

Составлена на основании:

а) Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования. Уровень высшего образования бакалавриат. Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль подготовки художественная керамика, квалификация: Прикладной бакалавр, утвержденному в соответствии пунктом 5.2.41 Положения о Министерстве образования и науки Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 3 июня 2013 г. № 466 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, № 23 ст. 2923),

б) рабочего учебного плана Б 070800-14.plm.

Основная образовательная программа одобрена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства» и заседании совета факультета декоративно-прикладного искусства и дизайна ГГХПИ, протокол № 1 от 29.08.2014 г.

Зав. кафедрой ДПИ, доцент, заслуженный художник РФ Г.П. Московская

Основная образовательная программа по направлению подготовки Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы и профилю подготовки художественная керамика утверждена на заседании Ученого Совета ГГХПИ «29» августа 2014 г.

Председатель Ученого Совета ГГХПИ, доктор педагогических наук, профессор, ректор ГГХПИ Б.В. Илькевич.

Содержание

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	5
1.1. Краткая характеристика ООП.....	5
1.2. Нормативные документы для разработки ООП (бакалавриата) по направлению подготовки «ДПИ и НП».....	5
1.3. Требования к абитуриенту.....	5
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ВУЗОВСКОЙ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (БАКАЛАВРИАТ) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.02 «ДПИ и НП» ПРОФИЛЬ (Художественная керамика) квалификация: Прикладной бакалавриат.....	6
2.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ ПРОГРАММ БАКАЛАВРИАТА	
2.1.1. Область профессиональной деятельности выпускников программ бакалавриата.....	6
2.1.2. Объекты профессиональной деятельности программ бакалавриата.....	6
2.1.3. Виды профессиональной деятельности программ бакалавриата.....	6
2.1.4. Задачи профессиональной деятельности бакалавров.....	6
2.2. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ООП БАКАЛАВРИАТА, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ООП ВО «ДПИ и НП». КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА ГГХПИ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ «ДПИ и НП». МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ.....	7
3. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ «ДПИ и НП».....	10
3.1. Годовой календарный график	10
3.2. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей).....	10
3.3. Программы учебной и производственной практик.....	13
4. Фактическое ресурсное обеспечение ООП бакалавриата по направлению подготовки «ДПИ и НП».....	13
4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП ВПО.....	13
4.2. Кадровое обеспечение реализации ООП ВПО.....	14
4.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ООП ВПО.....	15
5. ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ.....	16
5.1. Общие положения.....	16
5.2. Основные принципы формирования общекультурных компетенций.....	20
5.3. Составляющие организационно-методического обеспечения социокультурной среды.....	21
5.3.1. Воспитание в процессе изучения предметов обучения – воспитание через предмет.....	21
5.3.2. Воспитательная работа во вне учебное время.....	22
5.3.3. Развитие студенческого самоуправления.....	23
5.4. Управление процессом формирования общекультурных компетенций.....	24
5.5. Обеспечение реализации целей и задач	

учебно-воспитательного процесса.....	25
5.5.1. Нормативное обеспечение.....	25
5.5.2. Программно-методическое и информационное обеспечение.....	25
5.5.3. Финансовое обеспечение.....	26
6. ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ООП БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ «ДПИ и НП».....	26
6.1. Требования к содержанию, объёму и структуре выпускной квалификационной работы бакалавра по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».....	26
6.2. Содержание бакалаврской выпускной квалификационной работы.....	26
6.2.1. Последовательность выполнения ВКБР.....	27
6.3. Представление и защита ВКБР.....	27
6.4. Оценка ВКБР.....	28
6.5. Правила оформления ВКБР.....	28
Приложение 1. Соответствие компетенций дисциплинам ООП (матрица компетенций).....	29
Приложение 2. Рабочий учебный план по направлению подготовки бакалавров «ДПИ и НП».....	
Приложение 3. Рабочие программы дисциплин.....	
Приложение 4. Программы практик.....	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Краткая характеристика ООП

Основная образовательная программа высшего образования (уровень высшего образования бакалавриат), реализуемая вузом по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (ДПИ и НП) по профилю художественная керамика («ХК»), квалификация: прикладной бакалавр, представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную ФГБОУ ВПО ГГХПИ с учётом потребностей регионального рынка труда, требований федеральных органов исполнительной власти и соответствующих отраслевых требований на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки.

ООП ВПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки. Включает в себя: учебный план, рабочие программы дисциплин и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебных и производственных практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Целью ООП ВПО является качественная подготовка бакалавра по направлению подготовки «ДПИ и НП» профилю «ХК» квалификации: прикладной бакалавр, обладающего всем набором знаний и умений, оговоренных в регламентированных компетенциях, адаптированных к условиям современного художественного проектирования и изготовления изделий художественной керамики.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП (уровень высшего образования бакалавриат) по направлению подготовки «ДПИ и НП»

Настоящая примерная основная образовательная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273 – ФЗ;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2013 N 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль художественная керамика квалификация академический бакалавр.

Таблица 1

Сроки трудоемкости освоения ООП и квалификация

Наименование ООП	Квалификация (степень) Прикладной бакалавр		Нормативный срок освоения ООП, включая последипломный отпуск	Трудоемкость (в зачетных единицах)
	Код в соответствии с принятой классификацией	Наименование		

	ООП			
ООП бакалавриат	54.03.02	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	4 года	240*

*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам;

***) трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

1.3. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании.

Вступительные испытания

54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

ЕГЭ: русский язык, литература

Творческий конкурс по рисунку и живописи.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников программ бакалавриата по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы квалификация прикладной бакалавр

2.1. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров

2.1.1. Область профессиональной деятельности бакалавров

Область профессиональной деятельности выпускников программ бакалавриата с присвоением квалификации «прикладной бакалавр» включает: художественное проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; педагогическая деятельность художественного профиля.

2.1.2. Объекты профессиональной деятельности бакалавров

Объектами профессиональной деятельности выпускников программ бакалавриата с присвоением квалификации «прикладной бакалавр» являются: художественное исполнение произведений декоративно-прикладного и народных промыслов; преподавание художественных дисциплин.

2.1.3. Виды профессиональной деятельности бакалавров

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники программ бакалавриата с присвоением квалификации «прикладной бакалавр»:

художественная;

исполнительская;

педагогическая.

2.1.4. Выпускник программы бакалавриата с присвоением квалификации «прикладной бакалавр», в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована его образовательная программа, готов решать следующие **профессиональные задачи**:

- **художественная деятельность:**

владеть художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений; создавать пластические образы; владеть практическими навыками различных видов изобразительного искусства;

исполнительская деятельность:

выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства; реализовывать в материале художественные проекты;

педагогическая деятельность:

самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу

2.2. Компетенции выпускника ООП бакалавриата, формируемые в результате освоения ООП ВПО «ДПИ и НП». Компетентностная модель выпускника ГГХПИ по направлению подготовки «ДПИ и НП». Матрица компетенций. Приложение 1.

Выпускник по направлению подготовки «ДПИ и НП» и профилю «ХК» с квалификацией прикладной бакалавр должен обладать следующими компетенциями.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

3.1. В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные или профессионально-прикладные компетенции.

3.2. Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

3.3. Выпускник программ бакалавриата должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).

3.4. Выпускник программы бакалавриата с присвоением квалификации «прикладной бакалавр» должен обладать **профессионально-прикладными компетенциями (ППК)**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована образовательная программа:

художественная деятельность:

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ППК-1);

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ППК-2);

исполнительская деятельность:

способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ППК-3);

способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ППК-4);

способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ППК-5);

Контролировать качество изготавливаемых изделий (ППК-6);

педагогическая деятельность:

способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ППК-8).

Соответствие компетенций дисциплинам ООП указано в Приложении 1.

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ «ДПИ и НП», ПРОФИЛЮ «ХК»

4.1. Годовой календарный график (Приложение 2)

Рабочий учебный план по направлению подготовки бакалавров «ДПИ и НП», профилю «ХК» квалификации: прикладной бакалавр разработан в соответствии с требованиями ФГОС, примерного учебного плана и представлен в Приложении 3.

В учебном плане подготовки бакалавра по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы квалификации: прикладной бакалавр отображена логическая последовательность освоения циклов и разделов ООП (дисциплин,

практик), обеспечивающих формирование компетенций. Указана общая трудоемкость дисциплин, практик в зачетных единицах, а также их общая трудоемкость в часах.

В базовых частях учебных циклов указан перечень базовых дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по данному направлению подготовки. В вариативных частях учебных циклов указан самостоятельно сформированный вузом перечень и последовательность дисциплин. При этом учтены рекомендации направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Дисциплины по выбору обучающихся составляют не менее одной трети вариативной части суммарно по всем трем учебным циклам ООП. Для каждой дисциплины, практики в учебном плане указаны виды учебной работы и формы промежуточной аттестации.

3.2. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) (Приложение 3)

В рамках ООП подготовки бакалавров по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в соответствии с утвержденным учебным планом разработаны рабочие программы дисциплин.

Разработка рабочих программ осуществлялась в соответствии с Положением ФГОУ ВПО ГГХПИ «О порядке разработки и требованиях к структуре, содержанию и оформлению рабочей программы учебной дисциплины ООП, реализуемой по ФГБЩ ВПО».

Рабочие программы дисциплин содержат следующие разделы:

Раздел 1. Общие положения.

1.1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе.

1.2. Связь с предшествующими и последующими дисциплинами (модулями, практиками, научно-исследовательской работой (НИР))

Раздел 2. Компетенции обучающегося формируемые в результате освоения дисциплины.

Раздел 3. Структура и содержание дисциплины.

3.1. Структура дисциплины.

3.2. Тематический план дисциплины

3.3 Лекционные занятия

3.3.1. Методические рекомендации по формированию и изучению лекционного материала.

3.4. Практические занятия.

3.4.1. Методические рекомендации по подготовке и проведению практических занятий.

3.5 Самостоятельная работа студентов

3.5.1. Методическое обеспечение и рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Раздел 4. Образовательные технологии.

Раздел 5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и самоконтроля по итогам освоения дисциплины.

Раздел 6. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение.

Раздел 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Рабочие программы дисциплин, разработанные кафедрами (Таблица 2), рассмотрены и утверждены Ученым советом ГГХПИ и представлены в Приложении 3.

Таблица 2

Перечень дисциплин

№ п/п	Наименование дисциплины	Кафедра-разработчик
-------	-------------------------	---------------------

Б1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл		
Б.1.	Базовая часть	
Б.1.Б.1.	Философия	ООД
Б.1.Б.2.	История	ООД
Б.1.Б.3.	Иностранный язык	ИЯ и РК
Б.1.Б.4.	Русский язык и культура речи	ИЯ и РК
Б.1.2.	Вариативная часть	
Б.1. ВОД.	Обязательные дисциплины	
Б.1. ВОД. 1.	Психология	П и П
Б.1. ВОД. 2.	Педагогика	П и П
Б.1. ВОД. 3.	Экономика предприятий художественно-промышленной сферы	Э и Ф
Б.1. ВОД. 4.	Педагогика декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	П и П
Б.1.ВДВ.1	Дисциплины по выбору	
Б.1. ВДВ.1.1	Культурология	Т и ОУ
Б.1. ВДВ.1.2	Демография	Т и ОУ
Б.1.ВДВ.2	Дисциплины по выбору	
Б.1. ВДВ.2.1	История Гжельского промысла	
Б.1. ВДВ.2.2	Обычаи и традиции народов мира	
Б.1.ВДВ.3	Дисциплины по выбору	
Б.1. ВДВ.3.1	Правоведение	ООД
Б.1. ВДВ.3.2	Основы социального государства	ООД
Б2 Общепрофессиональный цикл		
Б.2. Б.	Базовая часть	
Б.2.Б.1.	История искусств	ОПХД
Б.2.Б.2.	Академический рисунок	ОПХД
Б.2.Б.3.	Академическая живопись	ОПХД
Б.2.Б.4.	Академическая скульптура и пластическое моделирование	ОПХД
Б.2.Б.5.	Технический рисунок	ОПХД
Б.2.В	Вариативная часть	
Б.2. ВОД.	Обязательные дисциплины	
Б.2.ВОД.1.	Цветоведение и колористика	ОПХД
Б.2. ВОД.2	Спец. рисунок	ОПХД
Б.2. ВОД.3	Спец. живопись	ОПХД
Б.2. ВОД.4	Спец. скульптура	ОПХД
Б.2. ВОД.5	Информационные технологии и компьютерная графика	ООД
Б.2.ДВ.1	Дисциплины по выбору	
Б.2.ДВ.1.1	Практикум по оказанию первой медицинской помощи	ФК и БЖ
Б.2.ДВ.1.2	Основы медицинских знаний	ФК и БЖ
Б.2.ВДВ.2		
Б.2.ВДВ.2.1	Основы декоративной пластики	ОПХД
Б.2.ВДВ.2.2	Анималистическая скульптура	ОПХД
Б.2.ВДВ.3		
Б.2.ВДВ.3.1	История и современные проблемы ДПИ	ОПХД
Б.2.ВДВ.3.2	История НХП	ОПХД

Б.2.ВДВ.4		
Б.2.ВДВ.4.1	Скульптура малых форм	ОПХД
Б.2.ВДВ.4.2	Основы архитектуры	ОПХД
Б.2.ВДВ.5		
Б.2.ВДВ.5.1	Краткосрочный рисунок	ОПХД
Б.2.ВДВ.5.2	Наброски	ОПХД
Б3 Профессиональный цикл		
Б.3.Б	Базовая часть	
Б.3.Б.1	Безопасность жизнедеятельности	ФК и БЖ
Б.3.Б.2	Пропедевтика	ДПИ
Б.3.Б.3	Основы производственного мастерства	ДПИ
Б.3.Б.4	Проектирование	ДПИ
Б.3.В	Вариативная часть	
Б.3.ВОД.	Обязательные дисциплины	
Б.3.ВОД.1	История художественной керамики	ДПИ
Б.3.ВОД.2	Материаловедение и технология	ДПИ
Б.3.ВОД.3	Архитектурная керамика	ДПИ
Б.3.ВОД.4	Основы графической стилизации	ДПИ
Б.3.ВОД.5	Моделирование и конструирование	ДПИ
Б.3.ВОД.6	Методика преподавания изобразительных искусств	ОПХД
Б.3.ДВ.1	Дисциплины по выбору	
Б.3.ДВ.1.1	Основы гончарного дела	ДПИ
Б.3.ДВ.1.2	Основы композиции	ДПИ
Б.3.ДВ.2		
Б.3.ДВ.2.1	Декорирование керамики	ДПИ
Б.3.ДВ.2.2	Компьютерное проектирование	ДПИ
Б.3.ДВ.3		
Б.3.ДВ.3.1	Макетирование	ДПИ
Б.3.ДВ.3.2	Конструирование	ДПИ
Б.4 Физическая культура		ФК и БЖ
Б.5 Практики		
Б.5.У.	Учебная практика	ДПИ
Б.5.У.1	Учебная практика (музейная)	ДПИ
Б.5.У.2	Учебная практика (пленэр)	ДПИ
Б.5.П.	Производственная практика	ДПИ
Б.5.П.1	Производственная практика	ДПИ
Б.5.П.2	Преддипломная практика	ДПИ

3.3. Программы учебных и производственных практик

Раздел ООП бакалавриата практики является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. По направлению подготовки «ДПИ и НП», профилю «ХК» квалификации «прикладной бакалавр» предусмотрены практики: учебная (пленэр) (2 недели), музейная (2 недели), производственная (2 недели), производственная (преддипломная) (4 недели). Цели, задачи, формы отчётности представлены.

Таблица 3

Характеристика учебной (рисовальной) практики 108 часов (3 з.ед.)

<p>Цель учебной практики</p>	<p>Место проведения учебной практики, работа на открытом воздухе (пленэр) и зоопарке выполнение практических заданий.</p> <p>Целями учебной (рисовальной) практики по направлению подготовки 5.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие образного, творческого мышления; - раскрытие основных закономерностей работы на открытом воздухе; - формирование у обучающихся теоретически обоснованной системы знаний и практических навыков в изображении растительных, природных форм и анималистики; - формирование у обучающихся системы взглядов, умений анализировать природные формы; - формирование у обучающихся мотивации к пополнению знаний к совершенствованию уровня профессионального мастерства; - развитие живописного видения; - развитие художественно-эстетического восприятия окружающей действительности; - формирование профессионально-творческой психологии будущего бакалавра.
<p>Задачи учебной практики</p>	<p>Задачами учебной (рисовальной) практики являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить применять на практике знания, полученные в процессе обучения всему комплексу общепрофессиональных и профильных дисциплин; - привить необходимые навыки аналитического подхода к поставленным практическим задачам; - выявить и развить творческую индивидуальность обучающегося; - научить свободно, реализовать, исполнять практические задания.
<p>Место проведения учебной практики</p>	<p>Учебная (рисовальная) практика относится к профессиональному циклу, дисциплинам проектирование, пропедевтика проводится на 2 курсе. Учебная практика также является логическим и содержательным продолжением изучения дисциплин академический рисунок, академическая живопись и методически взаимосвязана с общепрофессиональным циклом ООП. Студенты должны обладать знаниями, умениями и готовностью к практической работе, применению навыков, приобретенных в результате освоения программы 2 курса. Прохождение учебной рисовальной практики необходимо для выполнения проектных заданий по дисциплине проектирование. Место проведения учебной практики, работа на открытом воздухе (пленэр) и зоопарке выполнение практических заданий.</p> <p>Учебная (рисовальная) практика проводится на 2 курсе.</p>
<p>Форма аттестации</p>	<p>Оценка качества освоения программы учебной практики включает промежуточный контроль выполнения практических заданий по практике в виде просмотра, методического разбора и анализа работ по всем практическим заданиям. Итоговый просмотр проводится в виде отчетной выставки работ по учебной (рисовальной) практике.</p> <p>Форма контроля - зачет.</p>

Характеристика учебной (музейной) практики 108 часов (3 з.ед.)

