спаса Преображения. Гражданское зодчество. Фресковая живопись XIV в. Феофан Грек (фрески Спаса Преображенья). Фрески церкви Федора Стратилата и церкви на Волотовом поле. Кризис монументального

искусства в XV в. И расцвет станковизма. Бытовая струя в новгородской и псковской живописи.

Новгородская икона XIV–XV вв. Ее своеобразие. Воплощение в ней народных представлений. «Молящиеся новгородцы». «Битва Суздальцев с Новгородцами». «Чудо Георгия о Змие».

10.4. Искусство Московской Руси XIV–XVII вв. Отражение идеи единения Руси и освобождения ее от монголо-татарского ига. Звенигородский собор «на городке». Архитектурные памятники Коломны. Живопись. Творчество Андрея Рублева. Идеал Рублева. Звенигородский чин. Даниил Черный. Росписи Владимирского Успенского собора. «Троица». Мастерство Рублева. Сложение общерусского стиля.

Сложение общерусского централизованного государства. Окончательная победа над остатками татаро-монгольской зависимости. Широкое строительство в Москве. Московский кремль. Итальянские зодчие в московском государстве. Аристотель Фиорванти. Алевиз, Селари и др. Грановитая палата. Успенский собор. Архангельский собор. Колокольня Ивана Великого. Проблема происхождения «шатровых» и столпообразных храмов. Шатровый храм в архитектуре XVI века. Его своеобразие. Церковь Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного.

Живопись Дионисия. Фрески церкви Ферапонтова монастыря. Икона XVI века.

«Митрополит Алексей». «Церковь воинствующая». Строгановская школа в иконописи. Первые западные гравюры.

Развитие художественного металла, вышивки, декоративной резьбы. Развитие крепостного зодчества: боевые укрепления городов и монастырей эпохи Ивана IV и Бориса Годунова.

Усиление художественной образности монастырской архитектуры XVII в. (Новый Иерусалим, Новодевичий монастырь и др.) Церковь Рождества в Путинках. Церковь Николы в Хамовниках. Архитектура последней четверти XVII века: церковь в Филях, палаты Голицына. Проблема «русского барокко». Приказ каменных дел. Деревянная архитектура XVII–XVIII веков.

Гражданское зодчество. Черты декоративизма в архитектуре. Дворец в Коломенском, Крутицкий терем. Купеческая архитектура Ярославля.

Усложнение богословского содержания в иконописи времени Ивана IV. Рукописная (Лицевой летописный Свод) и первопечатная («Апостол») книга Московской Руси. Основные тенденции развития живописи. Нарастание новых черт в искусстве XVII века. Подготовка перелома к светскому искусству. Стремление к реальности изображения и к повествовательности. Симон Ушаков и его школа. «Строгановские письма», «северные письма». Фрески Ярославля и Костромы. Парсуна. «Узорочье» в декоративном искусстве эпохи Алексея Михайловича: золотое шитье, ювелирное искусство, появление художественного стекла.

Раздел 11. Искусство России XVIII в.

11.1. Искусство «петровской эпохи» (I четв. XVIII в.). Становление принципов западноевропейского искусства в архитектуре, живописи и пластике

России. Архитектура Петербурга: творчество Д. Трезини, М. Земцова, А. Шлютера. Гравюра Петровской эпохи. Педагогическая и художественная деятельность А. Шхонебека. Русские мастера искусства гравюры братья Зубовы. Живописный портрет петровской эпохи: творчество Л. Каравакка и Ж.-М. Ноттье, А. Матвеева и И. Никитина. Влияние стилистики барокко на искусство России: скульптура Б.-К. Растрелли.

11.2. Искусство России середины XVIII в. Творчество В.В. Растрелли и понятие о «растреллиевском» стиле в архитектуре. Зимний дворец в С.-Петербурге, Екатерининский дворец в Царском Селе, Андреевская церковь в Киеве, Смольный монастырь в С.-Петербурге. Московская архитектурная школа. Русское рококо: декоративная живопись, архитектура Ораниенбаума, Мраморный дворец в Петербурге.

11.3. Искусство России 1760–1790-х гг. Искусство и архитектура Екатерининской эпохи: творчество Ч. Камерона, В. Баженова, М. Казакова. Скульптура и живопись второй половины XVIII в.: Ф. Шубин, Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский, А. Лосенко и др. Развитие стилистики русского классицизма в период правления Павла I: дворец в Павловске, Инженерный замок в С.-Петербурге, реставрация Большого Каскада Петергофского парка (работы скульпторов Ф. Шубина, И. Прокофьева, Ф. Гордеева, С. Пименова и др.). Творчество М. Козловского и И. Мартоса. Декоративно-прикладное искусство России конца XVIII в.: фарфор, художественная мебель, художественный металл.

