



**МИНОБРНАУКИ
РОССИИ**



**Гжельский
государственный
университет**

**Материалы
международного научного
форума обучающихся
«Молодежь в науке и творчестве»
25 мая 2022 г.**

Сборник научных статей

Часть 5

**Международная научно-практическая конференция
«Актуальные проблемы гуманитарных, социальных и
естественных наук»**

**Гжель
2022**

УДК 51, 62, 66, 67, 69, 81, 82, 140, 323, 796
М 34

М 34 **Материалы международного научного форума обучающихся «Молодежь в науке и творчестве» (25 мая 2022 г.).** В 5 ч. Ч. 5. Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы гуманитарных, социальных и естественных наук» [Электронный ресурс]: сборник научных статей / Отв. ред. Н. В. Осипова. – Гжель: ГГУ, 2022. – 229 с. // ГГУ: [сайт]. – Режим доступа: <http://www.art-gzhel.ru/>

В настоящее научное издание вошли материалы международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы гуманитарных, социальных и естественных наук», состоявшейся 25 мая 2022 г. в Гжельском государственном университете в рамках Международного научного форума обучающихся «Молодежь в науке и творчестве», посвященного Году культурного наследия народов России.

Содержание

Аксенова Д. И. ПРОФИЛАКТИКА ЗАБОЛЕВАНИЙ ЩИТОВИДНОЙ ЖЕЛЕЗЫ У ДЕТЕЙ.....	7
Александрова А. А. ШКОЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ КЛИМАТ В КЛАССЕ И НА УРОКЕ.....	9
Александрова А. А. АКТУАЛЬНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОМПЬЮТЕРА В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ.....	14
Алхамви Маад ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НОВЫХ КОМПОЗИТНЫХ МАТЕРИАЛОВ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ ЖИЛЫХ ДОМОВ В СИРИИ.....	17
Анисимова А. А. ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ.....	19
Антоненко Н. В. ФОРМИРОВАНИЕ ВЫЧИСЛИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПЕРВЫХ КЛАССОВ.....	23
Антоненко Н. В. Л. Э. ЭЛЬСГОЛЬЦ О ТЕОРИИ ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫХ УРАВНЕНИЙ.....	25
Ахмедьянова Е. Н. ОПТИМИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА СУШКИ ДЛЯ СВЧ.....	26
Бырдина Е. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КИТАЙСКОГО И АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ КАК ОСНОВНОЙ ФАКТОР ПОЯВЛЕНИЯ БУКВЕННЫХ СЛОВ В КИТАЙСКОМ ЯЗЫКЕ.....	29
Бабич А. М. ОСОБЕННОСТИ АМЕРИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ (НА ПРИМЕРЕ СКАЗКИ ДЖ. ТЕРБЕРА «МНОГО ЛУН»).....	31
Баранова Л. Н., Еремкин Е. И. УПРАВЛЕНИЕ ЭНЕРГОСБЕРЕЖЕНИЕМ И ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЙ ЭФФЕКТИВНОСТЬЮ В МНОГОКВАРТИРНЫХ ДОМАХ РОССИИ.....	32
Барбара К. Е., Кузина О. В. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....	34
Бачило Е. А. ПРОЕКТЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ГРУППЫ ДРАМАТЕСКИЕ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ПЕРФОРМАТИВНОГО ИСКУССТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.....	37
Боб Д. С. ЗАБОЛЕВАЕМОСТЬ ТОНЗИЛЛИТОМ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ И ПУТИ ПРОФИЛАКТИКИ БОЛЕЗНИ.....	39
Боброва В. А. К ВОПРОСУ О ПРОЯВЛЕНИИ ПЛАТОНИЧЕСКОЙ ЛЮБВИ.....	41
Бондаренко М. В. СИСТЕМА ФОРМ УЧАСТИЯ ГРАЖДАН В ПРАВОТВОРЧЕСТВЕ.....	43
Ботнева А. Д. ИСТОРИЯ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ.....	45
Брагин А. В. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА СТРОИТЕЛЕЙ: ОПЫТ ПРОШЛОГО – ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ.....	47
Булавкина С. Д. ОСОБЕННОСТИ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА И. С. ТУРГЕНЕВА.....	49
Булавкина С. Д. ЗВУКОПОДРАЖАНИЕ КАК СПОСОБ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ В РУССКОМ И ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКАХ.....	51
Бурачук Д. М. ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ С ИМЕНАМИ СОБСТВЕННЫМИ В АНГЛИЙСКОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА.....	53
Ван Дун ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ОСОБЕННОСТИ КИТАЙСКОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДРАМЫ.....	55
Гайде А. А. ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ АНТИСЕПТИЧЕСКИХ ЛЕКАРСТВЕННЫХ СРЕДСТВ ПРИ ИНФЕКЦИЯХ ВЕРХНИХ ДЫХАТЕЛЬНЫХ ПУТЕЙ.....	57
Галикова Е. В. ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ....	60
Гомзюк К. В. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОМПЛИМЕНТАРНЫХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ В АМЕРИКАНСКОМ АНГЛИЙСКОМ.....	62
Гу Чэньюань ВЗАИМОСВЯЗЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КОМПОНЕНТОВ В ПЕКИНСКОЙ ОПЕРЕ (НА ПРИМЕРЕ БАТАЛЬНЫХ СЦЕН).....	64

Гусенкова Д., Черяпина Е. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ ЦВЕТА ВО ФРАЗЕОЛОГИЗМАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....	66
Гуськова А. ТЕРРОРИЗМ – ГЛОБАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОСТИ.....	69
Данцевич Д. А. КОММУНИКАТИВНАЯ СИТУАЦИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ.....	71
Деркач М. Н. ИМЕНОСЛОВ ПОВЕСТИ ЗИНАИДЫ ДУДЮК «НИКА».....	73
Дикова Д. ВЛАСТЬ ПРАВА И ВЛАСТЬ КОНСТИТУЦИИ.....	75
Дмитренко В. А. СОВРЕМЕННЫЕ ОБУЧАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ.....	77
Дунашов Д. А. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ELMA 365 КАК ЛУЧШИЙ ВАРИАНТ ДЛЯ СОЗДАНИЯ CRM-СИСТЕМЫ.....	79
Дунашов Д. А. ОБЗОР ОПЕРАЦИОННОЙ СИСТЕМЫ ANDROID 13.....	81
Евсеева С. Д. CIVIC TECH И GOV TECH КАК ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБЛАСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОРГАНОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ С НАСЕЛЕНИЕМ.....	83
Егоров И. В. ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИНВЕСТИРОВАНИЕ ЖИЛИЩНЫХ ПРОЕКТОВ КАК МЕТОД РЕШЕНИЯ КВАРТИРНОГО ВОПРОСА В ГОРОДАХ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ НА РУБЕЖЕ XIX–XX ВВ.....	85
Елисеев Я. ВЛИЯНИЕ ГЛОБАЛИЗАЦИИ НА МОДЕРНИЗАЦИЮ КОНСТИТУЦИОННОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ.....	87
Елисеева А. ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЭКСТРЕМИЗМ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ.....	90
Журомская Е. В. СУЕВЕРИЯ КАК ОТРАЖЕНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ САМОБЫТНОСТИ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНЫХ КУЛЬТУР.....	92
Злобина А. А. ВЫЯВЛЕНИЕ ОСНОВНЫХ ПРИЧИН ПОЛУЧЕНИЯ ТРАВМ В ФУТБОЛЕ.....	94
Иванова Д. Г. ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ СТРЕСС У ЛИЦ ПОМОГАЮЩИХ ПРОФЕССИЙ И МЕТОДЫ ЕГО ПРОФИЛАКТИКИ.....	96
Иванова В. С. КОНЦЕПТ «АВТОМОБИЛЬ» В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА.....	99
Ивченко Ю. О. ИЗУЧЕНИЕ ДЕТСТВА В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ.....	101
Ильина В. В. ВЛИЯНИЕ ГРУППЫ «БИТЛЗ» НА МУЗЫКУ XX ВЕКА.....	103
Казак Э. К., Мацко Д. И. ВЛИЯНИЕ НИЗКИХ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ТЕМПЕРАТУР И ЭЛЕКТРОМАГНИТНОГО ИЗЛУЧЕНИЯ НА РАННИЕ СТАДИИ ПРОРАСТАНИЯ ЛЮПИНА УЗКОЛИСТНОГО.....	105
Качина К. А. НАЗВАНИЯ БОЛОТ БРЕСТСКО-ПИНСКОГО ПОЛЕСЬЯ: ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ.....	108
Кеся А. И. УПРОЧНЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ ОБОРУДОВАНИЯ ПРИ СРЕДСТВАМИ ТЕРМООБРАБОТКИ.....	110
Кирганосова А. ПОЭТИКА СОНЕТОВ У. ШЕКСПИРА.....	113
Клевцова А. А. ЯЗЫК ПРОГРАММИРОВАНИЯ НАЧАЛЬНОГО УРОВНЯ СКРЕТЧ-МЛАДШИЙ.....	115
Клевцова А. А. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ АРИФМЕТИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЯХ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	117
Колосова К. ИННОВАЦИОННАЯ РАЗРАБОТКА ДЛЯ ШКОЛ РОССИИ – ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПЛАТФОРМА «СФЕРУМ».....	119
Коннова В. АНГЛИЙСКИЕ И РУССКИЕ ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ, ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА.....	121
Король А. Е. СЕМАНТИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ ЗАИМСТВОВАНИЙ НА ПРИМЕРЕ АНГЛИЦИЗМОВ.....	124
Котлубаев Н. В. ОТНОШЕНИЕ СТУДЕНТОВ 1 КУРСА МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА К ДОНОРСТВУ.....	125

Котоман И. Е. ЭВОЛЮЦИЯ РЕМАРКИ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ.....	126
Крючкова А. В. КАТЕГОРИЯ МОДАЛЬНОСТИ В ПОЛИТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ (НА ПРИМЕРЕ ТЕКСТА ДОКЛАДА МИНИСТРА ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ С. В. ЛАВРОВА).....	128
Ксенофонтова Е. Н. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ.....	130
Кузмицкая К. А. ВЛИЯНИЕ РЕЛИГИИ НА ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР БЕЛАРУСИ (XVI–XVIII ВВ.).....	132
Кузнецова С. И. ВЛИЯНИЕ РЕНТГЕНОВСКИХ ЛУЧЕЙ НА ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА.....	134
Кучук Р. Г., Мкртчян Д. Р. СОЗДАНИЕ ЭКОЛОГИЧНОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ ПРИ РЕКОНСТРУКЦИИ ЖИЛЫХ ЗДАНИЙ.....	136
Лавренчук Р. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СИСТЕМ ГОСУДАРСТВЕННОГО ПРАВА РАЗНЫХ СТРАН.....	138
Лаврукович А. А. КОНЦЕПТ «ДОМ» В РУССКОЙ И АНГЛИЙСКОЙ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТИНЕ МИРА.....	140
Ланцова Е. А. МЕТРОЛОГИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ БПҚ-БИОСЕНСОРОВ НА ОСНОВЕ АССОЦИИ ДРОЖЖЕЙ, ИММОБИЛИЗОВАННОЙ В КРЕМНИЙОРГАНИЧЕСКИЕ МАТРИЦЫ.....	142
Локтев И. А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОЯСА РОГОВСКОГО ДЛЯ ИЗМЕРЕНИЯ ТОКОВ В ЭЛЕКТРОЭНЕРГЕТИКЕ.....	144
Любимов Ю. С. СИМВОЛ ДОМА В ТВОРЧЕСТВЕ ЭДГАРА АЛЛАНА ПО (НА ПРИМЕРЕ НОВЕЛЛЫ «ПАДЕНИЕ ДОМА АШЕРОВ»).....	145
Мионов Д. А. ГОТОВНОСТЬ ГРАЖДАН К ОКАЗАНИЮ ПЕРВОЙ ПОМОЩИ ПОСТРАДАВШИМ.....	147
Мохначев С. Ю. СИСТЕМЫ АВТОМАТИЧЕСКОГО ПЕРЕВОДА ВИДЕО.....	149
Мохначев С. Ю. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ERP-СИСТЕМЫ МА-3.....	150
Надольская В. И. КУЛЬТУРНЫЙ КОД КАК ИМПЕРАТИВ БУДУЩЕГО (СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКИЕ ТРЕНДЫ).....	152
Науменко Н. С. МОРФОМЕТРИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ГУСТЕРЫ <i>VLISCA VJOERKNA</i> (L.) И КРАСНОПЕРКИ <i>SCARDINIUS ERYTHRORHYNTHALMUS</i> (L.) В БАССЕЙНЕ Р. ДНЕПР (В ПРЕДЕЛАХ БЕЛАРУСИ).....	154
Неревяткина А. А., Романова Е. И. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДЕФОРМАЦИИ МЕДИЦИНСКОЙ СЕСТРЫ.....	157
Остапова Л. В. ПРОБЛЕМА УТИЛИЗАЦИИ ОДНОРАЗОВЫХ МЕДИЦИНСКИХ МАСОК В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ.....	159
Павлюкович М. Н. ГРАФИЧЕСКАЯ ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ АЛГОРИТМА СОСТАВЛЕНИЯ ЭКОНОМИКО-ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ СТРАНЫ.....	161
Павловский С. И. КОРРЕЛЯЦИОННАЯ СВЯЗЬ ПОКАЗАТЕЛЕЙ СКОРОСТНО-СИЛОВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ И ТЕХНИКО-ТАКТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ВОЛЕЙБОЛИСТОВ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	163
Парпыбаева Ж. А. ТРАДИЦИИ КЫРГЫЗСКОГО ЧАЕПИТИЯ В МОСКВЕ.....	170
Петринич Е. В. МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ: СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К УПРАВЛЕНИЮ.....	172
Половец А. Ю. СУЩНОСТЬ И ХАРАКТЕРИСТИКА МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ.....	174
Правдюкова Е. И. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕР ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ НЕЗАКОННОМУ ОБОРОТУ НАРКОТИКОВ С УЧЕТОМ УСЛОВИЙ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ.....	176
Савчук С. В. «ГОВОРЯЩИЕ» ПОЭТОНИМЫ В ПОВЕСТИ ЗИНАИДЫ ДУДЮК «СВОБОДНЫЙ ПОЛЕТ».....	179
Сальгадо Лима Алехандро Хавьер ERP И ЕГО ПРЕИМУЩЕСТВА ДЛЯ БИЗНЕСА.....	181

Самвелян А. А. ОЦЕНКА СОЦИАЛЬНЫХ И ФИЗИЧЕСКИХ ФАКТОРОВ, ВЛИЯЮЩИХ НА УСПЕВАЕМОСТЬ СТУДЕНТОВ МЕДИЦИНСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ.....	183
Санников Е. О. СЮЖЕТНОЕ СВОЕОБРАЗИЕ СКАЗОЧНОЙ ПОВЕСТИ Р. ДАЛЯ «ЧАРЛИ И ШОКОЛАДНАЯ ФАБРИКА».....	186
Сахаров М. А. ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ПОП-МУЗЫКИ НА ДУХОВНУЮ КУЛЬТУРУ ЛИЧНОСТИ.....	188
Свиридович К. В. ИСТОРИЯ БЕЛАРУСИ В ЗЕРКАЛЕ ИМЕНОСЛОВА ДРАМАТИЧЕСКОЙ ПОЭМЫ РАИСЫ БОРОВИКОВОЙ «БАРБАРА РАДЗИВИЛЛ».....	190
Семкина Е. В. СОЛНЕЧНЫЕ ПЕЧИ.....	192
Синещек Л. ОСОБЕННОСТИ АВТОРИТАРНЫХ РЕЖИМОВ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.....	194
Слиж В. В., Семенов Н. Ю. ОРГАНИЗАЦИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТ ПРИ УСТРОЙСТВЕ И РЕМОНТЕ ИНЖЕНЕРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ.....	196
Смутилова Д. Ю. РАЗРАБОТКА СОСТАВА ПОДГЛАЗУРНОЙ КРАСКИ НА ОСНОВЕ СО-СОДЕРЖАЩИХ ПИГМЕНТОВ ДЛЯ ДЕКОРИРОВАНИЯ ФАРФОРА В СТИЛЕ ГЖЕЛЬСКОЙ РОСПИСИ.....	199
Соболевская Е. Л. ПОДЗЕМНЫЙ ХРАМ-УСЫПАЛЬНИЦА СПАСО- ПРЕОБРАЖЕНСКОГО СОБОРА В ПОЛОЦКЕ (ВЕРОЯТНАЯ ТИПОЛОГИЯ И ПРЕДМЕТНЫЕ АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ НАХОДКИ).....	201
Степанова В. Н. РЕЗУЛЬТАТЫ ОПРОСА МОЛОДЫХ ЖЕНЩИН ПОДМОСКОВЬЯ НА ТЕМУ ИХ ОСВЕДОМЛЕННОСТИ О ЗНАЧИМОСТИ И ВОЗМОЖНОСТЯХ ЗАБОРА ТКАНЕЙ ПЕРИНАТАЛЬНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ ДЛЯ БАНКИРОВАНИЯ СТВОЛОВЫХ КЛЕТОК.....	203
Стрельцова А. И. К ВОПРОСУ О ПОНЯТИИ И ЗНАЧЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ГРАНИЦЫ.....	205
Тихонова С. П. ХИП-ХОП КУЛЬТУРА И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА МОЛОДЕЖНЫЙ СЛЕНГ.....	207
Федулова Е. ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД К УЧАЩИМСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ.....	209
Формальнов И. Г. ТАКТИЧЕСКИЕ ДЕЙСТВИЯ ТРЕНЕРА ВО ВРЕМЯ ФУТБОЛЬНОГО МАТЧА.....	212
Фролова Д. К. ЯЗЫКОВАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КОНЦЕПТА «ЛЮБОВЬ» НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛИЙСКОЙ И КИТАЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	214
Чжэн Ци, Чжэн Сян ВЛИЯНИЕ НОВЫХ МЕДИА НА КУЛЬТУРНУЮ КОММУНИКАЦИЮ.....	216
Чибритова Д. М. КЛАССИФИКАЦИЯ ФАНФИКОВ, ОСНОВАННАЯ НА ИЗМЕНЕНИИ РАЗЛИЧНЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ СОСТАВЛЯЮЩИХ КАНОНА.....	218
Чичина Л. ОНЛАЙН КУРСЫ ДЛЯ САМОРАЗВИТИЯ И ЛИЧНОСТНОГО РОСТА.....	220
Чуприн А. А. РОССИЙСКАЯ ПРАВОВАЯ СИСТЕМА В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ.....	222
Шевченко О. М. ФИЛОСОФСКИЕ КОНЦЕПТЫ «СЧАСТЬЯ» И «СТРАДАНИЯ».....	224
Яушева А. ПРАВОНАРУШЕНИЯ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ.....	226
Яшиш В. С. РОЛЬ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ НА УРОКАХ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ.....	228

Д. И. Аксенова

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Научный руководитель: Т. Г. Илькевич

ПРОФИЛАКТИКА ЗАБОЛЕВАНИЙ ЩИТОВИДНОЙ ЖЕЛЕЗЫ У ДЕТЕЙ

Щитовидная железа (ЩЗ) является самой большой эндокринной железой у человека. Она синтезирует два жизненно важных гормона – трийодтиронин (Т3) и тироксин (Т4). Для синтеза гормонов щитовидной железе необходим неорганический йод, который должен поступать с пищей. Щитовидная железа обладает способностью запасать свои гормоны в виде тиреоглобулина и при полном отключении функции ЩЗ запаса гормонов достаточно, чтобы поддерживать работу организма в течении 10-14 дней. Основной функцией гормонов ЩЖ является поддержание обмена веществ, участие в процессах роста, развития и нормальной жизнедеятельности всего организма.

За сутки в ЩЖ секретируется 80-100 мкг Т4. Около 30 % Т4 превращается в Т3 (30 мкг/сут). Т3 образуется путем 5'-моiodeйодирования внешнего фенольного кольца Т4. Примерно 80 % общего количества Т3 образуется в результате дейодирования Т4 в периферических тканях (главным образом в печени и почках), а 20 % секретируется ЩЖ. Предельный объем щитовидной железы зависит от пола, возраста, наличия полового созревания и площади поверхности тела [1].

Заболевания ЩЖ широко распространены как среди взрослого населения, так и среди детей. Выявляют даже врожденный дефицит гормонов. По статистике заболеваний щитовидной железы у детей, чаще всего встречается эндемический зоб – 25 % всех детских эндокринологических заболеваний и гипотериоз – 20 %. Гипертериоз – 2,7 %, тиреотоксикоз – 2,1 %, аутоиммунный тиреоидит – 2,1 % и тиреоидит Хашимото 0,1-1,2 % распространены не так массово.

Гипотиреоз (ГТ) – это синдром, обусловленный частичным или полным дефицитом Т4 и Т3, либо снижением их действия на ткани-мишени. Дефицит тиреоидных гормонов обуславливает выраженные изменения метаболизма белков, жиров и углеводов, что приводит к нарушениям дифференцировки мозга (необратимые изменения мозга, если лечение начато после 4-6-недельного возраста) и интеллекта. Снижение синтеза белка, накопление в тканях мюцина способствуют замедлению роста и дифференцировки скелета, снижению функции гладких и скелетных мышц, кроветворной системы, эндокринных желез, клеточного и гуморального звена иммунитета.

Клинические проявления ГТ зависят от возраста, в котором возникает недостаточность функции щитовидной железы. На первый план у детей при ГТ выступает задержка умственного, физического и полового развития. Самая частая причина врожденного гипотиреоза – нарушение развития щитовидной железы (аплазия, гипоплазия, эктопия). Врожденный гипотиреоз может быть обусловлен разнообразными нарушениями биосинтеза тиреоидных гормонов. Отличительной особенностью этих нарушений является развитие зоба (зобогенный гипотиреоз). Гипотиреоз с зобом развивается в результате хронических инфекционных процессов или длительного приема таких лекарственных веществ, как йодиды, кобальт и др. Клинические проявления зависят от возраста ребенка к началу заболевания и степени нарушения функции щитовидной железы. Чем в более старшем возрасте болеет ребенок, тем меньше гипотиреоз отразится на росте и развитии.

Врожденный гипертиреоз связан с высокой концентрацией тиреостимулирующих иммуноглобулинов в крови матери во время беременности. Гипертиреоз у новорожденных обычно транзиторный и исчезает в течение 3 мес., изредка длится несколько лет, с одинаковой частотой болеют девочки и мальчики. При врожденном гипертиреозе дети рождаются недоношенными, у большинства увеличена ЩЖ. Ребенок чрезвычайно беспокоен, возбудим и гиперактивен. Глаза широко открыты и кажутся выпученными. Возможно резкое учащение пульса и дыхания, температура тела повышена.

Воспалительная болезнь щитовидной железы у новорожденного (тиреоидит) возникает при повреждении ЩЖ вирусами, паразитами, бактериями. Типы тиреоидита – острый, вирусный, фиброзный, аутоиммунный [3].

Наиболее действенными методами профилактики гипотиреоза у детей являются: ограничение времени, проводимое за компьютером; увеличение времени прогулок на свежем

воздухе, особенно в солнечную погоду с апреля по сентябрь; употребление в пищу йодсодержащие продукты: морской капусты, разных сортов рыбы, креветок, кальмаров, грецких орехов, киви, хурмы. Самый доступный продукт, обогащенный йодом, – это йодированная соль. Йод – очень летучая субстанция, которая боится света, поэтому йодированная соль должна храниться в темном месте, быть герметично упакованной. Солить пищу йодированной солью нужно в конце приготовления пищи и использовать в салатах, минимизация нахождения на солнце (чрезмерная инсоляция); отказ от неоправданного и неконтролируемого употребления антибиотиков; рациональное питание; занятия физическими упражнениями.

При гипофункции ЩЖ рекомендуется использовать упражнения из йоги. Некоторые позы (асаны) в йоге зарекомендовали себя как наиболее полезные при болезнях щитовидной железы. Главное, что их объединяет – это улучшение кровообращения в горле, укрепление мышц шеи. Сарвангасана – это поза похожа на упражнение «березка». Исследователи считают, что такая поза стимулирует приток крови и работу щитовидной железы. Чтобы выполнить упражнение, нужно: лечь на спину, подложить полотенце под плечи; руки ладонями вниз опускаются на коврик; на входе ноги поднимаются вверх и тянутся к потолку, опора при этом на плечи; живот должен быть втянутым; тело, ноги должны образовывать прямую линию; дыхание должно быть глубоким. Халасана – поза плуга. Начало упражнения такое же, как при сарвангасане, только имеется продолжение: ноги перемещаются прямо за голову; пальцы ног касаются пола; нижняя часть спины поддерживается руками; дыхание глубокое. Поза моста – полезна для укрепления спины и стимуляции притока крови к щитовидной железе. Для выполнения упражнения необходимо лечь на спину; согнуть ноги в коленях, поднять бедра; руки прижать к полу, они должны находиться под корпусом; подбородок прижат к груди; дыхание глубокое. При гиперфункции ЩЖ йогой заниматься нельзя!

Для профилактики заболеваний ЩЖ у детей необходимо соблюдение щадящего режима образа жизни, ограничения чрезмерных, не соответствующих возрасту, физических нагрузок, создания психологического покоя, сокращение часов интенсивных нагрузок (телевизор, телефон), нормализация ночного сна.

В летний период показано проведение санаторно-курортной терапии в условиях небольшой высоты над уровнем моря и периодического загородного отдыха в комфортной обстановке. При этом нежелательно пребывать на открытом солнце, на море нужно использовать солнцезащитные средства. К лечебно-профилактическим мероприятиям относятся бальнеопроцедуры с использованием нативных радоновых вод, которые оказывают профилактическое воздействие при помощи термального и механического раздражения пузырьками нервных рецепторов [2].

На протяжении всего периода детства важны профилактические осмотры, контрольные приемы у лечащего врача, динамическое дообследование, коррекция медикаментозного лечения и соблюдение рекомендаций специалистов.

Список литературы

1. Диагностика и лечение эндокринных заболеваний у детей и подростков. Под ред. проф. Н. П. Шабалова. М.: МЕДпресс, 2002. 450 с.
2. Крючкова Н. Ю., Филиппова Е. А., Даманская Е. Н., Девяткина Н. П. Роль медицинского работника в профилактике заболеваний щитовидной железы: учебно-методическое пособие. Омск: БОУ ОО ЦПК РЗ, 2015. 40 с.
3. Корягин А. С. Грачева Е. А. Основы эндокринологии: учебно-методическое пособие. Нижний Новгород, 2016. 109 с.

А. А. Александрова

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Научный руководитель: Ю. А. Варицкий

ШКОЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ КЛИМАТ В КЛАССЕ И НА УРОКЕ

Социально-психологические составляющие школьного климата, в отличие от формальных показателей, учитывать и изучать трудно, поскольку они не измеряются обычными единицами. Для измерения чувства эмоциональной связи со школой, учебной мотивации, уверенности в своих способностях освоить программу, отношений с учителями, агрессивности школьной среды требуются трудоемкие опросы учащихся по специально разработанным методикам.

Школьный климат – это качество и характер школьной жизни. Он складывается из того, как люди чувствуют себя в школе, каковы их общие нормы, ценности и цели, а также чувства, которые вызывает у учеников школьная среда со всеми ее элементами, и отношения между учениками и учителями, учеников друг с другом.

Психологический климат – это неофициальные отношения, которые складываются между членами коллектива, психологические механизмы взаимодействия между людьми, систему взаимных требований, общее настроение, интеллектуальное, эмоциональное и волевое единство коллектива.

Психологический климат в школе и классе создается и проявляется в процессе общения, на фоне которого реализуются групповые потребности, возникают и разрешаются межличностные и групповые конфликты. При этом приобретают отчетливый характер скрытые содержательные ситуации взаимодействия между людьми: соревнование или тайное соперничество, товарищеская сплоченность или круговая порука, грубое давление или сознательная дисциплина.

Сущность психологического климата состоит в том, что сложившиеся в коллективе взаимоотношения приобретают эмоционально-психологическую окраску, определяемую ценностными ориентациями, моральными нормами и интересами членов коллектива.

В дружном классе, коллективе – учащийся ясно видит и осознает результаты своей деятельности, воспринимая ее как общее дело, а следовательно, высока и удовлетворенность от проделанной работы, объединяющая детей. Климат в психологически совместимой команде влияет и на решение других задач. Так, английские исследователи стресса отмечают, что теплая атмосфера – это мощнейший антистрессовый фактор, превосходящий популярные методы релаксации.

В понятии социально-психологического климата выделяются три «климатические зоны»:

Первая климатическая зона – социальный климат, который определяется тем, насколько в данном коллективе осознаны цели и задачи деятельности, насколько здесь гарантировано соблюдение всех прав и обязанностей его членов.

Вторая климатическая зона – моральный климат, который определяется тем, какие моральные ценности в данном коллективе являются принятыми.

Третья климатическая зона – психологический климат, те неофициальные отношения, которые складываются между людьми, находящимися в непосредственном контакте друг с другом. То есть, психологический климат – это микроклимат, зона действия которого значительно локальнее морального и социального.

Рассмотрим характеристики благоприятного социально-психологического климата в классе.

В классе преобладает бодрый, жизнерадостный тон взаимоотношений между ребятами, оптимизм в настроении; отношения строятся на принципах сотрудничества, взаимной помощи, доброжелательности; детям нравится участвовать в совместных делах, вместе проводить свободное время; в отношениях преобладают одобрение и поддержка, критика высказывается с добрыми пожеланиями. Члены класса активны, полны энергии, они быстро откликаются, если нужно сделать полезное для всех дело, и добиваются высоких показателей в учебной и досуговой деятельности.

В классе существуют нормы справедливого и уважительного отношения ко всем его членам, здесь всегда поддерживают слабых, выступают в их защиту, помогают новичкам. Успехи или

неудачи отдельных учащихся класса вызывают сопереживание и искреннее участие всех членов коллектива.

В классе высоко ценят такие черты личности как ответственность, честность, трудолюбие и бескорыстие.

В отношениях между группировками внутри класса существует взаимное расположение, понимание, сотрудничество.

А теперь обратимся к характеристике неблагоприятного социально-психологического климата.

В классе преобладают подавленное настроение, пессимизм, наблюдаются конфликтность, агрессивность, антипатии ребят друг к другу, присутствует соперничество; члены коллектива проявляют отрицательное отношение к более близкому отношению друг с другом; критические замечания носят характер явных или скрытых выпадов, ребята позволяют себе принижать личность другого, каждый считает свою точку зрения главной и нетерпим к мнению остальных.

В классе отсутствуют нормы справедливости и равенства во взаимоотношениях, он заметно разделяется на «привилегированных» и «пренебрегаемых», здесь презрительно относятся к слабым, нередко высмеивают их, новички чувствуют себя лишними, чужими, к ним часто проявляют враждебность. Успехи или неудачи одного оставляют равнодушными остальных членов коллектива, а иногда вызывают нездоровую зависть или злорадование.

Такие черты личности, как ответственность, честность, трудолюбие, бескорыстие, не в почете. Члены коллектива инертны, пассивны, некоторые стремятся обособиться от остальных, класс невозможно поднять на общее дело. В классе возникают конфликтующие между собой группировки, отказывающиеся от участия в совместной деятельности. В трудных случаях класс не способен объединиться, возникают растерянность, ссоры, взаимные обвинения; коллектив закрыт и не стремится сотрудничать с другими коллективами.

Для того чтобы исследование СПК было более объективно и отражало реальное положение дел в классе, можно использовать метод наблюдения за классом в деятельности, регламентируемой учителем во время уроков и во внеурочной деятельности. Параметры наблюдения социально-психологического климата разложены на 3 вектора: эмоциональный фон; способность к сотрудничеству; эффективность взаимодействия.

Учителя разные – ведь они вырастают из учеников. Учитель должен быть мастером, виртуозом. Только он знает, сколько труда и сил ушло на то, чтобы урок шел как по нотам. Но есть немало и профессионалов, они имеют свои представления и свои определенные функции.

Первая функция – «открытие» ребенка на общение, которая призвана создать ему комфортные условия на уроке, в классе, в школе.

При этом учителем применяются педагогические операции.

Выбор пластической позы.

Поза, которую принимает человек, содержит в себе большое количество информации, не требующей специальной расшифровки, она легко прочитывается даже ребенком. Учеными установлено, что невербальным языком (языком пластики, мимики, жеста) передается от 55 % до 80 % информации.

Трансляция информации с помощью пластического образа влияет на настроение, самочувствие, поэтому поза учителя на уроке способствует или препятствует их «открытию» на общение.

Допустим, преподаватель находится в так называемой позе льва (широко расставленными руками опирается на край стола). Как это влияет на детей? Они внутренне «сжимаются», опускают глаза, боятся взгляд учителя, и понятно, что доверительного отношения между ними не будет.

Подача информации с позиции «Мы».

Реализация этой операции становится возможной при устранении трех барьеров: физического, социального и терминологического.

Физический барьер общения возникает при нарушении границы личного пространства, размеры которого составляют примерно 60 сантиметров. Каждый человек избирательно регулирует

присутствие в этом пространстве других людей и осуществляет это на основе личных симпатий и привязанностей (за исключением тех случаев, когда у него нет выбора).

Социальным барьер возникает, когда учитель занимает позицию, выражаемую словами: «На 5 знаю только я» или «Не мешайте мне работать», то его роль становится непреодолимым барьером в общении с учениками.

Терминологический барьер. Его причина кроется в чрезмерном использовании преподавателей всевозможных специальных научных терминов и слов иностранного происхождения. Это создает для детей препятствия в общении, так как они спонтанно сравнивают свою лексику с лексикой учителя.

Устранив эти барьеры, педагог действительно получает возможность выстраивать общении с позиции «МЫ».

3. Установление личного контакта.

Личный контакт может устанавливаться различными способами: вербально, визуально, тактильно, вербальный контакт осуществляется посредством слов.

Это может быть обращение к ученику по имени (согласитесь, что зачастую, мы называем лишь фамилию ученика).

Виртуальный – это контакт глаз.

Человек взглядом передает свое настроение, свою симпатию и свое требование. Неслучайно в начале урока учитель просит детей подняться для приветствия. В этот момент глаза примерно на одном уровне, что соответствует визуальному общению.

Тактильный контакт производится через прикосновения и является наиболее тонким и даже интимным видом коммуникации.

К этому виду связи в большей степени тяготеют дети дошкольного и младшего школьного возраста, а также взрослые люди, называемые кинестетиками. Кинестетики выявляют в школе очень рано: со звонком на перемену они стремятся как можно ближе подойти к любимой учительнице, чтобы ощутить близость в результате непосредственного прикосновения к ней, дотронуться до ее стола или вещей.

Вторая функция «соучастия».

Демонстрация расположенности.

Это так называемое зеркальное отражение. Демонстрирую свои чувства искренней радости, благожелательность, расположенность, человек тем самым влияет на улучшение самочувствия окружающих людей, человек в ответ получает ту же реакцию, которая усиливает его положительные эмоциональные переживания. В итоге выигрывают все.

Представим себе на секунду состояние школьника, взвешивающего на разъяренного учителя. А ведь ему находиться в классе целых 40 минут, в течении которых у него не будет возможности «разрядиться», снять свое психологическое напряжение. Такая возможность появится только на перемене, и то если не будет наблюдать дежурный учитель. И вот перемена заканчивается, и начинается следующий урок. А если все повторится? Тогда ребенок выйдет из школы абсолютно больным, и завтра с ним будет работать не учитель, а психотерапевт.

Появление интереса – эта операция проявляется в двух умениях – умении слышать и в умении задавать вопросы.

Для педагога услышать от ребенка – то не только и не сколько воспринять информацию, сколько расслышать его боль, вникнуть в его переживания, понять причины его тревоги и отчаяния, а также радости, восторга и восхищения.

Оказание помощи – данная операция полностью реализует функцию, к которой относятся.

Операция считается осуществленной только тогда, когда помощь действительно оказана. В противоположном случае она подменяется советами и рекомендациями, ощутимой помощью школьники будут чувствовать себя обманутыми.

Третья функция «возвышение» ребенка.

Просьба о помощи.

В целях создания положительной репутации ученику, повышения его самооценки, когда бы ребенок поверил в себя, свои силы, свои способности, преподаватель обращается к нему за

помощью и тем самым действительно «возвышает» его. Непременными условиями здесь выступают три положения: во-первых, помощь, о которой просят ребенка, должна быть посильной для него; во-вторых, эта помощь должна реально осуществляться, в-третьих, форма обращения должна быть этически выдержанной.

После того, как помощь оказана, следует поблагодарить школьника за участие, которое он принял, за то облегчение, которое доставил своими усилиями.

Поддержание оптимистического рубежа.

Оптимизм – это радость жизни, это надежда и вера в будущее, вера, основанная на логике, факте.

То же относится и к школе, и к взаимодействию учителя со школьником. Школа, лишенная оптимизма, деградирует и в конечном итоге умирает. Преподаватель, не видящий перспективы своих отношений с детьми, не верящий в их способности, не сможет научить их даже таблице умножения, так как пессимизм, рождающийся при этом, встает непреодолимой преградой на пути всякой деятельности. Поддержание оптимистического рубежа как технологическая операция «возвышает» ребенка над его проблемами, и оттуда, сверху, они становятся такими крохотными, что он сам начинает верить в себя и преодолевать сложности.

Немало важно место в создании психологического комфорта занимает оценка. Часто идя на урок, ученик переживает о том, какую оценку он получит.

Педагогическая оценка предполагает оценивание проявляемого качества, но не личности ребенка в целом.

Мы педагоги часто забываем о таком виде оценки как поощрение. Ведь давая оценку, в первую очередь, нужно поднять ребенка в его собственных глазах и создать ему положительную реакцию коллектива. Необходимо, чтобы каждый ребенок побывал на «пьедестале» своих достижений. Если это ребенку удастся сделать, то возможно ему самому не захочется спускаться вниз.

Иногда поспешность в оценке может негативно изменить отношение ученика к учителю и к предмету в целом и надолго оставить глубокий след обиды и разочарования в его сердце.

Так может лучше воспользоваться такой хитростью как отсрочка оценки?

А сколько запретов мы выставляем своим ученикам?

Взрослому человеку, а тем более ребенку, сложно удерживать в активе памяти, следовательно, выполнять правила, число которых затрудняется назвать сам педагог.

А что происходит в школе? Ребенку нельзя: бегать, шуметь, разговаривать на уроке, ходить без сменной обуви, пропускать уроки, не выполнять домашнего задания и так до бесконечности. Но если возможно обозначить всю совокупность запретов, то выстраивать и осуществлять каждый момент своей жизни на их основе тем более, невозможно. Сам факт неисчислимости этих правил негативно сказывается на отношении ребенка к ним, он думает: «все рано я не смогу их запомнить все». Поэтому время от времени в той или иной мере он начинает их нарушать, более того он видит, что правила можно нарушать.

Предложим ученикам вариант двух запретов, в которые можно вместить все остальные: нельзя не работать и нельзя посягать на интересы другого человека.

В этом случае, если ребенок опоздал на урок, он отвлекает учителя и других учеников, а значит, доставляет неудобства, посягает на их интересы. Если он не готовит домашнего задания – он не работает. Приходит без сменной обуви – приносит в помещение грязь, которая, высыхая, превращается в пыль, и теперь все вынуждены вдыхать ее и т.д.

Наличие благоприятного климата на уроке обеспечивает ребенку не только защищенность и психологический комфорт, но и возможность продуктивной работы и творчества.

На основании вышесказанного можно подвести определенные выводы.

Благоприятный климат на уроке зависит от многих и многих факторов.

Учителю важно помнить, что психологический климат на уроке начинается создаваться вне урока. Отношение учащихся к учителю – это важнейшее детерминанта психологической атмосферы урока. Как учитель относится к работе, как разговаривает с детьми, с родителями, другими учителями, радуется ли он успехам детей и как он радуется, как он выражает свои эмоциональные

чувства, как он ими владеет – все это и многое другое оказывает воздействие учителя учащимся и на их отношение к нему.

Выделяется ряд факторов, способствующих благоприятному психологическому климату.

Учитель должен входить в класс с хорошим бодрым настроением и уметь настроить себя на жизнерадостную с детьми параллель. Учителю вообще должно быть присуще желание и стремление общаться с детьми, общаться в доброжелательной форме.

Любое эмоциональное состояние, включая эмоциональное отрицательной модальности, можно выразить в деликатной форме. Одним из самых «взрывоопасных» этапов урока является регулирование и коррекция поведения учащихся, оценка из знаний.

Неумеренное поощрение или наказание приносят вред. Одобрение, поощрение будут по-разному восприняты разными учащимися. Психологически важно не захватить хорошо успевающего ученика с высокой самооценкой, важно и для самого ученика, и для учащихся класса (А. В. Макаренко).

Обучение и воспитание должно строиться без наказания и окриков (В. С. Сухолинский).

Психологический дискомфорт на уроке для учителя, а затем и доля учащихся, часто идет от чувства профессионального бессилия педагогической деятельности, поэтому учителю важно совершенствовать свое профессиональное мастерство.

Не допускать конфликтов с целым классом, а если он возник, не затягивайте его, ищите разумные пути его разрешения.

Помнить слова Н. А. Добролюбова о том, что справедливый учитель – это такой учитель, поступки которого оправданы в глазах учеников.

Как уже выше было сказано, учителю важно помнить, что психологический климат на уроке начинается создаваться вне урока. Перед началом урока нужно настроиться на положительный настрой, снять эмоциональное напряжение, поднять настроение.

Список литературы

1. *Андреева Г. М.* Социальная психология: учебник для высших учебных заведений. М.: Аспект Пресс, 2018.
2. *Александров Д. А., Иванюшина В. А., Ходоренко Д. К., Тенишева К. А.* / Школьный климат: концепция и инструмент измерения. Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики», Лаборатория социологии образования и науки НИУ ВШЭ. Санкт-Петербург. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2018.
3. *Абрамова Г. С.* Практическая психология: учебное пособие. М.: Прометей, 2018.
4. *Селевко Г. К.* Педагогические технологии авторских школ. М.: НИИ школьных технологий, 2005. С. 56.
5. *Столяренко Л. Д., Самыгин С. И.* Психология общения: учебник. Ростов-на-Дону: Феникс, 2020. С. 117.
6. *Чалдини Р.* Психология влияния. Санкт-Петербург: Питер, Прогресс книга, 2018. 475 с.
7. *Чиркина Т. А., Хавенсон Т. Е.* Школьный климат. История понятия, подходы к определению и измерение в анкетах PISA // Вопросы образования. 2017. № 1. С. 207–229.

А. А. Александрова

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Научный руководитель: Ю. А. Варицкий

АКТУАЛЬНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОМПЬЮТЕРА В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ

Современные дети рано начинают проявлять интерес к компьютеру, легко осваивают его. Сегодня существует много простых обучающих игр, которые помогают закреплять основные знания, способствуют развитию ребенка, расширяют его кругозор. Задача родителей и педагогов – поощрять ребенка использовать компьютер в познавательных и обучающих целях, помогать ему, чтобы уже к школьному возрасту владение компьютером естественным образом вошло в учебный процесс.

Б. Спок писал: «Человек действительно обогащается знаниями только тогда, когда эти знания для него что-то значат. Одна из задач школы – преподавать предметы в такой интересной и живой форме, чтобы ребенку самому захотелось изучить их и запомнить».

В этом и может помочь персональный компьютер. Созданы специальные обучающие программы и web-сайты, где дети могут в игровой форме освоить алфавит, счет, геометрические фигуры, научиться различать цвета и многому другому. Кроме того, с помощью компьютера педагог и сам может создавать разнообразные обучающие материалы для детей. Например, видеоролики с помощью программ редактирования видео, информационные плакаты, освоив некоторые уроки фотопроцесса для начинающих, ну и, конечно же, компьютерные презентации – без них вообще сложно себе представить современного педагога.

Первые концепции обучения с использованием компьютерной техники предложили английский кибернетик Г. Паск и американские психологи Н. Краудер и Б. Скиннер. Еще в конце семидесятых годов С. Пейперт продемонстрировал, что компьютер – эффективный инструмент обучения, открывающий двери для новой педагогической практики (конструктивизм). Становилось ясно, что «традиционные» составляющие реформы школы, направленные на экстенсивный рост системы образования (увеличение продолжительности школьного обучения, введение новых учебных предметов, снижение наполняемости классов и т.п.), с неизбежностью придется дополнять факторами, направленными на «интенсификацию учебного процесса», качественными преобразованиями, способствующими повышению эффективности образования. Предложение использовать компьютеры для повышения эффективности педагогического труда («техническое перевооружение отрасли») воспринималось так же естественно, как предложение механизировать и автоматизировать производственные процессы в машиностроении.

Появление персональных компьютеров (ПК), обладающих качественно новыми возможностями, более полно отвечающими понятию «идеального» ПК, привело к переоценке целей разработки программных обучающих средств.

Многие исследователи связывают вопросы оптимизации процесса обучения с использованием в нем компьютерных технологий: Б. С. Гершунский, В. Я. Ляудис, Э. Г. Малиночка, А. Я. Савельев, Г. К. Селевко и др. Опыт практического применения информационных и компьютерных технологий в сфере образования в нашей стране был описан в работах Ю. С. Брановского, В. В. Вержбицкого, А. Д. Иванникова, В. П. Тихомирова, С. А. Щенникова и др.

Разнообразный компьютерный мир с его яркими, живыми образами, цветами и музыкой является привлекательным для ребенка, ему хочется поближе познакомиться с ним, начать играть.

Как показывает педагогический опыт А. С. Макаренко: «Игра имеет важное значение в жизни ребенка, то же, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таков он будет в работе, когда вырастет». Так через игру рождается мотивационная готовность детей к освоению нового.

Вот что является основным достоинством использования компьютера в обучении по сравнению с традиционными методами.

Позволяет выбрать индивидуальный подход к каждому ребенку и дает ему уникальную возможность развить уверенность в своих силах.

Оперирует образным типом информации: видео, музыка, мультипликация, что наиболее близко и понятно детям, еще не умеющим читать и писать.

Помогает стимулировать познавательную активность ребенка через решение увлекательных задач.

Дает ребенку время спокойно подумать и самому исправить свои ошибки.

Игровая форма информации, отображаемая на мониторе ПК, привлекает внимание ребенка.

ПК, а с ними и новейшие информационно-компьютерные технологии, все более интенсивно вторгаются в нашу повседневную жизнь. Сегодня каждому образованному человеку, а уж тем более учителю необходимы хотя бы элементарные знания, умения и навыки работы на ПК. Учитель просто обязан быть информационно компетентным, без этого современное образование просто уже невозможно себе представить.

Использование в учебном процессе компьютера помогает:

- оптимизировать и интенсифицировать учебный процесс;
- повысить интерес школьников к изучаемому предмету;
- воплотить идеи развивающего обучения;
- повысить темп урока;
- увеличить объем самостоятельной работы.

Кроме того, новые информационные технологии способствует развитию интеллектуальной и творческой одаренности учащихся, развивают логическое мышление, культуру умственного труда, формируют навыки самостоятельной работы, культуру умственного труда, формируют навыки самостоятельной работы, существенно влияют на мотивационную сферу учебного процесса.

Компьютер на уроке является оперативным средством наглядности, помогает при отработке практических умений учащихся, в ходе организации и проведения опроса и контроля школьников, в контроле и оценке домашних заданий, при работе с таблицами, графиками, схемами и т.д.

Наглядность, которую обеспечивает ПК, особенно важна для младших школьников, так как у них ведущим является наглядно-образное и наглядно-действенное мышление.

Технические средства обучения, проекционное оборудование, мультимедиа системы позволяют одновременно задействовать все каналы, воспринимающие учебную информацию (визуальный, аудиальный, кинетический), что значительно повышает качество усвоения учебного материала.

Знания, полученные с помощью экранно-звуковых образов, в дальнейшем позволяют перейти к более высоким ступеням познания – понятиям и теоретическим выводам.

Учитель на уроке с использованием ПК выполняет функцию консультанта и организатора всего урока. Компьютер во время урока не заменяет учителя или учебник, но в корне изменяет характер педагогической деятельности. Он обеспечивает преподавателя новыми средствами обучения, позволяющими решать даже такие проблемы, которые ранее оставались нерешенными.

На сегодня мы уже имеем значительный список всевозможных обучающих программ. Многие из них имеют некоторые недостатки, но сам факт их многочисленного существования говорит о том, что они востребованы и, несомненно, представляют собой определенную ценность.

Учитель может использовать на уроке несколько видов компьютерных программ.

Учебные (наставнические). Чаще всего используются для объяснения нового материала, для максимально полного и успешного его усвоения.

Программы-тренажеры. Применяются, когда теоретический материал обучаемым уже известен для формирования и закрепления навыков и умений учащихся, а также для их самоподготовки.

Контролирующие программы. Обеспечивают контроль уровня знаний и умений учеников. Эти программы разработаны в виде разнообразных проверочных заданий, в том числе и в тестовой форме.

Демонстрационные программы. Программы для наглядной демонстрации учебного материала описательного характера, разных наглядных пособий (картин, фотографий, видеофрагментов).

Информационно-справочные программы. Выводят необходимую информацию при подключении к образовательным ресурсам сети Интернет.

Мультимедиа-учебники. Представляют собой комплексные программы, сочетающие в себе большинство возможностей перечисленных выше видов программ.

Между тем информационно-компьютерные технологии продолжают стремительно развиваться. И, вероятно, уже не за горами тот день, когда голосовые команды, используемые сегодня при управлении сотовыми телефонами или системой «умный дом», будут использоваться в учебном процессе. Учитель сможет подавать голосовые команды на компьютер, и, находясь в любой точке класса, управлять информацией, выводимой на экран.

Таким образом, подводя итоги вышесказанному, можно констатировать, что информационно-компьютерные технологии существенно повышают эффективность образовательного процесса, решая задачи, стоящие перед образовательным учреждением, по всестороннему развитию творчески свободной личности.

На основании вышеперечисленного можно сделать следующие выводы: использование компьютера учителем для организации учебного процесса на уровне класса позволяет повысить интеллектуальный уровень детей, раскрыть их творческий потенциал, развить интерес к окружающему миру через игровой процесс. При правильном применении компьютер способствует всестороннему развитию ребенка и повышает его интерес к обучению.

Список литературы

1. *Артемяева В. В.* Дидактические условия обучения младших школьников естествознанию средствами компьютерных технологий: дис...канд. пед. наук. Екатеринбург, 2007. 196 с.
2. *Гершунский Б. С.* Компьютеризация в сфере обучения: проблемы и перспективы. М.: Педагогика, 2009. 134 с.
3. *Полат Е. С.* Новые педагогические технологии /Пособие для учителей. М., 2008. 220 с.
4. *Ксензова Г. Ю.* Перспективные школьные технологии: Учебно-методическое пособие. М.: Педагогическое общество России, 2010. 86 с.
5. *Пронин В. Н.* Информационное пространство и современные технологии обучения // ИНФО. 1996. № 4. С. 105–110.

Алхамви Маад

Государственный университет по землеустройству, г. Москва

Научный руководитель: В. П. Этенко

ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НОВЫХ КОМПОЗИТНЫХ МАТЕРИАЛОВ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ ЖИЛЫХ ДОМОВ В СИРИИ

Главными строительными материалами древней Сирийской архитектуры были глина, солома, известь и природный камень. Именно они – наиболее традиционные экологические материалы, применяемые в Сирии. В дополнение к ним, как к устойчивым, возобновляемым строительным материалам, относятся бамбук и дерево, которые произрастают в прибрежных зонах Сирии. Экологическое и устойчивое строительство – такое строительства в будущем предполагается в Сирии. Это не только поможет защитить окружающую среду, но и может снизить стоимость эксплуатации здания. Одним из важных аспектов зеленого строительства является использования эффективных экологически чистых строительных материалов.

В качестве примера можно привести пенобетон. Этот материал имеет хорошие звукоизоляционные и тепло сдерживающие свойства.

Пенобетон имеет огнеупорное строении и хорошо изолирует влагу тем самым устраняет промерзание. Готовность продукта наступает примерно за 24 часа. Из него можно сделать стены, колонны, перекрытия и покрытия жилых домов и квадратный метр стены можно сложить в 3 раза дешевле. Другой пример переработанная сталь. Сегодня сталь, извлеченная из обломков конструкций разрушенных зданий, обрабатывается и повторно используется в процессе реконструкции жилых и производственных районов. При этом можно использовать переработанную сталь, чтобы уменьшить воздействие используемых строительных материалов на окружающую среду.

Кроме того, исследователям удалось разработать композитный материал из местного лавового камня. Этот новый твердый блок состоит на 90 % из много гранулометрического базальта, 2 % порошка известняка, 8 % цемента и воды. Его легко изготовить на месте, он дешевле, чем другие строительные материалы из камня и железобетона. Такой подход установит новую социально-экономическую модель в предоставлении доступной альтернативы импортным материалам за счет использования местных ресурсов для расширения возможностей трудоустройства для местных жителей. Кроме того, технический надзор и обучение должны проводиться на месте, что приведет к передаче знаний и последующему расширению прав и возможностей местного сообщества.

Прогресс городского развития Сирии требует эффективных инструментов.

Мы ищем способы получить максимальную отдачу от новых разработок и максимизировать их отдачу от социально-экологической и экономической деятельности.

Рассчитывая создать районы и поддерживать существующие, чтобы они были более привлекательными, удобными, безопасными. Следовательно, необходимо определить руководящие принципы и инструменты.

Устойчивое развитие – очень важная тенденция, потому что речь идет не только об анализе угроз; но и о системном анализе. В частности, речь идет о экологических, экономических и социальных системах взаимодействия друг с другом для общественного блага. Более того, этот термин описывает ожидаемый результат, который в привлечении, управлении и сохранении инфраструктуры, бизнеса, занятости, экономического роста, имиджа сообщества, культурного разнообразия, доступности, качества жилья, транспортной системы, общественного транспорта и городских центров.

Умный рост обеспечивает основу того, как развитие и рост могут быть реализованы лучше, чем статус-кво. В дальнейшем необходимо продолжить исследование проблем архитектурного обновления городов, применять новейшие стратегии реконструкции разрушенных территорий и реформировать существующие законы для обеспечения поддержки проектов обновления и модернизации сирийских городов. Именно своевременная разработка собственных концепций и новейших методов строительства, сделает возможным осуществление современных стратегий развития в сирийских городах и регионах.

Список литературы

1. *Bianca S. (2000) Urban Form in the Arab World: Past and Present London: Thames & Hudson.*

2. Development the methodology of preparing master plans as an essential tool for development the Syrian cities - Case study: Syria-Lattakia. Eng. Safaa sultan mayya. Damascus/November/ 2014. P. (149–150).

3. *Безруких П. П.* Энергоэффективность экономики и возобновляемая энергетика // Энергоэффективность: перспективы для России (Региональный опыт и экспертные предложения). М.: Институт устойчивого развития / Центр экологической политики России. 2010. С. 103–117.

4. *Winston N.*, Sustainable regeneration in urban areas, URBACT II capitalization, April 2015. Sustainable Development, 2010. 18(6): p. 319–330.

5. *De Garrido, Luis.* Sustainable architecture green in green / Luis De Garrido // Instituto monsa de ediciones. 2011. 95 P.

6. *Naito M.* (1989) “Urbanization and its implication on the Socio-Economic Structure in the Syrian Cities: A Comparative Study on Damascus and Aleppo”.

А. А. Анисимова

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор
 Научный руководитель: Е. П. Ильчинская

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ

Для того чтобы обозначить умения письменной речи учащихся средней школы, необходимо сначала проанализировать различные определения письменной речи. В научной литературе существует множество терминов, которые определяют письмо и письменную речь. Обучение письменной речи и письму изучается не только в методике обучения иностранным языкам, но и в лингвистике, а также психологии. В лингвистике под письмом понимают графическое отображение языка и рассматривают процесс письма, как дополнительное средство к устному речевому общению (Реформатский А. А., 1998, с. 519; Соссюр Ф., 1999, с. 402). В методике обучения иностранным языкам письмо определяют «как процесс овладения учащимися графической и орфографической системами иностранного языка для фиксации речевого и языкового материала в целях его лучшего запоминания и в качестве помощника в овладении устной речи и чтения» (Е. Н. Соловова, 2006, с. 215). В психологии под термином «письмо» рассматривается сложный процесс, в котором «происходит соотношение речевых звуков, букв и производимых человеком речедвижений» (Г. В. Рогова, 1991, с. 287). Так как в научной литературе присутствует два термина «письмо» и «письменная речь», следует определить понятие не только «письма», но и что такое «письменная речь».

Если «письмо» – это графическая система знаков, то «письменная речь» – это «сложная творческая деятельность, направленная на выражение мыслей в письменной форме» (В. М. Филатов, 2014, с. 414). Похожая точка зрения принадлежит Роговой Г. В., которая определяет «письмо» как сложное речевое умение, объект овладения графической и орфографической системой иностранного языка, а «письменная речь» – это процесс выражения мыслей в письменной форме (Г. В. Рогова, 1991 с. 287). Н. И. Гез определяет письменную речь как «специфический вид речевой деятельности». Ее специфика заключается в том, что при создании письменного сообщения происходит кодирование информации с учетом графического канала связи (Н. И. Гез, 1987, с. 371). Н. Д. Гальскова и Н. И. Гез под письмом понимают «продуктивную аналитико-синтетическую деятельность, связанную с порождением и фиксацией письменного текста» (Гальскова Н. Д., Гез Н. И., 2006, с. 331). Согласно их теории, при построении письменного текста автор следует определенной схеме: мотив, цель, предмет, адресат. Письменная фиксация информации как комплекс сложных упражнений во многом совпадает с порождением устного высказывания. Пишущий проходит путь от мысли, осознаваемой в форме внутренней речи к языковым средствам. Похожая точка зрения прослеживается у Г. В. Роговой и И. Н. Верещагиной. Они определяют письмо, как умение фиксировать речь для ее передачи и письмо, как результат этой деятельности, то есть тексты, предназначенные для чтения другими. Согласно их теории, письмо характеризуется трехчастной структурой: мотивационно-побудительной, аналитико-синтетической и исполнительной. Мотивационно-побудительная часть – это мотив, который определяется потребностью в общении передать какую-либо информацию письменно. В аналитико-синтетической части формируется само высказывание, происходит отбор слов, которые необходимы для определенного текста и т.д. В исполнительной части – это непосредственно фиксация продукта в письменной речи при помощи графических знаков – письменного текста.

В отличие от Н. Д. Гез, Н. И. Гальсковой, Г. В. Роговой, В. М. Филатовой, которые считают, что письменная речь служит для фиксации в письменном виде устного текста, Е. И. Пассов (1999) считает, что письменная речь является отдельным видом речевой деятельности, который имеет свои особенности и характеристики. По Е. И. Пассову письмо – это продуктивный вид деятельности, который осложнен целым рядом обстоятельств, которые связаны с рядом условий письменной формы общения (Е. И. Пассов, 1999, с. 199).

1. Во-первых, отсутствует человек, для которого предназначается письменное сообщение, таким образом, пишущий не может видеть реакции, как при устном общении.

2. Во-вторых, пишущий обязан описывать ситуацию более полно, вводить в курс дела.

3. Пишущий не имеет возможности выразительно интонировать свою речь, ему приходится более тщательно подбирать адекватные средства.

4. Речь пишущего всегда грамматически оформлена более строго, так как он владеет неограниченным количеством времени и имеет возможность не раз перечитать написанный текст.

Из вышесказанного следует, что письменная речь не просто фиксирует устную речь, а имеет свои механизмы и особенности.

Согласно Роговой Г. В. обучение письменной речи на иностранном языке состоит из трех компонентов (Г. В. Рогова, 1991, с. 287): лингвистический; психологический; методологический.

Под лингвистическим компонентом понимается графика как совокупность всех средств данной письменности, орфография – система правил использования письменных знаков при написании конкретных слов или правописание, запись – фиксирование отдельных слов и словосочетаний, письменная речь – написание письма, реферата, аннотации. Психологический компонент включает в себя формирование орфографических и графических умений для выполнения письменных заданий. Это написание букв, перевод звуков речи в графические символы и другие задания.

Методологический компонент обучения письменной речи – это овладение учащимися рациональными приемами овладения графикой, орфографией, овладение записью, реферированием, аннотированием на языке в целях лучшего его изучения.

Из всего вышесказанного следует, что процесс обучения письменной речи заслуживает особого внимания, поэтому многие российские и зарубежные ученые продолжают изучать в своих научных трудах проблемы письма и письменной речи (А. А. Миролюбов, 1982; С.Ф. Шатилов, 1986; Гез Н. И., 1987; Рогова Г. В., 1988; Е. И. Пассов, 1991; Е. В. Мусницкая, 1991; Бим И. Л., 2001; Гальскова Н. Д., 2006; Е. Н. Соловова, 2006; В. М. Филатов, 2004 и другие). Изучение научных работ этих и других ученых показывает, что ученые по-разному видели и определяли содержание обучения письменной речи, выбор упражнений при обучении письму, а также задачи обучения письменной речи на иностранном языке. Приведем пример некоторых из них.

Шатилов С. Ф. видит обучение «коммуникативной письменной речи» при помощи формирования монологических умений, закрепляющихся коммуникативными упражнениями таких видов, как: письменное описание изображения или серии тематических изображений; письменное изложение основного содержания текста (на средней и старшей ступени); написание сочинения по теме после ее детального изучения; сообщение плана и тезисов для сообщения на определенную тему; написание письма зарубежному сверстнику.

Е. И. Пассов (Е. И. Пассов, 1999, с.199) разделяет обучение письму на два уровня: уровень А и уровень Б. В его представлении уровень А (уровень собственного письма) – это грамотная фиксация графической и орфографической устной речи при сохранении всех ее особенностей, кроме интонационных, уровень Б (уровень письменной речи) – продуцирование письменной речи со всеми особенностями последней: полнота, логичность, развернутость, лексическое разнообразие, грамматическая нормативность. Он означает разницу между этими уровнями в лингвистической сфере. По Пассову Е. И. два уровня используются в коммуникативных целях, как цели обучения и как средства обучения. На этих двух уровнях также можно использовать запись: уровень А – это запись букв, слов, фраз, но без коммуникативной цели, а уровень Б – это запись-продукция и на этом уровне ученик должен владеть аудированием, чтением, говорением. Хотя он предлагает обучать в школе только письменной речи только на уровне А, а уровень Б считается продвинутым уровнем для дальнейшего обучения иностранному языку, объясняя это тем, что не всем учащимся придется писать рецензии и аннотации. Здесь возможно не согласиться с Е. И. Пассовым, потому что требования ФГОС к выпускнику сегодня таковы, что он должен уметь письменно выражать свое мнение, приводить аргументы и контраргументы.

Н. Д. Гальскова в качестве итоговых требований в обучении письму выдвигает развитие у обучаемых умений письменно выражать свои мысли. Учащиеся должны уметь в рамках наиболее

типичных ситуаций общения: делать выписки из текста; написать небольшое пожелание или поздравление; письменно заполнить формуляр (указать имя, фамилию, пол, возраст, гражданство, адрес и пр.); написать личное письмо (расспросить адресата о его делах, жизни, сообщить то же самое о себе, выразить благодарность и т. д., используя материал одной или нескольких тем, усвоенных в устной речи, употребляя формулы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка) (Гальскова Н. Д., 2003, с. 137).

Е. Н. Соловова считает, что конечная цель в обучении письменной речи – это научить учащихся писать на иностранном языке те же тексты, которые человек умеет писать на родном языке, а любой текст, написанный автором, – это выражение мыслей в графической форме. Далее Е. Н. Соловова приводит список примерных текстов, которые человек может писать на родном языке, а при изучении иностранного языка, на иностранном: заполнение анкет; написание различных видов писем и ответов на них, включая как личные, так и официальные; составление автобиографии/резюме; написание заявлений (в том числе о приеме на работу, зачисление на учебу и т.д.); написание рецензий; написание аннотаций; написание докладов; написание сочинений/эссе; написание поздравительных открыток; написание записок (Соловова Е. Н., 2006, с. 15).

В своей методике обучения иностранным языкам Я. М. Колкер и Е. С. Устинова перечисляют следующие умения письменной речи на иностранном языке для выпускников средней школы на базовом уровне: писать личное и деловое письмо; сообщать сведения о себе в принятой форме (автобиография, резюме/анкета, формуляр); излагать содержание прочитанного (прослушанного) иноязычного текста в тезисах, рефератах, обзорах, кратко записывать основное содержание речи учителя; «использовать письменную речь на иностранном языке в ходе проектно-исследовательской деятельности, фиксировать и обобщать необходимую информацию, полученную из разных источников, составлять тезисы или развернутый план выступления, описывать события/факты/явления, сообщать и запрашивать информацию, выражая собственное суждение» (Колкер Я. М., Устинова Е. С., 2012, с. 462).

Таким образом, каждому классу средней общеобразовательной школы соответствуют определенные умения. Так к окончанию начальной школы младшие школьники должны уметь: писать буквы иностранного алфавита; списывать текст и выписывать из него слова, словосочетания, простые предложения, восстанавливать слово, предложение, текст; заполнять таблицы по образцу; записывать слова, предложения под диктовку учителя; отвечать письменно на вопросы к тексту, картинке; заполнять простую анкету (имя, фамилия, возраст, любимое время года, любимая еда, любимый вид спорта и т.д.); писать поздравления с Новым годом, Рождеством, днем рождения с опорой на образец; писать короткое личное письмо другу (в рамках изучаемой тематики), правильно оформлять конверт (с опорой на образец).

На этом этапе обучения у учащихся должны быть сформированы самые простые умения по реализации коммуникативных задач в письменной речи.

Данные умения отражены в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также в работах ученых (Гальскова Н. Д., Гез Н. И., 2008).

На следующей ступени обучения, 5-9 классы, развиваемые умения письменной речи постепенно усложняются, и на этом этапе учащиеся овладевают следующими навыками: сообщать иностранному другу информацию о себе, своей семье, школе, городе, о своих интересах и увлечениях; запрашивать информацию о том же у своего адресата; написать заметку/письмо в газету, журнал, соблюдая принятые в стране языка нормы; сообщать в анкете/формуляре основные сведения личного характера; делать рабочие записи после чтения печатного текста (составлять план, выписывать ключевые слова, речевые формулы) с целью последующего использования их в речевом высказывании.

У обучаемых увеличивается словарный запас, а также расширяется объем тем, на которые они могут общаться. Отдельно нужно коснуться Основного государственного экзамена учащихся, которая проходит в 9 классе. Требования к овладению письму учащегося 9 класса заключается в умении написать личное письмо зарубежному сверстнику с учетом норм этикета изучаемого языка, а также оно должно содержать определенное количество слов.

На последнем этапе обучения в школе (10-11 класс) письменное высказывание ученика отличается разносторонним набором лексических единиц, умении выделять главное и второстепенное, отбирать и находить нужную информацию, а также логически правильно выстраивать текст. Речь становится более грамотной, предложения развернутые. Ученик может беседовать на различные темы, а также делать рабочие записи, составлять план. Самое главное заключается в том, что ученик становится более самостоятельным. На данном этапе письменными произведениями учащихся будут личные письма, письмо в журнал или газету, заполненные анкеты или формуляры, а также эссе с выражением мнения «за» и «против», аннотация, проектная работа.

Они приобретают следующие умения: описание фактов, событий, явлений; сообщать, запрашивать информацию; выразить собственное мнение; сделать комментарий к фактам и событиям, используя в письменном сообщении грамотную аргументацию и эмоционально-оценочные языковые средства; составить развернутый план или тезисы для устного сообщения; создавать аннотации или рефераты; зафиксировать фактическую информацию при чтении или восприятии речи на слух; делать учебные записи для того, чтобы организовывать собственную речевую деятельность (Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез, 2008).

Надо также отметить, что некоторым умениям (стратегическим) учащиеся обучаются на всех этапах школьной жизни (Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез, 2008): использовать текст-образец как опору; сверить получившийся продукт с образцом; пользоваться справочной литературой; перефразировать; упростить исходный текст; описывать общие понятия; избегать повторов – осуществлять замены слов Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез, 2008).

В Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования отражены следующие умения письменной речи на иностранном языке на базовом уровне: списывание текста, выписывание из него слов, словосочетаний, предложений, написание с опорой на образец поздравления, написание короткого личного письма. На среднем этапе обучения (основное общее образование) обучающемуся необходимо научиться: совершать выписки из текста, писать короткие поздравления (с днем рождения, с другим праздником), выражать пожелания, заполнять формуляр (указывать имя, фамилию, возраст, гражданство, адрес), писать личное письмо без опоры на образец (расспрашивать адресата о его жизни, делах, сообщать тоже о себе, выражать благодарность, просьбу), используя материал тем, усвоенных в устной речи, употребляя формулы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка.

Список литературы

1. *Вербицкий А. А., Григоренко О. А.* Контекстное обучение иностранному языку специальности. Учебно-методическое пособие. М.: РИЦ МГГУ им. М. А. Шолохова, 2015. 205 с.
2. *Горлова Н. А.* Методика обучения иностранному языку: в 2 ч. Ч. 2: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. М.: Издательский центр «Академия», 2013. 272 с.
3. *Романова Л. И.* ЕГЭ. Английский язык. Письмо. М: Айрис-пресс, 2014. 144 с.
4. *Трубанева Н. Н., Спичко Н. А.* Методические рекомендации по оцениванию выполнения заданий ОГЭ с развернутым ответом. Москва. 2016. 62.
5. *Челпанова Е. В., Зырянова А. В., Калугина Е. В.* Актуальные вопросы реализации Федерального стандарта второго поколения по иностранному языку: Челябинск: Изд-во ЦИЦЕРО, 2013. 218 с.
6. *Шукин А. Н.* Методика обучения речевому общению на иностранном языке. Учебное пособие для преподавателей и студентов языковых вузов. М: Издательство «Икар», 2011. 454 с.

Н. В. Антоненко

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Научный руководитель: Е. М. Суходолова

ФОРМИРОВАНИЕ ВЫЧИСЛИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПЕРВЫХ КЛАССОВ

Одной из важнейших задач при обучении математике младших школьников является развитие навыков счета, которое опирается на осознанное и прочное владение приемами устного и письменного счета. Численность – это универсально применимый набор знаний и навыков, который формирует основу для изучения математики и других учебных предметов.

В век компьютерной грамотности важность компьютерной грамотности, несомненно, уменьшилась. Использование калькулятора, компьютера значительно облегчает вычисления. Однако технологию невозможно использовать без компьютерной грамотности, а иметь под рукой микрокомпьютер не всегда просто. Это означает, что компьютерная грамотность необходима. Обучение быстрому и точному счету важно для младших школьников, как для их последующей работы с числами, так и для практических последствий, которые оно имеет для их последующего обучения. Поэтому формирование у учащихся хороших навыков счета остается одной из главных задач образования.

Вопрос о том, как развивать навыки счета у школьников, всегда привлекал особое внимание психологов, педагогов, методистов и учителей. В области математической методологии - Е. С. Дубинчук, А. А. Столяр, С. С. Минаева, Н. Л. Стефанова, Я. Ф. Чекмарев, М. А. Бантова, М. И. Моро, Н. Б. Истомина, С. Е. Карева и др.

Проблемы совершенствования устных и письменных арифметических навыков учащихся не изучались всесторонне до 1960-х и 1970-х годов. Исследования последующих лет в основном были посвящены разработке характеристик вычислительных навыков (М. А. Бантова), рационализации вычислительных методов (М. И. Моро, С. В. Степанова и др.), использованию PSO (В. И. Кузнецов), дифференциации и индивидуализации обучения вычислительным навыкам (Т. И. Фаддецева).

Каждое из этих исследований внесло свой вклад в развитие и совершенствование методической системы, используемой в преподавании и отраженной в учебниках математики.

Нынешние учебные программы по математике обеспечивают ученикам достаточный уровень навыков счета. Обучение арифметике происходит после ознакомления учащихся с теоретической базой (определениями арифметических действий, свойствами операций и вытекающими из них следствиями). В любом случае, учащиеся осознают, что они применяют соответствующие теоретические положения, лежащие в основе арифметического метода, и строят различные методы решения арифметической задачи, используя различные теоретические положения. В базовом курсе математики порядок введения приемов вычислений таков, что приемы, требующие выполнения нескольких операций, вводятся постепенно, а ранее изученные приемы включаются в новые приемы в качестве основных операций.

Реорганизация методической системы, в которой развивающая функция преобладает над педагогической и которая характеризуется изменением деятельности учеников и подходом к обучению, ориентированным на ученика, в некоторой степени ослабила акцент на развитие и укрепление навыков счета у учеников.

В учебниках по математике основное внимание уделяется общим навыкам счета, и учитель может легко обучить числовому алгоритму. Однако, к сожалению, в учебниках нет «практики для конкретных форм счета», как нет и общих форм счета.

Качество преподавания информатики студентами ухудшилось, как по традиционным, так и по новым учебникам. В частности, пострадала устная арифметика. «Желание учителей изменить ситуацию заставляет некоторых из них использовать в своей работе два учебника: один несет развивающую функцию, другой (обычный) направлен на формирование навыков счета и умений. Другие учителя увеличивают объем домашнего задания. Это приводит к перегрузке учеников, создает стрессовые ситуации и снижает интерес к математике».

Развитие числовых навыков – одна из важнейших задач начального образования, поскольку числовые навыки необходимы для овладения арифметическими действиями. В школе всегда уделялось большое внимание развитию правильных и осознанных числовых навыков и умений, так как содержание начального математического образования ограничено понятиями числа и четырьмя арифметическими действиями. Учебная программа по математике содержит много интересного материала для развития прочных математических навыков, но некоторые вопросы, связанные с пониманием и практическим применением математических навыков, все еще остаются довольно сложными для младших школьников.

В работе «Развитие числовых навыков на уроках математики для младших школьников» мы охарактеризовали понятие «числовая компетентность» и определили этапы развития (подготовка к введению нового метода, ознакомление с числовым методом, закрепление знаний о методе и развитие числовых навыков). Мы также отобрали и протестировали типы заданий, направленных на развитие числовых навыков (задания на сравнение, задания на сортировку и организацию информации, задания на выявление общих и различных признаков, задания с множественным выбором, задания с игровыми элементами, комбинаторные задания). Мы обнаружили, что использование определенных типов заданий на уроках математики вызывает у детей интерес к предмету, побуждает их к активной работе и позволяет им развивать свои математические навыки.

Список литературы

1. Формирование вычислительных навыков младших школьников в современных условиях. [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/formirovanie-vichislitelnih-navikov-mladshih-shkolnikov-v-sovremennih-usloviyah-3926370.html?>
2. Формирование вычислительных навыков у младших школьников. [Электронный ресурс]. URL: <https://urok.1sept.ru/articles/101859?>
3. Актуальные проблемы обучения математике и информатике в школе и педагогическом вузе: коллектив. моногр. / И. М. Смирнова [и др.]. М.: Прометей, 2017. 238 с.
4. Басангова Р. Б. Познавательная деятельность ученика в ходе решения задач // Начальная школа. № 3. 2017.
5. Белошистая А. В. Вопросы обучения решению задач // Начальная школа Плюс До и После № 10. 2018. С. 73–79.

Н. В. Антоненко

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор
 Научный руководитель: Е. М. Суходолова

Л. Э. ЭЛЬСГОЛЬЦ О ТЕОРИИ ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫХ УРАВНЕНИЙ

Л. Э. Эльсгольц – выдающийся математик, внесший значительный вклад в изучение качественных методов для вариационных задач и в развитие теории дифференциальных уравнений.

Эльсгольц в течение трех лет изучал физику и математику в Московском государственном университете имени М. В. Ломоносова, сначала в качестве ассистента, затем доцента и, наконец, в течение нескольких лет в качестве профессора. Позже он возглавил кафедру дифференциальных уравнений и функционального анализа в Государственном университете имени Друзей и сотрудничал с физическим факультетом Московского государственного университета, где читал технические лекции и вел курсы для студентов и аспирантов.

Эльсгольц написал работы по качественным методам решения вариационных задач, но самым важным его вкладом стала теория дифференциальных уравнений с расходящимися аргументами. Семинары, которые он проводил, стали признанными центрами исследований в этой области, а труды его семинаров по дивергентным дифференциальным уравнениям являются единственными в мире публикациями в этой области.

Преподавание Эльсгольца, его лекции на высоком уровне и неустанная пропаганда математической науки привели к созданию большого количества учебников для математиков, физиков и инженеров, которые были переведены на многие языки и опубликованы во многих странах.

Эльсгольц является автором книги «Дифференциальные уравнения и вариационные методы» [2000].

Эта книга является новым изданием серии «Курс высшей математики и математической физики» под редакцией А. Н. Тихонова, В. А. Ильина и А. Г. Свешникова. Книги этой серии с интегральными символами на обложке очень популярны на физическом факультете МГУ. Ими пользуются уже несколько поколений. Данная книга является классическим учебником для студентов физико-математических факультетов, занимающихся расчетами по дифференциальным уравнениям и вариационным методам.

Она основана на лекциях автора, прочитанных в течение нескольких лет на физическом факультете МГУ. Цель учебника – всестороннее изложение теории с использованием примеров и решенных задач от простейших до самых сложных и тривиальных. Большинство примеров непосредственно применимо к физике. Книга состоит из двух частей.

В первой части описываются основные методы интегрирования и анализа решений дифференциальных уравнений, а во второй – решения различных вариационных задач. В каждой главе читателю предлагается решить конкретную задачу. Книга полезна и интересна как для начинающих, так и для тех, кто хочет углубить свои знания.

Лев Эрнестович также является автором книг «Качественные методы математического анализа» и «Обыкновенные дифференциальные уравнения».

Список литературы

1. Дифференциальные уравнения и вариационное исчисление [2000]. [Электронный ресурс]. URL: https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://m.vk.com/wall-51126445_66942&ved=2ahUKEwjxvaYn4f4AhXLIsKHcrQDs0QFnoECCcQAQ&usq=AOvVaw3ldHU4WGgkEILWF_g2yRge
2. Эльсгольц Л. Э. Дифференциальные уравнения. М., 2006.
3. Эльсгольц Л. Э. Вариационное исчисление. М., 2006.
4. Эльсгольц Л. Э. Обыкновенные дифференциальные уравнения. М., 2002.
5. Араманович И. Г., Луиц Г. Л., Эльсгольц Л. Э. Функции комплексного переменного. Операционное исчисление. Теория устойчивости: учебное пособие. М., 1968.

Е. Н. Ахмедьянова

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

ОПТИМИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА СУШКИ ДЛЯ СВЧ

В данной сложившейся ситуации, когда остро стоит вопрос переработки и дальнейшее хранение продуктов питания, является актуальной задачей. Можно выделить несколько способов сохранности продуктов питания это – глубокая заморозка, но она слишком дорогостоящая процедура, переработка фруктов и овощей путем переваривая и сушка. Наиболее оптимальным из выше перечисленных процессов переработки является процесс сушки. При процессе сушки мы сохраняем полезные вещества и с/х продукция может храниться длительное время, без дополнительного оборудования, как например холодильное.

Процесс сушки при СВЧ нагреве обычно осуществляется следующим образом: продукт из который необходимо удалить влагу предварительно нагревается в подогревателе, затем в камере СВЧ происходит процесс влагоудаления.

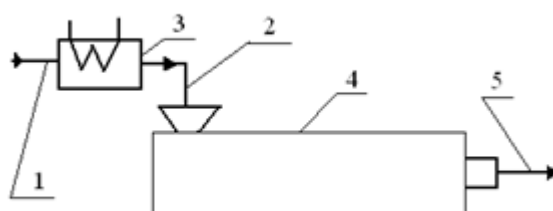


Рисунок 1 – Схема действия установки

1 – подвод холодного сырья; 2 – ввод подогретого сырья в камеру СВЧ сушки; 3 – подогреватель; 4 – камера СВЧ сушки; 5 – отвод высушенного сырья

Для снижения себестоимости продукции необходимо модернизировать технологический процесс, путем использование отработанного газа для подогрева вновь поступивших продуктов. Для этих целей в ранее известную схему, мы устанавливаем воздухоподогреватель (см. рисунок 2).

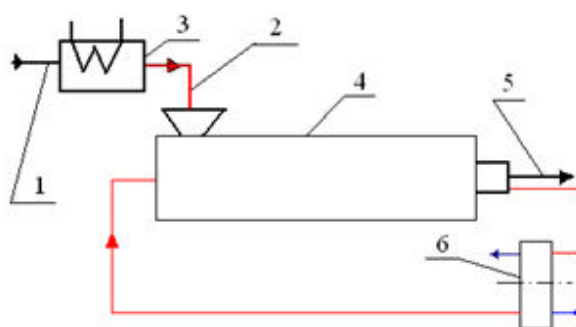


Рисунок 2 – Схема действия установки

1 – подвод холодного сырья; 2 – ввод подогретого сырья в камеру СВЧ сушки; 3 – подогреватель; 4 – камера СВЧ сушки; 5 – отвод высушенного сырья; 6 – воздухоподогреватель

Для реализации этой проблемы, мы убрали влагу из абрикос без косточек с помощью СВЧ установки. В нашем распоряжение была установка «Бархан» со следующими характеристиками:

Таблица 1 – Технические характеристики

	«Бархан 3/1»	«Бархан 3/2»
Количество микроволновых модулей:	1 шт.	2 шт.
Производительность по орехам	200 кг/ч	400 кг/ч

Производительность по семечкам	150–180 кг/ч	250–300 кг/ч
Производительность по абрикосам (по исходному сырью)	80–90 кг/ч	100–120 кг/ч
Рабочая температура:	от +5 до +230 °С	
Электропитание:	3ф 380В, 50–60Гц	
Потребляемая мощность, макс:	42 кВт	60 кВт
Габаритные размеры (ДхШхВ):	3600х1300х2300 мм	
Вес:	600 кг	850 кг

При модернизации имеющейся технологической цепочки мы получили выгоду в снижение затрат на электроэнергию на 26 %

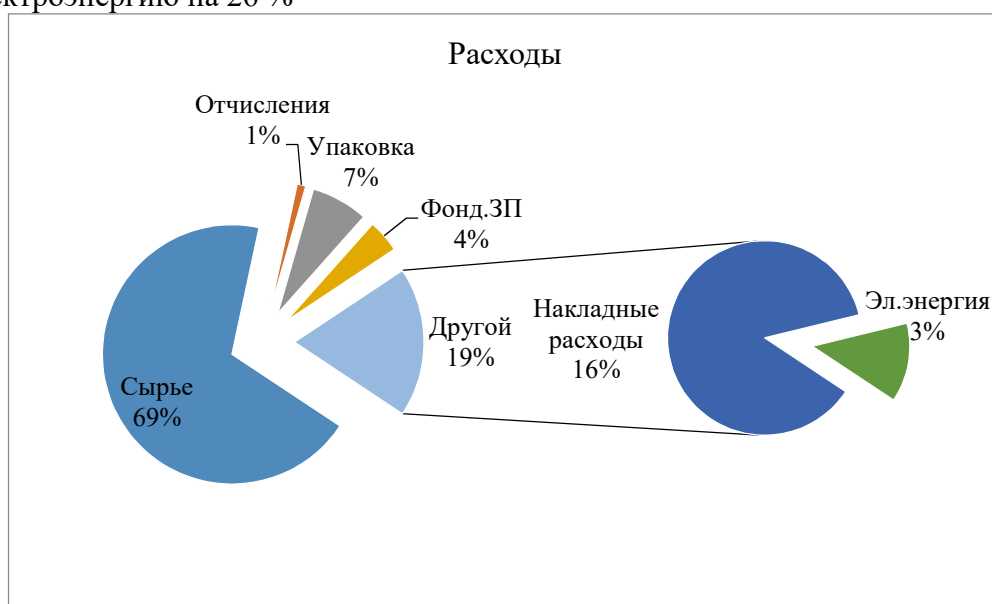


Рисунок 3 – Себестоимость производства при СВЧ-нагреве

Проведена модернизация СВЧ установки сушки. За счет реализации пульсирующего режима влагоудаления при сушке абрикосов предложенные мероприятия позволили снизить расход электроэнергии на сушку на 33,4 % с более высоким качеством конечной продукции, но при возрастании общего времени сушки на 26 %.

При использовании воздухонагревателя получили снижение себестоимости продукции, так как снизили энергопотребление на производство единицы продукции на 6,5 кВт при полном потреблении электрической мощности 70 кВт.

При процессе сушке абрикосов и ядер семечек мы получили экономию в 25 тыс.руб в месяц по электроэнергии. В связи с этим фирма смогла направить сэкономленные денежные средства на дальнейшее развитие.

Список литературы

1. Ахмедьянова Е. Н., Ахмедьянова К. Т., Редников С. Н. СВЧ-подвод сушки органических продуктов // Научный журнал. АПК России. Том 27. № 1. Челябинск, 2020. С. 67–71.
2. Ахмедьянова Е. Н., Пташкина-Гурина О. С. Нестационарные режимы влагоудаления. В сборнике: «Пром-Инжиниринг» / Труды международной научно-технической конференции. ФГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный университет». 2015. С. 40–42.
3. Ахмедьянова Е. Н., Редников С. Н. Математическое моделирование процесса сушки древесных отходов. Известия Самарского научного центра Российской академии наук. 2016. Т. 18. № (2). С. 382–385.
4. Ахмедьянова Е. Н. Гидродинамика процесса сушки. Динамика и виброакустика машин: сб. докл. второй Международной науч.-техн. конф. 15–17 сент. 2014 г. Т. 1. ФГАОУ ВПО «Самарский гос. аэрокосмический ун-т им. акад. С. П. Королева (национальный исследовательский ун-т)». Самара: СГАУ, 2014. С. 145–149.