Цель учебной (музейной) практики	<p>Целями учебной (музейной) практики по направлению подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося; - приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности; - всестороннее ознакомление обучающихся с лучшими образцами отечественного и зарубежного декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - развитие навыков и умений теоретического переосмысления; - изучение художественного наследия, коллекций художественных, исторических музеев.
Задачи учебной (музейной) практики	<p>Задачами музейной практики по направлению подготовки Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение и анализ (в музеях и центрах традиционного декоративно-прикладного искусства) выполнение обмеров произведений декоративно-прикладного искусства (художественной керамики); - изучение и анализ художественно-стилистических традиций и направлений декоративно-прикладного искусства (художественной керамики России); - изучение особенностей развития современного декоративно-прикладного искусства; - понимание единства и противоречий понятий «традиция» и «современность» в традиционном декоративно-прикладном искусстве; - сбор материалов, изучение изделий декоративно-прикладного искусства, отвечающих как современным социально-экономическим и эстетическим требованиям, так и отражающих вековые традиции декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - подготовка отчета о прохождении музейной практики в музеях и центрах декоративно-прикладного искусства; - выполнение практических заданий зарисовок, набросков, длительных работ.
Место проведения учебной (музейной) практики	<p>Место учебной практики в структуре ООП бакалавриата по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Музейная практика проводится на 2 курсе, является практическим продолжением изучения дисциплин: «История искусств», «Проектирование», «Основы производственного мастерства» необходима для профессиональной подготовки обучающихся.</p> <p>Форма проведения учебной практики практическая и исследовательская работа по изучению коллекций, запасников музеев, центров декоративно-прикладного искусства и т.д.</p> <p>Местом проведения музейной практики являются:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музеи этнографические. 2. Музеи краеведческие. 3. Музеи художественно-исторические. 4. Музеи изобразительных искусств. 5. Музеи декоративно-прикладного искусства. 6. Музеи Кремля (Алмазный фонд, Оружейная палата и др.). 7. Центры традиционного декоративно-прикладного искусства. 8. Учебные заведения аналогичного профиля. <p>Музейная практика проводится на 2 курсе.</p>
Форма аттестации	Оценка качества освоения программы учебной практики

	<p>включает промежуточный контроль выполнения практических заданий по практике в виде просмотра, методического разбора и анализа работ по всем практическим заданиям.</p> <p>Итоговый просмотр проводится в виде отчетной выставки работ по учебной (музейной) практике.</p> <p>Форма контроля - зачет.</p>
--	---

Таблица 5

Характеристика производственной практики 108 часов (3 з.ед.)

Цель производственной практики	<p>Цели производственной практики соотнесены с общими целями ООП ВПО и направлены на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося.</p> <p>Целями производственной практики по направлению подготовки 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применение теоретических знаний и практических навыков, компетенций в сфере профессиональной деятельности; <p>Определяющее значение при прохождении производственной практики имеют систематические знания по материаловедению и технологии, производства художественной керамики, моделирования и конструирования. Творческие навыки проектирования и практические навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства». Производственная практика является обязательной и важной компонентой, так как способствует закреплению и совершенствованию умений обучающихся выполнять самостоятельную практическую, художественную работу по направлению подготовки.</p>
Задачи производственной практики	<p>Задачами производственной практики обучающихся являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение в условиях производства конкретного практического задания для закрепления базовых знаний и практических навыков в профессиональной деятельности; - изучение технологии производства художественной керамики.
Место проведения производственной практики	<p>Производственная практика по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы проводится на 3 курсе после завершения теоретического обучения и является практическим продолжением закрепления базовых знаний профессионального цикла.</p> <p>Производственная практика содержательно и методически взаимосвязана с дисциплинами «Основы производственного мастерства», «Проектирование», «Материаловедение и технология, моделирование и конструирование».</p> <p>Требования к «входным» знаниям, умениям и готовности обучающихся в результате освоения предшествующей части ООП.</p> <p>Производственная практика проводится на 3 курсе, и обучающиеся готовы к выполнению практической работы в материале, обладают теоретическими знаниями по материаловедению и технологии, истории художественной керамики, умениями, навыками работать с различными керамическими материалами. Обладают умением работать на гипсомодельном станке, пользоваться инструментами, навыками, приемами декорирования. Обладают готовностью к выполнению исполнительской работы по направлению подготовки.</p> <p>Производственная практика на 3 курсе проводится после завершения теоретического обучения. Обучающиеся проходят производственную практику в зависимости от индивидуального задания на производствах, с которыми заключен договор о прохождении практик студентами ГГХПИ</p>

	или в учебно-производственных мастерских вуза.. ПЕРЕЧЕНЬ МЕСТ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ 1. Учебно-производственная мастерская ГГХПИ 2. ЗАО «Гжель» 3. ООО «Гжельские узоры» 4. ООО «Галактика и компания»
Форма аттестации	Оценка качества освоения программы производственной практики включает промежуточный контроль выполнения практических заданий по практике в виде просмотра, методического разбора и анализа работ по всем практическим заданиям. Итоговый просмотр проводится в виде отчетной выставки работ по производственной практике, проверки отчетов. В начале следующего учебного года поводится выставка из лучших работ, выполненных на производственной практике. Форма контроля - зачет.

Таблица 6

Характеристика преддипломной практики 216 часов (6 з.ед.)

Цель преддипломной практики	Целями прохождения: преддипломной практики являются: - предоставление обучающимся возможности самостоятельного творческого использования в практической деятельности всего комплекса теоретических знаний и практических умений, полученных в процессе овладения учебным материалом, всех изученных дисциплин по профилю подготовки, применение в профессиональной деятельности ее резервных направлений.
Задачи преддипломной практики	Прохождение преддипломной практики направлено на решение следующих задач: - изучение и анализ (в музеях, керамических производств) возможностей индивидуальной и коллективной творческой деятельности в области художественной керамики, декоративно-прикладного искусства; - изучение и анализ художественно-стилистических традиций в России и за рубежом в области декоративно-прикладного искусства; - выявление уровня профессиональной подготовки студентов; - изучение особенностей развития современного декоративно-прикладного искусства; - сбор материалов и на их основе самостоятельное исполнение в материале объектов декоративно-прикладного искусства, отвечающих как современным, социально-экономическим так и эстетическим требованиям; - составление отчета о прохождении преддипломной практики на производстве или в учебно-производственных мастерских ГГХПИ; - выполнение в материале конкретного индивидуального задания. Требования к «входным» знаниям, умениям и готовности обучающихся приобретенными в результате освоения предшествующей части ООП. Преддипломная практика проводится на 4 курсе, и обучающиеся готовы к выполнению практической работы в материале, обладают теоретическими знаниями по материаловедению и технологии, истории художественной керамики, практическими умениям, навыкам работать с различными керамическими материалами. Обладают умением работать на гипсомодельном станке, пользоваться инструментами, навыками, приемами декорирования. Обладают готовностью к выполнению научно-исследовательской работы.
Место проведения	Преддипломная практика на 4 курсе проводится после завершения теоретического обучения в течении 4 недель

преддипломной практики	<p>трудоёмкость 216 часов (6 зачетных единиц). Обучающиеся проходят преддипломную практику в зависимости от индивидуального задания на производствах, с которыми заключен договор о прохождении студентами ГГХПИ производственных практик</p> <p style="text-align: center;">ПЕРЕЧЕНЬ МЕСТ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учебно-производственные мастерские ГГХПИ 2. ЗАО «Гжель» 3. ООО «Гжельские узоры» 4. ООО «Галактика и компания»
Форма аттестации	<p>Проверка письменного отчета по преддипломной практике руководителем практики. Руководитель пишет отзыв.</p> <p>Отчетная выставка работ. Рассматривается и обсуждается преподавателями кафедры декоративно-прикладного искусства и руководством ГГХПИ.</p> <p>Форма контроля - зачет.</p>

В соответствии с ФГОС практики могут проводиться в сторонних организациях или в учебно-производственных мастерских ГГХПИ, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом и материально-техническим обеспечением, технологической базой.

4. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ «ДПИ и НП», ПРОФИЛЮ ПОДГОТОВКИ «ХК» КВАЛИФИКАЦИИ ПРИКЛАДНОЙ БАКАЛАВР

4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП ВПО.

Основная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Аннотация каждой из учебных дисциплин (курсов, модулей) по направлению «ДПИ и НП», профилю «ХК» представлено в сети Интернет и локальной сети образовательного учреждения на сайте вуза.

Учебный план по направлению «ДПИ и НП», профилю «ХК» разработан с нормированием времени на суммарный объём работы студентов по семестрам не более 54 часов в неделю в соответствии с рекомендациями и формой ИМЦА г. Шахты. В рабочих программах дисциплин приводится обоснование и планирование времени самостоятельной работы на выполнение различных видов работ. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением в соответствии со временем, затрачиваемым на её выполнение. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств по всем дисциплинам всех циклов учебного плана, включающие средства поэтапного контроля формирования компетенций (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация), включающие:

1. Вопросы для самопроверки.
2. Вопросы и задания для самостоятельной работы.
3. Эссе, рефераты или доклады по теме.
4. Тематика курсовых проектов.
5. Вопросы к экзамену, зачету.
6. Тесты для контроля знаний.

По ряду дисциплин направления разработаны тесты в программе АСТ, действующей в вузе.

Реализация основных образовательных программ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) основной образовательной программы. В ГГХПИ действует 4 компьютерных класса, в которых проводятся занятия по различным дисциплинам направления «ДПИ и НП», профилю «ХК», из них в четырёх классах обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет для самостоятельной подготовки.

Каждый обучающийся по основной образовательной программе «ДПИ и НП», профилю «ХК» обеспечен не менее чем одним учебным и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла, входящей в образовательную программу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет) из расчёта не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся. Общий фонд изданий по дисциплинам направления «ДПИ и НП», профилю «ХК» насчитывает около 800 наименований, по каждой дисциплине базовой части имеются базовые учебники.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные справочно-библиографические и периодические издания в расчёте 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

ООП обеспечена фондом периодических изданий:

1. Дизайн-интерьера;
2. Ландшафтный дизайн;
3. Народное творчество;
4. Стекло и керамика;
5. Специалист;
6. Юный художник;
7. Декоративно-прикладное искусство;
8. Русская галерея;
9. Педагогика;
10. Высшее образование сегодня;
11. Газета Культура.
12. Реферативные журналы: Художник, Декоративно-прикладное искусство.

Для обучающихся обеспечена возможность оперативного обмена информацией с отечественными и зарубежными вузами, предприятиями и организациями средствами Интернета.

ООП по направлению «ДПИ и НП», профилю «ХК» обеспечена интерактивными методами обучения: деловые игры, ситуационные задачи, мастер-классы, лекции «звёзд»; лекции–дискуссии, проблемные лекции и др. В рабочих программах дисциплин приведены варианты, характеристики новых форм обучения.

4.2. Кадровое обеспечение реализации ООП ВПО

Реализация ООП бакалавриата по направлению «ДПИ и НП», профилю «ХК» обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, соответствующее базовое образование, или имеющие образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью.

Общая численность преподавателей, привлекаемых к реализации ООП – 30 чел., из них остепенённых и (или) членов творческих союзов 19 (6,4%). По циклу ГСЭ – 15, с учёными степенями и званиями 9 (60%), докторов и профессоров – 2 (13,3%), к.т.н., к.п.н., доцентов – 6 (40%); по циклу ОП – 9 чел, из них с учёными степенями и званиями, члены творческих союзов – 5 (55%), доцентов – 1 (10%).

По дисциплинам профессионального цикла преподают 10 чел. (остепенённость 50%), из них – 1 к.т.н. и (или) членов творческих союзов (88,8%). Преподаватели по профильным дисциплинам имеют базовое образование по специальности «Декоративно-прикладное искусство», художественное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Преподаватели выпускающей кафедры имеют почетные звания заслуженный художник РФ, заслуженный деятель искусства РФ, Лауреат государственной премии СССР, соответствует направлению «ДПИ и НП», профилю «ХК», либо являются членами профессиональных Союзов ВТООВ «Союз художников России» (МООСХ РФ – 22,8%, творческого Союза Дизайнеров России – 2,0%), либо имеют учёную степень и сферой их научных интересов являются проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, технология и материаловедение.

К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла привлечено 7 % преподавателей из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий и учреждений. Профиль преподаваемой дисциплины соответствует роду деятельности их предприятия.

Таблица 7

Обеспеченность научно-педагогическими кадрами
Численность ППС

В том числе

Цикл дисциплин	Всего	Штатные преподаватели	с учёной степенью и/или званием (в т.ч. члены творческих союзов)		имеющие базовое образование по профилю преподаваемой дисциплины	действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий, учреждений
			к.наук (в т.ч. члены творческих союзов)	д.т.н и профессоров		
Общегуманитарный, социальный и экономический	15		8	1	15	2
Общепрофессиональный	13	10	9		13	2
Профессиональный (без практик)	9	9	5		9	4

4.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ООП ВПО

ГГХПИ реализующий основную образовательную программу подготовки бакалавров, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных

учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Практическая подготовка ведется на предприятиях, в организациях региона и области, заключены договоры с 6 ведущими предприятиями.

В вузе созданы учебно – производственные мастерские, лаборатории, мастерские по академическим дисциплинам и кабинеты со специализированным оборудованием для теоретического обучения и практической подготовке по направлению «ДПИ и НП», профилю «ХК»:

- 3 мастерские академической живописи и академического рисунка;
- 2 мастерские – академической скульптуры и пластического моделирования;
- 2 кабинета проектирования;
- 1 кабинет истории искусств;
- компьютерный класс на 13 посадочных мест;
- лаборатория материаловедения и технологии художественной керамики;
- 5 учебно – производственных мастерских:
- подглазурной росписи;
- надглазурной росписи;
- ручной формовки;
- гипсомодельная мастерская;
- гончарного дела;
- участок обжига;
- участок глазуровки.

Учебно-производственные мастерские насчитывают более 400 единиц специализированного оборудования и более 200 единиц наглядных пособий.

Фонд гипсовых пособий;

методический фонд;

музей декоративно-прикладного искусства с коллекцией художественной керамики.

Для реализации бакалаврской программы по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» существуют специализированный кабинет, насчитывающие более 80 единиц оборудования.

При использовании электронных изданий во время самостоятельной подготовки ГГХПИ обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объёмом изучаемых дисциплин. В ГГХПИ оборудовано 4 компьютерных класса с выходом в Интернет.

По дисциплинам гуманитарного, социального и экономического цикла и общепрофессионального оборудованы классы с мультимедийной техникой, телевизорами для просмотра фильмов, презентаций.

Доступность в процессе обучения к сетям типа Интернет составляет один компьютер на двух студентов.

Для преподавания дисциплин по направлению «ДПИ и НП», профилю «ХК» ГГХПИ обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения: Средства Microsoft office, 3D Max, RinoSeries. Имеются лицензионные справочники и базы данных: Электронный указатель стандартов, ТН ВЭД; ОКП и др.

5. ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

5.1. Общие положения

Создание культурной среды в вузе – это один из способов интегрировать в профессиональную программу художественного вуза творческую составляющую. Содержание этой творческой составляющей работает на имидж вуза, но главное – на

личность студента, его выпускника. Ориентируясь на подготовку к будущей профессии, вуз должен обеспечить профессиональную и коммуникативную подготовку, включая речевые компетенции, а также знание общечеловеческих и национальных ценностей. Не случайно образовательные программы бакалавриата сочетают две компетенции – общекультурную (с символическим обозначением - ОК) и профессиональную (ПК).

Цель компетентностного подхода – воспитание и образование полноценного профессионала, т.е. человека, вписанного в социум и саморазвивающегося, а не одностороннего специалиста, который не способен осознать ни ценности человеческой культуры, ни последствия принимаемых технических решений.

В ГГХПИ создана благоприятная социокультурная среда, обеспечивающая возможность формирования общекультурных компетенций выпускника, всестороннего развития личности, а также непосредственно способствующая освоению основной образовательной программы соответствующего направления подготовки.

В институте разработана и реализуется долгосрочная Программа «Основные направления развития воспитания в системе образования ГГХПИ», которая предусматривает создание в вузе педагогически воспитывающей среды и направлена на повышение социального статуса воспитания в системе образования в вузе; укрепление и развитие воспитательных функций кафедр и факультетов; расширение состава субъектов воспитания, координации их усилий; взаимодействие семьи и образовательного учреждения; развитие демократического стиля руководства воспитательным процессом; использование отечественных традиций и современного опыта в области воспитания; развитие гуманистических принципов, содержания и механизмов нравственного, гражданского и патриотического воспитания; повышение уровня работы со средствами массовой информации и печати по вопросам воспитания студенческой молодёжи.

На протяжении всего времени обучения руководство ГГХПИ, профессорско-преподавательский состав и учебно-вспомогательный персонал основное внимание уделяют таким вопросам, как подготовка профессионально и культурно ориентированной личности, обладающей мировоззренческим потенциалом, способностями к профессионализму, интеллектуальному и социальному творчеству, владеющей устойчивыми умениями и навыками выполнения профессиональных обязанностей. Для этого в вузе созданы условия для таких направлений воспитания, как гражданско-патриотическое, профессионально-трудовое, правовое, эстетическое, физическое, экологическое и семейно-бытовое.

В вузе созданы условия для формирования компетенций социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера: активно работает студенческое самоуправление, старостаты факультетов, решающие самостоятельно многие вопросы обучения, быта студентов. Студенты активно участвуют:

- 1 сентября «День знаний»,
- конкурс «Посвящение в студенты»,
- 1 октября «Международный День пожилых людей (помощь ветеранам)»,
- смотр – конкурс «Студенческая осень»,
- в проектах: «Лучший студент года»,
- в акциях «Георгиевская ленточка»,
- в конкурсах: «НИИТР» и др.

