

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гжельский государственный художественно-промышленный институт»
(ГГХПИ)



ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки

54.04.02 Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки

художественная керамика

Квалификация (степень)

магистр

Форма обучения

очная

Нормативный срок освоения программы

2 года

пос. Электроизолятор
2014 г.

Составлена на основании:

а) Федерального Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (квалификация (степень) «магистр», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 декабря 2009 года №782.

б) рабочего учебного плана Б 072600-14.plm.

Основная образовательная программа одобрена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства» и заседании совета факультета декоративно-прикладного искусства и дизайна ГГХПИ, протокол № 1 от 29.08.2014 г.

Зав. кафедрой ДПИ, доцент, заслуженный художник РФ Г.П. Московская

Основная образовательная программа по направлению подготовки Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы и профилю подготовки художественная керамика утверждена на заседании Ученого Совета ГГХПИ «29» августа 2014 г.

Председатель Ученого Совета ГГХПИ, доктор педагогических наук, профессор, ректор ГГХПИ Б.В. Илькевич.

Содержание

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
1.1. Краткая характеристика ООП.....	4
1.2. Нормативные документы для разработки ООП (магистратуры) по направлению подготовки «ДПИ и НП».....	4
1.3. Требования к абитуриенту.....	5
2. КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОФИЛЯ ПОДГОТОВКИ МАГИСТРОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ 54.04.02 «ДПИ и НП»	5
3. ХАРАКТЕРИСТИКА ВУЗОВСКОЙ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (МАГИСТРАТУРА) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.04.02 «ДПИ и НП» ПРОФИЛЬ (Художественная керамика) квалификация: магистр.....	6
3.1.1. Область профессиональной деятельности выпускников программ магистратуры.....	6
3.1.2. Объекты профессиональной деятельности программ магистратуры	6
3.1.3. Виды профессиональной деятельности программ магистратуры	6
3.1.4. Задачи профессиональной деятельности магистров.....	6
4. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ООП МАГИСТРАТУРЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ООП ВО «ДПИ и НП». КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА ГГХПИ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ «ДПИ и НП».....	7
5. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ «ДПИ и НП».....	10
5.1. Годовой календарный график	10
5.2. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей).....	10
5.3. Программы учебной и производственной практик.....	11
6. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ «ДПИиНП».....	11
6.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП ВПО.....	11
6.2. Кадровое обеспечение реализации ООП ВПО.....	12
6.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ООП ВПО.....	13
7. Список разработчиков ООП, экспертов.....	14
8. АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ООП МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ «ДПИ и НП».....	41
8.1. Содержание итоговой государственной аттестации.....	42
8.2. Критерии оценки результатов итоговой государственной аттестации.....	43
8.3. Результаты итоговой государственной аттестации.....	45
Приложение 1. Рабочий учебный план по направлению подготовки магистров «ДПИ и НП».....	
Приложение 2. Рабочие программы дисциплин.....	
Приложение 3. Программы практик.....	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Краткая характеристика ООП

Основная образовательная программа высшего образования (уровень высшего образования магистратура), реализуемая вузом по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (ДПИ и НП) по профилю художественная керамика («ХК»), квалификация: магистр, представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную ФГБОУ ВПО ГГХПИ с учётом потребностей регионального рынка труда, требований федеральных органов исполнительной власти и соответствующих отраслевых требований на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по соответствующему направлению подготовки.

ООП ВПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки. Включает в себя: учебный план, рабочие программы дисциплин и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Целью ООП ВПО является качественная подготовка магистра по направлению подготовки «ДПИ и НП» профилю «ХК», обладающего всем набором знаний и умений, оговоренных в регламентированных компетенциях, адаптированных к условиям современного художественного проектирования и изготовления изделий художественной керамики.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП (уровень высшего образования магистратура) по направлению подготовки «ДПИ и НП»

Настоящая примерная основная образовательная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273 – ФЗ;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2013 N 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль художественная керамика (квалификация (степень) «магистр»), утвержденным приказом Министерства Образования и науки Российской Федерации от 22 декабря 2009 года №782.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основных образовательных программ (в зачетных единицах)* и соответствующая квалификация (степень) приведены в таблице 1.

Таблица 1

Сроки трудоемкости освоения ООП и квалификация

Наименование ООП	Квалификация (степень) магистр		Нормативный срок освоения ООП, включая последипломный отпуск	Трудоемкость (в зачетных единицах)
	Код в соответствии с принятой	Наименование		

	классификацией ООП			
ООП магистратура	54.04.02	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	2 года	120*

*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам;

**) трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

1.3. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о высшем профессиональном образовании (степень бакалавр, специалист).

Вступительные испытания

54.04.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Тест по истории изобразительного искусства

2. КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОФИЛЯ ПОДГОТОВКИ МАГИСТРАНТОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.04.02 «ДПИиНП» ПРОФИЛЬ (ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА) КВАЛИФИКАЦИЯ: МАГИСТР

ООП несет цель подготовить магистра, обладающего общекультурными и профессиональными компетенциями, способного применять знания, умения и личностные качества для решения задач профессиональной деятельности, социального участия и достижения личного успеха. Обеспечить фундаментальную подготовку квалифицированных магистров, обладающих глубокими знаниями в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, профессионально-владеющих художественной, художественно-творческой, проектной деятельности и способных к самостоятельной научно-исследовательской, художественно-творческой и педагогической деятельности.

ООП магистра имеет своей целью развития у обучающихся личностных качеств, а также формирование общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, а также подготовку высококвалифицированных выпускников, обладающих конкурентоспособными преимуществами на рынке труда.

Магистр, имеющий подготовку по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» - это выпускник, основным результатом деятельности которого является успешное решение проблем в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Он осуществляет:

- создание эстетических, совершенных, высококачественных, уникальных предметов и изделий;
- разработку проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях высшего профессионального образования.

Трудоемкость освоения обучающимися ООП магистратуры в соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» - 120 зачетных единиц (одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам; трудоемкость ООП по очной форме обучения за учебный год равна

60 зачетным единицам) – включает все виды аудиторной и самостоятельной работы обучающихся, практики и время, отводимое на контроль качества.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ВУЗОВСКОЙ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (МАГИСТРАТУРА) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.04.02 «ДПИиНП» ПРОФИЛЬ (ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА) КВАЛИФИКАЦИЯ: МАГИСТР

3.1.1. Область профессиональной деятельности магистров

Область профессиональной деятельности магистров включает: вид творческой деятельности, связанный с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющий достижения декоративного искусства, художественного конструирования, технологий и техник исполнения, экономики, социологии и направленный на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных предметов и изделий в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

3.1.2. Объекты профессиональной деятельности магистров

Объекты профессиональной деятельности магистров являются: декоративные изделия и предметы, выполненные ручным или промышленным способом в материале (керамика); художественное оформление интерьеров зданий и сооружений; архитектурно-декоративная пластика внешней среды.

3.1.3. Виды профессиональной деятельности магистров

Магистр по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

художественно-творческая;
проектная;
информационно-коммуникативная;
организационно-управленческая;
научно-исследовательская и педагогическая;
экспертно-консультационная и инновационная.

3.1.4. Магистр по направлению подготовки 072600 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ООП магистратуры и видами профессиональной деятельности.

В профессиональную деятельность магистров входят следующие задачи:

владение художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений; использование практических навыков различных видов изобразительного искусства, рукотворных художественных техник и способов проектной графики;

готовность к проектной деятельности и выполнению оригинального проекта изделий и предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в материале;

использование полученных знаний и конкретных представлений о процессе художественно-промышленного производства и народных промыслов на практике;

готовность пользоваться современными информационными базами, графическими программами;

способность к осуществлению управленческих функций в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; адаптироваться к новым ситуациям и применять на практике нормативно-правовые документы;

знакомство с основными принципами продвижения творческого продукта на рынке услуг; совершенствование личных организационных способностей и коммуникативных

навыков для проведения выставок, конкурсов, фестивалей; презентаций, инсталляций; стремление к лидерству и успеху;

способность к анализу произведений различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; стремление к глубокому изучению закономерностей развития теоретических, исторических, культурных, творческих аспектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

способность самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности; участвовать в комплексных научных разработках; работать в международной среде;

владение основными приемами педагогического мастерства (знать возрастную психологию, законы педагогики, иметь представление о методиках преподавания); изучение нормативно-правовых аспектов учебного процесса в общеобразовательных школах, учреждениях среднего и высшего профессионального образования;

способность организовать работу по планированию учебного процесса и выполнению методической работы, самостоятельно вести лекции или практические занятия;

готовность к экспертной, консалтинговой и инновационной работе;

стремление к совершенствованию профессиональных и личностных качеств.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ООП МАГИСТРАТУРЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ООП ВО «ДПИиНП». МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА ГГХПИ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ «ДПИиНП».

4.1. Выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

свободное владение русским и иностранным языками как средством делового общения (ОК-3);

использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК-4);

способность проявлять инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (ОК-5);

способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

способен к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с целями ООП магистратуры) (ОК-7);

способен к активному общению в творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности (ОК-8).

3.2. Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

художественно-творческая деятельность:

способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-1);

проектная деятельность:

способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельному созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии (ПК-2);

информационно-коммуникативная деятельность:

обладает наличием комплекса информационно-технологических знаний, умеет эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач и педагогической деятельности; способен к решению задач в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники и владеет приемами компьютерного мышления (ПК-3);

производственно-технологическая деятельность:

знает основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров и промышленного их производства;

готов к оценке технологичности проектно-конструкторских решений; способен организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и следить за предотвращением экологических нарушений (ПК-4);

организационно-управленческая деятельность:

способен организовать работу творческого коллектива исполнителей; готов к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5);

научно-исследовательская деятельность:

обладает навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов); способен представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеет опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями (ПК-6);

способен выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения; модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества (ПК-7);

педагогическая деятельность:

способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов; ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8);

экспертно-консультационная деятельность:

владеет методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; имеет целостное представление о проведении процедуры экспертизы и художественной оценки произведений искусств (ПК-9);

инновационная деятельность:

способен к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику (ПК-10).

Перечень дисциплин

№ п/п	Наименование дисциплины	Кафедра-разработчик
М 1	Общенаучный цикл	
М1. Б	Базовая часть	
М1. Б.1	Философские проблемы науки и техники	ООД
М1. Б.2	История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ОПХД
М1. Б.3	Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ОПХД
М1. Б.4	Психология и педагогика	ПиП
М1. В	Вариативная часть	
М1.В.ОД	Обязательные дисциплины	
М1.В.ОД.1	Философия искусства	ООД
М1. В.ОД.1	Историко-теоретические аспекты изучения художественной керамики	ДПИ
М1.В.ДВ.1	Дисциплины по выбору	
1.	Основы менеджмента	ТиОУ
2.	Основы маркетинга	ТиОУ
М1.В.ДВ.2	Дисциплины по выбору	
1.	Ценообразование	ЭиФ
2.	Экономика	ЭиФ
М2	Профессиональный цикл	
М2.Б	Базовая часть	
М2.Б.1	Информационные технологии	ООД
М2.Б.2	Деловой иностранный язык	
М2.Б.3	Рисунок	ОПХД
М2.Б.4	Живопись	ОПХД
М2.Б.5	Проектирование	ДПИ
М2.Б.6	Конструирование	ДПИ
М2.В	Вариативная часть	
М2.В.ОД	Обязательные дисциплины	
М2.В.ОД.1	Основы производственного мастерства	ДПИ
М2.В.ВД.2	Материаловедение и технология	ДПИ
М2.В.ДВ.1	Дисциплины по выбору	
1.	Курс формообразования	
2.	Архитектурная керамика	ДПИ
М2.В.ДВ.2	Дисциплины по выбору	
1.	Декорирование керамики	ДПИ
2.	Пластическое моделирование	ОПХД
М3	Практика и научно-исследовательская работа	
М3.Н	Научно-исследовательская работа	
М3. Н.1	Научно-исследовательская и творческая работа	
М3.П	Производственная практика	ДПИ
М3.П.1	Музейная практика	ДПИ
М3.П.2	Производственная практика	ДПИ
М3.П.3	Педагогическая практика	ДПИ

5. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ «ДПИ и НП»

5.1. Годовой календарный график (Приложение 1)

Рабочий учебный план по направлению подготовки магистров «ДПИ и НП», профилю «ХК» разработан в соответствии с требованиями ФГОС, примерного учебного плана и представлен в Приложении 3.