Раздел 12. Искусство России XIX в.

12.1. Искусство России первой половины XIX в. Концепция XIX века в русской истории. Общий взгляд и особенности русского искусства XIX века. Периодизация русского искусства XIX века. Императорская Академия художеств и ее роль в истории русского искусства XIX века. Институт заграничного пенсионерства, его цели и характер.

Классицизм первой трети XIX века: установка, особенности, приоритеты. Архитектура классицизма в России. Творчество Захарова, Воронихина, Росси. Скульптура классицизма: монументальная, монументально-декоративная, станковая. Скульптура Главного Адмиралтейства, ее партитура, творцы (в том числе, А. Д. Захаров, Ф. Ф. Щедрин, И. И. Тербенев), судьба, характер синтеза скульптуры с архитектурой. Скульптура классицизма. И. П. Мартос – центральная фигура среди скульпторов классицизма XIX в. Памятник Минину и Пожарскому. П. П. Соколов и его творчество.

Поколение скульпторов рубежа XVIII–XIX веков: С. С. Пименов, В. И. Демут-Малиновский, граф Ф. П. Толстой. Устойчивость скульптурной художественной традиции классицизма. Поколение скульпторов 1810-х годов (М. Г. Крылов, С. И. Гальберг, Б. И. Орловский) и эволюция классицизма в русской скульптуре. Историческая живопись первой трети XIX века. Живопись А. И. Иванова, В. К. Шебуева, А. Е. Егорова и др. О. А. Кипренский и русский портрет первой трети XIX века. Проблема русского романтизма. Понятие о романтизме, романтической эпохе, искусстве романтической эпохи. Установка, принципы, природа романтизма,

происхождение термина. Черты искусства романтической эпохи. В.А. Тропинин и московская портретная школа. Творчество С.Ф. Щедрина в контексте русского пейзажа первой трети XIX века.

А. Г. Венецианов – ключевая фигура русской живописи рассматриваемого периода: роль в становлении реализма, формирование национального мироощущения, развитие жанровой живописи. Школа, художественный метод, методика обучения искусству А. Г. Венецианова.

Творчество К. Брюллова – вершина позднего русского романтизма. А. А. Иванов – ключевая фигура русского искусства Нового времени. Глубинное классическое художественное сознание мастера. «Явление Мессии». Библейские эскизы. А. А. Иванов и К. П. Брюллов. П. А. Федотов, его значение для искусства периода. Акварели 1837 года. Сепии 1840-х годов. «Сватовство майора» – художественная формула эпохи.

12.2. Искусство России второй половины XIX в. Реалистические тенденции в русском искусстве. В.Г. Перов и его значение для искусства 50–60-х годов. Революционно-демократические идеи в среде русской прогрессивной интеллигенции.

«Бунт 14-ти» – поиск форм бытования социально значимого искусства. Общественная и художественная деятельность И. Крамского. Товарищество передвижных художественных выставок: история возникновения, основные художественные принципы передвижников, значение их искусства. Мастера бытовой живописи: Г. Мясоедов, К. Савицкий, В. Маковский. Развитие реалистического пейзажа: И. Айвазовский, И. Шишкин, Ф. Васильев, А. Куинджи, В. Поленов, И. Левитан. Публицистический характер батальной живописи В. В. Верещагина. Исторический жанр в русской живописи конца XIX в.: В. Суриков. Творчество И. Е. Репина – вершина русского демократического искусства последней трети XIX века: портретный жанр, сюжетная картина современной и исторической тематики. Скульптура последней трети XIX века. Передвижники. Академисты. М. М. Антокольский. М. О. Микешин.

12.3. Искусство России рубежа XIX–XX вв. Эволюция передвижнической эстетики. Неоромантическое движение конца XIX века. Поиски «большого стиля». Модерн. Мастера, подготовившие художественную ситуацию конца столетия. Исаак Левитан. Виктор Васнецов. Михаил Нестеров. Формирование символизма. Символизм. Творчество В.А. Серова. Портретные циклы. Движение от реализма передвижнического типа к внесимволистскому модерну. К. Коровин и русский импрессионизм. Искусство М. А. Врубеля – вариант символистского модерна. Формирование символизма.