Большое внимание в вузе уделяется научным исследованиям студентов как основному источнику формирования профессиональных компетенций продвинутого и высокого уровня. Работает СНО, кружки. Ежегодно на базе вуза проводится Международная научно-практическая конференция студентов, молодых ученых и аспирантов, международный фестиваль «Художественная керамика» конкурсы студенческих научных и художественных работ по ряду номинаций, Всероссийский фестиваль «Синяя птица», Всероссийские фестивали по ряду направлений. Издается

сборник тезисов докладов по студенческой конференции «Наука, Образование, Культура». Студенты активно участвуют в конкурсах различного уровня, представляя свои научные и творческие работы. В среднем по вузу ежегодно в научных исследованиях участвуют от 50-57% студентов.

В целях распространения гуманитарного просвещения среди студентов высшего профессионального образования, создания предпосылок для вовлечения студентов в сферу научных изысканий и успешного освоения современных технологий образовательного процесса в институте ведётся работа по эстетическому воспитанию студентов. Творческая активность студентов направляет в русло гуманитарной культуры, чему способствует их личное участие в студенческом театре как особой сфере жизнедеятельности молодежи. В ГГХПИ в настоящее время официально утверждены и активно работают 2 клуба: вокальная студия, театральная студия. В ГГХПИ постоянно организуют совместные литературно-музыкальные, творческие и научно-просветительские мероприятия.

Кроме эстетического воспитания, институт обеспечивает регулярное и осмысленное развитие научного сознания студентов. Благодаря участию в деятельности научных школ, ГГХПИ постоянно проводит разного уровня научно-просветительские мероприятия: выездные научные семинары, научно-практические тренинги, ежегодную внутривузовскую конференцию, ежегодную межвузовскую конференцию «Наука, Искусство, Творчество». На базе ГГХПИ работает секция Декоративно-прикладного искусства и Дизайна - Московской научно-практической конференции «Студенческая наука». Гуманитарное творчество студентов имеет свой печатный орган – студенческую газету «Истоки».

В ГГХПИ созданы условия для творческого развития студентов, развита благоприятная культурная среда. Давняя традиция в вузе проводить музыкальные, поэтические вечера, художественные выставки - фестивали. Они проводятся силами студентов и преподавателей. Традиционно с активным участием студентов проводятся мероприятия: «Студенческая весна», праздник «Посвящение в студенты», «Мы живем в России», «День Победы», «День пожилого человека», новогодние вечера.

Формирование и развитие общекультурных и социально-личностных компетенций обучающихся осуществляется на основе органического взаимодействия учебного и воспитательного процессов, а также в ходе реализации образовательных программ и программ целенаправленного воспитания во внеучебное время. При этом вовлечение обучающихся в творческую деятельность, органически связанную с их профессиональным становлением. Научно-исследовательская, проектная работа, является одним из наиболее радикальных способов воспитания студенческой молодёжи, позволяющим эффективно решать широкий спектр воспитательных задач. Совместное научное творчество учёных, преподавателей, студентов, аспирантов – самый эффективный, проверенный практикой путь развития способностей, раскрытия талантов, становления характера исследователя, воспитания инициативы, ответственности, трудолюбия, навыков постоянного самообразования в будущем. За время обучения на старших курсах практически все студенты привлекаются к участию в научном поиске. Это становится для них осознанной потребностью.

Воспитательный аспект студенческого научного творчества имеет также большое значение и в деле формирования личных качеств будущего бакалавра. Постоянный творческий настрой, жажда знаний, обстановка напряжённого научного поиска способствуют воспитанию у обучающихся высокой культуры мышления. Они пробуждают у них подлинную сознательность и активность в выборе и практической реализации определённых решений, стремление к проникновению в сущность вещей, а именно эти качества столь необходимы современному бакалавру.

Взаимосвязь и стимулирующее развитие учебно-воспитательного и научно-исследовательского процессов – объективная закономерность и вместе с тем, животворящая

основа высшего образования, реализуемого на основе ФГОС уровневой системы обучения.

Важное значение для гражданского становления студенческой молодёжи имеет активное использование профессионально-корпоративных возможностей (традиций кафедры, факультета, вуза, отрасли, мнений и примеров из жизни и деятельности авторитетных учёных, педагогов, художников специалистов) для формирования чувства сопричастности обучающихся к лучшим традициям отрасли, вуза, факультета, кафедры.

Способности анализировать социально-значимые проблемы формируются у студентов с использованием методов и форм гуманистического воспитания, что предполагает использование философских, психологических, исторических, юридических, филологических, культурологических и других гуманитарных знаний. Их назначение – ввести студентов в мир человека, его жизненных проблем, помочь осознать себя как личность и индивидуальность, понять свою связь с другими людьми, обществом, природой, культурой, научиться жизнестворчеству, созиданию себя как человека культуры.

Реализация гуманистической модели воспитания в вузе предполагает признание студента не только объектом, но и субъектом воспитания. Гуманистический характер воспитания меняет саму природу образовательной педагогической среды, наполняя её духом сотрудничества, сотворчества, развития человека.

Нормативная база, определяющая цели и задачи формирования общекультурных компетенций выпускников, отражена в следующих документах:

- Закон РФ «Об образовании»;

Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации»;

- Концепция модернизации российского образования;
- Приказы и другие руководящие документы Минобрнауки РФ;
- Концепция стратегического развития ГГХПИ.
- Постановления Ученого совета ГГХПИ.

Цель воспитательной работы – формирование гармонически развитой личности, не ограниченной сферой естественно-научных и технических познаний, открытой для восприятия гуманитарных ценностей и для культурно-просветительской деятельности. Трудолюбие, творческая активность, уважение к личности, следование нравственному закону – всё это не передается бессознательно, а постепенно формируется в культурной среде. Задача воспитательной работы – побуждать студентов к нравственному поведению, создавая для этого режим наибольшего благоприятствования. С этой целью ГГХПИ активно формирует социокультурную среду, способствующую развитию социально-воспитательного и научно-креативного компонентов учебного процесса. Гуманитарная среда стимулирует стремление обучающихся к культурному обустройству собственной жизни, к собственной самореализации в различных областях культуры, таким образом соблюдается принцип личностной ориентированности, способствующий признанию уникальности личности каждого студента.

Для воспитания студенческой молодежи необходимо использовать следующие средства:

- создание условий для полноценного раскрытия духовных устремлений студентов, их творческих способностей, для формирования гражданской позиции, социально значимых ценностей, гражданских и профессиональных качеств, ответственности за принятие решений;

- освоение студентами новых социальных навыков и ролей, развитие культуры социального поведения с учётом открытости общества и динамики общественных отношений;

- создание атмосферы подлинной и постоянной заботы о студентах, их социальной поддержке.

Реализация намеченных целей обеспечивается в процессе решения следующих основных задач:

- обучение преподавателей через систему регулярно проводимых методических семинаров с целью повышения активности участия в воспитательном процессе всего профессорско-преподавательского состава;
- создание во всех помещениях института истинно гуманитарной воспитательной среды, которая способствует формированию положительных качеств студентов, преподавателей и всех сотрудников;
- систематическая воспитательная работа по всем направлениям: гражданское, патриотическое, нравственное, эстетическое, трудовое, правовое, физическое, психологическое и др.;
- активизация работы института кураторов и студенческого самоуправления;
- реализация воспитательного потенциала учебной и научной работы;
- вовлечение в воспитательный процесс студенческой молодёжи деятелей науки, культуры, искусства и религии, политики, права, работников других сфер общественной жизни;
- обеспечение органической взаимосвязи учебного процесса с внеучебной воспитательной деятельностью, сферами досуга и отдыха студентов;
- обеспечение мониторинга интересов, запросов, ценностных ориентаций студентов как основы планирования учебно-воспитательной работы.

Актуальные проблемы воспитания студентов систематически (не менее одного раза в учебный год) обсуждаются на Ученом Совете ГГХПИ, советах факультетов, и заседаниях кафедр с выработкой конкретных мер по совершенствованию воспитательной работы.

5.2. Основные принципы формирования общекультурных компетенций

Принцип гуманизма предполагает отношение к личности студента как к самоценности, пропагандирует систему воспитания, направленную на формирование целостной личности, способной к саморазвитию и успешной реализации своих интересов и целей в жизни.

Принцип духовности проявляется в формировании у молодого человека жизненных, духовных ориентаций, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали, интеллигентности и образа мысли российского гражданина.

Принцип субъектности заключается в том, что педагог активизирует, стимулирует стремление обучаемого к саморазвитию, самосовершенствованию, содействует развитию его способности осознавать свое «я» в связях с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия, как для других, так и для собственной судьбы.

Принцип патриотизма предполагает формирование национального сознания у молодежи как одного из основных условий жизнеспособности молодого поколения и обеспечивающего целостность России, связь между поколениями, освоение и приумножение национальной культуры во всех её проявлениях.

Принцип демократизма основан на взаимодействии, на педагогике сотрудничества преподавателя и студента.

Принцип природных способностей предполагает учет наклонностей, характера, предпочтений воспитуемых.

Принцип конкурентоспособности выступает как специфическая особенность экономической свободы и свободы предпринимательства в условиях демократического общества, предполагающая формирование соответствующего типа личности бакалавра, способного к динамичной горизонтальной и вертикальной социальной и профессиональной мобильности, смене деятельности, нахождению эффективных решений в сложных условиях конкурентной борьбы во всех сферах жизнедеятельности.

Принцип толерантности предполагает наличие плюрализма мнений, терпимости к мнению других людей, учет их интересов, мыслей, культуры, образа жизни, поведения, не укладывающихся в рамки повседневного опыта, но не выходящих за нормативные требования законов.

Принцип вариативности включает различные варианты технологий и содержания воспитания, нацеленность системы воспитания на формирование вариативности мышления, принятия вероятностных решений в сфере профессиональной деятельности.

5.3. Составляющие организационно-методического обеспечения социокультурной среды

5.3.1. Воспитание в процессе изучения предметов обучения – воспитание через предмет

Основной сферой подготовки практико-ориентированного бакалавра является образовательная среда. Цель образования состоит не только в том, чтобы учить, но и в том, чтобы воспитывать. Образовательно-воспитательный процесс должен раскрывать целостность, системность и многообразие мира, активизировать процесс социальной ориентации студенческой молодежи, осуществлять функцию социально-культурной интеграции и преемственности, создавать основу для углубления и расширения образованности и воспитанности личности. Ведущая роль в воспитании принадлежит профессорско-преподавательскому составу. Нравственный облик студентов, их мировоззрение формируются всем ходом учебного процесса и всеми, кто к этому процессу причастен. Институт – это в первую очередь молодежь, жадно стремящаяся к выработке своей жизненной программы. Преподаватель вуза должен передавать студентам не только знания, но и свой жизненный опыт, мировоззрение.

Действенность и результативность воспитания сегодня во многом зависят от степени гуманизации образовательно-воспитательного процесса в вузе, основными направлениями которого являются:

- включение гуманитарных, естественнонаучных и технических знаний в единую универсальную связь наук о человеке, обществе и природе;
- активное и всестороннее использование индивидуальных методов и личностно-ориентированных технологий в учебном и воспитательном процессе, позволяющих в максимальной степени учитывать способности, склонности и интересы каждого студента, а им в свою очередь оценить и усвоить как профессиональные, так и личностные нравственные качества педагога и учёного;
- развитие демократических методов общения со студентами, утверждение социально-ориентированной системы сотрудничества, развитие активности студентов в учебной, воспитательной и научно-исследовательской деятельности, использование практического наследия выдающихся ученых и педагогов университета;
- расширение самоуправленческих начал в деятельности вузовских студенческих структур, преодоление отчужденности студенчества от участия в формировании учебной и воспитательной политики в вузе;
- использование воспитательного потенциала учебных дисциплин педагогика, правоведение, история искусств, физическая культура, производственное обучение и т.п.

Для решения задач воспитания в процессе обучения необходимо:

- стимулировать активность студента, сочетая уважение к личности с требовательностью к ней;
- открывать перспективу роста студента, опираться на положительные качества его личности;
- учитывать индивидуальные и возрастные особенности студента;
- добиваться раскрытия социокультурного потенциала данной профессии и приобщения к нему студента в целях постижения восприятия профессии как особого вида культуры;

- обеспечивать воспитание чувства ответственности, как за результаты своего труда, так и за результаты труда коллектива, группы, курса.

Центр образования и воспитания студенческой молодежи – кафедра, основными функциями которой являются:

- формирование у студентов гражданской позиции, сохранение и приумножение нравственных, культурных и научных ценностей в условиях современной жизни, сохранение и приумножение традиций вуза;

- организация работы куратора учебных групп, в том числе проведение рабочих совещаний и семинаров, направленных на совершенствование воспитательного процесса; организация научно-исследовательской работы студентов, в том числе по проблемам воспитания;

- внедрение в практику воспитательной работы научных достижений, результатов социологических исследований;

- информационное обеспечение студентов через наглядные и иные средства информации;

- научное обоснование существующих методик, поиск и внедрение новых технологий, форм и методов воспитания.

5.3.2. Воспитательная работа во внеучебное время

Вне учебная деятельность – неотъемлемая часть воспитательной работы в вузе, столь же приоритетная, как и учебная. Для студентов внеучебная деятельность сугубо добровольная, для образовательного учреждения – часть выполняемых им функций. Степень участия преподавателей, сотрудников и руководителей структурных подразделений во внеучебной работе со студентами может служить показателем полноты и ответственности в выполнении должностных обязанностей и как проявлением их нравственно-профессиональной позиции.

Внеучебная работа есть важнейшая составная часть вузовского воспитательного процесса, осуществляемого в сфере свободного времени, которая обеспечивает формирование нравственных, общекультурных, гражданских и профессиональных качеств личности будущего бакалавра.

Внеучебная деятельность в институте состоит из разнообразных видов и направлений, реализуемых на уровне вуза, факультетов, кафедр, академических групп и предполагает:

- создание объективных условий для творческого становления и развития молодого бакалавра;

- создание благоприятной атмосферы для самостоятельной инновационной деятельности самих обучающихся в сфере свободного времени, превращающей их в субъектов собственной и общественной жизни;

- формирование установки на естественность, престижность и почётность участия обучающихся во внеучебной жизни вуза (культурной, спортивной, научно-творческой и т.п.).

Основные направления внеучебной работы:

- работа по гражданско-патриотическому и правовому воспитанию;

- организационная и информационно-методическая работа;

- клубная работа, организация и проведение традиционных мероприятий;

- научно-исследовательская работа студентов;

- физкультурно-оздоровительная работа;

- спорт высших достижений;

- общественно-профессиональная деятельность;

- организация воспитательного процесса в общежитии.

Непосредственно внеучебную работу с обучающимися проводят специалисты различного профиля в соответствии с составом воспитательных структур и подразделений.

Для организации внеучебной работы в каждую группу первого, второго, третьего и четвертого курсов назначается куратор, который осуществляет свою деятельность на основании утвержденного в вузе Положения «О кураторе учебной группы (потока)».

Реализация основных направлений внеучебной деятельности осуществляется через механизм внедрения целевых программ, отражающих отдельные стороны студенческого образа жизни, виды воспитания, конкретные потребности формирования личности бакалавра. Эти специальные программы разрабатываются по мере необходимости и создания условий для их реализации.

Наиболее перспективными могут быть такие программы:

- патриотическое воспитание обучающихся;
- гражданско-правовое воспитание;
- студенческая наука;
- студенческое самоуправление;
- эстетика вузовской жизни;
- этика и этикет;
- общественно-полезный труд студентов;
- наши традиции;
- студенты, преподаватели, сотрудники, ветераны – к юбилею ГТХПИ;
- студент и экология.

Способы, технологии, методы внеучебной работы со студентами:

- практико-ориентированная деятельность;
- целевые программы по важнейшим направлениям внеучебной деятельности;
- информационная и пропагандистская деятельность;
- лекционно-семинарская работа;
- научно-исследовательская деятельность обучающихся;
- культурно-просветительская работа;
- долгосрочные договоры о сотрудничестве с учреждениями культуры, правоохранительными органами, медицинскими учреждениями Московской области;
- профориентационная работа;
- организация трудоустройства и вторичной занятости;
- социальная поддержка студентов, семей студентов;
- спортивно-оздоровительная работа и профилактика наркомании;
- студенческие отряды различного назначения (строительные)
- работа с первокурсниками;
- корпоративное воспитание студентов;
- предупреждение правонарушений, недопущение асоциального и дивиантного поведения среди студентов;
- клубная работа;
- поисковая работа;
- кружки по интересам и различным направлениям деятельности студентов;
- повышение квалификации работников вуза по вопросам воспитания.

5.3.3. Развитие студенческого самоуправления

Студенческое самоуправление следует рассматривать как инструмент реализации молодежной политики государства, позволяющий сфокусировать внимание студенческого объединения на организации студенческой жизни внутри вуза для эффективной реализации воспитательных программ.

Студенческое самоуправление в институте ориентировано на дополнение действий администрации, педагогического коллектива в сфере работы со студентами, так как более эффективные результаты в области воспитания студентов могут быть получены при равноценном сочетании методов административной и педагогической воспитательной работы с механизмами студенческой самодеятельности, самоорганизации и самоуправления.

Активное участие студенческой молодежи в решении проблем учебно-воспитательного процесса способствует формированию самостоятельности восприятия и осмысления реализации учебно-воспитательных задач, социальной активности, организаторских и коммуникативных способностей личности, что имеет существенное значение для формирования профессиональной и общей культуры будущего бакалавра.

Органами студенческого самоуправления в институте являются студенческий совет вуза, студенческие советы на факультетах, студенческий совет в общежитии.

Студенческое самоуправление в вузе – особая форма самостоятельной общественной деятельности студентов по реализации функций управления жизнью студенческого коллектива в соответствии со стоящими перед ним целями и задачами. Студенческое самоуправление является элементом общей системы управления учебно-воспитательным процессом в вузе и предполагает максимальный учёт интересов, потребностей студентов на основе изучения их общественного мнения.

