

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Гжельский государственный университет»  
(ГГУ)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по образовательной деятельности  
и молодежной политике  
А.С. Канюк  
«31» августа 2022 г.



**ПРОГРАММА  
общеразвивающая**

**ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ЖИВОПИСИ**  
(4 класс подготовительного отделения Художественной школы)

---

(наименование программы)

Срок реализации – 3 года

пос. Электроизолятор  
2022

Рабочая программа по учебной дисциплине **«Декоративное рисование с элементами живописи (4 класс подготовительного отделения Художественной школы)»** составлена в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями), приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (с изменениями и дополнениями).

Программа является общеразвивающей, реализуется для обучающихся, адаптирована для лиц из числа инвалидов и (или) лиц с ограниченными возможностями здоровья, которые могут заниматься в художественной школе согласно особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При наличии в группе инвалида и (или) лица с ОВЗ подбираются учебные задания и оценочные мероприятия с учётом его индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## Структура программы учебного предмета

<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>стр. 4</b>
<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	
<i>Цель и задачи учебного предмета</i>	
<i>Прогнозируемые результаты обучения</i>	
<i>Отслеживание результатов реализации программы</i>	
<i>Категория слушателей</i>	
<i>Срок реализации учебного предмета</i>	
<i>Форма обучения</i>	
<i>Методы обучения</i>	
<i>Календарный учебный график</i>	
<b>2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....</b>	<b>стр. 7</b>
<i>Учебно-тематический план</i>	
<i>Содержание разделов и тем</i>	
<b>3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....</b>	<b>стр. 11</b>
<i>Методические рекомендации преподавателям</i>	
<b>4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.....</b>	<b>стр. 12</b>
<b>5. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>стр. 13</b>
<b>6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>стр. 13</b>

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

Программа рассчитана на обучение в течении одного года. Программа разработана с учетом пожеланий родителей, желающих обучать детей дальше изобразительному искусству (рисунку и живописи).

Основное направление – освоить основные законы изобразительной деятельности, подготовить обучающихся для поступления в художественную школу, а также познакомить обучающихся с различными графическими и живописными материалами, научить детей наблюдать окружающий мир и отражать красоту природы и мира вокруг нас в своих работах, замечать то, на что обычно мы не обращаем внимания. Дети такие разные, у каждого из них свои привязанности и предпочтения, свой неповторимый стиль и почерк, но всех их объединяет очень важное качество: язык искусства, техника исполнения, ремесло осваиваются и используются ими, чтобы выразить то, что чувствует их живая душа. Творчество для них это отражение душевной работы; чувства, разум, глаза и руки - инструменты души. Темы и задания, прежде всего обращены к познанию окружающего мира, к душе ребенка, его нравственному чувству. Занятия по данной теме способствуют развитию не только знаний о природе и искусстве, но и умений по работе карандашом и кистью, художественного мышления, чувства композиции. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Одной из главных целей преподавания становится задача развития у ребенка интереса к творчеству, способности самореализации. С целью освоения опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

Чувство соразмерности, ритма, образное мышление, воображение, интуиция, нравственное чувство - одинаково необходимые инструменты для выражения чувств и мыслей во всех видах творчества, в том числе и в изобразительном искусстве. Вывод совпадает с концепцией универсального механизма таланта В Клименко и И. Акимова: через работу таланта идет совершенствование души человека.

Программа имеет практическую значимость, т.к. обучающиеся должны освоить основные навыки изобразительной деятельности для поступления в художественную школу.

### **1.1 Цель реализации программы**

Всестороннее развитие личности и эстетическое воспитание ребенка, формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной, а так же выявление в раннем детском возрасте одаренных детей.

