

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Гжельский государственный университет»
(ГГУ)

Утвержден
на заседании ученого совета
«27» ноября 2019 г. (протокол № 4)
Врио ректора И. Н. Уварова



Отчет
инновационной площадки Российской академии образования
ФГБОУ ВО «Гжельский государственный университет»
за 2019 год

Тема инновационного проекта:
«Разработка и реализация инновационных профессионально-мотивирующих
образовательных моделей в вузе, находящемся в регионе традиционного
бытования народных художественных промыслов
(на примере Гжельского государственного университета)»

Содержание

1. Общие сведения.....С. 3
2. Информационно-аналитическая справка о результативности инновационной площадки
РАО.....С. 4
3. Содержание деятельности ГГУ по реализации инновационного проекта.....С. 12
4. Список публикаций по теме инновации.....С. 18

Приложения

1. Общие сведения

1.1. Субъект Российской Федерации:

Московская область.

1.2. Краткое название образовательной организации:

ГГУ.

1.3. Адрес:

Россия, 140155, Московская обл., Раменский р-н, пос. Электроизолятор, д. 67.

1.4. Телефон:

8(499)553-84-04

1.5. Факс:

8(496)464-76-40

1.6. Электронная почта:

artgzhel@yandex.ru

1.7. Web-сайт:

<http://www.art-gzhel.ru/>

1.8. Тема и цель реализуемого инновационного проекта (программы):

Тема: «Разработка и реализация инновационных профессионально-мотивирующих образовательных моделей в вузе, находящемся в регионе традиционного бытования народных художественных промыслов (на примере Гжельского государственного университета)».

Цель: разработать и внедрить в учебно-воспитательный процесс ГГУ, находящемся в регионе традиционного бытования народных художественных промыслов, инновационные профессионально-мотивирующие образовательные модели.

1.9. Руководитель инновационной площадки от образовательной организации:

Б. В. Илькевич, профессор кафедры психологии и педагогики ГГУ, доктор педагогических наук, профессор.

1.10. Ответственный исполнитель:

Н. В. Осипова, заведующая научно-исследовательским отделом ГГУ, кандидат филологических наук, доцент.

1.11. Исполнители:

В. М. Смирнов, доцент кафедры психологии и педагогики ГГУ, кандидат психологических наук, доцент;

В. В. Никонов, старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела ГГУ, кандидат педагогических наук;

Э. К. Сухова, старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела ГГУ, кандидат исторических наук;

И. В. Сидоров, младший научный сотрудник научно-исследовательского отдела ГГУ;

П. Н. Исаев, младший научный сотрудник научно-исследовательского отдела ГГУ;

Ж. Азра, младший научный сотрудник научно-исследовательского отдела ГГУ.

1.12. Дата создания инновационной площадки РАО (регистрационный номер Свидетельства об аккредитации):

Свидетельство об аккредитации № А-30.03.2018-3 от 12.04.2018.

1.13. Отметка об утверждении отчета на Ученом (педагогическом, методическом, научно-техническом и др. совете образовательной организации).

Отчет утвержден на заседании Ученого совета ГГУ 27.11.2019 (протокол № 4).

2. Информационно-аналитическая справка о результативности инновационной площадки РАО

2.1. Продуктивность реализации инновационного проекта

В 2019 г. в Гжельском государственном университете на основании Свидетельства об аккредитации инновационной площадки Российской академии образования, регистрационный № А-30.03.2018-3 от 12.04.2018, был реализован годовой этап инновационного проекта на тему: «Разработка и реализация инновационных профессионально-мотивирующих образовательных моделей в вузе, находящемся в регионе традиционного бытования народных художественных промыслов (на примере Гжельского государственного университета)» (приложение № 1; приложение № 7, схема № 1).

Цель проекта (2018–2022 гг.) – разработать и внедрить в учебно-воспитательный процесс ГГУ, находящемся в регионе традиционного бытования народных художественных промыслов, инновационные профессионально-мотивирующие образовательные модели.

В соответствии с поставленной целью были определены следующие показатели результативности реализации инновационного проекта (2018–2022 гг.):

- повышение качества образовательного процесса в ходе подготовки обучающихся художественно-промышленных учебных заведений по уровням образования (художественная школа – колледж – вуз);

- повышение качества инновационной деятельности обучающихся художественно-промышленных учебных заведений по уровням образования (художественная школа – колледж – вуз) посредством интеграции образовательных моделей;

- повышение качества инновационной деятельности педагогического коллектива вуза посредством оптимизации образовательных моделей профессионального становления молодежи.

В 2019 г. для достижения цели проекта в соответствии с установленными показателями результативности были решены следующие задачи:

- в структуре ГГУ был выделен Институт изобразительного искусства и дизайна, созданный на базе факультета декоративно-прикладного искусства и дизайна;

- методологическое и теоретическое обоснование инновационных образовательных моделей по направлениям:

- история реализации моделей подготовки художников на примере Гжельского региона (исследования Б. В. Илькевича, П. Н. Исаева, В. В. Никонова; Э. К. Суховой; И. В. Сидорова);

- непрерывное профессионально-мотивирующее художественно-промышленное образование на современном этапе (исследования Б. В. Илькевича, В. В. Крапивиной, Т. Б. Лисицыной, А. А. Коржановой, Г. П. Московской, О. Б. Мышляевой, В. М. Смирнова, Л. Т. Усмановой), приложение № 2;

- разработка инновационных образовательных моделей в ходе проведения прикладных исследований по направлению: подготовка художников-керамистов в контексте православной культуры (исследования Б. В. Илькевича, О. А. Первозванской, Н. В. Осиповой, И. В. Сивовой);

- реализация и апробирование инновационных образовательных моделей в ходе проведения экспериментальных разработок: реализация международных конкурсных и выставочных образовательных проектов по уровням непрерывного профессионально-мотивирующего художественно-промышленного образования (художественная школа – колледж – вуз), приложения № № 3–6; приложение № 7, схема № 6;

- организация деятельности творческих кружков обучающихся «Декоративная скульптура», «Скульптурная композиция», «Декоративная живопись» по уровням

непрерывного профессионально-мотивирующего художественно-промышленного образования (колледж – вуз);

– внедрение в практику мониторинга качества реализации инновационных образовательных моделей (на основании ранее разработанных критериев) по уровням непрерывного профессионально-мотивирующего художественно-промышленного образования (художественная школа – колледж – вуз); анализ результатов мониторинга (приложения № № 6–8);

– реализация системы интеграции инновационных образовательных моделей по уровням непрерывного профессионально-мотивирующего художественно-промышленного образования (художественная школа – колледж – вуз) в деятельность ГГУ (приложения № № 6–8);

– методологическое и теоретическое осмысление результатов эксперимента, их апробация; публикация научных и учебно-методических работ различных видов (монографий, учебно-методических пособий, научных статей); выступление с докладами на международных, всероссийских и региональных научно-практических конференциях, форумах, семинарах, круглых столах (список публикаций по теме инновации; приложение № 2);

– участие в проекте по гранту Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества № 18-1-014014 совместно с Институтом культурологии и художественного образования РАО; участие в создании мультипликационного фильма по мотивам произведений народных художественных промыслов (приложение № 5, приложение № 21);

– получение пяти патентов на промышленные образцы, выполненные студентами института изобразительного искусства и дизайна ГГУ в соавторстве с преподавателями (приложение № 6);

– реализация программ академического обмена по программам высшего художественного образования совместно с Белорусским государственным университетом культуры и искусств и Казахской национальной академией искусств им. Жургенова (приложение № 10);

– разработка диагностического инструментария профессиональной мотивации студентов художественных специальностей ГГУ (приложение № 11; приложение № 7, схема № 7).

2.2. Управление инновационной деятельностью

В ходе реализации инновационного проекта в ГГУ были разработаны и использовались следующие локальные акты:

– Положение об инновационной площадке, утвержденное на заседании ученого совета 06.06.2018 (протокол № 9);

– Положение о научно-исследовательской и творческой деятельности, утвержденное на заседании ученого совета 31.08.2015 (протокол № 1);

– Положение о научно-исследовательской и творческой работе студентов, утвержденное на заседании ученого совета 31.08.2015 (протокол № 1);

– Положение о студенческом творческом бюро, утвержденное на заседании ученого совета 31.08.2015 (протокол № 1);

– Положение о студенческом научном обществе, утвержденное на заседании ученого совета 31.08.2015 (протокол № 1);

– Положение о конкурсе научно-исследовательских и творческих работ профессорско-преподавательского состава, утвержденное на заседании ученого совета 31.08.2015 (протокол № 1);

– Положение о конкурсе научно-исследовательских и творческих работ обучающихся «Надежда науки и творчества», утвержденное на заседании ученого совета 31.08.2015 (протокол № 1);

– Положение о международном фестивале «Художественная керамика», утвержденное на заседании ученого совета 31.08.2017 (протокол № 1);

– Положение о творческом кружке обучающихся «Декоративная скульптура», утвержденное на заседании ученого совета 31.08.2018 (протокол № 1);

– Положение о творческом кружке обучающихся «Скульптурная композиция», утвержденное на заседании ученого совета 31.08.2018 (протокол № 1);

– Положение о творческом кружке обучающихся «Декоративная живопись», утвержденное на заседании ученого совета 31.08.2018 (протокол № 1);

– Положение о международном фестивале детского, юношеского и студенческого творчества «Синяя птица Гжели», утвержденное на заседании ученого совета 31.08.2018 (протокол № 1);

– Положение о внутренней независимой оценке качества образования в ГГУ по образовательным программам высшего образования, утвержденное на заседании ученого совета 02.02.2018 (протокол № 7);

– Положение о художественной школе № 1, утвержденное ректором 01.09.2016;

– Положение о художественной школе № 2, утвержденное ректором 01.09.2016;

– Положение о художественной школе № 3, утвержденное ректором 01.09.2016;

– Положение о художественной школе № 4, утвержденное ректором 01.09.2016;

– Положение об институте изобразительного искусства и дизайна, утвержденное решением ученого совета от 30.10.2019, протокол № 4.

Указанные выше локальные акты регламентировали инновационную деятельность по реализации проекта.

В систему общественной экспертизы результатов инновационной деятельности ГГУ входит взаимодействие с Русской православной церковью, художественно-промышленными учебными заведениями России, зарубежных стран, предприятиями народных художественных промыслов, Ассоциацией «Народные художественные промыслы России».

В ГГУ организована система международного сотрудничества с учебными заведениями, осуществляющими подготовку специалистов художественной направленности (приложения № 10, №№ 12–20).

В 2019 г. заключено 9 договоров о сотрудничестве со следующими учебными заведениями (приложения № 12–20):

– Иджеванским филиалом Ереванского государственного университета (Армения);

– Гомельским государственным университетом им. Ф. Скорины (Беларусь);

– Многопрофильным гуманитарно-техническим колледжем (Казахстан);

– Национальным институтом среднего образования им. Луиса Лопеса Меса (Колумбия);

– Кубинской ассоциацией художников и мастеров (Куба);

– Национальной академией изобразительных искусств Сан Алехандро (Куба);

– Университетом искусств (Куба);

– Автономным университетом штата Морелос (Мексика);

– Варшавской высшей школой бизнеса (Польша).

Студенты Института изобразительного искусства и дизайна ГГУ прошли обучение по программам академического обмена в Белорусском государственном университете культуры и искусств и Казахской национальной академии искусств им. Жургенова (приложение № 10).

2.3. Обобщение и распространение опыта работы по реализации инновационного проекта

В ходе реализации инновационного проекта в 2019 г. на базе ГГУ состоялись следующие мероприятия (приложение № 3):

- Международный научный форум обучающихся «Молодежь в науке и творчестве» (3 апреля 2019 г.);
 - международный детско-юношеский и студенческий фестиваль «Синяя птица Гжели» (март – апрель 2019 г.);
 - XI Международный фестиваль «Художественная керамика», посвященный 120-летнему юбилею ГГУ (22 мая 2019 г.);
 - в рамках фестиваля на базе ГГУ была организована тематическая конференция совместно с Институтом художественного образования и культурологии РАО на тему: «2019 год – год народных художественных промыслов и ремесел: содержание и механизмы модернизации образования в области декоративно-прикладного и народного искусства»;
 - в рамках фестиваля на базе ГГУ был организован семинар «Почему народные художественные промыслы могут быть интересны для молодежи?»;
 - в рамках фестиваля на базе ГГУ была организована выставка детских рисунков «Чудо-сундучок» в рамках гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества (22 мая 2019 г.);
 - Региональный конкурс творческих работ обучающихся «Юность. Творчество. Успех» (май – июнь 2019 г.);
 - Международный научный форум «Образование. Наука. Культура» (20 ноября 2019 г.);
 - региональный конкурс «Надежда науки и творчества» (октябрь 2019 г.);
 - международные Рождественские образовательные чтения (5 декабря 2019 г.);
 - региональный конкурс детского рисунка «Рождественская фантазия» (декабрь 2019 г.).
- Обучающиеся и преподаватели ГГУ в 2019 г. приняли участие в следующих научных и творческих мероприятиях на базе внешних организаций, а также стали их лауреатами:
- XXV Всероссийская выставка-ярмарка народных художественных промыслов России «Ладья. Весенняя фантазия – 2019» (г. Москва, март 2019 г.);
 - X Всероссийский творческий конкурс, посвященный основателю Чебоксарского художественного училища Ф. С. Быкову (г. Чебоксары, март 2019 г.);
 - Международный конкурс «Арт-география» (г. Москва, апрель 2019 г.);
 - Международный конкурс «Кубок России по художественному творчеству – Ассамблея Искусств» (г. Москва, апрель 2019 г.);
 - Международный конкурс «Российская Неделя Искусств» (г. Москва, апрель 2019 г.);
 - Международный конкурс «По следам наследия Орала Тансыкбаева в изобразительном искусстве» (Республика Казахстан, г. Алматы, май 2019 г.);
 - Всероссийский конкурс «Молодые дарования» (г. Волгоград, июнь 2019 г.);
 - IV Открытый фестиваль российской керамики «СИННИЦА» (г. Раменское Московской области, июнь 2019 г.);
 - XIV Всероссийский фестиваль науки НАУКА 0+ (г. Москва, октябрь 2019 г.);
 - Международный студенческий конкурс на лучший дизайн упаковки «Заводной апельсин» (г. Москва, сентябрь 2019 г.);
 - XXVII Всероссийская выставка-ярмарка народных художественных промыслов «Ладья. Зимняя сказка – 2019» (г. Москва, декабрь 2019 г.).

На международных форумах, конференциях, фестивалях, международных встречах с участием обучающихся и преподавателей обсуждались задачи и результаты деятельности по внедрению в практику учебных учреждений инновационных образовательных моделей.

2.4. Программно-методическое обеспечение

Реализация инновационного проекта в ГГУ проводилась на основании программы, утвержденной на заседании ученого совета от 06.06.2018 (протокол № 9), приложение № 22. С целью программно-методического обеспечения реализации инновационного проекта в вузе проводились исследования в области непрерывного профессионально-мотивирующего художественно-промышленного образования, результаты которых выразились в опубликовании монографий, учебных пособий, статей, патентов на промышленные образцы (см. список публикаций по теме инновации, приложение № 2):

– под руководством профессора кафедры психологии и педагогики, доктора педагогических наук, профессора Б. В. Илькевича:

«Становление и развитие Гжельского народного художественного промысла в 1815–1917 гг.»;

«Мотивационная сфера учения студента»;

– под руководством старшего научного сотрудника научно-исследовательского отдела кандидата педагогических наук В. В. Никонова:

«Становление и развитие Гжельского народного художественного промысла в 1937–1991 гг.».

Непрерывное профессионально-мотивирующее художественно-промышленное образование в работах исследователей рассматривается в диахроническом и синхроническом аспектах, с точки зрения истории его формирования в Гжели, а также развития на современном этапе.

Профессорско-преподавательским составом вуза и обучающимися проведены прикладные исследования и экспериментальные разработки в области художественно-промышленного образования, результаты которых представлены в списке публикаций по теме инновации.

На международных научных форумах «Молодежь в науке и творчестве», «Образование. Наука. Культура» работали конференции по направлениям: традиции и новации в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и дизайне; педагогика искусства, на которых рассматривали актуальные вопросы истории народных художественных промыслов, традиций и новаций в них, а также подготовки художников-керамистов на современном этапе.

По итогам работы международных научных форумов «Образование. Наука. Культура», «Молодежь в науке и творчестве» были изданы сборники научных работ, включенные в РИНЦ.

По итогам международного фестиваля «Художественная керамика» был издан каталог творческих работ.

В рамках XI Международного фестиваля на базе ГГУ была организована тематическая конференция совместно с Институтом художественного образования и культурологии РАО на тему: «2019 год – год народных художественных промыслов и ремесел: содержание и механизмы модернизации образования в области декоративно-прикладного и народного искусства», на которой были заслушаны доклады, посвященные актуальным вопросам художественно-промышленного образования. По итогам конференции изданы статьи в международном альманахе «Гуманитарное пространство».

По теме инновации были опубликованы статьи в журнале «Вестник ГГУ», зарегистрированном в Роскомнадзоре и входящем в РИНЦ.

2.5. Анализ и оценка результатов, полученных в ходе реализации инновационного проекта

По итогам анализа и оценки результатов реализации инновационного проекта в ГГУ в 2019 г. были сделаны следующие выводы:

- инновационный проект реализовывался в соответствии с программой, структурой и содержанием этапов эксперимента;
- в ГГУ была реализована модель непрерывного профессионально-мотивирующего художественно-промышленного образования (приложение № 7, схема № 2), в которую была внесена корректива в связи с созданием в ГГУ Института изобразительного искусства и дизайна на базе факультета декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- внедрена система индикаторов результативности инновационной деятельности ГГУ (приложение № 7, схема № 3);
- реализована модель участия обучающихся по уровням образования в международных научных и творческих мероприятиях на базе ГГУ и внешних организаций (приложение № 7, схема № 4);
- применялась система критериев оценки качества инновационной деятельности педагогов (приложение № 7, схема № 5).

Перед вузом стоят следующие задачи по дальнейшей реализации проекта и совершенствованию:

- системы общественной экспертизы инновационной деятельности ГГУ;
- системы мониторинга качества интеграции учебной и творческой деятельности обучающихся по уровням образования;
- исследования профессиональной мотивации студентов художественных специальностей;
- учебных программ по всем уровням непрерывного художественного образования (художественная школа – колледж – вуз);
- учебных программ работы творческих кружков обучающихся;
- модели взаимодействия с Русской православной церковью;
- расширения системы академического обмена между странами с целью подготовки студентов художественных специальностей.

2.6. Мониторинг процесса и динамики результатов инновационной работы

Мониторинг инновационной деятельности проводился по всем уровням образования (художественная школа – колледж – вуз).

Применялись следующие средства контроля результатов исследования:

- отчеты о проведении годовых этапов НИР;
- анализ результатов мониторингов деятельности обучающихся по итогам года;
- анализ результатов мониторингов деятельности преподавателей по итогам года;
- представление списков опубликованных научных работ по итогам года;
- представление отчетов об апробации результатов научных исследований по итогам года;
- отчеты о научных и творческих мероприятиях по итогам года.

Мониторинг проводился в соответствии с разработанными критериями оценки качества инновационной деятельности педагогов (приложение № 7, схема № 5).

Результаты мониторинга отражены в диаграммах (приложение № 8). В соответствии с критериями оценки эффективности инновационной деятельности педагогов и обучающихся увеличилось количество выставок, конференций, конкурсов, в которых они приняли участие, увеличилось количество докладов и публикаций педагогов и обучающихся.

Студентка Института изобразительного искусства и дизайна Д. З. Сердцева стала лауреатом премии Министерства культуры Российской Федерации по итогам Всероссийского конкурса «Молодые дарования» за скульптурную композицию «Танец», которая получила также патент на промышленный образец.

Студентка Института изобразительного искусства и дизайна Н. А. Петрова стала лауреатом всероссийского конкурса на выставке «Ладья. Зимняя сказка – 2019» в номинации «Зимняя сказка» за набор для десерта «Изыщный» (приложение № 4).

Обучающиеся и работники ГГУ в 2019 г. получили патенты на промышленные образцы, созданные в учебно-производственных мастерских университета, в количестве 5 шт., это на 2 ед. больше по сравнению с 2018 годом (приложение № 9).

Доцент кафедры изобразительного искусства и народной художественной культуры Г. В. Дудникова получила ученое звание доцента по специальности 17.00.04 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Педагогический опыт преподавателей ГГУ и творческие работы учащихся художественных школ использовались при создании мультипликационного фильма в рамках гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества № 18-1-014014 совместно с Институтом культурологии и художественного образования РАО (приложение № 5).

2.7. Основной вывод об эффективности инновационной деятельности, целесообразности продолжения инновации, перспектив и направлений дальнейших исследований

В XXI веке как времени интенсивного развития информационных технологий особенно актуальной является проблема сохранения культурной идентичности русского народа, поиска в великом прошлом нашей страны духовно-нравственных ориентиров, возвращения к корням и истокам, дающим силы для преодоления преград и препятствий, встающих перед нашей страной.

Анализ реализации инновационного проекта в ГГУ и оценка его результатов в 2019 г. говорит об актуальности и значимости реализованного проекта, обусловленной потребностью современного общества в сохранении традиций народных художественных промыслов России и подготовке высококвалифицированных кадров для народных художественных промыслов.

В связи с этим на Гжельский государственный университет, находящийся в регионе традиционного бытования художественных народных промыслов, возложена особая ответственность в сохранении и развитии подобного рода культурных ценностей.

Гжельский государственный университет является уникальным и единственным в своем роде высшим учебным заведением, в котором готовят специалистов по гжельской художественной росписи. Это предъявляет к личности студента, поступающего на художественные специальности, высокие требования в плане мотивации к профессиональной деятельности, готовности к постоянному профессиональному самосовершенствованию, осознанию будущей профессии как высоко индивидуально и социально значимой ценности. Ведь профессионально-учебная деятельность студентов обретает жизненную ценность, когда студенты открывают, что эта деятельность связана с условиями их будущей жизни. Она обеспечивает им новый социальный статус носителей значимой профессии.

Востребованность профессий художественного типа ставит перед нами задачу поиска эффективных программ формирования профессиональной мотивации на этапе вузовской подготовки. Сегодня в подготовке специалистов художественных специальностей необходимо делать акцент не только на формировании профессиональных навыков и умений, но и на развитии профессиональной мотивации и внутренней индивидуальной мотивации самосовершенствования.

Внедрение инновационных образовательных моделей позволит сформировать у выпускников художественно-промышленных учебных заведений готовность к профессиональной деятельности, достигнуть высокого уровня знаний и умений, художественно-промышленной мотивации, сформировать стремление к профессиональному мастерству, самообразованию, развить способность переносить приобретенные знания в новые ситуации профессиональной деятельности на промысле, понимать и совершенствовать себя как личность.

Научная и практическая значимость инновационного проекта заключается в том, что его результаты будут использованы с целью обеспечения теоретической и научно-методической базы инновационной деятельности в Гжельском государственном университете и образовательных учреждениях регионов традиционного бытования народных художественных промыслов. Использование результатов позволит повысить качество образовательного процесса, уровень подготовки и мотивации к профессиональной деятельности выпускников художественно-промышленных учебных заведений.

Деятельность инновационной площадки РАО в ГГУ в 2019 г. является эффективной, целесообразно продолжать инновации в 2020 г.