В учебном плане подготовки магистров по направлению 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы отображена логическая последовательность освоения циклов и разделов ООП (дисциплин, практик), обеспечивающих формирование компетенций. Указана общая трудоемкость дисциплин, практик в зачетных единицах, а также их общая трудоемкость в часах.

В базовых частях учебных циклов указан перечень базовых дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по данному направлению подготовки. В вариативных частях учебных циклов указан самостоятельно сформированный вузом перечень и последовательность дисциплин. При этом учтены рекомендации направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Дисциплины по выбору обучающихся составляют не менее одной трети вариативной части суммарно по всем трем учебным циклам ООП. Для каждой дисциплины, практики в учебном плане указаны виды учебной работы и формы промежуточной аттестации.

5.2. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) (Приложение 3)

В рамках ООП магистра по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в соответствии с утвержденным учебным планом разработаны рабочие программы дисциплин.

Разработка рабочих программ осуществлялась в соответствии с Положением ФГОУ ВПО ГГХПИ «О порядке разработки и требованиях к структуре, содержанию и оформлению рабочей программы учебной дисциплины ООП, реализуемой по ФГБЩ ВПО».

Рабочие программы дисциплин содержат следующие разделы:

Раздел 1. Общие положения

1.1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе..

1.2. Связь с предшествующими и последующими дисциплинами (модулями, практиками, научно- исследовательской работой (НИР))

Раздел 2.. Компетенции обучающегося. формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения.

Раздел 3. Структура и содержание дисциплины.

3.1. Структура дисциплины.

3.2. Тематический план дисциплины

3.3 Лекционные занятия

3.3.1. Методические рекомендации по формированию и изучению лекционного материала (преподавателям и студентам)

3.4. Практические занятия.

3.4.1. Методические рекомендации по подготовке и проведению практических занятий (преподавателям и студентам)

3.5 Самостоятельная работа студентов (СРС)

3.5.1. Методическое обеспечение и рекомендации по самостоятельной работе студентов (СРС)

Раздел 4. Образовательные технологии

Раздел 5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и самоконтроля по итогам освоения дисциплины.

5.1 Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины.

Раздел 6. Учебно-методическое и программно- информационное обеспечение.

6.1. Карта методического обеспечения дисциплины.

6.2.Рекомендации по использованию Интернет-ресурсов и других электронных информационных источников.

Раздел 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Экспертное заключение

Рабочие программы дисциплин, разработанные кафедрами (Таблица 2), рассмотрены и утверждены Ученым советом ГГХПИ и представлены в Приложении 3.

6. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ «ДПИ и НП», ПРОФИЛЮ ПОДГОТОВКИ «ХК»

6.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП ВПО.

Основная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Аннотация каждой из учебных дисциплин (курсов, модулей) по направлению «ДПИ и НП», профилю «ХК» представлено в сети Интернет и локальной сети образовательного учреждения на сайте вуза.

Учебный план по направлению «ДПИ и НП», профилю «ХК» разработан с нормированием времени на суммарный объём работы обучающихся по семестрам не более 54 часов в неделю в соответствии с рекомендациями и формой ИМЦА г. Шахты. В рабочих программах дисциплин приводится обоснование и планирование времени самостоятельной работы на выполнение различных видов работ. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением в соответствии со временем, затрачиваемым на её выполнение. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств по всем дисциплинам всех циклов учебного плана, включающие средства поэтапного контроля формирования компетенций (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация), включающие:

1. Вопросы для самопроверки.
2. Вопросы и задания для самостоятельной работы.
3. Эссе, рефераты или доклады по теме.
4. Тематика курсовых проектов.
5. Вопросы к экзамену, зачету.
6. Тесты для контроля знаний.

По ряду дисциплин направления разработаны тесты в программе АСТ, действующей в вузе.

Реализация основных образовательных программ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) основной образовательной программы. В ГГХПИ действует 4 компьютерных класса, в которых проводятся занятия по различным дисциплинам направления «ДПИ и НП», профилю «ХК», из них в четырёх классах обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет для самостоятельной подготовки.

Каждый обучающийся по основной образовательной программе «ДПИ и НП», профилю «ХК» обеспечен не менее чем одним учебным и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла, входящей в образовательную программу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за

последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет) из расчёта не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся. Общий фонд изданий по дисциплинам направления «ДПИ и НП», профилю «ХК» насчитывает около 800 наименований, по каждой дисциплине базовой части имеются базовые учебники.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

ООП обеспечена фондом периодических изданий:

1. Дизайн-интерьера;
2. Ландшафтный дизайн;
3. Народное творчество;
4. Стекло и керамика;
5. Специалист;
6. Юный художник;
7. Декоративно-прикладное искусство;
8. Русская галерея;
9. Педагогика;
10. Высшее образование сегодня;
11. Газета Культура.
12. Реферативные журналы: Художник, Декоративно-прикладное искусство.

Для обучающихся обеспечена возможность оперативного обмена информацией с отечественными и зарубежными вузами, предприятиями и организациями средствами Интернета.

ООП по направлению «ДПИ и НП», профилю «ХК» обеспечена интерактивными методами обучения: деловые игры, ситуационные задачи, мастер-классы, лекции «звёзд»; лекции-дискуссии, проблемные лекции и др. В рабочих программах дисциплин приведены варианты, характеристики новых форм обучения.

6.2. Кадровое обеспечение реализации ООП ВПО

Реализация ООП магистратуры по направлению «ДПИ и НП», профилю «ХК» обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, соответствующее базовое образование, или имеющие образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью.

Общая численность преподавателей, привлекаемых к реализации ООП – 30 чел., из них остепенённых и (или) членов творческих союзов 19 (6,4%). По циклу ГСЭ – 15, с учёными степенями и званиями 9 (60%), докторов и профессоров – 2 (13,3%), к.т.н., к.п.н., доцентов – 6 (40%); по циклу ОП – 9 чел, из них с учёными степенями и званиями, члены творческих союзов – 5 (55%), доцентов – 1 (10%).

По дисциплинам профессионального цикла преподают 10 чел. (остепенённость 50%), из них – 1 к.т.н. и (или) членов творческих союзов (88,8%). Преподаватели по профильным дисциплинам имеют базовое образование по специальности «Декоративно-прикладное искусство», художественное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Преподаватели выпускающей кафедры имеют почетные звания заслуженный художник РФ, заслуженный деятель искусства РФ, Лауреат государственной премии СССР, соответствует направлению «ДПИ и НП», профилю «ХК», либо являются членами профессиональных Союзов ВТООВ «Союз художников России» (МООСХ РФ – 22,8%, творческого Союза Дизайнеров России – 2,0%), либо имеют учёную степень и сферой их научных интересов являются проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, технология и материаловедение.

К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла привлечено 7 % преподавателей из числа действующих руководителей и работников

профильных организаций, предприятий и учреждений. Профиль преподаваемой дисциплины соответствует роду деятельности их предприятия.

Таблица 7

Обеспеченность научно-педагогическими кадрами
Численность ППС

В том числе

Цикл дисциплин	Всего	Штатные преподаватели	с учёной степенью и/или званием (в т.ч. члены творческих союзов)		имеющие базовое образование по профилю преподаваемой дисциплины	действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий, учреждений
			к.наук (в т.ч. члены творческих союзов)	д.т.н и профессоров		
Общенаучный цикл	15		8	1	15	2
Профессиональный цикл	13	10	9		13	2
Профессиональный (без практик)	9	9	5		9	4

6.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ООП ВПО

ГГХПИ реализующий основную образовательную программу подготовки магистров, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Практическая подготовка ведется на предприятиях, в организациях региона и области, заключены договоры с 6 ведущими предприятиями.

В вузе созданы учебно - производственные мастерские, лаборатории, мастерские по академическим дисциплинам и кабинеты со специализированным оборудованием для теоретического обучения и практической подготовке по направлению «ДПИ и НП», профилю «ХК»:

- 3 мастерские академической живописи и академического рисунка;
- 2 мастерские – академической скульптуры и пластического моделирования;
- 2 кабинета проектирования;
- компьютерный класс на 13 посадочных мест;
- лаборатория материаловедения и технологии художественной керамики;
- 5 учебно – производственных мастерских:
- подглазурной росписи;
- надглазурной росписи;
- ручной формовки;
- гипсомодельная мастерская;

- гончарного дела;
- участок обжига;
- участок глазуровки.

Учебно-производственные мастерские насчитывают более 400 единиц специализированного оборудования и более 200 единиц наглядных пособий.

Фонд гипсовых пособий, методический фонд, музей декоративно-прикладного искусства с коллекцией художественной керамики.


При использовании электронных изданий во время самостоятельной подготовки ГГХПИ обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объёмом изучаемых дисциплин. В ГГХПИ оборудовано 4 компьютерных класса с выходом в Интернет. По дисциплинам общенаучного цикла и профессионального оборудованы классы с мультимедийной техникой, телевизорами для просмотра фильмов, презентаций.

Доступность в процессе обучения к сетям типа Интернет составляет один компьютер на двух студентов.


Для преподавания дисциплин по направлению «ДПИ и НП», профилю «ХК» ГГХПИ обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения: Средства Microsoft office, 3D Max, RinoSeries. Имеются лицензионные справочники и базы данных: Электронный указатель стандартов, ТН ВЭД; ОКП и др.

7. Список разработчиков ООП, экспертов

Разработчики:

Место работы	Занимаемая должность	Подпись	Инициалы, фамилия
ФГБОУ ВПО «Гжельский государственный художественно- промышленный институт»	Зав. кафедрой декоративно- прикладного искусства, доцент, заслуженный художник РФ		Г.П. Московская

Согласовано:

Место работы	Занимаемая должность	Подпись	Инициалы, фамилия
ФГБОУ ВПО «Гжельский государственный художественно- промышленный институт»	И.о. проректора по УР		И.А. Фарафонтова

АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН

М1.Б.1. Философские проблемы науки и техники.

Наука как особый вид знания, деятельности и социальный институт; наука в системе мировоззренческой ориентации. Основные периоды в развитии науки. Природа научного знания и критерии научности. Структура научного знания и его основные элементы. Уровни и этапы научного знания. Эмпирический и теоретический уровни научного исследования. Метатеоретический уровень знания. Научная проблема, вопрос, задача. Научный факт. Научный закон. Научная теория. Научное объяснение и понимание. Научное предсказание. Методология научного исследования. Особенности естественнонаучного и социогуманитарного знания. Специфика субъекта, объекта, познавательных средств социальных и гуманитарных наук. Диалектика когнитивного и ценностного в социо-гуманитарном знании. Соотношение частно-научной и философской методологии. Теория и метод. Современные методологические доктрины и их философские основания. Рост и развитие научного знания. Современные концепции развития науки. Понятие истины в философии науки. Истина и проблема научной рациональности. Современная наука как социальный институт. Нормы и ценности научного сообщества. Наука и экономика. Наука, власть и идеология. Этика науки и ответственность ученого. Философия техники. Техника как объект, знание и деятельность. Инженерный, антропологический и социальный аспекты техники. Техника как форма культуры. Наука и техника. Основные проблемы современной философии техники. Технологическая культура. Взаимодействие науки и искусства. Отражение научного мировоззрения в искусстве. Роль техники и технологии в искусстве.

