

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Гжельский государственный университет»
(ГГУ)

Методические указания
по выполнению выпускной квалификационной работы
для студентов, обучающихся по направлению
072500.62 Дизайн

Электроизолятор
2015

Составитель: Гусейнов Г.М., профессор кафедры дизайна ГГУ, член Союза дизайнеров РФ, к.т.н., зав. кафедрой дизайна ГГУ.

Рецензент: Московская Г.П., профессор кафедры декоративно-прикладного искусства ГГУ, Заслуженный художник РФ, член Союза художников России, член Союза дизайнеров РФ.

Методические указания осуждены и утверждены на заседании кафедры дизайна.

Протокол № 11

от 28 мая 2015 г.

Зав. кафедрой

«28» мая 2015 г.

Введение

В методических указаниях определены основные цели и содержание, объем и структуру выпускной квалификационной работы (далее ВКР), даны рекомендации, описаны наиболее рациональные методы и приемы выполнения отдельных разделов ВКР в пределах более или менее точно очерченного круга требований.

Методика выполнения ВКР опирается на научно-творческое обоснование, на методику художественного конструирования, на требования художественно-графического и проектного языка, на дидактические требования.

Методика художественного конструирования предлагает дизайнеру не столько готовые рецепты решения задач, сколько принципы и способы анализа и осмысления ситуаций, научного и художественного проектирования предметно-пространственной среды и адекватные им методы создания проектных дизайнерских концепций. В указаниях уделено внимание вопросам научного и творческого исследования конкретной проблемной ситуации, дизайнерскому моделированию формы изделий предметно-пространственной среды, её функциональному анализу, выявлению противоречий и поиску путей их решения.

Требования проектного художественно-графического языка, прежде всего, ориентирует на соблюдение норм и правил использования изобразительных средств для выражения смысла и значения дизайн-проекта, без чего не может быть обеспечен высокий уровень культуры изображения.

1. Общие положения и рекомендации

Выпускная квалификационная работа является заключительным этапом учебного процесса в вузе. В период дипломного проектирования происходит завершение подготовки студента к самостоятельной работе, хотя формирует будущего бакалавра не дипломная работа (она лишь факт подтверждения), а долгий упорный учебный труд. Все же дипломная выпускная квалификационная работа - это целостный и завершённый в своей структуре системный объект, предметно - отражающий сформированный содержательный образ будущего бакалавра дизайна, который готов включиться в активную самостоятельную работу уже сейчас, в условиях решения важнейших задач современного дизайна, правильно ориентируясь в современной сложной рыночной экономике.

Выпускная квалификационная работа является важнейшей составляющей частью итоговой государственной аттестации выпускника по направлению 072500 «Дизайн» и результатом процесса обучения в целом, а также показатели уровня теоретической и практической подготовки будущего бакалавра дизайна. Методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы составлены на основании положения об итоговой государственной аттестации выпускников ФГБОУ ВО Гжельского государственного университета, требований Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования в области культуры и искусства к уровню подготовки выпускника по направлению 072500 «Дизайн».

Выпускная квалификационная работа (ВКР) имеет своей целью:

- систематизацию, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по направлению дизайна и применение этих знаний при решении конкретных задач по созданию дизайн-проектов предметно-пространственной среды (технических, научно-творческих, экономических, а также задач культуры).

- закрепление навыков ведения самостоятельной работы, методические исследования при решении разрабатываемых в дипломном проекте проблемы современного дизайна в условиях перспективного развития предметно-пространственной среды;

- творческое решение темы дипломного задания по созданию дизайн-проекта должно базироваться на четко определенной художественно-творческой направленности всей ВКР и основываться на квалификационных конструкторско-технологических и экономических расчетах.

- изучение и анализ (в музеях, библиотеках, интернет-ресурсах) возможностей индивидуальной и коллективной творческой деятельности в области дизайна;

- изучение и анализ традиций дизайна в России и за рубежом в области дизайна предметно-пространственной среды;

- изучение особенностей развития современного дизайна,

- выполнение в материале конкретного и индивидуального задания по ВКР и выявление уровня профессиональной подготовки студентов по направлению 072500 «Дизайн».

Профессиональная компетентность и ответственность, способность к творческому и четкому труду в атмосфере, духовной свободы, умение разрабатывать собственную концепцию проектного образа нашей социально-культурно действительности, а не копирование известных дизайнеров, способность реализовать ее оригинальным независимым путем. Обозначенные требования должны найти свое выражение в выпускной квалификационной работе. Кроме того, дипломная работа должна опираться на достижения отечественного и мирового дизайна, на современные методы и средства дизайнерского анализа проектной ситуации: отразит методологические аспекты современного дизайна, роль и место творчества дизайнера в деле

совершенствования предметно- пространственной среды, повышения эстетические качества изделий, уровня культуры потребителей предметно- пространственной среды.

Осуществление всего комплекса требований в выпускной квалификационной работе потребует от студента:

- самостоятельности проектного мышления, умения самому ставить задачи и быстро находить решения;
- умения конкретно и всесторонне подходить к рассмотрению проблемы;
- умения в известном находить не известное;
- не поддаваться магии «слепой» веры в авторитеты, давать объективную оценку явлениям;
- творческой инициативы, проявления лучшей стороны своей личности, идейной убежденности и высокого уровня культуры и вкуса.

