

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Гжельский государственный университет»

(ГГУ)

Кафедра социально-культурной деятельности и туризма

Рабочая программа
вступительного испытания **по культурологии**
для поступающих в магистратуру

Направление подготовки

Социально-культурная деятельность

Код

51.04.03

пос. Электроизлятор

2018 г.

Рабочая программа вступительного испытания по культурологии для поступающих в магистратуру составлена в соответствии с Правилами приема и порядком зачисления (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура) на 2018/2019 уч. год в ГГУ по направлению подготовки 51.04.03 - Социально-культурная деятельность (уровень магистратуры)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры социально-культурной деятельности и туризма:

протокол № 1 от «03» 09 2018 г.

Зав. кафедрой  к.г.н., доц. Мечковская О.А.

1. Требования к реализации знаний и умений, оцениваемых на вступительном экзамене для поступающих в магистратуру по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность»

На экзамене по культурологии поступающий в магистратуру должен:

- быть способным эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социокультурной деятельности;
- быть готовым использовать правовые и нормативные документы в работе учреждений культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны;
- быть готовым к разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительские, культурно-охранные, культурно-досуговые, рекреативные);
- быть способным к обобщению и пропаганде передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики;
- быть готовым к участию в разработке и обосновании проектов и программ развития социально-культурной сферы;
- знать технологию организации и проведения социально-культурных мероприятий с учетом культурной специфики региона и целевой группы участников;
- основы культурологии (теоретической и исторической), способствующие толерантному восприятию социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;
- уметь ориентироваться в типах различных культур, культурных традиций, ценностей и норм;
- уметь оценивать культурный потенциал региона для организации и продюсирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности.

2. Содержание программы, структурированное по темам/разделам.

Тема 1. Культурология в системе научного знания.

Предмет, цели и задачи, особенности культурологии. Этапы развития культурологического знания.

Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе. Роль и место культурологии в современной системе наук. Взаимосвязи культурологии с другими науками. Структура культурологии.

Методы культурологических исследований.

Тема 2. Морфология культуры.

Различные подходы к структурированию культуры: предметный мир культуры, носители культуры, комплекс образцов поведения. Субстанциональные и функциональные элементы культуры. Обыденная и специализированная культура (Э.А. Орлова, А.Я. Флиер). Материальная, духовная, художественная сферы культуры (М.С. Каган).

Тема 3. Ценности и нормы культуры.

Знания, ценности и нормы как явления культуры.

Понятие «ценность». Иерархия ценностей. Система ценностных ориентаций. Понятие «норма культуры», виды культурных норм. Социокультурные нормы, их функции. Ментальность как основное условие формирования специфических норм и

ценностей культуры. Категории культуры как структурирующий элемент ментального поля. Картина мира.

Тема 4. Динамика культуры.

Понятия "антропогенез", "социогенез" и "культурогенез". Закономерности развития культуры.

Возникновение культуры. Содержание и закономерности развития культуры. Понятие социокультурного процесса. Устойчивое и изменчивое в культуре. Механизмы социокультурной динамики. Причины культурных изменений: внешние и внутренние. Механизмы культурных изменений. Саморазвитие культуры. Формы саморазвития культуры. Основные концепции динамики культурно-исторического процесса. Изменение культуры в результате её взаимодействия с другими культурами. Аккультурация. Ассимиляция.

Тема 5. Природа, общество, человек, культура как формы бытия.

Мир природы и мир культуры, их взаимодействие. Понятие экологической культуры. Человек как творец культуры. Общество и культура. Социальные институты культуры. Социализация и инкультурация. Уровни культурного преобразования природы. Культурная деятельность, ее критерии. Понятия «идентичность» («самоидентичность»).

Вхождение человека в культурное пространство: инкультурация и социализация, культурный шок.

Тема 6. Типология культуры. Основания типологии культуры.

Понятие культурного типа. Исторические, социальные, региональные, религиозные типы культуры. Единство и многообразие культур. Принципы типологизации: географический, хронологический, национальный. Основные подходы к типологизации культур: археологический, библейский, формационный, цивилизационный и культурологический. Понятие "субкультура". Признаки субкультур. Виды субкультур. Понятие контркультуры. Массовая и элитарная культуры. Этническая и национальная культура.

