

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Гжельский государственный университет»  
(ГГУ)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по образовательной деятельности  
и молодежной политике  
А.С. Канюк  
«31» августа 2022 г.



**ПРОГРАММА  
общеразвивающая**

**РИСУНОК (1-4 класс художественной школы)**

---

(наименование программы)

Срок реализации – 4года

Рабочая программа по учебной дисциплине «РИСУНОК (1-4 класс художественной школы)» составлена в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями), приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (с изменениями и дополнениями).

Программа является общеразвивающей, реализуется для обучающихся, адаптирована для лиц из числа инвалидов и (или) лиц с ограниченными возможностями здоровья, которые могут заниматься в художественной школе согласно особенностям психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При наличии в группе инвалида и (или) лица с ОВЗ подбираются учебные задания и оценочные мероприятия с учётом его индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

## 1.1. Цель реализации программы:

- художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### Задачи реализации программы:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению графических работ, в том числе:
  - знаний свойств графических материалов, их возможностей и эстетических качеств; знаний разнообразных техник рисунка;
  - знаний художественных и эстетических свойств света, основных закономерностей создания светотеневого строя;
  - умений видеть и передавать тоновые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
  - умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; навыков в использовании основных техник и материалов;
  - навыков последовательного ведения графической работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

## 1.2. Планируемые результаты обучения.

Результатом освоения программы «Рисунок» являются приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств разных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств тона
- умение видеть и передавать тоновые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения работы по рисунку.

## 1.3. Категория слушателей.

Лица, желающие получить знания и практические навыки в области изобразительного искусства «Рисунок», для их последующего применения в профессиональной и/или другой деятельности.

Требования к квалификации слушателей: без ограничений к уровню подготовки.

Программа является общеразвивающей, реализуется для обучающихся, адаптирована для лиц из числа инвалидов и (или) лиц с ограниченными возможностями здоровья, которые могут заниматься в художественной школе согласно особенностям психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При наличии в группе инвалида и (или) лица с ОВЗ подбираются учебные задания и оценочные мероприятия с учётом его индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## 1.4. Трудоемкость обучения.

Программа по учебному предмету «Рисунок» рассчитана на 4 года обучения – с 1 по 4 класс Художественной школы с общей трудоемкостью – **304,5 часа**.

## 1.5. Форма обучения.

Очная.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебный план программы

#### 1 КЛАСС ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

№ пп	Наименование разделов	Общая трудоемкость, ч.	Аудиторные занятия, ч.	
			Теория	Практические занятия
1.	Вводная беседа о задачах курса, материалах, техниках и средствах рисунка. Деление отрезков на равные части: 2, 3, 4, 5. Знакомство с понятиями линия, штрих, тон. Выполнение 3 упражнений.	6	1	5
2.	Закрепление понятий «линия», «штрих». Изображение композиции из геометрических фигур с последующей штриховкой.	3	1	2
3.	Изображение цилиндра.	6	1	5
4.	Изображение конуса	3	1	2
5.	Изображение шара.	6	1	5
6.	Изображение куба.	6	1	5
7.	Изображение простых предметов округлой формы. Фрукты и овощи.	6	1	5
8.	Изображение бытовых предметов цилиндрической формы (бидон, крынка).	6	1	5
9.	Натюрморт из куба, тела вращения и фруктов.	9	1	8
10.	Подготовка к просмотру и просмотр	1,5	-	-
Итоговая аттестация:		Итоговый просмотр-выставка творческих работ		
Всего:		52,5	9	42

#### 2 КЛАСС ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

№ пп	Наименование разделов	Общая трудоемкость, ч.	Аудиторные занятия, ч.	
			Теория	Практические занятия
1.	Рисунок натюрморта из геометрических тел (куб, цилиндр)	9	1	8
2.	Рисунок из трёх геометрических тел (куб, пирамида, шар) с драпировкой	9	1	8
3.	Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировкой	9	1	8
4.	Графика. Графические техники и материалы (уголь, соус, сангина)	6	1	5
5.	Рисунок тематического натюрморта из 3-4 предметов. Материал: уголь, сангина, соус.	12	1	11
6.	Рисунок натюрморта из предметов быта и драпировки	15	1	14
7.	Натюрморт из предметов быта на тонированной бумаге (белая пастель и уголь)	15	1	14
Итоговая аттестация		Итоговый просмотр-выставка творческих работ		
Всего:		75	7	68

