


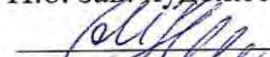
МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Гжельский государственный университет»  
(ГГУ)

Начальник управления профессионального развития и капремы

 / О.В. Борисова

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор

И.о. зав. художественной школой № 1 (Рамен по образовательной деятельности . 67)

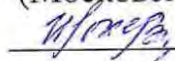
 / М.Ю. Маслюк

и молодежной политике

А.С. Канюк

Зав. художественной школой № 2

(Московская обл., г. Раменское, ул. Северно

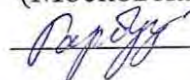
 / Н.А. Илькевич

«31» августа 2022 г.



И.о. зав. художественной школой № 2

(Московская обл., г. Раменское, ул. Крымская д. 11)

 / А.А. Гарбузова

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по образовательной деятельности  
и молодежной политике

А.С. Канюк

«31» августа 2022 г.

**ПРОГРАММА  
общеразвивающая  
БУМАГОПЛАСТИКА**

(1, 2, 3 класс подготовительного отделения Художественной школы)

\_\_\_\_\_ (наименование программы)

Срок реализации – 3 года

пос. Электроизолятор  
2022

Рабочая программа по учебной дисциплине «Бумагопластика (1, 2, 3 класс подготовительного отделения Художественной школы» составлена в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями), приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (с изменениями и дополнениями).

Программа является общеразвивающей, реализуется для обучающихся, адаптирована для лиц из числа инвалидов и (или) лиц с ограниченными возможностями здоровья, которые могут заниматься в художественной школе согласно особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При наличии в группе инвалида и (или) лица с ОВЗ подбираются учебные задания и оценочные мероприятия с учётом его индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

### Цель реализации программы:

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

### Задачи реализации программы:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в работе с различными материалами (бумага, картон, гофрированная бумага);
- обучить различным техникам работы с бумагой (складыванию, вырезанию, плетению, скручиванию);
- обучить выполнять плоские и объемные модели различной сложности;
- формирование умений правильно компоновать задуманное произведение;
- формирование умений правильно подбирать композиции и колористическое решение;
- знание приёмов и законов композиции;
- формирование умений изображать объекты предметного мира, пространство; навыков в использовании основных техник и материалов;
- формирование умений доводить свой замысел до удачного воплощения в материале;
- обучение детей ориентироваться в задании и поэтапно планировать свою деятельность.
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### Планируемые результаты обучения.

Результатом освоения программы «Бумагопластика» являются приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- технику безопасности при работе с материалами и инструментами;
- основные приемы работы с различными материалами, такими как бумага, картон, гофрированная бумага, ткань, природные материалы;
- знание свойств материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- основные приемы работы с инструментами;
- основные сведения о бумагопластике – одном из видов художественного творчества.
- умение изображать объекты предметного мира;
- основы композиции;
- простейшие виды и приемы изображения предметов и несложных сюжетных композиций, используя разнообразные приемы обрезания, а также обрывания.

Моделирование из бумаги имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса.

### Категория слушателей: дети 7 - 9 лет.

Программа является общеразвивающей, реализуется для обучающихся, адаптирована для лиц из числа инвалидов и (или) лиц с ограниченными возможностями здоровья, которые могут заниматься в художественной школе согласно особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При наличии в группе инвалида и (или) лица с ОВЗ подбираются учебные задания и оценочные мероприятия с учётом его индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

### Трудоемкость обучения.

Программа по учебному предмету «Бумагопластика» рассчитана на 3 года обучения – 1, 2 и 3 класс подготовительного отделения Художественной школы с общей трудоемкостью – **69 часов**.

**Форма обучения.** Очная

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план программы

#### 1 КЛАСС ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

№ пп	Наименование разделов	Общая трудоемкость, ч.	Аудиторные занятия, ч.	
			Теория	Практические занятия
1.	Вводное занятие. Сюжетная плоскостная аппликация	2	0,5	1,5
2.	Геометрические фигуры. Бумажный и тканевый коллаж в контуре руки, буквы имени или птицы (на выбор)	2	0,5	1,5
3.	Преобразование плоскости бумажного листа. Понятие «фактура»	2	0,5	1,5
4.	Обрывная аппликация в контуре с геометрическими фигурами и элементами рисования	2	0,5	1,5
5.	Полу-объемная аппликация. Понятие и способ изготовления. Коллективное панно «Улитка»	2	0,5	1,5
6.	Смешение техник. Полу-объемная аппликация, обрывная аппликация. «Портрет одного героя»	2	0,5	1,5
7.	Объемная Бумагопластика. Способы складывания и соединения картона и плотной бумаги «Кот в переноске»	2	0,5	1,5
8.	Симметричная и объемная бумагопластика	2	0,5	1,5
9.	Применение знаний и навыков, полученных за год	1	0,5	0,5
Всего:		17	4,5	13,5

