



**МИНОБРНАУКИ
РОССИИ**



**Гжельский
государственный
университет**

**Материалы
международного научного
форума обучающихся
«Молодежь в науке и творчестве»
14 апреля 2021 г.**

Сборник научных статей

Часть 6

**Международная научно-практическая конференция
«Актуальные проблемы гуманитарных, социальных
и естественных наук»**

**Гжель
2021**

УДК 51, 62, 66, 67, 69, 81, 82, 140, 323, 796
М 34

М 34 **Материалы международного научного форума обучающихся «Молодежь в науке и творчестве» (14 апреля 2021 г.).** В 6 ч. Ч. 5. Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы гуманитарных, социальных и естественных наук» [Электронный ресурс]: сборник научных статей / Отв. ред. Н. В. Осипова. – Гжель: ГГУ, 2021. – 312 с. // ГГУ: [сайт]. – Режим доступа: <http://www.art-gzhel.ru/>

В настоящее научное издание вошли материалы международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы гуманитарных, социальных и естественных наук», состоявшейся 14 апреля 2021 г. в Гжельском государственном университете в рамках международного научного форума обучающихся «Молодежь в науке и творчестве», посвященного Году науки и технологий.

СОДЕРЖАНИЕ

Абрамова К. Б. ИЗУЧЕНИЕ ВЛИЯНИЯ МИНЕРАЛИЗАТОРОВ, СОДЕРЖАЩИХ ОКСИДЫ КАЛЬЦИЯ И МАГНИЯ, НА ЦВЕТ ФАРФОРОВЫХ МАСС.....	9
Агафонова Е. С. ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ – ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ БУДУЩЕГО СТРАНЫ.....	11
Александров Н. С. ОЦЕНКА ЯИЧНОЙ ПРОДУКТИВНОСТИ КУР ПОРОДЫ ЛОМАН БРАУН.....	13
Алябьева Е. А. ПАМЯТЬ О ПРЕПОДАВАТЕЛЯХ РГАТУ, ПРОШЕДШИХ ВОЙНУ.....	15
Апанасенко К. О. РОЛЬ ПРОЕКТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ АКТИВНОСТИ ЛЮДЕЙ «ТРЕТЬЕГО» ВОЗРАСТА.....	17
Артемьев П. П. ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МАСКИ КАК СРЕДСТВА ЗАЩИТЫ ОТ ВОЗДУШНО-КАПЕЛЬНЫХ ИНФЕКЦИЙ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ МЕДИЦИНСКОГО ПЕРСОНАЛА.....	19
Артемьева П. П. ПРАГМАТИКА ТЕКСТА КАК ОБЪЕКТ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО РАССМОТРЕНИЯ.....	21
Атанесян М. Г. ПРАВИЛА КАЧЕСТВЕННОГО ПОСТРОЕНИЯ ЧАСТОТНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ ЦЕПЕЙ ВТОРОГО ПОРЯДКА.....	23
Афанасьев В. В. АНАЛИЗ ЧИСЛЕННОСТИ МЫШЕВИДНЫХ ГРЫЗУНОВ ОТРЯДА RODENTIA НА ТЕРРИТОРИИ ГОМЕЛЬСКОГО РАЙОНА.....	24
Балалаева К. М. ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЛИЧНЫХ ИМЕН: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ (НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛИЙСКОГО И НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКОВ).....	27
Белевцова О. В. К ВОПРОСУ О ФИЛОСОФИИ АРИСТИППА.....	30
Береза В. А. ПРЕИМУЩЕСТВА ПРИМЕНЕНИЯ СРЕДСТВ ИНТЕРНЕТА ВЕЩЕЙ В СЕЛЬСКОМ ХОЗЯЙСТВЕ.....	32
Береза В. А. ПАРАМЕТРИЧЕСКИЙ СИНТЕЗ ЛИНЕЙНЫХ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ ЦЕПЕЙ С ПОМОЩЬЮ ПАКЕТОВ ПРОГРАММ MATHCAD И WMAPLE.....	34
Бордушевич Е. О. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФАРФОРОВОЙ МАССЫ С ШАМОТОМ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ СПОСОБОМ ЛИТЬЯ.....	36
Борис Д. А. ПРОБЛЕМЫ ОСПАРИВАНИЯ КАБАЛЬНЫХ СДЕЛОК В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ.....	38
Борисевич Л. С. ОСОБЕННОСТИ И ТЕНДЕНЦИИ ПОПОЛНЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОГО СЛОВАРЯ ЗА ПОСЛЕДНИЕ ПЯТЬ ЛЕТ (2015–2020 ГОДЫ).....	40
Бурмистрова В. Д. ЛЕКСИКО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОЭМЫ С. Т. КОЛРИДЖА «СКАЗАНИЕ О СТАРОМ МОРЕХОДЕ».....	42
Валаева С. Б., Переславцева М. М. ОПРОС НАСЕЛЕНИЯ РАМЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА НА ПРЕДМЕТ ОСОБЕННОСТЕЙ ПРИЕМА НЕСТЕРОИДНЫХ ПРОТИВОВОСПАЛИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ.....	44
Васильева Н. В. «НАЦИОНАЛИЗАЦИЯ ЭЛИТ» В СВЕТЕ ПОПРАВКИ КОНСТИТУЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ 2020 ГОДА.....	47
Вахонина В. Е. ПЕНСИОННАЯ РЕФОРМА В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ.....	49
Волкова Л. А. ИНТЕРНЕТ-ПРОСТРАНСТВО КАК СРЕДСТВО ПОПУЛЯРИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ.....	51
Гаврилова Д. А. ТАБУИРОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ.....	53
Говорушко С. А. СТРУКТУРА СМЕРТНОСТИ ОТ СЛУЧАЙНЫХ ОТРАВЛЕНИЙ АЛКОГОЛЕМ В ГОМЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ.....	55

Головня Е. К., Дерябина Д. А. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОПТИМАЛЬНОЙ ПОЧВОСМЕСИ ДЛЯ ФИТОРЕКУЛЬТИВАЦИИ ОТВАЛОВ ФОСФОГИПСА.....	57
Горячева А. СОЦИАЛЬНЫЕ ПОПРАВКИ, ВНЕСЕННЫЕ В КОНСТИТУЦИЮ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В 2020 ГОДУ.....	58
Гурбаналыев Б. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УСЛОВНО БЕСПЛАТНЫХ ПРОГРАММ В УПРАВЛЕНИИ ПРОЕКТАМИ.....	61
Гусенкова Д. А., Липатова Е. Д. АНГЛИЙСКИЕ ИДИОМЫ И ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ, ИХ ЭКВИВАЛЕНТЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ.....	63
Гусенкова Д., Черяпина Е. ИСТОРИЧЕСКИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ АНГЛИЙСКОГО ЧАЕПИТИЯ.....	66
Данилевская Я. Е. РАЗРАБОТКА НОВОЙ МЕТОДИКИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РОДСТВЕННЫХ ПРИМЕСЕЙ В СУБСТАНЦИИ ПРОПОФОЛ.....	69
Дедкова Н. В. ДИНАМИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЯЗЫКОВ В ГОМЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПЕРЕПИСЕЙ.....	70
Деркач М. Н. АНТРОПОНИМИКОН КОМЕДИИ-ЛУБКА ГЕОРГИЯ МАРЧУКА «ВЕСЕЛЫЕ, БЕДНЫЕ, БОГАТЫЕ».....	72
Диянова А. В. ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ ПОПРАВOK, ВНЕСЕННЫХ В КОНСТИТУЦИЮ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ.....	74
Егоров И. В. ЛИДЕР МИРОВОЙ РЕВОЛЮЦИИ ИЛИ ГЕРМАНСКИЙ АГЕНТ: ОБРАЗ В. И. ЛЕНИНА НА СТРАНИЦАХ NEW YORK TRIBUNE И THE WASHINGTON HERALD.....	76
Елынцева А. Н. ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ В АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ПУБЛИЦИСТИКЕ.....	79
Ермакова Т. ТРАКТОВКА СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В КОНСТИТУЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ.....	81
Ермолаева Д. И. ПРОИЗВЕДЕНИЕ «ДЕСЯТЬ НЕГРИТЯТ» КАК САСПЕНС В ЛИТЕРАТУРЕ И КИНО.....	83
Ерченко В. М. УСИЛЕНИЕ ВЛИЯНИЯ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА СОЦИАЛЬНУЮ СФЕРУ В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ COVID-19.....	85
Загорулько В. В. КАЧЕСТВЕННОЕ ПОСТРОЕНИЕ ГРАФИКОВ ПЕРЕХОДНЫХ ПРОЦЕССОВ В ЛИНЕЙНЫХ ЦЕПЯХ ПЕРВОГО И ВТОРОГО ПОРЯДКА.....	87
Заднепрянец А. В. ВЕРХОВАЯ ЕЗДА, КОННЫЙ СПОРТ И ИХ ПОЛЬЗА ДЛЯ ОРГАНИЗМА ЧЕЛОВЕКА.....	88
Зайкин А. С. ЭТАПНОСТЬ, ПРИЕМЫ И СРЕДСТВА МОНТАЖА ПРИ ПОДГОТОВКЕ АУДИОМАТЕРИАЛА.....	90
Затона Е. А., Пустовалова А. В. ОТНОШЕНИЕ НАСЕЛЕНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ К ВАКЦИНАЦИИ ОТ ГРИППА.....	92
Зацеляпина А. О. АНГЛИЙСКИЕ ПОСЛОВИЦЫ, ИСТОРИЯ ИХ ПОЯВЛЕНИЯ И АНАЛОГИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ.....	95
Иванова Д. Г. СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ АДАПТОГЕНГОВ.....	97
Иванов А. А., Марцинкевич Ю. А. О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ ВЫБОРА И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЖЕВАТЕЛЬНОЙ РЕЗИНКИ.....	99
Иванова М. А. ОСОБЕННОСТИ ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СПОРТСМЕНОВ-СТРЕЛКОВ МЕЖДУНАРОДНОГО УРОВНЯ В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ.....	101
Иванова П. С. К ВОПРОСУ О ПОЛЬЗЕ И ПРАКТИЧНОСТИ МОЛЧАНИЯ.....	103
Ивлева Ю. С., Пиголкина Ю. В. ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ СРАВНЕНИЯ В ИСПАНСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ.....	105
Игнатик Г. В. КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ СПЕЦИФИКА ИМЕНОСЛОВА ПОВЕСТИ Ю. И. КРАШЕВСКОГО «КОРОЛЬ В НЕСВИЖЕ».....	108

Калинюк Е. В. НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ, ВОЗНИКАЮЩИЕ ПРИ ИЗЪЯТИИ ЗЕМЕЛЬНЫХ УЧАСТКОВ ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ И МУНИЦИПАЛЬНЫХ НУЖД.....	111
Кантуев А. И. ПОДСИСТЕМА ЦИФРОВОГО УПРАВЛЕНИЯ СОСТОЯНИЕМ ЗДОРОВЬЯ В ЖИВОТНОВОДСТВЕ.....	113
Кантуева Д. Д. ПРОФИЛАКТИКА ТРАВМАТИЗМА АХИЛЛОВА СУХОЖИЛИЯ БАСКЕТБОЛИСТА.....	114
Кислова Д. Д. АНАЛИЗ ИЗМЕНЕНИЙ ТРЕБОВАНИЙ К КАНДИДАТУ НА ПОСТ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ.....	116
Клименок А. Н. РОЖДАЕМОСТЬ ГОРОДСКОГО И СЕЛЬСКОГО НАСЕЛЕНИЯ БЕЛОРУССИИ В 2010–2019 ГОДАХ.....	119
Климова Е. А. ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ КОЛЛЕКТИВНОЙ ПАМЯТИ О ТАЛАНТЛИВЫХ ЗЕМЛЯКАХ.....	121
Коврыга В. М. ВОЗДЕЙСТВУЮЩИЙ ПОТЕНЦИАЛ СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИХ КОМПОНЕНТОВ БЕЛОРУССКИХ И БРИТАНСКИХ ТУРИСТИЧЕСКИХ СЛОГАНОВ.....	123
Колисниченко П. А. ВАЖНОСТЬ ДИАЛОГА ДЛЯ ДУХОВНОГО ОБОГАЩЕНИЯ ЛИЧНОСТИ.....	125
Колос В. П., Савицкая Т. А. ЗАМОРАЖИВАНИЕ КАК МЕТОД УЛУЧШЕНИЯ КАЧЕСТВА ВОДЫ.....	127
Колосова Я. А. РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ СТУДЕНТОВ, ИЗУЧАЮЩИХ РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ.....	130
Кононок А. С. ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ РЕЛИГИОЗНЫХ ТЕРМИНОВ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ.....	131
Костецкий Д. А. ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ БАЗАМИ ДАННЫХ.....	133
Костецкий Д. А. ПРОГРАММА, ОПРЕДЕЛЯЮЩАЯ ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫЙ ТЕЙЛОРОВСКИЙ СПЕКТР.....	135
Кохнович Я. В. ПОВЕСТЬ Н. ГЕЙМАНА «КОРАЛИНА» КАК ОБРАЗЕЦ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ.....	136
Красных Я. В. АНАЛИЗ МЕТОДОВ ОЦЕНКИ РИСКОВ В СТРОИТЕЛЬНОМ ПРОИЗВОДСТВЕ.....	138
Крылов В. И. ПОРЯДОК РАЗРАБОТКИ ВЕБ-САЙТА.....	140
Крылов Д. ОСНОВАНИЕ ПРИСУЖДЕНИЯ НОБЕЛЕВСКОЙ ПРЕМИИ ПО ЭКОНОМИКЕ В 2020 ГОДУ.....	142
Кузмицкая К. А. СТАНОВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ТЕАТРА БЕЛАРУСИ.....	145
Кузнецов И. К ВОПРОСУ О ФИЛОСОФИИ, НРАВСТВЕННОСТИ И ГАРМОНИИ.....	148
Курачинская Д. С. ПРОБЛЕМА ТВОРЧЕСТВА И ОПРЕДЕЛЕНИЕ СТАТУСА ИСКУССТВА В ФИЛОСОФИИ ПЛАТОНА.....	151
Курочкина П. А. ПРАВОВЫЕ И ЭТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ УПОМИНАНИЯ БОГА В КОНСТИТУЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ.....	153
Лазарева Т. А. СНЕЖНЫЙ ПОКРОВ КАК ИНДИКАТОР ЗАГРЯЗНЕНИЯ АТМОСФЕРНОГО ВОЗДУХА ОКСИДАМИ АЗОТА.....	154
Ланцова Е. А. ВЛИЯНИЕ УЛЬТРАФИОЛЕТОВОГО ОБЛУЧЕНИЯ НА ДЫХАТЕЛЬНУЮ АКТИВНОСТЬ ИММОБИЛИЗОВАННЫХ В ЗОЛЬ-ГЕЛЬ МАТРИЦЫ БАКТЕРИЙ <i>PARACOCCUS YEEI</i>	156
Лещенко Л. А. ЯН БАРЩЕВСКИЙ И ЭДГАР АЛЛАН ПО: НАЦИОНАЛЬНЫЕ РОМАНТИКИ.....	158

Личевский Г. А. ДЕСТРУКЦИЯ ПРОЕКТА СОЦИАЛЬНОЙ ЭМАНСИПАЦИИ В КОНТЕКСТЕ ФИЛОСОФИИ ПОСТМОДЕРНИЗМА.....	161
Логинова Е. П. ВЛИЯНИЕ УПОТРЕБЛЕНИЯ КАРТОФЕЛЬНЫХ ЧИПСОВ НА ЗДОРОВЬЕ ЛЮДЕЙ.....	163
Логунов Е. М. МОТИВАЦИЯ СТУДЕНТОВ К ЗАНЯТИЯМ СПОРТОМ В РАМКАХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ.....	165
Локтев И. А. АНАЛИЗ МНОГОЯДЕРНЫХ ПРОЦЕССОРОВ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТИ.....	167
Маджар Д. З. РОЛЬ АЛГОРИТМОВ В ПРОГРАММИРОВАНИИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ.....	170
Максимов И. ВИДЫ И МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ АВТОАУКЦИОНОВ.....	173
Малинина В. А. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКИХ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРАЗДНИКОВ.....	175
Машковская К. Н. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЛЕКСИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В ХОДЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЫ НА СТАРШЕЙ СТУПЕНИ ШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ.....	178
Миколайчук Д. А. ОТЛИЧИЕ ДОГОВОРА ПОДРЯДА ОТ ДОГОВОРА СОЗДАНИЯ ОБЪЕКТА АВТОРСКОГО (СМЕЖНОГО) ПРАВА.....	180
Михайлец Е. С. ОМЕГА-3 ПОЛИНЕНАСЫЩЕННЫЕ КИСЛОТЫ: ИСТОРИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ И СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД НА ПРИМЕНЕНИЕ В МЕДИЦИНСКОЙ ПРАКТИКЕ.....	182
Мохначев С. Ю. ВАРИАНТЫ ВЫБОРА ОПЕРАЦИОННЫХ СИСТЕМ ДЛЯ ИНТЕРНЕТА ВЕЩЕЙ.....	185
Мохначев С. Ю. ОСОБЕННОСТИ РУССКО-ЯПОНСКИХ ЯЗЫКОВЫХ КОНТАКТОВ.....	186
Мохначев С. Ю. ЦИФРОВИЗАЦИЯ ЭКОНОМИКИ: КРАТКИЙ ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ.....	188
Мурынкина Е. А. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СПОРТЕ.....	190
Новикова В. А. ПРОФИЛАКТИКА КОРОНАВИРУСНОЙ ИНФЕКЦИИ СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ.....	192
Огренич И. Н. ИМЕНОСЛОВ ЛИРИЧЕСКОЙ КОМЕДИИ ГЕОРГИЯ МАРЧУКА «СЛАДКИЕ СЛЕЗЫ».....	194
Ополько П. С. ПРОЗВИЩА БРЕСТЧИНЫ: СЕМАНТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ.....	196
Орлов А. И. СИМВОЛЬНЫЙ РАСЧЕТ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ ЦЕПЕЙ С ПОМОЩЬЮ СИСТЕМ МАТНСАД И WMAPLE.....	198
Остапова Л. В. ОЦЕНКА ВЛИЯНИЯ ОБРАБОТКИ ВОДНЫМ ЭКСТРАКТОМ ЧАГИ НА ПРОРАСТАНИЕ СЕМЯН.....	200
Островская Н. С. СИМВОЛИКА В СТРУКТУРЕ РОМАНА ГЕРМАНА МЕЛВИЛЛА «МОБИ ДИК, ИЛИ БЕЛЫЙ КИТ».....	203
Павловская Л. Л. КВАНТОВАЯ ЗАПУТАННОСТЬ И ПРОБЛЕМА СКОРОСТИ ПЕРЕДАЧИ ИНФОРМАЦИИ.....	206
Панин А. А. РОЛЬ ПИТАНИЯ В ВОССТАНОВЛЕНИИ СПОРТСМЕНОВ.....	207
Панюшкина И. П. УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ.....	209
Парфенова М. В. ВИНА КАК СПОСОБ МАНИПУЛЯЦИИ.....	211
Петров С. А. ЭНЕРГОНЕЗАВИСИМЫЙ ВОДОПОДЪЕМНИК, ИСПОЛЬЗУЮЩИЙ ПРИНЦИП ФОНТАНА ГЕРОНА.....	212
Пигарева Е. ГРАФИКА И ИНФОГРАФИКА КАК СПОСОБЫ ВИЗУАЛИЗАЦИИ БОЛЬШИХ ОБЪЕМОВ ИНФОРМАЦИИ.....	215
Пискарева Д. С. МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ И ЕЕ ТЕОРИИ.....	217

Позняк В. В. КАТЕГОРИЗАЦИЯ АДМИНИСТРАТИВНЫХ ПРАВОНАРУШЕНИЙ – ВАЖНЫЙ ШАГ НА ПУТИ К РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПА СПРАВЕДЛИВОСТИ АДМИНИСТРАТИВНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ.....	219
Полюхович К. Н. ПОЛЕССКАЯ ТЕМА В ТВОРЧЕСТВЕ БЕЛОРУССКИХ И РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА.....	221
Попченко Л. А. ДИНАМИКА СУММАРНОЙ РОЖДАЕМОСТИ В АФРИКЕ И ПРЕДВЕСТНИКИ ГУМАНИТАРНОЙ КАТАСТРОФЫ.....	223
Попченко Л. А. ИЗМЕНЕНИЯ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВОДЫ В БЕЛОРУССИИ В 2009–2019 ГОДАХ.....	225
Потапова И. В. ПРОБЛЕМАТИКА «МИДЛЭНДСКОЙ ТРИЛОГИИ» МАРИНЫ КАРР.....	227
Приставко Е. Д., Иванова Д. Д. ПОВЫШЕНИЕ ОСВЕДОМЛЕННОСТИ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТА СОЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ О ПРОБЛЕМЕ ВИЧ/СПИД.....	229
Пузырева Д. В. ВЛИЯНИЕ ГАЗИРОВАННЫХ НАПИТКОВ НА ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА.....	231
Решетина Л. А. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ПО ВОПРОСУ ЭНЕРГОЭФФЕКТИВНОСТИ И ПОВЫШЕНИЯ ТЕПЛОВОЙ ЗАЩИТЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗДАНИЙ.....	233
Риняк С. Г. ВАТИКАН И РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ: ПОПЫТКИ УРЕГУЛИРОВАНИЯ ОТНОШЕНИЙ ПОСЛЕ ПОЛОЦКОГО ЦЕРКОВНОГО СОБОРА 1839 Г.....	236
Садирова Д. Ж. ПРОБЛЕМЫ РЕАЛИЗАЦИИ АВТОРСКОГО ПРАВА И СПОСОБЫ ИХ РЕШЕНИЯ.....	237
Самойлова А. Д., Кравчук Т. В., Каспер С. В. ИЗМЕНЕНИЯ АВИАФАУНЫ ЦПКИО ИМ. П. П. БЕЛОУСОВА.....	239
Сапрыкин Д. КЛЮЧЕВЫЕ ПРИНЦИПЫ МОНТАЖА ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ ПРИ ПОДГОТОВКЕ УРОКА ФИЗКУЛЬТУРЫ В ШКОЛЕ.....	241
Сатторов Ш. Ш. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ЭКОНОМИКЕ.....	243
Сахневич А. В. ХЭШТЕГ КАК СИМВОЛ ВЕКА ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.....	244
Свистун Е. К. ОСОБЕННОСТИ СЕЗОННЫХ ИЗМЕНЕНИЙ В СОСТАВЕ ОРНИТОФАУНЫ ПАРКОВ МИНСКА.....	246
Селюкова Д. П. ПЕРЕВОД СЛОВ С УМЕНЬШИТЕЛЬНО-ЛАСКАТЕЛЬНЫМИ СУФФИКСАМИ С РУССКОГО ЯЗЫКА НА АНГЛИЙСКИЙ.....	249
Сизов С. А. ПРОИЗВОДСТВО СИНЕЙ КОБАЛЬТОВОЙ КРАСКИ.....	251
Силаева Е. В., Гуж Е. А. ОСВЕДОМЛЕННОСТЬ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА О ПРОБЛЕМЕ ВИЧ/СПИД.....	254
Скочилова В. С. ПОЛНОМОЧИЯ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ С УЧЕТОМ ПОПРАВОК, ВНЕСЕННЫХ В КОНСТИТУЦИЮ 2020 ГОДА.....	256
Слесарев И. В. ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕДАЧИ НА РУССКИЙ ЯЗЫК АНГЛИЙСКИХ РЕАЛИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ИНДУСТРИИ МОДЫ.....	258
Снигирева И. С. СИНОНИМИЯ В ТЕРМИНОЛОГИИ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА).....	260
Соина М. И. ИЗМЕНЕНИЕ ПОРЯДКА НАЗНАЧЕНИЯ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ И ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА.....	262
Солецкая Э. А. ТРИ ГЛАВНЫЕ ВЕЩИ, КОТОРЫЕ НИКОГДА НЕ ВОЗВРАТЯТСЯ.....	264
Сорокина А. А. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ НОВИЧКОВ АЙКИДО.....	265
Стеглянникова А. В. ШАХТНЫЕ ПЕЧИ ДЛЯ ОБЖИГА ИЗВЕСТНЯКА В ПРОИЗВОДСТВЕ ИЗВЕСТИ.....	267

Степанов П. А. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ПО ВОПРОСУ РЕСУРСОСБЕРЕЖЕНИЯ КОНСТРУКТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ МАЛОЭТАЖНЫХ ЗДАНИЙ.....	270
Стрельченко П. С. СЕМАНТИКА БЕЛОРУССКОГО ТАНЦА.....	272
Тулькибаев А. А. АКСИОЛОГИЧЕСКАЯ СУБСТАНЦИОНАЛЬНОСТЬ СОЦИАЛЬНОГО ПОЗНАНИЯ.....	274
Туменбаева Д. К. ГРАЖДАНСКО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЗАКУПОК В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН.....	276
Усаченко Н. А. ЖАНР ФИЗИОЛОГИЧЕСКОГО ОЧЕРКА В ТВОРЧЕСТВЕ В. И. ДАЛЯ (К 220-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ).....	278
Усманов Д. А., Мишина В. А. ФИЛОСОФИЯ ВРЕМЕНИ.....	280
Устюхина И. С. УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ СРЕДСТВАМИ ДЕЛЬФИНОТЕРАПИИ.....	283
Ушакова Р. Д. УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПОЖИЛЫМИ ЛЮДЬМИ.....	284
Филатова А. А. КОРОНА МИНДОВГА: ВЕРОЯТНЫЕ АТТРИБУТИВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ.....	286
Фурсевич А. С. ЧЕРНОБЫЛЬСКАЯ ТЕМА В ТВОРЧЕСТВЕ СВЕТЛАНЫ АЛЕКСИЕВИЧ.....	288
Хоконов А. З. КОНСТИТУЦИОННЫЙ СУД ПОСЛЕ ПОПРАВOK, ВНЕСЕННЫХ В КОНСТИТУЦИЮ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ 2020 ГОДА... 	290
Царук О. В. СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ В РОМАНЕ ДЖ. ФАУЗЛА «КОЛЛЕКЦИОНЕР».....	292
Целихов Р. Ю. ЗНАЧИМОСТЬ ФИЛОСОФИИ ДЛЯ БУДУЩЕГО УПРАВЛЕНЦА.....	294
Черезова В. В. ПОЛЕЗНО ПОМНИТЬ ДОБРОТУ.....	296
Чигилейчик В. М. СПЕЦИФИКА РЕЖИССЕРСКОЙ ПРОФЕССИИ В БЕЛОРУССКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ.....	298
Шемет А. А. «ГОВОРЯЩИЕ» ИМЕНА В СБОРНИКЕ АВТОРСКИХ СКАЗОК И РАССКАЗОВ БЕЛОРУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ «КОСМИЧЕСКАЯ КНИГА».....	300
Шинкевич Т. В. ТРЕШ-СТРИМЫ КАК ФОРМА ПРОЯВЛЕНИЯ КИБЕРБУЛЛИНГА В ПОДРОСТКОВОЙ СРЕДЕ.....	302
Шухнова О. Р., Потехина А. С. ОМОНИМЫ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ И ИХ ЗНАЧЕНИЕ.....	304
Щедрин И. В. ОРФОЭПИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СТАРОМОСКОВСКОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ.....	307
Юденко В. С. В. ЛАСТОВСКИЙ О БРЕСТСКОЙ ЦЕРКОВНОЙ УНИИ 1596 ГОДА.....	309
Ярошевская А. В. «ИСТОРИЧЕСКАЯ ДРАМА» И СОВРЕМЕННОСТЬ В «КРАТКОЙ ПОВЕСТИ ОБ АНТИХРИСТЕ» В. СОЛОВЬЕВА.....	311

К. Б. Абрамова

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор
 Научный руководитель: Т. Л. Неклюдова

ИЗУЧЕНИЕ ВЛИЯНИЯ МИНЕРАЛИЗАТОРОВ, СОДЕРЖАЩИХ ОКСИДЫ КАЛЬЦИЯ И МАГНИЯ, НА ЦВЕТ ФАРФОРОВЫХ МАСС

Содержание оксидов железа и титана в фарфоре это один из основных факторов, влияющих на его цвет после обжига. Общее содержание этих оксидов в фарфоровой массе для обжига в восстановительной газовой среде не должно превышать 0,6 %, а в окислительной 0,35 % [1, с. 221]. При обжиге железо- и титаносодержащие соединения могут растворяться в алюмосиликатном расплаве и образовывать центры окраски ЦО. По данным Ю.В. Максимова оксиды железа при их низкой концентрации распределяются в стекловидной фазе в виде изолированных частиц и образуют связь ионного типа с лигандами кислорода ($O^{2-} \rightarrow Fe^{3+}$). При увеличении содержания железа могут образовываться центры окраски ЦО типа Fe - O - Ti и Fe - O - Fe. При этом важную роль в окраске играет координация ионов железа, зависящая от состава стекловидной фазы. Так в основных стеклах чаще образуются тетраэдры $[FeO_4]$, дающие насыщенное желто-зеленое окрашивание, а в кислых стеклах – полиэдры типа $[FeO_6]$ с ослабленной окрашивающей способностью. При введении в фарфор добавок минерализаторов, содержащих кальций и магний, полиэдры тетраэдры $[FeO_4]$ переходят в $[FeO_6]$, что сопровождается изменением цвета фарфора [1, с. 222–224].

Это явление было известно давно для других видов керамики. Так было отмечено, что окраска железосодержащих легкоплавких глин после обжига ослабляется при увеличении в глине примесей карбоната кальция. Для таких глин была определена зависимость окраски после обжига от состава (таблица 1) [2, с. 9–10].

Таблица 1 – Зависимость окраски легкоплавких глин от содержания оксида кальция и магния

Соотношение содержания оксидов в глине Fe_2O_3 / CaO	Окраска после обжига
0,4	Розовый
0,3	Желтый
0,2	Светло-желтый

Целью данной работы было исследование влияния добавок минерализаторов, содержащих кальций и магний, на цвет и спекание массы для производства фарфора ТФЛ-1. В качестве таких добавок были использованы кальцит $CaCO_3$ (мел) и смесь кальцита и магнезита $CaMg(CO_3)$ в доломите. Химический состав материалов приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Химический состав материалов, масс в %

Материал	SiO_2	Al_2O_3	Fe_2O_3	TiO_2	CaO	MgO	K_2O	Na_2O	ППП
ТФЛ-1	59,5	28,2	0,34	0,45	0,3	0,2	2,2	0,4	7,2
Мел	0,9	0,33	0,09	-	54,7	0,11	-	-	43,9
Доломит	0,5	-	0,09	-	31,2	21,8	-	-	46,1

Добавки были введены в шликер ТФЛ-1 в количестве 10 % (на сухое вещество) при помоле в лабораторной шаровой мельнице в течение 30 мин для активации минерализаторов. Из полученных масс были сделаны образцы, на которых были определены свойства фарфора после обжига в восстановительной газовой среде при 1320°C. Результаты испытаний представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Свойства экспериментальных фарфоровых масс после обжига

Масса	Водопоглощение после обжига, %	Цвет образцов после обжига	
		бисквитный	глазурованный
ТФЛ-1 без добавок	0,4	Белый с серовато-желтым оттенком	Белый с желтовато- серым оттенком

ТФЛ-1 с добавкой 10 % мела	0,12	Белый с сероватым оттенком	Белый с сероватым оттенком
ТФЛ-1 с добавкой 10 % доломита	0,2	Белый с серовато- голубым оттенком	Белый с серовато- голубым оттенком

Выводы по результатам испытаний.

1. Добавка минерализаторов значительно изменяет свойства фарфоровых масс. При введении в фарфор добавки обоих минерализаторов действуют как флюсы (усиливается спекание и, соответственно, снижается водопоглощение масс). Введение мела повышает светлоту фарфора и уменьшает желтоватый оттенок в его окраске. Введение доломита также повышает светлоту фарфора и способствует образованию голубоватого оттенка. Оба минерализатора улучшают визуальную белизну фарфора, особенно доломит.

2. Практически можно рекомендовать добавку доломита в фарфор для улучшения его свойств. Для этого необходимо провести дополнительные испытания по определению оптимального количества добавки для получения фарфора с максимально возможной белизной и хорошим без признаков пережога спеканием.

Список литературы

1. Кудряшов Н. И., Жекишева С. Ж., Масленникова Г. Н. Физико-химические аспекты технологии алюмосиликатной керамики: учебник. Бишкек: КРСУ, 2008. 239 с.
2. Юшкевич М. О, Роговой М. И. Технология керамики: учебник. М.: Издательство литературы по строительству, 1969. 350 с.

Е. С. Агафонова

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Научный руководитель: В. В. Макаров

ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ – ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ БУДУЩЕГО СТРАНЫ

Здоровый образ жизни – это активное участие в трудовой, общественной, семейно-бытовой, досуговой формах жизнедеятельности человека.

В узко биологическом смысле речь идет о физиологических адаптационных возможностях человека к воздействиям внешней среды и изменениям состояний внутренней среды, воспитания с раннего детства здоровых привычек и навыков:

- окружающая среда: безопасная и благоприятная для обитания, знания о влиянии окружающих предметов на здоровье;
- отказ от вредных привычек: самоотравления легальными наркотиками и нелегальными;
- питание: умеренное, соответствующее физиологическим особенностям конкретного человека, информированность о качестве употребляемых продуктов;
- движения: физически активная жизнь, включая специальные физические упражнения, с учетом возрастных и физиологических особенностей;
- гигиена организма: соблюдение правил личной и общественной гигиены, владение навыками первой помощи;
- закаливание.

На физиологическое состояние человека большое влияние оказывает его психоэмоциональное состояние, которое зависит, в свою очередь, от его умственных установок. Поэтому некоторые авторы также выделяют дополнительно следующие аспекты ЗОЖ:

- эмоциональное самочувствие: психогигиена, умение справляться с собственными эмоциями, сложными ситуациями;
- интеллектуальное самочувствие: способность человека узнавать и использовать новую информацию для оптимальных действий в новых обстоятельствах;
- духовное самочувствие: способность устанавливать конструктивные жизненные цели и стремиться к ним, оптимизм.

Формирование здорового образа жизни, способствующего укреплению здоровья человека, осуществляется на трех уровнях:

- социальном: пропаганда в СМИ, информационно-просветительская работа;
- инфраструктурном: конкретные условия в основных сферах жизнедеятельности, профилактические учреждения, экологический контроль;
- личностном: система ценностных ориентаций человека, стандартизация бытового уклада.

При правильном питании время приема пищи должно быть точно рассчитанным, поскольку только своевременное поступление питательных веществ может компенсировать энергетические затраты. Для здорового человека наиболее рациональным является четырехразовый режим питания. При нем обеспечивается равномерная нагрузка на систему пищеварения, пища лучше переваривается и усваивается.

Физическая активность является одним из ключевых аспектов здорового образа жизни. Она делает человека не только физически более привлекательным, но и существенно улучшает его здоровье, позитивно влияет на продолжительность жизни, в первую очередь активной ее части. Риск развития у него опасных для жизни заболеваний сосудов сердца и мозга, сахарного диабета, рака является достоверно более низким.

Закаливание – это повышение устойчивости организма к неблагоприятному воздействию ряда факторов окружающей среды (например, низкой или высокой температуры) путем систематического воздействия на организм этих факторов. Закаливание – мощное

оздоровительное средство. С его помощью можно избежать многих болезней и на долгие годы сохранить трудоспособность, умение радоваться жизни.

К вредным привычкам относятся злоупотребление алкоголем, курение, наркомания и токсикомания. Все они отрицательно влияют на здоровье человека, разрушающе действуя на его организм и вызывая различные заболевания.

Список литературы

1. *Яшин В. Н.* Здоровый образ жизни: учебное пособие. М.: Флинта, 2011.
2. *Пискунов В. А.* Здоровый образ жизни. М., 2012.

Н. С. Александров

Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого, г. Тула
Научный руководитель: А. В. Аралов

ОЦЕНКА ЯИЧНОЙ ПРОДУКТИВНОСТИ КУР ПОРОДЫ ЛОМАН БРАУН

В настоящее время самыми продуктивными из яйценосных пород кур считаются: ломан браун, леггорн, род-айленд, минорка, суссекс, нью-гемпшир. В то же время еще не до конца исследовано влияние кормовых добавок на яичную продуктивность кур-несушек в условиях личного подсобного хозяйства малой формы.

В связи с этим актуальным является анализ эффективности яйценоскости кур породы Ломан Браун в среде домашнего производства.

Цель нашей работы заключалась в исследовании яичной продуктивности кур-несушек породы ломан браун для условий малых форм приусадебного хозяйства.

Для достижения указанной цели были поставлены задачи:

- 1) изучить морфометрические свойства куриных яиц;
- 2) провести этологические исследования;
- 3) определение экономической эффективности при использовании кормовых добавок у яичных кур.

Для проведения эксперимента были отобраны две аналогичные группы одновозрастных кур – опытная и контрольная по двадцать голов в каждой. Птица контрольной и опытной категории находилась в схожих условиях обитания (степень освещенности, качественный состав корма, воды, микроклимат), которые соответствуют регулируемым стандартам и требованиям.

Однако рацион питания кур имел различия. Вкупе с основным планом питания, опытная группа дополнительно получала премиксы «Миавит» и «Хуторок», которые включались по норме, рекомендуемой производителями.

В ходе исследования для получения необходимых для оценки продуктивности экспериментальных данных было изучено 5767 куриных яиц, из них 3194 приходится на опытную группу, а 2573 – на контрольную.

Исследование яичной продуктивности установило, что опытная категория несушек по показателю яйценоскости превосходила контрольную на 11,4 %.

Расчет линейных размеров яиц показал, что максимальные характеристики опытной и контрольной групп были зафиксированы в летний период. Окружность яиц опытной фракции составила $12,6 \pm 0,31$ см, в то же время коэффициент характеристики контрольной группы находился на уровне $12,0 \pm 0,28$ см. Большой диаметр яиц опытной категории составил $56,3 \pm 0,06$ мм, в свою очередь данный критерий контрольной группы был несколько ниже – $54,7 \pm 0,06$ мм. Малый диаметр яиц опытной группы составил $44,3 \pm 0,36$ мм, контрольной – $43,0 \pm 0,36$ мм. Отличия между опытной и контрольной группами по малому и большому диаметрам были достоверными ($P < 0,1$). Масса яиц опытной группы составила $63,5 \pm 0,41$ г, контрольной – $62,0 \pm 0,39$ г.

В ходе исследования было установлено, что все показатели в опытной группе превышали показатели контрольной фракции. Окружность яиц кур опытной группы на 4,8 % превышает показатели контрольной. Также было установлено превосходство большого и малого диаметров яиц опытной группы над контрольной. Большой диаметр яиц опытной категории был на 2,8 % больше, чем у контрольной. Такое же утверждение характерно и для малого диаметра яиц опытной группы. Он превышал указанный коэффициент контрольной группы на 2,9 %. Масса яиц опытной группы была на 2,3 % выше контрольной. Полученные результаты указывают на достоверность разницы между группами ($P < 0,1$).

В рамках изучения морфометрических свойств были проведены исследования по определению плотности содержимого яиц (белка и желтка). Результаты показали, что в опытной группе при среднем показателе плотности фракции белка, составляющем $17,2 \pm 0,61$

градусов, гидроплотность яиц представленной породы со скорлупой имеет значение, равное $93,2 \pm 0,85$ мг/см³. Плотность белка в данном случае находится на отметке $1,038 \pm 0,014$ г/см³, а плотность желтка – $1,037 \pm 0,009$ г/см³.

Аналогичные расчеты были сделаны и для яиц контрольной группы. Было установлено, что аналогичный показатель плотности фракции белка данной категории составил $16,8 \pm 0,73$ градусов, коэффициент гидроплотности равен $91,8 \pm 0,77$ мг/см³, а плотность белка и желтка составили $1,031 \pm 0,014$ г/см³ и $1,033 \pm 0,009$ г/см³ соответственно ($P < 0,05$).

Для яиц опытной и контрольной групп также был установлен показатель индекса Хау, отражающий уровень качества белка. В ходе проведенных вычислений выявлено, что для опытной категории он составил 78 единиц Хау, а для контрольной – 74 единицы Хау.

В процессе работы были рассмотрены такие аспекты, как толщина скорлупы и коэффициент ее упругой деформации. По результатам измерений установлено, что толщина скорлупы яиц опытной группы в среднем значении составила 347 ± 7 мкм. Аналогичный показатель яиц контрольной группы был равен 335 ± 7 мкм. Коэффициент упругой деформации скорлупы яиц опытной категории достиг среднего показателя $20,2 \pm 0,2$ мкм, а для контрольной – $24,0 \pm 0,2$ мкм ($P < 0,05$).

В то же время в ходе эксперимента делался упор и на визуальную оценку по внешнему виду яиц. Ее результат показал, что яйца опытной группы имели правильную форму, скорлупу гладкую, без видимых повреждений, трещин, налета, а у примерно 7 % яиц контрольной категории наблюдался налет карбоната кальция на скорлупе, микротрещины, неровности. Оценка качества яиц проводилась в соответствии с методическими рекомендациями Всероссийского научно-исследовательского и технологического института птицеводства [3, 4].

Во время этологических исследований было установлено, что время нахождения у кормушки птиц опытной группы на 5,1 % выше, чем у контрольной. Кормовая активность кур опытной группы превышала аналогичный показатель контрольной группы на 4,3 % и составляла 231 ± 6 клевок, а значение интенсивности потребления воды опытной группы птиц составило $80 \pm 3,9$ клевок, что на 1,2 % превышает показатель контрольной фракции. Изучение продуктивных качеств и этологические исследования также проводились в соответствии с методическими рекомендациями Всероссийского научно-исследовательского технологического института птицеводства ($P < 0,1$) [1, 2].

При реализации яиц, полученных от опытной группы, по ценам, установленным в 2018 г., экономическая эффективность применения премиксов составила 32410 руб., что на 5360 руб. выше, чем реализация яиц контрольной группы.

В заключение можно сделать вывод, что постоянное нахождение в рационе питания премиксов и других кормовых добавок положительным образом сказывается на яичной продуктивности кур-несушек.

Список литературы

1. Алексеев Ф. Ф., Асриян М. А., Бебин М. Л. Проведение исследований по технологии производства яиц, мяса птицы. Методические рекомендации. Сергиев Посад: ВНИТИП, 1994. 62 с.
2. Асриян М. А., Бебин М. Л., Давтян А. Д. Этологические исследования в птицеводстве. Методические рекомендации. Сергиев Посад: ВНИТИП, 1995. 28 с.
3. Дядичкина Л. Ф., Позднякова Н. С. Руководство по биологическому контролю при инкубации яиц сельскохозяйственной птицы. Методические рекомендации. Сергиев Посад: ВНИТИП. 2001. 80 с.
4. Дядичкина Л. Ф., Позднякова Н. С., Главатских О. В., Мелехина Т. А., Тищенко А. Н., Зайцева Н. П., Хребтова Е. А., Ребракова Т. М. Руководство по биологическому контролю при инкубации яиц сельскохозяйственной птицы. Методические рекомендации. Сергиев Посад: ВНИТИП. 2006. 84 с.

Е. А. Алябьева

*Рыбинский государственный авиационный технический университет им. П. А. Соловьева,
г. Рыбинск*

Научный руководитель: И. М. Сидорова

ПАМЯТЬ О ПРЕПОДАВАТЕЛЯХ РГАТУ, ПРОШЕДШИХ ВОЙНУ

Каждый год девятого мая наша страна отмечает по-настоящему великий праздник – День Победы. В этот день принято вспоминать тех, кому мы обязаны своей жизнью, благодаря кому мы сегодня живем и видим чистое небо над головой. Каждый человек должен знать историю, историю своей семьи, гордиться подвигами своих предков, прошедших через Великую Отечественную войну, брать с них пример, чтобы стать достойным гражданином и патриотом России. В своей статье я хотела бы рассказать об истории учебного заведения, в котором я обучаюсь. А точнее о преподавателях Рыбинского государственного авиационного технического университета (РГАТУ им. П. А. Соловьева), прошедших войну, после чего ставших преподавателями нашего вуза, чтобы воспитать молодое поколение на своем собственном опыте и примере. В основу моей статьи легли архивные документы Рыбинского музея-заповедника, публикации «Студенческого вестника» прошлых лет.

История высшего образования в Рыбинске началась 89 лет назад, когда в Рыбинске было принято решение организовать филиал Новочеркасского авиационного института. Было это в 1932 г. Но через два месяца, в июле, был создан Рыбинский авиационный институт им. Серго Орджоникидзе. Институт был независим от каких-либо других учебных заведений, имел два факультета: общетехнический и механико-технологический. В начале Великой Отечественной войны, осенью 1941 года, РАИ пришлось эвакуировать в Уфу, где он был преобразован в Уфимский авиационный институт (сейчас – УГАТУ). Основному профессорско-преподавательскому составу пришлось уехать из Рыбинска. И только в 1955 г. в Рыбинске вновь открылся институт. Он был образован как Щербаковский вечерний авиационный технологический институт. Во второй половине 40-х годов в институты по всей стране стали приходиться бывшие фронтовики, которые перед войной только закончили школу, но в последствии многие стали защищать диссертации, что помогло им стать преподавателями. Так сформировался профессорско-преподавательский коллектив вновь открывшегося института.

Среди преподавателей-фронтовиков в Рыбинском институте преподавали Забелин Б. А., Воздвиженский В. М., Румянцев Е. А., Орлов В. С. Забелин Борис Алексеевич (1921–1990) – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории КПСС. С 1955 г. стал преподавать в институте, являлся старшим преподавателем, заместителем декана, заведующим кафедрой, доцентом. Участник Великой Отечественной войны. «Работая командиром орудия, показал себя смелым и умелым артиллеристом. За точное ведение огня, в результате чего нанесен большой урон противнику награжден Правительственной наградой – медалью «За отвагу» [3]. Также Борис Алексеевич был награжден медалью «За победу над Германией 1941–1945 гг.», впоследствии орденом Отечественной войны II степени, юбилейными медалями, посвященными РККА и Советской Армии.

Воздвиженский Вилен Михайлович (1925–2002 гг.) – доктор технических наук, профессор, заведующий кафедрой металловедения и литейного производства (в дальнейшем материаловедение) и литейное производство, которую сам организовал в 1957 г. [2]. В 1969 г. защитил докторскую диссертацию. Был деканом факультета, проректором по научной и учебной работе. Является автором более 200 печатных работ, в том числе монографий и учебников. Удостоен почетных званий «Заслуженный профессор» и «Заслуженный деятель науки и техники РФ». Участник Великой Отечественной войны. Награжден орденом Отечественной войны I степени, медалями «За отвагу», «За боевые заслуги», «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина».

Румянцев Евгений Алексеевич – доцент кафедры «Процессы и оборудование гибких и производственных систем» [2]. С 1959 г. работал в институте старшим преподавателем. В 1976 г. получил звание доцента. Был награжден орденом Отечественной войны II степени, медалями: «За победу над Германией», «Ветеран труда» и другими. Орлов Виталий Сергеевич – старший преподаватель кафедры научного коммунизма. В институте работал с 1960 г. Являлся начальником учебной части, старшим преподавателем, заместителем декана авиационного факультета [2]. Был награжден медалями: «За отвагу», «Ветеран труда» и другими.

Все перечисленные мной герои, прошедшие Великую Отечественную войну, были преподавателями в Рыбинском авиационном технологическом институте в 1950–1970 гг. Ими были выпущены десятки специалистов в области авиационного двигателестроения. Среди них такие известные люди, как: Анатолий Алексеевич Герасимов – директор Волжского машиностроительного завода. В 1961 г. Герасимов закончил Рыбинский авиационный институт [1]. После чего он руководил машиностроительным заводом более 30 лет. За это время благодаря ему общий объем всего производства увеличился почти в 20 раз. Александр Владимирович Медведев – советский и российский изобретатель, главный конструктор ОАО «Ростовский оптико-механический завод» [1]. В 1972 г. окончил Рыбинский институт по специальности «Радиоэлектроника». Под его руководством были разработаны приборы ночного видения и тепловизоры.

Многие герои Великой Отечественной войны также работали по специальности на авиационных заводах. Так, например, и выпускник РАИ П. А. Соловьева, П. Ф. Дерунов, который являлся генеральным конструктором, а впоследствии многолетний директор Рыбинского моторостроительного завода. Это далеко не полный список преподавателей и сотрудников Рыбинского Института (ныне РГАТУ им. П. А. Соловьева), которые были участниками Великой Отечественной войны. Каждый участник войны достоин того, чтобы называть его героем, независимо от того, где они отдавали все свои силы, знания и опыт, на фронтах войны или в тылу, приближая Победу.

Список литературы

1. Категория: Выпускники РГАТА. Материал из Википедии – свободной энциклопедии. [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Выпускники_РГАТА
2. Кузнецов К. К. Рыбинская Государственная Авиационная Технологическая Академия им. П. А. Соловьева: Страницы истории. Рыбинск: РГАТА, 2002.
3. Электронный банк документов «Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». [Электронный ресурс]. URL: <http://podvignaroda.ru/?#tab=navHome>

К. О. Апанасенко

Волгоградский государственный институт искусств и культуры, г. Волгоград

Научный руководитель: Н. В. Молчанова

РОЛЬ ПРОЕКТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ АКТИВНОСТИ ЛЮДЕЙ «ТРЕТЬЕГО» ВОЗРАСТА

В статье рассматриваются особенности использования проектных технологий в формировании социально-культурной активности людей пожилого возраста. Главной задачей исследования стало выявление потенциала проектных технологий в формировании социально-культурной активности лиц «третьего возраста». Актуальность темы обусловлена спецификой разработки и реализации социально значимых проектов для людей пожилого возраста.

В современном социуме восприятие пожилых людей другими, младшими поколениями, слишком отличается в сравнении с предыдущими годами. Раньше человек лет семидесяти подразумевался как дедушка или же бабушка, которые все время сидят с внуками, причем целыми днями дома, или же ходит по врачам, в общем, узконаправленная личность. На сегодняшний день данная возрастная категория воспринимается совершенно иначе, в таком возрасте люди только «начинают жить». Благодаря этому у людей пожилого возраста появляется желание в организованном досуге и потребность в социально-культурной активности.

С целью облегчить жизнь данной категории населения, наше государство предпринимает меры по пенсионному обеспечению, медицинскому обслуживанию, оказанию социальных и культурно-досуговых услуг. Тем не менее, несмотря на внимание государства к проблемам лиц «третьего возраста», теоретические подходы к организации культурно-досуговой деятельности с пожилыми людьми только начинают вырабатываться. Проблема социально-культурной активности людей пожилого возраста раскрыта не полностью, хотя все больше и больше социально-культурной активностью пользуется потребность у людей пожилого возраста.

Социально-культурная активность подразделяется на виды: досуговый; коммуникативный; культуротворческий; образовательный; рекреативно-оздоровительный; экологический [3, с. 105].

Для полноценного функционирования не всегда хватает одного вида, в связи с этим чаще всего охватываются сразу несколько аспектов, таким образом, социально-культурная активность сразу может нести в себе и экологический и коммуникативный и другие перечисленные виды. Количество и взаимодействие видов социально-культурной активности зависит от планируемой деятельности.

Таким образом, для более широкого охвата социально-культурной активности с людьми пожилого возраста должна вестись грамотная работа специалистов социально-культурной деятельности.

Социально-культурная активность в наше время играет фундаментальную роль не только для конкретного индивида, но и для большого количества людей. Трудно представить на данный момент человека, который полностью отделен от социума и не включен в социально-культурную деятельность. Ежедневно люди общаются между собой, а на данный момент развития общества – это общение выходит за рамки личного присутствия и все больше переходит в разряд онлайн, через различные социальные сети, программы и приложения [2, с. 97].

Ситуация требует обоснования и разработки адекватных времени форм, методов, социально-педагогических особенностей и социально-культурных условий, необходимых для организации досуга лиц «третьего возраста». Возникла необходимость поиска новых подходов, структуры, содержания, выразительных средств, используемых в сфере досуга пожилых людей.

Возраст остается тем же, но люди словно «молодеют». Им интересны новейшие технологии, навыки, сферы деятельности, которые открываются перед ними в 21 веке.

Сегодня эту задачу помогают осуществить проектные технологии, так как они имеют все рычаги и инструменты по решению этой проблемы.

Основными результатами технологии социально-культурного проектирования являются программа или проект.

Проект проходит через определенную градацию в процессе его формирования и в будущей реализации, который называется проектным циклом.

Проектный цикл – это период времени между зарождением идеи проекта и до его ликвидации или завершения.

В проектный цикл входит: разработка идеи, постановка цели и определения задач проекта; планирование и разработка проекта, экспертиза; исполнение проекта и управление его реализацией; завершение проекта [1, с. 311].

Идея, цели и задачи являются основополагающими при разработке любого проекта. Цели подчиняется не только содержание, но и средства, формы, методы, организация и управление всем технологическим процессом. Проекты для людей пожилого возраста все больше обретают значимость в современном мире.

На территории Российской Федерации за период с 2017 по 2020 гг. были реализованы разнонаправленные проекты для людей пожилого возраста, среди них такие: «Миллион добрых дел»; «Не оборвется нить, связующая поколения»; «Эликсир жизни»; «Ретротерапия»; «Здоровый образ жизни»; «Онлайн – окно в мир неограниченных возможностей»; «Мир цветов и позитива»; «Куклотерапия»; «Помогая другим, помогаю себе»; «Социальный лифт»; «Буккросинг»; «Сказка на песке», «Жизнь без страха» и др.

Эти проекты имели большую огласку на различных платформах.

С реализацией проектов социально-культурной направленности становится более доступной, достижимой цель познания нового для людей пожилого возраста. Так как проектные технологии с помощью своих возможностей расширяют просторы, которые доступны каждому, не смотря на возраст. Проекты позволяют познакомиться с большим количеством людей, познать онлайн, другие платформы и просто отдохнуть.

С новыми технологиями это стало достаточно просто и доступно, необходимо только проявлять желание и использовать все ресурсы.

Данные действия могут проходить как личная инициатива или же базироваться на социальных проектах государства, областей или районов города, также местных домах творчества, культурных центрах и других площадках. Цель такого движения охватить как можно большее количество людей пожилого возраста и вовлечь их в социально-культурную активность средствами проектных технологий.

Таким образом, активное участие пожилых людей в культурно-досуговой деятельности и творчестве способствует продлению их полноценной жизни, облегчает выработку адекватных времени культурно-нравственных принципов, является одним из механизмов социально-культурной активности старшего поколения.

Список литературы

1. Грибов В. Д., Никитина Л. П. Инновационный менеджмент: учебное пособие. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. 311 с.
2. Дармилова Ж. Д. Инновационный менеджмент: учебное пособие для бакалавров. М.: Дашков и К, 2013. 168 с.
3. Жолобова В. В. Проблемы современного педагогического образования Издательство: Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского» Ялта: 2017. 105 с.

П. П. Артемьев

Московский областной медицинский колледж № 2, Московская обл., г. Раменское
Научный руководитель: Т. С. Остапова

ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МАСКИ КАК СРЕДСТВА ЗАЩИТЫ ОТ ВОЗДУШНО-КАПЕЛЬНЫХ ИНФЕКЦИЙ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ МЕДИЦИНСКОГО ПЕРСОНАЛА

В истории человечества не редки эпидемии острых респираторных заболеваний, и в последнее столетие для защиты от возбудителей таких инфекций массово применяются маски [3]. Часто нуждаются в подобной защите работники и пациенты учреждений здравоохранения. Медицинская маска – это медицинское изделие, представляющее собой повязку на лицо, закрывающую рот и нос человека. Маска изготавливается из материала, пропускающего воздух, но задерживающего частицы аэрозоля, выделяемого человеком при разговоре, кашле и чихании. Главная функция такой маски - препятствовать выделению вирусов или бактерий от больного человека при кашле или чихании в окружающую среду [1, 3, 4].

В настоящий момент, при глобальном распространении новой коронавирусной инфекции (COVID-19), к сожалению, не все люди готовы регулярно носить маску. Причины этого могут быть различны. Но позиция медицинского работника в этом вопросе зачастую является определяющей: именно его пример, а также санитарно-просветительская работа могут положительно сказаться на реализации мер, рекомендованных Роспотребнадзором в качестве правил профилактики коронавирусной инфекции [1, 2].

Для выявления отношения медицинских работников к использованию маски как средства, препятствующего распространению респираторных инфекций, была составлена анкета-опросник. Цель опроса: выявить, насколько лояльны медики к ношению масок и как оценивают их эффективность.

В составленную анкету входили 10 вопросов, преимущественно закрытой формы, с объективным компонентом, касающимся возраста, пола, наличия медицинского образования опрошиваемых. Нами были опрошены 61 человек, имеющие медицинское образование или получающие таковое в настоящее время. Из них 40 респондентов – в возрасте от 18 до 25 лет (студенты медицинского колледжа) и 21 человек в возрасте от 30 лет и старше (средний медицинский персонал лечебно-профилактических организаций), 82 % опрошенных – женщины, 18 % – мужчины.

Опрос выявил, что 50 % опрошенных из первой группы (в возрасте до 25 лет) на вопрос «Пользуетесь ли вы масками в больнице (на практике, при посещении родственников)?» ответили «Не всегда». В то время как 81 % респондентов старше 30 лет ответили на данный вопрос «Да».

На вопрос «Пользуетесь ли вы масками дома в случае необходимости?» в первой группе опрошенных в возрасте до 25 лет – 72,5 % ответили «Нет», тогда как 43 % респондентов второй группы ответили «Да».

Большинство респондентов обеих групп знают о режиме ношения маски, и меняют одноразовую маску каждые 1,5–3 часа.

На следующий вопрос «Знаете ли вы как правильно пользоваться медицинскими масками?» превосходство опыта над молодостью очевидно: 90,5 % второй группы опрошенных и только 60 % первой группы знают, как правильно пользоваться масками.

81 % респондентов второй группы считают, что носить маску должны и больные и здоровые люди, и только 57,5 % опрошенных первой группы думают аналогичным образом.

Согласно опросу, более 70 % опрошенных обеих групп считают, что маску нужно обязательно носить «Везде в местах скопления людей в период эпидемии», но при этом 52,4 % респондентов второй группы также выбрали ответ «В больницах» (на данный вопрос можно было выбирать несколько вариантов ответов).

Полной уверенности в эффективности защиты от респираторных инфекций при ношении маски не продемонстрировали респонденты ни первой, ни второй группы. Так, примерно одинаковое количество опрошенных из обеих групп считают, что маска «способна полностью защитить от заражения вирусами и бактериями» – 10 % в 1 группе и 9,5 % во второй. Однако, большая часть респондентов – 75 % в первой и 85,7 % во второй группе – считают, что маска «помогает, но не всегда».

Из данного опроса можно сделать вывод, что респонденты осознают, что обычная мера индивидуальной защиты – маска – возможно не полностью препятствует попаданию вирусов в респираторный тракт человека, но может защитить от попадания на входные ворота инфекции выделяемого от больного человека аэрозоля, содержащего высокую концентрацию возбудителя. Таким образом, маска способна существенно уменьшить дозу возбудителя во вдыхаемом воздухе – в результате развитие инфекции либо не произойдет (недостаточная для инфицирования доза), либо может протекать легче. Работающие в лечебно-профилактических организациях респонденты более ответственно относятся к использованию маски. Студенты же, к сожалению, не в полной мере готовы соблюдать рекомендованные правила по ношению масок.

В связи с полученными результатами, нами были разработаны рекомендации по основным правилам применения маски. В данные рекомендации вошла информация о ношении маски в период эпидемии в общественных местах, а также о времени замены одноразовых масок каждые 2 часа или по мере их увлажнения или загрязнения.

Медицинский работник не просто обязан соблюдать рекомендации Роспотребнадзора о ношении масок, но и уметь обосновать необходимость данной меры в период пандемии новой коронавирусной инфекции для своих пациентов, коллег, студентов. С эпидемиологической точки зрения, умение медика провести санитарно-просветительскую работу по этому вопросу, а также личный пример играют немаловажную роль для снижения риска распространения данного заболевания.

Список литературы

1. Приказ Министерства здравоохранения Российской Федерации от 19.03.2020 №198 н (ред. от 04.12.2020) «О временном порядке организации работы медицинских организаций в целях реализации мер по профилактике и снижению рисков распространения новой коронавирусной инфекции COVID-19».

2. Временные методические рекомендации Министерства здравоохранения Российской Федерации от 26.10.2020 версия 9 «Профилактика, диагностика и лечение новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

3. Об использовании многоразовых и одноразовых масок [Электронный ресурс] https://www.rosпотребнадзор.ru/about/info/news/news_details.php?ELEMENT_ID=14130 (дата обращения: 05.03.2021).

4. Новая коронавирусная инфекция (COVID-19): этиология, эпидемиология, клиника, диагностика, лечение и профилактика. М.: 2020, 70 с.

П. П. Артемьева

Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, г. Москва

Научный руководитель: Л. А. Чижова

ПРАГМАТИКА ТЕКСТА КАК ОБЪЕКТ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО РАССМОТРЕНИЯ

Семиозис – процесс функционирования знаковой системы. Согласно концепции американского философа Ч. Морриса [5], прагматика является одной из составных частей семиозиса и занимается изучением взаимосвязи языковых единиц и говорящего субъекта. Иными словами, прагматика позволяет нам увидеть отношение интерпретаторов к знакам. «Существуют 3 семиотических членения: синтактика, семантика, прагматика. Синтактика определяется как отношение между знаками гл. обр. в речевой цепи и вообще во временной последовательности; семантика в общем виде – как отношение между закононосителем, предметом обозначения и понятием о предмете; прагматика – как отношение между знаками и тем, кто их использует» [9].

Если рассматривать прагматику с точки зрения отношения интерпретатора и интерпретации, мы можем с уверенностью говорить о том, что эти идеи появились еще у Аристотеля в работе «Об истолковании» [1]. Аристотель обозначает, что «то, что в звукосочетаниях, – это знаки представлений в душе, а письмена – знаки того, что в звукосочетаниях. Подобно тому как письмена не одни и те же у всех [людей], так и звукосочетания не одни и те же. Однако представления в душе, непосредственные знаки которых суть то, что в звукосочетаниях, у всех [людей] одни и те же, точно так же одни и те же и предметы, подобия которых суть представления» [1]. Здесь философ говорит о том, что психические образы, общие для всех людей, находят свое отражение в различных словах – вербальных формах мыслей. На этапе вербализации происходит интерпретация, где интерпретатор – человек, его разум, а интерпретанта – мысль, психический образ. Слово, по мнению Аристотеля, является непосредственным знаком того, что есть в душе – в мыслях у человека. Таким образом, знак напрямую связан с мышлением, с процессом восприятия и интерпретации.

В дальнейшем специалист в области семиотики Ч. Пирс отметит, что «для подобия необходим не опыт, но способность к опыту, которую они имеют, и эта способность необходима не для того, чтобы подобия были проинтерпретированы, а для того, чтобы они вообще могли быть представлены сознанию» [8]. Соответственно, суть интерпретации содержится в особом навыке, который присущ людям. Умение выстраивать и распознавать метафоры, распознавать и декодировать знак становится принципиальным для семиозиса.

В лингвистике прагматика рассматривается с точки зрения ситуации общения. В рамках коммуникации выделяются субъект общения и адресат, рассматривается характер их взаимоотношений, специфика восприятия информации и целевые установки. Принципиально, лингвистическая прагматика изучает вопросы, связанные с субъектом речи, с адресатом, с ситуацией общения и с соотношением между участниками коммуникации. «Прагматика сделала предметом своего исследования коммуникативное содержание высказывания» [3]. Подробнее эти вопросы в своих научных трудах рассматривает лингвист Н. Д. Арутюнова.

В первую очередь, Н. Д. Арутюнова [2] выделяет параметры текста, связанные с субъектом речи. Это речевые тактики, типы речевого поведения, правила ведения разговора. Обращаясь к работе Дж. Остина, Н. Д. Арутюнова выделяет явные и скрытые цели высказывания [6]. Согласно концепции Дж. Остина, речевой акт представляет собой трехуровневую структуру, в который выделяется локутивный акт – отношение речевого акта к языковым средствам; иллокутивный акт – отношение речевого акта к целям и условиям; перлокутивный акт – отношение речевого акта к результатам [6]. С точки зрения семиотики, локутивный акт является предметом рассмотрения семантики, так как по своей сути объединяет форму и содержание речевого акта, а иллокутивный акт является предметом прагматики, так как представляет собой некоторое действие адресанта в отношении адресата.

Перлокутивный акт же является предметом риторики, так как направлен, в первую очередь, на эффективную передачу смысла адресату.

С точки зрения адресата речи прагматика изучает специфику интерпретации сообщения, правила декодирования информации, а также степень воздействия текста на адресата. Так, например, Дж. Остин выделял так называемый перформатив – речевой акт, являющий собой совершение действия [6]. Такие ситуации общения, как приветствие, извинение, приказ и прочие представляют коммуникативное намерение адресанта по отношению к адресату. Соответственно, реакция на подобное речевое действие является предметом изучения прагматики с точки зрения адресата.

С точки зрения соотношения участников коммуникации прагматика изучает жанры речевого общения (монолог, диалог, спор), а также социально-этикетные нормы – стили и регистры речи.

Важно подчеркнуть, что актом коммуникации является любой обмен информацией. Соответственно, коммуникация не обязательно должна происходить при непосредственном контакте адресанта и адресата. Так, актом коммуникации будет как живой разговор, так и отправленное письмо или уличный плакат. Адресатом коммуникации может быть как конкретный человек, так и некоторая аудитория, которая может даже не быть осознана адресантом. Существует также понятие автокоммуникации, которое ввел Ю. М. Лотман в своей статье «О двух моделях коммуникации в системе культуры» [4]. Под автокоммуникацией ученый понимает особый речевой акт, в котором адресант и адресат совпадают. Это крайне интересный тип коммуникации, при котором фактически должны отсутствовать прагматические установки адресанта, так как речевое воздействие направлено на него самого. Однако именно в подобного типа текстах (дневниковых записях, автобиографии) мы находим примеры необычных стратегий, зачастую искажающих фактическую составляющую. Так, например, с точки зрения автокоммуникации мы можем рассматривать образ главного героя повести К. Г. Паустовского «Романтики» [7]. Лирический герой автобиографичен писателю, что доказывается с помощью анализа опубликованной личной переписки и дневниковых записей. Однако в тексте повести герой оказывается участником куда более романтических происшествий и действует куда более последовательно, чем реальный прототип. Работа К. Г. Паустовского над образом лирического героя – особого рода автокоммуникация, через которую реализуются особые прагматические установки писателя.

Таким образом, можно сделать вывод, что прагматика текста представляет собой перечень установок и целей, которые решаются в процессе коммуникации. Именно прагматикой определяется эффективность текста, его уместность для определенной аудитории. Особую роль прагматика приобретает в медийных жанрах текста – связанных с широкой аудиторией. А потому рассмотрение прагматики текста становится первостепенной задачей не только для лингвистов, но и для любого человека, пишущего или публикующего свой текст.

Список литературы

1. *Аристотель*. Об истолковании // Аристотель Сочинения в 4 тт., т. 2. М.: Мысль. 1978.
2. *Арутюнова Н. Д.* ПРАГМАТИКА // Большая российская энциклопедия. Том 27. Москва, 2015, стр. 371.
3. *Арутюнова Н. Д.* Фактор адресата // Изв. АН СССР. Сер. литературы и языка. 1981.
4. *Лотман Ю. М.* Избранные статьи в трех томах. Том 1. Статьи по семиотике и топологии культуры. Таллин: Александра, 1992. С. 77–91.
5. *Моррис Ч.* Основания теории знаков // Семиотика / Сост., вступ. статья и общ. ред. Ю. С. Степанова. М.: Радуга, 1983
6. *Остин Дж. Л.* Слово как действие. В кн.: Новое в зарубежной лингвистике. Вып. XVII. М., 1986.
7. Паустовский К. Романтики: [Сборник] / Константин Паустовский. Калининград: Кн. изд-во, 1989. 510, [2] с.; 17 см. (Мор. роман).
8. *Пирс Ч. С.* Что такое знак? // Вестн. Том. гос. ун-та. Философия. Социология. Политология. 2009.
9. *Степанов Ю. С.* СЕМИОТИКА // Большая российская энциклопедия. Т. 29. М., 2015. С. 732–734.

М. Г. Атанесян

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

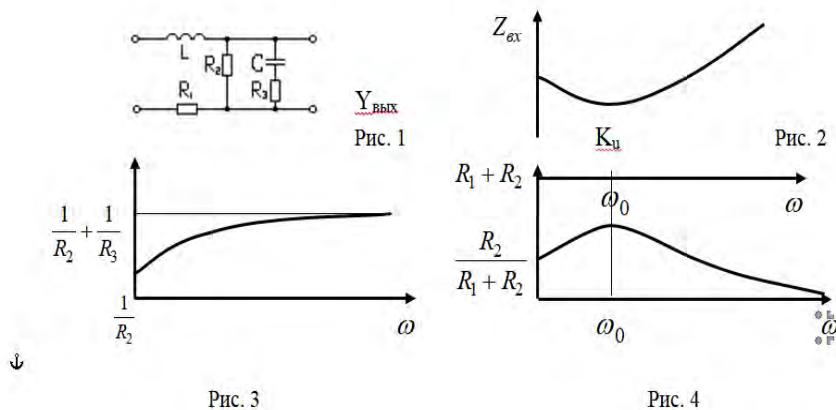
Научный руководитель: М. К. Казаков

ПРАВИЛА КАЧЕСТВЕННОГО ПОСТРОЕНИЯ ЧАСТОТНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ ЦЕПЕЙ ВТОРОГО ПОРЯДКА

При исследовании электрических цепей важным является качественное (без вычислений) построение графиков амплитудно-частотных характеристик электрических цепей. Для этого необходимо [1, 2]:

- 1) определить значение функции на постоянном токе при $\omega = 0$;
- 2) найти значение характеристики при $\omega = \infty$;
- 3) определить значение характеристики при резонансной частоте $\omega = \omega_0$.

Для примера рассмотрим схему последовательного колебательного контура (рис.1). Построим графики входного сопротивления $Z_{вх}(\omega)$, выходной проводимости $Y_{вых}(\omega)$ и коэффициента передачи по напряжению $K_u(\omega)$.



При постоянном токе индуктивность L представляется проводником, а конденсатор C – разрывом. Следовательно, $Z_{вх} = R_1 + R_2$.

При частоте $\omega = \infty$ индуктивность L является разрывом, а $Z_{вх} = \infty$. Колебательный контур является последовательным, следовательно, при резонансной частоте сопротивление $Z_{вх}$ принимает минимальное значение. По приведенным данным строим график, показанный на рисунок 2.

При построении выходной проводимости $Y_{вых}(\omega)$ (рис. 3) по первому правилу $Y_{вых} = 1/R_2$, а по второму правилу $Y_{вых} = 1/R_2 + 1/R_3$. Воспользовавшись формулой $K_u = 1/(Z_{вх} Y_{вых})$, получаем график коэффициента передачи по напряжению K_u , представленный на рисунке 4.

Данные графики были проверены с помощью системы компьютерной алгебры MathCAD.

Изложенный подход существенно облегчает анализ линейных электрических цепей, например, он может использоваться в учебном процессе.

Список литературы

1. Аполлонский С. М., Виноградов А. Л. Теоретические основы электротехники (для бакалавров). М.: КноРус, 2019. 352 с.
2. Бессонов Л. А. Теоретические основы электротехники: Электрические цепи: учебник для вузов. М.: Высш. школа, 2008. 528 с.
3. Нейман Л. Р., Демирчян К. С. Теоретические основы электротехники. В 2-х т.: учебник для вузов. Том 1. Л.: Энергоиздат, 2007. 536 с.

В. В. Афанасьев

Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель
 Научный руководитель: С. А. Зятков

АНАЛИЗ ЧИСЛЕННОСТИ МЫШЕВИДНЫХ ГРЫЗУНОВ ОТРЯДА RODENTIA НА ТЕРРИТОРИИ ГОМЕЛЬСКОГО РАЙОНА

Мышевидные грызуны – это обширная группа млекопитающих, которые являются одним из главных звеньев в цепях питания экосистем, а также наносят существенный вред деятельности человека, в частности сельскому хозяйству [4]. Данный отряд является наиболее многочисленной группой позвоночных животных по сравнению с другими группами, распространенный почти по всему земному шару. Большинство видов этого отряда – это мелкие млекопитающие, живущие в норах. Рацион в основном составляет растительная пища, так же некоторые виды поедают иногда и мелких животных, например, некоторых членистоногих. Для данного отряда характерна особая черта – очень большая плодовитость и раннее половое созревание особей. При благоприятных условиях среды некоторые виды способны размножаться в течение всего одного года. Численность популяций может резко колебаться, возрастая в периоды массовых размножений в 100-200 раз. Лучше других млекопитающих мышевидные грызуны переносят неблагоприятные воздействия среды [2–3].

Исследования по учету численности и видового разнообразия грызунов отряда Rodentia проводили на разных биотопах в окрестностях ОАО Птицефабрика «Рассвет»:

- смешанный лес (Терюхское лесничество в окрестностях деревни Песочная буда);
- сельскохозяйственное поле (граничащее со смешанным лесом в окрестностях деревни Песочная буда);
- сельскохозяйственные постройки деревни Песочная буда.

На данных биотопах в течение летнего периода 2020 года были отловлены следующие представители мышевидных грызунов: Полевка обыкновенная (*Microtus arvalis*), Мышь желтогорлая (*Apodemus flavicollis*), Мышь лесная или Европейская (*Apodemus sylvaticus*), Мышь полевая (*Apodemus agrarius*), Мышь домовая (*Mus musculus*). В процессе выполненной работы был изучен видовой состав и структура популяций мышевидных грызунов в условиях выбранных биотопов.

В частности, в таблице 1 отражен видовой состав, относительное обилие и параметры видового разнообразия мышевидных грызунов в изученных биотопах за летний период 2020 года.

«Доминирующим» по количеству отловленных видов оказалась Мышь домовая (*Mus musculus*). Так за период практики отловлено 57 особей мышевидных грызунов, из них домовая мышь составляла 31,5 % от всего числа отловленных особей.

Учет численности мышевидных грызунов осуществлялся путем отлова специализированными ловушками. В данном случае учет является одновременно и их поимкой мышевидных грызунов. Наиболее простым и употребительным является учет с помощью ловушко-линий, часто именуемый «стандартным методом».

В качестве орудия лова используются ловушки типа «Геро» (давилки, хлопушки). Стандартной приманкой служат кусочки черного хлеба, поджаренные на растительном масле. Ловушки выставляются линией по 10-20 штук в каждой, на расстоянии 5 м друг от друга (7-8 шагов). Для удобства нахождения линии и во избежание пропуска крайних давилок в начале и в конце каждой линии делаются метки на окружающих предметах (заламываются или связываются ветки и пучки травы, вывешиваются флажки и т. п.). Проверка линий проводится рано утром. Отлов производится 3 суток (независимо от результатов уловов) на каждом биотопе. После этого линия снимается и переносится на новое место (если в той же станции, то не ближе 200 м). В необходимых случаях (обычно после дождя) приманка возобновляется.

Для определения отловленных мышевидных грызунов без препарирования использовались определители, позволяющие это сделать [5].

Полученные результаты приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Параметры биологического разнообразия сообществ мышевидных грызунов в 2020 г.

Вид	Стационар		
	Смешанный лес	С/х поле	Антропогенный участок
Мышь лесная или Европейская (<i>Apodemus sylvaticus</i>)	61,9	0	0
Полевая мышь (<i>Apodemus agrarius</i>)	0	61,1	0
Желтогорлая мышь (<i>Apodemus flavicollis</i>)	38,1	0	0
Домовая мышь (<i>Mus musculus</i>)	0	0	100
Полевка обыкновенная (<i>Microtus arvalis</i>)	0	38,9	0
Всего особей, шт.	21	18	18
Всего видов, шт.	2	2	1
Информационное разнообразие, H', отн. ед.	0,458	0,429	0,3
Выравненность по Пиелу, е, отн. ед.	0,660	0,618	1
Индекс Симпсона, D, отн. ед.	0,505	0,497	1

Исходя из полученных данных, можно судить о том, что на каждом выбранном биотопе присутствует свой определенный доминирующий вид. Так, например, для смешанного леса – Мышь лесная или Европейская (*Apodemus sylvaticus*); для с/х поля – Полевая мышь (*Apodemus agrarius*); для антропогенных участков – Мышь домовая (*Mus musculus*). Это можно объяснить тем, что условия обитания на данных территориях оптимальны для данных видов.

Следует обратить особое внимание на антропогенные участки с абсолютным доминантом – Мышь домовая (*Mus musculus*), так как данный представитель может существенно причинить вред сельскохозяйственным заготовкам и запасам, а это в свою очередь нанесет существенный экономический ущерб [1].

Так же следует обратить внимание на полученные значения индексов. Низкое значение информационного индекса свидетельствует о низком видовом разнообразии на выбранных биотопах. Высокие показатели доминирования в сообществе свидетельствуют о низкой конкуренции внутри сообщества и о абсолютном доминировании видов на исследованных биотопах. Низкие значения выравненности свидетельствуют о вполне сформированном сообществе мышевидных грызунов. Исключение составляют антропогенные участки со значением «1», так как там обитает один представитель.

К сожалению, коэффициент видового сходства сообществ (коэффициент Жаккара) не удалось определить, так как в условиях проведения исследования не попались общие виды для нескольких биотопов.

Таким образом, исходя из полученных данных можно судит о достаточной сформированности популяций мышевидных грызунов. В дальнейшем следует более детальный мониторинг за данными биотопами, так как при превышении показателей существует существенная угроза сельскохозяйственным насаждениям и заготовкам, а также и близлежащему предприятию в экономическом плане. Данные показатели будут использованы в дальнейших научных исследованиях в области экологии и биологии мышевидных грызунов, а также при организации специализированных мероприятий по снижению вредоносности мышевидных грызунов в отношении деятельности человека.

Список литературы

1. *Громов И. М.* Отряд Грызуны Rodentia // Каталог млекопитающих СССР (плиоцен-современность). Л.: Наука, 1981. С. 75–217.
2. *Быстракова Н. В., Ермаков О. А., Титов С. В.* Определитель мышевидных млекопитающих (отряды Насекомоядные, Грызуны) Среднего Поволжья: методическое пособие. Пенза: изд-во ПГПУ, 2008 56 с.
3. *Рождественская А. С.* Мышь домовая // Звери: Популярный энциклопедический справочник (Животный мир Беларуси). Минск, 2003. С. 202–205.
4. *Соколов В. Е., Котенкова Е. В., Лялюхина С. И.* Биология домашней и курганчиковой мышей. М.: Наука. 1990. 207 с.
5. *Челомина Т. Н.* Лесные и полевые мыши: Молекулярно-генетические аспекты эволюции и систематики. Владивосток: Дальнаука, 2005. 204 с.

К. М. Балалаева

Московский государственный областной университет, Московская обл., г. Мытищи

Научный руководитель: Е. Ю. Харитоновна

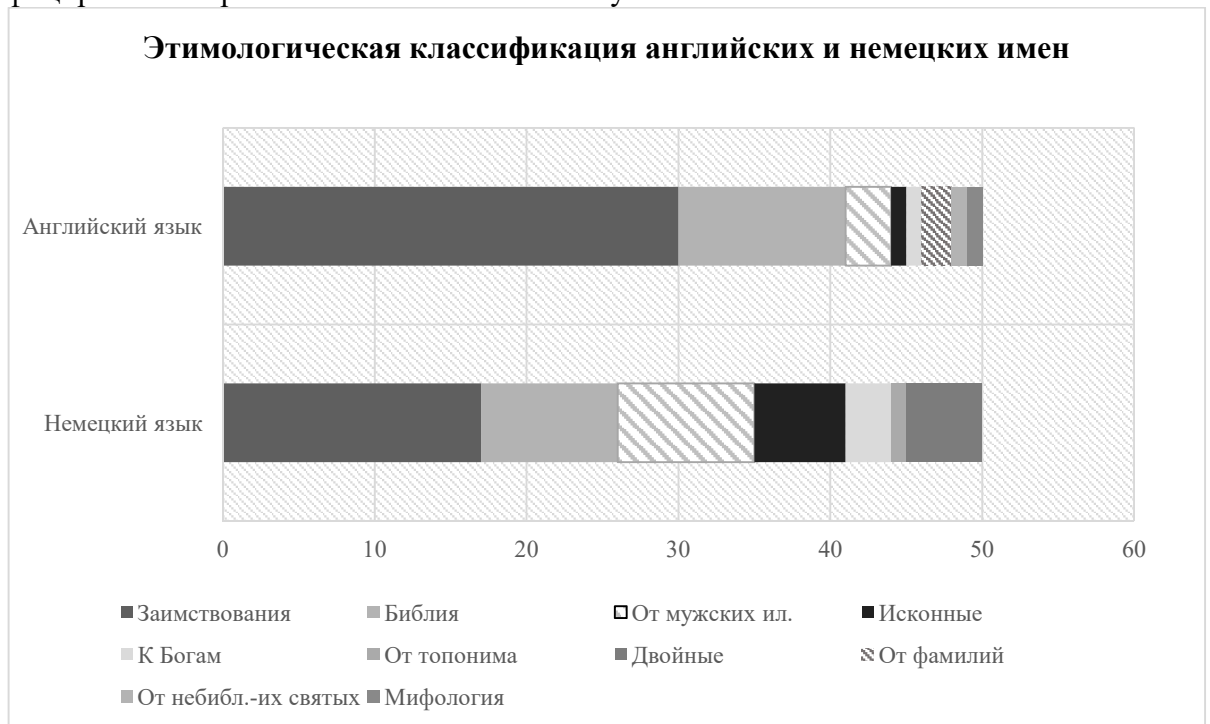
ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЛИЧНЫХ ИМЕН: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ (НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛИЙСКОГО И НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКОВ)

Личное имя – это основной антропоним, присущий всем языкам мира. Каждая антропонимическая система складывалась под воздействием многих исторических факторов, поэтому происхождение личных имен – это вопрос, вызывающий стойкий научный интерес лингвистов [1, 2, 3, 4].

Цель данной работы – провести этимологическую классификацию немецкой и английской антропонимических систем, выявив их ключевые сходства и различия.

В связи с популярностью кинематографического искусства среди современного молодого поколения, в качестве фактического материала исследования были выбраны 100 немецких и английских личных имен актеров и актрис.

Проведенный этимологический анализ данных лексических единиц позволил классифицировать антропонимические системы изучаемых языков.



Среди группы *заимствования из других языков* в обоих языках можно выделить общие языки-доноры:

– древнегреческий: нем. – *Sebastian* от *sebastos* – высокочтимый; *Barbara* от *barbaros* – чужой, иноземец; англ. – *Colin* от *Nikolaos, nike* – победа + *laos* – люди, народ; *Helena* от *Helene* – светлая;

– латинский: нем. – *August* от *Augustus* – величественный, великий, священный; *Corinna* от элементов *cor / cordis* – сердце; англ. – *Patrick* от *Patricius* – патриций, человек принадлежащий к родовой римской знати; *Amanda* от *amanda* – милая, достойная быть любимой;

– гаэльский: нем. – *Ken* от *Caíoneach*, букв. – статный, красивый; англ. – *Ewan* от *Eoghan*, букв. рожденный под тисом;

– русский: нем. – *Nadja* от *Nadezhda*, означающая надежда; англ. – *Lara* – короткая форма от русского имени *Larisa* – чайка.

Среди различий стоит указать два языка в немецком:

– древнееврейский: *Devid* от David, букв. дорогой, возлюбленный друг; *Antje* от Hannah - миловидная, симпатичная;

– древнеанглийский: *Edgar* от элементов ead – собственность, владение имущество + gar – копье.

Среди различий языков-доноров в английском языке были выделены следующие:

– древневерхнемецкий: *Robert* от Hrodebert, hrod + -bert = яркая слава; *Imelda* от германских элементов ermen – целый, всеобщий + hild – сражение;

– древнебретонский: *Alan* в его нынешней форме узнали в Англии благодаря бретонцам, пришедших с норманнами;

– кельтский: *Gwendoline*, от gwyn – белый и dolen – кольцо, петля;

– валлийский: *Gladys* от gwledig - правитель, властелин;

– среднефранцузский: *Bonnie* от bon – хороший, добрый;

– ирландский: *Una* от uan - ягненок; *Keira* от Ciara, букв. маленький и темный;

– древнефранцузский: *Orlando* от Hrodland – букв. имея прославленную землю.

Кроме того, на основе анализа сходств и различий данных заимствований удалось выделить определенные семантические блоки в каждой антропонимической системе:

– родовое имя или статус: нем. – *August* – величественный, великий, священный. Это когномен Октавиана, приемного сына Юлия Цезаря, перешедших на все последующих императоров; англ. – *Patrick* от Patricius – патриций, человек принадлежащий к родовой римской знати;

– внутренние качества: *Sebastian*, sebastos – высокочтимый; *Sophie*, sophos – мудрый; англ. – *Helena* от Helene – светлая; *Bonnie* от bon – хороший, добрый;

– внешняя характеристика: нем. – *Ken* – статный, красивый; *Antje* – миловидная, симпатичная; англ. – *Vivian* от vivus – живой;

– род деятельности: нем. – *Jürgen*, georgos – земледelec; англ. – *Gladys*, gwledig – правитель, властелин;

– названия животных и птиц: нем. – *Ursula*, ursula – медведица; англ. – *Una* от uan – ягненок, овечка;

– имена, имеющие буквальное христианское обозначение: нем. – *Christian*, от christianos – христианин, принадлежащий Христу; англ. – *Natalie* от 1) natalis относящийся к рождению 2) dies natalis (Domini) – день рождения (господа бога), букв. рожденная в день рождества Христова

– отглагольные имена: нем. – *Florian*, florere – цвести; англ. – *Vinnie* – лат. глагола vincere – побеждать; букв. Побеждающий.

Среди отличий семантических блоков стоит указать на наличие в немецком языке имен, состоящих из двух семантических элементов: *Alexander*, alexein – защищать + aner, andros муж(чина); *Edgar*, ead – собственность, владение имущество + gar – копье; и на присутствие в английском языке таких блоков, как:

– кельтский субстрат: *Alan* от Alun – гармония и согласие; *Gwendoline*, от gwyn – белый и dolen – кольцо, петля

– названия драгоценностей: *Maggie* от margarita – жемчужина, перл.

Таким образом, сравнивая заимствованные имена в немецком и английском языках, стоит отметить, что существенных отличий нет, что объясняется генеалогическим родством изучаемых языков. Однако можно выделить некоторые особенности. Например, в немецком антропонимике можно выделить особенности происхождения двойных имен. Нужно отметить, что в их составе часто присутствует библейское имя или его дериваты (*Maria*, *Henne*). Это объясняется сильным влиянием религии на общественный строй (т. е. люди верили, что ребенок, нося имя святого, будет находиться под его покровительством) и модой на соответствующие имена. Кроме того, следует указать на то, что имен, восходящим к именам Богов, в немецком языке больше, чем в английском, а также отметить, что в немецком антропонимике присутствует тенденция к происхождению имен от топонимов. В английском антропонимике наблюдаются такие группы происхождения имен, как имена,

произошедшие от фамилий (*Rowan, Carey*), от имен небиблейских святых (*Benedict*), а также имена из древнегреческой мифологии (*Jason*). Сравнивая исконные имена, стоит подчеркнуть, что в немецком языке их намного больше, чем в английском. Это объясняется влиянием нормандского завоевания, при котором большая часть исконных древнеанглийских имен была вытеснена.

Таким образом, в данном исследовании были выделены основные различия и сходства немецкой и английской антропонимической системы, на основе которых обоснованы некоторые причины происхождения личных имен.

Список литературы

1. *Комарова Р. А.* Немецкая антропонимика: учеб. пособие по спец. курсу для филол. фак. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1979. 37 с.
2. *Курицкая Е. В.* Этимологическая классификация английских личных имен. URL: <https://www.gramota.net/materials/2/2017/8-2/35.html> (дата обращения 7.12.2020).
3. *Леонович О. А.* В мире английских имен. М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2002. 160 с.
4. *Стерлинг С. Г.* Немецкая антропонимика как лингвострановедческая проблема. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=9067843> (дата обращения 07.12.2020).

О. В. Белевцова

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор
 Научный руководитель: Л. Т. Усманова

К ВОПРОСУ О ФИЛОСОФИИ АРИСТИППА

Аристипп – древнегреческий философ из Кирены в Северной Африке, основатель киренской школы, ученик и друг Сократа. Появление Аристиппа в Афинах еще юношей было связано с желанием завязать знакомство и поучиться у славного философа Сократа. Ему действительно удалось стать его учеником. Плутарх повествует о том, как Аристипп принял решение учиться: приехав на Олимпийские игры, он встретил некоего Исхомаха, который своими рассказами о Сократе так поразил Аристиппа, что вызвал у него желание поехать в Афины, чтобы повидать философа. Учеба у Сократа продолжалась почти 10 лет. Это было в самом начале IV в. до н. э.

Известно, что Аристипп был первым из учеников Сократа, кто стал брать деньги за обучение. Часть средств он пытался отправить своему учителю, но Сократ категорически отказывался их принимать, ссылаясь на свои принципы. Среди учеников Сократа он был одним из немногих, кто имел дурную репутацию. Его обвиняли в угодливости сиракузскому тирану Дионисию (за это Диоген называл его «царским псом»), любви к роскоши и общению с гетерами.

Есть мнение, что прозвища «царский пес» Аристипп явно не заслуживал: несмотря на любовь к роскоши, он всегда легко расставался с деньгами, и никогда никому не служил. Примером тому следующий случай. Однажды Аристипп заступался перед Дионисием за своего друга и, не добившись успеха, бросился к его ногам. Когда кто-то стал над ним смеяться, он сказал: «Не я виноват, а Дионисий, у которого уши на ногах растут». Практицизм вопреки гордости Аристипп доказывал с истинно философской аргументацией. Когда сицилийский тиран Дионисий (Старший) плюнул в него, он стерпел, а когда кто-то начал его за это бранить, он сказал: «Рыбаки подставляют себя брызгам моря, чтобы поймать мелкую рыбешку; я ли не вынесу брызг слюны, желая поймать большую рыбу?»

К своим спонсорам философ относился с долей легкомыслия и практицизма, воспринимая их в качестве участников своей игры: все на свете – суэта и видимость, почему бы не поиграть таким образом? В конце концов, деньги ему давали добровольно, не за что-то конкретное, а просто потому, что он был именно самим собой. И такой подход наглядно демонстрировал, что человек не просто сам определяет свою жизнь, но и делает это тем успешнее, чем больше он понимает в философии.

Его этические цитаты пережили века и целые тысячелетия и остаются актуальными в наше время. Поразмышляем над его высказыванием: «Как съедающие очень много не бывают здоровы более, нежели употребляющие в пищу лишь самое необходимое, так и истинно ученые бывают не те, которые читают многое, но те, которые читают, полезное».

По моему мнению, данное высказывание особенно актуально на сегодняшний день. В мире информационных технологий огромный поток информации поступает к человеку через различные источники, в первую очередь, посредством сети Интернет. Современному человеку в таком шквале информации трудно отфильтровать главное и второстепенное, а иногда и вовсе все смешивается. Современная молодежь общается через социальные сети, где масса ненужной или опасной информации (в том числе реклама), которая негативно влияет на психику (особенно детей и подростков), в худшем случае – разрушает ее. В результате мы видим спонтанные асоциальные поступки подростков, даже воспитывающихся в благополучных семьях.

Несмотря на тотальную занятость, катастрофическую нехватку у родителей времени на воспитание детей и совместное пребывание (походы, игры, поездки, вовлечение в хобби), каждый родитель должен осознавать степень ответственности:

– прививать детям с раннего возраста зерно истины;

- учить отличать хорошее от плохого;
- из многого выделять главное, отбрасывая второстепенное;
- учить само собой разумеющимся и нужным умениям, навыкам;
- передавать свой опыт, которые пригодятся им в дальнейшей жизни.

Об этом нам говорит следующее высказывание Аристиппа: «Детей нужно учить тому, что пригодится им, когда они вырастут». Именно в этом случае мы вырастим достойных граждан, взрослых самодостаточных людей.

Важные жизненные ценности, такие как доброта, справедливость, взаимоуважение, взаимопомощь, эмпатия, толерантность стараются прививать детям не только в семье, но и в первую очередь в образовательных учреждениях.

Однако, у Аристиппа есть высказывание, с которым я не согласна: «Трудное дело – добывать для себя самого, что нужно; но лишь совершенный безумец может, не довольствуясь этим, налагать на себя еще новое бремя – доставлять всем гражданам, что им нужно».

Постараюсь обосновать свое мнение. Я работаю в сфере социального обслуживания населения и каждый день к нам обращаются граждане, нуждающиеся в помощи. Зачастую проблемы, с которыми к нам обращаются, не касаются области нашей деятельности. Но, не смотря, ни на что, мы помогаем людям в решении проблем, не отмахиваемся отговорками: «Это не наши полномочия», «Нас это не касается...», как зачастую поступают чиновники. Наоборот, где даже казалось бы, невозможно, мы находим решение.

Учитывая сказанное выше, резюмирую: «Истина рождается в споре», «Все в жизни относительно».

Список литературы

1. *Аристотель*. Метафизика. Сочинения в четырех томах. Т. 1. М.: Мысль, 1976. С. 102.
2. *Бриссон Л.* Киренаики // Греческая философия. Т. 1. / Ред.: М. Канто-Спербер. М.: Греко-латинский кабинет Ю. А. Шичалина, 2006. 195 с.
3. *Губин В. Д.* Основы философии. М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2008. С. 22.
4. *Платон*. Федон // Собрание сочинений в 4-х томах. Т. II. М.: Мысль, 1993. С. 9.
5. *Целлер Э.* Очерк истории греческой философии. СПб.: Изд. «Алетейя», 1996. С. 100–103.

В. А. Береза

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор
Научный руководитель: Т. А. Промзелева

ПРЕИМУЩЕСТВА ПРИМЕНЕНИЯ СРЕДСТВ ИНТЕРНЕТА ВЕЩЕЙ В СЕЛЬСКОМ ХОЗЯЙСТВЕ

Вещи, управляемые через Интернет, в сельском хозяйстве предназначены для того, чтобы помочь фермерам контролировать жизненно важную информацию о поле и растениях, такую как влажность, температура воздуха и качество почвы, с помощью дистанционных датчиков, а также для повышения урожайности, планирования более эффективной ирригации и составления прогнозов урожая. Интернет вещей (IoT) помогает биологам изучать влияние геномов и микроклимата на урожайность, чтобы оптимизировать качество, получаемой продукции и урожайность

Большой размер многих ферм делает ручные обследования неэффективными и трудными, что заставляет фермеров обращаться к решениям IoT.

Сельское хозяйство представляет собой, пожалуй, идеальный объект для внедрения IoT.

Данные, получаемые в реальном времени о почве, погоде, качестве воздуха и уровнях увлажнения могут помочь фермерам принимать более обоснованные решения. Качество продукции, более высокая урожайность, сохранение ресурсов и контроль затрат — вот лишь некоторые из способов, которыми сельскохозяйственный Интернет вещей обещает преобразовать сельское хозяйство и производство продуктов питания в будущем. IoT в сельском хозяйстве, интегрированный со службой веб-карт (WMS) и службой датчиков (SOS), обеспечивает своевременную подачу воды для орошения.

В засушливых районах функция управления водой в сельскохозяйственных культурах IoT в сельском хозяйстве может иметь большое значение, рассчитывая время срабатывания клапана и рассчитывая оптимальную стратегию орошения.

IFермеры, которые имеют доступ к такой важной информации в режиме реального времени, могут лучше спланировать свою деятельность заранее и вовремя принять корректирующие или предупреждающие меры на будущее.

Сельскохозяйственный Интернет вещей предусматривает систему для мониторинга и сканирования параметров окружающей среды и роста растений. Также используются данные от датчиков контроля вредных организмов, которые способны прогнозировать их поведение.

Наряду с достижением оптимального, качественного производства продуктов питания, сельскохозяйственный IoT направлен на обеспечение безопасности пищевых продуктов на различных уровнях, таких как хранение и транспортировка. Для этого у него есть система мониторинга по различным факторам, таким как время доставки, температура хранения и облачный учет.

«Умные коровы»: IoT полезен в управлении животноводством, обеспечивая мониторинг, используя ушные бирки (чипы) для крупного рогатого скота, способные обнаруживать респираторные заболевания.

Более точные прогнозы погоды могут привести к повышению уровня прибыльности и производительности.

Сегодняшние фермеры сталкиваются с рядом сложных проблем - растущий спрос на продукты питания во всем мире, изменение климата и ограниченные запасы воды, ископаемого топлива и пахотных земель. Датчики, составляющие основу IoT, сообщают о погодных условиях и отслеживают влажность и кислотность почвы.

Промышленные приложения IoT успешно выполняют мониторинг сельскохозяйственных объектов, таких как силосы, молокозаводы и конюшни. Например, система сельскохозяйственного хранения может устанавливать базовые нормы, а затем ставят

условия оповещения и тревоги, связанные с температурой, вибрацией, влажностью и другими параметрами.

NB-IoT (Narrow Band Internet of Things) – стандарт сотовой связи для устройств телеметрии с низкими объемами обмена данными хорошо подходит для датчиков почвы, и в режиме энергосбережения могут работать в полевых условиях до десяти лет, используя только одну батарейку. NB-IoT является хорошим дополнением точного земледелия. Используя Интернет вещей, фермер знает, когда и где вносить удобрения и химические средства защиты растений.

Исследовательская фирма Markets and Markets ожидает, что расходы на сопутствующие решения вырастут на 13,47 % совокупного годового темпа роста, что эквивалентно 7,87 млрд. долларов США к 2022 г.

Когда думают о приложениях IoT, редко приходят на ум подключенные коровы или поля с цифровым мониторингом, но это так, в связи с ростом применения IoT в сельском хозяйстве. Согласно отчету фирмы Machina Research, в США число подключенных сельскохозяйственных устройств, вырастет до 225 миллионов к 2024 г. По данным Statista, число маломощных широкополосных соединений (LPWA), используемых в сельском хозяйстве к 2024 г. во всем мире вырастет до 117 млн. Отчасти экспоненциальный рост совпадает с резким снижением стоимости отдельных датчиков и эксплуатационных расходов сети. Поскольку они не зависят от сторонних сетей Wi-Fi или сотовой связи, такие опции LPWA, как Symphony Link, обеспечивают большую надежность и масштабируемость сети даже в масштабном сельскохозяйственном предприятии.

Области применения интеллектуального сельского хозяйства включают отслеживание сельскохозяйственных машин, мониторинг скота, крупное и мелкое полевое сельское хозяйство и мониторинг хранения. Следующие несколько лет принесут все большее использование интеллектуальных технологий ведения сельского хозяйства.

До сих пор сельское хозяйство являлось высокорисковой, трудоемкой и низкооплачиваемой отраслью. Американские фермеры уже доказывают эффективность умных методов ведения сельского хозяйства, производя в среднем 7340 кг зерновых на гектар (2,5 акра) сельскохозяйственных угодий по сравнению со средним мировым показателем 3851 килограмм на гектар. Чтобы максимизировать урожайность и использование ресурсов, фермеры используют интеллектуальные сельскохозяйственные технологии для отслеживания процесса созревания сельскохозяйственных культур, прогнозирования урожая и принятия решений.

Можно видеть три основных направления использования IoT в сельском хозяйстве: определение влажности почвы, содержание питательных веществ и принятие управленческих решений по контролю использования воды для оптимального роста растений.

Умное фермерство является не просто улучшением, а необходимым нововведением, которое при правильном применении может помочь фермерам справиться со всеми проблемами, с которыми они сталкиваются в сельском хозяйстве. Кроме того, информация, полученная с помощью интеллектуальных датчиков, может помочь фермерам более точно использовать пестициды и удобрения, тем самым смягчая воздействия их на окружающую среду.

Список литературы

1. Что такое интернет вещей и зачем это нужно. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://club.dns-shop.ru/blog/t-238-dругoe-dlya-umnogo-doma/40134-что-такое-интернет-вещей-и-зачем-это-нужно/>
2. Интернет вещей в умном сельском хозяйстве. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.intelvision.ru/blog/smartfarmblog>

В. А. Береза

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор
 Научный руководитель: М. К. Казаков

ПАРАМЕТРИЧЕСКИЙ СИНТЕЗ ЛИНЕЙНЫХ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ ЦЕПЕЙ С ПОМОЩЬЮ ПАКЕТОВ ПРОГРАММ MATHCAD И MAPLE

Поставлена задача определения параметров элементов цепи при известной структуре. Рассмотрены три возможные системы нелинейных уравнений, формируемых по схемной функции. Первая система имеет место в том случае, если число неизвестных равно числу уравнений. Такую систему называют определенной. Вторая система – не доопределенная, если число уравнений меньше числа неизвестных. И третья система переопределенная, если число уравнений превышает число неизвестных.

Рассмотрим решение определенной системы на примере электрической цепи, представленной на рис.1. Система Mathcad позволяет найти решение с помощью операторов Given, Find. Maple использует команды With (Detools), rifsimp.

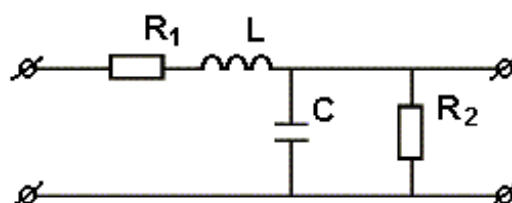


Рисунок 1 – Коэффициент передачи цепи по напряжению в символьной форме для схемы на рисунке 1:

$$K(p) := \frac{b0}{(p^2 \cdot a2 + p \cdot a1 + a0)},$$

где $b0=R1$;

$a0=R1+R2$;

$a1=L+R1 \cdot R2 \cdot C$;

$a2=L \cdot R2 \cdot C$.

Принимая значения коэффициентов $b0=1$; $a0=4$; $a1=9$; $a2=8$, получаем параметры элементов схемы:

$R1=1$; $R2=3$; $L1=8$ и $L2=1$; $C1=1/3$ и $C2=8/3$.

Для рассмотрения не доопределенной системы возьмем схему, представленную на рис 2. Системы Maple и Mathcad используют те же команды и операторы, что и в предыдущем примере. Коэффициент передачи в операторном виде для данной схемы (рисунок 2) будет следующим:

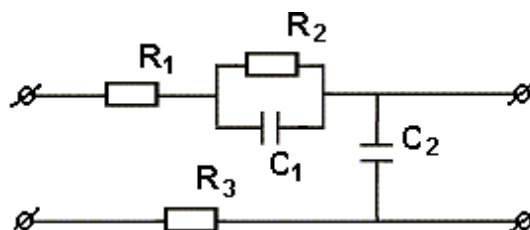


Рисунок 2 – Коэффициент передачи в операторном виде

$$K(p) := \frac{b1 \cdot p + 1}{a2 \cdot p^2 + a1 \cdot p + 1},$$

где $b1=R2 \cdot C1$;
 $a1=R1 \cdot R2 \cdot C1 \cdot C2 + R2 \cdot R3 \cdot R1 \cdot C2$;
 $a2=R1 \cdot R2 \cdot C2 \cdot C1 + R3 \cdot R2 \cdot C2 \cdot C1$.

Взяв значения коэффициентов равными: $b1=4$; $a1=1$; $a2=2$, система Mathcad не дала никакого ответа. В то время как Wmaple выразил параметры через наименьшее число таких же рассчитываемых неизвестных.

И, наконец, для формирования переопределенной системы мы взяли схему, изображенную на рисунке 3.

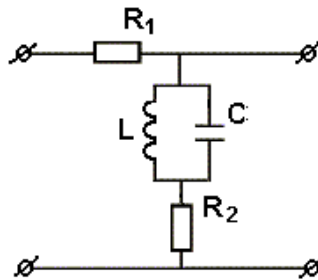


Рисунок 3 – Коэффициент передачи для цепи

Коэффициент передачи для цепи на рисунке 3 равен:

$$Ku(p) := \frac{b0 + b1 \cdot p + b2 p^2}{a0 + a2 p^2 + a1 \cdot p},$$

где $b0=R1$; $a0=2 \cdot R1$;
 $b1=L$; $a1=L$;
 $b2=R1 \cdot C \cdot L$; $a2=2 \cdot R1 \cdot L \cdot C$.

Возьмем значения коэффициентов равными:

$b0=2$; $b1=2$; $b2=2$;
 $a0=1$; $a1=2$; $a2=1$.

Получаем с помощью указанных выше операторов систем Mathcad и Maple значения параметров схемы:

$R1=1$; $R2=1$; $L=1$; $C=1$.

Выводы:

1. Для решения определенных систем Wmaple, в отличие от Mathcad, требует большего количества операторов, например, в случае сведения системы к квадратному уравнению необходима команда solve.

2. При решении не доопределенных систем Mathcad не позволяет получить символьные решения, в то время как Maple дает символьные выражения одних параметров через другие.

3. В случае переопределенных систем пакеты Mathcad и Wmaple равноценны, требуют использования одинакового количества операторов, и дают одинаковый результат.

Список литературы

1. Тихомирова Л. В. Автоматизация математических расчетов в системе MathCAD: учебное пособие. Комсомольск-на-Амуре: Комсомольский-на-Амуре государственный университет, 2018. 92 с.

Е. О. Бордушевич

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Научный руководитель: Т. Л. Неклюдова

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФАРФОРОВОЙ МАССЫ С ШАМОТОМ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ СПОСОБОМ ЛИТЬЯ

Фарфор – это плотно спекшийся материал с почти нулевым водопоглощением, с белым блестящим раковистым изломом, просвечивающий в тонком слое. Фарфоровые изделия прочны, газо- и водонепроницаемы, обладают уникальным сочетанием гигиенических, технических и эстетических свойств. Из фарфора изготавливают в основном посуду, а также изделия художественно-декоративного назначения. Для изготовления фарфоровых изделий сложной формы чаще всего используют жидкотекучие массы (шликера). Литье, производимое в пористые формы, основано на способности шликера заполнять гипсовую форму и образовывать при выдержке на ее стенках плотный слой массы за счет перемещения воды из суспензии в форму [1, с. 99, 102, 283–285].

Отформованное изделие подвергают сушке. В процессе сушки происходит удаление воды, сопровождающееся изменением размеров (усадкой) полуфабриката. Усадка в полуфабрикате протекает неравномерно по всему объему изделий, что может привести к появлению напряжений и, а затем к браку в виде коробления (деформации) и трещин, особенно это опасно для изделий сложной формы [2, с. 50].

Тонкостенные фарфоровые изделия обычно обжигают двукратно. При первом обжиге завершается процесс разложения глинистых минералов и дегазация материала, а полуфабрикат приобретает прочность, необходимую для последующего декорирования и глазурования. Второй обжиг – политой, т.е., обжиг изделий после нанесения глазури, придает изделиям необходимые эксплуатационные свойства: термостойкость, механическую прочность, химическую стойкость, водо- и газонепроницаемость и др. В процессе обжига в фарфоре происходят сложные физико-химические процессы, придающие ему декоративные и технические свойства [2, с. 51].

Художественные изделия из фарфора сложной формы (например, скульптура) при изготовлении подвержены возникновению брака в виде деформации и треска при сушке и обжиге. В настоящее время для изготовления подобных изделий предлагается использовать так называемый шамотированный фарфор (Grogged Porcelain). Подобное сочетание может вызвать удивление у керамистов, ведь фарфор традиционно относят к группе тонкой керамики с размером зерна менее 100 мкм, а шамот используется в грубокерамических массах.

Шамот – это предварительно обожженная глина с определенным размером зерна [1, с. 401–403]. Область его применения в основном производство шамотных огнеупоров, декоративной, фасадной и садово – парковой керамики. В керамических массах шамот играет роль отощителя, снижая усадку и риск образования трещин при сушке. В процессе обжига шамот уменьшает огневую деформацию. В фарфоровых массах обычный шамот, изготовленный из огнеупорных глин с суммарным содержанием не менее 2,5 % оксидов железа и титана, нельзя применять из-за желтой окраски после обжига. Используется аналогичный продукт на основе каолина, в составе которого в сумме не более 1 % оксидов железа и титана.

Молошит (mlochite) – предварительно обожженный при температуре 1300–1500 °С каолин. Применяют в современной технологии керамики как огнеупорный белый шамот. Тонкомолотые зерна вводят для снижения усадки ангобов и повышения термостойкости масс. Грубозернистый молошит вводят в керамические массы, содержащие глину. Шамотные зерна действуют как отощитель, снижающий общую усадку и улучшающий поведение массы при сушке. Так как шамот предварительно обжигают при температуре не менее 1300 °С, то при его добавке в массу снижается риск растрескивания и коробления при обжиге. Водопоглощение молошита составляет до 8 %, удельный вес 2,27 г/см³. Химический состав молошита разных

фирм представлен в таблице 1: молошит № 1 – фирма изготовитель Solargil, размер зерна mesh 50–120 (0,3–0,125 мм); молошит № 2 – фирма изготовитель PotteryCrafts, размер зерна mesh 120 (0,125 мм). Продукт имеет низкое содержание красящих оксидов, практически не более 1 %.

Таблица 1 – Химический состав молошита различных фирм, масс, %.

	SiO ₂	Al ₂ O ₃	Fe ₂ O ₃	TiO ₂	CaO	MgO	K ₂ O	Na ₂ O	ППП
№ 1	66,75	30,31	0,52	0,06	0,09	0,58	1,58	0,12	-
№ 2	54,8	42,0	1,0	0,07	0,06	0,31	2,0	Сл.	-

Минеральный состав молошита по данным рентгеновского анализа свидетельствует о высокой температуре предварительного обжига: муллит ($3\text{Al}_2\text{O}_3 \cdot 2\text{SiO}_2$) – 55 %; аморфные материалы – 45 %. Полезным свойством молошита является также низкий коэффициент термического расширения ($4,44 \cdot 10^{-6}$ 1/град в интервале 20-1000°C), поэтому добавка молошита повышает термостойкость массы. Зерна молошита влияют на текстуру поверхности изделия, делая ее менее гладкой.

Объектом исследования стала фарфоровая масса с добавкой молошита производства Англии с химическим составом в масс, %: 65,5 SiO₂; 23,7 Al₂O₃; 0,41 Fe₂O₃; 0,03 TiO₂; 0,46 CaO; 0,28 MgO; 2,92 K₂O; 1,17 Na₂O. На ее основе был приготовлен шликер влажностью 33 % с добавкой 0,2 % разжижителя Dolapix PC 67. Остаток на контрольном сите №0063 около 10 % представлен белоснежными твердыми зёрнами обломочной формы размером до 120-150 мкм. Шликер имел низкую вязкость, время истечения на вискозиметре Энглера составило 10 с, коэффициент загустеваемости 1,5; что свидетельствует о небольшом избытке разжижителя. При отливке пробников в гипсовых формах шликер не расслаивался. Образцы после обжига при 1210 и 1300°C обладают хорошими эстетическими свойствами: равномерный белый цвет, достаточно ровная поверхность и у бисквитного и у глазурированного изделия. Особенность образцов это более гладкая поверхность со стороны гипсовой формы и более грубая со стороны слива шликера, что можно объяснить формированием специфической структуры изделий, изготовленных способом литья [3].

На основании проведенных испытаний можно сделать вывод о возможности использования шликера из фарфоровых масс с молошитом для изготовления изделий сложной формы, например, скульптур. В процессе подготовки шликера из таких масс нельзя вводить избыток разжижителей и воды, чтобы не допустить оседания зерен шамота и последующего расслоения отливки.

Список литературы

1. Химическая технология керамики: учеб. пособие для вузов / Под ред. проф. И. Я. Гузмана. Москва: ООО РИФ «Стройматериалы», 2003. 496 с.
2. Иманов Г. М., Косов В. С., Смирнов Г. В. Производство художественной керамики: учеб. для сред. ПТУ. Москва: Высшая школа, 1985. 223 с.
3. Неклюдова Т. Л., Захаров А. И. Влияние способа формования на структуру фарфоровых изделий // Стекло и керамика. 2013. № 7. С. 28–33.

