

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Гжельский государственный университет»
(ГГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности
и молодежной политике
А.С. Канюк
«31» августа 2022 г.



ПРОГРАММА
общеразвивающая

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
(3 класс Художественной школы)

(наименование программы)

Срок реализации – 2 года

пос. Электроизолятор
2022

Рабочая программа по учебной дисциплине **«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА** (3 класс Художественной школы)» составлена в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями), приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (с изменениями и дополнениями).

Программа является общеразвивающей, реализуется для обучающихся, адаптирована для лиц из числа инвалидов и (или) лиц с ограниченными возможностями здоровья, которые могут заниматься в художественной школе согласно особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При наличии в группе инвалида и (или) лица с ОВЗ подбираются учебные задания и оценочные мероприятия с учётом его индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы:

- художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи реализации программы:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выразить к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

1.2. Планируемые результаты обучения.

Результатом освоения программы «История изобразительного искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства

1.3. Категория слушателей.

Лица, желающие получить теоретические знания в области «Истории изобразительного искусства», для их последующего применения в профессиональной и/или другой деятельности.

Требования к квалификации слушателей: без ограничений к уровню подготовки.

Программа является общеразвивающей, реализуется для обучающихся, адаптирована для лиц из числа инвалидов и (или) лиц с ограниченными возможностями здоровья, которые могут заниматься в художественной школе согласно особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При наличии в группе инвалида и (или) лица с ОВЗ подбираются учебные задания и

оценочные мероприятия с учётом его индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

1.4.Трудоемкость обучения.

Программа по учебному предмету «История изобразительного искусства» реализуется 2 года – со 2 по 3 класс Художественной школы с общей трудоемкостью - **36 часов.**

1.5. Форма обучения.

Очная

3 КЛАСС ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

№ пп	Наименование разделов	Общая трудоемкость, ч.	Аудиторные занятия, ч.	
			Теория	Практические занятия
1.	<i>Возрождение. Исторические особенности эпохи.</i>	1	1	0
2.	Искусство Флоренции. Проторенессанс и готика в искусстве Флоренции 13-14 веков.	1	1	0
3.	Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль	1	1	0
4.	<i>Венецианское искусство.</i>	1	1	0
5.	Северное Возрождение	1	1	0
6.	<i>Искусство Западной Европы 17-18 вв. Стиль барокко.</i>	1	1	0
7.	<i>Искусство Фландрии и Голландии</i>	1	1	0
8.	Русское искусство 18 века. <i>Дворцовые ансамбли Петербурга</i>	1	1	0
9.	<i>Эпоха классицизма. Искусство Франции, Англии, Италии.</i>	1	1	0
10.	Русский классицизм: архитектура, скульптура, живопись	1	1	0
11.	<i>Искусство Западной Европы 19 века</i>	1	1	0
12.	Романтизм в искусстве Франции и Англии.	1	1	0
13.	<i>Реализм 19 века.</i>	1	1	0
14.	<i>Импрессионисты. Неимпрессионизм и Постимпрессионизм</i>	1	1	0
15.	Русское искусство 19 века. Творчество А. Г. Венецианова, В. А. Тропинина, П. А. Федотова. Передвижники.	1	1	0
16.	Творческие объединения конца 19 – начала 20 века.	1	1	0
17.	Искусство Западной Европы Модерн.	1	1	0
18.	<i>Искусство 20 века. Основные направления их характеристики.</i>	1	1	0
Итоговая аттестация:				
Всего:		18	18	0

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и

культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Предмет «История изобразительного искусства» ориентирован на осмысление отношения художественного произведения и зрителя как акта общения; на восприятие художественного произведения как особой деятельности зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Знание истории культуры и искусства дает учащемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Последовательность заданий в программе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация», «эскизирование», «зарисовки»), что позволяет закрепить полученные знания, а также выработать необходимые навыки.

Рабочая программа 3 класса Художественной школы (наименование)

Тема 1 (1 ч). Возрождение. Исторические особенности эпохи.

Периодизация. Происхождением термина «Возрождение» (Ренессанс). Принцип гуманизма, утверждение достоинства и красоты человека, его разума и воли, его творческих сил как основа культуры Возрождения.

Тема 2 (1 ч). Искусство Флоренции. Проторенессанс и готика в искусстве Флоренции 13-14 веков.

