

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Гжельский государственный университет»
(ГГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Врио ректора ГГУ
Д.С. Сомов

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГЖЕЛЬСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

пос. Электроизолатор
2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Цели
- 1.2. Задачи
- 1.3. Нормативные документы
- 1.4. Актуальность программы
- 1.5. Отличительные особенности программы
- 1.6. Сроки реализации программы
- 1.7. Формы и методы организации занятий
- 1.8. Планируемые результаты освоения
- 1.9. Формы и методы контроля

2. Учебный план

- 2.1. Структура и содержание программы

3. Учебно-тематический план

- 3.1. Первый уровень – Дошкольное отделение
- 3.2. Второй уровень – Подготовительное отделение
- 3.3. Третий уровень – Художественная школа
- 3.4. Четвертый уровень – Отделение Углубленной подготовки для поступления в вузы и колледжи

4. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению

5. Литература

1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа начального художественного образования художественных школ Гжельского государственного университета (далее – «Программа») является обязательной для реализации в художественных школах Гжельского государственного университета.

Занятия в художественных школах Гжельского государственного университета на всех уровнях подготовки проходят на коммерческой основе и являются внебюджетной деятельностью университета.

Договор на оказание платных образовательных услуг художественно-эстетической направленности заключается ежегодно сроком на один учебный год (с 1 сентября по 31 мая).

1.1. Цели

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

выявление одаренных детей в области изобразительного искусства с раннего детского возраста;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению творческих работ;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.2 Задачи

Программа ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.3 Нормативная база

Дополнительная образовательная программа начального художественного образования художественных школ Гжельского государственного университета разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Примерными требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844)
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
- Локальные нормативные акты ГГУ;
- Устав ГГУ.

1.4 Актуальность программы

Программа имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации обучающихся с учетом их возможностей и мотивации.

Актуальность программы в области изобразительного искусства заключается в создании особой, развивающей образовательной среды, которая способствует не только формированию у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, но и направлена на воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессионального роста.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности.

Актуальность данной программы – развитие умений и навыков выполнения графических, живописных и скульптурных работ, композиционных заданий, а также развитие умений поиска художественного образа, отражающего творческий взгляд на окружающий мир.

Очень важным для современного общества является возрождение духовности.

Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе.

Обучающийся, создающий работу своими руками и видящий прекрасный результат, никогда не сможет разрушить тоже прекрасное, но созданное другими. Он научится видеть то, что скрыто от глаз многих, научится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

1.5 Отличительные особенности программы:

Уровни сложности программы

Программа начального художественного образования художественных школ Гжельского государственного университета является разноуровневой. Это предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

Содержание программы построено блоками: первый уровень – Дошкольное отделение (3 года), второй уровень – Подготовительное отделение (4 года), третий уровень – Художественная школа (4 года), четвертый уровень - Отделение Углубленной подготовки для поступления в вузы и колледжи (3 года). Каждый блок является законченным этапом обучения, и в то же время основой для дальнейшего продвижения обучающегося.

Первый уровень – Дошкольное отделение (три года обучения).

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации обучения, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа данного курса позволяет вести обучение детей 4,5-7,5-летнего возраста.

Программа курса включает в себя: базовые теоретические и практические основы обучения изобразительному искусству.

На данном этапе происходит знакомство с новыми техниками декоративно-прикладного искусства, основами цветоведения, обучение различным техникам живописи акварелью, гуашью, графическим техникам, изготовление простых поделок из цветного пластилина, соленого теста, игрушек, кукол на основе образцов.

Второй уровень – Подготовительное отделение (четыре года обучения).

Предполагает знакомство с жанрами ИЗО, основы живописи, цветоведения, основы рисунка, пластилинография, скульптура малых форм, рельеф, барельеф, бумагопластика; история возникновения данных видов декоративно-прикладного искусства.

На данном этапе происходит усложнение технологических приемов творчества, создание более сложных композиций, проявление самостоятельного творчества, выражающегося в создании простейших рисунков на основе готового образца. Обучающиеся должны включаться в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям.

Третий уровень – Художественная школа (четыре года обучения).

Обучение художественным предметам направлено на развитие творческого мышления, знакомство с композицией, овладение графическими и живописными техниками, объемно-пространственному мышлению, что является неотъемлемой частью для дальнейшего профессионального образования.

Четвертый уровень - Отделение Углубленной подготовки для поступления в вузы и колледжи. На данном этапе обучения происходит совершенствование мастерства. Для подготовки к выполнению заданий, вступительных испытаний, для поступления в вузы и колледжи на художественные направления подготовки.

1.6 Сроки реализации программы

Срок освоения Программы для детей, поступивших в школу в первый класс дошкольного отделения в возрасте с четырех с половиной лет, составляет 14 лет.

Общий объем программы по очной форме обучения, реализуемый за весь период обучения, составляет 1995 академических часов.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать:

- 2 академических часа в неделю у классов Дошкольного отделения;
- 4 академических часа в неделю у классов Подготовительного отделения;
- 8 академических часов в неделю у классов Художественной школы;
- 4 академических часа в неделю у классов Художественной школы.

При реализации программы продолжительность учебного года в классах художественных школ ГГУ составляет 35 недель.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 3 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Школа обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года.

Обучающиеся зачисляются на обучение с 1 сентября текущего учебного года. Допускается зачисление обучающихся с 1 октября или, с 1 ноября текущего учебного года при условии разработки индивидуальной программы, предусматривающей поэтапное восполнение знаний, умений, навыков во время выполнения заданий согласно учебной программе, по которой обучается группа.

При приеме на обучение школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности.

Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме групповых занятий (численностью от 6 до 15 человек).

Школа имеет право реализовывать программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

1.7 Формы и методы организации занятий

Форма занятий - комплексная: сочетание теории и практики.

Занятия проводятся в 2-х формах: индивидуальная и групповая.

Занятия по учебным предметам рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью от 8 до 16 человек). Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 8 часов в неделю. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

- для классов дошкольного отделения – не более 2 часов в неделю;
- для классов подготовительного отделения – не более 4 часов в неделю;
- для классов художественной школы – не более 8 часов в неделю;
- для классов отделения углубленной подготовки для поступления в вузы и колледжи – не менее 4 часов в неделю.

Форма подачи материала:

- объяснение на доске;
- беседа, с показом иллюстраций, метод пособий;
- посещение выставок и музеев;
- мастер-класс;

- демонстрация репродукций картин художников, видеофильмов.

Методы организации уроков:

- объяснительно–иллюстративный метод;
- репродуктивный метод;
- поисковый метод.

1.8 Планируемые результаты освоения.

В результате освоения данной программы на уровне начального художественного образования у обучающихся будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в изучении изобразительного искусства, первоначальных понятий о выразительных возможностях языка искусства;

- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве;
- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических

задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Результаты освоения программы по учебным предметам художественной школы должны отражать:

Рисунок:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Основы композиции:

- знание законов композиции;
- умение выделять сюжетно-композиционный центр;
- выполнять композиционные задания по темам;
- знание правил, приемов и средств композиции;
- знать передачу ритма, движения и покоя;
- знать передачу симметрии и ассиметрии в композиции.

Композиция станковая:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Пленэр:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

1.9 Формы и методы контроля.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Видами контроля по учебным предметам являются текущая, промежуточная и итоговая аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному

предмету. Текущая аттестация обучающихся в классах художественной школы проводится по полугодиям в форме просмотра учебных работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в форме просмотров работ, обучающихся преподавателями.

Итоговая аттестация проводится по завершению четырех летнего обучения в художественной школе.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов: рисунок, живопись, композиция.

Требования к выпускным экзаменам определяются школой самостоятельно.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость и диплом, установленного образца, выдающийся обучающимся прошедшим четырехгодичное обучение в художественной школе (третий уровень обучения).

При оценке результативности освоения программы обучающимися на дошкольном и подготовительном отделении проводятся отчетные выставки просмотры и учитывается их участие в выставках, конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества.

Критерии оценивания система оценок в классах художественной школы:

Оценка «отлично»:

Обучающийся хорошо владеет материалом. Понимает цели и задачи практических работ. Поставленные задачи в каждом задании полностью решены.

Имеет выставленные оценки за все практические задания текущего полугодия.

Работы выполнены на качественном высоком уровне (не менее 90%).

Оценка «хорошо»:

Обучающийся выполнил не менее 75% практических заданий, в полном объеме усвоил материал, предусмотренный программой курса. В работах не хватает творческой идеи, логического рассуждения, существуют незначительные отклонения от целей и задач. Выставлены не все оценки за практические задания текущего полугодия.