#### 2 КЛАСС ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

№ пп	Наименование разделов	Общая трудоемкость, ч.	Аудиторные занятия, ч.	
			Теория	Практические занятия
1.	Повторение прошлогоднего материала. Пластическая бумагопластика	2	0,5	1,5
2.	Аппликация <i>"Портрет народов мира"</i>	2	0,5	1,5
3.	Бумажная полоса. Панно - <i>"Фрукты"</i>	2	0,5	1,5
4.	Многослойная аппликация. Понятие и способ изготовления.	2	0,5	1,5
5.	Полу-объемная аппликация. Понятие и способ изготовления. Коллективное панно «Улитка»	2	0,5	1,5
6.	Объемная бумагопластика из простых геометрических тел (цилиндр, куб, параллелепипед)	2	0,5	1,5
7.	Симметричная и объемная бумагопластика	2	0,5	1,5
8.	Смешение техник. Полу-объемная аппликация из бумажных полос	2	0,5	1,5
9.	Применение знаний и навыков, полученных за год	1	0,5	0,5
Всего		17	4,5	13,5

### 3 КЛАСС ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

№ пп	Наименование разделов	Общая трудоемкость, ч.	Аудиторные занятия, ч.	
			Теория	Практические занятия
1.	Повторение прошлогодного материала. Пластическая бумагопластика	4	0,5	3,5
2.	Полу-объемная аппликация с элементами внутреннего вырезания	4	0,5	3,5
3.	Преобразование плоскости бумажного листа. Бумажные рельефы и текстуры	2	0,5	1,5
4.	Отработка и закрепление навыков преобразования плоскости бумажного листа в бумажные рельефы и текстуры	2	0,5	1,5
5.	Симметричная аппликация. Закрепление навыков складывания из бумаги	2	0,5	1,5
6.	Симметричное вырезание. Симметричные объёмы. Коллективная работа “Лукошко”	2	0,5	1,5
7.	Объёмно-пространственная композиция. Панно “Беседка” из бумажных полос	2	0,5	1,5
8.	Объемные поделки из бумаги. Базовые формы "цилиндр" и "конус" в архитектуре. Отработка и закрепление навыков скручивания и склеивания бумаги	4	0,5	3,5
9.	Объемные поделки из бумаги. Базовые формы "цилиндр" и "конус" в фигуре человека. Отработка и закрепление навыков скручивания и склеивания бумаги.	2	0,5	1,5
10.	Скульптура из бумаги. Выразительные возможности бумажной скульптуры.	4	0,5	3,5
11.	Скульптура из мятой бумаги. Животные	4	0,5	3,5
12.	Скульптура из мятой бумаги. Фигура Человека	2	0,5	1,5
13.	Применение знаний и навыков, полученных за год	1	0,5	0,5
Всего		36	7	29

### БУМАГОПЛАСТИКА

Бумага – это самый простой, доступный и легко обрабатываемый материал. Зависимо от идеи и назначения изделия, применяется бумага, различающаяся по толщине, текстуре, фактуре и цвету. Для аппликаций подходит цветная, бархатная бумага, картон. Картон, полу-картон, плотную бумагу - применяют для изготовления моделей различных конструкций. Существуют разные типы поделок из бумаги: это изделия из полосок, в технике аппликации, на основе коробочек, цилиндров, конусов, а также изготовление различных макетов.

Бумагопластика — это искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций на плоскости и создания на основе моделей трехмерных бумажных скульптур.

Бумажная пластика – это плоские и объемные изображения. Плоскость достигается, когда на бумажный фон наклеиваются бумажные фигуры, объемность появляется во время наложения, наклеивания нескольких слоев материала или когда один слой крепится в изогнутом состоянии, образуя выпуклые очертания.

