

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное  
бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Гжельский государственный  
университет»  
(ГГУ)

пос. Электроизолятор, 67, Раменский район,  
Московская область, 140155,  
т./ф. (8-496-46) 47-640,  
Email: [artgzhel@yandex.ru](mailto:artgzhel@yandex.ru)

ОКПО 02966497 ОГРН 1025005117213  
ИНН/КПП 5040036468/504001001

19.12.2018 № 999  
на № \_\_\_\_\_


Президенту РАО  
доктору психологических  
наук, профессору,  
академику РАО  
Ю. П. Зинченко

Уважаемый Юрий Петрович!

В соответствии с письмом от 08.11.2018 № 01-702/15/7 «Руководителям инновационных площадок РАО» направляем итоговый отчет о деятельности инновационной площадки РАО ФГБОУ ВО «Гжельский государственный университет» за 2018 г.

Приложение: отчет на 96 л. в 1 экз.

Ректор  
доктор педагогических наук,  
профессор

*С уважением,*  


Б. В. Илькевич

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Гжельский государственный университет»  
(ГГУ)



**Отчет**  
**инновационной площадки Российской академии образования**  
**ФГБОУ ВО «Гжельский государственный университет»**  
**за 2018 год**

Тема инновационного проекта:  
«Разработка и реализация инновационных профессионально-мотивирующих образовательных моделей в вузе, находящемся в регионе традиционного бытования народных художественных промыслов (на примере Гжельского государственного университета)»

## Содержание

1. Общие сведения.....С. 3
2. Информационно-аналитическая справка о результативности инновационной площадки  
РАО.....С. 4
3. Содержание деятельности ГГУ по реализации инновационного проекта.....С. 10
4. Список публикаций по теме инновации.....С. 15

Приложения

## 1. Общие сведения

1.1. Субъект Российской Федерации:

Московская область.

1.2. Краткое название образовательной организации: ГГУ.

1.3. Адрес:

Россия, 140155, Московская обл., Раменский р-н, пос. Электроизолятор, д. 67.

1.4. Телефон: 8(499)553-84-04

1.5. Факс: 8(496)464-76-40

1.6. Электронная почта: [artgzhel@yandex.ru](mailto:artgzhel@yandex.ru)

1.7. Web-сайт: <http://www.art-gzhel.ru/>

1.8. Тема и цель реализуемого инновационного проекта (программы):

Тема: «Разработка и реализация инновационных профессионально-мотивирующих образовательных моделей в вузе, находящемся в регионе традиционного бытования народных художественных промыслов (на примере Гжельского государственного университета)».

Цель: разработать и внедрить в учебно-воспитательный процесс ГГУ, находящемся в регионе традиционного бытования народных художественных промыслов, инновационные профессионально-мотивирующие образовательные модели.

1.9. Руководитель инновационной площадки от образовательной организации:

Илькевич Борис Владимирович, ректор ГГУ, доктор педагогических наук, профессор.

1.10. Ответственный исполнитель:

заведующая научно-исследовательским отделом ГГУ кандидат филологических наук, доцент Н. В. Осипова.

1.11. Исполнители:

старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела ГГУ кандидат психологических наук, доцент Т. А. Лигновская;

старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела ГГУ кандидат педагогических наук В. В. Никонов;

старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела ГГУ кандидат педагогических наук Л. Т. Усманова;

младший научный сотрудник научно-исследовательского отдела ГГУ П. Н. Исаев.

1.12. Дата создания инновационной площадки РАО (регистрационный номер Свидетельства об аккредитации):

Свидетельство об аккредитации № А-30.03.2018-3 от 12.04.2018.

1.13. Отметка об утверждении отчета на Ученом (педагогическом, методическом, научно-техническом и др. совете образовательной организации).

Отчет утвержден на заседании Ученого совета ГГУ 28.11.2018 (протокол № 2).



## **2. Информационно-аналитическая справка о результативности инновационной площадки РАО**

### **2.1. Продуктивность реализации инновационного проекта**

В 2018 г. Гжельский государственный университет получил Свидетельство об аккредитации инновационной площадки Российской академии образования, регистрационный № А-30.03.2018-3 от 12.04.2018, позволяющее реализовать в университете инновационный проект на тему: «Разработка и реализация инновационных профессионально-мотивирующих образовательных моделей в вузе, находящемся в регионе традиционного бытования народных художественных промыслов (на примере Гжельского государственного университета)» (приложения 1–2).

Цель проекта – разработать и внедрить в учебно-воспитательный процесс ГГУ, находящемся в регионе традиционного бытования народных художественных промыслов, инновационные профессионально-мотивирующие образовательные модели.

В соответствии с поставленной целью были определены следующие показатели результативности реализации инновационного проекта:

– повышение качества образовательного процесса в ходе подготовки обучающихся художественно-промышленных учебных заведений по уровням образования (художественная школа – колледж – вуз);

– повышение качества инновационной деятельности обучающихся художественно-промышленных учебных заведений по уровням образования (художественная школа – колледж – вуз) посредством интеграции образовательных моделей;

– повышение качества инновационной деятельности педагогического коллектива вуза посредством оптимизации образовательных моделей профессионального становления молодежи.

В 2018 г. для достижения цели проекта в соответствии с установленными показателями результативности были решены следующие задачи:

– методологическое и теоретическое обоснование инновационных образовательных моделей по направлениям: история реализации моделей подготовки художников на примере Гжельского региона (исследования Б. В. Илькевича, П. Н. Исаева, В. В. Никонова); непрерывное профессионально-мотивирующее художественно-промышленное образование на современном этапе (исследования Г. В. Дудниковой, Б. В. Илькевича, Н. В. Осиповой, Л. Т. Усмановой, Г. И. Христенко, В. А. Юрковой), приложение 3;

– разработка инновационных образовательных моделей в ходе проведения прикладных исследований по направлению: подготовка художников-керамистов в контексте православной культуры (исследования Б. В. Илькевича, О. А. Первозванской, И. В. Сивовой);

– реализация и апробирование инновационных образовательных моделей в ходе проведения экспериментальных разработок: реализация международных конкурсных и выставочных образовательных проектов по уровням непрерывного профессионально-мотивирующего художественно-промышленного образования (художественная школа – колледж – вуз), приложения 5, 9, 11;

– организация деятельности творческих кружков обучающихся «Декоративная скульптура», «Скульптурная композиция» по уровням непрерывного профессионально-мотивирующего художественно-промышленного образования (колледж – вуз);

– мониторинг качества реализации инновационных образовательных моделей: разработка критериев и обоснование периодичности проведения мониторинга качества реализации инновационных образовательных моделей по уровням непрерывного профессионально-мотивирующего художественно-промышленного образования

(художественная школа – колледж – вуз); анализ результатов мониторинга (приложения 4, б);

- реализация системы интеграции инновационных образовательных моделей по уровням непрерывного профессионально-мотивирующего художественно-промышленного образования (художественная школа – колледж – вуз) в деятельность ГГУ;

- методологическое и теоретическое осмысление результатов эксперимента, их апробация; подготовка и защита диссертации на соискание ученой степени кандидата наук; публикация научных и учебно-методических работ различных видов (монографий, учебно-методических пособий, научных статей); выступление с докладами на международных, всероссийских и региональных научно-практических конференциях, форумах, семинарах, круглых столах;

- участие в проекте по гранту Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества № 18-1-014014 совместно с Институтом культурологии и художественного образования РАО (приложение 7).

## **2.2. Управление инновационной деятельностью**

В ходе реализации инновационного проекта в ГГУ были разработаны и использовались следующие локальные акты:

- Положение об инновационной площадке, утвержденное на заседании ученого совета 06.06.2018 (протокол № 9);

- Положение о научно-исследовательской и творческой деятельности, утвержденное на заседании ученого совета 31.08.2015 (протокол № 1);

- Положение о научно-исследовательской и творческой работе студентов, утвержденное на заседании ученого совета 31.08.2015 (протокол № 1);

- Положение о студенческом творческом бюро, утвержденное на заседании ученого совета 31.08.2015 (протокол № 1);

- Положение о студенческом научном обществе, утвержденное на заседании ученого совета 31.08.2015 (протокол № 1);

- Положение о конкурсе научно-исследовательских и творческих работ профессорско-преподавательского состава, утвержденное на заседании ученого совета 31.08.2015 (протокол № 1);

- Положение о конкурсе научно-исследовательских и творческих работ обучающихся «Надежда науки и творчества», утвержденное на заседании ученого совета 31.08.2015 (протокол № 1);

- Положение о международном фестивале «Художественная керамика», утвержденное на заседании ученого совета 31.08.2017 (протокол № 1);

- Положение о творческом кружке обучающихся «Декоративная скульптура», утвержденное на заседании ученого совета 31.08.2018 (протокол № 1);

- Положение о творческом кружке обучающихся «Скульптурная композиция», утвержденное на заседании ученого совета 31.08.2018 (протокол № 1);

- Положение о международном фестивале детского, юношеского и студенческого творчества «Синяя птица Гжели», утвержденное на заседании ученого совета 31.08.2018 (протокол № 1);

- Положение о внутренней независимой оценке качества образования в ГГУ по образовательным программам высшего образования, утвержденное на заседании ученого совета 02.02.2018 (протокол № 7);

- Положение о художественной школе № 1, утвержденное ректором 01.09.2016;

- Положение о художественной школе № 2, утвержденное ректором 01.09.2016;

- Положение о художественной школе № 3, утвержденное ректором 01.09.2016;

- Положение о художественной школе № 4, утвержденное ректором 01.09.2016.

Указанные выше локальные акты регламентировали инновационную деятельность по реализации проекта.

В систему общественной экспертизы результатов инновационной деятельности ГГУ входит взаимодействие с Русской православной церковью, художественно-промышленными учебными заведениями России, зарубежных стран, предприятиями народных художественных промыслов, Ассоциацией «Народные художественные промыслы России», с которой в 2018 г. подписан договор о сотрудничестве.

В ГГУ организована система международного сотрудничества с учебными заведениями, осуществляющими подготовку специалистов художественной направленности (приложения 12, 18–24).

В 2018 г. заключены 7 договоров о сотрудничестве со следующими учебными заведениями:

- Ташкентским государственным педагогическим университетом им. Низами;
- Белорусской государственной академией искусств;
- Бухарским государственным университетом;
- Самаркандским государственным университетом;
- Минской государственной гимназией-колледжем искусств;
- Белорусский государственный университет культуры и искусств;
- Гимназией-колледжем искусств им. И. О. Ахремчика.

Студенты факультета изобразительного искусства и дизайна ГГУ прошли обучение по программам академического обмена в Белорусском государственном университете культуры и искусств и Казахской национальной академии искусств им. Жургенова.

### **2.3. Обобщение и распространение опыта работы по реализации инновационного проекта**

В ходе реализации инновационного проекта в 2018 г. на базе ГГУ состоялись следующие мероприятия (приложение 10):

- X Юбилейный международный фестиваль «Художественная керамика»;
- в рамках фестиваля на базе ГГУ была организована тематическая конференция совместно с Институтом художественного образования и культурологии РАО на тему: «Национальные особенности искусства народов России: образовательный аспект»;
- региональный конкурс «Надежда науки и творчества»;
- международный научный форум «Образование. Наука. Культура»;
- международный научный форум обучающихся «Молодежь в науке и творчестве»;
- международный детско-юношеский и студенческий фестиваль «Синяя птица Гжели»;
- международные Рождественские образовательные чтения;
- региональный конкурс детского рисунка «Рождественская фантазия».

Обучающиеся и преподаватели ГГУ в 2018 г. приняли участие в следующих научных и творческих мероприятиях на базе внешних организаций, а также стали их лауреатами:

- Всероссийская выставка «Ладья. Весенняя фантазия – 2018» (г. Москва);
- Всероссийский конкурс творческих работ в области декоративно-прикладного искусства «Молодые дарования» (г. Чебоксары);
- IV Открытый областной художественный конкурс для детей и творческой молодежи «Мозырская палитра» (Республика Беларусь, г. Мозырь);
- Всероссийский фестиваль искусств «АРТ-КРЫМ» (Республика Крым, г. Ялта);
- XXXIII Конференция Ассоциации «Народные художественные промыслы России» (г. Москва);

- XIV Открытый конкурс академического рисунка «Серебряный штрих» (Луганская Народная Республика, г. Луганск);
- Международный конкурс искусств в Республике Казахстан (Республика Казахстан, г. Алматы);
- III Открытый фестиваль российской керамики «СИННИЦА» (г. Раменское);
- VIII Общероссийский конкурс изданий для высших учебных заведений «Университетская книга – 2018» (г. Тобольск);
- XXIII Международный студенческий конкурс на лучший дизайн упаковки «Заводной апельсин – 2018»;
- Всероссийский фестиваль декоративно-прикладного искусства «Руками женщины» (Республика Татарстан, г. Казань);
- XIII Фестиваль науки НАУКА 0+ (г. Москва);
- Российская Неделя Искусств (г. Москва);
- Международный конкурс портрета (г. Москва);
- XIII Открытый конкурс изданий «Просвещение через книгу» (г. Москва);
- Всероссийский конкурс профессионального педагогического мастерства «Преимственность и инновации в образовании – 2018».

Обучающиеся и работники ГГУ в 2018 г. получили патенты на промышленные образцы, созданные в учебно-производственных мастерских университета, в количестве 3 шт. (приложение 14).

#### **2.4. Программно-методическое обеспечение**

Реализация инновационного проекта в ГГУ проводилась на основании программы, утвержденной на заседании ученого совета от 06.06.2018 (протокол № 9), приложение 17. С целью программно-методического обеспечения реализации инновационного проекта в вузе проводились исследования в области непрерывного профессионально-мотивирующего художественно-промышленного образования, результаты которых выразились в защите диссертации, опубликовании монографий, учебных пособий, статей, патентов (см. список публикаций по теме инновации, приложение 13):

«Становление и развитие Гжельского народного художественного промысла в 1815–1917 гг.», руководитель – Б. В. Илькевич, профессор кафедры психологии и педагогики, доктор педагогических наук, профессор;

«Основы мотивирующего обучения философии студентов художественных специальностей колледжа», руководитель – Б. В. Илькевич, профессор кафедры психологии и педагогики, доктор педагогических наук, профессор.

Г. И. Христенко, заместитель директора колледжа ГГУ по воспитательной работе, защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата педагогических наук на тему: «Развитие профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в образовательном процессе колледжа» (приложение 16).

Непрерывное профессионально-мотивирующее художественно-промышленное образование в работах исследователей рассматривается в диахроническом и синхроническом аспектах, с точки зрения истории его формирования в Гжели, а также развития на современном этапе.

Профессорско-преподавательским составом вуза и обучающимися проведены прикладные исследования и экспериментальные разработки в области художественно-промышленного образования, результаты которых представлены в списке публикаций по теме инновации.

По итогам работы международных научных форумов «Образование. Наука. Культура», «Молодежь в науке и творчестве» были изданы сборники научных работ, включенные в РИНЦ.

По итогам международного фестиваля «Художественная керамика» был издан каталог творческих работ.

В газете «Вузовский вестник» от 15.02.2018 была опубликована статья ректора ГГУ Б. В. Илькевича «Подготовка художников-керамистов в контексте православной культуры».

По теме инновации были опубликованы статьи в журнале «Вестник ГГУ», зарегистрированном в Роскомнадзоре и входящем в РИНЦ.

## **2.5. Анализ и оценка результатов, полученных в ходе реализации инновационного проекта**

По итогам анализа и оценки результатов реализации инновационного проекта в ГГУ в 2018 г. были сделаны следующие выводы:

- разработана программа реализации инновационного проекта;
- разработана структура и содержание этапов реализации инновационного проекта;
- разработана модель непрерывного профессионально-мотивирующего художественно-промышленного образования, реализуемая в ГГУ;
- разработана система индикаторов результативности инновационной деятельности ГГУ;
- разработана модель участия обучающихся по уровням образования в международных научных и творческих мероприятиях на базе ГГУ;
- разработана система критериев оценки качества инновационной деятельности педагогов высшего, среднего и дополнительного образования.

Перед вузом стоят следующие задачи по дальнейшей реализации проекта и совершенствованию:

- системы общественной экспертизы инновационной деятельности ГГУ;
- системы оценки качества интеграции учебной и творческой деятельности обучающихся по уровням образования;
- учебных программ работы творческих кружков обучающихся;
- модели взаимодействия с Русской православной церковью.

## **2.6. Мониторинг процесса и динамики результатов инновационной работы**

Мониторинг инновационной деятельности проводился по всем уровням образования (художественная школа – колледж – вуз), приложение 9.

Применялись следующие средства контроля результатов исследования:

- отчеты о проведении годовых этапов НИР;
- анализ результатов мониторингов деятельности обучающихся по итогам года;
- анализ результатов мониторингов деятельности преподавателей по итогам года;
- представление списков опубликованных научных работ по итогам года;
- представление отчетов об апробации результатов научных исследований по итогам года;
- отчеты о научных и творческих мероприятиях по итогам года.

Мониторинг проводился в соответствии с разработанными критериями оценки качества инновационной деятельности педагогов высшего, среднего и дополнительного образования:

- получение ученой степени доктора наук;
- получение ученой степени кандидата наук;
- количество опубликованных монографий;
- количество опубликованных учебных пособий;
- количество опубликованных статей ВАК;
- количество опубликованных статей в международных базах данных;
- количество опубликованных статей в РИНЦ;
- количество полученных патентов на промышленные образцы;



- количество персональных выставок;
- количество подготовленных лауреатов международных конкурсов;
- количество творческих работ, опубликованных в каталогах международных выставок;
- количество подготовленных лауреатов всероссийских и региональных конкурсов;
- количество разработанных авторских программ по преподаваемым дисциплинам;
- количество докладов на международных конференциях;
- количество докладов на всероссийских и региональных конференциях;
- количество статей ВАК, опубликованных обучающимися под руководством педагога;
- количество статей в международных базах данных, опубликованных обучающимися под руководством педагога;
- количество статей РИНЦ, опубликованных обучающимися под руководством педагога;
- количество разработанных и внедренных в учебный процесс авторских методик.

## **2.7. Основной вывод об эффективности инновационной деятельности, целесообразности продолжения инновации, перспектив и направлений дальнейших исследований**

Анализ реализации инновационного проекта в ГГУ и оценка его результатов в 2018 г. говорит об актуальности реализованного проекта, которая заключается в потребности современного общества в сохранении традиций народных художественных промыслов России и подготовке высококвалифицированных кадров для народных художественных промыслов.

Научная и практическая значимость инновационного проекта заключается в том, что его результаты будут использованы с целью обеспечения теоретической и научно-методической базы инновационной деятельности в Гжельском государственном университете и образовательных учреждениях регионов традиционного бытования народных художественных промыслов. Использование результатов позволит повысить качество образовательного процесса, уровень подготовки и мотивации к профессиональной деятельности выпускников художественно-промышленных учебных заведений.

Инновационный проект позволит реализовать гуманистическую парадигму художественно-промышленного образования в России.

Внедрение инновационных образовательных моделей позволит сформировать у выпускников художественно-промышленных учебных заведений готовность к профессиональной деятельности, достигнуть высокого уровня знаний и умений, художественно-промышленной мотивации, сформировать стремление к профессиональному мастерству, самообразованию, развить способность переносить приобретенные знания в новые ситуации профессиональной деятельности на промысле, понимать и совершенствовать себя как личность.

Деятельность инновационной площадки РАО в ГГУ в 2018 г. является эффективной, целесообразно продолжать инновации в 2019 г.