«Мир искусства». Возникновение объединения. Программа. Реформы. Главные мастера (А. Н. Бенуа, К. А. Сомов, М. В. Добужинский, Л. С. Бакст). Живопись. Графика. Обновление книжного иллюстрирования. Журнал «Мир искусства». Выставочная деятельность. Объединение с московскими художниками в «Союз русских художников». В. Э. Борисов-Мусатов – вариант русского символизма в живописи. Скульптура конца XIX века. Реформы Паоло Трубецкого, их роль в обновлении языка русской скульптуры конца XIX века.

А. С. Голубкина. Н. А. Андреев. А. Т. Матвеев. С. Т. Коненков. Стилиевые особенности их творчества.

Стиль модерн в России: творчество Ф. Шехтеля, И. Билибина, С. Чехонина. С. Дягилев – выдающийся организатор художественных проектов начала XX века (журнал «Мир искусства», Русские сезоны в Париже. Неорусский стиль в серебряных изделиях московских и петербургских фирм (братьев Грачевых, Хлебникова, Овчинникова, Оловянишниковых), К. Фаберже – поставщик императорского двора. Роль Абрамцевских мастерских в возрождении традиций древнерусской майолики.

Раздел 13. Искусство России XX в.

13.1. «Русский авангард» 1900–1910-х гг. Многообразие художественных объединений в России 1910-х гг.: Союз русских художников, «Мир искусства», «Бубновый валет», «Голубая роза», «Ослиный хвост» и др. Связь русского экспериментального искусства с модернистскими направлениями Западной Европы: футуризм, сезаннизм, примитивизм. Творчество П. Кузнецова, М. Сарьяна, К. Петрова-Водкина, А. Лентулова, И. Машкова, П. Кончаловского, и др. Русский авангард. I: Михаил Ларионов и Наталья Гончарова. В.В. Кандинский. П. Н. Филонов. М. З. Шагал. Русский авангард. II: Казимир Малевич. В. Е. Татлин. Скульпторы 1900–1910-х годов.

13.2. Искусство советской России 1917–1920-х гг. Проблемы художественной жизни России между Февралем и Октябрем 1917 г. Начало советского художественного строительства. Послеоктябрьский «футуризм». Искусство эпохи «военного коммунизма». Художественная политика. Монументальная скульптура. Судьба традиционной живописи. Полиграфический политический плакат. «Окна РОСТА». Реформа Императорского Фарфорового завода и агитфарфор. Реформа художественной школы. Концепции «производственного искусства». Влияние идей Октябрьской революции на русское искусство. Многообразие художественных экспериментов в русском искусстве послереволюционного времени. Идеи УНОВИС, АСНОВА, ОСТ и других творческих объединений. Эксперименты в области архитектурной формы: ПРОУНЫ – «проекты утверждения нового» Эль Лисицкого, «Башня III Интернационала» Татлина, архитектурное творчество братьев Весниных, К. Мельникова, Л. Руднева. Проекты Ле Корбюзье в СССР.

13.3. Искусство Советской России 1930 – первой половины 1950-х гг. Идеино-политическая основа перемен в русском искусстве 1920–1930-х гг. Особенности формы и содержания живописи социалистического реализма. Основные принципы соцреализма. Типовая живопись тоталитарного искусства и ее подлинные достижения. 1930-е годы: Б. В. Иогансон, С. В. Герасимов, А. А. Пластов, А. А. Дейнека, Ю. И. Пименов, П. П. Кончаловский, М. В. Нестеров, П. Д. Корин.

Скульптура 1930-х годов. Монументальная скульптура. «Рабочий и колхозница» В. И. Мухиной. И. Д. Шадр. М. Г. Манизер. С. Д. Меркуров. Н. В. Томский. Скульптурный портрет. С. Д. Лебедева. Графика 1930-х годов. В. А. Фаворский. Е. А. Кибрик. Кукрыниксы. Развитие декоративно-прикладного искусства: агитационный фарфор, советское художественное

стекло и др. Изменения в идейно-художественной программе советской архитектуре 1930-х гг.: курс на использование классицистических форм. Крупномасштабные проекты в градостроительстве СССР: реконструкция Москвы (1930-е), проект Дворца Советов.

Русское искусство в годы Великой Отечественной войны. Плакат. «Окна ТАСС». Станковая графика (Л. В. Соффертис, А. Ф. Пахомов). Живописные произведения на военную тему, созданные в годы войны (А. А. Дейнека, А. А. Пластов, С. В. Герасимов, К. Ф. Юон). Скульптурный портрет. Искусство послевоенных лет. Монументальное отражение народного подвига в образах мемориальной скульптуры: памятник «Воин-освободитель» в Берлине, «Родина-мать зовёт» в Сталинграде и др. Послевоенное восстановление крупных городов (Сталинград, Смоленск, Севастополь и др.).