5. *Казарцев Д. А.* Совершенствование процесса сушки семян кориандра в аппарате с СВЧ-энергоподводом: дис. ...канд. техн. наук. Воронеж, 2004. 147 с.
6. *Калашиников Г. В., Литвинов Е. В.* Кинетика СВЧ-сушки яблок // Вестник Воронежского государственного университета инженерных технологий. 2012. № 2. С. 40-42.
7. Патент на изобретение RU№2614428 Регенеративный воздухонагреватель / *Е. Н. Ахмедьянова, С. Н. Редников, О. С. Пташкина-Гирина* от 28.03.2017 г. ФГОУ ВО ЮУрГАУ.
8. Патент на полезную модель RU № 165396 Российская Федерация МПК E02B 9/00. Сушильная установка / *Е. Н. Ахмедьянова, С. Н. Редников, О. С. Пташкина-Гирина, Д. Н. Ахметов*; правообладатель Ахмедьянова Е. Н. № 2015144229 ; заявл. 14.10.2015 ; опубл. 20.10.2016.
9. Патент на полезную модель RU №202175 U1 Микроволновая печь для тепловой обработки сыпучих продуктов / *Ахмедьянова Е. Н., Ахмедьянова К. Т., Редникова А. С., Редникова В. С., Редников С. Н., Ахметов Д. Н.*; правообладатель Ахмедьянова Е. Н. №2020222389; заявл. 26.03.2020; опубл. 05.02.2021.

Е. Бырдина

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Научный руководитель: Е. П. Ильчинская

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КИТАЙСКОГО И АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ КАК ОСНОВНОЙ ФАКТОР ПОЯВЛЕНИЯ БУКВЕННЫХ СЛОВ В КИТАЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Заемствования являются неотъемлемой частью любого языка. Каждый язык проходит свое собственное развитие в различных аспектах, таких как экономика, политика, религия. В китайском языке ученые обычно выделяют 3 основных периода появления заимствованной лексики.

Древность (Исторические эпохи Цинь, Хань, Тан).

Период экономических и политических реформ 1978 г.

Современный период – с 1990 г. по наше время.

В китайском языке принято выделять следующие виды заимствований.

Фонетические заимствования.

Фонетические заимствования являются одними из самых главных заимствований в китайском языке. При данном виде заимствования сохраняются звуковая форма слова, а при написании используются иероглифы, звучащие близко к произношению заимствованных слов. Также при фонетическом заимствовании выделяются подкатегории: полностью, неполностью и частично – ассимилированные (адаптированные) [7, с. 447].

Семантические заимствования.

Семантические заимствования принято также называют кальками. Они являются обозначением значений иностранных слов китайскими иероглифами, а именно они копируют значение и передают его по средствам иероглифов. Семантические заимствования подразделяются на структурные кальки, которые заимствуют внешнюю форму иноязычного слова и передают это слово по средствам буквального перевода его структурных элементов и этимологический перевод, который представляет собой описательный перевод. [7, с.448]

Смешанные способы.

Они подразделяются на следующие виды: китайская морфема + фонетические заимствование, фонетические заимствование + китайская морфема, фонетические заимствование + родовое слово.

Аббревиатуры.

В китайском языке все больше стало появляться смешанных англо-китайских сокращений. Данный тип представляет собой англоязычную аббревиатуру и иероглиф.

Буквенные вкрапления.

В настоящее время можно говорить о появлении абсолютно нового способа заимствования в китайском языке – буквенные вкрапления в иероглифическом тексте. Преимущественно при этом способе заимствования применяются буквы латинского алфавита (из английского языка или же из китайского фонетического письма – пиньинь). Это могут быть аббревиатуры, сокращения, а также целые слова на английском языке или записанные при помощи пиньинь.

Далее мы будем говорить о повсеместном использовании буквенных вкраплений в китайском языке.

Официальные китайские газеты пестреют английскими аббревиатурами: WTO (world trade organization) мировая торговая организация, CBD (central business district) центральный деловой район, IFM (International Monetary Fund) Международный валютный фонд и CEO (chief executive officer) директор предприятия и все это уже считается нормой.

Например, на известном маркет-плейсе «Амазон» многие косметические компании, такие как NYX, URBAN DECAY, OLAY и другие не переводят свои названия на китайский язык. На это есть несколько причин.

Несмотря на аутентичность, высококонтекстность китайской культуры и языка, многие англоязычные компании уходят от классических способов перевода наименований своих брендов.

Английский язык становится все более и более популярным во всем мире, а, как уже было отмечено, китайские молодые люди более охотно, чем старое поколение проникаются европейской культурой, а значит и увеличивается количество англоязычных заимствований в их речи. В связи с этим многие американские и британские компании решают оставлять свои названия, что позволяет им быстрее набрать популярность в Китае. Кроме того, большую роль в продвижении компании играют социальные сети, такие как 抖音 (ТикТок является аналогом китайского приложения), в которой иногда можно встретить в рубрике «рекомендации» американских блогеров, рекламирующих тот или иной продукт (чаще всего косметические средства). По этой причине многие англоязычные бренды косметики очень популярны среди современных китайцев.

Также стоит отметить и другие причины сокращения использования китайский слов в названиях брендов, рекламах, даже в официальных документах, а вместо них добавление буквенных вкраплений.

Китайское словообразование.

Для того, чтобы понять, как строятся названия на китайском языке, сначала необходимо узнать, как работает словообразование в данном языке. Первое, что надо знать, что в китайском языке существует такое понятие, как словосложение, то есть слова образуются с помощью сложения двух морфем. Например, 北 север, 京 столица. При сложении этих двух морфем образуется всем известное слово – Пекин, столица КНР.

Многочисленные морфемы.

Одним из ключевых факторов иероглифического письма является возможность передачи одного и того же слога в китайском языке различными иероглифами. Например, слог «уї», является одним из слогов с наибольшим количеством иероглифов (71), и на письме может быть выражен следующими иероглифами: 以, 巳, 怡, 儀, 熾, 施, 衣, 改, 敲, 旖, 穢 и др. Из-за особенностей иероглифической письменности жители Китая воспринимают и оценивают написанное иным способом, чем это делают представители культур стран Запада. Для китайцев слово может являть собой целое произведение искусства, что в том числе обосновывается длительной историей письменности в Китае. В китайском восприятии и графемы, и отдельные иероглифы, и слова обладают собственной важностью. Это приводит к различным трактовкам коннотаций и значения написанного на различных уровнях исследований и изучения языка.

Тоны китайского языка.

Звучность в целом является одним из важных требований при создании успешного наименования компании. При создании названий, подразумевающих прочтение носителями китайского языка, звучность имеет повышенный приоритет, объясняющийся присутствием в китайском тоновой системы, а также наличия предпочтительных тоновых рисунков – в частности, по данным проведенного исследования, 1, 2 и 3 тоны чаще воспринимаются носителями языка как положительные, а 4 тон чаще имеет отрицательную семантику.

Подводя итоги, можно отметить, что в Китае распространение английского языка началось сравнительно недавно и сейчас он набирает большую популярность среди носителей китайского языка: многие родители с детства направляют своих детей на изучение английского языка, все больше американских и британских компаний проникают на китайский рынок, также названия на английском языке оставляют без изменений. Все эти факторы влияют на развитие английского языка в Китае.

Список литературы

1. *Ин Чжао*: способы заимствования в лексике китайского языка // Диалог культур – диалог о мире и во имя мира. 2018. № 1. С. 447–451.
2. *Комиссаров В. Н.* Теория перевода (лингвистические аспекты): Учебник для институтов и фак. иностр. яз. М.: Высш. шк., 1990. 170 с.
3. *Семенов А. Л.* Лексика китайского языка: базовый учебник. М.: Восток-Запад. 2005. 310 с.
4. *Тань Ин.* Заимствования в китайском языке и их влияние на китайский язык: анализ китайских лингвистических источников // Социо- и психолингвистические исследования. 2017. № 5. С. 165–168.
5. *Wang F.* An Approach to the Translation of Brand Names // Theory and Practice in Language Studies. 2012. № 2(9) 2012. P. 164–171.

А. М. Бабич

Брестский государственный университет им. А. С. Пушкина, Республика Беларусь, г. Брест
 Научный руководитель: Н. Н. Столярчук

ОСОБЕННОСТИ АМЕРИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ (НА ПРИМЕРЕ СКАЗКИ ДЖ. ТЕРБЕРА «МНОГО ЛУН»)

Сказка – это прозаическое произведение, которое передает все ценное, что содержится в фольклоре того или иного народа. Помимо этого, в ней отражены и такие качества, как доброта, сострадание к слабому, преобладание духовной силы. В них преобладает магический, героический или бытовой характер. Существует два типа сказок: фольклорная и литературная. Несмотря на родство, сказки в литературе и фольклоре существуют как два самостоятельных жанра.

Фольклорная сказка – эпический жанр письменного и устного народного творчества. Вид повествовательного, в основном, прозаического фольклора (сказочная проза), включающий в себя разножанровые произведения, тексты которых опираются на вымысел. Литературная сказка – это жанр, сформированный на основе фольклора, сочетающий в себе черты устного народного творчества с элементами литературных жанров.

Волшебные элементы литературных сказок всегда сочетаются с реалистическими. Зачастую за текстом, обращенным к детям, скрывается подтекст, адресованный взрослому. Литературные сказки используют традиционные образы, но они следуют воле писателя, то есть на первый план выходят воля и воображение автора. Таким образом, литературные сказки, сохраняя фольклорный принцип сказочной реальности, пересматривают мотивы волшебства и создают новые образы и ситуации.

В данной статье мы анализируем сказку Дж. Тербера «Много Лун». Дж. Тербер – американский писатель, журналист и художник. Он классик детской литературы, который развил жанр литературной сказки и внес свой вклад в его трансформацию в литературном контексте США. Дж. Тербер дебютировал и приобрел популярность как юморист, наследник традиции М. Твена и О. Генри.

«Много Лун», сказка для детей, написана от лица автора, но основана на сказочной традиции фольклора. Она является ярким примером литературной сказки. Это история о мечтательной принцессе, которая требует луну с неба. Принцесса больна и единственное, что может ей помочь – это Луна. «Много лун» – это сказка-притча, которая носит поучительный характер.

Чтобы помочь своей дочери, король обращается к своим слугам: Королевскому Врачу, Лорду Великому Обергофмейстеру, Королевскому Мудрецу, Королевскому Математику и Придворному Шуту. Но никто, кроме Придворного Шута не выполняет желание короля, поскольку это невозможно: *“It is 35,000 miles away and it is bigger than the room the princess lies in. Furthermore, it is made of molten copper. I cannot get the moon for you”* [1].

Сказка указывает на разницу мира детей и взрослых. Дети – это мечтатели. В отличие от взрослых, окружающий мир для них прост. Их не волнуют сложные вещи, они легко находят объяснение всему. Это мы и видим на примере принцессы Леноры. У принцессы нет никаких сомнений в том, как выглядит Луна и где она находится: *“It is a little smaller than my thumbnail. It is not as high as the big tree outside my window, said the princess, for sometimes it gets caught in the top branches”* [1]. У нее свое представление о мире.

Придворный Шут, чтобы утешить принцессу, придумал вариант с подвеской в виде луны, которую принцесса приняла как настоящую луну. Король опасался, что принцесса увидит луну в небе и поймет, что ожерелье – подделка. Однако сама принцесса объяснила появление Луны на небе: *“That is easy, silly,” she said. “When I lose a tooth, a new one grows in its place, doesn’t it?”* [1]. Это указывает на то, что в мире все циклично, все повторяется, потому что старое всегда заменяется новым. Таким образом, сказка «Много Лун» затрагивает серьезные проблемы в отношениях между детьми и взрослыми, вопросы взаимопонимания между ними.

Список литературы

1. *Thurber J. Many Moons* [Электронный ресурс]. URL: http://sujith_v.tripod.com/stories/moons.txt (дата обращения: 13.05.2022).

Л. Н. Баранова, Е. И. Еремкин

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

УПРАВЛЕНИЕ ЭНЕРГОСБЕРЕЖЕНИЕМ И ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЙ ЭФФЕКТИВНОСТЬЮ В МНОГОКВАРТИРНЫХ ДОМАХ РОССИИ

Переход к рыночным отношениям создал сложное положение в сфере жилищно-коммунального хозяйства (далее – ЖКХ). Выходом из сложившейся ситуации стало не только сохранение основных структурных звеньев отрасли, но и активное изучение и внедрение зарубежного опыта стран, добившихся значительных успехов как в управлении жилым фондом в условиях рыночной экономики, так и энергоэффективности отрасли. По мнению авторов, основными проблемами на сегодняшний день являются устаревшие инженерные сети, которые не позволяют эффективно использовать имеющиеся технологии экономии энергии, недофинансирование, неэффективная работа энергоаудита. Помимо этого, отмечается что существенное значение в сохранении проблем данной сферы имеет и недостаточное понимание идей устойчивого развития, способствующих изменению бытового поведения человека, его ценностей.

В ходе исследований было выяснено, что российская сфера ЖКХ, оказавшись в условиях рыночной экономики, стала активнее реализовывать задачи энергосбережения, связанные с потребностью следования идеям устойчивого развития. Тем не менее, данный процесс сталкивается с разнородными обстоятельствами технического, экономического, управленческого, кадрового характера, зависящих как от общероссийского законодательства, деятельности организаций ЖКХ, а также собственников жилых помещений.

В современных условиях человеческий фактор становится одним из важнейших элементов потенциального развития энергосберегающих мероприятий в России. Без совершенствования законодательной базы, без взаимного соучастия организаций ЖКХ и собственников в решении данной проблемы не получится сформировать глобальное экономическое мышление и сохранить будущим поколениям доставшиеся нам ресурсы.

В современном обществе вопрос энергосбережения является одним из важных, так как стоимость энергетических ресурсов постоянно растет, а человечество с каждым годом все больше воздействует на экологию. Стоит отметить, что вопрос энергосбережения на сегодняшний день – это не новый тренд, а требование острой необходимости в сохранении ресурсов (тепловой энергии, электричества, угля, нефти и других ресурсов) для полноценного развития человечества в рамках концепции устойчивого развития, актуализировавшейся в последние десятилетия XX в.

ЖКХ – одна из самых затратных отраслей российской экономики, в рамках которой повсеместно находит свое место нерациональное использование энергоресурсов. На сегодняшний день нужно признать то, что Россия значительно отстает от европейских стран по строительству энергосберегающих объектов и в реализации проектов по их внедрению в имеющемся жилом фонде. Зарубежный опыт энергосбережения показывает, что наиболее успешно реализуется программа в Японии, Великобритании, Франции, Германии, Финляндии, Норвегии, Канаде и США. Без выявления основных проблем и без изучения зарубежного опыта в этой сфере мы долго будем добиваться успеха.

Разработка программ по энергоэффективности здесь началась еще в 1970-х гг., когда в условиях кризиса 1973 г. зарождались основные положения концепции устойчивого развития, предполагающей необходимость рационального ведения хозяйства нынешними поколениями без ущерба для будущих. Переход к постиндустриальному обществу сопровождался сначала отходом от кейнсианской парадигмы экономического развития в сторону либерализации рынков энергии, а в условиях усугубления проблем глобального изменения климата и кризисных явлений 2008 г. опять в условиях роста проблем национальной энергетической безопасности стала возрастающая роль государства. При этом необходимо учитывать, что зависимость этих государств от импорта энергоресурсов очень высока, что стимулирует разработку все более эффективных систем энергосбережения.

Среди наиболее успешных программ по энергосбережению считается введение стандартов энергоэффективности в жилищном секторе через выделение строительных норм и стандартов энергоэффективности зданий, строительную сертификацию, проведение энергетической санации помещений, разработку и внедрение опытных образцов «зеленых зданий». В зарубежных странах важными мероприятиями в этой сфере стали программы государственного кредитования и гарантий, а также варианты дотаций и субсидий, позволяющие жильцам многоквартирных домов с невысоким уровнем доходов повысить уровень энергоэффективности своих домов. Важными экономическими стимулами становятся налоговые льготы собственникам и покупателям энергоэффективного жилья и введение гибких тарифов в сочетании с контролем за использованием энергоресурсов [1]. Цементирующую роль в достижении целей энергоэффективности должен играть современный человек, обогащенный знаниями особенностей развития техногенной цивилизации. Однако реализация такого проекта, называемого «ноосферным человеком» может достигаться только долгими и научно обоснованными методами в сочетании с государственной политикой формирования глобального сознания [2].

Вопросы энергосбережения в советский период не были приоритетными, хотя с времен Великой Отечественной войны неоднократно принимались законодательные акты, поводилась агитация по экономии энергии на уровне предприятий и организаций. Однако, в стране, где, как утверждали СМИ в 1970–1980-е гг., этот ресурс вырабатывался в огромных объемах с низкой себестоимостью, культура экономии оставалась, прежде всего, как воспоминание о трудном военном и восстановительном периоде, который преодолен. Однако, уже в начале 1980-х гг. в условиях нарастающих экономических проблем, стала активизироваться социальная реклама, обращенная к населению в рамках выдвинутого Л. И. Брежневым тренда «Экономика должна быть экономной». Повсеместно распространенный призыв «Уходя, гасите свет!» косвенно отражал переход к тем же вариантам влияния на потребителя, которые практиковались на Западе и приносили заметный эффект с 1970-х.

Спешный переход к рыночной экономике поставил Россию перед ситуацией отсутствия эффективных схем энергосбережения в рамках национальной экономики, унаследовавшей лишь опыт планового советского хозяйства. Поэтому мы можем наблюдать, как за последние годы, основываясь на опыте стран Запада, принимаются похожие меры для энергосбережения и повышению энергоэффективности. Однако, в силу многих причин, ее уровень в сфере ЖКХ оставляет желать лучшего. Поэтому, мы считаем, что в первую очередь, россиянам необходимо развивать культуру рационального потребления энергии у всех потребителей (физических лиц и кадров организаций), без которой невозможно реализовать эффективную политику энергосбережения.

Список литературы

1. Государственный доклад о состоянии энергоэффективности в Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <https://economy.gov.ru/> (дата обращения 12.05.2022).
2. *Larionov A., Larionova Y., Selivanova L.* Regional peculiarities of energy saving development during the exploitation of housing and underground housing and utility sector objects [Электронный ресурс] // *Procedia Engineering*. 2016. Vol. 165. P. 1229–1232. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.sciencedirect.com/> (дата обращения: 13.05.2022).
3. *Posvyatenko Y. V.* The role of Leadership in the Context of Modernization of Housing and Utilities Sector of Russia // *5th International Conference on Social, Economic, and Leadership (ICSEALV 2019)*. Atlantic Press. 2020. С. 34–38.

К. Е. Барбара, О. В. Кузина

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Успех в учении напрямую зависит от мотивации учащегося. Педагог в процессе обучения выступает скорее проводником знаний.

Термин «мотивация» происходит от латинского *movere* – «двигать». Другими словами, мотивация – это то, что двигает человеком, заставляет его упорно и настойчиво трудиться, идти к поставленной цели. Мотивированный человек легко достигает интеллектуальных, спортивных и творческих успехов [1, с. 1].

Основной целью педагога на первых занятиях по новому предмету является не преподнесение учащимся знаний по предмету, а помочь приобрести интерес к изучению предмета, полюбить язык, сформировать картину цели (помочь ответить на вопрос – зачем? Каков перспективный результат?) – найти и создать мотивацию.

Ведь изучение иностранного языка требует непрерывного совершенствования и практики не только в рамках школьной программы, а и после ее завершения.

Какая мотивация движет человеком, изучающим иностранный язык? Чтобы с легкостью участвовать в межкультурной коммуникации, путешествовать с комфортом, обучение за границей, переезд в другую страну, саморазвитие, будущая профессия требует того и многое другое. Мотивации для зрелых личностей великое множество, но касательно детей дошкольного и школьного возраста, какова их мотивация? Большинству школьников сложно поставить себе четкую цель и видеть ее долгосрочную перспективу, касающуюся изучения иностранного языка. Изучение языка требует упорства, терпения, многократного повторения, изучения большого количества информации, анализа, понять структуру и логику языка, отличающегося от нам привычного родного языка и все это требует немалого количества времени. При таких условиях человеку сложно оставаться мотивированным, а особенно это касается учащихся дошкольного и школьного возрастов.

Приходя на урок английского языка, школьник не руководствуется четкой целью, не задумывается о том, как полезно ему будет овладеть языком и какие возможности – это может для него открыть, данные занятия предписаны школьной образовательной программой. И в данном случае многое зависит от педагога, сможет ли он создать такую атмосферу на уроке, в коллективе, выстроить межличностные отношения и вызвать интерес к предмету путем создания интересного «правильного» процесса обучения. Педагогу необходимо замотивировать учащихся процессом обучения, что способствует активному участию учеников на занятиях, лучшему восприятию информации, к эффективному изучению предмета.

И одним из наиболее эффективных инструментов мотивации на уроках английского языка являются – дидактические игры.

Гармонично развитая личность получает больше свободы в реализации личностных функций, обладает свободой и многогранностью мышления, что так важно в изучении языка. Учитывая психологию формирования личности, в развитии таковой большая роль отводится игре. Известнейший в нашей стране педагог А. С. Макаренко так характеризовал роль детских игр; «Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет тоже значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таким во многом он будет в работе. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре...» [1, с. 1].

Игра выполняет очень важные функции в процессе обучения:

- развлекательную (играя, учащийся наслаждается процессом увлекательной игры, параллельно участвует новому материалу или закрепляя пройденный);
- психологического комфорта (играя, ребенок не чувствует напряжения, так как игровая форма увлекает процессом и не предполагает оценивание). С точки зрения восприятия ребенка

несет в себе сугубо развлекательную функцию, помогает учащемуся раскрепоститься, раскрыть свой потенциал, проявить творческие способности;

- коллективизации (в игре дети налаживают межличностные отношения со сверстниками и педагогом, учатся работать в команде, создают дружескую среду);
- мотивационную (стремление к победе).

Игры побуждают и стимулируют к учебной деятельности, но дидактические игры имеют определенные свойства, отличающие их от игр в целом.

Дидактическая игра несет в себе:

- дидактическую цель;
- правила игры;
- учебный материал;
- элемент соревнования, который приводит дидактическую задачу в игровую;
- игровой результат, как успешное выполнение дидактического задания.

Применяя дидактические игры педагог должен учитывать полезность используемых игр и правильную организацию.

1. Выбор игры (учитывая интеллектуальное и физическое развитие, особенности возраста, интересы, уровень общения и совместимости детского коллектива).
2. Материалы, оборудование и место проведения игры.
3. Распределение ролей в коллективе.
4. Организуя игровой процесс педагогу следует учитывать не только приобретенные знания, но и зону ближайшего развития.

Игра – это репетиция. Инструмент для погружения в среду, в грядущую ситуацию, возможность проработать знания на практике, что так необходимо в изучении языка. Ведь основной целью языка является способность говорить на иностранном языке, что часто является проблемой для выпускников школ. Выпускники могут успешно выполнять грамматические задания, писать сочинения, но не говорить на языке, чему причиной является отсутствие достаточной практики. Дидактическая игра – это замечательная возможность не только обучения, но и тестирования ребенка по пройденному материалу в непринужденной обстановке (исключая фактор стресса, который может влиять на результаты).

Обучающие игры особо важны в работе современного преподавателя английского языка, беря во внимание мышление современного ребенка. Клиповость его мышления. Это феномен который стоит учитывать современному педагогу. При нынешнем разнообразии и избытке информации, отсутствия у детей достаточной концентрации, сложно увлечь учащегося просто интересной и полезной информацией, важна ее подача.

Дидактические игры важны на любом этапе взросления и обучения, нельзя сказать, что они эффективны только для детей дошкольного возраста и младших классов. Используя правильно подобранные и организованные игры, педагог может повысить мотивацию учащихся любого возраста.

Обучающие игры как мотивация – это «волшебная палочка» в руках умелого педагога, осознающего важность и полезность этого инструмента.

Мотивированные ученики идут на занятия с радостью, готовы активно работать, выполняют домашние задания и их результаты не заставляют себя ждать, что повышает эффективность учебного процесса.

Эффективность учебного процесса, стремление учеников к знаниям возвращаются педагогу в виде мотивации. Такие взаимомотивирующие отношения приносят выгоду всем участникам обучающего процесса.

Список литературы

1. Наркулова Б. А., Усенбаева С. С., Аманбеккызы Ж., Джахаева А. П. Значение игр в формировании личности // Международный журнал экспериментального образования. 2014. № 1-1. С. 37-40. URL: <https://expeducation.ru/ru/article/view?id=4510> (дата обращения: 18.04.2022).
2. Черных Л. А. Мотивация как условие успешности обучения школьника. 2018. С. 1–7. [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/shkola/administrirovanie-shkoly/library/2018/10/09/motivatsiya-kak-uslovie-uspeshnosti-obucheniya>

3. *Мезенцева О. И.* Современные педагогические технологии // Технология дидактической игры: учебное пособие. Новосибирск, 2018. С. 56–60.

4. *Старицына О. А.* Клиповое мышление и образование. Кто виноват и что делать? Уфа: Уфимский государственный нефтяной технический университет, 2018. С. 270–273.

Е. А. Бачило

Белорусская государственная академия искусств, Республика Беларусь г. Минск

Научный руководитель: А. Н. Волчек

ПРОЕКТЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ГРУППЫ DRAMATECHIE В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ПЕРФОРМАТИВНОГО ИСКУССТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

С 2021 г. в Минске функционирует театральная группа DramaTechie, предлагающая новые формы взаимодействия со зрителем. Основатели творческого объединения Юлия Ворик, Мария Танина и Лизавета Коливерда изначально позиционировали Dramatechie как проект, ориентированный на создание диджитализированного театра [1]. Однако на данный момент команда не ограничивает себя обязательным использованием сложных технологий. Своеобразная миссия группы, по словам Марии Таниной, заключается в объединении людей разных направлений и творческих профессий, которые на первый взгляд несовместимы (разработчиков с режиссерами, актеров с саунд дизайнерами), а также в создании новых подходов, решений в области искусства и перформативных практик [1]. В работах объединения отсутствует директивность и четкий нарратив, в то же время поднимаются актуальные для современного общества темы: загрязнение окружающей среды, потеря близкого человека, локдаун. Dramatechie лишь создают среду, которая сможет погрузить в раздумье, помочь зрителю осознать глубину, серьезность проблемы и определить свое отношение к ней.

За год своего существования команда Dramatechie создала более 6 перформативных проектов, среди которых перфосвидание «Date it», digital-валентинка, составленная из множества отправленных в Telegram видеопризнаний в любви, online-читка пьесы Лизаветы Коливерды «Міфы аб людзях», несколько перформансов живого действия и инсталляция. Не совсем типичные для театрального пространства Беларуси проекты Dramatechie привлекли и российскую публику. Так, несколько перформансов этого творческого объединения были презентованы в Москве и Петербурге.

Одним из первых проектов Dramatechie, презентованным для российской публики, стал спектакль-променад или перформативная вейрдкор-бродилка «DU2DO», идею которой разработали и реализовали Мария Танина и Лизавета Коливерда. Премьера бродилки состоялась 28 августа на фестивале «Красненькая биеннале 2021» в Санкт-Петербурге. Специально для «DU2DO» ARINSTA STUDIO разработали AR-маску, которую можно использовать для селфи. Организаторы спектакль-променада сразу подготавливают к тому, что участники попадут на день рождения некоего Макса – подростка, который мечтает выпустить музыкальный альбом, любит странные истории и видит прекрасное в безобразном.

За два дня до события всем зрителям присылают ссылку на страницу Максима в социальной сети, и они должны добавить его в друзья. Уже с этого момента начинается действие спектакля: Макс общается, реагирует на публикации, создает общий чат. По профилю, наполненному странными картинками из интернета и скриншотами, понятно, что Макс – одинокий подросток, имеющий огромное количество творческих идей, которыми ему не с кем поделиться. С первых же минут главный герой располагает к себе, благодаря чему у зрителя формируется доверительное отношение. Он делится своими стихами, мыслями, иногда просит совета. Макс отправляет и свои фотографии, селфи, но AR-маска закрывает лицо парня.

Когда все участники собираются в одном месте и должны действовать по указке главного героя, зритель постепенно начинает чувствовать себя заложником собственного телефона. Макс интригует участников, предлагает им различные места, в которых они должны побывать, чтобы добраться до празднования. Однако Макс не появляется, так как его, по сути, не существует. Он – виртуальный персонаж. Идея создателей «DU2DO» заключалась в том, чтобы исследовать взаимодействие людей в цифровом формате. Важен не только контекст развития социальных сетей и мысль о том, что все люди застряли в них, но и интернет как средство сторителлинга.

В октябре 2021 года театральная группа вновь посетила Санкт-Петербург, где показала перформанс живого действия «Кино-такси» (авторы – Мария Танина, Лизавета Коливерда). Он

состоялся в рамках «Фестиваля Перфотачки», главная особенность которого заключается в том, что в качестве основного места действия представленных театральных проектов используется серая Toyota Corolla 1987 года, а уже в ноябре «Кино-такси» увидел московский зритель. На эту идею перформеров вдохновили детские мечты стать героями известных фильмов. Специально для фестиваля участники команды DramaTechie объединили аудиоверсии культовых киносцены, которые снимались в машине, предложив зрителям самостоятельно погрузиться в события, показанные в различных фильмах. Для организаторов было важно, чтобы зритель не просто наблюдал за эпизодами «Красотки» Гарри Маршалла или «Криминального чтива» Квентина Тарантино и др., а был вовлечен в процесс, давал ответную реакцию, для чего перформеры по мере сменяемости сцен показывали участникам листки с указаниями дальнейших действий. Одним из самых драматичных моментов перформанса стал реконструированный фрагмент фильма «Три тополя на Плющихе» Татьяны Лиозновой. Находясь на улице, перформеры поливают водой стекла машины, из-за чего создается впечатление, что идет дождь, в это время внутри звучит песня «Нежность» Александры Пахмутовой, которая формирует особую атмосферу, позволяющую участникам испытать на себе состояние героев Татьяны Дорониной и Олега Ефремова.

Кроме вышеописанных тем цифровизации общества и взаимодействия с детскими воспоминаниями, Мария Танина и Лизавета Коливерда в проектах Dramatechie также обращаются к важной на сегодняшний день теме экологии, размышления о которой постановщицы реализовали в перформансе-инсталляции «Pesochnica». «Инсталляция провоцирует на поиск связи между детством, красотой и длительностью переработки отходов» – так создательницы характеризуют свою работу, осуществленную на Новой сцене Александринского театра в Санкт-Петербурге [2]. Перформанс основывается на идее детской игры в песочнице, представляющей собой прозрачный арт-объект, наполненный битым стеклом и посудой. По пространству песочницы ходит девушка, которая пытается воспроизвести детские игры – строительство замков, лепка куличиков и др., а в этот момент над арт-объектом проецируется видеоряд с кадрами последствий засорения окружающей среды. Создатели DramaTechie эмоционально воздействуют на зрителей, взаимодействуя с мусором, разбросанным в этой песочнице. Авторы перформанса обращаются к детским воспоминаниями и противопоставляют их тому, что происходит сейчас с теми локациями, где раньше каждый проводил много времени.

Таким образом, творческое объединение DramaTechie постепенно находит своих зрителей не только в Беларуси, но и за ее пределами. Повышенный интерес к белорусскому проекту объясняется нацеленностью основателей группы именно на ощущения, ассоциации и чувства, возникающие у зрителя во время просмотра перформансов. Как правило, авторы обращаются к актуальным для общества темам, и реализуют их в близкой и понятной каждому человеку форме, где каждый зритель самостоятельно формирует отношение к увиденному. Современные технологии в проектах Dramatechie оказываются лишь одним из средств художественной выразительности. Первоначальная концепция обязательного внедрения digital-технологий постепенно уходит на второй план, но основная задача проекта остается неизменной – привлечение внимания к театральной жизни посредством необычных решений.

Список литературы

1. Коливерда Л. Интервью с Марией Таниной и Юлией Ворик [Электронный ресурс] // Google Docs. [2021]. [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.google.com/document/d/11a8raoBLYOfzfS2XM-I6jMfNUpbAcnP3qM9-V8qDVfg/edit> (дата обращения: 10.05.2022).
2. Мы едем в Александринку. [Электронный ресурс]. Dramatechie. Instagram. [2021]. URL: <https://www.instagram.com/p/CWYID-VoMPD/> (дата обращения: 11.05.2022).

Д. С. Боб

Витебский государственный университет им. П. М. Машерова, Республика Беларусь, г. Витебск
Научный руководитель: Т. Ю. Крестьянинова

ЗАБОЛЕВАЕМОСТЬ ТОНЗИЛЛИТОМ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ И ПУТИ ПРОФИЛАКТИКИ БОЛЕЗНИ

Заболеваемость острым и хроническим тонзиллитом остается до сегодняшнего дня крайне актуальной проблемой, в связи с ежегодным увеличением численности заражений по республике.

Тонзиллит или по-другому острая фаза протекания ангины – это инфекционное заболевание органов дыхания, сопровождающееся воспалительным процессом в тканях окологлоточных миндалин (гланд). Данные железы выполняют защитную функцию в организме, предотвращая попадание в него болезнетворных микробов. Однако, при ослаблении иммунитета, миндалины могут стать очагом воспаления, как это и происходит при тонзиллите.

Отоларингологи подразделяют данное заболевание на две основные разновидности: острый и хронический тонзиллит [1].

Острая фаза протекания тонзиллита зачастую сопровождается: постоянными сильными болями, жжением и першением локализованными в области горла, которые могут усиливаться при проглатывании слюны или пищи; покраснением небных дужек; увеличением подчелюстных лимфатических узлов и язычка; ощущением инородного тела в глотке (кома); повышением температуры не выше 37-38 °С; общей слабостью и налетом на лимфоэпителиальной ткани в полости рта и носоглотки, из-за которого появляется неприятный запах изо рта. В случае самолечения или же при несоблюдении рекомендаций врача, острый тонзиллит может перейти в хроническую форму.

Хронической фазе тонзиллита свойственен периодически повторяющийся воспалительный процесс в небных миндалинах, причиной которого могут послужить бактериальные или вирусные инфекции. Данная форма заболевания проявляется теми же симптомами, что прописаны выше в острой фазе тонзиллита. Однако, хронический тонзиллит, в отличие от острого, проявляется образованием в лакунах миндалин кашицеобразных или твердых пробок белого, желтого, коричневого и других цветов, в зависимости от бактерии, которая поспособствовала развитию воспаления.

Основными факторами, провоцирующими воспаление, являются.

1. Частые переохлаждения, особенно в осенне-зимний период.
2. Гипо- и авитоминоз (витаминовая недостаточность, развивающаяся при длительном отсутствии витаминов в пище или при нарушении их усвоения в организме).
3. Механические травмы горла, в которые впоследствии попали патогенные бактерии, что и стало основной причиной воспаления.
4. Заболевания зубочелюстной системы (кариес, пародонтит и другие заболевания зубов и десен).
5. Постоянные стрессовые ситуации.
6. Переутомления.
7. Неправильное питание.
8. Длительный прием некоторых лекарственных препаратов (гормональных и других).
9. Наследственная предрасположенность к данному типу заболевания (примерно в 3 % случаев) и тому подобные.

Основной целью написания данной статьи является исследование основных показателей уровня заболеваемости населения тонзиллитом по Республике Беларусь за период с 2015–2020 гг.

Материалом для анализа указанной проблемы послужили статистические данные из сборника Национального статистического комитета Республики Беларусь за 2015–2020 гг. Основными методами, применяемыми для исследования, стали: сравнительно-сопоставительный анализ, синтез и обобщение.

На основании рассмотрения данных о впервые зарегистрированной болезни органов дыхания у населения, взятых из статистического ежегодника Республики Беларусь за 2021 год, нами был проведен анализ за пятилетний период фиксирования данного показателя, на основе которого можно заметить количественные колебания индекса заболеваемости тонзиллитом [2, с. 112–113].

Коэффициенты прироста и убыли заболеваемости тонзиллитом продемонстрированы в таблице 1.

Таблица – 1. Коэффициенты прироста и убыли заболеваемости тонзиллитом

Показатели	2015 г.	2016 г.	2017 г.	2018 г.	2019 г.	2020 г.
Заболеваемость органов дыхания, тыс. чел.	4028	4114	4244	4159	4 018	4 705

Источник: составлено автором на основании статистических данных национального комитета Республики Беларусь.

Основываясь на статистических показателях, представленных в таблице 1, мы пришли к выводу, что за период с 2015 по 2016 гг. количество зарегистрированной заболеваемости тонзиллитом у населения увеличилось на 1,02 %; с 2016 по 2017 гг. – увеличилось на 1,03 %; с 2017 по 2018 гг. – уменьшилось на 0,98 %; с 2018 по 2019 гг. – уменьшилось на 0,96 %; с 2019 по 2020 года – возросло на 1,17 %.

Исходя из выше проанализированных сведений, мы пришли к убеждению, что рассматриваемая нами тема, на данный период времени, является острой проблемой нашего общества.

При подведении итогов, можно сказать, что тонзиллит является весьма заразным инфекционным заболеванием, которое может передаваться через чихание или кашель от больного человека к здоровому. Сильный иммунитет быстро справится с попавшей в организм инфекцией, однако, в противоположном случае, человек может заболеть.

Для того, чтобы предотвратить заражение данным заболеванием или предотвратить его передачу, нами были разработаны основные рекомендации, которых следует придерживаться во избежание негативных последствий.

Мойте руки тщательно и часто после посещения улицы, общественных мест и транспорта.

Ешьте только из своей посуды и не позволяйте пить другому человеку из Вашей посуды.

Постарайтесь не контактировать с людьми, у которых проявляются активные симптомы тонзиллита.

Замените зубную щетку после того, как переболели данным заболеванием.

Правильно и полноценно питайтесь, восполняя витаминные запасы организма.

Ведите активный образ жизни: больше двигайтесь.

Постарайтесь не воспринимать мелочи близко к сердцу, так как постоянный стресс может привести к ослаблению иммунных функций организма.

Почаще выбирайтесь на свежий воздух, одеваясь по погоде, во избежание переохлаждения организма.

При проявлении дискомфорта в горле или же симптомов острого тонзиллита, как можно скорее обратитесь к врачу-отоларингологу.

Список литературы

1. Оториноларингология // Тонзиллит. [Электронный ресурс]. URL: <https://guideh.clinic/otorinolaringologiya/tonzillit/> (дата обращения: 05.05.2022).

2. Статистический ежегодник. [Электронный ресурс]. Национальный статистический комитет Республики Беларусь. Минск. 2021 г. <https://www.belstat.gov.by/upload/iblock/d8c/yr1d8w95a75bnumml7vbg6jqxyih369.pdf> (дата обращения: 05.05.2022).

В. А. Боброва

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор
 Научный руководитель: Л. Т. Усманова

К ВОПРОСУ О ПРОЯВЛЕНИИ ПЛАТОНИЧЕСКОЙ ЛЮБВИ

В современном значении платоническая любовь – это чисто духовная любовь между близкими по умонастроению людьми, не связанная с половым влечением. Это понятие разработано древнегреческим философом Платоном.

Многие считают, что такая любовь проявляется в юном возрасте. Но на самом деле платоническую любовь способны испытывать люди всех возрастов. Существует несколько причин, почему проявляется духовная любовь. Некоторые люди осознанно встают на путь платонической любви, порой проявление такого чувства зависит от определенных взглядов на мир или же принципов человека.

Платоническая любовь может проявляться со стороны одного человека. В таком случае ее можно считать безответной. Влюбленный человек испытывает огромную тягу к объекту воздыхания, он может проводить много времени в своих размышлениях, мечтах. Порой такая любовь приводит к идеализированию личности. Узнав о реальной личности, а не выдуманной, можно остаться глубоко разочарованным. Но и невозможность побыть рядом с тем, к кому испытываешь глубокие чувства также приводит к печали, а порой даже некой обиде на весь мир. Так, платоническая любовь может заставить испытать негативные эмоции и душевную боль.

Да, у платонической любви есть недостатки, но важно обратить внимание и на достоинства таких отношений.

Во-первых, благодаря платонической любви партнеры могут лучше узнать друг друга. Дело все в том, что близкие отношения построены на доверии. Очень много ситуаций обсуждается, видно отношение к чему-то, видно, как человек выходит из каких-то ситуаций. Понимание партнера позволяет создать по-настоящему грамотные отношения.

Во-вторых, общение между партнерами совершенно непринужденное. Ведь так нет никакой необходимости менять себя, вымучивать и выдумывать. Нет необходимости играть какую-то роль. Искренность, честность в диалогах может положительно сказаться на таких отношениях.

В-третьих, рядом всегда есть личный психолог. Ведь никто не сможет дать точные объяснения или видение ситуации с противоположной стороны именно другого пола. К тому же человек не имеет никакой выгоды, ведь он просто искренне желает помочь.

В-четвертых, платоническая любовь способна научить самоотверженности, верности. Научить ценить каждое мгновение и быстротечность времени, научить понимать суть эмоций из глубины человеческого сознания. Появляется умение жесткого контроля не только эмоций, но и действий, направленных на другого.

В современном мире, когда появилось множество социальных сетей, мы можем общаться с человеком, который находится за тысячу километров от нас. И здесь же может проявиться платоническая любовь. Ежедневное общение, общие интересы, обмен мыслями, идеями, поддержка в трудные минуты – все это сплачивает людей на расстоянии. В реальной жизни, возможно, люди никогда и не встретятся, однако общение в интернет-сети с помощью той же видеосвязи может помочь влюбленным. Даже так, общаясь в социальных сетях, можно переживать друг за друга, проявлять заботу через простые сообщения.

Платоническая любовь может быть намного глубже простой любви. Ведь люди привязываются к друг другу и ценят при этом душу человека.

Ярким примером платонической любви можно считать любовь между пожилыми людьми. В таких отношениях близость никуда не уходит, а, наоборот, становится сильнее. Те, кто прожил вместе долгие годы, уже не могут жить друг без друга. Они становятся частью друг друга. Люди ценят каждый момент, проведенный вместе. Они помнят все, через что им пришлось пройти вместе. За долгие годы жизни люди благодарны друг другу за совместную жизнь. Поэтому, можно сказать,

что платоническая любовь приходит к партнерам со временем, когда люди становятся родственными душами.

В общем, платоническая любовь проявляется как высокое духовное чувство.

Список литературы

1. *Беликова М. В.* Культурологический анализ любви в свете работ В. С. Соловьева и Н. А. Бердяева, дис. ... канд. культур. Челябинск, 1998. 148 с.
2. *Бердяев Н. А.* Самопознание. М.: АСТ, 2019. 480 с.
3. *Фромм Э.* Искусство любить. М.: АСТ, 2021. 221 с.

М. В. Бондаренко

Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель
Научный руководитель: Ю. И. Иванова

СИСТЕМА ФОРМ УЧАСТИЯ ГРАЖДАН В ПРАВОТВОРЧЕСТВЕ

Власть народа – одно из ключевых понятий современного конституционного права. Оно в том или ином виде содержится почти во всех основных законах государств мира. Наряду с термином «власть народа» конституциях часто содержатся положения о народе как источнике власти, суверенитете народа (нации). Так, согласно Конституции, Республика Беларусь признается унитарным демократическим социальным правовым государством [1, ст. 1], народ является единственным источником государственной власти и носителем суверенитета [1, ст. 3].

Правотворчество, в свою очередь, занимает ведущее место в правовой системе любого государства. Оно является неотъемлемым звеном механизма правового регулирования, так как именно в ходе правотворчества формулируются нормативные предписания, направленные на урегулирование тех или иных общественных отношений, на удовлетворение определенных интересов, находящихся в правовой сфере.

Конституционное закрепление за народом статуса единственного источника власти в любом демократическом обществе требует надлежащего механизма реализации данного статуса. В правоведении принято считать, что такой статус народа, как единственного источника власти, должен быть завязан на надлежащем функционировании демократических институтов, важнейшее место в которых занимает правотворчество и участие в нем граждан.

Право на участие граждан в правотворчестве вытекает как из международных правовых актов, так и из Конституции Республики Беларусь. Так, в ст. 21 Всеобщей декларации прав человека указано: «Каждый человек имеет право принимать участие в управлении своей страной непосредственно или через посредство свободно избранных представителей» [2]. Почти дословно то же самое воспроизведено в статье 37 Конституции Республики Беларусь: «Граждане Республики Беларусь имеют право участвовать в решении государственных дел как непосредственно, так и через свободно избранных представителей» [1].

Создание надлежащей правовой системы, обеспечивающей эффективное участие общественности в законодательном процессе невозможно без определения четкой системы такого участия и комплексного представления о его формах.

В рамках теории конституционного права, исходя из вышеописанного определения понятия непосредственной демократии, можно выделить следующие институты непосредственного правотворчества граждан:

- референдум;
- право народной правотворческой инициативы.

Такая форма как плебисцит (публичные обсуждения) не отнесена нами к формам непосредственного правотворчества граждан. Ведь в ходе плебисцита граждане не выступают субъектом власти, они – только участники диалога власти и гражданского общества, и, несмотря на потенциально возможное влияние граждан на этот процесс, окончательное решение все же принимается представительным органом власти или соответствующими должностными лицами.

Понятие опосредованного участия общественности в правотворческом процессе несколько сложнее. Сегодня на практике существует значительное количество механизмов, которые в той или иной степени предусматривают возможность их использования для воздействия на правотворческий процесс (т. е. фактически на лиц, являющихся субъектами принятия правотворческих решений). Однако в данном исследовании попытаемся ограничиться только теми формами, которые предусматривают необходимость их правового регулирования. По нашему мнению, формы опосредованного участия, хотя и достаточно условно, но можно разделить на два вида: имеющие петиционный характер и собственно консультационные формы. Первые характеризуются тем, что предполагают обращение граждан или их объединений (как формальных,

так и неформальных) с целью воздействия на законодательный процесс, то есть инициатива, которая направляется «снизу – вверх». До этой группы можно отнести такие формы, как:

- обращения граждан в письменной и устной форме в государственные органы, содержащие правотворческие предложения;

- проведение общественных акций с целью повлиять на правотворческий процесс;

- лоббистская деятельность.

Собственно, консультационные формы характеризуются наличием желания со стороны государственных органов выяснить и учесть в ходе выработки государственной политики мнение общественности, то есть инициатива, которая идет «сверху». К таким формам следует отнести:

- деятельность специальных консультативно-совещательных органов (рабочие группы, общественные советы);

- публичные обсуждения;

- проведение парламентских, комитетских и других общественных обсуждений, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий;

- конференции, семинары, форумы, «круглые столы», собрания, встречи с общественностью, приемы граждан;

- теле- или радиодebаты, дискуссии, диалоги, интервью и другие передачи теле- и радиовещания, телефонные горячие линии, средства электронного управления;

- изучение общественного мнения;

- проведение социологических исследований и наблюдений (опрос, анкетирование, контент-анализ информационных материалов, фокус-группы);

- ведение специальных рубрик в печатных и электронных средствах массовой информации;

- проведение экспресс-анализа комментариев, отзывов, интервью, других материалов в печати, на радио и телевидении для определения позиции разных социальных групп;

- проработка и обобщение высказанных в обращениях граждан замечаний и предложений.

Привести исчерпывающий перечень всех форм опосредованного участия общественности в законодательном процессе невозможно, поскольку процесс взаимодействия органов государственной власти и общественности чрезвычайно разветвлен и постоянно совершенствуется не только в Республике Беларусь, но и во всем мире.

Таким образом, предложенная классификация форм участия граждан в законодательном процессе позволяет достаточно четко обозначить сферу действия правовых норм, регламентирующих основы ее реализации, а также создает основу для анализа каждой из обозначенных форм с целью выяснения реальной роли граждан в правотворческом процессе.

Список литературы

1. Конституция Республики Беларусь: с изм. и доп., принятыми на респ. референдумах 24 нояб. 1996 г., 17 окт. 2004 г. и 27 фев. 2022 г. (с изм. и доп. от 12 октября 2021 г. № 124–3) [Электронный ресурс] // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. 2022.

2. Всеобщая декларация прав человека: принята резолюцией 217 А (III) Генер. Ассамблеи, 10 декабря 1948 г. [Электронный ресурс] // Организация Объединенных Наций. Режим доступа: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/declhr.shtml (дата доступа: 04.02.2022).

А. Д. Ботнева

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Научный руководитель: Т. А. Промзелева

ИСТОРИЯ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Появление электронного обучения можно отнести к семинару «Компьютерные системы образования», который впервые состоялся в 1999 году в Лос-Анджелесе. Впервые на этом семинаре было использовано понятие «электронное обучение». Это понятие часто заменяет такие как интернет-образование, онлайн-обучение, дистанционное обучение и другие, имеющие свои особенности.

Часто электронное обучение считается одной из форм дистанционного обучения. Дистанционное обучение имеет долгую историю, начиная с Исаака Питмана, начавшего в 1840 году обучать студентов стенографии в Объединенном Королевстве с помощью отправки писем по почте. То есть дистанционное обучение – ровесник Сбербанка.

Электронное обучение как самостоятельная форма обучения или как часть дистанционного обучения можно рассматривать как процесс обучения, в котором используются электронные технологии, обеспечивающие доступ к учебным ресурсам, что делает процесс обучения доступным в любое время и в любом месте.

В глобальном научном сообществе нет единой точки зрения на особенности обучения в электронном виде. Некоторые исследователи предполагают, что между обучением в электронном виде и традиционными формами обучения нет существенной разницы. Другие, которых сейчас большинство, считают, что электронное обучение – это совершенно новая образовательная парадигма, которая формируется на основе особой «культуры обучения». Поэтому важным элементом обучения в электронном виде является его организация и методология, которая отличается от традиционных форм и методов обучения.

Как отмечает Ю. Б. Рубин, современное электронное обучение включает в себя онлайн обучение (обучение через Интернет), автономное обучение (обучение на электронных носителях, m-Learning (мобильное обучение через мобильные телефоны, планшеты, позволяющие пользоваться Интернетом).

Однако сам доступ к информации не означает, что учащиеся смогут автоматически приобретать новые знания. Поэтому электронное обучение должно иметь определенную концепцию, наличие хорошо настроенной системы, на основе которой должна быть психолого-педагогическая основа. Только тогда такую форму образования можно назвать богатой.

Иными словами, электронное обучение предполагает создание новой целостной системы обучения.

Возможность создания виртуальной образовательной среды определяется с учетом положений:

- 1) зависимости познания от социального контекста;
- 2) наличие тесной связи между обучением и развитием, это говорит о необходимости выбирать определенную форму обучения в зависимости от потребностей;
- 3) необходимость рассматривать ученика как центральную фигуру системы обучения;
- 4) эффективность учебных сообществ, где обеспечивается плодотворная среда для личностного роста и трансформации жизненных перспектив учащихся.

Рынок образовательных онлайн-курсов как сегмент EdTech развивается повсюду очень быстро. В 2012 году в США была запущена платформа Coursera, и тогда же в России появились крупные проекты на отечественном и международном рынках. США остаются лидерами, однако темы прироста американского рынка постепенно снижаются, зато растет рынок на просторах Юго-Восточной Азии, особенно Индии и Китая: в 2016 году они обогнали Западную Европу, а в 2018-м инвестиции в китайские EdTech-проекты впервые оказались выше, чем в американские стартапы. В Африке на конференции eLearning Africa уже обсуждались возможности онлайн-образования для изучения сельского хозяйства в рамках борьбы с голодом.

Огромнен потенциал EdTech-трендов в персонализации обучения и формировании индивидуальных образовательных траекторий. Популярные видеолекции по своей эффективности мало чем отличаются от стандартных университетских занятий. Программы можно адаптировать под потребности человека, либо дать ему возможность самостоятельно выбрать свой процесс обучения.

Таким образом, электронное обучение является относительно новым способом обучения и привлекательной областью научных исследований. Однако в результате внедрения электронного обучения необходимо проанализировать не только количественные показатели эффективности его реализации, но и психологическую составляющую электронного обучения. Ни одна из программ электронного обучения не будет эффективной, если не будет учтена психологическая сторона.

Список литературы

1. *Бондаревская Е. В., Белоусова Т. Ф., Власова Т. И. и др.* Введение в педагогическую культуру: Учеб. Пособие / Под общ. ред. Е. В. Бондаревской; Рос. акад. образования, Юж. отд-ние, Рост. гос. пед. ун-т. Ростов н/Д.: РГПУ, 1995. 170 с.
2. *Абрамова А. В., Карпенко М. П., Фокина В. Н.* Анализ дидактико-технологических возможностей MOOK // *Инновации в образовании*. 2015. № 1. С. 39–47.
3. *Соловов А. В.* Электронное обучение – новая технология или новая парадигма // *Высшее образование в России*. 2006. № 1. С. 104–112.
4. *Магомедова К. Т.* Этапы развития электронного обучения и их влияние на появление новых технологических стандартов качества электронного обучения // *Вестник ЮУрГУ. Серия «Образование. Педагогические науки»*. 2015. Т. 7. № 2. С. 22–29.

А. В. Брагин

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Научный руководитель: Н. И. Чурсанова

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА СТРОИТЕЛЕЙ: ОПЫТ ПРОШЛОГО – ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ

Статья посвящена актуальным вопросам развития отрасли строительства и применение современных информационных технологий в образовательном процессе специальности среднего профессионального образования 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений» на примере развития строительного отделения Гжельского государственного университета.

Свою историю строительное отделение начало в далеком 1948 году. За 74 год было выпущено не одно поколения строителей. Опытные наставники передавали и передают свои профессиональные знания студентам.

Как же происходит подготовка управленцев среднего звена?

Очень важно будущему специалисту уметь читать проектно-сметную документацию. За время существования отделения подход к созданию документации в строительстве постепенно менялся. Карандаш, линейку, кульман и калькулятор заменили прикладные компьютерные программы, которые облегчили процесс создания и хранение документации. Современные требования перед строительным отделением ставят новые задачи – это применение технологий информационного моделирования, которые включают в себя умение пользоваться прикладными программами Автокад, Ревит, Смета.ру, Кредо Топограф, Кредо Объемы. Программы используют на стадиях проектирования, строительства, эксплуатации. А также важной задачей является формирование информационной базы объекта на всех его жизненных стадиях.

Начинается обучение, как и прежде, с изучения общепрофессиональных дисциплин: инженерной графики, где важно уметь работать карандашом и линейкой; технической механики, на которой студенты решают задачи на равновесие; основ геодезии, где обучающиеся учатся работать с геодезическими приборами.

Геодезия играет важную роль в области строительства. С помощью знаний по геодезии осуществляют разбивочные работы, контролируют качество выполняемых работ. В прошлом обучающиеся во время проведения геодезической практики изучали и работали с нивелирами и теодолитами. Современные студенты все больше работают с электронными и роботизированными тахеометрами и с нивелирами, имеющими компенсаторы, для автоматического приведения в вертикальное положение. Камеральную обработку полученных данных выполняют в прикладных программах.

На дисциплинах архитектура и строительные конструкции, будущие техники, изучают конструктивные элементы, учатся созданию проектов зданий. Еще в 20 веке студенты строительного отделения вручную создавали макеты, сегодня макеты проектируемых зданий электронные. Подход к созданию чертежей также поменялся, автоматизированное проектирование, создание электронных чертежей, появилось более 20 лет назад в нашей стране, второкурсники отделения активно осваивают и применяют в дальнейшем обучении, вместо карандаша и линейки.

На междисциплинарных курсах старшекурсники осваивают технологию и организацию строительного производства, где учатся составлять технологические карты выполняемых работ, изучают проект производства работ, применение строительных материалов. Как и раньше студенты отделения для первоначального создания графика производства работ используют миллиметровку, линейку и карандаш.

Контроль качества очень важен в строительном производстве. Изменения в сметно-нормативной базе и в правилах составления сметной документации происходили неоднократно. До 2000 года вся документация создавалась по единичным расценкам и единым нормам (ЕРЕРам и ЕНиРам) и студенты отделения учились создавать калькуляции и сметы, выполняя расчеты с использованием счет, потом с использованием калькуляторов. Современные обучающиеся для создания сметной документации используют сметные прикладные программы и Федеральную

сметную нормативную базу (ФСНБ) 2000 года. В ближайшее время опять грядут изменения, время диктует новые правила и способы составления смет, значит, поколения новых студентов начнут осваивать новые методики.

Должностные обязанности мастера, прораба, охрана труда, формы управления изучаются старшекурсниками всех поколений.

Очень важно знать, как эксплуатировать и содержать построенные объекты. Ведь здания, которые возводят строители, имеют срок службы от 50 до 120 лет. На междисциплинарном курсе по технической эксплуатации зданий и сооружений и реконструкции зданий обучающиеся осваивают методики и правила выполнения ремонтов, реконструкции объектов эксплуатации.

Всегда параллельно учебным задачам выполнялись воспитательные задачи.

Строительное отделение гордится студентами, которые становились призерами и победителями в олимпиадах профессионального мастерства на региональном и федеральном уровне.

Наши обучающиеся активно становятся донорами крови, волонтерами, участниками конференций и конкурсов, спортивных мероприятий.

Выпускники всегда приходят в гости к преподавателям и студентам отделения, они делятся своим небольшим приобретенным опытом работы.

Менялись студенты, менялся педагогический состав, менялся статус учебного заведения, но одно было неизменно – реализация учебных и воспитательных задач в подготовке специалистов в области строительства для нашей огромной страны.

Список литературы

1. Чурсанова Н. И. Информационное моделирование в строительстве // Наука и инновации в строительстве: сборник докладов IV Международной научно-практической конференции, посвященной 50-летию кафедры строительства и городского хозяйства. Т. 1. 2022. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48237235> (дата обращения 29.05.2022).

2. Аламтеев В.О. BIM- технологии: опыт реализации отдельных этапов в учебном процессе // Наука и инновации в строительстве: сборник докладов IV Международной научно-практической конференции, посвященной 50-летию кафедры строительства и городского хозяйства. Т. 1. [Электронный ресурс]. 2022. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48237235> (дата обращения 29.05.2022).

С. Д. Булавкина

Государственный гуманитарно-технологический университет, г. Орехово-Зуево

Научный руководитель: Ю. А. Трофимова

ОСОБЕННОСТИ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА И. С. ТУРГЕНЕВА

И. С. Тургенев – великий писатель, сумевший открыть много необыкновенного в обыкновенном и будничном мире. Иван Сергеевич один из тех писателей, которых отличает необычайно тонкое и органичное слияние реалистически – конкретного эпического изображения с лиризмом.

Психологическая деталь текста – сказочные мотивы в произведениях великого писателя. В последние годы жизни писателя волновали «вечные» вопросы бытия, которые он ставит и пытается осмыслить в своих произведениях, мотивы и образы, которые небезразличны многим людям: молодость и старость, любовь и ненависть, вера и безнадежность, борьба и смирение, трагичное и радостное, светлое и темное, жизнь и смерть, миг и вечность. Почти все темы творчества И. С. Тургенева, вновь осмысленные и прочувствованные писателем на склоне лет, нашли отражение в его произведениях.

Тургенев был мастером самых различных литературных жанров, но в историю мировой литературы он вошел, прежде всего, как создатель классического романа. Почти весь этот жанр у писателя является монографическим. Судьба одного человека, типичного для своего времени; облик его раскрывается через идейные распри, споры и полемику обычно в центре этих романов. Преимущественно мировоззренческий характер носят конфликты в его произведениях.

Тургенев сыграл важнейшую роль как пропагандист русской культуры за рубежом. Не существовало другого русского писателя, который отдал бы такое количество времени, трудов и забот, чтобы сделать творения русской культуры, как заявлял сам Тургенев, «достоянием всего цивилизованного мира». Иван Сергеевич был первым русским писателем, получившим мировую известность при жизни.

Также, на мой взгляд, И. С. Тургенев является самым необычным русским сказочником. «Открытие этой новой части тургеневского наследия, – пишет во вступительном слове к книге «Сказки И. С. Тургенева» губернатор Орловской области Егор Семенович Строев, – событие мирового значения. Книга, безусловно, станет не только открытием для профессиональных исследователей жизни и творчества И. С. Тургенева, но и настоящим подарком для всех ценителей его многогранного творчества» [3].

Доказано, что сюжет фольклорной сказки существует во множестве текстов, в которых допускается некоторая степень импровизации сочинителя сказочного материала. Очевидно, в своем творчестве И. С. Тургенев следует традициям русской народной сказки, а именно традициям волшебной сказки. Она имеет в своей основе сложную композицию: экспозицию, завязку, развитие сюжета, кульминацию и развязку. В основе ее сюжета находится повествование о преодолении потери или недостачи при помощи чудесных средств или волшебных помощников.

Необходимо выделить еще один важный момент: сказки И. С. Тургенева схожи с народными и с точки зрения их назначения. На протяжении всего творческого пути Тургенев старался объединить свои философские и художественные поиски, а также поэзию и прозу [1]. Это и удается писателю в его последнем произведении – «Стихотворениях в прозе». Для стихотворной формы характерно: лиризм, воссоздающий душевный строй, настроение автора. В большинстве случаев мы видим прямую автобиографичность и рассказ от первого лица. Сопровождает прочтение этого жанра произведений повышенная выразительность голоса, передающая то радость, то грусть, то восторг, то смятение.

Тургенев И. С., умеющий преодолевать мрачные настроения, выступает как источник жизнелюбия, тонко чувствующий красоту жизни. Слышен бодрый голос человека, не желающего смириться с превратностями судьбы, даже там, где автор размышляет об одиночестве и старости. Мысль о трагическом одиночестве и беспомощности перед лицом смерти раскрывается в

стихотворении «Старуха» [2]. Мысль о человеческом ничтожестве становится сквозным мотивом в цикле и в каждой лирико-философской миниатюре разрабатывается с дополнительными оттенками. «Старуха» в одноименном фрагменте олицетворяет судьбу и ведет человека только к могиле. Неотвратимость смерти – удел людей. Извечный ужас человека перед смертью приобретает в этом стихотворении совершенно пессимистический характер. Смерть становится единственной реальностью для индивида, взятого вне общественных связей, вне его социальности.

Предупреждал читателей Тургенев иногда специально, что именно они должны «домысливать», восстанавливать в своем воображении недостающие картинки. Иван Сергеевич считал, что писатель должен быть психологом, но тайным. Волшебство и загадочность – это неотъемлемые характеристики такого литературного жанра как сказка. Именно признаки сказочного жанра прослеживаются в стихотворении в прозе «Старуха».

Жанр произведения – стихотворения в прозе, но ему присущи элементы сказочности. Нельзя не упомянуть черты присущие этому фольклорному жанру в стихотворении в прозе «Старуха».

Известно, магическое значение чисел в сказках. В устном народном творчестве и авторских произведениях часто встречаются цифры 1, 3, 7, несут они смысловую нагрузку и наполнены символическим смыслом.

Невозможно обойти стороной цифру 3, рассуждая о символизме чисел в сказках. Обратившись к нумерологии, мы увидим, что это число действительно особенное. Оно ассоциируется с треугольником – наиболее устойчивой геометрической фигурой, которая нам известна. В стихотворении в прозе «Старуха» сказочность можно проследить в частом употреблении числа три. Именно оно обладает волшебными свойствами. Все дело в том, что тройка имеет очень мощную силу, которое может повлиять на жизнь человека. В стихотворении главный герой три раза оборачивался, чтобы посмотреть на старуху, три раза перечислял ее внешние признаки, трижды герою виделась яма. Интересно заметить, что расположены все эти последовательности не только трижды, но и по возрастающей опасности. Для традиционной культуры восточных славян характерно воплощение конца жизни в персонажах, наделенных женскими признаками. Чаще всего со смертью в сказках связывается образ старухи с костлявыми руками и ногами, беззубой. Именно это описание и встречается в рассматриваемом нами стихотворении в прозе И. С. Тургенева «Старуха», что и имеет место говорить о наличии сказочного мотива в образе старушки, символизирующего в сказках смерть.

Описание внешности старухи на протяжении всего текста также интенсифицируется, а она сама в мифологическом сознании олицетворяет смерть. Из текста очевидно, как автор меняет описание нарастающей опасности, умело подбирая слова для сказочного описания старухи, она из «маленькой сгорбленной старушки» превращается в «старуху»; нейтральная лексика, описывающая образ при первой встрече с героем, имеет уже зловещий характер и заставляет испытывать страх, ужас, остолбнение и безысходность к концу произведения.

В русских народных сказках чаще всего Баба Яга не ходит пешком, а разъезжает по белу свету в железной ступе. А чтобы не видно было следов, она замечает их метлою или помелом. В выбранном мною стихотворении в прозе И. С. Тургенева «Старуха» передвигается очень схоже по способу передвижения сказочного персонажа Бабы Яги.

Сказитель хранил в памяти сюжеты целиком или в форме единиц сюжета, мотива и воспроизводил в исполняемом тексте. Иван Сергеевич Тургенев следует традициям русской народной сказки, а именно традициям волшебной сказки. Он был настоящим виртуозом родного языка, благодаря чему оказал огромное влияние на формирование не только русской, но и мировой литературы.

Список литературы

1. Жизнь и творчество И. С. Тургенева. Материалы для выст. в школ. и дет. б-ке. [Для сред. и ст. школ. возраста / Н. И. Якушин]; авт. Якушин. М.: Детская литература, 1983. 19 с.
2. Тургенев И. С. Рассказы. Повести. Стихотворения в прозе. Москва: Астрель: АСТ, 2007. 240 с.
3. Тургенев И. С. Стихотворения в прозе. М.: Детская литература, 2007. 120 с.

С. Д. Булавкина

Государственный гуманитарно-технологический университет, г. Орехово-Зуево

Научный руководитель: Ю. А. Трофимова

ЗВУКОПОДРАЖАНИЕ КАК СПОСОБ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ В РУССКОМ И ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКАХ

Речь имеет огромное значение в жизни человека. С ее помощью мы общаемся и познаем мир. Речевая деятельность – среда обитания человека, необходимое условие для существования. Благодаря общению развивается человек, его личность и интеллект. Без речи человек бы не смог передавать и получать информацию. Также речь является средством мышления, носителем сознания, памяти и информации. Если в прежние времена слово можно было заменить жестом, то теперь каждая профессия без исключения требует владения литературных норм языка. В XXI веке необходимо не только грамотно излагать свои мысли, но и формулировать свои намерения для достижения наилучших результатов. Все это невозможно без речевой деятельности.

В современной лингвистике большое внимание уделяется использованию слов, имеющих звукоподражательную основу. Звукоподражание (ономатопея) – один из способов словообразования, который фонетически имитирует или же пытается имитировать звук, который он описывает. Звукоподражательные слова характерны для художественных произведений. Писатели используют их для более атмосферной передачи психоакустического фона и состояния героя.

По звуковому оформлению звукоподражания являются воспроизведением рефлексивных восклицаний людей, имитацией криков птиц, животных и различных звуков природы. По грамматическому оформлению некоторые же сближаются с междометиями, однако отличаются тем, что не выражают ни чувств, ни эмоций.

Есть мнение, что первобытный язык был построен по принципу звукоподражания. «По всей вероятности, звукоподражание играло известную роль в процессе формирования языка. Но эта роль была очень ограниченной, и не она определила общую линию формирования языка. Сфера действия звукоподражания была ограничена теми предметами и явлениями, которые могли производить звуки».

Каждый современный язык включает в себя большое количество слов, имеющих звукоподражательную природу. Представление предмета или действия наиболее понятно выражают именно эти звуки.

Речевое развитие детей рассматривается, как развитие умений понимать и пользоваться языком: развитие фонематического слуха, звукового анализа, словаря, грамматических категорий, развитие коммуникативных умений, навыков и умений связной речи. Развитие речи, речевого общения – одна из главных среди многих важных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста в детском саду при обучении родному языку.

Известно, что в речи детей встречается большое количество слов, содержащих звукоподражательные элементы, поэтому можно сделать вывод о том, что принцип звукоподражания сыграл немалую роль в становлении языка. Звукоподражательная лексика, как русского, так и иностранных языков представляет огромный исследовательский интерес. Психологи утверждают, что звуковой строй родного языка влияет на развитие слуха человека с детского возраста. Звукоподражания – это начальный этап развития речевой функции и у ребенка с нормой речи и у ребенка с речевыми нарушениями только усваивают они их в разные сроки.

Этапы развития речевого подражания.

Повторение отдельных звуков, которые несут смысловую нагрузку, в игре.

Повторение аморфных слов. Это слова-звукоподражания, слова-слоги, имеющие определенный смысл.

Подражания голосам животных – *гав, ква, мяу, му-му, ку-ку, чирик-чирик, хрю-хрю, уа*. На английском языке подражания животным звучат так: *Bow-wo!, Arf-arf!; Quack-quack!, Krik-krik!; Meaou, neaou, mew-mew; Moo-moo; Cuckoo!; Wee-tweet-tweet; Oink- oink, Squeal-squel, Grunt-grunt;*

Hee-haw! На немецком языке эти же звуки произносятся так: *Gav-Gav! Wau-Wau!; Kwa-Kwa!; Miau! Meow!; Muu!; Koooo!; Tweet-Tweet! Tschilp-tschilp!; Drew-Drew! Oink-Oink!; I-ah-I-ah!*

Подражания звукам детских музыкальных инструментов – *динь-динь, бом-бом, ду-ду, дзынь-дзынь*. На английский язык данные звуки произносятся следующим образом: *Ding Ding; Bom Bom; Doo-Doo; Ding-Ding*. На немецком языке они звучат так: *Tinker Bell, bom-bom, Doo-Doo, Tink-Tink*.

Подражания транспортным шумам – *ту-ту, би-би, Тудух-тудух!* и другие различные аморфные слова: ребенок может заменять ими слова, которые еще не способен произнести. На английском языке транспортные шумы звучат так: *Tu-Tu, bi-bi, Touch – touch!* На немецком языке они произносятся следующим образом: *Tu-Tu, Bi-Bi, Тудух – тудух!*

Повторение слов. Сначала это простые короткие слова – *мама, nana, киса, дай, на*. По-английски данные слова произносятся так: *mom, dad, kitty, give, on*. А по-немецки таким образом: *Mama, Papa, Baby, gib, auf*

Изучив примеры звукоподражаний в речи детей раннего дошкольного возраста русского и английского, русского и немецкого языков по темам: звуки животных, звуки музыкальных инструментов, транспортные шумы, короткие слова и глаголы. Оказалось, что произношение звуков животных, музыкальных инструментов, транспортных шумов в исследуемых языках практически одинаково, а по написанию они схожи все, кроме звуков животных. Также не совпадают по написанию и произношению глаголы и короткие слова в представленных языках.

Русский язык	Английский язык	Немецкий язык
<i>кукареку</i>	<i>cock-a-doodle-doo!</i>	<i>kikeriki</i>
<i>хрю-хрю</i>	<i>oink-oink</i>	<i>grunz, grunz, grunz. oink, oink</i>
<i>динь-динь</i>	<i>ding ding</i>	<i>tinker bell</i>
<i>бом-бом</i>	<i>bom bom</i>	<i>bom-bom</i>
<i>ту-ту</i>	<i>tu-tu</i>	<i>tu-tu</i>
<i>би-би</i>	<i>bi bi</i>	<i>bi-bi</i>
<i>сидеть</i>	<i>sit</i>	<i>sitzen</i>
<i>лежать</i>	<i>lie</i>	<i>liegen</i>
<i>киса</i>	<i>kitty</i>	<i>Kätzchen</i>
<i>дай</i>	<i>give</i>	<i>geben</i>

Применение речи во всех сферах жизни очевидно. Человеку потребуется знание языка как инструмента взаимодействия, куда бы человек ни отправился, с кем бы ни вступал в контакт.

Таким образом, в различных языках звукоподражание является продуктивным способом словообразования у детей. При помощи звукоподражания образуются новые корни слов, которых ранее не было в языке. Именно за счет своей звуковой мотивированности звукоподражательные слова играют важную роль в художественных произведениях, способствуя погружению читателя в атмосферу произведения.

Список литературы

1. Арнольд И. В. Лексикология современного английского языка. М.: Издательство литературы на иностранных языках, 1959. 351 с.
2. Бабенко Я. Г. Лексические средства обозначения эмоций в русском языке. Свердловск, 1999.
3. Словарь словообразовательных элементов немецкого языка / Под руководством М. Д. Степановой. М.: Высшая школа, 1979. 240 с.

Д. М. Бурачук

Брестский государственный университет им. А. С. Пушкина, Республика Беларусь, г. Брест
 Научный руководитель: Н. Н. Столярчук

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ С ИМЕНАМИ СОБСТВЕННЫМИ В АНГЛИЙСКОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА

«Фразеологическая единица – это словосочетание, в котором семантическая целостность преобладает над структурной разделенностью составляющих его элементов, и это выражение функционирует в составе предложения как эквивалент отдельного слова» [1, с. 240]. В семантике фразеологические единицы выражают не только длительный процесс развития культуры народа, но также закрепляют и передают следующим поколениям культурные установки, эталоны и стереотипы. Фразеологизмы также считаются душой любого национального языка, так как они выражают дух и своеобразие нации. Так как фразеологизмы всегда обращены на субъект, то мы можем не только узнать историю и культуру другой нации, но и посмотреть на мир другими глазами и увидеть другую картину мира.

Имена и названия всегда играли особую роль. Собственные имена чрезвычайно важны для общения и взаимопонимания людей. Но кроме использования в качестве приветствия, их также можно встретить и в фразеологических единицах.

Рассмотрим термин «имя собственное». По определению, имя собственное – слово, словосочетание или предложение, предназначенное для выделения конкретного объекта из ряда однотипных объектов, индивидуализируя этот объект. В английском языке достаточно много фразеологизмов с именами собственными. Рассмотрим некоторые из них.

Doubting Thomas – Фома неверующий, скептик. Этот фразеологизм появился еще в 17 веке и намекает на апостола Фому из Библии, который не верил в воскресение Христа пока сам не дотронулся до его ран.

Every/Any Tom, Dick and Harry – любой/каждый человек. Данная идиома отражает реальность 17 века, ведь в то время Том, Дик и Гарри были самыми популярными мужскими именами, и почти каждый мужчина носил любое из трех вышеперечисленных имен.

Uncle Sam – США, правительство США. Во время войны 1812 года между Соединенными Штатами и Англией человек по имени Сэмюэль Уилсон одобрял качество провианта, отправляемого на фронт и обеспечивал американских солдат припасами. В войсках армии было много солдат из мест, где жил и работал Сэмюэль Вильсон. Хотя на его печати стояли буквы *US* (*United States*), солдаты же, шутки ради, начали называть весь одобренный Сэмюэлем и его конторой провиант подарками Дядюшки Сэма по ассоциации с инициалами (*US = Uncle Sam*). С тех пор выражение *Uncle Sam* является символом всей страны, особенно во времена войны.

Jack of all trades (master of none) – мастер на все руки/и швец, и жнец, и на дуде игрец/хорош во многом, но ни в чем не мастер/человек, обладающий знаниями в самых разных областях (но знания эти зачастую поверхностны). Точное происхождение этого фразеологизма до сих пор неизвестно, но некоторые факты дошли и до наших дней. В английском языке 16 века вдруг появилась фраза на латыни *Johannes factotum*. Историки все еще не выяснили посыл этой фразы – отрицательный или положительный. Со временем фраза превратилась в *Jack of all trades*, так как всех людей неблагородного происхождения во то время называли «Джек». Продолжение данной идиомы закрепилось позже, но, используя этот фразеологизм, следует помнить, что первая часть (*Jack of all trades*) имеет положительное значение и используется как комплимент, а если использовать его полностью (*Jack of all trades, master of none*), то таким образом мы можем обидеть или оскорбить человека.

Подводя итоги, хотелось бы отметить, что фразеологизм – носитель социокультурной информации, на основе которого можно познать культуру любой нации, поэтому фразеологизмы необходимо изучать. Это сложные образования, которые имеют ряд характерных особенностей. И именно знание этих особенностей помогает человеку представить картину мира другой нации.

Список литературы

1. Английские идиомы с именами собственными [Электронный ресурс]. URL: <https://www.situational-english.com/2015/03/anglijskie-idiomy-s-imenami-sobstvennymi.html> (дата обращения: 13.05.2022).
2. *Нелюбин Л. Л.* Толковый переводоведческий словарь. М., 2003. 320 с.
3. Фразеологические единицы с компонентом-именем собственным в английском языке [Электронный ресурс]. URL: <https://scienceforum.ru/2012/article/2012001088> (дата обращения: 13.05.2022).
4. Jack of all trades [Электронный ресурс]. URL: <https://magazine.skyeng.ru/idioma-dnja-jack-of-all-trades/> (дата обращения: 14.05.2022).

Ван Дун

Белорусская государственная академия искусств, Республика Беларусь, г. Минск

Научный руководитель: Т. Н. Бабич

ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ОСОБЕННОСТИ КИТАЙСКОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДРАМЫ

Хореографическое искусство с элементами драматического исполнения, характерного для классического драматического театра российского или европейского образца, возникло и развивалось в период династии Западная Чжоу. Собственно, искусство танца могло появиться еще 4000 лет назад. Тогда танцевальные выступления брали за основу народные и религиозные мотивы. Как вид исполнительского искусства, рассказывающего историю через тело, танцевальная драма сложнее для понимания и менее привлекательна для публики, особенно без каких-либо базовых знаний. Хотя лишь небольшая группа людей способна по-настоящему оценить этот вид искусства, его очарование невозможно скрыть [1].

В исторических летописях Китая сохранились данные, свидетельствующие о том, что во времена династии Западная Чжоу сформировался танец («дау»), в основу которого легли определенный сюжет. В отличие от более ранних форм танцевального искусства, «дау» объединил в себе художественные формы драмы, музыки и поэзии [1]. Так сформировались зачатки того, что в середине прошлого века вошло в театральную сферу знаний как танцевальная драма.

Генезис зачаточной формы танцевальной драмы «дау» прошел сложные этапы, рамки каждого из них ограничивались культурно-художественными обстоятельствами правящих на китайской территории династий. «Дау» продолжило исполнять те функции, которые были характерны для танца в Западной Чжоу, – иметь религиозно-мифический подтекст, направленность на духовный мир человека. «Дау» также приобрел развлекательную функцию в обеспеченных зажиточных семьях Китая.

Подлинная история танцевальной драмы в том виде, в которой она доступна и привычна широкой публике, начинается с середины XX в. Также существует точка зрения, согласно которой танцевальная драма приобретает свойственные ей черты еще в 1930-е гг. В этот период были основаны Художественный институт Яньань имени Лу Синя и факультет искусств Северокитайского объединенного университета. В их творческой практике начинает пробуждаться интерес к танцевальной драме. Однако не стоит утверждать, что именно танцевальная драма была основой творческих поисков Художественного института Яньань имени Лу Синя и факультета искусств Северокитайского объединенного университета, так как они больше экспериментировали с оперными произведениями.

Институализация танцевальной драмы произошла с образованием Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы в 1951 г. (тогда театр представлял собой смежную структуру, относящуюся в Пекинскому народному художественному театру и Центральной академии драмы). В 1964 г. Государственный совет Китая утвердил наименование Китайский национальный театр оперы и танцевальной драмы. Первым полноправным директором театра был назначен Ма Кэ. Вполне вероятно, что именно его усилия по продвижению нестандартного театрального направления позволили танцевальной драме постепенно утвердиться в стране. Ма Кэ содействовал неоднократным постановкам танцевальной драмы «Волшебный фонарь», каждый раз привнося в нее новые дополнения. Ма Кэ требовал синхронности танцевальных движений, отточенной техники ритма и согласованности музыкальной партитуры с сюжетом спектакля. Наиболее турбулентные времена для Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы наступили с началом культурной революции, организованной национальным лидером Мао Цзэдуном. Тогда танцевальная драма уступила позиции оперному искусству, так как не полностью соответствовала социалистическим канонам.

В XXI в. творческая практика Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы реализуется в нескольких четко выраженных направлениях, одним из основных остается танцевальная драма. Единственной на территории Китая государственной труппой танцевальной драмы является труппа этого театра. Театр радуется своего зрителя грандиозными постановками

танцевальной драмы. Наиболее запоминающимися стали спектакли «Конфуций», «Ли Бай», «Сон в красном тереме», «До тех пор», «Волшебный фонарь», «Сирота из рода Чжао», «Нанкин – 1937 год», «Дети-герои».

Список литературы

1. Dance dramas: stepping out of small circle [Electronic resource] // Ecns.cn URL: <http://www.ecns.cn/art/2011/10-18/3068.shtml> (date of access: 12.03.2022).

А. А. Гайде

Московский областной медицинский колледж № 2, Люберецкий филиал, Московская обл., г. Люберцы

Научный руководитель: Т. Г. Илькевич

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ АНТИСЕПТИЧЕСКИХ ЛЕКАРСТВЕННЫХ СРЕДСТВ ПРИ ИНФЕКЦИЯХ ВЕРХНИХ ДЫХАТЕЛЬНЫХ ПУТЕЙ

Современный образ жизни человека вызывает беспокойство и способствует формированию инфекционных заболеваний на кожных покровах, слизистых оболочках, ожоговых и раневых поверхностях, гнойных ранах, фурункулах. В наше время большую опасность представляет заболевание covid-19. По данным ВОЗ на 01.12.2021 заболеваемость по большинству видам инфекционных заболеваний по сравнению с аналогичным периодом предыдущего года снизилась. Исключение составили только внебольничная пневмония (рост на 224 % до 2 224 026 случаев), бешенство (рост на 150 % до 5 случаев), острые инфекции верхних дыхательных путей (рост на 8 % до 29 266 995 случаев) и туляремия (рост на 5 % до 39 случаев) [3].

Инфекция верхних дыхательных путей (ИВДП) – обобщающий термин для обозначения острых инфекций верхних дыхательных путей, в которые могут быть вовлечены нос, придаточные пазухи носа, уши, горло, гортань и трахея. Инфекции верхних дыхательных путей могут протекать в форме простуды (острого назофарингита), острого фарингита, острого синусита, острого тонзиллита, острого среднего отита, острого ларингита или ларинготрахеита, острого эпиглоттита, а также острого трахеита [1].

Основными лекарственными средствами для лечения ИВДП являются антисептики, которые наносятся непосредственно на слизистую оболочку дыхательных путей или в очаг воспаления. При этом преимуществами их применения являются простота и доступность введения в зону патологических изменений, высокая концентрация лекарственного вещества в очаге воспаления при малой общей дозе препарата, минимальный риск системных побочных эффектов. Также в состав комбинированных ЛП кроме антисептиков еще входят местные анестетики, которые оказывают выраженное обезболивающее действие. Однако важно понимать, что основной задачей анестетика является именно купирование боли. Данная группа препаратов не является основой для лечения, так как воздействует исключительно на симптоматику, но не борется с причиной [2].

Многообразие выбора лекарственных препаратов (ЛП) с местным анестетическим эффектом для лечения горла вводит в ступор многих пациентов, которые не знают, какое средство и чем лучше в конкретной ситуации. При выборе следует руководствоваться критериями.

1. Форма выпуска (таблетки, спрей, раствор для полоскания) – детям удобнее использовать спрей, так как рассасывание таблеток может спровоцировать асфиксию. Растворы для полоскания эффективны при ангинах, так как при напряжении мышц глотки создаются вибрации, благодаря которым пробки с миндалин удаляются естественным путем.

2. Состав – предпочтение отдают препаратам с комплексным эффектом, что позволяет не только купировать боль, но и подавлять патогенную микрофлору. Такие препараты значительно дороже, но они могут использоваться как самостоятельное средство.

3. Индивидуальная непереносимость конкретных веществ – в аптеке важно уточнить, что выбранное лекарство не содержит противопоказанных компонентов. При наличии аллергии в анамнезе, перед использованием анестетика важно сделать пробу, используя 1/8 часть рекомендованной дозы.

4. Дозировка и продолжительность действия – чем выше концентрация анестетика, тем реже его нужно применять, а желаемое облегчение наступает быстрее.

5. Цена – не всегда дорогостоящие препараты дают желаемый результат. Всегда имеются аналоги дорогих импортных препаратов мировых брендов, идентичных по составу и проявляемым действиям.

В практической части работы был проведен анализ комбинированных ЛП, включающих в состав анестетик и антисептик, по вышеперечисленным критериям, результаты представлены в Таблице 1.

Торговое название	Форма выпуска	Производитель	Количество в упаковке	Цена, руб.
1	2	3	4	5
Граммидин с анестетиком	Спрей 112 доз	Делфарм Бладель Б. В., Нидерланды	1 флакон – 112 доз	545,00
Лизобакт Комплит	Спрей 125 доз 0,1 мг+4 мг+0,3 мг/доза	Босналек, Босния и Герцеговина	1 флакон – 125 доз	467,00
Лидокаин Асепт	Спрей	Биоген НПЦ ОАО, Россия	1 флакон – 25 мл (примерно 125 доз)	361,00
Стрепсилс плюс	Спрей 70 доз 0,58 мг+1,16 мг+1,56 мг	Фамар Б. В. Нидерланды	1 флакон – 20 мл (примерно 112 доз)	446,00
ТераФлю ЛАР	Спрей 2 мг/мл+1,5 мг/мл	Допель Фармацеутици С.р.л., Италия	1 флакон – 30 мл (примерно 150 доз)	353,00
Граммидин нео с анестетиком	Таблетки для рассасывания 3 мг+0,2 мг+1 мг	Валента Фарм ПАО, Россия	Таблетки для рассасывания 18 шт.	367,00
Стрепсилс Экспресс	Таблетки для рассасывания 0,58 мг+1,16 мг+1,56 мг	Рекитт Бенкизер Хелскэр, Великобритания	Таблетки для рассасывания 24 шт.	305,00
Доритрицин	Таблетки для рассасывания 1 мг+1,5 мг+0,5 мг	Медице Арцнаймиттель Пютгер ГмбХ & Ко.КГ, Германия	Таблетки для рассасывания 10 шт.	475,00
Анти-Ангин	Таблетки для рассасывания 50 мг+0,2 мг+2 мг	Натур Продукт Европа, Нидерланды	Пастилки 24 шт.	254,00
ТераФлю® ЛАР Ментол	Таблетки для рассасывания 1 мг+2 мг	Новартис Саглик Гида ве Тарим, Турция	Таблетки для рассасывания 20 шт.	279,00

Антисептические препараты представлены в аптеке в виде моно (17) и комбинированных (32) ЛП, которые имеют формы выпуска аэрозоли, спреи, таблетки для рассасывания и пастилки.

