

МЫ ИГРАЕМ В ВОЛЕЙБОЛ

В спортзале Гжельского государственного художественно-промышленного института состоялся волейбольный турнир, посвященный 70-ой годовщине разгрома немецких войск под Москвой.

Мысль провести турнир по волейболу среди команд профессиональных учебных заведений Раменского района возникла более года назад. Всегда были желающие заниматься этим видом спорта, но культивировать его в рамках учебного заведения – значит, стоять на одном месте не развиваясь.

И вот в мае, во время проведения районного туристического слёта, удалось обсудить эту проблему с представителями учебных заведений. Предложение с энтузиазмом было принято представителями филиала Жуковского авиационного техникума, Московского областного колледжа и Раменского лицея №103. В ноябре были проведены окончательные переговоры и назначены сроки проведения турнира.

17 декабря турнир был проведен. Первое место в нем присуждено команде ГХПИ, на втором – команда лицея №103, завершает тройку победителей филиал Жуковского колледжа.

Но главный итог в том, что участники соревнований предложили проводить подобные мероприятия каждый месяц. Есть перспективы сделать турнир более интересным за счет увеличения количества участников, отдельного проведения игры для юношей и девушек и за счет привлечения спонсоров. ❄️

В. В. Макаров,
руководитель спортклуба ГХПИ



Накатались

НА КОНЬКАХ И НА ЛЫЖАХ

Здоровый отдых экзаменам не помеха. Студенты отделения правоведения убеждены в этом. С приближением сессии они отправились в московский парк им. М. Горького, который открыл двери для всех любителей морозного развлечения и поклонников катания на коньках.

День выдался замечательный: снег, небольшой морозец, хорошее настроение. Дорожки и площадки в парке залиты льдом, играет музыка, люди всех возрастов: от самых маленьких – до пожилых, – встали на коньки. Улыбки, яркие огни, музыка и звук скользящих по льду коньков... Хотя провели в парке половину дня, уезжать не хотелось.

А после сдачи экзаменов решили поехать в поселок Чулково Раменского района и покататься на лыжах на Боровском кургане. Снежная зима с легким морозцем – самое время для отдыха на природе. Отправились автобусом.

На склоне в этот день было много молодежи, играла музыка, работали кафе, где можно было согреться, попить горячего чая. На склоне можно было видеть не только лыжников: кто катался на санках, кто на баллонах-ватрушках. Всех захватил азарт – это было очень весело, домой возвращались с мыслями о новой поездке. ❄️

Пресс-центр ГХПИ



Исток

Газета Гжельского государственного художественно-промышленного института

декабрь-январь 2012 г.

№8-9 (35-36)

РОДОСЛОВНАЯ

МОЙ ПРАДЕД АЛЕКСЕЙ СОТНИКОВ

Когда в институте организовали экскурсию в музей Вооруженных сил, даже не предполагала, какое меня ждет открытие. Вслед за экскурсоводом мы зашли в один из залов, и я ахнула: ваза деда!

Если быть совсем точной, прадеда. Скульптор Дулевского завода, известный советский фарфорист Алексей Георгиевич Сотников приходится мне двоюродным прадедом. О его вазе «Победа» я столько слышала, что сразу узнала её. Даже в просторном музейном зале ваза сразу бросалась в глаза из-за своих внушительных размеров и пышного убранства. Рассматриваю знакомую по рассказам роспись. Верхний ярус посвящен освобождению. Дед словно знал, что победа придет весной, представлял себе, как в его родной станице все выйдут на главную улицу встречать освободителей. Весеннее буйство природы, гроздь белой акации, кусты цветущей сирени, так виртуозно переданные в фарфоре, делают вазу еще красочнее. На среднем ярусе – трубачи с золотыми трубами Победы. Это мемориальная часть росписи, она по-

священа памяти павших героев. На нижнем ярусе, обрамленном венками, фигуры боевых расчетов: автоматчиков, минометчиков и артиллеристов. Не ваза, а пышный и торжественно звучащий ансамбль!