### **1.2 Задачи реализации программы**

Приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных и графических работ, в том числе:

- знакомство с техникой рисунка, композицией рисунка, последовательностью изображения;
- изучение видов и жанров изобразительного искусства;
- изучение основ цветоведения, формообразования, композиции, светотени и способов передачи пространства;
- знакомство с искусством и культурой родного края, ведущими художественными промыслами страны;
- знакомство с различными художественными техниками;
- овладение приёмами рисования с натуры;

- знакомство с основами тематического рисования и иллюстрирования;
- выполнение длительных рисунков и быстрых зарисовок, набросков;
- освоение приёмов работы средствами художественной выразительности;
- овладение приёмами работы художественными материалами.

### **1.3 Прогнозируемые результаты обучения**

Результатом освоения программы «Декоративное рисование с элементами рисунка и живописи» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:  
*В области композиционной организации изображения:*

- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;
- выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого;
- выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа;
- передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке.
- В области формы, пропорции, конструкции:
  - уметь рисовать линии разного направления и характера;
  - уметь рисовать предметы симметричной формы;
  - знать особенности строения тела человека и животного (туловище, конечности, шея, голова);
  - учитывать положение фигуры в рисунке при передаче простого движения.

*В области цвета:*

- знать способы получения составных цветов, светлых и темных оттенков одного цвета;
- иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах;
- чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета.

*В области передачи пространства:*

- уметь передать плановость пространства (ближе – ниже, дальше – выше);
- принцип загромождения дальних предметов ближними;
- правильно изображать замкнутое пространство, понятие «плоскость»;
- уметь передавать зрительное уменьшение удаленных предметов;
- начальные знания о линейной перспективе.

### **1.4 Категория слушателей**

Данная программа рассчитана на занятия с детьми 9-10 лет. Требования к квалификации слушателей: без ограничений к уровню подготовки.

Программа является общеразвивающей, реализуется для обучающихся, адаптирована для лиц из числа инвалидов и (или) лиц с ограниченными возможностями здоровья, которые могут заниматься в художественной школе согласно особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При наличии в группе инвалида и (или) лица с ОВЗ подбираются учебные задания и оценочные мероприятия с учётом его индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

### **1.5 Трудоемкость обучения**

Программа по учебному предмету «Декоративное рисование с элементами рисунка и живописи» рассчитана на 1 год обучения Художественной школы с общей трудоемкостью 72 часа.

### **1.6 Форма обучения**

Форма обучения очная.

### **1.7 Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

### **1.8 Календарный учебный график**

1 год обучения – 8 академических часов в месяц. Всего **72** часа.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1 Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Общая трудоемко- сть, ч.	Аудиторные занятия, ч.	
			Теория	Практиче- ские занятия
<b>Основы рисования и живописи</b>				
1.	Введение. Цветовой круг. Основы колористики.	2	0,5	1,5
2.	Натюрморт осенний в теплых тонах.	4	0,5	3,5
3.	Композиция из геометрических фигур. Абстракция.	4	0,5	3,5
<b>Декоративное рисование</b>				
4.	Народные росписи. Рисование по образцам.	2	0,5	1,5
5.	Составление растительного узора в полосе. Декоративное рисование.	6	0,5	5,5
6.	Блюдо «витраж».	4	0,5	3,5
7.	Птицы из прошлого. Мифология.	6	0,5	5,5
<b>Анималистический жанр</b>				
8.	Любимое животное. Рисование акварелью. Техника лессировка.	2	0,5	1,5
9.	Стилизация Животного. Декоративное изображение.	6	0,5	5,5
<b>Изображение пространства</b>				
10.	Интерьер. «У бабушки за печкой». Теплая гамма. Основы перспективы.	4	0,5	3,5
11.	Композиция «Взгляд из моего окна». Пейзаж с элементами интерьера.	4	0,5	3,5
<b>Изображение человека</b>				
12.	Композиция на тему «Народы мира»	6	0,5	5,5
<b>Повторение пройденных разделов</b>				
13.	Натюрморт в холодных тонах. Графика	4	0,5	3,5
14.	Копия картины	6	0,5	5,5
15.	Сказки Андерсена	6	0,5	5,5
16.	Букет цветов. Пастельные цвета.	4	0,5	3,5
17.	Подготовка к полугодовой и итоговой выставке. Подведение итогов.	2	1	1
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>

### 2.2 Рабочая программа

#### 4 класса Подготовительного отделения

1. Введение. Цветовой круг. Основы колористики. - 2 часа.