### 3 КЛАСС ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

№ пп	Наименование разделов	Общая трудоемкость, ч.	Аудиторные занятия, ч.	
			Теория	Практические занятия
1.	Рисунок натюрморта из геометрических тел с драпировкой. (4 предмета)	12	1	11
2.	Рисунок драпировки с гипсовой фигурой Шар (уголь, сангина)	9	1	8
3.	Рисунок натюрморта на контрастных тоновых сочетаниях предметов и драпировки.	12	1	11
4.	Рисунок натюрморта из предметов быта в технике «гризайль».	12	1	11
5.	Рисунок гипсовой розетки	12	1	11
6.	Рисунок многофигурного натюрморта с 2 драпировка разной тональности и разной фактуры с крупными складками из стекла, керамики, дерева.	15	1	14
	Подготовка к просмотру и просмотр	1	-	-
Итоговая аттестация		Итоговый просмотр-выставка творческих работ		
Всего:		73	7	66

### 4 КЛАСС ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

№ пп	Наименование разделов	Общая трудоемкость, ч.	Аудиторные занятия, ч.	
			Теория	Практические занятия
1.	Рисунок гипсового черепа	12	1	11
1.	Рисунок частей головы (нос)	8	1	7
2.	Рисунок частей головы (глаз)	8	1	7
3.	Рисунок частей головы (губы)	8	1	7
4.	Рисунок частей головы (ухо)	8	1	7
5.	Рисунок обрубков головы человека	12	1	11
6.	Рисунок головы человека «Дорифор»	12	1	11
7.	Итоговая выпускная работа. Постановка из 5 гипсовых фигур.	12	1	11
8.	Женский портрет. А3	12	1	11
9.	Мужской портрет. А2	12	1	11
Итоговая аттестация		Итоговый просмотр-выставка творческих работ		
Всего:		104	9	94

Рисунок – основа изобразительного искусства, ведущая дисциплина в обучении прикладному искусству.

Цель курса: изучение учащимися основ изобразительной грамоты, законов пропорции и перспективы на базе специальных заданий и упражнений. Главное внимание уделяется изучению академического рисунка, вопросам композиции, а также принципиальным положениям начертательной геометрии. Стержнем курса является рисунок с натуры как один из важнейших методов изучения окружающей среды.

Процесс обучения включает демонстрацию репродукций работ великих мастеров, рисунков из методического фонда: изображений моделей, муляжей, гипсов, т.к. наглядность является одним из важнейших образовательных принципов, обусловленных необходимостью чувственного восприятия изучаемых предметов и явлений.

Тематически программа составлена с учетом логической последовательности усложнения учебных задач.

При выборе учебной постановки учитывается следующее: постановка должна соответствовать содержанию темы и учебного задания; она должна быть красивой, хорошо освещенной и хорошо видимой с рабочего места каждого учащегося. Одна из проблем, рассматриваемых на занятиях изобразительного искусства – проблема формы и ее воспроизведения: обучение способам изображения трехмерной формы на двухмерной поверхности листа бумаги.

По завершении темы проводится анализ работ воспитанников по схеме последовательности выполнения учебного задания:

- компоновка изображения;
- конструктивное построение изображения;
- прорисовка формы и выявление ее характера;
- выявление пространственного положения формы;
- тоновое решение.

Необходимо ввести понятие учебного рисунка и творческого рисунка, объяснить обучающимся их сходство и различие.

Активный и пассивный методы рисования. Копирование и сознательное рисование, общее и детали. Отбор и художественное обобщение. Нужно также познакомить ребят с видами рисунка: тональный и линейно-объемный рисунок. Очень важное и интересное задание – зарисовки природных мотивов (цветов, птиц, растений), в которых необходимо отразить характерные для изображаемых объектов пластические движения. Затем на основе сделанных зарисовок, трансформируя их, можно перейти к построению декоративного мотива. В процессе декоративного этюдирования природная форма (натурная) приобретает условный декоративный смысл. Однако возможности преобразования формы мотива имеют определенные пределы – птица должна оставаться птицей, несмотря на те преобразования, которые претерпела ее форма. В дальнейшем эти декоративные мотивы, приобретая черты сказочности и фантастичности, могут быть использованы и доработаны на занятиях по композиции, использованы для выполнения собственных проектов.