Все же в какое-то мгновение я засомневалась: она ли? Ведь никогда не видела эту работу, могла и ошибиться! Прочитала на табличке: «А.Г. Сотников. Победа», и сразу захлестнуло море чувств: и гордость за нашу семью, и волнение, радость... и даже грусть, ведь я ни разу в жизни целенаправленно не пыталась сама разыскать вазу, созданную прадедом, хотя так много о ней слышала! Почему? О своем легендарном двоюродном праде-

де Алексее Георгиевиче Сотникове я знала по рассказам бабушки Марии Григорьевны. Прадед умер раньше, чем я родилась. Алексей Георгиевич был скульптором, работал на Дулевском фарфоровом заводе, как и все мои родные до войны. Война стала страшным испытанием для семьи Сотниковых. Двое братьев Алексея Федоровича не вернулись с фронта. Бабушка рассказывала, что на первой повестке, которая пришла в их дом, стояла фамилия с инициалами: «А. Г. Сотников».



Вот она, ваза деда!

продолжение на стр. 4-5

УЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ

Студенты отделения туризма, конечно, любят путешествия, как никто другой. Но ведь прежде чем отправляться в путь, нужно выбрать маршрут и знать, что тебя ждет впереди. Викторина «Путешествуем по миру», организованная в 27-ой группе в рамках дисциплины «География туризма», оказалась как никогда кстати.

Для участия в викторине группа разделилась на три команды, каждая команда имела свое название и своего капитана. Викторина проходила в шесть этапов. Сначала капитаны команд прошли жеребьевку, определив порядок выступления участников. Первым заданием было тестирование по общим вопросам в области географии туризма. Тестирование состояло из 20 вопросов, и на его выполнение отводилось 15 минут. В процессе выполнения второго задания участники должны были посоветовать, куда поехать отдохнуть. Третий этап представлял собой блиц-опрос по странам и их столицам.



Одна голова – хорошо, а много – лучше!

Завершающий этап имел общее с викториной название «Путешествуем по миру». Командам нужно было сделать подробное описание маршрута. По итогам прохождения всех этапов 1 место заняла команда «PROсвет», набравшая 100 баллов, 2 место с результатом в 88 баллов – команда «Лягушки-путешественницы», 3 – команда «Коралловые рифы» – 69 баллов. Несмотря на легкий дух соперничества и желание победить, команды активно поддерживали друг друга и остались довольны проведением необычного практического занятия. ☞

М. В. Казакова,
преподаватель отделения туризма

ТАТЬЯНИН ДЕНЬ

Есть в морозном январе день, окрашенный радостным, каким-то весенним, несмотря на морозную погоду, настроением. Это Татьянин день – День российского студенчества, самый веселый праздник студентов всех поколений нашей страны.

У нас в институте есть свои традиции празднования Татьянина дня. Это и подведения итогов конкурса «Студент года» в праздничной, торжественной обстановке, и фотография об этом событии с ректором института, угощение от ректора для всех студентов и преподавателей. Но и это не все. 25 января лучшие студенты института и колледжа были приглашены комитетом по делам молодежи администрации Раменского района в клуб «Опера». Здесь с праздником российского студенчества их поздравили председатель комитета по делам молодежи



Пирошки – объединение

Н. М. Широкова и первый заместитель главы Раменского района О. М. Борисов. Вечер продолжили веселые конкурсы, дискотека, непринужденное общение. Но некоторым из наших ребят, например Насте Захаровой, пришлось не только развлекаться, но рассказывать об институте корреспондентам. ☞

Пресс-центр ГТХПИ

ЗИМНЯЯ СКАЗКА

С 14 по 18 декабря в Центральном выставочном комплексе «Экспоцентр» проходила XI выставка – ярмарка «Ладья. Зимняя сказка-2011».