*Теория:* Беседа технических возможностях живописных материалов (акварель, гуашь, пастель и т.д.). Закрепление знаний о художественных принадлежностях,

отработка навыков обращения и ухода за кистями и красками. Правильная постановка руки при рисовании в вертикальном положении.

*Практика:* Выполнение упражнения «Цветовой круг Иттена», используя только основные цвета, заполнить круг. На практическом задании учащиеся пробуют заливку акварелью на листе разными цветами. При этом дается понятие о холодных и теплых цветах.

Материалы: акварель, бумага ф. А4

## 2. Натюрморт осенний в теплых тонах. - 4 часа.

*Теория:* Знакомство с жанром «Натюрморт». Знакомство с последовательностью составления и изображения натюрморта. Выделить главный предмет. Изучение и изображение прямоугольной, круглой и конусообразной формы. Рисование с натуры. Закрепление знаний о «теплом» колорите и его вариациями. Расширение знаний о композиции.

*Практика:* Выполнение работы по изображению натюрморта с натуры в теплой цветовой гамме.

Материалы: Гуашь. Формат А3.

## 3. Композиция из геометрических фигур. Абстракция.-4 часа.

*Теория:* Построение геометрических фигур. Основы композиции. Значение ритма в композиции. Наложение объемов. Понятия «абстракция», «абстрактная форма». Творчество художников-абстракционистов: П. Пикассо, Ф. Леже, К. Малевича, П. Филонова, В. Кандинского, П. Клее. Развитие восприятия абстрактных форм в произведениях художников. Абстрактные формы в декоративной работе

*Практика:* Трех - тональное решение. Возможно использование линеек, циркулей или шаблонов. упражнения - синтезирование конкретной формы из абстрактных геометрических фигур; творческие работы - поиск образа в абстрактном произвольном сочетании геометрических фигур (применение различных графических приемов).

Материалы: Лист А3, Тушь, карандаш, цветные карандаши, гелевая ручка - на выбор.

## 4. Народные росписи. Рисование по образцам.- 2 часа.

*Теория:* Знакомство с принципами построения орнаментов в полосе или круге. Виды народных росписей.

*Практика:* Выполнить копию нескольких видов орнамента в полосе.

Материалы: Лист А3, Гуашь. А3

## 5. Составление растительного узора в полосе.- 6 часов.

*Теория:* Знакомство с принципами построения орнаментов в полосе. Закрепление навыков смешивания красок для получения интересных цветовых гармоний.

*Практика:* Выполнить собственную композицию по мотивам растительного орнамента в полосе. Самостоятельно выбрать цветовую гамму.

Материалы: Лист А3, гуашь, палитра.

## 6. Блюдо «витраж».- 4 часа.

*Теория:* Цель и задачи: Виды стилизации. Витраж как вид монументально – декоративного искусства. Познакомить с видами стилизации. Формировать умение упрощать природные формы до знака. Создать эскиз витража.

*Практика:* Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме, внимательно рассмотреть изделия с имитацией витража, и интересные элементы зарисовать в альбом для зарисовок. Изобразить блюдо в стиле витраж с растительной тематикой.

Материал: Альбом, лист формата А3, акварель, кисти.



7. Птицы из прошлого. Мифология.- 6 часов.

*Теория:* Панно с рамкой. Смешанная техника. Использование древне - русских узоров в рамке. Стилизованные образы птиц, аллегоричные образы. Составление эскизов.

*Практика:* Изучение исторической эпохи. Сбор материала. Стилизация изображения. Сложные цветовые гармонии.