Проторенессанс и готика в искусстве Флоренции 13-14 веков. Творчество Филиппо Брунеллески, родоначальника ренессансной архитектуры. Купол собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции. Основные принципы сооружения палаццо (городского дворца). Творчество Леона Батиста Альберти. Самостоятельность скульптуры, появление новых жанров; творчество выдающихся скульпторов Лоренцо Гиберти и Донателло.

Джотто ди Бондоне-основоположник реалистической живописи. Мазаччо, Сандро Боттичелли.

Тема 3 (1 ч). Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль.

Учение Леонардо о светотени, «сфумато». Возвышенные идеалы гуманизма в творчестве Рафаэля. Утверждение образа безграничного господства совершенного человека-титана в творчестве Микеланджело.

Тема 4 (1 ч). Венецианское искусство.

Джорджоне, Тициан, Веронезе, Тинторетто.

Тема 5 (1 ч). Северное Возрождение

Возрождение в Нидерландах. Ян ван Эйк, *Иероним Босх, Питер Брейгель*. Возрождение в Германии. *Альбрехт Дюрер*.

Тема 6 (1 ч). Искусство Западной Европы 17-18 вв. Стиль барокко.

Формирование национальных школ. Многообразие жанровых форм в изобразительном искусстве (светские жанры: бытовой жанр, пейзаж, портрет, натюрморт). Сложные взаимоотношения идейно-художественных течений. Зарождение стилей - барокко, классицизм. Возникновение реалистического искусства.

Творчество Лоренцо Бернини.

Революция в области формы и иконографии живописи, совершенной Микеланджело да Караваджо. Братья Карраччи и Болонская Академия («Академия дельи инкамминати» – «Академия вступивших на правильный путь»). Сложение академического направления в живописи. Значение ее как прообраза других академий.

Тема 7 (1 ч). Искусство Фландрии и Голландии.

Питер Пауль Рубенс, Антонис Ван Дейк, Якоп Йорданс. Сформировать представления о фламандской школе живописи 17 в, ее реалистической основе и жизнеутверждающей силе.

Демократизация голландской культуры в первой половине 17 в.; ведущая роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве; возникновение термина «малые голландцы». Развитие: портретного жанра (Франс Халс, Ян Вермер Делфтский); национального реалистического пейзажа (Ян ван Гойен, братья Рейсдаль); натюрморта (Виллем Класс Хеда, Питер Класс).

Тема 8 (1 ч). Русское искусство 18 века. Дворцовые ансамбли Петербурга

Европеизация русского искусства, решительный сдвиг от средневековья к новому времени в результате реформ Петра I; связь нового искусства России с тремя стилевыми направлениями (барокко, классицизм, рококо). Роль искусства в пропаганде петровских реформ, внешней политики России, светского мировоззрения. Художественное образование начала XVIII в. Команды Канцелярии от строений и других государственных учреждений, художественное отделение Академии наук, иностранные мастера, пенсионерство.

Развитие реалистического портрета в русской скульптуре. Образ Петра I в творчестве Б.К. Растрелли. Национальное своеобразие русского барокко.

Портрет - значительное явление в русском искусстве. Работа с натуры - новая черта русской живописи. Иван Никитич Никитин, Андрей Матвеев. Новое и традиционное в портретах Ивана Яковлевича Вишнякова, Алексея Петровича Антропова, крепостного живописца Ивана Петровича Аргунова.

Формирование нового идеала города – регулярно и рационально спланированного единого архитектурного ансамбля. Ордер – как важнейший атрибут архитектуры нового времени. Роль в развитии русской архитектуры начала века иностранных архитекторов и трех русских зодчих - М.Г. Земцова, И.К. Коробова, П. М. Еропкина. Проект планировки Петербурга (1716; Жан-Батист Леблон). Барочное направление деятельности Доменико Трезини (около 1670 – 1734).

Дворцовые ансамбли Петербурга Франческо-Бартоломео Растрелли. Екатерининский дворец в Царском Селе, Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Расцвет русского барокко.

Тема 9 (1 ч). Эпоха классицизма. Искусство Франции, Англии, Италии.

