

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Гжельский государственный университет»
(ГГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности
и молодежной политике
А.С. Канюк
«31» августа 2022 г.



**ПРОГРАММА
общеразвивающая**

ЖИВОПИСЬ
(1-4 класс художественной школы)

(наименование программы)

Срок реализации – 4 года

Рабочая программа по учебной дисциплине «ЖИВОПИСЬ (1-4 класс художественной школы)» составлена в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями), приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (с изменениями и дополнениями).

Программа является общеразвивающей, реализуется для обучающихся, адаптирована для лиц из числа инвалидов и (или) лиц с ограниченными возможностями здоровья, которые могут заниматься в художественной школе согласно особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При наличии в группе инвалида и (или) лица с ОВЗ подбираются учебные задания и оценочные мероприятия с учётом его индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы:

- художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи реализации программы:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
 - знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; знаний разнообразных техник живописи;
 - знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
 - умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
 - умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; навыков в использовании основных техник и материалов;
 - навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.2. Планируемые результаты обучения.

Результатом освоения программы «Живопись» являются приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

1.3. Категория слушателей.

Лица, желающие получить знания и практические навыки в области изобразительного искусства «Живопись», для их последующего применения в профессиональной и/или другой деятельности.

Требования к квалификации слушателей: без ограничений к уровню подготовки.

Программа является общеразвивающей, реализуется для обучающихся, адаптирована для лиц из числа инвалидов и (или) лиц с ограниченными возможностями здоровья, которые могут заниматься в художественной школе согласно особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При наличии в группе инвалида и (или) лица с ОВЗ подбираются учебные задания и оценочные мероприятия с учётом его индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

1.4.Трудоемкость обучения.

Программа по учебному предмету «Живопись» рассчитана на 4 года обучения – с 1 по 4 класс Художественной школы с общей трудоемкостью – **283,5 часа.**

1.5. Форма обучения.

Очная

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1.Учебный план программы

1 КЛАСС ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

| № пп | Наименование разделов | Общая трудоемкость, ч. | Аудиторные занятия, ч. | |
|----------------------|---|---|------------------------|----------------------|
| | | | Теория | Практические занятия |
| 1. | Введение. Основные цвета спектра. Цветовой круг. Знакомство с техниками акварельной и гуашевой живописи. Ахроматические полосы А4 | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Характеристики цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота). А4 | 3 | 1 | 2 |
| 3. | Приемы работы акварелью (заливка, лессировка, мазок, «вливание цвета в цвет»). А4 | 3 | 1 | 2 |
| 4. | Изображение 2-3 -х драпировок без складок в трех плоскостях. 2 шт. А4 | 3 | 1 | 2 |
| 5. | «Теплая» цветовая гамма и ее вариации (гуашь). | 6 | 1 | 5 |
| 6. | «Холодная» цветовая гама и ее вариации. | 6 | 1 | 5 |
| 7. | Основные элементы цветовой светотени. Шар. (синие и жёлтые оттенки цветов) | 4,5 | 1 | 3,5 |
| 8. | Монохром (гризайль). Понятие контраста, пространства. Натюрморт с гипсовым цилиндром и муляжом овощей или фруктов. | 9 | 1 | 8 |
| 9. | Цветовые рефлексы. Конус в конкретной цветовой среде. Изменение локального цвета в зависимости от окружения. | 9 | 1 | 8 |
| 10. | Понятие «среда», «нюанс». Два этюда с белой кружкой и яйцом в теплой и холодной среде (холодный и тёплый свет). | 6 | 1 | 8 |
| Итоговая аттестация: | | Итоговый просмотр-выставка творческих работ | | |
| Всего: | | 52,5 | 10 | 45,5 |