## **2.2. Рабочая программа 1 класса Художественной школы**

Тема 1 (6 ч). Вводная беседа о задачах курса, материалах, техниках и средствах рисунка. Деление отрезков на равные части: 2, 3, 4, 5. Знакомство с понятиями линия, штрих, тон.

*Теория (1 ч).* Беседа о задачах курса, материалах, техниках и средствах рисунка. Беседа о таких понятиях как линия, штрих, тон.

*Практика (5 ч).* Развитие у ребенка уверенного владения линией, выработка правильной постановки руки и карандаша. Развитие глазомера. Проведение прямых линий от одной точки до другой, с последующим делением их на равные части: 2, 3, 4, 5. А3, карандаш.

3 упражнение на наращивание тона (градации серого). Лист А3 располагается вертикально и делится на 3 части. В 1 верхней части выполняется 1 упражнение: 7 прямоугольников (1пр. - свет, 2пр. - блик, 3пр. - свет, 4пр. – полутень, 5пр. – тень, 6пр. – полутень, 7пр. – рефлекс) которые штрихуются согласно своей яркости тона. Во 2 части выполняется следующее упражнение: нарастание тона в прямоугольнике от самого светлого до самого темного тона (тоновой градиент). В 3 части рисуется условный пейзаж с 3 горами, 1 гора штрихуется самым темным тоном, 2 светлее на тон, 3 еще светлее, и площадь неба самая светлая.

Тема 2 (3 ч). Закрепление понятий «линия», «штрих». Изображение композиции из геометрических фигур с последующей штриховкой.

*Теория (1 ч).* Беседа об основах композиции и размещении фигур в формате. Освоение учащимися различных техник нанесения штриха.

*Практика (2 ч).* Рисование 4 геометрических фигур (шар, куб, прямоугольник, треугольник) на листе с последующей штриховкой. А3, карандаш.

Тема 3 (6 ч). Изображение цилиндра.

*Теория (1 ч).* Закрепление знаний по перспективе и навыков построения простых геометрических тел (цилиндр). Передача объема в пространстве.

*Практика (5 ч).* Изображение цилиндра с учетом перспективы и эллипсовидного сокращения. А3, карандаш.

Тема 4 (3 ч). Изображение конуса.

*Теория (1 ч).* Закрепление знаний по перспективе и навыков построения простых геометрических тел (конус). Передача светотени собственной и падающей тени.

*Практика (2 ч).* Изображение конуса с учетом перспективы и эллипсовидного сокращения. А3, карандаш.

Тема 5 (6 ч) Изображение шара.

*Теория (1 ч).* Закрепление знаний по перспективе и навыков построения простых геометрических тел (шар). Передача объема в пространстве. Передача светотени собственной и падающей тени.

*Практика (5 ч).* Тренировка закругленного штриха (1 ч). Изображение шара (4 ч). А3, карандаш.

Тема 6 (6 ч). Изображение куба.

*Теория (1 ч).* Беседа о понятии «перспектива». Переход от плоскостного изображения к объемному, понятие о конструкции предметов, принципы построения перспективы (с 1, 2 точками схода), построение каркасных геометрических тел. Передача объема в пространстве.

*Практика (5 ч).* Изображение куба. А3, карандаш.

Тема 7 (6 ч). Изображение простых предметов округлой формы. Фрукты и овощи.

*Теория (1 ч).* Беседа о передаче объема с помощью света, тени, блика, рефлекса и полутонов. Выявить характера предмета с помощью графических средств, силуэта, детализации предмета.

*Практика (5 ч).* Выполнение натюрморта из 3 фруктов или овощей и тарелки или блюда. А3, карандаш.

Тема 8 (6 ч) Изображение бытовых предметов цилиндрической формы (бидон, крынка).

*Теория (1 ч).* Беседа на тему понятий: угол зрения, плоскость, пропорции, симметрия и соразмерность.

*Практика (8 ч).* Выполнение натюрморта из 2 тел вращений и 1 фрукта. А3, карандаш.