### 3. Содержание деятельности ГГУ по реализации инновационного проекта

№ п/п	Задачи инновационного проекта и содержание деятельности	Характеристика результатов и формы их представления (пакет документов, аналитическая справка, методическое пособие и др.)	Формы публикации результатов (печатная, электронная и др.)	Формы обмена опытом
1	<p>Методологическое и теоретическое обоснование инновационных образовательных моделей по направлениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– история реализации моделей подготовки художников на примере Гжельского региона;</li> <li>– непрерывное профессионально-мотивирующее художественно-промышленное образование на современном этапе.</li> </ul>	<p>Проводились инициативные НИР по направлениям, указанным в графе 1:</p> <p>«Становление и развитие Гжельского народного художественного промысла в 1815–1917 гг.», руководитель – Б. В. Илькевич, профессор кафедры психологии и педагогики, доктор педагогических наук, профессор;</p> <p>«Основы мотивирующего обучения философии студентов художественных специальностей колледжа», руководитель – Б. В. Илькевич, профессор кафедры психологии и педагогики, доктор педагогических наук, профессор.</p> <p>Г. И. Христенко, заместитель директора колледжа ГГУ по воспитательной работе, защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата педагогических наук на тему: «Развитие профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в образовательном процессе колледжа» (приложение 16).</p> <p>По результатам исследований в 2018 г. опубликовано: 3 монографии, 4 учебных пособия, 15 научных работ (список публикаций по теме инновации, приложение 13); представлены 3 научных отчета; защищена 1 диссертация.</p> <p>Информация о результатах исследований представлена на сайте ГГУ <a href="http://www.art-gzheh.ru/">http://www.art-gzheh.ru/</a> в разделе «Научная деятельность».</p>	<p>Печатная и электронная.</p>	<p>Выступления на конференциях, круглых столах, семинарах.</p>
2	<p>Разработка инновационных образовательных моделей в ходе</p>	<p>Опубликованы 4 научные работы, в том числе 1 монография и 1 статья ВАК:</p> <p>В газете «Вузовский вестник» от 15.02.2018 была опубликована статья ректора ГГУ Б. В. Илькевича «Подготовка художников-керамистов</p>	<p>Печатная и электронная.</p>	<p>Выступления на конференциях, круглых</p>

	<p>проведения прикладных исследований по направлению: подготовка художников-керамистов в контексте православной культуры.</p>	<p>в контексте православной культуры».</p> <p>Никонов В. В., Ушагова Н. П. За Христа претерпевшие. Церковь и политические репрессии 1920–1950-х гг. на территории Раменского района Московской области. – Т. III. Загорновская волость. – Гжель: ГГУ, 2018. – 944 с.</p> <p>Илькевич Б. В., Сивова И. В., Первозванская О. А. Церковное убранство как содержание подготовки художников-керамистов // Педагогика искусства. – 2018. – № 1. С. 31–40.</p> <p>Первозванская О. А. Керамический иконостас как элемент изобразительной системы храма: современные тенденции // Материалы международного научного форума «Образование. Наука. Культура» (22 ноября 2017 г.) [Электронный ресурс]: сборник научных статей / Под общ. ред. проф. Б. В. Илькевича. Отв. ред. Н. В. Осипова. – Гжель: ГГУ, 2018. – С. 83–87.</p>		<p>столах, семинарах.</p>
<p>3</p>	<p>Реализация международных конкурсных и выставочных образовательных проектов по уровням непрерывного профессионально-мотивирующего художественно-промышленного образования (художественная школа – колледж – вуз).</p>	<p>В ходе реализации инновационного проекта в 2018 г. на базе ГГУ состоялись следующие мероприятия (приложение 10):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– X Юбилейный международный фестиваль «Художественная керамика»;</li> <li>– в рамках фестиваля на базе ГГУ была организована тематическая конференция совместно с Институтом художественного образования и культурологии РАО на тему: «Национальные особенности искусства народов России: образовательный аспект»;</li> <li>– региональный конкурс «Надежда науки и творчества»;</li> <li>– международный научный форум «Образование. Наука. Культура»;</li> <li>– международный научный форум обучающихся «Молодежь в науке и творчестве»;</li> <li>– международный детско-юношеский и студенческий фестиваль «Синяя птица Гжели»;</li> <li>– международные Рождественские образовательные чтения;</li> <li>– региональный конкурс детского рисунка «Рождественская фантазия».</li> </ul> <p>Обучающиеся и преподаватели ГГУ в 2018 г. приняли участие в</p>	<p>Электронная.</p>	<p>Информация о результатах представлена на сайте ГГУ <a href="http://www.art-gzhel.ru/">http://www.art-gzhel.ru/</a> в разделе «Научная деятельность».</p>

	<p>следующих научных и творческих мероприятиях на базе внешних организаций, а также стали их лауреатами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Всероссийская выставка «Ладья. Весенняя фантазия – 2018» (г. Москва);</li> <li>– Всероссийский конкурс творческих работ в области декоративно-прикладного искусства «Молодые дарования» (г. Чебоксары);</li> <li>– IV Открытый областной художественный конкурс для детей и творческой молодежи «Мозырская палитра» (Республика Беларусь, г. Мозырь);</li> <li>– Всероссийский фестиваль искусств «АРТ-КРЫМ» (Республика Крым, г. Ялта);</li> <li>XXXIII Конференция Ассоциации «Народные художественные промыслы России» (г. Москва);</li> <li>– XIV Открытый конкурс академического рисунка «Серебряный штрих» (Луганская Народная Республика, г. Луганск);</li> <li>– Международный конкурс искусств в Республике Казахстан (Республика Казахстан, г. Алматы);</li> <li>– III Открытый фестиваль российской керамики «СИННИЦА» (г. Раменское);</li> <li>– VIII Общероссийский конкурс изданий для высших учебных заведений «Университетская книга – 2018» (г. Тобольск);</li> <li>– XXIII Международный студенческий конкурс на лучший дизайн упаковки «Заводной апельсин – 2018»;</li> <li>– Всероссийский фестиваль декоративно-прикладного искусства «Руками женщины» (Республика Татарстан, г. Казань);</li> <li>– XIII Фестиваль науки НАУКА 0+ (г. Москва);</li> <li>– Российская Неделя Искусств (г. Москва);</li> <li>– Международный конкурс портрета (г. Москва);</li> <li>– XIII Открытый конкурс изданий «Просвещение через книгу» (г. Москва);</li> <li>– Всероссийский конкурс профессионального педагогического мастерства «Преємственность и инновации в образовании – 2018».</li> </ul>	
--	---	--

5	<p>Мониторинг качества реализации инновационных образовательных моделей: разработка критериев и обоснование периодичности проведения мониторинга качества реализации инновационных образовательных моделей по уровням непрерывного профессионально-мотивирующего художественно-промышленного образования (художественная школа – колледж – вуз).</p>	<p>Мониторинг инновационной деятельности проводился по всем уровням образования (художественная школа – колледж – вуз), приложение 9.</p> <p>Применялись следующие средства контроля результатов исследования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отчеты о проведении годовых этапов НИР;</li> <li>– анализ результатов мониторингов деятельности обучающихся по итогам года;</li> <li>– анализ результатов мониторингов деятельности преподавателей по итогам года;</li> <li>– представление списков опубликованных научных работ по итогам года;</li> <li>– представление отчетов об апробации результатов научных исследований по итогам года;</li> <li>– отчеты о научных и творческих мероприятиях по итогам года.</li> </ul> <p>Мониторинг проводился в соответствии с разработанными критериями оценки качества инновационной деятельности педагогов высшего, среднего и дополнительного образования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– получение ученой степени доктора наук;</li> <li>– получение ученой степени кандидата наук;</li> <li>– количество опубликованных монографий;</li> <li>– количество опубликованных учебных пособий;</li> <li>– количество опубликованных статей ВАК;</li> <li>– количество опубликованных статей в международных базах данных;</li> <li>– количество опубликованных статей в РИНЦ;</li> <li>– количество полученных патентов на промышленные образцы;</li> <li>– количество персональных выставок;</li> <li>– количество подготовленных лауреатов международных конкурсов;</li> <li>– количество творческих работ, опубликованных в каталогах международных выставок;</li> <li>– количество подготовленных лауреатов всероссийских и</li> </ul>	<p>Печатная.</p> <p>Обсуждение результатов мониторинга на совещаниях и заседаниях ученого совета.</p>
---	--	---	---



		<p>региональных конкурсов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– количество разработанных авторских программ по преподаваемым дисциплинам;</li> <li>– количество докладов на международных конференциях;</li> <li>– количество докладов на всероссийских и региональных конференциях;</li> <li>– количество статей ВАК, опубликованных обучающимися под руководством педагога;</li> <li>– количество статей в международных базах данных, опубликованных обучающимися под руководством педагога;</li> <li>– количество статей РИНЦ, опубликованных обучающимися под руководством педагога;</li> <li>– количество разработанных и внедренных в учебный процесс авторских методик.</li> </ul>		
5	<p>Участие в проекте по гранту Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества № 18-1-014014 совместно с Институтом культуры и искусства и художественного образования РАО.</p>	<p>Мастер-класс по традиционной гжельской майолике для съемки мультипликационного фильма в рамках реализации проекта «Семейная мастерская “Чудо-сундучок”» провела в учебно-производственных мастерских ГГУ Ольга Антоновна Первозванская, старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна ГГУ (приложения 7, 8).</p>	Электронная.	<p>Информация о результатах представлена на сайте ГГУ <a href="http://www.art-gzhel.ru/">http://www.art-gzhel.ru/</a> в разделе «Научная деятельность».</p>

### Список публикаций 2018 г. по теме инновации

1. Бобыкина Н. Ю. Решение педагогических задач в курсе ручной вышивки при переходе его на дистанционные (электронные) формы обучения // Гуманитарное пространство. – 2018. – Т. 7. – № 4. – С. 594–599.
2. Бобыкина Н. Ю., Белоножкин Ю. Н. Психологический аспект применения технологии «динамический аватар» (говорящий персонаж) в курсе дистанционного обучения традиционной народной вышивке // Материалы международного научного форума «Образование. Наука. Культура» (22 ноября 2017 г.) [Электронный ресурс] : сборник научных статей / Под общ. ред. проф. Б. В. Илькевича. Отв. ред. Н. В. Осипова. – Гжель: ГГУ, 2018. – С. 274–277.
3. Дудникова Г. В. Академический рисунок: учебное пособие. – Гжель: ГГУ, 2018. – 32 с.
4. Дудникова Г. В. Виды рельефных изображений в скульптуре: учебное пособие. – Гжель: ГГУ, 2018. – 36 с.
5. Дудникова Г. В. Развитие направления художественной обработки дерева в Гжельском государственном университете // Материалы международного научного форума «Образование. Наука. Культура» (22 ноября 2017 г.) [Электронный ресурс] : сборник научных статей / Под общ. ред. проф. Б. В. Илькевича. Отв. ред. Н. В. Осипова. – Гжель : ГГУ, 2018. – С. 46.
6. Илькевич Б. В., Лигновская Т. А., Осипова Н. В. Роль традиций народного художественного промысла Гжель в подготовке художников-керамистов (на примере ГГУ) // Гуманитарное пространство. – 2018. – Т. 7. – № 4. – С. 612–616.
7. Илькевич Б. В., Семенова В. В. Гжель: искусство и образование: монография. – Гжель: ГГУ, 2018. – 228 с.
8. Илькевич Б. В., Сивова И. В., Первозванская О. А. Церковное убранство как содержание подготовки художников-керамистов // Педагогика искусства. – 2018. – № 1. С. 31–40.
9. Илькевич Б. В., Усманова Л. Т. Изучение философии студентами художественных специальностей на основе технологии интеллектуально-мотивирующего обучения // Материалы международного научного форума «Образование. Наука. Культура» (22 ноября 2017 г.) [Электронный ресурс] : сборник научных статей / Под общ. ред. проф. Б. В. Илькевича. Отв. ред. Н. В. Осипова. – Гжель : ГГУ, 2018. – С. 15–19.
10. Илькевич Б. В., Усманова Л. Т. Основы мотивирующего обучения философии студентов художественных специальностей колледжа: монография. – Гжель: ГГУ, 2018. – 196 с.
11. Исаев П. Н. История Гжельского художественного промысла: фарфоро-фаянсовые заводы Храпуновых (1815–1917 гг.): учебное пособие / Под ред. проф. Б. В. Илькевича. – Гжель: ГГУ, 2018. – 40 с.
12. Исаев П. Н. История Гжельского художественного промысла: фарфоро-фаянсовые заводы Барминых (1826–1917 гг.): учебное пособие. – Гжель: ГГУ, 2018. – 72 с.
13. Исаев П. Н. Сеть филиалов Строгановского училища в 1899–1910-е гг.: цели, задачи, принципы и методы организации работы // Гуманитарное пространство. – 2018. – Т. 7. – № 4. – С. 617–621.
14. Коршунова И. В. Национальные образы мира в творчестве студентов Гжельского государственного университета // Гуманитарное пространство. – 2018. – Т. 7. – № 4. – С. 651–655.
15. Коршунова И. В. Развитие традиций гжельской росписи в XX–XXI вв. // Материалы международного научного форума «Образование. Наука. Культура» (22 ноября 2017 г.) [Электронный ресурс]: сборник научных статей / Под общ. ред. проф. Б. В. Илькевича. Отв. ред. Н. В. Осипова. – Гжель: ГГУ, 2018. – С. 220–222.

16. Куликова Т. В. Особенности изучения художественных традиций региона при подготовке художника-мастера // Гуманитарное пространство. – 2018. – Т. 7. – № 4. – С. 668–673.
17. Лисицына Т. Б., Коржанова А. А. Актуальность и необходимость сохранения культурного наследия Гжели // Гуманитарное пространство. – 2018. – Т. 7. – № 4. – С. 674–678.
18. Лунина А. Ю., Усманова Л. Т. Технология интеллектуально мотивирующего обучения студентов колледжа философии: процессуально-действенный аспект // Среднее профессиональное образование. – 2018. – № 4. – С. 31–35.
19. Лысенко О. В. Освоение учащимися основных принципов строения фигуры человека методом редукции и использование их в художественной практике // Материалы международного научного форума «Образование. Наука. Культура» (22 ноября 2017 г.) [Электронный ресурс] : сборник научных статей / Под общ. ред. проф. Б. В. Илькевича. Отв. ред. Н. В. Осипова. – Гжель : ГГУ, 2018. – С. 433–437.
20. Никонов В. В. К вопросу об определении географических границ Гжельского народного промысла в конце XIX – начале XX вв. // Материалы международного научного форума «Образование. Наука. Культура» (22 ноября 2017 г.) [Электронный ресурс] : сборник научных статей / Под общ. ред. проф. Б. В. Илькевича. Отв. ред. Н. В. Осипова. – Гжель : ГГУ, 2018. – С. 31–33.
21. Никонов В. В. Народное образование на Гжельском художественном промысле. 1864–1917 гг.: монография. – Гжель: ГГУ, 328 с.
22. Никонов В. В. Педагогические курсы и съезд учителей Бронницкого уезда в 1914 г. как средства, направленные на повышение квалификации преподавателей начальных училищ // Гуманитарное пространство. 2018. Т. 7, N4. С. 685 – 690.
23. Никонов В. В., Ушатова Н. П. За Христа претерпевшие. Церковь и политические репрессии 1920–1950-х гг. на территории Раменского района Московской области. – Т. III. Загорновская волость. – Гжель: ГГУ, 2018. – 944 с.
24. Никулин А. А. Актуальные проблемы реализации самостоятельной работы студентов: теоретико-методологические основы // Современное образование. – 2018. – № 2. – С. 95–103.
25. Никулин А. А. Интерактивные методы обучения при подготовке художников-дизайнеров в колледже: проблемы реализации // Вестник Гжельского государственного университета. – Гжель: ГГУ, 2018. – № 2. – С. 66–72.
26. Никулин А. А. Организация самостоятельной работы студентов, обучающихся на отделении дизайна колледжа // Вестник Гжельского государственного университета. – Гжель: ГГУ, 2018. – № 1. – С. 69–74.
27. Олейников С. В. Скульптура малых форм: традиции в развитии творческой деятельности студентов // Материалы международного научного форума «Образование. Наука. Культура» (22 ноября 2017 г.) [Электронный ресурс] : сборник научных статей / Под общ. ред. проф. Б. В. Илькевича. Отв. ред. Н. В. Осипова. – Гжель: ГГУ, 2018. – С. 80–82.
28. Осипова Н. В. Деятельность инновационной площадки Российской академии образования в Гжельском государственном университете (2013–2017 гг.) // Материалы международного научного форума «Образование. Наука. Культура» (22 ноября 2017 г.) [Электронный ресурс]: сборник научных статей / Под общ. ред. проф. Б. В. Илькевича. Отв. ред. Н. В. Осипова. – Гжель: ГГУ, 2018. – С. 39–42.
29. Первозванская О. А. Керамический иконостас как элемент изобразительной системы храма: современные тенденции // Материалы международного научного форума «Образование. Наука. Культура» (22 ноября 2017 г.) [Электронный ресурс]: сборник научных статей / Под общ. ред. проф. Б. В. Илькевича. Отв. ред. Н. В. Осипова. – Гжель: ГГУ, 2018. – С. 83–87.

30. Сивова И. В. Профессиональная культура художника народного художественного промысла // Материалы международного научного форума «Образование. Наука. Культура» (22 ноября 2017 г.) [Электронный ресурс] : сборник научных статей / Под общ. ред. проф. Б. В. Илькевича. Отв. ред. Н. В. Осипова. – Гжель: ГГУ, 2018. – С. 88–91.

31. Сорокопуд Ю. В., Уварова Н. Н. Реализация педагогического коучинга в образовательном пространстве вуза // Материалы международного научного форума «Образование. Наука. Культура» (22 ноября 2017 г.) [Электронный ресурс]: сборник научных статей / Под общ. ред. проф. Б. В. Илькевича. Отв. ред. Н. В. Осипова. – Гжель: ГГУ, 2018. С. 28–30.

32. Усманова Л. Т. Процессуально-описательный аспект технологии интеллектуально-мотивирующего обучения философии студентов художественных специальностей // Гуманитарное пространство. – 2018. – Т. 7. – № 4. – С. 752–756.

33. Федоровская Т. Д. Конец XX столетия – вершина художественного развития Гжельского промысла // Материалы международного научного форума «Образование. Наука. Культура» (22 ноября 2017 г.) [Электронный ресурс] : сборник научных статей / Под общ. ред. проф. Б. В. Илькевича. Отв. ред. Н. В. Осипова. – Гжель: ГГУ, 2018. – С. 95–98.

34. Юркова В. А. Роль непрерывного художественного образования в сохранении народных традиций России // Гуманитарное пространство. – 2018. – Т. 7. – № 4. – С. 766–770.



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

# СВИДЕТЕЛЬСТВО ОБ АККРЕДИТАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Гжельский государственный университет»  
(наименование образовательной организации)

140155, Московская область, Раменский район,  
пос. Электроизолятор, д. 67  
(юридический адрес образовательной организации)

является инновационной площадкой  
Российской академии образования  
на основании Постановления Экспертного совета  
по работе инновационных площадок  
Российской академии образования  
(протокол № 1 от 30 марта 2018 г.)

Свидетельство действительно до «31» декабря 2022 года

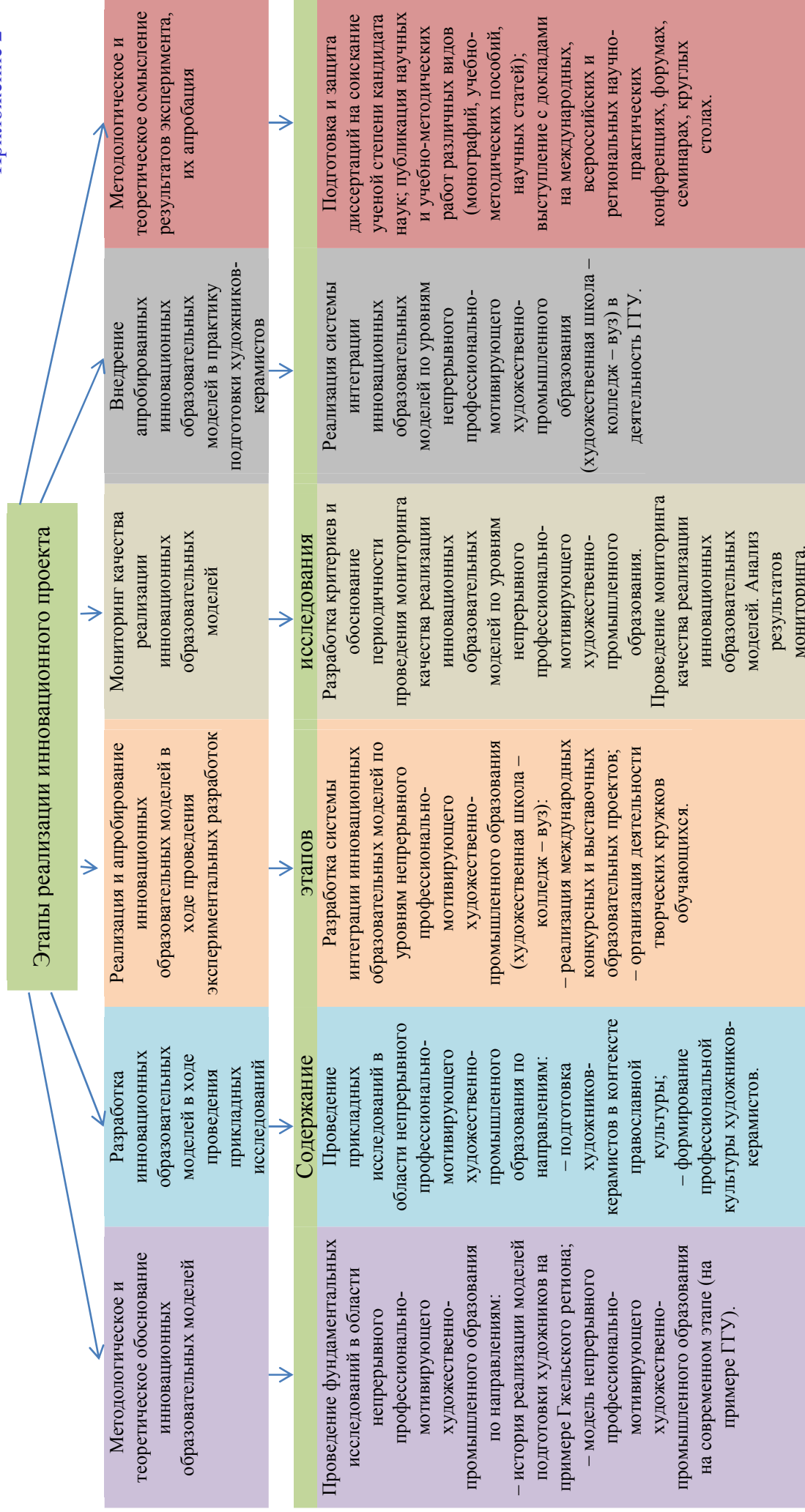
Президент  
Российской академии  
образования