2 КЛАСС ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

| № пп | Наименование разделов | Общая трудоемкость, ч. | Аудиторные занятия, ч. | |
|------|--|------------------------|------------------------|----------------------|
| | | | Теория | Практические занятия |
| 1. | Вводное занятие. Цветовая гармония. Этюд с арбузом (тыквой яблоки и т. д.). Техника живописи алла-прима. | 6 | 1 | 2 |

| | | | | |
|---------------------|--|---|---|----|
| 2. | Складки с натуры. Виды складок (акварель/гуашь) | 9 | 1 | 8 |
| 3. | Натюрморт из трех предметов (крышка, корыто, овощи или фрукты). | 9 | 1 | 8 |
| 4. | Дидактическая игра «Составь натюрморт «Уголок художника» из трех предметов. Понятие композиции натюрморта. | 3 | 1 | 2 |
| 5. | Натюрморт из двух-трех предметов (темный предмет на светлом фоне). Понятие «фактура». | 11 | 1 | 8 |
| 6. | Натюрморт из 3-4 предметов в теплой цветовой гамме при холодном освещении. | 12 | 1 | 8 |
| 7. | Натюрморт из двух-трех предметов и предметов из стекла | 13 | 1 | 8 |
| Итоговая аттестация | | Итоговый просмотр-выставка творческих работ | | |
| Всего: | | 63 | 7 | 44 |

3 КЛАСС ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

| № пп | Наименование разделов | Общая трудоемкость, ч. | Аудиторные занятия, ч. | |
|---------------------|---|---|------------------------|----------------------|
| | | | Теория | Практические занятия |
| 1. | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) Натюрморт (этюд) из предметов декоративно-прикладного искусства в контрастной гамме. | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт с осенними листьями, веткой рябины, грибами (4-5 предметов в сближенной гамме) / Натюрморт «Атрибуты осенней погоды» (с головным убором, перчатками, зонтом и драпировка с полоской или орнаментом) | 9 | 1 | 8 |
| 3. | Постановка из нескольких предметов, разных по материалу (дерево, стекло, металл). Передача фактуры | 12 | 1 | 11 |
| 4. | Декоративная переработка натюрморта из металла, фрукта и орнаментальных тканей, «Восточные мотивы» | 9 | 1 | 8 |
| 5. | Постановка из 3-4 предметов, разнообразных по фактуре, с введением гипсового орнамента или маски на дальнем плане. | 12 | 1 | 11 |
| 6. | Итоговая постановка: тематический натюрморт с использованием нестандартных предметов (чучела птицы, корзины, яиц) и узорной драпировкой. | 16 | 1 | 15 |
| 7. | Фрагмент интерьера (угол мастерской). | 12 | 1 | 11 |
| Итоговая аттестация | | Итоговый просмотр-выставка творческих работ | | |
| Всего: | | 73 | 7 | 66 |

4 КЛАСС ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

| № пп | Наименование разделов | Общая трудоемкость, ч. | Аудиторные занятия, ч. | |
|---------------------|---|---|------------------------|----------------------|
| | | | Теория | Практические занятия |
| 1. | Тематический декоративный натюрморт | 16 | 1 | 11 |
| 2. | Тематический натюрморт в интерьере с предметами из стекла (гипсовый череп, маска, книги, бокал) с внутренним освещением. | 16 | 1 | 11 |
| 3. | Декоративный натюрморт, отображающий различные живописные стили - реализм, импрессионизм, модернизм – с ярко выраженной тематикой при естественном и искусственном освещении. С подрождением художника при естественном или искусственным освещении | 16 | 1 | 11 |
| 4. | Интерьер класса с учащимися за работой. | 16 | 1 | 11 |
| 5. | Итоговая постановка: интерьерный натюрморт с ярко выраженными планами «Атрибуты Искусства» с гипсовым слепком головы или фигуры, мольбертом, драпировкой (акварель, гуашь). | 16 | 1 | 11 |
| 6. | Итоговый натюрморт с предметами быта из металла (самовар, чайник). | 16 | 1 | 11 |
| 7. | Этюд портрета одноклассника | 8 | 1 | 11 |
| Итоговая аттестация | | Итоговый просмотр-выставка творческих работ | | |
| Всего: | | 104 | 7 | 77 |

Живопись - вид изобразительного искусства, главной особенностью которого является передача художественного образа окружающего нас мира через весь спектр цветовых отношений. На занятиях учащиеся должны овладеть техническими приемами живописи в различных материалах на основе знаний по цветоведению.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Основой обучения является работа с натуры. Основным учебным заданием является натюрморт. Во время постановок преподавателю нужно учитывать их целевую и методическую направленность. Затем следуют темы «Гризайль», «Фигура человека», в старших классах - «Интерьер».