Историческая, историко-революционная живопись. А. А. Пластов и В. Н. Костецкий – предвестники «сурового стиля». Графика. Публицистический характер графических серий Б. И. Пророкова. Скульптура. Памятники героям войны. Монумент Юрия Долгорукова (С. М. Орлов). Памятник А. С. Пушкину в Ленинграде (М. К. Аникушин). Памятник П. И. Чайковскому (В. И. Мухина).

13.4. Советское искусство второй половины 1950 - 1960-х годов.

«Оттепель» в стране и в искусстве. Новые стилеобразующие факторы. «Суровый стиль»: архетипы повседневного, как положительные начала. Художники «сурового стиля» (А. В. Васнецов, П. Ф. Никонов, Г. М. Коржев, Н. И. Андронов и др.). Традиции. Форма. Тенденции. Предтечи. Неофициальное искусство: начало (1950-е годы).

«Лианозовцы» (Кропивницкие, Генрих Сапгир, Оскар Рабин, Юрий Васильев, Лидия Мастеркова, Владимир Немухин). Таруса (Штейнберги, Б. Свешников, Дм. Плавинский и др.). Группа Ю. Соостера и Ю. Соболева. Студия Э.М. Белютина. Причины, способствовавшие формированию модернистской стилистики американского и европейского типа. Выставка «30 лет МОСХа» (1962 г., декабрь). Разгром неофициального искусства и левого крыла МОСХа. Появление андеграуда. Подпольные выставки (Апарт). Группа «Движение» Льва Нусберга (1962 г.). Кинетизм. Оперт.

13.5. Русское искусство последней трети XX века.

Первая половина 1970-х годов. Эпоха «романтической матафоры» в официальном искусстве (братья Смолины, М. А. Савицкий, Татьяна Назаренко). В. Е. Попков, Д. Д. Жилинский. Андеграуд в начале 1970-х годов. «Бульдозерная выставка» («I осенний осмотр картин на открытом воздухе», 1974) – пик конфронтации искусства и власти в России. «Измайловская выставка» («II осенний осмотр картин на открытом воздухе») и поиски компромисса. Постепенная ассимиляция диссидентского модернизма официальной художественной системой. Бóльшая толерантность Союза художников, интерес к «умеренному» модернизму, вовлечение альтернативной культуры в официальные художественные организации. Концептуальное искусство в России (группы «Сретенский бульвар», «Коллективные действия», «Гнездо») и его влияние на возникновение соц-арта. Соц-арт (Э. Булатов, В. Комар, А. Меламид, Г. Брускин и др.) – карнавальная и ироническая

модификация соцреализма. Фотореализм и другие явления современного русского искусства.

1980-е годы – создание уникальных городских ансамблей. Новый подход к содержательным возможностям различных видов искусства, системе изобразительности, жанровым границам.

Портрет, пейзаж, «большая картина» в творчестве И. Глазунова. Появление религиозной живописи в России постперестроечного времени. Возрождение традиционных живописных жанров в искусстве 1990-х годов. Новые стилистические тенденции в русской графике и скульптуре.

13.6. Искусство конца XX – начала XXI вв.

Постмодернистская составляющая искусства России. Терминология. Концепции. Имена. Проблемы современного искусства России.

Современные тенденции художественного развития России. Соотношение традиций и новаторства в искусстве. Музеи, галереи.

3. Вопросы для вступительного испытания

1. Скульптура Древней Греции эпохи классики: особенности художественно-образной программы и основные мастера.
2. Скульптурный портрет в Древнем Риме: герой и эпоха.
3. Иконы, мозаики и фрески домонгольской Руси.
4. Росписи и иконы Феофана Грека. Творчество Андрея Рублева.
5. Дионисий и русская иконопись XVI века.
6. Русская школа скульптуры конца XVIII – первой трети XIX в.: жанры, основные мастера.
7. Романтизм в русском портрете и пейзаже первой трети XIX в.
8. Творчество Александра Иванова.
9. К. Брюллов и историческая живопись первой половины XIX в.
10. Развитие критического реализма в русской и европейской живописи XIX в.
11. Пейзаж в русской и европейской живописи второй половины XIX в.
12. Своеобразие жанрового развития живописи и скульптуры в творчестве художников-передвижников
13. Портрет в русской живописи и скульптуре второй половины XIX в.
14. Особенности понимания исторической живописи в творчестве В. А. Сурикова и Н. Н. Ге.
15. Портрет и историческая картина в творчестве И. Е. Репина.
16. Евангельские сюжеты в русском искусстве XIX в.
17. Символизм и модерн в русском искусстве конца XIX – начале XX в.
18. Художественные направления в искусстве русского авангарда 1910-х гг.
19. Импрессионистические поиски в русской живописи конца XIX–XX вв.
20. Абстракционизм в живописи В. Кандинского и К. Малевича.
21. Искусство сталинской эпохи. Социалистический реализм.
22. Неофициальное искусство в СССР 1950–1980-х гг.