Материалы: гуашь, Лист А3

8. Любимое животное.-2 часа.

*Теория:* Основные приёмы изображения животных. Основы наблюдения за животными, их повадками, особенностями, характерными движениями. Изучение книг и иллюстраций о животных. Выделение основных геометрических фигур при изображении животных, которые являются основой их строения. Акварельная техника лессировка.

*Практика:* Нарисовать «*Любимое животное*», пользуясь основными приёмами изображения животных. Передать характер животного известными приёмами композиции.

Материалы: Акварель. Формат А3.

9. Стилизация Животного. Декоративное изображение.- 6 часа.

*Теория:* Обобщение сведений о понятии «стилизация»; разнообразие значения этого слова. Стилизация как упрощение формы. Стилизация как единство стиля. Научить детей изображать предметы простой и сложной формы с элементами стилизации.

*Практика:* изобразить выбранное животное в упрощённой декоративной форме.

Материалы: цветные карандаши, фломастеры, лист А3.

10. Интерьер. «У бабушки за печкой». Теплая гамма. Основы перспективы.- 4 часа.

*Теория:* Знакомство с приёмами изображения интерьера. Использование репродукций с изображением старинных вещей, мебели и различной утвари. Рисунок не следует нагружать мелкими деталями, т.к. главная задача – это дать основы построения интерьера. Основы перспективы.

*Практика:* Выполнить: Шкалу теплой гаммы, создавая при этом как можно больше дополнительных цветовых оттенков.. Выполнить изображение интерьера старинного дома на тему «*У бабушки за печкой*» в теплой гамме. Материалы: Гуашь. Формат А3.

11. Композиция «Взгляд из моего окна». Пейзаж с элементами интерьера.- 4 часа.

*Теория:* напомнить понятия: «контрастные цвета», плановость, развивать пространственное воображение, внимание, наблюдательность, развивать эстетическое вкус детей; воспитывать любовь к природе и бережное к ней отношение.

*Практика:* выполнить композицию с элементами интерьера учитывая передний и дальний план.

Материалы: гуашь, лист А3

12. Композиция на тему «Народы мира».- 6 часов.

*Теория:* Знания о пропорциях человеческого лица. Расположение изображения в середине листа. Лепка формы лица. Тональные и цветовые отношения. Развивать цветовое восприятие. Расширение знаний о композиции. Последовательность ведения учебной работы. Закрепление знаний об основных цветах спектра. Значение цвета в портрете. Учет формата листа

*Практика:* Выполнение автопортрета.

Материалы: Гуашь. Формат А3

13. Натюрморт в холодных тонах. - 4 часа.

*Теория:* Рисование с натуры. Закрепление знаний о «холодном» колорите и его вариациями. Расширение знаний о композиции. Последовательность ведения учебной работы.

*Практика:* Выполнение работы по изображению натюрморта с натуры в холодной цветовой гамме.

Материалы: Акварель, пастель, Формат А3.

14. Копия картины художника.- 6 часа.

*Теория:* Способы копирования картины, подбор цветовой гаммы. Передача характера и настроения художника.

*Практика:* Выполнить копию картины известного художника, самостоятельно подобрать цветовую гамму.

Материалы: гуашь, кисти, палитра, Лист А3

15. Сказки Андерсена - 6 часов.

*Теория:* Рисование по мысленному представлению. Развитие фантазии. Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов. Смешивание красок для получения дополнительных цветов. Ближние предметы надо изобразить в более четком, определенном виде, чем дальние, контуры которых сливаются с фоном, а интенсивность цвета несколько погашена воздушной средой. Обучающийся должен учитывать изменения цвета предметов на определенном расстоянии для верной передачи плановости постановки и воздушного пространства. Необходимо показать в работе, что одни предметы находятся ближе к нам, другие дальше.

*Практика:* Выполнить композицию на сюжет сказки Андерсена. Ведение работы пятном, уточнение формы мазком. Решить форму предметов, объектов и пространство.