«Бумажная пластика» – программа, изучающая выразительные свойства бумаги и практические способы работы с ней. Темы и задания программы развиваются последовательно: плоскость–рельеф–объем–пространство. Пропедевтические упражнения начинаются с тактильного опыта выявления качественных характеристик бумаги и выстраиваются, как увлекательная игра, в последовательную цепочку технологических приемов: «складывание», «скручивание», «сминание», «разглаживание». Различные приемы

мелкой бумажной пластики разрабатываются в теме «Рельеф». Свой уникальный способ воздействия на бумагу изобретает каждый ученик: «веревочки», «улитки», «камешки», «кирпичики», «шерстинки» – мелкие детали, из которых выклеиваются фактуры.

Лист бумаги рассматривается, как единая плоскость, преобразующаяся под действием рук – от смятого до принимающего форму выразительной скульптуры. В теме «Симметрия» раскрываются технические возможности простого и привычного инструмента – ножниц. Рассматриваются выразительные возможности симметричных силуэтов, построения из них ребристых объемов, тел вращения: фрукты, овощи, бутылки, шары, конусы и т.д. Таким образом, от плоской развертки осуществляется переход к сложному объему. Постепенно изучаются способы преобразования бумаги с применением других инструментов – макетного ножа, циркуля и линейки. Шаг за шагом осваиваются качественно новые, более сложные, технологии: решаются проблемы четких граней, трансформации бумаги при помощи разверток, геометрических модульных сеток.

Последующие задания программы способствуют развитию проектного мышления: выбирается образ-объект, выполняется эскиз-чертеж в натуральную величину, подбирается цветовая гамма и соответствующая бумага, продумывается технология и последовательность изготовления работы. Таким образом, в процессе освоения программы формируются умения и навыки, необходимые для развития дизайнерского мышления.

Виды бумагопластики:

- предметная, состоящая из отдельных изображений (лист, ветка, дерево, птица, цветок, животное, человек и т.д.);
- сюжетная, отображающая те или иные события;
- декоративная, включающая орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы.

Техники аппликаций:

- *Обрывная аппликация*

Этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае мы рвем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Дети 7-8 лет могут усложнить технику: не просто рвать бумажки, как получится, а выщипывать или обрывать контурный рисунок. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.

- *Пластическая аппликация*

Способ получения объемного изображения при помощи мятой бумаги.

- *Ленточная аппликация.*

Этот способ позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений, разрозненных или связанных между собой. Для изготовления ленточной аппликации необходимо взять широкий лист бумаги, сложить его гармошкой и вырезать изображение.

- *Силуэтная аппликация.*

Этот способ доступен детям, хорошо владеющим ножницами. Они смогут вырезать сложные силуэты по нарисованному или воображаемому контуру.

- *Накладная аппликация.*

Эта техника позволяет получить многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаем его, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.

- *Многослойная аппликация* выполняется путем наклеивания (или нашивания) на фон изображений предметов и их деталей в два-три слоя.

Аппликация развивает моторику, усидчивость, терпение, творческое мышление, тактильные ощущения, воображение.

## **2.2. Рабочая программа 1 класса подготовительного отделения**

(наименование)

### Тема 1(2 ч). Сюжетная плоскостная аппликация

*Теория* (0,5 ч). Краткая лекция с показом иллюстративного материала об истории создания бумаги, современных технологиях изготовления и предназначении различных видов бумаги и картона. Знакомство с тем, как используют бумагу и картон в своём творчестве художники и архитекторы. Обращаем внимание на художественную выразительность и технологические решения. Изучение способов вырезания: по контуру, симметричное вырезание со складыванием.

*Практика* (1,5 ч). Изготовление сюжетной аппликации с элементами рисования "Пицца". Основа - картонная коробка в форме куска пиццы или полной круглой основы, бортик из скрученного листа крафта или гофрокартона. Обращаем внимание на цветовое решение пиццы, komponуя "ингредиенты", основываясь на законах цветоведения и колористики, делаем отсыл к цветовому кругу. Формат А3.

Материалы: цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы, цветные фломастеры, маркеры.

### Тема 2 (2 ч). Геометрические фигуры. Бумажный и тканевый коллаж в контуре руки, буквы имени или птицы (на выбор)

*Теория* (0,5 ч). Контур. Правильное заполнение контура.

*Практика* (1,5 ч). Знакомимся с различными сортами бумаги, картона, ткани, лент, ниток, шнурков, бечевки и тп. Определяем, выявляем их особенные качества, фактуру, отличия, выклеиваем из подобранных по цветам кусочков бумажный коллаж, создавая эффекты спокойствия (статика), движения (динамика), шторма (темные оттенки), штиля (голубые и бирюзовые тона), рассвета (нежные пастельные), заката (яркие желтые и оранжевые) (играем в цветовые ассоциации).