Главными целями студенческого самоуправления являются:

- повышение эффективности и успешности учебы, активизации самостоятельной творческой деятельности студентов в учебном процессе с учётом современных тенденций развития системы непрерывного образования;
- формирование потребности в освоении актуальных научных проблем по избранному направлению через систему научного экспериментального творчества студенческой молодежи;
- воспитание ответственности студенческих коллективов за дисциплину труда, за утверждение идейно-нравственных позиций личности и коллектива;
- развитие и углубление инициативы студенческих коллективов в организации гражданского воспитания;
- дальнейшее утверждение демократического образа жизни, высокой взаимной требовательности, чувства социальной справедливости здорового морально-психологического климата, высоких нравственных основ молодой студенческой семьи, утверждение на основе широкой гласности принципов гуманистической нравственности, нетерпимости к антиобщественным проявлениям в быту;
- усиление роли студенческих общественных организаций в гуманистическом воспитании студентов, в формировании мировоззрения, их идейной убежденности и социальной активности.

5.4. Управление процессом формирования общекультурных компетенций

Управление процессом формирования общекультурных компетенций в ГГХПИ осуществляет ректорат, администрация факультетов, Ученый Совет вуза, советы факультетов, совет по воспитательной работе со студентами, профсоюзная организация и органы студенческого самоуправления.

Ведущая роль в управлении деятельностью по формированию общекультурных компетенций принадлежит Ученому Совету института, который определяет концепцию и программу развития воспитания, направленность ценностных основ их реализации, формирование ценностного воспитательного пространства коллектива.

Ректорат осуществляет:

- организацию работы по подбору и расстановке кадров, осуществляющих воспитательную деятельность в вузе, организацию системы подготовки и повышения квалификации специалистов и преподавателей по вопросам воспитательной деятельности;
- обеспечение системности и целенаправленности воспитательной деятельности на этапах планирования, реализации и подведения итогов;
- разработку и введение в действие основных нормативных, нормативно-методических документов, регламентирующих воспитательную деятельность вуза;
- создание материально-технической базы для обеспечения воспитательного процесса, научно-технической деятельности студентов, художественного творчества, оздоровительной и спортивной работы;

Совет по воспитательной работе среди студентов:

- разрабатывает основные направления воспитательной работы;
- координирует деятельность вузовских, факультетских и кафедральных структур по проблемам воспитания;
- содействует созданию новых организационных форм и методов работы, созданию общественных объединений воспитательного характера;
- осуществляет обобщение опыта воспитательной деятельности в вузе, разработку рекомендаций по внедрению в учебно-воспитательный процесс новых направлений и технологий воспитания.

Администрация факультета:

- определяет цели и задачи воспитания студентов факультета;
- осуществляет формирование основных направлений воспитания на факультете, разработку планов воспитания с учётом мнения профессорско-преподавательского коллектива, а также мнения студенческого актива;
- привлекает профессорско-преподавательский состав к участию в организации и проведении воспитательных мероприятий на факультетах;
- участвует в разработке и проведении общеуниверситетских мероприятий;
- осуществляет разработку рекомендаций по совершенствованию системы обучения и воспитания на факультете.

Непосредственное руководство воспитательным процессом как основополагающим элементом социокультурной среды в вузе осуществляет проректор по воспитательной и социальной работе, а на факультетах специалист деканата по воспитательной работе.

5.5. Обеспечение реализации целей и задач учебно-воспитательного процесса

5.5.1. Нормативное обеспечение:

- обеспечение деканатов, кафедр, органов общественного самоуправления, профсоюзного комитета всей необходимой нормативно-правовой документацией и проведение с ними соответствующих консультаций и инструктивных совещаний;
- обеспечение и создание банка данных необходимой документации по вопросам воспитания для всех воспитательных структур;
- регулярный контроль за выполнением законов, решений, распоряжений всеми субъектами воспитательного процесса;
- подготовка рекомендаций, предложений по совершенствованию воспитательной работы в вузе.

5.5.2. Программно-методическое и информационное обеспечение:

- разработка учебно-методических пособий по реализации системы воспитания, всех его направлений;
- разработка и осуществление плана повышения квалификации руководителей и организаторов воспитательной деятельности в учебных группах, на кафедрах, общественных организациях, деканатах;
- издание в РИО института необходимой информационно-методической литературы по проблемам воспитания;
- регулярное проведение конференций, семинаров, проблемных обсуждений по обобщению опыта и определению перспектив воспитательной работы в учебных группах, кафедрах, факультетах, институте;
- оформление стендов, посвященных состоянию воспитательной работы, пропаганде отличников и активистов общественной деятельности;
- регулярное освещение в институтских средствах массовой информации (газета «Истоки» и др.) состояния учебно-воспитательной работы.

5.5.3. Финансовое обеспечение:

- выделение в бюджете института средств на финансирование воспитательной работы в вузе;

- создание общеинститутского фонда для организации и проведения воспитательной работы за счет внебюджетных средств;
- стимулирование преподавателей и студентов, активно участвующих в осуществлении мероприятий, обеспечивающих совершенствование социокультурной среды вуза.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ООП ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ «ДПИ и НП», ПРОФИЛЮ «ХК» КВАЛИФИКАЦИИ (ПРИКЛАДНОЙ БАКАЛАВР)

6.1. Требования к содержанию, объёму и структуре выпускной квалификационной работы бакалавра по направлению «ДПИ и НП», профилю «ХК» квалификации: прикладной бакалавр.

6.1.1. Содержание бакалаврской выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная бакалаврская работа (ВКБР) должна состоять из нескольких частей, которые необходимо включить в пояснительную записку, прилагаемую к выполненному в материале изделию.

Введение, где обосновывается актуальность темы ВКБР.

Художественная часть I включает:

1) анализ литературных материалов по теме ВКБР, полученных из специальной литературы, Internet, тематических журналов, каталогов выставок и т.д.;

2) эскизное проектирование, раскрывающее поиск и разработку идеи, эскизов, которые в дальнейшем воплощаются в материале (представляются в виде наглядного материала в рисованном и/или электронном виде);

3) разработку проекта изделия, обязательно выполненного в художественной керамике и представляемого в виде художественно оформленного изображения (проекта) на планшетах;

4) разработку (на базе художественной идеи эксклюзивного изделия, разработанного по п.1.3) одного или серии изделий, предполагаемых для серийного изготовления в условиях производства;

5) чертежи разработанного изделия, выполненные согласно ЕСКД и вынесенные в приложение к ВКБР;

6) изделие, выполненное в материале.

Научно-исследовательская часть II (для научно-исследовательских работ и работ с элементами исследования) включает:

1) анализ литературных материалов по теме исследований в рамках ВКБР, полученных из научно-технической и специальной литературы, Internet, тематических журналов и т.д.;

2) результаты проведённых исследований, представленные в следующей последовательности:

- описание методики эксперимента и лабораторно-исследовательского стенда;

- результаты проведённого эксперимента (в виде графических таблиц, рисунков, фотографий и т.д.) и их обсуждение;

- выводы и рекомендации для использования полученных результатов при проектировании изделия в рамках ВКБР и разработке технологического процесса его изготовления.

Технологическая часть III заключается в выборе оптимальной последовательности технологических операций для изготовления изделия с её подробным описанием.

Обязательно должна содержать:

- технологические приёмы и обоснование их выбора для осуществления технологического процесса изготовления проектируемого изделия;

- выбор и обоснование основных и вспомогательных материалов;
- описание основных этапов процесса изготовления с проектируемого изделия;
- схемой технологического процесса изготовления проектируемого изделия, вынесенную в приложение к ВКБР.

Части I, II и организационно-экономическим вопросам должны быть связаны с темой работы и включены в пояснительную записку.

Часть IV выполняется на выпускной кафедре ДПИ.

6.2.2. Последовательность выполнения выпускной квалификационной бакалаврской работы

6.2.1. Тема ВКБР предлагается руководителем после обсуждения со студентом, согласовывается на заседании выпускающей кафедры (ДПИ), после чего утверждается приказом по ГГХПИ.

6.2.2. Сформулировать цель работы, вытекающую из темы ВКБР.

6.2.3. Определить текущие задачи, которые необходимо решить для достижения поставленной цели.

6.2.4. Изучить литературу, музейные образцы и другие информационные источники, на основании которых проанализировать результаты ранее проведённых работ и определить актуальность собственной работы.

6.2.5. Приступить к эскизному проектированию художественного изделия, представляемого при защите ВКБР с выполнением эскизов, набросков в рисованном виде.

6.2.6. Выполнить варианты эскизных предложений из наиболее удачных решений поставленной задачи, выбрать из них оптимальный с точки зрения эстетического восприятия и последующих технологических решений.

6.2.7. Провести материаловедческий анализ и определить оптимальные материалы для изготовления спроектированного изделия; сформулировать комплексы их физико-химических и технологических свойств; связать свойства, структуру и фактуру этих материалов с механическими, эстетическими и гигиеническими свойствами изделия.

6.2.8. Провести проработку возможных технологических приёмов изготовления спроектированного изделия, определить оптимальную последовательности технологических операций для изготовления изделия с её подробным описанием. Для этого необходимо:

- провести анализ материалов и технологий и обоснование их выбора для осуществления технологического процесса изготовления проектируемого изделия;
- провести выбор и обоснование основных и вспомогательных материалов на каждой операции технологического процесса;
- составить схему технологического процесса изготовления проектируемого изделия, вынесенную в приложение к ВКБР.

6.2.9. Сделать основные выводы, в которых должны быть сформулированы основные положения работы, включая элементы её научной новизны и практической значимости.

6.3. Представление и защита выпускной квалификационной бакалаврской работы.

Даты проведения защит ВКБР доводятся до студентов не позднее, чем за 10 дней до защиты.

За неделю до защиты ВКБР, оформленная надлежащим образом, пояснительная записка, работа с материалом со всеми планшетами и необходимыми подписями руководителя и консультантов, должна быть представлена на выпускающую кафедру Декоративно-прикладное искусство.

Студенты, не представившие ВКБР в указанный срок, до защиты не допускаются.

Защита ВКБР производится перед членами Государственной аттестационной комиссии (ГАК), председатель и состав ГАК назначаются приказом по ГГХПИ и утверждаются в Министерстве образования и науки РФ.

На доклад по защите ВКБР отводится не более 15 минут. Доклад может производиться с использованием мультимедийной техники, раздаточного материала членам ГАК и демонстрацией изготовленного изделия.

На защиту представляются:

- пояснительная записка к ВКБР, оформленная надлежащим образом;
- отзыв руководителя ВКБР с указанием оценки ВКБР;
- отзыв рецензента;
- проект изделия (графическая часть);
- изготовленное в рамках ВКБР изделие.

6.4. Оценка выпускной квалификационной бакалаврской работы

Результаты защиты ВКБР определяются оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», последняя считается не защитой ВКБР.

При оценке ВКБР членами ГАК учитываются знания, полученные за все годы обучения в ГГХПИ.

В первую очередь оцениваются:

- уровень художественной идеи и исполнение изделий в художественной керамике;
- уровень новизны и практической значимости ВКБР;
- знания современных технологических приёмов изготовления изделий и современного оборудования для их осуществления;
- глубина материаловедческих и технологических знаний;
- умение практического использования полученных знаний.

Весьма важной для членов ГАК является эстетичность и эргономичность представленного к защите изделия, профессионализм, проявленный при его изготовлении.

При оценке ВКБР немаловажную роль играет чёткость, точность, уверенность изложения материала, форма его представления, значимость и глубина полученных в работе выводов.

6.5. Правила оформления выпускной квалификационной бакалаврской работы.

ВКБР должен включать следующие документы и материалы:

- 1) задание на дипломное проектирование;
- 2) пояснительную записку;
- 3) графическую часть (объём оговаривается в задании на ВКБР);
- 4) изделие;
- 5) CD-диск с вариантом п.1–3 и фотографией изделия.


Документы, входящие в состав ВКБР, должны быть оформлены в соответствии с требованиями стандартов на оформление документации (ЕСКД), системы стандартов безопасности труда (ССБТ) и др.

Пояснительная записка к ВКБР должна содержать:


1. Титульный лист.
2. Задание на ВКР.
3. Содержание.
4. Введение.
5. Основную часть в соответствии с заданием, включающая:
 - художественную часть;
 - научно-исследовательскую часть (для научно-исследовательских ВКБР);
 - технологическую часть;
 - часть по безопасности жизнедеятельности;
 - часть по организационно-экономическим вопросам.
6. Заключение и выводы.
7. Список используемой литературы.
8. Приложения.

7. Список разработчиков ООП, экспертов

Разработчики:

Место работы	Занимаемая должность	Подпись	Инициалы, фамилия
ФГБОУ ВПО «Гжельский государственный художественно-промышленный институт»	Зав. кафедрой декоративно-прикладного искусства, доцент, заслуженный художник РФ		Г.П. Московская

Согласовано:

Место работы	Занимаемая должность	Подпись	Инициалы, фамилия
ФГБОУ ВПО «Гжельский государственный художественно-промышленный институт»	И.о. проректора по УР		И.А. Фарафонтова

Соответствие компетенций дисциплинам ООП 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Б.1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл

Б.1.1 Философия

Цель дисциплины: формирование у студентов общекультурных компетенций и навыков их реализации в практической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 54.03.02. Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате обучения студент должен:

Знать: как использовать основные философские методы и положения при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9).

Уметь: анализировать социально-значимые проблемы и процессы, самостоятельно ставить профессиональные задачи с точки зрения социально-значимых проблем и процессов, понимая роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности, культуры общества. (ОК-10).

Владеть: способностью логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, используя профессиональную терминологию в различных дискуссиях (ОК-2).

Краткое содержание:

Предмет философия; место и роль философии в культуре; Исторические типы философии. Философские традиции и современные дискуссии. Философская онтология и гносеология. Философия и методология науки. Социальная философия и философия истории. Философская антропология. Философские проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Б.1.2 История

ФГОС ВПО по направлению подготовки бакалавров 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

В результате обучения студент должен:

Знать: основные проблемы исторического процесса в мире и в России, осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (ОК - 12).

Уметь: выделить историческую информацию для решения актуальных задач в сфере Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ОК-9).

Владеть: базовыми навыками анализа исторических материалов, реферирования источников и научной литературы (ОК - 1).

Краткое содержание:

Предмет истории Сущность, формы, функции исторического знания. Методы и источники изучения истории. Возникновение и становление государственности и государственного управления . Развитие российской государственности и ее развитие. Роль России в мировой истории.

Б.1.3 Иностранный язык

Цель дисциплины: формирование общекультурных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки бакалавров 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы посредством передачи знаний и развития коммуникативных навыков и умений.

В результате обучения студент должен:

Знать: один из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-11).

Уметь: логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10).

Владеть: одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-11).

Краткое содержание:

Специфика артикуляции, интонации и ритма нейтральной речи. Лексика общего и терминологического характера. Понятие дифференциации лексики по сфере употребления. Понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах. Понятие об основных способах словообразования. Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при устном и письменном общении. Понятие о различных стилях речи. Культура и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета. Говорение. Диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад). Аудирование. Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации. Чтение. Виды текстов: несложные прагматические тексты и тексты по широкому и узкому профилю специальности.

Б.1.4 Русский язык и культура речи

Цель дисциплины: формирование у студентов общекультурных компетенций в процессе коррекции умений и навыков в области речевой деятельности средствами дисциплины «Русский язык и культура речи» в соответствии с требованиями ФГОС ВПО.

В результате обучения студент должен:

Знать: тенденции развития современного русского языка, функциональные стили и жанры, формы речи, стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации (ОК-1, ОК-6).

Уметь: эффективно использовать нужные в данной ситуации языковые единицы и стилистические средства, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2).

Владеть русским языком как средством научного и делового общения (ОК-3).

Краткое содержание:

Язык и общество. Языковые стили. Языковая норма и её роль в становлении и функционировании языка. Письменная и устная разновидности речи. Стилистика устной и письменной деловой и научной речи. Понятие риторики. Функционирование риторики в обществе. современный публичный монолог. культура речи.

Б.1.ВОД.1 Психология

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные категории и понятия психологической науки, их объект, предмет и задачи;

знать место психологии в системе наук и их основных отраслях;

знать основные функции психики, ориентироваться в современных проблемах психологической науки;

владеть понятийно-категориальным аппаратом психологической науки;

иметь представление о методологии психологии, логике, методах и методологических характеристиках научно-педагогического исследования;

знать основы строения нервной системы человека, основные типы (общие и специфические) высшей нервной деятельности;

иметь представление о роли сознания и бессознательного в регуляции поведения, о мотивации и психической регуляции поведения и деятельности;

знать основные принципы и методы (теоретические и эмпирические) психологии;

знать историю развития психологических знаний, современное состояние, перспективы и проблемы дальнейшего развития психологической науки в России.

Б.1.ВОД.2 Педагогика

Целями освоения дисциплины педагогика являются:

- формирование и развитие педагогической культуры, педагогической компетентности в профессиональной деятельности и умения человека представить себя на рынке труда.

- обучение навыкам эффективного взаимодействия с другими людьми в различных жизненных ситуациях.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные категории и понятия педагогической науки, их объект, предмет и задачи;

знать место педагогики в системе наук и их основных отраслях;

знать объективные связи между компонентами образовательного процесса, между обучением, воспитанием, социализацией и развитием личности;

владеть понятийно-категориальным аппаратом педагогической науки;

владеть системой знаний о сфере образования, сущности образовательных процессов;

иметь представление о методологии педагогики, логике, методах и методологических характеристиках научно-педагогического исследования;

знать основные принципы целеполагания в педагогике, уметь поставить учебно-воспитательные цели, определить средства их достижения;

Б.1.ВОД.3 Экономика предприятий художественно-промышленной сферы

Цель дисциплины: формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций и навыков их реализации в практической деятельности в соответствии с

требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки бакалавров 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

В результате обучения студент должен:

Знать: основные категории и законы развития рыночной экономики, обобщать и анализировать экономическую информацию (ОК-1).