Выпускная квалификационная работа, в конечном счете должна удовлетворить следующий цели:

- Актуальность избранной темы ВКР. Соответствия современному состоянию науки, техники, культуры и социальных отношений;

- Правильное использование методов проектирования, средств художественной выразительности, средств компьютерных технологий, данных фундаментальных и общепрофессиональных дисциплин, умение пользоваться справочной, нормативной и специальной литературой, Интернет-ресурсами;

- Творческое решение темы ВКР при дизайн-проектировании должно базироваться на четко определенной художественно-творческой направленности и основываться на квалификационных конструкторско-технологических и экономических расчетах;

- Высокое качество, объем и полнота выполнения всех частей и разделов ВКР, практическая значимость и рекомендации (в выводах) по использованию достигнутых результатов, закрепление навыков ведения самостоятельной работы при решении проблемных задач современного дизайна в условиях перспективного развития предметно-пространственной среды;

- Соблюдение графика выполнения ВКР, умение планировать и укладываться в установленные сроки, проявлять лучшие стороны своей личности – творческую инициативу, смелость, предприимчивость, дисциплинированность, убежденность, высокий уровень культуры и тонкий художественный вкус.

При работе над дипломом и защите ВКР выпускник должен показать:

- способность ориентироваться в актуальной общественно-политической проблематике;

- умение грамотно ставить проектные задачи, логично формулировать задания на проектирование, осмысленно проводить пред проектное исследование;

- способность понимать проблемы организации разного типа предметно – пространственных структур и выбирать соответствующие средства их решения;

- способность решать функционально-эргономические, технические, организационные вопросы проектирования предметно-пространственной среды;

- осведомленность в пространственно-художественных проблемах, позволяющую принять адекватную проектной задаче, направленность художественной стороны проекта;

- умение самостоятельно решать вопросы графического оформления проекта, выбирать художественные средства соответствующие теме проекта, его методической ориентации, стилистике решения, умение организовать творческий процесс, увязать его со смежниками,

- способность подготовить краткое изложение сути дипломного проекта, характера решения, его способностей с опорой на графический материал и пояснительную записку ВКР.

Роль руководителя выпускной квалификационной работы (ВКР) по возможности должна ограничиваться консультативной помощью в самостоятельной работе дипломника, которая строится по следующей схеме:

- выбор темы

- сбор материалов по теме (аналоги, теоретические исследования, художники и дизайнеры предшественники, данные о процессах жизнедеятельности и т.д.)

- обобщение собранного материала, выявляющее противоречия и проблемы состояния и развития будущего средового объекта;

- выработка предложений, разрешающих функциональные и художественные противоречия проектного задания в дизайне-концепции ВКР.

- конкретизация предложений, проектного замысла в графических материалах, макетах, в текстовой части проекта, в последовательно разрабатываемых формах (эскизные материалы, чертежи, макеты и др.)

- предварительная защита ВКР перед коллегами и руководителями ВКР, окончательное завершение и защита проекта перед Государственной Аттестационной Комиссией.

Защита ВКР проводится на открытом заседании экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

К защите ВКР допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 072500.62 «Дизайн» в соответствии с требованиями ФГОС ВО и успешно прошедшее все другие виды итоговых аттестационных испытаний.

2. Общие положения об итоговой аттестации выпускников ГОУ ВО ГГУ

Целью итоговой государственной аттестации является установление уровня подготовки выпускников Гжельского государственного университета по выполнению профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Итоговая государственная аттестация выпускников проводится в ГГУ по всем основным образовательным программам высшего профессионального образования, имеющим государственную аккредитацию. К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав итоговой государственной аттестации, допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы, по направлению подготовки высшего профессионального образования, разработанной ГГУ в соответствии с требованиями ФГОС ВО. При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в состав итоговой государственной аттестации, выпускнику ГГУ присваивается соответствующая квалификация и выдается диплом государственного образца о высшем профессиональном образовании.

2.1. Виды итоговых аттестационных испытаний

К итоговым аттестационным испытаниям относятся:

- государственный экзамен по направлению подготовки бакалавра,
- защита выпускной квалификационной работы,

Выпускные квалификационные работы (ВКР) – дипломные проекты выполняются по результатам преддипломной практики по тематике, разработанной и утвержденной выпускающей кафедрой (Приложение 1).

Тематика ВКР рассматривается и утверждается за полгода до итоговой государственной аттестации. Перечень тем выпускных квалификационных работ ежегодно обновляется.

Темы ВКР доводятся до сведения студентов выпускающей кафедрой в следующие сроки:
на последующем курсе не позднее, чем за полгода до начала итоговой аттестации.

Студенту предоставляется право выбора темы ВКР вплоть до предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности её разработки.

Закрепление за студентами темы ВКР производится по его личному письменному заявлению, предоставлению заведующего кафедрой и оформляется приказом по институту. Для подготовки ВКР заведующий кафедрой студенту назначается руководитель и, при необходимости консультанты.

Рецензенты ВКР назначаются приказом ректора.

Законченная ВКР, подписанная студентом и консультантами, предоставляется студентом руководителю ВКР.

После просмотра ВКР руководитель подписывает ее и вместе со своим письменным отзывом представляет заведующему кафедрой.

Выпускная квалификационная работа (ВКР) с отзывом руководителя заведующим кафедрой направляется на рецензию не позднее, чем за 7 дней до защиты работы.

Рецензия представляется заведующему кафедрой не позднее, чем за 3 дня до защиты.

Заведующий кафедрой не позднее, чем за 2 дня до защиты ВКР, знакомит выпускника и руководителя ВКР с рецензией.

Условия и сроки выполнения ВКР определяются учебным планом, графиком учебного процесса на текущий учебный год. Содержание, объем, структура и оформление ВКР определяется требованиями выпускающей кафедры.

Программы государственных экзаменов (по отдельным дисциплинам, итоговый междисциплинарный экзамен по направлению подготовки) и критерии оценки итоговых аттестационных испытаний разрабатываются выпускающими кафедрами и утверждаются Ученым советом института.

