

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Гжельский государственный университет»
(ГГУ)



**Материалы
международного научного форума
«Образование. Наука. Культура»
(25 ноября 2020 г.)**

Сборник научных статей

**Часть 5
Международная научно-практическая конференция
«Актуальные вопросы гуманитарных, социальных и
естественных наук»**

Гжель
2021

УДК 51, 62, 66, 67, 69, 81, 82, 140, 323, 796
М 34

М 34 **Материалы международного научного форума «Образование. Наука. Культура» (25 ноября 2020 г.).** В 5 ч. Ч. 5. Международная научно-практическая конференция «Актуальные вопросы гуманитарных, социальных и естественных наук». [Электронный ресурс]: сборник научных статей / Отв. ред. Н. В. Осипова. – Гжель: ГГУ, 2021. – 226 с. // ГГУ: [сайт]. – Режим доступа: <http://www.art-gzhel.ru/>

В настоящее научное издание вошли материалы докладов международной научно-практической конференции «Актуальные вопросы гуманитарных, социальных и естественных наук», состоявшейся в рамках международного научного форума «Образование. Наука. Культура» в Гжельском государственном университете 25 ноября 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Аксенчиков-Бирюков С. Ю., Колоцей С. Н. К ВОПРОСУ О ТЕРМИНОЛОГИИ И ТЕРМИНОСИСТЕМЕ.....	7
Антонов В. В. СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА РУБЕЖА СТОЛЕТИЙ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА М. ДЖУЛИАНИ).....	9
Астафьева И. А., Базаркина Е. Н., Боженова А. П. УГОЛОВНЫЕ ПРЕСТУПЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СЛУЖАЩИХ.....	12
Астафьева И. А., Буркова М. А., Селезнева А. А. К ВОПРОСУ ОБ АДМИНИСТРАТИВНОЙ ЭТИКЕ ЧИНОВНИКОВ.....	15
Астафьева И. А., Хижко М. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ «ЧЕРНОГО PR» ВО ВНУТРЕННЕЙ И ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКЕ.....	18
Березовская А. Л. УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И МАССОВОГО СПОРТА НА МУНИЦИПАЛЬНОМ УРОВНЕ НА ПРИМЕРЕ ВОСКРЕСЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА.....	21
Бут-Гусаим С. Ф. ИМЕНОСЛОВ ИСТОРИЧЕСКОЙ ДРАМЫ ЗИНАИДЫ ДУДЮК «СКОРИНА ИЗ ПОЛОЦКА».....	24
Ван Дун ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА КИТАЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА.....	27
Волчек А. Н. ВОПЛОЩЕНИЕ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В СПЕКТАКЛЯХ ДЛЯ ДЕТСКОЙ АУДИТОРИИ ТЕАТРОВ КУКОЛ БЕЛАРУСИ.....	29
Воробьева М. М., Аргер К. В. ВАРИАБЕЛЬНОСТЬ ГЕНОВ СУР4 И СУР6, СВЯЗАННЫХ С РЕЗИСТЕНТНОСТЬЮ К ИНСЕКТИЦИДАМ, КОЛОРАДСКОГО ЖУКА.....	32
Воробьева М. М., Ярохович Д. Н. ВИДОВОЙ СОСТАВ И НАСЕЛЕНИЕ ПТИЦ ГОРОДА МОЗЫРЯ.....	36
Воскресенская Л. Е. МАГНЕЗИАЛЬНОЕ ВЯЖУЩЕЕ И ВЛИЯНИЕ ИОНОВ МАГНИЯ НА ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА.....	39
Гальченко И. В. РАЗВИТИЕ СИЛОВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТУДЕНТОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ СТАТОДИНАМИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ.....	41
Гурченко А. И. НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ФОЛЬКЛОРИЗМА КАК МЕТОДА ВОПЛОЩЕНИЯ ФОЛЬКЛОРА В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ БЕЛАРУСИ.....	43
Гущина Т. С. ИСТОЧНИКИ ФОРМИРОВАНИЯ И ПОПОЛНЕНИЯ ИСПАНСКОЙ ЛЕКСИКИ.....	46
Гущина Т. С. СТРАНОВЕДЕНИЕ В ИЗУЧЕНИИ ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА.....	48
Дугарская Т. А. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ СФЕРОЙ ФИЗКУЛЬТУРЫ И СПОРТА.....	51
Дугарская Т. А. ОСОБЕННОСТИ, ЗНАЧЕНИЕ И НЕДОСТАТКИ СУДЕБНОЙ РЕФОРМЫ 1864 ГОДА.....	55
Дугарская Т. А. ПРАВА В СФЕРЕ ОХРАНЫ ЗДОРОВЬЯ И ИХ ЗАЩИТА.....	58
Дэн Сяочжэн КЛАССИЧЕСКАЯ ЕВРОПЕЙСКАЯ ОПЕРА В КИТАЙСКОМ ТЕАТРЕ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ.....	62
Змиевская М. М. РАЗВИТИЕ ТЕХНИКИ ЛЕВОЙ РУКИ ДОМРИСТОВ.....	65
Игнатик Г. В. АНТРОПОНИМИКОН ДРАМЫ ГЕОРГИЯ МАРЧУКА «ПЕВЧИЕ СОРОК ПЕРВОГО ГОДА».....	69
Илькевич К. Б. БАДМИНТОН В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ.....	72
Илькевич Т. Г., Тейге С. В. СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ АНТИБАКТЕРИАЛЬНЫХ ПРЕПАРАТОВ В УСЛОВИЯХ ПОВЫШЕННОЙ ИНФЕКЦИОННОЙ ОПАСНОСТИ.....	77

Илькевич Т. Г. ФОРМИРОВАНИЕ ЗОЖ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ АДАПТИВНОГО ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ.....	79
Казаков М. К. ИНТЕГРАТОР ПЕРЕМЕННОГО НАПРЯЖЕНИЯ.....	82
Казаков М. К. К ВОПРОСУ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ЯДЕРНОГО МАГНИТНОГО РЕЗОНАНСА ДЛЯ ИЗМЕРЕНИЯ БОЛЬШИХ ПОСТОЯННЫХ ТОКОВ.....	86
Казаков М. К. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЕЙ ТОКА В ЭЛЕКТРОЭНЕРГЕТИКЕ.....	88
Карелин Е. Г. НАЦИОНАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА БОЛЬШЕВИКОВ НА ТЕРРИТОРИИ ЗАПАДНЫХ ОБЛАСТЕЙ БЫВШЕЙ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.....	91
Карелина А. В. СОЦИОЛОГИЯ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ КАК НАУЧНАЯ ПРОБЛЕМА.....	95
Кирюшкина А. А. О ПРАГМАТИЧЕСКОМ КОМПОНЕНТЕ ОЦЕНОЧНЫХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ ВО ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ.....	97
Кищенко Т. Р. ДОМАШНИЙ СПОРТИВНЫЙ ЗАЛ: ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ СТРОИТЕЛЬСТВА.....	99
Князева К. Н. ВИЗУАЛЬНЫЕ МОДЕЛИ ПЕРСОНАЖА В СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ ДРАМАТУРГИИ.....	102
Колосова Я. А., Леменкова А. С. ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ТРЕТЬЕГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА НА ОСНОВЕ УЖЕ ИЗУЧЕННЫХ.....	105
Корепина Е. А. ПРОЦЕДУРА И ПОСЛЕДСТВИЯ БАНКРОТСТВА УПРАВЛЯЮЩИХ КОМПАНИЙ В СФЕРЕ ЖКХ.....	107
Корепина Е. А. ПРАВО СОБСТВЕННОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ: ИСТОРИЯ И РЕАЛЬНОСТЬ.....	113
Котляров И. В., Надольская В. И. ТЕОРИЯ ЦИВИЛИЗАЦИОННОГО КОДИРОВАНИЯ КАК ВАЖНЕЙШИЙ ТРЕНД ВЛИЯНИЯ НА СОЦИАЛЬНУЮ РЕАЛЬНОСТЬ: СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ ДИСКУРС.....	115
Кузина О. В. ВУЛЬГАРИЗМЫ И ИНВЕКТИВЫ КАК МАРКЕР СУБСТАНДАРТНОЙ ЛЕКСИКИ.....	118
Кузина О. В. ПРЕОБРАЗОВАНИЯ В ЛЕКСИКЕ КАК ПРОБЛЕМА РАЗГРАНИЧЕНИЯ НЕОЛОГИЗМОВ.....	120
Кузьминых В. Р. СИМВОЛ СНЕГА В РУССКОМ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ.....	123
Лазарева М. В. ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ.....	126
Лапин М. А. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ КАЧЕСТВ КОМАНДНОГО ИГРОКА В РОССИИ.....	129
Ли Дин ПОЛОЖЕНИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ ДРАМАТУРГИИ В ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КИТАЯ В XXI В.	131
Лихоманова А. А. ПЕТЕРБУРГСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПУБЛИКА В ВОСПРИЯТИИ В. Г. БЕЛИНСКОГО.....	133
Логинова Е. С. ВАЛЕОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ.....	136
Макаров В. В. УКРЕПЛЕНИЕ ИММУНИТЕТА К КОРОНАВИРУСНОЙ ИНФЕКЦИИ СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ.....	139
Медведкова Н. И., Медведков В. Д. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БЮДЖЕТА ВРЕМЕНИ СТУДЕНТАМИ В УСЛОВИЯХ САМОИЗОЛЯЦИИ.....	142
Михайлова Е. А. ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОГО ИСПОЛНТЕЛЬСТВА ЛЮДМИЛЫ ЕВТУШЕНКО (ИЗ ИНТЕРВЬЮ ЕВДОКИИ МИХАЙЛОВОЙ).....	145
Монахова Е. П. ЗНАЧЕНИЕ АКРОБАТИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ ВОЛЕЙБОЛИСТОВ.....	148

Назарчук О. А. ВЛИЯНИЕ МОББИНГА ЧАЙКОВЫХ НА ГНЕЗДОВАНИЕ ПТИЦ.....	151
Немцева О. А. ИЗ ИСТОРИИ КИТАЙСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	152
Пацукевич О. В. СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПОНЯТИЯ «АДАПТАЦИЯ».....	156
Пехота А. П., Бруй Д. В. ОЦЕНКА ЕСТЕСТВЕННОГО ВОЗОБНОВЛЕНИЯ ЛИСТВЕННЫХ ЛЕСОВ ЗАКАЗНИКА «СТРЕЛЬСКИЙ».....	159
Пехота А. П., Шкурко В. В. СОСТОЯНИЕ ДРЕВЕСНЫХ НАСАЖДЕНИЙ В ПРОМЫШЛЕННОЙ ЗОНЕ ГОРОДА ЖЛОБИНА.....	161
Постол Н. Ю. ИНТЕНСИФИКАТОРЫ КАК НЕОТЪЕМЛЕМЫЙ КОМПОНЕНТ ЯЗЫКОВОЙ ТКАНИ АНГЛОЯЗЫЧНОГО ПОЛИТИЧЕСКОГО ДИСКУРСА.....	163
Приходько Ф. С. ОБ ОСОБЕННОСТЯХ СОЦИАЛЬНОЙ РЕГУЛЯЦИИ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ.....	165
Прищепа Н. А. РЕАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕРТНОЙ ЛОГИКИ В КОНЦЕРТЕ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ В. А. МОЦАРТА № 17 G DUR (K. V. 453).....	168
Пшихачев Д. А. ДИХОТОМИЯ В ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ОСМЫСЛЕНИИ.....	171
Пшечук-Воронина Я. Ю. МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ АКТЕРОВ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	174
Разживина Д. В. СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКИЙ АНАЛИЗ ТОЛЕРАНТНОСТИ: ЦИВИЛИЗАЦИОННЫЙ ПОДХОД.....	177
Рещецкая Т. Н. ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ В КОНТЕКСТЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ.....	179
Рипинская А. А. ЛЕКСИКОЛОГИЧЕСКАЯ ОТНЕСЕННОСТЬ СЛЕНГИЗМОВ.....	182
Рыбак К. А., Баркалова Н. В. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ И УЧЕНИКА НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА.....	184
Селиванова Е. В. АКСИОЛОГИЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПАРАДИГМА В КОНТЕКСТЕ АКТУАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ В СФЕРЕ СОЦИАЛЬНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.....	187
Столярчук Н. Н. ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ В РОМАНЕ ДОННЫ ТАРТТ «МАЛЕНЬКИЙ ДРУГ».....	190
Тихомирова Н. Ф. ПОЛИЛОГИЧНОСТЬ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.....	192
Усманова Л. Т. ДИАЛЕКТИКА ВЗГЛЯДОВ Н. А. БЕРДЯЕВА НА ФИЛОСОФИЮ СВОБОДЫ, ТВОРЧЕСТВА, ТЕХНИКИ.....	194
Хлезов А. А. ИЕРАРХИЯ ИДЕНТИЧНОСТИ В КОНТИНЕНТАЛЬНОЙ РОССИИ И В КРЫМУ: ОПЫТ СРАВНИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА.....	196
Чжоу Кэсинь ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ РОЛИ СОВРЕМЕННЫМ КИТАЙСКИМ АКТЕРОМ.....	198
Чувилев И. А. РОЛЬ ХУАЦЯО В РЕАЛИЗАЦИИ ИНИЦИАТИВЫ «ПОЯС – ПУТЬ».....	200
Чупринский А. И. ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ В СИСТЕМЕ ГЛОБАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ.....	202
Шахновская О. В. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРАВОВОГО ПОЛОЖЕНИЯ ШКОЛЬНОЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ В РАЗЛИЧНЫХ ГОСУДАРСТВАХ.....	204
Шишков Ю. А., Расщупкин В. П. ПОВЫШЕНИЕ НАДЕЖНОСТИ И ДОЛГОВЕЧНОСТИ УЗЛОВ ТРЕНИЯ МАШИН.....	208
Шишкова А. Ю. АНТРОПОЛОГИЧЕСКОЕ ИЗМЕРЕНИЕ В ПРОГНОСТИЧЕСКОЙ И СТРАТЕГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ А. С. ПАНАРИНА.....	213
Шупиро А. В. ЗНАЧЕНИЕ ИНТОНАЦИОННОГО ОФОРМЛЕНИЯ ВЫСКАЗЫВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ.....	217

Yuldosheva M. V. EXPRESSION OF NATIONAL CULTURE IN ENGLISH LITERARY TEXTS.....	219
Ярошевская А. В. ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ» В СОВРЕМЕННОМ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ.....	221
Яцун Д. С., Воротынцева Л. А. РАДИКАЛЬНЫЙ АВАНГАРД В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КАК ЗЕРКАЛО ЭПОХИ.....	224

С. Ю. Аксенчиков-Бирюков, С. Н. Колоцей

Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель

К ВОПРОСУ О ТЕРМИНОЛОГИИ И ТЕРМИНОСИСТЕМЕ

Постоянно возрастающий объем информации, активизирующий процессы терминотворчества, вызывает необходимость разграничения понятий в терминологии для того, чтобы иметь возможность прогнозировать пути развития терминологии в разных языках.

В работах по терминологии различных сфер деятельности для обозначения одного и того же понятия параллельно используются слова «терминология» и «терминосистема», да и многозначность самого слова «терминология» представляет трудности для специалистов.

Понятие «терминосистема» может рассматриваться, как весьма расплывчатое, поскольку четкой дефиниции этого понятия среди ученых не выработано. Некоторые исследователи указывают на то, что терминосистему необходимо соотносить с системой понятий в определенной сфере знания. Сама терминосистема составляет совокупность терминов, определенных культурой страны, а также менталитетом народа [7].

По мнению Н. В. Виноградовой, термины необходимо дифференцировать в соответствии с существующей классификацией, которая насчитывает суммативный (механистический тип) и органический, функциональный (динамический тип) [3]. В данной классификации терминология представляет собой механистическую систему и совокупность терминов в определенной области или фрагменте знания независимо от сферы употребления. Терминология становится терминосистемой в том случае, когда появляются условия, необходимые для ее функционирования.

В. М. Лейчик считает, что терминология – это совокупность терминов, не объединенная теорией или концепцией, не отражающая все понятия данной науки или отрасли техники, а терминосистема – совокупность терминов, сформированная на базе одной теории или концепции, отражающая связи всех понятий определенной области знания [5, с. 21].