Уметь: использовать основные положения и методы экономической науки при решении профессиональных задач (ОК-9), уметь ориентироваться в быстроизменяющихся условиях рынка (ОК-6).

Владеть: методами экономических расчетов, применять экономические знания при разработке проектов (ПК-4).

Краткое содержание:

Основные категории экономики как науки, общие законы развития рыночной экономики, основные принципы деятельности фирм на рынке и механизм получения прибыли, роль государства в рыночной экономике и основные методы государственного регулирования.

Б.1.ВОД.4 Педагогика декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения на занятиях по рисунку, живописи, композиции, цветоведению и истории искусства.

- В результате изучения дисциплины студент должен
- знать:
- - теоретические основы декоративно-прикладного искусства;
- - терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;
- - особенности развития изобразительного творчества у детей школьного возраста;
- - роль и значение уроков декоративно-прикладного искусства в системе эстетического воспитания;
- уметь:
- использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования учащихся;
- самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для конкретного урока декоративно-прикладного искусства и использовать их для активизации творческих способностей детей;
- владеть:
- приемами и методами преподавания декоративно-прикладного искусства, традиционными техниками декоративно-прикладного искусства в различных художественных материалах.

Б.1ВДВ.1.1 Культурология

Цель:

1) в теоретическом разделе знакомство студентов с развитием культурологической мысли, основными категориями и понятиями дисциплины, показать существо проблем современной культурологии;

2) в историческом разделе дать представление о специфике и закономерностях развития мировых культур.

Задачи:

- проследить становление и развитие понятий «культура» и «цивилизация»;
- рассмотреть взгляды на место культуры в социуме, представления о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях;
- познакомить студентов с основными направлениями методологии культурологического анализа;
- рассмотреть историко-культурный материал исходя из принципов цивилизационного подхода;
- выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие ее историко-культурное своеобразие.

Студенты должны:

Знать: эпохи и модели развития культурологического знания, основы проблематики и инструментария, основные направления культурологи, характерные черты культуры, «дух» главных исторических эпох.

Уметь: формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по мировоззренческим, проблемам современной культуры; сопрягать свою профессиональную деятельность со знаниями в области культурологии, использовать культурологические знания для оценивания и анализа различных социокультурных тенденций, фактов и явлений сегодняшнего дня.

Владеть: навыками восприятия и анализа культурологических текстов, определения временных рамок культурных событий и явлений, основных художественных стилей приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

Б.1ВДВ.1.2 Демография

Целью учебной дисциплины «Демография» является приобретение студентами в результате обучения знаний и навыков в области основ демографии.

Задачи демографии определяются содержанием и спецификой ее предмета и метода и ограничиваются статистическим изучением совокупности объективно обусловленных экономических отношений.

Задачами дисциплины являются:

- овладение студентами в процессе обучения основными понятиями демографии,
- умение рассчитывать, понимать и пользоваться демографическими показателями;
- понимание и объяснение особенностей демографической ситуации в стране и мире и тенденций ее изменения;
- рассмотреть представление о главных теоретических и аксиологических парадигмах демографии, об основных направлениях демографических исследований;
- выявить теоретические основы демографического прогнозирования и демографической политики;
- приобрести первоначальные знания в области социологического анализа демографических процессов и семейного поведения (рождаемости и репродуктивного поведения, смертности и самосохранительного поведения, брачности и разводимости и брачного поведения);
- осознавать важность решения демографических проблем на микро- и макроуровнях в социальной сфере демографии;

- обучать методам демографического анализа для решения конкретных исследовательских задач;
- обобщать и систематизировать знания по истории демографии как науки в России и за рубежом.

В результате освоения компетенций студент должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. Знать:

- роль, функции и задачи демографии; базовые понятия демографии и готовность опираться на них в своем личностном и общекультурном развитии; демографические проблемы общества и государства на микро - и макроуровнях;
- системы понятий демографической науки.

2. Уметь:

- работать со статистической информацией по переписи населения; анализировать демографическую политику государства и разрабатывать предложения по ее совершенствованию;
- применять эти понятия в анализе демографической ситуации в стране или регионе.

3. Владеть:

- навыками сбора и обработки необходимых данных;
- навыками выбора и применения инструментальных средств для обработки данных
- навыками анализа и интерпретации информации, содержащейся в различных отечественных и зарубежных источниках ;
- навыками выявления тенденций в развитии социально-экономических процессов
- навыками интерпретации полученных в процессе анализа результатов и формулирования выводов и рекомендаций
- навыками восприятия и анализа, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками научной и публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;
- понятийно-категориальным аппаратом современной демографии;
- методами формулирования и реализации стратегий демографической деятельности; методами анализа и прогнозирования демографического роста населения России.

Б.1ВДВ.2.1 История Гжельского промысла

Цель курса: Изучение теории и истории Гжельского промысла, формирование у обучающихся целостной системы знаний в области народного промысла художественной керамики России.

Место дисциплины:

История Гжельского промысла относится к дисциплинам по выбору к вариативной части.

Требования с результатами освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ОК-5, ОК-6, ПК-1, ПК-24, ПК-27.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные этапы и особенности становления и развития Гжельского художественного промысла;

- основные стили и направления в искусстве керамики Гжели;

- имена выдающихся деятелей и художников Гжели;

- фундаментальные труды по искусству гжельской керамики;

- современное состояние и тенденции развития Гжельского художественного промысла;

Иметь представление:

- об основных Государственных законах и нормативных документах по сохранению и развитию народных художественных промыслов;
- о наиболее крупных музейных коллекциях произведений Гжели;

Уметь:

- со справочной и научно-популярной литературой и анализировать ее.

Содержание

Общая характеристика Гжельского промысла художественной керамики. Изучение основных трудов по истории Гжельского промысла А.Б. Салтыкова, Т.И. Дулькиной, Н.С. Григорьевой, О.С. Поповой, М.А. Некрасовой, Т.Л. Астраханцевой и др. истоки возникновения и развития гончарного промысла в Гжели. Гжельская майолика XVIII века. Гжельский керамический завод в период с 1917 по 1943 гг. Творчество мастеров Гжели. Гжельский фарфор и майолика XX-XIX веков. Актуальные проблемы сохранения и развития традиционной художественной культуры.

Б.1ВДВ.2.2 Обычаи и традиции народов мира

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения - ОК-1;
- способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; события и процессы экономической истории; место и роль своей страны в истории человечества и в современном мире - ОК-3.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с базовыми историческими понятиями, основными обычаями и традициями в различных странах мира.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- принципы и значимость обычаев и традиций в историческом развитии народов;
- иметь представление об особенностях развития народов в соответствии с их обычаями;
- исторические факты (события, явления, процессы) и персоналии, повлиявшие на формирование традиций и обычаев;

уметь:

- самостоятельно ориентироваться в аналитической информации, определить сущность и содержание процессов развития различных народов и стран;
- выделять роль исторических событий и личностей.
- самостоятельно анализировать и оценивать события, связанные с эволюцией народов и стран;

владеть:

- сравнительным анализом развития и становления различных стран,

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, семинары, самостоятельную работу студента, консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды и формы контроля: 1) текущий контроль в форме тестирования, проверки письменного домашнего задания; 2) промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Б.1ВДВ.3.1 Правоведение

- Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций выпускника:

– владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения - ОК-1;

– способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем - ОК-4;

– умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности - ОК-5;

– способен находить организационно-управленческие решения и готов нести за них ответственность - ОК-8;

– владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией, способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях ОК-13.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с происхождением государства и права, понятием и сущностью права, понятием и структурой нормы права, источниками права, толкованием норм права, правосознанием и правовой культурой, формой государства, правомерным поведением и т. п.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– общие закономерности возникновения, функционирования и развития государства и права;

– исходные понятия о государстве и праве;

– соотношение общества, государства и права;

– исторические типы и формы государства и права;

– признаки, формы, типы, механизмы и функции государства;

– концепции гражданского общества и правового государства;

– понятия норм и источников права, общую теорию правоотношений;

– систему права и систему законодательства, механизмы и формы правового регулирования и реализации права;

– общие закономерности правомерного поведения, правонарушения и юридической ответственности;

– основные положения Конституции Российской Федерации;

– особенности федеративного устройства Российской Федерации;

– систему органов государственной власти;

– понятие гражданского правоотношения;

– понятие и виды юридических лиц;

– понятие физического лица;

– понятие и содержание права собственности;

– понятие обязательства и ответственность за его ненадлежащее исполнение;

– наследственное право;

– брачно-семейные отношения;

– взаимные права и обязанности родителей, детей и супругов;

– ответственность, которая может возникнуть из семейно-правовых отношений;

– понятие, содержание и виды трудового договора;

– дисциплину труда и ответственность за ее нарушение;

– основные административные правонарушения и ответственность за их совершение;

– понятие преступления и уголовная ответственность за его совершение;

уметь:

– воспринимать, обобщать и анализировать информацию, необходимую для достижения целей освоения дисциплины;

- строить ясно, аргументировано и верно устную и письменную речь;
- использовать достижения и критические методы гуманитарных наук;
- анализировать общественные явления и процессы;
- подготовить юридические документы, принимать решения и совершать юридически значимые действия в соответствии с законом;

владеть навыками:

- научного подхода к анализу и оценке государственно-правовых институтов, юридических норм;
- анализа действующего законодательства, определяющего гражданские, семейные, трудовые правоотношения, уголовно-правовую, административно-правовую ответственность.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия и семинары, коллоквиумы, самостоятельная работа студента, консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды и формы контроля: 1) текущий контроль в форме написания эссе, реферата, коллоквиума, тестирования, 2) промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Б.1ВДВ.3.2 Основы социального государства

Задачи дисциплины предполагают:

- привитие навыков использования категориального аппарата социальной политики для решения сложных управленческих задач в области государственного управления;
- овладение навыками анализа проблем государственного управления, современных социальных явлений и процессов в социальной политике как механизме регулирования социальной сферы;
- формирование умения определять основные интересы различных субъектов социальной политики, в том числе субъектов государственного управления, понимать и адекватно оценивать общие и частные (групповые) интересы различных акторов политики; выявлять, рассматривать социальные явления и процессы с позиций различных субъектов политики;
- выработку способностей к инновативному, конструктивному мышлению, принятию политических решений в области регулирования социальной сферы.

В результате обучения по дисциплине «Основы социального государства» студент должен:

Знать:

- основы функционирования социального государства;
- теоретические основы возникновения социального государства как государства нового цивилизационного типа;
- принципы, цели и направления социальной политики государства;
- приоритеты социального развития Российской Федерации;
- принципы организации социальной экспертизы и социального аудита;
- сущность и значение социальной информации в развитии современного общества;
- основные методы, способы и предложения по решению социальных проблем;

Уметь:

- исследовать теоретические основы формирования социального государства и его модели;
- использовать основные положения и приоритеты социальной политики государства при решении социальных и профессиональных задач;

- соблюдать основные правовые и юридические законы Российской Федерации, касающиеся социальной политики
- разрабатывать предложения и рекомендации по решению социальных проблем;

Владеть:

- юридическими и правовыми знаниями, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей построения социального государства;
- навыками по проведению социального аудита и социальной экспертизы;
- навыками по повышению социальной ответственности гражданина социального государства;
- навыками адекватного анализа проводимых в России социальных преобразований на этапе становления социального государства;
- методами, способами и средствами оценки эффективности социальной политики государства.

Б.2. Общепрофессиональный цикл

Б.2.Б.1 История искусств

Цель дисциплины получение основных знаний об эволюции мировых художественных процессов, понимание их сущности и многообразия. Приобретение умения профессионально анализировать произведения мирового искусства. Характеризовать тенденции современного искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные категории и понятия искусствознания, объект, предмет и задачи науки;
- место истории искусства в системе наук;
- классификацию видов искусств;
- особенности развития искусства в различных регионах мира;
- основные эпохи, стили, памятники, персоналии истории искусств;

иметь представление:

- о связи всемирной истории и истории искусств;
- о последних тенденциях развития мирового искусства;
- об историко-культурном процессе;

уметь:

- изложить знания в устной беседе, применить знания для выполнения самостоятельной работы, уметь ориентироваться в историческом, теоретическом и иллюстративном материале;
- работать с литературой по истории искусства;
- выполнить письменное задание по реферированию литературы по основным вопросам истории искусства;

владеть:

- понятийным аппаратом науки;
- основами теоретических знаний;
- навыками описания, анализа памятников искусства;
- основами сравнительного анализа.

Б.2.Б.2 Академический рисунок

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: выпускник по направлению подготовки ДПИ и НП с квалификацией

(степенью) «прикладной бакалавр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

А) общекультурными (ОК)

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
- стремится к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства (ОК-6);
- осознаёт социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

Б) профессиональными (ПК):

- владеет академическим рисунком, умением использовать рисунок в практике работы над проектом; принципами выбора техники исполнения конкретного задания в рисунке; приёмами и техникой работы ;

Цель дисциплины: формирование у обучающихся знаний теории и практических умений в разных жанрах академического рисунка, с использованием разнообразных художественных материалов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- законы развития формы в пространстве;
- пластическую анатомию человека и животных;
- пропорциональные закономерности и каноны пропорций человека;
- теорию теней;
- законы композиции;
- различные техники и материалы в рисунке;

уметь:

- методически правильно ввести работу;
- анализировать и обобщать, выявлять существенное, определять взаимосвязь составляющих;
- свободно представлять изображаемое с разных точек зрения;
- копировать работы старых мастеров;
- через понимание внутренней структуры объекта построить и передать живую пластику формы;
- развивать способности эмоциональных и рациональных начал, вырабатывать рефлекторную связь восприятия и работой руки;
- обладать твердыми знаниями и навыками на практике сформировать художественно-графический образ.
- понимать механику движения живой природы;

иметь представление:

- о изобразительной грамоте рисунка;
- о перспективе.
- Содержание дисциплины:

Изображение объектов предметного мира и пространства: виды рисунков. Основные приемы рисования с натуры, основы изобразительной грамоты: пропорции, перспектива. Рисунки геометрических тел, предметов быта, архитектурных деталей.

Содержание курса:

Изображение объектов предметного мира и пространства: виды рисунков. Основные приемы рисования с натуры, основы изобразительной грамоты: пропорции, перспектива. Рисунки геометрических тел, предметов быта, архитектурных деталей. Рисование натюрморта: законы и правила компоновки изображения в формате, передача объема тоном с использованием линии, штриха, пятна. Объемный, декоративно-графический рисунок. Изображение человека:

рисование частей лица маски Давида, конструктивный анализ формы головы на основе плоскостной модели, рисунок гипсовых античных слепков масок и голов, рисунок модели черепа в 3-х положениях, рисование головы живой модели. Изучение анатомии и конструкции рук и ног на основе гипсовых моделей и живой натуры. Поясной портрет. Рисунок модели в полный рост.

Б.2.Б.3 Академическая живопись

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: выпускник по направлению подготовки ДПИ и НП с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

А) общекультурными (ОК)

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- стремится к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства (ОК-6);
- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15);

Б) профессиональными (ПК):

- владеет академической живописью, умением использовать живопись в практике работы над проектом; принципами выбора техники исполнения конкретного задания в живописи; приёмами работы с цветом и цветовыми композициями;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историческое развитие искусства академической живописи и её теоретические основы;
- типы композиционных средств и их взаимодействие;
- цвет и цветовую гармонию; основы живописной композиции;
- художественные техники и материалы;
- законы цветоведения и оптики, перспективы и пластической анатомии;
- теорию теней и цветотональных отношений;
- закономерности зрительных восприятий;

Уметь:

- писать с натуры по памяти и по представлению;
- изображать объекты реальной действительности и творческие задания, акварелью, гуашью, темперой и другими красками;
- создавать объёмные изображения, используя законы цветоведения тональных отношений и воздушной перспективы;
- правильно компоновать изображение;
- передавать живописными средствами фактуру и текстуру материала;
- изображать предметное окружение человека живописными средствами;
- передавать портретное сходство человека средствами живописи;
- изображать фигуру человека в ракурсе и в заданной среде.

Владеть:

- приёмами объёмного и живописного моделирования формы объектов;
- осмыслением поставленных творческих живописных задач;

- навыками работы живописными материалами (маслом, акварелью, пастелью, гуашью, темперой и другими красками);
- выполнение проектных задач с помощью живописи;
- навыками живописного этюда;
- способом общения с заказчиком посредством живописного наброска, фор-эскиза.

Содержание курса:

Изображение предметного мира и пространства: знакомство с основными приемами живописи с натуры и основами живописной грамоты: передача глубины пространства, колорит, лепка формы цветом. Этюды групп предметов, объединенных по смыслу: натюрморт (этюды в реалистическом и декоративном решениях). Этюд пейзажа: выбор мотива, поиск изобразительной композиции; пейзажи с включением архитектуры, с использованием различных материалов и техник. Этюды в реалистическом и декоративном решениях. Этюд интерьера: приемы изображения внутреннего пространства помещения, передача глубины пространства. Этюд интерьера с различным освещением, тематикой и смысловой характеристикой. Этюды человека: голова (голова живой модели). Портреты поясной и поколенной композиции. Этюды рук. Этюды фигуры человека (обнаженной натуры натурщика) в положениях стоя, сидя, лежа с передачей объема светотеневой моделировкой. Композиционный этюд фигуры натурщика, в том числе с передачей окружения.

