

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего профессионального образования

«Гжельский государственный университет»

(ГГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Зам. председателя приемной комиссии,
проректор по ОДиМП

_____ А.С. Канюк
«_____» _____ 2023 г.

ПРОГРАММА

творческих вступительных испытаний

Специальность 54.05.04 – Скульптура

Специальность 54.05.05 – Живопись и изящные искусства

пос. Электроизолятор

2023

Программа творческих вступительных испытаний по рисунку, живописи, композиции, скульптуре для специальностей 54.05.04 – Скульптура и 54.05.05 – Живопись и изящные искусства рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства и народной художественной культуры.

Протокол № 2 от «19» октября 2023 г.

Зав. кафедрой

Г.В. Дудникова

Уровень специалитет

Специальность 54.05.04 – Скульптура

Специальность 54.05.05 – Живопись и изящные искусства

Вступительные творческие экзамены:

- специальность: Скульптура (рисунок, скульптура, композиция);
- специальность: Живопись и изящные искусства (рисунок, живопись, композиция).

Проводится предметной экзаменационной комиссией, которая утверждается приказом председателя приемной комиссии – ректором ГГУ. Состав экзаменационной комиссии (председатель и члены комиссии) формируется на основе предложений кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна, кафедры изобразительного искусства и народной художественной культуры из числа ведущих преподавателей и специалистов.

1. Порядок проведения экзамена

1. Экзамен проводится в сроки, утвержденные заместителем председателя приемной комиссии.

2. Продолжительность экзамена по специальности Скульптура:

- рисунок 8 академических часов с момента выдачи задания;
- скульптура 8 академических часов с момента выдачи задания;
- композиция 8 академических часов с момента выдачи задания.

Продолжительность экзамена по специальности Живопись и изящные искусства:

- рисунок 8 академических часов с момента выдачи задания;
- живопись 8 академических часов с момента выдачи задания;
- композиция 8 академических часов с момента выдачи задания.

3. На экзамен абитуриенты должны принести материалы для выполнения задания по рисунку, скульптуре, живописи и композиции:

- по рисунку (бумагу, простые карандаши, ластик, кнопки);
- по живописи (картон или бумагу, простые карандаши, ластик, живописные краски по выбору (акварель, гуашь, темпера, акрил);
- по скульптуре (стеки);
- по композиции «Скульптура» (пластилин, проволока или каркас для одной-двух фигур высота 20-25 см, стеки);
- по композиции «Живопись и изящные искусства» (бумагу, по выбору краски (акварель, гуашь, акрил) линейку, угольник, циркуль, карандаши, кисти

4. Экзаменатор пишет шифр на листе работы и ставит печать.
5. Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки на лицевой стороне.
6. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки, оцениваются «неудовлетворительно» или «не зачтено» экзаменационной комиссией.
7. Для проверки, выполненные на экзамене работы, выставляются на мольбертах (рисунок, живопись), на станках (скульптура) в аудитории (мастерской) и оцениваются экзаменационной комиссией по 100-балльной системе согласно установленным критериям.
8. Оценка с указанием баллов выставляется прописью на лицевой стороне экзаменационной работы.
9. Экзаменационной комиссией заполняется протокол с оценками, подписывается всеми членами комиссии, производившими оценку работы.
10. Председатель экзаменационной комиссии проверяет экзаменационные работы и удостоверяет своей подписью правильность выставленных оценок.
11. Экзаменационные работы абитуриентам не выдаются.

2. Содержание экзаменов (специалитет)

Специальность: **Скульптура**

2.1 Рисунок

Экзаменационное задание: Практическая работа с натуры.

Выполнение рисунка гипсовой головы на листе бумаги (размер листа 60*40 см), материал: карандаш.

Цель экзамена:

Проверить творческие возможности абитуриентов в рисунке. Умение компоновать изображаемый объект в данном формате. Умение передать характер и пропорции натурального объекта, умение моделировать форму, качество графического исполнения и степень завершенности экзаменационного задания.

2.2 Скульптура

Экзаменационное задание: Практическая работа с натуры.

Выполнение круглой скульптуры гипсовой (Античной) головы (материал глина), М 1:1

Цель экзамена:

Проверить творческие возможности абитуриентов в скульптуре. Умение моделировать, компоновать изображаемый объект. Умение передать характер и пропорции натурального объекта, умение моделировать общую форму и детали, качество пластического исполнения и степень завершенности экзаменационного задания.

2.3 Композиция

Экзаменационное задание: Практическая работа.

Выполнение композиции на заданную тему.

материал: пластилин.

Цель экзамена:

Проверить творческие возможности абитуриентов в пластической композиции. Умение создавать композицию на заданную тему. Умение передать содержание пластическими средствами композиции, гармонизировать форму, качество пластического исполнения и степень завершенности экзаменационного задания.

Специальность: **Живопись и изящные искусства**

2.4. Рисунок

Экзаменационное задание: Практическая работа с натуры.

Выполнение рисунка гипсовой (Античной) головы на листе бумаги (размер листа 60*40 см), материал: простой карандаш.