Оценка «удовлетворительно»:

Баллы в диапазоне оценке «3» получает обучающийся, который выполнил минимум 60% практических заданий, овладел основным материалом программы курса. Все практические работы на слабом уровне и требуют доработки, исправлений.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН (35 учебных недель)

| Учебные дисциплины | Дошкольное отделение | | | Подготовительное отделение | | | | Отделение Художественной школы | | | | Отделение Углубленной подготовки для поступления в вузы и колледжи | | |
|--|----------------------|-------------|-------------|----------------------------|-------------|-------------|-------------|--------------------------------|-------------|-------------|-------------|--|-------------|-------------|
| | 1 ДО | 2 ДО | 3 ДО | 1 ПО | 2 ПО | 3 ПО | 4 ПО | 1 ХШ | 2 ХШ | 3 ХШ | 4 ХШ | 1 УП | 2 УП | 3 УП |
| Всего академ/часов в год | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 140 | 140 | 210 | 228 | 245 | 262 | 140 | 140 | 140 |
| В том числе: | Часов в год | Часов в год | Часов в год | Часов в год | Часов в год | Часов в год | Часов в год | Часов в год | Часов в год | Часов в год | Часов в год | Часов в год | Часов в год | Часов в год |
| Декоративное рисование | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 70 | | | | | | | | |
| Бумагопластика | | | | 17 | 17 | 35 | | | | | | | | |
| Лепка | 35 | 35 | 35 | 18 | 18 | 35 | | | | | | | | |
| Декоративное рисование с элементами живописи | | | | | | | 70 | | | | | | | |
| Пластическое моделирование | | | | | | | 70 | | | | | | | |
| Рисунок | | | | | | | | 53 | 75 | 73 | 104 | 70 | 70 | 70 |
| Живопись | | | | | | | | 52 | 54 | 73 | 104 | 70 | 70 | 70 |
| Скульптура | | | | | | | | 53 | 27 | 27 | | | | |
| Основы композиции | | | | | | | | 52 | | | | | | |
| Композиция станковая | | | | | | | | | 54 | 54 | 54 | | | |
| История изобразительного искусства | | | | | | | | | 18 | 18 | | | | |
| Пленэрная практика | | | | | | | | 16 | 20 | 20 | 20 | | | |

Структура и содержание программы

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе. Учебный план Программы предусматривает следующие учебные дисциплины:

| Структура программы | | Объем программы в академ. часах |
|--|--|------------------------------------|
| Дошкольное отделение (ДО) | Учебные дисциплины | 210 |
| | Декоративное рисование | 105 |
| | Лепка | 105 |
| Подготовительное отделение (ПО) | | 420 |
| | Декоративное рисование | 140 |
| | Бумагопластика | 69 |
| | Лепка | 71 |
| | Декоративное рисование с элементами живописи | 70 |
| | Пластическое моделирование | 70 |
| Отделение Художественной школы(ХШ) | | 945 |
| | Рисунок | 305 |
| | Живопись | 283 |
| | Скульптура | 107 |
| | Основы композиции | 52 |
| | Композиция станковая | 162 |
| | История изобразительного искусства | 36 |
| | Пленэрная практика | 76 |
| Отделение Углубленной подготовки для поступления в вузы и колледжи (УП) | | 420 |
| | Рисунок | 210 |
| | Живопись | 210 |

3. Учебно - тематический план.

3.1 Первый уровень – Дошкольное отделение (три года обучения).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ».

1 КЛАСС ДОШКОЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

| № | Наименование разделов | Общая трудоемкость, ч. | Аудиторные занятия, ч. | |
|-----|---|---------------------------|------------------------|-------------------------|
| | | | Теория | Практические занятия |
| 1. | Вводное занятие. Радуга. Техника работы гуашью. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2. | Солнышко. Техника работы гуашью. Пятно, линия. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3. | Три феи цвета. Техника работы гуашью. Составные цвета. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4. | Заготовка на зиму фруктов. Техника работы гуашью. Оттиск фруктов. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 5. | Божьи коровки в траве. Техника работы гуашью. Рисование от пятна. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 6. | Осенние листья. Техника работы гуашью. Оттиск листьев. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 7. | Осеннее дерево. Техника работы гуашью. Рисование широкой кистью. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 8. | Овощи на грядке. Знакомство с акварелью. Учимся рисовать круг. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 9. | Рыжий кот. Техника работы тычками. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 10. | Муха цокотуха. Техника работы гуашью. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 11. | Красивая рыбка. Оттиск ткани | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 12. | Арбуз. Цветная графика. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 13. | Зима на рукавичках. Техника работы гуашью. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 14. | Снежинки. Техника работы акварелью. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 15. | Умка на севере. Работа в технике - монотипия. Работа с трафаретом и губкой. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 16. | Снегурочка. Техника работы гуашью. Портрет. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 17. | В лесу родилась елочка. Техника работы гуашью. Пейзаж. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 18. | Замок снежной королевы. Техника работы гуашью. Рисование пластиковыми карточками разной ширины. | 1 | 0,5 | 0,5 |

| | | | | |
|-----|---|----|----------|------|
| 19. | Матрешка. Техника работы гуашью. Работа с трафаретом. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 20. | Снегири. Техника работы гуашью. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 21. | Жираф. Техника работы гуашью. Рисование от пятна. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 22. | Улитка. Цветная графика. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 23. | Портрет мамы. Техника работы гуашью. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 24. | Весенний букет. Техника работы гуашью. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 25. | Веселый автомобиль. Техника работы акварелью. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 26. | Курочка с цыплятами. Техника работы гуашью. Рисование пальчиками. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 27. | Я рисую мой город. Техника работы гуашью. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 28. | Бабочки-красавицы. Техника работы акварелью, графика. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 29. | Полет на ракете. Техника работы акварелью. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 30. | Роспись пасхального яйца. Техника работы гуашью. Тычки и линии. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 31. | Воздушный шар над городом. Техника работы акварелью. Графика. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 32. | Алые паруса. Техника работы гуашью. Пейзаж. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 33. | Я. Автопортрет. Смешанная техника. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 34. | Подготовка к полугодовой и итоговой выставке. Подведение итогов. | 2 | 2 | 0 |
| 35. | <i>Всего:</i> | 35 | 5 18, | 16,5 |

2 КЛАСС ДОШКОЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

| № | Наименование разделов | Общая трудоемкость, ч. | Аудиторные занятия, ч. | |
|----|--|------------------------|------------------------|----------------------|
| | | | Теория | Практические занятия |
| 1. | Вводное занятие. Что могут краски? | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2. | День и ночь. Техника работы акварелью. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3. | Подводный мир. Техника работы гуашью. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4. | Загадки с грядки. Цветная графика | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 5. | Цветные зонтики. Техника работы гуашью, графика. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 6. | Краски осени. Техника работы акварелью, графика. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 7. | По грибы, по ягоды. Техника работы гуашью. | 1 | 0,5 | 0,5 |

| | | | | |
|-----|--|---|-----|-----|
| 8. | Совушка. Техника работы акварелью, цветная графика. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 9. | Заюшка. Техника работы гуашью. Монотипия губкой. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 10. | Чаепитие. Техника работы акварелью, цветная графика. Работа с трафаретами. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 11. | Любимые игрушки. Мишка под одеялом. Цветная графика. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 12. | Птички на дереве. Техника работы гуашью. Рисование тонкой кистью без наброска. | | 0,5 | 0,5 |
| 13. | Заснеженный домик. Техника работы гуашью, печать штампами. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 14. | Еловая веточка. Декоративное рисование. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 15. | Портрет деда мороза. Техника работы гуашью. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 16. | Дымковские игрушки. Техника работы гуашью. Работа с трафаретами. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 17. | Лисичка сестричка Техника работы гуашью. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 18. | Что расскажут крылья стрекозы. Цветная графика. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 19. | Веселый клоун. Техника работы акварелью, графика. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 20. | Морская черепашка. Декоративное рисование. Графика. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 21. | Портрет папы. Техника работы гуашью. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 22. | Подснежники. Весенний пейзаж. Техника работы гуашью. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 23. | Натюрморт. Ваза с фруктами. Цветная графика. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 24. | Белый лебедь. Техника работы гуашью - раздельный мазок. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 25. | Пасхальный натюрморт. Техника работы гуашью. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 26. | Ракеты и кометы. Грагтаж. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 27. | Инопланетный гость. Техника работы акварелью. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 28. | Одуванчики. Техника рисования гуашью. Рисование тонкой кистью без наброска. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 29. | Ночной город. Смешанная техника- акварель и восковые мелки. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 30. | Русская сказка. Техника рисования гуашью. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 31. | Экзотический пейзаж. Смешанная техника- гуашь и акварель. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 32. | Я. Автопортрет. Техника работы гуашью. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 33. | Свободная тема. Смешанная техника. Любые материалы. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 34. | Подготовка к выставке. Подведение итогов. | 2 | 2 | 0 |

| | | | | |
|-----|---------------|----|------|------|
| 35. | <i>Всего:</i> | 35 | 18,5 | 16,5 |
|-----|---------------|----|------|------|

3 КЛАСС ДОШКОЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

| № | Наименование разделов | Общая трудоемкость, ч. | Аудиторные занятия, ч. | |
|--------------------------|---|---|------------------------|----------------------|
| | | | Теория | Практические занятия |
| 1. | Введение. Нарисуй свои краски | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Техники работы акварелью | | | | |
| 2. | Овощные человечки. Техника заливка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3. | Разноцветные шары. Техники: заливка, восковой резист. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4. | На дне морском. Подводный город. Техника- по-сырому. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5. | Поздняя осень. Техника рисования сухой кистью. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Техники работы гуашью | | | | |
| 6. | Пустыня. Гуашевая заливка с переходом цвета. Теплая гамма. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7. | Северный полюс. Техника «тычка» жёсткой полусухой кистью. Холодная гамма. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 8. | Шарф и шапка. Техника декоративного мазка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 9. | Портрет снежной королевы. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 10. | Белочка. Техника – монотипия и тычок. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Цветная графика | | | | |
| 11. | Как люди одеваются. Компонка и моделирование. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 12. | Разноцветный попугай. Заполнение мелкими узорами. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 13. | Замок злого и доброго волшебника. Рисунок настроения. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 14. | Доисторический мир динозавров. Работа с трафаретами. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 15. | Семейство котов. Техника работы пастелью. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 16. | Весенний пейзаж. Техника работы пастелью | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 17. | Любимая сказка. Сказочная композиция. Смешанная техника. Рисование по памяти. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 18. | Подготовка к выставке. Подведение итогов | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 19. | Итоговая аттестация: | Итоговый просмотр-выставка творческих работ | | |
| 20. | <i>Всего:</i> | 35 | 15,5 | 19,5 |