Схожую позицию в этом вопросе имеет А. Н. Баранов, который полагает, что термины конкретной дисциплины образуют терминосистему в рамках одной теории [2, с. 4]. Другие исследователи рассматривают ее как упорядоченность. По мнению ученых, терминосистема является системой, искусственно созданной для организации терминов в единую систему через упорядочивание терминологии [4, с. 36].

В противовес данному подходу А. В. Суперанская делает вывод, что и терминология в настоящее время создается искусственным путем. Терминология – это искусственный лексический пласт, у каждой единицы которого имеются определенные ограничения для употребления и оптимальные условия для существования и развития [8, с. 112]. К. Я. Авербух в своем труде «Общая теория термина» придерживается определения терминосистемы как терминологии, в которой ясно выявляются ее фактические системные свойства [1, с. 14].

Исследователи указывают, что терминология не соотносится с терминосистемой, поскольку терминология и терминосистема являются разными совокупностями терминов. Отмечается, что в терминологии термины обладают терминологической семантикой, а в терминосистеме они обладают еще и другими свойствами: системностью, точностью, однозначностью и стилистической нейтральностью [5, с. 134].

Однако не все ученые придерживаются мнения, что терминосистема обладает системностью, а терминология нет. Как считает В. А. Татаринев, современную терминологию любой сферы нужно считать системной и использовать в ситуации профессиональной и научной коммуникации, если она упорядочена [8, с. 260]. Практически любая современная терминология обладает системностью, она может быть упорядочена, т.е. унифицирована для успешного использования в коммуникации.

Сам термин «терминология» имеет множество значений:

– совокупность специальных единиц какого-либо языка;

- совокупность специальных единиц какой-либо отрасли человеческой деятельности, онтологической сферы или фразеологии отдельного ученого;
- совокупность только терминов как группы специальных единиц в оппозиции другим группам специальной лексики или общеупотребительным словам;
- упорядоченная система терминов;
- научная дисциплина, занимающаяся изучением специальной лексики (общая терминология) [8, с. 267–268].

Известный ученый-лингвист Д. С. Лотте, который внес большой вклад в развитие терминологии, считает терминологию системой. По его словам, научная терминология должна представлять собой не простую совокупность слов, а систему слов и словосочетаний, определенным образом связанных между собой [6, с. 80]. Терминология – это не список терминов, а семиологическое выражение системы понятий, которая отражает определенное научное мировоззрение [6, с. 38].

Таким образом, рассмотрев различные подходы к терминологии и терминосистеме, следует признать, что системность является характерной чертой как терминологии, так и терминосистемы. Терминология – это своего рода «зеркало» научной картины мира определенного народа, в то время, как терминосистема и ее единицы связаны с культурой и менталитетом народа.

Список литературы

1. *Авербух К. Я.* Общая теория термина. М.: МГОУ, 2006. 252 с.
2. *Баранов А. Н.* Введение в прикладную лингвистику. М.: Эдиториал УРСС, 2003. 360 с.
3. *Виноградова Н. В.* Терминосистема немецкой электронной коммерции [Электронный ресурс]: автореф. дисс. ... к. филол. н. URL: <http://cheloveknauka.com/terminosistema-nemetskoj-elektronnoy-kommertsii> (дата обращения: 08.11.2020).
4. *Кобрин Р. Ю.* О понятиях «терминология» и «терминологическая система» // История отечественного терминоведения в 3-х т. Т. 3. М.: Московский лицей, 2003. С. 35–40.
5. *Лейчик В. М.* Терминоведение: предмет, методы, структура. М.: Книжный дом «Либроком», 2009. 256 с.
6. *Лотте Д. С.* Основы построения научно-технической терминологии. Вопросы теории и методики. М.: Изд-во АН СССР, 1961. 158 с.
7. *Сулейманова А. К.* Терминосистема нефтяного дела и ее функционирование в профессиональном дискурсе специалиста [Электронный ресурс]: дисс. ... д. филол. н. URL: <http://www.dissercat.com/content/terminosistema-neftyanogodela-i-ee-funktsionirovanie-v-professionalnom-diskurse-spetsialist> (дата обращения: 20.10.2020).
8. *Суперанская А. В., Подольская Н. В., Васильева Н. В.* Общая терминология: вопросы теории. М.: Книжный дом «Либроком», 2009. 248 с.
9. *Татаринов В. А.* Общее терминоведение: энциклопедический словарь. М.: Московский лицей, 2006. 528 с.

В. В. Антонов

Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского, г. Луганск

СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА РУБЕЖА СТОЛЕТИЙ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА М. ДЖУЛИАНИ)

Большая Героическая соната представляет собой яркий пример корреляции классических и романтических черт как в плане техники исполнительства, так и в плане средств музыкальной выразительности. Очевидно, что в ней присутствует связь непосредственно с музыкой современника М. Джулиани, Л. Бетховена. Известно, что они были знакомы и естественно, что ни один музыкант не мог оставаться равнодушным к музыке великого Маэстро [1].

Тем не менее, написанная на рубеже столетий соната имеет признаки классической эстетики, но принцип высказывания в ней уже явно романтический. В связи с чем, цель данной статьи – проанализировать исполнительскую технику сквозь призму музыкальной лексики в ракурсе сопряжения двух музыкально эстетических эпох.

Форма и структура произведения не оставляют сомнения в его классичности. Тональный план и гармоническая сторона выдержаны в духе композиторов-классиков. Сонатная структура сохраняет свои контуры, а разработка традиционно для концертной музыки масштабна, и состоит из нескольких разделов, причем эпизод, из разработки, изложен в тональности терцового соотношения по отношению к основной (*C-dur*).

Вступление, отмеченное композиторской ремаркой *Allegro Maestoso*, имеет характер скрытой решимости и состоит из трех предложений. Начальные аккорды требуют от исполнителя филигранного туше. Интересно отметить что тематизм Джулиани ощущает на себе влияние музыки Бетховена, даже на уровне построения основных тем. В частности, вступление начинается с трех тонических аккордов, различающихся по мелодическому положению. В целом, вступление функционально выполняет роль утверждения основной тональности. Хотя, второе предложение через гармонию *УmVII7* в параллельную тональность. В данном случае ощутима аллюзия на Патетическую сонату, в которой как известно развернутый раздел вступления практически весь соткан из отклонений через указанную уменьшенную гармонию. Семантически, данный аккорд известен как символ принятия своего «креста», своей жизненной ноши. Невольно, рождается мысль о том, что соната могла бы иметь посвящение Творцу Героической симфонии. Но, ее общий характер приподнятости и восторженности невелирует оттенок трагического экзистенциализма, хотя, интонационность говорит порой сама за себя.

Относительно построения музыкальной мысли, хочется отметить, что М. Джулиани не отходит от уже привычной структуры вопроса-ответа, в связи с чем, крупные длительности аккордов сменяются шестнадцатыми, триолями, мелкой мелизматикой.

Пунктирное затактовое начало главной партии, выделенное ходом на кварту, а затем движением по устойчивым ступеням лада, придает ей уверенный, маршеобразный характер. Мелодическая структура, продолжая формообразующую мысль вступления, строится по схеме вопрос-ответ, отмеченный изящным мелизмом. После чего вновь возвращается основная тема, но метроритмическая стабильность при этом сменяется изгибом триоли, придавая тем самым оттенок фанфарности. Следующие два проведения главной партии проходят с использованием натуральных флажолетов. Также в экспозиции впервые заявляет о себе тонический органнй пункт, который в дальнейшем будет играть важную фактурную роль (тт. 20-21). Следует отметить в тт. 22 авторскую обозначение *tasto*, одновременно с указанием *corda5* и ремаркой *armonici*, призывающих исполнителя к определенной сухости звукоизвлечения, что расцветивает подобные мелодические элементы, придавая игре гитариста некую театральность. Все это свидетельствует о прерогативе романтической традиции исполнительства при внешней четкости классических структурных единиц.

Цементирующую роль в связующей партии выполняет органнй пункт, уже заявленный ранее (начиная с тт. 30). Тема состоит из двух элементов: гармонической вертикали, изложенной ровными восьмыми длительностями и воздушных шестнадцатых.

Стремясь раскрыть разнообразный арсенал композиционной техники, М. Джулиани репрезентирует свое умение также и в области полифонии, что продемонстрировано с помощью скрытого двухголосия в тт. 38–43. После повторного проведения, согласно тонико-гармоническому критерию, следует модулирующая связка, являющаяся предыктом к побочной партии.

Побочная партия, на наш взгляд, является не чем иным, как данью композитора своему великому современнику в плане не только ее структурированности, но, прежде всего, в образно-тематическом ракурсе. Она вызывает прямую ассоциативную отсылку к финалу Девятой симфонии Л. Бетховена, в основе которой, как известно, находится «Ода к радости» Ф. Шиллера. Это настоящий гимн свободе, торжественная хвала решимости к действию и убедительное провозглашение твердости принятого решения. На фоне жизнеутверждающего тонического органного пункта, придающего теме особую устойчивость, крупными длительности изложена победная тема, имеющая восходящую направленность. Даже хроматизация в средних голосах не способна ее пошатнуть. Второе предложение периода изложено по принципу зерно-развертывание и суммирование и представляет собой сублимацию имитационных реплик с заполнением шестнадцатых длительностей и скрытого двухголосия, упоминавшегося ранее. Необходимо отметить, что при ее исполнении от гитариста требуется проведение сложных легких и грациозных пассажей, особая цепкость пальцев, особенно при повторных проведениях. В данном случае, здесь не имеет места привычная игра по принципу тезиса и его отголоска. Вся побочная партия насыщена постоянным гаммообразным движением, терциями, скачками в левой руке, что представляет для исполнителя определенные трудности, особенно при накоплении исполнительской энергии в динамическом апофеозе. Из этого следует, что при создании интерпретационной версии, гитаристу необходимо опираться не только на аудиальное восприятие сонаты М. Джулиани, но и, в частности, на звуковые аспекты побочных партий Л. Бетховена.

Заключительная партия, согласно правил построения классической сонаты, написана в тональности предыдущего музыкального построения, и приводит развитие к относительному равновесию, словно притормаживая его и, будто опережая музыкальное развитие. Здесь, как уже неоднократно встречалось ранее, два тематических элемента – настойчивый хроматический и его оппонент – игривый, издевательски дразнящийся. Начиная с тт. 75 в игру вступают нисходящие пассажи, приводящие нас к новой неустойчивой, метущейся, относительно короткой теме, которая быстро сменяется скрытым двухголосием. После такой неустойчивой кульминации наступает очередной пассаж, но уже с явно очерченной сперва тонической, а затем субдоминантовой функцией, после которого традиционно следует заключительный каданс, закрепляющий тональность побочной партии.

Таким образом, экспозиция репрезентирует классическую структуру, наполненную средствами музыкальной выразительности, типичными для эпохи Романтизма. Порождение тематизма в духе позднего Л. Бетховена естественно вызывает к жизни новую музыкальную лексику. От исполнителя требуется высокое владение классическими приемами игры, в то же время, учитывая специфику нового времени, опираясь на высокую специфическую эмоциональность великого современника. М. Джулиани.

Разработка Героической отзеркаливает волновой принцип развития с яркой трансформацией тематизма сонат Л. Бетховена, где также выстраивается ассоциативный ряд, в частности, с Героической симфонией – у М. Джулиани разработка превышает по масштабам экспозицию. Кроме того, начальное построение в *E dur* представлено хоральной темой. В образном плане – это внутреннее противоречие духа, готового действовать, но пока еще не свободного от сомнений.

В развивающем разделе слышны элементы и побочной, и главной партий. В тт. 122–123 в нижнем голосе в низком регистре проходит мотив, интонационно и ритмически напоминающий мотив судьбы из Сонаты № 14. Активнее проявляет себе полифоническая техника, придающая черты токатности, что несомненно представляет собой немалую трудность для гитариста, причем именно здесь и помещена генеральная кульминация сочинения, совпадающая с точкой

золотого сечения (тт. 136). Нисходящая аккордовая последовательность устремлена во вторую волну в тональности *C-dur*. Согласно правилам классической сонаты, чтобы не нарушить развивающую сущность разработки, эта тема должна сочетаться с иным материалом, в данном случае с темой вступления, а затем с начальным построением. Все это в процессе игры должно вызвать к жизни неопределенность, смятение, ощущение яростной внутренней борьбой, нацеленной на волевое преодоление и решимость.

Зеркальная реприза Героической сонаты традиционна и имеет развернутую коду с превалированием тематизма главной партии, выполняющую функцию обобщения. Тонический органнй пункт и устремленность в верхний регистр утверждает характер непреложной решимости и уверенности в своих силах. Что касается техники игры, то здесь необходимо отметить тонкость агогики и возможность воплощения тембровых контрастов.

Большая Героическая соната для гитары М. Джулиани – это образец стройной симметричной формы, классических методов и приемов построения музыкальной композиции, воплощенных сквозь призму уже новой музыкальной лексики, порожденной романтизмом. Как и его Великий современник Л. Бетховен, М. Джулиани находится на границе двух стилистических парадигм, что реализовано в его музыке не только на всех уровнях музыкальной композиции, но и затрагивает исполнительскую сторону. Также необходимо отметить, что логика развития тематизма рождает причинно-следственные связи, типичные для музыкальной эстетики века рациональности.

Для гитариста соната выдвигает ряд исполнительских трудностей, продиктованных семантической спецификой сочинения. Она пестрит виртуозными пассажами, тембральностью, динамической нюансировкой, а также глубокого проникновения в образное пространство произведения. В связи с чем, одним из главных условий интерпретации Сонаты является глубокое понимание и осознание всех специфических характеристик авторского метода высказывания.

Список литературы

1. *Тавровский В. В.* История гитары в лицах // Гитаристы и композиторы. Режим доступа: URL: <http://www.guitar-times.ru/pages/magazine/mag9.htm>

И. А. Астафьева, Е. Н. Базаркина, А. П. Боженова

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

УГОЛОВНЫЕ ПРЕСТУПЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СЛУЖАЩИХ

Уголовная ответственность распространяется на гражданских служащих как на общих основаниях (наравне со всеми гражданами), так и в специальных случаях, прямо связанных с их должностным статусом в соответствии с определенными нормами УК РФ.

Актуальность темы состоит в том, что уголовные преступления государственных служащих совершаются часто. Люди, которые чувствуют в руках власть, к сожалению, забывают о законах.

В УК РФ имеется ряд составов преступлений, субъектами которых являются только государственные служащие. К ним относятся:

- злоупотребление должностными полномочиями (ст. 285 УК РФ);
- превышение должностных полномочий (ст. 286 УК РФ);
- отказ в предоставлении информации Федеральному Собранию РФ или Счетной палате РФ (ст. 287 УК РФ);
- присвоение полномочий должностного лица (ст. 288 УК РФ);
- незаконное участие в предпринимательской деятельности (ст. 289 УК РФ)
- получение взятки (ст. 290 УК РФ);
- дача взятки (ст. 291 УК РФ);
- служебный подлог (ст. 292 УК РФ);
- халатность (ст. 293 УК РФ) и т.д.

Федеральный государственный служащий – работник, осуществляющий профессиональную служебную деятельность на должности федеральной государственной службы и получающий денежное содержание (вознаграждение, довольствие) за счет средств федерального бюджета.

Государственный гражданский служащий субъекта Российской Федерации – работник, осуществляющий профессиональную служебную деятельность на должности государственной гражданской службы субъекта Российской Федерации и получающий денежное содержание (вознаграждение) за счет средств бюджета соответствующего субъекта Российской Федерации.

Уголовное преступление – это правонарушение, совершение которого влечет применение к лицу мер уголовной ответственности. Преступления могут выделяться из общей массы правонарушений по формальному признаку (установление за них уголовного наказания, запрещенность уголовным законом), а также по материальному признаку (высокая степень опасности их для общества, существенность причиняемых ими нарушений правопорядка).

Осуществление функций государственной власти для чиновника, в конечном итоге, не самоцель, а эффективный способ достижения основной цели – принесение максимальной пользы управляемым согражданам, защита публичных интересов путем использования официальных полномочий, влияния и авторитета власти. Международный кодекс поведения государственных служащих, утвержденный 12 декабря 1996г. Генеральной Ассамблеей ООН, подчеркивает, что государственные служащие обязаны действовать в публичных интересах, честно и в соответствии с законными и административными актами путем эффективного использования тех публичных средств, которые находятся под их контролем, а также обязаны быть внимательными и честными при исполнении своих функций, прежде всего в отношениях с общественностью.

