

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Гжельский государственный университет»
(ГГУ)

ПРОГРАММА

**вступительного испытания по специальной дисциплине
«Теория и история народной художественной культуры»
для поступающих в магистратуру по направлению
51.04.02 Народная художественная культура**

Программа рекомендована
решением кафедры ИИНХК
от 14 сентября 2018 г.

Протокол № 2

Зав. кафедрой ИИНХК
Мышляева О.Б. Мышляева

2018 г.

1. Пояснительная записка

Программа предназначена для подготовки к вступительному испытанию по специальной дисциплине (народной художественной культуре) для поступающих в магистратуру по направлению 51.04.02 Народная художественная культура.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры» - утверждён приказом Минобрнауки РФ от 05.04.2017 № 301; Приказом Министерства образования и науки РФ от 6 декабря 2017 г. N 1184 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура".

Вступительное испытание по специальной дисциплине (народной художественной культуре) проводится по тестам. Каждый вариант теста содержит двадцать вопросов, посвящённых теоретическим аспектам народной художественной культуры.

Программа включает: пояснительную записку, содержание, вопросы для вступительного испытания, список литературы для подготовки к вступительному испытанию.

2. Содержание программы

Тема 1. Теоретические основы народной художественной культуры

Научные предпосылки формирования теории народной художественной культуры. Сущность народной художественной культуры. Сущность народной художественной культуры как совокупности художественных ценностей и идеалов, созданных и укоренившихся в том или ином этносе. Многообразие и противоречивость трактовок понятия "народная художественная культура" в работах различных авторов. Попытки отождествления народной художественной культуры с фольклором, народным искусством, народным художественным творчеством, традиционной народной культурой, художественной самодеятельностью и т. д. Структура народной художественной культуры и ее основные компоненты: народное искусство, народное художественное творчество, традиционные и современные формы деятельности (фольклор, любительство, самодеятельность). Бытование, сохранение, изучение и трансляция (распространения) в обществе произведений народного художественного творчества.

Основные функции народной художественной культуры:

- аксиологическая (сохранение и передача от поколения к поколению духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса);
- художественно-эстетическая (развитие художественно-эстетической культуры личности и общества на материале этнических художественных традиций);
- социокультурная (социальная адаптация и реабилитация личности средствами народного искусства);
- арт-терапевтическая (содействие лечению болезненных зависимостей, психосоматических и других заболеваний с помощью фольклорной арт-терапии);
- коммуникативная (развитие культуры межнационального общения в процессе освоения этнохудожественных ценностей и традиций разных народов), и другие.

Разнообразие подходов к анализу взаимосвязей между народной художественной культурой и классическим искусством.

Тема 2. НХТ как явление художественной культуры

Определения народной художественной культуры. Народное художественное творчество в узком (этнокультурном) смысле как самобытная, основанная на этнических традициях, художественная

деятельность, воплощающая характерные особенности художественного сознания того или иного народа.

Система исходных понятий. Понятие "народ", его соотношение с понятиями "этнос", "народность", "нация", "национальные меньшинства". Художественная культура личности и общества, их основные компоненты. Понятие о художественной деятельности (в том числе художественном восприятии, авторском и исполнительском художественном творчестве), об искусстве, произведениях искусства. Понятие о художественных субкультурах (возрастных, религиозных, сословных, этнических и т. д.).

Народная художественная культура как коллективная память поколений, в которой накапливается и перерабатывается их опыт. Народная художественная культура как совокупность художественных ценностей того или иного народа, а также форм и способов их создания, сохранения, распространения, бытования в народной среде. Народная художественная культура как система этнических стереотипов художественной деятельности, ее предметных результатов - произведений народного творчества и опосредующих их компонентов этнохудожественного сознания.

