

Художник-педагог Сергей Олейников

Сила и уникальность российской художественной школы в бережно хранимых традициях, заложенных великими педагогами прошлого. Она прочно стоит на фундаменте классического образования — великолепной базе для всех видов и направлений современного искусства. И всегда находились выдающиеся художники-педагоги, которые учили ремеслу на собственных работах. Заведующий кафедрой общепрофессиональных дисциплин Гжельского государственного художественно-промышленного института Сергей Олейников один из них.



Основные направления его педагогической деятельности — «Академическая скульптура», «Основы декоративной пластики» и «Скульптура малой формы». Для педагога-художника характерно стремление к созданию творческой атмосферы на занятиях. Его отличают замечательное знание изобразительного искусства и необыкновенная энциклопедичность. Он — педагог с редкостно чистым и свежим, родниковым языком, без которого недоступно понимание глубины философской мысли искусства. Его выступления перед студентами — магия мысли, свободная и строгая одновременно.

Как творческая личность Сергей Олейников сформировался в начале восьмидесятых годов прошлого века. Его влекло искусство гжельской майолики, одно из интереснейших явлений традиционной художественной культуры, которое не просто продолжило определённые художествен-

ные традиции русской керамики, но и сохранило самобытный характер народного творчества. Стилистику промысла он воспринял как некую изначальную данность, но в многоголовой индивидуальной творческой манере, что позволило привести удивительно тонкую интонацию. Молодой художник был наблюдателен, имел острый глаз, в оценках давал точные характеристики, в творчестве использовал приёмы гротеска и иронию, что, собственно, стало отличительной чертой его творчества, обогатившей произведения смысловой и художественной выразительностью.

Эти самобытные качества оказались органичны народной природе гжельского искусства. Художник освоил условный язык традиционной пластики и развил характерный интерес старых мастеров к окружающей действительности. На этом симбиозе авторского начала и культурной традиции промысла сформировалось его собственное творческое пространство.

Керамика Сергея Олейникова разнопланова (см. фото на последней странице обложки). Ему свойственны скульптурные и декоративные композиции: скульптура малой формы, сосуды, декоративные блюда, вазы, сервизы, мелкая пластика и даже скульптурные серии. Любая работа решается как пространственный объект, совокупность формы и функций. Произведениям художника свойственна декоративная пластичность, строящаяся на сочетании предельно обобщённых форм, тяготеющих к реалистичности изображе-



ния. Диапазон творческих устремлений широк, как широко и виртуозное владение всеми керамическими материалами, начиная с майолики, фарфора и кончая простой глиной, которая приобретает в руках художника драгоценное звучание. Но любимым материалом является майолика, часто открывающая в его работах различные аспекты фактурных и пластических качеств.

Накопленные знания и творческий опыт позволяют Сергею Олейникову проводить занятия на высоком профессиональном уровне. Работы студентов отличают разнообразие тематики, богатый выбор различных керамических материалов, конструктивность, архитектурность, высокий технологический уровень, лаконичность пластического языка. Многие курсовые работы, выполненные под его руководством, представлялись на различных выставках, конкурсах, фестивалях, в частности, «Синяя птица Гжели», «Молодые дарования», «Новые имена». Его ученики становились лауреатами конкурса «Лучший молодой художник народных художественных промыслов Московской области», Всероссийского конкурса «Экзерсис», награждались дипломами Международного гуманитарного фонда «Знание», Ассоциации «Народные художественные промыслы России», международного фестиваля «Художественная керамика». Многие выпускники стали членами Союза художников России.

Степан ВОДЧИЦ, заслуженный деятель искусств Российской Федерации



- В следующих выпусках:
- Курсом модернизации
- Взаимодействуя с Правительством Москвы
- Федеральные, национальные
- Вузоград Москва
- Пульс регионов
- Поздравляем с юбилеем
- Проблемы, поиски, решения
- Вуз крупным планом
- Трибуна ректора
- Бизнес-образование
- Быстрее, выше, сильнее

Имя Сергея Олейникова, заслуженного художника Российской Федерации, доцента, заведующего кафедрой общепрофессиональных художественных дисциплин Гжельского государственного художественно-промышленного института, хорошо известно в профессиональных кругах. Основные направления его педагогической деятельности — «Академическая скульптура», «Основы декоративной пластики» и «Скульптура малой формы». Для педагога-художника характерно стремление к созданию творческой атмосферы при ведении той или иной дисциплины, а также при выполнении курсовых и дипломных работ. Его занятия характеризуются высоким профессионализмом и методическим уровнем, знанием истории мирового искусства, достижений дизайна и монументально-декоративной пластики в керамике. Он также активно работает творчески, сохраняя преемственность и лучшие традиции художественных промыслов Гжели.

(О Сергее Олейникове читайте на с. 112.)

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА НАШИ ИЗДАНИЯ

ВЫСШАЯ ШКОЛА XXI
столетие века XXI

Подписной индекс «РОСПЕЧАТИ»
83201, выходит два раза в год

ВУЗОВСКИЙ ВЕСТНИК
информационный журнал

Подписной индекс «РОСПЕЧАТИ»
19368 — для индивидуальных подписчиков,
19369 — для организаций

ООО «ЮниВестМедиа» —
образование за рубежом,
семинары, VIP-туры

E-mail: info@u-w-m.ru
www.ustudy.ru

Тел.: (495) 984-89-10