За последние десятилетия 2019 г. стал рекордным по числу арестованных чиновников и силовиков. К началу декабря 2019 г. по всей стране были задержаны 55 крупных представителей власти – это на 20 человек больше, чем в 2018 г. «Лидерами» по задержаниям стали Бурятия, Дагестан и Калмыкия.

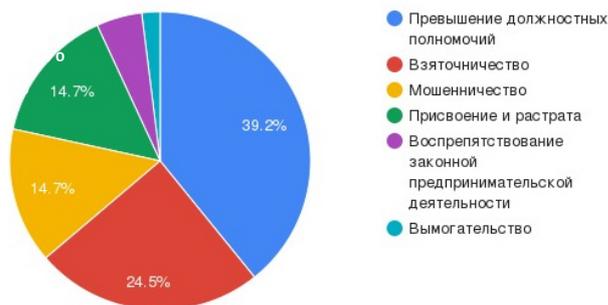


Рисунок 1 – Какие преступления совершаются госслужащими (составлено авторами)

Как видно из рисунка 1, больше всего государственных служащих (39,2 %) привлекают за превышение должностных полномочий.

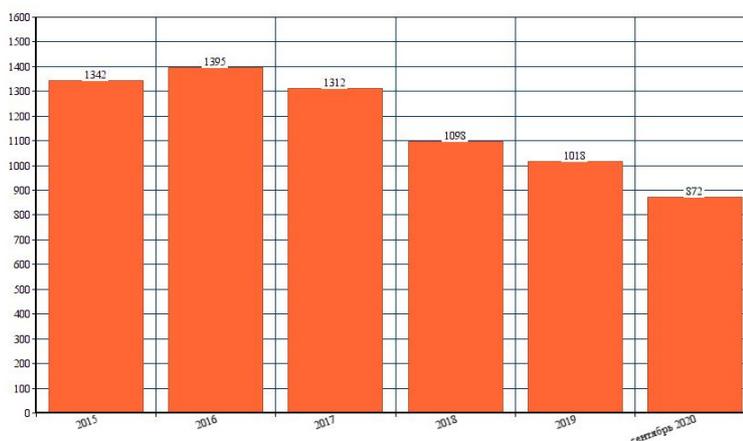


Рисунок 2 – Количество преступлений по статье 285 УК РФ (Злоупотребление должностными полномочиями), уголовные дела по которым направлено в суд

На рисунке 2 отражено, что уголовные дела по злоупотреблению должностными полномочиями в период с 2016 г. по сентябрь 2020 г. уменьшились на 37%, что показывает уменьшение корыстной и личной заинтересованности.

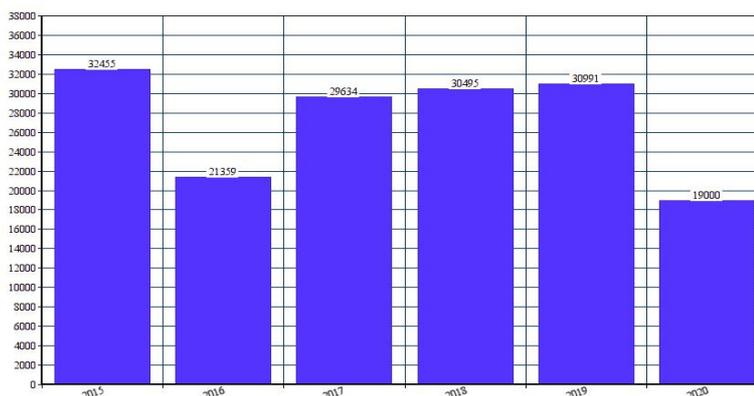


Рисунок 3 – Количество преступлений коррупционной направленности за 2015–2020 гг. (составлено авторами)

Далее идут преступления коррупционной направленности. Из рисунка 3 видно, что количество коррупционных преступлений в 2020 г. значительно снизилось. Из них, в период с 2015 по 2020 гг. более половины коррупционных преступлений было совершено государственными служащими.

Коррупция породила мощный рост организованной преступности. По оценкам МВД России, организованная преступность контролирует почти половину частных фирм, каждое

третье государственное предприятие, от 50 % до 85 % банков. Практически ни один сектор экономики не защищен от ее воздействия.

Ущерб от коррупционных деяний в 2019 г. составил около 55,1 млрд. рублей, что составляет 8,8 % от суммы ущерба, причиненного всеми видами преступлений в Российской Федерации.

Государственные служащие и должностные лица в пределах своей компетенции и должностных обязанностей обязаны оказывать поддержку населению и действовать в их интересах. Однако многие должностные лица допускают грубые нарушения прав граждан, и используют свое положение не для блага народа и интересов государства, а в свою пользу.

Примером может служить бывший Министр экономического развития Алексей Улюкаев. Во взятке уличен с 14 на 15 ноября 2016 г. По версии следствия, Министр получил взятку за то, что его ведомство выдало положительную оценку, позволившую ПАО «НК «Роснефть» осуществить сделку по приобретению государственного пакета акций ПАО АНК «Башнефть» в размере 50%. Размер взятки составил 133 млн руб. Максимальный срок – до 15 лет заключения по ч. 6 ст. 290 УК РФ («Получение взятки должностным лицом или группой лиц по предварительному сговору в особо крупном размере»).

Для предотвращения коррупционных деяний государственными служащими, необходимо в первую очередь уделить больше внимания борьбе с коррупцией. Если ликвидировать коррумпированные органы власти, то это создаст иные проблемы. Поэтому с рассматриваемой проблемой следует бороться иначе. Важно правильно применять способы ее ликвидации. Методы борьбы с коррупцией включают в себя несколько подходов: принятие законов, ужесточающих наказание; увеличение доходов должностных лиц; создание конкуренции (что позволит уменьшить потенциальную прибыль от данного преступления).

Концепцией антикоррупционных мер может быть не только принятие законодательных актов в государственной сфере, но и их повсеместное, практическое применение, именно это позволит осуществлять тщательный контроль над коррупционной деятельностью. Вместе с тем, нужно применять опыт противодействия коррупции в зарубежных государствах, а также международные антикоррупционные стандарты.

В заключении можно добавить, что уголовные преступления государственных служащих следуют за нарушение законности, служебной дисциплины, не исполнение ими своих должностных обязанностей. К сожалению, на сегодняшний день для России проблема правонарушений государственных служащих по-прежнему остается особо острой.

Список литературы

1. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ (ред. от 31.07.2020) [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10699/
2. Мелкоян А. В. Коррупция в системе государственной службы России и ее предупреждение // Молодой ученый. 2017. № 5.1 (139.1). С. 37–39. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/139/39319/>
3. Орешин В. П. Государственное и муниципальное управление. М.: РИОР 2019. 178 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=334889>
4. Созонова В. С. Коррупция в современной России: пути противодействия // Молодой ученый. 2019. № 17 (255). С. 114–116. URL: <https://moluch.ru/archive/255/58404/>
5. Уголовное право России. Общая часть: учебник / Под ред. Ф. Р. Сундунова, И. А. Тарханова. М.: Статут, 2016 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://be5.biz/pravo/u008/index.html>

И. А. Астафьева, М. А. Буркова, А. А. Селезнева

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

К ВОПРОСУ ОБ АДМИНИСТРАТИВНОЙ ЭТИКЕ ЧИНОВНИКОВ

Проблеме повышения этического уровня государственных и муниципальных служащих повсеместно придают центральное значение. Для создания целостной системы административной этики был разработан типовой кодекс этики и служебного поведения государственных и муниципальных служащих РФ [4], но также не стоит забывать об основных задачах, которые несет в себе административная этика.

В современном мире важно понимать, что соблюдение государственным служащими этических норм необходимо. В первую очередь по причине того, что наш мир цифровизируется, каждое действие управленческого звена находится в открытом доступе, а информация хранится на протяжении длительного времени. Любое нарушение, оскорбление или невыполнение действий (обязательств) скрыть или утаить трудно, но, если все-таки удастся совершить неэтичные действия, итогом служит потеря доверия граждан.

Нужно уметь преподнести себя и соответствовать занимаемой должности и профессиональной компетентности: следование системе ценностей и отношений, знание административной этики, умение публично выступать, быть коммуникабельным и иметь стратегическое виденье мира.

Административная этика – вид профессиональной этики, в системе которой формулируются: этические принципы, различные нормы, запреты и правила служебного поведения должностных лиц, работающих в органах государственного и муниципального управления, а также органов местного самоуправления, выступающих «мостиком» в отношениях между государством и его гражданами. Основной целью является обоснование нравственных основ деятельности государственных и муниципальных служащих с учетом специфики их профессиональной деятельности.

К предмету административной этики можно отнести: моральные нормы; принципы (убеждения); патриотизм; добросовестность; трудолюбие.

Также выделяются ключевые задачи, административной этики: определение основных характеристик в системе государственно-управленческих отношений; анализ персонала государственных и муниципальных служащих; обоснование и раскрытие требований, принципов в системе ГМУ; анализ типичных ситуаций в государственном и муниципальном управлении, таких как: конфликты и обоснование, пути их преодоления.

Таблица 1 – Функции административной этики [4]

Название функции	Характеристика
Регулятивная	Создание благоприятного климата и повышение социальной эффективности
Ценностно-ориентировочная	Обеспечить знание государственных и муниципальных служащих моральных приоритетов
Воспитательная	Формирование нравственных качеств поведения

Действия чиновников основываются на типовом кодексе этики и служебного поведения государственных служащих Российской Федерации и муниципальных служащих [4], он включает в себя основные принципы и правила служебного поведения, а также дает рекомендательные правила этического поведения. За невыполнение Кодекса чиновник подвергается моральному осуждению на заседании соответствующей комиссии в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 1 июля 2010 г. № 821 «О комиссиях по соблюдению требований к служебному поведению федеральных государственных служащих и урегулированию конфликта интересов» [1]. В соответствии с Кодексом, можно выделить основные принципы: защита прав и свобод граждан, нейтральность, добросовестность, корректность, уважение, терпимость.

К правовому регулированию этики государственных служащих относят Указы Президента РФ: «Об утверждении общих принципов служебного поведения государственных служащих» от 12 августа 2002 г. № 885; «О Федеральной программе "Реформирование государственной службы Российской Федерации (2003–2005 годы)"» от 19 ноября 2002 № 1336; «О федеральной программе "Реформирование и развитие системы государственной службы Российской Федерации (2009–2013 годы)"» от 10 марта 2009 г. № 261.

Чтобы узнать, насколько добросовестно выполняются указанные выше нормативные акты служащими г. о. Шатура, гражданам муниципалитета в возрасте от 18 до 75 лет было предложено пройти опрос и выставить служащим баллы по шкале оценки, которая представлена в таблице 2.

Таблица 2 – Шкала оценки (составлено авторами)

Баллы	Характеристика
100	этические нормы соблюдаются на высоком уровне
80	этические нормы соблюдаются
50	этические нормы соблюдаются на среднем уровне
30	этические нормы соблюдаются не низком уровне
0	этические нормы не соблюдаются

Результаты опроса приведены ниже.

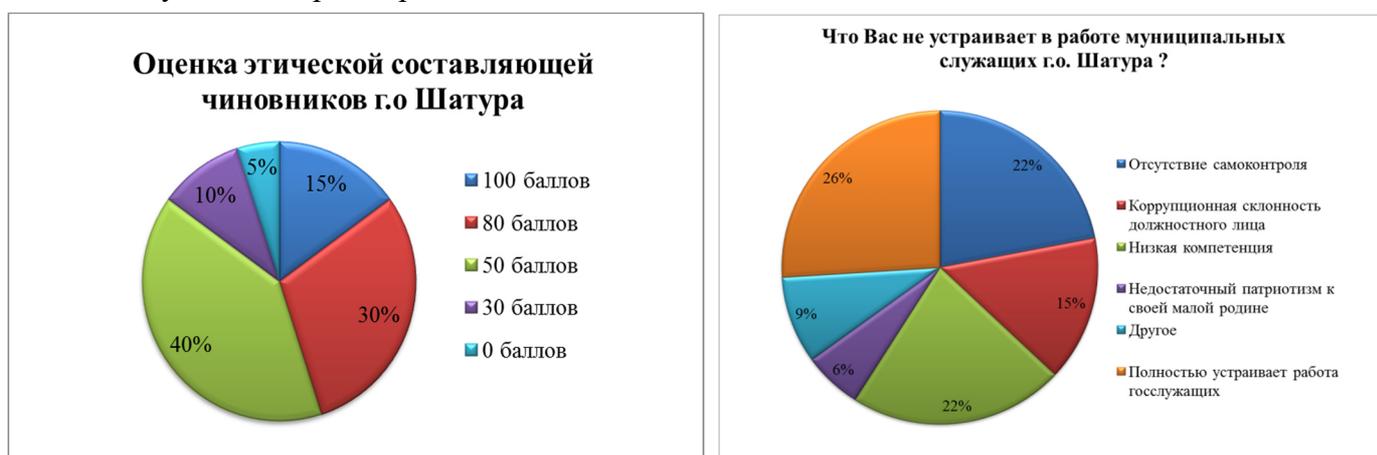


Рисунок 1 – Результаты опроса «Этика государственных служащих г.о. Шатура» [5]

По результатам проведенного исследования (рисунок 1) 40 % респондентов заявили о соблюдении этических норм на среднем уровне, что говорит об удовлетворенности этическим поведением госслужащего.

Для выяснения причин недовольства также был задан вопрос «Что Вас не устраивает в работе муниципальных служащих г.о. Шатура?», включающий в себя варианты ответов.

Из второй диаграммы (рисунок 1) видно, что больше всего в работе госслужащих граждан не устраивает отсутствие самоконтроля (22 % опрошенных) и низкая компетентность должностных лиц (22 % опрошенных). Как следствие, это может привести к потере авторитета среди населения у чиновников городского округа Шатура.

Но при этом большую часть граждан, а именно 26 %, устраивает деятельность госслужащих.

Для повышения уровня эффективности деятельности и значимости среди населения г. о. Шатура муниципальным служащим рекомендуется повысить уровень соблюдения этических норм и принципов посредством проведения следующих мероприятий.

Проведение круглого стола в администрации г.о. Шатура раз в полгода, на тему «Этика государственного служащего» и размещение данных на информационных стендах в администрации.

Организация курсов повышения квалификации «Самоконтроль и профессиональная этика» с участием психологов. С периодичностью 1 раз в год.

Проводить оценку сотрудников посредством внедрения «подставного» гражданина с целью выявления слабых и сильных сторон в работе госслужащего.

Проблема этики чиновников стоит достаточно остро и для ее урегулирования создан «Типовой кодекс этики и служебного поведения государственных служащих Российской Федерации и муниципальных служащих», в котором прописаны основные принципы и правила служебного поведения, а также рекомендательные правила этического поведения. Профессиональная этика государственного служащего в Российской Федерации необходима по ряду причин. Одной из них является «авторитет власти», которая напрямую зависит от моральных качеств: корректности, уважения к любому гражданину и справедливости в решении различного рода вопросов.

Нравственные ценности, как и духовный облик неразрывно связан с его профессиональной деятельностью.

Список литературы

1. О комиссиях по соблюдению требований к служебному поведению федеральных государственных служащих и урегулированию конфликта интересов [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_102226/#dst0 (дата обращения 01.11.2020).
2. Проблемы административной этики [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://revolution.allbest.ru/law/00447996_0.html (дата обращения 01.11.2020).
3. Предмет, задачи и структура административной этики [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://studopedia.ru/19_220229_predmet-zadachi-i-struktura-administrativnoy-etiki.html (дата обращения 01.11.2020).
4. Типовой кодекс этики и служебного поведения государственных служащих Российской Федерации и муниципальных служащих [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://base.garant.ru/55171108/> (дата обращения 01.11.2020).
5. Этика государственных служащих г.о. Шатура (google опрос) [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc0IDgcQnujZdAmUbmKcRmyfTJQPyyOxXPPzIHPwqBezTsmg/viewform?usp=sf_link (дата обращения 01.11.2020).