Государственный экзамен по направлению подготовки включает ключевые и практически-значимые вопросы по дисциплинам общепрофессиональной и специальной подготовки. Он проводится на заключительном этапе учебного процесса после сдачи всех экзаменов и зачетов согласно учебному плану.

Экзаменационные комиссии формируются из ППС кафедры, а также из ведущих преподавателей факультета и института. Председателем экзаменационных комиссий по отдельным видам итоговых аттестационных испытаний являются заместителями председателя государственной аттестационной комиссии. Состав экзаменационной комиссии утверждается приказом ректора до начала работы ГАК.

2.2. Порядок проведения итоговой государственной аттестации

Порядок проведения государственных аттестационных испытаний доводится до сведения студентов не позднее, чем за полгода до начала итоговых государственных испытаний. Студенты не позднее, чем за 3 месяца до начала итоговых государственных испытаний, обеспечиваются программами государственного условия, проводятся консультации.

Работа экзаменационных комиссий проводится в сроки, предусмотренные учебными планами и графиками учебного процесса на текущий учебный год. За пять дней до начала соответствующих государственных аттестационных испытаний деканатом вывешиваются списки допущенных к ним студентов.

В день проведения государственных экзаменов или защиты выпускной квалификационной работы в экзаменационную комиссию до начала заседания деканом факультета предоставляется приказ о допуске к защите выпускной квалификационной работы или сдачи государственных экзаменов, а также их зачетной книжки, заполненной в соответствии с установленными правилами.

Студенты, имеющие зачетные книжки, не заполненные в соответствии с установленными правилами на момент проведения государственных экзаменов или защиты выпускной квалификационной работы, к государственным аттестационным испытаниям не допускаются.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании экзаменационной комиссией с участием не менее двух третей ее состава.

К защите выпускной квалификационной работы допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлениям подготовки высшего профессионального образования в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования и успешно прошедшее все другие виды итоговых аттестационных испытаний.

Решение о присвоении выпускнику квалификации по направлению подготовки и выдачи диплома о высшем образовании государственного образца принимает государственная аттестационная комиссия по положительным результатам итоговой государственной аттестации, оформленным протоколами экзаменационных комиссий.

Решения государственной аттестационной и экзаменационной комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, участвующих в заседаниях, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель председателя комиссии) обладает правом решающего голоса. Все решения государственной аттестационной и экзаменационной комиссий оформляются протоколами, подписываемыми председателями ГАК.

Лица, завершившие освоение основной образовательной программы и не подтвердившие соответствие подготовки требованиям общеобразовательным стандартам высшего профессионального образования при прохождении одного или нескольких итоговых аттестационных испытаний по неуважительной причине, отчисляются из ГГУ в течение месяца.

При восстановлении в вузе им назначаются повторные итоговые экзаменационные испытания после подачи заявления на имя председателя ГАК, который определяет сроки повторных итоговых экзаменационных испытаний.

Повторное прохождение итоговых аттестационных испытаний целесообразно назначать не ранее, чем через 3 месяца и не более чем через 5 лет после прохождения итоговой государственной аттестации впервые.

Повторное итоговое аттестационное испытание назначается не более двух раз.

Лицам, не проходившим итоговые аттестационные испытания по уважительной причине (по мед. показаниям или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговое аттестационное испытание без отчисления из вуза.

Дополнительное заседание государственных аттестационных комиссий организуется в установленные председателем ГАК, не позднее 4 месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим итоговых аттестационных испытаний по уважительным причинам, с учетом сроков учебного года.

Отчеты о работе государственных аттестационных комиссий заслушиваются в Ученом совете ГГУ и вместе с рекомендациями о совершенствовании качества профессиональной подготовки бакалавров предоставляются в МИНОБРНАУКИ РФ в двухмесячный срок после завершения итоговой государственной аттестации. Протоколы итоговой государственной аттестации выпускников хранятся в архиве вуза.

3. Тематика, содержание и объем ВКР

Главной особенностью ВКР по направлению подготовки 072500.62 «Дизайн» является их комплексный характер, включающий, как архитектурный аспект формирования среды, так и проблема художественной и функциональной организации предметного насыщения оборудования, формирование ландшафтных компонентов и прочее, что может быть реализовано в самых различных объектах. Поэтому тема – типа квалификационной работы лежит в широком диапазоне задач – проектирование или реконструкция объектов жилого или общественного назначения включаемых в определенную сельскую, городскую, либо природную среду, формирование фрагментов среды, благоустройство и оснащение средовых комплексов систем и прочее.

ВКР несмотря на преобладание среды используемых при формировании предметно-пространственной среды средства «вне архитектурного» характера (элементы благоустройства оборудования и предметного наполнения) в конечном счете позволяют добиваться решений, обладающих всеми признаками произведения искусства: индивидуальность, облик, значимость и своеобразие содержания, яркость и

заполняемость образной структуры предметно-пространственной среды, доступной дизайн-проектированию и, собственно, в ориентации будущего бакалавра дизайна нового типа.

Тематика ВКР должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективному развитию науки, техники, культуры и дизайна, реальным задачам народного хозяйства.

1. Содержание
2. Введение
3. Научно-исторический раздел
4. Художественно-проектный раздел.
5. Конструктивно-технологический раздел.
6. Заключение.
7. Список используемой литературы.

Все разделы и части ВКР должны быть взаимосвязаны, логически обосновывать и раскрывать содержание дипломного проекта.