**3.2 Второй уровень – Подготовительное отделение
(четыре года обучения).**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ»

1 КЛАСС ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

| № пп | Наименование разделов | Общая трудоемкость, часов. | Аудиторные занятия, ч. | |
|---|--|---|------------------------|----------------------|
| | | | Теория | Практические занятия |
| 1. | Введение. Цветочный ковер. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Как рисовать цветы | | | | |
| 2. | Венок. Воспоминания о лете. Композиция в круге. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3. | Осенний букет. Разнообразие листьев. Вспоминаем цвета. Пастель | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4. | Маки по-сырому. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Как рисовать фрукты и овощи. | | | | |
| 5. | Фрукты и овощи в разрезе | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6. | Ваза с фруктами | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Как рисовать посуду | | | | |
| 7. | Зарисовка посуды | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 8. | Этнический натюрморт | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 9. | Чаепитие | 4 | 0,5 | 3,5 |
| Как рисовать бытовые предметы и мебель. | | | | |
| 10. | Зарисовка мебели | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 11. | На полках в чулане | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 12. | Интерьер избы | 6 | 0,5 | 3,5 |
| 13. | Подготовка к выставке. Подведение итогов | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Итоговая аттестация: | | Итоговый просмотр-выставка творческих работ | | |
| Всего: | | 35 | 6,5 | 19,5 |

2 КЛАСС ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

| № пп | Наименование разделов | Общая трудоемкость, ч. | Аудиторные занятия, ч. | |
|------------------------|---------------------------------------|------------------------|------------------------|----------------------|
| | | | Теория | Практические занятия |
| 14. | Вводный урок | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 15. | Виды пейзажей | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Стихия Воздух. | | | | |
| 16. | Рисуем небо, облака, тучи | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 17. | Рисуем ветер, туман, отражение в воде | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Стихия Вода. | | | | |
| 18. | Кораблик на волнах | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 19. | Море | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Стихия Огонь. | | | | |
| 20. | Костер или фонарь | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 21. | Праздничный салют | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Стихия земля. | | | | |
| 22. | Изображение текстуры камней | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 23. | Горный пейзаж | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Как рисовать деревья | | | | |
| 24. | Изображение веток | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 25. | Лесной пейзаж | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Как рисовать транспорт | | | | |

| | | | | |
|----------------------------|---|---|-----|------|
| 26. | Транспорт. Зарисовки | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 27. | Ретро автомобиль | 4 | 0,5 | 3,5 |
| Как изображать архитектуру | | | | |
| 28. | Городские и сельские дома | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 29. | Фантастическое здание | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 30. | Подготовка к выставке. Подведение итогов. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Итоговая аттестация: | | Итоговый просмотр-выставка творческих работ | | |
| Всего: | | 35 | 8,5 | 26,5 |

3 КЛАСС ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

| № пп | Наименование разделов | Общая трудоемкость, ч. | Аудиторные занятия, ч. | |
|--------------------------------|--|---|------------------------|----------------------|
| | | | Теория | Практические занятия |
| 31. | Основные цвета спектра. «цветовой круг» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 32. | Стилизация биоформ | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Как изображать насекомых | | | | |
| 33. | Под микроскопом | 4 | 0,5 | 3,5 |
| Как изображать морских жителей | | | | |
| 34. | Морской житель | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 35. | На дне морском | 4 | 0,5 | 3,5 |
| Как изображать птиц | | | | |
| 36. | Птичий двор. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 37. | Сказочная птица | 6 | 0,5 | 5,5 |
| Как изображать животных | | | | |
| 38. | Животные. Зоопарк | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 39. | Животные севера и юга | 6 | 0,5 | 5,5 |
| Как изображать людей | | | | |
| 40. | Люди. Портрет соседа | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 41. | Автопортрет | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 42. | Люди мира | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 43. | Мои бабушка и дедушка | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 44. | Эскиз театрального костюма | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 45. | Город мастеров техника лубок | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 46. | Люди в движении | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 47. | Подготовка к выставке. Подведение итогов | 2 | 1 | 1 |
| Итоговая аттестация: | | Итоговый просмотр-выставка творческих работ | | |
| Всего: | | 70 | 8 | 62 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «БУМАГОПЛАСТИКА»

1 КЛАСС ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

| № пп | Наименование разделов | Общая трудоемкость, ч. | Аудиторные занятия, ч. | |
|------|--|------------------------|------------------------|----------------------|
| | | | Теория | Практические занятия |
| 1. | Вводное занятие. Сюжетная плоскостная аппликация | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2. | Геометрические фигуры. Бумажный и тканевый коллаж в контуре руки, буквы имени или птицы (на выбор) | 2 | 0,5 | 1,5 |

| | | | | |
|--------|--|----|-----|------|
| 3. | Преобразование плоскости бумажного листа. Понятие «фактура» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4. | Обрывная аппликация в контуре с геометрическими фигурами и элементами рисования | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5. | Полу-объемная аппликация. Понятие и способ изготовления. Коллективное панно “Улитка” | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6. | Смещение техник. Полу-объемная аппликация, обрывная аппликация. “Портрет одного героя” | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7. | Объемная Бумагопластика. Способы складывания и соединения картона и плотной бумаги “Кот в переноске” | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 8. | Симметричная и объемная бумагопластика | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 9. | Применение знаний и навыков, полученных за год | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Всего: | | 17 | 4,5 | 13,5 |

2 КЛАСС ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

| № пп | Наименование разделов | Общая трудоемкость, ч. | Аудиторные занятия, ч. | |
|-------|--|------------------------|------------------------|----------------------|
| | | | Теория | Практические занятия |
| 1. | Повторение прошлогодного материала. Пластическая бумагопластика | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2. | Аппликация <i>"Портрет народов мира"</i> | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3. | Бумажная полоса. Панно - <i>"Фрукты"</i> | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4. | Многослойная аппликация. Понятие и способ изготовления. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5. | Полу-объемная аппликация. Понятие и способ изготовления. Коллективное панно “Улитка” | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6. | Объемная бумагопластика из простых геометрических тел (цилиндр, куб, параллелепипед) | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7. | Симметричная и объемная бумагопластика | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 8. | Смещение техник. Полу-объемная аппликация из бумажных полос | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 9. | Применение знаний и навыков, полученных за год | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Всего | | 17 | 4,5 | 13,5 |

3 КЛАСС ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

| № пп | Наименование разделов | Общая трудоемкость, ч. | Аудиторные занятия, ч. | |
|------|--|------------------------|------------------------|----------------------|
| | | | Теория | Практические занятия |
| 1. | Повторение прошлогодного материала. Пластическая бумагопластика | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 2. | Полу-объемная аппликация с элементами внутреннего вырезания | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 3. | Преобразование плоскости бумажного листа. Бумажные рельефы и текстуры | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4. | Отработка и закрепление навыков преобразования плоскости бумажного листа в бумажные рельефы и текстуры | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5. | Симметричная аппликация. Закрепление навыков складывания из бумаги | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6. | Симметричное вырезание. Симметричные | 2 | 0,5 | 1,5 |

| | | | | |
|-------|---|----|-----|-----|
| | объёмы. Коллективная работа "Лукошко" | | | |
| 7. | Объёмно-пространственная композиция. Панно "Беседка" из бумажных полос | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 8. | Объёмные поделки из бумаги. Базовые формы "цилиндр" и "конус" в архитектуре. Отработка и закрепление навыков скручивания и склеивания бумаги | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 9. | Объёмные поделки из бумаги. Базовые формы "цилиндр" и "конус" в фигуре человека. Отработка и закрепление навыков скручивания и склеивания бумаги. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 10. | Скульптура из бумаги. Выразительные возможности бумажной скульптуры. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 11. | Скульптура из мятой бумаги. Животные | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 12. | Скульптура из мятой бумаги. Фигура Человека | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 13. | Применение знаний и навыков, полученных за год | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Всего | | 36 | 7 | 29 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ЛЕПКА»

1 КЛАСС ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

| №№ пп | Тема | Общая трудоемк ость, ч | Тео рия | прак тика |
|----------|--|------------------------------|------------|--------------|
| 1. | Вводное занятие. Организация рабочего места. «Рябиновый букет». Работа с элементами аппликации. Композиционное заполнение. Исходные формы - шар и жгут. Метод расплющивания. Рельеф. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2. | «Грибная полянка». Новое понятие – исходная форма – диск, закрепление исходной формы – цилиндр, составление композиции. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3. | «По страницам сказок. Царевна - лягушка». Развитие фантазии. Конструктивный способ лепки. Лепка объема и проработка деталей. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4. | «Бусы для мамы». Работа с соленым тестом. Знакомство с материалом и особенностями работы с ним. Декорирование полученного изделия. | 2 | 1 | 1 |
| 5. | «Подкова на счастье». Работа с соленым тестом. Использование дополнительных материалов для декорирования (бисер, бобы, крупы, семечки...) | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 6. | «Зимняя ночь». Пластилинография. Композиция в круге. | 1 | 0,5 | 0,5 |

| | | | | |
|-----|--|----|-----|-----|
| | Нанесение пластилина на картон методом размазывания. Передача настроения. Правильное пропорциональное решение знакомых предметов на лице. | | | |
| 7. | «Веселый праздник Новый год». Многофигурная композиция. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 8. | «Пряник». Красная глина. Знакомство с новым материалом и особенностями работы. Изготовление простых, плоских изделий из пласта глины. Декорирование акриловыми красками. | 2 | 1 | 1 |
| 9. | «Мир животных. Кот с клубком». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 10. | «Мир животных. Щенок». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 11. | «Мир животных. Овечка- кудряшка». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 12. | «Мир животных. Лошадка». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 13. | «Мир животных. Коза в огороде». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 14. | «Букет для мамы». Открытка к 8 марта с элементами аппликации из бумаги. Исходная форма жгутик и капля. Составление композиции. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 15. | Просмотр. Подготовка к выставке, подведение итогов. | 2 | 2 | 0 |
| | Итого: | 18 | 11 | 7 |