10 комбинированных ЛП, содержат антисептик и местный анестетик и пользуются спросом повышенным спросом у посетителей аптеки. В состав комбинированные ЛП с анестетиком чаще всего входят 2-3 компонента. В качестве антисептика применяют Цетилпиридиния хлорид, в качестве анестетика лидокаина гидрохлорид, а также компоненты из других групп (витамины, антибактериальные для местного применения, эфирные масла). В качестве вспомогательных компонентов используются сахарин в таблетках для рассасывания, спирт этиловый и вода в спреях, а также красители, ароматизаторы и консерванты.

Большинство комбинированных ЛП с анестетиком производятся зарубежными компаниями (Нидерланды, Германия), представлены спреями, таблетками для рассасывания, пастилками, цена варьируется от 254,00 рублей до 475,00 рублей. Отпускается без рецепта врача, хранятся в сухом месте, при температуре не выше 25 °С, в недоступном для детей месте.

Комбинированные ЛП с анестетиком применяют местно, после еды. Таблетки применяют по 1 таблетке 3-6 раз в день. Спреи 1-4 дозы, 3-6 раз в день. Курс в среднем от 3 до 7 дней. Таблетки медленно рассасывать до полного растворения во рту, таблетки не следует разжевывать или глотать. Применяются после еды. Непосредственно после применения препарата следует воздержаться от приема пищи и напитков в течение 1 часа.

Комбинированные ЛП с анестетиком противопоказаны к применению при повышенной чувствительности к компонентам ЛП, аллергии к местным анестетикам, при астме или бронхоспазме, а также при наличии свежих ран в полости рта и горла. Большинство ЛП применяется с 12 лет и противопоказаны к применению у беременных и при лактации.

Ассортимент антисептических лекарственных препаратов при инфекции горла в аптеке достаточно велик, самостоятельный прием ЛП данной группы разрешен в течении 5-7 дней. Если по истечению времени симптомы не исчезают, необходимо обратиться к врачу.

Список литературы

1. Краткая медицинская энциклопедия. В 2-х томах. Под ред. Академика РАМН В. И. Покровского. М.: НПО «Медицинская энциклопедия», «Крон-Пресс», 1994. Т. 2. 544 с.
2. Регистр лекарственных средств России. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.rlsnet.ru> (дата обращения 20.04.2022).
3. Всемирная организация здравоохранения России. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.who.int/ru> (дата обращения 16.04.2022).

Е. В. Галикова

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Научный руководитель: М. В. Лазарева

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ

Одной из наиболее актуальных проблем школьного образования является формирование положительной мотивации. Важным элементом эффективного процесса физического воспитания является устойчивый интерес к занятиям. Особенное значение следует уделить детям младшего школьного возраста. Своевременное формирование физических качеств, повышение уровня здоровья и физической работоспособности подрастающего поколения – основная социальная проблема современного развития общества.

Мотивация – это система факторов, вызывающих активность организма и определяющих направленность поведения человека. Так как, стержнем любой деятельности является мотивационный компонент, то модернизация урока физической культуры, конечно же, должна базироваться на применении современных технологий в учебном процессе. Необходимо исследовать и изучать различные методы ее формирования, для того, чтобы она могла обеспечивать и поддерживать успешную деятельность младших школьников на протяжении продолжительного периода времени урока. Формирование интереса к физической культуре можно считать видом практической и познавательной деятельности обучающегося [1].

Младший школьный возраст характеризуется определенными возрастными особенностями, которые необходимо учитывать при подготовке к занятиям по физической культуре. Кроме того, активность учащихся в процессе выполнения физических упражнений, во многом зависит от многих факторов, основными из которых являются: правильная постановка задач урока, создание положительного эмоционального фона, оптимальная загруженность учащихся на занятиях. Профессиональная деятельность педагога, в соответствии с вышеизложенным, обязательно должна способствовать формированию устойчивой мотивации у занимающихся [2].

Таким образом, возникает потребность в изучения аспектов формирования мотивов у младших школьников к занятиям физической культурой.

По данным литературных источников, были выявлены следующие приемы и методы, повышающие интерес к физической активности.

В научной литературе накоплено достаточно материала. Теоретические занятия, лекции, беседы, с использованием наглядного, фото и видео материала значительно облегчают начальное формирование интереса к занятиям физической культуре [3].

Различные соревнования, эстафеты и состязания закрепляют мотивационную составляющую на должном уровне. Однако, игровой метод наиболее эффективно повышает уровень сформированной мотивации.

Игровой метод – это «выполнение физических упражнений с использованием сюжетно-ролевой подвижной или спортивной игры». Посредством игры активизируется познавательный интерес, так как в игре мотивов больше, чем в учебной деятельности. Подвижные и спортивные игры привлекают внимание к учебному материалу, что позволяет добиться лучшего усвоения материала, повысить качество обучения [4].

Чтобы понять, как правильно формировать устойчивую мотивацию учащихся к занятиям физкультурой, необходимо было выяснить отношение учащихся к занятиям в школе, изучить причины появления интереса к занятиям физкультурой и определить, что, по мнению учащихся, играет наиболее важную роль с желанием выполнять физические упражнения.

На базе СОШ были сформированы две группы детей младшего школьного возраста: контрольная и экспериментальная. Дети в контрольной группе занимались по общепринятой, традиционной методике, в экспериментальной группе, занимающиеся выполняли задания по физической культуре в игровой форме.

Было проведено анкетирование с целью выявления мотивов, побуждающих учащихся 4 класса к занятиям физической культурой. В исследовании приняло участие 20 человек. В методику занятий экспериментальной группы были дополнительно включены игровые элементы.

В результате проведенного исследования было выявлено следующее.

1. На вопрос: «Как вы относитесь к урокам физкультуры в школе?» Большинство учащихся экспериментальной группы ответили, что им понравились эти уроки (соответственно 95 %).

2. На вопрос: «Почему Вы посещаете уроки физической культуры в школе?» большинство учеников 4 класса, где большая часть учебного времени отводилась игровым методикам, выбрали следующие варианты ответов:

- а) подвижные игры (70 %);
- б) отдохнуть от учебных занятий по другим предметам (9 %);
- в) получить положительные эмоции (21 %).

3. На вопрос: «Помогли занятия физической культурой с использованием игрового метода в школе выбрать свой вид спорта и с интересом посещать спортивные секции?» учащиеся выбрали следующие варианты ответов:

- а) да (60 %);
- б) нет, но хотел(а) бы (28 %);
- в) нет (12 %).

Таким образом, на основании полученных данных можно сделать следующие выводы.

Для достижения положительной мотивации к занятиям физической культурой необходимо учитывать следующие положения:

- 1) деятельность должна оставлять ощутимый результат;
- 2) этот результат должен быть оценен качественно и количественно;
- 3) требования к оцениваемой деятельности не должны быть ни слишком высокими, ни слишком низкими;
- 4) деятельность должна быть желательной для учащегося, и ее результат должен быть получен им самим.

У младших школьников мотивация формируется на основе естественной потребности в движении, новых впечатлениях, новой информации и общении. После проведения работы, анализ полученных данных показал положительный результат повышения интереса учащихся к занятиям физической культурой с преимущественным использованием игрового метода. Участие младших школьников во внеклассных спортивных мероприятиях также повлияло на положительную динамику.

Проанализировано множество различных источников: статьи, книги, было выявлено, что одним из важнейших приемов формирования положительной мотивации к занятиям физической культуры у детей младшего школьного возраста является: проведение упражнений в игровой форме.

Важно, с началом обучения, особенно у детей младшего школьного возраста, формировать положительные психоэмоциональные связи.

В результате опроса были выявлены основные мотивы младших школьников к физическому воспитанию. Особенностью формирования положительной мотивации к занятиям физической культурой является, соответствующий контингенту занимающихся, выбор сюжета игры. На занятиях с младшими школьниками это очень важно. При этом педагог, создавая определенный игровой сюжет для учащихся, должен включать в содержание урока и программный учебный материал, способствующий высокой мотивации на занятиях.

Список литературы

- 1. *Асеев В. Г.* Мотивация поведения и формирования личности. М.: Прогресс, 2006. 267 с.
- 2. *Бывшева М. В.* Мотивация к учению у младшего школьника // Начальная школа плюс: До и После. 2014. № 1. С. 14–19.
- 3. *Маркова А. К.* Формирование интереса к учению у учащихся. М.: Academia, 2010. 217 с.
- 4. *Холодов Ж. К., Кузнецов В. С.* Теория и методика физического воспитания и спорта: Учебное пособие для студентов. М.: Педагогика, 2013. 145 с.

К. В. Гомзюк

Брестский государственный университет им. А. С. Пушкина, Республика Беларусь, г. Брест
 Научный руководитель: Н. Н. Столярчук

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОМПЛИМЕНТАРНЫХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ В АМЕРИКАНСКОМ АНГЛИЙСКОМ

Общение является неотъемлемой частью человеческой жизни, а, следовательно, умение правильно воспользоваться таким инструментом, как язык, может гарантировать определенный успех отдельно взятому индивиду. Известный лингвист Э. Сепир в своих трудах писал, что разные языки влияют на различные культуры, делая данные культуры непохожими друг на друга. Он утверждал, что различия в языковых категориях и структурах ведут к разнице в мышлении и восприятии у представителей разных культур. Из данного высказывания следует, что для успешного осуществления коммуникативного акта недостаточно правильно использовать такой инструмент, как язык. Необходимо также учитывать национально-специфические компоненты разных культур, которые формируются под влиянием кроме всего прочего истории, традиций, бытового поведения данного культурного сообщества.

Комплимент является важным элементом коммуникации. Правильно сделанный комплимент может помочь найти путь к сердцу практически любого собеседника. И не удивительно – ведь каждому человеку приятно услышать что-то хорошее в свой адрес. Однако неправильное использование данного инструмента может привести к противоположному результату. В некоторых культурах не принято делать комплименты вообще (например, в индонезийской). А, следовательно, умение сделать комплимент и понимание его уместности в данной ситуации или определенной культурной среде, является очень важным.

Культура США является уникальной в том плане, что в ней смешались многие культуры, каждая из них внесла что-то свое в общую *salad bowl*. Возможно, поэтому американцев считают дружелюбными и открытыми к чему-то новому, но в тоже время особую ценность для них имеет индивидуализм.

Как показывают исследования, комплименты в американском английском используются гораздо чаще, чем в других языках и даже других версиях английского языка. Причиной такого частого их употребления может быть желание американцев выразить солидарность, дружелюбность и готовность к сотрудничеству, а также подбодрить и смотивировать собеседника. Однако за счет столь частого употребления комплиментарные высказывания в американском английском в некотором плане теряют свою значимость и семантический вес.

С точки зрения структуры комплементы в американском английском чаще всего строятся по одному из трех нижеописанных шаблонов:

“I like/love something”.

“That’s a nice/good/beautiful/pretty/great something”.

“Something is nice/good/beautiful/pretty/great”.

Данная шаблонность в построении комплиментов не присуща многим другим языкам. Например, идентичный по смыслу английскому комплементу *“You look beautiful”* в арабском языке мог бы переводиться дословно следующим образом *“Where is the soil compared with the star?”*

Стоит также отметить, что в американском английском принято преувеличивать энтузиазм в процессе высказывания комплиментов. Например, наблюдается тенденция употребления *“love”* вместо *“like”*, *“great”* вместо *“good”*.

Что касается табуированных тем, важно избежать двусмысленности в комплиментах, сделанных представителю противоположного пола, особенно на работе. Иначе существует риск, что комплимент может быть расшифрован как приставание. Представителю же своего пола можно говорить любые комплименты.

Если все же хочется сделать комплимент коллеге, то данное высказывание должно быть максимально безличным, например, *“Good job!”* или *“Nice work”*.

В американской культуре не стоит делать комплименты относительно внешнего вида собеседника, особенно следует избегать намеков, что раньше он или она выглядел хуже. Причина тому проста: стандарты красоты являются условными и могут не совпадать для разных людей. Движение Body positive, которое призывает чувствовать себя комфортно в любом теле, вне зависимости от его параметров, имеет большое влияние в США. Рассмотрим два близких по смыслу комплимента:

“You look stunning in this dress”.

“This dress is lovely”.

Первый комплимент заостряет внимание на внешности, а, следовательно, его можно рассматривать как попытку домогательства. Второй же является безличным.

Невежливыми считаются также негативные комментарии по поводу чьего-либо состояния (*“You look tired”*), даже если это сказано из желания помочь. Особо придирчивыми собеседниками даже комплемент *“You look really nice today”* может быть рассмотрен как намек на то, что обычно собеседник выглядит не очень.

Таким образом, правильное умение делать комплименты в интернациональной среде требует не только знания иностранного языка, но также знания национально-специфических компонентов той или иной культуры. Данная статья помогает прийти к выводу, что отношение к комплементарам носителей американского английского значительно отличается от подхода носителей русского языка.

Список литературы

1. Воеводина К. С. Комплимент в коммуникативном поведении представителей английской лингвокультуры в жанре «Интервью». [Электронный ресурс]. URL: <https://school-science.ru/2/3/30516> (дата обращения: 10.05.2022).

2. Глухова А. С. Лингво-прагматическая характеристика комплементарных высказываний в современном английском языке. [Электронный ресурс]. URL: http://dspace.bsu.edu.ru/bitstream/123456789/37192/1/Gluxova_Lingvo-pragmaticeskaya_19.pdf (дата обращения: 30.04.2022).

3. Chi Luu The uncertain art of the American compliment. [Электронный ресурс]. URL: <https://daily.jstor.org/the-uncertain-art-of-the-american-compliment> (дата обращения: 10.05.2022).

4. Гуль М. С. Межкультурная коммуникация: учебно-методический комплекс. Брест: Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина, 2020. 66 с.

Гу Чэньюань

Белорусская государственная академия искусств, Республика Беларусь, г. Минск

Научный руководитель: А. О. Полосмак

ВЗАИМОСВЯЗЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КОМПОНЕНТОВ В ПЕКИНСКОЙ ОПЕРЕ (НА ПРИМЕРЕ БАТАЛЬНЫХ СЦЕН)

Пекинская опера (цзинцзюй) по праву считается визитной карточкой китайской культуры, вобравшей в себя лучшие достижения традиционных видов искусств – литературы, музыки, изобразительного искусства, танца, а также акробатики и боевых искусств. Этот художественный сплав возник на рубеже XVIII–XIX вв. в результате длительного эволюционного процесса, результатом которого стало многосоставное художественное явление, в основе которого – сложная система взаимосвязей художественных компонентов.

В XX–XXI вв. появились новые возможности для осмысления традиционного китайского театра сицзюй, Пекинской оперы в том числе. Это связано как с возможностью применения зарубежных искусствоведческих методик для анализа китайского театра, так и с появлением новых видов искусств (кино, телевидение), и, как следствие, возникновением ряда киноведческих теорий, в которых взаимосвязь художественных составляющих в синтетических видах искусства была рассмотрена с новых позиций.

Проблема взаимосвязи художественных компонентов в цзинцзюй затрагивается во многих исследованиях. В фокусе оказываются либо проблема синтетической природы сценического действия [2], либо отдельные виды искусств в контексте Пекинской оперы: музыка [1], танец и пантомима [4] и др. При этом характер и специфика взаимосвязей всех художественных компонентов цзинцзюй зачастую оказываются на периферии исследовательского интереса.

В данной работе осуществляется попытка комплексного анализа взаимосвязи художественных компонентов в Пекинской опере (на примере батальных сцен) с использованием методов историко-культурного и искусствоведческого анализа, а также с привлечением теоретических концептов киноведения.

Батальные сцены, в которых изображаются сражения и боевые действия, в Пекинской опере достаточно специфичны и включают в себя элементы циркового искусства, акробатику и ушу.

Художественные компоненты в батальных сценах цзинцзюй можно рассмотреть с разных позиций, каждая из которых будет высвечивать определенные стороны их взаимосвязи.

Чаще всего проблема взаимосвязи художественных составляющих рассматривается с точки зрения синтеза искусств. Отмечается равнозначность всех компонентов – литературы, музыки, изобразительного искусства, танца, цирка, а также акробатики и боевых искусств, которые путем синтеза образуют художественную целостность. В качестве объединяющего стержня выступает «синтетический» актер. Однако в тот или иной момент сценического действия отдельные виды искусств могут доминировать. Так, в батальных сценах основную смысловую и эмоциональную нагрузку несут музыка в исполнении ударных (вокал и инструментальная музыка в исполнении духовых и струнных не используется) и боевая пластика (сплав танца, боевых искусств, акробатики, пантомимы и циркового искусства).

Взаимодействие художественных компонентов может быть рассмотрено с позиции многослойной структуры спектакля, включающей звуковую (шумы, речь, музыка), сценический (танец, пантомима, акробатика, боевые искусства) и сценографический пласты (декорации, костюм, реквизит, грим). Здесь акцент смещается с соотношения художественных компонентов, на характер их взаимоотношений, синкретический по своей сути. Синкретизм цзинцзюй обусловлен историко-генетическими факторами, происхождением от древнейших ритуально-обрядовых и театрализованных форм. В этом контексте взаимосвязь музыки и боевой пластики, которые были неразделимы на протяжении истории, может рассматриваться только в контексте всей синкретической структуры.

Взаимосвязь художественных компонентов может быть рассмотрена с точки зрения сенсорного восприятия, что позволяет выявить способы взаимосвязи звуковой и зрительной

составляющих в контексте их совместного временного развертывания. В этом случае продуктивными являются киноведческие теоретические наработки, позволяющие рассмотреть взаимосвязь музыки и боевой пластики посредством комбинаций пар «синхронность – асинхронность», «параллелизм – контрапункт» [3, с. 160], результатом которых становится либо усиление выразительных возможностей друг друга, либо рождение дополнительных смыслов.

Взаимодействие художественных компонентов в батальных сценах можно проанализировать с коммуникативной точки зрения, где в качестве способа взаимодействия выступает полилог, охватывающий как внутреннюю коммуникацию на уровне отдельных художественных компонентов, так и внешнюю (коммуникацию со зрителем), в процессе которой происходит рождение смыслов или их декодировка.

Художественные компоненты Пекинской оперы включены в сложную систему взаимосвязей, при анализе которой целесообразно использовать комплексный междисциплинарный подход.

Список литературы

1. *Будаева Т. Б.* Музыка традиционного китайского театра цзинцзюй: Пекинская опера: автореф. дисс. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. М., 2011. 28 с.
2. *Жуань Юнчэнь.* Пекинская опера как синтетическое сценическое действо: автореф. дисс. ... канд. искусствоведения: 17.00.01. М., 2013. 27 с.
3. *Кракауэр З.* Природа фильма. Реабилитация физической реальности. М.: Искусство, 1974. 442 с.
4. *Лиш Чао.* Роль танца и пантомимы в музыкальной композиции пекинской оперы: автореф. дисс. ... канд. искусствоведения: 17.00.02; 17.00.01. СПб., 2001. 23 с.

Д. Гусенкова, Е. Черяпина

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Научный руководитель: Е. П. Ильчинская

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ ЦВЕТА ВО ФРАЗЕОЛОГИЗМАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

В настоящее время роль цветового восприятия мира человекам сложно недооценить. С помощью цветов одежды, символов и обычаев можно определить настроение, эмоции и важные события, которые происходят в данный момент в жизни человека. Цвета несут в себе важную информацию отдельно от языка, но они входят в состав языковой особенности, в частности фразеологических единиц, которые составляют основу фоновых знаний. Ценность фразеологизмов заключается в их краткости изложения, они делают речь яркой и выразительной. Зная фразеологию языка, можно не только правильно понять собеседника, но и ясно выражать свои мысли.

Фразеология – наука, изучающая устойчивые сочетания слов, а именно фразеологические единицы. Суть фразеологизмов – их единство и устойчивость значения. Под устойчивостью понимается воспроизведение имеющегося сочетания в готовом виде. А. В. Кунин выделяет пять видов устойчивости фразеологических единиц, а именно: устойчивость употребления, структурно-семантическая устойчивость, семантическая устойчивость, лексическая и синтаксическая устойчивость.

Таким образом, при использовании всех пяти типов неизменной фразеологической единицы А. В. Кунин дает следующее определение: Фразеологическая единица - это устойчивое по составу и структуре, лексически неделимое и целостное по значению словосочетание или предложение, выполняющее функцию отдельной словарной единицы.

Фразеологизмы существуют на протяжении всей истории языка. Уже с конца XVIII в. они объяснялись в специальных сборниках и толковых словарях под различными названиями (крылатые выражения, афоризмы, идиомы, пословицы и поговорки).

Фразеологизмы в английском языке встречаются в основном в разговорной речи. И у человека, для которого английский язык не является родным, могут возникать трудности с пониманием смысла фразеологических выражений.

Английский язык, как и любой другой постоянно развивается и меняется и поэтому иногда трудно проследить происхождение того или иного фразеологизма.

Теперь стоит обратить внимание на использование прилагательных цвета во фразеологизмах английского языка. Особый интерес вызывает история фразеологизма «white elephant», основанной на интересной легенде древнего Сиам (сейчас Таиланд). Согласно преданию, правитель Сиам дарил белых слонов тем, к кому плохо относился. Белые слоны в то время считались неприкосновенными священными животными. Содержание такого слона обходилось очень дорого. Одариваемый не мог избавиться от слона, ведь это был подарок самого короля! Зачастую белый слон разрушал жизнь получателя.

Фразеологизм *show one's true colours* – означает показать истинное лицо. Это выражение пришло от мореплавателей. Торговцы часто попадали в ловушки пиратов, так как те поднимали флаги мирных государств.

В английском языке также есть фразеологизмы, которые имеют религиозный характер, например, *a crown of glory* – «венiec славы» (*daily bread* – «хлеб насущный»), *to bear one's cross* – «нести свой крест»).

Таким образом, о значении английских фразеологизмов не всегда можно догадаться, в большинстве случаев для понимания значения английского фразеологизма следует обращаться к словарю.

Разные люди и народы по-своему воспринимают цвета. Так, английские слова с обозначением цвета имеют другое значение. Синий цвет в английском языке обозначает печаль и тоску. Зеленый цвет отождествлен с природой. Розовый цвет это счастье и радость; желтый – страх и глупость; красный – опасность, угроза и в то же время, праздник.

Некоторые фразеологизмы похожи на русские и нам понятно их значение. Например, *as red as blood* красный, как кровь. А есть фразеологизмы, которые не понять, даже если перевести дословно. Происхождение некоторых фразеологизмов для нас загадка, а у других есть своя история происхождения.

Все знают о таком музыкальном стиле, как блюз. Эту музыку можно назвать спокойной, даже грустной. По-английски название этого стиля – *blues*. Название *blues* возникло от выражения *blue devils* – меланхолия, хандра. Отсюда есть несколько схожих по смыслу выражений. Например, когда человек говорит: *I am feeling blue* – это значит, что ему грустно. Также, когда про человека говорят: *He is as blue as the devil* имеют в виду, что он очень мрачный, угрюмый.

Возможно, история происхождения фразеологизма *Out of the blue* чрезвычайно интересна, как не менее интересен ее перевод. А переводится она как «вдруг», «полностью неожиданно», «как гром среди ясного неба». Например: *And out of the blue he asked me about my family*.

Этот фразеологизм – выражение весьма литературное, и в разговорной речи часто заменяется *suddenly* или *all of a sudden*.

Также интересны такие выражения как *(the) men/gentlemen/boys in blue* – полицейские; моряки (мужчины в голубом.) Вероятно, что все пошло от формы, которые были присущи этим профессиям.

Следующий фразеологизм очень красив и соответствует нашему «когда рак на горе свиснет»: *once in a blue moon* – очень редко (если дословно переводить, то будет звучать как «однажды во время голубой луны/в голубую луну»).

И еще один фразеологизм, правда суровой жизни, это *to drink till all's blue* – допиться до белой горячки.

Make the air blue – поссориться, поругаться.

Blue collars – рабочий класс. Этот фразеологизм появилась в английском языке от цвета спецодежды, которую носили рабочие.

Until you are blue in the face – ругаться до посинения.

Take a blue streak – болтать без умолку, тараторить.

Blue-eyed boy – фаворит, любимчик.

Black and blue – синяк.

Blue blood – голубая кровь. Как и в русском языке это означает принадлежность к аристократии.

По количеству фразеологизмов с зеленым цветом можно сделать вывод, что англичане обожают все зеленое. Зеленым цветом обозначаются в английском и разрешение – «*have got a green light*» – получить «зеленый свет», то есть – разрешение и ревность – «*green-eyed monster*». Эта фраза дословно переводится как зеленоглазое чудовище. По сути же ее значение в переводе на русский – черная зависть, бешеная ревность и бледность – «*to be green about the gills*», дословно – стать зеленым вокруг жабр, что означает – сильно побледнеть, и золотые руки – «*to have green fingers*» – иметь зеленые пальцы, то есть быть хорошим садоводом.

To have green fingers (British, Australian)/green thumb (American) – любить садоводство, быть удачливым садоводом. Дословно – «иметь зеленые пальцы». Значение данного фразеологизма заключается в том, что так говорят о хороших садоводах, огородниках. Выражение употребляется в позитивном значении, когда человека хотят похвалить за его таланты в выращивании каких-либо растений. Чаще всего так говорят о садоводах.

A white elephant – дорогая, но ненужная и неудобная вещь. Дословно – «белый слон». Значение идиомы: белым слоном называют что-то громоздкое, неудобное и дорогое. Обычно так говорят о какой-то дорогостоящей вещи, которая не слишком нужна в повседневной жизни. Зачастую белый слон разрушал жизнь получателя.

Следующий фразеологизм – *White as a sheet/ ghost* – бледный, как полотно. Дословно – «белый, как простыня/привидение». Значение фразеологизма заключается в том, что так говорят о человеке, который побледнел от испуга. Отсюда возникла логическая цепочка «страх – белая простыня – привидение».

Every cloud has a silver lining – в любой ситуации есть свои плюсы, даже из самой безнадежной ситуации можно извлечь выгоду. Дословно – «у каждой тучи есть серебряные проблески».

Цветовые символы для различных народов имеют свое особенное значение, но все они пришли к нам от наших далеких предков. Они до сих пор сохранили свое первоначальное значение. Фразеологизмы существуют в любом языке, и английский язык не является исключением.

Фразеологизм – это устойчивое словосочетание, значение которого не определяется значением входящих в него слов, взятых по отдельности. Из-за того, что фразеологизм невозможно перевести дословно теряется смысл и очень часто возникают трудности перевода и понимания. С другой стороны, такие фразеологизмы придают языку яркую эмоциональную окраску.

Английский язык – очень яркий язык, фразеологизмы в нем используются очень широко, от дружеских бесед до бизнеса. Именно фразеологизмы прилагательных цвета придают английскому языку колорит, красоту и яркость. Насчитывается около 15 тысяч английских фразеологизмов, и для них даже существуют специальные словари.

Список литературы

1. *Амосова Н. Н.* Основы английской фразеологии. М.: Инфра-М, 2009. 226 с.
2. *Кунин А. В.* Большой англо-русский фразеологический словарь. М.: Русский язык, 1984. 944 с.
3. Словарь английских фразеологизмов. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.english-distance.ru/mod/glossary/view.php?g=3>
4. Идиомы в цвете в английской речи. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.on-learning.ru/idioms.html>
5. О происхождении некоторых идиом. [Электронный ресурс]. URL: <http://engblog.ru/origins-of-idioms>

А. Гуськова

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Научный руководитель: Т. А. Дугарская

ТЕРРОРИЗМ – ГЛОБАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОСТИ

Терроризм в последнее время стал одной из главных проблем планеты. Терроризм – это социальная проблема, порожденная самим обществом на определенном этапе его развития. Современный терроризм многогранен. Феномен терроризма в наше время сумел глубоко проникнуть в умы и сердца людей по всей планете. В настоящее время борьба с терроризмом является одной из глобальных проблем мирового сообщества, наряду с региональными конфликтами, экологическими катастрофами, голодом в беднейших регионах мира.

В последнее время тема международного терроризма превратилась в одну из самых острых массовых проблем современности, связанных с международной сферой. Это связано со следующими причинами.

1. Международный терроризм приобретает все более широкое распространение в глобальном масштабе.

2. Международный терроризм представляет серьезную угрозу безопасности отдельных государств и всего мирового сообщества в целом.

3. Усилий одной великой державы или группы высокоразвитых государств недостаточно для борьбы с международным терроризмом.

4. Связь современного феномена международного терроризма с другими актуальными глобальными проблемами современности становится все более очевидной. [3]

Что же такое терроризм? Слово террор происходит от латинского страх, ужас. Исходя из значения слова терроризировать, можно сказать, что основной акцент при оценке преступления как террористической, т.е. устрашающей, деятельности переносится на последствия противоправного действия [1]. Подобным последствием считается «запугивание» государственной власти, общества или его части. Несомненно, каждое преступление имеет «пугающий» эффект и нарушает стабильность в мире.

Терроризм имеет свои отличительные особенности.

1. Терроризм всегда нацелен на массовость.

2. Опасность терроризма всегда реальна, то есть это не просто угрозы.

3. Косвенное воздействие.

В настоящее время в национальной юридической литературе упоминаются следующие причины терроризма.

1. Социально-экономический (экономический и энергетический кризис, рост цен, инфляция).

2. Политический (конфликт социально-политических интересов двух государств в одном регионе).

3. Религиозный [2].

Проблема терроризма в современном мире вызывает особую угрозу не только для государства, но и для людей, проживающих в этом государстве. Терроризм оказывает негативное воздействие на другие структурные элементы преступности. Это влияет не только на политические, экономические, но и на социальные, моральные, психологические и социокультурные процессы в мире.

Предотвращение терроризма должно осуществляться одновременно по нескольким направлениям:

1) влияние на важнейшие, в том числе массовые явления и процессы в мире, оказывающие террористическое влияние;

2) выявление и предотвращение террористических актов, которые могут быть совершены в ближайшем будущем;

3) пресечение террористических актов против государственных и общественных деятелей, тюремное заключение виновных, а также их судебное преследование;

4) предотвращать, ограничивать, а также предотвращать такие террористические преступления, как захват заложников, покушение на жизнь лица, осуществляющего правосудие или расследование, и многое другое.

Следует отметить, что проблема терроризма не только существует в мире, но, более того, с каждым годом становится все более острой национальной проблемой, связанной с обеспечением национальной безопасности страны в целом.

В дополнение к вышеупомянутым направлениям борьбы с терроризмом необходимо максимально эффективно бороться с этим злом, а также совершенствовать и укреплять законодательство о борьбе с терроризмом на законодательном уровне и устанавливать ответственность за терроризм.

Список литературы

1. ТЕРРОРИЗМ – УГРОЗА ОБЩЕСТВУ // Молодежь в борьбе с терроризмом и экстремизмом. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.honestnet.ru/terrorizm/terrorizm-ugroza-obschestvu.html>

2. Основные составляющие терроризма. Терроризм в наши дни. [Электронный ресурс]. URL: https://vuzlit.com/120120/osnovnye_sostavlyayuschie_terrorizma

3. *Нагоева М. А.* Терроризм как глобальная проблема современности. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/terrorizm-kak-globalnaya-problema-sovremennosti>

Д. А. Данцевич

Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель
 Научный руководитель: Л. А. Литвинова

КОММУНИКАТИВНАЯ СИТУАЦИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ

В настоящее время изучение иностранных языков, в частности английского, необходимо для поддержания международного взаимодействия и обмена культурным опытом, так как современный мир уже практически полностью пришел к реализации концепции глобализма. Для того чтобы иметь доступ к мировым запасам знаний, необходимо уметь воспринимать и понимать английскую речь как визуально, так и аудиально. Умение вести диалог также играет важную роль во взаимодействии с представителями других культур и наций, позволяя получить неповторимый коммуникативный опыт. В связи с этим при обучении английскому языку в школе необходимо, в первую очередь, научить учащихся общаться на изучаемом языке, создав предпосылки для успешной коммуникации не только в учебной, но и в реальной языковой среде. Известно, что только постоянное практическое пользование языком помогает преодолеть трудности, возникающие при устном общении, что согласуется с конечной целью обучения – научить коммуникации на иностранном языке.

Коммуникативная ситуация является средством реализации ситуативно-направленной модели учебного процесса и предполагает создание систем, целью которых является научить изучающего иностранный язык самостоятельно отбирать и комбинировать языковые средства для достижения коммуникативных целей [1, с. 209].

А. К. Михальская характеризует коммуникативную ситуацию как совокупность элементов речевого события, включающая его участников, отношения между ними и обстоятельства, в которых происходит общение [2, с. 48].

Е. И. Пассов отмечает, что коммуникативная ситуация есть динамическая система взаимоотношений общающихся, которая, основываясь на отражении объектов и событий внешнего мира, порождает потребность к целенаправленной деятельности и питает эту деятельность [3, с. 53].

Итак, проанализировав существующие определения коммуникативной ситуации, можно обобщить их и представить следующим образом. Коммуникативная ситуация представляет собой:

- компонент коммуникативной деятельности;
- совокупность элементов речевого события, включающая его участников, отношения между ними и обстоятельства, в которых происходит общение;
- сконструированная преподавателем учебная среда (обстановка) для вербальной коммуникации на иностранном языке;
- совокупность речевых и неречевых условий, достаточных для правильного осуществления речевого действия в соответствии с намеченной коммуникативной задачей.

Коммуникативная ситуация может быть проблемной. Данный вид коммуникативной ситуации представляет собой самое эффективное средство для формирования речевых умений учащихся. Также этот вид является наиболее приближенным к естественной ситуации общения. Это позволяет сказать, что основная функция коммуникативной ситуации, как методической категории, заключается в ее способности воспроизводить реальную ситуацию общения в ее мотивационном, содержательном, организационном и функциональном планах.

Также необходимо отметить, что психологический комфорт крайне важен при выстраивании коммуникативной атмосферы, так как он, в свою очередь, влияет на эффективность использования коммуникативной ситуации. При создании такой атмосферы необходимо использовать одну из форм организации учебного процесса: работа в парах, групповая или коллективная работа.

Работа в парах является отличной формой организации диалогического процесса из-за того, что при ней способность к ведению диалога развивается лучше всего. Это достигается благодаря тому, что все время, которое используется для говорения, отдано учащимся, за счет чего также развивается их самостоятельность. Эта форма работы также способствует улучшению коммуникативных навыков учащихся и их социализации внутри группы одноклассников. Но при

работе с использованием данной формы организации диалогического процесса необходимо учитывать следующие факторы.

Не все учащиеся могут гармонично работать в парах. Разделение коллектива учащихся на пары учителем может привести к ситуации, где они будут вынуждены вести диалог с партнером, с которым они не хотели бы разговаривать и вне занятий. В данном случае лучше предоставить учащимся право выбора.

Учитель должен непосредственно контролировать ведение беседы, умело вступать в разговор, помогать при возникновении трудностей.

Иногда может потребоваться особый раздаточный материал.

Принимая во внимание все вышеперечисленные преимущества и нюансы учебной коммуникативной ситуации, как средства обучения диалогической речи, можно назвать ее максимально эффективной и также выделить следующие пункты, которые подтверждают эту эффективность:

- коммуникативная ситуация создает условия, максимально приближенные к реальным, и позволяет познакомить учащихся со всеми особенностями диалога естественной практикой;

- коммуникативная ситуация способствует закреплению разговорных формул, наиболее употребляемых лексических единиц и грамматических конструкций, помещая их в среду, практически полностью имитирующую реальную;

- коммуникативная ситуация благоприятствует развитию воображения и творческого потенциала учащихся путем создания необходимости формулирования своих чувств и высказывания своего мнения на изучаемом языке.

Список литературы

1. Курбакова С. Н. Ситуативно-направленная модель формирования коммуникативной компетенции при обучении речевому общению // Инновационные компетенции и креативность в исследовании и преподавании языков и культур. Сборник статей по материалам III Всероссийской научно-практической конференции / Под редакцией Е. В. Тихоновой. М.: РГСУ, 2010. 418 с.

2. Михальская А. К. Основы риторики: Мысль и слово: Учеб. пособие для учащихся 10-11 кл. общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 1996. 416 с.

3. Пассов Е. И. Коммуникативный метод обучения иностранному говорению. М.: Просвещение, 1991. 223 с.

М. Н. Деркач

Брестский государственный университет им. А. С. Пушкина, Республика Беларусь, г. Брест
 Научный руководитель: С. Ф. Бут-Гусаим

ИМЕНОСЛОВ ПОВЕСТИ ЗИНАИДЫ ДУДЮК «НИКА»

Современная белорусская писательница Ольга Ипатова в одном из романов пишет: «Не каждому дается в жизни любовь, которая сильнее смерти, расстояний, всех препятствий. Но каждая женщина мечтает о ней, каждая хочет быть единственной – на все годы, которые отпустила судьба, во всех испытаниях, в счастье и в несчастье» [3, с. 258]. Поиски женщиной любви, любимого человека, своего предназначения на земле, которое прежде всего в семье, близких людях, – вечная тема в литературе. Историю белорусских девушек советской эпохи рассказывает Зинаида Дудюк в повести «Ника». Личные имена, фамилии, прозвища, «периферийные» онимы произведения – средство создания образов героев и формирования хронотопных границ произведения.

Заголовок повести относится к **предметно-описательному типу**, называя главную героиню повести – старшекласницу **Нику**, которая начинает познавать мир людских отношений, переживает первую любовь, ищет свое предназначение на земле.

Ядро именованности произведения – антропонимы. Атмосферу советской поры создают **имена-современники** актеров **Вячеслава Тихонова, Нонны Мордюковой, Олега Табакова, Михаила Казакова, Нелли Мышковой, Владимира Коренева**, певца **Юрия Гуляева**, которыми восхищались юноши и девушки 70-х годов XX века. В репликах персонажей произведения называются **онимы-ретроспекции**. Так, бывший зэк Толик Баламатюк часто упоминает **Феликса Дзержинского** и цитирует его высказывания, которые видел на стенах тюрьмы: «Настоящее несчастье – эгоизм»; «Где есть любовь, там нет страдания, которое могло бы сломить человека»; «Отсутствие у вас судимости – это не ваша заслуга, а наша недоработка» [2, с. 83]. Старшекласница Вера, которая пытается писать стихи и с восторгом читает произведения белорусских авторов, нередко упоминает имена **Янки Купалы, Якуба Коласа, Максима Богдановича, Максима Горецкого, Максима Танка, Максима Лужанина**: «Таких текстов у меня уже накопилась почти обшая тетрадь. Сама не знала, откуда брались эти мысли и рифмы. Просто наплывали слова, будто в душе звучала песня, надо было только успевать записывать ее. Но я сомневалась, стихи ли это? Сумею ли я когда-нибудь научиться писать так, как **Якуб Колас** и **Янка Купала**, которых я читала очень много?» [2, с. 78].

Антропонимикон проанализированного произведения представлен календарными именами, вошедшими в отечественный именованность из греческого (**Вероника, Андрей, Александра**), латинского (**Виктор**), древнееврейского (**Михаил, Яков**) языков. Имена **Людмила** и **Вадим** славянского происхождения.

В речи персонажей повести широко используются формы субъективной оценки собственных личных имен – выразители коннотаций эмоциональности, экспрессивности, оценочности и национально-культурной специфики, что соответствует традициям национального именованности: «Мою новую подружку он называл не иначе, как **Милочка**» [2, с. 81]; «Может, знаете, где моя **Верка**?» [2, с. 86]; «**Мишка** Сурок – симпатичный и веселый парень, **Жорка** Михнюк – тоже ничего себе» [2, с. 77]. Коннотацию разговорности выражают гипокористические формы имени, используемые в неофициальных отношениях между знакомыми, близкими людьми: «Догадывалась, что **Шура** и **Лина** попали в трудную ситуацию, остались с детьми без мужей» [2, с. 83]; «Дверь мне открыл ее отец и сказал, что дочь сейчас у соседки **Лили**. Я подалась туда и нашла там веселую компанию: хозяйка, лет двадцати восьми, с курчавыми рыжими волосами, **Ника, Мила** и **Галя** рассматривали книгу по акушерству» [2, с. 88].

Коннотацию национально-культурной специфики содержат употребительные в народной среде формы названия зрелого человека сочетанием имени с апеллятивом дядя, тетя, напр.: «Например, я очень любила слушать радио у маминой подружки, **тети Пиляды**» [2, с. 76]; «Мне было совсем не страшно, когда **тетин муж, дядя Веня**, вернувшийся с войны без ноги, прикреплял к культе деревянный протез» [2, с. 36–37].

Запоминающиеся портреты персонажей помогают создать **прозвища**. Молодого человека, в которого влюбилась Ника, она называет **Ромашка**. В именовании, основа которого цветок – символ семьи, любви, верности, простоты и нежности, – искреннее чувство девушки к молодому человеку, которого любила и мечтала выйти за него замуж. Насмешливое прозвание **Домицеля** дала мать – простая работница – дочери, которая искренне увлеклась белорусской литературой: «У Якуба Коласа мне особенно нравились рассказы. Я даже пыталась маме рассказывать о Зыгмусе и Домицеле. Но она посмеялась надо мной и стала называть Домицелей» [2, с. 78]. Зарисовкой внешности девушки является прозвание **Максимка**, внутренняя форма которого раскрывается в микроконтексте: «Герман называл меня не Верой, а **Максимкой** за мою по-негритянки кудрявую голову, сравнивая с чернокожим мальчиком из повести о русских матросах, которого они взяли юнгой к себе на корабль. Мне понравилось это имя» [2, с. 82].

Структура и семантика фамилий героев произведения отражают закономерности современного белорусского антропонимикона. В числе поэтонимов повести фамилии, образованные от календарных имен. Так, в основе фамилии **Борисов** славянское имя **Борис** (сокращенное от **Борислав** [1, с. 18]). Фамилия **Михнюк** образована от разговорной формы древнееврейского имени **Михаил** ‘подобный Богу’ [1, с. 35].

Часть фамилий героев повести образована от мирских прозвищ отапеллятивного происхождения: названий живых существ (**Сурок**, **Щеглов**), растений (**Колосова**). Фамилия **Хазарова** мотивирована прозвищем, указывающим на этническую принадлежность предков: хазары – древний странствующий народ, образовавший в 7-10 вв. государство с территорией от Нижней Волги до Кавказа и Северного Причерноморья.

Средством номинации, характеристики и оценки созданных писательницей образов являются «говорящие» фамилии. Характер бывшего зэка метко очерчивает фамилия **Баламатюк**, смысл которой в результате наблюдения за поведением человека с трагической судьбой «прочитывает» молоденькая девушка Вера: «Толик подростком немного отсидел в колонии. Тюремный дух настолько отравил его и выбил собственные мысли, что теперь он высказывался только лозунгами, которые видел на стенах тюрьмы или в отделении милиции, где очень часто проводил время. Наверное, все его предки по мужской линии были болтуны или баламуты, иначе не получили бы такую характерную фамилию, которая полностью соответствовала сути ее владельца» [2, с. 84]. Молодой зэк **Баламатюк**, значительная часть жизни которого прошла в тюрьме, погиб в драке на деревенских танцах.

Пространственно-временные отношения в повести передают «периферийные» онимы. Атмосферу советской эпохи воссоздают звучащие в репликах героев повести **фильмонимы** – названия фильмов «Последний дюйм», «Фантомас», «Журналист», которые влияли на мировоззрение советской молодежи («Год я отработала маляром в бригаде Колосовой. Посмотрела фильм "Журналист", который и определил мою будущую профессию. Поступила на журфак университета» [2, с. 97]), **гемероним** – наименование газеты, которую выписывали почти все школьники – «Пионерская правда», **библионим** «Старик Хоттабыч» – книга, которую любили советские подростки, **геортоним** 8 Марта.

В рассказе о непростом жизненном пути персонажей повести употребляются **топонимы** – географические названия (**Украина**, **Москва**, **Смоленск**). Использован в произведении и **историоним** – название страны, ныне исчезнувшей с географической карты: СССР ‘государство, существовавшее с 1922 по 1991 годы на территории Восточной Европы, части Центральной и Восточной Азии’: «С тех пор прошло много лет, судьба разбросала нас по просторам бывшего СССР» [2, с. 97].

В повести Зинаиды Дудюк поэтонимы создают запоминающиеся портреты персонажей, определяют время и место действия, отражают мировоззрение героев.

Список литературы

1. Барыс С. Беларускія іменны. Мінск: Медысонт, 2010. 124 с.
2. Дудюк З. Ника: повесть // Польшыя. 2015. № 3. С. 74–97.
3. Ипатова О. Ольгердова дида: романы. Минск: Беллитфонд, 2002. 608 с.

Д. Дикова

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Научный руководитель: Т. А. Дугарская

ВЛАСТЬ ПРАВА И ВЛАСТЬ КОНСТИТУЦИИ

Само понятие власти, как известно, неоднозначно. Имеется целый ряд теорий власти и множество точек зрения на нее. Для того, дабы понять, что же такое власть, необходимо проанализировать несколько определений.

Власть – это;

- право и возможность распоряжаться кем-нибудь либо чем-нибудь, подчинять своей воле;
- возможность или способность влиять на жизнедеятельность, действия людей и коллективов с помощью каких-либо средств: авторитета, воли, права;
- любая вероятность реализации своей воли в данном социальном отношении даже вопреки сопротивлению, на чем бы эта вероятность ни основывалась.

Суть власти не зависит от того, на чем основана подобная возможность. Власть может основываться на разнообразных методах:

- демократических и авторитарных;
- насилия и мести;
- обмане, провокациях, обещаниях и так далее.

Власть представляет собой своего рода канал, который выражает себя в эффективности действий, обеспечивая реальную согласованность цели и результата. По этому каналу цель из ее совершенного состояния путем активности субъекта «транслируется» в результат.

Власть по своей сути постоянно эффективна. Когда власть неэффективна, то она утрачивает свою суть и перестает являться властью. Иными словами, власть выражается в устойчивой эффективности действий, обеспечивая связанность цели и результата, потенциальности и действительности.

О понятии власти права

Право обладает своей собственной властью, которая в современном демократическом обществе «имеет большую силу, чем власть какого бы то ни было политического учреждения. Государственная власть должна осуществляться в правовых рамках, произвол в осуществлении государственной власти недопустим» [3].

Власть права и право власти – явления реальные, представляются как два типа целого функционирования права и власти как двух противоположностей, находящихся в состоянии неизменного взаимодействия. Причем власть права разнопланова. Следует выделять собственную власть права и его заимствованную власть:

- собственная власть права вытекает из самой его сущности и предназначения. Она несет потенциал производительности и действенности права;
- для позитивного права в качестве заимствованной власти служит государственная власть. Позитивное право формируется и обеспечивается этой властью.

Конституция – правовой акт, обладающий высшей юридической силой и регулирующий основы организации государства и взаимоотношение государства и гражданина [2].

Конституция РФ провозглашает гражданский мир одной из конституционных ценностей в преамбуле, а безопасность государства определяет в качестве конституционной ценности-цели в контексте установления пределов реализации и ограничений прав и свобод (ч. 3 ст. 55 Конституции РФ) [5].

Применение конституционных принципов и норм, определяющих мир и безопасность в качестве высших ценностей и целей, а также связанных с ними конституционных положений, устанавливающих права и свободы человека, соответствующие полномочия органов государственной власти и местного самоуправления, подразумевает принятие акта правоприменения.

Конституция определяет основы политической, правовой и экономической систем государства. Конституция – учредительный документ государства, в котором изложены главные цели создания государства.

Одним из методов приобретения своей власти нормой права служит процесс согласования интересов и потребностей соучастников социального взаимодействия учитывая расстановки общественно-политических сил в обществе. Уместно вспомнить, что в основе конституции в ее юридическом значении лежит конституция фактическая, как явление естественного порядка, отражающее реальное соотношение сил в обществе.

Другими словами, юридическая конституция действительна и владеет своей властью в той мере, в которой она соответствует фактической конституции, т.е. соотношению сил в обществе. Собственная власть конституции сокрыта. Она не во внешней, юридической форме, а в сущности, содержании.

В Российской Федерации власть Конституции воплощается, прежде всего, в полномочиях и деятельности Президента Российской Федерации, Конституционного Суда Российской Федерации и Конституционного Собрания, которые представляют конституирующий уровень национальной власти.

Список литературы

1. Вебер М. Хозяйство и общество: очерки понимающей социологии: в 4 т. М., 2016. С. 109.
2. Никулин В. В., Пчелинцев А. В. Конституционное право России: учебное пособие. Тамбов, 2019.
3. Овсян Ж. И. Развитие научных представлений о понятии и сущности конституции // Правоведение. 2001. № 5. С. 24–36.
4. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка. М.: АСТ, 2018.
5. Применение Конституции Российской Федерации как правовая гарантия гражданского мира и безопасности государства: монография / И. А. Алешкова, С. В. Мальцев, С. П. Попова. М.: Российский государственный университет правосудия, 2017. 196 с.

В. А. Дмитренко

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Научный руководитель: Е. М. Суходолова

СОВРЕМЕННЫЕ ОБУЧАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Особую роль наглядность играет в обучении детей младшего школьного возраста, т.к. соответствует особенностям их восприятия и усвоения знаний. Воздействуя на органы чувств (зрительные, слуховые и т.д.), средства наглядности обеспечивают разностороннее, полное формирование образа, понятия и тем самым способствуют более прочному усвоению знаний, пониманию связи научных знаний с жизнью.

Характеристика современных средств обучения в преподавании материала в начальной школе.

Следует отметить, что в современных школах все чаще встречаются современные обучающие технологии. В эти технологии входят специально подобранные комплекты интерактивных устройств и грамотное их использование, что позволяет им активно участвовать в образовательном процессе и заинтересовывать детей во всем, что происходит на уроке. Все большее применение находят инновационные учебно-методические комплексы (ИУМК) по математике в начальной школе.

К образовательным информационно-коммуникационным средствам можно отнести:

- комплексные средства (дистанционные учебные занятия);
- средства практической подготовки (задачники, практикумы, виртуальные конструкторы, программы имитационного– моделирования, тренажеры);
- вспомогательные средства (энциклопедии, словари, хрестоматии, развивающие компьютерные игры);
- средства, которые обеспечивают начальную, базовую подготовку (электронные учебники, обучающие системы, системы контроля знаний).

Данные средства начинают активно функционировать в образовательном процессе. Хорошим толчком для освоения технологии дистанционного обучения может служить, например, удобная среда обучения математике для начальной школы «Мат-Решка». Она предоставляет школьникам возможность изучать математику в соответствии с его способностями, предлагает ученику индивидуальный план занятий, который учитывает интересы, навыки и умения, приобретенные в школе. Тренажер полезен как сильным учащимся, так и детям с особыми образовательными потребностями. На сегодняшний день одним из полезных компонентов для урока стало использование презентаций с некоторыми дополнительными возможностями, а также дидактический материал. Используя современные интерактивные технологии, учителя значительно экономят свое время и силы, как при подготовке уроков, так и при обработке проверочных работ и тестов. Результатом внедрения и интенсивного использования интерактивных технологий становится существенное повышение эффективности работы педагогов, уровня и качества знаний учеников [3].

Интерактивная доска и ее характеристика.

Благодаря такому инструменту, как разнообразие цветов, доступных на интерактивной доске, позволяет преподавателям выделять важные области и привлекать внимание к ней, связывать общие идеи или показывать их отличие и демонстрировать ход размышления.

Также на электронной доске можно делать дополнительные записи, добавлять информацию, вопросы и идеи к тексту, диаграммам или изображениям на экране. Все примечания можно сохранить, еще раз просмотреть или распечатать.

На интерактивных досках также можно добавлять видеоизображения и отображать их статично, чтобы иметь возможность обсуждать и добавлять к нему записи.

Drag&drop помогает учащимся группировать идеи, определять достоинства и недостатки, сходства и различия, подписывать карты, рисунки, схемы и многое другое.

Тест, схему или рисунок на интерактивной доске можно выделить. Это позволяет учителям и ученикам фокусироваться на отдельных аспектах темы. Часть экрана можно скрыть и показать его, когда будет нужно. Программное обеспечение для интерактивных досок включает фигуры, которые могут помочь учащимся сконцентрироваться на определенной области экрана. Используя инструмент «прожектор» можно выделить определенные участки экрана и сфокусировать внимание на них.

Объекты можно вырезать и стирать с экрана, копировать и вставлять, действия отменять или возвращать. Это придает учащимся больше уверенности они знают, что всегда могут вернуться на шаг назад или изменить что-нибудь.

Страницы можно листать вперед и назад, демонстрируя определенные темы занятия или повторяя то, что некоторые из учеников не очень поняли. Страницы можно просматривать в любом порядке, а рисунки и тексты перетаскивать с одной страницы на другую.

Учитель может разделить изображение с экрана компьютера и показать его на разных досках. Это может пригодиться при тщательном исследовании предмета.

Поворот экрана позволяет перемещать объекты, показывая симметрию, углы и отражения [2].

Таким образом, современные обучающие технологии влияют на формирование у детей познавательного интереса, развитие мотивации, углубление понимания, а педагогам сэкономить свое время и доступно объяснить детям материал. Современные ученики гораздо активнее реагируют на новизну материала и интересные формы его подачи. В активном мышлении они все понимают и качественно усваивают. Просто нужно грамотно применять новые образовательные технологии и доверять детям. Одна из больших ошибок в использовании данных технологий: думать, что ученики чего-то не поймут, что им это еще рано. Естественно, что любой учебный материал надо подавать дифференцировано на возраст, но не ограничивать познавательную зону [1].

Список литературы

1. Использование новых технологий на уроках математики в начальных классах. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [kopilkaurokov.ru https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/planirovanie/ispolzovanie_novykh_tekhnologhii_na_urokakh_matiem_atiki_v_nachal_nykh_klassakh](https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/planirovanie/ispolzovanie_novykh_tekhnologhii_na_urokakh_matiem_atiki_v_nachal_nykh_klassakh) (дата обращения 18.05.2022).

2. Каирова Л. А. Методика преподавания математики в начальной школе: учебно-методическое пособие. Барнаул: Алтайский государственный педагогический университет, 2017. 166 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [Электронный ресурс]. URL: <https://www.iprbookshop.ru/102736.html> (дата обращения: 18.05.2022).

3. Ручкина В. П. Курс лекций по теории и технологии обучения математике в начальных классах: учеб. пособие. Екатеринбург, 2016. 313 с.

4. Денищева Л. О., Савинцева Н. В., Федосеева З. Р. Избранные вопросы методики преподавания математики: учебно-метод. пособие. М.: МГПУ, 2016. 155 с.

5. Епишева О. Б. Технология обучения математике на основе деятельностного подхода: кн. для учителя. М.: Просвещение, 2003. 223 с.

Д. А. Дунашов

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Научный руководитель: Т. А. Промзелева

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ELMA 365 КАК ЛУЧШИЙ ВАРИАНТ ДЛЯ СОЗДАНИЯ CRM-СИСТЕМЫ

Система управления взаимоотношениями с клиентами – прикладное программное обеспечение для организаций, предназначенное для автоматизации стратегий взаимодействия с клиентами, в частности для повышения уровня продаж, оптимизации маркетинга и улучшения обслуживания клиентов.

Low-code – это подход к созданию, настройке и модификации систем и приложений, который практически не требует написания программного кода.

В чем же разница между low-code и no-code? Данные понятия похожи, поэтому они часто упоминаются вместе. Обе платформы используют визуальные интерфейсы, чтобы пользователи могли разрабатывать собственные IT-решения, не владея глубокими техническими знаниями или опытом программирования. Основное различие между low-code и no-code платформами состоит в том, что первые в некоторых случаях требуют написания программного кода, тогда как вторые обходятся вообще без программирования.

Low-code позволяет гибко подстраивать решения для продаж, маркетинга и сервиса под особенности компании. Создать необходимую бизнесу функциональность и объединить всю IT-инфраструктуру в одной Low-code платформе: организацию продаж, связь между продажами и производством, выстраивание сервисных процессов по поддержке клиентов и многое другое.

Платформа ELMA 365 является одним из лучших вариантов создания CRM-систем. Рассмотрим, почему это так.

В данной платформе имеется возможность настраивать структуру данных без программирования, добавлять новые поля в системные и пользовательские приложения, используя встроенные Low-code инструменты.

Настройка происходит в визуальном редакторе, где типы данных имеют понятные названия и представлены в доступном для восприятия виде.

Пользователи могут самостоятельно изменить параметры полей, настроить отображение, сделать их обязательными для заполнения или определить, будут ли поля доступны для редактирования.

ELMA 365 позволяет разработать интерфейс любой сложности в графическом дизайнера. Формы задач, приложений, страниц настраиваются с помощью Drag-and-Drop.

Можно группировать данные по вкладкам и колонкам, добавлять раскрывающиеся панели, таблицы, счетчики и другие готовые компоненты. Созданные таким образом интерфейсы одинаково хорошо смотрятся как на компьютерах, так и на мобильных устройствах.

Настроенные в Low-code дизайнера формы сразу начинают работать и показывать данные. Не нужно перезапускать систему, чтобы готовый интерфейс заработал. Путь от идеи до запуска в работу занимает всего несколько шагов.

ELMA 365 располагает большой библиотекой стандартных виджетов. Они покрывают основные задачи визуализации данных. Аналитики могут быстро создавать отчеты, графики, дашборды (дашборды – удобные отчеты с графиками, схемами, таблицами), таблицы для вывода данных в максимально удобном формате.

На основе стандартных виджетов можно настраивать свои собственные компоненты и многократно их использовать. Это упрощает работу и ускоряет разработку интерфейсов.

Не требуется прикладывать дополнительных усилий, чтобы создать удобный интерфейс для мобильных пользователей.

Формы, приложения и страницы, созданные в ELMA 365, адаптивны по умолчанию. Они одинаково хорошо выглядят и работают как на компьютерах, так и на телефонах. Логика,

заложенная при разработке в Low-code дизайнера, полностью реализуется на мобильных устройствах. Работать в системе можно как в офисе, так и за его пределами.

В состав ELMA 365 входит мощный BPM-движок. Он позволяет оцифровывать бизнес-процессы компании в графическом редакторе. Схемы процессов моделируются с использованием нотации BPMN 2.0, что делает их понятными широкой аудитории. Бизнес-аналитики могут самостоятельно описать последовательность шагов в процессе, настроить операции, формы задач, задать правила переходов, не привлекая разработчиков.

Среда разработки позволяет расширить возможности системы, используя встроенную среду разработки ELMA 365. Можно внедрять сценарии и интеграции, донстраивать интерфейсы, добавлять сложные вычисления на формы. Созданные функции можно сохранять и применять при настройке других элементов интерфейса и бизнес-процессов. Автодополнения, подсказки, встроенная проверка синтаксиса значительно ускоряют разработку.

Список литературы

1. Будин А. BPM как основа эффективного CRM-решения. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://goo-gl.me/2g2IA>
2. Будин А. Сочетание CRM и BPM делает управление продажами моделируемым и исполняемым. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://goo-gl.me/y1rh3>
3. Будин А. На стыке BPM и СЭД получается интересный синергетический эффект. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://goo-gl.me/zkuL7>
4. Список курсов ELMA 365. [Электронный ресурс]. URL: <https://elma-academy.com/ru/elma365>

Д. А. Дунашов

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Научный руководитель: М. К. Казаков

ОБЗОР ОПЕРАЦИОННОЙ СИСТЕМЫ ANDROID 13

После ознакомления с дизайном первой бета-версии Android 13, можно достоверно сказать, что разработчиками было проведено, скорее всего, улучшение уже используемых элементов, а не их полная переработка.

Теперь при включении телефона логотип Google и линия прогресса загрузки будут окрашены в акцентные цвета системной темы. Они будут зависеть от установленных обоев. Благодаря этому дизайн системы выглядит более последовательным, нежели в старых версиях ОС.

Функция, появившаяся еще в Android 12, позволяла привести все иконки к определенному стилю рабочего стола. Значки приложений были выдержаны в единых акцентных цветах, а также изменяли фон подложки в соответствии со светлой или темной темой.

Теперь компания дает возможность для сторонних разработчиков легко добавить поддержку этого функционала. Отныне можно просто использовать монохромную иконку, которая может появиться, например, в уведомлениях, и внести небольшие правки в файл манифеста приложения.

В андроид 12 на блокировочном экране располагались большие часы, которые не нравились многим пользователям. Обновленная ОС позволяет сменить их на маленькую более аккуратную версию. В Android 12 данный вариант мог отображаться только при наличии предупреждений или активных медиаплееров, однако сейчас его можно использовать принудительно.

Система постоянно внедряет новые функции для безопасной эксплуатации смартфона.

Теперь в Android 13 появилось специальное меню выбора фотографий, к которому будет открыт доступ приложениям. Также в обновленной ОС не придется давать разрешения на доступ к абсолютно всем файлам, а лишь к тем, к которым нужно. Данную функцию можно будет использовать и на девайсах с Android 11. и старше. В систему его добавят обновлением в PlayStore.

Еще одно нововведение – разрешение для приложений под названием NETWIFI DEVICES. Оно будет использовано для программ, которые используют множество API, связанных с Wi-Fi. Разрешение позволяет программам найти и подключить ближайшие устройства через Wi-Fi без необходимости получать доступ к геолокации.

Появившееся в Android 12 меню продолжает развиваться. Теперь пользователь может увидеть в нем все разрешения, которые были использованы приложениями в течение последних 7 суток.

Больше всего нововведений появилось по части возможностей ОС. То, что Google сделала в версии Android 12L (стандартной Android 12, адаптированной для устройств с большим экраном) было перенесено в новую версию «зеленого робота».

Дизайн операционной системы и приложений будет корректно отображаться для всех типов устройств – планшетов, складных устройств, хромбуков и т.д. Эти изменения видны уже сейчас. На обыкновенном смартфоне всплывающие окна стали больше, разделение экрана получило новый дизайн, надпись в панели уведомлений перенеслась на середину.

Обновленный тихий режим теперь в полной мере оправдывает свое имя. Он убирает все вибрации, а также любые физические и звуковые отклики системы.

Кроме того, Google продолжает разрабатывать идею проектов Mainline Project, цель которых состояла в следующем – предоставление обновлений в Play Store, с целью расширения новых функций и распространения патчей безопасности. Так, например, компания будет добавлять избирательные разрешения на доступ к фотографиям и еще несколько системных модулей.

В версии Android13 пользователи смогут выбрать язык для приложений, отличный от системного. Опция будет полезна тем, кто владеет несколькими языками или в случаях кривого отображения надписей на одном языке.

Бета-версия Android 13 показала, что Google теперь ежегодно выпускает не тривиальное косметическое обновление Android, как это было с 2014 г., а полноразмерное обновление с

многочисленными интересными новыми функциями, изменением интерфейса, совершенствованием существующих функциональных возможностей системы.

Можно считать, что в финальной версии будет гораздо больше новых возможностей и изменений. Кроме того, еще не было объявлено ключевое обновление в этой версии Android – например, таким ключевым обновлением в 12-й версии была функция Material You. Окончательно подробности будут известны только на одном из самых ожидаемых презентаций второй половины 2022 года – Google IO 2022.

Список источников

1. Android.com. [Электронный ресурс]. URL: https://www.android.com/intl/ru_ru/ (дата обращения: 15.05.2022).

2. Gagauz.online. [Электронный ресурс]. URL: <https://gagauz.online/obzor-android-13-developer-preview-1-chto-izmenilos/> (дата обращения: 15.05.2022).

3. Gagauz.online. [Электронный ресурс]. URL: <https://developer.android.com/about/versions/13> (дата обращения: 15.05.2022).

4. Mobile-review.com. [Электронный ресурс]. URL: <https://mobile-review.com/all/articles/android/5-novyh-funkcij-android-13/> (дата обращения: 15.05.2022).

5. Ixbt.com. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ixbt.com/news/2022/04/27/vyshla-pervaja-beta-versija-android-13.html> (дата обращения: 15.05.2022).

С. Д. Евсеева

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, г. Санкт-Петербург
Научный руководитель: А. А. Семенова

CIVIC TECH И GOV TECH КАК ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБЛАСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОРГАНОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ С НАСЕЛЕНИЕМ

Цифровизация – это особая система пользования цифровых технологий в различных областях деятельности общества: производственных, экономических, социальных, культурных и других. С помощью национальной программы «Цифровая экономика Российской Федерации» предпринимается попытка улучшить и оптимизировать бизнес-процессы, но и на реализацию развития комфортных и доступных условий для всех граждан [3]. До 31.12.2024 года на территории страны планируется уделить усиленное внимание некоторым ключевым аспектам, таким как: нормативное регулирование, развитие инфраструктуры, безопасности, исследованиям искусственного интеллекта и др.

В контексте рассматриваемых вопросов и методов их реализации, хотелось бы обратиться к таким терминам как Civic Tech и Gov Tech. Именно данные технологии при грамотном взаимодействии способны обеспечить эффективно-выстроенную взаимосвязь между гражданским обществом и государством. Концепции Civic Tech начинают активно развиваться в нашей стране, и уже получила поддержку со стороны населения. Civic Tech – это интерактивное пространство, базирующееся на базе данных Интернет, позволяющее осуществлять коммуникационные процессы между пользователями, заинтересованными в разрешении какого-либо вопроса. Особенно эффективно данная возможность может применяться при взаимодействии между органами власти, населением, бизнесом. Подобные платформы, помогают наладить каналы связи между единомышленниками, которые нацелены на развитие приоритетных общественных направлений. Такого рода технологии, могут охватить практически все сферы жизнедеятельности людей: управленческую, экономическую, культурную, экологическую, правоохранительную и многие другие.

Информационные технологии Civic Tech создаются гражданами в целях реализации действий, способных оказать влияние на возникшие задачи. Сам вид платформы не регламентирован, он формируется исключительно из тех компонентов и функций, которые необходимы для ее реализации, естественно данные не должны противоречить законодательству государства. Подобная практика успешно применяется в зарубежных странах. В нашей стране подобный метод пока что не применяется настолько широко, но несмотря на это стремительно набирает популярность. Например, ресурс Change.org [6], который был создан разработчиками из Америки, но используется по всему миру. Платформа помогает людям разрешать широкий спектр проблемных ситуаций, освещать их в СМИ, отстаивать свои права, оказывать помощь нуждающимся, создавая петиции. Уже на протяжении пятнадцати лет сайт объединяет неравнодушных граждан, готовых оказать содействие друг другу. Помимо этого, существуют иные веб-ресурсы, ими являются различные благотворительные фонды, созданные по инициативе граждан, веб-сайты взаимодействия населения, карта помощи пострадавшим при пожарах и др.

Следующие два примера информационных систем основаны непосредственно российскими разработчиками и направлены на улучшение благоустройства городов федерального значения – Москвы и Санкт-Петербурга. Их принципиальная разница заключается в том, что портал «Красивый Петербург» [2] был создан волонтерами в целях улучшения благоустройства города, то есть гражданским населением, в то время как проект «Москва – Наш Город» [4] реализован по инициативе мэра г. Москвы С.С. Собянина. Их замысел заключается в сборе данных о проблемных объектах в области поддержания жилых и общественных территорий, поиска их скорейшего и оптимального решения. Обращение может оставить любой гражданин, далее органы власти будут стараться оказать максимальное содействие.

Таким образом, мы подошли к изучению еще одной концепции – Gov Tech, которая подразумевает под собой специальную платформу, при помощи которой осуществляется создание

государственных цифровых сервисов со всеми сопутствующими инструментами и имеющейся инфраструктурой. В нашей стране данная идея представлена информационным ресурсом «ГосТех» [1]. Главными целями проекта является создание ресурса грамотного эффективного взаимодействия с населением, а также улучшение внутренних механизмов функционирования. Вход на данный рынок пока затруднен, государство взаимодействует преимущественно с крупными IT-компаниями, готовыми к сотрудничеству. В нашей стране примером таких связей может послужить небезызвестная компания «Сбербанк», которая и выиграла тендер на создание единой системы «ГосТех» [1], исследование деятельности которой, должны завершиться 31 мая 2022 года. «Яндекс», Mail.ru Group, «Лаборатория Касперского» тоже осваивают данное направление.

Таким образом, мы установили разницу между Civic Tech и Gov Tech, выявили их принципиальные различия, которые заключаются в том, что Civic Tech, необходим для информирования общества, взаимосвязи и координации, в целях разрешения социально-значимых задач, в том числе и сотрудничестве с государственными органами власти. В то время как Gov Tech базируется на правительственных ресурсах и технологиях, которые необходимы для обеспечения эффективности операций, включая и внутренние.

Для дальнейшего содействия целесообразно было бы ввести и поддержать развитие особых правовых условий, которые могли бы поспособствовать созданию социальных инициативных идей при помощи управленческого потенциала страны. Необходимо реализовывать различные меры поддержки, например, гранты, стипендии, благотворительные проекты в востребованные идеи и др.

Список литературы

1. Единая цифровая платформа «Гостех». [Электронный ресурс]: [сайт]. [2021]. <https://platform.digital.gov.ru/> (дата обращения 10.04.2022).
2. «Красивый Петербург». [Электронный ресурс] // Движение инициативных граждан за улучшение качества городской среды: [сайт]. [2012]. URL: <http://красивый-петербург.рф/about> (дата обращения 13.04.2022).
3. Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации. [Электронный ресурс] // «Цифровая экономика РФ»: [сайт]. [2020]. URL: <https://digital.gov.ru/ru/activity/directions/858/> (дата обращения 01.04.2022).
4. «Наш город Москва» [Электронный ресурс] // Портал мэра Москвы Сергея Собянина: [сайт]. [2011]. URL: <https://gorod.mos.ru/index.php> (дата обращения 13.04.2022).
5. Семенова А. А. CivicTech: инструменты для развития гражданского общества. // Государственное управление и развитие России: глобальные угрозы и структурные изменения: сборник статей международной конференц-сессии. Том 2. М.: Научная библиотека, 2020. С. 291–299.
6. Change.org – платформа продвижения гражданских инициатив. [Электронный ресурс]: [сайт]. [2007]. URL: <https://www.change.org/> (дата обращения 02.04.2022).

И. В. Егоров

Государственный социально-гуманитарный университет, Московская обл., г. Коломна

Научный руководитель: Т. М. Жиркова

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИНВЕСТИРОВАНИЕ ЖИЛИЩНЫХ ПРОЕКТОВ КАК МЕТОД РЕШЕНИЯ КВАРТИРНОГО ВОПРОСА В ГОРОДАХ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ НА РУБЕЖЕ XIX–XX ВВ.

Процесс урбанизации в городах Российской Империи, толчком к гиперболизированному развитию которого стал Манифест 19 февраля, столкнул представителей местной и государственной власти с жилищной проблемой. Последний, являясь объективным следствием промышленного переворота, наблюдался и в более развитых, в области промышленности, странах, таких как: Германия, Англия, США, Франция, - однако в России борьба с явлением подобного рода имела свою специфику.

Количество жертв указанного бедствия становится очевидным после изучения ряда источников. Так, из Доклада Комиссии по обследованию коечно-каморочных и ночлежных квартир в Москве за 1899 г. следует, что в 769 коечно-каморочных квартирах суммарно проживало 10845 жильцов [2, с. 9]. Население же печально известных ночлежек Хитрова рынка в том же 1899 г. составляло почти 6 тыс. человек. При этом во всей Москве численность постояльцев ночлежных квартир превышала 55 тыс. человек [5, с. 21]. Аналогичная картина наблюдалась и во многих других городах в независимости от количества населения в них.

Условия проживания в вышеназванных типах жилья, разношерстный состав их постояльцев, среди которых были не только «честные труженики», но и «различные тунеядцы, бродяги и мошенники», – все это порождало такие проблемы, как: ухудшение криминогенной обстановки и рост эпидемиологической опасности. Следовательно, крайне низкий уровень жизни населения рабочих окраин не только проецировал на остальную часть городского сословия, но и требовал немедленного вмешательства органов государственной власти в процесс ликвидации жилищного кризиса.

Основной инструментарий, использовавшийся властными структурами при решении данного вопроса, состоял из безвозмездной сдачи квартир беднейшим категориям населения, деятельности отдельных государственных служащих, выпрашивавших средства благотворителей на постройку жилья для малоимущих и, наконец, софинансирования частного строительства, в рамках которого городские власти или различные Министерства выступали инвесторами создания жилых построек. Подробно останавливаясь на последнем, отметим, что указанное софинансирование не только являлось самым распространенным и успешным средством борьбы с квартирной нуждой среди вышеперечисленных, но и обеспечивало местный бюджет определенной частью дохода от сдачи квартир внаем.

Рассматривая конкретные примеры реализации данного подхода, обратимся к истории создания так называемого «Гаваньского городка» в Петербурге. Его строительство было инициировано в первые годы XX века «Товариществом борьбы с жилищной нуждой» за счет средств многочисленных мелких пайщиков, а также таких инвесторов как: принцессы Елены Георгиевны Саксен-Альтенбургской, выделившей товариществу землю стоимостью в 22000 рублей, в обмен на паи; Министерства Внутренних дел, выступившего в 1903 г. пайщиком на 100000 рублей и городом Санкт-Петербургом, внесшим на аналогичных условиях 60000 рублей, в виде участка земли. Процесс создания городка не обошло стороной и Министерство Финансов, которое «неоднократно испрашивало Высочайшего повеления о предоставлении Товариществу налоговых льгот и обеспечило ему кредит» [1, с. 202–207].

Проект оказался весьма перспективным как с точки зрения денежных вложений, так и с позиции решения квартирного вопроса. Созданный Городок состоял из «пяти больших домов с населением до 2000 и стоимостью свыше полумиллиона рублей» и, по мнению Диканского, «не уступал лучшим постройкам такого рода в Европе, для изучения которых Товариществом был специально командирован за границу инженер Н. В. Дмитриев». Жилые строения отличались «обилием воздуха и света не только в жилых комнатах, но и в кухнях и даже – в шкафах для провизии», а также «удобными и гигиеничными квартирами», «дешевой и правильно организованной столовой». В техническом же отношении «дома Товарищества не оставляли желать большего». Помимо этого, в жилых постройках располагались школа на 300 человек и библиотека, в связи с чем Городок был охарактеризован как «просветительное учреждение». «Не забыта (в нем – И. Е.) и медицина». Несмотря на столь обширное количество удобств для жильцов домов, стоимость квартир в последних варьировалась от 3.50 рублей в месяц до 6.50 при

расчете 1.80 рублей за 1 сажень² (4,55 м²) [там же]. В пользу доступности данного жилья для рядовых граждан говорит тот факт, что среди жильцов Городка, представленных «наиболее бедным нуждающимся элементом», квартплата за съём квартир «поступает от жильцов в высшей степени правильно: среди них нет неплательщиков». Годовой же доход организации составлял при этом 40000 рублей [там же].

В качестве примера софинансирования частного строительства уместно рассмотреть и постройку жилого дома для служащих по Московскому городскому управлению, начавшуюся в 1913 г. в связи с признанием «в высшей степени неприглядными» тех жилищных условий, в которых указанная категория населения проживала прежде. Процесс строительства курировался Обществом для удовлетворения квартирной нужды среди служащих по Московскому городскому управлению, а финансировался за счет членских взносов (1000 руб.), беспроцентных ссуд (3475 руб.), дохода от земельного фонда (2650 руб.), заемной ссуды под 4 % (10 000 руб.) и ссуды в 289000 руб., предоставленной Городской Думой, принявшей ходатайство о выделении средств «с полным сочувствием». Как и в первом случае последствия кредитования оправдали возложенные надежды. Построенный пятиэтажный дом имел 78 двух- и трехкомнатных квартир, в каждую из которых были проведены вода, газ и электричество. В доме также имелись канализация, общие отделения для ванн, котельное помещение, прачечная общего пользования, кладовые, «лепные розетки» и т. д [4].

Оба примера являются свидетельствами значимости действий городских властей в жилищной сфере, имевших благоприятные последствия и для казны, и для постояльцев созданного жилья. Однако подобные результаты государственного вмешательства в квартирный вопрос не носили массового характера. В то же время данное направление жилищной политики местных властей стало наиболее продуктивным, если сравнивать его с остальными двумя. Так, например, в отличие от действительно сыгравших положительную роль проявлений софинансирования, безвозмездная сдача жилья беднейшим категориям населения чаще всего приводила к снижению уровня жизни последних [2, с. 72–75]. Деятельность же отдельных государственных служащих по поиску пожертвований и вовсе нашла проявление лишь в политике Н. А. Алексеява, бывшего в 1885–1893 гг. московским градоначальником. Благотворительный капитал в честь последнего предлагалось в 1899 г. использовать для постройки жилого здания, «приспособленного и удовлетворяющего всем санитарным требованиям» [2, с. 82–83].

Таким образом, даже с учетом большого практического значения государственного софинансирования, необходимо констатировать стагнацию в вопросе решения жилищного кризиса, причины которой кроются не только в отсутствии внимания органов местного самоуправления к данной проблеме, но и в пассивности городских слоев, не прилагавших усилий к улучшению своих жилищных условий. Высказываясь в данном ключе, Диканский указывал, что «для этих элементов [низших городских слоев], неспособных ни к какой организации и коллективной борьбе – квартирный вопрос может быть разрешен только при коренной реформе наших городских самоуправлений и широкой демократизации муниципальной жизни» [1, с. 200].

Список литературы

1. *Диканский М. Г.* Квартирный вопрос и социальные опыты его решения. СПб., 1908.
2. Санитарные условия коечно-каморочных квартир в рабочих районах Москвы: Доклад Комиссии по обследованию коечно-каморочных и ночлежных квартир в Москве, чит. в заседании Санитар. группы 31 мая 1899 г.: С приложением доклада Комиссии по осмотру городского ночлежного дома / [...Рус. техн. о-во. Моск. отд-ние. Сан. группа]. М.: Типолитография т-ва И. Н. Кушнерев и К°, 1899. 83 с.
3. Социальные, экономические и политические предпосылки развития жилой среды в российских городах, и формирование новых типов городского жилья с середины XIX века по 1917 год // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. 2015. № 4 (34).
4. Центральный государственный архив города Москвы (ЦГА г. Москвы) ф. 174 оп. 1 д. 5.
5. *Шевырев А. П., Якубенко Е. В.* Жилищный вопрос в России и перспективы его решения в начале XX в. // Человеческий капитал. 2020. № 2(134).

Я. Елисеев

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Научный руководитель: Т. А. Дугарская

ВЛИЯНИЕ ГЛОБАЛИЗАЦИИ НА МОДЕРНИЗАЦИЮ КОНСТИТУЦИОННОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

В наше время интеграция в политической, экономической, религиозной и культурной сферах, а также процессы объединения происходят быстрее, чем когда-либо. С интенсификацией технологического развития и постепенным переходом мирового сообщества на цифровой формат коммуникаций этот процесс еще более ускорился, и этот процесс получил название глобализации. Этому феномену посвящено множество исследований, авторы которых выбирают разные подходы к интерпретации сущности и результатов глобализации [2].

Существует тесная связь между процессом глобализации в современном мире и глобализацией права, представляющей собой процесс, в ходе которого создаются общие принципы и методы правового регулирования, а также системы применения правовых норм для создания единой системы права и механизмов, посредством которых осуществляется правовое регулирование на наднациональном уровне.

В результате глобализации создаются не только правовые институты, но и появляются отрасли права, например, международное космическое и морское право. Кроме того, формируются единые стандарты регулирования правоотношений, возникающих на транснациональном уровне. В сфере публичного права глобализация находит отражение в появлении наднациональных механизмов регулирования правоотношений, в частности институтов договоров, которые создаются на международном уровне, органов, уполномоченных осуществлять правосудие и правовое регулирование с наднациональной компетенцией.

Необходимо обратить внимание на эти признаки процессов глобализации, которые проявляются в правовой системе.

- а) разнообразие воздействия на право;
- б) весьма радикальный характер воздействия глобализации на право и развитие его теории;
- в) многообразие форм влияния глобализации на право и его теорию;
- г) прямое и косвенное влияние глобализации не только на внутреннее, но и на международное право;
- д) наличие определенных лимитов [5].

Конституционная реформа России 2020 г. полностью соответствует мировым тенденциям, хотя и имеет некоторые особенности. Поэтому определенные изменения были связаны с укреплением безопасности и суверенитета государства.

Некоторые из изменений внесены с целью закрепления ценностей, которые для жителей нашей страны являются традиционными. То есть о восприятии семьи как объединения мужчины и женщины. Соответствующая поправка принята, чтобы воспрепятствовать распространению такой тенденции, как легализация однополых браков. Внесены изменения и для борьбы с фальсификацией национальных исторических фактов, в частности, связанных с победой русского народа над фашистской Германией. Важное место среди рассматриваемых изменений занимает также определение важнейших гарантий в социальной сфере. Это и наполнение идеи построения всеобщего государства, что отражено в статье 7 Конституции и реализация требования народа России по обеспечению социальной справедливости и закреплению адекватных гарантий [2].

Происходящие в России системные преобразования демократической направленности, активное строительство правового государства, последовательное вхождение в международно-правовое пространство (как европейское, так и мировое) приводят к значительному повышению интереса к изучению проблемы, связанной с признанием основных прав и свобод, принадлежащих человеку и гражданину.

Конституционный Суд Российской Федерации занимает особое место в комплексе общих инструментов, с помощью которых государство защищает и защищает права и свободы человека.

Деятельность этого судебного органа требует тщательного изучения учеными во всех ее проявлениях [1].

В процессе реализации норм, устанавливающих основы конституционного строя России, их толкование Конституционным Судом Российской Федерации, а также судебная практика в сфере контроля за реализацией конституционно-правовых норм большое значение. значительная ценность. В системе судов общей юрисдикции увеличивается количество дел, основанных на конституционных положениях. Весь комплекс этих факторов свидетельствует о том, что в России сегодня чрезвычайно важно регулирование конституционно-правовых отношений.

С точки зрения защиты основных прав и свобод человека важность принимаемых Конституционным Судом решений может оцениваться как минимум в следующих аспектах. Они напрямую защищают права человека и гражданина, закрепленные в Основном Законе страны. Этими решениями устанавливаются ориентиры для органов различных ветвей государственной власти, в первую очередь для судов и других правоприменительных инстанций, определяют критерии осуществления их деятельности в соответствующей сфере.

В постановлениях оказывается содействие гражданам в борьбе за права, установленные Конституцией, с использованием инструментов правосудия, осуществляемых Конституционным судом. Борясь с устаревшими представлениями, этот судебный орган своими решениями обеспечивает утверждение и формирование в сознании граждан России демократической картины взаимоотношений человека и государства, основанной на понимании инструментального значения государства и государства. закон.

Таким образом, глобализационные процессы воздействуют на национальный суверенитет. Однако государства взаимодействуют между собой и пребывают в определенной зависимости друг от друга. На национальную деятельность все сильнее воздействуют факторы международного характера [4].

Роль многих межправительственных органов в политической жизни становится все более важной. Это приводит к дисбалансу представления о суверенитете с правовой, экономической и политической точки зрения в тех сферах, которые попали под влияние процессов глобализации. Государства, выступая в качестве первичных участников международных правоотношений, должны решать те или иные вопросы, основываясь на необходимости учета наряду с внутренними государственными правовыми и политическими нюансами, связанными с желанием сохранения легитимности, международной обстановки, в частности усиливающейся интеграции мирового сообщества.

Если государство не может адаптироваться к различным современным потребностям, оно не в состоянии эффективно решать проблемы, вызванные тенденциями глобальной интеграции, и справиться с их растущим влиянием на внутреннюю политику.

На сегодняшний день структура и функции российской правовой системы интенсивно трансформируются. Являясь важным элементом этой системы, правотворческая деятельность должна отображать правовое состояние общества, предупреждая его трансформацию. Чтобы объективно оценить эффективность и качество отечественного законодательства с точки зрения масштабных тенденций глобального развития права, следует принимать во внимание, в каких внутренних и внешних направлениях осуществляется правовая регламентация, а также способно ли национальное право, создаваемое отечественным законодателем, вовремя и эффективно решать существующие проблемы, возникновение которых спровоцировано глобализацией (созданием на локальном уровне конфликтной среды), сохранять в процессе взаимодействия с системой международного права стабильность и суверенитет.

Список литературы

1. *Иванова И. А.* Роль конституционного Суда РФ в защите прав человека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-konstitutsionnogo-suda-rf-v-zaschite-prav-cheloveka/viewer> (дата обращения: 27.04.2022).

2. *Кучерков И. А., Воронина Т. В.* Правовая глобализация: понятие и сущность // Евразийский юридический журнал. 2017. № 4. С. 91–92.

3. КонсультантПлюс // Статья 7. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/6e9322b9a111e965ab5650f7f01bf0039d6a29c6/ (дата обращения: 25.04.2022).

4. Терентьева Л. В. Концепция суверенитета государства в условиях глобализационных и информационно-коммуникационных процессов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontsepsiya-suvereniteta-gosudarstva-v-usloviyah-globalizatsionnyh-i-informatsionno-kommunikatsionnyh-protseessov/viewer> (дата обращения: 30.04.2022).

5. Studwood.net. Проявление процессов глобализации в российском законодательстве. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://studwood.net/550983/pravo/proyavlenie_protseessov_globalizatsii_rossiyskom_zakonodatelstve (дата обращения: 20.04.2022).

А. Елисеева

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Научный руководитель: Т. А. Дугарская

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЭКСТРЕМИЗМ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ

Прежде чем говорить об информационном экстремизме, важно понять, что же представляет сам «экстремизм».

Экстремизм – это приверженность к крайним мерам и взглядам, радикально отрицающим существующие в обществе нормы и правила через совокупность насильственных проявлений, совершаемых отдельными лицами и специально организованными группами, и сообществами [4].

Большинство и отечественных, и иностранных исследователей полагают, что экстремизм в современном обществе – в основном молодежный феномен.

Идеология экстремизма – это система взглядов и идей, представляющих насильственные или иные противоправные действия как основное средство разрешения социальных, расовых, национальных, религиозных, политических конфликтов [3].