23. Неорусский стиль в декоративно-прикладном искусстве второй половины XIX – начале XX в.
24. Русский фарфор и стекло 1790–1830-х гг. (основные направления, фабрики, технология изготовления).
25. Собрания С. И. Щукина и И. А. Морозова и особенности московского коллекционирования начала XX века.
26. Творчество Яна ван Эйка, Рогира Ван дер Вейдена, Робер Кампена и сложение принципов нового художественного видения в искусстве Нидерландов XV века.
27. Живопись Флоренции эпохи Кватроченто.
28. Скульптура Флоренции эпохи Кватроченто.
29. Венецианская живопись XVI века. Тициан, Веронезе, Тинторетто.
30. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Тициан и принципы живописи Высокого и позднего Возрождения.
31. Своеобразие северного Ренессанса в XVI веке (Германия, Нидерланды).
32. Творчество Караваджо и мастеров болонской Академии (теория и практика).
33. Особенности стиля барокко в скульптуре и живописи Италии.
34. Творчество Питера Пауля Рубенса и своеобразие стиля барокко во фламандской живописи XVII века.
35. Творчество Никола Пуссена и Клода Лоррена и проблема классицизма в живописи Франции XVII века.
36. Творчество Рембрандта (живопись и графика).
37. Веласкес и испанская школа живописи XVII века (Эль Греко, Рибера, Сурбаран).
38. Французская живопись XVIII века. Основные направления, мастера и жанры.
39. Особенности венецианской школы живописи в XVIII веке (монументальная живопись, ведута, бытовой жанр).
40. Английский портрет в XVIII веке.
41. Живопись Дж. Констебла и У. Тернера.
42. Скульптура конца XIX – начала XX века: Огюст Роден, Аристид Майоль, Антуан Бурдель.
43. Искусство романтизма и реализма во французской живописи XIX века.
44. Живопись романтизма в Германии. Творчество Ф. Гойи (живопись и графика).
45. Импрессионизм и неоимпрессионизм – живописные концепции, ведущие мастера.
46. Постимпрессионизм – живописные концепции, ведущие мастера.
47. Искусство раннего авангарда в Западной Европе (от фовизма до футуризма) – эстетические принципы, живописные концепции, мастера.
48. Метафизическая школа и сюрреализм – творческий метод, направления, мастера.

49. Теория и практика абстракционизма.
50. Поп-арт – концепция искусства, новые виды творчества, школы и мастера.

4. Список литературы

4.1. Всеобщая история искусств.

1. Всеобщая история искусств: в 6 т. / Редкол. Б. В. Вейнмарн [и др.]. – М.: Искусство, 1956–1966.
2. Власов В. Г. Стили в искусстве. Словарь: в 3 т. СПб.: Кольна, 1995–1997.
3. Гомбрих Э. История искусства. М.: Искусство, 1998. 578 с.
4. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. От первобытного общества до искусства XX века. М.: Аст-Пресс; Галларт, 2004. 623 с.
5. История искусства зарубежных стран: в 3 т. / Под ред. Ц. Г. Нессельштраус. М.: Изобразительное искусство, 1980–1982.
- Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учеб. / Т. В. Ильина. – 3-е изд. – М. : Высшая школа, 2000. – 368 с.
6. Ильина Т. В. История искусства. Отечественное искусство: учебник. М.: Высшая школа, 2000. 407 с.
7. Популярная художественная энциклопедия. Архитектура, живопись, скульптура, декоративное искусство / Редкол. В. М. Полевой (глав. ред.) [и др.]. М. : Советская энциклопедия, 1986.
8. Янсон Х. В. Основы истории искусств. СПб.: Азбука-классика, 2002. 544 с.

4.2. Искусство первобытного мира

1. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М.: Изобразительное искусство, 1985. – 283 с.
2. Дэвлет Е. Г. Альтамира: у истоков искусства. М.: Алетейа, 2004. 280 с.
3. Ильина Т. В. Введение в искусствоведение. М.: АСТ «Астрель», 2003. – 206 с.
4. Куценков П. А. Начало. Очерки истории и теории первобытного и традиционного искусства. М.: Алетейа, 2001. 264 с.
5. Мириманов В. Б. Первобытное и традиционное искусство. М.: Согласие, 1973. 328 с.
6. Окладников А. П. Утро искусства. Л.: Искусство, 1967. 136 с.
7. Столяр А. Д. Происхождение изобразительного искусства. М.: Искусство, 1985. 298 с.