Тема 3. Мифологические основы народной художественной культуры

Понятие о мифе, мифологии, мифологеме. Мифы как древнейший пласт этнических культур. Роль мифов в формировании и развитии религии, науки, искусства. Образы древнеславянской мифологии. Древнеславянская мифология как воплощение языческой картины мира. Обожествление и олицетворение природных стихий, культ духов предков и тотемных животных, космизм в мифах древних славян. Классификация мифов. Сравнительная характеристика мифа со сказкой. Сказка - характерные признаки, типология (по Проппу В.Я.), роль в устном народном творчестве, в народной культуре.

Тема 4. Фольклор как самостоятельная форма НХТ

Становление и развитие отечественной фольклористики. Первые сборники произведений фольклора в России. Описательный (фактографический) этап развития отечественной фольклористики. Развитие теоретических работ по фольклору в России. Творчество выдающихся собирателей и исследователей фольклора (Киреевских, Даля В.И., Афанасьева А.Н., Богатырёва П., Виноградова Г.С., Покровского Е.А., Проппа В.Я., Путилова Б.Н. и др.). Современные отечественные школы фольклористики.

Фольклор как древнейший пласт народной художественной культуры. Разнообразие трактовок понятия "фольклор". Фольклор в узком и широком смысле: как устное народное творчество и как совокупность всех видов народного творчества в контексте народной жизни. Понятия о традиционном и современном, крестьянском и городском фольклоре. Фольклор и фольклоризм. Фольклор аутентичный, сценический, стилизованный. Признаки фольклора, выделяемые различными его исследователями: синкретизм, вариативность, изустность, импровизационность, коллективность и др.. Функции фольклора: религиозно-мифологические, обрядовые, ритуальные, художественно-эстетические, педагогические, коммуникативно-информационные, социально-психологические и др.

Видо-жанровая дифференциация фольклора.

Тема 5. Понятия «народный календарь» и «календарные аграрные праздники»

Традиционный народный календарный праздник как комплекс магических обрядов, ритуалов, гаданий, торжественной трапезы, игр, музыки, танцев, представлений и т. д. Связь календарных народных праздников с зимним и летним солнцеворотами, весенним и осенним равноденствиями, с циклами сельскохозяйственных работ, с языческими и христианскими основами народной веры. Система церковных праздников; двенадцатые (переходящие и непереходящие) и престольные праздники. Народные обычаи празднования церковных праздников; приметы, гадания, игры и другие развлечения в праздничные дни церковного календаря.

Тема 6. Традиционные русские календарные праздники и обряды

Анализ исходных понятий "праздник", "обряд", "ритуал", "обычай". Этимология слова "календарь". Типы древних календарей: солнечный и лунный. Виды календарей. Древнеславянские сосуды-календари, календарные "черты и резы", деревянные календари на Руси. Юлианский и Григорианский календари, "Живот" как древнерусский Зодиак. Церковный календарь, Святцы, Минеи, Пасхалии, церковно-народный месяцеслов на Руси. Календарные народные праздники и обряды на Руси. Связь календарных народных праздников с зимним и летним солнцеворотами, весенним и осенним равноденствиями, с циклами сельскохозяйственных работ, с языческими и христианскими основами народной веры. Система церковных праздников; двенадцатые (переходящие и непереходящие) и престольные праздники. Пасха - "праздник праздников". Народные обычаи празднования церковных праздников; приметы, гадания, игры и другие развлечения в праздничные дни церковного календаря.

Традиционный народный календарный праздник как комплекс магических обрядов, ритуалов, гаданий, торжественной трапезы, игр, процессий и маскарадов, музыки, танцев, представлений и т. д.

Народный земледельческий календарь. Зимние, весенние, летние и осенние народные праздники.

Тема 7. Традиционные русские семейно-бытовые праздники и обряды

Сущность семейно-бытовых праздников и обрядов. Художественные элементы семейно-бытовых обрядов и ритуалов. Художественный контекст человеческой жизни от рождения до смерти, его магические, обережные, художественно-эстетические, игровые, утилитарные функции. Особенности художественного быта русского дворянства, мещанства, купечества, казачества. Традиции домашних музыкальных салонов, выставок, спектаклей.

