

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Гжельский государственный университет»
(ГГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности
и молодежной политике
А.С. Канюк
«31» августа 2022 г.



**ПРОГРАММА
общеразвивающая**

РИСУНОК (1-3 класс отделения Углубленной подготовки)

(наименование программы)

Срок реализации – 3 года

Рабочая программа по учебной дисциплине «**РИСУНОК** (1-3 класс отделения Углубленной подготовки)» составлена в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями), приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (с изменениями и дополнениями).

Программа является общеразвивающей, реализуется для обучающихся, адаптирована для лиц из числа инвалидов и (или) лиц с ограниченными возможностями здоровья, которые могут заниматься в художественной школе согласно особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При наличии в группе инвалида и (или) лица с ОВЗ подбираются учебные задания и оценочные мероприятия с учётом его индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы:

Дальнейшее художественно-эстетическое развитие личности учащегося после окончания основного курса художественной школы на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также подготовка учащихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи реализации программы:

Приумножение учащимися знаний, умений и навыков по выполнению графических работ, в том числе:

- знаний свойств графических материалов, их возможностей и эстетических качеств; знаний разнообразных техник рисунка;
- знаний художественных и эстетических свойств света, основных закономерностей создания светотеневого строя;
- умений видеть и передавать тоновые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения графической работы;
- формирование умений и навыков, позволяющих осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.2. Планируемые результаты обучения.

Результатом освоения программы «Рисунок» являются приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства,
- знание свойств разных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание свойств тона
- умение видеть и передавать тоновые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения работы по рисунку.

1.3. Категория слушателей.

Лица, желающие получить знания и практические навыки в области изобразительного искусства «Рисунок», для их последующего применения в профессиональной и/или другой деятельности.

Требования к квалификации слушателей: имеющие первоначальный уровень в знаниях и навыках в области рисунка.

Программа является общеразвивающей, реализуется для обучающихся, адаптирована для лиц из числа инвалидов и (или) лиц с ограниченными возможностями здоровья, которые могут заниматься в художественной школе согласно особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При наличии в группе инвалида и (или) лица с ОВЗ подбираются учебные задания и оценочные мероприятия с учётом его индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

1.4. Трудоемкость обучения.

Программа по учебному предмету «Рисунок» рассчитана на 3 года обучения – с 1 по 3 класс углубленной подготовки с общей трудоемкостью – **210 часов**.

1.5. Форма обучения.

Очная

1.6 Форма проведения

Учебные занятия проводятся в форме практических аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 6 до 14 человек.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план программы

1 КЛАСС УГЛУБЛЕННОЙ ПОДГОТОВКИ

№ пп	Наименование разделов	Общая трудоемкость, ч.	Аудиторные занятия, ч.	
			Теория	Практические занятия
1.	Рисунок натюрморта из геометрических тел с драпировкой. (5 предметов: шар, куб, цилиндр, конус и нестандартный и усеченный предмет)	18	1	17
2.	Рисунок гипсовой розетки с драпировками	16	1	15
3.	Рисунок многофигурного натюрморта с 2 драпировка разной тональности и разной фактуры с крупными складками.	18	1	17
4.	Рисунок гипсового черепа человека в двух плоскостях.	16	1	15
Всего:		70	4	66

2 КЛАСС УГЛУБЛЕННОЙ ПОДГОТОВКИ

№ пп	Наименование разделов	Общая трудоемкость, ч.	Аудиторные занятия, ч.	
			Теория	Практические занятия
1.	Рисунок частей головы – нос.	8	1	7
2.	Рисунок частей головы человека – губы.	8	1	7
3.	Рисунок частей головы – глаз.	8	1	7
4.	Рисунок гипсовых частей головы – ухо.	8	1	7
5.	Рисунок классической гипсовой маски.	16	1	15
6.	Рисунок гипсовой античной головы («Антиной», «Венера»)	18	1	17
7.	Наброски человека	4	1	3
Всего:		70	7	63

3 КЛАСС УГЛУБЛЕННОЙ ПОДГОТОВКИ

№ пп	Наименование разделов	Общая трудоемкость, ч.	Аудиторные занятия, ч.	
			Теория	Практические занятия
1.	Античная гипсовая маска в натюрморте на тонированной бумаге.	16	1	15
2.	Рисунок античной гипсовой головы	18	1	17
3.	Наброски человека	4	1	3
4.	Кратковременный рисунок головы человека в разных положениях	4	1	3
5.	Наброски одетой фигуры человека.	8	1	7
6.	Рисунок портрета человека	20	1	19
Всего:		70	6	64

Цель курса: изучение учащимися изобразительной грамоты, законов пропорции и перспективы на базе специальных заданий и упражнений, освоить необходимые навыки и принципы построения реалистического изображения на плоскости, необходимые для самостоятельной творческой работы.