На ней представлены экспозиции более 900 организаций промыслов и индивидуально работающих мастеров со всей страны и ближнего зарубежья – всех городов и регионов нашей необъятной родины. Студенты нашего факультета никак не могли пропустить такое событие, приехали на выставку в первый же день, к её открытию, и были под большим впечатлением. Среди представленных работ были хохломская роспись, кружевные накидки, тульские пряники, разнообразные сувениры, выполненные из бересты, янтаря и кости. А кроме сувенирной продукции на выставке можно было увидеть и приобрести изделия из натурального меха, ювелирные украшения, сладости. Конечно, на выставке была представлена и гжельская продукция. По традиции в выставке-ярмарке принимал участие и наш институт, его экспозиция познакомила с творческими работами студентов и выпускников, а также с перспективой подготовки специалистов со средним и высшим профессиональным образованием.



На фото: Гжельский фарфор в Экспоцентре

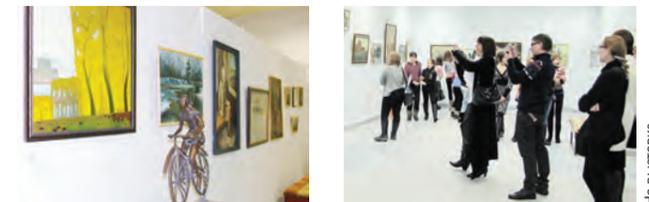
Ресурсным центром ГТХПИ был организован и проведен семинар «Проблемы и перспективы развития художественно-промышленного образования» с участием руководителей художественных учебных заведений России, специалистов в области народного искусства и руководством производств керамической отрасли. В рамках «Ладьи» прошел всероссийский смотр-конкурс, в котором институт представлен лучшими работами в номинации «За сохранение традиций народного искусства». А в «Городе мастеров» студенты ГТХПИ проводили мастер-класс гжельской росписи. ☞

Эмина Хаджич,
студентка факультета сервиса и туризма

НАШ ВЕРНИСАЖ

В Орехово-Зуеве открылась выставка «Гжельские просторы». На ней представлены скульптура, живопись, графика, фотография, декоративно-прикладное искусство. Выставка, на которой представлено более ста работ преподавателей и студентов колледжа и института завершила юбилейный год ГТХПИ.

Директор городского выставочного зала Ирина Жук, открывая экспозицию, отметила, что это не первое знакомство – Гжельский институт не раз принимал участие в выставках, которые проводили в Орехово-Зуево, но на этот раз впервые зал целиком предоставлен работам студентов и преподавателей ГТХПИ. Декан факультета декоративно-прикладного искусства и дизайна Г. П. Московская представила



На выставке

авторов работ, рассказала о подготовке художников и дизайнеров в институте. Председатель комитета по культуре, спорту, делам молодежи, туризму и физической культуре администрации Орехово-Зуевского района О. А. Бауткин поздравил гостей с открытием выставки и отметил перспективы дальнейшего сотрудничества. Директор детской художественной школы города Орехово-Зуево О. Б. Фокина в своем поздравлении отметила высокий уровень подготовки специалистов в ГТХПИ и особую значимость проводимой выставки как для профессионалов, так и для любителей искусства. ☞

Пресс-центр ГТХПИ



Носить одежду горцев нужно уметь

КАВКАЗСКИЕ ПЛЕННИКИ

В декабре мы с Дмитрием Носовым отправились отдохнуть в санатории «Чайка». Он находится в городе Нальчике – столице Кабардино-Балкарии.

Нальчик в переводе с кабардинского означает «подкова», так как город расположен в полукруге гор. Подкова стала и эмблемой города. В курортной части Нальчика и около неё расположено около 40 санаториев, домов отдыха, турбаз, пансионатов. Кроме того, в Нальчике имеется парк аттракционов, искусственные озера (наполняются на время купального сезона из реки), две канатные дороги (одна не функционирует с 1993 года). Есть парк, переходящий в лес, зоопарк, ипподром. На горе Малая Кизилровка, напротив курортной части города, открыт ресторанный комплекс «Сосруко» и оборудованы площадки для обзора города и горных хребтов.

