

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Гжельский государственный художественно-промышленный институт»  
(ГГХПИ)



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор ФГБОУ ВПО ГГХПИ  
Б.В. Илькевич  
«29» августа 2014 г.

## ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

### Направление подготовки

071500 Народная художественная культура

### Профиль подготовки

руководство студией декоративно-прикладного творчества

### Квалификация (степень)

бакалавр

### Форма обучения

очная

### Нормативный срок освоения программы

4 года

пос. Электроизолятор  
2014 г.

Составлена на основании:

а) Федерального Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура и профилю подготовки Руководство студией декоративно-прикладного творчества, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 3 июня 2013 г. № 466 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, № 23 ст. 2923);

б) Рабочего учебного плана Б 070800-14.plm.

Основная образовательная программа одобрена на заседании кафедры Декоративно-прикладного искусства и заседании Совета факультета Декоративно-прикладного искусства и Дизайна ГГХПИ, протокол № 1 от 29.08.2014г.

Зав. кафедрой ДПИ, доцент, заслуженный художник РФ Г.П. Московская

Основная образовательная программа по направлению подготовки «Народная художественная культура» и профилю подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» утверждена на заседании Ученого Совета ГГХПИ «29» августа 2014г.

Председатель Ученого Совета ГГХПИ, доктор педагогических наук, профессор, ректор ГГХПИ Б.В. Илькевич.

## Содержание

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	5
1.1. Краткая характеристика ООП.....	5
1.2. Нормативные документы для разработки ООП (бакалавриата) по направлению подготовки «НХК».....	5
1.3. Требования к абитуриенту.....	5
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ВУЗОВСКОЙ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (БАКАЛАВРИАТ) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 071500 «НХК» ПО ПРОФИЛЮ Руководство студией декоративно-прикладного творчества.....	6
2.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БАКАЛАВРОВ.....	6
2.1.1. Область профессиональной деятельности бакалавров.....	6
2.1.2. Объекты профессиональной деятельности бакалавров.....	6
2.1.3. Виды профессиональной деятельности бакалавров.....	6
2.1.4. Задачи профессиональной деятельности бакалавров.....	6
2.2. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ООП БАКАЛАВРИАТА, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ООП ВПО «НХК». КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА ГХПИ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ «НХК». МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ.....	7
3. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ «НХК».....	10
3.1. Годовой календарный график .....	10
3.2. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей).....	10
3.3. Программы учебной и производственной практик.....	13
4. Фактическое ресурсное обеспечение ООП бакалавриата по направлению подготовки «НХК».....	13
4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП ВПО.....	13
4.2. Кадровое обеспечение реализации ООП ВПО.....	14
4.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ООП ВПО.....	15
5. ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ.....	16
5.1. Общие положения.....	16
5.2. Основные принципы формирования общекультурных компетенций.....	20
5.3. Составляющие организационно-методического обеспечения социокультурной среды.....	21
5.3.1. Воспитание в процессе изучения предметов обучения – воспитание через предмет.....	21
5.3.2. Воспитательная работа во внеучебное время.....	22
5.3.3. Развитие студенческого самоуправления.....	23
5.4. Управление процессом формирования общекультурных компетенций.....	24
5.5. Обеспечение реализации целей и задач учебно-воспитательного процесса.....	25
5.5.1. Нормативное обеспечение.....	25
5.5.2. Программно-методическое и информационное обеспечение.....	25

5.5.3. Финансовое обеспечение.....	26
6. ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ООП БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ «НХК».....	26
6.1. Требования к содержанию, объёму и структуре выпускной квалификационной работы бакалавра по направлению «Народная художественная культура».....	26
6.2. Содержание бакалаврской выпускной квалификационной работы.....	26
6.2.1. Последовательность выполнения ВКБР.....	27
6.3. Представление и защита ВКБР.....	27
6.4. Оценка ВКБР.....	28
6.5. Правила оформления ВКБР.....	28
Приложение 1. Соответствие компетенций дисциплинам ООП (матрица компетенций).....	29
Приложение 2. Рабочий учебный план по направлению подготовки бакалавров «НХК».....	
Приложение 3. Рабочие программы дисциплин.....	
Приложение 4. Программы практик.....	

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Краткая характеристика ООП

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (бакалавриата), реализуемая вузом по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура и профилю подготовки Руководство студией декоративно-прикладного творчества, представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную ФГБОУ ВПО ГГХПИ с учётом потребностей регионального рынка труда, требований федеральных органов исполнительной власти и соответствующих отраслевых требований на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по соответствующему направлению подготовки, а также с учётом рекомендованной профильным учебно-методическим объединением примерной основной образовательной программы.

ООП ВПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки. Включает в себя: учебный план, рабочие программы дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Целью ООП ВПО является качественная подготовка бакалавра по направлению подготовки «НХК» по профилю Руководство студией декоративно-прикладного творчества, обладающего всем набором знаний и умений, оговоренных в регламентированных компетенциях, адаптированных к условиям руководства студией декоративно-прикладного творчества.

### 1.2. Нормативные документы для разработки ООП (бакалавриата) по направлению подготовки «НХК»

Настоящая примерная основная образовательная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273 – ФЗ;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2013 N 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль руководство студией декоративно-прикладного творчества.

Таблица 1

Сроки трудоемкости освоения ООП и квалификация

Наименование ООП	Квалификация (степень)		Нормативный срок освоения ООП, включая последипломный	Трудоемкость (в зачетных единицах)
	Код в соответствии с	Наименование		

	принятой классификацией ООП		отпуск	
ООП бакалавриата	071500	бакалавр	4 года	240**

\*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам;

\*\*\*) трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

### **1.3. Требования к абитуриенту**

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании.

Вступительные испытания

51.03.02. Народная художественная культура

ЕГЭ: русский язык, литература

Творческий конкурс по рисунку и живописи.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ВУЗОВСКОЙ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (БАКАЛАВРИАТ) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 071500 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

### **2.1. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров**

2.1.1. Область профессиональной деятельности бакалавров включает:

этнокультурные центры, дома народного творчества, центры фольклора, дома национальностей, школы народной культуры, дома народных ремесел, клубные учреждения;

студии, коллективы, любительские объединения народного художественного творчества;

музеи (этнографические, народной культуры и искусства), издательства, средства массовой информации;

ассоциации, общественные объединения и движения этнокультурной направленности; общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного и профессионального образования;

государственные, общественные и коммерческие организации, оказывающие поддержку развитию традиционной народной культуры и народного художественного творчества.

2.1.2. Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются:

этнокультурные и социокультурные общности как сферы бытования народной художественной культуры и ее трансляции посредством этнокультурных центров, студий декоративно-прикладного творчества, учебных заведений и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;

самобытные народные мастера и другие носители традиций народной художественной культуры, творчество которых находит отражение в деятельности этнокультурных центров, студий декоративно-прикладного творчества, учебных заведений и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;

произведения народного художественного творчества;  
участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества и процессы развития их творческих способностей, художественно-эстетических потребностей, интересов, вкусов, духовно-нравственных ценностей и идеалов, других личностных качеств;

руководители коллективов народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства приобщения различных групп населения к художественно-творческой деятельности, к национально-культурным традициям народов России и других стран;

различные категории, обучающиеся по программам этнокультурных центров, студий декоративно-прикладного творчества, учебных заведений и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;

преподаватели этнокультурных, художественно-творческих дисциплин и применяемые ими педагогические технологии.

#### 2.1.3. Виды профессиональной деятельности:

педагогическая;

художественно-творческая;

методическая;

культурно-просветительная.

#### 2.1.4. Профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

##### *педагогическая деятельность:*

осуществлять патриотическое воспитание, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;

обучать различные группы населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;

создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;

разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и другие дидактические материалы в соответствии с нормативными правовыми актами;

планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода;

формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса;

осуществлять диагностику уровня подготовки обучающихся, их личностных качеств и эффективности учебно-воспитательного процесса;

выстраивать индивидуально-ориентированные стратегии обучения и воспитания;

систематически повышать уровень профессиональной квалификации;

##### *художественно-творческая деятельность:*

осуществлять общее художественное руководство этнокультурными центрами, а также студиями декоративно-прикладного творчества в учреждениях культуры;

руководить художественно-творческой деятельностью участников, студии декоративно-прикладного творчества, учащихся учебных заведений, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки;

организовывать и планировать выставочную деятельность (студии декоративно-прикладного творчества);

анализировать образное содержание и средства выразительности художественных

произведений, оценивать уровень исполнительской деятельности, студий декоративно-прикладного творчества;

*методическая деятельность:*

собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры (студий декоративно-прикладного творчества), создавать соответствующие компьютерные базы данных;

участвовать в разработке и внедрении методик организации и руководства этнокультурными центрами, студиями

декоративно-прикладного творчества, а также методических основ обучения теории и истории народной художественной культуры в различных типах учебных заведений;

участвовать в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием этнокультурных центров, студий декоративно-прикладного творчества, а также учебных заведений, осуществляющих подготовку учащихся в области теории и истории народной художественной культуры;

*организационно-управленческая деятельность:*

планировать и осуществлять административно-организационную деятельность этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием

и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества студии декоративно-прикладного творчества;

осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;

участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества (декоративно-прикладного);

проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые ресурсы для его реализации;

применять основные методы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий;

*культурно-просветительная деятельность:*

содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России;

участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций разных народов, достижений народного художественного творчества (см. видеотворчество);

участвовать в подготовке музейных и выставочных экспозиций, проводить экскурсии, выступать с общедоступными лекциями, сообщениями, проводить информационно-консультативные мероприятия, посвященные народной художественной культуре и процессам ее сохранения в современном мире;



содействовать повышению уровня этнокультурной компетентности научного, педагогического и руководящего кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья;

участвовать в реализации совместно с профессиональным сообществом просветительных, научных и творческих программ в сфере народной художественной культуры, декоративно-прикладного творчества, активно используя современные социальные, психолого-педагогические и информационные технологии, средства массовой информации;

содействовать формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества.

**2.1. Компетенции выпускника ООП бакалавриата, формируемые в результате освоения ООП ВПО «НХК». Компетентностная модель выпускника ГГХПИ по направлению подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества». Матрица компетенций. Приложение 1.**

Выпускник по направлению подготовки «НХК» и профилю «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» с квалификацией (степенью) «бакалавр» должен обладать следующими компетенциями.

### **ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА (ОК)**

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

уметь логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

быть способным находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность (ОК-4);

уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать

средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7);

осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9);

быть способным анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-10);

быть способным понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ОК-11);

владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-12);

быть способным работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-13);

владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-14);

владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от

возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15);

владеть средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, быть готовым к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-16).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

*педагогическая деятельность:*

быть способным реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, декоративно-прикладного творчества (ПК-1);

владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, музейной педагогике, педагогического руководства студией декоративно-прикладного творчества (ПК-2);

уметь создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся (ПК-3);

быть способным осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4);

быть способным планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода (ПК-5);

владеть способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса (ПК-6);

быть способным выявить эффективность учебно-воспитательного процесса (ПК-7);

владеть основными подходами к разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания (ПК-8);

быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации (ПК-9);

*художественно-творческая деятельность:*

быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества (студии декоративно-прикладного) с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-11);

быть способным организовывать и планировать деятельность коллектива народного художественного творчества (студии декоративно-прикладного творчества) (ПК-12);

владеть методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества (студий декоративно-прикладного творчества) (ПК-13);

*методическая деятельность:*

уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, (студиях декоративно-прикладного творчества (ПК-14);

быть способным участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-15);

быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-16);

*организационно-управленческая деятельность:*

уметь планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-17);

быть способным осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-18);

владеть основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры, с использованием возможностей этнокультурных центров, музеев, СМИ, студий декоративно-прикладного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-19);

быть способным проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые ресурсы для его реализации (ПК-20);

уметь применять основные методы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий (ПК-21);

*культурно-просветительная деятельность:*

быть способным содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России (ПК-22);

быть способным сотрудничать со СМИ в их деятельности по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций народов России, достижений в области декоративно-прикладного творчества (ПК-23);

быть способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-24);

быть способным содействовать повышению уровня этнокультурной компетентности научного, педагогического и руководящего кадрового потенциала России, стран ближнего и дальнего зарубежья (ПК-25);

участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-26);

принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (декоративно-прикладного творчества) (ПК-27).

### 3. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ «НХК», ПРОФИЛЮ «РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА»

#### 3.1. Годовой календарный график (Приложение 2)

Рабочий учебный план по направлению подготовки бакалавров «НХК», профилю «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» разработан в соответствии с требованиями ФГОС, примерного учебного плана и представлен в Приложении 3.

В учебном плане подготовки бакалавра по направлению 071500 Народная художественная культура отобразена логическая последовательность освоения циклов и разделов ООП (дисциплин, практик), обеспечивающих формирование компетенций. Указана общая трудоемкость дисциплин, практик в зачетных единицах, а также их общая трудоемкость в часах.

В базовых частях учебных циклов указан перечень базовых дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по данному направлению подготовки. В вариативных частях учебных циклов указан самостоятельно сформированный вузом перечень и последовательность дисциплин. При этом учтены рекомендации направления подготовки 071500 Народная художественная культура.

Дисциплины по выбору обучающихся составляют не менее одной трети вариативной части суммарно по всем трем учебным циклам ООП. Для каждой дисциплины, практики в учебном плане указаны виды учебной работы и формы промежуточной аттестации.

### 3.2. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) (Приложение 3)

В рамках ООП бакалавриата по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура в соответствии с утвержденным учебным планом разработаны рабочие программы дисциплин.

Разработка рабочих программ осуществлялась в соответствии с Положением ФГОУ ВПО ГГХПИ «О порядке разработки и требованиях к структуре, содержанию и оформлению рабочей программы учебной дисциплины ООП, реализуемой по ФГОС ВПО».

Рабочие программы дисциплин содержат следующие разделы:

#### Раздел 1. Общие положения

##### 1.1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе.

1.2. Связь с предшествующими и последующими дисциплинами (модулями, практиками, научно-исследовательской работой (НИР) )

Раздел 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения.

#### Раздел 3. Структура и содержание дисциплины.

##### 3.1. Структура дисциплины.

##### 3.2. Тематический план дисциплины

##### 3.3. Лекционные занятия

3.3.1. Методические рекомендации по формированию и изучению лекционного материала (преподавателям и студентам)

##### 3.4. Практические занятия.

3.4.1. Методические рекомендации по подготовке и проведению практических занятий (преподавателям и студентам)

##### 3.5 Самостоятельная работа студентов (СРС)

3.5.1. Методическое обеспечение и рекомендации по самостоятельной работе студентов (СРС)

#### Раздел 4. Образовательные технологии

Раздел 5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и самоконтроля по итогам освоения дисциплины.

##### 5.1 Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины.

#### Раздел 6. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение.

##### 6.1. Карта методического обеспечения дисциплины.

6.2. Рекомендации по использованию Интернет-ресурсов и других электронных информационных источников.

Радел 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.  
Экспертное заключение

Рабочие программы дисциплин, разработанные кафедрами (Таблица 2), рассмотрены и утверждены Ученым советом ГГХПИ и представлены в Приложении 3.

Таблица 2

Перечень дисциплин

№ п/п	Наименование дисциплины	Кафедра-разработчик
<b>Б1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл</b>		
<b>Б.1.</b>	<b>Базовая часть</b>	
Б.1.Б.1	Философия	
Б.1.Б.2	История	
Б.1.Б.3	Иностранный язык	
Б.1.Б.4	Педагогика	
Б.1.Б.5	Психология	
Б.1.Б.6	Экономика	
Б.1.Б.7	Социология	
Б.1.Б.8	Культурология	
<b>Б.1.В</b>	<b>Вариативная часть</b>	
<b>Б.1.ВОД</b>	<b>Обязательные дисциплины</b>	
Б.1.ВОД.1.	Правоведение	
Б.1.ВОД.2	Русский язык и культура речи	
<b>Б.1.ВДВ.</b>	<b>Дисциплины по выбору</b>	
Б.1.ВДВ.1.1	История Гжельского промысла	
Б.1.ВДВ.1.2	Обычаи и традиции народов мира	
Б.1.ВДВ.2.1	Политология	
Б.1.ВДВ.2.2	Логика	
Б.1.ВДВ.3.1	Практикум по оказанию первой медицинской помощи	
Б.1.ВДВ.3.2	Здоровый образ жизни	
<b>Б2 Этнокультурный, этнохудожественный и этнопедагогический цикл</b>		
<b>Б.2.</b>	<b>Базовая часть</b>	
Б.2.Б.1	Теория и история народная худ. культуры	
Б.2.Б.2	Мировая художественная культура	
Б.2.Б.3	Национальная культурная политика	
Б.2.Б.4	Этнопедагогика	
Б.2.Б.5	Теория и методика этнокультурного образования	
Б.2.Б.6	Этнокультурная деятельность СМИ	
Б.2.Б.7	Музейно-выставочная работа	
Б.2.Б.8	Журналистика в этнокультурной сфере	
Б.2.Б.9	Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры	
Б.2.Б.10	Безопасность жизнедеятельности	

<b>Б.2.В.</b>	<b>Вариативная часть</b>	
<b>Б.2.ВОД.</b>	<b>Обязательные дисциплины</b>	
Б.2.ВОД.1	Цветоведение и колористика	
Б.2.ВОД.2	Русская традиционная культура	
Б.2.ВОД.3	Традиционная культура народов зарубежных стран	
<b>Б.2.ВДВ</b>	<b>Дисциплины по выбору</b>	
<b>Б.2.ВДВ.1.1</b>	История искусств	
<b>Б.2.ВДВ.1.2</b>	Методика исследования мировой художественной культуры	
<b>Б3 Профессиональный цикл</b>		
<b>Б.3.Б</b>	<b>Базовая часть. Общий модуль базовой части</b>	
Б.3.Б.1	Организация и руководство народной художественной творчеством	
Б.3.Б.2	Педагогика народного художественного творчества	
	<b>Профильный модуль</b>	
Б3.Б.3	Теория и история народного декоративно - прикладного творчества	
Б3.Б.4	Методика руководства студией декоративно - прикладного творчества	
Б3.Б.5	Художественная обработка дерева	
Б3.Б.6	Художественные лаки	
Б3.Б.7	Художественный текстиль	
Б3.Б.8	Художественная керамика	
Б3.Б.9	Народный костюм	
Б3.Б.10	Народная игрушка	
Б3.Б.11	Народное зодчество	
Б3.Б.12	Композиция	
Б3.Б.13	Живопись	
Б3.Б.14	Рисунок	
Б3.Б.15	Скульптура и пластическая анатомия	
Б3.Б.16	Основы художественного конструирования	
Б3.Б.17	Методика преподавания народного декоративно - прикладного творчества	
Б3.Б.18	Основы музейно-выставочной работы	
<b>Б.3.ВОД</b>	<b>Вариативная часть</b>	
	<b>Обязательные дисциплины</b>	
Б.3.ВОД.1	История художественной керамики	
Б.3.ВОД.2	Материаловедение и технология	
Б.3.ВОД.3	Архитектурная керамика	
Б.3.ВОД.4	Основы графической стилизации	
Б.3.ВОД.5	Моделирование и конструирование	
Б.3.ВОД.6	Методика преподавания изобразительного искусства	
<b>Б.3.ВДВ.</b>	<b>Дисциплины по выбору</b>	
Б.3.ВДВ.1.1	Основы гончарного дела	
Б.3.ВДВ.1.2	Основы композиции	
Б.3.ВДВ.2.1	Декорирование керамики	
Б.3.ВДВ.2.2	Компьютерные технологии	

Б.3.ВДВ.3.1	Макетирование	
Б.3.ВДВ.3.2	Конструирование	
<b>Б.4 Физическая культура</b>		
<b>Б.5 Практики, НИР</b>		
Б.5.У.1	Учебная практика	
Б.5.У.2	Учебная практика	
<b>Б.5.П</b>	<b>Производственная практика</b>	
Б.5.П.1	Музейная практика	
Б.5.П.2	Производственная практика	
Б.5.П.3	Преддипломная практика	

### 3.3. Программы учебных и производственных практик

Раздел ООП бакалавриата «Учебная и производственная практика» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. По направлению подготовки бакалавров «НХК», профилю Руководство студией декоративно-прикладного творчества предусмотрены практики: учебная (пленэр) (2 недели), музейная (2 недели), первая производственная (2 недели), вторая преддипломная (4 недели). Цели, задачи, формы отчётности представлены.

