

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гжельский государственный художественно-промышленный институт»
(ГГХПИ)



УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВПО ГГХПИ
Б.В. Илькевич
«30» августа 2014 г.

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки
072500.68 «Дизайн»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения – очная

Нормативный срок освоения программы 2 года

пос. Электроизолитор
2014 г.

Составлена на основании:

а) Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования. Уровень высшего образования - магистратура. Направление подготовки 072500.68 «Дизайн». Профиль подготовки дизайн среды, квалификация: магистр дизайна, утвержденному в соответствии пунктом 5.2.41 Положения о Министерстве образования и науки Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 3 июня 2013 г. № 466 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, № 23 ст. 2923).

б) рабочего учебного плана очной магистратуры.

на заседании кафедры «Дизайна» и заседании совета факультета декоративно-прикладного искусства и дизайна ГГХПИ, протокол № 1 от 30.08.2014 г.

Зав. кафедрой дизайна профессор Г.М. Гусейнов

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Общие положения.**
 - 1.1 Краткая характеристика ООП
 - 1.2 Нормативные документы для разработки ООП магистратуры по направлению подготовки
 - 1.3 Требования к абитуриенту
- 2 Краткое Описание профиля подготовки.**
- 3 Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП магистратуры по направлению подготовки «Дизайн».**
 - 3.1 Область профессиональной деятельности выпускника
 - 3.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника
 - 3.3 Виды профессиональной деятельности выпускника
 - 3.4 Задачи профессиональной деятельности выпускника
- 4 Компетенции выпускника ООП магистратуры, формируемые в результате освоения ООП ВПО по направлению подготовки «Дизайн».**
- 5 Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП магистратуры по направлению подготовки «Дизайн».**
 - 5.1. Календарный учебный график
 - 5.2. Учебный план подготовки магистратуры по профилю «Дизайн среды»
 - 5.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей).
 - 5.4. Программы практик.
- 6 Фактическое ресурсное обеспечение ООП магистратуры по направлению подготовки 072500.68 «Дизайн» в Гжельском государственном художественно-промышленном институте.**
- 7 Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников.**
- 8 Требования к итоговой государственной аттестации выпускников обучающихся по ООП магистратуры по направлению подготовки «Дизайн».**
- 9 Список разработчиков ООП, экспертов.**
- 10 Приложения**
 - Приложение 1. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей)

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Краткая характеристика ООП

Основная образовательная программа высшего образования (уровень высшего образования магистрант), реализуемая вузом по направлению подготовки 072500.68 «Дизайн» по профилю Дизайн среды, квалификация: магистр, представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную ФГБОУ ВПО ГГХПИ с учётом потребностей регионального рынка труда, требований федеральных органов исполнительной власти и соответствующих отраслевых требований на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки.

ООП ВПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки. Включает в себя: учебный план, рабочие программы дисциплин и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебных и производственных практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Целью ООП ВПО является качественная подготовка магистра по направлению подготовки «Дизайна» профилю «Дизайн среды», обладающего всем набором знаний и умений, оговоренных в регламентированных компетенциях, адаптированных к условиям современного художественного проектирования и изготовления изделий художественной керамики.

Используются следующие сокращения:

- **ВПО** - высшее профессиональное образование;
- **ООП** – основная образовательная программа;
- **ОК** - общекультурные компетенции;
- **ПК** - профессиональные компетенции;
- **УЦ ООП** - учебный цикл образовательной программы;
- **ФГОС ВПО** - федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования;
- **ФГБОУ ВПО ГГХПИ** - Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования Гжельский государственный художественно-промышленный институт.

В соответствии с Законом РФ "Об образовании", Федеральным Законом "О высшем и послевузовском профессиональном образовании", а также с международными документами в сфере высшего образования используются следующие термины и определения:

- **вид профессиональной деятельности** – методы, способы, приемы, характер воздействия на объект профессиональной деятельности с целью его изменения, преобразования;
- **зачетная единица** – мера трудоемкости образовательной программы;
- **компетенция** - способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области;
- **направление подготовки** – совокупность образовательных программ различного уровня в одной профессиональной области;
- **объект профессиональной деятельности** – системы, предметы, явления, процессы, на которые направлено воздействие;

- **область профессиональной деятельности** – совокупность объектов профессиональной деятельности в их научном, социальном, экономическом, производственном проявлении;
- **основная образовательная программа магистра**- совокупность учебно-методической документации, включающей в себя учебный план, рабочие программы дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии;
- **профиль** – направленность образовательной программы на конкретный вид и (или) объект профессиональной деятельности;
- **результаты обучения** – усвоенные знания, умения, навыки и усвоенные компетенции;
- **учебный цикл** - совокупность дисциплин (модулей) образовательной программы, обеспечивающих усвоение знаний, умений и формирование компетенций в соответствующей сфере научной и (или) профессиональной деятельности.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП (уровень высшего образования магистр) по направлению подготовки «Дизайн».

Настоящая примерная основная образовательная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273 – ФЗ;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2013 N 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам магистратуры, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования уровень подготовки магистров по направлению 072500.68 «Дизайн» и профилю «Дизайн среды», утвержденным приказом Министра образования и науки РФ от № 803 от 22.12.2009 г.
- Устав государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Гжельский художественно-промышленный институт»
- Инструктивное письмо Минобрнауки России 13.05.2010 № 03-956 «О разработке вузами основных образовательных программ»

1.3. Требования к абитуриенту

Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения программы подготовки магистратуры и необходимые документы.

Абитуриент должен иметь диплом государственного образца о высшем образовании степени бакалавра, специалиста.

Вместе с тем предшествующий уровень образования предполагает владение основными (начальными) знаниями и навыками по рисунку, живописи и композиции, определяемыми в ходе предварительного собеседования и просмотра творческих работ.

При приеме на обучение абитуриент проходит тестирование по истории искусств.

2. КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОФИЛЯ ПОДГОТОВКИ МАГИСТРАНТОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ДИЗАЙН»

ООП несет цель подготовить магистра, обладающего общекультурными и профессиональными компетенциями, способного применять знания, умения и личностные качества для решения задач профессиональной деятельности, социального участия и достижения личного успеха. Обеспечить фундаментальную подготовку квалифицированных магистров, обладающих глубокими знаниями в области дизайн-проектирования и компьютерной графики предметно-пространственной среды, профессионально владеющих технологией художественно-творческой, проектной деятельности и способных к самостоятельной научно-исследовательской, художественно-творческой и педагогической деятельности.

ООП магистра имеет своей целью развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, а также подготовку высококвалифицированных выпускников, обладающих конкурентоспособными преимуществами на рынке труда.

Магистр, имеющий подготовку по направлению «Дизайн» - это специалист, основным результатом деятельности которого является успешное решение проблем в области дизайн-проектирования предметно-пространственной среды, разработка дизайн-проектов оригинального и высокохудожественного уровня.

Он осуществляет:

- Информативный поиск композиционных решений, направленных на создание художественного образа дизайн-проекта;
- Разработку дизайн-проектов для всех сфер бытовой, общественной и производственной сфер человека;
- Применение нормативно-правовой базы на практике и ведение деловых переговоров;
- Преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях среднего профессионального образования

Трудоемкость освоения студентом ООП магистратуры в соответствии с ФГОС ВПО по направлению «Дизайн» – 120 единиц (одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам; трудоемкость ООП по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам) – включает все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ООП МАГИСТРА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ «ДИЗАЙН»

3.1. Область профессиональной деятельности магистров.

Область профессиональной деятельности магистров: вид творческой деятельности, связанный с проектированием предметного мира, среды обитания; информационного и визуального пространств, а также связанных с ними систем, явлений и процессов, в том числе социальной, культурной и гуманитарной деятельности. Также педагогическая деятельность, научно-исследовательскую деятельность направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

Организации, в которых может работать магистр: студия дизайна интерьеров и ландшафтного дизайна, дизайн-студия (полного цикла), дизайн-бюро (при производстве), общеобразовательные учебные заведения (школа, колледж, ВУЗ) и др.

3.2. Объектами профессиональной деятельности магистров.

Объекты профессиональной деятельности магистров: комплексы предметно-пространственной среды; комплексы предметно-пространственной среды; культурные явления, процессы и отношения; образцы промышленной продукции (различные виды полиграфических изданий, средств транспорта и предметов культурно-бытового назначения и товаров народного потребления), а также предметно-пространственные комплексы, внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы и комплексы их оборудования и оснащения.

- комплексы предметно-пространственной среды;
- культурные явления, процессы и отношения;
- образцы промышленной продукции (различные виды полиграфических изданий, средств транспорта и предметов культурно-бытового назначения и товаров народного потребления);
- предметно-пространственные комплексы, внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы и комплексы их оборудования и оснащения.

3.3. Виды профессиональной деятельности магистров.

Магистр по направлению подготовки 072500.68 – «Дизайн» готовится к следующим видам профессиональной деятельности: художественная, проектная, информационно-технологическая, организационно-управленческая, педагогическая.