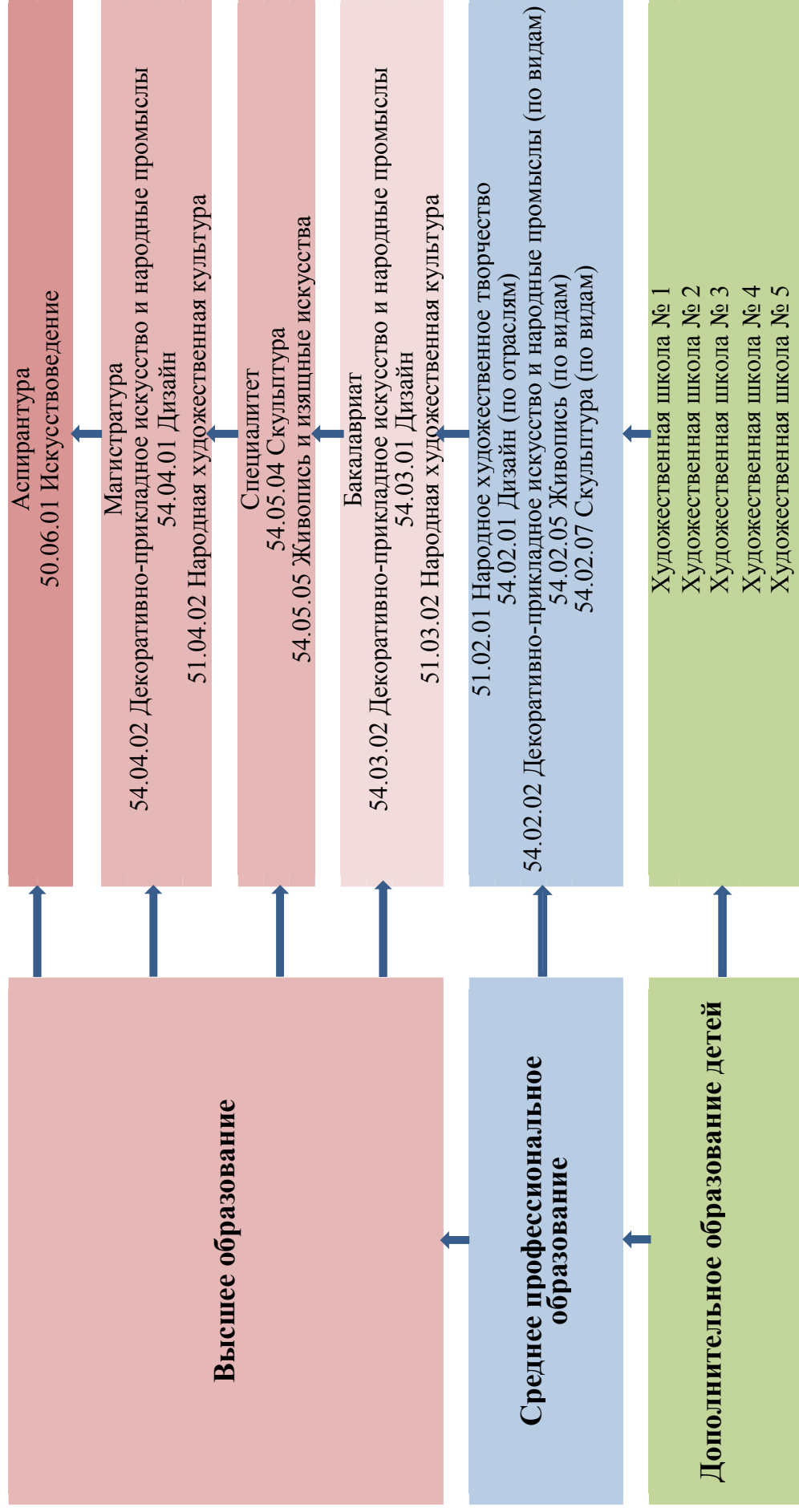
Л.А. Вербицкая

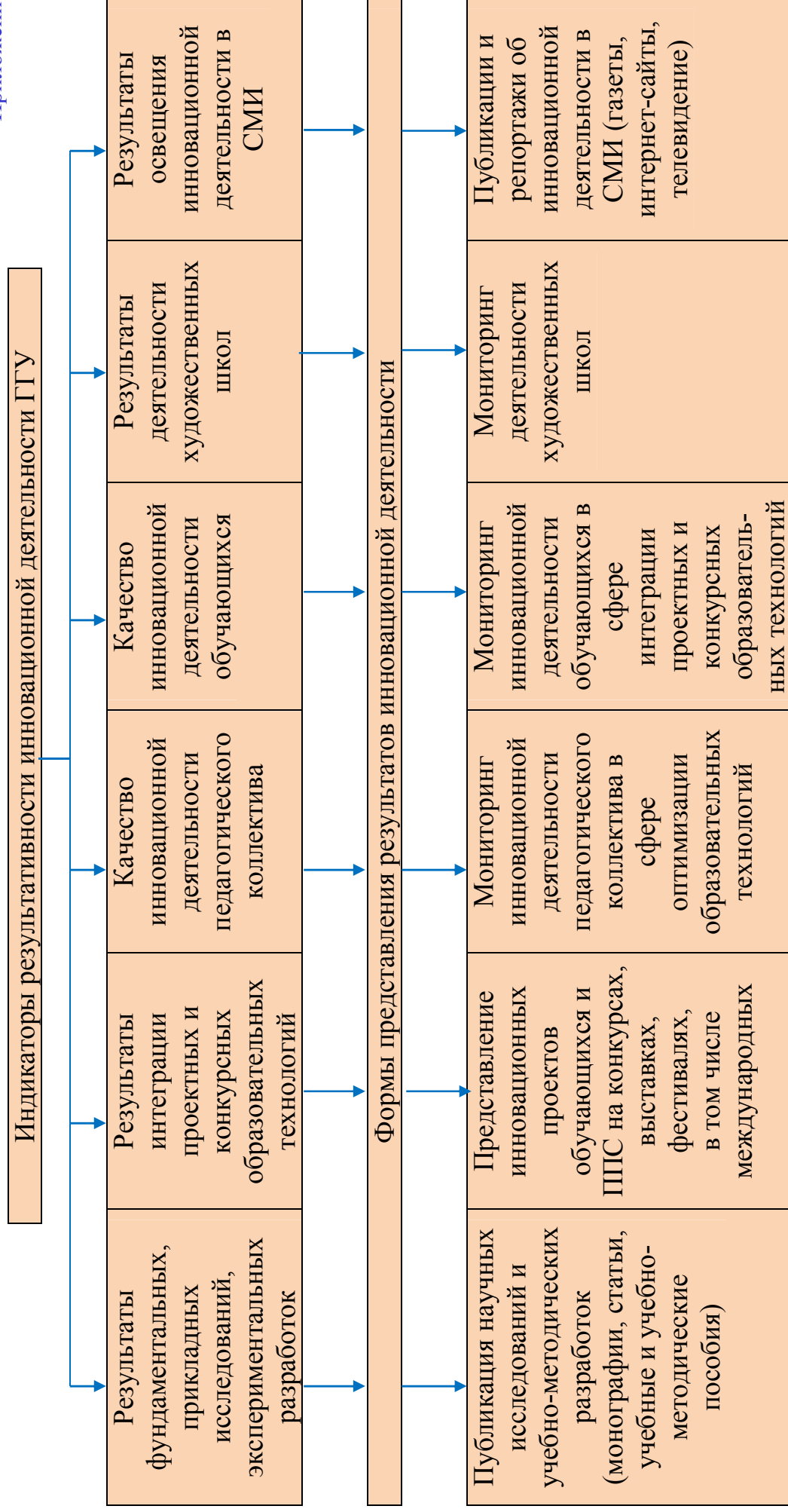
г. Москва  
Регистрационный № А-30.03.2018-3 от 12.04.2018 г.





Модель непрерывного профессионально-мотивирующего художественно-промышленного образования, реализуемая в ГГУ





Участие обучающихся по уровням образования в международных научных и творческих мероприятиях на базе ГГУ

Наименование мероприятия	Формы работы						
	Уровни образования	Конференции	Семинары	Выставки	Конкурсы	Мастер-классы	
Международные Рождественские образовательные чтения	высшее						
	среднее						
	дополнительное						
Региональный конкурс детских рисунков «Рождественская фантазия»	высшее						
	среднее						
	дополнительное						
Международный фестиваль «Художественная керамика»	высшее						
	среднее						
	дополнительное						
Региональный конкурс «Надежда науки и творчества»	высшее						
	среднее						
	дополнительное						
Международный научный форум обучающихся «Молодежь в науке и творчестве»	высшее						
	среднее						
	дополнительное						
Международный детско-юношеский и студенческий фестиваль «Синяя птица Гжели»	высшее						
	среднее						
	дополнительное						

<b>Критерии оценки качества инновационной деятельности педагогов высшего, среднего и дополнительного образования</b>	→	Получение ученой степени доктора наук
	→	Получение ученой степени кандидата наук
	→	Количество опубликованных монографий
	→	Количество опубликованных учебных пособий
	→	Количество опубликованных статей ВАК
	→	Количество опубликованных статей в международных базах данных
	→	Количество опубликованных статей в РИНЦ
	→	Количество полученных патентов на промышленные объекты
	→	Количество персональных выставок
	→	Количество подготовленных лауреатов международных конкурсов
	→	Количество творческих работ, опубликованных в каталогах международных выставок
	→	Количество подготовленных лауреатов международных конкурсов
	→	Количество разработанных авторских программ по преподаваемым дисциплинам
	→	Количество докладов на международных конференциях
	→	Количество докладов на всероссийских и региональных конференциях
	→	Количество статей ВАК, опубликованных обучающимися под руководством педагога
	→	Количество статей в международных базах данных, опубликованных обучающимися под руководством педагога
	→	Количество статей РИНЦ, опубликованных обучающимися под руководством педагога
	→	Количество разработанных и внедренных в учебный процесс авторских методик

**Участие ГГУ  
в проекте по гранту Президента Российской Федерации  
на развитие гражданского общества № 18-1-014014  
Съемки мультипликационного фильма в рамках реализации проекта  
«Семейная мастерская “Чудо-сундучок”»**

Мастер-класс по традиционной гжельской майолике проводит в учебно-производственных мастерских ГГУ Ольга Антоновна Первозванская, старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна ГГУ



Зарисовки гжельской майолики, выполненные О. А. Первозванской



**В каждом регионе Российской Федерации есть свой уникальный народный художественный промысел:**

- художественная обработка дерева,
- художественная керамика,
- производство ювелирных изделий,
- художественная обработка металлов,
- миниатюрная лаковая живопись,
- художественная обработка кости и рога,
- производство строчевышитых изделий,
- художественное ручное кружево,
- художественное ручное ткачество,
- художественное ручное вязание,
- художественное ручное ковроткачество и ковроделие,
- художественная ручная роспись, набойка тканей
- художественная обработка кожи и меха и другие.

**ЧУДО-СУНДУЧОК**  
ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС СЕМЕЙНОГО ТВОРЧЕСТВА

## ОРГАНИЗАТОР

Межрегиональная ассоциация учителей предметной области «Искусство»



МАУПИ

## ПАРТНЕРЫ



ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»



ФГБОУ ВО «Гжельский государственный университет»

**ОБРАЗ ЖИЗНИ**  
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД

**Проект по гранту Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества № 18-1-014014**

Фестиваль-конкурс семейного творчества по созданию образов героев мультипликационного фильма на основе сюжетов произведений народных художественных промыслов «Семейная мастерская «Чудо-сундучок»»



Москва,

ул. Погодинская дом 8 корпус 1.

сайт

[www.https://chudo-sunduchok.pф](https://chudo-sunduchok.pф)

[www.https://chudo-sunduchok.ru](https://chudo-sunduchok.ru)

# СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

1 июля 2018 года

30 ноября 2019 года

В фестивале-конкурсе семейного творчества по созданию образов героев мультипликационного фильма на основе сюжетов произведений народных художественных промыслов

## «Семейная мастерская «Чудо-сундучок»»

- принимают участие:
- дети и подростки с 7 до 17 лет и их родители (попечители);
- многодетные семьи;
- дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей (с участием воспитателей детских учреждений, домов-интернатов);
- приемные семьи с детьми с ОВЗ;
- люди с ограниченными возможностями здоровья.

## ЭТАП 1

ИЗУЧАЕМ в семейной мастерской народные художественные промыслы России  
ПРИДУМЫВАЕМ образ персонажа по мотивам произведений народных художественных промыслов

ВЫБИРАЕМ технологию создания образа:

- лепка (пластилин, глина и др. материалы)
- резьба (дерево, линолеум и др. материалы)
- плетение из соломы, лыка, ниток и др. материалов
- роспись или аппликация
- сочетание разных материалов,
- компьютерная графика и многое другое

## ЭТАП 2

СОЧИНАЕМ сюжет,

ПИШЕМ короткий рассказ (эссе, сказку).  
ПРИДУМЫВАЕМ героев.

## ЭТАП 3

ОПРЕДЕЛЯЕМ технику анимации:

- рисованная,
- кукольная,
- песочная,
- компьютерная,
- пиксельная,
- пластилиновая,
- коллажная,
- облачная и др.

ДОПОЛНЯЕМ образы героев деталями, уточняющими их характер, придумываем окружение (фоны) для героев.

СОЗДАЕМ мультфильм или презентацию (по желанию, **необязательно**)

## ЭТАП 4

ДЕЛАЕМ 3-5 фотографий семьи (попечителей) за работой над проектом

## ЭТАП 5

ПОСЫЛАЕМ на конкурс заявку, эссе, героев мультипликационного фильма на сайт [чудо-сундучок.рф](http://чудо-сундучок.рф)

## ЭТАП 6

ОБСУЖДАЕМ сообщая на сайте

[чудо-сундучок.рф](http://чудо-сундучок.рф) и в сетях.

РАБОТА профессионального жюри

## ЭТАП 7

СОЗДАНИЕ мультфильма с использованием персонажей, по мотивам региональных народных промыслов

## ЭТАП 8

ПОДВЕДЕНИЕ итогов фестиваля-конкурса семейного творчества.

НАГРАЖДЕНИЕ участников фестиваля-конкурса семейного творчества

## ВСЕ СМОТРЯТ МУЛЬТФИЛЬМЫ





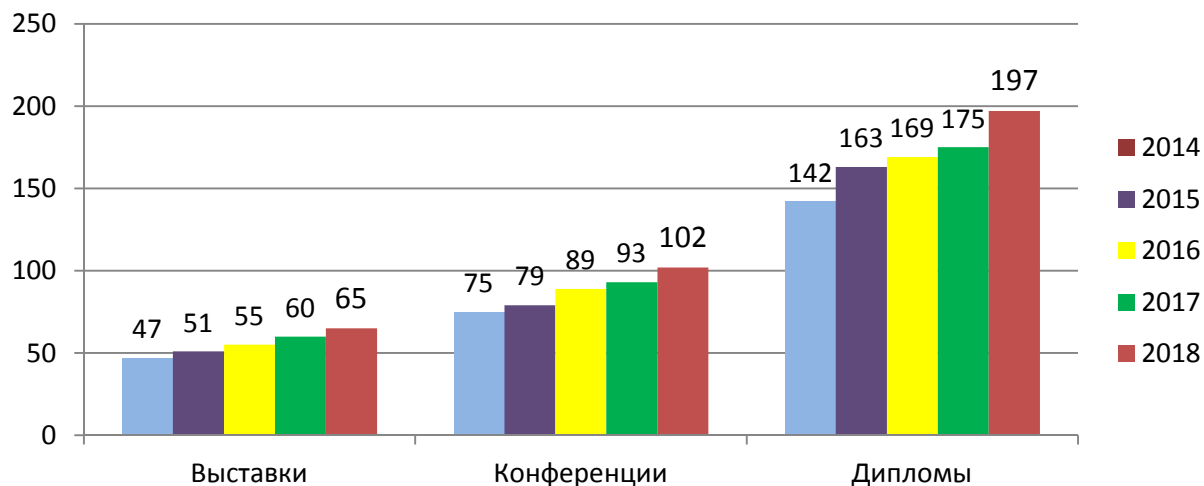


Диаграмма 1 – Участие преподавателей ГГУ в выставках и конференциях, дипломы и награды преподавателей

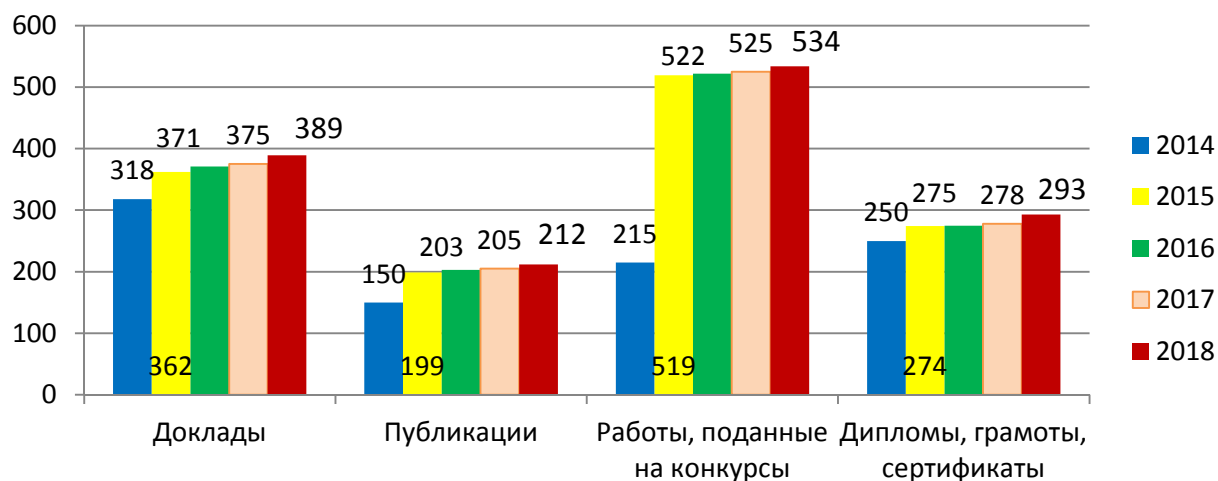


Диаграмма 2 – Результаты научной и творческой деятельности обучающихся

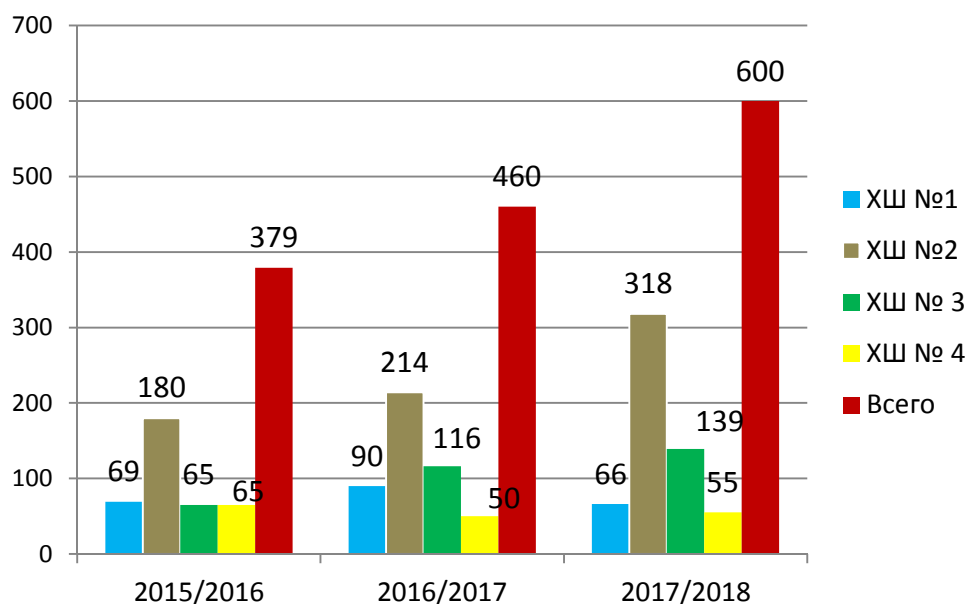


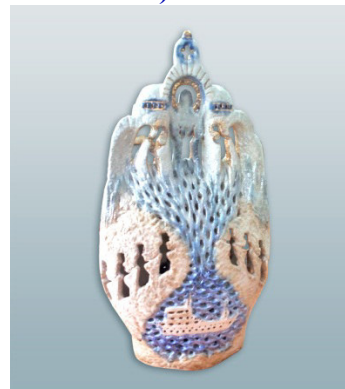
Диаграмма 3 – Рост контингента художественных школ ГГУ

**Научные и творческие мероприятия, организованные на базе Гжельского государственного университета в 2018 г.**

**Конкурс научно-исследовательских и творческих работ профессорско-преподавательского состава (февраль 2018 г.)**



Кофейный набор доцентов ГГУ заслуженных художников РФ С. В. Олейникова, Т. Д. Федоровской «Души очарование» – 1 место в номинации «Фарфор»



Декоративная скульптура «Духовное восхождение» доцента ГГУ Заслуженного художника РФ В. П. Сидорова – 1 место в номинации «Шамот»

**Внутривузовский конкурс научно-исследовательских и творческих работ обучающихся «Надежда науки и творчества» (апрель 2018 г.)**



Выставка конкурсных работ



Торжественная церемония награждения победителей конкурса



Скульптура «Спящий кот» – 2 место в номинации «Художественная керамика (шамот)», автор – студентка ГГУ Инна Астудина



Скульптура «Защита» – 2 место в номинации «Художественная керамика (майолика)», автор – студент ГГУ Данияр Бабашов

**Международный научный форум обучающихся  
«Молодежь в науке и творчестве» (25 апреля 2018 г.)**



Выступление студента ГГУ Владислава Голубина с докладом на тему: «Способы декорирования керамики»



Выступление студентки ГГУ Натальи Петровой с докладом на тему: «Гжельская майолика: художественные особенности и тенденции»

**X Юбилейный международный фестиваль  
«Художественная керамика» (24 мая 2018 г.)**



Торжественная церемония открытия выставки творческих работ в категориях «Профессионал», «Студент вуза», «Студент колледжа»



Выставка творческих работ в категории «Профессионал»



Торжественная церемония награждения победителей в категории «Студент вуза»



**Тематическая конференция «Национальные особенности искусства народов России: образовательный аспект», организованная ГГУ совместно с институтом культурологии и художественного образования РАО**



Выступление директора Института культурологии и художественного образования РАО кандидата искусствоведения Е. М. Акишиной

**Международный научный форум «Образование. Наука. Культура»  
(21 ноября 2018 г.)**



Выступление кубинского художника  
О. Годинеса



Выставка творческих работ преподавателей ГГУ

**Международные Рождественские образовательные чтения (6 декабря 2018 г.)  
на тему: «Молодежь: свобода и ответственность»**



Ректор ГГУ Б. В. Илькевич и представители  
Русской православной церкви



Выступление студента Коломенской духовной  
семинарии Александра Левенцова



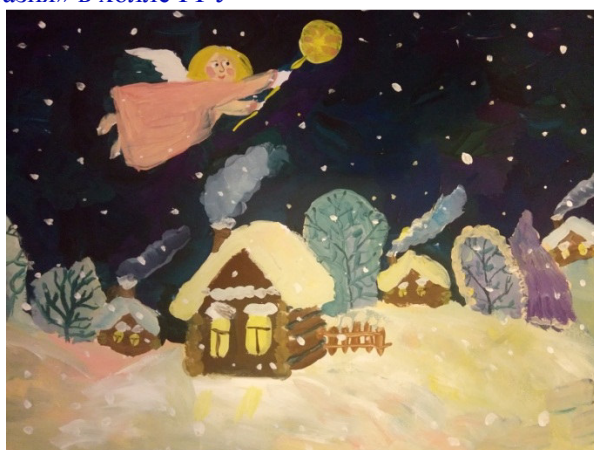
**Региональный конкурс детских рисунков «Рождественская фантазия»  
(ноябрь – декабрь 2018 г.)**



Выставка творческих работ лауреатов регионального конкурса детских рисунков «Рождественская фантазия» в холле ГГУ



Торжественная церемония награждения лауреатов конкурса



Татьяна Мельченко (художественная школа № 2 ГГУ), «Ангел возвещает Рождество», 1 место в номинации «Сюжетная композиция», средняя возрастная группа



Важинская Амина (художественная школа № 5 ГГУ), «Свет Вифлеемской звезды», 1 место в номинации «Сюжетная композиция», возрастная категория – дошкольники



Дарья Рыбкина (СОШ № 8, г. Егорьевск), «Рождественская ночь», 1 место в номинации «Пейзаж», старшая возрастная группа

**Научные и творческие мероприятия на базе внешних организаций, в которых приняли участие обучающиеся и преподаватели ГГУ**

**Всероссийская выставка «Ладья. Весенняя фантазия – 2018»  
(февраль – март 2018 г.)**



Мастер-класс по традиционной гжельской росписи показывает студентка ГГУ Елена Клочкова



Чайный набор «Ландыши» на выставке «Ладья. Весенняя фантазия». Автор – преподаватель колледжа Е. А. Булойчик

**IV Открытый областной художественный конкурс для детей и творческой молодежи  
«Мозырская палитра» (Республика Беларусь, март 2018 г.)**



Рисунок учащегося художественной школы № 1 ГГУ Ивана Морозова «Совы», получивший 3 место в номинации «Станковая композиция»



Рисунок учащейся художественной школы № 2 ГГУ Екатерины Слепцовой «Деревенька в степи», отмеченный специальным дипломом Белорусского союза художников

**Всероссийский фестиваль искусств «АРТ-КРЫМ» (март 2018 г.)**



Скульптура доцента ГГУ Г. В. Дудниковой «Студент», лауреат 1 степени в номинации «Скульптура»



«Натюрморт с кувшином» студентки ГГУ Анны Бут, лауреат 1 степени в номинации «Графика»



## XXXIII Конференция Ассоциации «Народные художественные промыслы России» (апрель 2018 г.)



Выступление Г. П. Московской, декана факультета декоративно-прикладного искусства и дизайна, Заслуженного художника Российской Федерации, доцента



Председатель Ассоциации «Народные художественные промыслы России» Г. Н. Дрожжин с представителями ГГУ на конференции

## XIV Открытый конкурс академического рисунка «Серебряный штрих», Луганская Народная Республика, г. Луганск (апрель 2018 г.)



