

ВЫСШАЯ ШКОЛА XXI



АЛЬМАНАХ

века



Гжель: образование для производства

В пятидесяти километрах от Москвы находится один из древнейших традиционных народных керамических промыслов, название которому — Гжель. По утверждению специалистов, это единственное место на планете с многоцветными глинами, песками, известняками для изготовления гончарных, майоликовых, фаянсовых и фарфоровых изделий. Ещё великий русский писатель Михаил Салтыков-Щедрин рекомендовал друзьям из Италии во время путешествия по Руси: «всенепреренно посетить эти места. Не полным будет ваше представление о России без Палеха, Хохломы и Гжели».

Сегодня Гжель — это место, где трудятся лучшие мастера художественной росписи в России. Это художники, глубоко прочувствовавшие традиции, применяющие не только народные приёмы синей кобальтовой росписи и майолики, но и внесшие в творческий процесс свой стиль, свою индивидуальность.

Работы лучших мастеров носят действительно эксклюзивный характер (роспись делается вручную), а стало быть, являются произведениями искусства, они представлены в лучших музеях мира — Эрмитаже, Русском, Государственном историческом музее, Музее народного искусства, а также традиционно входят в Подарочный фонд Президента РФ, Правительства Российской Федерации.

Гжель — родина российской керамики, визитная карточка России.

История России пишется там, где готовят кадры для народных художественных промыслов, сохраняют тра-

диции, совершенствуют навыки художественного мастерства. Гжельский государственный художественно-промышленный институт — один из таких вузов страны. Он прошёл путь от «рисовальных классов», открытых в 1901 году для развития промышленности в России, до высшего учебного заведения с мировой известностью.

А началось всё с деятельности двух выдающихся личностей — основателей Московской школы технического рисования: графа Сергея Строганова и камергера царского двора Николая Глобы.

В отчёте гжельских «рисовальных классов» отмечалось, что обучение учеников (преимущественно девочек) велось росписи по фарфору и фаянсу. Работы выставлялись на рождественский экзамен, победители удостоивались похвалы педагогического совета и получали вознаграждение в виде денежных премий. Позднее, уже в советское время,



«рисовальные классы» были реорганизованы в профшколу ИЗО Наркомпроса, затем в художественно-промышленные мастерские, а в 1931 году — в Гжельский керамический техникум, который до 1962 года выпускал специалистов в области декоративно-прикладного искусства, строительства, технологии керамики.

В годы перестройки в техникуме значительно расширился спектр направлений профессиональной подготовки, учебное заведение получило статус колледжа.

Со строительством нового учебного корпуса, введённого в эксплуатацию в начале 1980-х годов, возобновилась подготовка по специальности «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Распоряжением Правительства Российской Федерации в 2002 году был открыт Гжельский государственный художественно-промышленный институт.

Пройдя путь различных реорганизаций, институт продолжает заложить больше века назад традиции по профессиональному становлению молодого поколения, сохранению, развитию и приумножению традиций народного творчества. Творческий потенциал вуза опирается на преемственность, оригинальные приёмы художественного ремесла и, конечно, на разумное сочетание эстетических и утилитарных функций.

Сегодня институт осуществляет подготовку специалистов по пяти специальностям высшего и восьми специальностям среднего профессионального образования. В этом году состоялся выпуск первого набора по специальности 070802 — «художник



декоративно-прикладного искусства».

По мнению государственной аттестационной комиссии, защита выпускных квалификационных работ прошла блестяще, в основном с оценкой «отлично». Большинство дипломных работ выполнено для интерьера института. Особо отличились дипломники Ирина Волкова (декоративное панно «Искусство») и Дмитрий Коновалов (камин «Созерцание» с двумя декоративными решётками).

Широкий диапазон знаний и навыков даёт право выпускникам института работать практически во всех сферах творчества, проектировать и создавать уникальные произведения искусства в керамике, формировать среду обитания человека, интерьеры жилых и общественных зданий, принимать участие в международных и отечественных выставках, конкурсах.

Декабрь факультета декоративно-прикладного искусства, заслуженный художник РФ Галина Петровна Московская отмечает:

— Шесть лет учёбы пролетели незаметно. За это время студенты выросли в хороших профессионалов, настоящих художников. Об этом говорят их выпускные квалификационные работы. Заниматься с этими ребятами было одно удовольствие. Человек не сразу рождается художником, он им становится. Коллектив преподавателей старается в каждом студенте увидеть особое творческое зерно, бережно поддерживает и развивает индивидуальность. Надеюсь, учиться у нас им было интересно. Мы работаем по государственному стандарту, который предусматривает изучение общеобразовательных и специальных дисциплин. Студенты



изучают так называемые базовые художественные дисциплины: рисунок, живопись, скульптуру, а также историю культуры и историю искусств с первого курса и до получения диплома. Мы приверженцы классического академического образования, которое является великолепной базой для всех видов и направлений современного искусства.

Сейчас институт развивается и совершенствуется. В 2009 году он получил право на обучение студентов по направлениям высшего профессионального образования с квалификацией бакалавр дизайна и среднего профессионального образования с квалификацией «дизайн». На факультетах создаются современные учебные программы, разрабатываются методики обучения студентов, к преподавательской деятельности привлекаются молодые талантливые специалисты.

Начатые более века назад традиции Строгановской школы являются ключевыми в художественном образовании. А это значит многопрофильность образования в сфере искусства, высокая проектная культура, сочетание академизма и новаторства.

Педагоги, воспитанники и выпускники стремятся сделать окружающий мир более гармоничным, гуманным, соединить материальное и духовное. Они инициаторы проведения международного фестиваля художественной керамики. Именно эти устремления определяют неповторимый дух вуза.

Несмотря на большую загруженность в учебном процессе, педагоги ведут активную творческую деятельность. Многие из них заслуженные

художники Российской Федерации, члены Союза художников России, различных творческих объединений. Регулярно участвуют в международных, всероссийских и региональных выставках.

Наряду с творческими задачами институт реализует разработанную концепцию воспитательной работы: обеспечение оптимальных условий для становления и самореализации личности будущего специалиста, обладающего высокой культурой, гражданской ответственностью, способного к профессиональному интеллектуальному творчеству. На это нацелены студенческое научное общество, совет студенческого самоуправления, студенческий театр-студия «СТЕП», вокальная студия «Гжель», фольклорный ансамбль «Синяя птица», собственные музей и мини-завод, спортивный комплекс. Студенты института активные участники, победителями творческих фестивалей и конкурсов.

Институт держит высокую планку образования. Немалая заслуга в этом его ректора — доктора педагогических наук, профессора Бориса Владимировича ИЛЬКЕВИЧА, который далеко смотрит в будущее вуза и делает всё для его развития. Он говорит:

— Высокий уровень профессионального образования — фундамент социально-экономического прогресса России.

Стёпан ВОДЧИЦ,
заслуженный деятель искусств РФ

На снимках: Борис Илькевич; защита дипломного проекта; экзаменационные работы.

