



**МИНОБРНАУКИ
РОССИИ**



**Гжельский
государственный
университет**

**Материалы
международного научного форума
«Образование. Наука. Культура»
(22 декабря 2021 г.)**

Сборник научных статей

**Часть 5
Международная
научно-практическая конференция
«Актуальные вопросы
гуманитарных, социальных и естественных наук»**

**Гжель
2022**

УДК 51, 62, 66, 67, 69, 81, 82, 140, 323, 796
М 34

М 34 **Материалы международного научного форума «Образование. Наука. Культура» (22 декабря 2021 г.).** В 5 ч. Ч. 5. Международная научно-практическая конференция «Актуальные вопросы гуманитарных, социальных и естественных наук». [Электронный ресурс]: сборник научных статей / Отв. ред. Н. В. Осипова. – Гжель: ГГУ, 2021. – 222 с. // ГГУ: [сайт]. – Режим доступа: <http://www.art-gzhel.ru/>

В настоящее научное издание вошли материалы докладов международной научно-практической конференции «Актуальные вопросы гуманитарных, социальных и естественных наук», состоявшейся в рамках международного научного форума «Образование. Наука. Культура» в Гжельском государственном университете 22 декабря 2021 г.

Содержание

Бакулина А. С. ПОГРУЖЕНИЕ В ИНОЯЗЫЧНУЮ ЯЗЫКОВУЮ СРЕДУ С ЦЕЛЬЮ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ У УЧАЩИХСЯ РАЗЛИЧНЫХ ЯЗЫКОВЫХ НАВЫКОВ.....	7
Баранова Л. Н., Семенов Н. Ю., Еремкина А. С. ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВНЕДРЕНИЯ ПРОЕКТА «УМНЫЙ ГОРОД» И ЦИФРОВИЗАЦИИ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ В СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ.....	10
Бартош П. А., Мазец Ж. Э. ВЛИЯНИЕ ЗОЛОТАРНИКА КАНАДСКОГО НА РОСТ И РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНЫХ РАСТЕНИЙ.....	12
Басенков Д. В. ТЕХНИКА ПЛАВАНИЯ КРОЛЕМ ПРИ ОСТЕОХОНДРОЗЕ ПОЗВОНОЧНИКА.....	15
Батрова А. П., Кузина О. В. КЛАССИФИКАЦИЯ ИГРОВЫХ МЕТОДОВ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	17
Бодяковская Е. А., Крикало И. Н., Харольская А. Л. ВИДОВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ РЫБ РЕКИ УБОРТЬ И ОЗЕРА ЧЕРВОНОЕ.....	20
Бортник П. И. ЗНАЧЕНИЕ МУЛЬТИСТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В ИСТОРИИ ГИТАРНОГО ИСКУССТВА.....	23
Бринси Т. М., Колоцей С. Н. СПОСОБЫ ПОПОЛНЕНИЯ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....	26
Бут-Гусаим С. Ф. ИМЕНОСЛОВ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПОВЕСТИ ОЛЬГИ ИПАТОВОЙ «ЧЕРНАЯ КНЯГИНЯ».....	29
Бырдина Е. В., Кузина О. В. СТИЛИСТИЧЕСКИЙ КОНТРАСТ КАК СПОСОБ ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ЧИТАТЕЛЯ В ЭЛЕКТРОННЫХ МЕДИА.....	32
Бырдина Е. В. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА.....	34
Быстров Г. А. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА НАД ОРКЕСТРОВОЙ ПАРТИТУРОЙ.....	36
Василевич А. А. ВЛИЯНИЕ ДРАМАТУРГИЧЕСКИХ ЛАБОРАТОРИЙ И МАСТЕР-КЛАССОВ НА СОВРЕМЕННУЮ БЕЛОРУССКУЮ ДРАМАТУРГИЮ.....	38
Волоткович В. М. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДИРИЖЕРСКОЙ ОРКЕСТРОВОЙ ШКОЛЫ КИТАЯ.....	40
Волынец Е. Н. БЕЛОРУССКИЙ ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ КАК ФЕНОМЕН НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.....	43
Воробьева М. М., Аргер К. В. НАБЛЮДЕНИЕ И УЧЕТ ФИТОСАНИТАРНОГО СОСТОЯНИЯ ПОСАДОК КАРТОФЕЛЯ, ЗАСЕЛЕННОГО КОЛОРАДСКИМ ЖУКОМ.....	46
Гаврилова Д. А., Литвинова Л. А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ КАРТ В ОБУЧЕНИИ ГРАММАТИКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....	49
Гайворонский А. С. КЛАВИРНАЯ ТЕХНИКА В СОНАТАХ Д. СКАРЛАТТИ.....	51
Гущина Т. С. ИСТОЧНИКИ ФОРМИРОВАНИЯ И ПОПОЛНЕНИЯ ИСПАНСКОЙ ЛЕКСИКИ.....	55
Гущина Т. С. ОТРАЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА В ИСПАНСКОМ ЯЗЫКЕ.....	57
Дроздова О. А., Песецкая Т. И. ПАРАДОКС ВЕРЫ И РЕЛИГИИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.....	60
Дугарская Т. А., Корепина Е. А. ПОНЯТИЕ, ПРИЗНАКИ И ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ СФЕРЫ ОКАЗАНИЯ МЕДИЦИНСКИХ УСЛУГ.....	63
Дугарская Т. А., Корепина Е. А. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ АРЕНДЫ НЕЖИЛЫХ ПОМЕЩЕНИЙ.....	67
Илькевич Т. Г., Илькевич К. Б. ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ КОЛЕСА БАЛАНСА В ПЕДАГОГИКЕ.....	70

Ильчинская Е. П. ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В ДИСТАНЦИОННОМ РЕЖИМЕ И ИХ РЕШЕНИЕ.....	73
Иорданиян Г. В. ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО – НЕОТЪЕМЛЕМЫЙ КОМПОНЕНТ СОВРЕМЕННОГО РЕЖИССЕРСКО-ПОСТАНОВОЧНОГО ДЕЙСТВА.....	77
Казаков М. К. ИНТЕГРАТОР ПЕРЕМЕННОГО НАПРЯЖЕНИЯ.....	80
Кампойи Арсен Мукенди ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ЖИЛЫХ КОМПЛЕКСОВ.....	83
Карелин Е. Г. К ВОПРОСУ О НАЧАЛЕ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ И РОЛИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.....	86
Карелин Е. Г., Карелина А. В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНСТИТУЦИОНАЛЬНОГО ПОДХОДА К ПРОТИВОДЕЙСТВИЮ КОРРУПЦИИ В ОБРАЗОВАНИИ.....	89
Карелина А. В. КОНЦЕПЦИЯ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ.....	94
Кирюшкина А. А. ОФОРМЛЕНИЕ АРТИКЛЕМ ИМЕНИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО ВО ВНУТРЕННЕЙ РЕЧИ.....	98
Кищенко Т. Р. ВЛИЯНИЕ ЗАНЯТИЙ СТЕП-АЭРОБИКОЙ НА УРОВЕНЬ ФИЗИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ.....	100
Ковалюк Е. С. ПРОЗА И. ШАМЯКИНА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 1990-Х ГОДОВ: ТИПОЛОГИЯ ОБРАЗОВ, МОРАЛЬНО-ФИЛОСОФСКИЕ ПАРАМЕТРЫ БЫТИЯ ЛИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.....	103
Кухтяева О. Н. ОБУЧЕНИЕ АУДИРОВАНИЮ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ С ПРИМЕНЕНИЕМ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ.....	106
Лазарева М. В. ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ В УСЛОВИЯХ СНИЖЕНИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ.....	109
Ларина А. Н., Титова В. Н. ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА.....	111
Леванцевич Л. В. ПРОЗВИЩА БРЕСТЧИНЫ: ЭТНОЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ.....	113
Лещинская Н. М., Мазец Ж. Э., Пушкина Н. В. ВЛИЯНИЕ ЭЛЕКТРОМАГНИТНОГО ПОЛЯ НЕТЕПЛОВОЙ И ТЕПЛОВОЙ ИНТЕНСИВНОСТИ НА ПОСЕВНЫЕ КАЧЕСТВА И РОСТОВЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЛЬНА МАСЛИЧНОГО.....	116
Литвинова Л. А., Гаврилова Д. А. АНАЛИЗ ПРЕИМУЩЕСТВ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ.....	119
Макаров В. В. ОСОБЕННОСТИ ОБЖИГА ИЗДЕЛИЙ ИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФАРФОРА (БЕЛИЗНА ЧЕРЕПКА).....	121
Медведков В. Д., Медведкова Н. И. СПОСОБ РАЗГРУЗКИ ОРГАНИЗМА ЧЕЛОВЕКА ОТ КОРОНАВИРУСОВ SARS-CoV-2.....	123
Мизякина С. Н. ПРИНЦИПЫ ЦИВИЛИЗАЦИОННОГО ПОДХОДА В ИЗУЧЕНИИ ПРОЦЕССОВ ГЛОКАЛИЗАЦИИ.....	125
Миргородский А. Г. СПЕЦИФИКА ПОДБОРА РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ДУХОВЫХ ОРКЕСТРОВ.....	128
Мишенина А. С. МЕТОДЫ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ ГРАММАТИЧЕСКИХ ОШИБОК В ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	131
Неклюдова Т. Л. ВЗАИМОСВЯЗЬ ХИМИЧЕСКОГО СОСТАВА И ЦВЕТА ГЛАЗУРЕЙ, ОКРАШЕННЫХ СОЕДИНЕНИЯМИ МЕДИ.....	133
Немцева О. А. ТЕМБРОВАЯ ДРАМАТУРГИЯ НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ КОНЦА XX–XXI ВЕКОВ (НА ПРИМЕРЕ СТРАН ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКОГО РЕГИОНА).....	136

Никитина А. А., Ходасевич Н. С. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРИМЕНЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ.....	140
Новиков В. А. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРИМЕНЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ СТАТИСТИКИ ПРИ ИССЛЕДОВАНИИ И ПРОГНОЗИРОВАНИИ БЕЗОТКАЗНОСТИ АВТОМОБИЛЬНОЙ ТЕХНИКИ.....	142
Огнивов Г. К. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУТЕНТИЧНЫХ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ В ЦЕЛЯХ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....	146
Олейникова М. В. ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ТЕАТРА.....	148
Пехота А. П., Шкурко В. В., Подерягина Е. Д. СОСТОЯНИЕ ДРЕВЕСНЫХ НАСАЖДЕНИЙ РЕКРЕАЦИОННЫХ ЗОН ГОРОДА ЖЛОБИНА.....	151
Потехина О. А. РЕАЛИЗАЦИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОДХОДА ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В РЕЖИМЕ ДИСТАНЦИОННОГО ФОРМАТА ОБУЧЕНИЯ.....	153
Промзелева Т. А. ВОЗМОЖНОСТИ ZOOM ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ.....	156
Промзелева Т. А. УЧЕБНАЯ ВЕРСИЯ ALLPLAN ДЛЯ СОЗДАНИЕ BIM-ПРОЕКТА.....	158
Промзелева Т. А. ФОРМИРОВАНИЕ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ЗАДАНИЯ НА ПРИМЕРЕ СТАТИСТИКИ.....	160
Протасеня М. А., Песецкая Т. И. ОСОБЕННОСТИ ПОМИНАНИЯ ПРЕДКОВ БЕЛОРУСАМИ: ОБРЯД ДЕДЫ.....	162
Разживина Д. В. НРАВСТВЕННАЯ ОСНОВА СОЦИАЛЬНОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ.....	164
Русович-Югай Л. Х. ВЛИЯНИЕ ГРАНУЛОМЕТРИЧЕСКОГО СОСТАВА КЕРАМИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ИЗ СМЕСИ ГЛИН НА ИХ ФИЗИКО-МЕХАНИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА.....	166
Свиридович К. В. ПОЭТИЧЕСКАЯ ОНОМАСТИКА АВТОРСКИХ СКАЗОК СОВРЕМЕННЫХ БЕЛОРУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ.....	172
Селедцова Т. Б. РОЛЬ РАЗГОВОРНОЙ ГРАММАТИКИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ОБУЧЕНИИ УСТНОЙ РЕЧИ.....	175
Слиж В. В., Еремкин Е. И. ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ГОРОДОВ, РЕАЛИЗУЮЩИХ ПРОЕКТ «УМНЫЙ ГОРОД» (НА ПРИМЕРЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ).....	179
Суленко Д. М., Мазец Ж. Э., Дорошкевич Е. И. ВЛИЯНИЕ БИОЛОГИЧЕСКИ АКТИВНЫХ ВЕЩЕСТВ НА РОСТ И РАЗВИТИЕ ЛЕКАРСТВЕННЫХ РАСТЕНИЙ.....	181
Таирова Л. С. РЕПЕРТУАР ДЛЯ ГИТАРЫ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ.....	184
Терешкина Т. В., Тихоненко Н. Е. О МНОГОЗНАЧНОСТИ ВРЕМЕННОЙ ФОРМЫ PRÄSENS В ФУНКЦИОНИРОВАНИИ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА.....	187
Титова В. Н. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОСВОЕНИЕ ПОДВИГА МОЛОДОГВАРДЕЙЦЕВ В ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ЛУГАНЩИНЫ.....	189
Титова М. И. ТРАНСЛЯЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ВЛАДИСЛАВА ТИТОВА ПОСРЕДСТВОМ МУЗЕЙНОЙ КОЛЛЕКЦИИ.....	192
Тихоненко Н. Е., Терешкина Т. В. НЕМЕЦКИЕ ИМЕННЫЕ СЛОВСОЧЕТАНИЯ С ЗАВИСИМЫМ ЧИСЛИТЕЛЬНЫМ.....	195
Тулегенов Ш. Т., Тулегенова Ж. А., Елтай А. А. ОЦЕНКА ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРА И СПОРТ» ЦЕНТРАЛЬНОГО КАЗАХСТАНА.....	197
Усманова Л. Т. Н. А. БЕРДЯЕВ О КОНФЛИКТЕ МЕЖДУ ТВОРЧЕСТВОМ И НРАВСТВЕННЫМ СОВЕРШЕНСТВОМ.....	200

Усманова Л. Т. Н. А. БЕРДЯЕВ О ТВОРЧЕСКОЙ СИЛЕ ЛЮБВИ.....	203
Хатеневич Т. Г. СИСТЕМНОСТЬ КАК ПРИНЦИП ВКЛЮЧЕНИЯ ВИДОВ НАКАЗАНИЯ В МЕХАНИЗМ УГОЛОВНО-ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ.....	205
Хашими Сайед Вахидулла ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ЖИЛЫХ КОМПЛЕКСОВ.....	208
Чупринский А. И. АНЭКОЛОГИЧНЫЕ ФАКТОРЫ ИНФОРМАЦИОННОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ РЕАЛЬНОСТИ.....	210
Шеремет А. В. ТАНЕЦ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА.....	214
Шиманская И. М. ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ НАРОДНЫХ ЗНАНИЙ БЕЛОРУСОВ.....	216
Шульговская Е. К. ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО ЦИМБАЛИСТОВ В СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОНКУРСОВ И ФЕСТИВАЛЕЙ БЕЛАРУСИ.....	218
Ярошевская А. В. ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЙ БУНТ ИВАНА КАРАМАЗОВА.....	221

А. С. Бакулина

МОУ СОШ № 10, Московская обл., г. Люберцы

ПОГРУЖЕНИЕ В ИНОЯЗЫЧНУЮ ЯЗЫКОВУЮ СРЕДУ С ЦЕЛЬЮ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ У УЧАЩИХСЯ РАЗЛИЧНЫХ ЯЗЫКОВЫХ НАВЫКОВ

Вряд ли можно найти в нашей стране такого человека, который бы не изучал в школе английский или какой-то иной иностранный язык. Данный предмет всегда входил в школьную программу, и для получения школьного аттестата все были обязаны освоить иностранный язык на базовом уровне. Однако на практике довольно часто можно видеть, что люди, который, по идее, должны были освоить в школе язык хотя бы на базовом уровне, на деле в реальной жизни оказываются совершенно беспомощны, когда сталкиваются с вопросами, так или иначе связанными с применением иностранного языка, например, не могут заполнить на отдыхе за рубежом в гостинице карточку гостя, заказать экскурсию, спросить дорогу, заказать обед в ресторане, в случае отсутствия в отеле российских каналов понять, о чем идет речь в выпуске новостей, прочитать инструкцию к лекарственному препарату, средству бытовой химии, прибору или иному предмету, купленному на зарубежном сайте, и так далее. В связи с массовостью данного явления мне представилось необходимым в ходе проведения уроков иностранного языка в школе ориентироваться именно на то, чтобы учащиеся смогли применять иностранный язык в случае необходимости в своей повседневной бытовой деятельности.

Для достижения данной цели я показываю детям на уроках иностранного языка мультфильмы или научно-популярные фильмы на английском языке без адаптации текста. Если речь идет об учащихся старшего школьного возраста (9–11 класс), то в их случае посредством просмотра научных фильмов можно также достичь значимых межпредметных результатов, поскольку такие фильмы содержат интересные сведения по биологии, географии, химии, физике, истории, астрономии и иным естественным и точным наукам. Например, на занятиях с 11 классом были просмотрены фильмы о геологической истории Земли и развитии Вселенной, такие, как «Планеты», «Вселенная», «Доисторические катастрофы». В процессе просмотра я предлагала ученикам вспомнить то, что они уже изучали на занятиях по физике, географии и биологии.

Все фильмы целесообразно просматривать с субтитрами, чтобы учащиеся могли в процессе просмотра задавать вопросы и записывать незнакомые слова; по возможности перед началом урока ключевые слова с переводом можно выписывать на доске или заранее готовить для учащихся раздаточный материал, который облегчает понимание текста. Изучение новой лексики таким способом облегчает ее запоминание, поскольку у школьников возникают ассоциации с тем, что это слово употреблялось неким определенным персонажем либо в конкретном контексте в связи с конкретными событиями. Впоследствии на других занятиях этот метод позволяет ученикам легко вспомнить необходимую лексику: например, в тексте школьник встречает слово, которое кажется ему незнакомым. Учитель напоминает, что это слово встречалось классу в таком-то фильме, который они смотрели на уроках, и ученик вспоминает слово.

Изучение грамматики, в особенности временных форм глагола, также становится легче для детей при использовании аутентичных фильмов: если в случае простого заучивания и закрепления навыка посредством упражнений использование той или иной формы глагола оказывается вырванным из реального контекста, то при просмотре фильма учителю следует специально обратить внимание учеников на использование временных форм в конкретном контексте и с определенными наречиями, к примеру, *he built the house many years ago* и *he has already built the house*. В ходе просмотра учащиеся могут встретиться с разговорными формами типа *I do understand!*

Обычно дети задают учителю вопрос, почему персонаж употребляет такую форму глагола, и здесь целесообразно обратить их внимание на то, что она является разговорной и имеет усилительное значение, примерно эквивалентное русскому: «Я же и в самом деле все это понял!»

Следует упомянуть о том, что при создании видеотеки с целью ее использования на занятиях возникают некоторые трудности: лицензионные диски, содержащие оригинальную звуковую дорожку и субтитры, стоят недешево, и купить их можно далеко не везде. Что же до видеофайлов,

которые содержатся в открытом доступе в Интернете, то их качество зачастую оставляет желать лучшего, да и найти видео на языке оригинала не так просто.

Если для просмотра со старшеклассниками вполне подходят научно-популярные фильмы, поскольку в этом возрасте люди уже обладают достаточным количеством знаний в определенных областях науки, чтобы понять, о чем идет речь, то для учащихся 5-8 классов подходят классические и современные зарубежные мультфильмы студий «Дисней» или «Pixar», такие, как «Пиноккио», «Красавица и чудовище», «Рапунцель», либо фильмы для семейного просмотра – фильмы о животных, семейные комедии, которые интересны детям среднего школьного возраста.

Для детей младшего школьного возраста, которые пока что не в состоянии воспринимать сложные речевые конструкции и долго фиксировать на чем-либо свое внимание, можно использовать более короткие видеосюжеты, которые можно в большом количестве найти в сети Интернет. Например, в различных сетевых сообществах для любителей английского языка неоднократно публиковались короткие детские сказки для аудирования с видеорядом и субтитрами.

Если речь идет о работе с совсем начинающими учащимися, то в плане обучения английскому языку прекрасно себя зарекомендовал вышедший на экраны еще в 1990-е годы прошлого века учебный мультсериал *Big Muzzy*, в ходе просмотра которого ученики могут легко запомнить базовые правила и лексику английского языка. Данный фильм успешно применяется на уроках английского в средних школах и летних лагерях с изучением иностранного языка, начиная с момента его выхода на экраны, и очень нравится многим преподавателям, поскольку позволяет в доступной игровой форме через интересный динамичный сюжет объяснить детям младшего школьного или даже дошкольного возраста многие довольно сложные правила.

Еще одним полезным методом, связанным с развитием навыков активного слушания и понимания звучащего текста, является разучивание песен на иностранном языке, причем здесь также имеет смысл использовать аутентичные неадаптированные образцы. Довольно часто в Интернете можно встретить клипы с субтитрами, если же таковых нет в конкретном видеоролике, то для школьников можно подготовить раздаточный материал на английском языке с текстом песни, которую они собираются слушать (такие задания также позволяют развить у учеников навыки правильного перевода и понимания текста). Кроме того, изучение аутентичных песен может быть использовано в качестве динамических пауз и помогает восполнить потребности детей в двигательной активности и наладить дисциплину в классе.

Данный метод имеет хорошую результативность: некоторые ученики, возвращаясь с каникул, рассказывали о том, что могли успешно общаться с носителями языка, читать газеты и журналы или даже смотреть телепередачи в отеле, объясняя родителям, что именно происходит на экране и о чем идет речь в передаче или фильме. Стоит упомянуть и о забавном случае: один учащийся девятого класса, достигнув определенного прогресса в понимании английских текстов на слух, признался родителям в том, что больше не может слушать музыку, которая нравилась ему раньше – молодой человек понял, что тексты песен его недавнего кумира глупы и бессодержательны. Также ученики сами начинают проявлять инициативу и интерес к прослушиванию живой звучащей речи, приносят в школу соответствующие материалы и предлагают посмотреть в классе какой-то занимательный видеоролик или послушать песню. Впоследствии, когда учащиеся подходят к сдаче итоговой аттестации в формате ОГЭ, ГИА или ЕГЭ или выполнению ВПР, задания, связанные с аудированием, вызывают у них гораздо меньшие затруднения, нежели у тех людей, которые во время обучения не привыкли к такому формату работы и такого рода заданиям. Конечно, и у тех, кто постоянно занимается аудированием, могут возникнуть проблемы, в особенности в тех случаях, если звуковая дорожка не слишком высокого качества или с ней возникают неполадки, но в любом случае очевидна польза данного метода для развития у учащихся коммуникативных компетенций.

Список литературы

1. *Авдошин А. С., Халиуллин Р. Б.* Использование информационных технологий в образовании // Новые педагогические технологии. Материалы II Международной научно-практической конференции (30.06.2011). М., 2011.

2. *Ваторопина Е. В.* Дискуссия как эффективный интерактивный метод формирования коммуникативной компетенции на уроках английского языка. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nsportal.ru>
3. *Коньшева А. В.* Организация самостоятельной работы учащихся по иностранному языку. СПб., Минск, 2005.
4. *Коньшева А. В.* Современные методы обучения английскому языку. Минск, 2011.
5. *Коряковцева Н. Ф.* Теория обучения иностранным языкам. Продуктивные образовательные технологии. М., 2010.
6. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров; под ред. Е. С. Полат. М., 1999–2005.
7. *Рогова Г. В., Верецагина И. Н., Языкова Н. В.* Методика обучения английскому языку. 1-4 классы. М., 2008.
8. *Щукин А. Н.* Современные интенсивные методы и технологии обучения иностранным языкам. М., 2010.

Л. Н. Баранова, Н. Ю. Семенов, А. С. Еремкина

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолатор

ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВНЕДРЕНИЯ ПРОЕКТА «УМНЫЙ ГОРОД» И ЦИФРОВИЗАЦИИ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ В СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

На основании анализа научной литературы, выделены следующие составляющие концепции «умный город»: сетевой город, виртуальный город, информационный город, цифровой город, умное общество, устойчивый город.

Каждое из вышеуказанных направлений важно для комплексного развития города.

Екатеринбург в настоящее время имеет множество примеров успешной реализации проектов в области внедрения информационно- телекоммуникационных технологий.

Екатеринбургские власти делают упор на внедрение цифровых технологий в сферы здравоохранения и образования, большое внимание уделяется развитию телекоммуникационным технологиям в медицине, а также созданию научно-образовательных кластеров. Также администрацией города активно поддерживается развитие и модернизация жилищно-коммунального хозяйства, в рамках концепций сетевого и цифрового города. Запланировано внедрение интеллектуальных систем учета расходования коммунальных ресурсов, в том числе с передачей данных в реальном времени, а также совершенствование существующей системы учета и контроля аварий и чрезвычайных ситуаций на коммунальных сетях, позволяющей оперативно осуществлять мониторинг состояния сетей, узнавать об авариях и реагировать на них.

Не менее важным элементом системы «умный город» является «информационный город», Екатеринбург продолжает развитие в этом направлении благодаря повсеместному внедрению системы информирования пассажиров о работе городского пассажирского транспорта: информационные табло в общественном транспорте и на остановочных комплексах, городской сайт, мобильные приложения.

В качестве одного из важнейших объектов управленческой деятельности администрации выделяет также развитие гражданского общества и местного самоуправления, создание «умного общества». «Умное общество» – население, которое готово активно включиться в реализуемые проекты инновационных решений.

Несмотря на имеющиеся положительные результаты, в российских городах технологии «умных городов» внедряются намного более медленно, нежели в развитых странах мира. Среди наиболее значимых факторов, снижающих эффективность внедрения технологий «умный город» в России можно выделить следующие:

- низкая активность местных властей во внедрении технологий «умного города»;
- низкая активность бизнеса во внедрении новых более дорогостоящих технологий «умного города»;
- неготовность горожан к внедрению новых технологий;
- отсутствие необходимых разработок, применительных к особенностям каждого города.

Исследованные города Свердловской области находятся на различных стадиях цифровизации городского пространства. Екатеринбург является городом, наиболее подготовленным к процессу цифровизации, помимо этого городской администрацией уже предприняты серьезные шаги к тому, чтобы придать цифровизации статус приоритетного направления развития города. Полевской и Новоуральск находятся в самом начале пути к организации внедрения элементов концепции «умный город», помимо того, в их отношении выявлены серьезные риски в части динамики социально-экономических показателей. Равно как и в городе Первоуральске, который, однако, уже обладает проработанной концепцией цифровизации города, включенной в стратегический план его развития. Работа администрация города Каменска-Уральского, несмотря на активные действия последних месяцев по разработке и реализации планов цифровизации городского пространства, также подвержена рискам в связи с низкой динамикой показателей экономического и социального развития города. Нижний Тагил, помимо включения цифровизации в долгосрочные планы развития города, приступил к цифровизации сферы ЖКХ, а

также подал заявку на включения в программу «Умный город», недостатком подхода городских властей, как и у большинства городов Свердловской области является отсутствие комплексного плана цифровизации, а также отказ от мероприятий по включению горожан в процесс принятия управленческих решений в сфере цифровизации городского пространства.

Меры Правительства РФ, Свердловской области и Минстроя РФ приводят лишь к частичному успеху проектов, и не находят отклика среди населения. По результатам исследования, мы пришли к выводу о необходимости повсеместного распространения информации о выгодах использования современных технологий цифровизации городской среды, организации семинаров и мероприятий, направленных на повышение осведомленности населения, а также организацию дискуссионных площадок и общественных слушаний по теме внедрения элементов концепции «умного города», одновременно с выработкой новой стратегии по привлечению бизнеса к внедрению цифровых технологий.

«Умные города» переросли необходимость быть исключительно технологичными, все большую роль обретает социальная вовлеченность, город уже не может только предоставлять услуги и технологии, необходим контроль за равным к ним доступом. Такой контроль способно обрести лишь развитое гражданское общество, общество где горожане сами решают судьбу города.

Список литературы

1. Базовые и дополнительные требования к умным городам: стандарт «Умный город» Министерства строительства и жилищно– коммунального хозяйства Российской Федерации. [Электронный ресурс]. // Официальный сайт Мин. строительства и жилищно-коммунального хозяйства Рос. Федерации. Режим доступа: <http://www.minstroyrf.ru/docs/17596/> (дата обращения: 01.12.2021).

2. Проект Умный город [Электронный ресурс] // Официальный сайт проекта «Умный город» в России. Режим доступа: <https://russiasmartcity.ru/about> (дата обращения: 01.12.2021).

3. Умный город – концепция и технологические решения // Информационно-аналитический бюллетень РУДН «Будущее сегодня». М.: Российский Университет Дружбы Народов, 2018. № 9. С. 2–3.

4. Ухина А. В. Перспективы внедрения системы «умный город» в ЖКХ в России // Молодой ученый. 2019. № 47 (285). С. 232–234. [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/archive/285/64184/> (дата обращения: 01.12.2021).

П. А. Бартош, Ж. Э. Мазец

Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка, Республика Беларусь, г. Минск

ВЛИЯНИЕ ЗОЛОТАРНИКА КАНАДСКОГО НА РОСТ И РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНЫХ РАСТЕНИЙ

В век путешествий многие виды растений все больше перемещаются с одних мест в другие, проникают и быстро распространяются на новых территориях, такие виды называются – инвазивными. Инвазивные растения – объекты растительного мира, находящиеся за пределами их естественного ареала, распространение и численность которых создает угрозу жизни или здоровью граждан, сохранению биологического разнообразия, причиняя вред отдельным отраслям экономики [3].

К таким растениям и относится золотарник канадский (*Solidago canadensis L.*), занесенный в «Список инвазионных видов ЕРРО» (European and Mediterranean Plant Protection Organization – европейская организация по защите растений). ЕОКЗР внесла его в список растений, имеющих высокий потенциал для распространения; представляющее угрозу другим растениям и биоразнообразию. Кроме того, золотарник канадский занесен и в Черную книгу Республики Беларусь [3]. Поэтому возникает вопрос: «С чем связана такая агрессивность данного вида?»

В Беларуси золотарник канадский впервые появился в 50-е годы XX в. Изначально он был завезен с целью облагораживания дачных участков, входил и внедрялся в ландшафтный дизайн. Однако со временем сдерживать расселение растения становилось все сложнее, некоторые дачные участки были заброшены, что стало одной из причин агрессивного распространения. Североамериканский вид активно расширял ареал на территории Беларуси с конца XX века, заселяя пустоши, обочины дорог, лесные поляны и парки, суходольные и пойменные луга, образуя местами сплошные заросли на значительной площади [1]. В большинстве случаев, его произрастание и распространение не контролируется, что приводит к угнетению и полному вытеснению из природных экосистем аборигенных растений.

Вторым объектом нашего исследования была календула лекарственная (*Caléndula officinális L.*) – одно из самых широко распространенных во всех уголках земного шара декоративных и лекарственных растений, неприхотливое, растущее на любых почвах. Ее часто высаживают, украшая своей яркой окраской дачные участки, облагораживают скверы и клумбы. Целебные свойства календулы были известны со времен Древней Греции, растение использовали для лечения плохо заживающих ран, фурункулов и карбункулов, горячки и других заболеваний [2]. Зачастую золотарник канадский и календула лекарственная произрастают вместе. Поэтому актуальным было исследование, направленное на изучение влияния водных экстрактов из отдельных органов золотарника канадского на посевные качества семян и ростовые процессы календулы лекарственной.

Цель: исследовать влияние водных экстрактов, полученных из вегетативных и генеративных органов золотарника канадского на рост и развитие календулы лекарственной.

Для проведения эксперимента растения золотарника собирали, высушивали без доступа света в течение месяца, затем разделяли на 3 части: соцветия, стебель с листьями и корневая система. Из полученных частей растений золотарника канадского готовили водные экстракты из расчета 0,1 г/л, которые настаивались в течение 24 часов. Данные экстракты использовали для полива семян календулы, разложенных в чашках Петри на фильтровальной бумаге по 30 штук. Схема опыта выглядела следующим образом:

1. Контроль – вода дистиллированная;
2. З1 – водный экстракт соцветий золотарника канадского;
3. З2 – водный экстракт из стеблей и листьев золотарника канадского;
4. З3 – водный экстракт из корней золотарника канадского.

Проращивание календулы происходило 14 дней в октябре 2021 года при естественном освещении и температуре 22° С. Повторность опыта 3-х кратная. Результаты были обработаны с помощью программы Microsoft Excel.

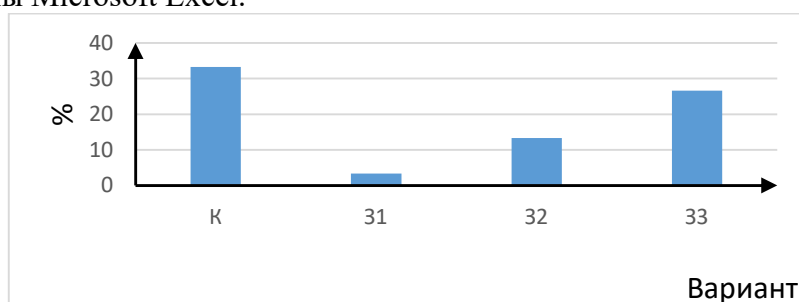


Рисунок 1– Энергия прорастания календулы лекарственной под влиянием золотарника канадского

В ходе исследования отмечено, что все экстракты из различных органов золотарника канадского снижали энергию прорастания календулы лекарственной (рисунок 1). Наиболее негативный эффект на данный параметр оказывала вытяжка из соцветий золотарника – снижение на 30,0 % относительно контроля, а наименее существенное угнетение энергии прорастания выявлено в случае экстракта из корней – 6,7 % ниже контрольных значений.

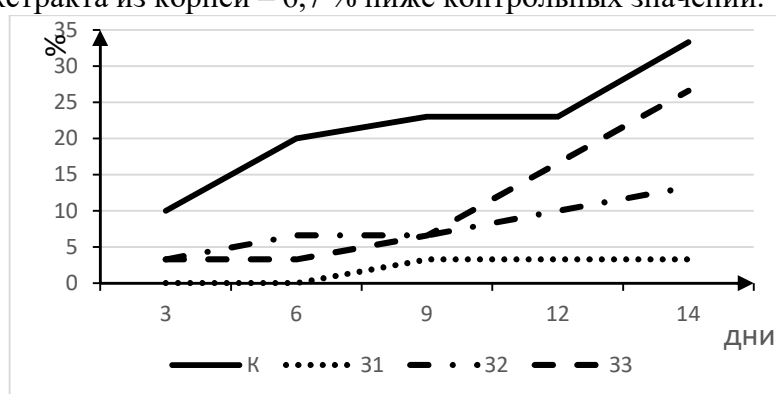


Рисунок 2 – Динамика всхожести календулы лекарственной под влиянием выделений золотарника канадского

Анализ динамики всхожести растений календулы в течение 14 дней показал, что вытяжка из соцветий золотарника существенно тормозила процессы прорастания семян календулы, тогда как экстракт из корней не был таким негативным (рисунок 2).

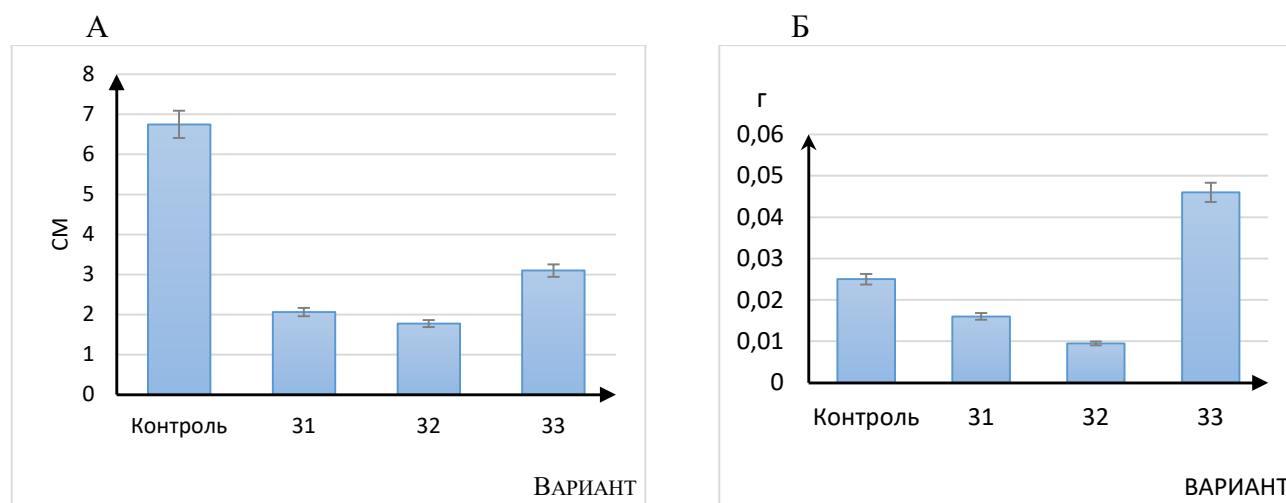


Рисунок 3 – Влияние экстрактов из генеративных и вегетативных органов золотарника канадского на длину (А) и массу (Б) корней календулы лекарственной

Выявлено, что экстракты из разных органов золотарника тормозили рост корней календулы относительно контроля на 69,5 %, 73,8 % и 54,1 % соответственно растворам 31, 32 и 33 (рисунок 3.3 А).

Установлено снижение массы корней календулы под влиянием растворов 31 и 32 на 39 % и 62 % соответственно, тогда к 33 увеличивал данный показатель на 84 % относительно контрольных значений (рисунок 3.4 Б).

В ходе исследование было выявлено (рис. 3.4 А), что водный экстракт соцветий золотарника (31) частично подавлял рост проростков календулы в сравнении с контролем на 27,5 %, тогда как экстракты из вегетативных органов 32 и 33 (полностью подавляли рост проростков).

Отмечено, что водный экстракт соцветий золотарника (31) повышал на 97 % прирост биомассы проростков относительно контроля (рис. 3.4 Б).

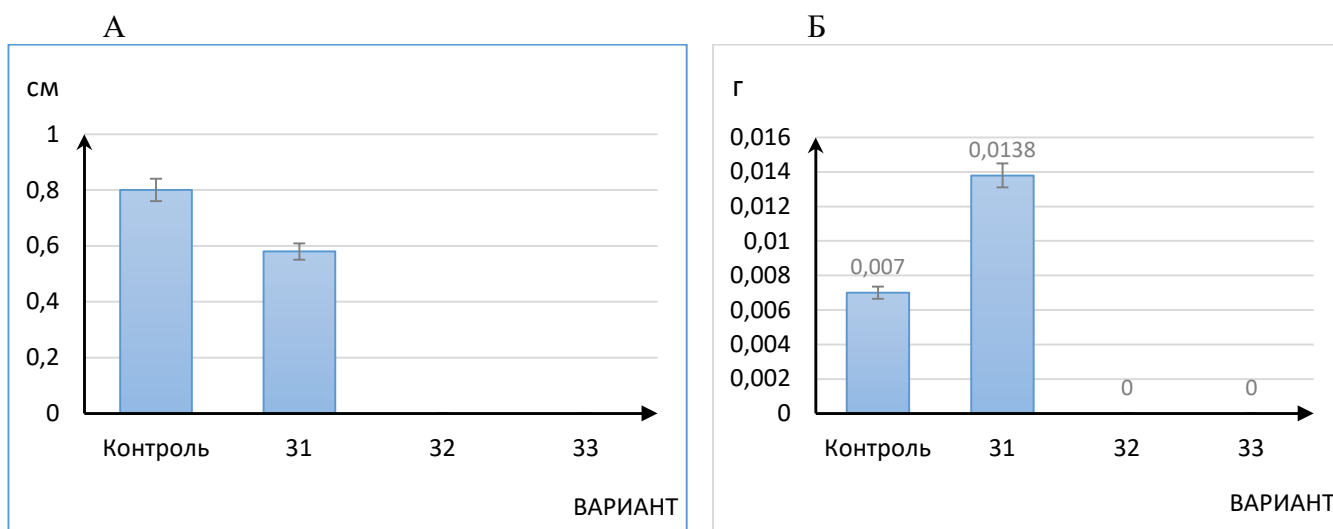


Рисунок 4 – Влияние водного экстракта из различных органов золотарника канадского на длину (А) и массу (Б) проростков календулы лекарственной на 14 день прорастания

Таким образом, водные экстракты из различных органов золотарника канадского тормозили ростовые процессы календулы лекарственной. Отмечено, что наиболее негативно на рост подземных и надземных органов календулы влияли водные экстракты из вегетативных органов золотарника канадского (корней, листьев и стеблей).

Список литературы

1. Агрессивные чужеродные виды диких животных и дикорастущих растений на территории Республики Беларусь. Минск, 2008. 40 с.
2. Календула. [Электронный ресурс] // Свойства и применение календулы лекарственной. URL: https://www.ayzdorov.ru/tvtravnik_kalendula.php (дата обращения: 12.12.2021).
3. Министерство природных ресурсов и охраны окружающей среды Республики Беларусь. [Электронный ресурс] // Памятка. Проведение мероприятий по регулированию распространения и численности золотарников канадского и гигантского, 2018. 18 с.: URL: <http://frun2mjkh.by/images/docs/52236.pdf> (дата обращения: 12.12.2021).

Д. В. Басенков

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

ТЕХНИКА ПЛАВАНИЯ КРОЛЕМ ПРИ ОСТЕОХОНДРОЗЕ ПОЗВОНОЧНИКА

Всем известен факт: человек расплачивается за прямохождение появлением боли в позвоночнике. Врачи вертебрологи, мануальные терапевты ее объясняют дегенеративными изменениями в позвоночном столбе с последующим ущемлением и воспалением спинно-мозговых нервов или корешков, переохлаждением, сквозняками, подъемом тяжестей не ногами, а спиной, неправильной осанкой, его невертикальностью, тяжелой физической нагрузкой, вирусными и инфекционными заболеваниями и т.д. За исключением травматических случаев конкретные диагнозы, ставящиеся после тщательных обследований, звучат по разному и объединяются в одно понятие остеохондроз позвоночника. Соответственно существует огромное количество методов борьбы с этим состоянием позвоночного столба от медикаментозных и медицинских до народных и шарлатанских, некоторые из них иногда помогают, но, как правило, ненадолго. Интересно мнение профессора, доктора медицинских наук С. М. Бубновского, который считает, что «Остеохондроз – это не болезнь, это расплата за непонимание и незнание собственного организма». По его мнению ключ к решению проблемы остеохондроза лежит в «недогруженности» мышц, приводящей к их частичной атрофии. А ведь позвоночник – позвонки и диски – это не отдельный орган, он может нормально функционировать лишь в комплексе с мышцами и связками, нервными окончаниями, лимфатическими и кровеносными сосудами. Из анатомии мы знаем, что в человеческом организме порядка 640 скелетных мышц и через них происходит управление телом, его движением. Но не только, в мышцах находится вся сосудистая система, они способствуют транспортированию всей крови в мозг, сердце, внутренние органы. Периферическая нервная система также проходит через мышцы, от регулярной работы мышц зависит не только кровоснабжение и лимфодвижение в организме, но и выделение синовиальной жидкости в суставах, а также питание и насыщение пульпозного ядра в межпозвоночном диске.

Значит поддержание мышц, и прежде всего околопозвоночных, в рабочем состоянии это уже большой шаг к здоровому позвоночнику. Не зря многие медики сравнивают здоровый позвоночный столб со змеей, находящейся в движении. Но оптимальное состояние мышечной ткани - это не только регулярное напряжение, но и такое же регулярное расслабление, в результате которого из межклеточного пространства удаляются продукты метаболизма преимущественно посредством лимфотока. Ускоряется это очищение с помощью массажа и самомассажа, растягивания мышц, русской парной и других бань, плавания.

О технике плавания при наличии явлений остеохондроза необходимо рассказать подробнее.

Общеизвестна польза плавания для опорно-двигательного аппарата и организма в целом: прежде всего это возможность включения в рабочий режим практически всех основных групп мышц при отсутствии осевой нагрузки и давления сил гравитации на суставы и позвоночник, а также запуск микровибрации мышечных волокон в случае разницы температуры воды и тела, которая присутствует всегда и в бассейне, и в реке.

В ситуации обострения остеохондрозных явлений из-за ущемления нервных окончаний и корешков в околопозвоночном участке мышц возникает спазм –это защитная реакция организма, при которой мышца напряжена и не расслабляется. А другие группы мышц – чаще всего нижних конечностей, таза – частично атрофируются из-за нарушения их иннервации и недостатка нагрузки. Соответственно перед нами стоит задача «расщемить» нерв, расслабив спазмированную мышцу, вернуть тонус недогруженным мышцам, оптимально выпрямить осанку, поскольку именно в таком положении мышцы спины и всего туловища находятся в анатомически правильном, а значит наиболее функциональном состоянии. В период обострения явлений остеохондроза и как следствие спазмирования мышц, также проявляются выраженные явления сколиоза (искривление позвоночника), нарушение лордоза поясничного отдела. Для снятия болезненности и дискомфорта в спине мышцы надо проработать (прокачать) и расслабить, вернув в анатомически правильное положение, но любое движение в вертикальной плоскости приносит боль в нездоровом отделе

позвоночника, не позволяя двигаться. Если в кинезиотерапии (лечение движением) С. М. Бубновского с помощью «прокачки» определенных групп мышц на тренажерах восстановление зачастую может идти через боль, то в воде во «взвешенном» состоянии процесс реабилитации проходит естественнее и комфортнее.

При этом следует максимально верно определить направление сколиоза и во время движения в воде, фазу наплыва с этой стороны, выполнять более выражено. Соответственно по противоположной стороне необходимо практически исключить вытягивание, чтобы не допустить напряжения спазмированных мышц.

Для лечения и профилактики остеохондроза позвоночника известен метод его подводного вытяжения: когда больного опускают в бассейн с подогретой водой, фиксируют тело так, чтобы голова была над водой, к ногам закрепляют груз, тело располагают на наклонной основе – больной находится в этом положении неподвижно 15–30 минут.

В Венгрии по подобному принципу действует целый курорт Хевиз – огромный сероводородный источник с теплой водой, находящийся на месте бывшего вулкана. Люди со всей Европы приезжают лечиться и плавают (висят) на надувных кругах или пенополеуретановых опорах по 30–60 минут, но без груза.

Можно не лететь в Европу, а соединить принципы кинезиотерапии и вытягивания позвоночника в воде, осуществляя оздоровительно-профилактическое плавание стилем кроль, где основное «тяговое» усилие осуществляется за счет гребка руками, ногам же остается функция поддержания тела на воде в горизонтальном положении, при этом целесообразно задействовать «недогруженные» мышцы бедер и таза и максимально сохранять поясничный лордоз (для этого стремиться пятками доставать до воздуха над водой). При выполнении этого упражнения необходимо понимать, что это не спортивная тренировка, а проработка, «прокачка» мышц в водной среде, и фанатизм здесь неуместен.

По этой же методике полезно проплыть несколько бассейнов на спине, в этом случае больше задействуются мышцы задней поверхности бедра, ягодиц, спины. Если вы не освоили технику плавания кролем на спине, можно просто расслабить спазмированную группу мышц, вытянув максимально одноименную руку, как при наплыве, (как будто вкручиваете лампочку), вторую руку расслабив, расположить вдоль туловища, при этом работая ногами в стиле кроль, выпрямляя и вытягивая позвоночный столб.

При отсутствии явлений обострения остеохондроза эти упражнения на вытягивание и выравнивание осанки целесообразно выполнять в заключительной стадии спортивной тренировки по плаванию в течении 8–12 минут во время «заминки».

Список литературы

1. Большая медицинская энциклопедия в 29 томах+указатели (комплект из 30 книг). М.: Гостехиздат, 2014. 960 с.
2. Бубновский С. М. Активное долголетие, или как вернуть молодость вашему телу. М: Эксмо,2015. 528 с.
3. Бубновский С. М. Остеохондроз – не приговор! Грыжа позвоночника – не приговор! М: Эксмо,2015. 352 с.
4. Вельяминов Н. А. Учение о болезнях суставов с клинической точки зрения. М.: Государственное издательство, 2011. 434 с.
5. Жарков П. Л. Остеохондроз и другие дистрофические изменения опорно-двигательной системы у взрослых и детей. М.: Видар-М, 2009. 376 с.
6. Спортивное и военно-прикладное плавание: учебник / Под ред. проф. О. В. Новосельцева. СПб.: ВИФК, 2005. 584 с.
7. Юмашев Г. С. Остеохондрозы позвоночника. М.: Медицина, 2017. 384 с.
8. Собчук В. М. Циклическое вытяжение при остеохондрозе позвоночника. Ортопедия, травматология. 1978. № 10. С. 67–70.

А. П. Батрова, О. В. Кузина

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

КЛАССИФИКАЦИЯ ИГРОВЫХ МЕТОДОВ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Великий ученый А. Эйнштейн считал, что: «Высшее искусство учителя – это умение пробудить радость от творческого выражения и получения знаний» [18].

В методике преподавания английского языка постоянно пересматриваются пути и способы формирования основных видов речевой деятельности: чтения, говорения, аудирования, письма. Игровая деятельность, являясь одним из методов, стимулирующих учебно-познавательную деятельность, позволяет использовать все уровни усвоения учебного материала. Известно, что игра является одним из наиболее эффективных и универсальных приемов обучения. Она, как полагает Комарова Ю.А., «призвана активизировать процесс обучения, сделать его более продуктивным, а также формировать и развивать мотивацию учения [4, с. 110].

Комарова Ю. А. выделяет следующие функции учебной игры:

- обучающую (способствует приобретению знаний, а также формированию иноязычных навыков и умений в рамках одной или нескольких учебных тем);
- мотивационно-побудительную (мотивирует и стимулирует учебновоспитательную деятельность: оказывает положительное воздействие на личность обучаемого, расширяет его кругозор, развивает мышление, творческую активность);
- ориентирующую (учит ориентироваться в конкретной ситуации и отбирать необходимые вербальные и невербальные средства общения);
- компенсаторную (компенсирует отсутствие или недостаток практики, приближает учебную деятельность к условиям владения иностранным языком в реальной жизни).

Условия формирования у детей младшего школьного возраста речевых навыков и умений на втором языке теоретически обоснованы и выявлены в исследовании Е. И. Негневицкой [10]. Как показали исследования, основой для овладения речью в нашем детстве является не память, тем более механическая, а речевая врожденная функция. И именно эта функция и позволяет решить первоначальную и самую главную проблему в овладении ребенком речью.

В настоящее время учителя занимаются поиском самых эффективных методов обучения, которые позволяют развить интерес к содержанию обучения. Советский и российский педагог Евгений Николаевич Ильин предлагал следующий выход из проблем, которые давно волнуют преподавателей, – это совместить учебу и игру [3].

Особенную роль при обучении иностранным языкам занимают игровые методы. Игра способствует возникновению у ребенка интереса к учебному предмету, вследствие чего, процесс обучения становится более эффективным. Целью использования игровых упражнений на уроке английского языка является приобретение практических навыков, закрепление и перевод знаний в опыт. Применение игровых приемов позволяет создать условия для произвольного усвоения детьми всех языковых средств (лексики и речевых образцов) в процессе увлекательного взаимодействия детей друг с другом.

По определению М. Ф. Стронина, «игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением» [13, с. 4]. «Вся наша жизнь – игра». Через игру мы учимся выполнять какие-то жизненно важные действия, запоминаем правила поведения в различных бытовых ситуациях, осваиваем непреложные правила социального общения, «примеряем» на себя разные роли, в том числе и профессиональные, а главное, учимся взаимодействовать с партнерами по игре [13].

Об обучающих возможностях использования игрового метода известно давно. Многие ученые, такие как Стронин М. Ф., Макаренко А. С., Сухомлинский В. А., Д. Б. Эльконина, занимающиеся методикой обучения иностранным языкам, справедливо обращали внимание на то,

что игровая деятельность на уроке иностранного языка не только организует процесс общения на этом языке, но максимально приближает его к естественной коммуникации.

Игра развивает умственную и волевую активность. Являясь сложным, но одновременно увлекательным занятием, она требует огромной концентрации внимания, тренирует память, развивает речь. Игровые упражнения увлекают даже самых пассивных и слабо подготовленных учеников, что положительно сказывается на их успеваемости.

М. Ф. Стронин разделяет обучающие игры на две большие группы и выделяет в них подгруппы: подготовительные, включающие в себя грамматические, лексические, фонетические и орфографические, которые способствуют формированию речевых навыков, и творческие игры, способствующие дальнейшему развитию речевых навыков и умений [14, с. 5].

По классификации М. Ф. Стронина, который дает описание в своей книге «Обучающие игры на уроках английского языка», можно разделить игры на следующие категории:

1) лексические игры: цель – тренировка учащихся в употреблении лексики, знакомство с сочетаемостью слов, активизация речемыслительной деятельности;

2) грамматические игры: цель – научить детей употреблять речевые образцы, содержащих определенные грамматические трудности; применять знания по грамматике на практике, создавать ситуацию для употребления грамматических конструкций;

3) фонетические игры: цель – развитие навыков произношения, используются для обучения фонетическому аспекту английского языка;

4) орфографические игры: цель – развитие навыков орфографически-грамотного письма, практика в написании английских слов, способствуют формированию и развитию речевых навыков;

5) творческие игры: цель – способствуют творчески применять речевые навыки и умения.

К лексическим играм относятся:

1. Кроссворды.

2. «Слова» (составление более коротких слов из одного длинного, зачастую на время).

3. «Одна буква – много слов» (учащиеся называют известные им слова на определенную букву алфавита).

4. «Последняя буква» (назвать слово, начинающееся с последней буквы предыдущего).

К грамматическим играм относятся:

1. «Physical line – up» (составить предложение).

2. «Угадайка» (отгадать правильный ответ).

3. Hide – and – Seek in the Picture (тренировка употребления предлогов мест).

4. Act as you say (тренировка употребления грамматического времени Present Continuous).

К фонетическим играм относятся:

1. «Little Kitty» (отработка звуков [æ], [I]).

2. «The Kangaroo» (отработка звуков [d], [r]).

3. «Who Knows the Symbols for the Sounds?» (произношение звуков в транскрипции).

4. «Слышу – не слышу» (формирование навыков фонематического слуха).

К орфографическим играм относятся:

1. The alphabet (составить слова из букв алфавита).

2. Fill in the missing letters (вставить пропущенную букву).

3. A letter ladder (дописать слово, которое длиннее данного на одну букву).

4. Игра “Animals” (найти слова, которые спрятались).

К творческим играм относятся:

1. «Диалог» (составить диалог и разыграть его).

2. “Memory game” (показать действие и составить предложение).

3. Игра «Clap – Clap» (хлопать после правильно названного слова).

4. Игра «Doing it quickly» (быстро выполнять команды).

По мнению М. Ф. Стронина, игры помогают решать такие методические задачи, как формирование готовности учащегося к общению на иностранном языке; обеспечение естественных условий для многократного воспроизведения языкового и речевого материала; тренировка

учащихся в выборе нужного речевого варианта, что является подготовкой к спонтанной речи [14, с. 5].

В современной школе, делающей ставку на активизацию и интенсификацию учебного процесса, игровая деятельность используется в следующих случаях:

1. Как самостоятельный метод для освоения определенной темы;
2. Как элемент другого метода;
3. В качестве целого урока или его части (введения, объяснения, закрепления, контроля или упражнения);
4. Во время организации внеклассного мероприятия.

При использовании игрового метода задача учителя состоит, прежде всего, в том, чтобы организовывать познавательную деятельность учащихся, в процессе которой развивались бы способности детей, особенно творческие.

Как отмечает Коньшева А. В. [8; с. 41–42], использование игровых форм обучения делает учебно-воспитательный процесс более содержательным и более качественным, так как:

- игра втягивает в активную познавательную деятельность каждого учащегося в отдельности и всех вместе и, тем самым, является эффективным средством управления учебным процессом;
- обучение в игре осуществляется посредством собственной деятельности учащихся, в процессе которой усваивается 90 % информации;
- игра – свободная деятельность, дающая возможность выбора, самовыражения, саморазвития для ее участников;
- игра имеет определенный результат и стимулирует учащегося к достижению цели;
- в игре команды или отдельные ученики изначально равны; результат зависит от самого игрока, уровня его подготовленности, способностей, выдержки, умений, характера;
- в игре всегда есть некое таинство – неполученный ответ, что активизирует мыслительную деятельность ученика, толкает на поиск ответа.

Использование игрового метода обучения способствует выполнению важных методических задач, таких как:

- создание психологической готовности учащихся к речевому общению;
- обеспечение естественной необходимости многократного повторения языкового материала;
- тренировку учащихся в выборе нужного речевого варианта, что является подготовкой к ситуативной спонтанности речи вообще.

Резюмируя вышесказанное, можно отметить, что игровые методы оказывают благотворное влияние на учебную деятельность, в связи с тем, что они мотивируют учебный процесс у учащихся, тем самым способствуя приобретению новых знаний и овладению учебными навыками по средствам игровых упражнений. Дидактические задания формируют готовность учащегося к общению на английском языке, кроме этого, они обеспечивают условия для отработки языкового и речевого материала. Педагогический материал имеет четко поставленную цель, а также соответствующий результат. Игры имеют свою классификацию, они разделяются по виду деятельности, по характеру педагогического процесса. В зависимости от типологии, каждая игровая ситуация имеет свою целевую направленность, форму проведения и задачи.

Список литературы

1. *Выготский Л. С.* Педагогическая психология / Под ред. В. В. Давыдова. М.: Педагогика, 1991. 480 с.
2. *Газман О. С.* Свобода ребенка в образовательном процессе // Современная школа: проблема гуманизации отношений учителей, учащихся и родителей. М.: АПНСССР, 1993. 296 с.
3. *Ильин Е. Н.* Путь к ученику. М., 1988, 224 с.
4. *Комарова Ю. А.* Использование учебных игр процессе обучения иностранным языкам // Обучение иностранным языкам в школе и вузе. СПб.: «Каро», 2001. С. 111–119.
5. *Леонтьев А. А.* Язык, речь, речевая деятельность. М., 1969. 214 с.
6. *Леонтьев А. Н.* Проблемы развития психики. М., 1972. 584 с.
7. *Михайленко Т. М.* Игровые технологии как вид педагогических технологий // Педагогика: традиции и инновации: Материалы Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т. I. Челябинск: Два комсомольца, 2011. С. 140–142.

Е. А. Бодяковская, И. Н. Крикало, А. Л. Харольская

Мозырский государственный педагогический университет им. И. П. Шамякина, Республика Беларусь, г. Мозырь

ВИДОВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ РЫБ РЕКИ УБОРТЬ И ОЗЕРА ЧЕРВОНОЕ

Республика Беларусь располагает хорошо развитой речной системой, в которой большинство водотоков (19,3 тысяч из 20,8 тысяч) являются малыми реками. В последние десятилетия в водоемах многих стран мира наблюдается исчезновение одних (обычно ценных в промысловом отношении) и появление новых видов рыб (так называемых сорных) или происходят изменения в структуре рыбного населения (обычно негативные) [1, с. 26]. Изучение современного состояния ихтиофауны малых рек становится более актуальным в связи с усиливающимся антропогенным прессом. Образуя основу речной сети, малые реки влияют на гидрологическую, гидрохимическую и биологическую специфику крупных пресноводных бассейнов и играют большую роль в восстановлении ихтиофауны крупной реки при исчезновении ее биоты [2, с. 42]. С точки зрения проведения ихтиологического мониторинга особый интерес представляет бассейн реки Припять. Если ихтиофауна реки Припять исследована достаточно хорошо, то исследования ихтиофауны малых рек бассейна этой реки носили фрагментарный характер или вообще не проводились [3, с. 7]. В этой связи является актуальным постоянный мониторинг видового разнообразия рыб малых рек и озер бассейна реки Припять.

Цель исследования – изучить видовое разнообразие рыб реки Уборть и озера Червоное.

Озеро Червоное является третьим по площади в Беларуси и самым большим водоемом Полесья. Расположено в Житковичском районе Гомельской области в 19 км к северу от г. Житковичи, в междуречье Случи и Орессы. Площадь водного зеркала водоема – 43,74 км.² Котловина озера остаточного типа, овальная, вытянута на 12,1 км с северо-запада на юго-восток. Западные склоны пологие, сливаются с прилегающими осушенными болотами, южные и северные – местами в виде песчаных возвышенностей [4].

Река Уборть – правый приток реки Припять, впадает в реку Припять на 280 км от ее устья, в 2 км выше города Петриков Гомельской области. Общая длина реки составляет 292 км, площадь водосбора – 5820 км.². Нижняя часть реки расположена на территории Республики Беларусь в пределах Лельчицкого и Петриковского районов Гомельской области. Площадь водосбора в пределах Республики Беларусь составляет порядка 2000 км.², общее падение – более 15 м, средний уклон – 0,14 ‰, коэффициент извилистости русла – 1,18. Основной правобережный приток на территории Лельчицкого района – река Свидовец, впадающая в 75 км от устья [5].

Исследования по определению видового разнообразия рыб реки Уборть и озера Червоное проводились в осенне-весенний период 2020-2021 года. Отлов рыбы осуществляли у деревни Пуховичи Житковичского района на озере Червоное и в г. п. Лельчицы на реке Уборть. По определителю видов рыб указывался вид пойманной рыбы на данном водоеме [6]. Поскольку в ходе исследований были изучены относительно небольшие участки водоемов и использовано только одно орудие отлова, то полученные данные по видовому разнообразию ихтиофауны исследованных биотопов не следует считать абсолютными.

При исследовании видового состава ихтиофауны озера Червоное было отловлено 88 особей, относящихся к 9 видам, представленных 3 семействами: Карповые (*Cyprinidae*) – 6, Окуневые (*Percidae*) – 2, Щуковые (*Esocidae*) – 1 вид (таблица 1).

Как видно из таблицы 1 преобладающими видами являлись карась серебряный (*Carassius auratus*), плотва (*Rutilus rutilus*) и окунь (*Perca fluviatilis*). Наименьшее количество среди отловленных видов рыб составили щука (*Esox lucius*) и лещ (*Abramis brama*) – по 4 особи, густера (*Blicca bjoerkna*) – 2, судак (*Sander lucioperca*) – 1 особь. Наиболее многочисленным видом озера Червоное являлся карась серебряный (*Carassius auratus*), который составил 31,8 % от общего вылова рыбы. Карась серебряный (*Carassius auratus*), по сравнению с золотым карасем более привязан к большим озерам.

Таблица 1 – Видовой состав и количество рыб за период 2020–2021 года о. Червоное

Семейства	Виды рыб	Количество особей
Карповые (<i>Cyprinidae</i>)	Плотва (<i>Rutilus rutilus</i>)	18
	Карась серебряный (<i>Carassius auratus</i>)	28
	Карп (<i>Cyprinus carpio</i>)	9
	Густера (<i>Blicca bjoerkna</i>)	2
	Лещ (<i>Abramis brama</i>)	4
	Линь (<i>Tinca tinca</i>)	6
Окуневые (<i>Percidae</i>)	Судак (<i>Sander lucioperca</i>)	1
	Окунь (<i>Perca fluviatilis</i>)	16
Щуковые (<i>Esocidae</i>)	Щука (<i>Esox lucius</i>)	4

Высокая численность данного вида говорит о благоприятных условиях биотопа и достаточном количестве пищи, для дальнейшего его разведения в целях промышленного и любительского отлова. Следующие позиции занимают такие виды, как плотва (*Rutilus rutilus*) (20,4 % от общего вылова рыбы) и окунь (*Perca fluviatilis*) (18,2 % от общего вылова рыбы). Также можно констатировать, что в изучаемом водоеме максимальным видовым разнообразием представлены рыбы семейства Карповые (*Cyprinidae*). Значительно меньшее разнообразие видов рыб у семейства Окуневые (*Percidae*). Семейство Щуковые (*Esocidae*) представлено одним видом рыб. Наименьшее количество особей из отловленных видов рыб составили густера (*Blicca bjoerkna*) и судак (*Sander lucioperca*) – соответственно 2,2 % и 1,1 % от общего вылова рыбы, это может быть связано с набирающим ростом популяции этих видов на исследуемом водоеме.

В результате исследований видового состава ихтиофауны р. Уборть было отловлено 123 особи, относящихся к 15 видам, представленных 5 семействами: Карповые (*Cyprinidae*) – 6, Окуневые (*Percidae*) – 3, Щуковые (*Esocidae*) – 1, Сомовые (*Siluridae*) – 1, Головешковые (*Odontobutidae*) – 1 вид (таблица 2).

Таблица 2 – Видовой состав и количество рыб за период 2020–2021 года р. Уборть

Семейство	Виды рыб	Количество особей
Карповые (<i>Cyprinidae</i>)	Плотва (<i>Rutilus rutilus</i>)	37
	Карась золотой (<i>Carassius carassius</i>)	2
	Густера (<i>Blicca bjoerkna</i>)	5
	Язь (<i>Leuciscus idus</i>)	6
	Красноперка (<i>Scardinius erythrophthalmus</i>)	13
	Лещ (<i>Abramis brama</i>)	2
	Уклейка (<i>Alburnus alburnus</i>)	15
	Жерех (<i>Aspius aspius</i>)	6
	Верховодка обыкновенная (<i>Leucaspius delineatus</i>)	9
Головешковые (<i>Odontobutidae</i>)	Ротан-головешка (<i>Perccottus glenii</i>)	8
Окуневые (<i>Percidae</i>)	Судак (<i>Sander lucioperca</i>)	4
	Окунь (<i>Perca fluviatilis</i>)	6
	Ерш обыкновенный (<i>Gymnocephalus cernuus</i>)	5
Щуковые (<i>Esocidae</i>)	Щука (<i>Esox lucius</i>)	3
Сомовые (<i>Siluridae</i>)	Сом обыкновенный (<i>Silurus glanis</i>)	2

Как видно из таблицы 2 преобладающими видами являются плотва (*Rutilus rutilus*), уклейка (*Alburnus alburnus*) и красноперка (*Scardinius erythrophthalmus*). Наименьшее количество среди отловленных видов рыб составили судак (*Sander lucioperca*) – 4 особи, карась золотой (*Carassius carassius*), лещ (*Abramis brama*) и сом (*Silurus glanis*) – по 2 особи. Наиболее многочисленным видом рыбы реки Уборть являлась плотва (*Rutilus rutilus*) – 30,1 % от общего вылова рыбы. В несколько меньших процентных соотношениях представлены уклейка (*Alburnus alburnus*) и красноперка (*Scardinius erythrophthalmus*), соответственно 12,2 % и 10,6 % от общего вылова соответственно. Из

ценных промысловых видов, по численности преобладают в уловах: жерех и язь – по 4,9 %, судак – 3,2 %, щука – 2,4 %, лещ, сом и карась золотой – по 1,6 % от общего вылова рыбы.

Таким образом, можно отметить, что видовой состав ихтиофауны озера Червоное представлен 9 видами, относящихся к 3 семействам: Карповые (*Cyprinidae*) – 6, Окуневые (*Percidae*) – 2, Щуковые (*Esocidae*) – 1 вид. Видовое разнообразие рыб реки Уборть представлено 15 видами, относящихся к 5 семействам: Карповые (*Cyprinidae*) – 6, Окуневые (*Percidae*) – 3, Щуковые (*Esocidae*) – 1, Сомовые (*Siluridae*) – 1, Головешковые (*Odontobutidae*) – 1 вид. Наиболее многочисленным видом рыбы реки Уборть являлась плотва (*Rutilus rutilus*), в то время как на озере Червоное – карась серебряный (*Carassius auratus*). В изучаемых водоемах максимальным видовым разнообразием представлены рыбы семейства Карповые (*Cyprinidae*), а минимальным – Щуковые (*Esocidae*) и Сомовые (*Siluridae*).

Список литературы

1. Кудрицкая А. П., Лебедев Н. А. Видовое разнообразие ихтиофауны малых рек Ельского района // Веснік МДПУ імя І. П. Шамякіна. 2012. № 3(36). С. 26–32.
2. Кишко Д. Г., Лебедев Н. А. Видовое разнообразие ихтиофауны малой реки Мытва бассейна р. Припять // Веснік Брэсцкага ўніверсітэта. Серыя 5. Хімія. Біялогія. Навукі аб зямлі. 2014. №2. С. 42–48.
3. Валетов В. В., Лебедев Н. А., Ризевский В. К. Видовое разнообразие рыб в уловах на участке реки Припять в летний период // Веснік Мазырскага дзяржаўнага педагагічнага ўніверсітэта. 2009. № 1(21). С. 7–15.
4. Червоное озеро [Электронный ресурс]. URL: <http://profishing.by/ozera-belarusi/chervonoe.html> (дата обращения 03.12.2021).
5. Об утверждении проекта водоохранной зоны и прибрежной полосы реки Уборть в пределах Лельчицкого района Гомельской области [Электронный ресурс] // Решение Гомельского областного исполнительного комитета от 16 декабря 2020 № 1009 URL: http://pravo.by/upload/docs...R921gp107064_1617051600.pdf (дата обращения 03.12.2021).
6. Жуков П. И. Определитель рыб БССР / Мн.: Издательство академии наук БССР, 1960. 123 с.

П. И. Бортник

Белорусский государственный университет культуры и искусств, Республика Беларусь, г. Минск

ЗНАЧЕНИЕ МУЛЬТИСТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В ИСТОРИИ ГИТАРНОГО ИСКУССТВА

В настоящее время самой популярной разновидностью классической гитары является шестиструнный инструмент, а количество струн равное шести считается универсальным. Известно, что изначально в исполнительской практике был распространен инструмент с пятью струнами, вместе с тем, на протяжении всей истории профессионального музицирования на гитаре мастера и исполнители проводили эксперименты с добавлением басовых (и не только басовых) струн. Не мертва эта традиция и сегодня.

В начале XX в., на этапе возрождения классической гитары, функциональность мультиструнных инструментов подвергалась сомнению. Например, выдающийся испанский гитарист А. Сеговия высказывал следующее мнение: «Прибавление струн всегда производилось дилетантами, которым следовало бы серьезнее работать над техникой инструмента и не довольствоваться треньканьем нескольких банальных мотивов. Я бы им посоветовал прибавить палец на руке, чем струну на гитаре» [1]. В этой связи, анализ исполнительской и конструктивной специфики различных модификаций гитар представляется нам важной научной и практической задачей, так как репертуар гитаристов составляет музыка, написанная для инструментов с разным количеством струн.

Пятихорная (барочная) гитара появилась в Италии в XVII в. Пять сдвоенных струн настраивались в унисон и октаву (e1e1-bb-gg-dd-aA). Таким образом получался так называемый «ломанный строй», что позволяло исполнять на басовых струнах мелодические звуки. Также этот строй позволял исполнять гаммообразные пассажи, используя высокие басовые струны с максимальной педализацией. Этот прием называли «колокольчики», который широко использовали композиторы-гитаристы того времени – Ф. Корбетто, Р. Де Визе, Г. Санз и др. До наших дней сохранилось достаточно много инструментов, созданных мастерами эпохи Ренессанса и Барокко, в том числе А. Страдивари.

К концу XVIII в. барочная гитара приобрела шесть одиночных струн (e1-b-g-d-A-E) и устоявшийся строй. В XIX в. появляется хептакорд – семиструнный инструмент. Известно, что седьмую струну (D) использовал французский гитарист и композитор Наполеон Кост (1805–1883) и его партнер Соффрен Деген (1816–1885). Она располагалась над плоскостью грифа, поэтому на ней можно было исполнить только один звук. Некоторые произведения Н. Коста содержат бас D, при этом использовать скордатуру не представляется возможным, так как бас E также необходим, что вынуждает современных исполнителей адаптировать эти сочинения под стандартный строй. Подчеркнем, что в отличие от Н. Коста большинство гитаристов-«мультиструнников» все же чаще записывали музыку в стандартном шестиструнном строе, но обозначали некоторые басы знаком «8va» (как, например, Й. К. Мертц). Это дает возможность исполнить предложенную композитором фактуру на шести струнах, однако при наличии добавочных басов исполнитель имеет четкие указания по их использованию. Впрочем, даже у Н. Коста при бескомпромиссном методе записи мультиструнной гитарной музыки дополнительный бас используется редко, поэтому исполнение его произведений шестиструнниками не представляет проблем.

Отметим, что хептакорды разного строя получили распространение в ряде стран. Так, в русской семиструнной гитаре, распространившейся в конце XVIII в., используют открытый строй по соль-мажорному трезвучию (g1-b-g-d-B-G-D1). Исполнять классический гитарный репертуар в таком строе неудобно, а часто невозможно. В Бразилии семиструнная гитара строя e1-b-g-d-A-E-C(H1) получила широкое распространение в музыке шоро.

Вероятно, самым редким вариантом расширения диапазона является девятиструнная гитара, получившая точечное распространение в XIX в. Известно, что одним из таких инструментов владел Е. Пелетин (ученик Н. Коста). Более широкое распространение получил декакорд – десятиструнная гитара. Существует несколько вариантов настройки десятиструнной гитары:

- строй Фердинандо Карулли (1770–1841) – e1-b-g-d-A-G-F-E-D-C;
- строй Йохана Каспара Мерца (1806–1856) – e1-b-g-d-A-E-D-C-B1-A1;
- строй Нарцисо Йепеса (1927–1997) – e1-b-g-d-A-E-C-A#-G#-F#.

Каждая из настроек имеет свою цель. Например, строй Й. Мерца повторяет стандартный строй гитары и значительно расширяет диапазон. Строй Ф. Карулли призван облегчить игру басовых нот (пять струн в стандартном строе, а дальше вниз по гамме). Строй Н. Йепеса позволяет гитаре звучать более объемно за счет резонанции открытых басовых струн в отклик на любую звук. В частности, звук «до» заводит октавный флажолет седьмой струны, «до#» – квинтовый флажолет десятой, ре – октавный флажолет четвертой, ре# – квинтовый девятой, ми – октавный шестой, фа – квинтовый седьмой, фа# – октавный десятой, соль – квинтовый седьмой, соль# – октавный девятой, ля – октавный пятой, ля# – октавный восьмой, си – квинтовый шестой. Следует отметить, что такой строй чреват появлением «грязи» в звучании, поскольку эффект похож на фортепианную педализацию.

Хорошим компромиссом между семи- и десятиструнной гитарой является восьмиструнный инструмент, который имеет такой же диапазон, как и с десятью струнами (хотя часто требует перестройки), но не так «заводится». Эти характеристики неоднократно использовались композиторами для создания оригинальных сочинений. Например, несколько пьес для восьмиструнной гитары написал итальянский гитарист и композитор Луиджи Леньяни (1790–1877).

Добавочные басовые струны могут находиться как на грифе, так и над ним. Седьмая струна настраивается обычно в D или C, но в зависимости от толщины, ее возможно настроить в диапазоне Eb-B1. Сегодня на восьмиструнной гитаре играют такие известные исполнители, как Рафаэлла Смитс, Дрю Хендерсон, Роб Маккиллоп, Пол Гэлбрэйт, Даниэль Эстрем и др. Автор данной статьи является единственным исполнителем на классической восьмиструнной гитаре в Беларуси.

Среди преимуществ восьмиструнного инструмента:

- увеличенный нижний диапазон (вплоть до G1);
- возможность исполнять в оригинале музыку, написанную для ренессансной семи- и восьмиструнной лютни (пониженная на полтона третья струна и каподастр на третьем ладу);
- возможность исполнять большую часть десятиструнного репертуара Й. К. Мерца и весь семиструнный репертуар Н. Коста;
- возможность исполнять музыку, написанную для гитары со скордатурой, без перестройки;
- дополнительный объем в звучании за счет вибрации дополнительных струн.

Однако верным будет указать и на отдельные недостатки:

- сложности в использовании некоторых приемов с ударами;
- иногда приходится снимать излишне резонирующие басы, чтобы избежать «грязного» звучания;

– дополнительные функции большого пальца правой руки требуют кропотливой работы над исполнительской техникой, поскольку шестая струна больше не крайняя, а пятая не вторая сверху, то большому пальцу приходится заново учиться «находить» струны;

– добавочные басы на *forte* нужно играть «sul ponticello», что требует дополнительного движения в правой руке.

В XX в. эксперименты с мультиструнными инструментами продолжились, охватив не только акустические, но и электрогитары, а также область академической и популярной музыки. В начале XX в. в США была создана двенадцатиструнная гитара с шестью сдвоенными хорами. Два верхних хора в этом инструменте настраиваются в унисон, остальные – в октаву (e1e1-bb-gG-dD-aA-eE). При этом парные струны в двух верхних унисонных хорах имеют немного разную толщину для того, чтобы при игре они резонировали с разной частотой. Это создает эффект, который часто называют «мерцание». Отметим, что данный инструмент не используют для исполнения академической музыки, и в рамках данной статьи он приводится, как яркий пример логики развития конструкции инструмента.

В 60-х гг. XX в. шведским мастером Джорджем Болином в сотрудничестве со шведским гитаристом Пер-Олоф Джонсоном была разработана одиннадцатиструнная гитара альт, использовавшаяся в исполнительской практике Гераном Зельшером, Андресом Кохом, Мораном

Вассером и др. Гитара альт настраивается на малую терцию выше стандартной настройки, как ренессансная лютня, но с высокой третьей струной (строй g1-d-bb-f-c-G1-F1-Eb1-D1-C1-Bb1), что чрезвычайно удобно для исполнения ренессансной и барочной лютневой музыки. Отметим, что по такому же принципу настраивают двенадцать и более струн.

В 1994 г. в Шотландии появилась еще одна разновидность восьмиструнной гитары – Брамс-гитара, которую разработал гитарист Пол Гэлбрэйт в сотрудничестве с мастером Дэвидом Рубио. Ее особенность заключается в том, что она имеет шпиль, как у виолончели, и внешний резонатор в виде деревянной коробки, который размещается на полу перед исполнителем и мультимензурный гриф с веерными ладами. В отличие от романтической восьмиструнной гитары Брамс-гитара имеет одну добавочную высокую струну (a1) и одну низкую (B1 или C).

Таким образом, проанализировав историю и огромное культурное наследие гитаристов-мультиструнников, мы можем с уверенностью констатировать, что убеждения о совершенстве и универсальности шестиструнной гитары, а также о несостоятельности других модификаций, являются не более, чем мифом и продуктом унификации, а изучение репертуара для мультиструнных гитар позволяет овладеть традицией использования дополнительных басов в старинной и романтической музыке.

Список литературы

1. *Вольман Б. Л.* Гитара в России: Очерк истории гитарного искусства. Л.: Музгиз, 1961. С. 18–19.

Т. М. Бринси, С. Н. Колоцей

Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель

СПОСОБЫ ПОПОЛНЕНИЯ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Многие языки мира обладают фразеологическими единицами, в состав которых включены названия животных или птиц. Такие фразеологизмы имеют очень яркие культурологические коннотации и используются, как правило, для образования максимально живописных и ярких образов дескрипции человека.

Метафорический перенос животное – человек, птица – человек формирует неповторимые, красочные и очень экспрессивные фразеологизмы, в которых качества и характеристики животных или птиц, частично или полностью перенесены на человека и изображают его с положительной или отрицательной стороны народного самосознания.

Процесс фразеологизации может быть основан на одном качестве или признаке или же на их комбинировании. Фразеологизмы, имеющие происхождение, связанное с названиями животных или птиц, – одни из самых древних и употребительных. В те времена, когда люди еще не имели представления о такой науке как фразеология, они уже употребляли в речи фразеологизмы, содержащие названия животных или описывающие их качества, так как природа и человек всегда сосуществовали вместе как одно целое. Процесс развития неразрывно связан с процессом наблюдения, и первобытные люди, наблюдая за поведением разнообразных животных, давали такие же характеристики своим соплеменникам. Изначально эти образы имели прямое описательное значение, но постепенно стали приобретать метафоричность, а позднее перешли в разряд фразеологических единиц, например:

ants in one's pants – очень возбужденный чем-либо человек (как если бы муравьи забрались в штаны);

like a bear with a sore head – раздражительный и невоспитанный человек (как медведь с больной головой);

have a bee in one's bonnet – иметь навязчивую идею;

birds of a feather – как две капли воды, очень похожи;

bitten by the bug – внезапное проявление интереса к чему-либо;

snug as a bug in a rug – в тепле и уюте;

face like a bulldog chewing a wasp – скривленное от недовольства лицо;

have butterflies in your stomach – испытывать чувство нервозности [3, с. 84].

Фразеологизмы проходили долгий путь структурно-семантического развития. Фразеологизм *Get one's goat* (раздражать или нервировать кого-то) связан с таким полем деятельности, как скачки. Жюкеи помещали коз в конюшню рядом со своими лошадьми, поскольку считалось, что козы, расслабляли и успокаивали лошадей, а конкуренты убирали коз своих соперников, чтобы напугать животных, надеясь, что в результате они проиграют гонку [1].

Такие домашние животные, как кошки и собаки, были одними из первых приручены человеком, и среди прочих причин это также послужило появлению множества фразеологических единиц с упоминанием этих животных, например:

a cat in gloves catches no mice – если вы слишком вежливы и обходительны, то вы можете не добиться своего; наглость – второе счастье;

like a cat on hot bricks – очень нервный и дерганый человек;

like a scalded cat – бежать очень быстро со страху или от пережитого шока;

like the cat that ate the canary – очень довольный человек;

like cat and dog – как кошка с собакой;

wait for the cat to jump – отложить принятие решения на некоторое время;

a cat-and-dog life – ссориться как кошка с собакой;

play cat and mouse – играть в кошки-мышки.

Употребление слова *like* в такого рода фразеологических единствах – закономерный процесс, так как они как бы сравнивают поведение человека с поведением котов [3, с. 124].

Интересна этимология фразеологизма *Let the cat out of the bag* (все прояснить, ошибочно раскрыть секрет). Вплоть до 1700-х годов одним из видов уличного мошенничества была продажа котов в мешках под видом свиней, когда покупатель позже открывал мешок, то мошенничество раскрывалось, но было уже поздно [1].

Курицы и цыплята обычно ассоциируются с нерешительностью, пугливостью, чем-то мелким и незначительным, например:

chicken feed – очень маленькая сумма денег;

like a headless chicken – действовать необдуманно, спонтанно;

wave a dead chicken – предпринять отчаянную попытку [3, с. 50].

Вороны – это гордые и очень умные птицы, но, несмотря на нелестную репутацию, они заняли свое место в составе фразеологии английского языка, например:

as the crow flies – некоторое расстояние, измеряемое по прямой, напрямик;

like a white crow – как белая ворона, отличаться от других.

Птица додо (дронт) была обнаружена поблизости от острова Мадагаскар в 1507 году. А уже к 1693 г. додо считался исчезнувшим видом, таким образом фразеологизм *as dead as a dodo* (вышедший из моды, устаревший) отражает что-то очень старое или вообще исчезнувшее.

Собаки как домашние животные, всегда занимали особое место в жизни человека из-за тех функций, которые они выполняли: помощники в охоте, охранники, преданные друзья. Поэтому слово *dog* входит в состав многих фразеологических оборотов, которые имеют как положительные, так и отрицательные коннотации, например:

a dog's breakfast – привести что-либо в полный беспорядок, хаос;

a dog's life – неудовлетворенность жизнью или нынешним положением вещей в жизни;

dog eat dog – очень напряженное соперничество в какой-либо области, готовы съесть друг друга;

every dog has its day – всему свое время;

go to the dogs – потерять былую славу и уважение;

let sleeping dogs lie – оставить все как есть, не будить спящую собаку;

like a dog with two tails – очень счастливый человек;

you can't teach an old dog new tricks! – ситуация, когда очень трудно переучиться что-либо делать;

why keep a dog and bark yourself? – зачем что-то делать самому, если есть тот, кто сделает это за вас [2].

Все виды деятельности человека можно описать конкретным набором лексических единицы или специфическими терминами, часто проникающими, особенно в метафорическом контексте, в литературный язык. Наша речь не всегда может четко передать все неиссякаемое богатство жизни с ее взаимосвязями. Литературный язык, словообразовательные возможности которого ограничены, всегда готов позаимствовать уже употребляющийся специальный термин, которому потом придается более широкое и общеупотребительное значение. Идиомы, поговорки, меткие сочетания слов создаются людьми, занятыми в различных сферах жизнедеятельности. Будучи краткими разговорными, живыми выражениями они обладают значительными номинативными возможностями и всегда находят применение в выразительной речи [3, с. 33].

Таким образом, фразеологический пласт терминологического происхождения в английском языке велик. Он не ограничивается приведенными выше областями и направлениями, поскольку фразеологические единства могут быть семантически разнообразны и красочно-выразительны.

Фразеологизмы – это индикаторы мудрости народа, его опыта и развития. Они отражают процесс эволюции, а также описывают различные сферы жизнедеятельности многих поколений. Важную роль в этом плане играют фразеологизмы терминологического происхождения. Благодаря им можно четко проследить процесс развития той или иной отрасли, вида трудовой деятельности человека, так как путь от словосочетания в определенной профессиональной сфере до фразеологизма терминологического характера достаточно длительный.

В современном мире фразеология все чаще и чаще является источником информации национально-культурологического характера. Каждый народ стремится показать свою культуру и индивидуальность, а фразеологизм – это средство выражения мудрости народа и его истории.

Список литературы

1. Inklyo [Электронный ресурс] / 20 English Idioms with Surprising Origins, URL. Режим доступа: <https://www.inklyo.com/english-idioms-origins>. Дата доступа: 07.12.2021.
2. Learn English Today. Free materials and resources for learners of English [Электронный ресурс] / Health and Fitness. Режим доступа: <https://www.learn-english-today.com/idioms/idiom-categories/health/health4-spare-yim.html> (дата доступа: 08.12.2021).
3. *Смит Л. П.* Фразеология английского языка. М., 1959. 208 с.

С. Ф. Бут-Гусаим

Брестский государственный университет им. А. С. Пушкина, Республика Беларусь, г. Брест

ИМЕНОСЛОВ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПОВЕСТИ ОЛЬГИ ИПАТОВОЙ «ЧЕРНАЯ КНЯГИНЯ»

Творческим осмыслением вечной темы предназначения женщины, ее роли в истории является повесть Ольги Ипатовой «Черная княгиня». Это произведение о суровом XVI веке, о женщинах, которые в сложных условиях дворцовых интриг, религиозных войн ищут счастья, что заключается «в детях и хорошем муже, в любви друг к другу, в уважении и искренности» [2, с. 232]. Исследовательница творчества Ольги Ипатовой Лидия Савик отмечает: «Историческая проза пишется Ольгой Ипатовой не ради беллетризованной фиксации фактов и сведений, взятых из документальных, архивных источников той или иной эпохи, а ради постижения далеких веков в их истинно человеческих проявлениях, ради приближения к личности разных эпох» [3, с. 10].

Средством создания запоминающихся образов людей XVI века являются поэтонимы. Цель представленной работы – систематизация структуры ономастического пространства повести Ольги Ипатовой с учетом исторических традиций белорусского именослова.

Главным именем художественного текста является заглавие. Название повести «*Черная княгиня*» относится к **идейно-характеристическому типу**, так как содержит авторскую оценку главной героини произведения. Такое прозвище получила наследница одного из богатейших родов Речи Посполитой Гальшка Острожская. Как всякая женщина, княжна мечтала о настоящей любви, муже, семье, детях, но стала жертвой в борьбе за ее богатое приданое: «*Грехи моего рода откликнулись на мне. Мы жили, не думая, что вокруг нас люди, может, и правда такие же, как мы <...>. Даже наша огородница счастливее меня. У нее дети. Ее муж смотрел на нее, и любовь светилась в его глазах. А на меня смотрят только с жадностью... Кто я? Черная княгиня*» [2, с. 322–323]. Черный цвет символизирует траур, смерть, отречение от земной жизни. Болью и горечью проникнуты страницы произведения о подлом обмане и жажде наживы, которые сломали судьбу красавицы.

Передавая дух прошлого, Ольга Ипатова раскрывает национально-культурную информацию поэтонимов. Главное место в ономастическом пространстве произведения О. Ипатовой занимают **антропонимы** – имена, патронимы, прозвища. В числе персонажей произведения прежде всего реальные исторические личности. В повести встречаются **онимы-современники** – именованья исторических деятелей, жизнь которых приходится на время развертывания действия произведения: имена просветителей *Николая Гусовского, Василия Тяпинского*, воеводы *Мартина Зборовского*, гетмана *Яна Тарновского*, королевы *Боны*, епископа познанского *Яна*, короля *Сигизмунда Августа*, магнатов *Острожских, Радзивиллов, Костелецких, Войницких*. В размышлениях героев произведения Евы и Мартина о прошлом Отечества и мира использованы **онимы-ретроспекции**: имена первопечатника *Франциска Скорины*, святой *Евфросинии Полоцкой*, ученого *Мигеля Сервета*, религиозного деятеля *Кальвина*, венгерского короля *Яна Заполии*, польских королей *Ягайло-Владислава, Казимира*, королевы *Барбары Радзивилл* и др.: «*Мартину хотелось написать обо всем, что происходило когда-то в Великом княжестве Литовском. И о том, что был в нем некогда славный город Полоцк с Рогнедой и Всеславом, и о том, что внуки Гедиминовы, Андрей Полоцкий и Глеб Друцкий, храбро сражались с татарами на Куликовом поле. Совсем недавно жил здесь знаменитый Константин Острожский, которого поставили первым в Раде Речи Посполитой, хотя он не был католиком*» [2, с. 312].