3.1. В введение раскрываются задачи и цели решаемые в проекте. В этой части дипломник должен показать, как он понимает значение выполняемой им работы, ее место в цепи сложных задач, которые решает современное общество. В условиях современного дизайна вопросы по изучению факторов, влияющие на формировании предметно-пространственной среды, имеют важное значение. Проведя анализ и исследование отдельных теоретических вопросов дизайна, используя экспериментальный материал, полученный при проведении исследования по теме проекта, дипломник должен выявить факторы, влияющие на формирование предметно-пространственной среды, необходимость увязать логическое проектирование с интуицией образного мышления дизайнера-творца, инспирированный различными творческими источниками.

Введение в ВКР должна включать:

- обоснование выбора темы;
- состояние вопроса по теме на данный период;
- цели и задачи выбранной темы (2-3 страниц).

3.2. Научно-исторический раздел (10-15 стр.)

В этом разделе необходимо провести исследования по истории создания и развития объекта предметно-пространственной среды, связанного с темой ВКР; провести анализ формирования объекта среды, изучить виды его формообразований и их стилевые интерпретации в разных странах мира и в отечественной практике.

В данном разделе принцип работы состоит из этапов:

- анализ источников информации;
- поиск аналогов формообразования
- определение путей достижения поставленной цели
- сравнительный анализ аналогов и выбор объекта для художественной интерпретации.

3.3. Художественно-проектный раздел (25 – 30 страниц)

В этом разделе необходимо использовать результаты анализа и использования основ дизайнерских формообразований, для того чтобы автор мог обоснованно и грамотно решить в едином образном и техническом ключе дизайн – проект, разрабатываемого по теме ВКР.

Принцип единого образного и технического объединения дизайн-проекта по теме ВКР

- в обобщенном пластическом «символе-форме», проходящем через всего дизайнерского решения проект;
- в едином конструктивно-технологическом решении всех форм проекта;
- в едином художественно-графическом образном решении дизайн-проекта;
- в едином цветовом и цветопластическом решении проекта;
- в акцентировании конструктивных и дизайнерских поясов;
- в использовании единых структур материалов;
- в новом сочетании конструктивных и технологических моментов дизайн-проекта.
- в новом сочетании пропорциональных соотношений в комплектующих предметах различного назначения и т.д.

3.4. Конструктивно-технологический количество страниц (5-10 стр.) должен быть увязан с художественно – проектным разделом.

В разделе выпускник должен проявить комплекс знания по специальным дисциплинам в области конструирования и технологии производства предметов среды.

Исходя из задания, данный раздел может быть типового решения нескольких вариантов.

- 1) Вариант типового решения содержит в себе:
 - разработку конструкции;

- чертежи, раскладку лекал;
 - последовательность изготовления объекта предметно-пространственной среды.
 - 2) Вариант типового решения:
 - разработка объекта с использованием одной конструированной основы.
 - 3) Вариант типового решения:
 - разработка конструкций ведущих силуэтных объектов объемно-пространственной среды.
- Конструктивно-технологическая часть проекта состоит из расчетно-пояснительной записки, и графических работ. Объем графических работ 3-8, чертежи, лекала, и пояснительная записка раздела.
- 4) Заключение – общие выводы и рекомендации (2 стр.)
 - 5) Список использованной литературы (1 стр.)
 - 6) Содержание (1 стр.)
- Общий объем пояснительной записки составляет 50-65 страниц

4. Содержание и структура ВКР

ВКР студентов, завершающих обучение по направлению подготовки 072500 « Дизайн» имеет практический и теоретический характер и может включать элементы научного, творческого и эстетического поиска. Содержанием ВКР является в основном разработка объекта изделия или комплекта изделий дизайна предметно-пространственной среды.

ВКР в целом состоит из экспозиции, макета, модели и пояснительной записки.

В экспозицию ВКР входят:

- художественно-графический проект объекта дизайн-проектирования;
- объект проектирования, выполняемый в материале или макете;
- текстовый материал пояснительной записки.

По своему содержанию ВКР должна соответствовать требованиям ФГОС в части итоговой государственной аттестации.

4.1. Экспозиция дизайн-проекта

Экспозиция в свою очередь подразделяется на следующие подразделы:

- экспозиция художественно-графических работ (зарисовки, копии, фотография, рекламные плакаты и пр.)
- экспозиция дизайн-проекта на планшете, пенокартоне в масштабе
- экспозиция конструктивно-технологических графических работ, таких как конструктивный чертеж, лекала и др.
- экспозиция рекламного плаката дизайн-проекта.

Художественно-графический дизайн-проект представляется в цвете в соответствии с требованиями, предъявляемыми к готовым проектам, по которым изготавливаются объекты дизайн-проекта в материале.

4.2. Объект дипломного проектирования, выполняемый в материале, представляет собой изделия (комплект изделий) дизайна выполненные в материале.

Макеты, модели объектов, выполненные в материале, демонстрируются на подиумах, столах и сопровождаются необходимой документацией.

4.3. Пояснительная записка к ВКР, общий объем которой составляет 40-45 страниц набранного на компьютере текста, состоит из следующих структурных элементов:

- титульный лист;
- задания по ВКР;
- содержание, представляющее собой развернутый план ВКР. В него включаются – введение, разделы и подразделы, заключение и списка использованной литературы.
- введения, в котором обосновывается избранная тема и дается краткий обзор литературы по теме проекта.
 - Научно-исторический раздел, где выпускники проводят исследования исторического развития того или иного объекта, изучения его видов формообразований и стилей в разных странах мира, проведение анализа и выявление аналога.
 - художественно-проектного раздела, где излагаются некоторые исторические аспекты развития избранного студентом направления обучения в вузе, характеризуется тема ВКР и обосновывается её выбор, описываются основные творческие этапы работы над созданием художественно-графического проекта (комплекта изделий) предметно-пространственной среды, указывается последовательность выполнения дипломной работы.
 - конструктивно-технологический раздел ВКР, в котором характеризуются оборудования, инструменты, материалы, чертежи, применяемые при выполнении объекта дизайна, даются описания последовательных стадий, технологического процесса выполнения. Возможно включение схем, чертежей и рисунков, делающих описание проекта более наглядным.