Конкретным видом профессиональной деятельности, к которому в основном готовится выпускник факультета ДПИ и дизайна ГГХПИ, является практическая деятельность в области художественного проектирования объектов предметно-пространственной среды.

- а) художественная деятельность;
- б) проектная деятельность;
- в) информационно-коммуникативная деятельность;
- г) производственно-технологическая;
- д) организационно-управленческая деятельность;
- е) научно-исследовательская и педагогическая;
- ж) экспертно-консультационная и инновационная.

3.4. Задачи профессиональной деятельности магистров.

Магистр по направлению подготовки 072500.68 – «Дизайн» должен решать следующие задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

- владение методами творческого процесса дизайнеров; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов; создание художественного образа; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;
- разработка и выполнение дизайн-проектов; создание оригинального проекта, промышленного образца, серии или комплекса различных видов промышленной графики и упаковки, полиграфической и визуальной продукции; предметов культурно-

- бытового назначения; создание художественно-графических экспозиционно-пространственных объектов и комплексов;
- знание и основы художественно-промышленного производства; конструирования, макетирования, компьютерных технологий, владение методами эргономики и антропометрии;
 - осуществление управленческих функций в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся разработкой дизайна для всех сфер бытовой, общественной и производственной деятельности человека; применение нормативно-правовой базы на практике; ведение деловых переговоров и деловой переписки;
 - преподавательская работа в общеобразовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования, планирование учебного процесса, выполнение методической работы, самостоятельно чтение лекции или проведение практических занятий.

Также готов решать следующие **профессиональные задачи**:

Художественная деятельность:

1. Владеть методами творческого процесса дизайнеров;
2. Выполнять поисковые эскизы;
3. Создавать художественный образ;
4. Владеть практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.

Проектная деятельность:

1. Разработка и выполнение дизайн-проектов;
2. Создание оригинального проекта, промышленного образца, серии или авторской концепции, среди которых: различные виды полиграфической и визуальной продукции и предметов культурно-бытового назначения;
3. Создание художественных предметно-пространственных комплексов;
4. Проектирование архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.

Информационно - технологическая:

1. Знание и основы художественно-промышленного производства, инженерного конструирования;
2. Знание и основы технологии изготовления промышленной продукции;
3. Применять принципы художественно-технического макетирования, компьютерных технологий;
4. Применять методы эргономики и антропометрии.

Организационно-управленческая деятельность:

1. Осуществлять управленческие функции в организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся разработкой дизайна для сфер бытовой, общественной и производственной деятельности человека;
2. Ведение деловых переговоров и деловой переписки;
3. Координировать деятельность творческих и финансово-хозяйственных служб, касающихся отдельных сторон деятельности проектной организации или дизайн-проекта;
4. Применять основные методы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий.

Педагогическая деятельность:

1. Преподавательская работа в общеобразовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования;
2. Планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на авторские, инновационные подходы и методы обучения и воспитания;
3. Разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса;
4. Формировать профессиональные умения и навыки, подготавливать обучающихся к применению полученных знаний в творческой практической и научной деятельности;
5. Формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, опираясь, в том числе, на авторские подходы и методики;
6. Соблюдать права и академические свободы обучающихся, содействовать поддержанию учебной дисциплины, соблюдению режима посещения занятий, уважать человеческое достоинство обучающихся, защищать честь и репутацию учебного заведения;
7. Повышать уровень профессиональной квалификации; создавать необходимые условия для личностного развития обучающихся, готовя их к выполнению определённых социальных ролей в обществе;
8. Соблюдать требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе и во время прохождения производственной практики.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ООП МАГИСТРА, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ООП ВПО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ «ДИЗАЙН». ПОДГОТОВКИ «ДИЗАЙН СРЕДЫ».

Результаты освоения ООП магистра определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения данной ООП магистра выпускник должен обладать следующими компетенциями, которые являются обязательными в соответствии с ФГОС ВПО по направлению 072500.68 «Дизайн»:

Способен совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1).
Способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2)
Способен свободно пользоваться русским и иностранными языками, как средством делового общения (ОК-3).
Использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК-4).
Способен проявлять инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (ОК-5).

Способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6).
Способен к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствие с целями ООП магистратуры) (ОК-7).
Способен к активному общению в творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности (ОК-8)
<i>Художественно-творческая деятельность</i>
Готов к самостоятельному созданию проекта от разработки творческой концепции и художественного образа до его воплощения в материале.
Способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа, разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; владеет рисунком; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; навыками скульптура; современной культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приёмами работы с цветом и цветовыми композициями; правилами набора верстки; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности профессиональному росту (ПК-1).
<i>Проектная деятельность</i>
Научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельному созданию проекта художественных решений.
Готов синтезировать набор возможных задач и подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).
<i>Информационно-коммуникативная деятельность</i>
Обладает наличием комплекса информационно-технологических знаний, умеет эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач и педагогической деятельности; способен к решению задач в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники и владеет приемами компьютерного мышления (ПК-3).
<i>Производственно-технологическая деятельность</i>
Знает основы технологических процессов выполнения изделий, предметов товаров, их промышленного производства; готов к оценке технологичности проектно-конструкторских решений; способен организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и следить за

предотвращением экологических нарушений; готов к проведению опытно-конструкторских работ (ПК-4);
<i>Организационно-управленческая деятельность</i>
Способен организовать работу творческого коллектива исполнителей; готов к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества надежности и стоимости (ПК-5).
<i>Научно-исследовательская деятельность</i>
Обладает навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов); способен представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеет опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями (ПК-6).
Способен выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения и творческого исполнения; модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, Исходя из задач конкретного исследования либо художественного творчества (ПК-7).
<i>Педагогическая деятельность</i>
Способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов; ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8).
<i>Экспертно-консультационная деятельность</i>
Владеет методами авторского надзора, имеет целостное представление о проведении процедуры консультационного характера (ПК-9).
<i>Инновационная деятельность</i>
Способен к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и внедрению их в практику (ПК-10).

5. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП МАГИСТРА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ «ДИЗАЙН»

5.1. Календарный учебный график

В соответствии с типовыми положениями о вузе и ФГОС ВПО по направлению подготовки магистра дизайна, содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется учебным планом магистратуры с учетом профиля; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин; материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; научно-исследовательская работа, научно-исследовательская практика и научно-педагогическая практика, также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

Учебный процесс подготовки магистров строится на основании графика учебного процесса и учебного плана, утвержденных в соответствующем порядке Ректором ФГБОУ ВПО ГГХПИ.

Теоретическое обучение составляет 104 недели, экзаменационные сессии 6 недель, 21 неделя отведено на практики, на подготовку выпускной работы и ее защиту отводится 20 недель. Учебный процесс логически выстроен, что позволяет студентам максимально эффективно формировать компетенции и приобретать профессиональные навыки

1. График учебного процесса

Месяц	Сентябрь			Октябрь			Ноябрь			Декабрь			Январь		Февраль		Март		Апрель		Май		Июнь		Июль		Август									
	2	4	5	6	8	9	10	12	13	14	16	18	20	22	24	26	28	30	32	34	36	38	40	42	44	46	48	50	52							
1 курс	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	2	9	16	23	30	6	13	20	27	3	10	17	24	
2 курс	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	1	8	15	22	29	5	12	19	26	2	9	16	23	30	
1 курс									18	не	де	ль																								
2 курс	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п

Теоретическое обучение
 Экзаменационная сессия
 Практика
 ВКР
 Каникулы
 Государственная аттестация
 Отпуск после окончания вуза

2. Сводные данные

№ п/п	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Практика и научно-исследовательская работа	Каникулы	Итоговая государственная аттестация	Отпуск	Всего
1.	36	6		10			52
2.			21	2	20	9	52
Итого:	36	6	21	12	20	9	104

5.2. Рабочий учебный план по профилю подготовки:

В учебном плане отображается логическая последовательность освоения циклов и разделов ООП 072500.68 «Дизайн» профиль «Дизайн среды» (дисциплин, модулей, практик), обеспечивающих формирование компетенций. Указывается общая трудоёмкость дисциплин, модулей, практик в зачётных единицах, а также их общая и аудиторная трудоёмкость в часах.

Основная образовательная программа содержит дисциплины по выбору обучающихся в объёме не менее одной трети вариативной части суммарно по всем трём учебным циклам ООП.

Для каждой дисциплины, модуля, практики указываются виды учебной работы и формы промежуточной аттестации.

По каждой дисциплине учебного плана предусмотрена форма отчетности (зачет, зачет с оценкой, экзамен, курсовая работа) – промежуточная аттестация. Итогом обучения по направлению 072500.68 «Дизайн» профиль «Дизайн среды» является итоговая государственная аттестация, включающая подготовку и защиту магистерской выпускной квалификационной работы.

На каникулярное время отводится 2 недели в зимний период и 5-7 недель в летний период.

5.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей).

Перечень рабочих программ направления 072500.68 «Дизайн» профиль «Дизайн среды» представлен в таблице 1.

