

ФГБОУ ВО «Гжельский государственный университет»

Программа вступительных творческих экзаменов рассмотрена и утверждена на заседании совета института изобразительного искусства и дизайна

21.10.2020 г. Протокол № 2

Уровень бакалавриат

Направление 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направление 54.03.01 Дизайн
Направление 51.03.02 Народная художественная культура
Направление 44.03.02 Педагогическое образование (изобразительное искусство)

Вступительные творческие экзамены (рисунок, живопись) проводятся предметной экзаменационной комиссией, которая утверждается приказом председателя приемной комиссии – врио ректора ГГУ. Состав предметной комиссии (председатель и члены комиссии) формируется на основе предложений кафедры декоративно-прикладное искусство и дизайн, кафедры изобразительное искусство и народная художественная культура из числа ведущих преподавателей и специалистов.

1.1. Порядок проведения экзамена

1. Экзамен проводится в сроки, утвержденные приемной комиссией.
2. Продолжительность экзамена:
 - рисунок 8 академических часов с момента выдачи задания;
 - живопись 8 академических часов с момента выдачи задания.
3. На экзамен абитуриенты должны принести материалы для выполнения задания по рисунку и живописи:
 - по рисунку (бумагу, простые карандаши, ластик),
 - по живописи (бумагу, простые карандаши, ластик, по выбору – акварель, гуашь, темпера, акрил).
4. Абитуриент на листе бумаги пишет шифр работы, председатель предметной комиссии ставит печать, ставить какие-либо знаки на лицевой стороне запрещено.
5. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки, оцениваются оценкой «неудовлетворительно» или «не зачтено» предметной комиссией.
6. Для проверки, выполненная на экзамене работа выставляется на мольберте в аудитории (мастерской) и оценивается предметной комиссией по 100-балльной системе согласно установленным критериям.
7. Оценка с указанием баллов выставляется прописью на лицевой стороне экзаменационной работы.
8. Предметной экзаменационной комиссией заполняется протокол с оценками, подписывается всеми членами комиссии, производившими оценку работы.
9. Председатель предметной экзаменационной комиссии проверяет экзаменационные работы и удостоверяет своей подписью правильность выставленных оценок.
10. Экзаменационные работы абитуриентам не выдаются.

2. Содержание экзаменов (бакалавриат)

2.1 Рисунок

Экзаменационное задание: Практическая работа с натуры.

Выполнение рисунка гипсовой головы (Античная голова) на листе бумаги (размер листа 60x40 см), материал: простой карандаш.

Цель экзамена:

Проверить творческие и исполнительские возможности абитуриентов в рисунке. Умение компоновать изображаемый объект в данном формате. Умение передать характер и пропорции натурального объекта, умение моделировать форму, качество графического исполнения и степень завершенности экзаменационного задания.

2.2 Живопись

Экзаменационное задание: Практическая работа с натуры.

Выполнение живописи натюрморта на листе бумаги (размер листа 60x40 см), материал на выбор абитуриента: акварель, гуашь, темпера, акрил.

Цель экзамена:

Проверить творческие и исполнительские возможности абитуриентов в живописи. Умение компоновать натюрморт в заданном формате, умение гармонизировать цветовые, локальные отношения. Показать владение техникой живописи в зависимости от материала, степень завершенности экзаменационного задания.

Общие требования, предъявляемые к экзамену

- Полное выполнение необходимого объема экзаменационного задания.
- Соответствие критериям оценивания качества вступительного экзамена.

3. Порядок оценки экзаменационных работ

3.1 Оценка работ производится всеми членами предметной экзаменационной комиссии по 100- бальной системе на основе визуального и графоаналитического метода.

3.2 Оценка работ производится по системе критериев каждым членом предметной комиссии, после чего председателем комиссии выводится средний балл.

Критерии оценивания качества творческого экзамена

Рисунок

1. Композиция изображаемого натурального объекта в заданном формате
0-10 баллов.
2. Соответствие пропорций изображения в листе натурному объекту.
0-10 баллов.
3. Соответствие характера натурального объекта к изображению на листе
0-10 баллов.
4. Уровень графического владения техникой карандашного рисунка
0-10 баллов.
5. Моделировка формы
0-10 баллов.
6. Моделировка деталей
0-10 баллов.
7. Общее тональное решение работы

0-10 баллов.

8. Степень завершенности работы

0-10 баллов.

9. Общее художественное впечатление от работы

0-10 баллов.

10. Качество исполнения

0-10 баллов.

Живопись

1. Композиция натюрморта в заданном формате

0-10 баллов.

2. Соответствие пропорций, характера предметов изображенного натюрморта к натурному объекту

0-10 баллов.

3. Соответствие колористического решения работы к натурному объекту

0-10 баллов.

4. Гармоничность локальных цветовых отношений в работе

0-10 баллов.

5. Цветовая моделировка формы, передача материальности предметов натурального объекта

0-10 баллов.

6. Передача плановости, пространства

0-10 баллов.

7. Уровень владения техникой живописи в зависимости от выбранного материала

0-10 баллов.

8. Степень завершенности работы

0-10 баллов.

9. Общее художественное впечатление от работы

0-10 баллов.

10. Качество исполнения

0-10 баллов.

При равной сумме баллов по вступительным испытаниям приоритетом являются баллы по рисунку.

Директор института изобразительного искусства и дизайна
(подпись)

Г.П. Московская