Основные темы:

1. Философия и наука: проблема взаимосвязи.
2. Предмет и структура современной философии науки.
3. Общая структура науки и закономерности её развития.
4. Структура и закономерности развития различных областей научного знания.
5. Философские основания и философские проблемы науки.
6. Взаимосвязь современной науки с экономикой и государством
7. Проблема воспитания в первобытном обществе.
8. Философское осмысление воспитания и обучения в эпоху Средневековья, Ренессанса и Реформации.
9. Философское осмысление воспитания и обучения в Новое и Новейшее время.
10. Философское осмысление воспитания и обучения в России

Требования к уровню освоения дисциплины

Магистр должен:

Знать	<ul style="list-style-type: none">• основные этапы становления науки;• структуру научного знания;• динамику порождения нового знания;• идеалы и нормы научного познания;• типы научной рациональности;• логику развития и методологию науки;• методы научного познания.
--------------	---

Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; • определять объект и предмет исследования; • формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования.
Владеть навыками	<ul style="list-style-type: none"> • критического анализа научных работ; • системного подхода к анализу научных проблем; • формально-логического определения понятий; • аргументации и объяснения научных суждений; • рефлексивного познания; • ведения научных дискуссий
Быть компетентным	<ul style="list-style-type: none"> • в родственных областях научного знания; • в проблемах развития профессиональной области знания; • в вопросах связи теории и практики научной деятельности; • в вопросах государственного управления наукой и образованием как сферами общественной жизни.
Применять	<ul style="list-style-type: none"> • знания истории и философии науки к решению конкретных проблем диссертационного исследования; • методы научного и философского познания к решению задач диссертационного исследования.

М1.Б.2. История и методология декоративно-прикладного искусства и народные промыслы.

Цели освоения дисциплины.

Современные требования, предъявляемые обществом к магистрам в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, выдвигают перед профессиональными образовательными учреждениями комплекс задач по дальнейшему повышению уровня подготовки выпускников, в том числе в сфере магистратуры.

Программа курса «История и методология декоративного искусства и народных промыслов» разработана в соответствии с требованиями федерального компонента государственного образовательного стандарта (направление 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы») и основных нормативных документов о порядке формирования образовательных программ.

В общей системе подготовки магистра дисциплина «История и методология декоративного искусства и народных промыслов» определена ФГОС ВПО как дисциплина базовой части общенаучного цикла, предназначенная для реализации государственных требований к содержанию и уровню подготовки выпускников по направлению 54.04.02 «ДПИ и НП».

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС к обязательному минимуму содержания к уровню подготовки магистров по направлению ДПИ и НП. Программа предусматривает последовательное ознакомление студентов с возникновением, формированием, развитием, отечественного декоративно-прикладного искусства, и предназначена для магистров, изучающих творческую практику прошлых поколений.

В процессе обучения необходимо сформировать у студента научно обоснованную и методологически значимую систему знаний в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов, составляющую теоретическую базу

для самостоятельной творческой и исследовательской, а также проектной деятельности, развивать профессионально-значимые качества магистра.

Полученные знания будут способствовать повышению профессиональной и личностной культуры, формированию целостного представления о развитии декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов, расширять возможности проектной и творческой деятельности будущего художника.

Задачи дисциплины:

-изучение декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;

- ознакомление учащихся с наиболее выдающимися явлениями русского декоративно-прикладного искусства, крестьянского искусства;

-ознакомление обучающихся со сложившимися традиционными народными художественными промыслами, с творчеством выдающихся мастеров;

- способствовать эстетическому воспитанию обучающихся, формированию художественно-профессиональной грамотности, творческому росту, и, главное – формированию личности магистра;

-рассмотрение различных видов и жанров искусства, специфики материального воплощения образа;

-побуждение и стимулирование у обучающихся стремления к совершенствованию знаний в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов, развитие профессиональной мотивации к деятельности в искусстве.

Основные темы:

1. Понятие о декоративном искусстве.

2. Народное декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

3. Художественная обработка металла.

4. Художественная обработка дерева.

5. Художественная керамика.

6. Русские художественные лаки.

7. Художественная обработка камня и кости.

8. Народная вышивка.

9. Русское узорное ткачество.

10. Ручное ковроткачество.

11. Кружевоплетение.

12. Пуховязание.

13. Изделия из меха и кожи.

14. Ручная набойка.

15. Методологические основы изучения и сохранения наследия декоративного искусства и народных промыслов.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- место дисциплины в системе наук;

- владеть основами знаний в области истории русского народного декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- владеть навыками описания, анализа памятников искусства;

-знать классификацию народных художественных промыслов по материалам и способам декора;

-знать основные центры народных художественных промыслов России;

- обладать культурой мышления, грамотно использовать профессиональную лексику, применять знания и методы этой науки в профессиональной деятельности,

- основные проблемы и перспективы развития ДПИ и НП, роли в жизни общества;

- основные современные тенденции развития в области ДПИ и НП;

Уметь:

- ориентироваться во всем многообразии ;

- анализировать художественное и эстетическое достоинство проекта;

- проводить всесторонние исследования, и художественный анализ предметного мира;

- проводить эстетический анализ различных объектов предметного мира.

Владеть:

- теоретическими и методологическими основами применения знаний в поисковой и научно-исследовательской работе по проектным дисциплинам;

- использовать изобразительные средства в практических работах;

- применять методы творческого процесса в выполнении поисковых эскизов, вариантов композиционных решений.

М1.Б.3. Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Цели освоения дисциплины.

Современные требования, предъявляемые обществом к магистрам в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, выдвигают перед профессиональными образовательными учреждениями комплекс задач по дальнейшему повышению уровня подготовки выпускников, в том числе в сфере магистратуры.

Программа курса «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта (направление 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы») и основных нормативных документов о порядке формирования образовательных программ.

В общей системе подготовки магистра дисциплина «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» определена ФГОС ВПО как дисциплина базовой части общенаучного цикла, предназначенная для реализации государственных требований к содержанию и уровню подготовки выпускников по направлению 54.04.02 «ДПИ и НП».

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС к обязательному минимуму содержания к уровню подготовки магистров по направлению ДПИ и НП. Программа предусматривает последовательное ознакомление обучающихся с возникновением, формированием, развитием, отечественного декоративно-прикладного искусства, и предназначена для магистров, изучающих творческую практику прошлых поколений.

В процессе обучения необходимо сформировать у обучающихся научно-обоснованную и методологически значимую систему знаний в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов, составляющую теоретическую базу для самостоятельной творческой и исследовательской, а также проектной деятельности, развивать профессионально-значимые качества магистра.

Полученные знания будут способствовать повышению профессиональной и личностной культуры, формированию целостного представления о развитии декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов, расширять возможности проектной и творческой деятельности будущего магистра.

Задачи дисциплины:

-изучение декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;

- ознакомление обучающихся с наиболее выдающимися явлениями русского декоративно-прикладного искусства, крестьянского искусства;

-ознакомление обучающихся со сложившимися традиционными народными художественными промыслами, с творчеством выдающихся мастеров;

- способствовать эстетическому воспитанию обучающихся, формированию художественно-профессиональной грамотности, творческому росту, и, главное – формированию личности магистра;

-рассмотрение различных видов и жанров искусства, специфики материального воплощения образа;

- побуждение и стимулирование у обучающихся стремления к совершенствованию знаний в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов, развитие профессиональной мотивации к деятельности в искусстве.

Основные темы:

1. Понятие о декоративно-прикладном искусстве.
2. Происхождение декоративно-прикладного искусства.
3. Декоративно-прикладное искусство Древнего мира.
4. Декоративно-прикладное искусство Средних веков.
5. Декоративно-прикладное искусство стран Востока.
6. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения.
7. Декоративно-прикладное искусство эпохи барокко и рококо в Европе.
8. Научно-теоретические основы изучения декоративно-прикладного искусства

и народных промыслов.

9. Современные проблемы декоративного и прикладного искусства XX века.
10. Декоративно-прикладное искусство России и современные проблемы.
11. Декоративно-прикладное искусство XIX века в Европе.

В результате изучения дисциплины обучающихся должен

Знать:

- место дисциплины в системе наук;
- владеть основами знаний в области истории русского народного декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- владеть навыками описания, анализа памятников искусства;
- знать классификацию народных художественных промыслов по материалам и способам декора;
- знать основные центры народных художественных промыслов России;
- обладать культурой мышления, грамотно использовать профессиональную лексику, применять знания и методы этой науки в профессиональной деятельности;
- основные проблемы и перспективы развития ДПИ и НП, роли в жизни общества;
- основные современные тенденции развития в области ДПИ и НП;

Уметь:

- ориентироваться во всем многообразии понятий;
- анализировать художественное и эстетическое достоинство проекта;
- проводить всесторонние исследования, и художественный анализ предметного мира;
- проводить эстетический анализ различных объектов предметного мира.

Владеть:

- теоретическими и методологическими основами применения знаний в поисковой и научно-исследовательской работе по проектным дисциплинам;
- использовать изобразительные средства в практических работах;
- применять методы творческого процесса в выполнении поисковых эскизов, вариантов композиционных решений.

М1.Б.4. Психология и педагогика.

Психология как наука. Становление и развитие отечественной и зарубежной психологии. Принципы, задачи и методы психологии. Происхождение и развитие психики. Сознание как высший уровень развития психики. Самосознание. Деятельность и общение как способы социальной жизни. Проблема человека в психологии. Общее понятие о личности. Теории личности. Психическая регуляция поведения. Мотивационная и эмоционально-волевая сфера человека. Познавательная сфера личности: непосредственное отражение, сохранение и переработка информации, опережающее отражение. Индивидуально-типологические особенности личности: темперамент, характер, способности. Самопознание и стратегия жизни. Движущие силы, условия и законы психического развития. Периодизации развития человека. Особенности развития на разных возрастных этапах. Закономерности общения. Социально-психологический

конфликт. Социальные группы. Личность в социуме. Содержание и механизмы социализации. Стадии и институты социализации. Понятие социальной установки. Место и природа межличностных отношений. Критерии классификации межличностных отношений. Образование и культура. Структура и уровни развития педагогических способностей. Педагогическая деятельность, ее психологическая структура и содержание. Педагогическое общение. Учебная деятельность, ее структура. Мотивы учебной деятельности, их классификация. Психологические теории обучения. Социально-дезадаптированные дети. Особенности детей с отклонениями в психическом развитии. Норма и отклонение в развитии человека. Единство закономерностей нормального и аномального развития. Особенности профессионального образования и профессиональной адаптации лиц с ограниченными возможностями.

Педагогика как гуманитарная наука, ее структура и категориальный аппарат. Методология педагогической науки и деятельности. Организация и методы педагогических исследований. Современная педагогическая информация и способы ее освоения. Педагогическая деятельность, ее сущность и ценностные характеристики. Профессиональная компетентность педагога. Профессиональное самопознание и саморазвитие. Правовые нормы реализации педагогической деятельности и образования. Основы просветительской деятельности. Система отечественного образования. Социальное партнерство в образовании. Основы профессиональной коммуникации (в том числе в поликультурной образовательной среде).

Историческое развитие дидактики. Становление концепций воспитания в истории образования России и за рубежом. Тенденции развития мирового историко-педагогического процесса. Современный этап развития образования в мире. Дидактика. Теория воспитания. Теория сопровождения в образовании

Сущность и структура образовательного процесса. Особенности реализации образовательного процесса в условиях поликультурного и полиэтничного общества. Технологии обучения и воспитания. Сопровождение субъектов образовательного процесса. Проектная и инновационная деятельность в образовании. Проектирование способов взаимодействия с различными субъектами образовательного процесса. Методы педагогической диагностики в решении задач. Проектирование технологий обучения, воспитания и социализации в различных контекстах. Проектирование возрастосообразного образовательного процесса. Проектирование безопасной образовательной среды.

М1. ВОД.1. Философия искусства

Процессы изучения, анализа и предвидения искусства. Место изобразительного искусства в природе и человеческой деятельности. Пути появления искусства в антропо- и культурогенезе. Классическая и неоклассическая морфология искусства. Место искусства в современной культуре.

М1.ВОД.2. Историко-теоретические аспекты изучения художественной керамики.

Цели дисциплины.