«Классицизм» как идейно-художественное направление и стиль в европейском искусстве 17 века. Принципы классицизма. Руководящая роль Королевской Академии архитектуры, основанной в 1671 году. Ансамбль Версаля (Л. Лево, А. Ленотр, Ж.А. Мансар). Проблема дворцового и городского ансамбля в архитектуре классицизма. Восточный фасад Лувра (К. Перро).

Процесс формирования стиля «классицизм» в живописи. Принципы классицизма, воплощенных в живописи Никола Пуссена, Клода Лоррена, Луи Ленена. Связь эстетики классицизма с философией рационализма, поисками универсальных законов искусства, основанных на изучении природы, обращении к традициям античности и итальянского Возрождения.

Стилистическое многообразие французской живописи (рококо, академизм, реализм, классицизм и др.). Яркие представители различных направлений: Антуан Ватто - обращение к галантному жанру; Франсуа Буше, Жан Оноре Фрагонар - расцвет стиля рококо; Жан Батист Симеон Шардена - развитие реалистического направления; Жан-Батист Грез (1725-1805) - представитель сентиментально-морализирующего направления.

Высокие достижения монументальной пластики в творчестве Этьена Мориса Фальконе. Психологизм и вера в человека в скульптурных портретах Жана Антуана Гудона.

Английское искусство 18 века - развитие бытового и портретного жанра. Уильям Хогарт, Джошуа Рейнольдс, Томас Гейнсборо. Влияние английского Просвещения на культуру Англии 18 века.

Итальянское искусство 18 века. Джованни Батиста Пьяцетта, Джованни Батиста Тьеполо.

Тема 10 (1 ч). Русский классицизм: архитектура, скульптура, живопись

Идеи просветительства в России и их влияние на развитие стиля классицизм. Создание Академии художеств (1756). Античный ордер, античные планы зданий и городов, орнаменты, формы и пропорции как основа работ архитекторов и художников. Александр Филиппович Кокоринов, Василий Иванович Баженов, Матвей Федорович Казаков, Иван Григорьевич Старов, Джакомо Кваренги.

Острота и объективность социальных характеристик образов Ф.И. Шубина. Портреты М. Ломоносова, А.М. Голицына, Павла I.

Подъем русской живописи и скульптуры, связанный с образованием в России Академии художеств. Расцвет русской портретной живописи на примере творчества Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского; бытовой жанр в живописи и графике И. Фирсова, М. Шибанова, И.А. Ерменева; развитие монументальной скульптуры: работы Э.М. Фальконе в России, Ф.Г. Гордеева, И.П. Прокофьева, М.И. Козловского.

Тема 11 (1 ч). Искусство Западной Европы 19 века.

Французский классицизм 19 века: архитектура, живопись. Жак Луи Давид, Жан Огюст Доменик Энгр - основоположники «революционного классицизма».

Испанское искусство 19 века. Франциско Гойя - художник, отразивший героическую борьбу и трагическую судьбу своего народа.

Тема 12 (1 ч). Романтизм в искусстве Франции и Англии.

Исторические корни и эстетическая программа романтизма. Связь прогрессивного романтизма с революционными настроениями. Концепция героической личности Теодор Жерико, Эжен Делакруа.

Романтизм в Англии. Прерафаэлиты. Джон Констебл, Уильям Тернер.

Тема 13 (1 ч). Реализм 19 века.

Понятия «реализм» и «критический реализм». Франсуа Милле и Гюстав Курбе. Оноре Домье. Камиль Коро и Художники барбизонской школы.

Тема 14 (1 ч). Импрессионисты. Неоимпрессионизм и Постимпрессионизм

Основные характеристики направления, истоки формирования, особенности художественного метода. Эдуард Мане, Клод Моне, Огюст Ренуар. Эдгар Дега, Альфред Сислеи, Камиль Писсарро - особенности художественного языка.

Характеристики программы и художественного метода направления. Жорж Сёра и Поль Синьяк. Поль Сезанн, Винсент Ван Гог, Поль Гоген, Анри Тулуз-Лотрек.

Тема 15 (1 ч). Русское искусство 19 века. Творчество А. Г. Венецианова, В. А. Тропинина, П. А. Федотова. Передвижники.