Тема 7. Восточный и западный типы культуры.

Основные черты культур западного и восточного типа. Региональная типология культур. Типологические черты восточной цивилизации. Типологические черты западных цивилизаций. Приоритетные ценности культур Востока и Запада: сравнительный анализ. Отношение к природе. Отношение к традиции. Характер социальных изменений. Отношение к личности. Свобода и долг. Положение личности в обществе. Взаимодействие культур Востока и Запада: история и современность.

Тема 8. Исторические типы культуры.

Историческая типология культур. Принцип историзма в понимании культуры. Родоначальники исторического видения культуры: Дж. Вико, И. Гердер. Европоцентризм. Первобытная культура. Культура Древнего мира. Средневековая культура. Культура Возрождения, барокко, Просвещения, романтизма, позитивизма, модернизма, постмодернизма.

Тема 9. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.

Особенности российской культуры. Место и роль России в мировой культуре. Влияние географического положения России на менталитет народа. Роль религии в развитии самосознания народа. Историко-социологический анализ русской культуры. В.Соловьев, Н.Данилевский. Традиции и современность. Взаимодействие культур Востока и Запада на примере России история и современность.

3. Фонд оценочных средств для проведения аттестации

3.1. Описание показателей и критериев оценивания, описание шкал оценивания

Оценивание тестовых заданий производится по 4-х балльной шкале.

Работа выполняется индивидуально, без использования дополнительных источников. Ответы вписываются в предоставленные бланки ответов.

Вопросы задания могут иметь несколько форм:

а) закрытые вопросы предполагают только один правильный ответ, который заносится в виде крестика под буквой, соответствующей правильному ответу;

б) в открытых формах заданий необходимо вставить пропущенное слово, либо завершить предложение;

в) в вопросах на соотнесение необходимо установить связь понятия (буквенное обозначение в левой колонке) с его особенностями, признаками, характеристиками (цифровое обозначение в правой колонке), например: А-1, Б-4 и т.д. В некоторых заданиях на одно понятие может приходиться несколько признаков, например: А-2, 5, Б –1, 3,4; г) в вопросах на определение последовательности составляется буквенный ряд.

В бланк ответов заносится цифра, которая указывает место данного буквенного обозначения в составленном ряду. Тесты оцениваются по сто балльной шкале. Тест содержит 20 вопросов.

Оценочная шкала

Количество правильных ответов	Количество набранных баллов
1	5
2	10
3	15
4	20
5	25
6	30
7	35
8	40
9	45
10	50
11	55
12	60
13	65
14	70
15	75
16	80
17	85
18	90
19	95
20	100

3.2. Типовые тестовые задания, необходимые для оценки знаний поступающих в магистратуру

Тест содержит 20 заданий. В каждом задании 4 варианта ответа. Необходимо выбрать из них один правильный ответ.

1. Структура современного культурологического знания включает...

- a) регионалистику, европейскую и отечественную историю;
- b) онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры;
- c) философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию;
- d) историю культуры, социологию культуры, историю культурологических учений и прикладную культурологию.

2. Культурная политика решает задачи:

- a) познания объективных закономерностей развития культурных явлений;
- b) изучения и формирования принципов и технологий управления культурными процессами;
- c) описания и интерпретации культурных событий;
- d) анализа семантики культурных объектов.

3. Как называется совокупность элементов культуры, с которыми взаимодействует социальный субъект и которые оказывают влияние на его жизнедеятельность, формируют потребности и ценностные ориентации?

- a) социокультурные феномены;
- b) социокультурные средства;
- c) социокультурный слой;
- d) социокультурная среда.

4. Закон РФ N 3612 -I "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" был принят в:

- a) 1992 г.
- b) 2012 г.
- c) 1995 г.
- d) 2000 г.

5. Как в ФЗ "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" называется совокупность культурных ценностей, а также организации, учреждения, предприятия культуры, которые имеют общенациональное значение и в силу этого безраздельно принадлежат Российской Федерации и её субъектам без права передачи иным государствам:

- a) культурное наследие;
- b) культурное достояние;
- c) культурная собственность;
- d) культурное имущество.

6. Как в ФЗ "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" называются материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию?

- a) культурное достояние;
- b) культурная собственность;
- c) культурное имущество;
- d) культурное наследие.