2.2. Рабочая программа 1 класса Художественной школы (наименование)

Тема 1 (3 ч). Введение. Основные цвета спектра. Цветовой круг. Знакомство с техниками акварельной и гуашевой живописи.

Теория (1 ч). Знакомство с цветами и их свойствами, получение производных цветов с помощью основных путем их смешения.

Практика (2 ч). Выполнение упражнения «Цветик-семицветик» в акварели и в гуаши. Получение технических навыков работы красками. Знакомство с акварелью и гуашью, их свойствами. Формат А4.

Тема 2 (3 ч). Характеристики цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота).

Теория (1 ч). Основы цветоведения и колористики. Знакомство с цветами, их оттенками и названиями. Характеристики цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота). Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Понятие о составе сложных цветов путем их смешивания (разбеленные цвета, природные, жемчужные и т.д.)

Практика (2 ч). Выполнение упражнений «*Моя палитра*» на получение составных цветов - разбеленные, природные, жемчужные. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветочных растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков; от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, нескольких листов бумаги формата А4.

Тема 3 (3 ч). Приемы работы акварелью (заливка, лессировка, мазок, «вливание цвета в цвет»).

Теория (1 ч). Знакомство с приемами работы акварелью (заливка, лессировка, мазок, «вливание цвета в цвет»).

Практика (2 ч). Выполнение декоративной работы «*Цветы в вазе*». *Имитация витража*. Тонально-цветовые заливки плоскостей с использованием растяжки одной краски (от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного). Формат А4.

Тема 4 (3 ч). Изображение 2-3 -х драпировок без складок в трех плоскостях.

Теория (1 ч). Понятия локального цвета, оттенков цвета в зависимости от пространства и освещения. Понятие вертикальная и горизонтальная плоскость. Цветовое взаимодействие.

Практика (2 ч). Отработка приемов работы акварелью. *Изображение 2-3 -х драпировок без складок в трех плоскостях*. Формат А4.

Тема 5 (6 ч). «Теплая» цветовая гамма и ее вариации (гуашь).

Теория (1 ч). Знакомство с «теплой» цветовой гаммой ее вариациями. Оттенки одного цвета. Передача объемности. Светотеневая моделировка формы. Понятие натюрморт. Понятие «рефлекс».

Практика (5 ч). Декоративный натюрморт «*Осенний фейерверк*» на нейтральном фоне (композиция из осенних листьев + яблоко, слива, дыня, груша). Гуашь. Формат А3.

Тема 6 (6 ч). «Холодная» цветовая гамма и ее вариации.

Теория (1 ч). Знакомство с «холодной» цветовой палитрой и ее вариациями. Знакомство с нестандартными техниками работы акварелью.

Практика (5 ч). Выполнение декоративного натюрморта в «холодных тонах» с акварельным фоном «*Наледь*» или в технике работы акварелью по-сырому с добавлением свечки.

Методические рекомендации. На бумагу наносим краску, создавая живописный колорит. На не высохшую акварель накладываем целлофановый пакет и сжимаем его складочками. Через 5 минут лист покрывается наледью. Формат А3.

Тема 7 (4,5 ч). Основные элементы цветовой светотени. Шар.

Теория (1 ч). Знакомство с основными элементами цветовой светотени на шар (блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая).

Практика (3,5 ч). Работа по плакату «*Распределение светотени на шаре*», но с изучением природы на контрастном фоне по отношению к цвету шара (синий, бордовый, черный). Выполняются 2 задания: по сухому и по сырому. Акварель. Формат А3.

Тема 8 (9 ч.) Монохром (гризайль). Понятие контраста, пространства. Натюрморт с гипсовым цилиндром и муляжом овощей или фруктов.