4.3. Искусство Древнего мира

1. Акимова Л. И. Искусство Древней Греции: геометрика, архаика. СПб.: Азбука-классика, 2007. 423 с.
2. Акимова Л. И. Искусство Древней Греции: классика. СПб.: Азбука классика, 2007. 389 с.
3. Искусство Древнего Египта. Живопись. Скульптура. Архитектура. Прикладное искусство: альбом / Сост. Р. Шуринова. М.: Изобразительное

искусство, 1972. 79 с.

4. Колпинский Ю. Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. М.: Изобразительное искусство, 1988. 160 с.

5. Колпинский Ю. Д. Искусство этрусков и Древнего Рима. М.: Искусство, 1983. 276 с.

6. Лосева Н. М. Искусство Этрурии и Древней Италии: очерки. М.: Искусство, 1988. 274 с.

7. Малая история искусств. Искусство Древнего Востока. М.: Искусство, 1976. 375 с.

8. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. СПб.: Изд. Дом «Коло», 2005. 575 с.

9. Павлов В. В. Египетская пластика малых форм. М.: Искусство, 1985. 118 с.

10. Померанцева Н. А. Эстетические основы искусства Древнего Египта. М.: Искусство, 1985. 255 с.

11. Пунин, А. Л. Искусство Древнего Египта: Раннее царство. Древнее царство. СПб.: Азбука-классика, 2008. 370 с.

12. Сидорова Н. А. Искусство эгейского мира. М.: Искусство, 1972. 220 с.

13. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. М.: Искусство, 1971. 231 с.

14. Соколов Г. И. Искусство Древней Греции. М.: Искусство, 1980. 271 с.

15. Соколов Г. И. Римский скульптурный портрет III века и художественная культура того времени. М.: Искусство, 1983. 154 с.

16. Чубова А. П. Античные мастера: скульпторы и живописцы. Л.: Искусство, 1986. 249 с.

17. Чубова А. П. Античная живопись. М.: Искусство, 1966. 194 с.

4.4. Искусство Средневековья

1. Барская Н. А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М.: Искусство, 1993. 205 с.

2. Бочаров Г. Н. Художественный металл Древней Руси. М.: Наука, 1985. 320 с.

3. Данилова И. Е. Искусство средних веков и Возрождения. М.: Советский художник, 1984. 272 с.

4. Даркевич В. П. Светское искусство Византии. М.: Искусство, 1975. 350 с.

5. Колпакова Г. С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. СПб.: Азбука-классика, 2005. 528 с.

6. Колпакова Г. С. Искусство Византии. Поздний период. 1204–1453. СПб.: Азбука-классика, 2004. 320 с.

7. Лазарев В. Н. Византийская живопись. М.: Искусство, 1971. 380 с.

8. Лазарев В. Н. Древнерусские мозаики и фрески. М.: Искусство, 1973. 205 с.

9. Лазарев В. Н. Русская иконопись. От истоков до начала XVI века. М.:

Искусство, 1973.

10. Либман М. Я. Немецкая скульптура. 1350–1550. М.: Искусство, 1980. 406 с.

11. Лихачева В. Д. Искусство Византии IV–XV вв. Л.: Искусство, 1986. 308 с.

12. Лясковская О. А. Французская готика. М.: Искусство, 1973. 143 с.

13. Малая история искусств. История средних веков: Византия, Армения и Грузия, Болгария и Сербия, Древняя Русь, Украина и Белоруссия. М.: Искусство, 1975. 364 с.

14. Муратова К. М. Мастера французской готики XII–XIII вв. М.: Искусство, 1988. 351 с.

15. Нессельштраус Ц. Г. Искусство Западной Европы в средние века. М.: Искусство, 1964. 392 с.

16. Панорама Средневековья. Энциклопедия средневекового искусства. М.: Интербук-бизнес, 2002. 336 с.

17. Панофский Э. Перспектива как «символическая форма». Готическая архитектура и схоластика. СПб.: Азбука-классика, 2004. 336 с.

18. Раппопорт П. А. Древнерусская архитектура. СПб.: Наука, 1993. 309 с.

19. Сопотинский О. И. Искусство западноевропейского Средневековья. М.: Искусство, 1964. 304 с.

20. Тяжелов В. Н. Искусство Западной и Центральной Европы в средние века. М.: Искусство, 1981. 178 с.