Материалы: Гуашь. Формат А3.

16. Букет цветов. Пастельные цвета-4 часа.

*Теория:* Формировать навыки видеть форму цветка, Развивать наблюдательность и творческое воображение при рассматривании природных форм, развитие умения изображать цветок сразу красками, развивать зрительную и моторную память, Воспитывать чувство красоты и любви к природе.

*Практика:* Выполнить этюд с натуры. Самостоятельная работа.

Материалы: гуашь, лист А3.

17. Подготовка к выставке. Подведение итогов.-2 часа.

### 3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

#### *Методические рекомендации преподавателям*

В программе чередуются задания предметного, сюжетного, декоративного рисования, выстраивается их последовательность по принципу нарастания степени сложности поставленных задач. В каждом задании детям ставится только одна изобразительная задача. В каждой последующей работе дети используют все приобретенные ранее знания, умения и навыки. В основе всех занятий лежит наблюдение и изучение окружающей действительности, формирование у детей целостного, живого представления о предметах и явлениях.

Для того чтобы дети освоили как можно большее количество средств и способов создания художественного образа, и чтобы интерес к изобразительной деятельности у них при этом не ослабевал, в программе используется принцип чередования художественных материалов и техник.

Начиная со второго полугодия, дети должны при работе над композицией обязательно выполнять эскизы.

Рекомендуемые размеры рисунков – А4, А3, в зависимости от содержания работы, материала. Важно, чтобы формат листа был стандартным, ребенок должен уметь грамотно располагать предметы в пространстве листа.

При проведении занятий необходимо соблюдать их структуру. Во вводной части занятия проводится беседа (7-8 мин.), основной целью которой является формирование замысла. Используется иллюстративный материал, музыкальные и поэтические произведения, рассказы детей. Обсуждение замыслов заключается в определении содержания изображения (что будут изображать), способов изображения (как) и в определении места изображения на листе (где). Также педагог на отдельном листе показывает новые способы и технику изображения. Сразу после показа этот лист убирается. Также можно напомнить детям уже известные им способы изображения, но только устно, уже без показа. Желательно, чтобы дети сами вспомнили и описали эти способы.

В основной части занятия дети работают над изображением, педагог помогает им индивидуально советом, напоминанием. Главное – не давать ребенку готовых решений, предложить ему самому вспомнить приемы работы или обдумать варианты изображения.

Заключительную часть занятия занимает просмотр и анализ детских работ, сопровождаемый беседой с целью обратить внимание детей на результат деятельности. К анализу детских работ надо возвращаться и по прошествии определенного времени (отсроченный анализ).

## 4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Список методической литературы*

Учебно-методическая литература:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р (далее - Концепция).
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – Электронный ресурс: минобрнауки.рф/новости/3447/файл/2280/13.06.1.
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года»;
6. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте Российской Федерации;
7. Паспорт Федерального проекта от 07.12.2018 г. № 3 «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование».
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (с 01.09.2022 г. и действует до 01.09.2028 г.);
10. Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»;
12. Рекомендации по проведению итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств от 11.01.2013 // Министерство культуры РФ. – [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: - <https://culture.gov.ru/documents/rekomendatsii-po-provedeniyu-itogovoy-attestatsii-obuchayushchikhsya-osvoivshikh-dopolnitelnye-obshchey-obrazovatelnye-predprofessionalnye-programmy-v-oblasti-iskusstv>
13. Приказ Министерства культуры РФ от 26 октября 2015 г. N 2668 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства "Акварельная живопись" и сроку обучения по этой программе"// Министерство культуры РФ. – [Электрон. ресурс]. – Режим доступа:.. – <http://ivo.garant.ru/#/document/71253040/paragraph/1:0>
14. Методические рекомендации по организации текущего контроля успеваемости,

промежуточной и итоговой аттестации учащихся детских школ искусств (разработаны Методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре Правительства Москвы).