Б.2.Б.4 Академическая скульптура и пластическое моделирование

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: выпускник по направлению подготовки Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

А) общекультурными (ОК)

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- стремится к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства (ОК-6);

Б) профессиональными (ПК):

- владеет академической скульптурой, умением использовать скульптуру в практике работы над проектом; принципами выбора техники исполнения конкретного задания в скульптуре; приёмами работы с формой и массой;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историческое развитие искусства академической скульптуры и её теоретические основы;
- типы композиционных средств и их взаимодействие;
- пластическую гармонию; основы пространственной композиции;
- художественные техники и материалы;
- законы формообразования, пластической анатомии;
- закономерности зрительных восприятий;

Уметь:

- лепить с натуры, как круглую скульптуру так и рельеф;
- изображать объекты, модель и творческие задания в глине или пластилине.
- практически реализовывать дизайнерские проекты;
- создавать объёмные работы, используя законы движения пластических масс;
- правильно компоновать;
- решать задачи, связанные с оформлением интерьера и гармонизации внешнего пространства посредством классических законов формообразования.

Владеть:

- пониманием общих пропорций;

- пониманием композиционных решений как в круглой скульптуре так и в рельефе;
- выполнением проектных задач с помощью композиционных решений объемно-пространственных объектов.

Содержание курса:

Художественно-выразительные средства скульптуры. Лепка с натуры, по памяти, представлению, предметов быта, птиц, животных, людей (глина). Лепка плоского и объемного рельефа (пластилин). Натюрморт в скульптуре. Композиция орнамента в пластике. Знакомство с законами построения горельефа и барельефа. Барельеф с гипсовой античной головы. Объемная скульптура. Лепка головы гипсового слепка произведений классической скульптуры. Работа с гипсом. Лепка барельефа с головы натурщика. Лепка животных. Знакомство с работами крупнейших анималистов российских и зарубежных мастеров. Роль знания пластической анатомии в искусстве портрета. Лепка анатомической головы, и головы натурщика с выявлением характерных особенностей данной модели. Лепка медали. Композиционное задание. Декоративная скульптура. Лепка головы театральной куклы в технике папье-маше. Лепка головы кукольного персонажа в глине или пластине.

Б.2.Б.5 Технический рисунок

В результате изучения дисциплины студент *должен:*

Знать:

- теорию аксонометрических проекций;
- необходимые шрифты.

В процессе изучения дисциплины студент *должен:*

Уметь:

- работать необходимыми чертежными инструментами;
- оформлять и подписывать работы;
- изображать объекты в проекциях;
- рисовать и строить тени на изображаемых объектах;
- на глаз делать необходимые геометрические построения и изображать объекты любой сложности по памяти и представлению;
- иметь теоретические знания и практические навыки линейной перспективы.

Владеть:

- шрифтом, графической культурой.

Б.2.ВОД.1 Цветоведение и колористика

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины «Цветоведение и колористика» направлен на формирование следующих компетенций.

Выпускник по направлению подготовки Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целыми основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными (ОК).

Владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

Уметь критически оценивать свои достижения и недостатки, намечать пути не выбирать средства самосовершенствования. Осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.

б) профессиональными (ПК):

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать основные законы цветоведения и колористики, физическую природу цвета и света, физиологию восприятия цвета и его психологическое воздействие на человека.

Теорию света и цвета, законы построения гармоничных композиции, основные понятия и категории колористической науки, основные характеристики цвета, цветовые контрасты и колористику цветов. Оптические свойства вещества. Органические и неорганические красители и пигменты, семантика, и символику цвета.

Уметь применять основные законы цветоведения и колористики на практике, научно анализировать проблемы цветоведения и колористики, выполнять поставленные учебные цели и задачи, определять средства их достижений, соединять отдельные цветовые элементы в единое гармоничное целое. Реализовать в практической деятельности профессиональные знания в области цветоведения и колористики. Навыки, необходимые для создания высокохудожественных композиции и проектов, всесторонне анализировать конечные результаты своей профессиональной деятельности. Ориентироваться в специальной литературе по изучаемой дисциплине. Использовать полученные знания в своей профессиональной творческой деятельности.

Владеть знаниями цветоведения и колористики и применять их на практике. Владеть практическими навыками различных видов изобразительного искусства (живопись, цветная графика, цветная композиция, цветопластический проект и т.д.). Владеть способами цветопластического решения композиции и проекта для раскрытия заданной темы, владеть основами науки цветоведения по изучаемой дисциплине.

Б.2.ВОД.2 Спец.рисунок

Главная **цель** спец.рисунка состоит в том чтобы дать знания и научить владеть рисунком как самостоятельным видом изобразительного искусства помогающему воплощению художественного образа. Программа ставит целью овладение основными видами пространственного конструктивного рисования с тем, чтобы в дальнейшем применять знания, умения и навыки для реализации творческих задач в избранной специальности.

Спец.рисунок воспитывает творческое мышление, развивает художественно-эстетическое восприятие, формирует профессионализм будущего специалиста, помогает овладеть творческим подходом в различных видах искусств.

Определяющее значение в освоении спец.рисунка имеют систематические занятия и в процессе обучения и в процессе самостоятельной творческой работы.

Важная **задача** курса спец.рисунка – развитие творческого мышления, целостного художественного и образного восприятия действительности, овладение навыками применения различных изобразительных средств, техник и материалов.

Занятия спец.рисунком являются для студентов сознательным процессом освоения реальности. Студент должен научиться правильно строить видимую и конструктивную формы предмета, передавать трёхмерное пространство на плоском листе бумаги.

Работу с натуры нужно сочетать с домашними заданиями (набросками и короткими рисунками с натуры), упражнениями по памяти и представлению с творческим опытом мастеров искусств. Школа рисунка всегда равнялась на лучшие достижения русских и мировых мастеров рисунка.

В освоении навыков рисунка студентам будут полезна работа над копиями с подлинников великих мастеров рисунка.

В процессе обучения спец.рисунку будущий бакалавр получает общехудожественную подготовку и овладевает рисунком практически, что позволяет решать конкретные художественные задачи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- законы развития формы в пространстве;
- пластическую анатомию человека и животных;
- пропорциональные закономерности и каноны пропорций человека;
- теорию теней;

- законы композиции;
- различные техники и материалы в рисунке;
- уметь:**
- методически правильно ввести работу;
- анализировать и обобщать, выявлять существенное, определять взаимосвязь составляющих;
- читать форму, свободно представлять изображаемое с разных точек зрения;
- через понимание внутренней структуры объекта построить и передать живую пластику формы;
- развивать способности эмоциональных и рациональных начал, вырабатывать рефлекторную связь восприятия и работой руки;
- обладая твердыми знаниями и навыками на практике сформировать художественно-графический образ.
 - o понимать механику движения живой природы.

Владеть:

графическими, художественными и техническими средствами при выполнении практических заданий: умением использовать изобразительные средства в практических работах. Рисовать, применяя средства и материалы, необходимые при создании выразительной, оригинальной, грамотной работы. Применять методы творческого процесса (выполнение поисковых эскизов, вариантов композиционных решений). Владеть практическими навыками работы в различных видах и техниках рисунка. Владеть способами графического моделирования.

Б.2.ВОД.3 Спец.живопись

Содержание дисциплины «Специальная живопись» является логическим продолжением дисциплины академическая живопись.

Принципы живописного решения формы несколько отличаются от академического, в то же время имеют одни и те же корни, одну основу и направлены на творческое решение эстетического преобразования и формирования среды.

Главной целью специальной живописи является развитие понимания и представления о новых возможностях художественного видения и способах его реализации. Усваивается новое понимание живописных приемов, когда в соединении с графическим решением рождается синтез цвета и линии, в котором цвет выполняет в определенной степени роль фона, а линия выявляет и подчеркивает форму, играя равноценную роль с цветом. В отличие от традиционной академической живописи, где создается иллюзия пространства, здесь изображение преимущественно плоскостно-декоративное, не разрушающее поверхность холста. Таким образом, происходит переход от реалистического изображения натуральных объектов к условно-стилизованному. В процессе обучения курсу специальной живописи происходит освоение приемов и методов трактовки живописной формы и пространственной среды лаконичным, эффективным, колористически продуманным цветовым решением за счет усиления цветовой нагрузки и органичного объединения с графическим наполнением цветового пятна, придающим ему законченную форму.

Задача прохождения курса специальной живописи – овладение приемами стилизованного изображения природы, освоение, понимание и практическое исполнение поставленной художественной задачи посредством цвета и графики путем объединения их в единую пластическую и живописную форму.

В ходе практических занятий предусматривается применение полученных знаний из истории изобразительного искусства, в частности, о декоративных росписях – монументальном и прикладном искусстве – Древнего мира (страны Древнего Востока, Египет, Древний Рим, Греция), средневековой живописи, японской гравюры и особенно о периоде конца 19 – начале 20 века, когда, с одной стороны, изобразительное искусство

опиралось на заново открытые и по новому увиденные традиции прошлого, а, с другой, велись активные поиски новых стилей и направлений, и происходило много интереснейших открытий и находок в этой области. Предполагается осмысление и переработка данной информации и применение ее в практической работе, а также использование полученных знаний и навыков по академической живописи, академическому рисунку, основам композиции, цветоведению и колористике.

В результате освоения предмета «Специальная живопись» студенты приобретают необходимые знания и умения, применяемые затем для проектных и дизайнерских разработок, а также при выполнении в материале своих творческих работ.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историческое развитие искусства декоративной живописи и её теоретические основы;

- типы композиционных средств и их взаимодействие;
- цвет и цветовую гармонию; основы живописной композиции;
- художественные техники и материалы;
- законы цветоведения и оптики;
- теорию цветотональных отношений;
- закономерности зрительных восприятий;

Уметь:

- писать с натуры по памяти и по представлению;
- изображать объекты реальной действительности и творческие задания, акварелью, гуашью, темперой и другими красками;
- правильно компоновать изображение;
- передавать живописными средствами фактуру и текстуру материала;
- изображать предметное окружение человека декоративными средствами;
- изображать фигуру человека и в заданной среде.

Владеть:

- приёмами объёмного и живописного моделирования формы объектов;
- осмыслением поставленных творческих живописных задач;
- навыками работы живописными материалами (маслом, акварелью, пастелью, гуашью, темперой и другими красками);
- выполнением проектных задач с помощью живописи;
- навыками живописного этюда;
- способом общения с заказчиком посредством живописного наброска, фор-эскиза.

Б.2.ВОД. 4 Спец.скульптура

С целью получения данной специализации при изучении базовой и вариативной части цикла обучающийся должен:

Знать:

- историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников;
- технологические особенности материалов, применяемых в скульптуре;
- технологию и технику перевода скульптурного произведения в твердые материалы;
- технологию подготовительного процесса для работы над скульптурой (изготовления каркаса, основы для рельефа, подготовка глины и т.д.);
- художественные особенности различных стилевых течений в скульптуре;
- основы архитектурно-пространственного проектирования монументальной скульптуры, мемориалов и т.д.;
- теорию зрительного восприятия скульптурного изображения в среде;
- основы психологии художественного творчества;

Уметь:

- на практике применять знания по перспективе и анатомии в творческих произведениях;
- разбираться в качестве скульптурных и вспомогательных материалов;
- провести подготовительные работы для творческого процесса;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал в виде рисунков, набросков, этюдов;
- на практике применять теоретические знания при копировании, создании скульптуры или работе над композицией;
- последовательно и планомерно вести работу над авторским произведением;
- работать в творческом коллективе;
- соблюдать технологические процессы и приемы при создании декоративного скульптурного произведения;
- устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения;
- поставить учебную постановку, определить для учащихся цели и пластическую задачу постановки;
- на работе учащегося объяснить и исправить ошибки;

Владеть:

- практическими навыками проведения подготовительного процесса для создания скульптурного произведения;
- методиками и практикой перевода скульптурного произведения в твердые материалы;
- методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением;
- различными техниками рисунка;
- методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании произведения;
- техникой работы на современных электронных носителях информации;
- навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства;
- навыками и опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными, как в рисунке, так и в скульптуре;
- методиками ведения занятий по рисунку, скульптуре, композиции для различных возрастных категорий обучающихся.

Б.2.ВОД.5 Компьютерное проектирование

Цели дисциплины заключаются в следующем:

- знакомство с основными направлениями использования компьютерных технологий;
- знакомство с базовыми концепциями и основами теории компьютерной графики в проектировании;
- изучение особенностей строения растровых изображений, способов их получения и обработки;
- приобретение навыков работы в пакетах векторной и растровой графики;
- изучение особенностей строения векторных изображений и методов их обработки;
- изучение основных направлений использования компьютерных технологий в области подготовки печатных и электронных публикаций;
- приобретение навыков трехмерного моделирования на компьютере.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- основы теории компьютерной графики;
- основные принципы построения и методы обработки векторных и растровых графических изображений;

- основные принципы работы в пакетах верстки.
 - основные приемы и методы трехмерного компьютерного моделирования.
- Уметь применять инструментальные средства современных пакетов компьютерной графики в издательской деятельности
- применять трёхмерное моделирование на компьютере;
 - применять приобретенные навыки работы в пакетах векторной и растровой графики
 - применять основы теории компьютерной графики
- Владеть основными направлениями использования компьютерных технологий в проектировании:
- базовыми концепциями и основами компьютерного проектирования;
 - особенностями строения векторных изображений, способов их получения и обработки:
 - навыками работы в пакетах векторной и растровой графики
 - основными направлениями использования компьютерных технологий в области подготовки, печатных и электронных публикаций:
 - навыками трехмерного моделирования на компьютере.

Б.3. ВДВ.1.1 Практикум по оказанию первой медицинской помощи

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

- владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий - ОК-15;
- владеет средствами самостоятельного методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готов к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности - ОК-16.

Целями изучения дисциплины являются изучение теоретических вопросов оказания медицинской помощи при чрезвычайных ситуациях, приобретение умений и практических навыков по оказанию первой доврачебной помощи пострадавшим при ликвидации последствий чрезвычайных ситуациях, приобретение умений и практических навыков по общему уходу за больными.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- лечебные средства применяемые при оказании помощи пострадавшим.

Уметь:

- осуществлять своевременно и в полном объеме первую доврачебную помощь в экстремальных ситуациях.

Владеть:

- навыками оказания неотложной помощи пострадавшим при ЧС;
- навыками проведения реанимационных мероприятий.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды и формы контроля: 1) текущий контроль в форме устного опроса, подготовки докладов и рефератов, 2) промежуточный контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 часов.

Б.3. ВДВ.1.2 Основы медицинских знаний

Целями изучения дисциплины являются изучение основ медицинских знаний при чрезвычайных ситуациях, приобретение умений и практических навыков по оказанию

первой доврачебной помощи пострадавшим при ликвидации последствий чрезвычайных ситуациях, приобретение умений и практических навыков по общему уходу за больными.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- лечебные средства применяемые при оказании помощи пострадавшим.

Уметь:

- осуществлять своевременно и в полном объеме первую доврачебную помощь в экстремальных ситуациях.

Владеть:

- навыками оказания неотложной помощи пострадавшим при ЧС;

- навыками проведения реанимационных мероприятий.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды и формы контроля: 1) текущий контроль в форме устного опроса, подготовки докладов и рефератов, 2) промежуточный контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 часов.

Б.2.ВДВ.2.1 Основы декоративной пластики

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: выпускник по направлению подготовки Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

А) общекультурными (ОК)

- стремится к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства (ОК-6);

- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

- осознаёт социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

Б) профессиональными (ПК):

- владеет академической скульптурой, умением использовать скульптуру в практике работы над проектом; принципами выбора техники исполнения конкретного задания в скульптуре; приёмами работы с формой и массой;

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные виды скульптурных изображений (круглая форма, рельефы и т.д.);

- основные виды рельефных изображений;

- оборудование скульптурной мастерской, инструменты для работы, пластические материалы;

- правильную последовательность в выполнении работы от общего к частному и от частного снова к общему;

- технические приемы при работе с различными скульптурными материалами;

- основные разделы истории мировой культуры и искусства в целом и истории декоративно-прикладного искусства в частности;

- основные этапы развития пластического искусства и наиболее выдающихся авторов.

уметь:

- изготавливать скульптурные каркасы различных типов;

- работать в различных мягких материалах (глина, пластилин, керамические массы); пользоваться скульптурным инструментом;

- моделировать различные варианты формы;

- прорабатывать детали скульптурных работ;
- передавать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность;
- делать копии объемных (круглых) и рельефных скульптурных работ «образцы классической и декоративной пластики»;
- работать самостоятельно по утвержденным эскизам в декоративной скульптуре.

Б.2.ВДВ.2.2 Анималистическая скульптура

Практическая дисциплина построена на изучение анатомических особенностей животных и птиц. Выполнение пластических этюдов на заданную тему в различных пластических материалах (глина, пластилин, шамот, гипс).

Б.2.ВДВ.3.1. История и современные проблемы ДПИ

Исходя из требований к подготовке бакалавров, выполнения учебной программы в комплексе с другими учебными дисциплинами должно быть направлено на формирование будущего бакалавра направления «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», подготовленного для творческой проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и введению с самого начала процесса обучения в круг основных проблем профессиональной деятельности и освоение учащимся основных законов искусства, что является необходимым условием формирования бакалавра, работающего в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать основные категории и понятия, объект, предмет и задачи науки.

- место истории ДПИ в системе искусствознания;
- классификацию ДПИ по видам искусств и материалам;
- особенности развития ДПИ в различных регионах мира;
- основные эпохи, стили, памятники, персоналии.

Иметь представление об историко-культурном процессе;

- представление о связи всемирной истории, быта и нравов человечества с предметным миром;

- представление о последних тенденциях развития мирового и отечественного ДПИ и дизайна.

Владеть навыками описания, анализа и сравнения памятников ДПИ.

Б.2.ВДВ.3.1 История НХП

Программа курса предусматривает изучение истории и современное развитие народных художественных промыслов России. Уникальность народного искусства, творчество мастеров промыслов России. Духовную сущность содержания народного искусства. Палеха, Жостова, Гжели, Скопина, Холуя, Городца, Хохломы, Дымково, Богородского промысла и др.