Психологические особенности лиц, совершивших тяжкие и особо тяжкие преступления по идеологическим мотивам [2].

Обобщенный вид экстремиста:

- молодой человек от 14 до 30 лет;
- абитуриент, не поступивший в вуз, либо студент первого курса вуза;
- лицо с извращенной системой моральных и правовых ценностей;
- из семьи со средним достатком;
- постоянно убежденный в своей правде и диктате силы, нуждающийся в самоутверждении;
- отыскивающий самовыражения в неформальном общении.

Оценка молодежного экстремизма:

- 90 % соучастников экстремистских организаций – молодые люди не старше 30 лет;
- большинство злодеяний экстремистской установки совершается с использованием сети

Интернет;

- пропаганда идей экстремизма ориентирована прежде всего на молодежь.

Экстремистские материалы: интернет, видео, книга, газета, листовка, брошюра, изображение, музыка.

Что такое экстремистская литература?

Это предназначенные для обнародования документы, либо материал на иных носителях, призывающие к осуществлению экстремистской деятельности.

Сюда относятся книги лидеров нацистской Германии и фашистской Италии, а еще публикации, оправдывающие боевые и иные преступления, нацеленные на полное или частичное сокрушение этнической, социальной, расовой, государственной либо религиозной группы.

Информационный экстремизм – это деятельность, направленная на социально-психическое деструктивное воздействие народа посредством применение информационных технологий для достижения незаконных целей.

Признаки: нанесение морального, физиологического и вещественного убытка в результате нарушения легитимных интересов, прав и свобод граждан.

Свойства информационного экстремизма:

- срывается сформировавшийся механизм социально-правового взаимодействия, баланс интересов граждан, подрываются эталоны общества и традиции;
- кардинальность в деяниях для достижения интересов и целей;
- безнравственность – экстремизм идет вопреки с духовными и нравственными нормами, наставлен на их подмену и разрушение, нравственно-духовный переворот личности – подходящая основа для насаждения мыслей экстремизма;
- воздействие информационного экстремизма в большинстве случаев отвечает закону, но использует потенциал в противостоящих целях;

– информационный экстремизм обладает анонимным, безликим характером.

По статистике больше всего криминальных дел заведено в отношении пользователей социальных сетей.

Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодежь) на основании постановления Правительства Российской Федерации в целях недопущения распространения в сети «Интернет» информации экстремистской установки реализовывает блокировку информации, запрещенной на территории России.

На данный момент блокировка информации выполняется по следующим направлениям:

- материал о способах, методах, намерении совершения актов многочисленных расстрелов с участием несовершеннолетних;
- извещение о способах, методах, намерении совершения травли и (или) актов вымогательства у несовершеннолетних;
- информация о способах, методах, намерении совершения избиения и (или) участие в многочисленных потасовках несовершеннолетних;
- факт изображения, видеоматериалов, текстовых сообщений, аудиоданных с призывом совершения экстремистских действий;
- присутствие изображения, видеоматериалов, текстовых сообщений, хранящих экстремистскую символику;
- присутствие установки на совершение экстремистских действий;
- информация, сориентированная на установление у целевой аудитории положительной оценки, популяризации, оправдания, героизации экстремистских действий [1].

Противодействовать информационному экстремизму необходимо, используя прогрессивные технологические разработки, а также проводить просветительскую, разъяснительную работу среди молодежи.

Список литературы

1. Постановление Правительства РФ от 26 октября 2012 г. № 1101. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://base.garant.ru/70248270/>
2. Стадников М. Г., Щеглов А. А. Проблема исследования социально-психологических особенностей лиц, совершивших тяжкие и особо тяжкие насильственные преступления по идеологическим мотивам // Психологическая наука и образование. 2014. Т. 6. № 1. С. 249–260.
3. Стратегия противодействия экстремизму в Российской Федерации до 2025 г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.scrf.gov.ru/security/State/document130/>
4. Экстремистская деятельность. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://29.мвд.рф/document/10960492>

Е. В. Журомская

Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель
Научный руководитель: Ю. Е. Акулич

СУЕВЕРИЯ КАК ОТРАЖЕНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ САМОБЫТНОСТИ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНЫХ КУЛЬТУР

Статья посвящена феномену, который носит яркое название стереотип. Данный феномен является отражением этнокультурной самобытности русской и зарубежных культур. Каждая из этих культур предполагает наличие присущих только им особенностей, сформированных суевериями. В данной статье особое внимание обращено на сравнение суеверий, существующих в русской культуре, с суевериями, характерными для зарубежных культур.

Суеверия – это вера в необъяснимые сверхъестественные законы природы, которые берут свое начало в глубокой древности. Предрассудки являются зеркалом, в котором отражены история каждого народа, его самосознание и особое место на земле. Это сокровищница, хранящая в себе коллективный опыт каждого отдельного народа.

Суеверия являются путеводными звездами в межличностном взаимодействии русской и зарубежной культур. Знание предрассудков, принадлежащих только определенным культурам, помогает прочувствовать, проникнуть в чужую культуру, учит уважать и принимать менталитет каждого народа, каким бы странным он не казался.

Безусловно, русская и зарубежная культуры в корне отличаются друг от друга, что является признаком уникальности, индивидуальности и неповторимости каждой из этих культур. Эти различия ярко выражены и в суевериях, связанных с числами, приносящими удачу или неудачу, животными, погодными условиями, национальными праздниками, элементами одежды.

И русская и зарубежные культуры особое внимание уделяют цифрам и числам вокруг них. Представители русской культуры верят в нечистую силу, которой обладает цифра «13». Считается, что неудача – это ее постоянный спутник. А пятница, выпавшая на число «13», носит название «день неприятностей». В этот мистический день по необъяснимым причинам на людей валятся неудача за неудачей: автомобильные аварии, провальные сделки, увольнения, несчастливые долгие дороги, даже комнатные растения в этот злополучный день не растут или вовсе погибают.

В культуре страны восходящего солнца – Японии, наоборот, нечетные числа идут рука об руку с удачей. Неудачным числом здесь считают «4». Все потому, что эта цифра созвучна с неизбежным, приносящем страдания словом «смерть». В этой восточной стране число «4» невозможно найти нигде: ни в лифтах домов, ни на номерных знаках машин, ни в медицинских учреждениях [2].

Более того, в каждой культуре множеством суеверий окутан мистический образ черной кошки. В китайской культуре, кошка черного цвета – это посланник добра и благополучия, защитник своих хозяев и их дома от злых духов. В египетской культуре, черная кошка – посланец Бога, наделенный божественной силой. В Древнем Египте кошки были настолько почитаемыми животными, что любой, кто убивал одну из них, даже случайно, был предан смерти. Здесь черная кошка, пересекающая путь человека, приносит невероятную удачу [2].

Однако противоположное отношение к этим божественным существам зародилось в русской культуре. Русский народ считает, что черные кошки – это переодетые ведьмы. Черная кошка, заключающая в себе тайну, существо волшебное, ночное, конечно же, ассоциируется с темными силами зла. Русский народ верит, что именно в тот момент, когда черная кошка пересекает ваш путь, сам дьявол наблюдает за вами. А это считается дурным знаком и сулит невезения [1].

Более того, в каждой культуре свадьба – это незабываемый и поистине волнительный день в жизни каждого человека. Предрассудки не обошли стороной и это праздничное событие. В итальянской культуре самым счастливым месяцем для свадьбы считается июнь, особенно если свадьба совпадает с полнолунием или соединением луны и солнца. В Италии магическая сила свадебного одеяния очень сильна, ведь оно так или иначе может повлиять на будущее невесты. Наряд невесты должен обязательно включать в себя четыре составляющие: старинные, новые,

голубые и заимствованные элементы. Наличие элемента старины в свадебном одеянии невесты обеспечивает чувство безопасности. Новый аксессуар в наряде невесты сулит удачу и счастье. Голубая вещь защищает невесту от зависти и негатива в этот особенный день. Заимствованная вещь в облачении невесты должно быть отдано женщиной, которая носила этот предмет во времена великого счастья, тогда это счастье перейдет и невесте. Свадебный торт на таком торжестве в Италии символизирует плодородие, изобилие и удачу для всех, кто его съест. Суеверие гласит, что торт обязательно должен быть сытным и вкусным, а если он окажется неудачным, то и брак будет таким же [2].

В культуре Словакии существует довольно необычный и сложный в исполнении свадебный предрассудок. На протяжении всего свадебного пиршества жених и невеста должны скрепить мизинцы своих рук. Считается, что судьба подарит долгую и счастливую совместную жизнь только тем, кто сможет выдержать такое испытание.

В русской культуре тремя главными жемчужинами образа прекрасной невесты являются белоснежное свадебное платье, воздушная фата и закрытые свадебные туфли. Суеверный русский народ считает, что невеста должна отдавать предпочтение только цельному свадебному платью. Если же ее выбор падет на костюм или наряд, который состоит из двух частей, то будущая семейная жизнь будет протекать порознь. Без фаты не может обойтись ни одна русская невеста. Без нее супружескую пару ждут ссоры и недопонимания. Носок свадебных туфель обязательно должен быть закрыт, иначе через него уйдет семейное счастье [2].

Такие непохожие друг на друга русская и зарубежная культуры пристальное внимание уделяют миниатюрному миру нашей огромной планеты – миру насекомых. Жизнь этих маленьких созданий так же интересна и разнообразна, как и существующие о них суеверия.

Бабочки – это насекомые, которые заставляют бесконечно восхищаться их красотой. Но в Корее существует странный предрассудок, относящийся к этим порхающим красавицам. Корейцы верят, что, если дотронуться пальцем до бабочки, а потом этим пальцем потереть глаз – ослепнешь. В русской культуре с опаской относятся к таким одновременно загадочным и пугающим существам как пауки. Считается, что пауки являются носителями нечистой силы и болезней.

В германской культуре, напротив, немцы обожают насекомых, а в особенности божьих коровок. Они верят, что если насекомое сядет на руку, то человеку обязательно улыбнется большая удача или радость. Но есть одно условие, божью коровку ни в коем случае нельзя прогонять, она должна улететь сама [1].

Таким образом, суеверия составляют важную часть культуры любой страны. Можно также утверждать, что их роль незаменима и в процессе межкультурного общения между представителями различных культур. Принимая во внимание все аспекты, можно сделать вывод, что предрассудки – это действительно отражение этнокультурной самобытности русской и зарубежных культур, исключительное средство поддержания устойчивости, надежности социальных связей, обеспечения гармоничного функционирования общества и передачи ценностей последующим поколениям.

Список литературы

1. *Соколова А.* Магия примет и суеверий. М.: Рипол-классик, 2014. 200 с.
2. *Webster R.* The Encyclopedia of Superstitions. USA: Llewellyn Publications, 2008. 322 p.

А. А. Злобина

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор
 Научный руководитель: Н. И. Медведкова

ВЫЯВЛЕНИЕ ОСНОВНЫХ ПРИЧИН ПОЛУЧЕНИЯ ТРАВМ В ФУТБОЛЕ

Футбол – один из жестких и контактных видов спорта. Спортсмены находятся в условиях борьбы, соперничества, непосредственного контакта с противником и силового противоборства. В таких условиях неотвратимы столкновения, умышленные и неумышленные силовые приемы, такие как подножки, удары, подкаты. Все вышеперечисленное является причиной получения спортсменами повреждений суставов нижних конечностей [1, с. 106]. Давно принято считать нормальным явлением в мире футбола поступающую информацию о травмах футболистов во время футбольных матчей. Статистика травматизма в футболе, независимо соревновательный, переходный или подготовительный это период значительно высока. Также это не зависит от анатомо-физиологических особенностей и от пола футболистов [3, с. 106].

С прогрессивным развитием женского футбола специалисты отказались от распределения травм на мужские и женские, так как они практически не отличаются.

Несмотря на минимум различий, травмы связок голеностопного сустава и передней крестообразной связки больше встречаются в женском футболе, а в мужском в основном встречаются мышечные травмы нижних конечностей.

Объект исследования: женская команда по футболу «Подольчанка».

Предмет исследования: различные травмы опорно-двигательного аппарата в период годового тренировочного цикла.

Цель исследования: выявить основные причины получения травм в женской футбольной команде.

Задачи исследования:

- 1) провести анкетирование у женской команды, которое выявит причины возникновения спортивных травм;
- 2) выявить локализацию, периоды и причины возникновения травм в футболе.

Методы исследования: анализ литературы, анкетирование.

Результаты исследования. Анкетный опрос проведен у футболисток женской футбольной команды «Подольчанка», в количестве 25 человек, которые получали всевозможные травмы опорно-двигательного аппарата в период годового тренировочного цикла.

В результате проведения анкетирования было установлено, что около 80 % повреждений касается нижних конечностей (рисунок 1). Из них наибольшее количество приходится на коленный сустав. Особенность футбола состоит в том, что большие угловые ускорения со сменой направления и темпа сочетаются с мощными ударами по мячу разными частями стопы, падениями, ударами со стороны соперника по голени и коленному суставу. Все это на фоне постоянного контакта с противником создает экстремальную нагрузку на коленный сустав и делает его уязвимым как для острых повреждений, так и для хронических микро и макротравм.

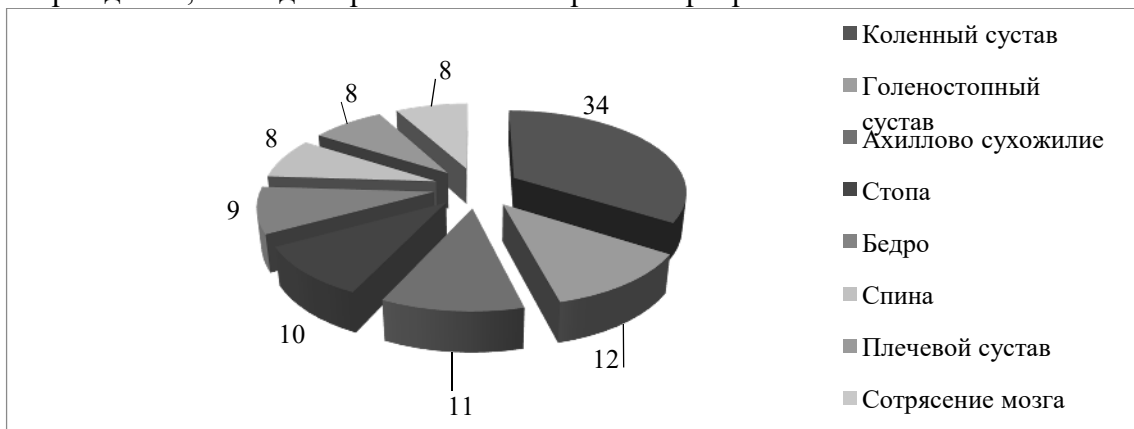


Рисунок 1 – Локализация травм

При анализе травматизма в разные периоды тренировочного цикла установлено, что больше всего травм футболистки получали в соревновательном периоде (64 %), вдвое меньше в подготовительном периоде (32 %) и совсем редко в переходном периоде (4 %) спортивной тренировки (рисунок 2).

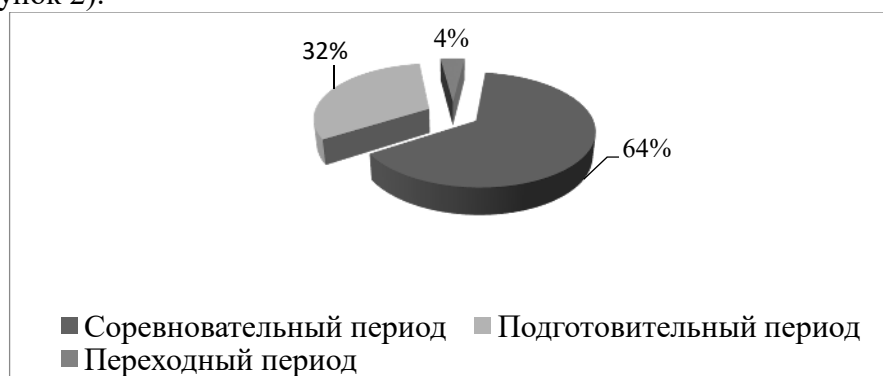


Рисунок 2 – Периоды получения травм

Среди причин спортивного травматизма опрошенные футболистки чаще всего выделяли: плохое состояние футбольного поля (85,5 %), грубую игру и удары соперника (82,5 %), старые травмы (64 %), сильное утомление (55 %) (рисунок 3).

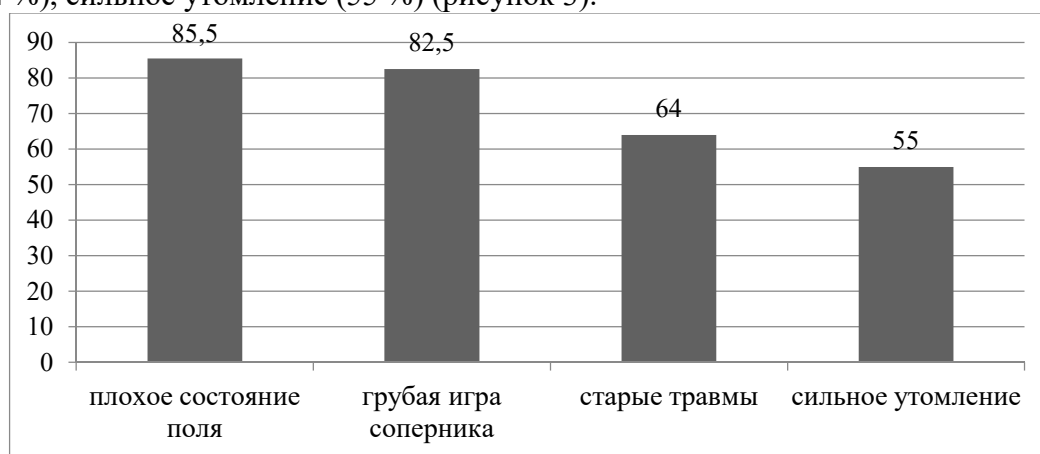


Рисунок 3 – Причины получения травм

Проведенное исследование локализации травм у футболисток команды «Подольчанка» показало, что около 80 % повреждений приходится на нижние конечности. Одним из самых травмированных является коленный сустав – около 35 %. В результате этого исследования также было выявлено разнообразное количество причин получения травм. Также можно отметить, что именно в соревновательный период организм футболисток подвержен травматизму. Знание о локализации травм у футболисток дает возможность тренерам обратить особое внимание на укрепление «слабых звеньев» за счет верного построения тренировочного процесса. Обнаруженные факторы риска получения повреждений нужно ликвидировать и сократить по возможности травматизм.

Список литературы

1. Мартыненко В. С. Актуальные проблемы профилактики травматизма футболисток. М.: Современный ученый. 2017. 158 с.
2. Воробьев М. Е., Соловьев М. М., Зиновьев Н. А., Феофанов В. В. Анализ игровых ситуаций, связанных с вероятностью получения травм в футболе // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. 2019.
3. Футбол: учебник для институтов физической культуры / Под редакцией Полишкиса М. С. и Выжгина В. А. М., 1999. 106 с.

Д. Г. Иванова

Московский областной медицинский колледж № 2, Люберецкий филиал, Московская обл., г. Люберцы

Научный руководитель: Т. Г. Илькевич

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ СТРЕСС У ЛИЦ ПОМОГАЮЩИХ ПРОФЕССИЙ И МЕТОДЫ ЕГО ПРОФИЛАКТИКИ

Каждый день жизнь испытывает людей на прочность, особенно это ощущается в современных экологических и экономических изменениях. Одним из неблагоприятных факторов для здоровья человека является синдром эмоционального выгорания (СЭВ). К формированию феномена СЭВ приводит воздействие не только адаптационного, но и любого другого стресса, действующего на личность продолжительное время.

Среди факторов, провоцирующих развитие эмоционального выгорания, отмечается характер профессиональной деятельности, особенно если она напрямую связана с необходимостью постоянного контакта с людьми, иначе говоря профессии, относящиеся к системе «Человек – Человек». Чаще всего термин связывают с помогающими профессиями: психологи, педагоги, врачи, медицинские сестры, фармацевты и другие.

Деятельность фармацевта сопряжена с каждодневным давлением множества факторов, которые формируют как внешнее, так и внутреннее психоэмоциональное напряжение. К ним относится и постоянное ощущение ответственности и долга перед посетителем, рутина «бумажной» работы, постоянный присмотр за самим собой в плане дружелюбности, произнесенных слов и интонаций.

В состав СЭВ входят большое количество симптомов, и их число может достигать до 150. Наиболее часто встречаются: скачки настроения, тенденция к отстранению от проблем пациента и контакте с ним, слезливость, чувство отсутствия выхода и безнадежности, нарастающий дефицит эмоционального ресурса, соматическая составляющая, а именно – жалобы на проблемы со сном, беспокойство и тревожность, головные боли, расстройство ЖКТ, головокружение, слабость, тошноту. Дополнительно в перечисленному примыкают мотивационные изменения типичного поведения, которые выражаются в повышении интереса и стремления к выполняемой работе или, наоборот, появление и постепенное увеличение чувства разочарованности в деятельности.

В структуре СЭВ выделяют 3 фазы, каждая из которых включает в себя по 4 симптома.

1. Фаза напряжения, возникающее напряжение становится предвестником и триггером «burnout». Характерными для данной фазы симптомами являются:

1) «переживание» психотравмирующих обстоятельств, выражающееся в появлении осознания специалистом факторов стресса со стороны профдеятельности, которые могут оказаться невозможными для устранения, что приводит к постепенному нарастанию раздражения, появлению отчаянья и возникновению негодования. Если состояние не разрешить на данном этапе, это приведет к постепенному развитию и других явлений СЭВ;

2) неудовлетворенность самим собой, которая возникает в результате отсутствия возможностей влиять на вызывающие стресс обстоятельства, в результате чего со стороны профессионала возникает недовольство собой и своей работой;

3) «загнанность в клетку» является продолжением усугубляющегося влияния стресса и выражается в ощущении безысходности, тупика в интеллектуальном и эмоциональном плане по причине невозможности разрешения психотравмирующего обстоятельства;

4) симптом «депрессии и тревоги», возникающее напряжение высокой степени, выражающееся в виде личностной и ситуационной тревоги, ощущение разочарованности в себе и своей нереализованности на профессиональном поприще [1].

2. Фаза резистенции, проявляется как сопротивление, как реакция на увеличивающееся напряжение. Характерными для данной фазы симптомами являются:

1) симптом «неадекватного избирательного эмоционального реагирования» представляет собой сокращение эмоционального отреагирования с помощью избирательности ситуаций для реакции в процессе рабочей коммуникации;

2) «эмоционально-нравственная дезориентация» заключается во внутреннем разделении субъектов, объектов и ситуаций достойных либо не заслуживающих эмоциональной отдачи, таким образом происходит защита своего поведения как стратегически верного и продление неадекватной линии реагирования;

3) «расширение сферы экономии эмоций»; происходит распространение подобного вида защиты вне области профессионального применения, перенесение его на близкий круг общения, своих родственников и друзей;

4) редукции профессиональных обязанностей, проявляющаяся в стремлении профессионала сократить и облегчить те трудовые обязанности, которые подразумевают обмен или затраты эмоционального плана [1].

3. Фаза истощения, во время которой происходит снижение тонуса эмоций личности и расшатывание нервной системы. Образовавшаяся в предыдущей фазе защита становится неотделимой от личности частью и проявляется в таких симптомах как:

1) «эмоциональный дефицит» – чувство неспособности оказывать помощь участникам процесса деятельности, невозможности эмпатии и сочувствия к ним; постепенно это состояние нарастает и приводит к преобладанию в психологической жизни человека отрицательных эмоций, выражающихся в виде капризов, грубости, обидчивости, раздражительности и т.д.;

2) «эмоциональная отстраненность» выражается в практически полном исключении профессионалом эмоций из сферы выполнения профессионального долга; отработанная годами профессиональных контактов с людьми защита психики препятствует формированию как положительного, так и отрицательного отклика; такая «плоскость» и отрешенность реагирования – один из самых ярких симптомов выгорания, указывающий на профдеформацию личности, способную нанести ощутимый вред субъекту общения; за пределами своей профессиональной деятельности человек живет насыщенной и полной эмоций жизнью;

3) симптом деперсонализации имеет широкий диапазон проявлений; в первую очередь – утрата интереса к субъекту профессионального контакта; человек постепенно опредмечивается и теряет одушевленность; со временем происходят изменения в области принципов и ценностей личности, ее установок; в результате формируется лишенный гуманности деперсонализированный эмоционально-волевой настрой, который в крайнем своем выражении может привести к невротическим расстройствам и психопатическим состояниям;

4) симптом психосоматических и психовегетативных нарушений, выражающийся на психическом и физическом уровнях функционирования личности; предполагает возникновение негативной рефлекторной реакции, при которой даже мысленное обращение к субъекту профессиональной деятельности, сказывается на психосоматическом состоянии специалиста вызывая нарушения в аффективной сфере, нарушения сна, обострение имеющих хроническую природу заболеваний, реакции со стороны сердечнососудистой системы; смещение реагирования с эмоциональной сферы в область психосоматики говорит о снижении эффективности СЭВ как психологической защиты, которая уже не может сдерживать напряжение, которое начинает перераспределяться между другими системами организма [1].

Коррекция СЭВ должна проводиться по следующим направлениям.

1. Диагностическое исследование уровня СЭВ, исследование различных факторов выгорания.

2. Просветительская деятельность в виде лекционных, семинарских и практических занятий для знакомства с феноменом, провоцирующими его формирование, факторами и способами уменьшения отрицательного влияния на деятельность и личность сотрудника.

3. Коррекционная работа свойств личности и мотивационно-потребностной сферы сотрудника, находящегося в поле выгорания, обучение способам совладения со стрессом, методам работы с собой (релаксации и саморегуляция) в группе и индивидуально.

4. Деятельность, направленная на обучение специалистов коммуникативным техникам, стратегиям выхода и эффективного поведения в конфликтной ситуации в ходе групповой работы.

Когда нелекарственные методы воздействия – медитация, аутотренинги, ароматерапия и подобные, не приносят желаемого результата, облегчить состояние помогают медикаменты: успокоительные лекарственные средства и ноотропы.

К успокоительным препаратам относят лекарства на основе лекарственного растительного сырья валерианы, пустырника, пассифлоры. Они дают умеренный успокоительный эффект и усиливают действие снотворных медикаментов. Чаще всего встречаются комбинированные препараты растительного происхождения.

Ноотропы (нейрометаболические стимуляторы) способны стимулировать мыслительный процесс, улучшать память и повышать работоспособность. Средства этой группы препятствуют наступлению гипоксии и обладают антиоксидантными свойствами. С их помощью можно бороться с экстремальными нагрузками. Ноотропы оказывают успокаивающее и психостимулирующее действие, а также снижают моторную возбудимость мозга. Препараты данной группы ускоряют процесс утилизации глюкозы и синтез АТФ, способствуют созданию новых нейронных связей, регулируют процессы распространения нервных импульсов и улучшают микроциркуляцию в головном мозге [2].

Истинные причины «выгорания» могут скрываться не только в профессиональной деятельности, но и в других сферах жизни, в дисбалансе между желаниями и возможностями, в отсутствии или не реалистичности планов и целей. Поэтому важно уметь находить баланс между желаниями и возможностями, целями и обязанностями в профессиональной деятельности и вне работы.

Список литературы

1. *Артюнина Г. П.* Основы медицинских знаний и здорового образа жизни: учебное пособие для студентов педагогических вузов. М.: Академический проект; Фонд «Мир, 2009. 766 с.
2. Фармакология, учебник / Под редакцией Д. А. Харкевича. М.: «ГЭОТАР-Медиа», 2020.
3. Регистр лекарственных средств России. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.rlsnet.ru> (дата обращения 20.04.2022).
4. Всемирная организация здравоохранения России. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.who.int/ru> (дата обращения 16.04.2022).

В. С. Иванова

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Научный руководитель: Г. А. Савостьянова

КОНЦЕПТ «АВТОМОБИЛЬ» В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА

Автомобиль в поэзии, пожалуй, самый долговечный предмет современности. Его воспевали, когда только зарождалось автомобилестроение. Его воспевают современные поэты. Автомобиль стал неотъемлемой частью нашей жизни.

Автомобили были диковиной во времена их появления. Поэты, испытав на себе поездку на автомобиле, передавали свои ощущения в стихах, повестях и рассказах. Современные поэты используют слово автомобиль как само собой разумеющееся это уже не такая диковина, как была при первых созданных авто. Автомобиль современности – это часть нашей жизни, без которой жизнь современного человека невозможна. Автомобиль был предметом роскоши, и его могли иметь только руководители. Обычный рабочий не мог позволить себе личный автомобиль.

В своих произведениях упоминали автомобиль поэты С. А. Есенин, М. А. Волошин, А. А. Блок, И. В. Северянин. Одним из первых, кто упомянул о средстве передвижения, стал И. В. Северянин. В своем стихотворении «Июльский полдень», которое появилось в 1910 г., Игорь Северянин описывает быстрое движение «элегантной коляски», двух пассажиров автомобиля сравнивает с «пчелками, летящими к лепестку». Описывает, как мимо бегут сосны, плывет небо и кувыркается ветерок. В своем стихотворении поэт не забывает и о прохожих: «И с испугом отряхаясь от разбуженных песчинок проклинал безвредным взором шаловливый экипаж». Можно предположить, что с испугом отряхнется прохожий, так как автомобиль в то время был диковиной. И, конечно же, простой люд провожал взглядом проезжающие автомобили.

Из произведения видно, что поездка вызвала восторг не только у пассажиров автомобиля, но и у шофера. Скорее всего, как и пассажирам, водителю в новинку управлять автомобилем, и данное событие вызывает восторг.

Слово «шоффэр», которым заканчивается стихотворение, Северянин пишет на французский манер. Это слово в русском языке появилось благодаря французскому слову *Chauffeur*. Если его перевести дословно, то это «истопник» или «кочегар». Происхождение слова шофер от слова кочегар понятно, так как самыми первыми автомобилями были паровыми.

Стоит отметить, что управление автомобилями раньше и сейчас – это далеко не одно и то же. Поэтому человек не только водил автомобиль, но еще и ремонтировал, обслуживал его. Под словом шофер подразумевалось, что человек не только управляет автотранспортом, но и без труда может отремонтировать автомобиль. Слово водитель появилось позже. Изначально так назывался человек, который указывал кому-нибудь путь. То есть водитель – это тот, кто провожает, водит. Водитель – человек, который занимается только управлением любого автотранспорта, будь то машина или автобус.

Возьмем другое произведение Игоря Северянина «Фиолетовый транс», в котором не только упоминается слово «шофер», и марка автомобиля «Кабриолет». В данном стихотворении прослеживается вполне обыденное использование автомобиля с целью доехать в пункт назначения. И даже можно предположить, что писатель мог сам управлять автомобилем. В стихотворении не прослеживается восторг и удивление от поездки на автомобиле. Наоборот, чувствуется уверенность в управлении автомобилем.

Пожалуй, самым показательным примером того, что автомобили постепенно стали неотъемлемой частью нашей жизни, предстает стихотворение Игоря Северянина «Ананасы в шампанском». В данном произведении упоминаются аэропланы, автомобили, экспрессы, и кажется, что это практически современный мир. Скорее всего, внешний вид автомобиля, экспресса и аэроплана разительно отличается от современных, но названия и суть остались те же.

Если Северянин использовал в своих стихах слово автомобиль, чтобы передать атмосферу или то или иное событие, то Валерий Яковлевич Брюсов целиком и полностью сделал его героем своего стихотворения. Так и назвал его: «Зов автомобиля». Поэт от первой до последней точки

воспеваает автомобиль. В произведении используются такие слова, как виражи, метеор, лететь. В данном произведении прослеживается нотка наслаждения от поездки на автомобиле. История о том, что можно путешествовать на автомобиле, разбивать лагерь у старых позабытых станциях. История о том, что можно укрыться в автомобиле от холода, непогоды, темноты. Переночевать, не заботясь о ночлеге.

Россия была уже на пороге революционных потрясений, когда власти впервые осознали, что автопромышленность – важнейшая для страны отрасль, которую надо развивать и поддерживать финансово. Первая мировая война выявила отчаянную нехватку транспорта, объемы производства надо было нарастить во много раз.

С началом Великой Отечественной Войны множество писателей оказалось на полях сражений. Произведения в этот период времени были написаны искрометным языком, их идейной основой была борьба с фашизмом. Стоит отметить патриотические стихи Ахматовой, Твардовского, Тихонова. Великая Отечественная война кардинально изменила приоритеты народного хозяйства СССР. Обеспечение потребностей армии стало главной целью всей экономической системы страны, в том числе и автомобилестроения.

Самым известным произведением русской литературы XX века о военных годах является поэма «Василий Теркин» Твардовского. «Василий Теркин. Книга про бойца» – поэма Александра Твардовского, одно из главных произведений в творчестве поэта, получившая всенародное признание. Поэма посвящена вымышленному герою – Василию Теркину, солдату Великой Отечественной войны. В одном из отрывков поэмы Твардовского «Василий Теркин» описывается военно-полевая кухня. «Что придумал суп варить, На колесах прямо...» А под «Дельным стариком» Твардовский подразумевает Антона Федоровича Турчановича.

А. Ф. Турчанович родился в дворянской семье. Пошел добровольно в армию. Начал службу рядовым и дослужился до полковника. Во время боевых действий Антон Федорович постоянно вставал на полтора часа раньше, чем все остальные, и обязательно варил суп и кашу. И однажды ему в голову пришла гениальная идея: «А что если сделать кухню на колесах?» На телегу вмонтировать печку, вмонтировать в нее два котла: один для щей, другой – для каши.

В 1896 г. Военным министерством России был объявлен конкурс на лучший проект походной кухни. Лучшей была признана кухня подполковника Антона Федоровича Турчановича.

Одним из ярких примеров в русской литературе «серебряного века», где прослеживается тема автомобилей, является поэт Владимир Владимирович Маяковский. Его стихотворение «Даешь автомобиль» наглядно показывает, что автомобиль в 1920 годы был доступен только высокопоставленному начальству.

Если рассмотреть пример покупки автомобиля Маяковским, то это было не так просто. Несмотря на то, что Маяковский был одним из значимых поэтов своего времени и ему прощали многие поступки, ему пришлось получать разрешение на приобретение машины в Народном Комиссариате Внешней и Внутренней Торговли. Данное разрешение действовало всего 3 месяца.

Сам Маяковский не умел управлять автомобилем и не собирался учиться этому. Тем не менее, в 1928 году Владимир Владимирович купил автомобиль и привез его в Советский Союз. Для чего ему нужно было покупать автомобиль? Ответ на этот вопрос прост. Любимая женщина. Стихотворение под названием «Ответ на будущие сплетни» Маяковский написал, словно извиняясь за свою покупку и пытаясь найти ей некую «революционную» целесообразность. Покупка машины была поистине героическим поступком для поэта.

Художественная литература интересна и многообразна. Влияние стремительного развития индустрии на творчество поэтов, художников и архитекторов очевидно. Поэты отражают в своих произведениях происходящее в жизни людей. Достижения в автомобилестроении не осталось в стороне. Оно оставило свой след в поэзии XX в., дошло и до наших дней.

Список литературы

1. Северянин И. Стихотворения. Поэмы. Архангельск, 1988.
2. Брюсов В. Я. Избранные сочинения., М. 1980.
3. Маяковский В. В. Стихотворения. Т. 9. М., 1958.

Ю. О. Ивченко

Санкт-Петербургский государственный университет, г. Санкт-Петербург

Научный руководитель: Л. К. Рябова

ИЗУЧЕНИЕ ДЕТСТВА В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

В настоящее время детство является предметом антропологического изучения гуманитарных наук и находится в сфере изучения междисциплинарных направлений. Детская проблематика и связанные с развитием ребенка вопросы все шире поднимаются на международных конференциях и в историографии. Р. Барт в своем труде «Мифология» указывал, что изучение детства находится в сфере «лжеочевидностей», Ю. Л. Бессмертный отмечал «клишированность» знаний о раннем периоде человека [3, с. 81]. Актуальность детских тем подтверждают многочисленные историко-художественные выставки, затрагивающие многогранные аспекты развития ребенка. В свою очередь, подобные мероприятия привлекают не только специалистов, но и широкие слои населения.

До XVIII в. детству приписывалось второстепенное значение, благодаря трудам Ж.-Ж. Руссо этот период начал переосмысливаться [7, с. 19]. Процесс демократизации в этой сфере особо обозначился в России в пореформенное время. Наиболее широкое освоение тем, связанных с детством, началось в Европе с 1960-х гг. с работы Ф. Арьеса «Ребенок и семейная жизнь при Старом порядке» [1]. С этого времени исследователями утверждается самоценность периода детства. Благодаря труду Ф. Арьеса был введен в исторический обиход новый объект изучения – сам ребенок. Таким образом, было расширено исследовательское поле, задачи и проблематика. Концепция Ф. Арьеса вызывает полемику в научных кругах до сих пор, однако нельзя умалять значение издания этой книги в 1960-е гг. [2]. Заслуга Ф. Арьеса состояла в том, что благодаря его исследованию, культура детства попала в сферу интересов специалистов и, в особенности, историков. Ф. Арьес показал на примере французских источников, что ребенок представляет собой не только объект воспитания. Детство, по его мнению, имеет собственную историю, у отдельно взятого народа могут складываться на протяжении времени разные культуры детства, они же будут иметь различия, собственные смыслы и содержание [1]. Подходы Ф. Арьеса можно применять в исследованиях на отечественном материале: при изучении школьной жизни, игр, детской одежды, взаимоотношений детей и родителей в семье.

Такой новаторский проект как история детства стала предметом исторических изысканий в России только с 1990-х гг. после издания труда Ф. Арьеса, переведенного на русский язык, хотя западные исследователи еще раньше начали активно изучать феномен детства, в особенности, советских детей. Необходимо подчеркнуть, что в СССР в 1960-70-е гг. И.С. Кон, Ю. Л. Бессмертный и А. Я. Гуревич уже были знакомы с работой Ф. Арьеса, в 1988 г. выходит одно из первых исследований по истории детства И. С. Кона «Ребенок и общество» [6]. И еще раньше, в 1940-50-е гг., была предпринята попытка осуществить разработанный Н. А. Рыбниковым проект «История (детства) русского ребенка». Н. А. Рыбников хотел проследить «динамику психологического облика», однако данный проект не удалось реализовать [2].

Предпосылки изучения детства в России можно выявить в XIX столетии. Так, изучение истории семьи в России началось с 1860-х гг. в связи с всплеском этнографических исследований [3]. В России до 1990 гг. не существовало отдельных исследований по истории детства. Лишь некоторые вопросы затрагивались в рамках педологии. Как было замечено исследователями, в советский период «работа в этой области была затруднена, в первую очередь, факторами идеологического порядка. Будучи «непроизводительными силами», дети как особая социальная группа с трудом укладывались в классическую марксистско-ленинскую историографию, в рамках которой они вызвали интерес главным образом в связи со своей классовой принадлежностью («дети рабочих и крестьян», дети «муравьев революции» как материал для создания «нового человека»)» [5, с. 4]. В центре изучения была педагогическая теория.

В настоящее время исследования в области истории детства активно развиваются и сумели за три десятилетия занять нишу на стыке социальной истории и антропологических практик. Среди российских исследователей нужно выделить работы А. А. Сальниковой, П. П. Щербинина, В. В.

Гирниса, И. В. Нарского, С. Б. Борисова [4, 8]. Также необходимо упомянуть исследователей, интересы которых устремлены на педагогическую антропологию – В. Г. Безрогов, и на воссоздание истории детства с Древней Руси до XVIII века – О. Е. Кошелева [7]. Среди отечественных исследователей по истории XIX – начала XX вв. стоит выделить В. А. Веремченко, А. В. Белову, Н. А. Мицюк, И. В. Синову, А. Б. Лярского, О. Ю. Солодянкину [9]. История детства взаимосвязана с историей образования и воспитания, поэтому в поле изучения Е. Ю. Ромашиной, И. И. Титериного, В. Г. Безрогова, Н. Б. Баранниковой находятся обучающие пособия, азбуки, буквари для детей.

Ведущим специалистом в этой области является А. А. Сальникова, в монографии которой «Российское детство в XX веке: история, теория и практика исследования» один из разделов посвящен детским источникам XX столетия [8]. В этой работе была осуществлена систематизация и классификация источников XX в., выработаны подходы к их изучению, которые могут распространяться и на источники более ранних эпох. Большую часть монографии занимает исследование 1910-1930 гг., наиболее изученными остаются именно 1920-е гг., так как исследователям доступно большое количество источников по этому периоду. Можно сказать, что специалистов в целом интересует вопрос становления «нового человека» в первые десятилетия советской власти, интерес к этой теме не угасает.

Среди поднятых исследователями тем можно перечислить следующие: обучение, образование, воспитательные практики и установки (соотношение религиозного и светского), сексуальность, повседневная жизнь, семейные взаимоотношения. Также наблюдается систематизация источниковой базы и выработка методологических механизмов. Обособленными темами до сих пор являются вопросы, связанные с гендером, литературными практиками, предпочтением детей, индивидуальной детской досуговой деятельностью и времяпрепровождением совместно со взрослыми и детьми из различных социальных слоев.

Необходимо отметить, что в научной литературе наблюдается ориентация на поиск, изучение и систематизацию непосредственно детских источников для наиболее достоверной реконструкции детства, культурного и эмоционального содержания эпохи [3, 8]. Также существует тенденция к выявлению разницы представлений взрослых о своем детстве и о детстве современных им детей [6, 7].

Таким образом, вопросы, поднимаемые научным сообществом, свидетельствуют о перспективности изучения детских вопросов, включая исследование предпосылок исторических процессов, таких, например, как модернизация. Виток изучения тем детства связан с научным семинаром «Культура детства: нормы, ценности, практики», который функционирует по сей день на базе РГГУ.

Список литературы

1. *Арьес Ф.* Ребенок и семейная жизнь при Старом порядке. Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 1999. 415 с.
2. *Безрогов В. Г. и др.* История русского ребенка // Вестник РГГУ. 2010. № 15 (58)/10. С. 32–38.
3. *Белова А. В.* Четыре возраста женщины: повседневная жизнь русской провинциальной дворянки XVIII – середины XIX в. СПб.: Алетейя, 2014. 480 с.
4. *Борисов С. Б.* Энциклопедический словарь русского детства. Шадринск: Исеть, 2006. 546 с.
5. *Городок в табакерке. Детство в России от Николая II до Бориса Ельцина (1890-1990): Антология текстов «Взрослые о детях и дети о себе» / Сост. В. Безрогов, К. Келли, А. Пиир, С. Сиротинина. Ч. 1: 1890–1940. М.: Тверь: Научная книга, 2008. 395 с.*
6. *Кон И. С.* Открытия Филиппа Арьеса и гендерные аспекты истории детства // Вестник РГГУ. 2010. № 15 (58)/10. С. 12–21.
7. *Кошелева О. Е.* «Свое детство» в Древней Руси и в России эпохи Просвещения XVI–XVIII вв.: учеб. пособие по педагогической антропологии и истории детства. М.: Издательство УРАО, 2000. 320 с.
8. *Сальникова А. А.* Российское детство в XX веке: история, теория и практика исследования. Казань: Казанский государственный университет, 2007. 255 с.
9. *Синова И. В.* Правовое положение, труд и повседневная жизнь детей во второй половине XIX – начале XX века. М.: ИНФРА-М, 2019. 278 с.

В. В. Ильина

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор
 Научный руководитель: Е. П. Ильчинская

ВЛИЯНИЕ ГРУППЫ «БИТЛЗ» НА МУЗЫКУ XX ВЕКА

Музыка всегда являлась неотъемлемой частью культуры. Изначально музыка имела функциональное значение – в древности она оберегала человека от внешних опасностей, в дальнейшем музыка занимала лидирующее место в различных магических ритуалах, проводимых людьми, например, для вызова дождя, или для подношения жертвы для божеств.

В настоящее же время музыка используется в духовном аспекте жизни человека: она помогает успокоиться или погрузиться в свои мысли, сконцентрироваться на чем-то.

Во все времена были свои гении, ведущие за собой огромные толпы людей. В 20 веке настоящим феноменом стала британская группа «The Beatles», известная также как «Ливерпульской четверкой». Именно эта знаменитая четверка оказала значительное влияние как на рок-музыку, так и на всю музыкальную индустрию в целом. Но с чего же все начиналось и как простые ребята оказались всемирно-известными музыкантами, творения которых помнят и любят спустя многие десятилетия?

Группа берет свое начало в 1957 г., когда Пол Маккартни впервые увидел Джона Леннона – будущего участника группы The Beatles на концерте группы The Quarrymen. За недолгий разговор Пол сыграл пару песен в жанре рок-н-ролл, среди которых оказались Twenty Flight Rock и «Be-You-A-Lula». Впечатлившись владением гитарой Пола, Джон задумался: «А если я возьму его в группу, что будет?». Немного поколебавшись, музыкант пригласил Маккартни присоединиться к группе в качестве гитариста. Спустя некоторое время группа пополнилась гитаристом Джорджем Харрисоном и басистом Стюартом Сатклиффом. С течением времени состав группы претерпевал изменения, но ядро группы в лице троих гитаристов оставалось прежним. Так, юные музыканты пришли к выводу, что их трио идеально сошлось как по музыкальным данным, так и по личностным качествам: их личная совместимость прошла достаточное количество испытаний, чтобы выстроилась максимально благоприятная атмосфера в коллективе.

Август 1960 г. ознаменовался для группы как отправная точка популярности, ведь именно после выступления в Гамбурге группа стала одной из наиболее амбициозных групп того времени. Позже, в 1961 г. The Beatles вошли в список «350 лучших бит-коллективов Ливерпуля».

Первый крупный музыкальный успех пришел к группе 27 июля того же года, после гастролей в Гамбурге. Тогда назвала The Beatles лучшим рок-н-рольным ансамблем Ливерпуля. Начиная с августа 1961 г., группа начинает выступать в одном из ливерпульских клубов, после чего обзавелась преданной фан-базой и стала одной из самых популярных групп города.

Началом общенародной истерии относительно группы можно считать лето 1963 г., когда The Beatles должны были открывать концерты Роя Орбисона, но оказались на порядок популярнее музыканта. С тех пор каждое появление группы на сцене вызывало дикий ажиотаж у публики. Каждый концерт сопровождался длинными очередями, газеты неоднократно писали о массовой истерии по поводу группы, мода того времени плотно вобрала в себя стиль и характер группы. Сами исполнители осознали масштабы «битломании», когда увидели фанатов, которые ждали появления группы под проливным дождем в течении довольно продолжительного времени.

В 1964 г. музыканты заняли сразу 5 позиций в чарте Billboard, впервые установив мировой рекорд. Многие песни группы стали культовыми. Так, одна из них, под названием Yesterday была занесена в Книгу рекордов Гинесса, как самая часто-исполняемая песня в истории.

В июне 1965 г. группа была удостоена Орденов Британской Империи за «вклад в развитие британской культуры и ее популяризацию по всему миру».

Итак, влияние The Beatles на историю было поразительным, не имеющим аналогов. Музыка группы не похожа на любую другую – она поистине самобытна. Именно The Beatles вдохнули в рок новую жизнь, развив новые направления в жанре, вышли далеко за рамки популярной на то время

музыки. Знаменитая четверка оказала влияние не только на музыку того времени, она так же задала стиль.

Исследователи феномена отмечали сложность критического восприятия вклада группы в мировую культуру. В данном аспекте необходимо учитывать исключительный коммерческий успех, сопутствовавший их творениям, и то, что ливерпульская четверка полностью изменила форму и содержание рок-музыки 20 в. Роль группы, прежде всего, заметна во влиянии на переходном периоде 1960-х гг., после которого рок-музыка стала совершенно другой.

Секрет успеха группы специалисты видели в разнообразии жанров, а также в грамотном подходе к внедрению нового. Незаметным не остался и природный самих музыкантов: сообща, они могли создать композицию, которая не только имела узнаваемый мотив, но и находясь в одном жанре, могла заходить за привычные понимания рамки стиля.

Легендарная четверка всегда двигалась вперед, не останавливаясь в своем творчестве и постоянно экспериментируя, включая в свое творчество нечто новое, о чем раньше нельзя было и подумать. За 10 лет существования группы исполнители пробовали себя в разных, совершенно не похожих друг на друга жанрах музыки – от ритм-энд-блюза до хард-рока.

Время неумолимо движется вперед, появляются новые исполнители и жанры, однако есть то, что до сих пор остается неизменным – The Beatles, как и раньше, остаются на первых позициях музыкальных чартов, а издания разной степени известности все так же, как один, называют группу лучшей из когда-либо созданных.

Список литературы

1. Музыка. Полная иллюстрированная энциклопедия. Энциклопедический словарь от А до Я. СПб.: АСТ, 2008. 449 с.
2. Ястребов В., Герасимова Ю., Миронова Н. The Beatles. Иллюстрированный справочник. Ульяновск: РИА «Симбвестинфо», 1999. 936 с.
3. Рок: истоки и развитие. М.: Мега-Сервис, 1998. 191 с.

Э. К. Казак, Д. И. Мацко

Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка, Республика Беларусь, г. Минск

Научный руководитель: Ж. Э. Мазец

ВЛИЯНИЕ НИЗКИХ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ТЕМПЕРАТУР И ЭЛЕКТРОМАГНИТНОГО ИЗЛУЧЕНИЯ НА РАННИЕ СТАДИИ ПРОРАСТАНИЯ ЛЮПИНА УЗКОЛИСТНОГО

Среди множества абиотических факторов среды, оказывающих влияние на рост и развитие растений, гипотермия является одним из ведущих. Низкие температуры ведут к нарушению функционирования клеточных мембран, что может тормозить, а иногда и летально сказываться на процессах жизнедеятельности растений, особенно на ранних стадиях онтогенеза. Это в конечном итоге может приводить к существенному снижению урожайности сельскохозяйственных культур. Поэтому перед современным сельским хозяйством стоит задача, связанная с поиском способов повышения устойчивости и продуктивности агрокультур. Среди таких методов много позитивных отзывов получила предпосевная обработка низкочастотным электромагнитным излучением (ЭМИ) на целом ряде сельскохозяйственных культур [1, с. 58–65].

Цель данной работы – оценить влияние низкочастотного ЭМИ на энергию прорастания, всхожесть и морфометрические показатели люпина узколистного (*Lupinus angustifolius* L.) сорта Талант на начальных стадиях онтогенеза.

Семена люпина узколистного обрабатывались на специальной установке в Институте ядерных проблем БГУ, с частотой волны в 64–66 ГГц, но разной продолжительностью действия – 20 мин (P2), 16 мин (P2.1), 12 мин (P2.2), 8 мин (P2.3) и 4 мин (P2.4). Семена проращивались в рулонах по 20 штук в каждом в трехкратной повторности для каждого режима. В качестве контроля (К) служили необработанные семена. Были проведены три серии опытов для оценки влияния низких температур на развитие растений в течении 14 дней: в условиях первой серии (С1) семена проращивались при комнатной температуре (22 °С) и естественном освещении, во второй (С2) на 10-й день прорастания при комнатной температуре и естественном освещении они помещались на 1 день в хладостат (ХТ-3/70) при температуре 6 °С, в третьей серии (С3) семена были помещены в хладостат на прорастание при температуре в 6 °С на протяжении всего времени опыта. Обработка данных проводилась при помощи пакета программ Microsoft Excel.

Анализ влияния всех режимов ЭМИ на энергию прорастания семян люпина в первой серии (С1) показал, отсутствие достоверных отличий от контрольных значений (рис. 1А). Однако положительные сдвиги в энергии прорастания наблюдались при временном холодом воздействии (С2) под влиянием P2 (8 %), P2.2 (7,5 %) и P2.3 (10 %), где этот показатель превышал контрольный. Однако в случае длительного низкотемпературного воздействия (С3) энергия прорастания под влиянием ЭМИ снижалась на 5 % (P2 и P2.1) и 10 % (P2.2) относительно контроля.

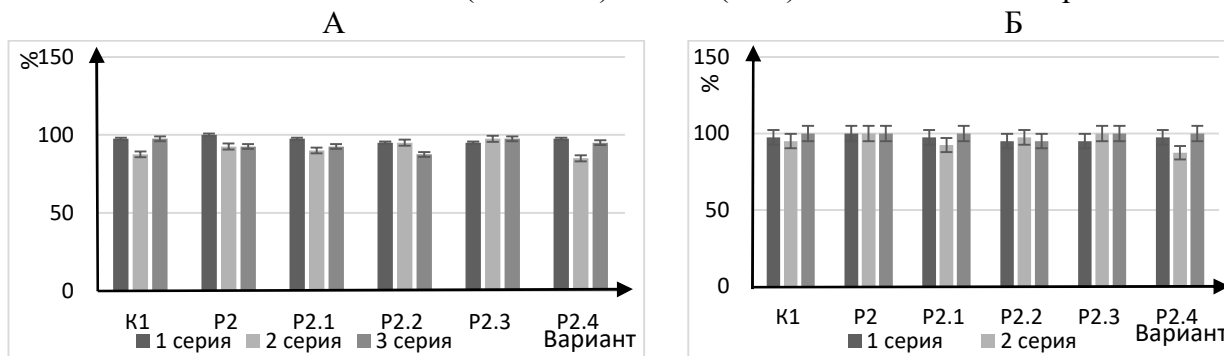


Рисунок 1 – Влияние режимов ЭМИ и низких положительных температур на энергию прорастания (А) и всхожесть (Б) люпина узколистного сорта Талант

Отмечено отсутствие достоверных отличий от контрольных значений всхожести семян люпина под влиянием ЭМИ у растений первой серии (С1) (рис. 1Б). Разнонаправленностью реакции характеризуется воздействие режимов ЭМИ на всхожесть семян второй серии, где P2 и P2.3

повысили ее на 5 %, а P2.4 снижал данный показатель на 7,5 %. Установлено, что только P2.2 снижал на 5 % относительно контроля всхожесть семян, прорастающих в условиях низких температур (С3).

Отмечено, что у образцов первой серии (С1) под влиянием режимов P2 и P2.4 выросла длина проростков на 17,6 % и 12,4 % соответственно, однако тормозилась под действием P2.3 на 8,6 % (рис. 2Б). Установлено, что в случае кратковременного низкотемпературного стресса рост проростков люпина тормозился в вариантах P2 и P2.4 на 11,2 % и 17,6 % соответственно, тогда как в серии С3 под влиянием P2.2, P2.3 и P2.4 в случае длительной гипотермии ряд режимов ЭМИ оказали протекторное действие на рост проростков люпина и активизировали его на 37,9%, 123% и 9,8% соответственно P2.2, P2.3 и P2.4 относительно контроля. Выявлено, что в условиях комнатной температуры (С1) угнетался рост корней на 10,3% (P2.3) и 15% (P2.4) по сравнению с контролем, в случае кратковременных низких температур (С2) большинство режимов ЭМИ выступили дополнительным стрессовым фактором и тормозили рост корней на 17% (P2), 13,1% (P2.3) и 44,2% (P2.4) и только P2.1 в этой системе повышал обсуждаемый показатель на 6,3% относительно контрольных значений, а в случае С3 увеличение длины корней на 12,6% выявлено под влиянием P2.4 (рис. 2А).

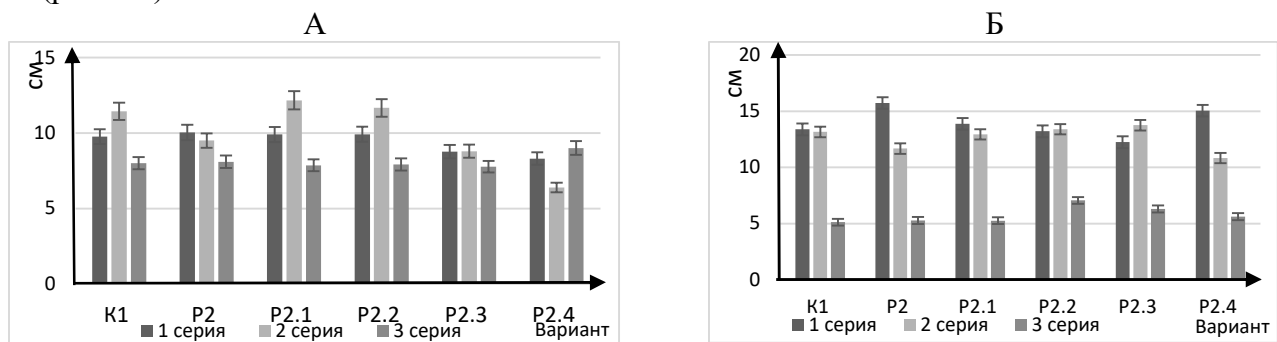


Рисунок 2 – Влияние режимов ЭМИ и низких положительных температур на длину корней (А) и проростков (Б) люпина узколистного сорта Талант

В ходе опыта отмечено, что все режимы ЭМИ повышали массу проростков при обычных условиях (С1) от 21,6% (P2.1) до 35,3% (P2) за исключением P2.2, который снижал этот показатель относительно контроля на 5,9% (рис. 3Б). В вариантах С2 выявлен стимулирующий эффект всех режимов на массу проростков от 11,1% (P2.2 и P2.3) до 27,8% (P2.4), а в случае длительной гипотермии (С3) установлено разнонаправленное влияния режимов ЭМИ на обсуждаемый показатель – P2 и P2.4 снижали его на 14,6% и 12,5% соответственно, тогда как P2.2 и P2.3 повышали ее на 8,3% относительно контроля. Выявлено, что в результате воздействия режимов ЭМИ снижалась масса корней в серии опытов С1 от 8% (P2.1 и P2.4) до 12% (P2.3), но выросла на 16% в случае P2 (рис. 3А). Отмечено, что реакция на кратковременный низкотемпературный стресс (С2) зависела от времени воздействия ЭМИ – в случае 8 (P2.3) и 4 минут (P2.4) масса корней снижалась на 22,8% и 27,6% соответственно, а после 20 (P2) и 12 (P2.2) минут выросла на 9,7% и 5,4% соответственно. При длительном воздействии низких температур (С3) масса корней под влиянием режимов ЭМИ снижалась от 9,6% (P2.1) до 24,2% (P2), т.е. здесь проявилось аддитивное стрессовое воздействие ЭМИ.

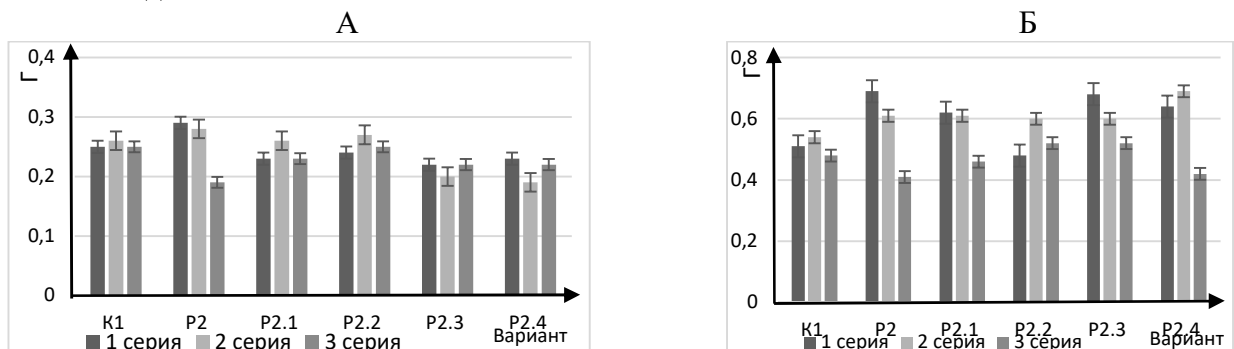


Рисунок 3 – Влияние режимов ЭМИ и низких положительных температур на массу корней (А) и проростков (Б) люпина узколистного сорта Талант

Таким образом, установлена избирательная реакция люпина узколистного сорта Талант на режимы ЭМИ и различные варианты низкотемпературного стресса. Отмечено, что в условиях кратковременной гипотермии тормозился рост 14-ти дневных проростков, но возрастала их масса и особенно существенно после обработки P2.4, а при длительной гипотермии лучше зарекомендовали себя P2.2 и P2.3. Выявлено негативное влияние ЭМИ режимов на формирование корневой системы во всех сериях опытов за исключением P2, который стимулировал их рост при обычных условиях и кратковременной гипотермии.

Список литературы

1. Шии С. Н., Еловская Н. А., Мазец Ж. Э., Шутова А. Г., Горгун Ю. С., Матус А. А. Электромагнитное излучение как экологический фактор в производстве крупяных и пряно-ароматических культур // Междунар. молодежный научн. экологич. форум «Экобалтика» (24–26 августа): сборник трудов. Гродно: Изд-во Гродн. гос. аграрн. ун-та, 2017. С. 58–65.

К. А. Качина

Брестский государственный университет им. А. С. Пушкина, Республика Беларусь, г. Брест
 Научный руководитель: Л. В. Леванцевич

НАЗВАНИЯ БОЛОТ БРЕСТСКО-ПИНСКОГО ПОЛЕСЬЯ: ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Микротопонимы, названия мелких географических объектов, относятся к специфической части региональной лексической системы. Эти топонимы имеют ограниченную степень известности, приближены к аппелятивам и характеризуются соответствующими семантическими и структурными особенностями. В микротопонимах законсервировались устаревшие слова, в них фиксируются сведения об окружающей среде и жизнедеятельности населения. Поэтому микротопонимы являются ценным фактическим материалом для этнографов, лингвистов, историков, географов.

В белорусском языкознании сбор и подробное изучение микротопонимов недостаточно разработаны, так как существует только пять объемных работ, посвященных названиям мелких географических объектов. Это четыре диссертационных исследования (Е. Адамовича, А. Прищепчик, В. Емельянович, Г. Ивановой) и монография В. Шклярика. Как отмечает В. Шклярик, диссертационными исследованиями охвачена микротопонимия только десятой части территории Беларуси [1, с. 4].

Цель нашей работы – провести тематическую классификацию названий болот (гелонимов) как одного из видов микротопонимов; определить мотивационную основу или название-реалию, которое стало основой гелонима. Фактический материал для научного исследования был собран во время летней диалектологической практики.

Своеобразная красота и неповторимость пейзажей Беларуси всегда влияли на мировидение, характер белорусов. Несмолкаемый шум огромных, дремучих лесов, многочисленные глубокие озера, загадочно-страшные болота и трясины с течением времени сформировали у белорусов богатую фантазию и необычность восприятия многих природных явлений. Одним из основных физико-географических регионов является Белорусское Полесье, представляющее собой большую равнину с песчаными дюнами, многочисленными болотами, маленькими озерами и речушками. Полесье с крупнейшими водно-болотными угодьями является уникальным на европейском континенте природным объектом и выделяет Беларусь из ряда других стран. Полесские болота самые древние в Беларуси. Их возраст около 11 тысяч лет. Уменьшение количества болот произошло в результате мелиорации, которая началась на белорусских землях в 1856 г., а с 1964 г. было принято решение о широкомасштабной мелиорации, что нанесло ущерб нашему ландшафту.

Каждое болото, даже отдельные его части у белорусов имели свои уникальные названия, некоторые из них исчезли после исчезновения самих болот. Также часть гелонимов забыта с уходом носителей диалекта.

Микротопонимы – малоизученный класс собственных имен, не зафиксированных на картах и в документах – известны лишь ограниченному кругу людей, проживающих в определенной местности. В них содержатся как лингвистические, так и экстралингвистические факты – указание на растительный и животный мир края, историю его заселения, на хозяйственную деятельность наших предков.

Нами выделены следующие лексико-тематические группы названий болот Брестско-Пинского Полесья.

1. Гелонимы, в основе которых лежат названия растительности, а также общие названия лесных массивов, зарослей, кустарников: *Сосні́вэц, Пуд Бэ́розкі, Бэ́роза, Бярэ́зіна, Калы́ны, Калы́нне, Калы́нныкі, Подосы́нка, Сосну́вэц, Ягоды́нне, Лыпшы́ны* (широколистная трава «лэ́пэх»), *Дубро́выца, У Ябло́нцы, Хвошчы́е, Осы́на, Сосонка, Дубы́шча, Дубовэ́ц, Снытэ́нка* (трава «снітка»), *Бабы́на, Вырбы́на, Го́лубаўшы́на* (голубика), *Залы́ззе, Лазка, Лазо́к* (лоза), *Залю́тце* (цветок «люцік»), *Мохове́е Болото, Замаши́а* (мох), *Малі́нава, Мохове́е Болото*.

2. Гелогимы, образованные от названий гидрообъектов и гидронимов: *Броды́, Брод, Лэ́ські́вэц* (от названия озера), *Запры́п'ятка* (р. Припять), *Засо́ліны* (от названия озер).

3. Болота, которые получили название из-за своих определенных характеристик (внутренние и внешние свойства, значимость для человека и др.): *Твэ́рдо, Завы́днэ, Сухэ́е, Гіныч, Гніла́, Хорóшэ, Ясны́, Сьвятэ́е, Засу́шнэ, Ку́па, Воня́чково, Вы́горы, Га́лэ, Гарэ́льніцае Балóта, Пустóе, Чóртове́ Болóта.*

4. Гелонимы, связанные с конфигурацией объекта в пространстве, с его формой и цветом: *Кругляк, Кру́гляца, Дóвгее, Дóўгенькі, Дóвгэ, Попэ́рэчне, Вэ́лікэе Болóто, Крыва́ Стру́га, Дóвгы Вэ́рогы́, У Віло́чках, Чолові́ча Голова́, Рука́в, Кру́гла, Нызка́я, Вісо́кіе, Вэ́рхныкі, Сіне Болóто, Подчо́рнэе, Чо́рны Луг, Бе́ла Вода́, Зелёны́ Буб, Зылы́нэць, Кра́сны Бі́рок, Кра́сныкі.*

5. Гелонимы, мотивированные названиями животных, птиц, насекомых: *Бу́ські, Бу́слоўка, Лісі́ца, Барсуко́віца, Гуса́к, Гу́саўка, Кобы́лле, Журавле́вэ, Жура́вле, Мэ́двідь, Кошэ́чка, Му́шка, Тхаро́ўична, Чепы́лька (цапля), Ястрэ́бель.*

6. Гелонимы, мотивированные антропонимом (обычно это прозвище или имя владельца угодий): *Кондра́товэ Болóто, Міхалы́евка, Грыбо́ва, Мэ́льянцэв Грудо́к, Нагу́мова Града́, Шпаку́вська Града́, Ча́йчына Града́, Бо́ндаров Груд, Ё́віков Груд, Шы́шов Груд, Гразьда́нскаго Груд, Рыдчы́нських Груд, Бэ́рэзіков Груд, Ци́мохоўская, Го́тына Погóня, Дома́ньське, Саха́рочкув Край, Труха́вэ Болóто.*

7. Гелонимы-ориентиры (связаны с локализацией объекта в пространстве): *О́зэро, Ліс, Бэ́рог, Пуд Бэ́ро́зкы, Забро́дэчэ, За О́шиновом, Лука́, Зарі́чые, Задубо́выца, Могы́льца, Ля О́зера, На Дубо́вой Гра́цы, Зале́сье, За́бэрэ́жжэ, Забэ́рэзовка, Залу́ззе, Вокруга́х, Подгі́р'е.*

8. Гелонимы, в основе названия которых лежит легенда, событие: *Сваха (Ехала вяселле з адной вескі ў другую цераз балота і згубілі сваху, пачалі гукаць: “Сваха! Сваха! Сваха!” Аднак яе не знайшлі), Па́ніна (Назва паходзіць ад легенды, згодна з якой у гэтым месцы некалі ўтапілася маладая паненка), То́ня (Калісьці, па аповедах, утапілася дзяўчына Тоня), Шы́лово Болóта (Калісьці ўтапіўся нападнітку пан Шыла).*

9. Гелонимы, мотиватором для образования которых стала деятельность человека: *Па́сека, Торфа́пляцоўка, Станы́шча.*

Репрезентация фактического материала дает возможность определить типичные для данного региона наименования, установить границы их распространения. Гелонимы являются дополнительным источником информации, которая относится к истории Западного Полесья, к особенностям природно-географических условий этого региона и практической деятельности его жителей. Анализ отраженной на микропонимическом уровне специфики языкового ландшафта позволит говорить об особенностях западнополесского лексикона в целом.

Список литературы

1. Шклярык В. А. Мікратапанімія Усходняга Палесся ў кантэксце развіцця рэгіянальнай лексічнай сістэмы. 2-е выд. Мінск: Беларуская навука, 2019. 196 с.

А. И. Кеса

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор
 Научный руководитель: Ю. А. Шишков

УПРОЧНЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ ОБОРУДОВАНИЯ ПРИ СРЕДСТВАМИ ТЕРМООБРАБОТКИ

Цель статьи – анализ термических методов упрочнения материалов деталей для увеличения их прочности и твердости.

Качество обработки и производительность изготовления изделий являются важнейшими показателями уровня развития предприятия. В данной статье рассмотрены вопросы упрочнения материалов и упрочнения поверхностного слоя деталей, что улучшает эксплуатационные качества изделия, его внешний вид, увеличивает срок службы.

Упрочнение в технологии металлов – это повышение сопротивляемости материала заготовки и изделия разрушению или остаточной деформации.

Используются следующие методы термического упрочнения:

1. Термомеханическая обработка стали и сплавов.

Сущность высокотемпературной термомеханической обработки заключается в нагреве стали до температуры аустенитного состояния (выше А3). При этой температуре осуществляют деформацию стали, что ведет к наклепу аустенита. Сталь с таким состоянием аустенита подвергают закалке (рисунок 1, а).

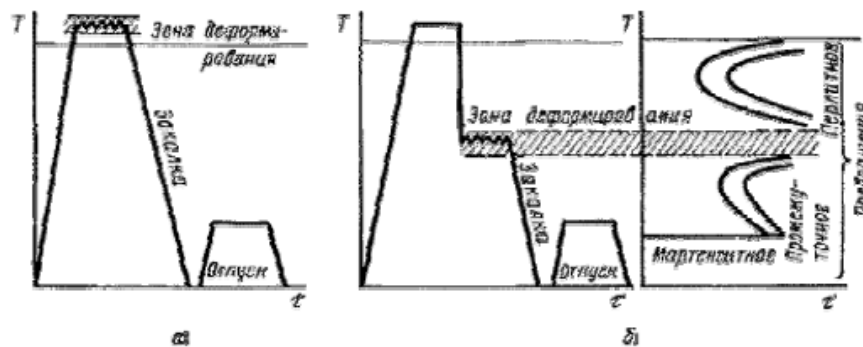


Рисунок 1 – Схема режимов термомеханической обработки стали: а – высокотемпературная термомеханическая обработка (VTMO); б – низкотемпературная термомеханическая обработка (NTMO)

Последующий отпуск при температуре 100...200°C проводится для сохранения высоких значений прочности. Это низкотемпературная термомеханическая обработка.

Сталь нагревают до аустенитного состояния. Затем выдерживают при высокой температуре, производят охлаждение до температуры, выше температуры начала мартенситного превращения (400...600°C), но ниже температуры рекристаллизации, и при этой температуре осуществляют обработку давлением и закалку (рисунок 1, б).

Механические свойства после разных видов ТМО для машиностроительных сталей в среднем имеют следующие характеристики.

Таблица 1 – Механические свойства после ТМО

	σ_B , МПа	σ_T , МПа	δ , %	ψ , %
НТМО	2400...2900	2000...2400	5...8	15...30
VTMO	2100...2700	1900...2200	7...9	25... 40
ТО	1400	1100	2	3
				(сталь 40 после обычной закалки)

Термомеханическую обработку применяют также и для других сплавов.

2. Закалка токами высокой частоты.

Метод разработан советским ученым Вологдиным В.П. Метод основан на том, что если в переменное магнитное поле, создаваемое проводником-индуктором, поместить металлическую деталь, то в ней будут индуцироваться вихревые токи, вызывающие нагрев металла. Чем больше частота тока, тем тоньше получается закаленный слой.

После нагрева в течение 3...5 минут с индуктора 2 деталь 1 быстро перемещается в специальное охлаждающее устройство – спрейер 3, через отверстия которого на нагретую поверхность разбрызгивается закалочная жидкость.

Преимущества метода:

- большая экономичность, нет необходимости нагревать все изделие;
- более высокие механические свойства;
- отсутствие обезуглероживания и окисления поверхности детали;
- снижение брака по короблению и образованию закалочных трещин;
- возможность автоматизации процесса;
- использование закалки ТВЧ позволяет заменить легированные стали на более дешевые углеродистые;
- позволяет проводить закалку отдельных участков детали.

Основной недостаток метода: высокая стоимость индукционных установок и индукторов.

Целесообразно использовать закалку ТВЧ в серийном и массовом производстве.

3. Поверхностная закалка деталей.

Конструкционная прочность часто зависит от состояния материала в поверхностных слоях детали. Одним из способов поверхностного упрочнения стальных деталей является поверхностная закалка. В результате поверхностной закалки увеличивается твердость поверхностных слоев изделия с одновременным повышением сопротивления истиранию и предела выносливости. Общим для всех видов поверхностной закалки является нагрев поверхностного слоя детали до температуры закалки с последующим быстрым охлаждением. Эти способы различаются методами нагрева деталей. Толщина закаленного слоя при поверхностной закалке определяется глубиной нагрева.

4. Газопламенная закалка.

Метод применяется для закалки крупных изделий, имеющих сложную поверхность (косозубые шестерни, червяки), для закалки стальных и чугуновых прокатных валков. Используется в массовом и индивидуальном производстве, а также при ремонтных работах.

При нагреве крупных изделий горелки и охлаждающие устройства перемещаются вдоль изделия, или изделия вдоль горелок.

5. Старение.

Старение – термическая обработка, при которой главным процессом является распад пересыщенного твердого раствора. В результате старения происходит изменение свойств закаленных сплавов. В отличие от отпуска, после старения увеличиваются прочность и твердость, и уменьшается пластичность.

«Старение сплавов связано с переменной растворимостью избыточной фазы, а упрочнение при старении происходит в результате дисперсионных выделений при распаде пересыщенного твердого раствора и возникающих при этом внутренних напряжений.

В стареющих сплавах выделения из твердых растворов встречаются в следующих основных формах:

- тонкопластинчатой (дискообразной);
- равноосной (сферической или кубической);
- игольчатой.

Форма выделений определяется конкурирующими факторами: поверхностной энергией и энергией упругой деформации, стремящимися к минимуму. Основное назначение старения – повышение прочности и стабилизация свойств. Различают старение естественное, искусственное и после пластической деформации» [1, с. 112].

После старения повышается прочность и снижается пластичность низкоуглеродистых сталей в результате дисперсных выделений в феррите цементита третичного и нитридов. Старение является основным способом упрочнения алюминиевых и медных сплавов, а также многих жаропрочных сплавов.

6. Обработка стали холодом.

Высокоуглеродистые и многие легированные стали имеют температуру конца мартенситного превращения (M_k) ниже 0°C . Поэтому в структуре стали после закалки наблюдается значительное количество остаточного аустенита, который снижает твердость изделия, а также ухудшает магнитные характеристики. Для устранения аустенита остаточного проводят дополнительное охлаждение детали в области отрицательных температур, до температуры ниже $t. M_k$ (-80°C). Обычно для этого используют сухой лед.

Такая обработка называется обработкой стали холодом.

«Обработку холодом необходимо проводить сразу после закалки, чтобы не допустить стабилизации аустенита. Увеличение твердости после обработки холодом обычно составляет 1...4 HRC. После обработки холодом сталь подвергают низкому отпуску, так как обработка холодом не снижает внутренних напряжений» [1, с. 119].

Обработке холодом подвергают детали шарикоподшипников, точных механизмов, измерительные инструменты.

Список литературы

1. *Фетисов Г. П., Карман М. Г., Матюнин В. М., Гаврилюк В. С., Соколов В. С.* Материаловедение и технология металлов. М.: Высшая школа, 2018. 637 с.

А. Кирганосова

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор
 Научный руководитель: Е. П. Ильчинская

ПОЭТИКА СОНЕТОВ У. ШЕКСПИРА

Сонет – жанр лирики, основным признаком которого является объем текста. Сонет всегда состоит из четырнадцати строк. Четырнадцать строк сонета располагаются двояко. Это могут быть два катрена и два терцета или же три катрена и дистих. Предполагалось, что в катренах всего две рифмы, а в терцетах могут быть либо две рифмы, либо три.

Сонет был введен в английскую поэзию еще в царствование короля Генриха VIII. В 1557 г. издатель Ричард Тоттель выпустил антологию «Песен и сонетов». Однако на настоящую высоту сонет на английском языке поднялся вместе с расцветом Ренессанса в Англии. В 1592 г. появился сборник сонетов поэта Даниеля, оказавший несомненное влияние на молодого Шекспира. В 90-е года XVI в. сонет становится наиболее распространенной поэтической формой в Англии. В XVII и XVIII вв. форма сонета почти исчезла из поэзии. Интерес к ней возродился в начале XIX в. в эпоху романтизма.

Сонет является первой со времен античности формой поэзии, которая родилась как письменный жанр, минуя музыкальное исполнение. В сонете говорилось о любви, давался анализ испытываемых чувств, описывались переживания и надежды. Поэт признавался в любви к земной женщине и в земном находил высшую красоту и благо. Читая сонет, человек оставался наедине с поэтическим словом. Сонет и возник как жанр самопознания. Сонет – как один из литературных жанров, который создавался не на латыни, а на национальных языках. С него начинается своеобразное рождение национальных европейски культур.

Музыкальность – неперенный атрибут сонета. Отчасти она достигается чередованием мужских (с ударением на последнем слоге строки) и женских (с ударением на втором от конца строки слоге) рифм. Правило предписывало: если сонет открывается мужской рифмой, то поэт обязан завершить его женской, и наоборот.

Существовала также определенная норма слогов. Идеальный сонет должен содержать в себе 154 слога, при этом количество слогов в строках катрена должно быть на один больше, чем в терцетах.

По содержанию мы можем выделить несколько наиболее характерных вариаций.

1. Любовный сонет. Он, несомненно, доминирует авторов сонетов, запечатлевает образ возлюбленной и свое alter ego, возвышающееся от преизбытка чувств.

2. Сонет – поэтический манифест. В такого рода сонетах выражает свои поэтические пристрастия.

3. Сонет-посвящение, вызванное к жизни конкретным лицом или событием.

4. Сонет-мифологема – стихотворение, в котором развернут один или несколько образов, заимствованных из мифов, легенд, преданий.

5. Иронический сонет. Многие поэты, как бы споря с торжественностью жанра, иронизировали, шутили, преднамеренно заземляя сонет.

Теоретическое осмысление жанра сонета получает широкое распространение в XVII в. Так, Никола Буало в «Поэтическом искусстве», явившимся манифестом классицизма, посвятил несколько строк восхвалению сонета. Кроме того, Буало теоретически закрепил практику сочинения сонетов, его предписания стали нормой на долгое время.

Работы Шекспира являются одними из наиболее известных примеров мировой художественной литературы. Считается, что английский сонет (сонет с английской рифмовкой) – итог трансформации французского сонета. Шекспир настолько развил свежую в то время английскую форму сонета, что теперь она носит его имя. Сонеты Шекспира – это собрание из 154 лирических стихотворений на раннем современном английском языке, написанные в 1592–1599 гг. в расцвет Елизаветинской эпохи. Они имеют личный, интимный характер и не создавались для

публикации. Они повествуют о дружбе, о любви и философии взаимоотношений с двумя не персонафицированными адресатами.

Шекспировские сонеты принято делить на три основные тематические группы:

сонеты с 1 по 126 – посвящены молодому другу – меценату;

с 127 по 152 к смуглой даме;

153 и 154 – заключительные, венчающие цикл, сонеты о Купидоне [1].

Сонеты Шекспира о любви, посвященные смуглой даме. Сонет 134	
<p><i>So now I have confessed that he is thine, And I my self am mortgaged to thy will, Myself I'll forfeit, so that other mine Thou wilt restore to be my comfort still: But thou wilt not, nor he will not be free, For thou art covetous, and he is kind; He learned but surety-like to write for me, Under that bond that him as fast doth bind. The statute of thy beauty thou wilt take, Thou usurer, that put'st forth all to use, And sue a friend came debtor for my sake; So him I lose through my unkind abuse. Him have I lost; thou hast both him and me: He pays the whole, and yet am I not free [2]</i></p> <p>Sonnet 134 by William Shakespeare</p>	<p>Итак, он твой. Теперь судьба моя Окажется заложным именем, Чтоб только он – мое второе «я» – По-прежнему служил мне утешеньем. Но он не хочет и не хочешь ты. Ты не отдашь его корысти ради. А он из бесконечной доброты Готов остаться у тебя в закладе. Он поручитель мой и твой должник. Ты властью красоты своей жестокой Преследуешь его, как ростовщик, И мне грозишь судьбою одинокой. Свою свободу отдал он в залог, Но мне свободу возратить не мог!</p> <p>Сонет 134 в переводе Самуила Маршака [1]</p>
<p>Итак, увы, я признаю – он твой, Я ж волею судьбы закрепощен. Хотел бы все отдать, что «я» другой Из-под неволи был освобожден. Но ты не дашь, а он не хочет воли: Ведь ты жадна, а он мягкосердечен. Он поручился за мой долг – не боле – И этим стал клеймом раба отмечен. Вооружась законом красоты, Как ростовщик жестокий, ты взысканье Предъявишь другу за долги мои – И я лишусь любимого созданья... Он мной утрачен... Оба мы твои, Хоть заплатил он все долги мои.</p> <p>Сонет 134 в переводе Модеста Чайковского [1]</p>	<p>Да, да, он твой, и все теперь твое, И я в руках твоей всемогущей власти. Пусть будет так. Лишь отпусти мое Второе я – любовь мою и счастье. Но ты не хочешь и не хочет он – Ведь ты жадна, а друг мой благороден. Порукою своей закрепощен, Из-за меня не будет он свободен. По векселю на красоту свою Все получить желаешь ты с лихвою. Я ростовщице друга предаю, Потерян он - и я тому виною. Я ни себя, ни друга не верну – Хоть уплатил он, все же я в плену.</p> <p>Сонет 134 в переводе Александра Финкеля [1]</p>

Список литературы

1. Мир книг на английском языке. [Электронный ресурс]. URL: http://engshop.ru/sonety-shekspir-na_anglieskom (дата обращения: 30.05.2022).

2. Shakespeare's Sonnets. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.shakespeares-sonnets.com/all.php>. URL: (дата обращения: 30.05.2022).

А. А. Клевцова

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Научный руководитель: Т. А. Промзелева

ЯЗЫК ПРОГРАММИРОВАНИЯ НАЧАЛЬНОГО УРОВНЯ СКРЕТЧ-МЛАДШИЙ

Scratch (произносится как «скретч») – визуальный язык программирования, богатая среда обучения для людей всех возрастов. Он позволяет создавать интерактивные мультимедийные проекты: мультфильмы, рецензии на книги, научные эксперименты, игры и симуляторы. В визуальной среде Scratch вы можете исследовать те области знаний, которые были вам недоступны. Он имеет полный набор мультимедийных инструментов, которые позволяют легко создавать потрясающие приложения. И это намного проще, чем в других языках программирования [2, с. 10].

ScratchJr – это начальный язык программирования, который позволяет маленьким детям (в возрасте 5–7 лет) создавать свои собственные интерактивные истории и игры. Дети соединяют блоки графического программирования, чтобы персонажи двигались, прыгали, танцевали и пели. Также они могут изменять персонажей в графическом редакторе, добавлять свои голоса и звуки и даже вставлять свои фотографии, а позже использовать блоки программирования, чтобы оживить своих персонажей.

Основной принцип обучения ребенка программированию – самостоятельное создание сложной игры, которая состоит из множества мелких структур – скриптов. Подробно описан принцип работы каждого скрипта. После создания игры учащийся может некоторое время поиграть в игру и сразу внести изменения в игровой процесс, упрощая или усложняя игру.

ScratchJr возник из популярного языка программирования Scratch, которым пользуются миллионы молодых людей во всем мире (в возрасте 8 лет и старше). При создании ScratchJr переработали интерфейс и язык программирования, чтобы сделать его пригодным для маленьких детей, тщательно разработав функции, соответствующие когнитивному, личному, социальному и эмоциональному развитию детей младшего школьного возраста.

Кодирование (компьютерное программирование) – это новый вид грамотности. Так же, как написание помогает организовать ваше мышление и выразить свое мнение, то же самое относится и к кодированию. Раньше кодирование считалось слишком сложным для большей части людей. Но, кажется, программирование должно быть доступным для всех, как и письмо.

Когда дети младшего школьного возраста кодируют с помощью ScratchJr, они учатся создавать и выражать себя с помощью компьютера, а не просто взаимодействовать с ним. В процессе младшие школьники учатся решать проблемы и разрабатывать проекты, а также развивают навыки создания сериалов, которые являются основой для дальнейших достижений. Они также используют математику и грамматику в содержательном и мотивирующем контексте, способствуют развитию навыков счета и грамотности в раннем детстве. С помощью ScratchJr они не просто учатся программировать, ученики кодируют, чтобы учиться и закрепить свои навыки, полученные на других уроках.

Компания ScratchJr была основана Исследовательской группой по технологиям развития (DevTech) под руководством Марины Умаши Берс на кафедре исследований детского и гуманитарного развития Элиота-Пирсона в Университете Тафта, в медиа-лаборатории Массачусетского технологического института группа Lifelong Kindergarten и Playful Invention Company (под руководством Паулы Бонт и Брайана Сильвермана при участии Джека Геддеса и Адриана Габриэля).

Графика и иллюстрации для ScratchJr были созданы HvingtQuatre. Паула Агилера из лаборатории MIT Media выпустила видео для обучения ScratchJr.

Эти наборы и модули уроков ScratchJr идеально подходят для детей младшего школьного возраста, чтобы помочь пройти уроки программирования. Модуль знакомит детей с принципами кодирования с использованием соответствующего возрасту программного обеспечения ScratchJr.