И. А. Астафьева, М. Хижко

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ «ЧЕРНОГО PR» ВО ВНУТРЕННЕЙ И ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКЕ

Понятие «черного» пиара в России появилось относительно недавно, однако быстро обрело свою популярность не только среди предпринимателей, медийных личностей, но и среди политиков.

В современных реалиях благодаря интернету можно за считанные дни распространить информацию о личности в выгодном «ключе». Средства массовой информации с большим интересом «подхватят» практически любую громкую новость ради рейтингов, а большие заголовки в их статьях не заставят себя долго ждать.

Черный пиар (PR) – это использование негативных, но достоверных фактов или сведений с целью дискредитировать конкурента и обратить его сторонников против него самого.

В общем смысле под черным PR стоит понимать информационное воздействие, направленное на дестабилизацию имиджа, ухудшения репутации, разрушение корпоративных связей. И в данном случае черный PR выступает одним из составляющих компонентов информационной войны.

Говоря о «черном» пиаре в избирательных кампаниях, мы подразумеваем действия, направленные на агитацию не «за», а «против» с использованием любых доступных технологий.

Стоит помнить, что в России действует уголовная ответственность за прямую публичную клевету от 13.06.1996 № 63-ФЗ.

1. Клевета, то есть распространение заведомо ложных сведений, порочащих честь и достоинство другого лица или подрывающих его репутацию наказывается штрафом в размере до пятисот тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода, осужденного за период до шести месяцев либо обязательными работами на срок до ста шестидесяти часов.

2. Клевета, содержащаяся в публичном выступлении, публично демонстрирующем произведении или средствах массовой информации наказывается штрафом в размере до одного миллиона рублей или в размере заработной платы или иного дохода, осужденного за период до одного года либо обязательными работами на срок до двухсот сорока часов.

3. Клевета, совершенная с использованием своего служебного положения наказывается штрафом в размере до двух миллионов рублей или в размере заработной платы или иного дохода, осужденного за период до двух лет либо обязательными работами на срок до трехсот двадцати часов.

4. Клевета о том, что лицо страдает заболеванием, представляющим опасность для окружающих, а равно клевета, соединенная с обвинением лица в совершении преступления сексуального характера наказывается штрафом в размере до трех миллионов рублей или в размере заработной платы или иного дохода, осужденного за период до трех лет либо обязательными работами на срок до четырехсот часов.

5. Клевета, соединенная с обвинением лица в совершении тяжкого или особо тяжкого преступления, наказывается штрафом в размере до пяти миллионов рублей или в размере заработной платы или иного дохода, осужденного за период до трех лет либо обязательными работами на срок до четырехсот восьмидесяти часов.

На самом деле «черный» пиар богат на различные подходы его применения. Не стоит считать, что все ограничивается только моральным «уничтожением» политического конкурента.

К числу технологий «черного» пиара необходимо отнести: подкуп избирателей, переписывание избирательных протоколов, ограничение доступа к информации аудитории своего политического противника, физическое устранение политических конкурентов или нанесение ущерба их здоровью, финансовому благосостоянию.

Черный PR непременно должен быть связан с использованием не только отрицательной, но и откровенно аморальной информации, подтасовкой фактов, извлечением на поверхность

спрятанных глубоко интимных проблем человека. Необязательно «штампующие» в сети сведения представляют собой откровенную ложь, но могут быть честными и дискредитирующими откровениями.

Необходимо отметить, что значение политических технологий, в частности «черного PR», становится наиболее актуальным в современную эпоху глобализации, когда возникает феномен «информационных войн», ведущихся между государствами и блоками государств, а также существует перманентная борьба за повестку дня в публичном пространстве внутри государств. Понятие «информационных войн» отсылает нас к ненасильственным методам дестабилизации политических систем и режимов, осуществляемых в медийной среде с использованием новейших достижений в области визуальных технологий и пропагандистской работы с людьми.

Помимо всего прочего имеет место быть и черный самопиар, который работает следующим образом.

1. Организация запускает в массы компромат на самих же себя (важно выпустить либо мелочный, либо заведомо ложный факт). Таким образом происходит привлечение внимания к себе.

2. После привлечения внимания, когда эта новость у каждого на слуху, организация выпускает официальный ответ – опровержение данной ситуации (в некоторых случаях это делают «независимые» эксперты).

3. Организация старается поддерживать интерес к инциденту как можно дольше, набирая все больше и больше популярности.

Данный вид самопиара работает благодаря человеческому фактору, ведь люди так устроены и нам нравятся громкие обсуждения мировых компаний, особенно после вышедшего о них факта в негативном ключе.

Как же определить пиар атаку?

Как правило, «неладное» сразу же начинает замечать руководитель организации, если в компании нет пиар-службы. Причину атаки можно определить исходя из самого сюжета.

1. Вытеснение. Попытка намеренно вытеснить конкурента с позиций на рынке. Целью такой деятельности может быть либо уничтожение бизнеса, либо подрыв деловых связей, либо что-то другое. У него много промежуточных целей, направленных на то, чтобы сделать положение конкурента на рынке шатким и неуверенным: разрушение репутации; снижение прочности и эффективности корпоративных связей; создание негативного облика продукта; формирование негативного отношения со стороны целевой аудитории; перетягивание на свою сторону реальных и потенциальных клиентов.

Однако все они служат единой и окончательной главной цели – удалить соперника с поля боя и выйти единоличным победителем. А для этого, по мнению черных пиарщиков, хороши любые способы воздействия: от интеллектуальных атак до распространения порочащих сведений и даже прямого обливания грязью.

2. Изъятие собственности. Подготовка к поглощению другой организацией. Это делается с целью того, чтобы привести к изъятию продукции компании из продажи и временной потере доли рынка. Следовательно, и позиции теряются, компанию ставят в положение проигравшего.

Но в большинстве случаев «черный» пиар ассоциируется с политикой, поскольку у «черного» пиара с момента его возникновения есть особенность – это его абсолютная незаметность. Для распространения нужной информации достаточно нескольких информационных поводов, а их «раскруткой» займутся уже сами СМИ, так как эти поводы будут вызывать интерес в обществе.

Сферы применения «черного» пиара практически не отличаются от сфер применения белого пиара. Но сильнее всего он закрепился в политике и служит: для укрепления позиций в конкурентной борьбе. И это одна из самых популярных ситуаций применения черного пиара в политике. Практически ни одни выборы не проходят без острого обсуждения недостатков оппонента, предавая этому огласки не только на дебатах, но и через СМИ и сомнительные рекламные движения; для рекламы и набора популярности; нередко опубликованные в сети инциденты о том или ином политике заставляют думать и говорить о нем практически всем и

езде. Часто в сеть якобы случайно попадают отчеты врачей о состоянии здоровья чиновника, что подрывает интерес к его персоне, и, как правило, помогает набрать еще больше сторонников благодаря вызванному состраданию и симпатии.

В политике, как и в экономике, использование компрометирующей информации считается одним из главных и ведущих методов конкуренции.

«Прикрыть» черный пиар очень просто – достаточно убедить всех, что информация выдвинута ради: восстановления справедливости, раскрытия «темных карт» оппонента, борьбы за права и свободы человека, предостережения народа от неправильного выбора. Проще говоря, все преподносится в таком виде, чтобы на фоне конкурента можно было выглядеть тем самым «спасителем», который не боится ничего и готов бороться за людей, ради их блага, выдавая все за благую деятельность.

Лозунги, присваивание ярлыков, игры с эмоциями, красивый, но не всем понятный политический язык, коррупция (подкуп избирателей) – это те средства, которые используются для одоления соперника на поле политической битвы.

Имитационная дезинформация – внесение изменений в пропаганду противника, которые придают ей другое направление и содержание, подрывают к ней доверие, создают отрицательный образ.

Подводя итог, можно сказать, что «черным» пиаром повсеместно пользуются во многих сферах для достижения своих целей. «Черный» пиар стал обходным способом, как получить желаемые результаты и занять новые позиции. Если черный пиар попадает в руки честного и хорошего деятеля, тогда можно защититься от недобросовестных конкурентов, политиков и некачественных продуктов. Если же «черный пиар» попадет к конкурентам с плохими намерениями, то с помощью этого вида пиара можно уничтожить честный бизнес или полезный товар. Поэтому чтобы репутация компании была защищена от черного пиара, необходимо иметь в своем арсенале хорошее PR-агентство для формирования имиджа компании.

Список литературы

1. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ (ред. от 27.10.2020).
2. *Любарев А. В.* Утопизм пропаганды или пропаганда утопии // Апробация № 3(42). 2016. С. 37–40.
3. *Тульчинский Г.* Проблема «черного PR». PR и этика современного российского бизнеса: особенности и перспективы // PR News. № 10. 2001.
4. *Шампань П.* Делать мнение: новая политическая игра. М.: Socio-Logos, 1997. 317 с.

А. Л. Березовская

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И МАССОВОГО СПОРТА НА МУНИЦИПАЛЬНОМ УРОВНЕ НА ПРИМЕРЕ ВОСКРЕСЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

В современном обществе роль развития физической культуры и спорта становится наиболее заметным социальным и политическим фактором. Это связано с тем, что все больше граждан вовлечены в физическую культуру, также бесспорным доказательством являются успехи российских спортсменов на международных аренах.

Для того, чтобы произошло коренное изменение в сфере управления развитием физической культуры и спорта, в качестве эффективного механизма должна быть использована система программных мероприятий, которая сочетала бы в себе мероприятия, реализуемые на федеральном и региональном уровне, а также обеспечивала условия для развития массовой физической культуры и спорта на территории муниципальных образований.

Цель исследования – предложить рекомендации по решению проблем в сфере управления развитием физической культуры и спорта Воскресенского городского округа.

Рассмотрим систему управления физической культурой и спортом Воскресенского городского округа, которая состоит из:

- 1) системы организаций по месту жительства и учебы;
- 2) системы общедоступных массовых соревнований;
- 3) системы деятельности физкультурно-спортивных организаций и спортивных сооружений.

Деятельностью в сфере физической культуры, спорта и работы с молодежью в городском округе Воскресенск занимается Управление по физической культуре, спорту и работе с молодежью Администрации городского округа Воскресенск.

На территории городского округа Воскресенск действует муниципальная программа «Спорт» (с 2020 по 2025 гг.), которая была разработана в соответствии со статьей 179 Бюджетного кодекса РФ и Порядком разработки и реализации муниципальных программ.

Муниципальная программа «Спорт» Воскресенского городского округа включает в себя следующие подпрограммы:

- подпрограмма «Развитие физической культуры и спорта»;
- подпрограмма «Подготовка спортивного резерва»;
- подпрограмма «Обеспечивающая подпрограмма».

Целями развития системы физической культуры и спорта Воскресенского городского округа являются:

- обеспечение возможности жителям городского округа Воскресенск систематически заниматься физической культурой и спортом;
- обеспечение формирования системы подготовки спортивного резерва в Воскресенском городском округе для спортивных сборных команд Московской области и спортивных сборных команд Российской Федерации;
- обеспечение эффективного финансового, информационного, методического и кадрового сопровождения деятельности.

Реализация муниципальной программы «Спорт» планируется с учетом специфики городского округа Воскресенск, позволяющей развивать в первую очередь самые массовые и доступные для населения виды спорта.

В городском округе Воскресенск регулярно занимаются физической культурой и спортом более 40 тысяч человек. Это дошкольники, дети, обучающиеся в образовательных организациях, сотрудники предприятий и организаций, люди с ограниченными возможностями здоровья, инвалиды, пенсионеры и другие категории населения.

В систему организаций для занятий физической культурой и спортом в Воскресенском городском округе входят следующие учреждения:

- МБУ «Спортивная школа олимпийского резерва по фехтованию»;
- МБУ «Спортивная школа олимпийского резерва «Химик»;
- МБУ «СШОР «Академия спорта»;
- МБУ «СШ по конному спорту»;
- МУ «Спортивный клуб инвалидов «Лидер»;
- МБУ «СШ по борьбе самбо и дзюдо»;
- МУ «Дворец водного спорта «Дельфин»;
- МУ «Воскресенский шахматный клуб»;
- МБУ «Спортивный клуб «Фетр»;
- МБУ «СШ боевых искусств»;
- МУ «Физкультурно-спортивный центр «Воскресенск»;
- МУ «Спортивный клуб «Эдельвейс»;
- МУ «Спортивный комплекс «Федино»;
- МАУ «Центр культуры, спорта и работы с молодежью «Радость»;
- МКУ «Белоозерский спортивно-молодежный центр «Спарта» [2].

Для совершенствования системы работы муниципальных спортивных клубов можно предложить восстановление деятельности общественных физкультурно-спортивных объединений по месту работы за счет средств работодателя. Такую инициативу необходимо поддерживать на разных уровнях и создавать условия наибольшего благоприятствования.

На территории Воскресенского городского округа организована система общедоступных массовых соревнований по следующим видам спорта: хоккей с шайбой, лыжные гонки, легкая атлетика в помещении, плавание, мини-футбол, по фехтование на шпагах, бокс, бадминтону, карате, трофи-рейды, самбо, фигурное катание, художественная гимнастика, джиу-джитсу, волейболу, пауэрлифтинг, тяжелая атлетика, стритболу, шахматам, конный спорт, ушу, дзюдо.

Реализация системного подхода в Воскресенском городском округе способствует созданию реальных предпосылок для приобщения молодежи к активному здоровому образу жизни, регулярным занятиям физической культурой и спортом, что, разумеется, благотворно скажется на профилактике и предупреждении алкоголизма, табакокурения и наркомании в молодежной среде.

Несмотря на вышеперечисленный положительный опыт, развитие физической культуры и спорта в городском округе Воскресенск сталкивается с рядом проблем.

Факторами и проблемами, которые сдерживают развитие физической культуры и массового спорта в городском округе Воскресенск, являются:

- немногочисленный состав организаторов и учредителей физкультурно-оздоровительной и спортивной работы;
- задачам и целям развития физкультуры и спорта в городском округе Воскресенск не соответствует уровень материальной базы спортивных объектов, а также сдерживает развитие данной отрасли моральный и физический износ объектов спорта и физической культуры.

Некоторые из выделенных проблем решаются посредством реализации муниципальной программы «Спорт» (2020–2025 гг.).

С целью решения вышеизложенных проблем предлагаются следующие рекомендации:

Расширение целевой группы.

Так, деятельность органов местного самоуправления должна быть направлена, помимо детей и молодежи, на другие категории граждан такие, как лица с ограниченными возможностями здоровья, пенсионеры. В связи с этим предполагается активное взаимодействие Управления по физической культуре, спорту и работе с молодежью администрации городского округа Воскресенск.

В рамках этой рекомендации предполагается реализация следующих мероприятий:

- привлечение лиц с ограниченными возможностями здоровья в МУ «Спортивный клуб инвалидов «Лидер» посредством просветительской работы с гражданами указанной категории;

- проведение в городском округе спортивно-массовых мероприятий среди лиц пожилого возраста (фестиваль бега, лыжный спринт) с вручением грамот и символических призов;
- проведение спортивных праздников среди воспитанников Школы-интерната для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

Взаимодействие органов управления с общественными организациями, органами территориального общественного самоуправления и активными жителями муниципального образования для проведения спортивно-массовой, физкультурно-оздоровительной работы по месту жительства.

Результатами реализации данных мероприятий будут повышение эффективности управления физической культурой и спортом в городском округе Воскресенск, сохранение наметившихся положительных тенденций в этой отрасли, интеграция различных категорий граждан в спортивно-массовую жизнь муниципального образования, дальнейшее увеличение численности населения, проповедующего физическую культуру и спорт одним из главных способов развития физических и умственных способностей, поддержания здорового образа жизни.

Список литературы

1. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» от 04.12.2007 № 329-ФЗ (последняя редакция).

С. Ф. Бут-Гусаим

Брестский государственный университет им. А. С. Пушкина, Республика Беларусь, г. Брест

ИМЕНОСЛОВ ИСТОРИЧЕСКОЙ ДРАМЫ ЗИНАИДЫ ДУДЮК «СКОРИНА ИЗ ПОЛОЦКА»

Драма (драматургия) – один из основных жанров литературы (наряду с эпосом и лирикой). Представляет собой текст, состоящий из реплик персонажей и ремарок автора и предназначенный для театрального исполнения (иногда просто для чтения) [4, с. 242]. Главная особенность драматургии как рода литературы – ограниченный выбор изобразительных средств. В распоряжении драматурга только прямая речь персонажей, диалог, посредством которого необходимо поддерживать интерес зрителей. Только через прямую речь персонажей можно понять их психологический склад, намерения, обоснованность действий и все, что составляет сюжет пьесы.