Тема 8. Устное народное творчество

Понятие "устное народное творчество". Взаимосвязь устного народного творчества с другими видами народного художественного творчества, с народной картиной мира, с древнеславянской мифологией, с традиционным укладом народной жизни и с историей.

Особенности произведений устного народного творчества. Виды и жанры фольклора.

Тема 9. Народное песенное творчество

Народное песенное творчество: понятие, основные жанры.

Связь народного песенного творчества с природой. Заклички. Календарные народные песни (колядки, масленичные, троицкие, купальские и другие), их обусловленность древними воззрениями на природу, связь с мифологией. Календарные народные песни как часть земледельческих народных праздников и обрядов.

Песни семейно-бытовых обрядов (родильных, свадебных, похоронных и др.). Влияние народного музыкального творчества на церковное и современное музыкальное искусство. Известные современные фольклорные музыкальные коллективы в России.

Тема 10. Фольклорный театр. Виды и жанры традиционного фольклорного театра в России

Понятие "фольклорный театр". Элементы драматического действия в древних игрищах и хороводах. Обычай ряжения, ряженые как гонители порчи, хранители здоровья и благополучия. Личины ряженных.

Фольклорный театр и смеховая народная культура. Скоморошья "потехи" и "игрища" в XV-XVI веке: "Барин и Афонька", "Самобойные кнуты", "Два мужика". Развитие традиций скоморошества в современном любительском и профессиональном театральном творчестве.

Театр Петрушки: история возникновения, бытования и развития в России. Традиционные сюжеты представлений театра Петрушки. Театр Петрушки на русских ярмарках. Раек как разновидность фольклорного театра; традиционные новгородские, петербургские и московские райки. Вертепные представления. Прибаутки балаганных и карусельных "дедов". Медвежья потеха. Русский народный театр XV-XIX веков. Разновидности народных драм: российские комедии XV-XVI в. ("Комедия о царе Максимилиане" и другие), драматические произведения героического характера ("Лодка", "Шлюпка", "Как француз Москву брал") и обличительного характера ("О храбром воине Анике", "Царь Ирод" и другие).

Тема 11. Городская народная культура

Историческая динамика народной художественной культуры от Древней Руси к современной России. Общность форм "художественного быта" в патриархальной Руси. Возникновение и развитие сословных художественных субкультур. Своеобразие художественной жизни русского дворянства, купечества, духовенства и других сословий. Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры. Ярмарочные увеселения (балаганы, театр Петрушки и т.д.). Появление авторского народного творчества, письменной народной культуры (лубок). Городские песни, канты, баллады, песни-романсы.

Тема 12. Региональные особенности русского народного костюма

Классификация русского народного костюма и его основные комплексы. Характеристика главных элементов русского народного костюма (рубашка, пояс). Представления об южном и северном комплексах народного костюма. Сведения о мужском народном костюме. Роль женского головного убора в народном костюме. Костюм как комплекс, отражающий мировоззрение человека традиционного общества. Значение народного костюма в современной сценической практике, бытовой культуре, модельном творчестве.

Тема 13. Народное декоративно-прикладное творчество

Древнеславянские символы природных стихий, изображения древнеславянских божеств, птиц и животных на предметах домашнего обихода. Символика цвета в народной художественной культуре.

Общая характеристика наиболее известных художественных промыслов в России. Особенности хохломской росписи по дереву, гжельской росписи по керамике, вологодских кружев, павлово - посадских шалей, жостовских подносов, богородской и семеновской деревянных игрушек, дымковской, каргопольской и филимоновской глиняных игрушек, лаковых миниатюр Мстеры, Палеха и Федоскино и других образцов традиционных народных художественных промыслов России.

Элементы декоративно-прикладного творчества в традиционном русском народном костюме и в народном зодчестве.