Инструменты и материалы: различные сорта бумаги: упаковочная, картон, калька, газета и т.д., ткани, лент, ниток, шнурков, бечевки и тп. клей, ножницы. Формат 10x10 - 3-4 шт.

### Тема 3 (2 ч). Преобразование плоскости бумажного листа. Понятие «фактура»

*Теория* (0,5 ч). Изучаем свойства бумаги (пластическая аппликация). Преобразование плоскости бумажного листа. Рассказываем и показываем иллюстративный материал и педагог показывает способы преобразования плоскости бумажного листа (разрезание, обрывание, сминание, скручивание, складывание и тп.).

*Практика* (1,5 ч). Выполнение фактурной аппликации. Заранее подготавливаем основы 4-6 шт по 10x10 см или 15x15 см (можно педагогу или дать задание родителям) Выклеиваем маленькие композиции на цветных форматах, которые затем объединяем в панно. Формат: 10x10 см. Инструменты и материалы: цветная бумага, клей. Последовательно знакомимся с трансформациями бумажного листа: скручивание, складывание пополам, гармошкой, сминание и разглаживание и т. д. В каждом последующем действии прослеживаем изменения качеств бумажного листа, придумываем и проигрываем различные ситуации и цветовые решения.

Инструменты и материалы: цветная ксероксная бумага, цветной картон, цветная бумага, салфетки, клей, ножницы

### Тема 4 (2 ч). Обрывная аппликация в контуре с геометрическими фигурами и элементами рисования.

*Теория* (0,5 ч). Контур. Правильное заполнение контура. Совмещение нескольких техник аппликации.

*Практика* (1,5 ч). Изготовление аппликации "Цветное мороженое". Подготавливаем основу (желательно вырезать из плотного картона коробки), тонируем ее или наклеиваем

темные куски бумаги: рисуем контур стаканчика для мороженого на картоне красками или выклеиваем из бумаги. Затем заполняем контур из геометрических фигур, различными способами, повторяя предыдущие занятия

Формат А3. Материалы: цветной картон, цветная бумага, салфетки, цветные фломастеры, гуашь, кисти, клей, ножницы.

Тема 5 (2 ч). Полу-объемная аппликация. Понятие и способ изготовления. Коллективное панно “Улитка”

*Теория* (0,5 ч). Полу-объемная аппликация.. Понятие и способ изготовления.

*Практика* (1,5 ч). Выполнение и декорирование полу-объемной аппликации “Улитка”. Педагог готовит большую основу, каждый ребенок создает “Домик” с окошками и дверцами (отрабатываем навык вырезания внутри формы), затем коллективно собираем панно в единое произведение.

Материалы: картон, гофрокартон, цветная бумага, клей, ножницы, канцелярский нож.

Тема 6 (2 ч). Смещение техник. Полу-объемная аппликация, обрывная аппликация. “Портрет одного героя”

*Теория* (0,5 ч). Повторение всех видов бумагопластики, пройденных ранее. Основы композиции. Изучение пропорций лица. Создание неповторимого образа героя, приуроченного к праздникам 23 февраля, 8 марта, 9 мая (на выбор)

*Практика* (1,5 ч). Выполнение полу-объемной аппликации Формат А 3. Материалы: картон, белая бумага, клей, ножницы.

Тема 7 (2 ч). Объемная Бумагопластика. Способы складывания и соединения картона и плотной бумаги.

*Теория* (0,5 ч). Изучаем способы складывания и соединения картона и плотной бумаги.

*Практика* (1,5 ч). “Кот в переноске”.

Тема 8 (1 ч). Симметричная и объемная бумагопластика.

*Теория*(0,5 ч). Повторение пройденного материала: симметрия, объем.

*Практика* (0,5 ч). Изготовление объемной фигурки из коробки с последующей проработкой цветной бумагой.

Формат А4. Материалы: цветной картон, цветная бумага, гофрированная бумага, клей, ножницы.

Тема 9 (2 ч). Повторение пройденного материала: симметрия, объем.

*Теория*(0,5 ч). Повторение пройденного материала: симметрия, объем.

*Практика* (1,5 ч). Изготовление открытки большой объемной куклы “Художник”

Материалы: цветной картон, цветная бумага, бумага для пастели, цветные карандаши, цветные фломастеры, маркеры, клей, ножницы.

