


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Гжельский государственный университет»
Колледж ГГУ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР


Ю. В. Дементьева
« 7 » 02 2019 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний
для абитуриентов, поступающих на специальность
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
(Театральное творчество, Фото- и видеотворчество)

пос. Электроизолитор
2019 г.

1. Пояснительная записка

Программа вступительного (творческого) испытания составлена на основе порядка приема по программам среднего профессионального образования в колледж ГГУ. В ней конкретизируются требования к уровню подготовки абитуриентов, содержание вступительных испытаний творческой направленности, форма, условия выполнения вступительных испытаний и критерии оценивания работ.

Вступительные испытания проводятся в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 30.12.2013 г. №1422 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств», приказом Министерства образования и науки РФ от 23 января 2014 г. № 36 «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования».

2. Цели и задачи вступительного (творческого) испытания

Вступительные испытания предназначены для выявления у абитуриентов творческих способностей, уровня креативного мышления, способностей к ассоциациям, необходимых для дальнейшей профессиональной подготовки по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

3. Требования к уровню подготовки абитуриентов

Абитуриент должен обладать следующими знаниями и умениями (в соответствии с видом будущей профессиональной деятельности):

иметь представление:

- о видах, жанрах народного художественного творчества;
- о современных представителях жанра кино и театра;

уметь:

- творчески подходить к решению поставленных задач;
- анализировать литературные произведения, зрительные образы, выделять главное и второстепенное;

знать:

- основы театрального искусства;
- основы фото- и киноискусства.

4. Форма и порядок проведения вступительного (творческого) испытания

Вступительные (творческие) испытания проводятся в устной форме в виде творческого экзамена. Для проведения творческого экзамена создается комиссия из преподавателей, работающих на отделении Культуры и искусства, квалификация которых соответствует указанным видам деятельности по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Абитуриенты в день проведения вступительных испытаний должны своевременно прибыть в Университет в соответствующую аудиторию ко времени, указанному в расписании вступительных испытаний; в сопровождении дежурных пройти в аудиторию, предъявив паспорт и пропуск на экзамен, занять рабочее место, указанное организатором испытания. При отсутствии паспорта и/или пропуска на вступительные испытания вопрос о допуске абитуриента к вступительным испытаниям решает ответственный секретарь приемной комиссии.

Участники вступительных испытаний должны прослушать инструктаж, проводимый организатором вступительных испытаний в аудитории.

Вступительное испытание проводится в несколько этапов по мере формирования экзаменационных групп из числа лиц, подавших необходимые документы. При организации сдачи вступительного испытания в несколько потоков не допускается повторное участие поступающего в сдаче вступительных испытаний.

Во время выполнения творческого экзамена абитуриентами присутствие в аудитории посторонних лиц не допускается. Абитуриентам запрещается:

- разговаривать с другими поступающими;
- вставать с мест;
- пересаживаться;
- обмениваться любыми материалами и предметами;
- пользоваться мобильными телефонами или иными средствами связи, фото и видеоаппаратурой, портативными персональными компьютерами (ноутбуками, КПК и другими);
- пользоваться справочными материалами, нерегламентированными данным положением;
- выходить из аудитории по необходимости без сопровождения.

Расписание вступительных испытаний для поступающих на специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (дата, время, экзаменационная группа и место проведения экзамена, консультации) утверждается председателем приемной комиссии и доводится до сведения поступающих.

Лица, не явившиеся на вступительные испытания по неуважительной причине, получившие на вступительных испытаниях результат «не зачтено», а также забравшие документы в период проведения вступительных испытаний, выбывают из конкурса и не рассматриваются при зачислении в колледж.

Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине, допускаются к ним в другие дни, установленные расписанием вступительных испытаний или индивидуально, при условии предоставления оправдательного документа.

На выполнение творческого экзамена по виду Театральное творчество, включающего в себя исполнение чтецкого репертуара и собеседование, отводится не более 30 минут на одного абитуриента.