Теория (1 ч). Понятие контраста, понятие пространства. Лепка формы. Четкие светотеневые отношения. Последовательность ведения учебной работы, передача тональности предметов, определение характера освещения предметов.

Практика (8 ч). Выполнение натюрморта в технике «Гризайль» с гипсовым цилиндром и муляжом овощей или фруктов (баклажан, фанат); драпировка яркая по цвету, без складок. Формат А3.

Тема 9 (9 ч). Цветовые рефлексy. Конус в конкретной цветовой среде. Изменение локального цвета в зависимости от окружения.

Теория (1 ч). Закрепление понятия «среда». Изменение локального цвета в зависимости от окружения.

Практика (8 ч). Изображение гипсового конуса в конкретной цветовой среде на нейтральном цветовом фоне и темной драпировкой. Верхний фон — нейтральный по тону и цвету, нижний — контрастный по цвету и тону (красный, темно-зеленый, бордовый, синий). Формат А3.

Тема 10 (6 ч). Понятие «среда», «нюанс». Два этюда с белой кружкой и яйцом в теплой и холодной среде.

Теория (1 ч). Изучение понятий «среда», «нюанс». Понятие «рефлекс» в живописи, знакомство с цветовыми рефлексами. Цветотональное решение в теплой и холодной гамме окружающего цвета. Изменение цвета в зависимости от условий, в которых он находится. Роль освещения: если свет на предмете холодный, его тень кажется теплой и наоборот. Контраст света и цвета наиболее четко и ясно воспринимается на "переломе" формы, то есть на месте поворота формы предметов, а также на границах соприкосновения с контрастным фоном. Объем в цвете.

Практика (5 ч). «*Волшебство белого*». Выполнение двух этюдов с белой кружкой и яйцом в теплой и холодной среде. Акварель и гуашь. Формат А3.

Рабочая программа 2 класса Художественной школы

(наименование)

Тема 1 (6 ч). Вводное занятие. Цветовая гармония. Этюд с арбузом (тыквой, яблоки и т. д.). Техника живописи алла-прима.

Теория (1 ч). Повторение основных задач живописи и основных понятий. Техника живописи алла-прима (в один прием). Лепка формы. Тональные и цветовые отношения.

Практика (5 ч). Изобразительная разминка «*Угощаю арбузом*». Этюд с долькой арбуза (тыквы, яблока и т. д.) на светлой драпировке в разрезе. Акварель. Формат А3.

Тема 2 (9 ч). Складки с натуры. Виды складок

Теория (1 ч). Закономерности образования складок, определение их пластики и передача объема.

Практика (8 ч). Выполнение этюда с драпировкой, лежащей в трех плоскостях. Этюд дугообразных и радиальных складок. Акварель или гуашь. Формат А3.

Тема 3 (9 ч). Натюрморт из трех предметов (крынка, корыто, овощи или фрукты).

Теория (1 ч). Знакомство с понятием «цветовая гамма», «разномасштабность». Общее тоновое состояние. Целостность изображения.

Практика (8 ч). Выполнить натюрморт из трех предметов (крынка, корыто, овощи или фрукты). Предметы, различные по тону, но сближенные по цвету, на ровном светлом фоне. Предметы темные и теплые, фон светлый и холодный. Организованный контраст переднего плана. Передача объема, формы, фактуры, масштаба предметов, оси. Акварель или гуашь. Формат А3.

Тема 4 (3 ч). Дидактическая игра «Составь натюрморт «Уголок художника» из трех предметов. Понятие композиции натюрморта.

Теория (1 ч). Понятие композиции натюрморта из предметов, ясных по цветовым характеристикам. Проанализировать правила составления натюрморта.

Практика (2 ч). Найти и составить из многообразия предложенных предметов удачную композицию на тему «*Уголок художника*» и выполнить этюд в цвете с учетом

передачи объема предметов, выявление пространства и цветовой гармонии; передать взаимовлияние цвета. Смешанная техника живописи (Акварель на тонированной бумаге с проработкой пастелью). Формат А5-А4.

Тема 5 (11 ч). Натюрморт из двух-трех предметов и предметом (темный предмет на светлом фоне). Понятие «фактура».