Д. А. Борис

Гродненский колледж бизнеса и права, Республика Беларусь, г. Гродно

Научный руководитель: А. О. Савко

ПРОБЛЕМЫ ОСПАРИВАНИЯ КАБАЛЬНЫХ СДЕЛОК В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Актуальность данного исследования состоит в том, что проблема оспаривания кабальных сделок, как недействительных, недостаточно освещена в белорусском законодательстве, вследствие чего практика заключения гражданами сделок, являющихся для них крайне невыгодными, достаточно широко распространена.

Слово «кабала», заимствованное в древнерусскую эпоху из тюркского языка, ранее означало особую форму личной зависимости, связанной с неуплатой долга. Кабалой в Древней Руси и Московском государстве называли своеобразный долговой документ (заемную расписку), по которому должник попадал в личную или имущественную зависимость от заимодавца [2]. Про должника так и говорили – «попал в кабалу», «в ярмо», фактически в рабскую зависимость. Поэтому неудивительно, что современные сделки, заключенные на крайне невыгодных условиях для одной из сторон, получили такое название – кабальные.

В соответствии с пунктом 1 статьи 180 действующего Гражданского кодекса Республики Беларусь кабальная сделка – та, которую лицо было вынуждено совершить вследствие стечения тяжелых обстоятельств на крайне невыгодных для себя условиях, чем другая сторона воспользовалась. Такая сделка в белорусском законодательстве относится к перечню оспоримых, и может быть признана недействительной по иску потерпевшей стороны [1].

В современном мире недобросовестные контрагенты нередко пользуются тяжелым положением граждан в личных корыстных интересах, однако не каждый договор, заключенный на невыгодных условиях, является кабальным. Хотя в юридической литературе не сложилось до сих пор единообразного понимания квалифицирующих признаков кабальной сделки, принято считать, что для доказывания критерия кабальности необходимо доказать наличие, как минимум, трех следующих обстоятельств:

- в момент совершения сделки одна из сторон находилась под влиянием стечения крайне тяжелых жизненных обстоятельств;
- вторая сторона была осведомлена об этих обстоятельствах, и воспользовалась ситуацией в личных корыстных интересах;
- потерпевшая сторона, понимая корысть второй стороны, тем не менее была вынуждена заключить сделку на крайне невыгодных для себя условиях, поскольку в связи с тяжелой жизненной ситуацией не видела для себя иного возможного решения.

К сожалению, на протяжении последнего десятилетия, успешной судебной практики оспаривания сделок по критерию кабальности в белорусском законодательстве практически нет. Поскольку кабальная сделка законодательно отнесена к категории оспоримых, это означает, что она может быть аннулирована судом при достаточной доказательной базе. А именно, заинтересованной в исходе дела стороне придется привести доказательства того, что:

- недобросовестный контрагент сделки действительно был осведомлен о тяжелых обстоятельствах потерпевшего;
- невыгодность сделки является объективным юридическим фактом, а не личным субъективным мнением потерпевшей стороны;
- имеется причинно-следственная связь между стечением тяжелых обстоятельств потерпевшего и умыслом второй стороны;
- отсутствие у потерпевшей стороны иных возможностей, кроме как заключение невыгодной для себя сделки, то есть безвыходность своего положения.

Доказанность перечисленных обстоятельств отличает кабальную сделку от сделок, заключенных в результате невнимательности и легкомыслия, вследствие неопытности или неграмотности, заключенных в связи с недостатком информации или ее искажения, под

влиянием болезненного состояния и прочих аналогичных сделок, которые тоже могут иметь признаки недействительности, однако не по критерию их кабальности.

Ключевой характеристикой кабальной сделки являются тяжелые обстоятельства, с которыми столкнулся потерпевший, и которые заставляют его в кратчайшие сроки подыскивать возможности для решения возникших проблем, поскольку недостаток времени часто вынуждает заключить невыгодное соглашение вместо того, чтобы подыскать для себя более выгодный вариант. В качестве таких обстоятельств юристы часто называют тяжелую болезнь, тюремное заключение, необходимость дорогостоящей операции, неплатежеспособность, и иные обстоятельства, которые доказать в суде несложно.

К сожалению, закон не дает четкого и однозначного ответа на вопрос, можно ли признать сделку кабальной, если за стечение тяжелых жизненных обстоятельств потерпевшего несут ответственность посторонние лица (в случаях насилия или угрозы, например), но контрагенту было неизвестно об этом факте. И напротив, должен ли был контрагент воздержаться от сделки, если ему было известно о факте насилия или угрозы? Факт умысла контрагента сделки, и намерений использовать ситуацию в своих корыстных интересах, доказать не так просто. Ну разве это не настоящий акт человеколюбия – выручить из непростой ситуации своего приятеля, от которого все отвернулись в тяжелую минуту? А он в благодарность за этот добрый жест еще и в суд подаст!

Понимание же сущности кабальной сделки, как совершенной по положениям статьи 180 Гражданского кодекса Республики Беларусь на «не выгодных для потерпевшей стороны условиях», то оно требует, на наш взгляд, уточнения. Белорусское законодательство исходит из того, что крайне невыгодными условиями являются условия сделки, которые полностью не соответствуют интересам потерпевшего. С одной стороны, договор займа или кредита можно признать кабальным, если его процентная ставка существенно превышена или избыточно велика, а кредитор не может доказать суду объективные причины такого превышения. С другой стороны, факт использования преимуществ с целью получить экономическую выгоду более сильному контрагенту не означает кабальности, и невыгодность сделки из-за повышенной ставки не является доказательством наличия тех невыгодных условий, при которых потерпевший вынужден был заключить сделку, не имея возможности получить заем или кредит у другого контрагента на более выгодных условиях. Поэтому, представляется наиболее логичным заменить в пункте 1 статьи 180 Гражданского кодекса Республики Беларусь формулировку «невыгодные условия» на «несправедливые, экономически необоснованные условия сделки».

Таким образом, кабальная сделка может быть признана судом недействительной при наличии доказательств всех элементов состава кабальной сделки. В этом случае правовые последствия будут следующие: потерпевшему возвращается другой стороной все полученное ею по сделке, а при невозможности возратить полученное в натуре возмещается стоимость в деньгах; имущество, полученное по сделке потерпевшим от другой стороны, а также причитавшееся ему в возмещение переданного другой стороне, обращается в доход Республики Беларусь. При невозможности передать имущество в доход Республики Беларусь в натуре взыскивается его стоимость в деньгах; потерпевшему возмещается другой стороной причиненный ему реальный ущерб.

Срок исковой давности о признании кабальной сделки недействительной, составляет 3 года, и из содержания статьи 182 Гражданского кодекса Республики Беларусь следует, что течение периода исковой давности начинается со дня, когда истец узнал или должен был узнать об обстоятельствах, явившихся основанием для признания договора кабальным, а соответственно, недействительным.

Список литературы

1. Гражданский кодекс Республики Беларусь: 7 дек. 1998 г. № 218-З: принят Палатой представителей 28 окт. 1998 г.: одобрен Советом Респ. 19 ноября 1998 года: в ред. Закона Респ. Беларусь от 29 июня 2020 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь/ Нац. Центр правовой информ. Респ. Беларусь. Минск, 2020.
2. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. URL: <https://rus-brokgauz-efron.slovaronline.com/> (дата обращения: 09.03.2021).

Л. С. Борисевич

Брестский государственный университет им. А. С. Пушкина, Республика Беларусь, г. Брест
 Научный руководитель: Н. Н. Столярчук

ОСОБЕННОСТИ И ТЕНДЕНЦИИ ПОПОЛНЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОГО СЛОВАРЯ ЗА ПОСЛЕДНИЕ ПЯТЬ ЛЕТ (2015–2020 ГОДЫ)

Каждый год в электронных словарях английского языка (Longman Dictionary of Contemporary English Online, Cambridge Dictionary Online, Oxford Advanced Learner's Dictionary) фиксируется от 50 новых лексических единиц и более. Процесс неологизации не обошел и фразеологию языка, единицы которой характеризуются образностью, слитностью значения и цельностью воспроизведения в речи. Особые свойства фразеологизмов, с одной стороны, затрудняют точную интерпретацию публицистических материалов в СМИ, а с другой дают возможность проследить динамику развития языковой системы. Кроме того, исследование актуального состояния лексики позволяет оценить тенденций развития социума и культуры англоговорящих стран.

За период с декабря 2015 г. по октябрь 2020 г. в электронный словарь Oxford Advanced Learner's Dictionary было добавлено 1105 новых лексических единиц и значений. Из них около 7 % – идиомы. Стоит отметить, что понятие фразеологизма в русской лингвистике не идентично понятию «*idiom*» в английской (так, выражению *each and every* в значении “every single one” в данном словаре дано наименование *идиома*), поэтому количество ФЕ может оказаться значительно ниже. В любом случае, как в русской, так и в английской лингвистической традиции фразеологизмами принято считать устойчивые (в большинстве случаев – неделимые) словосочетания, значения которых не равны сумме значений слов, входящих в них (Ср: *hold your horses* и *wait a minute*) [1, с. 202–204]. По этой причине выражения вроде *gender expression* или *body shaming* не рассматриваются в данной работе.

С одной стороны, некоторые фразеологические неологизмы можно описать русской ФЕ (калька с фр.) «Новое – это хорошо забытое старое», поскольку если лексическое пополнение словаря обусловлено прежде всего появлением новых реалий (дуумвират, омбудсмен, айфон, твиттер и др.), то фразеологизмы «дают вторичные наименования уже названным в лексике реалиям, но усложняют эти номинации» (разбор полетов в русских СМИ относят к характеристике обмена мнениями, смена «караула» – передача власти, изменение в руководстве) [2, с. 76]. Это достигается за счет образности, присущей ФЕ. К фразеологическим неологизмам данного типа в английском языке можно отнести *somebody's back is turned (not present and not able to see what is happening)*, *to catch a cold (to have problems)*, *be past caring (no longer worried about or interested in somebody/something)*, *be in somebody's corner (to support and encourage somebody)*, *to flip burgers (to work as a chef in a fast-food restaurant, especially when this is considered to be a low-status job for people who lack the ambition or ability to do anything better)*, *shelter in place (to stay indoors during an emergency in order to protect yourself and others)*, *to take a/the knee (to kneel on one knee in public in order to protest about the unfair treatment of black people)* и др.

С другой стороны, некоторые политические, социальные явления, а также феномены окружающей среды, с которыми данная лингвокультурная общность не встречалась ранее, не могут быть описаны уже существующими относительно устойчивыми выражениями. Тогда они находят свое отражение в языке, строясь на основе продуктивных грамматических моделей, присущих данному языку: *work from home (to do your job in your own home, especially a job that is usually done in an office)*, *five a day (the amount of fruit or vegetables that some organizations say you should eat in order to be healthy)*, *play the race card (using complaints about racism to gain sympathy or an advantage)*, *the new normal (a situation that used to be unusual but is now what you should expect)*.

С точки зрения связи концептуальной и языковой картины мира, основными концептами инновационных ФЕ, вошедших в Oxford Advanced Learner's Dictionary за

последние пять лет можно назвать «поведение человека» (*be in the closet, cross the line, a finger in the air, play the race card*), «отношения между людьми» (*bust somebody's chops, clean somebody's clock, clear blue water, have a thing for somebody/something*), а также «работа» (*be on a tear, be running on empty, flip burgers*).

Таким образом, пополнение фразеологического состава языка, наряду с лексическим, обусловлено обстоятельствами окружающей среды, появлением новых социальных реалий и феноменов. Анализ ФЕ, размещенных в Oxford Advanced Learner's Dictionary в период с декабря 2015 года по октябрь 2020 показал, что основными темами, которые нашли отражение в языке, являются темы отношений между людьми, в первую очередь, социального равенства. Это наблюдение позволяет заключить, что новое во фразеологии имеет тенденцию возникать не столько по причине необходимости наименований инноваций в сфере науки и техники, сколько для выражения новых и наиболее волнующих явлений в социуме.

Список литературы

1. Gardner, D. (1997). Vocabulary, semantics, and language education / Evelyn Hatch and Cheryl Brown. New York: Cambridge University Press, 1995. 480 p.
2. Соловьева А. Д. Современные СМИ как источник пополнения фразеологизмов русского языка // Знак: проблемное поле медиаобразования. 2010. № 2 (6). С. 76–80.
3. Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English: Oxford University Press [Электронный ресурс]. URL: <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/> (дата обращения: 15.03.2021).

В. Д. Бурмистрова

Московский государственный областной университет, Московская обл., г. Мытищи

Научный руководитель: О. С. Федорович

ЛЕКСИКО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОЭМЫ С. Т. КОЛРИДЖА «СКАЗАНИЕ О СТАРОМ МОРЕХОДЕ»

Поэма С. Т. Колриджа «Сказание о старом Мореходе» (“The Rime of the Ancient Mariner”) (1834) – одно из наиболее значимых произведений романтизма в английской литературе, в котором автор размышляет над судьбой человека, испытаниями, выпадающими на его долю. На первый план в поэме выдвигается тема вины, а также тема поиска истинных ценностей, которые могут сделать человека счастливым. Колридж использует лексико-стилистические языковые средства такие как: повторы, эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения и образы-символы, с помощью которых создает своеобразную патетическую картину мира, важным компонентом которой являются высокие моральные принципы, автор тонко и искусно передает весь спектр человеческих чувств, переживаний, нюансы настроения.

Система образов-символов в поэме многозначна и уникальна. Символом в его произведении является предмет, действие, явление, библейские и мифологические сюжеты, служащие условным обозначением понятия, идеи. Сложность и многозначность символа дает простор для интерпретации. Лосев А. Ф. выделяет такие виды символов как: 1) научные символы; 2) философские символы; 3) художественные символы; 4) мифологические символы; 5) религиозные символы; 6) природа, общество и весь мир как царство символов [2, с. 154–161]. В данной работе в фокусе исследования философские, художественные, библейские и природные символы.

В культурах разных стран один и тот же предмет может быть символом противоположных явлений. Помимо словарного значения слова-символа, присущего данной культуре, существует также его контекстная интерпретация. В поэме Колриджа местом действия является море. В привычном понимании оно является символом жизни, полной романтики и приключений, а также символом буйной стихии, грозящей разрушением и гибелью. Однако в поэме «Сказание о старом Мореходе» «море» имеет противоположное символическое значение. В понимании Колриджа море – философский символ смерти, усталости и безнадежности. Вода в нем настолько соленая, что даже не может утолить жажду моряков. Лексические повторы «day after day», «water, water, everywhere», / «no breath, no motion/no any drop to drink» передают безысходную картину неподвижности. Море создает ощущение тупика, плена; это не тот, привычный символ энергии и силы, с которым ассоциируется наше восприятие моря. Развернутое сравнение «as idle as a painted ship upon a painted ocean» символизирует потерю связи членов экипажа с реальным миром. Освобождение из «морского плена» кажется невозможным.

Часто один и тот же предмет или понятие, или живое существо может в разных ситуациях иметь противоположное значение даже в пределах одного произведения. Это явление хорошо прослеживается на примере одного из самых важных образов-символов поэмы – птицы по имени Альбатрос. Его значение многогранно и изменчиво, что зависит от взглядов моряков на ситуацию, в которой они находятся. В одной части поэмы Альбатрос – символ удачи, надежды и спасения, в другой – символ беды и демонического зла, ведущего к гибели. Описывая птицу и противоречивое отношение экипажа к ней, автор подчеркивает, насколько все непостоянно в человеческом мироощущении и как легко на него повлиять.

Интересна в этом плане трактовка предметного символа «крест» («the cross»). Являясь религиозным символом веры, в строфе «Instead of the cross, the Albatross/About my neck was hung» образ птицы ассоциируется с крестом – оберегом от несчастий. Однако строки «And from my neck so free/The Albatross fell off...» свидетельствуют о том, что автор использует этот «образ-крест» как символ тяжелой ноши на душе Морехода, его вины перед товарищами и собой.

Лед («the ice») в поэме является природным и одновременно философским символом. Как тяжелое жизненное испытание лед преграждает морякам путь домой, на сушу, не позволяя им двигаться дальше. Лед становится олицетворением разъяренного животного, которое видит в команде корабля своих жертв.

Символ – уникальное явление, в большинстве случаев он имеет метафорическое конструирование, выступая в тесном тандеме со всеми лексико-стилистическими средствами. Используя их, Колридж создает яркую картину переживаний, страданий, внутренних метаний команды, а также воссоздает палитру таких эмоций как вина, печаль, радость. Повторы бывают нескольких видов в зависимости от уровня языка: 1) лексические; 2) фонетические; 3) словообразовательные, 4) семантические и другие [1; с. 7–12]. В поэме Колриджа встречаются лексические и фонетические повторы, идущие в паре друг с другом. Повторы слов «day after day», «water, water, every where» в строфах: «Day after day, day after day, /We stuck, nor breath nor motion;/ <...>Water, water, everywhere, /And all the boards did shrink; /Water, water, every where...» тесно переплетаются с аллитерацией звуков [d], [w]. Это позволяет автору усилить ощущение трагизма ситуации, чувство бессилия и беспомощности перед обстоятельствами, в которых оказался экипаж. Также благодаря повтору слова «ice» («The ice was all between/The ice was here, the ice was there/The ice was all around») Колридж создает напряженную атмосферу во время длинного пути моряков и подчеркивает их потерянность, смятение.

Эпитеты и олицетворения в поэме придают красочность описываемым событиям и дают возможность читателям прочувствовать все переживания, сомнения, смертельные муки и надежду, которые испытывают члены команды. Например, эпитеты “tyrannous”, “strong”, “wondrous cold”, использованные во время шторма, и глаголы-олицетворения “crackled and growled, and roared and howled”, характеризующие лед, создают яркую картину опасностей и страданий, символизирующую путь моряков и всего человечества к тихой гавани счастья.

Следует отметить, что поэма С. Т. Колриджа «Сказание о старом Мореходе» – сама по себе поэма-символ, сотканная из искусно используемых лексико-стилистических средств. Благодаря им автору в полной мере удастся: 1) раскрыть тему вины и ее влияние на внутреннее состояние человека; 2) создать собирательный образ человека, который проходит через тяжелые жизненные испытания и чья судьба представляет собой неизведанное, загадочное явление; 3) передать чувства персонажей (например, радость, безнадежность, усталость, грусть или, опять же, вина), их сомнения и переменчивость. Различные виды символов (предметные, философские, религиозные и природные) позволяют С. Т. Колриджу противопоставить два состояния человека: с одной стороны, – жестокость, равнодушие, безразличие, с другой – ощущение спокойствия на душе, единение с миром вокруг, жизнь в любви, сопереживании и гармонии.

Список литературы

1. Куликова З. П. Повтор как одно из основных средств языковой игры в поэзии М. Цветаевой // Наука и образование. Ростов н/Д: РГПУ, 2002. № 3.
2. Лосев А. Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М.: Искусство, 1995. 320 с.
3. Колридж С. Т. Стихи. М.: Наука, 1974.
4. The Rime of the Ancient Mariner by Samuel Taylor Coleridge: web-magazine: web-site. USA, Chicago, 2021. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.poetryfoundation.org/poems/43997/the-rime-of-the-ancient-mariner-text-of-1834> (дата обращения: 12.03.2021).

С. Б. Валаева, М. М. Переславцева

Московский областной медицинский колледж № 2, Московская обл., г. Раменское

Научные руководители: Ю. Н. Шумкина, А. С. Коберник, Т. С. Остапова

ОПРОС НАСЕЛЕНИЯ РАМЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА НА ПРЕДМЕТ ОСОБЕННОСТЕЙ ПРИЕМА НЕСТЕРОИДНЫХ ПРОТИВОВОСПАЛИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ

Нестероидные противовоспалительные средства (НПВС) – группа лекарственных средств, обладающих обезболивающим, жаропонижающим и противовоспалительным эффектами, уменьшают боль, лихорадку, воспаление [3]. К ним относятся всем известные препараты, такие как: аспирин, нурофен, парацетамол, анальгин. Большое количество лекарственных препаратов, представляющих группу НПВС, можно приобрести в аптеках без рецепта врача. Данный фактор положительно влияет на продажи и выводит противовоспалительные препараты в список лидеров фармакологического рынка России и других стран. Только за 2020 год по данным сайта DSM Group продажи таких препаратов, как нурофен выросли на 18 %, а терафлю на 41,1 % [5]. Остается неясным вопрос о том, всегда ли пациенты приобретают НПВС по назначению врача, или это самолечение или совет фармацевта-первостольника.

Целью настоящего исследования является изучение и анализ особенностей применения жителями городского округа Раменское НПВС. Полученные данные позволят выработать актуальную тактику по ознакомлению населения с рисками бесконтрольного приема противовоспалительных препаратов.

Задачи исследования: изучить литературные и иные источники на предмет самолечения НПВС, составить список вопросов и провести анкетирование населения по вопросам применения НПВС, а также проанализировать полученные результаты и разработать памятку о правилах приема и потенциальных рисках применения НПВС.

В рамках данного исследования в феврале и марте 2021 г. было проведено анкетирование жителей города Раменское. В интервьюировании приняли участие 158 респондентов. В ходе анализа полученных данных выяснилось, что большинство опрошенных составляют женщины (77 %), не имеющие медицинского образования (88 %) возрастной категории 20-40 лет (72 %).

Относительно невысокий процент людей принимает НПВС постоянно (23 %), что свидетельствует об отсутствии у них хронических заболеваний, проявляющихся болью и/или воспалением в данный момент. Когда же у опрошенных появляется некое недомогание, они лишь в 27% случаев обращаются к врачу для решения своей проблемы. Большинство респондентов заявили о предпочтении положиться на советы из сети Интернет, рекомендации своих близких или сотрудников аптеки в попытке устранить причины плохого самочувствия. Это видно из результатов анкетирования (диаграммы 1, 2).



Диаграмма 1 – Распределение ответов на вопрос «Что способствовало Вашему решению принимать конкретный НПВС?»

Такие результаты являются удручающими, так как систематически возникающие боли могут быть симптомом развития различных серьезных заболеваний, а частый прием

препаратов без назначения врача может повлечь за собой возникновение отрицательных последствий.

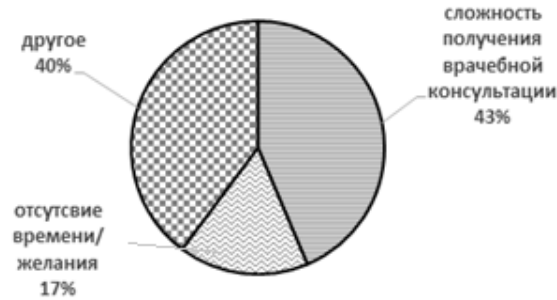


Диаграмма 2 – Распределение ответов на вопрос «Если Вы не обращались за медицинской помощью, то по какой причине?»

Из результатов анкетирования видно, что отказ от посещения врача часто связан со сложностью получения ими быстрой, бесплатной, квалифицированной медицинской помощи (43 % респондентов).

Однако, одним из положительных фактов является предпочтение интервьюируемых подбирать дозировку лекарственного препарата следуя инструкции (42 %), что в большинстве случаев исключает возможность передозировки. Такие выводы можно делать лишь в случае уверенности в нормальном функциональном состоянии человека, отсутствии у него генетических особенностей, патологических состояний и прочего [2].

У респондентов был выявлен довольно низкий процент (48 %) ознакомления с возможными негативными последствиями, связанными с приемом лекарственного средства. Несмотря на то, что по результатам анкетирования большинство людей читают инструкцию (73 %), они не имеют представления о вызываемых препаратом побочных эффектах. Это может свидетельствовать о невнимательном либо неполном (например, только раздел про дозировку) изучении инструкции перед приемом лекарства. Стоит отметить важность и необходимость знания побочных эффектов, возможные взаимодействия препарата с другими лекарственными веществами, ведь это позволит человеку избежать наступления неблагоприятных последствий для своего организма.

Анализ данных, полученных в ходе анкетирования, говорит о недостаточном ознакомлении опрошенных с возможными негативными последствиями приема НПВС без контроля лечащего врача. Исходя из высокой трудовой занятости, удаленности рабочего места от дома, выходных дней, выпадающих на субботу и воскресенье, когда поликлиника работает не в полном объеме, интервьюируемые зачастую испытывают трудности в получении квалифицированной и бесплатной медицинской помощи. При этом в выборе лечения они полагаются на статьи в сети Интернет, советы близких и рекомендации фармацевтов-первостольников. Подбор дозы лекарственного препарата, в основном, происходит на основании инструкции, которая изучается в недостаточной степени, так как о побочных эффектах знает лишь половина опрошенных.

Нами была подготовлена памятка пациенту, рассказывающая об опасностях бесконтрольного приема лекарственных препаратов (в частности, НПВС) и осуществлено ее распространение среди жителей города Раменское.

Список литературы

1. Аляутдин Р. Н., Преферанский Н. Г., Преферанская Н. Г. Фармакология: учебник. М.: ГЭОТАР-Медиа; 2020. 704 с.
2. Каратеев А. Е., Насонов Е. Л. Клинические рекомендации «Рациональное применение нестероидных противовоспалительных препаратов (НПВП) в клинической практике» // Современная ревматология. 2015. № 1(9). С. 4–23
3. Олейникова Т. А., Пожидаева Д. Н. Анализ тенденций развития фармацевтического рынка нестероидных противовоспалительных препаратов в России // Ремедиум. 2018. № 5. С. 14–20.

4. Ушкалова Е. А., Зырянов С. К., Переверзев А. П. Клиническая фармакология нестероидных противовоспалительных средств: учеб. пособие. М.: ООО «Медицинское информационное агентство»; 2018. 368 с.

5. Розничный аудит фармацевтического рынка РФ – июль 2020 DSM Group [Электронный ресурс]. URL: https://dsm.ru/docs/analytics/july_2020_pharmacy_analysis.pdf (дата обращения: 18.02.2021).

Н. В. Васильева

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор
 Научный руководитель: Т. А. Дугарская

«НАЦИОНАЛИЗАЦИЯ ЭЛИТ» В СВЕТЕ ПОПРАВОК КОНСТИТУЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ 2020 ГОДА

Преобразование общественно-политической системы страны, связанное с внесенными поправками в Конституцию, затронуло и вопрос национализации политических элит.

Политическая элита – это привилегированная группа, занимающая руководящие посты в государстве и принимающая властные, управленческие решения. В состав этой группы входят глава государства, депутаты парламента, министры, лидеры партий, государственные чиновники.

Данная элита должна быть свободна от финансовых уз с иностранными государствами. Этот процесс называется «национализация элит». Национализация элит проводится путем принятия поправок в Конституцию, которые прописывают ограничения для высших должностных лиц Российской Федерации.

Поправки, связанные с национализацией элит, были внесены в статьи: 77, 78, 81, 95, 97, 103, 110, 119, 129 основного закона Российской Федерации.

Президенту Российской Федерации, высшим должностным лицам субъектов Российской Федерации, руководителям федеральных государственных органов, сенаторам Российской Федерации, депутатам Государственной Думы, председателю правительства, заместителям председателя правительства, федеральным министрам, иным руководителям федерального органа исполнительной власти, Уполномоченному по правам человека, судьям судов Российской Федерации, прокурорам в порядке, установленном федеральным законом, запрещается открывать и иметь счета (вклады), хранить наличные денежные средства и ценности в иностранных банках, расположенных за пределами территории Российской Федерации.

Также в статью 71 (пункт «т») основного закона Российской Федерации было внесено изменение, связанное с национализацией элит.

В ведении Российской Федерации находятся:

т) «...установление ограничений для замещения государственных и муниципальных должностей, должностей государственной и муниципальной службы, в том числе ограничений, связанных с наличием гражданства иностранного государства либо вида на жительство или иного документа, подтверждающего право на постоянное проживание гражданина Российской Федерации на территории иностранного государства, а также ограничений, связанных с открытием и наличием счетов (вкладов), хранением наличных денежных средств и ценностей в иностранных банках, расположенных за пределами территорий Российской Федерации» [1].

Сущность поправок заключается в следующем. У чиновника не должно быть вида на жительство или счетов за рубежом. Данные поправки в Конституцию обезопасят страну от попыток повлиять на нее извне, запретив чиновникам и депутатам иметь «конфликт интересов». Высшая политическая элита должна быть сплоченной командой патриотов, разделяющей общие ценности. Задача этой команды – служить народу.

Процветание и поступательное развитие нашей страны смогут обеспечить честные и справедливые политики, которые ратуют не за свой карман, а за страну и общество. Чтобы этого добиться, были приняты поправки о национализации элит. Государственным служащим и депутатам запрещено иметь двойное гражданство, виды на жительство в другой стране и вклады-счета-активы в зарубежных банках, которые находятся не на территории России. Предлагаемые меры - не ограничение прав чиновников, а их защита от возможного внешнего давления и угроз. Также это позволит сформировать новый кадровый резерв политической элиты Российской Федерации.

Спикер Госдумы Вячеслав Володин уже инициировал проверку депутатского корпуса на предмет наличия двойного гражданства. Он напомнил, что «в соответствии с новыми нормами Конституции, а также в соответствии с законом о статусе члена Совета Федерации и статусе депутата Государственной думы, депутатом не может быть гражданин РФ, имеющий иностранное гражданство или вид на жительство в другой стране». Таким образом, он показал, что Конституция – не просто свод красивых деклараций, находящийся обособленно от реальности и под сукном, а действенный документ, определяющий курс государственности. Он начинает работать, и это уже сейчас можно наблюдать.

Володин и ранее говорил о том, что каждый человек, наделенный управленческими полномочиями, «работать должен в интересах своих граждан, служить должен своей стране». Иначе что получается – временное наемничество? Наличие двух паспортов в таком случае является недопустимым. Наследие тех самых времен, когда можно было все, не было никаких преград и много решалось личным хотением. Поправки к Конституции призваны переломить эту «традицию», перейти на новый уровень государственности и суверенности, качества власти [5].

Национализация элит – стратегически важный пункт государственной безопасности. Это защита должностных лиц от возможного внешнего давления, от шантажа и угроз. Это формирование новой культуры отношений народа и чиновников, приумножение культурного, материального, исторического наследия страны.

Список литературы

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 01.07.2020 № 11-ФКЗ) // Собрание законодательства РФ, 01.07.2020, № 31, ст. 4398.

2. Российская газета, № 8108, 13 марта 2020 г. С. 10 [Электронный ресурс]. URL: <https://rg.ru/2020/03/12/popravka-site-dok.html> (дата обращения 02.12.2020).

3. Российская газета – Самые значимые поправки в Конституцию, вызвавшие наибольший интерес в обществе. [Электронный ресурс]. URL: <https://rg.ru/2020/03/13/samye-znachimye-popravki-v-konstituciiu-vyzvavshie-naibolshij-interes-v-obshchestve.html> (дата обращения 02.12.2020).

4. Предложения по изменениям в конституции [Электронный ресурс]. URL: <https://tass.ru/ekonomika/7882155> (дата обращения 02.12.2020).

5. Национализация элит – РТ на русском [Электронный ресурс]. URL: <https://russian.rt.com/opinion/769434-rudalev-gosduma-dvoinoe-grazhdanstvo-proverka> (дата обращения 02.12.2020).

6. Политическая элита [Электронный ресурс]. URL: <https://cknow.ru/knowbase/607-47-politicheskaya-elita.html> (дата обращения 02.12.2020).

В. Е. Вахонина

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Научный руководитель: А. В. Егорова

ПЕНСИОННАЯ РЕФОРМА В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

В девяностых правительство приняло несколько законодательных актов, которые были направлены на то, чтобы сформировать систему обязательного пенсионного страхования (ОПС).

Пенсии рассчитывались по формуле, в которой в качестве параметров выступали:

- величина заработной платы в процентах;
- наработанный стаж;
- средняя зарплата гражданина;
- средняя заработная плата по России.

С 1992 г. демографическая обстановка в России стала ухудшаться, что спровоцировало уменьшение числа работоспособных граждан. В подобных условиях правительству приходилось за счет бюджетных средств отчислять деньги в ПФР, чтобы полностью удовлетворить нужды по покрытию выплат пенсионерам. Для решения проблемы с недостатком денег правительство запланировало проведение долгосрочной пенсионной реформы. Основным изменением стало введение страхового стажа. Еще одним изменением 2015 г. являются пенсионные баллы. Так, показатель обязательного стажа начал постепенно повышаться. В 2016–2017 гг. стали выдвигаться инициативы об увеличении возраста выхода на пенсию в Российской Федерации. Еще одно изменение 2017 г. – повышение отчислений в ПФР для самозанятых граждан. Последние изменения произошли в 2019 г. – начался новый этап реформирования ПС РФ, на котором возраст выхода на пенсию будет постепенно повышаться (с 55 до 60 лет для женщин, с 60 до 65 лет для мужчин).

В настоящее время особо актуальными выступают ряд проблем пенсионной системы:

1. В России патерналистская пенсионная система (государство – работник – пенсионер).
2. На протяжении нескольких лет наблюдается тенденция к увеличению дефицита бюджета ПФР РФ и его финансовой зависимости от государственного бюджета.
3. Страховые выплаты в пенсионной системе, которые упоминаются в начале пенсионной реформы как основа, сокращаются.
4. Досрочные пенсии тоже финансируются из общей суммы страховых взносов.
5. Потенциал негосударственных институтов в пенсионной системе сравнительно невелик.
6. Важным нерешенным вопросом пенсионного обеспечения остаются теневые выплаты.
7. Низкие пенсии, которые в среднем равны прожиточному уровню или того меньше.
8. Увеличение количества пенсионеров.
9. Низкая пенсионная грамотность среди населения.
10. Тенденция увеличение количества работников, вышедших досрочно на пенсию. Существует несколько категорий, на которые граждане тратят свою пенсию.
 1. Продукты питания (на это уходит примерно 40 % всех доходов).
 2. Коммунальные платежи (средняя сумма составляет 4 000 рублей).
 3. Покупка медикаментов (около 15 % всех доходов граждане вынуждены тратить на покупку лекарств).

Тема проекта объясняется тем, что современная пенсионная система России играет огромную роль не только в социально-общественной жизни всего государства, но и в финансово-бюджетной системе страны. Успешное реформирование системы невозможно без изучения теоретических основ функционирования пенсионной системы, а также критического анализа уже пройденных этапов реформирования. Указанные проблемы предопределили

объект и предмет исследования, обусловили постановку цели и задачи работы. С помощью проведения пенсионной реформы в стране государство, как правило, преследует следующие цели:

- совершенствовать пенсионные выплаты гражданам РФ;
- обеспечить достойную старость пенсионерам;
- стабилизировать ситуацию, учитывая демографический кризис;
- искоренить «черные» заработные платы;
- привлечь дополнительные инвестиции в экономику страны.

Проведение пенсионной реформы имеет ряд задач:

- введение новой системы трудовой пенсии, состоящей из базовой, трудовой и накопительной частей;
- предоставление индивидуального выбора управляющей компании, прошедших конкурсный отбор;
- сохранение прав граждан на пенсионное обеспечение всех видов трудовой пенсии (по старости, по инвалидности и в случае потери кормильца);
- нормативное обеспечение проведение реформы пенсионных накоплений;
- привлечение к реформе негосударственных пенсионных фондов и частных управляющих компаний.

Действующая в РФ система пенсионного страхования специалистами оценивается как неэффективная. Основанием для такого вывода является: низкий уровень трудовых пенсий, наличие устойчивой тенденции по снижению коэффициента замещения пенсией утраченного заработка, дефицит собственных средств ПФР на выплату пенсий.

Система не обеспечивает решение двух основных целей пенсионного страхования: финансирование в полном объеме выплаты текущих пенсий и финансирование пенсий в долгосрочном периоде. В пенсионной системе нет равновесия между финансовыми возможностями системы и государственными пенсионными обязательствами. В этих условиях вопросы обеспечения реальной финансовой устойчивости Пенсионного фонда России становятся первоочередными.

Список литературы

1. Российская Федерация. Конституция (1993). Конституция Российской Федерации: офиц. текст: [по сост. на 21.07.2014 № 11-ФКЗ] // Российская газета. 25.12.1993. № 237. URL: <http://www.consultant.ru/popular/cons/>
2. Захаров М. Л., Тучкова Э. Г. Право социального обеспечения России. М.: ТК Велба, Проспект 2020. С. 220.
3. Бегичева Э. И. Правовое регулирование пенсионного обеспечения в Российской Федерации // Российское право онлайн. 2017. № 2. С. 61–69.
4. Пудова В. С. Проблемы пенсионного обеспечения в Российской Федерации и способы их решения // Научно-практический журнал «Аллея науки». 2018. № 4(20). С. 4.
5. Якушкин С. А. Пенсионная реформа в России: перспективы развития // Бюллетень науки и практики. 2017. № 8(21). С. 222–226.

Л. А. Волкова

Белорусский государственный университет культуры и искусств, Республика Беларусь, г. Минск

Научный руководитель: Т. И. Песецкая

ИНТЕРНЕТ-ПРОСТРАНСТВО КАК СРЕДСТВО ПОПУЛЯРИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ

Поэзия – художественная литература, в отличие от научной; в таком смысле термин употреблялся главным образом в XIX веке наряду с выражением «изысканная словесность»; произведения различных жанров в стихах, в отличие от произведений в прозе [3]. В современном обществе под поэзией чаще всего понимают художественное творчество в стихах. Стихотворения в виде рифмованных строк, слов с сохранением целостной стилистики – это особый вид организации речи, привнесение в нее дополнительной меры, не определенной потребностями обыденного языка. Она призвана готовить квалифицированного читателя, способствовать духовному становлению личности, формированию ее жизненных позиций, сознательному участию в деятельной жизни, общества. Трактовка понятий «стихотворение», «поэзия» значительно отличаются между собой в разных временных промежутках, соответственно, видоизменяются и формы представления стихотворного творчество, переходя на другой уровень. Имеет место мнение, что стихи – это не просто речь, ограниченная рифмами и стихотворным размером, а скорее отдельная система мышления. Поэзия заставляет работать ум, чувства и приводит в порядок мировосприятие. В этом и состоит ее главная задача: ободрить человеческий разум, раскрепощая бессознательные процессы внутреннего мира.

Вариативность передачи художественных образов и авторских смыслов определяется возможностями технологий ее обеспечивающих. Современные информационные технологии, и в частности Интернет, характеризуются стремительным пространственным развитием, динамическим увеличением количества пользователей, доступностью инструментария компьютерных программ [1, с. 130], что умножает в разы многогранность передачи авторских смыслов и художественных образов благодаря возможностям использования текста, видео- и аудио-информации, графических изображений. Вместе с тем сегодня огромное значение в информационной среде имеет не само явление, а его презентация, за счет чего потребитель часто имеет дело не с исходными текстами, а с рецензиями, презентациями, анонсами, опросами, интервью [2, с. 110]. В таких условиях Интернет медиа влияют на восприятие человека, позволяя манипулировать им, зачастую искажая авторский смысл произведений.

На просторах сети Интернет существует огромное количество веб-страниц на поэтическую тематику. Одним из эффективных инструментов популяризации авторской поэзии в веб-пространстве является блог. При создании блога необходимо обращать внимание на ряд особенностей. Так, веб-страницы разнятся по идее, содержанию, дизайну и функционалу. Сайты и блоги при похожем контенте и примерно одинаковой концепции преследуют разные цели. По этой же причине отличаются рубрики, аудитория и дизайн. Важнейшими факторами успешности тематического сайта авторской поэзии являются четко обозначенные автором цели и задачи ресурса, а также грамотный дизайн, который настроит восприятие информации и сориентирует читателя. Веб-сайты на поэтическую тематику не должны быть сложными технически или перегруженными медиафайлами, если таковые не являются частью контента. Все внимание пользователя должно быть направлено на произведения. Так же следует упомянуть и об авторском праве. Авторское право гарантирует авторам и пользователям аутентичность публикуемых произведений. Если на сайте есть упоминание об авторском праве, он вызывает больше доверия у пользователей. Существенным является вопрос выбора платформы популяризации поэзии. В пользу социальных сетей, например, выступает упрощенный формат коммуникации, которая выполняет различные функции, так, например, коммуницируя в тематических блогах

пользователи имеют возможность обрести единомышленников и высказать свое мнение. Специальные поля в профиле пользователя, где он указывает свои интересы, способствует созданию тематических групп.

В этом контексте для молодых поэтов является актуальным создание авторского поэтического блога. Нами был проведен анализ критериев разработки блога, позволяющих создать качественный веб-ресурс. Целью создания блога о поэзии является подготовка среды для трансляции художественных образов. Таким образом, необходимо сделать акцент на важности количественных характеристик читателей блога, таких как отзывы, «репосты», комментарии. Сущность этих требований сводится к созданию среды доверия, которая будет способствовать продуцированию желания у целевой аудитории делиться собственными мыслями и идеями. Для осуществления данного процесса на практике необходимо определить целевую аудиторию, наладить с ней коммуникацию и вывести на диалог. Обязательным вопросом, который затрагивается при разработке медиаканала, является коммерческая составляющая, поэтому следует учитывать, что медиаканал авторской поэзии прежде всего является некоммерческим проектом, направленным, на создание коммуникации, и лишь при успешном развитии возможно получение прибыли.

В рамках исследования в качестве средства транслирования поэтических образов нами был создан блог *Volkova_poetry* в социальной сети Instagram, которая представляет возможность использования акцентов на текстовом материале, видео, графических изображениях, способствуя эмоциональному воздействию на пользователя. Основным контентом блога *Volkova_poetry* являются публикации со стихами автора, сопровождаемые визуальным рядом – фотографиями из архива либо двумерной графикой. Другой формой подачи информации служат публикации с прочтением стихов на видео, текст стихотворения публикуется в описании. В дополнение к стихотворным постам проводятся викторины, основанные на поэзии разных авторов, значениях редких слов, четверостишиях с иллюстрациями. Осуществляется интерактивное взаимодействие с аудиторией, в том числе в реальном времени – эти приемы отвечают запросу коммуникации с пользователями. Здесь важно отметить, что вариативность использования разного вида контента является необходимой составляющей создания доверительной среды коммуникации. Главное, на наш взгляд наблюдение, которое мы сделали за небольшой промежуток времени ведения блога, это то, что успешный контент авторского поэтического блога рождается из взаимодействия автора с читателями.

Описанные нами подходы позволяют двигаться к цели создания поэтического блога в Instagram, а именно передаче художественных образов и авторских смыслов путем коммуникации с аудиторией с использованием гипертекстового инструментария социальных сетей. Социальные сети обладают необходимым функционалом передачи смыслов авторской поэзии аудитории в наиболее понятном и доступном виде. Наши исследования показали, что социальные сети и в целом пространство сети Интернет являются не только информационным полем передачи поэтической информации, но и образовательной средой, где пользователь учится воспринимать, понимать, анализировать поэзию, синтезируя для себя новые мировоззренческие смыслы.

Продвижение поэтического творчества в интернете – неотъемлемая часть литературного прогресса. Сочетая в себе функционал книжных изданий и технологий веб-пространства, Интернет ресурсы, и в частности социальные сети, предоставляют множество возможностей продвижения авторской поэзии и изучения поэзии в целом. Авторская поэзия сегодня является востребованным контентом, диапазон передачи смыслов которого посредством художественных образов может быть существенно расширен благодаря использованию концепций авторского медиаканала, транслирующего гипертекстовый ряд, доступный широкой аудитории, коммуникация с которой обеспечивает глубину передачи поэтических образов.

Список литературы

1. Folk-art-net: новые горизонты творчества. От традиции – к виртуальности. Сборник статей. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2007. 200 с.
2. Селютина Е. А., Селютин А. А. Культура чтения в современных коммуникативных практиках: сетевые медиа и картина мира современного читателя // Вестник Челябинского государственного университета, 2016. № 13. С. 106–112.
3. Словарь литературоведческих терминов. Под ред. Л. И. Тимофеев и С. В. Тураев. М.: «Просвещение», 1974. 509 с.

Д. А. Гаврилова

Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель
 Научный руководитель: Г. Н. Игнатюк

ТАБУИРОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ

Табуированная лексика сопровождает человечество на протяжении всего его существования. В первобытном обществе табуизмы связывали с охотой, рыболовством, страхом перед болезнями, смертью, с верой в сглаз и порчу. В отдельные группы также выделялись запретные слова для разных половозрастных групп, для жрецов, шаманов и пр. Мнения о происхождении табуированной лексики могут быть разнообразными, но, в основном, исследователи придерживаются мнения, что табуизмы возникли под влиянием суеверий. Д. К. Зеленин полагает, что первые табу возникли у первобытных охотников из необходимости проявлять осторожность во время охоты, так как они думали, что звери понимают человеческий язык, могут их подслушать и тем самым избежать охотников и капканов [1, с. 119].

Еще одна теория возникновения табу связывает их с понятием слова как знака. Первобытные народы считали, что у каждого слова есть своя «жизнь» и поэтому делили их на добрые и злые. Именно в связи с боязнью подпасть под влияние злых слов и появилась табуированная лексика. Но постепенно табу начинали заменять эвфемизмами, которые затем табуировались и, в свою очередь, заменялись новыми эвфемизмами, что приводило к сравнительно быстрому обновлению словаря.

На сегодняшний день термину «табу» (от полинез. *ta* ‘выделять’, ‘отмечать’ и *bu* ‘специально’) можно дать следующее определение – особый пласт лексики, который обозначает запрет по религиозным, политическим, мистическим, моральным соображениям, также это слова, которые не должны произноситься вообще или в определенном обществе или ситуации, так как считаются неуместными или аморальными [4]. Данный термин впервые был употреблен Джеймсом Куком после его путешествия в Полинезию. Полинезийцы использовали слово «табу», когда говорили об уклонении от уплаты пошлин. Оценив этот термин по достоинству, Дж. Кук привез его в Старый свет [3]. Необходимо отметить то, что табу определяются отнюдь не тем, что присуще языку, а культурой народа, так как зачастую они определяют традиции, обычаи и взгляды той или иной культуры. Данная лексика придает языку особую эмоциональную окраску, делает его более образным, поэтому табуизмы, зачастую, встречаются в метафорах.

Табуированную лексику можно классифицировать следующим образом:

- 1) сакральные табу;
- 2) мистическое табу;
- 3) лексика, скрывающая неудобства;
- 4) обценная лексика – наиболее распространенный вид табу [2, с. 8].

Эдмунд Линч в своей работе «Антропологические аспекты языка» выделяет три основные группы запретной лексики в английском языке:

1) религиозная лексика, например, *God, Jesus, Christ* и т. п. Данные слова применимы только в церковной среде, а в повседневной жизни их использование запрещено;

2) лексика сексуального характера или связанная с физиологическими отправлениями, например, *bugger, tits, screwing, fuck, poop, ass*. Сейчас такая лексика относится к обценной и ассоциируется с грубостью и жестокостью. Для ненормативной лексики существует ее нормативная замена, которая более предпочтительна, напр.: *I need the loo, to do number one, to do number two* и т. п.;

3) анималистическая лексика. Во многих лингвокультурах существуют вербальные способы унижения человека с помощью названий определенных животных, например, это такие слова как *cow, bitch, swine* и др. [3]. Использование названий животных для обращения

к человеку считается крайне унижительным, оскорбительным и жестоким, их употребление в обществе недопустимо.

К классификации Э. Линча можно добавить еще некоторые группы табу. Прежде всего, это лексика, связанная с агрессией, насилием, сексуальным влечением к определенным объектам и пр. Некоторые слова из данной группы запрещены на юридическом уровне, а некоторые свободно используются британской молодежью в повседневной жизни, чтобы экспрессивно выразить свои эмоции, чувства, переживания или высказаться о конкретной ситуации, которая «вывела из себя». Такие слова составляют особый пласт обценной лексики.

То, что сейчас считается ненормативным и строго запрещенным к употреблению в обществе, в прошлом считалось само собой разумеющимся и использовалась в общественных местах и социальных кругах с нейтральным значением, например, *the weather outside is shitty* (дрянная).

Сюда же относится лексика, связанная с естественными человеческими нуждами. В приличном обществе она звучать никак не должна. В особенности это слова, обозначающие туалет, например, *to defecate, taking a piss*, так как все они имеют отрицательную окраску. Но большинство из них заменены на приемлемый и приличный вариант, например, *go to the lavatory / rest room / loo, toilet, men's room, ladies' room, etc.*

Следует также упомянуть и лексику, описывающую человека в грубой форме. Это ругательства, показывающие отвращения к собеседнику, например, *bastard, jerk, asshole, loser, sucker, nerd, noob, fool, stupid, retard, grammar Nazi* и др.

Все вышеперечисленные типы табу недопустимы в современном обществе и, частности, в англоязычной культуре. Употребление подобной лексики может привести к ссоре или даже серьезному конфликту, как внутрикультурному, так и внешнекультурному, и это следует трактовать как результат плохого воспитания, дурного характера или невежества.

С появлением сети Интернет общение перешло из реального в виртуальное. В связи с этим пользователи озаботились вопросом о том, как выразить свое эмоциональное состояние и отношение в Интернет-общении, ведь собеседник не видит наших эмоций и чувств. Так как употребление обценной лексики абсолютно недопустимо (в лучшем случае, можно подвергнуться блокировке), британцы используют 'звездочки' вместо слов табу, например, '* * *' – умеренная доля, '*****' – высшая степень негодования [3].

Сегодня табу связаны больше с обозначением расы или с сексуальностью, и это обуславливается политическими, экономическими и культурными причинами. Сами по себе британцы толерантны и политкорректны, но расовые и этнические столкновения встречаются и в Туманном Альбионе в связи миграцией представителей других этносов на остров.

Таким образом, в современном британском обществе большинство табуированной лексики связано с социально-культурными нормами человека. Как упоминалось ранее, некоторые табу закреплены на юридическом уровне, и употребление их строго запрещено. Но не стоит забывать также о том, что многие табу у разных культур не совпадают из-за различия взглядов и этнических соображений. Знание табуированной лексики в иностранном языке необходимо для формирования полноценной языковой личности, способной к адекватному речевому поведению в любых коммуникативных ситуациях.

Список литературы

1. Зеленин Д. К. Табу слов у народов Восточной Европы и Северной Азии: сочинение. М.: Академия Наук СССР, 1929–1930. 151 с.
2. Панферова А. С. Особенности перевода табуированной лексики в киноиндустрии: выпуск. квалиф. работа: 45.03.02: утв. 14.06.19. Челябинск, 2019. 51 с.
3. Слова-табу в английском языке [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.wallstreetenglish.ru/blog/слова-табу-в-английском-языке/>, свободный. (Дата обращения: 05.03.2021).
4. Online Etymology Dictionary [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.etymonline.com/search?q=taboo>, свободный. (Дата обращения: 05.03.2021).

С. А. Говорушко

Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель
 Научный руководитель: А. С. Соколов

СТРУКТУРА СМЕРТНОСТИ ОТ СЛУЧАЙНЫХ ОТРАВЛЕНИЙ АЛКОГОЛЕМ В ГОМЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Смертность от случайных отравлений алкоголем может служить индикатором социально-экономической ситуации. В периоды социального неблагополучия и экономических кризисов она повышается, при улучшении ситуации – снижается. Это подтверждают графики, показывающие изменение данного показателя с 1990 по 2019 гг. в Белоруссии и России (рисунок 1). В России резкие увеличения значения отмечены в первой половине 1990-х гг., затем после дефолта 1998 г. С 2004 г. показатель устойчиво уменьшался, став в 2019 г. меньше уровня 1990 г. В Белоруссии показатель случайной смертности от отравления алкоголем увеличивался более плавно (что соответствует менее резко выраженному, но более длительному ухудшению экономической ситуации в 1990-х гг.), начинает также снижаться с середины 2000-х, однако с 2016 г. вновь наметилась тенденция к возрастанию данного показателя, и в 2019 году разница между Белоруссией и Россией составила 10,5 случаев на 100 000 человек населения.

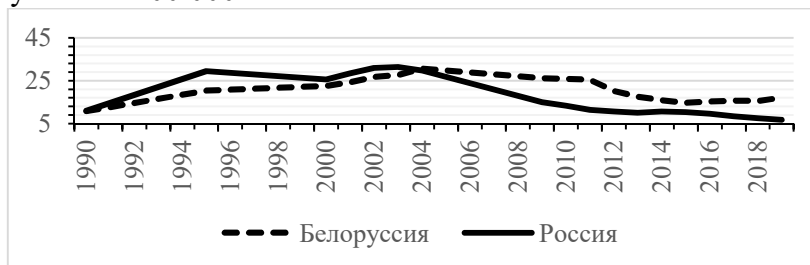


Рисунок 1 – Сравнительная динамика смертности от случайных отравлений алкоголем в Белоруссии и России, число случаев на 100 000 населения

В целом среди всего населения Белоруссии смертность от рассматриваемой причины в 2019 г. составила 13,2 случая на 100 000 населения, в трудоспособном возрасте она выше на 5-6 случаев и в 2019 году составила 22,4 случая (расчет производился по статистическим данным Белстата о естественном движении и среднегодовой численности населения [1, 2]). Смертность мужчин (29,6) в 4,8 раза превышает смертность женщин (6,2), а среди трудоспособного возраста - в 6,3 раза (соответственно, 37,2 и 5,9 случая). Заметно, что, в отличие от мужчин, для женщин смертность от отравлений алкоголем в трудоспособном возрасте ниже, чем в целом по населению. Смертность среди сельского населения (29,5) в 2,2 раза превышает смертность среди городского населения (13,6), в трудоспособном возрасте - соответственно, 16,9 и 45,8 случая.

Из регионов Белоруссии в 2019 г. минимальное значение показателя в г. Минске (9,8, в трудоспособном возрасте 12,0 случаев) и в Брестской области (16,6, в трудоспособном возрасте 22,8 случая), максимальное – в Витебской области (25,7, в трудоспособном возрасте 30,2 случая). Динамика показателя по Гомельской области в сравнении с другими регионами показана на рис. 2.

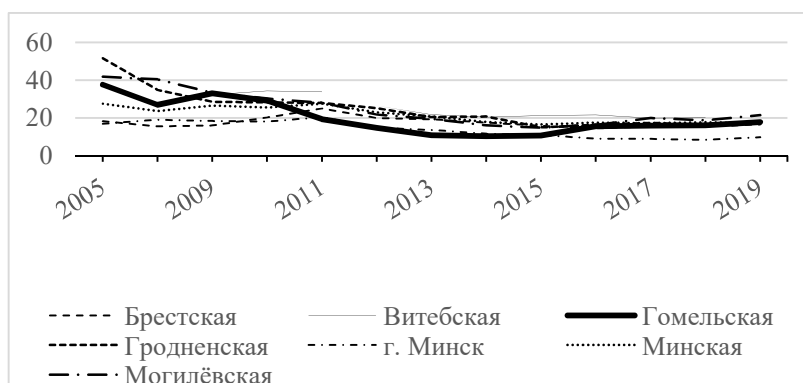


Рисунок 2 – Сравнительная динамика смертности от случайных отравлений алкоголем в Гомельской области и других регионах Белоруссии в 2005–2019 гг., число случаев на 100 000 населения в год

По различным категориям населения смертность от случайных отравлений алкоголем в Гомельской области в 2019 г. существенно варьирует (рисунок 3).

Видно, что для трудоспособного населения показатели несколько выше, чем для населения в целом. Среди женского населения смертности значительно ниже, чем для мужского (для городского населения в 5,4 раза, для сельского в 3,3 раза); для городского населения ниже, чем для сельского (для мужчин в 2,2 раза, для женщин в 3,5 раза).

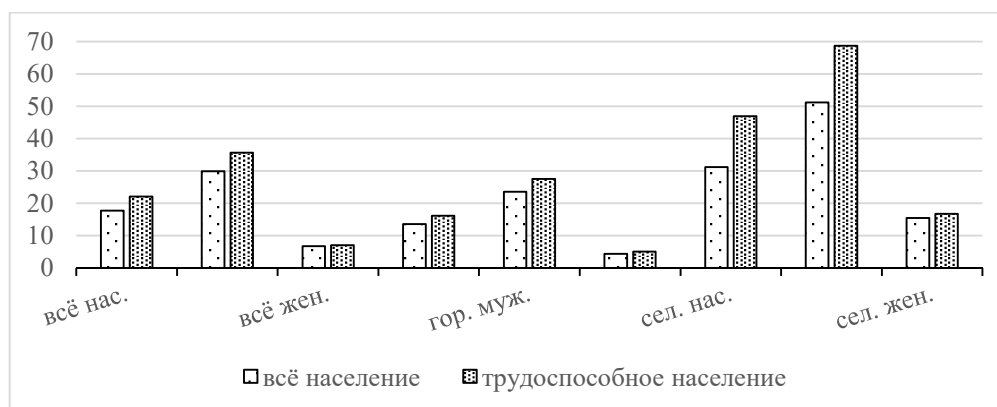


Рисунок 3 – Смертность от случайных отравлений алкоголем среди отдельных категорий населения в Гомельской области в 2019 г. (на 100 000 человек населения)

Таким образом, наиболее высокие значения смертности от случайных отравлений алкоголем характерны для мужского сельского населения в трудоспособном возрасте: в 3,9 раза выше, чем в среднем по области, в 2,5 раза выше, чем для аналогичной категории городского населения.

Список литературы

1. Естественное движение населения по Республике Беларусь за 2019 год / Нац. стат. к-т РБ. Минск, 2020. 54 с.
2. Половозрастная структура среднегодовой численности населения по Республике Беларусь за 2019 год / Нац. стат. к-т РБ. Минск, 2020. 92 с.

Е. К. Головня, Д. А. Дерябина

Гомельский государственный областной эколого-биологический центр детей и молодежи, Республика Беларусь, г. Гомель

Научный руководитель: С. А. Сапрыкин

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОПТИМАЛЬНОЙ ПОЧВОСМЕСИ ДЛЯ ФИТОРЕКУЛЬТИВАЦИИ ОТВАЛОВ ФОСФОГИПСА

Фосфогипс является отходом Гомельского химического завода. От хранятся в отвалах на площади около 100 га, формирующихся в течение около 50 лет. Они составляют около 70 % от накопленных отходов производства в Гомельской области. В настоящее время накоплено около 18 млн. т фосфогипса. Высота отвалов достигает 100 м, они являются постоянно действующим источником загрязнения атмосферы, поверхностных и подземных вод, грунтов [2]. По химическому составу фосфогипс представляет собой дигидрат сульфата кальция $\text{CaSO}_3 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$. Проблема утилизации фосфогипса пока далека от разрешения, хотя некоторые исследователи изучают возможность использовать его в земледелии [1].

Для предотвращения развевания фосфогипса есть смысл сформировать на его поверхности растительный покров. Естественная сукцессия, протекающая на отвалах, происходит очень медленно и затрагивает лишь фрагментарные участки в нижней части внешней стороны отвалов, поэтому актуальной проблемой является разработка методов фиторекультивации поверхности отвалов.

Целью нашего исследования было подобрать оптимальную смесь фосфогипса и почвы для роста газонной травы. В лабораторных условиях, путем смешивания, в разной пропорции, фосфогипса и перегноя, мы выбрали разные концентрации почвосмеси, для определения возможности рекультивации отвалов фосфогипса. В качестве материала для высадки в почвосмесь (фосфогипс+перегной) мы использовали газонную траву (состав: 20 % – овсяница красная Казанова, 30 % – овсяница красная Максима, 10 % – мятлик луговой Гейша, 20 % – райграс многолетний Эскваар, 20 % – овсяница овечья Риду).

Высадка газонной травы производилась после засыпания готовой почвосмеси (фосфогипс+перегной) в пластиковые горшочки. Субстрат увлажнялся. Расход семян при посеве составлял 50-60 зерен (семян) на 1 горшок. Мы выбрали 6 разных пропорций – концентраций фосфогипса и перегноя, также у нас был контроль: контроль 1 – земля; контроль 2 – чистый фосфогипс. Таким образом в эксперименте принимало участие 6 почвосмесей (фосфогипс+перегной) в 3-х повторностях (3 см фосфогипса + 0,5 см перегноя; 4 см фосфогипса + 1 см перегноя; 5 см фосфогипса + 1,5 см перегноя; 6 см фосфогипса + 2 см перегноя; 7 см фосфогипса + 2,5 см перегноя; 8 см фосфогипса + 3 см перегноя), 2 контроля (земля и чистый фосфогипс) также, в 3-х повторностях.

После высадки газонной травы, все стаканчики покрылись пленкой, для создания парникового эффекта, и скорейшего прорастания. Увлажнение проводилось 1 раз в неделю, Росинкой. Производились несколько качков, до образования капель росы, сначала на поверхности субстрата, после на зеленых побегах.

После проведения эксперимента, была найдена оптимальная концентрация почвосмеси: 5 см фосфогипса + 1,5 см перегноя. Именно в этой концентрации растения чувствуют себя благоприятно в течении всего периода эксперимента. Эта концентрация оптимальна и легко повторима в естественных процессах – например, при рекультивации поверхности гор (отвалов) путем насыпи грунта тончайшим слоем. Для удерживания грунта на поверхности горы можно использовать мелкоячеистую пластиковую сетку либо подвернуть склоны террасированию.

Список литературы

1. Добрыднев Е. П., Локтионов М. Ю. Основные результаты исследования агроэкологической эффективности фосфогипса в земледелии Краснодарского края // Плодородие. 2013. № 1. С. 7–9.
2. Шершнев О. В. Оценка развития загрязнения подземных вод на территории размещения твердых отходов химического производства (Республика Беларусь) // Вестник ВГУ. Серия: Геология. 2016. № 2. С. 133–140.

А. Горячева

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор
 Научный руководитель: Т. А. Дугарская

СОЦИАЛЬНЫЕ ПОПРАВКИ, ВНЕСЕННЫЕ В КОНСТИТУЦИЮ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В 2020 ГОДУ

Поправки в Конституцию, затрагивающие социальную сферу, фиксируют в Основном Законе страны целый ряд новых положений о пенсионном обеспечении граждан, социальных выплатах, индексации социальных пособий. Еще одна важная их сторона - направленность. Нужно отметить и другой фактор: какой бы ни была внешняя экономическая конъюнктура, какие бы потрясения ни будоражили рынки, уровень социальных гарантий не изменится. Более того, именно за счет социальных гарантий государство может влиять на процессы в социуме: например, стимулировать повышение рождаемости, без чего невозможно решить демографические проблемы.

Важной частью является социальная часть поправок в Конституцию: Путин таким образом обязывает государство всегда обеспечивать необходимый уровень социального достоинства гражданам России. Речь идет о закреплении в Конституции МРОТ на уровне не ниже прожиточного минимума, индексации социальных пособий, пенсий, формирование системы пенсионного обеспечения граждан России «на основе принципов всеобщности, солидарности поколений».

Поправки в Конституцию предусматривают усиление социальной поддержки малоимущего населения, в частности провозглашается, что МРОТ не может устанавливаться меньше прожиточного минимума по стране, а пенсионные и иные социальные выплаты подлежат обязательной индексации.

Также статья 75 дополняется пунктом об уважении и защите прав граждан со стороны Российской Федерации. Государство гарантирует минимальный размер оплаты труда, не менее величины прожиточного минимума трудоспособного населения в целом по Российской Федерации. Эта статья дополняет гарантии, уже закрепленные в статье 7 Конституции, что «в РФ охраняются труд и здоровье людей, устанавливается гарантированный минимальный размер оплаты труда, обеспечивается государственная поддержка семьи, материнства, отцовства и детства, инвалидов и пожилых граждан, развивается система социальных служб, устанавливаются государственные пенсии, пособия и иные гарантии социальной защиты». Человек, имеющий доходы ниже прожиточного минимума, считается малоимущим. Проще говоря, эта поправка в Конституцию закрепляет право каждого работающего человека обеспечивать свои основные потребности. Просто потому, что гражданин, своим трудом, создающий добавочную стоимость, выполняющий важные для общества дела, не должен быть ни голодным, ни бедным. Кроме того, исходя из величины МРОТ рассчитываются многие социальные выплаты и пособия.

Основные социальные поправки:

- МРОТ не меньше прожиточного минимума;
- регулярная индексация пенсий;
- регулярная индексация социальных выплат;
- защита семьи и детей;
- гарантия благосостояния граждан.

С 1 января 2020 г. индексация страховых пенсий составляет 6,6 %, что выше показателя прогнозной инфляции по итогам 2019 г. Объем фиксированной выплаты после индексации возрастет до 5686,25 руб. в месяц, стоимость пенсионного коэффициента – до 93 руб. В результате индексации страховая пенсия по старости увеличивается в среднем по России на 1 тыс. руб., а ее среднегодовой размер составляет 16,5 тыс. руб. [2].

Прибавка к пенсии у каждого пенсионера индивидуальна в зависимости от размера получаемой пенсии. Для того чтобы узнать, на сколько с 1 января 2020 г. повысится пенсия, необходимо размер получаемой пенсии умножить на 0,066 (6,6 %).

С 1 февраля увеличиваются некоторые виды социальных выплат, предоставляемых Пенсионным фондом России.

Прежде всего на 3 % индексируется ежемесячная денежная выплата (ЕДВ), которую получают 15 млн россиян, пользующихся правом на федеральные льготы. К таким людям относятся инвалиды, ветераны боевых действий, лица, подвергшиеся воздействию радиации, Герои Советского Союза и России, а также Герои Социалистического Труда и некоторые другие лица.

Размер индексации определен исходя из уровня инфляции за 2019 г.

На 3% также индексируется входящий в состав ЕДВ комплекс социальных услуг. По закону он может предоставляться в натуральной или денежной форме. Стоимость полного денежного эквивалента набора с 1 февраля вырастет до 1 155,06 руб. в месяц. Перечень социальных услуг после индексации будет выглядеть следующим образом:

- предоставление фармацевтических препаратов, медицинских изделий и продуктов лечебного питания для детей-инвалидов;
- предоставление путевки на санаторно-курортное лечение для профилактики ключевых заболеваний;
- бесплатный проезд на пригородном железнодорожном транспорте или на междугородном транспорте к месту лечения и обратно.

Кроме этого, с февраля возрастает пособие на захоронение, которое Пенсионный фонд выплачивает родственникам умершего не работавшего пенсионера. Проиндексированный размер выплаты с нового месяца составит 6 124,86 руб.

Льготная ипотека для покупки квартир и домов. Есть четыре новых программы ипотеки, по которым государство частично субсидирует ставку. За счет этого заемщики могут взять кредит на покупку жилья на более выгодных условиях и сэкономить на процентах.

Ставка 6,5% для всех граждан РФ. С 17 апреля 2020 г. по 1 июля 2021 г. можно приобрести жилье у застройщика в ипотеку со льготной ставкой. В условиях этой программы нет требований к семейному положению, возрасту и наличию детей заемщика. Максимальная сумма кредита для Москвы, Московской области, Санкт-Петербурга и Ленинградской области составляет 12 млн рублей, для других регионов – 6 млн рублей. Минимальный взнос составляет 15 %.

Конституция РФ дополняется статьей, 751 в которой говорится о том, что создаются условия для наиболее устойчивого экономического роста страны, повышение благосостояния людей, гарантируются защита достоинства граждан и уважение человека труда, также постепенно обеспечивается сбалансированность прав и обязанностей гражданина, экономическая и социальная солидарность.

Важной является поправка защиты семей и детей. Все граждане страны должны чувствовать себя защищенными и уверенными в том, что его права на поддержку государством будут гарантированы в течение всей его жизни.

Таким образом, конституция с принятыми поправками в современном правовом и историческом пространстве России, в общем, имеет важный политико-правовой и социально-экономический смысл и несет в себе ген традиции об опыте конституционных преобразований. Она выражает конституционные ожидания большинства населения в контексте правового, политического, экономического и социального развития государства и общества, в том числе ожидания граждан о правовой и социальной справедливости, их надежды на улучшение социального благополучия и демократического участия для согласования потребностей и интересов индивидов с интересами общества и государства.

Список литературы

1. *Прудентов Р. В.* Метод правового регулирования: вопросы теории и конституционного права: монография. М.: Статут, 2019.

2. Как новая Конституция защитит социальные права граждан [Электронный ресурс]. // Государственная Дума Федерального Собрания Российской Федерации. URL: <http://duma.gov.ru/news/48041/> (дата обращения 28.12.2020).

3. Самые значимы поправки в Конституцию [Электронный ресурс]. URL: <https://rg.ru/2020/03/13/samye-znachimye-popravki-v-konstituciiu-vyzvavshie-naibolshij-interes-v-obshchestve.html> (дата обращения 28.12.2020).

Б. Гурбаналыев

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Научный руководитель: Т. А. Промзелева

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УСЛОВНО БЕСПЛАТНЫХ ПРОГРАММ В УПРАВЛЕНИИ ПРОЕКТАМИ

Умение работать с проектами, используя программное обеспечение для повышения эффективности своего труда, является признаком высокой квалификации современного менеджера. Широко известны сложные и дорогие с точки зрения внедрения системы ERP, MRP и т. д.

Однако существует широкий класс условно-бесплатных программ, позволяющих решать не такие уж и простые задачи менеджмента без материальных затрат.

Они позволяют упорядочить работу над проектом, повысить его управляемость, улучшить контроль за ходом выполнения.

Система управления проектами поможет при выполнении проектами на любом этапе. Поможет планировать проект и управлять рисками. Поможет управлять проектом на этапе реализации, проводить экономический анализ рынка и подрядчиков, выстраивать коммуникацию на проекте.

Повысит личную эффективность в части делегирования полномочий и решать конфликты, мотивировать членов команды, упростит использование основных таск-трекеров, даст инструменты для оценки проектной эффективности.

На завершении проекта провести пост-анализ, защиту своего проекта перед экспертами.

Одним из самых популярных продуктов для управления проектами является программа Trello, дающая возможность работать в команде, управлять проектами и выводить продуктивность на новый уровень собственным уникальным способом.

Продуктивность команды зависит от эффективных инструментов и комфортной рабочей обстановки. Интуитивно понятные функции Trello позволяют команде быстро настроить рабочие процессы для любых задач: от совещаний и проектов до мероприятий и постановки целей.

Колонки и карточки – это фундамент работы на досках Trello. Вы также можете назначать задачи, использовать режим просмотра «Хронология», отслеживать показатели продуктивности, структурировать работу в календарях.

Разностороннее представление данных на доске позволяет всем участникам команды следить за обновлениями удобным им способом:

- использовать режим просмотра «Хронология» для планирования проектов.
- календарь помогает эффективно распределять рабочее время.
- таблицы позволяют видеть единую картину для проектов на разных досках.
- просматривать статистику доски с помощью панели.

Карточки Trello помогут эффективно организовывать работу: отслеживать задачи, а также управлять ими и делиться информацией с участниками команды. Чтобы увидеть все доступные функции – списки задач, даты выполнения, вложения, беседы и не только, откройте любую карточку Trello одним нажатием и переходите к их содержанию. Разбивайте крупные задачи на шаги с помощью напоминаний, списков задач, комментариев, включая реакции с эмодзи, и предпросмотра вложений. Кроме того, обзор карточек на досках позволяет оценивать общую картину работы: они распределены по колонкам и статусам.

Команда сможет управлять сроками выполнения, оставлять отзывы, назначать задачи и перераспределять работу.

Автоматизация с Trello не требует навыков программирования.

Можно делегировать простые задания роботам и освобождать своей команде время для по-настоящему важной работы: автоматизировать монотонные рабочие процессы с помощью встроенного улучшения Butler.

Butler позволяет автоматизировать практически любую задачу в Trello с помощью команд в вольной формулировке:

- автоматизировать популярные задачи, например, перемещение колонок;
- создавать пользовательские кнопки, повышающие эффективность работы;
- напоминать команде о ближайших сроках выполнения;
- планировать командные задачи и не только.

Легко интегрируются приложения, которыми пользуется команда, с рабочими процессами Trello, и можно решать конкретные задачи с помощью Confluence, Slack, Dropbox, Google Drive, Evernote.

Примеры использования карточек.

1. Название. Например, «Добавить всплывающее окно на главную».
2. Описание. Например, «Всплывающее окно с предложением подписаться на почтовую рассылку. Активируется при скролле (75 %)».
3. Участник или исполнитель. Например, «Петя Птичкин». Их может быть несколько человек.
4. Срок. Например, 23 февраля 21:00. При добавлении срока в карточке появляется чек-бокс о выполнении.
5. Чек-лист. Например, «1. Получить текст от копирайтера. 2. Создать попап. 3. Написать маркетологу».
6. Обложка. Если добавить к карточке изображение, оно автоматически станет обложкой и выделит карточку в колонке. Это можно отменить в настройках карточки.
7. Метка. Метки – это цветные ярлыки для задач. Ярлыками можно разделять задачи по их типу, сложности, важности, отделу или вашей личной симпатии к задаче.
8. Комментарии. Комментарий к карточке может оставить любой участник доски. Например, «Не успею выполнить к 21:00». Чтобы упомянуть участника, введите его имя через @. Ему придет уведомление об упоминании.

Трелло легко внедряется в любой рабочий процесс, не требует долгой настройки под свои нужды и обучения сотрудников. Именно поэтому сервис стал так популярен среди молодых команд, стартапов, редакций, родительских комитетов. Однако и в корпорациях для Трелло находится свое место – для управления отдельными проектами или работы внутри подразделений.

Трелло прекрасно исполняет роль личного планировщика. Миллионы людей пользуются этим инструментом для контроля над личными и семейными задачами, например, ремонтом, организацией торжества или путешествия.

Список литературы

1. Куценко Е. И., Вискова Д. Ю., Коробейников И. Н. Управление проектами: учебное пособие. Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. 269 с.
2. Как управлять проектами с помощью Trello [Электронный ресурс]. URL: <https://trello.com/>

Д. А. Гусенкова, Е. Д. Липатова

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Научный руководитель: Т. С. Гущина

АНГЛИЙСКИЕ ИДИОМЫ И ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ, ИХ ЭКВИВАЛЕНТЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

С первого взгляда может показаться, что английский невероятно скудный язык. Не столько богат, сколько беден по своему словарному запасу и разнообразию лексики. Данное суждение с легкостью можно опровергнуть. По условным подсчетам компании «Global Language Monitor» (GLM), которая наблюдает и фиксирует распространение слов по всему миру, английский язык располагает в себе около одного миллиона четырех тысяч девятисот десяти слов. По сравнению с русским языком, который насчитывает двести тысяч слов, это кажется огромной цифрой, тем не менее стоит понимать, что среди этого миллиона имеют место быть сленговые слова, неологизмы, составные слова и прочие. Статистика показывает, что каждые девяносто восемь минут в английском языке появляется одно новое слово (это примерно четырнадцать в день). Также английский язык стоит на втором месте в списке по количеству говорящих, уступая китайскому языку.

Стоит признать, что лексикология английского языка многогранна и достаточно изобильна. Слово – это основная, но не единственная единица в системе языка. Некоторые комбинации слов употребляются в фиксированной форме (Good morning, May I come in?), однако, если в таком сочетании устойчивость выражения дополняется семантическим изменением одного из компонентов, мы имеем дело с фразеологической единицей. Итак, фразеологическая единица (или фразеологическое сращение) – это семантически неделимое сочетание, в котором его компоненты обладают не выводимым и устойчивым характером. Простыми словами, фразеологизм – это неделимое устойчивое словосочетание. Примерами таких выражений в английском языке могут выступать: *affair of honor* – *дело чести*, *to play with fire* – *играть с огнем*, *the reverse side of the medal* – *обратная сторона медали*.

Идиома также является самостоятельной единицей словаря и отличается от фразеологизма одной интересной особенностью. Можно сказать, что это то же самое крылатое выражение, только с наличием национального характера. Как правило, на русский и другие языки английские идиомы не переводят дословно, так как их истинное значение крайне отличается от буквального: *feel blue* – *грустить* (а не «чувствовать себя синим»), *to be like a dog with two tails* – *быть в восторге, быть очень довольным* (а не «быть как собака с двумя хвостами»), а *a sleeping giant* – *скрытые таланты* (а не «спящий великан»).

Что касается происхождения фразеологизмов в английском языке, то их подразделяют на два вида: 1) исконные сочетания, 2) заимствованные сочетания. Если рассматривать первый случай, то по большей мере крылатые выражения являются исконными сочетаниями неизвестных авторов: *Bite off more than one can chew* – *взять в рот больше, чем можешь проглотить, т. е. взяться за непосильное дело*. Частое их употребление привело к широкому распространению и закреплению за собой национальных традиций, поверий и истории. Стоит упомянуть, что нередко фразеологизмами становятся выражения из литературных произведений. Так, например, многие крылатые выражения, обогатившие английскую речь, являются «выходцами» из пьес Шекспира: *A fool's paradise* (“*Romeo and Juliet*”) – *призрачное счастье, мир фантазий*.

Во втором случае фразеологизмы заимствуют из культур других стран. Из русского языка произошло сочетание «*the Sick Man of Europe*», что означает «больной человек Европы». Так царь Николай I называл Турцию в 1853 г. Сейчас это выражение используется для обозначения любой страны, находящейся в экономическом кризисе. В английском языке всего несколько фразеологизмов, заимствованных из испанского. Например, *blue blood* – *голубая кровь*; *the fifth column* – *пятая колонна, тайные пособники врага*; *the knight of the Rueful Countenance* – *рыцарь печального образа, Дон Кихот*; *tilt at windmills* – *сражаться с*

ветряными мельницами, донкихотствовать. Имеют место быть даже заимствования из китайского языка: lose face – *потерять престиж*. И немногочисленные из немецкого: blood and iron – *железо и кровь*; speech is silver, silence is golden – *слова – серебро, молчание – золото*, хотя эта пословица впервые встречается у Томаса Карлейла.

В современном английском языке фразеологизмы до сих пор создаются, но путем неологизмов, т.е. с помощью научной, технической, военной, спортивной и другой терминологии. Такие выражения употребляются в метафорическом смысле, что и придает им устойчивый характер. Из области науки и техники произошли следующие сочетания: to link up – (*стыковать космические корабли*), сегодня употребляется в значении *знакомиться, встречаться*; chain reaction – (*цепная реакция*), сейчас: *быстрая передача чувств от одного к другому*. Из военной терминологии: dragon's teeth – (*противотанковая защита*), *враждебное настроение*. А из политической: round table – (*круглый стол*), *встреча за круглым столом*.

Фразеологизмам присущи следующие характерные особенности.

1. Номинативная неактивность компонентов – слов с узкоспециальным значением и семантически опустошенных, т.е. десемантизированных слов. Первый случай, to shrug one's shoulders – *пожать плечами*; hazel eyes – *карие глаза* и проч. Второй относится к десемантизированным компонентам словосочетаний, которые вне данного контекста вообще не употребляются и значение которых не мотивировано и затушевано из-за того, что они вышли из употребления: русс. прописать ижицу, бразды правления, англ. in widow's weeds – в трауре (а не «в вдовьих сорняках»); chill blain – *обмороженное место, волдырь* (а не «остудить нарыв»); next of kin – *ближайший родственник*.

2. Семантическая смещенность значения – вторая особенность фразеологизмов, которая выражается в том, что предметное значение всего словосочетания не соотносимо с предметным значением его ведущего компонента. Значение фразеологизма может быть производным по отношению к его исходному словосочетанию или может быть вообще не связано ни со значением ведущего компонента, ни со значением всего сочетания.

Например:

Skeleton in the cupboard – *тщательно скрываемая семейная тайна*, где skeleton – скелет.

Broken reed – *ненадежный человек*, где reed – тростник.

Draw the long bow – *преувеличивать*, draw – тянуть.

Классификация фразеологических словосочетаний.

1. По характеру отношения к объективной действительности фразеологические единицы можно разделить на монономинанты и полиноминанты.

Монономинантность – способность сочетания соотноситься по значению (вступать в синонимические отношения) с одним словом. Например, русс. одержать победу, щитовидная железа, англ. to carry into effect – *осуществить*; a broken line – *пунктир*, mason iron – *картон* и проч.

Полиноминанты представляют небольшую группу. Например, русс. закадычный друг, заклятый враг, англ. auburn hair – *золотисто-каштановые, рыжеватые волосы*; blank wall – *глухая стена* и т.д.

2. По наличию в значении фразеологизма ассоциативного компонента, т.е. семантической связи между словами фразеологизма и исходного сочетания, разделяют фразеологизмы мотивированные и немотивированные.

Мотивированными называются фразеологизмы, значения которых понятны на фоне современной семантической системы языка, т.е. компоненты употреблены в значениях, присущих словам вне данного сочетания или в производных от них значениях. Например, to look a gift horse in the mouth – *дареному коню в зубы не смотрят*; between two fires – *между двух огней*; wet to the skin – *промокивший до нитки*, etc.

Немотивированными называются фразеологизмы, значения которых не являются производными ни по отношению к значению ведущего компонента, ни по отношению к значению исходного сочетания. Например, to get the wind up – *испугаться*; knock smb. down with a feather – *сильно поразить кого-л.*; to have a bee in one's bonnet – *иметь навязчивую идею*.

Фразеологизм является немотивированным, если непонятен характер связи между значением исходного и фразеологического сочетания, например, *a fly on the wheel* – человек, сильно преувеличивающий свою роль в чем-л (буквально «муха на колесе»).

В английском языке существует многообразие фразеологизмов, самые популярные:

Apple of one's eye – зеница ока, свет очей.

Fish out of water – не в своей тарелке, некомфортная ситуация (а не «вынутая из воды рыба»).

Happy as a clam – быть довольным, счастливым, в хорошем расположении духа. В русском языке есть похожее выражение: «Доволен, как слон».

Break a leg – ни пуха, ни пера («пожелание удачи перед важным событием в жизни (экзаменом, к примеру)»).

A piece of cake – очень простое дело, задание. Часто употребляется в предложениях о задаче, которую легко выполнить, проблеме, которую не составит труда разрешить.

Bite off more than you can chew – брать слишком много обязательств на себя («откусить больше, чем сможешь проглотить»).

Cry over spilt milk – не стоит огорчаться о том, что уже не вернуть («плакать за сбежавшим молоком»).

To be in the same boat – в одной лодке, в одинаковом положении, братья по несчастью (счастью).

To be broke – на мели.

Over my dead body – только через мой труп.

When pigs fly – когда рак на горе свистнет (буквально «когда свиньи научатся летать»).

Foam at the mouth – в бешенстве, с пеной у рта.

Head over heels – влюбится по уши.

It is not my cup of tea – это не мое, не в моем вкусе (буквально «не моя чашка чая»).

The neighbor's grass is greener' – выражение зависти (буквально «у соседа трава зеленее»).

Every dog has his day – будет и на нашей улице праздник.

Ball and chain – обуза (буквально «чугунный шар на ноге каторжника»).

To be in the red – быть убыточным. Происхождение идиомы объясняется довольно просто: в бухгалтерии расход пишется красными цветом, а приход – черным. Отсюда и же *Black Friday*.

All in a good time – всему свое время.

No pain, no gain – под лежащий камень вода не течет, без труда не вытащишь рыбку из пруда (буквально «без боли нет прогресса»).

Таким образом, изучение фразеологии составляет необходимое звено в усвоении языка, в повышении культуры речи. Правильное и уместное использование фразеологизмов придает речи неповторимое своеобразие, особую выразительность, меткость, образность. Интеграция в изучении языков позволяет не только повысить мотивацию учебной деятельности, но и значительно расширить лингвистический кругозор учащихся.

Список литературы

1. Фамина Н. В. Лексикология английского языка: курс лекций. М.: МАДИ, 2018. 96 с.
2. Мальшева Н. В. Лексикология английского языка: учеб. пособие. Комсомольск-на-Амуре, 2014. 144 с.
3. Английские фразеологизмы с переводом и их эквиваленты в русском. [Электронный ресурс]. URL: http://imadin12.narod.ru/phrases/english_idioms.html
4. Идиомы на английском [Электронный ресурс]. URL: <https://enguide.ua/magazine/30-idiom-na-angliyskom/i/kak/ih/pravilno/ispolzovat>

Д. Гусенкова, Е. Черяпина

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Научный руководитель: Е. П. Ильчинская

ИСТОРИЧЕСКИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ АНГЛИЙСКОГО ЧАЕПИТИЯ

Чай в Англии – больше, чем чай. Традиции чаепития соблюдают и королева, и простые британцы. Это особая культура – от заваривания до употребления; у нее много приверженцев и далеко за пределами острова. Европейские традиции чаепития пришли к нам, прежде всего, из Англии. Начиная с 1662 г., чай в Англии становится модным напитком аристократов. Катарина Браганская, португальская принцесса, жена английского короля Карла II, очень любила пить чай, и привила эту любовь придворным.

Узнав о предпочтениях королевской семьи, английская Ост-Индская компания на протяжении двух лет 1664–1666 гг. в качестве презента доставляла ко двору штучные партии чая из Европы. Это был весь чай Англии до 1668 г. Только с 1669 г. это же акционерное общество получило монополию на торговый оборот чая и стало поставлять его в Англию, способствуя распространению напитка.

Первое документальное свидетельство о чае было представлено в газетной рекламной статье Томаса Гарвея, опубликованной в 1658 г.: «Этот чудесный напиток, одобренный всеми врачами, который китайцы называют «чаа», можно приобрести в центральном отделении бакалейного склада за валюту». К концу 1700-х годов чай стал более популярным, и его цена снизилась до полутора шиллингов за 450 г.

Гарвей также одним из первых познакомил Англию с чаем с молоком. Первоначально англичане, в отличие от современной традиции, добавляли в чай шафран, имбирь, мускатный орех и соль. Говорят, что добавление молока пришло к нам из Монголии, где и поныне пьют чай с молоком. Подобную практику переняли китайцы, а затем и французы, которым чай поставляла Нидерландская Вест-индская торговая компания.

В 1702 г. королева Анна сделала заявление о том, что на завтрак она предпочитает пить чай, а не эль. Анна заслуживает похвалы за то, что рекомендовала использовать серебряные заварочные чайники вместо китайских керамических чайников. Отныне отношение к чаю в Англии изменилось, что повлекло увеличение закупок чая, а также беспрецедентного запроса на серебро для изготовления чайной утвари.

Черный чай пришел на замену зеленому, поступавшему из Китая. Черный чай, подвергнутый окислению, может храниться гораздо дольше, чем зеленый чай, что было особенно актуально в то время, поскольку процесс транспортировки чая из Китая в Англию и Европу занимал от нескольких недель до нескольких месяцев.

В самом начале своей истории «английский» чай заполнил лишь аптеки и кофейные дома (coffee houses) Великобритании. А затем, ближе к концу 17 в., завоевав сердца многих гурманов, кофе и чай перебрались и в частную собственность. Чай присутствовал при самых опасных рискованных сделках, любовных интригах, кофе хаусы превращались в закрытые клубы для мужчин. Один из таких клубов, кофейный дом Эдварда Ллойда, стал началом организации знаменитой страховой компании Lloyds of London.

И если бы не принцесса Катарина Браганская, чай был бы исключительно мужским напитком, так как его пили только в кофейнях, куда женщинам вход воспрещался. Этому воспрепятствовал ее личный пример. Она изменила в Англии однобокий взгляд на чай, как на медицинское и целебное средство, легализовала чаепитие в светских кругах. Начиная с 1685 г., ни одна аристократка не сомневалась, что на литературном вечере подадут чай.

А через год чай уже можно было купить на рынке, импорт чая был для Ост-Индской компании частью обычной торговли. Спрос на него возрастал, а круг почитателей этого напитка расширялся, что и привело к необходимости увеличения его поставок из Азии.

С 1706 г. Томас Твининг начал предлагать чай посетителям своей кофейни. 1717 г. знаменателен для Лондона тем, что именно тогда появился долгожданный первый магазин чая под названием «Золотой лев», там чаевничать могли как мужчины, так и женщины.

Торговцы чаем стали создавать новые ароматы. С целью получить новый насыщенный вкус и неповторимый аромат, чаевничальщики смешивали различные сорта чая, собранные в разных регионах. Так с 1870 года создавались новые чайные купажи. Это привело к тому, что рынок чая расширил свои возможности, теперь чай можно было выбирать исходя из собственных предпочтений и вкуса. Таможенные пошлины на ввоз чая снизились, соответственно чай стал еще более доступен. Со второй половины 80-х годов, когда чай стали поставлять из Цейлона, цены еще больше упали.

Начиная с 1938 года, потребление чая составило 96,11 фунтов на человека, чай к этому времени прочно закрепился на территории Англии, а также в культурных традициях англичан. Англия стала «европейской родиной чая».

Типичный британский чайный ритуал проходит следующим образом. Стол накрывается скатертью, как правило, белой, либо голубоватых оттенков. Салфетки по правилам должны быть в тон скатерти. Кроме того, на столе должна стоять небольшая ваза со свежими цветами.

Что касается посуды, то набор для чайного стола включает в себя: чайную пару, десертную тарелку, чайную ложку, вилку и нож для каждого гостя, кувшин с кипятком, молочник с молоком или сливками, ситечко с подставкой, а также сахарница с рафинадом и щипцами. Очень важно, чтобы вся посуда была из одного сервиза, как правило, фарфорового.

Классический английский чайный сервиз включает в себя до тридцати предметов. Интересно отметить, что в отличие от русских «пузатых» чашек и чайников, в английской чайной посуде преобладают вытянутые формы. Кроме того, нельзя не вспомнить, что привычной нам чашке мы обязаны именно англичанам. Так в начале 18 века по заказу англичан китайские производители приделали к традиционной восточной пиале ручку. Более того, британцы потребовали дополнить чашки блюдцами, чтобы горячий чай случайно не капнул на колени или не испачкал скатерти.

Первое и обязательное правило чаепития в Англии гласит: для каждого времени суток и каждого настроения существует свой чайный сорт. Именно поэтому, на английском чайном столе неизменно присутствуют разные сорта чая на выбор. Подобный обычай – проявление особого уважения к присутствующим, которым пронизан весь ритуал английского чаепития.

Выбранный гостем чай заваривается в индивидуальном чайничке, предварительно ополоснутым кипятком. По правилам полагается 30-35 г чая на литр воды. Заварка должна настояться примерно 3-5 минут, чтобы чай раскрыл все свои вкусовые и целебные свойства.

Одно из веяний современности – это замена развесного чая на чайные пакетики. На сегодняшний день доля пакетированного чая в Англии составляет примерно 90 %. Однако стоит отметить, что британцы, славящиеся своим консерватизмом, вовсе не отказались от заварочных чайников. Производители чая выпускают специальные большие пакеты для заварочных чайников (ни в коем случае не путать с привычными нам пакетиками «на одну чашку»). После того как чай заварился, его наливают в чашку и разбавляют кипятком.

Наверное, многие знают, что традиционным английским чаем является «белый чай», то есть чай с молоком или сливками. Молоко – неперемный участник чаепития по-английски. И вот здесь начинаются главные споры среди любителей чая, а именно: что нужно наливать в чашку раньше – чай или молоко?

Традиционно считается, что сначала в чашку нужно наливать молоко и только затем чай. Первоначально такой способ был распространен среди рабочего класса. Дело в том, что под воздействием кипятка тонкая чашка могла легко треснуть, а удовольствие это было весьма недешевое. Чтобы избежать подобной неприятности, в чашку сначала наливали молоко, а уже потом добавляли чай.

Представители противоположного «лагеря» считают, что в чашку вначале нужно налить именно чай и только потом молоко. Такого мнения придерживался знаменитый

английский писатель Джордж Оруэлл. В своей статье «Чашка отменного чая» он пишет, что такой способ позволяет точно определить необходимое количество молока. Кроме того, по его мнению, английский чай должен быть непременно индийским и крепким. Что же касается сахара, то Оруэлл считает сладкий чай недопустимым, «если только вы не пьете его по-русски».

Говоря о добавках к чаю, следует также отметить, что англичане, как правило, не пьют чай с лимоном и называют его «русским чаем». По их мнению, лимон – не самое удачное дополнение к чаю, с чем, конечно, можно поспорить.

Итак, когда чай разлит по чашкам можно приступать к чаепитию. Согласно чайному этикету, чашка и блюдце должны быть взяты со стола вместе: левой рукой – блюдце, а правой – чашку. Питье чая с блюдца, так же, как и в России, считается нарушением этикета.

Теперь перейдем к традиционному угощению, которое подается к чаю. Типичные английские закуски к чаю – это, во-первых, традиционная выпечка (имбирные пирожные или булочки с изюмом). Во-вторых, это тонкие треугольные сэндвичи (*finger sandwiches*). Делаются они из белого хлеба (при этом обязательно обрезаются корочки), а сверху мажутся различными начинками: сливочным маслом с огурцом, со сливочным сыром и копченым лососем, с измельченным вареным яйцом, салатом и майонезом, с креветками и соусом *Marie Rose*.

Следует отметить, что традиционно главным понятием в английском чаепитии всегда был и остается стиль. Умение сервировать стол, заварить чай по всем правилам и разлить его по чашкам, умение преподнести себя с нужной стороны, способность вести непринужденную беседу – искусно, естественно, rispetабельно и стильно. В центре английского чаепития находятся не столько люди и угощение, сколько дом в целом.

У истории английского чаепития есть свои неповторимые особенности. Для англичан большое значение имеют традиции чаепития и сорта чая во время многочисленных чаепитий.

Действительно, в Англии существуют многовековые традиции чаепития и определенные правила чайного этикета, которым следуют англичане. Также английское чаепитие является в Великобритании государственным достоянием и традицией, достижением культуры, восходящем к эпохе Викторианской Англии.

Конечно, сегодня классическое английское чаепитие в современной Англии проводится не так часто. Тем не менее, традиции остаются традициями. Так, лондонские рестораны и дорогие отели продолжают устраивать чайные вечера и, чтобы попасть на них, записываться нужно заранее.

Чашка чая – это символ. Символ уюта, тепла и незыблемости традиций.

Список литературы

1. *Khimunina T., Kopon N.* Customs, traditions and festivals of Great Britain. СПб.: Просвещение, 1995.
2. *Вержбицкая А.* Язык. Культура. Познание. М.: Русские словари, 1996.

Я. Е. Данилевская

МИРЭА – Российский технологический университет, г. Москва

Научный руководитель: А. В. Панов

РАЗРАБОТКА НОВОЙ МЕТОДИКИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РОДСТВЕННЫХ ПРИМЕСЕЙ В СУБСТАНЦИИ ПРОПОФОЛ

Из-за возросшей потребности в применении седативных средств по причине пандемии COVID-19 возникла потребность в значительном количестве субстанции пропофол. На данный момент большая часть субстанции пропофол производится за рубежом, что приводит к ограниченности поставок, а также к вопросам ее качества, что является критически важной проблемой. Основными контаминантами субстанции являются родственные примеси, обусловленные процессом синтеза, контроль которых осуществляется в большинстве случаев согласно методике Европейской Фармакопеи, которая возможно имеет следующий ряд недостатков ввиду неточности методик – неудовлетворительное разрешение примеси J, а также соэлюирование примеси G и пропофола, что с высокой вероятностью также не может приводить к удовлетворительному результату. Таким образом, в данной работе была разработана новая методика, позволяющая осуществлять детектирование пяти примесей с удовлетворительным разрешением [1].

Для разработки новой методики была опробована колонка DB-1 (100 м, 0,25 мм, 0,5 мкм). Разрешение всех примесей и чувствительность детектирования оказались удовлетворительными, однако продолжительное время анализа (90 мин) делали данную методику неоптимальной с точки зрения временных затрат.

Так как удовлетворительное разрешение было получено для колонки, содержащей 100 % полиметилсилоксана, в отличие от рекомендуемой EP – 50 % фенил полиметилсилоксана, была опробована колонка ZB-5, содержащая 5 % фенил полиметилсилоксана с геометрическими размерами (30 м, 0,32 мм, 0,5 мкм). В результате оптимизации методики были получены удовлетворительные результаты разрешения пяти примесей, нормируемых EP.

Наиболее оптимальными условиями анализа являлись:

температура испарителя – 120 °С;

температура детектора – 270 °С;

скорость газа-носителя – 15 см/сек;

деление потока – 1/30;

Температурная программа колонки – 100 °С в течение 3 минут с последующим повышением температуры до 190 °С со скоростью 3 °С/мин;

Общее время анализа – 35 мин.

Валидация методики по определению примесей G, J, K, L, O (согласно терминологии EP) в субстанции пропофол по параметрам: правильность, линейность, прецизионность, специфичность, устойчивость и предел количественного определения продемонстрировала удовлетворительные результаты. [1] Относительное стандартное отклонение содержания примесей в двух сессиях составляло не более 5 %, предел количественного определения – 0,01 % (в пересчете на субстанцию пропофол).

Таким образом, была разработана методика, позволяющая с удовлетворительным разрешением качественно и количественно оценить содержание примесей и может быть применена для контроля качества субстанции пропофола.

Список литературы

1. European Pharmacopoeia 8.0. Vol.2. P.3115-3117. URL: <https://archive.org/details/EuropeanPharmacopoeia80/mode/2up?view=theater> (дата обращения: 13.01.2021).

2. Folino T. B., Muco E., Safadi A. O., Parks L. J. StatPearls. Propofol. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.statpearls.com/articlelibrary/viewarticle/27816/> (дата обращения: 03.01.2021).

Н. В. Дедкова

Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель
Научный руководитель: А. С. Соколов

ДИНАМИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЯЗЫКОВ В ГОМЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПЕРЕПИСЕЙ

Государственными языками в Белоруссии являются белорусский и русский языки. Данные о распространении и использовании языков получают в ходе переписей населения, которые за всю истории независимой Белоруссии проводились три раза – в 1999, 2009 и 2019 гг. В программу переписей включается два языковых вопроса – «родной язык» и «язык, на котором опрашиваемый разговаривает дома». Необходимость введения второго вопроса была вызвана отсутствием понимания у значительной частью населения научного значения термина «родной язык», как язык, который человек усваивает с раннего детства без специального обучения, находясь в соответствующей языковой среде [1], смешением понятий родного языка и языка этноса, с которым респондент себя идентифицирует и рядом других факторов [2].

За период 1999–2019 гг. доля людей, указавших, что их родным языком является белорусский, снизилось с 71,5 до 47,0 % а русский – увеличилось с 22,3 до 50,0 %. Доля жителей области, которые языком своего домашнего общения назвали белорусский язык, упало с 34,5 до 14,5 %, русский – увеличилось с 64,4 до 83,3 % [3].

В распределении и динамике языков наблюдаются разнонаправленные тенденции у городского и сельского населения. Если за период 2009–2019 гг. среди доля городского населения, назвавшего русский язык родным и языком домашнего общения увеличилась незначительно (примерно на 3,7 %), то среди сельского за этот же период эти показатели увеличились на 17,4 % (в 1,9 раза) и на 28,7 % (в 2,4 раза) соответственно.

По административным районам области в 2019 г. доля населения существенно варьирует. Так, доля населения, назвавшего русский язык родным изменяется от 22,7 % (Петриковский район) до 75,3 % (Добрушский район); языком домашнего общения – от 62,4 % (Брагинский район) до 94,0 % (Добрушский район).

Данные по районам были подвергнуты кластерному анализу – кластеризации методом К средних. В качестве анализируемых параметров были взяты доли белорусского и русского языков как родных и как языков домашнего общения для всего, городского и сельского населения в 2009 и 2019 гг., а также значения изменения этих показателей в 2009–2019 гг. Согласно правилу Стерджесса для 21 района Гомельской области было выделено 5 кластеров.

1 кластер включает Гомельский и Добрушский районы. Для городского населения кластера доля русского языка, как родного и как языка домашнего общения была стабильно высокой (в 2019 г. соответственно 68,3 и 92,7 %), поэтому с 2009 по 2019 год изменилась незначительно. Для сельского населения доля русского языка как родного увеличилась на 29,7 % и достигла 60,3 % в 2019, как языка домашнего общения – на 17,0 % и достигла 86,8 %.

2 кластер включает Мозырский, Рогачевский, Речицкий, Светлогорский, Жлобинский и Ветковский районы, то есть охватывает все районы с крупными промышленными райцентрами. Доля городского населения с родным языком русским преодолела 50 % только в 2019 году. Она и доля с русским языком домашнего общения увеличилась с 2009 г. соответственно на 7,9 и 5,6 %, приняв значения 55,3 и 90,0 %. Для сельского населения эти показатели увеличились весьма существенно – на 17,8 и 29,8 %, их значение на 2019 г. составило 36,2 и 70,4 %.

3 кластер включает Брагинский, Чечерский, Лельчицкий, Петриковский районы. Они характеризуются минимальными показателями для русского языка и существенно разницей между долей русского языка как родного и как домашнего общения: для городского населения эти доли равны, соответственно, 36,9 и 82,7 %, для сельского 15,4 и 47,5 %. Рост доли русского языка как родного для сельского населения также самый низкий – на 9,6 % выше в 2019 по сравнению с 2009 г.

4 кластер включает Октябрьский, Калининский, Хойникский, Наровлянский, Житковичский районы. Это промышленно слабо развитые районы на западе области. Для него показатели русского языка несколько выше, чем у предыдущего кластера, а разница между долей русского языка как родного и как языка домашнего общения немного ниже – городского населения 46,2 и 82,9 %, для сельского 19,6 и 41,8 %.

5 кластер включает Буда-Кошелевский, Кормянский, Лоевский, Ельский районы. Это промышленно слабо развитые районы на востоке области. Для городского населения показатели русского аналогичны предыдущему кластеру, а для сельского – значительно выше. Среди сельского населения доля людей, назвавших русский язык родным, составила 34,1 %, домашним – 73,1 %. В данном кластере самые высокие показатели увеличения доля русского языка, как домашнего, в 2019 г. по сравнению с 2009 – для городского населения 32,6 %, для сельского 53,5 %, а также как родного за этот же период – для городского населения 24,3 %, для сельского 25,1 %.

Корреляционный анализ показал наличие достоверной связи между долями русского языка, как родного для городского и сельского населения в 2019 г.: коэффициент линейной корреляции Пирсона $r = 0,62$ (здесь и далее $p < 0,01$), между его долями как языка домашнего общения – $r = 0,46$. В 2009 году соответствующие коэффициенты были выше: $r = 0,86$ и $r = 0,76$. Также положительная связь обнаружена в 2019 между долей русского языка, как родного, для сельского населения и численностью сельского населения ($r = 0,48$), а также долей всего населения в 2019 г. от 2009 г. ($r = 0,49$). Коэффициент корреляции между долей русского языка как домашнего для сельского населения и показателем доли сельского населения в 2019 г. от 2009 г. $r = 0,44$. Наконец, выявлена положительная связь между долей русского языка, как родного, для всего населения и долей городского населения в районе – $r = 0,44$.

Подытоживая результаты исследования, можно сделать вывод, что стабильный рост доля населения, для которой русский язык является родным и языком домашнего общения, продолжается и затрагивает все районы Гомельской области, однако темпы этого роста различны. Наиболее высокими значениями обладают районы с высокой долей городского населения, высоким промышленным потенциалом, а также находящиеся в восточной части области.

Список литературы

1. *Беликов В. И., Крысин Л. П.* Социоллингвистика: учебник для вузов. М.: Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2001. 315 с.
2. *Соколов А. С.* Современная языковая ситуация в Белоруссии и ее динамика в постсоветский период // Геополитика и экогеодинамика регионов. 2020. Т. 6 (16). Вып. 4. С. 66–82.
3. Общая численность населения, численность населения по возрасту и полу, состоянию в браке, уровню образования, национальностям, языку, источникам средств к существованию по Гомельской области: стат. бюлл. / Нац. стат. к-т РБ, Глав. стат. упр. Гом. области. Гомель, 2020. 71 с.

М. Н. Деркач

Брестский государственный университет им. А. С. Пушкина, Республика Беларусь, г. Брест
 Научный руководитель: С. Ф. Бут-Гусаим

АНТРОПОНИМИКОН КОМЕДИИ-ЛУБКА ГЕОРГИЯ МАРЧУКА «ВЕСЕЛЫЕ, БЕДНЫЕ, БОГАТЫЕ»

Георгий Марчук – известный белорусский драматург. Иван Штейнер, исследователь творчества брестского автора, отмечает: «Писатель создает художественную палитру Мира, увиденного глазами полешука. И эта палитра предстает многогранной и многообразной, как и жизнь Давыд-Городка, Столина, Беларуси, Мира» [4, с. 5]. Передавая многоголосие современной жизни и художественно воссоздавая страницы славной истории Полесья, Г. Марчук умело использует образно-изобразительные возможности такого показательного в плане национального и культурного своеобразия компонента языка, как имена собственные. Цель представленной работы – комплексное лингвопрогматическое описание использованных в комедии-лубке «Веселые, бедные, богатые...» поэтонимов.

Писатель скрупулезно подбирает названия своих произведений, которые в большинстве своем относятся к идейно-характеристическому типу. Исследователи творчества драматурга С. Гримута и М. Микулич отмечают: «*Бедные. Веселые. Богатые.* А не мы ли это с вами? Да, это все современники автора – люди, живущие (или существующие) в мире Хаоса, который стал неким бешеным кругом, омутом отчуждения от всего исконно-определяющего. Г. Марчук выводит в пьесе две традиционно противоположные категории – духовного возвышения и материального благосостояния. Но никто из героев, поставленных на этих полярных полюсах жизни, не способен на активную борьбу. Веселые же – те, кто способен в нашем безумно меняющемся мире посмеяться, подшутить над собой, чтобы... не заплакать. Наверное, именно эти веселые герои и есть носители света, доброты, чистоты, энергетической силы жизни» [2, с. 315].

Ядро ономастикона комедии-лубка – антропонимы. Имена персонажей – христианские онимы иноязычного происхождения. Антропонимикон пьесы Г. Марчука является отражением богатства белорусского именослова, характеризующегося живописной палитрой. В комедии писателя находим широкий спектр вариантов имен, напр.: *Иван – Ваня – Ванечка – Иванко – Ваню, Марья – Марыйка – Марыета, Альдона – Альдоначка – Аля* и др. Данные поэтонимы – средство передачи национального и местного колорита, способ отображения статуса личности в социуме и выражения характера и тональности человеческих взаимоотношений: симпатии к другу, любви к родному человеку и др.: «*Дваццаць пяць год, як нарадзіліся ў нас дочки – Альдона і Марыйка, мы не сварыліся*» [3, с. 95]; «*З прыездам, Альдоначка*» [3, с. 100]; «*Добра, Ванечка. Я хуценька*» [3, с. 116]; «*Мне Аля пра вас вельмі многа добрых слоў казал*» [3, с. 100].

Носителями коннотации диалектности являются антропонимические формы, передающие особенности Брестско-Пинских говоров: наличие приставного [г] (*Гэля*), замена звука [ф] звуком [т] (*Тэжля*). Антропонимические диалектизмы выделяются на грамматическом уровне: в контексте комедии-лубка представлены формы звательного падежа имен: «*Не заводзься, Адарко, на запчасткі*» [3, с. 97]; «*Спасібі, спасібі, Антосе*» [3, с. 196]; «*Хопіць есці, бы з галоднага краю, Тарасе*» [3, с. 97]; «*Да нас, Иванко, шчэ ідуць, а ад нас выпаўзаюць*» [3, с. 104].

Имена главных героев комедии являются «говорящими» онимами. Например, библейскую окраску имеет имя деда *Луки*. Антропоним происходит от латинского слова со значением ‘светлый, ясный’ [1, с. 241]. Прозорливый *Лука* имеет мудрость и силу противостоять в суетной жизни прислужнику дьявола Роберту Тушканчикову. Именно *Лука* отстаивает исконную истину: «*человек стоит между Богом и сатаной. Не возвышайся до Бога, бойся сатаны. Имей мужество жить своим умом*» [3, с. 116]. Напомним, что *Лука* –

имя апостола-евангелиста, прославившегося как врач. И марчуковский *Лука* лечит внучку травами от дьявольского охмурения.

К числу пародийных поэтонимов относится именование героя пьесы *Роберта* Тушканчикова. Отрицательная экспрессия имени создается за счет видоизменения его звукового облика. *Роберт* в пьесе трансформируется в *Робота*. “*Не чалавек я, Іван. Імя мае не Роберт, а Робат. Значыць, місія ў мяне на зямлі. У мяне ні ў сэрцы, ні ў душы няма любові. Мо з таго і пакутую, прыгнаты адтуль, з раю*” [3, с. 147]” Герой пьесы – приспешник дьявола. *Роберт-Робот* стремится превратить честных полешуков в «огуречных королей Полесья». Простых, доверчивых людей он садит в теплицу, замкнутое пространство, чтобы легче осуществлять свои намерения – выращивать новых *роботов*, рабов длинного рубля и наживы.

Средство характеристики и оценки героев пьесы Г. Марчука – **прозвища**. Они могут содержать информацию о роде занятий персонажей. Так, дед Лука получил прозвище *Дед Гурок* за то, что занимался выращиванием огурцов: «*І без таго, дзе ні сунешся, усе рагочуць: унь дзед Гурок ідзе*» [3, с. 116]. Национальный колорит создают употребительные в народной среде прозвища-**андронимы** – прозвания жены, образованные от фамилии или прозвища мужа: «*Унь, унь... дачка Гэлі Аскерыхі*» [3, с. 151].

К числу оценочно-характеристических средств в контексте драматургии Г. Марчука относятся **фамилии** героев. Фамилии-поэтонимы мотивированы мирскими именами-прозвищами, которые характеризуют индивида по разным признакам, например, по родственным отношениям (*Паўтарабацька*). Отметим также фамилии, образованные от прозвищ – названий животных (*Тушканчыкаў*) и растений (*Грэчка*). В числе фамилий героев пьесы выделяются говорящие поэтонимы. Для называния одного из персонажей комедии автор выбирает фамилию *Тушканчыкаў*. Названия животных издавна используются в языке для характеристики и оценки определенных людских качеств. В частности, названия мелких животных применяются для оценки хитрых людей: таким животным нужно «крутиться», чтобы выжить. Наименование экзотического зверька, положенное в основу фамилии, подчеркивает чужеродность персонажа по отношению к простым, честным полешукам. Современному ловеласу в обмен на женитьбу нужны «Жигули» и кооператив. Апеллятивная семантика фамилии «оживает» за счет каламбурного употребления онима в репликах персонажей, напр.: «*О, здаецца, Тушканчыкаў да нас скача*» [3, с. 110]; «*Сувязей у Тушканчыкава ў горадзе, мамо, як блох у ката*» [3, с. 106]. Характеристическая фамилия выражает отрицательную оценку героя.

Антропонимы являются неотъемлемой частью образного строя драматургических произведений Г. Марчука. Поэтонимы позволяют кратко и точно передать черту художественного образа или даже нарисовать целостный образ. Большинство рассмотренных нами онимов имеют прозрачную внутреннюю форму, четкую мотивацию. Понять смысл поэтонимов помогает контекст, который конкретизирует содержание «говорящих» имен.

Список литературы

1. *Барыс С.* Беларускія іменны. Мінск: Медысонт, 2010. 124 с.
2. *Грымута С. В., Мікуліч М. У.* Асаблівасці асэнсавання жыцця і чалавека ў зборніку п’ес Георгія Марчука “Вяселля, бедныя, багатыя” // Мова і літаратура ў сярэдняй і вышэйшай школе: актуальныя праблемы выкладання: матэрыялы рэсп. навук.-практ. канф. / Гродзенкі дзярж. ун-т. Гродна: ГрДУ, 2000. С. 314–318.
3. *Марчук Г.* Вяселля, бедныя, багатыя: п’есы. Мінск: БелППК, 1998. 367 с.
4. *Штэйнер І. Ф.* Сусвет, убачаны здалек: Творчасць Георгія Марчука: манаграфія. Гомель: ГДУ, 2003. 95 с.

А. В. Диянова

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор
Научный руководитель: Т. А. Дугарская

ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ ПОПРАВОК, ВНЕСЕННЫХ В КОНСТИТУЦИЮ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Россия, в соответствии с действующей Конституцией РФ (главой 1, статьей 1), является правовым государством. Правовое государство – это демократическое государство, где обеспечивается господство права, верховенство закона, равенство всех перед законом и независимым судом. В нем признаются права и свободы человека, а основой является принцип разделения государственной власти – законодательной исполнительной и судебной [5].

Опираясь на определение правового государства и на то, что Россия является государством с республиканской формой правления, о чем упоминается в первой главе действующей Конституции, можно говорить о праве граждан на сменяемость власти в Российской Федерации. Это право закреплено основным законом нашего государства (Конституцией). Более конкретно мы рассмотрим данное право на примере анализа главы 4 статьи 81 пункта 3 до и после поправок 2020 года.