Иконописное творчество народных мастеров. Русский рисованный лубок как самобытный жанр изобразительного творчества. Влияние народного изобразительного и декоративно-прикладного творчества на творчество профессиональных художников и дизайнеров.

Тема 14. Народная игрушка

Народная игрушка как предмет этнокультурного анализа. Отражение в народных игрушках мифологических истоков народной культуры, национальных образов мира, духовно-нравственных ценностей и образов-идеалов народа.

Тема 15. Народное зодчество

Истоки русского деревянного зодчества, его роль в развитии архитектуры. Обряды, сопутствующие строительству деревянных храмов. Региональные типы русского жилища: Внутренняя планировка и меблировка избы. Образно-семантическая система крестьянского жилища. Хозяйственные постройки. Хоромы. Крепостные сооружения. Архитектура укреплений в Древней Руси.

Культовые постройки. Технологические и конструктивные основы деревянного зодчества.

Тема 16. Народные музыкальные инструменты

Русская народная инструментальная музыка. Старинные музыкальные инструменты: духовые (свирель, жалейка, кугиклы, рожок и другие) их бытование в культуре, связь с пастушеством. Ударные (трещотки, рубель, ложки, бубен и другие) и струнные (гусли крыловидные и шлемовидные, гудок, домра, лира колесная, балалайка и другие). Гармоника в России. Роль

народных музыкальных инструментов в народном быту и в празднично-обрядовой культуре. Скоморохи на Руси и их музыкальные инструменты. Народные музыкальные наигрыши.

Роль и место в современной музыкальной культуре, а также в современном этнокультурном образовании и воспитании.

Тема 17. Народные игры. Песенно-игровой фольклор

Понятия "игра", "игровая деятельность", "игровая культура". Игра - вид деятельности или транзакция (Э. Берн). Классификация игр. Понятие о народной игре. Происхождение и эволюция народных игр, их связь с древними играми и мистериями. Отражение в народных играх психологии народа, традиционных форм его жизни. Игра как элемент традиционных народных праздников и обрядов. Российские собиратели и исследователи традиционных народных игр (Е.А. Покровский, Г.С. Виноградов и др.). Народное художественное творчество и игра. Современные концепции игровой природы искусства. Драма как игра. Музыка как игра. Танец как "чистая игра" (Й. Хейзинга). Народные песни-игры, игры-пляски, игры-хороводы, народные игры-сценки. Старинные детские народные игры: подвижные игры на свежем воздухе, игры с куклами и другими игрушками. Детские игры-сценки, игры с песнями и танцевальными движениями. Традиционные молодежные игры.

Народные игры как часть народной художественной культуры. Классификация народных игр. Народные игры как средство психологической коррекции, социальной адаптации и социализации личности. Роль народных игр в семейной педагогике, в этнокультурном образовании и воспитании детей и подростков.

Тема 18. Народный танец

Древние истоки народных танцев. Танцевальные элементы в древних культурах, обрядах и ритуалах. Пляски скоморохов. Древние свистопляски.

Русские народные танцы: происхождение, художественно-эстетические особенности, традиционные образы и формы бытования. Хороводы, их основные виды (орнаментальные, игровые и другие), роль и место в традиционной народной культуре. Пляски (одиночные, парные, перепляс, русская кадрили

Классификация русской народной хореографии

Тема 19. Становление любительского художественного творчества в России (до 1917 года)

Элементы художественного творчества в первобытном обществе.

Развитие бытового искусства. Появление лидеров. Особенности народного педагогического процесса.

Любительское сценическое искусство. Реформы Петра I. Появление руководителей художественных коллективов.

Приобщение к классическому искусству и светским формам художественного творчества в учебных заведениях. Появления любительских оркестров, хоровых коллективов, театральных кружков и других форм любительского художественного творчества.

Русская усадьба как очаг классической художественной культуры в русской провинции.

Роль различных обществ, народных университетов, народных консерваторий, Бесплатной музыкальной школы в широком развитии любительских художественных коллективов и других общедоступных форм художественно-творческой деятельности.