Главное внимание уделяется изучению академического рисунка, вопросам композиции, а также принципиальным положениям начертательной геометрии. Стержнем курса является рисунок с натуры как один из важнейших методов изучения окружающей среды.

Процесс обучения включает демонстрацию репродукций работ великих мастеров, рисунков из методического фонда: изображений моделей, муляжей, гипсов, т.к. наглядность является одним из важнейших образовательных принципов, обусловленных необходимостью чувственного восприятия изучаемых предметов и явлений.

Тематически программа составлена с учетом логической последовательности усложнения учебных задач.

По завершении темы проводится анализ работ воспитанников по схеме последовательности выполнения учебного задания:

- компоновка изображения;
- конструктивное построение изображения;
- прорисовка формы и выявление ее характера;
- выявление пространственного положения формы;
- тоновое решение.

2.2 Рабочая программа

1 класса отделения Углубленной подготовки

Тема 1 (18 ч). Рисунок натюрморта из геометрических тел с драпировкой. (5 предметов: шар, куб, цилиндр, конус и нестандартный и усеченный предмет)

Теория (1 ч). Особенности взаимосвязей предметов в предметной плоскости и трактовка их в тональной среде.

Практика (17 ч). Компоновка в плоскости листа, конструктивное построение, определение пропорций в предмете и между ними. Выявление объёма тоном. Общее тональное решение. (Карандаш)

Тема 2 (16 ч). Рисунок гипсовой розетки с драпировками

Теория (1 ч.). Закрепление знаний о конструктивной основе формы на примере розетки. Изучить особенности построения складок.

Практика (15 ч.). Выстроить конструкцию розетки с учётом её симметрии и асимметрии, закономерность пропорции. Тональное решение драпировок. (Карандаш)

Тема 3 (18 ч). Рисунок многофигурного натюрморта с 2 драпировка разной тональности и разной фактуры с крупными складками.

Теория (1 ч.). Выявление конструкции складок. Особенности пропорционального размещения фигур в композиции

Практика (17 ч.). Компоновка многофигурного натюрморта, соподчинение общей композиции, выявление разно-фактурных драпировок. (Карандаш)

Тема 4 (16 ч). Рисунок гипсового черепа человека в двух плоскостях.

Теория (1 ч.). Объяснение закономерностей формы черепа. Их связи между собой.

Практик (15 ч.). Яйцевидность общей формы черепа. Выявления лицевой, боковой верхней части черепа. Определение центральной осевой лица и относительно её выстроить формы лицевой части. Тоновая проработка. (Карандаш)

Рабочая программа 2 класса отделения Углубленной подготовки

Тема 1 (8 ч). Рисунок частей головы – нос.

Теория (1 ч.). Особенности построения носа.

Практика(7 ч.). Конструктивное построение, особенности пропорций. (Карандаш)

Тема 2 (8 ч.). Рисунок частей головы человека – губы.

Теория (1 ч.). Симметрия формы губ в ракурсом построении.

Практика (7 ч.). Конструктивное построение, тональная прорисовка. (Карандаш)

Тема 3 (8 ч.). Рисунок частей головы – глаз.

Теория (1 ч.). Особенности строения формы глаза.

Практика (7 ч.). Конструктивное построение формы глазницы и видимой части шарообразной формы глазного яблока, тональная прорисовка. (Карандаш)

Тема 4 (8 ч.). Рисунок гипсовых частей головы – ухо.

Теория (1 ч.). Особенности спиралевидной конструкции уха.

Практика (7 ч.). Конструктивное построение, тональная прорисовка. (Карандаш)

Тема 5 (16 ч.). Рисунок классической гипсовой маски.

