МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«Гжельский государственный университет»**

(ГГУ)

*Кафедра социально-культурной деятельности и туризма*

Рабочая программа

вступительного испытания по культурологии для поступающих в магистратуру

|  |  |
| --- | --- |
| *Направление подготовки* | Социально-культурная деятельность |
| *Код* | 51.04.03 |

пос. Электроизолятор

2018 г.

Рабочая программа вступительного испытания по культурологии для поступающих в магистратуру составлена в соответствии с Правилами приема и порядком зачисления (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура) на 2018/2019 уч. год в ГГУ по направлению подготовки 51.04.03 - Социально-культурная деятельность (уровень магистратуры)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры социально-культурной деятельности и туризма:

протокол №\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.

Зав. кафедрой\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ к.г.н., доц. Мечковская О.А.

# *Требования к реализации знаний и умений, оцениваемых на вступительном экзамене для поступающих в магистратуру по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность»*

На экзамене по культурологии поступающий в магистратуру должен:

- быть способным эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социокультурной деятельности;

- быть готовым использовать правовые и нормативные документы в работе учреждений культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны;

- быть готовым к разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительские, культурно-охраннные, культурно-досуговые, рекреативные;

- быть способным к обобщению и пропаганде передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики;

- быть готовым к участию в разработке и обосновании проектов и программ развития

социально-культурной сферы;

- знать технологию организации и проведения социально-культурных мероприятий с учетом культурной специфики региона и целевой группы участников;

- основы культурологии (теоретической и исторической), способствующие толерантному восприятию социальных, этнических, конфессиональных и культурные различий;

- уметь ориентироваться в типах различных культур, культурных традиций, ценностей и норм;

- уметь оценивать культурный потенциал региона для организации и продюсирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально- культурной деятельности.

1. ***Содержание программы, структурированное по темам/разделам.***

**Тема 1. Культурология в системе научного знания.**

Предмет, цели и задачи, особенности культурологии. Этапы развития культурологического знания.

Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе. Роль и место культурологии в современной системе наук. Взаимосвязи культурологии с другими науками. Структура культурологии.

Методы культурологических исследований.

.

**Тема 2. Морфология культуры.**

Различные подходы к структурированию культуры: предметный мир культуры, носители культуры, комплекс образцов поведения. Субстанциональные и функциональные элементы культуры. Обыденная и специализированная культура (Э.А. Орлова, А.Я. Флиер). Материальная, духовная, художественная сферы культуры (М.С. Каган).

**Тема 3. Ценности и нормы культуры.**

Знания, ценности и нормы как явления культуры.

Понятие «ценность». Иерархия ценностей. Система ценностных ориентаций. Понятие «норма культуры», виды культурных норм. Социокультурные нормы, их функции. Ментальность как основное условие формирования специфических норм и ценностей культуры. Категории культуры как структурирующий элемент ментального поля. Картина мира.

**Тема 4. Динамика культуры.**

Понятия "антропогенез", "социогенез" и "культурогенез". Закономерности развития культуры.

Возникновение культуры. Содержание и закономерности развития культуры. Понятие социокультурного процесса. Устойчивое и изменчивое в культуре. Механизмы социокультурной динамики. Причины культурных изменений: внешние и внутренние. Механизмы культурных изменений. Саморазвитие культуры. Формы саморазвития культуры. Основные концепции динамики культурно-исторического процесса. Изменение культуры в результате её взаимодействия с другими культурами. Аккультурация. Ассимиляция.

**Тема 5. Природа, общество, человек, культура как формы бытия.**

Мир природы и мир культуры, их взаимодействие. Понятие экологической культуры. Человек как творец культуры. Общество и культура. Социальные институты культуры. Социализация и инкультурация. Уровни культурного преобразования природы. Культурная деятельность, ее критерии. Понятия «идентичность» («самоидентичность»).

Вхождение человека в культурное пространство: инкультурация и социализация, культурный шок.

**Тема 6. Типология культуры. Основания типологии культуры.**

Понятие культурного типа. Исторические, социальные, региональные, религиозные типы культуры. Единство и многообразие культур. Принципы типологизации: географический, хронологический, национальный. Основные подходы к типологизации культур: археологический, библейский, формационный, цивилизационный и культурологический. Понятие "субкультура". Признаки субкультур. Виды субкультур. Понятие контркультуры. Массовая и элитарная культуры. Этническая и национальная культура.