К исторической драме относятся произведения, основанные на реальных исторических событиях, или произведения, действие которых разворачивается на фоне определенной исторической эпохи.

В исторической драме «Скорина из Полоцка» представлены виленские страницы жизни белорусского первопечатника. Передавая дух прошлого, Зинаида Дудюк умело раскрывает национально-культурную информацию имени собственного.

Среди персонажей произведения реальные исторические деятели Средневековья. В репликах героев драмы названы **онимы-современники** – имена исторических личностей эпохи Франциска Скорины: виленского бискупа **Яна**, короля Чехии **Фердинанда**, герцога Пруссии **Альбрехта**, короля Англии **Генриха VIII**, королевы Речи Посполитой **Боны**, короля **Жигимонта**. В размышлениях Франциска Скорины о прошлом Отечества используются **онимы-ретроспекции**: деятеля Реформации **Яна Гуса**, ученых **Николая Коперника**, **Эразма Роттердамского** и **Аристотеля**, православных князей **Алелько**, **Гальшанских**, **Глинских**, например: “*Мабыць, не дарма праваслаўныя князі Алелька і Гальшанскі склалі галовы ў барацьбе за роўнасць каталікоў і праваслаўных у нашай дзяржаве. Цяпер правы быццам роўныя. Але ж закон, як дышла, куды павярнуў, туды і выйшла. Князі Глінскія спрабавалі дамагчыся самастойнасці краіны, ды не адолелі каралеўскае войска, мусілі ўцякаць. Пэўна, доўга нам яшчэ быць запрэжанымі ў адзін хамут. Дзве дзяржавы, з’яднаныя разам, ніяк не могуць быць роўнымі*” [2, с. 10]; “*Надрукаваў Біблію і яшчэ тое-сее. Як даведаўся, што Эразм Ратэрдамскі выдаў на нямецкай мове Новы Завет, дык і мне так закарцела надрукаваць для сваіх людзей Біблію на нашай мове, каб кожны мог прачытаць і зразумець, што там ксяндзы на латыні кажуць*” [2, с. 14]. В размышлениях Франциска Скорины о современности через призму исторических событий, изложенных в Библии, звучат имена героев Священного Писания: “*Почитаем славную память твою, иже зачатием своим отца удивил. Сам ты преблаженнее Иоанне ангельское житие явил еси*” [2, с. 26]; “*Як казаў цар Саламон, не трэба прасіць сабе ні шмат гадоў жыцця, ні багацця, ні зводу ворагаў, а толькі мудрасці. Такім прынцыпам я кіруюся таксама. Мудрасць – самая дакладная з навук*” [2, с. 58].

Имена персонажей – христианские онимы иноязычного происхождения, заимствованные из греческого языка: **Хрысціна** (греч. «помазанка Бога, Христа» [1, с. 68]), **Мікола** (греч. «покоритель народа» [1, с. 34]; латинского языка: **Францыск** (лат. «тот, кто относится к франкам» [1, с. 47]), **Раман** (лат. «римский, римский» [1, с. 40], **Маргарыта** (лат. «жемчужина» [1, с. 44]; **Марцін** (лат. «тот, кто принадлежит богу Марсу» [1, с. 33]), древнееврейского языка: **Іван** (др.-евр. «божественная благодать» [1, с. 28]), **Якуб** (др.-евр. «тот, кто держится за пятку» [1, с. 50]; **Ганна** (др.-евр. «дар Божий» [1, с. 58]). Имя в древнем обществе было показателем конфессиональной принадлежности. Так, имя **Іван** используется в драме как в освоенной народным языком православной форме со вставным [в] (как имя брата Франциска Скорины), так и в церковной форме **Іоанн** как имя святого Иоанна Крестителя. Вариант онима **Ян** – как имя бискупа виленского, а затем познанского.

В христианстве имя воспринимается как особая духовная субстанция, формирующая личность человека и предопределяющая его жизненный путь («по имени и житие...»). Христианский писатель и ученый Франциск Скорина, выбирая имена для своих сыновей, размышляет над глубинным смыслом онимов, который предопределяет судьбу сыновей и обеспечивает помощь Бога: *“Добры хлопчык атрымаўся, ладны. Назаву яго Іванам у гонар майго брата. Імя гэтае перакладаецца як літасць Бога, няхай творца аберагае нашага сыночка. Няхай расце жывы і здаровы”* [2, с. 50]; *“Здаецца мне, што яму найбольш падыдзе імя Сімяон, што азначае “пачутасць”. Хачу, каб ен быў пачуты, зразуметы людзьмі, каб не перажываў адзіנותы і занядбанасці, каб вялікі свет быў гасцінна расчынены перад ім і прыязна ставіўся да яго”* [2, с. 40].

Адаптируясь к славянским языкам, христианские имена стали образовывать разговорно-бытовые и оценочные формы. Так, уменьшительные формы стали использоваться для именования друзей, родственников, детей, что нашло отражение в репликах героев драмы: *“Не тузайся, Францішак, усе добра. Пакуль я жывы, рабі сваю справу, хлеб надзенны для цябе заўседы знойдзецца на маім стале”* [2, с. 44]; *“Мая мілая Маргарытка, якая ж ты ў мяне малайчына! Я проста шчаслівы тым пачуццям, якія я зараз перажываю, проста няма наймення! Гэта захапленне, урачыстасць, пераможнасць”* [2, с. 36]; *“Я буду называць яго Сенья, Сенечка, сыночак мой дарагі і жаданы”* [2, с. 40]. Согласно нормам средневекового этикета имена героев использовались в сочетании с показателями социального рангования: *“Рады бачыць пана Скарыну! Ужо чакаў, не мог дачакацца сустрэчы, кніжкі чытаў!”* [2, с. 4]; *“Толькі ўчора прыехаў на запрашэнні яго светласці герцага Альбрэхта”* [2, с. 51].

Во времена Скорины в Речи Посполитой употреблялись отчества, или **патронимы**, восходящие к древнему имени, которое называло человека по именам его предков по мужской линии. Такие формы использовались в высших слоях общества и не только идентифицировали личность, но и утверждали статус наследника правителей: *“Яшчэ пры Казіміры Ягелончыку мой бацька гандляваў з Масквою”* [2, с. 12].

В XVI веке знатные шляхетские роды в Речи Посполитой уже имели **фамилии** – официальные прозвания, которые передаются по наследству и указывают на принадлежность человека к определенной семье. Некоторые фамилии героев исторической драмы образованы от форм канонических личных имен, например: **Грыцэвіч** (от разговорной формы имени **Грыгорый** (греч. «неспящий» [1, с. 12]); от языческих прозваний, в основе которых названия частей человеческого тела (**Чупрыніч**), имен-указателей времени рождения ребенка (**Субочыч**). Встречаются фамилии оттопонимического происхождения (**Гальшанскі**). Некоторых герои драмы, которые принадлежат шляхетскому сословию, имеют двойные фамилии: виленский купец **Грыцэвіч-Онкавіч**. По мнению белорусского ономастолога В. П. Лемтюговой, фамилия **Скорина** происходит от сокращенной формы древнеславянских (дохристианских) составных имен с компонентом **Скор-**: **Скорамир, Скораслав, Скорাগост, Скоралюб**. В христианском именовании есть личное имя **Скориан**, что также допускает возможное сокращение **Скорина**. Отсюда следует, что фамилия **Скорина** происходит от древнеславянского или древнего христианского имени» [3, с. 499].

Важнейшими особенностями антропонимического пространства исторической драмы Зинаиды Дудюк «Скорина из Полоцка» являются преимущественное использование имен реальных исторических личностей, а также соответствие смысловой нагрузки и формы имен героев структуре и семантике компонентов именованного XVI в. Писательница привлекает внимание читателя (зрителя) к антропонимам созданных ею образов посредством авторских ремарок, действий и поступков персонажей, художественного контекста, когда сами персонажи проясняют мотивацию имен.

Список литературы

1. Барыс С. Як у нас клічуць?: Беларускія імяны. Мінск: Медысонт, 2010. 124 с.
2. Дудюк З. І. Скарына з Полацка // Гістарычныя драмы. Брэст, 2016. С. 3–60.
3. Лемтюгова В. П., Гапоненко И. О. Корни наших фамилий=карані нашых прозвішчаў. Минск: Звязда, 2018. 672 с.

4. *Халзиев В. Е.* Драматургия // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Ин-т науч. инф. по обществ. наукам РАН ; под ред. А. Н. Николюкина. М, 2001. С. 242–248.

Ван Дун

Белорусская государственная академия искусств, Республика Беларусь, г. Минск

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА КИТАЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Драматический театр постепенно становится частью многогранной театральной культуры Китая, с каждым годом приобретая все большую популярность среди жителей страны. Практически в каждом крупном городе, каждой провинции Китая функционируют свои театры, однако не каждый из них смог обрести общекитайскую или даже общемировую известность. Поэтому среди немалого перечня функционирующих в Китае театров отдельное внимание стоит акцентировать на Китайском государственном драматическом театре.

Китайский государственный драматический театр – один из ведущих драматических театров Китая, имеющий многолетнюю творческую практику и опыт. Театр прошел долгий путь развития. Датой его основания можно считать 1949 г., когда был основан предшественник этого театра Молодежный художественный театр. Примечательно, что в этом же году была основана сама Китайская Народная Республика. В 2001 г. Молодежный художественный театр и Центральный экспериментальный драматический театр объединились в собственно Китайский государственный драматический театр.

Главной отличительной чертой Китайского государственного драматического театра от других ведущих театров страны является то, что именно в нем преимущественно ставятся драматические спектакли (хуацзюй), тогда как, например, в Национальном центре исполнительских искусств имеется широкий спектр постановок (мюзиклы, опера и др.). Анализируя постановки в этом театре, становятся очевидными преданность руководства театра и его коллектива устоявшим традициям китайской театральной культуры, а также многообразность и многоплановость стилей и подходов к актерскому и режиссерскому процессу.

Китайский государственный драматический театр идет в авангарде театральной драматической культуры КНР, является образцом для остальных театральных драматических трупп. Творческий коллектив театра включает в себя лучших режиссеров и актеров страны. В творческую режиссерскую команду Китайского государственного драматического театра входят Тянь Циньсинь, Ван Сяоин, Ван Цзяньнань, Бай Хаотянь, Лю Дань, У Сяодун, Мэн Цзинхуэй и некоторые другие [2]. Среди этого перечня режиссеров отдельно необходимо отметить Ван Сяоина, который не только профессионально занимается режиссерской практикой, но также и проводит научные исследования на тему развития театрального искусства, принципов режиссерской работы в театре. Вместе с этим Ван Сяоин является заместителем председателя Китайской ассоциации драматургов, членом Национального комитета Китайской федерации литературных и художественных кругов, исполнительным директором Китайской ассоциации исследования драматического искусства и приглашенным профессором Центральной академии драмы [1]. Ван Сяоин пользуется глубоким уважением среди своих коллег по всему Китаю.

Тянь Циньсинь, как и Ван Сяоин, является одним из самых влиятельных и успешных театральных режиссеров современного Китая. Она по-новому интерпретирует китайские и зарубежные классические драматические произведения, основываясь на личном художественном опыте и выработанных за долгие годы практики правил работы в команде театра. В срежиссированных Тянь Циньсинь постановках переплетаются современное искусство и технологии и традиционная китайская эстетика.

Благодаря усилиям и таланту работающим в Китайском государственном драматическом театре режиссерам и актерам в нем были поставлены практически все значительные классические и современные драматические произведения, которые по мнению многих критиков и театроведов были признаны лучшими.

Китайский государственный драматический театр – сокровищница китайской культуры, знаний и традиций; накопленный театром опыт стимулирует дальнейшее укрепление

театральной культуры в стране. В то же время театр приспосабливается к изменяющимся условиям глобализации в Китае, стремится соответствовать требованиям времени.

Список литературы

1. Ван Сяоин // Китайский государственный драматический театр [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ntcc.com.cn/zggjhjy/daoyan/201406/6dd9490b30d44d35886deaa906ac5c73.shtml> (дата доступа: 14.10.2020).

2. Режиссеры // Китайский государственный драматический театр [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ntcc.com.cn/zggjhjy/daoyan/jyiy.shtml> (дата доступа: 14.10.2020).

А. Н. Волчек

Белорусская государственная академия искусств, Республика Беларусь, г. Минск

ВОПЛОЩЕНИЕ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В СПЕКТАКЛЯХ ДЛЯ ДЕТСКОЙ АУДИТОРИИ ТЕАТРОВ КУКОЛ БЕЛАРУСИ

Искусство белорусского театра кукол на сегодняшний день вызывает неподдельный интерес для изучения. Эксперименты, которые касаются визуального образа, связаны с переосмыслением специфики театра кукол. Новые тематические направления и исследовательский подход к интерпретации литературного первоисточника вывели спектакли театров кукол на высокий художественный уровень, сделав их уникальными. Актуальность постановок в сочетании с авторским видением поднимаемой проблемы, позволяет говорить со зрителем об окружающей его действительности языком современного театра кукол. Наиболее ярко в театрах кукол нашей страны данные тенденции реализуются в спектаклях для детской аудитории, премьерные показы которых появляются значительно чаще сценических произведений для взрослых.

В эпоху СССР существовали негласные правила, регламентирующие качество и количество спектаклей для детей. В первую очередь это касалось тематики постановок, которая была направлена на воспитание в маленьком зрителе высоких моральных качеств и нравственных идеалов, в результате чего любые острые углы сглаживались, а неудобные темы не поднимались. Выхолощенность содержания, где обнаруживался конкретный дидактический посыл, а также четкое разделение на положительных и отрицательных персонажей, повлияли и на форму постановок. Со временем они превратились в канонизированный шаблон, что подразумевало чистоту сценического жанра и определенные стандарты театральной куклы, а также обязательное наличие ширмы для создания иллюзии самостоятельного движения куклы на сцене. Влияние сложившихся в определенное время стереотипов о том, что театр кукол – это искусство для детей, а значит должно соответствовать нравственным стандартам, сформировало определенные представления о сценическом продукте, выпускаемом театрами кукол, который удовлетворял не столько маленьких зрителей, сколько их родителей.

На сегодняшний день в театрах кукол Беларуси подход к формированию детского репертуара отличается от традиционного, существовавшего в XX веке, когда воплощение сказок на сцене было основным средством диалога с маленьким зрителем. Современные постановщики, обращаясь к нехарактерным для театра кукол произведениям рассматривают новые темы, ранее казавшиеся табуированными. Благодаря этому в репертуарной афише театров кукол нашей страны появляются спектакли, посвященные проблемам детско-родительских отношений, вопросам самоидентификации и внутриличностных противоречий, опыту переживания потери близкого человека и др.

В последнее время режиссеры театра кукол в постановках для детей очень часто обращаются к исследованию женских образов. Современные героини, воплощенные на сцене, больше не являются пассивными женщинами, которые только и делают, что ждут прекрасного принца, способного решить все их проблемы. Напротив, эти девушки активно и последовательно реализуют свои планы и желания, они тверды в убеждениях, могут противостоять общественным стереотипам и негативным явлениям окружающего мира.

Именно такой предстает перед маленьким зрителем главная героиня спектакля Белорусского государственного театра кукол «Дюймовочка», поставленного по одноименной сказке Х.-К. Андерсена (режиссер Е. Ложкина-Белевич, художник М. Заявлялова, 2019). История о крохотной девочке в интерпретации режиссера вовсе не кажется знакомой. В 1964 г. на экраны советского телевидения вышел мультфильм о Дюймовочке, который вплоть до сегодняшнего дня считается наиболее точным воплощением сказки датского писателя (режиссер Л. Амальриик). Однако оригинальный текст Х.-К. Андерсена по своему идейному содержанию все же отличается от известного мультипликационного произведения. В спектакле Е. Ложкина-Белевич инсценирует именно авторский вариант истории, акцентируя внимание на смыслах, заложенных

писателем. Минимизировав вербальную составляющую происходящего, режиссер сохраняет сюжет сценической версии андерсоновской сказки ясным и последовательным.