Имена персонажей – христианские онимы иноязычного происхождения, заимствованные из греческого: *Микола* (греч. 'победитель народов' [1, с. 34]); *Марта* (греч. 'хозяйка, наставница' [1, с. 64]); *Юрий* (от *Георгий* – греч. 'земледелец' [1, с. 50]); *Петр* (греч. 'камень' [1, с. 38]), латинского: *Франциск* (лат. 'принадлежащий франкам' [1, с. 47]), *Мартин* (лат. 'принадлежащий богу Марсу' [3, с. 33]), *Беата* (лат. 'счастливая' [1, с. 56]), древнееврейского языков: *Иван* (др.-евр. 'божественная милость' [1, с. 28]), *Ева* (др.-евр. 'жизнь' [1, с. 58]); *Мария* (др.-евр. 'возлюбленная, желанная' [1, с. 64]).

Заметим, что имя в древнем обществе было показателем социального статуса личности. Так, для называния представителей высших сословий используются полные формы имен **Юрий, Беата, Николай** и др., а для именовании низших сословий – разговорные формы **Евка, Марыська, Петрок**: «Помню наш большой дом, где на видном месте висела сабля, подаренная паном **Юрием**, а также кунтуш с его плеча» [2, с. 233]; «Тут же с важным видом стоял **Петрок** – ловчий князя, следил одним глазом за тем, как неподалеку, в очаге, скворчали сквородки со смажениной» [2, с. 246]; «**Евка** знала: к **Марыльке** недавно сватался сын казначея **Яська**, и отец дал согласие» [2, с. 246].

В контексте повести актуализируется этимологическая семантика личных имен. Так, неслучайным, по нашему мнению, является выбор писательницей имени одной из главных героинь произведения о женских судьбах. Это имя первой женщины, жены первого человека в мире – **Ева** (др.-евр. 'жизнь' [1, с. 58]). Жизнь **Евы Костевич** – пример верности и жертвенного служения мужчине – мудрому ученому, учителю Мартину. Хотя безжалостная судьба не дала любящим людям соединиться, **Ева** остается верной избраннику даже после его смерти: «Мне, несмотря ни на что, повезло, потому что люблю **Мартина** и сейчас, и сегодня» [2, с. 324]. Благодаря **Еве**, продолжает **жить** просветительское дело **Мартина** – школа. **Ева** отправляет за границу в Гейдельберг его племянника, чтобы тот выполнил благородную миссию развития науки в Великом княжестве Литовском.

В XVI веке в Речи Посполитой использовались отчества (патронимы). Так, для именовании героини повести, представительницы мелкой знати (шляхты), использован патроним: «Сегодня, генваря двенадцатого дня, рока тысяча пятьсот восемьдесят восьмого, начала я, раба Божья **Ева Воиновна** свой рассказ» [2, с. 232].

Компонент антропонимикона повести – прозвища. Один из представителей знаменитого рода Радзивиллов получил прозвище **Рудой**, которое указывало на цвет волос и бороды. Женщины, даже представительницы знаменитых родов, получают прозвища-андронимы, образованные от имен и фамилий мужей: «Отец охнул, мать бросилась за водой, а я выскочила на крыльцо, чтобы подивиться на пани **Беату Ильеву**» [2, с. 235]; «Молодая княжна **Гальшка** шла в сопровождении любимой няньки **Баркулабихи**» [2, с. 238]. **Гальшка** Острожская после нелегких испытаний судьбы, которая не подарила ей радость любви, стала называться **Черной княгиней**. Король Сигизмунд Август и его жена **Барабара**, которая трагически погибла, по прошествии столетий после их истории любви получили прозвания **Ромео** и **Джулия**.

В XVI веке знатные роды уже имели фамилии – официальные именовании, передаваемые в наследство и указывающие на принадлежность человека к определенной семье. Часть фамилий героев исторической повести образована от форм канонических личных имен, напр.: **Костевич** (от разговорной формы имени **Константин** (лат. 'твердый, постоянный' [1, с. 30]), **Флорианчик** – от имени **Флориан** (лат. 'пышный, роскошный, цветущий' [1, с. 12]). Отдельные фамилии образованы от мирских прозвищ отапеллятивного происхождения (**Кулик**). Встречаются в произведении фамилии оттопонимического происхождения (**Тяпинский, Острожский, Гусовский**).

Значительное место в ономастиконе произведения занимают так называемые «периферийные» онимы. Атмосферу XVI века помогают передать библионимы («**Повесть о Трое**», «**Александрия**», «**Книга Смарагд**», «**Книга Великая Дионисия Ареопагитского**»), документонимы (**Статут Великого Княжества Литовского**). Средством воплощения пространственно-временных отношений в произведении Ольги Ипатовой являются топонимы. Часть из них сохранилась в современном языке, напр.: **Чехия, Италия, Краков, Падуя, Бари, Варшава, Польша** и др. Созданию исторического колорита способствуют употребленные в контексте повести устаревшие топонимы – историонимы, являющиеся наименованиями государств, исчезнувших с политической и географической карты, напр.: **Речь Посполитая 'объединенное в результате Люблинской унии польско-литовское государство'**, **Великое княжество Литовское 'белорусско-литовское государство в Восточной Европе'**, **Подлясье 'историческая область на Западе этнической территории белорусов в бассейне Западного Буга и Нарова (в XIII-XIV вв.). Полностью вошла в Великое княжество Литовское'**. Словообразовательный археоним **Вильня** отличается от современного географического названия словообразовательным аффиксом. Собственнолексические археонимы полностью отличаются от

современных названий фонеморфологическим составом: *Влохия* (совр. *Италия*), *Власожелец* (совр. *Большая Медведица*).

Поэтическая ономастика исторической повести Ольги Ипатовой – своеобразный пласт лексической структуры художественного произведения. Антропонимикон повести основан на реальном именнике XVI века. Хронотоп исторической прозы В. Ипатовой как слияние пространственных и временных признаков в художественном целом формируется при непосредственном участии литературной ономастики.

Список литературы

1. *Борис С.* Как у нас зовут?: Белорусские имена. Минск: Медиссон, 2010. 124 с.
2. *Ипатова О.* Черная княгиня. Минск: Худож. лит., 1989. 324 с.
3. *Савик Л.* Беларусь! Твоя дочь я ... Минск: Вышэйшая школа, 2003. 167 с.

Е. В. Бырдина, О. В. Кузина

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

СТИЛИСТИЧЕСКИЙ КОНТРАСТ КАК СПОСОБ ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ЧИТАТЕЛЯ В ЭЛЕКТРОННЫХ МЕДИА

Электронные медиа в последнее десятилетие выходит на первый план по значимости, распространенности и популярности среди населения. Все это делает актуальным поиск наиболее эффективных средств привлечения внимания читателей к заголовкам на страницах новостных порталов.

Несмотря на то, что зачастую электронные медиа дублируют новости в печатных СМИ, приемы воздействия на читателей, используемые авторами, могут отличаться от традиционной прессы, так как скорость просмотра новостей аудиторией в интернет-изданиях гораздо выше, интернет-страницы пролистываются быстро, и очень важно, чтобы заголовок «зацепил» внимание читателя и заставил «кликнуть» по нему. Актуальность использования специальных инструментов и приемов привлечения внимания доказывает множество опубликованных в последние годы статей на эту тему. Авторами рассматривается языковая игра в заголовках электронных СМИ [2, с. 31], использование неологизмов в современном медиадискурсе [6, с. 127].

Одним из инструментов подобного привлечения внимания является стилистический контраст. Под контрастом в общем смысле этого слова авторы понимают определенное противоречие, которое обнаруживается в восприятии реального мира человеком, при этом данное восприятие может быть перенесено в художественный образ - в виде текста, визуального выражения и т.п.

Контраст – это риторический прием, с помощью которого писатели выявляют различия между двумя предметами, местами, людьми, вещами или идеями. Проще говоря, это своего рода противопоставление двух объектов, выделенное, чтобы подчеркнуть их различия.

Само слово «контраст» произошло от латинских слов *contra-* и *stare*, что означает «против» и «стоять» соответственно. Понятие контраста появилось в семнадцатом веке как термин в искусстве, в котором оно означало использование сопоставления, чтобы выявить различия в цвете и форме.

Контраст помогает читателю увидеть в парном сопоставлении атрибуты каждого объекта. Небо выглядит еще более синим, когда мы видим на его фоне оранжевый костер, а костер становится более оранжевым на фоне темно-синего неба. Точно так же добрый персонаж выглядит добрее рядом с жестоким злодеем, а злодей - более эгоистичным рядом с альтруистом.

Контрасты часто привлекают внимание, потому что они упрощают работу создателя текста. Как только читатель узнает, что один персонаж храбр, а другой - трус, он может легко предсказать его действия, и это облегчит чтение истории. Контрасты важны, потому что они могут выполнять самые разные функции в тексте.

Основная цель контраста - подчеркнуть идеи и объяснить их значение, чтобы читатели могли легко следить за рассказом или аргументом. С помощью противоположных и противоположных идей писатели усиливают свои аргументы, что делает их более запоминающимися для читателей за счет акцента на них.

Контрастные идеи тоже могут развлечь. Это может шокировать публику, усилить драматизм и создать сбалансированные структуры в рассказе. Например, в истории трех поросят и большого злого волка контраст между домами используется для создания понятной детям структуры повествования.

«Словарь лингвистических терминов» определяет контраст как «взаимное противопоставление синтагматически соположенных единиц» [1, с. 201].

О. П. Мартынова в своем диссертационном исследовании классифицирует контраст по семантическому, структурному (подразделяемый на морфологический и синтаксический типы) и композиционному признаку [3, с. 201].

Контраст, согласно концепции автора, может быть создан на каждом уровне языковой системы и быть выделен по следующим значимым критериям: контраст в рамках видов номинации; контраст в стилистических приемах; контраст в композиции художественного текста [3, с. 201].

Типологизация контраста по виду номинации может быть определена лексико-грамматической принадлежностью выражающих его слов; таким образом, выделяют субстантивный, глагольный, адъективный, адвербиальный типы контраста.

Стилистический контраст выделен в исследовании Ю. М. Сергеевой и Е. А. Уваровой, наряду с вербально-иконическим [4, с. 345].

Стилистический контраст зачастую подразумевает употребление в одном заголовке, или же статье различных функциональных стилей, слоев лексики.

Противопоставлять в аспекте стилистического контраста можно возвышенный и низменный стиль, серьезный и насмешливый, официальный и разговорный и т.д. Все это может создавать комический эффект или эффект неожиданности и привлекать внимание читателя к тексту.

Стилистический контраст может существовать на уровне использования слов разной стилистики, словосочетаний или же частей всего текста, написанных различным стилем.

Авторами также выделяются приемы и образные средства создания стилистического контраста. К ним они относят два основных – оксюморон и антитезу, и дополнительные – преувеличение или преуменьшение, устойчивые словосочетания, литоту [4, с. 345].

Рассмотрим несколько примеров. Заголовок одного из материалов новостного портала Фонтанка.ру звучит как «Наш проект. «Войсы» больше не бесят» (<https://www.fontanka.ru/2021/11/29/70283723/>)

Стилистический контраст слова «проект», свойственного научному стилю речи, контрастирует с таким разговорным неологизмом, как «войсы» и просторечным выражением «бесят». Это привлекает внимание аудитории к статье, которая представляет собой анализ статистического исследования особенности общения в современных мессенджерах, которое делает вывод о все большей популяризации среди населения голосовых сообщений. Несмотря на подобный яркий заголовок, сама статья выдержана в научном стиле и не содержит просторечных выражений, даже все ответы от респондентов представлены грамматически верными фразами стиля официального статистического исследования. Это подтверждает, что именно заголовок является инструментом, привлекающим внимание аудитории, и именно там используется чаще всего стилистический контраст.

Интересный пример стилистического контраста можно увидеть в заголовке портала Фонтанка.ру «Снег тает, город стоит. В Петербурге 8-балльные пробки» (<https://www.fontanka.ru/2021/12/16/70321796/>). В заголовке используется достаточно привычная метафора «город стоит», употребляемая для обозначения транспортного коллапса и очень удачно она противопоставляется тающему снегу, создавая контраст между действиями, приписываемыми двум неодушевленным предметам. Как и в предыдущих двух примерах контраст присутствует только в заголовке.

Таким образом, в большинстве случаев именно благодаря стилистическому контрасту привлекается внимание читателей, используется комический потенциал новостных текстов электронных медиа.

Список литературы

1. Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов. М.: Советская энциклопедия, 1966. 608 с.
2. Выровцева Е. В., Щеглова Е. А. Языковая игра как средство комического в современном медиадискурсе // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. 2021. Т. 43. № 1. С. 31–40.
3. Мартынова О. П. Контраст как семантико-функциональная основа художественного текста (на примере текста англоязычного короткого рассказа): дисс. ... к. филол. н. М., 2006. 175 с.
4. Сергеева Ю. М., Уварова Е. А. Контраст как композиционная основа новостного текста (на материале информационного портала «The Opinion») // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2018. № 10–2 (88). С. 345–351.
5. Степанова Н. Ю. Контраст как средство создания комического эффекта (лингвистический аспект): автореф. дисс. ... к. филол. н. М., 2009. 20 с.
6. Темнова Э. В. Неологизмы-англицизмы в заголовках электронных СМИ // Глобальный научный потенциал. 2020. № 4 (109). С. 127–129.

Е. В. Бырдина

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Научный руководитель: Е. П. Ильчинская

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Современный мир с каждым годом развивается все быстрее: новые информационные технологии проникают в каждую составляющую жизни человека, начиная инженерией заканчивая медициной, педагогикой и другими частями общественного развития, которые некогда были далеки от информационных технологий.

Согласно определению, принятому ЮНЕСКО, информационные технологии – это комплекс взаимосвязанных научных, технологических, инженерных дисциплин, изучающих методы эффективной организации труда людей, занятых обработкой и хранением информации, методы взаимодействия людей с вычислительной техникой и производственным оборудованием, их практические приложения, а также социальные, экономические и культурные аспекты данной проблемы [1, с. 12]. Под информационной технологией также понимается совокупность методов, аппаратных и программных средств сбора, хранения, обработки, передачи и представления информации, позволяющих расширить знания людей, повысить надежность и оперативность управления техническими и социальными процессами, снизить трудоемкость процессов использования информационных ресурсов.

Первые представления об использовании информационных технологий (ЭМВ) в образовании появились в середине XX века. Большой вклад в развитие теории обучения при помощи ЭМВ внесли Б. Скиннер (разбиение учебного материала на порции, основа – линейное программирование, по мере приближения к цели – поощрение), Н. Краудер (разветвленное программирование), П. Я. Гальперин, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн (поэтапное формирование умственных действий). В последние пятнадцать лет был взят курс на развитие использования информационных технологий в образовании, который на данный момент развивается с большой скоростью [3, с. 25].

Если рассматривать общие цели информационных технологий в образовательном процессе, то можно перечислить следующие:

- улучшение качества образования;
- увеличение доступности образования для всех категорий граждан;
- повышение квалификаций педагогов, руководящего состава;
- подготовка специалистов, владеющих новыми информационными технологиями;
- разработка развития информационных технологий;
- создание единого телекоммуникационного сетевого пространства сферы образования и др.

[2, с. 67].

Повышение компетентности учителя в информационных технологиях на данный момент является неотъемлемой частью развития педагога. Эти дополнительные знания помогают учителю делать уроки интереснее и полезнее, а также удобнее для педагога и учеников. Так, например, тестирования, которые проводят при помощи Google forms, а также Microsoft forms помогают учителям быстрее и качественнее проверять контрольные работы данного формата, так как все данные об ученике и его результатах показывается в системе.

Несмотря на быстрое развитие информационных технологий для упрощения и улучшения процесса обучения, также уделяется много внимания на развитие компетенции педагогов иностранных языков, а также других педагогов при помощи ИТ.

На данный момент в образовательном процессе существуют следующие виды информационных технологий, при помощи которых педагоги могут повышать уровень компетенции. Стоит отметить, что наибольший интерес, популярность, а также доверие данные платформы получили с начала пандемии COVID-19 в начале 2020 г.

Это основные виды ИТ, применяемые в образовании, которые мы рассмотрим.

Онлайн-платформы, такие как онлайн-школа «Фоксфорд», «Институт Современного Образования», «Педкампус», «British council». Данный вид ИТ является удобным и доступным для большинства педагогов, которые хотят повысить свой уровень знаний. Большинство занятий на данных платформах проходят в режиме записанных видео, которые каждый педагог может изучить в удобное для него время, а также с определенной скоростью. Другая часть – это онлайн-занятия, которые проводятся в определенные дни и часы. Преимущество онлайн-занятий в том, что есть возможность непосредственно задать все интересующие вопросы эксперту, который ведет этот курс. В записанном режиме этой возможности нет [4], [5], [6], [7].

Онлайн-конференции, которые нередко проводят вузы между собой, а также портал «Пед Journal», где представлено большое количество конференций, в которых можно принять участие. Преимущество данного вида ИТ в том, что есть возможность непосредственного общения с коллегами, изучение различных новых точек зрения коллег по разным темам, а также возможность собственного выступления, в процессе подготовки к которому педагог изучает новую литературу и источники.

Онлайн-библиотеки. В данный момент каждая большая библиотека имеет свои платформы, к которым каждый имеет доступ. Теперь есть возможность изучать литературу непосредственно через компьютер, а также улучшается система работы электронных библиотек, таких как «eLIBRARY», «НЭБ». К минусам данного пункта можно отнести то, что не всегда можно получить доступ к диссертациям, а также другим важным источникам, которые можно получить только непосредственно в библиотеках.

Видеоплатформы. За последние 10 лет интернет платформы стали развиваться с огромной скоростью: люди разных профессий стали появляться чаще в интернете, рассказывая о своей работе. Педагогику тоже не обошла стороной данная тенденция. Многие педагоги стали записывать видео с интересными заданиями для детей. Особенно эти ролики популярны среди тех педагогов, которые занимаются с детьми начальной школы, так как необходимы задания в игровой форме, но не всегда педагог может сам придумать задание. В эти моменты всегда можно подсмотреть у коллег интересные идеи, тем самым непрерывно обогащаясь полезными знаниями.

Подводя итоги, мы можем отметить, что большинство информационных технологий, которые были перечислены и проанализированы выше, имеют очень много плюсов, которые улучшают жизнь педагогов. Повышение квалификации стало более доступным для многих учителей, так как теперь необходимо просто подключиться к сервису, выбрать необходимый курс, пройти его. Также есть возможность обучаться у иностранных коллег, которые в свою очередь также предлагают много сервисов для повышения квалификации. Удобство этого развития также в том, что педагоги даже из маленьких городов теперь имеют больше возможностей повышать свой уровень знаний при помощи качественных ресурсов, так как нет необходимости в далеких передвижениях. Несмотря на все удобства, в школах и вузах сохраняется процент педагогов, которые предпочитают оффлайн-обучения, конференции. Все это также проводится и оффлайн, но теперь есть возможность, в случае ухудшения эпидемиологической обстановки, не отменять занятия, а перемещать их в интернет-пространство.

Список литературы

1. Бочкова Р. В., Лунина Т. П., Сафонов В. И. Компьютерные технологии в профессиональной деятельности работника образования: учеб. пособие. Саранск, 2008. С. 12.
2. Захарова И. Г. Информационные технологии в образовании. М.: Академия, 2010. С. 67.
3. Федотова Е. Л., Федотов А. А. Информационные технологии в науке и образовании. М.: Форум, Инфра-М, 2010. С. 25.
4. Начало online-карьеры для преподавателя иностранного языка. [Электронный ресурс]. URL: <https://foxford.ru/catalog/teacher/inostranny-yazyk>
5. Институт современного образования. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.isoedu.ru/>
6. Московская академия профессиональных компетенций. [Электронный ресурс]. URL: <https://pedcampus.ru/>
7. Курсы повышения квалификации для преподавателей английского // Отдел культуры и образования Посольства Великобритании в Москве. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.britishcouncil.ru/teach/onlinecourses>

Г. А. Быстров

Белорусский государственный университет культуры и искусств, Республика Беларусь, г. Минск

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА НАД ОРКЕСТРОВОЙ ПАРТИТУРОЙ

В системе подготовки специалистов высшей квалификации в области народного творчества большое место отводится курсам дирижирования, оркестрового класса, чтения и анализа оркестровых партитур. Основная цель дирижера, как и всякого исполнителя, заключается в том, чтобы донести главную идею произведения, раскрыть средствами исполнительского мастерства содержание музыки. Осознать, прочувствовать основную мысль и найти верные средства для наиболее убедительного ее выражения – главная задача дирижера как в процессе работы над произведением в классе дирижирования, так и в самостоятельной работе с оркестром народных инструментов. Именно это и определяет сущность его работы над партитурой.

Поверхностное знакомство с партитурой приводит у начинающего дирижера к преобладанию чувства в исполнении. В исполнении же важны и чувство, и мысль. Осознание дирижером общей драматургической линии исполняемого произведения, всех образов, динамики их развития помогает ему понять авторские замыслы и найти те нужные средства, которыми эти замыслы можно и нужно выразить. Вот почему работа над партитурой – одна из важнейших сторон дирижерской деятельности.

Для начинающего дирижера работу над партитурой можно условно разделить на несколько этапов. Первый этап – первоначальное знакомство с произведением. Его суть состоит в кропотливом накоплении деталей и их последующем синтезе в единый художественный образ. К этому процессу отнесем изучение биографии и творческого пути автора музыки, эпохи, в которую он творил, культуры, а также искусства и его направлений того времени. Также необходимо познакомиться с историей создания произведения. Все это вводит в круг образов и идей композитора, помогает осознать идейно-художественное содержание данного произведения.

После этого следует непосредственное зрительное ознакомление с партитурой. Здесь выясняется жанр произведения, обращается внимание на состав оркестра, особенности оркестрового письма или инструментровки, размеры, темпы, фразировку, голосоведение и др. Надо просмотреть и уяснить музыкальную терминологию и все обозначения, встречающиеся в тексте. Если произведение является переложением, то желательно ознакомиться с оригиналом. Это поможет полнее разобраться в характере произведения.

Второй этап – непосредственное знакомство с музыкой произведения. Начинается он с проигрывания партитуры на фортепиано. Это необходимо в связи с тем, что начинающему дирижеру трудно уловить внутренним слухом все особенности гармонии, фактуры и т. д. Если студент не умеет еще играть партитуру на фортепиано, то начинать следует с сочетания двух голосов или одногласной мелодии и несложного аккомпанемента, проигрывая партии только одной оркестровой группы. По мере освоения отдельных партий, надо добавлять по возможности все больше голосов, добиваясь наиболее полного «охвата» партитуры. Проигрывать можно в медленном темпе, что дает возможность точнее и лучше разобраться во всех особенностях партий и партитуры в целом.

После проигрывания на фортепиано следует заняться подробным теоретическим анализом партитуры: проанализировать мелодические голоса, своеобразие гармонии, определить музыкальную фактуру, темп, ритм, динамику, структуру данного музыкального произведения. Теоретический анализ партитуры требует от молодого дирижера усидчивости, вдумчивости, кропотливости, большой любознательности. Без такой работы не обходится и не один большой дирижер. Вот слова из воспоминаний Д. Шостаковича о работе над партитурой одного из выдающихся дирижеров – Е. Мравинского: «Должен сознаться, что сначала меня несколько испугал метод Мравинского. Мне показалось, что он слишком много копается в мелочах, слишком много внимания уделяет частностям. О каждом такте, о каждой мысли Пятой симфонии Мравинский учинял мне подлинный допрос, требуя от меня ответа на все возникавшие у него сомнения. Но уже

на пятый день нашей совместной работы я понял, что такой метод является безусловно правильным. Талант должен прежде всего сочетаться с долгой и кропотливой работой» [1, с. 12].

Теоретический анализ партитуры подводит дирижера к завершающему этапу работы, на котором происходит слияние всех частных в одно художественное целое. На данном этапе необходимо, «вжиться» в произведение, раскрыть его содержание посредством различных ассоциаций, представлений. В этом отношении легче воспринимать программное произведение. В раскрытии содержания непрограммной музыки помогает определение жанровых признаков, сравнение его с родственными программными произведениями по музыкальному материалу, внимательное чтение авторских указаний, относящихся к характеру, ассоциации дирижера, связанные с произведениями других видов искусства и т. д.

Большое значение имеет знание отдельных партий партитуры и умение их сольфеджировать с любого места, не забывая при этом дирижировать хотя бы одной рукой. Также можно рекомендовать на завершающем этапе работы прослушивание произведения с партитурой в руках. Очень полезно наблюдение за работой над этим же произведением других дирижеров во время репетиции. Это дает возможность со стороны осмыслить приемы и пути реализации исполнительского замысла в оркестре. Однако, прослушивать стоит тогда, когда свое отношение к произведению в целом и в деталях полностью определилось, и можно не опасаться, что прослушивание другого исполнения может навязать чужую интерпретацию.

Поиск собственной интерпретации – один из главных разделов завершающего этапа. Важная задача – представить себе музыкальное произведение таким, каким оно задумано автором. Основываясь на уже проделанном теоретическом анализе, дирижер должен сосредоточит свое внимание на эмоционально-образных ассоциациях, возникающих у него в процессе изучения и слушания музыки. В завершающий этап входит и разработка плана исполнения произведения (т. е. то, какими дирижерскими средствами он будет воплощать содержание, а точнее, произведение в целом при непосредственной работе с оркестром).

Только после того, когда сложилось четкое представление о произведении и определен исполнительский план, можно переходить непосредственно к дирижерской работе, выбирая наиболее выразительные приемы дирижирования. И ясное представление о том, что ты дирижируешь, может подсказать, какие для этого следует избрать средства.

Недопустимо, когда студент приступает к дирижированию под фортепиано или работе с оркестром, открыв незнакомую партитуру, поскольку это приводит к однообразию и механичности жеста. Приступая к выбору дирижерских средств для исполнения произведения, следует начать с выбора схемы. Затем необходимо наметить для себя темп и уточнить все темповые сдвиги в каких-то частях и эпизодах. Важно определить показы вступлений и снятий как всему оркестру, так и отдельным партиям или группам, продумать жесты, наиболее выразительно показывающие ферматы, кульминации и спады, динамические или агогические оттенки. Студент должен определить для себя дирижерские позиции рук в том или ином эпизоде в зависимости от оркестровки, темпа или силы звука. Обратит внимание надо и на дирижирование пауз (более пассивным жестом), в том числе и генеральной, если она есть (приемом «откладывания»). То есть, дирижерские жесты должны быть продуманы и проработаны до такой степени, чтобы при исполнении произведения уже ничто не отвлекало на чисто технические трудности. Произведение нужно знать настолько хорошо, чтобы дирижировать наизусть. Это придает дирижеру больше уверенности, свободы и облегчает владение оркестром. Наиболее рациональный метод запоминания сводится к заучиванию партитуры по отдельным эпизодам с постоянным установлением их связи с предыдущим и последующим. Таким образом, завершающий этап самостоятельной работы над партитурой включает поиски собственной интерпретации произведения, тщательной отработки его в дирижерских жестах и выучивание партитуры наизусть.

В завершении отметим, что единой для всех дирижеров методики работы над партитурой нет. Это индивидуальный творческий процесс, который зависит от множества сопряженных факторов.

Список литературы

1. Бялик М. Евгений Мравинский: Творческий портрет. М.: Музыка, 1977. 24 с.

А. А. Василевич

Белорусская государственная академия искусств, Республика Беларусь, г. Минск

ВЛИЯНИЕ ДРАМАТУРГИЧЕСКИХ ЛАБОРАТОРИЙ И МАСТЕР-КЛАССОВ НА СОВРЕМЕННУЮ БЕЛОРУССКУЮ ДРАМАТУРГИЮ

Белорусская драматургия развивается одновременно в европейском и постсоветском контекстах. «На рубеже XX–XXI вв. в мировой драматургии наметились особые дискурсивно-стилевые и жанровые сдвиги, свидетельствующие о появлении новой художественной парадигмы» [4, с. 1], и изменения драматургического языка начали активно влиять на весь театральный процесс.

Значительное влияние на развитие белорусской «новой драмы» оказал фестиваль молодой драматургии «Любимовка». Лабораторию под таким названием основали в Москве задолго до появления «новой драмы» в России. Пьесы белорусских драматургов попадали в шорт-листы этого конкурса, как и в шорт-листы конкурсов «Новая драма» (Москва), «Ремарка» (возник в Петрозаводске, проводится в разных городах) и др.

«Любимовка» известна своей программой мастер-классов, которые доступны участникам. Воркшопы проводят зарубежные драматурги, в том числе, из английского театра Royal Court, который является «точкой сборки» современной драматургии. Royal Court провел несколько театральных мастер-классов по данной методике в России, а в 2012 году и вовсе инициировал проект «Брайтон Бич» в США, в рамках которого белорусский «новодрамник» П. Пряжко, как один из участников, написал пьесу о русскоязычном районе Нью-Йорка [3] – деятельность Royal Court косвенно повлияла на белорусскую «новую драму».

С 1980-х этот театр стал популяризировать документальную пьесу, созданную методикой «verbatim» – интервьюированием героев. Техника обрела популярность в России, и в 2013 году, российская драматург Л. Мультенко провела мастер-класс по технике «вербатим» на базе Центра белорусской драматургии. Встреча позволила белорусским драматургам лучше понять специфику документальных пьес и вдохновила Д. Богославского и режиссера А. Марченко создать спектакль «Мабыць?», посвященный национальной идентичности.

Центр белорусской драматургии является важной структурой, повлиявшей на развитие белорусской драматургии. Он был создан в 2007 году при Белорусском государственном институте проблем культуры, функционировал малоэффективно и вскоре был передан Республиканскому театру белорусской драматургии, а после получил новое название [2]. Этой организации удалось наладить работу мастер-классов и лабораторий, институционализировать сценические чтения как форму театрального процесса.

На базе Центра уже восемь лет проходят выездные Международные драматургические лаборатории с зарубежными кураторами. В разные годы творческий процесс возглавляли известные драматурги П. Арье (Украина), М. Дурненков (Россия), Я. Пулинович (Россия), М. Угаров (Россия), Е. Исаева (Россия). Все они предлагали различную методику создания пьес, акцентируя внимание на идейной и формальной составляющей современной драматургии. Одной из самых ценных лабораторий для развития белорусской драматургии оказалась сессия с М. Угаровым – основателем московского «Театра.doc». На ней драматурги переосмыслили драматургический функционал, получили новый инструментарий, связанный с социальным и документальным театром.

Однако международная лаборатория не единственная в Центре. С 2018 года свою работу ведет лаборатория для начинающих драматургов «Открывачка», курирует которую Д. Богославский. По итогам лаборатории было написано и презентовано более десяти пьес, а текст «Все нормально» В. Хмель уже вошел в шорт-лист фестиваля «Любимовка» и стал прецедентом для создания антологии современной белорусской драматургии «Все нормально. Ее версия» [1]. Работа уже состоявшегося драматурга Д. Богославского с молодыми авторами происходит планомерно и длится около трех месяцев, во время которых авторы не только придумывают сюжеты пьес, но и определяют их формальную составляющую.

Именно в Центре белорусской драматургии в 2012 году провел мастер-класс И. Вырыпаев – один из самых ярких представителей русской «новой драмы». Он акцентировал внимание на форме

пьес, заявляя перформативность драматургии. Белорусские авторы услышали, что «драматургический текст в спектакле является его самостоятельной частью, а в некоторых случаях и действующим лицом» [2, с. 17].

С 2005 года мастер-классы проводил и Белорусский свободный театр. Международным биеннале современных пьес, проходящий на его площадке, стал стартовой площадкой для некоторых белорусских драматургов. За период существования Белорусского свободного театра было поставлено множество «нетипичных» текстов белорусских драматургов, в том числе и документальных (спектакли «Мы. Самоидентификация» по пьесам П. Рассолько, К. Стешика, П. Пряжко; «Болливуд» и «Труссы» по текстам П. Пряжко; «Родные и близкие» по тексту К. Стешика; «Земля #2» и «Оникс» по текстам М. Досько, «Дежавю» и «Сегодня никто не родился» О. Прусак и др.). Этот театр одним из первых предложил органичное сценическое воплощение современных белорусских пьес. Все это придавало авторам уверенности в их формальных поисках.

Уже в 2016 году подобной платформой стал Конкурс-фестиваль современной белорусской драматургии Write Vox, который позволяет белорусским авторам предлагать экспериментальные тексты и ощущать себя причастными к сообществу. Данный конкурс открыл новые имена (А. Иванюшенко, Е. Чекатовская, А. Полубинский), активно поддерживает именитых отечественных авторов. Более того, данный фестиваль создает отечественную конкурентоспособную среду, и в дальнейшем, может стать локальным аналогом зарубежных драматургических фестивалей.

В рамках Write Vox также проводятся различные драматургические мастер-классы, например, белорусские драматурги смогли поучаствовать в воркшопах театроведа П. Руднева (Россия) и драматурга М. Курочкина (Россия).

Формально схожим оказывается Республиканский фестиваль национальной драматургии имени В. И. Дунина-Марцинкевича в Бобруйске, однако лабораторная программа данного форума несет ознакомительный характер и направлена больше на зрителей и молодых режиссеров, нежели авторов пьес. При этом фестиваль мог бы стать площадкой для многочисленных драматургических семинаров и мастер-классов, однако этого не происходит.

Можно заметить, что для проведения воркшопов в основном приглашаются российские коллеги – это обусловлено языковым и культурным фактором. Однако белорусские драматурги участвуют также в мастер-классах европейских драматургов. Зачастую они приурочены к различным фестивалям (Международный форум театральных искусств ТЕАРТ, Молодежный театральный форум «M@rt.контакт» и т.д.), презентациям драматургических сборников.

Драматургические мастер-классы в белорусском театральном пространстве происходят стихийно. Белорусские драматурги применяют различные техники при создании пьес и активно экспериментируют с формами. Долгое время «нетипичные» тексты современных авторов оставались нелегитимными, однако драматурги продолжали исследовать методы создания пьес и предлагать новые способы репрезентации драматургического текста. Их поискам способствовали мастер-классы зарубежных коллег, в частности российских, которые помогали перенять опыт и освоить новый инструментарий. Влияние на развитие современной белорусской драматургии оказали лаборатории и мастер-классы, поспособствовавшие расширению драматургического инструментария, быстрой качественной связи между драматургами и профессиональным, зрительским сообществами.

Список литературы

1. Антология современной белорусской драматургии. Все нормально. Ее-версия. Вильнюс: Логвинов, 2019. 230 с.
2. *Белякова В. И.* Экспериментальность в современном театральном пространстве Беларуси: дипл. работа. Минск, 2013. 72 с.
3. *Головненко А. М.* Українська «нова драма» 2000-х рр. в сучасному європейському театральному контексті: дипл. работа. Київ, 2017. 80 с.
4. *Лавлинский С. П.* Обоснование междисциплинарного проекта // Новый филологический вестник. 2011. № 2(17). С. 72–80.

В. М. Волоткович

Белорусский государственный университет культуры и искусств, Республика Беларусь, г. Минск

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДИРИЖЕРСКОЙ ОРКЕСТРОВОЙ ШКОЛЫ КИТАЯ

В истории музыкальной культуры Китая дирижерское исполнительство отличалось поступательным характером своего развития. Его расцвету предшествовал ряд достижений в области оркестрового искусства, предпосылки развития которого уходят корнями в древние времена и питают свои истоки в развитии музыкального инструментария и образования. Состав коллективов на территории Китая складывался в зависимости от выполняемых оркестром функций – от ритуальной до развлекательной. Развитие же оркестровой культуры европейского образца происходило интенсивным способом и за очень короткие сроки, что стало возможным благодаря многовековой практике существования дворцовых оркестров, наличию развитых исполнительских школ и востребованности музыкального искусства.

Дирижерская деятельность родилась вместе с появлением оркестровых коллективов, однако зарождение школы профессионального дирижирования датируется второй половиной XX в. В Китае введение дирижирования в учебные планы профессиональных учебных заведений относится к 1951 г. Как правило, специальности дирижера и композитора были слиты и им обучались в рамках одного факультета. Так, например, факультет композиции и дирижирования был открыт в Шэньянской консерватории (1951), Уханьской консерватории (1953), Сычуаньской консерватории (1953), Сианьской консерватории (1956), Тяньцзиньской консерватории (1958). Вместе с тем, в Центральной консерватории в Пекине и в Шанхайской консерватории с 1956 г. специальности «Дирижирование» и «Композиция» были разведены по разным факультетам, что подтверждает мысль о глобальных различиях деятельности по созданию музыки (композиция) и ее дирижерской интерпретации с оркестром и необходимость обучения с учетом этой специфики.

Дирижерское искусство китайских музыкантов сформировалось на основе усвоения традиций русской и западноевропейских дирижерских школ на почве национальной музыкально-педагогической идеи. Так, наиболее перспективные молодые музыканты после строгого отбора в Китае завершали образование за рубежом. В середине XX в., безусловно, доминировали советские консерватории, в первую очередь в Москве и Ленинграде. Среди дирижерских стажировок высоким спросом пользовались высшие учебные заведения Германии и Австрии, связанные с такими прославленными дирижерами, как Б. Вальтер, В. Фуртвенглер, Г. фон Караян, О. Клемперер и др. Цзо Чженьгуан в работе «Русские музыканты в Китае» приводит динамику обучения китайцев в консерваториях СССР: в 1956 г. – 2400 студентов, 1957 г. – уже 5000. При этом треть абитуриентов составили дирижеры – Ли Дэлунь, Цао Пэн, Хуан Сяотун, Чжэнь Сяоин (Московская консерватория), Хань Чжунце (Ленинградская консерватория), композиторы – У Цзуцян, Чжу Цзяньэр, Ду Минсинь (Московская консерватория), что было обусловлено необходимостью создания новой музыки и ее профессиональной интерпретацией в расширяющемся количестве оркестров. Наставниками китайской молодежи выступили ведущие дирижеры: профессора А. Гаук, Л. Гинзбург, Н. Аносов, Г. Рождественский, И. Мусин [2]. Вернувшись на родину, китайские музыканты – основатели вокальной (Го Шучжэнь), фортепианной (Лю Шикунь), композиторской (Ду Минсинь, У Цзуцян) и дирижерской (Хуан Сяотун, Ли Дэлунь) школ – стали «трансляторами» идей новой культуры.

Неоценимый вклад в формирование и развитие оркестровой дирижерской школы Китая внес Хуан Сяотун, отобранный для направления в Москву с дирижерского факультета Шанхайской консерватории в 1956 г. Изначально с Хуан Сяотуном работали профессора-лидеры Московской консерватории: А. В. Гаук (дирижирование), Д. Рогаль-Левицкий (оркестровка), И. Клячко (фортепиано), М. Копытман (чтение партитур), Б. Будрин (гармония, сольфеджио, полифония), Г. Крауклис (всеобщая история музыки), П. Микулина (практика в оперном классе), Н. Александрова (ритмика), Л. Гинзбург (практическое ознакомление с ударными и духовыми инструментами). Не будет преувеличением сказать, что образование, полученное китайским дирижером в СССР, раскрыло перед ним широкие творческие и педагогические перспективы. По

возвращении в Китай, в 1960 г., он стал дирижером и педагогом, владеющим секретами классической русской школы. В течение 55 лет педагогической деятельности Хуан Сяотун воспитал более 80 учеников, многие из которых приобрели международную известность. Это, например, Чэнь Сеян, Тан Мухай, Хоу Жуньюй, Чжан Гоюн, Тань Лихуа, Юй Лун, Ван Юнцзи, Линь Юшэн, Цюй Чуньцюань, Чэнь Чжуншэнь, Лю Цзюй и др.

Следует отметить, что в 50 – 60-е гг. XX в. ведущие дирижеры Китая участвовали в работе большого количества симфонических оркестров в разных регионах Китая, задавая необходимый «тон», который затем подхватывался дирижерами младшего поколения. Так, Ли Дэлунь в разные годы работал с Симфоническим оркестром провинций Шаньси, Цзилинь, Гуанси, с Центральным театральным Симфоническим оркестром, Симфоническими оркестрами Театра пения и пляски провинций Хэйлуцзян и Анхуэй, Центральным балетным симфоническим оркестром, Симфоническим оркестром г. Ухань, Китайским государственным симфоническим оркестром, Филармоническим оркестром автономного района Синьцзян и др. Хуан Сяотун – с Симфоническими оркестрами Театра пения и пляски провинций Хэйлуцзян и Анхуэй, Инструментальным ансамблем пения и танца провинции Чжэцзян, Симфоническим оркестром провинции Цзянсу, Филармоническим оркестром автономного района Синьцзян и др. Подобную практику вели и другие видные дирижеры, например, Цзян Цзиньби, Чэнь Сеян, Цао Пэн, Хуан Ицзюнь, Чжан Гоюн, Чжэн Сяоин и др.

Во второй половине XX в. в Китае выдвинулось значительное количество дирижеров, которые работали с профессиональными симфоническими оркестрами: Дун Цзюньцзе, Янь Лянкунь, Хань Чжунцзе, Чжэн Сяоин, Лю Дадун, Ли Гоцюань, Гао Вэйчунь, Юй Фэн, Ян Ян, Ху Дэфэн, Сюй Синь, Лю Юньхоу, Чжэн Цзянь, Ли Юйнин, Е Юнши, Юй, Фань Чэньбу, Линь Юшэн, Хун Ся, Мэн Синь, Линь Дае, Ли Лин, Чэнь Цзохуан, Тан Мухай, Ли Синьцао, Шао Энь и др. В то же время, в области школы народно-оркестрового дирижирования обнаруживается значительный пробел. В свете того, что китайской национальной музыке свойственно преобладание горизонтали, то оркестровая фактура включает в себя большое количество ритмических фигураций, исполняемых широким спектром ударных инструментов. Это требует особой мануальной техники и методики дирижирования. Однако, как констатирует Чэнь Сицзэ, большинство дирижеров в сфере народной музыки не имеют полного профессионального образования: большинство руководителей оркестров перешло из статуса временного заместителя (например, любого исполнителя) к дирижерским обязанностям в соответствии с потребностями практики выступлений народных оркестров <...> положение стали спасать некоторые из дирижеров-симфонистов, которые начали присоединяться к народной музыке <...> при этом они специально изучали метод дирижирования, подходящий для китайского оркестра народных инструментов [3].

Начиная с эпохи открытости наблюдается стремительное увеличение количества симфонических оркестров и доминирование подготовки национальных кадров. К концу XX в. в Китае насчитывается уже более 100 профессиональных симфонических оркестров, а также любительские и городские симфонические коллективы, каждый из которых имел свою репертуарную специфику. К началу XXI в. заметно активизируется и народно-оркестровое движение, формируются концертные оркестры народных инструментов. Среди самых крупных: Центральный оркестр китайских народных инструментов (главный дирижер – Чэнь Хиеян); Центральный оркестр китайских народных инструментов Радио Китая (главный дирижер – Пэн Цзяпэн); Шанхайский оркестр китайских народных инструментов (главный дирижер – Ван Пуцзянь); Гонконгский оркестр китайских народных инструментов (главный дирижер – Янь Хуичан); Тайваньский оркестр китайских народных инструментов (главный дирижер – Ли Шимин) [1]. Также народно-инструментальное исполнительство весьма интенсивно развивается в сфере любительского музицирования и к настоящему времени в Китае известны несколько тысяч оркестров с числом участников от 15 до 50 человек.

Увеличение количества оркестров, а также тенденция к укрупнению составов и созданию на основе камерных коллективов больших оркестров обусловили необходимость дальнейшего совершенствования дирижерской школы. Речь идет в частности о создании на основе Китайского симфонического оркестра радио Китайского филармонического оркестра (2000, дирижеры Юй Лун,

Ся Сяотан, Тянь Дун), на основе Шанхайского симфонического оркестра радио – Шанхайского филармонического оркестра (2004, дирижеры Чэнь Цзохуан, Тянь Лихуа, Чжан Гоюн), на основе инструментального ансамбля пения и танца провинции Чжэцзян – Симфонического оркестра провинции Чжэцзян (2009, дирижеры Хуан Сяотун, Тан Мухай, Чжэн Сяоин), на основе инструментального ансамбля Оперного и танцевального театра провинции Сычуань – Симфонического оркестра провинции Сычуань (2002, дирижер Тан Цинши) и др.

Помимо дирижерских и дирижерско-композиторских факультетов, основанных ранее, синтезированная специальность открывается в Харбинской консерватории (2015) и Чжэцзянской консерватории в Ханчжоу (2016). В Китайской консерватории в Пекине (2003) специальности «Дирижирование» и «Композиция» изучаются на разных факультетах. В отличие от Беларуси, в Китае отсутствует деление по дирижерским специализациям (хоровой или оркестровой) и дирижеры учатся вместе, но каждый со своей спецификой. Отметим, что нередко дирижеры совмещают в своей деятельности работу с хором и оркестром [3]. По настоящее время отсутствует профессиональная подготовка дирижеров народных оркестров. Как справедливо отмечает Янь Цзянань, хотя мануальная техника в народно-инструментальном и симфоническом дирижировании идентичны, сложность для дирижера составляет унификация строя, меняющееся определение той или иной оркестровой группы в качестве основной (струнная или духовая) [4, с. 46]. По нашему мнению, явный шанс на успех имеет применение теории и методов дирижирования русской школы в области народно-оркестрового искусства, что касается как мануальной техники дирижирования, так и репетиционного процесса.

Таким образом, китайское дирижерское оркестровое искусство отличается точечным появлением оркестровых коллективов и профессиональных дирижеров в первой половине XX в., значительной активизацией всех видов деятельности в 1950–1966 гг. (массовое создание оркестров, открытие классов дирижирования в консерватории, обучение дирижеров за рубежом) и бурным развитием, начиная с эпохи открытости, что обусловлено развитием межкультурных коммуникаций и становлением профессионального образования. Перспективы дальнейшего развития видятся в целенаправленной подготовке дирижеров разных специализаций (симфонические, народные, духовые оркестры), разделении композиторской и дирижерской специальностей, создании базы учебно-методической и научной литературы в области теории, истории и практики дирижирования.

Список литературы

1. Су, Юйчен. Композиційно-драматургічні особливості китайських програмних концертів для соліста з оркестром традиційних інструментів: автореф. дис. ... кандидата искусств.: 17.00.03 / Єрґієв Іван Дмитрович; Одесская академия муз. им. Неждановой. Одесса, 2006. 18 с.
2. Цзо, Чженьгуань. Русские музыканты в Китае. СПб.: Композитор, 2014. 485 с.
3. Чэнь, Сицзэ. О системе обучения дирижеров в Китае (методические наблюдения) // Художественное образование и наука. 2021. № 1 (26). С. 24–29.
4. Янь, Цзянань. Оркестр китайских народных инструментов и творчество Сюй Чанцзюня: проблемы дирижерской интерпретации // Искусство, наука, практика. 2019. № 4 (28). С. 41–53.

Е. Н. Волынец

Белорусский государственный университет культуры и искусств, Республика Беларусь, г. Минск

БЕЛОРУССКИЙ ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ КАК ФЕНОМЕН НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Оркестры народных инструментов представляют собой уникальное явление любой национальной музыкальной культуры. По инструментальному составу коллективы такого типа можно разделить на две основные группы: *однородные* (оркестр домр, мандолин, баянов, народных духовых инструментов) и *смешанные* (домрово-балалаечный оркестр, белорусский оркестр народных инструментов (цимбальный), оркестр русских народных инструментов).

В деятельности оркестров народных инструментов, вне зависимости от инструментального состава, можно выделить два основных направления: *фольклорно-этнографическое* и *академическое*, что непосредственно связано с особенностями исполняемого ими репертуара. Так, оркестровые коллективы фольклорно-этнографического направления (инструментальные капеллы) изучают и сохраняют традиционные формы и жанры национальной музыкальной культуры. Инструментальную основу таких оркестровых составов, как правило, составляют инструменты традиционного сельского ансамбля (гармошка, скрипка, дудка, жалейка, дуда, лира, цимбалы, народные ударные инструменты и др.). Задача оркестров академического направления – исполнение музыкальных произведений, написанных композиторами для инструментальных составов реконструированных народных инструментов, с использованием лишь отдельных традиционных музыкальных инструментов для показа и сохранения самобытного национального колорита.

Инструментальный состав белорусского оркестра народных инструментов сложился под воздействием двух основополагающих факторов. Первый из них – это богатая и разнообразная традиционная инструментальная культура белорусского народа. Инструментальную основу оркестра на первом этапе его формирования и становления составляли цимбалы, лира и дудка, поскольку именно эти музыкальные инструменты были широко распространены в то время и являлись характерными для сельской музыкальной культуры. Второй фактор обусловлен существенным влиянием традиций европейского академического инструментализма, впервые воплотившихся в Великорусском оркестре В. Андреева, которые способствовали не только формированию состава оркестра, но и его репертуара [2].

Современный вид народных инструментов складывался постепенно. За время своего исторического развития они прошли длительный путь от более простых моделей до модифицированных и реконструированных образцов. Процесс их совершенствования протекал во взаимосвязи с музыкой, которая в свою очередь тоже развивалась и совершенствовалась. Вместе с развитием музыкальных инструментов изменялся и характер их использования в музыкальной практике: вводились новые исполнительские приемы, более сложные технические элементы, менялось отношение к качеству звучания народных инструментов. Именно тембровые и технические возможности музыкальных инструментов определили многие художественные приемы и тенденции стилистического развития народно-оркестрового письма.

Состав современного оркестра (состав белорусского оркестра народных инструментов рассматривается на примере Национального академического народного оркестра им. И. Жиновича) характеризует наличие четырех основных групп: группа деревянных духовых инструментов (объединяет в себе классические и народные инструменты), группа баянов, группа ударных инструментов и группа цимбал. Как видно данный инструментальный состав вобрал в себя с одной стороны традиционный народный инструментарий (модифицированные цимбалы, народные духовые инструменты), с другой – инструменты симфонического оркестра (флейта, гобой, кларнет). Введение в состав народно-оркестровых коллективов классических деревянных инструментов обусловлено необходимостью более точной интонации исполнения, поскольку традиционные духовые инструменты по сравнению с другими инструментами оркестра в этом смысле несколько уступают. Вместе с тем, несмотря на способность классических духовых

инструментов подражать звучанию традиционных, присутствие последних в оркестровых составах академического направления позволяют сохранить самобытность, национальную окраску оркестров народных инструментов и обогатить тембровый колорит.

Основная и наиболее богатая по своим выразительным возможностям группа белорусского оркестра народных инструментов – *группа цимбал*. Она включает в себя цимбалы примы, альт, тенор, бас (как разновидность цимбал встречается редко). Одним из специфических особенностей этой оркестровой группы является ее тембровая однородность: общее звучание темброво-насыщенное и богато обертонами. С одной стороны, каждый из инструментов группы имеет свой диапазон и технически выразительные возможности, но с другой стороны – тесситурная разноплановость группы цимбал позволяет говорить о неравнозначности их функций, выполняемых в организации оркестровой ткани [3]. Богатые выразительные возможности цимбальной группы позволяют применять ее в оркестре разнообразно и широко. Несмотря на нежелательность употребления крайних (верхнего и нижнего) регистров цимбал из-за отсутствия их яркой выразительности, белорусские композиторы, тем не менее, используют такое звучание инструмента для воплощения определенных образных сфер.

В результате на современном этапе развития народно-оркестрового жанра цимбальная группа, наряду с выражением теплых лирических образов, приобретает способность выражать более глубокие драматические чувства. Особое значение в партитурах конца XX – начала XXI в. приобретает партия цимбал альт и цимбал-тенор. Она все больше выделяется композиторами как самостоятельная подгруппа струнной группы. Развитость оркестровой функции цимбал альт-тенор определяется, прежде всего, мелодической насыщенностью голосоведения. Вместе с тем, обращение к этой разновидности цимбал обусловлено не только использованием ее в качестве фактурного элемента оркестровой ткани, выполняющего в основном функцию аккомпанемента, но и к применению их характерного тембра. В среднем регистре он сочный, мягкий; в высоком – маловыразительный, тусклый; для низкого регистра характерно густое и сильное звучание. Современные композиторы оценили специфику тембра цимбал альт-тенор и их эмоциональную выразительность, в результате чего в народно-оркестровой литературе появляются сочинения, написанные для цимбал альт и оркестра (В. Корольчук. Драматическая фантазия «Остров» для цимбал альт с белорусским оркестром народных инструментов, 2006).

Характерной чертой инструментальных составов оркестров народных инструментов является введение в них традиционных народных инструментов, которые во многом усиливают и обогащают национальную окраску и самобытность звучания. Белорусский исследователь А. Скоробогатченко отмечает, что традиционные белорусские инструменты на рубеже веков под влиянием новых условий социально-культурной жизни «приобретают символическое значение, воплощая собой связь с исконными традициями» [1, с. 22]. В партитурах конца XX – начала XXI в. встречаются такие инструменты как гармонь (произведения В. Ткача), окарина, соломка, дудка, жалейка (произведения В. Кузнецова, А. Кремко), волынка, лира (произведения Н. Сироты), традиционные народные ударные инструменты (произведения В. Малых, В. Ткача, А. Кремко).

Активное использование отечественными композиторами традиционных музыкальных инструментов в современных народно-оркестровых составах служит проводником между традициями народного музицирования и академического народно-оркестрового исполнительства, что, несомненно, влияет и на дальнейшее развитие оркестрового стиля. Существование в оркестрах народных инструментов фольклорной группы (дудка, скрипка, жалейка, лира, окарина, гармошка и др.) связано не столько со стремлением композиторов расширить тембровую палитру оркестра, сколько с желанием сохранить исторически сформировавшуюся в народе символическую функцию тембров этих инструментов и придать звучанию народных оркестров самобытный национальный колорит.

Несмотря на унифицированность инструментального состава белорусского оркестра народных инструментов, в настоящее время продолжается тенденция индивидуализации оркестра, которая, главным образом, обусловлена творческим мышлением композиторов и связана с художественным замыслом конкретных оркестровых сочинений. Так, композиторы

используют неполный состав оркестра (В. Кузнецов «Романтическая элегия» для альт-саксофона и группы цимбал), а также вводят в партитуры сочинений академические инструменты, не свойственные для этого коллектива (использование фагота, фортепиано в драматической фантазии «Остров» для цимбал альт и белорусского оркестра народных инструментов В. Корольчука).

Таким образом, своеобразный по инструментальному составу и темброво-акустическим параметрам, белорусский оркестр народных инструментов является значимым явлением в музыкальной культуре страны, обладает ярко выраженными национальными признаками и достаточно широкими художественными возможностями для воплощения музыки самого различного характера, что подтверждается многолетней исполнительской и композиторской практикой.

Список литературы

1. *Скорабагатчанка А. В.* Беларускія народныя музычныя інструменты XX стагоддзя. Мінск: Бел. навука, 2001. 398 с.
2. *Яконюк Н. П.* Народно-инструментальная музыкальная культура письменной традиции в Беларуси: опыт системного анализа. Минск: БГУ культуры, 2001. 269 с.
3. *Яконюк Н. П.* Проблемы формирования национального оркестрового стиля в музыке для белорусского оркестра народных инструментов: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. Минск, 1988. 289 с.

М. М. Воробьева

Полесский государственный университет, Республика Беларусь, г. Пинск

К. В. Аргер

Мозырский государственный педагогический университет им. И. П. Шамякина, Республика Беларусь, г. Мозырь

НАБЛЮДЕНИЕ И УЧЕТ ФИТОСАНИТАРНОГО СОСТОЯНИЯ ПОСАДОК КАРТОФЕЛЯ, ЗАСЕЛЕННОГО КОЛОРАДСКИМ ЖУКОМ

Жук колорадский картофельный – специализированный фитофаг пасленовых, в том числе культивируемых, среди которых предпочтение отдает баклажану. В условиях Беларуси основным повреждаемым растением является картофель. На томатах и дикорастущем паслене питание носит вынужденный характер.

Leptinotarsa decemlineata Say в условиях Беларуси принадлежит к чужеродным инвазивным видам, исходный ареал, которого восточные предгорья Кордильер у пограничья США и Мексики (Северная Америка). На сегодняшний день *L. decemlineata* отмечен в Беларуси повсеместно, наиболее благоприятны по климатическим условиям для размножения и развития Гомельская, Брестская и южные районы Минской и Могилевской областей [1, с. 93–96].

Имаго заселяют ранние всходы картофеля и другие пасленовые культуры, нанося посадкам значительные повреждения, наиболее прожорливы личинки 3–4 возраста. В южных регионах Беларуси *L. decemlineata* имеет два поколения, поэтому обитает на посадках картофеля весь вегетационный период и на растении встречаются все стадии вредителя. Эта особенность биологии, а также формирование резистентности у колорадского жука к химическим препаратам значительно затрудняет борьбу с ним.

При высокой численности *L. decemlineata* снижается урожай, уменьшается размер клубней и содержание в них белка и крахмала, а также проявляются различные заболевания, поэтому необходимо осуществлять постоянный учет и наблюдение за вредителем, ежегодно оценивать степень его вредоносности, а также осуществлять защитные мероприятия [2, с. 230–231].

Цель работы – оценить заселенность растений картофеля колорадским жуком и степень повреждения их листовой поверхности, а также предложить наиболее эффективные способы защиты картофеля от вредителя на приусадебном участке.

Исследование проводилось в летне-осенний период 2020 и 2021 гг. на двух приусадебных участках п. Садовый (Брестская область, г. Пинск).

Заселенность растений и степень повреждения листовой поверхности картофеля определяли методом учетных площадок, размещенных по диагонали поля через определенный интервал равномерно. Пробы состояли из 20 примыкающих друг к другу растений. Выборка составила 100 кустов [2, с. 256].

Заселенность посадок картофеля *L. decemlineata* учитывали в период от проявления всходов до уборки урожая и определяли по формуле:

$$P = n \times 100 / N,$$

где n – количество заселенных растений в пробах, штук; N – количество обследованных растений в пробах, штук [2, с. 256].

Обследование проводили в теплую сухую погоду в часы наиболее активной жизнедеятельности вредителя. На каждом учетном растении подсчитывали количество имаго, личинок и яиц в яйцекладках. Данные по каждому учетному растению суммировали и вычисляли средний показатель для площадки [2, с. 256].

Степень повреждения листовой поверхности картофеля оценивали визуально по шкале, разработанной Л.Т. Шпаковой, 1993 г: 10 баллов повреждено до 10 % листовой поверхности; 9–7–24 %; 5 – 25–49 %; 3 – 50–79 %; 1 – 80–100 %.


































































Заселение изучаемых посадок картофеля перезимовавшими имаго *L. decemlineata* отмечалось в период формирования вегетативной сферы растений картофеля в III декаде июня. Наблюдается два подъема численности за сезон, а именно в начале и середине июля (бутонизация





растений) и в конце августа – начале сентября, что свидетельствует о смене двух поколений вредителя. Пик численности имаго отмечен в августе.

Кладка яиц проходила достаточно равномерно в течение всего вегетационного периода картофеля, пик отмечался два раза за период наблюдений: в июле и в конце августа – начале сентября, совпадая с периодами максимального заселения посадок картофеля имаго вредителя.

Учет численности личинок 1–2 возрастов *L. decemlineata* позволил выявить два пика: во II–III декаде июля и в I декаде сентября. Численность личинок 3–4 возрастов также выражена двумя подъемами: в конце июля – начале августа и в начале сентября, пик отмечен во II декаде августа. Данные результаты подтверждают наше предположение о смене двух поколений жука за сезон (таблица 1).

Таблица 1 – Фенология развития колорадского жука

Год	Среднемесячная температура воздуха, °С							
	Июнь	Июль			Август			Сентябрь
	III	I	II	III	I	II	III	I
	18°С	19,5°С	19°С	19,5°С	20,5°С	20°С	20°С	14,5°С
2020								
								
								
								
								
								
								
2021	24°С	25°С	24,5°С	22°С	21°С	20°С	16°С	15°С
								
								
								
								
								
								

 – имаго;  – яйцо;  – личинка;  – куколка

Результаты оценки фитосанитарной ситуации показали, что *L. decemlineata* практически встречается на всех обследованных посадках картофеля. Учитывая литературные данные, мы сделали заключение, что характер распределения *L. decemlineata* изменился: градация заселенной площади картофеля в южном регионе 20 лет назад составляла 60 %, а за последние годы исследования варьировалась от 94 до 100 % [3]. Результаты наших наблюдений показали, что заселенность посадок картофеля колорадским жуком в период от проявления всходов до уборки урожая в 2020 и 2021 гг. на первом приусадебном участке составила 86 % и 90 % соответственно, а на втором приусадебном участке – 91 % и 92 % соответственно.

В 2020 г. максимальное количество имаго и личинок 1–4 возрастов на исследуемых приусадебных участках варьировалась от 8,2 до 9,5 экз./учетное растение, а в 2021 г. – от 9,8 до 10,1 экз./учетное растение. Максимальное количество кладок варьировалось от 7,65 до 18,72 яиц на одно растение в 2020 г и от 7,64 до 19,02 яиц на одно растение в 2021 г.

Повреждение сортов картофеля *L. decemlineata* происходило неравномерно: отмечена общая тенденция увеличения повреждаемости растений с фазы бутонизации до начала отмирания ботвы.

В среднем по опыту балл повреждения варьировал от 5 до 7 (от 24 до 49 % повреждено листовой поверхностью) как в 2020 г., так и в 2021 г. на исследуемых опытных участках.

Специфика приусадебного огородничества способствует созданию благоприятных условий для массового размножения и развития вредителей и болезней, в связи с чем следует постоянно осуществлять частные и общие защитные мероприятия для того, чтобы получить высокий урожай. Картофель необходимо осматривать через 4–5 дней и собирать имаго, личинки и яйцекладки в банки с керосином или крепким раствором поваренной соли. Кроме того, после разрастания ботвы, следует применять инсектициды (биологические и химические). Среди биологических наиболее эффективными оказались препараты: битоксибациллин – 40–100 г сухого порошка на 10 л воды и фитоферм – 1 мл на 1 л воды; из химических – актара – 1,2–1,6 г на 10 л воды и сэмпай – 1,5 мл на 1 л воды.

Список литературы

1. Черная книга инвазивных видов животных Беларуси / В. П. Семенченко [и др.]; под общ. ред. В. П. Семенченко, С. В. Буга; Нац. акад. Наук Беларуси, Науч.-практ. центр по биоресурсам. Минск: Бел. навука, 2020. 163 с.
2. Интегрированные системы защиты сельскохозяйственных культур от вредителей, болезней и сорняков: рекомендации / Нац. акад. наук Респ. Беларусь; Ин-т защиты растений НАН Беларуси; под ред. С. В. Сороки. Минск: Бел. навука, 2005. 462 с.
3. Бречко Е. В. Особенности развития колорадского жука (*Leptinotarsa decemlineata* Say) в Беларуси / Зоологические чтения 2012: Материалы Республиканской научно-практической конференции (Гродно, 2-4 марта 2012 г.) / О. В. Янчуревич (отв. ред.) [и др.]. Гродно: ГрГМУ, 2012. 188 с.

Д. А. Гаврилова, Л. А. Литвинова

Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ КАРТ В ОБУЧЕНИИ ГРАММАТИКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Современный процесс обучения требует современных способов и подходов. Использование информационных технологий, приложений, интернет-сайтов, инструментов – все это так важно для современного преподавания. Одним из таких инструментов является интеллект-карта, которая поможет студентам усвоить и запомнить материал лучше и быстрее, а преподавателю сделать урок ярким и насыщенным.

Интеллект-карта, или паутиная диаграмма (англ. *mind map*) – это своего рода стратегия, которая используется для структурирования какой-либо темы или идеи, также это инструмент, позволяющий мыслить творчески и развивать интеллектуальные способности [3]. Данная разработка принадлежит Тони Бьюзену, который искал пути и способы эффективного запоминания и систематизирования информации.

Интеллект-карты обладают рядом особенностей, таких, как центрирование основного понятия, ветви, которые определяют основные рассматриваемые вопросы темы, а также разнообразие цветов и многомерность изображения [2, с. 28]. Их можно применять в различных дисциплинах, а также на разных этапах деятельности: начиная от этапа введения материала до контроля. На данный момент карты широко применяются в обучении лексике, для составления монологического высказывания и так далее. Мы считаем, что они могут быть использованы и для введения нового или повторения ранее изученного грамматического материала.

Как и любой метод или инструмент, паутиная диаграмма имеет свои преимущества и недостаток. Опираясь на опыт применения карт в обучении практической и функциональной грамматике, к основным преимуществам мы отнесли:

- 1) простой способ визуализации информации;
- 2) опора для студентов с доминирующим визуальным типом восприятия;
- 3) стимулирует процесс мышления;
- 4) помогает упорядочить и представить даже самую объемную и трудную тему.

К недостатку можно отнести то, что это трудоемкий и кропотливый процесс, который может занять большую часть занятия.

Зачастую теоретические аспекты грамматики просто представляются в виде текста в учебнике или пособии, поэтому студентам иногда сложно воспринимать материал, особенно, если говорить о функциональной грамматике. Интеллект-карта позволит максимально широко охватить и сформулировать любую грамматическую тему и рассмотреть ее с разных сторон, например, синтаксические функции инфинитива, герундия, особенности употребления притяжательного падежа существительных и так далее.

Тони Бьюзен в своих работах приводил различные инструкции и варианты создания интеллект-карты, но нами были выделены следующие основные пункты, которые стоит использовать при ее создании [1]:

- 1) в центре карты всегда представлена тема;
- 2) от темы рисуются ветви с основными понятиями, таким образом формируется «узел»;
- 3) так как наша интеллект-карта связана с грамматикой, то соответственно необходимо от ветвей-понятий вывести еще ветви с примерами;
- 4) особое внимание уделяется цветовому оформлению, так как, согласно исследованиям Тони Бьюзена, необходимо использовать не менее трех цветов, что способствует лучшему восприятию и запоминанию [1];
- 5) создается карта и читается по часовой стрелке.

Самый простой способ создания паутины – это нарисовать ее на доске, но на современном этапе обучения преимущество отдается приложениям по созданию онлайн карт. Одно из таких приложений – это MindMeister [4]. Оно просто в использовании, полезно для онлайн занятий, так

как можно автоматически сделать онлайн презентацию по готовой карте и есть возможность распечатать на разных форматах.

Рассмотрим основные этапы работы с интеллект-картой на занятии. На этапе введения нового грамматического материала интеллектуальную карту можно создать двумя способами:

- 1) преподаватель;
- 2) на занятии студенты и преподаватель.

В первом случае преподаватель заранее готовит теоретический материал необходимый для занятия и предоставляет карту студентам. По ходу объяснения темы студенты могут дополнять и приводить свои примеры, опираясь на готовую схему. А во втором случае студентам необходимо заранее ознакомиться с теорией и только потом на занятии они смогут создать карту с помощью преподавателя. Мы считаем, что второй вариант является более эффективным, так как позволяет стимулировать мыслительный процесс, это своего рода вызов, также это хороший вариант парной или группой работы, который активизирует иноязычную речевую деятельность.

На этапе тренировки интеллект-карта уже служит как опора при выполнении упражнений. В тоже время студенты могут использовать ее в качестве подсказки в начале занятия при ответе на вопросы преподавателя, а также, следуя схеме, придумывать свои собственные примеры. В данном случае это будет являться показателем для преподавателя, что информация усваивается правильно.

А на этапе контроля студенты готовы воспроизводить пройденный материал, не прибегая к использованию карты.

Таким образом, следует сделать вывод о том, что использование данного метода/инструмента в качестве способа введения и контроля теоретического и практического материала по грамматике английского языка, создает дополнительную положительную мотивацию к овладению иностранным языком, активизируется индивидуальная, парная или групповая работа, сокращается время на запоминание объемного материала, что позволяет успешно подготовиться и сдать экзамен.

Список литературы

1. Бьюзен Т. Карты памяти: используй свою память на 100 %. М.: РОСМЭН, 2007. 93 с.
2. Котова О. Г., Коковина Е. Н. Интеллект карты на уроках английского языка // Проблемы современной науки и образования. 2017. № 35. С. 27–31.
3. Mind map // Cambridge dictionary. [Электронный ресурс]. URL: <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/mind-map> (дата обращения: 10.12.2021).
4. MindMeister. [Электронный ресурс]. URL: www.mindmeister.com/ (дата обращения: 10.12.2021).

А. С. Гайворонский

Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского, г. Луганск

КЛАВИРНАЯ ТЕХНИКА В СОНАТАХ Д. СКАРЛАТТИ

Доменико Скарлатти является одной из самых мощных фигур итальянского искусства XVIII в. Он автор двадцати опер («Октавия», «Ифигения в Авлиде», «Ифигения в Тавриде», «Орландо», «Сильвия» и др.), шести ораторий и кантат для концертного исполнения, четырнадцати камерных кантат, арий, нескольких опусов церковной музыки. Однако большую часть его творческого наследия составляют сонаты, названные им самим «упражнениями для клавесина». Именно в рамках развития фортепианного творчества наследие Скарлатти приобретает особое значение, в частности, в становлении и развитии жанра сонаты и сонатной формы.

В современном научном мире процесс интерпретации барочной музыки является довольно актуальным. Проблема аутентичного исполнительства, разрабатываемая пианистами уже более 100 лет, получает теоретическое обоснование. На пути к изучению этого вопроса автор статьи должен решить определенные задачи, одной из которых является рассмотрение клавирной техники в творчестве Д. Скарлатти.

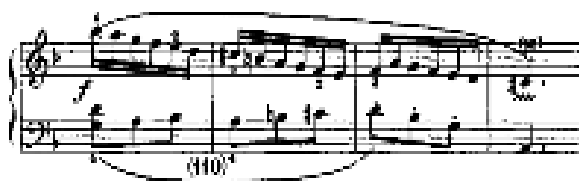
Так, объектом статьи является – клавирное творчество Д. Скарлатти. Предмет – технические характеристики клавирных сонат Д. Скарлатти.

Источником технических характеристик сонат Скарлатти является их жанровая природа: сонаты-каприччо и токкаты, сонаты-пляски – головокружительно быстрые хоты, сальтареллы, жиги, форланы, песенные и меланхоличные сонаты-элегии, остроумные и пикантные бурлески, идиллические пасторали и маленькие драмы. Однако, одним из ведущих импульсов создания сонат было стремление усовершенствовать исполнительскую технику.

В результате анализа мы выделяем семь видов технических формул: 1) техника пассажей, 2) арпеджо, 3) мартеллато, 4) двойные ноты (терции, сексты, октавы), 5) скачки, 6) репетиции, 7) украшения (трели, тремоло и др.). Обратимся к каждому из них.

1. Многие виды пассажей были подготовлены предыдущим развитием клавирной литературы эпохи барокко. Однако именно у Скарлатти они приобретают обновленный вид, становясь более протяженными и, зачастую, более разветвленными. Среди многообразия пассажей можно выделить следующие их виды: «стрелоподобные» – чаще проводятся по основному тональному звукоряду:

К.№ 406 C-dur



«зубчатые» Л.№ 6 c-moll



К.№ 394 e-moll



пассаж с ломаными терциями К. № 390 g-moll



волнообразные с вкраплениями элементов (например, арпеджио)
К. № 135 H-dur



2. Чаще всего Скарлатти применяет длинные арпеджио (короткие менее свойственные его сонатам), излагаемые четвертями, восьмыми или шестнадцатыми длительностями, а также с помощью комбинированных их сочетаний.

К. № 123 Es-dur



К. № 402 e-moll



3. Прием мартеллато можно отнести отчасти к арпеджированным приемам, т.к. у Скарлатти движение происходит чаще всего по звукам трезвучий, что вызывает сходство с арпеджио.

К. № 495 A-dur



4. Двойные ноты появляются в сонатах Скарлатти реже, чем вышеуказанные технические приемы. Однако они имеют яркие характеристичные особенности: «...ни один вид техники в сонатах Скарлатти не обнаруживает такой переходности, такой двусмысленности, как эти словно

бы обрывки ткани, намекающие на полифонию, но на деле враждебные ей, словом - указывающие слуху одновременно на возможность и полифонии и гомофонии» [2, с. 76]. Кроме того, И. Окраинец указывает на введение двойных нот как на результат «перерождения» полифонии в гомофонию или «прояснение» полифонической ткани [2]. Другой исследователь творчества Скарлатти Р. Керкпатрик пишет: «Скарлаттиевские акробатические подвиги – это результат в равной степени как любви к инструменту и огромной радости от игры на нем, так и желания порисоваться. Он так поглощен танцем, который ведет его клавесин, что участвует в нем всем своим телом, он увлечен жестами (...), риском, похожим на риск спортсмена – то есть тем напряжением, которое придает силы в нужный момент» [1, с. 179].

Отметим, что двойные ноты в сонатах и возникают неожиданно, и также переходят в одноголосие или иную фактуру. Однако такое «мимолетное» появление имеет конструктивный характер: часто двойные ноты появляются в конце каждой из частей сонаты.

К. № 54 A-dur



5. Скачки встречаются у Скарлатти довольно часто и густо. Он первый, кто стал использовать эту «экстравагантную техническую формулу» как виртуозный элемент в клавирной музыке [2, с. 80]. Собственно скачки удавались на клавесине легче, чем на фортепиано, звучали (и звучат) более естественно, органично, что является результатом небольшой мензуры клавесина, с одной стороны, и наличием у него двух мануалов, что укорачивало расстояние между двумя звуковыми точками, с другой.

Кроме того, появление в фактуре скачков имеет некоторую структурную закономерность: в главных партиях используются реже, чаще возникают в связующей, побочной и заключительной.

К. № 487



6. Репетиции в сонатах Скарлатти возникают, в основном, в тонально неустойчивых зонах. Чаще всего – это разработочные разделы, где репетиции могут появляться как в партии одной руки, так и в обеих одновременно.

К. № 141 d-moll



7. Авторской индивидуальностью отмечено и использование украшений. Композитор трактует их диаметрально противоположно традиционному использованию, выраженному в

некотором «ускорении» движения. В сонатах Скарлатти они выполняют две функции: замедляющая (задержка движения отражается в особом эффекте скольжения) и пунктуационная (характеризуется появлением украшений на гранях партий или частей формы).

К. № 269 A-dur



В итоге стоит подчеркнуть оригинальность и авторскую индивидуальность клавирной техники Д. Скарлатти, что еще раз доказывает его ведущее значение в создании старинной сонаты и формировании основ, ведущих к сонатам Моцарта и Бетховена.

Список литературы

1. Керкпатрик Р. Доменико Скарлатти: монография / Ральф Керкпатрик. пер. с англ. и вст. ст. А. Е. Майкапара. Челябинск: МРІ, 2016. 543 с.
2. Краинец И. А. Доменико Скарлатти: Через инструментализм к стилю. М.: Музыка, 1994. 208 с.

Т. С. Гущина

Гэжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

ИСТОЧНИКИ ФОРМИРОВАНИЯ И ПОПОЛНЕНИЯ ИСПАНСКОЙ ЛЕКСИКИ

Откуда историки берут сведения о том, каким был испанский в древние века:

- из прозаических текстов;
- из поэзии (по стихам узнавали, как язык звучал в ту или иную эпоху; стихи тогда были рифмованными, и если лингвисту известно, как произносится такое-то слово в конце строки, то можно было довольно смело делать выводы о произношении того слова, с которым рифмуется первое);
- из трудов грамматистов;
- из данных в иностранных языках;
- из современных испанских диалектов;
- анализируя испано-еврейский язык (можно сказать, что он в какой-то степени представляет собой застывший испанский XV в.).

Язык живет, развивается и пополняется. Он также сосуществует в непрерывном контакте с другими языками, и таким образом происходит постоянное взаимообогащение между ними. Например, язык рождается, его создает сам народ, говорящий на нем. Впоследствии люди начинают общаться с носителями другого языка, так и происходит взаимообмен словами.

История народа и географическая среда его обитания, экономический уклад, культурные ценности, традиции и обычаи, а также политический строй, психология народа и уровень его социального развития – все это влияет на характер лексических заимствований, их источники и перипетии. Испанский – это язык с историей, отмеченной постоянным (соприкосновением) контактом с другими цивилизациями, которые оставили свой след в языке. По происхождению слов можно узнать об истории языка и о народах, которые его создали.

Первыми поселенцами на Пиренейском полуострове были иберы в средиземноморской зоне и кельты на северо-западе. Их влияние на современный испанский относится к терминам, связанным с природой или материальной жизнью. От иберов сохранились такие слова, как: *barranco* – овраг, *ущелье barro* – глина, *arroyo* – ручей, *conejo* – кролик. От кельтов остались слова, относящиеся к местности, например, *páramo* – пустошь, или к растениям и животным: *álamo* – тополь, *toro* – бык.

От греческой культуры сохранились абстрактные понятия и слова, связанные с духовной жизнью человека: *idea* – идея, *filosofía* – философия, *música* – музыка, *poesía* – поэзия, *tragedia* – трагедия, *ritmo* – ритм, *escuela* – школа, *pedagogía* – педагогика.

Современная наука и философия включает в себя огромное количество эллинизмов (это заимствования из греческого), многие из них являются составными (состоящие из двух корней) или производными от недавно образованных слов, таких, как: *teléfono* – телефон, где *tele* (*distancia* – дистанция) и *phono* (*con sonido* – со звуком), *televisión* – телевизор, *biblioteca* – библиотека, *monopolio* – монополия и т. д.

Основой испанского языка, как известно, является латынь, так как полуостров находился на протяжении многих веков под властью римлян. Они внедрили свой язык, культуру и цивилизацию. Из латинского языка сохранилось много лексики, особенно, в сфере законов, архитектуры и городской жизни. Например: *Puente* – мост, *fuentes* – фонтан, *calle* – улица, *abogado/a* – адвокат.

Отношения между германскими племенами (вестготами) и римлянами привели к обширному взаимообмену словами. Таким образом, в испанском сохранились названия товаров, заимствованных с северной части, например, *jabón* – мыло (от германского *saipo*), *ropa* – одежда, *falda* – юбка, *guante* – перчатка, а также военная лексика, например, слово *guerra* – война, *equipar* – снаряжать, *sable* – сабля.

Арабское владычество тоже имело место быть и длилось оно на территории Иберийского полуострова почти восемьсот лет (до XV в.). Арабы усовершенствовали римскую систему орошения и были умелыми земледельцами. В этой отрасли сохранилось много слов: *zanahoria* – морковь,

berenjena – баклажан, *algodón* – хлопок, *azúcar* сахар, *aceitunas* – оливки... В строительной сфере они придумали новые материалы и декоративные элементы: каменщики выкладывали *azulejos* – плитку, полы были покрыты *alfombras* – коврами, а на кровати клали *almohadas* – подушки. Математика обязана арабам не только за систему нумерации, но за такие великие прогрессы, как *álgebra* – алгебра или в химии – *alquimia* – алхимия.

Контакт с Латинской Америкой означал знакомство с новыми продуктами питания и их названиями, которые впоследствии закрепились в Европе соответствующими словами: *tomate* – помидор, *aguacate* – авокадо, *patata* – картофель, *chocolate* – шоколад.

В XVII веке «все французское» считалось признаком хорошего вкуса, и, поэтому заимствование французских слов усилилось в то время и продолжило укреплять свою позицию в последующие века. Мода, которой блистал Париж, подарила *chaqueta* – пиджак, *pantalón* – брюки, *satén* – атлас, и так далее. О размещении и жилье говорят слова *hotel* – отель или *chalet* – шале, о мебели – *sofá* – диван. К кулинарии относится *croqueta* – котлета, *merengue* – безе.

Из итальянского пришли термины, связанные с музыкой и искусством: *aria* – ария, *partitura* – ноты, *batuta* – палочка.

Большой приток современных испанских слов в настоящее время, несомненно, идет из английского. В сфере *спорта* – *deporte* (от *sport*) английские термины встречаются в изобилии: *fútbol* – футбол, *tenis* – теннис, *golf* – гольф. Также и в других названиях этот язык укоренился очень хорошо: говоря о предметах одежды: *jersey* – свитер, *esmoquin* – смокинг, о еде – *cóctel* – коктейль, *ron* – ром, *hamburguesa* – гамбургер; о музыкальных направлениях: *rock* – рок, *blues* – блюз, *jazz* – джаз; о транспорте: *charter* – чартер; и особенно много слов из бизнес среды и новых технологий: *marketing* – маркетинг, *escanear* – сканировать, *chatear* – переписываться в чате...

Список литературы

1. Виноградов В. С. Лексикология испанского языка: учебник. М.: «Высшая школа». 2003. 244 с.
2. Ernesto Martin Peris, Neus Sans «Gente 2. Libro del alumno», Difusion, 2004. 168 с.
3. Чернявски, де Богдан Э. Лексикология испанского языка: учеб. пособие. М.: Астрель: АСТ; Владимир: ВКТ. 2009. 127 с.

Т. С. Гущина

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

ОТРАЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА В ИСПАНСКОМ ЯЗЫКЕ

Язык – отражение ментальности целого народа, его нравов, правил и истории.

Существует такая область языкознания как этнолингвистика. Она изучает психические и социальные характеристики, присущие представителям разных народов и наций, и как они влияют на их язык. Это касается, как создания новых слов и выражений, несвойственных другим языкам, так и использования привычных нам лексических единиц и языковых конструкций в различных ситуациях.

В данной статье речь пойдет о современных испанцах, их общем национальном менталитете и поведении в повседневном акте коммуникации.

Основными чертами испанского менталитета являются: любовь к жизни во всех проявлениях, интуитивно-созерцательный тип мышления, гуманизм и индивидуализм. Отношение жителей Испании к окружающей действительности формируется из позиции «Я и мир». У испанца в центре внимания находится он сам и его близкие, а только потом – страна.

Рассмотрим влияние испанского менталитета на речевые обороты и выражения на отдельных примерах.

В частности, в обязательной формуле знакомства «Как тебя зовут? – Меня зовут (люди, родственники, друзья)...» в русском языке выявляется (часто это не осознается) тот факт, что называют человека так, а не иначе, именно другие, а не он сам: глагол зовут стоит в 3 лице мн.ч. В испанском языке формула представления себя другому основана на абсолютно другом психологическом принципе: на Я-принципе: ¿Cómo te llamas? – Yo me llamo Juan. Дословно это «Как ты сам себя называешь? – Я называю сам себя Хуан.»

Надо заметить, что жители Испании при начале беседы ощущают себя более раскованно и менее сдержанно, чем остальные народы Европы. Также при разговоре испанцам свойственна манера жестикулировать и смотреть в глаза собеседнику. Для жителей этой страны является нормальным перебивать. Это для них не оскорбление, а наоборот, проявление интереса к теме беседы. В диалогах испанцы часто повторяют последнюю реплику собеседника, тем самым показывая свою вовлеченность в разговор.

В испанском языке нет никакого специального слова, которое бы обозначало громкость звука. Вместо «тише» и «громче» они используют «ниже» (bajo) и «выше» (alto). Выражение «говорить вслух» это дословно «говорить высоким голосом» (hablar en voz alta), то есть «говорить громко». Люди в Испании не просто непрерывно общаются – они общаются громко. Например, в поезде слышно полностью беседу, которую ведут два друга на другом конце вагона. В любом общественном месте стоит непрерывный гул. И, конечно, никто не запрещает детям кричать, как им вздумается.

Одна интересная особенность испанцев – это привычка здороваться и прощаться (Hola у adiós) с одним и тем же человеком по несколько раз на дню. Даже если расставание с собеседником совсем ненадолго, в любом случае, обязательно нужно попрощаться. Именно для таких коротких разлук придумали фразу «¡Hasta ahora!», что дословно можно перевести, как «до сейчас». Также эти ритуалы сопровождаются поцелуями в обе щеки.

В продолжение темы о «испанской любвеобильности» и их страстном и темпераментном характере, можно выделить в языке три основных (а на самом деле, больше, если учитывать encantar, adorar и т.д) глагола, передающих разные оттенки значения чувств: querer, amar и gustar – для описания своих душевных порывов.

Глагол gustar дает понять, что определенные действия, вещи и люди вызывают приятные положительные эмоции, симпатию.

Me gusta bucear, me gustan los mariscos, me gusta Jorge... (Мне нравится заниматься дайвингом, мне нравятся морепродукты, мне нравится Хорхе.)

Те *quiero* говорят друзьям и родственникам, а иногда даже соседям и коллегам по работе. Эта симпатия уже похожа на любовь, она передает большое расположение к человеку. При этом, нельзя говорить *querer* (в значении «любить») про что-то неодушевленное.

Выражение *te amo* – это уже серьезно. Это действительно сильные чувства, чаще всего, имеющие отношение к любви в паре. Хотя, есть одна книга кубинского писателя Леонардо Падуря под названием «*El hombre que amaba a los perros*». В этом контексте глагол *amar* употреблен абсолютно в не свойственной ему ситуации, но автор использовал этот художественный прием, чтобы подчеркнуть глубину чувств человека к животным.

Подарки делают во всех странах, и Испания – не исключение. Получая презент, испанец сразу же распакует его, чтобы расписать все достоинства. Не открыть подарок при получении означает открытое выражение презрения к дарящему. Вот как выглядит подобный диалог в Испании:

A: ¡Muchas felicidades! (Le planta dos besos y le da el regalo envuelto en papel de regalo) – Мои поздравления! (целует в обе щеки и вручает подарок, завернутый в подарочную упаковку).

B: ¡Muchas gracias! (Coge el regalo) Oye, pero si no hacía falta... – Большое спасибо! (берет подарок) Слушай, да не стоило...

A: (Mirando cómo B desenvuelve el regalo) Hombre, si es una tontería. – (Наблюдая, как B разворачивает подарок.) – Да ладно. Это пустяк!

B: Ay, ¡qué bonito! ¡Pero si es precioso! ¡Muchísimas gracias! (Le vuelve a plantar dos besos). ¡Pero te has pasado diez pueblos! – Ай! Какой красивый! Очень здоровский! Огромное спасибо!

A: ¡Qué va! Si lo he comprado en las rebajas, estaba de oferta... – Не стоит. Я купил его на распродаже, он был со скидкой!

Важно обратить внимание на то, что испанцы стараются умалить достоинства подарка и подчеркнуть, что им это обошлось недорого, и вообще это ерунда, пустяки. Это напоминает «торговлю наоборот»: получивший подарок превозносит его достоинства и укоряет за трату времени и сил на поиск подарка, а даритель отнекивается и сбивает цену.

Оформление подарка также немаловажно. Подарить книгу, диск, духи и вообще что бы то ни было, не завернув подарок в специальную подарочную бумагу, считается дурным тоном.

Испанцы, надо сказать, никогда не дарят цветы. Близким знакомым и родственникам можно дарить одежду и косметику, а музыка и фильмы подойдут всем. На праздник они обычно могут прийти с бутылкой вина (*botella de vino*), с хамоном (*jamón*), с хорошим сыром (*queso*) или с десертом (*postre*).

Надо отметить, что испанцы не произносят поздравительных речей: в момент вручения подарка они не говорят «желаю тебе...», равно как за столом не будут произносить тосты.

Выражения:

¡Que lo pases genial! ¡Que tengas un gran día! ¡Que sea un día especial! могут относиться просто к пожеланиям «хорошего дня», а также этими же словами испанцы поздравляют друг друга с днем рождения. Считается, что «*Un día es un día*» (День – он и есть день) и главное в день рождения провести его *a tope* (на полную катушку, по полной). А что будет завтра – не так важно.

Несмотря на то, что испанский народ очень общительный и любезный, тем не менее, об их непобедимом эгоизме и индивидуализме сказано немало. В Испании другом назовут первого встречного, с которым довелось перекинуться парой фраз, т. е. не врага. Вот так поверхностность взаимоотношений оставила свой множественный след в языковом сознании народа.

Дружба, которая значила бы искренность, верность, готовность к самопожертвованию описывается лишь в литературе. В реальной жизни такого понятия дружбы нет. Сами испанцы о себе говорят:

«*En España, amigos de hoy, enemigos mañana*» («В Испании сегодняшние друзья становятся врагами»).

«*No hay mejor amigo que un duro en el bolsillo*» («Нет лучшего друга, чем монета в кармане»).

Amigo, amigo, mientras tengas trigo; que el trigo acabado, al amigo se le da de lado («Друг – ты друг, пока у тебя есть пшеница; пшеница закончилась – друга оставляют в стороне»).

Amigos, basta de aquí a la mar; pero de prestarle dinero, ni hablar («Мы – друзья – отсюда и до моря, но чтоб денег дать взаймы – об этом речи быть не может!»).

Amigos hasta morir, pero de prestarle mi burro, no hay nada de decir («Друзья до гроба, но чтобы осла на время дать – об этом не может быть речи!»).