7. Смысл и направленность государственной политики в сфере культуры:

- a) направленность на организацию, развитие и проектирование культуры;
- b) изучение потребностей рынков;

- c) руководство производством священных религиозных предметов;
- d) реставрация художественных памятников.

8. Какое понятие обозначает особую форму организации молодёжи, представляющую собой автономное целостное образование внутри господствующей культуры и определяющую образ жизни и мышления её носителей?

- a) художественная самодеятельность;
- b) молодежная субкультура;
- c) молодежный конформизм;
- d) молодежный нигилизм.

9. Какой документ в системе управления учреждением культуры разрабатывается по следующим параметрам: «Общие положения, цели и задачи, основные направления деятельности, управление учреждением, имущество и средства, реорганизация и ликвидация учреждения»?

- a) устав;
- b) программа развития;
- c) план работы;
- d) должностные инструкции.

10. Как называется понятие, включающее в себя финансово-организационные средства, товары и услуги, производимые сферой досуга?

- a) культурно-досуговая среда;
- b) индустрия досуга;
- c) культурно-досуговая деятельность;
- d) культурно-досуговый слой.

11. Какая из технологий решает задачу разработки и реализации федеральных, региональных, муниципальных и иных целевых программ поддержки и развития социокультурной сферы?

- a) технология менеджмента;
- b) технология маркетинга;
- c) проектные технологии;
- d) информационные технологии.

12. Как называется система постановки и выбора целей?

- a) целераспределение;
- b) целеполагание;
- c) целесообразность;
- d) целеустремленность.

13. Как называется высшая форма проявления культурного мастерства, заключающаяся в умении творить произведения экспромтом?

- a) интуиция;
- b) инсталляция;
- c) импровизация;
- d) имитация.

14. Как называется направление менеджмента по привлечению и аккумуляции внешних источников финансирования?

- a) ресурсное обеспечение;
- b) фандрайзинг;

- c) маркетинг;
- d) финансовое снабжение.

15. Как называется вид туризма, осуществляющегося на средства государственных и общественных фондов?

- a) плановый;
- b) самодеятельный;
- c) социальный;
- d) социокультурный.

16. Как называется основной элемент анализа социокультурной ситуации?

- a) поле жизнедеятельности;
- b) сфера жизнедеятельности;
- c) образ жизни;
- d) социокультурная проблема.

17. Как называется учреждение культуры собирающее, сохраняющее и обрабатывающее важные социокультурные факты, которые содержатся в старых документах государственных и частных учреждений?

- a) библиотека;
- b) запасник;
- c) архив;
- d) хранилище.

18. Какая функция культурологического образования обеспечивает умение приспособиться к меняющимся природно-географическим, социокультурным условиям жизни посредством изменения стереотипов сознания и поведения, норм и ценностей, образа жизни и способов жизнеобеспечения?

- a) функция социокультурной адаптации;
- b) функция инкультурации;
- c) функция социализации;
- d) функция социокультурного развития.

19. Назовите разновидность культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя»:

- a) потребительская культура;
- b) массовая культура;
- c) коммерческая культура;
- d) популярная культура.

20. Как называется способ понимания культурных форм, явлений, событий; наделение их смысловым содержанием, актуальным для автора и современной ему культуры?

- a) культурное толкование;
- b) культурная интерпретация;
- c) культурная трактовка;
- d) культурный комментарий.

4. *Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины*

1. Акимова И.А. Рабочая тетрадь по культурологии: учебное пособие/ Акимова И.А., Моторина И.Е., Попова А.А.— Электрон.текстовые данные.— М.: Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2012.— 64 с.
2. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание): учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.— Электрон.текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 487 с.
3. Дорохова М.А. История культуры: учебное пособие/ Дорохова М.А.— Электрон.текстовые данные.— Саратов: Научная книга, 2012.— 127 с.
4. Еникеева Д.М. Учебное пособие по культурологии [Электронный ресурс]/ Еникеева Д.М. — Саратов: Научная книга, 2012.— 159 с.
5. Культурология [Электронный ресурс]: методические рекомендации для подготовки к семинарским занятиям/ И.А. Акимова [и др.]— М.: Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2014.— 110 с.
6. Щеглова Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры / Щеглова Л.В., Шипулина Н.Б., Саенко Н.Р.— Электрон.текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 194 с.