Студентка ГГУ Ксения Левина,  
«Натюрморт»



Студентка ГГУ Наталья Шемигонова, «Пейзаж»

## Международный конкурс искусств в Республике Казахстан (апрель 2018 г.)



Картина студентки ГГУ Кристины Панфиловой «Натюрморт с музыкальными инструментами» получила гран-при конкурса



Картина студентки ГГУ Анны Шиловой «Натюрморт в синих тонах» получила второе место в номинации «Натюрморт»

### III Открытый фестиваль российской керамики «СИННИЦА» (Раменское, июнь 2018 г.)



Выставка творческих работ учащихся художественных школ ГГУ



Студент ГГУ Владислав Голубин принимает участие в чемпионате по гончарному искусству

### VIII Общероссийский конкурс изданий для высших учебных заведений «Университетская книга – 2018»



Книги, отмеченные экспертной комиссией VIII Общероссийского конкурса изданий для высших учебных заведений «Университетская книга – 2018» (слева направо): монография Б. В. Илькевича, В. В. Никонова «Художественно-промышленное образование в Гжели. 1899–1937 гг.»; трехтомник В. В. Никонова, Н. П. Ушатовой «За Христа претерпевшие. Церковь и политические репрессии 1920–1950-х гг. на территории Раменского района Московской области»

### XXIII Международный студенческий конкурс на лучший дизайн упаковки «Заводной апельсин – 2018»



Торжественная церемония награждения лауреатов XXIII Международного конкурса «Заводной апельсин – 2018» (слева направо): Г. М. Гусейнов, Кристина Платонова, И. Н. Смиранный, Ольга Кочетова



Упаковка для гжельского сувенира «Такса», автор – студентка ГГУ Ольга Кочетова



**Всероссийский фестиваль декоративно-прикладного искусства «Руками женщины»,  
Республика Татарстан, г. Казань, сентябрь 2018 г.**



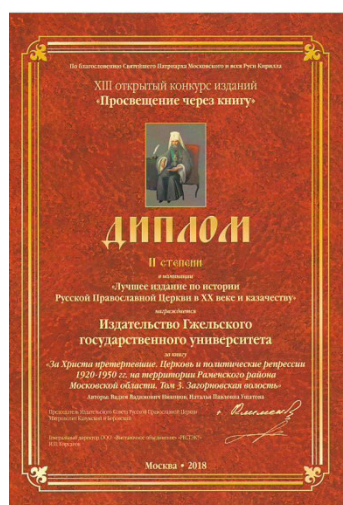
Доцент ГГУ И. В. Коршунова стала лауреатом конкурса

**XIII Фестиваль науки НАУКА 0+  
(октябрь 2018 г.)**



С 12 по 14 октября 2018 г. Гжельский государственный университет принял участие в работе центральной выставки XIII Фестиваля науки НАУКА 0+, которая состоялась в Москве, в центральном выставочном комплексе «Экспоцентр»

## ХIII Открытый конкурс изданий «Просвещение через книгу» (г. Москва, храм Христа Спасителя, 1 ноября 2018 г.)



Награждение лауреатов конкурса в номинации «Лучшее издание по истории Русской православной церкви в XX веке и казачеству» (слева направо): генеральный директор группы предприятий «РЕСТЭК» И. П. Кирсанов; В. В. Никонов; митрополит Калужский и Боровский Климент; историк и краевед Н. П. Ушатова; представитель издательства ГГУ заведующая научно-исследовательским отделом Н. В. Осипова



**Участие ГГУ в программах студенческого академического обмена в 2018 г.**

Студенты ГГУ Ксения Афонина , Антонина Бурдюгова, Алена Шепельская, Екатерина Разницына обучались в Белорусском государственном университете культуры и искусств благодаря программе академического обмена при финансовой поддержке Министерства образования и науки Российской Федерации



Ксения Афонина



Антонина Бурдюгова



Алена Шепельская



Екатерина Разницына

Студенты ГГУ Александра Мосунова, Анна Калугина, Татьяна Тетерина, Александра Шуплякова прошли обучение в Казахской национальной академии искусств им. Жургенова, г. Алматы



Анна Калугина



Александра Мосунова

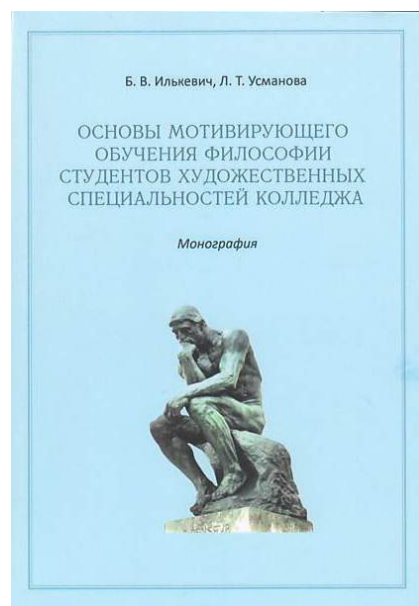


Татьяна Тетерина и Александра Шуплякова на выставке студенческих работ в Казахской национальной академии искусств им. Жургенова

Научно-методические издания 2018 г.,  
отражающие результаты инновационной деятельности ГГУ



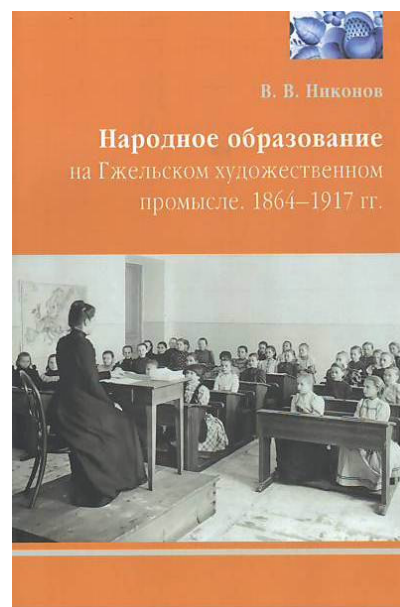
Илькевич Б. В., Семенова В. В. Гжель: искусство и образование: монография. – Гжель: ГГУ, 2018. – 228 с.



Илькевич Б. В., Усманова Л. Т. Основы мотивирующего обучения философии студентов художественных специальностей колледжа: монография. – Гжель: ГГУ, 2018. – 196 с.

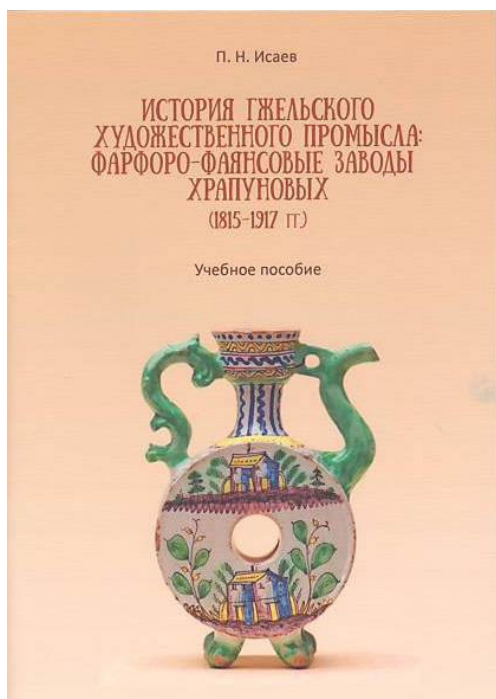


Никонов В. В., Ушатова Н. П. За Христа претерпевшие. Церковь и политические репрессии 1920–1950-х гг. на территории Раменского района Московской области. – Т. III. Загорновская волость. – Гжель: ГГУ, 2018. – 944 с.



Никонов В. В. Народное образование на Гжельском художественном промысле. 1864–1917 гг.: монография. – Гжель: ГГУ, 328 с.

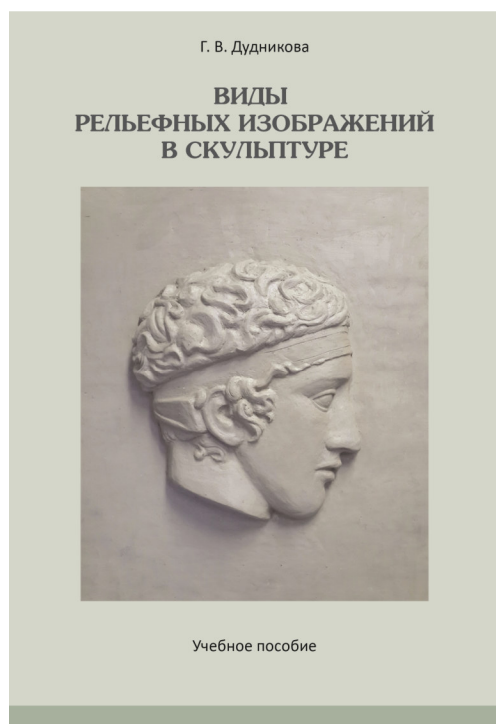




Исаев П. Н. История Гжельского художественного промысла: фарфоро-фаянсовые заводы Храпуновых (1815–1917 гг.): учебное пособие / Под ред. проф. Б. В. Илькевича. – Гжель: ГГУ, 2018. – 40 с.



Исаев П. Н. История Гжельского художественного промысла: фарфоро-фаянсовые заводы Барминых (1826–1917 гг.): учебное пособие. – Гжель: ГГУ, 2018. – 72 с.



Дудникова Г. В. Виды рельефных изображений в скульптуре: учебное пособие. – Гжель: ГГУ, 2018. – 36 с.



Дудникова Г. В. Академический рисунок: учебное пособие. – Гжель: ГГУ, 2018. – 32 с.

IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
КЕРАМИКА

The 9th International Festival "Art Ceramics"



СНУЛПАН ТSVЕТКОВА

**ЧУЛПАН ЦВЕТКОВА**

**Патенты на промышленные образцы, полученные преподавателями и студентами ГГУ в 2018 г.**



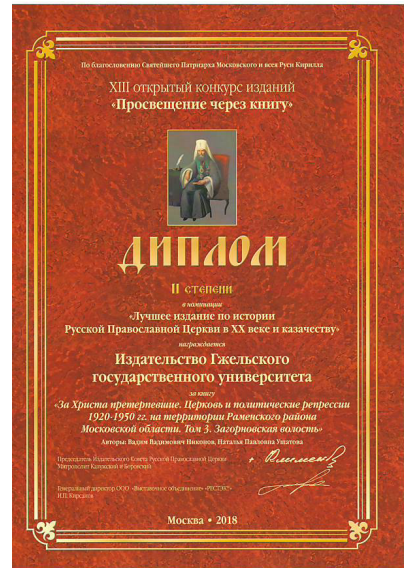


Дипломы, грамоты, сертификаты, подтверждающие результаты инновационной деятельности студентов и преподавателей ГГУ









*На правах рукописи*

**ХРИСТЕНКО Галина Ивановна**

**РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КРЕАТИВНОСТИ БУДУЩИХ  
МАСТЕРОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И  
НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ  
КОЛЛЕДЖА**

13.00.08 – Теория и методика профессионального образования

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание учёной степени

кандидата педагогических наук

Воронеж – 2018

Работа выполнена в ФГБОУ ВО «Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Научный руководитель: доктор педагогических наук, доцент,  
**Мартишина Нина Васильевна**

Официальные оппоненты: **Ломов Станислав Петрович**,  
доктор педагогических наук, профессор,  
ФГБОУ ВО «Московский педагогический  
государственный университет», кафедра  
истории художественной культуры [Ин-](#)  
[ститута искусств](#), заведующий

**Назарова Лилия Рашидовна**,  
кандидат педагогических наук, доцент,  
НОЧУ ВО «Московский финансово-  
промышленный университет «Синер-  
гия»», кафедра дизайна и креатива, заве-  
дующая

Ведущая организация: **ФГБОУ ВО «Оренбургский госу-  
дарственный университет»**

Защита состоится «30» марта 2018 г. в 14.00 часов на заседании объ-  
единенного диссертационного совета Д 999.010.03 на базе ФГБОУ ВО «Во-  
ронезский государственный университет», ФГКВОУ ВО ВУНЦ ВВС «Воен-  
но-воздушная академия имени профессора Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагари-  
на» (г. Воронеж), ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический  
университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского» по адресу: 3940006, г. Воро-  
неж, пр. Революции, 24, ауд. 312.

С диссертацией можно ознакомиться в Зональной научной библиотеке  
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет» и на сайте  
ФГБОУ ВО «ВГУ» [http: /www/scince.vsu.ru/disser](http://www/scince.vsu.ru/disser).

Автореферат разослан «29» января 2018 г.



Ученый секретарь  
диссертационного совета

Е.В. Кривотулова

## **Общая характеристика работы**

**Актуальность исследования.** Сложившаяся в начале XXI века социокультурная ситуация в мире отличается сложностью и многогранностью, связанных с полилогом разных культур, их традиций и инноваций. Значимость культурного контекста, его ценностного наполнения для жизни и каждого человека, и всего человеческого сообщества сегодня осознаётся невероятно остро. Как и то, что необходимо очень серьёзное внимание уделять художественному образованию и воспитанию граждан. Об этом свидетельствует, например, статья 83 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Затронуты данные аспекты и в Государственной программе Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 годы, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 792-р. Особое место в этом принадлежит декоративно-прикладному искусству и народным промыслам, которые по праву называют культурно-исторической сокровищницей, сосредоточением корней и смыслов, способствующих воспитанию чувства гражданского самосознания и любви к Отечеству.

Анализ документов, составляющих государственную образовательную политику, позволяет в качестве одной из доминант выделить реализацию творческого потенциала человека и формирование его творческих качеств. Акцентирование внимания на развитие креативности полностью соответствует духу и требованиям времени, так как способность к творчеству сегодня считается важнейшей характеристикой современного человека, вне зависимости от того, в какой деятельности области он себя реализует. Креативность выступает источником новых интеллектуальных, индустриальных, технологических и иных областей. Для педагогической теории и практики изучение различных аспектов проблем креативности и креативного образования сегодня приобретает особое значение. Современные образовательные парадигмы предполагают создание возможностей для освоения личностью моделей, методов, форм деятельности, которые предполагают наличие и совершенствование творческого отношения к миру, жизни, людям, профессии.

**Степень изученности проблемы.** Пристальное внимание проблеме креативности уделяли зарубежные учёные (Т. Амабайл, Э. де Боно, Дж. П. Гилфорд, Т. Любарт, Э. П. Торренс и др.). Глубокий интерес к ней проявляли и продолжают проявлять отечественные специалисты (В.Н. Дружинин, А.В. Морозов, Я. А. Пономарев, В. А. Слостёнин, Д.В. Чернилевский, Г. И. Чижакова и др.) В исследованиях, посвящённых этому вопросу, всё чаще анализируется возможности творческого личностно-профессионального развития человека (Г. С. Альтшуллер, В. И. Андреев, Т. А. Дронова, А. В. Кирьякова, Н. В. Мартишина, В. В. Мороз, В. Г. Рындак и др.).

Вопросы профессиональной подготовки в системе среднего специального образования затрагивают П. Ф. Анисимов, Е. П. Белозерцев, Н. А. Морева, Г. В. Мухаметзянова, А. А. Скамницкий и другие.

Не менее интенсивно теоретически разрабатывались вопросы, связанные с декоративно-прикладным искусством, народными промыслами, составляющими достояние отечественной и мировой культуры. Особый интерес для нашего исследования представляют работы Б. В. Илькевича, К. Б. Илькевича, А. Б. Кузнецова, В. М. Логинова, В. В. Никонова, связанные с искусством Гжели.

Всё это в своей совокупности свидетельствует о *достаточном исследовательском внимании* к проблеме, затронутой в диссертации. К сегодняшнему дню сложились *теоретические* предпосылки для рассмотрения сущности профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, процессов её развития в образовательном процессе профильных организаций. Кроме теоретических предпосылок есть и *практические* предпосылки, выраженные в существующей практике подготовки кадров для данной области культуры.

Анализ литературы и педагогического опыта по проблеме исследования позволил выявить следующие **противоречия** между:

- потребностью государства и общества в креативных профессионалах, способных нестандартно решать возникающие вопросы и проблемы, и недостаточной готовностью системы профессионального образования обеспечить их подготовку;

- объективной потребностью построения профессионального образования будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, ориентированного на максимальное развитие их профессиональной креативности, и недостаточной разработанностью педагогических условий данного процесса, а также его методического обеспечения.

Анализ имеющихся предпосылок и выявленных противоречий позволил обозначить **тему исследования**: «Развитие профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в образовательном процессе колледжа», **проблема** которого сформулирована следующим образом: каковы теоретические основы, модель и педагогические условия развития профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в процессе профессиональной подготовки?

**Объект исследования**: профессиональная подготовка будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в колледже.

**Предмет исследования**: развитие профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в образовательном процессе колледжа.

**Цель исследования:** разработать модель и педагогические условия развития профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в образовательном процессе колледжа, эмпирически подтвердить их эффективность.

**Гипотеза исследования** – развитие профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в образовательном процессе колледжа будет проходить успешно, если:

- раскрыта сущность данного свойства, отражающая важность осмысления комплексного знания, сохранения и творческой актуализации имеющихся ценностей, традиций и опыта создания художественных произведений соответствующего профиля;
- обоснована структура профессиональной креативности, представляющая собой совокупность аксиологического, когнитивного, аналитико-рефлексивного и деятельностного компонентов;
- разработаны критерии и показатели, позволяющие отслеживать динамику происходящих изменений;
- данный процесс будет строиться на основе модели, в которую включены взаимосвязанные блоки: ориентировочно-целевой, содержательно-методологический, организационно-деятельностный, оценочно-результативный;
- предложен педагогический инструментарий, способствующий эффективности исследуемого процесса;
- теоретически обоснованы и эмпирически проверены педагогические условия развития профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Объект, предмет, цель и гипотеза исследования обусловили необходимость решения следующих **задач**:

1) определить сущность и структуру профессиональной креативности будущего мастера декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

2) разработать и экспериментально проверить модель развития профессиональной креативности будущего мастера декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в образовательном процессе колледжа;

3) предложить педагогический инструментарий, результатом применения которого является динамика развития профессиональной креативности будущего мастера декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

4) выявить и научно обосновать педагогические условия развития профессиональной креативности будущего мастера декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в образовательном процессе колледжа.



**Методологическая основа исследования.** Исследование носит интегративный характер и выполнено на взаимосвязанных методологических уровнях: философских знаний, общенаучной и конкретно-научной методологии, в качестве которой выступила методология педагогики (В. В. Краевский, Е. В. Бережнова, В. И. Загвязинский, Н. Л. Коршунова и др.). Данную основу составила совокупность таких подходов, как:

*системный подход* (Н. В. Блауберг, Б. Ф. Ломов, В. Н. Садовский, Э. Г. Юдин и др.) позволяет представить целостной совокупностью составляющие профессиональной креативности мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, рассмотреть процесс её развития в виде системы, соединяющей постоянные и вариативные элементы;

*субъектно-деятельностный подход* (К. А. Абульханова-Славская, Г. И. Аксёнова, И. А. Зимняя, А. Н. Леонтьев, М. В. Николаева, Л. Г. Петерсон и др.) способствует развитию будущего мастера декоративно-прикладного искусства и народных промыслов как активной, инициативной личности, способной к профессионально-творческому совершенствованию с учётом особенностей деятельности в данной сфере;

*гуманистический подход* (В. А. Блюмкин, Е. В. Бондаревская, М. И. Мухин, Г. П. Новикова, Р. М. Рогова и др.) позволяет рассмотреть исследуемый процесс в русле гуманистической парадигмы, предусматривающей уважение к человеку и чувству его достоинства. Без этого сложно представить динамику развития мастера декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, важнейшим проявлением личности которого выступает ощущение свободы;

*лично ориентированный подход* (Е. В. Бондаревская, И. А. Зимняя и др.) сопряжён с субъектно-деятельностным и гуманистическими подходами. Он позволяет постичь сущность педагогически управляемого процесса культурной идентификации и творческой самореализации личности будущего мастера декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

*аксиологический подход* (В. А. Сластёнин, А. В. Кирьякова, В. В. Мороз, Л. В. Мосиенко, Т. А. Ольховая, и др.) связан с оценкой роли ценностей в научном познании, а также определяет новые роли и функции преподавателя в организации ценностного взаимодействия педагога и студента. В настоящем исследовании он утверждает ценности творчества, творческой личности, ценности, присущие декоративно-прикладному искусству, народным промыслам в целом и народно-художественному промыслу Гжель, в частности;

*культурологический подход* (Р. М. Рогова, В. А. Сластёнин и др.) заключается в организации приобщения к материальному и духовному наследию, его изучении и интерпретации, превращении в личностный смысл достижений и ориентаций культуры, что выступает значимой частью

профессионально-личностного развития мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

*компетентностный подход* (В. А. Беляева, Г. С. Вяликова, Н. И. Вьюнова, О. А. Козырева, А. А. Петренко, А. В. Хуторской и др.), вошедший в последнее время в число значимых методологически подходов применительно к исследованиям, посвящённым проблемам профессионального образования. Он позволил оценить и учесть компетенции ФГОС при организации опытно-экспериментальной части работы и педагогического сопровождения развития профессиональной креативности будущего мастера народно-художественного промысла Гжель;

*креативный подход* (Г. К. Селевко, Т. А. Дронова, Н. В. Мартишина, В. Г. Рындак и др.) способствует научному осмыслению творческого развития и саморазвития личности в жизнедеятельности в целом и в системе образования, в частности, созданию на основе теоретического знания условий оптимизации данных процессов;

*технологический подход* (Л. К. Гребенкина, М. Ю. Бухаркина, М. М. Левина, Е. С. Полат, Г. К. Селевко и др.) демонстрирует научное обоснование и практическое воплощение способов достижения цели развития профессиональной креативности будущего мастера декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в образовательном процессе.