Таблица 1. Перечень рабочих программ по направлению 072500.68 «Дизайн» профиль «Дизайн среды».

№ п/п	Наименование дисциплины
М.1.	Общенаучный цикл
М.1.Б.	Базовая часть
М.1.Б. 1	Философские проблемы науки и техники
М.1.Б. 2	История и методология дизайн - проектирования
М.1.Б. 3	Современные проблемы дизайна

М.1.Б. 4	Психология и педагогика
Б.1В.	Вариативная часть
1	Методика преподавания общепрофессиональных дисциплин
ДВ.	Дисциплины по выбору
1	Менеджмент в дизайне
М.2.	Профессиональный цикл
М.2.Б.	Базовая часть
М.2.Б. 1	Информационные технологии
М.2.Б. 2	Деловой иностранный язык
М.2.Б. 3	Академический рисунок-2
М.2.Б. 4	Академическая живопись-2
М.2.Б. 5	Компьютерные технологии в дизайне
М.2.Б. 6	Дизайн-проектирование
Б.2.В.	Вариативная часть
1	Архитектоника пространственных форм
ДВ	Дисциплины по выбору
1	Национальный стиль в дизайне
2	Основы графической стилизации
М.3.	Практики, научно-исследовательская работа
3.1.	Музейная практика
3.2.	Производственная практика
3.3.	Научно - творческая работа
М.4.	Итоговая государственная аттестация

5.4. Практики и научно-исследовательская работа

В соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 072500.68 «Дизайн» раздел образовательной программы.

Практики и научно-исследовательская работа является обязательным, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций обучающихся.

В соответствии с ФГОС практики могут проводиться в сторонних организациях или на кафедрах и в лабораториях вуза, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Программа практик предусматривает изучение практического опыта осуществления организации работы в учебных заведениях. Программа практики содержит цели и задачи, описание практических навыков, которые приобретает студент в результате прохождения практики. В программе также отражены универсальные (общекультурные) и профессиональные компетенции, которые формируются в процессе прохождения данного вида практики. Указываются местоположение и время прохождения практики, а также формы отчётности по практике и методические рекомендации по оформлению итоговых работ.

Практики и научно-исследовательская работа предусматривают работу обучающихся со спецификой деятельности дизайн-проектирования и выполнения им исследования информации и выполнения проекта в материале. Основные предприятия, являющиеся базовыми учреждениями для прохождения практики студентами ГГХПИ являются:

- производственных мастерских ГГХПИ;
- предприятия малого и среднего бизнеса Раменского района и Московской области.

Программа практики и научно-исследовательской работы содержит цели и задачи, описание практических навыков, которые приобретает студент в результате прохождения практики.

Характеристика музейной практики 360 часов (10 з.ед.)

<p>Цель учебной (музейной) практики</p>	<p>Целями учебной (музейной) практики по направлению подготовки: 072500.68 «Дизайн», являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося; - приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности; - всестороннее ознакомление обучающихся с лучшими образцами отечественного и зарубежного дизайна; - развитие навыков и умений теоретического переосмысления; - изучение художественного наследия, коллекций художественных, исторических музеев.
<p>Задачи учебной (музейной) практики</p>	<p>Задачами музейной практики по направлению подготовки дизайна являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение и анализ (в музеях и центрах современного искусства) выполнение обмеров произведений искусства (представленных на экспо-пространствах); - изучение и анализ художественно-стилистических направлений дизайн- искусства; - изучение особенностей развития современного дизайна; - понимание единства и противоречий понятий «традиция» и «современность»; - сбор материалов, изучение изделий и предметов современного искусства, которые отвечают современным социально-экономическим и эстетическим требованиям; - подготовка отчета о прохождении музейной практики в музеях и центрах современного дизайна и искусства; - выполнение практических заданий зарисовок, набросков, длительных работ.
<p>Место проведения учебной (музейной) практики</p>	<p>Место учебной практики в структуре ООП бакалавриата по направлению подготовки 072500.68 «Дизайн». Музейная практика проводится практическим продолжением изучения дисциплин: , «Проектирование», необходима для профессиональной подготовки обучающихся.</p> <p>Форма проведения учебной практики практическая и исследовательская работа по изучению коллекций, запасников музеев, центров современного дизайна и искусства и т.д.</p> <p>Местом проведения музейной практики являются:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музеи этнографические. 2. Музеи краеведческие. 3. Музеи художественно-исторические. 4. Музеи изобразительных искусств. 5. Музеи современного искусства. 6. Музеи Кремля (Алмазный фонд, Оружейная палата и др.). 7. Центры традиционного декоративно-прикладного искусства. 8. Учебные заведения аналогичного профиля.

Форма аттестации	<p>Оценка качества освоения программы учебной практики включает промежуточный контроль выполнения практических заданий по практике в виде просмотра, методического разбора и анализа работ по всем практическим заданиям.</p> <p>Итоговый просмотр проводится в виде отчетной выставки работ по учебной (музейной) практике.</p> <p>Форма контроля - зачет.</p>
------------------	---

Характеристика производственной практики 360 часов (10 з.ед.)

Цель производственной работы	<p>Цели производственной работы соотнесены с общими целями ООП ВПО и направлены на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося.</p> <p>Целями производственной работы по направлению подготовки 072500.68 «Дизайн»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическое применение и закрепление знаний, полученных в учебном процессе; - приобретение навыка художественно-проектной работы, а также изучение роли и места дизайнера в системе творческого труда и его правового положение на предприятии, и проектных организациях; - применение теоретических знаний и практических навыков, компетенций в сфере профессиональной деятельности; <p>В ходе практики студент-магистр должен работать в проектных организациях и участвовать в научно-исследовательской работе, связанной с объектами проектирования, участвовать в выполнении художественно-проектных работ на любой из стадий проектирования вплоть до изготовления проекта.</p> <p>Определяющее значение при прохождении производственной практики имеют систематические знания по макетированию и технологии, производства художественной керамики, моделирования и конструирования. Творческие навыки проектирования и практические навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Дизайн-проектирование». Производственная практика является обязательной и важной компонентой, так как способствует закреплению и совершенствованию умений обучающихся выполнять самостоятельную практическую, художественную работу по направлению подготовки.</p>
Задачи производственной работы	<p>Задачами производственной работы обучающихся являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение в условиях производства конкретного практического задания для закрепления базовых знаний и практических навыков в профессиональной деятельности; - изучение технологии производства художественной керамики, дерева, стекла и металла.
Место проведения производственной практики	<p>Производственная практика по 072500.68 «Дизайн» на 3 курсе после завершения теоретического обучения и является практическим продолжением закрепления базовых знаний профессионального цикла. Производственная практика содержательно и методически взаимосвязана с дисциплинам «Дизайн-проектирование», «Архитектура пространственных форм», «История и методология</p>

	<p>дизайн-проектирования», «Современные проблемы дизайна».</p> <p>Требования к «входным» знаниям, умениям и готовности обучающихся в результате освоения предшествующей части <u>ООП</u>.</p> <p>Производственная практика проводится на 2 курсе, и обучающиеся готовы к выполнению практической работы в материале, обладают теоретическими знаниями по материаловедению и технологии, истории художественной керамики, умениями, навыками работать с различными материалами: керамика, цветное стекло для витражных композиции, дерево и др. Обладают умением работать на деревообрабатывающем и гипсомодельном станках, пользоваться инструментами, навыками, приемами декорирования. Обладают готовностью к выполнению исполнительской работы по направлению подготовки. Обучающиеся проходят производственную практику в зависимости от индивидуального задания на производствах, с которыми заключен договор о прохождении практик или проходят производственную практику в учебно-производственных мастерских ГГХПИ.</p> <p style="text-align: center;">ПЕРЕЧЕНЬ МЕСТ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учебно-производственная мастерская ГГХПИ 2. ЗАО «Гжель» 3. ООО «Гжельские узоры» 4. ООО «Галактика и компания»
<p>Форма аттестации</p>	<p>Оценка качества освоения программы производственной практики включает промежуточный контроль выполнения практических заданий по практике в виде просмотра, методического разбора и анализа работ по всем практическим заданиям.</p> <p>Итоговый просмотр проводится в виде отчетной выставки работ по производственной практике, проверки отчетов. В начале следующего учебного года поводится выставка из лучших работ, выполненных на производственной практике.</p> <p style="text-align: center;">Форма контроля - зачет.</p>

Характеристика научно-творческой работы 360 часов (10 з.ед.)