Платформа упрощает базовое понимание алгоритмов и способов визуального для программирования. ScratchJr кроме того позволяет развивать творческое начало, навыки отладки и логических рассуждений, необходимых для более сложных программных работ.

Для получения дополнительных ресурсов, подобных этим, можно попробовать курс компьютерной графики.

Классический пакет уроков содержит такие ресурсы как: описание оборудования; различные рабочие листы; план урока; руководство пользователя PlanIt; таблицы критериев успешности выполнения задания; руководство для взрослых.

Платформа делает программирование доступным, благодаря использованию цветных программных блоков, разбивающих язык на легко усваиваемые понятия. К тому же, часто говорят, что графика ScratchJr более удобна для детей младшего школьного возраста, так как для использования доступно много красочных персонажей и фонов. Интересно, что ScratchJr разработан для использования с программами для чтения, поэтому слабые навыки чтения класса или отдельного ребенка не должны быть помехой для программирования.

К концу первого класса:

- все дети смогут:
- открыть приложение ScratchJr и начать новый проект;
- добавлять новых персонажей и фоны;
- использовать блоки для перемещения в разных направлениях;
- создавать короткие наборы последовательных инструкций.
- большинство детей смогут:
- использовать несколько концевых блоков, включая бесконечное повторение;
- изменять размер шрифта в сторону увеличения или уменьшения;
- скрывать и показывать символы с блоком инструкций;
- одновременно запрограммировать двух или более персонажей с инструкциями;
- некоторые дети смогут:
- использовать блок повтора указанное количество раз;
- предсказывать поведение персонажа на основе последовательности инструкций;
- редактировать цвета и другие свойства персонажей или спрайтов;
- создавать достаточно длинные последовательности более сложных инструкций.

Список литературы

1. Голиков Д., Голиков А. Программирование на Scratch. Подробное пошаговое руководство для самостоятельного изучения ребенком. [Электронный ресурс]. URL: http://dvboyarkin.ru/wp-content/uploads/2015/05/Scratch_2014_1.pdf

2. Scratch для детей. Самоучитель по программированию / М. Маржи; пер. с англ. М. Гескиной и С. Таскаевой. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. 288 с.

А. А. Клевцова

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Научный руководитель: Е. М. Суходолова

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ АРИФМЕТИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЯХ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Формирование у обучающихся 1–4 классов вычислительных навыков является одной из основных задач начального обучения математике, так как они необходимы как в практической жизни человека, так и в обучении. Без знания простейших приемов вычисления невозможно выполнение ни одного задания по математике, физике, химии, так как навыки вычисления, так же как и навыки чтения и письма, являются межпредметными [2].

Руководящим принципом обучения младших школьников является принцип наглядности, обусловленный особенностями мышления учеников младшего школьного возраста. Воздействуя на органы чувств, наглядные пособия обеспечивают всестороннее и разностороннее формирование любого образа, понятия, способствующее более прочному усвоению знаний, пониманию связи научных знаний с жизнью. Использование наглядных пособий на уроках математики помогает ученикам лучше понять суть и значение чисел, арифметических операций, способствует развитию умений счета. Наглядные пособия позволяют организовать восприятие и целенаправленное наблюдение за объектом и его свойствами. Я. А. Коменский считает восприятие (наблюдение) источником всех знаний. Хотя недостаточно предъявить предмет ученику, чтобы он осознал все, что в нем объективно содержится. Сам по себе зрительный образ не возникает; он формируется только в результате активной деятельности человека, направленной на ее создание. Для понимания сути предмета необходимо соответствующим образом организовать работу учащихся. В этом смысле принцип наглядности тесно связан с моделированием как важнейшим способом познания.

Под моделированием понимается метод исследования всех реально существующих объектов и явлений, которые сконструированы путем построения и изучения их аналогов, т. е. моделей.

С помощью моделирования можно свести изучение сложного к простому, незнакомого – к знакомому, то есть сделать объект доступным для тщательного изучения [3].

В начальной школе планируется работа с предметными, символьными и графическими моделями.

Предметные модели обеспечивают физическое взаимодействие с объектами. Их можно сделать из любых предметов (пуговицы, спички и т.д. Этот тип модели также предполагает мысленную реконструкцию реальной ситуации в виде представления.

Модель символа выражается специальными символами, т.е. средствами математического языка.

Графические модели обычно используются для обобщенной, схематической реконструкции проблемной ситуации. К графическим моделям относятся (чертеж, схема, условный рисунок).

Проблема формирования у учащихся вычислительных умений и навыков всегда привлекала особое внимание психологов, дидактов, методистов, учителей. В методике математики известны исследования Е. С. Дубинчук, А. А. Столяра, М. А. Бантовой, М. И. Моро, Н. Б. Истоминой, и др [4].

Все эти исследования внесли определенный вклад в разработку и улучшение той методической системы, которая использовалась в практике обучения, и нашло отражение в учебниках математики.

Переацеливание методической системы на преимущество развивающей функции по отношению к учебной, которая характеризуется изменением характера деятельности учеников, личностно ориентированным подходом к обучению, несколько ослабила внимание к развитию и закреплению вычислительные навыки учащихся.

О формировании любого умственного действия можно убедиться только тогда, когда учащийся сам, без постороннего вмешательства, выполняет все операции, ведущие к решению.

Лишь сегодня, в эпоху развития электронных средств вычислительной техники, которые существенно меняют вычислительный процесс, важно создать модель вычислительной грамотности, необходимую современному человеку, особенно выпускнику начальной школы, включающий учет многообразия типов образовательных учреждений.

Навык вычисления можно считать эффективным, если в рамках данного метода вычислений получение верного результата достигается за счет минимизации затрат умственных ресурсов. А именно учащийся, используя разные знания, может выбрать не обязательно более рациональный в методическом отношении вычислительный метод, но более удобный для него в конкретной ситуации, приводящий к результатам быстрее других.

Устные вычисления должны быть неотъемлемой частью всей учебной работы по математике. В ходе подготовки к урокам учитель, исходя из темы учебного плана и цели урока, отбирает материал для устных вычислений и определяет формы их выполнения [1]. Вычислительные задачи должны характеризоваться изменчивостью формулировок, неоднозначностью решений, определением различных закономерностей и зависимостей, использованием различных. Поэтому для формирования вычислительных навыков и их закрепления в своей работе нужно стараться разнообразить приемы и методы работ: использование информационно – коммуникационных технологий, игр, алгоритмов. Все это позволяет учащимся более осознанно изучать и запоминать программный материал.

Когда ребенок пытается овладеть даже основными математическими понятиями, он требует достаточно высокого уровня развития таких процессов логического мышления, как анализ, синтез, обобщение, сравнение.

Исследования в этом вопросе Вадима Андреевича Крутецкого продемонстрировали, что творческое освоение математики – это необходимая способность к восприятию математического материала, умение быстро обобщать математические объекты, действия, гибкость умственных процессов, математическая память (память, обобщающая математические отношения, методы решения задач, принципы и подхода к ним).

Важно сориентировать ребенка на понимание того, что математику нельзя выучить, а можно только понять и применить свои математические знания в различных жизненных ситуациях [5].

Список литературы

1. *Бажан З. И.* Значение устных вычислений и их использование на уроках математики в начальной школе // Проблемы современного педагогического образования. 2020. № 66-1. С. 19–21.
2. *Ильясова Н. Э.* Психолого-педагогические особенности формирования вычислительных навыков у младших школьников // Российская наука и образование сегодня: проблемы и перспективы. 2019. № 2 (27). С. 21–22.
3. *Каменкова Н. Г., Некрасова С. А.* О формировании вычислительных умений младших школьников на основе моделирования // Герценовские чтения. Начальное образование. 2019. Т. 10 № 1. С. 136–145.
4. *Ковтуняк Н. Б.* Индивидуальный подход в процессе формирования вычислительных навыков у младших школьников // Духовная ситуация времени. Россия XXI век. 2019. № 3 (18). С. 46–48.
5. *Потапова Н. В., Кравцова Л. Ф.* Роль современных технологий в усовершенствовании вычислительных умений и навыков младших школьников // Духовная ситуация времени. Россия XXI век. 2018. № 4 (15). С. 22–26.

К. Колосова

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор
 Научный руководитель: Т. А. Промзелева

ИННОВАЦИОННАЯ РАЗРАБОТКА ДЛЯ ШКОЛ РОССИИ – ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПЛАТФОРМА «СФЕРУМ»

Разработка представляет собой первую в России полноценную образовательную on-line платформу, которая позволит задать новый формат обучения. Она полезна не только ученикам, но и учителям. Сферум является аналогом таких известных систем для онлайн обучения и проведения видео-встреч, презентаций, как Zoom, Google Hangouts, Skype и др.

Ресурс был создан преимущественно для того, что облегчить процесс обучения – уменьшить работу с бумагами для учителей и позволить ученикам чувствовать себя уверенно, используя привычные для них современные технологии. Самое главное, что платформа является абсолютно бесплатной! Ей могут пользоваться также и родители школьников, чтобы следить за успеваемостью своих и при необходимости связываться с учителями.

Впервые программу представили в Москве, при содействии агентства ТАСС. Созданию «Сферум» способствовали такие крупные организации с мировым именем, как «Mail.ru» и др. Запущена программа была при поддержке Министерства Просвещения, а регуляция создания и запуска была выполнена в соответствии с постановлением правительства РФ.

У системы масса возможностей. Она будет полезна как учителям, так и ученикам, и их родителям.

Что предлагает платформа для учителей:

- составление расписания;
- публикация домашнего задания;
- проверка домашних заданий в электронном формате;
- хранение домашних заданий, контрольных и других работ на облачном хранилище

платформе.

Проведение собраний с учениками и родителями:

- взаимодействие с коллегами;
- публикация дополнительной информации на различные темы, которая будет полезна для

обучения.

Составление расписаний

В программе удобно создавать себе рабочий график. Это необходимо сделать лишь один раз и после в любой момент можно зайти и просмотреть, когда и с каким классом у учителя урок. Помимо этого, классным руководителям удобно просматривать расписание своего класса, а директор будет знать расписание всех классов и учителей, и тем самым, в любой момент сможет связаться с учителем или поприсутствовать на уроке.

Публикация домашнего задания

Учителя могут создать отдельную страницу для каждого класса. На данной странице можно публиковать домашнее задание, которое предназначено именно для данного класса, при необходимости ограничивать сроки сдачи. После сдачи, файлы хранятся в соответствующем разделе неограниченное количество времени. Учитель всегда сможет еще раз просмотреть их и представить при необходимости для подтверждения оценки или разъяснения ошибок.

Хранение домашних заданий и контрольных работ

Выше уже было сказано, что на платформе можно хранить задания учеников в электронном формате. Это полезно для учителя в первую очередь потому, что экономит время на проверку, позволяет поднять архив в любой момент, а также потому, что не приходится возить с собой стопу тетрадей. Проверку можно выполнить в любой момент из любой точки мира – достаточно лишь помнить свои данные для входа.

Проведение собраний

Ресурс предоставляет возможность проводить аудио- и видеоконференции. С их помощью, учителя могут проводить родительские собрания, совещания, собрания с учениками или уроки. Перед тем, как запустить звонок, необходимо создать группу, где будут все участники звонка и после нажать кнопку вызова. Также, необходимо предоставить всем доступ к использованию камеры и микрофона – иначе диалог не состоится. Здесь главным модератором является организатор встречи. Такая функция удобна тем, что можно легко согласовать проведение совещания или собрания и вне рабочего времени – когда у всех есть свободное время.

Взаимодействие с коллегами: учителя постепенно начинают осваивать современные технологии. На платформе они могут взаимодействовать между собой, учиться друг у друга. Можно за считанные секунды отправить сообщение другому учителю, связаться с ним по аудио- или видеосвязи. В системе также можно делиться друг с другом файлами и публикациями.

Публикация дополнительной информации

«Сферум» нужен не только для организации учебного процесса. Он также предназначен и для того, чтобы учителя могли давать свои советы ученикам как проводить свободное время. Именно поэтому, любой учитель может опубликовать на странице класса информацию, которая не входит в базовую программу, но при этом может помочь ученикам лучше понять тему, расширить свой кругозор знаний. Файлы хранятся неограниченное количество времени – в любой момент можно снова открыть их и перечитать при необходимости.

«Сферум» запущена в тестовом режиме в первом квартале 2021 г. сразу в 15 регионах России, выбранных в соответствии с порядком отбора субъектов РФ, на территории которых проводится эксперимент по внедрению цифровой образовательной среды (утвержденного Приказом Министерства просвещения РФ от 22 декабря 2020 г. № 761): Астраханской, Калининградской, Калужской, Кемеровской, Московской, Нижегородской, Новгородской, Новосибирской, Омской, Сахалинской, Тюменской, Челябинской областях, Алтайском и Пермском краях, Ямало-Ненецком автономном округе. По состоянию на 31 марта к платформе подключены более 1000 школ из указанных регионов, общее число пользователей – свыше 28 тыс. человек. После подключения всех общеобразовательных организаций, находящихся на территории пилотных субъектов РФ, это позволит в том числе протестировать работу платформы в условиях высокой нагрузки, возможность использовать ее получат школы из других регионов.

«Сферум» фактически представляет собой образовательную социальную сеть: для каждой школы, использующей платформу, создается сообщество, участниками которого смогут стать учителя, ученики и их родители, – модерация осуществляется непосредственно выбранным образовательной организацией администратором (или несколькими).

Список литературы

1. 1С:Образование. Цифровые образовательные решения. [Электронный ресурс]. URL: <https://obrazovanie.1c.ru/>
2. Что такое «Сферум» простыми словами. [Электронный ресурс]. URL: <https://sferum-russia.ru/chto-takoye-sferum/>

В. Коннова

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор
 Научный руководитель: Е. П. Ильчинская

АНГЛИЙСКИЕ И РУССКИЕ ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ, ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА

В данной статье основной акцент посвящен исследованию русских и английских пословиц, поговорок, их сходству и отличиям, проблемам перевода. Пословицы и поговорки – это жанр устного народного творчества. Они созданы на жизненном опыте людей. Правильное и уместное использование пословиц и поговорок придает речи оригинальность, своеобразность и особую яркость. Так же следует отметить, что многочисленные английские и русские пословицы, поговорки разнообразны, что делает их сложными для объяснения и сравнения. При отборе русских соответствий английской пословицы обязательным критерием является совпадение одного из значений (как правило главного). Попытки дословного перевода пословиц и поговорок могут привести к непредвиденному, бессмысленному результату.

Важность данной темы заключается в том, что, изучая пословицы и поговорки мы будем лучше знать накопленный опыт народов, который не зависит от эпохи, моды и времени.

Пословица – это поэтические, краткие изречения, несущие обобщенную мысль с нравоучением. (Например, английская фраза *Diamond cut diamond*, дословно: русскому выражению *нашла коса на камень*)

Поговорка – это словосочетание, отражающее какое-то явление жизни имеющее юмористический характер, не содержащее законченного высказывания. (Например, английская поговорка *When pigs fly* соответствует, русскому «когда рак на горе свистнет»).

Главным сходством поговорок и пословиц русского и английского языков является то, что пословицы и поговорки на любом языке могут быть средством отражения национального менталитета носителей разных языков. Национальный менталитет – это образ мыслей, психологическое строение ума, особенности мышления. Он связан с национальным характером, под которым понимается совокупность специфических, разнообразных, присущих только одному народу черт, но и разнообразный набор всесторонних человеческих черт. Менталитет разных людей выражается в необычности его быта, истории, культуры, традиций, обычаев, а главным образом в различии речи, с помощью которых люди общаются друг с другом. Вместе эти единицы называются языком. Конечно, особенно яркими элементами любого языка являются пословицы и поговорки. Они сопутствуют народу с давних лет. Такие особенные средства, как точная рифма, обычная форма и краткость сделали пословицы и поговорки долговечными, незабываемыми и необходимыми в повседневной речи. В своих высказываниях люди с давних времен выражали особенный, свойственный только народу склад ума, свою индивидуальность, характер, верования, убеждения, нравы, обычаи, одним словом - свой менталитет. Главная функция пословиц и поговорок – давать народную оценку явлениям действительности, выражая свое миропонимание. Из этого следует, что пословицы и поговорки являются основным отражением особенностей национального менталитета каждого народа.

Нужно помнить, что сформировываясь в разных исторических условиях, английские и русские поговорки и пословицы для высказывания одной и той же мысли часто применяли различные образы, которые отражали разный социальный уклад и быт народов и часто не являлись абсолютными эквивалентами.

Например, пословица *The glass is always greener on the other side of the fence*. Дословный перевод: трава всегда зеленее по ту сторону забора. В русском языке такой пословицы нет, но есть похожая, которая звучит так: *хорошо там, где нас нет*. Все две пословицы похожи по смыслу. Но дословный перевод русской пословицы следующий: *Life is better? Where we are not present*.

Классификация английских пословиц и поговорок по отношению к русским.

1. Английские пословицы и поговорки, которые полностью совпадают русскому переводу.

После нас хоть потоп. *After us the deluge*.

Проще сказать, чем сделать. *Be easier said than done*.

2. Английские пословицы и поговорки, которые частично переводятся одинаково на русский язык, т. е. английский вариант немножко отличается от русского.

Например: *A lazy sheep thinks it's wool heavy*. Ленивой овце и собственная шерсть тяжела (ср. Ленивой лошади и хвост в тягость).

A man can die but once. Умереть человек может лишь один раз (ср. Двум смертям не бывать, а одной не миновать).

3. Английские пословицы и поговорки, которые полностью отличаются переводом на русский язык, т.е. английский вариант не соответствует русскому.

Например: Что посеешь, то и пожнешь. *A bad beginning makes a bad ending*. (Плохое начало ведет к плохому концу)

Кто рано встает, тому Бог подает. *Early to bed and early to rise makes a man healthy, wealthy and wise*. (Рано встал и рано лег – будешь здоров, богат и умен).

Есть совершенно оригинальные высказывания, аналога которым нет в другом языке. Это очень интересно и помогает в изучении иностранного языка и культуры. Например: *If you can't be good – be careful* (будь осторожен, если не можешь быть хорошим). Речь здесь о том, чтобы быть внимательным, не причинять вреда ни себе, ни окружающим. У этой пословицы нет русского аналога, зато есть аналог на латыни: *Si non caste, tamen caute* (если не целомудренно, то хотя бы осторожно).

A volunteer is worth twenty pressed men (один доброволец стоит двадцати принужденных). Эта пословица тоже не имеет аналога в русской культуре, но мы можем перевести ее так: искреннее желание и энтузиазм способны достичь большего, чем выполнение задачи без интереса и желания.

Опыт взаимодействия людей, говорящих и пишущих на разных языках, показывает, что хороший переводчик должен хорошо понимать смысл переводимого текста и владеть фразеологическим богатством языка, на который нужно перевести. В каждом языке есть свои законы. У английского языка свои законы, у русского свои. У английского языка свой порядок слов, а у русского другой. В английской фразе никогда нет двух отрицаний. Русский язык может сохранять английский порядок слов, но не всегда. Нужно учитывать все особенности какого-либо языка, так как переводить, то что считается частью культуры одних людей на другой язык очень сложно.

Например, английская пословица *If the cap fits, wear it*. (Перевод: если шапка подходит, носи ее. Для англичан смысл понятен, а для русских людей кажется чем-то новым, поэтому смысл раскрывается не всегда. Русским людям надо искать русский эквивалент этой пословицы).

Например, на воре шапка горит. Русскому человеку эта пословица понятна. Если ее перевести на английский, то перевод будет следующий: *The hat is burn in go on criminal's head*. Мы видим, что перевод отличается.

Можно заметить, что к главным причинам, которые вызывают трудности при переводе, можно отнести следующее:

- очень частое непонимание смысла пословиц и поговорок при подробном переводе;
- недостаток объяснения английских пословиц и поговорок в англо-русских и русско-английских словарях, которые используют школьники, также затрудняются в переводе.

Способом преодоления трудностей перевода пословиц и поговорок может послужить список переведенных на русский язык, часто употребляемых пословиц и поговорок английского языка и подобранных к ним русских эквивалентов. Список может быть использован учениками и учителями при переводе аутентичных текстов на русский язык, а также в переводе с русского на английский для более яркой и эмоциональной речи.

В результате проведенной работы, можно сделать следующие выводы.

Понятие «пословица» представляет собой суждение с законченным предложением.

Поговорка не содержит законченного высказывания.

Общими чертами английских и русских пословиц являются народность, краткость, яркость, необычность быта, а также отражение национального менталитета и опыта народа.

Различия английских и русских пословиц наблюдается на грамматическом, лексическом уровне. Есть различия в употреблении в речи носителей языка и культуры.

Таким образом, пословицы и поговорки представляют менталитет народов, и мы узнаем их национальный характер.

Список литературы

1. *Даль В. И.* Пословицы русского народа. М.: Русская книга, 1983.
2. *Дубровин М. И.* Английские и русские пословицы. М: Просвещение, 1993.
3. *Дмитриева М. Ю., Тихонова Е. В.* Сравнительная характеристика английских пословиц и поговорок и их русских эквивалентов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.conf.sfu-kras.ru/sites/mn2010/pdf/14/9001.pdf>
4. *Иванова Е. В.* Мир в английских и русских пословицах. СПб.: Изд-во С. Петерб. ун-та, 2006. 280 с.
5. *Куаньшбекова Д. А.* Принципы классификации пословиц и поговорок английского и русского языков. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.scienceforum.ru/2013/337/6135>

А. Е. Король

Брестский государственный университет им. А. С. Пушкина, Республика Беларусь, г. Брест
 Научный руководитель: М. В. Гуль

СЕМАНТИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ ЗАИМСТВОВАНИЙ НА ПРИМЕРЕ АНГЛИЦИЗМОВ

С момента появления иностранных слов в языке начинается фонетический, словообразовательный, грамматический и смысловой процесс адаптации в новой среде. Огромную роль в адаптации иностранного слова играет смысловое развитие. Так как включение слова в приемную систему зависит от установления прочных лексико-семантических связей с исходными словами. Семантическая адаптация иностранного слова – это приспособление смысловой структуры слова к системе языка-заимствования. Слово может быть заимствовано, если значение слова понятно языку, заимствующему это слово. Таким образом, семантическое развитие иноязычного слова является решающим этапом его адаптации. Семантическое развитие – это вопрос об установлении различных связей языка с исходными элементами словаря, включении языка в различные ряды и цепочки заимствований, пересекающих словарный запас языка в разных направлениях.

Выделяют такие параметры семантического развития иноязычной лексики, как перераспределение значений заимствованного слова (сужение, конкретизация, расширение), изменение стилистической окраски. Процесс вхождения иностранного слова в язык связан с его семантическим развитием, формированием смысловых связей слова в новой системе и его функционированием в различных контекстах. Слово «killer» в английском языке имеет такое значение, как «человек, который убивает», а в русском языке эквивалент «убийца». В словаре иностранных слов «killer» имеет значение «наемный убийца». В этом случае значение заимствованного слова сужается. Слово «piercing» является формой «модификации тела, создания прокола, при котором носят украшения». Сам термин прокалывание может относиться как к процессу прокалывания, так и к отверстиям, сделанным прокалыванием. В русском языке имеет значение «часть молодежной субкультуры». Это говорит лишь об изменении значения слова, о приспособлении иностранного слова к действительности. Это один из процессов в жизни иностранных заимствований. Процесс характеризуется отклонением слова от иностранного прототипа. Это также относится к таким словам, как кемпинг, байкер и так далее.

Как говорил Лившиц, использование англицизмов в рекламе способствует возникновению иллюзии уникальности, чего-то неповторимого или значимости рекламируемого товара или услуги. [0, с. 56]. Так как англоязычная реклама часто копируется в стандартную рекламу, английская лексика становится популярной в русской речи. Английские слова становятся популярными в молодежных кругах, среди молодежи появляется сленг. Такой рекламный слоган, как «Nokia соединяет людей». Английское слово «connect» переводится как «соединять, связывать». «Connect» употребляется в разговорной речи русского языка в значении «соединиться для общения, сконнектиться с кем-то». Эта речь характерна для молодого поколения.

Появление и функционирование иноязычных заимствований в русском языке не случайно. Все это во многом связано с техническим прогрессом и изменением менталитета русскоязычного населения. В основном новая лексика популяризируется среди подрастающего поколения, их мировоззрение формируется в совершенно иных условиях.

Список литературы

1. *Лившиц Т. Н.* Реклама в прагмалингвистическом аспекте. Таганрог, 1999. 188 с.

Н. В. Котлубаев

Московский областной медицинский колледж № 2, Московская обл., г. Раменское

Научный руководитель: С. В. Виноградов

ОТНОШЕНИЕ СТУДЕНТОВ 1 КУРСА МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА К ДОНОРСТВУ

На сегодняшний день, не смотря на значительный прорыв в методах лечения, использование донорской крови и ее компонентов является неременным условием в работоспособности. Кровь и ее компоненты-незаменимые средства при лечении заболеваний крови, онкологических заболеваниях, при родовспоможении, травмах и ранениях. Но, к сожалению, по статистике на территории РФ количество постоянных доноров не достаточно для поддержания условной нормы – на каждую тысячу населения приходится около 40 доноров. В нашей стране уровень донорской активности невысок. Так, если на тысячу жителей США насчитывается около 60 доноров, стран Евросоюза – 40, то в России – всего 13–14. В то же время каждый третий россиянин хотя бы раз в жизни нуждается в донорской крови или ее компонентах, что определяет актуальность темы [1, 2].

Целью нашего исследования было определение отношения студентов 1 курса медицинского колледжа к вопросам безвозмездной сдачи крови – донорству.

Исходя из цели перед нами были поставлены следующие задачи:

- разработать анкету-опросник для выявления отношения студентов к донорству;
- провести опрос среди студентов первокурсников медицинского колледжа;
- обработать полученные результаты и сделать выводы.

В составленную анкету входили 16 вопросов, преимущественно закрытой формы, с объективным компонентом, касающимся возраста, пола опрашиваемых. Нами были опрошены 56 студентов первого курса специальности Лечебное и Сестринского дела. Из них 55 (98 %) респондентов – в возрасте от 18 до 20 лет и 1 (2 %) человек в возрасте 27 лет. Преобладало количество девушек по отношению к юношам (82 % и 18 % соответственно). Из общего числа опрошенных только 6 (10 %) человек являются донорами.

При анализе полученных данных нами было установлено, что 54 (90 %) опрошенных хотели бы сдать кровь, если это позволит состояние их здоровья. Большинство было уверено в том, что донорство не оказывает отрицательного влияния на организм. 12 (20 %) отметило, что не стали бы донором, в случае негативного влияния на организм.

54 (90 %) опрошенных делали акцент на том, что донорство – это полезно для организма (происходит обновление крови, активизируется работа кроветворения, профилактика «застоя крови» в органах и уменьшение риска развития атеросклероза в будущем).

Важность донорства отметили все опрошенные без исключения. Опрошенные были осведомлены о высокой потребности донорской крови и ее компонентов, однако только 36 (60 %) знали о пунктах сдачи крови и о самой процедуре сдачи крови. Не были осведомлены и о юридической составляющей (кто может сдавать кровь, как часто и в каком объеме).

Таким образом, можно сделать вывод, что студенты 1 курса медицинского колледжа полны решимости пополнить ряды доноров. Стремление помогать людям заложено в самой сути будущей профессии студентов-медиков. Регулярная агитационная работа в колледже в виде проведения различных мероприятий способствует повышению уровня осведомленности студентов.

Список литературы

1. Приказ Министерства здравоохранения Российской Федерации от 28.10.2020 №1166 н «Об утверждении порядка похождения донорами медицинского обследования и перечня медицинских противопоказаний крови и ее компонентов и сроков отвода которому подлежит лицо при наличии временных медицинских показаний, от донорства крови и ее компонентов».

2. *Стефанюк Е. И.* Актуальные проблемы развития донорства крови и ее компонентов в России // ЛитРес [сайт] 2021. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litres.ru/> (дата обращения 17.05.2022).

И. Е. Котоман

Гуманитарно-педагогическая академия Крымского федерального университета

им. В. И. Вернадского, г. Ялта

Научный руководитель: Г. А. Солопина

ЭВОЛЮЦИЯ РЕМАРКИ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ

Авторская ремарка служит выражением комплекса средств авторского воздействия на интерпретаторов той или иной пьесы. Необходимо отметить, что в XVIII в. существовали канонизированные правила, направленные на указание мимических и пластических действий актера в процессе его игры, которые сдерживали авторское вмешательство и развитие системы ремарочных указаний. Уже в XIX в. ремарка становится основным средством авторской режиссуры. Чтобы иметь четкое представление о понятии ремарки, следует проследить путь ее «эволюции» в историко-культурной и литературоведческой перспективе. Последующий анализ позволит рассмотреть наметившиеся тенденции в изучении драматургической ремарки как литературного текстового явления.

В период античности драма не использовала ремарочные описания, поскольку их функции были переданы в исполнение хору. Сюжет античной трагедии концентрировался на исчерпывающе разработанных действиях, репликах персонажей и песнях хора.

Более востребованным и развитым явлением ремарка оказалась в европейском театре Средневековья. В этот период драматурги активно используют форму ремарочных описаний в контексте сложной изобразительной эмблематике и символике христианской культуры. Для ремарок времен Средневековья характерны конкретность и точность, их обилие в драматических текстах связано с неразработанностью принципов условности театрального представления.

В эпоху Ренессанса театр с его культурой ориентированы на актера-специалиста, не нуждающегося в авторских комментариях к тексту пьесы. В подобных условиях задача артиста состоит в том, чтобы передать уникальность речи и поведенческую индивидуальность персонажа той или иной пьесы. В это же время в национальных театральных традициях формируется семантическое ядро понятия «ремарка», и, стоит отметить тот факт, что изначально понятие было привязано не к авторству, а к культуре театра.

Система ремарочных указаний была унифицирована и систематизирована в эпоху раннего барокко (вход и выход актеров, расположение сцены и декораций, световые и звуковые спецэффекты и т. п.). В это время драматургия соотносит ремарку с широкой палитрой эмоциональных человеческих состояний и образов действия. Таким образом, пьеса сменяет сценарий, а искусство драматургии осознает себя как логически осмысленный род литературы со своими канонами. В начале XVII в. формируется типографическая особенность ремарок, они начинают печататься красными чернилами.

В эпоху барокко и классицизма театральное искусство использует ремарки Средневековья, однако переводя их через призму новых доминант театральной культуры и изобразительного искусства. В особенности выделяется сценичного жеста, который приобретает новую концепцию символичности под влиянием риторических установок Цицерона и Квинтилиана, которые регламентировали поведение актеров. Подобная унификация штампов актерской игры упразднила потребность в авторских ремарках, что повлекло за собой их минимизацию в произведениях драматургов-классицистов.

Эпоха Просвещения предприняла попытку вернуть важность авторских указаний в пьесах. Как писал В. А. Сахновский-Панкеев: «Видя в актере проводника своих идей, просветители-драматурги XVII в. стремились целиком подчинить его себе» [4]. Особую часть в достижении этой цели имел Дидро, поскольку он стремился научить актеров новым принципам актерской игры, в своих драмах он давал развернутые ремарки инструктивного характера, которые указывали на положение каждого участника театральной постановки на сцене.

На протяжении всего XVIII в. позиции ремарки как проводника авторской воли с немалым потенциалом комментирующих возможностей усиливались, что привело к пространным и многосложным ремарочным описаниям в драматургии XIX в. Именно с этого момента происходит усложнение функционального поля ремарки в европейской драматургии. В конце XIX – начале XX в. в области английской и европейской драматургии происходит модификация жанра драмы, т. е. драма претерпевает ряд трансформаций, приобретая новаторскую индивидуальность, при этом не теряя свой определенный комплекс признаков жанра в целом. Этот период получил название «новой драмы». М. Г. Меркулова отмечает следующие особенности драмы этого периода в отношении изобразительных средств: «расширенные авторские ремарки, преобладание социального подтекста, реалистическая символика» [3]. Таким образом, ремарки обрели обстановочный, психологический, интеллектуальный подтекст. В своем исследовании современной драматургии Л. В. Маврина выделяет важную роль развернутых ремарок, которые «не столько описывают сцену, сколько определяют философскую и эмоциональную тональность» [2]. В современной драме ремарки выполняют функциональную, и сюжетообразующую роль, а в некоторых случаях не только комментируя ход действия, но и формируя самостоятельные смыслы. А. В. Екабсонс относит ремарочные тексты к элементу метатекста, состоящего из ремарок и драматической речи [1]. Авторские замечания в современной драматургии в ряде случаев выносятся как фабула произведения. Для современной драмы характерна неоднородность направлений и течений в развитии драматургии.

Подводя итог вышеизложенному историко-культурному и литературоведческому анализу эволюции развития понятия ремарки, следует отметить кардинальный «перелом» восприятия данного текстового явления в конце XIX – начале XX вв. От полного отсутствия авторских указаний в период античности, ремарка претерпела большое количество альтераций, функциональных коррекций и очевидно была переосмыслена как неотъемлемый составляющий элемент метатекста, какой являет собой на современном этапе развития драматургии.

Список литературы

1. *Екабсонс А. В.* К вопросу о трансформации родовых признаков в современной драматургии // Вестник Челябинского государственного университета. 2012. № 5. С. 38–44.
2. *Маврина Л. В.* Современная русская литература. Поэзия и драматургия 80–90-х годов XX века. Т., 2004. С. 143.
3. *Меркулова М. Г.* Английская «Новая драма» конца XIX – начала XX века: Становление национальной модели драматургии // Филология и культура. 2013. №2(32). С. 157–159.
4. *Сахновский-Панкеев В. Л.* Драма. Конфликт. Композиция. Сценическая жизнь. Л.: Искусство, 1969. С. 188.

А. В. Крючкова

Московский государственный областной университет, Московская обл., г. Мытищи

Научный руководитель: И. В. Елистратова

КАТЕГОРИЯ МОДАЛЬНОСТИ В ПОЛИТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ (НА ПРИМЕРЕ ТЕКСТА ДОКЛАДА МИНИСТРА ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ С. В. ЛАВРОВА)

На современном этапе развития отечественные и зарубежные лингвисты уделяют особое внимание тексту, анализируя его в качестве языкового явления. Тем не менее, они не могут прийти к консенсусу относительно текстовых категорий и признаков текста, что обусловлено сосуществованием различных подходов, применяемых при анализе текста.

Текстовая категория – один из признаков текста, отражающий конкретную смысловую часть при содействии композитивных (текстовых), речевых и языковых средств [5, с. 533].

Швейцарский лингвист Ш. Балли – основоположник понятия «модальность» в языкознании. Его представление основывается на том, что любое высказывание, как правило, состоит из двух частей: «диктрума» (основное содержание) и «модуса» (модальное) [1, с. 43–48].

Модальность – семантическая категория, которая определяется сопоставимостью высказывания с действительностью или отношением говорящего к его содержанию.

Сторонники узкого подхода вопроса категории модальности (В. З. Панфилов, Г. В. Колшанский) утверждают, что языковая модальность – аналог логической, где «модальность необходимости» отождествляется с повелительным, «действительности» – с изъявительным, а «возможности» – со сослагательным наклонением [4, с. 382].

Некоторые лингвисты подразделяют понятие «модальность» на:

- субъективное (внутреннее);
- объективное (внешнее).

Обращаясь к данной классификации, можно предположить, что объективная модальность – неотъемлемая часть высказывания, в то время как субъективная – добавочная, то есть необязательная. В таком случае объективная модальность соотносится с высказываниями на основании реальности или нереальности, а субъективная – в зависимости от позиции говорящего.

Объективная модальность – разновидность модальности, выражающая оценку реальности, основанную на достоверности ситуации, уверенность говорящего и его согласие либо возражение. Она может быть передана при помощи изъявительного, сослагательного или повелительного наклонений.

Субъективная модальность представляет собой отношение говорящего к сообщаемому, его личное мнение, независимую оценку. Стоит отметить, что она не изучена в полной мере, что значительно затрудняет как ее определение, так и последующее детальное рассмотрение.

Политический дискурс – коммуникативный процесс, являющийся частью группы институциональных дискурсов и обладающий определенным лексическим и паремиологическим комплексом [3]. Он имеет совокупность признаков, которые его определяют, например, цель, участники, способы осуществления коммуникации. Ключевой характеристикой политического дискурса является использование лингвистических особенностей (тропов, фигур речи, лексических выразительных средств), что придает эмоциональности речи и усиливает воздействие на слушателей.

Выявление лингвистических особенностей такого институционального дискурса, как политический, привносит существенный вклад в становлении лингвистики, политологии и иных смежных наук с позиции постижения механизмов воздействия на сознание народных масс [2, с. 217].

Рассмотрим проявление объективной и субъективной модальности на примере доклада Министра иностранных дел Российской Федерации Сергея Викторовича Лаврова в рамках «Правительственного часа», состоявшегося в январе 2022 г., в переводе на испанский язык.

«Надеюсь, что ответы на вопросы будут полезны в повседневной работе депутатского корпуса» [6] / “Espero que las respuestas a las preguntas sean de utilidad en el trabajo diario del cuerpo de diputados”.

В данных предложениях проявляется субъективная модальность, так как министр выражает свое личное мнение относительно публичного доклада. Тем не менее, в русском языке это достигается при помощи сложноподчиненного предложения, в то время как при переводе на испанский смысл высказывания может быть передан только через сослагательное наклонение (Modo Subjuntivo), используемое для выражения сомнения, возможности и своего отношения. Следовательно, передача субъективной модальности в русском и испанском языках может отличаться на грамматическом уровне, например, посредством различных наклонений.

«Во-первых, каждая страна имеет право выбирать и изменять свои союзы для обеспечения собственной безопасности. Во-вторых, ни одна страна не имеет права укреплять свою безопасность за счет ущемления безопасности других» [6] / “Primero, cada país tiene derecho a elegir y cambiar sus alianzas para garantizar su propia seguridad. En segundo lugar, ningún país tiene derecho a fortalecer su seguridad a expensas de la seguridad de los demás”.

В этом случае уместно говорить об объективной модальности, потому что глава МИД РФ уверен в этих постулатах, принятых рядом государств и прописанных в дипломатических документах. Согласно концепции, разработанной сторонниками узкого подхода, можно отметить, что в данном контексте «модальность действительности» отождествляется с изъявительным наклонением в обоих языках. Стоит заметить, что высказывание, относящееся к политическому дискурсу, построено на антитезе («каждая страна имеет право», «ни одна страна не имеет права»), что позволяет в большей степени воздействовать на эмоции слушателя.

Таким образом, основным компонентом предложения является объективная модальность, следовательно, субъективная выступает как второстепенный признак текста, цель которого содействовать интерпретированию выражения.

Список литературы

1. Балли Ш. Общая лингвистика и вопросы французского языка. М.: Едиториал УРСС, 2001. 416 с.
2. Бондаренко И. В., Елистратова И. В. Лингвистические особенности политического дискурса // Большое евразийское партнерство: лингвистические, политические и педагогические аспекты: Материалы II Международной научно-практической онлайн-конференции. Отв. редактор: Е. Ю. Харитонова. М.: Московский государственный областной университет, 2021. С. 216–222.
3. Карасик В. И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. М.: Гнозис, 2004.
4. Коновалов К. А. Проблема определения понятия модальности в лингвистике // Евразийский научный журнал. 2016. № 5. С. 380–382.
5. Стилистический энциклопедический словарь русского языка: учеб. пособие / Под. ред. М. Н. Кожинной. М.: Флинта: Наука, 2003. 696 с.
6. Discurso y respuestas a las preguntas ofrecidas por el Ministro de Asuntos Exteriores de la Federación de Rusia, Serguéi Lavrov, durante la sesión de control al Gobierno en la Duma de Estado de la Asamblea Federal de la Federación de Rusia, Moscú, 26 de enero de 2022 [Электронный ресурс] // Министерство иностранных дел Российской Федерации: [сайт]. URL: https://www.mid.ru/ru/foreign_policy/evraziyskaya_economicheskaya_integraciya/1795942/ (дата обращения: 15.05.2022).

Е. Н. Ксенофонтова

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Научный руководитель: Е. М. Суходолова

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Самой первой, важной и основной ступенью обучения в школе является начальное образование. В период обучения на данном этапе у ребенка развиваются основные предметные и межпредметные знания, навыки, умения, которые он будет активно развивать в процессе дальнейшего обучения. Работа педагога должна быть направлена на раскрытие личностных качеств ученика, которые играют одну из ролей в фазах адаптации. В этом процессе учебный материал помогает преподавателю создавать различные ситуации для полноценного проявления и функционирования качеств, которые будут активно задействованы не только в образовательном, но и в других важных процессах. Таким образом, одной из главных задач начальной школы является создание условий, которые помогут ребенку в процессе социализации, а также выявление и сохранение индивидуальности в характере детей. Эта задача реализуется с помощью компонентов дифференцированного обучения, которое учитывают уровень обучения каждого ученика, его приобретенные умения и навыки. Вся учебная программа по математике представляется концентрически, что позволяет постепенно углублять приобретенные умения и навыки, формировать осознанные способы математической деятельности.

Математика – это наука, в основе которой лежат операции подсчета, измерения и описания форм объектов. Этот многогранный предмет приобретает особое значение в современном обществе в связи с необычайным ростом науки и технического прогресса. Знание математики позволяет правильно обрабатывать информацию, статистические данные, ориентироваться в окружающей действительности. Знакомство с этой наукой происходит в детстве. Она помогает ребенку осваивать мир, обучает эффективному взаимодействию с ним. Обучение математике является важным компонентом начального общего образования. Оно закладывает основы для формирования приемов умственной деятельности, дети учатся использовать начальные математические знания для описания окружающих предметов, процессов, явлений, овладевают основами логического и алгоритмического мышления, пространственного воображения и математической речи, необходимые вычислительные навыки. Универсальные учебные действия обеспечивают усвоение предметных знаний и интеллектуальное развитие ребенка, формируют способность к самостоятельному поиску и усвоению новой информации, новых знаний и способов действий, что составляет основу практико-ориентированного математического умения, связанного с представлением, анализом и интерпретацией данных. Дети обучаются извлекать необходимые данные из таблиц и диаграмм, заполнять готовые формы, объяснять, сравнивать и обобщать информацию, делать выводы и прогнозы. Усвоенные в начальном курсе математики знания и способы действий необходимы не только для дальнейшего успешного изучения математики и других школьных дисциплин, но и для решения многих практических задач во взрослой жизни. Одна из важнейших задач обучения математике – развитие речи у учащихся. От успешного решения этой задачи зависит формирование у детей умений объяснять учебный материал, а в конечном итоге зависит развитие математических способностей. Роль математики в жизни детей не ограничивается только полезными знаниями в рамках образовательной программы, она также влияет на мировоззрение, поведение, учит быть терпеливым, повышает способность к концентрации и участвует в формировании личности ребенка. Постоянное использование знаний этой точной науки поможет обогатить внутренний мир. Если человек научился мыслить последовательно, связно и логично, то существует вероятность, что он примет правильное решение в сложной ситуации.

Рассмотрим особенность обучения математике в начальной школе. Она состоит в том, что именно на данной ступени детей начинается формирование элементов учебной деятельности. В процессе обучения у ребенка возникают теоретическое сознание и мышление, развиваются соответствующие способности (рефлексия, анализ, мысленное планирование); происходит становление потребности и мотивов учения.

В заключение хочется сказать, что в самом начале своей учебы ребенок мыслит конкретными категориями. В конце начальной школы он должен научиться рассуждать, сравнивать, видеть простые закономерности и делать выводы. То есть, сначала он имеет общее абстрактное представление о понятии, а в конце обучения это общее конкретизируется, дополняется фактами и примерами, а, значит, превращается в истинно научное понятие.

Список литературы

1. *Киргуева Ф. Х.* Методика обучения математике в начальной школе: учебное пособие для студентов педагогических вузов. Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2018. 190 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.iprbookshop.ru/101475.html> (дата обращения: 10.05.2022).
2. *Махмутова Л. Г.* Методика обучения математике в начальной школе: учебно-практическое пособие. Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2015. 216 с.
3. *Ручкина В. П.* Курс лекций по теории и технологии обучения математике в начальных классах: учеб. пособие. Екатеринбург, 2016. 313 с.
4. *Селькина Л. В., Худякова М. А., Демидова Т. Е.* Методика преподавания математики: учебник для студентов факультетов подготовки учителей начальных классов. Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013. 374 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.iprbookshop.ru/32066.html> (дата обращения: 10.05.2022). Режим доступа: для авторизир. пользователей.
5. *Шмакова А. П., Сидорова Н. В.* Методика преподавания математики в начальных классах: учебное пособие. Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И. Н. Ульянова, 2020. 79 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. URL: <https://www.iprbookshop.ru/108542.html> (дата обращения: 10.05.2022).

К. А. Кузмицкая

Белорусская государственная академия искусств, Республика Беларусь, г. Минск

Научный руководитель: К. Н. Князева

ВЛИЯНИЕ РЕЛИГИИ НА ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР БЕЛАРУСИ (XVI–XVIII ВВ.)

Противостояние двух религий оказывало большое влияние на содержание постановок школьных театров. В спектаклях православных школ зачастую высмеивалась католическая вера. Таким образом авторы высказывались против навязывания вероисповедания, которое имело место на территории Беларуси [2, с. 26].

Как правило, представления школьных театров приурочивались к определенным праздникам, исходя из чего можно выделить следующие типы спектаклей: «пассивные» драмы, масленичные драмы, постановки перед окончанием учебного года.

Пассивные драмы показывали перед Пасхой, а основными темами спектаклей были мучения Христа и его последователей. Такие постановки восхваляли жертвенность человека во имя Христа, проповедовали беспрекословное служение церкви («Бал среди голода и жажды» (1712), «Чрезмерная божья любовь к человеку» (1712) Гродненский школьный театр; «Черный лебедь, который поет похвальную песню» (1716), «Сон человеческой жизни» (1733) Пинский школьный театр и др.).

В *масленичных драмах* основное внимание уделялось правильным нормам поведения. Авторы утверждали, что веселье пагубно влияет на человека и делает его несчастным, а злодеяния ведут к тяжкому наказанию («Ареопаг для земных богов» (1718); «Время обеда, который продолжался двести лет» (1740)).

В постановках *перед окончанием учебного года* делался акцент на важности учения. Основные сюжеты строились вокруг идеи о том, что книга спасает человека, а искусство возвышает до трона («Мудрость побеждает судьбу» (1714), «Окрыленное величие знаний» (1712) – Гродненский школьный театр; «Венок с имен и ученых голов» (1737) – Полоцкий школьный театр и др.) [1, с. 305 – 307].

Основная часть спектаклей школьных театров носила морализаторский характер. Например, историческая драма «Огненное жало и образ огнедышащего льва» (1724), поставленная в Полоцком школьном театре накануне летних каникул, рассказывает о католическом миссионере, который приезжает к князю Владимиру и, пытаясь доказать присутствующим истинность своей веры, бросает в огонь Библию, которая не сгорает. Такой идейный посыл пьесы был весьма типичен для постановок школьных театров. Однако, несмотря на узость обсуждаемых тем и отсутствие свободы высказывания, в другой части представлений находила отражение социальная проблематика [2, с. 41].

Между эпизодами основного действия постановок дидактического характера актерами разыгрывались интермедии – небольшие комические сценки, получившие широкое распространение в школьных театрах. В отличие от постановок по библейским сюжетам, в демократичных интермедиях делался акцент на народно-бытовых проблемах. Зачастую сюжет строился вокруг селянина, который встречался с мудрецами, панами, философами и оказывался умнее и проворнее их. В таких представлениях явно прослеживалась тема социального неравенства, поскольку основным принципом построения действия являлось столкновение людей разных сословий и конфликт между ними.

В начале XVIII в. был открыт Забельский школьный театр, который стал одним из самых прогрессивных театральных коллективов своего времени. Именно педагогами этой коллегии были написаны важнейшие произведения указанного периода. «Комедия» К. Морашевского – один из первых примеров создания пьесы комедийного жанра. Ее драматургическую основу составляют интермедии, однако, это уже не разрозненные произведения, а подчиненные единому замыслу сцены. Автор, реалистично описывая сельский быт, рассказывает историю о селянине Демке, тяжело трудящемся и притесняемом панами. Герой заключает сделку с Дьяволом: если он сможет целый час молчать, то получит деньги, если нет – отправится в ад. Демка, пытаясь помочь людям,

несколько раз заговорил, и потому вместо земных тягот теперь его ждут муки в аду. Финал пьесы призывает к смирению перед Богом и указывает на то, что человек сам ответственен за свои ошибки. К. Морашевский раскрывал в «Комедии» тему социального унижения, нищеты и зависимости крестьян от шляхты, что стало важным этапом в освоении социальной проблематики в театре Беларуси [2, с. 103].

Еще одним значимым произведением школьного театра стала интерпретация комедии Ж.-Б. Мольера «Лекарь поневоле», написанная М. Тетерским. Поскольку в XVIII в. рекомендовалось ставить пьесы без женских персонажей и сцен, наделенных любовным содержанием, автор заменил все женские образы на мужские. Помимо этого, были переделаны многие диалоги и ситуации в пьесе с целью приблизить их к стилю народной интермедии. Например, французские крестьяне Тибо и Перена в интерпретации М. Тетерского стали белорусскими селянами Хведаром и Апанасом, которые копировали деревенскую манеру общения и поведения. Финал пьесы носит поучительный характер, а также близок популярным в то время сюжетам интермедий о селянине и лекаре.

К концу XVIII в. деятельность школьных театров уже не имела большого влияния на театральную жизнь Беларуси, за исключением творчества русских народных училищ, действовавших в Полоцке, Могилеве и Витебске. Несмотря на то, что они просуществовали лишь до начала XIX в., именно в их спектаклях отразились новые идеалы эпохи Просвещения. В одноактном представлении «Разговор мужика с пятью благородными особами о пользе наук», авторство которого точно не установлено, развивались идеи демократии и атеизма, а также высказывалась мысль о пользе знаний [2, с. 132].

Школьные театры сыграли заметную историческую роль в культурной жизни Беларуси. Безусловно, ярко выраженная религиозная направленность спектаклей негативно сказывалась на творческом процессе. Однако во многом благодаря их деятельности, произошел переход от назидательного подхода к этапу просветительских идей.

Список литературы

1. *Беларусы Т. 13. Тэатральнае мастацтва* / Р. Б. Смольскі [і інш.]; навук. рэд. А. І. Лакотка; рэдкал.: В. М. Ярмалінская [і інш.]; Нац. акад. навук Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы. Мінск: Беларус. навука, 2012. 758 с.
2. *Барышев Г. И. Театральная культура Белоруссии XVIII века* / Г. И. Барышев; Союз театр. деятелей Респ. Беларусь. Минск: Навука і тэхніка, 1992. 290 с.

С. И. Кузнецова

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Научный руководитель: В. Б. Казакова

ВЛИЯНИЕ РЕНТГЕНОВСКИХ ЛУЧЕЙ НА ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА

Рентгенологические обследования являются одним из наиболее распространенных в современной медицине. Рентгеновское излучение используется для получения простых рентгеновских снимков костей и внутренних органов, флюорографии, в компьютерной томографии. Исходя из того, что рентгеновское излучение относится к группе радиационных излучений, оно (в определенной дозе) может оказывать негативное влияние на здоровье человека. Проведение большинства современных методов рентгенологического обследования подразумевает облучение обследуемого ничтожно малыми дозами радиации, которые совершенно безопасны для здоровья человека. Рентгенологические методы обследования используются гораздо реже в случае беременных женщин и детей, однако даже у этих категорий больных, в случае необходимости, рентгенологическое обследование может проведено, без существенного риска для развития беременности или здоровья ребенка.

Рентген Вильгельм (1845–1923) – немецкий физик, открывший в 1895г. коротковолновое электромагнитное излучение – рентгеновские лучи. Открытие рентгеновских лучей оказало огромное влияние на все последующее развитие физики, в частности привело к открытию радиоактивности. Первая Нобелевская премия по физике была присуждена Рентгену. Рентген способствовал быстрому распространению практического применения своего открытия в медицине. Конструкция созданной им первой рентгеновской трубки для получения рентгеновских лучей сохранилась в основных чертах до настоящего времени.

Было установлено, что это излучение обладает целым рядом удивительных свойств, которое позволяют использовать его для получения информации о внутреннем строении человеческих органов без вскрытия.

Рентгенология – раздел радиологии, изучающий методы диагностики различных заболеваний с помощью рентгеновских лучей (рентгенодиагностика) и методы лечения заболеваний с помощью рентгеновских лучей (рентгенотерапия), а также воздействие на организм человека рентгеновского излучения, возникающие вследствие этого заболевания и патологические состояния, их лечения и профилактики.

Скиалогия – раздел рентгенологии, изучающий закономерности образования рентгеновского изображения.

Рентген – это метод лучевого исследования, как внутренних органов, так и скелета человека.

У рентгена есть две формы.

Рентгенография – рентгенологическое исследование, благодаря которому врач-специалист получает изображения плотных структур человеческого организма на фотографической пленке.

Рентгеноскопия – изображения плотных структур организма человека наблюдается на экране.

Польза от рентгена: статистика утверждает, что примерно 70 % всех диагнозов можно поставить или подтвердить с помощью рентгена. Это исследование позволяет не только правильно определить недуг, но и вычислить площадь пораженных участков, серьезность патологии и стадию болезни. При помощи лучей рентгена проводят операции на сосудах, так как по-другому просто не удастся рассмотреть место сужения артерии или вены и вычислить, как их можно расширить. Таким образом, осуществляется стенирование и шунтирование сосудов в сердце. В современной медицине рентген часто заменяют ультразвуковым исследованием (УЗИ), с его помощью проводят различные виды диагностики, к примеру, изучение желчевыводящих путей.

Вред от рентгена. Облучение рентгеном можно назвать той же радиацией, а под воздействием радиоактивного излучения происходит ионизация молекул и атомов организма человека и приводит к гибели клеток человека. При рентгеновском воздействии лучей, человек получает определенную дозу облучения, которая равна десятикратному облучению, от обычного

фонового облучения, в котором человек постоянно находится. В настоящее время при диагностике, используются рентгеновские лучи с довольно низкой энергией, к тому же диагноз проводится в самые короткие промежутки времени, что также снижает уровень вреда от воздействия лучей на организм человека. Самым частым побочным эффектом считается повышение риска возникновения злокачественных опухолей, которые могут дать о себе знать только лишь через десятки лет.

Степень опасности рентгеновского облучения для людей зависит от контингента лиц, подвергающихся облучению: профессионалы, работающие с рентгеновской аппаратурой. К ним относятся: врачи-рентгенологи, стоматологи, а также научно-технических работников и персонал, обслуживающий и использующий рентгеновскую аппаратуру; пациенты.

Методы контроля.

Наличие адекватного оборудования.

Контроль за соблюдением правил техники безопасности.

Правильное использование оборудования.

При рентгеновском обследовании воздействию облучения должен подвергаться только нужный участок.

Умеренное рентгенологическое облучение не может нанести ощутимого вреда организму человека. Рентгеновское исследование, хоть и обладает потенциально опасными эффектами в отношении организма, но на практике практически безопасно. Здоровье каждого человека находится непосредственно в его руках. Берегите свое здоровье, соблюдайте здоровый образ жизни и тогда, быть может, Вам никогда не понадобится рентген.

Список литературы

1. Медицинская энциклопедия. [Электронный ресурс]. URL: www.medspravkaufa.ru/medenc/meditsinskie_analizi/3947/http://www.rasteniya-lecarstvennie.ru/6444-primenenie-vliyanie-rentgenovskih-luchey
2. Последствия воздействия рентгеновского излучения на человека. [Электронный ресурс]. URL: <https://ria.ru/20080630/112614977.html?ysclid=l456ckt83k>
3. Рентген и его влияние на организм человека. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.tiensmed.ru/news/rentgenus2.html>

Р. Г. Кучук, Д. Р. Мкртчян

Южный федеральный университет, г. Ростов-на-Дону

Научный руководитель: С. А. Геппель

СОЗДАНИЕ ЭКОЛОГИЧНОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ ПРИ РЕКОНСТРУКЦИИ ЖИЛЫХ ЗДАНИЙ

В современном обществе все более остро стоит вопрос загрязнения окружающей среды, которые бывают природными и антропогенными. В свою очередь они подразделяются на биологические, химические, физические и механические [4, с. 27]. Физические загрязнения бывают шумовыми, возникающими из-за превышения интенсивности шума, в основном, вследствие движения транспорта и работы предприятий. Механическое загрязнение характерно для строительства, а также производства строительных материалов. Создание экологически чистой архитектуры, реновация и обновление является приоритетом мирового уровня в различных областях человеческой деятельности, особенно в сфере создания среды жизнеобеспечения человека.

Задачей архитекторов и строителей является стремление обеспечить экологическое равновесие между природой, городом и человеком, создавая высокое качество городской среды. Чтобы положительно решить эту задачу необходимо на градостроительном уровне учитывать мероприятия по борьбе с шумом и факторы, снижающие звуковое давление. Крупные города насыщены многочисленными источниками шума, такими как бытовой шум, ремонтные работы, транспортные потоки, промышленные предприятия, спортивные и игровые площадки [1, с. 304] и др. При реконструкции и капитальном ремонте жилых домов, расположенных вдоль транспортных магистралей, учитываются звукоизолирующие свойства ограждающих конструкций дома – наружных стен и окон. Возможен одновременный расчет по шумозащите и тепловой защите зданий, определяя материалы, конструкцию наружной стены, толщину слоя утеплителя и выбор окон [2, с. 383].

Важным вопросом является выбор строительных материалов, который должен быть направлен на качество и долговечность зданий. Особое внимание уделяется экологии современных акустических материалов. Например, в строительстве очень популярны волокнистые виды утеплителей, являющиеся звукоизоляционными и теплоизоляционными материалами, но некоторые виды волокнистых материалов имеют в составе фенолформальдегидные смолы, которые вредны для здоровья человека и имеют негативную оценку некоторых здравоохранительных организаций. Для звукоизоляции между перегородками и перекрытиями в помещении лучше выбирать натуральные материалы, например, каменную вату на основе базальта [3, с. 252]. Материал для звукоизоляции из хвойной древесины. Изопласт хорошо сдерживает шум, дает теплоизолирующий эффект и применяется во всех климатических районах РФ при устройстве кровель различных конфигураций, фундаментов и т.д.

Необходимо правильно вести работу в области энергетического обновления существующих зданий. Разработанная общая стратегия энергосбережения существующего строительного фонда основана по результатам на сегодняшний день и учитывает текущий энергетический стандарт зданий. В связи с этим стратегия направлена на продвижение и улучшение энергетических ремонтных работ, которые снижают потребление энергии в зданиях.

Существует много технических способов снижения потребления тепла в существующих зданиях. Чтобы использовать эти возможности, любая стратегия энергетического обновления зданий, должна способствовать следующему: во-первых, стратегия должна помочь создать прозрачный рынок ремонтных работ, чтобы существующие здания ремонтировались по мере их износа и одновременно производились экономически эффективные энергетические реновации; во-вторых, стратегия подразумевает формирование организаций, осуществляющих контроль за выполнением застройщиками условий энергоэффективности; в-третьих, стратегия должна гарантировать, что серьезные энергетические реконструкции будут проводиться с использованием перспективных, энергоэффективных и экономически эффективных решений; в-четвертых, стратегия должна способствовать обеспечению того, чтобы при проведении энергетических

ремонтных работ системы отопления были преобразованы таким образом, чтобы они основывались на возобновляемых источниках энергии. Снижение энергопотребления в зданиях может помочь высвободить ресурсы, которые могут быть использованы для содействия росту и занятости, а также, для повышения благосостояния и конкурентоспособности.

Роль архитекторов и строителей как создателей экологичной городской среды постоянно возрастает, обеспечивая следующие актуальные задачи: экологизация города; экономия энергии; утилизация отходов; повышение экологичности новых строительных материалов и совершенствование существующих стройматериалов; повышение экологического качества зданий. Экологическая инфраструктура является первостепенным фактором, поддерживающим и сохраняющим городскую среду, обеспечивая условия сохранения среды жизни человека.

Список литературы

1. *Лицкевич В. К., Макриненко Л. И., Мигалина И. В. и др.* Архитектурная физика: Учебник для вузов: Спец. «Архитектура» / Под ред. Н. В. Оболенского. М.: «Архитектура – С», 2007. 448 с.
2. *Геппель С. А.* Защита жилых зданий от внешних источников шума специальными шумозащитными конструкциями // *Инженерный вестник Дона*. 2021. № 12. С. 382–391.
3. *Геппель С. А.* Некоторые проблемы выбора современных акустических материалов в помещениях // *Материалы международной научно-практической конференции «Наука, образование и экспериментальное проектирование»:* МАРХИ. М., 2018. 546 с.
4. *Тетиор А. Н.* Экология городской среды: учебник для студ. учреждений высш. проф. Образования. М.: Издательский центр «Академия», 2013. 352 с.

Р. Лавренчук

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Научный руководитель: Т. А. Дугарская

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СИСТЕМ ГОСУДАРСТВЕННОГО ПРАВА РАЗНЫХ СТРАН

Статья посвящена исследованию взаимоотношений международного и государственного права при взаимодействии между собой правовых систем разных государств. Проведено исследование актуальных механизмов правового регулирования на международном и государственном уровнях. А также рассмотрены теории взаимоотношений международного и государственного права. В статье рассмотрена система взаимодействия международного и государственного права, а также теории иллюстрирующие случаи в которых международное право может доминировать над государственным и наоборот.

Государство входит в международную систему как целое, связанное с другими элементами этой системы, и может действовать в международных отношениях только через систему своих органов и должностных лиц. Действия государства вовне подпадают под действие международного права, но с этими действиями обязательно связаны какие-либо внутригосударственные акции, которые подпадают под действие национального права.

Правовая система отдельного государства не представляет собой автономного явления. Она функционирует в международном правовом пространстве как его неотъемлемая часть и на ее развитие оказывают влияние различные внутривнутриполитические процессы отдельных стран. В современном мире существует большое количество национальных правовых систем, созданных суверенными государствами и распространяющих свое действие на взаимоотношения в рамках территорий конкретных государств [1]. Влияние на другие системы права может осуществляться разными способами, как правило, выделяют два, а именно идеологический и конструктивный. Идеологический состоит в восприятии идей правовой системы, а также юридических конструкций, терминологии, правил толкования права и так далее. Конструктивное влияние – это правовая инфильтрация – способ извлечения правовых норм из одной системы в другую, включение или одобрение юридических феноменов, например, включение в систему права административного кодекса другого государства, институтов кодексов или других законов государства – образца. Следует подчеркнуть, что «государство – заказчик» принимает законодательные акты, в том числе кодифицированные, с учетом своеобразия своих социально-экономических, политических или иных обстоятельств. Правовую инфильтрацию можно считать одной из основных форм взаимодействия национальных правовых систем. В настоящее время процессы рецепции права охватывают практически все правовые системы мира, они носят сложный многосторонний характер и выступают в роли одного из существенных средств развития национального права. Рецепция права – процесс приспособления к условиям какого-либо государственного права из иного государства или исторической эпохи. Существует также такая форма взаимодействия государственных правовых систем как совместная выработка норм права и их применение. Данная форма подразумевает выработку двумя и более государствами правовых норм, их закрепление (в двухсторонних и многосторонних международных договорах) и применение как в международных, так и государственных областях права [2].

Существуют две теории соотношения международного и государственного права, которые оказывают влияние на правотворческие и правоприменительные процессы внутри государства: монистическая и дуалистическая. Согласно монистической теории, международное и государственное право образуют единую систему. Согласно дуалистической теории, международное и государственное право – две различные правовые системы, лежащие в различных плоскостях и не подчиненные друг другу. Каждая из этих теорий имеет разновидности. Основное положение монистической теории заключается в том, что международное право может регулировать государственные отношения и применяться национальными судами, а также другими государственными органами и должностными лицами, если это допускается законодательным правом того или иного государства. Монистическая теория обычно связывается с концепцией

приоритета международного права над государственным. Этот приоритет интерпретируется как признание того, что в случае расхождения между государственным и международным правом преимущество имеет международное право, то есть должны применяться именно нормы международного права. Сторонники монистической теории не отрицают того, что международное и государственное право в принципе действуют в разных областях, просто они допускают возможность санкций законодательного органа и применения международного права в той или иной степени в сфере государственного права.

Дуалистическая теория, основанная на признании международного права и государственного права двумя различными системами. Широкое распространение, особенно в западной доктрине, получил ее вариант, согласно которому для придания международному праву силы в государственной сфере необходимо в каждом конкретном случае принятие на государственном уровне соответствующего закона или нормативно-правового акта, часто называемого трансформационным актом. Сторонники этой точки зрения допускали прямое регулирование международным правом государственных отношений только в случае принятия трансформационного акта. Некоторые авторы предпочитают говорить не о монистической и дуалистической теориях, а о доктрине инкорпорации и доктрине трансформации, считая, что решение вопроса о соотношении международного и государственного права зависит в первую очередь от законодательных органов, а в странах общего права от судов. Таким образом, различие между монистической и дуалистической теориями они видят в том, включает ли законодательный орган в той или иной степени международное право автоматически в государственное или же требует для такого включения принятия трансформационного акта.

Следовательно, соотношение международного и государственного права определяется напрямую законодательными органами. Традиционно считалось, что автоматическое включение международного права в государственное в той или иной степени свойственно странам общего права, а для так называемых континентальных стран характерно положение, которое предусматривает необходимость принятия трансформационных актов для обеспечения действия и применения международного права в сферах государственного правового контроля. Тогда и при одном, и при другом подходе законодательных органов к данной проблеме пришлось бы признать, что как только международное право начинает рассматриваться в качестве части внутреннего права страны, в соответствующих рамках международное право непосредственно начинает регулировать государственные отношения [3].

Таким образом, можно констатировать, что в настоящее время нет норм международного права, которые устанавливали бы, каким образом должны решаться противоречия между государственным и международным правом (например, путем признания приоритета положений международного права по отношению к положениям государственного права или наоборот). Вопрос оставлен на усмотрение законодательных и правоприменительных органов каждого государства. Также следует сказать, что в любом случае принцип добросовестного выполнения международных обязательств должен соблюдаться.

Список литературы

1. Международное и государственное право. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vzaimodeystvie-mezhdunarodnogo-i-vnutrigosudarstvennogo-prava-i-konstitutsiya-rossiyskoy-federatsii/viewer>
2. Теории соотношения международного и государственного права. [Электронный ресурс]. URL: <https://be5.biz/pravo/m001/5.html>
3. Соотношение государственного и международного права. [Электронный ресурс]. URL: https://studme.org/90925/pravo/vzaimodeystvie_mezhdunarodnogo_vnutrigosudarstvennogo_prava

А. А. Лаврукович

Брестский государственный университет им. А. С. Пушкина, Республика Беларусь, г. Брест
 Научный руководитель: Н. Н. Столярчук

КОНЦЕПТ «ДОМ» В РУССКОЙ И АНГЛИЙСКОЙ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТИНЕ МИРА

Каждая лингвокультура уникальна и неповторима. Средством, отображающим языковую картину мира, являются поговорки, пословицы, фразеологизмы и устойчивые выражения.

В поговорках, пословицах и фразеологизмах отражается опыт определенного народа, его моральные, этические, социальные и воспитательные идеалы и целостная картина мира. Они помогают лучше узнать традиции и быт народов, а также являются способом выражения симпатии или, наоборот, антипатии к какой-либо ситуации или предмету.

Так, поговорки, фразеологизмы и устойчивые выражения отражают мировоззрение и духовность народа, нормы общения и менталитет, его ценности и нормы общения. В данной статье рассмотрим русские и английские фразеологизмы со словом «дом».

Значение слова «дом» в словаре С. Ожегова трактуется следующим образом:

1. *Жилое (или для учреждения) здание.*
2. *Свое жилье, а также семья, люди, живущие вместе, их хозяйство.*
3. *Место, где живут люди, объединенные общими интересами, условиями существования*

[1].

Кембриджский словарь английского языка приводит следующие определения понятия *house* *a building that people, usually one family, live in.*

a building or part of a building that is used for a special purpose.

a company that is involved in a particular area of business [2].

В английском языке для выражения понятия «дом» используется два слова: *home* и *house*, являющиеся синонимичными по отношению друг к другу. Словом *home*, англичане называют место, где проживают, подразумевая семейную атмосферу, а слово *house*, используют для обозначения типа жилья. При этом слово *home* может прибавлять эмоциональную окраску для описания места проживания человека, так как это слово может иметь образное значение. При строительстве дома человек называет его словом *house*, но по окончании строительства, когда семья начинает проживать там, это место начинает называться словом *home*.

Слово *house* описывает сооружение из дерева, камня или кирпича, а слово *home* используется для описания семьи, домашнего уюта, теплоты, своей родины. В русском же языке, напротив, слово «дом» имеет намного больший объем значения, чем в английском *house*, так как оно включает в себя любые здания, в которых может работать, учиться и жить человек. В английском же языке *house* – это жилье, дом, а не место, в котором люди работают. Слово *building* используется для обозначения места работы, а выражение *block of flats* обозначает многоэтажный дом.

Также, в русском языке слово «дом» употребляется для обозначения места, в котором мы выросли, о нашем родном крае или малой родине. Для этого обозначения, в английском языке есть слово *home*.

Значения слова дом в русских и английских пословицах приведены ниже:

Дом как безопасное место, место необычайной силы, где человек чувствует себя защищенным: *Мой дом – моя крепость. Дом крепок не укладом, а ладом. Дома и тысячу лет прожить легко, а выйдешь из дому и час трудно! My home is my castle. Cast not out the foul water till you bring in the clean.*

Дом как комфортное место для отдыха человека, в котором он чувствует себя уютно: *В гостях хорошо, а дома лучше. Дома и стены помогают. Дом там, где твое сердце. There is no place like home. East or west – Home is best. Home is where the heart is.*

Дом как место придания силы человеку, способности преодоления всех трудностей: *Хоть худ дом, да крыша крепка. Дома и солома едома, а в гостях и овес не едят. Каково на дому, таково и самому. Every dog is a lion at home. At home even the walls help.*

Дом, как понятие, связанное с хозяином и ведением им хозяйства. Дом – отождествленное понятие: *Всякий дом хозяином держится. Хозяйка в дому – что оладышек в меду. Порядок в доме есть – хозяину честь. Without a master the house is in orphan. The master absent and the house is dead.*

Дом – гостеприимство: *Гость в дом – хозяину радость. Не красна изба углами, а красна пирогами. Доброму гостю хозяин рад.* В английском языке нет пословиц, описывающих гостеприимство.

Дом как негативное выяснение отношений: *Не плюй в колодец, из которого пьешь. Глупа та птица, которой свое гнездо не мило. Не выносите сор из избы. But not your house to rid it of the mouse. It is foolish bird, that soils its own nest. Wash one dirty linen at home.*

Как видим из приведенных примеров, концепт «дом» широко отражается и в английской, и в русской фразеологической картине мира. Англичанам свойственны такие характеристики, как консерватизм, закрытость, стремление к сохранению личного пространства, что отражается в пословицах и поговорках. Русские фразеологические единицы отражают радушие, гостеприимство и дружелюбие, свойственные представителям русскоязычной лингвокультуры. Дом – это символ семьи у русского и английского народа, фразеологизмы со словом «дом» отражают не только тесные взаимоотношения внутри семьи, но связи и взаимоотношения с людьми, живущими по соседству.

Список литературы

1. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка. [Электронный ресурс]. URL: <http://ozhegov.info/slovar/> (дата обращения: 13.03.2022).
2. Кембриджский бесплатный словарь английского языка и тезаурус Dictionary. [Электронный ресурс]. URL: <https://dictionary.cambridge.org/ru/словарь/английский/tea>. (дата обращения: 24.01.2022).

Е. А. Ланцова

Тульский государственный университет, г. Тула

Научный руководитель: О. А. Каманина

МЕТРОЛОГИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ БПК-БИОСЕНСОРОВ НА ОСНОВЕ АССОЦИИ ДРОЖЖЕЙ, ИММОБИЛИЗОВАННОЙ В КРЕМНИЙОРГАНИЧЕСКИЕ МАТРИЦЫ

Работа промышленных предприятий часто сопровождается выбросом загрязняющих веществ в водные объекты. Анализ качества воды зачастую бывает трудоемким, дорогостоящим и требующим использования ряда сложных аналитических методов [1]. Одним из важных этапов в контроле качества воды является измерение индекса БПК (биохимического потребления кислорода). Стандартный метод определения индекса БПК является довольно сложным для проведения, требует временных затрат (5, 10 или 20 дней) [2]. Для экспресс-обнаружения широкого спектра органических веществ в пробах воды может быть применен метод биосенсорной детекции [3].

Биоматериал в составе биосенсора может подвергаться действию вредных факторов окружающей среды, что приведет к потере окислительной активности и к неточным результатам измерений. Существуют различные способы иммобилизации биоматериала для сохранения его активности, одним из наиболее эффективных способов является инкапсуляция в кремнийорганические оболочки [4]. Для образования золь-гель матриц используют эфиры кремниевых кислот. При образовании органосиликатной оболочки происходят реакции гидролиза и поликонденсации [5].

В работе были сформированы биорецепторные элементы биосенсоров с использованием ассоциации дрожжей, состоящей из *Ogataea polymorpha* ВКМ Y-2559, *Debaryomyces hansenii* ВКМ Y-2482, *Arxula adenivorans* ВКМ Y-2677, иммобилизованной в органосиликатные матрицы с соотношением тетраэтоксисилана (ТЭОС) и метилтриэтоксисилана (МТЭС) (гидрофобная добавка) 75/25 и 50/50, с использованием структуроуправляющего агента - поливинилового спирта и катализатора NaF. На следующем этапе работы были изучены метрологические характеристики полученных биосенсоров.

Биорецепторные элементы подчиняются уравнению типа Михаэлиса-Ментен, поскольку биологический ответ в системе происходит благодаря ферментативным реакциям (рисунок 1). Метрологические характеристики представлены в таблице 1.

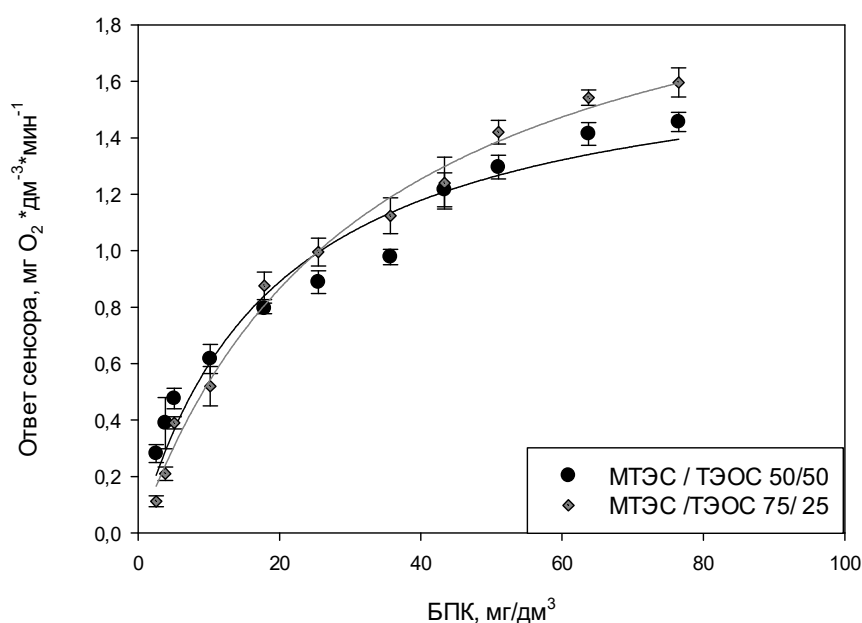


Рисунок 1 – Градуировочная зависимость ответа сенсоров с иммобилизованной в золь-гель матрицы ассоциацией дрожжей от БПК

Таблица 1 – Сравнение характеристик биосенсоров на основе смеси дрожжей *Ogataea polymorpha* ВКМ У-2559, *Arxula adenivorans* ВКМ У-2677, *Debaryomyces hansenii* ВКМ У-2482 иммобилизованных в золь-гель матрицы и в поливиниловый спирт, модифицированный N-винилпирролидоном

Параметр	Иммобилизация в золь-гель матрицы с содержанием МТЭС		Иммобилизация в гидрогель ПВС, модифицированного N-винилпирролидоном [6]
	50%	75%	
Коэффициент чувствительности, $10^{-3} \cdot \text{мин}^{-1}$	36 ± 4	34 ± 3	$0,6 \pm 0,1$
Диапазон определяемых концентраций, мг/дм ³	2,8-23	2,9-26	2,4-80
Относительное стандартное отклонение, %	4,6	4,2	8,9
Предел обнаружения, мг/дм ³	1,51	1,38	-

Проанализировав полученные результаты, можно прийти к выводу, что биосенсор, сформированный на основе гетерогенного биокатализатора, полученного при иммобилизации смеси клеток дрожжей в матрицу с содержанием МТЭС 75 %, обладает повышенной чувствительностью, более высокой операционной стабильностью, меньшим пределом обнаружения, чем при иммобилизации в матрицу с другим содержанием МТЭС (50 %).

Показано, что при иммобилизации смеси дрожжей (*Ogataea polymorpha*, *Arxula adenivorans*, *Debaryomyces hansenii*) в золь-гель матрицы увеличивается коэффициент чувствительности, величина относительного стандартного отклонения меньше по сравнению с иммобилизацией аналогичной смеси дрожжей (*O. polymorpha*, *A. adenivorans*, *D. hansenii*) в гидрогель поливинилового спирта. Вероятно, это может быть связано с наиболее эффективным удерживанием клеток дрожжей, иммобилизованных в золь-гель оболочки.

Таким образом сформированный биокатализатор можно использовать для определения индекса БПК в относительно чистых речных и очищенных сточных водах без разбавления, а также в загрязненных речных и сточных водах с разбавлением пробы.

Работа выполнена при поддержке гранта Президента Российской Федерации для государственной поддержки молодых ученых – кандидатов наук договор № МК-4049.2022.1.3

Список литературы

1. Nugraha W. D., Sarminingsih A., Alfisyah B. // The Study of Self Purification Capacity Based on Biological Oxygen Demand (BOD) and Dissolved Oxygen (DO) Parameters // IOP Conference Series: Earth and Environmental Science. – IOP Publishing, 2020. Т. 448. №. 1. С. 012105.
2. Najafzadeh M., Ghaemi A. // Prediction of the five-day biochemical oxygen demand and chemical oxygen demand in natural streams using machine learning methods // Environmental monitoring and assessment. 2019. Т. 191. №. 6. С. 1–21.
3. Li J. et al. // Analytical approaches for determining chemical oxygen demand in water bodies: a review // Critical Reviews in Analytical Chemistry. 2018. Т. 48. №. 1. С. 47–65.
4. Hernández-González A. C., Téllez-Jurado L., Rodríguez-Lorenzo L. M. // Preparation of covalently bonded silica-alginate hybrid hydrogels by SCHIFF base and sol-gel reactions // Carbohydrate Polymers. Elsevier, 2021. Vol. 267. P. 118186.
5. Clement S., Mehdi A. // Sol-Gel Chemistry: From Molecule to Functional Materials // Molecules. 2020. Т. 25. №11. P. 2538.
6. Yudina N. Y. et al. // A yeast co-culture-based biosensor for determination of waste water contamination levels // Enzyme and microbial technology. 2015. Т. 78. P. 46–53.

И. А. Локтев

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор
 Научный руководитель: М. К. Казаков

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОЯСА РОГОВСКОГО ДЛЯ ИЗМЕРЕНИЯ ТОКОВ В ЭЛЕКТРОЭНЕРГЕТИКЕ

Переменные токи широко используются в электроэнергетике, и задача их измерения возникает очень часто. Это необходимо для решения следующих задач: контроля режимов работы систем электроснабжения в целом и электрооборудования; учета потребления электроэнергии; оценки технических характеристик электрооборудования, например, при испытаниях [1].

Пояс Роговского представляет собой катушку, предназначенную специально для измерения переменных во времени токов или их производной. Принцип его действия основан на законе полного тока: *линейный интеграл магнитной индукции пропорционален полному току, заключенному внутри контура интегрирования по замкнутой кривой.*

Путь интегрирования может быть любым, однако он должен быть замкнутым и охватывать измеряемый ток. Индуцированное при изменении магнитного поля напряжение в катушке, навитой вокруг силовых линий, с числом витков n и площадью витка F .

Количество витков должно быть выбрано достаточно большим, чтобы интеграл полного тока в пределах требуемой точности можно было заменить суммой. При дифференцировании индуцированного напряжения предполагалось, что плоскость каждого витка перпендикулярна оси катушки. Однако это не совсем строго выполняется из-за конечного шага витков и перекоса отдельных витков [2]. Поэтому пояс Роговского иногда выполняется с двумя перекрещивающимися обмотками, причем составляющие поля, не перпендикулярные плоскости витков, взаимно компенсируются. Кроме того, перекрещивающиеся обмотки устраняют сигнал, наводимый магнитным полем, пронизывающим плоскость измерительной катушки.

Как уже упоминалась, на концах катушки возникает напряжение, пропорциональное производной тока во времени. Чтобы получить сигнал, пропорциональный току, требуется напряжение проинтегрировать. Это можно осуществить с помощью пассивных LR и RC -цепочек. В качестве интегрирующей индуктивности используется собственная индуктивность катушки пояса. Ее можно приближенно рассчитать. В схеме с интегрирующей RC -цепочкой сопротивление катушки пренебрежимо мало по сравнению с волновым сопротивлением. Интегрирующий конденсатор должен быть выполнен малоиндуктивным. Важным преимуществом измерений тока с помощью пояса Роговского является отсутствие непосредственной электрической связи измерительной цепи с контуром измеряемого тока. Измерения могут быть выполнены в любой точке контура. Однако при измерении однократных импульсов тока с помощью пояса Роговского нельзя передать постоянную составляющую измеряемого тока, если она имеется.

Пояс Роговского является частным случаем измерительных устройств, принцип действия которых основан на регистрации характеристик магнитного поля вблизи провода с током. Регистрация может также производиться небольшой катушкой, установленной в любой точке пространства с полем. Индуцированное в катушке напряжение пропорционально временному изменению индукции магнитного поля dB/dt , которое требуется проинтегрировать, как и при поясе Роговского.

Что касается требований к точности измерений, а, следовательно, классу измерительных устройств то они весьма разнообразны. Часто погрешности измерений не должны превышать (0,1...0,5) %, например, при учете потребления электроэнергии и испытаниях электрического оборудования. При оперативном контроле электрооборудования точность измерения может быть менее высокой.

Список литературы

1. Калашиников В. И., Нефедов С. В., Путилин А. Б. и др. Информационно-измерительная техника и технологии / Под ред. Г. Г. Раннева. М.: Высш. шк., 2002.
2. Kawamura T., Haginomori E., Goda Y., Nakamoto T. Recent Developments on High Current Measurement Using Current Shunt // Transactions on electrical and electronic engineering. 2007. V. 2. № 5. P. 516–522.

Ю. С. Любимов

Брестский государственный университет им. А. С. Пушкина, Республика Беларусь, г. Брест
 Научный руководитель: Н. Н. Столярчук

СИМВОЛ ДОМА В ТВОРЧЕСТВЕ ЭДГАРА АЛЛАНА ПО (НА ПРИМЕРЕ НОВЕЛЛЫ «ПАДЕНИЕ ДОМА АШЕРОВ»)

Ключевой особенностью поэтики романтизма является осознанное создание символических образов. Для достижения данной цели романтики XIX века широко использовали мифологию, разработав идею мифа, не имеющую внутреннего противоречия. Одним из центральных мифосимволов романтической эстетики выступает символ дома. Изучением его сущности занимались многие литературоведы и философы (Ю. М. Лотман, С. С. Аверинцев, А. Ф. Лосев, К. Юнг). Все они пришли к выводу, что дом как архетипический образ является центром человеческой вселенной, пространством, соотносимым с внутренним миром человека. Символ дома (как мотив и как художественный образ) играет особую роль в работах многих писателей эпохи романтизма и до сих пор встречается в произведениях современного искусства. В качестве примера рассмотрим одно из самых известных произведений поэта и новеллиста Эдгара Аллана По – готическую новеллу «Падение дома Ашеров».

Уже в заглавии новеллы автор демонстрирует печальную дисгармонию человека со священным центром своего бытия, описывая погибающую, унылую местность, внушающую чувство отвращения, поражающую воображение главного героя своей удрученностью и подавленностью. В начале рассказа автор нарочно указывает на едва зримую трещину, проходившую по всему фасаду старинного замка, установив дальнейший ход сюжета: «Разве только очень пристальный взгляд мог бы различить едва заметную трещину, которая начиналась под самой крышей, зигзагом проходила по фасаду и терялась в хмурых водах озера» [1].

Характеризуя дом как личное пространство, следует понимать не только его принадлежность человеку, но и сопричастность ему. Дом, построенный человеком, хранит отпечаток его личности, становится индивидуальным миром, «своим», «родным». Возводя дом, человек структурирует некое пространство, задавая ему определенную систему ориентиров, он становится частью этого мира. Дом Ашеров – это уникальный мир в состоянии глубокого распада, больной, мертвеющий, на пороге своего полного исчезновения. Когда-то этот мир был здоров и ухожен, а его хозяева были счастливы. Жизнь была наполнена творческой атмосферой, где расцветали живопись, музыка, поэзия. Теперь этот дом обезлюдел, запустел, а его обитатели поют погребальные песни, рисуют мрачные картины и считают себя единым целым с окружающей их обстановкой.