21. Ювалов Е. П. Немецкая скульптура 1200–1270 гг. М.: Советский художник, 1983. 358 с.

4.5. Искусство эпохи Ренессанса

1. Арган Д. К. История итальянского искусства: в 2 т. М.: Радуга, 1990. 319 с.

2. Гращенков В. Н. Портрет в итальянской живописи Раннего Возрождения. М.: Книжный дом, 1996. 270 с.

3. Лазарев В. Н. Происхождение итальянского Возрождения: в 3 т. М.: Изд-во АН СССР, 1956–1959.

4. Либман М. Я. Искусство Германии XV–XVI вв. М.: Искусство, 1964. 245 с.

5. Либман М. Я. Очерки немецкого искусства позднего Средневековья и эпохи Возрождения. М.: Советский художник, 1991. 390 с.

6. Лисовский В. Г. Архитектура эпохи Возрождения. СПб.: Азбука-классика, 2007. 380 с.

7. Львов С. А. Альбрехт Дюрер. М.: Искусство, 1985. 320 с.

8. Никулин Н. Н. Золотой век нидерландской живописи. М.: Искусство, 1981. 265 с.

9. Петрусевич Н. Б. Искусство Франции XV–XVI вв. Л.: Искусство, 1973. 224 с.

10. Смирнова И. А. Монументальная живопись итальянского Возрождения. М.: Изобразительное искусство, 1987. 360 с.

11. Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV–XV века. СПб.: Азбука-классика, 2005. 504 с.

12. Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век. СПб.: Азбука-классика, 2007. 398 с.

13. Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия. СПб.: Азбука-классика, 2009. 489 с.

14. Шрамкова Г. И. Искусство эпохи Возрождения: Италия, Нидерланды, Германия, Франция: альбом. М.: Изобразительное искусство, 1977. 366 с.

15. Шюре Э. Пророки Возрождения. М.: Аметейа, 2001. 344 с.

4.6. Искусство XVII–XVIII вв.

1. Барокко. Архитектура. Скульптура. Живопись / Под ред. Р. Томана. Копенгаген, 1998. 504 с.

2. Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. Исследование сущности и становление стиля барокко в Италии. СПб.: Аврора, 2004. 254 с.

3. Даниэль С. М. Европейский классицизм. СПб.: Азбука-классика, 2003. 389 с.

4. Даниэль С. М. Картина классической эпохи: Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII в. Л.: Аврора, 1986. 228 с.

5. Даниэль С. М. Рококо: От Ватто до Фрагонара. СПб.: Азбука-классика, 2007. 390 с.

6. Дукельская Л. А. Искусство Англии XVI–XIX вв. Л.: Искусство, 1983. 240 с.

7. Евсина Н. А. Русская архитектура в эпоху Екатерины II. М.: Слово, 1994. 432 с.

8. Ильина Т. В. Русское искусство XVIII в. М.: Высшая школа, 1999. 378 с.

9. Коптерева Т. П. Искусство Испании: Очерки. Средние века. Эпоха Возрождения. М.: Искусство, 1989. 456 с.

10. Коптерева Т. П. Искусство Франции XVII в. М.: Искусство, 1969. 276 с.

11. Кожина Е. Искусство Франции XVIII века. Л.: Искусство, 1971. 243 с.

12. Левина И. М. Искусство Испании XVI–XVIII вв. М.: Искусство, 1965. 268 с.

13. Максимова П. В. Голландские живописцы XVII в. и их немецкие имитаторы в XVIII столетии. Вопросы стиля и технологии. М.: Искусство, 2002. 367 с.

14. Малицкая К. М. Испанская живопись XVI–XVII вв. М.: Искусство, 1947. 250 с.

15. Москвичева Г. В. Русский классицизм. М.: Искусство, 1978. 365 с.

16. Ротенберг Е. И. Западноевропейское искусство XVII века. М.: Изобразительное искусство, 1971. 376 с.

17. Ротенберг Е. И. Искусство Голландии XVII в. М.: Искусство, 1971. 321 с.

18. Свидерская М. И. Искусство Италии XVII века: Основные направления и ведущие мастера. М.: Изобразительное искусство, 1999. 270 с.

19. Якимович А. Новое время. Искусство и культура XVII–XVIII

веков. СПб.: Азбука-классика, 2004. 379 с.

4.7. Искусство XIX–XX вв.