До 2020 г. в текст 81 статьи пункте 3 Конституции РФ было изложено, что одно и то же лицо не может занимать должность Президента Российской Федерации более двух сроков подряд [1]. Этот пункт подтверждает право на сменяемость власти в лице главы государства. Стоит отметить, что личность, которая претендует на должность Президента, сможет занимать главенство над государством неограниченное количество раз. Этот факт обусловлен тем, что в старом издании Конституции в 3 пункте 81 статьи говориться о двух сроках подряд, что дает ограничение лишь на продолжительность нахождения у власти в рамках 12 лет (двух сроков), после следующего Президента личность может снова баллотироваться и занимать данную должность.

14 марта 2020 г. был принят федеральный конституционный закон Российской Федерации о поправке Конституции «О совершенствовании регулирования отдельных вопросов организации и функционирования публичной власти». В данном законе рассматривались различные изменения Конституции, в том числе изменения, связанные со статьей 81 пунктом 3, а именно то, что одно и то же лицо не может занимать должность Президента Российской Федерации более двух сроков [3]. Данная поправка вводит больше ограничений для личности, которая претендует на должность Президента. Лицо сможет находиться у власти только 2 срока, без возможности еще раз баллотироваться и занимать данную должность, как это было ранее.

В ФКЗ о поправке Конституции так же присутствует нововведение для 81 статьи – это подпункт к пункту 3, в котором говорится: «³1. Положение части 3 статьи 81 Конституции Российской Федерации, ограничивающее число сроков, в течение которых одно и то же лицо может занимать должность Президента Российской Федерации, применяется к лицу, занимавшему и (или) занимающему должность Президента Российской Федерации, без учета числа сроков, в течение которых оно занимало и (или) занимает эту должность на момент вступления в силу поправки к Конституции Российской Федерации, вносящей соответствующее ограничение, и не исключает для него возможность занимать должность Президента Российской Федерации в течение сроков, допустимых указанным положением» [3].

16 марта 2020 г. Конституционный суд опубликовал заключение «О соответствии положениям глав 1, 2 и 9 Конституции Российской Федерации не вступивших в силу положений Закона Российской Федерации о поправке к Конституции Российской Федерации...» и подтвердил законность поправки: «Принцип демократического правового государства предполагает, хотя и не предопределяет ограничения сроков президента. Однако предполагает принцип народовластия – возможность избрания народом на свободных выборах подходящего главы государства, в том числе с учетом конкретно-исторических факторов, включая риски и вызовы» [4].

Список литературы

1. «Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993), (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ).
2. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 01.07.2020 № 11-ФКЗ).
3. Закон РФ о поправке к Конституции РФ от 14.03.2020 № 1-ФКЗ «О совершенствовании регулирования отдельных вопросов организации и функционирования публичной власти».
4. Заключение Конституционного Суда РФ от 16.03.2020 № 1-З «О соответствии положениям глав 1, 2 и 9 Конституции Российской Федерации не вступивших в силу положений Закона Российской Федерации о поправке к Конституции Российской Федерации "О совершенствовании регулирования отдельных вопросов организации и функционирования публичной власти", а также о соответствии Конституции Российской Федерации порядка вступления в силу статьи 1 данного Закона в связи с запросом Президента Российской Федерации».
5. Обществознание: Правовое государство [Электронный ресурс] // Обществознание (sites.google). URL: <https://www.sites.google.com/site/sc1hry/politiceskaa-sfera/pravovoe-gosudarstvo>
6. «Настоящее время: Конституционный суд РФ: обнуление сроков Путина законно» [Электронный ресурс] // Настоящее время. URL: <https://www.currenttime.tv/a/russian-court-upholds-new-terms-for-putin/30490868.html>

И. В. Егоров

Государственный социально-гуманитарный университет, Московская обл., г. Коломна
Научный руководитель: О. И. Галкина

ЛИДЕР МИРОВОЙ РЕВОЛЮЦИИ ИЛИ ГЕРМАНСКИЙ АГЕНТ: ОБРАЗ В. И. ЛЕНИНА НА СТРАНИЦАХ NEW YORK TRIBUNE И THE WASHINGTON HERALD

В настоящий момент пресса не только является своеобразным индикатором общественного мнения, но и в значительной мере оказывает влияние на его формирование. В большинстве случаев образ государства, создаваемый СМИ, основывается на существующих стереотипах, некоторые из которых можно считать оправданными, но в большинстве своем – бесосновательно сформированными. Стереотипизация может быть довольно разнообразной, но практически неизменным является шаблон: страна – глава государства. В условиях существующего негативного восприятия России на Западе обращение к истории оценок руководителей нашей страны в западной прессе представляется актуальным с целью понимания механизмов формирования общественного мнения.

Революция 1917 г. в России обострила интерес зарубежной прессы к внутривнутриполитической ситуации в нашей стране. Причинами подобного внимания являлись как огромные капиталовложения иностранных партнеров в экономику России, так и важность участия последней в Первой мировой войне.

Одной из знаковых фигур, к личности которой регулярно обращались журналисты, являлся В. И. Ленин. Выявление характера оценки американскими редакторами личности российского революционера и является целью настоящей работы. Источниками для изучения образа главы партии большевиков на страницах заокеанской прессы послужили материалы газет «New York Tribune» и «The Washington Herald» 1917–1918 гг. Научная новизна предоставленного материала заключается в отсутствии исследований на тему отношения американских журналистов к личности В. И. Ленина.

Впервые заокеанская общественность познакомилась с российским революционером, упоминаемом под именем Николай, в момент его эмиграции из Финляндии. Американская газета характеризовала Ульянова как образованного русского эмигранта, лидера сильной социалистической группы радикального течения [1]. Испытывая огромный интерес к личности лидера большевиков, иностранные редакции обращали внимание на характерные черты его пропаганды, публикуя фрагменты выступлений на конференциях и призывы к свержению Временного правительства. Практически на протяжении всего 1917 г. зарубежная пресса относилась к Ленину не как к простому русскому эмигранту и одному из теоретиков революционных движений, а как к незаурядной, харизматичной личности. Так, редакция «New-York Tribune» охарактеризовала главу РСДРП(б) как «лидера русских социалистов, автора выдающихся экономических работ, которому присущи излишняя искренность, фанатизм, жестокий, но честный экстремизм» [2].

События октября 1917 г. стали основанием для поэтапной смены положительной тенденции в оценке лидера российского революционного движения в сторону резкой критики. Отныне Ленин – не только глава радикальной партии, но и в большей степени немецкий шпион. Американские журналисты полагали, что мероприятия большевиков, оказавшихся у власти, будут иметь для России пагубные последствия.

Смена настроения в журналистской среде была настолько молниеносной, что проявилась уже в первых сообщениях о произошедших в Петрограде событиях. Заголовок статьи в «New-York Tribune» «Николай Ленин, бывший беглец, держит в своих руках бразды правления» намекал на нелегитимность власти лидера российских революционеров. Сама публикация содержала карикатуру под заголовком «Еда для стаи». На ней был изображен уходящий от группы волков русский медведь, которого пронзила стрела. Примечательно, что на хвосте хищника было написано слово «Германия» [3].

Стремление американских журналистов отождествить деятельность Ленина со шпионажем в пользу враждебного государства со временем лишь усиливалось: заголовки, карикатуры и единичные предложения содержали обвинения в адрес главы советского правительства. Приведенные цитаты лишь подтверждают это: «Россия определенно находится в руках прогерманской группировки... Ленин является звездным игроком Кайзера» [4]; «Ленин и Троцкий идут рука об руку с Германией к определенной цели» [5]; «если Каледину и Корнилову придется объединиться, чтобы уничтожить большевиков, то господину Ленину, возможно, придется обратиться к своему другу, кайзеру, за войсками» [6].

Заключение большевистским руководством Брестского мира и последовавшая после этого иностранная интервенция лишь усилили стремление американской прессы обозначить связь главы советского правительства с властями Германии. Американские журналисты стали публиковать материалы, доказывающие этот тезис. Так, в сентябре 1918 г. редакция газеты «New York Tribune» познакомила читателей с исследованием, доказывавшим получение революционерами крупных денежных сумм из Германии. В статье были опубликованы выписки из банков, переписки между немецким и большевистским руководством и т. д. [7].

Представляемая в это время заокеанской прессой характеристика лидера РСДРП(б) сильно отличалась от той, которую они публиковали годом ранее. Так, автором одной из статей Ленин и Троцкий описывались как «люди без страны, без корней в почве, без моральных качеств... трусливые скоморохи, позеры и предатели». В заключении публикации лидеры революции обвинялись в прогерманской деятельности. «Они не были честными, – писал журналист, – они продали свои таланты и совесть Германии. Их поддержала немецкая сила» [8].

Даже американские ученые стремились показать главу Советского правительства с негативной стороны. Френолог Джеси Аллиен Фоулер, изучив особенности строения черепов рейхсканцлера Германии Фридриха Эберта и Владимира Ульянова, пришел к заключению, якобы доказывающему объективный характер негативных черт лидера большевиков. Веселый, подвижный жизненными ценностями, самоуверенный и либеральный Эберт противопоставлялся эгоцентричному, подвижному личными амбициями, замкнутому, авторитарному и эгоистичному Ленину. В результате проведенного исследования ученый пришел к выводу, что «если бы люди в России были такими же дельными (efficient) и образованными как в Германии, они восстали бы против власти Ленина» [9].

Наиболее резко в адрес лидеров российской революции высказался Пауль Килдушевский. В заключении своей статьи «Россия сегодня», он писал: «Троцкий, Ленин и прочая нечисть – продукт революции, а не ее творения. Они – черви, которые разрушают тело, но они не те, кто управляет этим телом» [10].

При этом, в журналистской среде оставались те, кто положительно оценивал личные качества главы Советского государства и его ближайших соратников. Так, Франк Бохн характеризовал большевистский триумвират следующими словами: «Николай Ленин, Леон Троцкий и Александра Коллонтай – хорошо известные в Европе социалисты. Все трое были изгнанниками, каждый состоявшийся ученый, представитель той русской интеллигенции, которая дала столько героических фигур истории последних пятидесяти лет» [11]. Знаменитый писатель-антикоммунист Исаак Дон Левин подобно Бохну придерживался положительной тенденции в отношении к ленинской партии. Он наделял ее лидеров качествами фанатизма, интернационализма, прорицательности и откровенности [12].

Таким образом, в оценке главы Советского правительства заокеанской прессой нельзя выявить единой тенденции, характеризующей отношение американской общественности к нему. В период 1917–1918 гг. он сначала представлялся как «лидер русских социалистов» [13], а после прихода к власти – в качестве немецкого шпиона. Но даже в период вражды между США и СССР американские редакции отводили Ленину роль великого революционера. Столичная газета, не скрывавшая презрения к Ульянову, называла его «будущим российским Робеспьером» [14].

Список литературы

1. The Washington Herald. 1917. April 15. P. 1.
2. New-York Tribune. 1917. May 06. P. 4.
3. New-York Tribune. 1917. November 09. P. 3.
4. The Washington Herald. 1917. November 09. P. 15.
5. The Washington Herald. 1917. December 01. P. 6.
6. The Washington Herald. 1917. December 15. P. 6.
7. New-York Tribune. 1918. September P. 15–21.
8. New-York Tribune. 1918. August 13. P. 6.
9. The Washington Herald. 1918. November 16. P. 2.
10. New-York Tribune. 1918. March 28. P. 10.
11. The Washington Herald. 1917. July 20. P. 1.
12. New-York Tribune. 1917. November 10. P. 2.
13. New-York Tribune. 1917. May 06. P. 4.
14. The Washington Herald. 1917. November 10. P. 1.

А. Н. Елынцева

Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель
 Научный руководитель: Г. Н. Игнатюк

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ В АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ПУБЛИЦИСТИКЕ

Публицистика является одним из основных способов воздействия и влияния на людей, формирование их точки зрения путем информирования через СМИ, например, газеты, журналы, телевидение. Средства массовой информации отражают изменения, новшества во всех сферах человеческой жизни. Очень часто в публицистике используются фразеологические единицы, высокая, торжественная лексика, эмоционально окрашенные слова, преобладает экспрессивно-стилистическая окраска, повторы, риторические вопросы.

Изучение фразеологических единиц в сфере политики является актуальным на сегодняшний день, так как изучение взаимосвязи языка и политики дает возможность узнать глубину происходящего вокруг, направленность речевых намерений и действий политического лидера, понять механизмы воздействия на личностное сознание.

Фразеологизм – сложная единица лингвистики, имеющая устойчивое значение, состав и структуру, состоящая из нескольких компонентов [3, с. 44]. Важно отметить тот факт, что ФЕ используется в контексте, что говорит о важности контекста в английском языке намного выше, чем в других языках [1, с. 25].

Фразеологизмы – наиболее употребляемые единицы, характеризующиеся своей своеобразностью, привлечением внимания. Для того чтобы читатель или слушатель мог правильно понять заложенный смысл в текст, переводчику необходимо правильно осуществить перевод ФЕ. Они характеризуются не только смыслом, но и внешней формой, что приводит к трудностям при их переводе [2, с. 154].

Перевод ФЕ можно подразделить на два способа: фразеологический (при помощи полных или частичных эквивалентов) и нефразеологический (калькирование, описательный перевод). Полные эквиваленты совпадают с единицами переводящего языка по семантике, по стилистической окраске, составу, грамматической структуре.

Такие исследователи как В. Комиссаров, С. Кунцевич, Л. Дмитриева выделяют четыре способа перевода.

1. Метод фразеологического эквивалента.

Президент США Дональд Трамп в своем обращении к конгрессу использовал следующий фразеологизм: «*They are friends and neighbors, they are mothers and fathers, sons and daughters – and they leave behind loved ones every day who worry whether or not they'll come home safe and sound*» [6].

Фразеологизм *safe and sound* можно перевести как «в целостности и сохранности»: «*Они друзья и соседи, они матери и отцы, сыновья и дочери, и они каждый день оставляют своих близких, которые беспокоятся о том, вернутся ли они домой живые и здоровые*».

2. Метод фразеологического аналога.

«*Twice this week, Mr. Trump opened the door to a phased denuclearization of North Korea, saying that it might not be possible for the North to dismantle its entire nuclear program in a single step*» [8]. Фразеологизм *to open the door to* имеет такое значение как «давать возможность»: «*Дважды на этой неделе Трамп дал возможность Северной Корее начать поэтапный процесс освобождения от ядерного оружия, заявив, что Северу не удастся демонтировать всю свою ядерную программу за один шаг*».

3. Дословный перевод или калькирование.

«*The UK can change its mind, he said, but stressed that time is tight*». Фразеологизм «*to change someone's mind*» в данном контексте будет переведен как «*Он сказал, что Великобритания может изменить свои решения / намерения, но подчеркнул, что время поджимает*» [4].

4. Описательный перевод.

«*When it comes to domestic policy, however, his proposals are effectively dead in the water*».

В данном переводе фразеологизм будет звучать как: «*Что касается внутренней политики, то его предложения обречены на провал*» [9].

Как известно, основной целью любого перевода является правильная передача того или иного факта и события в том виде, в котором она представлена в оригинале. Читатель должен получить всю ту информацию, представленную разными средствами, которую намеревался передать автор. Поэтому очень важно при переводе знать все способы, чтобы не исказить информацию и правильно передать ее читателю или слушателю.

Очень важно, чтобы переводчик сумел точно понять содержание текста и намерения автора, владел языком на высоком уровне, был знаком с культурой фразеологизмов не только в родном языке, но и в переводном. Политические лидеры зачастую используют фразеологизмы в иронической форме, и не всегда переводчику удастся это понять и адекватно передать смысл.

В любой публицистике содержится большое количество экспрессивно окрашенных стилистических приемов, и очень важно, чтобы они были сохранены и правильно переданы при переводе. Очень часто политические лидеры используют в своей речи определенные средства выразительности, что придает каждому из них свой стиль и индивидуальность, и все это помогает привлечь внимание аудитории.

Например, премьер-министр Великобритании Джон Мейджер успешно применил фразеологизм *curtain falls* – «дело пришло к концу» в своей речи при уходе с поста: «*When the curtain falls, it's time to get rid of the stage*» [7]. Синонимом данного фразеологизма является выражение *to come to an end* – «прийти к концу, окончиться». Поэтому данное высказывание можно перевести как «Дело приходит к концу, и пора покинуть пост».

В 1938 году, 31 сентября, по возвращении из Мюнхена с совещания с Гитлером и Муссолини Чемберлен сказал: «*My good friends*»... «*this is the second time in our history that there has come back from Germany 'peace with honour'. I believe it is peace for our time*». Фразеологизм *'peace with honour'* в данном контексте можно перевести как «*почетный мир*», поскольку во время совещания была гарантирована независимость Чехословакии, нарушенная годом позже [5].

Таким образом, проанализировав некоторые примеры, можно заключить, что фразеологизмы – сложная сфера, требующая пристального внимания переводчиков, и при их переводе можно столкнуться со значительными трудностями. Переводчику необходимо, в зависимости от ситуации и контекста, подобрать соответствующий перевод при помощи эквивалента, аналога, описательного перевода, калькирования или целостного преобразования.

Список литературы

1. Амосова Н. Н. Основы английской фразеологии. Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1963. 207 с.
2. Бархударов Л. С. Язык и перевод: Вопросы общей и частной теории перевода. М.: Изд-во ЛКИ, 2010. 240 с.
3. Шанский Н. М. Фразеология современного русского языка. Изд. 3-е, испр. и доп. М.: Высшая школа, 1985. 160 с.
4. Brexit: UK is playing hide and seek in talks, says EU negotiator // BBC News. URL: <https://www.bbc.com/news/uk-44266857>
5. Chamberlain's return from Munich // The Guardian. URL: <https://www.theguardian.com/news/1938/oct/01/leadersandreply.mainsection>
6. 'It's called VOICE': Trump announces immigration crime program // Insider. URL: <https://www.businessinsider.com/its-called-voice-trump-announces-immigration-crime-program-immigration-crime-2017-2>
7. Major Quits As Tory Leader // BBC News. URL: <http://www.bbc.co.uk/news/special/politics97/news/05/0501/palace.shtml>
8. Trump Says North Korea Summit May Be Rescheduled // NewTimes. URL: <https://www.nytimes.com/2018/05/25/world/asia/trump-summit-north-korea.html>
9. Trump's State of the Union: Five takeaways from speech // BBC News. URL: <https://www.bbc.com/news/world-us-canada-47125475>

Т. Ермакова

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолатор

Научный руководитель: Т. А. Дугарская

ТРАКТОВКА СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В КОНСТИТУЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

25 июня 2020 г. состоялось досрочное голосование, на основании которого были приняты поправки в Конституцию. Они относятся к разным областям деятельности граждан, но особое внимание на основании требований Президента особое значение было уделено в Конституции семье и детям.

Первые Конституции, принятые в 1918, 1924 и 1925 гг. относились исключительно к социотехническим аспектам жизни граждан, но отсутствовали какие-либо сведения, затрагивающие семейные отношения.

Поэтому первый Кодекс, принятый в 1918 г. был полностью посвящен браку. Здесь содержались основные законодательные акты, относящиеся к регистрации брака, опекунов и семейным отношениям. На основании ст. 154 Кодекса граждане обязаны заботиться о детях до их совершеннолетия, причем, не только обеспечивая их материально, но и обучая на основании общепринятых норм.

В Конституции СССР 1977 г. по ст. 53 закрепились информация о том, что государство заботится о семьях, поэтому формируются специальные детские учреждения, а также выплачиваются пособия на несовершеннолетних, а также закрепляются специальные льготы для многодетных семей.

Конституция 1993 г. закрепила принцип социального государства, в котором семьи защищены государством, поэтому могут рассчитывать на специальные меры поддержки. За весь период действия данного нормативного акта были приняты разные законы, регулирующие семейные отношения. Принят СК и законы, касающиеся поддержки сирот, гарантий прав детей и правил опеки и попечительства.

За последние несколько лет принимались акты, относящиеся к делению имущества между людьми, представленными членами одной семьи. В 2019 г. зафиксировано понятие совместного завещания и возможность составления наследственного договора.

Но все равно оставалось много вопросов, которые не могли быть решены стандартными законами, поэтому при разработке основных поправок к Конституции, много внимания уделено семейным ценностям и несовершеннолетним. Дети в новой Конституции становятся основным приоритетом всего государства.

Результаты голосования показали, что многие россияне положительно реагируют на вносимые изменения. Теперь в нескольких статьях Конституции РФ закрепляются сведения, касающиеся семейных ценностей, основ брака и защиты детей.

Российская Федерация, объединенная тысячелетней историей, сохраняя память предков, передавших нам идеалы и веру в Бога, а также преемственность в развитии Российского государства, признает исторически сложившееся государственное единство.

Основная цель внесенных изменений заключается в том, чтобы государство постоянно улучшало условия жизни семей и молодого поколения. Правительство совместно с родителями должно сосредоточиться на будущем детей, а также на их нравственном развитии. Особенно много внимания уделяется демографической ситуации, поэтому планируется увеличение мер поддержки для повышения рождаемости.

Эксперты уверяют, что введение данных поправок сможет значительно улучшить процессы, касающиеся защиты несовершеннолетних и семей.

К основным изменениям относятся:

- брак на территории России возможен исключительно между мужчиной и женщиной;
- создаются специальные условия, позволяющие достойно воспитывать детей;
- появились обязанности у детей заботиться о родителях;

- введеныправки относительно ответственности государства за судьбы несовершеннолетних;
- дети становятся главным приоритетом политики страны;
- государство обязано создавать условия, позволяющие нравственно, физически, духовно и интеллектуально развивать детей;
- обеспечиваетсянацеленность на воспитание патриотизма, уважения к пожилым людям и гражданственности.

В совместном ведении Российской Федерации и субъектов Российской Федерации находятся: защита семьи, материнства, отцовства и детства; защита института брака как союза мужчины и женщины; создание условий для достойного воспитания детей в семье, а также для осуществления совершеннолетними детьми обязанности заботиться о родителях.

Поправки в Конституцию должны вноситься регулярно, так как с течением времени меняются общественные веяния, отношения между людьми и другие особенности жизни. Поэтому необходимо периодически вносить изменения в основные нормативные акты, чтобы они соответствовали текущему уровню жизни населения.

Особенно много обсуждений касалось однополых браков. Государство не должно вмешиваться в личную жизнь граждан, а также указывать, как нужно жить тем или иным лицам. Но при этом оно может защищать общепринятые ценности, которые способствуют сплочению населения. Поэтому сделан акцент на том, что в России брак регистрируется только между разнополыми гражданами.

Такие изменения имеют значение для всех лиц, представленных членами какой-либо семьи, а также для граждан, которые только планируют формирование собственной ячейки общества. Около половины россиян состоят в официальных браках, причем число семей постоянно увеличивается. На основании опроса ВЦИОМ установлено, что около 90% россиян негативно отзываются о гражданском браке, поэтому для них стабильность и ответственность заключается в официальной регистрации отношений.

В среднем российские семьи состоят из родителей и двух детей. Люди, которые занимаются воспитанием одного несовершеннолетнего, обычно планируют или просто хотят родить второго малыша.

Женщины рожают первого ребенка примерно в 29 лет, хотя примерно 20 лет назад средний возраст, когда девушки рожали первенца, составлял 26 лет. Это обусловлено тем, что люди пытаются до рождения ребенка уделить внимание карьере, получить хорошее образование или реализовать себя в качестве предпринимателя [2].

Примерно 10 лет назад граждане опасались рожать второго ребенка, так как у них отсутствовала соответствующая материальная стабильность и государственная поддержка. Но сейчас семья с двумя детьми – это норма.

Внесенные изменения в Конституцию положительно воспринимаются чиновниками, политиками и экспертами в разных областях. Техник компании АО «УЧХОЗ «Пригородное», Любовь Блинкова заявила, что довольна решением чиновников защитить традиционные устои общества. Она уверяет, что модные в западных странах названия родителей совершенно не подходят для российских семей [1].

Молодые люди часто отказываются от ценностей семьи, поэтому заботятся исключительно о собственных интересах и желаниях. Многие вообще отказываются заводить детей, поэтому придерживаются модного течения «чайлдфри». Если будет присутствовать государственная поддержка, то это повысит интерес молодых людей к институту семьи.

Список литературы

1. Данные о голосовании ВЦИОМ. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.vzsar.ru/news/2020/03/05/vciom-kajdyy-shestoy-molodoy-rossiyanin-predpochitaet-grajdanskiy-brak.html>
2. Актуальное интервью. Любовь Блинкова. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=RG4Jl3z0shY>
3. Что изменилось в Конституции в отношении защиты интересов семьи и детей. [Электронный ресурс]. URL: <http://const-rf.ru/faq/semeynye-tsennosti-i-deti.html>

Д. И. Ермолаева

Средняя общеобразовательная школа Мурунский центр образования № 1, Ленинградская обл., г. Мурино

Научный руководитель: Н. В. Камышова

ПРОИЗВЕДЕНИЕ «ДЕСЯТЬ НЕГРИТЯТ» КАК САСПЕНС В ЛИТЕРАТУРЕ И КИНО

Кино в современном мире становится неотъемлемой частью жизни общества. С каждым днем все больше жанров в кино: драма, фантастика, ужасы, триллеры, мелодрамы и т.д.

Такой загадочный жанр как детектив, который рассказывает о расследуемых преступлениях – это детективное кино, где героями в большинстве фильмов являются преступники, жертвы, сыщик, полиция и т.д.

В наше время малое количество людей смотрят детективы, так как чаще всего многие предпочитают сериалы, которые не долгие по времени, и особо не вникают в сюжет киноистории. Однако жанр детектива полон загадок и тайн человечества. У людей лучше развивается логическое мышление и интуиция при внимательном просмотре, следовательно, для науки такие фильмы не менее актуальны. В детективах присутствуют необычные методы расследований загадочных событий. В науке могут часто использовать метод детектива для исследования чего-либо. Например, как в криминалистике, где изучают раскрытия преступления, оценки и использования доказательств.

Для для духовной культуры жанр очень актуален, особенно в литературе и кино, так как вызывает разные эмоции: непонимание, страх и т.д. Детектив развивает нашу речь, воображение, умственные способности. Истории дополнены философскими отступлениями, текстами официальных документов и прочими отсылками.

Произведения удивляют количеством героев и описывают их взгляды к главным лицам. Детектив связан с эпосом и драмой; бывает комедией, романом, пьесой, повестью, фильмом. Полное изучение жанра дало возможность обнаружить причины появления детективного жанра, определило исторические взаимоотношения детектива с прочими литературными формами, обнаружение жанровых особенностей детектива.

Одна из книг, которая привлекла внимание своим названием была «Десять негрят», где перед началом романа была написана считалка, что позволило подумать о содержании книги для детей, однако после ее прочтения считалка показалась жуткой, что натолкнуло на мысль о загадочности произведения и подогрело интерес к прочтению романа Агаты Кристи.

Рассмотрим жанр детективного кино в Англии и в СССР на примере одноименных произведений: романа «Десять негрят» 1939 г. Агата Кристи и фильм Станислава Говорухина «Десять негрят» 1987 года по роману Агаты Кристи.

Агата Кристи (1890–1976) – королева детектива, сделавшая революцию в криминальном жанре, бессменный президент Английского клуба и леди, награжденная дворянским титулом за свои литературные подвиги.

«Десять негрят» – детективный роман Агаты Кристи. Был написан в 1939 г. [1]. В других странах роман издается под названием «И никого не стало». Произведение «Десять негрят» наполнено загадкой. При чтении читатель сам становится детективом, который путем своих догадок и рассуждений выстраивает логическую цепочку о том, как возникли эти преступления. Этот роман можно прочитать на одном вдохе, некоторые факты происходящего могут шокировать, возникает непонимание. Появляется множество вопросов, на которые читатель пытается найти ответ по ходу рассказа истории «Одно дело догадываться, другое – знать» [1].

Станислав Сергеевич Говорухин (1936–2018) советский и российским кинорежиссер, актер, сценарист, продюсер.

Советский детективный фильм Станислава Говорухина «Десять негрят» 1987 г. по роману Агаты Кристи. Фильм снят на Одесской киностудии. Экранизация сохранила мрачный

характер концовки романа, не были изменены ни персонажи, ни их прошлое. Это также первая экранизация, оставившая оригинальное название романа.

Особенно Говорухину удалось нагнетание, так называемого, саспенса – приема, который используют в фильмах для создания напряженной атмосферы. Термин происходит от английского слова *suspense*, что переводится как «неопределенность». Каждая сцена, каждый пейзаж, каждый диалог снят так, что зритель не может оторвать взгляд от экрана. Ему одновременно и страшно и интересно узнать, чем же все это закончится. Атмосферное, напряженное, эстетически выверенное полотно, которое и поныне смотрится впечатляюще.

Фильм «Десять негрят» показывает всю мощь жанра детективного кино. На протяжении всего фильма зритель находится в волнении, страхе при полной динамике сюжета, загадочности и трагичности. Окунитесь на ближайшие полтора часа в атмосферу таинственности и поломайте голову на вопросом «Кто же этот таинственный мистер Оуэн?»

Однако, не смотря на многое сходство в произведениях, роман Агаты Кристи впечатляет своей подробностью, когда читаешь сюжет, то во время чтения в голове появляется логическая цепь романа и весь сюжет читатель находится в ожидании и своих догадках. В фильме, конечно, тоже подробно, но не настолько, и атмосфера уже не предполагает более свободного воображения, где роль зрителя становится в основном только наблюдательной.

Почему сначала книга, а потом фильм? Во-первых, по логике появления произведений: сначала соприкоснуться с шедеврами различных видов искусства: литературы и киноискусства, во-вторых сюжет, как и в книге по предварительному воображению останется таким же мрачным и загадочным, на что и хотелось посмотреть, как роман будет выглядеть наяву.

Список литературы

1. *Кристи А.* Десять негрят. М.: Издательство «Э», 2016. 288 с.

В. М. Ерченко

Брянский государственный университет им. И. Г. Петровского, г. Брянск

Научный руководитель: Т. Е. Лифанова

УСИЛЕНИЕ ВЛИЯНИЯ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА СОЦИАЛЬНУЮ СФЕРУ В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ COVID-19

Пандемия изменила мир. Все сферы жизни социума претерпели значительные изменения. Общество как никогда стало нуждаться в развитии информационных технологий. Значительный рывок в этой сфере обусловлен необходимостью перевода в удаленный режим определенных сфер профессиональной деятельности человека в период пандемии COVID 19. Основные социальные институты в данный период были вынуждены искать новые форматы исполнения своих основных функций: удовлетворение социальных потребностей, ради которого они были созданы и существуют; закрепление и воспроизводство общественных отношений; регулятивная, интегративная, транслирующая, коммуникативная функции [1 с. 64]. Сложение прямых социальных связей в пользу дистанционных привело к значительному развитию цифровой грамотности населения, вынужденного работать, используя различные цифровые технологии коммуникации. Интернет стал не просто новым социальным институтом, но и объектом исследования социологических наук. Таким образом, процесс информатизации на фоне пандемии получил значительный рывок развития, многие ранее не включенные в глобальную сеть сферы получили доступ к необходимым технологиям, те же сферы, что были и так задействованы в информационных технологиях, смогли создать еще большую инфраструктуру развития, что позволило получить доступ к социологическим данным тех или иных сфер.

Цифровые технологии, стали неотъемлемой частью жизни среднестатистического человека. С помощью них осуществляют профессиональную деятельность, проводят досуг. Пандемия сделала интернет как никогда востребованным институтом социальной сферы. Дистанционный формат профессиональной и образовательной деятельности стал более привычен в период массового локдауна, более того, данная сфера с недавнего времени стала регулироваться на государственном уровне, что говорит о сохранении данного типа профессиональной деятельности после пандемии [2]. Интернет, став неотъемлемой частью социальной системы общества, сделал информацию и общение как никогда доступными. Неограниченный доступ к информации в период пандемии во многом оказал значительное влияние на психологическое самочувствие отдельной личности и всего общества в целом. Изучение его влияния на общество стало одной из главных проблем социологии.

Цифровые технологии также усилили неравенство для тех, кто не мог получить к ним доступ. Одной из международных инициатив в период пандемии стал доклад Генерального секретаря ООН «Дорожная карта по цифровому сотрудничеству: осуществление рекомендаций Группы высокого уровня по цифровому сотрудничеству» [3]. Данный документ был призван усилить цифровое сотрудничество международного сообщества с целью совместной борьбы с пандемией и предоставления свободного доступа к необходимым технологиям для максимально возможного количества индивидов. В соответствии с совокупностью эмпирических фактов можно говорить об усилении внедрения цифровых технологий не только в повседневную жизнь отдельного человека, но и о развитии международного сотрудничества в данной сфере на фоне пандемии COVID 19. Таким образом, чем больше людей будет включено во всемирную сеть, тем более подробные социологические данные о состоянии той или иной сферы общества будет возможно получить.

Начавшееся в 2019 г. пандемия унесла множество жизней и замедлила экономическое развитие социума на много лет, но в то же время позволила социуму создать спрос на развитие цифровых технологий для решения насущных проблем современности. От необходимости в осуществлении профессиональной деятельности и реализации досуга для отдельной личности

до заинтересованности международного сообщества в коммуникации посредством цифровых технологий.

Таким образом, мы можем говорить о существовании спроса на развитие цифровых технологий задолго до пандемии, но значительном росте интереса к ним после. Пандемия значительно ускорила процессы информатизации общества, сделав интернет неотделимой частью социальной сферы и объектом, и полем социологии как науки.

Список литературы

1. *Касьянов В. В., Нечипуренко В. Н.* Социология Интернета: учебник для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2019. 424 с.

2. Федеральный закон от 08.12.2020 № 407-ФЗ «О внесении изменений в Трудовой кодекс Российской Федерации в части регулирования дистанционной (удаленной) работы и временного перевода работника на дистанционную (удаленную) работу по инициативе работодателя в исключительных случаях» [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_370070/

3. Дорожная карта по цифровому сотрудничеству: осуществление рекомендаций Группы высокого уровня по цифровому сотрудничеству // Семьдесят четвертая сессия // Пункт 14 повестки дня // Комплексное и скоординированное осуществление решений крупных конференций и встреч на высшем уровне Организации Объединенных Наций в экономической, социальной и смежных областях и последующая деятельность в связи с ними. [Электронный ресурс]. URL: <https://undocs.org/ru/A/74/821>

В. В. Загорюлько

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор
 Научный руководитель: М. К. Казаков

КАЧЕСТВЕННОЕ ПОСТРОЕНИЕ ГРАФИКОВ ПЕРЕХОДНЫХ ПРОЦЕССОВ В ЛИНЕЙНЫХ ЦЕПЯХ ПЕРВОГО И ВТОРОГО ПОРЯДКА

Переходные процессы (ПП) в электрических цепях возникают при изменении конфигурации цепи или при подаче на ее вход напряжения, что связано с коммутацией. При этом токи и напряжения на элементах цепи могут существенно отличаться от этих величин в установившемся режиме.

Одним из направлений исследования ПП является построения графиков, что дает визуальное представление о режиме цепи. Для того чтобы построить график переходного процесса при воздействии на цепь постоянного напряжения необходимо знать значение сигнала установившегося режима до и после коммутации, а также функцию самого переходного процесса. Значение сигнала установившегося режима при постоянном воздействии определяется, исходя из того, что конденсатор представляет из себя разрыв, а катушка индуктивности – короткое замыкание. При качественном построении графиков важным является определение того, в какую сторону изменится значение сигнала (уменьшится или увеличится).

При возникновении переходных процессов в линейных цепях первого порядка токи индуктивных элементов и напряжения емкостных будут изменяться по экспоненте (это следует из решения дифференциального уравнения первого порядка), а напряжения индуктивных и токи емкостных элементов сначала скачком возрастают, а потом спадают до нуля (по мере затухания переходного процесса) по экспоненте. Для качественного построения графиков таких переходных процессов необходимо сравнить установившиеся режимы (т.е. режимы до коммутации и после нее) и определить в какую сторону изменятся токи и напряжения элементов в результате переходного процесса (уменьшатся или увеличатся).

При переходном процессе в цепи второго порядка возникают либо апериодический, либо критический, либо периодический режимы. Периодический режим возникает, если добротность RLC -цепи $Q > 1/2$. При возникновении периодического режима зависимость токов катушек и напряжений конденсаторов от времени - синусоидальная, с амплитудой, убывающей по экспоненте (Рис.1).

Апериодический режим возникает, если добротность контура меньше $1/2$. Зависимость токов катушек и напряжений конденсаторов будет в виде разности двух экспонент (Рис.2). Критический режим возникает, если $Q = 1/2$. Зависимость токов катушек и напряжений конденсаторов имеют вид: $A_1 \cdot t \cdot e^{pt} + A_2 \cdot e^{pt}$.

Описанный подход позволяет быстро качественно построить график ПП, избегая относительно сложных расчетов с использованием уравнений Кирхгофа и законов коммутации.

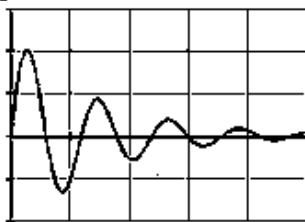


Рис. 1

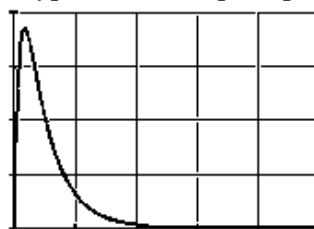


Рис. 2

Список литературы

1. Аполлонский С. М., Виноградов А. Л. Теоретические основы электротехники (для бакалавров). М.: КноРус, 2019. 352 с.
2. Бессонов Л. А. Теоретические основы электротехники: Электрические цепи: Учебник для вузов. М.: Высш. школа, 2008. 528 с.
3. Нейман Л. Р., Демирчян К. С. Теоретические основы электротехники. В 2-х т.: учебник для вузов. Том 1. Л.: Энергоиздат, 2007. 536 с.

А. В. Заднепрянец

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Научный руководитель: В. В. Макаров

ВЕРХОВАЯ ЕЗДА, КОННЫЙ СПОРТ И ИХ ПОЛЬЗА ДЛЯ ОРГАНИЗМА ЧЕЛОВЕКА

Еще в великой древности многим было известно о пользе верховой езды. Известный врачеватель Антила говорил о укреплении всего организма при занятии верховой ездой. Цельсий давал советы по лечению заболеваний желудочно-кишечного тракта с помощью прогулок на лошадях. Врачи последующих поколений установили, что прогулки в седле оказывают положительное воздействие на пищеварительные функции человека, на органы кровообращения, нервную, дыхательную и эндокринную системы. Современные ученые считают, что конные прогулки – великолепная эмоциональная встряска, разрядка от стрессов.

Нагрузка при верховой езде зависит от способа передвижения в седле. К примеру, езду строевой рысью можно сравнить с активным прогулочным шагом, езда галопом – бег по пересеченной местности. Во время спокойной верховой езды организм человека испытывает намного меньше воздействия на суставы и позвоночник, чем при быстрой ходьбе или беге, но при этом приходится задействовать большое количество групп мышц для сохранения равновесия в седле. Верховая езда рекомендована при заболеваниях, предусматривающих малоподвижный образ жизни.

Езда на лошади помогает при очень многих проблемах со здоровьем.

Ортопедические заболевания: нарушения координации движений; искривление позвоночника, проблемы осанки; параличи конечностей.

Терапия: нарушения обмена веществ; бронхиальная астма; ВСД; проблемы с пищеварением; ишемическая болезнь сердца.

Неврология: аутизм, синдром Дауна, олигофрения, слабоумие; ДЦП; некоторые формы шизофрении, депрессий; рассеянный склероз.

Езда верхом поможет восстановиться после тяжелой операции. Гинекология, урология, андрология рекомендуют конный спорт для лечения заболеваний мочеполовой системы сильного и слабого пола.

Положительный эффект от подобных прогулок влечет за собой психическое равновесие психики, физической активности человека. Езда в седле становится незаменимой для людей с плохой осанкой, искривлением позвоночника, при аутизме, полиомиелита, неврозах и расстройствах психического состояния.

Не слишком просто овладеть верховой ездой. Необходимо правильно прочувствовать свое тело, благодаря этому подобные занятия укрепляют мышцы, кожа становится упругой.

Один из важных факторов при занятии верховой ездой. Человек получает огромные ощущения от общения с природой и их явлений, постепенно становится зависимым от нее, в хорошем смысле этого понятия, и правильно начинает чувствовать, что нужно делать. Он также общается с животным, а лошадь – это понимающий мир, чувствительный представитель животного мира.

Активный отдых на свежем воздухе – огромный источник здоровья, неизвестный, наверное, только пещерным обитателям. Когда расслабляются мышцы, организм расслабляется и настраивается на ритмы вселенной, дающие, в свою очередь, необходимое направление в дальнейшей жизни.

Существует ряд заболеваний, с которыми категорически не совместим конный вид спорта во избежание ухудшения здоровья человека. Сюда относятся: хрупкость и ломкость костного скелета; хронические и развивающиеся заболевания почек; острые формы заболеваний (неврологические и болезни сердца); гемофилия.

Аллергия на лошадиную шерсть возникает в неостром виде во время таких занятий, следовательно, она не особо опасна. Специалисты рекомендуют в таком случае не

останавливаться, так как итог подобных занятий действительно высокий, а симптомы аллергии с течением времени исчезнут.

Относительные противопоказания: занятия иппотерапией разрешаются при соблюдении необходимых мер предосторожности; эписиндром органического или психотического типа – обязательное условия занятия спортом является применение противосудорожных препаратов; хронические воспалительные заболевания почек – противопоказан бег рысью и галопом, а шаг только при нормальных анализах мочи; при диабете можно заниматься в стадии ремиссии, то есть при нормальном или околонормальном содержании сахара в крови; остаточные явления после травматических повреждений шейного или поясничного отделов позвоночника; пациенты с синдромом Дауна допускаются к занятиям ЛВЕ только в случае отсутствия патологии в головном мозге; непреодолимый страх перед лошадью, перед необходимостью сесть на нее, если страх не проходит по прошествии длительного времени и многих попыток приучить пациента к лошади; беспричинные, необъяснимые, постоянно возникающие при посадке на лошадь болевые ощущения у пациента: следует прибегнуть к помощи психолога; различного рода высыпания или воспалительные процессы на коже, в местах соприкосновения с седлом или со спиной лошади.

Предостережения: (индивидуальны и обязательны для исполнения инструкторами по ЛВЕ на основе предписания врачей для отдельных пациентов); предписание врачей о запрете пациенту ездить с опущенной вниз головой; необходимость заниматься сидя на мягкой подстилке, и т.д. и т.п.

Список литературы

1. Польза и вред конного спорта, отзывы. [Электронный ресурс]. URL: <https://poleznii-site.ru/zdorove/polza-i-vred-konnogo-sporta-otzyvy.html>
2. Польза и вред конного спорт для детей и взрослых – где лучше брать уроки конного спорта? [Электронный ресурс]. URL: <https://www.colady.ru/polza-i-vred-konnogo-sport-dlya-detej-i-vzroslyx-gde-luchshe-brat-uroki-konnogo-sporta-2.html>

А. С. Заикин

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор
 Научный руководитель: Т. А. Промзелева

ЭТАПНОСТЬ, ПРИЕМЫ И СРЕДСТВА МОНТАЖА ПРИ ПОДГОТОВКЕ АУДИОМАТЕРИАЛА

Умение подобрать музыкальное сопровождение к учебному занятию является необходимой частью преподавательской компетенции. Так, в компетенциях WorldSkills «Физическая культура, спорт и фитнес» и «Преподавание английского языка в дистанционном формате» требуется умение смонтировать аудиодорожку к дистанционному или аудиторному занятию. Существует ряд этапов в выполнении этой задачи.

Ищем музыкальные композиции, которые подходят настроению, теме и сути проекта. Как это происходит? Прослушивается огромное количество самой разной музыки и выбирает подходящую настроению и своему видению конкретной сцены. Следующая задача – понять, можно ли получить права на использование музыкальных композиций.

Нужно проверить, можно ли использовать отобранные песни, согласовать с авторами получение прав на это. Даже великая музыка не может сделать плохое видео хорошим, но она может скрыть погрешности или многократно усилить сильные стороны и художественные решения. Музыка – это не просто фон или сопровождение визуальной картинке. Это самоценное средство выражения эмоций, передачи важных настроений и сюжета.

Работать приходится на стыке двух медиа – музыки и визуального ряда. И задача – подобрать музыку, которая будет соответствовать видению всего проекта, помогает решать его художественные задачи.

Существуют разные приемы для саунддизайна. Гранулярный синтез основан на манипуляциях со временем и тональностью. Он используется для создания динамичных звуковых ландшафтов. В этом типе синтеза мы имеем дело с готовыми звуками, которые разбиваются на множество мелких фрагментов – гранулы. С ними производятся изменения для достижения нужного результата: можно играть с размером гранул, их рандомным распределением, скоростью воспроизведения и другими параметрами, которые представлены в конкретном плагине. В качестве источника можно выбрать любые звуки, от вокала до пэдов. В конечном итоге они будут разбиты на гранулы и превратятся в атмосферные текстуры.

Цифровое аудио всегда сэмплируется, это означает, что любой цифровой аудиофайл создается с фиксированной частотой дискретизации (и разрешением). Частота дискретизации Red Book Audio CD составляет 44,1 кГц (16-битное разрешение). Аудио на DVD сэмплируется с частотой 96 кГц (24-битное разрешение). Преобразование частоты дискретизации необходимо, когда требуется преобразовать цифровой аудиофайл (то есть аналоговый сигнал, который уже был оцифрован) из заданной частоты дискретизации в другую частоту (разрешение может остаться неизменным или измениться). Повышение частоты дискретизации (или интерполяция) – это процесс преобразования с низкой в более высокую (например, с 44,1 кГц до 48 кГц); понижающая дискретизация (также известная как прореживание) – это процесс преобразования с высокой частоты на более низкую (например, с 96 кГц до 48 кГц)

Для звукового оформления фильма важны синхронные шумы – шаги, стуки, скрипы и шелесты. Сейчас для акустического оформления используются компьютерные эффекты и уже записанные звуки из библиотек.

Лееринг – это наслоение, смешивание двух и больше звуков для образования нового. Обычно 2-4. Звуки подмешиваются для получения жирного, насыщенного звука или лучше читаемого. Лееринг применяется в аранжировках, при создании композиций, а также в саунд-дизайне при создании уникальных фоли-звуков. Другой вариант подмешивания – это смешивания атаки и тела звука.

Имеется достаточно много аудиоредакторов, в том числе бесплатных.

Wavosaur – многофункциональный редактор аудиофайлов MP3, AIFF, WAV, RAW, MIDI форматов для создания рингтонов;

TagScanner – мощный бесплатный инструмент для организации музыкальных данных и редактирования информации;

MP3Gain – простая утилита для пакетной коррекции громкости аудиофайлов без перекодировки и потерь в качестве;

MP3tag – мощный аудиоредактор для удобного сбора и редактирования метаданных файлов различных форматов;

mp3DirectCut – быстрый и простой редактор MP3 и MP2 файлов, удобная нарезка музыки, работа с аудиоданными больших размеров;

Virtual DJ Home – современная бесплатная программа для работы со звуком на компьютере, предлагающая функции создания различных эффектов;

Audacity – бесплатный кроссплатформенный аудиоредактор для работы с файлами различных форматов.

Список литературы

1. Кто выбирает музыку для кино и сериалов? Музыкальный супервайзер. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.audiomania.ru/content/art-5520.html>

2. ТОП-15 Лучших бесплатных аудиоредакторов на русском и английском языках. [Электронный ресурс]. URL: <https://geekhacker.ru/top-15-besplatnyh-audioredaktorov/>

3. Харито А. В. Музыкальная информатика: Теоретические основы: учебное пособие. М.: Издательство ЛКИ, 2017. 400 с.

Е. А. Затона, А. В. Пустовалова

Московский областной медицинский колледж № 2, Московская обл., г. Раменское

Научный руководитель: Т. С. Остапова

ОТНОШЕНИЕ НАСЕЛЕНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ К ВАКЦИНАЦИИ ОТ ГРИППА

Грипп и прочие острые респираторные вирусные инфекции – массовые и весьма распространенные болезни человека. Они могут составлять более 90 % всей инфекционной заболеваемости [2]. Грипп легко распространяется в популяции людей и при этом может давать серьезные осложнения. У маленьких детей, беременных женщин, людей с хроническими заболеваниями или ослабленным иммунитетом повышен риск развития тяжелой формы гриппозной инфекции, которая требует госпитализации и может даже привести к смерти [6]. Прививка позволяет защитить от заболевания гриппом восприимчивых людей, независимо от возраста. Многолетняя практика показывает, чем выше уровень охвата прививками населения, тем ниже заболеваемость гриппом [5]. Некоторые люди считают, что государство в определенном смысле нарушает их права, подвергая здоровье опасности (в частности, риску развития поствакцинальных осложнений или аллергических реакций) ради достижения максимально большого охвата населения прививками. Но, проведя вакцинацию, государство предохраняет от инфекции не только общество в целом (создавая так называемый популяционный иммунитет), но и каждого человека отдельно [3].

По данным литературы можно выделить некоторые основные факторы, влияющие на отказ от вакцинации [4]. Это, например, недоверие к системе здравоохранения, сомнение в безопасности вакцин. Кроме того, показана зависимость отношения к вакцинации от общего уровня образования, наличия медицинских знаний, а также ряда социальных факторов, например, количества детей в семье, уровня жизни/дохода. Решение проблемы повышения приверженности к вакцинации в целом, и вакцинопрофилактике гриппа в частности, в настоящее время должно носить комплексный характер и осуществляться по разным направлениям [1].

Целью проведенного нами опроса было выявление отношения населения Московской области к вакцинации от гриппа. Задачи, которые решались в ходе настоящей работы: изучение литературных и иных источников по вопросу приверженности вакцинации, составление и проведение анкетирования, обработка полученных результатов, выводы, создание памятки для широкого круга лиц о целесообразности ежегодной вакцинопрофилактики гриппа.

В январе – феврале 2021 г. было опрошено 35 респондентов в возрасте от 17 лет до 51 года. Средний возраст опрошенных – 24,5 года, 71 % опрошенных – женщины.

На вопрос, болели ли опрашиваемые гриппом, утвердительно ответили 86 %.

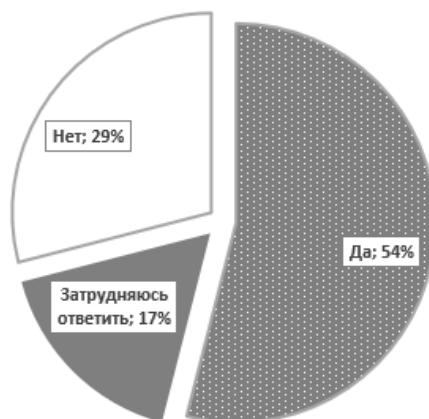


Диаграмма 1 – Распределение ответов респондентов на вопрос: «Будете ли Вы прививаться от гриппа?» (n=35)

Позитивное отношение к вакцинации (в целом) продемонстрировало 46 % опрошенных, 38 % относятся нейтрально. Негативное отношение продемонстрировали только 16 % участников опроса. На вопрос, считают ли опрошиваемые вакцинацию от гриппа необходимой мерой для защиты от этой инфекции, «нет» ответили также только 16 % респондентов. На вопрос о том, прививались ли их родственники от гриппа, 57 % респондентов ответили «Да», 31 % – «Нет», 12 % затрудняются ответить. Данные по тому, планируют ли опрошенные прививаться от гриппа, приведены на Диаграмме 1: 54 % будут прививаться, 17 % затрудняются ответить. Прививают ли респонденты своих детей (вопрос только к тем респондентам, у которых есть дети, это 60 % выборки) – ответы разделились примерно поровну: одни периодически прививают, а другие воздерживаются от вакцинации детей от гриппа.

46 % опрошенных считают, что прививка от гриппа может предотвратить болезнь, 49 % сомневаются в полной эффективности (у кого-то может предотвратить, а у кого-то нет), и 5 % считают, что вакцинация усугубляет состояние человека (не защищает, делает хуже) – см. диаграмму 2.



Диаграмма 2 – Распределение ответов респондентов на вопрос: «Помогает ли вакцинация от гриппа?» (n=35)

Мерами, которые респонденты считают эффективными в качестве профилактических, были названы: общее укрепление иммунитета (здоровый образ жизни, отказ от вредных привычек), меры гигиенического характера (мытьё рук, проветривание, ношение маски и пр.), прием витаминов и лекарственных средств, повышающих устойчивость к вирусным инфекциям, вакцинация. Также нами был задан вопрос о доверии к существующей системе здравоохранения в нашей стране: 62 % опрошенных доверяют медицине, 38 % не доверяют.

Какие источники информации о вакцинации от гриппа используют опрошенные: на первом месте СМИ и интернет (58 % респондентов), на втором – информация от медицинских работников (в том числе санпросвет – работа, бюллетени, памятки, брошюры) – 23 % и иные источники (19 %).

По результатам исследования видно, что проблема недоверия системе здравоохранения и определенная настороженность в вопросе вакцинации от гриппа – реально существующая проблема. И использование в качестве источников информации непрофильных ресурсов – СМИ и интернета – также усугубляют состояние вопроса. Безусловно, что получение достоверной информации о вакцинации от гриппа поможет повышению лояльности населения к данной мере профилактики. В связи с этим нами была подготовлена памятка об эффективности вакцинопрофилактики гриппа с использованием самой актуальной информации из официальных источников, и осуществлено ее распространение среди населения Раменского городского округа.

Список литературы

1. Брико Н. И., Миндлина А. Я., Полибин Р. В., Галина Н. П., Горохова А. С., Ушанова А. В. Оценка отношения к иммунопрофилактике различных групп населения Российской Федерации // Журнал микробиологии, эпидемиологии и иммунобиологии. 2017. № 2.

2. Брико Н. И., Никифоров В. В., Суранова Т. Г., Полежаева Н. А., Салтыкова Т. С. Иммунопрофилактика и лечение гриппа: успехи и проблемы // *Лечащий врач* 2019. № 12. С. 53–58.
3. Драпкина О. М., Брико Н. И., Костинов М. П., Фельдблюм И. В. [и др.]. Иммунизация взрослых. Методические рекомендации. М., ФГБУ «НМИЦ ТПМ» Минздрава России, 2020. 248 с.
4. Кригер Е. А., Самодова О. В., Рогушина Н. Л., Борисова Т. А. Отношение родителей к вакцинации детей и факторы, связанные с отказом от прививок // *Педиатрия*. 2016. 2(95). С. 91–95.
5. Брико Н. И. Оценка качества и эффективности иммунопрофилактики // *Лечащий Врач*. Медицинский научно-практический портал. 2012. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.lvrach.ru/2012/10/15435557/> (дата обращения: 12.03.2021).
6. Информационный бюллетень ВОЗ. Январь 2019. Грипп. // Социальные аспекты здоровья населения. 2019. № 1(65). [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/voz-informatsionnyu-byulleten-yanvar-2019-gripp> (дата обращения: 12.03.2021).

А. О. Зацеляпина

Средняя общеобразовательная школа № 25 им. А. М. Черемухина, Московская обл., г. Люберцы

Научный руководитель: А. Н. Маслова

АНГЛИЙСКИЕ ПОСЛОВИЦЫ, ИСТОРИЯ ИХ ПОЯВЛЕНИЯ И АНАЛОГИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Пословицы – это неотъемлемая часть любого языка. Они отражают богатую историю и культуру народа. Английские пословицы охватывают огромное количество тем, будь то тема богатства и нищеты, войны и мира, труда и отдыха. Английский язык богат разнообразными пословицами, которые создавались веками многими поколениями людей, передавались и совершенствовались в течение тысячелетий. Пословица – краткое изречение, выражающее известную истину или общеизвестный факт, основанный на опыте людей [4, 3]

Пословицы украшают речь людей, делают ее богаче и часто служат некой иллюстрацией для отображения эмоционального состояния говорящего. Обычно пословицы складываются народом, но существуют и случаи рецепции из литературных произведений.

Огромный интерес вызывает сравнительное изучение пословиц русского и английского языков. Данные языки содержат значительное количество синонимичных пословиц и поговорок [2, с. 7]. Перевод некоторых из них в английском языке практически полностью соответствует пословице на русском языке. Но существуют и пословицы, которые переводятся образно или имеют свой вариант перевода, значительно отличающийся от своего аналога в другом языке. Английские пословицы очень разнообразны по своему содержанию и охватывают все стороны жизни английского народа [3, с. 177].

Существует огромное количество способов появления пословиц в английском языке. Так некоторые из них пришли из повседневной жизни народа, его истории, обычаев и традиций:

‘Don’t carry coals to Newcastle’ [2, с. 32]. Дословно эта пословица может быть переведена в русский язык следующим образом: «Не вози уголь в Ньюкастл». Данная пословица описывает бессмысленное действие. Это относится к тому факту, что исторически экономика Ньюкастла в северо-восточной Англии сильно зависела от продажи угля, в связи с чем продавать уголь Ньюкастлу было бы совершенно неразумно. Русский аналог этой пословицы так же имеет происхождение, основанное на истории, и звучит следующим образом: «В Тулу со своим самоваром»;

‘Good wine needs no bush’ [2, с. 229]. На русский язык эта пословица может быть переведена следующим образом: «Хорошему вину не нужен куст». Пословица происходит от старого обычая вешать ветви плюща на дверях трактира, в знак того, что в продаже есть вино. Русский эквивалент данной пословицы звучит следующим образом: «Хороший товар сам себя хвалит»;

‘There’s no such thing as a free lunch’ [2, с. 78]. Если переводить эту пословицу дословно, то она будет звучать следующим образом: «Не бывает бесплатных обедов». В 19 веке на западе США многие закусочные предлагали гостям бесплатную закуску за доллар и более, если тот покупал выпивку за 15 центов. Смысл такого предложения был в том, что одной порцией выпивки гость не ограничится. Русский аналог этой пословицы выглядит так: «Бесплатный сыр бывает только в мышеловке»;

‘Make hay while the sun shines’ [2, с. 110]. Дословно эта пословица переводится как: «Делай сено, пока светит солнце». Происхождение этой пословицы весьма очевидно: оно связано с фермерской деятельностью, фермеры и рабочие всегда пытались сделать всю работу до захода солнца. Русский эквивалент данной пословицы: «Куй железо пока горячо».

Все эти пословицы имеют в основном народное происхождение и используются в повседневной речи по сей день, несмотря на политическое и экономическое развитие.

Такие пословицы использовались разными слоями общества, во времена классового разделения. Обычно такие пословицы имеют много вариантов и аналогов и легко переводятся на русский язык.

Отдельное внимание следует уделить пословицам, которые заимствовались из литературных произведений или являются высказываниями знаменитых личностей.

Одна из них, например, звучит следующим образом: 'The pen is mightier than the sword' [1, с. 43]. Дословно данную пословицу можно перевести следующим образом: «Перо сильнее меча». Пословица написана Эдвардом Бульвер-Литтоном в 1839 году и впервые прозвучала в его пьесе «Ришелье или заговор». Писатель указывал на то, что коммуникация, в особенности, письменная речь или независимая пресса намного лучше и эффективнее насилия. Часто можно услышать русский аналог этой пословицы в повседневной речи, звучащий следующим образом: «То, что написано пером – не вырубишь топором».

Некоторое количество пословиц берут свое начало из знаменитых произведений Уильяма Шекспира. Например, 'Brevity is a soul of wit', что дословно означает: «Краткость – душа ума» [4, 6]. Впервые это выражение появилось в пьесе «Гамлет». В русском языке данная пословица появляется благодаря Антону Павловичу Чехову, она впервые упоминается в его письме к брату и звучит так: «Краткость – сестра таланта»;

Следует обратить внимание и на высказывание Эдмунда Берка, британского философа и государственного деятеля: 'Bite the hand that feeds you' [2, с. 153], что на русский язык можно перевести подобным образом: «Укусить руку, которая тебя кормит». Мы часто употребляем несколько русских эквивалентов данной пословицы, которые в повседневной речи и звучат следующим образом: «Не плюй в колодец – пригодится воды напиться» и «Не руби сук, на котором сидишь».

Современный английский язык не обходится без пословиц. Изучение пословиц и обнаружение их аналогов – это важная часть изучения языка, ведь это способствует не только лучшему пониманию англоговорящих собеседников, но лучшему пониманию культуры и обычаев народа.

В действительности очень тяжело установить подлинный источник той или иной литературной пословицы. Мы не можем быть уверены, что первоисточниками упомянутых пословиц являются данные произведения. Мы лишь можем судить о том, кто первый ввел их в литературу. Более того, обширная часть пословиц были заимствованы из других языков, например, латинского или французского, и были немного изменены, усовершенствованы. Лингвисты до сих пор не могут прийти к единому мнению о первоисточниках некоторых старинных пословиц.

Список литературы

1. Edward Bulwer-Lytton 'Richelieu, Or, The Conspiracy'. A Play in Five Acts. London, 1839. 61 p.
2. Маргулис А., Холодная А. Русско-Английский словарь пословиц и поговорок, 1974. 325 с.
3. Кунин А. В. Курс фразеологии современного английского языка. М.: Феникс, 1996. 381 с.
4. Кусковская С. Ф. Сборник английских пословиц и поговорок. Минск: Издательство: «Вышэйшая школа», 1987. 253 с.

Д. Г. Иванова

Московский областной медицинский колледж № 2, Люберецкий филиал, Московская обл., г. Люберцы

Научный руководитель: Т. Г. Илькевич

СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ АДАПТОГЕНОВ

Образ жизни современного человека сопровождается воздействием факторов окружающей среды (экология, бытовая химия, вредные вещества в продуктах), стрессом, психоэмоциональными перегрузками, приводящими к переутомлению и усталости, к снижению адаптационных механизмов и развитию заболеваний, преждевременному старению. Для профилактики развития переутомления и повышения адаптационных механизмов организма люди с древности применяли определенные растения, части животных, которые в последствии назвали адаптогены. Адаптогены были хорошо известны тысячи лет назад. Особое внимание изучению адаптогенов отводилось в китайской медицине.

Адаптогены – это препараты, которые помогают нам адаптироваться к определенным условиям, повысить сопротивляемость организма к широкому спектру различных вредных воздействий [1]. Термин адаптогены был впервые введен в 1947 г. русским ученым Н. В. Лазаревым.

По происхождению адаптогены бывают: растительные, животные, минеральные (органические и неорганические) и синтетические.

Наиболее известны растительные адаптогены: элеутерококк китайский, родиола розовая, астрагал, женьшень обыкновенный, аралия маньжурская, левзея сафлоровидная, лимонник китайский, также к растительным адаптогенам можно отнести чеснок, облепиху, имбирь [2].

К минеральным адаптогенам относятся мумие, торф, сапропели, угли, которые образуются под воздействием микроорганизмов, при определенных условиях окружающей среды, при разложении животных и растительных остатков.

Класс адаптогенов животного происхождения, включает продукты пчеловодства, панты оленя, акулий жир, продукты переработки молок лососевых рыб.

Механизмом действия адаптогенов сейчас достаточно хорошо изучен и основан на:

- восстановлении в ЦНС баланса медиаторов (серотонина, глутаминовой кислоты и ГАМК);
- блокировке в нейронах коры больших полушарий и гиппокампа NMDA-рецепторов, препятствие входящему току Ca^{2+} и развитие антиэксайтотоксического нейропротективного действия;
- снижении экспрессии проапоптотических генов, активации антиапоптотических генов, повышении мембранного потенциала митохондрий, ингибирования каспазы-3, что приводит к снижению апоптоза (гибели клеток) нейронов;
- усилении гликолиза и окисления липидов, что способствуют раннему включению аэробных процессов окисления, стабилизации ультраструктур митохондрий, увеличении сопряженности окисления и фосфорилирования, обогащении макроэргическими фосфатами клеток головного мозга, сердца, печени, скелетных мышц, и как следствие стимулировании энергетического обмена клеток;
- стимулировании синтеза РНК, белка, мембранных фосфолипидов, нейротрофических факторов и как следствие усилении нейрогенеза и синаптогенеза;
- подавлении продукции свободных радикалов, увеличении активности антиоксидантных ферментов;
- стимулировании продукции гликогена в печени и скелетных мышцах;
- торможении в головном мозге воспалительных и аутоиммунные процессов при инсульте, черепно-мозговой травме, болезни Паркинсона;
- уменьшении токсического действие β -амилоида при болезни Альцгеймера [2].

Препараты растительных адаптогенов не смотря на общие механизмы действия имеют характерные особенности. Препараты аралии, лимонника, элеутерококка и родиолы, увеличивая продукцию β -эндорфина, оказывают антиаритмическое и кардиопротективное действие. Активированные β -эндорфином опиоидные рецепторы сердца при участии G_i -белка ингибируют аденилатциклазу и уменьшают продукцию цАМФ. Таким образом, адаптогены уменьшают симпатикотоническое влияние на сердце на уровне внутриклеточных сигнальных систем.

Гинсенозиды женьшеня оказывают антиаритмическое действие, увеличивают толерантность сердца к ишемическим и реперфузионным повреждениям, блокируют потенциалозависимые кальциевые каналы L-типа в сердце, активируют АТФ-зависимые калиевые каналы и протеинкиназу C, повышают продукцию NO в эндотелии сосудов. Гинсенозиды женьшеня нормализуют концентрацию глюкозы в крови при сахарном диабете 2-го типа. Механизм гипогликемического действия обусловлен стимуляцией секреции инсулина, уменьшением оксидативного стресса, воспаления и апоптоза β -клеток, торможением всасывания глюкозы в кишечнике и улучшением ее утилизации в печени и жировой ткани. Гинсенозиды тормозят липолиз в жировой ткани, активируют ядерные рецепторы PPAR γ (рецепторы, активируемые пролифератором пероксисом), повышают синтез липидов и белков.

Доказана противоопухолевая активность адаптогенов. Активизируют на поверхности опухолевых клеток адгезивные лигнаны и повышают цитолитическое действие цитокинов. Активируют Т-хелперы, Т-киллеры, фагоцитоз, продукцию интерферонов, уменьшают количество Т-супрессоров и угнетают продукцию сосудистых факторов роста и ослабление ангиогенеза опухолевой клетки, всвязи с чем препятствуют росту опухолевых клеток, усиливают их апаптоз, уменьшают метастазирование, вызывают регресс опухолей, ослабляют нежелательные эффекты лучевой и химиотерапии.

Ашвагандха, женьшень, американский женьшень и элеутерококк широко применяются при терапии предменструального симптома и имеют важную роль в лечении симптомов аффективного настроения и снижения стрессоустойчивости в лютеиновой фазе менструального цикла. Ашваганда является тонизирующим и анксиолитическим средством и используется у женщин во время эпизодов длительного стресса, уменьшает эффекты индуцированного стресса вследствие гормональных изменений, оказывает умеренную расслабляющую активность на опорно-двигательный аппарат. Элеутерококк улучшает физиологические реакции на стресс, вызванные истощением организма, повышает активность системы гипоталамус – гипофиз – надпочечники.

Адаптогены способны повысить физическую и умственную выносливость, защитить от воздействия радиации, уменьшить побочные эффекты химиотерапевтических препаратов, снизить частоту инфекций, повысить устойчивость к химическим канцерогенным веществам и могут стать эффективными помощниками в сохранении и продлении жизни человека.

Список литературы

1. *Аляутдин Р. Н. и др.* Фармакология учебник для студентов СПО по специальности Фармация / Под. Ред. Аляутдина Р.Н. М.: ГЕОТАР–Медиа, 2018. 704 с.
2. *Жохова Е. В.* Фармакогнозия: учебник для фармац. училищ и колледжей. М.: ГЭОТАР Медиа, 2018. 544 с.

А. А. Иванов, Ю. А. Марцинкевич

Московский областной медицинский колледж № 2, Московская обл., г. Раменское

Научный руководитель: Т. С. Остапова

О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ ВЫБОРА И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЖЕВАТЕЛЬНОЙ РЕЗИНКИ

Многие десятилетия не угасает интерес к жевательной резинке у детей и взрослых. В последнее время стало популярным рассматривать жевательную резинку как средство, обладающее полезными свойствами: дезодорирующим и отбеливающим эффектом, лечебно-профилактическим действием. Происходит эволюция этого продукта из развлекательного («бэбл гам», который позволяет выдувать пузыри), до улучшающего запах изо рта и обладающего приятным вкусом (жевательные резинки традиционного состава), и далее - до современных, с выраженными очищающими свойствами, направленным дезодорирующим действием (состав включает абразивы: фосфаты натрия и кальция, углекислый кальций, каолин), а также профилактическими свойствами (содержат компоненты, способные предупреждать отложение зубного налета или обладать отбеливающим зубы эффектом) [2]. Ряд современных жевательных резинок содержат биологически активные добавки, реминерализующие компоненты, витамины, ферменты, поверхностно-активные вещества и экстракты лекарственных растений [3, 4, 7]. И, если принимать во внимание, что состав современной жевательной резинки хорошо продуман и негативное влияние отдельных компонентов, входящих в ее состав, сведено к минимуму [1], то отрицательное влияние жевательной резинки на здоровье человека все равно сохраняется. Так, привычка некоторых людей постоянно жевать жевательную резинку может неблагоприятно сказываться на состоянии височно-нижнечелюстного сустава, жевательных мышцах и пародонте [6]. В соответствии с рекомендациями как стоматологов, так и производителей жевательной резинки, употреблять ее следует после приема пищи и, в среднем, 5 минут (но не более 15 минут). Кроме того, частое употребление жевательной резинки является фактором, предрасполагающим к развитию гиперчувствительности зубов. Жевание на голодный желудок может приводить к обострению гастрита, а жевательные резинки, содержащие сахар, способствуют развитию кариеса.

Основными потребителями жевательной резинки считают подростков и молодежь: так, по данным опроса москвичей, основными потребителями в столице являются люди в возрасте от 13 до 30 лет. Также 43 % россиян жевательную резинку не потребляют (среди пенсионеров – 76 %, малообеспеченных россиян – 53 %, а также 50 % жителей малонаселенных городов страны) [5]. По отношению к жевательной резинке в России до сих пор сдерживающую роль играет культурный фактор: негативное отношение со стороны старшего поколения, а также культурные нормы, ограничивающие ситуации потребления.

Цель настоящего исследования – выяснить, есть ли у современной молодежи культура потребления жевательной резинки, основанная на знаниях о ее составе и свойствах.

Задачи: проанализировать литературные и интернет-источники по вопросу состава и свойств современных жевательных резинок; составить анкету для потребителей жевательной резинки; провести опрос молодежи; проанализировать результаты опроса и сделать выводы; разработать практические рекомендации по рациональному использованию жевательной резинки.

Нами было проведено анкетирование 36 респондентов, проживающих в Московской области, в возрасте от 11 до 40 лет, средний возраст составил 28 лет. Среди опрошенных 86 % женщины, 14 % мужчины. При этом имеют медицинское образование 19,4 % респондентов, а 27,8 % получают таковое в настоящее время (это суммарно чуть меньше половины участников опроса).

На вопрос «употребляете ли Вы жевательную резинку» 20 человек ответили «да» (регулярно – 9 человек, от случая к случаю 11 человек), 16 человек выбрали вариант ответа

«крайне редко». Ни один из респондентов не указал вариант ответа «совсем не употребляю». Таким образом, 25 % из опрошенных регулярно жуют жевательную резинку. Предпочтение отдается мятному и/или ментоловому вкусу (50 % респондентов), а 13,9 % ответили, что вкус жевательной резинки для них не имеет значения. Большинство (64 %) указали, что употребляют жевательную резинку нерегулярно, тогда как только 4 из опрошенных жуют резинку чаще 3-х раз в день. 58,3 % жуют недолго – до 5 минут (8 человек) и до 15 минут (13 человек). К основным плюсам использования жевательной резинки респонденты отнесли освежение дыхания (77,8 %), очищение полости рта и зубов от остатков пищи (55,6 %), а также то, что жевание развлекает и успокаивает (в том числе, можно выдувать пузыри) – 41,7 % (на данный вопрос респонденты могли выбрать несколько вариантов ответов). На вопрос «Считаете ли Вы приличным жевать жевательную резинку при общении?» утвердительно ответил только 1 человек, 50 % выбрали вариант «нет», 30,6 % – вариант «да, но только в кругу сверстников при неформальном общении». О негативных аспектах использования жевательной резинки знают 58,3 % опрошенных, не знают – 25 %. Вопрос с открытой формой ответов: «Укажите, в чем может заключаться вред жевания жевательной резинки?» чаще других были перечислены три следующих варианта: неблагоприятное действие на желудок; негативное влияние на зубы (может способствовать выпадению пломб, неблагоприятно воздействовать на эмаль); а также может способствовать развитию кариеса за счет содержания сахара в составе. Опрашиваемые оценивают состояние своих зубов и десен следующим образом: 55,6 % – «хорошее», 30,6 % – «удовлетворительное», 8,3 % – «отличное», и только 1 респондент – «очень плохое». Курильщиками оказались 25 % опрошенных (при этом среди них нет ни одного, кто бы оценил состояние своих зубов и десен на «отлично»). На вопрос «Советовал ли Вам стоматолог или гигиенист ту или иную жевательную резинку для ухода за зубами?» 86,1 % ответили отрицательно.

Обычным вариантом ухода за полостью рта после приема пищи респонденты назвали полоскание рта водой (36,1 %) или использование зубочистки (19,4 %), при этом самым частым вариантом ответа было «ничего не предпринимаю» – 44,4 %. Однако, 47,2 % склонны делать 1-2 перекуса в течение дня между основными приемами пищи, 27,8 % делают это еще чаще, и только 25 % не делают перекусов. Пьют сладкие напитки (содержащие сахар) между приемами пищи 40,8 % (30,6 % сладкий чай или кофе с сахаром; 8,2 % газированные напитки, 2 % соки).

По результатам опроса были сделаны следующие выводы: молодежь позитивно относится к использованию жевательной резинки, достаточно верно оценивает плюсы и минусы ее применения. Но респонденты редко пользуются ей после приема пищи (или после сладкого) при невозможности почистить или хотя бы тщательно прополоскать рот, хотя именно в этом и заключается основной позитивный эффект жевательной резинки. В связи с этим нами была разработана памятка о возможности применения жевательной резинки в качестве вспомогательного средства для профилактики кариеса, в которой раскрывались основные правила выбора (исходя из состава), а также применения жевательной резинки, минимизирующие возможные негативные последствия от ее жевания.

Список литературы

1. *Калилов М.* Состав жевательных резинок и их влияние на организм человека // Молодой ученый. 2016. № 17.1 (121.1). С. 91–95.
2. *Кузьмина Э. М., Янушевич О. О.* Профилактическая стоматология. М.: Практическая медицина, 2016. 544 с.
3. *Пинчук В. Д., Койчева К. С., Бойкова А. С., Худякова М. Г., Каплина О. В.* Жевательная резинка: польза или вред? // Успехи в химии и химической технологии. 2015. №1 (160).
4. *Рязанова О. А.* Жевательная резинка: классификация, виды // Пищевая промышленность. 2014. № 1. С. 68–71.
5. Популярныe соки и жевательная резинка [Электронный ресурс]. URL: <https://www.levada.ru/2011/09/26/populyarnye-soki-i-zhevatelnaya-rezinka/> (дата обращения: 05.03.2021).
6. *Сабеева М. А., Сабеева И. А., Хетагуров С. К., Кокаев Р.И.* Изменения микрогемодинамики в тканях пародонта и функционального состояния жевательных мышц при долговременной жевательной нагрузке // Здоровье и образование в XXI веке. 2016. № 1.
7. *Newton JT, Awojobi O, Nasseripour M, et al.* A Systematic Review and Meta-Analysis of the Role of Sugar-Free Chewing Gum in Dental Caries. JDR Clinical & Translational Research. 2020;5(3): 214–223.

М. А. Иванова

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Научный руководитель: Н. И. Медведкова

ОСОБЕННОСТИ ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СПОРТСМЕНОВ-СТРЕЛКОВ МЕЖДУНАРОДНОГО УРОВНЯ В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ

Пандемия COVID-19 сильно изменила жизнь людей всего мира, в особенности спортсменов [1–4]. С целью купирования массового заражения граждан РФ, был введен общий режим самоизоляции. Люди были вынуждены оставаться дома длительное время без возможности выхода куда-либо. В условиях самоизоляции преобладал малоподвижный образ жизни, который также отложил огромный отпечаток на подготовку и спортивную форму спортсменов различного уровня.

Учитывая особенности стрелкового спорта, который все же следует относить к сложнокоординационным, домашние тренировки в период пандемии можно проводить в той же системе, что и в обычных условиях, но при учете усложнения процесса технической подготовки спортсменов. Обычно техническая подготовка спортсмена-стрелка состоит из занятий на огневом рубеже, во время которых спортсмен отрабатывает отдельные элементы двигательных навыков для достижения автоматизированной выполняемой «модели» выстрела. Для этого обычно используются мишенные установки и тренажеры SCATT, произведенные в России для усовершенствования такого показателя, как точность.

Также следует отметить, что для поддержания спортивной формы, оптимального психологического состояния и уверенности в техническом выполнении каждого отдельного выстрела, необходимы соревновательные условия даже в тренировочном процессе. Так называемые контрольные упражнения, тренировочные финалы и поставленные задачи для группы людей в соревновательном режиме помогают более точно выявить свои технические ошибки и планомерно их исправить. В период самоизоляции такая соревновательная практика была исключена из привычного уклада жизни спортсменов-стрелков.

Очень большой вклад в развитие спортивной карьеры каждого спортсмена занимает тренер – человек, который каждую минуту победы или поражения находится рядом, подталкивает на путь конструктивных решений и помогает понять, что опыт складывается в большей степени из трудностей и поражений. Период пандемии и самоизоляции очень хорошо показал сложность самостоятельного анализа своей работы без чьей-либо помощи потому, что не всегда дистанционный тренировочный процесс мог быть направлен в привычное русло полного понимания и взаимодействия.

Автор одного из основополагающих учебников по виду спорта «Пулевая стрельба» Юрьев А. А. писал о том, что повышению результативности спортсмена и улучшению его технической подготовки и статической выносливости способствуют тренировки «вхолостую» без стрельбы с полной имитацией выполнения выстрела и воспроизведения изготовления спортсмена того или иного упражнения. Данный метод в большей степени используется на этапах начальной подготовки стрелков для появления правильной статической работы мышц. Но спортсмены высокого уровня используют такие тренировки для поддержания своей спортивной формы, если чувствуют переутомление или видят какие-либо технические ошибки при выполнении выстрела.

В современном мире технологий и инноваций наибольшую роль в подготовке каждого спортсмена-стрелка является тренажер SCATT, представляющий собой электронную мишенную установку со специальным датчиком, который показывает траекторию прицеливания и выстрела с учетом различных показателей – скорости выстрела, координации, отклонения от центра мишени и многих других. Такой тренажер оптимизирован под стрельбища разных стран, множество видов оружия и освещение на огневом рубеже.

Во многом использование SCATT разнообразило тренировочный процесс в условиях пандемии, добавив так называемую «обратную связь», которую спортсмен может видеть и анализировать прямо на экране своего мобильного телефона.

К сожалению, даже при высоком уровне технической подготовленности спортсменам международного уровня не всегда удастся показывать высокие результаты после достаточно сложного периода пандемии COVID-19. Низкий уровень мотивации в условиях отмены и переноса соревнований на неопределенный срок не всем позволяют находиться в форме долгое время. Каждый вид спорта имеет свои особенности в подготовке к соревновательному сезону, но только совокупность физической, технической, тактической и психологической подготовленности позволит показать максимально возможный результат.

Список литературы

1. *Журиленко Д. М.* Спорт во время пандемии Covid-19 // Студенческий форум. 2020. №38-1 (131). С. 20–21.
2. *Никифорова В. А.* Влияние коронавируса на спорт в мире // Сборник статей XLVII международной научно-практич. конференции. Пенза, 2020. С. 204–205.
3. *Перькова Е. Ю.* Спорт во время пандемии COVID-19 // Региональный вестник. 2020. №17 (56). С. 26.
4. *Ремнев А. С.* Занятие физической культурой в условиях пандемии Covid-19 // Молодой ученый. 2021. № 3(345). С. 70–71.

П. С. Иванова

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор
 Научный руководитель: Л. Т. Усманова

К ВОПРОСУ О ПОЛЬЗЕ И ПРАКТИЧНОСТИ МОЛЧАНИЯ

Размышления о пользе и практичности молчания привели меня к пониманию того, что молчание – это своего рода разговор, язык. Этот язык знают все, но в каких ситуациях его лучше всего использовать, не все знают. Стоит отметить, что молчание не всегда верно. Необходимо четко понимать, в каких ситуациях лучше всего промолчать, а в каких ситуациях высказать свое мнение.

У всех людей были ссоры с друзьями, после чего в свою сторону многие слышали нежелательные слова, будто ножом в спину. Но ведь они когда-нибудь помиряются, а сказанные слова запомнятся на всю жизнь и останутся осадком на душе. И эти слова, как говорится, топором не вырубешь. Молчание – это верный друг, правильный и самый умный. Прежде всего, каждый должен подумать, поразмышлять о том, чтобы потом не ошибиться сказав что-то плохое и в будущем не сказать: «Ой, и зачем же я все это ему наговорил(а)»!

Нам нравится рассказывать о своих мыслях, идеях, планах, целях и задумках окружающим нас людям. Однако этого делать не следует, ведь ни один план, задумка не могут быть на все сто процентов идеальными. Рассказывая о них, можно раскрыть себя раньше времени. У каждого человека найдутся недоброжелатели, завистники или люди, которые уже все решили за них. Они могут принести вред, ударить по самым слабым точкам, или действовать за спиной. Рассказывая о своих планах, человек теряет всю энергию, необходимую для исполнения своих желаний. Обсуждать будущее можно только с самыми близкими людьми, которые вас ценят, любят и могут помочь осуществить мечты в реальной жизни. Планы сбываются, цели достигаются, мечты воплощаются, пока они тайны и о них знаете только вы сами. Ими следует делиться только с тем, у кого просите помощи в реализации.

Финансовое положение – это дело личное и по большей степени интимное. Лучше всегда молчать об этом, особенно, если кто-то настойчиво пытается это выяснить. Денежный поток – это энергия, которая легко может угаснуть или отвернуться. Любые мелочи портят денежную ауру. Необходимо стараться не говорить о своих доходах, долгах, кредитах и заначках. Люди, которые знают об этом, могут направить денежный поток в своем направлении. Не стоит всем подряд рассказывать о своих финансах, а также не надо отдавать деньги из рук в руки, чтобы не ухудшилось благополучие и достаток не становился меньше.

Также вступает в действие закон: «Чем похвалишься, без того и останешься». В этом и есть суть денежного мышления. Состоятельные люди «не кричат» о новой машине или недавно купленном доме с бассейном за несколько миллиардов рублей. Они воспринимают это, как данность.

Про победы и поражения лучше всего молчать. Делая их общедоступными можно подвергнуть себя дополнительным рискам. Люди будут обсуждать, клеветать, злословить. Они будут завидовать или радоваться вашим поражениям. Любая лишняя информация, попавшая в чужие руки, может нанести вред, если будет использована против вас.

Нужно держать свою личную жизнь под семью печатями. Меньше рассказов о личной жизни и меньше фотографий в социальных сетях. То, что происходит в семье должно оставаться в стенах дома. Не стоит рассказывать о некрасивых проступках близких: родителей, детей, внуков. «Вынося сор из избы», мы тратим слишком много энергии на негатив, тем самым усиливая его. Также не стоит рассказывать о внеземной любви в паре, о красивых и здоровых детях, о помогающих и любящих родителях. Все-таки «счастье любит тишину». Отношения хорошо складываются тогда, когда в них не суют свой нос посторонние, недоброжелатели, советчики, подружки, друзья или родственники. Не нужно рассказывать плохое и жаловаться другим на свою вторую половинку. Выносить сор из избы следует очень

осторожно и только близким родственникам. Чем меньше вы рассказываете другим о своей семье и отношениях, тем крепче и стабильнее они будут.

Не стоит рассказывать кому-либо о своих подвигах или поступках. Нужно держать это при себе. Если человек сделал это из смелости, мужества, милосердия и отваги, а потом рассказал всем об этом, то он автоматически заменяет бескорыстные благодеяния на гордыню и самолюбование.

Цитату Конфуция «Молчание – это друг, который никогда не изменит», следует взять за правило жизни. Не следует перед близкими, родными и знакомыми говорить о таких личных обстоятельствах, которые могут быть потом использованы против вас. Каждый должен знать вашу жизнь в части, касающейся его. Поэтому можно сделать вывод, что молчание – это действительно друг, который никогда не изменит. Промолчав сегодня, вы избавите себя и других людей от возможных больших проблем в будущем.

Список литературы

1. *Витгенштейн Л.* Культура и ценность // *Философские работы*. Ч. I. М.: Гнозис, 1994. С. 407–492.
2. *Жданов Ю. А.* Завещанный нам Экос (eu-cos) как благой порядок и проблема его познания // *Мир психологии и психология в мире* (научно-методический журнал Академии педагогических и социальных наук). 1995. № 2(3).
3. *Лосев А. Ф.* История античной эстетики. Итоги тысячелетнего развития. М.: Искусство, 1994. Кн. 2.
4. *Лукманова Р. Х.* Гармония как философская категория // *Вестник Башкирского университета*. 2012. Т. 17. № 1(1).
5. Платон. Тимей // *Сочинения в 3 т.* Т. 3. Ч. 1. М.: Мысль, 1971.

Ю. С. Ивлева, Ю. В. Пиголкина

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолатор

Научный руководитель: Т. С. Гущина

ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ СРАВНЕНИЯ В ИСПАНСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ

Язык – это средство выражения мысли, которое отображает как материальный, так и внутренний мир человека при помощи различных приемов и инструментов. Одним из ярких и широко используемых способов описания мира является сравнение, которое позволяет обнаружить черты объекта.

Сравнение считается языковым тропом, связанным с метафорой, поскольку сравнение обязательно обладает фигуративным, переносным значением.

Оно неразрывно связано с когницией и переплетается с метафорой, а также служит основой для метафорического переноса.

Сравнение изучается в риторике, оно рассматривается с точки зрения когнитивного, морфологического, текстуального, филологического, идеографического видов анализа и т. д.

В испанском языке имеются два термина для обозначения сравнения – *similar* и *comparación*, которые в «Словаре Королевской академии наук Испании» приводятся как синонимы. Лишь в работах по литературоведению и поэтике приводится критерий, на основе которого различаются понятия, выражаемые данными терминами.

С точки зрения поэтики как *similar*, так и *comparación* устанавливают отношения сходства между двумя объектами, но в *similar* – это отношения равенства между сравниваемыми предметами, а в *comparación* сравниваются два неравных объекта [*Comparación como figura literaria*].

Сравним:

(1) *La boca de Araceli es tan venenosa como la boca de una víbora.*

Дословный перевод: Рот Арасели такой же ядовитый, как рот гадюки

(2) *Los pies de Brandon apestan tan fuerte como queso roquefort.*

Дословный перевод: Ноги Брэндона пахнут так же сильно, как сыр рокфор

(3) *El colchón de la cama está duro como piedra.*

Дословный перевод: Матрас кровати тверд как камень

(4) *Su piel era tan blanca como la nieve.*

Дословный перевод: Ее кожа была такой же белой, как снег.

В приведенных примерах (1) и (2) это *comparaciones*, а (3) и (4) – *similes*. Структура сравнения в испанском языке содержит наречия *como*, *tal como*, *cual* и др. Устойчивые образные сравнения традиционно репрезентируют представления людей об окружающей действительности, они формируют национальные концепты.

Наибольшая степень национальной специфичности проявляется в эталоне, то есть той части сравнения, которая отображает объект, с которым сравнивают. Образы сравнений «черпаются из наиболее актуальных и традиционных сфер жизни и деятельности человека».

Чтобы быть ярким, образ должен быть актуальным (общепонятным) и зримым. Вот почему ядро многих сравнений составляют образы животного и растительного мира, традиционного крестьянского быта, производственной деятельности человека или духовной сферы жизни. Наиболее типичные испаноязычные образные сравнения описывают качества и характеристики человека и неодушевленных предметов.

1. Внешность человека:

gorda como vaca – толстая, как корова;

gordo como un cerdo – толстый, как свинья;

alto como una montaña – высокий, как гора;

grande como elefante – большой, как слон;

2. Физические и мыслительные способности человека, характер:

fuerte como león – сильный, как лев;

valiente como león – храбрый, как лев;
 lento como tortuga – медленный, как черепаха;
 terco como un buey – упрямый, как бык;

3. Характеристика объекта:

duro como el acero – твердый, как железо;
 ligera como una pluma – легкий, как перо;
 puro como el agua – чистый, как вода;
 dulce como la miel – сладкий, как мед.

Как мы видим, для выявления наиболее важных черт внешнего вида и характера человека в качестве эталонов сравнения используются, как правило, животные, типичные и широко распространенные по всему миру: бык, заяц, кролик и т. д.

Их основные характеристики знакомы представителям русской лингвокультуры и не требуют специального пояснения. То же самое можно сказать и о сравнениях, выявляющих черты неодушевленных объектов: они сравниваются с объектами повседневного обихода, такими как вода, железо, зеркало, камень, лед, перо, стекло и т. д.

Однако если сравнить, как используются одни и те же слова в пословицах, которые являются ярким отражением традиционной народной фразеологии, то мы увидим, что они приобретают культурноспецифичное значение.

Так, например, слово león (лев) во фразеологическом сравнении отображает характеристику «сила» или «храбрость», в то время как в proverbialном выражении “No es tan bravo / fiero el león como lo pintan”

Дословный перевод: Не такой бравый Лев, как его рисуют.

Русское значение: «Не так страшен черт, как его малюют» – подчеркивается устрашающий, яростный характер животного.

Toro (бык) в фразеологическом сравнении подчеркивает физическую силу сравниваемого субъекта, а в пословице “Hasta el rabo, todo es toro”.

Дословный перевод: До хвоста, все бык.

Русское значение: «Не буди спящего тигра»; в испаноязычной паремии, пришедшей в язык из языка тореадоров, подразумевается, что бык опасен, даже если стоит к вам хвостом, или кажется мертвым – «опасность».

Oso (медведь) во фразеологическом сравнении также подразумевает «сильный», а в пословице “El hombre y el oso, cuanto más feo, más hermoso”.

Дословный перевод: Человек и Медведь, чем уродливее, тем красивее.

Русское значение: «Мужчина и медведь – чем страшнее, тем прекраснее», говорится о том, что настоящий мужчина должен обладать не классической, а маскулинной, brutальной внешностью.

С одной стороны, oso в данной пословице подчеркивает силу мужчины благодаря тому, что ставит медведя и человека на один уровень, сравнивая их физически, а с другой – подразумевается все-таки не сила, а внешность.

В современном испанском языке, к слову, используется и юмористический трансформант данной пословицы: “El hombre y el oso, cuanto más feos peor para ellos” («Мужчина и медведь – чем они страшнее, тем хуже для них», говорящий о том, что красивая внешность для мужчины важна).

Во фразеологическом сравнении слово cerdo выявляет такую характеристику этого животного, как «тучность», а в широко используемой пословице “A cada cerdo le llega su San Martín”.

Дословный перевод: Для каждой свиньи наступит свой день Святого Мартина.

Подразумевается, что каждый злодей будет наказан, каждый получит то, что предназначено (в день святого Мартина режут свинью для праздничной трапезы).

Составители словаря Refranero Multilingüe отмечают, что многие носители языка ошибочно принимают слово cerdo в данной пословице за оскорбление, а в действительности здесь у него нет такого смыслового оттенка.

Таким образом, в пословице *cerdo* вообще не отображает физические характеристики, хотя общий смысл пословицы все-таки сводится к «греховности» свиньи.

Подводя итог сказанному, необходимо отметить следующие моменты. Сравнения в испанском языке не рассматриваются как часть фразеологии и не имеют традиции фразеологического описания, тем не менее, в языке имеются устойчивые образные сравнения, фиксируемые соответствующими словарями.

Эталоном сравнения в устойчивых образных сравнениях выступают объекты животного и неодушевленного окружающего мира, предметы быта и т. д. Данные образы не обладают ярко выраженной национально-культурной спецификой в сравнении с теми же самыми образами, встречающимися в народных пословицах.

Изучение устойчивых образных сравнений как самостоятельных фразеологических единиц, а также во взаимосвязи с пословицами представляет собой мало разработанное, и оттого перспективное направление во фразеологии испанского языка.

Список литературы

1. Курчаткина Н. Н., Супрун А. В. Фразеология испанского языка. Учебное пособие. М.: Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2009. 144 с.

2. Мокиенко В. М., Никитина Т. Г. Большой словарь русских народных сравнений. М.: ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2008. 800 с.

3. *Castillo Gr.* Diccionario de similes y analogias. Mexico: Divulgación, 1970. 143 p.

Г. В. Игнатик

Брестский государственный университет им. А. С. Пушкина, Республика Беларусь, г. Брест
 Научный руководитель: С. Ф. Бут-Гусаим

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ СПЕЦИФИКА ИМЕНОСЛОВА ПОВЕСТИ Ю. И. КРАШЕВСКОГО «КОРОЛЬ В НЕСВИЖЕ»

В исторической повести «Король в Несвиже» рассказывается о поездке на сейм в Гомель в 1784 году последнего польского короля Станислава Августа Понятовского (1764–1798). Во время путешествия король останавливался на ночлег в имениях местной знати. Князь Радзивилл устроил в Несвиже пышный прием, желая похвастаться своим богатством.

Имя собственное, используемое в художественном произведении на историческую тему, – явление, передающее состояние национального именослова на определенном этапе истории общества. Проблема отражения в ономастике художественного произведения человека не только как носителя языка, но и как хранителя определенной культуры, особого менталитета становится все более актуальной в современной лингвистике. В связи с этим значимым является исследование именослова исторической повести, отражающего материальную и духовную культуру Речи Посполитой XVIII века.

Заглавие произведения принадлежит к идейно-характеристическому типу, так как содержит авторскую оценку главного героя произведения – представителя знаменитого рода «некоронованных королей Речи Посполитой» – Радзивиллов. Название произведения многозначное: его можно понимать как повесть о визите короля в Несвиж. Во время знакомства с историческими событиями прочитывается иной смысл: кто же действительно был королем в Несвиже? Амбициозный Радзивилл постоянно старался дать Понятовскому понять, что король – он.

Средством создания исторического колорита в произведении являются **они́мы-современники** (они соответствуют времени развертывания действия повести): имена правителей Речи Посполитой, представителей шляхты, деятелей культуры: польского короля *Станислава Августа Понятовского*, виленского воеводы князя *Радзивилла Пана Коханку*, генерала *Моравского*, генерала *Комажевского*, епископа *Нарушевича*, *Франтишка Смуглевича* – известного художника, графика, педагога, профессора рисунка и живописи в Виленском университете. В воспоминаниях героев повести используются **они́мы-ретроспекции** – имена исторических личностей, деятельность которых относится ко времени, предшествующему времени развертывания событий произведения: польских королей *Сигизмунда Августа*, *Владислава IV*, *Яна Казимира*, французского короля *Людовика XIV*, религиозных деятелей *Мартина Лютера* и *Кальвина*.

Антропонимы, использованные в повести Ю. И. Крашевского, принадлежат белорусской и польской именословным системам. Выделенные личные имена, которые функционируют в разнообразных вариантах, несут информацию о польской и белорусской лингвокультурной среде XVIII века.

Национальная специфика именослова проявляется в использовании имен как этикетных знаков. Так, формой названия собеседника и средством выражения уважения к человеку в среде шляхты были сочетания имен с показателями социального рангования, напр.: «*Панна Моника, наблюдая за ним, заметила, что он очень часто встречается с Шарейко, но это не навело ее на какие-то предположения*» [2, с. 66]; «*Пан Северин прикрыл рукой губы, чтобы не выдать улыбку на лице*» [2, с. 47]. Модификации онимов передают тонкие нюансы человеческих отношений. В повести Ю.И. Крашевского находим морфологические варианты имен, выражающие различные чувства, например, влюбленность: «*И вышло так, что неосторожный юноша, спеша вручить песенку Манюсе во время свидания, ошибся, и вместо нее отдал ей петицию, которую она, не развернув, спрятала за корсет*» [1, с. 66]. Подобные формы онимов – носители коннотаций разговорности, оценочности, эмоциональности. Коннотацией национально-культурной специфики характеризуются разговорные варианты

имен, отражающие особенности белорусской фонетики и морфологии. Используемые в форме множественного числа, они выражают обобщенную характеристику белорусов-крестьян, прославивших театр Радзивилла: «У меня так: опера князя Матей, а певцы и танцоры – **Янки, Гапки и Настули**, художник – **Эстка**, механик – **Литвин**, виртуозы-музыканты – **крестьяне...**» [2, с. 112].

В XVIII веке знатные роды в Речи Посполитой уже имели **фамилии** – официальные именованья, передаваемые в наследство и указывающие на принадлежность человека к определенной семье. Часть фамилий героев повести образована от форм канонических личных имен, напр.: **Михневич** (от разговорной формы имени **Михаил** (евр. ‘подобный Богу’ [4, с. 47], **Бернатович** от разговорного варианта имени **Бернат (Бернард)** древнегерманского происхождения (от *берд* ‘медведь’ и *гард* ‘сильный’). Форма **Бернат** зафиксирована польским лингвистом Базылем Тихонюком [3, с. 550]. Отдельные фамилии образованы от мирских прозвищ, указывающих на социальный статус предков, например, **Аскерка**: «в основе фамилии **Аскерка** турецкое личное имя **Аскер** ‘воин, солдат’, освоенное многими тюркскими народами, **Аскерка** – сын или потомок Аскера. В России **аскерами** называли турецких солдат. В Великом Княжестве Литовском **Аскерки** – знаменитый шляхетский род, представители которого имели земельные владения в Минском и Полоцком воеводствах, в Мозырском, Новогрудском и Ошмянском уездах» [3, с. 79]. Фамилия **Солтан** образована от тат. *султан* [1, с. 387]. Встречаются и фамилии оттопонимического происхождения: **Яблонский** «уроженец, основатель или владелец населенного пункта **Яблонь** – от *яблоня* в польской огласовке» [3, с. 349]. «К процессу образования фамилии **Шидловский** может иметь отношение название хутора **Шидловицина**, который существовал в Пружанском районе Брестской области и был ликвидирован в 1976 году. Прямо или опосредованно название населенного пункта имеет отношение к прозвищу **Шидло** (бел. *Шило* в польской огласовке). В народе *шилом* называют человека чрезмерно подвижного. Не исключено, что фамилия **Шидловский** занесена в Беларусь переселенцами из Польши» [3, с. 624]. Таким образом, фамилии – носители ценной информации о предках знаменитых шляхетских родов.

Средством создания исторического колорита, а также языковой единицей, которая содержит характеристику и оценку известных личностей, являются **прозвища**. Некоторые прозвища объяснены в комментариях переводчика повести Михаила Кеньки. Это касается прозвища главного героя повести князя Радзивилла **Пане Коханку**, а также представителей прославленной династии «некоронованных королей» Речи Посполитой: «**Пане Коханку** – прозвище, данное князю, оно связано с его привычкой часто употреблять в речи обращение “пане Коханку”. Многие из Радзивиллов имели такие прозвища, которые добавлялись к их фамилиям, по прозвищам князей различали. Связано это с тем, что в их роду была традиция давать первенцу в семье имя Николай. Так случилось, что в их генеалогии было несколько Николаев Радзивиллов, поэтому каждый получил какое-то прозвище: **Черный, Рыжий, Сиротка, Перун...** Потом прозвище получили уже не Николай, а Михал, прозванный **Рыбонька**, и Кароль Станислав» [2, с. 24]. Надменное отношение Радзивилла к польскому королю выражается в употреблении прозвища **Экономчик**. В комментариях переводчика очерчивается мотивация характеристического прозвания короля: «**Экономчик** – в устах Радзивилла – оскорбительное прозвище Станислава Августа Понятовского. Понятовский происходил из рода на то время небогатой шляхты. Радзивилл этой кличкой намекает на то, что кто-то из Понятовских был **экономом**» [2, с.229–230].

Характер польского короля Болеслава (правил в 992–1025 гг.) передает прозвание **Храбрый**. Зарисовкой внешности короля Болеслава III (правил в 1102–1138 гг.) является прозвище **Криворотый**.

Важнейшими чертами ономастического пространства исторической повести «Король в Несвиже» являются преимущественное использование имен реальных исторических личностей, а также соответствие смысловой нагрузки и формы наименований героев структуре и семантике именованья конца XVIII века. Ю.И. Крашевский нередко

актуализирует этимологическую семантику антропонимов, выражая оценочное отношение к персонажам.

Список литературы

1. *Бірыла М. В.* Беларуская антрапанімія: Прозвішчы, утвораныя ад апелятыўнай лексікі. Мінск: Навука і тэхніка, 1969. 508 с.
2. *Крашевский Ю.* Король в Несвиже. Минск: Мастацкая літаратура, 2009. 335 с.
3. *Лемтюгова В. П., Гапоненко И. О.* Корни наших фамилий=карані нашых прозвішчаў. Минск: Звязда, 2018. 672 с.
4. *Яшкін І. Я.* Слоўнік беларускіх іменаў. Мінск: Адукацыя і выхаванне, 2009. 136 с.

Е. В. Калинин

Северо-Западный институт (филиал) Московского государственного юридического университета им. О. Е. Кутафина (МГЮА), г. Вологда

Научный руководитель: М. М. Попович

НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ, ВОЗНИКАЮЩИЕ ПРИ ИЗЪЯТИИ ЗЕМЕЛЬНЫХ УЧАСТКОВ ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ И МУНИЦИПАЛЬНЫХ НУЖД

Земельные участки представляют собой важную основу для решения многих насущных и острых социальных проблем. В последние годы российское земельное законодательство претерпело различные серьезные изменения в части совершенствования основ и порядка изъятия земельных участков. Институт изъятия участков для государственных и муниципальных нужд предусмотрен не только в Российской Федерации, но и зарубежными кодексами. Внимания заслуживает действующий Французский кодекс, в котором детально урегулированы такие аспекты изъятия земельных участков, как предварительное уведомление граждан, сроки и время проведения опроса. В США при изъятии земельных участков собственники имеют право провести слушания по всем вопросам оспаривания права собственности. В свою очередь, в Польше общественные слушания являются наиболее используемой правовой стратегией при изъятии земельных участков. В Германии же к целям изъятия земельных участков, помимо сохранения строительных сооружений имеющих историческое, культурное или художественное значение; относится также строительство объектов общего пользования (дороги, аэропорты), объектов социального назначения (школы, высшие учебные заведения), обеспечение безопасности и обороны страны, а также недопущение нерационального использования земли [4, с. 757].

Правовой институт изъятия земельных участков является комплексным и регулируется нормами Земельного кодекса Российской Федерации [2] (далее – ЗК РФ) и Гражданского кодекса Российской Федерации [1] (далее – ГК РФ). Статьей 49 ЗК РФ предусмотрено, что изъятие земельных участков для государственных или муниципальных нужд может осуществляться только в исключительных случаях. Мы поддерживаем позицию Я.С. Докучаева, который аргументирует тот факт, что поскольку изъятие частной собственности само по себе является исключительным случаем, важно закрепить в действующем законодательстве РФ исчерпывающий перечень оснований, при которых земельный участок может быть изъят для государственных или муниципальных нужд [3, с. 296].

Большое значение имеет не только законодательное регулирование процедуры изъятия земельных участков для государственных и муниципальных нужд, но и сложившаяся судебная практика. Так, Обзор судебной практики по делам, связанным с изъятием для государственных или муниципальных нужд земельных участков в целях размещения объектов транспорта, утвержденный Президиумом Верховного Суда РФ 10.12.2015 г. [5], установил, что в случае спора суд принимает решение о выкупе участка, а не о понуждении к заключению соглашения о выкупе. В требовании органа власти о выкупе будет отказано, если не соблюдена процедура изъятия участка, в частности, правообладатель не уведомлен о таком решении. Верховный Суд пояснил, что выкупная цена должна включать в себя не только рыночную стоимость земли и недвижимости на ней, но все убытки, причем к ним относятся и убытки, которые лицо несет из-за невозможности исполнить свои обязательства перед третьими лицами, в том числе упущенная выгода. Данные выводы имеют огромное значение на практике, поскольку суды при вынесении соответствующих решений должны основываться не только на законодательстве, но и учитывать практику вышестоящих судов. Кроме того, следует отметить, что в практике распространены требования об изъятии участков для ведения работ, связанных с использованием недрами местного значения [6].

Таким образом, примеры из судебной практики подтверждают тот факт, что изъятие земельных участков на практике распространено и смежно с различными правовыми

проблемами, в связи с чем истцы вынуждены обращаться в суд за защитой своих прав. Несмотря на то, что регистрация исследуемых прав осуществляется в добровольном порядке, лица, не сделавшие соответственной регистрации, теряют возможность защитить свои права и заявить возражения, в результате чего могут утратить имущество без возможности восстановления в правах и без выплаты компенсации. Поэтому считаем необходимым принятие на законодательном уровне порядка обращения и удовлетворения требований лиц, чьи права были выявлены уже после изъятия земельных участков.

Для должного функционирования института изъятия земельных участков с учетом достижения баланса частных и общественных интересов необходимо введение института возмещения затрат, улучшения земельных участков собственником земли после объявления решения об изъятии. Также, чтобы уравновесить частные и общественные интересы в правовом регулировании изъятия земельных участков, законодательство РФ должно предусматривать гарантию авансовой выплаты собственнику земельного участка.

Подводя итоги изложенному, отметим, что государство имеет право изъять земельный участок и возведенные на нем здания, предоставив собственнику компенсацию. Как было отмечено нами ранее, данная процедура подробно регламентирована законодателем. Однако, имеется и ряд несовершенств, в связи с чем, предложенные автором настоящей статьи, пути решения имеющихся проблем позволят урегулировать и усовершенствовать действующее законодательство РФ в сфере изъятия земельных участков для государственных и муниципальных нужд, что будет способствовать соблюдению прав граждан и реализации гарантий по защите нарушенных прав.

Список литературы

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30.11.1994 № 51-ФЗ (ред. от 08.12.2020 г.) // СЗ РФ. 1994. № 32. Ст. 3301.
2. Земельный кодекс Российской Федерации от 25.10.2001 № 136-ФЗ (ред. от 30.12.2020) // СЗ РФ. 2001. № 44. Ст. 4147.
3. Докучаев Я. С. Основания изъятия земельных участков для государственных или муниципальных нужд // Аллея науки. 2017. № 12. С. 295–301.
4. Окулова А. Л. Изъятие земельных участков для государственных и общественных нужд в праве Российской Федерации и зарубежных правовых системах // Аллея науки. 2018. № 7. С. 755–759.
5. Обзор судебной практики по делам, связанным с изъятием для государственных или муниципальных нужд земельных участков в целях размещения объектов транспорта, утвержденный Президиумом Верховного Суда РФ 10.12.2015. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.garant.ru/hotlaw/federal/675795/> (дата обращения: 20.02.2021).
6. Решение Сокольского районного суда Вологодской области от 24.07.2020 по делу № 2-379/2020. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://sudact.ru/regular/doc/hX9dk9na2HLx/> (дата обращения: 19.02.2021).

А. И. Кантуев

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор
 Научный руководитель: Т. А. Промзелева

ПОДСИСТЕМА ЦИФРОВОГО УПРАВЛЕНИЯ СОСТОЯНИЕМ ЗДОРОВЬЯ В ЖИВОТНОВОДСТВЕ

Система управления молочной фермой основана на показаниях радиодатчиков – болюсов, это небольшая капсула, естественным путем, через ротовую полость, помещается внутрь желудка коровы. Особенности его строения у этих животных таковы, что болюс за счет своей тяжести остается внутри и не выходит. При этом никаких неприятных ощущений у животных нет.

Датчики передают показания о здоровье животного, его температуру тела, двигательной активности, количестве выпитой воды, что помогает вовремя заметить и устранить причину заболеваний. Это позволяет в среднем на 15 % снизить количество потребляемых медикаментов, спрогнозировать отел за 15 часов. Система работает на основе облачного сервиса и позволяет контролировать состояние животных и работу персонала удаленно. В среднем, по данным представителя компании, это решение способно повысить эффективность работы фермы на 15–25 %.

Информация, которую регистрируют сенсоры весом около 300 граммов на дне желудка, попадает в аналитическую систему и позволяет понять, не заболела, к примеру, корова, не собирается ли она отелиться и т. п. Датчики под собственным весом оседают на дне многокамерного желудка коровы, в рубце, и остаются там на протяжении всей жизни животного.

К моменту начала реализации проекта оборудование и его обслуживание обходится дорого для хозяйств. Система будет наиболее востребована у крупных и средних молочных ферм с поголовьем от 300 животных, признают в МТС.

На рынке уже есть несколько вариантов датчиков для коров: одни устройства животные должны проглотить, другие вешаются им на шею. Среди производителей Huawei и SAP.

Проектами в сельском хозяйстве занимаются мобильные операторы – на животное крепится бирка, которая собирает данные об активности и определяет температуру.

Список литературы

1. Датчики здоровья скормят коровам на ферме под Хабаровском. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.dvnovosti.ru/khab/2020/06/04/115555/>
2. МТС начала использовать глотаемые датчики для IoT-контроля за коровами 09 апреля 2020 г. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.tadviser.ru/a/517333>
3. Опыт внедрения системы мониторинга КРС изнутри. [Электронный ресурс]. URL: <https://xn----7sbabhac1epi0ahj7azr.xn--p1ai/upload/pdf/agrobiodata.pdf>
4. МТС телефонизировала коров. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.vedomosti.ru/technology/articles/2020/04/09/827702-mts-ko>

Д. Д. Кантуева

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Научный руководитель: В. Д. Медведков

ПРОФИЛАКТИКА ТРАВМАТИЗМА АХИЛЛОВА СУХОЖИЛИЯ БАСКЕТБОЛИСТА

Спорт играет важную роль в жизни человека. Он участвует в развитии личности индивида, его характера и психологических качеств, учит добиваться победы не только в спорте, но и в жизни. Но в своей спортивной карьере человек может встретиться с теми или иными проблемами. Одной из них является травматизм. Спорт требует от каждого спортсмена хорошего здоровья. Он начнет помогать в улучшении здоровья только тогда, когда занятия будут проводиться рационально, с оптимальной нагрузкой, при соблюдении всех санитарных норм.

Другими словами, чтобы здоровье спортсмена оставалось на высоте, необходимо соблюдать ряд условий. Одно из главных условий – это отсутствие физических и эмоциональных перегрузок, нормирование тренировочных нагрузок, их оптимальности, соблюдение спортивного образа жизни, соблюдение режима дня и питания.

К сожалению, не все соблюдают данные условия, что приводит к различным травмам, заболеваниям и повреждениям, иногда доходящим до степеней, несовместимых с жизнью. Но это не значит, что спорт не помогает в улучшении здоровья спортсменов. Любая физическая активность, без которой немислимо нормальное существование человека, должна быть для каждого оптимальной. Только оптимальная нагрузка и условия спортивной деятельности в оптимальных режимах ее проведения обеспечивают физическое совершенствование организма человека.

Разрыв ахиллова сухожилия – серьезная патология, которая на месяцы выкидывает человека из привычной колеи. Но эта проблема вполне излечима. Пострадавшие баскетболисты могут вернуться даже в большой спорт, но только в том случае, если они будут терпеливыми, настойчивыми и тщательно выполнять все предписания лечащего врача, а в дальнейшем стараться минимизировать все факторы риска повторного разрыва.

К сожалению, после травмы ахиллово сухожилие уже никогда не будет столь крепким и эластичным, как раньше. Голеностоп становится более уязвимым, и баскетболист, перенесший разрыв ахилла, должен помнить об этом всю жизнь. Для того, чтобы укрепить сухожилие и снизить риск его травматизации до минимума, ортопеды дают ряд простых, но действенных рекомендаций, которые баскетболистки имеют важное значение для профилактики травматизма. Особенно они должны быть востребованы, если ахиллово сухожилие уже было травмировано.

Определенную защиту дает правильно выбранная спортивная обувь, предназначенная для конкретного вида спорта. Не должно быть универсальных кроссовок! Если человек предпочитает заниматься двумя видами спорта, то для каждого вида надо приобретать соответствующую обувь. Например, через 50-60 часов активной игры в баскетбол обувь теряет свои амортизационные свойства. Сэкономив на обуви, можно понести большие траты на восстановлении здоровья.