Исторические предпосылки для развития искусства в этот период. Периодизация и общая характеристика искусства 19 века. Архитектура Высокого классицизма («русского ампира»). А. Н. Воронихин: Казанский собор в Санкт-Петербурге. Тома де Томон: здание Биржи в Санкт-Петербурге. А. Д. Захаров: Адмиралтейство в Санкт-Петербурге. К. И. Росси: Михайловский дворец, Арка Главного штаба, Александрийский театр, здание Сената и Синода в Санкт-Петербурге. О. И. Бове: Большой театр в Москве.

Русская живопись первой половины 19 века. Развитие живописи от романтизма к критическому реализму. Вершина искусства живописи 19 века: творчество Ореста Адамовича Кипренского, Карла Павловича Брюллова, Александра Андреевича Иванова.

Творчество Алексея Гавриловича Венецианова - родоначальника бытового жанра в русской живописи, Василия Андреевича Тропинина - создателя жанрового портрета, Павла Андреевича Федотова – творчество которого завершает эволюцию русской живописи первой половины 19 века.

Борьба прогрессивных художников с академизмом и буржуазным салонным искусством. Значение «бунта 14-ти» в Академии художеств. Метод критического реализма. Расцвет русского реалистического искусства. Общественное и художественное значение деятельности Товарищества передвижников.

Тема 16 (1 ч). Творческие объединения конца 19 - начала 20 вв.

«Мир искусства» (1898 – 1904; 1910 – 1924), «Союз русских художников» (1903 – 1924), «Голубая роза» (русский символизм), «Бубновый валет».

Тема 17 (1 ч). Искусство Западной Европы конца 19 – начала 20 века. Модерн.

Определение термина «Модерн» (Ар Нуво, австрийский «Сецессион», немецкий «Югендстиль»). Антонио Гауди.

Тема 18 (1 ч). Искусство 20 века.

Основные проблемы и тенденции искусства. Архитектура - развитие функционального «международного (интернационального) стиля» Людвиг Мис ван дер Роэ, Ле Карбюзье, Френк Ллойд Райт.

Изобразительное искусство 20 века основные направления их характеристики. Кубизм, экспрессионизм, модернизм, поп-арт, оп-арт, фовизм, футуризм и т.д.

2.3 Календарный учебный график.

– 3 год обучения – 0,5 академических часов в неделю. Всего 18 часов

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

(организационно-педагогические)

3.1 Материально-технические условия.

Для реализации данной программы необходимо:

- компьютер;
- проектор;
- экран.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

Учебно-методическая литература:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р (далее - Концепция).
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – Электронный ресурс: минобрнауки.рф/новости/3447/файл/2280/13.06.1.
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года»;
6. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте Российской Федерации;
7. Паспорт Федерального проекта от 07.12.2018 г. № 3 «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование».
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (с 01.09.2022 г. и действует до 01.09.2028 г.);
10. Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»;
12. Рекомендации по проведению итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств от 11.01.2013 // Министерство культуры РФ. – [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: - <https://culture.gov.ru/documents/rekomendatsii-po-provedeniyu-itogovoy-attestatsii-obuchayushchikhsya-osvoivshikh-dopolnitelnye-obshchey-obrazovatelnye-predprofессиональные-programmy-v-oblasti-iskusstv>
13. Приказ Министерства культуры РФ от 26 октября 2015 г. N 2668 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства "Акварельная живопись" и сроку обучения по этой программе"// Министерство культуры РФ. – [Электрон. ресурс]. – Режим доступа:]. –

<http://ivo.garant.ru/#/document/71253040/paragraph/1:0>

14. Методические рекомендации по организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся детских школ искусств (разработаны Методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре Правительства Москвы).

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

16. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 07.02.2001 № 22-06-147 «О содержании и правовом обеспечении должностного контроля руководителей образовательных учреждений».

17. Письмо Федерального агентства по культуре и кинематографии от 27.05.2008 № 1605-07/4-1/04 «О деятельности детских школ искусств и перечне примерных программ».

18. Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 156 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе"– [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/70153526/paragraph/1:0>.

19. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам искусств для детских школ искусств. М., МК РФ, 2003.

20. Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (М., НМЦ ХО, 2016)

21. Письмо Министерства образования Российской Федерации департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи письмо от 18 августа 2017 г. n 09-1672 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»

22. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 07.05.2020 N ВБ-976/04 "О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий" (вместе с "Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий")

23. Ильина, Т. В. Введение в искусствоведение : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с.

24. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: Учебник. - М.: Академия. - 2020. - 304 с.

25. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века + cd : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 611 с.

26. Ильина Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: Учебник/ Т.В.Ильина, М.С.Фомина – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2015.

27. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2007.

28. Жуковский, В. А. О литературе и искусстве. Избранное / В. А. Жуковский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 313 с.

29. Плеханов, Г. В. Теория искусства и история эстетической мысли. Избранные

- труды в 2 т. Том 2 / Г. В. Плеханов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 268 с.
30. Волынский, А. Л. Жизнь Леонардо Да Винчи / А. Л. Волынский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 422 с.
31. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времён до эпохи Возрождения. - 2-е изд., испр. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсуриян, Д. Володихин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007. - 688с.: ил.
32. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. - 3-е изд., перераб. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсуриян, Н. Масалин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. - 608с.: ил.
33. Nicolas Poussin. Paintings And Drawings In Soviet Museums / Никола Пуссен. Живопись и рисунки в советских музеях. - М.: Аврора, 2021. - 216 с.
34. Venturi La peinture de la Renaissance. De Bruegel au Greco / Живопись Ренессанса. От Брейгеля до Греко / Venturi, Lionello. - М.: Editions d'Art Albert Skira S.A., Geneve, 2020. - 148 с.
35. Александр Шилов. Живопись. Графика / ред. А.А. Вишневецкий. - М.: Изобразительное искусство, 2022. - 256 с.
36. Андреев, А.Н. Живопись. мастера и шедевры / А.Н. Андреев. - М.: Эксмо, 2022. - 228 с.
37. Бессонова, М.А. Западноевропейская и американская живопись из музеев США / М.А. Бессонова. - М.: Советский художник, 2021. - 362 с.
38. Болтон Живопись: от первобытного искусства до XXI века / Болтон, Рой. - М.: Эксмо, 2020. - 320 с.
39. Бялостоцкий Европейская живопись в польских собраниях / Бялостоцкий, Валицкий Ян; , Михаил. - М.: Государственный издательский институт в Варшаве, 2021. - 590 с.
40. Венецианская живопись XVI-XVIII веков / ред. Ю. Бойтман. - М.: Изогиз, 2022. - 293 с.
41. Венецианская живопись эпохи Возрождения / ред. Б.В. Виппер. - М.: Советский художник, 2021. - 120 с.
42. Владимиров, В.Н. Египет. Архитектура, скульптура, живопись / В.Н. Владимиров. - М.: Академия архитектуры СССР, 2022. - 389 с.
43. Володарский, М.В. Tretjakow - Galerie. Malerei / Государственная Третьяковская галерея. Москва. Живопись / М.В. Володарский. - М.: Аврора, 2021. - 192 с.
44. Государственный Русский музей, Ленинград. Живопись. - М.: Аврора, 2019. - 939 с.
45. . Государственный Эрмитаж. Западноевропейская живопись. Альбом репродукций. - М.: Изобразительное искусство, 2019. - 600 с.
46. Живопись Японии. - М.: Изобразительное искусство, 2019. - 313 с.
47. Западно-европейская живопись. - М.: Аврора, 2022. - 730 с.
48. Западноевропейская живопись. Каталог живописи разных стран в собрании Эрмитажа. - М.: Аврора, 2021. - 720 с.
49. Кеменов, В.С. В.И. Суриков. Историческая живопись. 1870-1890 / В.С. Кеменов. - М.: Искусство, 2022. - 568 с.
50. Левинсон-Лессинг, В.Ф. Государственный Эрмитаж. Голландская и фламандская живопись / ред. М.И. Артамонов, В.Ф. Левинсон-Лессинг. - М.: Прага: Артия; Л.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2019. - 400 с.
51. Левинсон-Лессинг, В.Ф. Государственный Эрмитаж. Живопись / В.Ф. Левинсон-Лессинг. - М.: Изобразительное искусство, 2021. - 100 с.
52. Левинсон-Лессинг, В.Ф. Государственный Эрмитаж. Живопись XIV - XVI веков / ред. М.И. Артамонов, В.Ф. Левинсон-Лессинг. - М.: Прага: Артия; Л.:

Издательство Государственного Эрмитажа, 2022. - 400 с.

53. Ломоносова, М.Т. Графика и живопись / М.Т. Ломоносова. - М.: АСТ, 2021. - 202 с.