Понятие «дом» взаимосвязано с понятием «род»: дом не раз передавался по наследству, обживался несколькими поколениями. Поэтому деструкция замка напрямую связана с проклятием, деградацией и вырождением всего рода, не имевшего жизнеспособных генетических ветвей: род продолжался только по прямой линии, а его имение всегда передавалось вместе с именем от отца к сыну. При смерти владельцев поместья, насквозь пропитанного негативом и мраком, «семейное гнездо» теряет основание своего существования, поскольку из рода, веками связанного с этим местом, в живых не осталось никого. Его уничтожение имеет скорее не физическое, а ментальное значение – если нет духа (обитателей жилища), то нет и тела (дома). Последствия этого влекут за собой отмену привычных ценностных ориентиров и равноценны гибели мира как гармоничного и обжитого космоса, оставив лишь материальные воспоминания: *«За века слиняли и выцвели краски. Снаружи все покрылось лишайником и плесенью, будто клочья паутины свисали с карнизов... Отчего-то мне представилась старинная деревянная утварь, что давно уже прогнила в каком-нибудь забытом подzemелье, но все еще кажется обманчиво целой и невредимой, ибо долгие годы ее не тревожило ни малейшее дуновение извне. Однако, если не считать покрова лишайников и плесени, снаружи вовсе нельзя было заподозрить, будто дом непрочен»* [1].

Семья Ашеров – древний род, в свое время имевший могущество и власть. Однако в новелле видна и противоположная связующая нить: домом владеют не Ашеры, напротив, главным героем становится старинный замок, воскресший волей своего создателя и получивший свою

индивидуальную персонифицированную роль. Теперь дом не просто живет, но неодолимо властвует над разумом и управляет поступками его обитателей. Не собираясь выпускать из своих стен, он удерживает жертв, и его психологическое влияние губительно сказывается над их разумом. Темные силы замка гипнотически пленяют души «хозяев», неизбежно затягивая в собственный полуреальный мир, полный мрака и ужаса, они питаются их энергией и волей, внушают им чувство обреченности. Попытки покинуть старинный дом оказываются безнадежны, и отпрыски рода, заточенные в воспоминаниях об идеальном мире, обречены на гибель. Теперь реальность для них – нечто пугающее. Следует отметить, что новелла названа не именем главного героя, а определением его дома. Он, с присущей ему атмосферой, оказывается сильнее угасающего рода, поэтому фамилия в названии новеллы служит лишь «приложением» к дому ужаса и смерти – «Падение дома Ашеров» (не «Семья Ашеров» или «Родерик Ашер», или «Родерик Ашер и его дом», например).

Возвращаясь к идее взаимосвязи понятия «дом» с понятием «род», стоит подчеркнуть глубокое противоречие между ними в контексте данного произведения. Родерик в своем жилище больше не ощущает себя в безопасности – взаимодействие хозяина с собственным домом можно назвать противостоянием, борьбой. Дом в новелле обретает функцию антидома: враждебное пространство, готовое довести человека до гибели. Ашер, став его добычей, уже слабо контролирующей свой отравленный разум и сознание, страдает мучительным обострением чувств и нестерпимым возбуждением, вызывающим резкое отвращение к яркому свету и звукам. Погруженный в себя, он становится то оживленным, то вдруг снова мрачным. Он убежден во взаимосвязи своей таинственной душевной болезни и места, в котором обитает. Достижение его крайнего, болезненного состояния можно определить, как стадию саморазрушения. Ощущая присутствие некоей силы, уже давно контролирующей его душу, смертельно бледный Родерик осознает неизбежность трагедии и наконец смиряется со своей скорой, неминуемой кончиной.

Дом как символ является показателем психологического состояния человека: подвалом является подсознание, этаж – сознание, а чердак (или крыша) – сверхсознание. Состояние статики, отсутствие какой-либо динамики, с точки зрения Эдгара По, равносильно смерти. Этот процесс полон ужаса и потерь – страх перед самопознанием, в большинстве случаев, приводит героев произведения либо к сумасшествию, либо к убийству. Ситуация разрушения дома, безусловно, задевает глубинные слои психики человека, перекраивает структуру его личности. Читателю не дано знать, рухнул ли замок на самом деле, однако появление на небе багрово-красной полной луны, свирепого порыва урагана и погружения обломков замка в глубокие воды черного озера наводят на мысль, что все это, возможно, только показалось испуганному герою-рассказчику, чей рассудок не выдержал каждодневного напряжения и сдался перед лицом самого реального преступления.

Бесспорно, символ – один из любимейших художественных приемов в поэтических и прозаических произведениях Эдгара По, выполняющий роль своеобразного кода, позволяющего расшифровать подтекст содержания. Однако обнаружить символику в его работах не всегда легко, но это крайне необходимо для полного и глубокого понимания произведений. Мифопоэтический символ дома, как один из древнейших, нередко встречается в поэтике Эдгара По и в очередной раз предстает явлением резко отрицательным. В данном произведении он, безусловно, является одним из ключевых элементов, посредством которого писатель раскрыл свое собственное видение проблемы взаимосвязи человека с окружающим миром.

Список литературы

1. По Э. Падение дома Ашеров. [Электронный ресурс] URL: http://loveread.ec/read_book.php?id=19694&p=1 (дата обращения: 02.05.2022).

Д. А. Миронов

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Научный руководитель: О. Г. Попихина

ГОТОВНОСТЬ ГРАЖДАН К ОКАЗАНИЮ ПЕРВОЙ ПОМОЩИ ПОСТРАДАВШИМ

Современная жизнь людей сопряжена с большим количеством опасных ситуаций, обусловленных бытовыми, производственными, техногенными, природными, а также социальными рисками. По данным статистики, количество граждан, госпитализированных с различными травмами и острыми отравлениями, год от года только возрастает, поэтому навыки оказания первой доврачебной помощи пострадавшим – важная составляющая безопасной жизнедеятельности каждого человека.

При оказании первой помощи не требуется применения лекарственных средств, а перечень состояний, при которых она оказывается, регламентируется Приказом Минздравсоцразвития России от 04.05.2012 № 477н.

Это: отсутствие сознания; остановка дыхания и кровообращения; наружные кровотечения; инородные тела верхних дыхательных путей; травмы различных областей тела; ожоги, эффекты воздействия высоких температур, теплового излучения; отморожение и другие эффекты воздействия низких температур; отравления.

Получение знаний и навыков по этим вопросам доступно каждому человеку, стремление прийти на помощь ближнему – его социально-нравственная позиция.

Для выяснения готовности граждан разных возрастных категорий к оказанию помощи пострадавшим, а также наличия у них соответствующих навыков, был проведен социологический опрос.

В опросе приняли участие студенты технологического отделения, их родители и преподаватели ГГУ в количестве 137 человек, из них:

63 человека в возрасте от 16 до 17 лет;

36 человек в возрасте от 18 до 20 лет;

21 человек в возрасте от 21 до 30 лет

17 человек в возрасте старше 31 года.

Необходимо отметить, что студенты изучали дисциплины ОБЖ, БЖ, «Охрана труда», программами которых предусмотрено проведение практических занятий по оказанию первой помощи пострадавшим.

Участникам был задан следующий вопрос: «Как вы думаете, смогли бы вы оказать реальную помощь пострадавшему?»:

– да – ответили 42 человека;

– попытался бы помочь, но не уверен в правильности своих действий – ответили 33 человека;

– вызвал бы скорую – 24 человека;

– не стал бы помогать – 15 человек;

– затрудняюсь ответить – 23 человека.

При дальнейшем опросе выяснилось, что правильно оказать помощь при кровотечениях различного характера смогли бы 62 человека, при переломах – 38 человек, при обморожениях и ожогах – 35 человек, при остановке сердца – 41 человек, при остановке дыхания – 24 человека, при попадании инородного тела в дыхательные пути – 12 человек.

Следует отметить, что наиболее верные ответы на вопросы теста дали студенты третьего и четвертого курса, которые успели изучить все из перечисленных ранее дисциплин, а также один раз в семестр проходили инструктаж по технике безопасности.

Участники опроса старшей возрастной категории часто предлагали использовать для оказания первой помощи лекарственные средства, что запрещено Приказом Минздравсоцразвития России от 04.05.2012 № 477н (ред. от 07.11.2012) «Об утверждении перечня состояний, при которых оказывается первая помощь, и перечня мероприятий по оказанию первой помощи».

Из полученных данных выяснилось, что довольно большое количество опрошенных (27%) не готовы прийти на помощь пострадавшим. В основном, это студенты первого курса и часть респондентов старше 30 лет. Этот факт говорит о недостаточной психологической зрелости у первых, и забытых или отсутствующих навыках у вторых.

Таким образом, по результатам тестирования можно сделать вывод, что регулярные практические занятия по оказанию первой помощи пострадавшим способствуют отработке соответствующих умений у респондентов и их уверенности в том, что в критический момент они смогут справиться с ситуацией и прийти на помощь людям.

Список литературы

1. Федеральный закон от 21.11.2011 № 323-ФЗ Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации.
2. Приказ Минздравсоцразвития России от 04.05.2012 № 477н (ред. от 07.11.2012) Об утверждении перечня состояний, при которых оказывается первая помощь, и перечня мероприятий по оказанию первой помощи (Зарегистрировано в Минюсте России 16.05.2012 № 24183).

С. Ю. Мохначев

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор
 Научный руководитель: М. К. Казаков

СИСТЕМЫ АВТОМАТИЧЕСКОГО ПЕРЕВОДА ВИДЕО

Одним из первых вопросов, который встал после создания электронно-вычислительных машин, было взаимодействие между человеком и компьютером. Для этого компьютерные программы постепенно научились распознавать слова, что, в итоге, серьезно расширило возможности компьютеров и позволило им подняться с уровня чисто вычислительных задач. Дальнейшее усовершенствование распознавания слов при учете синтаксиса языка позволило развиваться поисковым системам для компьютерных сетей и дало толчок развитию программ для перевода текста.

Существуют два типа компьютерных периферийных устройств: ввода и вывода. Передавать и записывать звук на магнитные ленты научились еще до создания ЭВМ. А в 1952 г. появилось первое устройство для ЭВМ, разработанное специалистами компании Bell Telephone Laboratories [1], но оно могло распознавать лишь цифры от 0 до 9. В 1963 фирмой IBM был создан компьютер Shoebox, который мог распознавать 16 слов [2]. Развитие технологий в этом направлении позволило осуществить голосовой ввод данных, который бы позволял в первую очередь быстро диктовать текст, не тратя время на печать этого текста [3]. Совмещение технологии распознавания речи с технологиями перевода текста и синтеза речи позволило выйти на новый уровень.

С развитием интернета все чаще пользователи стали загружать в сеть видео и пересылать его друг другу. Видео имеет уже загруженную звуковую дорожку, поэтому вопрос создания программ, способных к переводу видео, заключался в распознавании аудио, перевода текста и синтеза речи. Одним из самых распространенных программных обеспечений для синхронного перевода видео является встроенный переводчик Яндекс.Браузера. Здесь сыграли такие факторы, как наличие всех компонентов в программных продуктах фирмы Яндекс: переводчика, систем распознавания и синтеза речи, которые были применены в голосовом помощнике Алиса. Необходимость распознавания речи на разных языках предопределило постепенность развития возможностей переводить видео. Поэтому вначале появились программы перевода с английского языка как самого распространенного.

Обеспечение возможности распознавания речи зависит от нескольких факторов: словарного запаса программы и способности распознавать речь вне зависимости от интонации [3]. Индивидуальные решения требуются для каждого языка, поэтому возможность синхронно переводить любую аудиозапись становится вопросом времени.

Технологии перевода текста уже дают возможность общаться собеседникам, владеющим разными языками. Имеющиеся устройства распознавания речи позволяют быстро вводить текст, а синтезаторы речи – даже создавать виртуальных певцов. Все вместе это способствует появлению систем с автоматическим переводом видео и устранению всех языковых барьеров.

Список литературы

1. *J. Levis, R. Suvorov. Automatic Speech Recognition // Encyclopedia of Applied Linguistics. 2012. URL: https://www.researchgate.net/publication/261287458_Automatic_Speech_Recognition (дата обращения: 27.05.2022).*
2. IBM: официальный сайт компании URL: https://www.ibm.com/ibm/history/exhibits/specialprod1/specialprod1_7.html (дата обращения: 27.05.2022).
3. *Бабаринов С. Л., Будникова М. А. О распознавании речи // Экономика. Информатика. 2014. №21-1 (192). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-raspoznavanii-rechi> (дата обращения: 27.05.2022).*

С. Ю. Мохначев

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор
 Научный руководитель: Т. А. Промзелева

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ERP-СИСТЕМЫ МА-3

ERP-система – это информационная система для корпораций, которая автоматизирует основные бизнес-процессы организации, в том числе анализ, контроль и планирования ресурсов организации. Сама английская аббревиатура ERP расшифровывается как Enterprise Resource Planning, что можно перевести как «Ресурсный план предприятия». Сами информационные системы класса ERP возникли на основе систем MRP, что расшифровывается как Material Requirements Planning, а это можно перевести как «Планирование потребления материалов», и MRP II, которая, несмотря на одинаковую аббревиатуру, расшифровывается иначе: Manufacturing Resource Planning, в переводе «Планирование производственных ресурсов». Суть первых была в том, что это была методология была построена в планировании потребности в ресурсах на основе конечной потребности в ресурсах на основе календарного плана производства, а вторых – в включении оперативного планирования и управления всеми операционными процессами.

Но название ERP стало применяться в более широком смысле, став обобщенным названием систем для учета, управления, планирования и принятия решений. «Ма-3» – ERP-платформа для автоматизации предприятий, относящихся к промышленности, в том числе военно-промышленного комплекса, что особенно важно в любых условиях, поскольку в условиях войны программные средства могут быть заблокированы, корпораций, которые принадлежат и работают на государство в целях получения прибыли и развития стратегически важных направлений экономики, такие как космонавтика и микроэлектроника, а также крупных предприятий федерального масштаба. Одной из главных особенностей этой системы является то, что это полностью российская разработка, что и обеспечивает ей информационную и экономическую безопасность, поскольку нет риска того, что по решению правительства страны-происхождения перестанет поставляться программное обеспечение.

ERP-платформа «Ма-3» может обеспечивать комплексное планирование и управление всеми основными бизнес-процессами современного предприятия, что является важным для компенсации существующего отставания и предупреждения появления нового. В «Ма-3» реализованы все базовые функции, которые характерны для MRP II: «Планирование и управление производством», «Управление закупками», «Управление продажами» и «Управление запасами», «Управление персоналом», реализованы управленческий, бухгалтерский и налоговый учет, контроль исполнения бюджета. Эта базовая функциональность обеспечивает реализацию большинства ключевых бизнес-процессов предприятия.

Помимо того, что Ма-3 является российской системой, она обладает и иными преимуществами:

- высокая производительность – система обеспечивает устойчивую работу нескольких тысяч одновременно работающих пользователей и может использоваться на крупных предприятиях, это обеспечивает надежность работы на предприятиях любого размера и любой численности персонала, это достигается возможностями системы по созданию кластера серверов приложений с функцией балансировки нагрузки между серверами кластера;

- надежность, безопасность и сохранность данных – кластерная архитектура системы позволяет сохранять работоспособность при отказе некоторых узлов кластера, подсистема разграничения прав доступа пользователей гарантирует предотвращение несанкционированного доступа к данным, а совместимость системы со всеми основными ОС и СУБД позволяет выстроить регламенты резервного копирования данных и горячей замены вышедших из строя узлов, что важно для сохранения коммерческой тайны и бесперебойную работу системы, которая важна для предотвращения убытков и недопроизводства в случае технических отказов;

- гибкие функциональные механизмы настройки бизнес-процессов и учетной политики под требования заказчика, реализованные в системе, позволяют использовать «Ма-3» в самых

различных отраслях – от ритейла до производства уровня промышленного машиностроения, что обеспечивает два фактора: универсальность, а с ней возможность легкой взаимной интеграции, и упрощение проектирования и сопровождения самой системы.

ERP-система «Ма-3» является важным шагом для российской экономики, поскольку для современной экономики необходима цифровизация, а во все времена для ведения независимой политики – технологическая и экономическая независимость. Развитие необходимо для ведения собственной политики, поскольку экономическое давление является наиболее вероятной угрозой для прикрытой ядерным щитом России.

Список литературы

1. *Бабаева Е. Степановна* Информационные технологии в управлении производств «Толкающего» типа // Вестник ВУиТ. 2011. № 17. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/informatsionnye-tehnologii-v-upravlenii-proizvodstv-tolkayuschego-tipa> (дата обращения: 28.05.2022).

2. *Бабаева Е. Степановна* Информационные технологии в управлении ресурсами современного предприятия // Вестник ВУиТ. 2011. № 17. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/informatsionnye-tehnologii-v-upravlenii-resursami-sovremennogo-predpriyatiya> (дата обращения: 28.05.2022).

3. *Клочкова А. В., Орлова О. П.* ERP-СИСТЕМЫ КАК ИНСТРУМЕНТ СТРАТЕГИЧЕСКОГО МЕНЕДЖМЕНТА // Экономика и экологический менеджмент. 2021. № 2. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/erp-sistemy-kak-instrument-strategicheskogo-menedzhmenta> (дата обращения: 28.05.2022).

4. Национальная платформа: официальный сайт компании. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.national-platform.ru/ma-3/> (дата обращения: 28.05.2022).

5. Национальная платформа: официальный сайт компании. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.national-platform.ru/ma-3/functionality/> (дата обращения: 28.05.2022).

В. И. Надольская

Институт социологии Национальной академии наук Беларуси, Республика Беларусь, г. Минск
Научный руководитель: И. В. Котляров

КУЛЬТУРНЫЙ КОД КАК ИМПЕРАТИВ БУДУЩЕГО (СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКИЕ ТРЕНДЫ)

Человечество многие столетия успешно развивается. Но на его движении к будущему происходят события и процессы, замедляющие или даже останавливающие его развитие: первая мировая война, Великая Отечественная война, распад Советского Союза, который по своим последствиям оказался намного страшнее других общественных катаклизмов. В настоящее время современная цивилизация оказалась на краю пропасти, в «кризисе кризисов», затрагивающем все аспекты бытия и сознания, и, прежде всего, культуры как социорегулятивного механизма, а также комплекса нормативов человеческого сознания и социального поведения.

Основная причина данной ситуации заключается в том, что современная цивилизация не прошла проверку на прочность, система общественного управления не выдержала давления различных субъективных факторов и объективных причин, а культура как основа целенаправленных цивилизационных действий сама оказалась в кризисе. Созрела острая необходимость в переходе на новый мировоззренческий уровень понимания существующих проблем. Императивом выживания и развития человечества может стать новая парадигма развития культуры. Человечеству важно найти модель выхода из глобального «кризиса кризисов», разработать систему, детерминирующую создание новых политико-философских и социально-культурных драйверов.

Такой моделью может стать теория цивилизационного кодирования, направленная на изучение и создание концепций, отражающих существенные свойства исследуемой и будущей культурной реальности, позволяющая выйти за рамки научной рефлексии и стать настоящей потребностью общества. В основе данной теории находится идея философского осмысления и получения новых знаний о влиянии культуры на формирование будущих состояний социумов и обществ, выражения их в виде специфических кодов, создания парадигмы их цивилизационного развития и воздействия на формирование лучшего будущего.

Системно образующей категорией, целостно фиксирующей развитие культурно-цивилизационных особенностей социумов, является цивилизационный код, представляющий «зашифрованный» комплекс ценностей и смыслов, выступающий фундаментом культурной системы. Само понятие код подразумевает под собой целенаправленно подобранный набор знаний генетического и биологического, социального и культурного характера, который благодаря специальным механизмам хранится, воспроизводится и передается будущим поколениям.

Наиболее важным компонентом цивилизационного кода в условиях «кризиса кризисов» является культурный код. По мнению белорусского социолога, профессора Игоря Котлярова, культурный код – это сложившийся и закрепившийся в сознании людей строго фиксированный набор культурных ценностей и смыслов, символов и духовного опыта, устойчивый комплекс формальных и неформальных принципов и правил хранения исторической памяти, поведенческих форматов и знаний, благодаря которым культура и социальный опыт, умения и навыки регулируют взаимодействие людей в повседневной деятельности, создает комплекс ролей и статусов, способных стать основой для развития культурных отношений. Это множественность ценностных ориентаций, предпочтений и установок культуры, сохраняющих внутреннее единство и детерминирующих дальнейшее развитие цивилизации [1-2]. Культурный код формируется в прошлом, сохраняет его достижения, движется к лучшему будущему и детерминирует его формирование.

Постоянно возникает вопрос: какова структура культурных кодов? На наш взгляд, структура культурного кода представляет собой сложный конгломерат культурных и социальных, религиозных и философских, этических и политических, этимологических и синонимических, исторических и других представлений, приобретает особую значимость для осознания

национально-культурной уникальности. Кодовые структуры являются важнейшими механизмами сохранения знаний и опыта, важнейших компонентов национального самосознания и культур, интеграционных ценностей и социокультурных практик взаимодействия. Ментальность и смысл жизни, традиционная мораль и семья, ценности и национальный дух, традиции и обычаи, язык и музыка, литература и театр, толерантность и согласие между различными конфессиями и этносами благодаря культурному коду насыщают будущие поколения мудростью отцов и дедов, уникальными культурными особенностями предков [1-2].

Одним из важнейших кластеров культурного кода является язык. Он сотни лет передается от одних поколений другим, соединяя их в единое целое. Язык – это душа народа, основа его культуры, форма выражения и содержания мысли. Он зеркало цивилизации, отображающее сущность прошедших, настоящих и будущих времен. В языке любого народа содержатся огромные богатства, заложенные прошлыми поколениями – знания о человеке и природе, истории и культуре, об уникальных методах и технологиях творческой переработки и передачи социальной информации.

В основе любого культурного кода находятся ценности как системы координат человеческой культуры, как ориентиры, которые детерминируют деятельность и мотивы, поступки и поведение людей, как социальные и сакральные, смыслообразующие и цивилизационные, национальные и другие механизмы человеческой деятельности. В настоящее время происходит трансформация системы ценностей, размывание традиционной идентичности. Культурные коды, являясь важнейшими драйверами социального регулирования, устойчивыми мотивационными образованиями, выполняют функции ценностного звена, детерминирующего развитие культуры человека во взаимодействии с основными социальными институтами, их идеями и идеалами, желаниями и проблемами [1-2].

Одной из важнейших жизненных ценностей человеческой культуры является вера. Человек не может жить без веры, ведь она основа жизненных устремлений. Логически понятия «культурный код» и «конфессии» связаны отношениями части и целого: религия есть часть культуры, аксиологически в сфере отношений ценности и оценки они равноправны [1-2].

В современных условиях «кризиса кризисов» на ведущие места в общественном сознании выходит проблема сохранения, развития и укрепления культурных кодов как системы социальных механизмов формирования и трансфера ценностей, сохранения и воспроизводства опыта поколений и культурной идентичности, передачи их будущим поколениям.

Культурные коды являются хранителями, носителями и трансляторами исторической памяти и традиционных ценностей. Они как формы закрепления и передачи социокультурных ценностей – результат регулирования отношений между социальными субъектами, формирования требуемых для этого ценностных качеств. При этом важно усиление роли культурных кодов, детерминирующих традиционные основания в сфере духовно-нравственного воспитания, необходимые для конструирования лучшего будущего, разработку сценариев его достижений.

Список литературы

1. *Котляров И. В.* Цивилизационное кодирование как важнейший тренд управления будущим, или Каким будет завтра человечества? (социологический дискурс) // *Вестник Брэсцкага ўніверсітэта.* 2021. №1. С. 159–164.
2. *Котляров И. В., Надольская В. И.* Культурный код как эффективный механизм создания условий для развития культуры (социологический дискурс) / *Социально-культурная деятельность: векторы исследовательских и практических перспектив: материалы Международной электронной научно-практической конференции, 21 мая 2021 г.* / КазГИК; науч. ред.: Р. Ш. Ахмадиева, П. П. Терехов, Д. М. Явгильдина. Казань, 2021. С. 65–70.

Н. С. Науменко

Мозырский государственный педагогический университет им. И. П. Шамякина, Республика Беларусь, г. Мозырь

Научный руководитель: Н. А. Лебедев

МОРФОМЕТРИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ГУСТЕРЫ *Blicca bjoerkna* (L.) И КРАСНОПЕРКИ *Scardinius erythrophthalmus* (L.) В БАССЕЙНЕ Р. ДНЕПР (В ПРЕДЕЛАХ БЕЛАРУСИ)

Представители семейства *Cyprinidae* являются одними из наиболее массовых видов рыб водоемов Беларуси. Определение морфометрических особенностей рыб бассейна р. Днепр (в пределах Беларуси) проводилось свыше 60 лет назад [1]. За этот длительный промежуток времени произошли климатические и гидрологические изменения, усилилась антропогенная нагрузка на водоемы, в бассейны белорусских рек проникли чужеродные виды рыб, снизилась доля ценных в промысловом отношении видов рыб. Так по данным белорусских ихтиологов М. В. Плюта и др. [2] отмечено, что с 1955 по 2007 год в реках Припять и Пина средний уровень паводка существенно снизился. Причем если в начале весны различия составляют около 1,3 м, то к концу весны они уже достигают свыше 2,1 м. Из-за изменений температурного режима по итогам многолетних наблюдений отмечается более раннее таяние льда в реках и более быстрый прогрев воды до необходимых для нереста температур. По оценкам этих исследователей произошедшие гидрологические и температурные изменения негативно отразились на условиях воспроизводства рыб [2]. Такого рода причины вызывают необходимость определения морфометрических особенностей густеры – *Blicca bjoerkna*, (Linnaeus, 1758) и красноперки – *Scardinius erythrophthalmus*, (Linnaeus, 1758). В этой связи целью исследования стало определение некоторых морфометрических особенностей красноперки в озере Святое Речицкого района и густеры в р. Днепр (в пределах Беларуси) в изменившихся условиях существования.

Отловы особей густеры проведены фидерной снастью в сентябре 2021 г. в р. Днепр (в пределах Беларуси), красноперки – соответственно поплавочной снастью в августе 2021 г. в озере Святое Речицкого района. Всего нами было отловлено 24 особи густеры и 23 особи красноперки. Определение морфометрических показателей проведено по общепринятым в ихтиологии методикам [3]. Измерения пластических признаков проведены с помощью линейки, штангенциркуля. Взвешивание рыбы проводилось на весах SCARLETT SC-KS57P34. Статистическая обработка материала осуществлялась по стандартной методике в пакете Microsoft Excel.

Морфометрическая характеристика красноперки в озере Святое Речицкого района в августе и густеры в р. Днепр (в пределах Беларуси) в сентябре 2021 г. представлена в таблице.

Таблица – Морфометрическая характеристика Красноперки *Scardinius erythrophthalmus* в озере Святое Речицкого района (август) и Густеры *Blicca bjoerkna* в р. Днепр (в пределах Беларуси) (сентябрь) 2021 г.

Красноперка <i>Scardinius erythrophthalmus</i>						
Признак	Данные автора, озеро Святое, август 2021 г.				Данные П.И. Жукова, бассейн Днепра [1]	
	min-max	M±m	σ	Cv, %	min-max	M±m
Пластические признаки						
Длина тела без С, мм	92-145	118,2±3,2	15,5	13,1	75-175	124,3±2,10
В % от длины тела без С						
Длина туловища	74,6- 81,4	78,2±0,3	1,6	2,0	74,1-80,7	77,76±0,15
Длина головы	18,6-25,5	21,8±0,3	1,6	7,3	20,0-26,0	23,05±0,14
Наибольшая толщина тела	8,3-32,7	14,9±1,6	7,7	51,7	10,5-18,8	14,34±0,17
Наибольшая высота тела	22,0-32,8	27,3±0,6	2,6	9,5	28,0-36,0	32,44±0,23
Наименьшая высота тела	4,6-9,6	7,7±0,3	1,5	19,5	6,8-11,2	9,68±0,08
Длина основания D	10,3-15,2	12,4±0,3	1,3	10,5	10,0-15,0	12,40±0,11
Длина хвостового стебля	7,9-20,7	14,7±0,7	3,3	22,5	16,2-22,0	19,61±0,14

Высота D	12,8-21,6	18,1±0,4	2,1	11,6	17,3-25,0	20,48±0,16	
Длина P	15,0-24,1	18,7±0,5	2,3	12,3	17,0-23,0	20,34±0,13	
Расстояние P-V	21,3-27,3	24,2±0,4	1,7	7,0	21,5-28,7	25,19±0,17	
Расстояние V-A	18,6-25,0	21,4±0,4	2,1	9,8	19,0-27,6	24,34±0,21	
<i>B % от длины головы</i>							
Длина рыла	16,0-31,8	23,6±0,9	4,1	17,4	24,0-33,0	28,01±0,26	
Диаметр глаза	25,0-38,1	30,0±0,7	3,3	11,0	23,0-33,0	26,91±0,26	
Заглазничный отдел головы	42,9-54,2	47,8±0,8	3,8	8,0	39,0-52,0	45,36±0,30	
Высота головы у затылка	73,3-96,6	82,6±1,4	6,6	8,0	67,0-96,0	84,89±0,64	
Ширина лба	25,0-50,0	38,6±1,5	7,4	19,2	29,1-47,6	39,83±0,39	
<i>Густера <i>Blicca bjoerkna</i></i>							
Признак	Данные автора, р. Днепр, сентябрь 2021 г.				Данные П.И. Жукова, бассейн Днепра [1]		
	min-max	M±m	σ	Cv, %	min-max	M±m	σ
<i>Пластические признаки</i>							
Длина тела без C, мм	110-255	169,1±7,1	34,7	20,5	90-255	142,3±3,2	36,7
Длина головы, мм	25-55	38,0±1,5	7,5	19,7	—	—	—
<i>B % от длины тела без C</i>							
Длина туловища	75,0-78,8	77,5±0,2	1,0	1,3	74,0-80,0	77,09±0,11	1,23
Длина головы	21,2-25,0	22,5±0,2	1,0	4,4	21,0-26,7	23,51±0,11	1,23
Наибольшая толщина тела	11,0-14,4	12,5±0,1	0,7	5,6	8,5-19,0	14,03±0,17	1,97
Наибольшая высота тела	32,7-40,0	37,6±0,3	1,6	4,3	32,0-42,0	37,33±0,21	2,38
Наименьшая высота тела	9,3-11,6	10,6±0,1	0,5	4,7	9,2-12,2	10,65±0,07	0,74
Антдорсальное расстояние	50,9-64,3	57,0±0,6	2,8	4,9	52,0-60,0	55,53±0,16	1,74
Постдорсальное расстояние	30,9-40,0	35,9±0,6	2,7	7,5	31,6-41,0	36,46±0,15	1,69
Длина хвостового стебля	7,7-14,5	11,6±0,3	1,6	13,8	11,0-16,6	13,76±0,10	1,13
Длина основания D	11,7-14,9	13,2±0,2	0,9	6,8	10,4-15,2	12,75±0,08	0,95
Высота D	20,0-30,7	26,1±0,4	2,0	7,7	22,0-30,4	26,42±0,14	1,62
Длина P	18,8-23,6	21,1±0,2	1,1	5,2	14,0-22,8	19,30±0,10	1,13
Расстояние P-V	21,1-26,7	24,8±0,2	1,2	4,8	18,5-29,0	23,97±0,15	1,75
Расстояние V-A	17,9-25,2	21,8±0,5	2,5	11,5	16,3-26,6	22,35±0,17	1,91
<i>B % от длины головы</i>							
Длина рыла	20,0-42,9	29,0±0,8	3,8	13,1	21,7-35,0	28,00±0,19	2,21
Диаметр глаза	26,0-37,1	31,2±0,5	2,6	8,3	20,0-37,0	29,51±0,23	2,39
Заглазничный отдел головы	38,9-54,8	45,4±1,0	4,7	10,3	35,0-56,0	43,51±0,39	4,42
Высота головы у затылка	76,0-96,8	83,4±0,9	4,6	5,5	70,0-105	84,02±0,60	6,78
Ширина лба	30,0-40,0	35,2±0,5	2,4	6,8	28,0-41,4	35,38±0,22	2,44
<i>Меристические признаки</i>							
Количество ветвистых лучей в D	D III 8-9	D III 9,0±0,04	0,2	2,2	(7)8-9	8,51±0,05	0,55
Количество ветвистых лучей в A	A III 19-24	A III 21,5±0,3	1,3	6,0	19-24(25)	21,99±0,09	0,99
Боковая линия	43 $\frac{9-10}{8-8}$ 50	9,7±0,1	0,5	5,1	43 $\frac{9-10}{8-8}$ 51	—	—
		46,4±0,4	2,0	4,3		46,67±0,18	1,97
		7,0±1,0	0,5	7,1		—	—

Из таблицы следует, что пластические и меристические признаки для густеры, обитающей в р. Днепр (в пределах Беларуси) и красноперки, обитающей в озере Святое Речицкого района, в целом соответствуют данным П.И. Жукова [1]. Наибольшей изменчивости подвержены пластические признаки – у густеры: длина хвостового стебля и длина рыла (коэффициенты изменчивости – 13,8 и 13,1 %), у красноперки – соответственно наибольшая толщина тела и длина хвостового стебля (коэффициенты изменчивости – 51,7 и 22,5 %).

Упитанность густеры по Фультону в сентябре 2021 г. составила 2,4±0,05 с колебаниями от 2,1 до 3,1, что свидетельствует о хорошей кормовой базе водоема. Изменчивость коэффициента упитанности по Фультону составила 10,4 %. Формула глоточных зубов у отловленных особей густеры – 5,2–2,5.

Густера в р. Днепр (в пределах Беларуси) характеризуется следующими меристическими признаками: D III 8-9, A III 19-24, число чешуй в боковой линии – 46 (43-50), формула глоточных

зубов – 5.2-2.5. В целом пластические и меристические признаки густеры, обитающей в р. Днепр, также соответствуют данным, установленным П.И. Жуковым и Л.С. Бергом [1, 4]. Коэффициент упитанности по Фультону в сентябре 2021 г. составил $2,4 \pm 0,05$ с колебаниями от 2,1 до 3,1. Длина тела густеры без С колебалась от 110 до 255 мм при средней $169,1 \pm 7,1$, масса – соответственно от 28 до 379 г при средней $132,29 \pm 18,10$ г.

Красноперка в озере Святое Речицкого района характеризуется следующими меристическими признаками: D III 8-10, число чешуй в боковой линии 41 (40-44). В целом пластические и меристические признаки красноперки, обитающей в озере Святое Речицкого района, соответствуют данным, установленным Л.С. Бергом и П.И. Жуковым. Длина тела без С у отловленных особей красноперки в озере Святое колебалась в пределах 92-145 мм при средней $118,2 \pm 3,2$ мм, масса – соответственно от 12 до 50 г при средней $27,9 \pm 2,0$ г. В ходе исследований не выявлено морфологических аномалий пластических и меристических признаков красноперки. На наш взгляд, это может свидетельствовать об отсутствии загрязнения водоема поллютантами и экологическом благополучии водоема. Косвенно, данный вывод подтверждает расположение озера Святое вдали от промышленных и сельскохозяйственных предприятий.

Таким образом, за анализируемый период времени меристические признаки густеры и красноперки, обитающих в бассейне Днепра, не изменились. На наш взгляд, это свидетельствует о действии стабилизирующей формы отбора по данным признакам.

Список литературы

1. Жуков П. И. Рыбы Белоруссии. Минск: Наука и техника, 1965. 415 с.
2. Плюта М. В., Ризевский В. К., Лещенко А. В., Ермолаева И. А. Влияние изменений уровня и температурного режимов водотоков Полесья в весенний период на воспроизводство фитофильных видов рыб // Вопросы рыбного хозяйства Беларуси: сборник научных трудов. Выпуск 26. Минск РУП «Институт рыбного хозяйства», 2010. С. 215–227.
3. Правдин И. Ф. Руководство по изучению рыб (преимущественно пресноводных). М.: Пищевая промышленность, 1966. 376 с.
4. Берг Л. С. Рыбы пресных вод СССР и сопредельных стран. Часть 2. М., Л.: Издательство Академии Наук СССР, 1949. 592–928 с.

А. А. Неревяткина, Е. И. Романова

Московский областной медицинский колледж № 2, Люберецкий филиал, Московская обл., г. Люберцы

Научный руководитель: Т. Г. Илькевич

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДЕФОРМАЦИИ МЕДИЦИНСКОЙ СЕСТРЫ

Профессиональная деформация – психологическая дезориентация человека, которая образуется из-за постоянного давления различных факторов профессиональной деятельности и приводит к созданию особого профессионального типа личности [2].

На сегодняшний день медицинские работники образуют большую категорию работников и должны владеть современными и трудными медицинскими, педагогическими, психологическими знаниями и умениями.

Таким образом, роль медицинской сестры увеличивается вместе с прогрессом и улучшением медицинской теории и практики. В последнее время у специалистов и пациентов произошла достаточно ощутимая коррекция во взглядах на функции и роль медицинских сестер. Если раньше внимание было уделено в основном уходу за больным, то теперь средний медицинский персонал вместе с другими специалистами рассматривают сохранение здоровья как главную задачу, также как и предупреждение заболеваний, обеспечение максимальной самостоятельности пациента в соответствии с его возможностями. Для выполнения профессиональных задач медицинским сестрам важно удерживать свое физическое и психическое здоровье на постоянно высоком уровне.

Актуальность данного исследования обусловлена тем, что в профессиональной деятельности медицинской сестры существуют противоречия: между действием выполнением профессиональной деятельности и наличием профессиональной деформации медицинской сестры, что отрицательно влияет на качество выполнения манипуляций; между определением разных проявлений профессиональной деформации личности медицинской сестры и отсутствием методологических оснований для установления особенностей проявления деформации личности специалистов; между необходимостью оказания психологической помощи медицинским сестрам и мало разработанными и эффективными технологиями предотвращения и профилактики профессиональной деформации личности медицинских сестер с учетом профиля лечебно-профилактического учреждения [1].

Профессия медицинской сестры относится к разряду стрессовых, требующих больших сил и достаточного самоконтроля. Прямой, долгий контакт с пациентами, работа с хроническими, тяжелобольными является серьезным давлением для работника медицинского учреждения, отрицательно влияя на него и в конечном итоге приводя к профессиональной деформации личности. Больные ждут от медицинского персонала понимания, сопереживания и сочувствия, что требует высокого уровня сформированности и проявления в повседневной деятельности сотрудников такого особого психологического чувства, как эмпатия. Принято считать, что в медицину должны идти люди с высоким уровнем эмпатии. Наряду с развитой эмпатией, врачи должны быть и сами эмоционально устойчивыми. Чрезмерная эмоциональность, как и эмоциональная холодность в определенных ситуациях становятся преградой для выполнения квалифицированных и своевременных профессиональных манипуляций.

В настоящий момент мало изучена область психологического содержания профессиональной деятельности, специфика и условия возникновения разного типа профессиональных деформаций личности среднего медицинского персонала медицинских учреждений. Наряду с изучением негативных сторон профессиональной деятельности сестринского персонала необходимо изучение факторов, способствующих личностному росту, обогащению жизненного и профессионального опыта личности, которые повышают успешность деятельности.

Одной из наиболее частых причин профессиональной деформации является специфика ближайшего окружения, с которым вынужден общаться профессиональный специалист, а также специфика его деятельности. Другой не менее важной причиной профессиональной деформации является разделение труда и все более узкая специализация профессионалов. Ежедневная работа

годами над решением типовых задач не только совершенствует профессиональные знания, но и формирует профессиональные привычки, определяет стиль мышления и стили общения.

В психологической литературе выделяют три группы факторов, приводящих к возникновению профессиональной деформации.

1. Обусловленные спецификой деятельности.
2. Личностного свойства.
3. Социально-психологического характера [2].

По результатам анкетирования медсестер Люберецкой больницы профессиональные деформации выявлены у 90 % опрошенных, что позволяет сделать вывод о том, что психологические особенности проявлений профессиональной деформации личности представлены: у медсестер хирургического отделения проявляется в виде: физической агрессии, раздражении, косвенной агрессии, профессиональной деформацией когнитивного компонента коммуникативной компетентности; у медсестер психиатрического направления проявляется в виде: вербальной и косвенной агрессии, словесным сквернословием, которое демонстрируется преподнесением себя в качестве примера для оценки других; у медсестер терапевтического отделения проявления сопровождаются: низким уровнем действенной эмпатии, низким уровнем рефлексивности, рефлексией настоящего, мотивация личности более негативна, чем у медсестер других профилей, косвенной агрессией, коммуникативной агрессией, которая больше всего проявляется как критика и консерватизм в оценке людей; у медсестер педиатрического направления проявляется: косвенной агрессией, нервозностью, вербальной агрессией, профессиональной деформацией поведения, а также речи, которая больше всего проявляется как неумение прятать или забывать негативные ощущения, появляющиеся при общении с пациентами, у которых слабо развита речь.

Проанализировав теоретические подходы к изучению профессиональной деформации личности медицинской сестры, установлено, что профессиональная деформация личности является результатом реализации адаптивного профессионального поведения, которое характеризуется самоограничением в условиях развития своей личности. Доказано, что уровень проявления профессиональной деформации личности медицинской сестры зависит от профиля медицинского учреждения. Менее восприимчивы медицинские сестры психиатрического отделения.

Профилактика профессиональной деформации – это комплекс профилактических мероприятий, направленных на снижение вероятности развития предпосылок и проявлений профессиональной деформации. Необходимо овладеть приемами управления сознанием, развить умение быстро переключаться с одного вида деятельности на другой, укрепить силу воли, а главное, не заикливаться на стереотипах, стандартах, шаблонах и действовать по ситуации, в режиме реального времени, исходя из непосредственных сложившихся в данный момент условий.

Список литературы

1. Буранов С. Н., Андреева Н. В. Профессиональные деформации у медицинского персонала среднего звена и их психологическая коррекция // Медицина и экология. № 4(77). 2015.
2. Жилина Н. Ю. Теоретические аспекты профессиональной деформации сотрудников правоохранительных органов // Социально-гуманитарные науки в информационном обществе: перспективы и потенциал: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 24.12 2020. Белгород: ООО АПНИ, 2020. С. 49–52.

Л. В. Остапова

Международная школа завтрашнего дня, г. Москва

Научный руководитель: Т. С. Остапова

ПРОБЛЕМА УТИЛИЗАЦИИ ОДНОРАЗОВЫХ МЕДИЦИНСКИХ МАСОК В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ

Медицинская маска - санитарно-гигиеническое изделие, закрывающее рот и нос человека с помощью фильтра, который защищает от вдыхания аэрозолей [4]. Ношение масок стало необходимым с начала пандемии коронавируса. Для защиты дыхательных путей рекомендуется менять одноразовые маски каждые три часа. В России выросли мощности по производству медицинских масок до 19,5 миллионов штук в сутки [2]. В 2019 г. рынок медицинских масок в мире достиг 800 миллионов долларов, а за 2020 г. эта цифра стала в 200 раз больше. Что же делать с миллионами использованных масок?

Цель нашей работы – проанализировать проблему утилизации одноразовых медицинских масок, рассмотреть возможные пути решения.

Еще в сентябре 2020 года выброшенные маски буквально вытесняли из моря медуз, сообщает испанская газета *El Mundo*. А в марте 2021-го появилась информация, что использованные маски серьезно загрязнили коралловые рифы на Филиппинах. При этом полимеры из масок распадаются на микропластик, который вместе с пищей попадает в живущих у рифов морских животных [3]. Ученые подчеркивают, что маски разлагаются в природе до 500 лет. Из чего же делают эти средства защиты? Материалы применяются согласно ГОСТ Р 58396-2019 [1], разработанному с учетом международных требований европейского стандарта EN 14683:2014, ГОСТ 12.4.293-2015 (EN 136:1998) «Средства индивидуальной защиты органов дыхания. Маски. Общие технические условия». Также действуют ГОСТ 12.4.294-2015 (EN 149:2001+A1:2009) «Средства индивидуальной защиты органов дыхания. Полумаски, фильтрующие для защиты от аэрозолей» и ТУ 13.92.29-005-00302178-2020 «Маска лицевая гигиеническая». Два наружных слоя (один обращен к внешней среде, а второй – к коже человека, носящего маску), выполняют задачу фильтрации и осаждения самых крупных, «грубых» частиц, защищают внутренний основной фильтрующий слой. Именно он определяет защитные свойства, отсеивая мелкие частички, взвешенные в воздухе, которые и переносят вирусы. Важно заметить, что в состав масок не входят натуральные материалы (хлопок, целлюлоза). Внешние слои маски выполнены из спанбонда, внутренний фильтрующий – из мелтблауна, оба материала изготовлены из полипропилена. Спанбонд для масок полупрозрачный, а мелтблаун – непрозрачный за счет большей плотности. Маски, у которых в качестве внутреннего фильтрующего слоя используется мелтблаун плотностью 25 г/м² – обеспечивают коэффициент бактериальной фильтрации не ниже 98 % и позволяют комфортно дышать, так как хорошо пропускают воздух. С целью удешевления в качестве внутреннего слоя применяют СМС – это спанбонд, на поверхность которого нанесен слой мелтблауна.

Для того, чтобы провести процедуру обеззараживания, медицинские отходы нужно собирать отдельно. В больницах и поликлиниках эта процедура осуществляется: маски – отходы класса Б, они подлежат сбору в специальные мешки желтого цвета. Но для населения, ежедневно использующего одноразовые маски, их сбор и утилизация являются проблемой [6]. Для этого предлагается устанавливать в городах специальные мусорные баки – только под маски и перчатки. После сбора (а в идеале и после последующей дезинфекции), следующий шаг – определить, как и где подвергнуть данный вид отходов сжиганию или захоронению. Или, лучше, перерабатывать после обеззараживания – создать так называемые «зеленые» альтернативы. К примеру, новосибирские ученые-теплотехники сконструировали установку, перерабатывающую использованные маски в топливо и строительные материалы [3]. Продукты переработки безвредны: синтез-газ и остеклованный шлак. Дизайнер Ханьль Ким делает из одноразовых масок табуреты [8]. Кларисса Мерле [5] создает из таких отходов строительные блоки. Также проблема утилизации решается биоинженерией: ученые из Университета Тулузы синтезировали фермент, который расщепляет до 90 % пропилен [7], это значит, что сможет разложить и использованные маски. К

сожалению, большинство таких методов переработки масок не рентабельны, они должны применяться с затратами финансовых средств.

Нами проведен опрос жителей Подмосквья по выяснению их отношения к использованию одноразовых масок. В нем приняли участие 105 человек в возрасте от 17 до 72 лет, средний возраст респондентов составил 27 лет. Из них 14 мужчин и 91 женщина. 77 % опрошенных проживают в городах, 23 % – в сельской местности. Большинство респондентов не только готовы выполнять рекомендации Роспотребнадзора в вопросах использования масок (93 % регулярно использовали одноразовые медицинские маски), но и имеют желание правильно утилизировать маски – так ответили 73,6 %. При этом опрошенные считают, что нужны специальные контейнеры для утилизации масок. Также большинство респондентов понимают, что материал масок – это пластик: так, 74 % указали в составе масок «плохороазлагаемые синтетические материалы», и 26 % респондентов – «спанбонд в качестве основного компонента», продемонстрировав довольно высокую осведомленность. Ни один респондент не указал, что в состав масок входят экологичные и легкоразлагаемые материалы. Также 70,1 % считают, что вред для окружающей среды (и, соответственно, для человечества) в пандемии коронавируса перевешивает пользу от использования одноразовых масок. Поэтому недавнее решение об отмене масочного режима совпадает с мнением подавляющего большинства опрошенных.

На наш взгляд крайне важно рассказывать широким слоям населения о том, какую роль в биосфере могут играть маски как новый вид мусора. И, прежде чем выбросить в неположенном месте использованную маску, стоит задуматься о последствиях этого для окружающей среды. Только привлекая внимание общественности к проблеме утилизации масок (и пластика в целом), можно найти экологичные решения проблемы новых видов отходов.

Список литературы

1. ГОСТ Р 58396-2019. Маски медицинские. Требования и методы испытаний. М.: Стандартинформ, 2019.
2. *Граф Н.* Сгори синим пламенем // Российская газета. Федеральный выпуск. 26.01.2021. № 18(8369).
3. *Киреева М.* Мусорный след пандемии: как очистить планету от масок? // Сетевое издание «Вести.Ру». 2021.02.01. [Электронный ресурс]: URL: <https://www.vesti.ru/article/2506314> (дата обращения: 23.03.2022).
4. Медицинская маска. [Электронный ресурс]: Википедия. Свободная энциклопедия. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B0#cite_note-:1-1 (дата обращения: 23.03.2022).
5. *Мерле К.* Clarisse Merlet. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.fab-brick.com/> (дата обращения: 23.03.2022).
6. Об утилизации масок и перчаток в домашних условиях // Официальный сайт Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека 2021.10.02. [Электронный ресурс]. URL: https://www.rospotrebnadzor.ru/about/info/news/news_details.php?ELEMENT_ID=16817 (дата обращения: 23.03.2022).
7. *Попова М.* Новый фермент сможет переработать 90 процентов пластиковых бутылок // Интернет-издание N+1. 2021.08.04. [Электронный ресурс]. URL: <https://nplus1.ru/news/2020/04/08/pet-bottles-recycling?ysclid=12jбусуяк> (дата обращения: 23.03.2022).
8. *Ришко Н.* В Южной Корее плавят использованные маски и делают из них табуреты // новостной портал DOZENINFO. 2021.19.03. [Электронный ресурс]. URL: https://dozeninfo.com/news/v_juzhnoj_koree_plavjat_iskpolzovannye_maski_i_delajut_iz_nikh_taburety/2021-03-19-8246 (дата обращения: 23.03.2022).

М. Н. Павлюкович

Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка, Республика Беларусь, г. Минск

Научный руководитель: Н. В. Ястребова

ГРАФИЧЕСКАЯ ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ АЛГОРИТМА СОСТАВЛЕНИЯ ЭКОНОМИКО-ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ СТРАНЫ

Информатизация социума, увеличение объемов информации и ускорение темпов ее обновления подталкивают систему образования к активному внедрению в образовательный процесс интегрированных методик и технологий, делая акцент на наглядность, визуализацию и доступность материала, решение проблемных вопросов и задач, развитие критического и креативного мышления учащихся.

Использование на уроках нескольких методик или их отдельных элементов, позволяет учителю максимально эффективно использовать время урока, а учащимся – продуктивно усвоить учебный материал.

Особенностями изучения учебного курса «География. Страны и народы» (8 класс) являются:

- формирование у учащихся знаний территориальной организации экономической жизни общества;
- формирование умений выделять общие и отличительные территориальные особенности, экономико-географические показатели отдельных стран, особенности географического и геополитического положения территорий;
- формирование умений работать с картографическими источниками информации, использовать информацию о географических процессах и явлениях и осуществлять пространственно-территориальную привязку [1].

Учитывая сложности, возникающие у учащихся при изучении вопросов социально-экономической географии, большие объемы информации, касающиеся описания отдельных стран и регионов, наиболее оптимальным и продуктивным вариантом видится использование графических способов изложения и визуализации информации (схемы, логико-смысловые модели, ментальные карты).

В качестве примера рассмотрим методические особенности изучения темы «Социально-экономические регионы Европы. Страны Северной Европы. Великобритания».

Данная тема является первой и, соответственно, определяющей дальнейшее изучение Раздела II «Региональный обзор мира» (35 ч). В соответствии с календарно-тематическим планированием с целью закрепления умений объяснять особенности экономико-географического положения страны запланирована Практическая работа № 5 «Составление характеристики экономико-географического положения Великобритании по типовому плану» [2, с. 22].

Таким образом, перед учителем возникает ряд задач, первоочередными из которых являются формирование умений составлять экономико-географическую характеристику страны и закрепление алгоритма ее дальнейшего использования.

Исходя из выше изложенного, на начальном этапе изучения темы логично построение схемы, в которой пункты плана характеристики будут размещены по часовой стрелке, чтобы переходя от пункта к пункту, у учащихся формировалась последовательность описания страны:

- экономико-географическое положение (ЭГП);
- природные условия и ресурсы;
- население;
- промышленность;
- сельское хозяйство;
- сфера услуг.

С целью формирования умений работать с различными источниками информации (текстовый материал учебного пособия, тематические карты атласа) схему можно

трансформировать в логико-смысловую модель, дополняя каждый из пунктов (смысловых узлов) информацией.

1. ЭГП:

- выгодное;
- островное государство (Северное и Ирландское моря);
- соседи: Ирландия, через проливы: Франция и Бельгия.

2. Природные условия и ресурсы:

– полезные ископаемые: каменный уголь, железная руда, нефть, природный газ (с целью экономии времени на уроке и рабочего пространства в тетради учащиеся наносят полезные ископаемые в виде условных знаков);

- рельеф: чередование гор и равнин;
- климат: умеренный морской.

3. Население:

- численность: 66,4 млн. чел.;
- естественный прирост: 3 ‰;
- продолжительность жизни: 80 лет;
- уровень урбанизации: 80 %;
- англичане: более 80 %;
- протестанты;
- средняя плотность населения: 265 чел/км².

4. Промышленность:

– энергетика (ТЭС, собственные топливные ресурсы);

– металлургия (импортное сырье, черная металлургия – приморские районы, цветная металлургия – ГЭС);

– машиностроение (электроника и электротехника);

– химическая промышленность;

– Лондон, Манчестер, Бирмингем.

5. Сельское хозяйство: животноводство > растениеводство.

6. Сфера услуг:

– транспорт: морской, автомобильный, железнодорожный (Евротоннель);

– Лондонская фондовая биржа;

– туризм: Лондон, Шотландия.

В то же самое время, создавая условия для развития креативного мышления и формирования познавательного интереса у учащихся, логико-смысловую модель можно оформить в виде ментальной карты «Лондонский глаз» (самого большого колеса обозрения высотой в 135 м – символа Лондона).

Названия кабинок колеса обозрения на ментальной карте будут подписаны в соответствии с пунктами плана экономико-географической характеристики, а на места сидений – нанесена соответствующая информация.

Таким образом, используя различные способы визуализации географической информации (схема – логико-смысловая модель – ментальная карта) учитель может не только рассмотреть изучаемую тему и подготовить учащихся к последующему написанию практической работы, но и сформировать у них алгоритм составления экономико-географической характеристики страны.

Список литературы

1. Учебная программа по учебному предмету «География» для VIII класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания // Постановление Министерства образования Республики Беларусь. 29.07.2019. № 123. Минск: Министерство образования Республики Беларусь, 2019. 15 с.

2. Сарычева О. В., Шкель Л. В. География. 8-9 кл.: примерное календарно-тематическое планирование: пособие для учителей учреждений общ. сред. образования. Минск: НИО: Аверсэв, 2021. 63 с.

С. И. Павловский

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Научный руководитель: Т. Р. Кищенко

КОРРЕЛЯЦИОННАЯ СВЯЗЬ ПОКАЗАТЕЛЕЙ СКОРОСТНО-СИЛОВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ И ТЕХНИКО-ТАКТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ВОЛЕЙБОЛИСТОВ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Волейбол – это игровой вид спорта, пользующийся немалой популярностью. Занятия этим видом спорта способствуют развитию многих физических данных: силы рук и плечевого пояса, прыгучести, быстроты реакции, координации движений в пространстве и во времени.

Элементы игры в волейбол появились многие столетия назад. Люди перебрасывали друг другу мяч, придумывали различные игры с мячом. В нашем современном понимании волейбол появился как игра в конце XIX в. в США. Создателем игры считается Уильям Морган, учитель физвоспитания. В 1900 г. был создан первый волейбольный мяч.

В настоящее время волейбол является одной из наиболее увлекательных и массовых видов спорта, получивших всенародное признание. Игра в волейбол стала не только чисто спортивной, но и происходит развитие волейбола как игры ради отдыха, игра в волейбол стала средством организации досуга, поддержания здоровья и восстановления работоспособности. Это командная игра, которая, дисциплинирует, воспитывает чувство коллективизма, волю, целеустремленность. Игра в волейбол развивает не только физические качества, но также развивает мгновенную реакцию на зрительные и слуховые сигналы, повышает чувство и способность к быстрым чередованиям напряжений и расслаблений мышц.

Чтобы играть в волейбол, необходимо уметь быстро бегать, мгновенно менять направление и скорость движения, высоко прыгать, обладать силой, ловкостью и выносливостью. Эмоциональные напряжения, испытываемые во время игры, вызывают в организме занимающихся высокие сдвиги в деятельности сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Качественные изменения происходят и в двигательном аппарате. Прыжки при передачах мяча, нападающих ударах и блокировании укрепляют костную систему, суставы становятся более подвижными, повышается сила и эластичность мышц. Командная спортивная игра, в процессе которой две команды соревнуются на специальной площадке, разделенной сеткой, стремясь направить мяч на сторону соперника таким образом, чтобы он приземлился на площадке противника, либо игрок защищающейся команды допустил ошибку.

Постоянные взаимодействия с мячом способствуют улучшению глубинного и периферического зрения, точности и ориентировке в пространстве. Игра в волейбол развивает также мгновенную реакцию на зрительные и слуховые сигналы, повышает мышечное чувство и способность к быстрым чередованиям напряжений и расслаблений мышц. Небольшой объем статических усилий и нагрузок в игре благотворно влияет на рост юных спортсменов.

По мнению многих специалистов, значительное место в процессе физической подготовки юных волейболистов должно быть отведено воспитанию скоростно-силовых качеств. Также стоит отметить что без технико-тактической подготовки результативность будет не на должном уровне.

Под термином «скоростно-силовые качества» понимается способность человека к проявлению усилий максимальной мощности в кратчайший промежуток времени, при сохранении оптимальной амплитуды движения.

Технико-тактическая подготовка представляет собой процесс овладения специальными знаниями и двигательными навыками, пригодными для использования в игровых условиях, развития тактического мышления и творческих способностей занимающихся. Ей принадлежит центральное место в учебно-тренировочном процессе.

Актуальность темы статьи заключается в том, что успешная организация спортивной подготовки волейболистов обеспечивается оптимальным уровнем спортивной формы к основному соревновательному периоду, а это требует научно-обоснованного подхода к системе их тренировок в подготовительном периоде.

Физическая подготовка необходима спортсмену любого возраста, квалификации и вида спорта. Однако каждый вид спорта предъявляет свои специфические требования к физической подготовленности спортсменов – уровню развития отдельных физических качеств, функциональным возможностям.

Физические качества условно делятся на общие и специальные. Общие – сила, быстрота, выносливость, ловкость, гибкость. На развитой базе общефизических качеств развиваются специальные физические качества, необходимые для игры в волейбол: «взрывная» сила, быстрота перемещений и сложных реакций, скоростная, прыжковая и игровая выносливость, акробатическая и прыжковая ловкость.

Известно, что физическая подготовленность волейболиста является одним из факторов, которые обуславливают эффективность командной игры, групповой и индивидуальной технико-тактической работы. Какой бы техничностью не обладал бы волейболист, ему не добиться успеха, без хорошей и разносторонней физической подготовленности. В первую очередь, потому что каждый игровой эпизод требует решения конкретной задачи несколькими волейболистами одновременно. Именно с этой целью им необходимо быть согласованными в быстроте, пространственной ориентировке и скорости реакции игровых действий.

Во-вторых, в связи с тем, что в волейболе каждый игрок команды должен уметь своевременно и точно оценить игровую ситуацию, принять правильные решения и в тоже время успеть их реализовать. Техничко-тактическая эффективность волейболистов, у которых недостаточно развита скорость реакции на мяч, партнера, соперника в противном случае будет всегда низкая быстрота принятия решения.

В-третьих, так как волейбол становится более атлетическим видом спорта, насыщенным активностью борьбы на сетке, огромным количеством прыжков, передвижений и т.д., то наличие скоростно-силовой подготовленности – это уже неотъемлемое качество волейболиста профессионала.

Особую роль в обучении волейболистов завоевывает формирование скоростно-силовых способностей. Скоростно-силовые способности считаются своего рода сочетанием силовых и скоростных способностей. В основе их заложены функциональные свойства мышечной и иных систем организма, которые позволяют совершать различные действия, в которых наравне с существенной механической силой необходима и значительная скорость движения. Необходимо иметь в виду, что проявляемые внешне в двигательных действиях скорость и сила, не беря в расчет, объединены обратно пропорционально. Один из факторов подобного соотношения принята во внутренних механизмах мускульного сокращения, в этом случае, наибольшие характеристики усилия мускул достигаются лишь при довольно медленном их сокращении, а наибольшая скорость движений - только в условиях их наименьшего отягощения. Определенные из проявлений скоростно-силовых способностей получили наименование «взрывной силы». В таком случае способность по ходу движения достигать больших показателей внешне проявляемой силы, в максимально, наименьшее время (расценивается согласно градиенту силы или скоростно-силовым индексом, который рассчитывается как отношение максимальной величины силы, выраженной в этом перемещении, ко времени достижения этого максимума) [2, с. 97].

«Взрывная сила» – умение преодолевать сопротивление со значительной скоростью мышечного сокращения. «Взрывная сила» содержит крайне существенное значение в ряде скоростно-силовых действий. В качестве основных средств воспитания скоростно-силовых способностей используют упражнения, характеризующиеся большой мощностью сокращений. Для них типично такое соотношение силовых и скоростных характеристик движения, при котором значительная сила проявляется в максимально минимальное время. Из широкого комплекса упражнений для строго регламентированного воздействия на скоростно-силовые способности применяют в наибольшей степени те, которые удобнее сделать по порядку поскорости и степени отягощений. Главную часть таких упражнений используют с определенными наружными отягощениями, время от времени изменяя уровень отягощения, так как неоднократный повтор перемещений с обычным утяжелением, в том числе, если они выполняются с максимальной скоростью, последовательно (предоставление в относительно сжатые сроки) доводит к

стабильности уровень мускульных сокращений, что ограничивает формирование скоростно-силовых возможностей. Для того, чтобы исключить такую стабилизацию, используют и модифицируют вспомогательные отягощения и в тех скоростных действиях, которые при обычных обстоятельствах производятся без внешнего утяжеления или с обычным отягощением. К примеру, отягощающие манжеты на руках и ногах у волейболистов при выполнении различных упражнений. Основная методическая проблема формирования скоростно-силовых способностей - это проблема рационального сочетания в различных упражнениях силовых и скоростных данных передвижения. По ходу обучения скоростно-силовым способностям дают преимущество тем упражнениям, выполняемым с той максимальной скоростью, которая может быть вероятна при обстоятельствах установленного отягощения и при которой можно сохранять точную технику перемещений (именуемая, контролируемая скорость); внешние же отягощения сдерживают в границах, никак не превышающих в большинстве случаев 30–40 % от индивидуально максимального [5, с. 426].

В разных видах спорта предъявляются различные условия к отдельным составляющим скоростно-силовой подготовленности спортсменов. В одних видах спорта итог, в большей степени, находится в зависимости от силовых компонентов, в других – от скоростных. Фактический принцип применения скоростно-силовых упражнений: «лучше заниматься чаще (в значении частоты занятий в еженедельных и других циклах), но понемногу (в значении лимитирования объема нагрузки в рамках одного занятия)». Определено, что применение комплекса специализированных силовых упражнений с отягощениями весом 30–50 % от максимального, содействует внушительному увеличению скоростных способностей (вплоть до 18 лет). Использование отягощений весом 70–90 % от максимального, предоставляет максимальный рост силовых способностей (вплоть до 19 %). Использование отягощений весом 50–70 % приводит к пропорциональному формированию силовых, скоростных и скоростно-силовых способностей. Применение данной программы создает устойчивое сохранение достигнутого уровня скоростно- силовой подготовленности и указывает на результативность комплексного использования средств скоростной и силовой подготовки в одном занятии или в системе смежных занятий. Поочередное осуществление выполнения упражнений в комплексе с отягощением 30 % и 90 % от максимальных считается более эффективной, с целью формирования «взрывной силы», и сопутствуется приспособлением организма к перегрузке. В определенных видах спортивных упражнений скорость движений смешивается с проявлением силы мышц, создавая единую высокоскоростную особенность – резкость движений. По этой причине в видах спорта скоростно-силового характера формированию скорости перемещений содействуют и средства, которые развивают силу мышц [4, с. 228].

Значимость силовых упражнений с целью формирования скорости мышечных сокращений заключается еще и в том, чтобы достичь существенного повышения быстроты, а задача увеличения силовых возможностей решается довольно просто. Однако, формирование силы при этом должно протекать в условиях стремительных перемещений. Для этого используют метод динамических усилий: наибольшее силовое напряжение формируется из результата перемещения какого-то неопредельного отягощения с максимальной скоростью при полной амплитуде перемещения.

Другой подход формирования скоростно-силовых способностей. Сущность его заключается в том, чтобы при формировании силы абсолютно всех скелетных мышц человека применять филогенетические и ортогенетические сформировавшиеся в организме реакции мышечной системы на естественное поле тяжести, предопределенное непрерывным воздействием сил гравитации. Силы абсолютно всех мускульных групп и требования их сокращения также неодинаковы, они находятся в строгом соответствии с массой приводимых ими в движение биозвеньев. Этот метод базируется в применении отягощений с целью формирования дополнительного сопротивления уменьшению работающих мышц. Однако, масса каждого отягощения, которое применяет спортсмен, непосредственным образом распределяется между соответствующими мышечными группами. Это означает, что на каждую мышечную группу доводится точно такого же рода доля отягощения, какой она обычно испытывает при естественной гравитации, поддерживая в равновесии ту или иную процентную часть массы всего тела. В данном случае отягощение не вызывает нарушений в координационной структуре движений. Таким образом, в случае если отягощения разместить в области центров масс биозвеньев, а величину каждого из них дозировать

в строгом процентном соотношении с массами биозвеньев по отношению к массе всего тела и, соответственно, по отношению к величине всего отягощения, то можно достичь того, что тело спортсмена будет находиться в естественном поле силы тяжести, только увеличенном по модулю.

Технико-тактическая подготовка волейболистов занимает одно из важнейших мест, ибо она означает обучение умению играть. Основу игры составляет способность владеть мячом, то есть техника, а умение распорядиться им есть не что иное, как тактика. Успешное ведение игровой борьбы, быстрое переключение от одной игровой ситуации к другой, хорошая защита и результативное молниеносное нападение – вот это суть игры в волейбол. Овладение техникой и тактикой игры, приобретение специальных знаний, осуществляется в процессе технико-тактической подготовки, ей принадлежит одно из центральных мест в общей структуре учебно-тренировочного процесса.

Технико-тактическая подготовка – это процесс овладения специальными двигательными навыками, развития тактического мышления, творческих способностей.

Техническая и тактически подготовка условно может быть подразделена: на начальную подготовку (обучение технике движений) и подготовку, связанную с совершенствованием технико-тактического мастерства. При этом нужно сказать, что овладение техникой игры и совершенствование технического мастерства идут параллельно с развитием физических способностей волейболиста.

Техническая подготовка волейболистов на начальной подготовки, настоящий педагогический процесс, направленный на совершенное овладение приемами игры и обеспечивающий надежность навыков в игровой и соревновательной деятельности. Степень освоения волейболистом технических приемов игры, направленных на достижение высоких результатов. Техническую подготовленность нельзя рассматривать изолированно, а следует представлять, как составляющую единого целого, в котором технические решения тесно взаимосвязаны с физическими, психологическими, тактическими возможностями игрока. Вполне естественно, что чем большим количеством разнообразных технических приемов и действий владеет волейболист, тем в большей мере он подготовлен к решению сложных задач, возникающих во время игры.

Что такое техника? Техника – это способ выполнения физического упражнения, при помощи которого двигательная задача решается целесообразно и с наибольшим эффектом. Техника – это комплекс специальных приемов, необходимых волейболисту для успешного решения игровых задач.

Мы имеем два определения техники – техника в целом и техника конкретного действия. Любое техническое действие или технический прием имеет фазы. Фаза – это процесс, длящийся во времени.

Существует три вида фаз: подготовительная, основная или рабочая и заключительная. Таким образом, каждый технический прием состоит из элементов – фаз.

Свойства фаз. Существует три свойства фаз, а именно: Каждая фаза относительно обособлена от другой; каждая фаза имеет свою частную задачу; фазы отличаются друг от друга по своим механическим характеристикам. В подготовительную фазу входят действия подготовки. В основную фазу входит непосредственно ударное движение, причем в любом техническом приеме. В заключительной фазе происходит завершение технического приема.

Техника волейбола включает: стойки и перемещения по площадке, подача, передача мяча для нападающего удара, нападающий удар, прием мяча, блок.

Хотя структура отдельных технических приемов кажется довольно простой, эффективное применение их в игре связано с определенными трудностями: кратковременность контакта с мячом (при выполнении – передачи 0,45 сек., при подаче 0,012–0,02 сек., при приеме силовой подачи 0,02 сек., при приеме сильных нападающих ударов 0,05 сек), вследствие чего невозможно исправить ошибку; малая площадь соприкосновения с мячом усложняет достижение точности выполнения технического приема; три касания мяча требуют высокой точности исполнения и целенаправленности.

Поэтому овладение рациональной техникой игры - главная задача в технической подготовке волейболистов.

Под тактикой игры следует понимать целесообразные, согласованные действия игроков команды, направленные на достижение победы. Тактика состоит из средств и способов ведения игры, которые используются с учетом конкретных задач, возникающих в процессе соревнований. Важное место в тактике занимают индивидуальные, групповые и командные тактические действия. Первые связаны с предугадыванием игровых ситуаций, выбором места, игровой активностью и выполнением технико-тактических действий, а вторые с применением общекомандных систем игры и комбинаций.

Средства тактики объединяют все действия игрока без мяча и с мячом, то есть все технические приемы и их разновидности. Тактическими способами ведения игры называются согласованные действия нескольких игроков (тактические комбинации) или всей команды (системы игры). Каждая система игры характеризуется расстановкой игроков на площадке и распределением обязанностей между ними. Тактическое действие должно строиться в соответствии с тактическими знаниями, уровнем технического мастерства, физических способностей и волевых проявлений [1, с. 66].

Средства тактики включают в себя индивидуальные и групповые тактические действия без мяча (предугадывание игровых ситуаций, перемещения по площадке, выбор места, активность действий, темп игры и др.) и с мячом (передачи мяча, прием мяча, нападающие удары, подачи, блокирование и отвлекающие действия).

Насколько влияют физические качества волейболиста на технику, тактику игры? Целью проводимого исследования являлось – выявить взаимосвязь воспитания скоростно-силовых способностей и формирования технико-тактических навыков у волейболистов среднего школьного возраста.

Для этого использовались следующие методы: анализ и обобщение научно-методической литературы, педагогическое наблюдение, педагогический эксперимент, педагогическое тестирование, методы статистической обработки данных, метод корреляции.

В параллельном сравнительном эксперименте приняли участие две учебно-тренировочные группы. В состав контрольной группы вошли 12 спортсменов, которые занимались по стандартной тренировочной программе. В состав экспериментальной группы вошли 12 спортсменов, тренер которых, использовал в программе большее количество упражнений на формирование скоростно-силовых способностей в учебно-тренировочных занятиях (3 раза в микроцикле). Обучающиеся выполняли 5–7 упражнений специальной направленности на одном учебно-тренировочном занятии.

Исследование проводилось в 3 этапа.

На первом этапе исследования для решения поставленных задач использовались методы теоретического анализа и обработки данных специальной научно-методической литературой, проводилась разработка плана исследования.

На втором этапе исследования проводилось тестирование контрольной и экспериментальной групп, для определения уровня развития скоростно-силовых способностей и технико-тактических навыков.

На третьем этапе были проведены повторные тесты, а также обработка полученных результатов статистическими методами и сформулированы выводы.

В начале исследования было проведено первоначальное тестирование исследуемых параметров у спортсменов среднего школьного возраста. Его целью было определение исходного уровня скоростно-силовых способностей и технико-тактических навыков. Результаты предварительного тестирования позволяют утверждать, что группы статистически однородны на начальном этапе эксперимента. Для определения уровня развития скоростно-силовых способностей были использованы следующие тесты: отжимания за 15 секунд; прыжок в длину с места и прыжок вверх с места. Техничко-тактические навыки определяли по таким тестам, как: прием волейбольного мяча; нападающий удар; подача с прыжка.

Обе группы занимались параллельно, в качестве средств формирования скоростно-силовых способностей, используются похожие упражнения, но в экспериментальной группе их дозирование

и разнообразие несколько больше. Варьируются компоненты физической нагрузки, благодаря чему можно добиться различного тренировочного эффекта при выполнении одного и того же упражнения.

На заключительном этапе педагогического эксперимента было проведено повторное тестирование всех исследуемых параметров у занимающихся контрольной и экспериментальной групп.

Проведенное в начале эксперимента тестирование скоростно-силовых способностей и технико-тактических навыков у юных волейболистов экспериментальной и контрольных групп не выявило различий, показатели до эксперимента в двух группах были одинаковы и составляли 72 % от максимально возможного по скоростно-силовым показателям и 78 % от максимально возможного по технико-тактическим – это свидетельствует об однородности групп в начале исследования. По завершению эксперимента скоростно-силовые способности в экспериментальной группе выросли на 18 %, что в 4,5 раза превышает результат контрольной группы. У экспериментальной группы наблюдается прирост показателей технико-тактических навыков на 16 %, что в 4 раза превышает показатели контрольной группы.

Изменения можно видеть не только в целом по групповому среднему показателю, но и по каждому тесту (таблица 1).

Таблица 1 – Сравнительный анализ уровня скоростно-силовых способностей и технико-тактических навыков детей среднего школьного возраста, занимающихся волейболом

Тесты \ Группа	До эксперимента		После эксперимента		Прирост показателей	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Отжимания за 15 секунд	3,3	3,4	4,8	4,0	1,5	0,6
Прыжок в длину с места	3,4	3,2	4,8	3,8	1,4	0,6
Прыжок вверх с места	4,1	4,0	5,0	4,6	0,9	0,6
Прием волейбольного мяча	3,7	3,8	4,3	4,0	0,6	0,2
Нападающий удар	3,9	3,8	4,7	4,5	0,8	0,7
Подача с прыжка	3,9	3,9	4,7	4,0	0,8	0,1

Исследование динамики показателей результатов физической и технико-тактической подготовленности волейболистов показало, что более высокий прирост результатов в экспериментальной группе.

Положительные сдвиги отражают влияние целенаправленного педагогического воздействия на воспитание скоростно-силовых способностей, о чем свидетельствует более выраженная динамика улучшения показателей у участников экспериментальной группы по сравнению с контрольной.

Для определения взаимосвязи между технико-тактическими навыками и скоростно-силовыми способностями был использован метод корреляции.

Характер и сила связи между признаками определяются коэффициентом корреляции (r). Формула его вычисления такова:

$$r_{xy} = \frac{\sum d_x d_y}{\sqrt{\sum d_x^2 \sum d_y^2}}$$

где x и y – коррелируемые признаки (x – скоростно-силовые способности, y – технико-тактические навыки),

d_x – отклонение от средней одного признака,

d_y – отклонение от средней другого признака.

Коэффициент корреляции может иметь любое числовое значение в пределах от 0 до 1.

Схема оценки коэффициента корреляции:

$r = 0 \pm 0,29$ - связь слабая, незначительная

$r = \pm (0,3 - 0,69)$ - связь средняя, удовлетворительная

$r = \pm (0,7 - 1,0)$ - связь сильная, тесная [3, с. 54].

С помощью метода корреляции было определено, что связь между технико-тактическими навыками и скоростно-силовыми способностями у волейболистов среднего школьного возраста прямая и сильная. В экспериментальной группе коэффициент корреляции составляет 1.

$$r_{xy} = \frac{0,36}{\sqrt{0,405 \cdot 0,32}} = \frac{0,36}{\sqrt{0,1296}} = \frac{0,36}{0,36} = 1$$

Коэффициент корреляции в контрольной группе составляет также 1.

$$r_{xy} = \frac{0,02}{\sqrt{0,02 \cdot 0,02}} = \frac{0,02}{\sqrt{0,0004}} = \frac{0,02}{0,02} = 1$$

Результаты педагогического эксперимента показали, что исследуемые показатели имеют прямо пропорциональную зависимость, при повышении скоростно-силовых способностей возрастает и уровень технико-тактических навыков. Значительное место в процессе физической подготовки юных волейболистов должно быть отведено воспитанию скоростно-силовых качеств, поскольку без технико-тактической подготовки результативность будет не на должном уровне.

Список литературы

1. *Аверьянов И. В., Эртман Ю. Н., Блинов В. А.* Технология спортивной тренировки в избранном виде спорта: игровые виды спорта: электронное пособие. Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2019. 96 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.iprbookshop.ru/95615.html>

2. *Защиторский В. М.* Физические качества спортсмена: основы теории и методики воспитания. М.: Издательство «Спорт», 2020. 200 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.iprbookshop.ru/98647.html>

3. *Зиамбетов В. Ю. и др.* Основы научно-исследовательской деятельности студентов в сфере физической культуры: учебно-методическое пособие. Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. 104 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.iprbookshop.ru/54134.html>

4. *Никитушкин В. Г.* Теория и методика детского-юношеского спорта: учебник для вузов. М.: Издательство «Спорт», 2021. 328 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.iprbookshop.ru/110431.html>

5. *Платонов В. Н.* Двигательные качества и физическая подготовка спортсменов. М.: Издательство «Спорт», 2019. 656 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.iprbookshop.ru/83625.html>

Ж. А. Парпыбаева

Университет «Синергия», г. Москва

Научный руководитель: Р. М. Сафиулина

ТРАДИЦИИ КЫРГЫЗСКОГО ЧАЕПИТИЯ В МОСКВЕ

В настоящее время в Москве проживают около 300 тысяч приезжих из Киргизии. В своей московской жизни киргизы стараются соблюдать формальные и неформальные традиции. Формальные традиции используются ими на работе, на учебе, в общении с представителями других народов, официальной среде. Неформальные традиции, обычаи важны в бытовом существовании, в семейном кругу, среди родных и близких. Среди киргизов особое значение имеет обычай чаепития. Живя и трудясь в столице РФ Москве, киргизы не теряют связь с родиной. Современные антенны, телефоны, интернет позволяют им сохранять этнокультурную среду. Круглосуточно идет трансляция национальной культуры (религия, поэзия, музыка, живопись, танцы, кухня, прикладное искусство) через использование графического, аудио- и видеоконтента [3, с. 65]. Одновременно, Россия предоставила киргизам все возможности использовать свои национальные традиции и ритуалы в бытовой среде, при этом среди киргизов идет активное освоение русского языка, культуры, традиций.

Цель данного исследования: рассмотрение особенности функционирования обычая киргизского чаепития в Москве, выявить обрядовые элементы чаепития, какие из традиционных элементов этого обычая соблюдаются в России и какие подверглись изменением. В работе задействованы научные методы наблюдение, анализ, изучение и обобщение.

По прекрасному выражению, «чай – огромный мир, помещенный в маленькую чашку». Значительное место в киргизской жизни и быту занимает чай и чайная церемония. Чай называют главным напитком маленькой горной страны. Огромной популярностью пользуются в Киргизии чайханы. Чайхана (чайный дом) – важный и незаменимый атрибут поселений, пребывание там также является местной традицией. «Здесь просто общаются и ведут переговоры, отдыхают и делятся новостями, завтракают и обедают, обсуждают проблемы жизни и мироустройства. Обстановка чайханы довольно традиционна – низкие столики на топчанах окружены такими же низкими, и обязательно застланными коврами, диванами» [6, с. 70]. Интерьер обычно украшен киргизскими национальными узорами и орнаментами, резными деревянными элементами декора. «Знаки и символы в этноархитектуре чайханы – это как бы зашифрованные буквы, что объединив их, можно прочесть определенные слова, которые дает понять культуру, традицию, историю, быт киргизского народа» [6, с. 68].

Киргизское чаепитие представляет собой сложную церемонию, которая состоит из следующих компонентов: соответствующее убранство помещения, дасторхон, посуда, блюда, ритуалы общения. Чаепития бывают малые (в узком кругу, семейные, только для родных) и большие (свадьбы, обрезание сына, праздник Нооруз, религиозные праздники Рамазан- и Курбан-байрам, дни рождения, юбилеи). В Москве киргизы имеют возможность устраивать чаепития по всем этим датам.

Рассмотрим подробно, какие обычаи соблюдаются в чаепитиях в Москве.

Убранство помещения. Чаепития обычно проводится в юртах. «В юртах круглый год жили люди, устраивались празднества, а сама юрта имела огромную ценность и значимость» [6, с. 68]. Самой же сложной и значимой частью юрты является тундук, являющаяся местом соединения для крыши. Тундук стал одним из главных элементов флага Кыргызской Республики. В московских квартирах хозяйки воспроизводят интерьер «белой юрты»: ковры, кошма на полу, низкие столики, подушки и одеяла для сидения. Стены украшают вышитые полотенца, покрывала в киргизском декоративном стиле [4].

Даскорхон и посуда. Огромное значение имеет посуда для чаепития. В Оше, Жалал-Абаде и Баткене чай подают в маленьких пиалах, на Иссык-Куле пьют из крупных чынах (пиала). Пиала украшена орнаментом. Орнамент пиалы имеет особый смысл. Рисунок и орнамент обозначают

стилизованные формы растений и животных. «В ней присутствует два основных элемента: переплетение, и растительный лейтмотив» [2, с. 160].

Самовар (по-кыргызски – самоор) сейчас используется редко, только в сельской местности. Его ставят на дасторкон как главное украшение стола (после тарелки мяса) при свадьбах, тушоотоях и других пышных пиршествах [5]. Сохранилось описание старых предметов, необходимых в быту кочевых народов Киргизии. Среди них: «дастархан ‘клеенка’ и др.; названия посуды: сав ‘крупная посуда’, хээсн ‘котел’, хашг ‘ложка’, хутху ‘нож’, шаазн ‘чашка’, чөгч ‘чашечка’, архд ‘кожаный бурдюк’, тавг ‘большая деревянная тарелка для мяса’ и др.» [1, с. 371].

В московских чаепитиях сохраняются все эти традиции. Проблем с блюдами также нет. Они доставляются в Москву фурами и самолетами из Киргизии.

Представителей разных регионов Киргизии пьют чай разного способа приготовления. Нарынчане и иссыккульцы пьют кумшекер - чай с жирным домашним молоком и сахаром. В других кыргызских регионах чай принято пить с солью. Так же готовят чай с добавлением жареной на масле муки, соли, молока – "куурма чай" и "ак чай". К чаю столики должны быть заставлены сплошь: наборы сладостей – мед, сухофрукты, халва, нават, хрустящий чак-чак, фрукты. Даскоркон украшают печеными изделиями: боорсоки, каллама, каттама, токочи, лепешки.

На праздники религиозного характера или Нооруз готовятся в Москве и ритуальные блюда. Например: украшение доскорхона на «Нооруз» блюдом из проросшей пшеницы – «чон кежо» («сумелок»). На столах у киргизских хозяек в Москве обязательно присутствует ритуальное кушанье «боорсок».

Ритуалы общения. Встречей гостей, посадкой людей, разливанием чая в пиалы занимается хозяин дома.

Таким образом, рассмотрев особенности киргизского чаепития в Москве и сравнив его с традиционным обрядом на родине киргизов, можно сделать следующие выводы.

Киргизы имеют все возможности для проведения этого традиционного обычая. Все элементы чаепития соблюдаются, за исключением юрт, народных игр, обилия мясных блюд.

Список литературы

1. Борлыкова Б. Х., Меньев Б. В. Сарт-калмыки Киргизии: краткий этнографический очерк // Научный диалог. 2022. Т. 11. № 1. С. 362–378.
2. Буркхардт Т. Сакральное искусство Востока и Запада. М.: Алетейя, 1999. 213 с.
3. Глухов А. П., Окушова Г. А. Ключевые функции этносообществ социальных сетей в трансляции и воспроизводстве виртуальной этнонациональной идентичности и сохранении национальной культуры // Социальные сети как площадка этнической коммуникации и средство предписания этнонациональной идентичности: Сборник материалов исследования / Министерство образования и науки Российской Федерации, Национальный исследовательский Томский государственный университет; Рецензент И. П. Кужелева-Саган. Томск, 2015. С. 62–75.
4. Киргизский узор / Составители В. Максимов, Е. Сорокин; Текст Л. Дядюченко, Е. Сорокин, Б. Усубалиева. Фрунзе: Кыргызстан, 1986.
5. Обычаи и традиции Киргизии. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://guide.travel.ru/kyrgyzstan/people/traditions/> (дата обращения 15 мая 2022 г.).
6. Эгизбаева Ж. А. Специфический образно-пластический язык архитектуры чайханы // Вестник Кыргызского государственного университета строительства, транспорта и архитектуры им. Н. Исанова. 2016. № 3(53). С. 67–72.

Е. В. Петринич

Белорусский государственный университет культуры и искусств, Республика Беларусь, г. Минск
 Научный руководитель: Н. Е. Шелупенко

МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ: СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К УПРАВЛЕНИЮ

Современный этап развития общества характеризуется формированием информационной среды, определяющей профессиональную деятельность и повседневную жизнь человека. Информационные продукты и услуги становятся основным фактором производства и потребления. Культура представляет собой как продукт и услугу, призванную удовлетворить потребности пользователя, так и систему, формирующую спрос и ценностную ориентацию потребителя. Перед культурой возникают новые вызовы и проблемы. Задача менеджмента в сфере культуры найти способ переосмысления роли и функций культуры в обществе, подготовить организации сферы культуры к новой реальности и помочь им адаптироваться в ситуации неопределенности.

Великая промышленная революция XIX в. положила начало истории менеджмента. Строящиеся фабрики и заводы требовали огромного числа сотрудников. Впервые так много людей должны были работать вместе, и при этом взаимодействовать со сложными механизмами. Нужно было наладить рабочие процессы, организовать людей и добиться максимальной эффективности. Макс Вебер обосновал бюрократию, Фредерик Тейлор усовершенствовал и стандартизировал рабочие процессы, а Генри Файоль вывел пять главных правил эффективного менеджера (планирование, организация, мотивация, координация и контроль). Все три отца классического менеджмента сошлись во мнении, что для грамотного управления необходимо:

- наличие четкой иерархии;
- разделение труда и выделение управления в отдельный вид деятельности;
- стандартизация трудовых и управленческих процессов;
- централизация власти (авторитета) в руках менеджеров;
- разделение личной и рабочей жизни;
- справедливая оплата труда.