3. Содержание деятельности ГГУ по реализации инновационного проекта

№ п/п	Задачи инновационного проекта и содержание деятельности	Характеристика результатов и формы их представления (пакет документов, аналитическая справка, методическое пособие и др.)	Формы публикации результатов (печатная, электронная и др.)	Формы обмена опытом
1	Методологическое и теоретическое обоснование инновационных образовательных моделей по направлениям: – история реализации моделей подготовки художников на примере Гжельского региона; – непрерывное профессиональное мотивирующее художественно-промышленное образование на современном этапе.	Проводились инициативные НИР по направлениям, указанным в графе 1: – под руководством профессора кафедры психологии и педагогики, доктора педагогических наук, профессора Б. В. Илькевича: «Становление и развитие Гжельского народного художественного промысла в 1815–1917 гг.»; «Мотивационная сфера учения студента»; – под руководством старшего научного сотрудника научно-исследовательского отдела кандидата педагогических наук В. В. Никонова: «Становление и развитие Гжельского народного художественного промысла в 1937–1991 гг.». По результатам исследований в 2019 г. опубликовано: 3 монографии, 4 учебных пособия, 18 научных работ (список публикаций по теме инновации, приложение № 2); представлены 4 научных отчета. Информация о результатах исследований представлена на сайте ГГУ http://www.art-gzheh.ru/ в разделе «Научная деятельность».	Печатная и электронная.	Выступления на конференциях, круглых столах, семинарах.
2	Разработка инновационных образовательных моделей в ходе проведения прикладных исследований по направлению: подготовка	Опубликованы 3 научные работы, в том числе 1 статья ВАК: 1. Илькевич Б. В., Суходолова Е. П., Осипова Н. В., Первозванская О. А. Актуальные направления взаимодействия ГГУ с Русской православной церковью // Материалы международного научного форума «Образование. Наука. Культура» (21 ноября 2018 г.) [Электронный ресурс]: сборник научных статей. – Гжель: ГГУ, 2019. – С. 16–18. 2. Никонов В. В. Вопросы взаимодействия церковно-приходского и земского начального образования в Московской губернии в конце XIX в.	Печатная и электронная.	Выступления на конференциях, круглых столах, семинарах.

	художников-керамистов в контексте православной культуры.	(по материалам периодической печати) // Наука и школа. – 2019. – № 2. – С. 198–209. 3. Первозванская О. А. Структурные компоненты модели профессиональной подготовки художников к творческой деятельности в сфере церковного искусства // Гуманитарное пространство. Международный альманах. – 2019. – Т. 8. – № 8. – 1101–1105.		
3	Реализация международных конкурсных и выставочных образовательных проектов по уровням непрерывного профессионально-мотивирующего художественно-промышленного образования (художественная школа – колледж – вуз).	В ходе реализации инновационного проекта в 2019 г. на базе ГГУ состоялись следующие мероприятия (приложения № № 3–4): – Международный научный форум обучающихся «Молодежь в науке и творчестве» (3 апреля 2019 г.); – международный детско-юношеский и студенческий фестиваль «Синяя птица Гжели» (март – апрель 2019 г.); – XI Международный фестиваль «Художественная керамика», посвященный 120-летию ГГУ (22 мая 2019 г.); – в рамках фестиваля на базе ГГУ была организована тематическая конференция совместно с Институтом художественного образования и культурологии РАО на тему: «2019 год – год народных художественных промыслов и ремесел: содержание и механизмы модернизации образования в области декоративно-прикладного и народного искусства»; – в рамках фестиваля на базе ГГУ был организован семинар «Почему народные художественные промыслы могут быть интересны для молодежи?»; – в рамках фестиваля на базе ГГУ была организована выставка детских рисунков «Чудо-сундучок» в рамках гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества (22 мая 2019 г.); – Региональный конкурс творческих работ обучающихся «Юность. Творчество. Успех» (май – июнь 2019 г.); – Международный научный форум «Образование. Наука. Культура» (20 ноября 2019 г.); – региональный конкурс «Надежда науки и творчества» (октябрь 2019 г.); – международные Рождественские образовательные чтения (5	Печатная, электронная.	Выступления на научных и творческих мероприятиях, междунородные встречи.

	<p>декабря 2019 г.);</p> <ul style="list-style-type: none"> – региональный конкурс детского рисунка «Рождественская фантазия» (декабрь 2019 г.). <p>Обучающиеся и преподаватели ГГУ в 2019 г. приняли участие в следующих научных и творческих мероприятиях на базе внешних организаций, а также стали их лауреатами:</p> <ul style="list-style-type: none"> – XXV Всероссийская выставка-ярмарка народных художественных промыслов России «Ладья. Весенняя фантазия – 2019» (г. Москва, март 2019 г.); – X Всероссийский творческий конкурс, посвященный основателю Чебоксарского художественного училища Ф. С. Быкову (г. Чебоксары, март 2019 г.); – Международный конкурс «Арт-география» (г. Москва, апрель 2019 г.); – Международный конкурс «Кубок России по художественному творчеству – Ассамблея Искусств» (г. Москва, апрель 2019 г.); – Международный конкурс «Российская Неделя Искусств» (г. Москва, апрель 2019 г.); – Международный конкурс «По следам наследия Орала Тансыкбаева в изобразительном искусстве» (Республика Казахстан, г. Алматы, май 2019 г.); – Всероссийский конкурс «Молодые дарования» (г. Волгоград, июнь 2019 г.); – IV Открытый фестиваль российской керамики «СИННИЦА» (г. Раменское Московской области, июнь 2019 г.); – XIV Всероссийский фестиваль науки НАУКА 0+ (г. Москва, октябрь 2019 г.); – Международный студенческий конкурс на лучший дизайн упаковки «Заводной апельсин» (г. Москва, сентябрь 2019 г.); – XXVII Всероссийская выставка-ярмарка народных художественных промыслов «Ладья. Зимняя сказка – 2019» (г. Москва, декабрь 2019 г.). <p>В 2019 г. заключено 9 договоров о сотрудничестве со следующими</p>	
--	---	--

		<p>учебными заведениями (приложения № 12–20):</p> <ul style="list-style-type: none"> – Иджеванским филиалом Ереванского государственного университета (Армения); – Гомельским государственным университетом им. Ф. Скорины (Беларусь); – Многопрофильным гуманитарно-техническим колледжем (Казахстан); – Национальным институтом среднего образования им. Луиса Лопеса Меса (Колумбия); – Кубинской ассоциацией художников и мастеров (Куба); – Национальной академией изобразительных искусств Сан-Алехандро (Куба); – Университетом искусств (Куба); – Автономным университетом штата Морелос (Мексика); – Варшавской высшей школой бизнеса (Польша). <p>Информация о результатах представлена на сайте ГГУ http://www.art-gzhel.ru/ в разделах «Научная деятельность», «Международная деятельность».</p>		
4	<p>Мониторинг качества реализации инновационных образовательных моделей по уровням непрерывного профессионально-мотивирующего художественно-промышленного образования (художественная школа – колледж – вуз).</p>	<p>Мониторинг инновационной деятельности проводился по всем уровням образования (художественная школа – колледж – вуз).</p> <p>Применялись следующие средства контроля результатов исследования:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отчеты о проведении годовых этапов НИР; – анализ результатов мониторингов деятельности обучающихся по итогам года; – анализ результатов мониторингов деятельности преподавателей по итогам года; – представление списков опубликованных научных работ по итогам года; – представление отчетов об апробации результатов научных исследований по итогам года; – отчеты о научных и творческих мероприятиях по итогам года. <p>Мониторинг проводился в соответствии с разработанными</p>	<p>Печатная, электронная</p>	<p>Обсуждение результатов мониторинга на совещаниях и заседаниях ученого совета.</p>

		<p>критериями оценки качества инновационной деятельности педагогов (схемы № № 3–5).</p> <p>Результаты мониторинга отражены в диаграммах (приложение № 8). В соответствии с критериями оценки эффективности инновационной деятельности педагогов и обучающихся увеличилось количество выставок, конференций, конкурсов, в которых они приняли участие, увеличилось количество докладов и публикаций педагогов и обучающихся.</p> <p>Студентка Института изобразительного искусства и дизайна Д. З. Сердцева стала лауреатом премии Министерства культуры Российской Федерации по итогам Всероссийского конкурса «Молодые дарования» за скульптурную композицию «Танец», которая получила также патент на промышленный образец.</p> <p>Студентка Института изобразительного искусства и дизайна Н. А. Петрова стала лауреатом всероссийского конкурса на выставке «Ладья. Зимняя сказка – 2019» в номинации «Зимняя сказка» за набор для десерта «Изыщный» (приложение № 4).</p> <p>Обучающиеся и работники ГГУ в 2019 г. получили патенты на промышленные образцы, созданные в учебно-производственных мастерских университета, в количестве 5 шт., это на 2 ед. больше по сравнению с 2018 годом (приложение № 9).</p> <p>Доцент кафедры изобразительного искусства и народной художественной культуры Г. В. Дудникова получила ученое звание доцента по специальности 17.00.04 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.</p> <p>Результаты научной и творческой деятельности отражены на сайте ГГУ http://www.art-gzhe.ru/ в разделе «Научная деятельность».</p>		
5	Участие в проекте по гранту Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества № 18-1-014014	<p>Участие в создании мультипликационного фильма по мотивам произведений народных художественных промыслов «Чудесный край». Педагогический опыт преподавателей ГГУ и творческие работы учащихся художественных школ использовались при создании мультипликационного фильма.</p> <p>На международном фестивале «Художественная керамика» были</p>	Электронная.	Выставка, семинар, мастер-класс.

	<p>совместно с Институтом культурологии и художественного образования РАО.</p>	<p>организованы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выставка детских рисунков «Чудо-сундучок»; – семинар «Почему народные художественные промыслы могут быть интересны для молодежи?» (приложение № 3, приложение № 5). <p>Информация о результатах представлена на сайте ГГУ http://www.art-gzhel.ru/ в разделе «Научная деятельность», на сайте конкурса «Чудо-сундучок»: http://www.xn----gtbbynedvoec3bj.xn--plai/ https://yadi.sk/i/hF2OpT9yorg9aA</p>		
--	--	--	--	--

Список публикаций 2019 г. по теме инновации

1. X Юбилейный международный фестиваль «Художественная керамика» [Изоматериал]: каталог творческих работ / Сост. Г. П. Московская; под ред. проф. Б. В. Илькевича. – Гжель: ГГУ, 2019. – 140 с.
2. XXXV Международный фестиваль детского, юношеского и студенческого творчества «Синяя птица Гжели» [Изоматериал]: каталог работ / Сост. Е. П. Суходолова; под ред. проф. Б. В. Илькевича. – Гжель: ГГУ, 2019. – 68 с.
3. Акав Е. С. Актуальные проблемы преподавания техники акриловой живописи студентам художественных специальностей // Гуманитарное пространство. Международный альманах. – 2019. – Т. 8. – № 8. – 962–966.
4. Бобыкина Н. Ю. Особенности применения дистанционных технологий в системе непрерывного профессионального обучения вышивке // Гуманитарное пространство. Международный альманах. – 2019. – Т. 8. – № 8. – 1002–1007.
5. Водчиц С. С. Пропорциональность в индустриальном дизайне: учебное пособие. – Гжель: ГГУ, 2019. – 360 с.
6. Декоративный набор предметов интерьера «Литературные образы»: RU. № 116646 / Глущенко Е. С., Московская Г. П.; патентообладатель Гжельский государственный университет – ГГУ (RU) – № 2018505135; заявл. 22.11.2018; опубл. 27.09.2019.
7. Декоративный набор фигурок «Танец»: RU. № 116648 / Сердцева Д. З., Московская Г. П.; патентообладатель Гжельский государственный университет – ГГУ (RU) – № 2018505137; заявл. 22.11.2018; опубл. 27.09.2019.
8. Дудникова Г. В. Особенности скульптурных изображений сакральных символов в русских наличниках // Вестник ГГУ. – 2019. – № 1. – С. 142–150.
9. Илькевич Б. В., Усманова Л. Т. Философия искусства и мотивирующее обучение будущих художников // Человек и образование. – 2019. – № 2(59). – С. 87–90.
10. Илькевич Б. В. Философия творчества и искусства в мотивирующем обучении будущих художников // Гуманитарное пространство. – 2019. – Т. 8. – № 8. – С. 1038–1042.
11. Илькевич Б. В., Илькевич К. Б., Лигновская Т. А., Усманова Л. Т. Мотивирующее обучение философии студентов художественных специальностей: монография. – Гжель: ГГУ, 2019. – 288 с.
12. Илькевич Б. В., Лигновская Т. А., Усманова Л. Т. Мотивационная сфера учения студента: монография. – Гжель: ГГУ, 2019. – 72 с.
13. Илькевич Б. В., Суходолова Е. П., Осипова Н. В., Первозванская О. А. Актуальные направления взаимодействия ГГУ с Русской православной церковью // Материалы международного научного форума «Образование. Наука. Культура» (21 ноября 2018 г.) [Электронный ресурс]: сборник научных статей. – Гжель: ГГУ, 2019. – С. 16–18.
14. Илькевич Б. В., Усманова Л. Т. Интеллектуально-мотивирующее обучение студентов художественных специальностей как эффективная система формирования содержания философии // Материалы международного научного форума «Образование. Наука. Культура» (21 ноября 2018 г.) [Электронный ресурс]: сборник научных статей. – Гжель: ГГУ, 2019. – С. 289–291.
15. Илькевич Б. В., Усманова Л. Т. Развитие творческих способностей будущих художников с использованием технологии мотивирующего обучения философии // Педагогика искусства. – 2019. – № 1. – С. 99–104.
16. Ильчинская Е. П. регионоведческий компонент в преподавании иностранных языков студентам художественных специальностей и направлений подготовки // Гуманитарное пространство. Международный альманах. – 2019. – Т. 8. – № 8. – 1043–1047.

17. Исаев П. Н. История Гжельского художественного промысла: малые фарфоро-фаянсовые фабрики и заводы региона XIX – начала XX века. Учебное пособие. – Гжель: ГГУ, 2019. – 80 с.
18. Исаев П. Н. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. 1832–1918: Биографический словарь. Т. 1 (А–К). – М.: Издательство «Среди коллекционеров», 2019. – 584 с.
19. Коршунова И. В. Развитие традиций формообразования Гжельских фарфоровых изделий в XIX–XXI вв. (на примере посудной группы) // Материалы международного научного форума «Образование. Наука. Культура» (21 ноября 2018 г.) [Электронный ресурс]: сборник научных статей. – Гжель: ГГУ, 2019. – С. 127–129.
20. Котышов А. В. Формирование и развитие нравственности в искусстве на примере монастыря Тхам Тапан в Таиланде // Вестник института мировых цивилизаций. – 2019. – Т. 10. – № 1(22). – С. 38–44.
21. Крапивина В. В. Студенческое самоуправление в контексте профессионально-мотивирующего обучения студентов художественных специальностей // Гуманитарное пространство. Международный альманах. – 2019. – Т. 8. – № 8. – 1063–1067.
22. Крапивина В. В. Ретроспективный анализ аксиологического аспекта образования: процесс и результат (на материале художественно-промышленного вуза) // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 63-4. – С. 119–122.
23. Лисицына Т. Б., Коржанова А. А. Профессионально-мотивирующее обучение студентов в регионе народного художественного промысла Гжель // Гуманитарное пространство. Международный альманах. – 2019. – Т. 8. – № 8. – 1090–1094.
24. Московская Г. П. Актуальность методических основ обучения декоративно-прикладному искусству, сформированных в конце XIX – начале XX в. // Материалы международного научного форума «Образование. Наука. Культура» (21 ноября 2018 г.) [Электронный ресурс]: сборник научных статей. – Гжель: ГГУ, 2019. – С. 70–73.
25. Мышляева О. Б. Актуальные проблемы колористической подготовки художников-живописцев и дизайнеров в высшей школе в области цветовой организации среды // Мир науки, культуры, образования. – 2019. – № 1(74). – С. 214–216.
26. Мышляева О. Б. Основные категории мышления дизайнеров, художников-живописцев и особенности их колористической подготовки в высшей школе // Мир науки, культуры, образования. – 2019. – № 1(74). – С. 72–76.
27. Набор для парфюмерных продуктов «Эффект бабочки»: RU. № 116647 / Тимофеева Е. В., Федоровская Т. Д.; патентообладатель Гжельский государственный университет – ГГУ (RU) – № 2018505136; заявл. 22.11.2018; опубл. 27.09.2019.
28. Неделина В. В. Анализ фарфоровой скульптуры XXI века, раскрывающей образы современников // Материалы международного научного форума «Образование. Наука. Культура» (21 ноября 2018 г.) [Электронный ресурс]: сборник научных статей. – Гжель: ГГУ, 2019. – С. 74–77.
29. Никонов В. В. Вопросы взаимодействия церковно-приходского и земского начального образования в Московской губернии в конце XIX в. (по материалам периодической печати) // Наука и школа. – 2019. – № 2. – С. 198–209.
30. Никонов В. В., Илькевич Б. В. Образование на Гжельском народном художественном промысле в 1864–1917 гг. – Гжель: ГГУ, 2019. – 390 с.
31. Олейников С. В. Специальная скульптура и декоративная пластика: учебное пособие. – Гжель: ГГУ, 2019. – 40 с.
32. Олейников С. В. Академическая скульптура: учебное пособие. – Гжель: ГГУ, 2019. – 52 с.
33. Ольшанская Е. Н. Активизация учебно-творческой деятельности студентов посредством колористических композиций // Материалы международного научного форума «Образование. Наука. Культура» (21 ноября 2018 г.) [Электронный ресурс]: сборник научных статей. – Гжель: ГГУ, 2019. – С. 141–142.

34. Первозванская О. А. Использование церковной тематики в качестве учебных заданий для подготовки художников-керамистов (на примере Гжельского государственного университета) // Национальные традиции в современном искусстве и художественном образовании / Материалы международной научно-практической конференции. – Витебск: Витебский государственный университет им. П. М. Машерова, 2019. – С. 248–251.

35. Первозванская О. А. Структурные компоненты модели профессиональной подготовки художников к творческой деятельности в сфере церковного искусства // Гуманитарное пространство. Международный альманах. – 2019. – Т. 8. – № 8. – 1101–1105.

36. Ромашкова О. В., Егоров Е. Б., Ворохиди Н. Ю. Дидактические условия освоения 3D-моделирования с применением метода комбинаторики по дисциплине «Компьютерное моделирование в дизайне» при подготовке студентов направления Дизайн // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 64-2. – С. 141–146.

37. Сервиз столовый «Пение птиц»: RU. № 116645 / Щукина М. Ю., Московская Г. П.; патентообладатель Гжельский государственный университет – ГГУ (RU) – № 2018505134; заявл. 22.11.2018; опубл. 27.09.2019.

38. Сивова И. В. Модель формирования профессиональной культуры художника народного промысла у студентов колледжа // Гуманитарное пространство. Международный альманах. – 2019. – Т. 8. – № 8. – 1131–1136.

39. Сидоров В. П. Практический опыт руководства творческими группами на производственной базе ГГУ // Материалы международного научного форума «Образование. Наука. Культура» (21 ноября 2018 г.) [Электронный ресурс]: сборник научных статей. – Гжель: ГГУ, 2019. – С. 86–87.

40. Гархов И. В. Проблемы изучения в вузе дисциплины «Фотография» // Материалы международного научного форума «Образование. Наука. Культура» (21 ноября 2018 г.) [Электронный ресурс]: сборник научных статей. – Гжель: ГГУ, 2019. – С. 156–157.

41. Усманова Л. Т. Философское учение Н. А. Бердяева о свободе и божественной природе творчества // KANT. – 2019. – № 4(33). – С. 188–194.

42. Цветкова Ч. М. Использование опыта художников русского символизма в декоративной живописи // Материалы международного научного форума «Образование. Наука. Культура» (21 ноября 2018 г.) [Электронный ресурс]: сборник научных статей. – Гжель: ГГУ, 2019. – С. 158–159.



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

СВИДЕТЕЛЬСТВО ОБ АККРЕДИТАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Гжельский государственный университет»**
(наименование образовательной организации)

**140155, Московская область, Раменский район,
пос. Электроизолятор, д. 67**
(юридический адрес образовательной организации)

**является инновационной площадкой
Российской академии образования
на основании Постановления Экспертного совета
по работе инновационных площадок
Российской академии образования
(протокол № 1 от 30 марта 2018 г.)**

Свидетельство действительно до «31» декабря 2022 года

**Президент
Российской академии
образования**



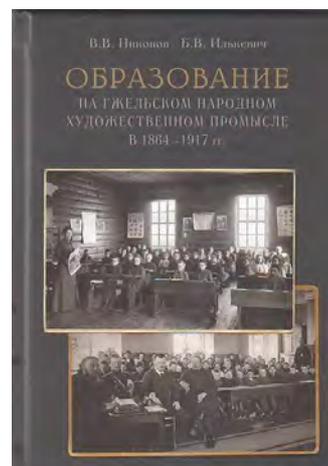
Л.А. Вербицкая

г. Москва
Регистрационный № А-30.03.2018-3 от 12.04.2018 г.

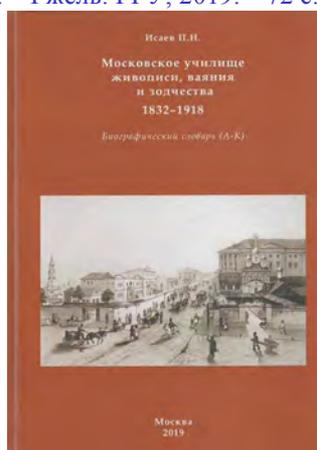
**Научно-методические издания 2019 г.,
отражающие результаты инновационной деятельности ГГУ**



Илькевич Б. В., Лигновская Т. А., Усманова Л. Т. Мотивационная сфера учения студента: монография. – Гжель: ГГУ, 2019. – 72 с.



Никонов В. В., Илькевич Б. В. Образование на Гжельском народном художественном промысле в 1864–1917 гг. – Гжель: ГГУ, 2019. – 390 с.



Исаев П. Н. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. 1832–1918: Биографический словарь. Т. 1 (А–К). – М.: Издательство «Среди коллекционеров», 2019. – 584 с.



X Юбилейный международный фестиваль «Художественная керамика» [Изоматериал]: каталог творческих работ / Сост. Г. П. Московская; под ред. проф. Б. В. Илькевича. – Гжель: ГГУ, 2019. – 140 с.



Илькевич Б. В., Илькевич К. Б., Лигновская Т. А., Усманова Л. Т. Мотивирующее обучение философии студентов художественных специальностей: монография. – Гжель: ГГУ, 2019. – 288 с.



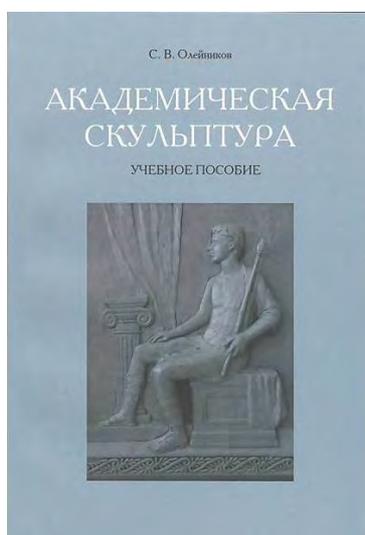
XXXV Международный фестиваль детского, юношеского и студенческого творчества «Синяя птица Гжели» [Изоматериал]: каталог работ / Сост. Е. П. Суходолова; под ред. проф. Б. В. Илькевича. – Гжель: ГГУ, 2019. – 68 с.



Исаев П. Н. История Гжельского художественного промысла: малые фарфоро-фаянсовые фабрики и заводы региона XIX – начала XX века. Учебное пособие. – Гжель: ГГУ, 2019. – 80 с.



Водчиц С. С. Пропорциональность в индустриальном дизайне: учебное пособие. – Гжель: ГГУ, 2019. – 360 с.