<p>Цель производственной работы и задачи производственной работы</p>	<p>Цели и задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать умение вести научный поиск в процессе выявления тенденций развития данной отрасли во всех аспектах (социально-культурном, организационном, конструкторско-технологическом, экономическом, эстетическом и др.) и в проведении проектно-составительного анализа. - проявить знания в области выбора методики решения художественно-проектных задач, функционально-технических и эргономических задач, в выборе наиболее адекватных художественно-графических средств для полного и наглядного представления проектного материала и раскрытия творческих возможностей.
<p>Форма аттестации</p>	<p>Реферат. Цели написания реферата – изучение состояния проектирования, потребления и прогнозирования развития разрабатываемого объекта в отечественной и зарубежной практике. Исследует тенденции социального развития объекта в отечественной и зарубежной практике. Изучаются научные исследования и практические творческие работы в данной области. Анализируются различные характеристики изучаемых объектов, даются</p>

	<p>сравнительные оценки параметров и различных характеристик (конструктивные, функциональные, эргономические, композиционные, объемно-пластические, конструктивно-отделочные, экономические и др).</p> <p>Исследуются закономерности формообразования и перспективы развития объекта. В конце реферата делаю выводы по изучаемому вопросу помогающему сформулировать проблему. Реферат включает в себя фотографии, чертежи, рисунки, аналоги и прототипы со ссылкой на источник.</p> <p>Итог подводится в виде отчета. .</p>
--	--

В соответствии с ФГОС практики могут проводиться в сторонних организациях или в учебно-производственных мастерских ГГХПИ, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом и материально-техническим обеспечением, технологической базой.

6. Фактическое ресурсное обеспечение ООП магистра по направлению подготовки 072500.68 «Дизайн» в Гжельском государственном художественно-промышленном институте.

Фактическое ресурсное обеспечение ООП сформировано на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ магистра, определяемых ФГОС ВПО по направлению подготовки 072500.68 «Дизайн», с учётом рекомендаций ПрООП.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса соответствует действующим санитарно-техническим нормам и позволяет обеспечить проведение всех видов лабораторной, практической, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки и научно-исследовательской работы студентов, предусмотренных учебным планом по направлению подготовки.

Основной задачей информационно-технического обеспечения образовательного процесса является повышение его эффективности на основе внедрения информационно-коммуникационных технологий в учебную, воспитательную, научно-исследовательскую и административно-хозяйственную деятельность.

В институте имеется 4 сервера, 183 современных компьютера, 140 из которых используются в учебном процессе. Все компьютеры объединены в единую локально-вычислительную сеть.

Для посетителей читального зала библиотеки организовано 15 рабочих мест, подключенных к сети интернет и к электронной библиотечной системе «Книгафонд» которая насчитывает свыше 150 000 книг, учебников и учебных пособий.

Институт подключен по оптоволоконному каналу к сети интернет с пропускной способностью 40 Мбит/с. Возможен управляемый доступ в сеть интернет из 5 компьютерных классов, читального зала и рабочих станций компьютерной сети.

Для студентов и сотрудников института функционирует учебно-издательский отдел, где оказывается практически полный спектр полиграфических услуг.

В учебном процессе активно используются программы: Photoshop, CorelDraw, AutoCAD, 3ds Max, «скет-ап» и другие.

В учебном корпусе имеются специализированные кабинеты, оснащенные учебно-методическими, демонстрационными материалами для проведения занятий по дисциплинам профессиональной части учебного плана.

Основная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам (модулям) образовательной

программы. Аннотация каждой из учебных дисциплин (курсов, модулей) по направлению «Дизайн» представлено в Приложении № 1 данной ООП.

Учебный план по направлению «Дизайн» разработан с нормированием времени на суммарный объем работы студентов по семестрам не более 54 часов в неделю в соответствии с рекомендациями и формой ИМЦА г. Шахты. В рабочих программах дисциплин приводится обоснование и планирование времени самостоятельной работы на выполнение различных видов работ. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением в соответствии со временем, затрачиваемым на ее выполнение. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств по всем дисциплинам всех циклов учебного плана, включающие средства поэтапного контроля формирования компетенций (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация), включающие:

- Просмотр учебных работ
- Вопросы для самопроверки
- Вопросы и задания для самостоятельной работы
- Тематика курсовых работ
- Вопросы к экзамену
- Тесты для контроля знаний по общепрофессиональным дисциплинам
- Экзаменационный просмотр

Каждый обучающийся по образовательной программе «Дизайн» обеспечен не менее чем одним учебным и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла, входящей в образовательную программу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, для дисциплин базовой части гуманитарного, общепрофессионально и профессионального цикла - за последние 5 лет.

ООП по направлению «Дизайн» обеспечена интерактивными методами обучения: деловые игры, ситуационные задачи, мастер-классы, лекции–дискуссии, проблемные лекции и диалоговые лекции. В рабочих программах дисциплин приведены характеристики новых форм обучения.

Материально-техническая база соответствует требованиям и позволяет реализовать ООП в полном объеме.

Кадровое обеспечение реализации ООП

Реализация основных образовательных программ магистратуры обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной, научно-методической и практической профессиональной деятельностью - творческой и проектной деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание и званиями с учетом лауреатов международных, всероссийских и региональных конкурсов, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, составляет 56 процентов (по ФГОС ВПО – не менее 60%), ученую степень кандидата наук и ученое звание профессора и доцента имеют 20 процентов преподавателей, 55,6 процентов членов творческих союзов и лауреатов премий.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, действительные и почетные члены

Международных академий, члены Союза художников, члены Союза дизайнеров и других творческих союзов, авторы научных монографий и крупных реализованных дизайнерских проектов.

Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование и/или ученую степень, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. 45% преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих, предприятий и учреждений.

20% от общего числа должностей учебный процесс по профессиональному циклу, имеют ученые степени. К образовательному процессу привлечено 10% преподавателей из числа действующих руководителей (творческих мастерских, студий) и работников дизайнерских организаций для преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание замещено преподавателями, имеющими стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей (творческих мастерских, студий) или ведущих специалистов более 5 последних лет.

7. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

В ГГХПИ сформирована благоприятная социокультурная среда, обеспечивающая возможность формирования общекультурных компетенций выпускника, всестороннего развития личности, а также непосредственно способствующая освоению образовательной программы соответствующего направления подготовки.

За время обучения в основном завершается институциональное воспитание, как заключительный этап осуществляемой современным обществом системы воспитания. Основные аспекты социокультурной среды вуза отражены в концепции воспитательной работы, необходимость разработки которой обусловлена потребностями обновления содержания воспитательной работы, упорядочения стихийной социализации учащейся молодежи, а также требованиями модернизации системы образования. В условиях, когда безграничная свобода и безбрежный плюрализм внесударственной идеологии, подпитываемой ценностями низкой культуры рыночной самоорганизации, не могут обеспечить духовное возвышение и высокое профессиональное мастерство будущих специалистов, на первое место в образовательном и воспитательном процессе выдвинулась социально конкретная личность, ее индивидуальность и духовность.

На протяжении всего времени обучения руководство вуза, профессорско-преподавательский состав и учебно-вспомогательный персонал основное внимание уделяют таким вопросам, как подготовка профессионально и культурно ориентированной личности, обладающей мировоззренческим потенциалом, способностями к профессионализму, интеллектуальному и социальному творчеству, владеющей устойчивыми умениями и навыками выполнения профессиональных обязанностей. Для этого в вузе созданы условия для таких направлений воспитания, как гражданско-патриотическое, профессионально-трудовое, правовое, эстетическое, физическое, экологическое и семейно-бытовое.

В вузе созданы условия для формирования компетенций социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления, системно-деятельностного характера. В вузе активно работает студенческое самоуправление, старосты факультетов, решающие самостоятельно многие вопросы обучения, быта студентов. Студенты активно участвуют в проектах «Студенческий лес»; «Мы за здоровый образ жизни»; бал-маскарад в ДК им. Воровского; экологический десант (уборка г. Раменского); конкурс творческой молодежи «Река радости»; акция и шествие «Свеча памяти»; военно-патриотическая игра «Готовы Родине служить»; «Меня оценят в XXI веке». Традиционно обучающиеся принимают участие в работе всероссийского лагеря студенческого актива «Ступени»;

всероссийской школы студенческого актива «Перспектива»; международные и всероссийские конкурсы и фестивали, такие как «Международный фестиваль художественная керамика», Международный конкурс молодых дизайнеров «Золотая линия» и «Заводной апельсин», международные выставки-ярмарки «Фестос», «Ладья» и др.

Большое внимание в вузе уделяется научным исследованиям студентов как основному источнику формирования профессиональных компетенций продвинутого и высокого уровня. Ежегодно на базе вуза проводится студенческая научно-практическая конференция. Издается сборник тезисов докладов по студенческой конференции. Студенты активно участвуют в конкурсах различного уровня, представляя свои научные и творческие работы.

В Вузе созданы условия для творческого развития студентов, развита благоприятная культурная среда. В настоящее время в вузе работают: вокальная студия «Гжель»; вокальная студия «Хорошая история»; театр – студия СТЕП студия танцев «Глория». В Вузе издается газета журнал «Истоки».

В вузе активно ведется работа по пропаганде здорового образа жизни. Традиционные акции студентов и преподавателей о вреде курения, против наркомании. Активно развивается спортивная жизнь в вузе. Традиционные ежегодные спортивные мероприятия: спартакиада, «День здоровья» и др. Для студентов работает спортклуб, где они имеют возможность систематически занимаются: мини-футболом, бадминтоном, волейболом, баскетболом, настольным теннисом, атлетической гимнастикой, дзюдо, самбо.