С течением времени, общество и его запросы менялись, менялось и производство. Фабрики и заводы становятся все более и более роботизированными, а общество ориентируется на создание услуг и интеллектуальных продуктов, а не физических предметов. Вслед за изменением производства менялись и парадигмы управления. В 1966 году американский доктор психологии Клер Грейвз опубликовал теорию спиральной динамики. Согласно ей, человек в своем развитии поднимается по условной спирали или лестнице. Каждой ступеньке этой лестницы Грейвз присвоил цвет. Нижний бежевый уровень соответствует инстинктивным навыкам, необходимым для выживания, верхний бирюзовый уровень предполагает обретение внутреннего равновесия и единения с миром [2, с. 51–55].

В 2014 году бельгийский бизнес-консультант, коуч и фасилитатор Фредерик Лалу по аналогии «раскрасил» организации. Самая нижняя форма существующих компаний по Лалу – красная – предполагает управление сверху вниз и жесткое разделение трудовых и управленческих процессов. Следующая ступень – коричневая – характеризуется стабильной регулируемой вертикальной иерархией, стандартизацией процессов и централизацией власти в руках топ-менеджмента. Оранжевые организации основаны на конкуренции, соперничестве, желании подняться по карьерной лестнице, но все еще предполагают жесткую вертикальную иерархию. Все три нижних уровня основываются на конкретных должностных инструкциях, регламентирующих деятельность каждого человека в соответствии с его должностью. Лалу считает, что цель каждой организации – перейти на четвертый, зеленый уровень, а затем дорасти до самого последнего – бирюзового. На зеленом уровне развития организация должна руководствоваться принципами экологичности, расширением прав и возможностей работников, отходом от иерархии и выстраиванием культуры ценностей и вовлеченности каждого сотрудника в общее дело. Компания старается убрать границу между личной жизнью и работой, поддерживает сотрудников в трудных или стрессовых ситуациях и в целом выполняет функции семьи. Бирюзовые организации

развиваются как живой организм - сложная самоорганизованная постоянно меняющаяся система. Сотрудники в такой организации обладают свободой выбирать не только проект, но и обязанности в рамках этого проекта. Каждый видится как личность, а не инструмент, а должностная инструкция подстраивается под особенности конкретного человека. Вся организация объединена общей миссией, не навязанной извне, а эволюционирующей вместе с компанией [4, с. 55–62].

Управление в сфере культуры развивается по общим законам менеджмента. И согласно характеристикам спиральной динамики Клера Грейвза большинство организаций в сфере культуры сейчас находятся на красном или оранжевом уровне. Что предполагает иерархичный вертикальный подход и ориентацию на количественные показатели успеха. Согласно программно-целевому подходу в управлении в сфере культуры все организации должны подчинять свою деятельность единой программе, составленной на определенный временной отрезок топ-менеджментом в сфере культуры. Например, в своей статье О. В. Адамова отмечает, что реализация программно-целевого управления в сфере культуры – это достижение заранее поставленной цели за счет выполнения определенных действий [1, с. 99]. К концу установленного периода каждая организация обязана достичь определенных количественных показателей: процент увеличения охвата населения, количество посетителей мероприятий. Кроме того, каждая организация должна предоставить полную отчетность, демонстрирующую соответствие работы в указанный период общей программе и правильность распределения выделенного бюджета. Такой подход не предполагает свободы действия или развития креативности. Миссия организации не принадлежит сотрудникам, не отражает их стремления и особенности. Более гибкий проектный метод управления в государственных организациях все равно предполагает полную подотчетность и жесткое подчинение иерархии.

Трансформация в более гибкие форматы управления в сфере культуры происходит благодаря переходу всей сферы в область рыночных отношений. Роль государства в финансировании организаций в сфере культуры постепенно снижается. Появляются независимые организации частного и некоммерческого сектора. В таких организациях проектный подход может быть ступенькой на пути к гибким формам управления.

Как отмечает О. С. Грунистая, между традиционным подходом к управлению и проектным менеджментом есть следующие различия:

- традиционный подход ориентирован на правовое, организационное, кадровое, материально-техническое обеспечение процесса производства, у участников процесса есть постоянные роли, определяемые должностной структурой и жесткой вертикальной иерархией;
- проектный менеджмент предполагает ориентацию на результат, а не регламент действий, функциональные роли адаптируются под каждый конкретный проект, что позволяет обеспечивать максимальное соответствие между способностями исполнителя и особенностями задачи [3, с. 100].

Таким образом, традиционный подход в управлении соотносится с красным и коричневым уровнями развития организации. А проектный подход может стать точкой развития организации до оранжевого или даже зеленого уровня.

Список литературы

1. Адамова О. В. Программно-целевое управление в сфере культуры муниципального образования // Аллея науки. 2020. Т. 2. № 5(44). С. 97–102.
2. Бек Д., Кован К. Спиральная динамика: управляя ценностями, лидерством и изменениями в XXI веке. Киев: BestBusinessBooks, 2010. 424 с.
3. Грунистая О. С. Проектный подход как современный метод управления сферой культуры // Государственное и муниципальное управление в XXI веке: теория, методология, практика. 2015. № 17. С. 99–103.
4. Лалу Ф. Открывая организации будущего. М: Манн, Иванов и Фербер, 2016. 405 с.

А. Ю. Половец

Брестский государственный университет им. А. С. Пушкина, Республика Беларусь, г. Брест
Научный руководитель: Н. А. Тарасевич

СУЩНОСТЬ И ХАРАКТЕРИСТИКА МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

Современное общество состоит из людей, которые значительно различаются в рамках демографического профиля и социального происхождения. Современные мировые интеграционные процессы приводят к внутреннему многообразию рабочей силы. Вследствие этого, больше людей, чем когда бы то ни было, взаимодействуют с «другими» в рамках своих служебных обязанностей.

Компетенции межкультурной коммуникации можно разделить на три категории: когнитивные, аффективные и поведенческие.

Когнитивные компетенции связаны со способностью человека воспринимать и обрабатывать информацию. Они позволяют получить более глубокое понимание коммуникативной ситуации и принимать во внимание возможные варианты развития.

Комплексность когнитивного процесса.

Понятие сложности когнитивного процесса связано со способностью воспринимать широкий диапазон информации о другом человеке и составлять более точное распознавание межличностных особенностей, нежели в случае простой организации когнитивных процессов [1]. Комплексность когнитивных процессов позволяет индивидам быть более эффективными участниками процесса межкультурного взаимодействия, поскольку повышает их способность предсказывать ход мыслей и ощущения собеседника и соответствующим образом подстраивать собственное поведение.

Целевая ориентация.

Степень, в которой человек склонен выделять межгрупповые различия значительно зависит от его потребности в постоянном социальном сопоставлении для оценки собственной ценности и положения в команде. Положение человека в команде тесно связано с понятием целевой ориентации, которая определяется двумя типами целей: технологические цели и учебные цели. «Когда человек ставит перед собой учебную задачу, он стремится улучшить собственные навыки и освоить новые виды деятельности. С другой стороны, люди, ставящие перед собой технологические задачи, стремятся сохранить позитивное мнение о себе и своих навыках в команде и избежать негативных оценок» [2]. Выбирая учебную ориентацию, люди придают высокую ценность обучению, развитию понимания и способности к решению задач и активно взаимодействуют с другими членами команды.

Открытость различиям.

Люди, обладающие высоким уровнем открытости к различиям, рассматривают культурные несовпадения как положительные явления, открыты новому опыту, приобретаемому в процессе взаимодействия с представителями других культур, и стремятся принимать во внимание их точки зрения, отличающиеся от собственной. Низкий уровень открытости к различиям, напротив, предполагает рассмотрение расхождений как отрицательных явлений.

Толерантность к неопределенности.

Работая с представителями других культур, люди часто могут оказаться в ситуации нехватки информации, необходимой для адекватного поведения. Это может привести к путанице, раздражению и враждебности. Поэтому способность с легкостью адаптироваться и адекватно реагировать на неоднозначную ситуацию является важной составляющей межкультурной компетенции. Люди с высоким уровнем терпимости к неопределенности стремятся определять объективную информацию о неопределенной ситуации и ее участниках, более склонны к экспериментам, использованию различных подходов. Это позволяет им в большей степени понять людей, «отличных от них и предотвращать стрессовые ситуации» [3].

Культурная эмпатия.

«Культурная эмпатия – это способность распознавать, понимать и принимать индивидуальность, опыт и положение представителя другой культуры, не отвергая собственную культурную самобытность» [4]. Формирование культурной эмпатии подразумевает учет важных

для членов команды элементов культуры и понимание значений, которые приписываются ими различным типам поведения.

Поведенческие компетенции предоставляют участникам межкультурного взаимодействия набор необходимых поведенческих навыков и дают им «возможность эффективно осуществлять коммуникативное взаимодействие как в вербальной, так и в невербальной форме» [5].

Умение управлять эмоциями.

Социальные и эмоциональные разногласия в командах возникают из-за и значительно укрепляют негативные эмоции, связанные с несхожими ценностями, желаниями и потребностями. Оставленный без внимания, такой конфликт может оказать значительное влияние на отношение работников к команде, а также на общую продуктивность и эффективность деятельности команды, поскольку основное внимание в таком случае будет сосредоточено на самом конфликте, а не на задаче. Однако успешное управление эмоциями позволяет сместить фокус на более важные проблемы.

Умение управления конфликтными ситуациями.

Считается, что в мультинациональных командах «понимание различий в отношениях и подходах к урегулированию конфликтов абсолютно необходимо для обеспечения эффективного взаимодействия» [7]. При определении наилучшего подхода к управлению конфликтными ситуациями важно отметить, что соревновательный подход часто подразумевает поведение, которое может быть расценено как пугающее, что только усилит сегрегацию внутри команды. С другой стороны, для подхода с позиций сотрудничества характерно более положительное поведение и преодоление сегрегации в группе.

Таким образом, взаимодействие между представителями различных культур может быть значительно осложнено, в случае если каждый из коммуникантов обладает компетенцией только в своей родной культуре. Монокультурный взгляд на мир и нехватка опыта взаимодействия с представителями других культур могут поставить в тупик, вызвать крайнее волнение и даже отвращение, вызванное неспособностью справиться с наблюдаемыми различиями. Естественно, что владение исключительно компетенцией в родной культуре не может обеспечить устойчивое и удовлетворительное взаимодействие.

Список литературы

1. *Dodd C. H., Montalvo F. F.* An introduction to intercultural effectiveness skills // *Intercultural Skills for Multicultural Societies*. Washington. 1987. P. 3–12.
2. *Vrugt A., Oort F. J., Zeeberg C.* Goal orientation, perceived self-efficacy and study results amongst beginners and advanced students // *British Journal of Educational Psychology*. 2002. Vol. 72. P. 385–397.
3. *Lewin A. Y., Stephens C. U.* CEO attitudes as determinants of organizational design: an integrated model // *Organization Studies*. 1994. Vol. 15. № 2. P. 183–212.
4. *Karim A. U.* A developmental progression model for intercultural consciousness: a leadership imperative // *Journal of Education for Business*. 2003. Vol. 79. № 1. P. 34–39.
5. *Iles P.* Learning to work with difference // *Personnel Review*. 1995. Vol. 24. № 6. P. 44–60.
6. *Gersten M. C.* Intercultural competence and expatriates // *International Journal of Human Resource Management*. 1990. Vol. 1. № 3. P. 241–262.
7. *Brew F. P., Cairns D. R.* Styles of managing interpersonal workplace conflict in relation to status and face concern: a study with Anglos and Chinese // *The International Journal of Conflict Management*. 2004. Vol. 15. № 1. P. 27–56.

Е. И. Правдюкова

БИП – Университет права и социально-информационных технологий, Республика Беларусь, г. Гродно

Научный руководитель: Т. Г. Хатеневич

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕР ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ НЕЗАКОННОМУ ОБОРОТУ НАРКОТИКОВ С УЧЕТОМ УСЛОВИЙ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ

Цифровая трансформация современной преступности, проявляющаяся в продолжающемся на протяжении последних десятилетий росте числа преступлений, совершенных с использованием информационно-телекоммуникационных технологий, представляет серьезный вызов для правоохранительной системы и правовой науки. Новейшие цифровые средства могут быть использованы не только на пользу человечеству, но и в правонарушительных, криминальных целях. Наряду с преступлениями против личности, собственности, общественного порядка и общественной безопасности цифровой трансформации в значительной степени оказались подвержены преступления в сфере незаконного оборота наркотических средств, психотропных веществ, прекурсоров и их аналогов.

Под незаконным оборотом наркотических средств, психотропных веществ, их прекурсоров и аналогов понимается разработка, производство, изготовление, переработка, хранение, перевозка, пересылка, отпуск, реализация, распределение, приобретение, использование, ввоз на территорию государства, вывоз с территории государства, уничтожение наркотических средств, психотропных веществ, их прекурсоров и аналогов без специального разрешения уполномоченных государственных органов. В Уголовном кодексе Республики Беларусь предусмотрена система норм, устанавливающих как меры уголовной ответственности за преступления, связанные с незаконным оборотом наркотических средств, психотропных веществ, их прекурсоров и аналогов [3], так и специальные случаи освобождения от уголовной ответственности за эти деяния в обмен на позитивную посткриминальную деятельность [4, с. 128].

Количество случаев незаконного оборота наркотических средств не стало снижаться с развитием цифровых технологий, когда, казалось бы, появляются новые средства контроля и борьбы с преступностью. Но, как оказывается, эти новые средства появляются с существенным опозданием как реакция на развитие способов совершения преступления. Открытость нашего современного общества в плане влияния на культуру и молодежь западных веяний, таких как легализация некоторых наркотических средств и их освещение в медиа пространстве, создает новых потребителей и потенциальных клиентов для преступников, организующих незаконный оборот наркотических средств.

Безусловно, преступная деятельность, связанная с незаконным оборотом наркотических средств, психотропных веществ, их прекурсоров и аналогов представляет высочайшую общественную опасность. С учетом этого факта, выявление случаев незаконного оборота такими предметами и, в особенности, случаев сбыта наркотиков является одним из приоритетных направлений работы правоохранительных органов. Например, в городе Минске в 2021 г. было возбуждено 1299 уголовных дел по факту незаконного оборота наркотических средств, психотропных веществ, их прекурсоров и аналогов [1]. Опасность этих преступлений выражается и в их транснациональном характере. Например, человек, который вовлечен в незаконный оборот наркотиков, находится в другом государстве, однако координирует распространение наркотических средств на территории Беларуси.

В современном информационном обществе лица, занимающиеся незаконным оборотом наркотических средств, психотропных веществ и прекурсоров в своей преступной деятельности активно используют сеть Интернет. Это дает им многие преимущества, например, они сохраняют свою анонимность. С этой целью создаются специализированные магазины в Интернет пространстве, а передача наркотических средств покупателю осуществляется путем его оставления в условленном месте или, путем «закладок». В Интернете создано достаточно большое количество

сайтов, которые являют собой платформу для интернет-магазинов по продаже наркотиков. Основными площадками для реализации наркотиков являются мессенджеры, интернет платформы – сегмент интернета, который скрыт из общего доступа. Доступ к ним осуществляется с помощью специального программного обеспечения, также они обладают значительным уровнем анонимности. Их серверы находятся в странах, в которых законодательством не предусмотрен запрет на подобную деятельность и поэтому правоохранительные органы не имеют правовых инструментов, чтобы пресечь их деятельность и привлечь к ответственности организаторов подобных Интернет-площадок. Особая общественная опасность таких сайтов, кроме прочего, заключается в том, что они обеспечивают анонимность своим пользователям, как продавцам, так и покупателям. Это означает, что существуют организаторы преступной площадки, а продавцы ограниченного в свободном обороте предмета могут быть из любой страны мира. На самом деле получается, что незаконная торговля запрещенным товаром в современных условиях перенесена во всемирную паутину. Кроме того, особенность такой торговли, преследуемой по законодательству Республики Беларусь, и ее опасность заключается в том, что посредником между так называемым клиентом и преступным магазином является человек, который торгует криптовалютой Биткойн, после приобретения которой покупается наркотик.

Раскрытие преступлений в сфере незаконного оборота наркотических средств, психотропных веществ, прекурсоров и аналогов в Республике Беларусь осуществляется на основании Уголовно-процессуального кодекса Республики Беларусь, Закона Республики Беларусь от 15 июля 2015 г. № 307-З «Об оперативно-розыскной деятельности» [2]. Для развития оперативно-розыскной деятельности, использования новых приемов, средств и методов в ходе проведения оперативно-розыскных мероприятий в сети «Интернет» важен каждый прием. К наиболее эффективным приемам оперативного поиска следует отнести оперативно-розыскной мониторинг, который является системой непрерывного процесса наблюдения и регистрации параметров наблюдаемого объекта в сети «Интернет», основанную на использовании сил, средств и методов оперативно-розыскной деятельности. Естественно, что основная цель «мониторинга» сбор, обработка и анализ информации объектов, представляющих оперативный интерес. Следующим способом получения оперативной информации в ходе оперативного поиска является непосредственное наблюдение (разновидность мониторинга) за местами общения лиц криминальной направленности и представляющих оперативный интерес в сети «Интернет». Сущность данной разновидности мониторинга заключается в постоянном изучении сообщений, информации в определенных сайтах и мессенджерах с целью установления возможных намерений участников, их связи между собой, в ходе проведения анализа информации устанавливаются замышляемые ими преступных деяний. Применяются и другие оперативно-розыскные мероприятия, предусмотренные законодательством. При этом несомненно, что тактика и методика их проведения должны быть адаптированы к новым условиям информационной глобализации.

Таким образом, расширение сферы цифровой трансформации, активное применение Интернет-ресурсов в повседневной жизни человека сегодня приводит не только к позитивным результатам. Новейшие технологии могут использоваться для совершения антиобщественных поступков и даже преступлений. Наиболее подверженной к использованию преступным миром стала сфера применения ограниченных в обороте предметов – наркотических средств, психотропных веществ и прекурсоров. Интернет используется при совершении таких преступлений для создания площадок купли-продажи наркотиков, а также для вовлечения в преступную деятельность несовершеннолетних. Поэтому средства предупреждения и борьбы с распространением наркотиков также должны быть сориентированы на использование Интернет-технологий и других информационных технологий и предусматривать трансграничное сотрудничество всех государств в этом деле.

Список литературы

1. Круглый стол, посвященный профилактике наркомании [Электронный ресурс] // Следственный комитет Республики Беларусь. Режим доступа: <https://sk.gov.by/ru/news-usk-gminsk-ru/view/v-agentstve-minsk-novosti-proxodit-kruglyj-stol-posvjaschennyj-profilaktike-narkomanii-10866/> (дата доступа: 31.01.2022).

2. Об оперативно-розыскной деятельности: Закон Республики Беларусь. 15 июля 2015 г. № 307-З: в ред. Закона от 06.01.2021 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. Минск, 2022.

3. Уголовный кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: 9 июля 1999 г., № 275-З: принят Палатой представителей 2 июня 1999 г.: одобр. Советом Респ. 24 июня 1999 г.: в ред. Закона Респ. Беларусь 05.01.2022 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. Минск, 2022.

4. *Хатеневич Т. Г.* Развитие института освобождения от уголовной ответственности: вопросы управления рисками и возможностями // Уголовная юстиция в свете интеграции правовых систем и интернационализации криминальных угроз. Минск, 2017. С. 128–131.

С. В. Савчук

Брестский государственный университет им. А. С. Пушкина, Республика Беларусь, г. Брест
 Научный руководитель: С. Ф. Бут-Гусаим

«ГОВОРЯЩИЕ» ПОЭТОНИМЫ В ПОВЕСТИ ЗИНАИДЫ ДУДЮК «СВОБОДНЫЙ ПОЛЕТ»

Повесть Зинаиды Дудюк «Свободный полет» основана на реальных событиях. Это художественная исповедь женщины-продюсера, известной в белорусском шоу-бизнесе в нулевых годах XXI века. Из-за мужа женщина потеряла огромную сумму денег, предоплату за концерт на стадионе, и вынуждена была, чтобы избежать уголовной ответственности, уехать в чужой город, жить на вокзале, на свалке с бомжами. Но Божья помощь через людей, которые встретились в этих нечеловеческих обстоятельствах, позволила женщине вернуться к жизни и даже помогать людям, попавшим в сложную ситуацию. Создавая историю сложной и даже трагической женской судьбы, Зинаида Дудюк умело использует прагматический заряд поэтонимов.

Заглавие повести «Свободный полет» принадлежит **идейно-характеристическому типу**. Образ полета пронизывает композицию произведения. Полет присутствует в вещем сне главной героини повести Зои: *«Сегодня приснилось, что лечу в самолете и мне нужно прыгнуть с парашютом, душа – в пятки. Стою у открытых дверей, а передо мной – тьма. Душу такой ужас заполонил, не могу двинуться с места. Вдруг кто-то толкнул меня в спину – и я полетела, не вижу ни неба, ни земли, и парашюта у меня нет. Свободный полет!...»* [2, с. 21]. Полет и в алкогольном бреду Зои: *«Чудовища эти... из параллельного мира что ли... страшные такие, мерзкие... знаешь, они меня все уговаривают из окна вылететь... Они говорят что у каждого человека есть крылья, только люди об этом не знают»* [2, с. 22]. Идея полета – движения вверх – важнейшая в содержании произведения. Перенеся тяжелые жизненные испытания – предательство любимого, алкоголизм, жизнь на городской свалке, – Зоя через искреннее раскаяние возвращается к жизни, к осознанию своего предназначения – помогать людям подняться: *«Она сама, зрелая женщина, так легко сбилась с пути. Много вопросов возникало в ее голове, и она упорно искала на них ответы, склоняясь к мысли, что должна помогать этим отверженным людям. Приложила много усилий для того, чтобы при доме культуры одного предприятия был открыт клуб анонимных алкоголиков, а сегодня ехала на первую встречу с людьми, которые не могут самостоятельно отказаться от пьянства. Зоя не владела ни колдовством, ни гипнозом, только имела свой горький опыт пути в никуда, на свалку и кладбище, но сумела вернуться из ада»* [1, с. 49].

Именослов проанализированного произведения представлен календарными именами иноязычного происхождения. Так, из греческого языка были заимствованы имена **Зоя** (греч. 'жизнь') [1, с. 60], **Анастасия** (греч. 'воскресение') [1, с. 65], **Оксана** (греч. 'чужестранка') [1, с. 53], **Юрий** – дериват имени **Георгий** (греч. 'земледелец') [1, с. 50], **Анатолий** (греч. 'восточный') [1, с. 15]. Имя **Вадим** 'обвинитель' славянского происхождения [1, с. 62]. Из скандинавского языка заимствовано имя **Игорь** ('охранник, защитник бога Ингве') [1, с. 28].

В художественном произведении нередко оживает этимологическая семантика личного имени, и оно становится «говорящим» поэтонимом. Так, главная героиня повести носит каноническое имя **Зоя**. Оним происходит из греческого языка и означает 'жизнь' [1, с. 60]. Пройдя страшные жизненные испытания, едва не совершив грех самоубийства, **Зоя** посвящает себя тому, чтобы вернуть к жизни людей, которые, как и она, попали на дно: *«Она надеялась с помощью искренности и доверия достучаться до сердец людей. Они должны захотеть начать новую жизнь. Это было бы здорово, чтобы люди работали, что-то делали своими руками, овладевали профессиями и понимали, что они нужны обществу. Им легче было бы вернуться к обычной жизни»* [2, с. 49–50]. Завершается повесть эпизодом встречи Зои с посетителями Клуба анонимных алкоголиков: *«Люди поздоровались, с надеждой и доверием посмотрели на нее, и она поняла, что очень им нужна. Для этого Бог продлил ее жизнь, и она будет с достоинством и терпением выполнять свое предопределение»*.

– Рада видеть вас! Сегодня у нас большой праздник: **мы начинаем новую счастливую жизнь**» [2, с. 49-50]. Таким образом, развитие сюжетной линии произведения актуализирует значение имени **Зоя** – ‘жизнь’.

Отражая особенности белорусской лингвокультуры, писательница употребляет личные имена персонажей в сокращенных и эмоционально-оценочных формах, а также в свойственных народной среде сочетаниях “дядя, тетя + имя”: «Ничего, собираюсь на днях за **Юркой** к матери» [2, с. 18]; «**Зойка**, рада бы душа в рай» [2, с. 18]; «Привет, **Зюечка**, вас беспокоит продюсер» [2, с. 22]; «**Настя**, после практики ездая к тете Тасе» [1, с. 25]. Гипокористические и эмоционально-оценочные формы выражают ласку, нежность, сострадание: «**Таська**, нам необходимо встретиться, иначе я умру от одиночества, а ты после будешь горько плакать на поминках» [2, с. 19]; «Спасибо, **Анжелка!** Я уже отвыкла обедать, обычно только ужинаю» [2, с. 34]; «Все хорошо, **Настенька!** Как ты меня нашла?» [2, с. 48].

К числу «говорящих» поэтонимов относятся фамилии героев повести. Так, смысловая нагрузка фамилии возлюбленного главной героини – **Мороз** – оказывается противоположной сути героя: «Я **Мороз Тимофей Иванович**. Не тот **Мороз**, который морозит, а которому согреть тебя довелось. Ты в моем доме» [2, с. 42]. Благодаря любви и целебным травам Тимофея Ивановича Мороза, Зоя оживает: исцеляется до алкоголизма и возвращается к нормальной жизни.

Средство обрисовки персонажей повести – прозвища, которые характеризуют поведение и внешность людей: «**Вишвый** это. Виш его заедают. Не моется никогда... Одну поймает, а тем временем сто новых прибегают» [2, с. 34]; «Там **Полина безногая**... ноги у нее есть, но болят очень. Она мало и тяжело ходит, простудилась» [2, с. 34]. Прозвища – средство характеристики социальной среды. Так, бомжи, живущие на свалке, именуются исключительно **кличками**: «А там дальше – **Карась**, слева – **Арбуз**... Этот чувак образованный, говорил, знает два иностранных языка, преподавал что-то в институте...» [2, с. 34].

«Фоновые» онимы помогают передать мировоззрение героини. Так, в размышлениях человека, в жизнь которого вошел Бог, используется **теоним**: «Зоя не могла сосредоточиться на том, что говорил диктор, она, поглядывая на хозяина, думала, почему **Бог** снова спас ее от смерти? Зачем послал ей встречу с этим чужим человеком? Неужели только для того, чтобы он помог ей понять: она занималась не тем делом, не так жила, и деньги, которые она зарабатывала, были нечистые» [2, с. 44]. Факты жизни героини помогают передать топонимы **Сибирь, Березино, Беларусь, Россия**, прагматоним «**Хонда**».

Поэтонимы повести Зинаиды Дудюк играют важную роль в создании образов героев и формировании хронотопных границ произведения.

Список литературы

1. Барыс С. Як у нас клічуць?: Беларускія іменны. Мінск: Медысонт, 2010. 124 с.
2. Дудюк З. Свободный полет. Польша. 2016. № 12. С. 17–50.

Сальгадо Лима Алехандро Хавьер

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Научный руководитель: Т. А. Промзелева

ERP И ЕГО ПРЕИМУЩЕСТВА ДЛЯ БИЗНЕСА

ERP – это программное обеспечение, которое собирает, предоставляет доступ и обрабатывает данные от всех отделов, включая бухгалтерию, производство, логистику, продажи, маркетинг и отдел кадров.

Как только информация попадает в информационную систему, руководители получают сквозную видимость выполнения бизнес-процессов. Значит, каждый получает возможность заранее предвидеть желательный или нежелательный ход событий и постараться предотвратить грядущие неприятности. Появляется возможность анализировать различные варианты действий, обнаруживать возможности улучшения рабочих процессов и добиваться максимальной эффективности.

ERP-система помогает объединить сведения от различных людей, основных бизнес-процессов всей организации, на нее делают ставку компании, стремящиеся разумно использовать ресурсы. Система оперативно предоставит руководителям все данные для оптимизации использования человеческих и финансовых ресурсов или выстроить более эффективные основные бизнес-процессы, позволяющие не терять ни качество, ни производительность.

ERP поможет планировать и координировать, ведь доступные запасы и заказы клиентов как на ладони у каждого задействованного в процессе сотрудника, значит и предполагаемый спрос становится прогнозируемым, следовательно, плана будут откорректированы в нужную сторону. С ERP сотрудники могут увидеть положение дел в других отделах, чтобы принимать наилучшие собственные решения.

ERP-система также сможет обеспечить данные для множества отчетов и аналитики, неизбежных при ведении бизнеса. Поскольку данные уже в компьютере, для их превращения в инфографику, которая четко иллюстрирует тенденции и помогает представить возможные результаты, не нужно слишком много времени.

Перечислим преимущества, которые обеспечивает использование ERP.

1. Экономия затрат. ERP-системы могут экономить деньги организации несколькими способами. Автоматизация множества простых повторяющихся задач уменьшает количество ошибок. Сквозная видимость данных всей фирмы облегчает выявление неэффективных действий и делает использование всех ресурсов более эффективным.

2. Наглядность рабочего процесса. Менеджеры и руководители, имеющие доступ к соответствующим разделам в системе, могут видеть состояние проектов и выполнение различных бизнес-функций, имеющих отношение к их работе. Такая наглядность особенно ценна для быстроты доступа, ведь это намного быстрее и проще, чем искать нужные документы и постоянно запрашивать у коллег их свежайшие версии.

3. Отчетность/аналитика. Инструменты отчетности и аналитики ERP позволяют пользователям вычислить любые показатели по имеющимся данным или провести сравнения. Поскольку ERP собирает данные по всему предприятию, можно понять, как изменение или проблема с процессом в одном отделе отражается на других подразделениях.

4. Бизнес-аналитика/аналитические данные. Поскольку ERP имеют доступ к данным в режиме реального времени со всей компании, эти системы помогут выявлять важные тенденции и предоставлять обширную бизнес-аналитику. Это дает возможность выбрать лучшее решение руководителю организации.

5. Соответствие нормативным требованиям и безопасность данных. Для обеспечения соответствующей степени защиты имеющимся угрозам, формы финансовой отчетности, а также государственные и отраслевые правила защиты данных постоянно совершенствуются и меняются. ERP обеспечивает отслеживаемость всех операций в контрольных журналах, и соблюдение требуемых рабочих процессов утверждения. В ERP достаточно готовых финансовых отчетов,

соответствующих стандартам и правилам, а облачные приложения имеют хорошие средства защиты, чтобы дать возможность компаниям соответствовать требованиям PCI-DSS.

6. Управление рисками. Детальный контроль доступа и четко прописанные рабочие процессы обращения документации могут усилить финансовый контроль и снизить вероятность мошенничества. Наглядные и точные данные, средства своевременного оповещения и привлечения внимания нужного сотрудника к решению проблемы предотвращают ошибки, которые могли бы привести к потере или штрафам. Возможность быстро и наглядно оценить состояние дел позволяет сотрудникам быстро справляться с рисками, связанными с отклонениями от регламентированного хода работ.

7. Безопасность данных. Поставщики ERP обеспечивают безопасность всего объема хранимых данных, ведь там хранятся важные, конфиденциальные данные. Эта осмотрительность важна еще больше по мере увеличения объема и масштабов кибератак. Программное обеспечение ERP использует передовые протоколы безопасности, чтобы гарантировать отражение вредоносной атаки.

8. Сотрудничество. Сотрудники наиболее эффективны, когда работают скоординировано. Вся информация о заказах на поставку, контрактах и записи службы поддержки клиентов ERP хранит в виде, обеспечивающем мгновенный доступ. Это дает сотрудникам возможность доступа к данным в режиме реального времени обо всех параметрах состояния связанных бизнес-функций.

9. Масштабируемость. Правильно выбранная ERP-система выбирается на много лет вперед, и позволит пережить изменение масштабов бизнеса в весьма широком диапазоне, будучи достаточно гибкой, чтобы удовлетворить потребности вашей компании сегодня и в обозримом будущем при любом раскладе. Особенно легко адаптируются и к незначительным и крупным операционным изменениям облачные системы.

10. Гибкость. Программное обеспечение ERP помогает предприятиям не только просто следовать лучшим практикам, но и обеспечивает гибкость для поддержки уникальных процессов и целей конкретного предприятия. Для этого в системе всегда существует возможность создания специфических рабочих процессов для конкретной компании и автоматических отчет, расширяющих возможности стандартного решения.

11. Настройка на заказ. Многим фирмам необходимо дополнить обширную уже купленную функциональность. Если на предприятии много специализированных процессов, можно расширить систему, так как всегда есть возможность, которая позволяет интегратору или ИТ-персоналу писать код, добавляющий необходимые функции, или который может интегрироваться с другими системами. Однако, прежде чем идти по индивидуальному пути, внимательно изучите свои процессы – готовые функциональные возможности и конфигурации, поддерживаемые современными ERP-решениями, основаны на лучших практиках, собранных у тысяч компаний.

12. Управление клиентами и партнерами. ERP поможет поддерживать отношения компании с партнерами и клиентами. Он может предоставить информацию о поставщиках, перевозчиках и поставщиках услуг, а облако обеспечивает еще более качественный и удобный обмен информацией. Когда дело доходит до клиентов, решение может отслеживать ответы на опросы, обращения в службу поддержки, возвраты и многое другое, чтобы организация могла держать руку на пульсе удовлетворенности клиентов.

Список литературы

1. The Answer Company. (25/05/2021). What is and ERP? [Электронный ресурс]. URL: <https://www./watch?v=ZcYk2E6YCY0>

2. McCue Ian. (7/04/2022). What is ERP (Enterprise Resource Planning)? [Электронный ресурс]. URL: <https://www.netsuite.com/portal/resource/articles/erp/what-is-erp.shtml>

А. А. Самвелян

Московский областной медицинский колледж № 2, Люберецкий филиал, Московская обл., г. Люберцы

Научный руководитель: С. В. Тейге

ОЦЕНКА СОЦИАЛЬНЫХ И ФИЗИЧЕСКИХ ФАКТОРОВ, ВЛИЯЮЩИХ НА УСПЕВАЕМОСТЬ СТУДЕНТОВ МЕДИЦИНСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Современная образовательная среда требует от студентов высокого уровня мотивации и устремленности, активной жизненной позиции и умения воспринимать разнообразную информацию с последующим использованием ее в профессиональной деятельности.

Выбор медицинской специальности является ответственным и определяющим жизни многих людей делом. Многие подростки, сталкиваясь с необходимостью выбора профессии, стремятся выбирать профессию с высокой социальной значимостью и уважением в обществе. Медицинские специалисты особенно актуальны и востребованы в той сложной эпидемиологической обстановке, которая сейчас сложилась во всем мире. Таким образом конкурс на медицинские специальности всегда достаточно велик.

Как правило, в СПО на медицинские специальности поступают молодые люди после 9 класса в возрасте 15-16 лет. В этом возрасте подростки – уже практически сформировавшиеся интеллектуально развитые личности, готовые к анализу больших потоков информации. Но в психологическом плане у многих студентов наблюдаются неравномерные личностные изменения, имеющие отражение в результатах учебной деятельности. Также зачастую многие подростки имеют низкий уровень самоорганизации и не в состоянии следовать правильному режиму дня.

Учитывая высокий уровень ответственности медицинских специалистов за жизнь и здоровье граждан, в процессе обучения будущих медиков предполагается высокий уровень успеваемости.

На результаты обучения влияют несколько категорий факторов.

Объективные факторы: пол, возраст, физиологическое состояние организма, объем учебной нагрузки, характер и продолжительность отдыха, физические характеристики обучающегося.

Субъективные факторы: мотивация к обучению, исходный уровень знаний, нервно-психическая стабильность, личностные качества, работоспособность, способность адаптироваться к новым условиям и среде обитания.

Для нашего исследования представляют особый интерес факторы объективного характера: пол, возраст и курс студента, количество времени, которое он тратит на выполнение домашнего задания, наличие хобби, регулярность физических нагрузок и посещение спортивных секций, объем времени, проводимый за компьютером и в социальных сетях, объем сна и др. Также представляется необходимым выяснить оценку уровня успеваемости непосредственно самим студентом, причины, которые по его мнению вызывают трудности в обучении.

С целью установить факторы, влияющие на успеваемость студентов-медиков, на базе ГБПОУ МО «МОМК № 2», Люберецкого филиала было проведено исследование методом сплошного анкетирования.

Всего в анкетировании приняли участие 96 человек – женского (78 человек) и мужского (18 человек) пола, в возрасте от 15 до 20 лет, обучающиеся по направлениям «Сестринское дело», «Лечебное дело» и «Фармация».

Анкета, направленная на изучение факторов, которые влияют на успеваемость студентов-медиков, и причин низкой успеваемости, состояла из 8 вопросов с вариантами ответа, которые выбирают обучающиеся.

На вопросы «Укажите количество времени, которое Вы тратите на выполнение домашнего задания» и «Укажите характер вашего отдыха» ответы распределились следующим образом: рисунок 1 и 2.

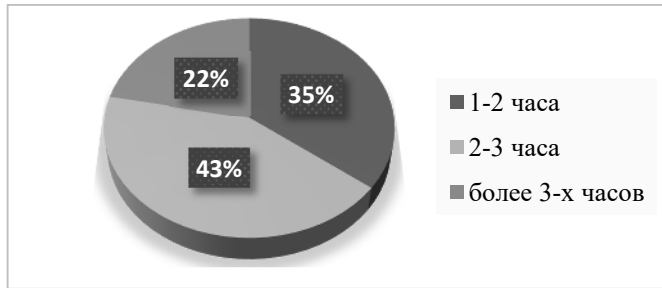


Рисунок 1 – Объем времени, затраченного на выполнение домашнего задания

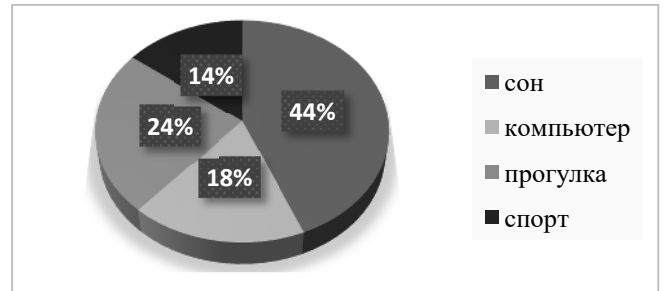


Рисунок 2 – Характер отдыха

Большинство студентов – 41 % (43 чел.), уделяют выполнению домашнего задания от 2-х до 3-х часов ежедневно. При этом в качестве отдыха 44 % (42 чел.) выбирают сон, но 18 % (17 чел.) предпочитают «отдыхать» за компьютером, 24 % отдыхают, прогуливаясь, и только 14 % занимаются спортом.

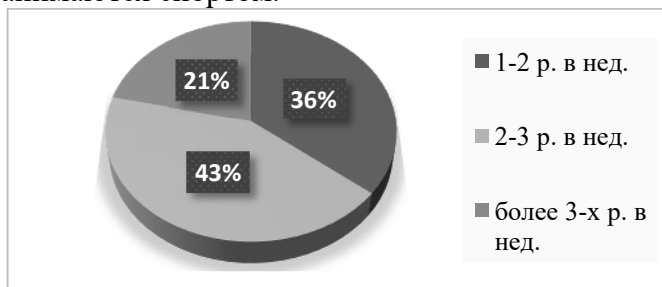


Рисунок 3 – Регулярность спорта, физических нагрузок

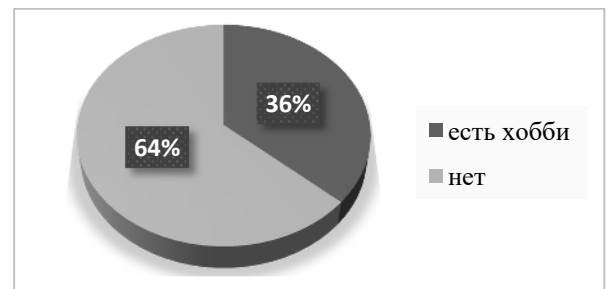


Рисунок 4 – Наличие хобби

Студенты, занимающиеся спортом на постоянной основе более 3-х раз в неделю, составляют всего 3 чел. из всех опрошенных, 2-3 раза в неделю имеют физическую нагрузку 6 чел. А 85 % опрошенных студентов (82 чел.) вовсе не рассматривают занятия спортом в качестве отдыха и необходимого времяпрепровождения. На наличие хобби указали 36 % студентов-медиков (35 чел.).

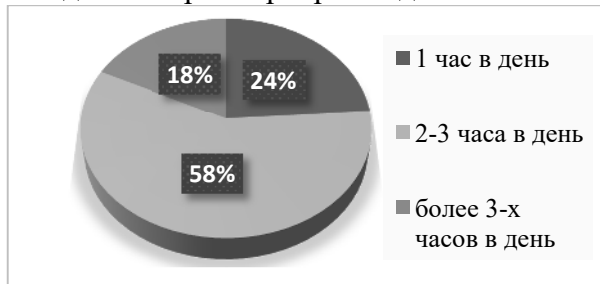


Рисунок 5 – Объем времени за компьютером и в соцсетях

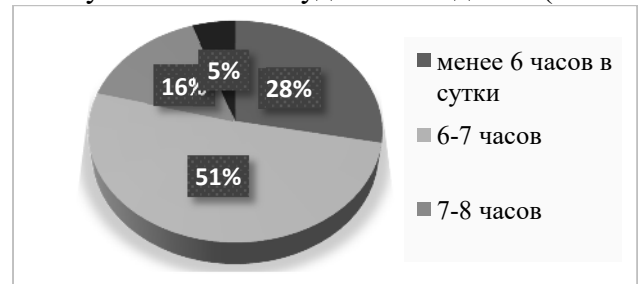


Рисунок 6 – Количество сна в сутки

Неотъемлемой частью жизни каждого современного человека является общение/чтение социальных сетей, игры за компьютером. Большое количество времени, от 3-х часов в сутки, социальным сетям/компьютеру уделяют 18 % студентов, 2-3 часа за компьютерными играми и общением в соц. сетях проводит большая часть респондентов – 58 % (56 чел.) и только 24 % уделяют данному занятию менее 1 часа в сутки. При этом сон у 28 % (27 чел.) занимает крайне мало времени, менее 6 часов. У подавляющего большинства опрошенных – 51 % объем сна не дотягивает до физиологической нормы в подростковом возрасте. И только 21 % имеют нормальный объем сна.

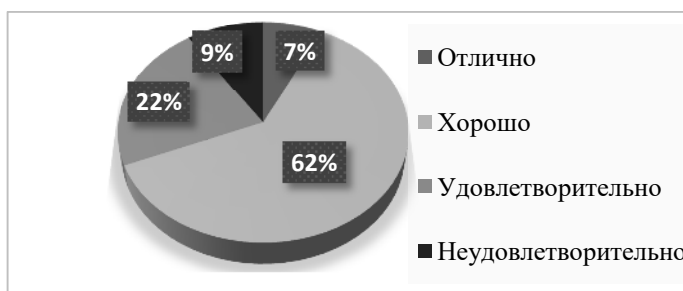


Рисунок 7 – Оценка собственной успеваемости

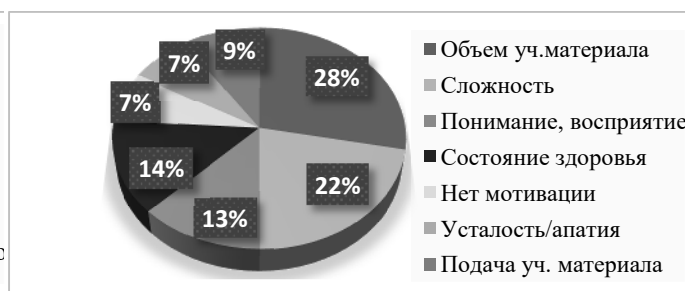


Рисунок 8 – Причины трудностей в обучении по мнению студентов

Всего 7 % оценивают свою учебу как «отличную», 21 % удовлетворяет результат их обучения. Подавляющее большинство оценивают свою учебу на «хорошо» – 62 % (59 чел.) и только 9 % совершенно неудовлетворены результатами учебной деятельности.

При этом основной причиной трудностей в обучении (28 % респондентов) указали большой объем учебного материала, что является характерной особенностью для медицинского образования. Сложность в запоминании и восприятии учебного материала испытывают 35 % (33 чел.), состояние здоровья не позволяет учиться отлично 21 %, а подача материала не устраивает 9 % опрошенных.

Таким образом нами было установлено, что основными факторами, отрицательно влияющим на уровень успеваемости студентов-медиков, является несоблюдение режима труда и отдыха, низкий уровень физической активности и сложности с большим объемом и пониманием учебного материала.

Нами может быть рекомендовано приведение к норме объема сна, включение обязательных спортивных нагрузок, составление и строгое соблюдение режима дня в соответствии с физиологической нормой.

Список литературы

1. Городецкая И. В., Захаревич В. Г. Оценка факторов положительно и отрицательно влияющих на успеваемость студентов // Вестник ВГМУ. 2016. Т. 15-№ 4. С. 122–128.
2. Кошелева Г. В., Фионова Ю. Ю. Факторы, влияющие на успеваемость студентов // Актуальные направления научных исследований XXI века: теория и практика. 2015. № 7–4 (18-4). С. 331–333.
3. Соловьев В. Н. Влияние различных двигательных режимов на успеваемость и адаптацию студентов к учебному процессу в вузе // Успехи современного естествознания. 2004. № 3 С. 92–93.

Е. О. Санников

Средняя общеобразовательная школа № 10, Московская обл., г. Люберцы

Научный руководитель: А. С. Бакулина

СЮЖЕТНОЕ СВОЕОБРАЗИЕ СКАЗОЧНОЙ ПОВЕСТИ

Р. ДАЛЯ «ЧАРЛИ И ШОКОЛАДНАЯ ФАБРИКА»

Повесть знаменитого британского писателя Роальда Даля «Чарли и шоколадная фабрика» известна и популярна среди читателей всего мира, по ней был снят одноименный фильм, в сюжете которого имеются некоторые расхождения с событиями оригинального произведения.

Главный герой книги – маленький мальчик Чарли Бакет – живет в очень бедной семье, которая едва сводит концы с концами, живет в маленьком домике и не может позволить себе даже купить хорошие питательные продукты. Лишь раз в год на день рождения его родственники покупают ему шоколад. В условном вымышленном мире, где живет маленький Чарли, владелец крупной шоколадной фабрики Вилли Вонка объявляет своего рода лотерею: он помещает в несколько случайных плиток золотые билеты, обладателей которых приглашает на обзорную экскурсию по своей фабрике. Один из счастливчиков может в итоге претендовать на главный приз – некий секретный сюрприз от самого Вилли Вонки.

Дальнейший сюжет повести разворачивается собственно во время экскурсии по фабрике, на которую нашедшие билеты дети пришли вместе со своими родственниками (сам Чарли взял в качестве сопровождающего своего дедушку Джо, который, как выяснилось, в юности сам работал на этой фабрике). В ходе чтения можно видеть, что книга содержит большое количество сказочных и фольклорных мотивов: так, например, на фабрике нет обычных рабочих (в свое время они воровали кондитерские секреты Вилли Вонки и продавали их его врагам и конкурентам), вместо них там работают маленькие человечки умпа-лумпы, которых Вилли Вонка привез из некоей страны Лумпландии, позволив им изменить свои условия жизни в лучшую сторону, а также чудесные ученые белки, которые умеют проверять орехи на качество и аккуратно снимать с них скорлупки. Посещая каждый цех на огромной фабрике Вилли Вонки, дети и их родители проходят своего рода испытания, цель которых раскрывается лишь в финале произведения. Никто из пяти счастливчиков, кроме Чарли Бакета, не проходит волшебные испытания (все четверо по очереди нарушают запреты хозяина и получают за это соответствующие наказания, так, к примеру, избалованная девочка Виолетта съедает недоработанное изобретение Вилли, невзирая на все его предостережения ничего не трогать в лаборатории, и в итоге превращается в невероятных размеров чернику). Помощники хозяина фабрики умпа-лумпы выступают в книге как своего рода резонеры и комические персонажи: каждый раз, как нарушитель получает по заслугам, они поют забавную песенку, в которой высмеивают испорченность, жадность и глупость пострадавших, впрочем, при этом никто из детей серьезно не пострадал – неприятность носит скорее поучительный характер.

Интересен финал книги: Чарли Бакет единственный из всей компании успешно проходит испытания, поскольку автор подчеркивается хороший характер, покладистость и хорошее воспитание главного героя. Мальчику, который беден, ничем не примечателен и практически незаметен в окружающем мире, улыбается удача: Вилли Вонка признается ему в том, что уже немолод, бездетен, не женат, а фабрика и ее чудесные работники после его смерти будут нуждаться в присмотре и помощи, и поэтому устроил эту лотерею с золотыми билетами, чтобы выбрать себе достойного наследника. Чарли объясняет, что у него есть семья, и в итоге Вилли Вонка забирает с собой жить на фабрике родителей своего преемника, его бабушек и дедушек.

В ходе сюжета автор создает яркий контраст между испорченными детьми из обеспеченных семей, которые объедаются сладостями по первому требованию, но не желают прислушиваться к советам Вилли Вонки, когда тот предостерегает их от необдуманных и опасных действий, и мягким, добрым, спокойным и благоразумным Чарли Бакетом, который пусть и видит шоколад раз в год, но любит свою семью, заботится о ней и не хочет от нее отказываться даже ради богатства и возможности постоянно есть свои любимые сладости. В книге отмечается разумность Чарли: он не капризничает, ничего не требует от своих близких, понимает тяжелое положение семьи.

Таким образом, на основании приведенных примеров из текста книги мы можем видеть, как автор посредством использования сказочных мотивов и оригинальных персонажей ориентирует своих юных читателей на общечеловеческие моральные принципы и нравственные ценности.

Список литературы

1. *Пропт В. Я.* Морфология волшебной сказки. М., Наука, 1969.
2. *Томашевский Б. В.* Теория литературы. Поэтика. М., Аспект пресс, 2003.
3. *Dahl Roald.* Charlie and the chocolate factory. М., Айрис-пресс, 2009.

М. А. Сахаров

Казанский государственный институт культуры, г. Казань

Научный руководитель: И. А. Юркина

ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ПОП-МУЗЫКИ НА ДУХОВНУЮ КУЛЬТУРУ ЛИЧНОСТИ

Музыкальное искусство существует с незапамятных времен. В самой глубокой древности человек выстукивал ритм, искал способ извлечения разных звуков, из которых подбирал мелодию. Постепенно вместе с человеком развивались музыкальные инструменты. А вслед за музыкальными инструментами эволюционировала и сама музыка. Расширялось количество жанров. С определенного момента жанры стали смешиваться, выдавая новые поджанры.

В разные исторические периоды была популярна разная музыка – церковная музыка, классика, джаз, массовая песня, рок и другие жанры главенствовали в музыкальном сознании людей. На данный момент главенствует поп-музыка, которая зародилась в 1970-е гг. [2]. Стоит отметить, что поп-музыка не всегда была простой. Не каждый музыкант сможет сыграть или спеть произведения Майкла Джексона или Стиви Уандера. С развитием технологий и электронной музыки поп-музыка заметно деградировала – вместо продуманной партитуры и первоклассного исполнения мы слышим простую мелодию и видим отсутствие необходимости исполнения живыми музыкантами [3].

Как же получилось, что в самое прогрессивное время, когда человеку открыты многие тайны мироздания, когда знания человечества расширяются в геометрической прогрессии, человек восхищается самыми примитивными представителями музыкальной культуры? [1]

Причин может быть несколько.

Потребность человека в фоновых шумах. Современный мир стал очень шумным. Человек в новом времени уже не может быть в тишине, она создает чувство дискомфорта, поэтому человеку, занимаясь каким-либо делом, необходимо заполнить тишину. Для того, чтобы заполнить тишину, не нужна продуманная композиция музыкального произведения, а уж тем более смысл.

Поп-музыка прежде всего создавалась для танцев – любому человеку будет просто танцевать под популярный трек.

Поп-музыка довольно проста. Это можно преподнести как преимущество, но это скорее недостаток. Преимущество в том, что поп-музыка – очень лояльный жанр к новым творцам – совершенно не обязательно обладать талантом и задатками музыканта, чтобы иметь успех. Но из-за доступности жанр переполнен исполнителями, которые мало понимают в музыкальной культуре. Из-за этого многие поп-исполнители однодневные – сегодня есть, завтра нет.

Также поп-музыка привлекает новых исполнителей большой прибылью. Имея грамотного менеджера и какой-то музыкальный материал, можно сделать себе имя. Тем самым можно утверждать, что поп-музыка создается исключительно по коммерческим соображениям. Авторов мало волнует смысл, музыкальная культура – нужно лишь окупить затраты и заработать. Цель заработка сама по себе понятна, но создание продукта культуры не должно преследовать лишь материальные выгоды, в противном случае смысла для культуры и человека нет. Обыватели просто принимают музыкальный продукт и быстро забывают его.

Превращение музыкального творчества в бизнес очень сильно останавливает развитие музыкальной культуры в целом. Музыканту, который ищет свой жанр, будет проще стать поп-исполнителем и зарабатывать деньги нежели придумывать новые формы и поджанры музыкального искусства. Музыканту проще идти по протоптанной дорожке бизнеса, а не творчества и глубокого смысла.

Это довольно большая проблема, ведь жанр поп-музыки с момента своего создания очень сильно деградировал. Пропала не только мелодия, но и смысловая нагрузка музыкального произведения. Эксплуатируется вечная тема любви – причем в самом примитивном смысле. Редко встречаются действительно «вечные» произведения. Поэтому слово «песня» меняется в человеческой сознании на «трек». На чисто механический трек, в котором нет эмоций, есть лишь расчетливый коммерческий ум. Припев же специально делается таким, чтобы впивался в память и

циклично прокручивался в голове. От слушателей даже никаких усилий не требуется. Поэтому эмоций популярные треки вызывают минимально, либо самые примитивные. Но как показывает время и практика, современному человеку достаточно примитивных эмоций. Хотя у музыкального творчества очень много потенциала. Музыка способна стать лучшим другом в трудную минуту, дать силы для решающего шага или просто подарить улыбку.

Если же рассматривать поп-музыку в представлении товарища, то это такой друг, который всегда хорошо одет, уверен в себе, говорит много, много обещает, но, когда нужна помощь, он ничем не может помочь. Он как бы есть, но по факту его нет.

При современной доступности музыкальной культуры стоит приобщать человека к более сложным музыкальным жанрам, которые будут наполнены смыслом, более сложной музыкальной композицией и вызывающей больше эмоций, потому что культура без эмоций – это не культура, а рыночный продукт.

Список литературы

1. Поп-музыка – это мощный инструмент коллективного воображения [Электронный ресурс] // Postnauka. URL: <https://postnauka.ru/talks/155103> (дата обращения: 14.05.2022).
2. Семенченко Е. В. Поп-музыка как социально-психологическое явление: теоретический аспект // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2015. № 12. С 181–183.
3. Формирование популярной (эстрадной) музыки. [Электронный ресурс] // Boutique project. URL: <https://www.boutique-project.ru/reading/biography/287> (дата обращения: 14.05.2022).

К. В. Свиридович

Брестский государственный университет им. А. С. Пушкина, Республика Беларусь, г. Брест
 Научный руководитель: С. Ф. Бут-Гусаим

ИСТОРИЯ БЕЛАРУСИ В ЗЕРКАЛЕ ИМЕНОСЛОВА ДРАМАТИЧЕСКОЙ ПОЭМЫ РАИСЫ БОРОВИКОВОЙ «БАРБАРА РАДЗИВИЛЛ»

Драматическая поэма Раисы Боровиковой «Барбара Радзивилл» воскрешает один из самых романтических сюжетов Средневековья, который можно считать «светлым пятном» истории, где холодному расчету противостоят пылкие чувства: любовь, жертвенность. «Даже несколько строк в летописи, которыми передается тот или иной факт, могут стать основанием для романтизации истории: “Потом король Август, похоронив жену свою и будучи человеком молодым, не мог сдерживать врожденной склонности к белым головам и начал миловать пани Барбару Радзивилл, ставшую вдовою после смерти пана Станислава Ольбрахтовича Гаштольда, воеводы Троцкого”. Летописец расценивает любовь Жигимонта как вожделение, пагубную страсть и в описании событий явно осуждает будущего короля. Между тем летописная история отношений короля Жигимонта II Августа и красивейшей женщины своей эпохи стала поводом для создания драматической поэмы. Раиса Боровикова показывает эту историю в свете романтизации и мелодраматизма» [3, с. 10].

Воссоздавая события XVI века, писательница раскрывает национально-культурную информацию именованного.

Основное имя художественного текста – заголовок «Барбара Радзивилл» – относится к **предметно-описательному типу**, называя главную героиню произведения – прекраснейшую женщину Королевства Польского, которая любит, пробуждает глубокие чувства короля, бросает вызов окружению, своему времени, губительному для возвышенных чувств.

Персонажами драматической поэмы являются реальные деятели белорусской истории. Их имена (так называемые **они́мы-современники**, соответствующие основному времени развертывания действия пьесы) составляют **ядро ономастикона** произведения: *Барбара Радзивилл* – вдова воеводы Троцкого Гаштольда; *Жигимонт II Август* – великий князь Великого Княжества Литовского; *Николай Радзивилл Рыжий* – родной брат Барбары; *Николай Радзивилл Черный* – двоюродный брат Барбары; *Бона Сфорца* – мать Сигизмунда II Августа; *Людвик Монти* – секретарь Боны; *Станислав Давойна* – врач Жигимонта II Августа; *Ян Танчинский* – воевода из окружения *Боны*. Имена персонажей, созданных фантазией автора – художника *Доминика* и комедиантки *Софьи*, – соответствуют именованному XVI века (периоду господства канонических имен). В воспоминаниях героев пьесы называются **имена-ретроспекции**: первой жены Сигизмунда Августа королевы *Эльжбеты Австрийской*, дочери *Фердинанда Габсбурга*, Римско-немецкого императора, и *Гаштольда* – первого мужа Барбары Радзивилл.

Имена персонажей – христианские антропонимы, заимствованные из греческого: *Барбара* (греч. ‘иноземка’ [2, с. 56]), *Николай* (греч. ‘победитель народов’ [2, с. 34]), *Софья* (греч. ‘мудрость’ [2, с. 68]); латинского: *Доминик* (лат. ‘день Божьего воскресения’ [2, с. 24]), древнееврейского языка: *Иоанн* (др.-евр. ‘божественная милость’ [2, с. 28]). Из старонемецкого языка заимствованы имена *Жигимонт* (‘победа и защита’) [2, с. 26] и *Людвик* (‘слава и битва’) [2, с. 32]. Употреблено славянское имя-компонит *Станислав* (от ‘становиться славным’) [2, с. 43].

В репликах персонажей пьесы звучат формы именования, отражающие способность антропонимов выступать в качестве этикетных знаков – социально заданных показателей статуса в обществе и средств регулирования межличностных отношений. Так, в отношении представителей шляхты применяются формы обращения «имя+показатель социального рангования **пан**», напр.: «*Пан Мікалай сказаў пра ўладу... Чакаем міласці з чужых уладных рук, хоць не скажу... Есць права ў нас на Раду*» [1, с. 43]. В диалогах Барбары и короля – близких людей, которые любят друг друга – использованы **имена**: «*О Жыгімонт... Ты помніш Геранены і да цябе найпершае «люблю»?! Кахаю, веру... Гэта ўсе са мною, яно ўва мне... У сэрцы толькі ты! Цяпер і потым, калі ўжо сцяною*

між намі ляжа вечнасць нематы» [1, с. 49]; «**Барбара**, не пакідай... З табою быў ішчаслівы! Жыцце мае дзеля цябе было» [1, с. 50].

Выразители коннотации социальности – формы именованія по имени в сочетании с отчеством (патронимом), которое является свидетельством высокого общественного статуса представителей шляхетского сословия: «*Барабара жыла на той час пры сваей маці і брату, падчашаму Мікалаю Юр’евічу Радзівілу*» [1, с. 148]; «*У 1515 годзе адзін з прадстаўнікоў роду Радзівілаў Мікалай Мікалаевіч атрымаў тытул князя Рымскай імперыі*» [1, с. 151].

В контексте поэмы использованы **прозвища** знаменитых людей. В авторских комментариях к содержанию пьесы представляется мотивация прозвания Барбары Радзивилл – **Черная Дама**, которое она получила после смерти: «*Сярод паданняў Нясвіжа есць адно, у якім расказваецца пра Чорную даму. У XVI стагоддзі Нясвіж належаў Радзівілу Мікалаю Чорнаму. Пасля смерці Барбары там і пачала зрэдку з’яўляцца Чорная дама – душа Барбары, апранутая ў чорнае адзенне ў знак жалобы на сваім каханні. А калі памер і Жыгімонт II Аўгуст, Чорная дама пасялілася ў Нясвіжскім замку назаўседы*» [1, с. 205].

Средством идентификации персонажей драматической поэмы – представителей знатных шляхетских родов – являются фамилии. Часть их образована от форм канонических личных имен. Так, «основой фамилии **Танчинский** послужило древнее личное имя **Танка** – разговорный вариант церковных имен **Астерий** (в переводе с греческого ‘звездный’), или **Афанасий** (в переводе с греческого ‘бессмертный’), или **Евстафий** (в переводе с греческого ‘хорошо построенный, здоровый, уравновешенный’), или **Татион** (возможно, от латинского **Tatius** – имя легендарного сабинского царя)» [4, с. 201]. Некоторые фамилии шляхты мотивированы языческими именами. Так, фамилия **Радзивиллов**, как отмечают авторы Википедии, «адаптация литовского сложного (двухосновного) имени **Radivilas – Radvilas**. Наверное, правильным является мнение, что первая часть имени **Рад** связана со словами литовского языка *rasti, rado*, что означает ‘находит, нашел’. В подтверждение этому приводятся литовские слова *radvila, radvilas* ‘найденный, Подкидыши’. В пользу балтского происхождения первой части фамилии свидетельствует гнездо родственных фамилий и топонимов, встречающихся в литовском языке: **Радвила, Радвилавичюс, Радвилишкис** и др. Второй компонент имени – «**вилл**», по мнению ученых-лингвистов, по своему происхождению связан с генетически родственными словами: литовским *valia* ‘воля’, *vitis* ‘надежда’, древнеиндийским *viras* ‘желание, выбор’, верхненемецким *wala* ‘выбор’. В подтверждение этому приводят факт, что в составе древних и современных литовских имен довольно часто встречается компонент **вил-**: **Vilgardas, Vilmantas**. Таким образом, допускается, что изначально имя **Радзивилл** буквально содержало пожелание или приказ: ‘*пусть он найдет, обретет волю*’» [5].

Поэтонимикон драматической поэмы Раисы Боровиковой – насыщенный национально-культурной информацией пласт лексической структуры художественного произведения.

Список литературы

1. *Баравікова Р.* Барабара Радзівіл: драматычная паэма // Звон не малітва: п’есы / уклад. У. Дабрыян. Мінск: Юнацтва, 2008. С. 148–208.
2. *Барыс С.* Беларuskія іменны. Мінск: Медысонт, 2010. 124 с.
3. *Васючэнка П.* “І трэба беларусу паказаць са сцэны...” // Звон не малітва: п’есы / уклад. У. Дабрыян. Мінск: Юнацтва, 2008. С. 5–14.
4. *Лемтюгова В. П., Гапоненко И. О.* Корни наших фамилий = карані нашых прозвішчаў. Минск: Звезда, 2018. 672 с.
5. Род Радзівілаў // Вікіпедыя. URL: <https://be.wikipedia.org/wiki>. (дата обращения: 06.03.2022).

Е. В. Семкина

*Московский автомобильно-дорожный государственный технический университет (МАДИ)
(Бронницкий филиал), Московская обл., г. Бронницы*

Научный руководитель: Р. Ш. Суфиянов

СОЛНЕЧНЫЕ ПЕЧИ

Испокон веков человечество для того чтобы выжить стремилось искать доступные и эффективные источники энергии. Энергия движущейся воды и воздушных масс на разных этапах развития цивилизации применялась в различных сооружениях и устройствах (мельницах, парусниках и т.д.) для вращения жерновов, перемещения на водных просторах и других целей. Не оставалось в стороне и использование самого мощного на нашей планете источника энергии – энергии Солнца.

С древних времен (III век до нашей эры) известно упоминание об использовании солнечной энергии Архимедом, который используя 450 отполированных бронзовых зеркал, сфокусировал солнечные лучи и сжег флот римлян, осаждавших Сиракузы [1]. В XVIII веке французским ученым Жоржем Луи Бюффеном были проведены эксперименты с целью проверки реальной возможности данного факта. В опытах (использовались 128 плоских зеркал), которые проводились в условиях безоблачной солнечной погоды. В результате были: расплавлены сосуд с оловом и тонкие листы серебра, а также удалось поджечь просмоленную еловую доску и доску из бука.

В XX веке итальянскими исследователями и в 1973 греческим физиком Саккосом были подтверждено, что с помощью сфокусированных зеркалами солнечных лучей, можно не только светить и нагревать, но и поджигать различные деревянные конструкции, в том числе и корабли. Таким образом, описанные в древнегреческом мифе события, вполне могли быть реальными фактами.

В настоящее время доказано, что с помощью самой простой зеркальной параболы диаметром 1 м, может сфокусировать тепловую (солнечную) энергию до 500 Вт, которой достаточно для доведения до кипения 1 л воды приблизительно за 8 минут.

Для использования солнечной энергии в настоящее время разработаны специальные устройства, называемые гелиосистемами. К гелиосистемам относятся и солнечные печи, которые представляют собой достаточно сложное оптико-механическое комплексное сооружение [2], которое включает.

1. Концентратор.
2. Систему гелиостатов.
3. Камеру фокусировки.

В задачи концентратора [3] входит повышение плотности (концентрации) солнечного излучения, которое проводится фокусировкой и отражением. При создании и использовании концентратора, как правило, необходимо принимать во внимание рельеф местности, уровень инсоляции (солнечной радиации), масштабность поставленных задач, наличие и объем финансирования и т.д. Концентратор производит фокусировку солнечного излучения до весьма малого диаметра, который можно регулировать.

Система гелиостатов в комплексе с камерой фокусировки служит для управления температурой в точке фокуса и в зависимости от поставленных задач, температура может изменяться от 2200 до 3000 °С и выше [4]. Гелиостат представляет собой комплекс зеркал, направляющий солнечные лучи в направлении параболы.

В работе [2] описана система гелиостатов французской солнечной печи, которая имеет 63 зеркальных компонента, при этом каждый гелиостат имеет размер 7,5х6,5 метров. Система гелиостатов осуществляет автоматический поворот зеркал вслед за Солнцем, благодаря этому солнечная энергия используется более эффективно в течение всего светового дня.

Солнечные печи могут использоваться для приготовления пищи [5], в ряде стран освоен промышленный выпуск солнечных печей для применения в быту, в походных условиях и т.д. Их несомненными преимуществами являются то, что они являются безопасной альтернативой кострам,

особенно в период опасности возникновения лесных пожаров. Для них не требуется топливо, сжигание которого само по себе является неэкологичным. Кроме этого солнечные печи могут быть незаменимы в районах, в которых отсутствуют газ и электричество.

В связи с постепенным истощением невозобновляемых источников энергии, в будущем возникнет проблема замены этих традиционных видов топлив, и в этой связи необходимость глобального использования солнечной энергии выйдет на передний план.

По аналитическим данным [6], количество солнечной энергии, поступающей на нашу планету за одну неделю, в сотни раз больше энергии, которую можно получить от всех известных земных ископаемых топлив.

В последние годы интерес к развитию солнечной энергетики неуклонно возрастает. В настоящее время Китай и Япония занимают 50 % мирового рынка солнечной энергетики в мире. К 2030 году согласно данным Японской Ассоциации фотоэлектрической энергии мощность солнечных станций возрастет до 100 гигаватт.

Безусловно, что в настоящее время, себестоимость производства 1 кВт солнечной энергии пока выше, чем получаемой от традиционных источников, но нужно иметь в виду, что каждые 2,5 года в мире происходит двойное снижение этой себестоимости.

Таким образом, тепловая энергия, полученная и использованная в солнечных печах, обладает целым рядом преимуществ – она является чистой, т.к. отсутствуют выбросы, образующиеся при сжигании угля, газа и т.д. Высокие экологические характеристики этой тепловой энергии позволяют получать сверхчистые сплавы, свести к нулю образование парниковых газов и что, крайне важно, сберечь энергетические ресурсы нашей планеты.

Список литературы

1. Имеет ли реальную основу легенда о том, что Архимед сжег римский флот? [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/peoplenature/imeet-li-realnuiu-osnovu-legenda-o-tom-chto-arhimed-sjeg-rimskii-flot-5ca272d97545af00b361780d>

2. Солнечная печь: гелиосистемы для плавки металла, где используются печи на солнечной энергии. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://plavitmetall.ru/oborudovanie/solnechnaya-pech-geliosistemy-dlya-plavki-metalla-gde-ispolzuyutsya-pechi-na-solnechnoj-energii.html>

3. Солнечные концентраторы и их виды. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/alter220/solnechnye-koncentratorychem-oni-nastolko-horoshi-5e936dbd63a0a8620b64bd03>

4. Большая солнечная печь. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://infoglaz.ru/?p=44825>.

5. 7 лучших солнечных печей 2021 года. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ru1.kyaaml.org/best-solar-ovens-1652>

6. Перспективы солнечной энергетики в мире. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://oooevna.ru/perspektivy-solnechnoj-energetiki-v-mire>

Л. Синещек

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Научный руководитель: Т. А. Дугарская

ОСОБЕННОСТИ АВТОРИТАРНЫХ РЕЖИМОВ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

История человечества насчитывает много политических режимов, которые были характерны для разных народов и цивилизаций. Одним из наиболее древних из них является авторитаризм – синоним «диктатура». Под авторитарным режимом понимается режим, основанный на осуществлении политической власти конкретным лицом (или группой лиц) при незначительном участии общественности в осуществлении государственной политики.

Существует немало разновидностей исторических и регионально-культурных форм диктатуры, которые можно обнаружить во всех эпохах и цивилизациях, начиная с древнейших времен и по сегодняшний день. Авторитарные режимы весьма разнообразны (таблица 1).

Таблица 1 – Разновидности авторитарных режимов и их проявление в современном мире

Виды авторитарных режимов	Проявления в современном мире
Военно-диктаторский режим	Форма правления, в которой всей властью обладают военные. Его пережило большинство стран Латинской Америки, Южная Корея, Португалия, Испания, Греция
Теократический режим	Власть сосредоточена в руках религиозного клана. Такой режим существует в Иране с 1979 г.
Конституционно-авторитарный режим	Сосредоточение власти в руках одной партии при формальном существовании многопартийной системы. Это режим современной Мексики
Деспотический режим	Высший руководитель опирается на произвол и неформальные клановые, семейные структуры (республика Парагвай, республика Никарагуа и др.)
Персональная тирания	Власть принадлежит лидеру и отсутствуют ее сильные институты (режим С. Хусейна в Ираке до 2003 г., режим М. Каддафи в Ливии)
Абсолютная монархия	Вся полнота государственной власти сосредоточена в руках монарха (Иордания, Марокко, Саудовская Аравия)

Современный XXI в., по мнению К. С. Гаджиева, не является временем торжества демократии. Множество стран Азии, Африки и Латинской Америки авторитарны [1, с. 225]. Важно подчеркнуть, что сегодня «чистый» авторитаризм, не опирающийся на активную массовую поддержку и некоторые демократические институты, едва ли может быть инструментом прогрессивного реформирования общества. Он способен превратиться в криминальный диктаторский режим личной власти.

Как показывает анализ источников [2; 3; 5], чертами современных авторитарных режимов являются.

1. Незначительное число носителей власти. Часто это немногочисленные группы (например, верхние эшелоны доминантных партий) во главе с лидером, находящимся у руля государство долгий период времени.

2. Опора на силу – военную и полицейскую.

3. Отхождение от всеобщего контроля над обществом, но сохранение активного вмешательства в политическую сферу, которое выливается в монополизацию власти и политики.

4. Использование мнимых демократических механизмов для прикрытия диктаторской власти. К примеру, могут устраиваться фиктивные выборы, на которых побеждает заранее избранное лицо.

5. Все сильнее проявляется такая черта, как попытка авторитарных властей выражать общие интересы общества, сопровождаемая демагогией и пропагандой.

Некоторые исследователи высказывают мнение о том, что авторитарные режимы в современном мире претерпевают изменения. В частности, Р. Г. Гусейнов приводит пример, что все чаще авторитарные круги разных стран могут вводить некоторые демократические механизмы (плебисцит) для поднятия собственной респектабельности в глазах международного сообщества и своих граждан. Зачастую при авторитаризме формально существуют парламент, партии, разделение властей и другие атрибуты демократии: гражданское общество не полностью поглощено государством, и возможно даже «дозированное инакомыслие» [2, с. 58].

Ю. А. Нисневич обращает внимание на манипулирование общественным мнением в современных авторитарных режимах: «использование механизма манипулирования общественным мнением может до возникновения критических для сохранения власти ситуаций снижать потребность в применении и уровень политически мотивированного насилия, что позволяет интерпретировать авторитарный режим, использующий такое частичное замещение, как «информационную диктатуру»» [4, с. 112].

Следовательно, можно утверждать, что авторитарные режимы - реальность современного мира. Несмотря на отрицательные черты авторитаризма, нельзя не отметить опыт некоторых стран, в которых наличие авторитарного режима позволило государству построить эффективную экономику и развить социальную сферу. Примерами тому могут служить Вьетнам, Южная Корея, Китай. С традиционной точки зрения, данные государства не в полной мере являются демократическими, но они смогли построить систему, сочетающую экономическое процветание с политической стабильностью.

Таким образом, на основании вышеизложенного, можно утверждать, что авторитарные режимы имеют место в современном мире и активно развиваются. Отличительной чертой современного авторитаризма является его переплетение с некоторыми демократическими механизмами. Однако, первоначальные способы управления государством при авторитарном режиме остаются практически неизменными. При этом важно подчеркнуть, что сегодняшний авторитаризм не идентичен тоталитаризму – население страны не испытывает на себе давление власти до тех пор, пока не сопротивляется существующему в государстве авторитарному режиму. Можно предположить, что авторитаризм, как политический режим, будет существовать еще продолжительное время, поскольку демократия не может стать режим сразу для всех стран мира, которые зачастую идут своим уникальным историческим путем.

Список литературы

1. *Гаджиев К. С.* Сравнительная политология. М.: Экономика, 2017. 400 с.
2. *Гусейнов Р. Г.* Авторитаризм и его проявление в современном мире // Вопросы российской юстиции. 2019. № 2. С. 56–60.
3. *Кравченко А. И.* Политология: учебник. М.: Проспект, 2017. 444 с.
4. *Нисневич Ю. А.* Авторитаризм XXI века: анализ в институционально-целевой парадигме // Мировая экономика и международные отношения. 2021. Т. 65. № 8. С. 109–119.
5. *Хейвуд Э.* Политология: учебник для студентов вузов. М.: ЮНИТИ, 2020. 525 с.

В. В. Слиж, Н. Ю. Семенов

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

ОРГАНИЗАЦИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТ ПРИ УСТРОЙСТВЕ И РЕМОНТЕ ИНЖЕНЕРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

В данной работе рассматриваются методы бестраншейного производства строительных работ при устройстве новых инженерных сетей, проблемы, возникающие при использовании открытого метода прокладки инженерных сетей, а также современные способы ремонта существующих трубопроводов и их замена, предложенные иностранными специалистами. Приводятся некоторые параметры устраиваемых трубопроводов при использовании современных бестраншейных технологий производства работ, такие как возможная дальность прокладки и возможный используемый диаметр труб, выявляются преимущества перед траншейным способом прокладки.

XXI век характеризуется высокой интенсивностью застройки городов жилыми и промышленными зданиями и сооружениями, при строительстве и последующей эксплуатации которых необходимы временные и постоянные инженерные сети. Магистралы газо-и водоснабжения, а также водоотведения являются одними из основных инженерных сетей для комфортной жизнедеятельности человека. При строительстве новых объектов рассматривают варианты присоединения к уже существующим магистралям инженерных сетей, а также проектирование и прокладку новых. В условиях плотной городской застройки прокладку инженерных сетей выполнять открытым (траншейным) способом нецелесообразно, а в ряде случаев невозможно или экономически невыгодно. Также существует проблема существенного износа и неисправности уже существующих трубопроводов и магистралей в силу большого срока их эксплуатации.

При проведении исследования установлено, что при ремонте существующих трубопроводов широко применяются современные бестраншейные методы производства работ. Одними из самых популярных методов являются: технология «Bert Lining»; технология «CIPP»; технология «Grouting sleeve»; технология «SANFLEX».

Немецкая технология «Bert-Lining» заключается в разрушении существующего неисправного трубопровода при помощи пневмопробойников и расширителя, который при раскрытии 4 лепестков разрывает и вдавливают в грунт осколки трубопровода по ходу своего движения. Следом за расширителем тянется новая труба. После производства работ лепестки сворачиваются и расширитель, уменьшившись в диаметре, вытягивается из трубопровода. Помимо раскрывающихся лепестков характерно использование разрезающих наконечников (труба режется пополам вдоль дисковыми резцами) [2; 4].

Ремонт магистралей по технологии CIPP производится с использованием специальных роботов (паркер-роботы непосредственно производят работу, а вспомогательные телероботы передают видеоизображение на монитор оператора), которые внедряются во внутреннюю полость неисправной сети. Процесс управления и мониторинга процесса производства работ осуществляется из оснащенного блоком управления фургона. Робот продвигается до места ремонта и нагнетает под давлением специальную полимеризирующуюся смолу «JaGoPur» (так называемый Janssen-процесс), которая в зависимости от назначения содержит различные добавки и включения. В рамках этой технологии различают точечный (осуществление ремонта на прямолинейных участках труб) и боковой ремонт (например, в местах стыковки магистрали с подводными ветками). Стоит отметить, что точечный ремонт по данной технологии является единственным, при котором не останавливается поток воды в коллекторах [3].

Производство работ по технологии «Grouting sleeve» применяется для ремонта прямолинейных участков, в частности в местах стыковки труб. Идея метода состоит в том, что к поврежденному участку протягивают специальную многослойную гильзу, которая при помощи поперечных домкратов расширяется до внутреннего диаметра трубы. Плотность обеспечивается клеевым составом, который увеличивается в объеме в несколько раз при твердении за довольно

короткое время (порядка 18-20 мин.). Количество клея зависит от габаритов гильзы (длины и диаметра) и строго нормируется при проведении работ [3].

Еще одним способом санации старых инженерных сетей водопровода является метод SANFLEX (САНФЛЕКС). Сущность заключается в использовании специального тканевого рукава. Рукав, пропитанный специальным составом (на основе эпоксидной смолы) снаружи, протаскивается по всей длине ремонтируемого трубопровода, под давлением рукав раздувается и плотно приклеивается к стенкам существующего трубопровода (стенки предварительно очищаются сребками и промываются), образуя герметичную оболочку. Внутренняя поверхность рукава состоит из полиэтиленовой пленки, что дает возможность ремонтировать таким образом водопроводы с питьевой водой. Разновидностью данного метода является метод «чулка», который используется для труб диаметром свыше 400мм и участков трубопровода с большим числом колен, а также метод «Феникс», с помощью которого внутренняя поверхность облицовывается поливинилхлоридной пленкой (ПВХ).

На сегодняшний день при производстве строительных работ при бестраншейной прокладке инженерных сетей также зарекомендовали себя и активно применяются следующие технологии: метод продавливания; метод прокола; метод микротоннелирования; метод горизонтально-направленного бурения (ГНБ).

Для сравнения бестраншейных методов прокладки трубопровода рассмотрим среднюю цену производства работ бестраншейными методами для прокладки трубы 600 мм.

На диаграмме (рис. 1) видно, что методы ГНБ и прокола являются наиболее дешевыми, но при учете того, что для метода прокола требуется отрывать приямки, он будет более затратным. При производстве работ методом горизонтально направленного бурения не требуется дополнительных затрат на земляные работы, поэтому он является наиболее актуальным и экономичным. Самым дорогим оказался метод микротоннелирования [4].



Рисунок 1 – Диаграмма сравнения стоимости бестраншейных способов прокладки трубопроводов

На первый взгляд, траншейный метод прокладки и ремонта трубопровода может показаться в разы дешевле, так как не требуется специализированных установок и домкратов, но важно учитывать, что это зависит от конкретной ситуации, к примеру, если рассматривать работы в черте города, то их порядок укрупненно будет примерно таким.

1. Разрушение существующего покрытия и элементов благоустройства.
2. Земляные работы (разработка траншеи или ремонтного котлована).
3. Проведение работ по прокладке или ремонту трубопровода (средняя цена для трубопровода диаметром 600 мм составляет около 3000 за погонный м).
4. Обратная засыпка грунта.
5. Уплотнение грунта.
6. Создание нового покрытия (асфальтового или плиточного с подготовкой) и восстановление поврежденных элементов благоустройства.

Исходя из этих факторов нужно отталкиваться при выборе метода производства работ по устройству и ремонту инженерных сетей. Очевидно, что в городе, в условиях плотной застройки,

открытый метод прокладки и ремонта трубопроводов будет создавать ряд дополнительных затрат, что экономически невыгодно.

В ближайшем будущем производство работ по устройству инженерных сетей должно полностью перейти на бестраншейные методы. Такой современный подход к организации работ позволит содержать подземные коммуникации в исправном состоянии, оперативно осуществлять их ремонт, снизить антропогенное воздействие на природу, избежать непредвиденных и излишних экономических затрат.

Список литературы

1. *Абрамян С. Г., Ишмаметов Р. Х., Оганесян О. В., Оганисян В. А., Давудов Р. И.* Краткий обзор бестраншейных технологий реконструкции трубопроводов. Ч. 2. Методы реконструкции с разрушением трубопровода // *Инженерный вестник Дона*. 2016. № 4.

2. *Орлов В. А., Богомолова И. О., Гуреева И. С.* Бестраншейная реновация ветхих трубопроводов путем протаскивания новых полимерных труб на место предварительно разрушенных старых // *Вестник МГСУ*. 2014. № 7.

3. *Орлов В. А., Орлов Е. В., Зверев П. В.* Технология строительных процессов. Механизмы и оборудование // *Вестник МГСУ*. 2013. № 4.

4. *Орлов В. А., Зоткин С. П., Нечитаева В. А.* Сравнение методов бестраншейного строительства инженерных сетей // *Журнал СОК*. 2019. № 9. С. 28–31.

Д. Ю. Смутилова

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Научный руководитель: Т. Л. Неклюдова

РАЗРАБОТКА СОСТАВА ПОДГЛАЗУРНОЙ КРАСКИ НА ОСНОВЕ СО-СОДЕРЖАЩИХ ПИГМЕНТОВ ДЛЯ ДЕКОРИРОВАНИЯ ФАРФОРА В СТИЛЕ ГЖЕЛЬСКОЙ РОСПИСИ

Особенность технологии Гжельского фарфора – подглазурное декорирование, ручная роспись кистью по поверхности обожженного при 800-900°C утеля. Затем изделие покрывается бесцветной глазурью и обжигается второй раз при 1300-1350°C. Для росписи используют краску, содержащую оксид кобальта (эта краска в сухом виде черного цвета, а после обжига при 1300-1350°C в результате взаимодействия с глазурью образуется синий цвет, интенсивность цвета от голубого до темно-синего зависит от толщины мазка).

Сине-белый декор используется давно. Главный материал – краска на основе соединений кобальта. Разный минеральный состав сырья меняет цвет краски после обжига. В Китай кобальтовую краску для фарфора «цинхуа» привозили из разных мест, при смене источника сырья менялся оттенок росписи на готовых изделиях [1, с. 53-57]. В настоящее время сырье имеет большую чистоту, но все равно при смене поставщика могут меняться свойства красок. Декорирование традиционной краской на основе Co_3O_4 при нанесении толстым слоем может привести к дефекту металлизации при воздействии сильной восстановительной среды при обжиге [2], [3, с. 103, 111]. При производстве керамики широко используют готовые пигменты шпинельного типа, отличающиеся стабильностью свойств при воздействии различных факторов [2], [4, с. 68-70]. Для получения голубых и синих пигментов используют алюминат кобальта CoAl_2O_4 , а также Co_2SiO_4 [2], [4, с. 138-141].

Цель данной работы – разработка подглазурных красок на основе готовых керамических пигментов: №3325, синтезированного в химической системе Co-Al-Si, и №363 – в системе Co-Si. В работе были исследованы составы: № 1 – традиционная кобальтовая краска ООО «Керамика Гжели», № 5 и № 9 – составы только на пигментах №363 и №3325; №2,3,4 составы из 40-60-80 % пигмента 363 и 60-40-20 % традиционной краски; № 6,7,8 составы 40-60-80 % пигмента 3325 и 60-40-20 % традиционной краски. Краску №1 готовят совместным мокрым помолом компонентов (оксид кобальта, каолин, кварцевый песок, глазурь, декстрин, глицерин) в шаровой мельнице в течение 48 часов. Тонина помола контролируется по остатку на сите №0056 (следы). Затем суспензию краски частично обезвоживают до состояния пасты с влажностью около 35 %. Краски №2 и №3 готовились по рецепту: 80 % пигмента и 20 % связующего для подглазурной росписи ООО «Керамика Гжели». Пигменты имеют размер зерен не более 45мкм, поэтому краски готовились смешением компонентов с водой без помола. Краски наносились на утельные образцы из фарфоровой массы. Затем образцы были заглазурованы (глазурь полевошпатовая для фарфора, плотность 1,32г/см³) и обожжены в печи на газовом топливе в ГГУ. Газовая среда в печи в соответствии с режимом обжига была окислительная и восстановительная. Для оценки свойств красок их тестировали в мастерских ГГУ студенты и профессиональные художники. Результаты испытаний приведены в таблице 1.