Олейников С. В. Академическая скульптура: учебное пособие. – Гжель: ГГУ, 2019. – 52 с.



Олейников С. В. Специальная скульптура и декоративная пластика: учебное пособие. – Гжель: ГГУ, 2019. – 40 с.

**Научные и творческие мероприятия, организованные на базе
Гжельского государственного университета в 2019 г.**

**Конкурс научно-исследовательских и творческих работ
профессорско-преподавательского состава
(февраль 2019 г.)**



Икона Пресвятой Богородицы «Неупиваемая чаша»,
1 место в номинации «Декоративная пластика
(рельеф)», автор О. А. Первозванская, старший
преподаватель кафедры декоративно-прикладного
искусства и дизайна



Комплект тарелок, 2 место в номинации «Роспись по
фарфору», соавторы: Т. Д. Федоровская, доцент
кафедры декоративно-прикладного искусства и
дизайна, Заслуженный художник Российской
Федерации; С. В. Олейников, доцент кафедры
изобразительного искусства и народной
художественной культуры, Заслуженный художник
Российской Федерации

**Конкурс на разработку эскизов призов международных фестивалей
«Синяя птица Гжели», «Художественная керамика»
(февраль 2019 г.)**



Эскизы лауреатов конкурса, выполненные в
материале (слева направо): Ульяны Магомедовой
(1 место), Алины Марюткиной (2 место),
Д. В. Дубровиной (2 место), в двух вариантах



Торжественная церемония награждения победителей
конкурса (слева направо): Г. П. Московская,
Д. В. Дубровина, Ульяна Магомедова, Алина
Марюткина, Н. В. Осипова

**Международный научный форум обучающихся
«Молодежь в науке и творчестве»
(3 апреля 2019 г.)**



Выступление студента факультета изобразительного искусства и дизайна Дмитрия Бондарцева на секции «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»



Выставка живописи студентов факультета изобразительного искусства и дизайна

**XI Международный фестиваль «Художественная керамика»,
посвященный 120-летию ГГУ
(22 мая 2019 г.)**



Торжественное открытие выставки конкурсных работ



Выставка конкурсных работ в категориях «Студент вуза», «Студент колледжа»

**Конференция «2019 год – год народных художественных промыслов и ремесел:
содержание и механизмы модернизации образования в области декоративно-прикладного и народного искусства», организованная совместно с ИХОиК РАО
(22 мая 2019 г.)**



Участники конференции – преподаватели ГГУ и научные сотрудники ИХОиК РАО

Семинар «Почему народные художественные промыслы могут быть интересны для молодежи?», организованный совместно с ИХОиК РАО (22 мая 2019 г.)



Старший научный сотрудник ИХОиК РАО, кандидат педагогических наук Н. В. Севрюкова проводит семинар «Почему народные художественные промыслы могут быть интересны для молодежи?»



Студенты художественного отделения колледжа принимают участие в семинаре

Открытие выставки детских рисунков «Чудо-сундучок» в рамках гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества (22 мая 2019 г.)



Открытие выставки творческих работ участников Всероссийского конкурса «Чудо-сундучок». Выступление старшего научного сотрудника ИХОиК РАО кандидата педагогических наук Н. В. Севрюковой



Выставка творческих работ участников Всероссийского конкурса «Чудо-сундучок»

Региональный конкурс творческих работ обучающихся «Юность. Творчество. Успех» (май – июнь 2019 г.)



Члены жюри: С. Н. Сухова (слева), заведующая отделом дополнительного образования детей, Н. В. Осипова (справа), заведующая научно-исследовательским отделом



Анастасия Малащенко (художественная школа № 3 ГГУ), «Петербургская весна» – 1 место в номинации «Натюрморт (живопись)», педагог – В. А. Юркова

**Внутривузовский конкурс научно-исследовательских и творческих работ обучающихся «Надежда науки и творчества»
(октябрь – ноябрь 2019 г.)**



Конкурсная комиссия за работой



Выставка конкурсных работ в номинациях «Круглая скульптура», «Рельеф»

**Международный научный форум «Образование. Наука. Культура»
(20 ноября 2019 г.)**



Выступление старшего преподавателя кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна О. А. Первозванской «Традиционный русский костюм XIX в. как источник вдохновения для художников-керамистов»



Выставка живописи преподавателей ГГУ

**Рождественские образовательные чтения
(5 декабря 2019 г.)**



Участники и гости Рождественских образовательных чтений

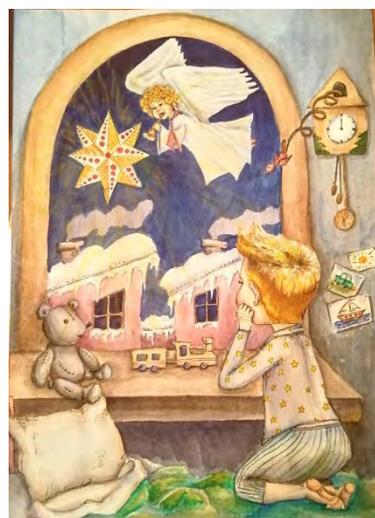
**Региональный конкурс детского рисунка
«Рождественская фантазия»
(декабрь 2019 г.)**



Выставка рисунков участников конкурса «Рождественская фантазия»



А. Бобрусева, учащаяся Художественной школы № 3 ГГУ, 1 место в номинации «Сюжетная композиция»



А. Пенькова, учащаяся Художественной школы № 3 ГГУ, 1 место в номинации «Сюжетная композиция»



С. Царук, учащаяся Художественной школы № 5 ГГУ, 1 место в номинации «Сюжетная композиция»



Ю. Моисеева, учащаяся Художественной школы № 5 ГГУ, 1 место в номинации «Сюжетная композиция»

Приложение № 4

Научные и творческие мероприятия на базе внешних организаций, в которых приняли участие обучающиеся и преподаватели ГГУ

XXV Всероссийская выставка-ярмарка народных художественных промыслов России «Ладья. Весенняя фантазия – 2019» (г. Москва)



Студентка факультета социально-гуманитарного образования Анастасия Танченко демонстрирует традиционный гжельский костюм на экспозиции творческих работ конкурса «Весна-красна»

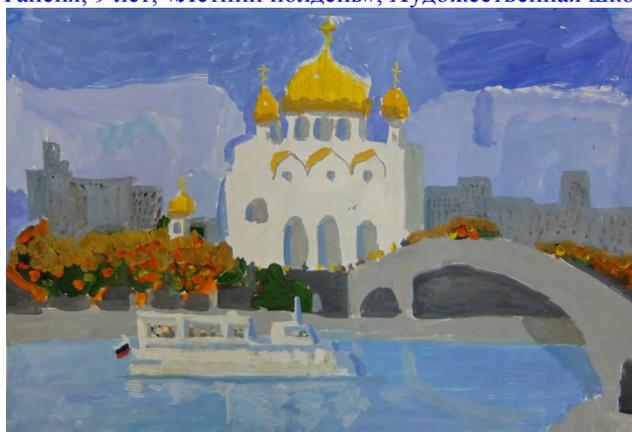


Блюдо «Фантазия» (слева) преподавателя колледжа Е. А. Булойчик; тарелка настенная «Березовая роща» (справа) преподавателя колледжа Д. В. Дубровиной на выставке-конкурсе «Весна-красна»

X Всероссийский творческий конкурс, посвященный основателю Чебоксарского художественного училища Ф. С. Быкову (г. Чебоксары)



Бирюкова Таисия, 9 лет, «Летний полдень», Художественная школа № 5 ГГУ



Дударенко Алиса, 9 лет, «Прогулка по Москве-реке», Художественная школа № 5 ГГУ

**Международный конкурс «Арт-география»
(г. Москва)**



Скульптура «Веероносный венценосный голубь», автор студентка Екатерина Бордушевич, лауреат конкурса



Натюрморт «Восточная сказка», автор студентка Виктория Авдеева, лауреат конкурса

**Международный конкурс
«Кубок России по художественному творчеству – Ассамблея Искусств»
(г. Москва)**



Ярослав Мишин, Художественная школа № 2 ГГУ, пейзаж «Рождественский вечер»



Полина Трофимова, Художественная школа № 2 ГГУ, сюжетная композиция «Кошачья ночь»

**Международный конкурс «Российская Неделя Искусств»
(г. Москва)**



Декоративная композиция «Страусы», первое место в номинации «Анималистическая скульптура», автор – студентка Наталья Петрова

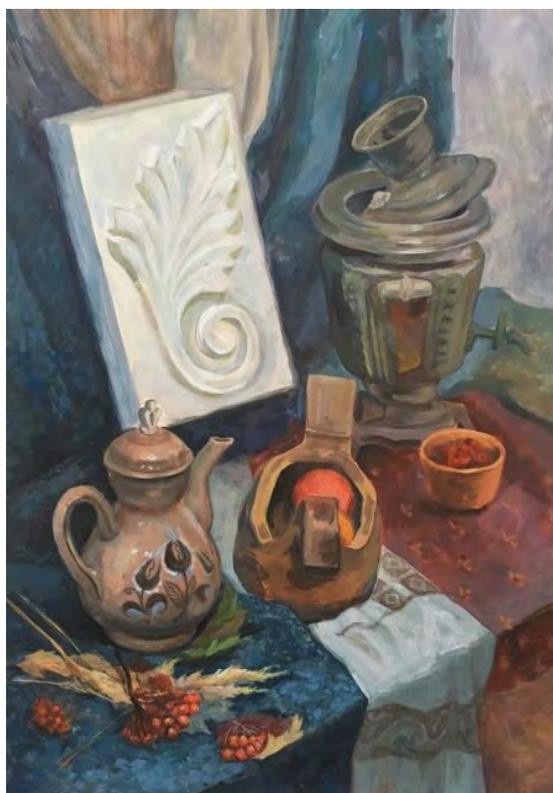


Тарелка «Весна», второе место в номинации «Декоративно-прикладное искусство», автор – студентка Дарья Кузниченко

**Международный конкурс
«По следам наследия Орала Тансыкбаева в изобразительном искусстве»
(Республика Казахстан, г. Алматы)**

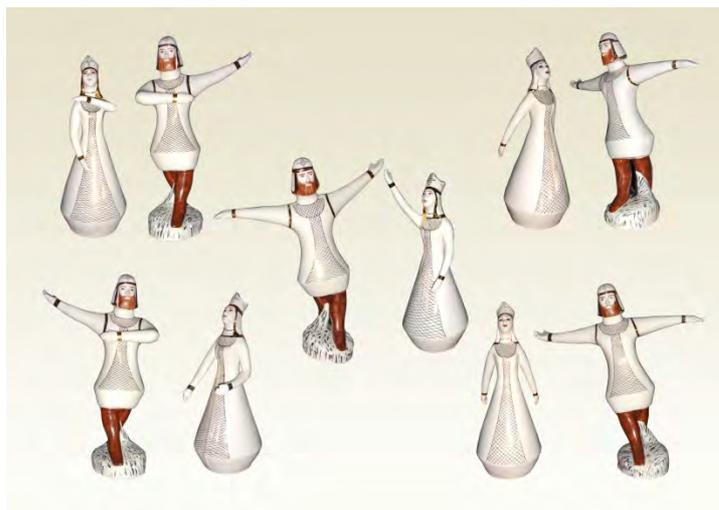


Кристина Панфилова, лауреат конкурса, натюрморт «Витраж с фруктами»



Кристина Платонова, лауреат конкурса, «Натюрморт с самоваром»

**Всероссийский конкурс «Молодые дарования»
(г. Волгоград)**



Дарина Сердцева, лауреат премии Министерства культуры Российской Федерации, на защите выпускной квалификационной работы – скульптурной композиции «Танец»



Столовый набор «Пение птиц», автор – Мария Щукина – лауреат премии Ассоциации «Народные художественные промыслы России»



Скульптурная композиция «Литературные образы А. С. Пушкина» Екатерины Глуценко

IV Открытый фестиваль российской керамики «СИННИЦА» (г. Раменское Московской области)



Студенты и преподаватели ГГУ на фестивале «СИННИЦА»



Художественные произведения, выполненные студентами Института изобразительного искусства и дизайна, на экспозиции ГГУ

XIV Всероссийский фестиваль науки НАУКА 0+ (г. Москва)



Выставка творческих работ студентов ГГУ на XIV Всероссийском фестивале науки НАУКА 0+



Мастер-класс по лепке из красной глины проводит студентка Института изобразительного искусства и дизайна Муслима Жамилова



Мастер-класс по традиционной гжельской росписи показывает студентка Института изобразительного искусства и дизайна Мария Наумова

**Международный студенческий конкурс на лучший дизайн упаковки
«Заводной апельсин»
(г. Москва)**



Проект упаковки для павловопосадских платков Ксении Фроловой,
лауреата конкурса

**XXVII Всероссийская выставка-ярмарка народных художественных промыслов
«Ладья. Зимняя сказка – 2019»**



Набор для десерта «Изящный» Натальи Петровой,
первое место в номинации «Зимняя сказка»



Набор елочных игрушек «Новогодняя сказка»
Надежды Овчинниковой, представлен на конкурс в
номинации «Зимняя сказка»

Участие в гранте Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества

ЧУДО-СУНДУЧОК ФОНД ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ ДОМ > КОНКУРС > ИНФОБЛОГ > ГРАНТ

Устроители ФЕСТИВАЛЯ КОНКУРСА

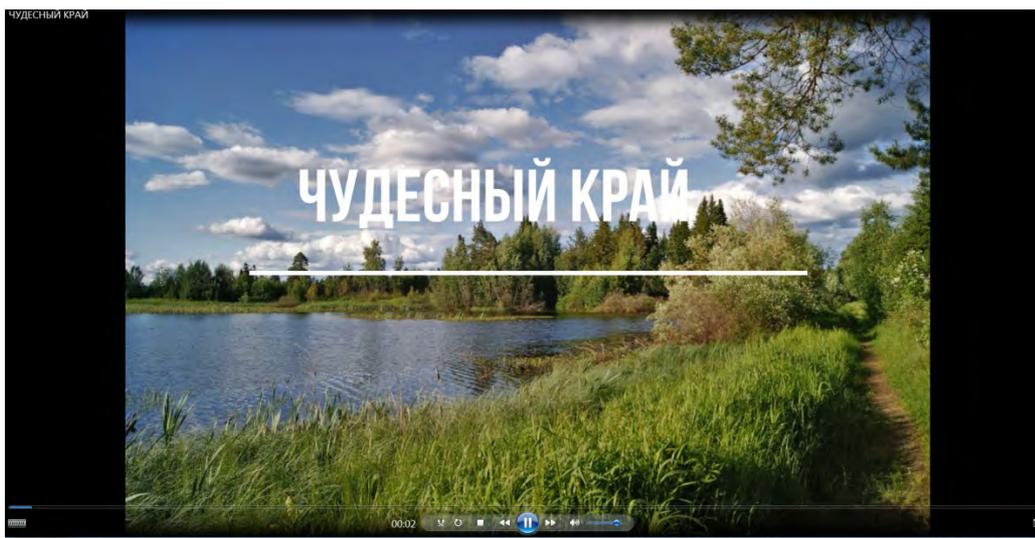
ОРГАНИЗАТОР КОНКУРСА
МАУПИ "Искусство", Межрегиональная ассоциация учителей предметной области "Искусство"

ПАРТНЕР ПРОЕКТА
ФГБНУ "Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования"

ПАРТНЕР ПРОЕКТА
Благотворительный фонд содействия социокультурным инициативам и популяризации "Образ жизни"

ПАРТНЕР ПРОЕКТА
ФГБОУ ВО "Тюльский государственный университет"

Мультипликационный фильм «Чудесный край»





Дипломы, подтверждающие результаты инновационной деятельности студентов и преподавателей ГГУ в 2019 г.



Диплом

Гран-при

Баялима Матиева маралатпады

Елбасының «Ұлы Жібек жолы» мақаласына байланысты мектеп оқушылары және көркемсурет колледждері және жоғарғы оқу орындары студенттерінің қатысуымен Үлкен Орта-Азия «Art Bazar – Ұлы Жібек жолы» атты қолөнер шеберлерінің Халықаралық байқауына қатысқан үшін

ҚР Мемлекеттік орталық музейі
Алматы қаласы 3-5 мамыр 2019 ж.

I-дәрежелі Диплом

Алимова Марал маралатпады

Елбасының «Ұлы Жібек жолы» мақаласына байланысты мектеп оқушылары және көркемсурет колледждері және жоғарғы оқу орындары студенттерінің қатысуымен Үлкен Орта-Азия «Art Bazar – Ұлы Жібек жолы» атты қолөнер шеберлерінің Халықаралық байқауына қатысқан үшін

ҚР Мемлекеттік орталық музейі
Алматы қаласы 3-5 мамыр 2019 ж.

II-дәрежелі Диплом

Трапезов Рауан маралатпады

Елбасының «Ұлы Жібек жолы» мақаласына байланысты мектеп оқушылары және көркемсурет колледждері және жоғарғы оқу орындары студенттерінің қатысуымен Үлкен Орта-Азия «Art Bazar – Ұлы Жібек жолы» атты қолөнер шеберлерінің Халықаралық байқауына қатысқан үшін

ҚР Мемлекеттік орталық музейі
Алматы қаласы 3-5 мамыр 2019 ж.

Серебряный штрих Диплом

УЧАСТНИКА
XV республиканского конкурса академического рисунка «СЕРЕБРЯНЫЙ ШТРИХ»
НАГРАЖДАЕТСЯ

Шилова Анна Андреевна

колледж культуры и искусств
Луганской государственной академии культуры и искусств
имени М. Матусовского

НОМИНАЦИЯ «НАТЮРМОРТ»
1
МЕСТО

Председатель жюри: *Филиппов*

Луганск 2019

Серебряный штрих Диплом

УЧАСТНИКА
XV республиканского конкурса академического рисунка «СЕРЕБРЯНЫЙ ШТРИХ»
НАГРАЖДАЕТСЯ

Шилова Анна Андреевна

колледж культуры и искусств
Луганской государственной академии культуры и искусств
имени М. Матусовского

Председатель жюри: *Филиппов*

Луганск 2019

Серебряный штрих Диплом

УЧАСТНИКА
XV республиканского конкурса академического рисунка «СЕРЕБРЯНЫЙ ШТРИХ»
НАГРАЖДАЕТСЯ

Кристинич Сергей Сергеевич

колледж культуры и искусств
Луганской государственной академии культуры и искусств
имени М. Матусовского

Председатель жюри: *Филиппов*

Луганск 2019

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА

24-й МЕЖДУНАРОДНЫЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ КОНКУРС НА ЛУЧШИЙ ДИЗАЙН УПАКОВКИ

НАГРАЖДАЕТСЯ

КСЕНИЯ ФРОЛОВА
ГЖЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УПАКОВКА ДЛЯ ГЖЕЛЬСКОЙ СУВЕНИРНОЙ ПРОДУКЦИИ

Универсальный директор ООО «Фролова» - Паре и упаковочная компания «Серебряный и П.»

Председатель жюри: *Филиппов*

Тара Интэксбэка, TOTЭК, DOUBLE V

ДИПЛОМ лауреата

награждается

Михайлова Ольга Владимировна

студент ТГУ, направление подготовки Туризм (бакалавриат). Научный руководитель: Лисицина Татьяна Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры СЭДТ ТГУ (Луганский государственный университет)

лауреат Международного конкурса выпускных квалификационных работ для учащихся студентов, мастеров, прошедшего по номинации проекта "InterClover-2019" 10 июля 2019 года г. Нижний Новгород

Номинация: Выпускная квалификационная работа бакалавра
Научное направление/область исследования: Экономические науки, Туризм
Название проекта: Качество услуг туристического предприятия (на примере ООО «Богородка Травел» (г.Нижний Новгород))

Председатель жюри: *Краснова Наталья Александровна*

ИНTERCLOVER.RU г. Нижний Новгород 2019 год

ДИПЛОМ I степени

награждается

Моисеева Наталья Эдуардовна

студент ТГУ, направление подготовки Туризм (бакалавриат). Научный руководитель: Лисицина Татьяна Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры СЭДТ ТГУ (Луганский государственный университет)

победитель Международного конкурса выпускных квалификационных работ для учащихся студентов, мастеров, прошедшего по номинации проекта "InterClover-2019" 10 июля 2019 года г. Нижний Новгород

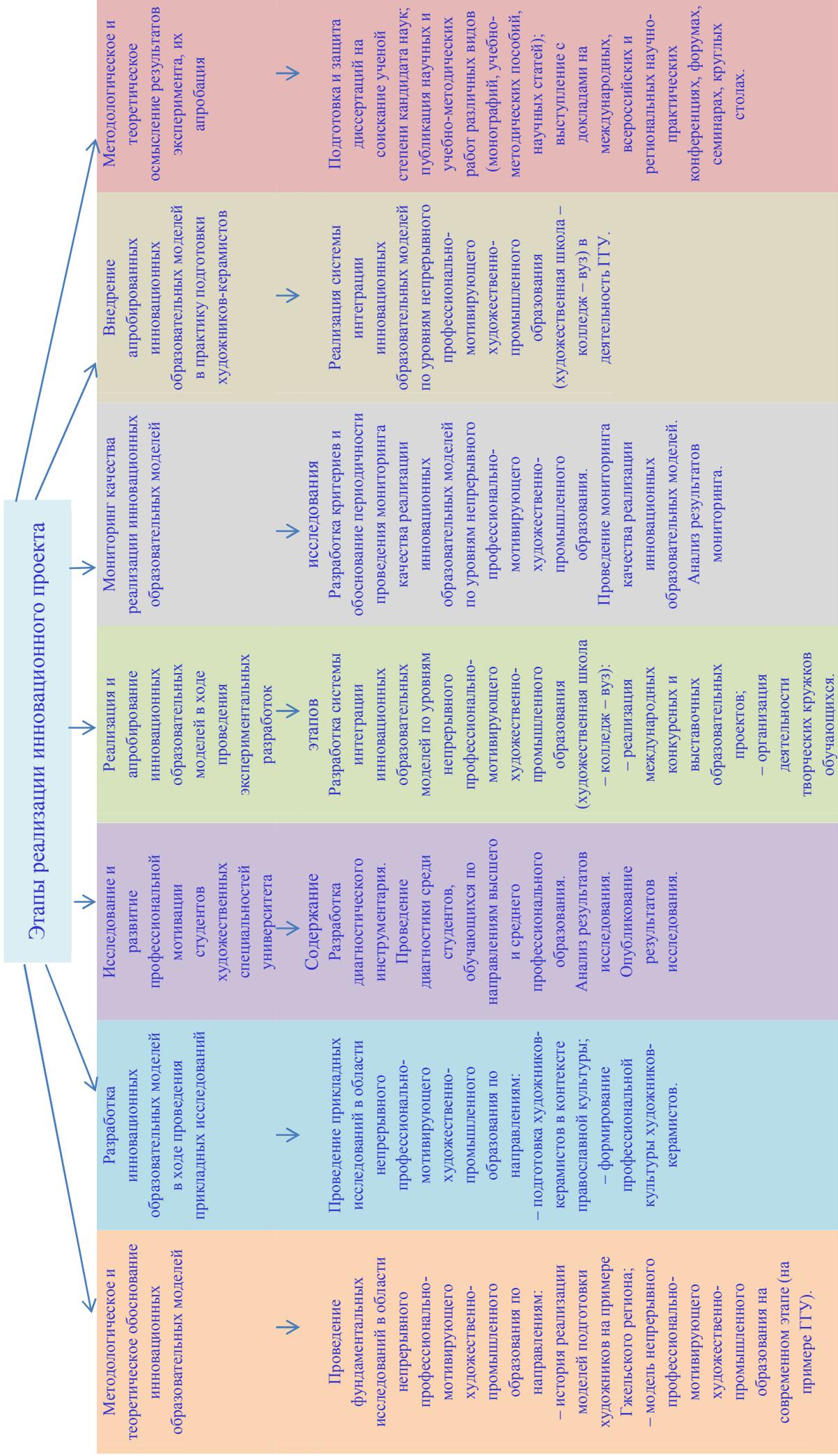
Номинация: Выпускная квалификационная работа бакалавра
Научное направление/область исследования: Экономические науки, Туризм
Название проекта: Организация деятельности туристического предприятия на примере туристического агентства ООО «Ю ТУР» (г.Рязань)