2 КЛАСС ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

| №№ Пп | Тема | Общая трудоём кость, ч. | Теория | Пра ктик а |
|----------|--|-------------------------------|--------|------------------|
| 1. | Вводное занятие. Организация рабочего места. «В еловом леау». Выполнение пластилиновой аппликации. Работа со стеклом для передачи фактуры. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2. | «Домик в деревне». Рельеф. Повторение пройденного материала. Исходные формы жгутики, шарики, колбаски. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3. | «Веселый цирк. Клоун». Изготовление объемной фигурки клоуна. Передача характера героя. Добавление мелких деталей. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4. | «Веселый цирк. Тюлень с мячом». Изготовление объемной фигурки. Добавление мелких деталей. | 1 | 0,5 | 0,5 |

| | | | | |
|-----|--|----|-----|-----|
| | Составление композиции из нескольких деталей. | | | |
| 5. | «Птичка». Работа с красной глиной. Изучение материалов и способов работы с ним. Изучение метода вытягивания из целого куска. Декорирование изделия акриловыми красками. | 2 | 1 | 1 |
| 6. | «По страницам старых сказок. Змей Горыныч». Конструктивный способ лепки на каркасе. Использование в качестве каркаса шарики из фольги и зубочистки. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 7. | «Рукавичка». Соленое тесто. Знакомство с материалом. Изготовление несложной подвески. Рельеф на новогоднюю тематику (снеговик, снежинка, елочка...). Декорирование акриловыми красками и блестками. | 2 | 1 | 1 |
| 8. | «Кто живет в зоопарке». Воспитание трудолюбия, усидчивости. тренировка глазомера, объёмного видения. Знакомство с более сложными в исполнении изделиями. Изучение характера и пластических особенностей животных. (лиса, тигр, енот, жираф,) | 4 | 2 | 2 |
| 9. | «Замок для принцессы». Пластилинография. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 10. | «Букет. Композиция в круге». Пластилинография с объемными элементами. Передача объема знакомых цветов. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 11. | «Лето». Пластилинография. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 12. | Просмотр. Подготовка к выставке, подведение итогов. | 2 | 2 | 0 |
| | Итого: | 18 | 11 | 7 |

3 КЛАСС ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

| №№ пп | Тема | Общая трудоём кость, ч. | Теория | Пра ктик а |
|----------|--|-------------------------------|--------|------------------|
| 1. | «Пейзаж. Разноцветные холмы». Пластилтнография. Получение новых цветов, смешивая основные. Составление картины из жгутиков, шариков и капелек. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2. | «В музее хранятся картины...». Натюрморт (лепка овощей или фруктов). Барельеф. | 2 | 0,5 | 1,5 |

| | | | | |
|-----|---|----|-----|------|
| 3. | «Дымковский индюк». Изучение промысла. Изучение пластических особенностей и символики росписи. Особенности формы и декорирования. Работа с пластилином. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4 | «Коник». Работа с красной глиной. Изучение приставного метода и метода вытягивания. Изготовление дымковской игрушки. Декорирование акриловыми красками. | 4 | 1 | 3 |
| 5. | «Барышня». Изучение филимоновского промысла. Особенности формы и декорирования. Работа с пластилином. Использование пластиковой бутылки в качестве каркаса для юбки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6. | «Рождественский ангел». Работа с соленым тестом. Изготовление плоской подвески. Роспись изделия акриловыми красками. | 4 | 1 | 3 |
| 7. | «Медвежонок». Работа с цветным соленым тестом. Декорирование фактурами. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 8. | «Птица счастья». Рельеф. Композиция в круге. Использование ранее изученных приемов. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 9. | «Портрет папы». Рельеф. Изучение анатомических особенностей лица человека. Изготовление открытки к 23 февраля. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 10. | «Корзина с цветами». Составление композиции на плоскости. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 11. | «Розы в вазе». Использование пластилина в качестве декорирующего материала. Декорирование стеклянной баночки и изготовление объемных цветов. Каркасом для стеблей является деревянная шпажка. | 2 | 1 | 3 |
| 12. | «Зверюшки». Рельефное изображение животных (лев, белочка). Изучение анатомических особенностей животных. Передача фактуры при помощи жгутиков (грива льва, хвост белки) | 4 | 1 | 3 |
| 13. | «Город». Пластилинография. | 3 | 1 | 2 |
| 14. | Просмотры (за первое и второе полугодия . Подведение итогов. | 2 | 0 | 0 |
| | Итого: | 35 | 8,5 | 27,5 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ
С ЭЛЕМЕНТАМИ РИСУНКА И ЖИВОПИСИ»**

4 КЛАСС ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

| № | Наименование разделов | Общая трудоемкос ть, ч. | Аудиторные занятия, ч. | |
|---------------------------------------|---|-------------------------------|------------------------|-----------------------------|
| | | | Теория | Практичес кие занятия |
| Основы рисования и живописи | | | | |
| 1. | Введение. Цветовой круг. Основы колористики. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2. | Натюрморт осенний в теплых тонах. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 3. | Драпировка. Работа мягкими материалами. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4. | Композиция из геометрических фигур. Абстракция. | 2 | | |
| Декоративное рисование | | | | |
| 5. | Народные росписи. Рисование по образцам. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6. | Составление растительного узора в полосе. Декоративное рисование. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 7. | Блюдо «витраж». | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 8. | Птицы из прошлого. Мифология. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| Анималистический жанр | | | | |
| 9. | Любимое животное. Рисование акварелью. Техника лессировка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 10. | Стилизация Животного. Декоративное изображение. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| Изображение пространства | | | | |
| 11. | Интерьер. «У бабушки за печкой». Теплая гамма. Основы перспективы. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 12. | Композиция «Взгляд из моего окна». Пейзаж с элементами интерьера. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| Изображение человека | | | | |
| 13. | Строение головы человека. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 14. | Зарисовки портрета человека с натуры | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 15. | Портрет профессии | 6 | 0,5 | 3,5 |
| 16. | Семья» выбор удачного эскиза и перенос его на большой формат. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| Повторение пройденных разделов | | | | |
| 17. | Натюрморт в холодных тонах. Графика | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 18. | Копия картины | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 19. | Сказки Андерсена | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 20. | Букет цветов. Пастельные цвета. | 2 | 0,5 | 3,5 |
| 21. | Подготовка к полугодовой и итоговой выставке. Подведение итогов. | 2 | 1 | 1 |
| | Всего: | 72 | 11,5 | 60,5 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

4 КЛАСС ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

| № пп | Наименование разделов | Общая трудоемкость, ч. | Аудиторные занятия, ч. | |
|------|--|---------------------------|------------------------|----------------------|
| | | | Теория | Практические занятия |
| 1. | Введение. Понятие «Пластилиновая живопись». Способы работы с пластилином. Смешение цветов. Теплая цветовая палитра. Осенний пейзаж «Красота родного края». Плоскостное изображение. | 4 | 1 | 3 |
| 2. | Соленое тесто как материал для пластического моделирования. Знакомство со свойствами соленого теста. Основные приемы при работе с соленым тестом. Понятие «Фактура». Технология изготовления плоских игрушек-подвесок «Чудо-рыбка», «Чудо-кот»... | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Соленое тесто как материал для пластического моделирования. Знакомство со свойствами соленого теста. Основные приемы при работе с соленым тестом. Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Композиция. «Дары осени». Декоративное панно из соленого теста. | 4 | 1 | 3 |
| 4. | Пластилиновая живопись. Понятие «Пуантилизм». Натюрморт по предварительно сделанным эскизам. «На окне» | 4 | 1 | 3 |
| 5. | Соленое тесто как материал для пластического моделирования. Основные приемы при работе с соленым тестом. Понятие «Рельеф». Композиция. «Веселая овечка». Подвесное декоративное панно из нескольких элементов. | 4 | 1 | 3 |
| 6. | Работа с красной глиной. Знакомство с материалом. Изучение способов лепки. Техника работы с пластом. Выполнение плоского панно (животные, птицы, рыбы...) | 4 | 1 | 3 |
| 7. | Папье-маше. Понятие. Знакомство со свойствами бумаги. Знакомство с техникой папье-маше. Работа с массой (тестом). «Новогодние игрушки» | 4 | 1 | 3 |
| 8. | Папье-маше. Работа с использованием каркаса. Работа с массой (тестом). | 4 | 1 | 3 |
| 9. | Фольга. Свойства материала. Способы работы. | 4 | 1 | 3 |
| 10. | Ватное папье-маше. Понятие. Основные приемы при работе с ватой. «Птичка в гнезде». | 4 | 1 | 3 |
| 11. | Ватное папье-маше на каркасе. Понятие «Каркас». Основные приемы при работе с ватой. «Снеговик» | 4 | 1 | 3 |
| 12. | Работа с красной глиной. | 4 | 1 | 3 |