## **Рабочая программа 2 класса подготовительного отделения**

(наименование)

Тема 1(2 ч). Повторение прошлогоднего материала. Пластическая бумагопластика

*Теория* (0,5 ч). Повторение видов и техник бумагопластики. Вспоминаем свойства бумаги (пластическая приёмы работы с бумагой) Выбираем тему: птица, рыба, дерево, бабочка и т.д. Рисуем большой эскиз и делим на свободные фрагменты. Каждый ученик выбирает свою часть, переводит на кальку и затем на цветной картон. Выполняет на ней рельефную композицию, согласовав по цвету и технологии.

*Практика* (1,5 ч). Изготовление аппликации с элементами рисования “Ветка рябины”. Инструменты и материалы: цветная бумага, картон, калька, клей, цветной картон, цветная бумага, красные бумажные салфетки, клей, ножницы.



#### Тема 2 (2 ч). Аппликация "Портрет народов мира".

*Теория* (0,5 ч). Повторение видов и техник бумагопластики

*Практика* (1,5 ч). Выполнение аппликации "Портрет народов мира". Обращаем внимание на особенности строения лица, его пропорции. Из мягкого бумажного листа лепим выпуклый овал (яйцо), затем приклеиваем глаза, нос, уши, обращаем внимание на характерные детали. Разбираем особенности причесок и способы их изготовления: «челки», «кудряшки», «букли», «ежики» и т.д. Готовый портрет оформляем в рамочку. Форматы: 20х20 (30х30) см. Инструменты и материалы: цветная бумага, подобранная в определённой цветовой гамме, клей.

Материалы: цветной картон, цветная бумага, подобранная в определённой цветовой гамме, клей, ножницы.

#### Тема 3 (2 ч). Бумажная полоса. Панно - "Фрукты"

*Теория* (0,5 ч). Понятие "бумажная полоса". Технология работы с полосами, правила крепления "в торец".

*Практика* (1,5 ч). Бумагу нарезаем на полосы одинаковой толщины 1-2 см. Из них складываем, скручиваем в одной плоскости различные спирали, кольца, треугольники, квадраты, замкнутые фигуры и свободные линии, гармошки, которые затем приклеиваем на ребро в продуманную композицию. Формат: 10х10 см. Инструменты и материалы: плотная цветная бумага, ножницы, клей.

#### Тема 4 (1 ч). Многослойная аппликация. Понятие и способ изготовления.

*Теория* (0,5 ч). Многослойная аппликация. Понятие и способ изготовления. Совмещение нескольких техник в одной работе.

*Практика* (1,5 ч). Изготовление аппликации "Дары океана". Контур - обрезающая аппликация в контуре, с использованием нескольких цветов. Украшения – симметричная аппликация. (Объем в работе достигается за счет использования квадратиков толстого двухстороннего скотча, с помощью которого клеим узоры на основу).

Материалы: цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы, толстый вспененный двухсторонний скотч.

#### Тема 5 (2 ч). Смешение техник: многослойная аппликация, симметричная аппликация, объемная, обрывная аппликация.

*Теория* (0,5 ч). Совмещение нескольких техник в одной работе .

*Практика* (1,5 ч). Выполнение декоративной работы "Веселые коты". Педагог подготавливает шаблоны для различных форм котов, а ребята их обводят и вырезают 2 симметричные фигуры. Склеиваются они на объемные картонные кубики для создания объема. Далее заполняем формы различными способами.

Материалы: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

#### Тема 6 (2 ч). Объемная бумагопластика из простых геометрических тел (цилиндр, куб, параллелепипед)

*Теория* (0,5 ч). Понятие объемная бумагопластика из простых геометрических тел. Создание объема за счет складывания и склеивания одинаковых элементов на основе цилиндра. Отработка навыков склеивания цилиндра, куба, параллелепипеда и др.

*Практика* (0,5 ч). Изготовление маски героя из простых геометрических тел.

Материалы: цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы, веревочки.

#### Тема 7 (2 ч). Симметричная и объемная бумагопластика

*Теория* (0,5 ч). Понятие Симметричная и объемная бумагопластика. Способ изготовления.

*Практика* (1,5 ч). Изготовление симметричных и объемных цветов из бумаги и картона.

Материалы: цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы.

#### Тема 8 (2 ч). Смешение техник. Полу-объемная аппликация из бумажных полос

*Теория*(0,5 ч). Понятие полу-объемная аппликация из бумажных полос. Способ получения. Методы складывания и вырезания.