Выпускник должен закрепить и углубить теоретические знания, приобрести необходимые умения и навыки, применять их на практике.

4.4. Требования, предъявляемые к пояснительной записке:

1. Пояснительная записка к дипломному проекту должна в краткой и четкой форме раскрывать творческий замысел дизайн-проекта.
2. Пояснительная записка должна быть напечатана на компьютере в полном объеме.
3. Каждая страница и иллюстрация должна быть пронумерована.
4. ВКР пояснительной записки должна иметь по форме написанный титульный лист, подписанный дипломником, руководителем ВКР и заведующим выпускающей кафедры.
5. Пояснительная записка ВКР должна быть сброшюрована в жесткий переплет.
6. Иллюстрированный материал пояснительной записки должен включать в себя творческие источники, положенные в основу разработки темы: копии, зарисовки, схемы развития конструктивной формы, структура базовых форм и пр.
7. Иллюстрации творческих работ должны быть выполнены от руки в соответствии с графической техникой и колористического оригинала решения. С больших работ можно использовать фотографии.
8. Модели, макеты, выполненные в материале, должны быть представлены в работе комплектом фотографий, дающим полное, детальное представление о внешнем виде объекта предметно-пространственной среды.

4.5. Требования к экспозиционно-графическому подразделу ВКР

Этот подраздел представляет собой экспозицию художественно-графических работ выпускника. Цель этой части выпускной работы:

- утверждение основной мысли, идеи дизайн-проекта в целом и конкретно отдельных элементов различными средствами графического изображения.
- раскрытие творческих возможностей, профессионализма, художественного мастерства выпускника в выражении замысла проекта.

В художественно-графическую часть подраздела входят творческие источники, эскизы, зарисовки, фор-эскизы законченных, завершенных эскизов, завершенные чистовые работы, чертежно-графические работы и др. материалы. Основным условием при решении всех форм композиции графических работ является:

- раскрытие темы и девиза ВКР;
- максимальное выражение художественного образа объекта предметно-пространственной среды;
- передача пластических связей композиции, форм предметов и среды и гармоническая связь композиции во всей экспозиции;
- единство колористического решения проекта ВКР.

В решении композиции завершенных работ художественно-графические формы могут быть различными и определяться характером замысла. Это может быть живописная или графическая манера, коллаж, аппликация. Здесь каждый автор может проявить свою индивидуальность и изобразительность.

4.6. Требования к выполнению проекта в материале

На преддипломной практике студентом выполняется изделие в материале. Материал по выбору автора. Созданные объекты изделий должны быть предназначены для благоустройства предметно-пространственной среды.

На защиту ВКР выпускника предоставляются:

- макет дизайн-проекта (объекта) благоустройства предметно-пространственной среды;
- модель объекта, выполненная в материале.

Изделия, объекты, выполненные в материале во время прохождения преддипломной практики, представляют собой практическую часть ВКР и должны быть предоставлены к защите.

4.7. Требования к ВКР

ВКР обучающихся по направлению 072500 «Дизайн» представляет собой законченную работу, в которой систематизируются, закрепляются полученные во время обучения знания и умения по обще-профессиональным и специальным дисциплинам специализации. В ВКР должно быть продемонстрировано применение этих знаний и умений при решении разрабатываемых вопросов и проблем. ВКР направлена на выяснение степени подготовки студента к выполнению самостоятельной практической работы. ВКР выполняется по материалам, собранным в период преддипломной практики. ВКР выполняется в форме графического проекта и работы в материале. Теоретическое обоснование излагается в записке. Тематика ВКР утверждается на заседании ученого совета ГГУ не позднее окончания теоретического обучения.

4.8. Требования к профессиональной подготовке выпускника

Выпускник должен уметь применять в практике теорию; ориентироваться в специальной литературе по профилю и смежных областях творчества; владеть практическими навыками различных видов искусства;

обладать практическими умениями, необходимыми дизайнеру; обладать знаниями методов организации творческого процесса дизайн-проектирования; иметь опыт реализации художественного замысла в практической деятельности; иметь навыки научно-исследовательской деятельности в области дизайна.

Выпускник должен: уметь решать задачи, соответствующие его квалификации, государственном образовательном стандарте по направлению 072500 «Дизайн» в области гуманитарных и социально-экономических знаний:

По общеобразовательным дисциплинам:

- ориентироваться в спец. литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

- обладать знаниями основных закономерностей развития культуры;

- понимать специфику выразительных средств различных видов искусства.

По профессиональным дисциплинам:

- обладать знаниями методов организации творческого процесса дизайн-проектирования предметно-пространственной среды;

- иметь опыт реализации художественного замысла в своей практической деятельности;

- иметь реальные представления о процессе дизайн-проектирования;

- иметь навыки научно-исследовательской деятельности в области дизайна.

Каждому студенту-выпускнику назначается руководитель проекта, из числа преподавателей вуза.

5. Правила оформления пояснительной записки

Пояснительная записка ВКР является научно-техническим, творческим документом, который содержит систематизированные сведения о выполненной выпускной квалификационной работе. Пояснительная записка должна отражать:

- объект проектирования;

- цель работы;

- методы исследования;

- получение результата и их новизну;

- степень внедрения, эффективности;

- основные композиционные, конструктивно-технологические и экономические характеристики.