Еще одна черта испанского характера заключается в том, что они не терпят ограничения личной свободы, даже если это сможет принести им какую-то прибыль. Если напомнить о запланированном давно деле испанцу, то, вероятней всего, он ответит «таñана», что значит «завтра» или «как-нибудь». Такой стереотип поведения может проявляться независимо от должности и социального положения, как у бизнесмена, так и людей рабочего класса. По наблюдениям многих эмигрантов «Превыше всего испанцы ценят собственное удовольствие». Любое действие, которое не приносит радости, становится почти бессмысленным. Считается, что испанцы далеко не трудоголики, в их обществе нет стремления много зарабатывать и во что бы то ни стало стать богатым. Однако, в испанском обществе, в котором дозволено общаться практически на любые темы, деньги – запретный вопрос (un tema tabú). Спрашивать, сколько человек заплатил за ту или иную вещь, или сколько он получает в месяц, считается крайне неприличным (está muy mal visto). Если эта тема все-таки поднялась, а испанец получает очень приличную зарплату, он скажет что-нибудь вроде no me puedo quejar (не буду жаловаться) или no pagan mal (неплохо платят). В обратном случае он может пожаловаться: cobro una miseria (получаю гроши) или es un trabajo basura (бросовая работа). Надо добавить, что о плачевном денежном состоянии испанцы говорят чаще, и на этот счет имеется богатый репертуар выражений, означающих «быть на мели, без денег»: estar sin blanca, estar pelado, no tener un duro, andar a dos velas... О богатых говорят está forrado, tiene pasta para aburrir. Неожиданно разбогатевших людей называют los nuevos ricos («Новые русские», дословно «новые богатые»).

Про дешевые вещи говорят, что они están por los suelos o están tirados. Хорошую вещь, которую вы приобрели по дешевке, называют una ganga (выгодная сделка) o un chollo (выгодное предложение). Напротив, если пришлось заплатить большую сумму денег, и это нанесло ущерб бюджету, говорят me costó un ojo de la cara o me costó un riñón (Мне это стоило целое состояние).

Сами евро (а иногда и доллары) шуточно называют ravos. Для «штуки» – тысячи евро – до сих пор нет устоявшегося выражения, зато миллион песет (около 6 000 евро) до сих пор называют un kilo, например: El coche me costó dos kilos y medio (Машина обошлась мне в две с половиной штуки).

Современный испанец продолжает удивлять мир своей неординарностью. Для того чтобы понять национальный испанский характер, необходимо помнить о старинной поговорке: «В Испании веди себя, как испанец», ибо испанцы и сами не знают, как они себя поведут в следующую минуту. Это говорит о непредсказуемом, неординарном характере представителей данной нации. Понять испанца можно, но для этого необходимо усвоить, что «превыше всего он ставит собственное удовольствие. Все, что такового не приносит, для испанца не существует».

Список литературы

1. Кутьева М. В. Особенности испанского национального характера: их след в «первой сотне» испанских слов // Языки мира. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-ispanskogo-natsionalnogo-haraktera-ih-sled-v-pervoy-sotne-ispanskih-slov/viewer>
2. Менталитет испанцев: основные национальные черты. [Электронный ресурс]. URL: <https://estate-spain.com/blog/harakter-mentalitet-ispantsev>
3. Особенности национального характера испанцев. [Электронный ресурс]. URL: https://studbooks.net/1071603/kulturologiya/osobennosti_natsionalnogo_haraktera_ispantsev
4. Как национальный характер отражается в испанском языке. [Электронный ресурс]. URL: <https://zen.yandex.ru/media/ichebnik/kak-nacionalnyi-harakter-otrajaetsia-v-ispanskom-iazyke-5cbc63b420749800b5aecc83>

О. А. Дроздова, Т. И. Песецакая

Белорусский государственный университет культуры и искусств, Республика Беларусь, г. Минск

ПАРАДОКС ВЕРЫ И РЕЛИГИИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Как отмечается в современных исследованиях, роль и место религии в культурной, социальной, законодательной, а также политической жизни общества претерпевает существенные, причем, скоростные изменения. Будучи сравнительно самостоятельной областью духовной жизни, исторически каждая религия внутри религиозного течения дифференцировалась, в ней появлялись отличительные черты и компоненты, складывались взаимосвязи, отвечающие той либо иной культуре, по-особенному развивалось религиозное сознание и деятельность, отношения, а также институты и организации [3]. Все эти факторы оказывают влияние на восприятие людьми религий и понятий, которые с ними ассоциируются и должны учитываться при проведении социологических и культурологических исследований в сфере религиозных трансформаций.

Так одним из критериев существования любой религии является понятие «веры», как особенной убежденности в существовании и действии явлений, не проявленных в физической реальности, а являющихся в большей степени реальностью внутренней деятельности человека. Однако, религия – это не только вера, но и культура в реализации предлагаемого поведения человека, обусловленная постулированием истинности недоказуемой идеи. Так современный философский словарь предлагает определение религии, как стремления человека к непосредственной связи с Абсолютом (от лат. Religios – восстановление связи) или Богом (богами) в отражениями безусловного сосредоточения всего сущего, субстанцией и главной святыней [2]. Однако в современных исследованиях мы сталкиваемся с рядом противоречий, где следует строго разграничивать и различать религию, религиозность, веру в Бога, веру в «иной мир» (например, ад или рай) [4]. Рассмотрим результаты исследования данных World Value Survey волны 2017-2020 для Беларуси, России и Таиланда по вопросам, касающимся восприятия веры и религии.

Таблица 1 – Религия

289. Исповедуете ли Вы какую-либо религию? Если да, то какую? /ЕСЛИ НЕОБХОДИМО, ЗАЧТИТАЙТЕ/

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| (00) Никакую не исповедую | (06) Индуизм |
| (01) Православное христианство | (07) Буддизм |
| (02) Католичество | (09) Другие не-христианские религии |
| (03) Протестантизм | (98) Другую – Какую? _____ |
| (08) Другая ветвь христианства | (88) Затрудняюсь ответить |
| (04) Иудаизм | (99) Отказ от ответа |
| (05) Ислам | |

289. Исповедуете ли Вы какую-либо религию, если да то какую?				
	Общее	Беларусь	Россия	Таиланд
Никакую не исповедую	23,5	34,8	48,6	0
Католичество	1,5	5,2	0	0,5
Протестантизм	0,4	1,3	0,3	0,1
Православие	28,4	58,1	43,8	1,7
Иудаизм	0,1	0,2	0	0
Ислам	23,4	0	6,5	7,1
Буддизм	22,4	0	0,2	90,7
(N)	6086	1548	1838	1500

Верите Вы или нет во что-нибудь из того, что я Вам сейчас назову? /ЗАЧИТЫВАЙТЕ ПУНКТЫ 165-168 И ОТМЕЧАЙТЕ ОДИН ОТВЕТ ПО КАЖДОМУ/

	Да	Нет	Затр. ответить <i>НЕ ЧИТАТЬ</i>	Отказ <i>НЕ ЧИТАТЬ</i>
165/ В Бога	1	2	(8)	(9)
166/ В жизнь после смерти	1	2	(8)	(9)
167/ В существование ада	1	2	(8)	(9)
168/ В существование рая	1	2	(8)	(9)

Таблица 2 – Верования

167.Верите Вы или нет в существование ада?				
	Общий	Беларусь	Россия	Таиланд
Да	49,2	37,1	36,8	76,9
Нет	36,5	42,6	43,4	21,6
Не знаю	12,8	18	18,8	0
168.Верите Вы или нет в существование рая?				
	Общий	Беларусь	Россия	Таиланд
Да	50	38,9	37,4	77
Нет	35,5	40,8	42,1	21,8
Не знаю	13,1	18,1	19,6	0
Общее количество респондентов	4886	1548	1838	1500
165. Верите Вы или нет в Бога?				
	Общий	Беларусь	Россия	Таиланд
Да	64,1	73,6	71,3	45,4
Нет	29,9	17,8	21	53,4
Не знаю	5	7,5	6,9	0
166.Верите Вы или нет в жизнь после смерти?				
	Общий	Беларусь	Россия	Таиланд
Да	43,1	36,8	37	57,1
Нет	42,9	43	44,1	41,5
Не знаю	12,5	18,3	17,9	0

173. Независимо от того, посещаете Вы религиозные службы или нет, можете ли Вы сказать, что Вы:
/ЗАЧИТАЙТЕ ВАРИАНТЫ 1-3. ОТМЕТЬТЕ ОДИН ОТВЕТ/

1. Верующий
2. Неверующий
3. Атеист
- (8) Затрудняюсь ответить /НЕ ЧИТАТЬ/
- (9) Отказ от ответа /НЕ ЧИТАТЬ/

Таблица 3 – Статус верующего

173.Независимо от того, посещаете Вы религиозные службы или нет, можете ли Вы сказать, что Вы:				
	Общий	Беларусь	Россия	Таиланд
Верующий	50,1	34	69,7	25,6
Неверующий	38,8	52,6	15,2	70,7
Атеист	5,6	8,2	6,6	2,6
Затрудняюсь ответить	4,1	3,9	7,9	0
(N)	6086	1548	1838	1500

Проанализируем статистические данные. Приведем некоторые статистические сведения, касающиеся Беларуси [1]: на рубеже 20–21 веков для Беларуси в целом характерно усиление религиозности населения, возникновение миссионерской деятельности и основание ряда протестантских конфессий, а так же возрастание роли традиционных для территории республики

направлений – православия, католицизма, иудаизма. Сегодня в Республике Беларусь зарегистрировано 25 религиозных конфессий и направлений. Общая численность религиозных организаций на 1 января 2021 г. – 3569, включая 174 религиозные организации, имеющие общеконфессиональное значение (религиозные объединения, монастыри, миссии, братства, сестричества, духовные учебные заведения) и 3395 религиозных общин.

Однако, не смотря на внешнее возрождение религиозных традиций, следует отметить, что ценность религии, как внутреннего роста человека на территории Беларуси, как и впрочем во всем мире, постепенно теряет свою значимость. Большинство верующих отмечают, что молятся, исполняют некоторые религиозные обряды и празднуют религиозные праздники лишь иногда. Подобная религиозная практика, характерна для многих развитых стран и свидетельствует о сложности и неоднозначности процессов, протекающих в современном обществе.

Такая же ситуация характерна и России, где по внешним проявлениям, можно сделать вывод, что религия переживает этап бурного развития, что обусловлено спросом как на традиционные духовные так и мистические учения в постсоветском обществе [3], однако более детальное рассмотрение данного вопроса показывает ряд противоречий.

Так при проведении исследований на тему религии выясняются довольно парадоксальные факты: по данным опросов World Value Survey процент причисляющих себя к какой-либо конфессии существенно ниже процента верующих в бога, так, например, в России 50 % и 71 % соответственно, в Беларуси 63 % и 73 % соответственно (Таблица 1 и 2). К тому же просто верующими в Беларуси себя называют лишь 34 % опрошенных, в России 69 % (Таблица 3). Здесь мы видим четкое разделение в восприятии респондентов религиозной принадлежности, статуса «верующий» и веры в бога как таковой. Другими словами, большинство опрошенных верят в Бога, при этом порядка трети из них не причисляют себя не к одной религиозной конфессии в России, и третья часть не считает себя верующими в Беларуси. Так же при достаточно высоком показателе «веры в Бога» – более 70%, лишь около трети верит в жизнь после смерти, рай и ад (Таблица 2).

Можно сказать, что противоположная тенденция наблюдается, например, в буддизме. Приведем данные исследований World Value Survey для Таиланда. Так около 90 % респондентов исповедуют как религию – Буддизм. Однако верующими себя считают лишь 25 % опрошенных, верят в Бога 45 %. Следует отметить, что большинство респондентов верит в жизнь после смерти – 57 %, в ад и рай – по 77 % (Таблицы 1–3).

Таким образом, анализируя статистические наблюдения, можно сделать вывод, что ни институциональные организации религиозных конфессий, ни сами религиозные философии не сформировали внутри себя четкую парадигму внутреннего развития человека и человечества, обосновывающую единую картину мироздания и роль человека в нем, которая позволила бы последователям гармонично развиваться в русле религиозного течения, сорганизуясь с социальными, культурными, политическими процессами, протекающими в современном обществе. У большинства есть лишь отрывочные не систематизированные представления о сути исповедуемой религии, что не дает целостную основу для формирования устойчивого мировоззрения.

Список литературы

1. Информация о конфессиональной ситуации в Республике Беларусь [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://belarus21.by/Articles/1439296790> (дата доступа: 09.12.2021).
2. Современный философский словарь / [Азаренко с. А. и др.]; под общ. ред. В. Е. Кемерова, Т. Х. Керимова. М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2015. 822 с.
3. *Стецкевич М. С., Шахнович, М. М.* Религиозная ситуация в современной России // Вестник Санкт-Петербургского университета: Философия. Культурология. Политология. Право. Международные отношения. Сер. 6. 2006. № 4. С. 30-41. 2006. Выпуск 4. С. 30–41.
4. World Values Survey (WVS): Междунар. исследовательская программа, посвящ. научному и академическому изучению социальных, политических, экономических, религиозных и культурных ценностей людей в мире. [Электронный ресурс]. [2021]. URL <https://www.worldvaluessurvey.org/WVSContents.jsp>

Т. А. Дугарская, Е. А. Корепина

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

ПОНЯТИЕ, ПРИЗНАКИ И ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ СФЕРЫ ОКАЗАНИЯ МЕДИЦИНСКИХ УСЛУГ

Одним из значимых и сложных понятий гражданского законодательства является понятие «услуга». Обычно этот термин по-разному трактуется правоведами, экономистами и учеными из других сфер. Но, в целом, под услугой понимается деятельность или действия одних лиц, направленные на удовлетворение потребностей других лиц.

Правовому регулированию ряда услуг посвящены нормы Главы 42 Гражданского кодекса Российской Федерации (далее – Гражданский кодекс или ГК РФ) «Возмездное оказание услуг» [1].

По договору возмездного оказания услуг (ч. 1 ст. 779 ГК РФ) исполнитель обязуется по заданию заказчика оказать услуги (совершить определенные действия или осуществить определенную деятельность), а заказчик обязуется оплатить эти услуги [1].

Таким образом, гражданское законодательство понимает услугу как действия или деятельность, но при этом не дает легального определения услуги.

Среди услуг, на которые распространяются нормы указанной статьи – услуги связи, медицинские, ветеринарные, аудиторские, консультационные, информационные услуги, услуги по обучению и туристическому обслуживанию. И этот перечень является открытым, что позволяет сторонам заключить договор на любые услуги, в том числе не урегулированные нормами гражданского права и иными нормативными правовыми актами.

Оказание медицинских услуг является сложным процессом, так как их оказание направлено на особое благо – здоровье.

Федеральный закон № 323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» (далее – Закон об охране здоровья) содержит легальное определение медицинской услуги [2].

Таким образом, по своей сути медицинская услуга является медицинским вмешательством, а в отношении этого понятия в Законе об охране здоровья говорится, что оно выполняется только «медицинским работником и иным работником, имеющим право на осуществление медицинской деятельности». Тем самым подчеркивается, что к исполнителям медицинских услуг предъявляются особые требования.

Кроме того, предоставление медицинских услуг является составной частью понятия «медицинская помощь», а оно является конституционным.

Анализируя содержание понятий «медицинская услуга» и «медицинская помощь», С. И. Помазкова указывает на то, что «между ними нет четких разграничений, и они являются тождественными понятиями, направленными на профилактику заболеваний и восстановление здоровья» [3].

По мнению А. Р. Шаяхметовой, «определяющими признаками медицинской услуги как объекта гражданских прав являются:

- специфический характер объекта воздействия; этот признак проявляется в том, что в процессе оказания медицинских услуг объектом воздействия являются здоровье и жизнь человека;
- индивидуальность; каждая медицинская услуга является уникальной и неповторимой; индивидуальный характер услуги формируется из следующих моментов: состояние здоровья пациента, течение заболевания, особенности реакций организма на проводимое лечение, готовность пациента исполнять предписания врача и др.;
- направленность на достижение полезной цели; несмотря на то, что достижение полезного эффекта целью услуги не является, услуга всегда должна быть направлена на улучшение состояния здоровья человека;
- профессиональный характер; этот признак заключается, прежде всего, в том, что в врачебной деятельности допускаются только лица, имеющие высшее медицинское образование;

– неосвязаемость, т. е. нематериальный характер услуги, выражаемый в невозможности демонстрации услуги до момента ее оказания; исполнитель может описать саму услугу и предполагаемые последствия ее оказания, но показать ее наглядно нет никакой возможности» [4].

Отчасти из-за этого признака авторы комментария к Закону РФ «О защите прав потребителей» считают, что медицинские услуги «правильней относить к категории «работа», так как она предполагает определенный результат, например, вылечить зубы или успешно провести операцию» [5].

Этот вывод они делают по той причине, что именно в достижении результата состоят принципиальные различия понятий «услуга» и «работа». Хотя законодатель относит оба понятия к объектам гражданских прав (ст. 128 ГК РФ), более того – они причисляются им к одной группе объектов.

Основное отличие услуги от работы состоит в отсутствии материального объекта как результата услуги, т.е. результат услуги не может становиться товаром.

По мнению авторов комментария к Закону об охране здоровья, медицинская услуга, относясь к области гражданско-правовых отношений, имеет экономический характер. Но экономическая составляющая должна стоять на последнем месте, на первом месте должна идти ее социальная значимость, а втором месте – ее эффективность.

Однако, в настоящее время данный порядок часто не соблюдается, так как экономические интересы ставятся выше остальных, и пациенты часто отказываются от предоставления платных медицинских услуг или выбирают самые минимальные, базовые услуги, что в итоге сказывается на состоянии их здоровья.

По своей сути медицинская услуга – это разновидность профессиональных услуг. Однако в отличие от иных профессиональных услуг, например, юридических или почтовой связи, медицинская услуга ориентирована на особое благо – здоровье. И по причине своего особого характера, оказание медицинских услуг регулируется рядом правовых актов. Далее они будут рассмотрены.

Прежде всего, это нормы Конституции РФ. Ст. 41 предусматривает, что гражданам гарантируется «право на охрану здоровья и медицинскую помощь» [6]. Кроме того, в этой статье говорится о том, медицинская помощь в государственных и муниципальных учреждениях здравоохранения оказывается гражданам бесплатно за счет средств соответствующего бюджета, страховых взносов, других поступлений.

Но следует правильно толковать эту норму. Во-первых, медицинские услуги являются бесплатными для населения, но возмездными для медицинских учреждений, их оказывающих. А в роли плательщика вместо пациентов выступают бюджет и внебюджетные фонды обязательного и добровольного медицинского страхования.

И, во-вторых, медицинские услуги бесплатны только для граждан РФ. А для иностранных граждан и лиц без гражданства медицинская помощь оказывается в соответствии с Правилами оказания медицинской помощи иностранным гражданам на территории Российской Федерации [7]. Этим лицам может быть оказана только бесплатная экстренная медицинская помощь при угрозе жизни и неотложная медицинская помощь в государственных и муниципальных учреждениях здравоохранения. А плановая медицинская помощь оказывается платно.

Следующим нормативным правовым актом, регулирующим оказание медицинских услуг, выступает Федеральный закон «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» [8]. Он содержит законодательное определение медицинской услуги. Кроме того, этот Закон закрепляет право «каждого на получение платных медицинских и иных услуг». Термин «каждый» означает, что перечисленные права предоставляются каждому человеку, проживающему на территории страны, без привязки к российскому гражданству.

Закон РФ «О защите прав потребителей» применяется в том случае, если медицинская услуга была оказана ее исполнителем некачественно или ее качество не соответствует условиям договора [9].

Закон РФ «Об организации страхового дела в Российской Федерации» также регулирует оказание медицинских услуг, но услуг особого рода, оказываемых по договору медицинского страхования [10].

Объектом медицинского страхования выступает оказание медицинских и иных услуг, необходимых лицу по причине расстройства его здоровья, а также для проведения профилактических мероприятий, снижающих степень опасных для жизни или здоровья угроз. По этому договору медицинские услуги, оказанные застрахованному лицу, оплачивает страховщик.

В ней, в частности, конкретизированы права на получение медицинских услуг пациентов социальных стационаров и закреплены права беременных женщин на получение при амбулаторном наблюдении и лечении правовой, психологической и медико-социальной помощи.

Отказ в оказании бесплатной медицинской помощи в соответствии с этой Программой и взимание платы за ее оказание медицинской организацией, участвующей в ее реализации, или ее работниками, не допускаются. Нарушение этого правила чревато уголовной ответственностью.

Правила предоставления платных медицинских услуг населению медицинскими организациями (далее - Правила) содержат определение платных медицинских услуг [11].

Также Правила содержат условия предоставления таких услуг и требования к содержанию договора об их оказании.

При предоставлении платных медицинских услуг должны соблюдаться так называемые Порядки оказания медицинской помощи, утвержденные Министерством здравоохранения РФ. Они разрабатываются по отдельным видам помощи, по заболеваниям и их группам и включает в себя:

- 1) этапы оказания помощи;
- 2) правила организации деятельности медицинской организации (ее структурного подразделения, врача);
- 3) стандарт оснащения медицинской организации;
- 4) рекомендуемые штатные нормативы медицинской организации, ее структурных подразделений;
- 5) иные положения исходя из особенностей оказания медицинской помощи.

Медицинские услуги оказываются при соблюдении требований еще одного документа – Стандарта медицинской помощи. Он содержит описание того объема медицинской помощи, которая должна быть обеспечена пациенту с конкретным заболеванием.

Анализ нормативного правового регулирования сферы оказания медицинских услуг показал, что по причине своего особого характера, предоставление медицинских услуг регулируется не только нормами Гражданского кодекса, но и целым рядом специальных правовых актов. Прежде всего, это Федеральный закон «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» и Правила предоставления платных медицинских услуг медицинскими организациями, принятые Постановлением Правительства от 4 октября 2012 г. № 1006.

Законодательное определение медицинской услуги содержится в Федеральном законе «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации». И оно тесно связано с такими понятиями, как «медицинское вмешательство» и «медицинская помощь», последнее из которых является конституционным.

Список литературы

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) от 26 января 1996 г. № 14-ФЗ (ред. от 01.07.2021) // Собрание законодательства РФ. 1996. № 5. Ст. 410.
2. Федеральный закон от 21 ноября 2011 г. № 323-ФЗ (ред. от 02.07.21) «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» // Российская газета от 23 ноября 2011 г. № 263.
3. *Помазкова С. И.* О значении соотношения понятий «медицинская помощь» и «медицинская услуга» для реализации права граждан на охрану здоровья // Юридический мир. 2016. № 3. С. 36.
4. *Шаяхметова А. Р.* Специфика медицинской услуги как объекта гражданского права. Предпринимательство и право. Информационно-аналитический портал. [Электронный ресурс]. URL: <http://lexandbusiness.ru/view-article.php?id=1174> (дата обращения: 16.09.2021).
5. *Агафонова Н. Н., Белов В. Е., Солдатова В. И.* Комментарий к Закону Российской Федерации «О защите прав потребителей» (постатейный). М.: Проспект, 2017. 240 с. С. 79.

6. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 14.03.2020 № 1-ФКЗ, от 30.12.2008, № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014, № 11-ФКЗ) // Российская газета от 25 декабря 1993 г. № 237.

7. Постановление Правительства РФ от 6 марта 2013 г. № 186 «Об утверждении Правил оказания медицинской помощи иностранным гражданам на территории Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. 2013. № 10. Ст. 1035.

8. Федеральный закон от 21 ноября 2011 г. № 323-ФЗ (ред. от 02.07.21) «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» // Российская газета от 23 ноября 2011 г. № 263.

9. Закон РФ от 7 февраля 1992 г. № 2300-1 (ред. от 11.06.21) «О защите прав потребителей» // Российская газета от 7 апреля 1992 г.

10. Закон РФ от 27 ноября 1992 г. № 4015-1 (ред. от 02.07.21) «Об организации страхового дела в Российской Федерации» // Российская газета от 12 января 1993 г. № 6.

11. Постановление Правительства РФ от 04 октября 2012 г. № 1006 «Об утверждении Правил предоставления медицинскими организациями платных медицинских услуг» // Российская газета от 10 октября 2012 г. № 233.

12. Федеральный закон от 21 ноября 2011 г. № 323-ФЗ (ред. от 02.07.21) «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» // Российская газета от 23 ноября 2011 г. № 263.

Т. А. Дугарская, Корепина Е. А.

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ АРЕНДЫ НЕЖИЛЫХ ПОМЕЩЕНИЙ

По договору аренды (имущественного найма) арендодатель (наймодатель) обязуется предоставить арендатору (нанимателю) имущество за плату во временное владение и пользование или во временное пользование (п. 1 ст. 606 Гражданского кодекса Российской Федерации (далее – ГК РФ)) [1].

Договор аренды имущества в настоящее время очень востребован участниками экономического оборота в силу того, что им охватывается очень широкий спектр экономических отношений – от проката предметов домашнего обихода до аренды крупных производственных комплексов для их эксплуатации в хозяйственных целях.

С точки зрения арендодателя, аренда представляет собой достаточно простой, но эффективный способ получения дохода. С точки зрения арендатора аренда также выгодна. Не обладая достаточными денежными средствами для приобретения имущества в собственность, он может пользоваться этим имуществом, не неся бремени его содержания, риска случайной гибели или порчи. Кроме того, его собственностью становятся также плоды, продукция и доходы, полученные в результате использования арендованного имущества.

Действующий Гражданский кодекс ввел в гражданский оборот аренду такого специфического недвижимого имущества, как здания и сооружения, так как предшествующее ему гражданское законодательство не содержало норм о правовом регулировании режимов их аренды. Это обстоятельство привело к широкому распространению договоров аренды зданий и сооружений, как в предпринимательской, так и в других сферах. Также в последнее время довольно часто договор аренды заключается и в отношении такого объекта, как нежилые помещения. И проблема аренды нежилых помещений заслуживает особого внимания.

В настоящее время законодательные определения понятий «здание» и «сооружение» содержатся в «Техническом регламенте о безопасности зданий и сооружений» (далее – Технический регламент) [2].

Принципиальных различий между ними нет. И главным их отличием является то, что здание может иметь разное назначение – как жилое, так и нежилое, а сооружение – исключительно нежилое. Также считается, что здания предназначены для постоянного проживания или нахождения в них людей, а сооружения предназначены для чисто технических целей, а люди там находятся незначительное время.

Также в Техническом регламенте есть определение помещения. Им считается «часть объема здания или сооружения, имеющая определенное назначение и ограниченная строительными конструкциями». А если в помещении предусмотрено пребывание людей непрерывно в течение более двух часов, то оно определяется как «помещение с постоянным пребыванием людей».

Помещения могут входить в состав зданий и сооружений. И они также могут выступать объектом договора аренды. При этом помещение в здании может иметь как жилое, так и нежилое назначение, а помещение в сооружении – только нежилое. И, согласно п. 2 ст. 671 ГК РФ, жилое помещение может быть передано в аренду юридическому лицу только по целевому назначению – для проживания в нем граждан. Аналогичные требования содержатся и в Жилищном кодексе Российской Федерации (далее – ЖК РФ).

Сдача в аренду жилых помещений для проживания в них регулируется Главой 35 ГК РФ «Наем жилого помещения».

Так, здания, сооружения и помещения (как жилые, так и нежилые) могут являться объектом договора аренды. Но эти объекты в силу их принадлежности к перечню недвижимого имущества, данного в ст. 130 ГК РФ, имеют ряд особенностей в нормативном правовом регулировании. И при заключении договора аренды с ними необходимо учитывать эти особенности.

Например, Жилищный кодекс РФ (далее – ЖК РФ) содержит ряд норм о жилых помещениях. Прежде всего, он дает определение жилого помещения [3].

П. 1 ст. 16 ЖК РФ относит к жилым помещениям:

- жилой дом или его часть;
- квартиру или ее часть;
- комнату.

Также Жилищный кодекс дает их определения.

ЖК РФ также содержит следующие требования к назначению и использованию жилого помещения:

- оно должно быть предназначено для проживания граждан;
- допускается его использования для осуществления профессиональной или индивидуальной предпринимательской деятельности гражданами, которые проживают в нем на законных основаниях (при условии, что эта деятельность не будет нарушать права и законные интересы других граждан, а также требования, которым должно соответствовать жилое помещение);

– в жилых помещениях не могут располагаться промышленные производства.

Эти требования полностью соответствуют требованиям гражданского законодательства о жилых помещениях (ст. 288 ГК РФ).

ЖК РФ в ст. 30 определяет права и обязанности собственника жилого помещения. Среди прав собственника - право предоставления помещения гражданам на основании договоров найма и безвозмездного пользования, а юридическому лицу – на основании договора аренды. При этом Жилищный кодекс содержит оговорку о том, что реализация этих прав должна происходить с учетом требований, установленных гражданским законодательством.

Порядок признания жилых помещений жилыми, непригодными для проживания или подлежащими сносу (реконструкции) определен в Постановлении Правительства РФ от 28.01.2006 № 47 [4].

Но в Жилищном кодексе нет определения нежилого помещения. Он содержит только ряд норм, регулирующих условия перевода жилого помещения в нежилое помещение и наоборот, из которых следует, что перевод жилого помещения в нежилое осуществляется посредством официального изменения его назначения.

Также нет определения нежилого помещения и в Техническом регламенте. Поэтому законодательное определение нежилого помещения отсутствует.

В настоящее время определение нежилого помещения (самое элементарное), содержится только в Информационном письме Президиума Высшего арбитражного суда РФ от 01.06.2000 № 53. Там оно определяется как «объект недвижимости, отличный от здания или сооружения, в котором оно находится, но неразрывно с ним связанный» [5].

И, как замечает профессор Л. Б. Ситдикова, часто арбитражные суды толкуют содержание этого информационного письма слишком широко, применяя к договорам аренды нежилых помещений по аналогии все нормы, содержащиеся в § 4 Главы 34 ГК РФ об аренде зданий и сооружений. Но такое, слишком расширительное, является неправильным, так как Гражданский кодекс отделяет аренду зданий и иных сооружений от аренды иной недвижимости, в том числе нежилых помещений. Нормы § 4 Главы 34 ГК РФ рассчитаны на применение исключительно в отношении договора аренды здания (или иного сооружения) как особого объекта недвижимого имущества, имеющего непосредственную связь с земельным участком, на котором они расположены [6].

Согласно п. 1 ст. 607 ГК РФ, объектами аренды могут выступать:

- природные объекты – земельные участки, иные обособленные природные объекты;
- предприятия и иные имущественные комплексы;
- здания, сооружения;
- оборудование;
- транспортные средства;
- мебель, предметы бытовой техники.

Как следует, из приведенного перечня, в нем нет такого объекта, как нежилые помещения, хотя аренде схожих объектов недвижимости – зданий и сооружений посвящен § 4 Главы 34 ГК РФ.

Таким образом, налицо пробел действующего законодательства, так как на практике договоры аренды также заключаются и в отношении нежилых помещений. Они, так же как здания и сооружения, являются недвижимостью по признаку неразрывной связи с землей.

Подобная «неурегулированность» нормами Гражданского кодекса аренды нежилых помещений приводит к тому, что именно этот вид недвижимости очень часто выступает объектом незаконных сделок и конфликтных ситуаций, что, в итоге, ведет к новым судебным разбирательствам.

И отсутствие законодательного определения понятия нежилого помещения порождает ряд практических проблем при заключении договора аренды нежилого помещения.

Для разрешения данной проблемы следует:

1) внести определение понятия «нежилое помещения» в Федеральный закон «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений»;

2) в п. 2 ст. 650 ГК РФ закрепить норму о том, что правила четвертого параграфа Главы 34 применяются также и к аренде жилого помещения – по аналогии с нормой о применении их к аренде предприятия.

Список литературы

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) от 26 января 1996 г. № 14-ФЗ (ред. от 01.07.21) // Собрание законодательства РФ. 1996. № 5. Ст. 410.

2. Федеральный закон от 30 декабря 2009 г. № 384-ФЗ (ред. от 02.07.2013) «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений» // Российская газета от 31 декабря 2009 г. № 255.

3. Жилищный кодекс Российской Федерации от 29 декабря 2004 г. № 188-ФЗ (ред. от 28.05.2021) // Российская газета от 12 января 2005 г. № 1.

4. Постановление Правительства РФ от 28 января 2006 г. № 47 «Об утверждении Положения о признании помещения жилым помещением, жилого помещения непригодным для проживания, многоквартирного дома аварийным и подлежащим сносу или реконструкции, садового дома жилым домом и жилого дома садовым домом» // Российская газета от 10 февраля 2006 г. № 28.

5. Информационное письмо Президиума Высшего арбитражного суда РФ от 01 июня 2000 г. № 53 «О государственной регистрации договоров аренды нежилых помещений» // Вестник ВАС РФ. 2000. № 7.

6. *Ситдикова Л. Б.* К вопросу о правовой природе зданий и сооружений как специфической разновидности объектов недвижимого имущества // Юридический мир. 2016. № 4. С. 31–35.

Т. Г. Илькевич, К. Б. Илькевич

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ КОЛЕСА БАЛАНСА В ПЕДАГОГИКЕ

Колесо баланса в коучинговых целях впервые стал применять в 1960-х годах Пол Дж. Мейер, создавший множество программ, позволяющих легче достигать целей, эффективно управлять временем и людьми. Оригинальная версия колеса баланса в настоящее время используется в Leadership Management International и применяется для визуализации жизненного баланса личности или группы и для уточнения приоритетов при постановке целей в коучинге. Колесо баланса является инструментом для самооценки и постановки целей. Помогает осмыслить области жизни, которые для человека считаются наиболее важными, оценить и насколько человек удовлетворен своей текущей ситуацией [4].

Идея колеса баланса пришла из буддизма. В буддизме колесо представляет существование как цикл жизни, смерти и возрождения и фокусируется на осознании психического состояния человека. В версии, созданной Полом Дж. Мейером, колесо используется как иллюстрация личности в целом. Различные части колеса представляют разные области жизни, баланс между которыми необходимо достигнуть. Колесо баланса показывает области, над которыми нужно работать и в которых нужно совершенствоваться, чтобы достичь равновесия. Оно помогает быстрее пройти ступень отрицания и прийти к принятию необходимости изменений.

Колесо представляет собой круговую диаграмму, разделенную на несколько равных частей. Каждая часть представляет собой одну из областей жизни, которую человек считает наиболее важной. Области могут быть разными для каждого человека, поскольку у каждого разные ценности, цели и задачи. Внутри колеса и каждой отдельной области есть шкала очков. Используя шкалу, возможно оценить, насколько человек удовлетворен в выбранной сфере. После оценки всех областей, соединив полученные точки, образуется замкнутая форма «колесо». Форма у колеса может быть более-менее ровной или совершенно неровной, что говорит именно о состоянии в конкретной области в данный момент.

Техника составления колеса баланса в педагогике имеет свои особенности. Области для изучения определяются исходя из поставленных целей, начиная от оценки компетенций, заканчивая изучаемым материалом в конкретной лекции или на практическом занятии. Шкала изменяется от 1 (центр круга), до 5 (10) (внешний край круга). При заполнении колеса студент отвечает на поставленные вопросы, сформулированные преподавателем, которые отражают содержание данной области, закрашивает сектора при положительном ответе, не делая пропуска. В итоге мы получаем наглядную демонстрацию состояния в анализируемой области. В идеале все сектора должны быть закрашены и колесо должно принять форму круга.

В более общих версиях колеса можно использовать оценку таких областей, как универсальные компетенции (УК-1 – УК-10), общепрофессиональные компетенции (ОПК-1 – ОПК-9), указанные согласно ФГОС ВО бакалавриат по выбранному направлению подготовки, профессиональные компетенции определены образовательной организацией самостоятельно на основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, индикаторы достижений профессиональных компетенций, трудовые функции согласно Профессиональному стандарту профессии.

В более узких вариантах работы, колесо можно использовать для оценки уровня освоения конкретной дисциплины. Можно определить знания, которыми должен овладеть выпускник после окончания изучения всей дисциплины, конкретной темы лекции или практического занятия. Составление колеса баланса может заменить традиционное тестирование, по результату которого наглядно видно, что знает, а что необходимо подтянуть в изучаемой теме. Увидев состояние областей, можно определить области, которые необходимо улучшить и уже работать над тем как это можно сделать.

Заполнять колесо баланса рекомендуется регулярно, например, в начале и в конце семестра, в начале и в конце занятия, что помогает представлять динамику получения знаний и овладения компетенциями.

Нами были разработаны и опробованы два колеса баланса для оценки уровня знаний по дисциплине «Здоровьесберегающие технологии в педагогическом образовании», которые отвечают УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности ФГОС бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование [5].

«Колесо пищевого баланса» использовалось для оценки знаний студентов о рациональном питании. При его составлении нами были определены 8 областей «Колеса пищевого баланса»: функции и норма потребления воды; функции и норма потребления белков; функции и норма потребления жиров; функции и норма потребления углеводов; функции и норма потребления витаминов; функции и норма потребления минеральных веществ; функции и норма потребления минорных БАВ; гигиена питания, включающая знания о режиме питания, энергетическом значении питания, экологии питания и правилах приготовления пищи. Результаты оценки пищевого баланса представлены на рисунке 1.



Рисунок 1 – Структура «Колеса пищевого баланса» студенток

Анализ полученных данных показал, что студентки направления подготовки «Педагогическое образование» имеют низкий уровень знаний о компонентах, принципах и структуре рационального питания. Не имеют представления о составе пищи, нормах потребления макронутриентов и микронутриентов и их значение для организма, о правилах приготовления пищи, не знают режим приема пищи и не учитывают энергетический баланс при изменении жизнедеятельности, а также не владеют знаниями о заболеваниях, вызванных нарушением питания и основах их профилактики [3].

«Колесо двигательного баланса», позволяет провести оценку знаний и соблюдения студентами норм двигательной активности (ДА). Нами были определены 6 областей: соблюдение норм ДА в неделю; применения различных форм ДА; применение методов закаливания организма; применение методов оценки самочувствия во время занятий ФУ; применение методов оценки показателей физического развития организма; применение методов оценки функционального состояния организма [1]. Результаты оценки двигательной активности представлены на рисунке 2.



Рисунок 2 – Структура «Колеса двигательного баланса» студенток

Анализ полученных данных показал, что студентки направления подготовки «Педагогическое образование» имеют низкий уровень знаний о компонентах и нормах ДА. Не выполняют недельную норму по ДА, не имеют представления о закаливающих процедурах и их влиянии на организм, не развивают свои физические качества, что приводит к их неполноценному физическому развитию и формированию патологических состояний со стороны дыхательной, сердечно-сосудистой и иммунной систем организма во время учебы в вузе [2].

Колесо баланса является универсальным инструментом для оценки состояния человека в различных областях начиная от саморазвития и совершенствования, заканчивая оценкой знаний, полученных на практическом занятии. При ответе на поставленные вопросы студенты еще раз повторяют изученный материал, сравнивают и оценивают свои знания, делают выводы, ставят цели что, как и зачем нужно изучать, повторять и совершенствовать как в учебе, так в будущей профессиональной деятельности.

Список литературы

1. Илькевич К. Б. Особенности образа жизни и параметров здоровья студенток-художниц / К. Б. Илькевич, Т. Г. Илькевич, Н. И. Медведкова, В. Д. Медведков // Казанский педагогический журнал. 2016. № 2–2(115). С. 284–291.
2. Илькевич К. Б. Физкультурно-оздоровительная деятельность студентов, обучающихся прикладной информатике / К. Б. Илькевич, Т. Г. Илькевич // Ученые записки университета им. П.Ф. Лезгафта. 2019. №10(176). С. 155–159.
3. Илькевич К. Б. Оценка знаний студентов направления подготовки «Педагогическое образование» о компонентах рационального питания / К. Б. Илькевич, Т. Г. Илькевич, М. В. Лазарева // Ученые записки университета им. П. Ф. Лезгафта. 2021. № 9(199). С. 106–110.
4. Уитмор Дж. Коучинг: Основные принципы и практики коучинга и лидерства / Джон Уитмор // Пер. с англ. М.: Альпина Паблшер, 2020. 316 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование // URL:http://fgosvo.ru/uploadfiles/FGOS%20VO%203++/Bak/440301_B_3_15062021.pdf (дата обращения 17.09.2021).

Е. П. Ильчинская

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В ДИСТАНЦИОННОМ РЕЖИМЕ И ИХ РЕШЕНИЕ

В настоящее время в России стремительно развивается онлайн-обучение с использованием современных технологий. Пандемия COVID-19 внесла коренные изменения в сферу образования и онлайн-обучение стало наиболее доступной формой получения образования. ООН распространила документ, в котором говорится: «Пандемия COVID-19 вызвала крупнейшее нарушение образования в истории, оказав почти всеобщее воздействие на учащихся и учителей по всему миру, на дошкольные и средние школы, техническое и профессиональное образование и обучение, институты, университеты и учреждения по повышению квалификации и обучению взрослых». В настоящее время вопрос дистанционного обучения приобретает большую актуальность. Необходимость внедрения информационных технологий возросла задолго до времен пандемии, но именно пандемия COVID-19 показала, как важно быть готовым преподавать и обучаться дистанционно. Это мировое катастрофическое явление заставила в срочном порядке менять не только всю систему построения образования, но и вынудило перейти к новым методам, способам и приемам обучения.

Специфика преподавания иностранного языка заключается в том, что помимо освоения языковой компетенции обучающиеся должны овладеть и коммуникативной компетенцией, что значительно затрудняет перенос обучения иностранному языку в дистанционный формат. Перед преподавателями иностранных языков в вузе встала потребность в переработке учебных планов, программ, появилась необходимость добавить углубленное знание и навыки в области IT грамотности. Стали насущными вопросы – как организовать в новых условиях эффективную деятельность через онлайн-обучение, как эффективно осуществлять подачу материала, общение со студентами, проверку знаний и т.д.

Рассматривая процесс обучения иностранным языкам, хочется отметить, что наиболее слабым и недостаточно проработанным является технология обучения устной речи с использованием Интернет-технологий. Несмотря на то, что сейчас существует большое количество языковых онлайн-тренажеров, различных сайтов и образовательных платформ, позволяющих создать для учащихся ситуацию погружения в языковую среду, анализ методической литературы показывает, что методика обучения говорению в дистанционном формате развита недостаточно.

В связи с вышесказанным постараемся обобщить накопленный опыт работы в дистанционном формате и обозначить наиболее эффективные стратегии онлайн-обучения говорению.

В первую очередь, хотелось бы отметить проблемы, связанные с обучением устной речи и говорению в режиме онлайн. Согласно опросам, проведенным среди студентов, они назвали следующие недостатки дистанционного обучения:

- отсутствие непосредственного общения между преподавателем и студентом;
- разные часовые пояса (как правило, эта проблема возникает у студентов, обучающихся заочно);
- загруженность студентов увеличенными домашними заданиями;
- необходимость строгого соблюдения расписания занятий;
- необходимость иметь ноутбук и скоростной Интернет.

Преподаватели отметили такие недостатки, как подготовка, проведение занятий в интернете, проверка заданий и многое другое. Все это повлекло за собой новые проблемы. Например, в процессе проверки заданий, преподаватель может только оценить работу, но вносить исправления, давать отзывы, делать предложения, у него нет возможности в рамках времени.

В связи со сложившейся ситуацией студенты стали активно вести блоги для общения не только со сверстниками, но и со своими одноклассниками, однокурсниками и даже с

преподавателями. Причем преподавателям следует поощрять такое общение на учебные темы студентов, т.к. оно способствует формированию навыков профессионального общения. Такое общение будет способствовать навыкам говорения и письма уже на более высоком, профессиональном уровне. Безусловно, участие преподавателя в этой работе необходимо. Поэтому следует разрабатывать и такое направление преподавательской работы.

В ГГУ на кафедре иностранных языков и речевой коммуникации был проведен семинар по обмену опытом эффективной дистанционной работы с отражением специфики деятельности в рамках заседания кафедры. В нашем случае обсуждались вопросы преподавания русского и иностранных языков в дистанционном формате. Были озвучены проблемы, возникающие в процессе онлайн обучения:

- дефицит знаний в области современных компьютерных технологий;
- технические проблемы, например, не все участники образовательного процесса имеют доступ к достаточно скоростному интернету, чтобы выходить на видеосвязь во время занятий, или получать эту связь в нормальном качестве (без задержек и искажения звука или изображения);
- не все студенты и преподаватели имеют все необходимое оборудование: веб-камеру, микрофон и сам компьютер;
- технические сбои иногда происходили и на самих платформах при повышенной пользовательской нагрузке;
- наблюдалось злоупотребление со стороны студентов, которые оправдывали свое отсутствие на занятии в формате видеосвязи или отказ отвечать техническими проблемами. Наиболее остро этот вопрос встает при проведении тестирования во время промежуточной аттестации, когда студенты могут использовать доступные интернет-ресурсы или другие источники информации при написании теста вследствие невозможности объективного контроля со стороны преподавателя. Кроме того, контроль знаний в формате телеконференции не исключает считывания ответов на вопросы (например, открытия нескольких окон на экране компьютера).

Все это затрудняет и делает невозможным процесс обучения говорению на иностранном языке. Процесс говорения превращается в процесс чтения. Студент имеет большую возможность обойти преподавательский контроль, а в следствие этого, страдает и качественный аспект обучения: уровень знаний снижается, а оценка этих знаний не соответствует истине.

Наблюдаются и другие сложности при проведении занятий иностранного языка в дистанционной форме. Например, невозможно проводить диктант для проверки правописания новых лексических единиц, осуществлять контроль за списыванием. В результате, для контроля усвоения лексики использовался устный опрос. Что касается иных видов письменных работ, таких как написание эссе, практика показывает копирование текста слово в слово многими студентами, что сводит на «нет» весь смысл задания. Также это касается и перевода текста, контроль за самостоятельностью его выполнения также осложняется из-за активного использования студентами возможностей Интернет-перевода. Если же говорить о формировании навыков устной речи, то остаются только задания по составлению диалогов, эту работу возможно проводить в дистанционном формате. Но, диалоги получаются неправдоподобными, т.к. отсутствует живая коммуникация, как при очных занятиях. Все это препятствует достижению основной цели обучения иностранному языку – развитию коммуникативной компетенции.

Опыт прошедших двух лет показал, что проведение лекций или практических занятий в форме видеоконференции как единственной формы общения со студентами недостаточно для решения задач по изучению студентами направления Педагогическое образование (иностраный язык) такого предмета как «Практический курс устной речи». Изучение этой дисциплины должно быть основано, главным образом, на живом общении студентов друг с другом. Студенты – будущие учителя иностранного языка должны освоить именно компетенции свободного говорения, межличностного общения на любые темы, уметь решать на профессиональном языке важнейшие педагогические вопросы, связанные с их специальностью.

Таким образом, встает вопрос: как же решить эту проблему?

Появившиеся еще в допандемийную эпоху некоторые методики преподавания иностранного языка могут и должны применяться на новом этапе, но при адаптации к новым условиям.

Проблемы обучения говорению в дистанционном формате связано непосредственно с особенностями организации учебного процесса, длительностью и форматом занятия, поэтому преподаватель должен заранее продумать как наиболее эффективно использовать отведенное на урок время. Опыт показывает, что при обучении иностранному языку в дистанционном формате наибольшую эффективность приобретает технология «перевернутого класса», когда подготовительная работа проходит дома, а непосредственно во время занятия происходит отработка практикуемого навыка. Освоение нового материала происходит дома с помощью электронных носителей, в качестве которых могут выступать как образовательные платформы, так и популярные сайты или видеохостинги.

Большое значение при дистанционном обучении приобретают различные онлайн-тренажеры, которые помогают учащимся тренировать навыки письма, произношение, говорение, аудирование, грамматику. В рамках данных интерактивных программ предусматриваются следующие виды работы: вопрос-ответ, когда учащиеся вводят свои ответы через клавиатуру; конструирование текста и др.; работа над произношением, когда учащиеся анализируют спектрограммы слов и особенности артикуляции органов речи; диктант, когда учащиеся вводят через клавиатуру прозвучавшее слово, словосочетание или предложение; а также многие другие. При этом у учащихся есть возможность самим регулировать время, необходимое на изучение того или иного явления.

Целесообразно использовать видеоуроки. Видеоуроки посредством аудиовизуальной наглядности усиливают степень воздействия на обучающихся, что необходимо использовать для развития речевых умений и навыков и закрепления языковых знаний. В качестве заданий к видео урокам учащимся можно предлагать заполнить или написать «скрипт» прослушанного на занятии эпизода, выписать активную лексику, подготовить подробное сообщение на тему просмотренных видеоматериалов. Помимо этого, учащиеся могут просмотреть часть видео и предположить дальнейший ход развития событий. Возможно предложить учащимся несколько видео эпизодов и попросить их выстроить логическую последовательность данных эпизодов. На финальном этапе во время учебного занятия можно организовать дискуссию или круглый стол по теме просмотренного эпизода.

Следует отметить наиболее популярные видеоканалы, они являются своего рода помощниками преподавателю в процессе дистанционного обучения иностранным языкам.

Англоязычный ресурс *EngVid* – это один из крупнейших каналов по количеству имеющихся здесь роликов. На данный момент *EngVid* содержит более 900 обучающих видео, озвученных одиннадцатью разными преподавателями. Каждый из них длится 5–10 минут и посвящен одной теме, связанной с актуальными новостями, жизненными ситуациями, интересными фактами.

Уроки *BBC Learning English* всемирно известного канала BBC предназначены для продвинутого уровня и предлагают самый разнообразный контент: грамматику, новости, обучение правильному произношению, музыкальные клипы, интервью. Новые ролики появляются ежедневно.

Следует отметить видеохостинг *YouTube*, который также является полезным ресурсом для изучения английского языка, так как видео материалы аутентичны, ориентированы на повседневную жизнь, чем и объясняется их привлекательность и популярность во всем мире.

Работа с видео контентом позволяет наработать словарный запас, способствует заучиванию определенных опорных выражений. Именно практике разнообразных фраз-клише, опор следует уделить внимание при подготовке устного высказывания на подготовительном этапе.

Таким образом, Интернет-технологии при правильном и корректном использовании развивают устные навыки владения английским языком.

Всех проблем в обучении иностранным языком в режиме онлайн, конечно, не решить с помощью популярных видеоканалов. В связи с этим, хотелось бы отметить, что целесообразно было бы учесть следующие моменты:

- не переводить абсолютно все предметы в формат онлайн-обучения;
- для студентов, имеющих слабую подготовку, перевести часть занятий в онлайн-обучение с обязательной отработкой грамматических навыков по «электронным учебникам»;

- проводить онлайн-семинары по языковой подготовке у студентов, владеющих языком на слабом уровне;
- для студентов продвинутого уровня обучения записать лекции и открыть к ним доступ, чтобы студенты могли подготовиться к онлайн-занятию заранее;
- ввести в нагрузку консультационные часы, на которых студенты могут задать вопросы и обсудить курсовые работы и т. п.

В заключение следует сказать, что проведенный анализ показал, что дистанционное обучение иностранному языку в настоящее время имеет больше недостатков, чем преимуществ, что подтверждает выводы о том, что дистанционное обучение иностранному языку не может быть основной формой обучения, а лишь дополнительной. Необходимо сочетать как инновационные компьютерные технологии, так и традиционные методы обучения для наиболее успешного овладения студентами коммуникативной компетенцией и способностью к общению на профессиональные темы.

Дистанционное обучение – это современная реалья, без которой образование XXI века немыслимо, но необходимо отметить, что оно может быть только частью или дополнением к традиционной форме обучения современного студента, но никак не заменять ее на 100 %. Несмотря на популярность и всеобщее одобрение этого вида обучения, все студенты сходятся во мнении, что онлайн-обучение не сможет заменить «живого» общения между преподавателем и студентом, создать атмосферу академической среды, заменить коллектив и дружеское общение между студентами; его задача только дополнить и расширить возможности классического университетского обучения.

Список литературы

1. Колкер Я. М. Практическая методика обучения иностранному языку. М.: Академия, 2000. 264 с.
2. Кудинова В. И., Храмченко Д. С., Титова О. А., Головина И. В. От слова к речи: учебно-методическое пособие. Тула: Имидж-Принт, 2018. 50 с.
3. Кудинова О. А. Формирование иноязычной коммуникативной компетенции с использованием инновационных технологий // Инновационный потенциал урока английского языка: от теории к практике (From Reflection to Action): материалы Международной научно-практической конференции для преподавателей английского языка. 20-22 сентября 2013 г. Тула: Гриф и К, 2013. С. 132–136.
4. Орлов Г. А. Современная английская речь: учеб. пособие для вузов по спец. «Англ. яз. и лит.». М.: Высш. шк., 1991. 240 с.
5. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров. М.: Академия, 1999. 224 с.
6. Титова О. А., Кудинова В. И., Родионова И. В., Головина И. В. Инновационные технологии в преподавании иностранных языков: учебно-методическое пособие. Тула: Имидж-Принт, 2019. 54 с.
7. Mammadova N., Pogrebnaya A. The use of the instagram platform and text messengers in the context of contemporary education // EDU-LEARN19 Proceedings, pp. 5646–5650.
8. Sanchez A. V., Ruiz M. P. Competence-Based Learning. A proposal for the assessment of generic competences. Bilbao: University of Deusto Press, 2008. 335 p.
9. Sanchez A. V., Ruiz M. P. Competence-Based Learning. A proposal for the assessment of generic competences. Bilbao: University of Deusto Press, 2008. 335 p.
10. Shved O. V. Visual communication in the modern world. Literature, language and culture influences by globalization: Monograph, 2015. Vol. 7. Vienna: "East West" Association for Advanced Studies and Higher Education GmbH, pp. 70–82.

Г. В. Иорданян

Колледж Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского, г. Луганск

ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО – НЕОТЪЕМЛЕМЫЙ КОМПОНЕНТ СОВРЕМЕННОГО РЕЖИССЕРСКО-ПОСТАНОВОЧНОГО ДЕЙСТВА

Сегодня зритель требует массу внимания и его нужно постоянно удивлять. У зрителя постоянно меняется мышление, восприятие совершенно другое, «клиповое», он требует, чтобы все мигало и сверкало, работало, чтобы картинка менялась каждые пять секунд.

Телевидение и интернет формируют совершенно другое восприятие нежели это было ранее или хотя бы двадцать лет назад.

Для активизации зрительского внимания и интереса зрителя используются приемы, которые каждый раз вызывают новую волну внимания и заинтересованности (демонстрация визуальных эффектов, появление новых действующих лиц, изменение темпа музыки, трансформация предметов, находящихся на сцене, переодевания и т.д. [2, с. 15].

В современном мире существует тенденция к некому миксу циркового и театрального искусства, это приводит к появлению новых форм и новых жанров. на границе этих двух видов зрелищно-массового искусства.

Театр XXI века – это театр взаимодействия и активного вмешательства в реалии жизни, осмысление фактов и формирование перспектив, театр, созвучный с ритмом современного общества. Сама парадигматика театра как чистой формы существенно изменилась под влиянием современного визуального искусства, философских дискурсов, цифровых технологий и масс-медиа.

Искусство цирка стоит на равных среди всех остальных искусств, призванных создавать необычайные зрелищные формы. Оно существует на равных в театрализованных представлениях, а не только в рамках циркового манежа и является элементом любого вида шоу. Искусство цирка вышло за рамки манежа.

Современные режиссеры, создавая некие отдельные цирковые номера, в отдельных жанрах, включают их в свою театрализованную программу, что дает возможность удовлетворить зрителя разнообразием форм, где шоу представлено несколькими видами искусств.

Иногда цирковые номера используются в плане массовки, антуража, то есть в создании и поддержки номера для исполнителя. Часто украшая и поддерживая вокальный, хореографический номер, цирковыми воздушными номерами, создается не только индивидуальный номер, но и расширяются способности других жанров.

В то время, когда старое устройство художественной жизни отходит и начинает формироваться новая художественная реальность, возникает потребность осмысления и переоценки некоторых художественных явлений. К ним, прежде всего, относятся массовые театрализованные представления в частности эстрадно-цирковые номера. Хотя нет необходимости доказывать их необходимость, несмотря на огромную популярность этих форм, все же до сих пор ощутимо непрофессиональное отношение к воплощению последних перед общественностью. И это не удивительно. Ведь режиссура эстрады, массовых представлений и праздников как профессия основана только в семидесятые годы, а именно тогда во многих высших учебных заведениях искусства и культуры впервые открылись кафедры упомянутого профиля.

Создание синтезированных номеров, где преобладает один из видов искусств и либо находится в приоритете, где цирковое искусство существует на равных, то есть происходит синтез нескольких равных искусств.

Сейчас это актуально в связи с потребностью восприятия зрителем масштабности цирковых представлений, массовых действий, шоу программ, сочетающих в себе различные виды искусства.

С научной точки зрения возникает потребность рассматривать вопросы создания цирковых шоу, которые сильно изменились, они синтезировались. Созрела необходимость обозначить роль режиссера при создании современных цирковых шоу-программ, массовых действий. Использование различных цирковых жанров в различных видах искусства.

В данный период мировое цирковое искусство переживает культурное и мировоззренческое противостояние, поэтому одновременно осуществляется переоценка устоев цирковых жанров, определяются новые направления режиссуры. Номера в цирке становятся зрелищней и эффектней в оформлении (костюм, свет, пластика и т. д.), трюковая часть усиливается, а иногда зашкаливает сложностью трюков.

Постановочная цирковая режиссура в цирке – сложный творческий процесс создания циркового шоу. Создать цирковое шоу, это значит дать новую жизнь произведению, вынести на суд зрителя новое видение с присутствием неких форм театрализации.

Возникает необходимость подчеркнуть, что цирковое искусство действительно является уникальным и неповторимым видом творчества.

Большая часть циркового искусства, в представлениях на манеже, включает в себя не одно, а несколько направлений, отдельных жанров или их фрагменты.

Новое направление объединения цирка с театром, использует в драматических спектаклях, умений циркового происхождения: акробатики, жонглерства, дрессуры, иллюзии, клоунады и актерских приемов, привело к зарождению новой режиссуры, режиссуры зрелищно-массовых искусств.

Наличие сценария, театрализации начала цирковых программ, связанное с художественным замыслом всего циркового представления, сделало многие цирковые номера, аттракционы и шоу, настоящими цирковыми спектаклями, где четко прослеживается пролог, развитие, кульминация, эпилог, сквозные действия и персонажи. И это нравилось и театральному и цирковому зрителю.

Сценарий – это подробная литературная разработка содержания театрализованного действия, в которой в логические последовательности излагаются отдельные элементы действия, раскрывается тема, показаны авторские переходы от одной к другой части действия, проводится ориентировочное направление публицистических выступлений, вносятся используемые художественные произведения или отрывки из них, оформление и специальное оборудование [4, с. 114].

За последние годы режиссерско-постановочная культура в цирке изменилась. Требования к уровню актерского мастерства цирковых артистов возросли. Изменились, стали более требовательными правила художественно построения номеров. Все эти изменения поставили цирковых режиссеров перед необходимостью находить новые и неопробованные постановочные решения [3, с. 5].

Предметом исследования данной статьи, является современная постановочная цирковая режиссура, она рассматривается как механизм развития синтеза зрелищно-массовых искусств.

Режиссура цирковых шоу-программ, массовых действий является порождением общей режиссуры. Цирковые представления, шоу-программы, массовые мероприятия и массовые зрелища, развиваются «благодаря синтезу различных жанров и видов искусства: слова, музыки, хореографии, пантомимы, кино, театрального действия, спортивных и гимнастических упражнений» [1, с. 10]. Научная новизна исследования – изучение и осмысление развития постановочной цирковой режиссуры в искусстве, в котором выражается многовековой и художественный опыт и это придает ему уникальной формы.

Приемы режиссуры в искусстве цирка, в современном мире, немногим отличаются от режиссуры зрелищно-массового и театрального искусства. Творчество, постановочная режиссура, искусство, публика, аттракцион, артист, постановка, приемы режиссуры, разнообразность жанров, все эти ключевые слова присущи всем видам искусств и объединяют их.

Научно доказано, что на самом деле синтез искусств существовал всегда. Появление в цирковом искусстве качеств, которые помогают его понимать и оказывать на человека огромно эмоциональное влияние, происходит благодаря идейно-мировоззренческому, образному и композиционному единству, общности участия в художественной организации пространства и времени, согласованности масштабов, пропорций и ритма.

Режиссер массовых постановок и цирковых зрелищ – профессия новая, однако научные исследования мастеров этого дела привело не только к обогащению наследия режиссерской

деятельности, но и к созданию новой специальности – режиссер массовых праздников и театрализованных представлений.

Цирк – искусство, в котором ярко проявляется смешание и объединение выразительных средств. Востребованность циркового искусства в современном режиссерско-постановочном действии доказывает – цирковое искусство неотъемлемый компонент современного режиссерско-постановочного действия.

Список литературы

1. *Баринов В. А.* Основы циркового творчества. М.: Ридинг, 2004. 180 с.
2. *Моргун В. Ф.* Личность и игра. Проблемы освоения театральной педагогики в профессионально-педагогической подготовке будущего учителя. Полтава: «Рассвет», 1991. 215 с.
3. *Солнцев И. С.* Современная постановочная цирковая режиссура в контексте синтеза различных форм зрелищно-массовых искусств // Человек и культура. 2019. № 1. С. 87–100. [Электронный ресурс]. URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=28499
4. *Юткевич С. И.* Поэтика режиссуры. М.: Искусство, 1986. 467 с.

М. К. Казаков

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

ИНТЕГРАТОР ПЕРЕМЕННОГО НАПРЯЖЕНИЯ

Интегрирующий элемент или интегратор – это электротехнический прибор, который осуществляет операцию интегрирования гармонического входного напряжения.

Такие элементы используются для моделирования динамических процессов. Отметим, что интеграторы в аналоговом исполнении проще, чем в цифровом, поэтому используются и в приборах, учитывающих потребление, например, электроэнергии.

Для выполнения операции интегрирования используются операционные усилители (ОУ), имеющие большой коэффициент усиления (100000 и выше). Резистивный элемент интегратора включается на инвертирующем входе ОУ, а конденсатор - в цепи обратной связи (ОС) [1, с. 45]. Известно, что ОУ имеет не нулевой входной ток, если на входе используются биполярные транзисторы, поэтому при этом возникает погрешность интегрирования.

Для уменьшения этой ошибки применяются также интеграторы с использованием ОС для постоянного напряжения [2, с. 120], что устраняет интегрирование такого напряжения. Но такая связь (отрицательная) способствует снижению быстродействия, т.к. в ее цепи используются инерционные элементы.

Имеется также простое решение – введение резистора параллельно интегрирующему емкостному элементу [3, с. 2], что уменьшает ошибку от интегрирования входного тока ОУ (паразитный эффект), но при этом появляется ошибка интегрирования переменного напряжения.

В этом приборе ошибка из-за отмеченного выше паразитного эффекта снижается при использовании регулярного снятия заряда конденсатора использование параллельно включенного ключевого элемента. Минусом такого решения является возникновение ошибки при использовании интегратора на большом временном отрезке. Это связано с тем, что при замыкании ключевого элемента имеет место потеря информации.

Сущность предлагаемого решения – снизить ошибку выполнения операции интегрирования периодических напряжений без снижения быстродействия.

Интегратор включает (рисунок 1, а): интегрирующий ОУ 1, ключевой элемент 2, дифференцирующий ОУ 3, пороговый элемент 4, конденсатор 5, резистор 6, диод 7.

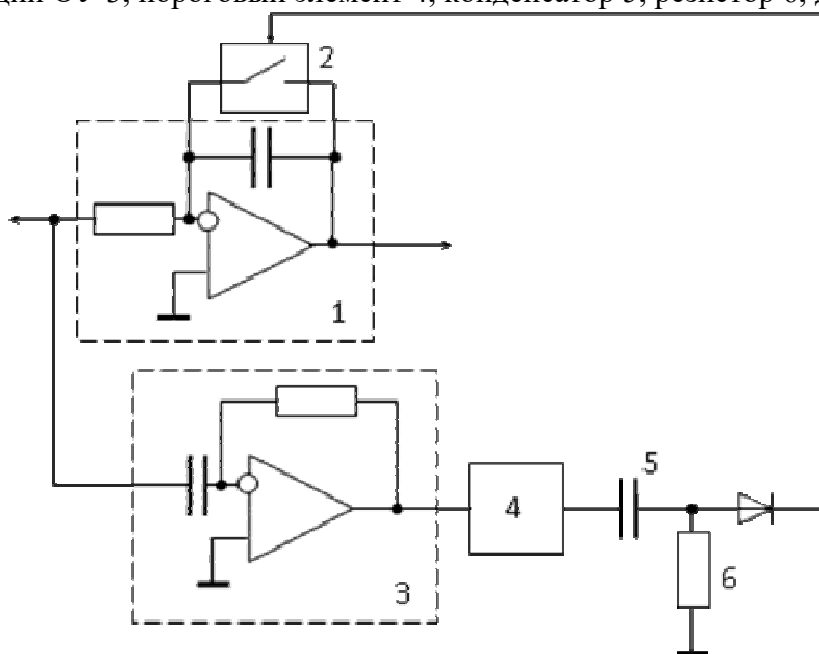


Рисунок 1

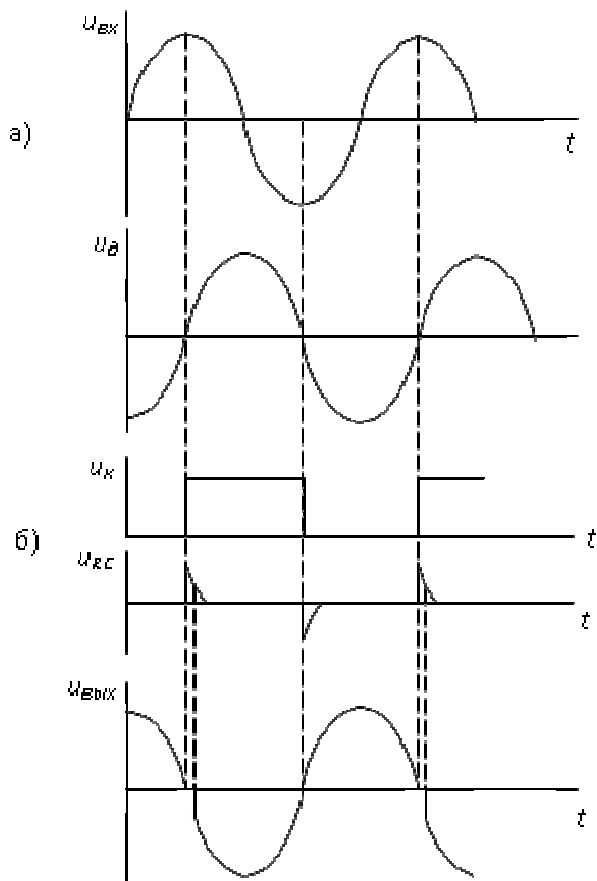


Рисунок 2

Покажем работу прибора. Напряжение $u_{вх}$ (рисунок 2, а) поступает на вход интегрирующего ОУ 1 и ко входу дифференцирующего ОУ 3. В момент достижения этим напряжением максимума, напряжение на выходе дифференцирующего ОУ 3 переходит нулевое значение (рисунок 2, б). При этом выходное напряжение порогового элемента 4 меняет знак (рисунок 2, в). Тактовые импульсы с выхода порогового элемента подводятся к дифференцирующей CR цепочке (конденсатор 5 и резистивный элемент 6), с помощью которой формируются импульсы небольшой длительности, если сравнивать с периодом входного напряжения, (рисунок 2, г). Положительной импульс передается через диод 7 на управляющий вход ключевого элемента 2, он замыкается, что приводит к фиксации нулевого значения ОУ 1. Поскольку в это время напряжение на выходе прибора пересекает нулевой уровень (рисунок 2, д), то погрешности интегрирования являются незначительными и погрешность от накопления заряда от интегрирования входных токов практически отсутствует.

Несложно определить ошибку вследствие потери информации при замыкании элемента 2. Для эффективного значения напряжения она выражается следующим образом:

$$\varepsilon = \sqrt{1 - \frac{\Delta\tau}{T} + \frac{1}{4\pi} \sin\left(4\pi \frac{\Delta\tau}{T}\right)} - 1, \quad (1)$$

где $\Delta\tau$ – время замкнутого положения элемента 2; T – период входного напряжения.

По формуле (1) можно рассчитать, что погрешность порядка 0,01 % и менее получается при отношении $\Delta\tau/T \leq 0,02$.

Номиналы конденсатора 5 и резистора 6 выбираются также из условия полного отсутствия паразитного сигнала на выходе устройства от влияния входных токов ОУ 1.

Можно сделать заключение, что предложенное решение способно обеспечить достижение технического результата – снижения погрешности интегрирования переменного

напряжения без увеличения инерционности прибора, поскольку в цепи ОС нет реактивных (инерционных) компонентов.

Список литературы

1. *Гутников В. С.* Интегральная электроника в электроизмерительных устройствах. Л.: Энергоатомиздат, 1988. С. 94.
2. Патент на полезную модель 15803 Россия. Интегрирующее устройство / Казаков М. К., Джикаев Г. В., Оpubл. 10.11.2000. Бюл. № 31.
3. *Хоровиц П., Хилл У.* Искусство схемотехники. М.: Изд-во БИНОМ. 2014. 704 с.

Кампойи Арсен Мукенди

Российский университет дружбы народов, г. Москва

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ЖИЛЫХ КОМПЛЕКСОВ

На протяжении всей истории проектирования и строительства жилья тема присутствия в нем дополнительных функций (обслуживающей, общественной, развлекательной и т.д.) занимала важное место. Динамика жизни, стремительное развитие городов и расширение потребностей современных людей заставляют переосмысливать планировочные структуры жилых и общественных пространств, характер их взаимосвязей. Исторически все города формировались по принципу моноцентризма, когда все сопутствующие функции сосредотачивались в едином центре [1]. Такая планировочная структура с развитием индустриальных городов, появлением жилых районов, расположенных на больших расстояниях от центра, перестала себя оправдывать и потребовала переосмысления.

В условиях эффективного использования земельных ресурсов целесообразно говорить об одном из перспективных направлений современного проектирования в жилищном строительстве, а именно об объединении в единый комплекс различных типов зданий. Такие объекты принято называть многофункциональными жилыми комплексами.

Эволюция градостроительных принципов привела к необходимости повышения степени урбанизации, плотности застройки, расширению функциональных связей между общественными и жилыми элементами городской среды, формированию многофункциональных жилых комплексов. Многофункциональный жилой комплекс (МФЖК) является современной формой организации жилой среды города, в которой наиболее полно реализуются потребности человека в жилье, работе, отдыхе и общении. Это сложный градостроительный объект, включающий в себя различные по назначению, функционирующие независимо друг от друга группы помещений: жилые, общественные и административные учреждения, гаражи и автостоянки, которые объединены общим композиционно-планировочным замыслом [2].

Цель: валичие социальных функций в жилых комплексах является одним из важнейших факторов, влияющих на выбор жилья. Поэтому целью исследования является выявление преимуществ использования МФЖК в городской среде и определение особенностей их формирования с учетом реалий сегодняшнего дня.

Материалы и методы: в данной работе применяются следующие методы исследования: графоаналитический, историко-генетический, структурный, метод моделирования; анализ литературных и интернет-источников, проектной документации по исследуемой проблематике.

МФЖК следует рассматривать более глобально. В западных странах многофункциональными комплексами являются объекты недвижимости, в состав которых входят помещения торгового, развлекательного, офисного, гостиничного, административного и жилого назначения. Таким образом, МФЖК удовлетворяет потребности людей в месте приложения труда, жизни и проведения досуга.

МФЖК можно считать результатом развития концепций оптимальной формы жилища для урбанизированной среды, которые формировались на протяжении XX века. Такой комплекс состоит из системы объемов с различными функциями, помимо основной жилой, которые объединены единым композиционным замыслом и обеспечивают потребности человека в труде, быте и отдыхе [2].

В России в 1920 гг. получила развитие идея дома-коммуны, рассчитанного на проживание рабочего класса. Она параллельно развивалась и в других странах (Франция, Ле Корбюзье; Германия, Баухаус). Структура такого объекта базировалась на выделении из жилой ячейки функций обслуживания: питания, гигиены, воспитания детей, досуга. Также следует указать на принципы формирования жилых кварталов-комплексов, которые включали в себя: дошкольные учреждения, школы, магазины, дома культуры [3].

Дома-коммуны оказались нежизнеспособными, поскольку в большей степени соответствовали требованиям временного проживания. Однако в указанный период были заложены основы комплексного подхода к организации жилой застройки, что нашло отражение в появлении жилья нового типа, создании жилых поселков на периферии, зарождении массового строительства жилья. Главным недостатком можно считать попытку организации общественного быта, вытекающего в полный контроль приватной жизни человека [4].

Период 1950 гг. характеризуется развитием массового жилища в виде так называемых спальных районов. Такие районы базировались на системе социально-бытового обслуживания и могут рассматриваться как комплекс, территория которого разделена на функциональные зоны:

- жилые группы с собственными дворовыми пространствами полузамкнутого типа;
- дошкольные и школьные учреждения – внутри квартала;
- магазины и учреждения бытового обслуживания – на первых этажах жилых домов по периметру улиц.

Разделение города в 1960 г. на деловой центр и жилые районы повлек за собой необходимость постепенного уплотнения застройки, повышения ее этажности. Принцип гуманизации жилой среды был реализован в новой организации обслуживания жилых кварталов, которая определила формирование системы приближенного обслуживания. В нее входил необходимый набор учреждений: хозяйственно-бытовых, торговых, физкультурно-оздоровительных, образовательных, детских, рекреационных и т.д. Таким образом, указанный период можно считать основным этапом в формировании концепций жилых комплексов с обслуживанием.

Формат микрорайона в это время приобретает черты жилой среды с высокой плотностью и насыщенностью большим количеством функций, которая стала прообразом МФЖК, как в районах нового строительства, так и при реконструкции сложившейся застройки.

Среди основных принципов проектирования на тот момент можно выделить следующие:

- единая планировочная структура;
- полная система повседневного обслуживания (детские сады, школы, спортивные объекты, учреждения торговли, общепита, хозяйственно-бытового обслуживания);
- логичные транспортные и пешеходные связи;
- центры культуры и отдыха;
- зоны для хозяйственных целей и отдыха всех возрастных категорий населения.

Все показатели застройки обусловлены социально-демографическим составом населения, природно-климатическими условиями местности, требованиями по созданию наиболее благоприятных санитарно-гигиенических условий. Сюда же входила система озеленения всех функциональных зон, что способствовало улучшению микроклимата.

Кроме того, учитывалась экономическая целесообразность всех проектных решений, основанная на рациональном подходе к использованию территорий, затратам на возведение и эксплуатацию зданий, инженерному обеспечению, благоустройству.

Основными проблемами функционирования таких жилых образований стали следующие:

- недостаточное транспортное сообщение;
- разорванность социальной сферы;
- неравномерная наполненность учреждений обслуживания.

Период 1970–1980 гг. в СССР стал временем разработки многоэтажных жилых домов/комплексов с развитой системой социально-бытового обслуживания, в состав которой были включены: лечебные, учебно-воспитательные, культурно-просветительные, спортивные учреждения. Минусом стало отсутствие комплексного подхода, что выразилось в сбалансированности застройки по различным показателям [4].

Появление первых МФЖК с развитой социально-бытовой структурой в России относится к концу XX в. Однако такое жилье было доступно только населению с высоким уровнем доходов.

Тогда были выделены виды МФЖК по разным признакам:

- 1) в соответствии с определенным социальным статусом их потенциальных жителей:

- элитные – отличаются удобным расположением, уникальной архитектурой, развитой инфраструктурой, благоустроенной территорией, паркингом, современным инженерным оснащением, охраной и т. д. – смешанный тип;

- клубные – закрытого типа, рассчитаны на определенную группу населения и изолированную обслуживающую инфраструктуру – жилая группа с помещениями обслуживания функционирует в закрытом режиме;

- коммерческие – предполагающие получение постоянной прибыли – хозяйственно-бытовые, досуговые, торговые и обслуживающие помещения для жилой группы являются составляющим общественной части;

2) по методу застройки:

- вертикальные – возводятся в центральной части города;

- горизонтальные – на периферии.

Характерными чертами являются:

- значительная площадь застройки (в среднем – 1,5-5 га);

- визуальная градостроительная значимость объекта;

- ориентированность на людей с высоким уровнем дохода;

- игнорирование существующей системы коммунально-бытового обслуживания [5].

Появление новых форматов труда и изменения в социальной сфере, ставшие следствием развития технологий, сформировали потребность в новой форме взаимодействия жилых и офисных пространств. В современных условиях значительная часть деятельности человека перешла в сферу «интеллектуального производства». В результате развитие в МФЖК деловой функции можно считать одним из наиболее актуальных и перспективных направлений.

В целом, эффективными для развития могут считаться МФЖК с гибкой системой интеграции жилой, деловой и общественной функций. Тогда можно выделить три основные структурные модели комплексов, которые можно использовать и в различных сочетаниях:

- функциональная модель;

- социокультурная модель;

- комбинированная модель.

Таким образом, многофункциональный жилой комплекс как жилое образование является результатом оптимизации пространства для организации процессов жизнедеятельности человека в современных условиях высокой урбанизации. Он выступает как значимый элемент городской структуры и формирует новую среду жизни человека в крупных поселениях. Он выступает как значимый элемент городской структуры и формирует новую среду жизни человека в крупных поселениях. Его появление обусловлено социальными процессами, происходящими в обществе, а также научно-техническим прогрессом.

Список литературы

1. Скоблицкая Ю. А. Организация обслуживания в многоэтажных жилых комплексах в крупнейшем городе (на примере города Ростова-на-Дону) [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://book.uraic.ru/project/conf/txt/005/archvuz30_pril/024/024.htm

2. Седых А. Преимущества и недостатки различных видов многофункциональных жилых комплексов // RMNT.RU. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.rmnt.ru/story/realty/preimuschestva-i-nedostatki-razlichnyx-vidov-mnogofunktsionalnyx-zhily.347163/>

3. Кияненко К. Конгломераты, комплексы, гибриды: паттерны многофункциональности в жилище // Жилищные стратегии. 2018. №2. С. 119–136.

4. Эволюция проектирования многоэтажных российских жилых комплексов с обслуживанием // Аркос. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.arkos-proekt.ru/articles/evoliutsiya-proektirovaniya-mnogoetazhnykh-rossiyskikh-zhilich-kompleksov-s-obslyuzhivaniem>

5. Завыленков С. А. О интеграции общественных функций в городское жилище // Вестник евразийской науки. 2018. № 4. <https://esj.today/PDF/31SAVN418.pdf>

Е. Г. Карелин

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

К ВОПРОСУ О НАЧАЛЕ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ И РОЛИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

В условиях развязанной против России войны, попытки выставить Советский Союз соучастником гитлеровской Германии по развязыванию Второй мировой войны являются фронтом информационной войны на уничтожение национальной исторической памяти современных поколений, а затем и российской государственности. Для молодого поколения, которое все больше воспринимает историю как набор дат и фактов, но не как сложный и противоречивый процесс последовательного развития событий, с каждым годом все труднее отличать правду от полуправды или от откровенной лжи.

В вопросе о начале Второй мировой войны и роли Великой Отечественной войны нет и не может быть общей позиции историков, поскольку нет и не может быть согласия между представителями однополярного и многополярного миров. Современная неолиберальная «политика исторической памяти» догматизировала политическое значение поставленных проблем с целью нанесения существенного ущерба и ослабления противника. Идеология западной исключительности противопоставляет Россию как экзистенциального врага, которого нужно очернить во всем и навсегда. Поэтому Россию представляют инвариантом СССР.

Смысл борьбы с СССР, который прекратил свое существование три десятилетия назад, в том, чтобы утвердить в массовом сознании аналог нацистской Германии и преступности его внутренней и внешней политики. Но, главное для всей идеологической машины Запада – уничтожить память о том, что победа Советского Союза в Великой Отечественной войне стала главной, фундаментальной частью Второй мировой войны. Пропаганда ужасов «тоталитарного коммунизма» вытесняет понимание проблем формирования фашизма, национал-социализма и японского милитаризма, а также ответственность западных стран за поощрение нацизма и развязывания Второй мировой войны.

Важная роль в современном идеологическом представлении о жертвенности европейских государств отводится «пакту Молотова – Риббентропа», который считается убедительным доказательством коварного «сговора» сталинского СССР и гитлеровской Германии против миролюбивой и демократической Европы.

Эта миролюбивая Европа отказалась создавать систему коллективной безопасности вместе с СССР (как это напоминает отказ европейских стран в начале 2000-х создать общее пространство безопасности на основе равноправия на евроазиатском пространстве). Предательская и двуличная политика западных государств и толкало СССР на заключение договора с Германией о ненападении. Ведь все европейские страны, в том числе и Польша, такой договор с Германией уже имели.

23 августа 1939 г. между СССР и Германией был заключен Договор о ненападении, получивший название пакта Молотова – Риббентропа. Вместе с основным договором, был подписан дополнительный секретный протокол, в котором говорилось о разграничении сфер обоюдных интересов в Восточной Европе, в том числе, в случае территориально-политического переустройства государств Прибалтики и Польши.

Впоследствии У. Черчилль написал, что в Ялте Сталин ему признался: «Если бы англичане послали в 1939 году в Москву миссию из людей, действительно желавших соглашения с Россией, советское правительство не подписало бы пакта с Риббентропом. Риббентроп сказал русским в 1939 г., что англичане и американцы – только купцы и никогда не будут воевать» [1, т. 2, с. 552].

Эта демократическая Европа совершенно спокойно отнеслась сначала к нарушению ограничений Германией, участием немецких и итальянских войск в гражданской войне в Испании, к захвату Австрии Германией в 1938 г. Особенно неприглядна роль этой Европы в заключении Мюнхенского соглашения западных держав с Гитлером о передаче территории суверенной

Чехословакии. Этот сговор означал капитуляцию Англии и Франции перед Германией в наивной надежде направить хищника на Восток.

В это же время американские компании «Стандарт ойл», «Дженерал моторз», «ИТТ» и «Форд» финансировали национал-социалистическую партию Гитлера и инвестировали в экономику Германии. После вступления США в войну некоторые американские корпорации продолжали сотрудничать с Германией и ее союзниками [2].

Англия и Франция блокировали советские предложения об обсуждении проблемы коллективной поддержки Чехословакии в Лиге Наций (тогдашнем прообразе ООН). Польское правительство угрожало немедленно объявить войну Советскому Союзу, если он попытается направить войска через польскую территорию. Все дело в том, что Польша являлась союзником гитлеровской Германии в соответствии с договором от 1934 года. Польша вместе с Германией и Венгрией разделили Чехословакию, присоединив Тешинскую Силезию [3].

Считая себя европейской сверхдержавой, Польша готовилась к обострению международных отношений, рассчитывая на захват территорий соседних стран. В планах польского главного штаба стратегическая задача задавалась вполне конкретно: «Расчленение России лежит в основе польской политики на востоке. Поэтому наша возможная позиция будет сводиться к следующей формуле: кто будет принимать участие в разделе. Польша не должна оставаться пассивной в этот замечательный исторический момент. Задача состоит в том, чтобы заблаговременно хорошо подготовиться» [4].

С февраля 1939 года генштаб Речи Посполитой начал разработку плана операции «Запад», в соответствии с которым к 1 сентября на западной границе страны было сосредоточено более 25 пехотных дивизий, еще около 20 находились на ближних подступах. У Германии тогда имелось 75-80 дивизий. Но польское правительство готовилось победоносно войти в Берлин. 6 августа 1939 года польский маршал Эдвард Рыдз-Смиглы прямо заявил британской газете Daily Mail: «Польша добивается войны с Германией, и Германия не сможет избежать ее, даже если захочет» [5]. Война Германии с Польшей становилась неизбежной.

Но все это отражает европейский взгляд на начало мировой войны. Есть и другие представления о начале мировой войны. В 1931 году Япония напала на Маньчжурию, а в 1937 начала захватывать центральную часть Китая. Китай во Второй мировой войне понес настолько большие потери, что точное количество убитых до сих пор неизвестно. Только в столице Нанкин японскими солдатами было убито свыше 100000 гражданского населения. По китайским официальным оценкам общие потери составили около 35 млн. военнослужащих и гражданских лиц [6]. Армией Японской империи применялось химическое и биологическое оружие.

Фашистская Италия в 1935 году вторглась в Эфиопию. Попустительство этой агрессии со стороны Англии и Франции позволили провозгласить Итальянскую империю и провозгласить все Средиземное море зоной интересов Империи. 7 апреля 1939 года Италия оккупировала Албанию, которая стала служить плацдармом для нападения на Югославию и Грецию.

Другое важное направление политики исторической фальсификации является извращение характера Великой Отечественной войны. Начать с того, что «сражаться Советскому Союзу приходилось далеко не только с Третьим Рейхом, а, по сути дела, с объединенными силами всей Европы. Кто-то участвовал в войне непосредственно, отправляя на фронт войска, кто-то - прикрывая тылы, кто-то - оказывая экономическую поддержку. Тем не менее, СССР противостояли совместные силы Германии, Италии, Испании, Румынии, Венгрии, Болгарии (без прямых боевых столкновений на территории СССР), Словакии, Финляндии. А, кроме того, мощные коллаборационистские силы, оказывавшие поддержку Гитлеру, действовали (либо как марионеточные правительства, либо как просто политические силы) в оккупированных Франции, Хорватии, Греции, Норвегии, Нидерландах, Дании, Австрии, Бельгии» [7]. Признать, что вся Европа участвовала в походе на восток, означает, что надо признать русофобию объединительной идеей евроинтеграции.

Новым направлением извращения роли и значения СССР в победе над фашизмом стало распространение идей о захватническом или даже колониальном характере Великой Отечественной войны. На этом основании идеологически оправдывается «освободительная борьба» украинских, прибалтийских и кавказских националистов. Запад все откровеннее поддерживает карателей и

пособников нацистских преступников из числа всевозможных вспомогательных националистических батальонов и частей СС. А официальные власти восточноевропейских стран увязывают русофобию и поощрение неонацизма [7].

Меркантильный подход к современной Россия в условиях сокращения дотаций странам-лимитрофам Евросоюза инициирует требования признания России как правопреемницы СССР покаяния перед Восточной Европой и обязательства выплачивать контрибуцию.

Невозможно уравнивать «нацизм» и «сталинизм», поскольку «нацизм» – это человеконенавистническая идеология, оправдывающая уничтожение неполноценных наций, развязывающая войны за мировое господство и приведшая к ужасающим последствиям. Сталинские репрессии были направлены против народов СССР, поэтому именно эти народы и должны давать оценку правления Сталина и коммунистической партии. Тем более, что разоблачение культа личности, распад СССР и упразднение КПСС поставило историческую черту над этим прошлым.

В контексте событий на Украине, усиления нападков на внешнюю и внутреннюю политику современной России, пересмотр итогов Победы над фашистской Германией и ключевой роли СССР в ней означает кризис не только западной исторической науки, но и аналитических компетенций западных государственных органов. А это порождает сомнение в способности неолиберальной политической элиты к адекватному поведению. Более того, маниакальная русофобия, утверждение своей исключительности и морального превосходства, стремление во что бы то ни стало навязать догматические схемы жизнеустройства другим народам могут стать идеологическим обоснованием нового похода на Восток евроатлантического объединения. Как свидетельствует опыт СССР, такие негативные тенденции в практической политике заводят исторический тупик и порождают системный кризис.

Список литературы

1. *Черчилль У.* Вторая мировая война: В 3-х кн. Кн. 1. Т. 1: Надвигающаяся буря; Т. 2: Их звездный час. М.: Альпина нон-фикшн, 2010. 635 с.
2. *Хайэм Ч.* Торговля с врагом // URL: http://militera.lib.ru/research/highham_c/index.html
3. *Можегов В.* Чехословакия: от Версаля до Мюнхена. Как Бенеш и Масарик подвели Европу к войне [Электронный ресурс]. URL: <http://svpressa.ru/politic/article/124959/>
4. *Можегов В.* Мирный пакт против английского коварства. [Электронный ресурс]. URL: <http://svpressa.ru/politic/article/122236/?mrat=1>
5. *Гьячче В.* Тоталитаризм: позорная история дутой концепции. [Электронный ресурс]. URL: <http://left.ru/2006/11/giache145.Phtml>
6. Китай во Второй мировой войне. [Электронный ресурс]. URL: wikiredia.ru
7. *Князев С.* Пропаганда США замахнулась на Победу. [Электронный ресурс]. URL: <http://politrussia.com/istoriya/budni-informatsionnoy-voyny-634/>
8. *Гулевич В.* Так есть ли на нацизм на Украине? Ответ очевиден. [Электронный ресурс]. URL: <https://interaffairs.ru/news/show/11440>

Е. Г. Карелин, А. В. Карелина

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНСТИТУЦИОНАЛЬНОГО ПОДХОДА К ПРОТИВОДЕЙСТВИЮ КОРРУПЦИИ В ОБРАЗОВАНИИ

При характеристике общественно-политической и экономической ситуации в России постоянно выделяют широкое распространение коррупции практически во всех сферах жизни общества и государства. Это позволяет определить коррупцию как системное явление и как общий дефект и как «энтропию» общественной системы. Неудивительно, что многие исследования показывают: уровень коррупции очень высоко коррелирует с показателями эффективности функционирования экономики, социальной и политической системы в странах мира. То есть коррупцию в общем смысле можно рассматривать как меру неэффективности страны. Более того, частные проявления коррупции являются индикаторами такой неэффективности в конкретных сферах регулирования или, иначе говоря, в конкретных зонах взаимоотношений между властью и обществом.