Теория (1 ч). Восприятие рефлексов, передача фактуры.

Практика (10 ч). Выполнить натюрморт из двух-трех предметов (темный предмет на светлом фоне). Закрепление навыков работы акварелью. Формат А3.

Тема 6 (12 ч). Натюрморт из 3-4 предметов в теплой цветовой гамме при холодном освещении.

Теория (1 ч). Изучение влияния характера освещения в натюрморте; понятие «состояния» в натюрморте. Определение различий тональных и цветовых отношений.

Практика (11 ч). Выполнить натюрморт из 3-4 предметов в теплой цветовой гамме при холодном (естественном) освещении. Предметы матовые, простые по форме и четкие различия фона. Фон нейтральный, светлый. Акварель. Формат А3.

Тема 7 (13 ч). Натюрморт со стеклянной посудой и фруктами.

Теория (1 ч). Восковой резист. Материальность. Моделирование формы в технике воскового резиста с акварелью, знакомство с новыми приемами работы и возможностями акварели. Декоративный натюрморт.

Практика (12 ч). Выполнить декоративную постановку с овощем (фруктом) и предметом быта из стекла (гранат-кувшин; лимон – стакан). Акварель. Формат А3.

Методические рекомендации. Рисунок воском делаем слоями, сначала сделав на бумаге карандашный рисунок, обводим воском, затем нанести краску. Далее вновь можно начертить по ней воском или восковым мелком, иногда даже царапая воск перед нанесением краски. Конечный результат зависит от текстуры бумаги, от нажима свечи и от типа использованного воска. Более тонкие линии можно получить масляной пастелью.

Рабочая программа 3 класса Художественной школы (наименование)

Тема 1 (3 ч). Контрастная гармония (на насыщенных цветах) Натюрморт (этюд) из предметов декоративно-прикладного искусства в контрастной гамме.

Теория (1 ч). Повторение понятий «контраст», «насыщенность», «светлота», «цветовой тон».

Практика (2 ч). Выполнить натюрморт (этюд) на тему «Русские мотивы» из предметов декоративно-прикладного искусства в контрастной гамме (возможна декоративная переработка натюрморта). Выявить декоративный характер натюрморта и индивидуальные особенности формы предметов. Передать форму предметов с помощью цвета и тона. Ведение работы пятном, уточнение формы мазком. Акварель, гуашь (по выбору). Формат А2.

Тема 2 (9 ч). Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт с осенними листьями, веткой рябины, грибами (4-5 предметов в сближенной гамме)/ Натюрморт «Атрибуты осенней погоды» в интерьере (с головным убором, перчатками, зонтом и драпировка с полоской или орнаментом).

Теория (1 ч). Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Изучение особенностей сближенной гаммы. Освещение как средство выразительности, состояние в натюрморте.

Практика (8 ч). Выполнить натюрморт с осенними листьями, веткой рябины и грибами с включением 4-5 предметов в сближенной гамме. Передать форму и особенности цветовой гаммы осеннего букета. Передать объем предметов в натюрморте с помощью тона и цвета. Работа заливками. Акварель. Формат А2.

Выполнить тематический натюрморт «*Атрибуты осенней погоды*» (с головным убором, перчатками, зонтом и драпировка с полоской или орнаментом) в среде. Выполнить задание с учетом передачи объема предметов; лепка формы предмета и складок драпировки; решение орнамента на драпировке по форме складок, с учетом цветотональных отношений. Гуашь, акварель (по выбору). Формат А2.

Тема 3 (12 ч). Постановка из нескольких предметов, разных по материалу (дерево, стекло, металл). Передача фактуры

Теория (1 ч). Закрепление понятий «фактура», «материальность»

Практика (11 ч). Выполнить натюрморт из нескольких предметов, разных по материалу (дерево, стекло, металл) с передачей фактуры предмета (материальности), пронаблюдать образование рефлексов и отражений в глянцевых предметах и полное их отсутствие в матовых. Условная передача пространства. Цветовой эскиз с распределением основных цветовых отношений. Акварель, гуашь (по выбору). Формат А2.