Организационная и художественно-просветительная деятельность русской интеллигенции, меценатов (В.В. Андреева, С.И. Мамонтова, С.Т. Морозова, К.Б. Тенишевой и др.).

Тема 20. Развитие коллективов народного художественного творчества в СССР (до начала 1990-х гг.)

Революционная идейно-воспитательная направленность самодеятельного искусства в 1917 – 1930-е годы. Появление первых методик по руководству самодеятельными коллективами.

Особенности художественной самодеятельности в годы Великой отечественной войны. Патриотическая направленность репертуара.

Художественная самодеятельность в первые послевоенные годы: темы борьбы за мир и дружбы народов. Выступления художественной самодеятельности на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве (1957), зарубежные гастроли самодеятельных коллективов.

Расцвет художественной самодеятельности в СССР в 60 –е годы, ее функции в идейно-политическом, патриотическом, нравственном, эстетическом воспитании широких масс.

Рост массовости и художественного уровня самодеятельных коллективов. Развитие новых форм досуговой художественно-творческой деятельности.

Всесоюзные фестивали, смотры и конкурсы художественной самодеятельности.

Причины упадка художественной самодеятельности в 70-80-е годы.

Разработка и внедрение новых методик педагогического руководства различными видами и жанрами художественной самодеятельности.

Возрождение фольклорных традиций народного творчества.

Тема 21. Любительские формы художественного творчества в России рубежа XX-XXI вв. Изменения духовных потребностей и структуры досуга населения России

Корректировка сложившихся в предыдущий период теоретических и методических основ педагогики народного художественного творчества в России. Развитие детской художественной самодеятельности. Повышение уровня педагогического процесса в детских коллективах.

Деятельность различных организаций по развитию коллективов народного художественного творчества и совершенствованию педагогического руководства ими.

Особенности современного любительства.

Тема 22. Педагогический потенциал народной художественной культуры и его реализация в современных социально-культурных условиях

Духовно-нравственные ценности традиционной народной культуры. Инновационная деятельность государственных учреждений, негосударственных некоммерческих организаций, общественных объединений и фондов по поддержке и развитию народного художественного творчества, этнокультурного и этнохудожественного образования. Деятельность Домов народного творчества, Государственного Центра русского фольклора, Российского Фольклорного союза и других организаций.

3. Вопросы для вступительного испытания

1. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях.
2. Правовые и нормативные документы, определяющие процессы развития народной художественной культуры в современных условиях.
4. Федеральная программа "Культура Россия".
5. Государственная "Концепция художественного образования в РФ".
6. "Рекомендация по сохранению фольклора" и другие нормативные акты ЮНЕСКО, определяющие роль государств мирового сообщества в сохранении и развитии самобытных традиций народной художественной культуры.
7. Сущность, структура и функции народной художественной культуры.
8. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса.
9. Понятие "этногенез". Теория этногенеза Л.Н.Гумилева.
10. Семиотические основы изучения народной художественной культуры (в русле научного наследия Ю.Лотмана).
11. Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Д.С.Лихачева).
12. Роль и место народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры.
13. Понятие о видах, жанрах и формах народного художественного творчества.
14. Соотношение понятий народного художественного творчества, "фольклор", "любительское (самодеятельное) художественное творчество".
15. Понятия «народный календарь» и "календарные праздники"
16. Народные художественные традиции празднования зимних святок.
17. Народные художественные традиции празднования Масленицы.