На выполнение творческого экзамена по виду Фото- и видеотворчество, включающего в себя обсуждение представленных членами комиссии фоторабот и собеседование, отводится не более 20 минут на одного абитуриента.

Творческий экзамен оценивается членами комиссии, согласно установленным критериям. Далее заполняется экзаменационная ведомость, которая подписывается всеми членами комиссии. После чего результаты вступительных испытаний объявляются абитуриентам.

По результатам вступительного испытания абитуриент имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление о несогласии с его результатами. Рассмотрение апелляции не является передачей вступительного испытания. В ходе рассмотрения апелляции проверяется только правильность оценки результатов сдачи вступительного испытания.

5. Содержание вступительного (творческого) испытания

по виду Театральное творчество

Вступительное испытание проводится в виде творческого экзамена, который позволяет определить наличие у поступающих определённых творческих способностей. Творческий экзамен включает в себя:

- 1. Исполнение чтецкого репертуара** (отрывок художественной прозы), предложенный членами комиссии. Время подготовки – 5 минут.
- 2. Чтение наизусть** стихотворения или басни (по выбору абитуриента).
- 3. Демонстрация дополнительных умений (по желанию)** (танец, пение, игра на музыкальных инструментах и т.п.)
- 4. Собеседование** с целью выявления уровня общекультурного развития абитуриента, его познаний в области литературы, музыки, киноискусства, театра, представления о специфике работы в отрасли культуры. При собеседовании могут быть заданы любые вопросы, касающиеся вида «Театральное творчество»

Примерные вопросы для собеседования:

- Что означает понятие «искусство»?
- Кто Ваш любимый поэт или писатель? Что привлекает Вас в его творчестве?
- Что Вы знаете о профессии театрального режиссёра?
- Эпос, лирика, драматургия. Какие из жанров Вам больше нравятся? В чём их различие?
- В курсе школьной программы по литературе Вы познакомились с разными литературными направлениями. Какими?
- Что подразумевается под крылатым выражением «Театр начинается с вешалки...»?
- Назовите ведущие драматические театры г. Москвы.
- Назовите спектакли, которые Вы видели и чем они Вам запомнились?

5. Творческая папка

1. Краткая творческая автобиография (при наличии).
2. Эссе «Моя будущая профессия», объём 2 - 3 страницы печатного или рукописного текста.
2. Прилагаемые работы и документы абитуриента – награды, дипломы, иные документы, подтверждающие участие в различных творческих мероприятиях (при наличии).

по виду Фото- и видеотворчество

Вступительное испытание проводится в виде творческого экзамена, который позволяет определить наличие у поступающих определённых творческих способностей. Творческий экзамен включает в себя:

- 1. Устный анализ – обсуждение** представленных членами комиссии фоторабот различных жанров (портрет, натюрморт, пейзаж, интерьерная фотография).
- 2. Устная рецензия** на просмотренный ранее фильм, относящийся к классике отечественного или мирового киноискусства (по выбору абитуриента).
- 3. Собеседование** с целью выявления уровня общекультурного развития абитуриента, его познаний в области фото- и видеоискусства, выразительных средств фотоискусства, представления о специфике работы в сфере культуры. При собеседовании могут быть заданы любые вопросы, касающиеся вида «Фото- и видеотворчество».

Примерные вопросы для собеседования:

- Что означает понятие «искусство»?
- Кто Ваш любимый режиссёр, фотограф, художник? Что привлекает Вас в его творчестве?
- Что Вы знаете о профессии видеорежиссёра?
- Что Вы знаете о профессии фотограф?
- Какой жанр кино Вам больше нравится? В чём заключается различие жанров?
- Какие компьютерные программы для монтажа видео, редактирования и обработки фото Вам известны?

4. Творческая папка

1. Краткая творческая автобиография (при наличии).
2. Эссе «Моя будущая профессия», объём 2 - 3 страницы печатного или рукописного текста.
2. Прилагаемые работы и документы абитуриента – имеющиеся фотоработы (не более десяти работ), награды, дипломы, иные документы, подтверждающие участие в различных творческих мероприятиях (при наличии).