«Историко-теоретические аспекты изучения художественной керамики» как учебная дисциплина относится к вариативной части общенаучного цикла. Необходимая составляющая в художественном образовании по подготовке магистра декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Знания теории истории художественной керамики способствует формированию профессиональных знаний и в значительной мере определяют уровень и направленность дальнейшей творческой деятельности магистра.

Целями освоения дисциплины «Историко-теоретические аспекты изучения художественной керамики» являются:

- формирование у обучающихся научно-обоснованной системы знаний о истории возникновения и развития одного из видов декоративно-прикладного искусства, художественной керамики;

- формирование широкого профессионального кругозора будущего магистра декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- формирование целостного представления о истории культуры, искусства представления об особой форме ремесленной, изобразительной деятельности человечества на протяжении многих веков, запечатлевшей многовековой ход культурной эволюции и воплотившей многообразие региональных и исторических форм, стилей в искусстве;

- формирование у обучающихся мотивации к пополнению знаний, к совершенствованию уровня профессионального мастерства.

Задачи дисциплины:

- ознакомление обучающихся со специфическими особенностями, видами художественной керамики, ее значение для мировой художественной культуры;

- понимание роли культурно-исторических и национальных факторов в истории декоративно-прикладного искусства;

- усвоение понятий исторической традиции, новации, преемственности в искусстве;

- уяснение методов анализа произведений декоративно-прикладного искусства;

- побуждение и стимулирование у обучающихся стремления к совершенствованию знаний в области истории декоративно-прикладного искусства художественной керамики, развитие профессиональной мотивации к деятельности в искусстве.

Основные темы:

1. Происхождение керамики. Керамика эпохи палеолит, неолит, каменного, бронзового веков.

2. Керамика Месопотамии.

3. Керамика Древнего Египта.

4. Керамика Древней Америки.

5. Керамика Этрусков.

6. Крито-Микенская керамика. Минойская керамика.

7. Керамика Древней Греции.

8. Керамика Древнего Востока. Китай, Япония, Корея.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- классификацию художественной керамики;

- виды художественной керамики;

- основные всемирно известные керамические центры;

- технологические процессы изготовления художественной керамики;

- художественные средства, виды декорирования;

- особенности развития художественной керамики в различных регионах мира;

- основные исторические эпохи, стили, памятники, персоналии истории художественной керамики.

Иметь представление:

- о связи истории художественной керамики с всемирной историей;

- о последних тенденциях развития, производства художественной керамики;

- об историко - культурном процессе.

Уметь:

- излагать знания в устной беседе, применять знания для выполнения самостоятельной работы, уметь ориентироваться в историческом, теоретическом и иллюстративном материале;

- анализировать произведения художественной керамики;

- работать с литературой по истории художественной керамики;

- работать с Интернет ресурсами;
- выполнять письменные задания по составлению рефератов.

Владеть:

- понятийным аппаратом, терминологией искусствоведения, материаловедения;
- основами теоретических знаний;
- навыками описания памятников материальной культуры;
- основами сравнительного анализа.

М1.В.ДВ.1.1. Основы менеджмента

Целями освоения дисциплины «Основы менеджмента» являются формирование у обучающихся необходимых знаний в области управления организацией, а также всестороннего и глубокого понимания сущности управления как определяющего фактора организационной эффективности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты;
- систематизировать и обобщать информацию;
- использовать информационные технологии для решения экономических задач в организации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть:

- специальной экономической терминологией и лексикой;
- навыками самостоятельного овладения новыми знаниями, используя современные образовательные технологии;
- навыками профессиональной аргументации при разборе стандартных ситуаций в сфере предстоящей деятельности;
- методами определения экономической эффективности внедрения мероприятий по повышению конкурентоспособности продукции, совершенствованию организации и управления;
- навыками эффективного управления в организации.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, семинары, самостоятельная работа обучающихся, консультации.

М1.В.ДВ.1.2. Основы маркетинга

Маркетинг и его роль в сфере ДПИ: особенности формирования, реализации, регулирования. Функции управления в сфере ДПИ и их представленность в этнонациональной политике Российской Федерации. Государственные концепции и федеральные законы как компоненты системы менеджмента. Роль сохранения объектов культурного наследия в формировании концепции региональной культурной политики. Место народно-художественных промыслов государственной политики и правовая основа поддержания и сохранения. Инновационный менеджмент и инновационные проекты в сфере традиционной народной культуры. Стратегия инновационного менеджмента в сфере ДПИ. Специфика народно-художественных промыслов, их роль в сохранении и продвижении декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

М1.В.ДВ2.1. Ценообразование

Целью дисциплины «Ценообразование» является формирование у обучающихся знаний об общих основах ценовой политики и ценовой стратегии, роли цены в современной рыночной экономике, изучение методологии и методики рыночного ценообразования, методологических особенностей ценообразования в России, изучение состава и структуры цен, особенностей формирования и регулирования цен в отдельных отраслях народного хозяйства.

Основными задачами курса являются:

- формирование у обучающихся понимания необходимости использования знаний о сущности, составе и структуре цены – одной из важнейших экономических категорий, о системе цен, их видах;
- вооружение обучающихся знаниями методических вопросов формирования цен на основных товарных рынках, государственной политики в области ценообразования и значении их при решении задач в профессиональной деятельности;
- ознакомление обучающихся с особенностями ценовой политики и стратегии фирм на внутреннем и внешнем рынке.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- теоретические основы ценообразования в рыночных условиях;
- экономическую сущность цены и ее роль в системе хозяйственных отношений;
- принципы, факторы и методы формирования цен и проведения ценовой политики;
- классификацию цен;
- методы ценообразования в различных отраслях экономики;
- способы прямого и косвенного государственного регулирования цен;
- способы и методы регулирования цен в республике Хакасия;

Уметь:

- правильно выбирать цели, методы и стратегии ценообразования для внутренних и международных рынков;
- определять стоимость, полезность товара;
- классифицировать факторы ценообразования;
- рассчитывать цены на основе затратного ценообразования;
- использовать стратегии ценообразования исходя из оценки рыночных условий;
- рассчитывать среднюю, розничную, оптовые цены;
- способы и методы ценообразования в сельском хозяйстве;

Владеть:

- навыками поиска научной литературы, в т.ч. непереводной;
- навыками самостоятельного проведения в ценообразовании с использованием современных методов;
- навыками представления результатов аналитической и исследовательской работы в виде выступления, доклада, презентации;
- навыками самостоятельной работы, самоорганизации и организации выполнения поручений.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестирования, контрольных работ, и промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.

М1.В.ДВ2.2. Экономика

Цель дисциплины: формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций и навыков их реализации в практической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки магистров 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

В результате обучения обучающийся должен:

Знать: основные категории и законы развития рыночной экономики, обобщать и анализировать экономическую информацию.

Уметь: использовать основные положения и методы экономической науки при решении профессиональных задач, уметь ориентироваться в быстроизменяющихся условиях рынка.

Владеть: методами экономических расчетов, применять экономические знания при разработке проектов.

Краткое содержание:

Основные категории экономики как науки, общие законы развития рыночной экономики, основные принципы деятельности фирм на рынке и механизм получения прибыли, роль государства в рыночной экономике и основные методы государственного регулирования.

М2.Б.1 Информационные технологии.

Дисциплина посвящена изучению информационных технологий, применяемых в области графического дизайна для Web и мультимедиа. Изучаются вопросы подготовки графики для Web, создания и макетирования Web-страниц, использования мультимедийных элементов на Web -страницах. Рассматриваются особенности и возможности пакетов, используемых при создании мультимедиа-документов и Web -сайтов. Целью курса является ознакомление обучающихся с современными направлениями информационных технологий в области Web -дизайна: развитие навыков применения компьютерных технологий для решения задач дизайн-проектирования электронных публикаций и Web -сайтов; обучение основным методам работы в графических пакетах и Web -редакторах. Цели дисциплины заключаются в следующем:

- знакомство с основными направлениями использования компьютерных технологий в области подготовки и дизайна электронных публикаций;
- приобретение навыков работы в Web -редакторах; изучение особенностей подготовки web -графики.

Основные темы:

1. Особенности использования Adode Photoshop при подготовке графики для Web.
2. Создание Gif -анимации с помощью Adode ImageReade.
3. Создание интерактивных элементов и анимированной векторной графики в программе
4. Инструменты создания и трансформации графических объектов.
5. Работа с текстом.
6. Использование образцов, экземпляров и библиотек.
7. Создание анимации. Типы анимации. Использование слоев при создании анимации.
8. Создание интерактивных элементов. Написание простейших сценариев.
9. Основы языка HTML Web -редактор. Makromedia Dremwearwer.
10. Основные теги HTML и их параметры.
11. Работа с текстом. Стили CSS.
12. Создание структуры макета. Использование таблиц и фреймов.
13. Размещение графики и гиперссылок на Web-странице
14. Мультимедиа на Web -странице
15. Сборка и публикация сайта.

М2.Б.2. Деловой иностранный язык.

Основной целью курса является подготовка магистров, владеющих знаниями в области английского языка делового общения, а также навыками и умениями, необходимыми для эффективного делового общения на современном английском языке в устной и письменной форме.

Целью дисциплины «Деловой иностранный язык» является формирование коммуникативной компетенции для эффективного общения на иностранном языке в деловой среде.

Основные задачи дисциплины заключаются в:

- обучении магистрантов основам деловой коммуникации на иностранном языке в сфере их профессиональной деятельности;

- изучении основных понятий, устойчивых лексических сочетаний и грамматических структур, характерных для делового иностранного языка;
- совершенствовании навыков чтения и понимания текстов деловой тематики и деловой документации на иностранном языке;
- изучении основ составления презентаций, протоколов и другой деловой документации;
- совершенствовании навыков письма при ведении деловой переписки;
- ознакомлении с принципами межкультурной коммуникации и этикой речевого поведения при межкультурном общении.

Деловая коммуникация на иностранном языке включает в себя различные аспекты: ведение беседы по телефону, ведение деловой переписки, общение с зарубежными коллегами, составление резюме, проведение интервью, международный этикет и т.д.

Основные темы:

1. Modern means of information transmission.
2. Job hunting
3. Working day
4. At the company. Making a contract.
5. Visit of a business partner.
6. On a business trip.
7. At the hotel.
8. Money – buying, paying and selling.
9. At the conference.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы построения развернутого высказывания деловой направленности; особенности составления и оформления официальных и деловых писем и документов на английском языке; основные пласты лексики делового английского языка; основные грамматические конструкции в речи деловой направленности; синтаксические особенности речи деловой направленности; основные стилистические особенности в письменной и устной речи деловой направленности.

Уметь: писать деловые письма, электронные сообщения на английском языке; составлять анкету, резюме, визитную карточку, отказ от предложенной работы, вести беседу по телефону; участвовать в беседе с представителями делового мира; участвовать в деловой встрече; читать, переводить и реферировать тексты из аутентичных средств массовой информации.

Владеть:

- навыками построения устных и письменных высказываний деловой направленности;
- навыками перевода с английского на русский и с русского на английский;
- лексическим минимумом делового и терминологического характера.

М2.Б.3. Рисунок.

Основной принцип работы над рисунком – последовательность его выполнения от общего к частному и от частному к общему, от простого к сложному.

Процесс обучения проводится на основе длительного изучения натуры (многочасовой рисунок). Наряду с этим выполняются кратковременные наброски и зарисовки с натуры и по памяти.

Важным этапом художественного обучения является рисование портрета, один из сложных значительных звеньев в развитии образного восприятия, профессиональных умений и научных знаний в области анатомии, перспективы.

Заключительным этапом рисования является изображение фигуры человека в различных условиях пространственной среды, освещения, ракурсов. В длительных рисунках обнаженной натуры проводится анатомический разбор применительно к конкретным условиям каждой обстановки, подчиняя затем детали общему тональному решению.

Успеваемость обучающихся контролируется путем систематического просмотра и оценки работ, бесед и устного опроса, а также среза знаний в течении семестра. Знать процесс формирования художественного образа; ступени процесса рисования разных живых и неживых объектов.

М2.Б.4. Живопись.