**Тема 7. Восточный и западный типы культуры.**

Основные черты культур западного и восточного типа. Региональная типология культур. Типологические черты восточной цивилизации. Типологические черты западных цивилизаций. Приоритетные ценности культур Востока и Запада: сравнительный анализ. Отношение к природе. Отношение к традиции. Характер социальных изменений. Отношение к личности. Свобода и долг. Положение личности в обществе. Взаимодействие культур Востока и Запада: история и современность.

**Тема 8. Исторические типы культуры.**

Историческая типология культур. Принцип историзма в понимании культуры. Родоначальники исторического видения культуры: Дж. Вико, И. Гердер. Европоцентризм. Первобытная культура. Культура Древнего мира. Средневековая культура. Культура Возрождения, барокко, Просвещения, романтизма, позитивизма, модернизма, постмодернизма.

**Тема 9. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.**

Особенности российского культуры. Место и роль России в мировой культуре. Влияние географического положения России на менталитет народа. Роль религии в развитии самосознания народа. Историко-социологический анализ русской культуры. В.Соловьев, Н.Данилевский. Традиции и современность. Взаимодействие культур Востока и Запада на примере России история и современность.

1. ***Фонд оценочных средств для проведения аттестации***

*3.1. Описание показателей и критериев оценивания, описание шкал оценивания*

***Оценивание тестовых заданий производится по 4-х бальной шкале.***

Работа выполняется индивидуально, без использования дополнительных источников. Ответы вписываются в предоставленные бланки ответов.

Вопросы задания могут иметь несколько форм:

а) закрытые вопросы предполагают только один правильный ответ, который заносится в виде крестика под буквой, соответствующей правильному ответу;

б) в открытых формах заданий необходимо вставить пропущенное слово, либо завершить предложение;

в) в вопросах на соотнесение необходимо установить связь понятия (буквенное обозначение в левой колонке) с его особенностями, признаками, характеристиками (цифровое обозначение в правой колонке), например: А-1, Б-4 и т.д. В некоторых задания на одно понятие может приходиться несколько признаков, например: А-2, 5, Б –1, 3,4; г) в вопросах на определение последовательности составляется буквенный ряд.

В бланк ответов заносится цифра, которая указывает место данного буквенного обозначения в составленном ряду. Тесты оцениваются по сто балльной шкале. Тест содержит 20 вопросов.

Оценочная шкала

|  |  |
| --- | --- |
| Количество правильных ответов | Количество набранных баллов |
| 1 | 5 |
| 2 | 10 |
| 3 | 15 |
| 4 | 20 |
| 5 | 25 |
| 6 | 30 |
| 7 | 35 |
| 8 | 40 |
| 9 | 45 |
| 10 | 50 |
| 11 | 55 |
| 12 | 60 |
| 13 | 65 |
| 14 | 70 |
| 15 | 75 |
| 16 | 80 |
| 17 | 85 |
| 18 | 90 |
| 19 | 95 |
| 20 | 100 |

*3.2. Типовые тестовые задания, необходимые для оценки знаний поступающих в магистратуру*

Тест содержит 20 заданий. В каждом задании 4 варианта ответа. Необходимо выбрать из них один правильный ответ.

**1. Структура современного культурологического знания включает...**

a) регионалистику, европейскую и отечественную историю;

b) онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры;

c) философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию;

d) историю культуры, социологию культуры, историю культурологических учений и прикладную культурологию.

**2. Культурная политика решает задачи:**

a) познания объективных закономерностей развития культурных явлений;

b) изучения и формирования принципов и технологий управления культурными

процессами;

c) описания и интерпретации культурных событий;

d) анализа семантики культурных объектов.

**3.Как называется совокупность элементов культуры, с которыми взаимодействует**

**социальный субъект и которые оказывают влияние на его жизнедеятельность,**

**формируют потребности и ценностные ориентации?**

a) социокультурные феномены;

b) социокультурные средства;

с) социокультурный слой;

d) социокультурная среда.

**4. Закон РФ N 3612 -I "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" был принят в:**

а) 1992 г.

в) 2012 г.

с) 1995 г.

d) 2000 г.

**5. Как в ФЗ "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" называется совокупность культурных ценностей, а также организации, учреждения, предприятия культуры, которые имеют общенациональное значение и в силу этого безраздельно принадлежат Российской Федерации и её субъектам без права передачи иным государствам:**

a) культурное наследие;

b) культурное достояние;

c) культурная собственность;

d) культурное имущество.

