

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Гжельский государственный университет»
(ГГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности
и молодежной политике
А.С. Канюк
«31» августа 2022 г.



**ПРОГРАММА
общеразвивающая**

Скульптура(1-3 класс Художественной школы)

(наименование программы)

Срок реализации – 3года

пос. Электроизлятор
2022

Рабочая программа по учебной дисциплине «Скульптура (1-3 класс Художественной школы)» составлена в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями), приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (с изменениями и дополнениями).

Программа является общеразвивающей, реализуется для обучающихся, адаптирована для лиц из числа инвалидов и (или) лиц с ограниченными возможностями здоровья, которые могут заниматься в художественной школе согласно особенностям психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При наличии в группе инвалида и (или) лица с ОВЗ подбираются учебные задания и оценочные мероприятия с учётом его индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы:

- художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи реализации программы:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению скульптурных работ, в том числе:
- знание свойств скульптурных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание пропорций предметов, животных, человека и умение их просчитать.
- умение пользоваться различными материалами росписи и другими видами декорирования.
- умение изображать объекты предметного мира в пространстве
- умение раскрывать образ и характер
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательной лепки из различных материалов
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.2. Планируемые результаты обучения.

Результатом освоения программы «Скульптура» являются приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств скульптурных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание пропорций предметов, животных, человека и умение их просчитать.
- умение пользоваться различными материалами росписи и другими видами декорирования.
- умение изображать объекты предметного мира в пространстве
- умение раскрывать образ и характер
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательной лепки из различных материалов

1.3. Категория слушателей.

Лица, желающие получить знания и практические навыки в области изобразительного искусства «Скульптура», для их последующего применения в профессиональной и/или другой деятельности.

Требования к квалификации слушателей: без ограничений к уровню подготовки.

Программа является общеразвивающей, реализуется для обучающихся, адаптирована для лиц из числа инвалидов и (или) лиц с ограниченными возможностями здоровья, которые могут заниматься в художественной школе согласно особенностям психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При наличии в группе инвалида и (или) лица с ОВЗ подбираются учебные задания и оценочные мероприятия с учётом его индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

1.4. Трудоемкость обучения.

Программа по учебному предмету «Скульптура» рассчитана на 3 года обучения – с 1 по 3 класс Художественной школы с общей трудоемкостью – **106,5 часов**.

1.5. Форма обучения.

Очная

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план программы

1 КЛАСС ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

| № пп | Наименование разделов | Общая трудоемкость, ч. | Аудиторные занятия, ч. | |
|----------------------|---|---|------------------------|----------------------|
| | | | Теория | Практические занятия |
| 1. | Вводная беседа. Правила работы с инструментами и материалами. Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся. Задание на свободную тему Пластилин. | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2. | Изучение народных художественных промыслов. Филимоновская, дымковская и абашевская игрушки. Основные приемы лепки и особенности декорирования. | 18 | 3 | 15 |
| 3. | Лепка с натуры овощей, фруктов(с натуральных или муляжей). Изучение пропорций. | 3 | 1 | 2 |
| 4. | Знакомство с построением подставки (плинта) и ее назначением. Передача взаимосвязи предметов на плоскости, характера их форм, пропорций. Лепка натюрморта, состоящего из гипсового цилиндра и 2-х овощей (фруктов). | 6 | 1 | 5 |
| 5. | Знакомство с анималистикой. Однофигурная композиция «Птицы». Лепка из пластилина. | 6 | 1 | 5 |
| 6. | Кашпо. Лепка изделий простых форм по предварительным эскизам. Изучение лепки жгутом или пластом. Дальнейшее декорирование. Шамот. | 9 | 1 | 8 |
| 7. | Лепка однофигурной скульптуры на заданную тему. Изучение пропорций человека. Детализация. Декорирование. Глина, Ангоб. | 9 | 1 | 8 |
| Итоговая аттестация: | | Итоговый просмотр-выставка творческих работ | | |
| Всего: | | 52,5 | 8,5 | 44 |

2 КЛАСС ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

| № пп | Наименование разделов | Общая трудоемкость, ч. | Аудиторные занятия, ч. | |
|---------------------|---|---|------------------------|----------------------|
| | | | Теория | Практические занятия |
| 1. | Натюрморт из трех контрастных по форме предметов. Создание планов по перспективе. Рельеф на формате А5. | 9 | 1 | 8 |
| 2. | Изразец. Русское изразцовое искусство. Лепка изразца из шамотированной массы. Декорирование цветными глазурями. | 9 | 1 | 8 |
| Итоговая аттестация | | Итоговый просмотр-выставка творческих работ | | |
| Всего: | | 18 | 2 | 16 |