*Практика* (1,5 ч). Изготовление аппликации "*Натюрморт*".

Материалы: цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы.

Тема 9 (2 ч). Применение знаний и навыков, полученных за год

*Теория*(0,5 ч). Повторение пройденного материала.

*Практика* (0,5 ч). Изготовление объемной бумагопластики на основе простых геометрических тел. Повторение способов складывания геометрических тел из бумаги и картона. Создание объёмного фантастического предмета.

## **2.2. Рабочая программа 3 класса подготовительного отделения**

(наименование)

Тема 1(4 ч). Повторение прошлогоднего материала. Пластическая бумагопластика

*Теория* (0,5 ч). Повторение видов и техник бумагопластики. Вспоминаем свойства бумаги (пластическая приёмы работы с бумагой)

*Практика* (3,5 ч). Выбираем тему: птица, рыба, дерево, бабочка и т.д. Рисуем большой эскиз и делим на свободные фрагменты. Каждый ученик выбирает свою часть, переводит на кальку и затем на цветной картон. Выполняет на ней рельефную композицию, согласовав по цвету и технологии. Вводим понятие «рельеф» и различные способы его вклеивания с применением бумажных технологий. Развиваем мелкую моторику посредством скатывания, скручивания веревочек, улиток, шариков и т.д. из мятой, рваной на кусочки бумаги; выклеиваем маленькие композиции на цветных форматах, которые затем объединяем в панно.

Инструменты и материалы: цветная бумага, картон, калька, клей, цветной картон, цветная бумага, красные бумажные салфетки, клей, ножницы.

Тема 2 (2 ч). Полу-объемная аппликация с элементами внутреннего вырезания

*Теория* (0,5 ч). Повторение понятия полу-объемная аппликация. Создание объема за счет складывания и склеивания одинаковых элементов.

*Практика* (3,5 ч). Изготовление Обращаем внимание на особенности строения лица, его пропорции. Из мятого бумажного листа лепим выпуклый овал (яйцо), затем приклеиваем глаза, нос, уши, обращаем внимание на характерные детали. Разбираем особенности причесок и способы их изготовления: «челки», «кудряшки», «букли», «ежики» и т.д. Готовый портрет оформляем в рамочку.

Материалы: цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы, нож канцелярский, линолеум или доска для лепки для вырезания ножом, веревочки.

Тема 3 (2 ч). Преобразование плоскости бумажного листа. Бумажные рельефы и текстуры

*Теория* (0,5 ч). Вводим понятие «рельеф», «текстура» и различные способы их создания и выклеивания с применением бумажных технологий и оригами. Изучаем Основы композиции. Принципы сгущенности-разряженности

*Практика* (1,5 ч). Изготовление декоративного панно из рельефов различной сложности. Формат: 10х10 см - 4-6 шт

Инструменты и материалы: цветная бумага, подобранная в определённой цветовой гамме, клей.

Тема 4 (2 ч). Отработка и закрепление навыков преобразования плоскости бумажного листа в бумажные рельефы и текстуры

*Теория* (0,5 ч). Отработка понятий «рельеф», «текстура» и различные способы их создания и выклеивания с применением бумажных технологий и оригами. Изучаем Основы композиции.

*Практика* (1,5 ч). Изготовление работы "*Барыня*"

Материалы: цветной картон, белая бумага для принтера, клей, ножницы.

Тема 5 (2 ч). Симметричная аппликация. Закрепление навыков складывания из бумаги.

*Теория* (0,5 ч). Симметрия в бумагопластике. Понятие и способ изготовления. Совмещение нескольких техник в одной работе.

*Практика* (1,5 ч). Изготовление объемной работы "Африканские маски".  
Материалы: цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы, толстый, ленты.

Тема 6 (2 ч). Симметричное вырезание. Симметричные объёмы. Коллективная работа "Лукошко"

*Теория* (0,5 ч). Рассказываем и показываем иллюстративный материал и презентации о различных симметричных объёмах, созданных природой и руками человека, проводим параллели. Обращаем внимание на художественную выразительность и технологические решения в зависимости от применяемого материала.

*Практика* (1,5 ч). Учимся правильно работать ножницами. Рассмотрим особенности вырезания ломанных, кривых, пластичных линий, кругов, взаимодействия правой и левой рук. Рассмотрим различные овощи, фрукты, цветы с точки зрения симметрии. Рисуем их трафареты-силуэты на сложенной пополам бумаге, затем вырезаем 6-8 одинаковых силуэтов, которые соединяем различными способами: склеиваем по плоскостям, соединяем по сгибу, связываем по краям веревочками, через предварительно проколотые дырочки. Плоскости дорабатываем мелкой бумажной пластикой.