В вузе создана комплексная система формирования у студентов активной жизненной позиции, гражданского самосознания, толерантности, социальной активности, самоорганизации и самоуправления. ГГХПИ созданы условия для развития социально-воспитательного компонента учебного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ.

Формирование и развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников осуществляется на основе органического взаимодействия учебного и воспитательного процессов, а также в ходе реализации образовательных программ, и программ целенаправленного воспитания во внеучебное время. При этом вовлечение обучающихся в творческую деятельность, органически связанную с её профессиональным становлением, т.е. в научно-исследовательскую, проектную работу, является одним из наиболее радикальных способов воспитания студенческой молодежи, позволяющим эффективно решать широкий спектр воспитательных задач. Совместное научное творчество ученых, преподавателей, студентов, аспирантов – самый эффективный, проверенный практикой путь развития способностей, раскрытия талантов, становления характера исследователя, воспитания инициативы, ответственности, трудолюбия, потребности и навыков постоянного самообразования в будущем.

Воспитательный аспект студенческого научного творчества имеет большое значение и в деле формирования личных качеств будущего специалиста. Постоянный творческий настрой, жажда знаний, обстановка напряженного научного поиска способствуют воспитанию у студентов высокой культуры мышления. Они пробуждают у них подлинную сознательность и активность в выборе и проведении определенных решений, стремление к проникновению в сущность вещей, а именно эти качества столь необходимы современному специалисту.

Взаимосвязь и взаимостимулирующее развитие учебно-воспитательного и научно-исследовательского процессов – объективная закономерность и вместе с тем животворная основа высшего образования, реализуемого на основе ФГОС третьего поколения.

Важное значение для гражданского становления студенческой молодежи имеет активное использование профессионально-корпоративных возможностей (традиций

кафедры, факультета, вуза, отрасли, мнений и примеров жизни и деятельности авторитетных ученых, педагогов, специалистов) для формирования чувства сопричастности студентов лучшим традициям отрасли, вуза, факультета, кафедры.

Формирование у студентов способностей анализировать социально-значимые проблемы осуществляется с использованием методов и форм гуманистического воспитания, которое предполагает включение в содержание воспитания философских, человековедческих, психологических, исторических, юридических, филологических, культурологических и других гуманитарных знаний, назначение которых – ввести студентов в мир человека, его жизненных проблем, помочь осознать себя как личность и индивидуальность, понять свою связь с другими людьми, обществом, природой, культурой, научиться жизнотворчеству, созиданию себя как человека культуры.

Воспитательная работа в вузе реализуется на трех уровнях управления: на уровне вуза, факультета, кафедры и других структурных подразделений университета.

Стратегическими целями воспитания студенческой молодежи являются:

- создание условий для полноценного раскрытия духовных устремлений студентов, их творческих способностей, для формирования гражданской позиции, социально значимых ценностей, гражданских и профессиональных качеств, ответственности за принятие решений;
- освоение студентами новых социальных навыков и ролей, развитие культуры социального поведения с учетом открытости общества и динамики общественных отношений;
- создание атмосферы подлинной и постоянной заботы о студентах, их социальной поддержке.

Реализация намеченных целей обеспечивается в процессе решения следующих основных задач:

- систематические обсуждения актуальных проблем воспитания студентов на Ученом совете института и советах факультетов, заседаниях кафедр с выработкой конкретных мер по совершенствованию воспитательной работы;
- создание во всех помещениях института истинно гуманитарной воспитательной среды, которая способствует формированию положительных качеств студентов, преподавателей и всех сотрудников;
- систематическая воспитательная работа по всем направлениям воспитания: гражданскому, патриотическому, нравственному, эстетическому, трудовому, правовому, физическому, психологическому и др.;
- активизация работы студенческого самоуправления;
- реализация воспитательного потенциала учебной и научной работы;
- вовлечение в воспитательный процесс студенческой молодежи деятелей науки и культуры, искусства и религии, политики и права, работников других сфер общественной жизни;
- обеспечение органической взаимосвязи учебного процесса с внеучебной воспитательной деятельностью, сферами досуга и отдухов студентов;
- обеспечение мониторинга интересов, запросов, ценностных ориентаций студентов как основы планирования учебно-воспитательной работы.

8. ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ООП МАГИСТРА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ «ДИЗАЙН»

Выпускная квалификационная магистерская работа (ВКР) должна состоять из нескольких частей, которые необходимо включить в пояснительную записку, прилагаемую к выполненному в материале изделию.

Введение, где обосновывается актуальность темы.

Художественная часть включает:

1) анализ литературных материалов по теме, полученных из специальной литературы, Internet-ресурсы, тематических журналов, каталогов выставок и т.д.;


2) эскизное проектирование, раскрывающее поиск и разработку идеи, эскизов, которые в дальнейшем воплощаются в материале (представляются в виде наглядного материала в рисованном и/или электронном виде);

3) разработку проекта изделия, обязательно выполненного в материале (макетном) и представляемого в виде художественно оформленного изображения (проекта) на планшетах;


4) изделие, выполненное в материале и в макете.

9. Список разработчиков ООП, экспертов

Разработчики:

Место работы	Занимаемая должность	Подпись	Инициалы, фамилия
ФГБОУ ВПО «Гжельский государственный художественно- промышленный институт»	Зав. кафедрой «Дизайна», к.т.н.		Г.М.Гусейнов

Согласовано:

Место работы	Занимаемая должность	Подпись	Инициалы, фамилия
ФГБОУ ВПО «Гжельский государственный художественно- промышленный институт»	И.о. проректора по УР		И.А. Фарафонтова

**Рабочие программы дисциплин (аннотации)
по направлению «Дизайн»**

ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ТЕХНИКИ

Курс «Философские проблемы науки и техники» является частью общенаучного цикла подготовки магистров и читается на 1 курсе. Дисциплина представляет собой введение в проблематику философии науки и техники. Наука и техника рассматриваются в контексте исторического развития России и мира и в их социокультурном взаимодействии. Особое внимание уделяется проблемам инновационной модернизации современной цивилизации и связанным с ней ценностям, на которые равняется инженерно-техническая интеллигенция. Программа курса ориентирована на формирование целостного представления о процессах современного развития науки, техники и человека, и структурирована необходимостью подведения формирующегося мировоззрения слушателей под научные основания и критерии.

Цель курса состоит в освоении общих закономерностей и конкретного многообразия форм функционирования науки в истории человеческой культуры и в системе философского знания, выработка у обучающихся навыков научно-теоретического мышления, формирование представления о содержании и развитии различных методов научного исследования, понимании слушателями специфики взаимосвязи и взаимодействия с социогуманитарными, естественными и техническими науками на «стыке» философии и конкретно-научных и технических дисциплин.

Основные задачи курса:

- осмыслить философские проблемы становления науки в истории;
- выявить философский статус техники;
- ориентироваться в основных методологических и мировоззренческих проблемах, возникающих в науке и технике на современном этапе их развития;
- получить представление о тенденциях исторического развития науки и техники;
- ознакомиться с основными методологическими проблемами современной науки и техники, осмыслить динамику научно-технического развития в широком социокультурном контексте;
- дать алгоритмы использования методологии научных исследований;
- рассмотреть проблемы философии техники в контексте перспектив развития общества по инновационному варианту;
- формирование умения использовать философские и общенаучные категории, принципы, идеи и подходы в своей специальности;
- развитие ответственности за профессиональную и научную деятельность перед обществом и окружающей средой.

Место дисциплины в структуре ООП магистратуры

Дисциплина связана с другими дисциплинами цикла. в процессе ее изучения формируются основные общекультурные компетенции, направленные на формирование культуры мышления, способности к анализу и синтезу, успешное применение принципов научной исследовательской деятельности.

В результате изучения дисциплины, обучающийся должен знать:

- особенности науки, ее место в культуре, нормативно-ценностную систему и этику науки;
- философские проблемы и парадигмы современного естествознания;
- философско-методологические проблемы социально-гуманитарного и экономического знания;
- сущность философских проблем информатики и компьютерных технологий.

Уметь:

- критически оценить достоинства и недостатки различных подходов к изучению науки и техники;
- грамотно использовать их аналитические ресурсы;
- анализировать философские проблемы и парадигмы современного естествознания;
- анализировать сущность философских проблем техники;
- анализировать сущность философских проблем информатики и компьютерных технологий.

Владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- навыками анализа философских проблем и парадигм современного естествознания;
- навыками анализа философских проблем техники;
- навыками анализа философских проблем информатики и компьютерных технологий.

ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Дисциплина «История и методология дизайн-проектирования» является дисциплиной направления подготовки 072500.68 «Дизайн».

Цель дисциплины – усвоение студентами истории и теоретических основ дизайн-проектирования. Дисциплина занимает важное место в лекционном курсе учебного процесса и является фундаментальной как в теоретико-методической части, так и в профессиональной практической деятельности в области дизайна.