Тема 9 (9ч). Натюрморт из куба, тела вращения и фруктов.

*Теория (1 ч).* Беседа о правильной организации композиции из группы предметов в листе с учетом их соразмерности, пространственных связей и характера силуэтов, о грамотной передаче тональных отношений, о характере предметов.

*Практика (8 ч).* Выполнение натюрморта из куба, тела вращения и фруктов. Выявление и закрепление полученных навыков, выполнение композиционной работы цельного светотеневого завершенного рисунка. А3, карандаш

Тема 10 (1,5 ч). Подготовка к просмотру.

## Рабочая программа 2 класса Художественной школы

Тема 1 (9 ч) Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел (куб, цилиндр).

*Теория (1ч)* Объяснение конструкций и метод построения.

*Практика (8ч)* Компонировка в плоскости листа, конструктивное построение, определение пропорций в предмете и между ними. Выявление объёма тоном. Общее тональное решение.

Тема 2 (9ч) Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с драпировкой (куб, пирамида, шар).

*Теория (1ч)* Общая пропорциональная связь предметов пространстве. Построение драпировки.

*Практика (8ч)* Композиционное и конструктивное построение геометрических тел. Тональное решение их объёмов и планов.

Тема 3 (9ч) Рисунок несложного натюрморта из предметов быта с драпировкой.

*Теория (1ч)* Композиционная, пластическая и пропорциональная связь предметов.

*Практика (8ч)* Композиционное и конструктивное построение. Выявление тоном формы и среды. Отработка техники штриха.

Тема 4 (9ч) Графика. Графические техники и материалы.

*Теория (1ч)* Изучение графических техник (уголь, сангина, соус).

*Практика (8ч)* Выявление декоративной графической композиции. Приёмы графических техник.

Тема 5 (12ч) Рисунок тематического натюрморта из 3-4 предметов в мягкой технике.

*Теория (1ч)* Особенности работы и технических приёмов в рисунке мягким материалом.

*Практика (11ч)* Выявление формы предметов и среды в мягкой технике. Практическое освоение технических возможностей материала.

Тема 6 (15ч) Рисунок натюрморта из предметов быта и драпировки.

*Теория (1ч)* Закрепление знаний об общей композиции.

*Практика (14ч)* Конструктивный подход к форме предметов. Выявление тональной разницы между предметами и между планами.

Тема 7 (15 ч) Натюрморт из предметов быта на тонированной серой бумаге белой пастелью и углём.

*Теория (1ч)* Освоение новых графических техник.

*Практика (14ч)* Методика ведение рисунка двумя разно тональными материалами на тонированной бумаге. Выявление плановости, конструкции форм и общей тональности натюрморта.



## Рабочая программа 3 класса Художественной школы

Тема 1 (12ч) Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с двумя разно-тональными драпировками (4предмета)

*Теория(1ч)* Особенности взаимосвязей предметов в предметной плоскости и трактовка их в тональной среде

*Практика(11ч)* Компоновка в плоскости листа, конструктивное построение, определение пропорций в предмете и между ними. Выявление объёма тоном. Общее тональное решение.

Тема 2 (9ч) Рисунок драпировки с гипсовой фигурой шар. Вертикальная композиция.(уголь, сангина, соус)

*Теория (1ч)* Выявление характера вертикальной композиции

*Практика (8ч)* Компоновка в плоскости листа. Передача фактуры, воздушной среды. Освоение мягкой техники.

Тема 3 (12ч) Рисунок натюрморта на контрастных тоновых сочетаниях предметов и драпировки.

*Теория (1ч)* Объяснение особенности контраста и его роли.

*Практика (11ч)* Композиционное построение, конструктивное построение предметов, выявление разницы в тоне элементов натюрморта.

Тема 4 (12ч) Рисунок натюрморта из предметов быта в технике «гризайль».

*Теория (1ч)* Особенности техники «гризайль».

*Практика (11ч)* Освоение техники композиционное построение, выявление формы предмета и пространственной среды.

Тема 5 (12ч) Рисунок гипсовой розетки

*Теория(1ч)* Закрепление знаний о конструктивной основе формы.

*Практика(11ч)* Выстроить конструкцию розетки с учётом её симметрии и асимметрии, закономерность пропорции. Тональное решение.