Председатель жюри: *Краснова Наталья Александровна*

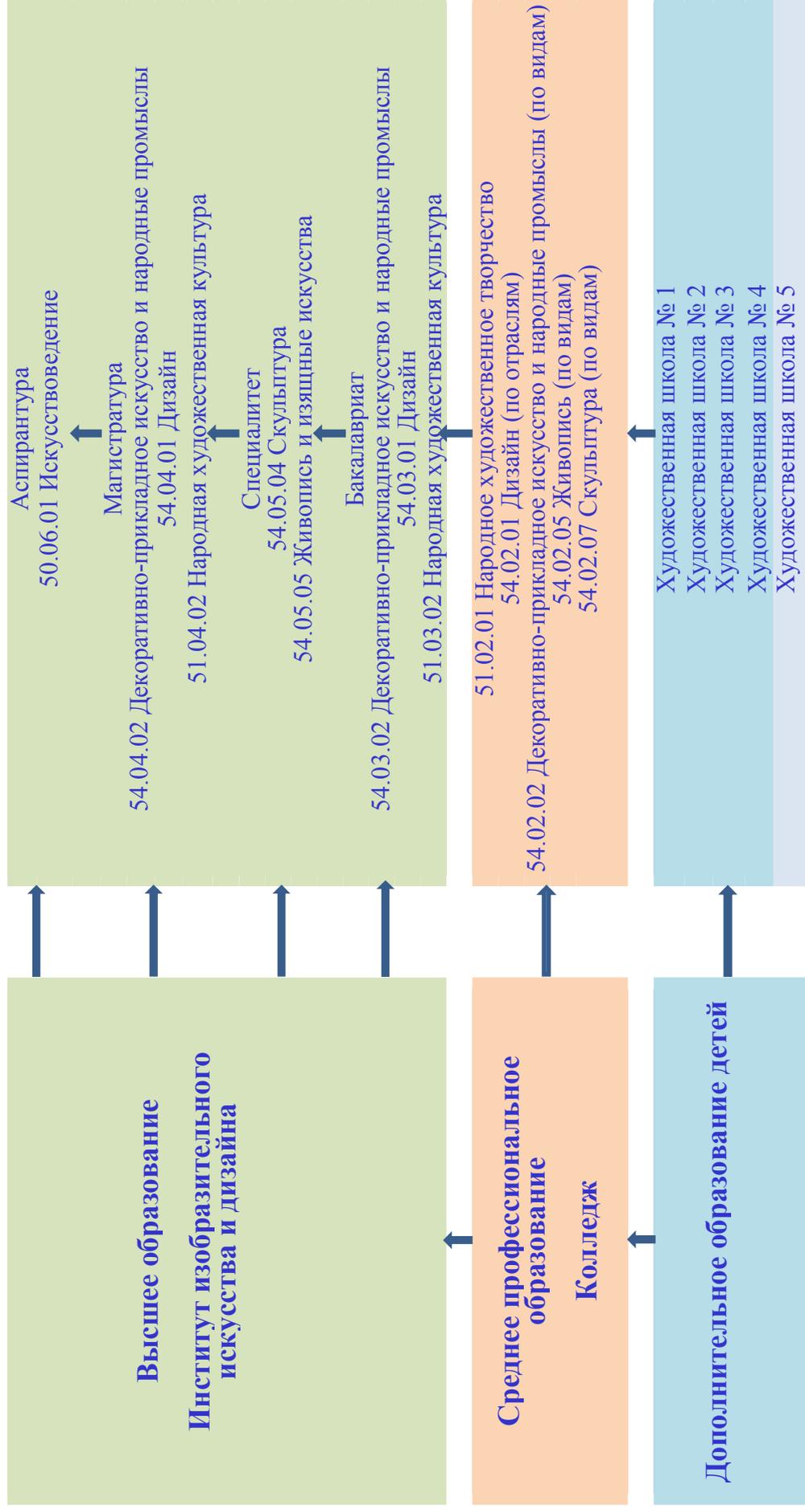
ИНTERCLOVER.RU г. Нижний Новгород 2019 год

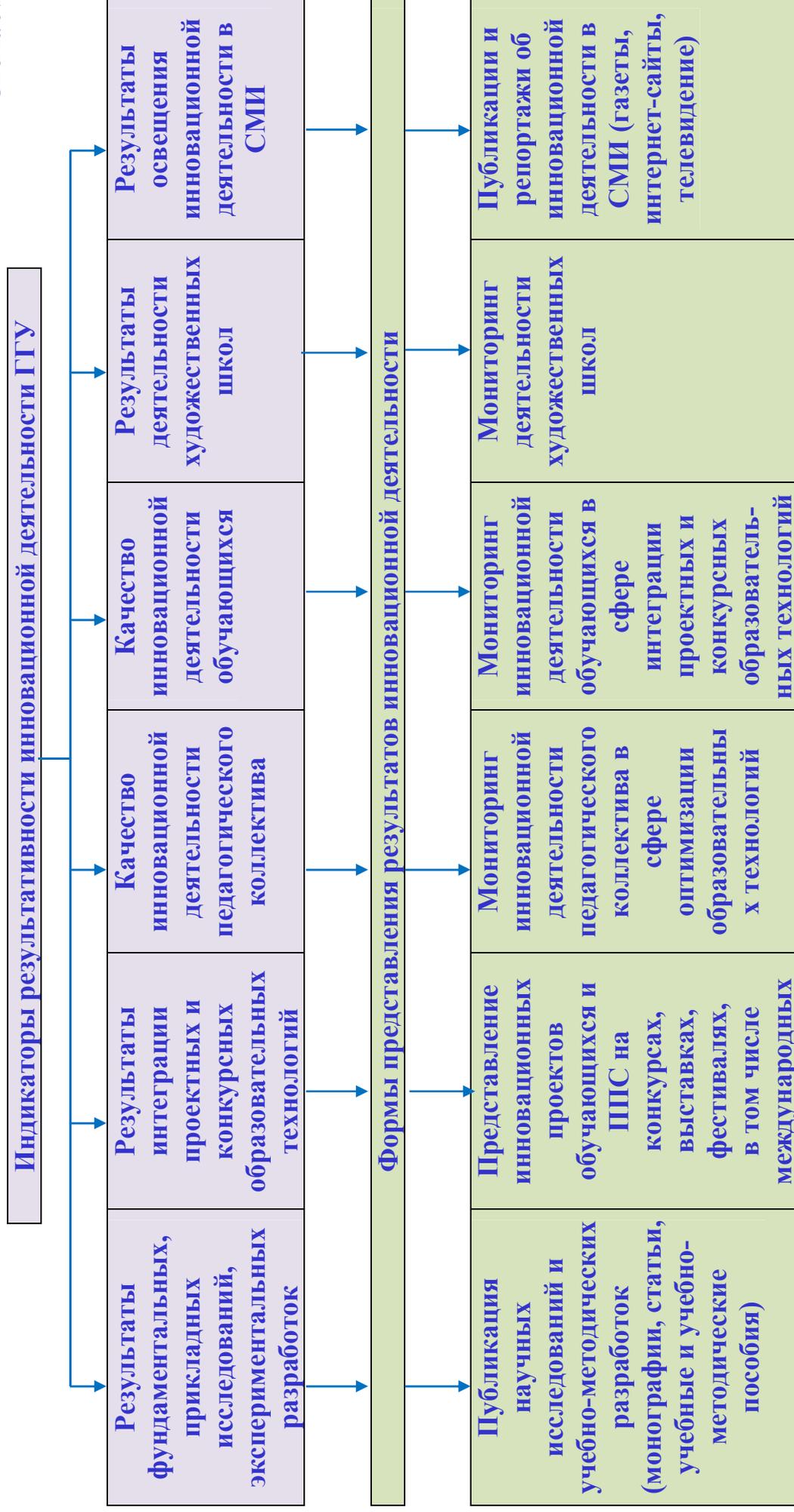
Приложение № 7

Схема № 1



Модель непрерывного профессионально-мотивирующего художественно-промышленного образования, реализуемая в ГГУ





Модель реализации международных научных и творческих мероприятий в ГГУ
(по уровням образования)

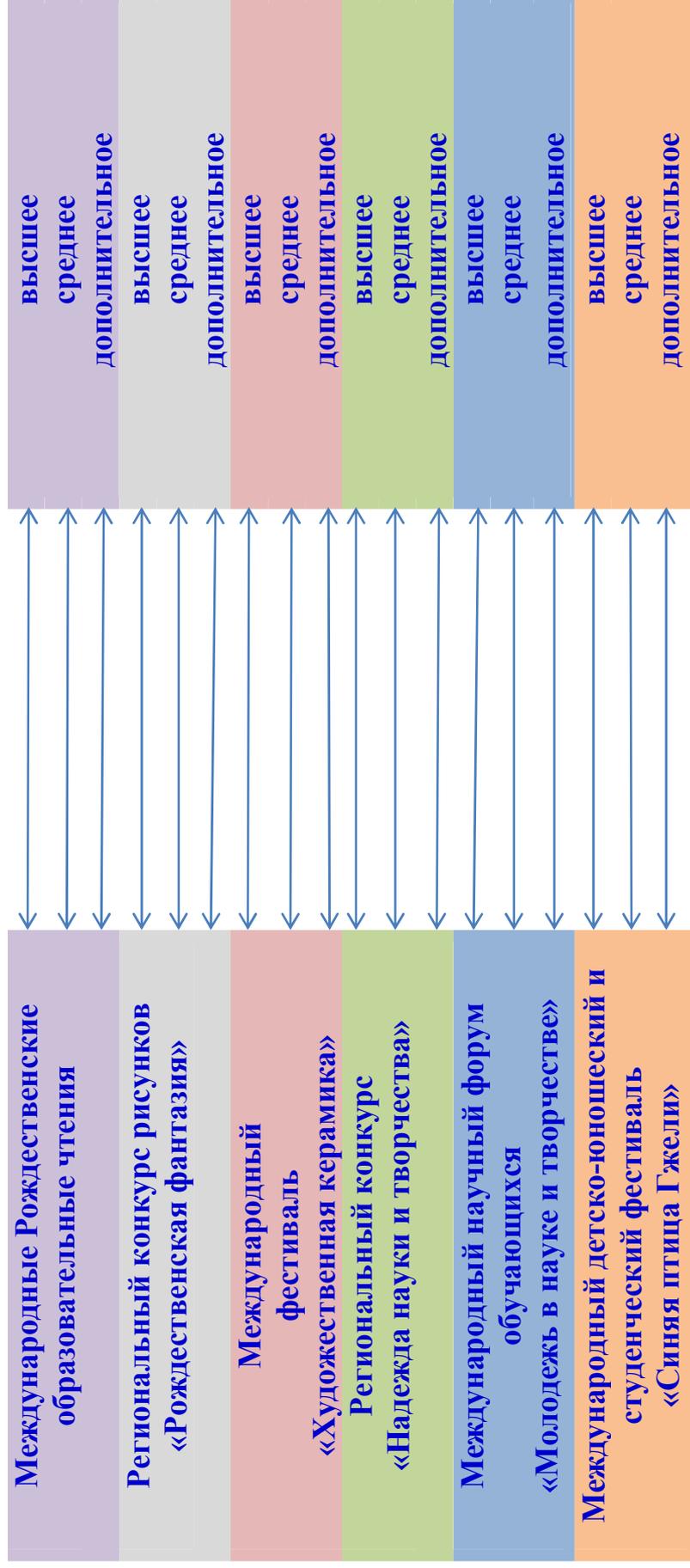
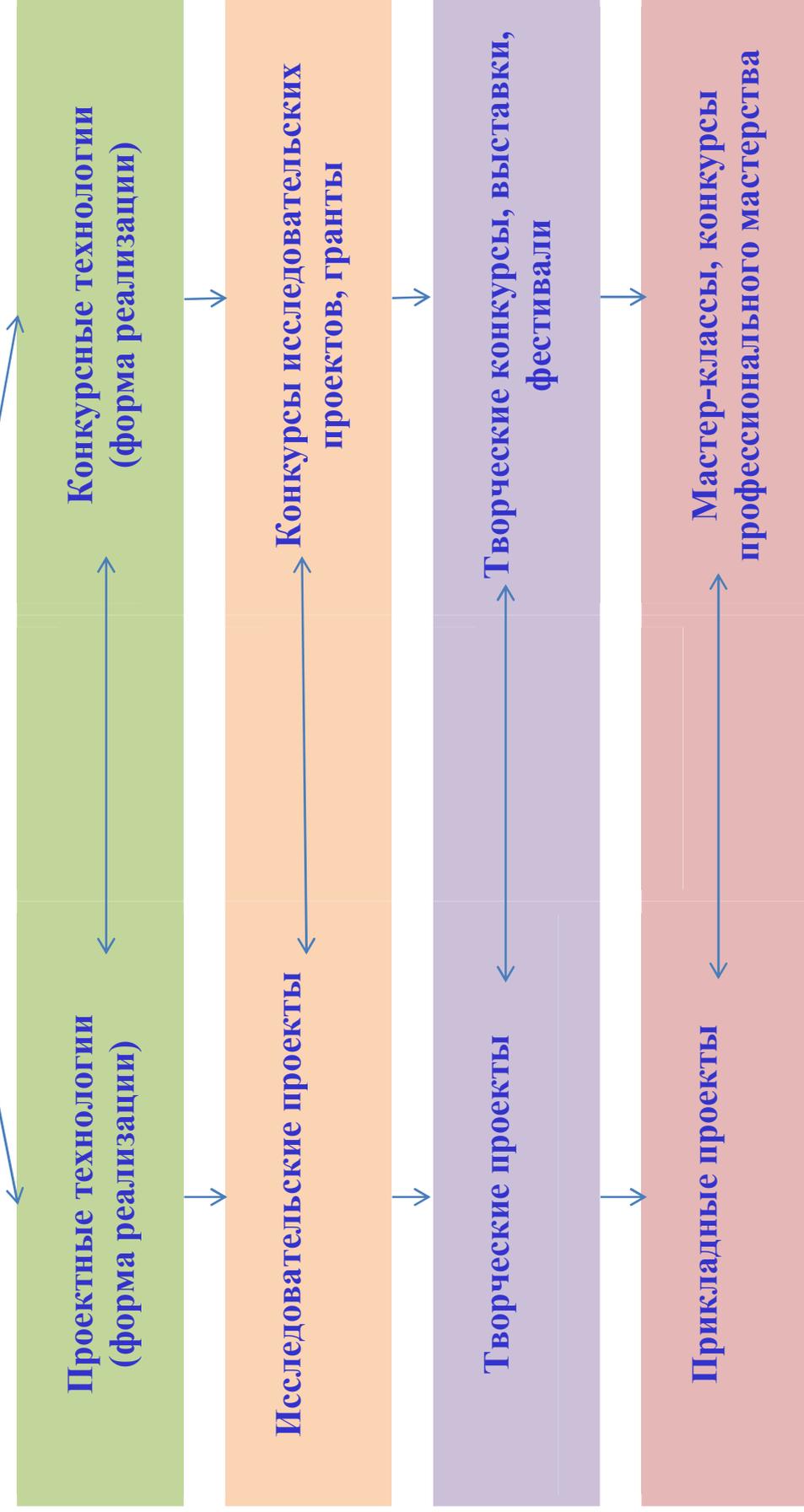
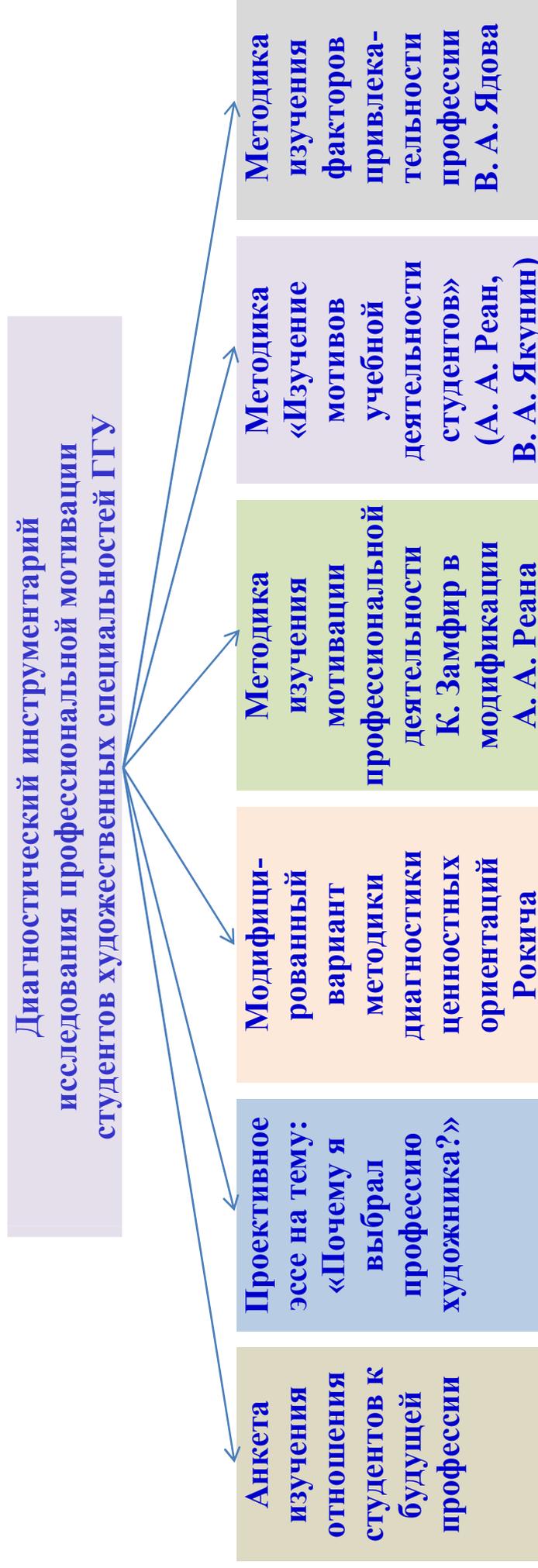


Схема № 5

Критерии оценки качества инновационной деятельности педагогов высшего, среднего и дополнительного образования	→	Получение ученой степени доктора наук
	→	Получение ученой степени кандидата наук
	→	Количество опубликованных монографий
	→	Количество опубликованных учебных пособий
	→	Количество опубликованных статей ВАК
	→	Количество опубликованных статей в международных базах данных
	→	Количество опубликованных статей в РИНЦ
	→	Количество полученных патентов на промышленные образцы
	→	Количество персональных выставок
	→	Количество подготовленных лауреатов международных конкурсов
	→	Количество творческих работ, опубликованных в каталогах международных выставок
	→	Количество подготовленных лауреатов всероссийских и региональных конкурсов
	→	Количество разработанных авторских программ по преподаваемым дисциплинам
	→	Количество докладов на международных конференциях
	→	Количество докладов на всероссийских и региональных конференциях
	→	Количество статей ВАК, опубликованных обучающимися под руководством педагога
	→	Количество статей в международных базах данных, опубликованных обучающимися под руководством педагога
	→	Количество статей РИНЦ, опубликованных обучающимися под руководством педагога
	→	Количество разработанных и внедренных в учебный процесс авторских методик

Модель реализации проектных и конкурсных образовательных технологий для студентов художественных специальностей





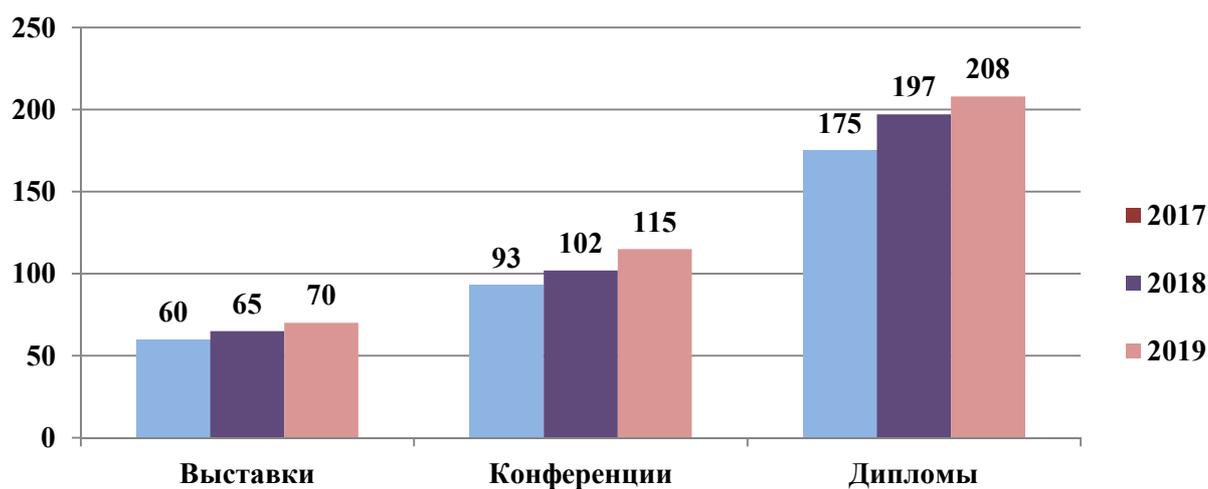


Диаграмма 1 – Участие преподавателей ГГУ в выставках и конференциях, дипломы, грамоты, сертификаты преподавателей