**Теоретическая база** исследования строилась на основе источников:

- *отражающих научное понимание феномена креативности личности* (Т. Амабайл, Д. Б. Богоявленская, Э. де Боно, Н. Ф. Вишнякова, Т. А. Дронова, В. Н. Дружинин, Е. П. Ильин, Т. Любарт, Н. В. Мартишина, А. В. Морозов, В. Г. Рындак, В. А. Слостёнин, Э. П. Торренс, Д. В. Чернилевский и др.),

- *посвящённых профессиональному развитию, профессиональному образованию, среднему специальному образованию, его контекстному, компетентностному характеру, особенностям образовательного процесса колледжа* (П. Ф. Анисимов, Е. П. Белозерцев, И. Ф. Бережная, М. Ю. Бухаркина, А. А. Вербицкий, Н. И. Вьюнова, Г. С. Вяликова, А. Д. Гонеев, Л. К. Гребенкина, В. М. Демин, И. Ф. Исаев, Н. А. Морева, Г. В. Мухаметзянова, А. Г. Пашков, С. А. Писарева, Е. С. Полат, А. П. Тряпицына, Г. К. Селевко, А. А. Скамницкий, В. А. Слостёнин и др.);

- *раскрывающих особенности развития творческой личности, креативности специалистов в различных областях деятельности и в образовательном процессе* (Г. С. Альтшуллер, В. И. Андреев, Т. А. Дронова, А. В. Кирьякова, Н. В. Мартишина, В. В. Мороз и др.),

- *посвящённых сути народно-художественного промысла Гжель* (Б. В. Илькевич, К. Б. Илькевич, В. М. Логинов, В. В. Никонов и др.).

**Нормативно-правовую базу исследования** составили Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 годы, утверждённая распоряжением

Правительства Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 792-р; Федеральный закон от 06 января 1999 г. №7 – ФЗ «О народных художественных промыслах» (с изменениями и дополнениями); Концепция государственной поддержки организаций народных художественных промыслов на период до 2015 года (утверждена Приказом Минпромторга России от 24 сентября 2009 года № 854); Закон Московской области от 22 июня 2013 г. № 63/2013-ОЗ «О внесении изменений в Закон Московской области «О народно-художественных промыслах Московской области»; Приказ Министерства образования и науки России от 27 октября 2014 года № 1389 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)»).

Связь теоретического уровня исследования с решением задач прикладного характера обусловила выбор комплекса взаимодополняющих **методов исследования:**

*теоретические методы* (изучение и анализ литературы по проблеме исследования, изучение и анализ нормативно-правовых источников, моделирование, моделирование);

*практические методы* (эксперимент, изучение и обобщение педагогического опыта, наблюдение, анкетирование, тестирование, метод экспертных оценок, анализ продуктов деятельности обучающихся);

*методы статистической обработки данных* (критерий знаков G, критерий Стьюдента (t- критерий)).

**База исследования:** колледж – структурное подразделение Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Гжельский государственный университет». Исследованием на разных его этапах охвачено 130 студентов, 27 преподавателей колледжа, 5 мастеров производственного обучения, 7 представителей администрации, 7 рецензентов выпускных квалификационных работ, в числе которых заслуженные художники РФ, искусствоведы, представители предприятий работодателей, признанные мастера народно-художественного промысла Гжель.

**Этапы исследования.** Исследование осуществлялось поэтапно в период с 2010г. по 2017г.

На *первом этапе (2010-2012гг.)*. В этот период определились проблема, цель, объект, предмет, гипотеза, задачи, логика и способы научного поиска. Были осуществлены первые диагностические срезы, позволившие составить картину типичных изменений исследуемого свойства, происходящих при традиционной организации образовательного процесса, с которой позже сопоставлялись результаты формирующего эксперимента.

Для *второго этапа (2012-2014гг.)*. В соответствии с исследовательскими установками осуществлялся сбор теоретического и эмпирического материала, разрабатывалась и апробировалась модель

развития профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, конкретизировались и проверялись на практике условия, а также педагогический инструментарий, способствующие эффективности данного процесса. На этом этапе проводилась опытно-экспериментальная работа. Результаты исследования обсуждались в ходе конференций, находили отражение в публикациях автора.

На *третьем этапе (2015-2017гг.)* продолжилось внедрение в образовательный процесс колледжа и корректировка с учётом данных практики разработанной модели и обоснованных условий, педагогического инструментария, завершился формирующий эксперимент, анализировались и систематизировались его результаты, осуществилось их теоретическое осмысление, позволившее сформулировать основные выводы исследования. Осуществлялась их активная апробация на конференциях, совещаниях, семинарах разного уровня, а также путём публикаций, в том числе в рецензируемых журналах ВАК Министерства образования и науки РФ. Результаты исследования оформлены в диссертацию.

***Личное участие соискателя*** в исследование определяется разработкой общего замысла, основных положений и методов исследования; организацией, руководством и непосредственным участием в экспериментальной работе; обобщением материалов. Сформулировано авторское определение профессиональной креативности мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, разработана модель, обоснованы и апробированы педагогические условия её развития.

***Наиболее существенные результаты, полученные в исследовании, и их научная новизна:***

- предложено научно обоснованное авторское определение профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: интегративное свойство личности, позволяющее данным мастерам сохранять и творчески развивать традиции и накопленный опыт создания произведений, служащих для оформления быта и интерьера, но при этом обладающих эстетическим качеством и рассчитанных на художественный эффект; обеспечивающее им возможность генерировать новые идеи в данной области и воплощать это новое на практике;

- научно обоснована структура профессиональной креативности мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, состоящая из аксиологического, когнитивного, аналитико-рефлексивного и деятельностного компонентов;

- на основе результатов научного анализа сконструирована модель развития профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- обоснованы педагогические условия, способствующие эффективности данного процесса: обеспечение творческого характера профессиональной подготовки студентов; осуществление творчески-ориентированного



педагогического сопровождения; создание развивающей креативной образовательной среды.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в том, что его результаты вносят вклад в теорию и методику профессионального образования применительно к проблематике исследования: конкретизировано понятие «профессиональная креативность мастера декоративно-прикладного искусства и народных промыслов»; выделены и теоретически обоснованы содержательные характеристики и компоненты, критерии и показатели профессиональной креативности. Предложенная модель и педагогические условия, направленные на повышение эффективности данного процесса, являются теоретическим вкладом в обоснование основных положений развития креативности студентов колледжа художественного профиля.

**Практическая значимость исследования** обусловлена возможностью использования его результатов в системе среднего и высшего образования для совершенствования профессиональной подготовки мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Этой цели служат разработанная модель, а также педагогический инструментарий развития их профессиональной креативности. Практическую ценность имеют обширно представленные в исследовании материалы, связанные с образовательным процессом колледжа. Особо следует отметить рекомендации по фестивальному и конкурсному движению («Синяя птица Гжели», «Художественная керамика», ARTSTUDENTS); научному творчеству (создание экспозиционных площадок в рамках Всероссийского Фестиваля науки НАУКА 0+, конкурса «Надежда науки и творчества» и др.); модернизации образовательного пространства колледжа (создание музея дипломных работ выпускников и др.). Рекомендации продуктивны, воспроизводимы, их эффективность экспериментально подтверждена.

Теоретические и эмпирические результаты диссертации внедрены в практику колледжа Гжельского государственного университета.

**Достоверность полученных результатов** обеспечена исходными методологическими позициями; интегративной теоретической базой; использованием комплекса методов исследования, адекватных его цели, задачам и логике; эмпирической проверкой теоретических выводов, длительностью выполнения опытно-экспериментальной работы; репрезентативностью выборки.

**Основные положения, выносимые на защиту:**

1. Профессиональная креативность – интегративное свойство личности, позволяющее мастерам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов сохранять и творчески развивать традиции и накопленный опыт создания произведений, служащих для оформления быта и интерьера, но при этом обладающих эстетическим качеством и рассчитанных на художественный эффект. Структурно данное свойство

предстаёт совокупностью аксиологического, когнитивного, аналитико-рефлексивного и деятельностного компонентов.

2. Модель развития профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в образовательном процессе колледжа демонстрирует движение от цели к результату и включает:

- ориентировочно-целевой блок, представленный государственно-социальным заказом на высокопрофессионального, творческого мастера в данной сфере и целью, связанной с развитием его профессиональной креативности;

- содержательно-методологический блок, объединяющий:
  - подходы (системный, субъективно-деятельностный, гуманистический, личностно ориентированный, аксиологический, культурологический, компетентностный, креативный, технологический),
  - принципы (объективного и субъективного, целостности, непрерывности, преемственности, демократизации, аксиологизации, культуросообразности, креативности, индивидуализации),
  - содержание (учебная, научная и воспитательная деятельности);

- организационно-деятельностный блок: педагогический инструментарий, влияющий на эффективность данного процесса;

- оценочно-результативный блок, состоящий из компонентов структуры профессиональной креативности данного мастера, соотносящихся с ними критериев и показателей, уровней её развития.

3. Эффективности развития профессиональной креативности будущих мастеров народно-художественного промысла Гжель способствуют:

- формы: профильные учебные занятия, творческие практикумы, пленэр, производственно-художественная практика, в том числе на базе мини-завода ГГУ, конференции, конкурсы, мастер-классы, педагогические гостиные, педагогические мастерские, фестивали («Синяя птица Гжели», «Художественная керамика», ARTSTUDENTS);

- методы: метод проектов (художественные, творческие, научно-исследовательские по различным аспектам проблемы профессионального мастерства и профессиональной креативности мастеров народно-художественного промысла Гжель), анализ контекстных ситуаций;

- педагогические технологии: коллективной творческой деятельности, ART-технологии, ИКТ;

средства: произведения мастеров декоративно-прикладного искусства и народного творчества, экспонаты музеев, электронные ресурсы (образовательные и музейные).

4. Педагогические условия развития профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в колледже:

- обеспечение творческого характера профессиональной подготовки будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- осуществление творчески-ориентированного педагогического сопровождения процесса развития профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в образовательном процессе колледжа;
- создание развивающей креативной образовательной среды колледжа.

***Апробация и внедрение результатов исследования.*** Результаты исследования систематически представлялись на конференциях разного уровня: II-я Международная научно-теоретическая конференция «Педагогика – XXI» (Казахстан, Караганда, 2011г.), XXIII Международная научно-практическая конференция «Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения» (Новосибирск, 2011г.), Международная научная конференции «Модернизация современного образования в условиях бакалавриата и магистратуры» (Рязань, 2013г.), Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Реализация аксиологического и компетентностного подходов в контексте ФГОС среднего и высшего образования» (Коломна, 2015г.), Международная научно-практическая конференция «Образование, наука, культура» (Гжель, 2011 г., 2015 г., 2016 г.), VIII Международная научно-практическая конференция «Педагогическое образование: вызовы XXI века», посвящённая памяти академика РАО В.А. Сластёнина (Рязань, 2017 г.). Результаты обсуждались на заседаниях педагогического совета колледжа, методического объединения кураторов, заседаниях предметно-цикловой комиссии специальных художественных дисциплин, вузовских совещаниях разного уровня.

***Структура диссертации.*** Работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка литературы и электронных источников информации (202 наименования), 13 приложений. Текст диссертации без приложений изложен на 189 страницах (содержит 10 таблиц и 14 рисунков). Ещё 22 таблицы и 1 рисунок содержат приложения.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

Во ***введении*** обоснована актуальность исследуемой проблемы, определяются объект, предмет, цель и гипотеза, задачи и методы исследования, его методологические основы, раскрываются его научная новизна, теоретическое и практическое значение работы, излагаются положения, выносимые на защиту.

В ***первой главе*** «Теоретико-методологические аспекты исследования проблемы развития профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» раскрывается сущность профессиональной креативности мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и методология исследования. Конкретизация сущности, содержания, структуры профессиональной креативности осуществлялась с учётом сопоставления различных точек

зрения на суть собственно креативности. С этой целью нами были рассмотрены и проанализированы взгляды Т. Амобайл, Э. де Боно, Дж.П. Гилфорда, Т. Любарта, Д. Симпсона, Р. Стернберга, Э. П. Торренса, Э. Фромма и других зарубежных учёных, а также отечественных исследователей: Д. Б. Богоявленской, Т. А. Дроновой, В. Н. Дружинина, Е. П. Ильина, Е. Н. Князевой, Н. В. Мартишиной, А. В. Морозова, В. В. Мороз, Я. А. Пономарева, В. Г. Рындак, В. А. Слостёнина, Д. В. Чернилевского, Г. И. Чижаковой и других. На основе теоретического анализа предложено следующее *авторское определение* её сущности и структуры. *Профессиональная креативность* является интегративным свойством личности, позволяющим мастерам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов сохранять и творчески развивать традиции и накопленный опыт создания произведений, служащих для оформления быта и интерьера, но при этом обладающих эстетическим качеством и рассчитанных на художественный эффект. Особо отметим, что в определении зафиксирован принципиальный момент – двойной функционал произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Структурно данное свойство предстаёт совокупностью аксиологического, когнитивного, аналитико-рефлексивного и деятельностного компонентов. В исследовании выявлены и обоснованы критерии и показатели, позволяющими оценить его содержание и степень развития (таблица 1). С учётом данного критериального комплекса научное обоснованы *четыре уровня развития профессиональной креативности данных мастеров*. *Низкий уровень* характеризуется тем, что будущий мастер демонстрирует простейшее представление о ценностной природе своего промысла, имеет базовые знания о нём. Его способность генерировать новые художественные идеи и стремление анализировать накопленный предшествующими поколениями мастеров опыт слабо выражены. Степень владения умениями и навыками работы в технике промысла определяется как базовая. *Средний уровень*: будущий мастер видит и принимает ценностную природу декоративно-прикладного искусства и своего промысла, его знания об этом характеризуются как базовые, стремление использовать это знание в своей деятельности и способность генерирования новых художественных идей выражены средне. Он способен выдвигать художественные идеи уточняющего характера; степень владения умениями и навыками работы в технике промысла позволяет ему начать вырабатывать индивидуальный стиль деятельности. *Уровень выше среднего*: будущему мастеру присущи видение и принятие ценностной природы промысла; стремление использовать знание об этом в своей профессиональной деятельности. Он демонстрирует расширенное знание о промысле, способен осмысливать его место в пространстве культуры. Достаточно высокая степень генерирования новых художественных идей. Он анализирует и адаптирует к современным художественным требованиям накопленный опыт, способен к профессиональному творческому самопознанию. *Высокий уровень*



предполагает, что будущий мастер видит, осознаёт, принимает ценностную природу своего народно-художественного промысла и использует это знания в своей профессиональной деятельности. Он демонстрирует обширность знания о промысле, его традициях и художественной специфике; глубину осмысления значения и места промысла в пространстве культуры. Его отличает высокая степень развития способности генерировать новые художественные идеи, глубина анализа и успешная адаптации накопленного опыта к современным условиям и художественным требованиям. Он способен выдвигать художественные идеи, способствующие творческому развитию промысла. Фиксируется высокая степень владения им умениями и навыками работы в соответствующей художественной технике, инновационного существования в профессии, индивидуальный стиль деятельности мастера. В диссертации показатели детализированы примером народного промысла Гжель.

**Таблица 1 – Соотношение компонентов, критериев и показателей профессиональной креативности мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов**

Компоненты	Критерии	Показатели
Аксиологический	Ценностное отношение к декоративно-прикладному искусству и народным промыслам в целом и выбранной художественной области	Способности видеть, осознавать, принимать, усиливать и преумножать ценностную природу декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в целом и выбранной художественной области в частности
Когнитивный	Интегративное знание о выбранной художественной области	– обширность и глубина знания о выбранной художественной области; – способность осмысливать имеющееся знание о выбранной художественной области
Аналитико-рефлексивный	Интеграция способностей к профессионально-творческому анализу и рефлексии	– способность анализировать накопленный предшествующими поколениями мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов опыт с целью его бережной адаптации к современным условиям; – способность видеть и оценивать творческий потенциал всего нового (идей, материала, условий, тенденций и т.п.) применительно к выбранной художественной области; – способность к профессиональному творческому самопознанию; – способность к анализу продуктов собственной творческой деятельности
Деятельностный	Профессиональная мобильность	– способность генерировать новые художественные идеи; – умения работать в технике, присущей выбранной художественной области, соответствующие умения и навыки; – способность вырабатывать индивидуальный стиль художественно-творческой деятельности, предлагать авторскую трактовку традиционным образам и новые образы путём переработки содержания сложившегося опыта в выбранной художественной области

Во *второй главе* «*Модель и педагогические условия развития профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в образовательном процессе колледжа*» осуществлено педагогическое моделирование рассматриваемого процесса, предложены научно обоснованные и эмпирически проверенные педагогические условия, способствующие его эффективности.

С опорой на положения работ по педагогическому моделированию А. Н. Дахина, О. А. Козыревой и других авторов была разработана *модель* (рисунок 1), основой которой выступают раскрывающие особенности образовательного процесса колледжа взаимосвязанные блоки: ориентировочно-целевой блок (отражает имеющийся государственно-социальный заказ на подготовку мастера декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с ярко выраженной креативностью), содержательно-методологический блок (увязывает подходы, принципы и содержание, раскрываемое через совокупность видов деятельности), организационно-деятельностный блок (фиксирует разнообразный педагогический инструментарий), оценочно-результативный блок (позволяет определить уровни развития профессиональной креативности).

В ходе исследования были выявлены и обоснованы *педагогические условия*, делающие рассматриваемый процесс более эффективным.

Первое условие – обеспечение творческого характера профессиональной подготовки будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Были рассмотрены характеристики новой парадигмы художественно-промышленного образования, сущность которой подробно раскрыта в трудах Б. В. Илькевича и К. Б. Илькевича. Раскрыто творческое содержание учебных дисциплин колледжа, входящих в структуру общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического, профессионального циклов, различных производственных модулей. Показан творческий потенциал учебной практики (по профилю специальности) и производственной (преддипломной) практики. Проанализированы возможности совокупности творческих форм (профильные учебные занятия, практикумы, пленэр, производственно-художественная практика, в том числе на базе мини-завода ГГУ, конференции, конкурсы, мастер-классы, педагогические гостиные и мастерские, фестивали), методов (метод проектов, анализ контекстных ситуаций), средств (произведения мастеров декоративно-прикладного искусства и народного творчества, экспонаты музеев, электронные ресурсы, средства образовательной среды), технологий. Оценен творческий характер системы воспитательной и научно-исследовательской работы колледжа.

**Цель:** развитие профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в образовательном процессе колледжа

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС КОЛЛЕДЖА  
СУБЪЕКТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
(студенты, преподаватели, мастера, администрация)**

**Ориентировочно-целевой блок**

**Государственно-социальный заказ:** потребность государства и общества в высокопрофессиональных, творческих специалистах в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

**Содержательно-методологический блок**

**Подходы:** аксиологический, системный, субъективно-деятельностный, личностно ориентированный, культурологический, компетентностный, креативный, технологический  
**Принципы:** объективного и субъективного, целостности, непрерывности, преемственности, демократизации, аксиологизации, культуросообразности, креативности, индивидуализации  
**Содержание:** учебная, научная и воспитательная деятельности

**Организационно-деятельностный блок**

**Формы:** профильные учебные занятия, творческие практикумы, пленэр, производственно-художественная практика, в том числе на базе мини-завода ГГУ, конференции, конкурсы, мастер-классы, педагогические гостиные, педагогические мастерские, фестивали  
**Методы:** метод проектов (художественные, творческие, научно-исследовательские по различным аспектам профессионального мастерства и профессиональной креативности мастеров народно-художественного промысла Гжель), анализ контекстных ситуаций  
**Педагогические технологии:** коллективной творческой деятельности, ART-технологии, ИКТ  
**Средства:** произведения мастеров декоративно-прикладного искусства и народного творчества, экспонаты музеев, электронные ресурсы (образовательные и музейные); средства образовательной среды

**Оценочно-результативный блок  
Компоненты, критерии и показатели профессиональной креативности**

**Аксиологический компонент**

**Критерии:** ценностное отношение к декоративно-прикладному искусству и народным промыслам в целом и выбранной художественной области  
**Показатели:** способности видеть, осознавать, принимать, усиливать и преумножать ценностную природу декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в целом и выбранной художественной области в частности

**Когнитивный компонент**

**Критерии:** интегративное знание о выбранной художественной области  
**Показатели:** обширность и глубина знания о выбранной художественной области; способность осмысливать имеющееся знание о выбранной художественной области

**Аналитико-рефлексивный компонент**

**Критерии:** интеграция способностей к профессионально-творческому анализу и рефлексии  
**Показатели:** способность анализировать накопленный предшествующими поколениями мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов опыт с целью его бережной адаптации к современным условиям; способность видеть и оценивать творческий потенциал всего нового (идей, материала, условий, тенденций и т.п.) применительно к выбранной художественной области; способность к профессиональному творческому самопознанию; способность к анализу продуктов собственной творческой деятельности

**Деятельностный компонент**

**Критерии:** профессиональная мобильность  
**Показатели:** способности генерировать новые художественные идеи; умения работать в технике, присущей выбранной художественной области; вырабатывать индивидуальный стиль художественно-творческой деятельности, предлагать авторскую трактовку традиционным образам и новые образы путём переработки содержания сложившегося опыта в выбранной художественной области,

**Уровни развития профессиональной креативности**

Низкий

Средний

Выше среднего

Высокий

**Результат:** развитие профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, сопровождающееся формированием индивидуального стиля творческой деятельности и реализацией собственного профессионально-личностного потенциала

**Рисунок 1. Модель развития профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в образовательном процессе колледжа**

Второе условие связано с характеристикой осуществляемого творчески-ориентированного педагогического сопровождения рассматриваемого процесса. Оно включает:

- демонстрацию студентам значимости выбранной профессии и профессиональной креативности в современном социокультурном контексте;
- активное стимулирование профессионального роста студентов в соответствии с моделью личности современного мастера декоративно-прикладного искусства и народного промысла (особое внимание уделяется её творческим параметрам), обозначенной в качестве идеальной цели их профессионально-личностного развития;
- использование возможностей, заложенных в содержании учебных дисциплин, с целью развития профессиональной креативности студента;
- отбор и адаптацию под заданную цель существующего, а также создание и внедрение в практику оригинального педагогического инструментария;
- активизацию воспитательной работы, создание в вузе атмосферы творчества и сотворчества;
- реализацию субъект-субъектных отношений педагога и студентов через совместную творческую деятельность;
- стимулирование самостоятельной творческой работы студентов в разных сферах, включая научное творчество;
- диагностическое сопровождение, позволяющее оценивать происходящие изменения и в случае необходимости оперативно осуществлять коррекцию.