Именно поэтому справедлив тезис о том, что коррупцию невозможно ограничить одними репрессивными методами, что для решения такой задачи необходимы комплексные меры институционального характера. Коррупция в рамках данного подхода – это мера нарушения существующих норм и правил поведения, мера внутренней неупорядоченности функционирования системы институтов. Поэтому борьба с коррупцией – это реформирование институтов [5].

По мнению авторов, институциональный подход к коррупции требуется скорректировать в сторону учета социокультурных и правовых факторов антикоррупционной деятельности. С помощью ключевых понятий институционализма-контракт, права собственности, трансакционные издержки – возможно исследовать проблему коррупции более точно и эффективно. Коррупция определяется как контрактное взаимодействие между экономическими агентами с целью злоупотребления позицией ради частных выгод (*corruption is a contractual relationship between economic agents for the abuse of position for private gains*). Коррупция предполагает трансакционные издержки в форме определения участников сделки, размера и типа взятки, правил и норм совершения сделки. Другой стороной коррупционных отношений является соблюдение соглашения, обеспечение доверия, адаптация к изменившимся обстоятельствам и механизму разрешения разногласий. В более глобальном смысле коррупция выступает как результат более широкого феномена «болезни институтов» («*sick institutions*»), когда нарушаются системы информации, стимулов и ответственности (Р. Притцль).

В РФ в целом сформирована нормативная основа антикоррупционных мер: ратифицированы основные международные соглашения, сформирована правовая система и организационная структура противодействия коррупции. Вот только результаты проведения данной политики свидетельствует о том, что принятые меры не соответствуют уровню коррупции в стране, ее глубине и масштабам, а также институциональным особенностям России. За последние годы положение России в Индексе восприятия коррупции (ИВК), которое разрабатывается Международным антикоррупционным движением Transparency International, остается стабильным. Россия занимает 137 место из 180. Столько же набрали Доминиканская республика, Кения, Либерия, Ливан, Мавритания, Папуа-Новая Гвинея, Парагвай и Уганда. С 2015 по 2017 гг. она набирала по 29 баллов, в 2018 г. потеряла один балл, и в 2019 г. показатель остался неизменным. Более значительные изменения наблюдались в положении России в рейтинге: в 2015 – 119-е, в 2016 – 131-е, в 2017 – 135-е, в 2018 – 138-е. Эти колебания связаны не только с переменами в рейтинге других стран и с включением или исключением некоторых стран из индекса, но и с тем, что системное противодействие коррупции подменялось точечными уголовными делами, существующие антикоррупционные инструменты не развивались, а Конвенция о гражданско-правовой ответственности за коррупцию по-прежнему не ратифицирована Россией.

В целом, комплекс реализуемых антикоррупционных мер, в том числе, в сфере образования, не решают задачу противодействия коррупции ввиду того, что слабо затрагиваются условия,

порождающие коррупцию. В высшей школе России назрело серьезное противоречие в качестве образовательной деятельности. Численность россиян, получивших и получающих высшее образование растет и уже превзошло все страны мира (56 %), а расходы на образование растут гораздо медленнее. Расходы на образование в РФ ниже, чем в странах ОЭСР [4]. Согласно исследованию Всемирного банка World Development Indicators индекс уровня образования России очень высок – 0,816 балла по состоянию на 2017 год. В то же время, уровень национальных расходов в РФ на образование – 4,1 % в процентах от ВВП по сравнению с 6,3 % в среднем по странам ОЭСР. Российское государство не готово пересмотреть образовательную политику.

Превращая образование в предмет потребления и услугу, рыночная экономика исключает из него очень важный элемент – императивность, принудительность, требовательность. Преподаватель теряет воспитательную функцию и превращается в обслуживающий персонал. В первую очередь, система образования должна давать не только знания, навыки и компетенции. Главное – передать студенту правильное отношение к знаниям, деятельности и людям. То есть творческую, самостоятельную, любознательность и трудолюбие. Если же образование платная услуга, то высшая школа становится продавцом товаров, в том числе сомнительного качества, поскольку главенствует принцип получения максимальной прибыли. Тем самым деформируется система ценностей и мотивации, сужаются возможности использования конкурентных преимуществ высокой распространенности высшего образования (Global Competitiveness Index, GCI) [1].

За период с 2013 года по 2019 год прослеживается положительная динамика повышения уровня конкурентоспособности России, которая отражается в суммарном улучшении на 21 позицию в рейтинге глобальной конкурентоспособности. Динамика конкурентоспособности РФ на основе рейтинга глобальной конкурентоспособности за 2013–2019 гг. – 64, 53, 45, 43, 38, 43 места. Но эти показатели отражают экономические критерии.

По индикатору «Высшее образование и профессиональная подготовка» Россия занимала 47, 39, 38, 32, 32, 50, 54 места. Как это сказывается на качестве образования? Средний уровень грамотности взрослых с третичным образованием (среднее профессиональное и высшее образование) ниже 280 баллов по международному обследованию исследованию грамотности взрослых, проведенному ОЭСР. В России зафиксирована наименьшая разница средних баллов взрослых с третичным образованием и тех, кто не имеет полного среднего образования – всего 30 пунктов. По всем странам, участвовавшим в обследовании, эта разница составляет в среднем 60 баллов. Это цена некачественного образования и коррупции в образовательной системе.

В конечном счете, сложившееся положение определяет фундаментальные противоречия в ключевых сферах общества. В соответствии с индексом конкурентоспособности ВЭФ по качеству институтов Россия набрала всего 52,7 балла, оказавшись на 72-е месте в мире [3].

Рыночная недоступность качественного образования обрекает общество на социальную дифференциацию и приводит к общему снижению уровня реального образования в стране. Потребность в привлечении более квалифицированного и высокооплачиваемого преподавательского состава, полноценное обеспечение научно-исследовательской деятельности в высшем образовании представляет особую уязвимость инновационного высшего образования России. В главный рейтинг 400 лучших мировых вузов Times Higher Education от России удалось войти лишь МГУ, МФТИ, МИФИ. Причем, речь идет о естественных науках. В то же время происходит деградация гуманитарного знания. Это связано с падением интереса к отвлеченному, не содержащему явной полезности и выгоды теоретическому знанию. В целом, основная особенность такой системы образования в том, что она стремится не научить, а удовлетворить спрос.

По данным Общественной Палаты основными причинами распространения коррупции в образовании являются:

- недостаточно четкие требования к составу и качеству государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, к качеству подготовки обучающихся по тем или иным образовательным программам;
- отсутствие своевременного контроля за финансовой деятельностью организаций в части

расходования бюджетных средств;

- недостаточная прозрачность образовательных процедур (в частности, проведения промежуточных и итоговых аттестаций);

- недостаточно высокий уровень зарплат при высокой загруженности педагогических работников (несмотря на то, что значительные усилия, предпринятые в данном направлении, привели к существенному росту заработных плат работников системы образования, отставание от средней заработной платы по регионам, тем не менее, сохраняется, кроме того, оказывают свое влияние негативные инерционные тенденции прошлых лет);

- низкий уровень мотивированности обучающихся тратить усилия на получение образования (обучающиеся во многих случаях не верят, что образование, которое они получают, будет хоть в какой-то степени определять их жизненный успех);

- отрыв от рынка труда, который мог бы предъявлять нужные требования и студентам, и вузу;

- отсутствие необходимости заботиться о репутации образовательного учреждения как учреждения, которое должно обеспечивать высокий уровень образования (например, во Франции одним из критериев качества вуза является публикация того, какой процент выпускников находится без работы);

- непроработанность системы лицензирования и аккредитации учреждений и образовательных программ;

- устоявшиеся общественные представления о допустимости и почти неизбежности коррупционных отношений (трудно удержаться от соблазнов, когда риски очень малы и известно, что «все так делают») [2].

Очевидно, что представленные факторы не отражают мотивационную систему ценностей и не учтены в стратегии образовательной политики. Необходимо разорвать порочный круг, выйти за пределы материалистической ориентации и связать материальную заинтересованность с духовными ценностями.

Коррупция оказывает разлагающее влияние и на студенчество, и на профессорско-преподавательский состав, и на органы управления высшим образованием. То есть носят системный характер. Наличие и размеры коррупции напрямую зависят от институтов или определенных правил игры, существующих в обществе, государстве и экономике. Институализируются преимущественно те из них, которые отличаются большей значимостью и массовостью, а также устойчивостью и традиционностью. Таким образом, если терпимое отношение к коррупции является лишь реализацией рыночных принципов в деятельности государственных и муниципальных структур и органов управления, то устойчивость коррупционных рынков и уровень коррупции отражают меру неэффективности институтов общества. Очевидно, что в трансформирующихся обществах слабость институциональных систем приводит к стабилизации отклонения социальных практик от действующих формальных норм. Следовательно, «размытость» реальных значений и смыслов «правил игры» и «рамочных условий», которые устанавливают органы управления, провоцируют и имитацию борьбы с коррупцией.

Желательный социально-экономический эффект достигается только на основе взаимосвязанных институциональных изменений, которые основаны на эффективности организационного механизма. Помимо правил поведения, регламентирующих действия участников рынка, существует группа правил, определяющих механизмы их поддержания и понуждения к их исполнению. Правила игры дополняются правилами контроля и ответственности. Таким образом, полную роль института образования должно включать организационное единство и целостную совокупность правил игры и правил контроля. Но образование лишь частично находится в сфере рыночных отношений, представляя собой, прежде всего институт воспитания и социализации.

Соблюдение неформальных правил в большей степени опирается на социальную среду, имеющий в своей основе доверие и репутацию участников рынка, на уверенность в том, что другие знают эти правила и готовы их соблюдать. В сложных институциональных системах

неизбежно возникают институциональные разрывы между: смежными институтами, правилами игры и правилами контроля, институциональными уровнями. Россия находится в состоянии продолжительного системного перехода, институты, отвечающие за переход, и соответствующие модели поведения начинают доминировать в системе общественных отношений.

Согласно докладу *Doing Business* Всемирного банка оценка эффективности государственной политики в сфере регулирования предпринимательства поднялась с 124-го места в 2011 году на 28-е место в рейтинге стран 2020 года. В результате принятых государством мер и внесенных изменений в социально-экономическую политику качественно изменились условия социальной среды. Стабилизация экономической и политической системы, устойчивость поддержки обществом политики государственной власти позволили перейти к решению проблем российской коррупции. Следовательно, именно последовательная, целенаправленная и системная государственная политика государства становится решающей для застойных проблем.

Среди главных институциональных характеристик, на которых основываются формальные правила, обеспечивая эффективность политики противодействия коррупции в образовании должны быть:

- открытость (информационная открытость);
- равенство возможностей (совершенствование системы доступности и качества образования);
- оперативное регулирование коррупционных рисков;
- использование комплекса экономических, правоохранительных и морально-этических антикоррупционных мер.

Учитывая высокую латентность коррупции, анализ индексов восприятия коррупции в сочетании с индексами уровня конкурентоспособности и рейтингами инновационности высшего образования, по нашему убеждению, являются самым объективным показателем, позволяющим оценить уровень коррупции в образовательных учреждениях и органах государственного и муниципального управления. В то же время, оценка эффективности государственной политики в сфере регулирования предпринимательства не является показательной для сферы высшего образования, так как сфера образования не относится к бизнесу. Такое понимание позволяет оценить эффективность принимаемых органами власти антикоррупционных мер через призму роли социально-культурной деятельности. Аналитические исследования являются необходимым условием формирования эффективной антикоррупционной политики и важным элементом ее организационного обеспечения. Замеры уровня коррупции, отношение к ней граждан и анализ результативности антикоррупционных мер являются источником данных о размерах, видах и наиболее уязвимых сферах коррупционной практики, помогают выработать адекватные меры по вопросам противодействия коррупции и предложений в антикоррупционные программы.

Существующая правительственная политика в сфере противодействия коррупции в сфере образования небезосновательно подвергается критике, поскольку антикоррупционные мероприятия в этой сфере ведут скорее к декларированию борьбы с коррупцией, чем к реальному ее осуществлению. Разработка антикоррупционных нормативных актов не подкрепляется реальными стимулами и ресурсами, поэтому масштабы коррупции не снижаются [6].

На возникновение и уровень коррупции в образовании влияют следующие институциональные условия:

- монопольная власть чиновников; в частности, при формализации и неограниченному росту требований к образовательному процессу и деятельности образовательных учреждений, приоритет количественных показателей над качественными (гигантомания, непрерывное обновление стандартов);
- определенная степень свободы действий представителей власти, которую они вправе использовать; чем больше свободы дано чиновнику, тем больше у него возможностей толковать правила (в обмен на незаконные выплаты или иные блага); строгие правила – хорошая профилактическая мера, если им следуют, но результативнее – упростить правила;

– степень контроля и прозрачности действий представителей власти; опасность коррупции самих контролирующих институтов и, таким образом, восхождения коррупции на более высокие уровни управления.

Реформа институтов, в свою очередь, должна проводиться при соблюдении следующих принципов:

– принцип комплиментарности институтов, утверждающий, что институты дополняют друг друга, и желательный социально-экономический эффект достигается только на основе взаимосвязанных институциональных изменений;

– принцип взаимодополняемости институтов. Правила поведения должны дополняться механизмами поддержки, исполнения и контроля. Таким образом, полное определение институтов включает единую совокупность правил игры и правил контроля;

– принцип различных уровней институциональной системы. Основные уровни институциональной системы – это формальные правила и неформальные правила. Формальные правила фиксируются в правовых актах. Неформальные правила представлены социальными нормами. Соблюдение неформальных правил в большей степени опирается на состояние социальной среды, а не на правоохранительные органы государства;

– принцип институциональных разрывов. В сложных институциональных системах неизбежно возникают институциональные разрывы между: смежными институтами, правилами игры и правилами контроля; институциональными уровнями образования. Институциональный разрыв между формальными правилами и неформальными практиками позволяет поддерживать сложившуюся структуру власти и уровень коррупции. Оперативное устранение разрывов является ответственностью органов государственного управления системой образования.

Список литературы

1. Доклад об эффективности проводимых в Российской Федерации антикоррупционных мероприятий и участия институтов гражданского общества в реализации антикоррупционной политики за 2012 год. М.: Общественная палата Российской Федерации, 2012. 67 с.

2. Доклад о глобальной конкурентоспособности // Официальный сайт World Economic Forum. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.weforum.org/>

3. Епархина О. В., Велиева В. Б. Коррупция: подходы к исследованию и практика противодействия в российских условиях // Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов. 2011. № 4.

4. Наумов Ю. Г. Теория и методология противодействия институциональной коррупции. М.: Академия управления МВД России, 2015.

А. В. Карелина

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

КОНЦЕПЦИЯ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ

Концепция непрерывного образования была выдвинута ЮНЕСКО в докладе «Учиться быть» еще в 1972 году. В ней заложена идея соединения в той или иной форме профессионального образования и повышения квалификации с общим образованием на разных уровнях. Исходя из того, что образование является весомым фактором социально-экономического развития общества и наиболее важным инструментом развития государств, способом обеспечения их целостности, устойчивости и стабильности, целесообразно сформировать стратегию реализации образовательного потенциала страны. Фундаментом интеллектуального потенциала каждого общества является ее образовательный потенциал, как обобщенный показатель реальных возможностей развития, которые представляются ему именно образованием. То есть современные тенденции требуют полноправного вхождения образования в систему рыночных отношений, когда образовательные учреждения фактически обслуживают потребности двух рынков:

- рынка образования, где образовательные услуги реализуются путем потребления их учениками школ, студентами, взрослым населением (концепция непрерывного образования – самосовершенствования: повышения квалификации, или переквалификации специалиста);
- рынка труда, где потребителем образовательно-научной продукции являются предприятия и организации разных форм собственности.

Ускорение темпов информационных процессов, увеличения уровня новизны и разнообразия в деятельности общества привели к кризису традиционную систему образования. Она уже не справляется со своим основным заданием – давать качественные знания, формировать мировоззрение, давать серьезную профессиональную подготовку. Поэтому необходима не столько смена традиционных методов и образовательных подходов, сколько построение новой идеологии образовательных процессов и внедрение принципиально новых образовательных технологий. То есть, современные рыночные отношения требуют применения инновационного типа обучения, а также развития концепции непрерывного образования.

Сегодня Россия является частью мирового политического и экономического сообщества в такой степени, в какой она никогда не была в прошлом. В прямом и переносном смысле Россия подсоединена к остальному миру кабельными и спутниковыми каналами связи, активно используемыми сотнями тысяч сотовых и простых телефонов, факсов, компьютеров и т.д. Переход к информационному обществу любой страны – это процесс, требующий больших материальных затрат на формирование и развитие информационной среды, развитие индустрии информационных услуг и «доведение» их до каждого члена общества.

Обобщая существующие подходы к трактовке понятия «информационное общество», можно сказать, что в настоящее время под таковыми понимается:

- общество нового типа, формирующееся в результате развития и конвергенции информационных и телекоммуникационных технологий;
- общество знания, в котором главным условием благополучия каждого человека становится знание, полученное благодаря беспрепятственному доступу к информации и умению работать с информационными потоками;
- общество, в котором обмен информацией не будет иметь ни временных, ни пространственных, ни политических границ, где с помощью обработки данных и высокопрофессионального анализа будут приниматься более обоснованные решения и реализовываться социальная политика;
- общество, которое, с одной стороны, способствует взаимопроникновению культур, а с другой – открывает каждому сообществу новые возможности для самореализации.

Среди основных параметров информационного общества выделяются следующие:

- доступность информационных ресурсов, необходимых для профессиональной деятельности или в личных целях, которые каждый член общества, группа лиц, организация или учреждение могут получить в любое время;
- доступность современных информационных технологий и средств связи;
- создание развитой информационной структуры, позволяющей постоянно обновлять информационные ресурсы для решения задач социального, экономического и научно-технического развития [5].

Информатизация системы образования, ориентированная на воспитание нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества - основная перспективная задача перехода к информационному обществу. Ее всеобъемлющее решение потребует длительного времени, не менее 10-15 лет, в течение которых может быть разработана и реализована новая идеология непрерывного образования на всех уровнях - от детского сада до обучения и переподготовки взрослых – с сочетанием государственных и негосударственных образовательных институтов. Необходимо учесть, что в России имеется серьезный задел в области применения информационных и телекоммуникационных технологий в высшей школе, однако совершенно недостаточны работы по компьютеризации школ, особенно в небольших городах и на селе.

Интенсивное развитие новых информационных и коммуникационных технологий придает принципиально новое качество информационному обмену и становится движущей силой экономических и социальных изменений в мире. Именно благодаря этому процессу можно говорить о том, что мир вступает в новую стадию своего развития – информационное общество, характеризующееся формированием совершенно новых экономических, социальных и культурных отношений в жизни людей.

Чтобы понять это, необходимо рассмотреть фундаментальные экономические и социальные предпосылки, сочетание которых привело к становлению и развитию информационного общества.

1. В современном мире страны, достигшие стадии информационного общества, обладают наиболее эффективной и мощной экономикой, лидируют по всем показателям благосостояния граждан.

2. В структуре производительных сил информационного общества ведущую роль играет научно-технический потенциал. Отсюда и новый термин «общество знаний», передающий более полно суть информационного общества. Такие традиционные факторы, характеризующие первенство того или иного государства как размеры территории, численность населения, наличие природных ресурсов, энергообеспеченность отступают на второй план. Вырастает новая экономика – экономика знаний, в которой главным источником являются знания и коммуникации.

3. В промышленности и сфере услуг преобладают наукоемкие отрасли, которые обеспечивают высокие темпы экономического роста. Продукция этих отраслей имеет большую долю добавленной стоимости.

4. Экономика информационного общества носит инновационный характер, причем инновации создают синергетический эффект, а их внедрение в обществе протекает намного быстрее.

5. В информационном обществе принципиально меняется система управления экономикой, происходит «революция менеджмента», суть которой состоит в замене жестких иерархических структур прошлого гибкими сетевыми горизонтальными структурами, хорошо приспособленными к тому, чтобы оперативно реагировать на изменения внешних условий.

6. Структура занятости населения в информационном обществе качественно иная, чем в индустриальном. Всего 2–3 % населения занято в сельском хозяйстве, 15–20 % в добывающей и обрабатывающей промышленности, а остальные в сфере сервиса и услуг, значительная часть которой входит в информационный сектор.

7. В информационном обществе решающее значение приобретает качество труда, его квалификация. Возрастает потребность в работниках с высокой профессиональной квалификацией, широко образованных, способных к участию в стратегическом планировании. Это меняет отношения между работником и работодателем, являясь основой «экономики сотрудничества».

8. Вырастает роль и ответственность системы образования, которая должна обеспечить высокий уровень грамотности населения, подготовить достаточное количество специалистов, в том числе научную элиту. Меняются образовательные технологии. Развивается дистанционное и электронное обучение (e-Learning). Меняется образовательная парадигма от концепции классического образования к обучению в течение всей жизни (life-long learning) [3].

Определяющим понятием информационной эпохи стало «общество, основанное на знаниях». Знания всегда играли решающую роль в развитии человеческого общества, но именно сейчас, с революционным развитием средств обработки и передачи информации, они стали самостоятельным фактором производства, дополняя капитал и рабочую силу. Классик менеджмента П. Дракер утверждает, что «в основе всех трех этапов повышения роли знания – промышленной революции, революции в производительности труда и революции в управлении – лежит коренное изменение значения знания. Мы прошли путь от знания (в единственном числе) к знаниям (во множественном числе), т.е. к многочисленным отраслям знаний». Он отмечает, что знания превратились из одного вида ресурсов в главный [4].

Кроме того, технологии изменили структуру экономики, практически устранив из нее понятия пространства и времени. Современные сетевые технологии позволяют не учитывать (или в значительной мере не учитывать) эти факторы. В этих условиях значительные изменения претерпевает и образование. Оно характеризуется следующими факторами:

- возникает новая роль знаний как одного из основных двигателей экономического развития, что обуславливает появление системы образования через всю жизнь (life-long learning);

- на рынок выходят новые производители услуг высшего и дополнительного профессионального образования в условиях «образования без границ» – открытые, электронные, распределенные университеты, чьи программы доступны вне зависимости от пространственных и временных рамок;

- изменяются методы предоставления услуг и схем организации обучения в системе высшего образования в результате революции в области информации и связи;

- растет значение рыночных механизмов в высшем и дополнительном образовании и появление глобального рынка высокоразвитого человеческого капитала;

- признается необходимость комплексного подхода к образованию как к единой системе, подхода, учитывающего, что высшее образование не только вносит вклад в развитие человеческого капитала, но и выполняет такие важнейшие функции, как формирование гуманитарного и социального капитала, а также является важным общественным благом глобального масштаба;

- развитие и применение знаний становится главным фактором социально-экономического процесса;

- высшее и дополнительное профессиональное образование необходимо для формирования, распространения и применения знаний, а также для создания технического и профессионального потенциала;

- высшее и дополнительное образование оказывает непосредственное влияние на производительность национальной экономики, что во многом определяет уровень жизни в стране и ее способность участвовать в глобальной экономической конкуренции;

- высшие учебные заведения вносят вклад в реализацию стратегии экономического развития на основе знаний и в борьбу с бедностью за счет:

- а) подготовки квалифицированной и гибкой рабочей силы, включая высококвалифицированных ученых, специалистов, технических работников, учителей системы базового и среднего образования, а также будущих руководителей государственных органов, государственной гражданской службы и предприятий;

- б) формирования новых знаний;

- в) создания возможностей для получения доступа к имеющейся базе глобальной информации и ее адаптации к применению внутри страны.

Становление информационного общества тесно связано с глобализацией. Она является общим фоном, на котором разворачиваются другие преобразования. Задача перехода к информационному обществу стоит и перед Российской Федерацией. Экономика России по-

прежнему сохраняет рентный характер. Основные поступления складываются из природоэксплуатирующих отраслей. По качеству человеческого капитала Россия занимает 52 место в 2020 г.

Руководство нашего государства полностью осознает важность и необходимость скорейшего перехода к информационному обществу. Так в 2000 г. Россия приняла участие в принятии Окинавской хартии глобального информационного общества и разделяет декларированные хартией цели. В 2008 г. при Президенте России создан Совет по развитию информационного общества в Российской Федерации.

Новые тенденции развития государства требуют разработки и реализации государственной политики. Учитывая это, правительство разработало соответствующие программы. Так, в феврале 2008 года была утверждена Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации, а в 2017 г. приняли новую обновленную версию Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017–2030 гг. [1].

За последние годы со стороны Президента и Правительства Российской Федерации возросли внимание и интерес к вопросам информатизации страны и российской системы образования, в частности, как одной из основ развития государства. Реализации целей в этой области призваны служить национальный приоритетный проект «Образование» на 2019–2024 гг. [2].

Список литературы

1. Указ Президента РФ от 9 мая 2017 г. № 203 «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017–2030 годы».

2. Национальный проект «Образование». Утвержден Советом по стратегическому развитию и проектам (программам) (протокол от 13.12.2018 №8) (в редакции запросов на изменение от 30.01.2019 № 1, от 27.03.2019 № 2, от 25.04.2019 № 3, от 16.08.2019 № 4, от 02.10.2019 № 5, от 27.11.2019 №6, от 23.01.2020 № 7).

3. *Авдулов А. Н., Кулькин А. М.* Контуры информационного общества. М., 2005. С. 5–8.

4. *Дракер П.* Посткапиталистическое общество // Новая постиндустриальная волна на Западе. Антология / Под ред. В. Л. Иноземцева. М., 1999. С. 91.

5. *Роговский Е. А.* США: информационное общество (экономика и политика). М.: Международные отношения, 2008. С. 12–13.

А. А. Кирюшкина

Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь г. Гомель

ОФОРМЛЕНИЕ АРТИКЛЕМ ИМЕНИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО ВО ВНУТРЕННЕЙ РЕЧИ

Вопрос грамматического оформления имени при передаче внутренней речи представляет особый интерес в связи с тем, что здесь мы сталкиваемся с отступлениями от традиционных правил детерминации, например, отсутствием артикля при сохранении существительными значения предметности.

Проблема отсутствия артикля или использования его нулевого варианта – одна из самых сложных во французской грамматике. Опускание детерминатива обычно связывается либо с пережиточными явлениями языка (архаизмами, пословицами, поговорками), либо с утратой существительным значения предметности и его переходом в другую часть речи, либо со стилистическими причинами [4, с. 90].

Проблема внутренней или «мысленной» речи тесно связана с мышлением как высшей ступенью человеческого познания, поскольку она возникает там, где устанавливается отношение между субъектом и объектом (как в процессе познания, так и самопознания). Внутреннюю речь, согласно А. Н. Соколову, мы находим почти во всех формах и процессах мышления, во всех сознательных восприятиях, действиях и переживаниях в виде вербальной интерпретации ощущений и восприятий [5, с. 149].

Специфика внутренней речи заключается в том, что она не представляет собой сообщения и не привязана к адресату [1, с. 364]. Отметим, однако, что некоторым видам внутренней речи характерен «перенос прагматических ситуаций в психологический мир человека» [1, с. 367]. В этом случае внутренняя речь обращена к реальным лицам, входящим в круг общения субъекта, но присутствующим в момент речи лишь в сознании. В роли адресата может выступать и высшая сила (просьбы, молитвы, исповеди, обеты) и сам субъект (самоуговоры, самооценки, обещания самому себе). Однако привязанность к фиктивному адресату, равно как и самоадресованность не дают основания сравнивать интериоризованные речевые акты с коммуникативными, так как субъект мыслей знает, что фиктивный адресат его не услышит, а высшая сила (всезнающий Бог) не нуждается ни в пояснении чего-либо, ни в оценке [4, с. 101]. Самому же себе ничего нового сообщить невозможно. В психологии существует такое понятие как «общность апперцепции», которая создается психологической близостью собеседников. Так вот эта общность апперцепции во внутренней речи является «полной, всецелой и абсолютной» [3, с. 306].

Осуществляясь, по определению Виноградова, «в индивидуально замкнутом и не рассчитанном на постороннее понимание психологическом контексте единой личности» [2, с. 182], внутренняя речь не предназначена для чужих ушей, это «речь для себя»: общение в данном случае происходит с самим собой [3, с. 366].

Прохождение внутренней речи в некоммуникативных условиях исключает воздействие на адресата. Внутренняя речь характеризуется набором иных целей и имеет свою прагматику, подчиняясь особым иллокутивным силам – программированию внешних действий, осознанию происходящего, компенсации уроков [1, с. 364].

Кроме того, как утверждают психологи, внутренняя речь неоднородна по своему составу: различие психо-физиологических состояний индивида обеспечивает разнообразие ее проявлений. Внутренняя речь может быть представлена как неполнооформленными, фрагментарными логико-синтаксическими структурами, так и формами с развернутым строем предложения. Последние передают цепь долгих раздумий, последовательных рассуждений, логических умозаключений, т.е. мыслительных действий, развитие которых не связано с экстремальными психическими ситуациями. В подобных случаях автор самоустраняется, уступая место внутреннему монологу субъекта. При этом оформление имени артиклем не расходится с нормами синтаксиса: существительное сопровождается определенным артиклем в идентифицирующей функции и неопределенным артиклем в выделительной функции. Этот факт объясняется тем, что форма

развернутой внутренней речи приближается по своему строению к внешней, исходя из чего логично сделать вывод о действии в них единых законов использования детерминации [4, с. 108].

Наряду с внутренней речью в виде развернутого внутреннего проговаривания существует и редуцированная форма внутренней речи. В этом случае мысль еще не отождествляется со словом, при отражении действительности фиксируется «момент сцепления мысли и слова, единство, но не тождество» [4, с. 109]. Отображение предметного ряда в сознании происходит при этом не в виде слов, а в виде трудноуловимых намеков на них. В результате образуется «очень сокращенная речевая схема, элементы которой, являясь носителями обобщенного смысла, становятся, по определению Соколова А. Н. как бы «квантами» – сгущенными частичками языка мышления [5, с. 100].

Реализуя конденсацию нескольких смысловых групп, «кванты» олицетворяют сгустки смыслов, которые складываются из оттенков, нюансов и значений контекста, чувств и переживаний человека, понятий, приобретенных в прошлом опыте и т.д. Наслоение смыслов с включением в них различных субъективных моментов приводит к созданию новых значений, благодаря которым внутренняя речь способна выразить мысли и ощущения и даже целые глубокие рассуждения одним лишь названием [4, с. 111].

Вышесказанное означает, что исследование комплексов, передающих внутреннюю речь, требует переориентировки на исследование психофизиологических особенностей мысленной речи, с учетом способов ее передачи на письме.

Список литературы

1. Арутюнова Н. Д. Язык и мир человека. М.: Языки русской культуры, 1998. 895 с.
2. Виноградов В. В. О теории художественной речи. М.: Высшая школа, 2005. 240 с.
3. Выготский Л. С. Вопросы теории и истории психологии. М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР. 1982. 488 с.
4. Молош Н. К. Прагматическая детерминация имени в единицах малого синтаксика (парцеллятах и присоединениях) современного французского языка: Дисс. на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Минск: МГЛУ, 2004. 138 с.
5. Соколов А. Н. Внутренняя речь и мышление: Дисс. на соискание ученой степени доктора педагогических наук (по психологии) Москва: науч.-исслед. ин-т психологии, 1967. 236 с.

Т. Р. Кищенко

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

ВЛИЯНИЕ ЗАНЯТИЙ СТЕП-АЭРОБИКОЙ НА УРОВЕНЬ ФИЗИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

В современном обществе, которое характеризуется социально-экономической нестабильностью, ухудшением экологической ситуации, ростом психоэмоционального напряжения, повышаются требования к физическому состоянию, здоровью в целом населения. Общеизвестно, что любая социально-экономическая или политическая проблема государства не может быть решена без участия молодого поколения, поэтому создание условий для повышения уровня физического здоровья, мотивации к здоровому стилю жизни, обеспечение дальнейшей профессиональной деятельности – задачи первостепенной важности.

В связи с этим актуальность приобретает изучение разнообразных занятий физической культурой и спортом для молодежи. Исследование повседневной двигательной активности студентов художественных специальностей Гжельского государственного университета показало, что у 88 % – целенаправленных занятий физическими упражнениями нет. А, как известно, недостаточная физическая активность или малоподвижный образ жизни связаны с определенными патологическими состояниями, среди которых: ишемическая болезнь сердца, артериальная гипертензия, инсулинозависимый диабет, вегетососудистая дистония, заболевания опорно-двигательного аппарата, заболевания сенсорных систем. У физически неактивных людей риск развития сердечно-сосудистых заболеваний вдвое больше, чем у активных [1].

Многочисленные исследования доказали, что регулярные длительные аэробные физические нагрузки, при выполнении которых работают все основные группы мышц и возрастает частота пульса, имеют защитный эффект против формирования основных хронических заболеваний современности. В этой связи актуальным для студентов является увеличение объема двигательной активности, что способствует оптимизации телосложения, профилактике заболеваний и восстановлению психоэмоционального состояния. Современные фитнес-технологии представляют широкий спектр программ, которые можно использовать в условиях студенческого кампуса. Среди них – степ-аэробика, занятия которой призваны удовлетворить потребность студенческой молодежи в двигательной активности, способствовать их вовлечению в здоровый образ жизни. В процессе систематических занятий степ-аэробикой это достигается за счет использования музыкального сопровождения, степ платформ, что создает насыщенную положительными эмоциями атмосферу занятий.

Занятия степ-аэробикой тренируют сердечно-сосудистую, дыхательную, опорно-двигательную системы и вестибулярный аппарат, развивают координацию движений, осуществляют профилактику различных заболеваний.

Появилась эта популярная аэробная фитнес-программа в конце 1980-х гг., создателем которой была Джин Миллер, американская спортсменка, получившая травму колена, и для укрепления мышц и ускорения выздоровления приспособившая для тренировок ступеньки своего дома. Ритмические подъемы и спуски дали идею для создания нового направления в фитнесе – степ-аэробики. В 1989 году Джин Миллер совместно с компанией Рибок стала изобретательницей первой степ-платформы и автором программы «Степ-аэробика» [3].

Для простоты обучения специалистами была выделена небольшая группа базовых шагов, на основе которых строятся блоки и комбинации упражнений аэробики. Основные шаги можно модифицировать и получать сложные по координации связки движений, соединяющиеся в интересные комбинации. В группу «Танцевальные упражнения» входят элементы ритмики, хореографии и современных танцев: джаз, рок-н-ролл, диско, фолк, латиноамериканские и т.д.

Методически правильно построенная программа состоит из трех частей, каждая из которых должна соответствовать определенным правилам. В подготовительной части занятия (10–15 % продолжительности всего занятия) нужно создать положительный эмоциональный фон, психологическую установку, функционально подготовить организм к предстоящей нагрузке,

способствовать формированию правильной осанки и правильной постановке стоп. В основной части (70–80 % времени) решаются задачи развития двигательных навыков и умений, формирование физических качеств, коррекции имеющихся деформаций опорно-двигательного аппарата, воспитание свободы, решительности, дисциплинированности, активности. В заключительной части занятия (10–15 % времени) необходимо обеспечить постепенное снижение функциональной активности организма, подготовиться к переключению на дальнейшую деятельность.

Одно из основных требований – рационально регулировать нагрузку. Дозировка объема и интенсивности физических упражнений достигается определенным числом повторений, темпом выполнения, изменением площади опоры, использованием длинных и коротких рычагов, изменением исходных положений и способов выполнения упражнений, рациональным чередованием времени нагрузки и отдыха, применением различных предметов дополнительно, использованием музыки, слова, средств наглядного воздействия.

С целью выявления уровня физического состояния (УФС) студентов художественных специальностей Гжельского государственного университета, занимающихся в спортивном клубе степ-аэробикой, было проведено исследование в период с сентября 2020 года по декабрь 2021 года. В педагогическом эксперименте приняли участие студентки колледжа отделений декоративно-прикладного искусства и живописи, скульптуры и дизайна, культуры и искусства, и студентки института изобразительного искусства и дизайна в количестве 18 человек.

Исследование предполагало четыре этапа, последовательность постановки и решения задач диктовались логикой исследовательского процесса и полученными результатами. На первом этапе (сентябрь 2020 г.) для решения поставленных задач использовались методы теоретического анализа и обобщения данных специальной научно-методической литературы, проводилась разработка плана исследования. На втором этапе (октябрь 2020 г.) было проведено анкетирование, разработана программа занятий по степ-аэробике, определен уровень физического состояния студентов. На третьем этапе (ноябрь 2020 г. – ноябрь 2021 г.) было проведено исследование эффективности разработанной программы по степ-аэробике для студентов. На четвертом этапе (декабрь 2021 г.) была проведена математико-статистическая обработка полученных результатов, подготовлены выводы.

Перед началом и в конце эксперимента уровень физического состояния студентов исследовали по методике А. Е. Пироговой, принимая во внимание тесную связь показателей роста, массы тела, АД, ЧСС в покое, роста с параметрами общей физической работоспособности человека.

1. Определяется среднее артериальное давление (АД_{ср}) по формуле:

$$АД_{ср} = \frac{АД_{сист} - АД_{диаст}}{3} + АД_{диаст}$$

2. Определяется индекс физического состояния (ИФС) по формуле:

$$ИФС = \frac{700 - 3ЧСС_{пок} - 2,5АД_{ср} - 2,7Возр + 0,28Масса}{350 - 2,6Возр + 0,21Рост}$$

Физическое состояние по данной методике оценивается в баллах. Количество баллов соответствует пяти уровням физического состояния:

I – низкий (0,375 и меньше);

II – ниже среднего (0,376-0,525);

III – средний (0,526-0,675);

IV – выше среднего (0,676-0,825);

V – высокий (0,826 и более).

Уровень физического состояния зависит от многих факторов, основные из которых связаны с образом жизни и уровнем двигательной активности. Систематическое занятие физическими упражнениями является важным залогом нормального физического развития, обязательным условием воспитания приоритетных ориентаций на укрепление здоровья и мотивационным стимулом к регулярному занятию физическими упражнениями и двигательной активностью [2].

С позиции физиологической науки «физическое состояние» человека – это соответствие показателей жизнедеятельности организма нормативам с учетом возраста и пола, это возможность

тканей, органов, систем организма максимально увеличить свою функцию по сравнению с состоянием покоя.

С целью повышения уровня физического состояния девушек была разработана программа занятий по степ-аэробике, которая учитывала начальный уровень физического состояния студенток и позволяла осуществлять индивидуально-дифференцированный подход в процессе занятий. Представленная программа имела средний уровень интенсивности, составляющий 60-80 % функционального потенциала, состояла из следующих структурных частей: разминки, предварительного стретчинга, основной части: танцевальной комбинации и силовой тренировки, заключительной части: стретчинга, упражнений на расслабление и восстановление дыхания. Разработанная программа занятий степ-аэробикой для студентов художественных специальностей предполагала достижение должного уровня физического состояния, коррекцию фигуры, нормализацию массы тела, развитие физических качеств: силы, гибкости, ловкости; музыкально-ритмических способностей; оптимизацию психоэмоционального состояния, профилактику различных заболеваний. Каждое занятие длилось 60 минут.

Собранные показатели в начале и в конце эксперимента были подвергнуты математико-статистической обработке (таблица 1).

Таблица 1 – Динамика показателей уровня физического состояния студентов художественных специальностей, занимающихся степ-аэробикой

Этапы эксперимента	Уровни физического состояния				
	Низкий	Ниже среднего	Средний	Выше среднего	Высокий
До эксперимента	6,25 %	6,25 %	56,25 %	31,25 %	-
После эксперимента	-	6,25 %	37,5 %	50 %	6,25 %

Эффективность программы занятий по степ-аэробике для студентов выявлена на основе положительной динамики показателей уровня физического состояния. Так, в начале исследования высокого УФС у студентов обнаружено не было; 31,5 % девушек имели УФС выше среднего; 56,25 % – средний уровень; у 6,25 % девушек наблюдался УФС ниже среднего и у 6,25% – низкий уровень.

В процессе систематических занятий УФС у студентов оптимизировался. Так, на высокий уровень физического состояния вышли 6,25 % девушек, УФС выше среднего вырос с 31,25 % до 50 % и 6,25 % девушек, которые имели УФС ниже среднего, перешли в средний уровень физического состояния, что свидетельствует о положительном влиянии занятий степ-аэробикой на морфо-функциональные показатели организма студентов.

Список литературы

1. *Апанасенко Г. Л.* Здоровый образ жизни. Л.: Нора-принт, 2018. 187 с.
2. *Иващенко Л. Я.* Программирование занятий оздоровительным фитнесом / Иващенко Л. Я., Благий А. Л., Усачев Ю. А. К.: Наук. світ, 2018. 198 с.
3. *Хоули Э. Т.* Руководство инструктора оздоровительного фитнеса / Хоули Э. Т., Дон Френкс Б. К. М.: Олимпийская литература, 2017. 376 с.

Е. С. Ковалюк

Брестский государственный университет им. А. С. Пушкина, Республика Беларусь, г. Брест

ПРОЗА И. ШАМЯКИНА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 1990-Х ГОДОВ: ТИПОЛОГИЯ ОБРАЗОВ, МОРАЛЬНО-ФИЛОСОФСКИЕ ПАРАМЕТРЫ БЫТИЯ ЛИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

В первой половине 1990-х годов, несмотря на глубокий внутренний кризис, вызванный «ломкой» советской системы и образа жизни, И. Шамякин, как и раньше, много пишет. Из-под его пера в это время появляются роман «Злая звезда» (1991), повести «Paradis auf erden» («Земной рай») (1992), «Вернисаж» (1992), «Сатанинский тур» (1993), «Падение» (1993), «Одна на подмостках» (1993), «Без покаяния» (1994), «Бумеранг» (1995), книга прозы «Сатанинский тур» (1995).

Роман «Злая звезда», который в историю национальной литературы вошел как первое крупножанровое произведение чернобыльской тематики, В. Локун назвала «одним из наиболее синтетических произведений зрелого писателя. <...> Путем контрастов и светотеней, взаимодействия лирического и романтического, реалистичного и драматического писатель поднимается к отражению глубочайшей трагедии всего белорусского народа. Через трагедию отдельного человека, трагедию отдельной семьи прочитывается трагедия всей Беларуси. Произведение свидетельствует, что потенциальные возможности художника еще далеко не исчерпаны, он настойчиво продолжает эстетические изыскания, ищет новые стильные формы для реализации своих творческих идей» [2, с. 630]. Исследовательница полагает, что в романе «Злая звезда» впервые в творчестве И. Шамякина «звучал мотив внутреннего несогласия автора с политикой партии в отношении простого человека, народа в целом» [2, с. 630].

Писатель-гуманист протестует против античеловеческих экспериментов над народом, на которые его осудили горе-ученые и бездумные правители. Он углубляется в трагедийные ощущения героев, чтобы раскрыть всю ту беду, которую принес взрыв на атомной станции. Роман наполнен проникновенным морально-публицистическим пафосом, большой душевной тревогой за судьбу жизни на земле. Осознавая непоправимость случившегося, И. Шамякин напишет: *«І ніхто не будзе знаць, што ў празрыстым наветры, у светлым небе плыве нябачнае воблака са смяртэльнай дозай у паўсотні Хірасім. Божа! Які жах! Як могуць маўчаць людзі, якія ўжо ведаюць пра катастрофу? Як ен, фізік, камуніст, можа маўчаць? Сядзець вось так, глядзець на чырвоны апарат (чырвоны – як сігнал трывогі!), чакаць званка з Мінска»* [4, с. 114].

«Сигналы тревоги» в произведении встречаются не единожды, ими роман заканчивается: *«Сцямнела. Ні горада, ні станцыі не было відаць. Але на саркафагу і на дзеючых блоках гарэлі яркія чырвоныя сігналы. Як сігналы трывогі. Стоп-сігналы: спыніся, чалавецтва!*

Уладзімір Паўлавіч узняў над сабою сціснутыя кулакі.

– Стаіш? Свеціш? Паліш людзей? Спалі мяне! Не можаш? Не па зубах я табе? Скура ў мяне задубяnelая! Свінцовая! Чуеш? У мяне свінцовая скура стала! – і павольна апусціўся на калені, ударыў кулакамі ў зямлю, крыкнуў:

– А ты чаму анямела, сціхла? Уздрыгніся!

Чалавек крычаў – зямля маўчала» [4, с. 372].

Произведение заканчивается отчаянным криком Владимира Пыльченко, которого Чернобыль и Афганистан лишили семьи – самого дорогого в жизни председателя райисполкома. Эти две трагедии конца XX века стали страшной бедой для генофонда белорусов, поэтому в национальной литературе чернобыльская и афганская тематика иногда перекрещиваются (роман «Злая звезда», повесть «Зона повышенной радиации» И. Шамякина, рассказ «Против неба – на земле» В. Карамазова, др.). В образе Владимира Пыльченко прозаиком воплощен тип честного чиновника, который самоотверженно служит своему народу (таким был Антонюк из романа «Снежные зимы»), тип заботливого мужа и отца (Антонюк, Кирилл Шикович из «Сердце на ладони», Шугачев из романа «Атланты и кариатиды»).

В романе «Злая звезда» довольно четко прозвучали христианские и апокалипсические мотивы. Страх за сыновей (Глеб медленно умирает, получив высокую дозу облучения при

ликвидации аварии на Чернобыльской АЭС, а Борис погибает в Афганистане) заставил жену Пыльченко обратиться к Богу, молиться за детей. На вопрос невестки, верит ли она в Бога, «Вольга Андрэеўна збянтэжылася. – Чаму раптам такое пытанне?»

– Уначы мне не спалася, і я думала... А калі гэта кара за тое, што мы мала ў што верым?» [4, с. 191] – объясняет свекрови Ирина.

Христианским мировоззрением прозаик наделяет ее мать и сестру. Авария на станции вынудила их покинуть родной дом, убранный к Пасхе. Сюда попадают Ольга Андреевна с Ириной и Глебом, возвращаясь из Чернобыля. Именно здесь их души касаются святого, жена председателя райисполкома переживает катарсисное потрясение. «Вольга Андрэеўна сядзела ля стала ў дзіўным стане, які спалучаў і смяртэльную стомленасць, і душэўную ўзбуджанасць. Глядзела на пасху з нейкім зусім незнамым адчуваннем. Есці хацелася. Але яна не магла дакрануцца да гэтага хлеба. Не наступіў Вялікдзень» [4, с. 232]. На этот раз героиня сама повторяет себе Иринин вопрос: «Ці верыла яна ў Бога? Не адказала б яна на гэтае пытанне. Яна верыла ў традыцыі, трымалася іх. <...> Перад Калядамі варыла куццю, перад Вялікаднем фарбавала яйкі і ў суботу велікодную паставала...» [4, с. 233]. «На стала гарэў кароткі агарак свечкі, пастаўлены ў чарку. Свечка з натуральнага воску. І пах яго нагадаў нешта вельмі даўняе, а што – успомніць і зразумець не магла. Знаемае, многа разоў чулае – пах смерці, пахавання, жалобы. Такая асацыяцыя ў такі дзень, у такі вечар, у такім становішчы пры трапяткім святле свечкі наганяла жахлівыя ўяўленні – апакаліпсічныя» [4, с. 233]. В доме искренне верующих людей женщине захотелось помолиться, но она не знала ни одной молитвы «і ўпершыню пакутліва перажыла гэты прабел свайго выхавання». Героиня корит и винит себя: «Быў у яе час і магчымасць, седзячы ў бібліятэцы, вывучыць і гэта. Хіба мала яна ўсяго вывучыла, часам непатрэбнага! А тое, што для душы, заўсёды можа спатрэбіцца, калі не табе, то людзям. Не, былі малітвы, ей сачыненныя, яна шаптала іх бяссоннымі начамі, калі Барыс ваяваў у Афганістане» [4, с. 233].

«Неожиданная материнская набожность» в доме Ирениных родителей и Глеба настроила на такую же серьезность. Он и упоминает физика со станции, который читал Библию и от которого он услышал апокалипсические пророчества: «Трэці Анел пратрубіў, і ўпала з неба вялікая зорка, якая гарэла падобна свяцільніку, і пала на трэцюю частку рэк і на крыніцы вод. Імя той зорцы – палын <...> І трэцяя частка вод зрабілася палыном, і многія з людзей памерлі ад вод, таму што яны сталі горкія» [4, с. 234]. В использованной писателем библейской реминисценции проявилось апокалипсическое понимание И. Шамякиным чернобыльской беды как непоправимой трагедии.

Высокую оценку дает процитированной книге молодой инженер-атомщик: «Праўду казалі старыя: у Бібліі можна знайсці прароцтвы на ўсе выпадкі жыцця. Хітрая кніга!» [4, с. 234] Упоминание о Библии и ее пророчествах серьезной и задумчивой делают Ирину. Вымытым в бане накануне великого праздника мужу и свекрови в полночь она включает христианские песнопения, которые сестра приготовила в подарок близким. «Тамара рыхтавала сэрырыз – велікодны, хацела здзівіць і маці і старых бабурь, якія наўрад ці чулі такую музыку, хіба толькі тыя, хто ездзіў у Кіеў на богаслужэнне ва Уладзімірскі сабор» [4, с. 235]. «Божественная» музыка необычайно потрясает Ольгу Андреевну: услышав в исполнении могучего хора «Приидите, поклонимся», она «заплакала. Стаяла сярод хаты, і з вачэй яе сыпаліся буйныя чыстыя слезы» [4, с. 235]. Духовное потрясение делает музыка и на молодых, «яны доўга стаялі, як у храме, і слухалі “Благослови, душе моя”, “Свете тихий”, “Богородице дева, радуйся”» [4, с. 235]. Прозаик не только вводит в произведение названия богослужебных песнопений, но и их тексты, что усиливает христианские мотивы.

Образ Ольги Андреевны с ее запоздалым женским осознанием сущего в жизни типологически близок Таисии Батрак из романа “Возьму твою боль”. Обе женщины осознают, что пропустили по незнанию что-то важное в жизни.

Христианские мотивы не были случайными в творчестве И. Шамякина, классика советской литературы, убежденного атеиста. Эти новые моменты художественного сознания стали показателем духовного восхождения писателя. В 90-е годы Иван Петрович находился в возрасте почтенной старости, умудряющей человека. Он считал: «старик-тот же ребенок, но ребенок разумный» [5] и пришел к пониманию, что старость не лечится, сколько бы человек не ездил по санаториям. В произведениях начала 90-х, видимо, неслучайно созданы образы-типы старых людей

(Иван Андреевич и его жена Ольга из повестей “Paradis auf erden”, “Вернисаж”, “Падение”; Стефан Юшковский из “Падения”; Александра Павловна и Мишутка из повести “Одна на подмостках”; Михаил Рачицкий из “Paradis auf erden” и “Вернисажа”; Иван Матвеевич из “Бумеранга” и др.). Тема интеллигенции была не новой для И. Шамякина, более того, она стала одной из определяющих в пентологии «Тревожное счастье», романах «Криницы», «Снежные зимы», «Сердце на ладони», «Атланты и кариатиды». Поэтому без преувеличения можно сказать, что писателю удалось создать своеобразную художественную летопись жизни белорусской интеллигенции в разные периоды XX века.

В постсоветское время прозаика особенно волновала судьба интеллигенции, людей искусства, доведенных до крайней бедности (к ним принадлежал сам писатель), он создает образы-типы нищих художников (Иван Андреевич, Михаил Рачицкий, Александра Павловна). Среди них есть образ-тип художника-самоубийцы (Михаил Рачицкий), представленный в произведениях В. Карамазова («Крест на земле и полнолуние в небе» (1991), «Художник и батраки: последняя весна Николая Неврова» (2011)).

Повести «Paradis auf erden» и «Вернисаж» литературоведы А. Макаревич и В. Короткевич назвали документом своего времени и считали, что произведения И. Шамякина первой половины 90-х годов – «это новый взгляд на действительность, что рождала новые “идеалы”», которые никак не мог принять писатель. Исследователи полагают, что художественное пространство этих произведений «довольно убедительно передает разрушительные проявления не такой уж и далекой действительности, ведет если не к неприятию таких “идеалов”, то во всяком случае к объективному осмыслению их сути. <...> А это уже немалый – значимый – показатель эстетических достоинств повестей-свидетельств попыток личности подчиниться либо противостоять разрушительным проявлениям времени» [3, с. 559].

А. Бельский, назвав И. Шамякина «одним из беспокойных творцов и глубоких исследователей нашей современности», обращал внимание, что «настоящее он рассматривал в контексте будущего, исключительное внимание уделял таким вечным общечеловеческим ценностям, как семья, любовь, Родина, служение добру, человечность, дружба, честность, чуткость, сострадание... Только это, не что-нибудь другое, как считал писатель, сможет сделать наше общество полноценным, гуманным и духовно прочным» [1, с. 10].

Книгу повестей «Сатанинский тур», которую составили произведения И. Шамякина первой половины 90-х годов, исследователи рассматривают как своеобразную энциклопедию новой эпохи – 90-х годов XX века. В ней широко представлен тип новых хозяев жизни (Кин-Кионок, Вистун из «Падения», Анкуда из «Без покаяния», Хихель, Вербник из «Paradis auf erden», др.).

Используя в произведениях первой половины 90-х годов критически-реалистичный принцип отражения действительности времен перестройки, намеренно сгущая краски, драматизируя сюжет и вызывая тем самым шок, И. Шамякин приближался к созданию литературы абсурда с ее предупредительной, предостерегающей художественной функцией. Писатель убеждал, что моральное падение людей неуклонно ведет и к физическому вырождению общества. За свое моральное падение Роман Юшковский и Вероника наказаны неизлечимым СПИДом. Эти образы представляют тип морально деградировавших представителей общества.

Список литературы

1. Бельскі А. І. Абвостранае пачуцце сучаснасці // І. Шамякін Злая зорка. Сатанінскі тур. Мінск: Маст. літ., 2009. С. 3–11.
2. Локун В. І. Иван Шамякін // Гісторыя беларускай літаратуры XX стагоддзя : у 4 т. Т. 3. / НАН Беларусі, Ін-т літ. імя Я. Купалы. 2-е выд. Мінск: Беларус. навука, 2002. С. 597–639.
3. Макарэвіч А., Караткевіч В. Мастацкі погляд на праявы і вынікі сацыяльнага бязладдзя // І. Шамякін Збор твораў: у 23 т. Т. 5. Мінск: Маст. літ., 2011. С. 529–559.
4. Шамякін І. Злая зорка. Сатанінскі тур. Мінск: Маст. літ., 2009. 463 с.
5. Шамякин И. П. Ночные воспоминания. Неман. 2006. № 1. С. 10–23.

О. Н. Кухтяева

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизоллятор
Ново-Харитоновская СОШ № 10, Московская обл., пос. Электроизоллятор*

ОБУЧЕНИЕ АУДИРОВАНИЮ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ С ПРИМЕНЕНИЕМ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ

Социальные сети можно интегрировать для обучения аудированию студентов творческих специальностей. Данные ресурсы способны значительно улучшить качество обучения иностранному языку, в частности, их применение можно использовать для обучения студентов творческих специальностей.

«Аудирование, или «слушание с пониманием», «понимание речи на слух» – один из сложнейших видов речевой деятельности» [3, с. 600]. Данный вид речевой деятельности является не менее важным, чем знание грамматики или способность построения и воспроизведения предложения – основной коммуникативной единицы. Также аудирование помогает овладеть интонацией в процессе общения на изучаемом языке.

Одним из инструментов вспомогательных при изучении языка, являются социальные сети, в частности, Facebook. Важная отличительная черта Facebook – полная конфиденциальность зарегистрированных пользователей, они имеют возможность самостоятельно регулировать уровень доступа к своему аккаунту [5].

Facebook представляет собой одну из наиболее крупных социальных сетей в мире, имеет огромную аудиторию пользователей. Данная площадка является идеальным инструментом для обучению аудированию при помощи социальных сетей.

Кроме того, использование социальных сетей является интерактивной формой обучения аудированию. С их помощью учащиеся получают возможность усовершенствовать знания иностранного языка. Информационные технологии являются одним из современных методов обучения аудированию. Преподаватели могут использовать социальные сети в качестве дополнительного инструмента методики в преподавании иностранного языка. Обучение при помощи социальных сетей позволяет индивидуализировать процесс для каждого студента, учитывать его способности и первоначальный уровень языковых знаний. Учащиеся получают возможность самостоятельно использовать и анализировать предоставленную информацию. Важно сконцентрировать внимание студента на обучении правильного восприятия иностранной речи, чтобы в дальнейшем он смог овладеть навыком ее воспроизведения в устной форме.

Социальной сетью является интернет-ресурс, который предоставляет своим пользователям возможность общения и обмена информацией на расстоянии при помощи ведения диалога в письменной форме или видео-звонков.

Во время обучения аудированию, преподаватель должен контролировать и организовывать процесс, предоставлять материал и следить за его усвоением студентами, консультировать их при наличии необходимости. Его задачей является четкое следование намеченному учебному плану. Таким образом, студенты смогут эффективно анализировать предоставленный материал и совершенствовать свое знание иностранного языка. Социальные сети способны положительно повлиять на качество коммуникативных навыков студентов творческих специальностей и мотивировать их на дальнейшее изучение материалов, предусмотренных учебным планом занятий по иностранному языку.

Во время использования социальных сетей для обучения аудированию, студенты могут применять следующие способы общения со своими оппонентами: текстовые сообщения; видеосвязь; отправка фотографий; аудиосвязь.

Учащимся необходимо научиться самостоятельно анализировать и давать собственную оценку предоставляемой им информации.

Одним из положительных аспектов использования социальных сетей в процессе обучения аудированию является то, что студенты творческих специальностей могут иметь доступ к Facebook в любое удобное для них время. Для входа в свой аккаунт можно использовать не только компьютер,

но и мобильный телефон или планшет, что значительно упрощает процесс обучения. Facebook также предоставляет возможность вести свой блог в любом формате: текстовом, аудио или видео. Данная функция позволяет быстро обмениваться информацией с другими участниками процесса обучения аудированию. Преподаватели также имеют возможность размещать все необходимые материалы в своем блоге, что способно положительно повлиять на эффективность их изучения учащимися [4].

В процессе обучения важно поощрять учащихся, способствовать их активному участию в аудировании. Это поможет самореализоваться каждому студенту. Необходимо учитывать и то, что бакалавров нужно подготовить к включению в эту новую форму обучения, проконсультировать по всем аспектам, которые ее касаются.

Чтобы преподаватель имел возможность уделить необходимое количество времени в процессе обучения каждому студенту, а анализ материала был наиболее продуктивным, следует рационально подойти к вопросу формирования групп учащихся. Число участников группы не должно превышать, на наш взгляд, 20–25 человек.

Аудирование с применением социальных сетей позволяет производить процесс обучения студентов творческих специальностей дистанционно. Студентам можно предоставить задания для самостоятельного рассмотрения. Таким образом, учащийся сможет производить обучение на очном отделении какого-либо факультета и одновременно изучать иностранный язык дистанционно в удобное для него время.

Для эффективного вовлечения студентов творческих специальностей в процесс обучения аудированию с применением социальных сетей следует учитывать их интересы, уже имеющиеся знания и подбирать наиболее подходящие способы анализа информации, касающейся учебной дисциплины.

В настоящее время пользование социальными сетями очень широко распространено среди студентов творческих специальностей. Практически у каждого из них есть персональный аккаунт в Facebook. Использование социальных сетей поможет привлечь к процессу обучения и тех студентов, которые ранее занимали по отношению к нему пассивную позицию, увеличит их словарный запас, реализует способность к анализу информации.

Интернет-ресурсы в виде социальных сетей открывают учащимся доступ к огромному количеству полезной информации, возможность личного общения с носителями языка, совершенствованию собственных навыков в восприятии его на слух. При помощи переписки или общения в формате видео-беседы с другими пользователями Facebook, они научатся последовательно излагать информации, анализировать предоставляемые им сведения, а также корректно использовать правила грамматики изучаемого языка.

Материал, предлагаемый учащимся к рассмотрению, должен носить комплексный характер. Информацию следует предоставлять последовательно, учитывая при этом уровень знаний студентов творческих специальностей. В процессе обучения, следует повышать сложность заданий, чтобы добиться совершенствования навыков аудирования [2].

Очень важно приобщить студентов творческих специальностей к коллективной работе. Это поможет развить их коммуникативные способности с использованием иностранного языка.

Социальные сети являются уникальным инструментом, который способствует развитию коммуникативных навыков студентов, стимулирует их к вовлечению в процесс обучения. Они имеют ряд преимуществ перед традиционными методами ведения учебного процесса.

К сожалению, сегодня этот подход к обучению аудированию является недостаточно распространенным. Многие преподаватели предпочитают использовать традиционные способы ведения учебного процесса и не используют возможности, предоставляемые интернет-площадками.

Чтобы социальные сети стали неотъемлемой частью процесса обучения аудированию студентов творческих специальностей, следует предпринять определенные меры совершенствования учебной системы, практикуемой в творческих вузах [1]. Прежде всего необходимо оснастить аудитории учебного заведения компьютерами или другими гаджетами, чтобы каждый студент имел возможность получить доступ ко входу в Facebook. Также, следует разработать детальный учебный план по дисциплине, включить в него обязательное использование

социальных сетей. Необходимо органически внедрять интернет-ресурсы в учебную систему, используя все их положительные стороны и возможности для получения студентами нужных им навыков восприятия иностранной речи в устной форме.

Таким образом, использование социальных сетей для обучения аудированию является одним из перспективных способов организации учебного процесса. Интернет-ресурсы имеют множество преимуществ перед традиционными способами получения информации. В частности, Facebook способен значительно упростить процесс изучения иностранного языка студентами, сделать его увлекательным. Учащиеся смогут эффективно использовать предоставленный для изучения материал, усовершенствовать свои навыки аудирования.

Список литературы

1. *Бондарев М. Г., Бакулев А. В., Трач А. С., Осадчая О.В.* Electronic Engineering: учебное пособие. Таганрог: Изд-во ЮФУ, 2013. 149 с.
2. *Малинина И. А.* Использование Интернет-ресурсов второго поколения Web 2.0 в обучении аудирования // Молодой ученый. 2013. С. 89–95.
3. *Нурутдинова А. Р.* Использование сайтов социальных сетей в контексте высшего образования // Современные проблемы науки и образования. 2018. С. 67–74
4. *Шалимов А. Б.* Социальные сети как современная образовательная среда // Дискуссия. 2013. С. 37–40.

М. В. Лазарева

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ В УСЛОВИЯХ СНИЖЕНИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ

Двигательная активность – это естественная потребность человека, определяющая способность его к труду, обеспечивающая гармоничное развитие личности, увеличивающая продолжительность активной, полноценной жизни. Научно доказана прямая взаимосвязь между уровнем здоровья и объемом выполняемых движений за сутки. Гиподинамия необратимо приводит к возникновению патологических процессов во всех функциональных системах организма, и как следствие, приводит к проявлению ряда серьезных заболеваний [1].

Однако, данные статистики неумолимо свидетельствуют о значительном снижении уровня здоровья населения по причине уменьшения суммарного количества движений за период ограничительных мероприятий, в связи с пандемией коронавируса. Карантинные меры резко сократили социальные отношения, изменили распорядок дня, снизили уровень двигательной активности. Одной из наиболее уязвимых сфер общества оказалась сфера образования, в том числе и высшего [2]. Проведение занятий в дистанционном формате помогло снизить распространение инфекции, но в то же время вызвало ряд негативных проявлений, связанных со здоровьем педагогов [3].

С целью выявления неблагоприятных причин снижения показателей здоровья, среди преподавателей Гжельского государственного университета, кафедрой Физической культуры и безопасности жизнедеятельности было проведено анкетирование, за период дистанционного формата проведения занятий: октябрь 2020 года по февраль 2021 года. Проведенный опрос выявил ряд интересных взаимосвязей. Так по совокупности вопросов, характеризующих психоэмоциональную составляющую, выявлено, что 90 % преподавателей на момент завершения ведения занятий в онлайн формате, имели значительное число признаков психоэмоционального выгорания, низкую самооценку, равнодушие к социальной активности, пассивность, апатию, депрессивные состояния и считали основной причиной вышеперечисленного гиподинамию.

85 % респондентов имели жалобы на общее самочувствие, такие как: частые головные, суставные, мышечные боли, на слабость, на проблемы с сердечно-сосудистой и дыхательной деятельностью. Так у 25 % анкетированных наблюдались гипертонические реакции, (увеличение показателей артериального давления на 10–20 мм, рт., ст.), 15 % опрошенных преподавателей набрали избыточную массу тела, 30% жаловались на учащение повторных заболеваний носоглотки (ангина, хронический тонзилит, ринит, гайморит), 2% подтверждали появление нарушений осанки, различной этиологии.

75 % «молодых» преподавателей ГГУ за период онлайн-занятий ощутили проявление хронических заболеваний, нехарактерных для данного возраста. В частности, им были поставлены следующие диагнозы: полиартритов и артрозов, сколиозов различных степеней, гипертонической болезни, атеросклероза, миопии высокой степени и других «старческих» заболеваний зрительного аппарата, нарушений гормонального фона и обмена веществ, астмы и др.

Кроме того, 50 % всех «молодых» преподавателей жаловалось на приобретенные заболевания или на негативные процессы, которые проявились у них именно за период карантинных мероприятий и связывали их наличие с уменьшением физической нагрузки.

90 % всех преподавателей ссылались на проблемы со здоровьем и плохое самочувствие со снижением двигательной активности.

Проанализировав полученные данные, кафедрой физической культуры и безопасности жизнедеятельности ГГУ была разработана программа снижения пагубных воздействий гиподинамии в процессе дистанционного проведения занятий для преподавателей. В частности, для повышения интереса к двигательной активности был введен «Дневник самоконтроля», где фиксировались и анализировались результаты применения оздоровительных технологий. Так для преподавателей рекомендовалось. Начинать утро без резкого подъема, а с применения вводных

упражнений в положении лежа или сидя. Например: сгибание-разгибание пальцев стоп и кистей рук, «скольжение» ног сгибая и разгибая их в коленных суставах, круговые движения стопами и кистями рук внутрь и наружу и т.д. Так же рекомендовалось в течение рабочего дня через каждые 1.5 часа делать физкультпаузы по 3-5 минут, не забывая об упражнениях для глаз. Кроме того, были разработаны «тренирующие комплексы упражнений», с учетом индивидуальных особенностей. Данные комплексы упражнений выполнялись не менее 3 раз в неделю по 45-60 минут и состояли из разминочной, основной и заключительной частей. Необходимой составной частью оздоровительной программы являлось применение закаливающих процедур. Выбор вида закаливающих процедур осуществлялся преподавателями по желанию. С учетом индивидуальных жалоб на состояние здоровья в течение рабочего дня, преподавателям советовалось применять упражнения для мышц шейного отдела, для эффективного кислородного обеспечения головного мозга, разнообразные приемы самомассажа, упражнения на расслабление. Специально разработанная форма дневника самоконтроля учитывала, как субъективные, так и объективные показатели. Субъективные показатели самоконтроля учитывали настроение, общее самочувствие, работоспособность, сон, аппетит, проявление утомления, переносимость нагрузок. К объективным показателям относились: частота сердечных сокращений, вес, артериальное давление, результаты простейших функциональных проб и тестов.

В результате полученных данных можно сделать следующие выводы.

Применение оздоровительных технологий для преподавателей в условиях гиподинамии позволило:

- снизить проявление хронического стресса, астено-невротического состояния, признаки «эмоционального выгорания», хронической усталости;
- повысить общую работоспособность, уменьшить проявление быстро нарастающего утомления во время рабочего дня;
- препятствовать снижению показателей всех функциональных систем организма;
- нормализовать сон, аппетит, вес;
- улучшить физическую тренированность и как следствие всего вышперечисленного улучшить состояние здоровья преподавателей.

Ведение дневника самоконтроля способствовало расширению кругозора в области оценивания уровня своего здоровья, позволило своевременно заметить и препятствовать негативным факторам, своевременно фиксировать ухудшения и улучшения самочувствия, помогло изучить сильные и слабые стороны своего организма. Индивидуально подобранная оздоровительная программа помогла преподавателям определить объем и характер двигательной активности и отдыха, адекватно оценить эффективность проводимых и рекомендованных оздоровительных технологий, что самым наилучшим образом способствовало снижению прогрессирования хронических заболеваний, предупреждению стадий их обострения, обеспечило профилактику сопутствующих заболеваний.

Таким образом, оздоровительные мероприятия, направленные на укрепление здоровья всех преподавателей средствами физической культуры и спорта, должны внедряться во всех образовательных учреждениях, что создаст необходимые условия для повышения их уровня здоровья, обеспечит гармоничное равновесие между умственными и физическими нагрузками и позволит качественно улучшить результаты профессиональной деятельности.

Список литературы

1. Основы медицинской профилактики учебно-методическое пособие / М. И. Воевода, О. Ю. Кутумова, И. В. Осипова, М. Л. Фомичева. Новосибирск: 2016, 206 с.
2. Батаев В. В. Технологии высшего образования социума в рамках перехода от традиционных к дистанционным / В. В. Батаев, Т. Н. Дейкова // Проблемы современного педагогического образования. Сборник научных трудов: Ялта: РИО ГПА, 2019. Вып. 64. Ч. 3. 355 с.
3. Смагин Н. И. Дистанционное обучение по физической культуре во время эпидемиологического карантина // Проблемы и перспективы развития образования: материалы XII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, май 2020 г.). Краснодар: Новация, 2020. С. 31–35. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/StypH>

А. Н. Ларина, В. Н. Титова

Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского, г. Луганск

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

Формирование личности – вопрос всегда актуальный, сложный, требующий постоянного осмысления и поиска методик, способов и практик его совершенствования. Быть личностью – значит, быть в гармонии с собою, отвечать за собственный выбор, который возникает внутри, быть целостным, разносторонне развитым, при этом оставаться верным себе и выбранному пути.

Формирование личности начинается с раннего детства, когда в ребенка закладываются необходимые основы, нормы, правила, однако, и понимание того, что он вправе делать собственный выбор. Развиваясь как личность, человек приобретает не только достоинства, но и недостатки, ведь процесс развития проходит под воздействием социума и окружающей среды. Человек меняется: физически, умственно, нравственно, культурно [2].

С самого детства жизнь ребенка наполнена игрой, сама его жизнь – игра. Каждый стремится сыграть свою роль, найти ту нишу, где ему будет легко и свободно. Помочь этому может театрализация. Театр – демократичный и доступный вид искусства, который способствует:

- художественному образованию и воспитанию детей и подростков;
- формирует эстетический вкус, приобщает к миру искусства;
- способствует нравственному развитию;
- формирует волю, воображение, фантазию, способствует самовыражению;
- развивает память и коммуникативные навыки (вербальные и невербальные), речь;
- способствует рефлексии, снимает внутреннее и внешнее напряжение, зажимы;
- создает положительный эмоциональный настрой;
- помогает познать себя и мир вокруг [4].

Посредством театрализации раскрывается духовный и творческий потенциал ребенка, подростка, происходит его социализация в обществе.

Разыгрывание потешек, песен, сказок, народного фольклора способствует формированию детского творческого коллектива. Каждый ребенок стремится выразить себя, как можно лучше исполнить отведенную ему роль, заслужить похвалу взрослых.

Устное народное творчество помогает развивать образно-выразительные умения, способствует формированию важных личностных характеристик – уверенности в себе, самостоятельности, ответственности [7].

Инсценирование сказок, рассказов, басен создает радостную атмосферу, приобщая детей к прекрасному. Используя в своей работе элементы театрализованной игры, руководитель коллектива помогает своим юным воспитанникам выразить свои чувства через эмоции, получить первые уроки театрального искусства (самостоятельного и коллективного), тем самым закладывая основу полноценного развития личности. Инсценировать, театрализовать материал (в данном случае – устного народного творчества) – значит выразить его содержание средствами театра. Иными словами, это творческий способ приведения литературного материала к художественной образной форме через систему выразительных и иносказательных средств в определенном сценическом пространстве [3]. В таком виде театрального творчества перед руководителем коллектива стоит задача не только раскрыть индивидуальность воспитанника, но и определить уровень его творческой зрелости, чтобы и в дальнейшем способствовать его творческому росту.

Становясь старше, дети начинают проявлять интерес к театрально-игровой деятельности, удовлетворяя собственную заинтересованность. Руководитель коллектива вводит в свою работу занятия с использованием реквизита, различных видов кукол, масок, декораций народных сказок, которые помогают создать соответствующую сюжету атмосферу. Это способствует усовершенствованию артистических навыков, раскрепощению маленьких артистов, развитию речи и интонирования, а также творческому взаимодействию в коллективе [5].

Неотъемлемой частью творческого процесса являются репетиции – процесс творческого переживания, перевоплощения, в котором и происходит развитие детской личности, его

символического мышления, эмоционального двигательного контроля. Репетиционный процесс гораздо важнее, нежели конечный результат работы [1]. На наш взгляд, на занятиях творческого коллектива, в процессе репетиций, театрализация должна занимать значимое место, так как она оказывает большое влияние на развитие у участников коллектива (независимо от специфики деятельности, жанра, возраста) творческих способностей, образного мышления.

Умение заинтересовать участников коллектива, увлечь их художественным материалом, донести материал в яркой эмоционально-образной форме – это наивысшее мастерство руководителя коллектива. Только так, влияя на эмоциональное восприятие воспитанников, он сможет их научить и воспитать, пробудить мысль и сформировать чувство, а главное – способствовать становлению и развитию личности.

С другой стороны, театрализация способствует выработке такой важной черты как самоуважение. Исполняя роль, участвуя в коллективном творчестве, получая одобрение старших и испытывая наслаждение от собственной деятельности, ребенок чувствует уверенность в собственных силах, преодолевая сложности взросления.

Используя в своей практической деятельности театрализацию, руководитель творческого коллектива помогает воспитаннику «оживить» любимые сказки и создать собственные, неповторимые, истории. Это моделирует будущую взрослую жизнь. Примеряя на себя различные образы в детстве, ребенок выбирает модель будущего взрослого поведения и отношения к окружающим, миру.

Творческий коллектив, в котором преобладают дети старшего возраста, требует иного подхода и мастерства руководителя. В этот период дети избавляются от комплексов, активно принимают участие в различных театрализованных инсценировках, на первый план в работе коллектива выходят разнообразные театральные постановки. Данный вид искусства близок ребенку, ведь любая постановка основана на действии, которое совершает сам ребенок, связывая художественное творчество с собственными переживаниями.

Работая над ролью, юные актеры самостоятельно находят выразительные особенности для своих героев, используя при этом оригинальную пластику, мимику, жесты, интонации, танцевальные и музыкальные импровизации. В это время раскрывается артистический потенциал юного артиста, он учится, глядя не только на руководителя, но и на других участников коллектива.

Первый выход на сцену – одно из наиболее сильных эмоциональных испытаний для начинающих артистов: волнение, робость, неуверенность в себе выходят на передний план, не давая ребенку возможности в полной мере проявить себя. Однако, это необходимое испытание, важный этап становления. Необходимо переступить черту нерешительности, побороть собственные страхи и выйти на суд зрителя. Огромная часть работы руководителя заключается в обучении мастерству сценического поведения. И, совсем необязательно, что даже опытный специалист научит этому своих подопечных.

Дети – это и артисты, и зрители, и самые строгие судьи. Участвуя в театрализованных постановках, они учатся быть самостоятельными, уверенными в себе, оценивать как других, так и себя.

Каждая постановка превращается для них в настоящий праздник, торжество, незабываемое событие. Чем богаче жизненный опыт ребенка, тем ярче он проявляет себя во всех видах деятельности. Поэтому роль искусства сложно переоценить в процессе становления личности будущего взрослого человека, который, возможно, свяжет свою жизнь с театром, кино или изобразительным искусством.

Список литературы

1. *Асмолов А. Г.* Раннее развитие. М.: Просвещение, 2019. 367 с.
2. *Беспалько В. П.* Педагогика и прогрессивные технологии обучения. М.: Педагогика, 2019. 294 с.
3. *Вершковский Э. В.* Режиссура театрализованных представлений. СПб.: Нестор-История, 2017. 88 с.
4. *Ильин Е. П.* Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Питер, 2018. 304 с.
5. *Маленкова Л. И.* Теория и методика воспитания: учебник. М.: Педагогическое общество России. 2019. 260 с.
6. *О человеческом в человеке / Под общ. ред. И.Т. Фролова.* М.: Политиздат, 2019. 384 с.
7. *Розанов В. В.* Детство – шанс на будущее. М.: Педагогика, 2018. 620 с.

Л. В. Леванцевич

Брестский государственный университет им. А. С. Пушкина Республика Беларусь, г. Брест

ПРОЗВИЩА БРЕСТЧИНЫ: ЭТНОЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

В последнее десятилетие языковедами Беларуси активизировалась работа по сбору и систематизации одной из наиболее древних антропонимических форм – прозвищ. Прозвища являются объектом внимания антропонимистов, но в основном «фрагментарно»: идет сбор и описание индивидуальных и коллективных именовании по определенным, часто очень узким регионам. В статьях дается структурно-семантическая и мотивационная классификация этого вида онимов, приводятся словари прозвищ определенной местности (М. В. Бирила, А. М. Мезенко, В. В. Шур, Н. И. Новик, В. А. Бобрик, В. В. Струков, У. У. Кабушко, Л. В. Леванцевич, З. М. Заика, Н. И. Гилевич, Г. К. Семенькова, М. В. Петрикевич, Ж. С. Сипливеня, Л. П. Кунцевич, Т. Н. Трухан и др.), анализируются семантико-стилистические и функциональные особенности прозвищ в художественном контексте (В. В. Шур, С. Ф. Бут-Гусаим, В. В. Струков, Н. П. Лобань, В. Сливец и др.). При изменении структурно-семантической парадигмы исследования на антропоцентрическую прозвище стало исследоваться как языковая единица с национально-культурной семантикой (В. В. Шур, Л. В. Леванцевич, С. Ф. Бут-Гусаим и др.). В учебном пособии «Беларуская антрапанімія» (Витебск, 2009) дается история возникновения прозвищ, их классификация и семантические группы прозвищ Витебщины [1]. Однако в белорусском языкознании до сегодняшнего дня не существует основательных теоретических работ по исследованию прозвищ.

Нами проводится сбор и систематизация прозвищ Брестчины. Исследование осуществляется в рамках реализации НИР «Лингвокультурологический компонент в содержании основных этноконцептов и собственных наименований Брестско-Пинского языкового региона» (№ ГР 20211558 ад 24.05.2021) при финансовой поддержке Министерства образования Республики Беларусь. Целью является выявление мотивационной основы прозвищ Брестчины, их соотнесение с определенным апеллятивом, классификация прозвищ.

Важность прозвища в социуме была и будет актуальной. Как отмечают авторы учебного пособия «Беларуская антрапанімія», возникают такие именовании в связи с различными событиями в жизни человека, профессией, занятиями, его ролью в обществе. Поэтому в именах-прозвищах широко отображены все стороны семейной, общественной и политической жизни человека. Именно поэтому имена-прозвища можно назвать своеобразным взглядом в прошлое [1: 109]. Актуальным видится и исследование прагматической функции прозвища, функциональных особенностей прозвища в реальной коммуникации.

Антропоцентрическая парадигма предусматривает изучение прозвища с точки зрения взаимосвязи «человек – язык – культура». Рассматривая связь качеств человека с объектами национальной культуры на лингвистическом уровне, можно определить группы лексики, которые характеризуются национально-культурной маркированностью, среди таких групп выделяются и прозвища. Их национально-культурная специфика репрезентируется через фоновую информацию, которая отражает реалии культуры и национально-маркированные особенности восприятия свойств человека через соотношение с предметами и явлениями окружающего мира.

Для этнолингвистических исследований ценностными являются прозвища, в семантике которых достаточно выразительно репрезентированы различные эмоции и чувства, речевая деятельность, основные черты национального характера и морально-этические качества белорусов, особенности социальных отношений и гендерного поведения и которые аккумулируют в себе самый богатый опыт истории нашего народа и его культурное наследие, выявляют лучшие моральные характеристики человека – трудолюбие, искренность, гостеприимство, терпимость, оптимизм.

Как правило, коннотация прозвища основана на ассоциациях, которые идут от слова, однако иногда они мотивированы свойствами реалий: *Бéлачка* ‘о трудолюбивом, проворном человеке’ (д. Светоч Берез.), *Бык* ‘о сильном, выносливом человеке’ (д. Заречка Дрог), *Буёнчык* ‘о задиристом, безудержном человеке’ (д. Заречка Дрог.), *Воўк* ‘о человеке с жестким характером’ (д. Светоч Берез.), *Гусь* ‘о женщине, которая имеет привычку вытягивать шею’ (д. Заречка Дрог).

Лексический фон прозвища, который формируется как ассоциативный фон слова, обусловлен экстралингвистическими антологическими характеристиками человека. Поэтому обычно из денотата вычленяются особые приметы, образ которых извлекается из внутренней формы канатативного слова. Когда дали прозвище *Заяц* ‘о боязливом человеке’ (д. Луково Мал.), то это вовсе не значит, что у него серая шубка, короткий хвост и длинные уши, а свидетельствует о том, что такой человек, почувствовав опасность, часто выдуманную, вовремя сбежит. Прозвищем *Ворона* ‘о любопытной женщине’ (д. Здитово Берез.) именовали не из-за похожего на вороний клюв носа, не из-за черных волос и темной кожи, а из-за ее чрезмерного любопытства. *Кажаном* прозвали человека за то, что любит часто ходить по деревне ночью (д. Светоч Берез.). Прозвище *Курыця* (д. Орехово Мал.) дано женщине из-за того, что, как и куры рано садятся на шест, рано ложится спать. Закрепление ассоциативных признаков в значении слова, или возникновение канатаций – процесс национально-культурный.

Связь типологизации компонентов языковой модели мира и возникновение метафорических именовании обусловлена стремлением человеческого разума объяснять сложное, недоступное непосредственному восприятию явления и понятия более простым, конкретным, предметным, чувственным. Поэтому метафорический перенос является основой сравнения как яркого средства оценки личности, так как оно экспрессивное, наглядное, образно характеризует человека. Именно образность и яркость позволяют отдать предпочтение экономному и точному сравнению с известной реалией, а не длинному и размытому описанию характера, качеств, внешнего вида человека: *Комар* ‘маленький, худой и надоедливый человек’ (д. Черняны Мал.), *Камень* ‘мужчина дородного телосложения, который, когда напьется, лежит камнем, не сдвинешь и не поднимешь его’ (в. Валище Пин.), *Кабан* ‘о толстом мужчине’ (д. Здитово Берез., д. Одрижин Иван., д. Ракитно Лун.), *Жыраф* ‘очень высокого роста’ (д. Луково Мал.), *Ешка* ‘в детстве была очень некрасивой’ (д. Могилыцы Ивац.), *Мэдвэдзь* ‘дедушка высокого роста и сильный, выносливый физически’ (д. Ракитно Лун.), *Гусак* ‘ходит, как гусь’ (д. Сухое Иван.), *Ворона* ‘женщина, обликом похожая на ворону’ (д. Рудка Жаб.), *Конь* ‘смеется, будто лошадь ржет’ (д. Мачулици Кам.).

Объектом этнолингвистических исследований являются прозвища, появление которых связано с менталитетом белорусов. Обычно наименования возникают на основе ассоциаций и метафоризации. Метафоры, которые отражают внутренний мир белоруса, его менталитет, имеют отношение к наименованию и к характеристике чувств, мыслей, различных аспектов коммуникации. Таким метафорам свойственны антропоцентричность, синкретичность, онтологичность и представленность в языке. Основой для возникновения метафор в языке, которые отражают ценности и моральные нормы этноса, служат явления природы, предметы действительности, наименования различных отвлеченных понятий и культурных явлений.

Прозвища, которые указывают на отрицательные или нежелательные черты характера, особенности внешнего вида, немногочисленны. Обычно такие прозвища даются людям, чтобы указать на их недостатки и подкорректировать поведение, избавиться от недостатков. Белорусский национальный характер выделяется отсутствием крайностей в проявлении своих чувств и эмоций. Белорус незлобивый и незлопамятный. Христианская вера усилила в нем мягкосердечность, милосердие, гуманность, уважительность. Эти черты характера белорус проявляет и при выборе прозвища. Наминатор скорее обратит внимание на внешние недостатки, чем на внутренние, поэтому тот, кто не соответствует «стандартам» – излишне высокий или низкий, излишне худой или толстый – получит соответствующее прозвище. Излишне высоких людей называют: *Великан* ‘человек очень высокого роста’ (д. Рудка Жаб.), *Воробей* ‘очень высокий и худой мужчина, как воробей’ (д. Ракитно Лун.), *Гном* ‘в шутку называли из-за высокого роста’ (д. Заречка Дрог.), *Довгий* ‘мужчина высокого роста’ (д. Спорово Берез.), *Довговяза* ‘женщина высокого роста’ (д. Орехово Мал.), *Довгы* ‘мужчина высокого роста’ (д. Заречка Дрог.), *Дубэнушка* ‘высокий и сильный, как дуб’ (д. Луково Мал.), *Мальй* ‘называли из-за высокого роста’ (д. Заречка Дрог.), *Мэдвэдзь* ‘очень высокий и сильный человек’ (д. Черняны Малор.), *Тычка* ‘женщина высокого роста’ (д. Орехово Малор.), *Шуня* ‘высокий человек, с вытянутой шеей’ (д. Одрижин Иван.).

Люди малого роста получили прозвища *Верабэй* ‘мужчина маленького роста’ (д. Светоч Берез.), *Куц* ‘человек малого роста’ (д. Черняны Малор.), *Лабэд* ‘невысокого роста человек;

прозвище происходит от слова “лабэздзікі” – маленькие блинцы из тертой картошки’ (д. Соколово Берез.), *Мальіш* ‘малого роста мужчина’ (д. Валишче Пин.), *Мэшка* ‘маленькая женщина, как мышка’ (д. Луково Мал.), *Папырósік* ‘низкорослый мужчина’ (д. Орехово Мал.), *Прáнік* ‘маленького роста и с округленным телосложением мужчина’ (д. Рудка Жаб.), *Сокóлік* ‘очень маленький мужчина, как птенчик сокола’ (д. Луково Мал.), *Сóтчыны* ‘невысокого роста’ (д. Здитово Берез.), *Тáнька* ‘так называли женщину, которая очень маленького роста и с доброй душой’ (д. Ракитно Лун.), *Швóроб* ‘маленького роста человек; от диалектного названия воробья’ (д. Одрижин Иван.).

Белорус – трудолюбивый человек, поэтому, конечно, он выделит из коллектива особу, которая негативно, безразлично относится к исполнению трудовых обязанностей как в собственном доме, так и на работе: *Бзэ́ня* ‘человек, который несерьезно относится к работе, к ведению хозяйства’ (д. Светоч Берез.), *Бызру́кый* ‘у него всегда все валится с рук’ (д. Березляны Иван.), *Рыну́ля* ‘мужчина, который не ведет свое хозяйство, не смотрит за порядком в доме; когда открывает калитку, то она у него всегда очень громко скрипит, и это слышит вся улица’ (аг. Ополь Иван.).

Не остается без внимания белорусов и трудолюбивый человек, однако так как это считается для белоруса нормой, то такие номинации единичные: *Бо́рзды* ‘трудолюбивый, все делает быстро’ (д. Светоч Берез.), *Рукáты* ‘мастер на все руки’ (д. Светоч Берез.).

Равнинный и низинный рельеф Беларуси содействовал формированию спокойного, рассудительного характера белоруса, поэтому он осуждает болтливость, пересуды: *Бо́ман* ‘человек, который очень много говорит’ (д. Глинно Иван), *Вéснік* ‘женщина, которая знает все новости в деревне’ (д. Могилыцы Ивац.), *Во́роновы* ‘дедушка был очень говорливый, каркал, как ворона’ (д. Спорово Борез.), *Пэ́ркаліха* ‘женщина, которая много говорит’ (д. Домашицы Пин.), *Рэ́што* ‘любит сплетничать’ (д. Светоч Берез), *Тарантá* ‘женщина, которая любит много и быстро говорить’ (д. Черняны Мал.), *Трындыч́іха* ‘женщина, которая говорит без перестанку’ (д. Березляны Иван.), *Хам* ‘дедушка, который каждый день ссорится со своей женой, спорит с ней’ (д. Светоч Берез.), *Чэ́рня* ‘неприятная, сварливая женщина’ (д. Одрижин Иван.).

У каждого народа существуют неповторимые ассоциации образного мышления, обусловленные особым семантическим наполнением каждого слова – культурными смыслами. Они закрепляются в языковой системе и составляют ее национальную специфику. Этническое самосознание основывается в первую очередь на родном языке. В содержании лингвокультурологических исследований важны те значения понятия «прозвище», которые сложились на основе мировидения, менталитета, особенностей истории и культуры белорусов, а это древность, субъективность, характеристичность, канатативность, функциональные особенности, мотивационная основа, прагматическая функция и эмоционально-экспрессивный компонент.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

Берез. – Березовский район	Кам. – Каменецкий район
Дрог. – Дрогичинский район	Кобр. – Кобринский район
Жаб. – Жабинковский район	Лун. – Лунинецкий район
Иван. – Ивановский район	Мал. – Малоритский район
Ивац. – Ивацевичский район	Пин. – Пинский район

Список литературы

1. Беларуская антрапані́мія: вучэб. дапам. для студэнтаў вышэйшых навуч. устаноў па філалагічных спецыяльнасцях / Г. М. Мезенка [і інш.]: [сайт]. [2009]. [researchgate.net/publication/344650176_Belaruskaa....](https://www.researchgate.net/publication/344650176_Belaruskaa...) (дата обращения: 28.10.2021).