3 КЛАСС ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

| № пп | Наименование разделов | Общая трудоемкость, ч. | Аудиторные занятия, ч. | |
|---------------------|--|---|------------------------|----------------------|
| | | | Теория | Практические занятия |
| 1. | Этюд по самостоятельным наблюдениям и предварительно выполненным зарисовкам «Животное» Проработка общей массы, уточнение деталей. | 12 | 1 | 8 |
| 2. | Человек и животное. Двухфигурная тематическая композиция («Мой друг», «Охота», «Цирк» и т.д.) Жанровая скульптура. | 15 | 1 | 8 |
| Итоговая аттестация | | Итоговый просмотр-выставка творческих работ | | |
| Всего: | | 27 | 2 | 16 |

2.2. Рабочая программа 1 класса Художественной школы

Тема 1 (1,5 ч). Вводная беседа. Правила работы с инструментами и материалами. Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся. Задание на свободную тему. Пластилин.

Теория (0,5ч). Рассказ о скульптуре с использованием иллюстративного материала. Виды, жанры, материалы, инструменты, техника безопасности на рабочем месте.

Практика (1 ч). Выполнение композиции на свободную тему с целью выявления интересов, способностей и уровня подготовки учащихся.

Тема 2 (18ч). Изучение народных художественных промыслов. Филимоновская, дымковская и абашевская игрушки. Основные приемы лепки и особенности декорирования. Красная глина, акрил.

Теория (3ч). Знакомство с промыслами.

Практика (15ч). Выполнение трех работ по мотивам народных промыслов. Роспись получившихся работ. Красная глина, акрил.

Тема 3 (3 ч). Лепка с натуры овощей, фруктов (с натуральных или муляжей). Изучение пропорций.

Теория (1 ч). Обучение работе с натуры: умению наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму при постоянном сравнении с натурой. Понятия о массе и объеме.

Практика (2 ч). Выполнение работы. Пластилин.

Тема 4 (6ч). Лепка натюрморта, состоящего из гипсового цилиндра и 2-х овощей (фруктов).

Теория (1 ч). Знакомство с построением подставки (плинта) и ее назначением. Передача взаимосвязи предметов на плоскости, характера их форм, пропорций.

Практика (5 ч). Выполнение работы. Пластилин.

Тема 5 (6ч). Знакомство с анималистикой. Однофигурная композиция «Птицы». Лепка из пластилина.

Теория (1 ч). Беседа о процессе работы над скульптурным произведением: создание набросков и эскизов.

Практика (5 ч). Выполнение работы. Передача индивидуальных характерных черт, позы, объема, пропорции птицы, ее анатомических особенностей. Выявление фактуры. Пластелин.

Тема 6(9ч). Кашпо. Лепка изделий простых форм по предварительным эскизам. Изучение лепки жгутом или пластом. Дальнейшее декорирование. Шамот.

Теория(1 ч). Знакомство с методами лепки и декорирования.

Практика(8 ч).Выполнение работы с декорированием, материал шамот, пигменты, глазури.

Тема 7 (9 ч). Лепка однофигурной скульптуры на заданную тему. Изучение пропорций человека. Детализация. Декорирование. Глина. Ангоб.

Теория (1 ч). Изучение пропорций и анатомического построения фигуры человека с учетом одежды и возрастных особенностей.

Практика (8 ч). Выполнение работы из красной глины. Роспись ангобами.

2.3 Рабочая программа 2 класса Художественной школы

Тема 1(9 ч). Натюрморт из трёх предметов с натуры. Пластилин. Рельеф на формате А5.

Теория (1 ч). Объяснение композиционной задачи.Изучение пропорций предметов быта и размеры по отношению друг к другу.Круговой обзор и цельность композиции.

Практика (8 ч). Выполнение работы на плитке. Пластилин.

Тема 2 (9 ч)Изразец. Русское изразцовое искусство. Лепка изразца из шамотированной массы. Декорирование цветными глазурями.

Теория (1 ч). Изучение образцов русского изразцового искусства. Изучение декорирования русского изразца.

Практика (8 ч). Выполнение работы по предварительному эскизу.Проверка соотношения объемов и глубин. Красная глина или шамот. Декорирование ангобами или глазурями.

2.4 Рабочая программа 3 класса Художественной школы

Тема 1 (12 ч).Этюд по самостоятельным наблюдениям и предварительно выполненным зарисовкам «Животное». Проработка общей массы, уточнение деталей.

Теория (1 ч) Изучение строения животных их пропорции пластика движение повадки и характер.

Практика (11 ч). Выполнение работы. Построение несложного каркаса (если необходимо).Пластилин.

Тема 2 (15 ч).Человек и животное. Двух фигурная тематическая композиция («Мой друг», «Охота», «Цирк» и тд).