Таблица 3

#### Характеристика учебной (рисовальной) практики 108 часов (3 з.ед.)

Цель учебной практики	Целями учебной (рисовальной) практики по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура являются: <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие образного, творческого мышления;</li> <li>- раскрытие основных закономерностей работы на открытом воздухе;</li> <li>- формирование у обучающихся теоретически обоснованной системы знаний и практических навыков в изображении растительных форм и анималистики;</li> <li>- формирование у обучающихся системы взглядов, умений анализировать природные формы;</li> <li>- формирование у обучающихся мотивацию к пополнению знаний к совершенствованию уровню профессионального мастерства;</li> <li>- развитие живописного видения;</li> <li>- развитие художественно-эстетического восприятия окружающей действительности;</li> <li>- формирование профессионально-творческой психологии будущего бакалавра.</li> </ul>
Задачи учебной практики	Задачами учебной (рисовальной) практики являются: <ul style="list-style-type: none"> <li>- применение на практике знаний, полученных в процессе обучения всему комплексу дисциплин;</li> <li>- привитие необходимых навыков аналитического подхода к поставленным практическим задачам;</li> <li>- развитие творческой индивидуальности обучающегося;</li> <li>- реализация творческих возможностей обучающихся в практических заданиях.</li> </ul>
Место проведения учебной практики	Учебная (рисовальная) практика относится к профессиональному циклу, дисциплинам рисунок, живопись, композиция. Учебная практика также является логическим и содержательным продолжением изучения дисциплин и методически взаимосвязана с этнопрофессиональным циклом ООП. Студенты 2 курса должны обладать знаниями и умениями и готовностью к практической работе и применению навыков, приобретенных в результате освоения программы 1,2 курсов по рисунку, живописи,

	<p>проектированию, композиции. Зарисовки, наброски, этюды выполненные на учебной рисовальной практике являются подготовительным материалом для выполнения учебных заданий по дисциплинам профильного модуля.</p> <p>Место проведения учебной практики Московская область и Московский зоопарк. Учебная (рисовальная) практика проводится после экзаменационной сессии 4 семестра.</p>
Форма аттестации	<p>Оценка качества освоения программы учебной практики включает промежуточный контроль выполнения практических заданий по практике в виде просмотра, методический разбор и анализ работ по всем практическим заданиям. Промежуточный просмотр контрольной работы по декоративной переработке материала выполненного на практике.</p> <p>Итоговый просмотр проводится в виде отчетной выставки, зачета по учебной практике.</p>

Таблица 4

### Характеристика учебной (музейной) практики 108 часов (3 з.ед.)

Цель учебной (музейной) практики	<p>Целями учебной (музейной) практики по направлению подготовки: 071500 народная художественная культура, является, закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности. Всестороннее ознакомление обучающихся с лучшими образцами народной художественной культуры декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Развитие навыков и умений теоретического переосмысления, изучения художественного наследия, коллекций художественных, этнографических, исторических музеев.</p>
Задачи учебной (музейной) практики	<p>Задачами учебной (музейной) практики по направлению подготовки «Народная художественная культура» является:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение, анализ обмеры и зарисовки в этнографических музеях и центрах произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, изделий народного творчества.</li> <li>2. Изучение и анализ художественно-стилистических традиций и направлений декоративно-прикладного творчества, народной художественной культуры России.</li> <li>3. Выявление резервных направлений профессиональной деятельности будущего руководителя студией декоративно-прикладного творчества.</li> <li>4. Изучение особенностей современного декоративно-прикладного творчества в различных материалах дерево, керамика.</li> <li>5. Понимание единства и противоречий понятий «традиция» и «современность» в народной художественной культуре.</li> <li>6. Сбор материала, изучение изделий народной художественной культуры отвечающих современным, социально-экономическим и эстетическим требованиям так и отражающим исторические традиции этнокультурных образований.</li> <li>7. Подготовка отчета о прохождении учебной (музейной) практики.</li> </ol>
Место проведения учебной (музейной) практики	<p>Место учебной практики в структуре ООП бакалавриата по направлению подготовки 071500 народная художественная культура. Учебная практика проводится на 2 курсе, является практическим продолжением изучения дисциплин: «Художественная керамика», «Народная игрушка», «Основы художественного конструирования», «Художественная обработка дерева», «Народный костюм», «Художественный текстиль», « Народное зодчество», «Художественные лаки» на основе которых базируется данная практика она необходима для</p>



	<p>профессиональной подготовки обучающихся.</p> <p>Изучение, анализ народного художественного творчества по профилю подготовки бакалавра.</p> <p>Местом проведения музейной практики являются:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музеи этнографические.</li> <li>2. Музеи краеведческие.</li> <li>3. Музеи художественно-исторические.</li> <li>4. Музеи изобразительных искусств.</li> <li>5. Музеи декоративно-прикладного искусства.</li> <li>6. Музеи Кремля (Алмазный фонд, Оружейная палата и др.).</li> <li>7. Библиотеки.</li> <li>8. Центры традиционного декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> <li>9. Учебные заведения аналогичного профиля.</li> </ol> <p>Учебная практика проводится на 2 курсе во втором семестре.</p>
Форма аттестации	<p>Промежуточный контроль осуществляется систематически посредством просмотров практических работ.</p> <p>По итогам практики проводится зачетный просмотр. В начале следующего учебного года проводится отчетная выставка из лучших работ обучающихся.</p>

Таблица 5

**Характеристика производственной практики 108 часов (3 з.ед.)**

Цель производственной практики	<p>Цели производственной практики соотнесены с общими целями ООП ВПО и направлены на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося.</p> <p>Целями производственной практики по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применение теоретических знаний и практических навыков, компетенций в сфере профессиональной деятельности;</li> </ul> <p>Определяющее значение при прохождении производственной практики имеют систематические знания по материаловедению и технологии, производству художественной керамики, моделированию и конструированию. Творческие навыки композиции и практические навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Основы художественного конструирования». Производственная практика является обязательной и важной компонентой, так как способствует закреплению и совершенствованию умений обучающихся выполнять самостоятельную практическую, художественную работу по направлению подготовки.</p>
Задачи производственной практики	<p>Задачами производственной практики обучающихся являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение в условиях учебно-производственных мастерских конкретного практического задания для закрепления базовых знаний и практических навыков в профессиональной деятельности;</li> <li>- изучение технологии производства художественной керамики.</li> </ul>
Место проведения производственной практики	<p>Производственная практика по направлению 071500 «Народная художественная культура» проводится на 3 курсе после завершения теоретического обучения и является практическим продолжением закрепления базовых знаний профессионального цикла.</p> <p>Производственная практика содержательно и методически взаимосвязана с дисциплинами «Основы художественного конструирования», «Материаловедение и технология», «Моделирование и конструирование», «Художественная обработка дерева».</p> <p>Требования к «входным» знаниям, умениям и готовности обучающихся приобретенными в результате освоения предшествующей части <u>ООП</u>.</p>

	<p>Производственная практика проводится на 3 курсе, и обучающиеся готовы к выполнению практической работы в материале, обладают теоретическими знаниями по материаловедению и технологии, истории художественной керамики, умениями, навыками работать с различными керамическими материалами, дерева, текстиля. Обладают умением работать на гипсомодельном станке, пользоваться инструментами, навыками, приемами декорирования. Обладают готовностью к выполнению исполнительской работы по направлению подготовки.</p> <p>Производственная практика на 3 курсе проводится после завершения теоретического обучения. Обучающиеся проходят производственную практику в зависимости от индивидуального задания на производствах, с которыми заключен договор о прохождении практик студентами ГГХПИ.</p> <p><b>ПЕРЕЧЕНЬ МЕСТ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учебно-производственная мастерская ГГХПИ</li> <li>2. ЗАО «Гжель»</li> <li>3. ООО «Гжельские узоры»</li> <li>4. ООО «Галактика и компания»</li> </ol>
Форма аттестации	<p>Оценка качества освоения программы производственной практики включает промежуточный контроль выполнения практических заданий по практике в виде просмотра, методического разбора и анализа работ по всем практическим заданиям.</p> <p>Итоговый просмотр проводится в виде отчетной выставки работ по производственной практике, проверка отчетов. В начале следующего учебного года проводится выставка из лучших работ, выполненных на производственной практике.</p> <p>Форма контроля - зачет.</p>

Таблица 6

### Характеристика преддипломной практики 216 часов (6 з.ед.)

Цель преддипломной практики	<p>Целями прохождения: преддипломной практики являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предоставление студентам возможности самостоятельного творческого использования в практической деятельности всего комплекса теоретических знаний и практических умений, полученных в процессе овладения учебным материалом, всех изученных дисциплин по профилю подготовки, применение в профессиональной деятельности ее резервных направлений.</li> </ul>
Задачи преддипломной практики	<p>Прохождение преддипломной практики направлено на решение следующих задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение и анализ (в музеях, керамических производствах) возможностей индивидуальной и коллективной творческой деятельности в области декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- изучение и анализ художественно-стилистических традиций в России и за рубежом в области декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- выявление уровня профессиональной подготовки обучающихся;</li> <li>- изучение особенностей развития современного декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- сбор материалов и на их основе самостоятельное исполнение в материале объектов декоративно-прикладного творчества, отвечающих как современным, социально-экономическим так и эстетическим требованиям;</li> <li>- составление отчета о прохождении преддипломной практики на производстве или в учебно-производственных мастерских ГГХПИ;</li> <li>- выполнение в материале конкретного индивидуального задания.</li> </ul> <p>Требования к «входным» знаниям, умениям и готовности обучающихся приобретенными в результате освоения предшествующей части <u>ООП</u>.</p>

	<p>Преддипломная практика проводится на 4 курсе, и обучающиеся готовы к выполнению практической работы в материале, обладают теоретическими знаниями по материаловедению и технологии, художественной керамике, художественному текстилю, народной игрушке, художественным лакам практическими умениям, навыкам работать с различными керамическими материалами. Обладают умением работать на гипсомодельном станке, пользоваться инструментами, навыками, приемами декорирования. Обладают готовностью к выполнению научно-исследовательской работы.</p>
Место проведения преддипломной практики	<p>Преддипломная практика на 4 курсе проводится после завершения теоретического обучения в течении 4 недель трудоемкость 216 часов (6 зачетных единиц). Обучающиеся проходят преддипломную практику в зависимости от индивидуального задания на производствах, с которыми заключен договор о прохождении практик студентами ГГХПИ.</p> <p style="text-align: center;"><b>ПЕРЕЧЕНЬ МЕСТ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учебно-производственные мастерские ГГХПИ</li> <li>2. ЗАО «Гжель»</li> <li>3. ООО «Гжельские узоры»</li> <li>4. ООО «Галактика и компания»</li> </ol>
Форма аттестации	<p>Проверка письменного отчета по преддипломной практике руководителем практики. Руководитель пишет отзыв.</p> <p>Отчетная выставка работ. Рассматривается и обсуждается преподавателями кафедры декоративно-прикладного искусства и руководством ГГХПИ.</p> <p>Форма контроля - зачет.</p>

В соответствии с ФГОС практики могут проводиться в сторонних организациях или в учебно-производственных мастерских ГГХПИ, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом и материально-техническим обеспечением, технологической базой.

#### 4. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ «НХК», ПРОФИЛЮ ПОДГОТОВКИ «РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА»

4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП ВПО.

Основная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Аннотация каждой из учебных дисциплин (курсов, модулей) по направлению «НХК», профилю Руководство студией декоративно-прикладного творчества представлено в сети Интернет и локальной сети образовательного учреждения на сайте вуза.

Учебный план по направлению «НХК», профилю Руководство студией декоративно-прикладного творчества разработан с нормированием времени на суммарный объём работы студентов по семестрам не более 54 часов в неделю в соответствии с рекомендациями и формой ИМЦА г. Шахты. В рабочих программах дисциплин приводится обоснование и планирование времени самостоятельной работы на выполнение различных видов работ. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением в соответствии со временем, затрачиваемым на её выполнение. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств по всем

дисциплинам всех циклов учебного плана, включающие средства поэтапного контроля формирования компетенций (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация), включающие:

1. Вопросы для самопроверки.
2. Вопросы и задания для самостоятельной работы.
3. Эссе, рефераты или доклады по теме.
4. Тематика курсовых проектов.
5. Вопросы к экзамену, зачету.
6. Тесты для контроля знаний.

По ряду дисциплин направления разработаны тесты в программе АСТ, действующей в вузе.

Реализация основных образовательных программ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) основной образовательной программы. В ГГХПИ действует 4 компьютерных класса, в которых проводятся занятия по различным дисциплинам направления «НХК», профилю Руководство студией декоративно-прикладного творчества, из них в четырёх классах обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет для самостоятельной подготовки.

Каждый обучающийся по основной образовательной программе «НХК», профилю Руководство студией декоративно-прикладного творчества обеспечен не менее чем одним учебным и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла, входящей в образовательную программу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет) из расчёта не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся. Общий фонд изданий по дисциплинам направления «НХК», профилю Руководство студией декоративно-прикладного творчества насчитывает около 800 наименований, по каждой дисциплине базовой части имеются базовые учебники.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные справочно-библиографические и периодические издания в расчёте 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

ООП обеспечена фондом периодических изданий:

1. Народное творчество;
2. Стекло и керамика;
3. Специалист;
4. Юный художник;
5. Декоративно-прикладное искусство;
6. Русская галерея;
7. Педагогика;
8. Высшее образование сегодня;
9. Газета Культура.
10. Реферативные журналы: Художник, Декоративно-прикладное искусство.

Для обучающихся обеспечена возможность оперативного обмена информацией с отечественными и зарубежными вузами, предприятиями и организациями средствами Интернета.

ООП по направлению «НХК», профилю Руководство студией декоративно-прикладного творчества обеспечена интерактивными методами обучения: деловые игры, ситуационные задачи, мастер-классы, лекции «звёзд»; лекции–дискуссии, проблемные

лекции и др. В рабочих программах дисциплин приведены варианты, характеристики новых форм обучения.

#### 4.2. Кадровое обеспечение реализации ООП ВПО

Реализация ООП бакалавриата по направлению «НХК», профилю Руководство студией декоративно-прикладного творчества обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, соответствующее базовое образование, или имеющие образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью.

Общая численность преподавателей, привлекаемых к реализации ООП – 30 чел., из них остепенённых и (или) членов творческих союзов 19 (6,4%). По циклу ГСЭ – 15, с учёными степенями и званиями 9 (60%), докторов и профессоров – 2 (13,3%), к.т.н., к.п.н., доцентов – 6 (40%); по циклу ОП – 9 чел, из них с учёными степенями и званиями, члены творческих союзов – 5 (55%), доцентов – 1 (10%).

По дисциплинам профессионального цикла преподают 10 чел. (остепенённость 50%), из них – 1 к.т.н. и (или) членов творческих союзов (88,8%). Преподаватели по профильным дисциплинам имеют базовое образование по направлению «Народная художественная культура», художественное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Преподаватели выпускающей кафедры имеют почетные звания заслуженный художник РФ, заслуженный деятель искусства РФ, соответствует направлению «НХК», профилю Руководство студией декоративно-прикладного творчества, либо являются членами профессиональных Союзов ВТООВ «Союз художников России» (МООСХ РФ – 22,8%), либо имеют учёную степень и сферой их научных интересов являются проблемы педагогического образования.

К образовательному процессу по дисциплинам 7 % преподавателей из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий и учреждений. Профиль преподаваемой дисциплины соответствует роду деятельности их предприятия.

Таблица 7

### Обеспеченность научно-педагогическими кадрами Численность ППС

В том числе

Цикл дисциплин	Всего	Штатные преподаватели	с учёной степенью и/или званием (в т.ч. члены творческих союзов)		имеющие базовое образование по профилю преподаваемой дисциплины	действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий, учреждений
			к.наук (в т.ч. члены творческих союзов)	д.т.н и профессоров		
Общегуманитарный, социальный и экономический	15		8	1	15	2

Этнокультурный, этнохудожественный и этнопедагогический цикл	13	10	9		13	2
Профессиональный (без практик)	9	9	5		9	4

4.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ООП ВПО

ГГХПИ реализующий основную образовательную программу подготовки бакалавров, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Практическая подготовка ведется на предприятиях, в организациях региона и области, заключены договоры с 6 ведущими предприятиями, центрами народной культуры.

В вузе созданы учебно – производственные мастерские, лаборатории, мастерские по академическим дисциплинам и кабинеты со специализированным оборудованием для теоретического обучения и практической подготовке по направлению «НХК», профилю Руководство студией декоративно-прикладного творчества:

- 3 мастерские академической живописи и академического рисунка;
- 2 мастерские-академической скульптуры и пластического моделирования;
- 2 кабинета композиции;
- компьютерный класс на 13 посадочных мест;
- 7 учебно-производственных мастерских:
- витражная мастерская;
- дерево обработки;
- подглазурной росписи;
- надглазурной росписи;
- ручной формовки;
- гипсомодельная мастерская;
- гончарного дела;
- участок обжига;
- участок глазуровки.

Учебно-производственные мастерские насчитывают более 400 единиц специализированного оборудования и более 200 единиц наглядных пособий.

Фонд гипсовых пособий, методический фонд, музей декоративно-прикладного искусства с коллекцией художественной керамики.

Для реализации бакалаврской программы по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» существуют специализированный кабинет, насчитывающие более 80 единиц оборудования.

При использовании электронных изданий во время самостоятельной подготовки ГГХПИ обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объёмом изучаемых дисциплин. В ГГХПИ оборудовано 4 компьютерных класса с выходом в Интернет. По дисциплинам гуманитарного, социального и экономического цикла и общепрофессионального оборудованы классы с мультимедийной техникой, телевизорами для просмотра фильмов, презентаций.

Доступность в процессе обучения к сетям типа Интернет составляет один компьютер на двух студентов.

Для преподавания дисциплин по направлению «НХК», профилю «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» ГГХПИ обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения: Средства Microsoft office, 3D Max, RinoSeries. Имеются лицензионные справочники и базы данных: Электронный указатель стандартов, ТН ВЭД; ОКП и др.

## 5. ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

### 5.1. Общие положения

Создание культурной среды в вузе – это один из способов интегрировать в профессиональную программу художественного вуза творческую составляющую. Содержание этой творческой составляющей работает на имидж вуза, но главное – на личность студента, его выпускника. Ориентируясь на подготовку к будущей профессии, вуз должен обеспечить профессиональную и коммуникативную подготовку, включая речевые компетенции, а также знание общечеловеческих и национальных ценностей. Не случайно образовательные программы бакалавриата сочетают две компетенции – общекультурную (с символическим обозначением – ОК) и профессиональную (ПК).

Цель компетентного подхода – воспитание и образование полноценного профессионала, т.е. человека, вписанного в социум и саморазвивающегося, а не одностороннего специалиста, который не способен осознать ни ценности человеческой культуры, ни последствия принимаемых технических решений.

В ГГХПИ создана благоприятная социокультурная среда, обеспечивающая возможность формирования общекультурных компетенций выпускника, всестороннего развития личности, а также непосредственно способствующая освоению основной образовательной программы соответствующего направления подготовки.

В институте разработана и реализуется долгосрочная Программа «Основные направления развития воспитания в системе образования ГГХПИ», которая предусматривает создание в вузе педагогически воспитывающей среды и направлена на повышение социального статуса воспитания в системе образования в вузе; укрепление и развитие воспитательных функций кафедр и факультетов; расширение состава субъектов воспитания, координации их усилий; взаимодействие семьи и образовательного учреждения; развитие демократического стиля руководства воспитательным процессом; использование отечественных традиций и современного опыта в области воспитания; развитие гуманистических принципов, содержания и механизмов нравственного, гражданского и патриотического воспитания; повышение уровня работы со средствами массовой информации и печати по вопросам воспитания студенческой молодёжи.

На протяжении всего времени обучения руководство ГГХПИ, профессорско-преподавательский состав и учебно-вспомогательный персонал основное внимание уделяют таким вопросам, как подготовка профессионально и культурно ориентированной личности, обладающей мировоззренческим потенциалом, способностями к профессионализму, интеллектуальному и социальному творчеству, владеющей устойчивыми умениями и навыками выполнения профессиональных обязанностей. Для этого в вузе созданы условия для таких направлений воспитания, как гражданско-патриотическое, профессионально-трудовое, правовое, эстетическое, физическое, экологическое и семейно-бытовое.

В вузе созданы условия для формирования компетенций социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера: активно работает студенческое самоуправление, старостаты факультетов, решающие самостоятельно многие вопросы обучения, быта студентов. Студенты активно участвуют:

- 1 сентября «День знаний»,

- конкурс «Посвящение в студенты»,
- 1 октября «Международный День пожилых людей (помощь ветеранам)»,
- смотр – конкурс «Студенческая осень»,
- в проектах: «Лучший студент года»,
- в акциях «Георгиевская ленточка»,
- в конкурсах: «НИИТР» и др.

Большое внимание в вузе уделяется научным исследованиям студентов как основному источнику формирования профессиональных компетенций продвинутого и высокого уровня. Работает СНО, кружки. Ежегодно на базе вуза проводится Международная научно-практическая конференция студентов, молодых ученых и аспирантов, международный фестиваль «Художественная керамика» конкурсы студенческих научных и художественных работ по ряду номинаций, Всероссийский фестиваль «Синяя птица», Всероссийские фестивали по ряду направлений. Издается сборник тезисов докладов по студенческой конференции «Наука, Образование, Культура». Студенты активно участвуют в конкурсах различного уровня, представляя свои научные и творческие работы. В среднем по вузу ежегодно в научных исследованиях участвуют от 50-57% студентов.

В целях распространения гуманитарного просвещения среди студентов высшего профессионального образования, создания предпосылок для вовлечения студентов в сферу научных изысканий и успешного освоения современных технологий образовательного процесса в институте ведётся работа по эстетическому воспитанию студентов. Творческая активность студентов направляет в русло гуманитарной культуры, чему способствует их личное участие в студенческом театре как особой сфере жизнедеятельности молодежи. В ГГХПИ в настоящее время официально утверждены и активно работают 2 клуба: вокальная студия, театральная студия. В ГГХПИ постоянно организуют совместные литературно-музыкальные, творческие и научно-просветительские мероприятия.