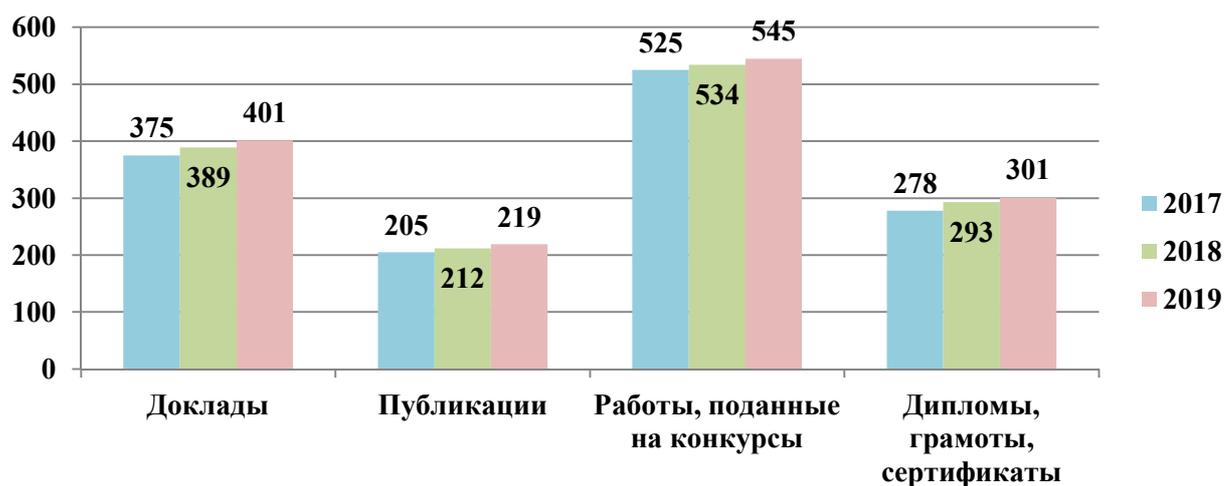


Диаграмма 2 – Результаты научной и творческой деятельности обучающихся

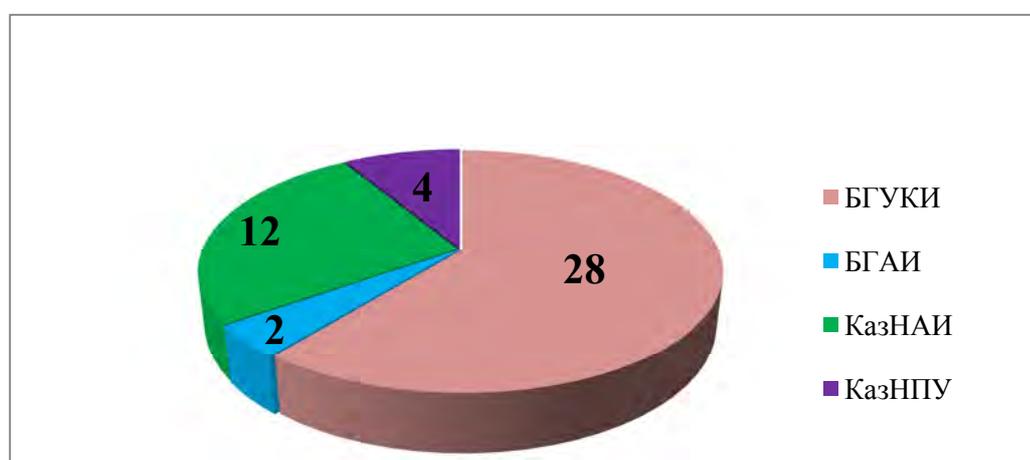
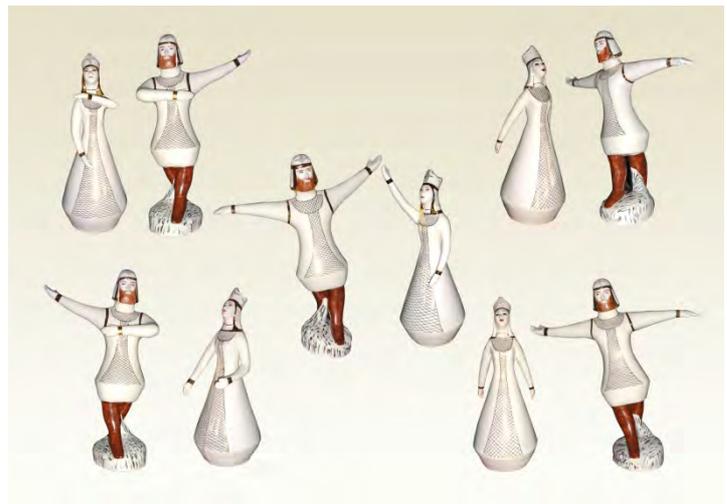


Диаграмма 3 – Реализация программы академического обмена с республиками Беларусь и Казахстан (количество студентов)

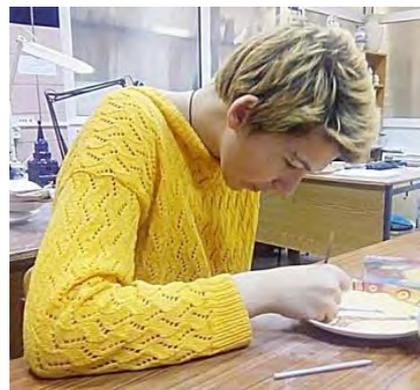
Патенты на промышленные образцы, полученные преподавателями и студентами ГГУ в 2019 г.





**Участие ГГУ в программах студенческого академического обмена
в 2019 г.**

**По программе академического обмена в ГГУ обучались студентки Белорусского государственного университета культуры и искусств
Екатерина Желез и Ольга Барай**



Благодаря программам академического обмена, которые ГГУ реализует совместно с Белорусским государственным университетом культуры и искусств и с Казахской национальной академией искусств им. Жургенова, студентки института изобразительного искусства и дизайна Софья Ганушкина, Кристина Долгушина и Татьяна Тетерина в течение семестра проходят обучение по программе академического обмена в г. Минске и г. Алматы





Благодаря программе академического обмена, которую ГГУ реализует совместно с Белорусским государственным университетом культуры и искусств, студентки второго курса направления подготовки Дизайн Нина Захарова и Екатерина Мурьнкина обучались в Минске



**Исследование и развитие
профессиональной мотивации
студентов художественных специальностей
Гжельского государственного университета**

Диагностический инструментарий

1. Анкета изучения отношения студентов к будущей профессии.
2. Проективное эссе на тему: «Почему я выбрал профессию художника?».
3. Модифицированный вариант методики диагностики ценностных ориентаций Рокича.
4. Методика изучения мотивации профессиональной деятельности К. Замфир в модификации А. А. Реана.
5. Методика «Изучение мотивов учебной деятельности студентов» (А. А. Реан, В. А. Якунин).
6. Методика изучения факторов привлекательности профессии В. А. Ядова.

АНКЕТА ИЗУЧЕНИЯ ОТНОШЕНИЯ СТУДЕНТОВ К БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИИ

1. Почему Вы выбрали Гжельский государственный университет?
2. Что для Вас особенно важно при принятии решения об обучении в ГГУ?
3. Почему Вы выбрали специальность _____?
4. Кто такой _____?
5. Чем он занимается?
6. Где работает?
7. Чем Вас привлекает работа _____?
8. Насколько высоко Вы оцениваете себя как будущего специалиста в области _____?
9. Насколько высоко Вы оцениваете свою будущую готовность к профессиональной деятельности?
10. Чем вы собираетесь заниматься после окончания Гжельского государственного университета?
11. Знакомы ли Вы с перспективами трудоустройства по избранной профессии?
12. Собираетесь ли Вы посвятить всю жизнь избранной профессии?
13. Кем Вы представляете себя через пять лет?
14. Чего Вы ждете от своей профессиональной деятельности?
15. Чего Вы хотите достичь в профессиональной сфере

МЕТОДИКА «ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ» М. Рокича (модифицированный вариант)

Инструкция: «Сейчас Вам будет предъявлен набор из 18 карточек с обозначением ценностей. Ваша задача – разложить их по порядку значимости для Вас как принципов, которыми Вы руководствуетесь в Вашей жизни.

Внимательно изучите таблицу и, выбрав ту ценность, которая для Вас наиболее значима, поместите ее на первое место. Затем выберите вторую по значимости ценность и поместите ее вслед за первой. Затем сделайте то же со всеми оставшимися ценностями. Наименее важная останется последней и займет 18 место.

Конечный результат должен отражать Вашу истинную позицию».

МЕТОДИКА «ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ» (М. Рокич)

Дата тестирования _____

Фамилия, имя, отчество _____

Группа _____

Список ценностей

1	Активная деятельная жизнь (полнота и эмоциональная насыщенность жизни)
2	Жизненная мудрость (зрелость суждений и здравый смысл, достигаемые жизненным опытом)
3	Здоровье (физическое и психическое)
4	Интересная работа по специальности
5	Красота природы и искусства (переживание прекрасного в природе и в искусстве)
6	Любовь (духовная и физическая близость с любимым человеком)
7	Материально обеспеченная жизнь (отсутствие материальных затруднений)
8	Наличие хороших и верных друзей
9	Общественное призвание (уважение окружающих, коллектива, товарищей по работе)
10	Познание (возможность расширения своего образования, кругозора, общей культуры, интеллектуальное развитие)
11	Продуктивная жизнь (максимально полное использование своих возможностей, сил и способностей)
12	Развитие (работа над собой, постоянное физическое и духовное совершенствование)
13	Развлечения (приятное, необременительное времяпрепровождение, отсутствие обязанностей)
14	Свобода (самостоятельность, независимость в суждениях и поступках)
15	Счастливая семейная жизнь
16	Счастье других (благополучие, развитие и совершенствование других людей, всего народа, человечества в целом)
17	Творчество (возможность творческой деятельности)
18	Уверенность в себе (внутренняя гармония, свобода от внутренних противоречий, сомнений)

МОТИВАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (методика К. Замфир в модификации А. Реана)

Методика может применяться для диагностики мотивации профессиональной деятельности. В основу положена концепция о внутренней и внешней мотивации. О внутреннем типе мотивации следует говорить, когда для личности имеет значение деятельность сама по себе. Если же в основе мотивации профессиональной деятельности лежит стремление к удовлетворению иных потребностей, внешних по отношению к содержанию самой деятельности (мотивы социального престижа, зарплаты и т.д.), то в данном случае принято говорить о внешней мотивации. Сами внешние мотивы дифференцируются здесь на внешние положительные и внешние отрицательные. Внешние положительные мотивы, несомненно, более эффективны и более желательны со всех точек зрения, чем внешние отрицательные мотивы.

Инструкция

Прочитайте ниже перечисленные мотивы профессиональной деятельности и дайте оценку их значимости для Вас по пятибалльной шкале.

	1	2	3	4	5
	в очень незначительно й мере	в достаточно незначительной мере	в небольшой, но и в немаленькой мере	в достаточно большой мере	в очень большой мере
1. Денежный заработок					
2. Стремление к продвижению по работе					
3. Стремление избежать критики со стороны руководителя или коллег					
4. Стремление избежать возможных наказаний или неприятностей					
5. Потребность в достижении социального престижа и уважения со стороны других					
6. Удовлетворение от самого процесса и результата работы					
7. Возможность наиболее полной самореализации именно в данной деятельности					

Обработка

Подсчитываются показатели внутренней мотивации (ВМ), внешней положительной (ВПМ) и внешней отрицательной (ВОМ) в соответствии со следующими ключами.

$$ВМ = (\text{оценка пункта 6} + \text{оценка пункта 7})/2$$

$$ВПМ = (\text{оценка п.1} + \text{оценка п.2} + \text{оценка п.5})/3$$

$$ВОМ = (\text{оценка п. 3} + \text{оценка п. 4})/2$$

Показателем выраженности каждого типа мотивации будет число, заключенное в пределах от 1 до 5 (в том числе возможно и дробное).

Интерпретация

На основании полученных результатов определяется мотивационный комплекс личности. Мотивационный комплекс представляет собой тип соотношения между собой трех видов мотивации: ВМ, ВПМ и ВОМ.

К наилучшим, оптимальным, мотивационным комплексам следует относить следующие два типа сочетания:

ВМ>ВПМ>ВОМ и ВМ=ВПМ>ВОМ. Наихудшим мотивационным комплексом является тип

$$\text{ВОМ} > \text{ВПМ} > \text{ВМ} \text{ - } ^{\wedge}$$

Между этими комплексами заключены промежуточные с точки зрения их эффективности иные мотивационные комплексы.

При интерпретации следует учитывать не только тип мотивационного комплекса, но и то, насколько сильно один тип мотивации превосходит другой по степени выраженности.

Например, нельзя два нижеприведенных мотивационных комплекса считать абсолютно одинаковыми.

	ВМ	НИМ	ВОМ
1	1	2	5
1	2	3	4

И первый, и второй мотивационный комплексы относятся к одному и тому же неоптимальному типу

$$\text{ВОМ} > \text{ВПМ} > \text{ВМ}$$

Однако видно, что в первом случае мотивационный комплекс личности значительно негативнее, чем во втором. Во втором случае по сравнению с первым имеет место снижение показателя отрицательной мотивации и повышение показателей внешней положительной и внутренней мотивации.

По нашим данным, удовлетворенность профессией имеет значимые корреляционные связи с оптимальностью мотивационного комплекса педагога (положительная значимая связь, $r = + 0,409$). Иначе говоря, удовлетворенность педагога избранной профессией тем выше, чем оптимальнее у него мотивационный комплекс: высокий вес внутренней и внешней положительной мотивации и низкий – внешней отрицательной.

Кроме того, нами установлена и отрицательная корреляционная зависимость между оптимальностью мотивационного комплекса и уровнем эмоциональной нестабильности личности педагога (связь значимая, $r = -0,585$).

Чем оптимальнее мотивационный комплекс, чем более активность педагога мотивирована самим содержанием педагогической деятельности, стремлением достичь в ней определенных позитивных результатов, тем ниже эмоциональная нестабильность. И наоборот, чем более деятельность педагога обусловлена мотивами избегания, порицания, желанием «не попасть впросак» (которые начинают превалировать над мотивами, связанными с ценностью самой педагогической деятельности, а также над внешней положительной мотивацией), тем выше уровень эмоциональной нестабильности.

ИЗУЧЕНИЕ МОТИВОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Методика изучения мотивов учебной деятельности разработана на кафедре педагогической психологии Ленинградского университета (модификация А. А. Реана, В. А. Якунина).

Инструкция

Прочитайте внимательно приведенные в списке мотивы учебной деятельности. Выберите из них пять, наиболее значимых для Вас. Отметьте значимые мотивы знаком «X» в соответствующей строке.

Список мотивов

1. Стать высококвалифицированным специалистом.
2. Получить диплом.
3. Успешно продолжить обучение на последующих курсах.
4. Успешно учиться, сдавать экзамены на «хорошо» и «отлично».
5. Постоянно получать стипендию.
6. Приобрести глубокие и прочные знания.
7. Быть постоянно готовым к очередным занятиям.
8. Не запускать предметы учебного цикла.
9. Не отставать от сокурсников.
10. Обеспечить успешность будущей профессиональной деятельности.
11. Выполнять педагогические требования.
12. Достичь уважения преподавателей.
13. Быть примером сокурсникам.
14. Добиться одобрения родителей и окружающих.
15. Избежать осуждения и наказания за плохую учебу.
16. Получить интеллектуальное удовлетворение.

Обработка результатов

Определяется частота называния мотивов в числе наиболее значимых по всей обследуемой выборке. На основании полученных результатов определяется ранговое место мотива в данной выборочной совокупности (школа, класс, группа и т. д.). Результаты заносятся в форму 1.

Форма 1

Название обследуемой выборки _____

Объем выборочной совокупности N = _____

Номер мотива по списку	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Количество названий мотива																
Частота названий мотива																
Ранг мотива																

МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ФАКТОРОВ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ ПРОФЕССИИ

Методика изучения факторов привлекательности профессии впервые была предложена В. А. Ядовым. Здесь приводится модифицированный вариант методики (модификация И. Кузьминой, А. Реана), который использовался во многих социально-педагогических и психолого-педагогических исследованиях.

Инструкция

«Обведите кружком те пункты в колонках А и Б, которые отражают то, что привлекает и что не привлекает Вас в избранной профессии. В колонке А отмечено, что «привлекает», а в Б – «что не привлекает». Отмечать следует действительно значимые для Вас пункты – то есть правила Вас не принуждают делать выбор во всех без исключения строках».

А	Б
1. Профессия одна из важнейших в обществе	1. Мало оценивается важность труда
2. Работа с людьми	2. Не умею работать с людьми
3. Работа требует постоянного творчества	3. Нет условий для творчества
4. Работа не вызывает переутомления	4. Работа вызывает переутомление
5. Большая зарплата	5. Небольшая зарплата
6. Возможность самосовершенствования	6. Невозможность самосовершенствования
7. Работа соответствует моим способностям	7. Работа не соответствует моим способностям
8. Работа соответствует моему характеру	8. Работа не соответствует моему характеру
9. Небольшой рабочий день	9. Большой рабочий день
10. Отсутствие частого контакта с людьми	10. Частый контакт с людьми
11. Возможность достичь социального признания, уважения	11. Невозможность достичь социального признания, уважения
12. Другие факторы (какие?)	12. Другие факторы (какие?)

Обработка

По каждому из 11 факторов подсчитывается коэффициент значимости (КЗ). Коэффициент значимости определяется как: $KЗ = (n + m) / N$,

где: N – объем выборки (количество обследуемых), n – количество обследуемых, которые отметили данный фактор в колонке А, m – количество обследуемых, которые отметили данный фактор в колонке Б.

Коэффициент значимости может изменяться в пределах от -1 до +1. Результаты диагностики по группе заносятся в таблицу.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Гжельский государственный университет» (ГГУ), в лице ректора Б. В. Илькевича, действующего на основании Устава университета, с одной стороны, и Иджеванский филиал фонда Ереванского государственного университета в лице директора А.В. Цуцуляна, действующего на основании Устава, с другой стороны, (далее именуемые Стороны), учитывая необходимость повышения профессиональной мобильности преподавателей и академической мобильности студентов, внедрения и использования инновационного опыта и научных разработок в образовательном процессе, составили Договор о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Стороны договариваются совместно действовать с целью объединения усилий в решении задач и проблем научно-исследовательской, учебно-методической деятельности, воспитательной работы со студентами и внедрения инновационных образовательных технологий.

1.2. Стороны обязуются сотрудничать в области науки и образования по следующим направлениям:

- организация двусторонних совместных конференций, семинаров, симпозиумов и приглашение ученых из вуза-партнера на эти международные мероприятия;
- обмен преподавателями, аспирантами, магистрантами, студентами с целью стажировки или повышения квалификации, а также специалистов для чтения лекций, проведения научных исследований и консультаций;
- обмен научной информацией, учебными и методическими материалами, публикациями;
- совместная подготовка учебных пособий, научных трудов, рецензирование научной и учебной литературы, монографий по просьбе одной из Сторон;
- предоставление возможностей публиковаться в изданиях другой Стороны.

2. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

2.1. С целью реализации положений раздела I Договора Стороны:

- проводят совместные научные конференции, симпозиумы, фестивали, медиасеминары, конкурсы научно-творческих работ;
- направляют преподавателей и студентов для изучения зарубежного инновационного опыта, стажировки или повышения квалификации;
- приглашают специалистов для чтения лекций, проведения научных исследований и консультаций;
- разрабатывают программы совместных научно-исследовательских работ преподавателей и студентов, при необходимости заключают между собой Договор по их выполнению;
- осуществляют обмен научной литературой, учебниками и пособиями;
- в соавторстве печатают научные труды и их публикуют при необходимости;
- информируют друг друга о своей деятельности, важных событиях в научной жизни, учебно-воспитательной работе и о других мероприятиях, касающихся направлений деятельности, предусмотренных данным Договором.

3. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

3.1. Стороны не несут ответственности по обязательствам другой Стороны, если они не связаны с осуществлением предусмотренной настоящим Договором деятельности.

3.2. Все непредвиденные вопросы, связанные с выполнением настоящего Договора, решаются путем заключения соответствующих договоров между Сторонами.

4. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

4.1. Все споры, возникающие в процессе заключения, исполнения и расторжения настоящего Договора, решаются Сторонами в соответствии с действующими законодательствами России и Армении.

5. СРОК ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА

5.1. Договор вступает в силу с даты его подписания и действует бессрочно.

5.2. Положения настоящего Договора могут быть изменены по согласию Сторон (путем составления дополнительного Договора).

5.3. Действие договора может быть прекращено досрочно по инициативе сторон, причем сторона, заявившая о досрочном прекращении договора, обязана уведомить другую сторону об этом не менее чем за 10 дней.

6. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

6.1. Настоящий договор не влечет для Сторон каких-либо финансовых обязательств и не затрагивает их независимый и самостоятельный статус. Финансовое обеспечение мероприятий, проводимых сторонами в целях реализации двустороннего сотрудничества, определяется специальными договорами.

6.2. Любые изменения и дополнения, дополнительные соглашения к настоящему Договору действительны при условии, если они совершены в письменной форме и подписаны надлежащими уполномоченными на то представителями Сторон.

6.3. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из Сторон.

7. ЮРИДИЧЕСКИЕ АДРЕСА И РЕКВИЗИТЫ СТОРОН

**ФГБОУ ВО «Гжельский
государственный
университет»**

Адрес: 140155, Россия,
Московская область,

Раменский район,

п. Электронизлятор, д. 67

e-mail: artgzhel@yandex.ru

Тел./факс: 8-496-46-47-640

сайт ГГУ: www.artgzhel.ru

Ректор

Б. В. Игнатьев



**Иджеванский филиал фонда
Ереванского государственного
университета**

Адрес: Республика Армения, г.Иджеван,

Усанохакан 3

e-mail: ysu_ib@ysu.am

Тел. (+374)263-4-00-50

Сайт: <http://ijevan.yasu.am/>

Директор

А. В. Цицукян



ДОГОВОР № 9/19
о сотрудничестве между

**учреждением образования «Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины»
и федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением
высшего образования «Гжельский государственный университет»**

Учреждение образования «Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины» (далее – ГГУ имени Ф. Скорины) в лице ректора С.А.Хахомова, действующего на основании Устава, и федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Гжельский государственный университет» (далее – ГГУ), в лице ректора Н.Н. Уваровой, действующего на основании Устава, совместно именуемые «Стороны», заключили настоящий Договор о сотрудничестве в целях повышения качества образования, углубления научных исследований и вхождения вузов в мировое научно-образовательное пространство.

I. Предмет договора

1.1. ГГУ имени Ф. Скорины и ГГУ договариваются организовать сотрудничество по следующим направлениям деятельности:

- выполнение совместных фундаментальных и прикладных исследований;
- академический обмен студентами, аспирантами, преподавателями и научными работниками;
- разработка и реализация совместных образовательных программ бакалавриата, магистратуры, специалитета и аспирантуры;
- организация взаимодействия с ведущими научными центрами и предприятиями Российской Федерации и Республики Беларусь;
- взаимный обмен научной, учебной и методической информацией в сфере общих интересов;
- организация международных конференций, семинаров, симпозиумов и иных мероприятий, а также обеспечение участия студентов и сотрудников Сторон в указанных мероприятиях;
- поиск источников финансирования через национальные и международные грантодающие организации;
- другие направления деятельности по согласованию Сторон.

1.2. Настоящий Договор не налагает на Стороны каких-либо финансовых и имущественных обязательств. Дальнейшее развитие взаимоотношений Сторон будет регламентировано отдельными договорами.

II. Обязательства сторон

2.1. В целях развития сотрудничества, указанного в предыдущей Статье, Стороны могут заключать отдельные договоры для каждого совместного проекта (договора), с указанием его цели, финансовых и технических ресурсов, определяемых в соответствии с бюджетными возможностями Сторон, рабочих графиков и обязанностей Сторон. Условия таких договоров формализуются посредством обмена письмами между представителями Сторон и вступают в силу после подписания уполномоченными представителями Сторон.

2.2. Стороны обязуются:

- предоставлять информацию о реализуемых образовательных программах и используемых инновационных образовательных технологиях;
- предоставлять информацию о реализуемых научных программах и результатах научной деятельности;
- обеспечивать условия для проведения совместных научных исследований и академической мобильности;
- предоставлять возможность прохождения научных стажировок, организуемых Сторонами для преподавателей, аспирантов и сотрудников Сторон;
- предоставлять преподавателям и сотрудникам возможность участия в научных и культурных мероприятиях, организуемых Сторонами.

2.3. Стороны заранее информируют друг друга о планируемых мероприятиях.

2.4. Каждая сторона назначает координатора, который будет ответственным за исполнение договоренностей о сотрудничестве в соответствии с настоящим Договором, равно, как и за оценку исполнения рабочих программ.

2.5. В случае невозможности выполнения отдельных обязательств по договору, Стороны заблаговременно информируют друг друга.

2.6. Стороны берут на себя обязательство оказывать помощь и поддержку студентам, аспирантам, преподавателям и ученым, участвующим в академическом обмене в соответствии с договоренностями сторон, в том числе оказывать содействие в решении миграционных вопросов.

2.7. Если права на интеллектуальную собственность дополнительно не оговариваются в договоре, то данные права принадлежат, по договоренности между сторонами, той стороне, чья часть исследования привела к получению охраноспособного результата интеллектуальной деятельности, в том числе программное обеспечение. В спорных случаях, и если результат интеллектуальной деятельности возник в результате совместного исследования, право на интеллектуальную собственность принадлежит обеим сторонам.