54. Новоуспенский, Н.Н. Paintings from the Russian Museum Collection / Государственный Русский музей. Живопись / Н.Н. Новоуспенский. - М.: Аврора, 2021. - 396 с.

55. Искусство эпохи Возрождения в Италии. Рафаэль. Эволюция излюбленного образа мадонны от “Мадонны Конестабиле” до “Сикстинской мадонны”. https://vk.com/video-104977973_456245189

56. Искусство эпохи Возрождения в Италии. Искусство эпохи Возрождения в Италии. Творчество Микеланджело. <https://www.youtube.com/watch?v=X3xx640uFOU>

57. Искусство эпохи Возрождения в Италии. Творчество Тициана. <https://www.youtube.com/watch?v=3zbTU9heQaY>

58. Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе. Острый интерес к окружающей жизненной среде. Реалистическая реформа Ян Ван Эйка в искусстве Нидерландов. https://vk.com/video-3160345_163753891, <https://www.youtube.com/watch?v=Fjz3JdaEw0c>

59. Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе. Роль П. Брейгеля и иносказательность художественного языка Брейгеля в искусстве Возрождения. https://vk.com/video-36743786_456239066

60. Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе. А. Дюрер - один из крупнейших гуманистов Возрождения. Портретное творчество Г. Гольбейна младшего. <https://www.youtube.com/watch?v=6PUNHfQnyts>, <https://www.youtube.com/watch?v=WfEpKYEH1kE>

61. Архитектура первой половины 19 в. Архитектура XIX век. https://www.youtube.com/watch?v=8xt0aZX3PE4&list=LL_3XEwk0GMqhpHe6sX7MhGw&index=5

62. Скульптура и живопись первой половины 19в. Музей В. А. Тропинина и московских художников его времени. https://www.youtube.com/watch?v=j6GMmWqgyQc&list=LL_3XEwk0GMqhpHe6sX7MhGw&index=1

63. Скульптура и живопись первой половины 19 в. Последний день Помпеи. https://www.youtube.com/watch?v=vZМАYBBEzIg&list=LL_3XEwk0GMqhpHe6sX7MhGw&index=4

64. Жанровая живопись второй половины 19в. Творчество передвижников. Передвижники https://www.youtube.com/watch?v=yYuEs4P7Qdk&list=LL_3XEwk0GMqhpHe6sX7MhGw&index=4

65. Жанровая живопись второй половины 19в. Творчество передвижников. Василий Перов. <https://www.youtube.com/watch?v=SKIM56Hbo7c>

66. Кукрыниксы. Братья Ткачевы. Обращение к темам войны. <https://www.youtube.com/watch?v=xCWREbh5Jx8> <https://vk.com/away.php?to=https> 14. Натюрморты Стожарова. <https://vk.com/away.php?to=https>

67. Развитие монументальной скульптуры. Трептов-парк. <https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyandex.ru> 16. Родина-мать зовет. <https://yandex.ru/video/search?text=Родина-мать+зовет>

68. Искусство художников Великого Новгорода. <https://vk.com/videos-31015647> 18. Борис Непомнящий. <https://yandex.ru/video/search?text=борис+непомнящий>

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

(формы аттестации, оценочные и методические материалы)

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, устные и письменные опросы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля для выставления оценок:

- устные опросы,
- тестирование,
- ведение тетради по данному предмету,
- рисунки по темам,
- ведение словаря терминов.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 4 класса и выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Художественной школы.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного тестирования. По итогам контрольного тестирования выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

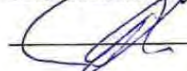
5. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ

(составители программы)


Автором программы является Юркова Вера Андреевна – член Союза педагогов-художников, учитель первой категории.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник управления профессионального развития и карьеры

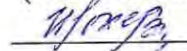
 / О.В. Борисова

И.о. зав. художественной школой № 1 (Раменский г.о., п. Электроизолятор, д. 67)

 / М.Ю. Маслюк

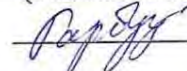
Зав. художественной школой № 2

(Московская обл., г. Раменское, ул. Северное шоссе, д. 50)

 / Н.А. Илькевич

И.о. зав. художественной школой № 2

(Московская обл., г. Раменское, ул. Крымская д. 11)

 / А.А. Гарбузова