Н. М. Лещинская, Ж. Э. Мазец

Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка, Республика Беларусь, г. Минск

Н. В. Пушкина

Институт ядерных проблем БГУ, Республика Беларусь, г. Минск

ВЛИЯНИЕ ЭЛЕКТРОМАГНИТНОГО ПОЛЯ НЕТЕПЛОВОЙ И ТЕПЛОВОЙ ИНТЕНСИВНОСТИ НА ПОСЕВНЫЕ КАЧЕСТВА И РОСТОВЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЛЬНА МАСЛИЧНОГО

Повышение продуктивности культурных растений является одним из главных условий сельскохозяйственного производства. В настоящее время ученые стали разрабатывать и внедрять различные методы воздействия на семена культурных растений с целью стимуляции их роста и развития, повышения урожайности.

Рядом исследователей испытаны такие стимулирующие факторы, как солнечный свет, инфракрасное и лазерное излучение, электрические и магнитные поля и др. Основная цель обработки – это активизировать ростовые процессы в семенах, снять семенную инфекцию и обеспечить устойчивость к заболеваниям. Перспективным в решении поставленной задачи является способ обработки семян в электромагнитном поле сверхвысокой частоты (ЭМП СВЧ). Этот метод сочетает в себе электрические и тепловые процессы воздействия на семена и позволяет осуществлять их регулирование [1]. Анализ литературы не позволил выявить четкого влияния электромагнитного воздействия, так как на различных культурах и даже на их сортах, это воздействие может давать как положительный, так и отрицательный эффект [2, 3].

Поэтому актуальным было исследование, направленное на выявление эффективности режимов электромагнитного поля сверхвысокочастотного излучения нетепловой и тепловой интенсивности на семена льна масличного (*Linum usitatissimum* L.).

Льноводство – одна из наиболее древних и важных отраслей растениеводства в Республике Беларусь. Производство льна в Беларуси является исторически традиционным и позволяет удовлетворить потребность населения в льняных тканях и изделиях, а также осуществлять экспорт льнопродукции. Агроклиматические условия в стране очень благоприятны для его выращивания. Прирост льна залог успешного развития страны, но для этого необходимо снизить семенную инфекцию и обеспечивать устойчивость к заболеваниям, иметь возможность регулировать скорость прорастания, выживаемость проростков, стимулировать их рост, развитие, урожайность [4].

Семена льна масличного были обработаны электромагнитным полем нетепловой и тепловой интенсивности четыре режима (Р) нетеплового излучения: Режим 1 (Р1) частота обработки 53–78 ГГц, время воздействия 20 минут, Режим 2 (Р2) частота обработки 53–78 ГГц, время воздействия 12 минут, Режим 3 (Р3) частота обработки 64–66 ГГц, время воздействия 12 минут, Режим 4 (Р4) частота обработки 64–66 ГГц, время воздействия 8 минут. А также два режима тепловой интенсивности: Режим 5 (Р5) частота обработки 2450 МГц, мощность 90 %, время воздействия 1 мин, Режим 6 (Р6) частота обработки 2450 МГц, мощность 50 %, время воздействия 1 мин. Обработка производилась в НИУ «Институт ядерных проблем» БГУ. Необработанные семена служили контролем. Семена закладывались в чашки Петри по 30 штук в каждый и проращивались при естественном освещении и температуре 24°C при ежедневном поливе. Повторность опыта 3-кратная. Статистическую обработку данных осуществляли с помощью программы Microsoft Excel.

В ходе эксперимента установлено, что Р1 и Р3 повышали энергию прорастания на 10,0 % относительно контроля, а Р5 и Р6 снижали обсуждаемый показатель на 20,0 % и 36,7 % (рисунок 1 А).

Выявлено, что в случае Р1 и Р3 показатель всхожести повышался на 6,67% относительно контрольного образца; Р2 и Р4 практически не влияли на данный параметр, тогда как Р5 и Р6 снижали обсуждаемый показатель на 10 % и 36,7 % соответственно (рисунок 1 Б).

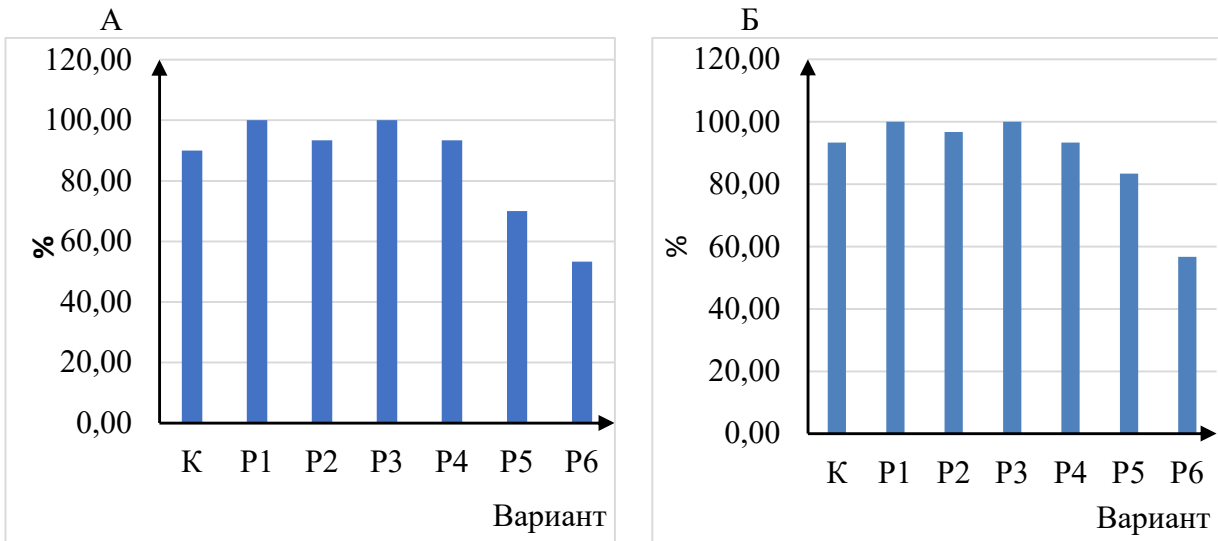


Рисунок 1 – Влияние электромагнитного поля нетепловой и теплового интенсивности на энергию прорастания (А) и всхожесть (Б) льна масличного

Анализ влияния электромагнитного излучения на длину корней и проростков показал разнонаправленный характер воздействия в зависимости от режима обработки. Установлено, что в результате всех воздействий увеличивалась длина проростков от 80,4 % (P6) до 160 % (P2) относительно контроля (рисунок 2).

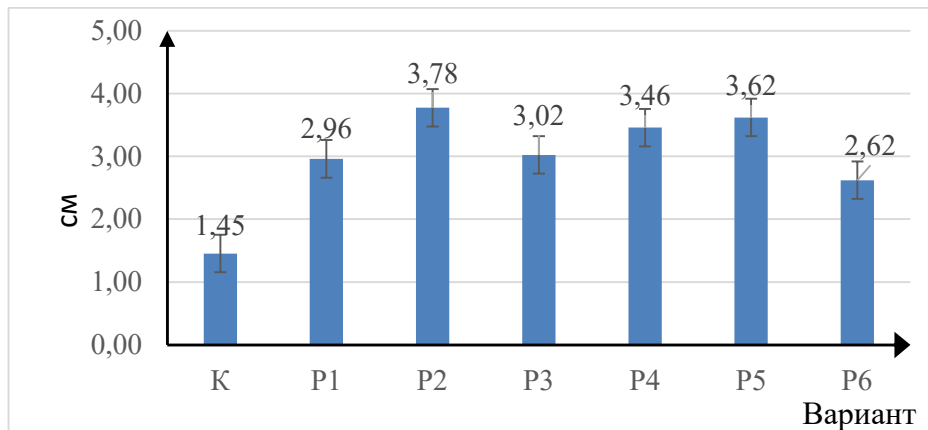


Рисунок 2– Влияние электромагнитного поля нетепловой и теплового интенсивности на длину проростков льна масличного

Отмечено позитивное влияние изучаемых воздействий на рост корней, в результате которых их длина выросла по сравнению с контролем от 25,8 % (P1) до 93,2 % (P2) (рисунок 3).

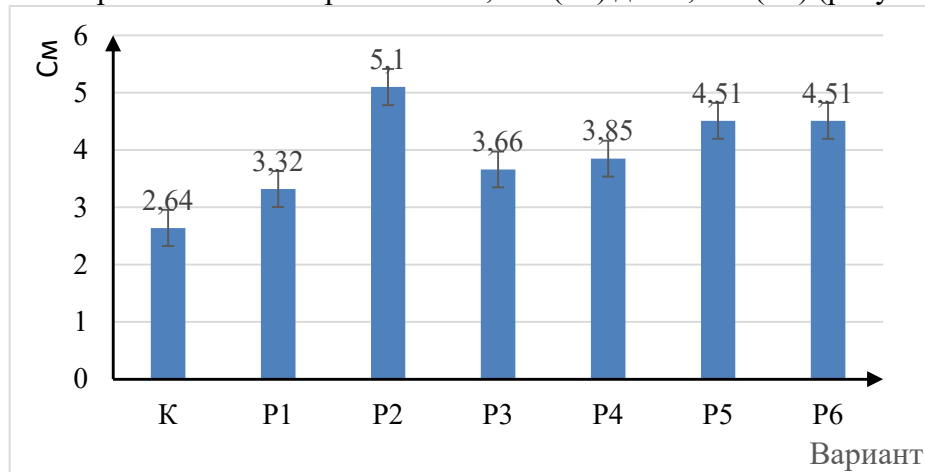


Рисунок 3– Влияние электромагнитного поля нетепловой и теплового интенсивности на длину корня льна масличного

Установлено повышение массы 7-ми дневных проростков льна масличного под влиянием всех 6-ти режимов соответственно от 17,8 % (P1 и P6) до 56,1 % (P2) (рисунок 4).

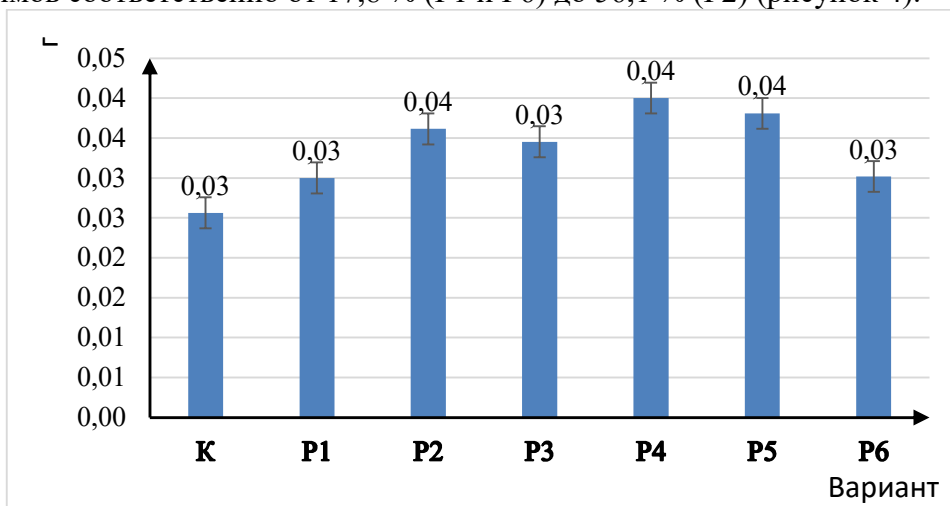


Рисунок 4 – Влияние электромагнитного поля нетепловой и теплового интенсивности на массу проростков льна масличного

Таким образом, выявлено стимулирующее действие режимов электромагнитного и СВЧ излучения на посевные качества семян и ростовые процессы проростков льна масличного. Влияние на корни и проростки, а также их массу зависело от величины и продолжительности воздействия теплового и нетеплового излучения. Полученные результаты создают доказательную базу эффективности применения предпосевной электромагнитной и тепловой обработки семян льна для дальнейшего использования в производственных условиях.

Список литературы

1. Устройство для предпосевной обработки семян: пат. ВУ 8680 / В. А. Карпович, Н. В. Любецкий, Н. В. Пушкина, Е. В. Спиридович. Оpubл. 30.10.2012.
2. Андреевский В. М., Васецкая М. Н., Четвериков А. Г. и др. Использование электромагнитных излучений для предпосевной обработки семян с целью повышения устойчивости к заболеваниям, урожайности зерновых и технических культур: сб. науч. тр./ Производство экологически безопасной продукции растениеводства. Пущино. 1995. Вып. 1. С. 134–135.
3. Клундук Г. А., Цугленок Г. И. Предпосевная сверхвысокочастотная обработка семян льна и чечевицы / Вестн. Алтайского ГТУ им. И.И. Ползунова. Барнаул, 2001. Вып. 2. С. 95–100.
4. РУП «Институт льна» НАН Беларуси [Электронный ресурс] // URL: <http://institut-lna.by> (дата обращения: 12.12.2021).

Л. А. Литвинова, Д. А. Гаврилова

Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель

АНАЛИЗ ПРЕИМУЩЕСТВ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Владение иностранными языками является необходимым качеством современного специалиста, ведь язык – это средство общения людей. Без него было бы невозможным существование и развитие нашего общества, а знание иностранного языка раскрывает широчайшие возможности перед человеком. В наше время самым важным компонентом целей и содержания обучения иностранному языку является межкультурное общение, что сейчас наиболее актуально, так как практическое владение иностранным языком стало потребностью каждого образованного человека в связи с предъявляемыми к нему требованиями общества. Неотъемлемой частью межкультурного общения являются приобщение к особенностям материальной и духовной культуры страны носителей языка, знание их традиций, обычаев, психологии и правил поведения. Именно поэтому необходимо использовать современные информационные технологии, предоставляющие безграничный доступ ко многим ресурсам и источникам знаний, что выводит процесс обучения на новый уровень.

Профессор Т. Гордон в своем «Педагогическом словаре» дает следующее определение понятию «видеоматериалы» – «это средства, с помощью которых можно стимулировать процесс обучения через слуховой и зрительный каналы одновременно» [1]. Применение видеоматериалов на занятиях по иностранному языку, бесспорно, является эффективной технологией, так как данный вид учебной деятельности привлекает, заинтересовывает, удерживает внимание учащихся и способствует улучшению фонетических, лексических, грамматических навыков и навыков понимания иноязычной речи на слух. Имея перед собой зрительную опору звучащей из динамиков иноязычной записи, учащиеся более глубоко и правильно понимают данное учебное видеозанятие. Использование видеотехнологий при обучении иностранным языкам помогает преподавателю раскрывать свой творческий потенциал, повышает результативность его обучающей деятельности, так как видеоматериалы, представляя собой образцы аутентичного языкового общения, дают возможность учащимся «попасть» в атмосферу реального общения на иностранном языке, что делает процесс усвоения иноязычного материала более живым, интересным, проблемным, убедительным и эмоциональным. С помощью аутентичных видеоматериалов осуществляется показ речевых действий в реальной обстановке с наличием культурного компонента языка, что способствует значительному прогрессу в плане обучения устной речи. Аутентичные видеоматериалы позволяют организовать диалог культур: родной и иноязычной [2].

Необходимо рассмотреть преимущества использования видеотехнологий на уроке иностранного языка. Таковыми являются следующие факторы:

– повышение интереса и мотивации у учащихся к изучению языка, так как видеотехнологии одновременно обеспечивают разнообразное, интересное и актуальное содержание занятия, что позволяет учащимся развивать языковую догадку и расширять свой кругозор. При этом развивается два вида мотивации. Первый – видео интересно для просмотра само по себе. Второй – когда учащийся смотрит видео и ему интересно именно потому, что он понимает язык носителей. Это «окрыляет» учащихся, придает им силы и веру в себя, а также мотивацию продолжать дальше изучать иностранный язык;

– увеличение объема знаний о культуре и реалиях страны изучаемого языка, ее уникальных традициях и особенностях, а также о межкультурных отличиях от родной страны, что также представляет интерес для изучающих иностранный язык. Изучение культуры и языка несет в себе не только общеобразовательные идеи, но и одновременно обеспечивает развитие личности, поддерживает мотивацию обучаемых. Перед преподавателями стоит задача формирования именно положительной мотивации, необходимо связать ее с познавательными интересами учащихся, потребностью в овладении новыми знаниями, умениями, навыками [3, с. 3];

– доступность видеоматериалов из разных ресурсов, таких как, например, сеть Интернет, и возможность найти подходящий материал для любой возрастной группы и любого уровня сложности (например, просмотр обучающих мультфильмов для учащихся младшего возраста. А один и тот же видеофрагмент, например, может быть использован на разных уровнях обучения, в таком случае цель и задачи его представления учащимся будут разными);

– просмотр видеоматериалов делает занятие более наглядным, эмоциональным, разнообразным, интенсивным и эффективным, а работу учащихся более оживленной, творческой и интересной. Работа с видеофрагментом позволяет более результативно использовать время учащегося и учителя;

– увеличение объема лексического запаса и улучшение произношения, так как видео позволяет учащимся услышать речь носителей языка;

– развитие грамматических, лексических, фонетических навыков и умений, так как при работе с видео можно задействовать все виды коммуникативной деятельности: аудирование, говорение, чтение и письмо;

– возможность увидеть «язык тела» носителей и те составляющие культуры, которые сложно описать словами, тем самым, предоставить учащимся более достоверную информацию по изучаемой теме или событию;

– развитие навыков и готовности к самостоятельной работе по изучению иностранного языка, что немаловажно, так как для достижения лучших результатов нужно продолжать работу дома, не только на занятиях в классе;

– возможность применения видеотехнологий при различных видах работы (групповой, парной, индивидуальной);

– использование разных режимов работы в зависимости от целей занятия. При необходимости учитель может поделить видеозапись на нужное количество фрагментов и работать с каждым из них по отдельности;

– повышение качества знаний учащихся. Использование видеоматериалов на уроке иностранного языка должно соответствовать теме занятия для лучшего запоминания учащимися аспектов, предусмотренных программой обучения. При просмотре видео на занятии возникает атмосфера совместной активной познавательной деятельности. В таких условиях даже неусидчивый учащийся направляет свое внимание на совместную работу;

– использование видео способствует развитию внимания и памяти учащихся;

– видео можно использовать на занятии для изучения и закрепления нового материала, а также для повторения уже изученного.

Принимая во внимание все выше рассмотренные факторы, мы приходим к выводу, что видеоматериалы в процессе обучения иностранным языкам выступают в роли эффективной технологии, способствующей повышению результативности и плодотворности учебного процесса. Использование на занятиях видеоматериалов может значительно облегчить труд учителя, однако никогда не заменит самого учителя.

Список литературы

1. Тимощенко А. С. Использование видеоматериалов на уроках иностранного языка // Молодой ученый. 2020. № 26 (316). С. 317–319. [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/archive/316/72072/> (дата обращения: 12.12.2021).

2. Качалов Н. А. Особенности использования аутентичных видеодокументов в обучении иностранному языку. [Электронный ресурс]. URL: https://sun.tsu.ru/mminfo/000063105/291/image/291_221-227.pdf (дата обращения: 12.12.21).

3. Бим И. Л. Основные направления организации обучения иностранным языкам на старшей ступени полной средней школы // Иностранные языки в школе. № 5. 2002. С. 7–11.

В. В. Макаров

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

ОСОБЕННОСТИ ОБЖИГА ИЗДЕЛИЙ ИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФАРФОРА (БЕЛИЗНА ЧЕРЕПКА)

Проблема цветности (желтизны) фарфора описана в технической литературе подробно – это либо состав сырья, либо нарушения технологии обжига.

Понятие обжиг включает в себя комплекс последовательно происходящих в обжигательной печи процессов: подогрев исходного материала, доведение температуры обжигаемого материала до установленного для него максимума со всеми регламентированными технологией температурными и газовыми выдержками (в окислительной, восстановительной или нейтральной газовой среде) и охлаждение готовой продукции. Время от начала подогрева исходного материала до окончания охлаждения готовой продукции называется циклом обжига.

Керамические изделия подвергают преимущественно двукратному обжигу, первичный – утильный, вторичный – политой.

Политой обжиг можно разделить на ряд периодов, каждый из которых протекает при определенном температурном режиме и газовой среде, что обеспечивает постепенное формирование черепка с необходимыми свойствами.

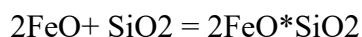
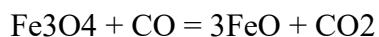
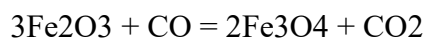
При недостатке воздуха часть топлива не сгорает, в результате чего в атмосфере печи образуется оксид углерода и свободный углерод создает восстановительную среду. При избытке воздуха и недостатке топлива в атмосфере печи остается кислород, т.е. создается окислительная газовая среда.

На белизну черепка в обжиге в основном влияет восстановительный период.

В случаях, когда в обжиге цвет изделий приобретает желтоватый оттенок, причиной этого является – нарушение режима обжига в восстановительный период, оксид железа(III) не успевает перейти в оксид железа(II), так как, либо слишком мал восстановительный период или он идет с недостаточной интенсивностью.

Восстановительный период создается увеличением концентрации CO в продуктах горения топлива в температурном интервале 1050-1250°C. Оксид углерода CO восстанавливает оксид железа Fe₂O₃ до оксида FeO, а сульфаты кальция CaSO₄ и натрия Na₂SO₄ - до сульфидов и сульфитов, что предотвращает вспучивание черепка и способствует созданию эффекта "отбеливания" фарфора. Кроме того, FeO благоприятствует образованию стекловидной (жидкой) фазы, расширяет интервал спекания. Стекловидная фаза, в свою очередь, способствует интенсивности протекания реакции муллитобразования (муллит – основная составляющая кристаллической фазы фарфора).

Реакции восстановления оксида железа Fe₂O₃ до FeO осуществляется по следующим схемам:



Повышение температуры в этот период обжига и концентрации CO ускоряет реакции, но при слишком интенсивном или слишком позднем (по температуре) процессе восстановления скорость образования стекловидной фазы может превзойти скорость восстановительных реакций, и газы, не найдя выхода из черепка, вызовут образование в нем вздутий. Стекловидная фаза образуется в основном в интервале температур 1150-1170°C, хотя в небольшом количестве она образуется уже при температуре 950-1000°C. В фарфоровой массе присутствуют и другие компоненты, выделяющие газы при нагреве, поэтому эти газы должны быть также удалены до достижения температуры 1170°C, т. е. до плавления полевого шпата, когда фарфор обладает еще достаточной газопроницаемостью.

Если восстановительную среду в этот период заменить окислительной, то разложение сульфатов закончится при температурах, превышающих точки плавления полевого шпата, что также приведет к образованию вздутий. Восстановительная среда значительно снижает температуру газовой выделенной массы, что способствует получению бездефектного (без вздутия) черепка.

В продуктах горения СО может содержаться в количестве от 3 до 8% в зависимости от типа печи. Увеличение содержания СО нежелательно, так как при этом в продуктах горения образуется сажа, которая осаждается на изделиях. При дальнейшем ее выгорании могут возникнуть дефекты на глазури - наколы.

Продолжительность восстановительного периода определяется в основном толщиной и формой обжигаемых изделий.

Рассматриваемый температурный интервал 1050–1250°С сопровождается интенсивной усадкой массы. При этом капилляры и поры в черепке постепенно закрываются, а диффузия газов затухает. Наиболее интенсивно усадка протекает в интервале температур 1000–1200°С. Наибольшая усадка соответствует и наибольшему уплотнению черепка.

Равномерность и интенсивность среды – регулируется давлением внутри печи и пропорциями подаваемой топливной смеси.

Продавец в описании указал, что печь КИТТЕС СЕ sz – 796 01 способна поддерживать восстановительную среду, но не указал, что оборудование, установленное на данной модели, не может эту среду создавать. Отсюда и проблемы с цветностью продукции.

Отсутствие возможностей регулировок и приборов контроля параметров обжига (давления и разряжения, возможности смешивания в разных пропорциях компонентов газо-воздушной смеси). Нерегулируемые горелки без камер смешивания, толщина теплоизоляции. Конструктивные ошибки (используются материалы с разными параметрами объемного расширения), из-за чего внутри после непродолжительной эксплуатации происходят внутренние изменения – рапирание внутренних элементов их треск и выпучивание, говорит о том, что данная печь не предназначена обжиг изделий художественного фарфора, а ее рабочий диапазон ограничен температурой 1150–1200°С.

Для работ с фарфором на данной печи (получения белизны и однородности цвета продукции) необходимо соблюдать технологический режим обжига, а печь для этого не приспособлена. Неодинаковая цветность черепка и его желтизна, говорят о неравномерности и слабой интенсивности восстановительной среды в период обжига – 1050–1250°С.

Пути решения данной проблемы применительно к имеющейся печи.

Создать возможность регулировки параметров – замена горелок (с возможностью регулировки параметров газо-воздушной смеси), установка контрольно – измерительных приборов, нагнетающего воздушного вентилятора и незначительные конструктивные изменения.

Список литературы

1. Будников П. П., Геворкян Х. О. Обжиг фарфора. М.: Стройиздат, 1972. 130 с.
2. Мороз И. И. Фарфор, фаянс, майолика. К.: Техніка, 1975. 352 с.
3. Пыжова А. П., Коробкина В. В., Косов Е. С. Дефекты тонко-керамических изделий. М.: Легкая и пищевая промышленность, 1984. 173 с.

В. Д. Медведков, Н. И. Медведкова

Гжельский государственный университет, Московская область, пос. Электроизолятор

СПОСОБ РАЗГРУЗКИ ОРГАНИЗМА ЧЕЛОВЕКА ОТ КОРОНАВИРУСОВ SARS-CoV-2

Главная опасность всех штампов коронавирусов SARS-CoV-2 и особенно последнего омикрон для человека заключается в чрезмерном их накоплении в легких, кишечнике и других органах и биосредах, а также в иммунодефиците людей с хроническими заболеваниями, ожирением, постоянными сильными стрессами, большим возрастом. Последние четыре фактора постоянно отвлекают иммунную систему на борьбу с негативами от них. Это снижает ее потенциал для противодействия коронавирусной инфекции COVID-19 путем уничтожения коронавирусов и зараженных ими человеческих клеток. Следовательно, основой способов эффективной защиты организма человека от COVID-19 является не только максимальная самоизоляция каждого индивида (что для большинства населения невозможно), постоянное ношение масок и перчаток, частое использование противовирусных антисептиков и мылов, социальное дистанцирование, но и эффективное повышение иммунитета физическими нагрузками, направленным здоровым образом жизни и другими доступными для населения средствами, а также разгрузка организма от коронавирусов и ксенобиотиков. Последние, как и хронические заболевания отвлекают на себя часть всего потенциала иммунной системы.

В основу способа разгрузки организма человека от коронавирусов SARS-CoV-2 положено открытие Медведковым В. Д. [1,3] детоксикационной функции физических нагрузок в отношении свинца и подтверждение его Медведковой Н.И. [2] в отношении излишков никеля и хрома. Обе экспериментальные работы выполнялись при консультировании докторами медицинских наук, профессорами, академиком РАН Зайцевой Н.В. (ПГТУ, ПГУ), академиком РЭА Вайсманом Я. И. (ПГТУ) и членом-корреспондентом Тхоревским В.И. (РГУФК) с использованием современных методов исследования (спектрофотометрии и др.).

Наши расчеты показали, что в сечении самых малых потовых сосудов помещается около 310 коронавирусов SARS-CoV-2 – гигантов. Следовательно, система потовыделения может быть одним из средств разгрузки организма человека и от вирусов. Целесообразно активизировать систему потовыделения легкими физическими нагрузками в максимально утепленной одежде, например, с помощью скандинавской ходьбы, быстрой ходьбы, ходьбы на лыжах, катания на велосипеде и других средств оздоровительной физической культуры. При этом достигается эффект повышения температуры ядра тела человека, стимулирующего производство макрофагов, клеток-киллеров, клеток-антител и других лимфоцитов иммунной системы, усиление контроля последней за коронавирусами и зараженными ими клетками, и, как следствие, повышение потовыведения и соответственно элиминации живых и убитых иммунной системой коронавирусов из организма индивида.

Подобный эффект разгрузки организма от коронавирусов достигается приемом тепловых воздействий в русской парной с парением веником, в финской парной и других банях (1-2 раза в неделю). Эффект коронавирусной разгрузки в парной можно усилить с использованием известных веществ, вызывающих искусственные чихания (например, вдыханием порошка мелко молотого перца и др.) или кашель. Высокая скорость вылета воздуха из легких при этом (150-170 км/час) срывает со слизистой дыхательных сосудов и легких по данным ученых аэродинамиком-моделировщиков до 200 миллионов коронавирусов при только одном кашле или одном чихании. Кашлять или чихать необходимо на раскаленные камни печки парной (температура их более 300 градусов), на которых коронавирусы моментально гибнут.

При этом, как при легких физических нагрузках, так и при разумных тепловых воздействиях (в русской парной 70-80 градусов, в финской около 90 град.), идет тренировка иммунной системы, повышается ее потенциал и соответственно защита человека от коронавирусной инфекции COVID-19. Вышеописанные воздействия были использованы в самом начале 11 коронавирусных заражений пожилых людей в возрасте около 70 лет (без противопоказаний к физическим и тепловым нагрузкам) и показали положительный эффект.

Список литературы

1. *Медведков В. Д., Медведкова Н. И., Аширова С. В.* Взаимосвязь между элиминационным эффектом по свинцу и объемом мышечных нагрузок // Вестник спортивной науки. 2010. № 5. С. 31–33.
2. *Медведкова Н. И.* Педагогические основы рационализации физической реабилитации населения экологически неблагополучных территорий: дис. ... д.п.н. Пермь, 2000.
3. *Тхоревский В. И., Медведков В. Д., Медведкова Н. И.* Детоксикационная функция физических нагрузок // Теория и практика физической культуры. 1997. № 4. С. 24.

С. Н. Мизякина

Белорусский государственный аграрный технический университет, Республика Беларусь, г. Минск

ПРИНЦИПЫ ЦИВИЛИЗАЦИОННОГО ПОДХОДА В ИЗУЧЕНИИ ПРОЦЕССОВ ГЛОКАЛИЗАЦИИ

Современное общество представляет собой многоуровневую систему взаимодействий различных общностей: локальных групп, наций, региональных объединений и цивилизаций. В последние десятилетия в функционировании социумов на первый план вышли процессы глобализации, втягивающие в поле своего воздействия все выше перечисленные структурные уровни социальной организации. Локомотивом и эталоном этого процесса стал Запад. Можно согласиться с исследователями (С. Амин, Л. Бентон, А. Гилпин, А. Каллиникос, Н. Глейзер, В. Л. Иноземцев [2], А. С. Панарин [4] и др.), полагающими, что глобализация до сих пор являлась процессом вестернизации. Однако сегодня очевидно, что вхождение различных регионов мира в глобальное пространство сопровождается творческим «подстраиванием» незападных локальных культур к западной системе ценностей. В результате образуются гибридные культурные формы, которые свидетельствуют о встречном влиянии локальных сообществ на глобализационные процессы. Все выше сказанное дало основания для введения в научный оборот термина глокализация, наиболее адекватно, на наш взгляд, описывающего процессы взаимодействия глобального и локального в современном обществе. Несомненно, изучение данного феномена является актуальной задачей современного гуманитарного знания.

Истоки идеи глокализации стоит искать в тех теориях глобализации, которые противопоставляют глобальное и локальное, но, тем не менее, активно используют термин «локальное». К их числу можно отнести работы У. Бека [1], Э. Гидденса, Г. Терборна, Л. Склэра и других ученых. В частности, Гидденс делает акцент на «вертикальной» и «горизонтальной» направленности глобализационных процессов, благодаря чему происходит образование новых экономических и культурных ареалов как внутри государств, так и между ними. А. Аппадурраи утверждает, что глобальное и локальное выступают как две составляющие глобализации [6, с. 60-62]. Р. Ллойд полагает, что при определенных условиях локальные пространства могут способствовать созданию глобальных пространств. С. Саскинд обращает внимание на мультимасштабность глобальных процессов, когда изучаемые структуры проявляют себя одновременно как локальные (например, на уровне города или государства), и как глобальные (на уровне международных движений и процессов). При этом, как доказывает Д. Уотсон, глобальная культура часто принимается с местными (порой весьма существенными) видоизменениями [3, с. 14].

Термин «глокализация» стал активно использоваться в конце 80-х, начале 90-х годов XX века в трудах Р. Робертсона и вошел в широкий научный оборот в конце XX века [7, р. 145.]. В данном исследовании глокализация понимается как двусторонний процесс создания гибридных форм культуры, возникающих в результате 1) адаптации глобальных процессов к местным условиям; 2) глобализации локальных культурных форм.

Очевидно, что для эффективного изучения феномена глокализации необходима опора на определенные методологические принципы. С нашей точки зрения одним из таких продуктивных подходов является цивилизационная теория.

Таким образом, предметом исследования в настоящей статье являются принципы и методы цивилизационного подхода в их связи с процессами глобализации. Цель исследования – выявить возможности использования цивилизационного подхода при анализе процессов глокализации.

Цивилизационная теория возникает во второй половине XIX – начале XX не случайно. Расширившиеся контакты Европы с другими странами, огромный эмпирический материал исследований отдельных культур порождают необходимость выявления общих принципов их функционирования. Таким образом, в основе цивилизационного подхода изначально было заложено диалектическое единство общего и особенного в объяснении культурно-исторического процесса.

Первоначально одним из оснований цивилизационной теории стал метод сравнительного анализа. Однако ему присущи определенные ограничения. Он относится к описательным подходам, а значит, выявляет общее и особенное в сравниваемых объектах, но не выходит на уровень глобальных обобщений. В исследованиях компаративистов сравнение культур происходит по их отдельным характеристикам (пусть даже и нескольким). Кроме того, данный метод фактически не используется для исследования динамики культуры. Таким образом, для упорядочения огромного эмпирического материала, для анализа культур в их целостности и динамике, представители цивилизационного подхода дополнили компаративистский анализ методом типологии. При этом в отличие от многих ученых (О. Конт, Э. Дюркгейм, Т. Парсонс), применявших дихотомическую типологию Восток-Запад, представители цивилизационного подхода (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, В. Каволис, Н. Элиас, Ш. Эйзенштадт, А. Кребер) предложили более разветвленную типологию обществ, уходя как от прогрессистской идеи развития человечества по одной оси, так и от дихотомической идеи противостояния Востока и Запада. Таким образом, одним из важных принципов цивилизационной теории, отличающей ее от линейных подходов, стал принцип поликультурности человечества, уникальности и ценности каждого культурно-исторического типа. В этом аспекте цивилизационная теория противостоит глобализаторским концепциям, настаивающим на будущей гомогенности человечества (например, мир-системной теории), и оказывается, на наш взгляд, более эффективной в объяснении феномена глокализации.

Можно согласиться с П. Сорокиным, что цивилизационная теория «дает нам макрокатегории для анализа всего культурного космоса» [5, с. 47]. Однако она не ставит себе целью выявление универсалий мировой культуры, рассматривает глобализацию как сеть взаимодействий ценностно-символических миров цивилизаций, подчеркивая, что жизнь локальных сообществ в большей степени определяется собственной спецификой, чем западными культурными образцами.

Особого внимания в контексте данной работы заслуживает методологически продуктивная концепция вызовов-ответов. Согласно А. Тойнби механизм рождения и развития цивилизации связан с вызовом обществу, который постоянно бросает ему природное и социальное окружение. Творческое меньшинство должно успешно ответить на вызов, решив проблему. Рост цивилизации есть процесс ее внутреннего самоопределения и самовыражения, возвышение его системы ценностей, усложнение технологий, происходящие в ситуации постоянных вызовов и ответов. На стадии роста оформляется структура цивилизации: творческое меньшинство и добровольно следующее за ним большинство (внутренний пролетариат) с соседними народами (внешний пролетариат). В это время ответы творческого меньшинства на вызовы среды неизменно успешны. На стадии упадка творческое меньшинство уже не способно справиться с вызовом среды в силу недостатка созидательной силы, а большинство перестает копировать поведение элиты. Как следствие, происходит утрата социального единства. Для удержания прежнего положения элита вынуждена прибегать к насилию. В ответ растут движения протеста внутреннего пролетариата и нападения внешнего, что в конечном итоге приводит к распаду цивилизации.

Не разделяя идею обязательной гибели цивилизации, современные исследователи процессов глокализации П. Бергер, Синь Хуань, Майкл Сяо, тем не менее, применяют общую схему, предложенную Тойнби, к анализу механизмов развития современного общества. Характеризуя одно из международных исследований, Бергер писал: «Исходная картина, которая легла в основу нашего проекта, чем-то похожа на то, что А. Тойнби называл «вызовом и ответом». «Вызов» по сути должен был исходить из зарождающейся глобальной культуры – в основном западной и, разумеется, американской по своему происхождению – и распространяться во всем остальном мире на уровне как элит, так и широких масс. «Ответ» со стороны обществ, которым был брошен «вызов», оценивался по шкале «принятие» и «отрицание» с такими промежуточными градациями, как «сосуществование» и «синтез». Я думаю, что картина эта остается правильной и по сей день, но ее следует дополнить гораздо более детальной шкалой для измерения разнообразных реакций, исходящих со стороны обществ, получивших «вызов»» [3, с. 6–7]. В общем виде ответами на вызовы глобализации по его мнению может стать гомогенизация, гибридизация, альтернативная глобализация, регионализация.

Продуктивными для анализа феномена глокализации являются такие основополагающие принципы цивилизационного подхода как холизм [5, с. 55] и полиморфизм. С точки зрения холизма цивилизация понимается как социокультурная суперсистема, не совпадающая ни с нацией, ни с государством, но являющаяся целостной общностью. Общая конфигурация цивилизации откладывает отпечаток на ее части. При этом связь внутри целого гибкая и подвижная. А сами цивилизации имеют многофакторную и многокомпонентную структуру, соединяющую сложные и разнородные элементы, локальные традиции. В этой связи В. Каволис замечает: «Важнейшей характеристикой цивилизационного текста является то, что он одновременно представляет собой как наличную конструкцию, которую можно изучать на основе структуралистских методов, так и историческую форму, которую структуралисты склонны игнорировать... Одной из задач сравнительного изучения цивилизаций является понимание тех причин и исторических процессов, которые обеспечивают сохранение в коллективной памяти явлений, имеющих уникальную ценность в присущей им символической форме» [5, с. 74].

Однако, существует принципиальное положение цивилизационной теории, которое проблематизирует ее применение при анализе процессов глокализации. Это идущая от Данилевского, Шпенглера и Тойнби идея, согласно которой влияние одних цивилизаций никогда не затрагивает ценностного ядра других. Если процесс глокализации отождествлять с вестернизацией, то возможность передачи архетипов западного общества другим цивилизациям становится проблематичной. Глокализации никогда не затронет культурного ядра незападных обществ, никогда не приведет к созданию единого ценностно-смыслового глобального мирового пространства. В таком случае, в рамках цивилизационной теории глокализация будет пониматься как творческая переработка и «встраивание» в архетипы цивилизаций лишь тех ценностей западного общества, которые этим архетипам не противоречат. Такое встраивание будет являться необходимой составляющей сохранения своеобразия конкретной цивилизации. Можно привести достаточно много примеров, когда элементы западной экономической и повседневной культуры действительно переструктурируются исходя из ценностей конкретной цивилизации. При таком подходе глобальное и локальное не исключают друг друга.

Интересна также идея цивилизационщиков о том, что конституирующим элементом цивилизаций выступает религия как система ценностей. Методологическое применение этого принципа дает основания полагать, что встраивание цивилизаций в глобальную мировую систему происходит как процесс согласования ценностей западного общества с религиозными основами других цивилизаций, своеобразного «одобрения», «санкции» со стороны их религий. Не случайно процесс такого согласования быстрее идет в области развития технологий и экономики, и гораздо тяжелее в духовной жизни.

Таким образом, сторонники цивилизационного подхода считают, что глокализацию можно понимать только как полицивилизационное взаимодействие, при котором не происходит гомогенизации базовых ценностных структур, определяющих своеобразие отдельных цивилизаций. Многие принципы цивилизационной теории будут продуктивны для анализа процессов глокализации.

Список литературы

1. Бек У. Что такое глобализация? Ошибки глобализма – ответы на глобализацию. М.: Прогресс-Традиция, 2001. 304 с.
2. Иноземцев В. Л. Экономика и политика глобализации: уроки прошлого для настоящего и будущего // Век глобализации. 2019. № 2. С. 3–15.
3. Многоликая глобализация: сб. науч. ст. [под ред. П. Бергера и С. Хантингтона]. М.: Аспект Пресс, 2004. 379 с.
4. Панарин А. С. Искушение глобализмом. М.: ЭКСМО, 2002. 415 с.
5. Сравнительное изучение цивилизаций. Хрестоматия. Учеб. пособие для студентов вузов. М.: Аспект Пресс, 1998. 556 с.
6. Фурс В. Арджун Аппадурай. «Современность» на просторе: культурные измерения глобализации [Электронный ресурс] // Социологическое обозрение. 2003. Т. 3. № 4. С. 57–66: [сайт]. URL: <https://sociologica.hse.ru/2003-3-4/28146837.html> (дата обращения 14.12.2021).
7. Robertson R. Glocalization: Time-pace and Homogeneity-Heterogeneity [Электронный ресурс] // Global Modernities [ed. by M. Featherstone, S. Lash, R. Robertson]. London, 1995. P. 25–44. URL: <https://sk.sagepub.com/books/global-modernities/n2.xml> (дата обращения 14.12.2021).

А. Г. Миргородский

Белорусский государственный университет культуры и искусств, Республика Беларусь, г. Минск

СПЕЦИФИКА ПОДБОРА РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ДУХОВЫХ ОРКЕСТРОВ

Эволюция репертуара для духовых оркестров протекала соответственно основным этапам истории развития духового оркестрового исполнительства, где социально-культурные особенности функционирования различных духовых составов обусловили отличия в создании музыкального материала. Любой духовой оркестр – полижанровый коллектив, в репертуар которого может входить широкий спектр музыки – от военных маршей до джаза. Тем не менее, все же можно выделить определенные отличия в подборе репертуара для военных, концертных и эстрадно-духовых оркестров (биг-бэндов).

Для военных духовых оркестров – это специфика служебной деятельности данных штатных подразделений воинской части. Поэтому, при подборе репертуара необходимо учитывать наличие служебно-строевой программы, концертной и прикладной музыки, а также практику дефиле и плац-концертов. Согласно исследованиям О. Немцевой, служебно-строевой репертуар военных духовых оркестров «складывается из произведений нескольких основных групп: гимны; встречные марши; музыка для развода караулов и «Торжественной зари»; марши – торжественные, колонные, фанфарные, походные; музыка прохождения мотомеханизированных частей и для похода; сигналы – строевые, боевые и регламентирующие быт части; прочая музыка – траурные марши, музыка для гимнастики и т.д. [2, с. 321]. Репертуар военного духового оркестра должен способствовать воспитанию национального самосознания, поддержанию высокого морально-боевого духа, содействовать воинскому, нравственному и культурно-эстетическому воспитанию личного состава Вооруженных Сил и граждан.

Начало формированию репертуара для духовых оркестров концертного типа было положено в XIX в. Уже тогда в развитии репертуара определяются два направления: это духовая музыка, предназначенная для исполнения на открытом воздухе – пленэре, и камерная духовая музыка, ориентированная на исполнение в концертных залах. Оригинальной музыки для духовых оркестров практически не существовало, поэтому репертуар складывался из симфонических и оперных сочинений. В настоящее время репертуар концертного духового оркестра смешанного состава может включать в себя музыку значительной степени сложности как оригинальную, так и переложения. Это произведения крупных (увертюры, симфонии, сюиты, фантазии) и малых музыкальных форм (музыка в танцевальных жанрах, поурри, героико-патриотические сочинения).

Чрезвычайно широко в репертуаре духовых оркестров распространены танцевальные жанры XX в. – танго, фокстрот, чарльстон. Особое место в репертуаре занимают вальсы. Мелодическое богатство, близость к народно-бытовым интонациям, задушевность музыки позволили на многие десятки лет прочно войти в концертный репертуар таким вальсам, как «Амурские волны» М. Кюсса, «На сопках Маньчжурии» И. Шатрова, «Березка» Е. Дрейзена, «Тоска» М. Обычайко. «Осенний сон» А. Джойса и др. Следует отметить, что вальс наравне с маршем является тем жанром, с которым ассоциируется духовой оркестр в общественном сознании. Следует отметить, что произведения танцевального характера в настоящее время практически полностью перешли из сферы прикладной музыки в область концертного исполнительского искусства. Значительное место в репертуаре концертных духовых оркестров занимает героико-патриотическая музыка, часто написанная в жанре марша. Также чрезвычайно популярны поурри, представляющие собой последовательность популярных мелодий, заимствованных из известных опер, обиходной танцевальной музыки, кинофильмов, эстрадного репертуара и т.д.

В настоящее время значительно актуализировалась исполнительская практика эстрадно-духовых оркестров – биг-бэндов. Следует отметить, эстрадная и джазовая направленность в репертуаре духовых оркестров начинает прослеживаться уже в середине XIX в. Как отмечает, А. Балин процесс эволюции джаза от фольклорных форм к сложным композиционным структурам европейской традиции – усложнение языка, возрастание роли авторской аранжировки, зафиксированной в нотном тексте – проходил именно через оркестр духовых инструментов [1, с. 3].

Состав духовых оркестров изменялся по потребностям того или иного музыкального жанра, при этом, варьировалось и название коллектива, в зависимости от выполняемой функции и репертуара. Он мог именоваться бэндом, марчинг-бэндом (марширующим оркестром), садовой капеллой, джазом и пр. Но во всех случаях это был оркестр духовых инструментов. Его «джазовость», обычно, определялась не столько составом музыкантов, сколько манерой игры и репертуаром.

Культурная ситуация начала XX в. требовала появления мобильных составов, способных играть музыку разных жанров – от военных маршей до джаза. В результате, были созданы полижанровые коллективы, главным образом, на базе оркестров духовых инструментов. Отметим, что в мировой музыкально-исполнительской практике именно духовые оркестры являлись главными проводниками джаза. Причем, эксперименты с джазом в советской военно-оркестровой службе начались ранее, чем в США. Так, военные джазы С. Чернецкого были созданы ранее биг-бэндов Г. Миллера.

С начала своего становления (конец 1920-х гг.), звучание биг-бэнда характеризовалось смешением ярко-контрастных тембров, вызывающим ассоциации с коллажным и миксажным звучанием, что было обусловлено инструментальным составом (группа деревянных духовых – саксофоны, иногда кларнеты; группа медных духовых – трубы и тромбоны; ритм-группа – фортепиано или аккордеон, ударные, контрабас или гитара-бас, иногда туба, гитара). В СССР в 1930-х гг. предпринимались попытки актуализации репертуара духовых оркестров с привлечением джазовой стилистики и помещением в контекст духового искусства джазовых стандартов. В качестве примера можно привести деятельность коллективов под управлением М. Блантера, А. Варламова, В. Кнушевицкого, Л. Утесова, А. Цфасмана. Особое место в этой нише занимал Государственный джаз-оркестр БССР под управлением Э. Рознера, поскольку большая часть репертуара коллектива строилась на чисто джазовом материале. Однако чаще всего, такие составы были ориентированы на исполнение танцевальной и «оджазированной» легкой музыки.

Советская музыкальная эстрада в первой половине XX в. объединяла отечественные традиции и зарубежные веяния. Так, большой популярностью пользовалась латиноамериканская легкая музыка, особенно, танго, ритмы и интонации которого составляли основу оригинальных оркестровых произведений, а также множества советских песен довоенного периода. Также характерной особенностью музыки для биг-бэндов являлась тесная связь с театральными эстрадными формами. Репертуар коллективов был чрезвычайно обширен: от оригинальных оркестровых пьес и фантазий на известные темы до аккомпанемента песенного материала и танцевальной музыки. По утверждению А. Балина, репертуар подобного плана становится чрезвычайно востребованным, что вызвало смещение больших концертных духовых оркестров с передовых позиций в различных странах и замещение их биг-бэндами. Стремление «большого духового оркестра вернуть утраченное положение за счет нового тематического фонда и применения приемов, разработанных джазом, натолкнулось на неблагоприятную политическую ситуацию, не позволявшую сделать это в полной мере» [1, с. 15]. Для Европы – это период с 1938 по 1945 гг., для СССР – с 1947 по 1955 гг.

О. А. Немцева, исследуя развитие популярной музыки, установила, что в 50-е гг. XX в. Министерством культуры БССР был утвержден план по пропаганде музыкального искусства среди населения республики, где в числе запланированных мероприятий были концерты, проводимые силами духовых оркестров [3, с. 74]. Эстрадная музыка входила в репертуар отдельных белорусских коллективов – эстрадного оркестра Белорусской государственной филармонии под управлением Б. Горбатовых, оркестра Белорусской государственной эстрады под управлением А. Норченко, молодежного эстрадного оркестра под управлением Ю. Бельзацкого. Значительно актуализируется деятельность биг-бэндов во второй половине 50-х гг. XX в., что было связано с концертной деятельностью оркестров Минского цирка (главный дирижер Б. Райский) и концертно-эстрадного оркестра Белорусского телевидения и радио (художественный руководитель и главный дирижер Ю. Бельзацкий).

Необходимо отметить, что в данный период в СССР имела место репертуарная проблема, поскольку издательства Советского Союза не выпускали концертный репертуар для современных составов. Однако, начиная с 60-х гг. XX в. в Беларуси регулярно проходят гастролы эстрадных

оркестров республик СССР, Румынии, ГДР, что способствовало знакомству с новейшей музыкой западного образца. В 70-80-е гг. XX в. в художественной культуре происходит значительное укрепление позиций эстрадной музыки и джаза, что было связано с массовым открытием Институтов культуры и популяризации творчества оркестров эстрадного профиля. Вместе с тем, и в настоящее время при подборе репертуара для любительского или учебного биг-бэнда художественный руководитель сталкивается с рядом проблем, поскольку изданные партитуры существуют в ограниченном количестве. Несмотря на то, что в последние годы появилась возможность поиска нотного материала в глобальной сети, все же ощущается недостаток сочинений, в которых бы сочетались неоспоримые музыкальные достоинства, художественная и педагогическая целесообразность. В связи с данной проблемой, многие коллективы выглядят «старомодно».

Действительно, обращаясь к программам любительских биг-бэндов на фестивалях и конкурсах, мы сталкиваемся с частым повторением старых произведений, плохо аранжированных маршей, вальсов, полек, почти полным отсутствием музыки современных композиторов. В то же время, современные условия концертно-конкурсной деятельности и возможности творческих обменов оркестровых коллективов разных стран позволяют ознакомиться и проанализировать репертуар европейских и американских оркестров. В сложившейся ситуации художественный руководитель коллектива должен уметь отредактировать или написать собственную аранжировку понравившегося произведения самостоятельно, так как штатная единица аранжировщика отсутствует.

Репертуар эстрадно-духовых оркестров должен быть ориентирован на исполнение легкой музыки, в том числе с использованием джазовой стилистики, аранжировок джазовых стандартов. При подборе репертуара необходимо ориентироваться на специфику создания шоу-программ как ведущего концертно-зрелищного вида в исполнительской практике биг-бэндов, а также на связь с театральными эстрадными формами. Богатым материалом является репертуар известных эстрадных оркестров или джазовых исполнителей, звукозапись которого можно перевести в нотный текст и адаптировать к возможностям коллектива. Например, это музыка из репертуара Б. Рича, К. Джонса, Э. Фитцджеральд, М. Дэйвиса. Также можно переинструментировать сочинения Д. Эллингтона, К. Бейси, С. Нестико, Дж. Гершвина, аранжировать известные джазовые стандарты, такие как «Summertime» Дж. Гершвина, «Караван» Х. Тизолла, «Take Five» П. Дезмонда, «Garota de Ipanema» А. Жобима, «Moon River» Г. Манчини, «Feeling Good» Э. Ньюли и др. Отметим, что в основном репертуар коллективов складывается именно перечисленными выше способами. Менее широко распространены опубликованные сочинения, специально адресованные биг-бэндам. Среди них Концертная композиция «Говорите шепотом» И. Кантюкова, «Веселые друзья» Н. Минха, «Баллада для трубы с оркестром» Ю. Чугунова, «Прощание клоуна», «Солнечный город» А. Эшпая, «Интермеццо» А. Петрова, «Джазовый калейдоскоп» Ю. Саульского и др.

Список литературы

1. *Балин А. П.* Традиции оркестра духовых инструментов в эволюции джаз-бэнда (1890–1960-е гг.): автореферат дис. ... кандидата искусствоведения: 17.00.02 / Балин Андрей Полиславович; Рост. гос. консерватория им. С. В. Рахманинова. Ростов-на-Дону, 2008. 24 с.
2. *Немцева О. А.* Военные духовые оркестры: история развития и особенности репертуара // Культура. Наука. Творчество: сб. науч. ст. / Белорусский государственный университет культуры и искусств [и др.]. Минск, 2020. С. 318–322.
3. *Немцева О. А.* Популярная музыка для баяна и аккордеона: XX – начало XXI в.: монография. Минск: БГУКИ, 2018. 190 с.

А. С. Мишенина

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор
 Научный руководитель: С. П. Черкашина

МЕТОДЫ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ ГРАММАТИЧЕСКИХ ОШИБОК В ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В школьной практике обучения русскому языку в качестве рабочего часто используется определение, сформулированное В. И. Капинос: «Грамматические ошибки – это нарушения норм грамматики в образовании и употреблении форм слов, в образовании словосочетаний и предложений» [2, 3]. Эти ошибки обладают высокой степенью частотности и повторяемости, воспроизводятся не только в устной, но и в письменной речи обучающихся, что позволяет составить их более или менее строгий перечень. Формирование грамматических норм речи у учащихся, овладение специальными и общедидактическими умениями и навыками, необходимыми для речевой деятельности детей является одной из главных целей обучения русскому языку.

Целью исследования стало выявление методов и приемов работы с грамматическими ошибками.

Современному учителю-словеснику работу по предупреждению грамматических ошибок необходимо выстраивать с учетом тенденций и закономерностей развития грамматического строя речи учащихся, типичных грамматических ошибок в речи и причин их появления, а также с учетом видов грамматических ошибок и способов их квалификации.

Как известно, *морфологические нормы* устанавливают правильность употребления частей речи и их форм.

Синтаксические нормы регулируют порядок и связь слов в простом предложении, а также связь частей сложного предложения, определяют такие явления, как согласование сказуемого с подлежащим, глагольное и именное управление, построение предложений с причастными и деепричастными оборотами и т. д.

В письменной речи обучающихся встречаются многочисленные ошибки, связанные с нарушением морфологических и синтаксических норм языка. В основном эти ошибки возникают при варьировании грамматических форм слова и предложения. Вариативность отражена в морфологических формах слова, например, в формах имени существительного отмечены колебания:

- в выборе рода существительного («*лебедь плыла* – *лебедь плыл*»);
- в выборе падежной формы («*инспекторы*» – «*инспектора*», «*гектар*» – «*гектаров*»);
- в склоняемости-несклоняемости существительного («*в городе Москве*» – «*в городе Москва*»).

В письменной речи колеблются формы местоимений («*их подруга*» – «*ихняя подруга*», «*сам факт*» – «*самый факт*»), очень широко варьируются формы числительных («*трех козлят*» – «*троих козлят*»).

В глаголах представлены варианты формы наклонений («*поезжай*» – «*езжай*» – «*съезди*»), отмечены колебания в образовании временных форм («*сох*» – «*сохнул*», «*мурлыкает*» – «*мурлычет*»).

Варьирование грамматических форм представлено в русском языке очень широко. Так, в словаре-справочнике «Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка» приведено более 3 тысяч морфологических вариантов [3].

Вариативность в синтаксисе представлена прежде всего в согласовании подлежащего и сказуемого: «*несколько экономистов заявили* – *заявило*», «*директор Петрова решила* – *решил*»; в согласовании прилагательных: «*две основные задачи*» – «*две основных задачи*». Многочисленны примеры варьирования управления как беспредложного («*ждать погоды* – *погоду*», «*купить сахар* – *сахара*»), так и предложного «*поступил согласно приказа* – *согласно приказу*». Некоторые ошибки в именном и глагольном управлении очень распространены: «*альтернатива рынка*» вместо

«альтернатива рынку», «различать Маню от Тани – различать Маню и Таню», «оплатить за проезд – оплатить проезд», «заплатить проезд – заплатить за проезд» и т. д.

Для предотвращения грамматических ошибок необходимо выполнение специально подобранных упражнений, которые предваряются правилами в области образования и употребления той или иной грамматической формы, а также разграничения нормативных и ненормативных вариантов [1, с. 43].

Касаемо синтаксиса, обучающимся необходимо уметь опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение) и их виды, употреблять синтаксические единицы в соответствии с нормами современного русского литературного языка, а также применять синтаксические знания и умения в практике правописания, в различных видах анализа.

В школьном изучении грамматики пропедевтическая работа над грамматическими ошибками реализуется как методическая система, которая направлена на предотвращение в речи учащихся грамматических (морфологических и синтаксических) ошибок путем введения элементарных сведений по синтаксису на уроках морфологии и ознакомления школьников с видами грамматических ошибок (морфологическими и синтаксическими) в процессе выполнения упражнений.

В качестве практической основы исследования нами была проведена серия уроков русского языка в 9 классе по теме «Грамматические нормы русского литературного языка (подготовка К ОГЭ)». В рамках занятий была организована пропедевтическая работа по предупреждению наиболее частотных грамматических ошибок в письменной речи обучающихся с опорой на принцип изучения морфологии и синтаксиса.

В результате констатирующего эксперимента нами было выявлено, что самыми распространенными грамматическими ошибками учащихся являются морфологические (ошибки, связанные с употреблением количественных числительных; нарушения, возникающие при образовании глагольных форм) и синтаксические (неправильное построение предложения с деепричастным оборотом, ошибки в согласовании и управлении).

Нами был предложен и апробирован такой алгоритм работы над грамматическими ошибками, который будет способствовать развитию самостоятельных навыков и умений школьников.

Алгоритм работы над грамматическими ошибками включает в себя несколько этапов:

1. Дано задание найти и классифицировать в тексте грамматические ошибки. Для выполнения этого упражнения в качестве образца дана таблица, в которой указан характер нарушений морфологических и синтаксических норм.

2. После этого обучающиеся приступают к работе над грамматическими ошибками. Они выходят к доске и выписывают по одному предложению, в котором допущены морфологические и синтаксические нарушения.

3. Остальные ученики приступают к идентификации ошибки и поиску правильного варианта, опираясь на правила о грамматических нормах русского языка.

Данный алгоритм работы над грамматическими ошибками нацелен на самостоятельный поиск и исправление ошибки. Это помогает подготовить учащихся к экзамену, позволяет вспомнить необходимые правила и в целом повторить материал, который необходим для создания собственных письменных работ.

Таким образом, для того чтобы выстроить работу по предупреждению грамматических ошибок, учителю важно не только иметь представление об основных типах ошибок, но и осознавать причины их возникновения. Компетентность учителя в области причин образования ошибок позволит ему правильно выполнить отбор учебного материала, а также разработать систему методов и приемов, направленных на устранение типичных ошибок в грамматическом оформлении устного и письменного высказываний.

Список литературы

1. Смирнова Л. Г. Культура русской речи: учеб. пособие по развитию речи. М.: Рус. слово, 2014. 334 с.
2. Капинос В. И., Костяева Т. А. Оценка знаний, умений и навыков, учащихся по русскому языку: сб. ст. М.: Просвещение, 2012. 214 с.
3. Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка: словарь-справочник / Акад. наук СССР, Ин-т рус. яз.; [сост.: К. С. Горбачевич и др.; ред. К. С. Горбачевич]. Л.: Наука, Ленинградское отделение, 1973. 520 с.

Т. Л. Неклюдова

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

ВЗАИМОСВЯЗЬ ХИМИЧЕСКОГО СОСТАВА И ЦВЕТА ГЛАЗУРЕЙ, ОКРАШЕННЫХ СОЕДИНЕНИЯМИ МЕДИ

Соединения меди (оксид меди CuO или основной карбонат меди) применяются в производстве керамики для зеленых и бирюзовых глазурей. В процессе обжига они растворяются в стеклообразной глазурной матрице и проявляют свои красящие свойства в виде ионов. Эти полупрозрачные окрашенные глазури хорошо подходят для изделий, украшенных рельефом. Они хорошо сочетаются с подглазурной росписью ангобами и пигментами, объединяя весь декор по цветовому тону. В глазурях для восстановительного огня и обжига раку соединения меди выступают как коллоидные красители, позволяя получить медно-красные цвета с эффектом металла. Но применение соединений меди имеет ряд недостатков. В большинстве случаев оксид меди надо предварительно прокалить, чтобы избежать дефекта поверхности глазури в виде пузырей и наколов [1, с.49]. Одним из характерных свойств является нестабильность получаемого цвета из-за высокой чувствительности к химическому составу глазури. Большинство глазурей при окрашивании соединениями меди получаются зелеными, но в глазурях с высоким содержанием щелочных и щелочно-земельных оксидов – синими, бирюзово-голубыми. Последние часто называют турецкие синие (Turkish blau). Большую известность имеют ишкоровые (щелочные) медные бирюзовые глазури Узбекистана, в состав которых входит зола местного дикорастущего растения.

Керамические пигменты, включающие оксиды марганца, кобальта, никеля, меди и др., образуют при синтезе комплексные соединения, где важную роль играют d -орбитали, состояние которых зависит от пространственного расположения и типа лигандов [2, с. 26–28]. Медь (II) имеет координационное число 6 и при зеленой, и при сине-голубой окраске, но конфигурация комплекса разная. Это обусловлено электростатическим воздействием поля лигандов на центральный ион-комплексобразователя, что приводит к изменению физико-химических свойств комплексных соединений. При сравнении особенностей окраски медных глазурей с природными медными минералами (малахит, азурит, бирюза) можно выявить аналогию.

Малахит, основной карбонат меди с химической формулой $\text{Cu}_2(\text{OH})_2\text{CO}_3$, обладает ярко-зеленой окраской. Исследования малахита показали, что координационный полиэдр вокруг иона меди представляет собой искаженный вытянутый октаэдр [3]. Ион Cu^{2+} в октаэдрическом поле обычно претерпевает удлинение двух связей, расположенных по оси z , приобретая вид квадратной бипирамиды с четырьмя лигандами, расположенными на равном расстоянии в экваториальной плоскости и двумя более отдаленными. Координационное число в данной конфигурации формально равно шести, но часто обозначается как $4 + 2$, для того чтобы подчеркнуть тетрагональное искажение и удаленность двух лигандов [3].

Другим природным основным карбонатом меди является азурит $\text{Cu}_3(\text{OH})_2(\text{CO}_3)_2$. Этот минерал имеет синий цвет; при нагревании легко теряет часть углекислоты, гидратируется и превращается в малахит. Оба минерала встречаются обычно совместно. В азурите образуется комплекс с квадратной конфигурацией, где цепи квадратов вокруг иона меди соединены друг с другом общими сторонами [3], [2, с. 29]. При этом атомы кислорода из соседних цепей, находящихся сверху и снизу, дополняют координационное число атомов меди до шести. В структуре азурита отсутствуют удлиненные октаэдры, характерные для малахита [3]. Таким образом, изменение конфигурации комплексного соединения вокруг иона меди из-за воздействия лигандов приводит к образованию разной окраски.

Исследования медных глазурей, содержащих соединения свинца, установили [4, с. 145], что важнейшими факторами влияния на окраску являются: количественный и качественный состав RO и R_2O , и их соотношение, молекулярное отношение SiO_2 к B_2O_3 , содержание Al_2O_3 . При содержании Al_2O_3 более 0,2 и B_2O_3 более 0,1 происходит изменение бирюзового цвета глазури на зеленый [4, с. 146].

В данной работе исследовались составы глазури, не содержащие соединения свинца, олова и циркония. На основе анализа литературных источников [5, с. 162–167], а также практически используемых рецептов была установлена взаимосвязь между химическим составом глазури, выраженным молекулярной формулой Зегера (UMF), и цветом. Можно выделить три группы медных глазури; полупрозрачные глянцевые зеленые и сине-голубые, матовые бирюзовые. При достаточно большом разнообразии составов наблюдается сходство молекулярных формул (таблица 1).

Таблица 1. – Состав и свойства медных глазури

Вид медной глазури	Молекулярная формула глазури-основы	Окраска глазури при вводе 2-5% соединений меди	ТКЛР глазури, $10^{-7}, \text{C}^{-1}$
Глянцевая зеленая	$0,067-0,155 \text{ Na}_2\text{O}$ $0,057-0,822 \text{ B}_2\text{O}_3$ $0,069-0,182 \text{ K}_2\text{O}$ $0,361-0,427 \text{ Al}_2\text{O}_3$ $0,019-0,069 \text{ MgO}$ $2,27-3,549 \text{ SiO}_2$ $0,190-0,629 \text{ CaO}$ $0,006-0,011 \text{ TiO}_2$ $0-0,349 \text{ SrO}$ $0-0,121 \text{ ZnO}$ $0,002 \text{ BaO}$ до $0,005 \text{ FeO}$	зеленая	55-67 (до 78 у глазури кракле)
Глянцевая сине-голубая	$0-0,299 \text{ Li}_2\text{O}$ $0 \text{ B}_2\text{O}_3$ $0,336-0,554 \text{ Na}_2\text{O}$ $0,199-0,352 \text{ Al}_2\text{O}_3$ $0,099-0,166 \text{ K}_2\text{O}$ $0,057-0,822 \text{ B}_2\text{O}_3$ $0,036-0,092 \text{ MgO}$ $1,62-2,176 \text{ SiO}_2$ $0,079-0,107 \text{ CaO}$ $0,005-0,007 \text{ TiO}_2$ $0-0,198 \text{ SrO}$ 0 ZnO $0-0,204 \text{ BaO}$ $0,001-0,007 \text{ FeO}$	сине-голубая, бирюзовая	97-120
Матовая бирюзовая	$0-0,111 \text{ Li}_2\text{O}$ $0 \text{ B}_2\text{O}_3$ $0,086-0,273 \text{ Na}_2\text{O}$ $0,288-0,568 \text{ Al}_2\text{O}_3$ $0,062-0,240 \text{ K}_2\text{O}$ $1,556-2,556 \text{ SiO}_2$ $0,003-0,012 \text{ MgO}$ $0,004-0,006 \text{ TiO}_2$ $0,140-0,840 \text{ CaO}$ $0-0,198 \text{ SrO}$ $0-0,236 \text{ ZnO}$ $0,242-0,653 \text{ BaO}$ $0,001-0,006 \text{ FeO}$	бирюзовая	68-87

Для глазури разных подгрупп были рассчитаны на основе данных UMF количественные характеристики составов (таблица 2).

Таблица 2. Количественные характеристики состава медных глазури

Вид медной глазури	Интервал обжига, °C	Соотношение $\text{SiO}_2/\text{B}_2\text{O}_3$	Соотношение $\text{RO}/\text{R}_2\text{O}$
Глянцевая зеленая	1180–1250	25,2–39,8/	3,57–6,3
	960–1100	1,33–4,3	0,11–3,02
Глянцевая зеленая, кракле	980–1100	2,32–7,5	0,73–1,36
Глянцевая сине-голубая, кракле	980–1100	-	0,18–0,39
Матовая бирюзовая	1180–1250	-	1,05–3,60

Наиболее активное влияние на окраску медных бессвинцовых глазури оказывает B_2O_3 , даже при содержании 0,057 цвет будет зеленый. Лишь его отсутствие для использованных в работе

составов позволяет получить сине-голубые и бирюзовые цвета. Это обстоятельство значительно снижает ассортимент фритт, пригодных для получения нужного цвета, т.к. большинство бессвинцовых фритт относятся к группе боросиликатных. Соотношение $\text{SiO}_2 / \text{V}_2\text{O}_3$ не влияет на зеленую окраску глазури, но сильно различается для составов с высоким содержанием SiO_2 , предназначенных для керамики с температурой обжига 1180–1250°C; и невысоким – для 960 – 1100°C.

Содержание Al_2O_3 мало влияет на окраску медных бессвинцовых глазурей, лишь для сине-голубого кракле оно менее 0,35. Количество Al_2O_3 наиболее связано с интервалом плавления глазури, чем выше его содержание, тем более высокая температура обжига необходима для данного состава глазури.

Соотношение $\text{RO} / \text{R}_2\text{O}$ оказывает сильное влияние не только на окраску, но и на вид поверхности глазурей. Для сине-голубого кракле эта величина от 0,18 до 1,3; для зеленого кракле до 3,02; при этом в молекулярном составе этих глазурей преобладает Na_2O , обеспечивающий высокий коэффициент термического расширения (ТКЛР). Для матовых бирюзовых глазурей соотношение $\text{RO} / \text{R}_2\text{O}$ от 1,0 до 3,6; при этом лучший результат дают составы с повышенным содержанием SrO и BaO . Но большое количество BaO , CaO , ZnO может дать эффект отслаивания.

Глазури зеленого цвета можно приготовить на основе большинства прозрачных бессвинцовых фритт и полевошпатовых составов. Получение сине-голубых или бирюзовых медных глазурей возможно либо на основе высокощелочных фриттованных глазурей, либо при введении карбонатов натрия, бария и стронция в количестве от 15 до 20 %. Медные глазури очень декоративны, но не обладают кислотостойкостью и склонны к образованию цека, поэтому их нельзя использовать для посуды, контактирующей с пищей. При нанесении на одной, например, внешней стороне изделия следует определять совместимость по ТКЛР с массой и глазурью, используемой на другой стороне. Из-за разницы ТКЛР возможен разрыв изделия после обжига.

При использовании соединений меди всегда необходимо учитывать многофакторное влияние химического состава глазури на конечный результат.

Список литературы

1. Крючков Ю. Н., Неклюдова Т. Л. Дефекты глазурных покрытий художественной керамики. Гжель: ГГУ, ООО «НПЦК», 2018, 78 с.
2. Масленникова Г. Н., Пицц И. В. Керамические пигменты. М.: ООО РИФ «Стройматериалы». 2009, 224 с.
3. Брэгг У. Л. Кристаллическая структура минералов // Статья на сайте Geologam.ru «Структура минералов карбонатов»: <http://www.geologam.ru/mineralogy/structure/struktura-mineralov-karbonatov> из раздела «Минералогия: Структура минералов» (дата обращения 10.12.2021).
4. Орлов Е. И. Глазури, эмали, керамические краски и массы. Часть I. М.: Ленинград. 1937. 166 с.
5. Скотт М. Керамика. М.: АРТ-РОДНИК. 2012. 192 с.

О. А. Немцева

Белорусский государственный университет культуры и искусств, Республика Беларусь, г. Минск

ТЕМБРОВАЯ ДРАМАТУРГИЯ НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ КОНЦА XX–XXI ВЕКОВ (НА ПРИМЕРЕ СТРАН ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКОГО РЕГИОНА)

Как показывает анализ оригинального репертуара для народных инструментов, в конце XX – начале XXI вв. появляются многочисленные композиции атонального, атематического, серийного и пуантилистического плана, где «принцип максимальной неповторимости тонов, отход от ладовой и гармонической функциональности, законов традиционной гармонии побуждает композиторов выстраивать звуковые линии с более утонченным и развитым контуром (звуковысотным, ритмическим, фактурным)» [6, с. 46].

Если хроматика как средство создания звуковой палитры широко использовалась в музыке для баяна и аккордеона уже с 80-х гг. XX в., например, в Сюитах из цикла «Времена года – времена жизни» А. Кусякова, то в конце XX – начале XXI в. композиторы пробуют найти приемы исполнительского интонирования для отображения микрохроматики (А. Кусяков. Соната № 4, произведения С. Беринского, С. Губайдулиной и др.). В этой связи одним из ярких воплощений обновленного музыкально-звукового пространства стал феномен «модерн-баяна» (определение И. Ергиева), для которого характерен сотворческий уровень исполнительской интерпретации [2]. В частности, на системе-комплексе «модерн-интонирования» («вибрато», «стерео-пульсация», «кластеры», «раздвоение унисона», «эффекты перкуссии», «игра воздухом», «игра тембрами», «эффекты микродинамики» и др.) основывается большинство произведений для баяна российского композитора С. Губайдулиной («De profundis», соната «Et esprecto», Концерт для баяна с симфоническим оркестром «Под знаком скорпиона» и др.), а также отдельные опусы украинских композиторов В. Зубицкого (I ч. Сонаты № 1), А. Щетинского («Вместе», «Poco misterioso», Соната), Л. Самодаевой («Три откровения»), Ю. Гомельской («За тенью звука»), С. Пилютикова («Интриги») и др. К сожалению, в творчестве белорусских композиторов сочинения данного спектра появляются крайне редко. Можно отметить лишь Концерт для баяна, виолончели и камерного оркестра с колоколами В. Корольчука и «Грядущий день» для баяна с симфоническим оркестром А. Безенсон.

В балалаечном исполнительстве в данный период хотя и в меньшей степени, чем в баянно-аккордеонном, но все же происходит обновление исполнительских приемов. Речь идет о tremolo vibrato, огромном количестве комбинаций гитарных приемов игры, частичном внедрении в музыкальную ткань имитационной полифонии, многочисленных «спецэффектах» – ударах за подставкой, по панцирю, «свисте» при резком трении ладони о деку и др. Яркий пример тому Концерт «Преодоление» С. Левина, Соната для балалайки и фортепиано «Похождения за...» Т. Чудовой, Соната для балалайки и фортепиано Д. Кривицкого, ряд сочинений А. Кусякова, Е. Подгайца, С. Броннера, А. Зайцева, С. Новиковой-Бородиной и др.

В белорусской музыкальной культуре новации в музыке для балалайки датируются концом XX в., когда были созданы сложные по своему музыкальному языку Концерты для балалайки Г. Ермоченкова и Г. Гореловой. Как подчеркивает Н. Лазутская, в данных сочинениях в концепции трактовки жанра «наблюдается как закономерное продолжение классической традиции, особенностью которой является противопоставление идеи сольного исполнения оркестровой массе, личности – коллективу, так и появляющиеся трагические ракурсы, раскрывающие внутренний мир личности» [4, с. 155].

Бурное развитие сольного исполнительства на домре также способствовало расширению выразительных возможностей инструмента в камерно-инструментальной музыке, результатом чего становится «максимальная детализация штрихов, приводящая к особой штриховой экспрессии, нетипичной для домровой музыки на предыдущих стадиях» [3]. Как отмечает А. Желтирова, композиторы склоняются к расширению и индивидуализации состава солистов (двойные, тройные концерты), экспериментируют с конструкцией домры – применяют смычок, сурдину, разнообразные устройства, расширяющие диапазон и усиливающие звучание инструмента (А. Пилатов, В. Корольчук и др.). Новации музыкального языка отличают крупные сочинения

белорусских композиторов, написанные в конце XX–XXI в.: концерты для домры с оркестром А. Безенсон, А. Гулая, Г. Ермоченкова, А. Клеванца, В. Малыха, В. Савчика, для «которых характерны камернизация, програмность, широта образно-драматического спектра, индивидуализация жанровых и стилевых моделей: сочетание симфонизированного и виртуозно-игрового типов при опоре на трехчастный или одночастный структурные инварианты, сложность фактуры и насыщенность оригинальными приемами игры» [5, с. 11].

В репертуаре для белорусских цимбал также обнаруживают себя многочисленные опыты освоения «авангардного» звукового пространства. Первым сочинением подобного плана явился Концерт для цимбал с оркестром В. Курьяна, написанный в 1989 г. Стиль письма В. Курьяна является новаторским, благодаря обновлению тембров и введению новых приемов звукоизвлечения. Так, композитор предложил «засурдинить» при помощи тесьмы всю правую подставку цимбал, что позволило исполнителю играть в быстром темпе сухим приглушенным звуком. Во второй части мелодия исполняется посредством скольжения ключа для настройки цимбал по струне правой руки (прием «гавайская гитара») и игры щипком левой руки на той же струне. Широко в данном сочинении применяются звукообразительные приемы. Например, в первой части нотированы интонации, подражающие звукам скорой помощи и биению сердца человека. Традиция, заложенная В. Курьяном, получила свое продолжение в сочинениях конца XX – XXI в.: Концерте для цимбал и симфонического оркестра В. Войтика, Концерте для цимбал С. Янковича, Сонате В. Кузнецова для цимбал соло, Концертной пьесе для цимбал и фортепиано «Вомбо» Г. Гореловой и др.

Знаковой тенденцией становится переосмысление тембровой драматургии, например, ступенчатое насыщение тембровой гаммы за счет использования различных приемов игры. Тембровые соотношения становятся одним из факторов развития музыкальной мысли, что обуславливает поиски композиторов в области нетрадиционных темброво-инструментальных сочетаний. Как справедливо подчеркивает Е. Бондаренко, в конце XX в. в «творческом обиходе появляются инструментальные ансамбли, направленные на индивидуальное воплощение конкретного творческого замысла» [1].

Интересные тембровые миксты можно обнаружить у С. Губайдулиной (партита «Семь слов» для баяна, виолончели и камерного оркестра, «Татарский танец» для баяна и двух контрабасов), А. Кусякова («Концерт для баяна, струнных, клавишных и ударных инструментов, Концерт для балалайки, струнных, арфы, фортепиано и ударных»), Э. Денисова («Пароход плывет мимо пристани» для баяна и ударных), С. Беринского («Sempre maggiore!» для баяна и гобоя), В. Власова (Соната-экспромт для баяна и ударных инструментов), С. Слонимского («Праздничная музыка» для балалайки, ложек и большого симфонического оркестра), Ц. Брезгена (Концерт для балалайки, арфы и симфонического оркестра), М. Броннера («Остров счастья» для балалайки, альтовой домры и струнных) и др.

Тембральные поиски в музыке для народных инструментов характерны и для творчества белорусских композиторов: В. Корольчука (Концерт для баяна, виолончели и камерного оркестра с колоколами, «Quo Verdis...» для цимбал, трубы и камерного ансамбля), А. Безенсон (Сюита «Novissimaverba» для цимбал, альты, саксофона, фагота, фортепиано и меццо-сопрано, «Песнь сердца» для цимбал, 2-х скрипок, виолончели, флейты, кларнета, фагота и фортепиано, «Званы Святыні» для скрипки, ансамбля цимбал, колоколов и фортепиано, «И аз воздам» для скрипки, цимбал, трубы, фортепиано и ударных), Г. Гореловой («Семь элегий Ли Бо» для гитары и ударных инструментов, Сюита «Три фольклорных мотива» для флейты пикколо, скрипки и цимбал, Сюита «Скворец над домом звонаря» для гитары, флейты и виолончели), А. Гулая (Музыкальная шутка «Tutti» для балалайки, баяна, виолончели и фортепиано, «Беларускі рэгтайм» для цимбал, ударных и смычкового оркестра), А. Даньшовой («Серебряные сферы» для двух гитар и флейты), В. Кузнецова («Смешная музыка» для хорошо темперированных бутылок и струнных), Л. Шлег («Песня псалтырыена» для гобоя и цимбал, инструментальный цикл «3 песень аб сваей старонцы» для флейты, цимбал и фортепиано), Е. Поплавского («Новелла» для гитары и струнного квартета с керамическими колокольчиками), В. Копытько («Ноктюрн» для плохо темперированных цимбал, электрооргана и ударных), А. Литвиновского («Феликс» для флейты и гитары, «Рондо рыцаркары»

для гобоя и гитары), В. Савчика («Танцы народов мира» для блок-флейты, домры и фортепиано) и др.

Композиторы и исполнители начинают практиковать всевозможные сочетания народных инструментов с электроникой и т.д. Так, произведение «Eclipse» М. Броннера написано для баяна и электронной записи, «Drei Stücke in «mauvais» Stil» («Три пьесы в дурном стиле») С. Беринского – для баяна с микрофоном, Концерт А. Миклашевского создан для аккордеона и электронных клавишных, Поэма В. Войтика «Беларусь – мая Атлантида» – для ансамбля цимбал, скрипки и компьютерной фонограммы. Распространение цифровых инструментов привело к созданию произведений для электронного баяна (аккордеона). Среди таковых Концерт для электронного баяна с камерным оркестром «Concerto grosso» А. Бызова, Каприз № 3 «Северное сияние» В. Семенова и др.

Помимо этого, композиторы начинают писать произведения для низких струнных народных инструментов – альтовой домры (С. Слонимский. Симфония-концерт для альтовой домры с оркестром, М. Броннер. «Pro et Contra», Концерт для альтовой домры с оркестром), альтовых цимбал (драматическая фантазия «Остров» для цимбал альт и народного оркестра В. Корольчука, «Відзенсы» для цимбал альт и фортепиано, Соната Е. Поплавского).

Стремление музыкантов к творческой свободе способствовало появлению ряда сочинений для переосмысленных инструментально-исполнительских составов. Как подчеркивает Е. Бондаренко, после «господства фортепиано в качестве сольного инструмента, вначале как непривычное, а затем как все более обычное явление начинают восприниматься пьесы для инструментов соло: для скрипки, виолончели, контрабаса, гобоя, валторны, тубы» [1, с. 43]. Данная особенность получила преломление и в музыке для народных инструментов без сопровождения. Так, ряд сочинений был написан для цимбал Г. Ермоченковым («З якої минулих», «Гусяр», «Эхо забытого бала», «Собор святой Софии», «Концерт-поэма» для цимбал прима и цимбал альт), В. Кузнецовым (Соната в 5 ч., Сарабанда, «Воспоминания о Штекерау», «Слезы на листьях травы», «Вино из одуванчиков»), В. Войтиком (10 этюдов для цимбал-соло), В. Курьяном («Перезвоны»), А. Дорохиным (Чакона), В. Копытько (Менуэт, «Спокойной ночи, Федерико...»), Л. Шлег (Сюиты «Времена года», «Три лика»), Л. Мурашко (Три импровизации для цимбал соло), Д. Лыбиным («Арнамент», «3 зимових вечароў на Палессі»).

В домровом репертуаре отметим «Фолию» и «Венецианский карнавал» А. Савватеева, Сонату-каприз «Иродиада» Г. Зайцева, Шесть концертных этюдов, Интродукцию, 6 вариаций и тему Д. Кривицкого, Пять каприсов в романтическом стиле А. Цыганкова, Этюды-каприсы для домры-соло С. Федорова, Две пьесы В. Ивко, Элегию Б. Кравченко, Семь характерных пьес Б. Михеева, Концертную сюиту-вариации Т. Смирновой, «Молитву» для домры соло М. Цайгера. Для балалайки соло большое количество сочинений написано Ю. Клепаловым («Храм Василия Блаженного», Поэма «Русь», Русское скерцо и др.), А. Даниловым («Зимний путь», Токката), А. Марчаковским (Прелюдии, Скерцо), М. Цайгером («Сронила колечко», «Эх, ты, Ваня»), Д. Калининым («Moscow Beat», «Welcome to Summer», «Танец огня», по прочтении «Парфюмера» П. Зюскинда, «Два настроения») и др.

Таким образом, тембровая драматургия народно-инструментальной музыки конца XX – XXI вв. определяется усложнением музыкального языка и переосмыслением инструментальных составов, придающим музыке для народных инструментов особую звуковую ауру.

Список литературы

1. Бондаренко Е. С. Камерно-инструментальная музыка Беларуси во второй половине XX в. // Весці беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. 2014. № 25. С. 38–46.
2. Єрмієв І. Д. Український "модерн-баян" як феномен світового мистецтва: автореф. дис. ... кандидата искусств. : 17.00.03 / Єрмієв Іван Дмитрович; Одесская академия муз. им. Неждановой. Одесса, 2006. 18 с.
3. Желтирова А. А. Музыка для русской домры: стадии эволюции и стилевые тенденции: автореферат дис. ... кандидата искусствоведения: 17.00.02 / Желтирова Анна Александровна; Магнитог. гос. консерватория им. М. И. Глинки. Магнитогорск, 2009. 27 с.
4. Лазутская Н. Ф. Концерт для балалайки с оркестром Г. Ермоченкова: к вопросу об исполнительской интерпретации // Культура. Наука. Творчество: сб. науч. ст. / Белорусский государственный университет культуры и искусств [и др.]. Минск, 2013. С. 153–158.

5. *Полосмак А. О.* Домровое искусство Беларуси в контексте межкультурных художественных связей: автореф. дис ... кандидата искусствоведения: 17.00.02 / Полосмак Анна Олеговна; Бел. гос. академия музыки. Минск, 2016. 26 с.

6. *Сташевский А. Я.* Тембровые, интонационно-ладовые и гармонические аспекты современной музыки для баяна (на примере творчества украинских композиторов) // Наука. Искусство. Культура. 2013. № 2. С. 43–53.

А. А. Никитина, Н. С. Ходасевич

Борисовский государственный колледж, Республика Беларусь, г. Борисов

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРИМЕНЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ

Современное обучение иностранному языку предполагает всестороннее использование педагогом информационно-коммуникационных технологий, что способствует созданию условий для повышения мотивации к изучению иностранного языка, активизации познавательной деятельности учащихся, их речевого взаимодействия, развития творческого потенциала [4]. Реализация цифровых технологий на учебных занятиях иностранного языка позволяет моделировать ситуации иноязычного речевого общения, обеспечивающие самостоятельность обучающихся, а также развитие межкультурной коммуникативной компетенции.

В отличие от традиционных методик электронно-образовательные ресурсы позволяют расширить нам рамки образовательного процесса. Современная методика обучения иностранным языкам ориентирует учебный процесс на активную самостоятельную работу учащихся и создание условий для их самовыражения и саморазвития [1, с. 29].

Компьютер не определяет содержание обучения – он является лишь эффективным средством управления учебным процессом. Поэтому разработка методических материалов с помощью современных технологий должна базироваться на глубоком анализе дидактических возможностей, способствующих реализации основной цели в преподавании иностранных языков – формированию умений и навыков иноязычного общения. Преподаватель же выступает в этой ситуации активным помощником и его основная функция – организовать учебный процесс и стимулировать общение между участниками [3, с.8]. Опыт использования мультимедийных технологий на учебных занятиях позволили нам создать базу электронно-образовательных ресурсов.

Как утверждают современные исследователи, большинство учащихся отдают предпочтение монитору компьютера, экрану телефона. Большую роль в жизни молодежи играют социальные сети. Страницы «В контакте», «Instagram», «Facebook» сегодня наиболее популярны в молодежном окружении. Преподаватель, имея собственную страничку профессиональной направленности либо блог в любом из названных сообществ, сможет напрямую общаться с учащимися, информировать о домашнем задании, а также размещать информацию об интересных мероприятиях и акциях [3, с. 12].

Все больше преподавателей в своей педагогической деятельности используют всемирную сеть Интернет, обращаются к различным образовательным сайтам в поисках нужной информации, но в то же время, не все готовы создавать и развивать свой сайт как возможный ресурс для организации образовательного процесса. Информационно-образовательные ресурсы, созданные преподавателями, обладают, по нашему мнению, огромным потенциалом. В первую очередь, личный сайт преподавателя дает возможность проявить свои творческие способности, позволяет опубликовать свои методические и дидактические материалы, создает возможности для профессионального общения и самообразования, а также выступает средством для организации самостоятельной работы учащихся. Личный сайт педагога может рассматриваться не только как дидактическое средство обучения, но и как часть образовательного процесса, на страницах которого учащиеся найдут актуальную информацию, необходимую для успешного овладения учебным материалом [2, с. 191].

Преподаватель, который постоянно систематизирует и обновляет персональный сайт, получает ряд преимуществ в своей педагогической деятельности:

- развитие мотивации учащихся к учебному предмету, что позволит развивать информационно-коммуникативную компетентность у учащихся, чего требуют новые стандарты образования;
- использование дидактического материала учебно – методического комплекса в электронном варианте;

- демонстрация работ и проектов учащихся;
- квалитативность материалов показывает, насколько компетентен и профессионален преподаватель;
- привлечение своими дидактическими материала интереса к изучаемому предмету, на примерах показать возможность применения полученных знаний на практике;
- демонстрация опыта, желание к самообразованию и самосовершенствованию педагога.

На сегодняшний день наиболее оптимальным способом разработки сайта для преподавателя, с точки зрения временных и финансовых затрат, является использование бесплатных конструкторов. WIX – известная платформа для создания сайтов, который позволят сделать его уникальным и эффективным. Инструменты онлайн-конструктора дают возможность выбрать тип будущего сайта, подобрать готовый шаблон дизайна, цветовое оформление, шрифты и необходимые модули. При этом готовые страницы будут автоматически адаптированы под мобильные устройства. После создания сайта можно пользоваться бесплатной ссылкой либо приобрести платный домен.