| | | | | |
|----------------------|--|---|----|----|
| | Способы лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по частям), комбинированный. Выполнение упражнений по лепке различными способами. Свободная тема. | | | |
| 13. | Шамотированная масса. Техника работы с пластом. «Совушка». Декоративный рельеф. | 4 | 1 | 3 |
| 14. | «Масленица». История праздника. Использование природных материалов для создания куклы. Кукла «Масленица». | 2 | 1 | 1 |
| 15. | Работа с соленым тестом. Способы тонирования соленого теста. Применение разнообразных приемов лепки из соленого теста. «Пасхальное яйцо». Декоративный рельеф. | 4 | 1 | 3 |
| 16. | Слоеное папье-маше (накладывание кусочков бумаги на основу). Воздушный шар, декоративная тарелка и тд. | 4 | 1 | 3 |
| 18. | Пластилиновая живопись. Барельефное изображение. | 4 | 1 | 3 |
| 17. | Бумагопластика. Изучение различных видов работы с бумагой. «Подарок близкому человеку». Открытки к 23 февраля и 8 марта. | 4 | 1 | 3 |
| Итоговая аттестация: | | Итоговый просмотр-выставка творческих работ | | |
| Всего: | | 70 | 19 | 51 |

3.3 Третий уровень – Художественная школа (четыре года обучения).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «РИСУНОК»

1 КЛАСС ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

| № пп | Наименование разделов | Общая трудоемкость, ч. | Аудиторные занятия, ч. | |
|------|---|------------------------|------------------------|----------------------|
| | | | Теория | Практические занятия |
| 1. | Вводная беседа о задачах курса, материалах, техниках и средствах рисунка. Деление отрезков на равные части: 2, 3, 4, 5. | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Знакомство с понятиями линия, штрих, тон. Выполнение 3 упражнений. | 3 | 1 | 2 |
| 3. | Закрепление понятий «линия», «штрих». Изображение композиции из геометрических фигур с последующей штриховкой. | 3 | 1 | 2 |
| 4. | Изображение куба. | 6 | 1 | 2 |
| 5. | Изображение цилиндра. | 6 | 1 | 5 |
| 6. | Изображение конуса. | 4 | 1 | 3 |
| 7. | Изображение шара. | 6 | 1 | 2 |

| | | | | |
|----------------------|---|---|----|----|
| 8. | Изображение простых предметов округлой формы. Фрукты и овощи. | 6 | 1 | 5 |
| 9. | Изображение бытовых предметов цилиндрической формы (бидон, крынка). | 6 | 1 | 5 |
| 10. | Натюрморт из куба, тела вращения и фруктов. | 9 | 1 | 8 |
| 11. | Подготовка к просмотру и просмотр | 1 | - | - |
| Итоговая аттестация: | | Итоговый просмотр-выставка творческих работ | | |
| Всего: | | 53 | 11 | 42 |

2 КЛАСС ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

| № пп | Наименование разделов | Общая трудоемкость, ч. | Аудиторные занятия, ч. | |
|---------------------|--|---|------------------------|----------------------|
| | | | Теория | Практические занятия |
| 1. | Рисунок натюрморта из геометрических тел (куб, цилиндр) | 6 | 1 | 5 |
| 2. | Рисунок из трёх геометрических тел (куб, пирамида, шар) | 9 | 1 | 8 |
| 3. | Рисунок натюрморта из предметов быта (3-4 предмета) | 9 | 1 | 8 |
| 4. | Рисунок драпировки с крупными складками | 9 | 1 | 8 |
| 5. | Графика. Графические техники и материалы (уголь, соус, сангина) | 3 | 1 | 2 |
| 6. | Рисунок тематического натюрморта из 3-4 предметов. Материал: уголь, сангина, соус. | 12 | 1 | 11 |
| 7. | Рисунок натюрморта из предметов быта и драпировки | 15 | 1 | 14 |
| 8. | Натюрморт из предметов быта на тонированной бумаге (белая пастель и уголь) | 12 | 1 | 11 |
| Итоговая аттестация | | Итоговый просмотр-выставка творческих работ | | |
| Всего: | | 75 | 8 | 67 |

3 КЛАСС ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

| № пп | Наименование разделов | Общая трудоемкость, ч. | Аудиторные занятия, ч. | |
|------|--|------------------------|------------------------|----------------------|
| | | | Теория | Практические занятия |
| 1. | Рисунок натюрморта из геометрических тел с драпировкой. (4 предмета) | 12 | 1 | 11 |
| 2. | Рисунок драпировки с гипсовой фигурой Шар (уголь, сангина) | 9 | 1 | 8 |
| 3. | Рисунок натюрморта на контрастных тоновых сочетаниях предметов и драпировки. | 12 | 1 | 11 |
| 4. | Рисунок натюрморта из предметов быта в технике «гризайль». | 12 | 1 | 11 |
| 5. | Рисунок натюрморта из предметов: стекло, керамика, дерево с драпировкой | 12 | 1 | 11 |
| 6. | Рисунок многофигурного натюрморта с 2 драпировка разной тональности и разной | 15 | 1 | 14 |

| | | | | |
|---------------------|-----------------------------------|---|---|----|
| | фактуры с крупными складками. | | | |
| | Подготовка к просмотру и просмотр | 1 | - | - |
| Итоговая аттестация | | Итоговый просмотр-выставка творческих работ | | |
| Всего: | | 73 | 7 | 66 |

4 КЛАСС ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

| № пп | Наименование разделов | Общая трудоемкость, ч. | Аудиторные занятия, ч. | |
|---------------------|---|---|------------------------|----------------------|
| | | | Теория | Практические занятия |
| 1. | Рисунок гипсовой розетки | 12 | 1 | 11 |
| 2. | Рисунок частей головы (нос) | 8 | 1 | 7 |
| 3. | Рисунок частей головы (глаз) | 8 | 1 | 7 |
| 4. | Рисунок частей головы (губы) | 8 | 1 | 7 |
| 5. | Рисунок частей головы (ухо) | 8 | 1 | 7 |
| 6. | <i>Рисунок гипсового черепа человека в двух плоскостях.</i> | 20 | 1 | 19 |
| 7. | Рисунок обрубков головы человека | 12 | 1 | 11 |
| 8. | <i>Рисунок головы человека «Дорифор»</i> | 16 | 1 | 15 |
| 9. | <i>Итоговая выпускная работа. Постановка из 5 гипсовых фигур.</i> | 12 | 1 | 11 |
| Итоговая аттестация | | Итоговый просмотр-выставка творческих работ | | |
| Всего: | | 104 | 9 | 95 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ»

1 КЛАСС ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

| № пп | Наименование разделов | Общая трудоемкость, ч. | Аудиторные занятия, ч. | |
|------|--|------------------------|------------------------|----------------------|
| | | | Теория | Практические занятия |
| 1. | Введение. Основные цвета спектра. Цветовой круг. Знакомство с техниками акварельной и гуашевой живописи. | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Характеристики цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота). | 3 | 1 | 2 |
| 3. | Приемы работы гуашью. Декоративный натюрморт (гуашь). | 6 | 1 | 5 |
| 4. | Приемы работы акварелью (заливка, лессировка, мазок, «вливание цвета в цвет»). | 3 | 1 | 2 |
| 5. | Изображение 2-3 -х драпировок без складок в трех плоскостях. | 3 | 1 | 2 |
| 6. | «Теплая» цветовая гамма и ее вариации (гуашь). | 3 | 1 | 2 |
| 7. | «Холодная» цветовая гама и ее вариации. | 3 | 1 | 2 |
| 8. | Основные элементы цветовой светотени. Шар. | 4 | 1 | 3 |
| 9. | Понятие «среда», «нюанс». Два этюда с белой кружкой и яйцом в теплой и холодной среде. | 6 | 1 | 5 |
| 10. | Цветовые рефлексy. Конус в конкретной | 9 | 1 | 8 |

| | | | | |
|----------------------|--|---|----|----|
| | цветовой среде. Изменение локального цвета в зависимости от окружения. | | | |
| 11. | Монохром (гризайль). Понятие контраста, пространства. Натюрморт с гипсовым цилиндром и муляжом овощей или фруктов. | 9 | 1 | 8 |
| Итоговая аттестация: | | Итоговый просмотр-выставка творческих работ | | |
| Всего: | | 52 | 11 | 41 |

2 КЛАСС ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

| № пп | Наименование разделов | Общая трудоемкость, ч. | Аудиторные занятия, ч. | |
|---------------------|---|---|------------------------|----------------------|
| | | | Теория | Практические занятия |
| 1. | Цветовая гармония. Этуд с арбузом (тыквой яблоки и т. д.). Техника живописи алла-прима. | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Складки с натуры. Виды складок | 6 | 1 | 5 |
| 3. | Натюрморт со стеклянной посудой и фруктами. | 9 | 1 | 8 |
| 4. | Натюрморт из трех предметов (крынка, корыто, овощи или фрукты). | 6 | 1 | 5 |
| 5. | Натюрморт из двух-трех предметов и предметом из стекла (темный предмет на светлом фоне). Понятие «фактура». | 9 | 1 | 8 |
| 6. | Натюрморт из 3-4 предметов в теплой цветовой гамме при холодном освещении. | 9 | 1 | 8 |
| 7. | Натюрморт из 3-4- предметов в холодной цветовой гамме при теплом освещении. | 10,5 | 1 | 11,5 |
| 8. | Дидактическая игра «Составь натюрморт «Уголок художника» из трех предметов. Понятие композиции натюрморта. | 1,5 | 1 | 0,5 |
| Итоговая аттестация | | Итоговый просмотр-выставка творческих работ | | |
| Всего: | | 54 | 8 | 46 |

