

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ
от 22 декабря 2009 г. N 791

**ОБ УТВЕРЖДЕНИИ И ВВЕДЕНИИ В ДЕЙСТВИЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
ПОДГОТОВКИ 071500 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
(КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) "БАКАЛАВР")**

(в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 31.05.2011 N 1975)

КонсультантПлюс: примечание.

Постановление Правительства РФ от 15.06.2004 N 280 утратило силу в связи с изданием Постановления Правительства РФ от 15.05.2010 N 337, утвердившего новое Положение о Министерстве образования и науки Российской Федерации.

Нормы пункта 5.2.8 прежнего Положения соответствуют нормам пункта 5.2.7 нового Положения о Министерстве образования и науки РФ.

В соответствии с пунктом 5.2.8 Положения о Министерстве образования и науки Российской Федерации, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июня 2004 г. N 280 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2004, N 25, ст. 2562; 2005, N 15, ст. 1350; 2006, N 18, ст. 2007; 2008, N 25, ст. 2990; N 34, ст. 3938; N 42, ст. 4825; N 46, ст. 5337; N 48, ст. 5619; 2009, N 3, ст. 378; N 6, ст. 738; N 14, ст. 1662), пунктом 7 Правил разработки и утверждения федеральных государственных образовательных стандартов, утвержденных Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 февраля 2009 г. N 142 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2009, N 9, ст. 1110), приказываю:

Утвердить прилагаемый федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура (квалификация (степень) "бакалавр") и ввести его в действие со дня вступления в силу настоящего Приказа.

Министр
А.ФУРСЕНКО

Приложение

Утвержден
Приказом Министерства образования
и науки Российской Федерации
от 22 декабря 2009 г. N 791

**ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
ПОДГОТОВКИ 071500 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
(КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) "БАКАЛАВР")**

(в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 31.05.2011 N 1975)

I. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

1.1. Настоящий федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ бакалавриата по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура образовательными учреждениями высшего профессионального образования (высшими учебными заведениями, вузами), на территории Российской Федерации, имеющими государственную аккредитацию.

1.2. Право на реализацию основных образовательных программ высшее учебное заведение имеет только при наличии соответствующей лицензии, выданной уполномоченным федеральным органом исполнительной власти.

II. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

В настоящем стандарте используются следующие сокращения:

ВПО	- высшее профессиональное образование;
ООП	- основная образовательная программа;
ОК	- общекультурные компетенции;
ПК	- профессиональные компетенции;
УЦ ООП	- учебный цикл основной образовательной программы;
ФГОС ВПО	- федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования.

III. ХАРАКТЕРИСТИКА НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основных образовательных программ (в зачетных единицах) <*> для очной формы обучения и соответствующая квалификация (степень) приведены в таблице 1.

<*> Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Таблица 1

Сроки, трудоемкость освоения ООП и квалификация
(степень) выпускников

Наименование ООП	Квалификация (степень)		Нормативный срок освоения ООП включая последипломный отпуск	Трудоемкость (в зачетных единицах)
	код в соответствии с принятой классификацией ООП	наименование		
ООП бакалавриата	62	бакалавр	4 года	240 <*>

<*> Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

Сроки освоения основной образовательной программы бакалавриата по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения, а также в случае сочетания различных форм обучения могут увеличиваться на один год относительно нормативного срока, указанного в таблице 1, на основании решения ученого совета высшего учебного заведения.

IV. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БАКАЛАВРОВ

4.1. Область профессиональной деятельности бакалавров включает: этнокультурные центры, дома народного творчества, центры фольклора, дома национальностей, школы народной культуры, дома народных ремесел, клубные учреждения; студии, коллективы, любительские объединения народного художественного творчества; музеи (этнографические, народной культуры и искусства), издательства, средства массовой информации; ассоциации, общественные объединения и движения этнокультурной направленности; общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного и профессионального образования; государственные, общественные и коммерческие организации, оказывающие поддержку развитию традиционной народной культуры и народного художественного творчества.

4.2. Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются: этнокультурные и социокультурные общности как сферы бытования народной художественной культуры и ее трансляции посредством этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий

декоративно-прикладного творчества, студий кино, фото- и видеотворчества, учебных заведений и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;

самобытные народные мастера, исполнители фольклора и другие носители традиций народной художественной культуры, творчество которых находит отражение в деятельности этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино, фото- и видеотворчества, учебных заведений и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;

произведения народного художественного творчества;

участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества и процессы развития их творческих способностей, художественно-эстетических потребностей, интересов, вкусов, духовно-нравственных ценностей и идеалов, других личностных качеств;

руководители коллективов народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства приобщения различных групп населения к художественно-творческой деятельности, к национально-культурным традициям народов России и других стран;

слушательская и зрительская аудитории;

различные категории обучающихся по программам этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино, фото- и видеотворчества, учебных заведений и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;

методисты народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства организации, руководства и методического обеспечения сети самостоятельных художественно-творческих коллективов;

преподаватели этнокультурных, художественно-творческих дисциплин и применяемые ими педагогические технологии.

4.3. Бакалавр по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

педагогическая;

художественно-творческая;

методическая;

организационно-управленческая;

культурно-просветительная.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится бакалавр, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

4.4. Бакалавр по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

педагогическая деятельность:

осуществлять патриотическое воспитание, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;

обучать различные группы населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;

создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;

разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и другие дидактические материалы в соответствии с нормативными правовыми актами;

планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода;

формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса;

осуществлять диагностику уровня подготовки обучающихся, их личностных качеств и эффективности учебно-воспитательного процесса;

выстраивать индивидуально-ориентированные стратегии обучения и воспитания;

систематически повышать уровень профессиональной квалификации;

художественно-творческая деятельность:

осуществлять общее художественное руководство этнокультурными центрами, а также хореографическими любительскими коллективами, любительскими театрами, студиями

декоративно-прикладного творчества, студиями кино, фото- и видеотворчества в учреждениях культуры и образования;

руководить художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества (хореографического любительского коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества, студии кино, фото- и видеотворчества), учащихся учебных заведений, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки;

организовывать и планировать репетиционную, концертную, сценическую или выставочную деятельность коллектива народного художественного творчества (хореографического любительского коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества, студии кино, фото- и видеотворчества);