Живопись - важнейшая учебная дисциплина в системе профессиональной подготовки магистра. Эмоционально воздействуя на человека, живопись является особой формой познания действительности, развивает разум и чувства, дает возможность понять и прочувствовать все богатство и красоту искусства, испытать силу его воздействия.

Курс живописи включает в себя практические занятия и лекции по теории живописи. Лекционный материал служит теоретической подготовкой к практическим занятиям, способствует более профессиональному и осмысленному выполнению учебных заданий. В них раскрываются основные закономерности восприятия цвета и построения живописного изображения, вопросы колорита.

Основу профессионального освоения живописного мастерства составляет практическая деятельность обучающихся, направленная на приобретение знаний и навыков построения реалистической формы, умение видеть и передавать разнообразное состояние природы в зависимости от условий освещения и среды различными живописными средствами. Практические навыки, достигнутые в процессе обучения живописи, повышают познавательную и творческую активность студентов, способствуют развитию художественного вкуса.

Задания по живописи основываются на системе последовательно усложняющихся практических упражнений, позволяющих увидеть и раскрыть необходимые качества цвета и закрепить на практике основные цветовые закономерности.

Самостоятельная, индивидуальная работа обучающихся рассматривается как неотъемлемая часть учебного процесса, контролируется кафедрой и учитывается при аттестации студентов. Материал по живописи основывается на обще-дидактические принципы, с соблюдением системности изложения и логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением. А так же включает в себя межпредметные связи с такими дисциплинами как рисунок. Перед выполнением каждого задания преподаватель дает четкое определение задачи данной постановки. Законченность работы определяется степенью решения поставленной задачи. Для закрепления теоретических и приобретения практических знаний, умений предусмотрено: проведение экскурсий, индивидуальных и коллективных консультаций, посещение музеев, выставок. Качество знаний, умений по предмету оценивается по совокупности всех работ, представленных на семестровый просмотр.

М2.Б.5. Проектирование.

Целями освоения дисциплины «Проектирование» являются:

- развитие образного мышления для воплощения художественного замысла в проект произведений декоративно прикладного искусства;
- раскрытие основных закономерностей в проектировании декоративно-прикладного искусства художественной керамики, познание различных материалов, их технических, технологических, конструктивных и декоративных возможностей необходимых составляющих в творческой работе обучающегося;
- формирование у обучающегося теоретически и методологически обоснованной системы знаний и практических навыков в проектировании декоративно-прикладного искусства /художественной керамики/;
- формирование у обучающегося активного творческого подхода при решении практических задач по созданию художественного образа проектируемого произведения декоративно-прикладного искусства;
- формирование у обучающегося системы взглядов, умений, аналитического подхода, в конструировании реальных объектов декоративно-прикладного искусства;

- формировать у обучающегося умения разрабатывать, создавать проекты: графические, макеты, модели, образцы в материале,

- формировать у обучающегося мотивацию к пополнению научных знаний, к совершенствованию уровня профессионального мастерства.

Главная задача дисциплины «Проектирование» – профессиональная подготовка магистров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Основной задачей современного образования в области культуры и искусства является развитие образного, абстрактного мышления, воображения, а так же выработки профессионального мировоззрения, своего творческого метода, поэтому основой будущей профессиональной деятельности магистра декоративно-прикладного искусства и народных промыслов является комплексная, научно-исследовательская и практическая подготовка.

Задача дисциплины:

- научить применять на практике методологию проектирования в обучении;
- привить необходимые навыки аналитического подхода к поставленным задачам, принятию правильного концептуального их решения и выполнения на высоком художественном и профессиональном уровне в проектах;

-развить художественное, образное и объемно-пространственное мышление;

- выявить и развить творческую индивидуальность обучающегося;

- научить свободно, реализовывать творческие замыслы;

- раскрыть основные закономерности проектирования декоративно-прикладного искусства, понимание специфики различных керамических материалов, их технические, технологические и декоративные возможности.

Основные темы:

1. Вводная беседа. Курсовой проект. Разработка тематической композиции декоративной керамики для интерьера или экстерьера.

2. Проект по индивидуальному заданию.

В результате освоения дисциплины обучающихся должен:

Знать:

- информационные средства, теорию и методологию проектирования;
- композиционные средства и их взаимодействие; цвет и цветовую гармонию;
- основы теории и методологии проектирования в области декоративно – прикладного искусства и народных промыслов;

- основные особенности декоративной композиции;

- специфику работы магистра декоративно-прикладного искусства;

- основы и законы формообразования;

- методы творчества в художественном проектировании;

- принципы проектирования изделий из различных керамических материалов;

- основы моделирования и макетирования;

Уметь:

- разрабатывать проекты и изготавливать их в материале;

- воплотить художественный замысел в реальный проект с учетом проектной ситуации;

- решать основные типы художественных проектных задач;

- проектировать единичные и промышленные изделия (предметы, серии, наборы, комплекты);

- пользоваться различными законами композиции и методами проектирования;

- применять информационные технологии и образно-ассоциативный метод в проектировании;

- анализировать предпроектную ситуацию;

- разрабатывать творческие концепции, связанные с конкретными проектными задачами;

- ориентироваться в тенденциях развития теории, методологии проектирования.

Владеть:

- деловым иностранным языком, основами изобразительного языка рисунка, живописи, скульптуры, пластики, компьютерной технологии. Различными рукотворными и промышленными техниками, приемами объемного и графического моделирования формы объекта, соответствующей организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла. Методиками предварительного расчета экономических показателей изготовления проекта, различными техниками изготовления. Художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Выполнять поисковые эскизы композиционных решений. Создавать художественные образы. Владеть практическими навыками различных видов изобразительного искусства. Владеть способами проектной графики. А также графическими, пластическими, живописными, техническими средствами при выполнении проектных заданий: Владеть знаниями законов композиции, проектной культуры в практической деятельности.

М2.Б.6. Конструирование

Целями освоения дисциплины «Конструирование» являются:

- развитие образного мышления для воплощения художественного замысла в проект произведений декоративно прикладного искусства;
- раскрытие основных закономерностей в конструировании декоративно-прикладного искусства художественной керамики, познание конструирования различных материалов, их технических, технологических, конструктивных возможностей необходимых составляющих в творческой работе обучающегося;
- формирование у обучающегося теоретически и методологически обоснованной системы знаний и практических навыков в конструировании изделий декоративно-прикладного искусства /художественной керамики/;
- формирование у обучающегося активного творческого подхода при решении практических задач по конструированию проектируемого произведения декоративно-прикладного искусства;
- формирование у обучающегося системы взглядов, умений, аналитического подхода, в конструировании реальных объектов декоративно-прикладного искусства;
- формировать у обучающегося умений конструировать проектные изделия;
- формировать у обучающегося мотивацию к пополнению научных знаний, к совершенствованию уровня профессионального конструкторского мастерства.

Главная задача дисциплины «Конструирование» профессиональная подготовка магистров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Основной задачей современного образования в области культуры и искусства является развитие конструктивного мышления, воображения, а так же выработки профессионального мировоззрения, своего творческого метода, поэтому основой будущей профессиональной деятельности магистра декоративно-прикладного искусства и народных промыслов является комплексная, научно-исследовательская и практическая подготовка.

Задача дисциплины:

- научить применять на практике методологию конструирования, полученные обучающимся в процессе обучения, знания в научно-методических, профессиональных заданиях;
- привить необходимые навыки аналитического подхода к поставленным задачам, принятию правильного концептуального их решения при выполнении конструктивного решения проекта;
- развить конструктивное, образное и объемно-пространственное мышление;
- выявить и развить творческую индивидуальность обучающегося;
- научить свободно, реализовывать конструктивные замыслы;

- раскрыть основные закономерности конструирования изделий декоративно-прикладного искусства, понимание конструирования различных керамических материалов, их технические, технологические и декоративные возможности.

Основные темы:

1. Введение. Классификация изделий тонкой керамики.
2. Свойства керамических материалов
3. Конструирование
4. Формообразование керамических изделий

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- информационные средства, теорию и методологию конструирования;
- композиционные средства и их взаимодействие; конструирование и формообразование;
- основы теории и методологии конструирования в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов /художественная керамика/;
- основные особенности конструирования утилитарной, уникальной декоративной керамики;
- специфику работы магистра декоративно-прикладного искусства;
- основы и законы формообразования;
- методы творчества в художественном конструировании;
- принципы конструирования изделий из различных керамических материалов;
- основы моделирования и макетирования;

Уметь:

- разрабатывать, конструировать проектные задания;
- воплотить художественный замысел в реальный сконструированный проект с учетом проектной ситуации;
- решать основные типы конструирования художественных проектных задач;
- конструировать единичные и промышленные изделия (предметы, серии, наборы, комплекты);
- пользоваться различными принципами конструирования и методами исполнения;
- применять информационные технологии и образно-ассоциативный метод в конструировании;
- анализировать предпроектную ситуацию;
- разрабатывать творческие концепции, связанные с конкретными конструктивными проектными задачами;
- ориентироваться в тенденциях развития теории, методологии конструирования.

Владеть:

- деловым иностранным языком, основами изобразительного языка рисунка, живописи, скульптуры, пластики, компьютерной технологии. Различными рукотворными и промышленными техниками, приемами объемного и графического конструирования моделирования формы, объекта, соответствующей организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла. Методиками предварительного расчета экономических показателей изготовления конструирования проекта. Художественными методами конструирования декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Выполнять поисковые эскизы конструкций изделий. Создавать конструктивные образы. Владеть практическими навыками различных видов изобразительной грамоты. Владеть способами конструктивной графики. Владеть знаниями законов композиции, проектной культуры в практической деятельности.

М2.В.ОД.1. Основы производственного мастерства

Дисциплина «Основы производственного мастерства» (ОПМ) является базовой составляющей профессионального цикла. Владение основами производственного мастерства позволяет и в значительной мере определить уровень и направленность дальнейшей творческой деятельности магистра декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. С целью интенсификации учебного процесса, повышения качества обучения, гибкости и адаптации к меняющимся условиям и требованиям, рационального использования бюджета учебного времени, а также возможностью оперативной замены или корректировки программы, введен по семестровый принцип построения учебной дисциплины «Основы производственного мастерства».

Объектом дисциплины основы производственного мастерства является изучение технологических процессов изготовления, декорирования произведений художественной керамики. Изучение и выполнение в материале образцов авторских проектных заданий, освоение техник лепки, ручной формовки, видов декорирования изделий художественной керамики.

Предметом изучения дисциплины является теория, методология и в большей степени практическая работа по приобретению профессиональных навыков по основам производственного мастерства, изготовлению в материале и декорированию изделий художественной керамики. Преподавание дисциплины «Основы производственного мастерства» осуществляется исходя из требуемого уровня базовой подготовки магистра по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Целями изучения и преподавания дисциплины «Основы производственного мастерства» являются:

- освоение обучающимися основных базовых знаний и практических навыков в области художественной керамики, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

- изучение вопросов, связанных с производством всех видов художественной керамики, с технологическими, конструктивными особенностями, возможностями и свойствами керамики: майолики, фаянса, шамота, фарфора.

- применение навыков в практической работе с керамикой в проектировании, на производственной практике при выполнении выпускной квалификационной работы.

- изучение основ производственного мастерства, осуществляется в форме практических занятий в условиях приближенных к производственным.

Изучение дисциплины «Основы производственного мастерства» направлено на решение следующих задач:

- формирование знаний и практических навыков по реализации проектов.
- освоение профессиональных представлений о профессии.
- воспитание в будущем бакалавре мобильности при выполнении практических заданий.

- применение профессиональных знаний и умений в практической деятельности.

- освоение им наиболее общих принципов и методов творчества, в исполнении проектов в материале,

- освоение исполнительских задач, при разработке эскизов, моделей, цветовых вариантов исполнения проекта.

- изготовление изделий, комплектов, ансамблей, декоративно-пластических композиций.

- формирование системы профессиональных понятий и способностей «видеть через них» действительность (форму, функцию, тектонику, образ и проч.).