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

16. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 07.02.2001 № 22-06-147 «О содержании и правовом обеспечении должностного контроля руководителей образовательных учреждений».

17. Письмо Федерального агентства по культуре и кинематографии от 27.05.2008 № 1605-07/4-1/04 «О деятельности детских школ искусств и перечне примерных программ».

18. Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 156 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе" – [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/70153526/paragraph/1:0>.

19. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам искусств для детских школ искусств. М., МК РФ, 2003.

20. Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (М., НМЦ ХО, 2016)

21. Письмо Министерства образования Российской Федерации департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи письмо от 18 августа 2017 г. n 09-1672 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»

22. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 07.05.2020 N ВБ-976/04 "О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий" (вместе с "Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий")

23. Выдающиеся русские художники-педагоги [Текст] / Н. Молева. - Изд. 2-е испр. и доп. - Москва : Новая реальность, 2017.

24. Голова человека. Основы учебного академического рисунка : закономерности, принципы, методы, приемы : [пособие для развивающего обучения : 0+] / Николай Ли. - Москва : Эксмо, 2019.

25. История и теория методов обучения рисованию в школах России [Текст] : монография / Ломов С. П., Ломова, Н. Ф. ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт истории, экономики и права (Москва). - Москва : НИИ ИЭП, 2018.

26. Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Г. Гусева ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова". - Магнитогорск : ФГБОУ ВО "Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова", 2017.

27. Основы преподавания художественной и проектной деятельности. - Улан-Удэ : Восточно-Сибирский государственный институт культуры, 2021.

28. Параллели : акварель, живопись, графика, разное : [учебное пособие] / Александр Ефимкин, Сергей Ильин, Олег Кушков [и др.]. - 2-е изд. - Томск : Ветер, 2021.

29. Полный курс рисования и живописи [Текст] : [полный самоучитель рисования и живописи : учебное пособие : 6+] / [перевод с английского А. Степановой и др.]. - Москва : АСТ, 2017.

30. Рисунок и живопись : учебное пособие : в 2 частях / Т. А. Денисова ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет. - Санкт-Петербург : СПбГАСУ, 2020.

31. Техники рисования [Текст] : тренируем восприятие и осваиваем интуитивное рисование : [22 урока : 12+] / Петер Йенни ; перевод с английского Анны Васильевой. - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019.

32. Учебный рисунок : учебное пособие / Н. В. Кауненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Кубанский государственный университет. - Краснодар : Кубанский государственный университет, 2017.

## 5. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В процессе реализации программы происходит постоянное отслеживание результативности обучения.

Используются такие формы и методы оценки качества знаний и умений, как систематическое наблюдение, практические проверочные работы на способность самостоятельного выполнения задания, отчетные выставки, конкурсы.

Таким образом, осуществляются следующие виды контроля:


- **предварительный** (оцениваются возможности и навыки новичка),
- **текущий** (проводится в процессе повседневной деятельности, дается оценка текущей работы обучающегося и направлен на повышение интереса ребенка к результатам своего труда),
- **тематический** (по завершении определенной темы),
- **итоговый** (по результатам полугодия, учебного года).

## 6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

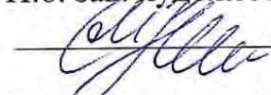
Автором программы является Шверло Ольга Александровна – педагог дополнительного образования.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник управления профессионального развития и карьеры

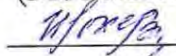
 / О.В. Борисова

И.о. зав. художественной школой № 1 (Раменский г.о., п. Электроизолятор, д. 67)

 / М.Ю. Маслюк


Зав. художественной школой № 2

(Московская обл., г. Раменское, ул. Северное шоссе, д. 50)

 / Н.А. Илькевич

И.о. зав. художественной школой № 2

(Московская обл., г. Раменское, ул. Крымская д. 11)

 / А.А. Гарбузова