Текст пояснительной записки печатается на одной стороне печатного листа белой бумаги в формате А4 через два машинно-строчных интервала. Размер левого поля листа – 30 мм, правого – 10 мм, верхнего и нижнего – 20 мм. Не допускаются разного рода текстовые вставки и дополнения на оборотной стороне листа или отдельных страницах.

Текст пояснительной записки делится на разделы, подразделы, пункты. Разделы отделяются друг от друга отдельными листами, называемых шмуцтитутлами. На шмуцтитутле выносятся оглавление последующего раздела, звание и фамилия консультанта по этому разделу.

Листы записки нумеруются арабскими цифрами подряд, при этом титул идет под номером 1, но нумерация идет со второго листа. Титульный лист включенный в общую нумерацию, не отмечается номером.

Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в середине нижнего поля страницы. Титул, шмуцтитутлы и иллюстрации включаются в общую нумерацию страниц. Иллюстрация обозначается «рис» и нумеруется последовательно арабскими цифрами.

Ссылки в тексте на источники допускается приводить, указывая порядковый номер по списку литературы, выделенной двумя косыми чертами.

Титул включает в себя: название учебного заведения, кафедры, название темы, Ф.И.О. студента, номер группы, Ф.И.О., должность и звание руководителя проекта, консультантов.

В заголовки и основной текст записки не включаются сокращенные слова и аббревиатуры.

В основном тексте могут быть использованы только общеизвестные аббревиатуры (например РФ, ВКР).

Каждая новая глава начинается с новой страницы.

Расстояние между названием главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Такое же расстояние выдерживается между заголовком и параграфом.

Расстояние между основаниями строк заголовка, располагаемого посередине строки, не ставят. Не допускается подчеркивать заголовки. Фразы, начинающиеся с новой строки, печатают с отступом от строки равным пяти ударам.

При использовании материала, заимствованного у других авторов, необходимо прямые высказывания брать в кавычки и в списке указывать источник.

Список литературы идет в алфавитном порядке. В списке литературы указываются все источники, которыми пользовался автор и приведены следующие сведения: Ф.И.О. автора, название книги, место выпуска, издательство, год выпуска, число страниц.

Приложение является иллюстративно-справочной частью диплома. Это могут быть зарисовки, технические рисунки, таблицы, техническая калька, выкройки лекала и т.п.

Приложения оформляются как продолжение записки к ВКР на последующих страницах. Каждое приложение должно начинаться с указания в правом верхнем углу слова «Приложение» и иметь номер (пример: Приложение 1). Страницы, на которых даются приложения, должны быть сквозными и продолжать общую нумерацию текста пояснительной записки ВКР.

Связь основного текста с приложением осуществляется через ссылки.

6. Рекомендации к пояснительной записке

Пояснительная записка ВКР содержит следующие разделы:

- 1) Введение
- 2) Научно-исторический
- 3) Художественно-проектный
- 4) Конструктивно-технологический
- 5) Заключение
- 6) Список использованной литературы

6.1. Введение – теоретическое обоснование решения раскрытия темы ВКР, актуальность и её значение в свете задач современного дизайна в формировании предметно-пространственной среды. Предметно-пространственная среда – как система набора природных (физических) условий «внутри» которого протекает некая деятельность: социально-бытовое окружение, обстановка, совокупность людей и вещей, заполняющие средовое пространство, комплексное формирование «открытых» средовых ситуаций. Среда обитания человека гармонично увязывает все её параметры: материально-физические, функционально-прагматические, социальные и эмоционально-дизайнерские и художественные.

6.2. Научно-исторический раздел.

Данный раздел пояснительной записки включает вопросы развития дизайна. Родившийся на волне промышленной научно-технической революции, стремительно развиваясь превратился в один из самых влиятельных видов проектно-художественной деятельности, стремящийся создать комфортную для человека среду на основе специальных научных исследований.

Цель состоит в том, чтобы провести исследования по истории создания и развития объектов предметно-пространственной среды, провести сравнительный анализ объектов разных стран.

6.3. Художественно-проектный раздел

Данный раздел пояснительной записки центральное место в структуре ВКР и является наиболее важной частью работы. В рамках задания на ВКР дипломника следует предостеречь от весьма устойчивого заблуждения, связанного с украшательством объектов предметно-пространственной среды и неверного понимания в связи с этим, главной цели дизайн-проектирования. Цель состоит не в том, чтобы придумать объекту некий современный или иной образ, а в том, чтобы опираясь на образный подход (как на средства, инструмент) сделать объект предметно-пространственной среды знаком целостного художественного контекста современного направления дизайна, модных тенденций и проектным образом нашей социально-культурной деятельности.

Дипломник, как автор проекта, должен включить позицию потребителя в проектную концепцию, которая создается как проекция новой точки зрения автора на средовую действительность и одновременно как новый проектный образ этой действительности. Такое понимание образа не позволит дипломнику на путь одного лишь украшательства.

Художественно-проектный раздел можно разделить на следующие подразделы: проектный образ, художественная интерпретация, графическое решение, экспозиция проекта, и др.

Художественная интерпретация в дизайн-проектировании

Под художественной интерпретацией понимается трактовка продукта первичной художественной деятельности. Например, если проект объекта создан автором как отражение социально-культурного содержания действительности, пропущенное через эстетическое отношение автора к этой действительности, то такое произведение можно считать продуктом первичной художественной деятельности. Здесь автор интерпретирует самую жизнь, в ней находит элементы красоты, развивает, совершенствует их выразительность. Такая творческая деятельность основана на сложившейся мировоззренческой позиции, на мастерском владении механизмом дизайн-проектирования.