1. Алешина Л. С. Европейское искусство XIX века. М.: Искусство, 1975. 218 с.
2. Бродская Н. В. Фовисты. Из истории французской живописи XX в. СПб.: Аврора, 1996. 288 с.
3. Герман М. Ю. Импрессионизм: Основоположники и последователи. СПб.: Азбука-классика, 2008. 537 с.
4. Герман М. Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2008. 480 с.
5. Глезер А. Д. Современное русское искусство. М.: Третья волна, 1993. 528 с.
6. Денвир Б. Импрессионизм. Художники и картины. М.: Искусство, 1994. 424 с.
7. Зингерман Б. И. Парижская школа: Пикассо, Модильяни, Сутин, Шагал. М.: Искусство, 1993. 372 с.
8. Иконников А. В. Зарубежная архитектура. От «новой архитектуры» до постмодернизма. М.: Искусство, 1982. 278 с.
9. Импрессионизм в русской живописи: альбом / Автор-сост. В. Филиппов. М.: Белый город, 2003. 320 с.
10. Калитина Н. Н. Эпоха реализма во французской живописи XIX в. М.: Искусство, 1972. 189 с.
11. Классицизм и романтизм. Архитектура. Скульптура. Живопись / Под ред. Р. Томана. Копетанн, 2000. 504 с.
12. Краснова О. Энциклопедия искусства XX века. М.: Слово, 2003. 564 с.
13. Крючкова В. Кубизм. Орфизм. Пуризм. История живописи 1906–1920 гг. М.: Олма-Пресс, 2000. 176 с.
14. Крючкова В. А. Символизм в изобразительном искусстве: Франция и Бельгия, 1870–1900. М.: Искусство, 1994. 213 с.
15. Малая история искусств. Искусство XX века. 1901–1945. М.: Искусство, 1991. 301 с.
16. Некрасова Е. А. Романтизм в английском искусстве. М.: Искусство, 1992. 255 с.
17. Полевой В. М. Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. М.: Советский художник, 1989. 456 с.
18. Раздольская В. И. Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм. СПб.: Азбука-классика, 2005. 287 с.
19. Сарабьянов Д. В. Стил модерн. Истоки. История. Проблемы. М.: Искусство, 1989. 294 с.
20. Сарабьянов Д. В. Русская живопись конца 1900-х – начала 1910-х годов. М.: Искусство, 1971. 243 с.
21. Стерноу С. Арт Нуво. Дух прекрасной эпохи. Минск: Белфакс, 1997. 273 с.
22. Тарасов Ю. Бидермайер в немецко-австрийской живописи романтического и послеромантического времени. Л.: Аврора, 1990. 432 с.

23. Турчин В. С. Эпоха романтизма в России. М.: Искусство, 1981. 550 с.
24. Фар-Беккер Г. Искусство модерна. М.: Konneman, 1996. 425 с.
25. Гофман В. Основы современного искусства. введение в его символические формы. СПб.: Академический проект, 2004. 560 с.
26. Чегодаев А. П. Искусство Соединенных Штатов Америки от войны за независимость до наших дней. М.: Искусство, 1960. 280 с.
27. Швингльхурст Э. Прерафаэлиты. Творчество. М.: SPIKA, 1995. 79 с.
28. Шукурова А. Н. Архитектура Запада и мир искусства XX в. М.: Искусство, 1990. 308 с.
29. Якимович А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940–1960-х гг. на Западе и в России. М.: Галарт Олма-Пресс, 2001. 176 с.

5. Критерии оценки ответов поступающих

Оценка	Критерии соответствия
5	Дан полный развернутый ответ на два вопроса из различных тематических разделов: грамотно использована научная терминология; правильно названы и определены все необходимые для обоснования признаки, элементы, основания, классификации; указаны основные точки зрения, принятые в научной литературе по рассматриваемому вопросу; аргументирована собственная позиция или точка зрения, обозначены наиболее значимые в данной области научно-исследовательские проблемы
4	Дан правильный ответ на один-два вопроса из различных тематических разделов: применяется научная терминология; названы все необходимые для обоснования признаки, элементы классификации, но при этом допущена ошибка или неточность в определениях, понятиях; имеются недостатки в аргументации, допущены фактические или терминологические неточности, которые не носят существенного характера; высказано представление о возможных научно-исследовательских проблемах в данной области
3	Дан правильный ответ хотя бы на один вопрос из предложенного тематического раздела: названы и определены лишь некоторые основания, признаки, характеристики рассматриваемого явления; допущены существенные терминологические неточности; собственная точка зрения не представлена; не высказано представление о возможных научно-исследовательских проблемах в данной области
2	Дан неправильный ответ на предложенные вопросы из тематических разделов, отмечается отсутствие знания терминологии, научных оснований, признаков, характеристик явления, не представлена собственная точка зрения по данному вопросу