

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Гжельский государственный университет»  
(ГГУ)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по образовательной деятельности  
и молодежной политике  
А.С. Канюк  
«31» августа 2022 г.



**ПРОГРАММА  
общеразвивающая**

**КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ (2-4 класс Художественной школы)**

---

(наименование программы)

Срок реализации – 3 года

Рабочая программа по учебной дисциплине «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ (2-4 класс Художественной школы)» составлена в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями), приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (с изменениями и дополнениями).

Программа является общеразвивающей, реализуется для обучающихся, адаптирована для лиц из числа инвалидов и (или) лиц с ограниченными возможностями здоровья, которые могут заниматься в художественной школе согласно особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При наличии в группе инвалида и (или) лица с ОВЗ подбираются учебные задания и оценочные мероприятия с учётом его индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

## 1.1. Цель реализации программы:

- художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области композиции и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### Задачи реализации программы:

- создание условий для развития детского воображения, фантазии, художественной наблюдательности;
- обучение учащихся образному мышлению, умению обобщать, стилизовать увиденное;
- обучение навыкам работы с элементами различной формы, организации равновесия композиции;
- обучение основам технологической системы в создании декоративной композиции;
- воспитание чувства гармонического восприятия действительности;
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание любви к декоративному искусству, к народным традициям своего края;
- воспитание человека художественно образованного, умеющего ценить и понимать декоративное искусство и самостоятельно создавать произведения, несущие красоту и радость (в соответствии с возрастными особенностями);
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

## 1.2. Планируемые результаты обучения.

Результатом освоения программы «Композиция» являются приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- основные законы построения композиции;
- основные средства композиции;
- грамотно строить композицию на плоскости и в пространстве;
- основные законы станковой композиции;
- композиционно грамотно размещать изображение на листе бумаги;
- раскрыть заданную тему изобразительными средствами;
- применять знания, полученные во время изучения курсов «рисунок» и «живопись» в создании станковой композиции;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя главное.

## 1.3. Категория слушателей.

Лица, желающие получить знания и практические навыки в области изобразительного искусства «Композиция станковая», для их последующего применения в профессиональной или другой деятельности.

Требования к квалификации слушателей: без ограничений к уровню подготовки.

Программа является общеразвивающей, реализуется для обучающихся, адаптирована для лиц из числа инвалидов и (или) лиц с ограниченными возможностями здоровья, которые могут заниматься в художественной школе согласно особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При наличии в группе инвалида и (или) лица с ОВЗ подбираются учебные задания и оценочные мероприятия с учётом его индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

#### **1.4.Трудоемкость обучения.**

Программа по учебному предмету «Композиция станковая» рассчитана на 3 года обучения – со 2 по 4 класс Художественной школы с общей трудоемкостью – **162 часов.**

#### **1.5. Форма обучения.**

Очная

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебный план программы

2 класс художественной школы по дисциплине «композиция станковая»

№ пп	Наименование разделов	Общая трудоемкость, ч.	Аудиторные занятия, ч.	
			Теория	Практические занятия
1.	Изображение и фантазия. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных.	9	1	8
2.	Жанровая картинка в гжельском стиле на тему «Праздник»	9	1	8
3.	«Матрешка». Традиционная культура и современность.	9	1	8
4.	«Декоративный город» (в графике). Знакомство с понятием «силуэт», «пятно». Открытая и закрытая композиция.	9	1	8
5.	«Мой город». Клаузура	9	1	8
6.	«Постройка реальности». Бионика	9	1	8
Итоговая аттестация		Итоговый просмотр-выставка творческих работ		
Всего:		54	6	48

3 класс художественной школы по дисциплине «композиция станковая»

№ пп	Наименование разделов	Общая трудоемкость, ч.	Аудиторные занятия, ч.	
			Теория	Практические занятия
1.	«Мой любимый зверь». Декоративное изображение животных.	9	1	8
2.	«Орнамент и его роль».	9	1	8
3.	«Чудный сад». Природная среда как графический декоративный объект.	9	1	8
4.	Тематический натюрморт (геометрический). Композиция. Компоновка.	9	1	8
5.	«Комната моей мечты». Интерьер. Перспектива.	6	1	5
6.	Изображение человека. Портрет.	6	1	5
7.	«Путешествие по миру». Культура разных стран. Фигура человека в полный рост.	6	1	5
Итоговая аттестация		Итоговый просмотр-выставка творческих работ		
Всего:		54	7	47

4 класс художественной школы по дисциплине «композиция станковая»

№ пп	Наименование разделов	Общая трудоемкость, ч.	Аудиторные занятия, ч.	
			Теория	Практические занятия

1.	«Городские истории» Изображения людей и композиции первого, второго, третьего плана.	9	1	8
2.	Выполнение курсовой итоговой работы.	45	2	43
Итоговая аттестация		Итоговый просмотр-выставка творческих работ		
Всего:		54	3	51

## 2.2.Рабочая программа

### 2 класса Художественной школы

**Тема 1. Изображение и фантазия. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных.**

*Теория* (1 ч). Раскрытие понятия «зооморфные метаморфозы». Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Раскрытие понятия «Доминанта» в композиции.