В профессиональную деятельность магистра входят следующие задачи:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- понимание принципов создания предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- овладение знаниями и реальными представлениями о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

-выполнение изделий в материале; знакомство с технологическими процессами ручного и промышленного изготовления продукции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы производственного мастерства художественной керамики;
- основные особенности декоративной композиции;
- специфику работы бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- основы, способы и законы формообразования;
- основы технологии производства художественной керамики;
- методы творчества и исполнения;
- принципы, приемы декорирования изделий из различных керамических материалов;
- основы моделирования и формообразования;
- методику исполнения проекта в материале;
- весь комплекс эстетических, функциональных и художественных задач художественной керамики;
- закономерности формообразования в теории и при исполнении объемных форм;
- основные методы исполнения проекта в материале;
- различные конструктивные и пластические свойства материалов/майолика, фаянс, шамот, фарфор;
- технологические, конструктивные и художественно-декоративные особенности керамических масс, пигментов, глазурей и т.п.;
- пластические и конструктивные возможности керамических материалов;
- приемы и способы декорирования керамических изделий;
- различные техники, виды росписи художественной керамики;
- виды и способы художественно-декоративной обработки поверхности керамики;
- основные художественные средства организации объемно-пространственной композиции
- принципы художественного формообразования с учетом рациональности, тектоничности, пластичности, функционального, декоративного назначения художественной керамики;
- технику безопасности при использовании инструментов, приспособлений при работе на станках с электроприводом.

Уметь:

- реализовать проект в материале;
- воплотить художественный замысел в реальный объект с учетом проектной ситуации;
- решать основные типы художественных исполнительских задач;
- выполнять единичные и промышленные изделия (предметы, сервизы, наборы, комплекты);
- выполнять проектные задачи в материале;
- пользоваться различными законами композиции и методами исполнения;
- применять данные науки (социологии, прогнозирования) и образно-ассоциативный метод в создании художественной керамики;
- разрабатывать творческие концепции, связанные с конкретными объектами;
- ориентироваться в тенденциях развития исполнительской культуры в целом.
- самостоятельно определять и изготавливать изделия из керамики;
- определять их физико-механическое свойство и особенности
- правильно решать весь комплекс эстетических, функциональных и художественных задач;

- в совершенстве исполнять авторские и коллективные проекты;
- правильно решать проблемы композиционного формообразования;
- ставить перед собой сложные исполнительские и творческие задачи;
- осознанно выбирать наиболее оптимальные методы для решения творческих задач.

- пользоваться инструментами и приспособлениями.

Владеть

- мастерством исполнения разработанного им проекта изделий художественной керамики;
- объемно-пространственным ассоциативным мышлением
- умением выполнять в материале, объемные и объемно пространственные композиции в разнообразных керамических материалах;
- приемами исполнения изделий предметно-пространственной среды;
- методами формообразования в художественной керамике;
- приемами и способами декорирования изделий из керамики;
- знаниями технологических, конструктивных и художественно-декоративных особенностей разных материалов;
- методами образно - ассоциативного видения и исполнительским мастерством;
- навыками работы с художественными материалами и техническими средствами, инструментами, приспособлениями;
- различными техниками изготовления керамики.
- различными рукотворными и промышленными техниками, приемами объемного моделирования формы объекта, соответствующей организацией исполнения.
- методиками предварительного расчета на усадку, различными техниками изготовления.
- практическими навыками различных видов изобразительного искусства.
- графическими, пластическими, живописными, техническими средствами при выполнении заданий
- знаниями законов композиции в практической деятельности.

М2.В.ОД.2. Материаловедение и технология

Дисциплина «Материаловедение и технология» направлена на обучение обучающихся технологии изготовления керамических изделий с учетом специфики – художественной направленности, которые включают подготовку керамических сырьевых материалов, технологию получения различных керамических материалов – терракоты, майолики, фаянса, фарфора, каменных масс и других керамических специальных материалов, а также на понимание физико-химических процессов образования керамики.

Предметом изучения дисциплины является освоение разделов дисциплины:

- виды сырья и их роль в производстве керамики;
- технология приготовления керамической массы (фарфоровой, фаянсовой, майоликовой и др.);
- технология приготовления шликера для литья керамических изделий;
- технология приготовления глазурей (сырых и фриттованных, глухих и прозрачных, цветных и матовых и др.);
- технология изготовления гипсовой оснастки;
- сушка и обжиг керамических изделий;
- керамические красители и их классификация;
- классификация декора в производстве керамических изделий;
- технология декорирования ангобами;
- технология декорирования цветными глазурями;
- особенности технологии подглазурного и надглазурного декора, с применением различных составов керамических красок.

Преподавание дисциплины «Материаловедение и технология» осуществляется исходя из требуемого уровня подготовки магистра по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Цель изучения и преподавания дисциплины – сформировать у будущих магистров целостное представление о керамических материалах и технологии производства.

Задачи курса: научить обучающихся осуществлять выбор и подготовку сырьевых материалов, технологическими методами тиражировать художественную керамику с учётом требований современного поточного производства, а также выпускать уникальные, серийные и массовые изделия, применяя и используя особенности технологии обжига, формования, сушки, глазурирования и т.д.

Чтение лекций и обучение теоретическим основам «Материаловедение и технология» сопровождается рядом практических работ, целью которых является обучение ведению лабораторных исследований по выявлению декоративных свойств материалов и влиянию технологических.

Обучающиеся, завершившие изучение дисциплины «Материаловедение и технология», должны обладать общекультурными компетенциями:

владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

осознать сущность и значение информации в развитии современного общества, владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-8);

уметь критически оценивать свои достижения и недостатки, намечать пути и выбирать средства самосовершенствования. Осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8).

Профессиональными компетенциями:

обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства, знанием основных экономических расчетов художественного проекта, способностью к работе в коллективе, способностью нести ответственность за качество продукции (ПК-3).

Знать: теоретические основы технологии керамических изделий и их классификацию, методы управления структурой и свойствами керамических материалов, технологические процессы, схемы и режимы производства, критерии прогрессивной технологии, требования стандартов, ТУ на сырье, полуфабрикаты и готовую продукцию.

Уметь: обосновывать выбор параметров технологического процесса, произвести оценку сырьевых материалов, произвести расчет загрузки материалов по их шихтовому составу, определить керамические свойства сырьевых и керамических материалов, обосновывать выбор керамических красителей и изготовить палитру красок, составлять технологические схемы изготовления масс, глазури, красок, керамических изделий, составлять керамические материалы на основе определенной технологической схемы, работать с нормативной технической документацией, справочной литературой.

М2.В.ДВ.1. Курс формообразования

Цель курса: изучение принципов и методов создания изделий из керамического материала.

Основные задачи:

- изучение физических, конструктивных и выразительных качеств основных керамических материалов;
- освоение основных методов и способов создания изделий из керамики;
- умение анализировать изделия из керамики с точки зрения их выразительных, художественных и функциональных качеств.

В теоретическую часть знаний обучающихся по окончании курса должны входить знания основных виды керамических материалов, основных способы, приемов и последовательности создания керамических изделий, различных по назначению и характеру используемого сырья. Обучающийся должен владеть специальной терминологией по изучаемому разделу.

Практическим результатами освоения дисциплины должны быть умения правильно применять приемы ручной обработки глины, выполнять эскизы исходя из особенностей технологии изготовления керамических изделий, правильно организовать свое рабочее место.

Обучающиеся должны овладеть основными способами ручного изготовления керамических изделий и приемами декорирования керамического черепка, приемами безопасной работы с инструментами и приспособлениями для обработки глины. Магистры приобретут умения выполнять изделие способом ручной формовки с использованием базовых приемов и техник декоративных и защитных покрытий керамической поверхности, навыки работы с инструментами, вспомогательными материалами и приспособлениями.

Изучение методов, способов и приемов создания керамических изделий. Особенности разработки вариантов конструктивных и композиционных решений предметов из керамического материала.

М2.В.ДВ.2. Архитектурная керамика.

Целями освоения дисциплины «Архитектурная керамика» являются:

- развитие образного мышления для воплощения художественного замысла в проект архитектурной керамики;
- раскрытие основных закономерностей в проектировании архитектурной керамики, познание различных материалов, их технических, технологических, конструктивных и декоративных возможностей необходимые составляющие в творческой работе обучающегося;
- формирование у обучающегося теоретически обоснованной системы знаний и практических навыков в проектировании архитектурной керамики;
- формирование у обучающегося активного творческого подхода при решении практических задач при создании художественного образа проектируемого произведения для архитектурной ситуации;
- формирование у обучающегося системы взглядов, умений анализировать, конструировать реальные объекты декоративно-прикладного искусства;
- формировать у обучающегося умение создавать проекты: графические, макеты, модели, образцы в материале,
- формировать у обучающегося мотивацию к пополнению знаний, к совершенствованию уровня профессионального мастерства.

Главная задача дисциплины «Архитектурная керамика» – профессиональная подготовка магистра декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Основной задачей современного образования в области культуры и искусства является развитие образного, абстрактного мышления, воображения, а так же выработка профессионального мировоззрения, своего творческого метода, поэтому основой будущей профессиональной деятельности магистра декоративно-прикладного искусства и народных промыслов является комплексная, академическая и практическая подготовка.

Задача дисциплины:

- научить применять на практике знания, полученные обучающимися в процессе обучения всему комплексу общенаучных и профессиональных дисциплин;
- привить необходимые навыки аналитического подхода к поставленным задачам, принятию правильного концептуального их решения и выполнения на высоком художественном и профессиональном уровне в проектах и в керамических материалах;

-развить художественное, образное и объемно-пространственное мышление, художественный вкус, фантазию и изобретательность;

- выявить и развить творческую индивидуальность обучающихся;
- научить свободно, реализовывать творческие замыслы;
- раскрыть основные закономерности проектирования архитектурной керамики, помочь познанию специфики различных керамических материалов, их технические, технологические и декоративные возможности все это является фундаментом для творческой работы обучающегося.

В результате освоения дисциплины обучающегося должен:

Знать:

- композиционные средства и их взаимодействие; цвет и цветовую гармонию;
- основы теории и методологии проектирования в области декоративно- прикладного искусства и народных промыслов;
- основные особенности декоративной архитектурной композиции;
- специфику работы бакалавра декоративно-прикладного искусства;
- основы и законы формообразования;
- основы проектирования архитектурной керамики;
- основные этапы проектирования;
- методы творчества в художественном проектировании;
- принципы проектирования архитектурной керамики из различных керамических материалов;
- основы исполнения графического проекта;

Уметь:

- разработать проект в материале (архитектурная керамика);
- воплотить художественный замысел в реальный проект с учетом проектной ситуации;
- решать основные типы художественных проектных задач;
- выполнять проектные задачи в оформлении фасадов и т.д.;
- пользоваться различными законами композиции и методами проектирования;
- анализировать пред проектную ситуацию;
- разрабатывать творческие концепции, связанные с конкретными архитектурными проектными задачами;
- ориентироваться в тенденциях развития проектной культуры в целом.

Владеть:

- различными рукотворными техниками, исполнения приемами объемного и графического моделирования формы объекта, соответствующей организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла. Методиками предварительного расчета экономических показателей изготовления проекта, различными техниками изготовления. Художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Выполнять поисковые эскизы композиционных решений. Создавать художественные образы. Владеть практическими навыками различных видов изобразительного искусства. Владеть способами проектной графики. А также графическими, пластическими, живописными, техническими средствами при выполнении проектных заданий: Владеть знаниями законов композиции, проектной культуры в практической деятельности.

М2.В.ДВ.1. Декорирование керамики

Дисциплина «Декорирование керамики» ставит своей целью дать обучающимся основные знания и практические навыки по декорированию художественной керамики.

Целью изучения дисциплины «Декорирование керамики» являются вопросы, связанные с производством высокохудожественной керамики, с ее технологическими, конструктивными особенностями, возможностями и свойствами. Приобретение навыков практической работы с материалами необходимы обучающимся для выполнения задания по преддипломной практике, при выполнении выпускной квалификационной работы.

Изучение дисциплины «Декорирование керамики», направлено на решение следующих задач выполнение учебных практических заданий в условиях приближенных к производственным.