Любой, у кого были порванные связки, может носить во время тренировки поддерживающие ортезы или тугие эластичные бинты, чтобы предотвратить повторную травму. Врачи рекомендуют кинезиотейпинг, который сегодня широко практикуется и пользуется большой популярностью у профессиональных спортсменов.

Тейп – это липкая лента, фиксирующая наиболее уязвимое место и предотвращающая повторный разрыв сухожилия. Тейпирование ахиллова сухожилия начинают от подошвы и тянут ленту до голени или до подколенной ямки. Тейп не должен быть натянут. Такая нехитрая и удобная защита сохранила много сухожилий во время спортивных мероприятий.

Не прилагайте сверхусилий в период восстановления. Очень важно: не доводить быстро результат до 100 %, ведь после разрыва движения стопы начинаются практически с

нуля! Возвращайтесь в прежнее физическое состояние неторопливо. В первые несколько недель после начала занятий спортом подходят короткие спортивные тренировки по 15–30 минут, запланируйте их по крайней мере два раза в неделю. Если вам станет лучше, вы сможете тренироваться дольше и чаще.

Существует множество видов травм, с которыми может встретиться спортсмен.

1. Разрыв крестообразной связки.
2. Растяжение связок голеностопного сустава.
3. Тендинит ахиллова сухожилия.
4. Тендинит коленного сустава.
5. Растяжение мышц.
6. Травма пальца.
7. Разрыв коленного мениска.
8. Разрыв собственной связки надколенника.

Чтобы предотвратить разрыв ахиллова сухожилия или его растяжение, следуйте простым рекомендациям:

- всегда аккуратно растягивайте и готовьте мышцы ног до и после тренировки;
- носите обувь с хорошей поддержкой стопы;
- медленно увеличивайте интенсивность физических нагрузок;
- прекратите тренировку, если почувствуете боль или напряжение в задней части голени или пятки.

Ахиллово сухожилие считается самым крупным и сильным в организме, однако несмотря на это оно одно из самых уязвимых. Оно соединяет мышцы икр с костью пятки. Это сухожилие обеспечивает прямохождение человека, выполняет амортизирующую функцию, удерживает человеческое тело ровно, не позволяя ему упасть вперед и обладает многими другими механическими функциями.

Часто боль в области ахилла возникает из-за того, что человек не выполняет или пренебрегает разминкой перед занятиями. Если связки не разогрелись, то они не смогут нормально растягиваться. Тогда при резком движении повышается вероятность разрыва пяточного сухожилия.

Чтобы этого не произошло, нужно выполнять специальную гимнастику для растяжки мышц икр и области ахилла. Однако перед занятиями рекомендуется проконсультироваться с врачом. Регулярные упражнения помогают растянуть мышцы икр и пяточные связки, сделать их более крепкими и устойчивыми к высоким нагрузкам. Главное выполнять упражнения систематически.

В жизни каждого спортсмена могут встретиться такие трудности как травмы. В баскетболе, как и в другом виде спорта, травмы – частое явление. Но многими тренерами и спортсменами были созданы методы и средства профилактики травматизма, помогающие избежать многим получение большинства травм. Даже сегодня многие спортсмены не пренебрегают такими методами профилактики как правильный рацион, постоянная и полноценная разминка, правильно подобранная экипировка, закаливание, соблюдение самостоятельного и педагогического контроля во время тренировок. Но несмотря на уже известные меры по профилактике спортивного травматизма, ученые продолжают вести исследования в области увеличения числа методов профилактики и в направлении улучшения уже известных методов, которые позволят уменьшить эффект травматизма в спортивной карьере каждого спортсмена.

Список литературы

1. Назаренко Л. Д. Оздоровительные основы физических упражнений. М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. 240 с.
2. Велитченко В. К. Физкультура без травм. М., 2016.
3. Кузьменко В. В., Журавлев С. М. Травматологическая и ортопедическая помощь. М., 2015.

Д. Д. Кислова

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Научный руководитель: Т. А. Дугарская

АНАЛИЗ ИЗМЕНЕНИЙ ТРЕБОВАНИЙ К КАНДИДАТУ НА ПОСТ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Президент – глава государства, избирается в странах с республиканской или смешанной формой правления на установленный срок [5].

Президент Российской Федерации является высшим должностным лицом Российской Федерации, а также лицом, избранным на эту должность.

Президент Российской Федерации является главой государства. Большинство полномочий президента прямо или косвенно относятся к исполнительной власти. Однако, по мнению некоторых исследователей, президент не принадлежит к какой-либо из трех ветвей власти, а он возвышается над ними, поскольку выполняет координирующие функции и имеет право распустить Государственную Думу [4].

Президент Российской Федерации также является гарантом Конституции Российской Федерации, прав и свобод человека и гражданина, а также главнокомандующим Силами Российской Федерации.

С 7 мая 2012 г. Президентом Российской Федерации является Владимир Владимирович Путин.

Конституцией 1993 г. был установлен четырехлетний срок полномочий Президента Российской Федерации. В Обращении Президента Российской Федерации к Федеральному Собранию от 5 ноября 2008 г. было предложено продлить срок президентства до шести лет, а Госдуме – до пяти лет [3]. Увеличение срока полномочий было оправдано в основном тем, что это позволит Президенту и Государственной Думе не только определить направление дальнейшего развития страны и приступить к реализации намеченных целей, но и в значительной степени реализовать планы в течение одного срока полномочий. Это повышает ответственность главы государства и парламента перед гражданами и обществом в целом в результате их деятельности. Срок полномочий Президента исчисляется со дня его вступления в должность. Начало осуществления власти – это знак присяги новоизбранного президента [6].

Глава государства избирается гражданами России на основе всеобщего равного и прямого избирательного права при тайном голосовании. Граждане, признанные судом недееспособными, или граждане, отбывающие наказание в местах лишения свободы, не имеют быть избранными. выборы во время президентских выборов, а также закон о том, что гражданин РФ. Участие в президентских выборах свободное и добровольное. Право избирать Президента, а также участвовать в выдвижении кандидатов на должность Президента, в предвыборных кампаниях, наблюдении за выборами и работе избирательной комиссии, а также в принятии решений и результатах голосования в установленном законом порядке имеют право граждане Российской Федерации, достигшие на день голосования 18-летнего возраста [2].

Действующая Конституция не устанавливает той нормы, чтобы кандидат в президенты был гражданином Российской Федерации по рождению. Термин «постоянно проживающий» означает, что, во-первых, кандидат в президенты должен постоянно проживать в России не менее определенного срока; во-вторых, этот период должен быть непрерывным, т.е. отрезки времени меньше 25 лет не складываются. Необходимость постоянного проживания, по сути, не исключает командировок и непродолжительных поездок за границу [3]. Гражданин Российской Федерации, проживающий или находящийся за пределами территории России при подготовке и проведении президентских выборов, имеет те же права, что и другие граждане России. При этом, как уже упоминалось, Закон запрещает избирать на должность Президента Российской Федерации граждан Российской Федерации, имеющих иностранное гражданство или право на постоянное проживание в иностранном государстве. Все кандидаты,

зарегистрированные на должность Президента, имеют одинаковые права и обязанности. Со дня регистрации кандидат, находящийся на государственной или муниципальной службе, или работающий в СМИ, освобождается от должности или служебных обязанностей на время выборов и не имеет права пользоваться своим служебным положением. Президент Российской Федерации, баллотирующийся на второй срок, вправе продолжать осуществлять свои полномочия, при этом соблюдение правовых ограничений не должно препятствовать осуществлению президентских полномочий. Зарегистрированный кандидат не может быть подвергнут преследованию, аресту или привлечению к ответственности в суде без согласия Главного прокурора Российской Федерации. По плану администрации кандидат не может быть уволен, отчислен из учебного заведения или без его разрешения переведен на другую работу, в другое место, а также отправлен в командировку, призван на военную или альтернативную гражданскую службу и военные сборы.

Статья 81 Конституции Российской Федерации сокращает срок полномочий Президента федерации, указывая, что одно и то же лицо не может занимать должность более двух сроков [1].

При этом указанное правило не исключает возможности избрания одного и того же человека на пост президента более одного раза. Президент, досрочно завершивший свой срок в связи с обстоятельствами, перечисленными в статье 2 статьи 92 Конституции Российской Федерации, не может быть выдвинут кандидатом на назначенных выборах в связи с такими обстоятельствами [1].

Федеральный закон устанавливает основные правила избирательной кампании, регулирует избирательный процесс путем создания системы избирательных комиссий, обеспечивает статус избирателя, порядок включения в избирательный список, порядок участия в выборах политических партий, регулирует отношения о выдвижении и регистрации кандидатов в Президенты, их равном статусе, вопросах информирования избирателей и предвыборных кампаний, финансирования выборов, установления системы голосования и определения результатов выборов, процедуры обжалования нарушений избирательных прав и предусматривают ответственность за нарушение закона о выборах, а также порядок вступления в должность президента [2].

В качестве вывода можно отметить, что изменение требований в Конституцию Российской Федерации разумно. На мой взгляд, это вполне оправданно. Чем дольше кандидат в президенты проживает на территории Российской Федерации, тем больше он знает о государстве: о его традициях, устройстве, менталитете.

Гендиректор Центра политического анализа Павел Данилин отметил, что самое важное в этих поправках – «это укрепление государства, укрепление института власти как такового». Он напомнил об условиях, в которых принималась Конституция в 1993 г.: «Документ принимался с суперпрезидентскими полномочиями для Бориса Ельцина. Эти полномочия нужны были не для того, чтобы он этими полномочиями наслаждался, а чтобы за счет них стягивать страну, которая просто развалилась бы на куски. Сейчас такой угрозы уже нет».

«Мы видим поддержку и в общем никаких даже сомнений не было в наличии в поправках в конституцию статьи 81, которая подходит целому ряду групп нашего общества. Она заставляет, собственно говоря, и самих депутатов поддерживать эту поправку, поскольку она в интересах народа принимается», – согласился с П. Данилиным директор Некоммерческого фонда исследования проблем демократии М. Григорьев [8].

Список литературы

1. Обзор изменений в Конституцию Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <https://base.garant.ru/77399046/>
2. Официальный сайт Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://duma.gov.ru/news/48045/>
3. Президент РФ: структура и его полномочия. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kremlin.ru/structure/president>

4. Структура института президентства. [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%B%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%82>

5. Мнение политологов и поправки в Конституцию РФ. [Электронный ресурс]. URL: <https://rg.ru/2020/01/28/eksperty-obiasnili-pochemu-nuzhny-popravki-v-konstituciiu.html>

6. Что политологи думают о Новой Конституции. [Электронный ресурс]. URL: <https://daily.afisha.ru/relationship/14231-v-mire-plohiv-novostey-neplohie-novosti-chego-zhdad-ot-popravok-v-konstituciyu/>

А. Н. Клименок

Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель
 Научный руководитель: А. С. Соколов

РОЖДАЕМОСТЬ ГОРОДСКОГО И СЕЛЬСКОГО НАСЕЛЕНИЯ БЕЛОРУССИИ В 2010–2019 ГОДАХ

Демографические процессы в Белоруссии характеризуются в настоящее время нарастанием негативных тенденций, связанных с вступлением в репродуктивный возраст поколения, рожденного во время демографического кризиса 1990-х годов, откладыванием рождений из-за нестабильной социально-экономической ситуации.

Постепенно сокращаются демографические ресурсы: если в 2011 г. доля женщин репродуктивных возрастов 15–49 лет составляла среди городского населения 50,9 %, а среди сельского – 37,9 %, то в 2019 году она сократилась уже до 41,5 и 29,4 % соответственно. Если же рассматривать долю лишь женщин в наиболее активном репродуктивном периоде 15–35 лет, то в 2011 г. этот показатель для городского и сельского населения составлял 29,5 и 18,6 %, а в 2019 г. снизился до 25,0 и 14,3 %.

Уменьшается общее количество рождений. Если число рождений в 2011 г. принять за 100 %, то в 2015 г. оно составило 110,1 % для городского и 105,7 % для сельского населения, а затем начало стремительно уменьшаться и в 2019 г. составило соответственно 80,4 % и 80,0 %. Аналогично ведет себя суммарный коэффициент рождаемости – он увеличивался с 2011 по 2016 гг. (с 1,40 для городского и 2,18 для сельского населения до 1,54 и 3,23 соответственно), затем также стал уменьшаться до 1,20 и 2,76 в 2019 г., то есть для городского населения в 2019 году он снизился ниже уровня 2011. Такой показатель, как средняя очередность рождений увеличивался непрерывно со значений 1,61 и 1,83 для городского и сельского населения в 2011 г. до 1,89 и 2,11 в 2019 г.

Существенно снизилась доля родившихся у женщин, не состоящих в зарегистрированном браке. Среди городского населения она снизилась в 1,8 раза (с 20,6 % до 11,4 %), среди сельского населения – в 2,0 раза (с 35,0 % до 17,4 %).

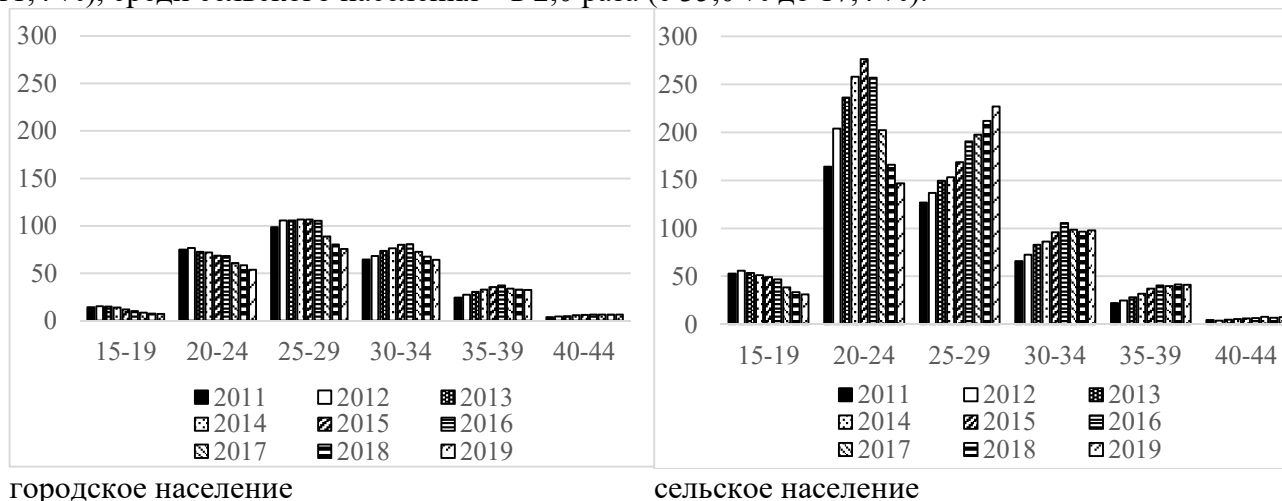


Рисунок 1 – Динамика возрастных коэффициентов рождаемости в 2011–2019 гг. среди городского и сельского населения Белоруссии

Возрастные коэффициенты рождаемости имеют существенно различающуюся динамику для различных возрастных групп городского и сельского населения (рисунок 1). В самой младшей репродуктивной возрастной группе 15–19 лет наблюдается постепенное снижение рождаемости. В группах 20–24 и 25–29 лет городского населения рождаемость также постепенно снижается с 2012 года, для сельского населения рождаемость в группе 20–25 лет заметно возрастала до 2015 г., в котором составила 276,3 %, а затем стала столь же стремительно снижаться, и в 2019 г. достигла 146,8 %. Лишь в группе 25–29 лет наблюдается стабильное увеличение рождаемости со 127,0 % в 2011 г. до 227,1 % в 2019 г.

Были рассчитаны нетто-коэффициент воспроизводства населения, который для городского населения снижается за 2011–2019 гг. с 0,684 до 0,585, а для сельского увеличивается с 1,062 до 1,341, а также истинный коэффициент естественного прироста: с –13,62 до –18,3 (городское население) и с 2,34 до 10,71 (сельское).

Список литературы

1. Естественное движение населения по Республике Беларусь за 2019 год: стат. бюлл. / Нац. стат. к-т РБ. Минск, 2020. 54 с.

2. Половозрастная структура среднегодовой численности населения по Республике Беларусь за 2019 год: стат. бюлл. / Нац. стат. к-т РБ. Минск, 2020. 92 с.

Е. А. Климова

*Рыбинский государственный авиационный технический университет имени П. А. Соловьева,
г. Рыбинск*

Научный руководитель: И. М. Сидорова

ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ КОЛЛЕКТИВНОЙ ПАМЯТИ О ТАЛАНТЛИВЫХ ЗЕМЛЯКАХ

У всех у нас одна Родина – Россия. Но у каждого есть своя малая родина: город, поселок, село, деревня, где ты родился, начинал свою самостоятельную жизнь. Куда бы ни забросила большая жизнь, надо помнить свои истоки, людей, которые передали нам богатство души человеческой, любовь к своей земле.

В современных гуманитарных и социальных науках следует выделить такую проблему как сохранение памяти об известных деятелях и об их достижениях. Я хочу рассказать об известных земляках – жителях Рыбинска.

Рыбинск – небольшой провинциальный город, в котором очень много талантливых людей, которые прославились своей изобретательностью не только в городе или области, но и во всей стране. Звание «Почетный гражданин» города Рыбинска присваивается за заслуги людям, которые внесли свой вклад в развитие общественной и государственной деятельности и заслужили авторитет в городе.

Один из таких деятелей – Павел Александрович Соловьев – основоположник газотурбинного двигателестроения в СССР, конструктор авиационных двигателей. В 1938 году он окончил Рыбинский авиационный институт. Сегодня 40 % отечественной гражданской авиации летает на двигателях П. А. Соловьева, также они установлены на боевых машинах. Павел Александрович написал много научных работ в сфере проектирования и создания авиадвигателей, разработки высокотемпературных газовых турбин [2].

Также большой вклад в развитие отечественного производства внес Герасимов Анатолий Алексеевич – директор Волжского механического завода. В 1961 г. Анатолий Алексеевич был выпускником Рыбинского авиационного института. При А. А. Герасимове коллектив ВМЗ, который тот возглавлял, в быстрые строки освоил выпуск огромного спектра машиностроительной продукции для аэрокосмической и радиохимической отраслей, оборудования атомных станций. На оборудовании, выпускаемым предприятием, впервые в стране был проведен в наземных условиях ряд научно-исследовательских экспериментов по жизнеобеспечению человека в условиях космоса. Коллектив завода участвовал в изготовлении оборудования для запуска космических аппаратов, направляемых к комете Галлея.

Раскрывая данную тему, нельзя не сказать о Дерунове Павле Федоровиче, который был генеральным директором Рыбинского моторостроительного завода. В 1939 году он окончил Рыбинский авиационный институт. В 1944 г. направлен на Рыбинский моторостроительный завод и назначен на должность главного инженера предприятия. Оказал существенную помощь в восстановлении производства на заводе, который был полуразрушен во время войны. Наряду с выпуском основной продукции – авиационных двигателей предприятие в эти годы массово производило дизели и снегоходы. В Рыбинске в честь П. Ф. Дерунова в 2001 г. была названа площадь.

В Рыбинске немало талантливых людей, которые внесли большой вклад в развитие отечественной аэрокосмической деятельности. Эта сфера образует сложную инфраструктуру, которая обслуживает растущие потребности общества. Многие философские науки отстают в создании теоретической базы исследования аэрокосмической сферы деятельности, потому это является существенной проблемой. П. А. Соловьев, А. А. Герасимов, П. Ф. Дерунов – почетные граждане Рыбинска, которыми гордится не только целый город, но и вся область. Несмотря на все тяготы, которые им пришлось преодолеть, в то довольно непростое время они своей деятельностью прославили город и навсегда вошли в его историю.

Нам, сегодняшним жителям Рыбинского района, важно знать свои исторические корни, биографии своих земляков, которые ходили по дорогам и тропам наших сел и деревень, впитывали в себя соки, тепло родной земли для будущих свершений во имя умножения богатства нашей Отчизны, которая зовется Россией.

Нам следует помнить о людях, которые внесли такой большой вклад в историю нашего города. Поэтому тем, кто занимается гуманитарным и социальным образованием, стоит также уделить внимание на то, какие меры нужно предпринимать, чтобы сохранить память. Необходимо, чтобы каждое последующее поколение знало о людях, которые были готовы самоотверженно трудиться, работать, чтобы изменить жизнь людей в лучшую сторону.

Список литературы

1. *Соловьев П. А.* О времени и о себе. Ярославль: Издательство «РМП». 2009. 200 с.

В. М. Коврыга

Витебский государственный университет им. П. М. Машерова, Республика Беларусь, г. Витебск

Научный руководитель: О. В. Казимилова

ВОЗДЕЙСТВУЮЩИЙ ПОТЕНЦИАЛ СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИХ КОМПОНЕНТОВ БЕЛОРУССКИХ И БРИТАНСКИХ ТУРИСТИЧЕСКИХ СЛОГАНОВ

Туристический дискурс по праву считается значимой составляющей современной теории дискурса, вследствие чего служит объектом для различных лингвистических исследований. Результатом бурного развития лингвистики туристической деятельности является анализ и совершенствование многочисленных методов и средств продвижения туристических продуктов и услуг в Интернет-пространстве. В этой связи туристический слоган является обязательной составляющей большинства веб-страниц, поскольку он представляет собой концентрированную идею, квинтэссенцию идей и предложений, которые приводятся в следующем за ним тексте. Так, Т.Н. Колокольцева справедливо трактует слоган как «ключевой полифункциональный компонент рекламного текста, микротекст, представляющий собой краткое, афористичное, образно и эмоционально заряженное высказывание, связанное с брендом (товарным знаком) и выражающее рекламную идею» [4, с. 148].

Цель статьи – выявить преобладающие компоненты структурно-семантической организации белорусских и британских туристических слоганов, а также проанализировать их воздействующий потенциал.

Методологической основой исследования для выявления доминирующих структурно-семантических компонентов туристических слоганов послужили работы Т. А. ван Дейка [1], Т.П. Карпилович [3], О. В. Казимировой [2] и др.

Необходимо отметить, что слоган всегда связан с таким когнитивным феноменом как *внимание*, поскольку привлекает внимание адресата, управляет процессом понимания дальнейшего или предшествующего текста, делает акцент на самых важных фактах, а также интенциях, вкладываемых адресантом в туристический текст.

Анализ туристических слоганов показывает, что концентрированная содержательно-концептуальная информация может быть эксплицирована с помощью определенных структурно-семантических компонентов.

Содержательная структура *«проблема + ее решение»*, представленная в виде вопросно-ответной конструкции, характерна как для британских, так и для белорусских туристических слоганов. Она мгновенно устанавливает диалог с потенциальным туристом и способствует большему доверию к тому или иному туристическому агентству. Вопросно-ответная структура максимально близка к живому, разговорному синтаксису, что создает эффект непринужденной беседы между адресантом и адресатом туристического сообщения. По этой причине данная структурно-семантическая организация способна быстрее привести потенциального клиента к покупке предлагаемого тура. Важно отметить, что для нее характерен неопределенный референтный индекс. Так, например, использование безличных и неполных предложений в высказывании способствует расширению целевой аудитории, увеличивает количество новых клиентов и частоту посещений сайта:

«Куда поехать на отдых, чтобы ощутить всю красоту Азии? Лучшей страны для первого свидания, чем Сингапур не найти» [6].

“Want to experience some of the best highlights of Western USA? This one’s for you!” [7].

Следующим распространенным структурно-содержательным компонентом туристических слоганов служит *«призыв к действию»*, главная задача которого – мотивировать посетителя сайта совершить следующий шаг. Правильно использованный призыв к действию, с одной стороны, увеличивает вероятность того, что уникальное торговое

предложение будет прочитано полностью, с другой – делает текст конкурентоспособным среди множества аналогичных на рынке услуг. Грамотно составленный призыв к действию позволяет повысить интерес адресата к предлагаемым товарам и услугам, увеличивая тем самым вероятность покупки. Необходимо подчеркнуть, что определенные языковые средства способны повысить эффективность призыва. К наиболее распространенным из них относятся восклицательные предложения и использование глаголов в повелительном наклонении. Восклицательные предложения всегда кажутся более весомыми и заметно увеличивают значимость информации. Глаголы в повелительном наклонении обладают мощным персуазивным потенциалом, поскольку подразумевают импульс к действию, создают выразительность и динамичность:

«Скажите «стоп» работе, отложите в сторону дела, позовите друзей и нажмите «play»! [5].

“Start in Bangkok and end in Koh Phangan!” [8].

Следующий структурно-содержательный компонент туристического слогана – «описание», который имеет своей целью перечислить преимущества предлагаемых туристических продуктов и услуг. Наиболее существенными характеристиками структуры подобного слогана являются полнота, четкость, точность, логичность и последовательность. Так, целостные образные описания в приведенных ниже примерах крайне эмоциональны и эстетичны, что позволяет подчеркнуть значимость всех слов, использованных в высказывании, и ознакомить потенциального клиента с широким спектром возможностей, которые предлагает данное путешествие:

«Испания – это улыбки и солнце, веселье и море, романтика и пляжи, тореро и кармен, фламенко и гитара, коррида и вино...» [6].

“Lemurs, wild landscapes, village culture, beaches – Madagascar might be an island but there’s nothing small about it” [8].

Таким образом, структурно-семантическая организация туристических слоганов неразрывно связана с функцией воздействия на адресата. Проведенное исследование показывает, что наиболее типичными структурно-содержательными компонентами белорусских и британских туристических слоганов являются «проблема+ее решение», «призыв к действию», а также «описание». Вышеобозначенные структурно-семантические компоненты обладают мощным персуазивным потенциалом, поскольку направлены на привлечение посетителей на туристические сайты и удержание их внимание на протяжении более длительного времени. Выделенные компоненты помогают маркировать наиболее весомые аспекты уникального торгового предложения, мотивируют потенциальных туристов на выбор предлагаемых услуг, а также информируют о выгоде клиента и целесообразности совершения покупки здесь и сейчас.

Список литературы

1. Дейк Т. А. ван. Язык, познание, коммуникация. М.: Прогресс, 1989. 308 с.
2. Казмирова О. В. Коммуникативные аспекты медийного дискурса: монография. Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2018. 188 с.
3. Карпилович Т. П. Моделирование процесса смысловой компрессии текста: когнитивно-дискурсивный подход. Минск: МГЛУ, 2003. 226 с.
4. Колокольцева Т. Н. Слоган как ключевой компонент рекламного текста // Рекламный дискурс и рекламный текст: коллективная монография. М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. С. 147–171.
5. Хэнни турс. [Электронный ресурс]. URL: <https://turobzor.com>. (дата обращения: 01.03.2021).
6. Dream Tours. [Электронный ресурс]. URL: <https://dreamtours.by>. (дата обращения: 01.03.2021).
7. Intrepid. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.intrepidtravel.com>. (дата обращения: 01.03.2021).
8. Tourradar [Электронный ресурс] // URL: <https://www.tourradar.com>. (дата обращения: 01.03.2021).

П. А. Колисниченко

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолатор

Научный руководитель: Л. Т. Усманова

ВАЖНОСТЬ ДИАЛОГА ДЛЯ ДУХОВНОГО ОБОГАЩЕНИЯ ЛИЧНОСТИ

О важности диалога говорили и продолжают говорить на протяжении многих лет. Вся наша культура стоит на взаимодействии с другими людьми. Начиная с нашего младенчества, где нас окружает семья и близкие родственники, а далее на течении всей своей жизни мы то и дело общаемся с окружающими нас людьми.

Общение имеет множество важных функций, начиная от простого поддержания дружеских отношений, заканчивая передачей знания и опыта, духовной и моральной поддержкой. Подобные способы коммуникации очень важны для воспитания в человеке здоровой, полностью сформировавшейся личности. Так же необходимо научить человека слушать своего собеседника и делать собственные выводы, основываясь на полученных знаниях. Поэтому важно уметь не только вести диалог, но и слушать другого человека.

Очень хорошо о важности диалога говорил великий китайский философ Конфуций: «Даже в обществе двух человек я непременно найду, чему у них поучиться. Достоинствам их я постараюсь подражать, а на их недостатках сам буду учиться». Конфуций основывал свои суждения и философию на древних законах Китая, которые к тому времени были либо забыты, либо не исполнялись из-за их возможной ненужности.

Один из важных вельмож дал совет своим сыновьям поучиться древним правилам и церемониям у Конфуция, косвенно подтверждая сложившийся к тому моменту большой авторитет философа. Вместе со своими учениками, число которых, по мнению китайских ученых, было около 3 тысяч, из них 70 ближайших, он читал древние рукописи, толковал источники и объяснял природу старинных обрядов. Также он делился своими размышлениями о лучшем обществе и государстве. При этом он не любил, когда его считали проповедником нового учения. Философ утверждал, что он всего лишь объясняет древнее наследие ради умиротворения народа.

Из вышесказанного мы видим, что Конфуций, обладая знаниями и умениями, старался передать их своим ученикам. Основываясь на этом, можно сказать, что он так же вел с ними диалог, а если применить его вышесказанное изречение, то он тоже набирался некоего опыта, контактируя с ними. Следовательно, он был в роли и слушателя и рассказчика со своими учениками, которые впитывали его знания.

Но не только Конфуций говорил о важности диалога между людьми. Древнегреческие философы часто выступали в публичных местах, делясь своими знаниями и опытом.

Искусство беседы, по Сократу, должно исходить из того, что уже известно собеседнику, а не ошарашивать его сразу некой неизвестной ему и непонятной истиной. Поэтому следует путем наводящих вопросов выяснить границы знания и незнания собеседника, помочь ему вспомнить то, что ему известно. Чтобы вновь не растерять возрожденное посредством воспоминания знание, необходимо связать его путем общих понятий и определений. Лишь благодаря этому можно раскрыть сущность обсуждаемого предмета и достигнуть истинного знания о нем.

Так же важные диалоги вел и последователь Сократа – Платон. Первое, с чего следует начать, разбирая наследие мыслителя, это с того, что диалоги Платона – это своеобразные драматические сцены, где собеседники, умудренные в жизни и философии, ведут умный, живой и острый диалектический спор, отыскивая ответ на поставленную в начале разговора задачу.

Основываясь на этом можно сказать, что важность диалога и передача опыта с помощью разговора, всегда остается неоспоримой. В наше время данная тема так же не теряет актуальности. Как пример можно привести диалоги литературных героев, прописанные знаменитыми авторами.

Очень хороши примером обсуждаемой темы я считаю диалоги Шерлока Холмса и доктора Ватсона из серии книг про Шерлока Холмса за авторством английского писателя Артура Конана Дойля. Если проследить, как менялись диалоги главных героев, можно заметить, что они оба чему-то научились у друг друга. Как пример, доктор Ватсон стал более проницательным и внимательным к различным деталям, что не раз помогало им в совместных расследованиях. Так же, опираясь на свои медицинские навыки, доктор смог показать детективу свои знания, от чего и Шерлок в какой-то мере обучался у него. Этот любившийся многим читателям дуэт наглядно показывает, как на человека влияет диалог с другими людьми, обладающими различными знаниями.

Подобные приемы часто используются не только в литературе. Искусство диалога пронизывает все аспекты жизни, начиная с книг и кино, заканчивая и повседневной жизнью. Как пример можно привести повседневные разговоры, которые окружают нас почти каждый день.

Учитывая все приведенные примеры, можно сделать вывод, что разные на первый взгляд ситуации во все времена объединяет одно – через диалог передаются не просто слова, а знания и опыт человека, которым владеют люди. Нужно подметить, что исходя из фразы Конфуция, необязательно окружать себя огромным количеством людей, чтобы собрать как можно больше информации. Исходя из его взглядов, очень многое можно узнать и из диалога с небольшим количеством людей, так как каждый из них обладает своими знаниями и опытом. Главное это самому делать для себя определенные выводы, запоминать нужную информацию и научиться не наступать на те же грабли, что и другие.

Список литературы

1. *Гусейнов А. А.* Философия, мораль, политика. М.: Академкнига, 2002. 304 с.
2. *Коновалова Л. В.* Прикладная этика. М.: 1998. С. 50–51.
3. *Губин В. Д., Сидорина Т. Ю.* Философия: учебник. М.: Гардарики, 2008. 828 с.

В. П. Колос, Т. А. Савицкая

Мозырский государственный педагогический университет им. И. П. Шамякина, Республика Беларусь, г. Мозырь

Научный руководитель: Г. Н. Некрасова

ЗАМОРАЖИВАНИЕ КАК МЕТОД УЛУЧШЕНИЯ КАЧЕСТВА ВОДЫ

Ежедневно человек должен выпивать около 1,5–2,5 литров воды. Воду берут из поверхностных и подземных источников, затем она проходит обязательную очистку от примесей и попадает к потребителю. Состояние водных источников и систем водоснабжения не гарантирует требуемого качества питьевой воды. Большая часть населения использует для питья воду, которая не соответствует гигиеническим требованиям по различным показателям. Таким образом, тема питьевой воды и улучшения ее качества является актуальной в настоящее время.

Цель работы: исследовать химические и органолептические свойства питьевой воды и их изменение после замораживания.

Объектом данных исследований является питьевая вода из трех источников:

- образец № 1 – район улицы Рыжкова, города Мозыря;
- образец № 2 – район улицы Котовского, города Мозыря;
- образец № 3 – Центральный район деревни Малый Боков, Мозырского района.

Отбор проб осуществляли в соответствии с ГОСТ 31862-2012 [2].

Оценку качества питьевой воды проводили по стандартным методикам, изложенным в ГОСТ СТБ 1188-99 [3]. Одним из эффективных способов, не требующих иных реактивов и затрат, является метод замораживания. Улучшение качества питьевой воды заморозкой основано на свойстве растворенных в ней веществ переходить в лед при разных температурах в процессе замораживания. Примеси «тяжелой воды» и некоторые соли тяжелых металлов замерзают при плюс 4°C, остальные растворенные соли при минус 6°C, чистая вода при 0°C.

Качество питьевой воды оценивали по комплексу органолептических свойств: прозрачность, цветность, вкус, запах – показатели, которые в первую очередь могутстораживать потребителя.

Характер запаха, вкуса или привкуса воды определяли ощущением воспринимаемого запаха (вкуса), а интенсивность оценивали по пятибалльной системе. Для качественного определения цветности питьевой воды использовали шкалу цветности. Мутность воды определяли не позднее чем через 24 ч после отбора пробы фотометрически – путем сравнения проб исследуемой воды со стандартными суспензиями. Результаты исследований представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Органолептические показатели качества воды

Показатели		Запах, при 20°C	Привкус	Цветность	Прозрачность	Мутность
Единицы измерения		Баллы	Баллы	Градусы	Сантиметры	мг/дм ³
Гигиенический норматив для децентрализованных систем водоснабжения		Не более 3	Не более 3	Не более 30	–	2,6–3,5
Гигиенический норматив для централизованных систем водоснабжения		2	2	20	Не менее 30	2,6
Образец питьевой воды до замораживания после замораживания	№ 1	1, запах <u>отсутствует</u> 3, слабозаметный землистый	$\frac{1}{2}$	$\frac{10}{5}$	$\frac{65}{65}$	$\frac{0,5}{0,3}$
	№ 2	1, запах <u>отсутствует</u> 3, слабозаметный землистый	$\frac{1}{2}$	$\frac{25}{5}$	$\frac{65}{65}$	$\frac{1,0}{0,6}$
	№ 3	1, запах <u>отсутствует</u> 1, запах <u>отсутствует</u>	$\frac{1}{3}$	$\frac{35}{5}$	$\frac{60}{60}$	$\frac{1,8}{1,1}$

Анализ данных показал, что запах воды после замораживания стал более четким и заметным у образцов № 1 и № 2, образец питьевой воды № 3 не изменил запах; также более заметным после замораживания стал привкус питьевой воды. Цветность у всех образцов после замораживания показала минимальное значение, а мутность – снизила свои показатели.

Кроме комплекса органолептических свойств, в соответствии с ГОСТ, были проведены исследования химического состава воды: определение хлоридов, определение общего железа, определение общей жесткости – показатели, которые имеют большое значение при оценке пригодности к употреблению воды из того или иного источника.

Для определения общей жесткости воды проводили титрование образцов трилоном Б. Для количественного определения концентрации анионов хлора – образцы титровали нитратом серебра. При количественном определении общей концентрации железа в образцах с помощью фотометра была измерена оптическая плотность, а затем по калибровочному графику определена концентрация железа. Химические показатели качества воды представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Химические показатели качества воды

Показатели		Водородный показатель	Жесткость общая	Хлориды (Cl ⁻)	Железо
Единицы измерения		Единицы рН	мг-экв/дм ³	мг/дм ³	мг/дм ³
Гигиенический норматив для децентрализованных систем водоснабжения		6–9	Не более 10	Не более 350	-
Гигиенический норматив для централизованных систем водоснабжения		6–9	До 7	350	0,3 (1)
Образец питьевой воды до замораживания после замораживания	№1	<u>7,27</u>	<u>5,0</u>	<u>10,0</u>	<u>0,17</u>
		7,50	2,4	4,0	0,0
	№2	<u>7,33</u>	<u>5,0</u>	<u>5,0</u>	<u>0,05</u>
		7,63	2,2	9,0	0,0
	№3	<u>7,17</u>	<u>5,3</u>	<u>43,0</u>	<u>0,0</u>
		7,14	3,4	45,0	0,0

Из данных таблицы следует, что после замораживания рН образцов питьевой воды №1 и №2 вырос, а образца питьевой воды № 3 снизился с 7,17 до 7,14, но в целом соответствует нормативным значениям водородного показателя. Полученные результаты общей жесткости воды свидетельствуют о ее снижении после замораживания во всех образцах. А вот концентрации анионов хлора снизилась только в образце № 1 с 10,0 мг/дм³ до 4,0 мг/дм³, в образцах № 2 и № 3 – увеличилась, но не превысила гигиенический норматив.

У образцов № 1 и № 2 концентрация железа уменьшилась на 0,17 мг/дм³ и 0,05 мг/дм³, соответственно. Образец питьевой воды № 3 не изменил свою оптическую плотность после замораживания, которая составляла 0,000 единиц, что, соответственно, равно 0,00 мг/дм³ общего железа.

В ходе исследований установлено, что метод замораживания является эффективным для улучшения качества питьевой воды: снижается концентрация железа, примерно в 2–3 раза уменьшается жесткость воды, улучшаются органолептические показатели. Метод замораживания прост в подготовке и сводит к минимуму затраты на исполнение.

Список литературы

1. Гигиенические требования к источникам нецентрализованного питьевого водоснабжения населения: Санитарные нормы, правила и гигиенические нормативы: утв. постановлением № 105 М-ва здравоохранения Респ. Беларусь от 2 авг. 2010 г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: minzdrav.gov.by (дата обращения: 14.02.21).

2. ГОСТ 31862-2012 ВОДА ПИТЬЕВАЯ. Отбор проб. Введ. 02.01.2015. М.: Стандартиформ, 2013. 12 с.

3. ГОСТ СТБ 1188-99. ВОДА ПИТЬЕВАЯ. Общие требования к организации и методам контроля качества. Минск: Госстандарт, 2000. 23 с.

4. Питьевая вода и водоснабжение населенных мест. Питьевая вода. Гигиенические требования к качеству воды централизованных систем питьевого водоснабжения. Контроль качества. Санитарные правила и нормы СанПиН 10-124 РБ 99: Санитарные правила и нормы 2.1.4: утв. постановлением № 46 гл. гос. сан. врача Респ. Беларусь от 19 окт. 1999 г.: с изм., утв. постановлением № 16 гл. гос. сан. врача Респ. Беларусь от 26 марта 2002 г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: minzdrav.gov.by (дата обращения: 14.02.2021).

Я. А. Колосова

Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель
 Научный руководитель: А. С. Леменкова

РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ СТУДЕНТОВ, ИЗУЧАЮЩИХ РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ

Речь – способность передавать свои мысли в процессе коммуникации, согласованная с определенными нормами. В процессе обучения мы так или иначе совершаем ошибки. Как и другие виды деятельности, где язык является значительным компонентом, речь не является исключением. Ошибки возникают как в устной, так и в письменной речи. Так, одной из главных задач для преподавателя является повышение культуры речи у иностранных студентов.

Основой культуры речи является непосредственно определенный «речевой идеал», на котором строится хорошая правильная речь, соответствующая современным речевым нормам.

Правильная речь имеет ряд признаков: ясность; логика высказывания; точность; отсутствие информативно-избыточных компонентов и т.д. [1].

Несоблюдение речевых норм в той или иной степени является речевой ошибкой. Поэтому отведение достаточного количества времени на работу по устранению речевых ошибок – значительная часть общего обучения построения речи студентов-иностранцев.

Главным фактором возникновения речевых ошибок у иностранных студентов является дифференциация языковых систем. Изучая язык, студент часто подстраивает данный язык под систему родного языка. Выделяют несколько групп системных ошибок.

«Заполнение пустых клеток». Студент действует согласно требованиям языковой системы, в то же время забыв или не зная о ее ограничениях, тем самым заполняя «пустые клетки». Например, слово *железо* не имеет форм множественного числа, а значит и соответствующих падежных форм; прилагательное *синий* не имеет краткой формы (ср. красен, черен). В таких ситуациях появляются образования, не соответствующие нормам. «Пустые клетки» также возникают в области семантики и словообразовании.

«Выбор ненормативного варианта из числа предлагаемых языковой системой». Зачастую существует ряд способов выражения одного и того же смысла. Речевая ошибка возникает тогда, когда используется вариант, отклоняющийся от речевой нормы. Примером может послужить способ формирования видовых пар: *украсить-украшать*, но *раскрасить-раскрашивать*. Так, можно сделать ошибки *раскрашать* и *украшивать*. То же самое можно сказать в случае выбора предлога, указывающего на место выполнения действия: *в квартире*, но *на улице*.

«Устранение фактов, чуждых языковой системе». Языковая норма иногда несет в себе несколько противоречий. Это происходит, потому что язык прошел длительное историческое формирование, в результате которого сохранил некоторые архаические формы, а также факты, вызванные влиянием диалектов и других языков. Исходя из этого, иностранные студенты часто упрощают такие явления, тем самым нарушая речевую норму: *человек-человеки*, а не *человек-люди* [2].

Для того, чтобы эти ошибки устранить или минимизировать, необходимо сначала понять причину их возникновения и определить их тип. Исходя из этого, можно понять, как лучше и качественнее их исправить. Среди множества путей устранения речевых ошибок можно отметить следующие: постоянная работа над совершенствованием речи; чтение разного рода литературы; индивидуальная работа со студентами; общение с образованными людьми; система языковых и стилистических упражнений и т.д.

Таким образом, при изучении языка, постоянно возникают трудности с правильным построением своей речи. Изучив все типы возникающих ошибок, можно не только определить конкретные случаи несоблюдения речевых норм, найти подходящий способ решения и устранения этих ошибок, но и предупредить их повторное появление в своей речи.

Список литературы

1. *Касарова В. Г.* Речевые ошибки иностранных студентов и их причины // Гуманитарные науки. Вып. 21. М., 2003. С. 118–123.
2. *Жинкин Н. И.* Психологические основы развития речи // В защиту живого слова. М., 1966.

А. С. Кононок

Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель
 Научный руководитель: А. С. Леменкова

ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ РЕЛИГИОЗНЫХ ТЕРМИНОВ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Терминология играет важную роль в профессиональной коммуникации специалистов. Будучи частью научного аппарата, терминология дает возможность познать закономерности исследовательского процесса, определить каналы взаимодействия с другими элементами определенной области науки.

Религиозная лексика является одной из древнейших профессиональных терминологий, она формировалась на собственной языковой основе, усваивая все то, что на время ее создания выработала мировая цивилизация. Религиозная терминология не является постоянной системой, она живет, изменяется, приспосабливается к потребностям современности. История развития религии, смена научных взглядов, интеграция и дифференцирование дисциплин, культурные связи, влияние лексико-семантической системы языка – все это нашло отражение в стилистической неоднородности религиозной терминологии.

В связи с этим возникает необходимость изучения происхождения церковных терминов в английском языке и систематизации их по языкам с учетом смыслового значения и некоторых способов словообразования, содействующих появлению новых терминов такого типа в английском языке.

Важность терминологических исследований в религии связана с самим существованием религии как специальной отрасли знания. В данной статье мы бы хотели рассмотреть особенности этимологии религиозной лексики в английском языке, определить ее смысловое значение, распределить по языкам, из которых они были заимствованы.

Лексику рассматриваемой тематики можно условно разделить на следующие группы: название религий; наиболее употребляемые религиозные термины; должности, связанные с религией.

Сам термин *religion* происходит от латинского (далее лат.) *religione*, что означает «уважение к тому, что священо, почитание богов; добросовестность, чувство права, моральный долг; страх перед богами; богослужение».

Среди слов первой группы нам бы хотелось провести этимологический анализ названий следующих религий:

- Christianity – от греческого (далее греч.) *christos* – «помазанник», «Мессия»;
- Islam – от арабского *islam* – «подчинение (воли Бога)». Однако, до появления термина «Islam» в английском языке использовались такие варианты как Mahometry, Muhammadism, Islamism и Ismaelism;
- Buddhism – от *Buddha* и английский суффикс -ism;
- Judaism – от лат. *Judaismus*. Само латинское слово происходит от греческого *Ioudaismos* (от греч. *Ioudaios* – «еврей»);
- Orthodoxy – от греч. *Orthodoxia* – «правильное мнение»;
- Catholicism – от *catholic* и суффикс -ism; Термин «*catholic*» происходит от греч. фразы *kath' holou*, где *kata* обозначает «о» и *holos* «все». От этой фразы образовался и церковно латинский термин «*catholicus*», означающий «всеобщий, общепринятый» [1, 2].

Ко второй группе мы бы хотели отнести и сделать анализ следующих терминов:

– blasphemy – от греч. *Blasphemia* – «говорить дурную, нечестивую речь, клевету»; в Ветхом Завете это слово применялось к более конкретному преступлению, а именно, против почитания Иегова как правителя иудеев, что приравнивалось к измене;

– God – от древнегерманского *got*, которое происходит от *ghut* – «что-то, что призывается»;

– *gospel* – от древнеанглийского *goodspell* (*good* + *spell*) т.е. «произносить что-то хорошее». Как прилагательное слово впервые было зафиксировано в 1640 г., а как музыкальный стиль только в 1955 г.;

– *heresy* – от греч. *hairesis* – «выбор, обдуманый план, цель, философская секта, школа». Дело в том, что это слово использовалось греческими церковными писателями по отношению к различным сектам, школам. Впервые в значении «ересь» слово было употреблено лишь в 14 веке;

– *indulgence* – от лат. *indulgentia* – «уступчивость, нежность, привязанность»;

– *Church* – от древнеанглийского *cirice*, *circe* – «место собрания, отведенное для христианского богослужения»;

– *sin* – от древнеанглийского *synn* – «моральный проступок, обида, вред, вражда, вражда, вина, преступление, оскорбление Бога, проступок»;

– *pray* – от лат. *Precari* – «просить искренне, умолять»;

– *worship* – от староанглийского *wordscip*, *wurðscip* – «состояние достоинства, славы, отличия»;

– *saint* – от древнеанглийского *sawol* – «духовная и эмоциональная часть человека, одушевленное бытие» [1, 2].

К третьей группе мы бы хотели отнести и сделать анализ следующих терминов:

– *bishop* – от греч. *episkopos* – «надзиратель». Первоначально слово использовалось для обозначения правительственных чиновников, в Новом Завете слово используется в качестве описательного титула для старейшин и продолжает использоваться в качестве такового в некоторых неиерархических христианских сектах;

– *pup* – от лат. *nonna* – «монахиня, наставница», первоначально слово использовалось как обращение к пожилым людям;

– *priest* – от греч. *presbyteros* – «старейшина, старый, почтенный»; в средние века термин использовался для обозначения любого человека, занимающего высший церковный пост [1, 2].

Таким образом, рассмотрев происхождение религиозных терминов в английском языке, изучив их семантическое значение и некоторые способы словообразования, можно сделать вывод о том, что хотя значительное количество слов, относящихся к религиозной тематике, имеет греческое происхождение, достаточно большая часть заимствована из других европейских языков: латинского и староанглийского. Достаточно количество религиозных терминов в английском языке дало возможность провести их систематизацию, выявив при этом аффиксацию как наиболее продуктивный способ образования слов церковной тематики.

Материал, полученный в результате исследования, может использоваться при разработке курса лекций по лексикологии, а также в процессе преподавания профессионального английского языка, в особенности с уклоном в религиозную тематику.

Список литературы

1. *Маковский М. М.* Историко-этимологический словарь современного английского языка. М: Издательский дом «Диалог», 2000.

2. Douglas Harper. Online Etymology Dictionary. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.etymonline.com/>

Д. А. Костецкий

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор
Научный руководитель: Т. А. Промзелева

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ БАЗАМИ ДАННЫХ

СУБД является одной из самых активно развивающихся IT-отраслей. По информации IDC, мировой объем рынка баз данных в 2018 г. составил 46 млрд. долларов, и вырос на 18,4 % к 2017 г. Компания William Blair прогнозирует, что до 2022 г. эта сумма будет расти на 8,4 % в год.

В октябре 2020 г. на сайте db-engines (самый известный мировой рейтинг СУБД) зарегистрировано 358 продуктов для управления базами данных. Среди них можно найти традиционные реляционные и современные NoSQL продукты, решения, использующие для обработки данных оперативную память и даже аппаратные ресурсы видеокарты.

В 2018 г. агентство Forbes заявило, что 90 % всех мировых данных были созданы за последние 2 года. По оценке IDC, объем глобальных данных вырастет с 33 зеттабайт в 2019 г. до 175 зеттабайт в 2025 г.

Статистика показывает, что компьютерные мощности за последние пятнадцать лет практически не изменились. Уже в 2004 г. существовал Pentium 4 (3.0 ГГц). За все это время этот показатель если и вырос, то незначительно. Но производители «железа» стали добавлять в процессоры все больше ядер, появилась гиперпоточность, а для повышения производительности добавлено больше кэша. Дальнейшие попытки совершенствования архитектуры пока упираются в чисто физические ограничения – размер кристалла, энергопотребление, теплоотвод.

Большая часть создаваемого сегодня ПО не может максимально использовать всю мощь многоядерных процессоров. Более того, практически все проблемы современных ЭВМ так или иначе вызваны программным обеспечением.

Видный исследователь в области управления данными Майкл Стоунбрейкер в одном из выступлений привел пример: традиционная СУБД тратит лишь 4 % процессорного времени непосредственно на полезную нагрузку.

С появлением многоядерной архитектуры реляционные СУБД отошли в массовом сознании на второй план, и начали активно развиваться NoSQL-решения: in-memory, key-value, документоориентированные и другие СУБД. Они позволяют эффективно работать с распределенными системами, и, что важно, демонстрируют более эффективное использование оборудования.

Главная проблема заключается в том, что in-memory решения подразумевают высокую стоимость оборудования и масштабируются только введением новых узлов. Key-value или колоночные системы зачастую предлагают ограниченную функциональность и обеспечивают меньшие гарантии по согласованности данных.

Однако существует множество задач, которые не поддаются масштабированию в современных архитектурах распределенных баз данных. Также изначально игнорирование возможностей вертикального масштабирования приводит к нерациональному использованию многоядерного оборудования.

Конечные пользователи сегодня активно наращивают вычислительные мощности и хранилища, отвечая на рост объема данных и на растущую сложность задач по их обработке.

Так, например, в апреле 2020 г. Федеральная налоговая служба объявила тендер на закупку СУБД и серверов для ключевой информационной системы ведомства. Общая стоимость проекта – 9,5 млрд. рублей. В состав закупки входят: четыре СУБД, 12 серверных машин баз данных, два межсетевых экрана и четыре комплекта ПО системы хранения баз данных.

Для начала вспомним, что базовая архитектура наиболее популярных сегодня классических реляционных дисковых СУБД формировалась в 80-90-е годы XX века. В это

время работа внутренних структур СУБД строилась на принципах взаимного исключения при доступе к общему ресурсу. Если процесс хочет изменить блок данных – данные нужно временно заблокировать для других процессов, которые также могут попытаться внести свои изменения. Доступ осуществляется с помощью так называемых объектов синхронизации. Простейший пример такого объекта – спинлок.

Предположим, процесс пытается захватить спинлок. Если попытка удалась – процесс получает монополярный доступ к ресурсу и выполняет нужные действия. Если попытка не удалась, процесс ожидает в цикле пока спинлок освободится. Такой способ тратит вычислительный ресурс, не совершая полезной работы, поэтому спинлок используют, предполагая, что ожидание не будет долгим.

Механизмы блокировок обеспечивают консистентность данных и изоляцию транзакций, но при этом сильно ограничивают возможности параллельной работы. В стремлении избежать блокировок при работе с данными в 1990-х гг. появился мультиверсионный контроль конкурентного доступа (MVCC) на основе «снимков» базы – изменения данных не видны другим пользователям, пока они не подтверждены. Сегодня этот механизм есть в большинстве СУБД, даже в современных NoSQL-решениях.

Между тем, вся внутренняя структура большинства классических СУБД по-прежнему построена на идее блокирующих алгоритмов и взаимного исключения. Примеры таких решений – это Oracle, Microsoft SQL Server, PostgreSQL, MySQL.

Альтернативой являются неблокирующие алгоритмы, которые появились с развитием многоядерной архитектуры. Принцип их работы состоит не в том, чтобы запретить конкурирующим потокам доступ к ресурсу, а в том, чтобы обеспечить консистентное существование ресурса для всех потоков, которые в данный момент времени работают с ним параллельно. Преимущество неблокирующих алгоритмов – в лучшей масштабируемости по количеству процессоров.

Главный минус – неблокирующие алгоритмы предназначены для обработки данных только в памяти и подразумевают кооперативную работу конкурентных потоков.

Для потребителя это означает, что вся система будет работать в разы быстрее классической СУБД. Но база данных будет ограничена объемом оперативной памяти сервера или кластера серверов. Так как же совместить преимущества обоих подходов? Разработчики in-memo-решений хотят убрать из памяти на диск неиспользуемые данные и тем самым повысить эффективность работы системы. А создатели классических СУБД хотят быстрее работать на многоядерном «железе» в случае, когда данные обрабатываются исключительно или преимущественно в памяти.

Интересно было бы построить архитектуру СУБД, которая базируется на комбинации неблокирующих алгоритмов при обработке данных в памяти и классических методов синхронизации при ожидании событий с длительными задержками. Такая архитектура позволяет наследовать лучшие свойства от разных классов СУБД: специализированных in-memo-решений и классических систем.

Иными словами, СУБД должна объединить в себе все лучшие черты классических и in-memo-решений. Но пока никому не удалось построить гибридную систему с привычной функциональностью на новых принципах.

Список литературы

1. Базы данных. Тенденции общемировые и в России. [Электронный ресурс]. URL: <https://habr.com/ru/post/533880/>
2. Тайны рынка российских СУБД. [Электронный ресурс]. URL: Интернет ресурс: <https://www.it-world.ru/it-news/reviews/142810.html>
3. Общая характеристика проблемы выбора СУБД. [Электронный ресурс]. URL: https://studopedia.net/4_20289_obshchaya-harakteristika-problemi-vibora-subd.html
4. СУБД уходят в облака. Как это получилось, и какое будущее их ждет? [Электронный ресурс]. URL: https://www.cnews.ru/articles/2019-09-18_bazy_dannyh_uhodyat_v_oblakakak_eto

Д. А. Костецкий

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор
Научный руководитель: М. К. Казаков

ПРОГРАММА, ОПРЕДЕЛЯЮЩАЯ ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫЙ ТЕЙЛОРОВСКИЙ СПЕКТР

Дифференциальный тейлоровский спектр (ДТ-спектр) является дискретной характеристикой аналоговых величин. Математический аппарат ДТ-преобразований позволяет заменить операции интегрирования и дифференцирования эквивалентными алгебраическими операциями как в общем виде, так и при численных расчетах.

Поэтому ДТ-преобразования полезны в задачах, связанных с необходимостью выполнения большого объема аналитических операций.

Обычно в практических задачах временные зависимости линейных систем (цепей) бывают заданы таблично и графически.

Одним из способов построения ДТ-моделей – это, сначала, аппроксимация временной характеристики, а потом определение ДТ-спектра. Процедура аппроксимации делится на несколько этапов: составление характеристических уравнений, определения корней и решение вспомогательных уравнений, где неизвестными считаются коэффициенты экспоненциальных многочленов. Эти этапы аппроксимации различны для разных классов систем и поэтому трудно алгоритмизируемы. В [1] предложен метод построения ДТ-спектра непосредственно по временным характеристикам, заданным последовательностью значений в равноотстоящих друг от друга по оси времени точках. Нами реализован этот метод на ЭВМ.

Программа позволяет вводить временную функцию, заданную в $2N$ равноотстоящих дискретных точках на временном интервале T . Вывод спектра производится на экран или в файл. Число выводимых дискрет ДТ-спектра составляет $2N$. Программа составлена на языке Pascal, работает под управлением Windows.

После запуска программы делается запрос о вводе исходных параметров. Данные могут вводиться из файла или с клавиатуры. В случае ввода с клавиатуры необходимо ввести: порядок передаточной функции N , интервал аппроксимации временных характеристик T и значения дискрет временной характеристики $y(i)$, ($i=1..2N+1$).

Дальнейшая работа производится путем выбора необходимых пунктов меню, выведенного на экран: редактирование введенных коэффициентов; запуск расчета ДТ-спектра; выбор вывода результатов расчета на экран или в файл. Также имеется возможность коррекции полученных результатов.

Список литературы

1. Стукач О. В., Ильюшенко В. М. Конструирование передаточных функций на основе дифференциальных преобразований временных характеристик линейных систем // Электронное моделирование. 2017. Т. 12. № 6. С. 97.

Я. В. Кохнович

Брестский государственный университет им. А. С. Пушкина, Республика Беларусь, г. Брест
 Научный руководитель: Н. Н. Столярчук

ПОВЕСТЬ Н. ГЕЙМАНА «КОРАЛИНА» КАК ОБРАЗЕЦ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ

Сказка – это эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, героического или бытового характера. Выделяют два типа сказки: фольклорная и литературная. Фольклорная сказка – эпический жанр устного народного творчества; прозаический устный рассказ о вымышленных событиях в фольклоре разных народов. Литературная сказка (или авторская) – эпический жанр; ориентированное на вымысел произведение, тесно связанное с народной сказкой, но, в отличие от нее, принадлежащее конкретному автору, не бытовавшее до публикации в устной форме и не имевшее вариантов. Фольклорная сказка исторически предшествует литературной.

Оба типа сказок используют традиционные образы, однако в литературной сказке они подчиняются воле писателя, учитывая его фантазию, особенности его творчества. Рассчитана такая сказка на современного автору читателя. Фольклорная же, в свою очередь, не имеет единого автора, существует в устной форме и ориентирована на мифопоэтические воззрения, религиозные предпочтения народа, исторические события. В данной статье более подробно рассмотрим английскую литературную сказку.

Развитие литературной сказки условно можно разделить на несколько периодов. Первый – установление перспектив нового жанра (1789–1830). Второй период (1830–1870) получил название «первый золотой век» детской литературы. Именно в это время литературная сказка пережила свой первый расцвет. Третий период (1870–1910), соответственно, получил название «второй золотой век» детской литературы. Однако в начале XVIII века в эпоху Просвещения интерес к сказке ослабевает, и возникает нравоучительный рассказ (moral tale), который преобладает над остальными направлениями в литературе того времени.

В конце XVIII – начале XIX вв., с приходом романтизма, возрождается интерес к фантазии и народному творчеству. Именно тогда, в первой половине XIX века, в Англии формируется собственно литературная сказка, впитав в себя отдельные черты предшествующих традиций. Свой вклад в развитие английской литературной сказки внесли У. Теккерей, Ч. Диккенс, Лэнг, Л. Кэрролл и др.

Одним из современных авторов английской литературной сказки является Нил Гейман. В данной статье представлен анализ его повести «Коралина». Произведение относится к жанру литературной сказки, так как содержит элементы нравоучительного рассказа (имеет мораль) и элементы фэнтези. Наглядно, это можно увидеть в тематике и проблематике повести. Автор рисует четкую границу, параллель между двумя мирами – реальностью и необычным, вымышленным миром. Реальность сурова и скучна, в отличие от другого мира. Он не изведен, интересен и представляет собой лучшую версию реального мира.

Главные герои повести – это девочка Коралина и ее родители: реальные и из другого мира. Коралина, как любой ребенок нуждается во внимании, тем временем как ее родители в реальном мире полностью поглощены работой. Девочка скучает, она вынуждена играть во дворе сама, общаться с жителями дома, пропадать у них за чашкой чая, а не играть с родителями, чувствовать себя нужной, быть в центре родительского внимания. Но однажды девочка, снова без родительского присмотра, находит дверь, ведущую в другую часть дома, где давно никто не живет. Открыв ее, Коралина обнаружила кирпичную стену, и казалось бы, дороги никуда нет. Но позже оказалось, что там на самом деле есть дорога в Другой мир, который, естественно, привлек девочку больше. Там совершенно противоположные родители: внимательные, заботливые, озабочены только их ребенком Коралиной, проще говоря, идеальные, однако в этом мире папа и мама с пуговицами вместо глаз. А пуговицы – это

характерная черта другого мира. Как правило, глаза –это зеркало души человека. Пуговицы – это отсутствие души. Позже Коралина убедится в этом. Основная проблема, которую поднимает автор – взаимоотношения между родителями и детьми.

Развязку всего произведения находим в финале повести, когда родители из другого мира открыли для Коралины свой естественный лик. То, что они испытывали к девочке было не любовью, а скорее собственничеством. Все просьбы этих родителей были жуткими и навевали на девочку страх. Например, они хотели пришить пуговицы Коралине, чтобы она никогда не расставалась с родителями из другого мира. Ребенок, оказавшись в довольно странных отношениях с «другими» родителями, понял, что безумно скучает по своим реальным родителям. Отсюда и суть повести – ценить то, что имеешь. Любить своих родителей, какими бы они ни были, а также беречь и ценить друг друга. Эта повесть будет интересна как взрослым, так и детям.

Таким образом, в повести Н. Геймана «Коралина» находим ключевые моменты литературной сказки: описание двух параллельных миров, мотив перемещения в пространстве, описание реальных героев, которые обладают необычными способностями.

Список литературы

1. *Гейман Н.* Коралина=Coraline. Москва: Издательство АСТ, 2020. 192 с.
2. *Белокурова С. П.* Словарь литературоведческих терминов. СПб.: Паритет. 2007. 134 с.
3. *Лаврентьева А. П.* Становление английской литературной сказки // Молодой ученый. 2015. № 22.1 (102.1). С. 196–199.
4. Словарь литературоведческих терминов; под ред. Л. И. Тимофеева, С. В. Тураева. М.: Просвещение, 1974. 360 с.

В. А. Красных

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор
Научный руководитель: Л. Н. Баранова

АНАЛИЗ МЕТОДОВ ОЦЕНКИ РИСКОВ В СТРОИТЕЛЬНОМ ПРОИЗВОДСТВЕ

Экономия ресурсов – один из важнейших показателей эффективной деятельности строительного комплекса. В нынешней ситуации, когда экономика страны преодолевает непростые времена, проблемы энергосбережения и ресурсосбережения становятся все более актуальными. Однако, в процессе реализации проектов существенное влияние на стоимость и сроки оказывают непредвиденные.

Качественный анализ помогает идентифицировать причины, сферы, факторы образования рисков, а также сами риски. Количественный, в свою очередь, дает возможность определить размеры рисков в количественном измерении как отдельных видов деятельности предприятия, так и всего предприятия в целом [1].

Выбор метода оценки определяется в индивидуальном порядке, в зависимости от типа проекта, наличия временных, материальных и трудовых ресурсов. Рассмотрим основные методы оценки рисков в строительном производстве: статический; аналитический; экспертный; творческий.

Статический метод – расчет модели осуществляется в соответствии с принципами теории вероятности. Вероятность возникновения потерь определяется на основе статистических данных предшествующего периода с установлением зоны рисков, достаточности инвестиций, коэффициента рисков (отношение ожидаемой прибыли к объему всех инвестиций по проекту). Риск, связанный с проектом, характеризуется тремя факторами: событие, связанное с риском; вероятность рисков; сумма, подвергаемая риску. Чтобы количественно оценить риски, необходимо знать все возможные последствия принимаемого решения и вероятность последствий этого решения. Используя статистические методы оценки, строительное предприятие получает возможность количественно оценить уровень риска. На основе статистических методов возможность возникновения рисков может определяться по финансовой, инвестиционной операциям, инвестиционному проекту и т. п. По расчетам результатов проекта при большом количестве различных обстоятельств анализ рисков позволяет оценить распределение вероятности различных вариантов проекта и его ожидаемую стоимость. К недостаткам данного метода, как правило, относят необходимость наличия достаточного объема статистического информационного обеспечения.

Аналитический метод дает возможность вовремя выбирать оптимальный вариант из возможных альтернатив, при этом, оценивая риск с помощью эконоико-математических методов, таким образом, получая возможность снизить или вовсе избежать риск финансово-хозяйственной деятельности [2]. Метод моделирования наиболее затратный, он требует использования специальных комплексных программ, а также наличия в штате сотрудников по управлению и оценке рисков. Полезность этого метода характерна только на стадии планирования проекта, а не в ходе его реализации. Результат анализа риска выражается не каким-либо единственным значением, а в виде вероятностного распределения всех возможных значений этого показателя. Следовательно, потенциальный инвестор, с помощью метода Монте-Карло будет обеспечен полным набором данных, характеризующих риск проекта. На этой основе он сможет принять взвешенное решение о представлении средств. Для осуществления экспериментов принимают наиболее известные программные продукты: Monte Carlo для Primavera Projekt Planer, @Risk для MS Projekt и Pertmaster+Risk [3].

Экспертный метод применяется тогда, когда на предприятии отсутствует информационное обеспечение для проведения необходимых расчетов и сравнений. Метод базируется на оценке квалифицированных специалистов в различных сферах деятельности с последующей обработкой результатов. Экспертный анализ рисков применяют на начальных этапах работы с проектом в случае, если объем исходной эффективности и рисков проекта.

Достоинствами экспертного анализа рисков являются: отсутствие необходимости в точных исходных данных и дорогостоящих программных средствах, а также простота расчетов. Недостатками метода являются следующие факторы: недостоверность полученных оценок, сложность осуществления полноценного опроса экспертов и обработки полученных результатов. Для увеличения точности экспертных оценок необходимо ужесточать критерии отбора квалифицированных специалистов- экспертов и привлекать не только внутренних специалистов, но и внешних, которые вовлечены в ту же деятельность оценка риска, которой и производится. При правильной организации процесса обработки и проверки мнений экспертов гарантируется высокая достоверность оценок.

Творческий метод «мозговая атака» состоит в том, чтобы собрать как можно больше возможных рисков в кратчайшее время. До начала атаки необходимо ознакомить всех членов группы с предварительным списком рисков. Такая техника улучшает количественные и качественные результаты. При организации мозговой атаки одним из важных условий является правильно подобранный состав участников. Специалисты, участвующие в совещании, должны иметь большой опыт в управлении рисками и должны быть заинтересованными в процессе общения. Рекомендуется организовать мозговую атаку в несколько заходов с разными группами участников. В процессе совещания необходимо выяснить риски, относящиеся к проекту в целом, соответствующие риски для каждой задачи, категории рисков и уровни рисков. Процесс обсуждений вопросов по управлению рисками структурируется посредством методических пособий, в которых описывается механизм управления рисками. Идентификация рисков не должна ограничиваться техникой мозговой атаки. Его используют в сочетании с другими методами, которые могут быть проведены [4].

Подводя итог, проблема оценки риска в строительстве имеет огромное значение. Это связано с возведением все большего количества современных сооружений с неординарными конструктивными особенностями, с наличием факторов стесненных условий и обязательств перед инвесторами. Анализ существующих методов оценки рисков показал, что на сегодняшний день нет оптимального варианта, дающий более реальное значение риска в строительном производстве. Все перечисленные методы имеют как достоинства, так и недостатки. Поэтому подходить к вопросу оценки рисков необходимо с высокой степенью ответственности, при этом учитывая наличие временных, материальных и трудовых ресурсов предприятий.

Список литературы

1. Авдеева Л. А., Герасимова М. В. Методический подход к оценке совокупного риска строительного предприятия / Интернет-журнал «НАУКОВЕДЕНИЕ». 2015. № 3. С. 24.
2. Дронова Л. А. Предпринимательский риск: учебное пособие. Хабаровск: ХГАЭиП, 2012 г. С. 120.
3. Артаманов А. А. Функции управления рисками в процессе реализации инвестиционных проектов: дис. на соиск. учен. степ. к.э.н.; СПбГАСУ. СПб., 2003. С. 38.
4. Кинаят Л. А. Риски при календарном планировании строительства по методу Монтэ Карло: диссертация на соискание квалификации магистра, СПбПУ. СПб., 2013. С. 28.

В. И. Крылов

Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель
Научный руководитель: О. М. Дерюжкова

ПОРЯДОК РАЗРАБОТКИ ВЕБ-САЙТА

В настоящее время, благодаря бурному развитию современных информационных технологий, любой пользователь может стать разработчиком веб-сайта. Для этого необходимы не только знания, умения и навыки, но также терпение и настойчивость. Ведь для создания полноценного сайта и его продвижения требуется достаточно много времени.

Рассмотрим основные этапы, а также нюансы, которые следует пройти и предусмотреть, прежде чем запускать веб-сайт. Перед началом создания веб-сайта необходимо написать план, в котором будут определены тематика проекта, готовая структура проекта, т. е. деление материала по темам и ключевым разделам, а также схематичный набросок макета, по которому уже будет отрисовываться дизайн [1]. При построении макета необходимо учитывать расположение блоков на странице (где будет располагаться навигационная панель, меню, контактные данные и основной контент).

Далее следует приступать, непосредственно, к созданию дизайн-макета. В первую очередь нужно определить цветовую схему проекта. Для того чтобы узнать основные цвета на странице можно воспользоваться методом mood board. Метод заключается в том, чтобы ключевые слова проекта найти по картинкам в браузере (Google, Yandex и др.) и из изображений, которые выдаст браузер, составить цветовую схему веб-сайта.

Если на странице есть кнопки, ссылки и т.д., то такие элементы должны быть интерактивными. Это значит, что при наведении, нажатии или удержании будет срабатывать заранее прописанная анимация. Например, при нажатии на кнопку она будет менять цвет и размер. С подобным повсеместно можно столкнуться на просторах интернета.

После того, как дизайн будет закончен, его необходимо перенести на веб-страницу. Для этого используют HTML разметку. Перечислим три основных инструмента, применяемых для создания веб-проектов:

HTML (HyperText Markup Language – «язык гипертекстовой разметки») – самый базовый строительный блок веба. Он определяет содержание и структуру веб-страницы. Благодаря HTML браузер понимает содержание страницы. В нем находится вся информация для отображения: картинки, текст, блоки, списки, ссылки и т. д. Код HTML интерпретируется браузерами, полученная в результате интерпретации страница отображается на экране монитора компьютера или мобильного устройства.

Cascading Style Sheets (CSS) – это язык правил (таблиц стилей), используемый для представления внешнего вида HTML-документа. CSS описывает, каким образом элемент должен отображаться на странице. Здесь также можно указать фон страницы, шрифт и размер текста, эффекты при наведении. В общем, благодаря CSS можно придать красивый внешний вид веб-проекту. Данный язык позволяет очень гибко настраивать отображение элементов на странице или скрывать их, если это необходимо.

JavaScript (часто просто JS) – это легковесный, интерпретируемый или JIT-компилируемый, объектно-ориентированный язык программирования. Наиболее широкое применение находит как язык сценариев веб-страниц. JavaScript это прототипно-ориентированный, мультипарадигменный язык с динамической типизацией, который поддерживает объектно-ориентированный, императивный и декларативный (например, функциональное программирование) стили программирования. Благодаря этому можно добавить на страницу различный функционал. К примеру, расчет итоговой суммы купленных товаров в интернет-магазине.

JavaScript и CSS подключаются к HTML-документу, так как браузер способен отображать именно HTML файл. С помощью этих технологий написаны сайты в интернете, а значит, реализовать возможно практически все, что можно придумать.

Мир веб-разработки делится на составляющие.

Frontend (все, что отображается на экране и может видеть пользователь). Выше описанные инструменты, как раз относятся к этой категории, ведь с их помощью настраивается внешний вид страницы.

Backend. Сюда относится все, что скрыто от глаз пользователя. Другими словами, это внутренняя часть страницы. Например, транзакции и переводы денежных средств, авторизация пользователя или добавление продуктов в корзину в интернет-магазине, все это обрабатывается на стороне сервера. Полученные данные заносятся в базу данных или могут доставаться при надобности. Для написания backend используются уже другие инструменты и языки программирования. Например, для базы данных рассмотрим MySQL, а для работы с сервером PHP.

PHP – язык программирования. Используется многими специалистами для разработки веб-приложений. В настоящее время поддерживается подавляющим большинством хостинг-провайдеров и является одним из лидеров среди языков, применяющихся для создания динамических веб-сайтов.

MySQL – сервер баз данных, который хранит в себе различную информацию с веб-страницы. Например, названия страниц, URL-адреса, посты и т.д.

Чтобы создать уникальную полноценную веб-страницу нужно в полной мере использовать как технологии Frontend, так и Backend. Таким образом, веб-сайт состоит из двух частей – визуальной и программной. При правильном выборе используемых для конкретного сайта инструментов, на выходе получится качественный продукт.

Список литературы

1. *Фримен Э., Робсон Э.* Изучаем HTML, XHTML и CSS. Питер, 2014. 720 с.

Д. Крылов

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор
 Научный руководитель: Т. А. Промзелева

ОСНОВАНИЕ ПРИСУЖДЕНИЯ НОБЕЛЕВСКОЙ ПРЕМИИ ПО ЭКОНОМИКЕ В 2020 ГОДУ

В этом году Нобелевский комитет присудил премию по экономике американским экономистам Роберту Уилсону и Полу Милгрому.

Аукционы, как их понимает экономическая наука, – это механизмы, явные процедуры конкурентных торгов, в результате которых перераспределяются товары или услуги и определяются цены на эти товары и услуги. Правила аукционов бывают разными – в зависимости от типа торгов и целей их организатора используется наиболее подходящий аукцион.

В современном мире аукционы используются практически повсюду.

Когда Роберта Уилсона спросили, когда он последний раз участвовал в аукционе, он сказал, что недавно делал ставки на лыжные ботинки на eBay. Это, пожалуй, самая известная онлайн-платформа, где с аукциона можно купить практически любые товары.

Для анализа аукционов используется математический аппарат теории игр. С точки зрения экономической теории моделирование аукционов как игр не требует особых дополнительных предположений и абстракций. Множество возможных действий игроков буквально диктуется самими процедурами аукционов. Если предполагать, что участники аукционов рациональны, то получаемые оптимальные стратегии и равновесия в аукционах будут близки к реальности.

Роберт Уилсон и Пол Милгром построили теорию аукционов с общими и взаимозависимыми ценностями. При продаже прав на разработку полезных ископаемых, скажем месторождения нефти, каждая из фирм-участниц располагает собственной информацией о качестве и количестве нефти, возможностях добычи и динамике цен в будущем. Каждая фирма может посчитать свою ценность – ожидаемую прибыль от разработки. Но нефть в недрах одна на всех, ее количество не изменится от того, кто победит в аукционе. В отличие от случая частных ценностей, в этой ситуации если бы фирмы знали оценки конкурентов, то они с учетом этой информации пересчитали бы свои ценности. И, скорее всего, пересчитанные ценности были бы примерно одинаковыми для всех фирм. Это и есть случай общих ценностей, который рассмотрел Роберт Уилсон. В случае чистых общих ценностей любой механизм будет эффективным, а разные аукционы больше не эквивалентны по доходам продавца. Но интереснее всего проявляющийся здесь эффект проклятия победителя.

Иллюстрация эффекта проклятия победителя: победитель аукциона, в котором участники имеют общие ценности, в добавок к радости от выигрыша получает и осознание того, что он переплатил за лот, а общая ценность была ниже, чем его оценка.

Предположим, что в аукционе участвуют три фирмы, с персональными оценками прибыли X_1 , X_2 и X_3 , а общая ценность – это среднее их оценок: $V_1=V_2=V_3=(X_1+X_2+X_3)/3$. Предположим также, что права распределяются с помощью закрытого аукциона (первой или второй цены), то есть участники делают ставки независимо друг от друга. Каждая фирма выбирает ставку в зависимости от своей оценки. Можно предположить, что чем больше оценка, тем больше будет ставка. Фирма-победитель от самого факта победы получит плохие новости: оценки остальных конкурентов оказались ниже, а значит и общая ценность также будет ниже индивидуальной оценки.

Чтобы это лучше почувствовать, рассмотрим простой пример, в котором будем считать, что оценки фирм независимо и равномерно распределены от 200 миллионов до 1 миллиарда. Тогда фирма с оценкой $X_1=700$, при выигрыше аукциона заодно узнает, что $X_2<700$, и $X_3<700$, а значит ее ожидаемая прибыль $V_1=(700+450+450)/3=533,3$. Слагаемые

450 появились как математическое ожидание равномерной случайной величины, распределенной от 200 до 700.

Фирма, которая проигнорирует этот эффект и сделает ставку, исходя из своей индивидуальной оценки, в случае победы может заплатить за права больше, чем получит прибыли в дальнейшем. Рациональному участнику нужно учесть проклятие победителя и делать ставки, исходя из переоцененной ожидаемой прибыли, условной на факт победы. В примере выше фирме с ценностью 700 нужно получить ценность при условии победы (533,3), и уже ее использовать для ставок. Тогда, в случае победы, у фирмы, получившей права на добычу, не будет информационного шока от самого факта победы.

Пол Милгром рассмотрел более общий случай взаимозависимых ценностей, когда участникам может быть важна информация других, но сами ценности при этом могут быть различны. Именно такое предположение более подходит для аукционов на продажу прав или лицензий на добычу, и для любых товаров, часть ценности которых происходит от возможности их перепродать в будущем. Милгром совместно с Робертом Вебером сравнил различные форматы аукционов (в частности, аукционы первой цены, второй цены и английский) с точки зрения эффективности и дохода продавца, в предположении о взаимозависимых ценностях и аффилированных сигналах (персональных оценок) участников, включая самого продавца. Сигналы (то есть частная информация любого рода, которая затем будет использована в оценке ожидаемой ценности) аффилированы, если более высокий сигнал одного или нескольких участников делает более вероятным получение более высоких сигналов другими.

Выводов несколько. Во-первых, продавцу выгодно полностью раскрывать свою информацию о товаре. Во-вторых, если говорить слегка неформально, форматы аукционов, в которых ставки участников несут более точную информацию об их персональных оценках, генерируют больший доход продавцу. Аукцион второй цены будет более доходным, чем аукцион первой цены, но менее доходным, чем английский аукцион. А в-третьих, при любой асимметрии в функциях ценностей (от сигналов остальных), только английский аукцион дает надежду на эффективность. Есть шанс, что в процессе торгов участники раскроют свою персональную информацию и победит тот, кто ценит товар больше всех.

Для примера, предположим, что продается картина и что в аукционе участвуют три участника с сигналами X_1 , X_2 , X_3 и ценностями $V_1=X_1$, $V_2=X_2$ и $V_3=14X_1+14X_2+12X_3$. То есть участники 1 и 2 имеют частные ценности, а участнику 3 важна информация об остальных: например, он считает их экспертами в оценке картины, или в будущем рассчитывает ее перепродать. Стратегия первых двух участников, как и раньше, будет простой: делать ставки, пока цена ниже ценности. А третий участник, наблюдая за действиями остальных, будет получать информацию об их ценностях. Как же ему стоит действовать? Цена растет, все делают ставки. Допустим, что при цене 100 первые два участника все еще активны, тогда третий участник точно знает, что их ценности больше чем 100. В этот момент (как и при любой цене), он может посчитать свою ожидаемую прибыль при условии, что ценности остальных двух больше 100 и использовать ее для определения своей стратегии. Но это будет неправильно. Ведь если первые два участника прекратят делать свои ставки прямо сейчас, то третьего ждет проклятие победителя – конкуренты раскроют, что их информация наихудшая из возможных. Соответственно, вместо переоценки ожидаемой ценности, третьему участнику для получения оценки своей ценности стоит брать наихудшие из возможных оценок ценностей конкурентов, как будто бы это были их последние ставки, и делать ставки исходя из этой оценки. То есть, при цене 100 и активных первых двух, нужно использовать $EV_3=12X_3+50$. А далее, пока оба участника продолжают активно ставить, пересчитывать свою оценку в соответствии с этой формулой. Когда один из участников перестанет делать ставки (скажем, первый) при цене 200, третий участник будет использовать именно эту оценку в дальнейшем, и продолжит пересчитывать только сигнал второго. В результате, как несложно проверить, победит именно участник с максимальной ценностью среди всех остальных.

Вторая часть номинации премии этого года за изобретение новых форматов аукционов. Можно ли создать или переделать целый рынок для того, чтобы принести больше ценности обществу? Например, рынок услуг мобильной связи, электроэнергии, контекстной рекламы, токсичных активов проблемных банков? Роберт Уилсон и Пол Милгром – пионеры практического дизайна экономических механизмов. Их настойчивость в продвижении идей использования более эффективных механизмов для размещения товаров и услуг, разработки новых форматов аукционов и успех их применения привели к тому, что аукционы применяются практически повсеместно, а теория аукционов, пожалуй, самая развитая область экономической теории.

Основой для многочисленных предложенных дизайнов стали результаты анализа английского аукциона с взаимозависимыми ценностями: наблюдая действия соперников, участники выясняют релевантную информацию в процессе конкуренции и используют эту информацию в своих ставках. Аукцион на повышение цены не только эффективен, но и прост в реализации и понятен участникам. Во многих практических случаях на продажу могут быть выставлены несколько товаров одновременно. Ровно для такой ситуации распределении нескольких лицензий на право использования частот для мобильной связи был предложен одновременный многораундовый аукцион с повышениями цен. В таком формате аукциона цены на разные лицензии растут, только если на конкретные лицензии есть два или более участника, желающих купить по текущей цене. В каждом раунде при текущих ценах определяются текущие победители. И все участники могут делать ставки на интересующие их лицензии в дальнейших раундах. В таком формате участники могут наблюдать ставки остальных, и переключаться с одной лицензии на другую, если выгодно. Важной деталью этого формата является правило активности для участников, которое не позволяет им постоять в стороне от торгов, а потом вернуться.

Список литературы

1. Сергей Измалков Нобелевская премия по экономике 2020. [Электронный ресурс]. URL: https://elementy.ru/novosti_nauki/433720/Nobelevskaya_premiya_po_ekonomike_2020
2. Проклятие покупателя и другие прелести аукционов. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kommersant.ru/doc/4566190>

К. А. Кузмицкая

Белорусская государственная академия искусств, Республика Беларусь, г. Минск
Научный руководитель: К. Н. Князева

СТАНОВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ТЕАТРА БЕЛАРУСИ

В настоящее время наблюдается повышенный интерес белорусских постановщиков к документальному театру. В связи с этим становятся актуальными вопросы популяризации этой разновидности театра среди массового зрителя в нашей стране.

Усиление политической и социальной конфронтации в XX в. повлекло за собой трансформацию театрального пространства в своеобразную трибуну для диалога со зрителями. Как следствие, появилось множество новых направлений в сценическом искусстве, в том числе документальный театр (вербатим) – вид театрального представления, литературной основой которого является реальный документ: интервью, газетные статьи, протоколы судебных процессов, речи политиков, общественных деятелей или кадры исторической хроники [2]. Значимость этого явления выражается в том, что это способ прямого общения со зрителем и передачи ему правдивой информации выразительными средствами театра.

В процессе своего развития документальный театр, зародившийся в 1920-е годы одновременно в СССР и Германии, прошел ряд этапов, на которых изменялось понимание сущности и целей этой разновидности театра. Тенденции, доминирующие в документальном театре на каждом этапе, как правило, совпадают с основными творческими достижениями, а также отражают особенности государственного строя, культуры зрительского восприятия и т.д. [2].

В Беларуси явление документального театра стало известно широкому зрителю относительно недавно. В начале XXI века появился ряд значимых постановок, основанных на документальном материале.

Одним из первых документальных спектаклей стал совместный франко-белорусский проект «Чернобыльская молитва», посвященный трагедии на Чернобыльской АЭС (Республиканский театр белорусской драматургии, режиссеры Б. Бусаголь, В. Анисенко, 2002). Спектакль основан на одноименной книге лауреата Нобелевской премии С. Алексиевич. На протяжении десяти лет автор общалась с более чем пятьюстами свидетелями аварии – ликвидаторами, пожарными, врачами, физиками, беженцами и многими другими. В книге-исследовании С. Алексиевич показывает, как авария повлияла на жизни всех этих людей и ни для кого не прошла бесследно. Спектакль акцентирует внимание на самих историях, облекая их в минималистичную форму. На сцене полукругом установлены пеньки для каждого исполнителя и свечи перед ними (сценограф Б. Бусаголь).

Другая документальная постановка, посвященная этой теме, «Чернобыль» была осуществлена коллективом театра «Крылы халопа», в рамках проекта «Истории Беларуси» (режиссер О. Гайко, 2013). Основу спектакля составили материалы двух экспедиций в белорусскую часть зоны отселения и Полесский государственный радиационно-экологический заповедник. Участники постановки брали интервью у непосредственных свидетелей событий и изучали документы, связанные с аварией на Чернобыльской АЭС. Кроме того, создатели спектакля провели конкурс детского рисунка на эту тему. Иллюстрации были представлены на выставке, а также задействованы в спектакле.

Главный сценографический образ спектакля – чемоданы, которые трансформируются во время действия в нужные элементы декорации, например, в реанимационный стол. На протяжении всей постановки используется проекция с документальными фото и видео, посвященных воспоминаниям жертв аварии на Чернобыльской АЭС.

Еще один важный проект театра «Крылы халопа» «Brest Stories Guide» (2016) представляет собой «цикл документальных аудиоспектаклей в пространстве города» [3]. Авторы проекта О. Гайко и С. Гайдаленок исследуют период антисемитизма и уничтожения

брестской еврейской общины в 1941–1942 гг. Спектакль основан на интервью свидетелей антисемитских проявлений 1937–1945 гг., печатных изданиях, посвященных геноциду, фотографиях и материалах архивов. Прогулка по Бресту среди исторических мест осуществляется с помощью мобильного приложения, которое состоит из карты и аудиофайлов, помогающих зрителю в перемещении. Авторы утверждают, что спектакль рассказывает не только об антисемитизме, но и поднимает более глобальную проблему вытеснения одних людей другими: «Кто остается равнодушным к событиям прошлого, может остаться равнодушным и к новым преступлениям, которые якобы “касаются только Других”» [3].

Переломным моментом в процессе развития документального театра в Беларуси стал мастер-класс российского драматурга, сценариста Л. Мельменко в Центре белорусской драматургии. На протяжении двух дней участники обсуждали, что представляет собой документальный театр и чего он требует от режиссеров, актеров и даже публики. В результате мастер-класса несколько режиссеров и драматургов объединились для создания ряда документальных постановок. Режиссер А. Марченко, драматург Д. Богославский и команда актеров Республиканского театра белорусской драматургии взялись за постановку-исследование о нации, окружающей действительности с помощью интервью, которые они проводили с людьми разного возраста и социального статуса. В итоге был поставлен спектакль «Мабыць?» (2014), основным лейтмотивом которого стали социальные проблемы Беларуси, а также психологические и экономические последствия распада Советского Союза. Литературной первоосновой послужили реальные истории минчан, в которых затрагиваются такие темы, как русификация, низкий уровень жизни, но главной остается проблема поиска национальной идентичности.

Художественное решение спектакля точно отражает чувство неопределенности человека в постсоветское время: актеры надевают разную обувь, которая падает сверху на сцену, когда они начинают говорить от лица нового персонажа (сценограф Ю. Соломонов). Такой прием интересно использован в монологе про русификацию: герой, говоря по-белорусски, надевает одну обувь, по-русски – другую. В финале монолога он остается в разных ботинках.

Еще одним важным документальным спектаклем стал «11 апреля» Лаборатории социального театра (режиссер В. Мороз, 2018), посвященный теракту в минском метро. Глубоко эмоциональные истории собирались драматургом К. Стешиком на протяжении шести месяцев, после чего он составил из них полноценную пьесу. В постановке воплощены рассказы не только жертв самого теракта, но и врачей, работавших в тот день, людей, которые назначили встречу на станции метро «Октябрьская», где и произошла трагедия. Тема теракта в минском метро очень деликатная и сложная, поэтому постановщик выбрала наиболее нейтральную форму спектакля, в которой зритель смог бы воспринимать текст без интерпретации. Черные стулья, черные костюмы и имена с описанием личностей на проекции – все предельно минималистично. Спектакль «11 апреля» – это первое и единственное высказывание на театральной сцене об этом событии, хотя к моменту постановки спектакля прошло более пяти лет со дня катастрофы.

В заключении, стоит отметить, что документальный театр выходит за рамки привычного восприятия искусства и мира вокруг. В эпоху масс-медиа зритель нуждается в подлинных фактах, которые ему может предоставить документальный театр, поэтому данное направление является перспективным. Основной лейтмотив большинства белорусских документальных постановок – рефлексия на тему трагического прошлого, а основной задачей является попытка сблизить людей посредством коллективного переживания в правдивом разговоре о том, что их объединяет.

Список литературы

1. В Могилеве поставили пьесу по книге Алексиевич «Время секонд-хенд» // Белорусский партизан [Электронный ресурс]. 2015. Режим доступа: <https://belaruspartisan.by/life/293479/> (дата доступа: 23.01.2021).

2. *Мамадназарбекова К.* Истоки и вехи документального театра // Театр. История факта [Электронный ресурс]. 2011. Режим доступа: <http://oteatre.info/istorija-fakta-istoki-i-vehi-dokumentalnogo-teatra> (дата доступа: 15.04.2018).

3. О театре // Театр «Крылы халопы» [Электронный ресурс]. 2019. Режим доступа: <http://teatrkh.com/about> (дата доступа: 12.01.2021).

И. Кузнецов

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор
 Научный руководитель: Л. Т. Усманова

К ВОПРОСУ О ФИЛОСОФИИ, ПРАВСТВЕННОСТИ И ГАРМОНИИ

*Правда в том, что гармонию
 можно найти только внутри себя.
 Будда*

Одной, наиболее важной, из составляющих успеха, есть мир в душе. Это величайшее богатство и достоинство человека. Без него все остальное не имеет особой ценности. Именно поэтому мы стремимся к нему всю свою жизнь. Обычно человек оценивает свои успехи в каждый момент времени по тому, насколько глубок мир в его душе. Мир в душе, гармония важны для оптимальной работы всех человеческих групп – от отношений с друзьями и членами семьи до отношений на службе и внутри всей организации, в которой вы работаете.

Все люди в процессе взаимодействия стремятся к построению гармоничных отношений. Все манеры, мораль, этикет и дипломатия группируются вокруг желания каждого человека обеспечить мир своей душе, не нарушая мира в душах других людей. Достижение мира в душе должно стать центральным организующим принципом вашей жизни. Оно должно стать главной целью, по отношению к которой все остальные цели играют подчиненную роль. В действительности, если вы можете быть по-человечески счастливы, то только в той степени, в которой способны достичь личного счастья, удовлетворения, процветания в том смысле, в котором вы его понимаете, иными словами, достичь мира в душе.

Гармонией называют внутреннее состояние духовности человека, спокойствия и баланса с окружающим миром. Гармония в переводе с греческого языка означает связь, соразмерность, стройный порядок. Каждый может понимать гармонию по-разному. Для одних – это связано с ощущением равновесия, баланса, внутреннего спокойствия, комфорта, защищенности, безопасности, целостности, единства. Для других – это идеальные отношения с близкими людьми, ясность, просветление, движение вперед, любовь ко всему в мире, совершенство.

Психологической гармонией считают оптимальную соразмерность, согласованность психологических характеристик человека друг с другом и с внешними средами его жизни. Исследования ученых позволяют выделить три группы общих критериев – признаков психологической гармоничности личности, ее состояния и жизнедеятельности:

1) индивид находится в согласии с собой и окружающим миром – это проявляющаяся в большинстве ситуаций оптимальная сбалансированность разнонаправленных и полярных мотиваций друг с другом, положительных и отрицательных эмоций и состояний, желаемого и реально осуществляющегося в поведении, принимаемого и не принимаемого в себе и в мире, соразмерность своих стремлений и психических и физических возможностей. Это хорошая адаптация в различных природных средах и готовность к самоиспытанию в них.

2) устойчивое, длительное, творческое и экономичное функционирование и развитие индивидуума в разнообразных жизненных средах. Это процесс успешной в целом реализации базовых стремлений и ориентаций – без резких и долгих провалов в состоянии депрессии, растерянности или высокой тревожности, гармоничный образ жизни.

3) психологическое, физическое, социальное и духовное здоровье, это проявляется в форме позитивного отношения к себе, положительного представления о своих способностях и возможностях, принятия себя.

Любому ясно, что плохое физическое самочувствие способно ухудшить восприятие жизни и негативно повлиять на образ жизни. Однако, с точки зрения принципа мировой гармонии, психологическая гармония человека не может быть абсолютной: какой-то малый процент не очень существенных изъянов, например, в здоровье, должен присутствовать у

гармоничного человека. Это дает ему возможность накопления важного опыта, самостоятельного поиска путей поддержания здоровья.

К характерным чертам гармоничной жизни человека относятся:

- преимущественно положительный и спокойный эмоциональный тон жизни;
- хорошее физическое самочувствие, отсутствие серьезных телесных и психических заболеваний;
- в целом позитивная Я-концепция, достаточно высокое самопринятие, достаточно высокая уверенность в себе (но не очень высокая!);
- оптимально организуемый процесс жизнедеятельности;
- гармоничный образ жизни (достаточное число необходимых линий разнообразной деятельности);
- оптимальный процесс и уровень самореализации;
- гармоничное сочетание числа успехов и неудач, отсутствие ориентации на максимальные достижения;
- соразмерность желаний и стремлений со своими психическими, физическими, материальными возможностями и с социальными и природными особенностями жизненной ситуации;
- реальное устойчивое развитие, неспешное движение вперед – жизнь как последовательное осуществление ряда интересных и полезных в широком смысле творческих проектов, дел, своей игры, своей миссии;
- удовлетворенность процессом и результатами своей жизни;
- конструктивные, позитивные отношения с большинством людей;
- открытость, готовность откликнуться и помочь, участвовать в общем деле, ориентация на сотрудничество и диалог.

Предложенные критерии гармонии души и тела характерны для идеального состояния человека, когда он пребывает в полном согласии со своим «Я» и миром вокруг него. Это состояние, когда человек счастлив, радуется жизни и питает этим своих близких и друзей. На все он имеет свое собственное мнение. Гармония души порождает у человека прекрасные качества, он становится своеобразным «магнитом», источником добра и радости. Однако, для этого необходимо над собой работать: требуется полюбить себя, жизнь и весь мир, радоваться всему, что тебя окружает, словом жить одним днем, найти счастье в обыкновенных вещах. Нужно принять себя таким, какой есть: со всеми недостатками и достоинствами. У каждого человека разные жизненные смыслы и ценности проявления гармоничности жизни человека могут изменяться в определенный период времени. Вместе с тем, чтобы разобраться в себе, нужно, в первую очередь, прислушаться к собственным чувствам, четко ответить себе на вопрос, что конкретно мешает вам быть счастливым и радоваться каждому дню, и начинать бороться с этими факторами. Если же в данный момент какие-то факторы невозможно изменить, то стоит проявить мудрость и постараться пересмотреть свое отношение к ним. Важно научиться своевременно обращать внимание на такие занятия, которые приносят субъекту удовольствие и придают ценность жизни. Каждый в чем-то талантлив, только нужно найти то, что подходит именно вам. Занятие любимым делом всегда считалось прекрасным способом самореализации и путем к достижению гармонии в душе.

Становясь с каждым днем все лучше, вы будете чувствовать, что проводите время с пользой и проживаете свою жизнь не зря, а ведь это очень важно. Стоит помнить о том, что человек, находящийся в гармонии с собой, не хранит в своем сердце обиды и неприятные воспоминания. Чтобы двигаться вперед, к лучшей жизни, нужно уметь отпускать прошлое и прекратить мучить себя старыми обидами. Гораздо правильнее будет научиться мудро разрешать конфликтные ситуации и стараться меньше осуждать окружающих. Люди, как правило, положительно воспринимают гармоничную личность. Счастливая гармоничная личность испытывает душевный комфорт, который обусловлен спокойствием души. Такие люди не конфликтуют ни с окружающими, ни с самими собой, знают свою высокую цену, оставаясь одновременно простыми и дружелюбными. Они умеют жить сегодняшним днем,

знают толк в простых удовольствиях, постоянно работают над собой и знают, что счастье находится внутри нас самих.

Для достижения полной гармонии с собой, для ощущения счастья и радости нужно любить, ценить, уважать себя и желать самому себе добра. Не случайно, осознание себя целостным и забота о себе как целом считаются признаком здоровья и психологической зрелости. По мере того, как вы станете выполнять работу над собой по обретению целостности, постепенно станет меняться вся ваша жизнь: отношение к себе, к окружающему вас пространству, к людям и событиям. Вы научитесь воспринимать собственную жизнь не как набор сухих фактов, а как связанную в единую линию историю, корректируя события которой, вы сможете сознательно менять направление жизни в сторону гармонии с собой и с окружающим миром.

Лукманова Р. Х. в своей статье: «Гармония как философская категория» пишет: – «На каждой новой ступени, на которую восходит человек, возникают новые противоречия, которые заставляют его и дальше искать новые решения, двигаясь к конечной цели, – стать полностью человеческим и достичь совершенного единства с миром. Сможет ли человек достигнуть этой конечной цели, когда исчезнут поиск и конфликт (как учит буддизм), или это станет возможным только после смерти (как проповедует христианство), – неизвестно и, может быть, даже неважно. Важнее не достижение цели, а вера человека в то, что он может приблизиться к этой цели».

Список литературы

1. Аристотель. О душе // Сочинения в 4 тт. М.: Мысль, 1976. Т.1.
2. *Жданов Ю. А.* Завещанный нам Экос (eu-cos) как благой порядок и проблема его познания // Мир психологии и психология в мире (научно-методический журнал Академии педагогических и социальных наук). 1995. № 2(3).
3. *Лосев А. Ф.* История античной эстетики. Итоги тысячелетнего развития. М.: Искусство, 1994. Кн. 2.
4. *Лукманова Р. Х.* Гармония как философская категория // Вестник Башкирского университета. 2012. Т. 17. № 1(1).
5. *Платон.* Тимей // Сочинения в 3 т. М.: Мысль, 1971. Т. 3. Ч. 1.

Д. С. Курачинская

Белорусский государственный университет, Республика Беларусь, г. Минск

Научный руководитель: И. Н. Сидоренко

ПРОБЛЕМА ТВОРЧЕСТВА И ОПРЕДЕЛЕНИЕ СТАТУСА ИСКУССТВА В ФИЛОСОФИИ ПЛАТОНА

Если и искать тему в творчестве Платона, которая, своего рода, является «неограниченной», то следует обратиться к философии творчества. Эта обширная «Терра инкогнита» дает возможность рассмотреть все аспекты, критику и влияние на последующую веку философии. Разобраться с творческим «многогранником» помогут тексты Платона, в которых можно нащупать взаимосвязь природы и механизма творчества.

Полагаю, стоит начать с самого понятия творчества. Важно подчеркнуть, что по Платону, творчество носит универсальный характер. В диалоге «Пир» дается прямое значение понятия творчества: «Всякий переход из небытия в бытие – это творчество, и, следовательно, создание любых произведений искусства и ремесла можно назвать творчеством, в всех создателей – их творцами». В данном случае творчество – это связующее звено, для перехода из одного состояния в другое, в частности из небытия в бытие. В контексте же диалога «Парменид» рассматривается понятие единого как абсолют всех абсолютов. Так как оно обладает такими качествами, как самотождественность, бесструктурность; единое одно, вне времени. Тогда исходя из этого, оно выступает как принцип изначального порождения, творчества. Также, стоит заметить, что творческое начало для своей же актуализации должно иметь смысловые структуры. Смысл – это атрибут творчества, возможно, предпосылка. Однако если имеется предпосылка, мотив, то следует предположить о существовании причинно-следственной связи. Исходная причина и цель творчества – это категория «благо». Смысл, по Платону, заключается в постоянном совершенствовании всего мироздания. И, что не мало важно, Платон формулирует идею восхождения человека к своей творческой сущности. Эта идея красной нитью проходит в диалогах философа.

Ссылаясь на все вышесказанное, уместно было бы перейти к следующему вопросу творчества Платона: учение об искусстве. Итак, в общей платоновской теории главную роль играет термин *Techne* – «искусство», «ремесло», «наука». Под *Techne* понимается привычка или навык что-нибудь делать. В текстах Платона встречаются противоречия «природы» и «искусства», где сознательная и целенаправленная деятельность принадлежит искусству. Посему для мыслителя важны количественные измерения, так как искусство без прямого воздействия (взвешивание, измерения) остается «несущественным». Однако деятельность, в особенности целенаправленная, не может обойтись без разумного аспекта. На этом настаивает Платон, когда речь идет об искусстве и божественном вдохновении. Лишь оно одно не способно подвести человека к тайному знанию, коим обладает творец. Искусство способно навредить, если обладающий ею занимается «хитростью». Здесь речь идет о подлинном искусстве, что крайне важно для возвращения знаний. Так вот, софистическое искусство, по Платону, нельзя назвать доподлинным и стоило бы именовать его как «искусство продажи» знаний. Ведь в данном случае играет весомую роль тот факт, что для пользы искусства необходим основной тезис Платона: в каждом ремесле и занятии должен советовать «максимально искусный» в этом деле. Хочется подчеркнуть, что в книге «Государство» этому фактору уделяется большое внимание. Для идеальности труда человека ему стоит структурировать, организовать свою работу, пусть даже она и будет мелкой, зато сделана качественно и поэтому принесет пользу. Однако нельзя ответить точно, какая работа по праву считается искусством, ибо спектр занятий обширен. И главная, подмеченная Платоном установка, что подлинное искусство – это сама жизнь, но жизнь методически устроенная и научно организованная. Строгая правильность и законность – вот, что присуще истинному искусству.

Позиция Платона показывает не столь неоднозначность, сколько совместимость разного рода «искусство». Допуская искусство, он его же и ограничивает. Границы свободы в исконном ее виде для творчества уже не размываются, а приобретают четкость в осознанном действии. Творчество становится на поприще сознательного. Дозволенность, а между тем и критика искусства позволяет Платону возвести его на новый уровень восприятия. Искусство по своему механизму напоминает движущую силу, которая опосредована в нужном для Платона ключе, и играет в идеальном, то бишь утопическом государстве направляющую роль.

Искусство есть наука; искусство есть диалектика. Между искусством, ремеслом и природой ставится знак « \Leftrightarrow ». Также нельзя забывать основную доктрину платонической эстетики – примат идеи над материей. Идея и материя у Платона неразрывно связаны, едины и отождествляют целостность. Что же касается законов, то есть нечто, что стоит выше их, и это нечто – истина. Поэтому нарушение законов иногда служит самой истине. В данном случае искусство перестает быть подражанием, а воцаряется через них только уже сама истина. Таким образом, можно сказать, что Платон искусно совместил интеллектуализм и свободу в понимании общей теории искусств.

Список литературы

1. Платон. Государство / Платон. Собрание сочинений в четырех томах. Т. 3. М.: Мысль, 1994.
2. Платон, Федон, Пир, Федр, Парменид // Платон / Под общ. ред. А. Ф. Лосева; пер. с древнегреч. С. А. Ананьина. М.: Мысль, 1999.

П. А. Курочкина

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Научный руководитель: Т. А. Дугарская

ПРАВОВЫЕ И ЭТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ УПОМИНАНИЯ БОГА В КОНСТИТУЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Впервые, с предложением внести в Конституцию Российской Федерации упоминание о Боге выступил Глава Русской православной церкви, Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. «Давайте молиться, трудиться, чтобы и в нашем основном законе упоминался Бог. Потому что большинство российских граждан в Бога верят. Я не говорю только о православных – я говорю также о мусульманах и о многих, о многих других».

По словам Президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина данная поправка была внесена для того чтобы, выработать идеологическую концепцию Конституции. При встрече с Патриархом он сказал следующее: «Эта формулировка говорит о стремлении выработать идеологическую концепцию Конституции. Это уже относится не исключительно к правовой сфере, а к сфере мировоззрения. Это говорит о той традиции, которую законодатели хотят отразить в рамках Конституции. Этот пассаж безусловно имеет отношение к религии. Но не к какой-то конкретно, а в целом. Нет провозглашения монополии православия или, например, монополии вообще религиозно верующих. Были какие-то мифологические претензии от неверующих о том, что если упомянуть о вере, то, значит, будет дискриминация атеистов. Но в предложенной формулировке мы этого совершенно не наблюдаем. Более того, я бы сказал, что она рассчитана на признание общечеловеческих ценностей. Мы здесь читаем и про память предков, и про идеалы, которые эти предки передали. И только после этого идет вера в Бога».

Россия – светское государство, нужно ли в его законе упоминать Бога? Конституционный суд принял эту поправку и дал свой комментарий. «Включение в текст Конституции указания «на веру в Бога, переданную народу России предками», не означает отказа от провозглашенного светского характера Российского государства и от свободы совести, так как не сопряжено с конфессиональной принадлежностью, не объявляет наличие тех или иных религиозных убеждений обязательным в России и не ставит россиян в неравное положение в зависимости от наличия такой веры».

Мнения по данной теме расходятся. Есть немало людей и политиков считающих, что именно с правовой точки зрения упоминание Бога в Конституции бесполезно: «Как можно закрепить в законе то, что должно находиться внутри человека?» Почитание предков, общечеловеческие ценности, идеалы. Неужели это то, что должно отражаться в основном законе? В Конституции нет ничего божественного и духовного, это нормативно-правовой акт, он должен быть четким и обоснованным.

Рассматривая ситуацию с точки зрения верующих, можно привести слова Аврелия Августина: «Если Бог будет на первом месте, то все остальное будет на своем».

Список литературы

1. Чиновники сами не знают, как им использовать РПЦ. Зачем нужен Бог в Конституции РФ. Мнение религиоведа [Электронный ресурс] // Информационное агентство "Znak". URL: https://www.znak.com/2020-03-04/zachem_nuzhen_bog_v_konstitucii_rf_mnenie_religioveda
2. Решения Конституционного Суда Российской Федерации [Электронный ресурс] // URL: <http://www.ksrf.ru/ru/Decision/Pages/default.aspx>
3. Путин внес упоминающую Бога поправку в законопроект о Конституции [Электронный ресурс] // РБК. URL: <https://www.rbc.ru/rbcfreeneews/5e5d26f79a79472b7cbfb93b>
4. Конституция Российской Федерации [Электронный ресурс] // URL: <http://www.kremlin.ru/acts/constitution>

Т. А. Лазарева

Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель
Научный руководитель: С. М. Пантелеева

СНЕЖНЫЙ ПОКРОВ КАК ИНДИКАТОР ЗАГРЯЗНЕНИЯ АТМОСФЕРНОГО ВОЗДУХА ОКСИДАМИ АЗОТА

Антропогенное воздействие пагубно сказывается на состоянии атмосферы уже множество десятков лет. Изначально свойство атмосферы самоочищаться использовалось человеком бездумно. Однако на сегодняшний день атмосферный воздух лишен выполнять в полной мере свои защитные, терморегулирующие и жизнеобеспечивающие функции.

Атмосферные осадки можно назвать чувствительным индикатором загрязнения воздушных масс. Снег является хорошим индикатором в зимний период, поскольку другие индикаторы находятся в состоянии анабиоза. Снежный покров, обладающий высокой сорбционной способностью, вполне эффективно использовать как индикатор загрязнения атмосферного воздуха. Содержание поллютантов в снегу оказывается, как правило, в 2, а то и 3 раза больше, чем в воздушном пространстве, что объясняется процессами сухого и влажного выпадения примесей. Это позволяет производить измерения состава воздуха с высокой степенью надежности. Поэтому, данные о количественном и качественном составе воздуха можно назвать основным материалом, с помощью которого можно оценить региональное загрязнение промышленных центров, городов и сельской местности. Примеси, содержащиеся в атмосферном воздухе, вымываются атмосферными осадками, что способствует очищению городской атмосферы. Однако вымывание носит и отрицательный характер – негативное влияние на экологическое состояние подстилающей поверхности [2, с. 205–207].

Загрязнение атмосферного воздуха в крупных городах осуществляется из стационарных и мобильных источников. Оба эти источника поставляют в городскую атмосферу различные поллютанты, в том числе и неорганические соединения азота. Из всех неорганических соединений азота наиболее важными являются оксиды азота. Они являются основными токсичными компонентами, образующимися в процессе сгорания ископаемого топлива и примерно в 10 раз опаснее оксидов углерода. Соединения азота и серы вносят наибольший вклад в формирование кислотных дождей в результате взаимодействия с атмосферной влагой, что представляет особый интерес для анализа снега на содержание нитратов и сульфатов [1, с. 277–286].

Нитрат-ион отличается высокой миграционной способностью, плохо сорбируется грунтом и, проникнув ниже почвенного слоя, постепенно накапливается в водах верхних водоносных горизонтов. ПДК нитрат-ионов в поверхностных водах составляет 40 мг/л. Нитрит-ионы встречаются гораздо реже нитрат-ионов, поэтому и значения его невелики. ПДК нитритов – 0,08 мг/л.

Отбор проб снега осуществлялся вблизи стационарного источника и в спальном районе. Стационарным источником являлся ЗАО «Гомельский вагоностроительный завод», спальным районом – микрорайон «Мельников луг» г. Гомеля. Пробы отбирались во время выпадения атмосферных осадков по всей глубине снежного покрова с помощью пластмассовой емкости. Хранение проб должно осуществляться в холоде, чтобы замедлить различные химические превращения, не более суток. Для анализа снег необходимо перевести в талую воду комнатной температуры, затем отфильтровать талые воды от крупных частиц.

При определении основных форм азота, которыми являются монооксид и диоксид азота, анализировались их окисленные формы – нитраты и нитриты.

Количественное определение нитритов основано на способности нитритов диазотировать сульфаниловую кислоту и на образовании красно-фиолетового красителя диазосоединения с α -нафтиламином. Интенсивность окраски пропорциональна содержанию нитритов, измеряемым на фотоколориметре ФЭК - 56М при длине волны 520 нм (№ 6), кюветы на 10 мм.

Анализ талой воды на нитраты производился с помощью ионметра И – 160МП посредством потенциометрического метода (таблица 1).

Таблица 1 – Содержание нитрат и нитрит-ионов в снежном покрове

Место отбора проб	NO ₂ ⁻ , мг/л	NO ₃ ⁻ , мг/л
Вблизи стационарного источника	0,023	1,2
	0,015	0,97
Спальный район	0,004	0,72

Максимальное полученное значение по нитрат-иону для поверхностных вод в 33 раза меньше ПДК, а по нитрит-иону в менее чем 0,5 раза, что соответствует допустимому уровню загрязнения и в краткосрочной перспективе не может представлять опасности здоровью населения.

Список литературы

1. *Вареник А. В.* Влияние выбросов от стационарных источников на загрязнение атмосферных осадков неорганическим азотом на примере г. Севастополя // Морской гидрофизический журнал. 2020. Т. 36, № 3. С. 277–286.
2. *Даунов Б. Я., Ганеев А. А.* Возможность оценки состояния атмосферы по характеристикам загрязнения снега и почвы // Пожарная безопасность: проблемы и перспективы. 2018. Т. 1. № 9. С. 205–207.

Е. А. Ланцова

Тульский государственный университет, г. Тула

Научный руководитель: О. А. Каманина

ВЛИЯНИЕ УЛЬТРАФИОЛЕТОВОГО ОБЛУЧЕНИЯ НА ДЫХАТЕЛЬНУЮ АКТИВНОСТЬ ИММОБИЛИЗОВАННЫХ В ЗОЛЬ-ГЕЛЬ МАТРИЦЫ БАКТЕРИЙ *PARACOCCLUS YEEI*

Для проведения экологического контроля применяются различные методы для быстрой и чувствительной оценки степени загрязнения воды. Для определения общего количества органических примесей в природных и сточных водах возможно применение низкоселективных микробных сенсоров на основе активного ила водоочистного предприятия [4].