*Практика* (8 ч). Выполнение упражнения на гармоничное соединение элементов разных животных, растений. А4, акварель.

**Тема 2. Жанровая картинка в гжельском стиле. «Праздник». Трансформация и стилизация.**

*Теория* (1 ч). Раскрытие понятия «Жанровая композиция». Беседа на тему «Народные праздники». Закрепление понятий о трансформации и стилизации.

*Практика* (8 ч). Выполнение работы на тему «Праздник» в гжельской росписи. А4, гуашь.

**Тема 3. «Матрешка». Традиционная культура и современность.**

*Теория* (1 ч). Беседа на тему традиций и современности. Знакомство с росписью матрешек в разных уголках страны.

*Практика* (8 ч). Выполнение в материале росписи по собственным эскизам. Дерево, темпера.

**Тема 4. «Город». Знакомство с понятием «силуэт», «пятно». Открытая и закрытая композиция.**

*Теория* (1 ч). Знакомство с понятием «силуэт», «пятно». Знакомство с открытой и закрытой композицией. Развитие наблюдательных способностей и памяти.

*Практика* (8 ч). Выполнение реального пейзажа по памяти. А3, акварель.

**Тема 5. «Мой город». Закрепление знаний о композиции.**

*Теория* (1 ч). Закрепление знаний о композиции. Начальные знания о линейной перспективе. Понятие о жанре в живописи «городской пейзаж».

*Практика* (8 ч). Выполнение клаузуры и декоративного городского пейзажа. А4, краски.

**Тема 6. Постройка и реальность. Бионика.**

*Теория* (1 ч). Раскрытие красоты и смысла природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности. Монохромность.

*Практика* (8 ч). Выполнение упражнения на бионику. А4, тушь, акварель (монохромная).

### 3 класса Художественной школы

**Тема 1. «Мой любимый зверь». Декоративное изображение животных.**

*Теория* (1 ч). Стилизация, упрощение и переработка в изображении животного.

*Практика* (8 ч). Выполнение декоративной композиции на заданную тему. А4, краски.

**Тема 2. «Орнамент и его роль».**

*Теория* (1 ч). История, содержание, мотивы, виды и стили; место орнамента в искусстве народов, социальная основа; морфологическая структура элементов у различных народов мира и эпох. Способы конструирования и художественно-образного моделирования орнамента.

*Практика* (8 ч). Выполнение орнамента. А3, краски, тушь.

**Тема 3. «Чудный сад». Природная среда как графический объект.**

*Теория* (1 ч). Беседа о ландшафтных решениях. Повторение и закрепление понятий о бионике.

*Практика* (8 ч). Выполнение декоративной композиции на тему флоры в среде. А4, тушь.

**Тема 4. «Тематический натюрморт (геометрический). Композиция. Компановка».**

*Теория* (1 ч). Беседа о законах перспективы, эстетике. Влияние цвета и геометрических фигур на психику человека и визуальное восприятие пространства.

*Практика* (8 ч). Выполнение 4-х геометрических натюрморта разных по тональности. А4, графика.

**Тема 5. «Комната моей мечты». Интерьер. Перспектива.**

*Теория* (1 ч). Беседа о законах перспективы, эстетике. Влияние цвета на психику человека и визуальное восприятие пространства. Синтез прагматических и художественных идей и решений, направленных на улучшение условий существования человека в целостной эстетически совершенной форме.

*Практика* (8 ч). Выполнение линейно-чертежного рисунка интерьера. А3, графика.

**Тема 6. Изображение человека. Портрет. «Женский образ».**

*Теория* (1 ч). Беседа на тему «Женский образ» как символ мира, добра и любви в произведениях русских и советских писателей, и художников.

*Практика* (8 ч). Изображение женского образа. А4, краски.

**Тема 7. «Путешествие по миру». Культура разных стран. Фигура человека в полный рост.**

*Теория* (1 ч). Беседа о культурах мира, эстетическом виде образа.

*Практика* (8 ч). Выполнение композиции на заданную тему. А3, краски.

#### **4 класса Художественной школы**

**Тема 1. «Городские истории» Изображения людей и композиции первого, второго, третьего плана.**

*Теория* (1 ч). Понятие "воздушная перспектива". Передача разного состояния природы, разного настроения: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное.