Еще одна из платформ, к которой можно легко присоединиться, имея подключение к Интернет, – Thinglink. Интерактивный плакат, созданный на Thinglink – цифровой ресурс, который мы используем на любом этапе учебного занятия. Интерактивный плакат помогает совершенствованию коммуникативных навыков посредством монологической и диалогической речи. Данный сайт является также исходной точкой для инструментариев других сетевых ресурсов, такие как Liveworksheets, Wordwall, LearningApps, Quizlet. Плакат дает возможность обучающимся работать с красочно-оформленным материалом, с использованием различных Интернет ресурсов, а также эффектов анимации, текстов, диаграммы, графиков, рисунков. Все это позволяет более наглядно и доступно, объяснить, закрепить или проверить материал, сделать занятия более эмоционально и информационно насыщенными.

В работе с сервисом Thinglink можно выделить два этапа. На этапе планирования и подготовки мы выбираем темы в соответствии с программой, формулируя цели и задачи, определяем вид деятельности и тип учебного занятия, составляем план работы. Для каждой группы мы используем разноуровневые задания, которые разрабатываются в зависимости от успеваемости учащихся. Обязательно проводим инструкцию по использованию данного ресурса.

На следующем этапе мы осуществляем оценивание и контроль усвоенных знаний. В этой сетевой работе представлен один из способов самоконтроля, когда при возникновении пробела в знаниях учащиеся могут обратиться к материалам этого же интерактивного плаката с целью повторения того или иного блока, а преподаватель является лишь наблюдателем. Для этого в содержание плаката мы закладываем текстовый материал, представленный в разных формах или ссылки на другие ресурсы.

Рефлексию учебного занятия мы проводим с помощью приложений Google-form, Mentimeter.com. Данные ресурсы предлагают взаимодействовать с учащимися в режиме реального времени. Эти инструменты для опроса можно использовать посредством мобильного телефона, а также любого устройства, подключенного к сети Интернет.

На основе вышеизложенного отметим, что информационно-коммуникативные технологии – это информационный образовательный продукт, который позволяет организовать виртуальное образовательное пространство и активно управлять им. Основным преимуществом данного вида деятельности является то, что преподаватель сам индивидуально выбирает те цифровые ресурсы, которые соответствуют типу урока и с которыми ему комфортно работать.

Список литературы

1. Бухаркина М. Ю. Мультимедийный учебник: что это? // ИЯШ. 2001. № 4. С. 29.
2. Карамышева Т. В. Изучение иностранных языков с помощью компьютера: в вопросах и ответах. СПб, 2000. С. 191.
3. Ходакова А. Г., Ульянова Н. В., Щукина И. В. Интернет в обучении английскому языку: новые возможности и перспективы. Тула, 2013. С. 8–12.
4. Государственное учреждение образования Минский городской методический портал [Электронный ресурс]. URL: mp.minsk.edu.by

В. А. Новиков

Бронницкий филиал Московского автомобильно-дорожного государственного технического университета (МАДИ), Московская обл., г. Бронницы

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРИМЕНЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ СТАТИСТИКИ ПРИ ИССЛЕДОВАНИИ И ПРОГНОЗИРОВАНИИ БЕЗОТКАЗНОСТИ АВТОМОБИЛЬНОЙ ТЕХНИКИ

В статье рассмотрен вопрос разработки расчетного алгоритма, позволяющего прогнозировать безотказность элементов конструкции автомобиля с применением элементов математической статистики. Актуальность вопроса состоит в необходимости своевременного прогнозирования возможного выхода из строя автомобиля, а также в том, что в качестве примера в использованы навигационные приборы типа «Глонасс», оснащение которыми автомобиля является актуальной задачей.

Замысел работы реализован и апробирован для отечественных автомобилей «ГАЗель NEXT» А65R25-60 с использованием критерия χ^2 Пирсона, подтверждающего адекватность проведенного исследования.

В предлагаемой статье, рассматривается вопрос повышения надежности при эксплуатации автомобиля путем прогнозирования выхода из строя его элементов.

Алгоритм исследования безотказности автомобилей основан на элементах математической статистики, с помощью которых, имея исходные данные по подконтрольной эксплуатации автомобилей, решаются следующие задачи:

- построение дискретного вариационного, ступенчатого графика гистограммы выборки и статистической функции распределения для случайной величины «Пробеги до отказа бортовых навигационных приборов типа «Глонасс», установленных на автомобилях»;
- определение математического ожидания, дисперсии, среднеквадратического отклонения и коэффициента вариации указанной случайной величины по данным выборки;
- получение вывода о справедливости нормального закона распределения для случайной величины;
- построение доверительного интервала для неизвестного математического ожидания случайной величины, распределенной нормально, при заданной доверительной вероятности;
- проверка гипотезы о нормальном законе распределения случайной величины с использованием критерия χ^2 Пирсона;
- прогнозирование безотказности элементов конструкции автомобиля.

Разработанный алгоритм представлен на рисунке 1.

Исходными данными является произведенная статистическая выборка значений пробегов (в тыс. км) до отказа бортовых навигационных приборов типа «Глонасс», установленных на автомобилях «ГАЗель NEXT» объемом $n = 30$ ед.

Полученные значения сведены в таблицу 1.

Таблица 1 – Пробеги до отказа бортовых навигационных приборов типа «Глонасс»

№ п/п	x_i	№ п/п	x_i	№ п/п	x_i	№ п/п	x_i	№ п/п	x_i	№ п/п	x_i
1	88	6	79	11	89	16	119	21	141	26	91
2	106	7	59	12	103	17	125	22	97	27	73
3	95	8	32	13	97	18	81	23	53	28	95
4	70	9	133	14	65	19	69	24	101	29	123
5	113	10	111	15	105	20	105	25	89	30	85

Выполняем построение вариационного ряда случайной величины по данным выборки. Полученный вариационный ряд представлен в таблице 2.

Таблица 2 – Вариационный ряд, построенный по данным пробегов до отказа

№ п/п	x_i	№ п/п	x_i	№ п/п	x_i	№ п/п	x_i	№ п/п	x_i	№ п/п	x_i
1	32	6	70	11	88	16	95	21	105	26	119
2	53	7	73	12	89	17	97	22	105	27	123

3	59	8	79	13	89	18	97	23	106	28	125
4	65	9	81	14	91	19	101	24	111	29	133
5	69	10	85	15	95	20	103	25	113	30	141

Далее осуществляем построение ступенчатого графика гистограммы выборки. Если выборка состоит из достаточно большого числа единиц (несколько десятков и более) и распределение данных выборки близко к нормальному, то можно использовать формулу Стерджесса для выбора количества равных интервалов разбиения:

$$n = 1 + 3,322 \cdot \log N \quad (1)$$

где n – число интервалов разбиения, N – объем выборки.



Рисунок 1 – Алгоритм исследования и прогнозирования безотказности автомобилей, основанный на элементах математической статистики

По полученным данным строим ступенчатый график гистограммы выборки (рисунок 2).

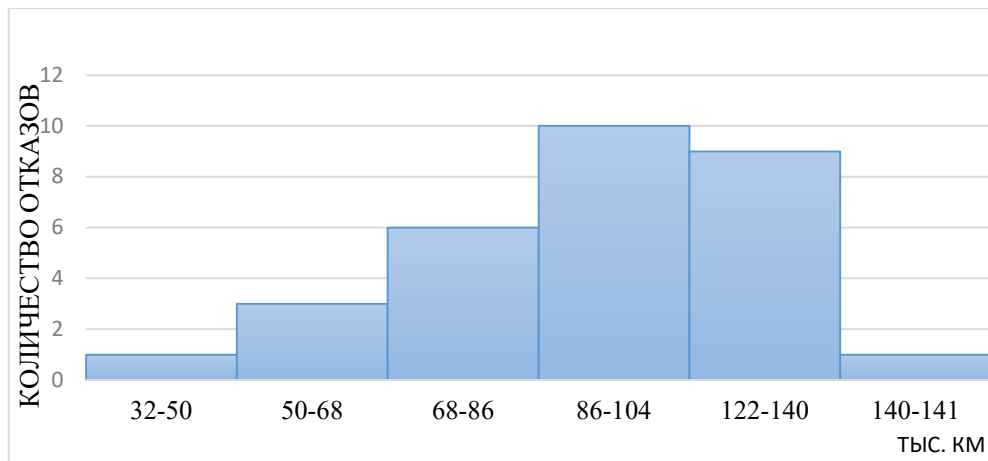


Рисунок 2 – Гистограмма выборочных значений пробегов до отказа навигационных приборов типа «Глонасс», установленных на автомобилях «ГАЗель NEXT»

Далее строим статическую функцию распределения (рисунок 3) для случайной величины. За исходные данные берется вариационный ряд, построенный по выборочным значениям случайной величины, показанный в таблице 2.



Рисунок 3 – Статическая функция распределения для случайной величины

Далее определяем точечные оценки математического ожидания, дисперсии, среднеквадратического отклонения и коэффициента вариации случайной величины по данным таблицы 2. Для нормально распределенной случайной величины значение коэффициента вариации V должно быть меньше 0,3.

В примере коэффициент вариации составил 0,26 при математическом ожидании 93,06 тыс. км. Исходя из этого, на основе выполненных расчетов можно сделать вывод, что гипотеза о нормальном законе распределения для случайной величины, правдоподобна.

Далее в соответствии с предлагаемым алгоритмом необходимо построить доверительный интервал для математического ожидания случайной величины, распределенной нормально, при доверительной вероятности $\gamma = 0,9$, и определить относительную погрешность полученной оценки математического ожидания.

Для рассматриваемого примера относительная погрешность в процентах полученной оценки математического ожидания случайной величины при установленной доверительной вероятности, равной 0,9, составила 16,4 %. Доверительный интервал математического ожидания составил от 84,04 тыс. км до 99,12 тыс. км.

Относительная погрешность полученной оценки достаточна велика. Целесообразно снизить полученную относительную погрешность в два раза. С целью уменьшения величины относительной

погрешности в два раза необходимо уменьшить в два раза величину доверительного интервала ε , который обратно пропорционален корню квадратному из n – величины выборки. Поэтому из практических соображений будем считать, что для уменьшения величины погрешности в два раза необходимо увеличить объем выборочных данных примерно в четыре раза.

Проверку гипотезы о нормальном распределении случайной величины осуществляем с использованием критерия χ^2 Пирсона. Так для указанного примера расчетная величина критерия χ^2 составила 1,114.

Для определения критической области критерия выберем уровень доверия α . Примем $\alpha = 0,05$. По таблице критерия χ^2 Пирсона для числа степеней свободы $k=2$ имеем критическое значение равным 5,99. Поскольку расчетное значения критерия меньше критического значения, гипотеза о нормальном распределении случайной величины «Пробеги до отказа бортовых навигационных приборов типа «Глонасс», установленных на автомобиле «ГАЗель NEXТ» принимается.

На основе выполненных прогнозных статистических расчетов в качестве рекомендаций при эксплуатации на автомобиле «ГАЗель NEXТ» навигационных приборов типа «Глонасс» представляется возможным указать в «Руководстве по эксплуатации» - проведение технического обслуживания навигационного прибора типа «Глонасс» при достижении пробега автомобиля «ГАЗель NEXТ» – 84 тыс. км.

Данное значение пробега является границей рассчитанного доверительного интервала. При большем пробеге высока вероятность наступления отказа навигационного прибора, что подтверждается статистическими данными и проведенным по ним расчетам с помощью предложенного алгоритма.

На основе полученных результатов расчетов представляется возможным сделать следующие выводы:

- случайная величина «Пробеги до отказа бортовых навигационных приборов типа «Глонасс», установленных на автомобиле «ГАЗель NEXТ» имеет нормальное распределение, что подтверждено полученным коэффициентом вариации V , который составил 0,26 (должно быть не менее 0,3);
- полученные статистические данные и их обработка показывают, что выход из строя бортовых навигационных приборов типа «Глонасс» на автомобиле «ГАЗель NEXТ» наиболее вероятен по достижении пробега 84 тыс. км.

Практическая значимость проведенного исследования заключается в том, что предлагаемый алгоритм, включающий последовательность расчетов статистических показателей случайной величины (пробегов до отказа автомобиля), возможно использовать не только при анализе безотказности работы рассмотренного навигационного прибора, но и любых элементов конструкции автомобиля.

На основе результатов статистических расчетов представляется возможным спрогнозировать выход из строя элементов конструкции автомобиля и заблаговременно рекомендовать провести его обслуживание или замену.

Результаты работы возможно использовать при прогнозировании выхода из строя элементов конструкции автомобилей на предприятиях, а также в учебном процессе.

Г. К. Огнивов

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Научный руководитель: Е. П. Ильчинская

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУТЕНТИЧНЫХ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ В ЦЕЛЯХ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Проблема эффективности образовательных технологий связана с проблемой стратегий представления, приобретения, хранения и воспроизведения различных форм образовательной информации. Проблема взаимодействия человека и информации в образовательном процессе связана с проблемой эффективности современных образовательных технологий. Технология формализации педагогической деятельности позволяет воспроизводить успешный опыт учителей. Образовательные технологии представляют собой особый способ взаимодействия с образовательной информацией. Этот вопрос широко обсуждался в литературе. Различные аспекты методологии передачи знаний в образовательных системах изучались учеными в разных контекстах. Там огромное количество статей и книг, посвященных проблеме передачи знаний. Идеи В. И. Вернадского имеют наибольшую ценность в эпоху интеграции огромного объема знаний, собранных человечеством (Вернадский. 1998). Теперь интеграционные процессы, предсказанные В. И. Вернадским, стали реальностью. Они становятся основой четвертой научной революции (Кун 1996; Степин 2007, 2008, 2009). Более того, их дальнейшее продвижение во всех сферах, в частности, в сфере образования, не только актуально, но и естественно. Поэтому в сфере триединственного подхода в образовании (Кибальченко и др. 2015; Кибальченко и Эксакусто 2016; Кибальченко и Забалуева 2017) была показана целесообразность использования естественных процессов взаимодействия в когнитивных структурах информационного опыта (текст – изображение – смысл; рационально – чувственно – интуитивный и др.).

Одним из важнейших требований эффективности любой деятельности является создание для нее комфортных психологических условий (Картеретт и Фридман, 1978). Визуализация играет важную роль в этом процессе. Между тем в современной образовательной деятельности внимание преподавателей к образно-эмоциональной сфере обучаемых недостаточное. Идея перехода от объяснительной и иллюстративной педагогики к структурно новому направлению в теории обучения служит стимулом для внедрения визуализации в учебный процесс (Паркер 1979). Внедрение визуализации приводит к созданию образовательной среды, которая считается более комфортной психологически и безопасной для обучаемого (Писаренко и Бондарев, 2016). В этой связи проблема модернизации преподавания гуманитарных дисциплин может быть решена путем создания простой, надежной и эффективной модели взаимодействия между преподавателем, обучаемыми, изучаемой темой и предметами. Для реализации этой задачи был рассмотрен комплекс дидактических средств, представляющий собой систему, в которую включены визуальные средства. Это помогает обобщать и запоминать изученный материал, способствуя его более длительному сохранению в памяти и легкому воспроизведению (Андраде и Спинилло 2013).

Следует признать, что в образовательной практике учитель должен использовать данные об уровне учебной и познавательной активности учащихся, учитывать их индивидуальный способ обучения, обеспечить вариативность учебного процесса, создать для каждого студента информационную среду и использовать дидактические ресурсы, адекватные его стилистическим особенностям и уровню знаний. Процесс планирования, организации, координации и мониторинга результатов обучения представляет собой основную деятельность учителя при разработке новых образовательных технологий. Мы уверены, что для решения существующих и возникающих проблем в проектировании и организации образовательного процесса (обучения) мы должны использовать новые, эффективные подходы и методы для повышения качества функционирования всей системы образования (Дитман 1989). Необходимость единого междисциплинарного подхода к решению педагогических проблем и задач очевидна.

В этой статье мы сосредоточимся на аудиовизуальных технологиях, которые очень популярны и широко используются в обучении иностранным языкам. Аудиовизуальные технологии

(АТ) представляют собой новый подход к методам и приемам обучения, и это современная реальность в образовании. Аудиовизуальные материалы очень популярны в преподавании и обучении, но их применение иногда носит случайный и произвольный характер. АТ повышает эффективность и доступность учебных ресурсов. АТ – это термин для абстракции процесса построения набора операций, методов и приемов, основанных на видеоресурсах и приводящих к формированию компетенций (Писаренко 2015). Эта технология основана на использовании аудиовизуальных каналов восприятия информации человеком. Это позволяет организовать восприятие в максимальном значении. Это очень важно для преподавания иностранных языков. Видеоресурсы позволяют продемонстрировать объект изучения – иностранный язык – в реальных условиях (Писаренко и Краснощекова, 2016). Видео позволяет продемонстрировать не только язык, но и всю среду, в которой он существует, включая культурные, социальные, этнические, исторические и многие другие аспекты (Писаренко и Арсалиев, 2016).

Идеи этой работы основаны на междисциплинарном подходе (Багули и др. 2013; Китто и Сильвестр 2002; Сориано 1995), который фокусируется на интеграции знаний и достижений различных наук. Основные методологические идеи и синергетические подходы способствовали комплексному знанию законов управления, теоретическому синтезу оптимальных моделей технологизации педагогического лидерства и когнитивных процессов. Аудиовизуальные технологии основаны на системных, синергетических, личностно ориентированных, комплексных и технологических подходах. Комплексный подход позволяет представить аудиовизуальные технологии как интеграцию форм обучения и преподавания, видов деятельности, методов, учебных пособий, форм содержания и представления образовательной информации (Писаренко и Бондарев, 2016). Технологический подход означает представление образовательного процесса как последовательности педагогических операций, определяемых логикой образовательного процесса.

В качестве видеоматериала мы рассматриваем любой материал, демонстрируемый в учебном процессе с использованием видеотехники (видеофрагмент, видеокурс, видеопрограмма, видеофильм, видеоклип и т. д.). Использование видеоматериалов в учебном процессе осуществляется с помощью аудиовизуальных технологий обучения. Чтобы рассмотреть проблему аудиовизуальных технологий в обучении иностранным языкам, необходимо признать, что мы классифицируем все аудиовизуальные материалы для обучения иностранным языкам как:

- 1) видеокурсы;
- 2) видеофильмы;
- 3) всю другую видеоинформацию.

В целом аудиовизуальные технологии могут способствовать эффективному преподаванию иностранного языка в рамках базовой программы гуманитарного образования в средней школе. Одна из целей статьи, на будущее – более широкое использование и дальнейшее развитие аудиовизуальных технологий в обучении иностранным языкам. Дальнейшее развитие гуманистической среды и ее эффективное сосуществование с существующими традиционными учебными пособиями требует различных подходов и сотрудничества. Прошлый опыт и современные тенденции в области аудиовизуальных технологий четко определяют и будут определять будущие направления и деятельность в этой области. Нынешняя ситуация в преподавании иностранных языков призывает проводить больше исследований в области аудиовизуальных технологий, разрабатывать новые алгоритмы и задачи для повышения эффективности преподавания иностранных языков.

Список литературы

1. Вернадский В. И. Биосфера. М., 1998.
2. Кун Т. С. Структура научных революций. М., 1996. 123 с.

М. В. Олейникова

Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского, г. Луганск

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ТЕАТРА

Известно, что одним из способов формирования личности человека является искусство. Оно в совокупности с другими общественными институтами и формами включает индивидуума в систему интересов и потребностей общества. В частности, театр является для социума классическим видом искусства, который отличается неповторимым видом общения между публикой и театральным коллективом, который зависит от общественно-культурных обстоятельств существования театра и потребности зрителя в нем. Современные исследователи отмечают весомую роль театрального искусства, его образной системы в актуализации как у публики, так и у исполнителей важных человеческих ценностей. П. Пави подчеркивает: «Зритель полностью погружен в театральное событие спектакля, которое провоцирует его способность идентификации; у него создается впечатление, что он свидетель действий, сопоставимых с его собственным опытом» [10, с. 63].

Авторы монографии «Красота педагогического воздействия» утверждают: «Если учесть, что театральное действие происходит в непрерывном потоке человеческой речи и живых сценических движений, жестов, мимики, если принять во внимание свойственную театру непосредственность эмоционального, духовного влияния актерской игры, то станет очевидна и вполне понятна и сила идейно-художественного влияния, которой владеет театр» [6, с. 129].

Вопрос о влиянии театра на зрителя исследовался многими специалистами – социологами, психологами, актерами, режиссерами и театроведами. Существует целый ряд монографий и трактатов, которые посвящены проблеме изучения театрального искусства как вспомогательного механизма воздействия на человека, на формирование его эстетических и морально-этических установок. В частности, влияние театра на формирование духовной культуры личности освещены в научных трудах Е. Вахтангова, И. Гликмана, Т. Курышева, О. Органовой, А. Луначарского, В. Немировича Данченко, К. Станиславского, А. Таирова, Г. Товстоногова, и т.д.

О. Органова в монографии, посвященной эстетическому восприятию, рассуждает о том, должен ли зритель быть подготовленным, опытным театралом, чтобы в полной мере понимать происходящее на сцене. «Особенности художественного произведения обуславливают и гораздо большую (по сравнению с научным трудом) доступность этого способа познания» [9, с. 103]. По ее мнению, «всякое истинное произведение искусства, как известно, общедоступно» [Там же, с. 129]. Впрочем, при этом следует уточнить, что степень постижения знаний, которые содержатся в художественном произведении, зависит от подготовленности читателя, от его осведомленности в области явлений, представленных в данном произведении, так же как и наиболее глубокое постижение замысла творца, во все грани и тонкости замысла автора, зависит от определенной степени подготовленности индивидуума в сфере восприятия художественных произведений. Но и отсутствие подобной осведомленности не может привести к полному непониманию всего содержания художественного творения. Общее значение настоящего произведения искусства понятно каждому, и следовательно, всякий, даже самый неопытный читатель, слушатель или зритель, в результате его восприятия получает определенную информацию об объективной действительности, хотя, конечно, гораздо менее значительные и глубокие, чем зритель, который имеет более богатый опыт в понимании произведений искусства [1].

Сторонник данной концепции вычленяет в произведении значительные стороны воспроизводимых предметов и явлений, с помощью которых воспринимающий сравнительно легче подмечает то, на что обращает внимание автор, и относительно легко приходит к познанию сущности изображаемого явления (конечно, при условии, что оно правильно определено и воспроизведено художником).

В соответствии с данной точкой зрения, мы можем сделать вывод, что ответственность за понимание творения искусства лежит на его создателе. Автор должен быть понятен, иначе его изначальная идея лишается права считаться «настоящим» [11, с. 215] искусством. Схожая позиция,

перешедшая от философских и эстетических работ к широкому социальному существованию, до сих пор приводит к несогласию и непониманию со стороны театралов (читателей, слушателей, посетителей музеев), упрекающих в этом творческие коллективы или отдельных художников, что в их произведениях не все понятно.

Согласимся, что существуют примеры из истории, когда величайшие произведения искусства не воспринимались широким кругом современников. В контексте наших рассуждений важнее подчеркнуть другое: опираясь на вышеупомянутые точки зрения, мы приходим к заключению, что опыт общения с искусством содействует более глубокому проникновению в суть произведения. Вопрос восприятия искусства лежит в проблемном поле эстетической, философской, социологической и театроведческой наук.

Обратимся, прежде всего, к так называемой «проблеме адекватности восприятия» [3, с. 68], в согласно которой, полное понимание, прочтение мысли художника, постижение его творения, возможно или же невозможно в тех образах, эмоция и мыслях, которые автор старался вкладывать в свою работу и которые завладели им в процессе создания. Приверженцев этой позиции также немало. Одна из различных точек зрения, опровергающая вероятность адекватного восприятия, имеет под собой основу, к примеру, таких известных утверждений: «...Мысль изреченная есть ложь» [13, с. 45] и «Нам не дано предугадать, как наше слово отзовется» [Там же, с. 26]. По нашему мнению, всегда можно обосновать тот факт, что фабула произведения верно воспроизводит мысль и эмоциональный посыл его создателя, точно такие же, но не больше и не меньше, чем замысел. И, разумеется, мы понимаем, чтобы верно воспринять мысль Пушкина, зритель, слушатель, читатель должен в некоторых качествах и особенностях стать таким же, как Пушкин, что, на наш взгляд, в полной мере не доступно никому.

Другая точка зрения относительно данной проблемы заключается в следующем: восприятие не может не быть адекватным, потому что художник всей структурой своего творчества ведет зрителя за собой посредством мысли, заложенной в замысле, и тем эффективнее он конструирует искусство, спектакль, образ; чем лучше он взвешен и выверен, тем точнее аудитория понимает творца. Такого мнения придерживались не только ученые, но, прежде всего, и сами мастера.

Убеждения исследователей находятся между разными точками зрения, обосновывая это тем, что в силу древности этого вида искусства, многозначности сложных изображений, также возможны и разные варианты интерпретации произведения. Поэтому восприятие может быть глубоким, даже если не достигнута адекватность, полное понимание мысли автора.

Но весь ход обсуждения соразмерности восприятия, как нам кажется, не снимает, а, наоборот, усиливает смысл поставленного нами вопроса: как воспринимается произведение искусства? Теоретически, позволивительно, не придерживаясь какой-либо из изложенных выше позиций, признавать произведение объективно существующим. Но здесь, вне рамок обсуждения, мы входим в другую область: кому или чему на самом деле принадлежат свойства искусства, кто или что является носителем смысла, носителем красоты. Античная статуя остается прекрасной и полна художественного содержания сама по себе, независимо от времени и пространства, независимо от того, видит ли ее кто-нибудь или нет. Или творению только человеческая совесть приписывает эстетическое содержание, качество красоты, но это значение в нем не скрывается [14].

И в этом вопросе есть приверженцы средней позиции, согласно которой художественное содержание имеет двойное отношение – как с предметом (произведением искусства), так и с субъектом (который его воспринимает) – и актуализируется в процессе связи (общения) между ними. Иными словами, если произведение искусства, в некотором смысле есть самооценка, есть личный взгляд на мир, как и вне первого, так и вне второго, продукт индивидуального творчества не может быть объяснен [5]. Здесь мы приходим к такому умозаключению: традиции, философские и политические концепции, постулаты и моральные нормы, основанные на секулярном или религиозном мировоззрении и на различных субкультурных правилах, по-видимому, исключают идею его самодостаточности.

В результате рассмотрения различных точек зрения о восприятии театра зрителем, мы можем сделать вывод, что, сценическое искусство обладает значительным арсеналом специфических средств, отсутствующих в других формах человеческого сознания [3]. Идеологические аспекты в

художественном произведении, будучи органично вплетенными в ткань живых, зримых художественных образов, влияют на сознание человека незаметно, как и на разум, чувства, волю. Театральное искусство имеет комплекс культурных норм и норм поведения, принципов, охватывает определенную совокупность людей (зрителей), обеспечивая относительную устойчивость социальных отношений. Театр реализует комплекс базовых потребностей в социализации личности, трансляции социальных норм и культурных ценностей, социального опыта.

Список литературы

1. *Бахтин М. М.* К философии поступка // Философия и социология науки и техники: ежегодник: 1984–1985. М., 1986. С. 129–130.
2. *Дмитриевский В. Н.* Основы социологии театра: История, теория, практика. М.: ГИТИС, 2004. 116 с.
3. *Дюркгейм Э.* Социология: ее предмет, метод, предназначение / Пер. с фр., составление, послесловие и примечания А. Б. Гофмана. М.: Канон, 1995. 352 с.
4. Вопросы социологического изучения театра: сб. научн. трудов. Л.: ЛГИТМиК им. Н. К. Черкасова, 1979. 180 с.
5. *Гофман Э.* Представление себя другим в повседневной жизни. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.livelib.ru/book/1000475549-predstavlenie-sebya-drugim-v-povsednevnoj-zhizni-irving-gofman>
6. *Зязюн И. А., Сагач Г. М.* Красота педагогического воздействия: учебное пособие. Львов, 1997. 302 с.
7. *Ирд К. К.* Размышления о театре. Л., Искусство, 1973. 206 с.
8. *Лотман Ю. М.* Структура художественного текста // Об искусстве. СПб.: «Искусство – СПб», 1998. 704 с.
9. *Органова О. Н.* Специфика эстетического восприятия: монография. М., 1975. 224 с.
10. *Пави П.* Словарь театра: Пер. с фр. М.: Прогресс, 1991. 504 с.
11. *Станиславский К. С.* Собрание сочинений. Т. 3. М., Искусство, 1955. 502 с.
12. *Стадниченко Н. В.* Профессиональное общение актера как способ выявления специфических принципов театра // Педагогика формирования творческой личности в высшей и общеобразовательной школах. № 36. 2014. С. 375–378. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://scholar.google.com.ua/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=gZMKWUkAAAAJ&citation_for_view=gZMKWUkAAAAJ:UeHWp8X0CEIC
13. *Тютчев Ф. И.* Полное собрание стихотворений / Сост., подгот. текста и примеч. А. А. Николаева. Л.: Сов. писатель, 1987. 448 с.
14. *Шахрай В. М.* Театральное искусство как фактор оптимизации взаимодействия личности и социума. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.narodnaosvita.kiev.ua/Narodna_osvita/vupysku/13/statti/shahrai.htm

А. П. Пехота, В. В. Шкурко, Е. Д. Подерягина

Мозырский государственный педагогический университет им. И. П. Шамякина, Республика Беларусь, г. Мозырь

СОСТОЯНИЕ ДРЕВЕСНЫХ НАСАЖДЕНИЙ РЕКРЕАЦИОННЫХ ЗОН ГОРОДА ЖЛОБИНА

Рекреационные зоны имеют свои особенности в видовом разнообразии флоры, которая в отличие от декреационных зон является менее разнообразной, а также может отличаться наличием преобладающего числа инвазивных видов [1].

Город Жлобин находится в областном подчинении Гомельской области. В городе располагаются 3 парка, самым крупным из которых является Приднепровский городской парк культуры и отдыха. Он расположен на берегу одного из притоков реки Днепр, а также является наиболее популярной зеленой зоной отдыха в черте данного города.

Рекреационные зоны весьма подвержены влиянию и регулированию человека. При помощи такого подхода возможно регулирование численности видов, их наличие, создание условий для их существования: от распределения по территории до внесения удобрений. Однако не допускается расширение видового показателя. Растения высаживаются не только по их биологическим особенностям, но и с опорой на эстетический и функциональный аспект для благоприятного проведения отдыха населением города. По этой причине, в отличие от декреационных, в рекреационных есть явный «рисунок» посадки деревьев на определенном фиксированном расстоянии. Наиболее распространенными видами флоры в рекреационных зонах являются: голубая ель, клен платановидный, лиственница европейская, сосна обыкновенная, каштан конский, бук европейский, береза повислая, липа сердцевидная и т.д. Большое значение среди высокорослых кустарников имеют: орешник, калина, боярышник, сирень и т.д. [1, 2].

Цель работы – проанализировать состояние древесных насаждений рекреационных зон г. Жлобина.

Для проведения исследований было взято 2 объекта: участок лесополосы на окраине и парк культуры и отдыха Приднепровский г. Жлобина.

Участок лесополосы на окраине г. Жлобина представлен 4 видами деревьев, где заметно доминирует сосна обыкновенная – 63 дерева или 72,4 % (таблица 1). Доля здоровых деревьев в структуре насаждений составляет 46,0 %. Наиболее устойчивыми на исследованной территории были рябина обыкновенная и береза повислая 66,6 и 58,3 % здоровых деревьев соответственно. Сухих деревьев этих пород не наблюдалось. Посадки сосны обыкновенной только на 32% были представлены здоровыми деревьями. На 9,2 % они состояли из отмирающих и сухих деревьев.

Таблица 1 – Состояние древесных насаждений на участке лесополосы на окраине г. Жлобина

Виды деревьев	Категории состояния деревьев										Итого (шт.)
	Здоровые		Ослабленные		Сильно ослабленные		Отмирающие		Сухие		
	Число (шт.)	%	Число (шт.)	%	Число (шт.)	%	Число (шт.)	%	Число (шт.)	%	
Рябина обыкновенная	2	66.7	-	-	1	33.3	-	-	-	-	3
Клен платановидный	3	33.4	3	33.3	1	11.1	-	-	2	22.2	9
Сосна обыкновенная	28	32	11	9.3	9	6.6	9	6.6	6	2.6	63
Береза повислая	7	58.3	2	16.6	3	24.9	-	-	-	-	12
Всего	40	46,0	16	18,4	14	16.1	9	10,4	8	9,2	87

Древесная флора парка Приднепровский представлена большим видовым разнообразием и насчитывает 8 видов деревьев при несколько меньшей их численности по сравнению с предыдущей территорией (78 шт.). (таблица 2). Данная территория характеризуется несколько меньшей антропогенной нагрузкой (таблица 2). Доля здоровых деревьев составила 51,2 %, ослабленных – 33,3 %, а отмирающих и сухих, подлежащих вырубке, 4 шт. или 5,2 %. На участке лесополосы доля таких деревьев составила 19,6 %. Наиболее здоровыми на данной территории оказались береза повислая (58,8 %), туя западная (75 %), ель голубая (50 %), Рябина европейская (60 %), ель обыкновенная (60 %). Доля здоровых деревьев каштана конского составила всего 40 %, что связано с высокой пораженностью листовой поверхности этого вида паутиной молью. Здоровых деревьев клена остролистного в парке не отмечено, а на отмирающие и сухие деревья приходится 20 %.

Таблица 2 – Состояние древесных насаждений на территории парка культуры и отдыха Приднепровский г. Жлобина

Виды деревьев	Категории состояния деревьев										Итого (шт.)
	Здоровые		Ослабленные		Сильно ослабленные		Отмирающие		Сухие		
	Число (шт.)	%	Число (шт.)	%	Число (шт.)	%	Число (шт.)	%	Число (шт.)	%	
Береза повислая	10	58.8	4	23.5	2	11.8	1	5.9	-	-	17
Туя западная	9	75.0	2	16.7	1	8.3	-	-	-	-	12
Ель голубая	4	50	2	40	1	10	-	-	-	-	7
Клен европейский	-	-	6	60,0	2	20,0	1	10,0	1	10,0	10
Рябина обыкновенная	3	60	2	40	-	-	-	-	-	-	5
Ель обыкновенная	6	60	3	30	1	10	-	-	-	-	10
Дуб черешчатый	2	100	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Каштан конский	6	40,0	7	46,6	1	6,7	1	6,7	-	-	15
Всего	40	51.2	26	33.3	8	10,3	3	3.9	1	1.3	78

Следует подчеркнуть, что посадка деревьев на рекреационных территориях носит случайный характер без учета их устойчивости к различного рода антропогенной нагрузке. Исходя из проведенных исследований, можно рекомендовать для посадки в рекреационных зонах можно рекомендовать следующие виды деревьев – туя западная, береза повислая, ель голубая и ель обыкновенная, рябина обыкновенная. Кроме того, большее видовое разнообразие древесных насаждений рекреационных территорий имеет эстетическое значение.

Список литературы

1. Авраменко И. М. Деревья и кустарники в ландшафтном дизайне. М.: Аделант, 2009, 136 с.
2. Чащин Л. А. Искусственные экосистемы / Москва: Высшая школа, 2006. 317 с.

О. А. Потехина

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

РЕАЛИЗАЦИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОДХОДА ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В РЕЖИМЕ ДИСТАНЦИОННОГО ФОРМАТА ОБУЧЕНИЯ

Индивидуальный подход в обучении является одной из актуальных проблем методики преподавания иностранных языков в школе. Эта проблема не новая. Однако, наверное, не полностью раскрыто все многообразие ее сторон, вся значимость ее при решении всего многообразия задач в процессе обучения. Сам термин «индивидуальный подход» понимается как система дидактических средств организации учебного процесса по иностранному языку, которая включает изменение формы урока, цели, содержания, и процесса. Индивидуальный подход в обучении иностранному языку рассматривается как сложное педагогическое явление, которое определяет эффективность обучения иностранному языку и предполагает активную роль субъекта учебной деятельности.

Основными условиями реализации индивидуального подхода выступает дифференциация, которая выражается в оценке первоначальной языковой подготовки ученика, постановка лично значимых для него целей, выработка навыков самостоятельной работы и умения осуществлять системный подход к овладению новыми знаниями. На первый взгляд, эта вроде бы не сложная проблема вызывает большие трудности почти у каждого второго учителя, который работает в школе. Главная трудность состоит в неумении найти оптимальное сочетание фронтальных, индивидуальных и групповых форм работы при обучении иностранному языку. Остальные трудности связаны с определением индивидуальных особенностей личности ученика и организацией на этой основе деятельности учителя, которая должна быть направлена на развитие умственных способностей каждого ученика.

Бесспорным фактом является разная степень подготовленности учеников. Чтобы правильно понять причины неравномерной успеваемости в классе, необходимо выявить причины отставания каждого и постараться разобраться в них. Эти причины могут быть разными: один пропустил уроки по болезни, другой был невнимателен на уроке, а третий не понял объяснение учителя на уроке. Многие психологи и методисты считают, что часто дифференциация в обучении иностранному языку основывается не на индивидуальных особенностях личности ученика, а всего лишь на индивидуальных пробелах в его знаниях. Однако, стоит учитывать тот факт, что способности к изучению иностранного языка не одинаковы: одним язык дается легко, другим – с большим трудом. Изучение учащихся, их склонностей и интересов, их учебных возможностей, а также анализ перспектив развития этих возможностей должны послужить исходным моментом в индивидуальном подходе к обучению английскому языку. Я убедилась на собственном опыте, что осуществить это на практике нелегко. Основная трудность заключается в подборе и использовании заданий дифференцированной степени сложности. При выполнении заданий с одинаковой степенью сложности способный и менее способный ученики могут добиться одинакового результата только при разных затратах времени.

На уроках английского языка есть такие условия, которые позволяют развивать индивидуальные учебные способности школьников. Языковые способности учащихся могут проявляться не только в легкости, быстроте, и прочности овладения учебным материалом, но также и в предпочитаемых и наиболее успешно осуществляемых школьниками формах учебной деятельности. Так, учащиеся с низким уровнем обучаемости по иностранному языку предпочитают репродуктивные задания, например пересказ заранее выученного текста; средний уровень обучаемости позволяет ребятам сочетать заученное с элементами самостоятельного высказывания; достаточная обучаемость проявляется в том, что дети охотно выполняют задания, требующие самостоятельности; в случаях повышенного уровня обучаемости по иностранному языку учащиеся сопротивляются репродуктивным формам работы и предпочитают творческую самостоятельность. В рамках дистанционного обучения построение и реализация индивидуальных траекторий обучения становятся особенно актуальными, поскольку обучающийся имеет максимум свободы

выбора (количество курсов, время и место обучения, интенсивность обучения и т.п.), но, как правило, все определения связывают «индивидуализацию» со способностями, возможностями, мотивацией, целями обучающегося и не учитывают особенности стиля обучения.

Под «индивидуальной траекторией обучения» будем понимать программу обучающей деятельности студента, разработанную им совместно с преподавателем и учитывающую имеющийся профессиональный и жизненный опыт обучающегося и предпочитаемый им стиль обучения.

В связи с этим можно выделить следующие этапы построения индивидуальной траектории обучения по дисциплине.

1. Диагностика стиля обучения, уровня развития и степени выраженности личностных качеств, необходимых для осуществления учебной деятельности.
2. Формирование студентом совместно с преподавателем своей индивидуальной рабочей программы на основе утвержденной рабочей программы дисциплины.
3. Проектирование индивидуального маршрута обучения с указанием основных этапов, характеризующих продвижение студента при изучении дисциплины.
4. Подготовка преподавателем соответствующего организационнометодического обеспечения для реализации «индивидуализации» обучения.

Современное дистанционное обучение требует новых подходов и методов обеспечения учебного процесса от преподавателей, а, следовательно, и изменения его функций. Преподаватель должен быть открыт к общению, взаимодействию, выполнять функции организатора учебы с тем, чтобы обеспечить индивидуальный подход в обучении. Преподаватель должен направлять и регулировать процесс активного поиска обучающихся в решении конкретных проблем. Модель обучения должна быть ориентирована на стили обучения.

Считается, что люди на основе каких-либо предпочтений в процессе обучения вырабатывают свой стиль обучения. П. Хони и А. Мамфорд предлагают следующую типологию стилей обучения: деятели, рефлексивные, теоретики, прагматики [2].

Деятели полностью погружаются в новый опыт, охотно участвуют в эксперименте. Они склонны вначале действовать, а потом анализировать последствия. Деятели с большим энтузиазмом будут пытаться решать новую задачу, но проявляет мало интереса к практической реализации тех или иных идей. Предпочтительными методами обучения для них являются деловые игры, которые предполагают обязательное взаимодействие с другими обучаемыми, поэтому для такой категории обучаемых важно наладить постоянное интерактивное сопровождение учебного процесса не только моделью «студент – преподаватель», но и моделью «студент – студент».

Учебные ситуации не должны:

- предполагать «теоретических» рассуждений об истории проблемы;
- содержать большие объемы данных для анализа;
- требовать многократного повторения одних и тех же действий или тщательной проработки деталей;
- сопровождаться сложными и точными инструкциями.

Рефлексивные тщательно продумывают и анализируют свой собственный и чужой опыт, рассматривая проблему с разных точек зрения. Основное значение для них имеют подбор и анализ опытных данных, а не принятие окончательного вывода. Могут многократно повторять и пересматривать изученное. Требуют большого времени на подготовку и осмысление учебной ситуации, не могут быстро переключаться с одного вида деятельности на другой. В рамках интерактивного взаимодействия выбирают позицию стороннего наблюдателя. Учебные ситуации для рефлексивных должны сопровождаться четкими инструкциями, предписывающими определенный способ действий.

Теоретики предпочитают процесс анализа и синтеза. На основе наблюдений и рефлексии опыта они способны формировать сложные, но корректные теории. Объект изучения для них должен даваться в контексте систем, моделей и теорий, отвечающих условиям рациональности и логики. Учебные ситуации и задания для теоретиков должны быть хорошо структурированы, рассчитаны на высокий интеллектуальный уровень и не должны затрагивать чувственно-

эмоциональную сферу обучаемого. Методические указания к учебным ситуациям должны содержать ясные цели, основные теоретические положения и модели и предусматривать логическое поэтапное разрешение проблемы. Для теоретика важно иметь возможность интерактивного контакта с преподавателем, поскольку в процессе решения учебной ситуации он часто задает вопросы с целью сведения к минимуму субъективизма и неопределенности.

Прагматики лучше всего обучаются, когда существует очевидная связь между изучаемой дисциплиной и их практической деятельностью. Они учатся в процессе деятельности, поэтому основное внимание уделяют не изучению теории, а ее применению на практике. Эффективность интерактивного взаимодействия с преподавателем будет определяться тем, насколько его «советы» будут приближены к реальности и позволят получить конкретные практические результаты.

Естественно, в чистом виде не существует ни деятелей, ни теоретиков, ни рефлексирующих, ни прагматиков. Но знание стиля обучения поможет повысить эффективность обучения.

Необходимым условием эффективности разработки и реализации индивидуальных траекторий обучения является специально организованное педагогическое сопровождение. Педагогическое сопровождение - это взаимодействие преподавателя и обучаемого, в ходе которого преподаватель создает условия для осознания обучаемым смысла и значения учебных действий и передает ему ответственность за результаты обучения.

В системе дистанционного обучения преподаватель является прежде всего организатором обучения. И здесь уместно говорить о такой форме педагогического сопровождения, как тьюторство.

Таким образом, реализация принципа индивидуализации в рамках дистанционного обучения требует не только смещения акцента в учебной деятельности на самостоятельную работу, но и меняет функциональные роли преподавателя. Зная сильные и слабые стороны каждого типа обучающихся, а также их возможность развиваться.

Список литературы

1. *Леонтьев А. А.* «Язык и речевая деятельность в общей и педагогической психологии» М.: Издво Московского психологосоциального института; Воронеж: Издво НПО «МОДЕК», 2001. С. 332–347.
2. *Леонтьев А. А.* Психологические предпосылки раннего овладения иностранным языком. М., 2016.
3. *Маслыко Е. А.* и др. Настольная книга преподавателя иностранного языка. Минск, Высшая школа, 2001.
4. *Пассов Е. И., Кузовлева Н. Е.* Урок иностранного языка. Ростов н/Д: Феникс; М: Глосса – Пресс, 2010. 610 с.
5. *Пассов Е. И.* Урок иностранного языка в средней школе. М., 1988.
6. *Рогова В. Г.* Технология обучения иностранным языкам // ИЯШ. 1976. № 2.

Т. А. Промзелева

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

ВОЗМОЖНОСТИ ZOOM ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

С появлением необходимости дистанционного обучения появилась потребность использования специального программного обеспечения, и очень часто предметом выбора оказывается Zoom. Это удобный сервис для проведения онлайн-конференций, тренингов и вебинаров, инструмент видеоконференцсвязи, который предоставляет возможность встречаться онлайн через персональный компьютер, ноутбук или мобильный телефон с использованием видео или без.

В Zoom можно проводить онлайн-занятия с возможностью участия более 15 пользователей, однако в бесплатной версии одно непрерывное занятие не может продолжаться более 40 минут.

В режиме «рабочего стола» преподаватель может демонстрировать студентам материалы со своего компьютера и принципы работы с программами. Режим интерактивной доски Whiteboard позволяет преподавателю рисовать и использовать схемы, писать текст по теме занятия. Организатор конференции, и те, кому он разрешит, могут записывать занятия. Функция записи позволяет записать онлайн-занятия, чтобы участники могли при необходимости пересмотреть его после завершения.

Информационно-коммуникационные технологии открывают широкие возможности для интенсификации и совершенствования процесса обучения. Дистанционное обучение с использованием различных платформ можно организовать так, что это будет побуждать студентов к более эффективному усвоению материала.

На конференциях пользователи могут использовать звук и видео, демонстрировать экран и делиться комментариями в реальном времени. Такой способ позволяет провести занятие так, чтобы от участников ожидалось активное взаимодействие и совместная работа.

Перед началом использования программы рекомендуется посмотреть живую демонстрацию работы Zoom.

Для того, чтобы лучше познакомиться с возможностями, зайдите по адресу <https://zoom.us/> и выберите в правой верхней части экрана на черной полоске пункт request a demo. Заполните форму, выберите подходящее время.

В назначенное время присоединяйтесь к живой демонстрации, чтобы совершить тур по первому видео пакету унифицированных коммуникаций Zoom. Вы рассмотрите основы Zoom Meetings и познакомитесь со всеми важными функциями, такими как интеграция календаря, запись, совместное использование экрана, аннотации и виртуальный фон, а также посмотрите исчерпывающий обзор Zoom Video, Zoom Rooms, чата и Zoom Phone.

Рекомендуется устанавливать пароль и запрашивать регистрацию, чтобы определять будущих участников мероприятия.

Также включите залы ожидания, чтобы принимать участников по одному или всех разом.

Отключите демонстрацию экрана. Для пользователей в сфере образования эта функция по умолчанию настроена таким образом, чтобы демонстрация экрана была доступна только организаторам мероприятия. Так участники не смогут делиться отвлекающей или неподобающей информацией на занятии. Если вы хотите разрешить пользователям обмениваться контентом, измените настройки для этой функции или переключите флажок демонстрации содержимого в конференции через меню «Безопасность».

Отключите личный чат. Организатор может блокировать чат и запрещать ученикам обмениваться сообщениями между собой. Чат с учителем остается доступен.

Блокируйте конференцию. Вы можете заблокировать конференцию через меню «Безопасность», если хотите, чтобы после начала вашего занятия к нему не присоединялись дополнительные участники. Благодаря этой функции можно не только защититься от нежелательных гостей, но и отучить учеников опаздывать.

Используйте сочетания клавиш для быстрого доступа к функциям Zoom: навигация по всплывающим окнам Zoom F 6; всегда показывать элементы управления конфигурацией Alt; включить/выключить звук у всех, кроме организатора, одновременно нажать две клавиши Alt+M.

В аккаунте на <https://zoom.us/> посмотрите настройки встречи. Полезно бывает изменить некоторые настройки по умолчанию на свои.

Позволить сохранять содержимое доски сообщений.

Автоматически сохранять содержимое доски сообщений, когда трансляция прекращена.

Автоматическое сохранение всех чатов в конференции.

Невербальная обратная связь. Разрешить участникам конференции общаться без вмешательств с помощью значков (да, нет, медленнее, быстрее). Эти значки можно найти в меню «Реакции» на панели инструментов. Выбранные значки будут отображаться на видео участника и в списке участников, пока их не уберут.

Реакции для конференций. Разрешить участникам конференции общаться без вмешательств с помощью эмодзи (таких как аплодисменты, сердечко, смех и т. д.). Эти эмодзи можно найти в меню «Реакции» на панели инструментов. Выбранные эмодзи будут отображаться на видео участника и в списке участников в течение 10 секунд.

Разрешить участникам переименовывать себя.

Возможности Zoom для преподавания достаточны даже в базовом бесплатном формате. Однако требуется некоторый навык для их продуктивного использования. Этот навык достаточно легко приобрести, ответив себе на несколько вопросов.

Как преподнести информацию в обычном объеме средствами Zoom?

Как поддерживать внимание в ходе лекции?

Как проконтролировать внимание учащихся?

Как проверить степень усвоенности прочитанного материала?

Разумеется, каждый преподаватель для своей аудитории выберет свои, наиболее подходящие приемы, в зависимости от читаемого курса.

В сети Интернет преподаватели щедро делятся своим опытом по выполнению учебных задач при дистанционной форме обучения, и в приведенном списке литературы к данной статье можно найти немало интересных вариантов ответов на поставленные вопросы. Не всегда используется только Zoom, но и в нем немало подходящих решений.

Список литературы

1. 9 настроек Zoom, которые позволяют провести урок онлайн «как в школе». «Вести образования» от 5 июня 2020. СМИ ЭЛ № ФС 77-69792 от 18.05.2017. [Электронный ресурс]. URL: https://vogazeta.ru/articles/2020/6/5/distant/13369-9_nastroe_k_zoom_kotorye_pozvolayayut_provesti_urok_onlayn_kak_v_shkole?fbclid=IwAR1KyZAxTqKT14D2OyyDIBitFRMU3nXqqhj9T-jz8AiAcq7P7b9wYTUUZs (дата обращения: 23.09.2021).

2. Дистанционка – не просто другой формат, а совсем иная модель коммуникации. [Электронный ресурс]. URL: <https://news.itmo.ru/ru/education/trend/news/9608/> 29 Июля 2020 (дата обращения: 23.09.2021).

3. Как проводить урок в Zoom и не «потерять» класс. Советы учителей литературы. «Вести образования» от 9 ноября 2020. СМИ ЭЛ № ФС 77-69792 от 18.05.2017. [Электронный ресурс]. URL: https://vogazeta.ru/articles/2020/11/9/distant/15551-kak_provodit_urok_v_zoom_i_ne_poteryat_klass (дата обращения: 22.09.2021).

4. *Шевырева Е.* Онлайн vs офлайн: как преподавателям найти контакт со студентами. [Электронный ресурс]. URL: <https://news.itmo.ru/ru/news/9367/> 23 Апреля 2020 (дата обращения: 23.09.2021).

Т. А. Промзелева

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

УЧЕБНАЯ ВЕРСИЯ ALLPLAN ДЛЯ СОЗДАНИЕ BIM-ПРОЕКТА

Согласно концепции BIM, решения на основе BIM-технологий (Building Information Modeling) охватывают все рабочие процессы и ведутся в едином информационном 3D-пространстве – от проектирования и строительства до ремонта и эксплуатации объектов строительства, что позволяет очень значительно ускорить работы, сократить затраты на строительство и обслуживание и пр.

BIM – информационное моделирование зданий и сооружений, при котором создается объемная 3D-модель, где каждый объект связан с информационной базой данных проекта. Такой подход значительно упрощает совместную работу над разными разделами проекта.

Президентом России в 2016 году были определены ближайшие перспективы развития строительной политики в «Перечне поручений по итогам заседания Государственного совета», куда вошло внедрение в строительстве технологий информационного моделирования. Минстрой России сформулировал требования для применения и рекомендовал использование стандартов OPEN BIM и открытого формата IFC.

BIM-технологии позволяют сделать большой шаг вперед при проработке объекта – от принятия концептуального решения при проектировании до вывода объекта из эксплуатации. Внедрение данной технологии значительно повысит качество проектирования и при этом упростит работу на всех этапах жизненного цикла объекта, что позволит перейти на новый этап развития всей отрасли.

Главгосэкспертиза России впервые рассмотрела и утвердила проектные решения и сводный сметный расчет на строительство объекта с применением BIM-технологий согласно методике определения сметной стоимости Минстроя РФ. Документация была разработана экспертами группы компаний «Содис Лаб» в рамках реализации строительного проекта федерального назначения.

По заказу генерального проектировщика ГК «Содис Лаб» разработала проектно-сметную документацию по информационному сопровождению строительства, включающую проектные решения по автоматизированным системам управления строительством, мониторингу и эксплуатации на основе цифровых двойников.

Проектными решениями предусматривается создание и ведение строительных и эксплуатационных информационных моделей в соответствии с установленными в проектной документации требованиями, организация процессов по информационному взаимодействию участников строительства, а также осуществление автоматизированного контроля за ходом строительных работ с подсчетом объемов и стоимости выполненных работ на протяжении всего строительства.

17 августа 2021 г. по исследованиям Tadviser стало известно о том, что в России с 7 % до 12 % выросло число использующих BIM-технологии застройщиков.

В связи высокими спросом на специалистов в области BIM, для учебных заведений является важной задачей подготовка специалистов в данной области. Без подходящего программного обеспечения это невозможно. Желательно для учебного заведения иметь ПО с бесплатной учебной версией, а также с хорошим набором учебных и обучающих материалов.

Компания Allbau Software, Германия, официальный партнер в странах СНГ, предлагает локализованные комплексные решения строительной отрасли, в том числе для проектирования и строительства, техническую поддержку пользователей, консалтинг в выборе строительных технологий.

Более 30 сотрудников в 4 собственных офисах Allbau, не считая внештатных сотрудников, занимаются только программным продуктом Allplan.

Специалисты Allbau опираются на более чем 15-летний опыт работы с западным программным обеспечением для строительной отрасли на рынках СНГ, включая перевод,

локализацию под местные строительные нормы, техническую поддержку – горячую линию, обучение, консалтинг и сопровождение внедрения.

Allplan – целостное BIM решение. Allplan предлагает информационное моделирование (BIM) от концептуального эскиза до рабочей документации на основе интеллектуальных архитектурных элементов, в единой среде: автоматизированное получение альбомов чертежей с модели; бесшовный обмен данными – форматы DWG, DXF, IFC, PDF и др.; автоматическое создание ассоциативных видов, разрезов и перспектив; шаблон BIM, созданный с учетом нормативов СНГ, позволяет начать работать максимально быстро.

Allplan сочетает творческую свободу в выражении идей и высокую производительность. Богатые возможности моделирования, интуитивный интерфейс и простота использования облегчают создания самых сложных форм, что значительно экономит время.

Allplan 2021 это замечательное BIM-решение, чтобы соответствовать требованиям строительной отрасли и выиграть за счет цифровых преобразований. Программное обеспечение BIM и ведущие в строительной отрасли инструменты совместной работы и интеграции ALLPLAN образуют при этом идеальную комбинацию.

Компания Allbau Software объявила о выпуске новой версии Шаблона BIM проекта под Allplan 2021, который стандартизирует работу проектировщиков с разным уровнем владения программы.

BIM набирает обороты в России и странах СНГ в деле просвещения – Nemetschek и Allbau Software публикуют новый программный документ – «BIM Компендиум R3, базирующийся на IFC4», в котором содержатся множество полезной информации на русском языке, и это заинтересует любого, кто связан с темой информационного моделирования зданий.

Бесплатная экспертная система Allcheck Junior дает доступ к настраиваемой проверке пересечений и универсальной проверке атрибутов в Allplan, существенно расширяя при этом стандартные возможности Allplan.

Для студентов имеется бесплатная версия Allplan.

Список литературы

1. BIM-технологии. Информационное моделирование зданий и сооружений. Tadviseer. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.tadviseer.ru/a/360683> (дата обращения: 29.08.2021).
2. Студенческая версия Allplan. [Электронный ресурс]. URL: http://www.allbau-software.de/index.php?group=11&option=com_asg&task=register&Itemid=38 (дата обращения: 30.09.2021).

Т. А. Промзелева

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

ФОРМИРОВАНИЕ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ЗАДАНИЯ НА ПРИМЕРЕ СТАТИСТИКИ

Наличие практико-ориентированных заданий при обучении определяет ориентированность рабочих программ на актуальные потребности организаций, обеспечение трудоустройством выпускников, снижение сроков адаптационного периода молодого специалиста.

Практико-ориентированный подход создает условия для развития профессиональной компетентности личности, способной конкурировать на рынке труда. Компетенция – это динамичная совокупность знаний, умений, навыков, способностей, ценностей, необходимая для эффективной профессиональной и социальной деятельности и развития личности выпускников, которую они обязаны освоить и продемонстрировать после завершения части или всей образовательной программы.

Существует ряд требований ФГОС к результатам освоения основных образовательных программ. ФГОС для каждой образовательной программы подготовки бакалавров и магистров требует определения области профессиональной деятельности выпускников по направлению подготовки, объектов профессиональной деятельности и видов профессиональной деятельности выпускников (проектно-конструкторской, производственно-технологической, научно-исследовательской, организационно-управленческой и др.).

Именно конкретные виды профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник, должны определять содержание образовательной программы, разрабатываемой высшим учебным заведением.

Компетентностное содержание образования предусматривает:

- интегрированное построение образовательной программы;
- ориентацию на конкретные компетенции при целеполагании и отборе содержания каждого учебного занятия; связь с практикой;
- продуктивный характер используемых в образовательном процессе технологий, направленных на формирование компетенций;
- совершенствование методической системы.

Формирование и развитие профессиональных компетенций при этом должно проводиться комплексно.

Включение практических действий в учебный процесс создает образовательное пространство, в котором теоретическая база приобретает свое практическое воплощение. Таким образом указанный подход создает возможность постепенного наращивания профессиональной квалификации специалиста – от формирования типовых профессиональных действий до продуктивной творческой деятельности.

Практико-ориентированные проекты – это проекты, обязательно предполагающие практический выход. Результатом может стать изделие, удовлетворяющее конкретную потребность; социальный результат, направленный на удовлетворение интересов участников проекта или на решение общественных проблем и др. Здесь важна хорошо продуманная структура проекта; хорошая организация деятельности, презентации полученных результатов и возможных способов внедрения их в практику. Такие проекты заслуживают отдельного рассмотрения. А пока представим, какими должны быть практические задания по дисциплине.

Проанализируем, например, профессиональный стандарт 31.012. Стандарт описывает требования к специалисту, который проводит исследование и анализ рынка для продвижения продукта транспортных средств.

Основная цель данного вида профессиональной деятельности, как следует из названия, это анализ, оценка и прогноз рынка автомобилестроения; разработка плана и проведение маркетингового исследования; реализация программы продвижения продукта организации;

взаимодействие с субъектами товаропроводящей сети; организация рекламной кампании; планирование маркетинговой и рекламной деятельности.

По служебному положению стандарт определяет вид трудовой деятельности руководителей подразделений по маркетингу и сбыту продукции, рекламно-информационных подразделений, специалистов по коммерческой деятельности.

Из описания трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт, возьмем обобщенную трудовую функцию прогнозирование спроса на существующих и потенциальных рынках сбыта и реализация программ продвижения продукта организации.

Рассмотрим отдельные трудовые функции, ее составляющие.

Это, например, анализ рынка автомобилестроения, конкурентоспособности продукта организации, с последующей подготовкой отчета об анализе маркетинговой деятельности.

Согласно стандарту, возможные должности лиц, выполняющих эти функции, это ведущий специалист по маркетингу или рекламе, менеджер по продукту/бренду.

Для всех этих должностей требуется высшее образование – бакалавриат.

Остановимся на трудовом действии анализ спроса на продукт организации на рынках сбыта.

Для выполнения этих трудовых действий нужно уметь анализировать факторы, влияющие на уровень продаж организации и емкость рынка, применять математические и статистические методы обработки данных, правильно интерпретировать статистические данные, использовать информационные ресурсы и применять программное обеспечение для анализа и визуализации показателей.

Для выполнения этих трудовых действий, необходимы знания в области математической статистики, методы сбора, обработки, анализа и прогнозирования данных.

Осталось сформировать практическое задание для того, чтобы обеспечить уровень знаний, умений и навыков, необходимый для выполнения этих трудовых действий.

Собрать данные по состоянию авторынка России, взяв за основу данные сайтов:

<https://www.autostat.ru/infographics/>

<https://abreview.ru/stat/>

<http://www.asroad.org/statistic/>

http://www.napinfo.ru/statistics/reports_rynok-avtomobilye-v-regionakh-rossii/legkovyye_t/rossiya-2_c

<https://www.autonews.ru/news/606c28439a7947349fb310d1>

<https://auto.vercity.ru/statistics/sales/>

Провести исследование спроса по 10 годам по рынку подержанных автомобилей, разделив его на три группы.

1. Отечественные бренды.

2. Бюджетные бренды.

3. Люксовые бренды.

Привести графики, иллюстрирующие изменения рассматриваемых показателей. Добавить линии тренда к рядам данных.

Такие задания в достаточной мере формируют навыки самостоятельной работы учащегося, необходимые для выполнения трудовых функций.

Список литературы

1. Практико-ориентированное обучение в вузе С. С. Полисадов Национальный исследовательский Томский политехнический университет. Материалы научно-методическая конференции «Уровневая подготовка специалистов: электронное обучение и открытые образовательные ресурсы», состоявшейся 20–21 марта 2014 года. [Электронный ресурс]. URL: http://earchive.tpu.ru/bitstream/11683/25654/1/conference_tpu-2014-C09.pdf

2. Муханов С. А., Муханова А. А. Статистический анализ автомобильного рынка в России в условиях санкций // Инновации и инвестиции. 2018. № 10. [Электронный ресурс]. URL: <http://innovazia.ru/archive/>

М. А. Протасеня, Т. И. Песецкая

Белорусский государственный университет культуры и искусств, Республика Беларусь, г. Минск

ОСОБЕННОСТИ ПОМИНАНИЯ ПРЕДКОВ БЕЛОРУСАМИ: ОБРЯД ДЕДЫ

Традиции, обряды и обычаи занимали важное место в жизни каждого белоруса, делали ее более осмысленной и позволяли чувствовать себя частью своего рода. Белорусы, как и остальные славянские народы, имели свой календарь, наиболее важными праздничными днями в котором считались Рождество, Пасха, Радуница, Купалье, Дожинки и Деды.

Память об умерших предках является важной частью белорусской культуры, одним из ее “столпов”. Именно поэтому, в традиционном календаре белорусов важное место занимают поминальные дни и даже недели, которые имеют общее название “Дзяды”. Зимой предков поминали на Масленичные или Стреченские деды, приуроченные к окончанию зимы. Весной отмечали Радунические деды или Радуницу, летом было принято чествовать предков на Троицкие и Спасовские деды, а осенью проводили Ставровские, Покровские, Михаловские, Филипповские, и, разумеется, Главные Деды.

Если спросить современного белоруса о том, когда они поминают своих предков, то практически все ответят, что делают это на Радуницу и “Дзяды” – по мнению наших праотцов, именно эти 2 дня являлись основообразующими в народном календаре.

Главные Деды отмечаются в начале ноября, однако у православных нет фиксированной даты – это первая суббота ноября. У католиков все проще – они всегда отмечают этот праздник 2 ноября. Интересно, что традиция поминания предков в начале последнего месяца осени встречается у многих народов Латинской Америки, Мексики, Западной Европы и даже Азии.

Обряд Дедов, который ежегодно проводится в белорусских семьях, имеет массу отличий и уникальных особенностей, которые зависят от конкретного региона. Существует множество вариаций данного обряда, и, зачастую, традиции празднования отличаются даже в соседних деревнях. Однако, безусловно, присутствуют и общие черты.

Так, обычно за несколько дней до Дедов, люди шли на кладбище, чтобы убраться на могилах своих предков и пригласить их в гости на праздник. Утром в субботу отправлялись в церковь, где ставили свечку и писали записки с именами усопших: священнослужители будут молиться за них на протяжении всего года. Потом люди спешили домой и убирали в своей хате и во дворе: выносили мусор, мыли окна. Дальше шли в баню и мылись, а после себя оставляли таз с чистой водой и веник, чтобы души предков тоже могли прийти и подготовиться к вечерней встрече. Нарушение этих правил, согласно народным верованиям, могло вызвать смуту со стороны умерших предков, выразившуюся в обиде и нежелании помогать живым [1].

В полдень, когда дом уже был убран, женщины начинали готовить еду – в каждой семье на столе можно было увидеть разные блюда, но всегда присутствовала кутья – каша из ячневой крупы, реже из пшеничных зерен. Считалось, что предки питаются ее паром. Обычно готовили нечетное количество блюд, чтобы никто не умер в следующем году, однако в некоторых регионах Беларуси, наоборот, принято было ставить четное количество тарелок. Так, на Полесье всегда готовили 12 блюд: постный борщ с грибами, овощи, картофель с грибами, рыбу жареную и фаршированную щуку, рыбные котлеты, грибы соленые, грибы с луком, пшенную кашу с маслом, пампушки с вареньем или черникой, калиновник [4].

Вечером, когда все было подготовлено, семья собиралась за столом и зажигала свечу – для того, чтобы предки увидели ее свет и пришли в гости. Перед тем, как начать есть, в доме открывали все двери и окна, чтобы души умерших предков смогли прилететь к своим потомкам. В некоторых деревнях было принято выливать воду на порог, чтобы душам было легче попадать в мир живых.

Для душ предков ставили отдельно миску, клали ложку: когда начинали ужинать, то часть блюда сразу откладывали на отдельную тарелку, предназначенную для дедов, а когда заканчивали – не убирали со стола “дедовские блюда”. Рано утром, когда вся деревня просыпалась, семьи шли на кладбище с “дедовскими блюдами”, где и оставляли их. Выкинуть такую еду считалось дурным

предзнаменованием. Также считалось, что, если не проводить предков обратно на кладбище, то они могут остаться рядом с живыми.

С “Дзядамі” у белорусов связано множество интересных легенд и обычаев. Так, считалось, что в этот день не стоит отправляться в далекие путешествия, принимать в гости незнакомых людей. Также не было принято выходить из дома после заката солнца – в этот момент граница между мирами слишком тонка. Вместе с тем в Западной Беларуси было принято жечь костры на перекрестке дорог всю ночь, чтобы души предков могли увидеть своих потомков и найти верную дорогу.

Также не надо было удивляться, если в этот день внезапно в окошко постучит птица или появится какое-то насекомое – это был хороший знак, что души умерших услышали своих потомков. А вот в другой день, как известно, эта примета не сулила ничего хорошего – считалось большой бедой, особенно если птица залетит в дом, так как значит, что скоро кто-то умрет [2].

Хорошим знаком считалось, когда ночью деда снились. Но если предки остались недовольны, они также могли прийти в сон, чтобы спросить, почему их хорошо не встретили, не оставили угощений. Так, среди этнографов известно довольно много историй, когда потомки не приглашали дедов, а потом к ним приходили умершие и говорили, что прошли большой путь, а их никто так и не встретил.

На “Дзяды” не было принято носить какую-то конкретную одежду, но, например, в д. Индуры Гродненского района Гродненской области сохранилась такая традиция: на День всех усопших жители всегда надевали черную одежду.

В начале XIX в. на территории Дисненщины существовал очень интересный обряд: вписывание и выписывание из семейной хроники членов семьи на Деды. Вписывали новорожденных, умерших выписывали. Хроники эти велись на балках дома в “почетном углу”. В старых домах в “почетном углу” можно увидеть следующие надписи: “Рдся. рб. Бж. Николай л. 1881. 20 гюл. † 1900. 5 мрт.”, или сокращенно: “Антон 1830. 10 мая † 1870 † 2 августа”.

В день Дедов, по рассказам, приводили в дом грамотея, который и вырезал подобные фразы, фиксируя рожденных или умерших за прошлый год в конкретной семье. Этот обычай был распространен на всей кривичанской территории, но полностью он сохранился только на Бельщине [3].

Если Деды считались семейным праздником, когда души мертвых приходят к себе домой, то Радуница, наоборот, была временем, когда живые должны прийти на могилы своих предков, чтобы встретиться с ними там.

Радуница отмечается на 9-й день после Пасхи, и у белорусов принято приезжать на могилы к родственникам с угощениями: обычно это конфеты, яйца, печенье. В некоторых деревнях на могилах накрывали настоящие столы: приносили сало, блины, кутью и сладости, чтобы и мертвые могли попробовать угощения.

Интересно, что в некоторых районах Витебской области люди приходили на могилы родственников прямо на Пасху, чтобы отметить этот день вместе с мертвыми.

Среди всех традиционных обрядов и праздников наибольшее влияние на духовную жизнь белоруса оказывали именно поминальные дни. Возможно ли представить, чтобы человек, который уважает и гордится своим родом, не помнил предков и не поминал их? Нет, это невозможно, и именно поэтому обряд “Дзяды” является важным маркером для понимания белорусского образа мыслей и мироощущения белорусов, роли каждого отдельного человека в системе рода.

Список литературы

1. *Новак В. С.* Народная духоўная спадчына Гомельскага раена / Укладанне, сістэматызацыя, тэксталагічная праца і рэдагаванне. Гомель: ААТ «Полеспечать». 2007. 457 с.
2. “Осенние Деды” или Хэллоуин. Велесова ночь [Электронный ресурс] // Миртесен. [сайт]. [2021]. URL: <https://welemudr.mirtesen.ru>
3. *Ластоўскі В.* Крывічанскія дзяды // Крывіч. 1927. № 12. С. 66–69.
4. *Толстая С. М.* Деды в полесском народном календаре // Балто-славянские этнокультурные и археологические древности. Погребальный обряд: Тез. док. М.: Ин-т славяноведения и балканистики РАН. 1985. С. 81–83.

Д. В. Разживина

*Рыбинский государственный авиационный технический университет им. П. А. Соловьева,
Ярославская обл., г. Рыбинск*

НРАВСТВЕННАЯ ОСНОВА СОЦИАЛЬНОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ

Толерантность может и должна рассматриваться как нравственное понятие, когда в ее основе лежат моральные принципы, общечеловеческие нормы, и нравственные чувства. Следует понимать толерантность как условную добродетель, поскольку она теряет свой позитивный смысл в ситуациях посягательств на жизнь, унижения человеческого достоинства. Границы толерантности необходимо рассматривать через дихотомию добра и зла, этику ответственности. Они всегда замыкаются на человеке как носителе социокультурных норм и участнике конкретного исторического процесса.

На социальном уровне толерантность также может проявляться в различных формах: как способ взаимодействия на основе цивилизованного компромисса (как правило, выражается через мультикультурализм) и как способ управления, как элемент общественного сознания, имеющий политико-правовой и идеологический контекст.

Социальная толерантность может реализовываться через три основные функции:

1) поддержание стабильности общества и обеспечение эффективного взаимодействия различных типов культур и социальных групп;

2) развитие общественных отношений в системе глобализации;

3) развитие в качестве общественной ценности, части или основы общественного сознания.

Согласно А. Г. Асмолову, толерантность как социальное явление, должна, устанавливая «норму цивилизованного компромисса между конкурирующими культурами» и в то же время выступать «условием сохранения разнообразия», «историческое право на отличие, непохожесть, инаковость», т.е. право на самоидентификацию и культурную самобытность [1].

В современном обществе толерантность часто понимается как плюрализм. В условиях развития глобализационных процессов, происходит активное распространение различных воззрений, идей, позиций, верований, которые становятся «допустимыми» в культурном поле Западной Европы. Примером развития данной формы толерантности может послужить концепция религиозного плюрализма, основанная на формировании условий жизни в обществе, где существует множество религий и конфессий.

Однако, анализируя толерантность в условия плюрализма, можно сделать вывод, что в его рамках толерантность выступает в двух основных формах: как терпимость сильного и как терпение слабого. Терпимость «сильного», которая выражает готовность принять существенные различия с другим, как правило, проявляется только в условиях «безопасности», когда противоположные позиции не представляют угрозы для «сильного», и «сильный» таким образом проявляет «снисхождение» к слабому. В этом случае, толерантность не является подлинной, поскольку она не основана на принятии и понимании позиции другого, а мотивом толерантного отношения выступает отсутствие необходимости отстаивать свою позицию, поскольку она и так является безоговорочно лидирующей. Границами данного типа толерантности выступают не моральные ценности и нормы, а социокультурные условия, определяющие распределение социальных ролей.

Говоря о «терпении слабого», можно в качестве основания толерантности выделить отсутствие реального выбора и возможности реализации собственных целей и интересов в данных условиях. Здесь толерантность так же не ориентирована на понимание культуры большинства, она является средством формирования чувства безопасности у меньшинства. «Когда людям угрожает вымирание или какая-либо серьезная опасность, они обычно прибегают к одной из двух основных стратегий выживания: они либо отступают, либо переходят в наступление» [2].

В данном случае идея толерантности не реализуется по своей сути, поскольку не формируется уважение к позиции Другого, отсутствует диалог, а, следовательно, толерантность становится политическим и социальным средством поддержания стабильности, но не личностной или групповой ценностью. В этом смысле толерантность приближается к феномену конформизма,

потому что «слабый» толерантен вынужденно, а сильный проявляет терпимость, когда он абсолютно равнодушен или достаточно великодушен. Сформированное в этих условиях конформное поведение, часто соответствует целям общества и использует законные средства их достижения, однако, при этом возникает морально-правовой конформизм, который характеризуется отсутствием оценки предписаний, ценностей и морали. Результатом этого становится формирование социальной аномии, когда люди не могут достичь своей цели законными средствами, и начинают игнорировать эти средства, используя любые доступные средства, включая незаконные. Субъект в состоянии аномии становится духовно стерильным, и несет ответственность только перед собой, игнорируя жизненные ценности других людей. Дэвид Рисмен считает, что в состоянии аномии общества толерантность переходит в свою противоположность – интолерантность.

Ценностное обоснование толерантности необходимо для того, чтобы она способствовала сохранению многообразия культур и позиций, но только в рамках единого этического поля. Это означает, что субъект толерантности должен достичь определенного уровня нравственной зрелости. Этическим основанием толерантности становится мораль, которая ограничивает толерантность смыслами и целями должного, ответственного поведения.

Толерантность как безразличие обосновывается тем, что несоответствия во взглядах, не относящихся к вопросам истины и основным моральным, правовым и политическим нормам, индифферентны к основным ценностям цивилизации и не препятствуют нормальному общению. Основным для нормальной жизни в обществе и для мирных взаимоотношений считается согласие в понимании основных моральных норм. Толерантность выступает как безразличие к существованию различных взглядов и практик, так как последние рассматриваются в качестве неважных перед лицом основных общественных проблем.

Однако, толерантность должна рассматриваться как взаимопонимание, основанное на признании равноправных и заслуживающих уважения разных взглядов, признании многообразия культур и ценностных систем. В этом случае предполагается качественная коммуникация с другими, диалог и взаимопонимание, а не навязывание ценностей одной культуры другой.

Список литературы

1. *Асмолов А. Г.* На пути к толерантному сознанию / Отв. ред. А. Г. Асмолов. М.: Смысл, 2000. 255 с.
2. *Третьякова Е. Н.* Толерантность как духовно-нравственное качество личности: диссертация...кандидата философских наук: 09.00.13. [Ленингр. гос. обл. ун-т им. А. С. Пушкина]. СПб., 2011. 167 с.

Л. Х. Русович-Югай

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

ВЛИЯНИЕ ГРАНУЛОМЕТРИЧЕСКОГО СОСТАВА КЕРАМИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ИЗ СМЕСИ ГЛИН НА ИХ ФИЗИКО-МЕХАНИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА

В технологическом процессе приготовления керамических масс используют различные способы подготовки глинистых материалов, как механоактивация в виброизмельчителе, шаровой мельнице, ультразвуковая обработка и др.

Процесс механической активации влияет на такие керамические свойства, как механическая прочность, чувствительность к сушке. Рентгенографическими исследованиями, проведенными В. А. Корниловым, В. П. Лузиным [1], было установлено в механоактивированных глинах резкое нарушение структуры межслоевого промежутка (ослабляются связи между межслоевыми катионами и водородами гидроксильных групп), а при более длительной активации сильным деформациям подвергаются и основные фрагменты структуры (октаэдрические и тетраэдрические сетки) [2].

С увеличением продолжительности активации возрастает нарушение межслоевых связей по всему объему минерала, что приводит к резкому увеличению удельной поверхности материала за счет образования поверхностно-активных кристаллов с частично нескомпенсированными химическими связями. Активность последних и обеспечивает большую механическую прочность керамических материалов.

Учитывая выше изложенное, для разработки майоликовых масс пониженной пористости была принята легкоплавкая пестроцветная глина Гжельского месторождения природной дисперсности, а также эта же глина, но после механической активации путем мокрого помола и ситового обогащения. В глине подвергшейся механической активации было установлено увеличение содержания тонкодисперсной фракции (<1 мкм) на 10 % по сравнению с этой же глиной в природном состоянии (рисунок 1).

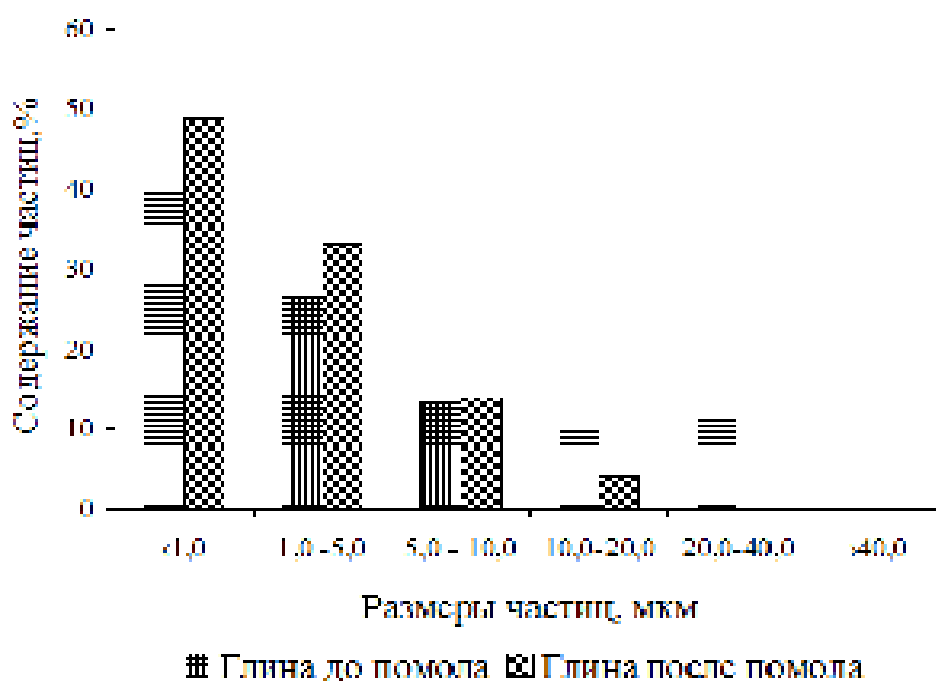


Рисунок 1 – Гранулометрические составы пестроцветной глины до и после помола

В результате исследования было установлено, что увеличение доли измельченной глины в составе двухкомпонентной массы от 10 до 90 % приводит к изменению пористости керамического материала в воздушно-сухом состоянии. Как видно на рисунке 2, резкое снижение пористости (с 12 до 7 %) фиксируется при содержании в массе 40 и 70 % молотой глины.

При увеличении содержания измельченной глины от 40 до 70 и от 80 до 90 % пористость (до 9 %) массы повышается незначительно.

Следовательно, можно добиться плотной упаковки керамической массы в воздушно-сухом состоянии, используя смесь глин, состоящую из одной и той же глины, часть которой подверглась механической активации.

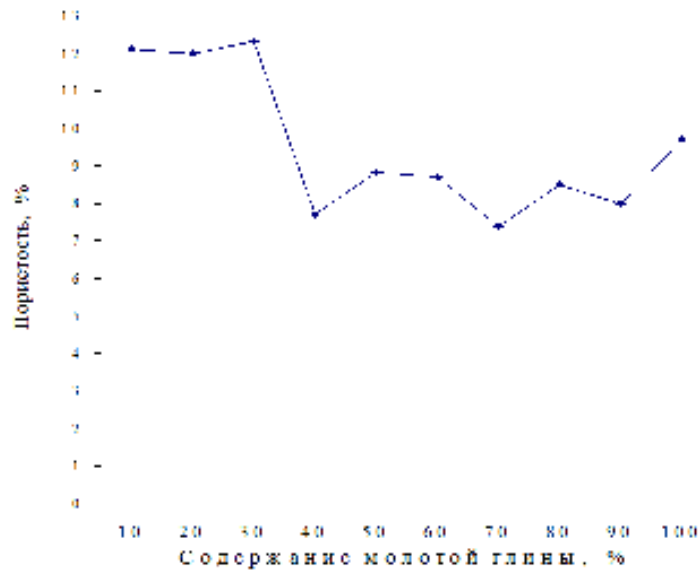


Рисунок 2 – Зависимость пористости массы в воздушно-сухом состоянии от содержания в ней тонкодисперсной глины

Результаты обжига показали, что оптимальное содержание измельченной глины в двухкомпонентной массе должно быть не более 30 %, увеличение доли тонкодисперсной фракции в массе приводит к повышению пористости (рисунок 3).

Следовательно, путем введения в массу 10–30 % механически активированной глины можно снизить пористость керамического материала, тем самым увеличить прочностные свойства.

Прочность – способность твердого тела сопротивляться разрушению, а также необратимому изменению формы (пластической деформации) при действии внешних нагрузок.

Повышению прочности способствует снижение пористости, известно, что существует ряд методов, которые существенно позволяют повысить прочность керамики. Одним из этих методов является создание плотных композиционных материалов. Для создания такого керамического материала были использованы глины различной окраски и типов Гжельского месторождения, особенности которых были изучены ранее [3]. Составы керамических масс представлены в таблице 1.

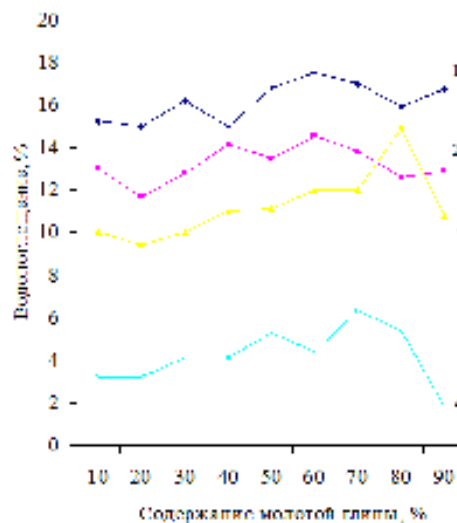


Рисунок 3 – Влияние доли молотой глины на пористость массы, обожженной при температуре 900 (1), 950 (2), 1000 (3), 1050 °C (4).

Изучение прочностных характеристик осуществлялось как на чистых глинах Гжельского месторождения, так и смеси этих глин (таблица 1), спеканием которых создавалось уплотнение керамического материала.

Таблица 1 – Составы майоликовых масс на основе глин Гжельского месторождения и их физико-механические свойства

Название массы	Содержание глины, %					Водопоглощение, %	Механическая прочность, МПа		
	Пестроцветная	Пестроцветная измельченная	Серо-зеленая	Сиреневая	Зеленая		В воздушно-сухом состоянии	Температура обжига, °С	
								800	1000
№ 14-б	60	-	-	-	40	10,2	6,9	44,3	45,1
№ 15-б	70	-	-	-	30	11,1	8,5	48,5	44,2
№ 40	90	-	-	-	10	7,4	8,0	39,2	43,2
№ 25-а	80	-	-	20	-	15,9	9,3	47,2	34,1
№ 34-а	70	-	-	30	-	15,3	10,3	52,2	50,3
№ 16-б	60	-	30	10	-	11,3	10,8	47,8	45,7
№ 17-б	70	-	20	10	-	12,4	9,6	48,4	54,8
№ 25-б	80	-	-	20	-	11,5	5,4	10,0	25,0
№ 26-б	60	-	20	20	-	4,2	8,7	61,5	49,0
№ 27-б	70	-	10	20	-	13,5	10,4	60,2	55,8
№ 34-б	70	-	-	30	-	10,6	6,2	12,0	32,5
№ 35-а	60	-	10	30	-	13,4	9,8	57,3	56,5
№ 41-а	40	-	20	40	-	11,2	8,6	52,9	45,1
№ 46	50	50	-	-	-	11,1	6,4	-	36,3
№ 47	30	70	-	-	-	12,3	6,5	-	40,0
№ 48	10	90	-	-	-	10,6	5,9	-	29,6

Из таблицы 1 следует, что механическая прочность при изгибе массы, состоящая из смеси глин, не имеет линейной зависимости от повышения температуры обжига. Так, например, механическая прочность масс № 15-б, 25-а, 34-а, 26-б, 27-б и 35-а, обожженных при температуре 800° С, значительно выше, чем при 1000° С. Причина этого явления кроется в природе самих глин, входящих в состав керамической массы. Следует отметить, что максимальные значения прочности были достигнуты в массах, состоящих из пестроцветной, сиреневой и серо-зеленой глин Гжельского месторождения.

Сравнительный анализ прочности масс, состоящих из смеси пестроцветной и пестроцветной измельченной, указывает на оптимальное содержание измельченной пестроцветной глины в смеси – 70 % (масса № 47).

Изучение плотности керамических материалов осуществляли на образцах масс 16-б, 27-б, 35-а, обожженных при различных температурах обжига. Максимальная плотность, равная 2,5 г/см³ или приближенная к ней, была достигнута на всех исследованных массах при температуре обжига 1050° С. Плотность образцов практически не изменяется в интервале температур 1050 – 1140° С, однако дальнейшее повышение температуры до 1240° С приводит к резкому снижению плотности (рисунок 4).

Следовательно, уплотнение у керамических материалов, состоящих из композиций глин, происходит с ростом температуры обжига, но после достижения максимальной плотности может быть резкое ее снижение в результате вспучивания материала.

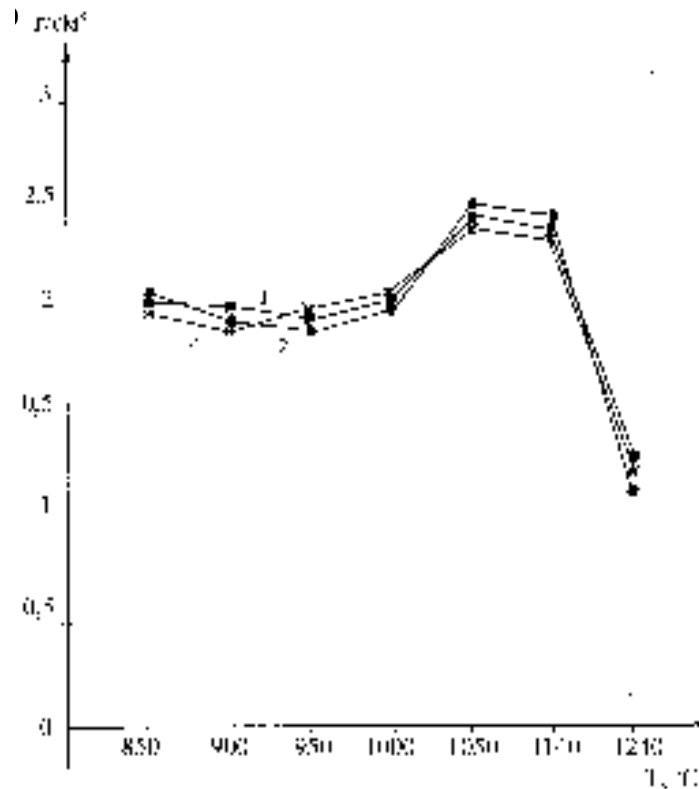


Рисунок 4 – Зависимость плотности керамических материалов от температуры 1 – масса 27-б, 2 – масса 16-б, 3 – масса 35-а

Структура керамических материалов из смеси глин Гжельского месторождения в воздушно-сухом состоянии характеризуются наличием включений карбонатов и кварца (рис 5).

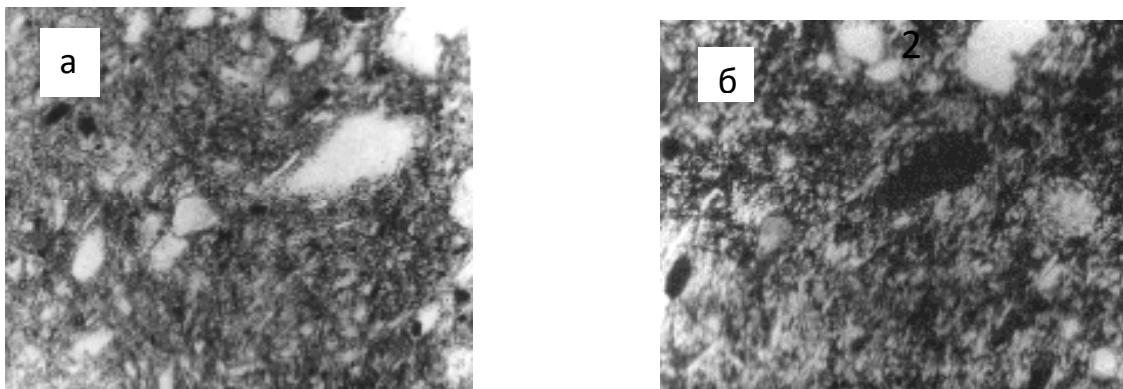


Рисунок 5 – Структура материала из смесей различных типов глин Гжельского месторождения (М-10) x 212: а – структура в воздушно-сухом состоянии; б – структура в воздушно-сухом состоянии (поляризованный свет); 1 – зерно карбоната; 2 – зерно кварца

Структура керамических материалов в результате обжига претерпевает резкие изменения (рис.6), кристаллическая фаза структуры материала 16-б, обожженного при температуре 1050° С характеризуется окатанными зернами кварца удлиненной формы, мало измененных зерен полевого шпата, агломератов серо-зеленой глины. Поры имеют изометричную и удлиненную форму с неровными краями, и для этого материала характерна неоднородная структура.