В спектакле, в отличие от первоисточника, Дюймовочка не знает своего имени, а все герои – Жабы, Жуки, Мышь и Крот, которых она встречает на своем пути, не спрашивают, как ее зовут. Впервые увидев девочку, и восхитившись ее красотой, они сразу произносят «Моя!», и уводят за собой. В финале Дюймовочка попадает в волшебную страну и там встречает такого же маленького человека, от которого впервые слышит: «Как тебя зовут?». Дюймовочка растерялась, и ответила, что она Моя. Но благородный юноша предложил девочке имя Майя, с чем Майя радостно согласилась. Темы поиска собственной индивидуальности и противостояния унифицированию со стороны общества становятся главными в спектакле. Погружение в смыслы текста первоисточника сделало постановку очень современной и актуальной, а новаторская и нехарактерная для детских спектаклей трактовка женского персонажа позволила говорить с маленьким зрителем на новые темы и знакомить его с современными общественными тенденциями.

Подобный подход к воплощению образа главной героини, которая предстает перед публикой сильной, независимой и последовательной в осуществлении собственных желаний, характерен и для спектакля «Белоснежка» Белорусского государственного театра кукол (режиссер И. Казаков, художник Т. Нерсиян, 2017 г.). Сказка Братьев Гримм уже давно стала литературной классикой. Эта история рассказывает нам про завистливую королеву, бедную девочку и гномов. Как известно, героиня в финале была отравлена яблоком. В оригинале Белоснежка выплевывает отравленный фрукт при нелепых обстоятельствах: перенося тело принцессы в королевский дворец, слуга принца спотыкается о маленькую веточку, задев при этом гроб, что повлекло за собой неожиданное спасение героини. Таким образом, Белоснежку спасает не любовь прекрасного принца, а нелепая случайность. Инсценируя сказку, И. Казаков сохраняет сюжет, при этом изменив финал первоисточника. Один из гномов неожиданно для всех, как, впрочем, и для себя, прощаясь с Белоснежкой случайно надавливает на горло девушки, и она выплевывает кусок яблока. Отказавшись от пафоса, режиссер иронично намекает на важность мелочей и случайностей в нашей жизни, которые могут ее кардинально изменить.

Взяв за основу оригинальную сказку Братьев Гримм, И. Казаков сохраняет темное настроение эпохи романтизма, в которую создавалось произведение. Мироощущение авторов, убежденных в том, что зло есть в каждом из нас и иногда мы даже не стремимся его чем-либо завуалировать, находит отражение в сценографии спектакля. Мрачное колористическое и световое решение, в котором преобладают черно-синие тона, а также используются яркие неоновые элементы, дополняются предметами-символами. Зеркало Королевы представлено в виде огромной маски, изображающей ее лицо, а гигантские предметы кухонной утвари выглядят устрашающе. Спектакль подразумевает совместную семейную работу во время действия, когда родители помогают детям находить различные трактовки происходящего.

Конфликт между главной героиней и обществом, убежденным в том, что женщина мечтает только о замужестве, происходит в спектакле «Мухина свадьба» Гомельского государственного театра кукол (режиссер Н. Слащева, художник Л. Скитович, 2010). Ведь считается, что главное предназначение девушки – это семейная жизнь, и неважно какой мужчина окажется рядом. В основе постановки лежит известная сказка К. Чуковского «Муха-Цокотуха». Воплощение таких известных текстов на сцене всегда вызывает повышенный интерес у зрителя. Многочисленные анимационные экранизации и множество печатных изданий произведения, где используются различные варианты иллюстраций, формируют у публики определенные представления о возможной визуализации знакомой истории. Однако спектакль Н. Слащевой, реализованный средствами традиционного театра кукол, не кажется классической иллюстрацией. Режиссер не случайно останавливает свой выбор на первоначальном названии произведения К. Чуковского, и в центре внимания оказывается личная драма Мухи, которая, попав под влияние общественных стереотипов, отчаянно пытается выйти замуж. На фоне главной героини, сильной и хозяйственной, ее потенциальные избранники – Червяк, Кузнечик и Муравей, кажутся ни на что не способными капризными бездельниками. Но давление общества почти вынуждает Муху

выбрать кого-то из них. К счастью, главную героиню спасает Паучиха, которая ассоциируется с мудрой бабушкой, способной уберечь внучку от ошибки.

На сцене действуют планшетные куклы, изображающие насекомых, однако внешне они скорее напоминают людей. Подобное решение позволяет зрителю идентифицировать себя с героями произведения, а открытый прием кукловождения добавляет действию динамики и комичности, которая проявляется в реакции актеров-кукловодов на действия героев-кукол. В данном случае традиционный визуальный образ спектакля облегчает восприятие серьезной темы феминистской направленности, над которой размышляют авторы постановки.

Спектакли для детей театров кукол Беларуси отличаются яркими режиссерскими высказываниями, в которых особое внимание уделяется нетрадиционным для этого вида театра темам. Наделяя образы женских персонажей такими качествами характера, как целеустремленность, стойкость, защита собственных идеалов и желаний, постановщики трактуют их созвучно актуальной феминистской повестке. Подобная исследовательская работа режиссера над литературным первоисточником помогает сформировать у маленького зрителя представление о новом типе героини, существенно отличающегося от ранее используемого.

М. М. Воробьева, К. В. Аргер

Мозырский государственный педагогический университет им. И. П. Шамякина, Республика Беларусь, г. Мозырь

ВАРИАБЕЛЬНОСТЬ ГЕНОВ CYP4 И CYP6, СВЯЗАННЫХ С РЕЗИСТЕНТНОСТЬЮ К ИНСЕКТИЦИДАМ, КОЛОРАДСКОГО ЖУКА

Ключевой народнохозяйственной, социальной и природоохранной проблемой государства является усовершенствование систем защиты сельскохозяйственных культур от насекомых-вредителей. Особенно это актуально по отношению к более экологически пластичным видам сельскохозяйственных вредителей, способным к массовым размножениям и активным территориальным экспансиям, к числу которых, в условиях нашего региона, принадлежит колорадский жук (*Leptinotarsa decemlineata* Say, 1824). Согласно постановлению Министерства сельского хозяйства и продовольствия Республики Беларусь № 29 от 17.10.2016.

L. decemlineata принадлежит к числу экономически значимых вредителей картофеля в условиях Беларуси и занесен в «Перечень особо опасных вредителей, болезней растений и сорняков» [1].

В Беларуси единственным действенным способом контроля численности и распространения колорадского жука является применение инсектицидов.

В последние годы в литературе появились сведения о формировании резистентности в популяциях колорадского жука к инсектицидам из классов фосфорорганических соединений, карбаматов, пиретроидов, нерестиоксинов и неоникотиноидов [2].

Существует предположение, что в основе устойчивости насекомых к пестицидам лежат те же механизмы, что определяют их устойчивость к природным фитотоксинам, – высокая активность микросомальных оксигеназ. Семейство генов P450 является ключевым в системе формирования резистентности у насекомых, что позволяет связать эволюционно выработанную устойчивость насекомых к естественным фитотоксинам с устойчивостью к синтетическим инсектицидам и имеет колоссальное значение для разработки современных приемов борьбы с насекомыми-вредителями [3; 4].

Поскольку цитохромы p450 играют важную роль в метаболизме ксенобиотиков у колорадского жука и, согласно литературным данным, существует корреляция между уровнем экспрессии этих генов и резистентностью к синтетическим препаратам, мы решили оценить уровень варибельности этих генов у имаго колорадского жука на основе данных о нуклеотидных последовательностях, представленных в Международных генетических базах данных.

В работе были использованы последовательности, депонированные в GenBankNCBI [5]. Всего было использовано 99 последовательностей генов CYP4 и CYP6 колорадского жука.

Последовательности выравнивали в программе MEGA7 поочередным использованием алгоритмов Muscle и Clustal при установленном разрешении на включение пробелов в выровненные последовательности.

Генные деревья построили с использованием программы BEAST v1.10.4 методом Монте-Карло по схеме Марковских цепей, используя программное обеспечение BEAuti в программном пакете. Аннотацию деревьев провели с использованием этой же программы.

Оценку варибельности последовательностей белок-кодирующих областей CYP4 у имаго колорадского жука провели по 20 генам: CYP4AA1, CYP4Q10, CYP4BN13, CYP4BN14, CYP4BN12, CYP4G34, CYP4G29, CYP4AC1, CYP4Q11, CYP4C1, CYP4C3, CYP4S3, CYP4V2, CYP4D8, CYP4D2, CYP4G15, CYP4CW1, CYP4BN15, CYP4G58, CYP4G57, используя нуклеотидные последовательности, находящиеся в открытом доступе в GenBank NCBI.

Сравнительный анализ последовательностей белок-кодирующих областей генов CYP4 показал, что гены разнятся по количеству копий, а копии генов значительно варьируют по длине. Обращает на себя внимание то, что у имаго колорадского жука представлены большим числом копий гены CYP4BN13, CYP4C1 и CYP4C3. Согласно литературным данным, увеличение числа копий генов обусловлено содержанием вторичных метаболитов в кормовом растении, в связи с

чем можно предположить, что анализируемые имаго колорадского жука оказались чувствительными к определенным вторичным метаболитам кормовых растений, что вызвало экспрессию этих генов.

Для оценки вариабельности последовательностей CYP4 провели сравнительный анализ нуклеотидных последовательностей паралогичных генов, представленных максимальным числом копий, в частности генов CYP4BN13, CYP4C1 и CYP4C3 имаго колорадского жука и рассчитали парные дистанции между ними. Оказалось, средневзвешенное значение нуклеотидной дистанции для копий гена CYP4BN13 составило $0,056 \pm 0,020$ (здесь и далее по тексту раздела первый показатель является средним значением, а второй – стандартной ошибкой среднего), гена CYP4C1 – $1,069 \pm 0,480$ и гена CYP4C3 – $1,315 \pm 0,583$. Гены CYP4C3 и CYP 4C1 имели высокие показатели значений генетических дистанций, что указывает на высокий уровень внутривидового генетического полиморфизма.

На основе нуклеотидных последовательностей CYP4AA1, CYP4Q10, CYP4BN13, CYP4BN14, CYP4BN12, CYP4G34, CYP4G29, CYP4AC1, CYP4Q11, CYP4C1, CYP4C3, CYP4S3, CYP4V2, CYP4D8, CYP4D2, CYP4G15, CYP4CW1, CYP4BN15, CYP4G58 и CYP4G57 построили дендрограмму (рисунок 1).

Рисунок 1 – Дендрограмма, отражающая уровень сходства/различия между последовательностями CYP4 у имаго колорадского жука

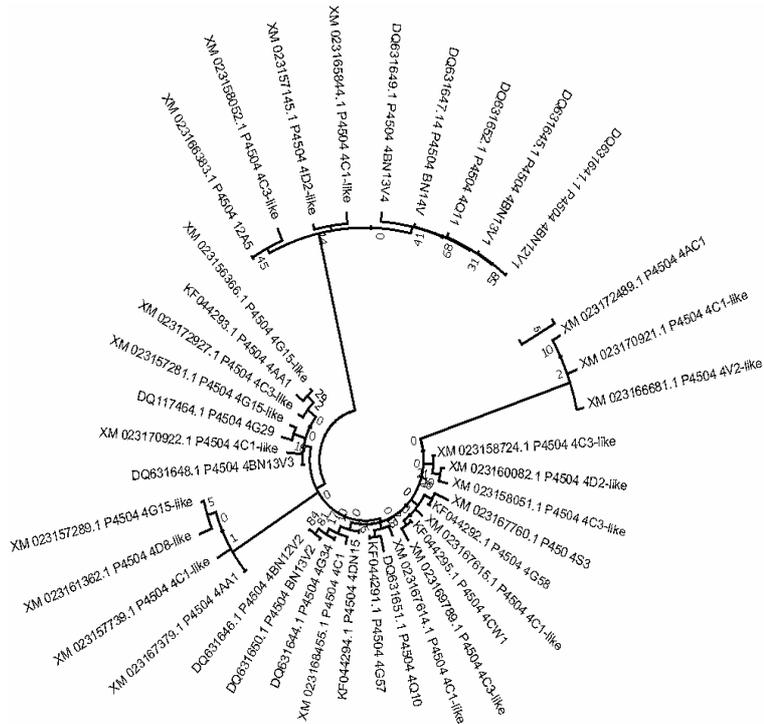


Рисунок 1 – Дендрограмма, отражающая уровень сходства/различия между последовательностями CYP4 у имаго колорадского жука

Нуклеотидные последовательности CYP4 образуют два крупных кластера с минимальным значением апостериорной вероятности узлов, равным 0, причем в один из этих кластеров входят последовательности генов CYP4A5, CYP4C3, CYP4D2, CYP4C1, CYP4BN13, CYP4BN14, CYP4Q11, CYP4BN12, а в другой – последовательности генов CYP4BN12, CYP4Q11, CYP4BN14, CYP4C1, CYP4C3, CYP4BN13, образовавшие также первый кластер, а также последовательности генов CYP4AA1, CYP4Q10, CYP4G34, CYP4G29, CYP4AC1, CYP4S3, CYP4V2, CYP4D8, CYP4D2, CYP4G15, CYP4CW1, CYP4BN15, CYP4G58 и CYP4G57. Значения апостериорной вероятности топологии ветвей (равное 0) указывает об отсутствии родства у генов, представленных в разных кластера, то есть эти гены не могли образоваться в процессе дупликации исходных генов, в то время как гены, образовавшие единый кластер, вероятней всего образовались в процессе дупликации

исходных генов. Оценивая дерево в целом, можно заключить, что последовательности СУР4 у имаго колорадского жука характеризуются высоким уровнем варибельности.

Аналогичным образом мы оценили варибельности последовательностей белок-кодирующих областей СУР6 у имаго колорадского жука. Анализ проводили по 25 генам: СУР6ЕГ1, СУР6ВJ1V, СУР6ВJ2, СУР6ВJ3, СУР6ВU1, СУР6ВН1V, СУР6LКЕ, СУР6D4, СУР6А23, СУР6А2LКЕ, СУР6K1LКЕ, СУР6А14, СУР6А13, СУР6А8, СУР6ЕГ1, СУР6ЕF1, СУР6ЕН1, СУР6ЕD1, СУР6ВD18, СУР6ВD17, СУР6ВD16, СУР6ВD15, СУР6ВD19, СУР6ВН2 и СУР6ВD20 используя нуклеотидные последовательности, находящиеся в открытом доступе в GenBank NCBI.

Сравнительный анализ последовательностей белок-кодирующих областей генов СУР6 показал, что гены также разнятся по количеству копий, а копии генов значительно варьируют по длине. Оказалось, что гены СУР6А23 и СУР6K1LКЕ обладали большим числом копий в сравнении с остальными генами, что, вероятней всего, обусловлено содержанием определенных вторичных метаболитов в растениях, которыми питались жуки.

Для оценки варибельности последовательностей СУР6, как и для СУР4 провели сравнительный анализ нуклеотидных последовательностей паралогичных генов, представленных максимальным числом копий, в частности генов СУР6А23 и СУР6K1LКЕ имаго колорадского жука и рассчитали парные дистанции между ними. Средневзвешенное значение нуклеотидной дистанции для копий гена СУР6А23 составило $0,465 \pm 0,210$ (здесь и далее по тексту раздела первый показатель является средним значением, а второй – стандартной ошибкой среднего), а гена СУР6K1LКЕ – $1,026 \pm 0,558$. Таким образом, можно заключить, что гены СУР6А23 и СУР6K1LКЕ характеризуются высоким уровнем внутривидового генетического полиморфизма.

На основе нуклеотидных последовательностей СУР6ЕГ1, СУР6ВJ1V, СУР6ВJ2, СУР6ВJ3, СУР6ВU1, СУР6ВН1V, СУР6LКЕ, СУР6D4, СУР6А23, СУР6А2LКЕ, СУР6K1LКЕ, СУР6А14, СУР6А13, СУР6А8, СУР6ЕГ1, СУР6ЕF1, СУР6ЕН1, СУР6ЕD1, СУР6ВD18, СУР6ВD17, СУР6ВD16, СУР6ВD15, СУР6ВD19, СУР6ВН2 и СУР6ВD20 построили дендрограмму (рисунок 2).