анализировать образное содержание и средства выразительности художественных произведений, оценивать уровень исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества (хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино, фото- и видеотворчества);

методическая деятельность:

собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры и коллективов народного художественного творчества (хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино, фото- и видеотворчества), создавать соответствующие компьютерные базы данных;

участвовать в разработке и внедрении методик организации и руководства этнокультурными центрами, хореографическими любительскими коллективами, любительскими театрами, студиями декоративно-прикладного творчества, студиями кино, фото- и видеотворчества, а также методических основ обучения теории и истории народной художественной культуры в различных типах учебных заведений;

участвовать в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино, фото- и видеотворчества, а также учебных заведений, осуществляющих подготовку учащихся в области теории и истории народной художественной культуры;

организационно-управленческая деятельность:

планировать и осуществлять административно-организационную деятельность этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества (любительского хореографического творчества, любительского театра, декоративно-прикладного творчества, кино, фото- и видеотворчества);

осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;

участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества (хореографического, театрального, декоративно-прикладного, кино, фото- и видеотворчества);

проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые ресурсы для его реализации;

применять основные методы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий;

культурно-просветительная деятельность:

содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России;

участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной

культуры, национально-культурных традиций разных народов, достижений народного художественного творчества (см. видеотворчество);

участвовать в подготовке музейных и выставочных экспозиций, проводить экскурсии, выступать с общедоступными лекциями, сообщениями, проводить информационно-консультативные мероприятия, посвященные народной художественной культуре и процессам ее сохранения в современном мире;

содействовать повышению уровня этнокультурной компетентности научного, педагогического и руководящего кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья;

участвовать в реализации совместно с профессиональным сообществом просветительских, научных и творческих программ в сфере народной художественной культуры, любительского хореографического творчества, любительского театра, декоративно-прикладного творчества, кино, фото- и видеотворчества, активно используя современные социальные, психолого-педагогические и информационные технологии, средства массовой информации;

содействовать формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества.

V. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ БАКАЛАВРИАТА

5.1. Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

уметь логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

быть способным находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность (ОК-4);

уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7);

осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9);

быть способным анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-10);

быть способным понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ОК-11);

владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-12);

быть способным работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-13);

владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-14);

владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15);

владеть средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, быть готовым к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-16).

5.2. Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

педагогическая деятельность:

быть способным реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества, любительского театра, декоративно-прикладного творчества, кино, фото- и видеотворчества (ПК-1);

владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, музейной педагогики, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом, любительским театром, студией декоративно-прикладного творчества, студией кино-, фото- и видеотворчества (ПК-2);

уметь создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся (ПК-3);

быть способным осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4);

быть способным планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода (ПК-5);

владеть способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса (ПК-6);

быть способным выявить эффективность учебно-воспитательного процесса (ПК-7);

владеть основными подходами к разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания (ПК-8);

быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации (ПК-9);

художественно-творческая деятельность:

быть способным выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-10);

быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества, студии кино, фото- и видеотворчества) с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-11);

быть способным организовывать и планировать репетиционную, концертно-постановочную деятельность коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества, студии кино, фото- и видеотворчества) (ПК-12);

владеть методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества (хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино, фото- и видеотворчества) (ПК-13);

методическая деятельность:

уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино, фото- и видеотворчества), создавать соответствующие компьютерные базы данных (ПК-14);

быть способным участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-15);

быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-16);

организационно-управленческая деятельность:

уметь планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-17);

быть способным осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-18);

владеть основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры, с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества (хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино, фото- и видеотворчества и др.), учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-19);

быть способным проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые ресурсы для его реализации (ПК-20);

уметь применять основные методы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий (ПК-21);

культурно-просветительная деятельность:

быть способным содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России (ПК-22);

быть способным сотрудничать со СМИ в их деятельности по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций народов России, достижений в области любительского хореографического, театрального, декоративно-прикладного, кино, фото- и видеотворчества (ПК-23);

быть способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-24);

быть способным содействовать повышению уровня этнокультурной компетентности научного, педагогического и руководящего кадрового потенциала России, стран ближнего и дальнего зарубежья (ПК-25);

участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-26);

принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (любительского хореографического, театрального, декоративно-прикладного, кино, фото- и видеотворчества) (ПК-27).

VI. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ БАКАЛАВРИАТА

6.1. Основная образовательная программа бакалавриата предусматривает изучение следующих учебных циклов (таблица 2):

гуманитарный, социальный и экономический циклы;
этнокультурный, этнохудожественный и этнопедагогический циклы;
профессиональный цикл;

и разделов:

физическая культура;
учебная и производственная практики;
итоговая государственная аттестация.

6.2. Каждый учебный цикл имеет базовую (обязательную) часть и вариативную (профильную), устанавливаемую вузом. Вариативная (профильная) часть дает возможность расширения и (или) углубления знаний, умений и навыков, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей), позволяет студенту получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) для продолжения профессионального образования в магистратуре.

6.3. Базовая (обязательная) часть цикла "Гуманитарный, социальный и экономический цикл" должна предусматривать изучение следующих обязательных дисциплин: "История", "Философия", "Иностранный язык".

Базовая (обязательная) часть профессионального цикла должна предусматривать изучение дисциплины "Безопасность жизнедеятельности".