Теория (1 ч.). Объяснение построения формы лица.

Практика (15 ч.). Построение конструкции лицевой части. Определить пропорции форм относительно осевой лица. Выстроить симметричные формы относительно осевой лица. Выстроить симметричные формы линейными связями. Выполнить светотеневую моделировку форм. (Карандаш)

Тема 6 (18 ч.) Рисунок гипсовой античной головы («Антиной», «Венера»)

Теория (1 ч.). Построение формы головы на основе знания предыдущих тем.

Практика (17 ч.). Яйцевидная форма конструктивного членения осями лицевой части. Определиться с пропорциями форм лицевых деталей. Выявляется общий объем головы. (Карандаш)

Тема 7 (4 ч.). наброски человека

Теория (1 ч.). Повторение ранее изученного материала на примере живого человека

Практика (3 ч.) Проследить конструкцию лица, определиться с пропорциями, проследить живая характер натуры. (Мягкие материалы)

Рабочая программа 3 класса отделения Углубленной подготовки

Тема 1 (16 ч.). Античная гипсовая маска в натюрморте на тонированной бумаге.

Теория (1 ч.). Закрепление знаний о конструктивной основе черепа и головы человека. Композиционное и пропорциональное рисование натюрморта.

Практика(15 ч.). Выстроить конструктивную форму античной маски на основе предыдущих знаний. Гармонично вписать маску в натюрморт. (Мягкие материалы)

Тема 2 (18 ч). Рисунок античной гипсовой головы.

Теория (1 ч.). Построение формы головы на основе знания предыдущих тем.

Практика (17 ч.). Построить и промоделировать тоном рисунок гипсовой головы с передачей материалности (фактуры гипса). (Карандаш)

Тема 3 (4 ч.). наброски человека

Теория (1 ч.). Повторение ранее изученного материала на примере живого человека

Практика(3 ч.). Проследить конструкцию лица, определиться с пропорциями, проследить живая характер натуры. (Карандаш)

Тема 4 (4 ч.). Кратковременный рисунок головы человека в разных положениях

Теория (1 ч.). Кратковременный рисунок головы человека в положениях
Практика(3 ч.). Развивать наблюдательность и способность быстро охватывать характер большой формы головы человека. (Мягкие материалы)

Тема 5 (8 ч.). Наброски одетой фигуры человека.

Теория (1 ч.). Наброски одетой фигуры человека

Практика (7 ч.) передача характера формы, пропорций и движений; развитие наблюдательности и зрительной памяти; приобретение навыков быстрой фиксации увиденного. (Карандаш, мягкие материалы).

Тема 6 (20 ч.). Рисунок портрета человека

Теория (1 ч.). Повторение ранее изученного материала на примере живого человека

Практика (19 ч.) Проследить конструкцию лица, определиться с пропорциями, прослеживая характер натуры. (Карандаш)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1 Материально-технические условия.

Для реализации данной программы необходимо:

- мастерская с оборудованными рабочими местами, с натурными столами, мольбертами, предметами натурального фонда;
- компьютер;
- проектор;
- экран.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р (далее - Концепция).
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – Электронный ресурс: минобрнауки.рф/новости/3447/файл/2280/13.06.1.
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года»;
6. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте Российской Федерации;
7. Паспорт Федерального проекта от 07.12.2018 г. № 3 «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование».
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (с 01.09.2022 г. и действует до 01.09.2028 г.);
10. Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»;
12. Рекомендации по проведению итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств от 11.01.2013 // Министерство культуры РФ. – [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: - <https://culture.gov.ru/documents/rekomendatsii-po-provedeniyu-itogovoy-attestatsii-obuchayushchikhsya-osvoivshikh-dopolnitelnye-obshch/>
13. Приказ Министерства культуры РФ от 26 октября 2015 г. N 2668 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства "Акварельная живопись" и сроку обучения по этой программе"// Министерство культуры РФ. – [Электрон. ресурс]. – Режим доступа:]. – <http://ivo.garant.ru/#/document/71253040/paragraph/1:0>
14. Методические рекомендации по организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся детских школ искусств (разработаны Методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре Правительства Москвы).