Увеличение температуры обжига до 1100° С приводит к изменению структуры, т. е. появлению значительного количества стеклофазы и крупных округлых пор.

В структуре материала 27-б, обожженного при температуре 950° С, поры имеют неправильную удлиненную форму с неровными краями, содержится значительное количество

мелких пор размером до 5 мкм, соединенных между собой в форме звезд и цепочек. Присутствуют также зерна кварца усеченной и окатанной формы.

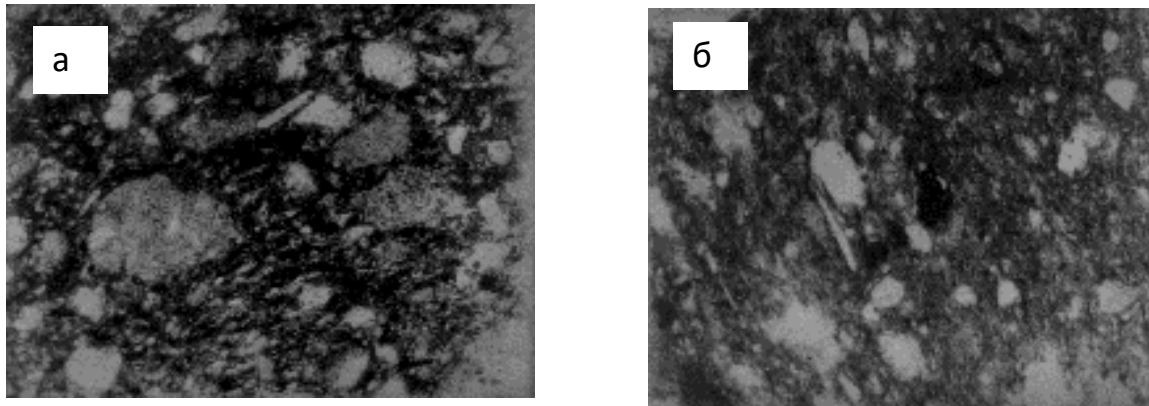


Рисунок 6 – Структуры материалов из смесей различных типов глин Гжельского месторождения (М–10) $\times 180$: а – структура материала 16-б, обожженного при температуре 1050° С; б – структура материала 27-б, обожженного при температуре 1000° С.

В структуре керамического материала 27-б, обожженного при 1000° С, (рисунок 6) можно наблюдать развитую стеклофазу и преобразование пор, т.е. их укрупнение.

Результаты изучения керамических материалов из смесей различных типов глин Гжельского месторождения показали, что при температуре обжига 1000° С достигается наименьшая пористость материалов на основе сиреневой глины, количество которой составляет 20–30 %. Для этих материалов характерно снижение механической прочности с увеличением температуры обжига. Установлено, что в области 850° С увеличивается пористость образцов в результате разложения карбонатов, присутствующих в глинах Гжельского месторождения, что находит подтверждение в результатах термического исследования этих глин (таблица 2).

Таким образом, для достижения высокой прочности майоликовых изделий при низких температурах обжига требуется провести обоснованный выбор составов с учетом их физико-механических свойств, гранулометрических и минеральных составов.

Таблица 2 – Физико-механические свойства майоликовых материалов на основе различных глин (пестроцветной, серо-зеленой, сиреневой и зеленой) Гжельского месторождения.

Обозначение материала	Пластичность	Пористость в воздушно-сухом состоянии, %	Водопоглощение, %					Механическая прочность, МПа		
			800° С	850° С	900° С	950° С	1000° С	В воздушно-сухом состоянии	800° С	1000° С
№ 14-б	5,6	11,7	7,4	16,4	15,2	14,7	10,2	6,9	44,3	45,1
№ 15-б	5,3	13,2	8,3	16,8	15,8	15,7	11,1	8,5	48,5	44,2
№ 40	3,7	10,3	19,6	15,9	15,4	11,6	7,4	8,0	39,2	43,2
№ 25-а	4,2	11,3	17,0	14,7	13,8	9,3	8,4	5,5	9,8	24,9
№ 34-а	4,2	10,7	15,8	15,5	13,1	10,8	5,6	6,2	12,0	32,5
№ 16-б	4,8	11,3	14,6	16,8	11,2	8,9	8,7	10,0	51,5	44,4
№ 17-б	4,0	12,4	17,8	19,3	15,5	10,6	7,9	9,6	51,5	52,5
№ 25-б	5,2	9,5	16,6	17,5	14,4	10,1	6,2	9,2	47,2	43,1
№ 26-б	6,8	4,2	10,4	14,4	13,6	12,8	8,9	8,7	61,5	45,5
№ 27-б	4,9	13,5	17,3	19,6	14,1	7,5	6,8	10,2	55,7	55,8
№ 34-б	4,4	13,5	17,1	15,6	14,6	7,8	5,9	9,9	50,1	48,4
№ 35-а	3,5	13,4	16,1	19,5	15,9	10,5	5,1	9,8	57,3	53,6
№ 41-а	3,9	11,2	8,6	15,4	14,5	13,3	9,7	8,6	52,9	45,4

Список литературы

1. *Корнилов В. А., Лузин В. П.* Эффективные способы переработки глинистого сырья для получения изделий строительной керамики // *Стекло и керамика*. 2004. № 1. С. 24–25.
2. *Рентгенография минерального сырья: сб. научн. тр.* Воронеж: Изд-во Воронежского ун-та, 1979. С. 188.
3. *Русович-Югай Н. С., Логинов В. М.* Пестроцветные глины Гжельского месторождения. М.: РИФ «Стройматериалы», 2011. 128 с.

К. В. Свиридович

Брестский государственный университет им. А. С. Пушкина, Республика Беларусь, г. Брест

ПОЭТИЧЕСКАЯ ОНОМАСТИКА АВТОРСКИХ СКАЗОК СОВРЕМЕННЫХ БЕЛОРУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Белорусские писательницы Раиса Боровикова, Анна Янкута и Надежда Ясминска плодотворно работают в жанре авторской сказки. Хотя сказке тысячи лет, она живет, увлекая взрослых и маленьких читателей. Сказка открывает нам мир: разгадывает тайны природы, помогает понять человеческие характеры, позволяет разобраться в людских отношениях. Самое важное то, что сказка воспитывает вдумчивого, отзывчивого человека с чуткой душой: *«У волшебных сказок нет корней – у них есть крылья. Они летают по миру, невидимые для всех. Садятся на спину ветра, скользят по радуге, обгоняют тучи. С людьми, к которым прикасалась сказка, происходила своя история. Им открывалась маленькая мудрость»* [4, с. 3]. Создавая яркие сказочные истории, писательницы раскрывают образно-изобразительные свойства собственных имен.

Цель представленной работы – выявление образных компонентов, лежащих в основе поэтонимов, и установление характера экстралингвистических признаков, нашедших отражение в ономастике современных авторских сказок. Актуальность проведенного исследования обусловлена особым вниманием современного языкознания к художественному тексту в целом и к функционированию поэтонимов в художественных произведениях, к изучению роли имен собственных в создании художественных образов, а также недостаточной (преимущественно – фрагментарной) изученностью ономастикона современных белорусских авторских сказок.

В центре сказок – образы детей и взрослых, их отношения. Поэтому основное место в именослове произведений занимают **антропонимы**. Прежде всего это говорящие имена, которые не только называют героя, но и характеризуют его моральные качества, поведение. Так, зарисовкой внешности мальчика является прозвище **Юзик-пуговица**: *«К нему даже прицепилось прозвище Юзик-пуговица, так как в детском саду он был самый маленький и худенький»* [3, с. 12]. Портретом маленькой красавицы с золотыми волосами, покрытой веснушками, является прозвание **Ася Одуванчик**: *«Такое забавное прозвище ей дали потому, что ее рыжие волосы отливали на солнце ярким золотом. А на личике красовалось множество веснушек. Ася была хорошенькая и смешная»* [4, с. 12]. В имени **Господин с зонтиком** содержатся сведения о современном волшебнике, который перемещается в воздухе не на метле, как обычные чародеи, а на зонтике: *«Это был господин с гладко выбритым лицом, и в уголках его глаз смеялись морщинки. Одет он был очень странно: старомодная шляпа, серый плащ, из-под которого виднелся костюм с бабочкой, смешные ботинки с длинными носами. Человек держал раскрытый зонтик – да что там держал! Он просто висел на нем в воздухе, без какой-либо опоры: “Это новое средство передвижения. Большинство моих знакомых до сих пор отдают предпочтение метле. Но я от нее отказался – страшно неудобно, скажу вам, да и простудиться легко”»* [4, с. 11]. В стране Весны, где живут веснушки всех детей, царствует принцесса **Юна**, а гостьей из **Черного Королевства** шахмат является **Черная королева** – *«дама в длинном черном платье, высокой черной шляпе и со старомодным черным зонтиком»* [4, с. 21].

Восприятие окружающего мира маленьким читателем характеризуется стремлением «очеловечить» его: реки, деревья, цветы, травы и др. Писательницы помогают детям вслушаться в их названия и разгадать тайны давних наименований, в которых «скрываются» интереснейшие истории. Так, на страницах «Сказок из гербария» Раисы Боровиковой раскрывается внутренняя форма **фитонимов** и **зоонимов** – названий растений и животных (как реальных, так и созданных фантазией писательницы). В таких историях мотыльки, травы и цветы видятся одухотворенными, любящими, дружащими, помогающими людям, враждующими друг с другом. История фитонима **плавающая Сальвиния** раскрывается в легенде. Цветок – это серьги, на которых было выгравировано имя **Сальвиния**. Сделал их мастер для своей любимой девушки, но убежала она с другим, а парень бросил подарок в озеро. Через несколько дней появился на том месте плавающий папоротник, похожий на эти серьги. Так и прозвали цветок **Сальвиния плавающая** [1, с. 11].

Фитоним *Любисток* происходит от слова *любить*. Зеленовато-желтый отвар цветка имеет чудодейственные свойства. После того, как человек выпьет отвар, сразу полюбит того, кто дал ему этот напиток [1, с. 13]. *Шпажник черепитчатый* – растение, похожее на шпагу, впервые выросшее под черепицей, потому и получившее свое первоначальное название [1, с. 18]. *Хвастунья* – астра, которая любила хвастаться и рассказывать чудесные истории, так как была привезена из волшебной страны, в которой никто из цветов, кроме нее, не был [1, с. 32]. Говоряще имя *Лента орденская* получила бабочка, на крыльях которой видны малиновые полосочки – ленты главного ордена королевства. *Ятрышник Дремлик* – карлик, который шил одежду. Во время шитья уставал и засыпал на несколько часов, поэтому прозвали его *Дремликом*. Прозвание *Ятрышник* портной получил, так как был очень привязан к своей хозяйке *Ятранке*. Когда она пропала, *Дремлик* не покидал того места, где последний раз видели возлюбленную, а после и умер. На том месте выросли изумительные пурпурные цветы. Так и стали люди называть их *Ятрышниками* [1, с. 33]. *Волчник Боровой* – растение, которое сеял *Волк-волшебник*. Был цветок серого цвета, как и сам волк. И с тех пор живет это растение в борах и заметно своим удивительным серым цветом [1, с. 43]. *Хаммарбия болотная* – растение, которое было маленькой девочкой. Звали ее *Хаммарбия*. Похитила ребенка у родителей болотная ведьма. В скором времени девочка погибла. Ведьма покинула свой лесной домик, на его месте вырос небольшой красивый цветок, который люди называют *Хаммарбией Болотной* [1, с. 83]. *Камнеломка болотная* – цветок, пробившийся чудом сквозь камень, сила большая в этом растении таится. А болотная, потому что через несколько лет появилось там болото, а цветок так и продолжал расти и цвести на болоте [1, с. 78]. Напоминанием об истории принцессы, которая едва не утонула в реке и была спасена любимым, является гидроним, образованный от имени красавицы – *Ятранка* [1, с. 34]. *Пальчатокоренник майский* – растение, название которого происходит от того, что его корневище напоминает перчатку (бел. *пальчатку*) Великого чародея, жившего на золотых полях в космосе. Со временем чародей постарел, прилетел на Землю и превратился в цветок: поставил палец в золотой перчатке в ил и стал красивым фиолетовым цветком [1, с. 20]. Говорящими *зоонимами* – зарисовками внешности – наделены герои «Дома любопытных сказок» Надежды Яминска кот *Одноушка* и собака *Бесхвост*. Рифмованные имена имеют герои книги А. Янкуты: кот *Шпрот*, мыши *Ида* и *Лиди*, призрак *Мара-Кошмара*. Имена звукоподражательного характера у дятла *Тука* и мышки *Пипы*. Атмосферу волшебности событий создает прагматоним «*Мышемобиль*», на котором путешествуют мышки и их друзья, и геортоним *Праздник весны*: «*Жители и жительницы Ботанического сада и его окрестностей собираются возле оранжереи, чтобы отметить Праздник Весны. Все угощают друг друга домашними пирогами и припрятыми с осени орешками, поют и танцуют, соревнуются в беге наперегонки и делают множество других приятных после долгих холодов вещей*» [2, с. 5]. В сборнике Н. Яминска «Блюдечко для Дракона» используются *эргонимы* – наименования учреждений: «*Справочная – место, где можно узнать обо всем на свете*» [4, с. 13] и *Служба борьбы с козявками*. Действующими лицами сказок являются сверхъестественные существа *Дракон* (варианты его имени *Дракозавр* и *Дракоша*, ведь чудовище может изменяться в размерах) и *Меша-запечник*, живущий в доме: «*Жило некогда одно странное создание по имени Меша. Поселился этот Меша среди людей, в деревянном доме за печкой. Следил он оттуда за порядком и охранял сон хозяев. А за работу свою просил немного: хватало ему похлеباتь молока из кошачьего блюда. Старался Меша как мог, вот только не посчастливилось ему с хозяевами. Злобные они были, да еще и лентяи. Не благодарили они своего помощника, а только ругали без всякой причины*» [5, с. 20]. В фольклоре *Меша* – злой дух, который вредит хозяевам, а сказочница Надежда Яминска пытается выяснить истинное положение дел: оказывается, хозяева не умеют готовить, наводить порядок в доме, а обвиняют во всем запечника *Мешу*.

В книге Н. Яминска «Дом любопытных сказок» веснушки живут в *Стране Весны*, а шахматы – жители *Белого и Черного Королевства*. В контексте книги сказок Р. Боровиковой говорящим именем становится *космоним Гончие Псы*: звезды этого созвездия напоминают собак, которые бегут по ночному небу, рассекая звездное пространство [1, с. 30].

На страницах произведений Раисы Боровиковой, Анны Янкуты и Надежды Яминска поэтонимы – «говорящие» имена собственные – являются средством, создающим запоминающиеся

портреты героев, зарисовки жизни Земли и других планет, картины современной жизни и далекого будущего.

Список литературы

1. *Боровикова Р.* Сказки Астронавта. Минск: Литература и Искусство, 2006. 160 с.
2. *Янкута А.* Кот Шпрот и пропавший мышемобиль. Минск: А.М. Янушкевич, 2020. 64 С.
3. *Ясминска Н.* Блюдечко для Дракона. Минск: Книгосбор, 2020. 40 с.
4. *Ясминска Н.* Дом любопытных сказок. Минск: Голиафы, 2018. 72 с.
5. *Ясминска Н.* Почему у Меши нет дома. Минск: Книгосбор, 2018. 30 с.

Т. Б. Селедцова

Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель

РОЛЬ РАЗГОВОРНОЙ ГРАММАТИКИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ОБУЧЕНИИ УСТНОЙ РЕЧИ

Традиционное описание английской грамматики основывается на стандартах письменной английской речи. Однако в последнее время внимание лингвистов акцентируется на описании характеристик разговорной грамматики за счет повышенного интереса к анализу современных корпусов английского языка, а также поднимается вопрос об уместности применения стандартов письменной грамматики к разговорным формам языка. Вследствие современных тенденций, подчеркивающих важность использования коммуникативного подхода в обучении иностранному языку, роль разговорной грамматики на уроках английского языка занимает одну из ведущих позиций [1, с. 2].

На занятиях по обучению навыкам устной речи применение разговорной грамматики поможет улучшить беглость речи учащихся, легче снять языковой барьер, а также привнести больше аутентичности непосредственно в ход занятия.

Несмотря на то, что многие грамматические характеристики ежедневных, незапланированных бесед считаются неправильными с точки зрения правил письменного английского языка, эти характеристики естественной беседы не следует рассматривать как недопустимые производные формы стандартного английского.

Разговорные формы английского языка, как правило, спонтанны и воспроизводятся в реальном времени без возможности корректировки. Поскольку коммуниканты взаимодействуют в режиме реального времени, и это взаимодействие происходит по мере «пошагового» представления текста, вышеупомянутая спонтанность порождает определенные характеристики разговорной речи. Кроме того, обмен репликами чаще всего происходит непосредственно при личном контакте говорящих, в результате которого появляется общий контекст беседы.

Таким образом, характеристики разговорного английского содержат несколько определенных грамматических особенностей, поскольку коммуниканты выполняют межличностные интерактивные функции в реальном времени.

Существует шесть основных характеристик разговорной грамматики, раскрывающие понятие «разговорная грамматика»:

1. Эллипс (Ellipsis)

Эллипс – это опущение одного из элементов предложения, являющимся частью определенной структуры. Эллипс используется как в разговорном, так и в письменном английском языке. Например:

“Do you have any questions?” (Без эллипса)

“Any questions?” (Эллипс)

Несмотря на то, что эллипс используется как в разговорной речи, так и в письменной, *ситуационный эллипс* (опущение очевидных частей предложения при спонтанной разговорной ситуации) – более характерен для разговорного английского языка. Ситуационный эллипс противопоставляется *текстуальному эллипсу*, при котором опускается информация, легко восстанавливаемая из текста. В отличие от текстуального эллипса, в ситуационном эллипсе опускается существительное и глагол, и такой феномен не характерен для письменного английского языка. Ситуационный эллипс образуется из сочетания отступления от нормы письменного языка и общего контекста в беседе. Дополнительными примерами такого эллипса могут служить следующие устойчивые фразы “Sounds good”, “Absolutely right” и т.д. [1, с. 3].

2. Стержневые слова (Heads)

Стержневые слова используются в предложениях со смещением влево. Предложения со смещением влево – это способ сориентировать слушателя на тему беседы до предоставления информации по теме. Например,

“The soccer game last night, it was really exciting”. (Стержневое слово есть).

“The soccer game last night was really exciting”. (Стержневого слова нет).

Стержневые слова позволяют коммуникантам выдвинуть на первый план тему, о которой они хотят побеседовать до непосредственного обсуждения этой темы, предоставляя, таким образом, коммуникантам возможность обдумать дальнейший ход беседы в условиях реального времени [1, с. 3].

3. Конечная структура (Tails)

Конечные структуры используются в предложениях со смещением вправо. Они поясняют начальную часть предложения. Например,

“My teacher is really nice, the one from America”. (Есть конечная структура).

“My teacher from America is really nice”. (Конечной структуры нет).

Конечные структуры выполняют ряд функций, такие как пояснение заявления, выражение личного отношения или суждения к предмету беседы, а также они несут в себе межличностную функцию коммуникации. Конечные структуры позволяют коммуникантам взаимодействовать в условиях реального времени и дают возможность корректировать комментарии, а также давать оценочные реплики обсуждаемой теме [1, с. 3].

4. Заполнители хезитационных пауз (Fillers)

Заполнители хезитационных пауз – это слова и выражения такие как *“er”*, *“well”*, *“hmm”*, *“um”* и т. д., не имеющие специфического значения, однако они заполняют время и позволяют сформулировать высказывание [1, с.4].

5. Маркеры обратной связи (Backchannels)

Маркеры обратной связи – это слова и выражения, такие как *“uh-huh”*, *“oh”*, *“yeah”*, *“I see”* и т. д., использующиеся для обозначения слушателем внимания к говорящему, понимания реплики, однако не передающие никакой важной информации.

Как заполнители хезитационных фраз, так и маркеры обратной связи широко используются во время беседы в разговорном английском языке, поскольку они выполняют важную коммуникативную и межличностную функцию [1, с. 4].

6. Словесные обороты (Phrasal chunks)

Словесные обороты – это устойчивые слова или фразы, которые сочетают в себе и другие элементы, однако функционируют в качестве готовых лексических единиц языка, так же, как и слова.

Словесные обороты выполняют несколько функций:

- создание неопределенности (например, *“sort of”*, *“kind of”*, *“stuff like that”*);
- высказывание вежливости (например, *“a bit”*, *“a little bit”*);
- обозначение дискурсных структур (например, *“you know”*, *“I mean”*).

Подобные словесные обороты могут также служить в качестве заполнителей хезитационных пауз, дающих коммуниканту время подумать о том, что сказать в дальнейшем в условиях коммуникации в реальном времени [1, с. 4].

Поскольку характеристики разговорной грамматики выполняют важные коммуникативные функции, помогающие вести естественную и спонтанную беседу, важно включать использование этих характеристик в практические упражнения для занятий по обучению устной речи. Однако в состав большинства учебных пособий входят материалы, в которых характеристики разговорной грамматики отсутствуют или представлены в малом количестве.

Таким образом, преподаватели могут самостоятельно разрабатывать упражнения с использованием характеристик разговорной грамматики, принимая во внимание следующее:

– учащимся должны быть представлены материалы, в которые включены разговорные формы диалога, аутентичные либо искусственно моделированные, включающие в себя общие характеристики разговорной грамматики. Такие материалы могут использоваться как дополнительный источник к учебным пособиям, например, аутентичные аудиозаписи или видео, программы радиопередач, записи интервью и т. д.;

– введение характеристик разговорной грамматики должно происходить на всех уровнях языка, поскольку коммуникативный подход в обучении иностранному языку подразумевает понимание и воспроизведение разговорных форм.

Кроме того, существует два подхода к обучению разговорной грамматики. Первый подход предполагает, что нужно сосредоточиться лишь на распознавании ее характеристик. Например, проиллюстрировать разговорные формулы в учебных материалах, обратить на них внимание, объяснить их функции и стимулировать учащихся распознавать эти формулы в дальнейшем [1, с. 5]. Второй подход подчеркивает необходимость не только распознавать и анализировать характеристики разговорной грамматики, но также и воспроизводить их в речи, поскольку, по мнению доктора Саймона Мамфорда, незнание особенностей разговорной грамматики может помешать говорить учащимся по-английски бегло в соответствии с речевой ситуацией [1, с. 5; 2, с. 138].

Автор отмечает, что наиболее практический подход заключается в объединении вышеупомянутых подходов, т.е. следует иллюстрировать конкретные характеристики разговорной грамматики в учебных материалах с целью их распознавания учащимися с последующим воспроизведением в речевых ситуациях.

Например, такие характеристики разговорной грамматики, как заполнители хезитационных пауз (fillers), а также маркеры обратной связи (backchannels), широко используются в ежедневной речи, однако они часто опускаются в беседах и диалогах, представленных в учебных материалах. Различные формы аудиторных, а также онлайн занятий с использованием аутентичных материалов, таких как диалоги, обсуждения, интервью, помогут обозначить широкое употребление таких структур, а также побудить студентов использовать их в речи.

Например, преподаватель предлагает учащимся составить короткий диалог в паре на заданную тему. Следующим этапом преподаватель представляет концепцию использования заполнителей хезитационных пауз и маркеров обратной связи, их функции в речи и т.д., а затем дает задание распределить группы слов в соответствии с их функцией. Например,

Oh, hmm, ah, um, I see, uh, uh-huh, er, really, eh

Fillers:

Backchannels:

При работе с учащимися, владеющими более высоким уровнем языка и расширенными фоновыми знаниями, можно предложить дополнить имеющиеся слова собственными примерами в соответствии с функцией в речи.

После обсуждения результатов преподаватель может попросить учащихся пересмотреть диалог, составленный ранее и добавить в него рассмотренные характеристики разговорной грамматики. Затем студенты представляют обе версии своих диалогов, таким образом, обозначая разницу между искусственной коммуникативной ситуацией и живым диалогом в режиме реального времени. По окончании разыгрывания диалогов, учащиеся и преподаватель могут обсудить, каким образом включение элементов разговорной грамматики повлияло на их речевые навыки и их отношения с партнером по беседе.

Еще одним примером работы с заполнителями хезитационных фраз и маркерами обратной связи служат задания по видеоматериалам. На занятии проигрывается короткое видео, во время которого учащимся следует подсчитать количество используемых характеристик разговорной грамматики. Например,

Every time you hear one of the words or utterances, tick the correct word

Oh ✓

Hmm

Ah/Uh

Um

Well

I see

Uh-huh

Er

Really

Также можно использовать распечатанный текст речи из видео, в который нужно вставить необходимые элементы во время просмотра. Для подобной деятельности можно использовать и

аудиозаписи, однако важно помнить, что все материалы должны быть аутентичными, беседы в которых являются естественными и содержат достаточное количество разговорных характеристик.

Главной целью коммуникативного подхода в обучении иностранному языку является практическое владение языком в условиях спонтанной коммуникации. В итоге рассмотрения вопроса о роли разговорной грамматики английского языка в обучении устной речи можно утверждать, что для того, чтобы учащиеся овладели эффективными техниками спонтанной коммуникации в реальных речевых ситуациях, нужно научить их распознавать и использовать характеристики разговорной грамматики на любом уровне владения английским языком. Поскольку английский язык является международным языком коммуникации в настоящее время, особенно важно приобщить студентов к нормам общения в режиме реального времени, а также к характеристикам разговорной грамматики, что позволит им стать более эффективными коммуникаторами.

Список литературы

1. *Hillard A.* Spoken grammar and its role in the English language classroom // English Teaching Forum. 2014. №4. Volume 52. P. 2–13.
2. *Mumford S.* An analysis of spoken grammar: the case for production // ELT Journal. Oxford Academic. 2009. Issue 2. Volume 63. P.137–144.

В. В. Слиж, Е. И. Еремкин

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ГОРОДОВ, РЕАЛИЗУЮЩИХ ПРОЕКТ «УМНЫЙ ГОРОД» (НА ПРИМЕРЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ)

С точки зрения технологий цифровая трансформация городов основана на нескольких направлениях развития сферы информационных технологий – социальные коммуникации, большие данные и предсказательная аналитика, облачные технологии, искусственный интеллект, мобильность, «интернет вещей», технологии обеспечения кибербезопасности, цифровые платформы - эти технологии являются ключевыми для всего комплекса технологических решений «умных» городов.

Цифровизация в настоящее время – локомотив экономического роста и развития, инновационное поле, связывающее жителей городов, консолидирующее силы экономически активных граждан и служащее опорой для динамики всех городских процессов. Разворачивающаяся в мире цифровая трансформация затрагивает ключевые отрасли и сферы, которые, с одной стороны, как раз концентрируются в городах, а, с другой стороны, являются неотъемлемыми частями обеспечения его жизнедеятельности: современные производства, транспорт и мобильность, энергетика, связь, жилищно-коммунальное хозяйство, торговля и сфера услуг, здравоохранение, образование, системы муниципального управления. Известно, что цифровые технологии дают самые дешевые способы для решения многих задач в области логистики, управления, коммуникаций, позволяют регионам компенсировать ресурсную недостаточность, повышать привлекательность жилой среды.

Наиболее важными субъектами цифровизации являются органы государственной и муниципальной власти, а также коммерческие и некоммерческие организации способствующие цифровизации прямо, например, через внедрение цифровых технологий в хозяйственную деятельность по оказанию услуг населению, либо косвенно, например, обучая людей пожилого возраста обращению компьютерной техникой.

На федеральном уровне проект «Умный город» курирует Министерство строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации, оно отвечает за разработку самого проекта «Умный город», стандартов и методических рекомендаций по его использованию, рассматривает заявки городов на включение в проект. На региональном уровне вопросами цифровизации городских пространств ведаёт Правительство областей (городов федерального значения, краев, республик, автономных областей и округов), оно выбирает города для подачи заявок на включение в пилотные проекты, формирует рабочие группы, участвует в качестве посредника между муниципальной властью и крупными коммерческими организациями, а также Правительством Российской Федерации. На уровне муниципальных образований за цифровизацию городов отвечают муниципалитеты, они участвуют в формировании рабочих групп по внедрению проекта, определяют приоритетные направления развития, а также напрямую ведут работу с населением.

На современной карте России Свердловская область представляет один из наиболее развитых промышленных регионов страны. Это – мощный научный, интеллектуальный, культурный центр, занимающий лидирующие позиции во многих отраслях экономики и социальной сфер.

В целях реализации пилотных проектов в рамках ведомственного проекта Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации по цифровизации городского хозяйства «Умный город», а также базовыми и дополнительными требованиями к умным городам (стандарт «Умный город»), утвержденными Минстроем России от 04.03.2019, на территории Свердловской области разработан паспорт региональной программы «Умные города Свердловской области», утвержденный Заместителем Губернатора Свердловской области О. Л. Чемезовым от 05.04.2019 № 3.

Проект рассчитан на реализацию в городах с населением более 100 тыс. человек.

В качестве пилотных площадок от Свердловской области определены: город Екатеринбург; Новоуральский городской округ; город Каменск-Уральский; Полевской городской округ.

Города-пилоты Свердловской области станут площадками для внедрения передовых цифровых и инженерных решений во всех сферах городского хозяйства. При реализации проекта "Умный город" в Свердловской области приоритетными будут сферы коммунальной инфраструктуры и городской среды, транспорта, городского управления, общественной безопасности. Кроме того, стороны выработают подход к нормативному регулированию цифровой среды. Внедрять систему «Умного города» в муниципалитетах планируется в 2019–2024 годах. Впоследствии в программу войдут все города с населением более 100 тысяч человек.

На сегодня Екатеринбург становится первым городом в России, где внедрена система интеллектуального управления теплоснабжением. Целесообразность внедрения интеллектуальных комплексов в систему теплоснабжения обусловлена новыми тенденциями в развитии и реализации проекта «Умный город».

Уже 10 декабря 2020 года представители Департамента информатизации и связи СО совместно с представителями Минэнерго РФ, администрацией Екатеринбурга приняли участие в торжественной церемонии ввода в эксплуатацию компанией «Т Плюс» первого в России «цифрового двойника» системы теплоснабжения – в городе Екатеринбурге.

До 2024 года интеллектуальное управление теплоснабжением будет внедрено во всех 16 регионах присутствия компании.

Список литературы

1. Базовые и дополнительные требования к умным городам: стандарт «Умный город» Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации [Электронный ресурс] // Официальный сайт Мин. строительства и жилищно-коммунального хозяйства Рос. Федерации. Режим доступа: <http://www.minstroyrf.ru/docs/17596/> (дата обращения: 01.12.2021).

2. Проект Умный город [Электронный ресурс] // Официальный сайт проекта «Умный город» в России. Режим доступа: <https://russiasmartcity.ru/about> (дата обращения: 01.12.2021).

3. Умный город – концепция и технологические решения. // Информационно-аналитический бюллетень РУДН «Будущее сегодня». М.: Российский университет дружбы народов, 2018. № 9. С. 2–3.

4. Умный город. [Электронный ресурс]. Министерство цифрового развития и связи Свердловской области. Режим доступа: <https://digital.midural.ru/article/show/id/10015>

Д. М. Суленко, Ж. Э. Мазец

Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка, Республика Беларусь, г. Минск

Е. И. Дорошкевич

Гродненский государственный аграрный университет, Республика Беларусь, г. Гродно

ВЛИЯНИЕ БИОЛОГИЧЕСКИ АКТИВНЫХ ВЕЩЕСТВ НА РОСТ И РАЗВИТИЕ ЛЕКАРСТВЕННЫХ РАСТЕНИЙ

В последние десятилетия во всем мире значительно вырос интерес к лекарственным средствам природного происхождения. В Республике Беларусь из общего количества лекарственных средств около 40 % составляют препараты растительного происхождения. В отличие от синтетических препаратов применение лекарственных растительных средств, содержащих необходимые лечебные начала в соотношениях, оптимально сбалансированных и естественных для человеческого организма, рассматривается как наиболее эффективный метод нормализации обменных процессов и восстановления функциональных возможностей организма.

Для решения этой проблемы и ряда других в области обеспечения фармацевтической промышленности сырьем, в Республике Беларусь была принята Государственная программа по развитию производства лекарственного растительного сырья [1], которая предусматривает увеличение производства культивируемых видов лекарственных растений, а также заготовок лекарственного сырья.

Одновременно с решением вопросов увеличения физических объемов производства культивируемого растительного сырья в современных условиях требуется повышение качества этого сырья, в том числе по показателям его экологической чистоты.

Поэтому при все более возрастающем значении уменьшения уровня химизации наблюдается рост интереса к повышению применения экологически чистых и безопасных препаратов, стимулирующих рост и развитие растений.

Целью наших исследований стало изучение влияния экологически чистого регулятора роста растений гидрогумат на некоторые показатели роста и развития лекарственных растений.

В качестве объектов исследований были выбраны календула лекарственная (*Calendula officinalis*), шалфей лекарственный (*Salvia officinalis*) и лаванда узколистная (*Lavandula angustifolia*), регулятор роста гидрогумат.

Гуматы – удобрения на основе гуминовых кислот. Это группа естественных высокомолекулярных веществ, которые, благодаря особенностям строения и физико-химическим свойствам характеризуются высокой физиологической активностью. Механизм действия гуминовых веществ заключается в стимулировании всех биохимических процессов в организме растения не только на начальном этапе прорастания семян и образования корневой системы, но и дальнейшего роста и развития растения [2]. В лабораторных опытах изучалось влияние гидрогумата торфа на прорастание семян лекарственных растений.

В ходе опытов оценивались всхожесть семян, морфометрические показатели.

В ходе оценки влияния гидрогумата торфа на всхожесть семян лекарственных растений (рисунок 1) установлено, что различные концентрации данного препарата оказывали неоднозначное влияние на этот показатель.

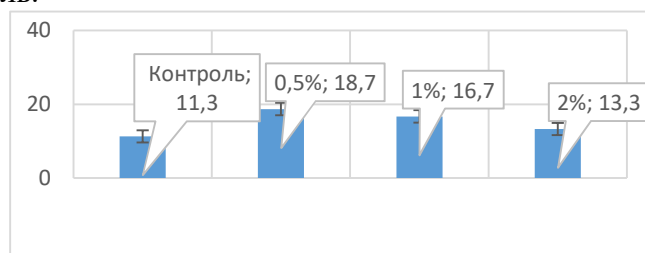


Рисунок 1 – Влияние гидрогумата торфа на всхожесть семян лаванды узколистной

Анализ влияния гидрогумата на рост проростков лаванды узколистной на 7 день показал, что все концентрации положительно влияли на повышение всхожести по сравнению с контролем. Наиболее существенное увеличение всхожести наблюдалось в первом варианте при концентрации гидрогумата 0,5 %, превышение над контролем составило 7,4 %. Концентрация препарата 1, и 2 % повысили всхожесть у лаванды на 5,4 и 2 % соответственно.

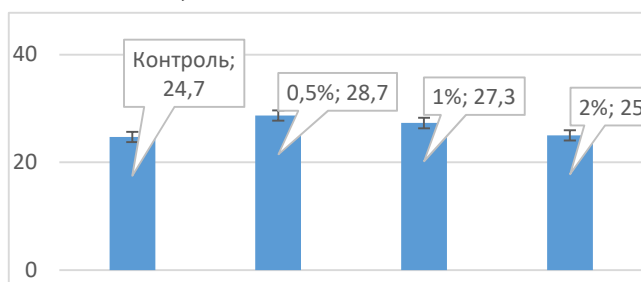


Рисунок 2 – Влияние гидрогумата торфа на всхожесть семян шалфея лекарственного

Обработка семян шалфея раствором гидрогумата торфа различной концентрации показала неоднозначные результаты. Во всех вариантах Достоверное повышение всхожести семян шалфея лекарственного наблюдалось только в первом варианте при обработке 0,5 % раствором гидрогумата – 4 % в сравнении с контрольной группой семян, 1 % раствор и 2 % раствор продемонстрировали недостоверное повышение всхожести.

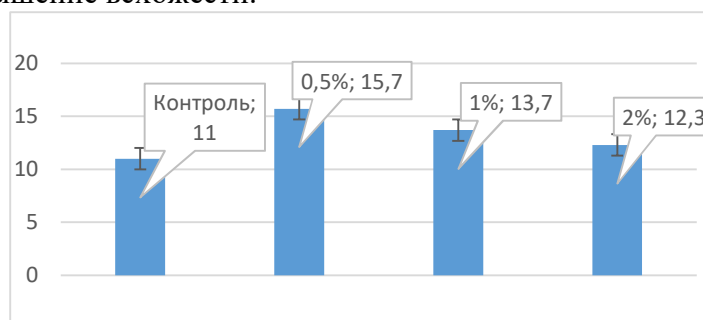


Рисунок 3 – Влияние гидрогумата торфа на всхожесть семян календулы лекарственной

При обработке семян календулы 0,5 % раствором гидрогумата торфа всхожесть увеличилась на 4,7 %. При повышении концентрации гидрогумата всхожесть семян календулы снижалась. Достоверная прибавка была показана в 3 варианте при концентрации гидрогумата 1 % – 2,7 %, в 4 варианте прибавка всхожести была недостоверной.

Также в ходе исследований установлено, что обработка семян лекарственных растений оказывает определенное влияние на содержание фотосинтетически активных пигментов. В ходе исследований отмечены сдвиги в накоплении каротиноидов в листьях шалфея под влиянием разных концентраций гидрогумата. Так повышение уровня данных фотосинтетических пигментов относительно контроля отмечено во всех вариантах. Активнее всего накопление происходило при концентрации 2 %, превышение над контролем составило 0,31 мг/л (12 %).

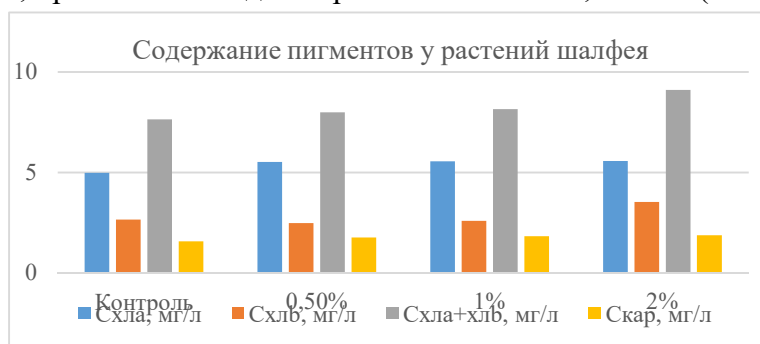


Рисунок 4 – Влияние гидрогумата торфа на содержание пигментов у шалфея лекарственного

Количество каротиноидов в листьях календулы повысилось во всех вариантах. Самая высокая прибавка была получена при концентрации 2 %, превышение над контролем составило 0,44 мг/л (38 %).

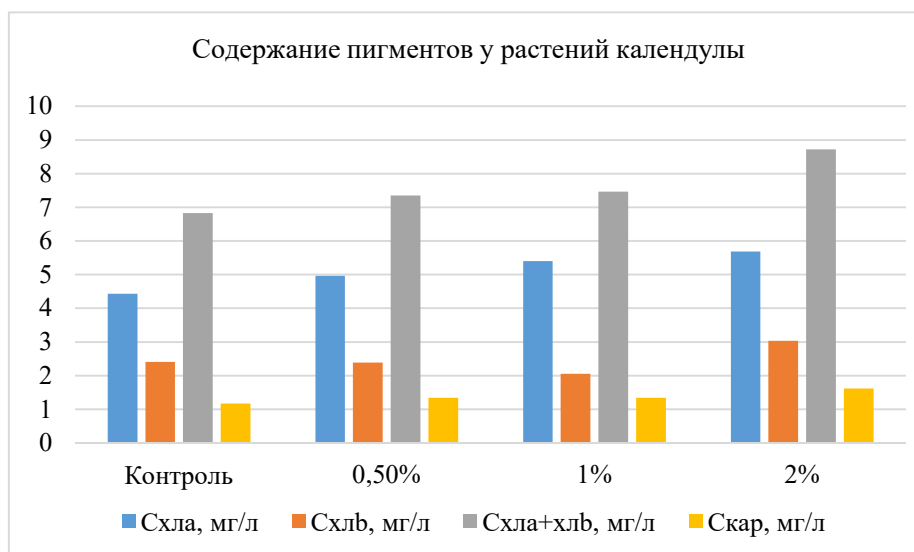


Рисунок 5 – Влияние гидрогумата торфа на содержание пигментов у календулы лекарственной

Повышение уровня каротиноидов относительно контроля отмечено во всех вариантах. Примерно одинаковое накопление этих пигментов происходило при всех концентрациях: на 34 % – во втором варианте (0,5 % раствор гидрогумата), на 35,8 % – в третьем варианте (1 % раствор гидрогумата) и 38 % при 2 % концентрации гидрогумата.

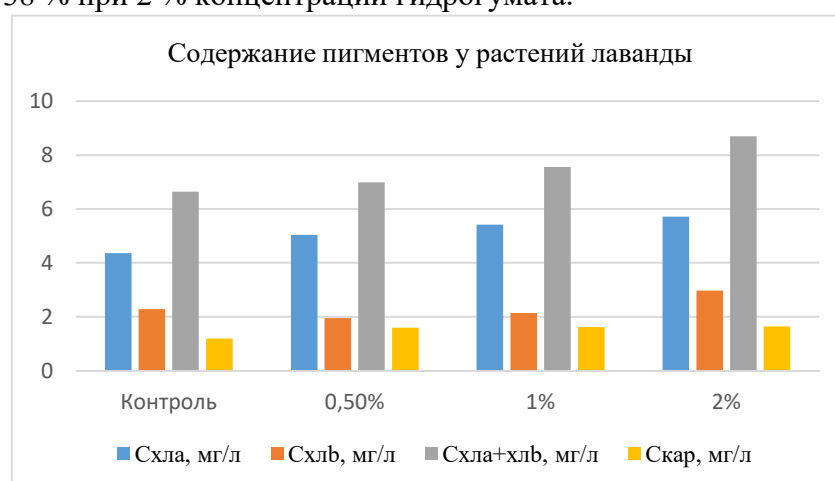


Рисунок 6 – Влияние гидрогумата торфа на содержание фотосинтетически активных пигментов в растениях лаванды узколистной пигментов у лаванды узколистной

Проанализировав результат влияния гидрогумата торфа на семена и проростки лекарственных растений, мы установили, что происходит стимуляция роста и развития растений, в результате возрастает энергия клеток, улучшаются физико-химические свойства протоплазмы, интенсифицируется обмен веществ, фотосинтез и дыхание растений. Как следствие, ускоряется деление клеток, а значит, происходит улучшение общего роста. Активно развивается корневая система, усиливается корневое питание, а также всасывание влаги. Увеличение биомассы растения и активизация обмена веществ ведет к усилению фотосинтеза и накоплению углеводов.

Список литературы

1. Постановление Советов Министров РБ от 5 июля 2005 года № 749. [Электронный ресурс]. https://belzakon.net/Законодательство/Постановление_Совета_Министров_РБ/2005/77689
2. Стимулятор роста растений «ОКСИДАТ ТОРФА». [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://www.unatex.net/products/oksidat-torfa/>. Дата доступа 09.10.2021.

Л. С. Таирова

Белорусский государственный университет культуры и искусств, Республика Беларусь, г. Минск

РЕПЕРТУАР ДЛЯ ГИТАРЫ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

С возобновлением профессионального гитарного исполнительства на территории Беларуси и, особенно с открытием класса гитары в Белгосконсерватории (ныне – БГАМ) в 1977 г. возникла острая необходимость в пополнении репертуара – проблема, которая всегда волновала как российских [1], так и белорусских исполнителей. «Репертуарный голод» вынудил их активно включиться в процесс создания репертуара, который шел параллельно в двух направлениях: авторская музыка гитаристов-исполнителей и сочинения для гитары профессиональных композиторов.

Основоположником современного оригинального репертуара для гитары является известный белорусский гитарист и педагог, профессор Белорусской государственной академии музыки Валерий Серафимович Живалевский – автор свыше ста сочинений, обработок и переложений для гитары. Его произведения хорошо знают и исполняют многие известные гитаристы не только у нас в стране, но и за рубежом. Это такие произведения как: «Сюита на темы известных авторов 16 – 17 вв.», «Павана и Гальярда минской феи Мелузины», цикл «Литвинские фантазии», элегия «Памяти Сергея Полуяна», «Секстинская мадонна», «Белорусская старинная сюита» для двух гитар и оркестра, цикл прелюдий, посвященных Лео Брауэру и др. Произведения В. Живалевского отличаются ярко выраженной национальной окрашенностью, выверенной формой и проникновенным лиризмом.

Кроме оригинальных сочинений особое место в творчестве В. Живалевского занимают обработки и переложения для классической гитары белорусских народных мелодий и популярных произведений известных композиторов. Прочно вошли в репертуар гитаристов фантазии В. Живалевского на темы белорусских народных песен «Перепелка», «Павей, ветрык, павей», «У полі бяроза». Мастерской гитарной трансформации подверглись известные мелодии «Беловежская пуща» (на музыку А. Пахмутовой), «Yesterday» (на тему популярной мелодии ансамбля «The Beatles»), Лауро-вальс, посвященный Антонио Лауро и др. Обработка песни И. Лученка «Мой родны кут» вошла в программу гитаристов, в качестве обязательного сочинения на одном из Республиканских конкурсов им. И. Жиновича.

Продолжателями авторских традиций В. Живалевского стали его ученики и последователи, ведущие исполнители и педагоги учебных заведений нашей страны. Значительный вклад в формирование белорусского гитарного репертуара внес бывший ученик В. Живалевского, лауреат республиканского конкурса им. И. Жиновича Евгений Михайлович Гридюшко – ныне профессор БГАМ является автором ряда сочинений, обработок и переложений для гитары и непревзойденным исполнителем собственной музыки. Наибольшую популярность среди гитаристов пользуются его шесть пьес из «Полоцкой тетради». С воодушевлением встретила публика такие его сочинения, как вальс «Марион», пьесы «Оазис» и «Танец», написанные в легком элегично-эстрадном ключе. За лучшие гитарные сочинения для учащихся ДМШ, представленные на Международных композиторских конкурсах Евгений Михайлович удостоен звания лауреата. Под его исполнительской редакцией в настоящее время звучит 4-х частная сюита А. Литвиновского «Интаволатура». Пьесы, обработки и переложения современной классической музыки для гитары Е. Гридюшко опубликованы в разных специализированных изданиях: в журналах «Белорусская гитара», альманахах «Ренессанс гитары», сборниках «Белорусская гитарная музыка».

Значительную лепту в создание оригинального гитарного репертуара внес известный белорусский гитарист, исполнитель и педагог Владимир Захаров – обладатель оригинального авторского стиля. Навыки композиции В. Захаров получил еще в студенчестве, посещая кружок композиторского творчества преподавателя В. Родионова. И первым опытом такого увлечения стал гитарный цикл из тринадцати миниатюр под названием «Детский альбом», созданный под руководством его наставника. Эти миниатюры характеризуются четкостью, лаконичностью формы, с привнесением натуралистических шумовых эффектов, при помощи необычных приемов игры,

имитирующих гул самолета, трели сословья в пьесе «Утро в деревне», жужжание бормашины («У стоматолога»), бой курантов – пьеса «Новый год». Все эти авторские нововведения В. Захарова основаны на знании и понимании детской психологии с учетом всех радостей, страхов, желаний и впечатлений свойственных детям.

Над созданием оригинального гитарного репертуара успешно работают и другие белорусские исполнители. Заметный след на гитарном репертуарном поприще оставил гитарист А. Власенков, в свое время проходивший стажировку в лондонской «Guildhall School of Music», где имел возможность наряду со специальностью постигать основы композиции. Полученные навыки нашли воплощение в творчестве музыканта. Тринадцать миниатюр для гитары соло стали пробным камнем на композиторском поприще гитариста. Кроме этого А. Власенковым записан сольный диск, где наряду с произведениями Ф. Торреги, Ф. Сора, А. Пяцоллы, И. Альбениса, Л. Брауэра, прозвучали его авторские произведения Интродукция, Токката, Фантазия на темы белорусских народных танцев, Вариации на тему белорусской народной песни «Ой рэчанька, рэчанька».

Творчество рано ушедшего белорусского гитариста Д. Асимовича поражает невероятным откровением и высокой духовной чистотой. Музыкант оставил после себя яркие по красоте и жанровому разнообразию произведения: пьесы «Элегия», «Зимний экспромт», «Памяти Антонио Лауро», «Звездный ноктюрн», «Полынь» (посвященная жертвам Чернобыля), сонату «Мегаполис», диптих «Памяти Дроздевича», а также партиту «Иисус Христос» – вещи, вошедшие в сокровищницу отечественного гитарного искусства.

В пополнении гитарного репертуара участвуют многие авторы-любители, преподаватели учебных заведений нашей республики, сочиняющие музыку для детей и для зрелых исполнителей. Весьма продуктивно в этом плане работает преподаватель по классу гитары одной из минских гимназий Светлана Ветушко. В 2009 г. вышел ее первый авторский сборник «Пьесы для гитары», где представлены простые по музыкальному языку и выразительности сочинения, доступные и понятные для детского восприятия, прежде всего благодаря программности и жанровому разнообразию. В ее творчестве присутствуют сценки из жизни детей, например, пьески типа «Веселая прогулка», «Катание с горки», «Ночь перед рождеством», сказочные персонажи «Три медведя», «Мой друг Карлсон», «Баба Яга». С. Ветушко не останавливается на достигнутом, она постоянно экспериментирует, прибегая к применению элементов звукоизобразительности, также пытается совместить в ансамблевом соотношении гитару с разными по тембру инструментами: скрипкой, домрой, цимбалами, – и это ей вполне удается.

Основатель и вдохновитель Клуба любителей гитары Олег Копенков среди гитаристов по праву считается самым издаваемым автором, на счету которого свыше 20 авторских сборников и столько же сборников переложений популярной музыки для гитары, им также выпущены серия изданий гитарных произведений под названием «Хрестоматия гитариста», «Тетрадь гитариста», «Азбука гитариста».

В отличие от других представителей народно-инструментального жанра белорусские гитаристы проявляют завидную активность не только в композиторском творчестве, но и в популяризации своих опусов, издательстве специализированных гитарных сборников, альманахов и даже журнала «Белорусская гитара». Это такие сборники, как: «Вместе с гитарой», «Альбом юного гитариста», «Белорусская гитарная музыка», «Гитара в ансамбле» и др. В эту категорию входят авторские сборники И. Шошина, И. Лонского, И. Кузьмицкого и др.

Деятельность белорусских гитаристов по формированию репертуара, популяризация ими собственных сочинений, послужили толчком для профессиональных композиторов в написании гитарной музыки. Пальма первенства в этом плане принадлежит белорусскому композитору, представительнице неоромантизма Галине Гореловой, автору ряда сочинений для гитары. Прежде всего это сюиты в самых разных гитарно-ансамблевых соотношениях: «Воспоминание о Несвиже» для гитары и клавесина, «Татьянин день» для гитары и виолончели, «Два зимних эстампа» для гитары соло, «Скворец над домом звонаря» для гитары, флейты и виолончели, «Семь элегий Ли Бо» для гитары и ударных инструментов. Композитор признается, что гитара для нее «... один из самых тонких, деликатных, даже интимных инструментов, способный передать наиболее тонкие художественные и, главное, психологические детали» [2, с. 103]. Наибольшей популярностью среди

гитаристов пользуется ее пьеса «Мирский замок», ставшая визитной карточкой белорусского гитарного искусства за рубежом. Но, пожалуй, главным достижением Г. Гореловой стал Концерт для гитары, струнного оркестра и колоколов – событие по истине эпохальное, поскольку в мировой музыкальной практике едва ли найдется несколько примеров подобного обращения к жанру гитарного концерта, да еще в таком необычном ансамблевом сочетании.

Концерт состоит из трех частей. Первая часть (*Perpetuo moto*) представляет собой двухсоставную волнообразную оркестровую компоновку, в котором солирующий инструмент является частью целого музыкального построения, расцвеченного необычными гармоническими красками, имитирующими картины природы. Сквозной интонационной темой концерта является постепенное ритмизованное движение восходящего мотива. Основная идея многотемной второй части (*Intermezzo*) – обобщить несоединимое на основе старинной бытовой музыки в ритмах вальса и канкана. Третья часть (*Choral*) представляет страстно взволнованно-вариационный монолог солирующей гитары, интонационно основанный на восходящей теме первой части. Таким образом, заключительная часть концерта образует стройную композиционную линию.

Каждое новое произведение для гитары, вышедшее из-под пера белорусских профессионалов, занимает прочную нишу в репертуаре исполнителей, потому что любой композитор, обращаясь к гитаре (пусть даже эпизодически), привносит что-то новое в звучание инструмента, благодаря поиску новых форм, оригинальных тембровых сочетаний, смешению жанров и стилей. Примером таких сочинений является «Игра в бисер» белорусского композитора В. Кузнецова, а также «Эолова арфа» для гитары и струнного квартета В. Войтика. Эти произведения, написанные в авангардном стиле, и с максимальной полнотой раскрывают выразительные возможности гитары. А в балете композитора Е. Поплавского «Дети лунного света» гитаре отведена роль солирующего инструмента.

Совершенно особое место в гитарном исполнительстве занимает творчество замечательного белорусского гитариста-самоучки Валерия Дидюли, за плечами которого явно просматривается влияние всемирно-известного испанского гитариста-виртуоза Пако де Лусия – представителя уникального стиля *нового фламенко*. Напитавшись живительной силой испанских гитаристов, Валерий Михайлович своим творчеством сумел создать яркие неповторимые композиции, такие как «Арабика», «Фламенко», «Поезд в Барселону», «Путь домой» и др. Сочинения В. Дидюли характеризуются мелодизмом, обличенным в яркую ритмизованную форму. В отличие от белорусских профессиональных композиторов, современное гитарное творчество которых, пропитано авангардизмом и предназначено в основном для узкого круга специалистов, оригинальные композиции В. Дидюли в яркой сценической «упаковке» с ансамблем музыкантов-единомышленников, с тонким применением звукоусилительной аппаратуры в разы расширили слушательскую аудиторию и тем самым вывели гитару на новый уровень развития.

Таким образом, репертуар гитаристов формируется преимущественно за счет авторов-исполнителей. Профессиональные композиторы не так часто дарят свои опусы гитаристам. Тем не менее, активная творческая позиция исполнителей, сочиняющих музыку для своего инструмента, дает прекрасный результат. И это, по мнению гитариста К. Успенского, свидетельствует о том, «... что белорусское гитарное исполнительское искусство к настоящему времени заняло достойное место в мировом «рейтинге» национальных школ. Нам есть чем гордиться» [1, с. 164]. С этим утверждением трудно не согласиться.

Список литературы

1. Волков В. Д. Проблемы гитарного репертуара // Гитарист. 2000. № 1. С. 23–24.
2. Жывалеўскі В. С. Лютня і гітара на беларускіх землях: вучэб. дапам // Мінск: Беларус. дзярж. акад. музыкі, 2008. 180 с.
3. Успенский К. Белорусское гитарное искусство: история и современность // Мінск: Весці Беларус. дзярж. акад. музыкі, 2015. № 26. С. 161–165.

Т. В. Терешкина, Н. Е. Тихоненко

Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель

О МНОГОЗНАЧНОСТИ ВРЕМЕННОЙ ФОРМЫ PRÄSENS В ФУНКЦИОНИРОВАНИИ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА

Система временных форм в лингвистике активно изучалась и изучается в настоящее время, хотя трактовка ее всегда являлась предметом дискуссий. Особое место в этой дискуссии всегда занимала временная форма Präsens, прежде всего ввиду ее многозначности и чрезвычайно высокой частотности употребления. В связи с тем, что Präsens является наиболее многозначной формой, его диапазон охватывает временные значения от настоящего момента речи до общезначимых временных понятий. Широта значений послужила поводом для характеристики формы как не имеющей определенного временного значения, что в ряде концепций выражается через признак 'вневременность', приписываемый Präsens в качестве его основного значения. В других концепциях присутствует определение Präsens как немаркированной формы, выражающей просто общее время – „allgemeine Zeit”. В качестве основного значения Präsens называется его нейтральный, во временном отношении неопределенный характер, который допускает употребление формы для выражения всех трех временных ступеней, отсюда и его логическое понимание как „allgemeine Zeit”.

Часть лингвистов противопоставляет «вневременной» трактовке формы взгляд на Präsens как на форму, неразрывно связанную с моментом говорения, с конкретной ситуацией настоящего. Во всех своих употреблениях Präsens обозначает действия, относящиеся к настоящему времени в широком смысле слова. То есть действие может соотноситься с моментом речи по-разному: оно может протекать в момент речи непосредственно, включать момент речи в период действия или только потенциально быть способным к протеканию в данный период времени. В силу широты общего значения Präsens его семантический потенциал можно разложить аналитически на ряд вариантных значений. В классификациях различных исследователей количество выделяемых значений варьируется от 4 до 9. Все авторы указывают на то, что Präsens служит для выражения всех трех временных ступеней, а также отмечают возможность «обобщающих», «панхронических» или «атемпоральных» употреблений. Большинство лингвистов в качестве особого значения выделяют и Präsens для выражения приказа. Наряду с указанными основными значениями в некоторых работах называются более частные употребления, к примеру, Präsens авторских ремарок, сценический, цитирующий, эпический Präsens.

С целью отражения содержательной структуры Präsens его основные виды можно представить следующим образом: инклюзивный (актуальный), эксклюзивный (фигуральный, повествовательный (praesens historicum)), нейтральный (качественный, обобщающий), узуальный, императивный.

При этом исходным парадигматическим значением является инклюзивный (актуальный) Präsens, а все остальное – производные от него синтагматические значения. Синтагматические значения проявляется в контекстных условиях, при этом сила влияния контекста неодинакова при разных синтагматических значениях: наиболее значимо влияние контекста при реализации таких видов, как футуральный, повествовательный, императивный и узуальный Präsens. Качественный и обобщающий Präsens нуждаются в поддержке существительных правой и левой валентности в рамках контекста.

Виды Präsens разграничиваются в зависимости от особенностей соотнесения называемых формой действий с моментом речи и «временного объема» выражаемых темпоральных значений. Решающую роль при идентификации видов как частных значений играет, таким образом, характер локализации действия внутри длительности, соответствующей на линии времени настоящему. Существенным является и тот факт, что, имея свои отличия, все виды значения Präsens взаимосвязаны. Большинство лингвистов полагают, что все частные значения формы так или иначе связаны с моментом речи, а многообразие употреблений вытекает из сложности самой временной ступени «настоящее». Вообще взаимосвязь значений обусловлена тем, что в основе

синтагматических значений лежит какая-либо из сем парадигматического значения. При этом они могут не совпадать полностью, но они должны быть близкими. Семы основного значения могут также ассоциативно присутствовать при синтагматических значениях формы, создавая определенный стилистический эффект. Наиболее четко семантические признаки Präsens, делающего осевой формой, центром круга настоящего, выступают в значении актуального настоящего. Основной признак актуального Präsens – действие протекает непосредственно в момент речи.

„Komm, Anne“, sagt der Oberinspektor Frerksen. „Die Leute glotzen so“.

Präsens в данном употреблении обозначает событие, относящееся к той же длительности, к которой относится и момент речи. Актуальность как основное качество формы подчеркивает и типичная речевая форма, в которой употребляется эта разновидность Präsens - диалог.

Актуальный характер действия также может подчеркиваться с помощью диагностирующих слов или конкретизаторов типа *eben, bereits, jetzt* т. д.

„Vielleicht ist der Hausherr mit sieben Töchtern jetzt bei dem Engländer zu Gast“, sagte der Schreiber in seinem neuen Tonfall.

Максимальное совпадение действия с моментом речи не накладывает никаких ограничений на характер его длительности: действие может быть как точечным (*punktuell – Es donnert*), так и длительным (*durativ – Der Vater schläft*) Что касается аспектуальной составляющей, то в значении актуального Präsens употребляются прежде всего неопределенные глаголы, называющие действие в процессе его протекания. Семантике этих глаголов свойственно указание на длительность действия. Однако не все неопределенные глаголы могут функционировать в значении актуального настоящего. Основное ограничение заключается в том, что только глаголы, способные обозначать конкретное, единичное действие, могут употребляться в значении актуального Präsens, что исключает, например, глаголы отношения (*haben, enthalten, besitzen, gehören* и другие). Глаголы этой группы обычно употребляются для передачи понятий, имеющих характер общих закономерностей и поэтому существующих постоянно или на протяжении длительного отрезка времени.

Пределные глаголы, как правило, в значения актуального Präsens не употребляются. Это возможно только при наличии четкого указания в контексте на актуальность сообщаемого, его отнесенность конкретно к моменту речи. Употребление предельных глаголов возможно при наличии в предложении отрицания или при модальном характере называемого действия.

„Also, ich finde wahrhaftig keine Worte“, stieß sie hervor.

Некоторые ученые выделяют расширенное настоящее, однако это явление является лишь частным случаем актуального настоящего.

Список литературы

1. Гальскова Н. Д. Современная методика обучения иностранным языкам: Пособие для учителя. М., 2000. 167 с.
2. DUDEN Grammatik der deutschen Gegenwartssprache. 6. Aufl. Mannheim; Leipzig; Wien; Zürich: Dudenverlag, 1998. 912 S.
3. Кузнецов Д. В. Грамматическая темпоральность в лингвоперсонологическом аспекте // Филологические науки. 2007.

В. Н. Титова

Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского, г. Луганск

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОСВОЕНИЕ ПОДВИГА МОЛОДОГВАРДЕЙЦЕВ В ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ЛУГАНЩИНЫ

Неоспоримым фактом театральной культуры Луганщины является направленность репертуарной политики, заключающаяся в пристальном внимании к событиям Великой Отечественной войны, что обусловлено военными событиями, происходящими на луганской земле. Регион был оккупирован немецкими захватчиками, и мирное население в полной мере испытало агрессию нацистской политики. Высокий патриотизм и самоотверженность, исключительное мужество и героизм проявили шахтеры Луганской области в годы Великой Отечественной войны как на фронте, так и в забое. Луганский регион и сегодня гордится ста тридцатью семью Героями Советского Союза, прославившими своими боевыми подвигами Родину, поэтому мемориализация памяти о Великой Отечественной войне стала наиболее важным аспектом общественного сознания Луганщины. На наш взгляд, это обусловлено и тем, что луганская земля – это родина молодогвардейцев, ставших ярчайшим примером патриотизма и идеалом служения Родине, жертвенности во имя Великой Победы, сформировавшимся в контексте советской идеологии. День сегодняшний подтверждает актуальность подвига молодежной подпольной организации «Молодая гвардия».

Примечательно, что впервые спектакль по роману А. Фадеева «Молодая гвардия» был поставлен на луганской земле в 1947 г. русским и украинским драматическими театрами города. Отметим, что отдельные главы первой редакции романа А. Фадеева «Молодая гвардия» были опубликованы в советской периодике еще в 1945 г. В 1946 г. роман вышел отдельной книгой.

Исследователь О. Г. Манукян в диссертации «Две редакции романа А. Фадеева «Молодая гвардия». Исторические и образные акценты» отмечает, что первая редакции романа имела ряд неточностей, наиболее явной из которых было повествование о гибели партийного подполья до момента возникновения молодежной подпольной организации «Молодая гвардия». На основе сопоставительного анализа двух редакций романа А. Фадеева ученый приходит к выводу, что во второй редакции писателем была пересмотрена роль «взрослого» подполья и усилен образ его районного руководителя Лютикова, при этом основная сюжетная линия – изображение подпольной деятельности «Молодой гвардии» и героические образы ее членов – осталась неизменной [4]. Следует отметить, что А. Фадеев был первым, кто поднял вопрос о том, что романтический стиль социалистического реализма имеет вполне законную силу. Под революционной романтикой как одной из существенных сторон соцреализма писатель понимал романтическую форму выражения правды жизни.

Трагическое, по мнению ученого М. Н. Липовецкого, проявляется в реализации глубинного устремления героев «Молодой гвардии» к самопожертвованию. История самопожертвования молодогвардейцев не вмещается в рамки художественного текста, превращая тем самым их в героев-мучеников: смерть и страдания, данные как награда за достойно прожитую жизнь, возводят героев в ранг «бессмертных» [3].

Коллектив Луганского русского драматического театра серьезно готовился к созданию данного спектакля. Авторами спектакля выступили режиссер П. Монастырский и художник А. Чечин. Образы юных героев-подпольщиков были созданы молодыми артистами труппы: Олег Кошевой – Н. Величко, Сергей Тюленин – И. Фролов, Ульяна Громова – Л. Моспан, А. Сухова, Люба Шевцова – Е. Краснова, Ваня Земнухов – В. Ерофеев, Иван Туркенич – А. Козин [1].

Главный режиссер театра Н. Гайдаров и постановщик П. Монастырский отмечали важность спектакля для всего коллектива, работающего на родине героев, поэтому театр просто не мог не иметь в репертуаре этой пьесы. Актеры трепетно работали над образами, беспокоясь о правильном раскрытии внутреннего мира юных советских патриотов. Критики отмечали мужественность спектакля, его волнующую особенность, созданную за счет реалистичности описания событий в сочетании с героико-романтической тональностью их изображения. Спектакль поражал

массовостью (было задействовано более 40 артистов), интересным музыкальным решением, основанным на произведениях П. Чайковского, Д. Шостаковича, Т. Хренникова; благодаря этому повествование о краснодонской молодежи обрело силу обобщения. В конце финальной сцены весь зал поднимался, зрители стоя чтили память героев.

Руководство театра решило показать премьерный спектакль на родине молодогвардейцев, в г. Краснодоне. В зале присутствовали не только земляки героев, но и матери казненных подпольщиков У. Громовой, И. Земнухова, С. Тюленина, Л. Шевцовой, И. Туркенича, член «Молодой гвардии» О. Иванцова. Параллельно с русским драматическим театром в 1947 г., выбирая вектор героической тематики, украинский музыкально-драматический театр берет в работу роман А. Фадеева «Молодая гвардия». Режиссер Н. Макаренко ставит спектакль на основе первой редакции (без партийных указаний) романа о краснодонских подпольщиках. Актеры труппы неоднократно выезжали в Краснодон и Ровеньки для встреч с родителями молодогвардейцев. Консультантом спектакля была мать О. Кошевого Елена Николаевна Кошечкина [2].

К 30-летию краснодонской эпопеи, в 1972 г. Луганский русский драматический театр вновь обращается к роману А. Фадеева «Молодая гвардия». Творческий коллектив театра испытывал насущную потребность возвращения к героическим страницам истории шахтерского края и, продолжая традицию первой постановки «Молодой гвардии», выбирает в качестве приоритетной сюжетную линию не смерти юных подпольщиков, а их жизни и победы над врагом. Режиссер А. Барсегян, понимая, что взятый материал как генетическая память луганчан оставляет неизгладимый след в их сердцах, делал акцент на масштабности художественных обобщений, на достоверности. Образные укрупнения, яркие сравнения, ожившие скульптурные группы, пластические построения мизансцен призваны были вызвать у зрителя сострадание и ужас ради очищения души. Режиссер осознанно вводит в текст спектакля прием повтора для придания действию экспрессивности: трижды повторяется клятва молодогвардейцев в самые кульминационные моменты. В первый раз – торжественно, во второй – после казни коммунистов – мужественно, в третий раз, в финале, – как завет.

Героическая патетика была продолжена темой краснодонской «Молодой гвардии», но уже не по роману А. Фадеева, а по пьесе Я. Стельмаха «Спроси когда-нибудь у трав». Спектакль Луганского украинского музыкально-драматического театра (1983) родился нелегко.

Трагедия, написанная драматургом в 1979 г. и впервые поставленная луганским театром в 1983 г. (во второй раз театр обратился к этой пьесе в 2002 г.), представляет принципиально новое прочтение пьесы о подвиге «Молодой гвардии», имеющее важное социокультурное и политическое значение. Украинский драматург дает свою художественную версию подвига наших юных земляков. На основе романа А. Фадеева «Молодая гвардия» Я. Стельмах создал трагедию-размышление «Спроси когда-нибудь у трав», в которой, благодаря жанровому решению, использованию образных приемов и стилевых элементов, обнаруживается принципиально новая трактовка героического подвига молодогвардейцев: автор осознанно отказывается от изображения эпизодов подвигов подпольщиков, их арестов, нелепого провала организации, в центре внимания драматурга – сцены жизни и поведения героев после ареста, моменты, когда они находятся на грани жизни и смерти, поскольку в такой экстремальной ситуации происходят сложные процессы окончательного определения нравственных законов или их разрушения. Выпуск спектакля был приурочен к 40-й годовщине создания молодежной подпольной организации.

Постановка пьесы Я. Стельмаха «Спроси когда-нибудь у трав» 2002 г. была в первую очередь данью памяти луганчан героическому подвигу земляков к 60-летию основания «Молодой гвардии» [5]. Харьковский режиссер Н. Яремків (сценография – Т. Медвидь, музыкальное решение – Г. Фрола) создал удивительно яркий спектакль, удивляющий своим новаторским решением, дающий повод для рефлексии и непременно вызывающий катарсис. Литературовед М. М. Радецкая в своей критической статье на спектакль определяет его жанр как «философско-историческую оптимистическую трагедию-раздумье, диалог людей сороковых годов с потомками» [6]. Хронотоп режиссерского решения трагедии молодогвардейцев как глобальная проблема борьбы высокого и героического с духовно-низменным представлен сквозь призму современности.

Н. Яремкив строит спектакль на принципе параллельного монтажа: немецкий режиссер снимает фильм о краснодонской молодежной подпольной организации, в котором он же исполняет роль эсесовца – антагониста законов морали советской молодежи.

Спектакль насыщен режиссерскими метафорами и символами (сценографическими, пластическими, звуко-шумовыми, речевыми, световыми и пр.).

Совершенно новое прочтение истории деятельности краснодонской подпольной организации было предложено авторами рок-оперы «Распятая юность». Создание сценической версии нехрестоматийного видения героического подвига молодогвардейцев творческим коллективом Луганского академического украинского музыкально-драматического театра было посвящено 70-летию создания «Молодой гвардии». Это не просто спектакль, а масштабный проект, имеющий, на наш взгляд, огромное социокультурное значение в театральной жизни Луганщины. Впервые в истории региональной театральной культуры тема «Молодой гвардии» воплощена не по мотивам романа А. Фадеева или пьесы украинского драматурга Я. Стельмаха, как это было на различных этапах становления украинской труппы. Уникальное по своим художественным качествам произведение было создано в 2012 г. нашими земляками-современниками: заслуженным работником культуры Украины В. Зайцевым (автор либретто), заслуженным деятелем искусств Украины Ю. Дерским (автор музыки), заслуженным артистом Украины А. Яворским (режиссура).

Рок-опера «Распятая юность» – это «музыкальный рассказ-боль» [7], в котором не поднимаются спорные исторические вопросы, а лишь с помощью сжатой фактографии, усиленной невербальными текстами пластики и хореографии (хореография О. Тарасенко) в сочетании с роковым исполнением вокальных партий, оттеняемых лирическим соло (хормейстер И. Юсупова), выступают на первый план общечеловеческие ценности.

Таким образом, художественное освоение героического подвига наших земляков-молодогвардейцев, ставших ярчайшим примером патриотизма и идеалом служения Родине, жертвенности во имя Великой Победы, – является характерным признаком репертуара луганских театров.

Список литературы

1. Давыдова И. Н. Театр шахтерского края: Страницы истории. Донецк: ДОНБАСС, 1990. 87 с.
2. Куркин В. Г. Театр моего сердца: монография. Луганськ, 2007. 95 с.
3. Липовецкий М. Н. «Молодая гвардия» А. Фадеева: логика самопожертвования и реальные факты // Филологический класс. 2013. № 2 (32). С. 13–18.
4. Манукян О. Г. Две редакции романа А. Фадеева «Молодая гвардия». Исторические и образные акценты: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01 / Манукян Оганес Григорьевич. М., 2005. 159 с.
5. Михаил Голубович: «Проходят годы, а величие подвига молодогвардейцев становится еще зримее, еще значимее». URL: <https://miaistok.su/mihail-golubovich-prohodyat-gody-a-velichie-podviga-molodogvardejtsev-stanovitsya-eshhe-zrimee-eshhe-znachimee-ne-gotovo/> (дата обращения: 05.04.2021).
6. Радецкая М. М. Вечная юность краснодонского подполья [Электронный ресурс] / М. М. Радецкая. URL: <http://www.molodguard.ru/article123.htm> (дата обращения: 05.04.2021).
7. Рок-опера «Распятая юность»: 75-летию подпольной молодежной организации «Молодая гвардия» посвящается... [Электронный ресурс]. URL: <https://teatrnaoboronny.ru/blog/2017/05/22/rok-opera-raspyataya-ynost/> (дата обращения: 05.04.2021).

М. И. Титова

Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского, г. Луганск

ТРАНСЛЯЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ВЛАДИСЛАВА ТИТОВА ПОСРЕДСТВОМ МУЗЕЙНОЙ КОЛЛЕКЦИИ

Деятельность музеев как направление в региональной культуре образует систему эстетических отношений различных социальных групп, чем формирует эстетическую культуру края. С этой точки зрения заслуживает особого внимания проблема трансляции художественного наследия наших земляков в условиях сохранения донбасской региональной идентичности.

О драматической судьбе и о необычайном человеческом мужестве Владислава Андреевича Титова в 60–70-х гг. XX века было издано множество газетных и журнальных публикаций.

Прозаик В. А. Титов родился 10 ноября 1934 г. в д. Калиновка Добринского района. После окончания средней школы он уехал на Украину. В 1959 г. окончил Луганский горный техникум и стал работать горным мастером на шахте «Северная» в Донбассе. 14 апреля 1960 г. на шахте произошла авария, и В. А. Титов предотвратил аварию, отключив горящую трансформаторную подстанцию. Чудом выжив, лишившись обеих рук, он нашел свое призвание, став профессиональным писателем. Не имея рук, Владислав Андреевич писал, держа карандаш в зубах. Вся жизнь В. Титова – документ человеческого мужества.

Вышедшая в 1967 г. автобиографическая повесть «Всем смертям назло» без преувеличения взволновала весь мир. Действительно, произведение не может оставить читателя равнодушным, поскольку оно – не что иное, как восхищение мужественным поступком героя и его живого прототипа – автора, это утверждение, что советский человек, человек социалистической формации может совершить такой подвиг и, не задумываясь, пойти на смерть ради товарищей.

В. А. Титов – лауреат Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко в области литературы, журналистики, искусства и архитектуры (1981), лауреат областной комсомольской премии им. «Молодой гвардии», Всесоюзного литературного конкурса имени Н. Островского (1967), в 1976 г. писатель был удостоен Республиканской комсомольской премии имени Н. Островского за инсценировку повести «Всем смертям назло». Также В. Титов был награжден орденами Дружба народов и «Знак Почета», медалью «За трудовую доблесть», почетным знаком «Шахтерская слава».

«В. А. Титов пришел в литературу из шахты, из забоя. Школьный опыт стихосложения, позже заметка в армейской печати – вот багаж, с которым ступает он на писательскую тропку. Жизненный опыт куда богаче: детство в глубинке липецкой земли в военное лихолетье, тяжелый послевоенный быт в большой многодетной семье, крестьянский трудовой опыт, учеба в горном техникуме, прерванная трехлетней службой в армии, отточка характера в горняцкой работе. Успел он посмотреть в глаза смерти и выстоять в борьбе с нею» [2, с. 29].

Отразив эпоху через судьбы и характеры так, кто просто жил и просто работал, не думая о славе и памяти потомков, делал историю, часто даже не подозревая об этом, Владислав Титов и сейчас современен и своим творчеством служит «укреплению веры в человека» [3].

Следует отметить, что Владислав и его супруга Рита жили полноценной жизнью, ежедневно совершая массу нужных дел. Владислав Андреевич лично составлял каталоги книг, библиографию статей и публикаций. У него было богатство, которому не было цены – его личная библиотека. Титовы радовались каждому дню жизни так, как никто другой.

Квартира-музей писателя Владислава Титова была создана в память о легендарном писателе в 1988 году. В однокомнатной квартире в квартале им. Гаевого города Луганска с 1962 по 1967 год после трагедии на шахте Владислав Андреевич жил с семьей. Здесь он работал над своим первым произведением – автобиографической повестью «Всем смертям назло...».

Вначале музей работал на общественных началах, с 1989 года он становится отделом краеведческого музея, а с 1990 года – это филиал Городского музея истории и культуры г. Луганска.

Сама по себе квартира очень маленькая, всего одна комната. Ее стены украшены фотографиями хозяев, рисунками для дочери Татьяны. В небольшой по площади квартире

представлено более 1000 экспонатов, переданных музеем женой писателя Ритой Петровной Титовой, первым директором музея. Коллекция, переданная музеем Ритой Петровной, растет и пополняется и по сей день.

Экспозиции музея представлены предметами, которые напоминают о жизни и творческой деятельности писателя. Здесь собраны разнообразные артефакты: рукописи, журналы, книги, фотографии, награды, сувениры, а также предметы мебели и всевозможные документы. За годы существования мемориального музея научные сотрудники бережно собирают не только вещи В. Титова, но и воспоминания людей, с которыми он дружил и общался. На сегодняшний день сотрудники музея-квартиры ведут активную научно-исследовательскую и просветительскую работу, поддерживают связи с друзьями и современниками В. Титова, с общественностью, со средствами массовой информации. В результате исследовательской работы были опубликованы материалы об истории написания повести «Всем смертям назло», истории постановок одноименной пьесы, написанной В. Титовым в соавторстве с главным режиссером Липецкого областного драматического театра К. Миленко, об изданиях первой повести, о депутатской деятельности писателя.

В фонде музея имеются письма, которые Титов писал своей возлюбленной Рите, впоследствии ставшей его женой. Написаны письма на листах бумаги из школьных тетрадей в линию или клетку. Размеры листов стандартные: 17 см*20,5 см. Листы сложены вдвое, подогнут правый край ровно настолько, чтобы поместились в стандартный конверт размером 15,5*11 см. Письма писались ручкой с пером синими чернилами, несколько писем написаны карандашом.

В письмах прослеживается несколько тем, главными из которых можно назвать тему любви, географии и пребывания автора. Основная часть писем была написана во время прохождения службы в рядах Советской армии, отправлены они были из разных мест. Больше всего писем было написано за время учебы в техникуме – 55, из армии – 52, за время работы – 12; 37 писем было написано из Боково-Антрацита, 35 – из Торжка, 18 – из Красного Луча, 12 – из п. Северный. Время написания писем охватывает период с конца 1954 до начала 1959 года, т. е. с момента ухода в армию до времени, когда горный мастер Владислав Титов получил квартиру в поселке шахты, и привез туда свою молодую жену.

В письмах прослеживается крепнущее день ото дня чувство любви и преданных друг другу сердец, любви, которая с годами стала всепобеждающей. Часто в письмах благодарил маму Риты за дочь. Интересным является тот факт, что письма родным Риты писал именно Слава. Так был воспитан молодой человек. Если он глава семьи, то и ответ перед родителями жены должен держать он. В письмах Титов делился разной информацией, даже посписочно рассказывал о тех продуктах, которые они купили на рынке.

Признания в любви есть в каждом письме Владислава Титова. Он пишет, «ты стала частицей моей жизни, и я был счастлив. Я преодолевал трудности с мыслью, что у меня есть друг, который любит и ждет, и у меня удваиваются силы». Письма Владислава Андреевича к Рите Петровне раскрывают историю развития их отношений, их любви, глубину чувства Владислава Титова, серьезность его намерений и в тоже время чистоту отношений молодых людей. Письма Титова позволяют изучать зарождающуюся титовскую манеру письма, его стиль, что может стать отдельной темой исследования наследия В. Титова [1].

На 1 сентября 2021 года в экспозиции находится 386 музейных предметов. Всего в фонде 1895 единиц хранения. В том числе основного фонда 1832 единицы. Научно-вспомогательного фонда – 63 единицы (ксерокопии документов). Экспозиции музея носят характер тематических. И они разделены на подтемы.

Подтема 1: В. А. Титов – известный писатель-шахтер.

1. Человек, одержавший победу над собой.

Подтема 2: Становление личности будущего писателя.

1. Детские годы. Роль семьи и школы в формировании личности Титова. 2. Первый год учебы в горном техникуме, служба в рядах Советской армии, закалка характера. 3. Знакомство и развитие отношений с будущей женой – Ритой Петровной. 4. Формирование шахтерского характера в ходе освоения теоретической и практической основ горняцкой профессии в техникуме.

Подтема 3: В шахтерском поселке.

1. Стремление стать хорошим специалистом, принципиальная позиция горного мастера в работе. 2. Активный участник общественной жизни.

Подтема 4: Трагедия на шахте.

1. Подвиг Титова-шахтера. 2. Был Славка Титов спортсменом. И вот – все в прошлом. Стал после катастрофы инвалидом 1-й группы, потерял руки.

Подтема 5: Поиски нового места в жизни. Рождение писателя.

1. «Отбери у человека возможность трудиться – все блага жизни теряют смысл». 2. Так можно научиться писать. 3. Первые публикации В. Титова в периодической печати.

Подтема 6: Первая повесть В. Титова.

1. Работа над первой повестью. 2. Роль Тараса Рыбаса в истории журнальной публикации. 3. Публикация повести в журнале «Юность». 4. «Одна из самых интереснейших книг времени».

Подтема 7: Писательский успех.

1. Письма – живой читательский отклик на книгу В. Титова. 2. Встречи с читателями. 3. Повесть «Жизнь прожить».

Подтема 8: Вхождение в большую литературу.

1. Б. Полевой – литературный наставник В. Титова. 2. В. Титов – член Союза писателей СССР. 3. Новые произведения – подтверждение писательского таланта автора.

Подтема 9: Семья – опора В. Титова в жизни.

1. «Основой, на которой удержалась моя семья, была моя жена, ее любовь, ее мужество». 2. Дочь – «простое и такое желанное человеческое счастье».

Подтема 10: Общественная деятельность В. Титова.

1. Общественная работа писателя в г. Луганске и Луганской области. 2. Работа в писательской организации, с музеями, обществами и другими организациями. 3. Зарубежные командировки.

Подтема 11: Известный советский писатель.

1. Расширение дружеского круга семьи Титовых, знакомство с известными людьми. 2. Дальнейшая творческая деятельность прозаика. 3. Признание заслуг писателя-шахтера. 4. Рабочий уголок писателя. 5. Издания произведений В. А. Титова на языке оригинала, языках народов СССР и народов мира.

Подтема 12: «Сам писатель стал для своих читателей авторитетом».

1. Слово писателя на службе обществу. 2. Человек разносторонних интересов, притягивающий к себе людей, образец для подражания. 3. Дом, открытый для всех. 4. Память о встречах.

Подтема 13: Память о писателе и героическом человеке.

1. Работал до последнего дня. 2. Улица им. Титова. 3. Открытие музея-квартиры писателя В. Титова. 4. Оставить след на земле – жизненное кредо писателя.

Подтема 14: Сценическая история произведений В. Титова.

1. Совместная работа с К. Д. Миленко над пьесой «Всем смертям назло», первая постановка спектакля. 2. Счастливая судьба спектакля в Луганске. 3. Спектакль на театральных подмостках и концертных залах страны. 4. Сценическая постановка по роману «Проходчики».

Таким образом, более тридцати лет музей является одним из центров духовной и культурной жизни города. На сегодняшний день главной задачей для сотрудников музея является не только сохранение литературно-художественного наследия Владислава Титова посредством комплектования музейной коллекции, но и то, чтобы двери квартиры Титовых, как и раньше, были открыты для всех.

Список литературы

1. В сердцах и памяти. Воспоминания и статьи. К 75-летию со дня рождения писателя В. А. Титова. Луганск: ООО «Виртуальная реальность», 2009. 192 с.

2. Ермакова Г. Заметки о современном герое // Звезда. 1967. № 12.

3. Юган Н. Л. История о настоящем человеке: Размышления читателя о повести В. А. Титова «Всем смертям назло...» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lib-lg.com/eshchjo/kollegam/nauchno-issledovatel'skaya-deyatelnost-lrunb-im-gorkogo/129-oblastnye-kraevedcheskie-chteniya-posvyashchjonne-75-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-vladislava-titova-2010-g>

Н. Е. Тихоненко, Т. В. Терешкина

Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель

НЕМЕЦКИЕ ИМЕННЫЕ СЛОВСОЧЕТАНИЯ С ЗАВИСИМЫМ ЧИСЛИТЕЛЬНЫМ

В современном языкознании под словосочетанием понимают два или несколько знаменательных слов, которые объединены подчинительной синтаксической связью. Словосочетание выступает средством номинации, а предложение служит средством общения.

Одно слово в словосочетании является главным, его поясняет зависимое от него слово. Грамматические свойства главного слова обуславливают грамматические свойства зависимого слова. Средствами выражения зависимости одного слова от другого, т. е. связи и смысловых отношений между словами, в словосочетании являются формы слов, предлоги, порядок слов, интонация.

От словосочетаний следует отличать сочетания слов, которые не являются словосочетаниями.

1. Сочетание подлежащего и сказуемого.
2. Ряд однородных членов предложения, связанных сочинительной связью.
3. Сочетание служебного слова со знаменательным.
4. Сложные (составные) формы слов.
5. Фразеологизмы.

Существуют разнообразные классификации словосочетаний по различным признакам. Филичева Н. И., придерживаясь классификации словосочетаний В. В. Виноградова, исключила из нее те соединения слов, которые не обладают характерными признаками словосочетания. В основу ее классификации был положен принцип принадлежности стержневого слова к той или иной части речи. По этому принципу различают следующие функциональные классы словосочетаний:

- 1) вербальные (глагольные); 2) субстантивные (именные); 3) адъективные; 4) адвербиальные; 5) прономинальные; 6) словосочетания с числительным в качестве стержневого слова.

Дальнейшую детализацию классификации внутри выделенных слов необходимо проводить с учетом:

- 1) той части речи, к которой принадлежит зависимое слово;
- 2) отношений между стержневым и зависимым словом;
- 3) способов выражения синтаксической связи между стержневым и зависимым словом [1, с.71-72].

Для существительного в силу свойственной ему предметности характерны определительные потенциальные валентности, реализующиеся в сочетаниях с другими существительными, прилагательными, причастиями, местоимениями, числительными, наречиями и инфинитивом [1, с. 143].

Субстантивные словосочетания с зависимым числительным можно разделить на словосочетания с согласуемым и несогласуемым числительным.

Словосочетания с согласуемым числительным.

Порядковые числительные характеризуют предмет, лицо или явление по его положению в порядке счета, напр.: «...*denn es war ein Privat-Kursus, an dem nur Angehörige von ersten Familien teilnahmen, und man versammelte sich reihum in den elterlichen Häusern, um sich Unterricht in Tanz und Anstand erteilen zu lassen*» [3, с.18]. «*Vielleicht mehr als irgendwo ist in Italien das achtzehnte Jahrhundert noch lebendig und mit ihm der Typus des Scharlatans...und dem man nur in Italien noch in ziemlich wohl erhaltenen Beispielen begegnen kann*» [3, с. 90].

Те же отношения выражают словосочетания с несклоняемыми порядковыми числительными на -er, напр.: *in den zwanziger Jahren*.

Порядковые числительные *der erste* и *der zweite* входят в качестве зависимого слова в устойчивые словосочетания терминологического характера со значением должности, напр.: *der Erste Stellvertreter des Präsidenten der Volkskammer*.

К рассматриваемому типу примыкают и словосочетания со счетными прилагательными, напр.: *die zweitgrößte Stadt, die zweitälteste Tochter*.

В словосочетаниях с неопределенно-количественными числительными предмет или лицо характеризуются путем указания на то, что они входят в состав определенной совокупности или множества, напр.: «*Und er umkreiste behutsam den Opfer-Altar, auf dem die lautere und keusche Flamme seiner Liebe loderte, kniete davor und schürte und nährte sie **auf alle Weise**, weil er treu sein wollte*» [3, с. 24]. «*Schon rückte der September vor: es waren nicht mehr **viele Gäste** in Aalsgaard*» [3, с. 59].

