

# ЗДЕСЬ ГОТОВЯТ МАСТЕРОВ

(Сто пять лет художественному образованию в Гжели)

*«Край мой синий, край мой  
древний - голубое чудо!  
О тебе идет молва  
добрая повсюду...»*

Как воспитывается художник, раскрывающий миру гжельское «голубое чудо» рассказывает наша собеседница Галина Петровна МОСКОВСКАЯ.

## И ЭТО ВСЁ О НЕЙ МОСКОВСКАЯ Галина Петровна

● Профессор, декан факультета декоративно-прикладного искусства Гжельского государственного художественно-промышленного института, заслуженный художник Российской Федерации

### Образование:

● Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское).

### Профессиональные достижения:

- Член Союза художников России
- Лауреат премии Союза художников России и Министерства культуры РФ
- Награждена медалью К.Д. Ушинского
- Участница художественных выставок в России и за рубежом
- Участница Международного фестиваля керамистов в Республике Южная Корея
- Авторские работы (фарфор) представлены в музеях России
- Постоянный председатель жюри ежегодного фестиваля детского творчества «Синяя птица Гжели» в номинации «Изобразительное искусство»



— Галина Петровна, Вы прошли путь от молодого преподавателя до профессора Гжельского художественно-промышленного института. Сколько лет Вы работаете в этом учебном заведении, которое в своей «биографии» тоже преодолело этапы «большого пути»: от техникума — до института?

— В этом году исполнится двадцать пять лет, четверть века. С первого года, с момента открытия в 1982 году художественного отделения — первый штатный преподаватель, затем заведующая отделением, а в настоящее время декан факультета. А начиналось всё с сотрудничества: с использования возможностей ЗАО Объединения «Гжель» — музея, мастерских, сырьевой базы, кадрового потенциала. Но уже к первому выпуску были студенческие работы, которые офор-

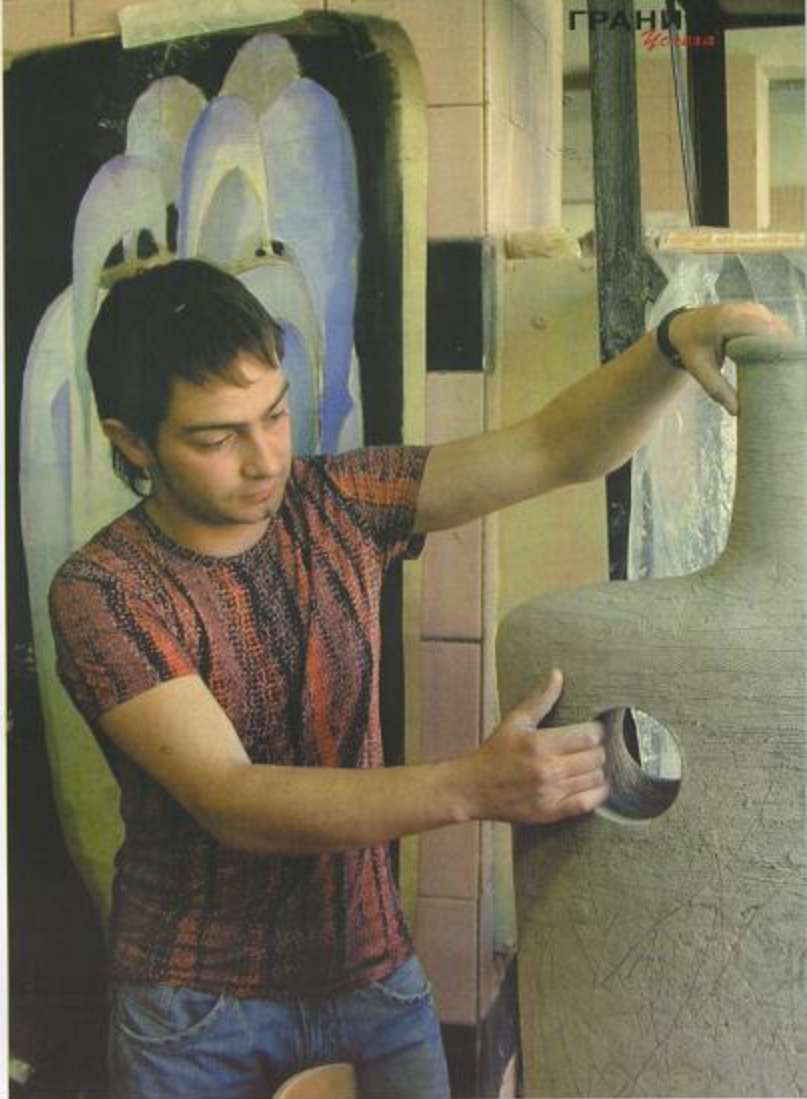
мили интерьер кабинетов, а также была создана комната дипломных работ. Сразу же была организована выставочная деятельность на базе техникума, местного кинотеатра «Юность». По линии Союза художников совместно с Объединением «Гжель» принимали участие уже в международных выставках. Работы в области исследовательской деятельности были выставлены в Японии, Германии, США.