Однако, биоматериал в составе биорецепторного элемента биосенсора подвержен воздействию со стороны множества физико-химических факторов окружающей среды (изменение pH, температуры, присутствие ионов тяжелых металлов, УФ излучение), что может вызвать потерю его активности и влиять на результаты проводимого анализа. Ультрафиолетовое излучение воздействует на молекулы ДНК и РНК, а также клеточные мембраны и т.д [1].

Чтобы снизить воздействие вредных факторов, биокомпоненты иммобилизуют на нерастворимый в воде носитель. Среди различных методов иммобилизации биоматериала (ферментов, клеток, антител, тканей) инкапсулирование в золь-гель матрицы привлекает особое внимание из-за простоты исполнения, экспрессности, нетоксичности, более высокой электропроводности получаемой матрицы по сравнению с традиционно используемыми органическими матрицами [3].

В работе был сформирован биорецепторный элемент на основе бактерий *Paracoccus yeei* ВКМ В-3302, иммобилизованных в органосиликатную матрицу с соотношением тетраэтоксисилана и метилтриэтоксисилана 50/50, с использованием структуроуправляющего агента – поливинилового спирта и катализатора NaF. Для полученного гетерогенного биокатализатора определили основные метрологические характеристики чувствительности (таблица 1), используя биосенсорный подход [2]. На следующем этапе работы инкапсулированные в золь-гель матрицу микроорганизмы облучали УФ ($\lambda=254$ нм) в течение 1 ч. Затем измеряли ответ биосенсора с рецепторным элементом на основе инкапсулированных бактерий после облучения. Рецепторы каталитического типа подчиняются уравнению Михаэлиса-Ментен (рис. 1), так как биологический ответ в системе обеспечивается ферментативными реакциями. Для снижения ошибок анализа обычно ограничиваются использованием линейного участка градуировочной кривой (рис.2).

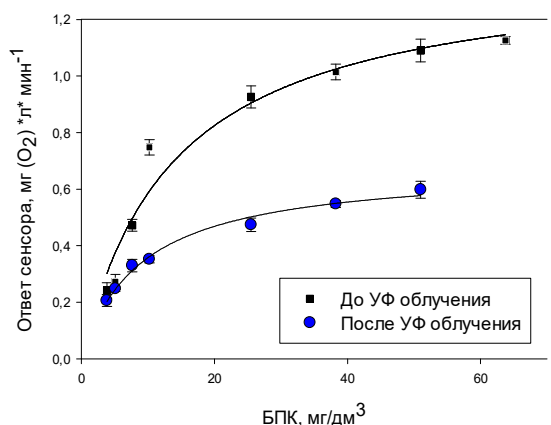


Рисунок 1 – Градуировочная зависимость ответа сенсора с иммобилизованными *P. yeei* в золь-гель матрицу от БПК (до и после УФ облучения)

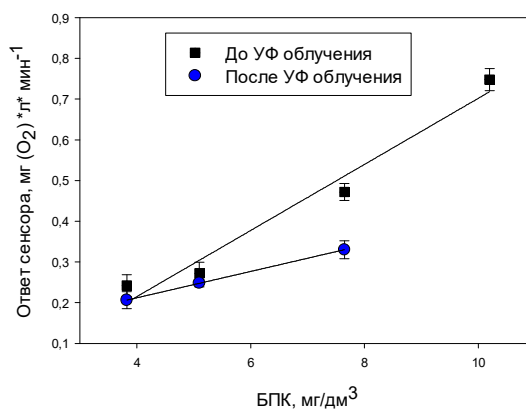


Рисунок 2 – Линейный участок градуировочной кривой при иммобилизации золь-гель методом (до и после УФ облучения)

Полученные характеристики чувствительности представлены в таблице 2.

Таблица 1 – Характеристики биосенсора до и после УФ облучения

Параметр	<i>P. yeii</i>	
	Без УФ	После УФ
Коэффициент чувствительности, $\cdot 10^{-3}$ мин ⁻¹	81±5	33±4
Нижняя граница определяемых концентраций, мкг/дм ³	80	19
Верхняя граница определяемых концентраций, мг/дм ³	14 ±2	9,0 ±0,7

Таким образом, были измерены коэффициенты чувствительности и границы определяемых концентраций (табл.1). Коэффициент чувствительности после УФ облучения упал в 2,5 раза, однако, это практически не сказалось на диапазоне определяемых концентраций, что говорит о защитной функции золь-гель матрицы для бактерий *P. yeii* от вредного воздействия ультрафиолетового облучения. Таким образом, разработанный гетерогенный биокатализатор можно применять для анализа БПК относительно чистых речных и очищенных сточных вод без разбавления, а загрязненных речных и сточных вод с разбавлением пробы.

Работа выполнена при поддержке гранта Президента Российской Федерации для государственной поддержки молодых ученых – кандидатов наук, договор № МК-1349.2020.3.

Список литературы

1. Козлова Т. Н., Чекмазова Д. С., Арляпов В. А. // Ингибирующее действие факторов окружающей среды на окислительную активность микроорганизмов // Актуальные проблемы региональной экологии и биодиагностика живых систем: Материалы XIII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. 2015. Кн. 1. М.: Изд-во ООО «Веси». 299 с.
2. Понаморева О. Н., Афонина Е. Л., Каманина О. А., Лаврова Д. Г., Арляпов В. А., Алферов В. А., Боронин А. М. // Дрожжи *Debaryomyces hansenii* в органосиликатной оболочке как основа гетерогенного биокатализатора // Журнал «Биотехнология». 2017. Т. 33. № 4. С. 44–53.
3. Dickson D. J., Ely R. L. // Silica sol-gel encapsulation of cyanobacteria: lessons for academic and applied research. // Applied Microbiology and Biotechnology. 2013. № 97(5). P. 1809–1819.
4. Pasternak Grz., Greenman J., Ieropoulos I. // Self-powered, autonomous Biological Oxygen Demand biosensor for online water quality monitoring // Sensors and Actuators B: Chemical. 2017. V. 244. P. 815–822

Л. А. Лещенко

Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель
 Научный руководитель: И. Ф. Штейнер

ЯН БАРЩЕВСКИЙ И ЭДГАР АЛЛАН ПО: НАЦИОНАЛЬНЫЕ РОМАНТИКИ

Известно, что в поворотные моменты исторического развития сверхъестественный элемент в литературе выходит на первый план. Через призму чудовищного и фантастического писатели осмысливают моральные, эстетические и психологические проблемы общества. Именно поэтому произведения Яна Барщевского и Эдгара Аллана По, чьи работы полны фантастических элементов, представляют интерес для сравнительного анализа зрелого романтизма в творчестве отдельных, неевропейских наций.

Влияние британских и немецких романтиков на творчество авторов всего мира трудно переоценить, но темы и проблемы европейской литературы XIX века не были актуальны ни для Беларуси, ни для Америки. На белорусских землях царил неудовлетворенность реальностью после разделов Речи Посполитой, начинали зарождаться идеи, которые впоследствии переросли в национально-освободительную борьбу. Здесь преобладало двуязычие — одновременная полонизация и русификация наложили свой отпечаток и существенно затормозили начало самоопределения белорусов как нации.

В Америке же творчество Эдгара Аллана По отражает национальные особенности литературы, которая в этот период только формируется: любопытство к проблемам человеческого духа, поиск новых форм в искусстве через синтез воображения и рационального подхода.

Поэтому Ян Барщевский «не копировал формы, которые нравились английским, немецким или французским писателям» [2, с. 81], а По традиционно критиковался как «романтический беглец», а его работы всегда «вырывались из контекста» американским романтизмом. Но еще в 1910 году Аничков писал, что «Эдгар По... не должен быть представлен неким отщепенцем в американском обществе. Если присмотреться к нему поближе, то он, напротив, будет наиболее типичным американцем, обладающим высокой степенью всех качеств, которые он сам был склонен приписывать американцам» [1, с. 230].

Надо полагать, что за годы работы редактором в различных журналах Эдгар По развил профессионализм, по-новому взглянул на общие задачи литературы, чтобы учесть потребности читателей. На творческом развитии Яна Барщевского также несомненно сказалась работа редактором альманаха «Незабудка», а еще жизнь в Петербурге и знакомство Адамом Мицкевичем и Тарасом Шевченко. Учеба Яна Барщевского у Мицкевича хорошо исследована в работах М. Хаустовича. Известно также, что Шевченко «призывал белорусов не оставлять своего труда для народа».

Спустя время публика потеряла интерес к рассказам немецкой школы. Творческая эволюция романтических жанров происходила повсеместно. Рассмотрев работы наших авторов более подробно, мы заключаем, что они оба прошли путь Вальтера Скотта — от поэзии и баллад до прозы.

Ян Барщевский писал, что «баллады были началом того, о чем он намеревался сказать более подробно» [2, с. 8]. Р. Подбереский сказал, что «баллады послужили ему для оживления воображения, он сам говорит, что, если бы он не писал баллад, он не писал бы прозу». Оба автора часто развивают сюжеты баллад в своей дальнейшей прозе. К примеру, баллада «Заросшее озеро» и повесть «Рыбак Родька» Яна Барщевского связаны между собой сюжетно. Стихотворение Эдгара По «Морской город» с его символическими образами «Смерть на троне», «царство мертвых» через несколько лет развилось и переросло в повесть «Король Чума» и притчу «Тишина».

Ряд их рассказов можно назвать своеобразными балладами в прозе. Главное — «передать балладную концепцию взаимоотношений человека и мироздания, утвердить

трагические и величественные противоречия жизни, в которой человека ждут мрачные испытания, страдания, а зачастую и смерть» [4, с. 187].

Известно, что романтики стремились к синкретизму жанров, к смешению стилей, к стиранию различий между прозой и поэзией. Поэтому до сих пор ведутся споры о жанровой принадлежности прозы и Эдгара Аллана По, и Яна Барщевского.

Обращение к прозе можно рассматривать как закономерное явление, свидетельствующее о достижении писателями духовной зрелости, позволившей им осознать опасную ограниченность ими самими установленных границ поэтической сферы.

Таким образом, сквозь призму белорусских легенд и мифов Ян Барщевский показывает особенности жизни, морально-этический облик жителей Беларуси, верящих в злых духов, оборотней и колдунов. В книге «Шляхціц Завальня» сверхъестественное и фантастическое используется писателем не только для возбуждения любопытства читателя, но и для передачи глубокого смысла историй, суть которых в том, что только труд и вера в Бога и сочувствие ближнему своему человек может творить добро.

В отличие от поэта, По-прозаик видит цель в понимании истин человеческого существования. Универсальность этих истин требует абсолютного единства между автором и читателем, который должен чувствовать себя сообщником автора в поисках Истины. Для этого автор с помощью исходной идеи должен привлечь внимание читателя и удерживать его на протяжении всего произведения, прежде всего за счет использования художественных средств, соответствующих идее. Возможность полного воплощения выбранной идеи По связывает с требованием строгости и компактности структуры произведения, строящегося вокруг задуманного автором основного впечатления, которое он должен произвести на читателя. Во всей работе не должно быть места для эпизода или детали, не помогающей получить желаемый эффект. Строгий сюжет, лишенный боковых линий, приобретает при этом первостепенное значение [3, с. 9].

Если сравнить его новеллы с рассказами людей из «Шляхціца», то мы видим, что здесь также почти нет деталей, образы прорисованы несколькими штрихами, а все внимание читателя-слушателя сосредоточено на развитии сюжета.

Хотя в произведениях обоих авторов и можно найти много фантастического, сверхъестественного и ужасного, они не имели цели испугать читателя, как авторы тех же готических романов. «Если бы кто-нибудь заглянул мне в голову, он увидел бы страшные ужасы. Однако не всегда эти черные мысли в моих мечтах. Они предназначены только для баллад», – писал Ян Барщевский.

Все творчество обоих писателей кажется неожиданной импровизацией, хаосом, но, с другой стороны, доминирует другое – структура и размер отполированных граней бриллианта, строго расписанный кроссворд.

Последнее, на чем хотелось бы сосредоточиться, – это любовь По и Барщевского к загадкам. Каждое явление, предмет в тексте на одном уровне чтения – это просто реальное явление, реальный предмет, а на другом – зашифрованное сообщение, криптограмма, иероглиф, раскрывающий свой тайный смысл только тем, кто может его прочесть. Однако только По мог позволить себе расшифровать криптограмму. Ян Барщевский использовал ту же технику, но для других целей – глубокий смысл произведений был зашифрован из-за царской цензуры.

Подводя итоги, можно сказать, что оба романтика смогли позаимствовать лучший опыт мировой классики, чтобы стать понятными и своим соотечественникам. Через некоторое время они отошли от различных влияний, и каждый разработал свою уникальную манеру, основанную на потребностях общества своих стран.

Список литературы

1. *Аничков Е. В.* Бодлер и Эдгар По // Предтечи и современники. СПб.: Освобождение, 1910. 444 с.
2. *Баршчэўскі Я.* Выбраныя творы / Укладанне, прадмова і каментарыі М. Хаўстовіча. Мн.: “Беларускі кігазбор”, 1998. 480 с.

3. *Проценко И. Б.* Эстетика новеллистической прозы Эдгара По: автореф. дис. на соиск. уч. степ. канд. филол. наук. ЛГУ. Л., 1981. 20 с.

4. Баладная і прытчавая проза Яна Баршчэўскага / Іван Штэйнер // ...Пачуць, як лесу валяцца муры: памяці Генадзя Кісялева / [укладальнікі: Л. Кісялева, А. Фядута. Мінск, 2009. С. 178–197.

Г. А. Личевский

Белорусский государственный университет, Республика Беларусь, г. Минск

Научный руководитель: И. Н. Сидоренко

ДЕСТРУКЦИЯ ПРОЕКТА СОЦИАЛЬНОЙ ЭМАНСИПАЦИИ В КОНТЕКСТЕ ФИЛОСОФИИ ПОСТМОДЕРНИЗМА

Эпоха постмодернизма, темпорально соотнесенная с второй половиной XX века и представляющая собой проект радикального критицизма в аспекте развенчания традиций классической европейской философии, ознаменовала собой кризис концепта солидаризации общественного субъекта в призме аутентичных бихевиористических установок, воплощенный в перманентной отчужденности истинного «Я». Вместе с тем, кризис идентичности, рассматриваемый в современной философии как константная идеологема постиндустриального общества, обязательно требует апелляции к предыстории своего оформления, что определяет задачу систематизации исторического опыта социально-реформистских движений как первостепенную. Так, архетип сверхрационализма, фактически обладающей мифогенной природу, обнаруживают свою эссенциальную проекцию в произведениях мыслителей Франкфуртской школы – Т. Адорно и М. Хоркхаймера, артикулировавших парадигму социальной репрессивности в терминах культуриндустрии и просвещеннического пессимизма. Немаловажно заметить, что в контексте анализа актуальных общественных тенденций методологическая программа, сформулированная в трудах франкфуртских мыслителей, представляется весьма релевантным инструментарием, при синтезировании с идеями авторов позднего периода XX века позволяющим препарировать истинностный универсум общества постмодерна.

Ключевым фактором исследования, предпринятого франкфуртскими мыслителями, выступил исторический динамизм просвещеннической ангажированности социальных масс, итогом чему послужило становление индустрии культуры, вслед за которой неумолимо грядет стадия повторного варварства и массовой духовной пауперизации человеческой личности. Кодифицированный в произведении «Диалектика Просвещения» [5], указанный концепт выразил критическое восприятие авторами прецедента осуществления революционного преобразования общества в Германии 1918 г., ознаменовавшего тотализацию буржуазных ценностей и результирующее становление личности «фашизоидного» типа, сопричастной массовизации. Характерно, что теоретическая программа неомарксизма в данном случае утрачивает радикально-реформистский импульс, вместо с тем, акцентируя значимость категорий гуманности и персонализации. Тем не менее, правомерно констатировать, что концептуальный вектор исследований Т. Адорно и М. Хоркхаймера в области проблематики власти при экспоненциальной гомогенизации социальных практик выступил краеугольным камнем в истории левых движений. Особенное внимания в этом контексте инспирирует синонимия идей культуриндустрии как выражения идеи репрессивности социума и концепции власти М. Фуко. Безусловно, в преломлении национальной спецификации неомарксизма необходимо учесть как наличие исторической дистанции, так и особенности общественного состояния, выступающие демаркационной линией между философией М. Фуко и Франкфуртской школы. К примеру, довольно проблематичным представляется апплицировать концепт авторитарной личности на реалии французского общества второй половины 20-го века, где по итогам 1968-го года довлеющими оказались принципы демократизма и либерализации. Однако общий идейный пласт, сводимый к критическому рассмотрению феномена делегирования власти аморфному большинству, по мнению автора, имеет созвучную природу и в первом, и во втором случае. основополагающим признаком тождества выступил тезис инструментализации властных полномочий, воплощенный в абстрактных социальных институциях – массовой культуре как таковой у Т. Адорно и М. Хоркхаймера и анонимно-дисциплинарных структурах социального дискурса у М. Фуко [4]. Как следствие, специфика социальной организации обнаруживает свою идеологически

афилированную природу, имеющую континуальный характер в аспекте исторического развития.

С окончательным переходом к обществу постиндустриального типа, связанного с эскалацией потребительской инициативы и итоговым становлением симулякра как своеобразного маркера социальной диспозиции, значимость исследований, предпринятых представителями Франкфуртской школы, существенно возросла. В особенности это подчеркивается фундаментальным характером теории негативной диалектики, акцентирующей стратегию снятия имманентного инстинкта опредмечивания, влекущего за собой схематизацию рациональной способности субъекта вкупе с водворением потребности в демифологизации внешнего мира как определяющего норматива социализации, что подчеркивается в трудах Ж. Бодрийяра, описавшего спектр деятельностной активности субъекта как стремление к китчу [3]. Следует заметить, что во многом основные положения негативной диалектики также коррелируют с понятием деконструкции, развитым в трудах Ж. Деррида, как обладающие единым концептуальным горизонтом: деконструкция, ориентированное на снятие стереотипического измерения семантики, равно как и принцип негации в диалектическом мышлении, причастны цели освобождения сознания индивида от диктата всеобщности.

Таким образом, в постмодернизме задача реституции аутентичного бытия уступает место редуцированной матрице социально пробированных потребностей, дезавуирующих любые интенции к восстановлению целостного «Я», а с этим – преодолении фантазмов массовой культуры. На этом основании актер постмодерна утрачивает субстанциональное значение, вместо носителя личностной субъектности преобразуясь в собирательный образ множества фрагментированных моментов бытия, лишенный рефлексивной способности [2].

На этом фоне перспектива гармонизации социальных отношений в обществе постмодернизма предстает нежизнеспособной ввиду десубъективации общества, функциональным элементом которого предстают алгоритмы массового производства, продуцирующие энтропию персонального самовыражения. Описанный Ф. Фукуямой как «конец истории», постмодернизм ознаменовал собой окончательную рецессию личностного начала, взамен утвердив догмат последовательной иррационализации общественных практик, позитивной в модусе снятия конфликтогенности, но деструктивной в отношении нивелирования роли субъекта.

Список литературы

1. *Адорно Т. В.* Негативная диалектика. М.: Научный мир, 2003. 374 с.
2. *Алиханова В. Л.* Кризис идентичности в философии постмодерна (по произведениям Ж. Бодрийяра и Ж. Деррида) // *Время науки.* 2017. № 2. С. 8–12.
3. *Бодрийяр Ж.* Общество потребления. Его мифы и структуры / Пер. с фр., послесл. и примеч. Е. А. Самарской. М.: Культурная революция: Республика, 2006. 269 с.
4. *Фуко М.* Воля к истине. По ту сторону знания, власти и сексуальности. М.: Магистериум-Касталь, 1996. 193 с.
5. *Хоркхаймер М., Адорно Т. В.* Диалектика просвещения. Философские фрагменты / пер. с нем. Кузнецова. М. СПб.: Медиум, Аванта, 1997.

Е. П. Логинова

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Научный руководитель: В. Б. Казакова

ВЛИЯНИЕ УПОТРЕБЛЕНИЯ КАРТОФЕЛЬНЫХ ЧИПСОВ НА ЗДОРОВЬЕ ЛЮДЕЙ

Классические картофельные чипсы – это тонкие ломтики картошки, обжаренные во фритюре и приправленные солью (иногда дополнительно – специями). Блюдо изобрел 24 августа 1853 г. Джордж Крам, повар ресторана в Саратоге (США).

В настоящее время производители предлагают огромный выбор чипсов с различными вкусами. Сегодня используют два основных способа производства чипсов. Первый – из кусочков сырого картофеля, второй – из измельченного картофеля.

Вред картофельных чипсов обусловлен несколькими факторами.

При нагревании до 160°C полезные жирные кислоты, содержащиеся в растительном масле, разлагаются, образуя канцерогенные соединения. Производители чипсов используют для жарки самое дешевое пальмовое масло, на одном и том же масле жарят несколько партий чипсов. В результате в раскаленном жире образуется токсичное вещество – акролеин, которое является сильно слезоточивой жидкостью с резким запахом.

При жарке картофельный крахмал разлагается, ингредиенты вступают в реакцию, образуя акриламид. Это токсин, пагубно влияющий на остроту зрения, состояние печени, почек и нервной системы.

При длительном нагревании акриламид разлагается, а вместо него образуется глицидамид. Он является сильнодействующим канцерогеном, который нарушает процесс синтеза ДНК и способствующий мутациям. Из-за этого картофельный фаст-фуд абсолютно противопоказан беременным и кормящим женщинам.

В продукт обязательно добавляют усилитель вкуса – глутамат натрия, так как без него кажется пресной и невкусной, продуктов с глутаматом человек способен съесть гораздо больше, чем требуется для насыщения, поэтому развивается ожирение.

Соли в чипсах гораздо больше, чем в обычных блюдах. Соль обладает свойством задерживать воду в организме, что приводит к отекам, и усиливает выделение желудочного сока. А поскольку в желудок поступают сухие, абсолютно лишенные витаминов, но высококалорийные чипсы, возрастает вероятность раздражения слизистой оболочки.

В 100 г чипсов – 30 % жира, то есть две столовых ложки.

Регулярное злоупотребление чипсами приводит к отложению холестериновых бляшек в сосудах, холециститу, панкреатиту, гастриту, язве желудка, аллергии и другим серьезным заболеваниям. Из-за отсутствия в продукте витаминов ухудшается мозговая деятельность, развивается депрессия. Серьезное ухудшение самочувствия человек ощущает уже после месяца ежедневного употребления в пищу чипсов.

В результате опроса различных возрастных групп респондентов определили наиболее часто употребляемых людьми чипсов. С этой целью был проведен опрос различных возрастных групп респондентов. Всем задавались одни и те же вопросы.

Как часто Вы употребляете чипсы?

Какую марку чипсов Вы любите?

Чипсы с каким вкусом Вы чаще всего едите?

При каких обстоятельствах Вы едите чипсы: на прогулке, сидя дома на диване, др.?

На Ваш взгляд, чипсы вредны для человека? Ваше мнение о чипсах.

Были опрошены 300 человек: 100 детей, возрастом от 5 до 8, 100 подростков, возрастом от 14 до 16 и 100 взрослых, возрастом от 25 до 40. Из них 200 человек регулярно едят чипсы (2-3 раза в неделю): 90 % подростков, 80 % детей и 30 % взрослых. 7 % подростков, 12 % детей и 25 % взрослых редко едят чипсы (несколько раз в месяц). Совершенно не едят чипсы или едят, но очень редко (раз в год) оставшиеся 3 % подростков, 8 % детей и 45 % взрослых.

Таким образом, дети и подростки употребляют чипсы чаще всего.

С целью подтверждения качественного и количественного состава чипсов, указанных производителем на упаковке, была проведена серия опытов.

Опыт 1. Анализ на содержание жира

Положите большой чипс на фильтровальную бумагу.

Согните фильтровальную бумагу пополам и раздавите в сгибе чипс.

Удалите кусочки чипса с фильтровальной бумаги.

Посмотрите бумагу на свет.

Вывод: чипсы содержат жир. При нагревании чипсов до высокой температуры образуется такое вещество, как акриламид, который является канцерогеном. Это вещество вызывает злокачественные опухоли желудка. Мы видим, что больше всего жира содержится в чипсах марки «Хрустящий картофель».

Опыт 2. Анализ на содержание крахмала

Капните раствором йода на небольшой чипс. Отметьте, какая часть чипса стала черносиней.

Раскрошите другой чипс в стакан.

Добавьте воду до половины стакана, нагрейте стакан на горелке (или спиртовке).

Отфильтруйте воду от чипсов. Добавьте к фильтрату несколько капель йода.

Продлав первую часть опыта можно предположить, что больше всего крахмала содержится в чипсах «Русская картошка», но после более тщательной проверки и опыта с фильтратом становится ясно, что содержание крахмала во всех трех марках относительно одинаково.

Опыт 3. Анализ на хлорид натрия

Раскрошите большой чипс и положите крошки в пробирку.

Прилейте в пробирку воды (до половины) и нагрейте.

Отфильтруйте воду от чипсов.

К фильтрату добавьте по несколько капель нитрата серебра и разбавленной азотной кислоты. Отметьте, образуется ли осадок.

Осадок образовался на всех трех фильтрах, следовательно, в них содержатся ионы натрия и хлора, их избыток вызывает аллергию, головную боль, тошноту, слабость, сонливость.

Выводы

Исследование разных марок чипсов показало, что содержание жира наиболее велико в образце чипсов марки «Хрустящий картофель».

Эксперимент показал наличие хлорид-ионов во всех образцах чипсов

Химический анализ определения крахмала во всех исследуемых образцах чипсов показал изменение окраски раствора йода на синюю, что подтверждает наличие крахмала во всех исследуемых образцах.

Исследование составов разных марок чипсов, указанного на упаковках, показало, что во всех случаях в их составе присутствуют опасные пищевые добавки и вредные вещества.

В составе всех видов чипсов есть и важные органические вещества- белки, углеводы и жиры. Чипсы категорически противопоказаны некоторым категориям людей: детям дошкольного возраста, беременным женщинам, людям с хроническими заболеваниями сердечно-сосудистой и пищеварительной системы, с хроническими заболеваниями печени и почек.

Здоровые люди без значительного вреда здоровью могут употреблять чипсы не чаще одного раза в 2 недели – месяц. Количество единовременного употребления не должно превышать полпачки или менее

Список литературы

1. Горбаткова Б. Х., Таутиева М. А. Качественный анализ ионов аналитических групп по кислотно-основному методу: Методические указания к лабораторным работам по аналитической химии. Владикавказ: Терек, 2011.

2. Рудзитис Г.Е., Фельдман Ф. Г. Органическая химия: учебник для 10 кл. средней школы. М.: Просвещение, 2011.

Е. М. Логунов

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор
 Научный руководитель: В. В. Макаров

МОТИВАЦИЯ СТУДЕНТОВ К ЗАНЯТИЯМ СПОРТОМ В РАМКАХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

Одним из элементов развития человека является его физическая подготовка. Физическая подготовка человека начинается с раннего детства. Систематические занятия спортом для большинства детей начинается в возрасте 6–7 лет, когда начинаются занятия физической культуры в школе. После школы занятия физической культуры встречаются в колледжах и университетах.

Однако, по сравнению со школой в колледжах и университетах снижается контроль за обучающимися по сравнению со школой. Из-за этого начинает снижаться посещаемость занятий физической культуры в учебных заведениях. Было проведено исследование в ходе которого было выяснено отношение студентов к занятию спортом.

Ваша ступень образования?

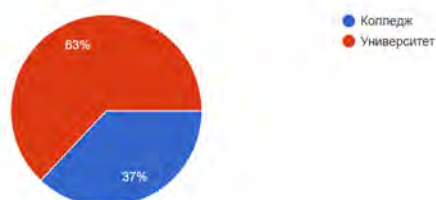


Диаграмма 1

Ваш пол?

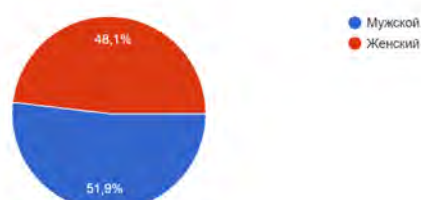


Диаграмма 2

В ходе исследования были опрошены студенты колледжа и университета. В большинстве приняли участие студенты вуза (63 %), поэтому результаты опроса в большей степени отражают мнение студентов университета. Также соотношение юношей и девушек в опросе составляют примерно одинаковые доли.

Ваш возраст?

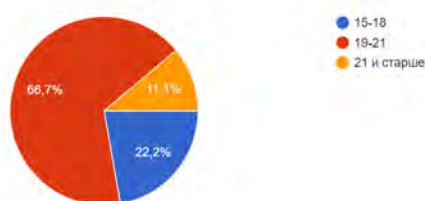


Диаграмма 3

Вы занимаетесь спортом?

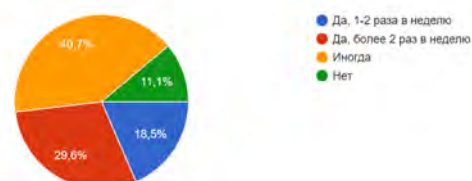


Диаграмма 4

В опросе респондентов были выявлены 3 возрастные группы респондентов. 2/3 опрошенных студентов находятся в возрасте от 19 до 21 года, то есть студенты, заканчивающие обучение в колледже, и студенты 1–3 курсов университета.

Студенты были опрошены об их увлечениях спортом в целом, а также о регулярности занятий. Треть студентов занимается чаще 2-х раз в неделю. Периодически занимаются спортом 40,7 % опрошенных. Не занимается спортом каждый 10-ый студент.

На вопрос такого отношения большинство (61,5 %) студентов ссылается на недостаточное количество времени для занятий спортом. 1/5 студентов, считают, что стабильно занимаются спортом. Каждый 10-ый студент не имеет должных условий для занятий желаемым видом спорта, а каждый 20-ый не имеет желания заниматься вовсе.

Причины такого отношения к спорту?

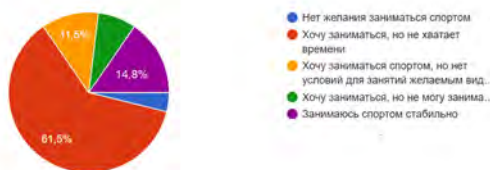


Диаграмма 5

В отношении занятия физкультуры в рамках учебных заведений 70,4 % обучающихся считают необходимым занятия физкультуры в оздоровительных целях.

Обучающиеся считают (в равных долях): что нет необходимости в занятии спортом в учебном заведении; что занятия физкультурой способствуют выявлению студентов с хорошими спортивными данными.

Ваше отношение к спорту в учебных заведениях?



Диаграмма 6

Какое количество занятий спортом в учебных заведениях необходимо в неделю?

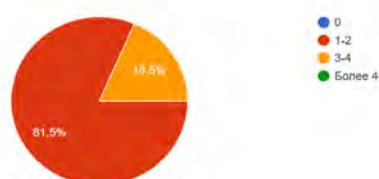


Диаграмма 7

Посещаете ли дополнительные спортивные секции в своём учебном заведении?

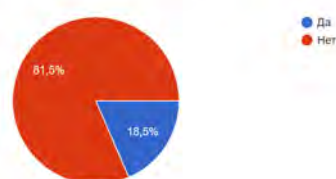


Диаграмма 8

По мнению студентов, в учебных заведениях наиболее оптимальное количество занятий физкультурой – 1–2 раза в неделю. Так считает 4/5 обучающихся. Оставшаяся часть считает, что необходимо 3–4 занятия в неделю.

Дополнительные секции посещают 1/5 обучающихся. Исходя из предыдущей диаграммы, такая же доля студентов считает необходимым 3–4 занятия физкультурой в неделю. То есть студенты, имеющие желания заниматься физкультурой чаще посещают дополнительные секции в учебном заведении.

Имеете ли Вы спортивные достижения, полученные во время обучения?

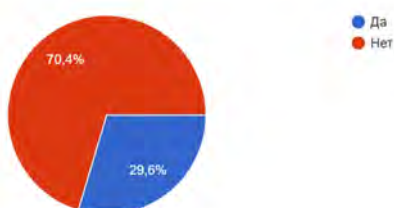


Диаграмма 9

Несомненно, занятия спортом должны приносить результат. Опрос показал, что 29,6 % имеют спортивные достижения в рамках колледжа и университета.

Исходя из проведенного опроса можно сделать вывод о том, что общее отношение молодежи к занятиям физкультурой и спортом положительно. 70 % опрошенных занимаются спортом регулярно.

У многих возникают сложности, и часть студентов не занимается спортом в желаемом объеме. К занятиям физкультуры в учебных заведениях выделяются две противоположенные точки зрения. Первая точка зрения – большая часть студентов считает необходимым занятия физкультурой и мотивированы заниматься ей, так как это способствует физическому развитию молодежи и выявлению студентов с хорошими спортивными данными. Вторая точка зрения – часть студентов считает, что нет необходимости в занятиях физкультурой в учебных заведениях, так как это отнимает время от профильных дисциплин.

И. А. Локтев

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор
Научный руководитель: М. К. Казаков

АНАЛИЗ МНОГОЯДЕРНЫХ ПРОЦЕССОРОВ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТИ

Значительную важность в современном компьютере занимает процессор, являвшийся «сердцем» всей системы он выполняет важнейшую роль, вычисляя данные проходящие через него. Содержащиеся в нем детали настолько малы, что их трудно заметить невооруженным глазом. С уменьшением размеров компьютером появилась проблема уменьшения всех комплектующих, одним из которых стал процессор. А с быстрыми темпами появлений все более новых технологий также появилась проблема увеличения производительности процессора, но с настолько малыми деталями в нем на данный момент все, что меняется это количество ядер. В связи с размера процессора дальнейшее его утолщение с целью добавления новых дорожек уже невозможно был выбран путь добавления новых кристалликов ядер. На данный момент имеется огромное количество процессоров разной производительности и количеством ядер.

В последние годы производители процессоров не стремятся к достижению максимальной тактовой частоты – вместо этого они наращивают мощь CPU, увеличивая количество ядер.

Цель статьи: проанализировать многоядерные процессоры и найти лучший вариант производительности

Под многоядерным процессором обычно понимают центральный процессор, который имеет 2 и более вычислительных ядер, интегрированных в одну микросхему.

Обычно тактовая частота в многоядерных процессорах намеренно занижается. Это делают для того, чтобы сократить энергопотребление, сохранив при этом требуемую производительность процессора. Каждое ядро при этом представляет собой полноценный микропроцессор, для которого характерны черты всех современных процессоров - он использует многоуровневый кэш, поддерживает внеочередное исполнение кода и векторные команды.

Большинство современных многоядерных процессоров работает по следующей схеме. Если запущенное приложение поддерживает многопоточность, оно может заставлять процессор выполнять несколько заданий одновременно. Например, если в компьютере используется 4-ядерный процессор с тактовой частотой 1.8 ГГц, программа может «загрузить» работой сразу все четыре ядра, при этом суммарная частота процессора будет составлять 7.2 ГГц. Если запущено сразу несколько программ, каждая из них может использовать часть ядер процессора, что тоже приводит к росту производительности компьютера.

Многие операционные системы поддерживают многопоточность, поэтому использование многоядерных процессоров позволяет ускорить работу компьютера даже в случае приложений, которые многопоточность не поддерживают. Если рассматривать работу только одного приложения, то использование многоядерных процессоров будет оправданным лишь в том случае, если это приложение оптимизировано под многопоточность. В противном случае, скорость работы многоядерного процессора не будет отличаться от скорости работы обычного процессора, а иногда он будет работать даже медленнее.

В первую очередь количество ядер влияет на энергопотребление. Чем больше ядер, тем больше требуется энергии. Но в повседневной жизни на этот счет не стоит переживать, эта проблема, если можно так выразиться, не будет иметь значения.

Второе на что влияет количество ядер в процессоре – нагрев. Чем больше ядер, тем лучше нужна система охлаждения. Следить за температурой процессора нужно и важно, так как если он будет перегреваться и работать на большой температуре, он просто может выйти

из строя, сгореть. Хорошо с этой проблемой справляется программа AIDA 64, с ее помощью можно измерить температуру процессора.

С проблемой перегрева не связаны только разве что двухъядерные процессоры, так как не обладают большой производительностью и соответственной большим тепловыделением, а вот более старшие процессоры – да.

Еще на что влияет количество ядер в процессоре, так это многозадачность. Двухъядерные процессоры не смогут обеспечить стабильную производительность при работе в двух, трех и более программ одновременно. Например, стримеры в интернете. Помимо того, что они играют в какую-нибудь игру на высоких настройках, у них параллельно запущена программа, которая позволяет транслировать игровой процесс в интернет в режиме онлайн, работает и интернет-браузер с несколькими открытыми страницами, где игрок, как правило, читает комментарии смотрящих его людей и следит за прочей информацией. Обеспечить должную стабильность может даже далеко не каждый многоядерник, не говоря уже о двух- и одноядерных процессорах.

Также стоит сказать еще, что у многоядерных процессоров есть очень полезная вещь, которая называется «Кеш третьего уровня L3». Этот кеш имеет определенный объем памяти, в который постоянно записывается различная информация о запущенных программах, выполненных действиях. Нужно это все для того, чтобы увеличить скорость работы компьютера и его быстродействие. Например, если человек часто пользуется фотошопом, то эта информация сохранится в памяти кэша, и время на запуск и открытие программы значительно сократится.

Тест производительности будет проводиться в сравнение с лидером, который является AMD EPYC 7763.

Для анализа возьмем 2 процессора: от Intel и от AMD.

Для начала проанализируем процессор от Intel, потом перейдем на AMD.

Intel Xeon W-2225. Дата выхода процессора 1 октября 2019 г. Это десктопный процессор на архитектуре Cascade Lake, в первую очередь рассчитанный на офисные системы. Он имеет 4 ядра и 8 потоков и изготовлен по 14 нм техпроцессу, максимальная частота составляет 4600 МГц, множитель заблокирован. Поддерживает оперативную память DDR4-2933.

Производительность данного процессора – 12,94 %.

Таблица 1 – Технические характеристики

Ядер	4
Потоков	8
Базовая частота	4.10 ГГц
Максимальная частота	4.6 ГГц
Кэш 3-го уровня	8.25 Мб
Технологический процесс	14 нм
Максимальная температура ядра	61 °C
Поддержка 64 бит	+

AMD Ryzen 3 4300GE. Дата выхода процессора 21 июля 2020 г. Это десктопный процессор на архитектуре Renoir, в первую очередь рассчитанный на офисные системы. Он имеет 4 ядра и 8 потоков и изготовлен по 12 нм техпроцессу, максимальная частота составляет 4000 МГц, множитель заблокирован. Поддерживает оперативную память DDR4-2933.

Производительность данного процессора – 13,55 %.

Таблица 2 – Технические характеристики

Ядер	4
Потоков	8
Базовая частота	3.5 ГГц
Максимальная частота	4 ГГц
Кэш 3-го уровня	4 Мб
Технологический процесс	12 нм
Поддержка 64 бит	+

Проанализировав данные четырехъядерные процессоры можно сказать, что такие процессоры подходят для интернета, фильмов, простых игр и офисной работы.

Intel Core i7-8086K. Дата выхода 5 июня 2018 г. Это десктопный процессор на архитектуре Coffee Lake, в первую очередь рассчитанный на офисные системы. Он имеет 6 ядер и 12 потоков и изготовлен по 14 нм техпроцессу, максимальная частота составляет 5000 МГц, множитель разблокирован. Поддерживаемая оперативная память DDR4-2666.

Производительность данного процессора – 16,79 %.

Таблица 2 – Технические характеристики

Ядер	6
Потоков	12
Базовая частота	4 ГГц
Максимальная частота	5 ГГц
Кэш 3-го уровня	4 Мб
Технологический процесс	14 нм
Размер кристалла	149 мм ²
Максимальная температура ядра	100 °С
Поддержка 64 бит	+
Свободный множитель	+

AMD Ryzen 5 5600X. Дата выхода 5 ноября 2020 года. Это десктопный процессор на архитектуре Vermeer (Zen3), в первую очередь рассчитанный на домашние системы. Он имеет 6 ядер и 12 потоков и изготовлен по 7 нм техпроцессу, максимальная частота составляет 4600 МГц, множитель разблокирован. Поддерживаемая оперативная память DDR4-3200.

Производительность данного процессора – 25,31 %.

Таблица 3 – Технические характеристики

Ядер	6
Потоков	12
Базовая частота	3,7 ГГц
Максимальная частота	4,6 ГГц
Кэш 3-го уровня	32 Мб
Технологический процесс	7 нм
Размер кристалла	2x 80.7 + 125 (I/O) мм ²
Максимальная температура ядра	95 °С
Поддержка 64 бит	+
Свободный множитель	+

Проанализировав данные шестиядерные процессоры, можно сказать, что они подходят не только для интернета и фильмов, на них будут хорошо идти игры с 2020 года. Это самый оптимальный выбор для пользователей. Далее идут процессоры с 8–10 и более ядрами, но они уже предназначены для игр на ультра настройках и работой на сверхшироком мониторе, производительность у таких очень большая, равно как и цена.

Произведя анализ производительности процессоров было выявлено, что чем больше ядер в процессоре и больше потоков, тем больше он может обработать информации, следовательно, больше производительность. Процессоры с 4 ядрами больше подходят для офисной работы, нетребовательных игр и для Интернета. Процессоры с 6 ядрами являются самым оптимальным вариантом для пользователей, на них можно не только пользоваться интернетом, но и свободно пользоваться приложениями по типу фотошопа и играть в современные игры. Процессоры с 8 ядрами больше подходят для геймеров, так как их производительности хватает для ведения стримов и игр на высоких настройках. Процессоры с 10 и более ядрами предназначены для профессионального применения.

Список литературы

1. Рейтинг процессоров [Электронный ресурс] / URL: <https://technical.city/ru/cpu/rating>
2. ТОП-30 лучших процессоров: рейтинг 2021 года по цене/качеству, и какой выбрать для домашнего компьютера [Электронный ресурс] / URL: <https://vyborcen.com/luchshie-processory>

Д. З. Маджар

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Научный руководитель: М. К. Казаков

РОЛЬ АЛГОРИТМОВ В ПРОГРАММИРОВАНИИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Сегодня большинство людей считает, что алгоритмы используются только математиками и программистами, однако это совсем не так. Каждый из нас, ежедневно сталкивается с алгоритмами. Данный факт обусловлен тем, что весь мир в настоящее время переживает эпоху глобальной информатизации. Современная цивилизация представляет собой цивилизацию алгоритмов, которые тесно связаны с любой человеческой деятельностью.

Процесс решения большинства задач современного человека предполагает выполнение ряда подзадач, отвечающих определенным правилам. Подобные правила могут быть сформулированы для человека заранее, или же получены им непосредственно в процессе решения задачи. Эффективность правил зависит от их уровня детализации – чем яснее сформулированы правила, тем быстрее человек сможет ими овладеть и грамотно применить для решения проблемы.

Сегодня большинство задач человек перекладывает на вычислительную технику. При этом компьютеру или какому-либо другому вычислительному устройству передается специальное предписание – последовательность действий, в результате которой должен быть получен необходимый человеку результат. Данное предписание называется программой. Оно должно очень точно отражать последовательность действий, выполняемых машиной. Для того чтобы человек мог объяснить машине последовательность действий, необходимых для решения той или иной задачи, были разработаны специальные языки описания.

Так сформировалась наука «Алгоритмизация» – это особый раздел информатики, который изучает приемы и методы построения алгоритмов, а также их свойства.

Под алгоритмом принято понимать четкую конечную систему правил, определяющую последовательность действий, которая за конечное число шагов способна привести к достижению поставленной цели.

Сам термин «алгоритм» пошел от имени мыслителя Мухаммеда аль Хорезми, проживающего в средние века. Именно он является родоначальником алгебры – науки, в которой были сформулированы правила математических вычислений в позиционных системах счисления. В Европе эти правила получили название алгоритмов (от латинского написания имени аль Хорезми – «algoritmi»).

Исполнителем алгоритма является тот объект, для управления действиями которого этот алгоритм составлен. Чтобы исполнитель мог выполнить тот или иной алгоритм, он должен четко понимать все шаги алгоритма. Набор команд исполнителя, которые он способен понимать и выполнять, принято называть системой команд исполнителя.

Разработка алгоритма предполагает разбиение одной большой задачи на несколько мелких, более простых.

Из определения алгоритма формируются его свойства:

- результативность – в результате выполнения алгоритма должен быть получен успешный результат решения поставленной задачи, либо информация о том, что данный алгоритм не подходит для решения этой задачи;

- дискретность – алгоритм должен представлять собой конечную последовательность шагов, при этом выполнение очередного шага начинается только после завершения предыдущего;

- детерминированность – любой шаг алгоритма должен однозначно определяться исполнителем алгоритма, другими словами, шаги алгоритма не должны быть двусмысленными;

- конечность – любой шаг алгоритма, а также сам алгоритм должны иметь возможность завершения;

- корректность – решение, полученное в соответствии с применяемым алгоритмом, должно быть правильным, относительно конкретной задачи;
- массовость – алгоритм должен разрабатываться для решения целого класса задач, которые отличаются только исходными данными;
- эффективность – время выполнения алгоритма должно быть сравнительно небольшим, при этом должен выбираться наиболее простой и короткий способ решения задачи.

Как говорилось ранее, алгоритм представляет собой четкую последовательность действий, приводящую к решению поставленной задачи.

В зависимости от цели и начальных условий существует несколько видов алгоритмов:

- механические (детерминированные) алгоритмы – алгоритмы, задающие выполняемые действия в единой достоверной последовательности;
- гибкие (эвристические) алгоритмы – алгоритмы, дающие решение задачи несколькими способами. Пользуясь такими алгоритмами, достижение конечного результата однозначно не определено. Примерами эвристических алгоритмов являются предписания и инструкции.

В основе всех алгоритмов лежат универсальные способы принятия решений и логические функции, которые строятся по опыту решения предыдущих задач аналогичного типа.

Любой алгоритм разбивается на определенные шаги – алгоритмические конструкции. Наиболее распространенными являются следующие конструкции:

- следование – определяет линейные алгоритмы, определяющие последовательное выполнение шагов, независимо от исходных данных и промежуточных вычислений;
- ветвление – определяет алгоритмы ветвления, предполагающие выполнение того или иного действия в зависимости от какого-либо условия;
- цикл – определяет циклические алгоритмы – это такие алгоритмы, в которых одни и те же операторы выполняются многократно.

Операторы цикла бывают нескольких видов:

- цикл с предусловием – проверка условия выполняется сразу же после установки значения параметра цикла;
 - цикл с постусловием – проверка условия выполняется после прохода тела цикла.
- Такие циклы всегда отработывают как минимум один раз;
- цикл с параметром – цикл, в котором изначально задается число необходимых итераций.

Наиболее эффективное применение алгоритмы нашли в области программирования. Сегодня с их помощью создаются как простые, так и очень сложные программы, при помощи которых выполняются громоздкие вычисления, а также процессы управления различными устройствами. Для того чтобы определить место алгоритма в написании программы, необходимо полностью рассмотреть этапы решения задачи на компьютере:

- постановка задачи – первый этап, на котором человек однозначно формулирует цель задачи, дает ей четкое словесное описание, а также предлагает некоторый общий подход для решения;
- математическая формализация – на данном этапе формируется математическая модель задачи, которая может быть передана компьютеру;
- построение алгоритма – в зависимости от выбранного варианта решения задачи, составляется алгоритм, четко описывающий процесс решения;
- составление программы на языке программирования – на данном этапе готовый алгоритм преобразуется в код программы.

При этом можно выделить несколько стадий выполнения:

- выбор языка программирования;
- уточнение способов организации данных;
- запись алгоритма на выбранном языке программирования;

– тестирование и отладка программы – цель данного этапа – проверить логическую и синтаксическую правильность полученной программы, а также определить ее выполнение на всей области входных данных.

В заключение необходимо отметить, что именно от алгоритма зависит успешность решения задачи по разработке программы. Если выбран неудачный алгоритм решения, то это может привести к снижению качества программы, и, даже, к тому, что задача не будет решена вообще. Поэтому очень важными из перечисленных пунктов являются пункты 2) и 3). Также важным является изучение стандартных алгоритмов решения различных задач для выбора наиболее подходящего из совокупности уже апробированных вариантов [1].

Список литературы

1. Какие алгоритмы должен знать уважающий себя программист? [Электронный ресурс]. URL: <https://tproger.ru/experts/7/>

2. Какие алгоритмы должен знать программист? [Электронный ресурс]. URL: <https://itvdn.com/ru/webinars/description/must-know-algorithms>

3. Алгоритмы: теория и практика. Методы. [Электронный ресурс]. URL: <https://stepik.org/course/217/promo>

И. Максимов

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор
Научный руководитель: Т. А. Промзелева

ВИДЫ И МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ АВТОАУКЦИОНОВ

Автоаукцион – это место где на торги выставляются автомобили. Основными действующими лицами на аукционе являются дилеры, т.е. компании, которые имеют право принимать участие в торгах. Причем дилеры занимаются как покупкой, так и продажей машин. Стать дилером может не каждый, для этого нужны как немалые средства (дилеры регулярно платят взносы), так и репутация. Зарегистрированный дилер может принимать участие в торгах, проходящих на любом из аукционов, входящих в систему.

Размеры и оснащённость аукционов сильно разнятся. Есть аукционы, где на торги выставляется всего около 100 автомобилей, а есть огромный USS Токуо, где за раз выставляют до 20 000 машин. Но все они построены по одному принципу - вокруг здания аукциона располагаются площадки с выставляемыми на продажу автомобилями, а в самом здании имеется зал для проведения аукциона. В этом зале находятся места, с которых дилеры участвуют в торгах и большие табло, где отображается вся информация и выводятся фотографии автомобилей, находящихся в процессе торга.

Торги проходят в режиме реального времени путем пошагового повышения ставок участниками торгов от стартовой цены до максимальной стоимости, которую они готовы предложить владельцу за тот или иной автомобиль.

Торги на одну машину длятся в течение всего 15–40 секунд, поэтому нужно сразу четко определить для себя максимум, которые выделены для покупки, так как времени на раздумья и совещания не будет.

Каждый автомобиль торгуется в определенное время, которое назначает система с утра в день проведения аукциона. Торги ведутся непрерывно с 9.00 до 18.00 (на некоторых аукционах до 22.00), с минимальным временным промежутком.

Каждому автомобилю аукционной системой присуждается стартовая цена, ее функция заключается в том, что сделать ставку ниже старта нельзя, ставка должна быть выше начальной цены. Это необходимо для того, чтобы сократить время торгов.

Исход аукциона предугадать практически невозможно, так как минимальную желаемую стоимость машины владельцы сообщают сотрудникам аукциона на этапе регистрации в системе. Данная информация строго конфиденциальна. Однако можно воспользоваться Статистикой продаж, чтобы понять какие автомобили за сколько были проданы за последнее время.

Например, Вы решили, что готовы купить понравившийся Вам автомобиль со стартовой ценой 730 000 йен за 1 000 000 йен, сообщаете ставку своему представителю на торгах, который обязательно должен иметь доступ к аукционной системе.

В назначенное время брокер начинает торговаться для Вас за машину мечты в режиме реального времени путем пошагового повышения ставки. Если брокер сделал свое последнее нажатие кнопкой на отметке максимальной цены, а торги продолжают дальше, он просто отступает, так как распоряжаться чужим бюджетом он права не имеет.

В таком случае машина будет отдана тому, чье нажатие система зафиксирует последним на той отметке, которая удовлетворит желание владельца машины.

Если же помимо Вашего брокера за машину борется кто-то еще, то автомобиль будет отдан наиболее стойкому участнику за ту цену, на которой было зафиксировано его нажатие.

Если нажатие аукционной кнопки происходит одновременно несколькими участниками, и если нажатие Вашего брокера система сочтет третьим, например, то к цене, на которой он сделал нажатие может быть сразу прибавлено 3 аукционных шага.

В тех случаях, когда последняя зафиксированная ставка не достигает желаемого минимума владельца машины, она просто остается не проданной. В этом случае можно

вступить в переговоры с продавцом, для этого необходимо добавить к последней цене минимум 3 шага цены, и если продавца это устроит, автомобиль станет Вашим.

Существуют несколько видов аукционов:

Онлайн-аукционы (USS, САА, ТАА, NAA, JU, SAA, HAA, HONDA, ARAI, BayAuc) – это самые распространенный вид аукционов. Торги на них проходят на повышение от стартовой цены, лот выигрывает тот, кто дал максимальную цену. На аукционных листах таких аукционов проставляется оценка и подробно описывается состояние автомобиля.

Тендерные аукционы (SMAP, ORIX, ZIP, NPS) – объем продаваемых автомобилей на таких аукционах ниже, чем на онлайн-аукционах. Основная масса выставяемой техники от юридических лиц (прокаты, различного рода фирмы). Несмотря на то, что пробеги таких машин как правило выше, чем после частных владельцев, на этих аукционах встречаются очень неплохие варианты, при том, что стоимость чаще бывает ниже обычных аукционов.

Аукционные листы не имеют оценок, только плюсы и минусы автомобиля.

Торги проходят закрыто: с утра принимаются заявки и к вечеру лот продается тому, кто дал максимальную цену. Если несколько покупателей заявили одинаковую цену, лот продается тому, чья заявка зарегистрирована первой. При условии ставки на тендерной площадке, нельзя в день сделать другие ставки, так как велик риск покупки нескольких машин, а за отказ от ошибочно-купленной машины аукцион требует выплату неустойки.

Аукционы OnePrice (ASNET, i-AUC) – фактически это интернет-площадки для продажи автомобилей по фиксированным ценам. На этих ресурсах выставяют свои предложения автодилеры и автомагазины. Цена известна заранее, и покупка происходит без торга после подачи электронной заявки. Многие автомобили, продаваемые на обычных аукционах, параллельно выставлены на OnePrice, в ожидании своей очереди на торгах. Большинство автомобилей продаются с аукционными листами и подробными фотографиями. К минусам OnePrice можно отнести высокие цены большинства лотов, а также дополнительные расходы при покупке.

Аукционный лист представляет собой документ, в котором отражены такие параметры автомобиля, как марка и модель, пробег, год выпуска, комплектация автомобиля и обязательно указываются все дефекты (от замены кузовных элементов до мелких царапин). На основании всех вышеперечисленных факторов эксперты выставяют аукционную оценку и заносят ее в аукционный лист. На различных аукционах существуют различные системы оценок. На тендерных аукционах аукционные оценки отсутствуют вовсе.

Покупатель или его представитель просматривают перед торгами аукционные листы выбранных автомобилей и на основании этого делают предложение своей максимальной цены за автомобиль. В случае если после приобретения автомобиля будет выявлено несоответствие его качества заявленному в аукционном листе, автомобиль может быть возвращен обратно на аукцион.

Список литературы

1. Итак, что же такое автомобильный аукцион? [Электронный ресурс] «Фаворит m» автотехцентр. URL: <https://favoritmotorsirk.ru/kak%20pabotaut%20aukciony/>

В. А. Малинина

Московский городской педагогический университет, г. Москва

Научный руководитель: Т. И. Бакланова

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКИХ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРАЗДНИКОВ

Российским государством выдвинут ряд актуальных задач по повышению роли русской традиционной культуры в содержании современного образования, в патриотическом и духовно-нравственном воспитании граждан России, в деятельности российских учреждений культуры и образовательных организаций. Не случайно лучшим русским этнокультурным проектам общенационального значения ежегодно присуждаются гранты Президента Российской Федерации. Вместе с тем, значительная часть современных праздничных мероприятий для детей и подростков, организуемых учреждениями культуры, отдаляют их от традиционных духовно-нравственных ценностей отечественной культуры, транслируют в современное российское общество не свойственные российскому менталитету духовно-нравственные ценности и идеалы.

Актуальность изучения организации детских театрализованных праздников основывается на необходимости анализа благотворного влияния праздников на воспитание детей.

Потребность в таких праздниках естественна для каждого ребенка, поскольку в таких случаях дети чувствуют себя участниками, а не пассивными зрителями. Утрата собственной творческой активности у современных детей тревожит и общественность, и ученых, и педагогов, и родителей. Вопрос сводится к неправильному воспитанию в детях отношения к разумному использованию свободного времени. Театрализованный праздник в этом контексте – тема многогранная и необходимая.

Культура театрализованного праздника воспитывает каждую личность и весь коллектив и дает детям возможность выразить чувство солидарности. Праздники пробуждают яркие эмоции детей, объединяют их творческую энергию. Аккумулируя их, праздник раскрывает истинные, идеальные устремления детей. Здесь каждый ребенок - актер и зритель, творец и участник определенной жизни со своими формами коллективного поведения, обусловленными традициями, обычаями, ритуалами, церемониями и ритуалами.

Н. А. Опарина и М. Г. Кайтанджян трактуют понятие «праздник» по-разному: как «праздность» и «безделье», «день празднования» и «день, особо отмечаемый церковью». Но слово «радость» объединяет все толкования и относится ко всем пониманиям. В празднике многое можно варьировать и изменять, многое отменять и вводить в традиционные моменты новые приемы и находки [4, с. 203].

Действительно, праздники всегда утверждали высшие идеалы, и на эту тему можно найти высказываний великих умов человечества, от Платона и Сократа до Робеспьера и Луначарского. Слова А. С. Макаренко, что ребенок должен жить в ощущении завтрашней радости, многое расскажет учителям. Праздник – это тоже «завтрашняя радость» для детей. Театрализованные праздники помогают ребенку полноценно развиваться: умственно, эстетически, физически и эмоционально. Ни один праздник не обходится без подготовки, во время которой собирается вся семья. Дети чувствуют ответственность за поставленные перед ними задачи. На этом этапе они особенно трудолюбивы, быстро реагируют и неутомимы в своем желании сделать праздник ярче и интереснее. Фантазия детей работает «на полную мощность», без понуканий и принуждения со стороны взрослых, а это и означает, что именно в такие минуты ребенок переживает самые эффективные взлеты в своем развитии.

Н. А. Опарина отмечает, что именно театрализованные праздники имеют богатейшие возможности для гармоничного развития всех способностей детей, поскольку праздник требует от его организаторов и литературных, и актерских, и режиссерских, и музыкальных, и оформительских способностей. Ни один праздник не обходится без игр, а они развивают

силу, ловкость, сообразительность и многие художественно-творческие способности: речевые, музыкальные, литературные. Комплексное, всестороннее развитие детей в гуманных, ненасильственных условиях под силу только празднику, тогда как в обычных условиях многие навыки взрослые развивают в детях специальными упражнениями, занятиями с обязательными заданиями, в которых, к сожалению, присутствует и немалая доля принуждения [5, с. 27].

Т. И. Бакланова пишет, что роль и популярность современного театрализованного народного праздника основывается на том, что такие праздники имеют глубокие исторические корни. Положительно, что у детей появляется интерес к народным традициям и народным праздничным мероприятиям. Народные праздники несут высокую степень духовности и нравственности, которая служит руководством для поощрения уважения к народным традициям, обычаям и ритуалам, включая отношения доброй воли, уважение к природе и развитие экологической культуры личности. Именно в этом ракурсе разработаны Т. И. Баклановой Концепция социальной адаптации и этнокультурной интеграции детей мигрантов в московских школах на основе русской культуры [1] и учебное пособие для школьников, посвященное русским народным календарным праздникам [2] и учебник для вузов по педагогике народного художественного творчества [3].

Воспитательная роль современных театрализованных праздников заключается в соблюдении народных традиций, в их проявлении и воздействии на каждого участника. Народный праздник оказывает активное влияние на весь образ жизни общества. Традиционная культура пропагандирует достоинство и национальную гордость народа. Это соотносится с духовно-нравственными ценностями отечественной культуры и способствует осознанию ее роли в мировой цивилизации.

Современные театрализованные праздники являются наиболее эффективным и естественным способом сохранения и развития творческого потенциала праздничной народной культуры. В системе рекреационных мероприятий в культурно-досуговом учреждении одно из первых мест занимают именно календарно - обрядовые народные праздники, имеющие древнеславянские корни. Они помогают сохранить, дополнить и приумножить достижения народной культуры, которые передаются будущим поколениям.

Многие авторы (Т. И. Бакланова, Н. А. Опарина, М. Г. Кайтанджян) указывают на связь игры и праздника. Ребенок отмечает важное историческое событие и, так сказать, переживает его заново. В какой-то мере он отождествляет себя с героями события и восстанавливает их в своей памяти и в театральном представлении. Спектакли могут быть чрезвычайно важной и активной частью любого массового торжества и во многом способствовать его успеху. Игры могут быть способом вовлечения ребенка в активную массовую деятельность, которая соответствует его стремлению к определенному празднику. Несомненно, игры во всех их проявлениях - чрезвычайно важный элемент многих праздников. Кроме того, сам праздник создает свои особые виды развлечений, игр, конкурсов и, на протяжении всей истории своего развития, также включает в свой сценарий развлечения, которые возникли в его рамках. Развлечения, игры, соревнования - все это является органичной частью праздника, постоянно развивающейся, но всегда тесно связанной с культом.

Содержание каждого праздника должно соответствовать не только тематике, но и возрастным особенностям детей. Необходимо учитывать, что группы детей делятся по возрасту: 3–4 года, 5–6 лет, 7–9, 10–12, 13–15 лет. Каждый возраст имеет свои психологические особенности, степень умственного развития. Целью детского театрализованного праздника является организация содержательного досуга детей для удовлетворения их досуговых интересов путем проведения различных форм культурно-досуговых программ для улучшения образовательных функций досуга.

В рамках подготовки к детским театрализованным праздникам формируется режиссерско-постановочная группа для организации и проведения детских мероприятий (сценаристы, режиссеры, артисты, хореографы, композиторы и др.). Одним из основных условий реализации программы остается материально-техническое и финансовое обеспечение

запланированного праздника. Прежде всего, обсуждаются тема, идея и цель, пишется подробная программа, определяется, где будет проходить мероприятие, на сцене, на подиуме, составляется список необходимого оборудования и реквизита.

Организация детского театрализованного праздника начинается с выбора помещения или места, где он будет проходить. Следует иметь в виду, что детям нужна подходящая обстановка, и декораторы, и художники, украшающие помещение или площадку, могут помочь создать соответствующую атмосферу. Массовое мероприятие может проходить в любом подходящем для этого месте: на сцене, в кафе, в спортивных и конференц-залах, на открытых площадках. При подготовке необходимо принять во внимание декоративное, художественное и музыкальное оформление, а также костюмы персонажей, необходимый реквизит и цены.

Также важно индивидуально подходить к пожеланиям ребенка, особенно если это личный отдых или каникулы для небольшого количества детей (группа, класс, творческий коллектив). Как бы хорошо ни были исследовали интересы и предпочтения детей, все же стоит задаться вопросом, что именно они хотели бы увидеть на празднике: куклы в натуральную величину, клоунов, героев сказок и мультфильмов т. д. [5].

Ожидаемый результат театрализованного праздника – развитие социальной активности детей с целью создания условий для многообещающего и интересного детства.

Поэтому театральные праздники для детей должны быть умеренно насыщенными играми и постановками. Детские праздники сильно отличаются от праздников для взрослых. Возможно, подготовка к подобным мероприятиям менее серьезна и трудоемка, но для того, чтобы поднять настроение детям и заставить поверить в сказку, к организации детского праздника необходимо подойти с большой ответственностью.

Список литературы

1. *Бакланова Т. И.* Концепция социальной адаптации и этнокультурной интеграции детей мигрантов в московских школах на основе русской культуры // *Фундаментальные исследования.* 2014. № 12. С. 2212–2215.
2. *Бакланова Т. И.* Основы духовно-нравственной культуры народов России: Русские традиционные народные календарные праздники: учебное пособие для 4 класса. М.: АСТ. Астрель, 2015. 96 с.
3. *Бакланова Т.И.* Педагогика народного художественного творчества: учебник для вузов. СПб.: Планета музыки, 2017. 160 с.
4. *Опарина Н. А., Кайтанджян М. Г.* Организация зрелищно-игрового досуга детей // *Традиционная и инновационная наука: история, современное состояние, перспективы: сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф. Уфа, 2015. Ч. 4. С. 203–206.*
5. *Опарина Н. А.* Театрализация детского досуга. М.: Белый ветер, 2013. 304 с.

К. Н. Машковская

Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель
 Научный руководитель: Л. А. Литвинова

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЛЕКСИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В ХОДЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЫ НА СТАРШЕЙ СТУПЕНИ ШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Современная образовательная система претерпела такие изменения, которые привели к ее коренному преобразованию. Его результатом стало возникновение необходимости в формировании разнообразных компетенций. Компетенция подразумевает всеобъемлющую готовность и способность учащихся к использованию в реальной деятельности знаний, умений, навыков и даже обобщенных способов действий, которые были усвоены в процессе обучения.

С абсолютной уверенностью можно говорить о том, что лексическая компетенция представляет собой один из важнейших «маркеров», детерминантов, является одним из наиболее важных показателей качества изучения иностранного языка. Он демонстрирует уровень сформированности наиболее важных представлений, знаний, умений и навыков в словарном аспекте.

Изучение лексики занимает центральное место в процессе овладения иностранным языком, потому что без достаточного словарного запаса ученики не смогут понимать других или выражать свои собственные идеи. В частности, по мере того, как учащиеся развивают большую беглость и выразительность в коммуникации на иностранном языке, им важно приобретать более продуктивные знания словарного запаса и разрабатывать свои собственные стратегии его изучения. Ученики сами часто инстинктивно осознают важность лексики для изучения языка. Исследователи отмечают: «учащиеся носят с собой словари, а не учебники грамматики» [3, с. 44]. Особенную актуальность имеет исследование способов и организационно-педагогических условий формирования лексической компетенции учащихся на уроках иностранного языка посредством самостоятельной внеурочной работы.

Лексическая компетенция состоит из пяти компонентов:

- мотивация – определяет цели и мотивы обучения лексике, а также стимулирует заинтересованность обучающихся к изучению иностранного языка и их активность;
- познание – связано с сформированными знаниями о лексических единицах, активностью в дальнейшем их практическом применении;
- практическая деятельность – обеспечивается умение применять и воспринимать лексические единицы в коммуникативном процессе;
- рефлексия – побуждает анализировать уровень владения и правильность применения усвоенных лексических единиц в речи;
- поведенческий компонент – определяет умение осуществления самостоятельной работы с лексическими единицами [2, с. 11].

Внеурочная самостоятельная работа обеспечивает все пять компонентов лексической компетенции и, соответственно, определяет эффективность изучения иноязычного словаря. Управление самостоятельной внеурочной работой учащихся в процессе овладения иноязычной лексикой должно быть основано на определенных принципах:

- добровольность – учащиеся должны принимать участие в самостоятельной внеурочной работе не по принуждению, а по собственному желанию, т. к., по сути, они сами будут осуществлять контроль над значительной частью этой деятельности;
- массовость – в самостоятельную работу должно быть вовлечено достаточное число учащихся, чтобы обеспечить ее эффективность, т. к. само изучение иностранного языка предполагает постоянное коммуникативное взаимодействие;

– учет индивидуальных особенностей – очевидно, что в разных классах учащиеся будут отличаться индивидуальным опытом, способностями, интересами и желаниями, потому самостоятельная работа должна быть выстроена в соответствии с учетом этих показателей;

– взаимосвязь урока и внеурочной деятельности – самостоятельная внеурочная работа не может быть изолирована от основного образовательного процесса, т. к. строится на базе знаний, полученных во время занятий по иностранному языку;

– нравственность – как и в любом другом компоненте образовательного процесса, самостоятельная внеурочная работа должна наряду с учебной деятельностью объединять направленность на нравственное и эстетическое воспитание;

– мотивация – ученики должны понимать, какую пользу принесет им участие в самостоятельной работе, представлять себе результаты этой деятельности, чтобы собственными усилиями существенно повысить ее эффективность;

– инициативность и личное творчество – если уроки, построенные в соответствии с учебной программой, достаточно жестко регламентированы, то самостоятельная внеурочная работа предоставляет широкий простор для творчества – как учителя, так и учеников. Она позволяет проявлять школьникам инициативу, предлагать новые подходы к изучению языка, раскрыть собственный творческий потенциал [4, с. 15].

Существуют определенные методические условия, соблюдение которых необходимо для успешного внедрения метода в курс изучения лексики английского языка, такие как возможность выбирать тему и форму работы; предварительное планирование; использование опорных инструкций, материалов, компьютерных технологий; проведение работы по развитию навыков самостоятельной деятельности; использование различных методов формирования групп; повышение значения презентационно-оценочного этапа работы [1, с. 27].

С учетом выше обозначенных особенностей, можно утверждать, что эффективна организация самостоятельной внеурочной работы над иноязычной лексикой в формате проекта. Проектный метод представляет собой педагогическую технологию, ориентированную не только на интеграцию фактических знаний, но и на их применение и приобретение новых. Активное включение школьника в создание тех или иных проектов дает ему возможность осваивать новые способы человеческой деятельности в социокультурной среде. Важным психологическим обоснованием использования проектной технологии является то, что вся ученическая деятельность, осуществляемая в ходе проекта, носит совместный характер. Учащиеся постоянно взаимодействуют, обмениваются идеями, спорят и, как результат, приходят к консенсусу. Это играет существенную роль в формировании коммуникативных компетенций учащихся (и, соответственно, непосредственно лексических компетенций). Проектная технология в процессе формирования лексической компетенции оказывается весьма полезной, т. к. она формирует умения самостоятельно конструировать свои знания, умения ориентироваться в информационном пространстве, развивает критическое мышление.

Таким образом, самостоятельная внеурочная работа в курсе изучения лексики иностранного языка может иметь положительные результаты в процессе формирования коммуникативной компетенции при условии соблюдения методических указаний к организации этого вида деятельности.

Список литературы

1. *Корецкая Г. Н.* Применение проектной методики на уроке английского языка // *Замежные мовы.* 2001. № 1. С. 21–32.
2. *Короткова И. П.* Методика формирования лексической компетенции младших школьников посредством английского фольклора: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / ФГБОУ ВПО «Московский государственный гуманитарный университет им. М. А. Шолохова». М., 2012. 27 с.
3. *Павлова Л. П.* Формирование иноязычной лексической компетенции у студентов экономического вуза // *Инновационные образовательные технологии.* 2011. № 2. С. 44–50.
4. *Шепелева В. И.* Принципы организации внеклассной работы // *Иностранные языки в школе.* 1975. № 5. С. 15–16.

Д. А. Миколайчук

Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель
Научный руководитель: Н. П. Ковалева

ОТЛИЧИЕ ДОГОВОРА ПОДРЯДА ОТ ДОГОВОРА СОЗДАНИЯ ОБЪЕКТА АВТОРСКОГО (СМЕЖНОГО) ПРАВА

Выбор норм, применимых к отношениям сторон по договору, зависит от правильности определения вида договора. Неверное определение вида договора на практике может привести к неблагоприятным последствиям. Например, заказчик заключил договор подряда на создание определенного объекта. В результате выполненных работ был создан объект авторского (смежного) права. Заказчик в таком случае будет иметь права только на материальный объект, переданный ему по договору подряда. Все авторские (смежные) права в отношении созданного объекта будут принадлежать автору, то есть подрядчику. Это значит, что подрядчик сможет распоряжаться объектом по своему усмотрению.

Рассмотрим договор подряда и договор о создании объекта авторского (смежного) права и выделим их отличительные признаки:

1) характер создаваемого по договору объекта.

В соответствии с пунктом 1 статьи 656 и пунктом 1 статьи 657 Гражданского кодекса Республики Беларусь по договору подряда подрядчик обязуется выполнить по заданию заказчика определенную работу, изготовить или переработать (обработать) вещь. В результате подрядных работ подрядчик создает материальный (овеществленный) объект. Поскольку подрядчик не создает новую, оригинальную вещь, а воспроизводит уже придуманные модели на основе имеющихся у него навыков, то его деятельность лишена творческого характера.

Например, юридическое лицо заказывает изготовление вывески по имеющемуся эскизу. Творческий характер в такой деятельности отсутствует и, соответственно, заключается договор подряда.

Пунктом 1 статьи 46 Закона Республики Беларусь от 17 мая 2011 г. № 262-3 «Об авторском праве и смежных правах» предусмотрено, что по договору о создании объекта авторского (смежного) права автор принимает на себя обязательство создать в предусмотренный договором срок произведение, соответствующее требованиям заказчика.

Авторское право распространяется на произведения науки, литературы и искусства, которые в свою очередь являются объектами интеллектуальной собственности и характеризуются следующими признаками:

- являются результатом творческой деятельности, о чем свидетельствует оригинальность и неповторимость объекта;
- выражены в объективной форме (письменная, устная, звуко- или видеозапись, изображение и др.).

Необходимо отметить, что в соответствии с пунктом 1 статьи 6 Закона Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах» назначение и достоинство произведений, способ их выражения, а также тот факт, было произведение обнародовано или нет, не имеют значения для признания их объектами авторского права;

2) субъектный состав.

Выполнение работ по договору подряда можно поручить как физическому, так и юридическому лицу. Но для отдельных видов договора подряда могут быть предусмотрены исключения. Например, в соответствии с абзацем 24 части 1 статьи 1 Закон Республики Беларусь от 5 июля 2004 г. № 300-3 «Об архитектурной, градостроительной и строительной деятельности в Республике Беларусь» подрядчиком по договору строительного подряда может быть только юридическое лицо или индивидуальный предприниматель.

В соответствии с абзацем 2 статьи 4 Закона Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах» автором является физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение. Соответственно, автором по договору создания объекта авторского (смежного)

права может быть только физическое лицо. На основании изложенного важно обратить внимание на то, что размещение заказа юридическому лицу на создание произведения не будет являться предметом договора о создании объекта авторского права;

3) характер передаваемых прав.

По договору подряда собственником созданного материального объекта является заказчик, а подрядчик в свою очередь утрачивает все права на созданную вещь после передаче ее заказчику.

Договор о создании объекта авторского (смежного) права предусматривает передачу заказчику исключительного права на созданное произведение либо предоставление права его использования в пределах, установленных договором.

Исключительное право относится к особому виду имущественных прав, возникающему в отношении объектов интеллектуальной собственности. В соответствии с пунктом 1 статьи 983 Гражданского кодекса Республики Беларусь обладателю имущественных прав на результат интеллектуальной деятельности принадлежит исключительное право правомерного использования этого объекта интеллектуальной собственности по своему усмотрению в любой форме и любым способом. Другие лица могут использовать объект интеллектуальной собственности только с согласия правообладателя.

Предоставление исключительных прав на произведение не связано с передачей материального объекта, в котором выражено произведение, соответственно, у автора остаются как минимум личные неимущественные права на произведение.

Таким образом, отличие договора подряда от договора создания объекта авторского права состоит в природе создаваемого по договору объекта. По договору о создании объекта авторского права в процессе творческой деятельности создается произведение науки, литературы, искусства, а по договору подряда – материальный объект, не являющийся результатом творческой деятельности. Подрядчик передает заказчику созданную вещь в собственность, в то время как автор предоставляет заказчику исключительные права на использование созданного произведения либо право использования такого произведения в пределах, установленных договором.

Список литературы

1. Гражданский кодекс Республики Беларусь: с изм. и доп., внесенными Законом Республики Беларусь от 29 июня 2020 г. Минск: Нац. Центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2020. 656 с.

2. Об авторском праве и смежных правах: Закон Республики Беларусь от 17 мая 2011 г. № 262-3: в ред. Закона Республики Беларусь от 15.07.2019 г. № 216-3 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 2019. 2/2655.

3. Об архитектурной, градостроительной и строительной деятельности в Республике Беларусь: Закон Республики Беларусь от 05 июля 2004 г. № 300-3: в ред. Закона Республики Беларусь от 04 мая 2019 г. № 185-3 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 2019. 2/2623.

Е. С. Михайлец

Московский областной медицинский колледж № 2, Люберецкий филиал, Московская обл., г. Люберцы

Научный руководитель: С. В. Тейге

ОМЕГА-3 ПОЛИНЕНАСЫЩЕННЫЕ КИСЛОТЫ: ИСТОРИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ И СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД НА ПРИМЕНЕНИЕ В МЕДИЦИНСКОЙ ПРАКТИКЕ

Человек во все времена озабочен проблемой продления жизни, сохранения бодрости и здоровья до глубокой старости. Но научно-технический прогресс, развитие химической промышленности необратимо влияют на образ жизни человека, влекут за собой тенденцию к снижению уровня здоровья и изменению жизненных функции организма человека.

Взгляды ученых привлекли природные триглицериды – полиненасыщенные жирные кислоты (ПНЖК) – Омега-3. Степень насыщенности обуславливается строением углеродной цепочки молекулы жирной кислоты, которое обуславливает свойства и поведение этой молекулы в нашем организме.

Омега-3 ПНЖК представлена 11 кислотами, основными из которых являются эйкозапентаеновая кислота (EPA – ЭПК), докозагексаеновая кислота (DHA – ДГК), и альфа-линоленовая кислота (ALA – АЛК). Омега-3 относятся к незаменимым ПНЖК. Человеческий организм умеет вырабатывать ЭПК и ДГК из АЛК, но с невысокой эффективностью – не более 5 %. Поэтому важно получать их уже готовыми регулярно с пищей. Но рацион большинства жителей планеты дефицитен по содержанию этих кислот.

Еще древними народностями, проживающими на территориях современных Скандинавских стран, применялся рыбий жир, как часть основного рациона питания, а в период заболевания увеличивали дозы применения рыбьего жира. В 1922 г. английское врачебное сообщество рекомендовало к применению рыбий жир для лечения ревматизма. С 1822 г. начинается активное и широкое применение рыбьего жира для профилактики широкого спектра заболеваний. В это же время вызывает интерес у научного сообщества влияние применения рыбьего жира на здоровье человека. Но значительные исследования пользы рыбьего жира начались лишь в XX веке.

В 1923 г. Американские биохимики Джорж Бурр и Эванс обнаружили, что крысы, лишенные полиненасыщенных жирных кислот, больше подвержены заболеваниям. Возникла теория о незаменимости жирных кислот. Эванс назвал это полиненасыщенными жирными кислотами или витамином F. А уже в 1929 г. Д.Бурр установил, что Витамин F включает в себя целый комплекс из двух незаменимых жирных кислот: омега-3, полученных из альфа-линоленовой кислоты, и омега-6, полученных из линолевой кислоты.

В 1937 г. Английский исследователь Х. Синклер посетил популяцию эскимосов и отметил отсутствие атеросклероза у коренных народностей. В 1956 г. Х. Синклер опубликовал в научном журнале «Lancet» теорию о значении Омега – 3 ПНЖК для человека и подтвердил, что не все животные жиры являются вредными.

В 1977 г. Х. Синклер пошел на отчаянный эксперимент. В течение 100 дней ученый питался как эскимосы. К окончанию эксперимента ученый сделал вывод, что правильный баланс Омега-3 и Омега-6 жирных кислот способствует профилактике тромбозов.

В 1982 г. ученые из Швеции - Бергстрон и Самуэльсон и Вэйн из Великобритании были удостоены Нобелевской премии за работу «Роль эйкозаноидов». Они провели исследования и предоставили доказательную базу центральной роли ПНЖК в образовании простагландинов, тромбоксанов простаглицлинов, и лейкотриенов (все они состоят из двух предшественников, омега-3 и омега-6 ненасыщенных жирных кислот), которые поддерживают иммунитет, агрегацию тромбоцитов и т.д.

В 1990–2000 гг. проводились массовые клинические исследования, в результате которых была установлена и подтверждена положительная роль Омега-3 ПНЖК при риске сердечно-сосудистых заболеваний и в поддержании функций человеческого мозга.

Повышение уровня Омега-3 кислот в организме ведет к сокращению психических заболеваний, таких как депрессия, и нейро-дегенеративных заболеваний, таких как болезнь Альцгеймера.

Таким образом происходило расширение областей применения Омега-3 в различные временные периоды и создание доказательной медицинской базы с наращиванием научно-исследовательской деятельности по определению химического состава и значения для человека ПНЖК.

Продукты, содержащие Омега-3 ПНЖК должны присутствовать в ежедневном рационе каждого человека. Основными источниками Омега-3 ПНЖК – ЭПК и ДГК является морская рыба: скумбрия, сельдь, лосось, палтус, печень трески, криль. Накопление ЭПК и ДГК у рыбы сконцентрированы в жире. Источниками Омега-3 также могут служить продукты растительного происхождения: семена льна и чиа, зародыши овса, фасоль, брокколи, листья шпината, брюссельская капуста, льняное и рыжиковое масла, грецкие орехи.

Применяя регулярно продукты, максимально богатые Омега-3 ПНЖК человек получает массу положительных эффектов для всего организма.

Повышение инсулиночувствительности клеток, повышение метаболического ответа. Решение проблемы метаболического синдрома.

Противовоспалительное действие. Образующиеся из Омега – 3 эйкозаноиды обладают противовоспалительной активностью, что дает возможность применять при заболеваниях опорно-двигательного аппарата, бронхиальной астме, спортивных травмах.

Нормализация липидного обмена, повышение уровня липопротеидов высокой плотности (ЛПВП), снижение уровня триглицеридов (ТГ) и липопротеидов очень низкой плотности (ЛОНП) в плазме крови.

Уменьшение выработки фактора агрегации тромбоцитов, фактора некроза опухоли и интерлейкина-1. Нормализация реологических свойств крови (повышение текучести).

Уменьшение агрегации эритроцитов, стимуляция расслабления эндотелиальных клеток стенок кровеносных сосудов. Нормализация доставки кислорода к сердцу и головному мозгу.

Учитывая основные фармакологические эффекты Омега-3, препараты, содержащие ПНЖК, входят в официальные схемы лечения различных заболеваний и состояний.

Ишемическая болезнь сердца, хроническая сердечная недостаточность.

В комплексном лечении гипертонической болезни.

Профилактика болезни Альцгеймера и психических заболеваний.

Снижение когнитивных функций.

Программы подготовки спортсменов, терапия спортивных травм.

Метаболический синдром, инсулинрезистентность, ожирение.

Хронические воспалительные процессы при заболеваниях опорно-двигательного аппарата, аллергических реакциях, бронхиальной астме и т.д.

Программы подготовки военнослужащих.

Повышение иммунитета при хронических и частых инфекционных и вирусных заболеваниях.

Научное сообщество единогласно сходитя во мнении что, большинство населения получает недостаточное количество ПНЖК, ежедневная потребность в которых составляет не менее 10–20 % от общего количества калорий. Поэтому во многих странах введены нормы потребления Омега-3 ПНЖК. На современном этапе существует доказательная база, достаточная для утверждения, что каждый человек, проживающий в регионе с обедненным содержанием Омега-3 ПНЖК в рационе (в том числе вся территория России), должен дополнительно к пище принимать препараты с ЭПК и ДГК для профилактики возраст-ассоциированных заболеваний, неинфекционных хронических патологий, увеличения продолжительности и качества жизни в целом.

Дозировки при применении Омега-3 ПНЖК определены с учетом покрытия минимальных потребностей организма человека. Отдельно стоит отметить, что применение

Омега-3 ПНЖК входит в официальные рекомендации кардиологических ассоциаций различных стран.

Для России актуальны следующие рекомендации по применению Омега-3 ПНЖК:

Профилактические дозы:

- от 1000 до 1200 мг в сутки взрослым и детям старше 12 лет;
- планирующим беременность женщинам до 1500 мг в сутки;
- детям с 3 лет от 250 мг в сутки.

При выявленном дефиците Омега-3 рекомендованы следующие дозы:

- при нарушении работы нервной системы и стрессах взрослым по 2000–2200 мг., поделенных на 2-3 приема в сутки;
- при повышенных физических нагрузках до 3000 мг., поделенных на 2–3 приема в сутки.

Для детей дозы определяются индивидуально врачом.

Получать необходимые дозы Омега-3 ПНЖК из продуктов питания зачастую является невозможным для населения. Наиболее оптимальными источниками Омега-3 ПНЖК являются биологически-активные добавки в капсулированной форме выпуска и жидкий рыбий жир.

Большинство современных капсулированных форм Омега-3 ПНЖК содержат ДГК и ЭПК в соотношении 1:1, в дозах от 250 до 500 мг. Кроме того, в состав входят жирорастворимые витамины, способствующие усилению действия и повышению эффективности применения данных препаратов.

Лекарственные препараты Омега-3 ПНЖК обладают доказанной эффективностью, высокой безопасностью и хорошей переносимостью. Значительных нежелательных побочных явлений при приеме в терапевтических дозах не зарегистрировано. Следует учитывать индивидуальную непереносимость и аллергию на морские продукты.

Таким образом, применение препаратов, содержащих Омега-3 ПНЖК, является важным компонентом здорового питания, способствующим сохранению здоровья, что в свою очередь закономерно ведет к увеличению продолжительности и качества жизни в целом.

Список литературы

1. Васильев А. В., Шаранова Н. Э., Кулакова С. Н. Нутриметабономика - новый этап развития биохимии питания. Роль нутрелипидомных исследований// Вопросы питания. № 1. 2014. С. 4–11.
2. Касьянов С. П., Акулин В. Н., Добрынченко И. В., Латышев Н. А. Полиненасыщенные жирные кислоты n-6 и n-3 семейств: медикобиологические, биохимические и биотехнологические аспекты. Тезисы доклада, Владивосток, 3–6 окт. 1995. С. 43.
3. Методические рекомендации. Нормы физиологических потребностей в энергии и пищевых веществах для различных групп населения Российской Федерации. МР 2.3.1.2432-08 [Электронный ресурс]. URL: https://rospotrebnadzor.ru/documents/details.php?ELEMENT_ID=4583.
4. Сидельникова В. М. Применение омега-3 ПНЖК для профилактики и комплексного лечения тромбофилических нарушений при беременности. РМЖ. 2008; 16(6): С. 1–6.

С. Ю. Мохначев

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор
 Научный руководитель: Т. А. Промзелева

ВАРИАНТЫ ВЫБОРА ОПЕРАЦИОННЫХ СИСТЕМ ДЛЯ ИНТЕРНЕТА ВЕЩЕЙ

Сказать, что в наши дни жизнь протекает в интернете, не будет преувеличением из-за количества и разнообразия услуг, которые мы используем в сети. Эти услуги охватывают несколько областей, таких как информация, финансовые услуги, социальные сети и развлечения. Поскольку этот список увеличивается, становится обязательным, чтобы устройства можно было подключить к интернету. Интернет вещей (IoT) облегчает подключение различных типов «вещей» к инфраструктуре интернета. Подключаясь к интернету, эти вещи получают возможность не только взаимодействовать с пользователем, но и между собой.

IoT становится все более популярным, поскольку типы устройств, которые можно подключить к нему, становятся все более разнообразными. Характер приложений также меняется. Некоторые из популярных областей, в которых все чаще используется IoT, перечислены ниже: умные дома; умные города; умное сельское хозяйство; автомобили онлайн; умные покупки; здравоохранение онлайн.

Поскольку области применения становятся разнообразными, необходимость эффективного управления инфраструктурой IoT также становится все более важной. Операционные системы в обычных компьютерах выполняют основные функции, такие как управление ресурсами, взаимодействие с пользователем и т. д. Требования к операционным системам IoT являются специализированными из-за характера и размера устройств, участвующих в процессе. Некоторые из важных характеристик операционных систем IoT перечислены ниже: крошечное потребление памяти; энергоэффективность; возможности подключения к сети; аппаратно-независимые операции; требования к работе в реальном времени; требования безопасности; экосистема разработки приложений.

По состоянию на 2019 г. существует целый ряд вариантов выбора операционной системы для Интернета вещей.

Ubuntu Core «создана для бизнеса», что означает, что разработчики могут сосредоточиться непосредственно на приложениях, в то время как другие требования поддерживаются операционной системой по умолчанию. RIOT – это удобная ОС для Интернета вещей с открытым исходным кодом поддерживает множество IoT-устройств с низким энергопотреблением. Она поддерживает различные архитектуры микроконтроллеров. Contiki – важная ОС для IoT. Она облегчает подключение к Интернету небольших, недорогих и энергосберегающих устройств. TinyOS – это операционная система с открытым исходным кодом, предназначенная для беспроводных устройств с низким энергопотреблением. Популярность TinyOS можно понять из того факта, что ее скачивают более 35 000 раз в год. TinyOS эффективно используется в различных сценариях, таких как сенсорные сети, интеллектуальные здания, интеллектуальные счетчики и т. д. Zephyr – это операционная система реального времени, которая поддерживает несколько архитектур и оптимизирована для сред с ограниченными ресурсами. Безопасности также уделяется большое внимание в дизайне Zephyr.

Список литературы

1. *Росляков А. В., Ваняшин С. В., Гребешков А. Ю.* Интернет вещей: учебное пособие. Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015. 135 с.
2. Пять самых популярных операционных систем для интернета вещей. [Электронный ресурс]. URL: http://rus-linux.net/MyLDP/distr/5_OS_for_Internet_of_Things.html
3. The Five Most Popular Operating Systems for the Internet of Things [Электронный ресурс]. URL: <https://www.opensourceforu.com/2019/10/the-five-most-popular-operating-systems-for-the-internet-of-things/>

С. Ю. Мохначев

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор
 Научный руководитель: О. В. Кузина

ОСОБЕННОСТИ РУССКО-ЯПОНСКИХ ЯЗЫКОВЫХ КОНТАКТОВ

Началу русско-японских языковых контактов положило появление в России японца Дэмбэя Тэтакавы, который встречался с самим Петром I, анализ исторических предпосылок и указывает на это время как на начало русско-японских культурных и языковых контактов, тогда же был издан указ о налаживании торговых отношений. Заимствования были связаны с теми понятиями, с которыми русские первопроходцы познакомились как раз на Дальнем Востоке: названия рыб, такие как минтай или иваси, деревья, а именно сакура, явления, в первую очередь цунами (в отличие от шторма, цунами не сопровождается порывами ветров и образовано землетрясениями на дне моря или океана). Но к середине 20 в. словари насчитывали лишь 10 слов в русском языке японского происхождения [1].

После возобновления интереса к Японии и японской культуре поток заимствований приобрел значительную силу. Но существует особенность: эти заимствования идут не напрямую через Японию, а через западные страны, в которые первоначально проникали элементы японской культуры, в том числе национальная кухня [2]. И главным фактором влияния является система письменности. Японский язык иероглифический, в нем есть три системы: кандзи, иероглифы из китайского, катакана и хирагана. Поэтому с периода реставрации Мэйдзи стали появляться системы транскрипции. До 1945 г. сама Япония часто использовала систему кунрэй, однако американцы «попросили» использовать их систему Джеймса Хэпберна. В 1930-е гг. в СССР появилась первая и единственная система транскрипции японского на кириллицу авторства Евгения Дмитриевича Поливанова. Сейчас она официально признана японским посольством, поэтому названия японских брендов записываются по ней для нашего рынка. Однако очень много слов пришло к нам через запад. Ниже будут приведены различия в звучании транскрипции Хэпберна и Поливанова.

し – си/shi
 しゃ – ся/sha
 しゅ – сю/shu
 しょ – се/sho
 じ – дзи/ji
 じゃ – дзя/ja
 じゅ – дзю/ju
 じょ – дзе/jo
 ち – ти/chi
 ちゃ – тя/cha
 ちゅ – тю/chu
 ちょ – ти/chi
 ざ – дза/za
 ず – дзу/zu
 ぜ – дзэ/ze
 ぢょ – дзе/jo

Ярким примером слов, пришедших к нам через западные страны являются суши (по Поливанову суси), гейша (гейся) и рикша (рикся), а вот пришедших из самой Японии – ниндзя (если бы пришло через запад, было бы нинджа), камикадзе (камиказе), дзюдо (джудо). Однако, это лишь системы записи, которые не дают полного понимания о произношении.

Отдельным потоком неофициальных заимствований является аниме. В Японии это отдельный пласт культуры, но и в России оно снискало высокую популярность. И как было

отмечено выше, большая часть заимствований носят сленговый характер, а по этой причине могут эволюционировать до полной неузнаваемости. Например, именные суффиксы –кун и –тян (уменьшительно-ласкательные суффиксы, которые приставляются к фамилиям) стали основой для сленговых обозначений юношей и девушек. Или прилагательное «няшный», вышедшее из японского варианта мяукания кошек. Если перечислять все, то ничего не получится, так как их число неуклонно растет. Учитывая то, что некоторые сленговые слова становятся официальными, то вполне возможно, что влияние аниме приведет к появлению в русском языке большого числа слов с японскими корнями, которых на 2010 насчитывалось около 60 слов. Так же стоит отметить, что вместе с аниме шли сопутствующие этому культурному явлению слова, не только названия жанров (например, меха – жанр аниме о пилотируемых боевых роботах), но и связанные с сообществом поклонников: отаку, косплэй, манга и так далее. В отличие от других слов этого потока заимствования, приведенные термины официальные.

Процесс заимствования – необратимый процесс для любого языка, часть его развития. Многие слова из европейских языков были позаимствованы при наличии в русском аналога. Например, ажиотаж, а по-русски – шумиха. Поэтому ничего плохого в подобном пополнении нет, это такое же нормальное явление как заимствования из немецкого, французского, английского и иных языков, которые повлияли на русский язык. Тем более, как показала практика японского сленга, русская модель словообразования может изменять эти самые слова до неузнаваемости. Это происходит с заимствованиями из всех языков. Как показывает история, лучше всего приживаются слова, обозначения смысла которого нет в языке, что показывают те заимствования, что шли до сленга.

Список литературы

1. *Габдуллина А. Х.* Лексические заимствования из японского языка в русский: когнитивно-прагматические особенности и процесс ассимиляции // Вестник Челябинского государственного университета. 2012. № 2(256). С. 12–16.
2. *Габдуллина А. Х.* Японские заимствования в современном информационном пространстве // Вестник Челябинского государственного университета. 2012. № 3(257). С. 259–268.

С. Ю. Мохначев

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор
Научный руководитель: М. К. Казаков

ЦИФРОВИЗАЦИЯ ЭКОНОМИКИ: КРАТКИЙ ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ

Развитие экономики – интерес любого хорошего правительства, а в странах с командным типом экономики на государстве лежит непосредственная задача развития экономики. А какие есть пути? Экстенсивный способ, то есть в ширь, наращиванием количества производств, рынков сбыта и прочего. Однако запас у такого типа развития очень ограничен. Поэтому необходимо применять и интенсивный тип развития, то есть качественный рост производств. Помимо улучшения технологии производства и квалификации кадров, есть пути уменьшения издержек производства, в том числе и оптимизацией производственных процессов.

А во второй половине 40-х годов XX в. с изобретения транзистора человечество вступило в компьютерный век. Информационные технологии открыли доселе невиданные возможности. И хотя первыми интерес к компьютерным технологиям проявляли военные, экономистам преимущества информатизации стали ясны сразу. Они многократно улучшали слаженность работы промышленности и иных секторов экономики. Не обошла стороной эта область и нашу страну. С самого появления вычислительной техники правительство страны советов развивало эту отрасль, несмотря на некоторую критику, в частности обвинение кибернетики в «буржуазности». Самым масштабным и близким к реализации был проект общегосударственной автоматизированной системы (ОГАС), который появился как раз в расцвет бюрократизации СССР, но, к сожалению, так и не был полноценно реализован.

К 1960 г. экономика СССР столкнулась с проблемой роста номенклатуры выпускаемых товаров, что породило нужду в системе, позволявшей всем предприятиям, обречшим широчайшие связи с другими предприятиями, работать как можно более слаженно [1].

В 1961 г. известный советский ученый Виктор Глушков заручился поддержкой тогда зампреда Совета Министров СССР Андрея Косыгина и приступил к созданию ОГАС.

Перед началом, собственно проектирования, Глушков В. М. подробно изучил принципы работы Госплана, Госснаба, Минфина, а также предприятий и транспортной системы. К 1964 году эскизный проект был готов. Он предусматривал 100 центров в промышленно развитых городах, которые подавали бы уже обработанную информацию в единый общегосударственный центр. И уже на основе данных из центра составлялся бы прогноз, на основе которого уже создавался бы Госплан.

Так же Виктор Глушков надеялся благодаря системе контролировать производство, выплату зарплат и розничную торговлю. Помимо этого, предлагалось отменить бумажные деньги и полностью перейти на электронные платежи [1]. Другая функция, возложенная Глушковым на ОГАС – справочная, которая позволяла бы работникам управления получать всю необходимую информацию [5].

ОГАС представлял из себя многоуровневую систему с тремя уровнями управления: союзный, то есть охватывающий весь СССР; республиканский, охватывающий предприятия в союзных республиках; территориальный, охватывающий отдельные регионы союзных республик. И для каждого уровня управления были разделы директивный, межотраслевой, отраслевой и основной отрасли народного хозяйства. Подробнее для каждого раздела и уровня, а также их взаимосвязи можно ознакомиться на рисунке 1.

По планам, система должна была быть внедрена к 1975 г. [1]. Но что же пошло не так? Почему наша страна не обрела так нужную ей систему цифровизации, которая спасла бы СССР от бюрократического монстра? В 1970 г. Политбюро обсудило и приняло ОГАС, но только в урезанном виде. По одной из версий – по причине боязни утраты власти Политбюро. Сам же Виктор Глушко считал, что причиной была сложность системы, которая отпугнула

чиновников. Так же одной из причин может являться цена: до 1975 года на организацию ОГАС должно было быть потрачено около 20 млрд советских рублей, что дороже советского ядерного проекта и космической программы вместе взятых. Так же требовалась бы подготовка 300 тысяч специалистов [1].

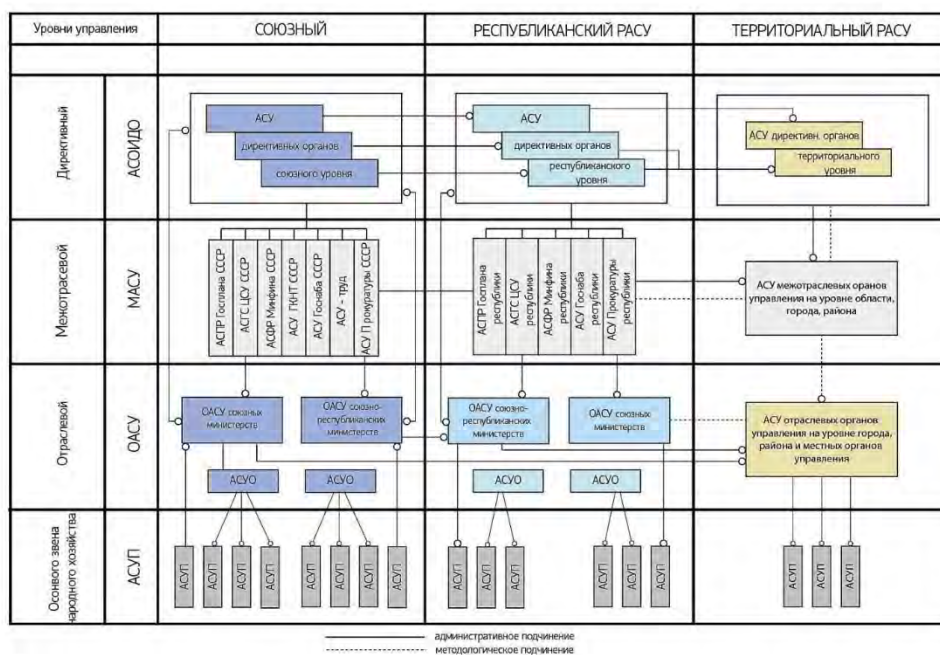


Рисунок 1 – Автоматизированная система управления

Также Глушков В. М. создал АСПР (Автоматизированная Система Плановых Расчетов). Эта система должна была улучшить работу Госплана, государственного органа СССР, составлявшего государственные планы развития народного хозяйства. Однако полностью (то есть и по частично принятой версии ОГАС) же работы в этом направлении остановились со смертью Виктора Глушкова в 1982 г. Через 9 лет не стало и страны, для которой Виктор Михайлович готовил этот грандиозный проект. Вместе с СССР гибнуть начало и его наследие, в том числе созданные до распада системы на предприятиях.

В условиях рыночной экономики из-за производственной тайны подобная система невозможна, но невозможна в масштабах государства, а в масштабах фирмы, компании, корпорации и т.п. это вполне реализуется, но называется это ERP – Enterprise Resource Planning (планирование ресурсов предприятия). Разработками таких систем занимаются крупнейшие IT-компании, типа Microsoft или Oracle.

Конечно, финансовые обороты многих компаний превышают ВВП многих государств, например, годовой оборот Apple Incorporated превышает ВВП, например, Чехии. Но все-таки даже такие гиганты мало сравнимы с государствами. Число отраслей экономики в государстве, в частности производств, несоизмеримы выше, чем у любой мегакорпорации. Поэтому существующие цифровые системы могут стать отраслевыми, но не общегосударственными. И это не говоря о том, что для реализации такой системы нужна общая согласованность секторов экономики, что при рыночной экономике означает тотальную монополизацию и создание корпоративного государства или разрушение тайны фирмы и глубокого вмешательства государства в экономику, а иначе – переход к плановой экономике.

Список литературы

1. Проект ОГАС. Как советские кибернетики едва не создали Интернет, айпады и «Яндекс-Пробки» [Электронный ресурс]. URL: <https://ediweb.com/ru-ru/company/blog/proekt-ogas-kak-sovetskie-kibernetiki-edva-ne-sozdali-internet-ajpady-i-yandeks-probki>
2. Анатолий Иванович Китов [Электронный ресурс] // Виртуальный компьютерный музей. URL: <https://computer-museum.ru/galglory/kitov.htm>
3. ГЛУШКОВ [Электронный ресурс] // Большая советская энциклопедия. URL: <https://bse.slovaronline.com/9918-GLUSHKOV>

Е. А. Мурынкина

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолатор
Научный руководитель: В. В. Макаров

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СПОРТЕ

Многие инновационные разработки и достижения человечества поражают своими возможностями, и заставляют задуматься о том, насколько мир шагнул вперед благодаря современным технологиям. Для спортивной сферы жизнедеятельности человека было изобретено множество гаджетов, которые могут показаться фантастикой, но на самом деле они уже активно используются на профессиональных тренировках и соревнованиях в различных видах спорта.

У современных тренажеров появились измерительные системы. С новыми датчиками люди смогли измерять одни из основных параметров движения, а именно скорость, амплитуду движения и силу, что дало существенные преимущества для тренировочного процесса.

До данного нововведения возможности мышц оценивали довольно опасными и грубыми методами для человека. К примеру, для определения максимальной силы мышц спортсмена, занимающегося спортом, приходилось поднимать разный по тяжести вес, пока не определится тот, который получится преодолеть лишь один раз с нескольких попыток. Таким методом называется «метод повторного импульса». К тому же он является не точным и имеет довольно значительные погрешности. Именно поэтому появился датчик, нацеленный на измерение скоростно-силовых проявлений, благодаря которому понизился уровень опасности во время проверки способностей мышц, а также значительно возросла точность измерения. С ними спортсмену будет достаточно не максимальной нагрузки.

Еще одним преимуществом датчиков является оперативность оценивания программы тренировки, что позволяет понять, насколько верно она была подобрана [2].

Еще одним довольно важным этапом эволюции среди спортивных тренажеров, связанных с технологическим процессом, стало внедрение возможности «говорить». Иным образом, тренажеры получили функцию обмена информацией с человеком. После данной модификации они стали считывать текущие возможности силы и скорости и проецировать их в реальном времени [3].

Преимуществом данных датчиков является то, что они нашли применение не только в спорте для оптимизации соревновательного типа тренировок, но и в медицине, для диагностики нарушений в движении и выявлении ошибок, при этом, помогая создать наиболее подходящие методы нагрузки для пациента, чтобы в дальнейшем он смог воспроизводить заданные цели в различных параметрах движения.

В настоящее время множество современных тренажеров сочетают в себе все вышеперечисленные модификации, а именно – датчики для измерения основных параметров, датчики для визуализации задействованных параметров в процессе тренировок, указаний команд и предупреждений о текущем состоянии спортсмена. Можно сказать, что современные тренажеры теперь обладают интеллектом.

Самыми известными примерами являются беговые дорожки и другие кардиотренажеры. Они самостоятельно определяют уровень частоты сердечных сокращений и подают данные в главный аналитический центр компьютера. Если уровень окажется низким для назначенного порога, то компьютер подает команду на повышение нагрузки и наоборот в случае, если уровень слишком высокий.

Данные методы модификаций в спортивных тренажерах используются не только в спорте, но и в медицине, и в различных научно-исследовательских лабораториях.

Также существуют тренажеры для длительных тренировок определенными спортсменами. В тренажеры встроена так называемая «смарт-карта», которая записывает данные о предыдущих тренировках для мониторинга достижения поставленных целей и сбора последующих рекомендаций для оптимизации тренировочного процесса [1].

Безусловно, современные технологии значительно изменили нашу жизнь. Спорт становится эффективным и более оптимизированным. Начинает самостоятельно и прогрессивно развиваться. Меняются стратегии, тренировочные процессы и итоговые результаты. Все это благоприятно влияет на данную сферу человеческой жизнедеятельности, поскольку новые технологии вызывают у людей больше интереса к спорту, добавляя больше мотиваций к практическим занятиям.

Список литературы

1. Массаж и растяжка мышц. Избавление от боли [Электронный ресурс]. URL: <https://svoistva-tela.ru/>
2. Современные технологии в спорте [Электронный ресурс] // Электронный научный журнал Международный студенческий научный вестник. URL: <https://eduherald.ru/ru/article/view?id=13894>

В. А. Новикова

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор
Научный руководитель: Н. И. Медведкова

ПРОФИЛАКТИКА КОРОНАВИРУСНОЙ ИНФЕКЦИИ СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Коронавирусная инфекция представляет значительную угрозу для человечества, прежде всего из-за того, что может привести к опасным для жизни последствиям [1, 4, 5]. Кроме того, на сегодняшний день не найдено лекарств, эффективность которых против COVID-19 доказана на практике. Коронавирусная инфекция включена в список заболеваний, представляющих опасность для окружающих. Пациенты, у которых есть определенная вероятность заражения коронавирусной инфекцией COVID-19, обязаны соблюдать правила, устанавливающие ограничительные меры. Именно поэтому правительство и уполномоченные органы страны уделяют особое внимание мерам по эффективному предотвращению распространения коронавируса, чтобы максимально минимизировать заболеваемость.

Цель исследования – подобрать комплекс физических упражнений для профилактики коронавирусной инфекции в домашних условиях.

Существуют разные способы профилактики коронавирусной инфекции. Первый – от Министерства здравоохранения [2].

1. Необходимо чаще мыть руки с мылом. Это поможет удалить вирусы. Если это невозможно, протирать руки средствами на спиртовой основе или дезинфицирующими салфетками. Спирт уничтожает вирусы на поверхности кожи.

2. Держаться подальше от мест скопления людей. Стараться меньше пользоваться общественным транспортом, посещать массовые мероприятия и магазины. Если есть возможность добираться до нужного места пешком или на машине. Избегать походов в театры и кино, на выставки и концерты. Покупать продукты на неделю. Если оказались в общественном месте, необходимо держаться от людей на расстоянии не менее 1 метра.

3. Не трогать грязными руками глаза, нос и рот. Вирусы, в том числе коронавирус, легко проникают в организм через слизистые оболочки. При кашле или чихании прикрывать нос и рот одноразовыми салфетками. Немедленно выбрасывать их. Если нет под рукой, чихать и кашлять в согнутый локоть, но не в ладонь.

4. Свести к минимуму тактильные контакты.

5. Необходимо носить медицинскую маску. Она не дает надежной защиты от попадания вируса в ваш организм, но защитит коллег от вируса, если вы его подхватили. Маску надо менять каждые 2 часа.

6. Не употреблять в пищу сырые морепродукты и мясо. Мясо и рыбу можно есть только после тепловой обработки до полной готовности.

7. Желательно вести здоровый образ жизни. Строго регламентированного лечения COVID-19 не существует, но если у человека хороший иммунитет, то его тело справится с этим. Есть больше продуктов, богатых белком, витаминами и минералами. Отказаться от курения и алкоголя.

8. Стараться не расплачиваться наличными. По данным ВОЗ, на бумажных деньгах вирус сохраняется до 4 дней. Использовать для оплаты приложение в мобильном телефоне или банковские карты, желательно бесконтактные, чтобы не вставлять карту в платежный терминал и не набирать пин-код. Вирусы остаются на пластике до 9 дней.

9. При малейших признаках ОРВИ вызывать врача.

Это необходимо, чтобы обеспечить безопасность себе и окружающим.

Второй способ профилактики коронавирусной инфекции – с помощью физических упражнений.

Всем давно известно, что коронавирусная инфекция может привести к развитию пневмонии или воспалению легких. Это происходит не всегда, но требует особого

внимания, так как после перенесенного столь серьезного воспалительного процесса организму требуется грамотная реабилитация для полного выздоровления. Ведь нарушения в работе дыхательной системы приводят к дефициту кислорода в организме, что негативно сказывается на работе всех органов. Но даже перенос COVID-19 в легкой форме не проходит бесследно для легких, поэтому реабилитация требуется абсолютно всем пациентам [2]. Чтобы ускорить выздоровление, нужно делать упражнения, которые помогут максимально быстро восстановить дыхательную систему [3]. Вот несколько примеров упражнений [6].

Упражнение № 1. Исходное положение: стоя, ноги прямые на ширине плеч, наклон в правую сторону. Кисть правой руки скользит по правому бедру, затем по голени. Повторить упражнение в левую сторону.

Упражнение № 2. Исходное положение: ноги прямые, расставлены широко в стороны. Корпус наклонен вперед. Пальцы одной руки касаются пола. Другая рука отведена в сторону. Поворот корпуса вправо с опорой на левую руку, правая рука отведена вверх. Повторить это же упражнение, но с наклоном в левую сторону.

Упражнение № 3. Исходное положение: стоя, руки опущены вниз, ноги расставлены в сторону. Наклонитесь назад, с поворотом вправо. Правой рукой коснуться задней поверхности голени и пятки. Левую руку поднять вверх, сохранить положение несколько минут. Повторить ту же позу, но с наклоном в левую сторону.

Упражнение № 4. Исходное положение: стоя, руки опущены вниз, прямые ноги на ширине плеч. Фиксация позы: отвести руки назад с поднятыми вверх кистями, наклониться вперед, прогнуть поясницу, приподнять голову, сохранить положение несколько минут. Дышать свободно.

Упражнение № 5. Исходное положение: стоя, руки поднять вверх, взять кисти в замок, поставить ноги немного шире. Фиксация позы: наклонить корпус вперед, кисти в замке, прогнуть поясницу, приподнять голову, сохранить положение несколько минут.

Список литературы

1. Алимов У. Х., Нурматова И. А. Влияние новой коронавирусной инфекции COVID-19 на психическое здоровье человека // Экономика и социум. 2020. № 11(78). С. 438–442.
2. Временные методические рекомендации. Профилактика, диагностика и лечение новой коронавирусной инфекции (сovid-19). Версия 10 (08.02.2021). М., 2020. 262 с.
3. Прохорова П. В., Карелина Н. Н., Успенская И. М. Значение физической культуры студента в период самоизоляции // Научные исследования как основа инновационного развития общества: сб. статей Международной научно-практической конференции. Уфа, 2020. С. 145–148.
4. Расулова Д. Н. Влияние коронавирусной инфекции на организм человека // Сборник статей IV Международной научно-практической конференции. Пенза, 2020. С. 23–24.
5. Глеумбетова Л. А. Влияние новой коронавирусной инфекции COVID-19 на психическое здоровье человека // Интернаука. 2021. № 10-1 (186). С. 33–36.
6. Щетинин М. Н. Полный курс дыхательной гимнастики Стрельниковой. М.: Издательство АСТ, 2019. 352 с.