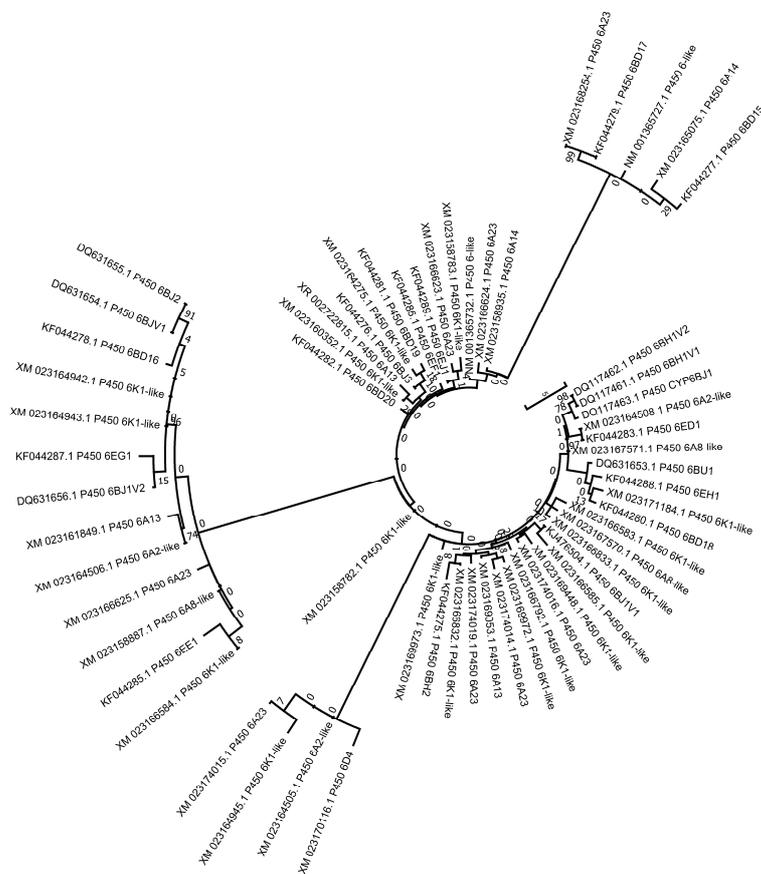


Рисунок 2 – Дендрограмма, отражающая уровень сходства/различия между последовательностями СУР6 у имаго колорадского жука

Нуклеотидные последовательности CYP6 образовали три кластера с минимальным значением апостериорной вероятности узлов, равным 0. Один кластер включил гены CYP6BJ1V, CYP6BJ2, CYP6A23, CYP6A2LIKE, CYP6K1LIKE, CYP6A13, CYP6A8, CYP6EG1, CYP6EF1, CYP6BD16, второй кластер – CYP6A23, CYP6K1LIKE, CYP6A14, CYP6EF1 (также вошли в первый кластер), CYP6A13, CYP6BJ3, CYP6BD17, CYP6BD15, CYP6BD19, CYP6BD20 и CYP6LIKE, третий кластер – CYP6BJ1V, CYP6A2LIKE, CYP6A8 (также образовали первый кластер), CYP6A23, CYP6K1LIKE, CYP6A13 (также образовали первый и второй кластер), CYP6BU1, CYP6BH1V, CYP6D4, CYP6EN1, CYP6ED1, CYP6BD18 и CYP6BH2.

Значения апостериорной вероятности топологии ветвей, как в случае с CYP4, равно 0, что свидетельствует о том, что гены, составляющие различные кластеры, не могли образоваться в процессе дупликации исходных генов, в то время как гены, образующие единый кластер, наоборот. Оценивая дерево в целом, можно заключить, что последовательности CYP6 у имаго колорадского жука, также как и CYP6, обладают высоким уровнем варибельности.

Таким образом, нуклеотидные последовательности генов CYP450 как 4-го, так и 6-го семейства обладают высоким уровнем внутривидового генетического полиморфизма. Среди генов 4-го семейства более варибельными оказались CYP4C3 и CYP4C1, а 6-го семейства – CYP6A23 и CYP6K1LIKE. Увеличение числа копий этих генов можно объяснить высоким содержанием вторичных метаболитов в кормовых растениях, которым питался колорадский жук.

Список литературы

1. Постановление Министерства сельского хозяйства и продовольствия Республики Беларусь № 29 от 17.10.2016 внесены в «Перечень особо опасных вредителей, болезней растений и сорняков» [Электронный ресурс] / Министерство сельского хозяйства и продовольствия Республики Беларусь. Минск, 2016. Режим доступа: http://www.ggiskzr.by/doc/.../osobo_opasnye_vred_17_10_16.doc/ (дата доступа: 18.09.2018).
2. Сухорученко Г. И. [и др.] Положение с резистентностью колорадского жука *Leptinotarsa decemlineata* Say (Coleoptera, Chrysomelidae) к инсектицидам в разных зонах картофелеводства России // Вестник защиты растений. 2010. № 3. С. 30–38.
3. *Feyereisen R. Insect CYP Genes and P450Enzymes // Insect molecular biology and biochemistry / Ed. L. I. Gilbert. Elsevier, 2012. Ch. 8. P. 236–295.*
4. *Feyereisen R. Evolution of insect P450 // Biochem. Soc. Trans. 2006. Vol. 34. P. 1252–1255.*
5. *Oakeshott J. G. The genomics of insecticide resistance // Genome Biology. 2003. Vol. 4. P. 202–212.*
6. GenBank Overview [Electronic resource] / GenBank Overview. USA, 2017. Mode of access: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/genbank/>. Data of access: 05.02.2019.

М. М. Воробьева, Д. Н. Ярохович

Мозырский государственный педагогический университет им. И. П. Шамякина, Республика Беларусь, г. Мозырь

ВИДОВОЙ СОСТАВ И НАСЕЛЕНИЕ ПТИЦ ГОРОДА МОЗЫРЯ

Животное население – важный естественный компонент экосистемы, поскольку от его состава, распределения в системе, устойчивости и способности к саморегуляции зависят показатели селитяного комплекса. Позвоночные животные, в том числе и птицы, играют ключевую роль в оценке антропогенного воздействия на экосистему, т.к. быстро реагирует на изменение окружающей среды.

Видовой состав птиц экосистем, процессы их формирования на урбанизированной территории, система связей видов друг с другом и компонентами экосистемы определяются спецификой ландшафтно-климатической зоны и характером урбанизации (составом промышленных предприятий и их размещением, типом застройки, интенсивностью движения транспорта и др.). Город Мозырь (Республика Беларусь, Гомельская область) является урбанизированной территорией, подверженной техногенному воздействию и антропогенному прессу, в связи с чем актуальным является комплексное изучение орнитофауны птиц на данной территории в виду ограниченного анализа пространственного и сезонного разнообразия населения [1–3].

Исследования проводились в 2018–2020 гг. на территории города Мозыря. Наблюдения осуществляли по общепринятой стандартной методике во время максимальной активности птиц (в утренние часы). Для изучения видового разнообразия птиц использовали метод аудиовизуализации и метод отлов птиц, установления видовой принадлежности использовали литературные данные, предложенные М. Е. Никифоровым и соавторами.

Индекс Шеннона характеризует разнообразие и выравненность сообщества, т.е. чем больше в сообществе видов и чем меньше отличается их численность, тем выше значения индекса Шеннона. Расчет индекса Шеннона проводили по формуле:

$$H' = - \sum p_i \ln p_i,$$

где $p_i = n_i/N$ – доля i -го вида в биотопе, n_i – численность i -го вида, N – общая численность видов, \ln – натуральный логарифм.

С индексом Шеннона тесно связан индекс выравненности по Пиелу:

$$E = \frac{H'}{\ln S}$$

H' – индекс Шеннона, $\ln S$ – число видов.

Увеличение величины индекса Бергера–Паркера означает уменьшение разнообразия и увеличение степени доминирования одного вида. Для расчета данного индекса, используется следующая формула:

$$D = \frac{N}{n_{i \max}},$$

где N – общая численность сообщества, $n_{i \max}$ – численность самого обильного вида.

За период исследования в г. Мозыре зарегистрировано и установлена видовая принадлежность 35 видов птиц, относящихся к 10 отрядам (таблица 1).

Доминантными видами оказались *P. domesticus*, *C. corone*, *C. cornix*, *C. livia* и *S. vulgaris* относительное обилие которых составило 13,14 %, 5,48%, 4,98%, 3,57% и 3,06 соответственно. Необходимо отметить, что данные виды отмечены во всех анализируемых биотопах.

Для оценки биологического разнообразия в биотопах были определены индексы Шеннона, Бергера–Паркера и выравненности по Пиелу. Индекс Шеннона, характеризующий видовое разнообразие (выравненность сообщества), оказался выше в Лесопарке «Молодежный» (0,9675). На левом берегу реки Припять он составил 0,6438, на Бобровском озере – 0,5358. Данный факт указывает на то, что в Лесопарке «Молодежный» сложились более благоприятные

условия, что и обусловило полидоминантность. Значения индексов выровненности по Пиелу в исследованных биотопах варьировали от 0,021 до 0,041.

Количественный и качественный состав птиц в условиях городской среды значительно различается, что обусловлено, в первую очередь, наличием или отсутствием кормовой базы. Анализ видового разнообразия птиц города Мозыря показал, что максимальная плотность поселения и наибольшее количество видов данного таксона отмечена в лесопарке «Молодежный» (индекс Бергера–Паркера максимальный), что обусловлено постоянным потоком людей, которые как зимой, так и летом подкармливают птиц.

Среди анализируемых видов наиболее часто отмечены следующие виды: *C. ciconia*; *S. vulgaris*; *C. olor*; *C. frugilegus*; *P. major*; *P. pica*; *C. cornix*; *P. domesticus*; *C. livia*; *C. ridibundus*, в то время как: *G. glandarius*; *F. coelebs*; *C. carduelis*; *C. hloris*; *M. alba*; *C. caeruleus*; *A. platyrhynchos*; *D. major*; *T. merula*; *C. monedula*; *P. pyrrhula*; *P. montanus*, в условиях города Мозыря отмечены крайне редко. Необходимо отметить, что в общую выборку попал один вид птиц – *Cygnus olor*, занесенный в Красную книгу Республики Беларусь. Кроме того, 60% вид птиц – перелетные, в частности, *P. eburnea*, *M. strepera*, *A. platyrhynchos*, *D. urbicum*, *H. rustica*, *C. ciconia*, *G. glandarius*, *F. coelebs*, *C. carduelis*, *C. chloris*, *S. vulgaris*, *M. alba*, *C. caeruleus*, *C. olor*, *D. major*, *L. huscini*, *C. crex*, *C. canorus*, *A. apus*, *O. oriolus*, *V. vanellus*, 40% видов оседлые – *C. corone*, *F. atra*, *B. bonasia*, *C. frugilegus*, *T. merula*, *P. major*, *P. pica*, *C. cornix*, *C. monedula*, *P. pyrrhula*, *P. montanus*, *P. domesticus*, *C. livia* и *C. ridibundus*.

В городских местообитаниях в течение года по плотности населения доминировали синантропные виды, в частности, серая ворона, сизый голубь, домовый и полевой воробьи, большая синица, обыкновенная сорока и галка, а зимой – большая синица, грач, серая ворона, галка и сорока.

Таким образом, за период исследований изучено 1693 особи птиц, представленных 35 видами. Наибольшее численное и видовое разнообразие характерно для Лесопарка «Молодежный», где отмечено 853 особи, представленных 26 видами. Это обусловлено благоприятными экологическими условиями и богатой кормовой базой на данном биотопе. Среди описанных видов 1 – занесен в Красную книгу Республики Беларусь. Кроме того, 60% вид птиц – перелетные, в то время как 40% видов – оседлые. В течение года по плотности населения доминировали серая ворона, сизый голубь, домовый и полевой воробьи, большая синица, обыкновенная сорока и галка, а зимой – большая синица, грач, серая ворона, галка и сорока.

Таблица 1 – Видовой состав птиц на территории города Мозыря

№	Название на латыни	Обилие, %	Количество особей в биотопе, шт.		
			Лесопарк «Молодежный»	Бобровское озеро	Левый берег реки Припять
1	<i>Corvus frugilegus</i> L.	1,97	40	0	27
2	<i>Corvus cornix</i> L.	3,57	68	33	20
3	<i>Passer domesticus</i> L.	4,98	64	98	7
4	<i>Turdus merula</i> L.	0,67	18	0	5
5	<i>Columba livia</i> L.	13,14	259	157	30
6	<i>Hirundo rustica</i> L.	0,38	8	2	3
7	<i>Anas platyrhynchos</i> L.	1,15	0	19	20
8	<i>Motacilla alba</i> L.	1,03	19	0	16
9	<i>Mareca strepera</i> L.	1,30	0	14	30
10	<i>Sturnus vulgaris</i> L.	3,06	64	11	29
11	<i>Bonasa bonasia</i> L.	0,09	2	0	1
12	<i>Corvus monedula</i> L.	1,33	33	0	12
13	<i>Pica pica</i> L.	1,15	18	5	16
14	<i>Passer montanus</i> L.	2,39	39	12	30
15	<i>Fulica atra</i> L.	0,88	0	30	0
16	<i>Pagophila eburnea</i> L.	0,32	0	0	11
17	<i>Ciconia ciconia</i> L.	1,50	28	0	23
18	<i>Delichon urbicum</i> L.	2,12	37	35	0

19	<i>Fringilla coelebs</i> L.	0,47	10	0	6
20	<i>Corvus corone</i> L.	5,48	101	34	50
21	<i>Oriolus oriolus</i> L.	0,12	3	0	1
22	<i>Parus major</i> L.	0,32	6	3	2
23	<i>Cyanistes caeruleus</i> L.	0,21	3	0	4
24	<i>Garrulus glandarius</i> L.	0,09	1	0	2
25	<i>Luscinia luscinia</i> L.	0,35	6	0	6
26	<i>Pyrrhula pyrrhula</i> L.	0,12	4	0	0
27	<i>Carduelis carduelis</i> L.	0,09	0	0	3
28	<i>Carduelis chloris</i> L.	0,03	1	0	0
29	<i>Cygnus olor</i> L.	0,09	0	0	3
30	<i>Crex crex</i> L.	0,06	0	0	2
31	<i>Dendrocopos major</i> L.	0,77	16	0	20
32	<i>Cuculus canorus</i> L.	0,21	3	0	4
33	<i>Chroicocephalus ridibundus</i> L.	0,32	0	0	11
34	<i>Vanellus vanellus</i> L.	0,06	0	0	1
35	<i>Apus apus</i> L.	0,09	2	0	0

Список литературы

1. Кузьменко В. Я., Кузьменко В. В. Фауна и население птиц сельскохозяйственных ландшафтов Белорусского Поозерья // Вестник БГУ. Серия 2. 2012. № 6. С. 38–50.
2. Гричик В. В. Внутривидовая таксономия и проблемы охраны птиц Беларуси // Вестник БГУ. Серия 2. 2006. № 2. С. 33–36.
3. Абрамова И. В. Структура и динамика населения птиц экосистем юго-запада Беларуси: монография. Брест: Изд-во БрГУ, 2007. 208 с.

Л. Е. Воскресенская

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

МАГНЕЗИАЛЬНОЕ ВЯЖУЩЕЕ И ВЛИЯНИЕ ИОНОВ МАГНИЯ НА ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА

В настоящее время большинство людей уделяют значительное внимание здоровому образу жизни, в том числе и занятиям спортом. Долгое время проводят в фитнес-центрах, спортивных клубах, в бассейнах, тренажерных залах и других спортивных сооружениях.

В настоящее время действуют Общие требования к фитнес-объектам (ГОСТ Р 57116-2016 Фитнес-услуги) и еще ряд нормативно-правовых актов. Фитнес-объекты должны соответствовать требованиям нормативных правовых актов Российской Федерации и нормативных документов федеральных органов исполнительной власти, требованиям ГОСТ Р 52024, ГОСТ Р 52025, ГОСТ Р 56644, но ни в одном из этих нормативных актов нет конкретных требований к строительным конструкционным материалам.