18. Народные художественные традиции празднования Пасхи.
19. Народные художественные традиции празднования Святой Троицы.
20. Народные Художественные традиции празднования Ивана Купалы
21. Образы русских народных календарных праздников в классическом искусстве.
22. Традиционные семейно-бытовые праздники и обряды, их художественных элементы.
23. Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры.
24. Влияние христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры в Древней Руси.
25. Роль реформ Петра I в развития народной художественной культуры.
26. Любительское (самодеятельное) художественное творчество в России в XIX-XX вв. :
27. Многообразие и самобытность традиций художественных культур народов России.
28. Понятие о региональных особенностях народного художественного творчества, празднично-обрядовой и семейно-бытовой художественной культуры.
29. Основные направления и формы деятельности учреждений культуры по сохранению и развитию традиций народной художественной культуры в современных условиях.
30. Тенденции развития традиций народной художественной культуры в XXI веке.
31. Педагогический потенциал народного художественного творчества и проблемы его реализации в современных условиях.
32. Роль народного художественного творчества в патриотическом воспитании детей и подростков.
33. Роль народного художественного творчества в развитии духовно-нравственной культуры личности.
34. Возможности народного художественного творчества как средства

социализации и социальной адаптации личности.

35. Любительские кружки и студии в России XIX — начала XX века, формы Руководства ими.

36. Развитие коллективов народного художественного творчества (художественной самодеятельности) в СССР (до начала 1990-х годов) и в Российской Федерации (с 1994-х годов до настоящего Времени).

37. Понятие "этнохудожественное образование". Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования.

38. Роль и место народного художественного творчества в дошкольных учреждениях.

39. Роль и место народного художественного творчества в содержании общего гуманитарного образования.

40. Роль и место народного художественного творчества в учреждениях дополнительного образования.

41. Понятие "этнокультурный центр" . Роль и место народного художественного творчества в деятельности этнокультурного центра.

42. Понятия "миф" и "мифология". Исследования в области истории и теории мифов.

43. Миф и сказка, общее и различия.

44. Классификация мифов.

45. Мифологическая модель мира древних славян.

46. Этническая история и ее взаимосвязь с историей народной художественной культуры.

47. Труды выдающихся русских ученых по этнографии восточных и западных славян (по выбору).

48. Этнопедагогические факторы сохранения традиций народного художественного творчества.

49. Понятия «фольклор», "фольклористика", "фольклоризм".

50. Известные российские фольклористы, их основные труды. Фольклорные экспедиции. Основные методы сбора, хранения и обработки

материалов фольклорных экспедиций. Современные центры фольклора, их роль в изучении, сохранении и развитии фольклорных традиций.

51. Анализ периодических изданий (например, "Живая старина", "Народное творчество" и др.), сборников научных трудов и других публикаций, посвященных фольклору.

52. Народные игры: классификация, основные источники изучения.

76. Виды и жанры народных песен. Источники изучения песенного творчества народов России.

53. Виды русских народных инструментов, их история, традиционные формы бытования, роль и место в современной музыкальной культуре.

54. Народные танцы: классификация, источники изучения.

55. Виды русского народного декоративно-прикладного творчества и источники их изучения.

56. Понятие "фольклорный театр". Виды и жанры традиционного фольклорного театра в России.

57. Этнокультурный центр как информационно образовательное и культурно-досуговое учреждение.

58. Понятие о теоретических и эмпирических методах исследований народной художественной культуры.

59. Тематика современных диссертационных исследований в области народной художественной культуры.

3.Фонд оценочных средств для проведения вступительных испытаний

Работа выполняется индивидуально, без использования дополнительных источников. Ответы вписываются в предоставленные бланки ответов.

В бланк ответов заносится цифра, которая указывает место данного буквенного обозначения в составленном ряду. Тесты оцениваются по сто балльной шкале. Тест содержит 20 вопросов.

Оценочная шкала

Количество правильных ответов	Количество набранных баллов
1	5
2	10
3	15
4	20
5	25
6	30
7	35
8	40
9	45
10	50
11	55
12	60
13	65
14	70
15	75
16	80
17	85
18	90
19	95
20	100

4. Список рекомендуемой основной и дополнительной литературы

Основная литература

5. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие. – М., 2007.
6. Косов Г.В. Теория народной художественной культуры: Курс лекций. Ставрополь, 2008.
7. Михайлова Л.И. Народная художественная культура. Детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики. М.: Вузовская книга, 2006.
8. Юдин А.В. Русская народная духовная культура: учебное пособие/ А.В. Юдин.-М., 2007.