Таблица 2

Структура ООП бакалавриата

Код УЦ ООП	Учебные циклы, разделы и проектируемые результаты их освоения	Трудоем- кость (зачетные единицы)	Перечень дисциплин для разработки примерных	Коды формируе- мых компетен-
------------------	---	--	--	---------------------------------------

		<*>	программ, а также учебников и учебных пособий	ций
Б.1	<p>Гуманитарный, социальный и экономический цикл</p> <p>Базовая часть</p> <p>В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен знать: научные, философские, религиозные картины мира; взаимодействие духовного и телесного, биологического и социального в человеке, его отношение к природе и обществу; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, этапы исторического развития России и роль российского государства в истории человечества и в современном мире; иностранный язык в объеме, необходимом для получения информации профессионального содержания из зарубежных источников, межкультурного обмена; сущность педагогической деятельности, основы теории воспитания и дидактики, основные методы психолого-педагогической диагностики личности и коллектива, основы общей и возрастной психологии, основы социологии и методики социологических исследований, основные понятия культурологии, закономерности и этапы развития культуры;</p> <p>уметь: конспектировать и анализировать первоисточники; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни, в сферах культуры и образования;</p> <p>владеть: методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации.</p> <p>Вариативная часть (знания, умения и навыки определяются ОПП вуза)</p>	<p>40</p> <p>27</p> <p>13</p>	<p>1. Философия</p> <p>2. История</p> <p>3. Иностранный язык</p> <p>4. Педагогика</p> <p>5. Психология</p> <p>6. Экономика</p> <p>7. Социология</p> <p>8. Культурология</p>	<p>ОК-1</p> <p>ОК-2</p> <p>ОК-3</p> <p>ОК-6</p> <p>ОК-7</p> <p>ОК-8</p> <p>ОК-9</p> <p>ОК-10</p> <p>ОК-12</p> <p>ОК-13</p> <p>ОК-14</p> <p>ОК-16</p> <p>ПК-3</p> <p>ПК-5</p> <p>ПК-6</p> <p>ПК-7</p> <p>ПК-8</p> <p>ПК-20</p>
Б.2	<p>Этнокультурный, этнохудожественный и этнопедагогический цикл</p> <p>Базовая часть</p> <p>В результате изучения базовой</p>	<p>40</p> <p>27</p>	<p>1. Теория и история народной художественной культуры</p> <p>2. Мировая</p>	<p>ОК-5</p> <p>ОК-6</p> <p>ОК-8</p> <p>ПК-1</p> <p>ПК-2</p>

	<p>части цикла обучающийся должен знать: сущность, структуру, функции, основные этапы становления и развития народной художественной культуры; основные виды и жанры народного художественного творчества, традиционные и новые формы их бытования; основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры; основные этапы развития и шедевры мировой художественной культуры, роль и место в ней национально-культурных традиций народов России и зарубежных стран; современные проблемы и задачи в области национально-культурной политики и национальных отношений в России; сущность, историю и методы этнопедагогики; общую характеристику этнокультурного образования, его цели, задачи, принципы, структуру, функции, основное содержание, формы и методы; правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ; общие теоретические основы менеджмента и маркетинга, их возможности и особенности применения в этнокультурной сфере; сущность, специфику, основные цели, задачи, формы, методы и проблемы деятельности телевидения, радио, журналов и других СМИ в области народной художественной культуры; сущность музейно-выставочной деятельности и ее особенности в сфере народной художественной культуры; общие основы безопасности жизнедеятельности; уметь: участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры; разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и другие дидактические материалы для системы этнокультурного образования; планировать и</p>	<p>художественная культура 3. Национально-культурная политика 4. Этнопедагогика 5. Теория и методика этнокультурного образования 6. Этнокультурная деятельность СМИ 7. Музейно-выставочная работа 8. Журналистика в этнокультурной сфере 9. Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры 10. Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-22 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27</p>
--	---	--	--

<p>организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода; формировать систему контроля качества этнокультурного образования в соответствии с требованиями образовательного процесса; осуществлять диагностику уровня подготовки обучающихся, их личностных качеств и эффективности учебно-воспитательного процесса; выстраивать индивидуально-ориентированные стратегии обучения и воспитания на материале и средствами народной художественной культуры; проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые ресурсы для его реализации; содействовать распространению в обществе информации о народной художественной культуре; находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность; участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций разных народов, шедевров народного художественного творчества; участвовать в подготовке музейных и выставочных экспозиций, проводить экскурсии, выступать с общедоступными лекциями, сообщениями, проводить информационно-консультативные мероприятия, посвященные народной художественной культуре и процессам ее сохранения в современном мире; содействовать повышению уровня этнокультурной компетентности научного, педагогического и руководящего кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья; участвовать в</p>				
--	--	--	--	--

	<p>реализации совместно с профессиональным сообществом просветительных, научных и творческих программ в сфере народной художественной культуры; использовать современные социальные, психолого-педагогические и информационные технологии, средства массовой информации для решения своих профессиональных задач в сфере народной художественной культуры; содействовать формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества; применять основные методы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий; владеть: источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре, а также о политических, экономических, организационно-управленческих, социокультурных, этнокультурных, психолого-педагогических условиях и факторах ее сохранения и развития в современном обществе.</p>			
	<p>Вариативная часть (знания, умения, навыки определяются ООП вуза)</p>	13		
Б.3	<p>Профессиональный цикл Базовая часть Общий модуль базовой части В результате изучения общей части цикла обучающийся должен знать: правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ; систему организации, руководства и научно-</p>	<p>140 100 12 12</p>	<p>Дисциплины общего модуля базовой части 1. Организация и руководство народным художественным творчеством 2. Педагогика народного художественного</p>	<p>ОК-3 ОК-4 ОК-6 ОК-8 ОК-9 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-9 ПК-10</p>

<p>методического обеспечения народного художественного творчества в России, функции государственных органов управления культурой, этнокультурных центров, домов народного творчества, фольклорных центров, культурно-досуговых учреждений, учебных заведений по развитию народного художественного творчества, научно-методические основы организационно-управленческой деятельности в сфере народного художественного творчества; предмет, цель, задачи и теоретические основы педагогики народного художественного творчества; формы и методы педагогического руководства коллективом народного художественного творчества; уметь: осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективами народного художественного творчества; организовывать и проводить фестивали, конкурсы, смотры, олимпиады, праздники, выставки, мастер-классы, семинары, конференции и другие мероприятия в сфере народной художественной культуры; осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами народного художественного творчества, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России; создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления индивида в процессе освоения народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества; владеть: источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения информации о сфере народного художественного</p>	<p>творчества</p>	<p>ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27</p>	
--	-------------------	--	--

	творчества, о ее организации и педагогическом руководстве			
	Профильные модули	88		
Б.3.1	Профильный модуль "Руководство этнокультурным центром"	88	Дисциплины профильного модуля базовой части	
	В результате изучения дисциплин цикла студент должен		3. История этнокультурных центров в России	ОК-3 ОК-4 ОК-5

КонсультантПлюс: примечание.

Нумерация пунктов в таблице дана в соответствии с официальным текстом документа.