Третье педагогическое условие – создание развивающей креативной образовательной среды данной организации. Её особенности определяются профилем и спецификой колледжа. Она представлена как креативный и аксиологический ресурс профессионально-личностного развития студентов и преподавателей. При её характеристике особое внимание было уделено деятельности музея дипломных работ выпускников художественного отделения (специальность – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы), эстетическому, визуальному преобразованию рекреаций с использованием конкурсных работ и дипломных проектов.

Отметим, что все три условия тесно взаимосвязаны, дополняют и усиливают друг друга.

В *третьей главе* «*Опытно-экспериментальная работа по развитию профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (на примере колледжа гжельского государственного университета)*» представлена осуществлённая опытно-экспериментальная работа, проанализированы достигнутые результаты.

Исследование проводилось на базе колледжа – структурного подразделения Федерального государственного бюджетного



образовательного учреждения высшего образования «Гжельский государственный университет». В нём приняли участие 176 человек: 130 студентов, 27 преподавателей колледжа, 5 мастеров производственного обучения, 7 представителей администрации, 7 рецензентов выпускных квалификационных работ.

*Логика и схема эксперимента* согласуется с положением гуманистической парадигмы образования, которая принята нами в качестве смысловой основы диссертации: каждый субъект образовательного процесса «сравнивается лишь с самим собой: «Я вчерашний» – «Я сегодняшний» (Е.В.Коротаева, 2007). Полученные результаты сравниваются с типичной картиной изменений, свойственной специальности, включённой в эксперимент (Р.С. Немов, 1997). Она была зафиксирована в 2010/2011 и 2011/2012 учебных годах. В эксперименте учтена и специфика жизнедеятельности колледжа, обусловленная требованиями подготовки будущих мастеров народно-художественного промысла: ограниченное количество мест для поступления, штучный отбор, существование на каждом курсе только одной группы, малая наполняемость групп. В рамках *констатирующего эксперимента* изучались исходные показатели профессиональной креативности будущих мастеров народно-художественного промысла Гжель. В этот период были определены контрольные группы: КГ 1 (год поступления – 2010г.), КГ 2 (год поступления – 2011г.). Их профессиональная подготовка осуществлялась в традиционном формате. Эти два года позволили уточнить способы деятельности и отработать педагогический инструментарий. Всё это нашло применение в работе с экспериментальными группами. Ими стали группы выбранной специальности: ЭГ 1 (года поступления – 2012г.) и ЭГ 2 (год поступления – 2013 г.).

В ходе *формирующего эксперимента* на основе диагностики исходного состояния исследуемого феномена в экспериментальных группах осуществлена постановка цели, связанной с интенсификацией и эффективностью развития профессиональной креативности будущих мастеров народно-художественного промысла Гжель. Были реализованы на практике способствующие этому выявленные и обоснованные педагогические условия. Усилена направленность на творчество и развитие профессиональной креативности студентов в модулях процесса обучения: творческая и исполнительская деятельность, художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, производственно-технологическая деятельность, технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства, педагогическая деятельность и другие. Осуществлено внедрение рекомендаций, предложенных диссертантом, в развитие образовательной и творческой деятельности колледжа, а именно: организация и проведение отборочных туров и просмотров творческих работ студентов; персональных выставок и выставок творческих проектов студентов, преподавателей, мастеров

производственного обучения; повышение количества студентов, участвующих в конкурсах, выставках, фестивалях, организация выставок и мастер-классов. В ходе эксперимента были организованы выездные занятия и экскурсии в Российскую академию живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, музей Декоративно-прикладного искусства Москвы, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, музеи городов, входящих в «Золотое кольцо» России, изобразительные и историко-краеведческие музеи малых городов Подмосковья. Большое внимание было уделено проведению выставок народно-художественных промыслов России «Ладья. Зимняя сказка», «Ладья. Весенняя фантазия» и др. Значимый профессиональный и творческий опыт студенты стали приобретать в ходе практик и практикумов на базе мини-завода образовательного учреждения, музея дипломных работ выпускников специальности декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, а также преобразую среду колледжа и вуза своими авторскими работами. Большое внимание было уделено полифункциональным творческим формам: мастер-классам гжельской росписи по майолике, фарфору, лепке из глины, цветоведению, технологии производства керамики; литературным гостиным по мотивам художественной и научной литературы об истории народно-художественного промысла Гжель; педагогическим гостиным о выдающихся мастерах промысла; педагогическим мастерским; персональным выставкам педагогов, художников, мастеров производственного обучения; фестивалям студенческого творчества («Синяя птица Гжели», «Студенческая весна», ARTSTUDENTS) и фестивалю «Художественная керамика», объединяющего преподавателей и студентов. Широко использовался творческий потенциал НИРС и проектной деятельности (конференция «Молодежь в науке и творчестве», конкурс «Надежда науки и творчества», организация экспозиций в рамках Всероссийского Фестиваля науки НАУКА 0+, круглый стол «Духовно-нравственное развитие личности средствами народной культуры», проекты интерьеров и экстерьеров зданий в технике декоративно-прикладного искусства и др.). В ходе эксперимента увеличилось число обучающихся и преподавателей колледжа, ставших участниками и победителями международных, всероссийских, региональных выставок, конкурсов, фестивалей, форумов, конференций: «Российская Неделя Искусств», «Фестиваль науки», «Молодые дарования», «Одаренные дети – будущее России».

В течение всего периода отслеживалась динамика развития профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства в соответствии с обоснованными критериями и показателями. Для её определения использовались методы, представленные в таблице 2.

**Таблица 2 – Критерии профессиональной креативности мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, методы и методики их исследования**

<i>Критерий</i>	<i>Методы исследования, диагностические методики</i>
Ценностное отношение к декоративно-прикладному искусству и народным промыслам в целом и выбранной художественной области	Опрос (анкетирование, интервьюирование, беседы) Анализ письменных работ студентов Анализ и оценка творческих работ студентов Модифицированный опросник Н.В. Мартишиной
Интегративное знание о выбранной художественной области	Анализ результатов экзаменационных сессий и других контрольных точек (контрольные работы, образовательные тесты и др.) Анализ письменных работ студентов Анализ и оценка творческих работ студентов
Интеграция способностей к профессионально-творческому анализу и рефлексии	Метод экспертных оценок Анализ результатов экзаменационных сессий и других контрольных точек (контрольные работы, образовательные тесты и др.) Анализ письменных работ студентов Анализ и оценка творческих работ студентов
Профессиональная мобильность	Модифицированный вариант методики Дж. Джонсона Модифицированный вариант методики Х. Зиверта на изучение степени развития способности генерировать инновационные творческие идеи (дивергентное мышление) Модифицированный вариант методики П. Торренса

Для обработки результатов использовались методы математической статистики. Так, для оценки картины, полученной с помощью методики Х.Зиверта, применялся критерий Стьюдента (t- критерий). Данные свидетельствуют – сдвиг в результатах является неслучайным, различия зафиксированы с точностью  $p \leq 0,05$  и  $p \leq 0,01$ . Для обработки результатов опроса мы прибегли к критерию знаков G, позволивший констатировать значимые различия с точностью  $p \leq 0,05$  и  $p \leq 0,01$ . Статистическая обработка показала, что реализация на практике обоснованных педагогических условий, внедрения в практику комплекса специально отобранных и разработанных педагогических форм, методов, средств даёт положительную динамику развития исследуемого свойства. При составлении окончательной картины состояния профессиональной креативности выпускников групп, включённых в эксперимент, учитывалась также частота и результативность участия студентов в творческих конкурсах и смотрах профессионального мастерства. Среди них значительное число их победителей и лауреатов. Для нас также большое значение имели заключения и оценки рецензентов дипломных проектов выпускников, в

числе которых заслуженные художники России, известные мастера гжельского промысла, искусствоведы, оценки и выводы государственной аттестационной комиссии.

Приведём данные, полученные на разных этапах исследования (таблица 3).

**Таблица 3 – Сопоставление уровней развития профессиональной креативности у студентов контрольных и экспериментальных групп с типичной картиной подобных изменений у студентов специальности Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Уровни	Типичная картина		КГ1		КГ2		ЭГ1		ЭГ2	
	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
Низкий	82,4	0	82,3	0	82,6	0	81,8	0	90,0	0
Средний	17,5	82,2	17,6	81,5	17,4	83,0	18,1	27,2	10,0	38,4
Выше среднего	0	17,7	0	18,5	0	17,0	0	54,5	0	53,8
Высокий	0	0	0	0	0	0	0	18,1	0	7,7

Примечание: I – начало учёбы, II – на момент завершения обучения.

Типичная картина фиксировалась в 2010/2011 учебном году

КГ1 (2010-2014гг.), КГ2 (2011-2015гг.), ЭГ 1 (2012-2016гг.), ЭГ 2 (2013-2017гг.)

Анализ полученных результатов в каждой из четырёх групп, их сопоставление друг с другом позволяют утверждать, что при традиционной организации образовательного процесса колледжа студенты показывают положительное изменение в развитии своей профессиональной креативности. Все обучающиеся в КГ 1 и КГ 2 преодолели показатели низкого уровня и в своём большинстве (81,5% и 83% соответственно) демонстрируют средний уровень изучаемого свойства. Данные оставшихся студентов (18,5% и 17% соответственно) позволяют утверждать, что они достигли уровня выше среднего. Схожие показатели свойственны, как видно из таблицы, и типичной картине. Всё это свидетельствует о том, что в колледже сложилась система, позволяющая студентам за четыре года учёбы повысить свой профессионально-творческий уровень. Вместе с тем развитие креативности будущих мастеров народно-художественного промысла Гжель становится значительно эффективнее, когда в образовательном процессе целенаправленно реализуются выявленные и обоснованные условия, продуманно вводятся и используются комплекс творческого педагогического инструментария. Результаты двух экспериментальных групп убедительно показывают, что в них достигнута более явная и яркая динамика. Как и в контрольных группах, здесь к моменту окончания не осталось студентов с низким уровнем развития креативности. Число выпускников экспериментальных групп, демонстрирующих средний уровень развития исследуемого свойства (27,28% и 38,46%) значительно ниже, чем в контрольных группах, где такой уровень преимущественно присущ выпускникам. В ЭГ 1 и ЭГ 2 для выпускников наиболее характерен уровень

выше среднего (54,54% и 53,84%), который в КГ 1 и КГ 2 свойственен незначительному числу студентов. Наконец, в отличие от контрольных групп здесь появляются выпускники с высоким уровнем развития профессиональной креативности (18,18% и 7,7%). Схожесть результатов в экспериментальных группах позволяет сделать выводы, что они являются следствием продуманной, научно-обоснованной и апробированной на практике в ходе эксперимента многоплановой системы работы.

В *заключении* подведены общие итоги диссертации, сделаны теоретические выводы, определены перспективные для дальнейшего исследования.

Результаты исследования подтверждают положения гипотезы и позволяют сделать следующие *выводы*:

1. Профессиональная креативность мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов является интегративным свойством, позволяющим им сохранять и творчески развивать традиции и накопленный предшествующими поколениями мастеров опыт создания произведений, служащих для оформления быта и интерьера, но при этом обладающих эстетическим качеством и рассчитанных на художественный эффект. Структурно она предстаёт совокупностью аксиологического, когнитивного, аналитико-рефлексивного и деятельностного компонентов, обеспечивает мастеру возможность не только генерировать идеи в своей профессиональной сфере, но и воплощать эти идеи на практике.

2. Модель развития профессиональной креативности будущего мастера народного промысла построена в соответствии с логикой профессионально-личностного движения. В его начале – социально-государственный заказа на высокопрофессиональных творческих мастеров в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, составляющих национальное культурное достояние, а в завершении – результат – высококомпетентный мастер с ярко выраженной профессиональной креативностью. Модель развития профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в образовательном процессе колледжа включает ориентировочно-целевой блок, содержательно-методологический блок, организационно-деятельностный блок и оценочно-результативный блок.

3. Эффективности процесса развития профессиональной креативности будущих мастеров народно-художественного промысла Гжель способствует контекстное обучение и разноплановый педагогический инструментарий: творческие практикумы и упражнения, пленэр, мастер-классы, педагогическая гостиная, фестивали, работа с музейными экспонатами и экспозициями, привлечение обучающихся к научно-исследовательской деятельности по различным аспектам проблемы профессионального мастерства и профессиональной креативности мастеров народно-художественного промысла Гжель.



4. Повышению эффективности исследуемого процесса способствуют следующие педагогические условия:

обеспечение творческого характера профессиональной подготовки будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с целью развития их профессиональной креативности;

осуществление творчески-ориентированного педагогического сопровождения процесса развития профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в образовательном процессе колледжа;

создание развивающей креативной образовательной среды данной организации.

*Прогностический потенциал* диссертации заключён в возможности проведения на её основе самостоятельных работ, посвящённых профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в педагогической области. Это связано с тем, что выпускники колледжей, подобных образовательной организации, ставшей базой исследования, получают ещё и квалификацию преподавателя.

#### **Основное содержание и результаты исследования отражены в следующих публикациях автора:**

##### **I. Научные статьи в журналах рекомендованных Высшей аттестационной комиссией РФ:**

1. Христенко Г. И. Аксиологический подход как методологическое основание профессионально-творческого развития будущих мастеров народно-художественного промысла / Г. И. Христенко // Среднее профессиональное образование. – 2016. – № 4. – С. 23-26.

2. Христенко Г. И. Аксиологический подход к профессионально-творческому развитию будущих мастеров народного художественного промысла / Г. И. Христенко // Мир образования – образование в мире. – 2016. – № 1 (61). – С. 67-71.

3. Христенко Г. И. Педагогические технологии развития профессиональной креативности студентов / Г. И. Христенко // Мир образования – образование в мире. – 2016. – № 3 (63). – С. 241-244.

4. Христенко Г. И. Ценностные характеристики профессиональной креативности и их развитие у будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в условиях вуза / Г. И. Христенко, В. В. Крапивина, // Педагогика искусства. – 2016. – № 3. – С. 78-82.

5. Христенко Г. И. Технологическое сопровождение развития профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов / Г. И. Христенко // Психолого-педагогический поиск – 2017. – № 1 – С. 127-132

##### **II. Научные статьи в журналах, сборниках научных трудов и материалов научно-практических конференций:**

6. Христенко Г. И. История креативности в зарубежной и отечественной философии, психологии и педагогике / Г. И. Христенко // Педагогика XXI века. – Караганда, 2011. – 156-158.

7. Христенко Г. И. Развитие творческих способностей, креативности студентов / Г. И. Христенко // Образование, наука, культура. – Гжель 2011. – С. 124-128.
8. Христенко Г. И. Сущность и содержание понятий «творчество», «творческие способности» и «креативность» / Г. И. Христенко // Актуальные проблемы и перспективы развития учебно-воспитательной работы в системе общего и профессионального образования. – Рязань, 2011. – С. 226-229.
9. Христенко Г.И. Творчество, творческие способности и креативность / Г.И. Христенко // Социология и психология : вклад в развитие личности и общества. – Краснодар, 2011. – С. 41-44.
10. Христенко Г. И. Творчество, творческие способности и креативность – как психолого-педагогические категории / Г. И. Христенко // Психология и педагогика : методика и проблемы практического применения. – Новосибирск, 2011. – № 23. – С. 186-189.
11. Христенко Г. И. Педагогические условия развития креативности студентов / Г. И. Христенко // Образование, наука, культура. – Гжель, 2011. – С. 234-237.
12. Христенко Г. И. Роль педагога в развитии креативности студентов / Г. И. Христенко // Образование, наука, культура. – Гжель, 2012. – С. 364-368.
13. Христенко Г. И. Педагогические условия развития креативности студентов в образовательном процессе на примере Гжельского государственного художественно-промышленного института / Г. И. Христенко // Модернизация современного образования в условиях бакалавриата и магистратуры. – Рязань, 2014. – С. 503-511.
14. Христенко Г. И. Аксиологический подход – как одна из основ развития творческой личности обучающихся / Г. И. Христенко // Образование, наука, культура. – Гжель, 2015. – С. 515-517.
15. Христенко Г. И. Технологическое сопровождение развития профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на основе аксиологического подхода / Г. И. Христенко // Образование, наука, культура. – Гжель, 2016. – С. 569-576.
16. Христенко Г. И. Развитие творческой личности обучающихся на основе аксиологического подхода : (на примере образовательных организаций художественного профиля) / Г. И. Христенко // Реализация аксиологического и компетентностного подходов в контексте ФГОС среднего и высшего образования. – Коломна, 2016. – С. 68-73.
17. Христенко Г. И. Развитие профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : примеры технологического сопровождения / Г. И. Христенко // Профессионально-личностное становление и развитие специалиста : история и современность. – Рязань, 2017. – С. 330-335.
18. Христенко Г. И. Образовательные технологии развития профессиональной креативности будущих художников, мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов / Г. М. Христенко // Педагогическое образование : вызовы XXI века. – Рязань, 2017. – Ч. 2. – С. 226-230.

**Программа инновационного проекта на тему:  
«Разработка и реализация инновационных профессионально-мотивирующих образовательных моделей в вузе, находящемся в регионе традиционного бытования народных художественных промыслов  
(на примере Гжельского государственного университета)»,  
утверждена на заседании ученого совета 06.06.2018 (протокол № 9)**

Современное российское общество заинтересовано в том, чтобы его граждане были готовы самостоятельно, активно действовать, принимать решения, гибко адаптироваться к меняющимся условиям жизни. Анализ мотивационной сферы студенческой молодежи дает основания утверждать, что ей, с одной стороны, присущи недостаточная внутренняя профессиональная мотивация, с другой – сильная эмоциональная отзывчивость, желание проявить себя, самоутвердиться в выбранной профессии.

На последнее условие – необходимость формирования профессиональной мотивации будущего художника – следует обратить особое внимание. Дело в том, что у молодого человека, поступающего в художественно-промышленный вуз, представление о личной ценности художественно-промышленного образования (ХПО), образования в области традиционного декоративно-прикладного искусства может быть сформировано неверно. Абитуриент не всегда точно представляет себе объект учения – декоративно-прикладное искусство, в том числе традиционное декоративно-прикладное искусство, идеализирует его, в результате чего возникают неправильные убеждения о потенциальной способности стать художником народных художественных промыслов и о ХПО как высокой личной ценности.

К сожалению, художественно-промышленное образование остается во многом на предметно-деятельностном уровне, и внутренний мотивационно-ценностный компонент ХПО является невостребованным. В условиях отсутствия единых идеологических установок молодой человек вынужден формировать собственную философию образования, которая помогает ему понять назначение народного художника, придает образовательной деятельности личностный смысл и обуславливает образовательные цели. Если этого не происходит, то, утратив в процессе учебы внутреннюю мотивацию, студент часто оказывается неспособным продолжать обучение, поскольку внешние мотивы являются нестойкими и быстро утрачиваются при соответствующих обстоятельствах.

**Актуальность проекта** обусловлена тем, что современное художественно-промышленное образование требует внедрения в учебный процесс вуза личностно-развивающих инновационных образовательных моделей, формирующих готовность студентов к профессиональной деятельности.

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» цели высшего образования и среднего профессионального образования утверждают отношение к его содержанию и методам как к средствам, обеспечивающим достижение гармоничного развития эмоциональной, умственной, ценностной, волевой и физической сторон личности. Однако, социальная активность и творчество образованного человека, включенного в общественно полезную деятельность, невозможны без внутренней профессиональной мотивации. Содержание занятия, которое не представляет интереса для студента, и метод проведения занятия, который не стимулирует мотивацию учения, не могут обеспечить полноценного развития личности, ее познавательной и социальной активности. С другой стороны, сформированная мотивация учения определяет хорошие результаты учебной деятельности, которые служат мощным профессионально-мотивирующим фактором.

В настоящее время содержание образования в области традиционного декоративно-прикладного искусства формируется как материальное. Энциклопедизм превалирует в

содержании общеобразовательных, общепрофессиональных и специальных дисциплин. В подобных условиях преподаватель стремится «объять необъятное» и не обращает внимания на развитие познавательных интересов и мотивационной сферы студента.

К причинам создавшегося положения можно отнести следующие факторы:

1) низкую педагогическую квалификацию преподавательского состава, часто преподаватели являются хорошими художниками, специалистами в определенной области декоративно-прикладного искусства, но слабо подготовленными педагогами, воспитателями;

2) недостаточную педагогическую подготовку руководящего состава системы художественно-промышленного образования, формальный подход к оценке дидактического уровня содержания учебно-воспитательного процесса в вузах и колледжах;

3) отсутствие в целях изучения дисциплин подготовки требований формирования внутренней профессиональной мотивации, развития умственных способностей, эмоциональной сферы, психологических качеств.