Кавказ сразу же берет в плен своей красотой и самобытностью. Мы побывали на Голубых озерах, на горячем термальном источнике Аушигер, в Приэльбрусье, на Чегемских водопадах. Кстати, самые вкусные шашлыки из баранины готовят

на вершинах гор! В санатории у нас был бассейн с азотно-термальной водой и набором гидрослуг, от которых просто невозможно было отказаться. К примеру, ванны «Клеопатра» с гидромассажем, которые питают и увлажняют кожу, ванны «Цезарь» с такими же свойствами, грязи из знаменитого озера Тамбукан.



Кавказ берет в плен своей красотой

Но главное, конечно, общение. Нас поразила приветливость и доброжелательность кавказцев. Все опасения по поводу поездки не в самый, мягко говоря, спокойный регион, оказались сильно преувеличенными. Правда, в темное время суток нам советовали все же по улицам не гулять, но те дни, которые мы провели в Нальчике, были насыщены интересными и разнообразными событиями. В этом городе представлены народные промыслы всей России.

Мы убедились, что творческие люди есть повсюду и они прекрасно друг друга понимают, получив приглашение в гости от Светланы Мухтаровны Тюбеевой – заведующей центром балкарской культуры в Кабардино-Балкарском государственном университете.

Надо сказать, что выглядит это очень впечатляюще. Есть здесь, разумеется, и гжель, и о нашем институте было известно, а теперь состоялось более близкое знакомство. Нам показали музей, где хранятся ценности древних народов Кавказа: женские украшения, мужские доспехи. А в музее факультета дизайна мы увидели очень необычные курсовые и зачетные работы студентов: одежда самых разных народов, вышитая обувь, национальные головные уборы... Здесь же можно было сфотографироваться в национальных костюмах – на память о Кавказе. Впрочем, разве такое забудешь! ❄️

Екатерина Карасева

НОВОГОДНИЕ ЗАПИСКИ СНЕГУРОЧКИ

Для творческих людей предновогодние дни – это время проявления креативных способностей и фантазий. Но для многих родителей Новый год – это головная боль, ведь дети ждут исполнения Дедом Морозом заветных желаний! Хорошо, если каждому праздник подарит несколько мгновений счастья и чувство, что тебя любят.

Ведь есть такие люди... Такие маленькие беззащитные люди, которых судьба лишила уютного детства, тепла и ласки родителей. Они тоже ждут Деда Мороза, и мы старались сделать так, чтобы к этим ребятам тоже пришел праздник. Вместе с представителями комиссии по делам несовершеннолетних и молодежного социального центра поселения Новохаритоновское отправились вручать подарки, собранные сотрудниками центра. Женя Королев в костюме Деда Мороза, а я – Снегурочки.

Мы обошли несколько квартир и домов, в которых живут многодетные или не очень благополучные семьи. Честно говоря, иной раз, увидев глаза ребенка, хотелось прижать его к себе. Сердце сжималось: сколько сложных судеб, сколько историй, окончание которых неизвестно. Но судьба этих ребятшек зависит не только от них самих и их родителей, но и от общества, и от нас с вами. Мы ходили несколько часов по поселку, чтобы раздать подарки, приглашения на утренник и провести хотя бы пару минут с детьми. Было такое чувство, что делаем хорошее, большое дело, помогая этим семьям.

Но судьба этих ребятшек зависит не только от них самих и их родителей, но и от общества...

В одной из квартир ребятшек было аж шестеро, – от 8 месяцев и до 16 лет. В другой – мы встретились с девочкой, которая учится в школе-интернате. А дома, как выяснилось, спит на сломанной кровати в грязной комнате. Девочка была совершенно одна, когда мы пришли.