Выводы.

1. Все краски пригодны для подглазурного декора синего цвета на фарфоре. Цвет краски на основе пигмента № 3325 более синий, а традиционная краска и состав на основе пигмента № 363 более ультрамариново-синие. Дисперсный состав использованных пигментов позволяет применять их для приготовления краски без помола, путем тщательного смешения с водой и связующими добавками.

2. Составы с пигментом № 363 на основе силиката кобальта наиболее подходят для традиционного декорирования тональным мазком, в стиле Гжельской росписи. Недостатком этого состава является непривычный цвет в исходном состоянии, что затрудняет контроль толщины мазка и может привести к дефекту металлизации. Составы с пигментом № 3325 на основе алюмосиликата кобальта позволяют получить краску, устойчивую к дефекту металлизации, но не в полной мере

обеспечивают тонального мазка, характерного для фарфора Гжели, поэтому их возможно использовать для росписи в других стилях. Оптимальным вариантом может стать краска на основе композиции из пигментов на основе силиката и алюмосиликата кобальта, в которой будут сочетаться положительные и подавляться негативные свойства этих пигментов.

3. Стоимость подглазурных красок на основе пигментов и их комбинаций ниже стоимости традиционной кобальтовой краски на 31 % (для краски на пигменте № 363) – 51 % (на пигменте № 3325). Стоимость красок на основе смеси пигментов с традиционной краской также снижается соответственно на 12,5 – 20,5 %.

Можно рекомендовать для производства фарфора краски на основе Со-содержащих пигментов и их смесей, что позволит снизить затраты; решит проблему с хранением запаса традиционной краски, так как рекомендуемые составы можно делать небольшими партиями по мере надобности. При этом возможно применение творческого индивидуального подхода при подборе оттенка композиции самим художником.

Список литературы

1. *Хуань Сяоин* История китайского фарфора / Пер. с кит. Жилкобаевой В. Р. М.: ООО Международная издательская компания «Шанс», 2020. 199 с.
2. *Власов А. С., Югай Н. С., Логинов В. М. и др.* Кобальтсодержащая краска на основе шпинели // *Стекло и керамика*. 1996. № 3. С. 12–14.
3. *Пыжова А. П., Коробкина В. В., Косова В. С.* Дефекты тонкокерамических изделий. Причины возникновения и способы устранения. М.: Легпромбытиздат, 1983. 176 с.
4. *Масленникова Г. Н., Пицц И. В.* Керамические пигменты. М.: ООО РИФ «Стройматериалы», 2009. 224 с.
5. *Vlasov A. S., Yugai N. S., Loginov V. M. et al.* Spinel-base cobalt-containing paint // *Glass Ceram.* 1996. V. 53. No. 3. P. 72–75.

Е. Л. Соболевская

Витебский государственный технологический колледж, Республика Беларусь, г. Витебск

Научный руководитель: С. Ю. Томилов

ПОДЗЕМНЫЙ ХРАМ-УСЫПАЛЬНИЦА СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКОГО СОБОРА В ПОЛОЦКЕ (ВЕРОЯТНАЯ ТИПОЛОГИЯ И ПРЕДМЕТНЫЕ АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ НАХОДКИ)

Спасо-Преображенский храм XII в. Спасо-Евфросиньевского монастыря в Полоцке отличается неординарностью архитектурного облика, считается шедевром древнерусского зодчества, номинирован на включение в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Данная работа – обращение к новым сведениям, связанным с историей и археологическим изучением этого памятника.

С 2015 г. у стен храма активно ведутся раскопки. Выяснилось, что храм был значительно больше, к нему были пристроены галереи, а со стороны входа находился экзонартекс.

В 2018 г. при исследовании галерей, которые относятся к XII в., на глубине 3 м обнаружен храм небольшого размера, 1,5×4,5 м. В храме – сводчатый потолок (имеющий пролом), каменная лестница, деревянный пол, алтарь и специальная ниша-аркосолий, вероятно, для размещения в ней погребения.

Цель исследования: определение вероятной типологии данного подземного сооружения на основании анализа результатов археологических раскопок.

Гипотеза: подземный храм был усыпальницей кого-то из близких Евфросинии Полоцкой; есть вероятность того, что он был опустошен в советское время при проведении мероприятий по конфискации церковных ценностей.

Подземный храм построен одновременно с галереей из той же плинфы, что и стены Спасского собора. Подобные сооружения редки для Древней Руси.

Предназначалось сооружение, вероятно, для того, кто был очень важен для преподобной Евфросинии Полоцкой. В нем были найдены фрагменты каменной иконки с изображением Св. Георгия, поэтому, возможно, – для полоцкого князя Георгия Всеславича, сына Всеслава Чародея, отца Евфросинии. Он был ктиторм основного храма и имел право на столь почетное место захоронения [1].

Возможно, из Византии, куда был сослан в 1129 г. и где погиб князь, в 1150-е гг. по просьбе Евфросинии были доставлены реликвии, помещенные потом в известный крест-реликварий [5, с. 8,9], и, может быть также, мощи князя Георгия.

Ниша в храме была заложена более поздней кладкой, но оказалась пустой.

Находящиеся рядом галереи пострадали в XVII в. от пожара. Мощи могли перенести в это время в другое место, или же, подземелье было кем-то разграблено.

В 2019 г., когда продолжились изыскания в подземном храме-усыпальнице, нашли части хороса (подсвечника) XII в., фрагмент кровельного свинцового листа, фрагменты амфоры, стеклянных браслетов XII–XIII вв.

У стен Спасского храма найден еще целый ряд предметов [6], которые говорят о почти постоянной активности на территории расположения церкви.

Одна из находок – серебряная монета, похожая на доллар США 1920-х гг. – была замазана раствором снаружи, в нижней части апсиды. Есть несколько предположений, как она сюда попала: чье-то пожертвование храму; кто-то спрятал; возможно, в 1920-е гг. монета была потеряна и упала в раствор случайно [4].

При тщательном рассмотрении нами выявлено, что монета не является платежным денежным средством, хотя по изображениям на аверсе и реверсе схожа с так называемым «Мирным» долларом [2].

Отличия монеты из Полоцка: отсутствует указание года выпуска, нет знака монетного двора под изображением Свободы, отличаются слова на реверсе (вместо ONE DOLLAR – ONE TROY OZ – одна тройская унция, около 30,1 г серебра).

Судя по описаниям подобных предметов в сети Интернет, это круглый слиток в виде монеты («круг», «кругляш» – англ. round), так называемая «инвестиционная» монета [7].

Монета помята, разъедена. Случайное попадание ее в раствор маловероятно.

Полоцкий краевед И. П. Дейнис (в 1920-х гг. – секретарь Комиссии по охране памятников старины и искусства) в своих мемуарах указывает, что в Спасо-Евфросиньевском монастыре была проведена особенно большая реквизиция ценностей, и, сразу после этого, упоминает действовавшую тогда в Полоцке американскую организацию АРА [3, с. 375].

Таким образом, возникает еще одна версия – монета могла быть положена кем-то, кто был причастен к передаче ценностей из Спасского собора (в том числе, вероятно, из храма-усыпальницы) американцам. При этом, человек мог руководствоваться не столько собственной выгодой, сколько желанием спасти самое ценное от большевиков во время бурной антирелигиозной кампании. Помещая монету внутрь стены алтаря, неизвестный, вероятно, символически просил прощения у высших сил и намекал на то, где искать следы пропавших реликвий.

Обнаружение подземного храма-усыпальницы (возможно, мемориального, т.е. кенотафа в память о князе Георгии Всеславиче) усиливает наше понимание роли Спасского храма как своеобразного духовного центра Полоцка, открывает новые интересные страницы в его изучении.

Найденный серебряный слиток связывает древнюю историю с новейшим временем, показывает, что храм по-прежнему находится в волнующем живом диалоге с нами.

Список литературы

1. В Полоцке нашли подземный храм-усыпальницу. Возможно, там похоронен отец Евфросинии Полоцкой. [Электронный ресурс]. URL: <https://gorod214.by/new/2743> (дата обращения 10.10.2018).
2. Мирный доллар. [Электронный ресурс]. URL: https://hmong.ru/wiki/Peace_dollar (дата обращения 04.11.2021).
3. Памяць: Гіст.-дакум. хроніка Полацка / Рэд. кал.: Г.П. Пашкоў (гал. рэд.) і інш.; Маст. Э.Э. Жакевіч. Мн.: БелЭн, 2002. 912 с.
4. РЕПОРТАЖ: Масштабные раскопки идут у стен Спасо-Преображенской церкви в Полоцке. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.belta.by/regions/view/reportazh-masshtabnye-raskopki-idut-u-sten-spaso-preobrazhenskoj-tserkvi-v-polotske-306-2019/> (дата обращения 22.09.2021).
5. *Сарабянов В. Д.* Спасо-Преображенская церковь Евфросиньева монастыря и ее фрески. М.: Северный паломник, 2009. 228 с.
6. Что нашли у стен Спасского храма – памятника архитектуры XII века? (фото, видео). [Электронный ресурс]. URL: <https://www.novaya.by/2020/07/21/chto-nashli-u-sten-spasskogo-xrama-pamyatnika-arxitektury-xii-veka-foto-video/> (дата обращения 22.09.2021).
7. Silver Rounds. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.buysilver.org/silver/rounds/> (дата обращения 04.11.2021).

В. Н. Степанова

Московский областной медицинский колледж № 2, Московская обл., г. Раменское

Научные руководители: Т. С. Остапова, Ю. Н. Шумкина

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПРОСА МОЛОДЫХ ЖЕНЩИН ПОДМОСКОВЬЯ НА ТЕМУ ИХ ОСВЕДОМЛЕННОСТИ О ЗНАЧИМОСТИ И ВОЗМОЖНОСТЯХ ЗАБОРА ТКАНЕЙ ПЕРИНАТАЛЬНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ ДЛЯ БАНКИРОВАНИЯ СТВОЛОВЫХ КЛЕТОК

Стволовые клетки (СК) содержатся во всех органах и тканях человека, в периферической крови, и – прежде всего – в костном мозге. Большое количество СК содержится в пуповинной крови новорожденных. Эти клетки обладают способностью бесконечно делиться и превращаться в клетки трехсот пятидесяти разных типов. Трансплантация гемопоэтических стволовых клеток (ГСК) в настоящее время – терапия выбора множества злокачественных и иных заболеваний (онкогематологических, болезней Паркинсона и Альцгеймера, иммунодефицитов). На протяжении последних 20 лет ткани перинатального происхождения стали объектом нарастающего внимания в связи с перспективами их использования [4]. Изучение безопасности и эффективности использования клеток, выделяемых из пуповинной крови, плаценты, стромы пупочного канатика, плодных оболочек и амниотической жидкости продолжается, но очевидны перспективы их использования [5]. На сегодняшний день общая потребность России в трансплантации СК оценивается в 2,5-3 тысячи клеток в год, тогда как фактические цифры в 5-6 раз ниже. Причинами этого можно назвать недостаток криобанков в России (на 2014 год их было всего 9 из 50 необходимых), малое количество доноров и низкая осведомленность населения о возможностях сдачи ткани перинатального происхождения на банкирование СК. В нашей стране только формируется система сбора ткани перинатального происхождения для получения ГСК, однако развитие этого направления неизбежно, так как это позволит сохранить жизни большому количеству людей не только в нашей стране, но и во всем мире. Низкая осведомленность населения о важности данной медицинской услуги, сложности в системе контроля качества, заморозки и транспортировки биоматериала, неразвитость системы криохранилищ и высокая стоимость обращения в криобанк тормозят становление данного метода терапии.

Сбор и закладка биоматериала ГСК в криобанк оплачивается одновременно, а хранение – ежегодно (от 80000 рублей за 5 лет, например, в «Гемобанк»). При этом сбор пуповинной крови производится бесплатно в каждом роддоме при заключении договора. До совершеннолетия договор заключается с родителями, а в последующем ребенок сам определяет, что делать с криоматериалом. Если же в течение двух лет оплата не была погашена, то собранный материал утилизируется как отходы класса Б или же направляется на исследовательские работы, на что при составлении договора подписывается согласие реципиента. Объем забираемой крови составляет 67 мл, откуда выделенные СК криозамораживаются для длительного хранения в соответствии с протоколом выделения ГСК. Объем концентрата СК, принятого на хранение, составляет 22,5 мл. Типирование СК пуповинной крови проводится по следующим показателям: определение количества ядросодержащих клеток, определение количества CD34+ клеток, определение жизнеспособности клеток после размораживания, исследуется на следующие инфекционные агенты: ВИЧ (тип 1 и 2), Т-лейкоз, гепатит В, гепатит С, цитомегаловирус, токсоплазмоз, сифилис, гонорею, бактериологический посев на стерильность. Условия хранения: запаянные стерильные и герметичные три криопробирки, в устройстве для хранения в жидком азоте при температуре от минус 150 ° до минус 196° С. Через 3 месяца после поступления образца гемабанк выдает реципиенту именной сертификат с указанием всех параметров образца СК. Из всего доступного биоматериала в России всего 55000 персональных образцов, что составляет 0,037 % от общего населения страны, что крайне мало. Услуга банкирования ГСК в нашей стране пока не столь популярна и не очень доступна, и причин тому очень много, в том числе невысокая осведомленность населения о возможностях такой «страховки» здоровья ребенка через сохранение ГСК, выделенных из ткани перинатального происхождения.

Вышеперечисленные аспекты подтвердил проведенный нами опрос «Об осведомленности женщин репродуктивного возраста Подмосковья о криобанках стволовых клеток». В опросе приняли участие 124 респондентки в возрасте от 18 до 46 лет. Около 64 % опрошенных знакомы с понятием «криохранилище», но всего половина осведомлена о цели сбора тканей перинатального происхождения. Только 28 % респонденток проявили интерес к посещению криобанка на День открытых дверей и 74 % не имеют представления о будущем полученного биоматериала (в том числе, если он окажется ненадлежащего качества). Так же 63 % верно называют цель использования СК, в частности – для лечения каких заболеваний они используются на сегодняшний день. Около 76 % опрошенных знают, что клеточная терапия успешно лечит онкогематологические заболевания с помощью трансплантации СК. Несмотря на положительную перспективу, 46 % женщин не задумывались о том, чтобы услуги банкирования СК их ребенка входили в ОМС, а 6 % отрицательно отнеслись к данному предложению. Можно предположить, что это связано с отсутствием личного опыта сдачи ГСК, а также необходимости трансплантации ГСК больным в близком окружении. Также 86 % женщин не осведомлены о сроках хранения пуповинной крови и выделенных СК в криобанках.

Считаем необходимым проведение повсеместного информирования будущих родителей о преимуществах банкирования СК, по правовым и этическим вопросам, а также о возможных проблемах, связанных с будущим их клиническим использованием и о важном значении этих образцов. Для этой цели необходимо повысить значимость данных вопросов при подготовке медицинского персонала – как в образовательных учреждениях, так и при реализации непрерывного медицинского образования. Эта мера послужит фундаментом для развития инновационной российской медицины, направленной на спасение жизней и поддержание здоровья нации.

Список литературы

1. Волкова О. Я., Жаров Е. В., Коровина К. В. [и др.] HLA-типирование и банкирование стволовых клеток пуповинной крови // АГ-Инфо (журнал российской ассоциации акушеров-гинекологов). 2009. № 2. С. 4–6.
2. Афанасьев Б. В., Зубаровская Л. С., Моисеев И. С. Аллогенная трансплантация гемопоэтических стволовых клеток у детей: настоящее, проблемы, перспективы // РЖДГиО. 2015. № 2. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/allogennaya-transplantatsiya-gemopoeticheskikh-stvolovykh-kletok-u-detej-nastoyashee-problemy-perspektivy> (дата обращения: 04.05.2022).
3. Гришина В. В. Пуповинная кровь – источник стволовых клеток // ОГ. 2007. № 3. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pupovinnaya-krov-istochnik-stvolovykh-kletok> (дата обращения: 04.05.2022).
4. Романов Ю. А., Романов А. Ю. Ткани перинатального происхождения – уникальный источник клеток для регенеративной медицины. Часть I. Пуповинная кровь // Неонатология: Новости. Мнения. Обучение. 2018. № 2 (20). [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tkani-perinatalnogo-proishozhdeniya-unikalnyy-istochnik-kletok-dlya-regenerativnoy-meditsiny-chast-i-pupovinnaya-krov> (дата обращения: 04.05.2022).
5. Швед А. Д. Сколько нужно стволовых клеток? (Проблема банкирования пуповинной крови) // Biopolymers and Cell. 2013. Т. 29. № 2. С. 85–98.
6. Официальный сайт Всемирной ассоциации доноров костного мозга (WMDA) [Электронный ресурс]. URL: <https://wmda.info/> (дата обращения: 04.05.2022).

А. И. Стрельцова

Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель
Научный руководитель: Ю. И. Иванова

К ВОПРОСУ О ПОНЯТИИ И ЗНАЧЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ГРАНИЦЫ

История человечества неразрывно связана с образованием государственных границ, которые представляют собой естественно-исторический процесс. Государственные границы являются необходимой составляющей для каждой страны. При этом границы выполняют определенные функции для обеспечения территориальной целостности страны и ее суверенитета.

Актуальность данной темы заключается в том, что наличие территории является неотъемлемым условием существования, а также одним из основных признаков любого государства. Процесс формирования государственной территории и государственной границы – это не просто вид деятельности государства, а этап в развитии общества или комплекс дипломатических, военных и иных мер по ее установлению. Данный процесс оказывает сильное эмоциональное воздействие на личность, общество и политическую систему государства в целом, он способен осложнить взаимоотношения в обществе, между сопредельными государствами, а также группами государств.

В качестве одного из главных признаков государства выступает территория, которая охватывает его власть и суверенитет. В четком определении границ собственной территории заинтересованы все государства, поскольку территориальные споры с соседями порождают множество трудностей, а иногда и изоляцию, сопровождающуюся военными конфликтами. То есть территориальное разграничение имеет определяющее значение для безопасности и сотрудничества сопредельных государств, а также для международной стабильности.

Как известно, понятие «государственная граница» связано с возникновением института государства. Границами были определены территории, которые охранялись и расширялись государем-правителем, а также которые подлежали налогообложению. Как неизбежное следствие, после завершения процесса оформления государств последовало и установление границ, которое защищалось силой от нападений извне. Однако в отличие от современного мира, (который находится в рамках международного права), там, где границы не были четко очерчены и определены, границы постоянно менялись в ходе военных действий [1, с. 27].

В документах с середины XIV века термин «граница» появляется впервые. В договорной грамоте Новгорода с Ливонским орденом от 28 января 1323 года говорится: «чтобы у каждого осталась его граница, как это исстари было». Однако термин «государственная граница» появляется лишь в конце XVIII – начале XIX века.

Терминология организационных структур, обеспечивающих защиту и охрану границ государства: «застава», «засада», «караул», «станция», «стража», «таможня», сформировалась к концу первой четверти XVIII века на Руси [2, с. 66].

Государственную границу следует рассматривать в двух аспектах: как правовую категорию и как объект правового регулирования.

Государственная граница как правовая категория определена в статье 1 Закона Республики Беларусь «О Государственной границе Республики Беларусь», в соответствии с которой государственная граница – это линия и проходящая по этой линии вертикальная поверхность, определяющие пределы территории Республики Беларусь (суши, вод, недр, воздушного пространства) [3].

В качестве предмета правового регулирования государственная граница представляет собой сложнейшую систему общественных отношений, которая постоянно находится под влиянием законов и других нормативных актов. Можно сказать, что «государственная граница» выступает предметом правового регулирования с различными правовыми связями, которые существуют между субъектами, определяющими конкретные границы территории государства, пределы действия государственного суверенитета.

На основании этого следует отметить, что установление границ территории государства имеет огромное значение, которое позволяет определить пространственные пределы суверенитета страны, предотвратить территориальные притязания, требования общественностью, разного рода конфликтов и различного рода пограничные конфликты со стороны соседних государств. Точное же обозначение государственной границы на картах и на территории, а это: делимитация и демаркация, являются главным фактором в установлении и поддержании добрососедских отношений между странами, также и в установлении мирного сосуществования государств разного социально-экономического, политического строя [4, с. 119].

Для того, чтобы создать необходимые правовые условия функционирования Государственной границы существует такое понятие, как режим Государственной границ, обеспечивающийся законодательством, которое регламентирует деятельность различных государственных органов, связанных с охраной границы.

Охрана границы как компонент национальной безопасности относится к числу важнейших вопросов государственной политики и это одна из главных задач страны, гарантирующая его стабильное и устойчивое развитие. Для ее реализации в Республике Беларусь создана целостная система, основным субъектом которой являются не только лишь органы пограничной службы страны, но и сами жители.

Таким образом, можно сделать вывод, что конституционное законодательство об охране и защите государственных границ Республики Беларусь, играет немаловажную роль в определении границ государства. Действующие законы определяют организационные и правовые основы государственной пограничной политики и полномочия различных ветвей власти. Границы же, как элемент общественно-политической жизни человечества, представляют собой историческое явление. Историческое в том плане, что их когда-то не существовало, на определенном этапе развития человеческого общежития они появились и не исключено, что наступит время, когда их не будет.

Список литературы

1. *Бондаренко В. М.* Понятие и сущность конституционно-правового субинститута «государственная граница» // *Право.by*. 2017. № 1(45). С. 26–30.
2. *Цветкова О. В.* Феномен государственной границы // *Власть*. 2014. № 8. С. 66–69.
3. О Государственной границе Республики Беларусь: Закон Республики Беларусь, 21 июля 2008 года, № 419-3: принят Палатой представителей 27 июня 2008 года: одобрен Советом Республики 28 июня 2008 года: с изм. и доп.: в ред. Закона Республики Беларусь от 17.05.2021 // [Электронный ресурс] / Нац. центр правовой информ. Республики Беларусь. Минск, 2022. Режим доступа: <http://etalonline.by/> (дата доступа: 03.04.2022).
4. *Бондаренко В. М.* О некоторых аспектах международно-правового оформления государственных границ // *Сац.-экан. і прававыя даслед.* 2007. № 4. С. 119–133.

С. П. Тихонова

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор
 Научный руководитель: Е. П. Ильчинская

ХИП-ХОП КУЛЬТУРА И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА МОЛОДЕЖНЫЙ СЛЕНГ

Хип-хоп – это жанр, зародившийся в Нью-Йорке в 1970 г. В 20 в. данный жанр был прежде всего способом самовыражения. Он выражал протест против коррупции, власти, угнетения. В основе хип-хопа лежит «чтение» рэпа под ритмическую музыку. Хип-хоп культура отличается и определенным стилем одежды: обычно в роли атрибутов хип-хоп исполнителей выступают толстовки, кроссовки и широкие джинсы. Одежда часто на размер, а то и на два больше. Часто в купе с этим идут массивные цепи и кепки. Так как изначально это движение было создано в афроамериканской среде, популярными прическами являлась либо короткая стрижка, либо недлинные дреды.

В индустрии танцев хип-хоп особенно популярен. Одним из наиболее популярных и узнаваемых является брейк-данс – танец, устраиваемый обычно между музыкальными выступлениями. Главной особенностью брейк-данса изначально являлась спонтанность. Обычно танцоры не готовили номера, а выступали «здесь и сейчас», на ходу придумывая движения. И если с зарождения хип-хопа как жанра брейк-данс считался интуитивным танцем, в настоящее время техники активно изучаются в различных студиях совместно с преподавателем-хореографом. Именно брейк-данс можно считать направлением хип-хопа, получившим популярность в России. Изначально, никто не воспринимал его как феномен протеста. Брейк-данс в России скорее воспринимался как нечто на уровне акробатики. И только к концу 1980-х гг. направление стало приобретать общепринятый посыл.

Появление жанра в музыке совпало с продвижением хип-хопа в танцевальной индустрии. Первые исполнители носили название *Master of Ceremony*, что позже будут сокращать по первым буквам – MC. Именно они накладывали рэп на ритмичную музыку. Такие произведения обрели особую популярность на вечеринках и полюбились публике.

Пусть музыка данного жанра активно использовалась, из-за проблемы бедности, в частности, ни пластинок, ни прочих записей хип-хоп музыки не было довольно продолжительное время. Первая записанная в жанре хип-хоп работа была записана в 1979 г. благодаря Сильвии Робинсон, активно участвовавшей в жизни данного жанра, организовавшей студию для записи песен в жанре хип-хоп. Данный трек сингл обрел большую популярность среди афроамериканского населения, а позже, в 1980 г. обрел популярность и среди белокожего населения Нью-Йорка. Международное признание этот жанр получил в 2004 г. вместе с первой наградой, удостоенной рэп-исполнителей.

Вплоть до 2010 г. жанр начал активно развиваться при помощи интернет-ресурсов. К 2017 г. хип-хоп вытеснил рок-музыку с пьедестала самой популярной музыки США.

Еще одним, не менее популярным направлением жанра является граффити – вид самовыражения посредством рисунков на стенах, лестницах, асфальте. Часто это направление путают с вандализмом, однако, суть этого метода самовыражения вовсе не в порче имущества нецензурной бранью или рисунками – граффити в изначальном его понимании характеризуется как рисунок, несущий определенную смысловую нагрузку.

Итак, можно сказать, что сленг так же разнообразен, как и сам жанр хип-хопа: он состоит из разных частей, отличных друг от друга, при этом, безусловно друг-друга дополняя. Некоторые понятия переводятся дословно, и буквально означают тот или иной прием, однако в России многие из них приняли значение сленга. Появление новых слов обязано прежде всего быстротечности событий и развитию самого жанра, ведь в современных реалиях люди стараются сократить тот или иной отрезок времени, поэтому и привычные нам словам оказываются громоздкими и неудобными в использовании.

Сленг – это прежде всего игра слов, сокращение тех или иных понятий. Он постоянно дополняется и изменяется, заимствует различные слова из разных подсистем языка. Главной

особенность молодежного сленга, берущего свое начало в хип-хоп культуре, является именно сокращение слов, быстро запоминающихся и находящихся место в повседневном обиходе.

Список литературы

1. *Шабанов Л. В.* Социально-психологические характеристики молодежных субкультур: социальный протест или вынужденная маргинальность. М., 2000. 398 с.
2. *Воронова Е.* Искусство граффити. М., 2010. 259 с.
3. *Омельченко Е.* Молодежные культуры и субкультуры. М., 2000. 312 с.

Е. Федулова

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Научный руководитель: Е. М. Суходолова

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД К УЧАЩИМСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Персонализация обучения – это организация образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей и способностей обучающихся, используемая для создания оптимальных условий для реализации любых возможностей обучающегося. Персонализация обучения происходит в условиях совместной воспитательной работы в рамках общей задачи и содержания обучения. Согласно образовательным стандартам, общее начальное образование, как первая ступень общего среднего образования, направлено на обеспечение формирования личности обучающихся, выявление и развитие способностей, формирование навыков обучения, развитие познавательных интересов. Все это предполагает организацию учебно-познавательного процесса с учетом индивидуальности учащихся, чтобы каждый мог максимально реализовать свои способности. По мнению Инге Унт, осуществление учебного процесса с учетом индивидуальных особенностей обучающихся называется индивидуальным подходом [1].

По мнению большинства педагогов и методистов, интеллектуальное развитие всех детей, темп их работы и изменения в их обучении должны достигаться на начальной и средней ступенях на основе принципа индивидуализации обучения с учетом склонности и способности каждого ученика. Суть учебных программ и учебников должна быть построена таким образом, чтобы преподаватели имели возможность персонализировать свою воспитательную работу с учетом способностей учащихся. В дополнение к вопросам для слабых учащихся должен быть вопрос более высокого уровня для более способных учащихся. Важно, чтобы студенты изучали курс в удобном для них темпе, потому что только в этом случае они смогут достичь соответствующих результатов обучения. Персонализация обучения означает, что учителя используют определенный метод обучения для каждого учащегося, в то же время учатся по-разному для детей с разным стилем обучения, мышлением и отношением к обучению [4].

На наш взгляд, основные проблемы в приведенной выше реализации заключаются в следующем: школьников с гораздо более низкими способностями может обидеть то, что их оценивают иначе. Здесь учителю приходится проявлять все свои навыки и умения, чтобы между его учениками не возник конфликт. В то же время важно также улучшать знания детей школьного возраста с более низкими способностями посредством внеклассных занятий и проверки компетентности при выполнении домашних заданий. Персонализированное обучение с использованием информационных технологий также возможно и необходимо.

Если взять пример того, что сейчас происходит во всем мире, когда все учебные заведения переходят на дистанционное обучение, то можно увидеть, что эта форма обучения заслуживает внимания. Поэтому можно и нужно воспитывать отстающих школьников с помощью информационных технологий в будущем. Это займет меньше времени и обеспечит более индивидуальный подход к каждому студенту. Главной задачей учителей является организация познавательной деятельности учащихся. При этом педагоги направляют деятельность школьников под руководством учебно-методических материалов. В соответствии с задачами обучения и воспитания педагоги выбирают комплекс различных методов и средств организации познавательной деятельности учащихся для повышения самостоятельности и творческой деятельности каждого ученика [2].

Важно выстроить процесс обучения по каждому предмету так, чтобы у учащихся возникал повышенный интерес к знаниям, повышенный интерес к более полному и глубокому усвоению, развивалась самостоятельность в своей работе, чтобы все учащиеся активно включались в обучение и полностью включались в работу. Самостоятельная работа должна способствовать более полному усвоению учебного материала, формированию более прочных навыков и компетенций, развитию

разносторонности учащихся. Для успешного достижения поставленных целей наиболее уместен индивидуальный подход к обучению [1].

Проанализировав психопедагогическую и научно-методическую литературу, можно выделить следующие индивидуализированные учебные задачи, особенно математики: формирование индивидуальных качеств личности учащихся и их применение в обучении; развивать и применять познавательные интересы каждого учащегося в обучении; развивать и использовать интеллект и таланты каждого учащегося в обучении; оптимальное развитие способностей каждого ученика; подготовка к осознанному выбору специальности; развитие умения каждого учащегося в самостоятельной учебной деятельности. Поэтому учителям математики важно изучать учащихся с точки зрения их способностей и знаний, интересов и способностей.

Чтобы добиться этого успешно, возможно использовать тестовую задачу для конкретной системы, чтобы проверить: степень образованности; способность работать самостоятельно; иметь возможность читать полностью и с необходимой для учебных текстов скоростью; способность быть оригинальным; степень развития того или иного элемента математического мышления; уровень психологического развития обучающегося, его обучаемость и обучаемость; индивидуально-типологические характеристики; познавательные интересы (в контексте общеобразовательной мотивации); скорость прохождения и понимания предметов: быстро, медленно [3].

Вопросы персонализации всегда интересовали педагогов. В последнее время внимание к персонализации снова значительно возросло. Персонализация относится к обучению, учитывающему индивидуальные особенности и способности учащихся.

Мы выделили следующие основные виды персонализации: дифференциация обучения, т. е. группировка учащихся по их индивидуальным характеристикам или сочетанию этих характеристик для обучения по нескольким различным курсам и/или программам; классная персонализация учебного плана – это приемы и методы, используемые учителями на индивидуальных занятиях в стандартных классах в массовых школах; пройти тренировку в индивидуальном для каждого ученика темпе: либо быстро, либо медленно (для таких учеников проводятся дополнительные занятия, чтобы усвоить весь материал) [3].

Рассмотрим пример задачи с учетом приемов индивидуализации:

Задача 1. На столе в клетке в клетке 15 тетрадей, 6 подряд отсутствуют. Сколько тетрадей на столе?

Чтобы помочь ученикам, которые медленнее усваивают материал, решать задачи, мы можем предоставить следующие алгоритмы решения/

1. Узнай, сколько тетрадей в линейку лежит на столе: $_ - _ = _$

2. Узнай, сколько тетрадей на столе: $_ + _ = _$.

Во многих случаях реализовать отдельные методы в рамках учебной программы довольно сложно, и тогда помогут различия уровней [3].

В «Педагогическом словаре» уточняется, что под иерархической дифференциацией понимается образовательная организация, в которой в соответствии с учебным планом учащиеся имеют возможность осваивать ее на разных уровнях: базовом, продвинутом, продвинутом. Уровень базовых знаний определяет возможность дальнейшего качественного усвоения школьной программы. Важно, чтобы учащиеся выполняли задания разной сложности. Эта ситуация является ключевой для определения новых способов мониторинга уровня усвоения знаний и навыков. Выполнение заданий базового уровня позволяет учащимся получить «удовлетворительно» оценку. Выполнение базовых и продвинутых заданий – можно оценить на «хорошо», а начальных, продвинутых и продвинутых заданий – на «отлично» [2].

Класс в режиме дифференциации уровней имеет цель уровня: уровень 1 – Воспроизведение. На этом этапе учащиеся различают и запоминают содержание учебника, могут воспроизводить его в объеме, требуемом учебными стандартами; уровень 2 – конструктивный. Это способность запоминать, осмысливать и использовать учебный материал в знакомой учебной среде; уровень 3 – креативный. Это уровень осмысления учебного материала, умение его тиражировать, умение использовать в знакомых и меняющихся условиях обучения, умение выполнять творческую самостоятельную работу [3].

Первая категория заданий предполагает представление определений, формулирование правил, законов или теорем, учащиеся применяют понятия (законы, правила) по образцу по предложенным ориентирам. Второй тип заданий представлен конструктивным заданием, при выполнении которого студент должен использовать несколько алгоритмов, формул, теорем, если все это дано в понятной форме. При выполнении таких заданий учащиеся должны видеть модель в меняющейся ситуации. К третьей категории относятся творческие задания, в ходе которых учащимся необходимо найти пути выхода из нестандартных ситуаций. Учителя могут задавать вопросы в заданиях типа: «Почему?» или запрашивать доказательства: «Докажи» [4].

Целью уровневой дифференциации является приведение всех школьников к базовому уровню подготовки, являющемуся государственным образовательным стандартом, при создании условий для развития у учащихся интереса и способностей к математике. Соответственно, управление также должно иметь двухуровневую структуру. То есть в процессе контроля следует выбрать два основных пути – проверку оценок на обязательном уровне обучения и проверку оценок на продвинутом уровне.

В заключение отметим, что потребности человека в усвоении и применении знаний связаны с обучением и включают в себя: умственную работоспособность, работоспособность, скорость или медлительность в усвоении материала, гибкость мыслительных процессов.

Поэтому для реализации индивидуализированного подхода к обучению и пониманию учащимися их способностей и склонностей учителям необходимо планировать использование индивидуализированных средств обучения, позволяющих подбирать соответствующие задания для каждого учащегося. Рассмотренный подход существенно способствует реализации образовательных целей и задач, изложенных в нормативных документах по математическому обучению младших школьников.

Список литературы

1. *Воистинова Г. Х., Солощенко М. Ю.* Избранные вопросы методики обучения математике: внеурочная работа. Учеб. пособие для студ. направления «Педагогическое образование» профилей «Математика», «Математика, Информатика», «Математика, Физика» // Отв. ред. С. С. Салаватова. Стерлитамак: Изд-во СФ БашГУ, 2015. 80 с.

2. *Кучманова Е. Г., Ряполова М. В.* Психолого-педагогические основы реализации индивидуального подхода к младшим школьникам. Сущность индивидуального подхода. Текст: непосредственный // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Уфа, март 2015 г.). Уфа: Лето, 2015.

3. *Раянова Д. Р., Фролова У. М., Воистинова Г. Х.* Индивидуализация обучения на уроках математики в школе // Вопросы науки и образования. 2021. № 3 (128).

4. *Яковлева В. В.* Организация дифференцированного подхода в процессе усвоения знаний младшими школьниками // Начальная школа. 2014. № 5. С. 38–42.

И. Г. Формальный

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Научный руководитель: М. В. Лазарева

ТАКТИЧЕСКИЕ ДЕЙСТВИЯ ТРЕНЕРА ВО ВРЕМЯ ФУТБОЛЬНОГО МАТЧА

Возможно, многие помнят финал Лиги Чемпионов 2005 года в Стамбуле между Миланом и Ливерпулем. В том матче после первого тайма Милан доминировал на поле и полностью переигрывал своего соперника, счет на табло 3-0. Казалось бы в таком важнейшем матче команда и при такой игре Ливерпуль уже не может рассчитывать на что-либо, однако тактические действия Рафаэля Бенитеса помогли его подчиненным выйти на поле во втором тайме с совершенно другим настроем. Тактически действия игроков Ливерпуля во втором тайме не давали никаких шансов атаке Милана, наоборот, они заставили соперника прижаться к своим воротам. Буквально за 6 минут Милан сильно просел и пропустил три мяча. После такого феноменального камбека игроки Ливерпуля смогли сохранить такой счет вплоть до серии пенальти, где они смогли выиграть матч и взять заветный трофей Лиги Чемпионов.

Во время игры тренер может влиять на результат игры разными способами:

- 1) не менять схему игры, но максимум поменять позицию игроков, либо же оставить все как было в начале игры (когда все установки, данные перед игрой, соблюдаются);
- 2) не менять схему игры, но выпустить новых игроков по позициям, которые проседают (тактические установки тренера работают, но некоторые игроки не выполняют всех требований);
- 3) изменить схему игры, при этом выпуская или не выпуская запасных игроков (для создания напряжения и неопределенности в действиях команды соперника, для кардинального изменения хода игры) [2, с. 32].

При использовании третьего способа тренеру нужно придерживаться ключевых правил при изменении схемы игры:

- 1) нужно создать численное преимущество в нападении или же сделать равное количество игроков нападения с числом защитников соперника;
- 2) нужно располагать атакующих игроков так, чтобы можно было развить атаку, используя ширину и глубину поля; это поможет проходить оборону соперника более легко;
- 3) нужно вынудить соперника (при атаке) открывать зоны, которыми можно будет воспользоваться свободным игрокам [1, с. 73].

Рассмотрим несколько примеров тактических действий тренера. Команда играет по схеме 4-3-3, при владении мячом схема может меняться на 4-1-4-1 с крайними полузащитниками, которые будут разгонять контратаки и прерывать проходы по флангам от команды соперника, «опорник», в данном случае, будет прикрывать оборону, будет выступать в роли 3 центрального защитника. В данной ситуации надо заполучить мяч, контролировать игру в центре поля, для этого нужно расположение ромбом, чтобы заставляя соперника перестраиваться из оборонительной схемы 4-1-4-1. Присутствие на поле двух центральных вынуждает «опорника» пойти выше, чтобы взять ЦП и тем самым отпустить ЦФ в оборонительную зону, если же он останется с ЦФ, то позволит нашему ЦП свободно вести игру.

При использовании данной схемы в атаке можно создавать ширину и глубину. В ситуации, когда на ЦЗ выходит ЦП соперника, то ему нужно отдать пас на фланг, где уже открылся ПЗ, который в свою очередь может отдать пас на освободившегося в центре ПП или же на открывшегося в центре ЦАП. Таким образом атаку можно развить по правому флангу, или же переводом через центр [3, с. 249].

Если «опорник» соперника остался в обороне, он будет держать нашего ЦАП. Тогда в данной ситуации необходим перевод мяча на фланг, чтобы вынудить соперников потерять свои позиции и открыть пространство для атаки. Для этого нужно использовать ЦП, чтобы через него переместить мяч на фланг, где, уже создавший ширину ЛП будет дожидаться мяча для дальнейшего развития атаки с помощью прохода по флангу. В зону атаки в таком случае должны сместиться ЦАП и ПП.

На основе анализа литературных источников удалось выяснить, что тренер может влиять на игру с помощью различных способов и с использованием некоторых правил изменения схемы и тактики игры. Если тренер будет придерживаться данных правил, то он сможет очень эффективно влиять на ход встречи, сможет грамотно использовать своих игроков, которые являются важнейшим фактором в достижении поставленных задач.

Список литературы

1. Голомазов С. В., Чирва Б. Г. Футбол. Теоретические основы совершенствования точности действий с мячом: учебно-методическое пособие. М.: ТВТ Дивизион, 2006. 111 с.
2. Драндров Г. Л., Фаттахов Р. В. Совершенствование групповых тактических действий юных футболистов на основе применения игровых упражнений: монография. Чебоксары: ЧГПУ, 2011. 112 с.
3. Люкишинов Н. М. Искусство подготовки высококлассный футболистов: науч.-методическое пособие. М.: Советский спорт, 2006. 432 с.

Д. К. Фролова

Московский государственный областной университет, Московская обл., г. Мытищи

Научный руководитель: Н. А. Иванова

ЯЗЫКОВАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КОНЦЕПТА «ЛЮБОВЬ» НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛИЙСКОЙ И КИТАЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Язык является частью культуры и выступает показателем уровня развития человечества, а также отражает различные особенности менталитета народа. Лингвокультурный концепт является составляющей языка, но при этом данный элемент нельзя считать исключительно языковым феноменом. Актуальность данной работы обусловлена тем, что на данный момент ученые, работающие в сфере лингвокультурологии, все еще не пришли к единой формулировке определения понятия «концепт», однако, растущий интерес к нему спровоцировал появление ряда толкований.

Научная новизна исследования заключается в том, что проведенное исследование содержания лингвокультурного концепта «любовь» в английском и китайском языках способно расширить имеющиеся сведения о специфике структуры рассматриваемого феномена и национально-культурных особенностях мировоззрения английской и китайской этнокультур. В данной работе проведен сопоставительный анализ способов языкового выражения концепта «любовь» в английском и китайском языках на основе произведений художественной литературы.

Среди исследователей, работающих в области когнитивной лингвистики и языкознания, работы на тему изучения концепта и языковой личности встречаются у С. М. Арутюнян, А. Вежицкой, Ю. С. Степанова, Г. Г. Слышкина и др. Так, например, Ю. С. Степанов в одной из своих работ утверждает, что «концепт – это сгусток культуры в сознании человека; то, в виде чего культура входит в ментальный мир человека» [2, с. 43]. Говоря о структуре концепта, многие лингвисты отмечают ее сложность и многослойность. Если рассматривать структуру концепта в более широком смысле, то ее можно представить в виде сферы, где основная идея находится в центре, являясь ядром концепта, а в периферийных частях остается то, что добавляется культурой, традицией и личным опытом людей.

В нашем исследовании сопоставительный анализ проводится на примере рассказов американского автора начала XX в. Ф. С. Фицджеральда «Прибрежный пират» и китайской писательницы конца того же столетия Ван Аньи «Конечная станция».

Методом сплошной выборки из рассказа «Прибрежный Пират» были отобраны 34 лексические единицы (100 % отобранных лексических единиц (далее ЛЕ)), вербализующие концепт «любовь». В ходе анализа выбранные примеры были объединены в несколько семантических групп. Основной пласт примеров относится к группе *романтическая привязанность* (21 ЛЕ – более 60 %). Доминирующим средством выражения исследуемого концепта является лексема *love*. Данное лексическое поле содержит также: *infatuation* (*сильное увлечение*), *attract* (*привлекать*), *like* (*нравиться*), *affair* (*любовная связь*), *kiss* (*целовать*). В некоторых случаях автор, изображая любовь, добавляет оттенок корысти в это понятие, т.к. оно может быть основано на материальных ценностях – “*he promised to give her the diamond bracelet that the Czar of Russia gave his mother*” [4, с. 4] – ссылка на дорогой браслет подразумевает отношения возлюбленного Ардит с другой девушкой. Также, в данном произведении автор отождествляет любовь с боязнью потери – “*And it was with his glad sigh of relief when her light watery laughter curled up the side of the cliff and into his anxious ears that he knew he loved her*” [4, с. 19].

Еще одной выделенной в ходе анализа семантической группой является *нравиться или наслаждаться* (12 ЛЕ – более 35 %). Эта семантическая группа включает: *love* (*любить*), *enjoy* (*наслаждаться*), *delight* (*восторг, восхищение*), *like* (*нравиться*).

Один из примеров относится к группе *любимый человек* – “*When a man’s in love with me he doesn’t care for other amusements*” [4, с. 17] – слово *amusement* (*развлечение*) относится к другим девушкам, на которых, по мнению героини, у ее ухажера не остается времени и сил.

Семантическая группа *глубокая привязанность* в рамках данного рассказа насчитывает лишь один пример и выражена с помощью устойчивого выражения “*he'd die for me*” [4, с. 22] – здесь речь идет о преданном друге главного героя, который готов ради него на многое.

Для исследования способов репрезентации концепта «любовь» в китайском языке из рассказа писательницы конца XX века Ван Аньи «Конечная станция» методом сплошной выборки были отобраны 13 ЛЕ (100%), которые также были распределены по нескольким семантическим группам. Одна из наиболее распространенных по частоте употребления – группа с семантическим значением *романтическая привязанность* (5 ЛЕ – около 40 %). В рамках данного произведения это значение вербализовано с помощью: *爱情* (любовь), *喜欢* (нравиться), *恋爱* (романтическая любовь). Стоит отметить, что в данном произведении автор преподносит любовь между мужчиной и женщиной как одну из основных составляющих счастья, о котором мечтает каждый человек, но не всегда находит — «*陈信想说，还会有一种情况，是一直没寻找到爱情的*» [5].

Одинаковую частотность употребления имеют семантические группы *глубокая привязанность* и *нравиться или наслаждаться* (по 4 ЛЕ каждая – около 30 %). Значение *глубокая привязанность* выражается с помощью фразовых конструкций и подразумевает чувство, которое может относиться к чему угодно или кому угодно. Так, например, Шанхай олицетворяет сбывшуюся мечту главного героя – «*当然，他决不后悔，在他心中的天平上，一个姑娘决不会比上海重*». [5]. Стоит отметить, что лексема 心 (сердце) довольно часто фигурирует в выражениях, репрезентирующих концепт «любовь» в данном рассказе.

Семантическая группа *нравиться или наслаждаться* выражается с помощью глагола *喜欢* (нравиться), в двух примерах обнаруживается идиома «*心满意足*» (быть удовлетворенным) — «*不管怎么样，他总是回上海了*» (*他心满意足*). [5]. В составе данного идиоматического выражения также наблюдается иероглиф 心 (сердце). Интересно, что лексема, обозначающая еду, выражает любовь членов семьи — «*大家都往陈信跟前夹菜，连囡囡也夹，陈信碟子里的菜堆成了一座山，大家还是接连不断地夹菜，似乎为了补偿老二在外十年的艰辛*» [5] – все они стараются накормить главного героя, демонстрируя свою любовь и радость по поводу его приезда. Данный способ выражения изучаемого концепта детерминирован особенностями истории китайского народа. Территория Китая часто становилась жертвой различных природных катаклизмов и изменений в общественном строе, что приводило к экономическим кризисам и нехватке продовольствия. Поэтому за всю свою долгую историю китайцы довольно часто голодали, отсюда и такое трепетное отношение к еде.

Итак, проведенный сравнительный анализ способов выражения концепта «любовь» в английском и китайском языках, показал, что исследуемый концепт, имея очевидное сходство в английской и китайской лингвокультурах, не является тождественным. Различия между отдельными значениями лексемы «любовь» и способами репрезентации такой эмоции как любовь в английском и китайском языках не дают оснований для их отождествления. Следовательно, можно говорить о самостоятельных, отдельных концептах в сравниваемых лингвокультурах.

Список литературы

1. Карасик В. И., Слышкин Г. Г. Лингвокультурный концепт как единица исследования // Методологические проблемы когнитивной лингвистики. Воронеж: ВГУ. С. 75–80.
2. Степанов Ю. С. Константы: словарь русской культуры. М.: Акад. проект, 2001. 989 с.
3. Evans V. A Glossary of cognitive linguistics. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2007. 239 p.
4. Fitzgerald F. S. The Offshore Pirate [Электронный ресурс] // Blackmask Online: [сайт]. [2001]. URL: <http://public-library.uk/ebooks/70/89.pdf> (дата обращения: 07.03.2022).
5. 王安忆 本次列车终点. [Электронный ресурс] // 官场小说: [сайт]. URL: <https://www.kanunu8.com/book3/6956/136728.html> (дата обращения: 19.03.2022).

Чжэн Ци, Чжэн Сян

Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина, г. Москва

Научный руководитель: Т. Л. Макарова

ВЛИЯНИЕ НОВЫХ МЕДИА НА КУЛЬТУРНУЮ КОММУНИКАЦИЮ

С быстрым развитием информационных технологий новые медиа, представленные сетевыми СМИ, средствами цифрового телевидения и средствами мобильной связи, стали «четвертыми средствами массовой информации» после радио, телевидения и газет, что оказало большое влияние на традиционные методы распространения информации. Новые медиа относятся к платформе обмена информацией, которая использует сетевые технологии, цифровые технологии и технологии мобильной связи для передачи и приема информации. Благодаря своей интерактивности, своевременности передачи информации и разнообразным коммуникационным характеристикам они стали основной платформой для приема и распространения информации.

После тысячелетий развития китайская традиционная культура приобрела богатую культурную коннотацию с отличительными национальными особенностями. В прошлом способ распространения традиционной культуры ограничивался письменными записями и жизненными обычаями. Традиционная культура с «долгой историей» отличалась от современного образа жизни, «меняющегося с каждым днем», что приводило к отклонениям в идентичности. Какое влияние новые СМИ оказывают на распространение традиционной культуры и как использовать новые медиа для содействия распространению традиционной китайской культуры, - найти актуальные и точные ответы на эти два вопроса стало проблемой, на которую мы должны обратить внимание [1].

Развитие СМИ глубоко влияет на распространение культуры. Новые медиа изменили восприятие мира людьми, а также оказали большое влияние на распространение и развитие традиционной культуры. В основном, это отражается в нескольких фактах.

Во-первых, новые медиа делают распространение традиционной культуры более удобным. В прошлом традиционная культура ограничивалась «классическими» средствами массовой информации, такими как радиовещание, газеты и периодические издания, и не могла распространяться быстро и в больших масштабах. Новые медиа снимают ограничения традиционных медиа во времени и пространстве, распространяются быстрее и удобнее.

Во-вторых, содержание коммуникаций в новых медиа богаче. В прошлом традиционные методы культурной коммуникации ограничивались текстом, изображениями и другими формами. Новые средства массовой информации объединяют современные технологии (компьютерные сетевые технологии, медиатехнологии и технологии отображения), чтобы преодолеть языковые и текстовые барьеры и ограничения, а традиционные формы культурного самовыражения являются богаче и ярче: в них образы имеют четкие смысловые взаимосвязи.

В-третьих, новые каналы коммуникации в СМИ более разнообразны. Информация в новых СМИ имеет несколько терминалов, а традиционная культура может транслироваться по интернет-телевидению, компьютерам, смартфонам и другим терминалам, обогащая каналы связи.

В-четвертых, новые медиа расширили распространение традиционной культуры. Традиционные СМИ ограничены техническими условиями и распространяются на определенные регионы или группы людей. Новые медиа реализовали взаимосвязь и общность людей в глобальном масштабе, расширив масштабы распространения.

В-пятых, новые медиа дают импульс развитию и инновациям традиционной культуры. Традиционная культура представляет собой культурную коннотацию нации и воплощает мировоззрение страны. Новые медиа позволяют традиционной китайской культуре выйти на глобальный уровень, что, несомненно, открывает огромные возможности для традиционной китайской культуры и дает новый импульс развитию и инновациям традиционной китайской культуры [2].

Но в то же время новые медиа оказывают и негативное влияние на традиционную культуру. Во-первых, новые медиа имеют тенденцию развлекать группы людей (целевые аудитории) и вульгаризировать распространение традиционного культурного текста, превращая его в

современный «контент», на который «должен быть спрос». Например, адаптация древних стихов к распространению на новых медиа-платформах не является злонамеренной, но это также делает древние стихи с глубокими культурными коннотациями развлекательными и вульгаризированными. Появление новых медиа позволяет традиционной культуре иметь большую, чем ранее, аудиторию и стать своего рода «популярной культурой», в то время как дрейф популярной культуры приведет к снижению эстетических способностей людей, что затем отразится на развлечениях и вульгаризации традиционной культуры.

Во-вторых, новые медиа поверхностно воспринимают традиционную культуру. Столкнувшись с огромным объемом информации в новых средствах массовой информации, аудитория часто не может терпеливо выбирать и разбирать информацию и остается только на поверхности, неспособной глубоко оценить коннотацию традиционной культуры [3].

В-третьих, «новая культура» не столь избирательна к образам, которые транслирует. Здесь есть проблема разного рода воздействия на людей, которые взаимодействуют с таким «продуктом» [4].

Список литературы

1. Цююй Ю. Как влияет долголетие культуры Чжунхуа. Дайджест Синьхуа, 2015(17). С. 235–239.
2. Гуань Шицзе. Исследование и анализ анкеты национального имиджа в глазах жителей США, Германии, России и Индии. Outreac, 2011(1). С. 34–39.
3. Ван Яли. Предварительное исследование распространения и распространения китайских культурных символов за рубежом. International News Circle, 2011 (5). С. 15–18.
4. Терина Е. О., Макарова Т. Л. Синтез изображения и голоса актера в рекламном образе: Монография. М.: РИО РГУ им. А.Н. Косыгина, 2021. 116 с.

Д. М. Чибригова

Речицкая средняя общеобразовательная школа, Московская обл., с. Речицы

Научный руководитель: С. Е. Балашова

КЛАССИФИКАЦИЯ ФАНФИКОВ, ОСНОВАННАЯ НА ИЗМЕНЕНИИ РАЗЛИЧНЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ СОСТАВЛЯЮЩИХ КАНОНА

В России все большую популярность набирает такое явление, как фанфикшн. Он является неотъемлемой частью современной литературы, с каждым годом привлекая в свои ряды огромное количество людей как пишущих, так и читающих его. Фанфик – это особый вид сублитературы.

Фанфик – это жаргонизм, обозначающий любительское, непрофессиональное сочинение по мотивам книги или фильма, компьютерной игры или комикса. Обычно фанфики создаются на некоммерческой основе. Фанфик может представлять собой как продолжение, так и предысторию того, что является предметом увлечения пишущего. Это может быть даже пародия на полюбившееся произведение, а может быть новая вселенная, являющаяся альтернативой той, которая создана автором. В фанфике могут даже переплетаться несколько произведений.

Фанфики совсем не однородны, ведь у каждого фандома есть свои отличительные особенности. Но, безусловно, жанровые отличия едины, поэтому принято предварять текст аннотацией, где должно быть указано название, жанр (иногда он может называться категорией), рейтинг и, желательно, отказ от авторских прав на изначальное произведение (дисклеймер).

«Часть фандома, созданная автором, называется канон. Все, что придумано самими фанатами, – это фанон. Причем он не универсален, а варьируется в представлении каждого отдельного фаната и в большинстве случаев не имеет общепринятого вида» [3].

С одной стороны, фанон – это мотивы, детали произведения, которые представляются истинными фанатам. Такие детали принято считать устоявшимся общепринятым фанонном. Но, с другой стороны, это понятие может означать любые переименования фикрайтерами фактов, не раскрытых в оригинале. Но фанон не противоречит канону – иначе это уже будет ООС – «ООС – Out of Character, «Не в характере» – ситуация, в которой персонаж фика ведет себя не так, как можно было бы ожидать, исходя из его описания в каноне» или АУ – «рассказ, в котором герои из мира канона попадают в другой мир или в другие» [2].

Фанон в зависимости от того, что изменяется, домысливается, можно разделить на виды.

1. Фанон, интерпретирующий образы героев: факты из биографии персонажа, особенности его характера и тому подобное. Часто такое происходит с харизматичными, но второстепенными или даже третьестепенными фоновыми персонажами. Когда такой персонаж фигурирует в нескольких эпизодах, обладает некоторой долей харизмы, но его характер практически не раскрыт, тогда, опираясь на скудные существующие сведения, фикрайтеры начинают прорабатывать его образ. Если к этому прикладывают руку несколько человек, то складывается стереотип. Например, в фандоме «Гарри Поттер» широко распространен стереотип об одном из персонажей – Альбусе Дамблдооре. Фанаты приписывают ему безграничную любовь к лимонным долькам, которая может переходить все нормальные границы. При этом данный персонаж не имеет этой черты и появляется с лимонными дольками только в одной сцене канона.

ООС – метка, которая обозначает частичное, обоснованное или необоснованное изменение оригинального характера персонажей.

2. Фанон, интерпретирующий отношения между оригинальными персонажами. Это не всегда романтические отношения, наравне с ними фанаты могут додумывать дружеские связи, возникшую между героями ненависть или не обозначенные в каноне родственные связи. Что же касается пейрингов («Пейринг – это художественное произведение (фанфик, комикс, стихотворение), основанное на описании любовных отношений пары персонажей фильма или сериала. Также употребляется для обозначения этой самой пары» [4]), то их можно разделить на три категории: канонные (те, которые явно описаны в оригинале), фанонные (те, что не описаны в каноне, но при этом признаны фандомом) и созданные полетом фикрайтерской фантазии. Иногда в самом каноне можно обнаружить некие намеки на такие отношения. Но все же это додумывание фанатов

произведения, попытки рассмотреть различные варианты взаимоотношений персонажей. В определенном сегменте сообщества «Звездных войн» участники приписывают двум персонажам – Кордису и Копежу крепкую дружбу, при этом в каноне между ними были лишь дух соперничества и неприязнь.

3. Фанон, интерпретирующий сюжетные линии. Иногда подробностей о том, как персонажи попали в некоторые ситуации, как произошло их знакомство, как складывались их отношения, в каноне нет, поэтому у фикрайтеров появляется возможность и желание закрыть этот пробел канона. Иногда фанаты с помощью фанона пытаются заполнить какие-то пробелы в сюжете, подвести к логичному итогу оборванную линию сюжета, достаточно часто их привлекает возможность предугадать дальнейшее развитие событий, особенно в случае, если оригинал не закончен. Сюда же относятся сцены, не показанные в каноне, но вполне вписывающиеся в сюжет. В качестве примера можно привести сообщество «Звездных войн», ведь сюжет этого произведения крайне растянут во времени, за счет чего образуется множество сюжетных пробелов и нестыковок. Фанфик «Локус контроля» целиком посвящен объяснению мотивации одного из персонажей, и ни аудитория автора, ни остальные члены фандома не считают это откровенной «отсебятиной», вполне соглашаясь с мнением его автора. Фикрайтер передал точку зрения фанатов, немного (слишком мало, чтобы это могло вызвать агрессию или несогласие) исказив ее, подстроив под свой взгляд.

4. AU – сокр. англ. «alternative universe» – «альтернативная вселенная» – жанр, в котором автор умышленно меняет часть и/или весь канон, время или сеттинг (среда, в которой происходит действие; место, время и условия действия оригинала, взаимоотношения между персонажами). «Само слово «альтернатива» предполагает возможность выбора одной из двух или более исключаящих друг друга возможностей. Иными словами, некий поворот, который мог бы повернуться по-другому. Насколько сильно по-другому, уже зависит от воли и фантазии автора AU» [3].

Подводя итоги, отметим, что интерес к фанфикшну невозможен без захватывающего литературного материала, который привлекает фикрайтера. При этом произведения-каноны должны обладать рядом свойств. Это яркий, желателен мифологизированный мир, харизматичные герои, большое количество действующих лиц, сложные отношения между ними, существование в тексте намеков на возможность тех ли иных связей между персонажами, большой объем охватываемого в произведении времени и пространства. Все это дает пространство для фантазии создателя фанфика. Именно эти составляющие и явились основой для классификации фанфиков.

Список литературы

1. Горалик Л. Как размножаются Малфои. Жанр «фэнфик»: потребитель массовой культуры в диалоге с медиа-контентом // Новый мир. 2003. № 12.
2. Книга фанфиков. [Электронный ресурс]. URL: <https://ficbook.net/readfic/2213101> (дата обращения: 22.01.2022).
3. Плинер А. История возникновения фанфиков: от «Дон Кихота» до Гарри Поттера: [Электронный ресурс]. URL: <https://media.2x2tv.ru/chto-takoe-fanfiki/> (дата обращения: 12.01.2022).
4. Что такое ОТП, канон, пейринг и шипперинг в фанфиках: [Электронный ресурс]. URL: <https://memepedia.ru/otp-pejrin-i-shipperin/> (дата обращения: 02.12.2022).

Л. Чичина

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор
 Научный руководитель: Т. А. Промзелева

ОНЛАЙН КУРСЫ ДЛЯ САМОРАЗВИТИЯ И ЛИЧНОСТНОГО РОСТА

Современный мир требует от нас гибкости, мобильности, эффективности, умения искать информацию и быстро обучаться. И для этого современный мир дает нам немало средств, которые раньше были невозможны. Саморазвитие и личностный рост перестали быть прерогативой руководителей и топ-менеджеров, а превратились в обязательные навыки для каждого специалиста. Поэтому важно постоянно развиваться, чтобы оставаться на плаву. О том, как привить себе полезные привычки, как развить рациональное и креативное мышление, навыки коммуникации, – можно узнать из онлайн-курсов, в том числе и бесплатных, различных отечественных обучающих платформ.

Вот, например, подборка весьма полезных коротких бесплатных онлайн-курсов от платформы «Россия – страна возможностей».

Онлайн-курс «Личная ответственность за результат: результат – ориентированное мышление».

Люди, четко идущие к цели и добивающиеся результата, со стороны кажутся везунчиками, которым просто улыбнулась удача. Но в действительности они сами притянули удачу, регулярно выполняя целенаправленные действия. Чтобы быстро достигать целей, нужно развивать в себе навыки проактивности, планирования и организации, самодисциплину и социальный интеллект. Из онлайн-курса вы узнаете, как разработать карту точек вашего развития, чтобы быстрее и эффективнее достигать результата.

Онлайн-курс «Выйдите за рамки: инновации и креативность в бизнесе».

Темп жизни человека постепенно ускоряется, появляются новые технологии. Люди стали постоянно взаимодействовать с большим объемом информации, создавать уникальные продукты и услуги. Креативность является одним из самых востребованных навыков в современном мире, которым может овладеть каждый. Из онлайн-курса вы узнаете, что такое креативное мышление и где его искать, из чего оно состоит и как прокачать свой мозг.

Онлайн-курс «Найди свой талант».

Вы никогда не узнаете, что вы талантливый писатель, если не попробуете написать рассказ. Талант сам не проявится, его нужно искать, пробовать себя в разных сферах деятельности и развивать свои навыки. Существуют специальные техники по выявлению способностей, которые помогут быстро определить нужное направление развития. Из онлайн-курса вы узнаете, как раскрыть свои скрытые умения и сколько времени на это понадобится.

Онлайн-курс «Искусство говорить».

Коммуникации – это основная часть жизни любого человека. Мы общаемся с близкими людьми, разговариваем с командой и руководителем, ведем переговоры с клиентами и подрядчиками, спрашиваем о продукте или услуге у консультантов в магазине, банке, агентстве. Нашу жизнь сложно представить без общения, поэтому умение грамотно говорить является ключевым навыком. Из онлайн-курса вы узнаете, как развить навыки речевой импровизации, уверенность в общении с коллегами и на публичных выступлениях.

Онлайн-курс «Личная стратегия человека».

Личная стратегия человека – это глобальный план действий для достижения профессиональных и личных целей. Многие люди предпочитают плыть по течению, рассчитывая на волю случая. Но есть и другой вариант развития жизни – жить осознанно, влиять на обстоятельства и управлять своим временем. В онлайн-курсе вы получите подробную инструкцию, как разработать личную стратегию и научиться контролировать события.

Все онлайн-курсы полностью бесплатны и доступны для просмотра. Обучение на каждом курсе не займет больше 1 часа, после изучения урока можно пройти тестирование и проверить свои знания.

«Россия – страна возможностей» – автономная некоммерческая организация, созданная в 2018 г. по инициативе Президента России Владимира Путина. Это открытая площадка для общения талантливых и неравнодушных людей всех возрастов, обмена опытом между школьниками, студентами, профильными специалистами, предпринимателями, управленцами и волонтерами.

Общая цель проектов – дать равные возможности, чтобы каждый мог проявить себя, реализовать свой талант и профессиональный потенциал, воплотить в жизнь бизнес-идеи или общественные инициативы.

Участие в проектах поможет найти единомышленников и завести полезные знакомства, поступить в вуз или пройти перспективную стажировку, найти работу мечты, продвинуться в карьере, выиграть грант, открыть свое дело, найти партнера по бизнесу или наставника, который поможет отточить мастерство или развить лидерские качества.

Организация ищет и продвигает перспективные общественные и благотворительные инициативы, реализует проекты, конкурсы и образовательные программы, чтобы каждый талант нашел свой путь к раскрытию. Но раскрыть свои возможности без обучения невозможно, бесплатные онлайн курсы помогут каждому желающему сориентироваться в многообразии возможностей, узнать себя и поверить в себя.

На платформе можно также пройти тесты на оценку компетенций, для того, чтобы определить какие знания вам нужны.

Немало курсов по личностному росту предлагает платформа «Степик» – маркетплейс онлайн-курсов от профессионалов, различных учебных заведений, организаций, авторские курсы.

Список литературы

1. *Трейси Б.* Выйди из зоны комфорта. Измени свою жизнь. 21 метод повышения личной эффективности. М.: Изд. Манн, Иванов и Фербер, 2022.
2. *Волошин Д.* Уроки для взрослых: чему учиться в 30, 40 и 50 лет. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.forbes.ru/karera-i-svoy-biznes/350985-uroki-dlya-vzroslyh-chemu-uchitsya-v-30-40-i-50-let>
3. *Латчем К., Ханолайн Д.* Открытое и дистанционное неформальное обучение для саморазвития в течение всей жизни: современные практики и перспективы их использования в контексте Российской Федерации // Education and Self Development. Vol. 12. № 2. 2017.

А. А. Чуприн

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Научный руководитель: Т. А. Дугарская

РОССИЙСКАЯ ПРАВОВАЯ СИСТЕМА В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

В наше время усиливаются и развиваются интеграционные процессы во всех сферах государственной и общественной жизни. Это же и относится к правовой системе РФ с ее стремлением к глобализации. Учитывая огромное количество правовых государств, а также масштабный переход к информационному обществу наравне с повсеместной интеграцией правовых систем, мы подробнее рассмотрим данный аспект в контексте влияния правовой системы РФ на данный процесс.

Однако, прежде чем рассматривать влияние условий глобализации на правовую систему РФ, следует понять, что представляют из себя термины «правовая система» и «глобализация».

По мнению И. В. Ткачева, глобализация – это системная, многоаспектная, разноуровневая интеграция правовых ценностей, на основе которой формируется система законодательства, единое правовое пространство, общий мировой правопорядок, процесс создания системы всеобщего управления экономическими, политическими, культурными, социальными, иными общественными отношениями на основе юридических норм, правовых механизмов и технологий, в результате которого формируется единая наднациональная система законодательства, специальные органы и институты власти, действующие на базе единых правовых принципов и методов регулирующего воздействия [1].

С. В. Поленина вводит обоснования, согласно которым современные процессы глобализации происходят на трех уровнях:

- 1) макроуровне – уровень национальной экономики, права и социальной жизни;
- 2) мегауровне – уровень мировой экономики, международных отношений, международного права, в социальной сфере;
- 3) метауровне – уровень, охватывающий процессы, происходящие в условиях глобализации поверх национальных границ, несмотря на наличие этих границ) [2].

Признавая объективность такого деления, а также развивая и конкретизируя указанную точку зрения, отметим, что второй – мегауровень проявляющий сильное влияние на сближение принципов и норм международного и национального или отечественного права, в том числе на источники права.

Правовая система – сложное, структурное и многоуровневое образование, состоящее из взаимосвязанных и согласованных юридических средств, а также совокупности элементов и подсистем, предназначенных для регулирования общественных отношений [3].

Становление правовой системы Российской Федерации связано с проведением преобразований в политической, экономической, социальной и иных сферах российского общества.

Сегодня, Россия включена в глобальные процессы, ее развитие происходит под властью факторов, имеющих международное значение, под воздействием общих для мирового сообщества тенденций. Современное Российское государство идет по пути строительства и укрепления правового государства. Как и другие, социально направленные государства, Россия, используя демократические методы государственного правления, стремится утвердить в обществе отношения социальной справедливости, создать эффективный механизм обеспечения прав и свобод личности, ее защищенности от беззакония и произвола [4]. Существует объективная необходимость интеграции России в мировое правовое пространство, определение возможностей приспособления зарубежного опыта в условиях российской действительности. Учет зарубежной правовой культуры дает новые идеи и направления для развития российского законодательства, определения правовой политики государства.

В данный момент, в сфере публичного права особенно явно проявляется популяризация неолиберальной правовой мировоззрения, характеризующейся ревизией позиций государства в качестве субъекта международных отношений, признанием субъектами международного права

наряду с государствами неправительственных организаций. Так же наиболее ярко процессы глобализации происходят в сфере экономики, выражающийся в динамичном развитии единого мирового финансово-правового пространства, нивелирующего своеобразие развития национального законодательства в сфере финансового, банковского права. Недостаток юридических механизмов защиты национальных интересов России в сфере обеспечения гарантии ее экономической безопасности ввиду неолиберального курса развития института частной собственности в России может представлять опасность национальной независимости и построению социального государства в России. Суверенитет государства в современном мироустройстве, действенность контроля государственных властей над своей территорией, ее невредимость и неприкосновенность, целостность границ государства во многом определены экономическими основами суверенитета. При чем в современных условиях глобализации ярко проявляются угрозы суверенитету в виде подрыва экономической независимости государств [1].

В условиях публично-правовой глобализации значительно меняется место и роль публичного права в правовой системе. Одновременно с интернационализацией права и стандартизацией правовых моделей государственного совершенствования, вникание принципов и норм международного права в национальные правовые системы, распространением прецедента в роли источника права происходит объединение международной власти в глобальной судебной системе.

Публично-правовое обеспечение национальных интересов России в условиях глобализации предполагает: повышение уровня самообеспечения государства с целью сохранения экономического и энергетического суверенитета с помощью разработки юридических механизмов защиты национальной экономики, льготной правовой политикой для отечественных производителей; поддержка национально-культурного единства правовой системы России, что обеспечивается разработкой правовых институтов и норм с учетом менталитета и культурно-исторических ценностей; противодействие теневому правотворческому лоббизму и глобальным сетевым структурам, претендующим на управление общественно-политическими процессами в регионах России; переход от неолиберальных к социальным правовым стандартам уровня и качества жизни наряду с реформой налогообложения и института частной собственности в пользу потребностей общества и государства.

Таким образом, на основании всего выше сказанного можно сделать вывод, что основные тенденции развития права в Российской Федерации указывают нам на то, что в дальнейшем правовое регулирование общественных отношений будет только разрастаться. Правовая система Российской Федерации быстро подстраивается под новый лад, который диктует условия гибкости правовых норм.

Список литературы

1. *Богатырев В. В.* Глобализация права Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора юридических наук Специальность 12.00.01 – теория и история права и государства; история учений о праве и государстве. Владимир: ВЮИ ФСИН России, 2012.
2. *Поленина С. В.* Взаимодействие системы права и системы законодательства в современной России // Государство и право. 1999. № 9. С. 6.
3. *Агамиров К. В.* К понятию правовой системы // Вопросы российского и международного. права. 2017. Т. 7. № 1.
4. *Торосян В. Р.* Правовая система России в условиях глобализации и межгосударственной унификации правовых стандартов. Диссертация кандидата юридических наук, 2009. С. 6.

О. М. Шевченко

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор
 Научный руководитель: Л. Т. Усманова

ФИЛОСОФСКИЕ КОНЦЕПТЫ «СЧАСТЬЯ» и «СТРАДАНИЯ»

Согласно новой философской энциклопедии счастье – понятие, обозначающее высшее благо как завершенное, самоценное, самодостаточное состояние жизни; общепризнанная конечная субъективная цель деятельности человека.

Согласно философской энциклопедии, страдание – состояние болезни, горечи, печали, страха, тревоги. В философии чаще всего рассматривается в двух аспектах: как необходимый удел человека, поскольку он подвержен болезням, старению, смерти; как единственно возможный путь к преображению, к совершенствованию личности.

Для Аристотеля эвдемонизм требовал реализации человеческого потенциала, чего нельзя добиться постоянным отдыхом или празднованием. Наконец, он не верил также, что счастье пропорционально определяется через совокупное количество времени, которое мы провели с удовольствием – в отличие от Аристиппа из Кирены, ученика Сократа.

Аристипп считал, что цель жизни в наслаждении, благо человека в удовольствии, и счастье достигается путем разумного сознательного поведения, направленного к этой цели. Философия есть практическая наука счастья, искусство наслаждаться, и Аристипп был художником этого искусства, виртуозом в своем роде. Чтобы не увлечься такими наслаждениями, которые влекут за собою большое страдание, человек должен господствовать над собою, должен уметь производить правильную расценку удовольствий. Этой-то расценке Аристипп и хотел научиться у Сократа.

Относительно понимания счастья Сократ также был вполне оригинален для своего времени. По его представлениям, счастливым может быть только тот, кто живет по законам блага и добродетели, т.е. ни в каком виде не творит зла, но во всем руководствуется разумом и справедливостью. «Лишь добродетельный человек счастлив, – говорит Сократ. – Неправедный и злонамеренный – несчастлив всегда». Свободный человек, обладающий при этом душевным покоем и внутренней гармонией, не может страдать «ни в жизни, ни в смерти». Это возможно благодаря тому, говорит Сократ, что в жизни для человека существует лишь физическое страдание, которое могут ему причинить его враги или обстоятельства.

Если обратиться к тому что думают люди, то каждый считает по-разному. Кто-то говорит, что счастье происходит из-за гормонов, которые вызывают радость, эйфорию, это: серотонин, дофамин прочие. По сути, счастье является химической реакцией. Получается всплеск гормонов и, соответственно, химическая реакция в данном случае имеет свойство быстро завершаться. И в химии много таких процессов, которые протекают быстро. Поэтому не существует вечного счастья. Оно должно быть чем-то вызвано.

В зависимости от количества вырабатываемых гормонов счастье и, так называемое, несчастье имеют различный уровень.

Отсюда, кто-то более радостный, счастливый, а кто-то наоборот меньше испытывает счастье. Могут возникнуть психологические расстройства. Одно из наиболее известных – депрессия. Не обязательно возникнут, но предрасположенность больше.

В страдании подключается психика человека, он может принять это «близко к сердцу», и возникает состояние некоего уныния и не только.

Справиться самостоятельно с этим сложно и зачастую нужен какой-либо повод, мотивация. Иногда подключается совесть. Можно страдать не только от несчастья, но и от угрызения совести.

Люди всегда хотят счастья и, зачастую, к плохому они не готовы, отсюда берет начало ярко выраженная реакция психики на такие явления.

Когда мы счастливы, радуемся жизни, ярким моментам, мы всецело поглощены происходящим и не замечаем, как это все проходит, так как наслаждаемся этим здесь и сейчас. Но потом белая полоса сменяется черной, и нам поскорее хочется, чтобы она прошла, чтобы все страдания закончились, мы думаем о будущем, а не о настоящем, мучаемся в ожидании.

Чтобы ощущать счастье, надо быть в гармоничном состоянии, для этого необходимо максимально разобраться в себе и принять это (все свои сильные и слабые стороны) и жить в соответствии с этим.

Список литературы

1. *Кузнецов Б. Г.* Философия оптимизма. М.: Наука, 1972. 358 с.
2. *Маралов В. Г.* Основы самопознания и саморазвития. М.: Издательский центр «Академия», 2004. 256 с.
3. *Новиков М. И.* О счастье. М.: 1965.
4. *Ойзерман Т. И.* Понятие счастья в системе И. Канта // Историко-философский ежегодник-99. М., 2001. С. 149–161.
5. *Попов Б. Н.* Взаимосвязь категории счастья и смысла жизни. М., 1986.

А. Яушева

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Научный руководитель: Т. А. Дугарская

ПРАВОНАРУШЕНИЯ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Правонарушение – это общественно вредное, виновное поведение людей, которое противоречит законным предписаниям, а также наносит вред общественным отношениям.

В области образования реализуются различные правонарушения, что предусматривается различными отраслями права, такими как: уголовно-правовые; административные проступки; гражданско-правовые; дисциплинарные проступки.

Правонарушения могут быть осуществлены как преподавательским составом, так и студентами. По данной причине некоторые наказания за совершение правонарушений учащимися носят воспитательный характер.

В группу правонарушений в области образования входят преступления, обычно установленные специальным законодательством.

Это включает в себя:

- несоблюдение критериев лицензии (в соответствии с пунктом 14 статьи 33 Федерального закона «Об образовании в РФ»);

- отсутствие у образовательного учреждения сертификата об аттестации или его отрицательный итог (в соответствии с пунктом 23 статьи 33 Федерального закона «Об образовании в РФ»);

- реализация работы в отсутствие лицензии (в соответствии с пунктом 4 статьи 34 Федерального закона «Об образовании в РФ»);

- предоставление услуг, которые не соответствуют уставным документам образовательного учреждения.

КоАП РФ предусматривает ответственность должностных лиц и руководителей учебных заведений за ряд правонарушений в сфере образования:

- нарушения, касающиеся права и свободы учащихся;

- нарушения разрешительного порядка деятельности образовательных учреждений;

- нарушения условий в области организации образовательного процесса [3].

Статья 5.57. Нарушение права на образование и предусмотренных законодательством об образовании прав и свобод обучающихся образовательных организаций.

1. Неисполнение или противоправное ограничение права на образование, выраженное в нарушении или ограничении права на получение общедоступного и бесплатного образования, а также незаконный отказ в приеме в образовательную организацию либо отчисление (исключение) из образовательной организации – влечет наложение административного штрафа на должностных лиц в размере от тридцати тысяч до пятидесяти тысяч рублей; на юридических лиц - от ста тысяч до двухсот тысяч рублей.

2. Нарушение или незаконное ограничение предусмотренных законодательством об образовании прав и свобод учащихся образовательных организаций либо нарушение установленного порядка реализации указанных прав и свобод – влечет наложение административного штрафа на должностных лиц в размере от десяти тысяч до тридцати тысяч рублей; на юридических лиц – от пятидесяти тысяч до ста тысяч рублей.

3. Осуществление административного правонарушения, предусмотренного частью 1 настоящей статьи, должностным лицом, ранее подвергавшимся административному наказанию за аналогичное административное правонарушение – влечет дисквалификацию на срок от одного года до двух лет [2].

Основания для возбуждения дела об административном правонарушении в сфере образования:

– непосредственное выявление должностными лицами, уполномоченными составлять протоколы об административных правонарушениях, необходимых данных, указывающих на наличие действия административного правонарушения;

– поступившие из правоохранительных органов, а также с иных муниципальных организаций, органов местного самоуправления, от общественных объединений материалы, содержащие данные, указывающие на наличие события административного правонарушения;

– сообщения и заявления физических и юридических лиц, а также сообщения в средствах массовой информации, содержащие данные, указывающие на наличие события административного правонарушения.

Дело об административном правонарушении в области образования возбуждается с момента:

– составления протокола, осмотра участка совершения административного преступления;

– составления первого протокола об использовании мер обеспечения производства по делу об административном правонарушении, предусмотренных статьей 27.1 КоАП РФ;

– составления протокола об управленческом преступлении;

– вынесения прокурором распоряжения о возбуждении дела об административном преступлении [1].

Правонарушения в сфере образования – это нарушения правовых норм, которые регулируют область образования, ведущие за собой административные наказания.

Список литературы

1. Административные правонарушения в сфере образования. [Электронный ресурс]. URL: http://mosobrnadzor.ru/files/files/metodics/Pamyatka_po_KOAP_RF_2021.pdf?ysclid=l0zhjaig80

2. КоАП РФ Статья 5.57. Нарушение права на образование и предусмотренных законодательством об образовании прав и свобод обучающихся образовательных организаций. [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34661/2bc09fc727a25e944d906975af1e478f9626aef6/

3. Правонарушения в образовании. URL: [Электронный ресурс]. https://spravochnick.ru/pravo_i_yurisprudenciya/ponyatie_pravonarusheniy_i_ih_klassifikaciya/pravonarusheniya_v_obrazovanii/

В. С. Яшиш

Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель
 Научный руководитель: Л. А. Литвинова

РОЛЬ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ НА УРОКАХ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Игру как метод обучения и передачи опыта старших поколений младшим люди применяли еще в древности. Современное поколение выросло на новых технологиях, для них компьютеры, смартфоны, планшеты не являются чем-то необычным. Все это повлияло на их образ мышления и представление о современном мире. Именно поэтому использование компьютерных технологий становится весьма эффективным средством обучения, позволяющим расширить образовательное пространство современной школы. Одновременно с традиционными играми на уроках английского языка широкое применение получают обучающие компьютерные игры. Компьютерная игра – это вид обучающей игровой деятельности, имитирующий реальные ситуации при помощи компьютерных технологий и предназначенный для активизации образовательного процесса. Значительное отличие обычной игры от компьютерной заключается в создании искусственной среды и выстраивании индивидуального пути обучения [1, с. 64].

Рассмотрим процесс разработки и планирования уроков с использованием обучающих возможностей компьютерных игр. Перед первым занятием учитель должен поинтересоваться у учащихся играют ли они в компьютерные игры и как часто они это делают; узнать в какие компьютерные игры они играют и какие у них самые любимые; расспросить играют ли они сами или со своими друзьями и т. д. Это может быть письменная анкета или обсуждение всем классом. Но перед тем как использовать образовательную компьютерную игру на уроке иностранного языка, преподавателю следует учесть несколько следующих важных моментов:

- игра должна иметь образовательную цель и использоваться для мотивации учащихся, а не только для развлечения;
- игра должна быть сосредоточена на использовании иностранного языка; с ее помощью учащиеся должны изучать, тренировать и закреплять знания по языку, содержание должно быть соответствующим;
- игра должна соответствовать учебной программе;
- игра должна быть технически простой в использовании;
- игра должна соответствовать возрасту и уровню знаний учащихся; желательно использовать короткие игры, в противном случае учащиеся могут потерять к ней интерес;
- учитель должен решить, на каком этапе урока будет использоваться компьютерная деятельность и какова ее цель;
- учитель должен представить правила игры прежде, чем показывать ее учащимся.

Довольно популярной является игровая платформа Kahoot!, которая используется на занятиях не только в школах, но и в других учебных заведениях. На сайте предоставлен каталог игр, каждая из которых является викториной, содержащей вопросы с несколькими вариантами ответов. Учащиеся собираются вокруг общего экрана, например, интерактивной доски, проектора, или монитора. Игровой процесс простой: все игроки одновременно отвечают на вопросы используя свои устройства (например, мобильные телефоны). Вопросы выводятся учащимся на экран по одному. Участники набирают очки за каждый правильный ответ. В конце викторины на экран выводится количество очков всех участников, набранных во время ответа на ее вопросы [2]. На данной платформе можно отрабатывать и закреплять материал по грамматике и лексике английского языка.

Для отработки лексического материала отлично подойдут такие компьютерные игры, в которых, например, показываются слова и их изображение на картинке. Произношение слов можно прослушать, а после того, как учащийся запомнил все слова, он может пройти небольшой тест, где нужно правильно записать слово, прослушав его или посмотрев на картинку. За каждый правильный ответ учащийся получает очки. Такие игры можно использовать для контроля знаний вместо

диктантов. Примером может служить игра Digital Dialects, в которой присутствует большой выбор тематической лексики.

Тем не менее геймификация процесса изучения иностранного языка не всегда предполагает использование только образовательных компьютерных игр. К примеру, создатели компьютерной игры Fable уделили особое внимание сюжету и повествованию. Игра предлагает диалоги общим объемом в 360 тысяч слов. На протяжении всей игры можно выбирать, делать ли добрые дела и помогать ли окружающим людям. Основываясь на выборе, формируются репутация и характер персонажа. Эта игра считается классической. Она фокусируется на реализме, и каждый персонаж на улице делает какой-нибудь комментарий или приветствует игрока, погружая в среду иноязычного общения. Озвучка является одним из главных достоинств игры и отлично подходит для изучения британского английского.

Применение компьютерных игр на уроках английского языка, безусловно, имеет свои преимущества такие, как:

- игры расширяют словарный запас учащихся по английскому языку в знакомой и комфортной обстановке, где они чувствуют себя уверенно;
- во время игры учащиеся постоянно находятся в языковой среде;
- игры повышают мотивацию и стремление к самосовершенствованию;
- вызов и соревнование являются ключевыми факторами для любой игры, и учащиеся уделяют больше внимания выполнению задания;
- междисциплинарный подход: учащиеся также используют знания из других дисциплин;
- игры развивают критическое мышление, воображение и умение решать проблемы;
- игры предлагают новые и динамичные формы обучения, которые заменяют традиционные рабочие тетради;
- игры могут быть адаптированы для разных уровней знаний;
- обучающие игры просты в понимании и использовании;
- развивающие игры не занимают много времени;
- мгновенная обратная связь как для учащихся, так и для преподавателя;
- игры могут использоваться в классе в качестве поощрения учащихся;
- существует огромный выбор образовательных игр, педагог легко может подобрать нужный вариант;
- компьютерные игры доставляют удовольствие и могут помочь снять стресс [3, с. 114].

Обучение с использованием компьютерных игр содействует ускорению процесса усвоения информации учащимися, облегчает процесс закрепления пройденного материала, а также повышает мотивацию у учащихся. Процесс обучения становится более интересным и творческим как для учащихся, так и для учителя. При этом использование компьютерных игр позволяет соблюдать принцип доступности и учитывать индивидуальный темп работы каждого учащегося. Тем не менее необходимо помнить, что учитель не может быть заменен компьютером на уроке. Следует тщательно планировать время работы с компьютером и использовать его именно тогда, когда он действительно необходим.

Список литературы

1. Евтюгина А. А. Деловое общение: от стиля к жанру // Социокультурное пространство России: общество, образование, язык: выпуск. 2013. Т. 2. С. 59–70.
2. Kahoot: приложение для создания тестов, игр и викторин. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://te-st.ru/2021/07/28/kahoot-app> (дата обращения 20.04.2022).
3. Constantinescu R. S. et al. Learning by playing. Using computer games in teaching English grammar to high school students // Conference proceedings of eLearning and Software for Education (eLSE). Carol I National Defence University Publishing House, 2012. №. 02. С. 110–115.