III. Условия и сроки договора

3.1. Договор вступает в силу после подписания его Сторонами.

3.2. Соглашение составлено на русском языке в двух экземплярах, по одному экземпляру для каждой Стороны, каждый из которых имеет равную юридическую силу.

3.3. Договор действителен в течение 5 лет. Его действие может быть прекращено по инициативе одной из сторон при условии письменного уведомления о намерении его расторгнуть. О таком намерении должно быть сообщено другой стороне не менее чем за 120 дней. Действующие на тот момент программы сотрудничества должны быть доведены до логического окончания. Действие договора может быть продлено по письменному соглашению Сторон.

3.4. В договор могут быть внесены изменения и дополнения по согласованию сторон.

IV. Юридические адреса и подписи сторон

Учреждение образования
«Гомельский государственный
университет имени Франциска Скорины»
246019, Беларусь,
г. Гомель, ул. Советская, 104
тел.: (+375232) 51-00-74
факс.: (+375232) 51-00-71
E-mail: mail@gsu.by

Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Гомельский государственный университет»
140155, Россия, Московская область,
Раменский район, п. Электроизолятор, д. 67
тел./факс: (+8496) 46-47-640
E-mail: artgzhel@yandex.ru

Ректор университета

С.А. Хахомов

«22» 2019 г.



Ректор университета

Н.Н. Уварова

2019 г.



ДОГОВОР О СОТРУДНИЧЕСТВЕ № 3/2019

«21» марта 2019 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Гжельский государственный университет» (Россия), в лице ректора Илькевича Бориса Владимировича, действующего на основании Устава университета, с одной стороны, и ЧУ Многопрофильный гуманитарно-технический колледж (Казахстан), в лице директора Смагулова Сакена Газизовича, действующего на основании Устава, с другой стороны, (далее именуемые Стороны), учитывая необходимость повышения профессиональной мобильности преподавателей и академической мобильности студентов, внедрения и использования инновационного опыта и научных разработок в образовательном процессе, составили Договор о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Стороны договариваются совместно действовать с целью объединения усилий в решении задач и проблем научно-исследовательской, учебно-методической деятельности, воспитательной работы со студентами и внедрения инновационных образовательных технологий.

1.2. Стороны обязуются сотрудничать в области науки и образования по следующим направлениям:

- организация двусторонних совместных конференций, семинаров, симпозиумов и приглашение ученых из вуза-партнера на эти международные мероприятия;
- обмен преподавателями, аспирантами, магистрантами, студентами с целью стажировки или повышения квалификации, а также специалистами для чтения лекций, проведения научных исследований и консультаций;
- обмен научной информацией, учебными и методическими материалами, публикациями;
- совместная подготовка учебных пособий, научных трудов, рецензирование научной и учебной литературы, монографий по просьбе одной из Сторон;
- предоставление возможностей публиковаться в изданиях другой Стороны.

2. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

2.1. С целью реализации положений раздела 1 Договора Стороны:

- проводят совместные научные конференции, симпозиумы, фестивали, медиасеминары, конкурсы научно-творческих работ;
- направляют преподавателей и студентов для изучения зарубежного инновационного опыта, стажировки или повышения квалификации;

- приглашают специалистов для чтения лекций, проведения научных исследований и консультаций;
- разрабатывают программы совместных научно-исследовательских работ преподавателей и студентов, при необходимости заключают между собой Договор по их выполнению;
- осуществляют обмен научной литературой, учебниками и пособиями;
- в соавторстве печатают научные труды и их публикуют при необходимости;
- информируют друг друга о своей деятельности, важных событиях в научной жизни, учебно-воспитательной работе и о других мероприятиях, касающихся направлений деятельности, предусмотренных данным Договором.

3. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

3.1. Стороны не несут ответственности по обязательствам другой Стороны, если они не связаны с осуществлением предусмотренной настоящим Договором деятельности.

3.2. Все непредвиденные вопросы, связанные с выполнением настоящего Договора, решаются путем заключения соответствующих договоров между Сторонами.

4. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

Все споры, возникающие в процессе заключения, исполнения и расторжения настоящего Договора, решаются Сторонами в соответствии с действующими законодательствами России и Республики Казахстан.

5. СРОК ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА

5.1. Договор вступает в силу с даты его подписания и действует бессрочно.

5.2. Положения настоящего Договора могут быть изменены по согласию Сторон (путем составления дополнительного Договора).

5.3. Действие договора может быть прекращено досрочно по инициативе сторон, причем сторона, заявившая о досрочном прекращении договора, обязана уведомить другую сторону об этом не менее чем за 10 дней.

6. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

6.1. Настоящий договор не влечет для Сторон каких-либо финансовых обязательств и не затрагивает их независимый и самостоятельный статус. Финансовое обеспечение мероприятий, проводимых сторонами в целях реализации двустороннего сотрудничества, определяется специальными договорами.

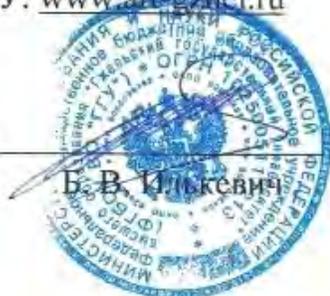
6.2. Любые изменения и дополнения, дополнительные соглашения к настоящему Договору действительны при условии, если они совершены в письменной форме и подписаны надлежащими уполномоченными на то представителями Сторон.

6.3. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из Сторон.

7. ЮРИДИЧЕСКИЕ АДРЕСА И РЕКВИЗИТЫ СТОРОН

**ФГБОУ ВО «Гжельский
государственный
университет» (ГГУ)**
Адрес: 140155, Россия,
Московская область,
Раменский район,
п. Электроизолятор, д. 67
e-mail: artgzhel@yandex.ru
Тел./факс: 8-496-46-47-640
сайт ГГУ: www.artgzhel.ru

Ректор



Б. В. Юшкевич

**Частное учреждение
«Многопрофильный гуманитарно-
технический колледж» (ЧУ МГТК)**
Адрес: 100000,
Республика Казахстан,
г. Караганда,
проспект Бухар Жырау 12
e-mail: hitman_87@bk.ru
Тел./факс 8-7212-41-15-41
сайт ЧУ МГТК: www.mgtk.kz

Директор



С. С. Смагулов

ДОГОВОР О СОТРУДНИЧЕСТВЕ № 5/19

24.05.2019

С одной стороны, **федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Гжельский государственный университет» (ГГУ)** в лице ректора Илькевича Бориса Владимировича, действующего на основании Устава университета,

с другой стороны – **«Национальный институт среднего образования им. Лунса Лопеса Меса» (ИНЕМ)** в лице ректора Хосе Дель Кармен Переса, действующего на основании Устава (в дальнейшем – Стороны), учитывая необходимость повышения профессиональной квалификации преподавателей и членов ассоциации, создания и использования инновационных технологий и научных достижений в творческих и образовательных процессах, заключили настоящий договор.

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1 Стороны соглашаются действовать совместно с целью объединения усилий по решению задач подготовки и повышения квалификации специалистов, а также обмена опытом в области художественной керамики и других областях декоративно-прикладного искусства.

1.2 Стороны обязуются сотрудничать в следующих направлениях:

1.2.1 Организация совместных двусторонних конференций, выставок, семинаров, в том числе приглашение членов ассоциации, преподавателей и специалистов для участия в этих мероприятиях.

1.2.2 Обмен преподавателями, студентами среднего профессионального образования с целью изучения практик, повышения технического, технологического и профессионального уровня; а также направление специалистов для чтения лекций и проведения исследований и консультаций.

1.2.3 Обмен научной информацией, специализированными материалами и публикациями.

1.2.4 Совместная подготовка учебных пособий, исследовательских работ, обзоров технической, технологической, научной, образовательной литературы и монографий по просьбе одной из сторон.

1.2.5. Предоставление возможностей для публикации в средствах массовой информации сторон.

1.2.6. Создание условий для разработки туристических проектов.

2. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

2.1 В целях выполнения положений раздела 1 данного договора Стороны обязуются:

2.1.1 Проводить совместные двусторонние конференции, выставки, семинары, фестивали и конкурсы в области декоративно-прикладного искусства.

2.1.2 Осуществлять обмен участниками договора с целью изучения международного инновационного опыта, образовательных практик и повышения профессионального уровня.

2.1.3 Приглашать экспертов для проведения конференций и семинаров.

2.1.4 Разрабатывать совместные проекты, условия которых будут отражены в конкретных соглашениях.

2.1.5 Осуществлять обмен специализированной литературой, книгами и учебными пособиями.

2.1.6 Публиковать совместные научные статьи.

2.1.7 Информировать друг друга о научной, образовательной и другой деятельности, предусмотренной настоящим договором.

3. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

3.1 Стороны не несут ответственности по обязательствам другой стороны перед третьими лицами, если они не связаны с осуществлением деятельности, указанной в настоящем договоре.

3.2 Вопросы, связанные с осуществлением деятельности, не указанной в настоящем договоре, решаются путем подписания соответствующих дополнительных соглашений между сторонами.

4. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

Все конфликты, возникающие в процессе осуществления, соблюдения и прекращения действия настоящего договора, могут быть урегулированы Сторонами в соответствии с действующим законодательством России и Колумбии.

5. СРОК ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА

5.1 Договор вступает в силу с даты его подписания и действует бессрочно.

5.2 Пункты настоящего договора могут быть изменены и дополнены соответствующим дополнительным соглашением.

5.3 Действие договора может быть прекращено по согласию сторон или по инициативе одной из сторон. В этом случае сторона, инициирующая расторжение, обязана уведомить другую сторону не позднее чем за 30 дней.

6. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

6.1 Данный договор не влечет для сторон каких-либо финансовых обязательств и не затрагивает независимый и самостоятельный статус сторон. Финансовое обеспечение мероприятий, проводимых Сторонами в целях реализации двустороннего сотрудничества, определяется специальными соглашениями.

6.2 Любые изменения и/или дополнения к настоящему договору действительны при условии, что они сделаны в письменной форме и подписаны компетентными представителями сторон.

6.3 Данный договор подписан в четырех оригинальных экземплярах (два на русском и два на испанском языках), которые имеют одинаковую юридическую силу.

7. РЕКВИЗИТЫ СТОРОН

Гжельский государственный университет (ГГУ)

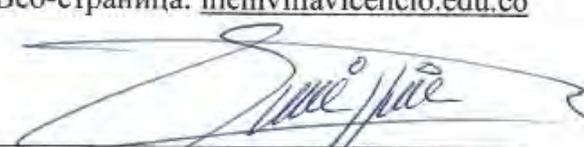
Юридический адрес: 140155,
Россия, Московская область,
Раменский район,
Пос. Электроизолятор 67.
E-mail: artgzhel@yandex.ru
Тел./факс: 8-496-46-47-640
Веб-страница: www.art-gzhel.ru

Национальный институт среднего образования им. Луиса Лопеса Меса» (ИНЕМ)

Юридический адрес: Колумбия,
г. Вильявисенсио,
район Эль Ретиро,
улица 23#25-05.
E-mail: rectinemvillavicencio@gmail.co
Тел: 310 8 69 22 75
Веб-страница: inemvillavicencio.edu.co


Ректор Илькевич Борис Владимирович




Ректор Хосе Дель Кармен Перес

ДОГОВОР О СОТРУДНИЧЕСТВЕ № 2/19

«20» Ок 2019

С одной стороны, **федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Гжельский государственный университет» (ГГУ)** в лице ректора Илькевича Бориса Владимировича, действующего на основании Устава университета,

с другой стороны – **«Кубинская ассоциация художников и мастеров» (АСАА)** в лице президента Дамасо Креспо Энтенса, действующего на основании Устава (в дальнейшем – Стороны), учитывая необходимость повышения профессиональной квалификации преподавателей и членов ассоциации, создания и использования инновационных технологий и научных достижений в творческих и образовательных процессах, заключили настоящий договор.

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1 Стороны соглашаются действовать совместно с целью объединения усилий по решению задач подготовки и повышения квалификации специалистов, а также обмена опытом в области художественной керамики и других областях декоративно-прикладного искусства.

1.2 Стороны обязуются сотрудничать в следующих направлениях:

1.2.1 Организация совместных двусторонних конференций, выставок, семинаров, приглашение членов ассоциации, преподавателей и специалистов для участия в этих мероприятиях.

1.2.2 Направление специалистов с целью проведения конференций и семинаров, обучения по направлениям бакалавриата и магистратуры, а также организация стажировок для повышения профессионального уровня участников договора.

1.2.3 Обмен научной информацией, специализированными материалами и публикациями.

1.2.4 Предоставление возможностей для публикации в средствах массовой информации сторон.

2. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

2.1 В целях выполнения положений раздела 1 данного договора Стороны обязуются:

2.1.1 Проводить совместные двусторонние конференции, выставки, семинары, фестивали и конкурсы в области декоративно-прикладного искусства.

2.1.2 Осуществлять обмен участниками договора с целью изучения международного инновационного опыта, образовательных практик и повышения профессионального уровня.

2.1.3 Приглашать экспертов для проведения конференций и семинаров.

2.1.4 Осуществлять обмен специализированной литературой, книгами и учебными пособиями.

3. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

3.1 Стороны не несут ответственности за обязательства другой стороны, если они не связаны с осуществлением деятельности, указанной в настоящем договоре.

3.2 Вопросы, связанные с осуществлением деятельности, не указанной в настоящем договоре, решаются путем подписания соответствующих дополнительных соглашений между сторонами.

4. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

Все конфликты, возникающие в процессе осуществления, соблюдения и прекращения действия настоящего договора, могут быть урегулированы Сторонами в соответствии с действующим законодательством России и Кубы.

5. СРОК ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА

5.1 Договор вступает в силу с даты его подписания и имеет бессрочную силу.

5.2 Пункты настоящего договора могут быть изменены и дополнены соответствующим дополнительным соглашением.

5.3 Действие договора может быть прекращено по согласию сторон или по инициативе одной из сторон. В этом случае она обязана уведомить другую сторону не позднее чем за 30 дней.

6. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

6.1 Данный договор не влечет для сторон каких-либо финансовых обязательств и не затрагивает независимый и самостоятельный статус сторон. Финансовое обеспечение мероприятий, проводимых Сторонами в целях реализации двустороннего сотрудничества, определяется специальными соглашениями.

6.2 Любые изменения и/или дополнения к настоящему договору действительны при условии, что они сделаны в письменной форме и подписаны компетентными представителями сторон.

6.3 Данный договор подписан в четырех оригинальных экземплярах (два на русском и два на испанском языках), которые имеют одинаковую юридическую силу.

7. РЕКВИЗИТЫ СТОРОН

Гжельский государственный университет (ГГУ)

Юридический адрес: 140155,
Россия, Московская область,
Раменский район,
п. Электроизолятор дом 67
E-mail: artgzhel@yandex.ru
Тел./факс: 8-496-46-47-640

Веб-страница: www.art-gzhel.ru



Ректор ГГУ
Илькевич Борис Владимирович

Кубинская ассоциация художников и мастеров (АСАА)

Юридический адрес: 10100, Куба
г. Гавана, Ул. Обиспо № 411
между ул. Агуаканте и Компостела
E-mail: secretaria@acaa.cult.cu
Тел: +(53) 78014655 / 78014472
ext. 103

Веб-страница: www.acaa.cult.cu



Президент АСАА
Дамасо Креспо Энтенса

ДОГОВОР О СОТРУДНИЧЕСТВЕ № 4/19

«04» апреля 2019 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Гжельский государственный университет» (ГГУ), в лице ректора Илькевича Бориса Владимировича, действующего на основании Устава университета, с одной стороны, и Национальная академия изобразительных искусств Сан-Алеандро в лице директора Лесмеса Ларрофа Гонсалеса, действующего на основании Устава, с другой стороны, (далее именуемые Стороны), учитывая необходимость повышения профессиональной мобильности преподавателей и академической мобильности студентов, внедрения и использования инновационного опыта и научных разработок в образовательном процессе, составили Договор о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Стороны договариваются совместно действовать с целью объединения усилий в решении задач и проблем научно-исследовательской, учебно-методической деятельности, воспитательной работы со студентами и внедрения инновационных образовательных технологий.

1.2. Стороны обязуются сотрудничать в области науки и образования по следующим направлениям:

1.2.1. организация двусторонних совместных конференций, семинаров, симпозиумов и приглашение ученых из вуза-партнера на эти международные мероприятия;

1.2.2. обмен преподавателями, аспирантами, магистрантами, студентами с целью стажировки или повышения квалификации, а также специалистов для чтения лекций, проведения научных исследований и консультаций;

1.2.3. обмен научной информацией, учебными и методическими материалами, публикациями;

1.2.4. совместная подготовка учебных пособий, научных трудов, рецензирование научной и учебной литературы, монографий по просьбе одной из Сторон;

1.2.5. предоставление возможностей публиковаться в изданиях другой Стороны.

2. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

2.1. С целью реализации положений раздела 1 Договора Стороны:

2.1.1. проводят совместные научные конференции, симпозиумы, фестивали, медиасеминары, конкурсы научно-творческих работ;

2.1.2. направляют преподавателей и студентов для изучения зарубежного инновационного опыта, стажировки или повышения квалификации;

2.1.3. приглашают специалистов для чтения лекций, проведения научных исследований и консультаций;

2.1.4. разрабатывают программы совместных научно-исследовательских работ преподавателей и студентов, при необходимости заключают между собой Договор по их выполнению;

2.1.5. осуществляют обмен научной литературой, учебниками и пособиями;

2.1.6. в соавторстве печатают научные труды и их публикуют при необходимости;

2.1.7. информируют друг друга о своей деятельности, важных событиях в научной жизни, учебно-воспитательной работе и о других мероприятиях, касающихся направлений деятельности, предусмотренных данным Договором.

3. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

3.1. Стороны не несут ответственности по обязательствам другой Стороны, если они не связаны с осуществлением предусмотренной настоящим Договором деятельности.

3.2. Все непредвиденные вопросы, связанные с выполнением настоящего Договора, решаются путем заключения соответствующих договоров между Сторонами.

4. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

4.1. Все споры, возникающие в процессе заключения, исполнения и расторжения настоящего Договора, решаются Сторонами в соответствии с действующими законодательствами России и Кубы.

5. СРОК ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА

5.1. Договор вступает в силу с даты его подписания и действует бессрочно.

5.2. Положения настоящего Договора могут быть изменены по согласию Сторон (путем составления дополнительного Договора).

5.3. Действие договора может быть прекращено досрочно по инициативе сторон, причем сторона, заявившая о досрочном прекращении договора, обязана уведомить другую сторону об этом не менее чем за 10 дней.

6. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

6.1. Настоящий договор не влечет для Сторон каких-либо финансовых обязательств и не затрагивает их независимый и самостоятельный статус. Финансовое обеспечение мероприятий, проводимых сторонами в целях реализации двустороннего сотрудничества, определяется специальными договорами.

6.2. Любые изменения и дополнения, дополнительные соглашения к настоящему Договору действительны при условии, если они совершены в письменной форме и подписаны надлежащими уполномоченными на то представителями Сторон.

6.3. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из Сторон.

7. ЮРИДИЧЕСКИЕ АДРЕСА И РЕКВИЗИТЫ СТОРОН

**ФГБОУ ВО «Гжельский
государственный
университет»**

Адрес: 140155, Россия,
Московская область,
Раменский район,
п. Электроизолятор, д. 67
e-mail: artgzhel@yandex.ru
Тел./факс: 8-496-46-47-640

**Национальная академия
изобразительных искусств
Сан Алехандро**

Адрес: Куба, Гавана,
Проспект 31 №.10006, улица 100.
Тел.: +53 52798106
Тел.: +53 53325463
Тел.: +53 72607728
E-mail: lesmes.larroza@gmail.com

Ректор

Б. В. Исквевин



Директор

Л. Л. Гонсалес





СОГЛАШЕНИЕ О СОТРУДНИЧЕСТВЕ № 1/19

С одной стороны, Университет искусств, учрежденный в соответствии с законом № 1307 от 29.07.1976 с независимой правосубъектностью и собственными активами, являющийся учреждением Министерства культуры Республики Куба, с юридическим адресом: Куба, Гавана, Плайя, Кубинский район, улица 120 № 904 между 9 и 23, целью деятельности которого является подготовка специалистов в области искусства и культуры как центра подготовки специалистов высшего профессионального образования в лице ректора Алексиса Рамона Сейхо Гарсия, действующего на основании приказа Министерства культуры Кубы № 25 от 04.08.2016, далее именуемый Университет искусств, и, с другой стороны, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Гжельский государственный университет» (далее именуемое ГГУ) с юридическим адресом: Россия, Московская область, Раменский район, пос. Электроизолятор, д. 67, в лице ректора Илькевича Бориса Владимировича, действующего на основании приказа Минобрнауки России № 12-07-03/68 от 24.04.2018 и устава ГГУ, соглашаются подписать настоящее соглашение в соответствии со следующими условиями:

1. ПРЕДМЕТ СОГЛАШЕНИЯ

Предметом данного соглашения является развитие сотрудничества между сторонами с целью реализации совместных академических, научно-образовательных проектов в областях, представляющих взаимный интерес.

2. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ОСУЩЕСТВЛЯЕМАЯ СТОРОНАМИ

2.1 С целью реализации предмета настоящего соглашения стороны будут выполнять следующие мероприятия:

2.1.1 Разработка совместных учебных и исследовательских проектов.

2.1.2 Обмен студентами или преподавателями для осуществления исследований и проведения научных и творческих мероприятий.

2.1.3 Обмен информацией, документацией, публикациями, выставочными или аудиовизуальными материалами.

2.1.4 Участие специалистов в консультативной работе по педагогической организации и планированию методики художественного образования.

2.1.5 Обмен группами обучающихся для прохождения стажировок.

2.1.6 Организация других мероприятий, представляющих интерес для обеих сторон.

2.2 Для разработки мероприятий, указанных в предыдущем пункте, обе стороны должны подготовить планы мероприятий, чтобы определить объем и срок действия обязательств, которые будет иметь каждая из них.

2.3 Обе стороны обязуются рассматривать совместные проекты, разработанные в соответствии с этим соглашением, в качестве приложений к настоящему документу.

2.4 Кроме того, стороны соглашаются, что согласование планов будет осуществляться в письменном виде.

3. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

3.1 Обе стороны соглашаются, что работники, предоставленные каждой стороной для реализации этого соглашения, будут находиться в подчинении исключительно у того, кто его нанял, поэтому каждый из них будет нести ответственность за неисполнение своих должностных обязанностей.

3.2 Настоящее соглашение не влечет для сторон каких-либо финансовых обязательств и не затрагивает их независимый и самостоятельный статус. Финансовое обеспечение мероприятий, проводимых сторонами в целях реализации двустороннего сотрудничества, определяется специальными договорами.

4. ГРАЖДАНСКАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

4.1 Стороны не будут нести гражданско-правовую ответственность за ущерб, который может возникнуть в результате непредвиденных обстоятельств или форс-мажорных обстоятельств, из-за приостановления учебной или административной деятельности одной из сторон.

5. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

Конфликты, возникающие между сторонами, решаются сторонами в соответствии с действующими законодательствами России и Кубы.