Инструменты и материалы: плотная цветная бумага, веревочки, ножницы, дырокол, степлеры, клей.

Тема 7 (2 ч). Объёмно-пространственная композиция. Панно "Беседка" из бумажных полос.

*Теория* (0,5 ч). Рассказываем и показываем иллюстративный материал и презентации об архитектуре, художественных арт-объектах с применением бумаги и картона. Обращаем внимание на художественную выразительность и технологические решения в зависимости от применяемого материала.

*Практика* (1,5 ч). В творческом задании совмещаем ранее освоенные технологии: бумажная полоса, симметричное вырезание, плоская бумажная пластика; заранее оговариваем масштаб, последовательность вырезаем детали и склеиваем их по месту, создавая объёмно-пространственную композицию. Бумагу нарезаем на полосы одинаковой толщины 1-2 см. Из них складываем, скручиваем в одной плоскости различные спирали, кольца, треугольники, квадраты, замкнутые фигуры и свободные линии, гармошки, которые затем приклеиваем на ребро в продуманную композицию.

Инструменты и материалы: цветная бумага различной плотности, ножницы, дырокол, степлеры, клей.

Тема 8 (4 ч). Объемные поделки из бумаги. Базовые формы "цилиндр" и "конус" в архитектуре. Отработка и закрепление навыков скручивания и склеивания бумаги.

*Теория* (0,5 ч). Повторение пройденного материала. Отработка и закрепление навыков скручивания и склеивания бумаги.

*Практика* (3,5 ч). Изготовление Архитектурного объекта "Древний город"

Материалы: цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы.

Тема 9 (4 ч). Объемные поделки из бумаги. Базовые формы "цилиндр" и "конус" в Фигуре человека. Отработка и закрепление навыков скручивания и склеивания бумаги.

*Теория* (0,5 ч). Повторение пройденного материала. Отработка и закрепление навыков скручивания и склеивания бумаги.

*Практика* (3,5 ч). Изготовление объемных кукол из бумаги "Древний костюм"

Материалы: цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы.

Тема 10 (4 ч). СКУЛЬПТУРА ИЗ БУМАГИ. Выразительные возможности бумажной скульптуры

*Теория* (0,5 ч). Рассказываем и показываем иллюстративный материал и презентации по теме «Скульптура». Обращаем внимание на художественную выразительность, конструктивные особенности и технологические решения в зависимости от применяемого материала.

*Практика* (3,5 ч). Разбираем различные принципы организации игрушки с использованием освоенных технологий, показываем иллюстративный материал, работы, выполненные ранее, выполняем упражнение по соединению деталей.

Инструменты и материалы: бумага, ножницы, клей.

Тема 11 (4 ч). Скульптура из мятой бумаги. Животные

*Теория* (0,5 ч). Изучаем особенности технологии изготовления скульптуры из мятой бумаги; готовим основу-каркас из газет; накладываем на нее бумагу или мятые салфетки; проклеиваем слоями мятой и тонкой бумагой; протягиваем битками или бечевкой, просушиваем и дорабатываем поверхность деталями.

*Практика* (3,5 ч). Разбираем различные принципы организации игрушки с использованием освоенных технологий, показываем иллюстративный материал, работы, выполненные ранее, выполняем упражнение по соединению деталей.

Инструменты и материалы: бумага, ножницы, клей.

Тема 12 (4 ч). Скульптура из мятой бумаги. Фигура Человека

*Теория* (0,5 ч). Изучаем особенности технологии изготовления скульптуры из мятой бумаги; готовим основу-каркас из газет; накладываем на нее бумагу или мятые салфетки; проклеиваем слоями мятой и тонкой бумагой; протягиваем битками или бечевкой, просушиваем и дорабатываем поверхность деталями.

*Практика* (3,5 ч). Разбираем различные принципы организации игрушки с использованием освоенных технологий, показываем иллюстративный материал, работы, выполненные ранее, выполняем упражнение по соединению деталей.

Инструменты и материалы: бумага, ножницы, клей.

Тема 13 (1 ч). Применение знаний и навыков полученных за год.

*Теория* (0,5 ч). Повторение пройденного материала.