И. Н. Огренич

Брестский государственный университет им. А. С. Пушкина, Республика Беларусь, г. Брест
 Научный руководитель: С. Ф. Бут-Гусаим

ИМЕНОСЛОВ ЛИРИЧЕСКОЙ КОМЕДИИ ГЕОРГИЯ МАРЧУКА «СЛАДКИЕ СЛЕЗЫ»

Тайна человеческой души, которая не хочет стареть, глубина чувств, неподвластных ни человеческой воле, ни научному познанию, сложность людских взаимоотношений стали предметом художественного анализа в комедии Георгия Марчука «Сладкие слезы». Передать тонкие нюансы переживаний персонажей, раскрыть хитросплетения личных отношений героев помогает умелое употребление личных имен, фамилий, прозвищ. Формы и способы именования героев способны передать и страстную любовь, наполняющую жизнь глубиной и смыслом, и холодное равнодушие людей, ставших чужими.

Заголовок комедии «Сладкие слезы» относится к идейно-характеристическому типу. Основанное на базе оксюморана название передает идею произведения: перенеся тяжелые жизненные испытания – смерть близких, предательство любимых, отдаление детей, – зрелые люди на закате жизни начинают понимать формулу счастья: *«Мы с тобой говорили о философии Эпикура: “Смерть неизбежна, забудем о ней”. Научись видеть радость в каждом прожитом дне. Ах, жизнь – какая это прекрасная школа! Кто-то все очень здраво продумал, мы не можем предугадать, что ждет нас завтра. Вот и весь секрет. Однако мы взрослеем и начинаем понимать: от нашей доброты, нежности, отзывчивости зависит наше счастье завтра»* [3, с. 140].

Анализ собственных личных имен героев комедии показал, что писатель реалистично подошел к подбору именований своих героев. Антропонимикон проанализированного произведения представлен календарными именами, вошедшими в отечественный именослов с принятием христианства. В художественном произведении нередко оживает этимологическая семантика личного имени, и оно становится «говорящим» поэтонимом. Так, главная героиня комедии носит каноническое имя **Надежда**. В основе онима – апеллатив со значением *‘ожидание, уверенность в осуществлении чего-н. радостного, благоприятного’*. Женщина с этим именем – искренний, светлый человек, который не теряет веры в людей. **Надежда** убеждена, что к счастью можно прийти трудом, добрыми поступками, сочувствием и любовью к ближнему. Веря в силу чувства, которое может вернуть к жизни человека, женщина встречает любовь в зрелые годы, поддерживая разочарованного в жизни Миколу в его непростых жизненных испытаниях.

Имя одной из главных героинь комедии, бывшей учительницы **Софьи**, восходит к греческому слову *‘мудрость’*. Смысловая нагрузка имени созвучна героине, которая, пройдя тяжелые жизненные испытания (измену мужа, отдаление сына), сохранила чистоту души, любовь к людям и приобрела мудрость – осознание необходимости каждому из нас при любых условиях жить по Божьим законам: *«Пусть все против тебя, главное, чтобы совесть твоя была чиста»* [3, с. 142].

Модификации онимов передают тонкие нюансы человеческих взаимоотношений. В комедии брестского автора находим россыпь морфологических и фонетических вариантов имен, напр.: **София – Соня, Иван – Ваня, Николай – Коля – Микола, Любовь – Люба – Любаша, Надежда – Надя – Надейка** и др. Подобные формы онимов – способ отображения статуса личности в социуме и выражения широкого спектра чувств по отношению к носителю имени. Например, эмоциональные формы имен выражают теплоту в отношениях близких людей: *«Надейка никогда не была замужем. Внебрачных детей нет»* [4, с. 113]; *«Да, Любаша, открываю»* [4, с. 127].

Разнообразным граням личности Ивана Гривы – послушный муж, хороший друг, народный артист – соответствуют официальные, сокращенные, эмоционально-экспрессивные формы имени: **Иван Богданович, Иван, Ваня** и др.

Средством обрисовки персонажей и их взаимоотношений являются **прозвища**. Нашли отражение в комедии «прозвища, образованные от “*nomina personalia*”, то есть, от собственных имен, отчеств и фамилий» [2, с. 130]. Симпатию к героине комедии Надежде, скромной, трудолюбивой женщине, передает прозвище *Мышка*, образованное от фамилии *Мышалова*: «*Мышка, ты совсем не постарела*» [4, с. 124].

Как известно, антропонимическое пространство художественного произведения – это отражение именованного языка. В произведениях брестского писателя можно выделить **фамилии**, возникшие от мирских имен апеллятивного происхождения как лексико-семантическим способом (*Галабурда, Грива*), так и с помощью различных суффиксов (*Мышалова*). Прозвища, ставшие основой фамилий, описывали поведение, черты характера человека. Так, «*Бойко* – древнее славянское личное имя, означавшее ‘боец’. Возможно, что оно является сокращенным вариантом древних славянских двухосновных имен Бойдан ‘воинственный’, Бойкан ‘бойкий, ловкий’» [1, с. 112]. «*Галабурда* – человек с буйным нравом. В украинском языке это буйан, дебошир. У белорусов прозвище *Галабурда* встречается с XVI века на Витебщине» [1, с. 162].

Многие фамилии героев комедии являются говорящими поэтонимами. Отношение автора к героям выражаются в онимах через намек, который зрителю нужно понять. Нередко контекстом, в котором актуализируется внутренняя форма фамилий, является текст всего произведения. Поэтонимы могут характеризовать моральные качества, черты характера персонажей. Любовь Тарасовна *Бойко* – ловкая женщина, администратор театра, которая может быстро найти общий язык с актерами с их непростыми характерами, с руководством театра, может легко достать любую сумму денег. Микола *Галабурда* – человек широкой натуры: и в любви (может покорить любую женщину), и в азартных играх, выигрывая огромные суммы и теряя еще большие. Бывший боцман и в зрелом возрасте может начать драку, отстаивая свою правоту. Информацию как о внешнем виде, так и о характере персонажа несет фамилия *Грива*, принадлежащая народному артисту Ивану Богдановичу. Как известно, *грива* – один из внешних и самых ярких атрибутов царя зверей льва. Как лев, борется знаменитый артист *Грива* за свои взгляды на искусство. Актер не боится возражать мстительному интригану-режиссеру. Ведя мужественную борьбу за свою художественную позицию, народный артист покидает театр, но не искусство. Он создает вместе с друзьями и женой квартет «Бесаме мучо», который пропагандирует настоящее искусство – бессмертные песни о любви, верности, красоте души.

В комедии брестского писателя широко представлены онимы-образы, использование которых основано на метафорическом переосмыслении собственных личных имен известных исторических деятелей. Бравого боцмана герои пьесы оценивают посредством сопоставления с прославленным военным, командиром Черноморской эскадры, героем обороны Севастополя: «*Боже, адмирал Нахимов!*» [3, с. 69].

Важной особенностью ономастического пространства комедии Георгия Марчука является использование «говорящих» поэтонимов. Писатель так или иначе обращает внимание читателя (зрителя) на форму именованного персонажей посредством авторских ремарок, художественного контекста. Поэтонимы становятся яркими запоминающимися портретами героев.

Список литературы

1. Лемтюгова В. П., Гапоненко И. О. Корни наших фамилий=карні нашых прозвішчаў. Минск: Звязда, 2018. 672 с.
2. Мезенка Г. М. Беларуская антрапаніміка: вучэб. дапам. Віцебск: ВДУ, 2009. 254 с.
3. Марчук Г. Сладкие слезы // Полымя. 2007. № 1. С. 112–142.

П. С. Ополько

Брестский государственный университет им. А. С. Пушкина, Республика Беларусь, г. Брест
 Научный руководитель: Л. В. Леванцевич

ПРОЗВИЩА БРЕСТЧИНЫ: СЕМАНТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Национально-культурная информация аккумулируется в основном в номинативных единицах языка, семантика которых отражает предметы, историю, явления действительности, географию, ландшафт. Национально-культурный компонент присутствует и в большинстве ономастических единиц. Как антропонимия Беларуси в целом, так и антропонимия Брестчины в частности является национальным именованом белорусов и неотъемлемой частью лексической системы белорусского языка. Этот именован состоит из различных типов имени собственного: фамилия, неофициальное имя, прозвище, рекламное имя, микропоним, топоним, гидроним, зооним и др.

Семиотическая сущность онима, особенности семиотического содержания ономастической лексики анализировались в работах Дж. Милля, П. А. Флоренского, А. Ф. Лосева, А. А. Уфимцевой, А. В. Суперанской, Ю. С. Степановой, Н. В. Бирилы, Г. Мезенко, В. Лемтюговой и др. Анализ употребления прозвищ в белорусском национальном языке, описание их структурных элементов, мотивационной базы, употребления в художественном тексте проведен в отдельных статьях В. В. Шура, С. Ф. Бут-Гусаим, Л. В. Леванцевич, З. М. Заики, Г. К. Семеньковой, В. М. Лешкевич, В. В. Струковой и др. На вопрос “Адкуль пайшлі нашы іменны і прозвішчы?” в научно-популярной форме в своих работах отвечает В. В. Шур [1]. Нами проводится сбор, систематизация и научное описание прозвищ Брестчины.

В языке Брестчины по разным причинам недостаточно исследованы разные группы онимов; особенности прозвищ – по причине их ограниченной сферы употребления, сложности определения мотивации и др.

Прозвища возникают не столько из-за необходимости идентификации личности, сколько из-за необходимости через оним показать физические, психические, умственные, моральные и социально-бытовые качества человека.

Цель нашей статьи – анализ прозвищ Брестчины с целью определения их мотивации, семантики и наличия национально-культурного компонента в значении.

Собранный материал показывает, что прозвища, возникшие до 60–70-х гг. XX в. характеризовали недостатки человека, привычки, характер, какое-то событие в жизни человека, а более поздние прозвища в основном представляют вариации имени или фамилии человека. Большинство более ранних по возникновению прозвищ стали родовыми, передаются из поколения в поколение и сегодня мотивацию некоторых из них мы не можем объяснить, так как исчезли со словарного запаса слова, которые обозначали определенные реалии: *Білібановы, Вакулюковы, Пэпочковы, Кіздылевы, Мэковы, Мікічыновы, Баковы, Рэгачовы, Мынчыны, Гебышыны, Бэдішыны, Бариковы, Манаховы, Дыльковы, Каяновы, Болбасыха, Комэдалевы, Бубыха, Корбовцова, Козінцовы, Ламаджэны, Цырдыны, Чурачыха, Джындржыровы, Цяврэцевы, Жумніровы.*

Значение прозвищ как вторичных языковых знаков формируется на основании коннотаций: *Носэль* – имеет большой нос, *Дыня* – занимается выращиванием дынь, *Сподныца* – всегда ходит в длинных, до пят, юбках, *Кушка* – на всех смотрит с выражением “кошачьих глаз”, *Кобрыха* – женщина всегда злая, как кобра, *Кролі* – семейное прозвище: в семье росло 12 детей, *Панчоха* – любит носить чулки, *Мышка* – верткая, быстрая, как мышка, *Чапаев* – зовут Василий Иванович, также, как и В. И. Чапаева, *Гулька* – всю жизнь ходит с одной и той же прической – “гулькой”.

В отличие от имени собственного, прозвище более явно соединено с действительностью. Их семантика всегда прозрачна и закреплена в качестве характеристики, поэтому прозвища являются искусными маркерами, например, неуклюжесть фигуры,

походки, манера поведения, замкнутость, диковатость, некоммуникабельность, любопытство и др.: *Красівый* – постоянно смотрится в зеркальце, любит прихорашиваться, хотя на самом деле некрасивый, *Прыплюшчаная* – шчурится во время разговора, *Грубас* – со всеми разговаривает грубо, *Француз* – никто не понимает, что он говорит, *Скорынка* – черствый во всех отношениях человек, сам худой, *Шустрык* – быстрый, шустрый во всех отношениях, *Димидрол* – работает ветеринаром на ферме, *Робот* – ходит, будто он робот, *Слабая* – здоровая, сильная женщина, *Памрэць* – когда-то вместо “памрэ” говорил “памрэць”, *Фізік* – любил физику.

Антропоцентричность языка предопределяет ведущее место названий личности в коммуникации: они находятся в центре языковой системы и речевой активности личности. В прозвищах аккумулируется информация, обусловленная различными экстралингвистическими и социолингвистическими факторами: *Авганец* – человек, который служил в Афганистане, *Аграном* – работал в колхозе агрономом, *Багнюк* – человек из соседней деревни, жителей которой называют в районе “багнюкамі”, *Балціка* – служил в армии на Балтийском море, *Беларусачка* – так называют учителя белорусского языка, *Бурачыха* – женщина, в которой семья была очень бедной и они ради того, чтобы выжить, сеяли много свеклы (“буракоў”) и продавали ее, *Вишня* – так называют мужчину, который, когда был пьян, пел песню о зимней вишне.

Прозвища, с одной стороны, несут информацию о человеке, а с другой – определяют отношение к личности всего социума. Это находит отражение в смысловой структуре номинаций в целом, где включены не только логико-понятийный компонент, но и коннотационный смысл: *Ворона* – женщина, обликом похожая на ворону, *Воўк* – получил прозвище из-за жесткого характера, *Вярблюдзіха* – женщина, большая, горбатая, цепляется к людям, чтобы “плюнуть в душу”, *Глыст* – худой, тонкий и лезет всем в душу, надоедает, *Гном* – так называли человека из-за высокого роста (первоначально в шутку), *Гусь* – называют человека из-за привычки вытягивать шею, *Заяць* – мужчина, у которого передние зубы, как у зайца, *Зэна і Нэра* – две злые сестры, работавшие у еврея, у которого были две злые собаки с такими кличками, *Качка* – женщина, походка которой похожа на утку.

Ономастическая лексика не только отражает современную культуру, но и фиксирует ее предыдущее состояние, является хранителем и средством передачи неязыкового коллективного опыта, или культуры. В семантической структуре онимов присутствует экстралингвистическое содержание, которое прямо и косвенно отражает национальную культуру.

Прозвища с национально-культурным компонентом представляют собой глубоко реалистическую и правдивую часть народного творчества белорусов. Они являются отражением многовековой истории белорусского этноса, его жизни и быта, различных наблюдений за животным и растительным миром, взаимоотношений между людьми, результатом осмысления жизненных явлений и событий.

Список литературы

1. Шур В. В. Уласныя іменны ў часе і прасторы. Мінск: НІА, 2008. 100 с.

А. И. Орлов

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор
 Научный руководитель: М. К. Казаков

СИМВОЛЬНЫЙ РАСЧЕТ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ ЦЕПЕЙ С ПОМОЩЬЮ СИСТЕМ MATHCAD И WMAPLE

Поставлена задача исследовать символьные возможности системы Mathcad-2000 и WMAPLE v 6.0 для расчета электрических схем. Для примера рассмотрим схему электрической цепи, представленную на рисунке. Определим в символьном виде комплексный коэффициент передачи цепи по напряжению. В качестве исходного выражения возьмем формулу:

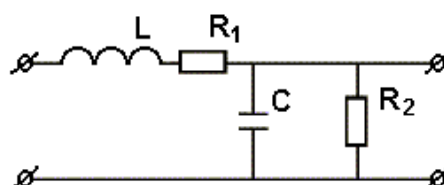


Рисунок 1 – Схема электрической цепи

$$K_u := w \rightarrow \frac{1}{\left(I w C + \frac{1}{R_2} \right) \left(I w L + R_1 + \frac{1}{I w C + \frac{1}{R_2}} \right)}$$

,где w – циклическая частота.

Для упрощения K_u в системе MathCAD используем следующие действия: Символы→Упростить, Символы→Подобные (по мнимой единице). В результате упрощения получили следующую формулу:

$$(1). \quad K_u(w) := \frac{R_2}{\left(-w^2 \cdot L \cdot C \cdot R_2 + i \cdot w \cdot L + i \cdot R_1 + w \cdot C \cdot R_2 + R_1 + R_2 \right)}$$

В системе WMAPLE использовались следующие функции: «unapply(..), simplify(..), subs(..)». В результате упрощения получили выражение аналогичное (1).

Так же определим амплитудно-частотную характеристику (АЧХ) и фазочастотную характеристику (ФЧХ). В системе MathCAD используем следующие действия: Символы→Комплексные, Символы→Упростить. Окончательные выражения АЧХ и ФЧХ:

$$A(w) := \sqrt{\frac{R_2^2}{\left(w^4 \cdot L^2 \cdot C^2 \cdot R_2^2 - 2 \cdot w^2 \cdot L \cdot C \cdot R_2^2 + R_1^2 + 2 \cdot R_1 \cdot R_2 + R_2^2 + w^2 \cdot L^2 + R_1^2 \cdot w^2 \cdot C^2 \cdot R_2^2 \right)}};$$

$$\Phi(w) := \text{atan} \left[w \cdot \frac{(L + R_1 \cdot C \cdot R_2)}{(w^2 \cdot L \cdot C \cdot R_2 - R_1 - R_2)} \right].$$

В системе WMAPLE используем следующие функции: «denom(..), evalc(..), abs(..), collect(..), arctan(..), Re(..), Im(..)». В результате:

$$A := w \rightarrow R2 / \sqrt{(w^4 L^2 C^2 R2^2 - 2 w^2 L C R2^2 + R1^2 + 2 R1 R2 + R2^2 + w^2 L^2 + R1^2 w^2 C^2 R2^2)} ;$$

$$F := w \rightarrow \arctan\left(\frac{-w L - R1 w C R2}{w^2 L C R2 - R1 - R2}\right).$$

Таким образом, для решения поставленной задачи в системе Mathcad требуется меньшее число операций, чем в системе Wmaple, однако скорость выполнения операций в системе WMAPLE заметно выше.

Список литературы

1. Тихомирова Л. В. Автоматизация математических расчетов в системе MathCAD: учебное пособие. Комсомольск-на-Амуре: Комсомольский-на-Амуре государственный университет, 2018. 92 с.

Л. В. Остапова

Дергаевская средняя общеобразовательная школа № 23, Московская обл., д. Дергаево
Научный руководитель: И. В. Эйтингон

ОЦЕНКА ВЛИЯНИЯ ОБРАБОТКИ ВОДНЫМ ЭКСТРАКТОМ ЧАГИ НА ПРОРАСТАНИЕ СЕМЯН

Чага – это особая форма гриба *Inonotus obliquus*), относится к отделу базидиомицеты. Более известное название – черный березовый гриб – чага получила в связи с темной пигментацией и по причине того, что чаще всего растет именно на березах, хотя иногда поражает рябину, ольху, клены. Ареал распространения этого гриба: в березовых рощах, в тайге и лесостепи средней полосы России, Украины, Беларуси.

Чага – природное сырье для производства лекарственных препаратов (водорастворимый экстракт чаги, бефунгин, экстракт горофит, чаговит, чаголюкс, клиофит и другие) и тонизирующих средств (чайный напиток, кофейный напиток из чаги), в котором содержатся фитохимические вещества, способные эффективно бороться с раком, регулировать уровень сахара в крови, стимулировать иммунитет. Фармакологами доказано, что препараты чаги не токсичны [4].

О лечении чагой можно встретить те или иные сведения в справочниках, народных лечебниках XIX в. и более ранних источниках [5, 6]. В 1955 г. фармакологическим комитетом Минздрава СССР было разрешено применение чаги в научной медицине.

Анализ литературных данных показал, что особенностью химического состава чаги является значительное количество в нем водорастворимых веществ сложного органического комплекса - меланина. Меланинами называют группу пигментов, которые присутствуют во всех царствах живых организмов. Черный цвет гриба определяется пигментами, в формировании которых участвуют продукты ферментативного распада древесины и древесной коры. В наростах чаги содержится до 12 % золы, в состав которой входят оксиды кремния, железа, алюминия, кальция, магния, натрия, цинка, меди, марганца и калия. По сравнению с другими базидиомицетами, березовый гриб чага накапливает более высокое количество меланина [2]. Окраска многих семян растений в черный и коричневый цвет происходит также от меланина, что является довольно распространенным явлением в природе. Различают меланины растительного, грибного и животного происхождения [1]. Черная пигментация возникла в результате адаптации живых организмов к неблагоприятным условиям окружающей среды, так как меланины проявляют широкий спектр биологической активности, обладают фото- и радиопротекторным, иммуномодулирующим, антимуtagenным, противовоспалительным, гормоноподобным (ауксиноподобным), антиоксидантным действием, им присуща способность связывать ионы тяжелых металлов.

Ауксиноподобный эффект может проявляться в укреплении растений, повышении их устойчивости к воздействию факторов окружающей среды. В результате растет урожайность, а в плодах не накапливаются вредные вещества. Чаговый шрот (после получения лекарственных вытяжек) используют в качестве защиты растений от фитофтороза и с целью стимуляции их роста [6].

Зная о том, что обработка семян некоторых овощных культур раствором ауксина улучшает всхожесть и повышает устойчивость растений к вредителям и болезням [3], у нас возникла гипотеза, что меланин гриба чаги также может оказывать положительный эффект на всхожесть.

Поскольку меланины являются сильными антиоксидантами, они могут защищать семена в условиях стресса [7]. Эти выводы делались для собственного меланина семян – растительного. Нужно отметить, что роль меланина, поступающего извне (тем более не растительного, а грибкового) на семена растений ранее не изучалась.

Целью исследования является изучение влияния водного экстракта чаги на ускорение прорастания семян. Задачи, которые мы поставили, – провести исследование научной

литературы по рассматриваемой теме, изучить методику проращивания семян, провести эксперимент по обработке семян экстрактом чаги с целью ускорения их прорастания. Проанализировать результаты на предмет определения биоактивности водного экстракта чаги. А также, исходя из полученных результатов, предложить способ ускорения прорастания семян без использования химикатов.

При определении действия испытуемого вещества (экстракта чаги) на специально выбранные организмы (семена кресс-салата) в стандартных условиях с регистрацией всхожести и энергии прорастания. Всхожесть – количество нормально проросших семян (выраженное в процентах к пробе, взятой для анализа). К нормально проросшим нами относятся семена, которые имеют корешок не менее удвоенной длины семени и росток не менее длины семени. Определялась всхожесть нами на 5 день наблюдения. Энергия прорастания характеризует дружность и скорость прорастания семян: это число семян, проросших в первые 2 дня (в процентах).

Семена проращиваются (по 20 штук на один образец) при комнатной температуре (+18 °С - +25 °С) в чашках Петри на увлажненной фильтровальной бумаге, уложенной в два слоя. Обеспечивается достаточный доступ воздуха. Увлажнение осуществляется с помощью пипетки питьевой бутилированной водой и водным экстрактом чаги в нужном разведении (соответственно). Данные внесены в дневник наблюдения.

Экстракт чаги приготовлен согласно инструкции по применению, указанной на упаковке - на литровый термос используется 3-5 чайных ложек чаги мелкой фракции (брали 3 чайные ложки). Залить горячей водой 70-80 градусов (использовали бутилированную воду). Дать настояться 8–10 часов. Настой слить через сито. Полученный настой охлаждали до комнатной температуры и разбавляли бутилированной водой: для внесения в 1 образец: на 1 часть водного экстракта чаги – 3 части воды, во 2 образец: на 1 часть чаги – 2 части воды, в 3 образец: на 1 часть экстракта – 1 часть воды и в 4 образец: неразбавленный экстракт чаги.

Тест-организм – семена кресс-салата сорта «Весенний» производителя ООО «Группа компаний «ГАВРИШ»», год урожая 2020, партия 44000. Качество семян соответствует ГОСТ 32592-2013.

Таблица 1 – Результаты экспериментального проращивания семян

Образец	Всхожесть		Энергия прорастания	
	количество	процент	количество	процент
контроль	10 из 20	50 %	15 из 20	75 %
1 (1:3)	18 из 20	90 %	19 из 20	95 %
2 (1:2)	16 из 20	80 %	19 из 20	95 %
3 (1:1)	15 из 20	75 %	16 из 20	80 %
4 (экстракт чаги)	9 из 20	45 %	10 из 20	50 %

После анализа полученных результатов нами были сделаны выводы о том, что высокая концентрация чаги негативно сказывается на всхожести и энергии прорастания семян кресс-салата, тогда как в разведениях 1:3 и 1:2 наблюдаются максимальные значения изучаемых показателей. Таким образом, по результатам проведенной нами работы возможно рассматривать водный экстракт чаги как средство, способствующее прорастанию семян. Возможно, дальнейшее изучение свойств чаги будет способствовать развитию растениеводства, а водный экстракт этого гриба займет достойное место в арсенале огородников, не желающих прибегать к помощи химикатов для повышения скорости прорастания семян.

Список литературы

1. Бриттон Г. Биохимия природных пигментов. М.: Мир, 1986.
2. Государственная фармакопея СССР: Вып. 2. // Общие методы анализа. Лекарственное растительное сырье. М., 1990. 400 с.
3. Кефели В. И. Фитогормоны и поиск новых регуляторов продуктивности растений // Сельскохозяйственная биология. 1987. № 2. С. 81–85.
4. Шиврина А. Н., Ловягина Е. В., Платонова Е. Г. Характеристика комплекса сложных органических соединений чаги. // Чага и ее лечебное применение. Л., АНСССР, 1959. С. 72–74.

5. Федосеева Г. М. О применении чаги в медицинской практике // Сиб. мед. журн. (Иркутск). 2004. № 8. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-primeneniichagi-v-meditinskoy-praktike> (дата обращения: 27.02.2021).
6. Шашкина М. Я., Шашкин П. Н., Сергеев А. В. Химические и медико-биологические свойства чаги. ГУ РОИЦ им. Н.Н. Блохина РАМН, г. Москва [Электронный ресурс]. URL: <http://www.biochaga.ru/issledovaniya-chagi> (дата обращения: 27.02.2021).
7. Anastasiia Y. Glagoleva, Olesya Y. Shoeva and Elena K. Khlestkina Melanin Pigment in Plants: Current Knowledge and Future Perspectives (mini review article) Front. Plant Sci., 23 June 2020 [Электронный ресурс]. URL: <https://doi.org/10.3389/fpls.2020.00770> (дата обращения: 27.02.2021).

Н. С. Островская

Московский государственный областной университет, Московская обл., г. Мытищи
 Научный руководитель: О. С. Федорович

СИМВОЛИКА В СТРУКТУРЕ РОМАНА ГЕРМАНА МЕЛВИЛЛА «МОБИ ДИК, ИЛИ БЕЛЫЙ КИТ»

«Моби Дик, или Белый кит» – основная работа Германа Мелвилла, итоговое произведение литературы американского романтизма. Это уникальный роман-символ, роман-размышление, удивительное полотно американской жизни, где автор отражает свое видение будущего Америки, выражает чувство тревоги за судьбу своей родины. В романе широко и очень точно используются все средства выразительности. В настоящей статье исследуется «символика» в структуре романа как один из самых действенных способов создания образности.

На основе классификации А. Ф. Лосева [1, с. 158], применительно к роману выделены следующие типы символов: философские, художественные, мифологические, религиозные, бытовые, ономастические.

Место действия романа начинается на суше. В понимании автора суша – это символ дома, который ассоциируется с состоянием покоя, надежности, защищенности. Пребывание в нем кратковременное: «...the shore intervals at home so exceedingly brief» [4, с. 136]; море – это символ жизни, наполненной событиями, приключениями, которые таят опасность: «There is no life...except that rocking life imparted by a gently rolling ship» [4, с. 251]. Символическое противопоставление «море-суша» находит свое воплощение в оппозиционном подборе эпитетов. Выражение «the peaceful land» противопоставляется выражениям: «storm-time», «the pitiless sea», «the horrors of the deep» [3]. В произведении символическим значением обладают антропонимы и топонимы. Само название судна «Пекод» символизирует обреченность экипажа корабля на гибель. Пекоты – индейское племя штата Коннектикут, которое было почти истреблено. Ахав – израильский царь, поклонявшийся идолу и ведущий нечестивый образ жизни. Измаил – долгожданный сын Авраама. Эта триада символизирует трагизм будущего Америки, страны, в которой курс на реализацию «мечты» превратился в сложный путь, обремененный чувством «вины» и не нашедший реализации в действительности. Отсюда традиционный концепт-оппозиция «мечта и действительность». Корабль «Пекод», являясь символом Америки, терпит крушение, а капитан, как и израильский царь, погибает в борьбе с Белым китом, ассоциирующемся с Богом: «...the bird of heaven, with archangelic shrieks, and his imperial beak thrust upwards, and his whole captive form folded in the flag of Ahab, went down with his ship» [4, с. 858]. Образ белоголового орлана, уходящего под воду с капитаном, является символом интернациональной Америки: «the world's a ship» [4, с. 77]. В самом начале путешествия «Пекод» ассоциируется с Кентерберийским и Кельнским соборами: «the pilgrim-worshipped flag-stone in Canterbury Cathedral» [4, с. 121]. В этом находит отражение религиозный символ. В теологии корабль – судно, которое плывет в порт Спасения.

Особую идею в романе воплощают художественные символы. В начале романа Измаил рассматривает картину. На полотне изображено несколько сюжетов: «the Black Sea in a midnight gale», где образ моря символизирует источник жизни; «A blasted heath... a Hyperborean winter scene...the breaking-up of the icebound stream of Time.» – метафорическое рождение мира; «a Cape-Horner in a great hurricane» – предсказание гибели «Пекода» [4, с. 36]. Топонимическим символом при описании картины выступает образ мыса Горн – крайняя точка архипелага Огненная Земля, которую моряки прозвали «пастью дьявола» или «кладбищем кораблей».

Эволюция Америки в романе интерпретируется мифологическим символом, процессом создания ткани для вельбота. Метафора «the Loom of Time» [4, с. 333] и сравнение Измаила с «челноком/ a shuttle mechanically...weaving at the Fates» [4, с. 333] позволяют сделать вывод, что Квикег и главный герой совершают особый ритуал, приближающий гибель «Пекода».

Космический символизм ткачества начинается с вавилонской богини – ткачихи Иштар. Судьбы постепенно вплетаются в узор, пока не обрезается нить жизни [2, с. 175]. Ткацкий станок – бытовой символ, инструмент сотворения Вселенной [2, с. 175].

Образ-символ масла в романе является способом выражения авторского взгляда на бытийные проблемы: «In merchantmen, oil for the sailor is more scarce than the milk of queens. To dress in the dark, and eat in the dark... this is his usual lot.» [4, с. 646] Масло символизирует духовную чистоту, просветление и благоговение [2, с. 107]. Когда у команды корабля появляется новая цель – преследование Моби Дика, они перестают добывать масло из жира китов, то есть теряют свое духовное начало.

Ахав одержим идеей убить Белого кита. Ему не интересен повседневный промысел, он обещает дублон тому, кто первым увидит Белого кита. Дублон – мифологический символ. Автор подробно описывает знаки, которые присутствуют на этой монете: «Zoned by those letters you saw the likeness of three Andes' summits; from one a flame; a tower on another; on the third a crowing cock; while arching over all was a segment of the partitioned zodiac...and the keystone sun entering the equinoctial point at Libra.» [4, с. 654]. Гора – это символ духовной высоты и центра мира [2, с. 40]. Вулкан, из которого бьет пламя, это разрушительный гнев и созидательная сила [2, с. 36]. Башня – недоступность, сила, бдительность [2, с. 23]. Петух – бдительность, храбрость, мужество, предвидение [2, с. 133]. Знаки Зодиака – путь небесной силы, вдоль которой солнце совершает путешествие в течение года [2, с. 66]. Солнце – верховное божество [2, с. 166]. Каждый из матросов боялся прикоснуться к дублону, потому что в нем была сосредоточена божественная сила, которая выражена в вышеперечисленных знаках и цвете монеты.

Среди мифологических символов большой интерес представляет образ огней святого Эльма на мачте корабля: «All the yard-arms were tipped with a pallid fire... each of the three tall masts was silently burning in that sulphurous air, like three gigantic wax tapers before an altar» [4, с. 757]. Люди по-разному рассматривали это мистическое свечение. С одной стороны, появление огней на мачте сулило страшные несчастья команде корабля. С другой стороны, считается, что таким образом святой Эльм во время бури молится и напоминает о себе.

В отличие от матросов, капитан Ахав радуется появлению огней: «Then turning – the last link held fast in his left hand, he put his foot upon the Parsee; and with fixed upward eye, and high-flung right arm, he stood erect before the lofty tri-pointed trinity of flames.» [4, с. 759] В данном описании образ Ахава ассоциируется с древнегреческим богом Посейдоном, который способен управлять водными стихиями. Когда капитан получает власть от владыки морей, на небе появляются «внезапные вспышки молний/sudden, repeated flashes of lightning» [4, с. 760]. Образ молнии приобретает символическое значение катастрофичности событий, проявления божественного гнева; в культуре американских индейцев молния – это морганье Буревестника, создателя мира [2, с. 111].

Компас в романе – это символ поиска пути, ориентира по жизни. Изменение направление стрелки компаса символизирует отклонение от намеченного пути, крушение заветной мечты переселенцев.

После бури появляется Белый кит, который ассоциируется с Богом из-за его белизны: «and the Holy One that sitteth there white like wool» [4, с. 294]. На основе философских размышлений Измаила, образ Моби Дика – это Вселенная: «by its indefiniteness it shadows forth the heartless voids and immensities of the universe...» [4, с. 304].

«Моби Дик, или Белый кит» – образец романтического воплощения концепта «мечта и действительность». Широкий спектр использования выразительных средств, в котором главенствующее положение занимает «символика», дает возможность автору создать метафорическую картину будущего Америки, а многообразие символов позволяет читателю с разных сторон рассмотреть философские, религиозные, мифологические и другие составляющие культуры многонациональной Америки.

Список литературы

1. Лосев А. Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М.: Искусство, 1995.
2. Джек Тресиддер Словарь символов. М.: ФАИР-ПРЕСС, 2001.

3. *Машошина В. С.* Способы языковой объективации абстрактных концептов в американской художественной литературе: на материале романа Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый Кит»: дис. ... канд. фил. наук: 10.02.04. М., 2015.

4. Moby Dick by Herman Melville // Planet eBook URL: <https://www.planetebook.com/free-ebooks/moby-dick.pdf> (дата обращения: 01.02.2021).

Л. Л. Павловская

Егорьевский технологический институт, Московская обл., г. Егорьевск

Научный руководитель: В. Ю. Никифоров

КВАНТОВАЯ ЗАПУТАННОСТЬ И ПРОБЛЕМА СКОРОСТИ ПЕРЕДАЧИ ИНФОРМАЦИИ

Квантовая механика – это раздел в современной физике, описывающий поведение атомных и субатомных частиц. Основные теории были выдвинуты в начале 20 века. Значимый вклад внесли в эту тему: Макс Планк, Эрвин Шредингер, Альберт Эйнштейн, Луи Дэ Бройль, Поль Дирак, Нильс Бор, Вольфганг Паули, Вейнер Гейзенберг, Макс Борн, Людвиг Больцман.

Квантовая теория сложна для восприятия. Кому-то может показаться, что она мистическая, не говоря о том, что она схожа с «физической реальностью», однако она лежит намного глубже и фундаментальнее нежели привычная основа классической физики.

Впервые заговорил об этом на западе Альберт Эйнштейн. Это был первый шаг перевернувший сознание человечества. Это подтолкнуло к совершенно новым взглядам на квантовый мир и расширило границы науки.

Открытие строения атома и его «планетарной» модели вызвало множество парадоксов, что спровоцировало возникновение нового раздела в физике – квантовая механика.

Рассмотрим один из таких парадоксов – корпускулярно-волновой дуализм.

Эксперимент с двойной щелью, который впервые провел Томас Юнг, результаты, которого, были опубликованы в 1803, позволил понять, что свет имеет двойную природу. В зависимости от условий свет ведет себя либо как частица, либо как волна. При условии участия наблюдателя (оборудование) в эксперименте свет перестает вести себя как волна, и начинает действовать как поток частиц.

Еще одним из таких парадоксов является парадокс ЭПР (Эйнштейна-Подольского-Розена). Это мысленный эксперимент, направленный на изменение параметров микрообъекта без непосредственного воздействия для получения информации о его состоянии. Самое поразительное в этом парадоксе, что парадокса нет, ввиду того, что он идеально вписывается в квантовую теорию.

Квант (от лат. quantum – сколько) – неделимая часть какой-либо величины в физике.

В квантовой теории одно из важнейших положений гласит, что две или более частицы могут быть сцеплены (связаны) между собой так, что если воздействие оказывается на одну из частиц, запутанные с ней другие в паре, изменяют свое положение моментально, не зависимо от расстояния, даже если они находятся на разных концах Вселенной. Это говорит о том, что скорость передачи информации гораздо выше скорости света, а это как мы помним самая высокая скорость – скорость света. Нельзя не заметить, что квантовая физика руководствуется иными законами, отличными от «привычных» законов физики.

Из выше сказанного следует то, что квантовая механика открыла проход на новую ступень развития науки, в будущем это позволит найти и разработать новые технологии - использовать их во благо человечества. В дальнейшем это может использоваться для мгновенной передачи данных. Ведь уже маленькие, но уверенные шаги сделаны – созданы первые прототипы квантовых процессоров. А сам факт того, что мы на пороге новых открытий заставляет испытывать страх и интерес к будущему.

Список литературы

1. Ландау Л. Д., Лифшиц Е. М. Квантовая механика. М.: Наука, 1969.
2. Валиев К. А. Квантовые компьютеры и квантовые вычисления // УФН. 2005. Т. 175. С. 3–39
3. Эйнштейн А., Подольский Б., Фокидр В. А. Можно ли считать, что квантовомеханическое описание физической реальности является полным? // УФН. 1936.

А. А. Панин

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор
Научный руководитель: Т. Г. Илькевич

РОЛЬ ПИТАНИЯ В ВОССТАНОВЛЕНИИ СПОРТСМЕНОВ

Регулярные тренировки, чередование нагрузки и восстановления – условие, необходимое для прогресса в спорте, но само по себе недостаточное. Кроме программы тренировок и восьмичасового сна, нужно обеспечить возврат к исходному состоянию работы физиологических систем организма и осуществить профилактику утомления, снизить риск перетренированности. Перетренированность – это дисбаланс между тренировками и восстановлением [2].

В восстановлении спортсмена должны применяться питание, сон, растяжки, массаж, гидропроцедуры, использование компрессионной одежды, сауна, электростимуляция. Продолжительность и тип восстановления зависят от длительности, интенсивности и типа тренировки.

Фактор питания играет ключевую роль в спортивном успехе. Важность сбалансированного питания для спортсмена сложно переоценить. Основными жизненно-важными компонентами в восстановлении спортсмена являются: белки, углеводы и вода [1].

Известно 500 аминокислот участвуют в работе организма и 23 из них играют роль при синтезе белков. Особняком стоит одна их лейцин, которая является триггером запускающая молекулярные каскады, приводящее к мышечному росту (иногда даже при недостаточном общем объеме принимаемых белков). Для восстановления пула аминокислот необходимо применять протеиновые смеси. Виды протеинов: казеиновый (белок животного происхождения производится из молока, содержание лейцина больше, чем в соевом молоке, долго усваивается организмом, необходимо принимать перед сном), сывороточный (получают из молочной сыворотки, быстро усваивается организмом, имеет высокий процент лейцина, применяется после длительных и интенсивных тренировок), аминокислоты с разделенными боковыми цепями (ВСАА) (содержит лейцин, изолейцин, валин применяется после восстановительных тренировок, в случае снижения запасов гликогена, могут быть использованы мышцами в качестве источника энергии) и соевый протеин [1].

Нормы белка для мужчины и женщины, не вовлеченные в спорт – 0,8-1,0 гр/кг, элитные спортсмены мужчины – 1,6 гр/кг спортсмены тренирующиеся 4–5 раз с умеренной интенсивностью 45–60 минут – 1,2 гр/кг, женщины спортсменки – на 10 % ниже чем у мужчины.

Прием пищи и потребление белковых смесей повышают синтез мышечного белка и тормозят процессы его распада, что приводит к положительному балансу мышечного белка. Прием белков с пищей приводит к чистому приросту мышечных белков в период от 2–4 часов. Величина и частота поступления белка с пищей и спортивным питанием является одним из важных факторов, оказывающих влияние на процессы поддержания мышечной массы.

Мышечная ткань постоянно находится в процессе разрушения и синтеза протеинов. Мышцы растут только когда синтез преобладает над распадом. Потребление протеинов после тренировки запускает сигнал для повышения синтеза белка и снабжает аминокислотами для формирования мышечных структур.

Гликоген главный источник энергии при мышечной работе. При понижении его уровня мозг подает сигнал о снижении интенсивности движения спортсмена. Снижение гликогена в мышцах и печени автоматически ведет к снижению глюкозы, потребляемой мозгом. Восстановление гликогена происходит до 24 часов. Спортсмены, которым необходимо максимально увеличить ресинтез гликогена для последующей тренировки, которая будет меньше чем через 8 часов, должны как можно быстрее употребить углеводы. Чем раньше углеводы поступят в организм после тренировки, тем быстрее будет проходить восстановление. Особенно это важно для тех, кто выполняет 2 тренировки в день. Рекомендованная величина

углеводов для восстановления гликогена составляет 1–1,2 гр/кг в час в несколько повторов. Критическое время для потребления углеводов 0,4 часа после нагрузки.

Восстановление жидкости после тренировки должно быть на 50 % больше, чем потеря жидкости с потом. Питье во время тренировки не позволяет восстановить уровень жидкости до исходного уровня – максимум до 70–80 %, даже при безграничном питье. Необходимо потреблять не простую воду, а воду, содержащую соли. Обезвоживание на 2 % от массы тела снижает работоспособность, когнитивные способности, координацию. Чем сильнее обезвоживание, тем сильнее снижается работоспособность.

Фактор питания играет ключевую роль в спортивном успехе. Одно из ключевых правил: правило баланса. Оно гласит спортсмен должен поддерживать равновесие между диетой (что потребляет) и тем что требует организм для восстановления затраченных во время тренировки ресурсов. Что потратил надо восполнить: калории (количественное равновесие), макро (белки жиры углеводы) и микро (витамины и минералы) нутриенты (качественное равновесие).

Список литературы

1. Physicality ecology: Student attitude to their own body / E. I. Cherdymova, T. G. Ilkevich, E. V. Spirina [et al.] // Ekoloji. 2019. Vol. 28. No 107. P. 4925–4930.
2. Спортивная медицина: Курс лекций и практические занятия: учебное пособие. М. Советский спорт, 2004. 304 с.

И. П. Панюшкина

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Научный руководитель: В. В. Макаров

УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ

Особое значение в сохранении и укреплении здоровья имеет физическая активность человека, регулярная мышечная деятельность, которая лежит в основе жизнедеятельности всего организма. Движение, физические нагрузки – необходимые условия нормального развития и работы человеческого организма, а мышечный «голод» так же опасен, как и недостаток кислорода или витаминов.

В ответной реакции организма человека на физическую нагрузку первое место занимает влияние коры головного мозга на регуляцию функций основных систем. Упражнения усиливают функциональную перестройку всех звеньев опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и других систем, улучшают процессы тканевого обмена. Под влиянием умеренных физических нагрузок увеличиваются работоспособность сердца, содержание гемоглобина и количество эритроцитов. Физические упражнения приводят также к увеличению белых кровяных телец и лимфоцитов, которые являются главными защитниками организма на пути инфекции. Физические упражнения влияют и на артериальное давление.

Существует тесная связь дыхания с мышечной деятельностью. Выполнение различных физических упражнений оказывает воздействие на вентиляцию воздуха в легких, на обмен в легких кислорода и углекислоты между воздухом и кровью, на использование кислорода тканями организма.

Недостаточный отдых ведет к развитию утомления, а длительное отсутствие полноценного отдыха к переутомлению, что снижает защитные силы организма и может способствовать возникновению различных заболеваний, снижению или потере трудоспособности. Рациональный режим труда и отдыха позволяет сохранить здоровье и высокую трудоспособность в течение длительного времени [3, с. 51].

Пассивный отдых целесообразно чередовать с активным отдыхом для наиболее быстрого восстановления работоспособности после утомительного физического или умственного труда. Физкультминутки и физкультурные паузы позволяют значительно снижать утомляемость, что положительно сказывается на здоровье.

Утомление (физиологическое состояние организма, возникающее в результате чрезмерной деятельности и проявляющееся в снижении работоспособности) может возникнуть при любом виде деятельности. Умственное утомление характеризуется снижением продуктивности интеллектуального труда, нарушением внимания (главным образом трудностью сосредоточения). Физическое утомление проявляется нарушением функции мышц: снижением силы, скорости, точности, согласованности и ритмичности движений [2, с. 142]. Важную роль в появлении утомления играет также отношение человека к выполняемой работе. Хорошо известно, что у многих людей в период эмоционального напряжения длительное время не возникают признаки утомления и чувство усталости. Обычно, когда необходимо продолжать интенсивную работу при наступившем утомлении, человек расходует дополнительные силы и энергию. При этом продуктивность работы снижается, а признаки утомления усиливаются.

Очень популярным видом активного отдыха в выходные дни являются спортивные игры (бадминтон, баскетбол, волейбол, футбол, теннис, хоккей и др.). Они оказывают разностороннее влияние на организм занимающихся. Спортивные игры характеризуются непрерывной сменой игровой обстановки и способствуют выработке у спортсменов быстрой ориентировки, находчивости и решительности. Необходимость соблюдения определенных правил в спортивных играх и игра в команде помогают воспитывать у игроков дисциплинированность, умение действовать в коллективе [2, с.68]. Чем разнообразнее и сложнее приемы той или иной игры, чем больше в ней движений, связанных с интенсивной

мышечной работой, тем сильнее она воздействует на организм и ценнее, как средство активного отдыха.

Для более эффективного отдыха рекомендуется полностью уйти от обычных занятий, изменить обстановку. Очень полезно пребывание во время отдыха на природе, сочетание отдыха с закаливанием организма, воздушными и солнечными ваннами, туристическими походами, занятиями физкультурой и спортом [3, с. 116].

Список литературы

1. *Ильнич В. И.* Студенческий спорт и жизнь. М., 2005.
2. Массовая физическая культура в вузе / Под ред. В. А. Маслякова, В. С. Матяжова. М., 2001.
3. Физическое воспитание студентов и учащихся / Под ред. Н. Я. Петрова, В. Я. Соколова. М., 2008.

М. В. Парфенова

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор
 Научный руководитель: Л. Т. Усманова

ВИНА КАК СПОСОБ МАНИПУЛЯЦИИ

Чувство вины способно разрушать жизни людей. Вина не несет в себе ничего конструктивного, но в то время может полностью завладеть разумом человека, мешать в реализации планов и портить настроение. Люди манипулируют другими, вызывая чувство вины. Некоторые психологи сравнивают это с тюрьмой, в которую человек сам себя загоняет. Он может постоянно обвинять себя за какие-то слова, поступки, но это не сможет решить его проблемы. В этом и заключается опасность вины: она тратит душевные силы, эмоции и никак не помогает в решении проблем. Кроме того, что это чувство портит жизнь человеку, оно еще и делает его удобной целью для любого манипулятора. Вина – удобная вещь: вызывая это чувство, можно добиваться от людей всего, что вам необходимо в очень короткие сроки.

Не зря чувство вины чаще всего используют на практике родители при воспитании детей. И в итоге из таких детей вырастают люди, которые во взрослой жизни так и не смогут говорить «нет», они постоянно будут чувствовать себя должными и просить прощения. Ребенок, которому внушили чувство вины, так и не научится отстаивать свои права, он будет постоянно идти у кого-то на поводу и чувствовать себя виноватым во всем. На работе такой человек будет выполнять не только свои, но и обязанности тех, кто сумеет «надавить на жалость». Чувство вины постоянно будет диктовать: «ты плохая дочь/жена/мать» и заставлять доказывать всем свои близким, что это не так.

Бывает, что человек действительно в чем-то провинился, кого-то обидел, причинил какой-то вред. В этом случае чувство вины можно назвать здоровым. Чтобы исправить свою ошибку, достаточно ее признать и принести свои. Человек либо примет извинение, либо нет. И это право на отказ прощать тоже надо признавать. В нормальной ситуации инцидент этим и заканчивается. Но бывает и по-другому. Люди начинают обвинять прямо или косвенно, пытаются надавить на жалость.

Конечно, в ситуации, когда вы кого-то обидели, нужно извиниться. Этого требуют правила общества. Нужно быть искренним в своих извинениях. Как считал Кант: «Совесть – это моральный закон внутри нас. И совесть удерживает от дурного, вызывает раскаяние и побуждает к добру. Высокое чувство – совесть, хотя и тяжело с ней жить...»

А чувство вины – смесь страха и агрессии. И самые отвратительные манипуляции связаны с чувством вины, потому что направлены на добрых, хороших людей. Если из-за кого-то вы постоянно чувствуете себя виноватым, то возможно он делает это намеренно. И получает подарки, послушание, зависимость.

Не стоит думать, что жертвами манипуляторов становятся слабовольные, слабохарактерные люди. Нет, зачастую это нормальные люди с набором ценностей и правил. Это значит, что жертвой манипулятора может стать любой. Очень часто мы прекрасно понимаем, что нами манипулируют, но почему-то не можем перестать общаться с этим человеком. К сожалению, понимание происходящего часто противоречит возникающему эмоциональному состоянию. Это означает, что даже если мы видим действия манипулятора, все равно будем позволять это делать.

Но суть в том, что человек с чувством вины – это и есть шатающийся субъект со слабыми нервами и психикой. Он готов выполнять любые желания других, даже в ущерб своим интересам. Берегитесь тех, кто обвиняет и корит вас, бьет по больному месту – это жестокие манипуляторы, нужно стараться избегать таких людей.

Список литературы

1. Гусейнов А. А. Философия, мораль, политика. М.: Академкнига, 2002. 304 с.
2. Коновалова Л. В. Прикладная этика. М., 1998. С. 50–51.

С. А. Петров

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор
 Научный руководитель: Е. Н. Ахмедьянова

ЭНЕРГОНЕЗАВИСИМЫЙ ВОДОПОДЪЕМНИК, ИСПОЛЬЗУЮЩИЙ ПРИНЦИП ФОНТАНА ГЕРОНА

Первые искусственные системы подачи воды возникли в Древнем Египте и Месопотамии, о чем свидетельствуют изображения на древних надгробиях. Изначально они использовались для полива выращиваемых культур и декоративных растений. Египтяне сооружали оросительные каналы и фонтаны во фруктовых садах возле дома, где они устанавливались посреди прямоугольного пруда.

Подобные конструкции использовались в Месопотамии и Персии, славившимися своими прекрасными садами, на Востоке они получили большую популярность. В садах Тадж Махала в Индии и садах Шалимара использовались полноводные источники, сбегаящие с гор, где у подножия их русла искусственно поворачивают, создавая водоемы и водопады. С началом Эпохи Возрождения в Европе фонтаны становятся частью архитектурного ансамбля, Римский стиль стал главенствующим.

На помощь к природным источникам пришли насосы и вместо подземных ключей на римских холмах забили фонтаны. Но использование подобных систем требует источника энергии. Если во времена Рима применялись акведуки и водоподъемные колеса, то в более поздние периоды использовались как правило насосы. Исключением являются гидравлические системы Петергофа. Здесь, используя принцип изменения площадей поперечных сечений при движении жидкости по трубам, удалось реализовать безнасосную схему организации подачи воды к фонтанам.

И сегодня вопросы экономии энергоресурсов ставят задачи разработки высокоэффективных а лучше энергонезависимых систем, в том числе и подачи воды. В данной работе рассматривается вариант создания такой системы использующий принцип, примененный еще в древности в известном «фонтане Герона».

Герон Александрийский великий физик, математик, механик и инженер древней Греции. Жил предположительно в I–II вв. до нашей эры в Александрии Египетской.

Одним из устройств, описанным ученым Древней Греции Героном Александрийским, был волшебный фонтан Герона. Главное чудо этого фонтана заключалось в том, что вода из фонтана била сама, без использования, какого-либо внешнего источника воды. Принцип работы фонтана хорошо виден на рисунке.

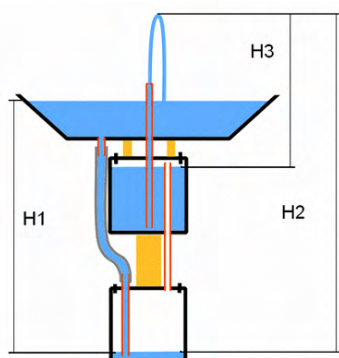
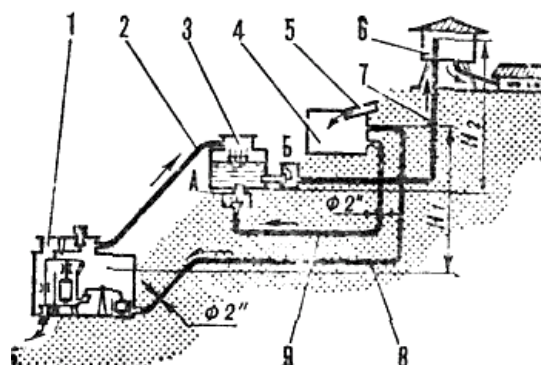


Рисунок 1 – Устройство фонтана Герона



*Рисунок 2 – Схема водоподъемника
 1 – воздушный бак, 2 – воздушная труба, 3 – напорный бак, 4 – колодец, 5 – родник, 6 – водонапорный бак, 7 – нагнетательная труба, 8 – напорная труба, 9 – соединительная труба; А, Б – клапаны напорного бака*

Геронов фонтан состоит из открытой чаши и двух герметичных сосудов, расположенных под чашей. Из верхней чаши в нижнюю емкость, идет полностью герметичная трубка. Если налить в верхнюю чашу воды, то вода по трубке начинает стекать в нижнюю емкость, вытесняя оттуда воздух. Поскольку сама нижняя емкость полностью герметична, то воздух, выталкиваемый водой, по герметичной трубке, передает воздушное давление в среднюю чашу. Давление воздуха в средней емкости начинает выталкивать воду, и фонтан начинает работать. Если для начала работы в верхнюю чашу требовалось налить воды, то для дальнейшей работы фонтана уже использовалась вода, попадавшая в чашу из средней емкости.

Подъем воды в верхнюю чашу осуществляется за счет напора воды высотой H_1 , при этом воду фонтан поднимает на гораздо большую высоту H_2 , что на первый взгляд кажется невозможным. Ведь на это должно потребоваться гораздо большее давление. Фонтан не должен работать. Но знание древних греков оказалось столь высоко, что они догадались передавать давление воды из нижнего сосуда, в средний сосуд, не водой, а воздухом. Поскольку вес воздуха значительно ниже веса воды, потери давления на этом участке получаются очень незначительными, и фонтан бьет из чаши на высоту H_3 .

Высота струи фонтана H_3 , без учета потерь давления в трубках, будет равна высоте напора воды H_1 . Таким образом, чтобы вода фонтана была максимально высоко, необходимо как можно выше сделать конструкцию фонтана, тем самым увеличив расстояние H_1 . Кроме того, нужно как можно выше поднять средний сосуд. Что касается закона физики о сохранении энергии, то он полностью соблюдается.

Вода из среднего сосуда, под действием гравитации стекает в нижний сосуд. То, что она проделывает этот путь через верхнюю чашу, и при этом бьет там фонтаном, нисколько не противоречит закону о сохранении энергии. Как вы понимаете, время работы подобных фонтанов не бесконечно, в конечном итоге вся вода из среднего сосуда, перетечет в нижний, и фонтан перестанет работать.

Долгое время эта конструкция оставалась только игрушкой, демонстрирующей законы гидростатики, возможно ли применение принципа такой конструкции для подъема воды? Такая конструкция была описана в журнале «Моделист-конструктор» в 1985 г. Гидравлическую установку, в которой для подъема воды используется энергия самого источника, создал слесарь-сборщик Л. Черепков.

Вода от родника заполняет колодец. Как только ее уровень достигнет входного отверстия соединительной трубы 9, она начинает поступать в напорный бак. Когда тот заполнится, уровень в колодце поднимется до обреза трубы 8, и вода станет поступать в воздушный бак. Давление сжимаемого там воздуха по трубе 2 передается в напорный бак, и так как высота H_1 больше H_2 на величину потери напора от сопротивления в трубах, вода оттуда будет подниматься в водонапорный бак. Обратному перетеканию воды из напорного бака в колодец будет препятствовать закрывшийся обратный клапан А.

Подача воды в водонапорный бак будет продолжаться до тех пор, пока воздушный не заполнится водой. При этом сработает его клапанный механизм, и вода уйдет в сливное отверстие. Затем рабочий цикл повторяется.

Клапанный механизм воздушного бака (рисунок 3) работает следующим образом. Поступающая по трубе 3 вода, вытесняя воздух в напорный бак, заполняет воздушный бак. Поднявшись в нем до верхнего уровня цилиндра, вода поднимет поплавок 10, который закроет клапан 13, преграждая доступ в стакан поплавка 2.

Попасть в него она сможет лишь через верхний срез стакана, когда весь воздух будет вытеснен в напорный бак. При заполнении стакана поплавком своими рычагами откроет воздушный и сливной клапаны, сообщая напорный бак с атмосферой, а воздушный – со сливным патрубком 14.

Клапаны останутся открытыми до тех пор, пока бак не опорожнится. И только когда вода через небольшое отверстие 12 вытечет из цилиндра 11, поплавок 10 откроет своим рычагом сливной клапан 13 стакана. Поплавок 2 опустится, закроет клапаны 8 и 15 – бак снова готов к работе.

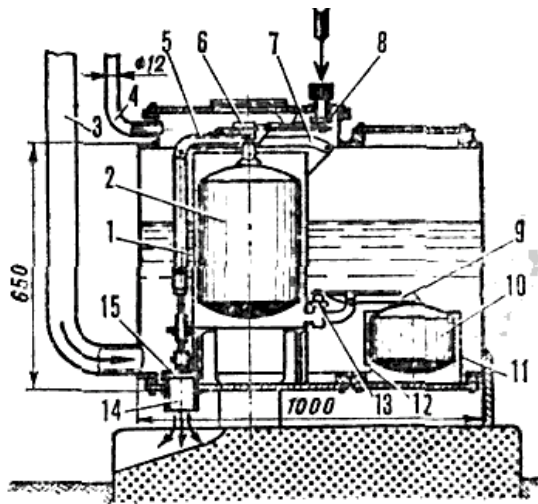


Рисунок 3 – Клапанный механизм воздушного бака

1 – стакан, 2 – поплавок, 3 – напорная труба, 4 – воздушная труба, 5, 6, 7 – рычаги поплавка, 8 – воздушный клапан, 9 – рычаг, 10 – поплавок, 11 – цилиндр, 12 – перепускное отверстие, 13 – клапан, 14 – сливной патрубков, 15 – сливной клапан

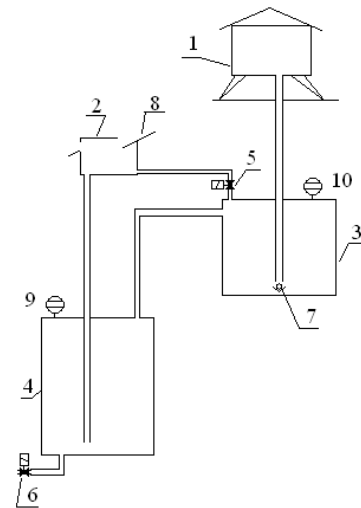


Рисунок 4 – Схема установки

1 – водонапорный бак; 2 – приемник родниковой воды с системой перелива; 3 – промежуточный бак; 4 – нижний бак; 5 – клапан наполнения; 6 – клапан опорожнения; 7 – обратный клапан; 8 – лоток приема воды от родника; 9, 10 – уровнемеры

Работа предлагаемого устройства осуществляется по принципу описанного ранее фонтана Герона, но при полном заполнении бака 4 или при полном опорожнении бака 3 запускается система перезарядки. Открывается вентиль 5 заполняется бак 3. После достижения уровня заполнения в баке 3 открывается система опорожнения бака 4 с помощью вентиля 6. После падения уровня в баке 4 вентиль 6 закрывается, и система готова к функционированию.

Выводом данной работы является разработка упрощенной, легко повторяемой установки, использующей принцип фонтана Герона. Для реализации необходим механизм, периодически опорожняющий нижний сосуд (рисунок 1) и заполняющий средний. Наиболее просто это можно реализовать, используя электромагнитные клапанные системы и датчики уровня в соответствующих резервуарах. Предлагаемая система имея крайне малое энергопотребление, по сравнению с насосами, и возможность дистанционного контроля вполне может широко применяться в народном хозяйстве.

Список литературы

1. Спышинов П. А. Фонтаны. Описание, конструкции, расчет. М., 1950.
2. История создания фонтанов [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.mirfontanov.ru/fountain_history.html

Е. Пигарева

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор
Научный руководитель: Т. А. Промзелева

ГРАФИКА И ИНФОГРАФИКА КАК СПОСОБЫ ВИЗУАЛИЗАЦИИ БОЛЬШИХ ОБЪЕМОВ ИНФОРМАЦИИ

Инфографика – это способ подать большой объем информации максимально доступно. Если подать статистические данные с визуальным представлением, информация быстрее привлечет пользователя и лучше усвоится. Человеческий мозг воспринимает визуальную информацию в 60000 раз быстрее, чем текстовые абзацы, поэтому так важно освоить инструменты для инфографики.

Существует несколько различных типов источников данных, которые вы можете использовать для быстрого создания инфографики: собственные данные из внутренних опросов, профилей клиентов, данных покупателей, опросов и другие внутренние наборы данных, отчеты, исследования и отраслевые данные третьих лиц, публичные данные и отраслевые исследования.

С помощью интерактивной инфографики вы создаете визуальный объект, специально предназначенный для захвата и удержания внимания аудитории. Но вы не просто хотите, чтобы они запомнили данные, вы хотите также, чтобы они запомнили опыт, полученный благодаря вашему бренду.

Каждое действие пользователя должно создавать какой-то отклик внутри контента, чтобы все в целом создавало по-настоящему персональный опыт. По мере того, как пользователь прокручивает контент, плавно возникают заголовки и изображения, на увеличивающихся иллюстрациях появляются буллиты и подписи. Фон следует за содержанием и также меняется по мере прокрутки, например, плоская карта штата превращается в 3D-карту. Это отличный способ перенести читателя в центр истории. Визуальная стимуляция вовлекает и удерживает внимание.

Вы также можете вовлечь аудиторию, создавая инфографику со скрытыми элементами, на которые нужно кликнуть. Скрытый контент заставляет читателя активно участвовать в изучении контента, поощряет любопытство, а также позволяет читателям пропустить разделы, которые им мало интересны.

Вы можете гарантировать гораздо более сильное вовлечение, если предложите пользователям данные на основе введенной ими информации. Это соответствует желаниям пользователей: они хотят больше интерактивного контента и больше персонализации – включите графические формы для сбора информации.

Благодаря инфографике, которая предлагает персонализированные результаты или любые данные, адаптированные к вводимой пользователем информации, у вас есть возможность завладеть вниманием и создать еще более невероятный пользовательский опыт.

Вы можете не только фиксировать релевантную информацию о вашей аудитории, но и собирать контактную информацию, предлагая персонализированную версию инфографики на основе их введенной информации.

Либо вы можете предложить им возможность загрузить полную версию инфографики, указав необходимую информацию (например, e-mail).

В конце инфографики пользователю предлагается ввести свою контактную информацию, чтобы получить доступ к пункту назначения – персонализированной странице, которая основана на ответах пользователя, и которая рекомендует дополнительный контент или демо-версию регистрации.

В этом случае потребители получают гораздо больше информации, но они сами также становятся источниками информации, и таким образом маркетинговые команды могут узнать больше о том, кто на самом деле взаимодействует с ними.

Нет необходимости создавать интерактивную инфографику с нуля. Одна из умнейших тактик для экономии ресурсов в контент-маркетинге – переиспользовать контент, который у вас уже есть.

Самая сложная часть процесса – это создание истории вокруг данных и понимание того, как все это представить. Любую часть статичного визуального контента можно оживить при помощи анимации, видео, иллюстраций, анимированного и многоуровневого текста.

Некоторые сайты позволяют бесплатно использовать их изображения в коммерческих проектах для рекламных акций, а не для мерчендайзинга. Это означает, что вы можете использовать векторные активы в рекламе, баннерах, кампаниях, флаерах, но не в продуктах для продажи, таких как футболки, шляпы, чашки, чехлы для телефонов. Для мерчендайзинга придется приобрести соответствующую лицензию, позволяющую реализовать продукцию с выбранным изображением. Также существуют источники, которые позволяют использовать их графику в продуктах для продажи, однако на самом продукте вы должны оставить ссылку на автора.

Список литературы

1. *Шпаковский В. О., Розенберг Н. В., Егорова Е. С.* Интернет-журналистика и интернет-реклама: учебное пособие. М.: Инфра-Инженерия, 2018. 248 с.
2. Где взять векторные изображения для коммерческого использования. [Электронный ресурс]. URL: <https://videoinfographica.com/vector-images-commercial/>
3. 22 лучших сервиса для создания инфографики онлайн в 2021. [Электронный ресурс]. URL: <https://videoinfographica.com/infographic-services/>

Д. С. Пискарева

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Научный руководитель: Н. С. Амамбаева

МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ И ЕЕ ТЕОРИИ

В настоящее время нельзя недооценивать роль интеграционных процессов в экономической, образовательной и социальной сферах. Совершенно очевидно, что в процессе межкультурной коммуникации возникает множество проблем, связанных с несовпадением картин мира и стереотипов мышления. Безусловно, знание культурных особенностей помогает эффективному общению с зарубежными коллегами. Особую значимость приобретает в настоящее время сфера образования в межкультурном пространстве. Коммуникация в сети Интернет также не ограничивается рамками какого-либо географического положения. Чтобы понять особенности межкультурной коммуникации, определим ее наиболее эффективные теории. Проанализируем важнейшие теории межкультурной коммуникации, барьеры, препятствующие этому взаимодействию, пути преодоления этих барьеров и последствия межкультурной коммуникации в современном мире.

Межкультурная коммуникация представляет собой особую форму коммуникации двух или более представителей различных культур, в ходе которой происходит обмен информацией и культурными ценностями взаимодействующих культур.

Понятие межкультурная коммуникация впервые было введено антропологами Э. Холлом и Д. Трагером в 1954 г. Сегодня это направление активно развивается во многих странах мира. Изучением межкультурной коммуникации занимается целая группа гуманитарных наук: культурология, коммуникативистика, социология культуры, лингвокультурология, этнопсихология.

Межкультурная коммуникация может осуществляться либо на групповом уровне, либо на индивидуальном. Но на обоих уровнях основным субъектом межкультурной коммуникации выступает человек. При этом поведение каждого человека определяется ценностями и нормами той культуры, в которую он включен. В связи с этим каждый участник межкультурной коммуникации располагает своей собственной системой правил, обусловленных его социокультурной принадлежностью. Поэтому при непосредственном общении представители разных культур стоят перед необходимостью преодоления не только языковых различий, но и различий социокультурного и этнического характера.

В современных условиях в экономике, политике, науке, культуре реализуется множество международных проектов, расширяются культурные и экономические границы.

Межкультурная коммуникация лежит в основе многих областей современных международных деловых отношений. Поэтому знание ее закономерностей актуально и для деятельности международных организаций, межгосударственных отношений, коммерческих международных проектов, межличностных международных контактов и многого другого. Сегодня культурный подход применяется во многих областях: в вопросах управления, особенно в области этнических отношений, в международном маркетинге, в сфере образования, международных молодежных обменах.

К наиболее динамично развивающимся процессам межкультурного взаимодействия можно отнести международный бизнес в целом и международную рекламу.

Близость культур является залогом взаимопонимания. Однако существует иное мнение: чем больше иллюзия близости культур, тем больше вероятность коммуникативных сбоев. Так, например, отправляясь в Японию или в африканские страны, американцы готовы к культурным различиям, потому что там их собеседники «другие»: иначе выглядят, жестикулируют, ведут себя и т. д. В то же время они не готовы к разрешению культурных противоречий с русскими, поскольку велико ощущение межкультурного сходства.

Таким образом, можно утверждать, что межкультурная коммуникация имеет некоторые отличия от обычного внутрикультурного общения. Межкультурная коммуникация

представляет собой особую форму коммуникации двух и более представителей различных культур, в ходе которой происходит обмен информацией и культурными ценностями взаимодействующих культур. Процесс межкультурной коммуникации есть специфическая форма деятельности, которая не ограничивается только знаниями иностранных языков, а требует также знания материальной и духовной культуры другого народа, религии, ценностей, нравственных установок, мировоззренческих представлений и т.д., в совокупности определяющих модель поведения партнеров по коммуникации.

Изучение иностранных языков и их использование как средства международного общения сегодня невозможно без глубокого и разностороннего знания культуры носителей этих языков, их менталитета, национального характера, образа жизни, видения мира, обычаев, традиций и т.д. Только сочетание этих двух видов знания – языка и культуры – обеспечивает эффективное и плодотворное общение.

Список литературы

1. *Гараджа В. И.* Социология религии: учебное пособие для студентов и аспирантов гуманитарных специальностей. М., 2005.
2. *Грушевицкая Т. Г., Попков В. Д., Садохин А. П.* Основы межкультурной коммуникации. М., 2006. 288 с.

В. В. Позняк

Гродненский колледж бизнеса и права, Республика Беларусь, г. Гродно

Научный руководитель: Е. В. Гагалинская-Савуль

КАТЕГОРИЗАЦИЯ АДМИНИСТРАТИВНЫХ ПРАВОНАРУШЕНИЙ – ВАЖНЫЙ ШАГ НА ПУТИ К РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПА СПРАВЕДЛИВОСТИ АДМИНИСТРАТИВНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Законодательство любой страны с течением времени требует усовершенствования с целью более эффективного регулирования отношений, складывающихся в различных сферах функционирования государства и общества. Это осуществляется на основании детального анализа действующего в стране законодательства, его адаптированности к изменениям в экономической, административно-политической и социально-культурной сферах, изучения соответствующего опыта других стран для восприятия конструктивных инструментов регулирования конкретной сферы либо отрасли.

Именно с этой целью в Республике Беларусь трансформации подверглось законодательство по вопросам административной ответственности, 01 марта 2021 г. введен в действие Кодекс Республики Беларусь об административных правонарушениях, а также Процессуально-исполнительный кодекс Республики Беларусь об административных правонарушениях.

Вступивший в силу Кодекс об административных правонарушениях построен по новому принципу. Здесь предусмотрена категоризация административных правонарушений в зависимости от характера и степени общественной вредности. То есть все административные правонарушения разделены на три категории: административные проступки, значительные административные правонарушения и грубые административные правонарушения [1]. Основной целью такого разделения является возможность дифференцированного применения мер административно-правового воздействия в зависимости от характера противоправного деяния.

Эта же мысль положена в основу принципа справедливости административной ответственности, предусмотренного статьей 1.4 КоАП Республики Беларусь. Данный принцип охватывает своим содержанием следующие требования: а) административные взыскания, профилактические меры воздействия должны быть применены только с учетом характера и вредных последствий совершенного административного правонарушения, а также обстоятельств его совершения; б) административное взыскание может налагаться при отсутствии достаточных оснований применения профилактических мер воздействия, однако должно быть соразмерным тяжести совершенного административного правонарушения; в) лицу, совершившему административное правонарушение, должно быть назначено административное взыскание либо профилактическая мера воздействия, необходимые и достаточные для его воспитания [1].

Так, при совершении административного проступка впервые, например, купание в запрещенных местах, вместо штрафа лицо в обязательном порядке освобождается от административного взыскания с применением профилактических мер воздействия в виде предупреждения. Главная особенность применения таких мер заключается в том, что отсутствуют правовые последствия привлечения к ответственности. То есть лица, к которым они применяются, не считаются подвергавшимися административному взысканию.

Кодекс также предусматривает возможность применения профилактических мер воздействия при совершении значительных административных правонарушений, например, нарушение пограничного режима. Однако здесь может быть наложено и административное взыскание. Выбор административно-правового воздействия (профилактическая мера или взыскание) в данном случае будет осуществляться с учетом обстоятельств совершенного деяния, наступивших вредных последствий, а также личности нарушителя. За грубые административные правонарушения, например, мелкое хищение, предусмотрено наложение

наиболее строгих административных взысканий. Это могут быть общественные работы или административный арест.

В зависимости от категории административного правонарушения также разграничиваются сроки, по истечении которых нарушители будут считаться не подвергавшимися административному взысканию. В прежнем кодексе этот срок был одинаков для всех правонарушений и составлял один год с момента исполнения постановления о наложении административного взыскания. Сейчас же лицо, совершившее административный проступок, считается не подвергавшимся административному взысканию со дня исполнения наложенного на него административного взыскания, то есть после уплаты суммы штрафа. При совершении значительного административного правонарушения этот срок составляет шесть месяцев, грубого административного правонарушения – один год с момента исполнения постановления [1].

Деление административных правонарушений на категории является итогом работы по детальному и всестороннему анализу статистики и практики привлечения к административной ответственности. Данный анализ показал целесообразность разграничения противоправных деяний в зависимости от характера и степени общественной вредности для понижения карательной и усиления профилактической функции административного законодательства, а также сокращения совершаемых административных правонарушений.

Подводя итог, необходимо отметить, что введение института категорий административных правонарушений подчеркивает профилактическую и предупредительную направленность Кодекса Республики Беларусь об административных правонарушениях, а также обеспечивает соразмерность и индивидуализацию ответственности. Это, в свою очередь, является существенной гарантией реализации принципа справедливости административной ответственности.

Список литературы

1. Кодекс Республики Беларусь об административных правонарушениях от 6 января 2021 г. // Нац. Реестр правовых актов Респ. Беларусь. 2021. № 91–3. 2/2811.

К. Н. Полюхович

Брестский государственный университет им. А. С. Пушкина, Республика Беларусь, г. Брест
 Научный руководитель: Е. С. Ковалюк

ПОЛЕССКАЯ ТЕМА В ТВОРЧЕСТВЕ БЕЛОРУССКИХ И РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА

Об интересе к Полесью и его жителям красноречиво свидетельствует тот факт, что на протяжении нескольких веков наука и литература стремились изучить полесский феномен. Фольклорно-этнографическое изучение Полесья началось еще в конце XVIII – начале XIX вв. Польский ученый Ю. Обрембский, проводивший этнографические и социологические исследования в районе Полесья в 30-е гг. прошлого века, высказал мнение, что «благодаря своим особым, иногда почти исключительным особенностям, а также природным, историческим и культурным условиям, Полесье является достойным изучения регионом не только для науки, но и для многих любителей или даже дилетантов, является предметом страстных интеллектуальных увлечений» [5, с. 5]. Не только белорусские ученые, но и исследователи Украины, России и Польши не одно десятилетие изучают Полесье, его историю, археологию, этнографию, культурологию, фольклор и язык.

Литературовед П. Г. Кошман считает, что активное художественное постижение феномена Полесья, как и его серьезное научное исследование началось в XIX ст. Возникновение традиций осмысления Полесья в литературе и начало основательного изучения этого края в науке, по мнению ученого, были предопределены теми пераменами, которые вызвал в общественно-культурной жизни Беларуси подступ романтизма. «Новый художественный метод, в отличие от своего предшественника – классицизма, выступал уже за творческое взаимодействие литературы с фольклором, а выявление самобытного и необычного абъявил одним из главных требований своей эстетики. Таким образом, опосредованно были созданы очень благоприятные условия для того, чтобы и региональная особенность полесского края, и существующий вокруг него ореол таинственности оказались востребованными молодым национальным искусством слова» [2, с. 7].

Рассматривая проблему формирования традиции художественного осмысления Полесья в белорусской литературе, П.Г. Кошман называет произведения полесской тематики отечественных писателей Владислава Сырокомли, Винцента Дунина-Мартинкевича, Франца Савича, Янки Лучины, упоминает русских художников Ивана Тургенева, Александра Куприна, Владимира Короленко, имевших отношение к данной теме. Справедливым представляется замечание исследователя о том, что в отражении полесской действительности наблюдаются «определенные точки соприкосновения» русских и белорусских авторов. Это выявилось «в повышенной заинтересованности представителей обеих литератур к проявлениям региональной особенности, которая описывалась ими с этнографической точностью и выявилась в традициях, фольклоре полешуков, отличительных чертах их характеров, в уникальности природного мира Полесья» [2, с. 15]. Полесская тема имела место в творчестве польских писательниц Марии Родевич, Марии Конопницкой, Элизы Ожешко.

В полесском крае, на Любаньщине, ролился Владислав Сырокомля, там прошло его детство. Особое отношение поэта к Полесью как к своей малой родине способствовало появлению в его творчестве поэм и стихов («Овидий на Полесьи», «Ходыко» и др.), которые опровергли мнение Винцента Коротынского о Полесье как крае, не имеющем никаких перспектив для поэтического слова. В стихотворении «Овидий на Полесьи», написанном Владиславом Сырокомлей во время ссылки за участие в антицарской манифестации в Варшаве в 1861 году. Поэт провел аналогию между выпавшими ему жизненными испытаниями и судьбой римского поэта А. Назона, который, по легенде, з-за “провинности” был изгнан из Рима на Полесье, где и умер. Полешука сделал Владислав Сырокомля главным героем своего лучшего произведения – беседы “Ходыко” – и показал не только драму жизни человека, вынужденного убить обидчика, но и его духовную эволюцию.

Полесские мотивы характерны стихотворениям «Весна», «Припять» и «Путешественник» Винцента Дунина-Мартинкевича. Под ними имеются надписи (соответственно – Ольпень, 12 мая 1849 г.; На водах Припяти, 13 мая 1849 г.; Мозырь, 6 июня 1854 г.), которые указывают на конкретное место и время написания произведений и свидетельствуют о принадлежности к Полесью отраженных в них пейзажей. «Однако местный полесский колорит не определяется в изображениях природы на самих картинах. Скорее всего, поэта интересовало не столько их региональная особенность, сколько возможность найти поддержку тем мыслям и чувствам, которые волновали его во время путешествий по полесскому краю» [2, с. 15].

Своеобразие отношения Винцента Дунина-Мартинкевича к Полесью и полешукам нашло отражение в его комедии «Пинская шляхта». Исследователи В. Я. Ляшук и Г. Н. Снитко в книге «Литературная Брестчина» сообщают факт, что комедия была написана в 1866 году на полесском диалекте, и только в 1916-м переведена на белорусский язык и опубликована в «Свободной Беларуси». Литературоведы задаются вопросом, почему Винцент Дунина-Мартинкевич написал свое произведение на полесском диалекте, хотя он не был полешуком? Большинство ученых придерживаются версии, что в связи с тем, что после разгрома восстания 1863–1864 годов запрещалось использование письменного белорусского языка, а те, кто не подчинялся приказу, подвергались суровому наказанию, Дунина-Мартинкевич написал произведение по-полесски. Существует и еще одна версия: в XIX веке происходило формирование нового литературного языка, полесский диалект был одним из направлений в этих поисках. Последнее мнение требует серьезной научной аргументации, поскольку полесский диалект охватывает небольшую территорию по сравнению со всей Беларусью. В то же время этот диалект явно отличается, особенно в фонетическом отношении, от белорусского языка, характерного для большинства этнических территорий [3, с. 72].

По мнению литературоведа Е. С. Ковалюк, «полесская тема нашла достаточно широкое выражение в словесном искусстве XIX века. В русской литературе это такие произведения, как «Олеся» А. Куприна, «Поездка на Полесье» И. Тургенева, «Долгие годы» К. Паустовского, «Лес шумит» В. Караленко и другие. В глазах соседних писателей полесский край воспринимался как экзотический, этнический «изолят». В памяти К. Паустовского Полесье сохранилось как «печальная и немного загадочная страна», «край болот, чахлых лесов, туманов и безлюдья». В. Короленко полесская глухомань казалась «настоящим лоном бывшего Геродотова моря, лесным царством, которому нет конца» [1, с. 48]. Художественные особенности полесского цикла «Путешествие по Полесью» Александра Куприна, в который кроме известной повести «Олеся» вошли рассказы «В лесной глуши» («Лесная глушь»), «На глухарей», «Оборотень», рассматриваются в исследовании И. Налбандян и А. С. Пушкиной «Художественное мастерство А. И. Куприна (на примере полесских рассказов писателя)» [4].

Таким образом, полесская тема получила достаточно широкое отображение в словесном искусстве XIX века. Белорусских и русских писателей привлекала экзотика региона и его жителей, самобытность природы Полесья.

Список литературы

1. *Ковалюк А. С.* Мастоцкае ўвасабленне “палескага” тыпу экзістэнцыі ў беларускай літаратуры // Дзявятая калесніцаўскія чытанні : зб. матэрыялаў Рэсп. навук. канф. / БрДУ імя А. С. Пушкіна. Брэст : БрДУ, 2016. С. 48–53.
2. *Кошман П. Г.* Мастоцкі вобраз Палесся ў нацыянальнай літаратурнай традыцыі XIX–XX стагоддзяў : манаграфія. Мазырь: УА МДПУ, 2005. 100 с.
3. *Ляшук В. Я., Снітко Г. М.* Літаратурная Берасцейшчына: краянаўчыя нарысы, партрэты, артыкулы. Мінск : Літаратура і Искусство, 2008. 320 с.
4. *Налбандян И., Пушкина А. С.* Художественное мастерство А.И. Куприна (на примере полесских рассказов писателя) [Электронный ресурс]. [2011]. URL: <https://cinref.ru/razdel/04650raznoe/16/404041.htm> (дата обращения: 11.03.2021).
5. Палессе, якога не ведаем: буклет фота-этнаграфічнай выстаўкі / Аўт. тэкста буклета А. Энгелькінг; перакл. на бел мову Г. Цішук. Беласток, 1997. 31 с.

Л. А. Попченко

Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель
 Научный руководитель: А. С. Соколов

ДИНАМИКА СУММАРНОЙ РОЖДАЕМОСТИ В АФРИКЕ И ПРЕДВЕСТНИКИ ГУМАНИТАРНОЙ КАТАСТРОФЫ

Африка, особенно к югу от Сахары, характеризуется самыми большими в мире темпами роста населения. По прогнозу Отдела народонаселения ООН на данный регион будет приходиться более половины естественного прироста населения Земли до 2050 г. [1]. К этому времени оно удвоится и составит до 2 млрд. человек, превратившись, таким образом, в самый густонаселенный регион мира.

В 1960 г., накануне «Года Африки» лишь в одной стране континента (Габон) СКР был меньше 4,5 и ни одной страны, где был меньше 3,5 [2]. В большинстве стран СКР был более 5, в 4 странах больше 7,5, в одной стране (Руанде) – более 8. К 2018 г. показатели суммарной рождаемости существенно снизились. Лишь в 1 стране (Нигер) СКР превысил 7; еще в одной (Сомали) он попал в диапазон 6,5–7,0. В десяти странах (ЮАР, Эсватини, Ботсвана, Ливия, Маврикий, Тунис, Марокко, Джибути, Кабо-Верде, Сейшельские острова) СКР опустился до значений менее 3, а минимальное значение (1,41) достигнуто на Маврикии. Еще в шести странах СКР принял значение от 3,0 до 3,5 (Алжир, Египет, Зимбабве, Кения, Лесото, Намибия). Видно, что наименьшее значение СКР обнаруживается у стран южной и северной Африки, островных государств, а также Кении, то есть относительно развитых стран с развитой туристической отраслью.

Анализ территориальных особенностей показателя снижения СКР позволяет сделать вывод, что максимальным показателем снижения (более 4) характеризуются арабские страны северной Африки, а также Кения, существенными (от 3 до 4) – Египет и страны южной Африки. Минимальными значениями снижения отличаются страны, характеризующиеся политической нестабильностью, локальными конфликтами и слабым экономическим развитием, расположенные преимущественно к югу от Сахары и в пределах зоны влажных экваториальных лесов – Демократическая Республика Конго, Сомали, Нигерия, Нигер, ЦАР, Мали, Буркина-Фасо, Ангола и др.

Обнаружена связь между величиной снижения СКР и значением валового внутреннего продукта на душу населения по паритету покупательской способности (ВВП по ППС) за 2018 год по данным Международного валютного фонда [3]. Коэффициент линейной корреляции Пирсона между этими двумя показателями $r = -0,62$ ($p < 0,01$).

Рост населения влечет за собой риск крупных гуманитарных катастроф, которые наиболее вероятны, по мнению ряда авторов, в таких странах, как Малави, Нигер, Замбия, Эфиопия, Кения, Уганда, ДР Конго, Танзания, Нигерия. Следует особо отметить, что прогнозы снижения темпов рождаемости и роста численности населения, сделанные в конце XX – начале XXI вв., не сбылись, и снижавшиеся показатели рождаемости «застыли», а в ряде случаев и увеличились за последние десятилетия, поэтому более поздние прогнозы уже говорят о значительно большей, чем считалось ранее перспективной численности населения. К примеру, если в 2000 г. прогнозировалось, что население Малави к 2050 г. достигнет 30 млн человек, то прогнозы 2010-х гг. говорят уже о 50 млн, для Танзании прогнозные показатели численности населения к 2050 г. увеличились с 80 до 140 млн, для Замбии – с 30 до 45 млн, для Нигерии с 280 до 390 млн и т. д.

Такой взрывообразный рост населения может привести к масштабному голоду и гуманитарной катастрофе. По оценке Продовольственной и сельскохозяйственной организации ООН, уже в последние годы наблюдается увеличение масштабов голода в Африке, особенно к югу от Сахары. Так, число голодающих в Африке уже оценивается в 257 миллионов человек или около 20 % населения. 30,3 % детей до 5 лет (59 млн) страдают задержкой роста, а 7,1 % (13,8 млн) страдают от истощения. 38 % женщин репродуктивного

возраста страдают анемией [4]. Ситуация усугубляется периодически случающимися кризисными явлениями в региональной и глобальной экономике (особенно с 2016 года вследствие падения цен на основной продукт экспорта стран Тропической Африки – нефть и минералы, а также с 2020 года, вызванный экономическими последствиями пандемии COVID-19), а также ухудшением состояния окружающей среды, изменениями климата, засухами и наводнениями вооруженными конфликтами, массовыми заболеваниями, причем зачастую все эти факторы действуют в совокупности. В ближайшем будущем следует ожидать обострения всего комплекса перечисленных проблем, что может повлечь за собой стремительное развитие крупнейшей гуманитарной катастрофы.

Таким образом, данная проблема выходит на передний план и требует неотложных решительных мер со стороны международного сообщества и ООН для ее предотвращения или смягчения последствий.

Список литературы

1. К чему приведет рост населения в Африке? [Электронный ресурс] // Международная жизнь. Режим доступа: <https://interaffairs.ru/news/show/23068>. Дата доступа: 14.02.2021.
2. Демографические показатели по странам мира: Африка. Коэффициент суммарной рождаемости, 1960-2018 [Электронный ресурс] // Демоскоп Weekly. № 887–888. Режим доступа: http://www.demoscope.ru/weekly/app/afr_tfr.php. Дата доступа: 13.02.2021.
3. GDP based on purchasing-power-parity (PPP) per capita [Electronic source] // International Monetary Fund. World Economic Outlook Database. Режим доступа: <https://www.imf.org/en/Publications/WEO/weo-database/2020/October/weo-report>. Дата доступа: 13.02.2021.
4. Новый доклад ООН свидетельствует о том, что голод в Африке продолжает расти [Электронный ресурс] // Продовольственная и сельскохозяйственная организация ООН. Режим доступа: <http://www.fao.org/news/story/ru/item/1180484/icode>. Дата доступа: 28.02.2021.

Л. А. Попченко

Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель
 Научный руководитель: А. С. Соколов

ИЗМЕНЕНИЯ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВОДЫ В БЕЛОРУССИИ В 2009–2019 ГОДАХ

Актуальность тематики работы обуславливается стремлением Республики Беларусь к реализации Целей устойчивого развития путем реализации задач, представленных национальным перечнем показателей. В частности, цель 6 «Обеспечение наличия и рационального использования водных ресурсов и санитарии для всех» представлена в том числе такими национальными показателями, как «Добыча (изъятие) воды из природных источников за год на единицу ВДС» и «Интенсивность использования запасов пресной воды (водный стресс)». Мониторинг и выявление динамики антропогенного воздействия на водные ресурсы позволяет определить успешность достижения указанных задач.

Цель работы – выявление динамики изъятия природных вод в целом, по регионам и по видам экономической деятельности и оценка успешности пути к достижению соответствующих показателей ЦУР.



Рисунок 1 – Динамика изъятия вод из природных источников, % по отношению к 2009 г.

Из рисунка 1 видно, что по сравнению с 2009 г. уровень изъятия воды из природных источников в 2019 г. снизился, особенно для поверхностных водных источников, причем устойчивое снижение началось с 2014 г. При этом использование воды на хозяйственно-питьевые нужды возросло с 501 до 528 млн м³. За этот же период потери воды при транспортировке снизились в два раза с 84 до 42 млн м³ (а в 2000 г. потери при транспортировке составляли 117 млн м³). Сброс сточных вод в поверхностные водные объекты увеличился с 974 до 1019 млн м³ [1].

Максимальные объемы забора воды осуществляются в бассейне реки Днепр (470–500 млн. м³ в год), второе и третье места занимают Неман и Припять с примерно одинаковыми объемами изъятия (около 330 м³).

Использование воды по видам экономической деятельности имеет сложную временную структуру. Так, изъятие воды в горнодобывающей промышленности увеличилось с 2010 по 2019 гг. с 14 до 34 млн м³, в производстве пищевых продуктов, включая напитки, и табака, наоборот, снизилось с 67 до 49 млн м³, в целлюлозно-бумажном производстве и издательской деятельности масштабы использования воды испытывали значительные амплитуды повышения и понижения, четко выраженный тренд отсутствует, а в производстве химических продуктов – остаются примерно на одном уровне около 50 млн м³ в год. Остальные отрасли промышленности характеризуются значительно меньшими масштабами использования воды. Использование воды в производство и распределение электроэнергии, газа и воды от общего использования воды возросло с 2010 г. с 40,4 до 51,0 %.

Таким образом, из вышеизложенного можно сделать вывод, что основными тенденциями в области антропогенного воздействия на водные ресурсы стали снижение масштабов изъятия вод как из поверхностных, так и из подземных источников, значительное сокращение потерь при транспортировке.

Список литературы

1. Охрана окружающей среды в Республике Беларусь: стат. бюлл. / Редкол.: И. В. Медведева (пред.) [и др.]. Минск, 2020. 203 с.

И. В. Потапова

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Крымского федерального университета им. В. И. Вернадского, г. Ялта

Научный руководитель: Г. А. Солопина

ПРОБЛЕМАТИКА «МИДЛЭНДСКОЙ ТРИЛОГИИ» МАРИНЫ КАРР

Марина Карр (Marina Carr, род. в 1964 г.) – одна из самых выдающихся современных ирландских драматургов. М. Карр обучалась филологии и философии в Университетском колледже Дублина до 1987 г. Многие пьесы М. Карр наполнены античными аллюзиями или основаны на сюжетах древнегреческих мифов. Как и многим ирландским драматургам, ей свойственен черный юмор и жесткая натуралистичность. Эти поэтические трагедии из ирландской жизни удостоиваются наград и ставятся по всему миру. Ее пьесы можно назвать адаптациями, т. к. действие происходит в современном мире, но греческий сюжет не потерян. Среди всего разнообразия пьес Марины Карр особый интерес представляет «Мидлэндская трилогия» («Midlands Trilogy»). М. Карр является ярким представителем «In-yer-face-theatre» – стиль драмы, возникший в 1990-е гг. Можно сказать, что «In-yer-face-theatre» – театр экспериментальный, шокирующий публику резкостью выражений и образов. Подобные пьесы ставятся преимущественно в Лондоне и отличаются асоциальностью персонажей и жестокостью изображаемого [1].

Проблематика «Мидлэндской трилогии» Марины Карр обширна, она поднимает как бытовые проблемы, так и психологические. Рассуждая на тему любви, смерти и человеческой зависимости, писательница способна удивить и заставить испытать шок своего читателя.

Первая проблематика – семейные отношения. Драматург неоднократно показывает семейные разногласия, ссоры и даже драки. Ненависть и презрение быстро бросаются в глаза, когда имеешь дело с пьесами М. Карр. Семейные разборки заканчиваются либо чем-то безобидным, либо превращаются в ужасный скандал, где каждый персонаж унижает и оскорбляет своих родных. За героями писательницы иногда скрывается что-то гадкое и коварное. Как в случае с тетушками Май (пьеса «The Mai»). Они обсуждают свою племянницу и всех своих родственников, и это обсуждение предстает далеко не в хорошем виде. Им доставляет удовольствие между собой поливать всех грязью. Они не упускают возможность обсудить браки племянниц, развод, их детей и т. д. И, конечно же, при своих родных, они не говорят и половины из своих мыслей.

Однако в пьесе «Portia Coughlan» семейные разборки выходят на новый уровень, более темный и пугающий. Если у Май тетушки болтливые, завистливые сплетницы, то у Порции тетя – пожилая проститутка, что шокирует, и заставляет задуматься, что не так в семье. Отношение Порции с ее родителями также ошеломляют. По репликам видно, что главную героиню раздражает ее мать, ей неприятно с ней находится. А мать Порции всегда считала ее непонятной и злой:

Marianne. So you don't even bother answerin' the door any more.

Portia. (still eyes closed, Gabriel's song gets fainter) Knew by the witchy ring it'd be yourself and you'd be bargain' in before long because ya never learnt, Mother, to allow a person space and quiet [2, с. 209].

Мэриэнн. Уже и двери открыть не можешь.

Порция. (с закрытыми глазами, песня Габриэля затихает) Это ты, ведьма, я по звонку поняла, а ты и сама пролезешь. Тебе, мама, не понять, что человеку бывает нужно побыть одному (*перевод наш – И. П.*).

Семейная обстановка пьесы «By the Bog of Cats» также неблагоприятна и мрачна. Семилетняя дочь главной героини Эстэр, часто остается со своей бабушкой, которая при внучке оскорбляет ее мать, и называет девочку незаконнорожденной:

Mrs Kilbride. Sure it's not your fault ya were born a little girl bastard [2, с. 281].

Миссис Килбрайд. Конечно это не твоя вина, что ты родилась вне брака (*перевод наш – И. П.*)

Следующая проблематика, которую выделяет писательница, – это глубокая привязанность к мужчине. Если рассматривать всю «Мидлэндскую трилогию», то это большая любовь, в большинстве случаев только лишь привязанность. Зритель и читатель, наблюдая за персонажами, испытывает сочувствие и искреннее чувство жалости. Невозможно не сопереживать Порции, которая не может жить без своего брата-близнеца, и как говорит М. Карр еще и любовника. Все старания Май, которые она предпринимает, чтобы вернуть мужа, поражают, так как он все же ее покидает. И чувствуешь несправедливость, что все закончилось его повторным уходом. А наблюдать за страданиями Эстэр совершенно невозможно:

Hester. Ah you think ya know everythin' about me and Carthage. Well, ya don't. There's things about me and Carthage no wan knows except the two of us. And I'm not talkin' about love. Love is for fools and children. Our bond is harder, like two rocks we are, grindin' off of wan another and maybe all the closer for that [2, с. 269].

Эстэр. Думаешь, что ты знаешь все обо мне и Картидже. Что ж, это не так. Есть вещи, которые никто не знает, кроме нас двоих. И я сейчас говорю не про любовь. Любовь существует для глупцов и детей. Наша связь сильнее. Мы как две скалы, скрежещущие друг о друга (*перевод наш – И. П.*)

Следующая проблема, которая нашла свое отражение в трилогии – это материнство, а именно безответственное, жестокое и лишенное любви. М. Карр в трилогии показывает так же привязанность и любовь матери к ребенку, но обстоятельства складываются таким образом, что героиня убивает свою дочь («*By the Bog of Cats*»).

М. Карр выделяется своими нетрадиционными материнскими портретами на сцене. В своей «Мидлэндской трилогии», она отказывается представлять идеализированные и романтизированные представления о материнстве в своих изображениях главных героинь. Что касается ее оппозиции к образам самоотверженных и совершенных матерей, М. Карр выдвигает вперед индивидуальные проблемы и желания своих материнских персонажей и внедряет насилие в их представления, показывая, что они решительно отвергают свою идентичность как мать [3].

Современные драматурги в своих пьесах поднимают ошеломляющие темы, не привычные для восприятия зрителя и читателя. Марина Карр несмотря на «шок» в своих произведениях, привлекает публику необычным сюжетом и сильными персонажами. В ее работах, присутствие чего-то шокирующего не кажется непристойным и отвратительным. Стоит отметить, что благодаря ирландскому народному фольклору и мистике, пьесы писательницы выделяются среди других работ представителей «*In-yer-face-theatre*».

Список литературы

1. *Джавакян В. А.* Корреляция композиционно-речевых форм в художественном тексте: дисс. ... канд. филол. наук: 10.02.19. Краснодар, 2011. 159 с.
2. *Carr M.* Marina Carr Plays 1. London : Faber and Faber, 1999. Print.
3. *Kübra Vural.* Violent Mothers in Marina Carr's Plays. Hacettepe University Graduate School of Social Sciences Department of English Language and Literature. Ankara, 2015.

Е. Д. Приставко, Д. Д. Иванова

Витебский государственный университет им. П. М. Машерова, Республика Беларусь, г. Витебск

Научный руководитель: Т. Ю. Крестьянинова

ПОВЫШЕНИЕ ОСВЕДОМЛЕННОСТИ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТА СОЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ О ПРОБЛЕМЕ ВИЧ/СПИД

Проблема ВИЧ/СПИД по-прежнему, остается актуальной для Республики Беларусь. По данным на 1 февраля 2020 г. с ВИЧ-положительным статусом в Беларуси проживает 22 179 человек. За 10 месяцев 2020 г. зарегистрировано 1222 новых случая ВИЧ-инфекции [1, с.18]. За три десятилетия, которые человечество живет в обществе по соседству с ВИЧ-инфицированными, проблема перестала быть табуированной и может открыто обсуждаться.

Поэтому мы решили в преддверии Всемирного дня борьбы со СПИДом, провести среди студентов второго курса факультета социальной педагогики и психологии нашего университета профилактическое просветительское мероприятие о проблеме ВИЧ. Для нашей специальности информированность о такой проблеме особенно важна, ведь возможно нам придется на практике столкнуться с данным вопросом. В таком случае любые знания могут оказаться полезными, ведь главная задача – оказать человеку помощь. Проведенное нами просветительское мероприятие включало общую информацию о ВИЧ и СПИДе, кроме того, нами была разработана анкета, позволяющая выявить уровень знаний студентов по данному вопросу.

Цель настоящего исследования: выяснить насколько информированы в вопросах ВИЧ/СПИД студенты факультета ФКиС и как влияет на информированность просветительское мероприятие.

Методы исследования: для проведения исследования была разработана анкета из 12-ти вопросов, касающихся различных аспектов проблемы ВИЧ-инфекции и СПИДа.

В исследовании участвовали 32 респондента от 18 до 21 года, 15 (46,9%) девушек и 17 (43,1%) юношей.

В рамках повышения осведомленности молодых людей о проблеме ВИЧ/СПИД, среди студентов второго курса было проведено профилактическое просветительское мероприятие по данному вопросу. Оно включало вступительную часть, где была изложена общая информация, а также рассмотрена актуальность проблемы [2, с. 6-8]. Далее было проведено анкетирование среди студентов. Анкета включала следующие вопросы: как передается ВИЧ? Можно ли заразиться ВИЧ при поцелуях, при посещении бассейна и т.д. После предварительного анкетирования студентам была представлена презентация на изучаемую тему, где раскрывались все аспекты проблемы ВИЧ-инфекции и СПИДа. По окончании мероприятия нами было проведено повторное анкетирование для выявления прогресса в информированности студентов по рассмотренному вопросу.

Анализ анкетирования: В результате проведенного исследования мы выявили, что, респонденты всех возрастных групп не в полной мере осведомлены по ряду вопросов, касающихся проблемы ВИЧ/СПИД. Большой пробел в информированности во всех возрастных группах был обнаружен по вопросам, касающимся эпидемиологической ситуации, групп риска, путей передачи ВИЧ, а также общей информации о заболевании. Например, 26,7 % опрошенных считают, что они не заражены ВИЧ, в чем нельзя быть уверенным даже при отрицательном тесте. Также 26,7 % респондентов ответили, что заразиться можно при пользовании общим стаканом или ложкой. Кроме того, интересно, что 20% участников анкеты считают, то СПИД можно вылечить. Из этих данных можно понять, что просветительское мероприятие о проблеме ВИЧ/СПИД является своевременным и необходимым для повышения осведомленности молодежи по такому важному вопросу. Анализируя данные повторного анкетирования, можно сделать вывод, что студенты стали лучше ориентироваться

в вопросе ВИЧ-инфекции и СПИДа, но все же эти знания следует подкреплять совершенствовать.

Результаты исследования: В результате проведения просветительского профилактического мероприятия среди студентов второго курса на тему ВИЧ/СПИДа было выявлено, что у многих студентов есть пробелы в знаниях о проблеме ВИЧ/СПИД и проведенное нами мероприятие определенно пошло им на пользу позволив улучшить свою осведомленность о данной проблеме.

Список литературы

1. Результаты исследований, проведенных в рамках национальной системы мониторинга и оценки ситуации по ВИЧ/СПИД: аналит. обзор / М-во зд-ия РБ. Мн.: 2020. 152 с.
2. *Алдухов А. М., Егорова А. В., Пешиков О. В.* Современный взгляд студентов высших учебных заведений использование средств барьерной контрацепции (на защищенный половой акт) // Сборник статей международной научно-практической конференции «Достижения и проблемы современной медицины». Уфа: РИЦ БашГУ. 2014. С. 6–8.

Д. В. Пузырева

*Таврический колледж Крымского федерального университет им. В. И. Вернадского,
Республика Крым, г. Симферополь*

Научный руководитель: В. А. Велим

ВЛИЯНИЕ ГАЗИРОВАННЫХ НАПИТКОВ НА ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА

Общеизвестный факт – организм человека на 70 % состоит из воды. Для восполнения запасов жидкости в организме человек должен пить в норме 2–2,5 л чистой воды. Однако, многие люди предпочитают пить кофе, чай, соки, ведь основа любого напитка – вода. Помимо нее в напитках содержатся другие вещества, которые могут влиять на организм человека.

Самым популярным напитком среди молодежи в 21 веке являются газированные напитки. Газированные напитки – вид прохладительных напитков, которые насыщены углекислым газом. Они отличаются приятным сладким вкусом, освежающими свойствами и игристостью [3].

О вреде газированных напитков упоминается в работах многих русских авторов: Сенченко И. В., В. А. Помозова, Т. Ф. Киселева, В. М. Позняковского, а также статьях зарубежных ученых, таких как Barbara Hazelden, Claudia Hammond, статьях BBC [2, 6, 8]. Поэтому можно сделать выводы насколько эта проблема актуальна и что она требует еще большего изучения.

Состав всех газированных напитков примерно одинаковый, основной компонент является – вода. При добавлении в воду углекислого газа, получается напиток, хорошо утоляющий жажду, но при этом он вкуснее простой воды. К сладким газированным напиткам производители добавляют различные вещества, такие как сахар, консерванты и пищевые кислоты, красители, усилители вкуса и ароматизаторы, которые только усиливают желание попить и соответственно купить еще бутылочку вкусного напитка. В совокупности, составляющие напитка вызывают ложное ощущение утоления жажды. Однако, наиболее опасно, что данные вещества стимулируют выработку в мозгу нейронов удовольствия, как у наркоманов и алкоголиков, что может спровоцировать развитие привыкания к такой воде [4].

Проанализировав научные статьи других авторов [2, 6, 8] можно сделать вывод, что газированные напитки оказывают негативное влияние на организм человека.

Так, английская ученая Barbara Hazelden считает, что углекислота газированной воды может нарушить целостность эмали. Исследование, проведенное ею в 2018 г., подтверждает связь между потреблением газированной воды и разрушением зубной эмали [2].

Также пациенты с гастритом могут испытывать неприятные симптомы после употребления газированных напитков, утверждает клиника Кливленда, а также они и могут стать причиной этой болезни [1].

Опираясь на учебно-справочное пособие В. А. Помозова, Т. Ф. Киселева, В. М. Позняковский, можно сделать вывод, что сладкие газированные напитки, при чрезмерном употреблении, приводят к диабету и ожирению.

Фенилаланин, содержащийся в аспартаме, изменяет порог чувствительности, истощает запасы серотонина, что способствует при употреблении его в больших дозах развитию маниакальной депрессии, припадков паники, злости и насилия [8].

Проанализировав статью BBC о влиянии газированных напитков, можно сделать заключение, что употребление сладких газированных напитков влечет за собой разрушение костей, а также эмали зубов [6].

В статье И. В. Сенченко сказано, что частое употребление такой воды нарушает водно-солевое равновесие в организме и жировой обмен, а также может повыситься концентрация вредного холестерина в плазме крови. Сахарозаменители в газированных напитках могут спровоцировать мочекаменную болезнь, аллергические реакции, ухудшение зрения [5].

В журнале JAMA Internal Medicine выяснили, что примерно 185 тыс. человек каждый год умирают от болезней, вызываемых употреблением сладких газированных напитков.

Удалось установить четкую взаимосвязь между употреблением этих напитков и частотой возникновения у людей таких заболеваний, как сахарный диабет, проблемы с сердечно-сосудистой системой и рак. Также сладкая газированная вода также очень влияет на память детей и подростков. Это объясняется тем, что вредные напитки провоцируют воспалительные процессы в гипоталамусе – отделе головного мозга, отвечающем за формирование эмоций и переход кратковременных воспоминаний в долговременные [9].

Однако, существуют газированные напитки с более натуральным составом, что даже оказывают благоприятные действия на организм. Так, натуральная минеральная вода способствует выведению шлаков и насыщает организм полезными веществами. Что касается о сладких газированных напитках, то не следует забывать и том, что они доставляют эмоциональное удовольствие, что не мало важно для организма. Употребление газированных напитков во время повышения ацетона, обезвоживании организма, при кишечных инфекциях, помогает организму скорее поправиться, быстро дает необходимую энергию и ресурсы, так как в составе газированных напитков сахар – простой углевод [7].

Кроме того, мы провели некоторые эксперименты в домашних условиях на влияние газированных напитков.

Опыт № 1: «Влияние газированных напитков на сырое мясо».

1. В два стаканчика с сырым мясом налили напитки (в одном – пепси, во втором – минеральная вода).

2. Оставили на 24 часа.

3. Извлекли мясо из стакана. Видим, что мясо, которое было помещено в обычную газированную воду не изменилось, а мясо, помещенное в пепси, приобрело более темный цвет, а также выпал осадок. Сладкая газированная вода оказывает разрушающее воздействие на мясо, то есть на органические ткани. Тот же самый процесс происходит и в наших желудках, а в дальнейшем вызывает гастрит, различные болезни желудка. Обычная минеральная вода никак не повлияла на мясо, так как в ней не содержится никаких красителей и консервантов.

Опыт № 2: «Опыт с газированной водой и яйцом». В стаканчики с газированными напитками поместили сырые яйца на 1 сутки. Наблюдаем как спустя 1 день пепси окрасила яйцо, а минеральная вода нет.

Сладкая газированная вода оказывает окрашивающее действие на скорлупу яйца, а также она сделала скорлупу яйца немного мягче. Это значит, что при длительном употреблении, пепси окрашивает зубную эмаль, а также разрушает ее, делает мягкой. Таким образом, уточнено, что сладкие газированные напитки в основном отрицательно влияют на организм человека, хотя мы выяснили, что даже у газированных напитков есть и положительные свойства. Во всем должна быть мера и ни в коем случае нельзя злоупотреблять газированными напитками.

Список литературы

1. Adam Bernstein, Dagfinn Aune. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://academic.oup.com/ajcn/article/96/6/1249/4571428>
2. Barbara Hazelden. *Side Effects of Carbonated Drinks*. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.livestrong.com/article/367788-side-effects-of-carbonated-drinks/>
3. Газированные напитки // Товарный словарь / Под ред. И. А. Пугачева. М., 1961. Т. IX. Стб. 890 с.
4. Газированные напитки, их польза и вред. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://transat.ru/gazirovannye-napitki-ih-polza-i-vred-samye-vkusnye-gazirovannye-napitki-chem/>
5. Сенченко И. В. Газированные напитки: вред и польза // Диагноз. 2014. № 6.
6. Claudia Hammond. Вредно ли пить простую газированную воду? [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.bbc.com/future/article/20150911-is-sparkling-water-really-bad-for-you>
7. Ларина С. В. Вся правда о пищевых добавках. Биология в школе. 2009. № 8.
8. Помозова В. А., Киселева Т. Ф., Позняковский В. М. Экспертиза напитков, качество и безопасность: учебно-справочное пособие. М.: Эксмо, 2010. 306 с.
9. Amy Mullee, Dora Romaguera, Jonathan Pearson-Stuttard. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://jamanetwork.com/journals/jamainternalmedicine/article-abstract/2749350?guestAccessKey=b99410a9-8afc-4953-b328-bbb2620dfacd&utm_source=For_The_Media&utm_medium=referral&utm_campaign=ftm_links&utm_content=tf1&utm_term=090319

Л. А. Решетина

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор
 Научный руководитель: Л. Н. Баранова

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ПО ВОПРОСУ ЭНЕРГОЭФФЕКТИВНОСТИ И ПОВЫШЕНИЯ ТЕПЛОВОЙ ЗАЩИТЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗДАНИЙ

Энерго- и ресурсосбережение стали одной из самых серьезных задач XXI в. От результатов решения этой ключевой проблемы зависит то, какое место страна займет в мировом рейтинге, конкурентоспособность ее экономики и уровень жизни населения.

Согласно Федеральной программе главным потенциалом повышения энергоэффективности, помимо стимулирования сбережения энергоресурсов и уменьшения их расточительства, станет сокращение энергоемкости за счет внедрения в массовую практику технически совершенных устройств и механизмов.

Совершенствование различных технических средств и технологических приемов, направленных на повышение функциональной автономности жилища может открыть дополнительный стимул к развитию индивидуального жилищного строительства, позволит повысить экономическую устойчивость и независимость многих малоэтажных жилых поселений, а также предоставит еще одно направление для выживания в жестких экономических и экологических условиях городской среды.

Возникла необходимость изучения практики создания жилой среды для районов с высокой степенью урбанизации, отвечающей задачам экономического и экологического характера. В первую очередь привлекает внимание технологические аспекты формирования эксплуатации малоэтажных индивидуальных экодомов, получивших широкое распространение в ряде зарубежных стран.

В России общая площадь эксплуатируемых зданий составляет около 5 млрд. м² (в том числе более 2,5 млрд. м² – жилые дома) и на их отопление расходуется 400 млн тонн условного топлива или 25 % годовых ресурсов страны, то становится ясно, что для народного хозяйства первостепенное значение имеет повышение эксплуатационных характеристик зданий, поскольку именно здесь заложены перспективы реально экономии ресурсов [4].

Теплопотери фундаментов составляют 10–15 % от общей теплопотерь малоэтажного здания. Требования повышению энергетической эффективности зданий, которые являются основным конечным потребителем энергии, являются одной из важнейших составляющих законодательства в большинстве стран мира. Одним из эффективных путей экономии топливно- энергетических ресурсов в строительстве является повышение теплотехнических свойств, ограждающих конструкции и снижение теплопотерь через них. На рисунке 1 представлены способы защиты фундаментов от природных воздействий.

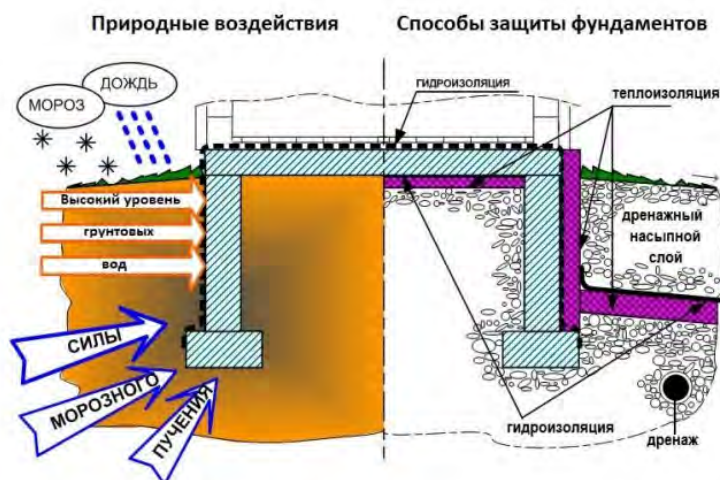


Рисунок 1.1 – Способы защиты фундаментов

При строительстве зданий с низким энергопотреблением необходимо устройство неразрывного слоя теплоизоляции вокруг всего здания.