6. СРОК ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА

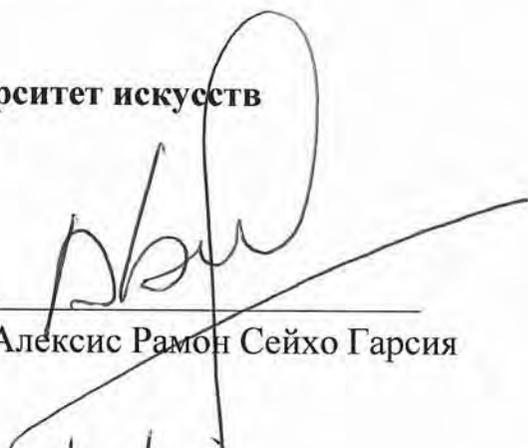
6.1 Срок действия соглашения – 5 лет с момента его подписания. Соглашение может быть продлено после обсуждения результатов, полученных в совместных проектах, путем письменного уведомления, если одна из сторон не сообщит другой в письменной форме о ее желании прекратить его за шесть месяцев.

6.2 Обе стороны сохраняют настоящее соглашение в течение 5 лет с даты истечения срока действия положений, установленных в нем.

Обе стороны подписывают настоящее соглашение в четырех экземплярах (два на русском и два на испанском языках), имеющих одинаковую юридическую силу.

Университет искусств

Ректор _____


Алексис Рамон Сейхо Гарсия

Дата: _____

14/03/2019

Гжельский государственный университет

Ректор _____


Борис Владимирович Илькевич

Дата: _____

15.09.2019



ДОГОВОР О СОТРУДНИЧЕСТВЕ

ACUERDO DE COOPERACIÓN

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Гжелский государственный университет» (ГГУ), в лице ректора Илькевича Бориса Владимировича, действующего на основании Устава университета, с одной стороны и Автономного университета штата Морелос в лице ректора Доктора Густаво Уркиса Бельтрана, действующего на основании Устава, с другой стороны, (далее именуемые Стороны), обосновываясь на необходимости повышения профессиональной мобильности преподавателей и академической мобильности студентов, внедрения и использования инновационного опыта и научных разработок в научном и образовательном процессах, составляют Договор о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Стороны договариваются совместно действовать с целью объединения усилий в решении задач и проблем научно-исследовательской, учебно-методической деятельности и воспитательной работы со студентами, обмена опытом в указанной сфере, внедрении инновационных образовательных технологий.

1.2. Стороны обязуются совместно действовать без образования юридического лица для обмена опытом в области науки и образования по следующим основным направлениям деятельности:

- обмен научной информацией, учебными и методическими материалами, публикациями;
- обмен преподавателями и студентами по изучению зарубежного научного опыта, вопросам организации подготовки кадров, обучения, стажировки, а также чтения лекций и проведения занятий;

La Institución educativa estatal de educación superior «Universidad Estatal de Gzhel» (UEG), representada por el rector Ilkevich Boris Vladimirovich, que actúa sobre la base de los estatutos de la Universidad, por una parte, y la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, representada por su rector Dr. Gustavo Urquiza Beltrán, que actúa sobre la base de los estatutos, por la otra parte, (que en adelante serán las partes), basados en la necesidad de mejorar la movilidad profesional de los profesores y la movilidad académica de los estudiantes, la introducción y el uso de prácticas innovadoras y los avances científicos en los procesos científicos y educativos, firman el presente Acuerdo de cooperación general en los siguientes términos:

1. OBJETO DEL ACUERDO

1.1. Las Partes se comprometen a unir fuerzas y trabajar juntos para hacer frente a los retos de la investigación, las actividades de instrucción y el trabajo educativo con los alumnos, el intercambio de experiencias en este campo y la introducción de tecnologías educativas innovadoras.

1.2. Las Partes se comprometen a cooperar, sin crear una nueva persona jurídica, para el intercambio de experiencias en el campo de la ciencia y la educación en las siguientes áreas principales:

- intercambio de información científica, de estudios, materiales didácticos y publicaciones;
- el intercambio de profesores y alumnos para el estudio de la experiencia científica internacional, la organización de la formación de cuadros, la educación, las prácticas de formación, así como la lectura de conferencias y clases;
- preparación conjunta de manuales de información, trabajos de investigación y otras publicaciones de carácter científico y metódico, la revisión de la literatura científica y educativa,



- совместная подготовка учебных пособий, научных трудов и других изданий научного и методического характера, рецензирования научной и учебной литературы, монографий, диссертационных исследований по просьбе одной из Сторон;
- предоставление возможностей публиковаться в изданиях другой Стороны.

- monografías, tesis de investigación a petición de una de las Partes;
- proporcionar la oportunidad de publicar en los medios de la otra Parte.

2. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

2.OBLIGACIONES DE LAS PARTES

2.1. С целью реализации положений раздела I Договора Стороны:

- осуществляют по договоренности совместные разработки научных проблем в области теории воспитания и обучения, обмен научной литературой, учебниками и пособиями;
- обосновывают направления, разрабатывают программы совместных научно-исследовательских работ преподавателей и студентов, при необходимости заключают между собой Договор по их выполнению;
- направляют преподавателей и студентов для изучения зарубежного инновационного опыта, стажировки, повышение квалификации;
- проводят совместные научные конференции, симпозиумы, фестивали, медиа-семинары, конкурсы научно-творческих работ;
- в соавторстве печатают научные труды;
- информируют друг друга о своей деятельности, важных событиях в научной жизни, учебно-воспитательной работе и других мероприятиях, касающиеся направлений деятельности, предусмотренных данным Договором.

2.1. Con el fin de lograr el objeto del Acuerdo, las Partes se comprometen a:

- Llevarán a cabo mediante acuerdos específicos, trabajos conjuntos sobre problemas científicos en los campos de la teoría de la educación y de la formación, el intercambio de literatura científica, libros de texto y manuales;
- Justificar las direcciones de trabajo de tesis, desarrollar un programa de trabajo conjunto de investigación entre profesores y estudiantes, y en concordancia con la necesidad, suscribir entre las partes un convenio para su aplicación ;
- Enviar profesores y estudiantes para el estudio de la experiencia innovadora en el extranjero , para las prácticas de formación y para la elevación del nivel profesional;
- Realizar reuniones científicas conjuntas, simposios, festivales, seminarios de comunicación y concursos de obras creativas;
- Elaborar en Co-autoría artículos científicos impresos;
- Informarse mutuamente sobre sus actividades, los eventos importantes en la vida científica, en el trabajo educativo y en otras actividades relacionadas con las actividades previstas en el presente Acuerdo.

3. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

3. RESPONSABILIDADES DE LAS PARTES

3.1. Стороны не несут ответственности по обязательствам другой Стороны, если они не связаны с осуществлением предусмотренной настоящим Договором деятельности.

3.1. Las Partes no son responsables de las obligaciones de la otra parte si no están relacionados con la ejecución de las actividades especificadas en el presente Acuerdo.

3.2. Все непредвиденные вопросы, связанные с выполнением настоящего



Договора, решаются путем заключения соответствующих договоров между Сторонами.

4. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

4.1. Все споры, возникающие в процессе заключения, исполнения и расторжения настоящего Договора, решаются Сторонами в соответствии с действующим законодательством России и действующим законодательством Мексики.

5. СРОК ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА

5.1. Договор вступает в силу с даты его подписания и действует пять лет.

5.2. По окончании срока действия Договор может продлеваться по взаимному согласию Сторон.

5.3. Положения настоящего Договора могут быть изменены совместно по согласию Сторон (путем составления дополнительного Договора).

6. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

6.1. Настоящее Соглашение не влечет для Сторон каких-либо финансовых обязательств и не затрагивает их независимый и самостоятельный статус. Финансовое обеспечение мероприятий, проводимых сторонами в целях реализации двустороннего сотрудничества, определяется специальными договорами.

6.2. Любые изменения и дополнения, дополнительные соглашения к настоящему Договору действительны при условии, если они совершены в письменной форме и подписаны надлежащими уполномоченными на то представителями Сторон.

3.2. Cualquier problema inesperado relacionado con la aplicación del presente Acuerdo se resolverá mediante la celebración de acuerdos apropiados entre las Partes.

4. RESOLUCIÓN DE DISPUTAS

4.1. Todos los conflictos que surjan en el proceso de ejecución, cumplimiento y extinción de este Acuerdo serán resueltos de común acuerdo entre las Partes, en caso de persistir la discrepancia se procederá de conformidad con la legislación vigente de Rusia y la legislación vigente de México.

5. DURACIÓN DEL ACUERDO DE COOPERACIÓN

5.1. El acuerdo entrará en vigor en la fecha de su firma y tendrá una validez de cinco años.

5.2. Al expirar podrá ser renovado por mutuo acuerdo de las Partes con base en los resultados obtenidos durante su vigencia.

5.3. Las disposiciones del presente Acuerdo podrán ser enmendadas por acuerdo de las partes en forma conjunta (mediante Acuerdo adicional debidamente firmado por los representantes legales).

6. DISPOSICIONES FINALES

6.1. Este Acuerdo no implica obligaciones financieras de las Partes y no afectará su estado independiente y autónomo. El apoyo financiero a las acciones emprendidas por las partes para aplicar la cooperación bilateral estará determinado por acuerdos específicos.

6.2. Todos los cambios o adiciones y acuerdos específicos serán válidos, siempre que se realicen por escrito y estén firmados por los representantes competentes autorizados de las Partes.



6.3. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из Сторон.

6.3. Este Acuerdo se realiza en dos ejemplares, que tienen igual fuerza legal, una copia para cada parte.

7. ЮРИДИЧЕСКИЕ АДРЕСА И РЕКВИЗИТЫ СТОРОН

7. DIRECCIONES LEGALES Y FIRMAS DE LAS PARTES

Адрес: 140155, Россия (Rusia)
Московская область (La región de Moscu)
Раменский район (Ramenskii distrito)
п. Электроизолитор д. 67 (pueblo
Electroizolyator 67)
сайт: <http://www.art-gzhel.ru>
e-mail: artgzhel@yandex.ru
тел./факс: 8-496-46-47-640

Dirección: 140155, Rusia
La región de Moscú
Ramenskii distrito
Pueblo Electroizolyator 67
Sitio web: <http://www.art.gzhel.ru>
e-mail: artgzhel@yandex.ru
Tel/fax: 8 496 46 47 640

Адрес: Улица Университет N° 1001
Колония Чамилпа. кодыгo послал (почта)
62209
Куэрнавака. морелос. мексика
Сайт: <https://www.uaem.mx>
e.mail: rocio.lorena@uaem.mx
Тел./факс: +52 (777) 329-70-83 ext. 3581, 3580,
3636.

Dirección: Avenida Universidad, número 1001
Colonia Chamilpa, Código Postal 62209,
Cuernavaca, Morelos, México.
sitio web: <https://www.uaem.mx>
correo electrónico: rocio.lorena@uaem.mx
tel. / fax: +52 (777) 329-7083 Ext. 3581, 3580,
3636

Ректор (Rector)

Rector,

Б. В. Илькевич (B.V. Ilkevich)

Dr. Gustavo Enriquez Beltrán

пос. Электроизолитор
«09» сентября 2019 г.

Cuernavaca, Morelos, México.
02 de octubre del 2019.



ДОГОВОР О СОТРУДНИЧЕСТВЕ № 7/19

«13» августа 2019 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Гжельский государственный университет» (ГГУ), в лице ректора Илькевича Бориса Владимировича, действующего на основании Устава университета, с одной стороны, и Варшавская высшая школа бизнеса, в лице канцлера Збигнева Хеды, действующего на основании Устава Варшавской высшей школы бизнеса, с другой стороны (далее именуемые Стороны), учитывая необходимость повышения профессиональной мобильности преподавателей и академической мобильности студентов, внедрения и использования инновационного опыта и научных разработок в образовательном процессе, составили Договор о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Стороны договариваются совместно действовать с целью объединения усилий в решении задач и проблем научно-исследовательской, учебно-методической деятельности, воспитательной работы со студентами и внедрения инновационных образовательных технологий.

1.2. Стороны обязуются сотрудничать в области науки и образования по следующим направлениям:

- организация двусторонних совместных конференций, семинаров, симпозиумов и приглашение ученых из вуза-партнера на эти международные мероприятия;

- обмен преподавателями, аспирантами, магистрантами, студентами с целью стажировки или повышения квалификации, а также специалистов для чтения лекций, проведения научных исследований и консультаций;

- обмен научной информацией, учебными и методическими материалами, публикациями;

- совместная подготовка учебных пособий, научных трудов, рецензирование научной и учебной литературы, монографий по просьбе одной из Сторон;

- предоставление возможностей публиковаться в изданиях другой Стороны.

2. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

2.1. С целью реализации положений раздела 1 Договора Стороны:

- проводят совместные научные конференции, симпозиумы, фестивали, медиасеминары, конкурсы научно-творческих работ;

- направляют преподавателей и студентов для изучения зарубежного инновационного опыта, стажировки или повышения квалификации;
- приглашают специалистов для чтения лекций, проведения научных исследований и консультаций;
- разрабатывают программы совместных научно-исследовательских работ преподавателей и студентов, при необходимости заключают между собой Договор по их выполнению;
- осуществляют обмен научной литературой, учебниками и пособиями;
- в соавторстве печатают научные труды и их публикуют при необходимости;
- информируют друг друга о своей деятельности, важных событиях в научной жизни, учебно-воспитательной работе и о других мероприятиях, касающихся направлений деятельности, предусмотренных данным Договором.

3. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

3.1. Стороны не несут ответственности по обязательствам другой Стороны, если они не связаны с осуществлением предусмотренной настоящим Договором деятельности.

3.2. Все непредвиденные вопросы, связанные с выполнением настоящего Договора, решаются путем заключения соответствующих договоров между Сторонами.

4. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

4.1. Все споры, возникающие в процессе заключения, исполнения и расторжения настоящего Договора, решаются Сторонами в соответствии с действующими законодательствами России и Польши.

5. СРОК ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА

5.1. Договор вступает в силу с даты его подписания и действует бессрочно.

5.2. Положения настоящего Договора могут быть изменены по согласию Сторон (путем составления дополнительного Договора).

5.3. Действие договора может быть прекращено досрочно по инициативе сторон, причем сторона, заявившая о досрочном прекращении договора, обязана уведомить другую сторону об этом не менее чем за 10 дней.

6. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

6.1. Настоящий договор не влечет для Сторон каких-либо финансовых обязательств и не затрагивает их независимый и самостоятельный статус.

Финансовое обеспечение мероприятий, проводимых сторонами в целях реализации двустороннего сотрудничества, определяется специальными договорами.

6.2. Любые изменения и дополнения, дополнительные соглашения к настоящему Договору действительны при условии, если они совершены в письменной форме и подписаны надлежащими уполномоченными на то представителями Сторон.

6.3. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из Сторон.

7. ЮРИДИЧЕСКИЕ АДРЕСА И РЕКВИЗИТЫ СТОРОН

ФГБОУ ВО «Гжельский государственный университет»

Адрес: 140155, Россия,

Московская область,

Раменский район,

п. Электроизолятор, д. 67

e-mail: artgzhel@yandex.ru

Тел./факс: 8-496-46-47-640

сайт ГГУ: www.art-gzhel.ru

Ректор _____

Б. В. Илькевич



Варшавская высшая школа бизнеса

Адрес: Польша,

00-389 Варшава,

ул. Смуликовского 6/8

e-mail: zbigniew.cheda@wwsb.edu.pl

Тел.: +48 790 310 510

сайт Варшавской высшей школы бизнеса: <https://wwsb.edu.pl>

Канцлер _____

З. Хеда

Канцлер
Zbigniew Cheda

**WARSZAWSKA
WYŻSZA SZKOŁA BIZNESU**

00-389 Warszawa
ul. J. Smulikowskiego 6/8

***Участвуя в конкурсе, Вы даете право использовать Ваши творческие материалы в дальнейшей работе, без уплаты авторского гонорара**

ПОЛОЖЕНИЕ

Фестиваль-конкурс семейного творчества по созданию образов героев мультипликационного фильма на основе сюжетов произведений народных художественных промыслов «Семейная мастерская «Чудо- сундучок»»

ВСТУПЛЕНИЕ

Взрослые и дети любят мультипликационные фильмы. Дети смотрят с упоением. Взрослые с нежностью, вспоминая детство. Мультипликационные фильмы смотрят в семье вместе. Любимые мультипликационные фильмы смотрят много-много раз, и они дарят не только радость и смех, хорошее настроение, но и учат доброте, отзывчивости, дают возможность поразмышлять, подумать...

Сегодня ослабляется связь поколений, теряется интерес детей и подростков к истории России. Особо эта проблема касается народных художественных промыслов, несмотря на то, что именно они являются истоками духовных ценностей цивилизационного наследия России. Важно, чтобы дети и подростки приобщались к культуре «малой Родины», через региональные традиционные художественные промыслы.

Жанр мультфильма, который будет создан на основе творческих работ, дает возможность ребенку осмыслить, присвоить и переработать традиционные художественные образы народных промыслов для их существования в современном мире.

К сожалению, в современной семье мало времени отводится на совместную творческую деятельность детей и родителей. Поэтому соприкосновение с народной культурой в такой форме, когда дети и родители вместе изучают, а потом создают свои творческие работы на основе сюжетов произведений народных промыслов, даст импульс для развития устойчивого взаимопонимания разных поколений семьи и, как следствие, укрепления семейных ценностей, поддержки социально-ориентированной позиции молодежи, укрепления гражданской идентичности подрастающего поколения.

Многие дети уже пробовали самостоятельно делать мультипликационные фильмы. Делать – это не только рисовать, но и лепить, макетировать, соединять различные технологии, в том числе и компьютерные.

Героями мультипликационных фильмов становятся люди (разного возраста, эпох, реальные исторические личности или литературные персонажи). Художники в мультфильмах, где главными персонажами становятся животные, придают им различные свойства характера человека. В мультфильмах происходят чудеса - оживают неодушевленные предметы (кувшины и вазы, колыбели и прялки), может рассказывать о себе роспись и вышивка, кружевной и резной узор и т.д.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фестиваль-конкурс семейного творчества по созданию образов героев мультипликационного фильма на основе сюжетов произведений народных художественных промыслов «Семейная мастерская «Чудо- сундучок»» проводится Межрегиональной ассоциацией учителей предметной области «Искусство» при поддержке:

- Федеральное государственное бюджетное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»,
- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Гжельский государственный университет»,
- Благотворительный фонд содействия социокультурным инициативам и попечительству «Образ жизни».

Адрес оргкомитета: 119121, г. Москва, ул. Погодинская дом 8, корп.1.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Фестиваль-конкурс семейного творчества по созданию образов героев мультипликационного фильма на основе сюжетов произведений народных художественных промыслов «Семейная мастерская «Чудо- сундучок»» проводится с **целью** патриотического воспитания детей и молодежи на основе изучения традиций народных художественных промыслов и совместной творческой деятельности в семье.

Задачи конкурса:

- Создание сайта. Разработка положения о фестивале-конкурсе
- Сохранение семейных ценностей в процессе совместной деятельности детей и родителей.
- Развитие интереса у детей и родителей к народной культуре регионов России на основе совместной творческой работы семьи, проведения передвижных выставок творческих работ.
- Создание мультфильмов с использованием персонажей, созданных по мотивам региональных народных промыслов, созданных участниками фестиваля-конкурса семейного творчества
- Подведение итогов фестиваля-конкурса семейного творчества. Награждение участников. Фестиваль мультфильмов, созданных на основе творческих работ, на сайте «Семейная мастерская «Чудо- сундучок»».
- Анализ проведенного проекта и публикация научно-методических статей в ведущих журналах, включенных в базу цитирования РИНЦ и рекомендованных ВАК.

УЧАСТНИКИ

В фестивале-конкурсе семейного творчества по созданию образов героев мультипликационного фильма на основе сюжетов произведений народных художественных промыслов «Семейная мастерская «Чудо- сундучок»» принимают участие дети и подростки с 7 до 17 лет и их родители

(попечители), многодетные семьи, дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей (с участием воспитателей детских учреждений, домов-интернатов), приемные семьи с детьми в ОВЗ, люди с ограниченными возможностями здоровья.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА:

Дата начала реализации проекта: 01.07. 2018

Дата окончания реализации проекта: 30.11. 2019

ЭТАПЫ ПРОЕКТА:

01.07.2018 – 31.08. 2018 *Создание сайта. Разработка положения о фестивале-конкурсе.* На сайте будут размещаться творческие работы, поступившие на фестиваль-конкурс в электронном виде. Создание технического задания сайта (отв. Севрюкова Н.В.); контроль над разработкой дизайна и взаимодействие со IT-специалистами (отв. Т.В. Городилина), создание контента (отв. Кравченко З.А.), реклама фестиваля-конкурса (отв. Московская Г.П.) Взаимодействие с членами жюри: разработка критериев и программы оценки творческих работ.

На сайте будет открыта форма профессионального и общественного голосования. Создано положение о конкурсе и налажено взаимодействие с членами экспертного жюри.

01.09. 2018 – 31.08. 2019. *Сохранение семейных ценностей в процессе совместной деятельности детей и родителей.*

Создание творческих работ в совместной деятельности с родителями (попечителями), в том числе приемными, с педагогами детских домов-интернатов. Анализ присылаемых работ (отв. Радомская О.И.) Взаимодействие с участниками фестиваля-конкурса (отв. Кравченко З.А.),. Создание видео-роликов мастер-классов художников народных художественных промыслов и размещение их на сайте (отв. Русланова А.А.). Создание научно-методических статей о творческой деятельности по освоению ценностей народных художественных промыслов (отв. Севрюкова Н.В.). Публикация статей в ведущих научных журналах и в СМИ (отв. Кравченко З.А.). Работа над сценарием мультфильма и концепция передвижных выставок (отв. Московская Г.П. и Русланова А.А.) .

Творческая работа детей и родителей – создание персонажей мультипликационного фильма по мотивам произведений народных художественных промыслов России. Выполнение работы с учетом полученной информации от просмотра на сайте видео-роликов мастер-классов художников народных художественных промыслов Размещение на сайте творческих работ, присланных из разных регионов России. Создание сценариев мультипликационных фильмов. Разработка концепции передвижных выставок.

01.10 2018 – 30.11.2019 *Развитие интереса у детей и родителей к народной культуре регионов России на основе совместной творческой работы семьи, проведения передвижных выставок творческих работ.*

Видео мастер-классы художников народных промыслов (отв. Московская Г.П.) и художников-мультипликаторов (отв. Русланова А.А.). Получение отзывов о просмотренных мастер-классах и сделан их анализ (отв. Севрюкова Н.В.). Организация передвижных выставок творческих работ, взаимодействие с руководителями образовательных организаций (отв. Радомская О.И.)

Участники конкурса-фестиваля будут иметь возможность посмотреть видео мастер-классы, помещенные на сайте, для ознакомления с разнообразными формами и видами работы художников народных художественных промыслов и художников - мультипликаторов. Проведение передвижных выставок творческих работ в образовательных организациях не менее пяти регионов России.

01.06. 2019 – 30.06.2019 Создание мультфильмов по мотивам региональных народных промыслов с включением творческих работ участников фестиваля-конкурса (отв. Русланова А.А. Городилина Т.В.). Размещение мультфильмов на сайте проекта (отв. Кравченко З.А.).

Создание нескольких (2-4 мультфильмов) на основе творческих работ участников: написание сценария, с использованием идеи участников конкурса-фестиваля; работа художников-мультипликаторов, создание музыкального сопровождения, озвучка. Показ мультфильма на фестивале в он-лайн режиме.

01.09.2019 - 30.11.2019 Подведение итогов фестиваля-конкурса семейного творчества. Награждение участников. Фестиваль мультфильмов, созданных на основе творческих работ, на сайте «Семейная мастерская «Чудосундучок»».

Получение отзывов и их анализ (отв. Радомская О.И.) Подведение итогов фестиваля-конкурса и награждение участников дипломами 3-х степеней (отв. Севрюкова Н.В. , Московская Г.П., Кравченко З.А.). Мультфильмы и лучшие творческие работы будут демонстрироваться на сайте. Награждение участников проходит в онлайн – режиме, дипломы будут выложены на сайте проекта.

