

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Гжельский государственный университет»  
(ГГУ)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по образовательной деятельности  
и молодежной политике  
А.С. Канюк



**ПРОГРАММА  
общеразвивающая**

**ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ**

(2 класс подготовительного отделения Художественной школы)

---

(наименование программы)

Срок реализации – 1 год

пос. Электроизолятор  
2022

Рабочая программа по учебной дисциплине «Декоративное рисование (2 класс подготовительного отделения Художественной школы)» составлена в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями), приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (с изменениями и дополнениями).

Программа является общеразвивающей, реализуется для обучающихся, адаптирована для лиц из числа инвалидов и (или) лиц с ограниченными возможностями здоровья, которые могут заниматься в художественной школе согласно особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При наличии в группе инвалида и (или) лица с ОВЗ подбираются учебные задания и оценочные мероприятия с учётом его индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## Структура программы учебного предмета

<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>стр. 4</b>
<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	
<i>Срок реализации учебного предмета</i>	
<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета</i>	
<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	
<i>Календарный учебный график</i>	
<i>Цель и задачи учебного предмета</i>	
<i>Методы обучения</i>	
<b>2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....</b>	<b>стр. 6</b>
<i>Учебно-тематический план</i>	
<i>Содержание разделов и тем</i>	
<b>3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ .....</b>	<b>стр. 9</b>
<b>4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....</b>	<b>стр. 10</b>
<i>Методические рекомендации преподавателям</i>	
<b>5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.....</b>	<b>стр. 11</b>
<b>6. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>стр. 12</b>
<b>7. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>стр. 12</b>

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

### **1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Данная программа создана на основе образовательной программы доцента кафедры рисунка Орловского государственного университета, преподавателя Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, методиста, кандидата педагогических наук С.В. Чумакова и адаптирована для успешной реализации в заданных условиях.

Учебный предмет «Декоративное рисование» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Изобразительное творчество в подготовительных группах общеэстетического развития детей 7, 8, 9 лет» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей учащихся и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

За время обучения учащиеся должны пройти сложный путь приобщения к изобразительному искусству. Не навязывая ученикам свои субъективные предпочтения, преподаватель помогает им поверить в свои творческие силы, получить определенные профессиональные знания, навыки и умения, раскрыть свои индивидуальные возможности уже на начальной стадии обучения.

Программа рассчитана на учащихся 8 лет.

Программа является общеразвивающей, реализуется для обучающихся, адаптирована для лиц из числа инвалидов и (или) лиц с ограниченными возможностями здоровья, которые могут заниматься в художественной школе согласно особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При наличии в группе инвалида и (или) лица с ОВЗ подбираются учебные задания и оценочные мероприятия с учётом его индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

### **1.2 Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты» реализуется при 3-летнем сроке обучения.

### **1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративное рисование» при 3-летнем сроке обучения составляет 140 аудиторных часов. Самостоятельная работа программой не предусмотрена.

### **1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по учебному предмету «Декоративное рисование» проводятся в форме аудиторных занятий. Недельная нагрузка в часах (академических часах) по учебному предмету « декоративное рисование» – 2 часа в неделю.

### **1.5 Календарный учебный график**

- 2 год обучения – 4 академических часа в месяц. Всего 35 часов

### **1.6 Цель и задачи учебного предмета**

Целью предмета «Декоративное рисование» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачами предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

### **1.7 Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 7-9 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

### 2 КЛАСС ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

№ пп	Наименование разделов	Общая трудоемкость, ч.	Аудиторные занятия, ч.	
			Теория	Практические занятия
14.	Вводный урок	2	0,5	1,5
15.	Виды пейзажей	2	0,5	1,5
Стихия Воздух.				
16.	Рисуем небо, облака, тучи	2	0,5	1,5
17.	Рисуем ветер, туман, отражение в воде	2	0,5	1,5
Стихия Вода.				
18.	Кораблик на волнах	2	0,5	1,5
19.	Море	2	0,5	1,5
Стихия Огонь.				
20.	Костер или фонарь	2	0,5	1,5
21.	Праздничный салют	2	0,5	1,5
Стихия земля.				
22.	Изображение текстуры камней	2	0,5	1,5
23.	Горный пейзаж	2	0,5	1,5
Как рисовать деревья				
24.	Изображение веток	2	0,5	1,5
25.	Лесной пейзаж	2	0,5	1,5
Как рисовать транспорт				
26.	Транспорт. Зарисовки	2	0,5	1,5
27.	Ретро автомобиль	4	0,5	3,5
Как изображать архитектуру				
28.	Городские и сельские дома	2	0,5	1,5
29.	Фантастическое здание	2	0,5	1,5
30.	Подготовка к выставке. Подведение итогов.	1	0,5	0,5
Итоговая аттестация:		Итоговый просмотр-выставка творческих работ		
Всего:		35	8,5	26,5