Цель изучения курса охватывает два аспекта. Первый – ретроспективное рассмотрение концепций дизайна, в том числе формообразования предметного окружения и среды обитания, осмысление их роли в комплексном подходе к формированию материально-художественной культуры, решению социально-значимых задач. Второй аспект курса – изучение методов предпроектного анализа, проектных исследований, методики и средств дизайн-проектирования.

Основная задача дисциплины – развитие целостных представлений о дизайн-процессе, демонстрация взаимодействия эстетических, теоретических и практических аспектов дизайна.

Место дисциплины в структуре ООП направления

Дисциплина «История и методология дизайн-проектирования» относится к базовой части ООП направления подготовки 070500.68 «Дизайн».

Дисциплина «История и методология дизайн-проектирования» в своих исторических аспектах основывается на изучении дисциплины «История дизайна» и является ее продолжением и развитием.

Знания и навыки, полученные на занятиях по данной дисциплине необходимы при освоении дисциплины «Дизайн-проектирование» и в дальнейшем будут использоваться в основной практической деятельности при разработке дизайн-проектов различного направления. Дисциплина имеет выраженную научно исследовательскую направленность.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДИЗАЙНА

Целями освоения дисциплины «Современные проблемы дизайна» являются следующие. Ознакомление студентов с комплексом научных данных о теоретико-методологических основах, социокультурных условиях становления и коммуникативных, образовательных, этических и др. проблем современного дизайна для обретения студентами профессиональных компетенций, необходимых им в трудовой деятельности.

Цель определяет следующие задачи:

- формирование у студентов научных представлений о теоретико-методологических

- и концептуальных основах современного дизайна;
- освоение студентами множества проблем современного дизайна: этических, коммуникативных, социокультурных, эстетических, образовательных и др.
- изучение ведущих методов, приёмов и средств дизайна в современный период;
- развитие у студентов способностей освоения, отбора и использования научной информации для обретения ими профессиональных компетенций;
- воспитание у студентов толерантности и общекультурной ценностно-смысловой ориентации в дизайнерской деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП направления 072500.68 «Дизайн»

Дисциплина развивает систему знаний базы бакалавриата. Она логически и содержательно связана с дисциплиной «Дизайн-проектирование» магистратуры, которые для нее являются теоретическим базисом, важность ее определяется тем, что она формирует у будущего дизайнера культуру профессионального общения и осознание важности дизайнерской деятельности.

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающихся, необходимым при освоении данной дисциплины:

- обучающиеся должны знать основные этические, коммуникативные, социокультурные, научные аспекты современной дизайнерской деятельности; историю формирования тенденций в современном дизайне;
- обучающиеся должны уметь использовать научную информацию для обретения профессиональных компетенций в проектно-дизайнерской деятельности;
- обучающиеся должны владеть приёмами и средствами современного дизайна в проектной практике, толерантным восприятием мировых социокультурных, художественных ценностей и произведений дизайна.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства; потенциальные факторы риска для жизни и здоровья людей; основы материаловедения и экологии.
- правила и формы представления результатов исследования; публикаций и публичных обсуждений.
- специфику организации образовательного процесса и образовательных технологий.

Уметь:

- оценивать технологичности проектно-конструкторские решения; организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и следить за предотвращением экологических нарушений; оценивать степень опасности возможных последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий для персонала; уметь учитывать свойства материалов в конкретных ситуациях.
- Логично и последовательно излагать материал, делать выводы; анализировать объекты исследования как в вербальной, так и в графической форме; отвечать на вопросы и участвовать в публичном обсуждении работы.
- разрабатывать и внедрять инновационные формы обучения, создавать авторские программы и курсы.

Владеть:

- основами проведения опытно-конструкторских работ, практическими навыками защиты людей от аварий, катастроф и стихийных бедствий; методами экологического проектирования.
- Методиками научного исследования; способами оформления результатов; приемами свободного публичного выступления и ведения дискуссий на темы исследований.
- методикой разработки авторских программ и курсов.

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Цель дисциплины «Психология и педагогика» поставлена в соответствие с требованиями, предъявленными к профессии по программе магистрантов направления «Дизайн» и имеют следующее содержание:

- сформировать представление о психологическом сопровождении направления;
- определить место психологии в системе знаний о человеке;
- научить применять полученные психологические знания и практические навыки в своей профессиональной деятельности;
- расширить научный кругозор с принятием дисциплинарной терминологии;
- воспитывать психологическую культуру во всех сферах деятельности: научной, практической, духовной.

Задачи дисциплины:

- ознакомиться с основными концепциями психологии личности и психологии общения;
- изучить особенности становления и развития человеческой личности в процессе социализации;
- ознакомиться с представлениями об общении и коммуникации в процессах межличностного взаимодействия;
- получить представление об основных проблемах межличностного и межгруппового взаимодействия.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебно-методический комплекс дисциплины «Психология и педагогика» составлен в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы подготовки магистрантов направления «Дизайн» в рамках федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- предпосылки появления и развития психологии как науки, а также основные психологические концепции;
- основные отрасли психологического знания;
- психологические парадигмы понимания личности как субъекта и объекта общественных отношений;
- основные проблемы психологии как науки на современном этапе развития общества;

Уметь:

- использовать психологический тезаурус; категориальный аппарат дисциплины;
- понимать логику развития психологии как науки;
- теоретически обосновывать собственную позицию в соответствии с современными гуманитарными концепциями;

Владеть:

- навыками самостоятельной работы с научной литературой;
- навыками ведения научной дискуссии по различной проблематике;
- практическими навыками самонаблюдения и психологической саморегуляции;
- навыками эффективной межличностной коммуникации.

В результате изучения дисциплины «Психология и педагогика», **магистрант должен:**

- овладеть законами и механизмами функционирования и развития самых разнообразных психологических феноменов не только на уровне понимания, но и применения их в своей жизнедеятельности, личностной и профессиональной сферах;
- усвоить основные психические функции и их физиологические механизмы, соотношение природных и социальных факторов в становлении психики, понимать

значение воли и эмоций, потребностей и мотивов, а также бессознательных механизмов в поведении человека;

- научиться составлять психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей и т.п.), интерпретировать собственные психические состояния, овладеть приемами психодиагностики и психической само регуляции;
- анализировать закономерности взаимодействия и уметь оказывать влияние на отношения между людьми и ситуации в малой группе, стимулировать партнеров к выполнению социально-значимой деятельности;
- средствами психологии уметь обеспечивать связи между личностью и средой;
- овладеть навыками работы в условиях неформального общения, способствуя проявлению инициативы и активной жизненной позиции.

В результате изучения дисциплины **магистрант получит необходимые навыки:** самостоятельной работы с научной литературой; ведения научной дискуссии по различной проблематике; теоретического обоснования собственной позиции в соответствии с современными гуманитарными концепциями; гуманистического мышления в анализе различных проявлений современной действительности.

Осваивая знания нового предмета, **магистранты выполняют следующие задания:** изучают рекомендованную научно-практическую литературу; пишут контрольные работы по темам семинаров; выступают с докладами и сообщениями на научно-практических занятиях; выполняют практические задания, предложенные в учебно-методическом комплексе.

Основными знаниями, необходимыми для изучения дисциплины, являются знания, полученные в ходе изучения различных дисциплин общеобразовательного блока в рамках высшего образования: гуманитарных, социально-психологических, социально-политических, естественно-научных дисциплин и т.д. После изучения курса «Психология и педагогика» знания, умения и навыки, полученные в ходе обучения, могут быть использованы магистрантами в дальнейшей профессиональной деятельности.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Цель дисциплины: формирование у студентов общекультурных компетенций и навыков их реализации в практической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки магистров 072500.68 Дизайн

В результате обучения студент должен:

Знать: основания педагогической теории, актуальные социальные и профессиональные проблемы образования в сфере дизайна, отечественный и зарубежный опыт проведения и внедрения педагогических исследований в сфере дизайна;

Уметь: ставить педагогические цели, подготавливать и проводить различные типы занятий, дидактические эксперименты и наблюдения;

Владеть: основными методиками, приемами, стратегиями проведения занятий.

Краткое содержание:

Основные этапы развития педагогики, принципы новой образовательной парадигмы. Отечественный и зарубежный опыт проведения педагогических исследований Актуальные проблемы образования и воспитания. Виды методов обучения. Педагогические эксперименты.

МЕНЕДЖМЕНТ В ДИЗАЙНЕ

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

«Информационные технологии» является одной из основных дисциплин, обеспечивающих подготовку к профессиональной деятельности направления 072500.68 и базовой для формирования у студента комплекса знаний и навыков, необходимых для разработки проектных решений и закономерностей функционирования и развития объектов, и процессов в области дизайна.

Цель преподавания дисциплины:

- изучение основ применения информационных технологий в научной работе и работе социального работника, общим подходам и методам определения структуры и содержания потоков информации, видам и принципам информационного поиска, основным методам обработки информации;
- использование различных социальных технологий с применением информационных и компьютерных технологий;
- научить основам моделирования дизайнерских процессов и прогнозирования, рассмотреть перспективы внедрения электронных информационных систем в социально-бытовую сферу.
- научить использовать существующее прикладное программное обеспечение для обработки информации в работе дизайнерского работника.