*Практика* (8 ч). Выполнение пейзажа на тему «Осени». А3, краски.

**Тема 2. Итоговая работа.**

*Теория* (2 ч). Закрепление и повторение всего пройденного материала.

*Практика* (43 ч). Выполнение итоговой работы. Формат и материал на выбор учащегося.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

(организационно-педагогические)

#### **3.1 Материально-технические условия.**

Для реализации данной программы необходимо:

- мастерская с оборудованными рабочими местами, с натурными столами, мольбертами;
- компьютер;
- проектор;
- экран.

#### **3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.**

Учебно-методическая литература:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р (далее - Концепция).
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – Электронный ресурс: [минобрнауки.рф/новости/3447/файл/2280/13.06.1](http://минобрнауки.рф/новости/3447/файл/2280/13.06.1).
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года»;
6. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте Российской Федерации;
7. Паспорт Федерального проекта от 07.12.2018 г. № 3 «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование».
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (с 01.09.2022 г. и действует до 01.09.2028 г.);
10. Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»;
12. Рекомендации по проведению итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств от 11.01.2013 // Министерство культуры РФ. – [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: - <https://culture.gov.ru/documents/rekomendatsii-po-provedeniyu-itogovoy-attestatsii-obuchayushchikhsya-osvoivshikh-dopolnitelnye-obshch/>
13. Приказ Министерства культуры РФ от 26 октября 2015 г. N 2668 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства "Акварельная живопись" и сроку обучения по этой программе"// Министерство культуры РФ. – [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: ]. –



<http://ivo.garant.ru/#/document/71253040/paragraph/1:0>

14. Методические рекомендации по организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся детских школ искусств (разработаны Методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре Правительства Москвы).

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

16. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 07.02.2001 № 22-06-147 «О содержании и правовом обеспечении должностного контроля руководителей образовательных учреждений».

17. Письмо Федерального агентства по культуре и кинематографии от 27.05.2008 № 1605-07/4-1/04 «О деятельности детских школ искусств и перечне примерных программ».

18. Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 156 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе"– [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/70153526/paragraph/1:0>.

19. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам искусств для детских школ искусств. М., МК РФ, 2003.

20. Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (М., НМЦ ХО, 2016)

21. Письмо Министерства образования Российской Федерации департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи письмо от 18 августа 2017 г. n 09-1672 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»

22. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 07.05.2020 N ВБ-976/04 "О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий" (вместе с "Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий")

23. Изобразительное искусство как средство формирования межнациональной толерантности у детей старшего дошкольного возраста : монография / Л. В. Коломийченко, Е. В. Оборина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет". - Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017.

24. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: Учебник/ Т. В. Ильина, М. С. Фомина – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2015.

25. Композиция в живописи. Волков Н.Н. М.: Издательство В. Шевчук, 2014.

26. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах: учебно-методические рекомендации по дисциплине "Методика обучения и воспитания" / И. Н. Полинская ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Нижегородский государственный университет", Факультет искусств и дизайна, Кафедра изобразительного искусства. - Нижегородск : НВГУ, 2020.

27. Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Г. Гусева ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Магнитогорский

государственный технический университет им. Г. И. Носова". - Магнитогорск : ФГБОУ ВО "Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова", 2017.

28. Основы преподавания художественной и проектной деятельности. - Улан-Удэ : Восточно-Сибирский государственный институт культуры, 2021.

29. Техника акварельной живописи Ревякин П. П. Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2015.

30. Учебный рисунок : учебное пособие / Н. В. Кауненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Кубанский государственный университет. - Краснодар : Кубанский государственный университет, 2017.

31. Цвет в живописи Волков Н.Н. М.: Издательство В. Шевчук, 2014.

32. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. - 3-е изд., перераб. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсуриян, Н. Масалин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010.

#### **4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

(формы аттестации, оценочные и методические материалы)

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

*Формы промежуточной аттестации:*

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого и второго полугодия. Оценки ученикам выставляются и по окончании каждого года обучения в табель успеваемости. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).


#### **5. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ**

(составители программы)

Автором программы является педагог дополнительного образования Митрохина И.А.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник управления профессионального развития и карьеры

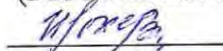
 / О.В. Борисова

И.о. зав. художественной школой № 1 (Раменский г.о., п. Электроизолятор, д. 67)

 / М.Ю. Маслюк

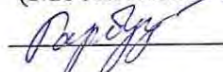
Зав. художественной школой № 2

(Московская обл., г. Раменское, ул. Северное шоссе, д. 50)

 / Н.А. Илькевич

И.о. зав. художественной школой № 2

(Московская обл., г. Раменское, ул. Крымская д. 11)

 / А.А. Гарбузова