Дополнительная литература:

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. - М., 2004.
2. Аникин В.П. Теория фольклора. Курс лекций. - М.: МГУ, 2003.
3. Аронов А.А. Мировая художественная культура: Россия. Конец XIX–XX века: Учеб. пособие. М.: Издательский книжоторговый центр Аз, 1999.
4. Астахова А. М. Вопросы изучения русского фольклора в годы 1917—1944 // Русский фольклор: Библиографический указатель. 1917—1944 / Сост. М. Я. Мельц. Л., 1966.
5. Арутюнов С.А. Народы и культуры. Развитие и взаимодействие. М., 1992.
6. Афанасьев А.Н. Мифология древней Руси. М., 2006.
7. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с мифическими сказаниями других родственных народов: В 3 т. / А.Н. Афанасьев. М. : Современный писатель, 1995. Т.1-Т.3.
8. Бабаков В.Г., Семенов В.М. Национальное сознание и национальная культура. М, 1996.
9. Байбурин А. К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян. Л., 1983.
10. Бакланова Т.И. Международный проект этнохудожественного образования "Русская художественная культура" // Народная художественная культура России: перспективы развития и подготовки кадров. М., 1994.
11. Бакланова, Т. И. Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации / Бакланова Т.И., Ершова Л.В., Шпикалова Т.Я. М.: Федер.агентство по образованию, ГОУВПО "Марийс. гос. ун-т". М., 1998.
12. Бакланова Т.И. Народная художественная культура в универсальной гуманитарной образовательной системе // Народная художественная культура России: Перспективы развития и подготовки кадров. М., 1994.
13. Бакланова Т.И. Народное художественное творчество на рубеже веков: Сохранение традиций и подготовка кадров // Сборник статей. М., 2000.
14. Бакланова Т.И. Система этнохудожественного образования "Русская художественная культура": Начальное образование в России: инновация и практика. М., 1994.
15. Василенко В. М. Русское прикладное искусство: Истоки и становление. М., 1977.
16. Вертков К. А. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975.
17. Воеводина Л.Н. Мифология и культура: Учебное пособие. М., 2002.
18. Волков Г.Н. Этнопедагогика. М., 2000.
19. Гачев Г.Д. Наука и национальные культуры. Р.-на Дону, 1992.
20. Георгиева Т.С. Русская культура: история и современность: Учебное пособие. М.: Юрайт, 2000.
21. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. М., 1994.
22. Громько М.М., Буганов А.В. О воззрениях русского народа. М., 2000.
23. Грушко Е.А., Медведев Ю.М. Русские легенды и предания. М., 2004.
24. Гусев В.Е. Истоки русского народного театра: Учеб.пособие. Л., 1977.
25. Гузин М.А., Зеликов Н.В. Учебный путеводитель по художественной культуре России. М.: Просвещение, 2002.
26. Гумилев Л.Н. От Руси до России: Очерки этнической истории. М., 1992.
27. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. Л., 1990.