Кроме эстетического воспитания, институт обеспечивает регулярное и осмысленное развитие научного сознания студентов. Благодаря участию в деятельности научных школ, ГГХПИ постоянно проводит разного уровня научно-просветительские мероприятия: выездные научные семинары, научно-практические тренинги, ежегодную внутривузовскую конференцию, ежегодную межвузовскую конференцию «Наука, Искусство, Творчество». На базе ГГХПИ работает секция Декоративно-прикладного искусства и Дизайна - Московской научно-практической конференции «Студенческая наука». Гуманитарное творчество студентов имеет свой печатный орган – студенческую газету «Истоки».

В ГГХПИ созданы условия для творческого развития студентов, развита благоприятная культурная среда. Давняя традиция в вузе проводить музыкальные, поэтические вечера, художественные выставки - фестивали. Они проводятся силами студентов и преподавателей. Традиционно с активным участием студентов проводятся мероприятия: «Студенческая весна», праздник «Посвящение в студенты», «Мы живем в России», «День Победы», «День пожилого человека», новогодние вечера.

Формирование и развитие общекультурных и социально-личностных компетенций обучающихся осуществляется на основе органического взаимодействия учебного и воспитательного процессов, а также в ходе реализации образовательных программ и программ целенаправленного воспитания во внеучебное время. При этом вовлечение обучающихся в творческую деятельность, органически связанную с их профессиональным становлением. Научно-исследовательская, проектная работа, является одним из наиболее радикальных способов воспитания студенческой молодёжи, позволяющим эффективно решать широкий спектр воспитательных задач. Совместное научное творчество учёных, преподавателей, студентов, аспирантов – самый эффективный, проверенный практикой путь развития способностей, раскрытия талантов, становления характера исследователя,



воспитания инициативы, ответственности, трудолюбия, навыков постоянного самообразования в будущем. За время обучения на старших курсах практически все студенты привлекаются к участию в научном поиске. Это становится для них осознанной потребностью.

Воспитательный аспект студенческого научного творчества имеет также большое значение и в деле формирования личных качеств будущего бакалавра. Постоянный творческий настрой, жажда знаний, обстановка напряжённого научного поиска способствуют воспитанию у обучающихся высокой культуры мышления. Они пробуждают у них подлинную сознательность и активность в выборе и практической реализации определённых решений, стремление к проникновению в сущность вещей, а именно эти качества столь необходимы современному бакалавру.

Взаимосвязь и стимулирующее развитие учебно-воспитательного и научно-исследовательского процессов – объективная закономерность и вместе с тем, животворная основа высшего образования, реализуемого на основе ФГОС уровневой системы обучения.

Важное значение для гражданского становления студенческой молодёжи имеет активное использование профессионально-корпоративных возможностей (традиций кафедры, факультета, вуза, отрасли, мнений и примеров из жизни и деятельности авторитетных учёных, педагогов, художников специалистов) для формирования чувства сопричастности обучающихся к лучшим традициям отрасли, вуза, факультета, кафедры.

Способности анализировать социально-значимые проблемы формируются у студентов с использованием методов и форм гуманистического воспитания, что предполагает использование философских, психологических, исторических, юридических, филологических, культурологических и других гуманитарных знаний. Их назначение – ввести студентов в мир человека, его жизненных проблем, помочь осознать себя как личность и индивидуальность, понять свою связь с другими людьми, обществом, природой, культурой, научиться жизнотворчеству, созиданию себя как человека культуры.

Реализация гуманистической модели воспитания в вузе предполагает признание студента не только объектом, но и субъектом воспитания. Гуманистический характер воспитания меняет саму природу образовательной педагогической среды, наполняя её духом сотрудничества, сотворчества, развития человека.

Нормативная база, определяющая цели и задачи формирования общекультурных компетенций выпускников, отражена в следующих документах:

- Закон РФ «Об образовании»;

Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации»;

- Концепция модернизации российского образования;
- Приказы и другие руководящие документы Минобрнауки РФ;
- Концепция стратегического развития ГГХПИ.
- Постановления Ученого совета ГГХПИ.

Цель воспитательной работы – формирование гармонически развитой личности, не ограниченной сферой естественно-научных и технических познаний, открытой для восприятия гуманитарных ценностей и для культурно-просветительской деятельности. Трудолюбие, творческая активность, уважение к личности, следование нравственному закону – всё это не передается бессознательно, а постепенно формируется в культурной среде. Задача воспитательной работы – побуждать студентов к нравственному поведению, создавая для этого режим наибольшего благоприятствования. С этой целью ГГХПИ активно формирует социокультурную среду, способствующую развитию социально-воспитательного и научно-креативного компонентов учебного процесса. Гуманитарная среда стимулирует стремление обучающихся к культурному обустройству собственной жизни, к собственной самореализации в различных областях культуры, таким образом

соблюдается принцип личностной ориентированности, способствующий признанию уникальности личности каждого студента.

Для воспитания студенческой молодежи необходимо использовать следующие средства:

- создание условий для полноценного раскрытия духовных устремлений студентов, их творческих способностей, для формирования гражданской позиции, социально значимых ценностей, гражданских и профессиональных качеств, ответственности за принятие решений;
- освоение студентами новых социальных навыков и ролей, развитие культуры социального поведения с учётом открытости общества и динамики общественных отношений;
- создание атмосферы подлинной и постоянной заботы о студентах, их социальной поддержке.

Реализация намеченных целей обеспечивается в процессе решения следующих основных задач:

- обучение преподавателей через систему регулярно проводимых методических семинаров с целью повышения активности участия в воспитательном процессе всего профессорско-преподавательского состава;
- создание во всех помещениях института истинно гуманитарной воспитательной среды, которая способствует формированию положительных качеств студентов, преподавателей и всех сотрудников;
- систематическая воспитательная работа по всем направлениям: гражданское, патриотическое, нравственное, эстетическое, трудовое, правовое, физическое, психологическое и др.;
- активизация работы института кураторов и студенческого самоуправления;
- реализация воспитательного потенциала учебной и научной работы;
- вовлечение в воспитательный процесс студенческой молодёжи деятелей науки, культуры, искусства и религии, политики, права, работников других сфер общественной жизни;
- обеспечение органической взаимосвязи учебного процесса с внеучебной воспитательной деятельностью, сферами досуга и отдыха студентов;
- обеспечение мониторинга интересов, запросов, ценностных ориентаций студентов как основы планирования учебно-воспитательной работы.

Актуальные проблемы воспитания студентов систематически (не менее одного раза в учебный год) обсуждаются на Ученом Совете ГГХПИ, советах факультетов, и заседаниях кафедр с выработкой конкретных мер по совершенствованию воспитательной работы.

## 5.2. Основные принципы формирования общекультурных компетенций

Принцип гуманизма предполагает отношение к личности студента как к самоценности, пропагандирует систему воспитания, направленную на формирование целостной личности, способной к саморазвитию и успешной реализации своих интересов и целей в жизни.

Принцип духовности проявляется в формировании у молодого человека жизненных, духовных ориентаций, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали, интеллигентности и образа мысли российского гражданина.

Принцип субъектности заключается в том, что педагог активизирует, стимулирует стремление обучаемого к саморазвитию, самосовершенствованию, содействует развитию его способности осознавать свое «я» в связях с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия, как для других, так и для собственной судьбы.

Принцип патриотизма предполагает формирование национального сознания у молодежи как одного из основных условий жизнеспособности молодого поколения и обеспечивающего целостность России, связь между поколениями, освоение и приумножение национальной культуры во всех её проявлениях.

Принцип демократизма основан на взаимодействии, на педагогике сотрудничества преподавателя и студента.

Принцип природных способностей предполагает учет наклонностей, характера, предпочтений воспитуемых.

Принцип конкурентоспособности выступает как специфическая особенность экономической свободы и свободы предпринимательства в условиях демократического общества, предполагающая формирование соответствующего типа личности бакалавра, способного к динамичной горизонтальной и вертикальной социальной и профессиональной мобильности, смене деятельности, нахождению эффективных решений в сложных условиях конкурентной борьбы во всех сферах жизнедеятельности.

Принцип толерантности предполагает наличие плюрализма мнений, терпимости к мнению других людей, учет их интересов, мыслей, культуры, образа жизни, поведения, не укладывающихся в рамки повседневного опыта, но не выходящих за нормативные требования законов.

Принцип вариативности включает различные варианты технологий и содержания воспитания, нацеленность системы воспитания на формирование вариативности мышления, принятия вероятностных решений в сфере профессиональной деятельности.

5.3. Составляющие организационно-методического обеспечения социокультурной среды

5.3.1. Воспитание в процессе изучения предметов обучения – воспитание через предмет

Основной сферой подготовки практико-ориентированного бакалавра является образовательная среда. Цель образования состоит не только в том, чтобы учить, но и в том, чтобы воспитывать. Образовательно-воспитательный процесс должен раскрывать целостность, системность и многообразие мира, активизировать процесс социальной ориентации студенческой молодежи, осуществлять функцию социально-культурной интеграции и преемственности, создавать основу для углубления и расширения образованности и воспитанности личности. Ведущая роль в воспитании принадлежит профессорско-преподавательскому составу. Нравственный облик студентов, их мировоззрение формируются всем ходом учебного процесса и всеми, кто к этому процессу причастен. Институт – это в первую очередь молодежь, жадно стремящаяся к выработке своей жизненной программы. Преподаватель вуза должен передавать студентам не только знания, но и свой жизненный опыт, мировоззрение.

Действенность и результативность воспитания сегодня во многом зависят от степени гуманизации образовательно-воспитательного процесса в вузе, основными направлениями которого являются:

- включение гуманитарных, естественнонаучных и технических знаний в единую универсальную связь наук о человеке, обществе и природе;

- активное и всестороннее использование индивидуальных методов и личностно-ориентированных технологий в учебном и воспитательном процессе, позволяющих в максимальной степени учитывать способности, склонности и интересы каждого студента, а им в свою очередь оценить и усвоить как профессиональные, так и личностные нравственные качества педагога и учёного;

- развитие демократических методов общения со студентами, утверждение социально-ориентированной системы сотрудничества, развитие активности студентов в учебной, воспитательной и научно-исследовательской деятельности, использование практического наследия выдающихся ученых и педагогов университета;

- расширение самоуправленческих начал в деятельности вузовских студенческих структур, преодоление отчужденности студенчества от участия в формировании учебной и воспитательной политики в вузе;

- использование воспитательного потенциала учебных дисциплин педагогика, правоведение, история искусств, физическая культура, производственное обучение и т.п.

Для решения задач воспитания в процессе обучения необходимо:

- стимулировать активность студента, сочетая уважение к личности с требовательностью к ней;

- открывать перспективу роста студента, опираться на положительные качества его личности;

- учитывать индивидуальные и возрастные особенности студента;

- добиваться раскрытия социокультурного потенциала данной профессии и приобщения к нему студента в целях постижения восприятия профессии как особого вида культуры;

- обеспечивать воспитание чувства ответственности, как за результаты своего труда, так и за результаты труда коллектива, группы, курса.

Центр образования и воспитания студенческой молодежи – кафедра, основными функциями которой являются:

- формирование у студентов гражданской позиции, сохранение и приумножение нравственных, культурных и научных ценностей в условиях современной жизни, сохранение и приумножение традиций вуза;

- организация работы куратора учебных групп, в том числе проведение рабочих совещаний и семинаров, направленных на совершенствование воспитательного процесса; организация научно-исследовательской работы студентов, в том числе по проблемам воспитания;

- внедрение в практику воспитательной работы научных достижений, результатов социологических исследований;

- информационное обеспечение студентов через наглядные и иные средства информации;

- научное обоснование существующих методик, поиск и внедрение новых технологий, форм и методов воспитания.

### 5.3.2. Воспитательная работа во внеучебное время

Внеучебная деятельность – неотъемлемая часть воспитательной работы в вузе, столь же приоритетная, как и учебная. Для студентов внеучебная деятельность сугубо добровольная, для образовательного учреждения – часть выполняемых им функций. Степень участия преподавателей, сотрудников и руководителей структурных подразделений во внеучебной работе со студентами может служить показателем полноты и ответственности в выполнении должностных обязанностей и как проявлением их нравственно-профессиональной позиции.

Внеучебная работа есть важнейшая составная часть вузовского воспитательного процесса, осуществляемого в сфере свободного времени, которая обеспечивает формирование нравственных, общекультурных, гражданских и профессиональных качеств личности будущего бакалавра.

Внеучебная деятельность в институте состоит из разнообразных видов и направлений, реализуемых на уровне вуза, факультетов, кафедр, академических групп и предполагает:

- создание объективных условий для творческого становления и развития молодого бакалавра;

- создание благоприятной атмосферы для самостоятельной инновационной деятельности самих обучающихся в сфере свободного времени, превращающей их в субъектов собственной и общественной жизни;

- формирование установки на естественность, престижность и почётность участия обучающихся во внеучебной жизни вуза (культурной, спортивной, научно-творческой и т.п.).

Основные направления внеучебной работы:

- работа по гражданско-патриотическому и правовому воспитанию;
- организационная и информационно-методическая работа;
- клубная работа, организация и проведение традиционных мероприятий;
- научно-исследовательская работа студентов;
- физкультурно-оздоровительная работа;
- спорт высших достижений;
- общественно-профессиональная деятельность;
- организация воспитательного процесса в общежитии.

Непосредственно внеучебную работу с обучающимися проводят специалисты различного профиля в соответствии с составом воспитательных структур и подразделений.

Для организации внеучебной работы в каждую группу первого, второго, третьего и четвертого курсов назначается куратор, который осуществляет свою деятельность на основании утвержденного в вузе Положения «О кураторе учебной группы (потока)».

Реализация основных направлений внеучебной деятельности осуществляется через механизм внедрения целевых программ, отражающих отдельные стороны студенческого образа жизни, виды воспитания, конкретные потребности формирования личности бакалавра. Эти специальные программы разрабатываются по мере необходимости и создания условий для их реализации.

Наиболее перспективными могут быть такие программы:

- патриотическое воспитание обучающихся;
- гражданско-правовое воспитание;
- студенческая наука;
- студенческое самоуправление;
- эстетика вузовской жизни;
- этика и этикет;
- общественно-полезный труд студентов;
- наши традиции;
- студенты, преподаватели, сотрудники, ветераны – к юбилею ГГХПИ;
- студент и экология.

Способы, технологии, методы внеучебной работы со студентами:

- практико-ориентированная деятельность;
- целевые программы по важнейшим направлениям внеучебной деятельности;
- информационная и пропагандистская деятельность;
- лекционно-семинарская работа;
- научно-исследовательская деятельность обучающихся;
- культурно-просветительская работа;
- долгосрочные договоры о сотрудничестве с учреждениями культуры, правоохранительными органами, медицинскими учреждениями Московской области;
- профориентационная работа;
- организация трудоустройства и вторичной занятости;
- социальная поддержка студентов, семей студентов;
- спортивно-оздоровительная работа и профилактика наркомании;
- студенческие отряды различного назначения (строительные)
- работа с первокурсниками;
- корпоративное воспитание студентов;
- предупреждение правонарушений, недопущение асоциального и дивиантного поведения среди студентов;

- клубная работа;
- поисковая работа;
- кружки по интересам и различным направлениям деятельности студентов;
- повышение квалификации работников вуза по вопросам воспитания.

### 5.3.3. Развитие студенческого самоуправления

Студенческое самоуправление следует рассматривать как инструмент реализации молодежной политики государства, позволяющий сфокусировать внимание студенческого объединения на организации студенческой жизни внутри вуза для эффективной реализации воспитательных программ.

Студенческое самоуправление в институте ориентировано на дополнение действий администрации, педагогического коллектива в сфере работы со студентами, так как более эффективные результаты в области воспитания студентов могут быть получены при равноценном сочетании методов административной и педагогической воспитательной работы с механизмами студенческой самодеятельности, самоорганизации и самоуправления.

Активное участие студенческой молодежи в решении проблем учебно-воспитательного процесса способствует формированию самостоятельности восприятия и осмысления реализации учебно-воспитательных задач, социальной активности, организаторских и коммуникативных способностей личности, что имеет существенное значение для формирования профессиональной и общей культуры будущего бакалавра.

Органами студенческого самоуправления в институте являются студенческий совет вуза, студенческие советы на факультетах, студенческий совет в общежитии.

Студенческое самоуправление в вузе – особая форма самостоятельной общественной деятельности студентов по реализации функций управления жизнью студенческого коллектива в соответствии со стоящими перед ним целями и задачами. Студенческое самоуправление является элементом общей системы управления учебно-воспитательным процессом в вузе и предполагает максимальный учёт интересов, потребностей студентов на основе изучения их общественного мнения.

Главными целями студенческого самоуправления являются:

- повышение эффективности и успешности учебы, активизации самостоятельной творческой деятельности студентов в учебном процессе с учётом современных тенденций развития системы непрерывного образования;
- формирование потребности в освоении актуальных научных проблем по избранному направлению через систему научного экспериментального творчества студенческой молодежи;
- воспитание ответственности студенческих коллективов за дисциплину труда, за утверждение идейно-нравственных позиций личности и коллектива;
- развитие и углубление инициативы студенческих коллективов в организации гражданского воспитания;
- дальнейшее утверждение демократического образа жизни, высокой взаимной требовательности, чувства социальной справедливости здорового морально-психологического климата, высоких нравственных основ молодой студенческой семьи, утверждение на основе широкой гласности принципов гуманистической нравственности, нетерпимости к антиобщественным проявлениям в быту;
- усиление роли студенческих общественных организаций в гуманистическом воспитании студентов, в формировании мировоззрения, их идейной убежденности и социальной активности.

### 5.4. Управление процессом формирования общекультурных компетенций

Управление процессом формирования общекультурных компетенций в ГГХПИ осуществляет ректорат, администрация факультетов, Ученый Совет вуза, советы факультетов, совет по воспитательной работе со студентами, профсоюзная организация и органы студенческого самоуправления.

Ведущая роль в управлении деятельностью по формированию общекультурных компетенций принадлежит Ученому Совету института, который определяет концепцию и программу развития воспитания, направленность ценностных основ их реализации, формирование ценностного воспитательного пространства коллектива.

Ректорат осуществляет:

- организацию работы по подбору и расстановке кадров, осуществляющих воспитательную деятельность в вузе, организацию системы подготовки и повышения квалификации специалистов и преподавателей по вопросам воспитательной деятельности;
- обеспечение системности и целенаправленности воспитательной деятельности на этапах планирования, реализации и подведения итогов;
- разработку и введение в действие основных нормативных, нормативно-методических документов, регламентирующих воспитательную деятельность вуза;
- создание материально-технической базы для обеспечения воспитательного процесса, научно-технической деятельности студентов, художественного творчества, оздоровительной и спортивной работы;

Совет по воспитательной работе среди студентов:

- разрабатывает основные направления воспитательной работы;
- координирует деятельность вузовских, факультетских и кафедральных структур по проблемам воспитания;
- содействует созданию новых организационных форм и методов работы, созданию общественных объединений воспитательного характера;
- осуществляет обобщение опыта воспитательной деятельности в вузе, разработку рекомендаций по внедрению в учебно-воспитательный процесс новых направлений и технологий воспитания.

Администрация факультета:

- определяет цели и задачи воспитания студентов факультета;
- осуществляет формирование основных направлений воспитания на факультете, разработку планов воспитания с учётом мнения профессорско-преподавательского коллектива, а также мнения студенческого актива;
- привлекает профессорско-преподавательский состав к участию в организации и проведении воспитательных мероприятий на факультетах;
- участвует в разработке и проведении общевузовских мероприятий;
- осуществляет разработку рекомендаций по совершенствованию системы обучения и воспитания на факультете.

Непосредственное руководство воспитательным процессом как основополагающим элементом социокультурной среды в вузе осуществляет проректор по воспитательной и социальной работе, а на факультетах заместители деканов по учебно-воспитательной работе.

#### 5.5. Обеспечение реализации целей и задач учебно-воспитательного процесса

##### 5.5.1. Нормативное обеспечение:

- обеспечение деканатов, кафедр, органов общественного самоуправления, профсоюзного комитета всей необходимой нормативно-правовой документацией и проведение с ними соответствующих консультаций и инструктивных совещаний;
- обеспечение и создание банка данных необходимой документации по вопросам воспитания для всех воспитательных структур;
- регулярный контроль за выполнением законов, решений, распоряжений всеми субъектами воспитательного процесса;
- подготовка рекомендаций, предложений по совершенствованию воспитательной работы в вузе.

##### 5.5.2. Программно-методическое и информационное обеспечение:

- разработка учебно-методических пособий по реализации системы воспитания, всех его направлений;

- разработка и осуществление плана повышения квалификации руководителей и организаторов воспитательной деятельности в учебных группах, на кафедрах, общественных организациях, деканатах;
  - издание в РИО института необходимой информационно-методической литературы по проблемам воспитания;
  - регулярное проведение конференций, семинаров, проблемных обсуждений по обобщению опыта и определению перспектив воспитательной работы в учебных группах, кафедрах, факультетах, институте;
  - оформление стендов, посвященных состоянию воспитательной работы, пропаганде отличников и активистов общественной деятельности;
  - регулярное освещение в институтских средствах массовой информации (газета «Истоки» и др.) состояния учебно-воспитательной работы.
- 5.5.3. Финансовое обеспечение:
- выделение в бюджете института средств на финансирование воспитательной работы в вузе;
  - создание общеинститутского фонда для организации и проведения воспитательной работы за счет внебюджетных средств;
  - стимулирование преподавателей и студентов, активно участвующих в осуществлении мероприятий, обеспечивающих совершенствование социокультурной среды вуза.