Тема 4 (9 ч). Декоративная переработка натюрморта из металла, фрукта и орнаментальных тканей. «Восточные мотивы»

Теория (1 ч). Особенности декоративной работы над натюрмортом. Перевод предметов натюрморта в двухмерное пространство.

Практика (8 ч). Выполнить декоративную переработку натюрморта «*Восточные мотивы*» (металлический кувшин, блюдо, гранат и орнаментальные ткани). Работа над композицией натюрморта. Работа над декоративным решением орнаментальных тканей и складок. Смешанная техника работы (акварель-тушь, акварель-пастель, черный маркер-черная ручка и тп.). Формат А3.

Тема 5 (12 ч). Постановка из 3-4 предметов, разнообразных по фактуре, с введением гипсового орнамента или маски на дальнем плане.

Теория (1 ч). Умение последовательно вести длительную постановку. Лепка формы цветом. Передача материальности предметов. Пространственное решение планов. Сравнение разных фактур поверхностей. Контрастные цветовые отношения.

Практика (11 ч). Выполнить живописное решение постановки из 3-4 предметов, разнообразных по фактуре, с введением гипсового орнамента или маски на дальнем плане. Материал по выбору учащихся. Формат А2.

Тема 6 (16 ч). Итоговая постановка: тематический натюрморт с использованием нестандартных предметов (чучела птицы, корзины, яиц) и узорной драпировкой.

Теория (1 ч). Сравнение разных фактур поверхностей. Контрастные цветовые отношения.

Практика (15 ч). Самостоятельно выполнить Итоговая постановка: тематический натюрморт с использованием нестандартных предметов (чучела птицы, корзины, яиц) и узорной драпировкой. Материал по выбору учащихся. Формат А2.

Тема 7 (12 ч). Фрагмент интерьера (угол мастерской).

Теория (1 ч). Передача пространственных планов цветом, передача световоздушной среды. Поиск выразительной композиции. Выбор точки зрения. Прописка деталей лессировкой. Обобщение.

Практика (11 ч). Выполнить фрагмент интерьера (угол мастерской). Материал по выбору учащихся. Формат А2.

Рабочая программа 4 класса Художественной школы (наименование)

Тема 1 (16 ч). Тематический декоративный натюрморт

Теория (1 ч). Осенняя цветовая гамма. Контрастные цветовые отношения. Композиционное решение, выделение центра композиции натюрморта; лепка формы цветом; влияние пространства.

Практика (15 ч). Выполнить творческое задание. Передать разнообразие фактуры, разнообразие технических приемов. Гуашь, акварель (по выбору). Формат А2.

Тема 2 (16 ч). Тематический натюрморт в интерьере с предметами из стекла (гипсовый череп, маска, книги, бокал) с внутренним освещением.

Теория (1 ч). Передача фактуры и материальности с помощью цвета и тона.

Практика (15 ч). Выполнить тематический натюрморт в интерьере с предметами из стекла (гипсовый череп, книги, бокал) с внутренним освещением. Акварель. Формат А2.

Тема 3 (16 ч). Декоративный натюрморт, отображающий различные живописные стили - реализм, импрессионизм, модернизм – с ярко выраженной тематикой при естественном и искусственном освещении. С подражанием художника, при естественном или искусственным освещении.

Теория (1 ч). Понятие стилистики художественных произведений

Практика (15 ч). Выполнить декоративный натюрморт, отображающий различные живописные стили - реализм, импрессионизм, модернизм – с ярко выраженной тематикой при естественном и искусственном освещении. Понятие стилистики художественных произведений. Материал по выбору. Формат А2.

Тема 4 (16 ч) Интерьер. Интерьер класса с учащимися за работой.

Теория (1 ч). Выявление и передача линейной и воздушной перспективы в интерьере, выявление пространства; обобщение деталей дальних планов, организация контраста переднего плана. Поиск интересной сюжетно-тематической композиции. Передача пространства в интерьере с фигурами человека.

Практика (15 ч). Выполнить живописный рисунок интерьера класса с учащимися за работой. Материал по выбору. Формат А2.