28. Гусев В. Е. Русская народная художественная культура: Теоретические очерки. СПб., 1993.
29. Долженкова М. И. Традиционная тамбовская народная художественная культура: Учеб. пособие / Тамбов: ТГУ им. Г. Р. Державина, 2000.
30. Еремина В.А. Ритуал и фольклор. М.,1994.
31. Жирнова Г.В. Брак и свадьба русских горожан в прошлом и настоящем (по материалам городов средней полосы РСФСР). М, 1980.
32. Журавлев В. В. Мир художественной культуры. М.: Мысль, 1987. Забылин М.Н. Праздники, обряды и обычаи русского народа. М., 2007.
33. Забелин И.А. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. М., 1992.
34. Забылин М.Н. Русский народ: Обычаи, обряды, предания, суеверия. М., 1996.
35. Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. М., 1991.
36. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. Учеб. для высших учебных заведений. - 5-е изд. М.: Флинта, Наука, 2003.
37. Иванов В. В., Топоров В. Н. Исследования в области славянских древностей: Лексические и фразеологические вопросы реконструкции текстов. М., 1974.
38. Иванова Т.Г. Русская фольклористика начала XX века в биографических очерках: Е.В.Аничков, А.В.Марков, Б.М. и Ю.М.Соколовы, А.Д.Григорьев, В.Н.Андерсон, Д.К.Зеленин, Н.Е.Ончуков, О.Э.Озаровская. СПб, 1993.
39. Ивлева Л.М. Ряженые в русской традиционной культуре. СПб.,1994.
40. Игры народов СССР/Сост. Былеева Л.В., Григорьев В.М. М., 1985.
41. Кагаров Е.Г. Состав и происхождение свадебной обрядности. Л., 1929.
42. Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Народные художественные промыслы. М., 1980.
43. Каргин А. С. Народная художественная культура : курс лекций : учеб. пособие для студентов высш. и сред. учеб. заведений культуры и искусств М. : Гос.респ. центр рус. фольклора, 1997.
44. Кондаков И. В. Введение в историю русской культуры. Уч. пособие для вузов. М.: Аспект-Пресс. 1997.
45. Коринфский А. А. Народная Русь. Самара: Самарский обл. центр нар. творчества, 1995.
46. Костомаров Н.И., Забелин И. Е. О жизни, быте и нравах русского народа. М.: Просвещение, 1996.
47. Круглый год. Русский земледельческий календарь / Сост. А. Ф. Некрылова. М., 1989.
48. Лаврентьева Л.С., Ю.И.Смирнов Ю.И. Культура русского народа. Обычаи, обряды, занятия, фольклор. М.: Паритет, 2005.
49. Лапин В.А. Русский музыкальный фольклор и история (к феноменологии локальных традиций). Очерки и этюды. М., 1995.
50. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры. М.,1987.
51. Лихачев Д.С. Русская культура. М.: Искусство, 2000.
52. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. М., 1988.
53. Михайлова М.А. Народные праздники, игры и развлечения. М.: Изд-во: Академия Развития, 2005.
54. Морозов И.А., Слепцова И.С. Круг игры. Праздник и игра в жизни севернорусского крестьянина (XIX-XX вв.). М: Индрик, 2004.
55. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1. Младенчество, детство. М., 1991; Вып. 2. Детство. Отрочество. М., 1992; Вып. 3. Девичество. М., 1992. Вып. 4. Свадьба. М., 1993.
56. Народная художественная культура: Учеб. пособие / сост.: Т.И. Бакланова, Г.П. Блинова, О.А. Блох. М.: МГУКИ, 2000.
57. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры: теория и практика. М.: Изобразит. искусство, 1983.
58. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII - начало XX века. Л., 1988.

59. Панкеев И. От крестин до поминок. Обычаи, обряды, предания русского народа. М., 1997.
60. Панченко А. М. Русская культура в канун петровских реформ. Л., 1984.
61. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986.
62. Путилов Б.Н. Народные знания. Фольклор, народное искусство. М.: Наука, 1991.
63. Рождественская С.Б. Народное искусство и народные художественные промыслы // Русские. М., 1997.
64. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: очерки по теории фольклора. : Композитор, 1994.
65. Русский народный свадебный обряд. Исследования и материалы / Под.ред. К.В.Чистова и Т.А.Бернштам. Л., 1978.
66. Русский православный обряд венчания. М., 1996.
67. Русский православный обряд погребения. М., 1996.
68. Русское устное народное творчество. Хрестоматия. М.: Высш. шк.,2006.
69. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М.: Наука, 1994.
70. Терещенко А. Быт русского народа. М.,1997.
71. Юнг К.-Г. Архетипы коллективного бессознательного. М., 1991.
72. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1994.