	<p>знать: историю становления и развития этнокультурных центров в России и за рубежом, их современное состояние, проблемы, актуальные задачи и тенденции развития, роль этнокультурных центров в сохранении и развитии народной художественной культуры, в формировании этнокультурной идентичности, повышении культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций и международного культурного сотрудничества; основы государственного администрирования и муниципального управления в этнокультурной сфере; общие принципы и методы руководства этнокультурными центрами, теоретические (этнологические, этнографические, этноисторические, этнопсихологические и этнохудожественные) основы содержания деятельности этнокультурных центров; методы сбора и анализа эмпирической информации о состоянии и тенденциях развития этнокультурной сферы; сущность и методы проектирования структуры, содержания и форм деятельности этнокультурного центра; методы разработки, апробации и внедрения проектов и программ сохранения и развития народной художественной культуры; основные требования к личности и профессиональной</p>	88	<p>4. Зарубежные этнокультурные центры 5. Основы государственного администрирования и муниципального управления 8. Организация и руководство этнокультурными центрами 9. Этнология 10. Этнография 11. Этнопсихология 12. Этническая история 13. Художественная культура народов России 14. История русского зарубежья 15. Межкультурные коммуникации 16. Международное культурное сотрудничество 17. Прикладная социология 18. Этнокультурное проектирование 19. Арт-менеджмент 20. Деловой этикет 21. Управление персоналом</p>	<p>ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-16 ПК-18 ПК-19 ПК-20 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-27</p>
--	--	----	--	--

	<p>деятельности руководителя и персонала этнокультурного центра;</p> <p>уметь: анализировать и обобщать практику работы этнокультурных центров, использовать современные методы и приемы менеджмента в деятельности этнокультурных центров;</p> <p>владеть: методами сбора и анализа эмпирической информации об этнокультурных центрах и этнокультурных общностях, современными технологиями педагогического проектирования и моделирования этнокультурных центров, методическими основами организации, руководства и мониторинга эффективности деятельности этнокультурных центров</p>			
Б.3.2	<p>Профильный модуль "Руководство хореографическим любительским коллективом"</p> <p>В результате изучения дисциплин цикла студент должен</p> <p>знать: историю становления и развития любительского хореографического творчества, методику руководства учебно-воспитательным и художественно-творческим процессом в хореографических любительских коллективах; теорию историю хореографического искусства, связь истории хореографии с развитием мировой культуры; основные этапы эволюции русского и зарубежного хореографического искусства от зарождения до современности; связь танцевальной культуры народов, живущих в РФ, с условиями их жизни и другими видами народного искусства; современное состояние танцевального фольклора народов России; русский народный танец и его региональные особенности; методику преподавания танцевального искусства; основы актерского мастерства и режиссуры танца, стили и направления хореографической режиссуры; особенности музыкально-хореографической драматургии; пространственное</p>	88	<p>Дисциплины профильного модуля базовой части</p> <p>3. История самодеятельного хореографического творчества</p> <p>4. Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом</p> <p>5. Теория и история хореографического искусства</p> <p>6. Этнография и танцевальный фольклор народов России</p> <p>7. Региональные особенности русского народного танца</p> <p>8. Танец и методика его преподавания (классический, народно-сценический, историко-бытовой, русский, дуэтный, бальный танец, джазовый танец, танец модерн, клубный танец)</p> <p>9. Основы актерского мастерства в</p>	<p>ОК-3</p> <p>ОК-4</p> <p>ОК-5</p> <p>ОК-6</p> <p>ОК-7</p> <p>ОК-8</p> <p>ОК-9</p> <p>ПК-1</p> <p>ПК-2</p> <p>ПК-3</p> <p>ПК-4</p> <p>ПК-5</p> <p>ПК-7</p> <p>ПК-8</p> <p>ПК-9</p> <p>ПК-10</p> <p>ПК-11</p> <p>ПК-12</p> <p>ПК-13</p> <p>ПК-14</p> <p>ПК-16</p> <p>ПК-18</p> <p>ПК-22</p> <p>ПК-23</p> <p>ПК-27</p>

	<p>строение танца; историческое развитие сценического оформления танцевальных произведений; основные средства художественной выразительности в музыкальном искусстве, методику преподавания спецдисциплин; уметь: анализировать творчество современных отечественных и зарубежных хореографов; использовать основы сбора и анализа этнографического и фольклорного материала; осваивать техники, стили и манеры исполнения основных элементов (от простейших форм до законченной композиции) различных видов танца: классического, народно-сценического, историко-бытового, русского, дуэтного, бального танца, джазового танца, танца модерн, клубного танца; собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительского хореографического творчества, участвовать в разработке и внедрении инновационных методик организации и руководства хореографическими самостоятельными коллективами; владеть: источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и самостоятельном творчестве, методами организации и руководства хореографическими самостоятельными коллективами, различными формами пропаганды их деятельности, методического руководства, кадрового, материально-технического и финансового обеспечения; навыками ведения уроков танца, спецификой проведения танцевальных занятий в коллективах различных форм и жанров; основами методики сочинения учебных этюдов; основами актерского мастерства; специфическими танцевальными и постановочными приемами; пространственным строением танца; танцевальным сюжетом; формами танцевальной композиции; методами</p>		<p>режиссуре танца 10. Мастерство хореографа 11. Костюм и сценическое оформление танца 12. Теория и история музыки 13. Методика преподавания современных направлений в хореографии</p>	
--	--	--	--	--