Программа включает примерные темы лекций и семинаров, перечень рекомендуемой литературы.

Б.2.ВДВ.4.1 Скульптура малых форм

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: выпускник по направлению подготовки Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

А) общекультурными (ОК)

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

- ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15);

Б) профессиональными (ПК):

- владеет академической скульптурой, умением использовать скульптуру в практике работы над проектом; принципами выбора техники исполнения конкретного задания в скульптуре; приёмами работы с формой и массой;

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные виды скульптурных изображений (круглая форма, рельефы и т.д.);
- основные принципы создания скульптурных изображений;
- оборудование скульптурной мастерской, инструменты для работы, пластические материалы;

- правильную последовательность в выполнении работы от общего к частному и от частного снова к общему;

- технические приемы при работе с различными скульптурными материалами;
- основные разделы истории мировой культуры и искусства в целом и истории декоративно-прикладного искусства в частности;

- основные этапы развития пластического искусства и наиболее выдающихся авторов.

уметь:

- изготавливать скульптурные каркасы различных типов;
- работать в различных мягких материалах (глина, пластилин, керамические массы); пользоваться скульптурным инструментом;
- моделировать различные варианты формы;
- прорабатывать детали скульптурных работ;
- передавать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность;
- делать копии объемных (круглых) и рельефных скульптурных работ «образцы классической и декоративной пластики»;
- работать самостоятельно по утвержденным эскизам в декоративной скульптуре.

Б.2.ВДВ.4.2 Основы архитектуры

Целями освоения дисциплины «Основы архитектуры» являются:

- формирование общих понятий об архитектуре как одной из дисциплин общепрофессионального художественного цикла, составляющих базовый фундамент для художественной подготовки высококвалифицированных специалистов широкого профиля в области декоративно-прикладного искусства;

- развитие у будущих художников правдивого и глубокого постижения действительности и, прежде всего, ее образного освоения во всем многообразии;

- всестороннее изучение и освоение русского и мирового наследия в области архитектурного строительства;

- применение полученных знаний и навыков в практической деятельности, в решении актуальных художественно-образных задач, имеющих непосредственное отношение к профилю молодых художников.

Изучение дисциплины «Основы архитектуры» направлено на решение следующих задач:

- развитие у студентов трехмерного восприятия объемной формы и архитектурности путём выполнения практических работ;
- развитие объемно-пространственного и конструктивного мышления;
- развитие наблюдательности, чувства меры, пропорциональности, масштаба, ритма, гармонии архитектурных объемов;
- формирование теоретически- обоснованной системы знаний и в области архитектуры.

Знать:

- правильную последовательность в выполнении работы от общего к частному и от частного снова к общему;
- основные виды архитектурных форм;
- основные рельефных и скульптурных изображений;
- оборудование мастерской и инструменты для работы;
- основные разделы истории мировой культуры и искусства в целом и истории архитектуры в частности.

Уметь:

- пользоваться графическими приёмами и средствами.
- передавать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность;
- делать копии объемных и рельефных скульптурных работ (образцы классической скульптуры и декоративно-прикладного искусства);
- работать самостоятельно по утвержденным эскизам.

Владеть:

- различными техниками выполнения графических работ.
- навыками объёмно-пространственного и конструктивно-композиционного мышления при передаче характера изображаемого объекта.

Б.2.ВДВ.5.1 Краткосрочный рисунок

Занятия краткосрочным рисунком способствуют развитию умений, формированию профессиональных знаний в области эстетического освоения действительности, передачи её в художественных образах.

Рисунок имеет важное значение для искусства в плане познания материальной формы, так как каждую вещь мы видим как предмет определённой формы в той или иной пространственной среде.

Рисунок воспитывает творческое мышление, развивает художественно-эстетическое восприятие, формирует профессионализм, помогает овладеть творческим подходом в различных видах искусств.

Определяющее значение в освоении краткосрочного рисунка имеют систематические занятия и в процессе обучения и в процессе самостоятельной творческой работы.

Занятия краткосрочным рисунком являются для студентов сознательным процессом освоения реальности. Студент должен научиться правильно, строить видимую и конструктивную форму предмета, передавать трёхмерное пространство на плоском листе бумаги.

Б.2.ВДВ.5.2 наброски

Занятия набросками способствуют развитию умений, формированию профессиональных знаний в области эстетического освоения действительности, передачи её в художественных образах.

Наброски имеют важное значение для искусства в плане познания материальной формы, так как каждую вещь мы видим как предмет определённой формы в той или иной пространственной среде.

Наброски воспитывают творческое мышление, развивают художественно-эстетическое восприятие, формируют профессионализм, помогает овладеть творческим подходом в различных видах искусств.

Определяющее значение в освоении набросков имеют систематические занятия и в процессе обучения и в процессе самостоятельной творческой работы.

Занятия набросками являются для студентов сознательным процессом освоения реальности. Студент должен научиться правильно, строить видимую и конструктивную форму предмета, передавать трёхмерное пространство на плоском листе бумаги.

Б3. Профессиональный цикл

Б.3.Б.1 Безопасность жизнедеятельности

В результате освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» студент должен:

Знать:

- возможные мероприятия по защите производственного персонала предприятий и населения в чрезвычайных ситуациях;
- возможные негативные воздействия на человека среды обитания естественного происхождения;
- правовые, организационные нормативно-технические основы безопасности жизнедеятельности.

Уметь:

- прогнозировать чрезвычайные ситуации и их последствия в быту и на производстве;
- разрабатывать и реализовывать меры защиты человека и среды обитания от негативного воздействия;

Владеть:

- созданием безопасности комфортных условий жизнедеятельности;
- оказанием само и взаимопомощи при различном поражении людей в чрезвычайных ситуациях;
- методикой разработки и реализации создания безопасности жизнедеятельности.

Б.3.Б.2 Пропедевтика

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины «Пропедевтика» направлен на формирование следующих компетенций.

Выпускник по направлению подготовки Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целыми основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными (ОК).

Владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

б) профессиональными (ПК):

Исходя из требований ФГОС к подготовке бакалавра и изучения программы дисциплины «пропедевтика» в комплексе с другими учебными дисциплинами выпускник должен обладать профессиональными компетенциями.

Владеть основами композиции, умением использовать законы композиции в практике составления композиции и перерабатывать их при проектировании любого объекта.

Исходя из требований ФГОС к подготовке бакалавров, программа дисциплины «Пропедевтика» в комплексе с другими учебными дисциплинами должна быть направлена на формирование профессиональной подготовки будущего бакалавра, для творческой, проектной и исполнительской деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Введение студента с самого начала процесса обучения в круг основных проблем декоративно – прикладного искусства и народных промыслов, необходимо для профессиональной творческой деятельности. Освоение студентом основных законов и методов построения композиции на практике, является необходимым условием формирования профессиональной подготовки бакалавра, декоративно – прикладного искусства и народных промыслов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать теорию (базисные знания) начальные познания основ изобразительного искусства. Законы по основным видам построения (фронтальной, плоскостной, объемной и глубинно – пространственной) композиции. После изучения темы (базисные знания) студент должен знать основные законы построения композиции, виды и типы композиций, законы и закономерности гармонизации композиции. Материалы и технические средства для решения композиционных задач. Различные способы и приемы создания и графического исполнения композиции. Законы композиции применяемые при создании гармонического произведения искусства. Законы равновесия, единства и соподчиненности, законы гармонизации цветовых отношений. Значение цвета и колорита в композиции. Студент должен знать основные художественные средства построения композиции и принципы художественного формообразования (рациональность, тектоничность, гибкость, пластичность).

Уметь выполнять композиции в графическом и цветопластическом исполнении с использованием различных художественных и технических средств. Сочинять и выполнять различные композиционные задания, соединять отдельные элементы или части в единое композиционное целое. Грамотно использовать, различные материалы и технические средства в решении композиционных задач. Выполнять самостоятельно композиционные задания. Организовать плоскость, используя основные законы композиции и добиваться разнообразия решений за счет различных приемов и сочетаний. Выполнять различные цветовые композиции. Объединять отдельные элементы композиции в единое целое. Выполнять оригинальные высокохудожественные композиции на заданные темы.

Владеть графическими, художественными и техническими средствами при выполнении композиционных заданий: умением использовать изобразительные средства в практических работах. Составлять композиции, применяя средства и материалы, необходимые при создании выразительной, оригинальной, грамотной композиции. Применять методы творческого процесса (выполнение поисковых эскизов, вариантов композиционных решений). Владеть практическими навыками работы в различных видах изобразительного искусства. Владеть способами графического и цветопластического решения композиций на заданные темы.

Б.3.Б.3 Основы производственного мастерства

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины «Основы производственного мастерства» направлен на формирование следующих компетенций.

Выпускник по направлению подготовки Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными (ОК).

Владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

Уметь критически оценивать свои достижения и недостатки, намечать пути и выбирать средства самосовершенствования. Осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.

б) профессиональными (ПК):

Исходя из требований ФГОС к подготовке бакалавра и изучения программы дисциплины «Основы производственного мастерства» в комплексе с другими учебными дисциплинами выпускник должен обладать профессиональными компетенциями.

Владеть основами композиции, умением использовать законы композиции на практике при выполнении любого объекта из керамики..

Исходя из требований ФГОС к подготовке бакалавров, изучение программы дисциплины « Основы производственного мастерства» должно быть направлено на формирование профессиональной подготовки будущего бакалавра направления «Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы». Для творческой, проектной и исполнительской деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Введение студента с самого начала процесса обучения в круг основных проблем Декоративно – прикладного искусства и народных промыслов направления формирование профессиональной творческой личности. Освоение студентом основных законов и методов изготовления художественной керамики является необходимым условием профессионального формирования бакалавра.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы производственного мастерства в области декоративно - прикладного искусства и народных промыслов (художественной керамики);
- основные особенности декоративной композиции;
- специфику работы бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- основы и законы формообразования;
- основы технологии производства художественной керамики;
- методы творчества и исполнения;
- принципы декорирования изделий из различных керамических материалов;
- основы моделирования и формообразования;
- методику исполнения проекта в материале;
- весь комплекс эстетических, функциональных и художественных задач;
- закономерности формообразования в теории и при исполнении объемных форм;
- основные методы исполнения проекта в материале;
- различные конструктивные и пластические свойства материалов/майолика, фаянс, шамот, фарфор;
- технологические, конструктивные и художественно-декоративные особенности керамических масс, пигментов, глазурей и т.п.;
- пластические и конструктивные возможности керамических материалов;
- приемы и способы декорирования керамических изделий;
- различные техники, виды росписи художественной керамики;
- виды и способы художественно-декоративной обработки поверхности керамики;
- основные художественные средства организации объемно-пространственной

композиции

- принципы художественного формообразования с учетом рациональности, архитектурности, пластичности, функционального, декоративного назначения художественной керамики.

Уметь:

- реализовать проект в материале;
- воплотить художественный замысел в реальный объект с учетом проектной ситуации;
- решать основные типы художественных исполнительских задач;
- выполнять единичные и промышленные изделия (предметы, серии, наборы, комплекты);
- выполнять проектные задачи в материале;
- пользоваться различными законами композиции и методами исполнения;
- применять данные науки (социологии, прогнозирования) и образно-ассоциативный метод в создании художественной керамики;
- разрабатывать творческие концепции, связанные с конкретными объектами;
- ориентироваться в тенденциях развития исполнительской культуры в целом.
- самостоятельно определять и изготавливать изделия из керамики;
- определять их физико-механическое свойство и особенности
- правильно решать весь комплекс эстетических, функциональных и художественных задач
- оперировать законами композиции и формообразования в декоративно-прикладном искусстве и пространственной среде;
- в совершенстве исполнять авторские и коллективные проекты;
- научно излагать и художественно обосновать свое предложение
- правильно решать проблемы композиционного формообразования;
- ставить перед собой сложные исполнительские и творческие задачи;
- осознанно выбирать наиболее оптимальные методы для решения творческих задач.

Владеть

- Объемно-пространственным ассоциативным мышлением
- Мастерством и умением в материале выполнять, объемные и объемно - пространственные композиции в разнообразных керамических материалах;
- Приемами и способами декорирования изделий из керамики;
- Знаниями технологических, конструктивных и художественно-декоративных особенностей разных материалов;
- Методами образно - ассоциативного видения и исполнительским мастерством;
- Навыками работы с художественными материалами и техническими средствами, инструментами, приспособлениями;
- Принципами и методами художественно-образного формообразования, как способа исполнения проекта;
- Различными техниками изготовления керамики.
- Различными рукотворными и промышленными техниками, приемами объемного и графического моделирования формы объекта, соответствующей организацией исполнения для передачи творческого художественного замысла. Методиками предварительного расчета экономических показателей изготовления проекта, различными техниками изготовления. Художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Выполнять поисковые эскизы композиционных решений. Создавать художественные образы. Владеть практическими навыками различных видов изобразительного искусства. Владеть способами проектной графики. А также графическими, пластическими, живописными, техническими средствами при выполнении заданий: Владеть знаниями законов композиции, проектной культуры в практической деятельности.

Б.3.Б.4 Проектирование

Исходя из требований ФГОС к подготовке бакалавров, выполнения учебной программы дисциплины «Проектирование» в комплексе с другими учебными дисциплинами должно быть направлено на формирование профессиональной подготовки будущего бакалавра направления «Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы». Для творческой, проектной и исполнительской деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Введение студента с самого начала процесса обучения в круг основных проблем Декоративно – прикладного искусства и народных промыслов необходимо для формирования профессиональной творческой личности. Освоение студентом основных законов и методов проектирования, построения композиции, является необходимым условием формирования бакалавра декоративно – прикладного искусства и народных промыслов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- композиционные средства и их взаимодействие; цвет и цветовую гармонию;
- основы теории и методологии проектирования в области декоративно – прикладного искусства и народных промыслов;
- основные особенности декоративной композиции;
- специфику работы бакалавра декоративно-прикладного искусства;
- основы и законы формообразования;
- основы проектирования;
- основные этапы проектирования;
- методы творчества в художественном проектировании;
- принципы проектирования изделий из различных керамических материалов;
- основы моделирования и макетирования;

Уметь:

- воплотить художественный замысел в реальный проект с учетом проектной ситуации;
- решать основные типы художественных проектных задач;
- проектировать единичные и промышленные изделия (предметы, серии, наборы, комплекты);
- выполнять проектные задачи;
- пользоваться различными законами композиции и методами проектирования;
- применять данные науки (социологии, прогнозирования) и образно-ассоциативный метод в проектировании;
- анализировать перед проектной ситуацией;
- разрабатывать творческие концепции, связанные с конкретными проектными задачами;
- ориентироваться в тенденциях развития проектной культуры в целом.

Владеть:

- различными рукотворными и промышленными техниками, приемами объемного и графического моделирования формы объекта, соответствующей организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла. Методиками предварительного расчета экономических показателей изготовления проекта, различными техниками изготовления. Художественными методами декоративно – прикладного искусства и народных промыслов. Выполнять поисковые эскизы композиционных решений. Создавать художественные образы. Владеть практическими навыками различных видов изобразительного искусства. Владеть способами проектной графики. А также графическими, пластическими, живописными, техническими средствами при выполнении проектных заданий: Владеть знаниями законов композиции, проектной культуры в практической деятельности.

Б.3.ВОД.1 История художественной керамики

Исходя из требований к подготовке бакалавров, выполнения учебной программы по истории художественной керамики в комплексе с другими учебными дисциплинами должно быть направлено на формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- классификацию художественной керамики;
- виды художественной керамики;
- основные всемирно известные керамические центры;
- технологические процессы изготовления художественной керамики;
- художественные средства, виды декорирования;
- особенности развития художественной керамики в различных регионах мира;
- основные исторические эпохи, стили, памятники, персоналии истории художественной керамики.

Иметь представление:

- о связи истории художественной керамики с всемирной историей;
- о последних тенденциях развития, производства художественной керамики;
- об историко - культурном процессе.

Уметь:

- излагать знания в устной беседе, применять знания для выполнения самостоятельной работы, уметь ориентироваться в историческом, теоретическом и иллюстративном материале;
- анализировать произведения художественной керамики;
- работать с литературой по истории художественной керамики;
- работать с Интернет ресурсами;
- выполнять письменные задания по составлению рефератов.

Владеть:

- понятийным аппаратом, терминологией искусствоведения, материаловедения;
- основами теоретических знаний;
- навыками описания памятников материальной культуры;
- основами сравнительного анализа.

Б.3.ВОД.2 Материаловедение и технология

Требования к профессиональной подготовке бакалавров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов предполагают глубокое изучение различных керамических материалов и их свойств, технологий производства художественной керамики, процессов происходящих на каждой стадии изготовления, технических требований к различным керамическим изделиям и материалам. Теоретическое осмысление технологии, умение применить знания при работе с необходимыми керамическими материалами, а также проводить лабораторные и практические работы. Все это создает условия для освоения дисциплины.

Иметь представление:

- о роли знаний, связанных с историей развития производства керамических изделий для профессиональной деятельности;
- об отечественном и зарубежном опыте в производствах керамических изделий;

Знать:

- теоретические основы технологии керамических изделий и их классификацию;
- методы управления структурой и свойствами керамических материалов, технологические процессы, схемы и режимы производства, критерии прогрессивной технологии;
- требования стандартов, ТУ на сырье, полуфабрикаты, и готовую продукцию;

Уметь:

- обосновывать выбор параметров технологического процесса;
- произвести оценку сырьевых материалов;
- произвести расчет загрузки материалов по их шихтовому составу;
- определить керамические свойства сырьевых и керамических материалов;
- обосновать выбор керамических красителей и изготовить палитру красок;
- составлять технологические схемы изготовления масс, глазурей, красок, керамических изделий;
- составлять керамические материалы на основе определенной технологической схемы;
- работать с нормативной технической документацией, справочной литературой;
- изготовить керамические изделия в материале с учетом технических требований, предъявляемые к различным типам керамики.