Однако чаще всего бывает, что у начинающего дизайнера ещё не сформировалось окончательно ни то, ни другое. Чтобы создать художественное произведение дизайна студент-дипломник часто заимствует выразительные и изобразительные средства. Такое заимствование на этапе начального обучения имеет определенную положительную сторону в выработке и формировании собственного отношения и графического языка. В практике этот прием обучения получил название «использование творческого источника». Исполнительная художественная деятельность это тоже творческая деятельность и роль интерпретатора художественного первоисточника тоже значительна, но не уникальна.

6.4. Конструктивно – технологический раздел

В этом разделе пояснительной записки выпускник дает описание способов совершенствования технологий изготовления и конструирования объектов в материале с приложением необходимых чертежей, схем, лекал и др., обоснование выбора материала для выполнения объекта дизайн-проектирования, по выполнению основных технологических узлов и составлению технологической последовательности на данные узлы, определение характеристики оборудования, материалов и инструментов, применяемых при исполнении объекта (комплекта), последовательных стадий технологического процесса выполнения проектируемого объекта (комплекта).

7. Заключение

В этом разделе помещаются краткие выводы по результатам выполнения ВКР и по результатам ее разделов. Делаются предложения по использованию полученных результатов, включая внедрение и оценку социальной эффективности внедрения. В выпускной квалификационной работе, для которых определить технико-экономический эффект невозможно, необходимо указать народно-хозяйственную, научную, художественную и общественную ценность результатов ВКР.

8. Список использованной литературы

Литературные источники следует располагать в порядке появления ссылок в тексте пояснительной записки. В список использованной литературы включаются все цитируемые источники, а так же литература, имеющая непосредственное отношение к теме дипломной работы. Источник заполняется в список в такой последовательности: фамилия, инициалы, название книги, место издания, год издания, число страниц.

9. Культура экспозиции ВКР

Вопросу культуры экспозиции ВКР отводится главная роль в публичной защите ВКР и своего права на получение квалификации бакалавра дизайна. За 10-15 минут, которые отводятся на защиту, нужно убедить членов ГАК присутствующих в том, что ты профессионал и достоин этого звания.

Чем обеспечивается убедительность и доходчивость экспозиции. Каковы условия её действенности? Какое место среды этих условий занимает графическая и экспозиционная культура? К числу этих условий можно отнести следующие:

- хорошее освоение темы ВКР и предстоящей её защиты в конкретных условиях. Ясное понимание задач каждого раздела экспозиции. Отчётливое и глубокое осмысление сути вопросов, образов, форм и материалов, которые предстоит вынести на обозрение;

- убежденность в предложенной комиссии экспозиции, в отражении авторского замысла. Только убежденность в своей правоте позволяет надеяться на положительный результат краткосрочной экспозиции ВКР.

- Личная заинтересованность в том, чтобы избранная тема была правильно осмыслена и ярко раскрыта в экспозиции, доходчиво и убедительно для комиссии и зрителей.

- Продумывание плана экспозиции: определить и распределить последовательность зрительского восприятия к чему привлечь первое внимание зрителей, что показать за тем, чтобы постепенно и полно раскрыть содержание экспозиции, чем завершить ее просмотр.

- Устное сообщение также нужно включить в этот не полный перечень. Волевая установка устного сообщения, хорошо продуманные интонации и акценты, гладкие и непрерывное течение речи вслед за мыслью и искренним чувством - это начало, которое помогает установить контакт со слушателями и ГАК. Его нужно четко отработать вместе с руководителем ВКР.

10. График работы студентов над ВКР

1. Выдача задания на ВКР, утвержденного заведующим кафедрой дизайна в соответствии с темой ВКР, утвержденной ученым советом ГТУ и приказом ректора .

2. Первая неделя после преддипломной практики.

Сдача зачета по преддипломной практике с предоставлением отчета о прохождении преддипломной практики.

3. На этой же неделе – изучение технологического процесса изготовления проектируемых изделий.

4. Вторая неделя – проведения подготовительной работы, но выполненного индивидуального задания. Выполнение конструктивных чертежей, технологических проб изготовления изделий, форм и т.д.

5. Третья неделя – выполнение изделия в материале.

6. Четвертая неделя – составление: художественно-проектного раздела ВКР.

7. Пятая неделя – составление и выполнение конструктивно-технологического раздела.

8. Шестая неделя – завершение оформления пояснительной записки ВКР. Отзыв руководителя выпускной квалификационной работы.

9. Седьмая неделя – предзащита ВКР и направление на рецензирование полностью законченной, выпускной квалификационной работы, подписанной руководителем, консультантами разделов.

10. Восьмая неделя – допуск к защите на кафедре.
11. Защита выпускной квалификационной работы

11. Организация и руководство выпускной квалификационной работой

Назначение руководителей выпускной квалификационной работы осуществляется из числа опытных преподавателей, ведущих учебные занятия по предметам циклов специальных дисциплин и дисциплин специализации.

Выбор мест выполнения ВКР планируется в зависимости от направления выпускаемой квалификационной работы и при наличии договора ГГУ с предприятием.

Проведение организованного собрания студентов (совместно с руководителем ВКР) для ознакомления с целями и задачами выпускной квалификационной работы и отчетной документацией, отражающей деятельность студентов в период выполнения выпускной квалификационной работы.

Определение индивидуального задания по выпускной квалификационной работе для каждого студента и утвержденного выпускной кафедрой. (Приложение 2)

Составление для каждого студента графика индивидуальной работы по сбору необходимого для выполнения выпускной квалификационной работы материала, его художественно-графического и литературного, иллюстративного материала.

В график работы студента включаются: поездки в музеи и культурные центры России, научные консультации с ведущими дизайнерами и художниками декоративно-прикладного искусства и специалистами в области художественного образования России.