Теория (1 ч). Движение и пропорциональное отношение фигур. Объем, определение пропорций, характера изображаемого. Выражение настроения и пространственной взаимосвязи двух фигур.

Практика (14 ч). Выполнение работы, лепка из глины роспись по сырой эмали.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1 Материально-технические условия.

Для реализации данной программы необходимо:

- мастерская с оборудованными рабочими местами, с натурными столами, мольбертами, предметами натурального фонда;
- компьютер;
- проектор;
- экран.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р (далее - Концепция).
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – Электронный ресурс: минобрнауки.рф/новости/3447/файл/2280/13.06.1.
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года»;
6. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте Российской Федерации;
7. Паспорт Федерального проекта от 07.12.2018 г. № 3 «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование».
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (с 01.09.2022 г. и действует до 01.09.2028 г.);
10. Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»;
12. Рекомендации по проведению итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств от 11.01.2013 // Министерство культуры РФ. – [Электрон. ресурс]. – Режим доступа:- <https://culture.gov.ru/documents/rekomendatsii-po-provedeniuyu-itogovoy-attestatsii-obuchayushchikhsya-osvoivshikh-dopolnitelnye-obshch/>
13. Методические рекомендации по организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся детских школ искусств (разработаны Методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре Правительства Москвы).
14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного

образования детей».

15. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 07.02.2001 № 22-06-147 «О содержании и правовом обеспечении должностного контроля руководителей образовательных учреждений».

16. Письмо Федерального агентства по культуре и кинематографии от 27.05.2008 № 1605-07/4-1/04 «О деятельности детских школ искусств и перечне примерных программ».

17. Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 156 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе" – [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/70153526/paragraph/1:0>.

18. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам искусств для детских школ искусств. М., МК РФ, 2003.

19. Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (М., НМЦ ХО, 2016)

20. Письмо Министерства образования Российской Федерации департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи письмо от 18 августа 2017 г. n 09-1672 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»

21. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 07.05.2020 N ВБ-976/04 "О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий" (вместе с "Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий")

22. "Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития" Автор: Кошаев Владимир Борисович Редактор: Антипенко З. Г. Издательство: Владос, 2017 г.

23. "Народная игрушка" Автор: Ковычева Елена Ивановна Издательство: Владос, 2014 г.

24. "Роден. Скульптура и рисунок" Автор: Нере Жиль Переводчик: Большакова В. А. Редактор: Романова Н. Н. Издательство: Арт-родник, 2007 г.

25. "Скульптура для начинающих. Тело человека" Автор: Шазо Филипп, Ильдр Берит Переводчик: Голыбина И. Д. Издательство: АСТ, 2022 г.

26. Асташина, Е. История глиняной игрушки /Асташина, Е.// Народное творчество№2. – С. 25-32.

27. Лантери Э. Лепка Издательство В. Шевчук 2013 г.

28. Методические рекомендации по организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся детских школ искусств (разработаны Методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре Правительства Москвы).

29. Орнамент в декоративной композиции : учебно методическое пособие / К. М. Зубрилин, Л. А. Раздобарина. Москва : Перо, 2020.

30. Основы скульптуры для начинающих Автор: Шазо Филипп, Ильдр Берит Переводчик: Голыбина И. Д. Издательство: АСТ, 2022 г.

31. Папье маше. Нехитрая наука бумажных шедевров. М.: Феникс, Авторы: Матюхина Ю. А., Медведева О. П.

32. Фролова, игры и игрушки народов Крайнего Северо-Востока России / ; М-во образования РФ, Северный междунар. ун-т. - Магадан : Кордис, 2003.

Дидактические материалы

Наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, гипсовые геометрические фигуры, классические гипсовые модели головы и частей лица, драпировки.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

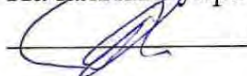
Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого и второго полугодия. Оценки ученикам выставляются и по окончании каждого года обучения в таблицу успеваемости. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

5. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ

Авторами программы являются Козлова О.В., Митрохина И.А., педагоги дополнительного образования.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник управления профессионального развития и карьеры

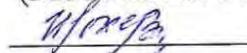
 / О.В. Борисова

И.о. зав. художественной школой № 1 (Раменский г.о., п. Электроизолятор, д. 67)

 / М.Ю. Маслюк

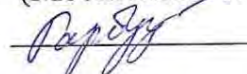
Зав. художественной школой № 2

(Московская обл., г. Раменское, ул. Северное шоссе, д. 50)

 / Н.А. Илькевич

И.о. зав. художественной школой № 2

(Московская обл., г. Раменское, ул. Крымская д. 11)

 / А.А. Гарбузова