	разработки учебных и концертных программ, календарно-тематических планов работы хореографического самодеятельного коллектива; методикой преподавания хореографических дисциплин в учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования.			
Б.3.3	<p>Профильный модуль "Руководство любительским театром"</p> <p>В результате изучения дисциплин цикла студент должен знать: историю становления и развития любительских театров, методику руководства их учебно-воспитательной и художественно-творческой деятельностью; сущность режиссуры, три истока режиссуры (литература, изобразительное искусство, искусство актера), структуру драматического образа, конфликт и законы сценического действия, события и предлагаемые обстоятельства, сквозное действие и сверхзадачу, композицию спектакля и ее законы; выразительные средства режиссуры; методики работы режиссера с актером над ролью: метод физических действий, метод действенного анализа, импровизацию; сущность спектакля как выражения приобретенного творческого опыта и гражданской позиции коллектива; компоненты спектакля: музыка, шумы, свет и т.д.; жанровое решение спектакля; пластическое решение спектакля; режиссерский замысел и режиссерский план; психология творчества режиссера; особенности работы с актером-любителем; театральное образование как школа воспитания личности; этические принципы жизнедеятельности любительского театра; методы и этапы постановочной работы режиссера любительского театра;</p>	88	<p>Дисциплины профильного модуля базовой части</p> <p>3. История любительского театрального творчества</p> <p>4. Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса</p> <p>5. Режиссура</p> <p>6. История театра</p> <p>7. Актерское мастерство</p> <p>8. Сценическая речь</p> <p>9. Вокал</p> <p>10. Художественное оформление спектакля</p> <p>11. Сценическое движение</p> <p>12. Грим</p> <p>13. Сценография и костюм</p> <p>14. Музыкальное оформление спектакля</p> <p>15. Методика преподавания спецдисциплин</p>	<p>ОК-3</p> <p>ОК-4</p> <p>ОК-5</p> <p>ОК-6</p> <p>ОК-7</p> <p>ОК-8</p> <p>ОК-9</p> <p>ПК-1</p> <p>ПК-2</p> <p>ПК-3</p> <p>ПК-4</p> <p>ПК-5</p> <p>ПК-7</p> <p>ПК-8</p> <p>ПК-9</p> <p>ПК-10</p> <p>ПК-11</p> <p>ПК-12</p> <p>ПК-13</p> <p>ПК-14</p> <p>ПК-16</p> <p>ПК-18</p> <p>ПК-22</p> <p>ПК-23</p> <p>ПК-27</p>

<p>историю театрального искусства, искусство актера (основы русской реалистической школы), методологию Станиславского и Немировича-Данченко; элементы актерской психологии - "школу"; критерии актерской одаренности, выразительные средства актерского мастерства; методы работы актера над ролью в процессе переживания; сущность импровизации как способа развития творческих способностей; понятие "актерский тренинг" и методы его организации; процесс работы актера под руководством режиссера; понятия "роль сыгранная" и "роль созданная", психологию актерского мастерства: знание и навык, методику создания игровых навыков; основные результаты теоретического осмысления актерского искусства в мировом искусстве; историю театрального искусства и его развитие от античности до современного состояния мирового театра; эволюцию художественных направлений в театральном искусстве от классицизма до модерна; возникновение режиссуры как профессии; теорию драмы от Аристотеля до наших дней; художественные направления в драме, театре, актерском искусстве; пространственно-временные координаты драматического действия; русскую культурную традицию в театральном искусстве России от его истоков до наших дней; предмет и задачи театральной педагогики и организация студийного театрального процесса; возможности театрального искусства в процессе духовно-нравственного воспитания личности, ее социализации, социальной адаптации, психолого-педагогической коррекции; задачи воспитания личности в любительском театре; психолого-педагогические основы формирования любительского театрального коллектива и</p>				
--	--	--	--	--

<p>студии; театральную этику Станиславского и любительского театра-студии; методику преподавания в театре-студии; методику урока по творческим дисциплинам; детские школы искусств и методику театральных уроков; авторские программы школы искусств, театральных студий и методику их разработки; уметь: создавать коллектив любительского театра, театра-студии, постоянно воспитывая его в процессе постановки спектаклей; организовать учебную работу театральной студии по овладению основами актерского мастерства и сопутствующих дисциплин (сценической речью, пластикой, сценическим движением, ритмикой и т.д.); анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу с актером; организовать работу вокруг пьесы: изучение предлагаемых обстоятельств пьесы и творчества автора. Анализировать творческую работу коллектива на каждом этапе творческого процесса. Организовать работу со зрителем, превращая театр-студию в культурный центр города, района, села и т.д. Собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительских театров, участвовать в разработке и внедрении инновационных методик их организации и руководства; владеть: источниками и каналами информации о театральном искусстве и любительском театральном творчестве, навыками художественно-педагогической деятельности в области театра, методами организации и руководства любительских театральных коллективов и студий, различными формами пропаганды их деятельности, методического руководства, кадрового, материально-технического и финансового обеспечения. Основными навыками постановки</p>				
--	--	--	--	--

	пьесы, разнообразными методиками работы с актерами-любителями.			
Б.3.4	<p>Профильный модуль N 4 (Руководство студией декоративно-прикладного творчества)</p> <p>В результате изучения дисциплин цикла студент должен</p> <p>знать: историю становления и развития студий декоративно-прикладного творчества, методику руководства их учебно-воспитательным и художественно-творческим процессом. Становление и развитие народных художественных промыслов в России. Российские и международные законодательные акты, проекты и программы сохранения традиций народного декоративно-прикладного творчества и поддержки самобытных народных мастеров. Труды крупнейших исследователей народного искусства П. Богатырева, В. Василенко, В. Воронова, М.А. Некрасовой, В. Стасова, Т.Я. Шпикаловой и др. Деятельность музеев, домов народного творчества, школ народных ремесел и других учреждений культуры по сохранению, изучению и популяризации произведений народного декоративно-прикладного творчества. Государственные образовательные стандарты для школ (предметная область "Искусство"), средних и высших учебных заведений (специализация "Декоративно-прикладное творчество"); роль и место декоративно-прикладного творчества в действующих программах по изобразительному искусству для дошкольных учреждений, школ, учреждений дополнительного образования, средних и высших учебных заведений; основные технологические приемы художественной обработки материалов в декоративно-прикладном искусстве;</p> <p>уметь: анализировать государственные проекты и программы сохранения и развития народного</p>	88	<p>Дисциплины профильного модуля базовой части</p> <p>3. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества</p> <p>4. Методика руководства студией декоративно-прикладного творчества</p> <p>5. Художественная обработка дерева</p> <p>6. Художественная керамика</p> <p>7. Художественный текстиль</p> <p>8. Художественные лаки</p> <p>9. Народный костюм</p> <p>10. Народная игрушка</p> <p>11. Народное зодчество</p> <p>12. Композиция</p> <p>13. Живопись</p> <p>14. Рисунок</p> <p>15. Скульптура и пластическая анатомия</p> <p>16. Основы художественного конструирования</p> <p>17. Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества</p> <p>18. Основы музейно-выставочной работы</p>	<p>ОК-3</p> <p>ОК-4</p> <p>ОК-5</p> <p>ОК-6</p> <p>ОК-7</p> <p>ОК-8</p> <p>ОК-9</p> <p>ПК-1</p> <p>ПК-2</p> <p>ПК-3</p> <p>ПК-4</p> <p>ПК-5</p> <p>ПК-7</p> <p>ПК-8</p> <p>ПК-9</p> <p>ПК-10</p> <p>ПК-11</p> <p>ПК-12</p> <p>ПК-13</p> <p>ПК-14</p> <p>ПК-16</p> <p>ПК-18</p> <p>ПК-22</p> <p>ПК-23</p> <p>ПК-27</p>