*Практика* (0,5 ч). *Изготовление поделки с применением всех знаний*

**2.3 Календарный учебный график.**

- 1 год обучения – 2 - 3 академических часа в месяц. Всего 17 часов.
- 2 год обучения – 2 - 3 академических часа в месяц. Всего 17 часов.
- 3 год обучения – 4 академических часа в месяц. Всего 35 часов.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

(организационно-педагогические)

#### **3.1 Материально-технические условия.**

Для реализации данной программы необходимо:

- мастерская с оборудованными рабочими местами;
- материалы необходимые для занятия аппликацией: цветная и белая бумага, цветной и белый картон, гофрированная бумага, бархатная бумага, гофрированный картон, лоскутки ткани, вата, природные материалы, карандаши, маркеры, ножницы, клей.

#### **3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.**

Учебно-методическая литература:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р (далее - Концепция).
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – Электронный ресурс: [минобрнауки.рф/новости/3447/файл/2280/13.06.1](http://минобрнауки.рф/новости/3447/файл/2280/13.06.1).
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года»;
6. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте Российской Федерации;
7. Паспорт Федерального проекта от 07.12.2018 г. № 3 «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование».
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (с 01.09.2022 г. и действует до 01.09.2028 г.);
10. Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»;
12. Рекомендации по проведению итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств от 11.01.2013 // Министерство культуры РФ. – [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: - <https://culture.gov.ru/documents/rekomendatsii-po-provedeniuyu-itogovoy-attestatsii-obuchayushchikhsya-osvoivshikh-dopolnitelnye-obshch/>
13. Приказ Министерства культуры РФ от 26 октября 2015 г. N 2668 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства "Акварельная живопись" и сроку обучения по этой программе"// Министерство культуры РФ. – [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: - <http://ivo.garant.ru/#/document/71253040/paragraph/1:0>
14. Методические рекомендации по организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся детских школ искусств (разработаны

Методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре Правительства Москвы).

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

16. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 07.02.2001 № 22-06-147 «О содержании и правовом обеспечении должностного контроля руководителей образовательных учреждений».

17. Письмо Федерального агентства по культуре и кинематографии от 27.05.2008 № 1605-07/4-1/04 «О деятельности детских школ искусств и перечне примерных программ».

18. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам искусств для детских школ искусств. М., МК РФ, 2003.

19. Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (М., НМЦ ХО, 2016)

20. Письмо Министерства образования Российской Федерации департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи письмо от 18 августа 2017 г. п 09-1672 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»

21. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 07.05.2020 N ВБ-976/04 "О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий" (вместе с "Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий").

22. Завьялова М. и др. Развитие воображения у дошкольников в процессе ознакомления с изобразительным искусством.-Дош. воспитание.-04-2019.

23. Игровые ситуации в технологии оригами : учебно-методическое пособие / Г. А. Соколова ; ГАУ ДПО НСО "Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования". - Новосибирск : Изд-во НИПКИПРО, 2019.

24. Микляева Н. Вариативные формы образовательной деятельности на основе передвижной аппликации./ журнал «Дошк. воспитание. - 06.2017».

25. Новикова, И. В. Аппликация из природных материалов в детском саду. Средняя, старшая и подготовительная группы / И.В. Новикова. - М.: Академия развития, 2017.

26. Оригами. Подход на основе подобия : учебно-методическое пособие / Г. А. Соколова ; ГАУ ДПО НСО Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования. - Новосибирск : НИПКИПРО, 2019.

#### 4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В конце обучения проводится итоговый просмотр работ обучающихся.

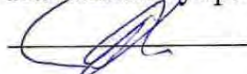
#### 5. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ

(составители программы)

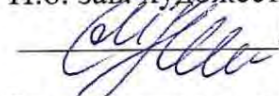
Автором программы является Юркова Вера Андреевна – педагог дополнительного образования.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник управления профессионального развития и карьеры

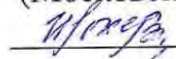
 / О.В. Борисова

И.о. зав. художественной школой № 1 (Раменский г.о., п. Электроизолятор, д. 67)

 / М.Ю. Маслюк

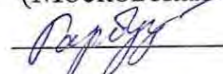
Зав. художественной школой № 2

(Московская обл., г. Раменское, ул. Северное шоссе, д. 50)

 / Н.А. Илькевич

И.о. зав. художественной школой № 2

(Московская обл., г. Раменское, ул. Крымская д. 11)

 / А.А. Гарбузова