3 КЛАСС ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

| № пп | Наименование разделов | Общая трудоемкость, ч. | Аудиторные занятия, ч. | |
|------|---|------------------------|------------------------|----------------------|
| | | | Теория | Практические занятия |
| 1. | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) Натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в контрастной гамме. | 7 | 1 | 6 |
| 2. | Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт с осенними листьями, веткой рябины, грибами (4-5 предметов в сближенной гамме). | 7 | 1 | 6 |
| 3. | Натюрморт «Атрибуты осенней погоды» (с головным убором, перчатками, зонтом и драпировка с полоской или орнаментом) | 10 | 1 | 9 |
| 4. | Постановка из нескольких предметов, разных | 10 | 1 | 9 |

| | | | | |
|---------------------|--|---|---|----|
| | по материалу (дерево, стекло, металл). Передача фактуры | | | |
| 5. | Этюд стоящей фигуры человека в интерьере. | 4 | 1 | 3 |
| 6. | Декоративная переработка натюрморта из металла, фрукта и орнаментальных тканей, «Восточные мотивы» | 6 | 1 | 5 |
| 7. | Фрагмент интерьера (угол мастерской). | 10 | 1 | 9 |
| 8. | Постановка из 3-4 предметов, разнообразных по фактуре, с введением гипсового орнамента или маски на дальнем плане. | 9 | 1 | 8 |
| 9. | Итоговая постановка: тематический натюрморт с использованием нестандартных предметов (чучела птицы, корзины, яиц) и узорной драпировкой. | 10 | 1 | 9 |
| Итоговая аттестация | | Итоговый просмотр-выставка творческих работ | | |
| Всего: | | 73 | 7 | 37 |

4 КЛАСС ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

| № пп | Наименование разделов | Общая трудоемкость, ч. | Аудиторные занятия, ч. | |
|---------------------|---|---|------------------------|----------------------|
| | | | Теория | Практические занятия |
| 1. | Натюрморт «Дары леса» с предметами из дерева (корзина, грибы, ветки рябины и т. д.). | 12 | 1 | 11 |
| 2. | Тематический натюрморт в интерьере с предметами из стекла (гипсовый череп, книги, бокал) | 12 | 1 | 11 |
| 3. | Портрет одноклассницы с натуры. | 12 | 1 | 11 |
| 4. | Декоративный натюрморт, отображающий различные живописные стили - реализм, импрессионизм, модернизм – с ярко выраженной тематикой при естественном и искусственном освещении. | 8 | 1 | 11 |
| 5. | Натюрморт с предметами из гипса (гипсовой розеткой, орнаментом, маской). | 12 | 1 | 11 |
| 6. | Натюрморт с предметами из металла (самовар, чайник). | 12 | 1 | 11 |
| 7. | Костюмированный портрет с предварительным этюдом. | 12 | 1 | 11 |
| 8. | Интерьер класса с учащимися за работой. | 12 | 1 | 11 |
| 9. | Итоговая постановка: интерьерный натюрморт с ярко выраженными планами «Атрибуты Искусства» с гипсовым слепком головы или фигуры, мольбертом, драпировкой (акварель, гуашь). | 12 | 1 | 11 |
| Итоговая аттестация | | Итоговый просмотр-выставка творческих работ | | |
| Всего: | | 104 | 7 | 46 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «СКУЛЬПТУРА»

1 КЛАСС ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

| № пп | Наименование разделов | Общая трудоемкость, ч. | Аудиторные занятия, ч. | |
|----------------------|---|---|------------------------|----------------------|
| | | | Теория | Практические занятия |
| 1. | Вводная беседа. Правила работы с инструментами и материалами. Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся. Задание на свободную тему Пластилин. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2. | Изучение народных художественных промыслов. Филимоновская, дымковская и абашевская игрушки. Основные приемы лепки и особенности декорирования. | 18 | 3 | 15 |
| 3. | Лепка с натуры овощей, фруктов (с натуральных или муляжей). Изучение пропорций. | 3 | 1 | 2 |
| 4. | Знакомство с построением подставки (плинта) и ее назначением. Передача взаимосвязи предметов на плоскости, характера их форм, пропорций. Лепка натюрморта, состоящего из гипсового цилиндра и 2-х овощей (фруктов). | 6 | 1 | 5 |
| 5. | Знакомство с анималистикой. Однофигурная композиция «Птицы». Лепка из пластилина. | 6 | 1 | 5 |
| 6. | Кашпо. Лепка изделий простых форм по предварительным эскизам. Изучение лепки жгутом или пластом. Дальнейшее декорирование. Шамот. | 9 | 1 | 8 |
| 7. | Лепка однофигурной скульптуры на заданную тему. Изучение пропорций человека. Детализация. Декорирование. Глина, Ангоб. | 9 | 1 | 8 |
| Итоговая аттестация: | | Итоговый просмотр-выставка творческих работ | | |
| Всего: | | 53 | 8,5 | 44,5 |

2 КЛАСС ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

| № пп | Наименование разделов | Общая трудоемкость, ч. | Аудиторные занятия, ч. | |
|------|---|------------------------|------------------------|----------------------|
| | | | Теория | Практические занятия |
| 1. | Натюрморт из трех контрастных по форме предметов. Создание планов по перспективе. | 9 | 1 | 8 |
| 3. | Скульптура малых форм на тему литературного произведения. | 9 | 1 | 8 |
| 5. | Изразец. Русское изразцовое искусство. | 9 | 1 | 8 |

| | | | | |
|---------------------|--|---|---|----|
| | Лепка изразца из шамотированной массы. Декорирование цветными глазуриями. | | | |
| Итоговая аттестация | | Итоговый просмотр-выставка творческих работ | | |
| Всего: | | 27 | 3 | 24 |

3 КЛАСС ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

| № пп | Наименование разделов | Общая трудоемкость, ч. | Аудиторные занятия, ч. | |
|---------------------|--|---|------------------------|----------------------|
| | | | Теория | Практические занятия |
| 1. | Этюд по самостоятельным наблюдениям и предварительно выполненным зарисовкам «Животное» Проработка общей массы, уточнение деталей. | 9 | 1 | 8 |
| 2. | Человек и животное. Двух фигурная тематическая композиция («Мой друг», «Охота», «Цирк» и тд) | 9 | 1 | 8 |
| 3. | Композиция в объеме на историческую тему (<u>не более трех фигур</u>). | 9 | 1 | 1 |
| Итоговая аттестация | | Итоговый просмотр-выставка творческих работ | | |
| Всего: | | 27 | 3 | 24 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

1 КЛАСС ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

| № пп | Наименование разделов | Общая трудоемкость, ч. | Аудиторные занятия, ч. | |
|----------------------|--|---|------------------------|----------------------|
| | | | Теория | Практические занятия |
| 1. | Зарисовок растений с натуры. Компонировка. Силуэт. | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Графическая фактура. | 3 | 1 | 2 |
| 3. | Трансформация и стилизация растений. Графические фактуры. | 3 | 1 | 2 |
| 4. | Выразительность графических возможностей. Линия, пятно, штрих, контур. | 3 | 1 | 2 |
| 5. | Статика/Динамика. Геометрия. | 6 | 1 | 5 |
| 6. | Симметрия и асимметрия. Вышивка ткачество. | 6 | 1 | 5 |
| 7. | Ритм и цвет. Мезенская роспись. | 6 | 1 | 5 |
| 8. | Статика/Динамика. Натюрморт/Пейзаж | 6 | 1 | 5 |
| 9. | Доминанта. Гжельская майолика, гжельская роспись. | 6 | 1 | 5 |
| 10. | Иллюстрация. | 9 | 1 | 8 |
| | Оформление работ. Итоговый просмотр. | 1 | - | 1 |
| Итоговая аттестация: | | Итоговый просмотр-выставка творческих работ | | |
| Всего: | | 52 | 10 | 42 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»

2 КЛАСС ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

| № пп | Наименование разделов | Общая трудоемкость, ч. | Аудиторные занятия, ч. | |
|---------------------|--|--|------------------------|----------------------|
| | | | Теория | Практические занятия |
| 1. | «Город». Знакомство с понятием «силуэт», «пятно». Открытая и закрытая композиция. | 6 | 1 | 5 |
| 2. | «Взгляд сквозь...». «Натюрморт». Минимальные средства композиции. | 6 | 1 | 5 |
| 3. | <u>Постройка и реальность</u> . Бионика. | 6 | 1 | 5 |
| 4. | <u>Изображение и фантазия</u> . Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных. | 6 | 1 | 5 |
| 5. | <u>«Матрешка»</u> . Традиционная культура и современность. | 9 | 1 | 8 |
| 6. | <u>Афиша и плакат</u> . История возникновения. Основные приёмы | 9 | 1 | 8 |
| 7. | «Мой город». Закрепление знаний о композиции. | 9 | 1 | 8 |
| Итоговая аттестация | | Итоговый просмотр-выставка творческих работ 3 | | |
| Всего: | | 54 | 7 | 47 |