Цель экзамена:

Проверить творческие возможности абитуриентов в рисунке. Умение компоновать изображаемый объект в данном формате. Умение передать характер и пропорции натурального объекта, умение моделировать форму, качество графического исполнения и степень завершенности экзаменационного задания.

2.5. Живопись

Экзаменационное задание: Практическая работа с натуры.

Выполнение живописи натюрморта с гипсовой головой на листе бумаги (размер листа 60*40 см), материал на выбор абитуриента: акварель, гуашь, темпера, акрил.

Цель экзамена:

Проверить творческие возможности абитуриентов в живописи. Умение компоновать натюрморт в заданном формате, умение гармонизировать цветовые, локальные отношения. Владение техникой живописи в зависимости от материала, степень завершенности экзаменационного задания.

2.6. Композиция

Экзаменационное задание: Практическая работа.

Выполнение формальной композиции на заданную тему (размер 30*40см) бумага, материал: акварель, гуашь.

Цель экзамена:

Проверить творческие возможности абитуриентов в композиции. Умение компоновать в заданном формате, умение гармонизировать цветовые отношения, умение раскрыть тему неизобразительными формами. Владение культурой исполнения.

2.7. Общие требования, предъявляемые к экзамену

- Полное выполнение необходимого объема экзаменационного задания.
- Соответствие критериям оценивания качества вступительного экзамена.

3. Порядок оценки экзаменационных работ

3.1. Оценка работ производится всеми членами экзаменационной комиссии по 100-бальной системе на основе визуального и графоаналитического метода.

3.2. Оценка работ производится по системе критериев каждым членом экзаменационной комиссии, после чего председателем комиссии выводится средний балл.

Критерии оценивания качества творческого экзамена

Рисунок

1. Композиция изображаемого натурального объекта в заданном формате
0-10 баллов.
2. Соответствие пропорций изображения в листе натурному объекту.
0-10 баллов.
3. Соответствие характера натурального объекта к изображению на листе
0-10 баллов.
4. Уровень графического владения техникой карандашного рисунка
0-10 баллов.
5. Моделировка формы
0-10 баллов.
6. Моделировка деталей
0-10 баллов.
7. Общее тональное решение работы
0-10 баллов.
8. Степень завершенности работы
0-10 баллов.
9. Общее художественное впечатление от работы
0-10 баллов.
10. Качество исполнения
0-10 баллов.

Скульптура

1. Композиция изображаемого натурального объекта в заданном размере

0-10 баллов.

2. Соответствие пропорций скульптурного изображения натурному объекту.

0-10 баллов.

3. Соответствие характера скульптурного изображения, характеру гипсовой головы.

0-10 баллов.

4. Уровень пластического владения техникой лепки.

0-10 баллов.

5. Общая моделировка формы.

0-10 баллов.

6. Моделировка деталей.

0-10 баллов.

7. Общее пластическое композиционное решение работы.

0-10 баллов.

8. Степень завершенности работы.

0-10 баллов.

9. Общее художественное впечатление от работы

0-10 баллов.

10. Качество исполнения

0-10 баллов.

Композиция (скульптура)

1. Цельность изображаемого натурального объекта в заданном формате.

0-10 баллов.

2. Соответствие пластического изображения композиционному заданию.

0-10 баллов.

3. Соответствие темы пластического изображения

0-10 баллов.

4. Уровень пластического владения скульптурой.

0-10 баллов.

5. Моделировка формы.

0-10 баллов.

6. Моделировка деталей.

0-10 баллов.

7. Общее композиционное решение работы.

0-10 баллов.

8. Степень завершенности работы.

0-10 баллов.

9. Общее художественное впечатление от работы.

0-10 баллов.

10. Качество исполнения.

0-10 баллов.

Живопись

1. Композиция натюрморта в заданном формате

0-10 баллов.

2. Соответствие пропорций, характера предметов изображенного натюрморта к натурному объекту

0-10 баллов.

3. Соответствие колористического решения работы к натурному объекту

0-10 баллов.

4. Гармоничность локальных цветовых отношений в работе

0-10 баллов.

5. Цветовая моделировка формы, передача материальности предметов натурального объекта

0-10 баллов.

6. Передача плановости, пространства

0-10 баллов.

7. Уровень владения техникой живописи в зависимости от выбранного материала

0-10 баллов.

8. Степень завершенности работы

0-10 баллов.

9. Общее художественное впечатление от работы

0-10 баллов.

10. Качество исполнения

0-10 баллов.

Композиция (живопись и изящные искусства)

1. Цельность композиции в заданном формате
0-10 баллов.
2. Соответствие изображения в листе теме задания.
0-10 баллов.
3. Соответствие художественного образа композиции теме задания.
0-10 баллов.
4. Уровень исполнительской техники.
0-10 баллов.
5. Шрифтовое оформление композиции.
0-10 баллов.
6. Цветовое решение композиции.
0-10 баллов.
7. Общее композиционное решение работы
0-10 баллов.
8. Степень завершенности работы
0-10 баллов.
9. Общее художественное впечатление от работы
0-10 баллов.
10. Качество исполнения
0-10 баллов.

При равной сумме баллов по вступительным испытаниям приоритетом являются баллы по скульптуре (Скульптура) или живописи (Живопись и изящные искусства).