Этот новый год запомнится

Увидев куклу и тетрадки с карандашами в руках Деда Мороза, девочка сияла от счастья: она верит в сказку, ждала Деда Мороза и даже специально для него выучила стихи.

Маму давно лишили родительских прав, да и папа, видимо, не особенно озабочен воспитанием дочери. Дети реагировали на наше появление по-разному. Маленькие иногда пугались, а старшие относились к визиту Деда Мороза со Снегурочкой скептически. Но вскоре со всей непосредственностью все включались в игру, веселились, фантазировали. Этот настрой мы старались передавать от дома к дому, от семьи к семье... мы чувствовали ответственность за праздник в душе каждого из ребят.

Эта небольшая благотворительная акция привела к мысли, что подарить чудо ребенку, оказать внимание тем, кто в нем нуждается, не так уж сложно, но очень важно. Поэтому к следующему Новому году предлагаю создать в институте фонд и собирать игрушки, подарки, одежду для детишек, чтобы можно было подарить всем, кто в этом нуждается, мгновения счастья. ❄️

Евгения Сафьянова

Кому идти на фронт: Алексею или Александру, – братья выяснять не стали. Александр сказал: «Я – старший, значит, мне первому и идти!»

Он ушел и не успел даже весточки прислать родным – сразу погиб. Сын Сотникова-старшего, Алеша (мой родной дед) рос в семье Алексея Георгиевича.

Завод во время войны продолжал работать. Его перепрофилировали на выпуск фарфоровых гранат, которых очень боялись немцы: осколки от такой гранаты было очень сложно обнаружить и удалить из раны. Ушедших на фронт мужчин заменили женщины и дети, – в общем, все, кто остался в городе и мог хоть чем-то помогать на производстве. Когда слушаешь воспоминания тех, кто пережил войну, мурашки по коже. Поражаешься, как в этом аду люди могли заниматься творчеством. Может быть, когда чувствуешь, что любой момент жизни может оказаться последним, еще обостреннее чувствуешь красоту и ценишь в жизни то, чему раньше даже не придавал значения?

Сохранились воспоминания Алексея Георгиевича о наступлении немцев под Москвой: «На заводе в первые месяцы войны я работал над военной тематикой. Когда закончил эту партию работ, пошел на склад, а кладовщица мне говорит: «Пока Вы творили в мастерской, в Москву поезда перестали ходить». А мне надо было быть

в столице. Пришлось добираться, как придется. А когда вернулся, дома ждала повестка...». Вторая повестка с инициалами А.Г. не заставила себя долго ждать: Алексея Георгиевича призвали в октябре 41-ого. Но в действующую армию по состоянию здоровья он не попал, а затем и вообще был отозван в Москву, в Студию военных художников имени Грекова для работы над вазой.

Может быть, когда чувствуешь, что любой момент жизни может оказаться последним, еще обостреннее чувствуешь красоту и ценишь в жизни то, чему раньше даже не придавал значения?

Интересно, что Алексей Георгиевич начал работать над вазой «Победа», в сущности, в самый разгар войны, в сентябре 1942 года. В день Красной Армии, 23 февраля 1944, года «Победа» уже была показана на выставке в Центральном Доме Красной Армии.

Он создал много произведений искусства из фарфора, отмеченных высокими наградами на международных выставках. В 1937 году на Всемирной выставке в Париже золотой медалью был отмечен «Ягненок» Сотникова. В 1958 году на международной выставке в Брюсселе удостоены Гран при скульптурки «Курица», «Сокол», «Медвежонок» и фонтан «Рыбки».