Задачи дисциплины «Декорирование керамики» дать теоретические знания и практические навыки. Усвоение профессиональных представлений о возможностях, специфических, особенностях, значении декора в искусстве керамики.

Овладение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; умение понимать принципы создания предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

М2.В.ДВ.2. Пластическое моделирование.

Дисциплина «Пластическое моделирование» является базовой составляющей профессионального художественного образования. Владение пластическим моделированием позволяют и в значительной мере определить уровень и направленность дальнейшей творческой деятельности магистра декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. С целью интенсификации учебного процесса, повышения качества обучения, гибкости и адаптации к меняющимся условиям и требованиям, рационального использования бюджета учебного времени, а также возможностью оперативной замены или корректировки программы, введен по семестровый принцип построения учебной дисциплины пластическое моделирование.

Дисциплина «Пластическое моделирование» ставит своей целью дать обучающимся основные знания и практические навыки в области художественной керамики, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Цели и задачи дисциплины изучение вопросов, связанных с производством художественной керамики. С технологическими, конструктивными особенностями, возможностями и свойствами керамики: майолики, фаянса, шамота, фарфора, Применение навыков в практической работе с керамикой или материала в проектировании на практике при выполнении выпускной квалификационной работы.

Изучение пластического моделирования, проведение учебных практических занятий в условиях приближенных к производственным, является одним из методов интенсивной подготовки будущих магистров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Цели и задачи дисциплины «Пластическое моделирование» дать знания и практические навыки по реализации проектов. Обучающимся ставятся задачи освоения профессиональных представлений о профессии перед ним ставятся более перспективные и емкие задачи, воспитание обучающихся мобильности применения его профессиональных знаний и умений, в освоении им наиболее общих принципов мышления и методов творчества, в исполнении проектов в материале. Это общее направление определяет уже более конкретные практические задачи, к числу которых относятся освоение исполнительских, творческих действий (предпроектный анализ, постановка проектных, исполнительских задач, разработка вариантов исполнения проекта и т.п.). Все многообразие объектов декоративно-прикладного искусства как и в связи с типологией предметного мира, так и по отношению к объекту (изделие, комплект, ансамбль, декоративная композиция в, среде и т.п.) и формирование системы профессиональных понятий и способностей «видеть через них» действительность (форму, функцию, тектонику, образ и проч.).

В профессиональную деятельность магистра входят следующие задачи:

Владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; способность понимать принципы создания предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обладание знаниями и реальными представлениями о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнение изделий в материале; знакомство с технологическими процессами ручного и промышленного изготовления продукции.

Основные темы:

1. Введение. Пластическое моделирование изделий из шамотированных масс.
2. Вводное занятие. Ручная формовка керамических изделий из шамотированных масс. Организация производственного участка, инструменты, приспособления, оборудование.
3. Выполнение индивидуального задания в материале. Декорирование изделия.
4. Вводное занятие. Изготовление проектного задания в материале.
5. Организация
6. Выполнение проектного задания в материале
7. производственного участка, технологические процессы изготовления керамического образца. Инструменты и оборудование.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы производственного мастерства в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- основные особенности декоративной композиции;
- специфику работы мастера декоративно-прикладного искусства;
- основы и законы формообразования;
- основы технологии производства художественной керамики;
- методы творчества и исполнения;
- принципы декорирования изделий из различных керамических материалов;
- основы моделирования и формообразования;
- методику исполнения проекта в материале;
- весь комплекс эстетических, функциональных и художественных задач;
- закономерности формообразования в теории и при исполнении объемных форм;
- основные методы исполнения проекта в материале;
- различные конструктивные и пластические свойства материалов/майолика, фаянс, шамот, фарфор;
- способы формообразования в декоративно-прикладном искусстве;
- технологические, конструктивные и художественно-декоративные особенности керамических масс, пигментов, глазурей и т.п.;
- пластические и конструктивные возможности керамических материалов;
- приемы и способы декорирования керамических изделий;
- различные техники, виды росписи художественной керамики;
- виды и способы художественно-декоративной обработки поверхности керамики;
- основные художественные средства организации объемно-пространственной композиции
- принципы художественного формообразования с учетом рациональности, тектоничности, пластичности, функционального, делфактивного назначения художественной керамики.

Уметь:

- реализовать проект в материале;
- воплотить художественный замысел в реальный объект с учетом проектной ситуации;

- решать основные типы художественных пластических задач;
- выполнять единичные и промышленные изделия (предметы, серии, наборы, комплекты);
- выполнять задачи моделирования изделий в материале;
- пользоваться различными законами композиции и методами исполнения;
- применять научные знания и образно-ассоциативный метод в создании художественной керамики;
- разрабатывать творческие концепции, связанные с конкретными объектами;
- ориентироваться в тенденциях развития исполнительской культуры в целом.
- самостоятельно определять и изготавливать изделия из керамики;
- определять их физико-механическое свойство и особенности
- правильно решат весь комплекс эстетических, функциональных и художественных задач
- оперировать законами композиции и формообразовании в декоративно-прикладном искусстве и пространственной среде;
- в совершенстве пластически моделировать авторские и коллективные проекты;
- научно излагать и художественно обосновать свое предложение
- осознанно выбирать наиболее оптимальные методы для решения творческих задач.

Владеть

- Мастерством исполнения проекта произведений декоративно-прикладного искусства;
- Объемно-пространственным ассоциативным мышлением
- Умением в материале выполнять, объемные и объемно-пространственные композиции в разнообразных керамических материалах;
- Приемами композиции в исполнении проектов предметно-пространственной среды;
- Методами формообразования в художественной керамике;
- Приемами и способами декорирования изделий из керамики;
- Знаниями технологических, конструктивных и художественно-декоративных особенностей разных материалов;
- Методами образно-ассоциативного видения и исполнительским мастерством;
- Осмыслением поставленных творческих задач;
- Навыками работы с художественными материалами и техническими средствами, инструментами, приспособлениями;
- Принципами художественно-образного формообразования, как способа исполнения проекта;
- Различными техниками изготовления керамики.
- Различными рукотворными и промышленными техниками, приемами объемного и графического моделирования формы объекта, соответствующей организацией исполнения для передачи творческого художественного замысла. Методиками предварительного расчета экономических показателей изготовления проекта, различными техниками изготовления. Художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Выполнять поисковые эскизы композиционных решений. Создавать художественные образы. Владеть практическими навыками различных видов изобразительного искусства. Владеть способами проектной графики. А также графическими, пластическими, живописными, техническими средствами при выполнении заданий: Владеть знаниями законов композиции, проектной культуры в практической деятельности.

МЗ.Н.1 Научно-исследовательская и творческая работа

МЗ.П.1 Музейная практика.

Целями Музейной практики по направлению подготовки: 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», является, закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности. Всестороннее ознакомление обучающихся с лучшими образцами отечественного и зарубежного декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Развитие навыков и умений теоретического переосмысления, изучения художественного наследия, коллекций художественных, исторических музеев.

Задачами музейной практики по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» является:

1. Изучение, анализ и обмеры (в музеях и центрах традиционного декоративно-прикладного искусства) произведений декоративно-прикладного искусства, художественной керамики.

2. Изучение и анализ художественно-стилистических традиций и направлений декоративно-прикладного искусства, художественной керамики России.

3. Выявление резервных направлений профессиональной деятельности магистра.

4. Изучение особенностей развития современного декоративно-прикладного искусства.

5. Понимание единства и противоречий понятий «традиция» и «современность» в традиционном декоративно-прикладном искусстве.

6. Сбор материалов, изучение изделий декоративно-прикладного искусства, отвечающих как современным социально-экономическим и эстетическим требованиям так и отражающих вековые традиции декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

7. Подготовка отчета о прохождении музейной практики в музеях и центрах декоративно-прикладного искусства.

В результате прохождения учебной (музейной) практики обучающиеся должны:

Знать:

- основные категории, понятия и задачи декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- особенности развития декоративно-прикладного искусства в различных регионах России и мира, принципы изучения объекта (художественной керамики);

- основные эпохи, стили.

Иметь представление:

- о связи всемирной истории с историей изобразительных и прикладных искусств;

- о технологии изготовления художественной керамики, майолики, фаянса, фарфора и т.д.

Уметь:

рисовать карандашом, углем, пастелью и другими изобразительными техниками, правильно компоновать изображения.

-применять знания при выполнении самостоятельной работы, уметь ориентироваться в историческом, теоретическом и иллюстративном материале;

- выполнять практические задания: зарисовки, наброски в музеях, запасниках.

Владеть:

графическими, художественными и техническими средствами при выполнении практических работ.

- основами теоретических знаний;

- навыками анализировать памятники декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- основами рисунка, живописи и пропедевтики;
- осмыслением поставленных исследовательских, творческих задач.

М3.П.2. Производственная практика.

Цели производственной практики соотнесены с общими целями ООП ВПО и направлены на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающихся..

Целями производственной практики по направлению подготовки 54.04.02 декоративно-прикладное искусство и народные промыслы являются:

применение теоретических знаний и практических навыков, компетенций в сфере профессиональной деятельности.

Определяющее значение при прохождении производственной практики имеют систематические знания материаловедения и технологии производства художественной керамики, моделирования и конструирования. Творческие навыки проектирования и практические навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства». Производственная практика является обязательной и важной компонентой, так как способствует закреплению и совершенствованию умений обучающихся выполнять самостоятельную практическую, художественную работу по направлению подготовки.

Задачами производственной практики обучающихся являются:

- выполнение в условиях производства конкретного практического задания для закрепления базовых знаний и практических навыков в профессиональной деятельности;
- изучение технологии производства художественной керамики.

В результате прохождения производственной практики студент должен:

Знать:

- технику безопасности работы на производстве;
- основы производственного мастерства в области художественной керамики;
- основы и законы формообразования;
- основы производства художественной керамики;
- методы творчества и исполнения;
- принципы, технологию и техники декорирования изделий из различных керамических материалов;
- основы моделирования, конструирования;
- методику исполнения проекта в материале;
- пластические и конструктивные возможности керамических материалов;
- приемы и способы художественной, декоративной обработки поверхности керамики.

Уметь:

- решать основные типы художественных исполнительских задач;
- выполнять в материале изделия из керамики;
- пользоваться различными законами композиции и методами при исполнении практических заданий;
- разрабатывать творческие концепции, связанные с конкретными объектами;
- ориентироваться в тенденциях развития исполнительской культуры в целом;
- самостоятельно изготавливать изделие из керамики;
- работать с гипсом.

Владеть:

- исполнительским мастерством живописца, скульптора-модельщика, формовщика;
- приемами, методами декоративного оформления художественной керамики;
- навыками работы с различными керамическими материалами, инструментами, приспособлениями;
- различными техниками изготовления художественной керамики.

М3.П.3. Педагогическая практика.

Содержание практики определяется руководителем программы подготовки магистров на основе ФГОС ВПО. Конкретное содержание практики магистрант планирует совместно с руководителями практики, отражает в индивидуальном задании на педагогическую практику, в котором фиксируются все виды деятельности магистранта в течение практики.

- Педагогическая практика магистрантов может проходить в следующих формах:
- участие магистранта в подготовке лекции по теме, определенной руководителем практики и соответствующей направлению научных интересов магистранта;
- подготовка и проведение семинара по теме, определенной руководителем практики и соответствующей направлению научных интересов магистранта;
- разработка опытно-экспериментальной программы обучения учащихся по проблеме магистерской диссертации;
- отбор материалов для практических работ, составление заданий и эквивалента художественной деятельности учащихся на практике в системе ДОД, общеобразовательной школе по заданию руководителя практики образовательного учреждения;
- участие в проверке курсовых работ и отчетов по практикам;
- другие формы работ, определенные научным руководителем и руководителем практики.