Анализ проведенного проекта и публикация научно-методических статей в ведущих журналах, включенных в базу цитирования РИНЦ и рекомендованных ВАК (отв. Севрюкова Н.В.)

УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОТБОРА

От одного участника принимается не более 2-х работ.

Срок приема творческих работ.

Творческие работы принимаются до 31.05.2019 до 24.00 часов (по московскому времени)

ТРЕБОВАНИЯ К ПРИСЫЛАЕМЫМ МАТЕРИАЛАМ

На электронную почту: iho.u4it@yandex.ru присылаются:

- анкета участников (см. в Приложении)
- фотографию Вашей семьи за работой (подписать, кто на фотографии);

-короткий рассказ, сюжет мультипликационного фильма (эссе) в прозе или стихах; не более одной страницы печатного текста; шрифт Times New Roman №14; поля – 2,0 см; межстрочный интервал – 1,5; выравнивание по ширине; отступ абзаца – 1,25 см; автоматический перенос слов.

- фотографии или сканы отдельных персонажей мультфильма, созданных по мотивам произведений мастеров народных художественных промыслов России; на один мультфильм - не более 5 персонажей.

или

- раскадровку мультипликационного фильма – не более 10 кадров. Раскадровка может быть оформлена в виде презентации.

Жюри не принимает к рассмотрению персонажи и сюжеты, несущие агрессию, чувства страха, негатив!!! В произведениях народных художественных промыслов нет таких сюжетов! Эти произведения отражают надежды людей на радость, счастье, веселье, доброту. Такой и должен быть Ваш мультипликационный фильм: добрый, веселый. Он может содержать сюжет, который заставит задуматься, улыбнуться, немного погрузиться.

КРИТЕРИИ ОТБОРА.

- следование в сюжете традиционным ценностям, характерным для региона России (семейным, региональным, конфессиональным и пр.)
- персонажи имеют ярко выраженный характер, художественный образ;
- в художественном образе персонажей прослеживается связь с определенным народным художественным промыслом.
- сюжет актуален, имеет существенное значение в современной социокультурной ситуации;
- внесение элементов новизны и оригинальности в разработку идеи художественного образа персонажа;
- умение пользоваться художественными материалами;
- умение формулировать кратко и образно сюжетную линию мультфильма;
- качество оформления материалов.

Участники, работы которых будут соответствовать вышеперечисленным критериям и прошедшие отбор, получают дипломы 3-х степеней за участие во Всероссийском фестивале-конкурсе семейного творчества по созданию образов героев мультипликационного фильма на основе сюжетов произведений народных художественных промыслов «Семейная мастерская «Чудо- сундучок»».

Руководство фестиваля-конкурса оставляют за собой право сокращения и редактирования материалов (творческих работ и сюжетов мультфильмов). Материалы, не отвечающие требованиям оформления, рассматриваться не будут.

РУКОВОДСТВО ФЕСТИВАЛЕМ-КОНКУРСОМ

Для организации и проведения фестиваля создается оргкомитет.

Функции оргкомитета: формирует жюри для оценки конкурсных программ; организует работу жюри; вносит предложения о поощрении участников; организует объявление итогов, награждение участников; подготовку и организацию в создании (2-4) мультфильмов и размещению их на сайте.

РУКОВОДСТВО ПРОЕКТОМ

Руководитель проекта: Севрюкова Н.В., куратор сектора народной культуры, рабочий телефон руководителя проекта: +7 499 246 28 90;
Мобильный телефон руководителя проекта: +7 916 085 57 75
Электронная почта руководителя проекта: iho.u4it@yandex.ru
Художественный руководитель проекта: Московская Г.П.,
Члены проекта: Городилина Т.В. – помощник руководителя; Радомская О.И.,
Русланова А. А.; Кравченко З. А.

ЧЛЕНЫ ЖЮРИ

В члены жюри входят:

- педагоги предметной области «Искусство»;
- педагоги -ученые, научные сотрудники ,
- художники народных художественных промыслов России;
- члены Творческих союзов России (Союз художников, Союз журналистов)
- художники-мультипликаторы;
- педагоги-художники художественных колледжей и вузов разных регионов России.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство народных мастеров многообразно. В каждом регионе России есть уникальные ремесла, характерные только для этого района.

Изделия, выполненные из местного природного материала (дерево, кость, камень, металл, глина и др.), с использованием различных техник (резьба, роспись, вышивка, ткачество, лепка), функциональны – предназначены для использования человеком в быту, в будни и в праздники. В мультипликационном фильме (который Вы придумаете) пусть эти изделия оживут, расскажут о себе, о мастерах, которые их выполнили. Пусть оживет роспись. Не только изображения людей и животных, птиц и рыб, но и растительный узор, и геометрический орнамент. Подключайте фантазию и воображение и передай другим людям, о чем Вам рассказал орнамент.

Пояснение для родителей, для взрослых. Помогите детям произвести поиски местных традиционных народных промыслов. Покажите им сайт, где можно посмотреть традиционные промыслы России. Обсудите, какой промысел Вам ближе, понятнее. И почему Вам хочется работать с произведениями именно этого промысла. Какую историю, сюжет Вы придумаете совместно с ребенком. Как будут выглядеть персонажи, которые станут героями мультипликационного фильма? **Не старайтесь выполнить копии произведений!** Необходимо придумать персонаж с особым характером, вдохнуть в него жизнь. Чтобы можно было сразу определить, он добрый или злой, молодой или старый, реальный персонаж или

фантастический, волшебный, а также его профессию, чем он занимается (любит петь или танцевать, больше молчит или любит долго рассуждать и т.п.). Подскажите ребенку, что цветовое решение персонажа может раскрыть его характер: добрый – в изображении преобладают светлые яркие тона; злой персонаж – жухлые, темные краски и т.д.

В народном искусстве Вы найдете много разных интересных персонажей, стоит только внимательно присмотреться. Причем героями Вашего мультипликационного фильма могут стать не только люди, животные, птицы и рыбы, но и узоры (растительные, геометрические орнаменты), выполненные с использованием разных техник (расписные и резные, вышивка и кружево, ткачество и ковры).

Стоит только внимательно посмотреть на произведения художников и мастеров народных промыслов и немного пофантазировать.

Создайте свою семейную мастерскую, где вместе с ребенком будете создавать персонажей мультипликационного фильма, будете спорить, обсуждать, приходить к общему мнению. Где будете учитывать и мнение ребенка, и где ребенок будет прислушиваться к Вашему мнению. Такое взаимопонимание, взаимодействие поможет согласовать Ваши вкусы, действия, поможет Вам сблизиться, усилит влияние семьи на ребенка.

Пояснение задание для детей. Проведи исследование, какие народные художественные промыслы есть в твоём районе, в твоём регионе. Познакомься с произведениями народных мастеров. Подумай, какой бы сюжет мог стать основой для мультипликационного фильма. Попробуй оживить произведения народных художественных промыслов и сделать главными героями мультипликационного фильма дымковскую или филимоновскую игрушки (или любые другие), гжельский фарфор, элементы расписных орнаментов росписи (например, узоров Хохломы). Ведь орнаменту тоже есть о чем рассказать! (Он расскажет, почему именно такие узоры появились на поверхности вазы, почему варежки все в узорах, а на колыбели расцвели цветы...)

Знакомства с произведениями народных мастеров помогут Вам войти в мир народной культуры Вашего региона.

Произведения народных мастеров можно разделить на группы:

- утилитарные предметы, которые используют в хозяйстве (посуда, мебель и т.д.)

- фигуры людей и животных, выполненные в объеме и рельефе (игрушки, посуда, вазы и т.п.)

- изображения различных орнаментов и узоров (роспись, кружево, вышивка).

Расскажите об одном или нескольких произведениях народных мастеров, придумай, какие у них характеры, чем они занимаются. Отрадите их характеры в своих творческих работах (рисунки в цвете и графике, макеты, компьютерные программы и т.п.).

Напишите короткую историю об этих персонажах (1 страница текста)

Изделия народных художественных промыслов несут людям радость. Они яркие, светлые, изящные. И такой же должен быть Ваш мультипликационный фильм. Удачи в творческом поиске!

Приложение

АНКЕТА УЧАСТНИКА

Фамилия, имя, отчество _____
ребенка

Возраст (ребенка) _____

Фамилия, имя, отчество _____
родители (попечители)

Профессия родителей *(по желанию)* _____

Участие ребенка в занятиях дополнительного образования (кружок, школа искусств, студия и пр.) _____

С какого возраста и сколько лет обучался _____

Любимый вид художественного творчества *(родителей (попечителей), ребенка)* _____ ⁸

Какой народный художественный промысел лег в основу творческой работы _____

Посещали Вы этот промысел? _____

Чем привлёк этот народный промысел _____

Каких художников этого промысла знаешь? _____

Тема мультфильма (эссе) _____

Техника предполагаемого мультфильма (рисунок, лепка, макетирование, компьютерные технологии и др.) _____

Почтовый адрес _____

Электронный адрес _____

**Программа инновационного проекта на тему:
«Разработка и реализация инновационных профессионально-мотивирующих образовательных моделей в вузе, находящемся в регионе традиционного бытования народных художественных промыслов
(на примере Гжельского государственного университета)»,
утверждена на заседании ученого совета 06.06.2018 (протокол № 9)**

Современное российское общество заинтересовано в том, чтобы его граждане были готовы самостоятельно, активно действовать, принимать решения, гибко адаптироваться к меняющимся условиям жизни. Анализ мотивационной сферы студенческой молодежи дает основания утверждать, что ей, с одной стороны, присущи недостаточная внутренняя профессиональная мотивация, с другой – сильная эмоциональная отзывчивость, желание проявить себя, самоутвердиться в выбранной профессии.

На последнее условие – необходимость формирования профессиональной мотивации будущего художника – следует обратить особое внимание. Дело в том, что у молодого человека, поступающего в художественно-промышленный вуз, представление о личной ценности художественно-промышленного образования (ХПО), образования в области традиционного декоративно-прикладного искусства может быть сформировано неверно. Абитуриент не всегда точно представляет себе объект учения – декоративно-прикладное искусство, в том числе традиционное декоративно-прикладное искусство, идеализирует его, в результате чего возникают неправильные убеждения о потенциальной способности стать художником народных художественных промыслов и о ХПО как высокой личной ценности.

К сожалению, художественно-промышленное образование остается во многом на предметно-деятельностном уровне, и внутренний мотивационно-ценностный компонент ХПО является невостребованным. В условиях отсутствия единых идеологических установок молодой человек вынужден формировать собственную философию образования, которая помогает ему понять назначение народного художника, придает образовательной деятельности личностный смысл и обуславливает образовательные цели. Если этого не происходит, то, утратив в процессе учебы внутреннюю мотивацию, студент часто оказывается неспособным продолжать обучение, поскольку внешние мотивы являются нестойкими и быстро утрачиваются при соответствующих обстоятельствах.

Актуальность проекта обусловлена тем, что современное художественно-промышленное образование требует внедрения в учебный процесс вуза личностно-развивающих инновационных образовательных моделей, формирующих готовность студентов к профессиональной деятельности.

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» цели высшего образования и среднего профессионального образования утверждают отношение к его содержанию и методам как к средствам, обеспечивающим достижение гармоничного развития эмоциональной, умственной, ценностной, волевой и физической сторон личности. Однако, социальная активность и творчество образованного человека, включенного в общественно полезную деятельность, невозможны без внутренней профессиональной мотивации. Содержание занятия, которое не представляет интереса для студента, и метод проведения занятия, который не стимулирует мотивацию учения, не могут обеспечить полноценного развития личности, ее познавательной и социальной активности. С другой стороны, сформированная мотивация учения определяет хорошие результаты учебной деятельности, которые служат мощным профессионально-мотивирующим фактором.

В настоящее время содержание образования в области традиционного декоративно-прикладного искусства формируется как материальное. Энциклопедизм превалирует в

содержании общеобразовательных, общепрофессиональных и специальных дисциплин. В подобных условиях преподаватель стремится «объять необъятное» и не обращает внимания на развитие познавательных интересов и мотивационной сферы студента.

К причинам создавшегося положения можно отнести следующие факторы:

1) низкую педагогическую квалификацию преподавательского состава, часто преподаватели являются хорошими художниками, специалистами в определенной области декоративно-прикладного искусства, но слабо подготовленными педагогами, воспитателями;

2) недостаточную педагогическую подготовку руководящего состава системы художественно-промышленного образования, формальный подход к оценке дидактического уровня содержания учебно-воспитательного процесса в вузах и колледжах;

3) отсутствие в целях изучения дисциплин подготовки требований формирования внутренней профессиональной мотивации, развития умственных способностей, эмоциональной сферы, психологических качеств.

Перечисленные причины носят в основном субъективный характер и могут быть в значительной степени устранены с помощью организационных мероприятий. Основой же концепции формирования целей, задач, а значит и содержания, выбора методов обучения в художественно-промышленном вузе должно быть следующее: ХПО призвано не только обогащать человека знаниями, но и прививать ему стремление пользоваться ими в сфере традиционного искусства, совершенствовать профессиональное мастерство. Подобный подход обеспечит гармоничное сочетание предметной, функциональной, творческой и мотивационной составляющих содержания и методов обучения.

Идеологический плюрализм на государственном уровне, невысокий уровень развития государства и общества, их неспособность (или нежелание) осознать сложившиеся ценности (государственные, общественные и личные) художественно-промышленного образования, понять причины ослабления деятельности народных художественных промыслов России, выходящие за рамки плохого материального обеспечения, обуславливают негосударственные, внесоциальные, внепрофессиональные и непедagogические цели и задачи, которые не отражают аксиологическую сущность художественно-промышленного образования, его государственную (социальную) направленность, не содержат требования формирования и развития у обучающихся интереса к выбранной специальности художника традиционного декоративно-прикладного искусства, стремления применить полученные профессиональные знания. Содержание и методы обучения носят достаточно сухой, материальный характер, не обеспечивают развитие познавательных интересов и мотивационной сферы, что не согласуется с существующей отрицательной динамикой профессиональной мотивации в ходе образовательного процесса и необходимостью принятия активных мер по формированию мотивов художественно-промышленной деятельности до последнего дня нахождения студента в вузе. В результате система художественно-промышленного образования готовит много высококвалифицированных специалистов способных к профессиональной деятельности, но не желающих работать в «непрестижной» сфере – области традиционного декоративно-прикладного искусства, на предприятиях народных художественных промыслов, в соответствующих образовательных учреждениях. Выпускники художественных вузов, получив бесплатное образование по направлению подготовки Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, самоопределяются в различных областях культуры и искусства, не связанных с народным творчеством.

Долг руководителей и педагогов, работающих в сфере ХПО – понимать это и законодательно фиксировать социальную направленность ХПО, в виде учебно-воспитательных целей, включающих формирование и развитие у обучаемых интереса к выбранной специальности, стремления применить полученные профессиональные знания.

В новых условиях жизни России, строящей гуманистическое, демократическое общество с рыночной экономикой, обучение в художественно-промышленном вузе должно стать качественно иным, соответствующим основным запросам «потребителей» художественно-промышленного образования – государства, общества и личности. Современное художественно-промышленное образование может и должно быть профессионально-мотивирующим.

Целью проекта является разработка и реализация инновационных профессионально-мотивирующих образовательных моделей в вузе, находящемся в регионе традиционного бытования народных художественных промыслов (на примере Гжельского государственного университета).

Задачи проекта:

1. Методологическое и теоретическое обоснование инновационных образовательных моделей в ходе проведения фундаментальных исследований в области непрерывного профессионально-мотивирующего художественно-промышленного образования.

2. Разработка инновационных образовательных моделей в ходе проведения прикладных исследований в области непрерывного профессионально-мотивирующего художественно-промышленного образования.

3. Реализация и апробирование инновационных образовательных моделей в ходе проведения экспериментальных разработок в процессе непрерывной подготовки обучающихся по уровням образования: художественная школа (дополнительное образование); УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств (среднее профессиональное образование); УГН 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств (высшее образование).

4. Мониторинг качества реализации инновационных образовательных моделей в процессе непрерывной подготовки обучающихся по уровням образования: художественная школа (дополнительное образование); УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств (среднее профессиональное образование); УГН 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств (высшее образование).

5. Внедрение апробированных инновационных образовательных моделей в практику подготовки обучающихся по уровням образования: художественная школа (дополнительное образование); УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств (среднее профессиональное образование); УГН 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств (высшее образование).

6. Методологическое и теоретическое осмысление результатов эксперимента, их апробация: подготовка и защита диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук; публикация научных и учебно-методических работ различных видов (монографий, учебно-методических пособий, научных статей); выступление с докладами на международных, всероссийских и региональных научно-практических конференциях, форумах, семинарах, круглых столах.

Этапы реализации инновационного проекта

Реализация инновационного проекта будет производиться по следующим этапам.

№ п/п	Наименование этапа проведения исследования	Содержание этапа проведения исследования
1	Методологическое и теоретическое обоснование инновационных образовательных моделей	Проведение фундаментальных исследований в области непрерывного профессионально-мотивирующего художественно-промышленного образования по направлениям: – история реализации моделей подготовки художников на примере Гжельского региона; – модель непрерывного профессионально-

		мотивирующего художественно-промышленного образования на современном этапе (на примере ГГУ)
2	Разработка инновационных образовательных моделей в ходе проведения прикладных исследований	Проведение прикладных исследований в области непрерывного профессионально-мотивирующего художественно-промышленного образования по направлениям: <ul style="list-style-type: none"> – подготовка художников-керамистов в контексте православной культуры; – формирование профессиональной культуры художников-керамистов
3	Реализация и апробирование инновационных образовательных моделей в ходе проведения экспериментальных разработок	Разработка системы интеграции инновационных образовательных моделей по уровням непрерывного профессионально-мотивирующего художественно-промышленного образования (художественная школа – колледж – вуз): <ul style="list-style-type: none"> – реализация международных конкурсных и выставочных образовательных проектов по уровням непрерывного профессионально-мотивирующего художественно-промышленного образования (художественная школа – колледж – вуз); – организация деятельности творческих кружков обучающихся по уровням непрерывного профессионально-мотивирующего художественно-промышленного образования (художественная школа – колледж – вуз)
4	Мониторинг качества реализации инновационных образовательных моделей	Разработка критериев и обоснование периодичности проведения мониторинга качества реализации инновационных образовательных моделей по уровням непрерывного профессионально-мотивирующего художественно-промышленного образования (художественная школа – колледж – вуз). Проведение мониторинга качества реализации инновационных образовательных моделей по уровням непрерывного профессионально-мотивирующего художественно-промышленного образования (художественная школа – колледж – вуз). Анализ результатов мониторинга.
5	Внедрение апробированных инновационных образовательных моделей в практику подготовки художников-керамистов	Реализация системы интеграции инновационных образовательных моделей по уровням непрерывного профессионально-мотивирующего художественно-промышленного образования (художественная школа – колледж – вуз) в деятельность ГГУ.
6	Методологическое и теоретическое осмысление результатов эксперимента, их апробация	Подготовка и защита диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук; публикация научных и учебно-методических работ различных видов (монографий, учебно-методических пособий, научных статей); выступление с докладами на международных, всероссийских и региональных научно-практических конференциях, форумах, семинарах, круглых столах

Научная и практическая значимость инновационного проекта

Результаты исследования будут использованы с целью обеспечения теоретической и научно-методической базы инновационной деятельности в Гжельском государственном университете и образовательных учреждениях регионов традиционного бытования народных художественных промыслов. Использование результатов позволит повысить качество образовательного процесса, уровень подготовки и мотивации к профессиональной деятельности выпускников художественно-промышленных учебных заведений.

Обоснование выбора методов исследования

В ходе реализации инновационного проекта планируется применение теоретических и эмпирических методов исследования.

При проведении фундаментальных исследований будут использоваться такие теоретические методы, как анализ, синтез, сравнение, абстрагирование и конкретизация, которые позволят изучить работы и концепции отечественных и зарубежных педагогов и сделать выводы о возможности их применения при разработке инновационных образовательных моделей непрерывного профессионально-мотивирующего художественно-промышленного образования.

При проведении прикладных исследований и экспериментальных разработок будут использоваться такие эмпирические методы, как изучение документов (учебной документации); результатов деятельности обучающихся (творческих проектов); наблюдение за процессом подготовки художников-керамистов; опрос (письменный и устный) обучающихся; метод экспертных оценок результатов творческой деятельности обучающихся; тестирование. Комплексное применение данных методов позволит сформировать достоверные представления об эффективности применения инновационных образовательных моделей в учебном процессе.

В ходе мониторинга качества реализации инновационных образовательных моделей будет использоваться изучение и обобщение педагогического опыта преподавателей по внедрению инновационных образовательных моделей при подготовке художников-керамистов.

Прогнозируемые результаты инновационного проекта

Инновационный проект позволит реализовать гуманистическую парадигму художественно-промышленного образования в России и повысить качество:

– образовательного процесса в ходе подготовки обучающихся художественно-промышленных учебных заведений по уровням образования (художественная школа – колледж – вуз);

– инновационной деятельности обучающихся художественно-промышленных учебных заведений по уровням образования (художественная школа – колледж – вуз) по интеграции образовательных моделей;

– подготовки и мотивации к профессиональной деятельности выпускников художественно-промышленных учебных заведений;

– инновационной деятельности педагогического коллектива художественно-промышленных учебных заведений по оптимизации образовательных моделей профессионального становления молодежи;

обеспечить внедрение в образовательный процесс художественно-промышленных учебных заведений:

– инновационных образовательных моделей подготовки обучающихся по уровням образования (художественная школа – колледж – вуз);

– системы мониторинга качественной оценки учебной деятельности обучающихся художественно-промышленных учебных заведений по уровням образования (художественная школа – колледж – вуз);

– системы мониторинга качественной оценки учебной деятельности преподавателей художественно-промышленных учебных заведений по уровням образования (художественная школа – колледж – вуз).

В целом внедрение инновационных образовательных моделей позволит сформировать у выпускников художественно-промышленных учебных заведений готовность к профессиональной деятельности, достигнуть высокого уровня знаний и умений, художественно-промышленной мотивации, сформировать стремление к профессиональному мастерству, самообразованию, развить способность переносить приобретенные знания в новые ситуации профессиональной деятельности на промысле, понимать и совершенствовать себя как личность.

Средства контроля промежуточных и конечных результатов исследования

В ходе реализации инновационного проекта планируется применение следующих средств контроля результатов исследования:

промежуточных:

- отчеты о проведении годовых этапов НИР;
- анализ результатов мониторингов деятельности обучающихся по итогам года;
- анализ результатов мониторингов деятельности преподавателей по итогам года;
- представление списков опубликованных научных работ по итогам года;
- представление отчетов об апробации результатов научных исследований по итогам года;
- отчеты о научных и творческих мероприятиях по итогам года;
- представление в РАО промежуточного отчета о деятельности инновационной площадки;

конечных результатов исследования:

- итоговых отчетов о проведении НИР за период реализации проекта;
- анализ результатов мониторингов деятельности обучающихся за период реализации проекта;
- анализ результатов мониторингов деятельности преподавателей за период реализации проекта;
- представление списков опубликованных научных работ и учебно-методических разработок за период реализации проекта;
- представление отчетов об апробации результатов научных исследований за период реализации проекта;
- отчеты о научных и творческих мероприятиях за период реализации проекта;
- представление актов о внедрении инновационных образовательных моделей в учебный процесс художественно-промышленных учебных заведений;
- представление в РАО итогового отчета о деятельности инновационной площадки за период реализации проекта.