## 6. ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ООП БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ «НХК», ПРОФИЛЮ «РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА»

6.1. Требования к содержанию, объёму и структуре выпускной квалификационной работы бакалавра по направлению «НХК», профилю Руководство студией декоративно-прикладного творчества.

### 6.1.1. Содержание бакалаврской выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная бакалаврская работа (ВКБР) должна состоять из нескольких частей, которые необходимо включить в пояснительную записку, прилагаемую к выполненному в материале изделию.

Введение, где обосновывается актуальность темы ВКБР.

Художественная часть I включает:

- 1) анализ литературных материалов по теме ВКБР, полученных из специальной литературы, Internet, тематических журналов, каталогов выставок и т.д.;
- 2) эскизные композиции, раскрывающие поиск и разработку идеи, эскизов, которые в дальнейшем воплощаются в материале (представляются в виде наглядного материала в рисованном и/или электронном виде);
- 3) разработку графического изделия, выполненного в материале художественной керамике, художественных лаках и представляемого в виде художественно оформленного изображения на планшетах;
- 4) разработку (на базе художественной идеи эксклюзивного изделия, разработанного по п.1.3) одного или серии изделий, предполагаемых для серийного изготовления в условиях производства;
- 5) чертежи разработанного изделия, выполненные согласно ЕСКД и вынесенные в приложение к ВКБР;
- 6) изделие, выполненное в материале.

Научно-исследовательская часть II (для научно-исследовательских работ и работ с элементами исследования) включает:



1) анализ литературных материалов по теме исследований в рамках ВКБР, полученных из научно-технической и специальной литературы, Internet, тематических журналов и т.д.;

2) результаты проведённых исследований, представленные в следующей последовательности:

- описание методики эксперимента и лабораторно-исследовательского стенда;
- результаты проведённого эксперимента (в виде графических таблиц, рисунков, фотографий и т.д.) и их обсуждение;
- выводы и рекомендации для использования полученных результатов при руководстве студией декоративно-прикладного творчества в рамках ВКБР и разработке технологического процесса его изготовления.

Технологическая часть III заключается в выборе оптимальной последовательности технологических операций для изготовления изделия с её подробным описанием.

Обязательно должна содержать:

- технологические приёмы и обоснование их выбора для осуществления технологического процесса изготовления изделия;
- выбор и обоснование основных и вспомогательных материалов;
- описание основных этапов процесса изготовления с проектируемого изделия;
- схемой технологического процесса изготовления проектируемого изделия, вынесенную в приложение к ВКБР.

Части I, II и организационно-экономическим вопросам должны быть связаны с темой работы и включены в пояснительную записку.

Часть IV выполняется на выпускной кафедре ДПИ.

6.2.2. Последовательность выполнения выпускной квалификационной бакалаврской работы

6.2.1. Тема ВКБР предлагается руководителем после обсуждения со студентом, согласовывается на заседании выпускающей кафедры (ДПИ), после чего утверждается приказом по ГХПИ.

6.2.2. Сформулировать цель работы, вытекающую из темы ВКБР.

6.2.3. Определить текущие задачи, которые необходимо решить для достижения поставленной цели.

6.2.4. Изучить литературу, музейные образцы и другие информационные источники, на основании которых проанализировать результаты ранее проведённых работ и определить актуальность собственной работы.

6.2.5. Приступить к графической композиции художественного изделия, представляемого при защите ВКБР с выполнением эскизов, набросков в рисованном виде.

6.2.6. Выполнить варианты эскизных предложений из наиболее удачных решений поставленной задачи, выбрать из них оптимальный с точки зрения эстетического восприятия и последующих технологических решений.

6.2.7. Провести материаловедческий анализ и определить оптимальные материалы для изготовления спроектированного изделия; сформулировать комплексы их физико-химических и технологических свойств; связать свойства, структуру и фактуру этих материалов с механическими, эстетическими и гигиеническими свойствами изделия.

6.2.8. Провести проработку возможных технологических приёмов изготовления спроектированного изделия, определить оптимальную последовательности технологических операций для изготовления изделия с её подробным описанием. Для этого необходимо:

- провести анализ материалов и технологий и обоснование их выбора для осуществления технологического процесса изготовления проектируемого изделия;
- провести выбор и обоснование основных и вспомогательных материалов на каждой операции технологического процесса;

- составить схему технологического процесса изготовления проектируемого изделия, вынесенную в приложение к ВКБР.

6.2.9. Сделать основные выводы, в которых должны быть сформулированы основные положения работы, включая элементы её научной новизны и практической значимости.

6.3. Представление и защита выпускной квалификационной бакалаврской работы.

Даты проведения защит ВКБР доводятся до студентов не позднее, чем за 10 дней до защиты.

За неделю до защиты ВКБР, оформленная надлежащим образом, пояснительная записка, работа в материале со всеми планшетами и необходимыми подписями руководителя и консультантов, должна быть представлена на выпускающую кафедру декоративно-прикладное искусство.

Студенты, не представившие ВКБР в указанный срок, до защиты не допускаются.

Защита ВКБР производится перед членами Государственной аттестационной комиссии (ГАК), председатель и состав ГАК назначаются приказом по ГГХПИ и утверждаются в Министерстве образования и науки РФ.

На доклад по защите ВКБР отводится не более 15 минут. Доклад может производиться с использованием мультимедийной техники, раздаточного материала членам ГАК и демонстрацией изготовленного изделия.

На защиту представляются:

- пояснительная записка к ВКБР, оформленная надлежащим образом;
- отзыв руководителя ВКБР с указанием оценки ВКБР;
- отзыв рецензента;
- проект изделия (графическая часть);
- изготовленное в рамках ВКБР изделие.

6.4. Оценка выпускной квалификационной бакалаврской работы

Результаты защиты ВКБР определяются оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», последняя считается не защитой ВКБР.

При оценке ВКБР членами ГАК учитываются знания, полученные за все годы обучения в ГГХПИ.

В первую очередь оцениваются:

- уровень художественной идеи и исполнение изделий в художественной керамике;
- уровень новизны и эстетической, практической значимости ВКБР;
- знания современных технологических приёмов изготовления изделий и современного оборудования для их осуществления;
- глубина материаловедческих и технологических знаний;
- умение практического использования полученных знаний.

Весьма важной для членов ГАК является эстетичность представленного к защите изделия, профессионализм, проявленный при его изготовлении.

При оценке ВКБР немаловажную роль играет чёткость, точность, уверенность изложения материала, форма его представления, значимость и глубина полученных в работе выводов.

6.5. Правила оформления выпускной квалификационной бакалаврской работы.

ВКБР должен включать следующие документы и материалы:

- 1) задание на ВКР;
- 2) пояснительную записку;
- 3) графическую часть (объём оговаривается в задании на ВКБР);
- 4) изделие;
- 5) CD-диск с вариантом п.1–3 и фотографией изделия.


Документы, входящие в состав ВКБР, должны быть оформлены в соответствии с требованиями стандартов на оформление документации (ЕСКД), системы стандартов безопасности труда (ССБТ) и др.

Пояснительная записка к ВКБР должна содержать:


1. Титульный лист.
2. Задание на ВКР.
3. Содержание.
4. Введение.
5. Основную часть в соответствии с заданием, включающая:
  - художественную часть;
  - научно-исследовательскую часть (для научно-исследовательских ВКБР);
  - технологическую часть;
  - часть по безопасности жизнедеятельности;
  - часть по организационно-экономическим вопросам.
6. Заключение и выводы.
7. Список используемой литературы.
8. Приложения.

#### 7. Список разработчиков ООП, экспертов

##### Разработчики:

Место работы	Занимаемая должность	Подпись	Инициалы, фамилия
ФГБОУ ВПО «Гжельский государственный художественно- промышленный институт»	Зав. кафедрой декоративно- прикладного искусства, доцент, заслуженный художник РФ		Г.П. Московская

##### Согласовано:

Место работы	Занимаемая должность	Подпись	Инициалы, фамилия
ФГБОУ ВПО «Гжельский государственный художественно- промышленный институт»	И.о. проректора по УР		И.А. Фарафонтова

Соответствие компетенций дисциплинам ООП 071500 Народная художественная культура

## **Б.1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл**

### **Б.1.Б.1. Философия**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов общекультурных компетенций и навыков их реализации в практической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки бакалавров 071500 Народная художественная культура.

**В результате обучения студент должен:**

**Знать:** как использовать основные философские методы и положения при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9).

**Уметь:** анализировать социально-значимые проблемы и процессы, самостоятельно ставить профессиональные задачи с точки зрения социально-значимых проблем и процессов, понимая роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности, культуры общества. (ОК-10).

**Владеть:** способностью логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, используя профессиональную терминологию в различных дискуссиях (ОК-2).

**Краткое содержание:**

Предмет философия и её место в культуре. Исторические типы философии. Философские традиции и современные дискуссии. Философская онтология и гносеология. Философия и методология науки. Социальная философия и философия истории. Философская антропология. Философские проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

### **Б.1.Б.2 История**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов общекультурных компетенций и навыков их реализации в практической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки бакалавров 071500 Народная художественная культура.

**В результате обучения студент должен:**

**Знать:** основные проблемы исторического процесса в мире и в России, осознавая значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.

**Уметь:** выделить историческую информацию для решения актуальных задач в сфере Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**Владеть:** базовыми навыками анализа исторических материалов, реферирования источников и научной литературы.

**Краткое содержание:**

Сущность, формы, функции исторического знания. Методы и источники изучения истории. Возникновение российской государственности и ее развитие. Роль России в мировой истории.

### **Б.1.Б.3 Иностранный язык**

**Цель дисциплины:** формирование общекультурных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки бакалавров 071500 Народная художественная культура посредством передачи знаний и развития коммуникативных навыков и умений.

**В результате обучения студент должен:**

**Знать:** грамматику и лексику иностранного языка, профорориентационное чтение, говорение и письмо.

**Уметь:** логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2).

**Владеть:** одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-14).

**Краткое содержание:**

Специфика артикуляции, интонации и ритма нейтральной речи. Лексика общего и терминологического характера. Понятие дифференциации лексики по сфере употребления. Понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах. Понятие об основных способах словообразования. Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при устном и письменном общении. Понятие о различных стилях речи. Культура и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета. Говорение. Диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад). Аудирование. Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации. Чтение. Виды текстов: несложные прагматические тексты и тексты по широкому и узкому профилю специальности.

**Б.1.Б.4 Педагогика**

Целями освоения дисциплины педагогика являются:

- формирование и развитие педагогической культуры, педагогической компетентности в профессиональной деятельности и умения человека представить себя на рынке труда.

- обучение навыкам эффективного взаимодействия с другими людьми в различных жизненных ситуациях.

**В результате обучения студент должен:**

**знать** основные категории и понятия педагогической науки, их объект, предмет и задачи;

**знать** место педагогики в системе наук и их основных отраслях;

**знать** объективные связи между компонентами образовательного процесса, между обучением, воспитанием, социализацией и развитием личности;

**владеть** понятийно-категориальным аппаратом педагогической науки;

**владеть** системой знаний о сфере образования, сущности образовательных процессов;

**иметь представление** о методологии педагогики, логике, методах и методологических характеристиках научно-педагогического исследования;

**знать** основные принципы целеполагания в педагогике, уметь поставить учебно-воспитательные цели, определить средства их достижения;

**Б.1.Б.5 Психология**

В результате обучения студент должен:

**знать** основные категории и понятия психологической науки, их объект, предмет и задачи; место психологии в системе наук и их основных отраслях; основные принципы и методы (теоретические и эмпирические) психологии; основными функциями психики, ориентироваться в современных проблемах психологической науки; основы строения нервной системы человека, основные типы (общие и специфические) высшей нервной деятельности; историю развития психологических знаний, современное состояние, перспективы и проблемы дальнейшего развития психологической науки в России.

**иметь представление** о методологии психологии, логике, методах и методологических характеристиках научно-педагогического исследования; о роли

сознания и бессознательного в регуляции поведения, о мотивации и психической регуляции поведения и деятельности;

**владеть** понятийно-категориальным аппаратом психологической науки;

#### **Б.1.Б.6 Экономика**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций и навыков их реализации в практической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки бакалавров 071500 Народная художественная культура.

**В результате обучения студент должен:**

**Знать:** основные категории и законы развития рыночной экономики, обобщать и анализировать экономическую информацию.

**Уметь:** использовать основные положения и методы экономической науки при решении профессиональных задач, уметь ориентироваться в быстро изменяющихся условиях рынка.

**Владеть:** методами экономических расчетов, применять экономические знания при разработке проектов.

**Содержание:**

Основные категории экономики как науки, общие законы развития рыночной экономики, основные принципы деятельности фирм на рынке и механизм получения прибыли, роль государства в рыночной экономике и основные методы государственного регулирования.

#### **Б.1.Б.7 Социология**

Основными целями освоения дисциплины «Социология» являются: формирование у бакалавров целостного представления закономерностей функционирования социологической науки, выделяя ее специфику, раскрывая принципы соотношения методологии и методов социологического познания; помочь овладеть им знаниями во всем многообразии научных социологических направлений, школ и концепций, в том числе и русской социологической школы, способствовать подготовке широко образованных, творческих и критически мыслящих специалистов, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и овладению методикой проведения социологических исследований.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

основные исторические этапы становления социологии как науки, методах конкретно-социологических исследований, использовании социологических знаний в профессиональной деятельности людей и межличностных отношениях;

**уметь:**

применить на практике социологический подход к анализу общества, культуры, социальных общностей и групп, взаимодействия личности и общества, солидарных и конфликтных социальных отношений, механизма их регуляции;

**владеть:**

- приемами методологически грамотного анализа различных социальных фактов.

#### **Б.1.Б.8 Культурология**

**Цель:**

1) в теоретическом разделе знакомство студентов с развитием культурологической мысли, основными категориями и понятиями дисциплины, показать существо проблем современной культурологии;

2) в историческом разделе дать представление о специфике и закономерностях развития мировых культур.

Задачи:

- проследить становление и развитие понятий «культура» и «цивилизация»;
- рассмотреть взгляды на место культуры в социуме, представления о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях;
- познакомить студентов с основными направлениями методологии культурологического анализа;
- рассмотреть историко-культурный материал исходя из принципов цивилизационного подхода;
- выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие ее историко-культурное своеобразие.

Студенты должны:

**Знать:** эпохи и модели развития культурологического знания, основы проблематики и инструментария, основные направления культурологи, характерные черты культуры, «дух» главных исторических эпох.

**Уметь:** формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по мировоззренческим, проблемам современной культуры; сопрягать свою профессиональную деятельность со знаниями в области культурологи, использовать культурологические знания для оценивания и анализа различных социокультурных тенденций, фактов и явлений сегодняшнего дня.

**Владеть:** навыками восприятия и анализа культурологических текстов, определения временных рамок культурных событий и явлений, основных художественных стилей приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

### **Б.1.ВОД.1 Правоведение**

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций выпускника:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения - ОК-1;
- способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем - ОК-4;
- умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности - ОК-5;
- способен находить организационно-управленческие решения и готов нести за них ответственность - ОК-8;
- владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией, способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях - ОК-13.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с происхождением государства и права, понятием и сущностью права, понятием и структурой нормы права, источниками права, толкованием норм права, правосознанием и правовой культурой, формой государства, правомерным поведением и т. п.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- общие закономерности возникновения, функционирования и развития государства и права;
- исходные понятия о государстве и праве;

- соотношение общества, государства и права;
  - исторические типы и формы государства и права;
  - признаки, формы, типы, механизмы и функции государства;
  - концепции гражданского общества и правового государства;
  - понятия норм и источников права, общую теорию правоотношений;
  - систему права и систему законодательства, механизмы и формы правового регулирования и реализации права;
  - общие закономерности правомерного поведения, правонарушения и юридической ответственности;
  - основные положения Конституции Российской Федерации;
  - особенности федеративного устройства Российской Федерации;
  - систему органов государственной власти;
  - понятие гражданского правоотношения;
  - понятие и виды юридических лиц;
  - понятие физического лица;
  - понятие и содержание права собственности;
  - понятие обязательства и ответственность за его ненадлежащее исполнение;
  - наследственное право;
  - брачно-семейные отношения;
  - взаимные права и обязанности родителей, детей и супругов;
  - ответственность, которая может возникнуть из семейно-правовых отношений;
  - понятие, содержание и виды трудового договора;
  - дисциплину труда и ответственность за ее нарушение;
  - основные административные правонарушения и ответственность за их совершение;
  - понятие преступления и уголовная ответственность за его совершение;
- уметь:
- воспринимать, обобщать и анализировать информацию, необходимую для достижения целей освоения дисциплины;
  - строить ясно, аргументировано и верно устную и письменную речь;
  - использовать достижения и критические методы гуманитарных наук;
  - анализировать общественные явления и процессы;
  - подготовить юридические документы, принимать решения и совершать юридически значимые действия в соответствии с законом;
- владеть навыками:
- научного подхода к анализу и оценке государственно-правовых институтов, юридических норм;
  - анализа действующего законодательства, определяющего гражданские, семейные, трудовые правоотношения, уголовно-правовую, административно-правовую ответственность.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия и семинары, коллоквиумы, самостоятельная работа студента, консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды и формы контроля: 1) текущий контроль в форме написания эссе, реферата, коллоквиума, тестирования, 2) промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

### **Б.1.ВОД.2 Русский язык и культура речи**



**Цель дисциплины:** формирование у студентов общекультурных компетенций в процессе коррекции умений и навыков в области речевой деятельности средствами дисциплины «Русский язык и культура речи» в соответствии с требованиями ФГОС ВПО.

**В результате обучения студент должен:**

**Знать:** тенденции развития современного русского языка, функциональные стили и жанры, формы речи, стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации (ОК-6).

**Уметь:** эффективно использовать нужные в данной ситуации языковые единицы и стилистические средства, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2).

**Владеть** русским языком как средством научного и делового общения.

**Краткое содержание:**

Язык и общество. Языковые стили. Языковая норма и её роль в становлении и функционировании языка. Письменная и устная разновидности речи. Стилистика устной и письменной деловой и научной речи. Культура речи.

### **Б.1.ВДВ.1.1 История Гжельского промысла**

Цель курса: Изучение теории и истории Гжельского промысла, формирование у обучающихся целостной системы знаний в области народного промысла художественной керамики России.

Место дисциплины:

История Гжельского промысла относится к дисциплинам по выбору к вариативной части.

Требования с результатами освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ОК-5, ОК-6, ПК-1, ПК-24, ПК-27.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные этапы и особенности становления и развития Гжельского художественного промысла;

- основные стили и направления в искусстве керамики Гжели;

- имена выдающихся деятелей и художников Гжели;

- фундаментальные труды по искусству гжельской керамики;

- современное состояние и тенденции развития Гжельского художественного промысла;

**Иметь представление:**

- об основных Государственных законах и нормативных документах по сохранению и развитию народных художественных промыслов;

- о наиболее крупных музейных коллекциях произведений Гжели;

**Уметь:**

- со справочной и научно-популярной литературой и анализировать ее.

**Содержание**

Общая характеристика Гжельского промысла художественной керамики. Изучение основных трудов по истории Гжельского промысла А.Б. Салтыкова, Т.И. Дулькиной, Н.С. Григорьевой, О.С. Поповой, М.А. Некрасовой, Т.Л. Астраханцевой и др. истоки возникновения и развития гончарного промысла в Гжели. Гжельская майолика XVIII века. Гжельский керамический завод в период с 1917 по 1943 гг. Творчество мастеров Гжели. Гжельский фарфор и майолика XX-XIX веков. Актуальные проблемы сохранения и развития традиционной художественной культуры.

### **Б.1.ВДВ.1.2 Обычай и традиции народов мира**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

– владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения - ОК-1;

– способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; события и процессы экономической истории; место и роль своей страны в истории человечества и в современном мире - ОК-3.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с базовыми историческими понятиями, основными обычаями и традициями в различных странах мира.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– принципы и значимость обычаев и традиций в историческом развитии народов;

– иметь представление об особенностях развития народов в соответствии с их обычаями;

– исторические факты (события, явления, процессы) и персоналии, повлиявшие на формирование традиций и обычаев;

уметь:

– самостоятельно ориентироваться в аналитической информации, определить сущность и содержание процессов развития различных народов и стран;

– выделять роль исторических событий и личностей.