8. АТТЕСТАЦИЯ ВЫПУСКНИКОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ООП МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ «ДПИиНП»

Программа итоговой государственной аттестации «ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ МАГИСТРА»

Целью итоговой государственной аттестации (ИГА) в рамках освоения основной образовательной программы подготовки магистра по направлению 54.04.02 декоративно-прикладного искусства и народные промыслы, проводимой в форме публичной защиты, является определение художественно-практической, методико-педагогической и научно-исследовательской подготовленности магистранта, характеризующей владение общекультурными и профессиональными компетенциями, позволяющими обладателю ученой степени магистра успешно работать в избранной сфере деятельности, осуществлять личностный и профессиональный рост, а также продолжить свое профессиональное образование в аспирантуре.

Для достижения поставленной цели необходимо, чтобы магистранты:

Знали:

- историю декоративно-прикладного искусства;
- основные виды декоративно-прикладного искусства и особенности разных художественных промыслов;
- основные средства художественной выразительности в разных видах материально-художественного творчества (художественная керамика);
- технологию создания произведений ДПИ и НП в разных видах художественной керамики;
- основы проектирования и конструирования в декоративном искусстве;

Умели:

- осуществлять композиционное построение художественно-практической части работы;

- воплощать художественно-образную содержательность произведения в рамках избранной темы;
- логически верно, доказательно и ясно строить письменное изложение научно-теоретической части (диссертации) в соответствии с заявленной темой, целью и задачами;
- использовать гуманитарные, социальные, экономические и естественнонаучные знания в социальной и профессиональной деятельности;
- применять методы теоретического и экспериментального исследования, работать в глобальных компьютерных сетях;
- с достаточной полнотой раскрыть тему диссертационной работы и выявить ее актуальность для системы художественного образования и творчества.
- осуществлять самостоятельную художественно-практическую деятельность в рамках соответствующих магистерских программ в объеме, необходимом для ведения педагогической, просветительской и личной творческой работы;

Владели:

- навыками профессиональной творческой работы в разных видах декоративно-прикладного творчества и художественной культурой;
- техническими приемами работы в избранном художественном материале сообразно задаче и художественному замыслу;
- навыками и культурой публичной речи, умением аргументировано излагать свою позицию, вести дискуссию в процессе защиты;
- основными методами и средствами получения, хранения и обработки информации, а также навыками работы с компьютером как средством управления информацией;
- культурой оформления и экспонирования художественно-практической части своей работы;
- навыками анализа художественных явлений и рынка художественно-образовательных услуг на основе знаний теории и истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной критики;
- комплексом необходимых профессиональных компетенций.

8.1. Содержание итоговой государственной аттестации.

Итоговая государственная аттестация представляет собой защиту диссертационного исследования, состоящего из двух частей: художественно-творческой и научно-теоретической части.

В итоговые государственные аттестационные испытания по магистерской программе «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» включены:

а) защита художественно-творческого проекта, который является результатом художественно-практической работы обучающихся за весь двухлетний период обучения в магистратуре.

Художественно-творческий проект по магистерской программе «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» включает разработку и создание под руководством ведущего преподавателя авторского произведения декоративно-прикладного искусства по утвержденному ранее проекту.

Художественно-творческий проект призван выявить уровень подготовки выпускника в блоке дисциплин профессионального цикла, продемонстрировать его компетентность в сфере художественного творчества, обладание соответствующими технико-технологическими навыками работы в избранном виде декоративного творчества как основы решения комплекса профессиональных задач в области искусства, а также среднего и высшего художественного и художественно-педагогического образования.

б) защита научно-теоретического проекта (магистерской диссертации) на утвержденную тему, соответствующую или близкую по содержанию художественно-творческой части работы, являющуюся результатом научно-исследовательской работы обучающихся за весь двухлетний период обучения в магистратуре и создаваемой под руководством ведущего преподавателя.

Магистерская диссертация призвана выявить уровень фундаментальных знаний и подготовки студента в блоке дисциплин общенаучного цикла, продемонстрировать его компетентность в сфере научных и теоретических изысканий, умение грамотно, литературным языком, убедительно и доказательно раскрывать проблематику исследования, работать с первоисточниками, владеть методическим аппаратом, использовать обретенные в процессе обучения практические и исследовательские навыки и умения для решения профессиональных задач в культурно-просветительской и научно-исследовательской деятельности.

Отвечать профессиональным принципам художественности и высокой эстетической направленности творчества.

Объем научно-теоретической части должен составлять не менее 30 страниц текста, набранного на компьютере, с приложением иллюстративного блока (при необходимости), наглядно поясняющего текст. Компьютерный набор текста осуществляется шрифтом размером 14 пунктов через 1,5 интервала. Иллюстративный материал подается в объеме, диктуемом характером работы, и предполагает художественное, фотографическое, компьютерное или фотокопировальное исполнение. Материалы обеих частей магистерской диссертации размещаются на прилагаемом к ней компакт-диске.

8.2. Критерии оценки результатов итоговой государственной аттестации.

а) критерии оценки художественно-творческого проекта.

Критерии оценки художественно-творческой части проекта по магистерской программе «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» включают следующий диагностический инструментарий, являющийся дифференцированным показателем сформированной профессиональной компетентности выпускника в области художественно-практической деятельности.

Художественно-практическая часть магистерской диссертации должна быть оригинальна по замыслу и представлена в виде разработанного проекта: исполненного в материале произведения, оформленного для экспозиции на выставке или для монтажа в предназначенном интерьере.

Диагностический инструментарий государственной аттестации художественно-практической части магистерской диссертации (в кредитах)				
Уровень выполнения (профессионального владения)	Общая характеристика художественно-творческой части			
	Композиционное решение произведения	Художественное о-образное воплощение темы	Выявление выразительных свойств художественного материала	Уровень технического исполнения
Отличный	3	3	3	3
Хороший	2,25	2,25	2,25	2,25
Удовлетворительный	1,5	1,5	1,5	1,5
Низкий	0,75	0,75	0,75	0,75

1. Композиционное решение авторского произведения должно отвечать законам декоративно-прикладного искусства и народным промыслам.

2. Художественно-образное воплощение темы должно отражать и раскрывать ее сюжетно-содержательную сущность.

3. Выявление выразительных свойств художественного материала должно демонстрировать его природные художественно-эстетические достоинства в уникальном воплощении.

4. Уровень технического исполнения композиционного замысла в произведении должен быть в соответствии с избранным художественным материалом и демонстрировать понимание его образно-выразительных, конструктивных и пространственно-пластических особенностей, а также профессиональное владение художественным ремеслом.

б) критерии оценки научно-теоретического проекта (магистерской диссертации).

Критерии оценки научно-теоретической части проекта по магистерской программе «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» включают следующий диагностический инструментарий, являющийся дифференцированным показателем сформированной профессиональной компетентности выпускника.

В научно-теоретической части диссертации обосновывается выбор темы, дается обзор изученного материала, раскрывается его проблематика, характеризуется содержание, методика исследования, а также должны содержаться указания практического применения основных положений работы в педагогической, научной и культурно-просветительской деятельности.

Диагностический инструментарий государственной аттестации научно-теоретической части магистерской диссертации (в кредитах)				
Уровень выполнения (профессионального владения)	Общая характеристика научно-теоретической части			
	Актуальность избранной темы и обоснованность ее использования в сфере педагогической и культурно-просветительской деятельности	Степень и широта изученности вспомогательного материала (источников)	Логика построения и степень раскрытия проблематики исследования	Текстуальное изложение исследования
Отличный	3	3	3	3
Хороший	2,25	2,25	2,25	2,25
Удовлетворительный	1,5	1,5	1,5	1,5
Низкий	0,75	0,75	0,75	0,75

1. Тематика научно-теоретической части магистерской диссертации (проекта) должна обладать актуальностью для науки и содержать развернутое обоснование

целесообразности ее практического использования в области педагогической и культурно-просветительской деятельности.

2. Степень и широта изученности вспомогательного материала (источников) должна включать обзор и краткий анализ основных научных и учебно-методических трудов отечественных, так при необходимости и зарубежных авторов, затрагивающих проблематику научно-теоретической части магистерской диссертации, а также соответствующие архивный и эмпирический (иллюстративный) материал.

3. Логика построения и степень раскрытия проблематики исследования предполагает обоснованность и последовательность раскрытия проблематики исследования, решения поставленных задач, достижение намеченной цели и ясность, и доказательность формулировки выводов.

4. Текстуральное изложение исследования предполагает литературность и четкость стиля, грамотность изложения материала, исключающего повторы, затянутость, наукообразность и терминологическое щегольство.

Каждая из двух составных частей магистерской диссертации оценивается ГАК по четырем качественным уровням: «отличный» — максимальный (3 кредита), «хороший» (2,25 кредита), «удовлетворительный» (1,5 кредита), «низкий» (0,75 кредита), отражающим общую характеристику каждой из частей по четырем составляющим (см. таблицы).

Оценка каждой части магистерской диссертации является результатом деления суммы кредитов по всем характеризующим ее составляющим на их число, т. е. на четыре.

Итоговая общая оценка в кредитах, отражающая уровень выполнения магистерской работы в целом, является результатом деления суммы кредитов каждой части диссертационного труда на их число, т. е. на два.

Магистерские диссертации наиболее высокого качества, особо выделяющиеся из общего числа представленных к защите работ, отмечаются максимальной суммой кредитов (3 кредита), а также похвалой ГАК, фиксируемой в протоколе государственной аттестации.

8.3. Результаты итоговой государственной аттестации.

Итоговая государственная аттестация призвана отражать комплекс сформированных в процессе обучения в магистратуре соответствующих профессиональных компетенций. Компетенции магистра расцениваются как расширение и углубление компетенций, приобретенных в период обучения в рамках бакалавриата. Выпускная квалификационная работа магистра (ВКР), прежде всего, характеризует объем полученных знаний выпускника. Компетенции магистра, прошедшего двухлетний курс углубленного обучения в рамках избранной магистерской программы и в итоге подготовившего диссертацию, характеризуются готовностью эти знания, а также умения и навыки самостоятельно реализовывать на более высоком профессиональном уровне, обеспечивая выпускнику устойчивую конкурентоспособность в современных социально-экономических (рыночных) условиях.

Компетентности подход заключается в развитии у магистранта компетенций, определяющих его успешную адаптацию в социальной среде. В отличие от выпускной работы бакалавра, характеризующей его квалификацию и потому называемой *квалификационной*, компетенции выпускника магистратуры включают помимо сугубо профессиональных знаний и умений, также характеризующих его квалификацию, но уже более высокого уровня, такие качества, как инициативность, способность к работе в коллективе, коммуникабельность, склонность к самообразованию, умение логически мыслить, выявлять, оценивать и использовать информацию.

Процедура проведения итоговой государственной аттестации осуществляется в форме публичной защиты, при этом ГАК руководствуется соответствующими критериями оценки как художественно-практической, так и научно-теоретической части магистерской диссертации, призванных продемонстрировать необходимый уровень обладания компетенциями, сформированными в процессе всего курса обучения в магистратуре.

Допуск соискателей к прохождению итоговой государственной аттестации (защите магистерской диссертации) происходит в индивидуальном порядке, осуществляется кафедрой и утверждается Государственной аттестационной комиссией. В случае, если соискатель не получает искомого допуска по причине признания его магистерской работы не соответствующей установленным требованиям, он тем не менее имеет право подавать работу к защите в личном порядке и под свою ответственность.

Процедура защиты предполагает заслушивание магистранта продолжительностью 7-10 мин., должного в своем сообщении четко обосновать выбор темы, раскрыть основную идею и содержание работы, подчеркнуть ее актуальность и практическое значение для науки и образования, ответы магистранта на вопросы членов ГАК, а также выступление ее руководителя, характеризующего степень трудовой активности выпускника и самостоятельности проделанной им работы, выступления членов ГАК.

Соискатель степени магистра должен владеть научной и профессиональной терминологией, обладать культурой мышления, уметь логически убедительно, аргументировано и ясно строить свое выступление, используя навыки публичной речи.

На защите допускаются выступления лиц из числа присутствующих и изъявивших желание принять участие в обсуждении.

Магистерская диссертация оценивается коллегиально по итогам ее закрытого обсуждения всеми членами Государственной аттестационной комиссии под руководством приглашенного председателя комиссии из числа наиболее авторитетных специалистов в данной области.