14. Вводный урок. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков – 2 часа.

*Теория:* Знакомство с понятием «цветовое пятно». Цветовой круг, последовательность спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Теплые и холодные цвета. Многообразие оттенков.

*Практика:* Получение составных цветов путем смешивания акварельных красок. Поиск многообразия оттенков одного цвета. Творческое задание: поиск оттенков одного цвета на граненых поверхностях драгоценных камней.

Материалы: акварель, гуашь, цветные карандаши, Формат А3.

15. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость – 2 часа.

Техника работы акварелью.

*Теория:* Знакомство с пейзажем - жанром изобразительного искусства. Разновидности пейзажа (сельский, городской (архитектурный), морской, горный и др.). Пейзаж в русском и западно-европейском искусстве. Художники-пейзажисты. Световоздушная среда, плановость в пейзаже.

*Практика:* Выполнение зарисовок нескольких видов пейзажа.

Материалы: акварель, лист А3

16. Стихия «воздух». Как изображать туман, облака, тучи.– 2 часа.

Техника работы мягкими материалами.

*Теория:* Знакомство со стихией «воздух». Свойства бумаги. Способы изображения облаков, грозовых туч, сильного ветра в технике «мягкий материал» (использование растирки (тканной, бумажной), ластика, высветление мелом, затемнение ретушью).

*Практика:* Выполнение нескольких зарисовок природных явлений.

Материалы: Формат А5. уголь, соус, мел, пастель.

17. Творческое задание «Туман». – 2 часа.

Работа по-сырому в технике «акварель».

*Теория:* Знакомство с техникой работы по-сырому. Материалы и инструменты. Технические приемы.

*Практика:* Творческое задание: изображение ненастного дня с туманом.

Материалы: Формат А4. Акварель, кисти.

18. «Кораблик на волнах». – 2 часа.

Работа в технике раздельного мазка

*Теория:* Изучение техники «раздельный мазок». Знакомство с творчеством художников-пуантилистов.

*Практика:* Творческое задание: «кораблик на волнах» в технике «гуашь».

Материалы: Формат А3. Гуашь, кисти, палитра.

19. Море. Способы изображения воды акварелью.-2 часа.

Техника работы акварелью.

*Теория:* Свойства бумаги. Способы изображения дождя, ливня, водопада, реки в технике «акварель». Приемы работы (по-сырому, печатание пакетом, добавление кристаллов соли, вливание цвета в цвет, лессировки, раздельный мазок и др.). Методики сопротивления (использование воска, маскирующей основы, масляной пастели).

*Практика:* Выполнение нескольких зарисовок воды в разных состояниях.

Материалы: Формат А3, акварель, кисти, крупная соль, полиэтиленовый пакет.

20. Огонь. Способы изображения. - 2 часа.

Смешанная техника.

*Теория:* Знакомство со стихией «огонь». Способы изображения свечения, костра.

*Практика:* Выполнение нескольких зарисовок стихий огня.

Материал: Формат А3, гуашь, восковая пастель и акриловые чернила, сухая пастель.

#### 21. Празничный фейерверк. - 2 часа.

Граттаж.

*Теория:* Выразительные свойства материалов. Эффекты. Использование техники граттаж.

*Практика:* Творческое задание: «Праздничный фейерверк».

Материалы: Формат А3, Масляная пастель, свеча, черная гуашь, зубочистка или палочка для процарапывания.

#### 22. Стихия земля. Изображение текстуры камней и горных пород. - 2 часа.

Графические техники рисования.

*Теория:* Способы изображения земли, гор, пустынь. Знакомство с техникой «фроттаж».