**6. Как в ФЗ "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" называются**

**материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития**

**самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию?**

a) культурное достояние;

b) культурная собственность;

c) культурное имущество;

d) культурное наследие.

**7. Смысл и направленность государственной политики в сфере культуры:**

a) направленность на организацию, развитие и проектирование культуры;

b) изучение потребностей рынков;

c) руководство производством священных религиозных предметов;

d) реставрация художественных памятников.

**8. Какое понятие обозначает особую форму организации молодёжи, представляющую**

**собой автономное целостное образование внутри господствующей культуры и**

**определяющую образ жизни и мышления её носителей?**

a) художественная самодеятельность;

b) молодежная субкультура;

c) молодежный конформизм;

d) молодежный нигилизм.

**9. Какой документ в системе управления учреждением культуры разрабатывается по**

**следующим параметрам: «Общие положения, цели и задачи, основные направления**

**деятельности, управление учреждением, имущество и средства, реорганизация и**

**ликвидация учреждения»?**

a) устав;

b) программа развития;

c) план работы;

d) должностные инструкции.

**10. Как называется понятие, включающее в себя финансово-организационные средства,**

**товары и услуги, производимые сферой досуга?**

а) культурно-досуговая среда;

b) индустрия досуга;

c) культурно-досуговая деятельность;

d) культурно-досуговый слой.

**11. Какая из технологий решает задачу разработки и реализации федеральных,**

**региональных, муниципальных и иных целевых программ поддержки и развития**

**социокультурной сферы?**

a) технология менеджмента;

b) технология маркетинга;

c) проектные технологии;

d) информационные технологии.

**12. Как называется система постановки и выбора целей?**

a)целераспределение;

b)целеполагание;

c)целесообразность;

d)целеустремленность.

**13. Как называется высшая форма проявления культурного мастерства, заключающаяся в умении творить произведения экспромтом?**

a) интуиция;

b)инсталляция;

c)импровизация;

d)имитация.

**14. Как называется направление менеджмента по привлечению и аккумулированию внешних источников финансирования?**

a)ресурсное обеспечение;

b) фандрайзинг;

c)маркетинг;

d)финансовое снабжение.

**15. Как называется вид туризма, осуществляющегося на средства государственных и**

**общественных фондов?**

a) плановый;

b)самодеятельный;

c)социальный;

d)социокультурный.

**16. Как называется основной элемент анализа социокультурной ситуации?**

a)поле жизнедеятельности;

b)сферажизнедеятельности;

c)образ жизни;

d) социокультурная проблема.

**17. Как называется учреждение культуры собирающее, сохраняющее и обрабатывающее**

**важные социокультурные факты, которые содержатся в старых документах государственных и частных учреждений?**

a)библиотека;

b)запасник;

c)архив;

d)хранилище.

**18. Какая функция культурологического образования обеспечивает умение приспособиться к меняющимся природно-георгафическим, социокультурным условиям жизни посредством изменения стереотипов сознания и поведения, норм и ценностей, образа жизни и способов жизнеобеспечения?**

a)функция социокультурной адаптации;

b)функция инкультурации;

c)функция социализации;

d)функция социокультурного развития.

**19. Назовите разновидность культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя»:**

a) потребительская культура;

b) массовая культура;

c) коммерческая культура;

d) популярная культура.

**20. Как называется способ понимания культурных форм, явлений, событий; наделение их смысловым содержанием, актуальным для автора и современной ему культуры?**

a)культурное толкование;

b)культурная интерпретация;

c)культурная трактовка;

d)культурный комментарий.

**4. *Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины***

1. Акимова И.А. Рабочая тетрадь по культурологи: учебное пособие/ Акимова И.А., Моторина И.Е., Попова А.А.— Электрон.текстовые данные.— М.: Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2012.— 64 c.

2. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание): учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.— Электрон.текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 487 c.

3. Дорохова М.А. История культуры: учебное пособие/ Дорохова М.А.— Электрон.текстовые данные.— Саратов: Научная книга, 2012.— 127 c.

4. Еникеева Д.М. Учебное пособие по культурологии [Электронный ресурс]/ Еникеева Д.М. — Саратов: Научная книга, 2012.— 159 c.

5. Культурология [Электронный ресурс]: методические рекомендации для подготовки к семинарским занятиям/ И.А. Акимова [и др.].— М.: Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2014.— 110 c.

6. Щеглова Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры / Щеглова Л.В., Шипулина Н.Б., Саенко Н.Р.— Электрон.текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 194 c.