	<p>декоративно-прикладного творчества; работать с научной и учебной литературой по специальности, периодическими изданиями; разрабатывать информационные и методические материалы о различных аспектах развития народного декоративно-прикладного творчества; анализировать, обобщать и распространять опыт работы коллективов, народных мастеров центров народных художественных промыслов; участвовать в разработке и внедрении инновационных методик организации и руководства студиями декоративно-прикладного творчества;</p> <p>владеть: основными навыками создания произведений декоративно-прикладного творчества, источниками и каналами информации об этом виде народного искусства, навыками художественно-педагогической деятельности в области декоративно-прикладного творчества, методами организации и руководства студиями декоративно-прикладного творчества, различными формами пропаганды их деятельности, методического руководства, кадрового, материально-технического и финансового обеспечения. Основными формами и методами организации проведения мастер-классов, семинаров и курсов повышения квалификации руководителей студий, центров, образовательных учреждений, методами подготовки и проведения конкурсов и выставок народного декоративно-прикладного творчества. Теоретическими и методическими основами преподавания народного декоративно-прикладного творчества в средних и высших специальных учебных заведениях (колледжах, вузах культуры и искусств)</p>			
Б.3.5	Профильный модуль N 5 (Руководство студией кино, фото- и видеотворчества) В результате изучения	88	Дисциплины профильного модуля базовой части	ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6

<p>дисциплин цикла студент должен знать: историю становления и развития студий кино, фото- и видеотворчества, методику руководства учебно-воспитательным и художественно-творческим процессом в студиях кино, фото- и видеотворчества; историю отечественного кино. Принципы периодизации. Кино Великой Российской империи, кино Советского Союза, кино Российской Федерации. Зарубежное кино: немой период, звуковое кино 30-х годов, кинематография в годы Второй Мировой войны, послевоенный и современный кинематограф зарубежных стран. Историю развития телевидения в нашей стране и за рубежом. Возникновение и функции киноискусства. Понятие техногенного искусства. Синтетическую природу и специфику аудиовизуальных искусств. Выразительные средства аудиовизуального искусства. Визуальную сферу фильма, монтаж в экранном творчестве. Специфику кинообраза, экранное пространство. Экранное время. Виды и жанры аудиовизуальных произведений. Жанры и жанро-тематические образования. Теорию фильма. Методы, направления и стили в экранных искусствах. Экранный реализм и модернизм. Натурализм как прием и как систему. Нормативную эстетику. Художественные течения в аудиовизуальном творчестве, "Линию Люмьера" и "Линию Мельеса".</p> <p>Процессуальный характер аудиовизуального творчества. Специфику восприятия фильма. Функционирование системы "художник - зритель". Предпосылки изобретения фотографии. Историю изобретения камеры-обскуры. Отечественную фотографию XIX и начала XX века. Особенности фотографии советского периода. Мастеров советской фотографии 20 - 30-х годов. Советскую фотографию 1941 - 1945 гг. Советскую фотографию второй половины XX века.</p>	<p>3. История любительского кино, фото- и видеотворчества</p> <p>4. Методика руководства студией кино, фото- и видеотворчества</p> <p>5. История и теория аудиовизуальных искусств</p> <p>6. Режиссура аудиовизуального произведения</p> <p>7. Сценарное мастерство</p> <p>8. Съёмочное мастерство</p> <p>9. Звуковое решение</p> <p>10. Аудиовизуальные технологии</p> <p>11. Фотомастерство</p> <p>12. Съёмочная техника и технологии</p> <p>13. Организация кино, фото-, видеопроцесса</p> <p>14. Основы актерского мастерства</p> <p>15. Дикторское мастерство</p> <p>16. Видеотехника</p> <p>17. Кино-, видеомонтаж</p> <p>18. Методика преподавания спецдисциплин</p>	<p>ОК-7</p> <p>ОК-8</p> <p>ОК-9</p> <p>ПК-1</p> <p>ПК-2</p> <p>ПК-3</p> <p>ПК-4</p> <p>ПК-5</p> <p>ПК-7</p> <p>ПК-8</p> <p>ПК-9</p> <p>ПК-10</p> <p>ПК-11</p> <p>ПК-12</p> <p>ПК-13</p> <p>ПК-14</p> <p>ПК-16</p> <p>ПК-18</p> <p>ПК-22</p> <p>ПК-23</p> <p>ПК-27</p>
---	---	---

Мастеров современной отечественной фотографии. Историю развития фотопортрета в Европе и США. Технологии начального этапа развития фотографии. Художественную фотографию в Европе и США во второй половине XIX века. Фотографическую периодику XIX – XX вв. Первые фотографические общества в Европе. Развитие жанров фотографии в Европе и США. Формализм в искусстве XX века. Современную отечественную и зарубежную фотографию. Эстетику и теорию фотографии.

Роль режиссуры как области профессиональной и творческой деятельности в киноискусстве. Последовательность воплощения идейно-художественного замысла фильма через подчинение всех компонентов его содержательной формы (сценарной драматургии, операторской работы, изобразительного и звукового решения). Синтетический образ, фиксируемый в окончательной композиции произведения как итог режиссуры, аудиовизуального творчества.