*Практика:* Работа с образцами. Получение фактурных оттисков с различных поверхностей: грубой ткани, деревянной основы, монет, рифленых и шершавых поверхностей и др.

Материал на выбор: Формат А3. простые и цветные карандаши, уголь, соус, пастель.

#### 23. Горный пейзаж. Плановость. - 2 часа.

Монотипия.

*Теория:* учить рисовать пейзаж горных массивов используя разные изобразительные техники: работа в технике гуашь, монотипия, пальчиковая палитра. Совершенствовать навыки построения композиции, умение планировать этапы работы; Расширять кругозор детей посредством знакомства с богатством и разнообразием природы родной страны.

*Практика:* рисовать пейзаж горных массивов используя разные изобразительные техники, в том числе рисование пластиковыми карточками.

Материалы: Лист А3, гуашь, кисти, пластиковые карточки, палитра.

#### 24. Как изображать деревья. Породы деревьев. Ветка с листьями. – 2 часа.

Графика.

*Теория:* Знакомство с породами деревьев. Знакомство с японской графикой. Пластика ветки. Свойства материалов. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо).

*Практика:* Демонстрирование репродукций работ японских художников. Выполнение зарисовок ветки дерева различными графическими материалами.

Материалы на выбор: Формат А3. простой карандаш, тушь-перо (гелиевая ручка), тушь-кисть, фломастер.

#### 25. Лесной пейзаж. - 2 часа.

Техника работы гуашью.

*Теория:* Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). Варианты схематичного рисования деревьев. Работа над композицией. Учить передавать настроение при помощи цвета.

*Практика:* Творческое задание: «В лесу» – работа гуашью.

Материалы: Формат А3. - гуашь.

#### 26. Транспорт. Зарисовки. - 2 часа

Графика.

*Теория:* Знакомство со способами рисования общественного транспорта. Преобразование плоских фигур в объемные геометрические тела, а затем - в конкретные объекты.

*Практика:* Выполнение зарисовок общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.) по схемам.

Материалы на выбор: Формат А4. простой карандаш, тушь-перо (гелиевая ручка), фломастер.

#### 27. Творческое задание «Ретро-автомобиль». – 4 часа.

Техника гризайль.

*Теория:* Знакомство с техникой «гризайль». Копирование со старой фотографии.

*Практика:* ретро-автомобиль – рисунок гризайлью.

Материалы: Формат А3, акварель, гелиевая ручка.

#### 28. Как изображать архитектуру. - 2 часа

Зарисовки.

*Теория:* Пропорции зданий, масштаб. Конструктивный анализ формы зданий.

*Практика:* Выполнение зарисовок домов способом «монотипия». Творческое задание: улица (способ «монотипия»).

Материалы: Формат А3. Гуашь, кисти, палитра.

#### 29. Фантастическое здание. - 2 часа

Работа в смешанной технике

*Теория:* Развивать воображение и художественное мышление.

*Практика:* Учить заполнять изображением весь лист, придумывать интересные детали. Самостоятельная работа.

#### 30. Подготовка к выставке. Подведение итогов. -1 час.

### **1. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Декоративное рисование для детей 7, 8, 9 лет»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания первого года обучения направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Второй год обучения нацелен на формирование базовых знаний по изображению явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет учащимся научиться рисовать пейзаж.

Третий год обучения знакомит учащихся с изображением животных, птиц и человека, что способствует формированию навыков изображать простую композицию.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Изобразительное творчество в подготовительных группах общеэстетического развития детей 7, 8, 9 лет» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Учебно-методическая литература:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р (далее - Концепция).
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – Электронный ресурс: минобрнауки.рф/новости/3447/файл/2280/13.06.1.
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года»;
6. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте Российской Федерации;
7. Паспорт Федерального проекта от 07.12.2018 г. № 3 «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование».
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (с 01.09.2022 г. и действует до 01.09.2028 г.);
10. Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»;
12. Рекомендации по проведению итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств от 11.01.2013 // Министерство культуры РФ. – [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: - <https://culture.gov.ru/documents/rekomendatsii-po-provedeniuyu-itogovoy-attestatsii-obuchayushchikhsya-osvoivshikh-dopolnitelnye-obshch/>
13. Приказ Министерства культуры РФ от 26 октября 2015 г. N 2668 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства "Акварельная живопись" и сроку обучения по этой программе"// Министерство культуры РФ. – [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: . – <http://ivo.garant.ru/#/document/71253040/paragraph/1:0>
14. Методические рекомендации по организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся детских школ искусств (разработаны Методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре Правительства Москвы).
15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

16. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 07.02.2001 № 22-06-147 «О содержании и правовом обеспечении должностного контроля руководителей образовательных учреждений».