На фото: А.Г. Сотников за работой

Сегодня гордого Сокола можно видеть на каждом изделии Дулевского завода – эта скульптура стала маркой предприятия. Кстати, сокол этот, как выяснилось, гжельский. «Как-то был я в командировке на Гжельском заводе, жил в доме приезжих. На чердаке этого дома ребята нашли подраненного сокола и принесли в нашу комнату. – рассказывал Алексей Георгиевич. – Птица сторонилась людей, прижималась к стенке, но всегда принимала гордые позы. Я зарисовал сокола с разных



На фото: Алексей Сотников с пленником Алешей, моим дедом

ракурсов и сделал небольшой эскиз... Именно этот первоначальный эскиз послужил мне образцом для Брюссельской выставки... В Брюсселе существовала международная академия керамики. До 1958 года СССР не был членом этой академии, а после известной выставки мы стали членами академии. Одним из ее экспонатов стал мой «Сокол». Не помню, кто впервые внес предложение сделать маркой Дулевского фарфорового завода моего «Сокола», но это счастливейшее для меня событие произошло.

Он был поистине народным художником. Родился в Кубанской станице, где первые игрушки у детей были из глины, и где забавы ради они пытались вылепить из глины то, что видели вокруг себя. Первой скульптурой Алексея был казак, сидящий на яслях, метра полтора высотой, в бешмете, руки по швам, смотрит вперед, в степь... Юному скульптору очень хотелось похвалиться своим творением. Казака так никто и не оценил, он был разбит молодым бычком, гуляющим у дома. Такое было огорчение, что запомнилось ему на всю жизнь. Детские впечатления от природы и быта кубанских казаков питали его творчество и оставили яркий след во многих произведениях. «Помню, как дома, в станице, я проснулся от квохтанья курицы, – рассказывал Алексей Георгиевич, – оказалось, что она высидела птенца. Мать-наседка тут же заговорила нежным голосом с цыпленком, а затем и со мной. Она оповестила мир о свершившемся чуде. Этот случай подтолкнул меня к созданию скульптуры «Рождение жизни».

Один шведский предприниматель увидел на выставке моего птенца и решил во что

бы то ни стало приобрести его. Через какое-то время приехал в нашу страну для заключения контракта и через посольство попросил найти скульптуру «Рождение жизни». В Дулево из Москвы звонили три раза с просьбой достать цыпленка. Одну фигурку все же нашли и отослали в Москву шведу в качестве подарка». Конечно, прежде чем пришло признание, кубанскому пареньку пришлось многому научиться. В 1925 году Алексей Георгиевич поехал в Краснодар, поступил в художественно-педагогический техникум. Через три года он отправляется в Москву, чтобы продолжить учебу во ВХУТеИне (Высшем художественно-техническом институте). Потом долгое время работает вместе со своим учителем Владимиром Татлиным. С 1934 года – на Дулевском фарфоровом заводе.

Несмотря на победы в международных конкурсах, и всеобщее признание, у него в жизни были, конечно, не только удачи. К примеру, пять раз выдвигали в члены-корреспонденты Академии художеств СССР, и каждый раз чиновники от искусства находили повод отказать. Но он не отчаивался и не таил обид, и вообще во всем кроме творчества, работы был человеком непритязательным. Скульптор А.М. Белашов вспоминал: «Алексей Георгиевич как-то пришел в Союз художников на заседание, народу было много. Одет он был непритязательно, да он

«Помню, как дома, в станице, я проснулся от квохтанья курицы, – рассказывал Алексей Георгиевич, – оказалось, что она высидела птенца. Мать-наседка тут же заговорила нежным голосом с цыпленком, а затем и со мной. Она оповестила мир о свершившемся чуде. Этот случай подтолкнул меня к созданию скульптуры «Рождение жизни».

и сейчас этому значения не придает. Но он вынул маленькую «Чашечку», и все увидели, что в руках драгоценность. Так чувство драгоценности сотниковского искусства и осталось у меня с тех пор на всю жизнь».

О нем можно много рассказывать и каждый раз открывать что-то новое. И хотя я никогда не видела Алексея Георгиевича, мне кажется, что мы очень близки по духу и по характеру. Ведь если он смог осуществить свою мечту, значит и мне это должно быть под силу. ✨

Дарья Иванова, студентка третьего курса факультета сервиса и туризма