– самостоятельно анализировать и оценивать события, связанные с эволюцией народов и стран;

владеть:

– сравнительным анализом развития и становления различных стран,

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, семинары, самостоятельную работу студента, консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды и формы контроля: 1) текущий контроль в форме тестирования, проверки письменного домашнего задания; 2) промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

### **Б1.ВДВ.2.1 Политология**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

– владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения - ОК-1

– способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем - ОК-4

– способен находить организационно-управленческие решения и готов нести за них ответственность - ОК-8;

– способен критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков - ОК-10;

– осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности - ОК-11.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, раскрывающих место и роль политики в жизни общества, ее обусловленности материальными, социальными, культурными факторами, исследующих закономерности функционирования и развития политической системы, государственных институтов и общественных политических организаций. Политология исследует политику как разновидность продуктивной деятельности, посредством которой люди изменяют свою судьбу и окружение.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– понятийный аппарат политологии, основные методы исследования политических явлений;

– сущность, содержание, механизм функционирования политического процесса;

– сущность, структуру и функции политической системы общества, особенности (уровни и формы) политического сознания, политической культуры;

– современные социально-политические доктрины;

уметь:

– самостоятельно анализировать современную политическую жизнь России, основные проблемы и тенденции современного мирового политического процесса;

– применять принципы современного политического мышления при оценке политических проблем;

владеть:

– навыками научного анализа политической системы и ее элементов, механизмов функционирования власти, политических отношений в целом.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинары, самостоятельная работа студента, консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды и формы контроля: 1) текущий контроль в форме написания реферата, тестирования; 2) промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

### **Б1.ВДВ.2.2 Логика**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

– владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения - ОК-1;

– способен понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы - ОК-2;

– способен находить организационно-управленческие решения и готов нести за них ответственность - ОК-8;

– способен понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны - ОК-12;

– способен, используя отечественные и зарубежные источники информации, собрать необходимые данные проанализировать их и подготовить информационный обзор и/или аналитический отчет в сфере финансово – кредитных отношений - ПК-9;

– способен преподавать экономические дисциплины в образовательных учреждениях различного уровня, используя существующие программы и учебно-методические материалы - ПК-14;

– способен принять участие в совершенствовании и разработке учебно-методического обеспечения экономических дисциплин - ПК-15.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с базовыми принципами мышления (логические законы), основными формами мышления (понятие, суждение, умозаключение), способами получения знания (методы) и доказательства полученного знания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– об основоположениях логической мысли, этапах, формах и результатах ее разработки;

– принципы формальной логики, законы классической логики, правила оперирования понятиями, правила дедуктивных и вероятностных умозаключений, правила исчислений, правила аргументации, способы доказательства и опровержения;

уметь:

– формализовать суждения и рассуждения, использовать разнообразные логические формы для оперирования конкретными смыслами, доказывать и опровергать, осмысленно сочетая логические и внелогические составляющие в аргументационном процессе;

– мыслить четко, лаконично, правильно;

– критически воспринимать различные определения и классификации разнообразных понятий и терминов;

владеть:

– навыком логически правильно отделять главное от второстепенного в собственном мышлении и мышлении собеседника;

– навыком подбора форм доказательств истинных суждений и опровержения ложных суждений;

– стратегией и тактикой аргументации.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, семинары, самостоятельную работу студента, консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды и формы контроля: 1) промежуточный контроль в форме тестирования, проверки письменного домашнего задания; 2) промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 часов.

### **Б1.ВДВ.3.1 Практикум по оказанию первой медицинской помощи**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

- владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий - ОК-15;

- владеет средствами самостоятельного методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готов к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности - ОК-16.

Целями изучения дисциплины являются изучение теоретических вопросов оказания медицинской помощи при чрезвычайных ситуациях, приобретение умений и практических навыков по оказанию первой доврачебной помощи пострадавшим при ликвидации последствий чрезвычайных ситуациях, приобретение умений и практических навыков по общему уходу за больными.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- лечебные средства применяемые при оказании помощи пострадавшим.

Уметь:

- осуществлять своевременно и в полном объеме первую доврачебную помощь в экстремальных ситуациях.

Владеть:

- навыками оказания неотложной помощи пострадавшим при ЧС;

- навыками проведения реанимационных мероприятий.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды и формы контроля: 1) текущий контроль в форме устного опроса, подготовки докладов и рефератов, 2) промежуточный контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 часов.

### **Б1.ВДВ.3.2 Здоровый образ жизни**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста;
- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- средства, методы и принципы физической культуры;
- методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками;
- простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции;
- основы методики самомассажа;
- методику корригирующей гимнастики для глаз;
- методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития;
- влияний оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способов контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правил и способов планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

#### **Умение**

- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и само страховки;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

#### **Владеть навыками**

- повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
- подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;
- организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;
- организации процесса активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни.

## **Б2 Этнокультурный, этнохудожественный и этнопедагогический цикл**

### **Б.2.Б.1 Теория и история народной художественной культуры**

*Цель курса:*

Формирование у студентов целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры.

*Место курса:* курс принадлежит к базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла. Для его освоения необходимы знания в совокупности

историко-теоретических и художественно-практических дисциплин вузовской программы, он выполняет интегрирующие функции в системе подготовки бакалавров народной художественной культуры.

*Требования к результатам освоения дисциплины:*

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-5, ОК-6, ОК-8, ПК-1, ПК-22, ПК-24, ПК-27.

*В результате освоения дисциплины студент*

*должен знать:*

- сущность, структуру, функции, основные этапы становления и развития народной художественной культуры;
- основные виды и жанры народного художественного творчества, традиционные и новые формы их бытования;
- основные государственные программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры;

*должен уметь:*

- участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры;
- быть способным к реализации образовательных и культурно-воспитательных программ для различных групп населения;

*должен владеть:*

источниками, методами сбора, анализа и применения в своей профессиональной деятельности информации о народной художественной культуре, о факторах ее сохранения и развития в современном обществе.

*Содержание курса:*

Структура и функции народной художественной культуры. Формирование понятия «народная художественная культура». Понятие о видах, жанрах и формах, их характеристика. Фольклор в системе народной художественной культуры. Влияние христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры. Проблемы исторической и социокультурной динамики народной художественной культуры. Мифологические истоки народной художественной культуры. Народная художественная культура в традиционных праздниках и обрядах. Понятие «народный календарь». Художественные элементы традиционных календарных праздников (календарные песни, хороводы, декоративно-прикладное творчество и др.). Народная художественная культура в традиционных формах семейно-бытовой жизни и досуга. Игровые формы народной художественной культуры. Виды русского народного художественного творчества, празднично-обрядовой и семейно-бытовой художественной культуры. Тенденции развития традиций народной художественной культуры в XXI веке. Организация народного художественного творчества в современных условиях. Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества.

### **Б.2.Б.2 Мировая художественная культура**

*Цель курса:* формирование у студентов системы методологических, теоретических и исторических знаний в области мировой художественной культуры в различные исторические эпохи и применение полученного знания в профессиональной деятельности.

*Место курса:* курс принадлежит к базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла.

*Требования к результатам освоения дисциплины:*

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-6, ПК-22, ПК-27.

*В результате освоения дисциплины студент*

*должен знать:*

- основные этапы развития мировой художественной культуры;

- лучшие образцы мировой художественной культуры;
  - роль и место в ней культурных традиций народов России и зарубежных стран;
- должен уметь:*
- участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области мировой художественной культуры;
  - быть способным к реализации образовательных и культурно-воспитательных программ для различных групп населения;
  - принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов различных стран;
- должен владеть:*
- источниками, методами сбора, анализа и применения в своей профессиональной деятельности информации о мировой художественной культуре;
  - историко-теоретической информацией о закономерностях и лучших образцах мировой художественной культуры.

*Содержание курса:*

Содержание понятия «художественная культура», виды и формы мировой художественной культуры, проблема индивидуального и коллективного творчества, общее и особенное в художественной культуре разных стран. Происхождение и ранние формы художественной культуры. Первобытный синкретизм. Художественная культура древних цивилизаций: Египет, Месопотамия, Индия, Китай. Периодизация европейской культуры. Античная художественная культура, характеристика основных этапов ее развития. Основные тенденции и явления европейской художественной культуры Средневековья, Возрождения, XIX–XX столетия. Основные этапы истории русской культуры, характеристика методов и жанров. Знаменитые художественные и этнографические музеи. Анализ образцов художественных произведений.

### **Б.2.Б.3 Национальная культурная политика**

*Цель курса:* профессиональная подготовка студентов к гуманитарно-педагогической деятельности в сфере современного этнохудожественного образования.

*Место курса:* курс принадлежит к базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла. Для его освоения необходимы знания в совокупности историко-теоретических и педагогических дисциплин вузовской программы.

*Требования к результатам освоения дисциплины:*

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-5, ПК-22, ПК-25, ПК-27.

*В результате освоения дисциплины студент*

*должен знать:*

- сущность и значение национальной культурной политики, являющейся основой формирования национального единства в современном обществе;

*должен уметь:*

- быть способным сохранять культурное наследие страны, уметь согласовывать культурные потребности и интересы различных групп и слоев многонационального общества;

*должен владеть:*

- способами участия в создании и реализации культурной политики, в том числе национально ориентированной.

*Основное содержание курса*

Ключевые понятия курса: культурная политика, национальная культурная политика, взаимодействие, взаимовлияния, культурные посредники. Исторический контекст национальной культурной политики. Централизованная национальная культурная политика и новые направления культурной политики в развитых странах. Региональная культурная политика. Роль государства в реализации национальной культурной политики и ее

финансирования. Современные концепции культурной политики, эффективные модели для России как многонационального государства.

#### **Б.2.Б.4 Этнопедагогика**

*Цель курса:* профессиональная подготовка студентов к гуманитарно-педагогической деятельности в сфере современного этнохудожественного образования, изучение лучших традиций народной педагогики.

*Место курса:* курс принадлежит к базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла.

*Требования к результатам освоения дисциплины:*

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-6, ПК -1, ПК – 2, ПК – 4, ПК – 5, ПК – 6.

*В результате освоения дисциплины студент*

*должен знать:*

- основные термины и понятия этнопедагогики;
- основные этапы развития этнопедагогики как науки о народном воспитании;
- основные концепции и исследователей в области этнопедагогики;
- взаимосвязи этнопедагогики с семейной педагогикой, с этнопсихологией, с педагогикой среды, с экологическим воспитанием и образованием;
- основные средства, приемы и методы традиционного воспитания;
- систему педагогических ценностей русского и коми народа;
- значение знаний народного воспитания в современном образовании.

*должен уметь:*

- находить различия этнопедагогики от классической педагогики;
- отличать средства и факторы народного воспитания;
- объяснять и формулировать этнопедагогические проблемы;
- сформировать свое оценочное суждение о народном воспитании.

*должен владеть:*

- средствами и методами народной педагогики и применять их на практике.

*Содержание курса:*

Теоретические и исторические основы этнопедагогики. Народный идеал в системе нравственных ценностей. Средства и факторы народного воспитания. Этнопедагогические формы, методы и средства воспитания личности на основе народных идеалов и духовно-нравственных ценностей. Современные концепции образования на основе национально-культурных традиций И.Ф. Гончарова, Т.И. Гончаровой, Е.П. Белозерцева, Т.И., Баклановой и др.

#### **Б.2.Б.5 Теория и методика этнокультурного образования**

*Цель курса:* профессиональная подготовка студента к педагогической деятельности в сфере современного этнохудожественного образования.

*Место курса:* курс принадлежит к базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла.

*Требования к результатам освоения дисциплины:*

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-6, ПК – 2, ПК – 4, ПК – 5, ПК – 6, ПК-22.

*В результате освоения дисциплины студент*

*должен знать:*

- сущность, цели и задачи современного этнохудожественного образования, связь с традиционной педагогической наукой;
- пространстве, в культурной и образовательной политике;



теоретические и методические основы этнохудожественного образования на различных уровнях данной системы (дошкольном, школьном, дополнительном, среднем специальном, высшем и послевузовском образовании);

*должен уметь:*

анализировать и обобщать информацию о методике преподавания этнохудожественных дисциплин, об основных направлениях научных исследований в области этнохудожественного образования;

разрабатывать и апробировать авторские инновационные программы для различных типов образовательных учреждений;

*должен владеть:*

умением конкретизировать полученные знания применительно к практике преподавания конкретной этнохудожественной дисциплины.

*Содержание курса:*

Ключевые понятия этнохудожественного образования в области теории вопроса и методики. Цели, задачи, принципы, структура, функции, формы и методы этнохудожественного образования. Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики; его роль и место в современном мировом культурно-образовательном пространстве.

Этнохудожественное образование в дошкольных учреждениях и начальной школе.

Этнохудожественное образование в средней школе. Дополнительное этнохудожественное образование. Среднее специальное этнохудожественное образование. Высшее и послевузовское этнохудожественное образование. Научные исследования в сфере этнохудожественного образования. Методика подготовки и проведения различных видов занятий по теории и истории народной художественной культуры в высших и средних специальных учебных заведениях. Разработка студентами авторских программ по теории и истории народной художественной культуры для различных типов образовательных учреждений. Психолого-педагогическая диагностика эффективности этнокультурного образования.

### **Б.2.Б.6 Этнокультурная деятельность СМИ**

*Цель курса:* формирование у студентов системы знаний о этнокультурной деятельности средств массовой информации и умения применять полученные знания в профессиональной деятельности.

*Место курса:* курс принадлежит к базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла дисциплин. Курс интегрирует знания о народной художественной культуре и элементарные знания в области СМИ.

*Требования к результатам освоения дисциплины:*

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-6, ОК – 8, ПК – 22, ПК – 24, ПК – 25, ПК-26.

*В результате освоения дисциплины студент*

*должен знать:*

специфику, основные цели, задачи, формы деятельности СМИ (телевидения, радио, журналов и других средств массовой информации) в области народной художественной культуры;

о роли СМИ в обществе;

*должен уметь:*

разрабатывать этнокультурные образовательные телепрограммы;

проводить информационно-консультативные мероприятия этнокультурного характера;

обобщать этнокультурную информацию для освещения в СМИ;

участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций разных народов, шедевров

народного художественного творчества;

*должен владеть:*

социальными и психолого-педагогическими методами сбора, анализа и обобщения эмпирической информации о народной художественной культуре и уметь применять ее в своей творческо-исследовательской и профессиональной деятельности.

*Основное содержание курса:*

Краткая история развития средств массовой информации (СМИ) в России. Сущность понятия «СМИ» в общественной, научной, деловой и социокультурной сферах. Классификация типов СМИ. Особенности российского информационного пространства на современном этапе. Роль СМИ в формировании межэтнической толерантности в жизни общества. Освещение проблемы этнокультурного развития народов России в СМИ России, финно-угорского региона и Республики Коми (телевидение, радио, пресса, Интернет, детские и молодежные СМИ и др.). Этнокультурный сценарий телепередачи. Средства массовой информации как один из важнейших участников межэтнических отношений. Этнокультурная политика СМИ и ее эффективность. Роль электронных СМИ и сети Интернет в этнокультурном развитии народов России. СМИ и этнокультурные проблемы мировой глобализации.

### **Б.2.Б.7 Музейно-выставочная работа**

*Цель курса:* ознакомить студентов с организацией музейного дела и выставочной работы, с разными видами музейной деятельности.

*Место курса:* курс принадлежит к базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла дисциплин. Курс интегрирует знания о народной художественной культуре и сведения из области организации музейной работы.

*Требования к результатам освоения дисциплины:*

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК – 5, ОК-6, ОК – 8, ПК – 1, ПК – 2, ПК – 22, ПК-27.

*В результате освоения дисциплины студент*

*должен знать:*

- об организации и функционировании музеев, основных видах их деятельности;
  - о современных методах и формах работы с коллективами музеев;
  - должен уметь:*
  - применять разнообразные формы и методы работы музея с посетителями;
  - разрабатывать и реализовывать музейную экскурсионную деятельность;
  - должен владеть:*
  - методами, формами организации научной, просветительской, экспозиционной деятельности в музее;
- практическими навыками научно-исследовательской, экспозиционно-выставочной и просветительно-педагогической деятельности.

*Содержание курса:*

Классификация музеев. Музейная сеть. Научная концепция музея. Музейный предмет в системе исторических и естественнонаучных источников. Проблемы музейного источниковедения. Государственный музейный фонд. Музейное собрание как источниковая база профильных научных исследований. Научно-фондовая и учетно-хранительская деятельность музея. Проблемы компьютеризации фондов. Экспозиционно-выставочная деятельность, ее основные формы. Музейный менеджмент и маркетинг. Издательская деятельность и реклама музея. Музейная педагогика. Музей в системе образовательно-воспитательных учреждений. Детские музеи в России и за рубежом. Экскурсионная работа. Методика подготовки и проведения экскурсии в музейной экспозиции и немuseumной среде.

### **Б.2.Б.8 Журналистика в этнокультурной сфере**

*Цель курса:* формирование у студентов основ журналистского образования и умения в доступной форме излагать этнокультурную информацию в периодической печати.

*Место курса:* курс принадлежит к базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла дисциплин. Для его освоения необходимы знания по русскому языку и сведения из области литературного редактирования, а также знания по народной художественной культуре.

*Требования к результатам освоения дисциплины:*

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК – 5, ОК-6, ОК – 8, ПК – 22, ПК – 24, ПК – 26.

*В результате освоения дисциплины студент*

*должен знать:*

- особенности журналистики в этнокультурной сфере;
- роль журналистики в культурно-образовательном просвещении общества;
- основные виды и жанры журналистики;

*должен уметь:*

- освещать этнокультурную информацию в периодической печати;
- в доступной форме преподнести научную терминологию этнокультурного и этнохудожественного характера;

*должен владеть:*

- основными приемами и технологиями в области журналистики;
- основами литературного редактирования и цитирования.

*Основное содержание курса:*

Теоретические и исторические основы журналистики. Журналистика как наука. Функции журналистики. Истоки, история и становление журналистики. История отечественной журналистики. Особенности журналистики как этнополитического и этнокультурного явления. Освещение этнокультурной информации в средствах печати. Проблемы развития русской культуры в периодической печати. Журналистика в области национально-культурного развития полиэтничного региона. Этническая журналистика. Место и значение журналистики в системе межнациональных отношений. Духовно-идеологические функции журналистики. Потенциал журналистики в достижении национального единства. Этнодемографические проблемы в журналистском отражении. Журналистика как массово-информационная деятельность в этнокультурной сфере. Виды и жанры журналистики (заметка, интервью, репортаж, виды статьи). Журналистское исследование этнокультурной проблематики. Этнологическая культура журналиста. Толерантность как принцип журналистской деятельности.

### **Б.2.Б.9 Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры**

*Цель курса:* формирование базовых знаний о закономерностях организационного развития и особенностях управления организациями в этнокультурной сфере.

*Место курса:* курс принадлежит к базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла дисциплин. Для его освоения необходимы знания по экономике и народной художественной культуре. Курс предназначен для комплексной профессиональной подготовки руководителей этнокультурных центров

*Требования к результатам освоения дисциплины:*

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК – 5, ОК-6, ПК – 24, ПК – 26.

*В результате освоения дисциплины студент*

*должен знать:*

- о научных концепциях менеджмента и маркетинга;
- о сущности менеджмента в новой управленческой парадигме;
- о современных методиках управления в этнокультурной сфере;
- о необходимых маркетинговых действиях для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации;

*должен уметь:*

- применять навыки анализа внешнего окружения организации, выбора и реализации маркетинговых стратегий, обеспечивающих ее успешное развитие;
- быть способным к обобщению, анализу, оценке конкурентного положения организации в этнокультурной отрасли, постановке организационных целей, выбору направлений, методов и ресурсов для их достижения;
- быть способным к осуществлению надлежащего управленческого вмешательства и принятия результативных решений, связанных с управлением командами, проектами и отделами;

*должен владеть:*

- основными методами маркетингового исследования, анализа и продвижения услуг в этнокультурной сфере;
- методами исследования своего управленческого стиля, своих лидерских качеств и навыков управления персоналом;
- методами сбора и обработки маркетинговой информации при проведении маркетингового исследования.

*Содержание курса:*

Понятия менеджмента и маркетинга. Научные концепции менеджмента и маркетинга. Сущность менеджмента в новой управленческой парадигме. Технологии менеджмента в сфере народной художественной культуры. Особенности и возможности некоммерческой деятельности в сфере народной художественной культуры. Разработка проектов и программ в сфере народной художественной культуры. Анализ проблем в управлении персоналом и принятия оптимальных решений этих проблем. Анализ внешнего окружения организации, выбор и реализация маркетинговых стратегий, обеспечивающих ее успешное развитие. Методы маркетингового исследования, анализа и продвижения услуг в этнокультурной сфере. Природа конфликта в организации. Психология делового общения. Этика делового общения. Оценка деловых качеств сотрудника. Понятие мотивации. Содержательные теории мотивации. Процессуальные теории мотивации. Понятия «лидерство», «руководство», «власть». Стили руководства. Управленческий стиль, развитие лидерских качеств и навыков управления персоналом.

### **Б.2.Б.10 Безопасность жизнедеятельности**

В результате освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» студент должен:

**Знать:**

- возможные мероприятия по защите производственного персонала предприятий и населения в чрезвычайных ситуациях;
- возможные негативные воздействия на человека среды обитания естественного происхождения;
- правовые, организационные нормативно-технические основы безопасности жизнедеятельности.

**Уметь:**

- прогнозировать чрезвычайные ситуации и их последствия в быту и на производстве;
- разрабатывать и реализовывать меры защиты человека и среды обитания от негативного воздействия;

**Владеть:**

- созданием безопасности комфортных условий жизнедеятельности;
- оказанием само и взаимопомощи при различном поражении людей в чрезвычайных ситуациях;

- методикой разработки и реализации создания безопасности жизнедеятельности.