17. Письмо Федерального агентства по культуре и кинематографии от 27.05.2008 № 1605-07/4-1/04 «О деятельности детских школ искусств и перечне примерных программ».

18. Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 156 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе" – [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/70153526/paragraph/1:0>.

19. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам искусств для детских школ искусств. М., МК РФ, 2003.

20. Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (М., НМЦ ХО, 2016)

21. Письмо Министерства образования Российской Федерации департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи письмо от 18 августа 2017 г. n 09-1672 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»

22. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 07.05.2020 N ВБ-976/04 "О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий" (вместе с "Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий").

23. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методические рекомендации по дисциплине "Методика обучения и воспитания" / И. Н. Польшкая ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Нижевартовский государственный университет", Факультет искусств и дизайна, Кафедра изобразительного искусства. - Нижневартовск : НВГУ, 2020.

24. Живопись и скульптура [Текст] : [для младшего и среднего школьного возраста : 6+] / [текст А. А. Орехов]. - Москва : ВАКО, 2018.

25. Завьялова М. и др. Развитие воображения у дошкольников в процессе ознакомления с изобразительным искусством.-Дош. вос-е 4-2019.

26. Изобразительное искусство как средство формирования межнациональной толерантности у детей старшего дошкольного возраста : монография / Л. В. Коломийченко, Е. В. Оборина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет". - Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017.

27. Как научиться рисовать 101 животное : [для занятий взрослых с детьми (текст читают взрослые) : для дошкольного возраста : 0+] / [иллюстрации и дизайн Дэна Грина]. - Москва : АСТ, 2020.

28. Такие разные постройки [Текст] : знакомим дошкольников с архитектурой Самары! : методическое пособие по реализации программы : из опыта работы : [технологии приобщения детей к искусству : образовательная деятельность по восприятию архитектуры : художественно-творческие занятия: рисование, лепка, конструирование, детский дизайн, коллаж : соответствие требованиям ФГОС ДО] / [Г. А. Рубан] ; Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение "Центр развития ребенка - детский сад № 374" городского округа Самара. - Самара : Абрикос-Принт, 2017.

29. Учимся рисовать / Г. П. Шалаева. - Москва : АСТ, Малыш : Слово, 2019.

30. Учимся рисовать : для младшего школьного возраста : [6+] / Г. П. Шалаева. -

## 6. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В процессе реализации программы происходит постоянное отслеживание результативности обучения.

Используются такие формы и методы оценки качества знаний и умений, как систематическое наблюдение, практические проверочные работы на способность самостоятельного выполнения задания, отчетные выставки, конкурсы.

Таким образом, осуществляются следующие виды контроля:

- **предварительный** (оцениваются возможности и навыки новичка),
- **текущий** (проводится в процессе повседневной деятельности, дается оценка текущей работы обучающегося и направлен на повышение интереса ребенка к результатам своего труда),
- **тематический** (по завершении определенной темы),
- **итоговый** (по результатам полугодия, учебного года).

## 7. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

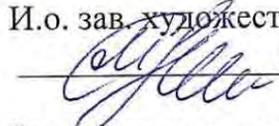
Автором программы является Шверло Ольга Александровна – педагог дополнительного образования.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник управления профессионального развития и карьеры

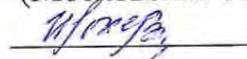
 / О.В. Борисова

И.о. зав. художественной школой № 1 (Раменский г.о., п. Электроизолятор, д. 67)

 / М.Ю. Маслюк

Зав. художественной школой № 2

(Московская обл., г. Раменское, ул. Северное шоссе, д. 50)

 / Н.А. Илькевич

И.о. зав. художественной школой № 2

(Московская обл., г. Раменское, ул. Крымская д. 11)

 / А.А. Гарбузова