Приоритетом для нас всегда была творческая и исследовательская деятельность. Широко использовались выездные практики по русскому Северу – Вологда, ездили в Петербург, в музей Москвы, Подмосковья.

**– А как сейчас осуществляется подготовка специалистов? Есть дисциплины преобладающие?**

– Мы работаем по Государственному стандарту, который предусматривает изучение общих гуманитарных, социально-экономических, общепрофессиональных и специальных дисциплин. Хочется отметить, что базовая академическая подготовка художников сохранилась на сегодняшний день лишь в России.

Студенты изучают академический рисунок, академическую живопись, академическую скульптуру, историю культуры и искусство с 1-го курса и до получения диплома.







Специальные дисциплины – это проектирование: от самых элементарных блюд до комплексного решения интерьера и экстерьера, то есть будущие специалисты учатся решать задачи, связанные с дизайном и архитектурой. В целом это проект создания интерьера среды обитания человека. Так это называется в профессиональном языке.

Преобладающим является производственное обучение, то есть выполнение проектных заданий в материале – все виды декора. Интересно и изучение истории керамики. Большое внимание уделяется региональному компоненту: истории промысла Гжели, декоративной пластике.

Важным аспектом являются практики: 1-й курс – пленер, 2-й – музейная практика (в музеях России) и остальные – производственная и преддипломная. В 2006 году мы выпустим первых специалистов, обучавшихся по сокращенной программе, то есть тех, кто пришел в институт, имея среднее образование по специальности. Примечательно, что этот выпуск совпадает с 20-тилетием первого выпуска художников техникумом. Это было в 1986 году.

**- Галина Петровна, чем живет сегодня факультет декоративно-прикладного искусства? Какими трудностями, проблемами, радостями?**

– Всё, как в жизни. Но есть главное: проводятся исследования в области технологии, искусствоведения, истории искусств. Участвуем в международных конференциях, материалы которых публикуются в сборниках. Можно отметить и участие в научных конференциях института и в ежегодных творческих конкурсах факультета.

Раз в два года проводится конкурс на звание «Лучший молодой художник Московской области». Студенты колледжа



На Международном конкурсе живописи были представлены работы студентов **Дмитрия Коновалова** и **Елены Кирюшкиной**, которые были приглашены во Францию, на родину Поля Сезанна.

стали победителями в номинациях «Живопись» и «Композиция».

Если говорить о трудностях, то глобальных сегодня нет. Но очень бы хотелось, чтобы преподавательский состав пополнился молодыми художниками, нашими выпускниками.

### — Скажите, насколько подготовлены дети, приходящие к вам учиться?

— В колледж приходят довольно подготовленные дети: после художественных школ, изостудий. А вот требования к абитуриентам, которые хотят учиться в институте, более жесткие и оценка более строгая, так как у них должны быть не только знания, но и умения. Это значит: владение цветом, рисунком, видение пропорций, умение компоновать.

### — А как осуществляется связь с образовательными воспитательными учреждениями в рамках процесса непрерывного образования?

— Всех объединяют фестиваль «Синяя птица» на базе региона, выставки «Молодые дарования», которые проводит Ассоциация народных художественных промыслов России. Школьники регулярно посещают Музей керамики института, мастер-классы. Проводятся дни открытых дверей, посещения занятий на художественном отделении и факультете декоративно-прикладного искусства.

### — Галина Петровна, существуют планы для совершенствования подготовки специалистов? Каково Ваше видение художника будущего?

— Во первых, хочется, чтобы возрождались мастерские, в которых вместе работают мастера-художники и студенты... Это важно для сохранения традиций. Да и по-настоящему научиться можно лишь у профессионального художника. В институте дается не только специальность керамиста... Ведется всесторонняя подготовка. Поэтому получившие диплом работают не только керамистами, но и дизайнерами. Например, выпускница колледжа Ольга Канушина участвовала в росписи Свято-Троицкого храма в г.Раменское. Много наших воспитанников работает в сфере образования: преподают в техникумах, колледжах, институтах.

«Моя мечта – создание Академии керамики. У нас есть хорошая база, и мы надеемся на поддержку государства в реализации этого проекта».

**Г.П. Московская**

Татьяна Бидак после колледжа окончила Академию по специальности «флористика» и получила первую премию по фитодизайну в Швейцарии. Наталья Зимина имеет диплом ВГИКа. Сейчас работает художником-постановщиком. И таких приме-



ров много.

Если всё рассматривать как процесс непрерывного образования, то первоственная задача – раскрыть способности и воспитать эстетический вкус, то есть формировать личность будущего художника начиная с детского сада. Потом средняя школа и колледж. А высшая школа продолжает развитие профессиональных качеств.

И ещё: очень хочется, чтобы у нас был настоящий Музей керамики.

**/Лариса Чернова/**