Драматургию кино, своеобразие кинематографической образности. Фабулу, сюжет и композицию. Драматургию игрового фильма. Особенности сценария анимационного фильма. Основные принципы структурного анализа композиции фильма. Методы написания сценария кино- и видеофильма. Основные принципы съемочного мастерства. Изобразительные возможности фотографии, кино и телевидения. Виды съемки. Роль освещения как важнейшего выразительного средства и инструмент оператора и фотографа. Требования к световому и тональному решениям. Основы композиции кадра; устройство и функции съемочной аппаратуры; виды носителей визуальной информации, их принципиальные отличия;

уметь: планировать и организовывать творческий и учебно-воспитательный процесс

	<p>в студии кино, фото - и видеотворчества, выявлять и развивать художественно-творческие способности, духовно-нравственные ценности и идеалы, этнокультурные интересы ее участников; творчески работать над художественным произведением, формировать художественный образ, применять различные методики художественного анализа; собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительского и кино, фото- и видеотворчества; участвовать в разработке и внедрении инновационных методик организации и руководства студиями кино, фото- и видеотворчества; владеть: основными навыками создания кино, фото-видеопроизведений; источниками и каналами информации о кино, фото- и видеотворчестве, навыками художественно-педагогической деятельности в области кино, фото- и видеотворчества, методами организации и руководства студий кино, фото- и видеотворчества, различными формами пропаганды их деятельности, методического руководства, кадрового, материально-технического и финансового обеспечения.</p>			
Б.3.6	<p>Профильный модуль N 6 (Теория и история народной художественной культуры) В результате изучения дисциплин студент должен знать: основные этапы истории народной художественной культуры, ключевые понятия теории народной художественной культуры, основные концепции, отрасли науки и научные школы, занимающиеся изучением этой сферы. Основные труды выдающихся исследователей народной культуры. Традиции художественная культура народов России, роль и место народных традиций в истории русской культуры. Систему видов и жанров народного</p>		<p>Дисциплины профильного модуля базовой части 3. Этнология 4. Регионоведение 5. Этническая история 6. Этнография 7. Этнолингвисти- ка 8. Этнопсихология 9. Мифология 10. Фольклористи- ка 11. Художествен- ная культура народов России 12. История русской культуры 13. Устное</p>	<p>ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-14 ПК-15 ПК-22 ПК-23 ПК-24</p>

	художественного творчества, особенности художественно-образного содержания и выразительных средств народного искусства. Основные теоретические и эмпирические методы исследований народной художественной культуры; инновационные педагогические технологии преподавания теории и истории народной художественной культуры; уметь: анализировать публикации (статьи, монографии, учебные издания и т.д.), посвященные народной художественной культуре и этнокультурному образованию; использовать современные педагогические и информационные технологии в этнокультурном образовательном процессе; владеть: первоначальными навыками работы с первоисточниками по проблемам народной художественной культуры, методами анализа, аннотирования и реферирования первоисточников, написания тезисов научных сообщений, статей и других видов работ по проблемам народной культуры, методами подготовки и проведения лекций, семинарских и практических занятий по народной художественной культуре в системе среднего и высшего профессионального образования, навыками подготовки и проведения уроков по народной художественной культуре и других форм учебного процесса и внеурочной деятельности в учреждениях общего и дополнительного образования; первоначальными навыками художественно-творческой деятельности в одном или нескольких видах традиционного народного искусства.		народное творчество 14. Народный танец 15. Народные музыкальные инструменты 16. Народное песенное творчество 17. Фольклорный театр 18. Методы исследований народной художественной культуры 19. Методика преподавания теории и истории народной художественной культуры 20. Информационные технологии в этнохудожественном образовании	ПК-25 ПК-27
	Вариативная часть (знания, умения, навыки определяются ООП вуза в соответствии с профилями подготовки)	40		
Б.4	Физическая культура	2		
Б.5	Учебная и производственная практики	10		

	Практические умения и навыки определяются ООП вуза			
Б.6	Итоговая государственная аттестация	8		
	Общая трудоемкость основной образовательной программы	240		

<*> Трудоемкость циклов Б.1, Б.2, Б.3 и разделов Б.4, Б.5 включает все виды текущей и промежуточной аттестаций.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ БАКАЛАВРИАТА

7.1. Образовательные учреждения самостоятельно разрабатывают и утверждают ООП бакалавриата, которая включает в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Профиль ООП определяется высшим учебным заведением в соответствии с примерной основной образовательной программой ВПО.

7.2. При разработке ООП бакалавриата должны быть определены возможности вуза в формировании общекультурных компетенций выпускников (компетенций социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления, системно-деятельностного характера). Вуз обязан сформировать социокультурную среду, создать условия, необходимые для всестороннего развития личности.

Вуз обязан способствовать развитию социально-воспитательного компонента учебного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ.

7.3. Реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее трех процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 90 процентов аудиторных занятий.

7.4. В учебной программе каждой дисциплины (модуля) должны быть четко сформулированы конечные результаты обучения в органичной увязке с осваиваемыми знаниями, умениями и приобретаемыми компетенциями в целом по ООП. Общая трудоемкость дисциплины не может быть менее двух зачетных единиц (за исключением дисциплин по выбору обучающихся). По дисциплинам, трудоемкость которых составляет более трех зачетных единиц, должна выставляться оценка ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно").

7.5. Основная образовательная программа должна содержать дисциплины по выбору обучающихся в объеме не менее одной трети вариативной части суммарно по циклам Б.1, Б.2 и Б.3. Порядок формирования дисциплин по выбору обучающихся устанавливает ученый совет вуза.

7.6. Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся не может составлять более 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной образовательной программы и факультативных дисциплин, устанавливаемых вузом дополнительно к ООП и являющихся не обязательными для изучения обучающимися.

Объем факультативных дисциплин не должен превышать 10 зачетных единиц за весь период обучения.

7.7. Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении основной образовательной программы в очной форме обучения составляет 36 академических часов. В указанный объем не входят обязательные аудиторные занятия по физической культуре.

7.8. В случае реализации ООП бакалавриата в иных формах обучения максимальный объем аудиторных занятий устанавливается в соответствии с Типовым положением об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. N 71 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2008, N 8, ст. 731).

7.9. Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 7 - 10 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

В высших учебных заведениях, в которых предусмотрена военная и/или правоохранительная служба, продолжительность каникулярного времени обучающихся определяется в соответствии с нормативными правовыми актами, регламентирующими порядок прохождения службы <*>.

<*> Статья 30 "Положение о порядке прохождения военной службы", утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 16 сентября 1999 г. N 1237 "Вопросы прохождения военной службы" (Собрание законодательства Российской Федерации, 1999, N 38, ст. 4534).