3 КЛАСС ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

| № пп | Наименование разделов | Общая трудоемкость, ч. | Аудиторные занятия, ч. | |
|---------------------|--|---|------------------------|----------------------|
| | | | Теория | Практические занятия |
| 1. | «Чудный сад». Природная среда как графический объект. | 9 | 1 | 8 |
| 2. | «Мой любимый зверь». Декоративное изображение животных. | 9 | 1 | 8 |
| 3. | «Комната моей мечты». Интерьер. Перспектива. | 9 | 1 | 8 |
| 4. | «Путешествие по миру». Культура разных стран. Фигура человека в полный рост. | 9 | 1 | 8 |
| 5. | «Орнамент и его роль». | 6 | 1 | 5 |
| 6. | Изображение человека. Портрет. Женский образ. | 6 | 1 | 5 |
| 7. | Изображение человека. Портрет. Мужской образ. | 6 | 1 | 5 |
| Итоговая аттестация | | Итоговый просмотр-выставка творческих работ | | |
| Всего: | | 54 | 7 | 47 |

4 КЛАСС ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

| № пп | Наименование разделов | Общая трудоемкость, ч. | Аудиторные занятия, ч. | |
|---------------------|--|---|------------------------|----------------------|
| | | | Теория | Практические занятия |
| 1. | «Городские истории» Изображения людей и композиции первого, второго, третьего плана. | 9 | 1 | 8 |
| 2. | Выполнение курсовой итоговой работы. | 45 | 2 | 43 |
| Итоговая аттестация | | Итоговый просмотр-выставка творческих работ | | |
| Всего: | | 54 | 3 | 51 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАМЫ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

2 КЛАСС ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

| № пп | Наименование разделов | Общая трудоемкость, ч. | Аудиторные занятия, ч. | |
|----------------------|---|------------------------|------------------------|----------------------|
| | | | Теория | Практические занятия |
| 1. | Виды и жанры изобразительного искусства, их происхождение, выразительные средства. | 1 | 1 | 0 |
| 2. | Искусство первобытного общества. | 1 | 1 | 0 |
| 3. | Культура Древнего Египта. | 1 | 1 | 0 |
| 4. | Искусство Двуречья. | 1 | 1 | 0 |
| 5. | Искусство Древней Греции. | 1 | 1 | 0 |
| 6. | Древний Рим (архитектура, скульптура, живопись) | 1 | 1 | 0 |
| 7. | Раннехристианское искусство. Искусство Византии | 1 | 1 | 0 |
| 8. | Средние века: искусство «варварских» государств. | 1 | 1 | 0 |
| 9. | Романское искусство. | 1 | 1 | 0 |
| 10. | Готическое искусство. | 1 | 1 | 0 |
| 11. | Искусство Средневекового Востока: исламское искусство. | 1 | 1 | 0 |
| 12. | История изобразительного искусства Индии (с 3-го тысячелетия до н. э. до 7 в. н.э.) | 1 | 1 | 0 |
| 13. | Искусство Китая и Японии. | 1 | 1 | 0 |
| 14. | Искусство Киевской Руси. | 1 | 1 | 0 |
| 15. | Русское искусство периода феодальной раздробленности. | 1 | 1 | 0 |
| 16. | Древнерусская икона. | 1 | 1 | 0 |
| 17. | Искусство Московского Княжества 14-15 вв. | 1 | 1 | 0 |
| 18. | Своеобразие русской архитектуры 15-17 века. Средневековая Русь. | 1 | 1 | 0 |
| Итоговая аттестация: | | | | |
| Всего: | | 18 | 18 | 0 |

3 КЛАСС ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

| № пп | Наименование разделов | Общая трудоемкость, ч. | Аудиторные занятия, ч. | |
|------|-----------------------|------------------------|------------------------|----------------------|
| | | | Теория | Практические занятия |

| | | | | |
|----------------------|---|----|----|---|
| 1. | Возрождение. Исторические особенности эпохи. | 1 | 1 | 0 |
| 2. | Искусство Флоренции. Проторенессанс и готика в искусстве Флоренции 13-14 веков. | 1 | 1 | 0 |
| 3. | Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль | 1 | 1 | 0 |
| 4. | Венецианское искусство. | 1 | 1 | 0 |
| 5. | Северное Возрождение | 1 | 1 | 0 |
| 6. | Искусство Западной Европы 17-18 вв. Стиль барокко. | 1 | 1 | 0 |
| 7. | Искусство Фландрии и Голландии | 1 | 1 | 0 |
| 8. | Русское искусство 18 века. Дворцовые ансамбли Петербурга | 1 | 1 | 0 |
| 9. | Эпоха классицизма. Искусство Франции, Англии, Италии. | 1 | 1 | 0 |
| 10. | Русский классицизм: архитектура, скульптура, живопись | 1 | 1 | 0 |
| 11. | Искусство Западной Европы 19 века | 1 | 1 | 0 |
| 12. | Романтизм в искусстве Франции и Англии. | 1 | 1 | 0 |
| 13. | Реализм 19 века. | 1 | 1 | 0 |
| 14. | Импрессионисты. Неоимпрессионизм и Постимпрессионизм | 1 | 1 | 0 |
| 15. | Русское искусство 19 века. Творчество А. Г. Венецианова, В. А. Тропинина, П. А. Федотова. Передвижники. | 1 | 1 | 0 |
| 16. | Творческие объединения конца 19 – начала 20 века. | 1 | 1 | 0 |
| 17. | Искусство Западной Европы Модерн. | 1 | 1 | 0 |
| 18. | Искусство 20 века. Основные направления их характеристики. | 1 | 1 | 0 |
| Итоговая аттестация: | | | | |
| Всего: | | 18 | 18 | 0 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ПЛЕНЭР»

1 КЛАСС ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

| № пп | Наименование разделов | Общая трудоемкость, ч. | Аудиторные занятия, ч. | |
|---------------------|--|-----------------------------------|------------------------|----------------------|
| | | | Теория | Практические занятия |
| 1. | Знакомство с предметом «Пленэр». Рисунок листа лопуха при контрастном освещении на улице. | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Рисунок веток различных пород деревьев с 2-3 листьями простой и ясной формы. | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Зарисовка трав, корней деревьев, ствола дерева, пня с ярко выраженным характером ствола и фактуры коры (ива, сосна). | 4 | 1 | 3 |
| 4. | Зарисовки и этюд цветущих растений (одуванчиков) в среде | 4 | 1 | 3 |
| 5. | Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. | 4 | 1 | 3 |
| Итоговая аттестация | | Просмотр учебных работ учащихся в | | |

| | | | |
|--------|---------------|---|----|
| | конце пленэра | | |
| Всего: | 16 | 5 | 11 |

2 КЛАСС ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

| № пп | Наименование разделов | Общая трудоемкость, ч. | Аудиторные занятия, ч. | |
|---------------------|---|---|------------------------|----------------------|
| | | | Теория | Практические занятия |
| 1. | Натюрморт на пленэре | 4 | 1 | 3 |
| 2. | Карандашные зарисовки кустов и групп деревьев. | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Этюд фрагмента архитектурного сооружения (части фасада) | 4 | 1 | 3 |
| 4. | Этюд деревьев на фоне архитектурного сооружения | 4 | 1 | 3 |
| 5. | Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека в среде | 4 | 1 | 3 |
| Итоговая аттестация | | Просмотр учебных работ учащихся в конце пленэра | | |
| Всего: | | 20 | 5 | 15 |

3 КЛАСС ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

| № пп | Наименование разделов | Общая трудоемкость, ч. | Аудиторные занятия, ч. | |
|---------------------|--|---|------------------------|----------------------|
| | | | Теория | Практические занятия |
| 1. | Зарисовки пейзажей с облачным небом. | 4 | 1 | 3 |
| 2. | Зарисовки домов с ярко выраженной перспективой | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Гризайль городского архитектурного мотива. | 4 | 1 | 3 |
| 4. | Этюд пейзажа с отражением в воде | 4 | 1 | 3 |
| 5. | Наброски и зарисовки городского транспорта | 4 | 1 | 3 |
| Итоговая аттестация | | Просмотр учебных работ учащихся в конце пленэра | | |
| Всего: | | 20 | 5 | 15 |

4 КЛАСС ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

| № пп | Наименование разделов | Общая трудоемкость, ч. | Аудиторные занятия, ч. | |
|---------------------|---|-----------------------------------|------------------------|----------------------|
| | | | Теория | Практические занятия |
| 1. | Рисунок городской улицы в перспективе. | 4 | 1 | 3 |
| 2. | Этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковичами, оконных проемов с решетками и т.д.). | 4 | 0 | 4 |
| 3. | Этюды на состояние природы. Простой мотив. | 4 | 1 | 3 |
| 4. | Наброски цветом фигуры человека на природе | 4 | 0 | 4 |
| 5. | Этюд городского пейзажа по выбору ученика (с фигурой человека, архитектурными памятниками). | 4 | 0 | 4 |
| Итоговая аттестация | | Просмотр учебных работ учащихся в | | |

| | | | |
|--------|---------------|---|----|
| | конце пленэра | | |
| Всего: | 20 | 2 | 18 |

3.4 Четвертый уровень – Отделение Углубленной подготовки для поступления в вузы и колледжи (три года обучения).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «РИСУНОК»