Тема 6 (15ч) Рисунок многофигурного натюрморта с 2 драпировками разной то-нальности и разной фактуры с крупными складками из стекла, керамики, дерева.

*Теория (1ч)* Выявление конструкции складок. Особенности пропорционального размещение фигур в композиции, показать фактуру каждого материала

*Практика (14ч)*Компоновка многофигурного натюрморта, соподчинение общей композиции, выявление разнофактурных драпировок.

## Рабочая программа 4 класса Художественной школы

### Тема 1 (12ч) Рисунок гипсового черепа человека в двух плоскостях.

*Теория (1ч)* Объяснение закономерностей формы черепа. Их связи между собой.

*Практика (11ч)* Яйцевидность общей формы черепа. Выявления лицевой, боковой верхней части черепа. Определение центральной осевой лица и относительно её выстроить формы лицевой части. Тоновая проработка.

### Тема 2 (8ч) Рисунок частей головы – нос.

*Теория (1ч)* Особенности построения носа.

*Практика (7ч)* Конструктивное построение, особенности пропорций.

### Тема 3 (8ч) Рисунок частей головы – глаз.

*Теория (1ч)* Особенности строения формы глаза.

*Практика (7ч)* Конструктивное построение формы глазницы и видимой части шарообразной формы глазного яблока, тональная прорисовка.

### Тема 4 (8ч) Рисунок частей головы человека – губы.

*Теория (1ч)* Симметрия формы губ в ракурсом построении.

*Практика (7ч)* Конструктивное построение, тональная прорисовка.

### Тема 5 (8ч) Рисунок гипсовых частей головы – ухо.

*Теория (1ч)* Особенности спиралевидной конструкции уха.

*Практика (7ч)* Конструктивное построение, тональная прорисовка.

### Тема 6(12ч) Рисунок обрубков головы

*Теория (1ч)* С учётом знаний построения черепа выстроить упрощённый объём головы.

*Практика (11ч)* Выстроить конструктивную форму головы на основе знания формы черепа и обрубочной головы.

### Тема 7(12ч) Рисунок гипсовой античной головы «Дорифор».

*Теория (1ч)* Построение формы головы на основе знания предыдущих тем.

*Практика (11ч)* Яйцевидная форма конструктивного членения осями лицевой части. Определиться с пропорциями форм лицевых деталей. Выявляется общий объём головы свето-тенями, а затем тоном.

### Тема 8 (12ч) Итоговая выпускная работа. Постановка из 5 гипсовых фигур.

*Теория(1ч)* Повторение и закрепление пройденного материала. Особенности взаимосвязей предметов в предметной плоскости.

*Практика(11ч)* Компонировка в плоскости листа, конструктивное построение, определение пропорций в предмете и между ними. Выявление объёма тоном. Общее тональное решение.

### Тема 9 (12ч) Женский портрет. А3.

*Теория (1ч)* Построение формы головы на основе знания предыдущих тем.

*Практика (11ч)* Яйцевидная форма конструктивного членения осями лицевой части. Определиться с пропорциями форм лицевых деталей. Выявляется общий объём головы свето-тенями, а затем тоном.

### Тема 10 (12ч) Мужской портрет. А2

*Теория (1ч)* Построение формы головы на основе знания предыдущих тем.

*Практика (11ч)* Яйцевидная форма конструктивного членения осями лицевой части. Определиться с пропорциями форм лицевых деталей. Выявляется общий объём головы свето-тенями, а затем тоном.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1 Материально-технические условия.

Для реализации данной программы необходимо:

- мастерская с оборудованными рабочими местами, с натурными столами, мольбертами, предметами натурального фонда;
- компьютер;
- проектор;
- экран.

#### 3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р (далее - Концепция).
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – Электронный ресурс: минобрнауки.рф/новости/3447/файл/2280/13.06.1.
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года»;
6. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте Российской Федерации;
7. Паспорт Федерального проекта от 07.12.2018 г. № 3 «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование».
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (с 01.09.2022 г. и действует до 01.09.2028 г.);
10. Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»;
12. Рекомендации по проведению итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств от 11.01.2013 // Министерство культуры РФ. – [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: - <https://culture.gov.ru/documents/rekomendatsii-po-provedeniyu-itogovoy-attestatsii-obuchayushchikhsya-osvoivshikh-dopolnitelnye-obshchey-obrazovatelnye-predprofessionalnye-programmy-v-oblasti-iskusstv>
13. Методические рекомендации по организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся детских школ искусств (разработаны Методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре Правительства Москвы).
14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
15. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 07.02.2001 №

22-06-147 «О содержании и правовом обеспечении должностного контроля руководителей образовательных учреждений».