Тема 5 (16 ч). Итоговая постановка: интерьерный натюрморт с ярко выраженными планами «Атрибуты Искусства» с гипсовым слепком головы или фигуры, мольбертом, драпировкой (акварель, гуашь).

Теория (1 ч). Выявление и передача воздушной перспективы в натюрморте, выявление пространства; обобщение деталей дальних планов, организация контраста переднего плана.

Практика (15 ч). Самостоятельно выполнить сложный натюрморт с ярко выраженными планами на тему «Атрибуты Искусства». Гуашь, акварель (по выбору). Формат А2.

Методические рекомендации. Ближние предметы надо изобразить в более четком, определенном виде, чем дальние, контуры которых сливаются с фоном, а интенсивность цвета несколько погашена воздушной средой. Обучающийся должен учитывать изменения цвета предметов на определенном расстоянии для верной передачи плановости постановки и воздушного пространства. Необходимо показать в работе, что одни предметы находятся ближе к нам, другие дальше.

Тема 6 (16 ч). Итоговый натюрморт с предметами быта из металла (самовар, чайник).

Теория (1 ч). Возможности красок для различия фактур предметов с учетом влияния среды на поверхности предметов.

Практика (15 ч). Выполнить сложный натюрморт из предметов домашнего обихода, разнообразных по фактуре (с самоваром). Определить общий цветовой строй и тон, фактуру и материал предметов. Материал по выбору. Формат А2.

Тема 7 (8 ч). Портрет одноклассницы с натуры.

Теория (1 ч). Знакомство с портретом. Основные пропорции человеческого лица, грамотная компоновка и построение; передача характера; передача цветом формы.

Практика (7 ч). Выполнить портрет одноклассницы. Работа с натуры. Материал по выбору. Формат А3-А2.

2.3 Календарный учебный график.

- 1 год обучения – 6 академических часов в месяц. Всего 52,5 часов
- 2 год обучения – 6 академических часов в месяц. Всего 54 часов
- 3 год обучения – 8 академических часов в месяц. Всего 73 часов
- 4 год обучения – 12 академических часов в месяц. Всего 104 часа

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

(организационно-педагогические)

3.1 Материально-технические условия.

Для реализации данной программы необходимо:

- мастерская с оборудованными рабочими местами, с натурными столами, мольбертами, предметами натурального фонда;
- компьютер;
- проектор;
- экран.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

Учебно-методическая литература:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р (далее - Концепция).
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – Электронный ресурс: минобрнауки.рф/новости/3447/файл/2280/13.06.1.
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года»;
6. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте Российской Федерации;
7. Паспорт Федерального проекта от 07.12.2018 г. № 3 «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование».
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (с 01.09.2022 г. и действует до 01.09.2028 г.);
10. Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»;
12. Рекомендации по проведению итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств от 11.01.2013 // Министерство культуры РФ. – [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: - <https://culture.gov.ru/documents/rekomendatsii-po-provedeniyu-itogovoy-attestatsii>

obuchayushchikhsya-osvoivshikh-dopolnitelnye-obshch/

13. Приказ Министерства культуры РФ от 26 октября 2015 г. N 2668 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства "Акварельная живопись" и сроку обучения по этой программе"// Министерство культуры РФ. – [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: . – <http://ivo.garant.ru/#/document/71253040/paragraph/1:0>

14. Методические рекомендации по организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся детских школ искусств (разработаны Методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре Правительства Москвы).

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

16. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 07.02.2001 № 22-06-147 «О содержании и правовом обеспечении должностного контроля руководителей образовательных учреждений».

17. Письмо Федерального агентства по культуре и кинематографии от 27.05.2008 № 1605-07/4-1/04 «О деятельности детских школ искусств и перечне примерных программ».

18. Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 156 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе"– [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/70153526/paragraph/1:0>.

19. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам искусств для детских школ искусств. М., МК РФ, 2003.

20. Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (М., НМЦ ХО, 2016)

21. Письмо Министерства образования Российской Федерации департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи письмо от 18 августа 2017 г. n 09-1672 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»

22. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 07.05.2020 N ВБ-976/04 "О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий" (вместе с "Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий")

23. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2010.

24. Волков Н. Н. Композиция в живописи. М.: Издательство В. Шевчук, 2014.

25. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Издательство В. Шевчук, 2014.

26. Лиз Эрцог: 365 дней рисования. Пошаговые техники для начинающих художников. М : Издательство: Бомбора, 2020.

27. Левицкая, Л. В. Холст, масло, или Обыкновенное чудо искусства : [для занятий взрослых с детьми]. - Москва : Гос. Третьяковская галерея, сор. 2018.

28. Игтен Иоханнес. Искусство цвета / Пер. с немецкого; 5-е изд. – М.: Д. Арон, 2008.

29. Киплик Д. И. Техника живописи. М.: Издательство В. Шевчук, 2008.

30. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007.

31. Ревякин П. П. Техника акварельной живописи. Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2015.

32. Тютюнник В.В.. Материалы и техника живописи. - М.: М.: Издательство В. Шевчук, 2009.

Дополнительная литература:

33. Мик Мэннинг, Брита Грэнстрём Рассказы о картинах. История живописи для детей : [для среднего школьного возраста : 12+]; [перевод с английского: М. Торчинская]. - Москва : Махаон, 2021. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Валдос, 2004.
34. Ломов С.П. Изобразительное искусство: Учебники для учащихся 5-8 классов.
35. История и теория методов обучения рисованию в школах России [Текст] : монография / Ломов С. П., Ломова, Н. Ф. ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт истории, экономики и права (Москва). - Москва : НИИ ИЭП, 2018.
36. Холст, масло. Игра красок : [для занятий взрослых с детьми] / [Л. В. Левицкая]. - Москва : Гос. Третьяковская галерея, сор. 2020.
37. Кабанова О.А. Основы преподавания художественной и проектной деятельности. - Улан-Удэ : Восточно-Сибирский государственный институт культуры, 2021.
38. И. А. Полева, Методические рекомендации по дисциплинам "Живопись" и "Рисунок" для педагогов детских школ искусств; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Краснодарский государственный институт культуры", Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования, Кафедра академического рисунка и живописи. - Краснодар : КГИК, 2020.
39. Баррингтон Б.,Рисуем пейзажи, 2019.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

(формы аттестации, оценочные и методические материалы)

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого и второго полугодия. Оценки ученикам выставляются и по окончании каждого года обучения в таблицу успеваемости. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения - грамотно компоновать изображение в листе; - грамотно передавать локальный цвет; - грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону; - грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов; - грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения - грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов; - грамотно передавать оттенки локального цвета; - грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами; - грамотно передавать пропорции и объем простых предметов; - грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения - грамотно компоновать сложные натюрморты; - грамотно строить цветовые гармонии; - грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения; - грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость; - грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения - грамотно компоновать объекты в интерьере; - грамотно строить сложные цветовые гармонии; - грамотно передавать нюансы светотеневых отношений; - грамотно передавать пропорции и объем сложных мягких и зеркально-прозрачных предметов; - грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей; - грамотно передавать пропорции человеческого лица и тела.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.


5. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ

(составители программы)

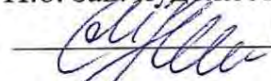
Автором программы является Юркова Вера Андреевна – член Союза педагогов-художников, учитель первой категории.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник управления профессионального развития и карьеры

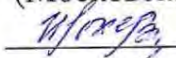
 / О.В. Борисова

И.о. зав. художественной школой № 1 (Раменский г.о., п. Электроизолятор, д. 67)

 / М.Ю. Маслюк

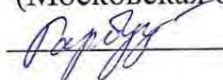
Зав. художественной школой № 2

(Московская обл., г. Раменское, ул. Северное шоссе, д. 50)

 / Н.А. Илькевич

И.о. зав. художественной школой № 2

(Московская обл., г. Раменское, ул. Крымская д. 11)

 / А.А. Гарбузова