Конструктивные элементы подземных частей здания при эксплуатации испытывают значительные физические нагрузки воздействия температурных факторов, грунтовых вод, тепловых потоков, что может привести к образованию трещин и разрушению. На пути движения холодных потоков лежит утеплитель и слой грунта, что препятствует проникновению холодных потоков под здание и теплых потоков из-под здания, частично для отопления дома используется положительная температура земли.

Мостики холода или теплонапряженных элементов (ТН) оказывают большое влияние теплотехнические характеристики ограждающих конструкций и способствуют увеличению теплопотерь здания. ТНЭ – это участки сопряжения конструктивных элементов с пониженным термическим сопротивлением. Существуют геометрические ТНЭ, которые возникают вследствие архитектурно-конструктивных особенностей здания и материальные, обусловленные различной теплопроводностью строительных материалов. Основным последствием ТНЭ является понижение температуры на внутренней поверхности ограждений, примыкающих к проблемной области. Кроме увеличения теплопотерь здания, ТНЭ повышают вероятность образования конденсата на внутренней поверхности ограждений, что приводит к возникновению плесени. Также разница в температурных режимах может явиться причиной возникновения разрушения конструкций. На рисунке 2 показаны типичные мостики холода.

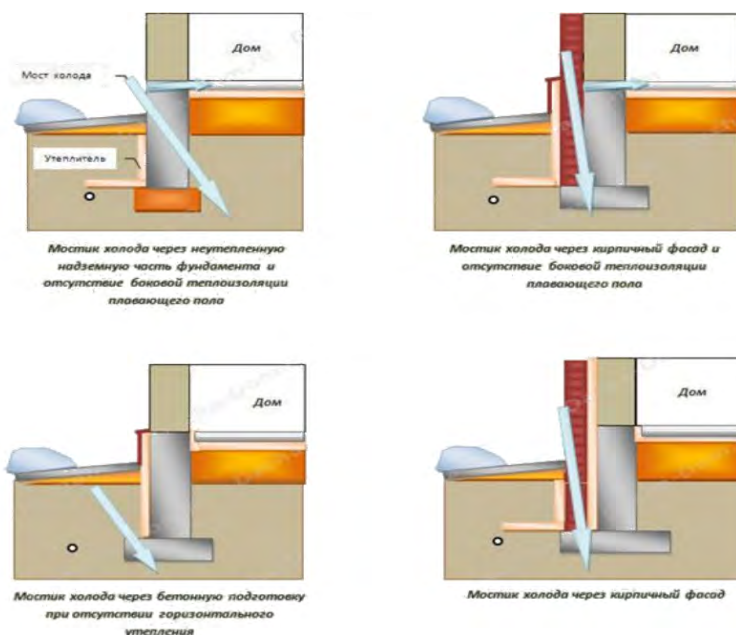


Рисунок 1.2 – Ошибки утепления фундаментов и мостики холода

Правильно подобранная и качественно выполненная теплоизоляция, специально разработанный каркас, снижающий влияние мостиков холода, проработка узлов примыкания и повышения герметичности оболочки здания позволяют получить максимальную отдачу от использования энергоэффективных мероприятий.

Список литературы

1. Выступление Председателя Правительства Российской Федерации В. В. Путина в Ступино [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://premier.gov.ru>, <http://vladimirput.in>. 2.
2. Жилищное хозяйство в России. 2016: Стат. сб. / Росстат. Ж72 М., 2016. 63 с.
3. Федеральный закон Российской Федерации «О внесении изменений в Градостроительный кодекс Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации». Ст. 465–468 (от 29 декабря 2014 г. №456-ФЗ).
4. Рахимов Р. З. Ресурсо- и энергосбережение в строительстве и жилищно-коммунальном хозяйстве // АиСМ 2-3, 2003. С. 43–45.

5. *Ресин В. И.* Эффективные методы управления энергосбережением в строительстве // *АиСМ* 2-3, 2003. С. 7–11.
6. СП 50.13330.2012 «Тепловая защита зданий». М.: Минрегион России, 2012 г.
7. Строительные нормы и правила СНиП 3.02.01-87. Земляные сооружения, основания и фундаменты. Введ. 01.07.1988. М.: Внесены ЦНИИОМТП Госстроя СССР.
8. Строительные нормы и правила СНиП 3.03.01-87. Несущие и ограждающие конструкции. Введ. 01.07.1988. М.: Внесены ЦНИИОМТП Госстроя СССР.

С. Г. Риняк

Мозырский государственный педагогический университет им. И. П. Шамякина, Республика Беларусь, г. Мозырь

Научный руководитель: Е. Е. Барсук

ВАТИКАН И РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ: ПОПЫТКИ УРЕГУЛИРОВАНИЯ ОТНОШЕНИЙ ПОСЛЕ ПОЛОЦКОГО ЦЕРКОВНОГО СОБОРА 1839 Г.

В статье проанализировано положение униатов на территориях Беларуси и Украины с 1839 по 1847 гг. и значение Полоцкого церковного собора 1839 г. как фактора внутренней и внешней политики Российской империи.

Униатство на белорусских и украинских землях – это признание догматов католического вероучения при сохранении православных обрядов, утвержденное папой Римским и закрепленное Брестским церковным Собором в 1596 г. Полоцкий церковный Собор 1839 г. ликвидировал униатскую церковь на присоединенных к Российской империи белорусских землях. Папа римский Григорий XVI вынужден был обозначить позицию Ватикана, объявив в своем обращении от 22 ноября 1839 г. присоединение униатов к православным, актом предательства со стороны высшей иерархии при достаточно лояльном отношении к российскому правительству [4, с. 413–414]. Такая позиция Ватикана могла быть обусловлена стремлением не ухудшить положение католиков в России и не допустить использования конфессионального фактора в международных отношениях, например, в стремлении Австрии ослабить позиции России в Европе. Желание договориться с Россией папский престол проявил в назначении по просьбе императора Николая I Григорием XVI митрополитом Могилевским епископа И. Павловского 1 марта 1841 г. и отстранение от должности арестованного польского епископа Я. М. Гутковского, как поддержавшего восстание 1830–1831 гг. 27 апреля 1841 [1, с. 270].

Политика российского правительства по отношению к католикам и желающим перейти в католичество в Западных губерниях Империи вызвала официальный протест Ватикана 22 июля 1842 г. Россия высказалась 12 октября 1842 г. против действий Григория XVI, которые под предлогом защиты свободы вероисповедания вызвали антиправительственные протесты [3, с. 97].

Остался неурегулированным вопрос об утверждении католической иерархии в России.

В декабре 1845 г. состоялась встреча Николая I с Григорием XVI на Сицилии. А 1 января 1846 г. царь встретился с Меттернихом, имевшим влияние на папу.

После долгих переговоров к концу 1846 г. стороны пришли к соглашению, по которому Россия признавала униатскую церковь, которая сохранилась в Холме (Украина), теперь она и католическая церковь могут функционировать по римским законам. Окончательный договор был подписан в 1847 г., при новом папе Пие IX [2, с. 311]. Была также создана новая Херсонская епархия, включавшая католические приходы юга и юго-востока России, вплоть до Поволжья.

Униаты Беларуси от заключенного конкордата ничего не получили и вынуждены были выбирать между католичеством и православием. Поскольку правительство активно противодействовало укреплению позиций католичества на белорусских землях, то большинство униатов было приписано к православным приходам. Таким образом, конфессиональный вопрос в Западных губерниях Российской империи перерос во внешнеполитическое противостояние, завершившиеся сохранением статус-кво сторон.

Список литературы

1. Винтер Э. Папство и царизм. М.: Прогресс, 1964. 537 с.
2. Гергей Е. История папства. М.: Республика, 1996. 463 с.
3. Любин В. Рец. на книгу: Серова О. В. Россия и Ватикан. Политика и дипломатия. IX – начало XX в. М.: ЯСК, 2019. Кн. 1: 1825–1870. 974 с.
4. Chadwick, Owen. A History of the Popes, 1830–1914. New York: Oxford University Press, 2003. 614 с.

Д. Ж. Садирова

Краснодарский государственный институт культуры, г. Краснодар

Научный руководитель: Н. В. Грушевская

ПРОБЛЕМЫ РЕАЛИЗАЦИИ АВТОРСКОГО ПРАВА И СПОСОБЫ ИХ РЕШЕНИЯ

С позиции права любая научная работа, выполняемая научными организациями, входящими в состав частных (коммерческих) компаний, является результатом коммерческой деятельности. Работа, совершаемая в некоммерческой организации по заказу частного предприятия, также считается коммерческой. Для библиотек есть выбор – заключать соглашения с агентствами, осуществляющими централизованное решение проблем авторского права и отчислений или не заниматься такими видами библиотечно-информационной деятельности (копирование, сканирование, распечатка и т.д.). Кроме того, библиотеки, поставленные в более жесткие условия, ведут разъяснительную работу в сфере авторского права и интеллектуальной собственности.

Основным нормативным актом Российской Федерации (РФ) в сфере авторского права является часть 4 Гражданского кодекса (ГК), действующая с 01.01.2008 г. В связи с введением в пользование электронных ресурсов и их широкого распространения в него были внесены изменения.

Ст. 492 ГК предусматривает случаи использования произведения без согласия автора и без уплаты авторского вознаграждения, а ст. 495 – использование произведения без согласия автора, но с выплатой авторского вознаграждения. Европейские эксперты высоко оценили закон РФ об авторском праве, признав его одним из лучших среди аналогичных законов других стран. Отмечалось, что одной из главных задач является практическое обеспечение его выполнения, направление на защиту авторских прав. Эти проблемы проявляются актуальными и для библиотек, активно формируют различные информационные ресурсы.

Международное библиотечное сообщество пытается защитить право пользователей на свободный доступ к электронным документам и их копирования, но большинство государств принимают решение об ограничении копирования электронных документов в библиотеках. Однако несколько иную позицию имеет Международная федерация библиотечных организаций и учреждений (ИФЛА). Федерацией поддерживается позиция относительно бесплатного доступа к информационным ресурсам с целью научных исследований и образования, мотивируется тем, что при отсутствии такого решения библиотекам и гражданам не будет предоставлена возможность пользоваться всеми не запрещенными законодательством возможностями по электронной копирования, а это может создать опасность социального характера [2]. Преимущества информационного общества будут, прежде всего, доступны пользователям, которые имеют возможность заплатить за доступ к информационным ресурсам. Это приведет к дальнейшему углублению неравенства между пользователями, поскольку есть и те, кто не способен оплатить этой услуги.

ИФЛА призывает Всемирную организацию интеллектуальной собственности об авторском праве (ВОИС) и Всемирная торговая организация (ВТО) совместными усилиями выработать новый подход к проблемам интеллектуальной собственности с учетом разного уровня развития стран. В частности, ИФЛА рекомендует ВОИС отказаться временно от принятия новых запретительных рекомендаций и подписания новых договоров по авторскому и патентному права. Для сравнения – получение электронной копии документа в Европе становится общедоступным и привычным явлением. В 2008-2009 гг. распространилась тенденция противоборства в европейском информационном обществе за «свободный контент», интересов общества, снятие ограничения использования информации. Еще в 1998г. основные черты информационного общества и задачи, стоящие перед библиотеками и информационными центрами, охарактеризовала Маргарет Хейнс, исполнительный директор Британского комиссии по библиотек и информации. Подчеркивая, что библиотеки и информационные центры действуют в быстро меняющемся внешнем окружении, где

свободный доступ к информации составляет основу демократического общества, а информация должна быть доступной, организованной и управляемой и одновременно – международным товаром [1].

В то же время существуют серьезные проблемы функционирования отечественного законодательства в сфере авторского права и интеллектуальной собственности, проявляющаяся в нарушении и несоблюдении норм российского права в этой области. Это выливается в особую проблему неупорядоченности нормативно-правовых актов, регулирующих копирования информационных ресурсов и несанкционированный отбор информации через Интернет. Нужно решить вопрос по достижению справедливого и жизнеспособного баланса между интересами субъектов авторских прав их создателями документных систем, в которых организуется использования документов, в библиотечно-информационных учреждениях и в сети интернет.

Решению этой задачи может значительно помочь создание специальной межведомственной рабочей группы, в состав которой будут входить ведущие специалисты библиотечного и правоведаческой отраслей. В компетенции такой группы или комиссии – достижение консенсуса по выработке соответствующих нормативно-правовых положений, которыми бы четко определялись права библиотечно-информационных учреждений в качестве посредника между автором и пользователем, а также границы ответственности за неправомерное использование объекта интеллектуального собственности, в частности:

- создание без согласия авторов электронных копий документов для веб-архивов и их свободное использование только в локальных библиотечных сетях;
- уменьшение срока действия авторского права;
- внедрения цифровой подписи для электронных документов с целью подтверждения авторских прав (научного, образовательного, художественного характера);
- ответственность за неправомерное использование информации с документных фондов имеет нести не библиотека, а пользователь;
- нужно четко определить правовые процедуры, которые предусматривают эффективные действия воздействия на субъекта любого нарушения прав интеллектуальной собственности (плагиат, присвоение и т.д.).

Однако, пока актуальной задачей является не только совершенствование законодательства в области авторского права и использования информации, но и его выполнения, в частности, правильное применение ряда положений, направленных на защиту авторских прав и свободный доступ граждан к библиотечным фондам и электронным ресурсам. В национальном законодательстве, равно как и в международных договорах, не используется понятие «Интернет» как среда использования произведений и объектов смежных прав.

Список литературы

1. Будущее библиотек в информационном обществе: позиция Британской комиссии по библиотекам и информации [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.gpntb.ru/win/ntb/ntb99/2/f02_12.html
2. Манифест ИФЛА об Интернет [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://gnpbu.ru/nmo/ifla-1.htm>

А. Д. Самойлова, Т. В. Кравчук, С. В. Каспер

Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого, г. Тула

Научный руководитель: А. В. Аралов

ИЗМЕНЕНИЯ АВИАФАУНЫ ЦПКИО ИМ. П. П. БЕЛОУСОВА

Птицы – это один из наиболее чувствительных биоиндикаторов состояния окружающей среды. Поэтому изучение видового состава птиц имеет не только познавательный интерес, но и практическое научное значение. Они обладают способностью к полету, благодаря чему могут очень быстро покидать те места, где состояние среды ухудшилось, и активно ищут новые территории обитания, где условия для них будут более благоприятными. Большинство видов птиц требовательны к качеству окружающей среды. Уменьшение их видового разнообразия является показателем неблагоприятного состояния всей экосистемы.

Цель данного исследования - сравнение данных, полученных в ходе изучения видового состава птиц Центрального парка г. Тулы за 1975–1987 и 2018–2019 гг.

В результате исследований, проводимых на территории парка в 2018-2019 годы, было отмечено пребывание 62 видов птиц, которые относятся к 10 отрядам, что составляет 23,7 % от общего числа видов птиц, зарегистрированных в Тульской области (262 видов). Распределение систематических групп птиц показано на диаграмме. Для определения видового разнообразия птиц применялся метод маршрутного учета по Наумову. Птицы регистрировались визуально и по голосам (см. диаграмму).

Было выявлено, что 36 видов гнездятся в Центральном парке (ЦПКИО им. П. П. Белоусова). Другие зарегистрированы во время сезонных перелетов, залетов и кочевков. Такое распределение состава птиц связано с биотопами парка: на территории имеются древесно-кустарниковые насаждения, несколько водоемов, небольшие луговые участки, а также

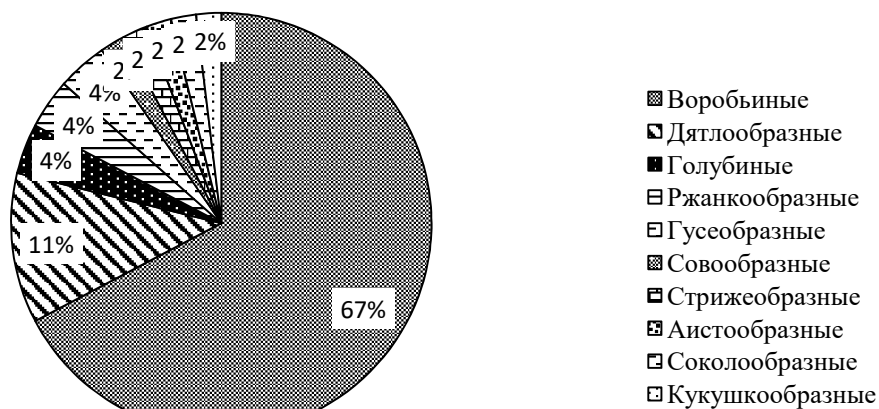


Диаграмма 1 - Процентное соотношение систематических групп в составе фауны птиц ЦПКИО, %

различные постройки, используемые в качестве мест обитания птиц разных экологических групп: дендрофильных, водоплавающих, синантропных и др.

Сопоставив эти результаты исследования с данными 1975–1987 гг. [1, 2, 3, 4, 5], были отмечены изменения в количественных характеристиках и в присутствии ряда видов на территории парка. Анализируя ситуацию за указанное время, следует отметить, что количество гнездящихся видов претерпело значительное изменение.

По результатам исследования было обнаружено, что из состава орнитофауны парка выбыли следующие гнездящиеся виды – 13 видов: садовая овсянка (*Emberiza hortulan*), садовая славка (*Sylvia borin*), сорокопуд (*Lanius collurio*), коростель (*Crex crex*), черный дрозд (*Turdus merula*), лесной конек (*Anthus trivialis*), дрозд белобровик (*Turdus iliacus*), камышовка-барсучок (*Acrocephalus schoenobaenus*), камышница (*Gallinula chloropus*), лысуха (*Fulica atra*),

речной сверчок (*Locustella fluviatilis*), тетеревиный (тетеревиный) (*Accipiter gentilis*), жаворонок (*Alauda arvensis*).

Выбыли виды, ранее отмечавшиеся на территории парка во время перелетов – 7 видов: малая мухоловка (*Ficedula parva*), серый гусь (*Anser anser*), свиязь (*Mareca penelope*), чомга (*Podiceps cristatus*), шилохвость (*Anas acuta*) (причем два последних вида 1-2 особи зимовали на водоемах парка ранее), чирок-свистунок (*Anas crecca*), погоныш (*Porzana porzana*).

Гнездящимися являются 34 вида (из них 27 видов – отряда Воробьинообразные, 1 вид – отряда Стрижеобразные, 1 – вид отряда Собообразные, 1 вид – Голубеобразные, 1 вид – Гусеобразные (кряква (*Anas platyrhynchos*)), 3 вида – Дятлообразные (большой пестрый дятел (*Dendrocopos major*), средний пестрый дятел (*Dendrocopos medius*), малый пестрый дятел (*Dryobates minor*)).

Некоторые виды стали гнездиться нерегулярно или из гнездящихся стали нерегулярно залетными для парка – 11 видов (в их числе кукушка (*Cuculus canorus*), певчий дрозд (*Turdus philomelos*), крачка (*Sterna hirundo*), дубонос (*Coccothraustes coccothrauste*), озерная чайка (*Chroicocephalus ridibundus* L.), перепелятник (*Accipiter nisus*)).

В холодный период на территорию парка залетают – 8 видов: свиристель (*Bombycilla garrulous*), снегирь (*Pyrrhula pyrrhul*), сойка (*Garrulus glandarius*), кедровка (*Nucifraga caryocatactes*), чиж (*Spinus spinus*), желтоголовый королек (*Regulus regulus*), гаичка (*P. montanus*), черный дятел (*Dryocopus martius*).

Также результаты исследования показали, что за последние годы пострадали наземногнездящиеся и кустарниковые виды (соловьи, овсянки, пеночки, славки, зарянки и др.). Это связано с сильным антропогенным освоением территории парка: проводят вырубку кустарников, заменяют естественную растительность на газонную. Кроме того, наземногнездящихся птиц беспокоят городские хищники – собаки и кошки. Несмотря на запрет, выгул собак в парке продолжается довольно интенсивно.

Легче изменения пережили птицы средних и верхних ярусов. Они частично увеличили высоту гнездования и даже переместились в более людные места парка (зяблики, рябинники, сороки). Освоили новые места и дуплогнездящиеся: чердаки, ниши построек, выемки фонарей, столбов, труб и перекрытий (синицы, воробьи, мухоловки) [6].

Таким образом, произошли сокращения в видовом и количественном составе орнитофауны Центрального парка. В настоящее время в парке встречается 62 вида птиц, принадлежащих к 10 отрядам: Аистообразные, Воробьинообразные, Дятлообразные, Гусеобразные, Голубеобразные, Кукушкообразные, Ржанкообразные, Стрижеобразные, Собообразные, Соколообразные. Из них в Красную книгу Тульской области занесены два вида: ястребиная славка (*Sylvia nisoria*) и средний пестрый дятел (*Dendrocopos medius*). Выбыло из состава 20 видов (из них 13 – гнездящиеся, 7 – перелетные), а нерегулярно гнездятся и залетают 11 видов. Уменьшение разнообразия авиафауны указывает на негативные изменения в экологической системе парка, которые произошли вследствие антропогенного освоения территории.

Список литературы

1. Аралов В. В., Гордиенко М. А., Ткаченко А. А. Животный мир Тульской области и его охрана. Тула: Приокское книжное издательство, 1975. 48 с.
2. Попов К. И., Попов О. К., Аралов В. В. Растительный и животный мир Тульской области. Тула: Приокское книжное издательство, 1987. 96 с.
3. Кассин Е. П., Кассин П. Е., Возбранный В. В. Тула из глубины веков до наших дней. Тула: Приокское книжное издательство, 1988. 452 с.
4. Талимова Н. Клейман Л. Тульский парк им. П. П. Белоусова 1893–1993. Тула: ИПО Лев Толстой, 1993. 14 с.
5. Аралов А. В. О Красной книге Тульской области // Электрон. дан. Тула, 2016.
6. Аралов А. А., Осокин С. В., Каспер С. В., Наумов А. Н. Об авиафауне Центрального парка культуры и отдыха им. П. П. Белоусова // Вестник Тульского государственного университета. 2017. № 1. С. 91–97.

Д. Сапрыкин

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Научный руководитель: Т. А. Промзелева

КЛЮЧЕВЫЕ ПРИНЦИПЫ МОНТАЖА ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ ПРИ ПОДГОТОВКЕ УРОКА ФИЗКУЛЬТУРЫ В ШКОЛЕ

Сегодня общество испытывает потребность в социально и профессионально компетентных, творчески активных и конкурентоспособных специалистах, готовых к саморазвитию на любом этапе жизненного пути.

Одна из компетенция Worldskills Russia «Физическая культура, спорт и фитнес» описывает требования к квалификации специалиста в области физической культуры, спорта и фитнеса.

В стремительно меняющемся современном мире главные профессиональные качества, которые специалист в области физической культуры, спорта и фитнеса должен постоянно демонстрировать – это умения адаптироваться к нововведениям и изменениям, а также обучать им окружающих (занимающихся, профессионалов и т. д.), умение использовать новое оборудование и применять новые технологии в своей области. В соревнованиях по компетенции проверка знаний осуществляется посредством оценки выполнения практической работы.

В числе прочих специалист должен уметь разрабатывать и оформлять текстовый и цифровой презентационный материал, а также использовать современные цифровые технологии в процессе организации различных видов спортивной и физкультурно-оздоровительной деятельности. То есть специалист должен уметь применять новейшие цифровые технологии и оборудование для организации тренировочного процесса в области спорта и фитнеса и для организации консультаций населения по основам здорового образа жизни.

При работе нужно уметь использовать программное обеспечение (Smart Notebook, Audacity, Movie maker, MAGIX Movie Edit Pro) для демонстрации разных видов деятельности. Специалист должен уметь осуществлять видео- и фотосъемку; производить видеомонтаж и аудиомонтаж голосового и музыкального сопровождения.

Однако для того, чтобы суметь снять даже небольшой видеоролик, нужно также знать и правила искусства монтажа видеоматериала, которые основаны на особенностях работы сознания. На этих особенностях сформировались принципы монтажа, соединения кадров, которые рекомендуются соблюдать.

Принципы монтажа выявил один из основателей ВГИК, кинорежиссер, актер, сценарист, теоретик кино Лев Кулешов. Ключевые принципы – это единство направления движения и комфортная смена крупности.

Монтаж по крупности: деталь (макроплан); крупный; первый средний (поясной); второй средний (человек до колен); общий (человек в полный рост); дальний.

Легко смотрится переход по крупности через план, от крупного ко второму среднему, от первого среднего к общему и обратно, а также стыки детали и крупного плана, дальнего и общего планов. Отличие должно быть заметным, но не настолько резким, чтобы зритель потерял ощущение, что на экране продолжает действовать один и тот же объект.

Монтаж по ориентации в пространстве: съемка двух взаимодействующих друг с другом объектов должна производиться строго с одной стороны от линии их взаимодействия. Решающим фактором является взгляд человека, а не поворот головы: даже если человек смотрит всего лишь вскользь от объектива чуть-чуть левее, всегда на экране взгляд будет направлен влево от оси камеры.

Монтаж по направлению движения главного объекта в кадре: запрещается изменять направление движения объекта с правого на левое по отношению к вертикальной линии на стыке кадров. Если же это необходимо сделать, нужно показать поворот.

Монтаж по фазе движущихся в кадре объектов: все, что движется и снимается несколькими последовательными планами, должно быть смонтировано с соблюдением фаз, создавая впечатление непрерывности хода движения и действия.

Монтаж по темпу движения объектов: объект в рамках одной монтажной фразы должен двигаться с одинаковой скоростью. Стык кадров с движением в разном темпе будет не только означать продолжение действия, но еще станет выражать перемену в ходе событий.

Монтаж по композиции кадра (по смещению центра внимания): при соединении кадров обязательно должно происходить смещение центра внимания. Практика показала, что такое изменение центра внимания по горизонтали для сохранения плавности перехода не должен превышать одной трети ширины экрана.

Монтаж по свету: если снимается какая-то единая сцена с непрерывным ходом развития событий, то характер и схема освещения должны быть сохранены от первого до последнего кадра. Это касается направления света (определяется в кадре по теням) и общей яркости кадра.

Монтаж по цвету: при изменении цветовых пятен от кадра к кадру в предшествующем плане должно присутствовать пятно, которое занимает около одной трети площади в рамке кадра. Это послужит логичным и естественным оправданием для зрителя заполнения цветом всей площади следующего кадра. Зрительский глаз должен обязательно что-то «ухватить» в первом кадре, чтобы во втором для него не стало полной неожиданностью появление большого совершенно нового цветового фона или пятна.

Монтаж по смещению осей съемки: при съемке последовательно укрупняющихся планов одного объекта нужно смещаться с точки съемки, слегка меняя ось, чтобы несколько менялись пропорции в кадре и фон за объектом. Кроме того, «обегание» объекта при съемке позволяет разглядеть объект с разных сторон.

Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре:

а) направления движущихся масс в соседних кадрах должны совпадать или иметь близкие значения;

б) при монтаже кадра с полностью статичным изображением, но в котором имеется движущаяся масса, эта масса должна занимать менее одной трети площади всего изображения;

в) скорость движения масс в смежных кадрах должна полностью совпадать или быть достаточно близкой, т. е. темп движения в одном кадре не должен отличаться от темпа движения в следующем.

Соблюдение этих правил позволяет значительно повысить качество видеомонтажа.

Список литературы

1. Катунин Г. П., Абрамова Е. С. Основы мультимедийных технологий. Видеомонтаж в Sony Vegas Pro: уч. пособие. М.: Ай Пи Ар Медиа, 2020. 240 с.

2. WorldSkills Russia. Техническое описание компетенции «Физическая культура, спорт и фитнес». [Электронный ресурс]. URL: <https://worldskills.ru/final2020/wp-content/uploads/2020/06/%D0%A2%D0%9E-281.pdf>

3. Принципы монтажа [Электронный ресурс]. URL: <http://dedovkgu.narod.ru/rtz/rtz03.htm>

4. Правила монтажа кадров «По Кулешову» [Электронный ресурс] // URL: <https://kinoshkola.org/node/243>

Ш. Ш. Сатторов

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор
Научный руководитель: М. К. Казаков

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ЭКОНОМИКЕ

В современном мире информационные технологии (ИТ) представляют собой компьютерную обработку любой информации по определенным алгоритмам. Это также включает передачу информации на любое расстояние за короткое время. Неотъемлемой частью этого процесса является хранение больших объемов информации.

Мы живем в эпоху информационной цивилизации. Она появилась в результате постоянного развития и совершенствования информационных и компьютерных технологий.

Что касается информационной экономики, то она изменила многие аспекты и факты экономической реальности. Например, результатом развития информационных технологий являются системы платежей и виртуальные банки. В экономике и бизнесе ИТ применяются для таких операций, как сортировка, обработка, агрегирование данных, а также для организации взаимодействия вычислительной техники и участников процесса. Несомненно, применение информационных технологий служит и для удовлетворения информационных потребностей, оперативной связи и так далее.

Необходимо затронуть образовательную составляющую, которая связана с применением ИТ в экономике. Для того, чтобы информационные технологии функционировали в полной мере, необходимо уметь использовать их с полной отдачей. В результате этого многие управленцы уделяют большое внимание обучению персонала, а также мониторингу новейших разработок в экономике, связанных с ИТ.

В результате информационные технологии в экономике в общем виде можно определить как совокупность действий над экономической информацией с помощью компьютерной техники для получения оптимально необходимого результата. В управлении экономикой развитие ИТ привело к созданию автоматизированных информационных систем, т.е. часть процесса управления возлагается на эти системы.

Важно заметить, что спрос на информацию и информационные услуги, который возрастает в условиях рыночных отношений, приводит к тому, что современная технология обработки информации ориентирована на применение значительной части технических средств, к которым, прежде всего, относятся электронные вычислительные машины и средства коммуникации. В связи с этим создаются вычислительные системы и сети различных конфигураций, целью которых являются не только накопление данных, но и максимальное приближение терминальных устройств к рабочему месту специалиста или руководителя. Именно это и явилось огромным достижением многолетнего развития автоматизированной информационной технологии.

Для использования экономической информационной системы на рабочем месте требуется ее спроектировать с использованием информационных технологий. На фоне развития рыночных отношений появляются новые виды предпринимательской деятельности. Данное развитие касается создания фирм, деятельностью которых связана с информационным бизнесом, что способствует увеличению масштабов использования ИТ в экономике.

Список литературы

1. *Аксенов Д. А.* Перспективы использования блокчейн-технологий в финансовой отрасли // Банковские услуги. 2017. № 12. С. 24–29.
2. *Ахтямов М., Гончар Е.* Методология построения системы финансово-экономического управления корпорациями // Предпринимательство. 2013. № 8. С. 35–42.
3. *Завиваев Н. С., Проскура Д. В., Шамин Е. А.* Информатизация общества, как основа глобальной конкурентоспособности // Азимут научных исследований: экономика и управление. 2016. Т. 5. № 2 (15). С. 234–237.

А. В. Сахневич

Колледж «Синергия», г. Москва

Научный руководитель: Р. М. Сафиулина

ХЭШТЕГ КАК СИМВОЛ ВЕКА ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

В настоящее время – эпоху цифровой личности – стремление к мобильности, оперативной связи, представленной в разных форматах, становится первостепенной задачей. В связи с этими тенденциями создаются специальные символы и слова для обозначения приглашения к объединению и обсуждению разных людей, даже незнакомых друг с другом. Так и в 2007 г. появилось слово «хэштег». Этот знак стал символом века цифровых технологий и изменил язык миллионов людей по всему миру. Особенно это слово популярно в молодежной среде. Американское диалектологическое общество по итогам 2012 г. назвало «хэштег» словом года. Слово хэштег было добавлено в Оксфордский словарь английского языка в июне 2014 г.

Цель работы – показать роль и значение этого символа и слова в современном цифровом пространстве и особенности его применения в молодежной аудитории. Для более полного раскрытия предполагается анализ функционала данных элементов в образовательных, игровых контентях, социальных сетях, блогах, популярных среди молодежи.

Хештег, или Октоторп (метка) (от англ. Hashtag, hash – решетка и tag – метка) – слово или группа слов, начинающихся со знаком (символом) решетки #. 23 августа 2007 г. автор символа Крис Мессина отправил первое сообщение с хештегом на Twitter: «Что вы думаете о том, чтобы использовать решетку (#) для разных групп?». Символ # называется «решетка», «хеш», «диез», «шарп». Этот символ используется в языке программирования C в качестве одного из операторов. Там его называют «хэш».

Ежедневно миллионы людей используют этот символ в блогах и социальных сетях для быстрого поиска информации или объединения в группы по определенной тематике. В Instagram (год запуска 2010 г.) хэштег стал общепринятым средством для обозначения разного рода контентом на обеих платформах.

В настоящее время в общей совокупности хэштеги составляют огромный информационный гипертекстовый массив [1, с. 110]. По мнению Патрушевой Л. С., хэштеги по своей функции представляют собой хэштеги – геопозиции, хэштеги – девизы, хэштеги – самопрезентации, хэштеги – размышления, хэштеги – отклики, хэштеги – цитаты [2, с. 474].

Галямина Ю. Е. отмечает, что хэштеги используются как автором в посте Инстаграм – блога, так и в комментариях, что позволяет не только включить заис в общий массив информации, связанной с данным контентом, но и выразить отношение к прочитанному [1, с. 113]. Особо популярными информация с хештегами стала актуальной в период пандемии. Она позволяла оперативно передавать сведения о ходе пандемии, противопандемических мероприятиях, связывала с волонтерскими организациями.

Среди молодежи активно используются мемы-хэштеги. «Как всякие прецедентные феномены, мемы подвергаются разного рода трансформациям в процессе использования и обретают множество разновидностей. Узнаваемость мема-хэштега служит основой для его дальнейшего использования, в том числе и в традиционных сферах общения. В межличностном дискурсе более значимым оказывается не семантическая компрессия, осуществляемая хэштегом, а возможность передать эмоции, дать оценку сообщаемому» [4, с. 103].

Список литературы

1. *Галямина Ю. Е.* Лингвистический анализ хештегов Твиттера // Современный русский язык в интернете / ред. Я. Э. Ахапкина, Е. В. Рахилина. М.: Языки славянской культуры, 2014. С. 13–22.
2. *Патрушева Л. С.* Хештегирование как новый коммуникативный процесс // Вестник Удмуртского университета. Серия История и филология, 2018. Т. 28. Вып. 3. С. 471–475.

3. Хештег [Электронный ресурс]. URL: <https://wiki.rookee.ru/xeshteg> (дата обращения: 14.03.2021).

4. *Щурина Ю. В.* Коммуникативно-игровой потенциал хештегов // Вестник Череповецкого гос. ун-та. 2015. № 8 (69). С. 100–104.

Е. К. Свистун

*Международный государственный экологический институт им. А. Д. Сахарова
Белорусского государственного университета, Республика Беларусь, г. Минск
Научный руководитель: А. В. Хандогий*

ОСОБЕННОСТИ СЕЗОННЫХ ИЗМЕНЕНИЙ В СОСТАВЕ ОРНИТОФАУНЫ ПАРКОВ МИНСКА

Интенсивное освоение природных ресурсов и расширяющаяся урбанизация приводят к значительным изменениям в структуре и функционировании экосистем. В связи с этим одной из важных задач является оптимизация взаимоотношения человека с окружающей средой и сохранения всех ее компонентов в условиях возрастающей хозяйственной деятельности [1, с. 616]. Самыми многочисленными представителями дикой природы в городе являются птицы. Птицы быстро реагируют на изменение среды, что повышает оперативность оценки возможных изменений в экосистемах. Изучение птиц городов стало одним из приоритетных направлений современных орнитологических исследований, а также эффективным индикатором для общей оценки экологических ситуаций в пределах урбанизированных территорий [2, с. 191].

Орнитологические исследования проводились с 2017 по 2020 гг. на территории следующих парков г. Минска: парк Челюскинцев и Центральный ботанический сад (I), парк им. 50-летия Великого Октября (II), парк Дрозды (III), Лошицкий усадебно-парковый комплекс (IV), лесопарк Медвежино (V), памятник природ «Дубрава» (VI).

Видовой состав орнитофауны парков изменяется по сезонам года. В зимний период наблюдается не большое биологическое разнообразие орнитонаселения. Наибольшее количество видов зимой зарегистрировано на территориях парка Челюскинцев и Ботанического сада, Лошицкого усадебно-паркового комплекса – по 14 видов (рисунок 1). Это говорит о том, что в данных парках имеются места подкормки птиц (кормушки, большое количество людей). В весенний (апрель) и осенний (октябрь) период видовое богатство примерно на одинаковом уровне. В весенний период биоразнообразие увеличивается в сравнение с зимой. Это связано с пополнением орнитофауны парка за счет перелетных птиц, а также увеличения кормовой базы и таяния льда на пруду, которое является местом для питья. В летний период видовое разнообразие достигает своего пика. Всего на территории парковых комплексов города Минска в летний период обитают 66 видов птиц. В осенний период снова идет снижение количества видов, так как большинство из них улетают на юг. Поэтому биоразнообразие больше, чем зимой, но меньше, чем в летний период.

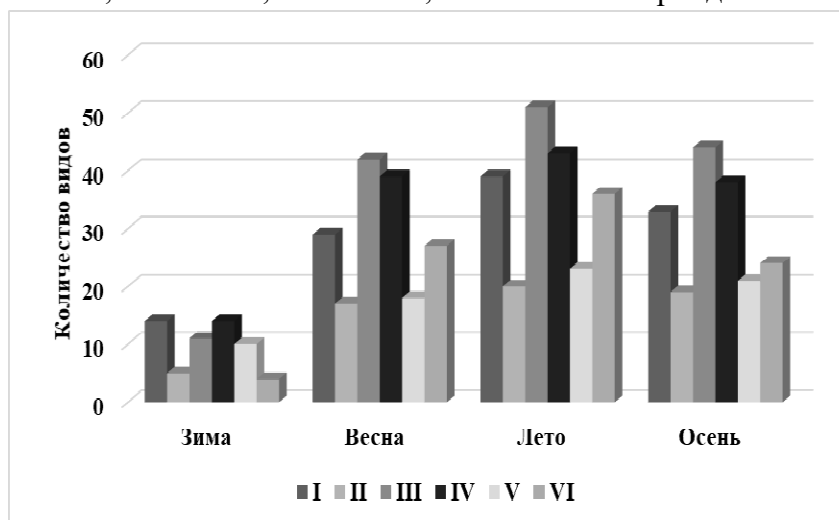


Рисунок 1 – Сезонная динамика видового состава парков Минска

Структура населения птиц в зимний период в основном определяется видами-синантропами. На территории парков города зимой встречается 20 видов птиц. Многочисленные: большая синица (*Parus major*), домовый воробей (*Passer domesticus*), сизый голубь (*Columba livia*). Обычные виды: галка (*Corvus monedula*), серая ворона (*Corvus cornix*), грач (*Corvus frugilegus*), чечетка (*Carduelis flammea*), поползень (*Sitta europaea*), дрозд-рябинник (*Turdus pilaris*), сорока (*Pica pica*). Остальные виды – малочисленные. Редкие и очень редкие виды отсутствуют.

В населении птиц парков города зимой преобладают синантропные виды. Это объясняется высокой численностью домового воробья, серой вороны и сизого голубя, большой синицы, грача. В зимний период большой вклад в видовой состав вносят птицы-эврифаги, а также фитофаги. На эти группы приходится 55 % и 25 % соответственно. Разнообразные антропогенные корма в холодное время привлекают популяции серой вороны, грача, галки из-за чего в районах города зимой собираются большие стаи этих птиц. Существенное место в населении занимают растительноядные птицы, за счет высокой численности сизого голубя.

В весенний период (апрель) зафиксировано 42 вида птиц на урбанизированной территории. Значительное увеличение видового состава происходит за счет перелетных видов птиц. Большинство видов относятся к обычным и многочисленным – 12 и 20 видов соответственно. Малочисленных – 8 видов. Весной снижается преобладание синантропных видов. Увеличивается доля лесных и птиц открытых ландшафтов. По питанию на передний план выходят представители энтомофагов (35 %), так как при потеплении увеличивается количество представителей насекомых и корм добывать птицам становится проще.

Структура населения птиц в летний период определяется в большинстве представителями лесных и синантропных птиц.

В летний период зарегистрировано 66 видов птиц. Многочисленные виды (29 видов): полевой воробей, большая синица, скворец (*Sturnus vulgaris*), белая трясогузка (*Motacilla alba*), городская ласточка (*Delichon urbicum*), сизый голубь и другие. Обычных видов 16, например, черный стриж (*Apus apus*), пеночка-теньковка (*Phylloscopus collybita*), горихвостка-чернушка (*Phoenicurus ochruros*), обыкновенная лазоревка (*Cyanistes caeruleus*), обыкновенная овсянка (*Emberiza citrinella*) и другие. Малочисленных выявлено 14 видов. Так же зафиксировано 7 видов, относящихся к редким. Очень редких видов не выявлено.

Наибольшую роль в населении птиц парковых территорий г. Минска имеют виды-энтомофаги. Их доля в населении в летний сезон 46 %. Разнообразной является группа фитофагов (*Columba livia*, *Carduelis cannabina*, *Carduelis flammea* и др.). В зависимости от мест расположения гнезд птицы относятся к кроногнездным, дуплогнездным, наземногнездящимся, кустарниковым и норники. Устраивают гнезда на деревьях 19 видов (28,8 %), в дуплах – 16 видов (24,2 %), в кустарниках – 12 видов (18,2 %), на обрывах, сооружениях человека, норах – 8 видов (12,1 %). Наземногнездящихся – 11 видов, 16,7 % всех гнездящихся птиц.

Структура орнитофауны в осенний период (октябрь) характеризуется снижением видового разнообразия по сравнению с летом. Это связано с тем, что порядка 40 % являются перелетными птицами. Всего зарегистрировано 39 видов. Значительный вклад в биоразнообразие орнитофауны осенью вносят виды-синантропы. Так многочисленными являются 8 видов – большая синица, сизый голубь, галка, серая ворона, грач, дрозд-рябинник, домовый воробей, полевой воробей. Обычными являются 20 видов. Малочисленных – 10 видов. В осенний сезон года увеличивается доля эврифагов и, следовательно, уменьшается доля энтомофагов.

Из всего вышеперечисленного можно сделать вывод, что структура населения орнитофауны в городских парках формируется в большей степени за счет перелетных видов птиц. Об этом свидетельствует значительное снижение видового разнообразия в зимний период по сравнению с летним (более чем в 3 раза). В весенний, летний и осенний периоды структура населения птиц более разнообразна, присутствуют виды с различными

экологическими группами (по питанию, месту обитанию). Зимой структура формируется в основном за счет синантропных видов, питающихся разнообразной пищей (виды-эврифаги).

Список литературы

1. *Быков Е. В.* Антропогенное воздействие на лесные экосистемы и гнездящихся птиц // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. 2015. С. 614–621.

2. *Чайковский А. И.* Многолетняя динамика плотности гнездования врановых птиц в Минске // Сахаровские чтения 2016 года: экологические проблемы XXI века. Мн: МГЭУ им. А. Д. Сахарова. 2016. С. 191.

Д. П. Селюкова

Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель
 Научный руководитель: Г. Н. Игнатюк

ПЕРЕВОД СЛОВ С УМЕНЬШИТЕЛЬНО-ЛАСКАТЕЛЬНЫМИ СУФФИКСАМИ С РУССКОГО ЯЗЫКА НА АНГЛИЙСКИЙ

Перевод – это вид языкового посредничества, возникший достаточно давно. Проблемами перевода на протяжении всей его истории занимались многие лингвисты и переводчики, например, такие как В. Н. Комиссаров, П. Р. Палажченко, Л. К. Латышев и др.

Во время выполнения работы переводчику приходится сталкиваться с различными нюансами, представляющими трудности для перевода. Объектом настоящего исследования является один из таких нюансов, а именно проблема передачи значения слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами при переводе с русского на английский язык. Актуальность данной темы обосновывается частым использованием суффиксов и префиксов для образования новых слов, эквивалентное значение для которых может отсутствовать в языке перевода. И, поскольку задача переводчика – это максимально точно передать ту коммуникативную составляющую оригинала, которая в нем изначально присутствует, невозможно не обратить внимания на такую большую группу лексики, как слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами, и не отметить, что перевод таких слов не всегда прост.

Внимательно проанализировав английские слова, можно заметить, что существуют специальные суффиксы для разных частей речи. Например, в английском языке суффикс *-er* указывает на то, что слово – существительное, а также, что это название профессии или рода занятий (*driver, painter, photographer*), а суффикс *-ly* указывает на то, что слово является наречием, образованным от прилагательного (*carefully, attentively, loudly*).

Способ аффиксации является достаточно древним и присутствует на всех этапах развития английского языка. Словарный состав древнеанглийского языка, например, пополнялся, в том числе, за счет образования новых слов из элементов уже существующих в языке, то есть с помощью аффиксации. Именно этот способ словообразования занимал ведущее место в тот период. Наиболее продуктивными были следующие суффиксы существительных: *-ere (writere), -estre (spinnestre), -ling (deorling); -dom (wisdom), -scipe (freondscipe), -hād (cildhād), -man (sæman)*.

Позже, в новоанглийский период возникают новые словообразовательные аффиксы как результат процесса выделения их из слов французского и латинского происхождения. Это такие суффиксы существительных, как *-ment (management); -al (arrival), -ity/-ty (duty, liberty), -age (advantage), -ist (economist)*.

Все языки передают определенную информацию, иначе исчезает основное назначение человеческого языка – служить важнейшим средством человеческого общения [1, с. 13]. При всем различии между двумя языками они имеют, однако, и некоторое сходство. Для русского языка способ аффиксации также является характерным и придает словам широкий и разнообразный спектр значений. Конечно, в русском языке, как и в английском, существуют суффиксы, которые указывают на часть речи, например, суффикс *-ость* указывает на то, что слово является существительным с абстрактным значением (*близость, готовность, бодрость, зависимость* и т. п.).

Таким образом, можно заметить, что способ аффиксации характерен и широко распространен в обоих языках, однако хотелось бы обратить особое внимание на суффиксы субъективной оценки, или уменьшительно-ласкательные суффиксы.

Уменьшительные суффиксы в английском языке используются нечасто, особенно в его британском варианте. Однако носители американского варианта иногда могут придать эмоциональность своей речи с помощью суффиксов, напр.: *boykin* ‘мальчишка’ (*-kin*), *islet* ‘островок’ (*-let*), *kitchenette* ‘кухонька’ (*-ette*). Такие слова называются деминутивами, они

передают субъективно-оценочное значение малого объема или размера. В русском же языке палитра оттенков значений, которые можно добавить слову с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов, кажется, ограничивается только фантазией человека. Так, от основы одного слова в русском языке можно образовать от двух и более новых слов с уже измененным значением, например, «кот – котик – котиче – котяра» или «рука – ручонка – ручка – ручище». И в таком случае, возникает вопрос: как перевести слова с уменьшительными суффиксами с русского на английский язык так, чтобы сохранить их значение и эмоциональную окраску? Ведь вне двуязычной опосредованной коммуникации перевод беспредметен и имеет смысл разве что как своего рода самотренировка [2, с. 26].

Самый простой способ перевода таких слов это транскрипция и транслитерация, но применять их можно только к именам собственным, иначе значение слова будет понятно только носителю русского языка. В именах собственных суффиксы субъективной оценки приобретают эмоционально-оценочный характер, эмоциональная оценка в данных формах выступает на первый план и становится преобладающей [3, с. 487]. Например, название всем известной шоколадки «Аленка» где-нибудь в англоязычной стране будет выглядеть как *'Alionka'*. Следует также отметить, что русские формы имен типа *Володя, Илюша, Машенька*, в отличие от английских имен *Tommy* и *Nicky*, могут употребляться не только по отношению к детям, поскольку в русском языке не существует запретов для выражения любви и теплого отношения ко взрослому человеку [3, с. 488].

Обратимся теперь к известной строчке из стихотворения С. А. Есенина «Ты жива еще моя старушка?». Как осуществить перевод слова «старушка» на английский язык? Ведь слова-эквивалента в английском языке нет. В таком случае возможен только описательный перевод, и данная строчка будет выглядеть следующим образом: *'Are you still alive, my dear little old woman?'*

Еще одним способом перевода может стать добавление подходящих по смыслу прилагательных, например, *платьице* – *'tiny little dress'*, *речушка* – *'small river'*.

Однако уменьшительно-ласкательные суффиксы не всегда несут в себе положительное значение. Кто-то, например, может сказать «делаю проектик», «провернул одно дельце», «подвернулась работенка». Человек, который говорит так о собственных делах, скорее всего, не уверен в результате и как бы показывает свою незаинтересованность. Как осуществлять перевод в таком случае? Можно описать не данную фразу, а то, как человек ее произносит, то есть добавить что-то, что на английском языке передаст ту эмоцию легкого пренебрежения, которую уже содержат в себе такие фразы на русском.

Например: «Подвернулась мне на днях одна работенка», – сказал он.

'The job turned up the other day,' he said casually and indifferently.

Таким образом, можно сделать следующие выводы. Так как русский язык является языком синтетическим, то в нем существует множество способов словообразования, одним из которых является аффиксация. В английском языке суффикс также является одним из основных словообразующих элементов, но так как английский язык аналитический, то суффикс в нем не так продуктивен. Количество суффиксов в английском языке намного меньше, и в основной своей массе они указывают на часть речи, однако существуют и те, которые выражают диминутивность. Исходя из результатов анализа, можно заметить, что самыми используемыми способами перевода слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами являются лексические добавления и смысловое развитие. Следует отметить, что наиболее предпочтительным способом перевода слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами является нахождение аналога в языке перевода. Однако из-за небольшого числа способов передачи лексики субъективной оценки употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами в английском языке ограничено.

Список литературы

1. Аракин В. Д. Сравнительная типология английского и русского языков. М.: Физматлит, 2005. 232 с.
2. Латышев Л. К. Курс перевода: Эквивалентность перевода и способы ее достижения. Международные отношения, 1981. 248 с.
3. Медведева К. М. Семантика эмоционально-экспрессивных суффиксов квалитативных форм русских антропонимов // Молодой ученый. 2013. № 7. С. 487–490.

С. А. Сизов

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолатор

Научный руководитель: О. Г. Попихина

ПРОИЗВОДСТВО СИНЕЙ КОБАЛЬТОВОЙ КРАСКИ

Целью работы является обоснование проектирования участка приготовления синей кобальтовой краски для фарфорового завода.

Керамические краски имеют большое значение при декорировании фарфоровых изделий, так как эффект, который производит форма и цвет готовой продукции, влияет на конкурентную способность товара. Также на конкурентную способность товара влияет его цена. Российским производителям приходится бороться за сбыт готовой продукции с такими крупными поставщиками как Китай, Германия, Великобритания, Испания. Цены на фарфоровые изделия стран – импортеров зачастую ниже, чем на аналогичные товары Российского производства, поэтому целью отечественных производителей является не только улучшение декоративных характеристик изделий, но и снижение их себестоимости.

Одним из путей достижения этой цели является выпуск красителей и пигментов, являющихся дорогим товаром, на базе предприятия, выпускающего керамические изделия. Более того, излишки красителя можно будет реализовать потребителям.

Традиционные Гжельские изделия расписывают синей краской, красящим оксидом в которой является окись кобальта. Участок производства такого пигмента, производительностью 500 кг в месяц, займет 30 квадратных метров производственной площади.

Исходя из шихтового состава пигмента, производится расчет каждого материала и каждой технологической операции от начала, до конца. На основании полученных данных подбирается необходимое оборудование, подходящее по параметрам под технологические нужды.

Таблица 1 – Рецепт красящего пигмента (красителя)

Сырьевые материалы	Шихтовой состав, %	Потери в производстве, %	Влажность, %
Оксид кобальта	30	0,5	-
Фарфоровая глазурь	60	0,9	0,3
Полевой шпат	10	0,6	-

Таблица 2 – Фарфоровая глазурь

Сырьевые материалы	Шихтовой состав, %	Потери в производстве, %	Влажность, %
Кварцевый песок	25,7	0,3	5
Полевой шпат	40,6	0,1	-
Фарфоровый череп	16,8	0,2	-
Каолин	5,0	0,3	15
Опока	11,9	0,1	12
Итого:	100	1	

Для приготовления красителя необходимо выполнить следующие технологические операции. Проверенные материалы (таблица 2) взвешиваются по рецепту, смешиваются и размалываются. Глазурь проходит ситовой контроль на сите № 0056. Готовая суспензия высушивается при температуре 110–120 градусов Цельсия, до влажности не более 0,3 %.

Затем высушенную глазурь смешивают с оксидом кобальта и полевым шпатом, размалывают с добавлением воды, высушивают, просеивают.

Данные расчета производственной программы для приготовления 500 кг в месяц синей кобальтовой краски в абсолютно сухом состоянии сводим в таблицу 3.

Таблица 3 – Расчет для приготовления кобальтовой краски

№ п/п	Наименование операций	Ед. изм	В час	В смену	В сутки	В месяц	В год
1	Необходимо произвести краски	кг	0,7	5,33	16,6	500	5810
2	Необходимо высушить краски	г	0,7	5,6	16,8	504	5880
3	Необходимо глазури в абсолютно сухом состоянии	г	0,43	3,44	10,32	309,6	3612
4	Необходимо оксида кобальта в абс. сухом сост.	г	0,214	1,71	5,14	154,13	1798
5	Необходимо полевого шпата в абс. сухом сост.	г	0,071	0,57	1,71	51,43	600
6	Необходимая масса глазури с остаточной влажностью	кг	0,431	3,448	10,344	310,32	3620,4
7	Необходимо высушить	кг	0,72	5,76	17,28	518,4	4998
8	Необходимо дозировать	кг	0,72	5,76	17,28	518,4	4998
9	Необходимо кварцевого песка в абс. сухом сост.	кг	0,18	1,44	4,32	129,6	1512
10	Необхимо полевого шпата в абс. сухом сост.	кг	0,29	2,32	6,96	208,8	2436
11	Необходимо фарфорового черепа в абс. сухом сост.	кг	0,12	0,96	2,88	86,4	1008
12	Необходимо опоки в абс. сухом сост.	кг	0,08	0,64	1,92	57,6	672
13	Необходимо каолина с влажностью 15%	кг	0,035	0,28	0,84	25,2	294
14	Необходимо опоки с вл. 12%	кг	0,1	0,8	2,4	72	840
15	Необходимо кварцевого песка с вл. 5%	кг	0,189	1,512	4,536	136,08	1587,6

Исходя из расчетов выбираем оборудование для участка.

Весы МТ 15 МДА (2;300x235) «Алтын Тарази Т» 1690 с наибольшим пределом взвешивания 15 кг.

Габаритные размеры платформы: 300x235 мм.

Две высокоскоростные шаровые мельницы серии ВМУ. У них имеется возможность установки друг на друга.

Габаритные размеры – ДхШхВ – 970x535x360 мм.

Цикл помола с учетом загрузки и разгрузки 8 часов.

Максимальная масса загружаемого материала 40 кг.

Для приготовления глазури нужно в сутки 16,08 кг компонентов, 20,9 кг шаров, 6,43 кг воды. Итого 44,13 кг.

Три лабораторные сушилки для пигмента и глазури.

Производительность одной сушилки – 4 кг/цикл, температура сушки – 180°C. Площадь, занимаемая сушилкой – 2850 см². Цикл сушки 8 часов. Для сушки глазури необходимо высушить 0,43 кг глазури в час, значит за цикл необходимо высушить 0,43*8 = 3,44 кг.

Для сушки пигмента необходимо высушить 0,7 кг пигмента в час. 0,7*8 = 5,6.

Лабораторное вибро-сито Fritsch.

Производительность – до 6 кг/ч.

Габариты: 350 x 200 x 400 мм (ширина x высота x длина).

Вес нетто: 21 кг.

Для размещения всего технологического оборудования необходимо небольшое помещение площадью 30 кв м. Стоимость оборудования окупиться в течение не более 1 года.

Из вышеизложенного можно сделать вывод, что выпуск красителя для нужд предприятия является рентабельным.

Список литературы

1. Химическая технология керамики: учеб. пособие для вузов / Под ред. проф. И. Я. Гузмана. Москва: ООО РИФ «Стройматериалы», 2003. 496 с.

2. *Беленький Е. Ф., Рискин И. В.* Химия и технология пигментов: учебное пособие для вузов. Л.: Госхимиздат, 1960. 757 с.

3. Настольные лабораторные шаровые мельницы. [Электронный ресурс]. URL: <https://vilitek.ru/products/laboratornye-sharovye-melnitsy/nastolnye-laboratornye-sharovye-melnitsy/> (дата обращения 22.03.2021).

4. Вибрационные грохоты – для идеальных результатов отсева. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.fritsch.com.ru/podgotovka-prob/rashev/vibracionnye-grokhoty> (дата обращения 22.03.2021).

Е. В. Силаева, Е. А. Гуж

Витебский государственный университет им. П. М. Машерова, Республика Беларусь, г. Витебск

Научный руководитель: Т. Ю. Крестьянинова

ОСВЕДОМЛЕННОСТЬ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА О ПРОБЛЕМЕ ВИЧ/СПИД

Проблема ВИЧ/СПИД на постсоветском пространстве была обозначена к началу 90-ых годов прошлого века и, несмотря на то, что прошло 30 лет, она не потеряла актуальность. В Республике Беларусь по состоянию на ноябрь 2020 года зарегистрировано 22 792 человека с ВИЧ-положительным статусом, при общей численности населения 9408400 человек, то есть каждый 413 житель страны. И, хотя, показатель заболеваемости в 2020 году (12,94 на 100 тысяч населения) в 1,4 раза ниже, чем в 2019 г., это достаточно много. По данным Ассоциации некоммерческих организаций по противодействию эпидемии ВИЧ/СПИДа «БелСеть антиСПИД»: «...за 10 месяцев 2020 г. в общей структуре путей передачи: доля парентерального пути передачи ВИЧ составила 15,1 % (184 человека), доля полового пути передачи ВИЧ – 83,6 % (955 человек)...» [1, с. 18]. Таким образом, просвещение населения по-прежнему остается основным методом профилактики ВИЧ-инфекции.

Цель настоящего исследования: выявление степени осведомленности студентов факультета физической культуры и спорта Витебского государственного университета имени П. М. Машерова по вопросам ВИЧ/СПИДа.

Методы исследования: метод теоретического анализа литературы и Интернет-ресурсов, метод анкетирования, метод статистической обработки данных.

Нами было проведено анкетирование среди студентов на тему: «Осведомленность студентов о проблеме ВИЧ/СПИД». В анкете были освещены следующие вопросы: ВИЧ и СПИД-это одно и то же? Поражается ли иммунная система при проникновении в организм ВИЧ-инфекции? Излечим ли СПИД? [2, с. 71–75, 3, с. 143–145]. В результате анализа проведенного нами исследования, было выявлено, что осведомленность студентов о ВИЧ и СПИДе весьма поверхностна, данные представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Анализ анкетирования студентов о проблеме ВИЧ/СПИД (n=234)

Вопросы	Да	Нет	Не знаю
ВИЧ и СПИД – это одно и то же?	37,1 %	62,9 %	0 %
Поражается ли иммунная система при проникновении в организм ВИЧ-инфекции?	72,9 %	27,1 %	0 %
Излечим ли СПИД?	17,1 %	82,9 %	0 %
Можете ли Вы быть уверены, что на данный момент не заражены ВИЧ?	78,6 %	14,3 %	7,1 %
ВИЧ передается через кровь, сперму, молоко матери?	100 %	0 %	0 %
Можете ли Вы определить по внешнему виду, заражен ли человек ВИЧ-инфекцией?	43,1 %	50,8 %	7,1 %
Увеличивается ли риск заражения при беспорядочных половых связях?	94 %	6 %	0 %
Опасно ли здороваться с больным СПИДом?	7,1 %	85,7 %	7,1 %
Предохраняют ли презервативы от заражения СПИДом?	85,7 %	0 %	14,3 %
Нужно ли изолировать от общества людей, заразившихся ВИЧ и больных СПИДом?	7,1 %	92,9 %	0 %

Благодаря анализу повторного анкетирования можно сделать вывод, что осведомленность студентов в вопросе ВИЧ и СПИДа не высока и требует осмысления, дополнения и совершенствования. Считаем необходимым разработать и провести

просветительское мероприятие по теме ВИЧ/СПИД на факультете физической культуры и спорта.

Список литературы

1. Результаты исследований, проведенных в рамках национальной системы мониторинга и оценки ситуации по ВИЧ/СПИД: аналит. обзор / М-во здр-ия РБ. Мн.: 2020. 152 с.
2. *Ратникова Л. И., Шнип Н. Д.* Лекции в техническом вузе – нужны ли они студентам? // Образование и воспитание. 2016. № 2. С. 71–75.
3. *Трофимова Е. В., Оселкова Ю. О., Корякова О. Е.* Осведомленность студентов высших учебных заведений г. Челябинска в вопросах определения ВИЧ-статуса полового // Альманах современной науки и образования. 2013. № 1(68). С. 143–145.

В. С. Скочилова

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор
 Научный руководитель: Т. А. Дугарская

ПОЛНОМОЧИЯ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ С УЧЕТОМ ПОПРАВОК, ВНЕСЕННЫХ В КОНСТИТУЦИЮ 2020 ГОДА

Президент Российской Федерации – высшая государственная должность Российской Федерации. Президент России является главой государства, гарантом Конституции, прав и свобод человека и гражданина, Верховным главнокомандующим Вооруженными силами РФ. Он избирается гражданами Российской Федерации на основе всеобщего равного и прямого избирательного права при тайном голосовании.

Полномочия Президента РФ – это особые полномочия, которыми наделяется Президент страны Конституцией РФ. Президент РФ в соответствии с Конституцией страны является ее гарантом, главой государства, гарантом прав и свобод гражданина и человека. В установленном порядке Президент осуществляет меры по охране суверенитета страны, ее государственной целостности и независимости, обеспечивает сопряженное взаимодействие разных органов государственной власти. Конституция проводит четкое различие их полномочий, исходя из принципа разделения властей. В то же время полномочия Президента в сфере взаимоотношений с парламентом позволяют рассматривать главу государства как неперемного участника законодательного процесса.

Важно понимать, что полномочия Президента РФ играют важную роль в политическом устройстве страны. В июле 2020 г. было проведено голосование по принятию новых поправок в главный нормативно-правовой акт Российской Федерации. После принятия поправок, нужно обязательно понимать, какой вид теперь принимают полномочия главы государства и какие аспекты подверглись изменению.



Рисунок 1 – Результаты голосования по поправкам в Конституцию РФ

Согласно новым поправкам 2020 г. исполнительная власть Российской Федерации осуществляется Правительством Российской Федерации под общим руководством Президента Российской Федерации.

В соответствии с этими же поправками, полномочия по назначению и освобождению от должности генерального прокурора и его заместителя переходят к Президенту РФ от Совета Федераций после консультации Президента РФ с Советом Федераций. Теперь Президент, после консультации с Советом Федераций, будет назначать, и отправлять в отставку все руководство Генеральной прокуратуры. В статье 83 подмечено, что эти полномочия будут вступать в силу только после консультаций с верхней палатой парламента. Если обращаться к старой редакции Конституции РФ, то президент напрямую не занимался решением данных вопросов, он лишь представлял кандидатуры на данные должности.

Произошли изменения в вопросах назначения руководителей Счетной палаты РФ. Опираясь на старую редакцию Конституции, на пост председателя Счетной палаты кандидатов предлагает Государственная Дума, а заместителя – Совет Федераций. Нижняя и Верхняя палаты реализуют назначение, после соглашения Президента. После принятия

поправок, этими вопросами, после консультации с вышеперечисленными органами, будет заниматься Президент Российской Федерации.

Теперь Президент Российской Федерации может дважды или трижды предлагать палате одного и того же кандидата. С опорой на юридическую силу Конституции РФ, Президент РФ имеет право не согласиться с Государственной Думой и ее решением по поводу отказа в доверии Правительству РФ. Конституция, в свою очередь, закрепило за Президентом роль в руководстве исполнительной власти государства и Правительством Российской Федерации.

Президент Российской Федерации, помимо назначения федеральных министров и заместителей Председателя Правительства Российской Федерации, теперь назначает и освобождает от должности заместителей руководителей, а также руководителей иных федеральных органов исполнительной власти.

Из всего вышеперечисленного мы можем сделать вывод, что полномочия Президента РФ значительно расширяются по сравнению с прежним текстом Конституции Российской Федерации.

Список литературы

1. Конституция Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/constitution>
2. Авакьян С. А. Конституционный лексикон: государственно-правовой терминологический словарь. М.: Юстицинформ, 2015.
3. ВикиЧтение: Президент Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/280308>
4. Constitutionrf.ru: Конституция РФ 2020. Последняя редакция с изменениями и новыми поправками. [Электронный ресурс]. URL: <http://constitutionrf.ru/>

И. В. Слесарев

Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель
 Научный руководитель: Т. Б. Селедцова

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕДАЧИ НА РУССКИЙ ЯЗЫК АНГЛИЙСКИХ РЕАЛИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ИНДУСТРИИ МОДЫ

На современном этапе развития английского языка для переводчиков возникает все больше и больше трудностей адекватной передачи ряда номинативных единиц, связанных с различными сферами общественной и социально-бытовой жизни англоязычного населения мира.

Проблеме передачи реалий уделяется много внимания, она находится в активной разработке. О данных понятиях, описывающих колорит того или иного народа, начали писать в 1950-х годах при становлении теории перевода как самостоятельной дисциплины. Впервые наиболее приближенное описание этого понятия вывел исследователь Л. Н. Соболев в 1952 г. и определил термин как: «...бытовые и специфические национальные слова, и обороты, не имеющие эквивалентов в быту, следовательно, и на языках других стран» [1, с. 281].

Со временем вышеупомянутое понятие было описано и другими учеными. При этом замечены и сходства, и кардинальные различия. А. Д. Швейцер, Н. К. Гарбовский, А. В. Федоров считают, что реалия, как понятие, является экстралингвистическим и описывает конкретные предметы и выражается в вербальной речи через термины-реалии, имена-реалии и т. д. Другие же исследователи выдвигают идею, что реалия является «словом, а не объектом» и относится к особой категории средств языкового выражения. Третья группа ученых предполагает, что термин включает в себя оба фактора. По их мнению, реалия – это предмет или явление, отражающий культурную специфику, и одновременно средство номинации данного предмета, либо же явления (Л. Л. Нелюбин) [2, с. 10].

Язык и мода, как социальные явления, выступают неотъемлемой характеристикой любой современной культуры, средством коммуникации как имплицитно, так и явно.

Мода, как термин, зачастую ассоциируется с одеждой, тем не менее мода антропоцентрична и оказывает влияние на многие сферы жизнедеятельности человека. Данное утверждение может быть доказано связью моды с такими явлениями общественного значения как литература, политика, экономика, социология, архитектура, искусство в целом. В ходе развития культуры происходит формирование чего-то нового, а также постепенный отказ от менее функциональных систем, отвечающих требованиям общества, соответственно, можно утверждать о феномене моды в контексте культурного развития.

А. Б. Гофманом были описаны социальные функции моды: инновационная, создания и поддержания единообразия и разнообразия в культурных образцах, а также коммуникативная функция, которая выражается через участие в моде, посредством чего индивиды отправляют друг другу сообщения о своей принадлежности к ее ценностям, а также связывают их со своей группой, профессией и т. д. [3, с. 180].

Язык по отношению к моде выражен на двух уровнях: денотации и коннотации. Денотативный уровень отражен в способности языка с помощью дискретных номенклатур делать семантическую структуру нагляднее и создавать единицы там, где реальность не может выбрать наиболее конкретных значений. Функция языка выражена в регулировании и подчинении основным целям морфологии.

Коннотативная роль языка отражена иначе – «благодаря риторике Мода открывается во внешний мир... Мода общается с миром, принимает известное участие в отчуждении и рациональном мышлении людей; но ... в этом движении к миру... Мода также в значительной мере и утрачивает свою семантическую функцию» [4, с. 311].

Для поиска и дальнейшего анализа номинативных единиц были рассмотрены сайты таких англоязычных изданий как GQ British и GQ Style British.

В результате можно выделить следующие группы слов, представляющие определенные трудности при переводе на русский язык.

Craze, fad – быстротечные модные тенденции, «писк моды». В качестве примера употребления можно привести: *Interest in organic food is not a fad, it's here to stay. Интерес к органическим продуктам это не очередной «писк моды», это надолго.* Генерализировано употребляется в значении глупых, по мнению влиятельных критиков, тенденции. Обратным данным единицам является слово trend – тренд, то есть то, что считается модным на протяжении одного или нескольких сезонов, но при этом употребляется в положительном контексте. *Buzzed and Bleached could be Summer's Big Quarantine Hair Trend. Короткие и обесцвеченные волосы могут стать крупным трендом лета на самоизоляции.* В ситуациях, когда тренд становится неактуальным, используется термин anti trend. *This is more of an anti-trend, but still worth mentioning. Это большее чем анти тренд, но стоит упоминания.* К обоим случаям наиболее адекватным для передачи реалии способом перевода является транслитерация, так как прямых эквивалентов данным единицам в русском языке нет.

Look – сочетание вещей, лук, образ. Единица, употребляемая для описания общего впечатления о подобранных предметах одежды. *Giorgio Armani picks his five favourite looks from his world-beating Autumn/Winter 2021 show, exclusively for British GQ. Джорджио Армани выбрал пять ошеломляющих образов его коллекции Осень/Зима 2021 специально для GQ.* Слово outfit – аутфит, как было выявлено в ходе исследования, имеет более узкое значение и применяется в значении подбора вещей для определенного мероприятия, например, *The Weeknd's Super Bowl halftime performance outfit took over 250 hours to make. Подготовка аутфита певца The Weeknd для выступления в перерыве супер кубка заняла более 250 часов.*

Следующая категория представляет собой различные единицы, описывающие предметы одежды исходя из их отличительных особенностей и принадлежности к одной категории.

Plimsolls, sneakers, trainers, gumshoes, high tops, Chuck Taylor – кеды. Основное различие в терминах заключается во внешнем виде данного вида спортивной обуви и используемых в их изготовлении материалов. Для создания условий наиболее адекватных для понимания содержания на уровне экстралингвистического контекста используется метод генерализации. В случаях с именами собственными (Chuck Taylor), которые дали номинацию какой-либо модели обуви может быть использовано уточняющее объяснение – модель кед в стиле Чак Тейлор, например. *In an Instagram post, Emory unveiled a pair of Chuck Taylors he designed as part of an upcoming Black History Month collaboration with Converse.* В своем посте в Инстаграм Эмори представил классическую пару кед со звездами, разработанную в рамках сотрудничества с брендом спортивной обуви «Конверс» к предстоящему месяцу, посвященному афроамериканской истории.

Мода как социокультурное явление мирового уровня оказывает непосредственное влияние на способы передачи различных реалий. На примере британских журналов мужской моды было выявлено, что основными способами передачи реалий на переводной язык являются транслитерация и генерализация, так как именно данные способы позволяют наиболее точно раскрыть социокультурную и лингвострановедческую сторону реалий, не используя при этом художественное описание и дефиницирование. Тем не менее выбор способа перевода напрямую зависит от лингвистических и экстралингвистических факторов представленного к переводу материала, и мастерства переводчика.

Список литературы

1. *Соболев Л. Н.* Пособие по переводу с русского языка на французский. М., 1952.
2. *Фененко Н. А.* К проблеме лингвистической типологии реалий // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация, 2017. № 4. С. 10–15.
3. *Гофман А. Б.* Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения. СПб.: Питер, 2004. 208 с.
4. *Барт Р.* Система моды: статьи по семантике культуры. М.: Издательство им. Сабашниковых, 2003. 512 с.

И. С. Снигирева

Брестский государственный университет им. А. С. Пушкина, Республика Беларусь, г. Брест
 Научный руководитель: М. В. Гуль

СИНОНИМИЯ В ТЕРМИНОЛОГИИ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА)

Наиболее дискуссионным в терминологии остается вопрос, допустимы ли в ней основные лексико-семантические процессы. С одной стороны, природа термина-знака, с однозначным соотношением означающего и означаемого, лишает его всяких предпосылок для употребления в синонимичном ряду. С другой стороны, сравнение явлений показывает, что протекание их в терминологии отлично от аналогичных явлений в общелитературной лексике. Отличие состоит в том, что эти процессы протекают в пределах, которые не нарушают семантической определенности термина.

В терминологии синонимы соотносятся с одним и тем же понятием, одним и тем же объектом. В отличие от синонимов в общелитературном языке, они не характеризуют разные свойства объекта. Именно поэтому некоторые исследователи называют это явление терминологическими дублетами. Одни ученые утверждают, что терминологии не должны быть свойственны ни синонимия, ни дублетность, однако другие считают эти явления возможными. Но то, что синонимы в терминологии имеют другие функции и иную природу, остается неоспоримым. Как правило, они не выполняют стилистические функции. Единственное, в чем мнения многих терминоведов не расходятся, так это в признании того факта, что терминологическая синонимия – явление ненужное и избыточное. Такое мнение сложилось по причине таких качеств термина, как однозначность и точность. Специалисты полагают, что синонимия не выполняет в терминосистемах никаких функций, а только затрудняет профессиональное общение.

В литературоведении конкретная реализация лексической вариантности в наименовании одних и тех же понятий существует в трех разновидностях.

1. Употребление в языке нескольких заимствований из разных языков для одного и того же понятия, например, *alliteration – initial rhyme – head rhyme, eclogue – bucolics – idyl, cacaphony – dissonance, stanza – metre*.

2. Сопутствование исконного слова заимствованному: *chat – causerie*.

3. Создание слова, равнозначного по значению, с появлением заимствования, например, *belles-lettres – fine writing, bricolage – collage, oeuvre – canon, canzone – chanson*.

Если сравнить эти типы синонимов, можно с уверенностью сказать, что синонимы, употребляемые одновременно с заимствованиями из разных языков, и синонимы, созданные после появления заимствованного слова в языке, имеют большее количество зафиксированных примеров в лексике языка науки. Все эти проявления лексической вариантности в наименовании одних и тех же понятий, по мнению исследователей, стали следствием стихийных результатов разнонаправленных языковых контактов и тенденции к сознательному установлению сопоставительных рядов аналогичных слов. В специальных словарях можно встретить варианты наименований, различающиеся «книжностью» и «разговорностью», например, *academic drama – school drama*.

Таким образом, синонимия в языке науки – действующий процесс, особенно активный на начальных этапах формирования отраслевых терминологий. Синонимия в сферах фиксации терминологии представлена меньше в связи с сознательным вмешательством в процесс упорядочения терминосистемы. В сферах функционирования (специальная литература или устная речь) синонимия имеет широкое применение. Нами выделено три типа синонимии в терминологии литературоведения: синонимы, употребляемые одновременно с заимствованиями из разных языков, синонимы, созданные до появления заимствования, и синонимы, созданные после появления заимствованного слова в языке. По нашему мнению,

синонимы в терминологии литературоведения не имеют особых важных функций; в большинстве случаев их использование является данью сложившейся традиции.

Список литературы

1. *Даниленко В. П.* Русская терминология. Опыт лингвистического описания. М.: Наука, 1977. 246 с.

М. И. Соина

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Научный руководитель: Т. А. Дугарская

ИЗМЕНЕНИЕ ПОРЯДКА НАЗНАЧЕНИЯ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ И ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА

Согласно ст. 83, п. а) Конституции РФ Президент Российской Федерации назначает Председателя Правительства Российской Федерации, кандидатура которого утверждена Государственной Думой по представлению Президента Российской Федерации, и освобождает Председателя Правительства Российской Федерации от должности. До внесения поправок в Конституции РФ данный пункт имел следующую формулировку: Президент РФ назначает с согласия Государственной Думы Председателя Правительства Российской Федерации [1].

Представленная кандидатура на должность Председателя Правительства Российской Федерации считается утвержденной Государственной Думой, если за нее проголосовало большинство от общего числа депутатов Государственной Думы.

Государственная Дума рассматривает представленную Президентом РФ кандидатуру Председателя Правительства в течение недели со дня внесения предложения о кандидатуре. После трехкратного отклонения представленных кандидатур Председателя Государственной Думой Президент назначает Председателя Правительства РФ, а также вправе распустить Государственную Думу и назначить новые выборы.

В случае, предусмотренном частью 4 статьи 111 Конституции Российской Федерации, а также в случае роспуска Государственной Думы в соответствии с Конституцией Российской Федерации Президент Российской Федерации назначает заместителей Председателя Правительства Российской Федерации, федеральных министров (за исключением федеральных министров, указанных в пункте д. 1 ст. 83 Конституции Российской Федерации) по представлению Председателя Правительства Российской Федерации.

Наряду с принятием поправок в Конституцию РФ Государственная Дума приняла в первом чтении проект Федерального конституционного закона «О Правительстве РФ», который направлен на реализацию новых положений Конституции РФ, поддержанных на общероссийском голосовании и вступивших в силу 4 июля 2020 г.

Глава государства, в соответствии с проектом закона, может отправить в отставку Председателя Правительства без роспуска Правительства.

Председатель Правительства вправе представлять Президенту предложения об освобождении от должности членов кабинета министров, а также о наложении на них дисциплинарных взысканий и об их поощрении. В свою очередь, члены Правительства РФ вправе подать в отставку, которая принимается или отклоняется Президентом РФ [2].

В проекте закона также нашла отражение конституционная поправка, в соответствии с которой Правительство обеспечивает проведение в РФ единой социально ориентированной государственной политики в области культуры, науки, здравоохранения, социального обеспечения, поддержки, укрепления и защиты семьи, сохранения традиционных семейных ценностей, а также в области охраны окружающей среды [3].

Более того, закон предусматривает новый порядок формирования кабинета, закрепленный в основном законе. Глава государства будет назначать не только Председателя Правительства, его заместителей, но и федеральных министров только после их утверждения Государственной думой. Эти нормы не коснутся главы МИД и министров силового блока – они назначаются на должность главой государства после консультаций с Советом Федерации, который должен проинформировать Президента РФ о своем решении не позднее недельного срока [5]. Факт существования министерств и ведомств, руководство которыми осуществляет лично глава государства, впервые закрепляется на уровне Конституции.

Кроме того, предусмотрен перечень полномочий Правительства, которые вытекают из Конституции. Так, кабинет министров будет обеспечивать гарантии минимального размера оплаты труда (МРОТ) не менее прожиточного минимума в целом по стране [4].

Поправки, по сути, конкретизируют логику послания, состоящую в том, что трансформация системы связана с наращиванием в ней институциональной сложности: все госинституты и ветви власти получают дополнительные полномочия.

Нынешнее утверждение влияния Государственной Думы на порядок формирования Правительства РФ говорит о том, что Государственная Дума становится органом стратегического планирования.

Список литературы

1. Конституция Российской Федерации [Электронный ресурс]: принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. (с учетом поправок, внесенных Законами Российской Федерации о поправках к Конституции Российской Федерации от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ 30 декабря 2008 г. № 6-ФКЗ и № 8 – ФКЗ. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru/>

2. ФКЗ «О Правительстве Российской Федерации» (с изменениями на 28 декабря 2016 года) (утратил силу на основании Федерального конституционного закона от 06.11.2020 № 4-ФКЗ)

3. Каким будет новый закон о Правительстве РФ. [Электронный ресурс]. URL: <http://duma.gov.ru/news/49687/>

4. Кто что потеряет и приобретет после внесения поправок в Конституцию. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.vedomosti.ru/politics/articles/2020/01/20/821053-popravok-v-konstitutsiyu>

5. Федеральный конституционный закон «О Правительстве Российской Федерации» (с изменениями на 28 декабря 2016 г.) [Электронный ресурс]. URL: <http://docs.cntd.ru/document/9054748>

Э. А. Солецкая

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор
 Научный руководитель: Л. Т. Усманова

ТРИ ГЛАВНЫЕ ВЕЩИ, КОТОРЫЕ НИКОГДА НЕ ВОЗВРАТЯТСЯ

*Три вещи никогда не
 возвращаются обратно – время,
 слово, возможность.*

*Поэтому: не теряй времени,
 выбирай слова, не упускай возможности*
 Конфуций

Самый ценный и не пополняемый ресурс – это время, поэтому необходимо свое драгоценное время тратить на полезные вещи, на самообразование, на общение с близкими, стоит научиться правильно его распределять, ставить перед собой цели и достигать их.

Вы никогда не вернете время, отданное социальным сетям, неинтересным людям, нелюбимой работе. И если обмен времени на деньги еще можно оправдать, то тратить его впустую – значит предавать в первую очередь себя. У Вас появилось свободное время? Тогда старайтесь его тратить с пользой и ни в коем случае не ищите оправдания лежанию на диване. Отсутствие времени на полезные действия – это неумение правильно распоряжаться своим временем. Слово никогда не вернется обратно. Слова забрать обратно невозможно, даже если ты просишь прощения.

И еще важным аспектом, является возможность. Человеческие возможности объективно не имеют предела – они от происхождения человека воистину беспредельны. Но, тем не менее, каждый человеческий субъект ставит сам для себя свои личные пределы, точно так же, как любая группа или общность людей коллективно ставят пределы своим индивидуальным и коллективным возможностям.

Человеческие возможности – это то, что можно непрерывно развивать и совершенствовать каждый раз. И для того, чтобы для них не существовало пределов и преград, основное и главное условие – это ликвидация ограничений и пределов, установленных людьми в сознании. Если в сознании все надуманные искусственные пределы возможностей человеком сняты, то их можно спокойно развивать дальше. Человек способен развиваться бесконечно.

Иногда возможности развиваться, полностью зависят от денежного плана. На мой взгляд, если действительно, что-то захотеть, то можно найти возможность развиваться дальше. Меня родители с детства научили ставить перед собой цели и в любом случае их добиваться, даже, если не сразу и маленькими шажочками, так и каждый человек, по моему мнению, должен постоянно идти к своим задуманным целям и намеченным планам. Если человек не идет к своей цели, то означает, что он предает свою мечту, и в первую очередь себя.

Таким образом, можно сделать вывод, что цитата Конфуция актуальна и по сей день, нам стоит научиться правильно распределять свое время, стоит научиться говорить, тщательно подумав, чтобы словом не покалечить другого человека, и важно не упускать возможности, научившись этим трем вещам, мы приблизимся на несколько шагов к мудрости Конфуция.

Список литературы

1. Бучило Н. Ф., Чумаков А. Н. Философия: учебное пособие. М.: ПЕР СЭ, 2001. 447 с.
2. Ивин А. А. Современная философия науки: учебное пособие. М.: Высш. шк., 2005. 592 с.
3. Шаповалов В. Ф. Философия в 2 ч. Часть 1. Введение в философию. Классическая философия: учебник для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2016. 389 с.

А. А. Сорокина

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Научный руководитель: В. Д. Медведков

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ НОВИЧКОВ АЙКИДО

Создателем классического айкидо является Морихей Уесиба. Заняться изучением практики разных единоборств, мужчину подвигли его болезненность и хилость. За годы освоения древних единоборств Уесиба из слабого и уязвимого ребенка превратился в крепкого, выносливого и мускулистого мужчину. Он перенимал опыт у учителей многих направлений. Несмотря на идеальное тело и славу непобедимого воина, его душа не находила покоя. Тогда он обратился к религиозным и философским учениям. Итог – создание собственной школы Айкикай, которая положила начало боевому искусству под названием айкидо и объединила в себе физическое и духовное развитие.

На занятия может прийти совершенно каждый человек, будь-то мужчина или женщина, ребенок или взрослый. Обучение детей айкидо начинается с 4-х летнего возраста. Многие родители задаются вопросом, а когда же их дети начнут сходить в поединке, но каждый ответ сенсея - учителя будет один: зал айкидо не место для драк. Классическое единоборство подразумевает в себе развитие физических качеств, уравновешенности, непоколебимости, умение решить конфликт, не прибегая к физическому насилию. Техника помогает почувствовать своего оппонента, направить его силу в мирное русло, разрушать намерения противника за счет поглощения энергии.

Первые шаги в додзе, т.е. в зале единоборств, начинаются с приветствия. Приветствие осуществляется с положения сидя на коленях, наклона туловища к полу, руки ставятся на татами, пол. В начале тренировки производится первый поклон фотографии учителя айкидо, второй – сенсею. При втором поклоне говорится: *Onegai shimasu* (произносится – онэгаисимас), расшифровывается, как приветствие и приглашение к совместным упражнениям.

Тренировка начинается с подготовительной частью – разминки, проработки всех групп мышц, разогрева всего тела. Далее группа приступает к основной части практики. В основную часть детской тренировки входит развитие физических качеств ребенка: координационных способностей: ловкости, равновесия, гибкости силы, быстроты, выносливости. Так же проводится ознакомление с видом единоборства и начинается путь с изучением страховок и небольших подготовительных частей приемов. Умение правильно страховаться, то есть падать, может спасти от травм.

Примеры упражнений:

1) колобок (с положения сидя на корточках, обхватив руками ноги производится перекал на спину и обратно, подбородок прижат к груди).

2) неваляшка (с положения сидя, ноги и руки в стороны, производится перекал вправо/влево на плечо, голова не касается пола).

Все перекалы и кувирки выполняются через плечо, проходя по спине, голова не касается пола.

Заключительная часть в детских группах проходит в форме игры, так как дети младшего возраста быстро теряют внимательность и концентрацию в конце занятия не дается сложная программа. С помощью игры дети расслабляются, веселятся и одновременно развиваются физически и морально.

Взрослый человек, пришедший на занятие тоже начинается свою тренировку с подготовительной части. После окончания разминки, начинается основная часть тренировки, которая длится дольше, чем у младшей группы. На начальных занятиях средней и взрослой группы больше внимание уделяется страховкам во избежание травм, далее начинается изучение начальных, самых простых приемов. Тренер не только показывает прием на ученике, но и рассказывает теорию данного приема. К основным приемам айкидо относятся: броски,

захваты, уход с линии атаки, маневренность, удары отвлекающего характера. Каждое название приемов произносится на японском языке. Начальные занятия проходят в удобной форме, в дальнейшем приобретается кимоно, на ногах не требуется никакая обувь.

В заключительную часть взрослой тренировки входит отработка страховок, дыхательная практика и растяжка, развитие гибкости и силы. Заканчивается тренировка благодарностью за тренировку – поклонами: первый поклон создателю айкидо, второй группы сенсею, во время второго поклона говорится: *Domo arigato godzaimas* (произносится – домо аригато годаймас) «Большое спасибо», благодарность партнеру или инструктору после выполнения совместного упражнения, демонстрации техники или окончания тренировки.

Как и в других единоборствах, в айкидо существует система уровней. Спустя год занятий айкидо, ученики проходят экзаменационное тестирование, после которого им присваиваются степени - кю и пояс определенного цвета. Всего в айкидо 10 ступеней, после которых идет высшая степень - дан и черный пояс.

В целом можно сделать вывод, что айкидо – это отличное решение улучшить свое здоровье, усовершенствовать физическую форму, научиться защищать себя, постичь гармонию с миром и самим собой, стать мудрее и воспитанней. Не нужно ждать определенного возраста, прийти можно в любом возрасте, получив разрешение от врача-педиатра.

Список литературы

1. *Григорьев А. Н.* Боевое айкидо. Философия боя. Система обороны. М., 2013.
2. *Врубель С.* «Черный пояс» мудрости. СПб., 2016.
3. *Мицуги С.* Айкидо и гармония в природе. Киев, 2002.
4. *Коинбори Д.* Словарь терминов айкидо. М., 2016.

А. В. Стеглянникова

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор
 Научный руководитель: Ю. А. Шишков

ШАХТНЫЕ ПЕЧИ ДЛЯ ОБЖИГА ИЗВЕСТНЯКА В ПРОИЗВОДСТВЕ ИЗВЕСТИ

Статья посвящена уникальной машине для обжига под названием шахтная печь. Здесь рассматриваются следующие аспекты: что такое шахтные печи для обжига извести, их устройство и принцип работы, достоинства и недостатки. Шахтная печь является универсальной, что дает возможность работать не только с сыпучими материалами (известь, цемент), но и с отходами при их утилизации, а также при выплавке и термообработке металлов. Печь для термообработки шахтного типа подходит для чугуна, алюминия и медных сплавов. Познакомимся с этим устройством поближе.

Шахтная печь – это специально термическое оборудование, предназначенное для плавки и обжига, позволяющее работать в особых условиях повышенных нагрузок. Используется на предприятиях, где необходима термообработка и непосредственно обжиг – два очень важных процесса, дающие возможность увеличивать твердость и прочность материалов и изделий, тем самым повышая их эксплуатационные характеристики.

Конструкция шахтной печи, вне зависимости какого она вида и для чего конкретно применяется, чаще всего все они состоят из следующих основных четырех частей.

1. Блок загрузки – устройство для загрузки сырья, которое может состоять из скиповых, кюбельных и конвейерных механизмов, но чаще всего как универсальное применяют первое.

2. Термическая камера – устройство, в котором происходит самый важный и главный процесс обработки, параметры которого регулируются и применяются в соответствии с технологией производства.

3. Дымоход – следующее устройство, образующееся патрубками, обычно располагается сзади конструкции. Современные шахтные печи оснащены целой выводящей системой с фильтрами и автоматическим управлением.

4. Выгрузочный блок – это устройство, состоящее из частей, одна из которых играет важную роль в дозировании термообработанного материала и герметизации.

Поскольку в нашем учебном заведении больше изучают силикатные материалы, то мы затронем только одну шахтную печь для производства извести.

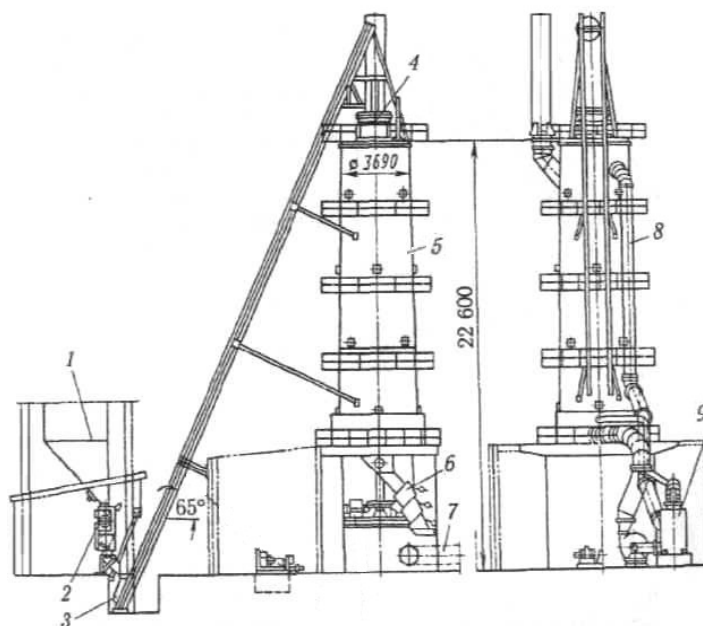


Рисунок 1 – Шахтная твердотопливная печь для обжига известняка

1 – бункеры извести, кокса; 2 – дозаторы; 3 – подъемник; 4 – загрузочное устройство; 5 – шахтная печь; 6 – разгрузочное устройство; 7 – конвейер; 8 – газопровод; 9 – вентилятор ВД

Типологически они подразделяются на пересыпные твердотопливные, и газовые печи. Скиповая система предусматривает использование ковша с реверсным ходом и лебедкой, поэтому ее можно рассматривать в качестве универсального механизма загрузки. Выгрузочное устройство, которым снабжается шахтная печь, имеет также несколько частей, но главным компонентом является промежуточная емкость, герметизирующая и дозирующая материал. Функция таких печей строится на принципе противотока, при котором опускающиеся пласты сырья омываются встречными газовыми потоками. Обрабатываемый материал последовательно проходит несколько технологических участков: сушки, прогрева, обжига и охлаждения. В настоящее время более экологическими и практичными считаются именно газовые печи, однако не каждое предприятие может себе это позволить. Применение газообразного топлива в шахтных печах повышает культуру производства и степень его механизации, позволяет вырабатывать известь без «пережога».

Рабочее пространство шахтной печи разделяют на три зоны - зону подогрева, обжига и охлаждения. Зона подогрева составляет 35 % полезной высоты шахты, что позволяет снизить температуру отходящих газов до 200–300 С и подогреть кусковой материал в конце зоны до температуры 900 С. Выходящие из зоны подогрева печные газы при рациональном режиме обжига содержат 24–26 % углекислого газа (СО₂) и 3–4 % кислорода (О₂). Зона обжига известняка занимает 40 % полезной высоты шахты. В зоне обжига происходит сжигание природного газа и распад известняка. Среднюю температуру газов в зоне обжига поддерживают 1100–1200° С.

Природный газ подается в зону обжига через горелки нижнего яруса, горелки верхнего яруса и при помощи подбалочных горелок в центр шахты. Водоохлаждаемые балки располагаются в шахте перпендикулярно.

Воздух на горение поступает в печь через люки выгрузочного механизма и окна периферийных и центральных горелочных вводов. Необходимое разрежение в зоне обжига обеспечивается двумя вентиляторами – дымососами типа ВВД-11, работающими параллельно. Разрежение при работе на известняке фракции 40–100 мм на уровне нижней балки составляет 6–8 мм вод. ст.

Для отвода отработанных газов применяют дымоход – патрубки, которые обычно находятся в задней части печи.

Топливо впрыскивается частично вверх, обеспечивая в этот момент максимальную температуру. Свежее сырье, подаваемое сверху, сначала сушится, затем нагревается до 800°С, после чего начинается декарбонизация и прогрессирует все быстрее по мере повышения температуры. Под горелкой горячая известь передает тепло воздуху для горения и охлаждается им. Механическая решетка убирает известь со дна. Вентилятор тянет газы через печь, и уровень в печи поддерживается постоянным путем добавления корма через воздушный шлюз. Как и в печах периодического действия, можно использовать только крупный гранулированный камень, чтобы обеспечить равномерный поток газа через загрузку. Степень подгорания можно регулировать, изменяя скорость вывода извести. Возможно потребление тепла до 4 МДж/кг, но обычно от 4,5 до 5 МДж/кг. Из-за пика температуры на горелках до 1200°С в шахтной печи условия идеальны для производства обожженной извести средней и твердой степени.

Достоинства шахтных печей:

- 1) низкая металлоемкость;
- 2) умеренные финансовые вложения;
- 3) малый расход топлива;
- 3) низкий расход электроэнергии.

Недостатки:

- 1) недостаточно высокая степень декарбонизации сырья (как правило, не более 93–97 %);
- 2) неравномерность обжига, которая возрастает с увеличением диаметра и уменьшением высоты печей;

3) достаточно высокие требования к однородности сырья по качеству и гранулометрии, а также степени загрязнения его глинистыми примесями;

4) ограниченная производительность (производительность 100 т/сут является критической для шахтных печей из-за риска получить непрожженную центральную зону).

Список литературы

1. *Мазуров Д. Я.* Теплотехническое оборудование заводов вяжущих материалов. М.: Стройиздат, 2015.

2. *Роговой М. И.* Теплотехническое оборудование керамических заводов. М.: Стройиздат, 2016.

П. А. Степанов

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Научный руководитель: В. В. Слиж

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ПО ВОПРОСУ РЕСУРСОСБЕРЕЖЕНИЯ КОНСТРУКТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ МАЛОЭТАЖНЫХ ЗДАНИЙ

Положение функциональное назначение сооружения, его конструктивная особенность и технологический ресурс, ориентация, форма и конструкция, системы обогрева и вентиляции, характеристики используемых при строительстве материалов все эти - величины влияют на количество энергии, необходимые для возведения, эксплуатации технического обслуживания здания.

В проектах ограждающей оболочки здания и фундаментов, в частности, должно быть обеспечено максимальное снижение материалоемкости, энергопотребления, трудоемкости и стоимости строительства при заданной рентабельности дополнительных капиталовложений.

Огромное значение заслуживает приведенная общая стоимость жилья, включающая как единовременные капитальные затраты, так и затраты на эксплуатацию за весь срок службы здания. Поэтому наиболее высокоперспективные архитектурно-строительные концепции индивидуальных домов должны быть эффективными как в отношении теплозащитных свойств конструкций, так и в отношении расхода основных строительных материалов. Архитектурно-строительные системы должны отличаться технологической маневренностью, многовариативностью архитектурно-планировочных и конструктивных решений, доступностью исполнения, делает их конкурентоспособными на современном строительном рынке.

Сравнительный анализ показывает, что состояние отечественной базы строительной индустрии по номенклатуре, физико-техническим свойствам, качеству продукции, энергетическим, сырьевым и трудовым затратам отстает аналогичных показателей строительной промышленности других технически развитых стран. Последнее десятилетие структурная перестройка отечественной базы строительной индустрии сопровождалась совершенствованием и появлением отдельных видов продукции, по качеству свойствам не уступающих западным аналогам. При формировании федеральной программы «Развитие строительного комплекса России по критериям устойчивости» должен быть предусмотрен переход подотраслей промышленности строительных материалов по ресурсо- и энергосбережению, экологической чистоте технологий на уровень, опережающий тот, что достигнут в передовых странах.

Эффективность ресурсо- и энергосбережения в строительной индустрии в значительной степени зависит от уровня используемых оборудования и техники. Заметим, если в ФРГ на миллион населения приходится 3 – 4 предприятия, производящих оборудование, оснастку и инструменты для промышленности строительных материалов, и строительства, то в нашей стране их на порядок меньше. Отечественная техника, по данным Института экономики и прогнозирования НТП АН СССР, в начале 1990-х годов составляла 0,4 - 0,8 от уровня мировой в производительности труда, расходе энергоресурсов и по другим показателям [5].

Применение ресурсо- и энергоэффективных конструкций на основе смешанных архитектурно-строительных систем с использованием эффективных утеплителей снижает удельный вес здания в 2–2,5 раза по отношению к традиционным конструкциям. Несвершенство проектных решений, устаревшие нормативы, дефекты строительства и эксплуатации по-прежнему ведут к избыточным потерям тепла в зданиях (40 % – через ограждения, 30–40 % – через окна, 9 % – через крышу, 10–15 % через полы первого этажа).

При выполнении работ по устройству фундаментов рассмотрены такие ресурсосберегающие методы, как сокращение расходов на эксплуатацию строительных машин, редуцирование трудозатрат, уменьшение потребности в ресурсах при возведении,

сокращение сроков строительства путем составления плана организации, оптимизация строительных процессов для этого разрабатываются технологические карты.

Список литературы

1. Выступление Председателя Правительства Российской Федерации В. В. Путина в Ступино [Электронный ресурс]. URL: <http://premier.gov.ru>, <http://vladimirput.in>.
2. Жилищное хозяйство в России. 2016: Стат. сб. / Росстат. М., 2016. 63 с.
3. Федеральный закон Российской Федерации «О внесении изменений в Градостроительный кодекс Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации», статьи 465–468 (от 29 декабря 2014 г. № 456-ФЗ).
4. Рахимов Р. З. Ресурсо- и энергосбережение в строительстве и жилищно-коммунальном хозяйстве // *АиСМ* 2–3. 2003. С. 43–45.
5. Ресин В. И. Эффективные методы управления энергосбережением в строительстве // *АиСМ* 2–3. 2003. С. 7–11.
6. СП 50.13330.2012 «Тепловая защита зданий». М.: Минрегион России, 2012.
7. Строительные нормы и правила СНиП 3.02.01-87. Земляные сооружения, основания и фундаменты. Введ. 01.07.1988. М.: Внесены ЦНИИОМТП Госстроя СССР.
8. Строительные нормы и правила СНиП 3.03.01–87. Несущие и ограждающие конструкции. Введ. 01.07.1988 г. М.: Внесены ЦНИИОМТП Госстроя СССР.

П. С. Стрельченко

Белорусский государственный университет культуры и искусств, Республика Беларусь, г. Минск

Научный руководитель: И. Н. Воронович

СЕМАНТИКА БЕЛОРУССКОГО ТАНЦА

Танец как транслятор культурно-значимых событий народа сквозь призму языковых систем, представлен в виде своеобразного текста, отражающего особенности культуры и коммуникативную взаимосвязь народа. Так, Г. Гачев отмечал, что «танец есть также выверка внешнего пространства, рисование своим телом письмен и орнаментов в нем – как и выверка внутреннего нашего пространства, состава и строя...» [1, с. 60]. В танце воссоздаются обрядовые и ритуальные действия (тотемические танцы), трудовая деятельность (латвийский танец «Жнецы», белорусский танец «Лянок», узбекский танец «Шелкопряд»), традиционные праздники (китайский танец «Огня», норвежский танец с факелами), а также эмоциональные процессы, национальные черты и другие характеристики социально-культурной жизнедеятельности. Посредством разнообразных композиционных построений («круг» – олицетворение солнца), количества исполнителей (число «7» в армянской танцевальной культуре представляет магическое действие по обеспечению плодovitости семьи), направлений движений («плясать влево» – оплакивать неудачу, невезенье семьи, рода), мужских (охотничьи, военные танцы) и женских (танцы плодородия, змей, птиц, животных) танцев в знаках, символах, кодах зафиксированы географические, исторические, культурные и социальные отражения действительности народа.

Танцевальная культура Беларуси представлена в виде семиотического механизма, состоящего из условных знаков и текстов, выраженных различными видами, формами и жанрами, а также локальными и региональными особенностями. Изучение структурно-семантических и коммуникативных особенностей позволяет выявить природу белорусского танца, приуроченную к календарно-обрядовой и праздничной деятельности различных периодов и выраженную в лексике, рисунках, характере, манере исполнения, костюмах и отдельных предметах. Как отмечает Ю. Чурко, «хореографический образ нередко включает в себя как бы в спрессованном виде самые различные символы: зооморфные, антропоморфные, астральные, аграрные, брачные и др.» [3, с. 17]. Аккумулировав специфику национальной жизни, белорусский танец сохранил народную основу, наполненную условными знаками, пластическим кодом, а также культивировал новые знаки, отражающие современные культурные смыслы.

Названия фольклорных образцов белорусского танца охватывают ряд движений, характеризующих фаунистический и флористический комплекс данной территории. Так, выделяются движения, имитирующие повадки птиц (танцы «Боцяны», «Зязюля», «Верабей», «Галубка»), диких и домашних животных (танцы «Бык», «Мядзведзь», «Заяц», «Воўк»), а также отдельные элементы, характеризующие наличие определенного растительного ареала (танцы «Чарот», «Мак», «Бярозка», «Вішанька»). Семантика белорусского танца, обуславливается конкретными историческими условиями его формирования (танцы «Пашляхетнаму», «Панначка», «Барыня», «Ваявода»), наличием в его содержании и структуре множества интернациональных отличий и заимствований (танцы «Літвінка», «Латышка», «Сербіянка», «Лезгінка»). Специфика национальной жизни, зашифрованная в танцевально-пластических знаках, отражается в характерных трудовых процессах (танцы «Буракі капаць», «Вязанка», «Каваль», «Боб малаціць»), бытовых явлениях (танцы «Кузня», «Кадушачкат», «На рушнік», «Цапы») и обычаях («Куста вадзіць», «Жаніцьба Цярэшкі», «Пахаванне стралы»).

Таким образом, названия фольклорных образцов белорусского танца формируют представления о жизнедеятельности народа, подобно тексту как элементу памяти культуры (Ю. Лотман), которая воспроизводит максимально точную информацию, заложенную на ее входе. Память является универсальным способом сохранения и трансляции информации,

влияет на развитие традиционной культуры, выступает в качестве уникальной системы кодификации знаний и умений общества.

Интерес к семантическому анализу белорусского танца могут представлять отдельные движения, входящие в традиционный лексический фонд белорусского танца. Например, бодливые движения головы (танец «Каза»), большие взмахи руками верх-вниз (танец «Журавель»), поочередные круговые движения руками (танец «Мельнік»), скользящие полукруговые движения ногами (танец «Гусачок»). Следует отметить, что «танцор изображает лишь отдельные, наиболее характерные для облика или пластики животного черты, как бы условившись со зрителем, что тот дорисует недостающее с помощью своего воображения» [3, с. 17]. В связи с этим, условные танцевально-пластические знаковые системы обозначают реальность, которая предполагает наличие скрытой информации, зашифрованной, в данном случае, в лексической составляющей и образующая образные знаки. Знаки-образы создают многообразный ассоциативный ряд, позволяющий развивать представление о конкретном предмете в двух или более точках соприкосновения.

Ассоциации, направленные на конкретизацию определенного предмета, явления или процесса не всегда характерны для белорусского танца. Так, наличие разнообразного количества танцевальных фигур и отдельных рисунков позволяет создавать многозначность и глубинную смысловую нагрузку. Например, хоровод, как воплощение различных рисунков (круговых, линейных) описывает триединство измерений мира: верхний ярус – солнце, небо, птицы, средний – земля и человек, нижний – таинственные глубины и их обитатели. «В хороводах диалог жизни и смерти, любви и труде, добре и зле, красоте и уродстве ведут герои и масса; ритм, метр, мелодия создают поток льющейся жизненной энергии; прыжки, удары, вращения в прихотливом узоре заклинаят землю, призывают весну, магически воздействуют на плодоношение и произрастание» [3, с. 98].

Как отмечает, Ю. Лотман любой художественный текст закодирован дважды, он представляет собой последовательность знаков в промежутке между двумя внешними границами. Со одной стороны, в тексте явно прослеживаются средства естественного языка, с другой, обнаруживаются разнообразные внутритекстовые коды [2]. Следовательно, информация, запечатленная в танце, не всегда отражает первоначальный смысл, а может изменяться в связи с историческими, политическими, культурными и другими условиями. Прочтение одного и того же танцевального элемента или композиции может вызывать многозначность трактовок и пониманий. Так, танец может вызывать как эстетическое удовлетворение, так и философское понимание. В связи с этим, интересно наблюдение Г. Гачева, который ассоциирует вальс с проявлениями философской космической реальностью. По мнению автора, «вальс – космический танец. Прodelьваем вращение двух родов: вокруг своей оси (с партнером мы – воссоединенный целостный человек) и по кругу зала, т.е. и вальсе мы равны Земле, земному шару, что и вокруг оси вращается, и по орбите вокруг Солнца. В этом – упоение вальса; его захватывающее дух кружение – той же природы, что и коловращение Земли, мы ей равны в танце, ей подражаем, ее собой чувствуем. В вальсе мы – само совершенство. Отсюда само- и взаимовосхищение в нем» [1, с. 67].

Таким образом, белорусский танец следует рассматривать как своеобразный культурный текст, который предполагает передачу константной информации (белорусский народный танец), ее воспроизведение (белорусский сценический танец), а также производство нового содержания (белорусский современный танец). Посредством языка танцевальной белорусской культуры, выраженной знаками, символами, кодами в обобщенной форме отражается действительность народа, понимание этнографических и историко-культурных ценностей.

Список литературы

1. Гачев Г. Д. Национальные образы мира. Евразия – космос кочевника, земледельца и горца. М.: Институт ДИ-ДИК, 1999. 368 с.
2. Соломоник А. Б. Философия знаковых систем и язык. Минск, 2002. 402 с.
3. Чурко Ю. М. Белорусский хореографический фольклор: традиции и современность. Минск: Четыре четверти, 2016. 388 с.

А. А. Тулькубаев

Карагандинский университет им. академика Е. А. Букетова, Республика Казахстан, г. Караганда

Научный руководитель: Б. Ж. Жусупова

АКСИОЛОГИЧЕСКАЯ СУБСТАНЦИОНАЛЬНОСТЬ СОЦИАЛЬНОГО ПОЗНАНИЯ

В социальном познании традиционно выделяют онтологическую, гносеологическую и аксиологическую стороны, четко различая и традиционно демаркируя их.

Так, онтологически, социальное познание задается вопросом: Что познавать в обществе? В этом случае социальное познание направлено и нацелено на выявление законов, закономерностей и тенденций общественного развития, руководствуясь различными социально-философскими и научными парадигмами и концепциями. К образцу классической социально-философской парадигмы, например, относится, концепция Платона, который за основу бытия общества принимал идею справедливости, или концепция Августина о божественном промысле, или Г. Гегеля об абсолютном разуме.

В гносеологическом (эпистемологическом) ракурсе социальное познание ставит вопрос: Как познавать? Как достигнуть знания? Способно ли социальное познание создавать свои законы и категории? Иными словами, может ли социальное познание иметь статус науки. Гносеология, как известно, поднимает проблемы об инструментах, средствах, источниках познания; его пределах и границах; о принципиальной возможности или невозможности познания; о роли общественной практики или личного опыта в качестве критерия истинности или достоверности; роли и значении социальных исследований. Речь идет о выработке релевантной социально-философской парадигмы.

Аксиологический срез социального познания выявляет ценностные аспекты социального исследования, тесно связанные с сингулярными образами, оценками и интересами познающего субъекта. В аксиологическом пространстве, безусловно, актуализируется множество вопросов смыслообразования и смыслополагания, легитимируя субъективный посыл когнитивного процесса.

Когнитивная инверсия от объекта к субъекту начиналась с трансцендентализма И.Канта, с выявления априорных структур познания, и была продолжена философами Баденской школы неокантианства В. Виндельбантом и Г. Риккертом, которые акцентируют внимание на ценностном аспекте познания. Именно они «возвели понятие ценности в ранг универсальной системо- и смыслообразующей общефилософской категории» [1]. Вслед за ними значительный вклад в развитие аксиологического направления в социальном познании внесли Э. Гуссерль и М. Хайдеггер.

М. Хайдеггер высказывался об аксиологии неоднозначно, отвергая абстрактные ценности и привязывая их к «человеческому присутствию» [2, с. 136–137]. Автор «Бытия и времени» был противником демаркации онтологии, гносеологии и аксиологии, подчеркивая живую процессуальность, событийность человеческой жизни, элиминируя всякий метафизический подход к ней.

Социальное познание априори не может быть вне ценностных критериев и ориентиров. В этом специфика и главная характеристика объектов социального познания – общества и человека как его носителя. И обусловлено это сознательным, а значит, ценностным характером социальных процессов и социальной жизни. Более того, именно ценностная, смысло-содержащая сторона определяет социальную жизнь. Ценностная сторона играет огромную роль и в формировании социального познания.

Ценностные ориентиры присутствуют и в онтологии социального бытия, и в самом когнитивном социальном процессе, в установках социального исследователя. Но если идея сингулярного наблюдателя, задающего собственные цели в познавательном процессе присутствовала еще в неклассических социально-философских концепциях, то на выявление аксиологических параметров социального бытия, на наш взгляд, справедливо претендуют

постнеклассические социальные концепции. В отличие от классических они отказываются от любых предзаданных аксиологических метанарративов, выявляя живые ценности, которые самостоятельно намечают траекторию смыслополагания. Совпадут ли они с классическими метафизическими интенциями или нет покажет социальное время.

Список литературы

1. *Выжлецов Г. П.* Аксиология в системе философского знания // Вестник Санкт-Петербургского университета. Политология. Международные отношения. 2010. № 4. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/aksiologiya-v-sisteme-filosofskogo-znaniya> (дата обращения: 14.03.2021).
2. *Хайдеггер М.* Основные понятия метафизики // Вопросы философии. 1989. № 9. С. 116–163.

Д. К. Туменбаева

Центрально-Казахстанская академия, Республика Казахстан, г. Караганда

Научный руководитель: О. В. Шахновская

ГРАЖДАНСКО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЗАКУПОК В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН

Система государственных закупок служит реализацией следующих целей: приобретение товаров, работ и услуг необходимых для обеспечения функционирования, выполнения государственных функций либо уставной деятельности заказчика, оптимального и эффективного расходования бюджетных средств, также конкуренции среди потенциальных поставщиков, недопущения коррупционных проявлений, что подтверждает актуальность данной темы. Построение государственных закупок регламентируется Законом Республики Казахстан «О государственных закупках», Правилами осуществления государственных закупок и иными нормативно-правовыми актами, которая основывается на Конституции и состоит из норм Гражданского кодекса.

Государственные закупки – это приобретение заказчиками товаров, работ, услуг полностью или частично за счет бюджетных средств и (или) собственных доходов, за исключением доходов, связанных с оказанием услуг нерезидентам Республики Казахстан, указанного в подпункте 14) пункта 1 статьи 1 Закона «О государственных закупках».