## **Б.2 ВОД.1 Цветоведение и колористика**

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины «Цветоведение и колористика» направлен на формирование следующих компетенций.

Выпускник по направлению подготовки Народная художественная культура с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целыми основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными (ОК).

Владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

Уметь критически оценивать свои достижения и недостатки, намечать пути не выбирать средства самосовершенствования. Осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.

б) профессиональными (ПК):

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать основные законы цветоведения и колористики, физическую природу цвета и света, физиологию восприятия цвета и его психологическое воздействие на человека. Теорию света и цвета, законы построения гармоничных композиции, основные понятия и категории колористической науки, основные характеристики цвета, цветовые контрасты и колористику цветов. Оптические свойства вещества. Органические и неорганические красители и пигменты, семантика, и символику цвета.

Уметь применять основные законы цветоведения и колористики на практике, научно анализировать проблемы цветоведения и колористики, выполнять поставленные учебные цели и задачи, определять средства их достижений, соединять отдельные цветовые элементы в единое гармоничное целое. Реализовать в практической деятельности профессиональные знания в области цветоведения и колористики. Навыки, необходимые для создания высокохудожественных композиции и проектов, всесторонне анализировать конечные результаты своей профессиональной деятельности. Ориентироваться в специальной литературе по изучаемой дисциплине. Использовать полученные знания в своей профессиональной творческой деятельности.

Владеть знаниями цветоведения и колористики и применять их на практике. Владеть практическими навыками различных видов изобразительного искусства (живопись, цветная графика, цветная композиция, цветопластический проект и т.д). Владеть способами цветопластического решения композиции и проекта для раскрытия заданной темы, владеть основами науки цветоведения по изучаемой дисциплине.

## **Б.2 ВОД.2 Русская традиционная культура**

Целью изучения учебного курса "Русская традиционная культура" является ознакомление студентов с традиционной культурой, богатством произведений народного художественного творчества, его видами и значением, способам и сферами применения в современной культуре.

Программой предусматриваются теоретические занятия и практические задания. Своим содержанием дисциплина "Русская традиционная культура" связана с другими дисциплинами учебного плана

В результате изучения курса "Русской традиционной культуры" студенты должны получить представление о происхождении и видах традиционной народной

культуры, его элементах и мотивах, применении архаичных мотивов в современных произведениях традиционного и профессионального прикладного искусства.

Цели курса:

- сформировать у студента научно-обоснованную систему знаний об искусстве традиционной народной культуры;
- ознакомить студентов с основными особенностями, закономерностями построения традиционной народной культуры;
- сформировать широкий профессиональный кругозор будущих бакалавров – дизайнеров в области русской традиционной культуры.

Полученные знания будут способствовать формированию эстетического вкуса, формированию целостного представления о русской традиционной культуре, выработке умений проводить научно – исследовательскую работу, расширять возможности своей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- изучение истории русской традиционной культуры;
- ознакомление с видами русской традиционной культуры;
- ознакомление студентов с происхождением русской традиционной культуры;
- развитие у студентов русской традиционной культуры, фантазии, вкуса и навыков в области формирования дизайна.

### **Б.2 ВОД.3 Традиционная культура народов зарубежных стран**

Цель курса: формирование базовых знаний о теории межкультурных коммуникаций на международном уровне, навыков разработки социокультурных проектов системы «диалога культур», управленческих умений выработки позиций «культурного релятивизма» и высокого уровня толерантности участников межкультурного сотрудничества.

Задачи курса: освоение источников по описанию успешных исторических моделей международного культурного сотрудничества, теории «диалога культур» М.Бахтина, навыков стабилизирующего и конструктивного менеджмента.

Место курса в структуре профессиональной подготовки: курс относится к базовой части профильного модуля «Руководство этнокультурным центром». Курс предназначен для комплексной профессиональной подготовки руководителей этнокультурных центров систем образования, культуры и социальной защиты.

Формируемые курсом компетенции:

- организационно-управленческие;
- научно-исследовательские и прогностические в области НХК и искусства;
- специальные методико-практические и коммуникационные на межэтническом, межнациональном и межкультурном уровнях.

Содержание курса:

1. Коммуникативность, каналы и языки коммуникации, принципы диалога и конфликта в межличностных и межкультурных контактах.
  2. Объект, мотив и инцидент в конфликтной ситуации. Виды конфликтных ситуаций, конфликтная деятельность и исходы конфликта. Путь от противодействия к партнерству.
  3. Народная художественная культура и искусство как материал межкультурного диалога.
  4. Формы эффективного международного сотрудничества. Культуроохранные и культуротворческие практики. Деятельность СМИ и информационно - культурных центров в области международного сотрудничества.
1. Автономные и циклические проекты международного культурного сотрудничества. Двустороннее и многостороннее сотрудничество в области культуры и просвещения. Правовое и экономическое сопровождение проектов.

### **Б.2.ВДВ.1.1 История искусств**

Исходя из требований к подготовке бакалавров, выполнения учебной программы в комплексе с другими учебными дисциплинами должно быть направлено на формирование будущего бакалавра направления «НХК», подготовленного для творческой проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и введению с самого начала процесса обучения в круг основных проблем профессиональной деятельности и освоение обучающимися основных законов искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- основные категории и понятия искусствоведения, объект, предмет и задачи науки;
- место истории искусства в системе наук;
- классификацию видов искусств;
- особенности развития искусства в различных регионах мира;
- основные эпохи, стили, памятники, персоналии истории искусств;

**иметь представление:**

- о связи всемирной истории и истории искусств;
- о последних тенденциях развития мирового искусства;
- об историко-культурном процессе;

**уметь:**

- изложить знания в устной беседе, применить знания для выполнения самостоятельной работы, уметь ориентироваться в историческом, теоретическом и иллюстративном материале;

- работать с литературой по истории искусства;
- выполнить письменное задание по реферированию литературы по основным вопросам истории искусства;

**владеть:**

- понятийным аппаратом науки;
- основами теоретических знаний;
- навыками описания, анализа памятников искусства;
- основами сравнительного анализа.

### **Б.2.ВДВ.1.2 Методика исследования мировой художественной культуры**

Цель курса: формирование у студентов системы знаний о мировой художественной культуре как о достоянии всего человеческого сообщества в различные исторические эпохи и применение полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.

Место курса в структуре профессиональной подготовки: курс принадлежит к базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла дисциплин. Для его освоения необходимы знания в области народной художественной культуры, знание национально-культурных традиций народов России.

Формируемые компетенции:

- знать основные этапы развития и шедевры мировой художественной культуры, роль и место в ней национально-культурных традиций народов России и зарубежных стран;
- содействовать распространению в обществе информации о народной художественной культуре России и зарубежных стран;
- уметь обращаться к проблемам и темам мировой художественной культуры для самостоятельного научного исследования.

Основное содержание курса:

1. Художественная культура России.

## 2. Художественная культура зарубежных стран.

### Б 3 Профессиональный цикл

#### **Б.3.Б.1 Организация и руководство народным художественным творчеством**

*Цель дисциплины:* профессиональная подготовка студента к педагогической деятельности в сфере современного этнохудожественного образования.

*Место курса:* курс принадлежит к общему модулю профессионального цикла. Одновременно с данной дисциплиной студенты изучают народный костюм и народную игрушку.

*Требования к результатам освоения дисциплины:*

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК – 4, ОК-6, ОК – 8, ПК – 10, ПК – 11, ПК – 12, ПК – 13, ПК – 15, ПК – 16, ПК – 17, ПК – 19, ПК – 21, ПК – 23, ПК – 24, ПК – 26, ПК – 27.

*В результате освоения дисциплины студент*

*должен знать:*

- исторические аспекты развития народного художественного творчества;
- основы организации руководства народным художественным творчеством;
- специфику организации народного художественного творчества в различных учреждениях и организациях, особенности творческого и педагогического процессов;

*должен уметь:*

- осуществлять педагогическое руководство коллективами народного художественного творчества;
- организовывать и проводить фестивали, конкурсы, мастер-классы и пр. мероприятия в сфере народной художественной культуры;
- формировать культуру межнационального общения средствами народной художественной культуры;
- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок;

*должен владеть:*

- источниками, методами сбора, анализа и применения информации о сфере народной художественной культуры;
- методикой руководства коллективом народного художественного творчества.

*Содержание курса:*

Правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в России. Система организации руководства и научно-методического обеспечения народного художественного творчества. Функции государственных органов управления культурой, этнокультурных центров, культурно-досуговых учреждений и др. по развитию народного художественного творчества. Научно-методические основы организации управленческой деятельности в сфере народного художественного творчества.

#### **Б.3.Б.2 Педагогика народного художественного творчества**

*Цель дисциплины:* профессиональная подготовка студента к педагогической деятельности в сфере современного этнохудожественного образования.

*Место курса:* курс принадлежит к общему модулю профессионального цикла. Одновременно с данной дисциплиной студенты изучают народный костюм и народную игрушку.

*Требования к результатам освоения дисциплины:*

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК – 3, ОК – 9, ПК – 1, ПК – 3, ПК – 5, ПК – 9, ПК – 14, ПК - 18.

*В результате освоения дисциплины студент*

*должен знать:*



- сущность, предмет, цели и задачи педагогики народного художественного творчества;
- основы педагогики народного художественного творчества;
- роль и место педагогики народного художественного творчества в системе профессиональной подготовки специалистов и их будущей профессиональной деятельности;
- теоретические и научно-педагогические основы педагогики народного художественного творчества, основные источники и каналы информации о народном художественном творчестве;

*должен уметь:*

- воспринимать, анализировать и обобщать информацию об опыте организации и педагогического руководства народным художественным творчеством на разных исторических этапах, современном состоянии и тенденциях развития художественного творчества, специфике педагогического руководства народным художественным творчеством в различных учреждениях и организациях, особенностях творческого и педагогического процессов;

- прогнозировать перспективы развития народного художественного творчества;

*должен владеть:*

- источниками, методами сбора, анализа и применения информации о сфере народной художественной культуры;
- педагогией народного художественного творчества.

*Содержание курса:*

Предмет, цель, задачи и теоретические основы педагогики народного художественного творчества. Исторические основы педагогики народного художественного творчества. Методика педагогического руководства коллективом народного художественного творчества. Принципы создания благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающегося в процессе освоения декоративно-прикладного творчества. Перспективы совершенствования педагогики народного художественного творчества на основе современных педагогических идей и технологий.

### **Б.3.Б.3 Теория и история народного декоративно -прикладного творчества**

*Цель курса:* формирование целостного представления о становлении и развитии теории и истории народного декоративно-прикладного искусства.

*Место дисциплины:* курс принадлежит к базовой части профессионального цикла. Для его освоения необходимы знания курса истории культуры и искусств, мировой художественной культуры.

*Требования к результатам освоения дисциплины:*

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-6, ОК – 8, ОК – 9, ПК – 13, ПК – 14, ПК - 22.

*В результате освоения дисциплины студент*

*должен знать:*

- основные способы и средства получения информации по проблеме сохранения и развития народного и декоративно-прикладного искусства;
- историю становления народных художественных промыслов в России;
- терминологию из области декоративно-прикладного творчества;
- законодательные акты, программы сохранения традиций декоративно-прикладного творчества и поддержки народных мастеров;

*должен уметь:*

- формировать банки данных о самобытных явлениях народного и декоративно-прикладного искусства, о народных мастерах как национальном достоянии, о коллективах народного художественного творчества, обобщать и распространять опыт работы коллективов, народных мастеров центров народных художественных промыслов;

проектировать и внедрять региональные, федеральные и международные программы в области народного декоративно-прикладного творчества;

*должен владеть:*

формами и методами изучения, сохранения и развития традиций народного декоративно-прикладного искусства;

навыками работы по разработке, апробации и внедрению новых программ и методик по теории и истории народного декоративно-прикладного искусства.

*Содержание курса*

Специфика декоративно-прикладного искусства как области народной художественной культуры. Виды русского народного декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов. История становления художественных промыслов в России. Законодательные акты и программы по охране традиций народного декоративно-прикладного творчества. Труды исследователей народного искусства (В.Василенко, В.Воронова и др.).

Способы трансляции в современное художественно-культурное, образовательное и информационное пространство лучших образцов традиционного и современного художественного творчества народов России.

### **Б.3.Б.4 Методика руководства студией декоративно-прикладного творчества**

*Цель курса:* формирование целостного представления студентов о совокупности процессов, имеющих место в образовательном учреждении: общей стратегии учебного заведения, управленческой функции контроля, научно-методическом и информационном обеспечении, мониторинге этих процессов.

*Место дисциплины:* курс принадлежит к базовой части профессионального цикла. Для его освоения необходимы знания теории и истории народного декоративно-прикладного творчества, методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества.

*Требования к результатам освоения дисциплины:*

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-3, ОК – 4, ОК – 5, ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3, ПК – 8, ПК – 18, ПК-20.

*В результате освоения дисциплины студент*

*должен знать:*

теоретические основы руководства студией народного декоративно-прикладного творчества (управленческая функция, педагогическая, научно-технологическая, информационная);

государственные образовательные стандарты для школ, средних и высших учебных заведений;

действующие программы по изобразительному искусству для дошкольных учреждений и учреждений дополнительного образования;

*должен уметь:*

формировать банки данных о действующих программах по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству для дошкольных учреждений, школ, учреждений дополнительного образования, средних и высших учебных заведений;

разрабатывать, апробировать и внедрять новые программы и методики, используя современные педагогические и информационные технологии, видеть проблемы, стоящие перед студией, и наметить пути их решения;

*должен владеть:*

практическими умениями и навыками организации в студии художественно-творческой инновационной деятельности.

*Содержание курса:*

Виды образовательных учреждений в области изобразительного искусства. Теоретические основы руководства студией народного декоративно-прикладного творчества (управленческая функция, педагогическая, научно-технологическая, информационная). Государственные образовательные стандарты для школ, средних и высших учебных заведений, действующие

программы по изобразительному искусству для дошкольных учреждений и учреждений дополнительного образования. Авторские программы. Место и роль детской студии декоративно-прикладного творчества. Цели, функции, объекты управления, нормативные документы, инновационная деятельность, педагогический коллектив. Принципы, методы, формы и средства контроля деятельности студии. Организационно-педагогическая деятельность в детской студии: механизм планирования организационно-педагогической деятельности, учебный план и учебные программы, авторские и экспериментальные программы, педагогический эксперимент.

### **Б.3.Б.5 Художественная обработка дерева**

Целями освоения дисциплины Художественная обработка дерева являются то, чтобы дать знания и умение владеть материалом дерево как видом изобразительного искусства помогающему воплощению художественного образа Программа ставит целью овладение основными видами резьбы из дерева с тем , чтобы в дальнейшем применять знания, умения и навыки для реализации творческих задач в проектировании произведений прикладного искусства из дерева .

Предмет воспитывает творческое мышление, развивает художественно-эстетическое восприятие, формирует профессионализм будущего бакалавра, помогает овладеть творческим подходом в искусстве.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- историческое развитие прикладного искусства и его коренные основы;
- типы композиционных средств и их взаимодействие;
- основы композиции;
- художественные техники резьбы и материал дерево;

#### **Уметь:**

- практически выполнить резьбу из дерева в различных стилях
- изображать творческие задания в карандаше, акварелью, пастелью, мягким материалом, тушью.
- проектировать произведения в различных стилях народного художественного творчества из дерева.

#### **- Владеть:**

- приёмами резьбы;
- осмыслением поставленных творческих задач;
- выполнением творческого задания;

Изучение дисциплины Художественная обработка дерева направлено на решение следующих задач:

развитие творческого мышления , целостного художественного и образного восприятия действительности , овладение навыками применения различных изобразительных средств, техник и материалов.

Занятия являются для студентов сознательным процессом освоения реальности. Студент должен научиться ориентироваться в стилях прикладного искусства, иметь навыки самостоятельной работы с деревом, навыки в проектировании произведений прикладного искусства из дерева и выполнения их в материале.

В освоении навыков Художественная обработка дерева студентам будут полезна работа над копиями с подлинников великих мастеров резьбы по дереву . В процессе обучения будущий бакалавр получает общехудожественную подготовку и овладевает изготовлением произведений прикладного искусства из дерева практически, что позволяет решать конкретные художественные задачи.

### **Б.3.Б.6 Художественные лаки**

*Цель курса:* формирование у студентов целостного представления о художественных особенностях и видах лаковой миниатюрной живописи.

*Место дисциплины:* курс принадлежит к базовой части профессионального цикла.

*Требования к результатам освоения дисциплины:*

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-6, ОК – 7, ОК – 8, ОК – 9, ПК – 2, ПК - 13.

*В результате освоения дисциплины студент*

*должен знать:*

- историю возникновения центров лаковой живописи в России;
- художественно-выразительные средства каждого промысла;
- техники и материалы лаковой миниатюры;
- цветовую гамму каждого промысла;
- закономерности построения композиции в лаковой миниатюре;

*должен уметь:*

- анализировать произведения мастеров лаковой миниатюры;
- применять традиции лучших школ художественной лаковой живописи в современном искусстве;
- распространять опыт работы народных мастеров центров народных художественных промыслов по лаковой живописи;

*должен владеть:*

- основами композиционного мышления;
- навыками саморазвития и повышения квалификации и мастерства.

*Содержание курса:*

Краткая история возникновения лаковой живописи в России. Связь с древнерусской, русской классической живописью, русской гравюрой и русским лубком, устным фольклором. Портретные и пейзажные миниатюры. Техника росписи. Тематика и композиционное построение росписи. Характеристика росписей: федоскинской, жостовской, палехской, мстерской и др. Знаменитые мастера. Организация рабочего места. Правила обращения с материалом и инвентарем в учебных мастерских. Инструменты и материалы. Цветовая гамма. Приготовление красок для письма. Основные приемы выполнения росписи. Закрепление росписи.

### **Б.3.Б.7 Художественный текстиль**

Целями освоения дисциплины «Художественный текстиль» являются формирование у студентов профессиональных навыков в среде народных традиционных художественных промыслов, изучение истории становления и развития народных промыслов и в значительной мере определяющее уровень и направленность дальнейшей творческой деятельности. «Художественный текстиль» является одним из наиболее массовых и близких человеку элементов культуры народных промыслов, который представляет собой своеобразный социокод, передающий информацию из прошлого в будущее. Целями дисциплины «Художественный текстиль» являются развитие у студентов образно-ассоциативное мышление, творческой фантазии и изобразительности, привить им навыки работы с разнообразными творческими источниками, ознакомление с основными законами построения различных композиций, общими закономерностями их грамотного построения.

Задача курса — освоение студентами методов графического мышления в построении замкнутых и развернутых композиций в художественном текстиле и закрепление их на практике посредством выполнения заданий.

Дисциплина «Художественный текстиль» является для формирования профессиональных навыков в среде художественного оформления текстильных изделий и в значительной мере определяет уровень и направленность дальнейшей творческой деятельности бакалавра НХК.

Цель дисциплины — изучение, обобщение и систематизация знаний и анализа семиотического статуса, основных типов текстильных изделий, задачи курса — получение и обобщение знаний в области закономерностей композиционного формирования рисунков художественного текстиля, совершенствования умений в области, формы и формообразований традиционного художественного текстиля.

В результате освоения дисциплины «Художественный текстиль» студент должен:

**знать** - весь комплекс эстетических, функциональных и художественных задач народного традиционного художественного текстиля;

- закономерности формообразования художественного текстиля;

- историю развития художественного текстиля;

- художественные, конструктивные и декоративные особенности художественного текстиля;

- труды исследователей художественного текстиля;

- приемы и способы декорирования художественного текстиля;

**уметь** - самостоятельно определять и выполнять качественно художественный текстиль;

- определять типы и виды, конструкции и художественно-декоративного развития решения художественного текстиля;

- выполнять качественно художественный текстиль;

- осознанно выбирать наиболее оптимальные приемы решения задач на заданные темы;

- выражать в совершенстве свою мысль графически и объемно пластически;

- работать с научной и учебной литературой связанной с художественным текстилем;

**владеть** - умением в художественно-графической форме изображать художественный текстиль в разнообразных материалах и художественных техниках;

- навыками работы с художественным материалом и техническими средствами;

- принципами художественно-образного формирования художественного текстиля.

### **Б.3.Б.8 Художественная керамика**

Дисциплина "Художественная керамика", относится к базовой части профильного модуля профессионального цикла базовой части, образовательного процесса бакалавров, по направлению подготовки 071500 "НХК". Учитывая специфику будущей профессиональной деятельности обучающихся, эта дисциплина формирует общее представление о мировой художественной керамике, более углубленные познания в сфере русской народной художественной керамики (на примере НХП Гжель). Также дисциплина знакомит с основами практического декорирования керамических изделий, что необходимо для организаторской, творческой и педагогической деятельности выпускников. Знания и умения, полученные в ходе изучения этой дисциплины, позволят бакалавру, на профессиональном уровне использовать художественную керамику, как средство обучения и воспитания населения, способ привлечения интереса людей к объектам народной художественной керамики.

Объектом дисциплины "Художественная керамика" является: многообразие мировой( и особо Российской) художественной керамики.

Предметом дисциплины, является: изучение видов художественной керамики; практическое ознакомление с некоторыми техниками и видами декорирования.