Перечисленные причины носят в основном субъективный характер и могут быть в значительной степени устранены с помощью организационных мероприятий. Основой же концепции формирования целей, задач, а значит и содержания, выбора методов обучения в художественно-промышленном вузе должно быть следующее: ХПО призвано не только обогащать человека знаниями, но и прививать ему стремление пользоваться ими в сфере традиционного искусства, совершенствовать профессиональное мастерство. Подобный подход обеспечит гармоничное сочетание предметной, функциональной, творческой и мотивационной составляющих содержания и методов обучения.

Идеологический плюрализм на государственном уровне, невысокий уровень развития государства и общества, их неспособность (или нежелание) осознать сложившиеся ценности (государственные, общественные и личные) художественно-промышленного образования, понять причины ослабления деятельности народных художественных промыслов России, выходящие за рамки плохого материального обеспечения, обуславливают негосударственные, внесоциальные, внепрофессиональные и непедagogические цели и задачи, которые не отражают аксиологическую сущность художественно-промышленного образования, его государственную (социальную) направленность, не содержат требования формирования и развития у обучающихся интереса к выбранной специальности художника традиционного декоративно-прикладного искусства, стремления применить полученные профессиональные знания. Содержание и методы обучения носят достаточно сухой, материальный характер, не обеспечивают развитие познавательных интересов и мотивационной сферы, что не согласуется с существующей отрицательной динамикой профессиональной мотивации в ходе образовательного процесса и необходимостью принятия активных мер по формированию мотивов художественно-промышленной деятельности до последнего дня нахождения студента в вузе. В результате система художественно-промышленного образования готовит много высококвалифицированных специалистов способных к профессиональной деятельности, но не желающих работать в «непрестижной» сфере – области традиционного декоративно-прикладного искусства, на предприятиях народных художественных промыслов, в соответствующих образовательных учреждениях. Выпускники художественных вузов, получив бесплатное образование по направлению подготовки Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, самоопределяются в различных областях культуры и искусства, не связанных с народным творчеством.

Долг руководителей и педагогов, работающих в сфере ХПО – понимать это и законодательно фиксировать социальную направленность ХПО, в виде учебно-воспитательных целей, включающих формирование и развитие у обучаемых интереса к выбранной специальности, стремления применить полученные профессиональные знания.

В новых условиях жизни России, строящей гуманистическое, демократическое общество с рыночной экономикой, обучение в художественно-промышленном вузе должно стать качественно иным, соответствующим основным запросам «потребителей» художественно-промышленного образования – государства, общества и личности. Современное художественно-промышленное образование может и должно быть профессионально-мотивирующим.

***Целью проекта является разработка и реализация инновационных профессионально-мотивирующих образовательных моделей в вузе, находящемся в регионе традиционного бытования народных художественных промыслов (на примере Гжельского государственного университета).***

**Задачи проекта:**

1. Методологическое и теоретическое обоснование инновационных образовательных моделей в ходе проведения фундаментальных исследований в области непрерывного профессионально-мотивирующего художественно-промышленного образования.

2. Разработка инновационных образовательных моделей в ходе проведения прикладных исследований в области непрерывного профессионально-мотивирующего художественно-промышленного образования.

3. Реализация и апробирование инновационных образовательных моделей в ходе проведения экспериментальных разработок в процессе непрерывной подготовки обучающихся по уровням образования: художественная школа (дополнительное образование); УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств (среднее профессиональное образование); УГН 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств (высшее образование).

4. Мониторинг качества реализации инновационных образовательных моделей в процессе непрерывной подготовки обучающихся по уровням образования: художественная школа (дополнительное образование); УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств (среднее профессиональное образование); УГН 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств (высшее образование).

5. Внедрение апробированных инновационных образовательных моделей в практику подготовки обучающихся по уровням образования: художественная школа (дополнительное образование); УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств (среднее профессиональное образование); УГН 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств (высшее образование).

6. Методологическое и теоретическое осмысление результатов эксперимента, их апробация: подготовка и защита диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук; публикация научных и учебно-методических работ различных видов (монографий, учебно-методических пособий, научных статей); выступление с докладами на международных, всероссийских и региональных научно-практических конференциях, форумах, семинарах, круглых столах.

**Этапы реализации инновационного проекта**

Реализация инновационного проекта будет производиться по следующим этапам.

№ п/п	Наименование этапа проведения исследования	Содержание этапа проведения исследования
1	Методологическое и теоретическое обоснование инновационных образовательных моделей	Проведение фундаментальных исследований в области непрерывного профессионально-мотивирующего художественно-промышленного образования по направлениям: – история реализации моделей подготовки художников на примере Гжельского региона; – модель непрерывного профессионально-



		мотивирующего художественно-промышленного образования на современном этапе (на примере ГГУ)
2	Разработка инновационных образовательных моделей в ходе проведения прикладных исследований	Проведение прикладных исследований в области непрерывного профессионально-мотивирующего художественно-промышленного образования по направлениям: <ul style="list-style-type: none"> <li>– подготовка художников-керамистов в контексте православной культуры;</li> <li>– формирование профессиональной культуры художников-керамистов</li> </ul>
3	Реализация и апробирование инновационных образовательных моделей в ходе проведения экспериментальных разработок	Разработка системы интеграции инновационных образовательных моделей по уровням непрерывного профессионально-мотивирующего художественно-промышленного образования (художественная школа – колледж – вуз): <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализация международных конкурсных и выставочных образовательных проектов по уровням непрерывного профессионально-мотивирующего художественно-промышленного образования (художественная школа – колледж – вуз);</li> <li>– организация деятельности творческих кружков обучающихся по уровням непрерывного профессионально-мотивирующего художественно-промышленного образования (художественная школа – колледж – вуз)</li> </ul>
4	Мониторинг качества реализации инновационных образовательных моделей	Разработка критериев и обоснование периодичности проведения мониторинга качества реализации инновационных образовательных моделей по уровням непрерывного профессионально-мотивирующего художественно-промышленного образования (художественная школа – колледж – вуз). Проведение мониторинга качества реализации инновационных образовательных моделей по уровням непрерывного профессионально-мотивирующего художественно-промышленного образования (художественная школа – колледж – вуз). Анализ результатов мониторинга.
5	Внедрение апробированных инновационных образовательных моделей в практику подготовки художников-керамистов	Реализация системы интеграции инновационных образовательных моделей по уровням непрерывного профессионально-мотивирующего художественно-промышленного образования (художественная школа – колледж – вуз) в деятельность ГГУ.
6	Методологическое и теоретическое осмысление результатов эксперимента, их апробация	Подготовка и защита диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук; публикация научных и учебно-методических работ различных видов (монографий, учебно-методических пособий, научных статей); выступление с докладами на международных, всероссийских и региональных научно-практических конференциях, форумах, семинарах, круглых столах

### **Научная и практическая значимость инновационного проекта**

Результаты исследования будут использованы с целью обеспечения теоретической и научно-методической базы инновационной деятельности в Гжельском государственном университете и образовательных учреждениях регионов традиционного бытования народных художественных промыслов. Использование результатов позволит повысить качество образовательного процесса, уровень подготовки и мотивации к профессиональной деятельности выпускников художественно-промышленных учебных заведений.

### **Обоснование выбора методов исследования**

В ходе реализации инновационного проекта планируется применение теоретических и эмпирических методов исследования.

При проведении фундаментальных исследований будут использоваться такие теоретические методы, как анализ, синтез, сравнение, абстрагирование и конкретизация, которые позволят изучить работы и концепции отечественных и зарубежных педагогов и сделать выводы о возможности их применения при разработке инновационных образовательных моделей непрерывного профессионально-мотивирующего художественно-промышленного образования.

При проведении прикладных исследований и экспериментальных разработок будут использоваться такие эмпирические методы, как изучение документов (учебной документации); результатов деятельности обучающихся (творческих проектов); наблюдение за процессом подготовки художников-керамистов; опрос (письменный и устный) обучающихся; метод экспертных оценок результатов творческой деятельности обучающихся; тестирование. Комплексное применение данных методов позволит сформировать достоверные представления об эффективности применения инновационных образовательных моделей в учебном процессе.

В ходе мониторинга качества реализации инновационных образовательных моделей будет использоваться изучение и обобщение педагогического опыта преподавателей по внедрению инновационных образовательных моделей при подготовке художников-керамистов.

### **Прогнозируемые результаты инновационного проекта**

Инновационный проект позволит реализовать гуманистическую парадигму художественно-промышленного образования в России и повысить качество:

– образовательного процесса в ходе подготовки обучающихся художественно-промышленных учебных заведений по уровням образования (художественная школа – колледж – вуз);

– инновационной деятельности обучающихся художественно-промышленных учебных заведений по уровням образования (художественная школа – колледж – вуз) по интеграции образовательных моделей;

– подготовки и мотивации к профессиональной деятельности выпускников художественно-промышленных учебных заведений;

– инновационной деятельности педагогического коллектива художественно-промышленных учебных заведений по оптимизации образовательных моделей профессионального становления молодежи;

обеспечить внедрение в образовательный процесс художественно-промышленных учебных заведений:

– инновационных образовательных моделей подготовки обучающихся по уровням образования (художественная школа – колледж – вуз);

– системы мониторинга качественной оценки учебной деятельности обучающихся художественно-промышленных учебных заведений по уровням образования (художественная школа – колледж – вуз);

– системы мониторинга качественной оценки учебной деятельности преподавателей художественно-промышленных учебных заведений по уровням образования (художественная школа – колледж – вуз).

В целом внедрение инновационных образовательных моделей позволит сформировать у выпускников художественно-промышленных учебных заведений готовность к профессиональной деятельности, достигнуть высокого уровня знаний и умений, художественно-промышленной мотивации, сформировать стремление к профессиональному мастерству, самообразованию, развить способность переносить приобретенные знания в новые ситуации профессиональной деятельности на промысле, понимать и совершенствовать себя как личность.

#### **Средства контроля промежуточных и конечных результатов исследования**

В ходе реализации инновационного проекта планируется применение следующих средств контроля результатов исследования:

промежуточных:

- отчеты о проведении годовых этапов НИР;
- анализ результатов мониторингов деятельности обучающихся по итогам года;
- анализ результатов мониторингов деятельности преподавателей по итогам года;
- представление списков опубликованных научных работ по итогам года;
- представление отчетов об апробации результатов научных исследований по итогам года;
- отчеты о научных и творческих мероприятиях по итогам года;
- представление в РАО промежуточного отчета о деятельности инновационной площадки;

конечных результатов исследования:

- итоговых отчетов о проведении НИР за период реализации проекта;
- анализ результатов мониторингов деятельности обучающихся за период реализации проекта;
- анализ результатов мониторингов деятельности преподавателей за период реализации проекта;
- представление списков опубликованных научных работ и учебно-методических разработок за период реализации проекта;
- представление отчетов об апробации результатов научных исследований за период реализации проекта;
- отчеты о научных и творческих мероприятиях за период реализации проекта;
- представление актов о внедрении инновационных образовательных моделей в учебный процесс художественно-промышленных учебных заведений;
- представление в РАО итогового отчета о деятельности инновационной площадки за период реализации проекта.

# ДОГОВОР О СОТРУДНИЧЕСТВЕ № 1/18

г. Минск

«15» марта 2018 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Гжельский государственный университет» (ГГУ), в лице ректора Илькевича Бориса Владимировича, действующего на основании Устава университета, с одной стороны, и государственное учреждение образования «Гимназия-колледж искусств имени И.О. Ахремчика» в лице директора Паздникова Михаила Александровича, действующего на основании Устава, с другой стороны, (далее именуемые Стороны), учитывая необходимость повышения профессиональной мобильности преподавателей (учителей) и академической мобильности обучающихся, внедрения и использования инновационного опыта и научных разработок в образовательном процессе, составили Договор о нижеследующем:

## 1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Стороны договариваются совместно действовать с целью объединения усилий в решении задач и проблем научно-исследовательской, учебно-методической деятельности, воспитательной работы с обучающимися и внедрения инновационных образовательных технологий.

1.2. Стороны обязуются сотрудничать в области науки и образования по следующим направлениям:

– организация двусторонних совместных конференций, семинаров, симпозиумов и приглашение ученых из вуза-партнера на эти международные мероприятия;

– обмен преподавателями (учителями), аспирантами, магистрантами, обучающимися с целью стажировки или повышения квалификации, а также специалистов для чтения лекций, проведения научных исследований и консультаций;

– обмен научной информацией, учебными и методическими материалами, публикациями;

– совместная подготовка учебных пособий, научных трудов, рецензирование научной и учебной литературы, монографий по просьбе одной из Сторон;

– предоставление возможностей публиковаться в изданиях другой Стороны.

## 2. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

2.1. С целью реализации положений раздела 1 Договора Стороны:

– проводят совместные научные конференции, симпозиумы, фестивали, медиасеминары, конкурсы научно-творческих работ;



- направляют преподавателей (учителей) и обучающихся для изучения зарубежного инновационного опыта, стажировки или повышения квалификации;
- приглашают специалистов для чтения лекций, проведения научных исследований и консультаций;
- разрабатывают программы совместных научно-исследовательских работ преподавателей (учителей) и обучающихся, при необходимости заключают между собой Договор по их выполнению;
- осуществляют обмен научной литературой, учебниками и пособиями;
- в соавторстве печатают научные труды и их публикуют при необходимости;
- информируют друг друга о своей деятельности, важных событиях в научной жизни, учебно-воспитательной работе и о других мероприятиях, касающихся направлений деятельности, предусмотренных данным Договором.

### **3. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН**

3.1. Стороны не несут ответственности по обязательствам другой Стороны, если они не связаны с осуществлением предусмотренной настоящим Договором деятельности.

3.2. Все непредвиденные вопросы, связанные с выполнением настоящего Договора, решаются путем заключения соответствующих договоров между Сторонами.

### **4. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ**

4.1. Все споры, возникающие в процессе заключения, исполнения и расторжения настоящего Договора, решаются Сторонами в соответствии с действующим законодательством России и Республикой Беларусь.

### **5. СРОК ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА**

5.1. Договор вступает в силу с даты его подписания и действует бессрочно.

5.2. Положения настоящего Договора могут быть изменены по согласию Сторон (путем составления дополнительного Договора).

5.3. Действие договора может быть прекращено досрочно по инициативе сторон, причем сторона, заявившая о досрочном прекращении договора, обязана уведомить другую сторону об этом не менее чем за 10 дней.

### **6. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

6.1. Настоящий договор не влечет для Сторон каких-либо финансовых обязательств и не затрагивает их независимый и самостоятельный статус. Финансовое обеспечение мероприятий, проводимых сторонами в целях реализации двустороннего сотрудничества, определяется специальными договорами.



6.2. Любые изменения и дополнения, дополнительные соглашения к настоящему Договору действительны при условии, если они совершены в письменной форме и подписаны надлежащими уполномоченными на то представителями Сторон.

6.3. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из Сторон.

## 7. ЮРИДИЧЕСКИЕ АДРЕСА И РЕКВИЗИТЫ СТОРОН

**ФГБОУ ВО «Гжельский  
государственный университет»**

Адрес: Россия  
140155, Московская область,  
Раменский район,  
п. Электроизолятор, д. 67  
ИНН: 5040036468  
КПП: 50400100  
БИК: 044583001  
ОКПО: 02966497  
E-mail: [artgzhel@yandex.ru](mailto:artgzhel@yandex.ru)  
Тел./факс: 8-496-46-47-640  
Сайт ГГУ: [www.art-gzhel.ru](http://www.art-gzhel.ru)

**ГУО «Гимназия-колледж искусств  
имени И.О. Ахремчика»**

Республика Беларусь  
220114, г. Минск  
ул. Макаенка, 14  
р/с ВУ84АКВВ36049000054575300000  
фил. 514 ОАО «АСБ Беларусбанк»  
код АКВВВУ21514  
УНП 190266990  
E-mail: [rki@tut.by](mailto:rki@tut.by)  
Тел./факс: +37517- 267- 11-84  
Сайт: [www.gki.by](http://www.gki.by)

Ректор Б.В. Илькевич



Директор М.А. Паздников



Согласовано

*Суровайлова*

Баркалова Н.В.

*Баркалова Н.В.*

# ДОГОВОР О СОТРУДНИЧЕСТВЕ № 5/18

г. Бухара

«26» марта 2018 г.

**Бухарский государственный университет** Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан в лице ректора **Тулаганова Абдукобила Абдунабиевича**, действующего на основании Устава университета, с одной стороны, и Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «**Гжельский государственный университет**» (Россия) в лице ректора **Илькевича Бориса Владимировича**, действующего на основании Устава университета, с другой стороны, в дальнейшем именуемые Стороны, заключили Договор о научно-образовательном и гуманитарном сотрудничестве между университетами для развития образования и науки в университете, более полного взаимного информирования о культурных и социальных проблемах обеих стран, установления единых академических критериев образования в странах Европы и мира.

## ЧАСТЬ I ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

### Статья 1

Стороны договорились, что сотрудничество устанавливается по всем направлениям и учебным дисциплинам, которые преподаются в университетах, и имеют интерес для специалистов каждого из университетов.

### Статья 2

Сотрудничество в области образования осуществляется путем двусторонних обменов преподавателей и студентов обоих вузов (высших учебных заведений) с целью достижения новых позитивных сдвигов в педагогической и образовательной деятельности подразделения (факультетов, кафедр). Обмены осуществляются посредством участия в семинарах, конференциях, чтения лекций, семестрового обучения, работы в библиотеках, лабораториях, кафедрах, институтах и др.

### Статья 3

Стороны считают целесообразным развивать следующие формы сотрудничества в области образования:

- разработка и обмен методической литературой, учебными материалами, информацией в электронном виде;
- рецензирование научных работ и методических материалов;
- содействие в распространении информации о методических разработках, учебных программах, публикациях Сторон;
- обмен опытом организаций и методики проведения занятий, использование образовательных технологий;
- организация совместных методических советов для разработки и согласования образовательных программ, обеспечивающих академическую мобильность студентов и магистрантов;
- организация совместных творческих мероприятий;



- изучение проблем совершенствования преподавания естественных, гуманитарных и технических наук в университетах;
- реализация при наличии взаимного интереса совместных научных и образовательных программ, проектов;
- проведение совместных научных исследований, опытно-конструкторских, творческих и иных работ по актуальным направлениям деятельности Сторон, в том числе направленных на научное обеспечение решения важнейших проблем в системе образования;
- организация студенческого семестрового обмена;
- привлечение студентов к научно-исследовательской работе по приоритетным направлениям прикладных научных исследований;
- организация и проведение совместных научно-практических и научно-методических симпозиумов, конференций, конкурсов, выставок и других мероприятий;
- развитие концепции дистанционного образования путем создания совместных центров дистанционного образования;
- организация летних лагерей студентов и магистрантов по схеме образование + туризм.

## **ЧАСТЬ II НАУЧНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО**

### **Статья 4**

Стороны считают целесообразным предоставить возможность специалистам вузов ознакомиться с научными достижениями каждого университета и установить индивидуальные творческие контакты в перспективных для каждого из вузов направлениях.

### **Статья 5**

Стороны по настоящему Договору признают, что их потенциал позволяет им установить взаимовыгодное сотрудничество, направленное на повышение профессионального уровня профессорско-преподавательского состава. В обеспечение совместной деятельности Стороны при наличии необходимых условий обязуются:

- организовать научные, методические и творческие мероприятия, семинары, связанные с избранными направлениями подготовки;
- оказывать друг другу организационно-методическое содействие и производить обмен учебно-методической литературой.

### **Статья 6**

Стороны договорились поддерживать творческие обмены ученых, преподавателей и студентов вузов для их работы в исследовательских лабораториях, библиотеках и университетах.

### **Статья 7**

Каждая Сторона назначает комитет или руководителя, который будет координировать и пересматривать мероприятия, осуществляющиеся в рамках

данного Договора. Координаторы будут на связи, чтобы поддерживать развитие сотрудничества.

От Бухарского государственного университета - зав. кафедрой изобразительного искусства и инженерной графики  
Ядгаров Нодир Джалолович  
e-mail: [nodirbek21@mail.ru](mailto:nodirbek21@mail.ru)  
Тел: +99- 897-300-34-00

От Гжелского государственного университета – зав. кафедрой общепрофессиональных художественных дисциплин  
Мышляева Ольга Борисовна  
e-mail: [mob53:a@mail.ru](mailto:mob53:a@mail.ru)  
Тел.: +7- 903-669-14-20

### **Статья 8**

Стороны согласились, что данный Договор является рамочным, а все меры, предполагаемые частями I и II данного Договора, осуществляются на основе программ, которые детально обсуждаются представителями вузов и утверждаются первыми руководителями университетов.

Настоящий Договор не влечет для Сторон каких-либо финансовых обязательств и не затрагивает их независимый и самостоятельный статус. Финансирование осуществляется на основе договоренностей в каждом отдельном случае. Выполнение какого-либо мероприятия может быть перенесено или отложено на неопределенный срок в случае финансовых трудностей одного из вузов.

### **Статья 9**

Финансирование исследовательских программ осуществляется по отдельной договоренности, которая принимается для каждой из программ сотрудничества с учетом наличия интеллектуального вклада, использования приборов, оборудования и т.д.

## **ЧАСТЬ III ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ**

### **Статья 10**

Стороны договорились, что данный Договор подписан первыми лицами вузов, имеет юридические адреса и вступает в действие с даты подписания.

Каждая из Сторон имеет право расторгнуть данный Договор, сообщив об этом другой Стороне не позднее, чем за шесть месяцев до прекращения действия его срока.

### **Статья 11**

Обмен подписанными экземплярами Договора может быть осуществлен как во время взаимных визитов, так и обычной почтой.

### **Статья 12**

Данный Договор составлен сроком на пять лет и может быть продлен, если будет письменная договоренность об этом Сторон, заключивших Договор.



## Статья 13

Все изменения и дополнения к настоящему Договору оформляются дополнительными протоколами, подписанными всеми участниками. При осуществлении сотрудничества по настоящему Договору участники должны руководствоваться законодательными актами своих государств, а также межправительственным и соглашениями.

Договор вступает в силу с момента его подписания полномочными представителями участников Договора.