Впервые Закон «О государственных закупках» был принят 16 июля 1997 г. без регламентации электронных государственных закупок. Электронные государственные закупки вводились постепенно. 14 апреля 2005 года Елбасы Нурсултаном Назарбаевым был утвержден Указ «О мерах по усилению борьбы с коррупцией, укреплению дисциплины и порядка в деятельности государственных органов и должностных лиц». Позже, 20 ноября 2008 г. был принят Закон «О внесении изменений и дополнений в Закон Республики Казахстан «О государственных закупках», согласно которому было введено понятие электронных государственных закупок. 31 декабря 2008 года принято постановление Правительства Республики Казахстан «Об определении единого оператора в сфере электронных государственных закупок» товарищества с ограниченной ответственностью «Центр электронной коммерции».

4 декабря 2015 г. был принят закон «О государственных закупках» с полной регламентацией электронных государственных закупок. Веб-портал государственных закупок – это информационная система государственного органа, предоставляющая единую точку доступа к электронным услугам государственных закупок (goszakup.gov.kz). Центром электронной коммерции по заказу Министерства финансов Республики Казахстан был разработан веб-портал, который является неотъемлемой частью общего ландшафта, призванной консолидировать нужды заказчиков и поставщиков в единой информационной среде. Портал реализован по принципу единого окна, где с одной стороны заказчики размещают объявления о предстоящих закупках, а с другой стороны потенциальные поставщики могут получать полную информацию по предстоящим закупкам по всей стране и в любой момент подать заявку для участия. Безопасность и достоверность действий, проводимых в системе, обеспечена посредством использования электронно-цифровой подписи. Данная функция реализована через интеграцию с Национальным удостоверяющим центром.

Договор о государственных закупках – это гражданско-правовой договор, заключенный посредством веб-портала государственных закупок между заказчиком и поставщиком, удостоверенный электронными цифровыми подписями.

Методика осуществления государственных закупок включает в себя (статья 13 закона «О государственных закупках»):

1) конкурс (его виды: открытый конкурс, конкурс с предварительным квалификационным отбором, конкурс с использованием двухэтапных процедур);

- 2) аукцион;
- 3) запрос ценовых предложений;
- 4) из одного источника путем прямого заключения;
- 5) через товарные биржи.

Благодаря указанным способам осуществления государственных закупок и их строгой регламентации заказчик обладает возможностью повышения эффективности и подконтрольности проводимых государственных закупок.

Веб-портал обеспечивает публикацию информации о потребностях заказчиков на поставку товаров, работ, услуг, их консолидацию, проведение закупочных процедур, определение поставщика, заключение электронных договоров и контроль их исполнения, а также формирование статистики и отчетности, сбора информации о проведенных государственных закупках.

При осуществлении государственных закупок встречаются ряд проблем: коррупция, неправильное осуществление подсчета условных скидок потенциальным поставщикам, неверное описание предмета закупки заказчиком при объявлении одного из методов государственных закупок, например, конкурса.

Коррупция в сфере государственных закупок встречается:

- 1) когда конкурсная документация разрабатывается под определенного поставщика, при этом ограничивая в участие остальных;
- 2) сговор между заказчиком и поставщиком о выполнении некачественного или неполного результата оказания услуг/работ;
- 3) аффилированных лиц путем вычисления через близких родственников руководителей и учредителей;
- 4) заключение договоров методом из одного источника путем прямого заключения;
- 5) отклонение конкурсных заявок потенциальных поставщиков государственными органами, не имея на то веских оснований, установление дополнительных требований, неправильного проведения расчета или нарушения порядка осуществления закупок;
- б) необоснованный выбор поставщиков, которые не соответствуют квалификационным требованиям [3].

Изучая судебную практику за периоды 2018–2020 гг., в большинстве случаев встречаются иски:

– о признании поставщика недобросовестным участником государственных закупок и взыскании неустойки; например: тогда, когда поставщик не исполняет договорные обязательства по поставке товара, или поставляет позже указанного срока в предусмотренном договоре, но добровольно отказывается оплачивать неустойку;

– о признании недействительными договоров и отмены итогов конкурса. Поскольку, если при проведении конкурса и допуске поставщиков были допущены нарушения Закона «О государственных закупках» и Правил осуществления государственных закупок, то такой договор, признается недействительным. Первый пример: когда заказчик неправильно осуществил подсчет опыта работы, что повлияло на условную скидку и дальнейшей победы поставщика в конкурсе. Второй пример: когда поставщик не вносит обеспечение исполнение договора согласно ст. 26 Закона «О государственных закупках» или предоставляет подделанные банковские гарантии.

Для решения этих проблем необходимо постоянное совершенствование законодательства в сфере государственных закупок, анализируя практические ситуации между заказчиком и поставщиком, а именно развитие информационной системы, интеграция с уполномоченными органами, совместная целенаправленная работа контролирующих органов, создание равных условий потенциальных поставщиков для участия в государственных закупках.

Список литературы

1. Коррупция в госзакупках РК. [Электронный ресурс]. URL: <https://gz.mefr.kz/article/1103-korruptsiya-v-zakupkah>

Н. А. Усаченко

*Колледж Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского,
г. Луганск*

Научный руководитель: Н. Ф. Тихомирова

ЖАНР ФИЗИОЛОГИЧЕСКОГО ОЧЕРКА В ТВОРЧЕСТВЕ В. И. ДАЛЯ (К 220-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

В атмосфере идейных столкновений основных течений русской художественной литературы и критики 1840-х гг. происходило формирование нового литературного направления – «натуральной школы». Новое литературное направление сложилось не сразу, творческие тенденции его участников выявлялись постепенно.

В 1840-е гг. творчество Владимира Ивановича Даля развивается в русле «натуральной школы», где одним из ведущих жанров становится физиологический очерк, ставивший своей целью показать человека как представителя определенной социальной среды, профессии, местности, соответствующим образом индивидуализировалась речь персонажей. При описательно-повествовательной композиции, почти бессюжетности очерков характерность речи, образа жизни персонажей были в центре внимания читателей [4, с. 242].

Писатели нового направления выступила с «физиологией» Петербурга, русской столицы. Они сосредоточились при этом на изображении не официально-парадной его стороны, а на творческом отражении жизни его социальных низов: закулисных сторон простонародного быта, трущоб и закоулков столицы. В этом отчетливо сказалась преобладавшая тогда у писателей «новой школы», несмотря на их глубокие идейные различия, демократическая тенденция, находившая отражение в эстетических взглядах В. Г. Белинского.

Увлечение «физиологическими» задачами привело участников сборников к тщательному изучению отдельных социальных прослоек и профессий, отдельных частей города, сторон его быта. Так, В. И. Даль изобразил «петербургского дворника», И. И. Панаев – «петербургского фельетониста». Е. П. Гребенка написал очерк о «петербургской стороне», А. Я. Кульчицкий – о «петербургском омнибусе» и т.д. [3, с. 74].

Очень важной и новой чертой в произведениях, опубликованных в сборниках «новой школы», было то, что они выражали особый интерес к общественному состоянию той или иной среды, к ее быту и нравам, причем не только в проблематике, но и в жанре, композиции. Стремление раскрыть характеры героев в их повседневном бытовом укладе приводило к заметному преобладанию описания над повествованием, к очерковому построению рассказов, состоящих из отдельных картин и бытовых сцен, связанных между собой не столько единством действия, сколько единством идейной проблемы.

Жанр «физиологического очерка» стал на некоторое время новым словом и модой в литературе 1840-х гг. Творчество писателей «новой школы» не ограничивалось «физиологиями Петербурга». Они проявили большой интерес к изображению жизни крепостного крестьянства.

В 1842 г. В. И. Даль печатает очерк «Уральский казак» в альманахе А. П. Башуцкого «Наши, списанные с натуры русскими». Большую популярность принесли Далю и другие физиологические очерки: «Денщик», «Русский мужик», «Русак».

К 1844 г. В. Г. Белинский особенно выделяет повести В. И. Даля. Он нашел в повести «Колбасники и бородачи» (1844) «подробности истинно художественные», «черты купеческого быта, схваченные с изумительной верностью» [1, с. 483]. «Денщика» он назвал «одним из капитальных произведений русской литературы».

В некрасовском альманахе «Физиология Петербурга» (1845) был напечатан «Петербургский дворник», признанный одним из лучших в книге. Успеху очерков Казака Луганского способствовало превосходное знание им самых разнообразных сфер русской жизни, тонкая наблюдательность, яркое своеобразие речи героев. Воссозданию национального колорита у В. И. Даля способствуют устное народное творчество и этнография.

Казак Луганский насыщает очерки и рассказы 1840-х гг. описанием бытового уклада, одежды, жилья, пищи и др. [5, с. 65].

Произведения В. И. Даля малых эпических жанров находились в многообразных диалогах с современной ему литературой. Его физиологические очерки, рассказы, легенды, предания о народной жизни соприкасаются с произведениями 1840-х гг. Д. В. Григоровича и И. С. Тургенева: опыт В. И. Даля послужил отправной точкой для дальнейшей трансформации жанра «физиологий» и рассказа в их творчестве.

В 1840-е гг. русская художественная литература продолжала в своем основном русле реалистические традиции предшествующего периода. Повесть, как ведущий тогда прозаический жанр, сыграла огромную роль в становлении и развитии реалистического метода, который легче осваивался в зарисовках быта, отдельных «типов». Особая роль в этом процессе принадлежала очерку, который зачастую сливался с жанром повести, отличной, однако, от очерка сюжетным построением, позволявшим раскрыть сложность и антагонизм социальной культуры общества [2, с. 334] Особое место в этом процессе занимало творчество прозаика, лексикографа, этнографа Владимира Ивановича Даля, нашего земляка – Казака Луганского.

Литература нового направления заняла преобладающее положение в умственной жизни страны, завладела лучшими журналами и могла предложить читателю немало значительных произведений. Самое важное заключалось в том, что, несмотря на большие различия и даже противоречия во взглядах и интересах ее участников, эта литература отвечала идейным запросам возникшей тогда русской демократии.

Список литературы

1. *Белинский В. Г.* Русская литература в 1844 году // Полное собрание сочинений. М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1955. Т. 8. Статьи и рецензии. 1843–1845. 716 с.
2. *Кийко Е. И.* Сюжеты и герои повести натуральной школы // Русская повесть XIX в. История и проблематика жанра. Л.: Наука, 1973. С. 259–336.
3. *Поспелов Г. Н.* История русской литературы XIX века (1840–1860-е гг.): учебник для филол. спец. вузов. М.: Высш. школа, 1981. 480 с.
4. Русские писатели. Библиограф. слов. В 2 ч. Ч.1. А–Л / Редкол.: Б. Ф. Егоров и др., под ред. П. А. Николаева. М.: Просвещение, 1990. 432 с.
5. Юган Н. Л. Образ народа в очерках и рассказах В. И. Даля, Д. В. Григоровича и И. С. Тургенева 1840-х гг. // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. 2015. №17. Т.1. С. 64–67.

Д. А. Усманов, В. А. Мишина

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолатор

Научный руководитель: Л. Т. Усманова

ФИЛОСОФИЯ ВРЕМЕНИ

Многие люди пытаются дать свое видение буддийских истин, подвергая философскому осмыслению взаимоотношения человека с прошлым, настоящим и будущим, а также предлагают практические советы по преодолению депрессий, связанных с негативными образами прошлого.

Наше путешествие во времени будет опираться на высказывание основателя самой древней мировой религии Сидхартха Гаутамы, которого мы называем Буддой: «Не задерживаться в прошлом, не мечтать о будущем, сосредоточить ум полностью на настоящем моменте». В своем высказывании, индийский монах Будда Шакьямуни пытается донести до нас очень мудрую мысль о том, что человеку не нужно заикливаться на прошлом. Прошлое – это то, что уже прошло и больше никогда не повторится. В данной цитате, кроется действительно великий смысл. Психологи считают, что такая особенность нашей психики – это своеобразный отпечаток человеческой эволюции. Ведь именно благодаря памяти о полученном позитивном жизненном опыте, нашим предкам удалось выжить. В то время они просто не имели права забывать о промахах и ошибках. Потому, что им нужно было постоянно накапливать и транслировать опыт, чтобы самосовершенствоваться. Поэтому, не стоит переживать из-за того, что не всегда удается быстро все забыть – так уж мы устроены. Но вот заикливаться на негативе и своих переживаниях не стоит. Ведь ни к чему хорошему это не приведет.

Самая большая и главная опасность заключается в обесценивании сегодняшней действительности. Ведь вновь и вновь мысленно возвращаясь к давно прошедшему, мы не принимаем того, что происходит сейчас. В голове крутятся мысли: «А если бы я тогда, то сейчас...», «И почему я не...», «Надо было...». Конечно, на фоне всех этих «Если бы ...», настоящее кажется серым и унылым. Наш взгляд на жизнь сужается до негатива. Все хорошие события меркнут, зато плохие проявляются в преувеличенной, гипертрофированной форме. А при таком взгляде на жизнь – не далеко и до депрессии, со всеми вытекающими последствиями.

Что же делать человеку, если ему не удастся отпустить свое прошлое?

Примите тот факт, что прошлое не вернется и не изменится. Можно бесконечно прокручивать в голове варианты развития событий, но факт остается фактом – все уже случилось. Сделайте выводы. Это самое правильное, что можно сделать с воспоминаниями о прошлом. Проанализируйте события и сделайте выводы, вынесите уроки. Включите самоконтроль и волю. Запретите сожалениям задерживаться в вашей голове. Установите для них лимит времени – например, 15 секунд. И по истечению этого времени гоните их прочь, лучше вспомните те уроки, которые вы получили и подумайте, как лучше их применить в настоящем. Сосредоточьте свои мысли на настоящем и планах на будущее. Учитесь мечтать. Стройте в мыслях свою счастливую жизнь, обдумывайте все мелочи. А еще лучше все планы записывайте на бумаге.

Прошлое, каким бы оно ни было, навсегда осталось позади. С ним надо попрощаться. Иногда для этого мало мысленного очищения. Требуется еще расхламление физического пространства – избавьтесь от старых вещей, от всего, что навеивает неприятные воспоминания, страхи и тревоги. Не пренебрегайте и психологическими методиками, и практиками. Не живите прошлыми воспоминаниями.

Помните слова известной песни: «Есть только миг между прошлым и будущим, именно он называется жизнь»? Когда человек прыгает во временном пространстве, между прошлым, настоящим и будущим, он создает хаос в своей жизни. Человек должен всегда находиться в настоящем моменте жизни. Даже программировать события своего будущего он должен,

находясь в моменте здесь и сейчас. Иначе прервется энергетическая связь человек – программа – человек, человек – жизнь – человек. Поэтому живите в настоящем времени, наслаждайтесь жизнью, каждым ее мгновением. Радуйтесь, планируйте, стремитесь, создавайте и живите, живите, а не выживайте. Освободитесь от прошлых убеждений. Разорвите зависимость от прошлого, чтобы воспоминания прошлого, ушедшие ситуации не вносили хаос в вашу настоящую жизнь. Разберитесь в себе, переживите события вашего прошлого живо и остро. Закройте гештальты как целостные, негативные образы прошлого, возможно только находясь здесь и сейчас. Важно прожить свое отношение к прошлому в контексте актуальной текущей ситуации. Что Вы чувствуете сейчас, когда думаете о прошлом, в котором живете? Какие эмоции испытываете? Как к нему относитесь? Как бы Вы могли это выразить другому человеку, что хотели бы рассказать? Попробуйте это сделать любым доступным Вам способом. Скажите напрямую или напишите. Если Ваши переживания относительно Вашего прошлого будут разделены с другим человеком (это может занять очень много времени, постарайтесь не спешить), это уже само по себе будет огромным шагом от жизни в прошлом к жизни в настоящем и будущем.

Человек зачастую живет прошлым из-за незаживших душевных ран. Некоторые потрясения прошлого могут быть настолько сильными, что, кажется, что они произошли совсем недавно. Чтобы начать новую жизнь, от кровоточащих ран необходимо исцелиться. Если, кажется, что еще не пришло для этого время, то это не так. Вам просто страшно отпустить эту боль. Чтобы легче было освободиться от груза прошлого, поблагодарите его за опыт и мудрость, которые он Вам дал. Напишите на листочке бумаги о нескольких былых негативных моментах, а рядышком добавьте то, чему они вас научили. Оставьте этот опыт с собой в настоящем, а лишний груз в форме ненужного негатива сбросьте.

В своем высказывании: «Кто не понял своего прошлого, вынужден пережить его снова» Будда дает нам мудрый совет. Понять прошлое – это значит произвести анализ, чтобы не наступить вновь на те же самые грабли. Если Вы не знаете, почему Вы на них наступили – то они снова треснут Вас по лбу, но будет еще больнее, чем в первый раз. Потому у человека все должно раскладываться по полочкам – что, как, и почему. Это называется использованием положительного жизненного опыта, а если его не использовать – он становится просто бесполезным грузом. Человек стремящийся совершать одну и ту же ошибку, руководствующийся одним и тем же стремлением – обречен на ее повторение.

Значит, тот, кто не помнит своего прошлого, обречен на то, что оно повторится. Это закономерность, определяющая жизнь всего человечества. Мы должны копить и преумножать опыт, чтобы идти вперед, а не назад. Мы не вправе растрчивать такое богатство впустую.

Настоящее как сокровищница буддизма может быть представлено следующей цитатой. «Живите в гармонии. Не ищите ее снаружи. Не ищите снаружи то, что может быть только в вашем сердце. Часто мы можем искать снаружи, только чтобы отвлечь себя от правдивой реальности. Правда в том, что гармонию можно найти только внутри себя. Гармония – это не новая работа или новый брак; гармония – это мир в душе, и он начинается с вас...».

Прекрасная цитата Будды Шакьямуни, которая актуальна в любое время. Понятие гармонии для каждого субъективно. Кто-то ищет гармонию в любви, кто-то на профессиональном поприще, кто-то в материальных благах. Однако, гармония заключается далеко не в этом... Если давать определение гармония, то кратко можно сказать, что гармония – это внутреннее состояние, в котором человек проживает, ощущает свои события, независимо от внешних обстоятельств и окружающих людей, независимо от ярких событий или их отсутствия. Гармония, в переводе с греческого языка означает связь, соразмерность, стройный порядок. Для полноценного формирования личности человека необходимо самодвижение потребностей высокого духовного порядка, например, потребности в познании, творчестве; отсутствие роста этих потребностей ведет сначала к застою личности, а затем и к ее распаду.

Путь к гармонии – это самопознание. В жизни каждого из нас важно определить, чего бы нам хотелось в действительности. Определить свои цели, планы и желания. В большинстве своем люди ориентируются на чужие модели жизни и взаимоотношения, живут по шаблону

или подстраиваются под чужое мнение. Посвящают свою жизнь абсолютно ненужным вещам, ненужным действием и эмоциям. Важным условием душевной гармонии и внутреннего спокойствия является не потакание своим прихотям и бессмысленной гонке за материальными ценностями, а умение искать счастья в мелочах, уметь видеть радость в каждом моменте.

Чтобы разобраться в себе, нужно, в первую очередь, прислушаться к собственным чувствам и четко ответить на вопрос, что мешает нам быть счастливыми и радоваться каждому дню и что делать, чтобы обрести гармонию внутри себя.

В первую очередь заняться любимым делом – это прекрасный способ реализации и путь достижения гармонии в душе. Каждый из нас обладает талантами, нужно найти свое любимое дело и отдаться ему полностью.

Во-вторых, это отпустить свое прошлое, перестать оглядываться назад и мучать себя старыми обидами. У каждого из нас есть взлеты и падения, каждый переживал трудные времена. Научиться отпускать и прощать – большая ценность для человека.

В-третьих, научиться жить сегодняшним днем, знать толк в простых удовольствиях и постоянно работать над собой.

Гармоничная личность должна испытывать душевный покой, комфорт с собой. Такие люди стараются не конфликтовать ни с окружающими, ни с самими собой, они знают себе цену, но при этом остаются дружелюбными и простыми. Такие люди умеют управлять своими эмоциями, они понимают, что нет смысла чрезмерно переживать из-за неудач, ведь за каждой черной полосой следует белая.

Высказывание Будды не утрачивает своей актуальности и в наше время. Сейчас люди пытаются найти счастье и гармонию в деньгах, стремятся к удовлетворению личностных интересов и материальных благ. Заинтересованность людей только в личном благосостоянии и в удовлетворении своей гордыни имеет большой диссонанс в обществе и в каждом из нас. На самом деле, все самое лучшее в жизни бесценно. Любовь, семья, друзья, счастье – все это бесценно по сравнению с материальным.

Сейчас принято гнаться за идеалом: идеальная работа, идеальная семья, идеальная внешность. Обретение гармонии в себе не означает, что нужно становится идеальным человеком. Подражание кому-то, попытки стать лучшей версией себя, не путь к принятию и пониманию себя. Люди ищут гармонию извне, снаружи, не пытаясь заглянуть в себя и прислушаться к своему сердцу. Усложняют себе жизнь глупыми предрассудками, берут на себя слишком много обязанностей и занимаются бесполезной деятельностью.

Не нужно бежать от одного к другому, искать вечное плацебо от всего. Кроме того, когда мы спешим, мы блокируем ум для новых возможностей и положительных эмоций. Жизнь – это не только работа и самореализация или нужда в других людях. Иногда нужно притормозить и насладиться миром.

В заключение хочется сказать, что человек сам является творцом своей реальности, и только от вас зависит то, кем вы являетесь или хотите стать. Для достижения полной гармонии с собой человек должен любить, ценить и уважать самого себя. Желать себе и окружающему ему миру добра. По мере того, как каждый из нас начнет выполнять работу над собой по обретению целостности, постепенно станет меняться и мир вокруг, люди, события, пространство. Каждый из нас должен научиться воспринимать свою жизнь не как набор фактов и шаблонов, созданных обществом, а как единую линию, которую мы сами формируем и корректируем. Осознание себя целостным и зрелым в своих поступках и мыслях человеком дает нам возможность свободно жить в социуме, быть счастливым независимо от посторонних факторов. Любовь к себе, спокойствие и умиротворенность и есть гармония.

Список литературы

1. *Гуревич П. С.* Основы философии: учеб. пособие. М.: КноРус, 2021. 478 с.
2. *Ерина Е. Б.* История религий: учеб. пособ. М.: ИНФРА-М: РИОР, 2013. 176 с.
3. *Губин В. Д., Сидорина Т. Ю.* Философия: учебник. М.: Гардарики, 2008. 828 с.

И. С. Устюхина

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор
Научный руководитель: В. В. Макаров

УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ СРЕДСТВАМИ ДЕЛЬФИНОТЕРАПИИ

Один из нетрадиционных (или альтернативных) методов психотерапии – дельфинотерапия. Она считается частью направления натуропсихотерапии, т.е. лечение при помощи природного объекта. Существует лечение общением с кошками, собаками, лошадьми и другие, а в нашем случае лекари – дельфины.

Лечение проходит в процессе общения человека и дельфина. Этот процесс проходит под контролем сразу нескольких специалистов: врача, психолога, тренера и ветеринара. Также вместо психолога могут присутствовать рядом с больным психотерапевт, педагог, дефектолог.

Не каждый дельфин способен оказать благотворное влияние на организм, поэтому лечение проводят с помощью специально обученных дельфинов, покладистых и послушных по своему характеру. Плавание с дельфинами длится около 20 минут. В это время дельфин катает человека на спине, они вместе ныряют, играют, животное ластится к человеку и добивается ответной реакции. Расстройства больного также играют роль в подборе способа лечения, которое может проводиться индивидуально, в группе или совместно со всей семьей.

Лучше всего дельфины лечат именно детей. Подобный эффект оказывает на детей уникальность самого млекопитающего, его особых интеллектуальных и физических способностях. Дельфины, по своему характеру, очень общительны, им нужен постоянный контакт и не только с себе подобными. Морское животное оказывает дружелюбие и демонстрирует игровое поведение. Все это благодаря своему невербальному общению. Благожелательное поведение дельфинов превращает «эффект дельфина» в мощный лечебный фактор.

Исследования современных физиологов подтверждают, что купание с дельфинами позволяет корректировать и добиваться существенных улучшений при таких расстройствах у детей, как церебральный паралич, ранний аутизм, синдром Дауна, а также неврозы различного происхождения, сильные стрессы, потеря близких и др. Прекрасные результаты также дает купание с дельфинами в комплексной терапии онкологических заболеваний, посттравматического синдрома, восстановлении зрения.

На ребенка дельфинотерапия оказывает комплексное воздействие, улучшается не только эмоциональное состояние ребенка, но улучшается физическое здоровье. Доказательством этому служат многочисленные случаи избавления детей от аутизма. Именно этого недуга лишаются дети в присутствии дружелюбного животного, дельфина, начинают раскрепощаться и проявлять свои эмоции, что, в свою очередь, позволяет таким детям научиться общаться с окружающими людьми и миром.

Список литературы

1. Чем полезно плавание. [Электронный ресурс]. URL: <http://sosncrb.ru/chem-polezno-plavanie>
2. Как плавание влияет на позвоночник, сердце, сосуды и психику человека. [Электронный ресурс]. <https://teleprogramma.pro/swim/1411746-kak-plavanie-vliyaet-na-pozvonochnik-serdce-sosudy-i-psihiку-u3563/>

Р. Д. Ушакова

Витебский государственный университет им. П. М. Машерова, Республика Беларусь, г. Витебск

Научный руководитель: Е. Н. Бусел-Кучинская

УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПОЖИЛЫМИ ЛЮДЬМИ

Культурно-досуговая деятельность определенно продолжает оставаться одной из важнейших сфер жизнедеятельности пожилых людей. Это именно то время, когда они могут развиваться духовно. Им предоставляется возможность свободного выбора социальных ролей, которые, по их мнению, являются общественно и личностно значимыми. Во время осуществления общественно и личностно значимой деятельности, пожилым открывается сфера, в которой раскрываются не только естественные потребности в свободе и независимости, но и потребности в активной деятельности и самовыражении. Основной задачей культурно-досуговой деятельности является достижение определенной духовной гармонии личности [2, с. 101–104].

Досуговая деятельность должна планироваться и осуществляется с учетом возрастных особенностей. Люди, посещающие любые досуговые занятия, знают, что это создает возможность для межличностного общения с другими людьми, в том числе с незнакомыми, создается среда для новых знакомств, что не маловажно для пожилых людей. Также такая среда создает ощущение единения людей друг с другом [1, с. 7].

Конечно, досуговая деятельность, актуальна для всех категорий граждан. Однако гражданам пожилого возраста она позволяет восстанавливать свою работоспособность (занятия спортом, оздоровительные мероприятия), способствует расширению самосознания через искусство (рисование, пение, танцы), и, конечно, помогает снять стресс и самореализоваться, когда человек развлекается или занимается любимым делом [2, с. 102].

С целью определения уровня знаний студентов специальности «Социальная работа» ВГУ им. П. М. Машерова по теме «Культурно-досуговая деятельность пожилых граждан» нами было организовано анкетирование. В исследовании приняли участие 42 студента дневной формы обучения 1–4 курсов. Для подготовки публикации использованы следующие методы: теоретический анализ литературы и Интернет-ресурсов, анкетирование, статистическая обработка данных.

Результаты анкетирования представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Определение уровня знаний будущих специалистов по социальной работе по теме «Культурно-досуговая деятельность пожилых граждан»

Вопросы	Верный ответ	Частично верный ответ	Неверный ответ
Что такое социально-культурная деятельность?	70 %	0 %	30 %
Какие группы или отрасли включает в себя социально-культурная сфера?	12 %	88 %	0 %
В чем участвует специалист-организатор досуга?	80 %	0 %	20 %
В каком отделении Государственного учреждения «Территориальный центр социального обслуживания населения» большое внимание уделяется организации досуга для пожилых граждан?	100 %	0 %	0 %
Что относится к принципам организации социально-культурной деятельности с пожилыми гражданами?	70 %	26 %	4 %
Какие из перечисленных средств относятся к средствам культурно-досуговой деятельности с пожилыми гражданами?	68 %	22 %	10 %
Что относится к групповым формам работы с пожилыми гражданами?	50 %	0 %	50 %
Какие формы организации досуга больше распространены среди пожилых людей?	90 %	10 %	0 %

В результате анализа проведенного исследования было выявлено, что большинство студентов достаточно осведомлены по данной теме, однако мало кто углублялся в суть данного понятия, изучал формы организации досуга. Некоторые все еще путаются в понятиях. Мы выяснили, что больше верных ответов давали студенты 2 курса. Это объясняется тем, что именно в это время будущие специалисты по социальной работе углубляются в изучение социально-культурной деятельности.

Таким образом, нами сделаны выводы, что грамотная организация культурно-досуговой деятельности для пожилых граждан особенно важна, поскольку досуговое время занимает большую часть жизни людей данной категории. Специалистам по социальной работе отводится определенная роль в организации досуга пожилых граждан, поэтому знания по этой теме у них должны быть на высоком уровне. У студентов факультета социальной педагогики и психологии ВГУ им. П. М. Машерова, обучающихся по специальности «Социальная работа (социально-психологическая деятельность)» знания по теме «Культурно-досуговая деятельность» выше среднего. Однако, на наш взгляд, будущий специалист в области социальной работы должен стремиться повышать уровень своих знаний по данной теме.

Список литературы

1. *Каменец А. В.* Основы культурно-досуговой деятельности: учебник для академического бакалавриата / Под ред. А. В. Каменца. М.: Юрайт, 2019. 185 с.
2. *Смаргович И. Л.* Основы культурно-досуговой деятельности: учебно-методическое пособие для студентов вузов. Минск: БГУКИ, 2013. 172 с.

А. А. Филатова

Витебский государственный технологический колледж, Республика Беларусь, г. Витебск
 Научный руководитель: С. Ю. Томилов

КОРОНА МИНДОВГА: ВЕРОЯТНЫЕ АТРИБУТИВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

В период, последовавший за распадом Советского Союза, для ставших независимыми республик, в том числе и Беларуси, возникла необходимость прояснения собственной истории, поиска оснований национальной самоидентификации. Постепенно формировалась белорусская историография, заполнялись информационные белые пятна истории Беларуси. До сих пор остаются невыясненными многие факты средневековой истории нашей страны. Одним из важнейших событий было возникновение на землях современных Беларуси, Литвы, Латвии большого государственного образования, Великого княжества Литовского (1240-е гг.). Во многом это было заслугой незаурядного по личным качествам человека – балтского вождя Миндовга. Большинство исследователей отмечают его необыкновенную политическую гибкость, умение выгодно использовать складывающиеся вокруг ВКЛ геополитические обстоятельства.

Несмотря на то, что подробности происхождения Миндовга и его биографии до сих пор не прояснены, есть один неоспоримый, подтвержденный буллой папы римского Иннокентия IV факт – его коронация 6 июля 1253 г. [2, с. 186–187]. Это событие делает Миндовга единственным коронованным по христианскому обряду королем в истории ВКЛ. И хотя некоторых его преемников в документах и переписке называли королями и даже императорами, официально таковыми они не являлись. Начиная с Витовта (ок. 1350–1430), официальным титулом главы ВКЛ был титул великого князя.

Данное исследование посвящено не сохранившейся до нашего времени короне Миндовга, которая могла бы служить реликвией и важным символом белорусской государственности (ведь преимущественно на землях северо-западной и центральной Беларуси располагалось ВКЛ в эпоху правления Миндовга). К сожалению, только некоторые европейские государства сумели сохранить подобные артефакты. Королевские регалии часто намеренно уничтожались захватчиками с целью стирания исторической памяти у подчиненных народов. В настоящее время в Республике Беларусь реконструированы, воссозданы на основе тщательных научных исследований две ранее утраченные национальные реликвии – знаменитый крест святой преподобной Евфросинии Полоцкой (XII в.) и Туровский напрестольный крест (XI в.). Вряд ли возможно восстановление таким же образом короны Миндовга, сомнительна даже востребованность такого восстановления. Однако интересно разобраться с максимальной вероятностью, как она могла выглядеть, по какой технологии и из каких материалов могла быть изготовлена в ту далекую эпоху. И, все-таки, нельзя исключать, что при должной глубине проработки деталей данной темы, могут найтись энтузиасты, которые зададутся целью воссоздания короны единственного литовского (или белорусского?) короля.

Происхождение Миндовга (в различных источниках – Мендог, Мидогъ, Миндовгъ, Мендолф) достоверно неизвестно. Ливонская рифмованная хроника указывает, что отец Миндовга был могущественным королем (нем. *könig gros*). По мнению Вячеслава Носевича, наиболее вероятно, что его отцом был балтский вождь Довгерд, упомянутый в «Хронике Ливонии». Согласно другим источникам, он мог происходить из древнего римского рода, быть потомком новгородских или полоцких князей, и даже, быть королем пруссов [2, с. 105–114; 205–208].

Впервые имя Миндовга в хрониках упоминается в 1219 г., когда более 20 князей балтских племен вели переговоры с Галицко-Волынским княжеством [1]. В 1238 г. Миндовг вместе с новгородским князем Изяславом был союзником волынского князя в походе на Конрада Мазовецкого. Согласно Галицко-Волынской летописи, в 1248 г. Миндовга пригласили занять княжеский престол в славянском Новгороде (сейчас – г. Новогрудок

Гродненской обл.), который находился в союзе с городами Слоним и Волковыск. В основе этого лежали взаимные интересы по защите от внешних врагов. Примерно с этого момента и начинается зарождение Великого княжества Литовского. К вопросу выбора религии Миндовга подходил исключительно прагматично. Крещение Миндовга в 1251 г. по римско-католическому обряду подтверждено документально [2, с. 177–178], заставили его принять чрезвычайно сложные внешнеполитические обстоятельства. Против молодого балтославянского государства выступила мощная коалиция: Тевтонский орден в Пруссии и Ливонии, Галицко-Волынское княжество, племена ятвягов и половцы. Благодаря переходу в католичество, Миндовга смог избавиться от натиска Тевтонского ордена. Еще больше укрепила положение нового государства коронация 1253 г., которая скорее всего проходила в Новогрудке. Вместе с Миндовгом корону получила и его жена Марта. Вероятно, в Риге были изготовлены короны. Акт коронации осуществил Кульмский епископ Генрих в присутствии Ливонского магистра Тевтонского ордена Андреаса фон Штирлянда, Прусского архиепископа Альберта Зауэрбера, гостей от Тевтонского, Доминиканского и Францисканского орденов, литовской знати. Вначале происходило помазание монарха освященным елеем, затем он надевал церемониальный наряд из сандалий и белых одежд. После этого следовало вручение королевской мантии, меча, фибулы (застежки) для мантии и т. д. [2, с. 187–194]. «Королем Литвы» называли Миндовга в Риме, что видно из корреспонденции римской курии. Но уже через семь лет, в 1260 г. он отказывается от королевского титула и возвращается к традиционному язычеству, чтобы поддержать восстание жамойтов и пруссов против Тевтонского ордена. В 1262 г. он заключил союз с новгородским князем Александром Невским против Ливонского ордена. Политика усиления власти князя вызвала недовольство племенной балтской аристократии, и в 1263 году Миндовга убили. Погибли и практически все его прямые наследники по мужской линии. Корона бесследно утрачена.

Реконструировать, хотя бы виртуально, корону Миндовга помогает изучение ближайших по времени (т.н. «готических») корон европейских монархов, которые сохранились целиком, в остатках или описаниях. Вот некоторые из них: Эссенская корона (Детская корона Оттона III) середины XI в.; готическая корона с лилиями Кунигунды, XI в.; Плоцкая диадема, нач. XIII в., Венгрия (?); погребальная корона с острова Маргит, 3-я четверть XIII в., Венгрия (?); корона-реликварий Генриха II, конец XIII в., Мюнхенская резиденция; корона Карла IV, до 1349 г., сокровищница Аахенского собора; корона Св. Вацлава, 1345–1346 гг., Чехия; корона принцессы Бланш (Корона Палатина, Богемская корона), ок. 1370 г., Англия (?); корона реликвария Иоанна Крестителя из Буртшейда, ок. 1370 г. сокровищница Аахенского собора; нашлемная корона Казимира Великого, XIV в., Польша; корона-реликварий Людовика Святого, XIII в. [3].

Также помогает определить общий внешний вид короны единственное известное прижизненное изображение Миндовга, которое сохранилось на печати, привешенной к договору между ним и Тевтонским орденом от октября 1255 г. Печать сохранилась фрагментарно, поэтому, возможно, является подделкой Тевтонского ордена [2, с. 133, 191].

В результате анализа вышеуказанных артефактов можно сделать вывод, что корона должна была состоять из золотых или серебряных пластин (от 4 до 12), которые соединены шарнирами, закрепленными штифтами. На каждой пластине в виде выступа наверху изображалась большая геральдическая лилия. В промежутках – либо лилии поменьше, либо остроконечные выступы и кресты. Сегменты и все геральдические лилии украшены драгоценными камнями (жемчуг, сапфиры, изумруды, рубины, шпинель, аметисты) преимущественно гладкой шлифовки, закрепленными в глухие, ободковые (царговые) и крапановые оправы. Оправы камней через отверстия в пластинах сегментов закреплены заклепками. Секции наверху соединены поперечными дугами, на пересечении которых установлен крест. Корона надевалась на пурпурную бархатную подушку.

Список литературы

1. Краўцэвіч А. Жыццёпіс Вялікіх Князеў Літоўскіх. Міндоўг. Пачатак вялікага гаспадарства. Мінск: Мастацкая Літаратура, 2005. 163 с.
2. Ситко З. По следам Литвы. Минск: Харвест, 2013. 224 с.

А. С. Фурсевич

Брестский государственный университет им. А. С. Пушкина, Республика Беларусь, г. Брест
 Научный руководитель: Е. С. Ковалюк

ЧЕРНОБЫЛЬСКАЯ ТЕМА В ТВОРЧЕСТВЕ СВЕТЛАНЫ АЛЕКСИЕВИЧ

Чернобыль... Во всем мире название этого небольшого украинского города, расположенного в семи километрах от южной границы Беларуси, вот уже почти тридцать пять лет ассоциируется с крупнейшей за всю историю человечества техногенной катастрофой. День 26 апреля 1986 года стал одной из самых трагических страниц XX века. Атомно-ядерный взрыв на Чернобыльской АЭС оставил в наследство страшное радиационное облучение, смертельные страдания, онкологические болезни, беженство и другие последствия. Как свидетельствует анализ радиоактивного загрязнения территории Европы цезием-137, «около 35 % чернобыльских выпадений этого радионуклида на европейском континенте находится на территории Беларуси. Загрязнение <...> с плотностью свыше 37 кБк/м² составило 23 % от всей площади республики (для Украины – 5 %, России – 0,6 %)» [2].

Писатель-гуманист Алесь Адамович прозорливо сделал вывод, что с 26 апреля 1986 года началось «новое состояние у рода человеческого, новый отсчет времени. <...> До Чернобыля и после Чернобыля – это разное мироощущение, это по-новому опасные пути человечества в будущее» [3].

Белорусская литература имеет значимые приобретения в показе и осмыслении Чернобыля как национальной и общечеловеческой трагедии, о чем свидетельствуют публицистика Алеся Адамовича в книге «Апокалипсис по графику», документальная книга Василия Гигевича и Олега Чернова «Стали воды горькие. Хроника чернобыльской беды», такие художественные произведения, как романы «Злая звезда» Ивана Шамякина, «Беженцы» Виктора Карамазова, повести «Родной кут» и «Евка» Бориса Саченко, «Краем Белого пути» Виктора Карамазова, «Именем отца и сына» Таисии Бондарь, «Спаси и помилуй нас, черный аист» Виктора Казько, «Зона повышенной радиации» Ивана Шамякина, «Волчья яма» Василия Быкова, «Гостиница над Припятью» Ивана Науменко, рассказы «Львы» Ивана Пташникова, «Против неба – на земле» Виктора Карамазова, «Сенокос в конце апреля» Виктора Казько, пьесы «Отвращение» Алексея Дударева, «Догорела свечечка» Алеся Петрашкевича и др.

Светлана Алексиевич также не осталась равнодушной к трагедии в Чернобыле. Тем более, что на этот раз, она сама стала свидетелем того, о чем писала. В 1997 г. была издана книга «Чернобыльская молитва. Хроника будущего», которая, по мнению автора, стала самой сложной в написании. Для осмысления трагедии и ее последствий писательнице понадобилось время, только через 5 лет она смогла начать работу по осуществлению своего замысла.

Книга состоит из трех частей, каждая из которых разбита на монологи. Они стали результатом интервью автора с людьми, которые выжили после аварии. Это пожарные, ликвидаторы, политики, медики, физики и рядовые граждане. В монологах раскрываются переживания людей, их взгляды на современную политику и способы решения проблемы, иногда – непонимание произошедшего, совершенная безграмотность в вопросах радиации.

Чернобыльская трагедия – это не только реактор и радиация, прежде всего – это люди, те, кто уничтожал последствия, и кто был вынужден жить с этой бедой, не зная всей правды. Рассказывается в книге о судьбах ликвидаторов, о том, как работали без обмундирования и простейших средств защиты, как жертвовали своими жизнями, вызываясь добровольцами: *«Всего на ликвидацию последствий аварии было брошено двести десять воинских частей, около трехсот сорока тысяч военнослужащих. Самое некло досталось тем, кто чистил крышу... Им выдавали свинцовые фартуки, но фон шел снизу, а там человек был неприкрыт. Они – в обычных кирзовых сапогах... в день по полторы-две минуты на крыше... А после их увольняли из армии, давали грамоту и премию – сто рублей. И они исчезали на бескрайних просторах нашей Родины»* [1, с. 43]. *«Как меня использовали? Дали в руки лопату, практически это был мой единственный инструмент. Здесь же родился афоризм: на атом –*

с лопатой. Защитные средства: респираторы, противогазы, но никто ими не пользовался, ведь жара до тридцати градусов, натянешь – умрешь сразу. Расписались как за дополнительную амуницию и забыли» [1, с. 50].

В книге показана трагедия земли и всего живого в заряженных районах. Люди, покидая свои дома, оставляли все нажитое, думали, что вернуться: «Никто не верил, что назад мы уже не вернемся. Такого же никогда не было» [1, с. 34]. Есть истории о том, как хоронили в земле целые дома, хоронили в земле саму землю: «Я видел человека, на глазах у которого хоронили его дом... хоронили дома, колодцы, деревья... Хоронили землю... срезали, скручивали ее большими слоями... Я вас предупреждал... Ничего героического...» [1, с. 29]; как убивали животных, оставшихся без присмотра: «На дорогах встречали одичавших собак, кошек. Иногда они вели себя странно, не узнавали людей, убегали от нас. Я не понимал, что с ними, пока нам не приказали их отстреливать...» [1, с. 22]. «Вызывают меня в райисполком: «Слушай, главный охотник: в зоне осталось много домашних животных – коты, собаки, чтобы избежать эпидемии, их надо отстрелить» [1, с. 30].

Затрагивается так же проблема «родных корней», когда старики, не желая умирать на чужине, оставались в зоне радиации, не смотря на запрет: «в одной деревне солдаты людей эвакуировали, а дед с бабой остались. Перед тем днем, как людей поднимали, вели в автобусы, они взяли коровку и отправились в лес» [1, с. 10], «Пустые деревни... одни печи стоят. Хатыни! Среди Хатыни сидят две бабушки. Им не страшно. А другой бы сошел с ума» [1, с. 32].

Также в книге рассказывается о мутациях, болезнях и смертях детей, родившихся после Чернобыля: «Ребенок родился мертвым “I без двух пальчиков. Девочка. Я плакала. Ну, пусть бы у нее хотя бы пальчики были. Она же – девочка”» [1, с. 47], «Двое детишек, двое мальчиков. Ни в ясельках, ни в садах – все время по больницам. Старшенький: то ли девочка, то ли мальчик. Лысенький. Я – и к врачам, и к бабкам. Шептухам, знахаркам. Самый маленький в классе. Ему нельзя бегать, играть, если кто ненароком ударит, потечет кровь, он может умереть. Болезнь крови, я ее даже не выговорю. Лежу с ним в больнице и думаю: умрет» [1, с. 48].

Поскольку «Чернобыльская молитва» – книга не о самой аварии, а о жизни после нее, то на первом плане в ней представлена личностно-психологическая катастрофа. Это исповедь сотен людей, которых так или иначе затронул Чернобыль. Они жили на своей земле, любили и растили детей, но в какой-то роковой момент их жизнь навсегда изменилась. И стали они не просто люди, а «чернобыльцы», отдельная каста.

Швейцарский социолог Жан Россио в своей рецензии на «Чернобыльскую молитву» в 2000 г. отметил, что ее автор не навязывает оценку событий и не выдвигает обвинений, но заставляет читателей работать над коллективной памятью о человеческих и социальных последствиях Чернобыльской катастрофы. По мнению ученого, способствовать распространению книг Светланы Алексиевич «этически необходимо» [4].

Список литературы

1. Алексиевич С. Чернобыльская молитва [Электронный ресурс]. URL: <https://www.rulit.me/books/charnobylskaya-malitva-read-283054-1.html> (дата обращения: 02.10.2020).
2. Последствия чернобыльской катастрофы для Беларуси [Электронный ресурс] // Департамент по ликвидации последствий катастрофы на Чернобыльской АЭС Министерства по чрезвычайным ситуациям Республики Беларусь [сайт]. URL: <https://chernobyl.mchs.gov.by/informatsionnyy-tsentr/posledstviya-chernobylskoy-katastrofy-dlya-belarusi> (дата обращения: 17.10.2020).
3. Чернобыльская тематика ў сучаснай беларускай літаратуры [Электронный ресурс]. URL: https://revolution.allbest.ru/literature/00266146_0.html (дата обращения: 15.10.2020).
4. La supplication, svetlana aleksievitch : témoins de tchernobyl [Электронный ресурс]. URL: <https://www.alleedescuriosites.com/la-supplication-svetlana-svetlana-aleksievitch> (дата обращения: 17.10.2020).

А. З. Хоконов

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор
Научный руководитель: Т. А. Дугарская

КОНСТИТУЦИОННЫЙ СУД ПОСЛЕ ПОПРАВОК, ВНЕСЕННЫХ В КОНСТИТУЦИЮ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ 2020 ГОДА

14 марта 2020 г. Президент РФ В. В. Путин подписал закон о поправках в Конституцию. С его подписью закон вступил в силу, однако нормы об изменении Конституции (статья 1) откладывались до общероссийского голосования и, согласно закону, вступали в силу при условии его положительного исхода, кроме того документ предусмотрел рассмотрение соответствия неизменяемым главам Конституции как самих поправок, так и их особого порядка вступления в силу Конституционным судом, и лишь при его положительном вердикте голосование могло быть проведено.

Конституционный суд приступил к проверке закона на соответствие Конституции уже в тот же день, 14 марта 2020 г. В таком экстренном режиме Конституционный суд ранее собирался лишь однажды – для рассмотрения запроса президента об одобрении договора о присоединении Крыма к России.

Впоследствии, 16 марта 2020 г., он был принят (Закон о поправке от 14.03.2020 № 1-ФКЗ «О совершенствовании регулирования отдельных вопросов организации и функционирования публичной власти»). Данные поправки затронули 70 % всего документа.

Также были внесены поправки в судебную часть, т.е. в Конституционный суд Российской Федерации. Были изменены статьи, связанные с устройством Конституционного суда, с правовым положением судей и с отдельными вопросами конституционного судопроизводства.

Количество судей Конституционного суда было уменьшено с 19-и человек до 11-и. Роль председателя Суда в конституционном судопроизводстве все больше увеличивается. При подготовке дела к слушанию судья-докладчик сможет требовать проведения проверок, исследований, представления письменного профессионального мнения не самостоятельно, а только по согласованию с ним (ч. 2 ст. 49 ФКЗ о КС) [1].

Правовое положение судьи затронуто незначительно, но все же судьи теряют одну из гарантий из статуса – на публичное особое мнение (ч. 4, ст. 76) [2]. Также для судей вводится запрет на критику решения Суда и обнародование своего несогласия с решением. Эти новшества вызвали острую реакцию юристов, продиктованную неприятием тенденций отступления от принципа открытости Суда и лишения судей свободы слова.

Также судьи могут быть отстранены от участия в рассмотрении дела по новому основанию: если «имеются обстоятельства, которые могут вызвать сомнение в объективности и беспристрастности судьи» (п. 3 ч. 1 ст. 56).

В процедурах Конституционного суда производства можно выделить три момента, которые в совокупности способны привести к увеличению длительности разбирательства, также они способны повлиять на прозрачность судопроизводства.

Первый момент – это отмена процессуальных сроков для Суда: т. е., три месяца на решение вопроса о принятии обращения к рассмотрению после регистрации (ч. 1 ст. 42 ФКЗ о КС) и месяц для назначения дела к слушанию (ст. 47) [1].

Второй момент – это право Суда назначить разбирательство в письменном режиме, решение о производстве без слушания будет принято, «если с учетом характера поставленного вопроса и обстоятельств дела отсутствует явная необходимость в устном представлении позиции заявителя и другой стороны при ее наличии» (ч. 1 ст. 47.1) [2].

Третий момент – это правомерность оглашения решения Конституционного Суда не в полном объеме, без какой-либо мотивировки [2].

Было затронуто прекращение полномочий судей. Согласно поправкам, президент наделяется полномочиями, связанные с внесением в Совет Федерации представление о

прекращении полномочий судей, включая судей Конституционного и Верховного судов, в случае совершения ими поступка, порочащего честь и достоинство судьи [3].

Все же Конституционные поправки 2020 г. дополнили компетенцию Конституционного Суда новыми аспектами:

– предварительный нормоконтроль законопроекта, федерального конституционного и федерального закона, закона субъектов Федерации;

– вопрос об исполнимости решений международных (межгосударственных) судов, иностранных или международных третейских судов (арбитражей), если эти решения противоречат «основам публичного правопорядка Российской Федерации»;

– участие Суда в процедурах снятия неприкосновенности с бывшего президента [2].

Все это отражено в новой редакции ФКЗ о КС в виде обновленного перечня полномочий КС (ст. 3) и раскрывается подробнее в третьем разделе с точки зрения используемых процедур (гл. XIII. 2 и XVII). Например, проясняется критерий проверки в делах о блокировании исполнения решений межгосударственных и иностранных судов и арбитражей: таковым выступает их соответствие основам конституционного строя РФ (ст. 104.7).

В заключение можно сказать, что какими бы разнонаправленными ни были поправки в ФКЗ о Конституционном Суде, в результате проведенного анализа вырисовывается следующий образ обновленного Суда: малочисленный, при необходимости подвергаемый быстрым кадровым заменам, подконтрольный председателю в плане судопроизводства, демонстрирующий только единодушие, закрытый от внешнего наблюдателя и труднодоступный для граждан.

Список литературы

1. Конституция Российской Федерации. М.: АЙРИС-пресс, 2020.
2. Федеральный конституционный закон от 21.07.1994 № 1-ФКЗ (ред. от 09.11.2020) «О Конституционном Суде Российской Федерации».
3. Как изменится Конституционный Суд [Электронный ресурс]. URL: <https://www.advgazeta.ru/mneniya/kak-izmenitsya-konstitutsionnyy-sud/>

О. В. Царук

Брестский государственный университет им. А. С. Пушкина, Республика Беларусь, г. Брест
 Научный руководитель: Н. Н. Столярчук

СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ В РОМАНЕ ДЖ. ФАУЗЛА «КОЛЛЕКЦИОНЕР»

Художественное пространство является неотделимым свойством любого произведения искусства и может быть охарактеризовано как присущая произведению искусства скрытая связь его содержательных частей, придающая произведению внутреннее единство. Введенное М. М. Бахтиным понятие хронотопа связывает понятия пространства и времени, что дает право исследовать литературные произведения в новом аспекте.

Понятие «хронотопа» метафорично и охватывает лишь единичные аспекты символической многозначности мира. Идея пространственно-временного континуума формулируется математически, но «наглядно представить себе такой четырехмерный мир невозможно» [1, с. 406]. Хронотоп находится в основе художественных образов произведения и сам выступает как особый тип образа.

Оригинальность хронотопа в том, что воспринимается он не непосредственно, а ассоциативно-интуитивно – из совокупности метафор и непосредственных зарисовок времени-пространства, содержащихся в произведении. В качестве «обычного» образа хронотоп должен воссоздаваться в сознании читателя, при этом воссоздаваться с помощью метафорических уподоблений [2, с. 35–39].

Джон Роберт Фаулз – английский писатель, романист и эссеист, представитель литературы постмодернизма. Одной из главных проблем своего времени Дж. Фаулз видел неравенство в обществе, которое приводит к осознанию человеком собственной малозначительности и побуждает его на преступления, являющиеся попыткой самоутвердиться. Другая выдвинутая Дж. Фаулзом идея – объективно существующее противостояние немногих и многих, интеллектуального меньшинства и всех остальных. По мнению Дж. Фаулза, это неминуемое зло, следствие того, что люди неодинаковы. Разрешение писатель видит в осознании немногими своей ответственности, что можно расценивать как утопию в силу общих закономерностей человеческого бытия.

Данная статья посвящена анализу пространственных образов в романе «Коллекционер». Время здесь не несет существенной смысловой нагрузки. Эпоха и временные границы не важны, хотя стоит отметить, что образ времени условно календарный, так как рассказ от имени одного из персонажей, Миранды, представлен в виде дневника, где она фиксирует дни месяца и обрисовывает, что произошло за очередной день. Временная ткань разрывается, так как у Миранды описан не каждый день ее заточения, поэтому мы владеем не всей картиной, что в свою очередь является моделью фрагментарности текста, но все центральные моменты, которые помогают вникнуть в художественный мир автора, запечатлены. Пространственные образы помогают читателю проникнуться атмосферой происходящего. Необходимо отметить, что в романе «Коллекционер» показано пространство открытого и закрытого типа, причем закрытый тип пространства является многоуровневым.

Действие романа начинается с событий наблюдения, а затем похищения Миранды, которые происходят на улице, что является открытым типом пространства: *“She (Miranda) came out with a lot of other students, mostly young men...All the time she was talking with a young man with black hair, cut very short with a little fringe, very artistic-looking. There were six of them, but then she and the young man crossed the street. I got out of the van and followed them”* [3, с. 22].

Пространство переходит от открытого к закрытому. Это описание дома, который Фредерик покупает и усовершенствует. Важно отметить, что интерес героя в первую очередь привлекло объявление о его продаже: *“I saw an advert in capitals in a page of houses for sale. I wasn't looking for them, this just seemed to catch my eye as I was turning the page, 'Far from the*

madding crowd?’ it said. Just like that. Then it went on – Old cottage, charming secluded situation, large garden, 1 hr by car London, two miles from nearest village” [3, с. 26].

Немаловажным является и построение героем еще более закрытого пространства, прочность которого не подвергалась бы сомнению. Таким образом, Фредерик продумывает наперед реальность побега из дома, и сводит к минимуму эту возможность: *“One problem of course was doors and noise. There was a good old oak frame in the door through to her room but no door, so I had to make one to fit, and that was my hardest job...Even a man couldn’t have bust it down, let alone a little thing like her. It was two-inch seasoned wood with sheet metal on the inside so she couldn’t get at the wood. It weighed a ton...I fixed ten-inch bolts outside”* [3, с. 35–36].

Для Калибана подвалы в доме были пригодны в качестве клетки для своей новой «бабочки». Однако со временем он решил сделать красивый и благоустроенный подвал для Миранды, где она могла бы жить в роскоши. Далее описывается сад, куда можно выйти из дома. Это пространство на стыке открытого и закрытого типа: *“It was a nice garden, it runs back to a field which had lucerne then, lovely stuff for butterflies. The field goes up to a hill (that is north). East there are woods on both sides of the road running up from the valley towards Lewes. West there are fields. There is a farmhouse about three-quarters of a mile away down the hill, the nearest house. South you have a fine view”* [3, с. 42].

По типологии пространства также можно утверждать, что оно является многоплановым, где сочетаются описания интерьера и описания отдельных особенных вещей в интерьере, где вторые выходят на передний план.

Таким образом, из представленных выше примеров можно сделать вывод, что закрытое пространство в данном романе играет ключевую роль в понимании замысла автора и идеи всего произведения. Переходы от закрытого типа пространства к открытому и наоборот, а также разница между «оттенками» закрытого пространства подтверждают принадлежность данного романа к постмодернистской поэтике. Финал произведения остается открытым, что несет в себе незавершенность, загадочность, неоднозначность, дает возможность читателю решить для себя, как именно будут разворачиваться события в дальнейшем.

Список литературы

1. Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике // Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1976. 406 с.
2. Вахрушев В. С. Время и пространство как метафора в «Тропике рака» Г. Миллера (К проблеме хронотопа) // Диалог. Карнавал. Хронотоп. 1992. № 1. С. 35–39.
3. Фаулз Дж. Коллекционер = The Collector. М.: Эксмо, 2017. 544 с.

Р. Ю. Целихов

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор
 Научный руководитель: Л. Т. Усманова

ЗНАЧИМОСТЬ ФИЛОСОФИИ ДЛЯ БУДУЩЕГО УПРАВЛЕНЦА

Общеизвестно, что сама по себе философия – это наука, которая считается больше гуманитарной, чем точной. Но опять-таки, если рассуждать, как философы, во всем сомневаясь, то это вопрос спорный. Все зависит от того принципа классификации, на который ты ориентируешься.

В любом случае важность данного предмета в университете определяется выбранной специальностью и итоговой проверкой знаний.

Образование в вузе предполагает, помимо получения профессии, всестороннее развитие студента. Выпускники вузов, которые начинают трудовую деятельность, должны обладать не только теоретическими знаниями и практическими навыками для работы по специальности, но и уметь логически мыслить, анализировать, рассуждать, доказывать свою точку зрения, аргументировать. Для этого вне зависимости от профиля специальности (гуманитарного или технического) в вузах изучают общие предметы, среди которых философия.

Если брать профессию, на которой я учусь, а это государственное и муниципальное управление, то философия играет важную роль для студента. Философия помогает развивать целый ряд полезных качеств для будущего управленца.

1. Позволяет не только осмыслить все происходящее вокруг, но и трезво, объективно оценить жизненную ситуацию, свою роль в ней и перспективы на будущее;

2. Философия позволяет понять ошибки прошлого, которые совершили наши предки, то есть максимально разобрать все вопросы, актуальные темы и вечные размышления о великом давно ушедших веков.

Этот путь приведет к пониманию, а человек сможет почувствовать себя всесторонне развитым.

3. Философия открывает глаза, то есть позволяет человеку распознавать добро и зло, иметь свое непредвзятое мнение, а значит – целостность характера и нерушимость духа.

4. Философы в своих работах часто находили правильные решения, которыми пользовались даже короли и цари прошлого.

Соответственно, мы приходим к выводу, что философия – это углубленное понимание себя и окружающего мира, а также возможность общества учиться на ошибках предков, стать лучше и добиться больших успехов.

В итоге, сегодня нет такой специальности и должности, которая бы не была связана с философией. Если человек живет в социуме, то, так или иначе, ему приходится адаптироваться, а в этом, по сути, и заключается философия.

Осознаем ли мы это или нет, но философские размышления пронизывают всю нашу повседневную жизнь. Если их выявление и уточнение осуществляется отдельным человеком, то они носят личностный характер. Однако одновременно они являются и всеобщими, поскольку с их помощью открывается все более глубокое и единое понимание человеческого мира. Такого рода деятельность является философской по своей природе и можно многому научиться, зная, что думали и говорили по поводу различных жизненных вопросов философы. Вот почему необходимо «изучать философию». Знания и осмысления совокупности относящихся к предмету обсуждения различных точек зрения, размышления по их поводу можно назвать философской рефлексией, и при наличии множества отдельных наук она оказывается весьма уместной. Именно философская рефлексия помогает нам приблизиться к общему пониманию проблем нашей цивилизации, которой угрожает расщепление на автономные, не связанные между собой части.

Проблематика норм нашей повседневной жизни ведет нас в область философии и других дисциплин и что для ее прояснения может сделать философия. Управленцу эта наука помогает найти выход из ситуации и принять правильное решение для блага народа, экономисту отыскать точки соприкосновения с людьми по работе, инженеру – предположить новое открытие, учителю и воспитателю – найти контакт с детьми и учениками, а студенту – привыкнуть к взрослой жизни и, наконец-то, отбросить вредный юношеский максимализм.

Сегодня нет такой специальности и должности, которая бы не была связана с философией. Если человек живет в социуме, то, так или иначе, ему приходится адаптироваться, а в этом, по сути, и заключается философия.

По жизни, философия – это путеводитель, ведь только грамотный человек сможет справиться со всеми трудностями и черпать из них полезные для будущего уроки.

Настоящий философ дважды не наступит на те же грабли, вот поэтому данный предмет и введен в учебный план моей специальности. В каждом учебнике философии дается обоснование значимости этой науки для каждого студента и я, вполне согласен со всеми этими утверждениями.

Философия дает знания по наиболее важным проблемам, стоящим перед каждым человеком, обучает правилам мышления, формирует мировоззрение, заставляет задуматься над смыслом бытия. Она помогает человеку найти свое место в жизни, не столько в материальном, сколько в душевном и духовном плане как разумному и чувствующему существу.

Таким образом, в современном мире и человеческой истории философия играет важную роль: формирует новые способы мышления; оказывает влияние на поведение людей, их ценностные установки; стимулирует процесс духовно-нравственного воспитания личности; обосновывает значение разума и рационального познания в социальном бытии людей.

Список литературы

1. *Алешин А. И., Губин В. Д.* История мировой философии: учебное пособие. М: АСТ: Астрель. Хранитель, 2008. 494 с.
2. *Нижников С. А.* Философия: учебник. М.: Велби. Проспект, 2008. 400 с.
3. *Сычев А. А.* Основы философии: учебное пособие. М.: Альфа-М: Инфра-М, 2008. 368 с.
4. *Усманова Л. Т.* Использование интеллектуально-мотивирующих карт в процессе обучения философии студентов художественных специальностей: учебное пособие / Б. В. Илькевич, Л. Т. Усманова. Гжель: ГГУ, 2016. 63 с.
5. *Усманова Л. Т.* Исторические аспекты становления философии как фундамента педагогики XX и XXI веков // Человек и образование. 2013. № 3 (36). С. 169–173.

В. В. Черезова

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор
Научный руководитель: Л. Т. Усманова

ПОЛЕЗНО ПОМНИТЬ ДОБРОТУ

Забывайте обиды. Но никогда не забывайте доброту.
Конфуций

Каждый человек за всю свою жизнь хотя бы раз был обидчиком или обиженным. Оскорблялся настолько ужасным и отвратительным образом, что и сама мысль о прощении была невероятной. И было не понятно, как же лучше поступить: простить, чтобы самому перестать страдать или не прощать, чтобы недоброжелателю все не сошло с рук. Но лучше всего прощать или же просто забывать обиды, особенно, если давно знаком с обидчиком, с которым все всегда было отлично.

Так почему же стоит забывать обиды? Я считаю, если отвечать злом на зло, то вряд ли зла в мире станет меньше. Воспринимать нанесенную обиду можно все-таки по-разному. Можно отомстить или ответить тем же. А можно заглянуть в свое сердце и понять, что его рушит несправедливая обида. Именно в такой ситуации можно увидеть свое душевное состояние, понять, как глубоко страсть пустила в тебя зло. И тогда обидчиков можно назвать благодетелями. А почему? Потому что именно они, открывают человеку его духовные расстройства своими неосторожными, случайными или пусть даже злыми словами и поступками.

Почему не стоит забывать доброту? Добро – это приятно, дарит улыбку, приносит невероятную радость. Сделать добро – это помочь людям. Если сделал что-то хорошее, то нужно просто забыть и не ожидать чего-то взамен. Я думаю, что это долг, который нужно оказать тем, кто находится в трудной ситуации, которому крайне тяжело с ней справиться. Сделанное добро может вернуться тебе как удача. Поэтому нужно всегда делать добро людям, помогать, просто выполнять свой долг. Дни проходят, а у человека, которому ты сделал добро, оно останется в памяти надолго.

В современном обществе остается все меньше и меньше людей, которым присуще такое качество, как доброта. Люди стали безразличнее и равнодушнее к чужим бедам, на многое просто закрывают глаза, думая, что помогут другие, но это не так. Если не ты, то может, и никто не проявит заботу, доброту. Я считаю, что без добра невозможно жить так как, все добрые поступки обязательно вернуться, положительно повлияют на дальнейшую жизнь человека.

Настоящее добро не требует возврата. Сделай добро, не ожидая ответа, так как сделанное от всего сердца, возвратится в два раза больше. Бывают люди, которые проявляют добро в корыстных целях, надеясь, стать популярными и создать картину хорошего человека. Но есть и другие, действительно люди с большим сердцем, которые способны отдать последнее, не требуя отдачи. Творя добро от искреннего сердца, захочешь делать его все больше и больше. Забываешь о возврате и получаешь во много раз больше. Пара твоих добрых слов сделает людей намного счастливее, твоя помощь сделает человека чуточку уверенней, смелей к каким-то жизненным ситуациям. Если каждый будет делать добро от чистого сердца, насколько это возможно, возможности добра станут безграничными.

Есть в жизни такие ситуации, когда обида на другого человека все-таки появилась, по разным ситуациям. И крайне тяжело просто взять и забыть о ней, особенно когда этот человек является очень близким тебе. В такие моменты необходимо вспоминать все добро, которое делал тебе этот человек, потому что, оценив ситуацию рационально, можно понять, что обида является пустяком и нужно поделиться с близким тебе человеком и понять, что произошло. А также просто забыть ее, так как по сравнению с ней все хорошие поступки, вся доброта к тебе от этого человека намного важнее.

Помимо прочего отпускать обиды стоит еще и потому, что со стороны обидчика это мог быть поток накопленных эмоций, а никак не намерение причинить боль. Если тебе не хотят причинять боль, то не стоит и образовывать боль самому из «ничего». Обида ничего в сухом остатке не оставляет, кроме самого плохого.

У Ходжи Насреддина один человек попросил драгоценный перстень. Дескать, ты мне подари эту великолепную вещь на память. Я как взгляну на перстень – так и вспомню тебя, дорогой Ходжа! И все добро, которое ты для меня делал, вспомню. Вознесу за тебя молитву.

А Ходжа Насреддин грустно и мудро ответил: «Я не дам тебе перстень. И всю жизнь ты будешь меня вспоминать, когда взглянешь на палец без перстня. Как помотришь на палец, так меня и вспомнишь».

Так устроен человек: обида – это негативная эмоция неудовлетворенной потребности. А природа специально так сделала; негативные эмоции запоминаются сильнее, чем положительные. Потому что боль, опасение, свирепость, тревога, – от них зависело построение поведения и выживание. Поэтому даже небольшая негативная эмоция надолго запоминается. А положительные эмоции более краткие и менее выраженные.

Поэтому помнят добро только духовно развитые люди, способные на душевное усилие, осознанное отношение к добру. Их не так уж много, таких людей.

Иллюзия забывания возможна при вытеснении обиды из сознания. Вытеснение – нормальный механизм психологической защиты, мы вытесняем из сознания то, что по тем или иным причинам помнить слишком болезненно или оно входит в противоречие с чем-то важным. И тогда мы как бы забываем. На деле – всего лишь перестаем осознавать. Воспоминания никуда не деваются, они попросту не ощущаются. А вот влиять на наши действия, решения, восприятие – продолжают. Мозг все помнит, даже то, что мы не осознаем. Никто никого не может обидеть. Никак, разве что физическими воздействиями. Если таковых не было, то обижаемся мы сами. Ибо на одно и то же действие один обидится, второй будет злиться, третий засмеется, а четвертый и не поймет, что вообще было что-то, достойное его эмоциональной реакции. Наша реакция зависит от нас, от нашего настроения, отношения, восприятия ситуации. Нельзя никого обидеть. Можно – обидеться. Вот как только мы это поймем – память о событии останется, а обида – нет. Это очень хорошее человеческое качество, забывать обиды и помнить доброту, так как такой человек гораздо счастливее злопамятного. Таить обиду совершенно бесполезно, от этого, прежде всего, страдает сам человек, а обидчику все равно. Поэтому обиды забывать надо ради самого себя, чтобы не чувствовать себя несчастным. Лучше думать о хороших людях, сделавших тебе добро, такие мысли придают уверенность, окружающий мир кажется лучше.

Таким образом, я хотела подкрепить свою точку зрения насчет высказывания Конфуция и доказать, что его выражение глубоко отражает действительность не с самой лучшей стороны, направляя услышавшего или прочитавшего в нужное русло. Делать добрые поступки, не держать обиды, давать вторые шансы хорошим людям, а не ставить на них после одного малейшего проступка крест.

Список литературы

1. *Конфуций*. Уроки мудрости. М.: Фолио, 1998.
2. *Лукманова Р. Х.* Гармония как философская категория // Вестник Башкирского университета. 2012. Т. 17. №1(1).
3. *Ницше Ф.* По ту сторону добра и зла. Сочинения в 2-х т. Т. 2. М.: Мысль, 1990.

В. М. Чигилейчик

Белорусская государственная академия искусств, Республика Беларусь, г. Минск
Научный руководитель: К. Н. Князева

СПЕЦИФИКА РЕЖИССЕРСКОЙ ПРОФЕССИИ В БЕЛОРУССКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ

Режиссерское искусство в современном его понимании прошло множество этапов развития. Как известно, одна из главных задач театра – раскрыть наиболее существенные стороны действительности, выразить позицию по поводу отображаемых в пьесе жизненных явлений. Основываясь на собственном знании жизни, личном отношении к ее проявлениям, режиссер творчески истолковывает действительность, находит необходимые средства сценической выразительности для ее воплощения.

История театра позволяет утверждать, что истоки режиссерской профессии усматриваются еще в античные времена. В древнегреческом театре функции режиссера брал на себя драматург. Он же зачастую являлся и исполнителем своих произведений. В эпоху Возрождения актером и одновременно организатором театральной постановки также становился драматург. Во второй половине XVI в. одним из главенствующих компонентов спектакля становится декорационное искусство. Это было обусловлено появлением сложных театральных механизмов, машинерии и эффектов. Руководителями постановки становились декораторы-машинисты и архитекторы. В театре эпохи классицизма функции постановщика и организатора театрального действия вновь возвращаются к драматургу, а во второй половине XVIII в. обязанности постановщика и руководителя труппы чаще всего возлагались на ведущего актера. То значение и те функции, которые сегодня характеризуют режиссуру, сформировались чуть более ста лет назад. В истории мирового театра появились имена выдающихся режиссеров: в Германии – Л. Кронекера и М. Рейнгардта, во Франции – Г. Крэга, А. Антуана, в России – К. Станиславского и В. Немировича-Данченко [1; 2].

В процессе подготовки спектакля режиссер становится автором, который создает художественный замысел, подчиняющий себе все компоненты будущей постановки. Он определяет идейную направленность спектакля, сверхзадачу – то, ради чего и осуществляется постановка. Профессиональная режиссура требует скрупулезно организованного планирования, огромного количества новаторских идей, а также владения искусством композиции. Режиссер также должен обладать умением вовлечь в постановочный процесс талантливых сотрудников с самостоятельным эстетическим и техническим мышлением, а также увлечь их своим замыслом. Режиссер является главным создателем художественного образа спектакля, над воплощением которого работают актеры, сценограф, балетмейстер, композитор, а в музыкальном театре еще и дирижер.

На сегодняшний день традиции белорусской режиссерской школы имеют характерные особенности, определяющие лицо отечественного театра. На протяжении десятков лет благодаря выдающимся белорусским театральным постановщикам формируется национальная школа режиссуры, отличительными чертами которой являются образность и метафоричность. Белорусская режиссура довольно консервативна и чаще всего представлена классическими постановочными приемами. Зачастую в спектаклях происходит заимствование уже известных сюжетов, образов, средств художественной выразительности. Это касается и сценографии, и мизансценирования, и расставления смысловых акцентов в произведении. Интересным и малоисследованным в этом отношении является режиссерское искусство музыкального театра Беларуси.

В разнообразии видов театрального искусства музыкальный театр занимает особое место, представляя собой самостоятельное художественное явление. Благодаря своему эксклюзивному множеству жанров, музыкальный театр имеет специфические особенности собственного художественного языка. Отличительной чертой данного вида театра является главенство музыки как главного средства выразительности. Она имеет огромное

эмоциональное влияние на зрителя, и режиссерское решение спектакля должно ей соответствовать, подчеркивать и раскрывать смысл, заложенный композитором и либреттистом. Как правило, спектакли музыкального театра имеют масштабный характер. Это обусловлено наличием в постановках таких специфических составляющих как оркестр, хор, балет, миманс. Также приверженность музыкального театра к зрелищности оправдывается самой природой музыкального материала: такие жанры как опера, оперетта, мюзикл основываются на интенсивности развития событийного ряда, резких контрастах, динамичной смене образов, что требует яркого сценического решения.

Современный музыкальный театр, ищущий новые формы и принципы взаимодействия со зрителем, ставит ряд сложных задач перед режиссурой, что подразумевает наличие высоких профессиональных требований к создателям спектакля. Специфика работы режиссера в музыкальном театре актуализирует необходимость изучения проблем и тенденций театрально-музыкального искусства, которому на сегодняшний день исследователи уделяют недостаточно внимания.

Востребованность музыкального театра у разнообразной зрительской аудитории зачастую заставляет его откликаться на ее противоречивые художественные потребности, что иногда пагубно сказывается на репертуарной политике музыкальных театров: доминируют легкие комедийные жанры, мало внимания уделяется современной музыкальной драматургии. Укоренившиеся стереотипы, которые касаются жанров музыкального театра, во многом препятствуют их эволюции сегодня. Так, например, оперетта, являющаяся по своей природе «легким жанром», попустительствуя вкусам публики, нарабатала ряд штампов в актерской игре и сценическом воплощении: это буйство красок, помпезность декораций, вычурность костюмов и причесок, несуразность и искусственность грима.

Музыкальный театр является синтетическим видом искусства, использующим в своей художественной палитре не только актерское, режиссерское, изобразительное искусство, дизайн, хореографию, вокальное и инструментальное мастерство, но и инновации науки и техники. Отсутствие технических достижений в современном музыкальном театре, который подразумевает зрелищную форму произведения, наталкивает на мысль о недостаточном поиске современных и экспериментальных сценических форм и средств выразительности. Ведь значимость творчества режиссера во многом определяется умением установить диалог с современностью. Несмотря на все технические новшества, которые распространены в других странах, в белорусском музыкальном театре говорить о них не приходится. Возможно, это связано с недостаточной оснащенностью и материально-технической базой театров. В последнее время поиск постановочных решений, которые позволяют музыкальному спектаклю быть близким современному зрителю, необходим как никогда. Традиции, сложившиеся в музыкальном театре, требуют развития, а современная музыкальная драматургия – своего сценического воплощения в русле достижений мирового театрального искусства, а также всего многообразия визуальных форм нынешнего времени.

Белорусский музыкальный театр нуждается в том, чтобы его система художественных средств и приемов была осмыслена с точки зрения театроведения. На сегодняшний день специфические жанры музыкального театра требуют новой сценической интерпретации. Практически все спектакли в музыкальных театрах Беларуси имеют классическое, во многом бытовое решение: актеры исполняют вокальные партии, балет выполняет функцию подтанцовки, а визуальный образ зачастую сводится к изображению интерьера того или иного места действия. Такая разрозненность важнейших компонентов музыкального спектакля придает постановкам архаичный характер и зачастую они не производят на зрителя должного эффекта. Современному музыкальному театру Беларуси нужны новые художественные приемы, сценический язык и экспериментальные формы и на данном этапе эта проблема требует научного анализа и комплексного исследования.

Список литературы

1. *Виленкин В. Я.* Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера: хрестоматия. Учеб. пособие для высш. и сред. театр. учеб. заведений. М.: Искусство, 1984. 623 с.
2. *Станиславский К. С.* Собрание сочинений в восьми томах. Т. 1. М.: Государственное издательство ИСКУССТВО, 1959. 466 с.

А. А. Шемет

Брестский государственный университет им. А. С. Пушкина, Республика Беларусь, г. Брест
 Научный руководитель: С. Ф. Бут-Гусаим

«ГОВОРЯЩИЕ» ИМЕНА В СБОРНИКЕ АВТОРСКИХ СКАЗОК И РАССКАЗОВ БЕЛОРУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ «КОСМИЧЕСКАЯ КНИГА»

Нет ни одного взрослого, а тем более ребенка, которые бы не любили сказки. Поэтому несомненный интерес читателей разных возрастов вызывает сборник «Космическая книга». Составительницей ее является Раиса Андреевна Боровикова. Сказки и рассказы поместились в четыре раздела: «Сказочный космос», «Фантастические встречи», «Таинственные путешествия», «Люди и Космос». Герои произведений осуществляют захватывающие полеты в пространстве и времени, посещая Звездную страну, Голубую планету, Город Падающих Звезд и др. Произведения интересны сочетанием реального и фантастического. Создание сказок и рассказов, ориентированных на детское восприятие, требует специфических средств и приемов, благодаря которым достигается удачное соотношение прямо выраженного смысла и подтекста. Одним из таких средств является ономастическая лексика – важный компонент поэтики художественных произведений, вошедших в «Космическую книгу». Онимы позволяют создать захватывающие, фантастические и правдивые картины настоящего, прошлого и будущего.

Максимальной степенью семантической активности характеризуются «говорящие» антропонимы. Эти имена имеют прозрачную семантику. К числу поэтонимов этого типа относится фамилия героя сказки Геннадия Авласенко Васи *Лайдачкина* (от бел. *лайдак* ‘лентяй’) – прогульщика школьных уроков, в том числе астрономии, что не позволило ему найти общий язык с инопланетянином. Мотивация имени героя сказки Екатерины Ходасевич-Лисовой «Путешествие в Город Падающих Звезд» *Зорничек* (от бел. *зорка* ‘звезда’) представлена в первых строках произведения: «*Мяне завуць Зорнічак. Імя мае паходзіць ад слова «Зорка». Я вельмі рады, што ты, Стасік, выбраў менавіта гэтыя іпалеры з зоркамі і планетамі. Калі іх наклеілі на сцены, у тваім пакоі ўтварыўся сапраўдны Мікракосмас, а я стаў яго гаспадаром*» [1, с. 30]. «Говорящим» прозвищем наделена героиня сказки Елены Масло «Полярная звезда» – *Розалька*. Смысл поэтонима ассоциативно связывается с наименованием *розы*, являющейся символом радости, тайны, красоты, любви. В имени *Розалька* указание на красоту девушки: «*На зяленай траве спала прыгажуня. Золатам адлівалі яе валасы, караламі пунсавелі вусны. Яна была нібы сатканая з мясяцовага святла, незямная, легкая, як хмара. <...> Твар дзяўчыны, не крануты раней ніводным сонечным променем, цяпер адліваў бронзай. Ад яе пахла кветкамі*» [1, с. 12]. Была Розалька пленницей горного дворца, где ее держал отец – колдун-чернокнижник, чтобы передать свои силы и сделать из нее злую волшебницу. Все во дворце делалось для того, чтобы Розалька ничего живого не увидела и думала, что жизнь – это сверкание золота и драгоценных камней. Хотя держали девушку в темноте, но сердце красавицы жаждало света. Королевич, влюбленный в Розальку, сумел победить колдуна и освободить девушку и ее страну от злых чар.

Фантастической, волшебной сущности героев сказки Екатерины Ходасевич-Лисовой – падающих звезд, выполняющих желания детей, – соответствуют их фантастические имена: *Лила, Лала, Лула, Мія, Сіа, Нія, Руна, Сола, Янта*

Компонентом ономастикона авторских сказок современных писателей являются интертекстуальные поэтонимы, перенесенные из народных сказок. К числу их относится мифоним *Баба Яга*. Правда, Алесь Мартинович трансформирует традиционный фольклороним, осовременивая его – *Баба Яга Ракетная нога*. Волшебница решила освоить полеты на ракете. Не научившись летать на ней, Баба Яга нажимала на разные кнопки и в итоге не справилась с управлением. Благодаря автоматической системе, приземлилась, но начала хромать, получив новое говорящее имя.

Немаловажную роль в фантастическом мире произведений для детей играют образы животных и птиц. Их наименования – **зоонимы** – часто являются говорящими. Мотивация прозвища **Заяц Порванное Ухо** представлена в контексте: «*Вы не ведаеце нічога пра Зайца Парванае Вуха?! Пасля адной вылазкі ў агарод Льва Заяц вырваўся з кіпцюроў цара звяроў з парваным вухам. Вуха, канечне, з цягам часу зажыло, а мянушка засталася на ўсе зайцава жыцце*» [1, с. 27]. Клички коровы **Рогуля** и ежа **Колючик** не имеют в тексте точной мотивировки, но их внутренняя форма настолько прозрачна, что о мотиве их возникновения нетрудно догадаться.

Значительное место в ономастическом пространстве художественного текста занимают **топонимы** – географические названия белорусских городов, местечек, деревень, областей (**Гродно, Пунька, Дисненщина**) и зарубежья (**Антарктика, Вавилон, Индия, Америка, Африка, Аравия, Лондон, Вильнюс, Европа, Суэцкий канал**). Кроме реальных географических объектов на страницах сказок белорусских писателей можно встретить названия стран, созданных фантазией авторов. Это **Город Падающих Звезд**, в котором живут герои сказки Екатерины Ходасевич-Лисовой. Это и **Звездная страна**, где оказались герои сказки Елены Масло “Полярная звезда” после того, как спасали **Зеленую долину** от колдуна. Немало в сказках белорусских писателей **касмонимов** – названий зон космического пространства, галактик, созвездий, небесных тел. Заметим, что важной для произведений детской литературы является образовательная функция. Из «Космической книги» маленький читатель может узнать историю астрономических наименований: «*Беларусы раней называлі Палярную зорку Гвозд, або Зорны кол. Сярод безлічы нябесных агнеў яна адметная тым, што свеціць, даючы кірунак на поўнач*» [1, с. 6]. Наряду с наименованиями реальных космических объектов в фантастических произведениях существуют наименования объектов, созданных фантазией писателей. Так, сказка «Путешествие в Город Падающих Звезд» дает возможность маленькому читателю познакомиться с необычными – живыми – звездами и созвездиями: «*Паспрабуйце найсмачнейшага малачка, якое нам перадала зорачка Мумука – гаспадыня малочнай туманнасці. Калі вы пакладзеце ў кубачак з малаком кубік шакаладу з сузор’я Салодкі Сон, то атрымаецеца цудоўны напой – какава. Частуйцеся самым смачным печывам, якое вырабляюць нашыя сяброўкі з сузор’я Смакаценька, а вось садавіна – з сядзібы самога Месяца. Усе гэта не толькі вельмі смачнае, але і карыснае для здароўя*» [1, с. 34].

В контексте «Космической книги» говорящие поэтонимы являются средством, создающим красочные портреты героев, зарисовки жизни Земли и других планет, захватывающие описания прошлого, настоящего и будущего.

Список литературы

1. Касмічная кніга ў творах беларускіх пісьменнікаў / Укл. Р. Баравікова. Мінск: Літаратура і Мастацтва, 2010. 144 с.

Т. В. Шинкевич

Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка, Республика Беларусь, г. Минск

Научный руководитель: Е. К. Погодина

ТРЕШ-СТРИМЫ КАК ФОРМА ПРОЯВЛЕНИЯ КИБЕРБУЛЛИНГА В ПОДРОСТКОВОЙ СРЕДЕ

В последнее десятилетие кибербуллинг как новый способ насилия над личностью набирает стремительный темп в своем развитии. В настоящее время исследователи насчитывают более десяти форм кибербуллинга, которые активно укоренились в социальных сетях. Однако в последние годы эту копилку пополнила еще одна форма кибербуллинга, которая по своей жестокости превосходит все остальные – «треш-трансляции», или же треш-стримы.

Данная форма кибербуллинга берет свое начало с такого явления, как «хеппислеппинг», однако отличается от «классического» буллинга тем, что целью становится не само избиение или травля жертвы, а распространение видео- и фотоматериалов, где жертву унижают и избивают. За последние 15 лет хеппислеппинг лишь закрепился как форма кибербуллинга, и подобные истории повторяются из года в год.

С развитием интернет-технологий, доступности медиа для молодежи, а также за счет все большего укоренения в сознании молодежи насилия как нормы поведения в обществе, хеппислеппинг превратился в треш-стримы. Данная форма кибербуллинга существует примерно с 2015 г., когда на видеохостинговых площадках стало популярным снимать эксперименты с различными предметами или же социальные эксперименты. Стремление удержать подростковую аудиторию, которую трудно по-настоящему удивить, в конечном итоге породило «треш-стримы» – особый жанр на YouTube: в них ведущий совершает с собой (чаще со своими гостями) опасные для здоровья или просто унизительные вещи. Эта форма травли включает в себя как элементы буллинга, так и кибербуллинга – насилие происходит над гостем в реальной жизни, но указания к данным насильственным действиям диктуют зрители.

Как и в групповых ситуациях кибербуллинга, подростки, присутствующие на подобных трансляциях, наблюдают, как разворачиваются издевательства. Они знают, кто в них участвует, и какое поведение разрешено и вознаграждается. Подростки, ставшие свидетелями, могут отвергать личность жертвы и принимать ситуацию, в которой данное поведение является нормой. Они также могут быть вовлечены в процесс травли или же сами могут проявить инициативу, чтобы присоединиться или попробовать себя в травле жертвы в социальных сетях. Обычно это происходит в виде указаний к действиям, совершаемым над человеком, или же через поддержку такого контента распространением в социальных сетях, одобрением в чатах к трансляции или же материальной поддержкой.

С целью выгоды организаторы подобных трансляций объединили материальную поддержку с возможностью «управлять» жертвой. К примеру, организатор проводит прямую трансляцию, на которой беседует со своим гостем (потенциальной жертвой). Над гостем в определенный момент совершается одно из действий, заранее задуманное организатором, или же предложенное зрителями – например. При этом реакция жертвы всегда остается загадкой как для зрителей, так и для самого организатора. Чаще всего реакцией является ругань, растерянность или же постановка человека в неловкое положение, что является «забавным» для аудитории треш-стримов.

К сожалению, лишь недавно общественность обратила внимание на подобные трансляции и подняла вопрос о запрете подобного контента, а треш-стримы стали рассматриваться как одна из форм проявления кибербуллинга и насилия. Следует также отметить, что треш-стримы являются уникальной формой кибербуллинга, которая получила

широкое распространение лишь на территории стран СНГ – в остальных странах подобные стримы пресекаются почти мгновенно [1].

Нами был проведен опрос среди подростковой аудитории 13–14 лет в социальной сети «ВКонтакте», в котором приняли участие 117 респондентов, проживающих на территории СНГ. В ходе опроса было определено отношение подростков к подобному виду трансляций: 9,4 % респондентов положительно относятся к треш-стримам, 72,7 % подростков выступают против такого вида трансляций, 17,9 % затрудняются ответить на данный вопрос. Из всех респондентов лишь 9,4 % присутствовали на треш-стримах, 71,7 % никогда не наталкивались на них в социальных сетях, но при этом 18,8 % участников знают, что происходит в них из обзоров медийных персон, из специальных выпусков, посвященных треш-стримам, из новостей.

На вопрос, добровольно ли жертвы соглашаются участвовать в треш-стримах, мнения подростков разделились: 29,1 % респондентов считают, что жертвы отдают себе отчет в своих действиях и соглашаются на это добровольно ради «хайпа»; 15,4 % считают, что жертв принуждают к участию в подобных стримах; 55,5 % участников опроса понимают, что жертвы зачастую не могут отдавать отчет своим действиям, поэтому не могут дать однозначный ответ. По мнению подростков, основными мотивами присутствия на подобных стримах жертв является слава (83,7 %), материальная выгода (37,6 %), принуждение к участию со стороны преследователя (17,9 %), безысходное положение (5,8 %). При этом к мотивам преследователя подростки отнесли лишь славу (98,3 %) и материальную выгоду (83,7 %).

Таким образом, к перечню форм проявления кибербуллинга в подростковой среде прибавилась новая, уникальная для своей среды и по своей структуре, – треш-стримы. Положительное отношение к подобному виду насилия со стороны подростков и заблуждение о том, что это лишь постановочное действие, создает благоприятную почву для развития подобных трансляций. Поэтому дальнейшее изучение данной формы кибербуллинга поможет не только уберечь здоровье и жизнь потенциальных жертв, но и определить тактику и стратегии профилактики подобного вида насилия в социальных сетях.

Список литературы

1. *Зотова Н., Сазонов Т.* Смерть в прямом эфире: что такое треш-стримы и как умерла их участница [Электронный ресурс] // Русская служба BBC News [сайт]. [2021]. URL: <https://www.bbc.com/russian/features-55238100> (дата обращения: 14.03.2021).
2. *Фомина Е.* Бунт маленького человека, или Почему популярны смерти в прямом эфире // Deutsche Welle [сайт]. [2021]. URL: <https://www.dw.com/ru/tresh-strim-kak-bunt-malenkogo-cheloveka/a-55964467> (дата обращения: 14.03.2021).

О. Р. Шухнова, А. С. Потехина

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолатор
 Научный руководитель: Т. С. Гущина

ОМОНИМЫ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ И ИХ ЗНАЧЕНИЕ

Развитие любого языка происходит постоянно и осуществляется на различных уровнях: разнообразным изменениям подвергается звуковая система, морфологический состав слова, а также семантически развиваются слова и словосочетания. Наиболее заметные и ощутимые трансформации происходят в словарном составе языка, т. е. в лексике.

Современный английский язык отличается большой способностью к формированию новейших словарных единиц. Большинство новообразований создается посредством тех словообразовательных методов и средств, которыми располагает определенный язык. Одним из явлений, свойственных всем языкам и характеризующих лексико-семантическую систему каждого языка, считается омонимия. Это явление широко распространено во многих языках мира, поэтому данная проблема привлекает внимание отечественных и зарубежных ученых.

Омонимы – это слова, идентичные по произношению или написанию, но отличающиеся по своему смысловому значению. Данное определение таким словам, которые могут ввести в заблуждение, дали французские лингвисты М. Кесслер и Ж. Дероккиньи в 1928 году. Главной опасностью, которую таят в себе *false friends* (ложные друзья переводчика), является проблема перевода, слово в переведенном тексте употребляется в неверном значении, что ведет к искажению смысла, неправильному трактованию смысла фразы или предложения в целом, а в разговорной речи – к неловким ситуациям, сложностям общения и даже конфликтам.

Приведем примеры.

Arm – «one of the two long parts of your body between your shoulders and your hands» (одна из двух длинных частей вашего тела между плечами и кистями рук) и также «*weapons used for fighting wars*» (оружие, используемое для ведения войн).

Flat – «a place for people to live» (место для проживания людей) и «*smooth and level, without raised or hollow areas, and not sloping or curving*» (гладкая и ровная, без приподнятых или полых участков, не наклонная и не изогнутая поверхность).

Bank – не только «*land along the side of a river or lake*» (земля вдоль реки или озера), но и «*a business that keeps and lends money and provides other financial services*» (предприятие, которое хранит деньги и предоставляет займы и предоставляет другие финансовые услуги).

Частным случаем ложных друзей переводчика являются псевдоинтернационализмы – межъязыковые омонимы, ассоциирующиеся с словами интернациональной лексики и вызывающие разного рода трудности при переводе: высказывания, нарушение лексической сочетаемости или стилистического согласования слов в высказывании.

В противоположность ложным друзьям переводчика существуют также слова, которые в двух данных языках имеют одинаковое значение и сходное звучание. Подобные «друзья переводчика» называются лексическими когнатами. Когнаты – это пары слов, имеющих один корень, общее происхождение и одинаковые смысловые значения в двух (и более) самостоятельных языках (*design* – дизайн, *jeans* – джинсы) Диапазон значений одного и того же слова, как правило, в языке-источнике шире, чем в языке-получателе.

В словарном составе английского языка много подобных групп слов. В основном эти формы становятся омонимичными в результате случайного совпадения: основная часть омонимов совпадает по написанию или произношению из-за исторического фонетического развития данных слов.

В настоящее время омонимы составляют примерно 20 % всего словарного фонда английского языка, что намного больше, чем в русском языке. Образование омонимов происходило по-разному, что обуславливает различие их типов. Основными источниками лексической омонимии в английском языке являются:

– фонетические процессы, которые фиксируются в истории английского языка, так как сфера английского вокализма исторически претерпела значимые изменения, послужившие причиной возникновения в данном языке большого количества омонимичных слов, схожих по звучанию;

– расщепление значений многозначного слова, в процессе которого полностью пропадает семантическая связь одного из значений с остальными значениями полисемантического слова;

– процессы заимствования из разных языков;

– различные словообразовательные процессы, такие как, суффиксация, словосложение и другие.

В лингвистической литературе имеются различные концепции омонимии, которые связаны с разным пониманием и определением омонимов. Одна из причин существующих разногласий кроется в разной трактовке языковой формы, адекватность которой лежит в основе омонимии. В зависимости от того, понимается ли под языковой формой только звуковой образ, исходя из того, что ведущей формой общения является устная речь, или же учитывается и написание слов, т.е. их графическая форма, которая в связи с массовой популяризацией письма и все возрастающей ролью письменных форм коммуникации приобретает автономность и приобретает в общении грамотных людей весьма важную роль, границы омонимии будут значительно разнообразны.

В таком случае, если под омонимами понимать «разные слова, имеющие одинаковый звуковой состав» (определение, разделяемое многими советскими и зарубежными учеными, например, А. А. Реформатским, Б. Н. Головиным, Ю. С. Масловым, А. Бурджесом и др.), то в границы омонимии войдут все совпадающие по звуковой форме слова, независимо от причин и путей их тождества. Другие авторы, которые настаивают на том, что для признания омонимами лексических единиц, разных по своим значениям, необходимо единство как их звуковой, так и графической формы, исключают из сферы омонимии единицы, идентичные по звучанию и различные по написанию (например: way – «a road, path, direction, etc. that you take in order to get to a particular place», что переводится как «путь – дорога, маршрут, направление и т.д., по которым вы добираетесь до определенного места; whey – «the watery liquid that is left after the solid part has been removed from sour milk», означает «сыворожка – водная жидкость, которая остается после удаления твердой части из кислого молока»; weigh – «to use a machine to discover how much something or someone weighs», переводится как «взвешивать – использовать устройство, чтобы узнать, сколько что-то или кто-то весит»), которых в английском языке достаточно большое количество.

Система омонимов в английском языке, также как и в других, включает: а) омофоны или единицы, одинаковые по своему звучанию, но различающиеся своим написанием и значениями (например: place – «a house or apartment where someone lives» (место – дом или квартира, где кто-то живет) и plaice – «a flat sea fish that is eaten» (камбала – плоская морская рыба, которую едят); principle – «a moral rule or belief about what is right and wrong, that in fluence show you behave» (принцип – это моральное правило или убеждение о том, что правильно и неправильно, которое влияет на ваше поведение) и principal – «someone who is in charge of a school» (директор – тот, кто отвечает за школу) и другие); б) омографы или слова, идентичные в написании, но различные по своему произношению и содержанию (к примеру: read /ri:d/ – «to look at written words and understand what they mean», что переводится как «смотреть на написанные слова и понимать что они означают» и read /red/ «to find out information from books, newspapers, etc.», переводимое как «узнавать информацию из книг, газет и т.д.» и др.); в) полные омонимы, т.е. слова, совпадающие как в своей звуковой, так и письменной формах и различающиеся значениями (например: pupil – «someone who is being taught, especially a child», что означает «ученик – кто-то, кого учат, особенно ребенок» и pupil – «the small black round area in the middle of your eye», что переводится как «зрачок – маленькая черная круглая область в середине вашего глаза»; rent – «to regularly pay money to live in a house or room that belongs to someone else», что в переводе значит «арендовать – регулярно платить деньги, чтобы жить в

доме или комнате, которые принадлежат кому-то другому» и *rent* – «a large tear in something made of cloth», что можно перевести как «дыра – большая прореха в чем-то, сделанном из ткани» ; *tip* – «a small amount of additional money that you give to someone such as a waiter or a taxi driver», что в переводе с английского означает «чаевые – небольшая сумма дополнительных денег, которые вы даете кому-то, кто работает в качестве официанта или таксиста» и *tip* – «the end of something, especially something pointed», что переводится как «наконечник – конец чего-то, особенно чего-то острого» и т.д.).

В процессе языковой коммуникации явление омонимии может вызывать определенные сложности. Только контекст и словарь могут помочь установить правильный вариант перевода, это единственный способ развеять сомнения. Качественное и количественное изучение омонимов, их влияние на языковую систему является важным направлением в современном языкознании английского языка. Таким образом, омонимия не вредит языку в целом, однако отчасти затрудняет процесс коммуникации, требует дополнительных усилий при передаче и восприятии информации.

Список литературы

1. *Арнольд И. В.* Стилистика современного английского языка. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по специальности Иностранные языки. М.: Флинта, 2010.
2. *Зражевская Т. А., Беляева Л. М.* Трудности перевода с английского языка на русский. М., 1972.
3. *Кодухов В. И.* Контекст как лингвистическое понятие // Языковые единицы и контекст. Л., 1983. 187 с.
4. Longman Dictionary of Contemporary English. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ldoceonline.com/>
5. Псевдоинтернациональные слова в английском языке. [Электронный ресурс]. URL: <https://multiurok.ru/files/pysievdointernatsional-nyie-slova-v-anghliiskom-i.html>

И. В. Щедрин

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолатор

Научный руководитель: О. В. Кузина

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СТАРОМОСКОВСКОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ

Современный русский язык во многом формировался под воздействием централизации государства в Москве. Московское наречие стало основным литературным стандартом для всей России. Однако, классически стал выделяться отдельный «московский говор» лишь к концу 19 в., просуществовав около века, он стал сходить на нет, вследствие глобализации информации и большой миграции в Московский регион.

Следует отметить, что московский говор – это часть среднерусских говоров, поэтому некоторые черты, можно встретить в регионах близ Москвы, а также там, где обосновались выходцы из средней полосы России, например – Екатеринбург, где можно найти характерное для Москвы произношение «булошная».

Говор - особая манера произношения, тональность слов, склонность к определенному изменению произношения гласных в слове и так далее.

Под старомосковским произношением, разумеется среднестатистическое произношение отдельных слов, фраз и манера речи, характерная для жителей Москвы с начала 19 века. Норму это можно услышать на радио, позднее – кинофильмы и телепередачи, и, разумеется – в речи москвичей.

Выделим основные особенности старомосковского говора с примерами их употребления.

1. Окончание прилагательного мужского рода [эй] после К, Г, Х. ([эй] больше походит на глухой [ай]) - Высок[‘ий] - Высок[эй]; Тих[‘ий] - Тих[эй]; Ветх[‘ий] - Ветх[эй]; Долг[‘ий] - Долг[эй]; Маяковск[‘ий] - Маяковск[эй]

2. Возвратный суффикс -Сь, -Ся. Окончание смягчается, в случае с –Ся, появляется фонема [э] - Возвращаю[с’] - Возвращаю[с]; Сержу[с’] - Сержу[с]; Бой[с’и] - Бойс[сэ]; Старай[с’и] - Старай[сэ]

3. [шн] на месте [чн] – Було[ч’н]ая - було[шн]ая; Пустя[ч’н]ный - Пустя[шн]ый; Кори[ч’н]евый - Кори[шн’]евый

Однако четкого правила нет, [чн] оставалось в тех словах, где [шн] могло вызвать неприятные ассоциации. Восточ[чн]ый, а не восточ[шн]ый, лич[чн]ый, а не лич[шн]ый.

Также нужно отметить, что эта черта проявляется не только в Москве, но и характерна для речи большинства людей. Например: [ш]то, а не [ч’]то; скворец[шн]ик, а не скворец[ч’н]ик; яи[шн]ица, а не яи[ч’н]ица и так далее.

4. Позиционно мягкие согласные – [Зв’]езды - [з’в’]езды; наве[рн’]яка - наве[р’н’]яка; а[рм’]ия - а[р’м’]ия; [св’]ет - [с’в’]ет.

Вместе с ними идут некоторые отдельные слова, которые произносятся со смягченным [р’]. це[р]ковь - це[р’]ковь, госуда[р]ство - госуда[р’]ство, пе[р]вый - пе[р’]вый

Можно привести пример проявления влияния московского говора в современной речи не только на территории Москвы. Егор Летов, родившийся в Омске, в песне “Невыносимая легкость бытия” поет “...Твой белый [с’в’]ет, весь твой белый [с’в’]ет.”

5. Долгое [жж’] на месте жж, зж, жд – По[жж’]е - по[ж’ж’]е, дро[жж’]евой - дро[ж’ж’]евой, прие[жж’]ай - прие[ж’ж’]ай, осу[жд’]енный - осу[ж’ж’]енный, подо[жд’]и - подо[ж’ж’]и

6. Долгое [ш’щ’] на месте жч, зч, сч, шч, здч, стч – весну[ш’ч’]атый - весну[ш’щ’]атый, ра[ш’ч’]истить - ра[ш’щ’]истить, зве[ш’ч’]атый - зве[ш’щ’]атый, ра[ш’ч’]еска - ра[ш’щ’]еска

Отдельного упоминания заслуживает слово «дождь», которое часто является примером различия московского и петербургского говоров. В Петербурге - до[шт’], а Москва - до[щ’щ’].

7. Окончания глаголов -[ут], -[ут] вместо -ат, -ят –

Ход[ят] – ход[ют], пил[ят] - пил[ют], дыш[ат] - дыш[ут], слыш[ат] - слыш[ут].

8. На месте буквы «а» в первом предударном слоге после твердых [ш] и [ж], произносится звук [ы] – [Ша]мпанское - [шы]мпанское, [ша]ги - [шы]ги, [жа]ра - [жы]ра, [жа]ндарм - [жы]ндарм.

Следы этого сохранились в современном произношении; Двад[цы]ти, р[жы]нóй, ж[ы]леть, к сож[ы]лению, пож[ы]лей.

9. [кы], [гы], [хы] в глаголах на –ивать – Оттал[к'и]вать - оттал[кы]вать, стя[г'и]вать - стя[гы]вать, сма[х'и]вать - сма[хы]вать.

Все вышеперечисленные особенности являются следствием закономерного развития языка и не являются чем-то уникальным для Москвы. В заключении хочется отметить, что изучение особенностей нашего языка, в плане различий произношения, это важная задача сохранения культурного наследия, описания сформировавшихся правил и предпосылок к их появлению. Именно поэтому, изучение московского наречия представляет большой интерес в научной среде.

Список литературы

1. *Аванесов Р. И.* Русское литературное произношение. М.: Просвещение, 1984. 384 с.
2. Антонова О. В. Система старомосковского произношения и ее рефлексy в современной звучащей речи: Автореф. Дис. канд. филол. Наук. РАН, Ин-т русского языка им. В. В. Виноградова. М., 2008. 35 с.
3. *Котков С. И.* Московская речь в начальный период становления русского национального языка; АН СССР, Ин-т русского языка. М.: Наука, 1974. 360 с.
4. *Высотский С. С.* Городское просторечие. Проблемы изучения (о московском народном говоре). М., 1984.

В. С. Юденко

Мозырский государственный педагогический университет им. И. П. Шамякина, Республика Беларусь, г. Мозырь

Научный руководитель: Е. Е. Барсук

В. ЛАСТОВСКИЙ О БРЕСТСКОЙ ЦЕРКОВНОЙ УНИИ 1596 ГОДА

Вацлав Ластовский – активный участник белорусского национального движения, историк, автор первой обобщающей работы по истории Беларуси, изданной на белорусском языке в 1910 г.

По мнению Ластовского, сложившаяся конфессиональная ситуация была обусловлена традиционными историческими и политическими условиями, в то же время догматическим различиям между двумя христианскими течениями (католичеством и православием) не придавалось большого значения. Только Реформация в Европе изменит расстановку сил в Великом Княжестве Литовском [3, с. 392].

Государственной религией Великого Княжества Литовского являлось католичество, в то же время большая часть населения исповедовало православие. В. Ластовский считал, что в условиях сближения с Польшей была актуальна политика усиления католического духовенства. Усиление русского государства и создание Московского патриархата, вызывало желание православного духовенства ВКЛ, утрачивавшего прежние позиции, обратиться за поддержкой к единоверцам. Политические элиты были обеспокоены негативным влиянием внешних факторов на стабильность государства [3, с. 394–395].

Для многих представителей белорусско-литовской элиты Реформация представлялась выходом из ситуации. Многие государственные и религиозные деятели, католического и православного вероисповедания, переходили в новые религиозные течения, особое распространение и поддержку получил кальвинизм. Реформацию сменила Контрреформация, обусловившая переход в католичество, особенно тех, кто перешел в реформаторские течения из православия [3, с. 395].

По мнению историка, в этот же период противостояние между православными и католиками выходит на передний план, росло противостояние между братствами и высшим духовенством. Выходом из сложившейся ситуации могла стать церковная уния. Он выделяет два направления заключения унии. Духовенство, будучи небогатыми, зависело от мирян и селян, которые образовывали братства, которые могли жаловаться на местных владык патриарху. Иезуит Скарга стоял на позициях независимости владык от прихожан, которые должны просто следовать за ним, что соответствовало интересам епископов и склоняло их на сторону принятия унии. Идея унии также распространялась и среди государственных деятелей Великого Княжества Литовского, которые видели в унии возможность противостояния прокатолической политике, проводимой иезуитами, а также способ формирования национальной церкви, сплотившей население, что укрепило бы государство. На этих позициях первоначально выступал князь Острожский, но впоследствии отказавшийся от идеи церковной унии. По мнению Острожского, иезуиты использовали унию как ступень перехода из православия в католичество, и не учитывали интересы государства и населения [2, с. 62–63].

По мнению В. Ластовского, Брестская церковная уния 1596 г. показала раскол в православной церкви. Прошло два независимых друг от друга собора: собор, поддерживавший церковную унию, представленный королем и высшим духовенством и собор сторонников Острожского, представителей шляхты, поветов и братств, отвергавших унию.

Поддержка официальных кругов Речи Посполитой униатов проявилась в передаче им церковного имущества. Однако первоначально уния не нашла поддержки у низшего православного духовенства и населения. Православные братства развернули широкую культурно-просветительскую деятельность, но постепенно их деятельность была свернута, а позиции униатства укрепились [2, с. 63-64; 1, с.154].

Ластовский сделал выводы, что уния сыграла скорее отрицательную роль для Великого Княжества Литовского, не смогла стать национальной церковью, соответствующей интересам всех сословий Великого Княжества Литовского и Речи Посполитой в целом, а также приведет к началу казацких войн [2, с.70–71; 1, с.154].

Список литературы

1. *Барсук А. Я.* Беларуска-ўкраінскія ўзаемадачынненні ў Рэчы Паспалітай: гістарыяграфічная рэканструкцыя. Мазыр: УА МДПУ імя І.П. Шамякіна, 2017. 190 с.
2. *Ластоўскі В.* Кароткая гісторыя Беларусі. Мінск: Універсітэцкае, 1993. 126 с.
3. *Ластоўскі В. Ю.* Унія // Ластоўскі В. Выбраныя творы: / Уклад., прадмова і каментарыі Я.Янушкевіча. Мн., 1997. С. 400–414.

А. В. Ярошевская

Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского, г. Луганск
 Научный руководитель: В. М. Шелюто

«ИСТОРИЧЕСКАЯ ДРАМА» И СОВРЕМЕННОСТЬ В «КРАТКОЙ ПОВЕСТИ ОБ АНТИХРИСТЕ» В. СОЛОВЬЕВА

Владимир Соловьев – выдающийся русский религиозный мыслитель, поэт, публицист и литературный критик, приверженец неохристианской концепции души. Его религиозно-философское наследие сегодня особенно актуально: размышления русского гуманиста о вере, истинных и ложных ценностях, о преодолении межрелигиозных разногласий с целью спасения человечества в целом позволяют по-новому оценивать и интерпретировать события современности.

На мировоззрение В. С. Соловьева оказали значительное влияние произведения Ф. М. Достоевского, в частности «Легенда о великом инквизиторе». Откликом на нее может считаться работа философа «Три разговора о войне, прогрессе и конце всемирной истории», написанная в 1900 году, а точнее, ее последняя часть – «Краткая повесть об антихристе».

Писатель косвенно обозначил жанр произведения сам, говоря: «Историческая драма сыграна». Это и антиутопия, изображающая «сытое и счастливое» общество, и апокалипсическое повествование, как считает Н. П. Франц [4, с. 43–44], и богословский трактат, и своеобразная сатира на антихриста, который решает занять место Христа. Необходимо также отметить, что данное произведение является своеобразным синтезом художественной, христианской и публицистической литературы, что делает его еще более сложным для анализа. В. С. Соловьев в «Краткой повести об антихристе» «говорит с вдохновением почти пророческим», и потому «именно как пророчество она была и принята» читателями и критиками [3, с. 580].

Центральный образ произведения – антихрист – одаренный, высокоинтеллектуальный «сверхчеловек», который с юности прославился необыкновенными талантами. Вполне осознавая свою исключительность и одаренность, он веровал в Бога, но где-то в глубине души своей «предпочитал Ему себя». Столь щедро одаренный красотой, талантами и «исключительной гениальностью», он возомнил себя сыном Божиим, стал считать себя Мессией.

Начинается правление антихриста на земле, страны и народы покоряются ему, человечество преклоняется перед его гением, его избирают «в пожизненные президенты Европейских Соединенных Штатов». Он же раз и навсегда устанавливает «равенства всеобщей сытости». Позже на службу к новому владыке поступит мастер «полунаучного, полумагического искусства», и все человечество, удовлетворенное миром и накормленное досыта «хлебами», отныне получит возможность наслаждаться разнообразными знаменами и чудесами.

Антихрист принимается за религию, и, хотя представители духовенства, ранее восторженно встречавшие нового владыку, стали внимательнее читать священные тексты о князе тьмы, представители всех концессий съезжаются на единый Собор.

Самозванец требует священнослужителей признать его истинным владыкой человечества. Дальнейший монолог антихриста сходен с мотивом искушения: правитель сулит пастве разнообразные блага, требуя взамен беспрекословного поклонения. Многие соблазняются, и вот вокруг трех священников – представителей разных верований – старца Иоанна, папы Петра и профессора Паули – остается все меньше сторонников. Антихрист удивлен их противостоянием, он не понимает, чем они еще не довольны. И тогда старец Иоанн предлагает ему: «Исповедуй здесь теперь перед нами Иисуса Христа, Сына Божия». Ответом ему был смертельный удар молнии. Та же участь постигает Петра. Противящееся новому владыке меньшинство во главе с профессором Паули решает дожидаться пришествия истинного Бога. В безмолвии они вынуждены смотреть, как новым папой становится колдун

Аполлоний. Он щедрой рукой творит чудеса, разбрасывая листы с индульгенциями, то есть с прощением всех прошлых и будущих грехов. Однако немногие верные восстают против антихриста, и неоконченная повесть отца Пансофия прерывается на сцене войны, «встрече двух войск».

Основной смысл деятельности антихриста сходен с «программой» великого инквизитора Ф. М. Достоевского. Инквизитор, допрашивая Христа, утверждает, что «исправил» подвиг, учение Иисуса, утвердив его «на чуде, тайне и авторитете». На этом зиждется и вся деятельность антихриста, как бы воплощающая в жизнь давний принцип - «хлеба и зрелищ». И хотя ученье, которое он предлагает в своем «новом писании», пропитано христианской любовью, оно лишено самого имени Божьего. Также действия инквизитора, который лишь прикрывается именем Божиим и утверждает, что «господствуем во имя» Бога, противоречат христианской морали.

Основное созвучие «Легенды» Достоевского о Великом инквизиторе и легенды Соловьева об антихристе – это пророчество о судьбах человечества и «предвидение» XIX века.

Список литературы

1. *Соловьев В. С.* Из речей в память Достоевского // О великом инквизиторе. Достоевский и последующие. Леонтьев. Соловьев. Розанов. Булгаков. Бердяев. Франк. М.: Молодая гвардия, 1991. С. 57–73.
2. *Степанов А. Н.* «Три разговора» Вл. Соловьева: вопросы публикации, жанрового своеобразия и композиционной целостности // Минувшее и непреходящее в жизни и творчестве В. С. Соловьева: материалы международной конференции 14-15 февраля 2003 г. Санкт-Петербург. Серия "Symposium", Вып. 32. Санкт-Петербургское философское общество, 2003. С. 378–383.
3. *Федотов Г. П.* Об антихристовом добре // Путь. 1926. № 5 (окт.-нояб.). С. 580–588.
4. *Франц Н. П.* Апокалиптические идеи у Фридриха Ницше и Владимира Соловьева // Вопросы философии. 2002. № 2. С. 42–51.