16. Письмо Федерального агентства по культуре и кинематографии от 27.05.2008 № 1605-07/4-1/04 «О деятельности детских школ искусств и перечне примерных программ».

17. Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 156 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и срока обучения по этой программе"– [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/70153526/paragraph/1:0>.

18. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам искусств для детских школ искусств. М., МК РФ, 2003.

19. Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (М., НМЦ ХО, 2016)

20. Письмо Министерства образования Российской Федерации департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи письмо от 18 августа 2017 г. n 09-1672 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»

21. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 07.05.2020 N ВБ-976/04 "О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий" (вместе с "Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий")

22. Рисунок. От академического подхода до свободы творчества. Полное руководство по обучению рисованию. Автор: Чиварди Джованни Гульельмо. Переводчик: Кудрявцева Е. Издательство: Бомбора, 2022 г. Серия: Учимся рисовать с Джованни Чиварди.

23. Рисунок простым карандашом. Школа рисования, Дункан Смит Переводчик: Иванов В. Издательство: Питер, 2022 г.

24. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. Автор: Ли Николай Геннадьевич Художник: Ли Николай Геннадьевич Редактор: Кондрашова Л. Издательство: Эксмо, 2021 г.

25. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник Автор: Ли Николай Геннадьевич Художник: Ли Николай Геннадьевич Редактор: Кондрашова Л. Издательство: Эксмо, 2021 г.

26. "Рисуем как старые мастера" Автор: Мартин Габриэль Переводчик: Багдасаров Сергей Александрович Издательство: АСТ, 2021 г.

27. Академический рисунок. Автор: Ростовцев Николай Николаевич Издательство: Питер, 2021 г.

28. Простое рисование. Упражнения для развития и поддержания самостоятельной рисовальной практики" Автор: Горелышев Дмитрий Редактор: Киселева Ольга, Медведева Татьяна Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2021 г.

29. Анатомия для художника. Самое полное пособие по изображению человека Автор: Чиварди Джованни Гульельмо. Переводчик: Ярославцева И. Редактор: Тардов М. Издательство: Эксмо, 2020 г.

30. Графика натюрморта. Учебное пособие. Автор: Бесчастнов Николай Петрович Издательство: Владос, 2019 г.

31. Академическое обучение изобразительному искусству. Автор: Шаров Владимир Стефанович Редактор: Расторгуева М. Издательство: Эксмо, 2018 г.

32. Основы рисования/ Редактор: Альберт Грег, Вульф Рейчел Издательство: Попурри, 2010 г.

33. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов М.В. Адамчик. — Минск: Харвест, 2010. — 128 с.

34. [«Анатомия для художников»](#) Ене Барчаи Издательство: Эксмо 2002

35. Дейнека А. “Учитесь рисовать” 1961 год, СССР. Издательство Академии художеств СССР.

#### **Дидактические материалы**

Наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, гипсовые геометрические фигуры, классические гипсовые модели головы и частей лица, драпировки.

#### **4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

*Формы промежуточной аттестации:*

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время). Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого и второго полугодия. Оценки ученикам выставляются и по окончании каждого года обучения в табель успеваемости. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

#### **5. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ**

Авторами программы являются Митрохина Ирина Александровна, Василенко Николай Фёдорович, педагоги дополнительного образования.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник управления профессионального развития и карьеры

 / О.В. Борисова

И.о. зав. художественной школой № 1 (Раменский г.о., п. Электроизолятор, д. 67)

 / М.Ю. Маслюк

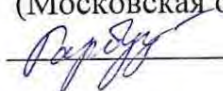
Зав. художественной школой № 2

(Московская обл., г. Раменское, ул. Северное шоссе, д. 50)

 / Н.А. Илькевич

И.о. зав. художественной школой № 2

(Московская обл., г. Раменское, ул. Крымская д. 11)

 / А.А. Гарбузова