1 КЛАСС УГЛУБЛЕННОЙ ПОДГОТОВКИ

| № пп | Наименование разделов | Общая трудоемкость, ч. | Аудиторные занятия, ч. | |
|--------|---|------------------------|------------------------|----------------------|
| | | | Теория | Практические занятия |
| 1. | Рисунок натюрморта из геометрических тел с драпировкой. (5 предметов: шар, куб, цилиндр, конус и нестандартный и усеченный предмет) | 18 | 1 | 17 |
| 2. | Рисунок гипсовой розетки с драпировками | 16 | 1 | 15 |
| 3. | Рисунок многофигурного натюрморта с 2 драпировка разной тональности и разной фактуры с крупными складками. | 18 | 1 | 17 |
| 4. | Рисунок гипсового черепа человека в двух плоскостях. | 16 | 1 | 15 |
| Всего: | | 70 | 4 | 66 |

2 КЛАСС УГЛУБЛЕННОЙ ПОДГОТОВКИ

| № пп | Наименование разделов | Общая трудоемкость, ч. | Аудиторные занятия, ч. | |
|--------|--|------------------------|------------------------|----------------------|
| | | | Теория | Практические занятия |
| 1. | Рисунок частей головы – нос. | 8 | 1 | 7 |
| 2. | Рисунок частей головы человека – губы. | 8 | 1 | 7 |
| 3. | Рисунок частей головы – глаз. | 8 | 1 | 7 |
| 4. | Рисунок гипсовых частей головы – ухо. | 8 | 1 | 7 |
| 5. | Рисунок классической гипсовой маски. | 16 | 1 | 15 |
| 6. | Рисунок гипсовой античной головы («Антиной», «Венера») | 18 | 1 | 17 |
| 7. | Наброски человека | 4 | 1 | 3 |
| Всего: | | 70 | 7 | 63 |

3 КЛАСС УГЛУБЛЕННОЙ ПОДГОТОВКИ

| № пп | Наименование разделов | Общая трудоемкость, ч. | Аудиторные занятия, ч. | |
|------|--|------------------------|------------------------|----------------------|
| | | | Теория | Практические занятия |
| 1. | Античная гипсовая маска в натюрморте на тонированной бумаге. | 16 | 1 | 15 |
| 2. | Рисунок античной гипсовой головы | 18 | 1 | 17 |
| 3. | Наброски человека | 4 | 1 | 3 |
| 4. | Кратковременный рисунок головы человека в разных положениях | 4 | 1 | 3 |

| | | | | |
|--------|----------------------------------|----|---|----|
| 5. | Наброски одетой фигуры человека. | 8 | 1 | 7 |
| 6. | Рисунок портрета человека | 20 | 1 | 19 |
| Всего: | | 70 | 6 | 64 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ»

1 КЛАСС УГЛУБЛЕННОЙ ПОДГОТОВКИ

| № пп | Наименование разделов | Общая трудоемкость, ч. | Аудиторные занятия, ч. | |
|--------|---|------------------------|------------------------|----------------------|
| | | | Теория | Практические занятия |
| 1. | Введение. Основные цвета спектра. Цветовой круг. Знакомство с техникой живописи гуашью (акварелью). | 4 | 1 | 3 |
| 2. | Этюд натюрморта из простых бытовых предметов | 6 | 1 | 5 |
| 3. | Выполнение натюрморта в технике гризайль | 12 | 1 | 11 |
| 4. | Натюрморт из драпировок разных по тону и материалности | 12 | 1 | 11 |
| 5. | Бытовой натюрморт в холодной гамме | 18 | 1 | 17 |
| 6. | Бытовой натюрморт в теплой гамме | 18 | 1 | 17 |
| Всего: | | 70 | 7 | 63 |

2 КЛАСС УГЛУБЛЕННОЙ ПОДГОТОВКИ

| № пп | Наименование разделов | Общая трудоемкость, ч. | Аудиторные занятия, ч. | |
|--------|--|------------------------|------------------------|----------------------|
| | | | Теория | Практические занятия |
| 1. | Этюд натюрморта на контрастные цветовые и тоновые отношения | 6 | 1 | 5 |
| 2. | Длительный этюд натюрморта из простых бытовых предметов | 12 | 1 | 11 |
| 3. | Натюрморт из минимального количества гипсовых фигур на нейтральном фоне | 12 | 1 | 11 |
| 4. | Натюрморт из 2-3 предметов, разных по тону и материалности на нейтральном фоне | 16 | 1 | 15 |
| 6. | Натюрморт 1-3 предметов на фоне драпировки контрастного цвета | 16 | 1 | 15 |
| 7. | Длительный этюд натюрморта из простых бытовых предметов | 8 | 1 | 7 |
| Всего: | | 70 | 7 | 63 |

3 КЛАСС УГЛУБЛЕННОЙ ПОДГОТОВКИ

| | | | Теория | Практические занятия |
|----|---|----|--------|----------------------|
| 1. | Этюд постановки в холодной гамме | 4 | 1 | 3 |
| 2. | Этюд постановки в теплой гамме | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Натюрморт из 2-3 предметов различной фактуры (дерево, металл, стекло). Передача материалности пространства. | 16 | 1 | 15 |
| 4. | Натюрморт в теплой цветовой гамме с | 16 | 1 | 15 |

| | | | | |
|--------|---|----|---|----|
| | гипсовой головой. Разнофактурные предметы (атрибуты искусств). Разбор цветовых и тональных отношений, материальности и пространства. | | | |
| 5. | Фрагмент интерьера с растениями. Передача среды (затененности, воздушности). | 16 | 1 | 15 |
| 6. | Этюд фигуры сидящего человека. Изучение пропорций человека. Решение фигуры силуэтом, 2 этюда в разных поворотах - профильное и боковое. | 14 | 1 | 13 |
| Всего: | | 70 | 7 | 63 |

3. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению

Техническое оснащение программы

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами и стульями (рост. 4-6), шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (компьютер, проектор, экран и др.)

4 Литература

Учебно-методическая литература:

- Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду" В. Б. Косминская и др М., «Просвещение», 1977 г.
- Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: Метод. рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе "Радуга" [Текст]: учебное пособие/ Т.Н. Доронова. – Москва: Просвещение, 2003. – 160с.
- "Аппликация как средство эстетического воспитания школьников в начальных классах". Доктор пед. Наук профессор Тагариев Р.З. Бирск 2009
- Бойченко О., Старикова Е. Развитие творчества на занятиях по аппликации / Дошкольное воспитание- 1989г.
- Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М.. Просвещение-1992г.
- Различные издания и журналы по искусству.
- Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М., Просвещение, 1984.

- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991.
- Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. - М., Просвещение, 1991.
- Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989.
- Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М., Просвещение, 1996.
- Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. - М., Педагогика, 1983
- Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. - М., Просвещение, 1971.
- Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М., Столетие, 1998.
- Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.
- Курчевский В.В. А что там, за окном? - М., Педагогика, 1985.
- Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. - М., Просвещение, 1977.
- Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М., Просвещение, 1982.
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008.
- Смит С. Рисунок: полный курс. - М., Астрель: АСТ, 2005.
- Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. - М., Астрель: АСТ, 2002.
- Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. - М., Астрель: АСТ, 2002.
- Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты, М.; Просвещение, 1989 г.
- Н.Г. Ли. «Основы учебного академического рисунка». М.: Эксмо. 2007 г.
- Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. М.; Высшая школа, 1992.
- Неменский Б. М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. М. Просвещение, 1988.
- Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию. М. 1971.
- Ростовцев Н. Н. Учебный рисунок. М. 1976.
- Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства. М. 1984.
- Сокольникова Н. М. Рисунок. Обнинск. Титул, 1996.
- Сокольникова Н. М. Живопись. Обнинск. Титул, 1996.
- Сокольникова Н. М. Композиция. Обнинск. Титул, 1996.
- Сокольникова Н. М. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск. Титул, 1996.
- Стасевич В. Н. Картина и действительность. М. Просвещение, 1981.
- Чуковский К. 25 загадок – 25 отгадок. Лениздат, 1989.
- Энциклопедический словарь юного художника/ Сост. Платонова Н. И., Синюков В. М., Педагогика, 1979.
- Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. М. Просвещение, 1979.
- Гнедич П.П. История искусства. - М: Олма Медиа Групп, 2014.
- Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. Учебник – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2015.
- Ильина Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: Учебник/ Т.В.Ильина, М.С.Фомина – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2015.

- Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир, Древняя Русь, Западная Европа. - М: Астрель, 2007.
- Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времён до эпохи Возрождения. - 2-е изд., испр. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Д. Володихин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007. - 688с.: ил.
- Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. - 3-е изд., перераб. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Н. Масалин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. - 608с.: ил.
- Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. -М.: ВЛАДОС, 2004.
- Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005- Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
- Ерошенко И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
- Лантери Э. Лепка. М., 1963
- Котова И. Н., Котова А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – Санкт – Петербург «Паритет» 2013
- Жегалова, С.; Жужина, С.; Попова, З. и др. Пряник, прялка и птица сирич - «Просвящение» 1981
- Матюхина Ю. А., Медведева О. П. Папье-маше. Нехитрая наука бумажных шедевров. М.: Феникс
- Алексахин Н.Н.: Художественные промыслы России. - М.: Народное образование, 2005
- Даниленко А.П.: Эстетическое воспитание школьников на занятиях изобразительным искусством. - Белгород: НИУ БелГУ, 2011
- Шмидт И. А. Беседы о скульптуре. М.: Искусство, 1963
- Щербаков В. С. Изобразительное искусство, обучение и творчество: Проблемы руководства изобразительным творчеством детей. М., 1969

Согласовано:

Проректор по ОД

 С.Н. Жданова

Заведующая ОДХО

 С.Н. Сухова