7.10. Раздел "Физическая культура" трудоемкостью две зачетные единицы реализуется: при очной форме обучения, как правило, в объеме 400 часов, при этом объем практической, в том числе игровых видов, подготовки должен составлять не менее 360 часов.

7.11. Вуз обязан обеспечить обучающимся реальную возможность участвовать в формировании своей программы обучения, включая возможную разработку индивидуальных образовательных программ.

7.12. Вуз обязан ознакомить обучающихся с их правами и обязанностями при формировании ООП, разъяснить, что избранные обучающимися дисциплины (модули) становятся для них обязательными.

7.13. Программа бакалавриата вуза должна включать лабораторные практикумы и практические занятия по следующим дисциплинам (модулям):

Народное художественное творчество (по видам);

Организация и руководство народным художественным творчеством;

Теория и методика этнокультурного образования,

формирующим у обучающихся умения и навыки в области народной художественной культуры, а также по дисциплинам (модулям) вариативной части, рабочие программы которых предусматривают цели формирования у обучающихся соответствующих умений и навыков.

7.14. Обучающиеся имеют следующие права и обязанности:

право в пределах объема учебного времени, отведенного на освоение дисциплин (модулей) по выбору, предусмотренных ООП, выбирать конкретные дисциплины (модули);

право при формировании своей индивидуальной образовательной программы получить консультацию в вузе по выбору дисциплин (модулей) и их влиянию на будущий профиль подготовки;

право при переводе из другого высшего учебного заведения при наличии соответствующих документов на перезачет освоенных ранее дисциплин (модулей) на основании аттестации;

обучающиеся обязаны выполнять в установленные сроки все задания, предусмотренные ООП вуза.

7.15. Раздел основной образовательной программы бакалавриата "Учебная и производственная практики" является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Конкретные виды практик определяются ООП вуза. Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются вузом по каждому виду практики.

Практики проводятся в сторонних организациях или на кафедрах и в лабораториях вуза (учебная практика), обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Аттестация по итогам практики осуществляется на основании письменного отчета студента-практиканта, утвержденного руководителем практики. По результатам аттестации выставляется зачет.

Разделом учебной практики может являться научно-исследовательская работа обучающегося. В случае ее наличия при разработке программы научно-исследовательской работы высшее учебное заведение должно предоставить обучающимся: изучать специальную литературу и другую научную информацию, достижения отечественной и зарубежной науки в народной художественной культуре; участвовать в проведении научных исследований; осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию научной информации по теме (заданию); составлять отчеты (разделы отчета) по теме или ее разделу (этапу, заданию); выступить с докладом на конференции.

7.16. Реализация основных образовательных программ бакалавриата должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, должна быть не менее 50 процентов, ученую степень доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и/или ученое звание профессора должны иметь не менее 8 процентов преподавателей.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование и/или ученую степень, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. Не менее 60 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, должны иметь ученые степени или ученые звания. К образовательному процессу должно быть привлечено не менее 5 процентов преподавателей из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий и учреждений.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, может быть заменено преподавателями, имеющими стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет.

7.17. Основная образовательная программа должна обеспечиваться учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин (модулей) должно быть представлено в сети Интернет или локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями.

(в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 31.05.2011 N 1975)

Абзац исключен. - Приказ Минобрнауки РФ от 31.05.2011 N 1975.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной должен включать официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете один-два экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система должна обеспечивать возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями должен осуществляться с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

7.18. Ученый совет высшего учебного заведения при введении ООП бакалавриата утверждает размер средств на реализацию соответствующих основных образовательных программ.

Финансирование реализации основных образовательных программ должно осуществляться в объеме не ниже установленных нормативов финансирования высшего учебного заведения <*>.

<*> Пункт 2 статьи 41 Закона Российской Федерации "Об образовании" от 10 июля 1992 г. N 3266-1 (Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, N 3, ст. 150; 2002, N 26, ст. 2517; 2004, N 30, ст. 3086; N 35, ст. 3607; 2005, N 1, ст. 25; 2007, N 17, ст. 1932; N 44, ст. 5280).

7.19. Высшее учебное заведение, реализующее основные образовательные программы бакалавриата, должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Аудитории должны быть оснащены необходимыми проекционным оборудованием, компьютерами, светотехническими и акустическими устройствами.

Минимально необходимый для реализации ООП бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает:

учебные аудитории для поточных лекций, групповых и индивидуальных занятий;

компьютерный класс;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, видеотеку, фонотеку;

театрально-концертный зал (от 100 посадочных мест, с роялем, светотехническим и звукотехническим оборудованием);

комплект народных инструментов;

комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписей;

репетиционный зал, оборудованный зеркалами;

комплект сценических костюмов;

учебно-производственные мастерские;

оборудование для кино-, фото- и видеосъемки, фильмотеку.

При использовании электронных изданий вуз должен обеспечить каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин, но не менее восьми часов в неделю.

Вуз должен иметь необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

VIII. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ БАКАЛАВРИАТА

8.1. Высшее учебное заведение обязано обеспечивать гарантию качества подготовки, в том числе путем:

разработки стратегии по обеспечению качества подготовки выпускников с привлечением представителей работодателей;

мониторинга, периодического рецензирования образовательных программ;

разработки объективных процедур оценки уровня знаний и умений обучающихся, компетенций выпускников;

обеспечения компетентности преподавательского состава;

регулярного проведения самообследования по согласованным критериям для оценки деятельности (стратегии) и сопоставления с другими образовательными учреждениями с привлечением представителей работодателей;

информирования общественности о результатах своей деятельности, планах, инновациях.

8.2. Оценка качества освоения основных образовательных программ должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

8.3. Конкретные формы и процедуры текущего и промежуточного контроля знаний по каждой дисциплине разрабатываются вузом самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

8.4. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Вузом должны быть созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности, для чего, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов должны активно привлекаться работодатели, преподаватели, читающие смежные дисциплины, и так далее.

8.5. Обучающимся должна быть предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы отдельных преподавателей.

8.6. Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы). Государственный экзамен вводится по усмотрению вуза.

Требования к содержанию, объему и структуре бакалаврской работы, а также требования к государственному экзамену (при наличии) определяются высшим учебным заведением.