Задачи изучения дисциплины «Информационные технологии».

В результате изучения курса студент должен знать:

- методы формализации задач дизайнерской работы;
- математические методы и модели для дизайнерской работы;
- методы получения и обработки информации для решения задач;
- методы моделирования и использование моделей в исследовании и проектировании дизайнерских и других сложных систем;

В результате изучения дисциплины студент должен уметь:

- формализовать задачу для обеспечения моделирования, оценки эффективности дизайнерских систем;
- разрабатывать методы и алгоритмы решения задач дизайнерской работы;
- разрабатывать специальное математическое обеспечение для использования в моделировании, оценке параметров элементов дизайнерских систем.

Место дисциплины в структуре ООП направления подготовки

Дисциплина «Информационные технологии» относится к профессиональному циклу дисциплин. Знания, умения и навыки, приобретенные в результате изучения данной дисциплины, тесно связаны со знаниями в таких областях, как:

- компьютерный практикум;
- компьютерные технологии;
- информационные системы и технологии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- общие сведения о компьютерных технологиях и их использовании в предметной области;
- особенности эффективного применения новых информационных технологий для решения профессиональных задач;
- подходы в оценке показателей компьютерных систем.

Уметь:

- практически использовать новые и разрабатываемые информационные технологии;
- умеет эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач;
- решать задачи в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники;
-

- применять современные средства телекоммуникации - ЛВС, Интернет, средства электронного документооборота и автоматизации обработки документов в офисе;
- представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных электронных художественных средств редактирования и печати;
- моделировать процессы, объекты и системы, используя современные проектные технологии.

Владеть:

- навыками проектной деятельности (планирования исследований, сбора информации, ее обработки, фиксирования и обобщения, полученных результатов).

ДЕЛОВОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Данная программа разработана для магистрантов с учетом современных требований к преподаванию предмета «Деловой иностранный язык (английский)» и с учетом европейской образовательной политики. Целью освоения дисциплины является формирование иноязычной коммуникативной компетенции в рамках взаимосвязанного обучения основным видам речевой деятельности; свободное владение иностранным языком как средством профессионального общения и использование его в будущей профессиональной деятельности.

Основная же цель обучения – научить магистрантов работать самостоятельно с оригинальной литературой, с текстами профессиональной направленности с извлечением нужной информации в соответствующей области знаний с различными целями: просмотра, ознакомления и углубленного изучения материала и подготовить их к общению (устному и письменному) на иностранном языке в сфере своей профессиональной деятельности и научных интересов. Цели и содержание обучения иностранным языкам ориентированы на плюралингвализм и со изучение языка и культуры. Иностранный язык выступает как средство общения, познания, осмысления и интерпретации фактов иной культуры, осознания своей собственной культуры и ознакомления с ней представителей других языковых сообществ.

Предмет способствует комплексной реализации всех целей обучения иностранному языку: образовательной, развивающей и воспитательной.

Образовательная цель предполагает овладение специальной лексикой, системой знаний о микро - и макро деловом мире, развитие умений ориентироваться в реальности своей страны и всего мира.

Развивающая цель предполагает развитие интеллектуальной, речемыслительной, эмоциональной, волевой, деятельностной и мотивационной сфер личности студента, формирование языковой способности в единстве Рече восприятия и Рече порождения, овладение способами формулирования мысли на иностранном языке и их осознанную дифференциацию для разных условий общения, развитие воображения и обогащение эмоционально-чувственного опыта обучающихся.

Воспитательная цель предмета заключается в воспитании культуры мышления, чувств, поведения, в обогащении духовного мира обучающихся, деловой культуры, формировании системы гуманистических ценностных ориентации, критическом восприятии действительности, развитии умений самоконтроля и самооценки.

Преподавание курса строится на принципах высокой информативности, развития критического мышления, соблюдения межпредметных связей со смежными науками – экономикой, историей и географией, предметами психолого-педагогического цикла, практическим курсом иностранного языка.

Данный курс позволяет наиболее эффективно решить проблему выработки целостного восприятия экономических реалий современного мира. Большое значение

приобретает организация самостоятельной работы магистрантов: выполнение проектов, написание рефератов, аннотаций, докладов, подбор дополнительного фактического материала по темам из оригинальной литературы, монографий и периодической печати.

Все формы обучения осуществляются на основе строгой преемственности и последовательности в изучении материала.

Дисциплина создает стабильные знания и навыки, которые позволяют адекватно пользоваться английским языком для работы с иностранными партнерами в России и за рубежом. Она органически связана с такими дисциплинами как «Иностранный язык», «Русский язык», «Русский язык и культура речи», «Деловое общение», «Речевая коммуникация».

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Целью изучения дисциплины «рисунок» является овладение техникой рисунка, приобретение умений и навыков работы с натуры, ее стилизации и обобщения, что ориентировано на практическую деятельность будущих специалистов.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов понимания роли фундаментальной рисовальной подготовки в искусстве;
- обучение студентов основным принципам академического рисунка;
- обучение студентов методам изображения объемной предметной формы на двухмерной плоскости средствами натурального реалистического рисунка;
- обучение студентов техникам и приемам рисунка с натуры, по памяти и представлению.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Академический рисунок» относится к профессиональному циклу дисциплин основной образовательной программы и должны быть логически увязана с основными дисциплинами направления.

Для повышения уровня понимания отдельных положений курса студентам целесообразно уделять особое внимание изучению геометрии пространственных построений на плоскости, пропорций и анатомии головы и фигуры человека. Для успешного освоения дисциплины студенты должны практически применять основы изобразительной грамоты, полученные при довузовской подготовке. На практических занятиях студенты обеспечиваются всем необходимым объемом информации и методической литературой по выполнению заданий по рисунку простых форм, головы и фигуры человека, наброскам и зарисовкам человека, животных.

Рисунок – основа изобразительного искусства. На базе дисциплины «Рисунок» должны преподаваться дисциплины: живопись, общая композиция, архитектурная композиция, рисование объемных структур, художественные дисциплины вариативной части учебного плана (по профилям).

Компетенции обучающего, формируемые в результате освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими общекультурными и профессиональными компетенциями:

- способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, способностью наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков;
- владением рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;

владением принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения.

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- основные принципы конструктивного объемного рисования;
- основные понятия перспективы;
- линейную перспективу;
- виды рисунка и наброска;
- методы изображения головы, одетой и обнаженной фигуры человека средствами и техниками рисунка;
- рисунок отдельных частей фигуры человека;
- рисунок по памяти и по представлению;
- графику растительных форм и животных

Уметь:

- рисовать голову, одетую и обнаженную фигуру человека;
- рисовать отдельные части фигуры человека;
- рисовать по памяти и по представлению;
- рисовать растительные формы и животных.
- использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;

Владеть:

- принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения
- методами изображения натуральных объектов по памяти и представлению;
- технологиями, техниками и приемами рисунка.

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Цели дисциплины:

- Сформировать понимание роли фундаментальной живописной подготовки в дизайне;
- Научить методам изображения объемной предметной формы средствами живописи;
- Составить представление о творческих принципах живописного изображения;
- Объяснить выразительные качества различных живописных материалов;
- Обучить творческому методу ведения живописи с натуры и по памяти;
- Составить общее представление о развитии авторской живописи.

Задачи дисциплины:

- Воспитание художественного вкуса;
- Раскрыть эстетическую сущность реалистической живописи;
- Проектировать результат творческого процесса в живописи;
- Развитие способности художественно-образной интерпретации натуры;
- Овладение навыками работы живописными материалами (акварель, гуашь и др.);
- Изучение законов цветовой культуры;
- Обучение студентов методам изображения объемной предметной формы на двухмерной плоскости средствами живописи с использованием стилизации и обобщения.

Место дисциплины в структуре ООП специальности (направления) «Дизайн».

Дисциплина относится к профессиональному циклу и должна быть логически увязана с основными дисциплинами направления. Теоретическую базу дисциплины составляют компетенции, полученные при изучении бакалавра дисциплин гуманитарного, естественнонаучного и профессионального циклов: история мировой культуры и

искусства, цветоведение, культурология, рисунок, специальный рисунок, живопись, пластическая анатомия. Для повышения уровня понимания отдельных положений курса студентам целесообразно уделять особое внимание изучению геометрии пространственных построений на плоскости и цветоведению. На практических занятиях студенты обеспечиваются всем необходимым объемом информации и методической литературой по выполнению заданий дисциплины.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОК-1 способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- ОК-4 стремлением к саморазвитию и повышению квалификации и мастерства;
- ОК-5 умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков;
- ПК-2 владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
- ПК-6 осознанием социальной значимости своей будущей профессии, наличием высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности;
- ПК-8 владениями базовыми знаниями по профессии;
- ПК-9 способностями формировать цели и задачи художественного проекта, способностью к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности
- ПК-11 способностями к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий;
- ПК-13 готовностью изучать научную информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике профессиональной деятельности;

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Знать:

- основные принципы создания живописно-декоративного изображения;
- возможности использования стилизации и обобщения для решения творческих задач;
- средства и методы художественной выразительности живописи различными материалами;
- методы изображения предметной среды средствами стилизованного живописно-декоративного изображения;

Уметь:

- создавать декоративные живописно-графические цветные композиции с предметными формами на основе этюдов натуральных постановок, по памяти и воображению;
- изображать воображаемые объекты сложной пластической формы, грамотно используя светотень и цвето-колористическую проработку;
- использовать в работе изобразительные средства, приемы стилизации и техники работы живописно-графическими материалами;
- применять полученные методы и средства, при анализе расположенного на плоскости трехмерного предмета (объекта);
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

Владеть:

- методами живописно-декоративной стилизации натурной постановки;
- методами изображения натуральных объектов по памяти и представлению;

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ

Целью освоения дисциплины является формирование у магистрантов теоретических знаний и устойчивых практических навыков использования компьютерных технологий в следующих видах профессиональной деятельности: научно-исследовательской; организационно-управленческой; научно-педагогической; социально-проектной; социально-технологической, творческой.