Координирование работы студентов с руководителем выпускной квалификационной работы, который еженедельно контролирует, анализирует проделанную работу и обсуждает со студентом план работы на следующий отчетный период.

Составление и оформление пояснительной записки к выпускной квалификационной работе.

Самооценка итогов выполнения выпускной квалификационной работы каждым студентом.

Проведение рецензирования, составление отчета руководителем выпускной квалификационной работы.

Обсуждение итогов защиты выпускной квалификационной работы на заседании кафедры дизайна.

Приложение 1

Примерные темы выпускных квалификационных работ

1. Благоустройство территории (детского сада, школы, мемориального комплекса, поселковых или сельских администраций и пр.).
2. Воздухоплавание, МАКС, ярмарка, детский праздник, фестиваль.
3. Визуальный имидж института, школы, учреждения.
4. Выставочное оборудование для краеведческого музея.
5. Трансформация предметной среды (разборно-стационарная мебель, модульные конструкции, комбинаторики и пр.).
6. Мобильный выставочный комплекс.
7. Мобильный витринный комплекс.
8. Мобильный экспозиционно-выставочный комплекс.
9. Принципы организации визуальных коммуникации (поселка, села и др.)
10. Универсальное выставочное образование для экспозиционных ситуаций.
11. Комплекты осветительных приборов для экстерьера и интерьера.
12. Декоративные оградительные решетки для садово-парковой среды.
13. Декоративные пластические композиции для садово-парковой среды.
14. Малые архитектурные формы для экстерьера и интерьера
15. Детская игровая площадка
16. Спортивно-игровая площадка для подростков
17. Дизайн фасада зданий (институт, торговый центр, магазин)
18. Благоустройства дворового уголка жилого или общественного здания
19. Дизайн садово-паркового оборудования (беседка, скамейка, лавка и пр.)
20. Дизайн-концепция формирования сельского, поселкового, градостроительного ансамбля.
21. Художественная идея среды
22. Визуальные коммуникации в сельской, поселковой среде
23. Дизайнерская идея в среде административного районного здания и т.д.

Приложение 2
« Утверждаю»
Декан факультета ДПИ и дизайна
Г.П. Московская _____
« ____ » _____ 20__ г

ЗАДАНИЕ

на выпускную квалификационную работу на 20__-20__ учебный год
направление 072500.62 Дизайн

Студент (ка) _____
(ФИО)

Тема проекта _____

Утверждена приказом по ГГУ от « ____ » _____ 20__ г.

Исходные данные к проекту _____

Пояснительная записка

1. Ведение. _____

Графическая часть проекта _____

Срок сдачи ВКР « ____ » _____ 20__ г.

Зав. кафедрой дизайна _____
ФИО подпись

Руководитель ВКР _____
ФИО подпись

Дата получения задания студентом « ____ » _____ 20__ г. _____
подпись студента

Приложение 3

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Гжельский государственный университет»
(ГГУ)

Факультет Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Кафедра дизайна

Выпускная квалификационная работа
Направление 072500 «Дизайн»

Тема: _____

Руководитель:

(подпись)

(фамилия, инициалы)

Выполнил (а)

Студент (ка) 4 курса

(подпись)

(фамилия, инициалы)

«К защите допущен (а)»

Декан факультета

(подпись)

Московская Г.П.
(фамилия, инициалы)

« ____ » _____ 20 ____ г.

пос. Электроизолятор
2015

Содержание пояснительной записки

Введение _____ номер страницы

I. Научно-исторический раздел

II. Художественно-проектный раздел _____

1. Выбор темы, выбор материала _____

2. Обоснование темы _____

3. Актуальность выпускной квалификационной работы _____

III. Конструктивно-технологический раздел _____

1. _____

2. _____

3. _____

IV. Выводы, заключение _____

V. Список использованных источников _____

VI. Иллюстративные материалы _____

Приложение 5

**Образец оформления проекта выпускной
квалификационной работы**

ФГБОУ ВО
«Гжельский государственный
университет»

Факультет «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»
Кафедра дизайна

Проект выпускной квалификационной работы на тему:

«_____»

Выполнил студент
4 курса факультета
Декоративно-прикладного
искусства и дизайна
Ф.И. студента _____

Руководитель ВКР
профессор Гусейнов Г.М.

201__год

**Примерный план выступления студента
на защите выпускной квалификационной работы**

1. Общая характеристика выпускной квалификационной работы:
 - тема;
 - мотивы выбора темы, ее актуальность;
 - круг основных вопросов, раскрытых в теме назначения ВКР; материал, техника исполнения, декор и технология изготовления;
 - основные литературные, печатные источники, использованы музейные коллекции, исторические аналоги, творчество дизайнеров, авторские работы при раскрытии темы;
 - краткое содержание творческой экспериментальной, научной работы.
2. Характеристика основного содержания выпускной квалификационной работы:
 - сущность проблемы, идеи, образцы ВКР, раскрытой в теме;
 - исторические справки о производстве
 - позиции ученых и оценочных суждения автора по ее основным аспектам;
 - анализ и оценка практического опыта решения указанной проблемы с позиции теории вопроса (искусствоведческое обоснование);
3. Технология изготовления выпускной квалификационной работы в материале.
4. Самооценка результата и качества выполненной выпускной квалификационной работы:
 - какие задачи были поставлены в процессе работы над темой, и как удалось их решить;
 - степень удовлетворенности результатами проделанной работы;
 - реализация ВКР (внедрение в производство) благоустройство объектов предметно-пространственной среды.
 - о пути реализации выпускной квалификационной работы.
5. Выводы
6. Заключение.