Б.3.ВОД.3 Архитектурная керамика

Высокие требования к профессиональной подготовке бакалавров в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов предполагают глубокое изучение произведений мирового и отечественного искусства, владение законами композиции при оформлении архитектурных сооружений.

Знать:

- основные особенности архитектурной керамики;
- специфику работы бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- основы и законы объемно-пространственной композиции;
- основы проектирования;
- основные этапы проектирования, оформления архитектурных объектов;
- творческие методы и приемы в художественном оформлении архитектурных объектов;
- принципы проектирования керамики в архитектурной среде;
- масштабы, пропорции.

Уметь:

- выполнять проектные задачи в архитектурной среде;
- применять законы композиции на практике в проектных, практических заданиях по архитектурной керамике;
- пользоваться различными законами композиции и методами конструирования, проектирования архитектурной керамики;
- анализировать перед проектную ситуацию;
- разрабатывать творческие концепции, связанные с конкретными проектными задачами в архитектурной ситуации;
- ориентироваться в тенденциях развития современной архитектуры.

Б.3.ВОД.4 Основы графической стилизации

Целями освоения дисциплины «Основы графической стилизации» являются:

- развитие образного мышления для воплощения художественного замысла в графический проект и в произведение декоративно-прикладного искусства;
- раскрытие основных закономерностей графической стилизации, познание различных материалов, их изобразительных и декоративных возможностей необходимых составляющих в творческой работе обучающегося;
- формирование у обучающегося теоретически обоснованной системы знаний и практических навыков в графической стилизации;

- формирование у обучающегося активного творческого подхода при решении практических задач при создании художественного образа проектируемого произведения декоративно-прикладного искусства;

- формирование у обучающегося системы взглядов, умения анализировать природные формы;

- формировать у обучающегося умение создавать графические проекты;

- формировать у обучающегося мотивацию к пополнению знаний, к совершенствованию уровня профессионального мастерства.

Изучение дисциплины направлено на решение следующих задач:

- научить применять на практике знания, полученные обучающимся в процессе освоения общепрофессиональных и профильных дисциплин;

- развить художественное, образное и объемно-пространственное мышление, художественный вкус, фантазию и изобретательность;

- выявить и развить творческую индивидуальность обучающегося;

- научить свободно, реализовывать творческие замыслы в графических проектах;

- раскрыть основные закономерности графической стилизации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать теорию (базисные знания) начальные познания основ изобразительного искусства Законы построения композиции. После изучения темы (базисные знания) студент должен знать основные законы построения графической композиции, виды и типы стилизации, законы и закономерности гармонизации композиции при стилизации. Материалы и технические средства для решения композиционных задач. Различные способы и приемы создания и графического исполнения стилизации. Законы композиции применяемые при создании гармонического произведения искусства. Законы равновесия, единства и соподчиненности, законы гармонизации цветовых отношений. Значение цвета и колорита в композиции. Студент должен знать основные художественные средства стилизации композиции и принципы художественного формообразования (рациональность, тектоничность, гибкость, пластичность).

Уметь выполнять стилизации в графическом и цвето - пластическом исполнении с использованием различных художественных и технических средств. Сочинять и выполнять различные композиционные задания, соединять отдельные элементы или части в единое композиционное целое. Грамотно использовать, различные материалы и технические средства в решении стилистических задач. Выполнять самостоятельно композиционные задания. Организовать плоскость, используя основные законы композиции и добиваться разнообразия решений за счет различных приемов и сочетаний. Выполнять различные цвето - пластические композиции. Объединять отдельные элементы композиции в единое целое. Выполнять композиции с использованием разнообразных графических средств. Выполнять оригинальные высокохудожественные композиции на заданные темы по стилизации.

Владеть графическими, художественными и техническими средствами при выполнении практических заданий: умением использовать изобразительные средства в практических работах. Составлять композиции, применяя средства и материалы, необходимые при создании выразительной, оригинальной, грамотной работы. Применять методы творческого процесса (выполнение поисковых эскизов, вариантов стилистических решений). Владеть практическими навыками работы в различных видах графического искусства. Владеть способами графического решения композиций на заданные темы.

Б.3.ВОД. 5 Моделирование и конструирование

Требования к профессиональной подготовке бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных промыслов предполагает глубокое изучение исторического наследия, музейных образцов, теоретического материала, овладение техникой и приемами моделирования и конструирования. В процессе обучения особое внимание уделяется

практической работе в учебно-производственных мастерских ГГХПИ. Формированию эстетических взглядов, художественных принципов, освоению профессиональным мастерством. Опыт приобретенный в процессе освоения дисциплины «Моделирование и конструирование» будет способствовать формированию бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Студент должен знать:

- материалы, инструменты, приспособления для моделирования и конструирования;
- технику безопасности;
- технологию изготовления моделей;
- свойства пластичных и непластичных масс;
- терминологию технологического процесса и технологические требования, предъявляемые к изделиям из керамики.

Студент должен уметь:

- изготавливать модели;
- выполнять конструктивные чертежи;
- определять виды керамики их особенности;
- изготавливать формы, работать с гипсом;
- правильно организовать свое рабочее место.

Б.3.ВОД. 6 Методика преподавания изобразительного искусства

Исходя из требований ФГОС к подготовке бакалавров, программа дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» в комплексе с другими учебными дисциплинами должна быть направлена на формирование профессиональной подготовки будущего бакалавра, для творческой деятельности в общеобразовательных школах, учреждениях. Введение студента с самого начала процесса обучения в круг основных проблем методики преподавания изобразительного искусств необходимо для педагогической, творческой деятельности. Освоение обучающимся основных законов и методов преподавания на практике, является необходимым условием формирования профессиональной подготовки бакалавра, декоративно – прикладного искусства и народных промыслов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать теорию (базисные знания) начальные познания основ изобразительного искусства методику обучения. Основные материалы и технические средства применяемые в рисунке, живописи и композиции. После изучения темы (базисные знания) студент должен знать методику преподавания.

Уметь:

- преподавать основы декоративно-прикладного искусства и смежные с ним дисциплины в образовательных учреждениях среднего профессионального и общепрофессиональных школах и специализированных школах, а так же в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки учителей данного направления (в соответствии с профилем);

- способность донести до учащихся в доступной и доходчивой форме, поставленную перед ними практическую задачу в учебном или творческом задании, умение теоретически на практике показать и исправить их ошибки;

- умение использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у учащихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и изобразительного искусства;

Владеть:

- в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов у обучающихся в области изобразительного искусства и культуры;

- способность через работу в специализированных школах, влиять на формирование эстетических взглядов и развитие художественных, профессиональных навыков у молодого поколения.

Б.3.ВДВ.1.1 Основы гончарного дела

Цели и задачи дисциплины изучение вопросов, связанных с производством гончарной керамики, с технологическими, конструктивными особенностями, возможностями и свойствами художественной керамики (майолики). Применение навыков практической работы на гончарном круге, на производственной практике при выполнении выпускной бакалаврской работы.

Изучение основ гончарного дела, построено на проведении учебных практических занятий в условиях приближенных к производственным, является одним из методов интенсивной подготовки будущих бакалавров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Цели и задачи дисциплины «Основы гончарного дела» дать знания и практические навыки. Обучающимся ставятся задачи освоения первых профессиональных представлений о гончарном деле.

В профессиональную деятельность бакалавра входят следующие задачи:

Владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; способность понимать принципы создания предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- теоретические основы работы на гончарном круге и на гончарных станках;
- центровка и вытягивания монолитного конуса на гончарном круге, подготовка керамической массы для работы на гончарном круге, обработка, техники, ручной установки массы на круге и станке, центровка;
- вытягивание монолитной формы по заданному размеру, снятие изделия с круга, оправка и сушка;
- вытягивание на гончарном станке: цилиндрические, конусообразные и шарообразные формообразования;
- теоретическое ознакомление с приемами разметки и определение количества материала, необходимого для изготовления пустотелого изделия, заданного размера, отработка вытягивания пустотелых формообразований;
- теоретическое ознакомление с технологическими расчетами и приемами при изготовлении сложных формообразований по чертежам;
- изготовление гончарного изделия различными способами.

Уметь:

- применять образно-ассоциативный метод в создании художественной керамики;
- разрабатывать творческие концепции, связанные с конкретными объектами;
- ориентироваться в тенденциях развития исполнительской культуры в целом;
- самостоятельно определять и изготавливать изделия из керамики;
- определять их физико-механическое свойство и особенности;
- правильно решать весь комплекс эстетических, функциональных и художественных задач;
- оперировать законами композиции и формообразования в декоративно-прикладном искусстве и гончарном деле;
- в совершенстве исполнять авторские и коллективные проекты;
- излагать и художественно обосновать свое предложение;
- правильно решать проблемы композиционного формообразования;
- ставить перед собой сложные исполнительские и творческие задачи;

- осознанно выбирать наиболее оптимальные методы для решения творческих задач.

Владеть

- * Мастерством гончарного дела;
- * Объемно-пространственным ассоциативным мышлением;
- * Умением в материале выполнять гончарные изделия;
- * Методами формообразования в художественной керамике;
- * Приемами и способами декорирования гончарных изделий из керамики;
- * Знаниями технологических, конструктивных и художественно-декоративных особенностей гончарной керамики;
- * Методами образно - ассоциативного видения и исполнительским мастерством;
- * Осмыслением поставленных творческих задач;
- * Навыками работы с гончарными материалами и техническими средствами, инструментами, приспособлениями;
- * Принципами художественно-образного формообразования, как способа исполнения проекта;
- * Различными техниками изготовления гончарной керамики.

Б.3.ВДВ.1.2 Основы композиции

Цели дисциплины:

- формировать у студента теоретически обоснованную систему знаний и практических навыков в области композиции изобразительного искусства;
- формировать у студента принципы и представления об основных элементах композиции, без которых не может быть созидательного подхода к творчеству;
- формировать у студента активный творческий поиск композиционных идей, индивидуализирующих художественный образ создаваемого произведения;
- формировать у студента систему композиционных взглядов с конкретным анализом композиционных особенностей проектируемых объектов, произведений декоративно-прикладного искусства для накопления композиционного опыта, как необходимого условия самостоятельной работы художника;
- научить студентов соединять воедино логику и эмоции;

Полученные знания будут способствовать формированию творческого подхода, творческого мышления, творческой интуиции в проектировании, конструировании, моделировании художественной керамики, и при решении комплексных задач проектирования предметной среды обитания человека.

Задачи дисциплины:

- изучение основ композиции, общих понятий "пропедевтики".
- изучение принципов, средств гармонизации художественных произведений.
- изучение видов композиции.
- развитие профессиональных, аналитических, экспериментально-исследовательских качеств художника высшей квалификации.
- развитие композиционных навыков и применение приемов построения композиции.
- научить студентов грамотно пользоваться средствами композиции в практических работах.

Студент должен знать:

- закономерности построения гармоничной композиции;
- основные особенности декоративной композиции;
- композиционные структуры;
- свойства композиции: главное, второстепенное, соподчинение, роль композиционного центра, стилевое единство;

- специфику работы художника декоративно-прикладного искусства;
- средства композиции;
- основы формообразования;
- свойства и роль цвета в композиции;
- пластические основы композиции;
- тектонические виды композиции;

уметь:

- разрабатывать и выполнять композиционные задачи;
- применять законы композиции на практике в проектных заданиях и т.д.
- анализировать произведения искусства;
- воплощать художественные замыслы в материале;
- проявить наиболее полно свои способности в композиционном мышлении, свой художественный вкус в практических заданиях;
- использовать средства гармонизации в практических работах.

Б.3.ВДВ.2.1 Декорирование керамики

Требования к профессиональной подготовке бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных промыслов предполагает глубокое изучение исторического наследия, музейных образцов, теоретического материала, овладение техникой и приемами надглазурной и подглазурной росписи. В процессе обучения особое внимание уделяется практической работе в учебно-производственных мастерских ГГХПИ. Формированию эстетических взглядов, художественных принципов, освоению профессиональным мастерством. Опыт приобретенный в процессе освоения дисциплины «Декорирование керамики» будет способствовать профессиональному формированию бакалавра в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Студент должен

знать:

- виды подглазурной и надглазурной росписи;
- основные материалы, краски, пигменты, соли;
- технологию применения подглазурной и надглазурной росписи;

уметь:

- работать с подглазурными и надглазурными красками, пигментами;
- ориентироваться в технологии художественной керамики;
- расписывать, владеть технологиями подглазурной и надглазурной росписи.

Б.3.ВДВ.2.2 Компьютерное проектирование

Дисциплина посвящена изучению информационных технологий и компьютерной графики.

Целью курса является ознакомление студентов с современными направлениями информационных технологий в области Web -дизайна: развитие навыков применения компьютерных технологий для решения задач в проектировании электронных публикаций и Web -сайтов; обучение основным методам работы в графических пакетах и Web -редакторах. Цели дисциплины заключаются в следующем:

- знакомство с основными направлениями использования компьютерных технологий в области подготовки и дизайна электронных публикаций;
- приобретение навыков работы в Web -редакторах;
- изучение особенностей подготовки Web -графики.

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать - основные направления компьютерных технологий, используемых в области компьютерной графики, электронных публикаций:

- знать основы создания и использования гипертекстовых;

уметь применять инструментальные средства современных пакетов компьютерной графики, Flash-анимации и Web -дизайна.

- устройство современной ПЭВМ для работы с графикой: структуры и комплектации компьютера, графической системы компьютера, периферии, устройства ввода графических данных;

- основы работы с цветом и особенности восприятия цвета человеком, цветовые модели;

- разрешения и графические форматы;

- основы с измерения, калибровки цвета и управления цвета;

- принципы растровой, векторной, фрактальной и 3D график;

- самостоятельно работать с графическими редакторами, созданными на принципах растровой, векторной, фрактальной и 3D график.

Б.3.ВДВ.3.1 Макетирование

Высокие требования к профессиональной подготовке бакалавров в области декоративно-прикладного искусства и народных помыслов предполагает глубокое изучение теоретического материала, овладение основами композиционной грамоты и их практического применения в учебных и творческих работах. В процессе обучения необходимо особое внимание уделять формированию эстетических взглядов, художественных принципов, глубокому освоению опыта отечественной и мирового опыта макетирования. Для формирования бакалавра принципиальное значение имеет развитие познавательной деятельности.

Знать:

- закономерности построения гармоничной композиции в макетировании;
- основные особенности композиции в макетировании;
- композиционные структуры в макетировании;
- свойства композиции: главное, второстепенное, соподчинение, роль

композиционного центра, стилевое единство в макетировании;

- специфику работы в материалах;
- средства композиции;
- основы формообразования в макетировании;
- свойства и роль цвета в макетировании;
- пластические основы композиции в макетировании;
- тектонические виды композиции в макетировании.

Уметь:

- разрабатывать и выполнять композиционные задачи в макетировании;
- применять законы композиции на практике в макетах и т.д.
- анализировать произведения искусства;
- воплощать художественные замыслы в макетах;
- проявить наиболее полно свои способности в композиционном

мышлении, свой художественный вкус в практических заданиях по макетированию;

- использовать средства гармонизации в практических работах по макетированию.

Спортивно-оздоровительная работа в институте проводится в соответствии с федеральной целевой программой «Молодёжь России», подпрограммой «Физическое воспитание» и оздоровление детей подростков и молодежи в Российской Федерации и другими нормативными документами, а также на основании анализа состояния спортивно-массовой и оздоровительной работы.

Б.3. ВДВ.3.2 Конструирование

Основной целью дисциплины «Конструирование» является обучение студентов основам конструирования с учетом специфики поведения материалов в технологическом процессе изготовления изделий (формования, сушки, обжига). Полученные знания будут способствовать повышению качества изделий и снижению дефектов при их изготовлении.

Основными задачами является изучение следующих разделов дисциплины:

- определение объемов изделий;
- приведение к соответствующим объемам изделий;
- конструирование изделий и др.;
- конструирование тарелок глубоких и плоских;
- графическое построение изделий с учетом усадки керамического материала;
- определение количества керамической массы и глазури;

Студент должен

иметь представление:

- о поведении конструкции формы керамических изделий при формовании, сушки и обжига;
- о поведении керамических материалов в технологическом цикле производства керамики;
- о влиянии конструкции форм керамических изделий на качество.

знать:

- свойства материалов, предназначенных для изготовления керамических изделий;
- формообразование керамических изделий;
- классификацию керамических изделий.

уметь:

- определить объемы керамических изделий;
- привести к соответствующим объемам керамические изделия;
- конструировать тулово, дно, приставные детали, крышки и др. детали керамических изделий;
- конструировать тарелки глубокие и плоские;
- графически построить изделие с учетом усадки керамического материала;
- определить необходимое количество массы и глазури;

Программа включает примерные темы практических занятий вопросы для подготовки к зачету, перечень рекомендуемой литературы и другие методические материалы.

Б.4. Физическая культура

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения - ОК-1;
- владеет средствами самостоятельного методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готов к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности - ОК-16.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с физическим воспитанием и здоровым образом жизни студентов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста;
- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- средства, методы и принципы физической культуры;

– методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками;

– простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции;

– основы методики самомассажа;

– методику корригирующей гимнастики для глаз;

– методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития;

уметь:

– использовать личный опыт использования физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей;

– развивать и совершенствовать свои психофизические способности и качества с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке;

владеть:

– системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья;

– методикой составления и проведения комплекса утренней гигиенической гимнастики;

– методикой проведения комплекса упражнений в подготовительной части занятия.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, тестирование физической подготовленности.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды и формы контроля: 1) текущий контроль в форме тестирования физической подготовленности, написания реферата (для специальной группы здоровья); 2) промежуточный контроль в форме зачетов и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 400 часов.