6. Критерии оценивания (по виду Театральное творчество)

Оценка творческого экзамена производится экзаменационной комиссией по зачетной системе - «зачтено», «не зачтено». В основе оценки – 10-бальная система оценивания.

«**Зачтено**» выставляется при наборе абитуриентом 6 – 10 баллов.

«**Не зачтено**» выставляется при наборе абитуриентом 0 – 5 баллов.

Критерии оценок вступительных испытаний:

1. Исполнение чтецкого репертуара:

- правильно расставленные логические ударения и паузы;
- интонация, сила голоса;
- правильность произношения.

0 – 3 балла

2. Чтение наизусть стихотворения или басни (по выбору абитуриента):

- соблюдение ритмического рисунка стихотворения;
- выразительность речи, дикция;
- сценическая подача, эмоционально образная выразительность;
- использование невербальных средств (позы, мимика, жесты).

0 – 3 балла

3. Собеседование:

- общий уровень культуры;
- знания в области театрального искусства.

0 – 2 балла

4. Творческая папка:

- уровень содержания.

0 – 1 балл

5. Дополнительные умения:

- умение петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах, исполнять номера оригинальных жанров.

0 – 1 балл

При этом, согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации», если численность поступающих, прошедших вступительные испытания, превышает количество мест, финансовое обеспечение которых осуществляется за счет бюджетных ассигнований соответствующего бюджета, образовательная организация учитывает результаты освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанные в представленных поступающими документах об образовании.

по виду Фото- и видеотворчество

Оценка творческого экзамена производится по зачетной системе— «зачтено», «не зачтено». В основе оценки – 10-бальная система оценивания.

«**Зачтено**» выставляется при наборе абитуриентом 6 – 10 баллов.

«**Не зачтено**» выставляется при наборе абитуриентом 0 – 5 баллов.

Критерии оценок вступительных испытаний:

1. Анализ-обсуждение представленных фоторабот:

- художественный уровень фотографии;
- технический уровень фотографии;
- композиционная целостность;
- оригинальность.

0 – 5 баллов

2. Устная рецензия на просмотренный ранее фильм:

- определение жанра фильма;

- описание времени и места происходящих событий;
- описание основных достоинств и недостатков фильма, личное впечатление.

0 – 2 балла

3. Собеседование:

- общий уровень культуры;
- знания в области фото- и киноискусства.

0 – 2 балла

4. Творческая папка:

- уровень содержания.

0 – 1 балл

При этом, согласно Федеральному закону от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», если численность поступающих, прошедших вступительные испытания, превышает количество мест, финансовое обеспечение которых осуществляется за счет бюджетных ассигнований соответствующего бюджета, образовательная организация учитывает результаты освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанные в представленных поступающими документах об образовании.

7. Рекомендуемая литература для абитуриентов

1. Любительское художественное творчество в России XX века: Словарь М.: Государственный институт искусствознания, 2010. – 496 с.
2. Башлай О.В. Организация и руководство народным художественным творчеством: учебное пособие / СКФУ, 2015. — 295 с.
3. Гончаров А. Режиссёрские тетради, М.: ВТО, 2016
4. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве (любое издание).
5. Щербинин А.А. EnglishforPhotographers: хрестоматия для студентов 1-2 курсов специальности «Народное художественное творчество», специализации «Фототворчество» / А.А. Щербинин, Т.С. Трифонова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 108 с.

Рассмотрено на заседании цикловой комиссии профессиональных учебных циклов по специальностям 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Протокол № 7 от 05.02.2019 г.

Председатель цикловой комиссии

Т.М. Бурдилкина

СОГЛАСОВАНО:

Директор колледжа ГГУ

Т. Г. Колонина

Зав. отделением культуры и искусства

Т. М. Бурдилкина