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
16. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 07.02.2001 № 22-06-147 «О содержании и правовом обеспечении должностного контроля руководителей образовательных учреждений».
17. Письмо Федерального агентства по культуре и кинематографии от 27.05.2008 № 1605-07/4-1/04 «О деятельности детских школ искусств и перечне примерных программ».
18. Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 156 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе" – [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/70153526/paragraph/1:0>.
19. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам искусств для детских школ искусств. М., МК РФ, 2003.
20. Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (М., НМЦ ХО, 2016)
21. Письмо Министерства образования Российской Федерации департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи письмо от 18 августа 2017 г. n 09-1672 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»
22. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 07.05.2020 N ВБ-976/04 "О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий" (вместе с "Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий")
23. Рисунок. От академического подхода до свободы творчества. Полное руководство по обучению рисованию. Автор: Чиварди Джованни Гульельмо. Переводчик: Кудрявцева Е. Издательство: Бомбора, 2022 г. Серия: Учимся рисовать с Джованни Чиварди.
24. Рисунок простым карандашом. Школа рисования, Дункан Смит Переводчик: Иванов В. Издательство: Питер, 2022 г.
25. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. Автор: Ли Николай Геннадьевич Художник: Ли Николай Геннадьевич Редактор: Кондрашова Л. Издательство: Эксмо, 2021 г.
26. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник Автор: Ли Николай Геннадьевич Художник: Ли Николай Геннадьевич Редактор: Кондрашова Л. Издательство: Эксмо, 2021 г.
27. "Рисуем как старые мастера" Автор: Мартин Габриэль Переводчик: Багдасаров Сергей Александрович Издательство: АСТ, 2021 г.
28. Академический рисунок. Автор: Ростовцев Николай Николаевич Издательство: Питер, 2021 г.
29. Простое рисование. Упражнения для развития и поддержания самостоятельной рисовальной практики" Автор: Горельшев Дмитрий Редактор: Киселева Ольга, Медведева Татьяна Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2021 г.
30. Анатомия для художника. Самое полное пособие по изображению человека Автор: Чиварди Джованни Гульельмо. Переводчик: Ярославцева И. Редактор: Тардов М. Издательство: Эксмо, 2020 г.
31. Графика натюрморта. Учебное пособие. Автор: Бесчастнов Николай Петрович Издательство: Владос, 2019 г.
32. Академическое обучение изобразительному искусству. Автор: Шаров Владимир Стефанович Редактор: Расторгуева М. Издательство: Эксмо, 2018 г.
33. Основы рисования/ Редактор: Альберт Грег, Вульф Рейчел Издательство: По-

пурри, 2010 г.

34. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов М.В. Адамчик. — Минск: Харвест, 2010. — 128 с.

35. «Анатомия для художников» Ене Барчаи Издательство: Эксмо 2002

36. Дейнека А. “Учитесь рисовать” 1961 год, СССР. Издательство Академии художеств СССР.

37. Платонова, Синюков В.Д. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.

38. Пучков А.С., Триселев В.В. Методика работы над натюрмортом, освещение. – М., 1982.

39. Савинова Р. Методическая разработка по декоративной и станковой композиции в технике вырезания из бумаги «Ажурная графика» - журнал «Художественная школа» № 6 (21) 2007.

40. Бакуридзе А.Б. Разработка образовательной программы школы. Библиотека журнала Методист (№6/2006).

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

(формы аттестации, оценочные и методические материалы)

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

5. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ

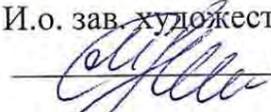
Автором программы является Митрохина Ирина Александровна, педагог дополнительного образования.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник управления профессионального развития и карьеры

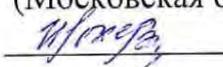
 / О.В. Борисова

И.о. зав. художественной школой № 1 (Раменский г.о., п. Электроизолятор, д. 67)

 / М.Ю. Маслюк

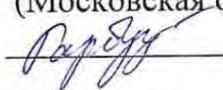
Зав. художественной школой № 2

(Московская обл., г. Раменское, ул. Северное шоссе, д. 50)

 / Н.А. Илькевич

И.о. зав. художественной школой № 2

(Московская обл., г. Раменское, ул. Крымская д. 11)

 / А.А. Гарбузова