Место дисциплины в структуре ООП направления

Дисциплина логически связана с основными дисциплинами направления подготовки. Дисциплина базируется на знаниях, полученных при изучении дисциплин «Компьютерный практикум», «Информационные технологии в профессиональной деятельности».

Теоретические знания и практические навыки, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы в процессе изучения последующих дисциплин по учебному плану, при подготовке магистерской диссертации, при выполнении научной работы.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- общие сведения о компьютерных технологиях и их использовании в предметной области
- особенности эффективного применения новых информационных технологий для решения профессиональных задач
- подходы в оценке показателей компьютерных систем.

Уметь:

- практически использовать новые и разрабатываемые информационные технологии;
- решать задачи в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники;
- применять современные средства телекоммуникации - ЛВС, Интернет, средства электронного документооборота и автоматизации обработки документов в офисе;
- представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных электронных художественных средств редактирования и печати;
- моделировать процессы, объекты и системы, используя современные проектные технологии;

Владеть:

- навыками научно-исследовательской деятельности (планирования исследований, сбора информации, ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов);
- приемами компьютерного мышления;
- методами использования компьютерных технологий.

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Целями освоения дисциплины являются освоение студентами основных методов и средств дизайн – проектирования на практических занятиях, курсовых проектах; изучение типологии объекта в дизайне; формирование у студентов образно-конструктивного мышления; оказать помощь студентам в понимании основных понятий дизайна в дизайнерской практике; научить методологии дизайнерских исследований и профессиональной терминологии; выработать у студентов творческий подход к процессу поиска идеи, разработки и презентации дизайнерских решений; научить создавать изображения с использованием различных техник и технологий дизайна; изучение понятия коммуникативности - как одной из важнейших функций современного графического дизайна и ее роли в современной культуре и проектной деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП направления 072500.68 «Дизайн»

Дисциплина «Дизайн-проектирование» относится к профессиональному циклу и должна быть логически связана с основными дисциплинами профиля. Теоретическую базу дисциплины составляют компетенции, полученные при изучении дисциплин гуманитарного, социального, математического и естественнонаучного и профессионального циклов учебного плана: иностранный язык, история искусств, русский язык и культура речи, информационные технологии, цветоведение и колористика, рисунок, живопись, академическая скульптура и пластическое моделирование. Для повышения уровня понимания отдельных положений курса студентам целесообразно уделять особое внимание изучению дисциплин: макетирование, пропедевтика, типографика, художественно-техническое редактирование, графические техники, планирование профессиональной карьеры, история дизайна, фотографика.

Для успешного изучения дисциплины студенты должны уделять внимание исследовательской работе, изучению истории дизайна, опыта предшественников и современных специалистов.

На лабораторных занятиях студенты обеспечиваются всей необходимой информацией и методиками для решения проектных задач различной степени сложности.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) «Дизайн-проектирование»

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- этапы дизайн-проектирования; методы и приемы графического, пластического изображения модели;
- основы типографики;
- приемы макетирования и моделирования;
- о роли дизайнера в социуме при формировании атмосферы психологического комфорта личности, в процессе производства продукции;
- о значении личности, авторского стиля, на мировые тенденции в дизайне;
- методы проектирования и способы решения проектного задания;
- терминологию и основную проблематику дизайна, авторские концепции, методику научного исследования

Уметь:

- поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;
- организовать индивидуальную творческую деятельность, направленную на профессиональный рост;
- анализировать процессы и явления, происходящие в обществе, ориентироваться в мировых тенденциях дизайн-проектирования;
- синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

Владеть:

- Методикой системного анализа и проектного решения профессиональных задач;
- приемами и техниками графического изображения, макетирования и моделирования;
- авторским методом проектирования;
- методами научно-аналитической работы, практического экспериментирования с формой, цветом, фактурой;
- приемами синтеза и анализа разнообразных проектных решений при выполнении дизайн-проекта;
- практическими навыками трансформации художественных идей в изделия, выполненные в различных техниках и из различных материалов.

АРХИТЕКТОНИКА ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ФОРМ

Содержание дисциплины:

Принципы организации любого пространства. Сбор материала по выбранной теме. Работа с экспонатами. Практическая разработка экспозиции выставочного и другого пространства. Работа на объекте. Проведение презентации.

Связь с другими дисциплинами:

Практическая работа с архитектурой пространственных форм непосредственно связана с темой курсового проекта в рамках дисциплины «Дизайн-проектирование» и невозможна без знаний основ проектирования в дизайне среды, эргономики и психологии зрительного восприятия, умения пользоваться современными достижениями науки и техники, знаний истории искусств, архитектуры и дизайна, культуры разных стран и народов, умения воплощать идеи в материале, грамотно подавать проектируемые объекты, знаний философии и компьютерных технологий.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ СТИЛЬ В ДИЗАЙНЕ

Целями освоения дисциплины «Национальный стиль в дизайне» являются усвоение студентами основных представлений о национальных стилях в дизайне, их основных характеристик, временных границ, а так же о их взаимосвязи с общеисторическим контекстом с его многочисленными составляющими - историческими событиями, религиозными течениями, политическими и экономическими проблемам; формирование у студентов знаний по разновидностям национальных стилей, а так же формирования умения проектировать объекты дизайна с учетом социально-исторического опыта.

Место дисциплины в структуре ОПП направления 072500.68 «Дизайн»

Дисциплина «Национальный стиль в дизайне» относится к циклу профессиональных дисциплин (М-2), является дисциплиной регионально-вузовского компонента по выбору студентов. Дисциплина должна быть логически увязана с основными дисциплинами направления. Дисциплина «Национальный стиль в дизайне» базируется на знаниях студентов, полученных при изучении дисциплин «Современные проблемы дизайна», «История и методология дизайн - проектирования». Знания полученные по дисциплине «Национальный стиль в дизайне» должны применяться студентами при изучении дисциплины «Дизайн-проектирование» Для успешного изучения дисциплины студенты должны практически применять теоретические знания и практические навыки, полученные ими в процессе обучения в ВУЗе. На лекциях и практических занятиях студенты обеспечиваются всей необходимой информацией, библиографическими и методическими рекомендациями и методической литературой для самостоятельного углублённого изучения отдельных положений курса.

Требования к результатам освоения дисциплины:

ОКВ-9 - способен адекватно оценивать результаты профессиональной деятельности в контексте мировых достижений;

ПКВ-12 - способен использовать традиции российского дизайна в проектной деятельности.

Знать: историю и школы российского дизайна,

Уметь: использовать традиции российского дизайна в проектной деятельности

Владеть: приемами работы с аналогами: образцами национальной культуры и искусства

ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОЙ СТИЛИЗАЦИИ

Дисциплина «Основы графической стилизации» для студентов является дисциплиной, включающей изучение графических средств и материалов, графических

техник, как классических, так и современных, используемых в графической подаче проекта.

Целями дисциплины является овладение магистрами методики работы над графической подачей проекта.

В связи с этим решаются следующие задачи, которые магистр по окончании изучения дисциплины должен уметь самостоятельно и профессионально решать:

-владеть графическими средствами и материалами, используемыми в графической подаче проекта;

-владеть различными техниками графики от классических до современных, применяемых в проектной графике;

-владеть методикой научного поиска обобщения информации при работе над темой;

-иметь представление о графике на различных этапах проектирования.

Таким образом, основная цель и задачи дисциплины направлены на практическую реализацию полученных знаний и навыков в графической подаче проекта.

Дисциплина «Основы графической стилизации» относится к циклу дисциплин по выбору. Некоторые разделы (темы) дисциплины предполагают наличие у студентов уже полученных знаний и приобретенных практических навыков на других дисциплинах учебного плана данного направления, таких как «Рисунок», «Живопись».

Знания, приобретенные студентами в результате изучения данной дисциплины, необходимы при выполнении практических заданий на дисциплине «Компьютерные технологии в дизайне».

Студент должен быть способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа, разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; владеет рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки; понимает сущность и социальную значимость.