Цель изучения и преподавания дисциплины "Художественная керамика":

- Сформировать у обучающихся представление о направлениях в художественной керамике;
- Научить основным приемам декорирования керамических изделий;
- Сформировать систему знаний, для ориентирования в мировых тенденциях развития художественной керамики.

Задачи курса: Последовательно ввести в круг основных понятий о художественной керамике. Рассмотреть основные направления керамики и исторические центры ее изготовления. Изучить возрожденный в 20 веке гжельский художественный промысел, и дать возможность студентам освоить технику подглазурной росписи по фарфоровому утелю.

Исходя из требований ФГОС к подготовке бакалавров, изучение программы дисциплины Художественная керамика в комплексе с другими учебными дисциплинами должно быть направлено на формирование профессиональной подготовки бакалавра Народная Художественная культура для творческой, организаторской и педагогической деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, для формирования профессиональной творческой личности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- классификацию художественных изделий из керамики;
- основные центры изготовления художественной керамики;
- место и значение российской керамики (в том числе и народной), в культуре;
- виды декорирования керамики;
- основные приемы и материалы подглазурной росписи;
- основные приемы традиционной росписи НХП Гжель, на основе работ мастеров промысла.

**Уметь:**

- работать с подглазурными красками (роспись);
- выполнить работу в материале (копия, вариация), от эскиза росписи, до переноса на изделие;
- дать краткое пояснение изделию художественной керамики (в том числе выполненному в традициях промысла).

**Владеть:**

- техникой подглазурной росписи.

### **Б.3.Б.9 Народный костюм**

Дисциплина «Народный костюм» является дисциплиной профильного модуля базовой части профессионального цикла.

Целями освоения дисциплины «Народный костюм» являются формирование у студентов профессиональных навыков в среде народных традиционных художественных промыслов, изучения истории становления и развития народного костюма и в значительной мере определяющих уровень и направленность дальнейшей творческой деятельности руководителя студии декоративно-прикладного творчества. Народный костюм является одним из наиболее массовых и близких человеку элементов культуры народных промыслов, который представляет собой своеобразный социокод, передающий информацию из прошлого в будущее.

Цель дисциплины изучение, обобщение и систематизация знаний и анализ семиотического статуса, основных типов одежды народного костюма; задачи курса-получение и обобщение знаний в области закономерностей композиционного формирования народного костюма совершенствование умений в области, формы и формообразование традиционного народного костюма.

В результате освоения дисциплины «Народный костюм» студент должен:

знать — весь комплекс эстетических, функциональных и художественных задач народного традиционного костюма;

- закономерности формообразования народного костюма;

- историю развития народного костюма;

- художественные, конструктивные и декоративные особенности народного костюма;

- труды исследователей народного костюма;

- приемы и способы декорирования народного костюма;

уметь — самостоятельно определять и копировать народный костюм;

- определять типы и виды, конструкции и художественно — декоративного развития народного костюма;

- выполнять качественно копии народного костюма в цвете;

- осознанно выбирать наиболее оптимальные приемы решения задач на заданные темы;

- выражать в совершенстве свои замыслы графически и объемно пластически;

- работать с научной и учебной литературой связанной с народным костюмом;

владеть — умением в художественно — графической форме изображать народный костюм в разнообразных материалах и художественных техниках;

- обладать навыками работы с художественным материалом и техническими средствами;

- принципами художественно — образного формирования народного костюма как, способа организации ансамбля.

### **Б.3.Б.10 Народная игрушка**

*Цель курса:* формирование у студентов знаний и умений в области традиционной народной игрушки.

*Место дисциплины:* курс принадлежит к базовой части профессионального цикла. Для его освоения необходимы знания курса теории и истории народного декоративно-прикладного искусства, художественной керамики, художественного дерева, художественного текстиля. Курс позволяет получить системное представление о процессах становления и развития искусства традиционной народной игрушки.

*Требования к результатам освоения дисциплины:*

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-6, ОК – 7, ОК – 8, ОК – 9, ПК – 9, ПК - 13.

*В результате освоения дисциплины студент должен знать:*

историю русской народной игрушки;

отражение в народной игрушке мифологических воззрений народа;

роль народных игрушек в этнопедагогике;

основы технологии одного из видов народной игрушки;

*должен уметь:*

изготовить игрушку определенного вида;

объяснить ее функции;

формировать банк данных о самобытных народных мастерах традиционной и современной народной игрушки;

*должен владеть:*

- технологией изготовления одного вида народной игрушки;
- основными источниками информации о традиционной народной игрушке;
- спецификой подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного декоративно-прикладного творчества;
- методикой преподавания народной игрушки.

*Содержание курса:*

Происхождение и эволюция народной русской игрушки. Исследования искусства народной игрушки (И.Я.Богуславская, В.М.Василенко, др.). Отражение мифологических истоков народной культуры, духовно-эстетических идеалов русского народа. Магическая обрядовая функции и педагогическая функции народной игрушки. Эстетические свойства игрушки: материалы, пластика, конструкция, цветовое и орнаментальное построение. Традиционные игрушки народов России (в том числе коми). Традиционные игрушки отдельных народов мира. Основы технологии изготовления одного или нескольких видов народной игрушки (в различных материалах).

### **Б.3.Б.11 Народное зодчество**

*Цель курса:* формирование у студентов исторических, теоретических, методических знаний и навыков в области народного зодчества.

*Место дисциплины:* курс принадлежит к базовой части профессионального цикла. Для его освоения необходимы знания курса теории и истории народного декоративно-прикладного искусства. Курс позволяет получить системное представление о конструктивно-художественных принципах русского деревянного зодчества Севера России.

*Требования к результатам освоения дисциплины:*

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК – 9, ПК - 13.

*В результате освоения дисциплины студент*

*должен знать:*

- истоки деревянного народного зодчества;
- типы строительных конструкций, прежде всего характерные для Русского Севера;
- обряды, сопутствующие строительству;
- образно-семантическую систему крестьянского жилища;
- архитектурные особенности культовых построек;

*должен уметь:*

- анализировать образцы народного деревянного зодчества;
- характеризовать особенности внутренней планировки, элементов убранства;

*должен владеть:*

- основными сведениями о русской деревянной архитектуре как целостном ансамбле, характеризующейся единством конструктивных, практических, архитектурно-художественных принципов, организующих пространственную среду, находить источники информации;
- спецификой объемно-конструктивных особенностей сооружений;
- навыками работы по конструированию и моделированию объектов деревянной архитектуры.

*Содержание курса:*

Истоки русского деревянного зодчества, его роль в развитии архитектуры. Музеи-заповедники русского деревянного зодчества. Типы строительных конструкций. Обряды, связанные со строительством жилища. Региональные типы русского жилища. Хозяйственные постройки, жилой крестьянский комплекс. История хоромного зодчества. Хоромный комплекс: покоевые, непокевые, служебные помещения. Связь семантики



хором с семантической системой жилища. Исследования хоромных комплексов. Культовые постройки. Понятия «четверик», «восьмерик», «шестерик», «прируб». Шатровые, кубоватые и др. церкви. Особенности культового северного деревянного зодчества, характеристика образцов. Метод макетирования.

### **Б.3.Б.12 Композиция**

*Цель курса:* формирование у студентов знаний, умений и навыков по основам композиции в декоративно-прикладном творчестве.

*Место дисциплины:* курс принадлежит к базовой части профессионального цикла. Курс необходим для дальнейшего освоения истории искусств, рисунка, живописи, скульптуры и пластического моделирования, видов художественно-прикладного творчества.

*Требования к результатам освоения дисциплины:*

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК – 6, ОК – 7, ОК – 8, ОК – 9, ПК – 9, ПК - 13.

*В результате освоения дисциплины студент*

*должен знать:*

- законы композиционного построения;
- художественно-выразительные средства композиции;

*должен уметь:*

- критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения вторых;
- изображать объекты предметного мира, стилизовать их и трансформировать в декоративную композицию или орнаментальные формы;
- создавать декоративные и орнаментальные композиции различной сложности с использованием разнообразных техник;
- анализировать произведения народных мастеров;

*должен владеть:*

- основами композиционного мышления;
- методами творческой работы;
- навыками работы различными живописными и графическими материалами для создания учебных и творческих работ;
- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о произведениях мастеров народного и декоративно-прикладного искусства, изучать их стилевое решение, пластическую трактовку и символику орнаментальных форм, структурные закономерности, ритмический строй и цветовую гармонию, связь художественного оформления с формой изделия, его назначением и материалом.

*Содержание курса:*

Основные понятия в теории композиции. Развитие теории композиции в трудах современных исследователей. Основные законы композиции. Композиция в народном искусстве. Декоративная композиция: симметрия и асимметрия, ритм, контраст и нюанс, динамика-статика, фактура и текстура как средства выразительности. Стилизация в декоративной композиции. Орнаментальная композиция: виды орнамента по построению, виды орнамента по изобразительным мотивам, основные законы композиции. Стилизация растительных и животных форм. Составление композиции орнаментальной полосы, составление композиции в круге, составление замкнутой композиции, составление сложной орнаментальной композиции.

### **Б.3.Б.13 Живопись**

*Цель курса:* изучение живописных свойств цвета и цветотоновых отношений предметов и явлений окружающей действительности, выявление закономерностей цветовой гармонии; формирование у студентов знаний теории и методики преподавания изобразительного

искусства и практических умений в разных видах и жанрах живописи, с использованием разнообразных художественных материалов.

*Место дисциплины:* курс принадлежит к базовой части профессионального цикла. Освоение дисциплины связано с изучением философии, истории искусств, академического рисунка, скульптуры, технического рисунка и начертательной геометрии. Курс позволяет получить теоретические знания о эстетической и художественной ценности произведений искусства, основных закономерностях восприятия цвета и построения живописного изображения, техники живописи и методики работы над художественным произведением.

*Требования к результатам освоения дисциплины:*

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК – 6, ОК – 7, ОК – 8, ОК – 9, ПК – 9, ПК - 13.

*В результате освоения дисциплины студент должен знать:*

- историю жанров и техник живописи;
- тенденции развития современного мирового искусства;
- теорию света и цвета, оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты;
- произведения выдающихся мастеров;
- художественно-выразительные средства живописи;

*должен уметь:*

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру;
- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;
- организовать самостоятельный творческий процесс;

*должен владеть:*

- средствами изобразительного языка академической живописи, приемами колористики;
- методами творческой работы на пленэре;
- навыками работы различными живописными материалами для создания выразительных образов в учебных и творческих работах.

*Содержание курса:*

Изображение предметного мира и пространства: знакомство с основными приемами живописи с натуры и основами живописной грамоты: передача глубины пространства, колорит, лепка формы цветом. Этюды групп предметов, объединенных по смыслу: натюрморт (этюды в реалистическом и декоративном решениях). Этюд пейзажа: выбор мотива, поиск изобразительной композиции; пейзажи с включением архитектуры, с использованием различных материалов и техник. Этюды в реалистическом и декоративном решениях. Этюд интерьера: приемы изображения внутреннего пространства помещения, передача глубины пространства. Этюд интерьера с различным освещением, тематикой и смысловой характеристикой. Этюды человека: голова (голова живой модели). Портреты поясной и поколенной композиции. Этюды рук. Этюды фигуры человека (обнаженной натуры натурщика) в положениях стоя, сидя, лежа с передачей объема светотеневой моделировкой. Композиционный этюд фигуры натурщика, в том числе с передачей окружения.

### **Б.3.Б.14 Рисунок**

*Цель курса:* формирование у студентов знаний теории и практических умений в разных видах и жанрах академического рисунка, с использованием разнообразных художественных материалов.

*Место дисциплины:* курс принадлежит к базовой части профессионального цикла. Помогает формированию у студентов творческого мышления, художественно-эстетического восприятия мира, способствует овладению творческим методом работы в различных видах и жанрах изобразительного искусства.

*Требования к результатам освоения дисциплины:*

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК – 6, ОК – 7, ОК – 8, ОК – 9, ПК – 9, ПК - 13.

- осознаёт социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к *В результате освоения дисциплины студент*

*должен знать:*

- историю развития академического рисунка;
- законы изобразительной грамоты (линейную, воздушную перспективы, теорию света и цвета, теней);
- пластическую анатомию человека и животных;
- средства выразительности рисунка (линию, штрих, пятно) и технику работы с различными художественными материалами;
- элементарные законы композиции, методику ведения рисунка с натуры, по памяти, по представлению;
- методику обучения искусству рисунка учеников различных возрастных категорий в учебных заведениях разного типа;

*должен уметь:*

- рисовать с натуры, по памяти и по представлению различные объекты реального мира;
- рисовать животных и птиц, передавая их характеристику;
- изображать человека в разных ракурсах;
- выполнять рисунки различной продолжительности;
- правильно и выразительно компоновать изображение;
- передавать графическими средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов;
- проводить декоративную стилизацию реалистических изображений;
- комментировать процесс рисования обучающимся;

*должен владеть:*

- приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры;
- принципами художественно-образного изображения;
- выполнением проектных задач с помощью рисунка;
- основными навыками ведения длительного рисунка, зарисовки, наброска;
- средствами передачи объема и пространства в рисунке;
- навыками работы различными рисовальными материалами для создания выразительных образов в рисунке; свободным владением графическими средствами выразительности.

*Содержание курса:*

Изображение объектов предметного мира и пространства: виды рисунков. Основные приемы рисования с натуры, основы изобразительной грамоты: пропорции, перспектива. Рисунки геометрических тел, предметов быта, архитектурной детали. Рисование натюрморта: законы и правила компоновки изображения в формате, передача объема тоном с использованием линии, штриха, пятна. Рисование растений, животных и птиц: пластическая анатомия птиц и животных, строение растений различных видов, изображение животного мира с использованием различных материалов и средств выразительности. Объемный, декоративно-графический рисунок. Изображение интерьера и экстерьера зданий: рисунок интерьера во фронтальной и угловой перспективе. Изображение пейзажа: выбор мотива, поиск выразительной композиции. Рисунки пейзажа различной степени длительности с включением архитектуры. Изображение человека: рисование частей лица маски Давида, конструктивный анализ формы головы на основе плоскостной модели, рисунок гипсовой модели с античных

слепков масок и голов, рисунок модели черепа в 3-х положениях, рисование головы живой модели. Изучение анатомии и конструкции рук и ног на основе гипсовых моделей и живой природы. Поясной портрет, поколенный портрет. Рисунок двухфигурной постановки.

### **Б.3.Б.15 Скульптура и пластическая анатомия**

*Цель курса:* формирование у студентов знаний теории и практических навыков скульптуры и пластической анатомии.

*Место дисциплины:* курс принадлежит к базовой части профессионального цикла. Для его освоения необходимы знания дисциплин теории и истории искусств, рисунка. Курс позволяет получить студенту теоретические знания пластической анатомии и практические умения в названной области.

*Требования к результатам освоения дисциплины:*

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК – 6, ОК – 7, ОК – 8, ОК – 9, ПК – 9, ПК - 13.

*В результате освоения дисциплины студент должен знать:*

- анатомию человека;
- художественно-выразительные средства скульптуры;
- материалы и технологии;
- произведения выдающихся мастеров скульптуры;

*должен уметь:*

- использовать различные материалы и техники;
- работать с натуры, по памяти, представлению;
- создавать скульптурные учебные и творческие объекты различных форм и видов;

*должен владеть:*

- сведениями об общих закономерностях и специфических особенностях скульптуры и пластической анатомии;
- основными методами, способами и художественными материалами.

*Содержание курса:*

Художественно-выразительные средства скульптуры. Лепка с натуры, по памяти, представлению, предметов быта, птиц, животных, людей (глина). Лепка плоского и объемного рельефа (пластилин). Натюрморт в скульптуре. Композиция орнамента в пластике. Знакомство с законами построения горельефа и барельефа. Барельеф с гипсовой античной головы. Объемная скульптура. Лепка головы гипсового слепка произведений классической скульптуры. Работа с гипсом. Лепка барельефа с головы натурщика. Лепка животных. Знакомство с работами крупнейших анималистов российских и зарубежных мастеров. Роль знания пластической анатомии в искусстве портрета. Лепка анатомической головы, и головы натурщика с выявлением характерных особенностей данной модели. Лепка медали. Композиционное задание. Декоративная скульптура. Лепка головы театральной куклы в технике папье-маше. Лепка головы кукольного персонажа в глине или пластине.

### **Б.3.Б.16 Основы художественного конструирования**

*Цель курса:* формирование у студентов исторических, теоретических, методических знаний и навыков в области художественного конструирования.

*Место дисциплины:* курс принадлежит к базовой части профессионального цикла. Для его освоения необходимы знания дисциплин композиции, рисунка. Курс позволяет получить студенту теоретические знания и умения в области конструирования, моделирования и проектирования плоских, рельефных и объемно-пластических композиций.

*Требования к результатам освоения дисциплины:*

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК – 9, ПК - 13.

*В результате освоения дисциплины студент*

*должен знать:*

- основные закономерности формообразования;
- основы истории художественного конструирования в России;
- основные виды дизайна;
- виды композиций (плоская, рельефная, объемная), пространственную композицию;
- основы проектирования различных композиций;

*должен уметь:*

- проектировать различные композиции с учетом их назначения и материалов;

*должен владеть:*

- навыками работы в технике конструирования и моделирования;
- основами информации об общих закономерностях и специфических особенностях художественного конструирования и моделирования;
- основными методами, способами и художественными материалами.

*Содержание курса:*

Понятие «художественное конструирование». Основные закономерности формообразования, принципы художественного конструирования. История художественного конструирования в мире и в России. Отечественная школа дизайна, художники – основатели дизайна. Основные виды дизайна: промышленный, графический, дизайн среды, дизайн костюма. Особенности композиции в дизайне. Влияние материалов. Виды композиций: фронтальная (методы ее построения), объемная (виды объемной композиции, композиционный центр), пространственная (методы членения пространства, виды композиции, композиционный центр). Художественное конструирование предметно-пространственной среды, предметных форм.

### **Б.3.Б.17 Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества**

*Цель курса:* формирование целостного представления студентов о методических основах разработки учебных планов, образовательных программ, конспектов занятий, учебно-методических пособий и наглядных материалов по народному декоративно-прикладному творчеству для различных уровней преемственной системы этнохудожественного образования.

*Место дисциплины:* курс принадлежит к базовой части профессионального цикла. Для его освоения необходимы знания курса истории культуры и искусств, теории и истории народного декоративно-прикладного творчества. Курс позволяет получить системное представление о процессах развития отечественного образования.

*Требования к результатам освоения дисциплины:*

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК – 3, ОК – 4, ОК – 5, ПК – 2, ПК – 4, ПК – 5, ПК – 7, ПК - 12.

*В результате освоения дисциплины студент*

*должен знать:*

- теоретические и методические основы обучения народному декоративно-прикладному творчеству;
- исследования по данному вопросу;
- государственные образовательные стандарты, программы по декоративно-прикладному творчеству для дошкольных учреждений, школ, учреждений дополнительного образования, средних и высших учебных заведений;

*должен уметь:*

- разрабатывать, апробировать и внедрять новые программы и методики по методике преподавания народного декоративно-прикладного творчества;
- применять теоретические знания на практике;

*должен владеть:*

- основными методами, способами и средствами получения информации для осмысления проблемы сохранения и развития народного и декоративно-прикладного искусства;
- быть готовым к участию в проектировании и внедрении региональных, федеральных и международных программ изучения, сохранения и развития традиций народного декоративно-прикладного искусства.

*Содержание курса:*

Занятия народным декоративным творчеством с детьми дошкольного возраста. Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в начальной школе. Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в среднем звене школы. Внеклассная и внешкольная деятельность по народному декоративно-прикладному искусству. Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в средних специальных и высших учебных заведениях. Методика использования современных методов и форм обучения с опорой на опыт художественной педагогики и опыт народных мастеров. Правила организации внеклассной работы с детьми. Способы развития интереса учащихся к народному творчеству, его традициям и наследию.

### **Б.3.Б.18 Основы музейно-выставочной работы**

*Цель курса:* формирование у студентов исторических, теоретических, методических знаний и навыков в области музейной и выставочной работы.

*Место дисциплины:* курс принадлежит к базовой части профессионального цикла, позволяет получить историко-теоретические знания и умения в области музейной и выставочной работы. Является предшествующим практически ориентированному курсу «Музейно-выставочная работа».

*Требования к результатам освоения дисциплины:*

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК – 5, ПК – 2, ПК – 16, ПК – 22, ПК – 23, ПК-26, ПК - 27.

*В результате освоения дисциплины студент*

*должен знать:*

организационно-управленческие и экономические основы музейно-выставочной работы;

- основные формы и методы;
- методику создания экспозиций;
- методику проведения экскурсий;

*должен уметь:*

работать по организации музейного дела и выставочной работы, в области разных видов музейной деятельности;

*должен владеть:*

- информацией об общих закономерностях и специфических особенностях музейной и выставочной деятельности;
- основами методики создания экспозиции;
- основами методики проведения экскурсий.

*Содержание курса:*

*Вводные замечания.* Курс выполняет пропедевтическую функцию, его содержание призвано познакомить обучающихся с сущностью и спецификой музееведения как науки, музейным делом как социально-культурной практикой. В рамках этой дисциплины изучается нормативная база музейного дела и выставочной деятельности. Содержание дисциплины непосредственно связано с содержанием дисциплины «Музейно-выставочная работа», с содержанием учебной (музейной и этнографической) практикой.