Словосочетания с числительным *beide*, счетными прилагательными *halb* и *ganz*, а также рядом прилагательных, образованных от числительных, выражают количественно-определяющие отношения, напр.: «*...diese schlichte und harte Lehre hatte **seine vierzehnjährige Seele** bereits vom Leben entgegengenommen*» [3, с. 9]. «*Wenn er nur nicht mit uns geht und **den ganzen Weg** von der Reitstunde spricht...*» [3, с. 14].

Словосочетания с несогласуемым числительным.

Словосочетания с количественным числительным в препозиции выражают определительно-количественные отношения, так как предмет характеризуется в них путем указания на число, напр.: «*Hans und Tonio hatten Zeit, nach der Schule spazieren zu gehen, weil sie beide Häusern angehörten, in denen erst **um vier Uhr** zu Mittag gegessen wurde*» [3, с. 8]. «*Im vierzehnten Jahrhundert waren sie hier in mehr als **dreihundertundfünfzig Gemeinden** erschlagen*» [2, с. 132].

Количественные числительные в постпозиции определяют стержневое слово, характеризуя предметы в порядке счета. Словосочетания этого типа синонимичны рассмотренным выше словосочетаниям с порядковыми числительными, напр.: *Aufgabe 3 – die dritte Aufgabe*. Однако подобная взаимозаменяемость возможна лишь по отношению к сравнительно небольшим числам. Численное обозначение года или номера словосочетаниями с порядковыми числительными не заменяются, напр.: *im Jahre 1981, (Befehl) Nummer 2769*.

В сочетаниях с неопределенно-количественными числительными зависимое слово распространяет стержневое слово путем общего указания на малое или большое количество предметов, не называя их точного числа, напр.: «*Sie stellte im Schrank **ein bißchen Geschirr** ineinander*» [2, с. 258]. «*Es waren ganze Familien, ältere und junge Leute, ja sogar **ein paar Kinder***» [3, с. 62].

Выступая в качестве главного слова, существительное может образовывать словосочетания с зависимыми согласуемыми и несогласуемыми числительными. Данный тип именных словосочетаний выражает прежде всего количественные и определительно-количественные отношения, которые характеризуют предмет, лицо или явление по его положению в порядке счета, определяют его принадлежность в составе определенной совокупности или множества, а также указывают на количество предметов, не называя их точного числа. Следует отметить, что зависимое числительное может выступать в словосочетаниях данного типа как в препозиции, так и в постпозиции. А основными способами выражения синтаксической связи между конstituентами являются согласование, примыкание, порядок следования. Исследуемый тип словосочетаний является весьма незначительным, что обусловлено ограниченной семантикой выражаемых отношений.

Список литературы

1. Филочева Н. И. О словосочетаниях в современном немецком языке. М.: Высшая школа, 1969. 205 с.
2. Feuchtwanger Leon. Jud Süß. Düsseldorf: Rororo Taschenbuch Ausgabe, 1965. 346 S.
3. Mann Thomas. Tonio Kröger. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag, 1973. 126 S.

Ш. Т. Тулегенов

Кокшетауский университет им. А. Мырзахметова, Республика Казахстан, г. Кокшетау

Ж. А. Тулегенова, А. А. Елтай

Кокшетауский Университет им. Ш. Уалиханова, Республика Казахстан, г. Кокшетау

ОЦЕНКА ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРА И СПОРТ» ЦЕНТРАЛЬНОГО КАЗАХСТАНА

Проведенный анализ учебных достижений первого курса показало, что это поколение молодых людей обладает рядом качеств, которые позволяют вполне обоснованно обозначать их, как особое поколение. В качестве испытуемых выступили студенты первого курса факультета физической культуры (75 человек: 10 девушек), 17–18 лет, т.к они с одной стороны, в силу принадлежности к вузу физической культуры должны иметь разнообразный двигательный и реально – игровой опыт.

Двигательные способности студентов изучались посредством измерения: силы (толкание набивного мяча), силовой выносливости (юноши: подтягивание на перекладине, девушки: сгибание – разгибание рук в упоре лежа), скоростно- силовой способности (прыжок в длину с места), скоростной способности (бег на 100 м) и общей выносливости по системе Купера (бег на 3000 м).

Изучение корреляции двигательных способностей и выполнение тестовых занятия позволило установить ряд значимых связей. Так, у юношей студентов первого курса проявление силы (толкание набивного мяча) и силовой выносливости (подтягивание на перекладине) на статически значимом уровне отрицательно коррелируют с уровнем тестовых заданий.

У девушек первого курса в структуре корреляционных связей есть некоторые отличия от выборок юношей. В частности, у девушек нет значимых связей с проявлением уровня тестовых заданий, хотя выявлены связи с силовой выносливостью.

Результаты исследования показали, что как у юношей, так и у девушек первых курсов проявление двигательных способностей отрицательно коррелируют с уровнем тестовых заданий. У юношей значимые связи общего интеллекта выявлены с силой и силовой выносливостью. то у девушек – с силовой выносливостью, скоростно – силовой и скоростной способностями.

Таблица 1 Корреляционные связи проявлений двигательных способностей и уровня тестовых заданий у студентов первого и второго курсов

Двигательные проявления	Уровень тестового задания	
	1-го курса	2-го курса
Толкания набивного мяча	-113**	-110*
Челночный бег 3 x 10 м	-391**	-259*
Становая динамометрия	-269*	-240*
Подтягивание на перекладине	-274*	-250
Прыжок в длину с места	-210	-200
12 минутный тест Купера	-140	-203*
Бег на 100 м	-124	-16
Бег на 1000 м	-147	-202

Анализ выраженности мотивации и реализации двигательной активности у студентов первого курса различающихся уровнем тестовых заданий, показал, что как у юношей, так и девушек более высокая мотивация выявлена у лиц с меньшим уровнем выполнения тестового задания, и наоборот. Следовательно, учитывая корреляционные связи, отраженные в таблице 1 можно констатировать, что у студентов при сравнительно меньшем уровня общего интеллекта наблюдается и более выраженная мотивация к релизации двигательной активности.

Неудовлетворенность школьным образованием, ко всему прочему, коррелирует с тем, что в школе приписывается причинность в жизненных неудачах ($p < 0,05$), двигательная пассивность в старших классах сопряжены с утверждением о том, что, из-за нетребовательности учителей

физической культуры к развитию физических качеств, столкнулись с трудностями при службе в рядах Вооруженных сил Казахстана ($p < 0,05$)

Выполнение программы по физической культуре в школе осталось центральным звеном в оценке полученного в школе образования. Те студенты которые недовольны школой и учителями отмечают однообразность урока физической культуры, охват нескольких видов, пионербол, волейбол, баскетбол, футбол в основном играют одни и те же ученики с одного двора, благодаря такому подходу были двигательно пассивны на протяжении всех школьных лет, недовольны также и своим физическим воспитанием.

Таким образом, низкие оценки собственной двигательной активности сочетаются с критическим оцениванием роли школьного образования и физического воспитания, видением школы и учителей в качестве причины собственных жизненных неудач.

Зачастую в старших классах урок физической культуры использовали для подготовки к сдаче Единого национального тестирования РК (ЕНТ) что приводило к ухудшению состояния здоровья выпускников.

Наконец, сама форма ЕНТ – тест – из-за своей искусственности абсолютно не дает возможности оценить способности выпускника школы размышлять, творчески использовать приобретенные знания и умения, интегрировать знания из разных областей при решении возникающих задач.

Что получилось с ЕНТ? Тестовую форму контроля, которая никогда раньше в массовом порядке не пользовалась на экзаменах (особенно в школе). Возникает абсурдная ситуация: теперь не контрольную форму «приспосаблием» к процессу обучения, а процесс обучения - к контрольной форме. Так как, (что бы ни говорили защитники тестового контроля), тест предполагает работу прежде всего памяти, а не мышления. Казахское образование будет переориентировано именно на развитие памяти, а не мышления, а о развитии какого бы то ни было интеллекта, а тем более творческих способностей, можно будет уже не говорить [1, с. 35].

Известно, что в Государственном обязательном стандарте высшего образования (ГОСО): в списке обязательных предметов нет легкой атлетики, гимнастики, спортивных игр. Эти виды школьной программы, отход от классических видов, привел к снижению уровня профессиональной подготовки студентов, сокращение количества часов на эти виды привело к не выполнению программного материала. В конечном итоге студенты не овладели техникой видов легкой атлетики, особенно техникой метания копья, диска, прыжка в высоту, в длину.

Увеличение теоретических дисциплин привело к сокращению раздела практики, сюда включите сдачу экзамена по тесту по требованию Внешней оценки учебных достижений (ВОУД). Натаскивание студентов выпускных курсов с целью успешной сдачи тестового задания по ВОУД, стала проблемой учебного процесса. Требования спортивно – педагогических дисциплин по выполнению практических нормативов, которое является основным показателем спортивного мастерства ушло на второй план. В тоже время, на рынке труда при приеме на работу просят грамоты, кубки, выполнение разрядных требований. Из-за сокращения часов практических занятий, по спортивно – педагогическим дисциплинам, педагогический принцип обучения - закрепление, повторение, совершенствование, выполняется не в полной мере. Это равносильно тому, если убрать хирургию в медицине [2, с. 33].

Зачем нужен тот или иной раздел программы, почему необходимо изучать его в предложенном объеме, что остается в знаниях выпускника университета через год после его окончания, через пять или двадцать лет?

Чтобы ответить на этот вопрос, не надо даже исследований проводить. Достаточно вспомнить школьную программу. Этот эксперимент покажет: практически все, что изучалось в школе (с точки зрения знания фактов, законов, формул, названий, имен, дат и т. п.) исчезло из памяти. Сохранилось только то, что связано с избранной специальностью, то, что «вошло» в круг профессиональных знаний. Обучаясь в школе, многие учащиеся уже профессионально ориентированны, то же самое можно сказать о студентах физкультурных специальностей. Проведенный опрос показал, что они определились с видами спорта, которыми будут заниматься в ходе обучения. Из 110 опрошенных студентов, 37 % хотят совершенствоваться в избранном виде

спорта. Последние годы увеличилось количество занимающихся боксом, причина – успех Казахстанских боксеров в Международных соревнованиях: Г. Головкина, К. Ислама, С. Сапиева, Б. Артаева, Д. Елеусинов.

Одно из требований работодателей, это – спортивное мастерство. Поэтому необходимо усилить требования к выполнению разрядных нормативов, которые являются одним из показателей качества учебно–тренировочного процесса.

Проведенное анкетирование свидетельствует, что не менее важным для студентов является формирование конкретных видов умений (готовности, способности), необходимых для повышения конкурентоспособности на рынке труда.

Степень знаний и умений в профессиональной подготовке студентов оценивается ими как: очень значительная – 47 %, значительная – 37 %, посредственная – 16 %, незначительная – 0 %.

По результатам оценки влияния знаний и умений на профессиональное становление студентов, ими самими были предложены виды изучения дисциплин общегуманитарного профиля. Согласно полученным данным, подавляющее большинство студентов в качестве обязательных дисциплин общегуманитарного профиля рассматривают спортивно–педагогические дисциплины (легкая атлетика, спортивные игры, гимнастика) и иностранный язык. Умение поддерживать свое здоровье, развивать способность к самопознанию и объективной самооценке, помогать в поддержании здоровья других в ранге умения (готовности, способности), занимает третье место.

Сдача нормативов Президентского теста – это патриотическое воспитание, смотр подготовленности к службе в Вооруженных силах Республики Казахстан. В данное время из-за недобросовестного подхода к Президентскому тесту, дутые цифры, не участие школ в городских, областных соревнованиях по Президентскому тесту показывает, что не все школы работают по программе Министерства образования в сфере развития физической культуры в общеобразовательных школах. Преподавание физической культуры в школе, можно улучшить с назначением методиста по линии Государства, координирующего спортивно-массовую работу школ, создать комиссию по контролю выполнения нормативов Президентского теста. С целью определения физической подготовленности студентов, зачисленных на первый курс факультета Физической культуры, провели экспресс-тест: бег на 30 м и 60 м; прыжки с места; тест Купера. Результаты показали, что физическая подготовленность на низком уровне, запас двигательных навыков не высок. Такое состояние, вне сомнения, влияет на результаты по легкой атлетике: бег на короткие дистанции, барьерный бег, эстафетный бег, прыжки в высоту с разбега, прыжки в длину с разбега, метание мяча, копья, гранаты, толкание ядра. С другой стороны – невероятная двигательная пассивность доходящая до феномена «функционального паралича», не вызванного никакими органическими причинами.

Выводы.

1. У Юношей, и девушек первых курсов проявление двигательных способностей отрицательно коррелируют с уровнем тестовых заданий.

2. Неудовлетворенность школьным образованием коррелирует с тем, что к школе приписывается причинность в жизненных неудачах ($p < 0,05$), двигательная пассивность в старших классах сопряжены с утверждением о том, что, из-за нетребовательности учителей физической культуры к развитию физических качеств.

3. Участники исследования отмечают однообразность урока физической культуры, охват нескольких ограниченных видов: пионербол, волейбол, баскетбол, футбол. В основном играют одни и те же ученики с одного двора, благодаря такому подходу были двигательно пассивны на протяжении всех школьных лет, недовольны также и своим физическим воспитанием.

4. Подавляющее большинство студентов в качестве обязательных дисциплин общегуманитарного профиля рассматривают спортивно–педагогические дисциплины (легкая атлетика, спортивные игры, гимнастика) и иностранный язык.

Список литературы

1. Бароненко В. А. Здоровье и физическая культура студента. М.: Альфа, 2006. 352 с.

2. Шишов С. Е. Школа мониторинг качества образования. М.: Педагогическое общество России. 2000.

Л. Т. Усманова

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Н. А. БЕРДЯЕВ О КОНФЛИКТЕ МЕЖДУ ТВОРЧЕСТВОМ И НРАВСТВЕННЫМ СОВЕРШЕНСТВОМ

К особенностям русской философии исследователи относят ее глубокую духовность, которая начинает ярко проявляться к началу XX в. в форме интереса к проблемам религии, нравственности, национальных ценностей. На Западе почти до конца века в таком аспекте русскую философию знали и ценили, как духовно-религиозную философию Н. А. Бердяева [1-3]. Мыслитель, написал более 450 работ по различным проблемам философии, тем самым создав свою философскую систему, не уступающую по своему значению учениям И. Канта и В. Соловьева. Исследователям творчества Н. А. Бердяева в ряде случаев удается расставить акценты и выделить основные приоритеты всего наследия [4-13]. Многие ключ ко всей философии Н. А. Бердяева видят через этику и аксиологию. Это соответствует мнению таких исследователей как: В. А. Васильев, М. В. Богуславский, П. Е. Вахренева О.Д. Волкогорова, В. Н. Назаров, Т. А. Кузьмина, И. Ю. Добродеева, Н. В. Плетнева и др. [4-13]. В творчестве мыслителя этика – это проблемное поле всей теоретической и прикладной философии и в том числе, философии образования. Сам философ видит в этике учение о назначении и призвании человека. В аксиологии Н. А. Бердяева центральное место тоже принадлежит человеку. В «Самопознании» он пишет: – «Человек – микрокосм и заключает в себе все» [3, с. 13]. В личности философ видел огромную творческую силу и поэтому тему о творчестве он считал основной темой своей жизни.

Первореальностью у Бердяева, являются природа и история. Будучи первичными, вечными, они одновременно с этим в своей основе содержат иррациональную, неразумную свободу. Все в учении нашего философа начинается со *свободы* [2, с. 142]. Вместе с тем и все зло в мире вырастает из этой дикой, необузданной свободы. Инстинкты в личности пробивают себе дорогу путем проб и ошибок, если духовные ценности не вызрели в человеке в жестких рамках рациональной свободы. Многие не понимают, что Господь посылает людям зло в качестве испытания. Преодолеть зло, победить уныние по Бердяеву человеку помогает творчество. Оправдание человека перед господом осуществляется через позитивную реализацию его творческих способностей. Однако, далее философ утверждает, что само творчество не нуждается в оправдании. Оно лишь оправдывает человека перед богом, это ответ богу покаявшегося грешника. Вопрос актуален в аспекте отношения «творчества и греха, творчества и искупления» [3, с. 279]. Самобичевание, страдание в греховности не может по Бердяеву привести личность к творческому подъему – это путь ослабления жизненных сил. Сгущение тьмы и подавленность, напряженность должны перейти в другое измерение, в творческий подъем как возрождение жизни в самой душе человека, «иначе человек опускается вниз» [3, с. 282]. Бог – великая творческая сила и «человек ждет рождения в нем Бога», а Бог, в свою очередь ждет рождения в нем совершенного человека [3, с. 280]. На такой глубине религиозного видения Бердяев и решает проблему творчества.

В душе каждого есть «знак образа Творца». Имя ему – «творческая свобода». Под свободой Бердяев подразумевает антитезу, противоположность необходимости, позволяющей преодолеть власть отчуждения.

Бог не в состоянии предвидеть действия людей, потому что у человека есть свободная воля. Он лишь способствует тому, чтобы воля каждого становилась добром. Отсюда и берет свое начало путь преодоления уныния и греховности – творить добро как материальное и духовное благо человечества.

Божественную природу творчества Н. А. Бердяеву удается раскрыть с опорой на Библию. В ней упоминается плод, рождающий семя, попавшее в добрую, благодатную почву и талантах, которые даны человеку свыше. Возвратить их надо творцу с приростом. Можно и запрятать таланты в землю, отказавшись от творчества и заслужив тем самым осуждение самого Господа бога. В христианском учении о дарах Бога человеку есть указание на его призвание [13, с. 313]. Дар божий всегда бывает

разнообразным и индивидуализированным. Каждому суждено призываться к служению в соответствии со своим особым даром. Саму человеку дано понять, а чего именно хочет и ждет от него Господь Бог.

Творчество у философа понимается как приращение, созидание нечто нового, не существовавшего в мире. Проблему Бердяев видит в том, что самому творцу нужно определить, а где он будет создавать это новое, только ему подвластное творческое чудо как великую тайну жизни: из небытия создавать бытие [12]. С небытием, рождающим творчество, у Бердяева связана иррациональная, первичная свобода, существовавшая до Бога и сохранившаяся в душе человека. В работе «О назначении человека» мыслитель пишет: «Тайна творчества и есть тайна свободы» [13, с. 314]. Именно о творческом прорыве из небытия в бытие, из свободы в реальный мир написано в библейском учении о сотворении мира Господом. Богом мир был сотворен из ничего, т.е. совершенно свободно из добытийственной, первичной свободы, а затем Господь передает эту творческую способность в руки созданного же им человека. Существование творчества в мире обусловлено тем, что есть верховный творец и есть человек, призванный самим Господом к творчеству.

Бердяев вычленяет составные части творчества:

- 1) добытийственная, первобытная свобода, обуславливающая созидание нового;
- 2) дары, таланты, определяющие предназначение самого человека в этом мире;
- 3) окружающая среда как арена творчества, в которой человек находит материалы для своего творения.

Следовательно, человек не виновен в обладании талантами. Они получены из рук самого Господа. Отсюда и ощущение «себя в руке божьей орудием Божьего дела в мире» [13, с. 315] и понимание греховности гордыни. Никому не следует кичиться дарованным Господом талантом. Как правило, для настоящего гения характерно понимание не самостоятельности действия, а одержимости Господом. Понимание того, что он лишь орудие Божьих свершений и задуманных им предназначений. Воля же к гениальности, философом рассматривается в качестве обнаружения через свободу данного и полученного свыше дара.

Однако, невозможно только из самого себя, своего индивидуального сознания черпать материал для творчества. Природа творческого акта, по мнению философа, является брачной, двуначальной. Это всегда долгожданная встреча. Человек использует из сотворенного Богом мира материал для своего творения в форме предметных реальностей. В этом же мире совершается творческий акт как реализация призвания человека. С другой стороны, и творческий дар, и талант – все это дар самого Бога. Господь подарил человеку сам мир, чтобы он совершил творческий акт. От Бога же исходит зов с предназначением и характером реализации дара, полученного свыше.

В произведениях Бердяева выделяется трагический конфликт между творчеством и личным, нравственным совершенством. Степень совершенства, достигнутая усилиями самого человека совсем не пропорциональна величию и гениальности его творчества. Творческий гений, по мнению философа, не может рассматриваться в качестве награды за нравственные усилия человека по совершенствованию самого себя. Гениальностью Бог одарил человека изначально ни за что. Оправданием же доверия самого Господа, можно считать только творение нового на основе доброй воли, забывая о себе и отрекаясь от себя во имя познания и своего творения.

Список литературы

1. *Бердяев Н. А.* Смысл творчества. Харьков: Фолио, М.: АСТ, 2002. 688 с.
2. *Бердяев Н. А.* Философия творчества, культуры и искусства: сборник: в 2-х т. Т. 1. М.: Искусство: Лига, 1994, 542 с.
3. *Бердяев Н. А.* Самопознание. М.: АСТ, 2019. 480 с.
4. *Бонеецкая Н. К.* Апофеоз творчества (Н. Бердяев и Ф. Ницше) // Вопросы философии. 2009. № 4. С. 85–106.
5. *Богуславский М. В.* Ценности образования в наследии философов Русского Зарубежья (1920-е – 1950-е гг.) // Российское Зарубежье: образование, педагогика, культура. 20-50-е годы XX века. Саранск, Мордовский гос. пед. ин-т, 1998. С. 22–42.
6. *Вадимов А. В.* Жизнь Бердяева: Россия. Oakland, Calif.: Berclay Slavic Specialties, 1993. С. 131.
7. *Васильев В. А.* Н. А. Бердяев о происхождении добра и зла // Социально-гуманитарные знания. 2006. № 2. С. 162–178.
8. *Вахренева П. Е.* Н. Бердяев и его философия человеческого достоинства // Социально-гуманитарные знания. 2005. № 3. С. 275–289.
9. *Волгогонова О. Д.* Н.А. Бердяев: Интеллектуальная биография. М.: Изд-во МГУ, 2001. 112 с.

10. *Волгонова О. Д.* Образ России в философии Русского Зарубежья. М.: Российская политическая энциклопедия, 1998. 325 с.
11. *Соловьев В. С.* Избранные произведения. Ростов н/Д: Феликс, 1988. 542 с.
12. *Усманова Л. Т.* Философское учение Н. А. Бердяева о свободе, открывающей просторы творчества [Электронный ресурс] // *Философская мысль*. 2019. № 12. С. 10–18. [Электронный ресурс]. URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=31190
13. *Хрестоматия по философии / Сост. П. В. Алексеев.* М.: Проспект, 2008. 576 с.

Л. Т. Усманова

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Н. А. БЕРДЯЕВ О ТВОРЧЕСКОЙ СИЛЕ ЛЮБВИ

Философские взгляды одного из наиболее значительных последователей В. С. Соловьева, сторонника экзистенциализма, заложившего основы персоналистической философии – Н. А. Бердяева [1, 2, 3, 6] привлекают современников идеями свободы и творчества. В процессе исследования предлагаемой русским философом концепции миростроения, направленной на человека и представляющей собой противоположность духа и природы, автор акцентирует внимание на вопросах происхождения свободы, трех формах ее существования (иррациональной, рациональной, свободе с любовью) и оправдании человека в существовании зла через творческое, позитивное преобразование мира.

Персоналистическая философия Н. А. Бердяева рассматривается современными исследователями [4, 5, 6] через главенствующую роль личности, обладающей божественными атрибутами творца. Открывая перед человеком просторы творчества, – эта свобода есть истинное проявление божественной любви. Творческая же деятельность человека представлена как дополнение к божественной жизни, как «божественно-человеческая».

Проблема личного и общего, личности и коллектива неоднократно рассматривались Н. А. Бердяевым в его произведениях. В обществе, по его мнению, часто предпринимались попытки поработить личность, растворив ее в коллективном. Человек должен всячески сопротивляться этому давлению, избегая превращения в «винтик» общественного механизма. Цель личности – приложить максимум усилий для развития индивидуальных творческих способностей. Для этого нужно поставить свою свободу выше общественных требований. Одновременно, пишет Бердяев, «творчество противоположно эгоцентризму, есть забвение о себе, устремленность к тому, что выше меня» [3, с. 282]. В нем всегда присутствует обращенность к преображению мира. Это и позволяет творцу избавиться от рефлексии по поводу собственного несовершенства.

Идеалом личности для русского философа является творческий человек. Путь становления личности – это путь преодоления субъективной отчужденности и личного эгоизма с одновременным обретением сыновства у Бога, что можно сравнить с вовлеченностью в нравственное созидание на основе божественной любви к ближнему. Личность философ рассматривает сквозь призму образа самого Господа в человеке, формирование которого ему дорого обходится. Он не только результат обретения свободы в борьбе за реализацию индивидуальных способностей [5, с.22], но и результат глубокой вселенской ответственности. Отсюда насущная актуальность в воспитании у молодого человека характера, составляющего его внутренний стержень, активного, творческого начала человека, лежащего в основе духовного аристократизма личности. Свобода с любовью, которая раскрывает необозримые просторы творчества, доступна в основном образованной, аристократичной личности.

В трудах Н. А. Бердяева выделяются три этапа развития свободы. На первом этапе он выделяет наличие иррациональной свободы, основанной на инстинктах, желаниях, эмоциях, произволе личности. Предшествуя самому Господу Богу и делая его пленником свободы, она питает гордыню духа и вследствие этого ведет к отпадению человека от Бога. Нарушение «божественной иерархии бытия» иррациональной свободой приводит к появлению зла в мире. На втором этапе с появлением рациональной свободы (разумной, осмысленной, основанной на здравом смысле, на исполнении морального долга) происходит подчинение человека моральным законам, сконструированным обществом. Третий этап – это торжество свободы с любовью (доброго разума, свободы в истине и добре, свободы в боге и от Бога полученной, основанной на заповеди любви Иисуса Христа – «Возлюби ближнего как самого себя»). Именно она синтезирует все лучшее из двух предыдущих видов свободы [5, с. 63], открывая перед человеком просторы творчества. Эта свобода есть истинное проявление божественной любви. «Св. Дух есть носитель соборного божественного начала, соборной любви, восстанавливающей единство мировой души. Через Святого Духа проникает Христос в тело человечества, через Третьего таинственно претворяется Богочеловек в Богочеловечество» [2, с. 157].

Размышления Н. А. Бердяева о свободе, любви и творчестве могут проецироваться на современные отношения между людьми. Для мужчины и женщины, которых соединила божественная «свобода с любовью», телесная любовь как страсть, животный инстинкт в настоящем чувстве соединяется с любовью-заботой, сочувствием и состраданием, а влечения ума (рациональная свобода) реализуются в уважении.

В результате любовь мужчины и женщины превращается в огромную, созидающую, творческую силу – рождаются и воспитываются хорошие дети, строятся добротные жилища, приумножаются материальные и духовные семейные ценности. В фундаменте этого семейного дома лежит творческая сила обоих супругов, замешанная на крепчайшем цементе, которым является здоровье и трезвость – те ценности, которые осознаются и реализуются любящими мужчиной и женщиной.

Н. Бердяев не принял традиционное христианское мировоззрение по поводу идеи завершенности творения мира. Оно не закончено, а может и должно продолжаться уже совместно с человеком, через его, человека, творчество [6]. Он пишет «о нужде Бога в творческом акте человека, о божьей тоске по творящему человеку» [3, с. 287], потому что считает, что творчество – есть продолжение миротворения, а продолжение и завершение миротворения – есть дело богочеловеческое (Н. А. Бердяев. «Самопознание»).

Список литературы

1. *Бердяев Н. А.* Смысл творчества. Харьков: Фолио, М.: АСТ, 2002. 688 с.
2. *Бердяев Н. А.* Философия творчества, культуры и искусства: сборник: в 2-х т., т.1, М.: Искусство: Лига, 1994, 542 с.
3. *Бердяев Н. А.* Самопознание. М.: АСТ, 2019. 480 с.
4. *Додонов В. И.* Бердяев о духовно-нравственном развитии личности // Педагогика. 1994. № 3. С. 73–75.
5. *Ермичев А. А.* Три свободы Николая Бердяева: (Из цикла «Страницы истории отеч. филос. мысли») М.: Знание, 1990. 63 с.
6. *Усманова Л. Т.* Философское учение Н. А. Бердяева о свободе, открывающей просторы творчества. [Электронный ресурс] // Философская мысль. 2019. № 12. С. 10–18. URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=31190

Т. Г. Хатеневич

Университет права и социально-информационных технологий, Республика Беларусь, г. Гродно

СИСТЕМНОСТЬ КАК ПРИНЦИП ВКЛЮЧЕНИЯ ВИДОВ НАКАЗАНИЯ В МЕХАНИЗМ УГОЛОВНО-ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ

Уголовный кодекс Республики Беларусь является одним из немногих уголовных законов, конструировавшийся на основе Модельного Уголовного кодекса государств – участников СНГ, в котором не только закреплен, но и содержательно формулируется принцип неотвратимости ответственности. Неотвратимость ответственности называется в ч. 4 ст. 3 Уголовного кодекса Республики Беларусь принципом уголовного закона и уголовной ответственности. Принцип неотвратимости ответственности определяется посредством указания на два аспекта: 1) каждое лицо, признанное виновным в совершении преступления, подлежит наказанию или иным мерам уголовной ответственности; 2) освобождение от уголовной ответственности или наказания допускается лишь в случаях, предусмотренных кодексом.

Первая часть содержательной трактовки принципа неотвратимости ответственности содержит постановление, которое логично вытекает из его названия. Вторая часть – определяет допустимость освобождения от уголовной ответственности, тем самым как бы вступая в противоречие с первой частью. В этой связи необходимо отметить следующее. Во-первых, в современной научной и учебной литературе принцип неотвратимости ответственности стал содержательно раскрываться более широко, чем его буквальное определение, заключающееся в обязательности привлечения к ответственности каждого виновного. Все чаще указывается на следующие средства его обеспечения – наличие правовых норм и институтов, стимулирующих прекращение преступной деятельности и раскрытие преступлений; наличие альтернативных наказанию систем уголовно-правового воздействия на преступника в рамках реализации и применения уголовной ответственности; допустимость освобождения от уголовной ответственности [2, с. 23]. Во-вторых, постановление о допустимости «освобождения от уголовной ответственности или наказания лишь в случаях, предусмотренных кодексом» обращено как к правоприменителю, так и к законодателю (определяя необходимость создания уголовно-правовых норм, предусматривающих освобождение от уголовной ответственности), тем самым расширяя сферу обеспечения требования о неотвратимости ответственности. Процесс создания уголовно-правовых норм содержательно относится к сфере уголовно-правовой политики, поэтому указанное требование, предполагающее определение оснований освобождения от ответственности, как неотъемлемая часть принципа неотвратимости ответственности, указывает на его место в системе принципов уголовно-правовой политики.

Исследователи, которые неотвратимость ответственности относят к принципам уголовной и (или) уголовно-правовой политики, как правило, сочетают его с другим ее принципом – экономии репрессии [1, с. 276]. Неотвратимость ответственности обуславливает требование реализации гарантий от избыточности уголовно-правового запрета. Неотвратимая уголовная ответственность должна отвечать требованиям как достаточности, так и необходимости. Эти требования реализуются в процессе правотворчества при создании системы мер уголовно-правового воздействия, а также в процессе правоприменения при определении по приговору суда осуждаемому лицу справедливой меры ответственности.

Особая роль в поддержании внутренней согласованности системы уголовно-правового воздействия, обеспечении неотвратимости ответственности и экономии уголовной репрессии отводится системе видов наказаний. Система наказаний – это установленный законом исчерпывающий перечень наказаний, строго обязательных для суда и расположенных в определенном порядке в зависимости от степени их тяжести. Системность наказаний – ключ к пониманию юридического механизма реализации неотвратимости ответственности.

Перечень наказаний, установленный в уголовном законе, является исчерпывающим, и не подлежит расширительному толкованию. Это требование позволяет обеспечить неотвратимость

ответственности, когда суд придерживается указанного перечня и не может назначить иное наказание, в том числе более мягкое.

Наказания в системе расположены в строгом порядке по принципу возрастания объема правоограничений. Такой порядок призван ориентировать суд на реализацию принципа экономии уголовной репрессии. Более строгий вид наказания, из числа предусмотренных за совершенное преступление, назначается только в случае, если менее строгий вид наказания не сможет обеспечить достижение целей уголовной ответственности. В этом выражается целевая направленность системы наказаний. Указанный принцип построения системы наказаний предполагает в процессе правотворчества, при определении места наказания в системе, особо тщательное изучение вопроса о сбалансированности наказаний с учетом характера и объема кары в содержании каждого вида наказания. Наказания, которые расположены на лестнице наказаний выше, предполагают в своем карательном содержании меньший объем правоограничений. Это выражается как в сущности самих правоограничений, так и их количественных параметрах. Принцип неотвратимости ответственности может быть неуклонно обеспечен только в том случае, если место наказания в системе соответствует его карательному содержанию, тяжести. Законодатель, вводя новое наказание или изменяя ранее действовавший вид наказания, должен учитывать влияние таких изменений на обеспечение системности мер уголовно-правового воздействия, сохранение иерархии наказаний по характеру и степени (интенсивности) кары, сравнительную общественную опасность преступлений, в санкциях за которые содержится данный вид наказания, влияние изменений на возникшие ранее общественные отношения.

В том случае, если баланс наказаний в их законодательном перечне нарушается, появляются предпосылки для нарушения принципа справедливости при назначении наказания, когда правоприменитель вынужден придерживаться презумпции построения системы наказаний от менее строгого к более строгому. К тому же суд в своей правоприменительной деятельности ограничен рамками санкции статьи Особенной части, справедливость и научная обоснованность которой также предопределяется системой наказаний. Такая ситуация неизменно влечет нарушение принципа неотвратимости ответственности. Гражданин, которому назначено наказание, не соответствующее характеру и степени общественной опасности совершенного им преступления (например, более мягкое), и другие члены общества остаются не убежденными в неотвратимости справедливого наказания. Это в свою очередь влечет не достижение целей уголовной ответственности. В этом аспекте следует упомянуть об отступлении от принципа системности при закреплении такого самостоятельного вида наказания ограничения свободы – без направления в исправительное учреждение открытого типа, (который присутствует в Уголовном кодексе Республики Беларусь) – когда его место в системе наказаний определено между арестом и лишением свободы, тогда как карательное содержание последнего по строгости не сопоставимо с качественной характеристикой сущности и объема указанного вида ограничения свободы. Поэтому зачастую назначение ограничения свободы (которое в соответствии с местом в системе наказаний предусмотрено в санкциях за преступления высокой степени общественной опасности) формирует в среде осужденных мнение о безнаказанности за совершаемые преступления.

Последовательность расположения наказаний в системе гарантирует неотвратимость и справедливость наказания также при определении обратной силы закона, замене неотбытой части наказания более мягким по основаниям, предусмотренным в ст. ст. 91–93, 120 Уголовного кодекса Республики Беларусь, в порядке применения амнистии или помилования, при назначении более мягкого наказания, чем предусмотрено за данное преступление (ст. 70 Уголовного кодекса Республики Беларусь).

Системность наказаний предполагает четкое определение содержания каждого из видов наказаний, чтобы они могли быть однозначно разграничены друг от друга по характеру и объему заложенных в них ограничений и лишений. Важно в указанном аспекте обеспечения системности наказаний, чтобы различия в видах наказаний могли быть легко идентифицированы не только правоприменителем, но и любым гражданином, чтобы более строгие виды наказаний воспринимались как более строгие, а более мягкие как более мягкие. К сожалению, как в обыденном, так и профессиональном правосознании такое размежевание видов наказаний может

быть осуществлено не всегда. В частности, такие наказания как исправительные работы, ограничение свободы, а также лишение свободы с отбыванием в условиях исправительной колонии-поселения рассматриваются гражданами как равнозначные по тяжести и сущности. Такая ситуация не может быть признана приемлемой как с точки зрения возможности достижения целей уголовной ответственности, составляющих один из критериев системности мер уголовно-правового воздействия, так и с точки зрения реализации принципов уголовного закона и уголовной ответственности.

Системность наказаний проявляется в последовательной, параллельной, неразрывной либо взаимоисключающей реализации различных наказаний, в каждой конкретной их взаимосвязи. Параллельная реализация наказаний имеет место, когда, например, дополнительные наказания не могут применяться самостоятельно, а всегда соединяются с основными. Взаимоисключающая реализация наказаний осуществляется, в частности, когда лишение права занимать определенные должности или заниматься определенной деятельностью не может назначаться в качестве дополнительного к расположенным выше в системе наказаний общественным работам и штрафу. Системность наказаний в действии есть взаимогарантированность его элементов, когда от отдельного звена зависит эффективность всей системы, исполнение одного наказания обуславливает исполнение других, способствует исполнению третьих, в этом выражается последовательность и неразрывность реализации наказаний. Например, уклонение от отбывания одних наказаний (несоблюдение требований мер уголовно-правового воздействия) или их неисполнение является основанием для применения других, более строгих, поэтому выступает криминообразующим признаком целого ряда преступлений против правосудия (ст. 414–422 Уголовного кодекса Республики Беларусь).

Системность наказаний также предполагает установление связей с иными более общими системами, в частности, системой мер уголовной ответственности.

Таким образом, система наказаний должна конструироваться под сквозным воздействием принципов уголовно-правовой политики, в том числе неотвратимости ответственности, экономии уголовной репрессии, справедливости. Именно системность наказаний (и иных мер уголовно-правового воздействия) позволяет обеспечить неотвратимость ответственности и, следовательно, осуществлять назначение уголовной ответственности в системе социального контроля.

Список литературы

1. *Лопашенко Н. А.* Основы уголовно-правового воздействия: уголовное право, уголовный закон, уголовно-правовая политика. СПб.: Юридический центр Пресс, 2004. 339 с.
2. *Хомич В. М.* Понятие, система и задачи уголовного права // Уголовное право Республики Беларусь. Общая часть: учебник / Н. А. Бабий [и др.]; под ред. В. М. Хомича. Минск, 2002. 496 с.

Хашими Сайед Вахидулла

Российский университет дружбы народов, г. Москва

ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ЖИЛЫХ КОМПЛЕКСОВ

В настоящее время многофункциональный жилой комплекс является современной формой ведения жилой среды города, в котором реализуются потребности людей в жилье, работе, отдыхе и общении. Многофункциональный комплекс или здание – это самый сложный и перспективный формат в современном градостроительстве – это объект недвижимости с большой площадью, который включает различные помещения, такие как: офисы, торговые площади, жилые апартаменты, гостиницы и игровые залы.

Таким образом, устойчивое и постоянное развитие городов, а также гражданское строительство при увеличении эффективности использования земельных ресурсов в первую очередь нужно для строительства многоэтажных зданий с соблюдением, существующих требований к энергоэффективности.

В отечественной практике существуют основные структурные элементы застройки, жилые кварталы и микрорайоны в городах, в основе которых положены принципы многоступенчатого зонирования района и стандартная система общественного обслуживания.

Многофункциональный жилой комплекс (МФЖК) – это градостроительный объект, включающий в себя разные по значению, функционирующие независимо друг от друга группы помещений: жилые, административные и общественные учреждения, гаражи и парковки, которые объединены единым композиционно-планировочным замыслом. Функциональное содержание многофункционального жилого комплекса, его размеры, плотность застройки, величина и типология, форма жилья зависят от определенных условий градостроительства, местоположения объекта и требований потребителей [1].

Работа над проектом начинается с этапа предпроектных исследований, сбора информации данных и анализа ситуации, формулировки проблем, обзора аналогов и изучения литературы проектных решений (планировочные, композиционные, градостроительные, конструктивные) МФЖК в отечественной и зарубежной практике.

В проектировании особое внимание направлено на решение следующих задач:

- учет местных климатических условий и защита окружающей среды;
- использование территории МФЖК на высокоэффективном уровне;
- уникальность, оригинальность объемно-планировочное решение и структура жилого комплекса;
- создание уникального архитектурно-художественного облика комплекса с учетом гармоничного взаимодействия с окружающей средой;
- органическое включение в жилом комплексе учреждений коммунального обслуживания и самообслуживания;
- создание высоко-комфортной жилой среды;
- создание комфортной жилой среды и обеспечение гибкости в планировочном решении;
- высокое использование инноваций в конструктивном решении и инженерной системе МФЖК [2].

В составе многофункционального жилого комплекса могут быть разнообразные жилые, торговые, общественные, транспортные, административные виды учреждений здания.

При проектировании МФЖК следует учитывать его расположение и его следующие параметры: Особенности строительной площадки и климата, параметры (величина) города, местоположение комплекса в структуре города относительно центра, форма и рельеф строительной площадки, наличие опорных построек. Расчетная плотность населения считается одним из важнейших параметров МФЖК, которая устанавливается в зависимости от жилищных стандартов, а также уровень комфортного проживания и др.

Создание эстетичного, полноценного, градостроительного, многофункционального жилого комплекса, в первую очередь, зависит от идеи градостроительства и подчинения этой идее всех составляющих застройки. На формирование художественного образа жилого комплекса влияют: архитектура существующей застройки, особенности природного ландшафта, территории планируемого комплекса, композиция и способ включения общественных учреждений в жилую среду [2].

Группа жилых домов, составляющих пространство двора, создает первый масштаб градостроительства. Это зона, где дети могут играть, отдыхать. В отличие от жилых дворов, пространственные особенности улиц и площадей определяются зонами с большей высокой концентрацией человеческих масс, повышенной коллективной жизнедеятельностью, а также образуют вторую и третью градостроительные шкалы (масштаб). Так формируется традиционная триада, устанавливающая необходимый масштаб жилищного образования, определяющая порядок использования территории, создающий четкий пространственно-функциональный каркас городской среды.

Проектирование жилья в составе интегрированного комплекса, часто находится в центральных районах крупных городов. Из-за проблем, вызванных расположением в трудных условиях для него. Чаще всего это связано с размещением жилых домов в неблагоприятных условиях окружающей среды – шум, загрязнение воздуха и вибрация от автомагистралей, шум от пешеходных транзитных потоков, установленных в комплексе служебных помещений, узкая территория, минимальное озеленение и другие условия, которые требуют особых решений. Сегодня архитектурная практика предлагает варианты решений, в которых достигается положительное влияние окружающей среды на жилую часть МФЖК. Жилой комплекс может по-разному решаться в виде плотной регулярной застройки или в виде дискретной глубинно-пространственной, в которых раскрываются перспективы незамкнутых пространств. Сегодняшняя новая тенденция появилась в результате процесса урбанизации к плотной городской застройке, требуется эффективное использование городских территорий, это создает условия для наилучшего восприятия архитектуры, формирует масштабные, соразмерные человеку городские пространства.

Проектирование и реализация проектов в области многофункциональных комплексов в решении пласта городских архитектурных проблем, скорее необходимость, а не вариативность решений. Многофункциональные комплексы обладают рядом преимуществ, позволяющих получать выгоды разным отраслям жизни городской среды. Совмещение функциональных зон позволяет решить различные характерные проблемы, стоящие перед строительством, начиная от благоустройства района до комфортного проживания населения внутри комплекса. Такой подход в строительстве открывает большие возможности для архитекторов в части выражения и воплощения своих идей. Многофункциональное проектирование – одно из наиболее сложных направлений для архитекторов, так как в одном здании им необходимо соединить те проекты, которые они ранее возводили по отдельности. Тонкие взаимодействия зон, благоприятное и комфортное пребывание всех участников жизни комплекса – это те задачи, требующие большого профессионализма и ответственности со стороны зодчих. А также это особая возможность для инвесторов, так как проекты позволяют реализовать возможность вложения капиталов и в результате получить хорошую прибыль. Многофункциональные зоны создают не только среду, но и места отдыха, досуга, а также рабочие места для населения.

Список литературы

1. Баграмян В. А. Многофункциональные здания и комплексы: учебное пособие. Ульяновск: УлГТУ, 2019. С. 16–17.
2. Многофункциональный жилой комплекс. Пособие по проектированию / Дектерев С. А., Виницкий М. В., Безирганов М. Г., Громада В. В. Екатеринбург, 2012.

А. И. Чупринский

Белорусская государственная академия искусств, Республика Беларусь, г. Минск

АНЭКОЛОГИЧНЫЕ ФАКТОРЫ ИНФОРМАЦИОННОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ РЕАЛЬНОСТИ

В традиционном телевизионном вещании сформировались три главных способа отображения реальной действительности – фактический, аналитический и наглядно-образный. Новейшая система телевизионных жанров – динамично развивающаяся структура, порожденная потребностями отображения современной жизни с целью *воздействия на общественное мнение*.

Целевая функция того или иного телевизионного жанра во многом зависит от намерения автора, «самостоятельно» задающего себе уровни осмысления происходящих процессов и явлений. Таким образом, уходя от традиционного деления жанров телевидения на информационные, аналитические и художественно-публицистические, автор экранного продукта на первый план выставляет свое собственное «Я», в результате чего превалирует не факт, событие, явление, а человеческий фактор, субъективная точка зрения.

Телевизионное вещание включает в себя три важнейших компонента:

- 1) новость или возникшую проблему;
- 2) осмысление создавшейся ситуации;
- 3) эмоционально-психологическое воздействие на аудиторию.

Предмет отображения, функции и методы работы с информацией у каждого телевизионного канала разные, но всех объединяет одна цель – их должен смотреть и адекватно воспринимать зритель.

Опытный и профессионально зрелый создатель телевизионного продукта различных жанров четко представляет себе, какими приемами и средствами можно достичь той или иной поставленной цели. Он владеет этическими нормами, правилами поведения на экране, словом, которое транслирует зрителю. Завершающим этапом его творческого процесса является не отыскание истины, а создание экранного продукта, ориентированного на психологическое воздействие. Здесь вступают в силу такие научные методы как синтез, абстрагирование, обобщение, идеализации и аналогии, в частности, социологические опросы, психологические наблюдения, экономический анализ.

С закрытостью многих первоисточников информации как государственных, так и частных структур, учреждений усложняется работа в ее получении. Отсюда ориентирование на жанр журналистского расследования, чаще с игровыми (постановочными) элементами, с восстановлением факта, организованная подача на телевизионный экран сенсационных, разоблачающих, скандальных, сделанных «из воздуха» фактов. Этап точного и объективного сбора информации и ее осмысленный анализ перестал быть ответственным. Современным инструментом в работе по сбору информации стали в первую очередь поисковые системы интернета. Обзор и анализ печатной прессы, вторичен, т.к. информация уже «устарела». Нередко еще пользуются для взятия интервью звонками по телефону. Порой, для сенсационных, вымышленных фактов используются т.н. ссылки на анонимный «осведомленный, авторитетный и независимый источник». Чаще всего это объясняется недостатком внутренней культуры у тележурналистов, амбициями и желанием как можно больше представить себя на экране.

Содержание телевизионного экологически чистого экранного продукта представляет собой органическое единство отображения, осмысления и оценки фактов действительности. Прежде чем приступить к воплощению идейного замысла, необходимо выбрать соответствующую форму изложения. Изменение той или иной экранной формы зависит от традиций, общепринятых норм и правил, творческих установок автора.

Социальный заказ обуславливается потребностями общества и интересами тех или иных групп общества. Рождение темы сопряжено с творческим поиском, с ее актуальностью и значимостью для общественности, с четким определением круга жизненных явлений или процессов, требующих осмысления и раскрытия. Сюжетная сторона замысла намечает ход событий,

идейная – разрешение проблем и конфликтов. Данная стадия подготовки экранного продукта связана с поиском оригинальных идей, мыслей, образов, деталей, жизненных фактов, выбором из них наиболее типичного и характерного. Особенно важно следовать фактам и адекватно отображать действительность, а не привносить в нее свои, порой необоснованные, доводы или делать сомнительные выводы, т.е. «*информационно сопровождать*».

Эвристической нормой является правильная постановка проблемы, которая требует предварительного исследования и тщательного обдумывания. На сегодняшний день эта фаза разработки новостийных сюжетов и репортажей, как правило, отсутствует из-за нехватки времени, т.к. новость должна быть представлена зрителю не только «сегодня на сегодня», а «сейчас на сейчас». Анализ проблемной ситуации на экране требует ответов на ряд вопросов: насколько актуальна рассматриваемая проблема, что нового несет экранная парадигма, какой конечный результат воздействия она может оказать – конструктивный или деструктивный. Чтобы экранная продукция получила идейное звучание, ее создателям необходимо определиться в своей нравственной и идеологической позиции, в своих взглядах на ту или иную проблему.

Разноплановость задач рождает разновидность жанров. Их можно разделить на несколько групп: *информационные* (сообщение фактов), *аналитические* (оценка, анализ, интерпретация фактов, событий, явлений), *образные* (художественное осмысление фактов, событий, явлений). Каждый жанр имеет разную степень авторского самовыражения, при этом являясь определенной формой организации жизненного материала. Если в художественном сюжете следует обходиться без оценочных суждений, то в аналитических и публицистических экранных произведениях факты выступают в качестве иллюстрированного материала, или в виде аргументов, подтверждающих тот или иной тезис. При этом создатель не только подвергает факты всестороннему анализу, но и дает им собственную трактовку и оценку.

В информационных, новостных сюжетах эмоции в принципе не уместны, т.к. факты должны быть отделены от плюрализма мнений. Оценки, личностные трактовки, интерпретация фактов категорически не допустимы. Всестороннее развертывание факта в жанровую структуру обусловлено задачами, стоящими перед производителем экранного продукта: либо требуется сообщить о факте, событии, либо разобраться в причинах возникновения проблемы. А последний аспект – это уже аналитика, а не информация.

В интервью-сообщении диктор информирует зрителей о наиболее важных, стратегических событиях дня. В интервью-диалоге факты лишь повод или предлог для развертывания беседы. В портретном интервью могут быть использованы не только факты, но и мнения других людей об экранной персоналии. В аналитических жанрах важен не сам факт, а его интерпретация. Автор выбирает наиболее противоречивые из них для того, чтобы обозначить и раскрыть источник проблемы. Сравнивая между собой мнения, точки зрения, позиции участников, зритель самостоятельно приходит к определенным оценкам и выводам, если только в силу не вступает заданная программа определенных психологических установок.

Художественно-публицистическим телевизионным жанрам свойственны образность, типизация, изобразительные и выразительные средства, синтез понятия и образа. Публицист при показе жизни своего экранного героя может подвергнуть факты собственному осмыслению, выразить свое эмоциональное отношение, спрогнозировать развитие ситуации. Документальный образ создается через цепочку ассоциативных связей и образных представлений.

Телевизионный очерк, являясь синтетическим жанром художественной публицистики, имеет богатейшие возможности в плане многостороннего показа жизнедеятельности человека на экране. Он аккумулирует в себе как научные, так и художественные начала в отображении социальной действительности, противоречивых явлений жизни. Кризис жанра современного очерка обусловлен тем, что основная сетка вещания ориентирована на информационную и развлекательную продукцию. Очерк же предполагает нравственные оценки, размышления о духовных, истинных и не приходящих ценностях. Отказ от рассмотрения отдельного человека в современной публицистике объясняется, частично, отсутствием положительных героев на экране, усложнившимися отношениями индивида с окружающим миром и обществом.

Специфика художественности в телевизионном очерке проявляется в *образном* осмыслении фактов, актуализации авторской индивидуальности, проявлении эстетических начал, связанных с отбором художественных приемов, способов поэтического постижения мира. Современное телевидение должно взять на вооружение не только художественные, культурологические, но и научную методологию исследования для показа действительности.

По объекту изображения и характеру авторской концепции телеочерки разделяют на подгруппы:

1) *художественно-изобразительные*, основной целью которых является показ авторских впечатлений от увиденного, услышанного и пережитого, в них главенствует событийное начало (путевые очерки, видеозарисовки);

2) *художественно-публицистические*, центром изображения в котором является человек (портретный телеочерк, где воссоздается не только образ человека, но и дается развернутая авторская трактовка судьбы конкретной личности);

3) *исследовательские* телеочерки, в которых на первое место выдвигается социально важная, наиболее актуальная проблема общества (для них характерно отстаивание авторской идеи, позиции, мнения).

В начале XXI века в телевизионной публицистике утвердился т.н. *судебный* очерк, характерной чертой которого является реконструкция состава преступления, совершенного конкретным человеком или группой лиц. Морально-нравственная оценка ситуации должна *помочь зрителю разобраться в феномене человеческого фактора, показать те условия и обстоятельства, которые привели субъект к совершению преступления*. Но, зачастую, телепроизводители данного очерка видят в этом лишь внешнюю сторону, не вникая глубоко в анализ причин злодеяния, мотивов, которые сподвигли совершить те или иные антигуманные действия. Возникает парадокс привлекательности преступника, а это чревато смещением морально-нравственных ценностей общества.

В журналистском расследовании важную роль играют различного рода версии, которые помогают рассмотреть варианты развития того или иного события, вскрыть его причины, путем сопоставления обозначить наиболее значимые предположения, но только в качестве демонстрации своей поисковой работы.

В *проблемном* телеочерке ведущее место занимает *конфликт* (столкновение интересов), представленный в конкретных жизненных реалиях. Могут быть рассмотрены самые разнородные конфликты: личностные, межличностные, групповые, межгрупповые т.п. При работе над проблемным телеочерком необходимо анализировать конфликтную ситуацию, концентрируя внимание на различные позиции противоборствующих сторон, объясняя суть происходящих событий, вскрывая мотивационно-личностные факторы, побуждающие человека к такому способу субстантного «общения». При этом не стоит забывать об этических нормах, т.к. конфликт всегда представляет собой одноименную человеческую драму, а экранная транскрипция (знаковая система) делает ее общедоступной для многомиллионной аудитории. В образной трактовке фактов ведущая роль отводится не только воображению, но и изобразительному решению. Категория условности в очерковом телевизионном произведении выступает как художественный метод в отображении социальной действительности, создании экранного образа.

Деталь в телеочерке является одним из средств художественной типизации, портретные характеристики – к художественным средствам изображения. В проблемном телеочерке важен не только идеологический уровень, но и эстетический. Социально-политическая мысль получают свою образную трактовку лишь тогда, когда подвергаются образной и лаконичной интерпретации идей, явлений, событий, фактов действительности, публицистическое осмысление которых лежит в основе современного телевизионного очерка, событийное единство которого достигается за счет взаимодействия трех равноправных субъектов: автора, документального героя и зрителя.

Любое экранное произведение адресуется к вполне конкретному сегменту зрительской аудитории, поэтому необходимо знать ее объективные и субъективные характеристики. К первым относятся демографические признаки (пол, возраст, социальный статус), ко вторым –

информационные потребности, интересы и предпочтения людей, их нравственные и моральные представления.

Коммуникативная функция зрительской аудитории осуществляется через отдельные фазы: предкоммуникативную, непосредственно коммуникативную и посткоммуникативную. Первая начинается с мотива выбора конкретного телеканала и программы. Зритель обращается к той или иной экранной продукции осознанно или случайно, переключая пульт дистанционного управления. Если взаимодействие зрителя с творчеством производителя экранной продукции имело положительный характер, то он обязательно повторит свой выбор, т.к. знает заранее, что его потребности будут удовлетворены. С момента выбора экранного продукта начинается вторая фаза – коммуникативная, в которой зритель включается в процесс созерцания (просмотра). Любая информация имеет прямое воздействие на сознание человека, поэтому нужно четко осознавать ту опасность, которая заложена в недоброкачественном анэкологичном экранном продукте. Мнения, зрительские оценки и выводы, выработанные за время просмотра, относятся к посткоммуникативной фазе. Они выясняются, например, через интерактивное голосование, чаты, видеоконференции и т.п.

Сюжетно-композиционное построение экранного произведения должно быть обусловлено конкретным замыслом и соответствовать определенной жанровой структуре. В публицистическом отображении действительности могут связываться различные события, разделенные во времени и пространстве, разнородные факты и наблюдения, мнения и оценки персоналий. Необходимо такое соединение различных содержательных и изобразительных элементов, которое бы способствовало созданию целостного экранного произведения. Фактическая сторона события может отображаться в информационных жанрах, проблемно-тематическая – в аналитических, идейно-концептуальная – в художественно-публицистических. В первом случае общественность информируют о событиях дня, во втором – дают анализ происходящего, в третьем – показывают образ современника.

Это требует и особого изобразительного подхода к теме, т.к. главным на экране всегда был и остается человек. Композиционная гармония на экране достигается за счет монтажного построения, которое позволяет связать отдельные фрагменты в единую целостную экранно-пространственную форму.

Под сюжетом в телевизионной публицистике принято понимать движение событий, мыслей, переживаний, в которых раскрываются судьбы людей, характеры персоналий, их противоречия, общественно-политические конфликты. Именно в этом контексте экология экранных искусств должна сформировать основные правила подхода к человеческому фактору, сбалансировать пути подхода к морально-нравственным идеалам, преодолеть последствия периода распада культурных ценностей на рубеже XX–XXI веков.

Сюжет на экране не должен быть просто схемой события. Это *конкретное и многоплановое изображение* социального явления или проблемы. От создателей экранного продукта зависит, будет ли он нести негативную или позитивную экранную парадигму. Архитектоника телевизионного произведения – это, прежде всего, эстетическая категория, а не только структуроопределяющая.

Основные типы экранных форм должны соответствовать типам связей, характерным для окружающей зрительской среды.

Это могут быть:

- 1) хроника – показ событий, явлений в их временной последовательности;
- 2) жанры телевизионной публицистики, основанные на логике причинно-следственных связей, где экранный образ строится по принципу не временной, а логической последовательности;
- 3) эссеистские формы построения экранных произведений, основанных на ассоциативных связях и образных обобщениях.

Современное телевизионное вещание должно находиться в зоне активного творческого взаимодействия с другими видами искусства (театральным, музыкальным, изобразительным), драматургией (литературой), общественными, гуманитарными и прикладными науками. Расширение творческого арсенала художественно-выразительных средств позволит наиболее ярко выявить любое явление жизнедеятельности общества, наиважнейшим элементом которого является экранный образ человека, имеющий высокий эстетический характер изображения.

А. В. Шеремет

Белорусская государственная хореографическая гимназия-колледж, Республика Беларусь, г. Минск

ТАНЕЦ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Искусство всем богатством человеческой творческой деятельности и продуктах этой деятельности, воплощенных в духовных идеалах, ценностях, образцах поведения, активизирует творческий потенциал личности, делает ее более богатой духовно, способной творчески воспроизводить, обогащать и развивать жизнь человека. Применительно к чувствам слово «культура» означает степень совершенства эмоционального развития человека. Недостаток культуры чувств, выражаясь в бестактности, грубости, демонстративном равнодушии, имеет социальные последствия. Эту социальную, мировоззренческую сторону следует учитывать в процессе формирования личности.

Танец принадлежит к самым древним видам искусства. Танец отражает эмоциональный опыт человека и эмоциональную интонацию жизни с такой полнотой и силой, которые не подвластны ни одному другому искусству. Являясь видом искусства, танец составной частью входит в культуру, которая в свою очередь тесно связана со сложными, противоречивыми цивилизационными процессами. Согласно М. Кагану, искусство – своего рода зеркало, «в которое культура смотрится, познавая в нем себя и лишь вместе с собою, а не вне себя – отражаемый ею мир» [2, с. 15].

Мы различаем три главные области человеческой культуры:

- формы и виды устройства физической жизни человека и ее проявления;
- развитие внутренней, духовной его жизни;
- формы собственно общественной, социальной жизни человека.

Из всего множества определений культура – это совокупный способ и продукт человеческой деятельности, реализующийся в процессах опредмечивания и распредмечивания и представляющей в связывающей эти процессы предметной форме; тем самым культура характеризует и самого человека как субъекта деятельности, и создаваемую им для себя и вокруг себя предметную среду – материальную, духовную и художественную [2, с. 9].

Художественный вкус формируется постепенно. В результате многократных восприятий, критических оценок, сопоставлений у человека вырабатываются определенные эстетические критерии. Каждая встреча с прекрасным духовно обогащает человека. Особенно важна систематичность такого духовного обогащения, накопления ярких впечатлений, активизирующих эмоциональную деятельность, в детском возрасте.

Танец есть не что иное, как искусство изящно, точно и легко выполнять всевозможные па в соответствии с темпами и ритмами, заданной музыкой, так же как музыка есть не что иное, как искусство сочетать звуки и модуляции, способные усладить наш слух.

Балет представляет собой картину или последовательный ряд картин, связанных в одно целое определенным действием. Сцена, если можно так выразиться, – это холст, на котором запечатлевает свои мысли балетмейстер; надлежащим подбором музыки, декораций и костюмов он сообщает картине ее колорит, ведь балетмейстер – тот же живописец.

Балет это порожденное гением и вкусом искусство, которое способно принимать все более разнообразные формы, совершенствуясь до бесконечности.

Педагог танца, устремляясь за пределы материальной формы своего искусства, ищет в человеческих чувствах характеризующие их движения и жесты; согласуя танцевальные па, жесты и выражения лиц с чувствами, которые ему нужно изобразить, он может путем искусного сочетания этих средств достичь самых поразительных эффектов.

Педагог танца, как и всякий другой, обязан изучать жизнь, знать природу искусств, создающих балет, уметь мыслить развитыми музыкально-театральными образами, постоянно обновляя их в соответствии с сюжетом, идейной концепцией, временем и местом действия, жанром, видом драматургической экспрессии, характерами героев и т.п.

Хореографическое искусство предполагает овладение логического, целесообразно-организованного, грациозно-выразительного отражения внутреннего мира танцовщика через танец.

Балетный танец в форме ритмического движения с пластическими формами совмещает в себе скульптуру с живописью, как выражение определенного порядка в пространстве. Благодаря же неразрывному связанному с танцем ритму, он может быть причислен и к музыкальному искусству. Независимо от этого, танец имеет очень близкое отношение к драматическому искусству. В совокупности все вместе взятое показывает, насколько разнообразны элементы, входящие в область хореографического искусства.

Обязательное условие художественности танца – чистота и точность. В балете, как и в гимнастике, значительное внимание уделяется тренировке предельно точной координации движений, концентрации внимания на отдельных частях тела, образующих единую биокинематическую цепь.

В динамической структуре танца, в его пластических мотивах и ритмах можно передать эмоциональный опыт отдельных людей и эмоциональную интонацию времени с такой полнотой и силой, которые недоступны другим искусствам. Немаловажное значение имеет пластическое интонирование, качество исполнения движений. Пластическая интонация способна передать оттенки человеческих чувств, процессы их развития: зарождение и затухание, напряжение и разрядку, возбуждение и умиротворенность. Этими свойствами пластическая интонация близка музыкальной.

Художественное мастерство требует специфических эмоционально-художественных качеств, таких как способность эмоционально откликаться и переживать содержание музыки; эмоциональность и образность восприятия; образность мышления; воображение.

Искусство, художественное чутье есть свойство, присущее всем людям, и поэтому оно должно быть заботливо культивировано в них уже с отроческого возраста. Благодаря этому человек, если его духовные и жизненные силы, его деятельность и не направлены в сторону искусства и если он через это и не делается сам настоящим художником, все-таки будет способен понимать произведения искусства и ценить их [6, с. 45].

Список литературы

1. *Ветлугина Н. А.* Эстетическое воспитание в школе. М.: Академия, 1999. С. 90.
2. *Каган М. С.* Искусство как феномен культуры // Искусство в системе культуры. Ленинград, 1987.
3. *Кузьминич Н. Л.* Художественное творчество: университетская подготовка кадров. Минск: Белорусская наука, 1998. С. 141.
4. *Шатунова Т. М.* Эстетика социального (эстетическое начало в процессе идентификации современного человека): учебное пособие. Казань: Казан. ун-т. 2012. С. 139.
5. *Шестаков В. П.* Идеи эстетического воспитания: в 2 т. Т. 2. Идеи эстетического воспитания в философии и педагогике XVII–XIX вв. М.: Искусство, 1973. С. 367.

И. М. Шиманская

Мозырский государственный педагогический университет им. И. П. Шамякина, Республика Беларусь, г. Мозырь

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ НАРОДНЫХ ЗНАНИЙ БЕЛОРУСОВ

(Статья подготовлена в рамках государственной программы научных исследований на 2021–2025 годы по договору № ГБФ2111 /2021).

Проблемы взаимоотношений человека, общества и природы, развития природосберегающих технологий, обеспечения экологической безопасности в современном мире входят в разряд первостепенных. Важнейшим звеном в реализации стратегии охраны окружающей среды становится экологическое воспитание, ставящее своей целью формирование экологической культуры. Нынешнее общество нуждается в восстановлении самобытности и уникальности, в переоценке идеалов и самого смысла человеческой деятельности. В таких условиях особую значимость приобретает изучение историко-культурного наследия, использование идей народной педагогики, включающие вечные ценности и многовековой опыт, который необходимо переосмыслить в связи с изменяющейся реальностью и найти в нем то, что позволит предотвратить историческую не память, бездуховность, духовно-нравственное извращение современного общества.

Существование человека с природой в определенных климатических условиях давало возможность нашим предкам всесторонне познавать необъятные просторы родного края. Крестьяне понимали, что их жизнедеятельность зависит от метеорологических условий, что только от умения ориентироваться в них, они смогут выжить, заблаговременно принять соответствующие меры. В народе справедливо утверждали: *«Адна ластаўка вясны не робіць»* [1, с. 48]. Поэтому белорусы на протяжении многих веков стремились в совершенстве изучить законы природы.

С малых лет дети узнавали, что погоду на ближайшее и отдаленное будущее разумно предсказывать по окружающим им природным явлениям. Пребывание в окружении природной среды, их жизнедеятельность в гармонии с природой создавали благоприятные возможности для длительного, сосредоточенного наблюдения за различными явлениями. Белорусы знакомили подрастающее поколение с объектами неживой и живой природы: солнцем, звездами, луной, ветром, облаками, снегом, растениями и животными. Учили выделять среди них отличительные признаки – цвет, форму, размер, запах, краски, количество и характер осадков и др. Развивали умения познавательной деятельности, и самое значимое формировали навыки владения приемами наглядно-образного мышления, важнейшими признаками которого выступали: альтернативность (нахождение различных вариантов при предсказании погоды, как на длительный, так и на короткий промежуток времени); прогностичность (предсказание и предвидение будущего); синергетичность (сочетание наглядно-образного мышления с стохастичностью); продуктивность (способность к выработке навыков, заключающихся в правильном принятии решений при определении погоды).

Основными эколого-содержательными линиями народных знаний выступали разнообразные идеи и убеждения, отражающие взаимосвязь между природными объектами и явлениями. Крестьяне при прогнозировании погоды опирались на потребности нахождения скрытых внутренних природных связей и их закономерностей. В народе отмечали, что изменению метеоусловий предвещают разнообразные отличительные признаки в окружающей среде. К примеру, образование кругов вокруг солнца и луны предсказывало о наступлении непогоды: *«Калі сонца абгародзіцца кругамі, то хутка настане непагадзь»*, *«Калі месяц абгародзіцца кругам, то на трэці дзень будзе вецер, снег або дождж»* [3, с. 291]. А разнотипный характер мигающих звезд оповещал о перемене погоды на завтрашний день: *«Калі зоркі весела свецяць, то заўтра будзе пагода, а калі цьмяна, быццам надуўшыся, то будзе перамена ўначы»* [1, с. 167].

При определении метеорологических прогнозов на длительный промежуток времени белорусы опирались на осмыслении связей живых организмов с окружающей средой, которая характеризовала особенности морфофункциональной приспособленности растений и животных к

факторам внешней среды, проявляющиеся в виде внешних изменений или поведенческих реакциях организма. Умения рассматривать, прислушиваться, осуществлять элементарную поисковую деятельность в природном мире давали возможность крестьянам правильно формировать представления об общей картине мира и как следствие выстраивать верные метеопрогнозы. К примеру, чем больше заяц отложит жировой слой к зиме, тем студеной будет пора: *«Калі заяц увосень вельмі тлусты, то зіма будзе доўга і цяжка»*, чем дальше от водных источников дикие утки сооружат гнезда, тем дождливее будет предстоящее лето: *«Калі дзікія качкі робяць свае гнезды ля самой вады, то наступнае лета будзе сухое, а чым далей ад вады, тым лета будзе «мачлівейшае»* [1, с. 190, 204].

В народной педагогике белорусов уделяли внимание и изучению конкретных представлений о временах года, познанию их характерных признаков и взаимосвязи одного сезонного явления природы с другим. Наши пращурь развивали у подрастающего поколения способности чувствовать характер и изменчивость природных процессов, связывать сезонные перемены с метеорологическими прогнозами, рассуждать, строить между ними взаимообуславливающую связь и как следствие накапливать навыки принятия правильных решений по прогнозированию погоды. Так, по погоде стоящей в течение одного времени года делали предсказания о метеоусловиях, ожидаемых в течение другого. Например, по зиме, определяли характер будущего лета: *«Сухое марознае надвор'е ў снежны паказвае, што ліпень будзе спякотны з яснай пагодай»* [4, с. 41].

С древних времен в народе существовало «глубокое убеждение» – человек является частью природы. Белорусы подмечали, что некоторые физические явления могут отражаться и на их организм, и потому как животные и растения, так и люди связаны с неживой природой. Понимание сути природных явлений способствовало развитию умений общаться с природой, понимания зависимости человека от окружающей среды. В частности, носителями традиционной культуры было отмечено, что перед дождем у некоторых людей усиливались боли и ломота костей, одолевало сонливое состояние: *«Калі косці ломіць і спіна або сярэдзіна баліць, то будзе дождж»*, *«Калі дрэмлецца і пазаваецца, будзе дождж»* [1, с. 192; 3, с. 297].

Жизнь в гармонии с природой, без противопоставления и выделения себя из мира природных явлений, требовала от людей ответственного и внимательного отношения к ней, осуждала проявление негативных действий и поступков по отношению к окружающей среде, ориентировала на понимание того, что добро в отношении к природе заключается в сохранении и приумножении ее богатств и красоты, а зло состоит в нанесении ей вреда.

Таким образом, народные знания белорусов в своей основе базировались на основных экологических идеях: гармония живой и неживой природы, адаптированность организма к условиям окружающей среды, признание самоценности природы, осознание человека и природы как единой системы, переменчивость окружающей среды. Следовательно, этнопедагогическое наследие, опровергает утилитарно-прагматический подход к природе, воспитывает ответственное и чувственное отношение к окружающему миру, и как следствие создает прочный фундамент в формировании основ экологической культуры.

Список литературы

1. Беларускія народныя прыкметы і павер'і / уклад. У. Васілевіч. Мінск: Беларусь, 2010. Кн. 1: Зямля стаіць пасярод свету... 574 с.
2. Лепешаў І. Я., Якалцэвіч М. А. Слоўнік беларускіх прыказак. Мінск: Бел. навука, 2002. 511 с.
3. Пяткевіч Ч., Рэчыцкае Палессе / Ч. Пяткевіч ; уклад., прадм. У. Васілевіча ; пер. з пол. Л. Салавей і У. Васілевіча. Мінск: Беларускі кнігазбор, 2004. 672 с.
4. Сержпатоўскі А.К., Прымхі і забавоны беларусаў-палешукоў. Мінск: Універсітэцкае, 1998. 301 с.

Е. К. Шульговская

Белорусский государственный университет культуры и искусств, Республика Беларусь, г. Минск

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО ЦИМБАЛИСТОВ В СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОНКУРСОВ И ФЕСТИВАЛЕЙ БЕЛАРУСИ

В настоящее время исполнительство на цимбалах занимает важное место в музыкальной культуре Беларуси. Сформировавшись столетие назад в русле фольклорного музицирования устной традиции, цимбальное искусство в настоящее время обнаруживает в себе атрибутивные признаки академической исполнительской школы, к которым отнесем систему профессионального образования, массив оригинального репертуара, художественные и педагогические традиции и др.

Значительный вклад в развитие профессионального кругозора цимбалистов вносят конкурсы и фестивали. Их основными целями является популяризация народно-инструментального исполнительства, повышение профессионального мастерства, активизация творческой деятельности, инициация создания нового оригинального репертуара, налаживание творческих связей и обмен опытом. Помимо традиционных музыкальных конкурсов, предполагающих «живое» исполнение программы, в XXI в. широкое распространение получили заочные и дистанционные соревнования по видеозаписям, популярность которых обусловлена совершенствованием компьютерно-информационных технологий и доступностью участия для широкого круга участников. К положительным сторонам таких мероприятий относится возможность без значительных затрат презентовать свое творчество мировой общественности, к минусам – отсутствие собственно живого состязания. По нашему мнению, более емким дополнительным источником развития цимбальной исполнительской школы выступают конкурсы и фестивали традиционного формата, о них и пойдет речь в данной статье.

Все конкурсы и фестивали, в которых могут принимать участие цимбалисты, можно разделить на несколько групп. Во-первых, это мероприятия, посвященные творческим состязаниям в различных видах искусства: музыке (вокальной и инструментальной), театре, изобразительном искусстве. Большое количество таких конкурсов и фестивалей проводятся частными концертными организациями и поэтому рейтинг данных коммерческих мероприятий в профессиональном музыкальном искусстве является невысоким.

Во-вторых, это музыкальные конкурсы с широкой тематикой, где в номинации «Исполнители на народных инструментах» могут участвовать цимбалисты, которые выступают вместе с баянистами, домристами, балалаечниками без деления на категории по инструментам. Подобные конкурсы иногда проводятся при поддержке государственных организаций и общественных объединений (Белорусского союза композиторов, Белорусского союза музыкальных деятелей и т.д.). В Беларуси, например, это Республиканский творческий фестиваль-конкурс «Талисман удачи», Международный конкурс-фестиваль вокальной и инструментальной музыки «Папараць-кветка», Открытый музыкальный конкурс-фестиваль «Ступени творчества» и др. Как правило, состязания данной группы не имеют строгого регламента к содержанию исполняемой программы, требования к которой ограничиваются предписанием к количеству исполняемых произведений и их хронометражу. Такие мероприятия, адресованы, в первую очередь, юным участникам, а также музыкантам-любителям и ориентированы на творческое общение.

К третьей группе соревнований отнесем введение обособленной номинации «Цимбалы» в музыкальные конкурсы исполнителей на народных инструментах. Как правило, такие форумы отличает профессионализм оценки выступлений, а также высокий уровень исполнительского мастерства участвующих в них музыкантов. В качестве примера приведем Республиканский конкурс исполнителей на народных инструментах имени И. И. Жиновича (двухтурный), Международный конкурс исполнителей на народных инструментах имени И. Жиновича (трехтурный).

Одним из значимых конкурсов, основанных в 10-е гг. XXI в., стал конкурс «Златая Ліра Палесся», который проводится в г. Гомеле и имеет открытый международный формат. Ежегодно в нем принимают активное участие не только белорусские исполнители, но и музыканты из России,

Польши, Украины и других стран. Основными задачами конкурса являются выявление талантливых и способных к исполнительской деятельности учащихся детских музыкальных школ искусств, средних специальных и высших учебных заведений культуры, развитие творческих способностей у детей и молодежи, повышение их интереса к народно-инструментальному исполнительскому искусству, реализация способностей талантливых педагогов, а также сохранение и развитие национальных традиций исполнительства на народных инструментах. Конкурс проводится один раз в два года в два тура по номинациям: «баян-аккордеон», «гармонь», «цимбалы», «домра», «мандолина», «балалайка», «гусли». Традиционно, принять участие в конкурсе могут исполнители четырех возрастных групп.

Одной из ярких страниц конкурсno-фестивальной жизни Беларуси является Международный фестиваль народной музыки «Звіняць цымбалы і гармонік», который проводится ежегодно с 1990 г. Это старейшее состязание исполнителей на народных инструментах в стране. Программа фестиваля включает в себя ряд музыкально-общественных мероприятий, которые направлены на пропаганду и развитие народно-инструментального исполнительства Беларуси. Выступления коллективов проходят на открытых и закрытых, стационарных и импровизационных концертных площадках г. Постава (Витебская обл.). Фестиваль народного музыкального исполнительства объединяет музыкальные коллективы и способствует расширению социокультурных и экономических связей между разными странами.

Особая концепция отличает Открытый Республиканский конкурс музыкального искусства Беларуси «Спадчына» (г. Заславль, Минская обл.), который проводится один раз в два года. Хотя мероприятие проводится в один тур, однако имеет ярко очерченные программные требования – допускается исполнять исключительно музыку белорусских авторов. На данном конкурсе звучат как сочинения авторов старшего поколения (Д. Смольский, Г. Ермоченков, В. Иванов, И. Жиневич и др.), так и старинная белорусская музыка композиторов XIX в. (М. Ельский, Я. Голланд, М. Огинский, Н. Орда, Ф. Меладовский, С. Монюшко и др.), а также новейшие камерно-инструментальные опусы (В. Войтик, В. Кузнецов, В. Курьян и др.).

Особо следует отметить организацию конкурсов данной группы для детей, в центре которых лежит идея динамично развивающегося культурного форума, сплочающего творческую молодежь. Например, Республиканский фестиваль-конкурс детского искусства «ЛьВенок» (Лидский венок), который проводится в г. Лида (Гродненская обл.) ежегодно с 2013 г., за годы своего существования объединил более 16 000 ребят со всех областей Беларуси, России, Украины, Литвы.

К четвертой группе конкурсов и фестивалей отнесем профессиональные творческие мероприятия, в которых выступления всех струнников-народников объединены в одну номинацию. Пример тому – областной конкурс исполнителей на народных инструментах «Пралескі» (г. Брест). Основателем данного конкурса является Брестский государственный музыкальный колледж им. Г. Ширмы. Цель состязания – выявить и поддержать молодых музыкантов, развить их творческие способности и повысить профессиональный уровень. Традиционно, в конкурсе принимают участие исполнители на народных инструментах – учащиеся ДШИ, ДМШ и других учреждений образования. Конкурс проводится в двух категориях: «баян, аккордеон, гармонь» и «струнные народные инструменты (цимбалы, домра, балалайка, гитара, лютня и др.)». Отметим, что идея объединения музыкантов-струнников в одну категорию не нова. Например, в России проводится Международный фестиваль-конкурс исполнителей на многострунных народных инструментах (г. Псков). В нем наряду с цимбалистами принимают участие исполнители на гусях, кокле, кантеле, канклес, гиджаке, кобузе, бандуре и др., что способствует взаимообогащению исполнительских культур и расширению репертуара.

Пятую группу конкурсов составляют узкоспециализированные мероприятия, количество которых невелико. В этой связи нельзя не отметить форум «Срэбраны звон цымбалаў», который проходит в г. Барановичи (Брестская обл.) при поддержке Министерства культуры Республики Беларусь, учреждения образования «Барановичский государственный музыкальный колледж», общественных объединений «Ассоциация белорусских цимбалистов» и «Белорусский союз музыкальных деятелей». Организаторы соревнования, а также народный артист Республики Беларусь, профессор, основатель и председатель Ассоциации белорусских цимбалистов Е. Гладков,

ставят перед собой реализацию следующих задач: пропаганда белорусской цимбальной школы, обмен опытом между педагогами-цимбалистами, выявление молодых и талантливых музыкантов. Отличительной чертой этого мероприятия является ограничение участников, которыми могут быть лишь члены Ассоциации белорусских цимбалистов. Возрастная категория конкурса основывается на двух группах исполнителей: ученики школ (музыкальных и средних), учащиеся музыкальных колледжей. Состязание проводится как между сольными исполнителями, так и между различными ансамблевыми составами цимбалистов. Обязательным условием для исполнителей является включение в программу одной из двух пьес белорусских композиторов, что способствует популяризации творчества национальных авторов и расширению репертуара.

Крупным событием в цимбальном исполнительстве стала организация в 2020 г. Республиканского открытого конкурса исполнителей на цимбалах (г. Барановичи). Конкурс планируется проводить один раз в три года в два этапа для младшей группы (отборочный тур на местах и заключительный в живом соревновании) и в три этапа – для старших (отборочный тур на местах и два тура в живом соревновании). В отборочных турах приняли участие более трехсот цимбалистов в возрасте от 14 лет до 31 года в трех возрастных группах (школы, средние и высшие специальные учреждения образования). Организаторами конкурса выступили Министерство культуры и Брестский облисполком.

Серьезность конкурса подтверждается жестко регламентированными программными требованиями. Например, в I и II возрастной группе в отборочном туре исполняются переложения произведений зарубежных или отечественных композиторов, а также обработка народной мелодии или виртуозное произведение. В финальном туре – два обязательных произведения на выбор И. Жиновича («Протяжная и хороводная» или «Белорусские танцы») и Д. Смольского (Концерт № 2 для цимбал с оркестром: I часть – Прелюдия и Аллегро – или II часть – Анданте и Постлюдия). Обязательный хронометраж 10–12 минут.

В отборочном этапе III возрастной группы обязательно исполнение развернутого сочинения кантиленного характера и виртуозного произведения. Необходимо отметить, что исполняемые произведения отборочного тура не могут исполняться в финальных турах заключительного этапа конкурса. I тур заключительного этапа также имеет обязательный хронометраж (15 минут) и включает в себя: переложение произведения зарубежного или отечественного автора XVIII в.; обязательное произведение (Н. Паганини. «Каприс № 9»); виртуозное сочинение. По требованиям финального тура конкурсант должен представить жюри «Концерт для цимбал с оркестром в 3-х частях» В. Курьяна, который исполняется в сопровождении Национального академического народного оркестра Республики Беларусь им. И. И. Жиновича.

Таким образом, творческие состязания вносят весомый вклад в развитие цимбального искусства, поскольку конкурсные и фестивальные прослушивания позволяют выявить не только лучших исполнителей, но и проследить основные тенденции развития оригинальной музыки, способствуют обмену опытом, репертуаром и расширению профессионального кругозора. Спектр конкурсов и фестивалей достаточно широк: от мероприятий с широкой тематикой, объединяющей разные виды искусства, до узкоспециализированных конкурсов, которые стимулируют педагогическую и композиторскую деятельность, способствуют росту конкурентоспособности музыкантов, популяризации цимбал и исполнительства на них как в Беларуси и за ее пределами.

А. В. Ярошевская

*Колледж Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского,
г. Луганск*

ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЙ БУНТ ИВАНА КАРАМАЗОВА

Бунт – это протест против абсурдных законов мира, против не зависящих от человека обстоятельств, это желание упорядочить, осознать и переосмыслить реальность. Бунтующий человек, ввергая себя в ситуацию неприятия, осознает истинную ценность жизни, презирает и преодолевает реальность и собственную судьбу. Таким образом, бунт – наивысшая ступень осознания и свободы человека.

Экзистенциал «бунт» напрямую связан с философским эссе А. Камю, «Бунтующий человек» (1951). Продолжая свои размышления, изложенные в «Мифе о Сизифе», философ задумывается над вопросом: стоит ли жизнь того, чтобы ее прожить. Бессмысленность и трагизм существования, несправедливость антигуманного враждебного мира и потерянный, «заброшенный» в нем человек пристально рассматриваются в эссе французского философа. Человек в мире тщетно пытается осмыслить свое бытие, осознать законы и правила существования. Все это, по мнению Камю, лишь подчеркивает абсурдность бытия и подталкивает личность к переменам, протестам, бунту.

Анализируя различные формы бунта, Камю вычленяет «бунт метафизический», когда человек протестует против основ мироздания, против общепринятых ценностей и установок, пытается отыскать истинный идеал. «Исторический бунт» – это борьба против «исторической участи» личности, против социальных устоев. И, наконец, «творческий бунт» – «революция» в искусстве, когда пренебрегают традициями и «школами», и «сбрасывают Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. с Парохода современности». При этом важно отметить, что бунт у Камю – это не вседозволенность, а, скорее, протест против безнравственности и бессмысленности человеческой жизни.

Четвертая глава романа «Братья Карамазовы» называется «Бунт». Как известно, в начале повествования Иван рассказывает Алеше об ужасных случаях издевательства над детьми, приводит целый ряд примеров, демонстрирующих нечеловеческую, ничем не оправданную жестокость по отношению к беззащитным и невинным существам. Пытаясь вовлечь Алешу в дискуссию, Иван говорит, что специально подобрал вопиющие случаи. Он не верит, что такие преступления могут быть прощены, искуплены, что матери убиенных когда-либо простят мучителей («Не хочу <...> чтобы мать обнималась с мучителем, растерзавшим ее сына псами»).

За что страдают эти невинные души, спрашивает Иван. И каково же адово наказание, если на земле творятся события, «хуже адовых»? Раздираемый противоречиями, он требует возмездия за эти преступления «здесь и сейчас», а не когда-нибудь в будущем, во время Страшного суда. Причем торжество справедливости Иван хочет увидеть лично, участвовать в нем, чтобы понять, наконец, «для чего все так было».

Богоборческий бунт Ивана Карамазова связан с протестом против мировой дисгармонии. Неисчислимы человеческие страдания, особенно страшные муки детей, требуют в его душе «отмщения и возмездия». Перефразируя слова Священного Писания «У Меня отмщение и воздаяние» он восклицает: «мне надо возмездие, иначе ведь я истреблю себя. И возмездие не в бесконечности где-нибудь и когда-нибудь, а здесь, уже на земле, и чтоб я его сам увидал. <...> Не для того же я страдал, чтобы собой, злодействами и страданиями моими унавозить кому-то будущую гармонию» [1, с. 274] Если Всевышний не смог устроить жизнь на гуманных началах, Иван готов принять на себя «всю полноту ответственности» за этот мир. Вначале разговора с Алешей он восклицает: «Я не бога не принимаю, пойми ты это, я мира, им созданного, мира-то божьего не принимаю и не могу согласиться принять» [1, с. 265]. Однако, ослепленный бунтом богоборчества, Иван не задумывается о том, способен ли человек взять на себя такую ответственность и «не означает ли на самом деле такой самовластный индивидуализм отказ от реальной – человеческой – ответственности за свои поступки?» [3]. Не случайно у Ф. М. Достоевского почти все «богоборцы» и «человекобоги» не готовы нести ответственность за

содеянное и так или иначе связаны с преступлением. Всеобщая гармония, к которой так стремится человечество, по словам Карамазова, «не стоит <...> слезинки хотя бы одного только того замученного ребенка», поэтому, Иван намерен «возвратить билет» Богу, как бы отказываясь «платить за вход», участвовать в этом лживом представлении, в этом трагическом фарсе [1, с. 275]. Иван не отрицает Бога, но и не находит нравственного оправдания для Создателя этого несправедливого мира. Этот отказ от подчинения Богу Алеша и называет «бунт».

Однако кому же Карамазов намеревается «возвратить билет»? Атеисту Ивану необходим Бог хотя бы для того, чтобы вернуть тот самый билет, чтобы переложить ответственность за происходящее зло и, в конечном итоге, разобраться в себе. Для полноты бунта Карамазову необходимо было создать поэму, ведь в жизни Ивана нет места Богу. Карамазову нужно было придумать собственный вариант диалога Иисуса и инквизитора, причем обвинения, высказанные инквизитором, равны умозаклечениям самого автора легенды. Не случайно инквизитор получается у Ивана довольно убедительным и «живым» персонажем, тогда как Иисус – скорее символ, идея. Иван хочет спорить и оспорить, дать выход своим мыслям, получить ответы на свои «проклятые вопросы», преодолеть ситуацию, когда «ум с сердцем не в ладу». Так рождается бунтарская поэма.

Бунт Ивана в подмене царства благодати на царство справедливости, в отказе от Бога как принципа любви. В бунте Ивана – протест и бессилие, он не принимает истину, оплаченную злом, страданием невинных. Это бунт неверия, это – отказ от спасения. «Вера ведет к бессмертию. Но вера предполагает принятие тайны и зла, смирение перед несправедливостью», – пишет Камю [2, с. 161]. А смириться-то Иван не может. В своей «вседозволенности» Карамазов переходит из бунта метафизического к бунту историческому, можно даже сказать, приходит к метафизической революции: если Бог низвергнут, его место занимает человек.

Но что означает быть богом? Это как раз означает «вседозволенность». Иван говорит Алеше: «От формулы «все позволено» я не отрекусь» [1, с.297]. Это – то самое (по Камю) «отсутствие абсолютных моральных критериев», отвержение любого закона, кроме человеческого. Это возможность допустить суд человеческий, а значит – убийство. «Стать Богом – это также значит принять преступление», – пишет Камю. Сам Иван не уверен: будет ли он, приняв сторону униженных и оскорбленных, способен противостоять своим внутренним, сверхчеловеческим демонам, не даст ли безмолвное согласие на убийство отца?

Следовательно, можно выделить две причины, вызвавшие бунт Ивана: осознанная – жалость к людям, любовь к справедливости, и бессознательная – гордость, неумение любить ближнего.

Иван сделал свой выбор, говоря: «Я хочу оставаться лучше со страданиями неотомщенными» [1, с. 276]. Бунт и противоречия подтолкнули Карамазова к гибели и безумию. Однако размышления Ф. М. Достоевского, вложенные в уста Ивана, показали, что пределом метафизического бунта становится метафизическая революция, низвержение Божией власти, смерть Бога и наступление эпохи сверхчеловека.

Список литературы

1. Достоевский Ф. М. Братья Карамазовы // Собрание сочинений: в 15 томах. Л.: Наука. Ленинградское отделение, 1991. Т. 9. С. 5–570.
2. Камю А. Бунтующий человек. Философия. Политика. Искусство / Пер. с франц. М.: Политиздат, 1990. 416 с.
3. Кантор В. К. XI. Павел Смердяков и Иван Карамазов (Проблема искушения) [Электронный ресурс] // В поисках личности: опыт русской классики. М.: Моск. философ. фонд, 1994. 241 с. Режим доступа: <https://culture.wikireading.ru/25612>