### Юридические адреса сторон

**Бухарский государственный университет МВ и ССО РУз**

Адрес:  
180103, Республика Узбекистан,  
г. Бухара,  
ул. М. Икбол -11  
Тел.: +99865-221-29-14  
факс: +99865-221-26-12  
e-mail: [bsu\\_info@edu.uz](mailto:bsu_info@edu.uz)  
Web-site: [buxdu.uz](http://buxdu.uz)

**ФГБОУ ВО «Гжельский государственный университет»**

Адрес: 140155, Россия,  
Московская область,  
Раменский район, пос.  
Электроизолятор, д. 67  
Тел.: +7-496-46-47-640  
факс: +7-496-46-47-640  
e-mail: [artgzhel@yandex.ru](mailto:artgzhel@yandex.ru)  
Web-site: [www.art-gzhel.ru](http://www.art-gzhel.ru)

Ректор



А.А. Тулаганов

Ректор



Б.В. Илькевич

Согласовано



# ДОГОВОР О СОТРУДНИЧЕСТВЕ № 3/18

12.04.2018

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Гжельский государственный университет» (ГГУ), в лице ректора Илькевича Бориса Владимировича, действующего на основании Устава университета, с одной стороны, и директора учреждения образования «Минская государственная гимназия-колледж искусств» Мицура Лилии Алексеевны, действующей на основании Устава, с другой стороны, (далее именуемые Стороны), учитывая необходимость повышения профессиональной мобильности преподавателей и академической мобильности студентов, внедрения и использования инновационного опыта и научных разработок в образовательном процессе, составили Договор о нижеследующем:

## 1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Стороны договариваются совместно действовать с целью объединения усилий в решении задач и проблем научно-исследовательской, учебно-методической деятельности, воспитательной работы со студентами и внедрения инновационных образовательных технологий.

1.2. Стороны обязуются сотрудничать в области науки и образования по следующим направлениям:

организация двусторонних совместных конференций, семинаров, симпозиумов и приглашение ученых из вуза-партнера на эти международные мероприятия;

обмен преподавателями, аспирантами, магистрантами, студентами с целью стажировки или повышения квалификации, а также специалистов для чтения лекций, проведения научных исследований и консультаций;

обмен научной информацией, учебными и методическими материалами, публикациями;

совместная подготовка учебных пособий, научных трудов, рецензирование научной и учебной литературы, монографий по просьбе одной из Сторон;

предоставление возможностей публиковаться в изданиях другой Стороны.

## 2. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

2.1. С целью реализации положений раздела 1 Договора Стороны: проводят совместные научные конференции, симпозиумы,

фестивали, медиасеминары, конкурсы научно-творческих работ;

направляют преподавателей и студентов для изучения зарубежного инновационного опыта, стажировки или повышения квалификации;

приглашают специалистов для чтения лекций, проведения научных исследований и консультаций;

разрабатывают программы совместных научно-исследовательских работ преподавателей и студентов, при необходимости заключают между собой Договор по их выполнению;

осуществляют обмен научной литературой, учебниками и пособиями;

в соавторстве печатают научные труды и их публикуют при необходимости;

информируют друг друга о своей деятельности, важных событиях в научной жизни, учебно-воспитательной работе и о других мероприятиях, касающихся направлений деятельности, предусмотренных данным Договором.

### **3. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН**

3.1. Стороны не несут ответственности по обязательствам другой Стороны, если они не связаны с осуществлением предусмотренной настоящим Договором деятельности.

3.2. Все непредвиденные вопросы, связанные с выполнением настоящего Договора, решаются путем заключения соответствующих договоров между Сторонами.

### **4. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ**

4.1. Все споры, возникающие в процессе заключения, исполнения и расторжения настоящего Договора, решаются Сторонами в соответствии с действующим законодательством России и Республики Беларусь.

### **5. СРОК ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА**

5.1. Договор вступает в силу с даты его подписания и действует бессрочно.

5.2. Положения настоящего Договора могут быть изменены по согласию Сторон (путем составления дополнительного Договора).

5.3. Действие договора может быть прекращено досрочно по инициативе сторон, причем сторона, заявившая о досрочном прекращении договора, обязана уведомить другую сторону об этом не менее чем за 10 дней.



## 6. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

6.1. Настоящий договор не влечет для Сторон каких-либо финансовых обязательств и не затрагивает их независимый и самостоятельный статус. Финансовое обеспечение мероприятий, проводимых сторонами в целях реализации двустороннего сотрудничества, определяется специальными договорами.

6.2. Любые изменения и дополнения, дополнительные соглашения к настоящему Договору действительны при условии, если они совершены в письменной форме и подписаны надлежащими уполномоченными на то представителями Сторон.

6.3. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из Сторон.

## 7. ЮРИДИЧЕСКИЕ АДРЕСА И РЕКВИЗИТЫ СТОРОН

**ФГБОУ ВО «Гжельский  
государственный университет»**

Адрес: Россия  
140155, Московская область,  
Раменский район,  
п. Электроизолатор, д. 67  
ИНН: 5040036468

Ректор  Б.В.Илькевич



**УО «Минская государственная  
гимназия-колледж искусств»**

Адрес: Республика Беларусь  
220002, г. Минск,

ул. Коммунистическая, д. 52  
УНН: 190539748

Директор  Л.А.Мицура



СОГЛАСОВАНО

  
Баршалова Н.В.

Согласовано



## МЕМОРАНДУМ О ВЗАИМОПОНИМАНИИ

между

Ташкентским государственным педагогическим университетом имени Низами  
(г. Ташкент, Республика Узбекистан)

и

ФГБОУ ВО «Гжельский государственный университет»  
(п. Электроизолитор, Россия)



Ташкентский государственный педагогический университет имени Низами в лице ректора Шарипова Шавката Сафаровича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Гжельский государственный университет» в лице ректора Илькевича Бориса Владимировича, действующего на основании Устава, с другой стороны, (далее – «Стороны»), признавая необходимость расширения сотрудничества, развития научных контактов и программ академических обменов между вузами, договорились о нижеследующем:

### Статья 1

Стороны будут осуществлять сотрудничество в направлениях:

- Обмен информацией относительно учебных программ, академического планирования на партнерской основе или по просьбе одной из Сторон.
- Обмен учебно-методическими материалами и научной литературой, совместные публикации профессорско-преподавательского состава в научных изданиях Сторон.
- Осуществление сотрудничества в исследовательских и инновационных проектах.
- Взаимное участие профессорско-преподавательского состава и научных сотрудников в конференциях, семинарах, проведение циклов лекций в течение определенного периода времени.
- В системе послевузовского образования обмен научными кадрами, которые желают обучаться в магистратуре, аспирантуре или стажироваться по программам повышения квалификации.
- Предоставление студентам, магистрантам и аспирантам академического руководства в рамках их научных исследований с целью приобщения к участию в конференциях, форумах, фестивалях и др. мероприятиях.
- Академическая мобильность студентов на взаимовыгодных условиях.

### Статья 2

Стороны считают возможным по взаимному согласию расширять направления своего сотрудничества.

Конкретные мероприятия по сотрудничеству, сроки их проведения и другие вопросы будут определяться рабочими программами и соглашениями. Для разработки рабочих программ и соглашений Стороны будут обмениваться делегациями специалистов с последующим утверждением подготовленных программ и соглашений ректорами вузов.



### Статья 3

Настоящий Меморандум не влечет для Сторон каких-либо финансовых обязательств и не затрагивает их независимый и самостоятельный статус. Финансовые взаимоотношения Сторон согласовываются при планировании и организации конкретных мероприятий.

### Статья 4

По взаимному согласию Сторон в настоящий Меморандум могут быть внесены изменения и дополнения, оформляемые отдельными протоколами, которые являются его неотъемлемой частью и вступают в силу в порядке, предусмотренном для настоящего Меморандума.

### Статья 5

Все разногласия, связанные с выполнением и толкованием положений настоящего Меморандума, разрешаются Сторонами путем переговоров и консультаций.

### Статья 6

Настоящий Меморандум вступает в силу со дня его подписания и действует в течение пяти (5) лет. Действие Меморандума автоматически продлевается на следующие пятилетние периоды, если ни одна из Сторон за шесть (6) месяцев до окончания срока действия Меморандума не направит другой Стороне письменное уведомление о своем намерении прекратить действия настоящего Меморандума.

Прекращение действия настоящего Меморандума не затрагивает осуществление программ, проектов и других видов деятельности и сотрудничества, начатых во время действия данного Меморандума, если Стороны не договорились об ином.

Настоящий Меморандум составлен на русском языке в двух экземплярах (по одному экземпляру для каждой из Сторон). Каждый экземпляр имеет равную юридическую силу.

Ташкентский государственный  
педагогический университет имени  
Низами



Ректор Шарипов Ш. С.


ФГБОУ ВО «Гжельский  
государственный университет»



Ректор Илькевич Б.В.

«29» мая 2018 г.

Директор по административной  
и правовой работе ИТУ

 Ю.Н. Скузовато за



# ДОГОВОР О СОТРУДНИЧЕСТВЕ № 6/18

г. Минск

«25» апреля 2018 г.

Учреждение образование «Белорусская государственная академия искусств», в лице ректора Борозны Михаила Григорьевича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Гжельский государственный университет», в лице ректора Илькевича Бориса Владимировича, действующего на основании Устава, с другой стороны, именуемые в дальнейшем Стороны, учитывая необходимость повышения профессиональной мобильности преподавателей и академической мобильности обучающихся, внедрения и использования инновационного опыта и научных разработок в образовательном процессе, заключили настоящий договор о нижеследующем:

## 1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Стороны договариваются совместно действовать с целью объединения усилий в решении задач и проблем научно-исследовательской, учебно-методической деятельности, воспитательной работы с обучающимися и внедрения инновационных образовательных технологий.

1.2. Стороны обязуются сотрудничать в области науки и образования по следующим направлениям:

– организация двусторонних совместных конференций, семинаров, симпозиумов и приглашение ученых из вуза-партнера на эти международные мероприятия;

– обмен преподавателями, обучающимися с целью стажировки или повышения квалификации, а также специалистов для чтения лекций, проведения научных исследований и консультаций;

– обмен научной информацией, учебными и методическими материалами, публикациями;

– совместная подготовка учебных пособий, научных трудов, рецензирование научной и учебной литературы, монографий по просьбе одной из Сторон;

– предоставление возможностей публиковаться в изданиях другой Стороны.

## 2. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

2.1. С целью реализации положений раздела 1 Договора Стороны:

– проводят совместные научные конференции, симпозиумы, фестивали, медиасеминары, конкурсы научно-творческих работ;

– направляют преподавателей и обучающихся для изучения зарубежного инновационного опыта, стажировки или повышения квалификации;

- приглашают специалистов для чтения лекций, проведения научных исследований и консультаций;
- разрабатывают программы совместных научно-исследовательских работ преподавателей и обучающихся, при необходимости заключают между собой договор по их выполнению;
- осуществляют обмен научной литературой, учебниками и пособиями;
- в соавторстве печатают научные труды и их публикуют при необходимости;

### **3. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН**

3.1. Стороны не несут ответственности по обязательствам другой Стороны, если они не связаны с осуществлением предусмотренной настоящим Договором деятельности.

3.2. Все непредвиденные вопросы, связанные с выполнением настоящего Договора, решаются путем заключения соответствующих договоров между Сторонами.

### **4. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ**

4.1. Все споры, возникающие в процессе заключения, исполнения и расторжения настоящего Договора, решаются Сторонами в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации и Республики Беларусь.

### **5. СРОК ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА**

5.1. Договор вступает в силу и становится обязательным для Сторон с момента его заключения (подписания) и действует бессрочно.

5.2. Положения настоящего Договора могут быть изменены по согласию Сторон (путем составления дополнительного соглашения).

5.3. Действие договора может быть прекращено досрочно по инициативе Сторон, причем сторона, заявившая о досрочном прекращении договора, обязана уведомить другую сторону об этом не менее чем за 10 дней.

### **6. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

6.1. Настоящий договор не влечет для Сторон каких-либо финансовых обязательств и не затрагивает их независимый и самостоятельный статус. Финансовое обеспечение мероприятий, проводимых Сторонами в целях реализации двустороннего сотрудничества, определяется дополнительно в рамках соответствующих договоров.

6.2. Любые изменения и дополнения, дополнительные соглашения к настоящему Договору действительны при условии, если они совершены в письменной форме и подписаны надлежащими уполномоченными на то представителями Сторон.



6.3. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из Сторон.

## 7. ЮРИДИЧЕСКИЕ АДРЕСА И РЕКВИЗИТЫ СТОРОН

**ФГБОУ ВО «Гжельский  
государственный  
университет»**

Адрес: 140155, Россия,  
Московская область,  
Раменский район,  
п. Электроизолятор, д. 67  
e-mail: artgzhel@yandex.ru  
Тел./факс: 8-496-46-47-640  
сайт ГГУ: www.art-gzhel.ru

Ректор



Б. В. Илькевич

**Белорусская государственная  
академия искусств**

Адрес: 220012, Беларусь  
г. Минск,  
Проспект Независимости, д. 81

e-mail: international@bdan.by  
Тел./факс +375-17-292-15-42  
сайт: www.bdam.by

Ректор



М. Г. Борозна

Согласовано

Баркалова Н.В.

# ДОГОВОР О СОТРУДНИЧЕСТВЕ №

«04» апреля 2018 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Гжельский государственный университет» (ГГУ), в лице ректора Илькевича Бориса Владимировича, действующего на основании Устава университета, с одной стороны, и учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (БГУКИ), в лице ректора Корбут Алины Анатольевны, действующей на основании Устава, с другой стороны, (далее именуемые Стороны), учитывая необходимость повышения профессиональной мобильности преподавателей и академической мобильности студентов, внедрения и использования инновационного опыта и научных разработок в образовательном процессе, составили Договор о нижеследующем:

## 1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Стороны договариваются совместно действовать с целью объединения усилий в решении задач и проблем научно-исследовательской, учебно-методической деятельности, воспитательной работы со студентами и внедрения инновационных образовательных технологий.

1.2. Стороны обязуются сотрудничать в области науки и образования по следующим направлениям:

- организация двусторонних совместных конференций, семинаров, симпозиумов и приглашение ученых из вуза-партнера на эти международные мероприятия;
- обмен преподавателями, аспирантами, магистрантами, студентами с целью стажировки или повышения квалификации, а также специалистов для чтения лекций, проведения научных исследований и консультаций;
- обмен научной информацией, учебными и методическими материалами, публикациями;
- совместная подготовка учебных пособий, научных трудов, рецензирование научной и учебной литературы, монографий по просьбе одной из Сторон;
- предоставление возможностей публиковаться в изданиях другой Стороны.

## 2. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

2.1. С целью реализации положений раздела 1 Договора Стороны:

- проводят совместные научные конференции, симпозиумы, фестивали, медиасеминары, конкурсы научно-творческих работ;
- направляют преподавателей и студентов для изучения зарубежного инновационного опыта, стажировки или повышения квалификации;



- приглашают специалистов для чтения лекций, проведения научных исследований и консультаций;
- разрабатывают программы совместных научно-исследовательских работ преподавателей и студентов, при необходимости заключают между собой Договор по их выполнению;
- осуществляют обмен научной литературой, учебниками и пособиями;
- в соавторстве печатают научные труды и их публикуют при необходимости;
- информируют друг друга о своей деятельности, важных событиях в научной жизни, учебно-воспитательной работе и о других мероприятиях, касающихся направлений деятельности, предусмотренных данным Договором.

### **3. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН**

3.1. Стороны не несут ответственности по обязательствам другой Стороны, если они не связаны с осуществлением предусмотренной настоящим Договором деятельности.

3.2. Все непредвиденные вопросы, связанные с выполнением настоящего Договора, решаются путем заключения соответствующих договоров между Сторонами.

### **4. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ**

4.1. Все споры, возникающие в процессе заключения, исполнения и расторжения настоящего Договора, решаются Сторонами в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации и Республики Беларусь.

### **5. СРОК ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА**

5.1. Договор вступает в силу с даты его подписания и действует бессрочно.

5.2. Положения настоящего Договора могут быть изменены по согласию Сторон (путем составления дополнительного Договора).

5.3. Действие договора может быть прекращено досрочно по инициативе сторон, причем сторона, заявившая о досрочном прекращении договора, обязана уведомить другую сторону об этом не менее чем за 10 дней.

### **6. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

6.1. Настоящий договор не влечет для Сторон каких-либо финансовых обязательств и не затрагивает их независимый и самостоятельный статус. Финансовое обеспечение мероприятий, проводимых сторонами в целях реализации двустороннего сотрудничества, определяется специальными договорами.

6.2. Любые изменения и дополнения, дополнительные соглашения к настоящему Договору действительны при условии, если они совершены в письменной форме и подписаны надлежащими уполномоченными на то представителями Сторон.

6.3. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из Сторон.

## 7. ЮРИДИЧЕСКИЕ АДРЕСА И РЕКВИЗИТЫ СТОРОН

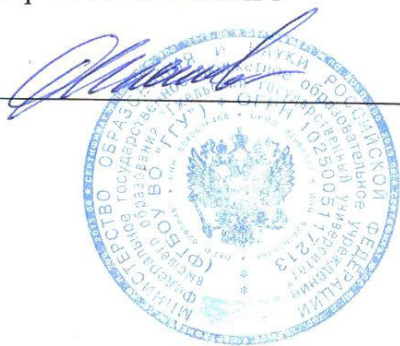
**ФГБОУ ВО «Гжельский  
государственный  
университет»**

Адрес: Россия  
140155, Московская область,  
Раменский район,  
п. Электроизолитор, д. 67  
ИНН: 5040036468  
КПП: 50400100  
БИК: 044583001  
ОКПО: 02966497  
E-mail: artgzhel@yandex.ru  
Тел./факс: 8-496-46-47-640  
Сайт ГГУ: www.art-gzhel.ru

**Учреждение образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств»**

Адрес: 220007, Республика Беларусь, г.  
Минск, ул. Рабкоровская, 17  
Платежные реквизиты: р/с  
3632963099005 в филиале №  
527 «Белжелдор» ОАО «АСБ  
«Беларусбанк», Код 254 УНП 100286677  
E-mail: bukinterdep@yahoo.com  
Тел.: + 375 17 222 83 71  
Веб-сайт: www.buk.by

Ректор Б. В. Илькевич



Ректор А. А. Корбут



  
Баркалова Н.В.

Согласовано





# ДОГОВОР О СОТРУДНИЧЕСТВЕ № 4/18

пос. Электроизолятор

«23» апреля 2018 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Гжельский государственный университет» (Россия), в лице ректора Илькевича Бориса Владимировича, действующего на основании Устава университета, с одной стороны, и Самаркандский государственный университет (Республика Узбекистан), в лице ректора Халмурадова Рустама Ибрагимовича, действующего на основании Устава, с другой стороны, (далее именуемые Стороны), учитывая необходимость повышения профессиональной мобильности преподавателей и академической мобильности студентов, внедрения и использования инновационного опыта и научных разработок в образовательном процессе, составили Договор о нижеследующем:

## 1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Стороны договариваются совместно действовать с целью объединения усилий в решении задач и проблем научно-исследовательской, учебно-методической деятельности, воспитательной работы со студентами и внедрения инновационных образовательных технологий.

1.2. Стороны обязуются сотрудничать в области науки и образования по следующим направлениям:

- обмен преподавателями, аспирантами, магистрантами, студентами с целью стажировки или повышения квалификации, а также специалистов для чтения лекций, проведения научных исследований и консультаций;
- организация двусторонних совместных конференций, семинаров, симпозиумов и приглашение ученых из вуза-партнера на эти международные мероприятия;
- обмен научной информацией, учебными и методическими материалами, публикациями;
- совместная подготовка учебных пособий, научных трудов, рецензирование научной и учебной литературы, монографий по просьбе одной из Сторон;
- предоставление возможностей публиковаться в изданиях другой Стороны.

## 2. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

2.1. С целью реализации положений раздела 1 Договора Стороны:

- осуществляют совместные разработки научных проблем в области теории воспитания и обучения, обмен научной литературой, учебниками и пособиями;

– разрабатывают программы совместных научно-исследовательских работ преподавателей и студентов, при необходимости заключают между собой Договор по их выполнению;

– направляют преподавателей и студентов для изучения зарубежного инновационного опыта, стажировки, повышения квалификации;

– проводят совместные научные конференции, симпозиумы, фестивали, медиасеминары, конкурсы научно-творческих работ;

– в соавторстве печатают научные труды;

– информируют друг друга о своей деятельности, важных событиях в научной жизни, учебно-воспитательной работе и о других мероприятиях, касающихся направлений деятельности, предусмотренных данным Договором.

### **3. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН**

3.1. Стороны не несут ответственности по обязательствам другой Стороны, если они не связаны с осуществлением предусмотренной настоящим Договором деятельности.

3.2. Все непредвиденные вопросы, связанные с выполнением настоящего Договора, решаются путем заключения соответствующих договоров между Сторонами.

### **4. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ**

4.1. Все споры, возникающие в процессе заключения, исполнения и расторжения настоящего Договора, решаются Сторонами в соответствии с действующим законодательством России и Узбекистана.

### **5. СРОК ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА**

5.1. Договор вступает в силу с даты его подписания и действует пять лет.

5.2. По окончании срока действия Договор может продлеваться по взаимному согласию Сторон.

5.3. Положения настоящего Договора могут быть изменены по согласию Сторон (путем составления дополнительного Договора).

### **6. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

6.1. Настоящий договор не влечет для Сторон каких-либо финансовых обязательств и не затрагивает их независимый и самостоятельный статус. Финансовое обеспечение мероприятий, проводимых сторонами в целях реализации двустороннего сотрудничества, определяется специальными договорами.

6.2. Любые изменения и дополнения, дополнительные соглашения к настоящему Договору действительны при условии, если они совершены в письменной форме и подписаны надлежащими уполномоченными на то представителями Сторон.



6.3. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из Сторон.

## 7. ЮРИДИЧЕСКИЕ АДРЕСА И РЕКВИЗИТЫ СТОРОН

ФГБОУ ВО «ГГУ»

Самаркандский государственный университет

Адрес: Россия  
140155 Московская область,  
Раменский район,  
п. Электроизолитор, д. 67  
ИНН: 5040036468  
КПП: 50400100  
БИК: 044583001  
ОКПО: 02966497

Адрес: Узбекистан  
140104 Самарканд, Университетский б-д., 15  
E-mail: rektor@samdu.uz  
tel/fax: 998366 239 11 40

E-mail: artgzhel@yandex.ru  
Тел./факс: 8-496-46-47-640

Ректор Б.В. Илькевич



Ректор Р.И.Халмурадов

СОГЛАСОВАНО

Баркалова Н.В.

Согласовано

Султоналиева