Основы музееведения. Музей как культурная форма. Основные виды музеев. Структура музея. Музейная экспозиция и фонды музея: содержание, структура. Содержание музейно-выставочной работы. Функции современного музея. Тенденции развития музеев и их деятельности в современных социально-экономических и культурных условиях развития общества.

### **Б.3.ВОД.1 История художественной керамики**

Исходя из требований к подготовке бакалавров, выполнения учебной программы по истории художественной керамики в комплексе с другими учебными дисциплинами должно быть направлено на формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- классификацию художественной керамики;
- виды художественной керамики;
- основные всемирно известные керамические центры;
- технологические процессы изготовления художественной керамики;
- художественные средства, виды декорирования;
- особенности развития художественной керамики в различных регионах мира;
- основные исторические эпохи, стили, памятники, персоналии истории художественной керамики.

#### **Иметь представление:**

- о связи истории художественной керамики с всемирной историей;
- о последних тенденциях развития, производства художественной керамики;
- об историко - культурном процессе.

#### **Уметь:**

- излагать знания в устной беседе, применять знания для выполнения самостоятельной работы, уметь ориентироваться в историческом, теоретическом и иллюстративном материале;
- анализировать произведения художественной керамики;
- работать с литературой по истории художественной керамики;
- работать с Интернет ресурсами;
- выполнять письменные задания по составлению рефератов.

#### **Владеть:**

- понятийным аппаратом, терминологией искусствоведения, материаловедения;
- основами теоретических знаний;
- навыками описания памятников материальной культуры;
- основами сравнительного анализа.

Содержание:

Развитие художественной керамики от Первобытного общества до наших дней.

### **Б.3.ВОД.2 Материаловедение и технология**

Требования к профессиональной подготовке бакалавров «НХК» предполагают глубокое изучение различных керамических материалов и их свойств, технологий производства художественной керамики, процессов происходящих на каждой стадии изготовления, технических требований к различным керамическим изделиям и материалам. Теоретическое осмысление технологии, умение применить знания при работе с необходимыми керамическими материалами, а также проводить лабораторные и практические работы. Все это создает условия для освоения дисциплины.

#### **Иметь представление:**

- о роли знаний, связанных с историей развития производства керамических изделий для профессиональной деятельности;
- об отечественном и зарубежном опыте в производствах керамических изделий;

#### **Знать:**

- теоретические основы технологии керамических изделий и их классификацию;
- методы управления структурой и свойствами керамических материалов,

технологические процессы, схемы и режимы производства, критерии прогрессивной технологии;

- требования стандартов, ТУ на сырье, полуфабрикаты, и готовую продукцию;

**Уметь:**

- обосновывать выбор параметров технологического процесса;
- произвести оценку сырьевых материалов;
- произвести расчет загрузки материалов по их шихтовому составу;
- определить керамические свойства сырьевых и керамических материалов;
- обосновать выбор керамических красителей и изготовить палитру красок;
- составлять технологические схемы изготовления масс, глазурей, красок, керамических изделий;
- составлять керамические материалы на основе определенной технологической схемы;
- работать с нормативной технической документацией, справочной литературой;
- изготовить керамические изделия в материале с учетом технических требований, предъявляемые к различным типам керамики.

**Б.3.ВОД. 3 Архитектурная керамика**

Высокие требования к профессиональной подготовке бакалавров в области народной художественной культуры предполагают глубокое изучение произведений мирового и отечественного искусства, владение законами композиции, теорий народного зодчества.

**Знать:**

- основные особенности архитектурной керамики;
- специфику работы бакалавра народной художественной культуры;
- основы и законы объемно-пространственной композиции;
- творческие методы и приемы в художественном оформлении архитектурных объектов;
- примеры керамики в архитектурной среде;
- масштабы, пропорции.

**Уметь:**

- выполнять проектные задачи в архитектурной среде;
- применять законы композиции на практике в практических заданиях по архитектурной керамике;
- пользоваться различными законами композиции и методами конструирования, архитектурной керамики;
- анализировать стиль;
- ориентироваться в тенденциях развития современной архитектуры.

**Б.3.ВОД. 4 Основы графической стилизации**

Целями освоения дисциплины «Основы графической стилизации» являются:

- развитие образного мышления для воплощения художественного замысла в графической композиции;
- раскрытие основных закономерностей графической стилизации, познание различных материалов, их изобразительных и декоративных возможностей необходимых составляющих в творческой работе обучающегося;
- формирование у обучающегося теоретически обоснованной системы знаний и практических навыков в графической стилизации;
- формирование у обучающегося активного творческого подхода при решении практических задач при создании художественного образа;
- формирование у обучающегося системы взглядов, умения анализировать природные формы;



- формировать у обучающегося умение создавать графические композиции;
- формировать у обучающегося мотивацию к пополнению знаний, к совершенствованию уровня профессионального мастерства.

Изучение дисциплины направлено на решение следующих задач:

- научить применять на практике знания, полученные обучающимся в процессе освоения дисциплин профильного модуля;
- развить художественное, образное и объемно-пространственное мышление, художественный вкус, фантазию и изобретательность;
- выявить и развить творческую индивидуальность обучающегося;
- научить свободно, реализовывать творческие замыслы в графических композициях;
- раскрыть основные закономерности графической стилизации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать теорию (базисные знания) начальные познания основ изобразительного искусства Законы построения композиции. После изучения темы (базисные знания) студент должен знать основные законы построения графической композиции, виды и типы стилизации, законы и закономерности гармонизации композиции при стилизации. Материалы и технические средства для решения композиционных задач. Различные способы и приемы создания и графического исполнения стилизации. Законы композиции применяемые при создании гармонического произведения искусства. Законы равновесия, единства и соподчиненности, законы гармонизации цветовых отношений. Значение цвета и колорита в композиции. Студент должен знать основные художественные средства стилизации композиции и принципы художественного формообразования (рациональность, тектоничность, гибкость, пластичность).

Уметь выполнять стилизации в графическом и цвето - пластическом исполнении с использованием различных художественных и технических средств. Сочинять и выполнять различные композиционные задания, соединять отдельные элементы или части в единое композиционное целое. Грамотно использовать, различные материалы и технические средства в решении стилистических задач. Выполнять самостоятельно композиционные задания. Организовать плоскость, используя основные законы композиции и добиваться разнообразия решений за счет различных приемов и сочетаний. Выполнять различные цвето - пластические композиции. Объединять отдельные элементы композиции в единое целое. Выполнять композиции с использованием разнообразных графических средств. Выполнять оригинальные высокохудожественные композиции на заданные темы по стилизации.

Владеть графическими, художественными и техническими средствами при выполнении практических заданий: умением использовать изобразительные средства в практических работах. Составлять композиции, применяя средства и материалы, необходимые при создании выразительной, оригинальной, грамотной работы. Применять методы творческого процесса (выполнение поисковых эскизов, вариантов стилистических решений). Владеть практическими навыками работы в различных видах графического искусства. Владеть способами графического решения композиций на заданные темы.

### **Б.3.ВОД. 5 Моделирование и конструирование**

Требования к профессиональной подготовке бакалавра народной художественной культуры предполагает глубокое изучение исторического наследия, музейных образцов, теоретического материала, овладение техникой и приемами моделирования и конструирования. В процессе обучения особое внимание уделяется практической работе в учебно-производственных мастерских ГХПИ, формированию эстетических взглядов, художественных принципов. Опыт, приобретенный в процессе освоения дисциплины «Моделирование и конструирование» будет способствовать профессиональному формированию бакалавра народной художественной культуры.

Студент должен знать:

- материалы, инструменты, приспособления для моделирования и конструирования;
- технику безопасности;
- технологию изготовления моделей;
- свойства пластичных и непластичных масс;
- терминологию технологического процесса и технологические требования, предъявляемые к изделиям из керамики.

Студент должен уметь:

- изготавливать модели;
- выполнять конструктивные чертежи;
- определять виды керамики их особенности;
- изготавливать формы, работать с гипсом;
- правильно организовать свое рабочее место.

### **Б.3.ВОД.6 Методика преподавания изобразительного искусства**

Исходя из требований ФГОС к подготовке бакалавров, программа дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» в комплексе с другими учебными дисциплинами должна быть направлена на формирование профессиональной подготовки будущего бакалавра, для творческой деятельности в общеобразовательных школах, образовательных учреждениях. Введение студента с самого начала процесса обучения в круг основных проблем методики преподавания изобразительного искусств необходимо для педагогической, творческой деятельности. Освоение обучающимся основных законов и методов преподавания на практике, является необходимым условием формирования профессиональной подготовки руководителя студией декоративно-прикладного искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать** теорию (базисные знания) начальные познания основ изобразительного искусства методику обучения. Основные материалы и технические средства применяемые в рисунке, живописи и композиции. После изучения темы (базисные знания) студент должен знать методику преподавания.

**Уметь:**

- преподавать основы декоративно-прикладного творчества и смежные с ним дисциплины в образовательных учреждениях среднего профессионального и общепрофессиональных школах и специализированных школах, а так же в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки учителей данного направления (в соответствии с профилем);

- способность донести до учащихся в доступной и доходчивой форме, поставленную перед ними практическую задачу в учебном или творческом задании, умение теоретически на практике показать и исправить их ошибки;

- умение использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у учащихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и изобразительного искусства;

**Владеть:**

- в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов у обучающихся в области изобразительного искусства и культуры;

- способность через работу в специализированных школах, влиять на формирование эстетических взглядов и развитие художественных, профессиональных навыков у молодого поколения.

### **Б.3.ВДВ.1.1 Основы гончарного дела**

Цели и задачи дисциплины изучение вопросов, связанных с производством гончарной керамики, с технологическими, конструктивными особенностями, возможностями и свойствами художественной керамики (майолики). Применение навыков практической работы на гончарном круге, на производственной практике при выполнении выпускной бакалаврской работы.

Изучение основ гончарного дела, построено на проведении учебных практических занятий в условиях приближенных к производственным, является одним из методов интенсивной подготовки будущих бакалавров народной художественной культуры.

Цели и задачи дисциплины «Основы гончарного дела» дать знания и практические навыки. Обучающимся ставятся задачи освоения первых профессиональных представлений о гончарном деле.

В профессиональную деятельность бакалавра входят следующие задачи:

Владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; способность понимать принципы создания предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- теоритические основы работы на гончарном круге и на гончарных станках;
- центровка и вытягивания монолитного конуса на гончарном круге, подготовка керамической массы для работы на гончарном круге, обработка, техники, ручной установки массы на круге и станке, центровка;
- вытягивание монолитной формы по заданному размеру, снятие изделия с круга, оправка и сушка;
- вытягивание на гончарном станке: цилиндрические, конусообразные и шарообразные формообразования;
- теоретическое ознакомление с приемами разметки и определение количества материала, необходимого для изготовления пустотелого изделия, заданного размера, обработка вытягивания пустотелых формообразований;
- теоретическое ознакомление с технологическими расчетами и приемами при изготовлении сложных формообразований по чертежам;
- изготовление гончарного изделия различными способами.

#### **Уметь:**

- применять образно-ассоциативный метод в создании художественной керамики;
- разрабатывать творческие концепции, связанные с конкретными объектами;
- ориентироваться в тенденциях развития исполнительской культуры в целом;
- самостоятельно определять и изготавливать изделия из керамики;
- определять их физико-механическое свойство и особенности;
- правильно решать весь комплекс эстетических, функциональных и художественных задач;
- оперировать законами композиции и формообразовании в декоративно-прикладном искусстве и гончарном деле;
- в совершенстве исполнять авторские и коллективные проекты;
- излагать и художественно обосновать свое предложение;
- правильно решать проблемы композиционного формообразования;
- ставить перед собой сложные исполнительские и творческие задачи;
- осознанно выбирать наиболее оптимальные методы для решения творческих задач.

#### **Владеть**

- \* Мастерством гончарного дела;
- \* Объемно-пространственным ассоциативным мышлением;
- \* Умением в материале выполнять гончарные изделия;

- \* Методами формообразования в художественной керамике;
- \* Приемами и способами декорирования гончарных изделий из керамики;
- \* Знаниями технологических, конструктивных и художественно-декоративных особенностей гончарной керамики;
- \* Методами образно - ассоциативного видения и исполнительским мастерством;
- \* Осмыслением поставленных творческих задач;
- \* Навыками работы с гончарными материалами и техническими средствами, инструментами, приспособлениями;
- \* Принципами художественно-образного формообразования, как способа исполнения проекта;
- \* Различными техниками изготовления гончарной керамики.

### **Б.3.ВДВ.1.2 Основы композиции**

Теоретические и практические знания помогают освоению законов гармонии и практическому применению приемов и средств художественного выражения. Студенты изучают основные виды, приемы и закономерности композиции. В процессе обучения у студентов так же формируют умение самостоятельно выполнять композиции на заданную тему, организовывать картинную плоскость, используя вышеперечисленные законы композиции.

Задача курса заключается в освоении основ композиции, ее содержания, в расширении представлений об основных принципах и закономерностях композиционного мастерства, в участии каждого студента в самостоятельном и осмысленном овладении знаниями пропедевтики, для успешной учебы и дальнейшей творческой деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать теорию (базисные знания) начальные познания основ изобразительного искусства. Законы по основным видам построения (фронтальной, плоскостной, объемной и глубинно – пространственной) композиции. Основные материалы и технические средства применяемые в рисунке, живописи и композиции. После изучения темы (базисные знания) студент должен знать основные законы построения композиции, виды и типы композиций, законы и закономерности гармонизации композиции. Материалы и технические средства для решения композиционных задач. Различные способы и приемы создания и графического исполнения композиции. Законы композиции, применяемые при создании гармонического произведения искусства. Законы равновесия, единства и соподчиненности, законы гармонизации цветовых отношений. Значение цвета и колорита в композиции. Студент должен знать основные художественные средства построения композиции и принципы художественного формообразования (рациональность, тектоничность, гибкость, пластичность).

Уметь выполнять композиции в графическом и цветопластическом исполнении с использованием различных художественных и технических средств. Сочинять и выполнять различные композиционные задания, соединять отдельные элементы или части в единое композиционное целое. Грамотно использовать, различные материалы и технические средства в решении композиционных задач. Выполнять самостоятельно композиционные задания. Организовать плоскость, используя основные законы композиции и добиваться разнообразия решений за счет различных приемов и сочетаний. Выполнять различные цветопластические композиции. Объединять отдельные элементы композиции в единое целое. Выполнять композиции с использованием разнообразных графических и цветопластических средств. Выполнять оригинальные высокохудожественные композиции на заданные темы.

Владеть графическими, художественными и техническими средствами при выполнении композиционных заданий: умением использовать изобразительные средства в практических работах. Составлять композиции, применяя средства и материалы,

необходимые при создании выразительной, оригинальной, грамотной композиции. Применять методы творческого процесса (выполнение поисковых эскизов, вариантов композиционных решений). Владеть практическими навыками работы в различных видах изобразительного искусства. Владеть способами графического и цветопластического решения композиций на заданные темы.

### **Б.3.ВДВ.2.1 Декорирование керамики**

Требования к профессиональной подготовке бакалавра народной художественной культуре предполагает глубокое изучение исторического наследия, музейных образцов, теоретического материала, овладение техникой и приемами надглазурной и подглазурной росписи. В процессе обучения особое внимание уделяется практической работе в учебно-производственных мастерских ГХПИ. Формированию эстетических взглядов, художественных принципов, освоению профессиональным мастерством. Опыт приобретенный в процессе освоения дисциплины «Декорирование керамики» будет способствовать профессиональному формированию бакалавра в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Студент должен

**знать:**

- виды подглазурной и надглазурной росписи;
- основные материалы, краски, пигменты, соли;
- технологию применения подглазурной и надглазурной росписи;

**уметь:**

- работать с подглазурными и надглазурными красками, пигментами;
- ориентироваться в технологии художественной керамики;
- расписывать, владеть технологиями подглазурной и надглазурной росписи.

### **Б.3.ВДВ.2.2 Компьютерные технологии**

*Цель курса:* группа дисциплин (компьютерные технологии, введение в компьютерную графику, компьютерная графика, 3D-проектирование), которые последовательно знакомят студентов с компьютерными программами, используемыми в художественной практике. Студенты знакомятся с программами двухмерными, затем – с трехмерными, применяя их на практике в различных дисциплинах: композиция, художественная керамика, художественный текстиль, художественное дерево, в дисциплинах педагогической направленности, в курсовых работах, на учебной и производственной практике, в выпускной квалификационной работе.

*Место дисциплины:* входит в профессиональный блок, в дисциплины по выбору студента.

*Требования к результатам освоения дисциплины:*

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК – 4, ПК – 9, ПК – 14; ОК-11, ОК-13.

*В результате освоения дисциплины студент должен знать:*

- основы операционной системы Windows XP, 7;
- стандартные пользовательские интерфейсы редакторов пакета «Microsoft Office»;
- программы CorelDraw, Photoshop, 3D;

*должен уметь:*

- выражать свои идеи с помощью плоских и объемных изображений;
- выбирать графическое средство на основе знания их основных параметров для решения конкретной задачи;
- пользоваться пакетом специальных программных продуктов;

*должен владеть:*

- навыками работы в основных прикладных графических пакетах.

*Содержание курса:* блок дисциплин реализует следующие разделы: Основы компьютерной графики. Виды компьютерной графики (растровая, векторная, фрактальная). Прикладные программные средства компьютерной графики. Аппаратные (технические) средства компьютерной графики. Электронное двухмерное и трехмерное моделирование объекта художественного творчества. Основы презентации и мультимедиа технологий. Лабораторный практикум включает работы по освоению аппаратного и программного обеспечения.

### **Б.3.ВДВ.3.1 Макетирование**

Высокие требования к профессиональной подготовке бакалавров в области народной художественной культуры предполагает глубокое изучение теоретического материала, овладение основами композиционной грамоты и их практического применения в учебных и творческих работах. В процессе обучения необходимо особое внимание уделять формированию эстетических взглядов, художественных принципов, глубокому освоению опыта отечественной и мирового опыта макетирования. Для формирования бакалавра принципиальное значение имеет развитие познавательной деятельности.

#### **Знать:**

- закономерности построения гармоничной композиции в макетировании;
- основные особенности композиции в макетировании;
- композиционные структуры в макетировании;
- свойства композиции: главное, второстепенное, соподчинение, роль композиционного центра, стилевое единство в макетировании;
- специфику работы в материалами;
- средства композиции;
- основы формообразования в макетировании;
- свойства и роль цвета в макетировании;
- пластические основы композиции в макетировании;
- тектонические виды композиции в макетировании.

#### **Уметь:**

- разрабатывать и выполнять композиционные задачи в макетировании;
- применять законы композиции на практике в макетах и т.д.
- анализировать произведения искусства;
- воплощать художественные замыслы в макетах;
- проявить наиболее полно свои способности в композиционном мышлении, свой художественный вкус в практических заданиях по макетированию;
- использовать средства гармонизации в практических работах по макетированию.

### **Б.3.ВДВ.3.2 Конструирование**

Основной целью дисциплины «Конструирование» является обучение студентов основам конструирования с учетом специфики поведения материалов в технологическом процессе изготовления изделий (формования, сушки, обжига). Полученные знания будут способствовать повышению качества изделий и снижению дефектов при их изготовлении.

Основными задачами является изучение следующих разделов дисциплины:

- определение объемов изделий;
- приведение к соответствующим объемам изделий;

- конструирование изделий и др.;
- конструирование тарелок глубоких и плоских;
- графическое построение изделий с учетом усадки керамического материала;
- определение количества керамической массы и глазури;

Студент должен

**иметь представление:**

- о поведении конструкции формы керамических изделий при формовании, сушки и обжига;
- о поведении керамических материалов в технологическом цикле производства керамики;
- о влиянии конструкции форм керамических изделий на качество.

**знать:**

- свойства материалов, предназначенных для изготовления керамических изделий;
- формообразование керамических изделий;
- классификацию керамических изделий.

**уметь:**

- определить объемы керамических изделий;
- привести к соответствующим объемам керамические изделия;
- конструировать тулово, дно, приставные детали, крышки и др. детали керамических изделий;
- конструировать тарелки глубокие и плоские;
- графически построить изделие с учетом усадки керамического материала;
- определить необходимое количество массы и глазури;

Программа включает примерные темы практических занятий вопросы для подготовки к зачету, перечень рекомендуемой литературы и другие методические материалы.

#### **Б.4. Физическая культура**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения - ОК-1;
- владеет средствами самостоятельного методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готов к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности - ОК-16.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с физическим воспитанием и здоровым образом жизни студентов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста;
- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- средства, методы и принципы физической культуры;
- методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками;

– простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции;

- основы методики самомассажа;
- методику корригирующей гимнастики для глаз;
- методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития;

уметь:

– использовать личный опыт использования физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей;

– развивать и совершенствовать свои психофизические способности и качества с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке;

владеть:

– системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья;

– методикой составления и проведения комплекса утренней гигиенической гимнастики;

– методикой проведения комплекса упражнений в подготовительной части занятия.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, тестирование физической подготовленности.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды и формы контроля: 1) текущий контроль в форме тестирования физической подготовленности, написания реферата (для специальной группы здоровья); 2) промежуточный контроль в форме зачетов и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 400 часов.