Использование отделочных материалов направлено на экологическую безопасность. Разработанные технологии позволяют получать из доломитового сырья широкий ассортимент магнезиальных вяжущих, в том числе и водостойких. В строительстве широко использовались облицовочные плитки для полов, стеновые, в том числе искусственный мрамор, для лестничных ступеней, для подоконников, а также декоративные особо прочные штукатурные материалы для внутренних и наружных работ, быстротвердеющие бетоны и строительные растворы. Необходимо отметить высокую прочность магнезиальных материалов, водостойкость, быстрое твердение по сравнению с цементными материалами, высокие адгезионные свойства.

В качестве сырья для производства магнезиальных вяжущих используют карбонаты магния $MgCO_3$, кальций магниевых карбоната $CaMg(CO_3)_2$, в таком виде они встречаются в природной среде. В природе доломитовые месторождения встречаются гораздо чаще, чем месторождения каустического магнезита, то есть можно говорить о возможности производства необходимого магнезиального вяжущего для изготовления строительных материалов. Необходимо отметить, что затворение магнезиального вяжущего происходит не водой, а хлоридом магния $MgCl_2$, тем самым образовывается бишофит.

Спортивные комплексы или фитнес-залы, отделанные магнезиальными строительными материалами, создаваемыми на основе бишофита, воссоздают искусственный микроклимат, приближенный к свойствам и условиям соляных пещер. Посещение человеком таких пещер влечет за собой очищение органов дыхательной системы от пыли и вредных бактерий. Насыщение микрофлоры легочной системы ионами магния повышает газообмен в легких и насыщает кислородом кровь. При применении в строительстве и отделке изделий из бишофита воздух в активной зоне спортивного комплекса или фитнес-зала насыщается за счет выделяемого магнезиальными материалами сухого аэрозоля – микроскопические солевые частицы, самораспыленные в воздухе, уничтожают в зале аллергены и бактерии, формируют защитные силы организма для борьбы с инфекциями. Аэрозольные частицы ионов магния проникают в органы дыхательной системы за счет небольшой величины частиц. Ионы магния создают в спортивных комплексах и фитнес-залах благоприятную внутреннюю среду, которая оказывает терапевтическое воздействие на организм занимающихся за счет наилучшего микроклимата, слегка повышенного уровня радиационного фона и присутствие выделяемого соляного аэрозоля, создается гипоаллергенный фон в помещениях.

Формируя основные целебные факторы, магнезиальные компоненты отделочных материалов на основе бишофита, за счет легких положительно заряженных ионов, а также аэроионов, оказывают положительное влияние на организм человека через легочные интерорецепторы. Ионы магния положительно влияют на окислительно-восстановительные процессы в тканях за счет стимуляции цитохромоксидазы, а недостаток магния понижает иммунные свойства организма при тяжелых физических нагрузках. Солевые частицы магния обуславливают многосторонность их действия на организм: ионы магния оказывают влияние на

рецепторы кожи, непроизвольно изменяют тонус центральной нервной системы, нормализуют кровяное давление, обмен веществ и положительно влияют на физико-химические свойства крови.

Физические свойства микроскопических солевых частиц магния определяются степенью дисперсной фазы дисперсионной среды, размером и степенью агрегации, зарядом частиц в спортивных залах. Процентное распределение фракций различных по размеру частиц является одной из важных функций распределения ионов магния в помещении, при этом суммарная площадь покрытия определяет ее основные свойства, гигроскопичность и поверхностный заряд, а химические процессы протекают более интенсивно. Мелкие частицы, которые осаживаются на верхних путях дыхательной системы, всасываются и попадают в региональные узлы. Совершенным механизмом является взаимодействие ионов магния с клетками слизистой оболочки воздухоносных путей и обеспечивает продвижение по мерцательному эпителию и абсорбция на мембранах клеток. При этом всасывание ионов магния осуществляется по эпителиальным тканям и в эндотелии, здесь они образуют вокруг каждой клетки адгезивный пояс, откуда они поступают в сеть лимфатических и кровеносных сосудов. Второй способ попадания ионов магния – транспорт макрофагальными клетками альвеол, затем они поступают в кровоток через стенки лимфатических и кровеносных капилляров, а также депонируются в лимфатических узлах легких.

Положительно заряженные ионы магния имеют своей отличительной чертой обладание нейропротекторными и нейротрофическими свойствами, а также принимают участие в регуляции состояния клеточной мембраны и трансмембранном переносе кальция и натрия, самостоятельно участвуют во многих метаболических реакциях. При дефиците магния у занимающихся активными физическими нагрузками могут проявляться симптомы, такие как отклонения в функционировании нервной системы, сердечно-сосудистой системы и формирование дисплазии соединительной ткани. Дефицит магния приводит к артериальной гипертонии, повышается риск инфаркта миокарда, инсульта, атеросклероза, диабета, возможны онкологические проблемы. В большинстве случаев применение магниевых материалов обеспечивает экологическую безопасность архитектурного объекта, физкультурно-спортивного сооружения или фитнес-зала. Микроклимат, создаваемый ионами магния, способствует улучшению качества среды в целом, а также положительно влияет на здоровье спортсменов, занимающихся активными физическими нагрузками.

Список литературы

1. *Бутт Ю. М., Сычев М. М., Тимашев В. В.* Химическая технология вяжущих материалов. М.: Высшая школа, 1980. 472 с.
2. *Вайвад А. Я.* Магнезиальные вяжущие вещества. Рига: Изд-во «ЗИНАТНЕ», 1971. 331 с.
3. *Воскресенская Л. Е., Воскресенский А. В.* Состав водостойкого магнезиального вяжущего с нулевыми деформациями // Патент Россия № 263509. 2017.
4. *Воскресенская Л. Е.* Некоторые аспекты получения магнезиальных вяжущих нового поколения // Материалы международного научного форума «Образование. Наука. Культура». Гжель: ГГУ, 2016. С. 264.

И. В. Гальченко

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

РАЗВИТИЕ СИЛОВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТУДЕНТОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ СТАТОДИНАМИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ

Учебная деятельность студента предусматривает проведение значительного времени в положении сидя. Напряженность учебной деятельности отрицательно влияет на состояние опорно-двигательного аппарата молодых людей. Основной причиной данных нарушений является дефицит двигательной активности на протяжении всего периода обучения в образовательных учреждениях, а также низкая выносливость к статическим нагрузкам, т. к. опорно-двигательный аппарат человека в положении сидя испытывает значительные нагрузки, связанные с поддержанием положения тела.

Важным показателем физического развития детей и подростков является правильная осанка. Под правильной осанкой многие авторы подразумевают привычное положение тела человека, его позу, которую он сохраняет стоя, сидя, при ходьбе и другой деятельности.

Определять правильную осанку необходимо, во-первых, положением головы, формой позвоночного столба и грудной клетки, углом наклона таза, состоянием плечевого пояса, верхних и нижних конечностей; во-вторых – работой мышц, участвующих в сохранении равновесия тела [2].

При правильной осанке должны создаваться оптимальные условия для нормального функционирования отдельных систем и всего организма в целом, при этом удержание тела в вертикальном положении происходит с наименьшей тратой энергии.

Неправильная осанка отрицательно сказывается на работе многих органов и систем всего организма, ухудшается деятельность органов дыхания, сердца и всей системы кровообращения, органов пищеварения и т. д. Это в свою очередь приводит к быстрому утомлению, снижению работоспособности, частым головным болям.

В удержании правильной осанки главную роль играет сила мышц и согласованность произвольного и непроизвольного тонических напряжений различных мышечных групп (сильно, но односторонне развитая мускулатура также весьма часто приводит к различным отклонениям) [3].

В процессе физической подготовки студентов особое внимание должно уделяться развитию силовых качеств основных мышечных групп, а также способности осознанно управлять своими действиями и своевременно корректировать их [3].

По мнению специалистов, силовая подготовка также оказывает благотворное влияние на повышение эффективности воздействий на всю систему двигательных способностей и должна рассматриваться как одно из наиболее приоритетных направлений в совершенствовании качества физического воспитания в целом [1].

В частности, отмечается, что в процессе выполнения двигательных действий мышечная сила вступает во взаимосвязь с другими физическими качествами, прежде всего, с быстротой, выносливостью, ловкостью, оказывая благотворное влияние на их развитие.

В процессе физической подготовки студентов важное внимание должно уделяться развитию силовых качеств основных мышечных групп.

В практике оздоровительной физической культуры и спорта широкое применение нашли статодинамические упражнения [1; 3].

Статодинамические упражнения – это упражнения, в которых сочетаются два режима мышечных сокращений – динамический и статический. В классическом варианте в процессе выполнения таких упражнений предусматриваются кратковременные (0,5 сек) остановки.

Научными исследованиями доказано, что упражнения смешанного типа позволяют эффективно избирательно прорабатывать различные мышечные группы, оказывая воздействие на все типы мышечных волокон. Это обуславливает их высокое коррекционное и оздоровительное значение [3].

Важным методическим моментом при выполнении таких упражнений является постоянный контроль над их техникой. Это обеспечивается за счет определения четких параметров движений, что позволяет занимающимся своевременно корректировать свои движения, а, следовательно, повышать и совершенствовать их точность.

Необходимость в сохранении заданных параметров при выполнении упражнений статодинамического характера создает условия для эффективного совершенствования механизмов, лежащих в основе управления движениями. Это обеспечивается и за счет того, что сигналы от суставных рецепторов легко достигают сознания и за счет того, что информация о пространственных перемещениях звеньев тела имеет относительную помехоустойчивость [1, 3].

Таким образом, включение статодинамических упражнений в арсенал средств силовой подготовки студентов весьма целесообразно.

Совмещение статической и динамической фаз движения в статодинамических упражнениях создают условия для варьирования их. Для этого целесообразно использовать различный двигательный ритм: 8 счетов, 4 счета, 2 счета и 1 счет, пружинные движения.

Построение комплексов упражнений может осуществляться разными методами.

По методу до «отказа», т. е. когда в комплексе соединяются упражнения для одной мышечной группы, в результате происходит последовательная проработка отдельной группы мышц до отказа (например, при проработке мышц ног: приседания, приседания в широкой постановке стоп, приседания в разножке). Отдых между упражнениями на одну группу мышц – до 30 секунд. При этом упражнения могут соединяться: от базового к базовому; от базового к региональному и/или изолирующему; в суперсет – два упражнения на одну группу мышц без отдыха между ними, но с отдыхом между подходами (например, для мышц ног – приседания + приседания в широкой постановке стоп).

По методу «суперсетов», т. е. выполнение упражнений для двух мышечных групп последовательно. Целесообразнее выполнять упражнения для мышц-антагонистов.

По методу круговой тренировки – серийное повторение упражнений для трех, четырех или пяти мышечных групп, подобранных и объединенных в комплекс.

При осуществлении воздействий на силовые способности с целью формирования осанки важно помнить, что главной задачей должно быть не только достижение максимальных показателей, но и формирование так называемой «управляемой силы». В связи с этим включение статодинамических упражнений в арсенал средств силовой подготовки студентов весьма целесообразно. При этом немаловажным является тот факт, что для их выполнения не требуется специального оборудования.

Список литературы

1. *Афанасьев В. Г., Ульянов С. В.* Двигательное качество выносливости в физическом воспитании студента. Владимир: Изд-во ВлГУ, 2019. 116 с.
2. *Горбачев Д. В.* Основы врачебного контроля, лечебной физической культуры и массажа: учеб. для ин-ов физ.культ. М.: Физическая культура и спорт, 2016. 348 с.
3. *Прописнова Е. П., Дегтярева Д. И., Терехова М. А., Репникова Е. А.* Эффективность применения средств восстановления в постсоревновательном периоде подготовки высококвалифицированных спортсменов // Человек. Спорт. Медицина. 2018. № 1. С. 69.

А. И. Гурченко

Белорусский государственный университет культуры и искусств, Республика Беларусь, г. Минск

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ФОЛЬКЛОРИЗМА КАК МЕТОДА ВОПЛОЩЕНИЯ ФОЛЬКЛОРА В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ БЕЛАРУСИ

На рубеже 1980–1990-х гг. в искусстве Беларуси начался качественно новый этап развития фольклоризма как метода воплощения традиций устного народного творчества. Возникновение этого периода было предопределено очередной волной национально-культурного возрождения белорусского народа, в рамках которой в обществе значительно усилился интерес к аутентичным традициям наших предков. Данный период по своим качественным характеристикам принципиально отличается от всех предшествующих периодов развития фольклоризма в искусстве Беларуси, история которого началась еще в середине XIX в. с постановки спектакля «Сялянка» по пьесе классика белорусской литературы В. Дунина-Мартинкевича, включающей белорусский песенный и танцевальный фольклор. Таким образом, целью данной статьи является выделение характерных особенностей развития современного периода истории фольклоризма в Беларуси.

Сущностное отличие современного этапа анализируемого явления сводится к следующему. Прежде всего, необходимо отметить, что в начале 1990-х гг. на фоне обретения Республикой Беларусь суверенитета, сформировались благоприятные условия (политические и идеологические), на фоне которых фольклор стал активно позиционироваться в обществе как маркер национального самосознания, а также как культурный код и фундамент национального искусства. С годами данная идея подкреплена все более усиливающимся вниманием мировой научной и общественной мысли к проблеме памяти как феномена в контексте трансдисциплинарного направления *memory studies*, ориентированного на изучение исторического сознания и коллективной памяти [2, с. 12–14].

Более того, принципиальным отличием современного периода является понимание фольклора как уникального и самодостаточного с художественной точки зрения пласта культуры устной традиции белорусов. Показательно, что десятилетиями, начиная с периода белорусизации 1920-х гг., в государственной культурной политике Беларуси утвердилось отношение к аутентичному первоисточнику лишь как к примитиву и материалу для творчества, который автором должен был быть переработан и облагорожен в соответствии с принципами академического искусства. К началу 1990-х гг. ситуация постепенно изменилась. Причиной осознания ценности аутентичных форм фольклора явился колоссальный объем исследований белорусских учебных, раскрывающих специфику самых разнообразных пластов белорусской региональной традиционной народной культуры, который был осуществлен в 1970–1980-е гг. Кроме того, повышенное внимание к аутентике, без сомнения, было реакцией на глобализационные процессы в мире, для которых стало характерно стремление к подавлению локальных традиций, унификации и формированию безликой мультикультуры.

Важной особенностью периода явилось также апробирование новых методов и форм воплощения фольклора в искусстве и наполнение новым содержанием тех форм и методов, которые десятилетиями уже устоялись в художественной практике Беларуси. Так, авторы в своих произведениях все чаще стали ориентироваться на максимально точное отражение специфики аутентичного материала, что привело к возникновению нового типа фольклоризма – авторской интерпретации фольклора. Среди музыкальных исполнительских коллективов самым ярким примером активного использования такого рода подхода является этно trio «Троіца» (лидер группы фольклорист, мультиинструменталист И. Кирчук). Стилистику, на которую ориентируется коллектив, можно определить как *folk-fusion*. Она представляет собой сплав аутентичного фольклорного первоисточника и авторского материала в аранжировках с использованием эстрадных стилей (рок, блюз, джаз, рок-н-ролл и др.). Появление такого рода коллективов предопределило возникновение следующей тенденции развития фольклоризма в Беларуси, а именно значительного расширения и качественного изменения состава публики за

счет вовлечения в ее круг молодого поколения белорусов, которые стали все активнее интересоваться аутентичными и близкими к аутентичным формами сценического воплощения белорусского фольклора.

Принципиально важным и определяющим специфику современного периода фольклоризма является появление новых типов автора, исполнителя и публики. Причины таких кардинальных изменений кроются в тенденциях, характерных для всего мира, а именно в стремительном исчезновении естественной среды бытования фольклора как следствия урбанизации и разрушения традиционного уклада жизни. Данная ситуация привела к тому, что согласно теории текста основоположника московско-тартуской семиотической школы Ю. Лотмана, современный человек, коим является как автор, так и исполнитель, и зритель, уже практически не владеет кодами языка текста аутентичного первоисточника, который для него стал инокультурным и требующим дешифровки [1].

Нельзя не отметить, что характерной особенностью современного периода развития фольклоризма является также использование наряду с традиционными формами популяризации (ресурсы средств массовой информации, репертуарный обмен и социокультурные проекты реализуемые, в том числе, в контексте культурной дипломатии как политики «мягкой силы») (выставки, фестивали, смотры, конкурсы, концерты и др.), новых форм (этношколы в рамках общего среднего и дополнительного образования, центры народного творчества и ремесел, общественные объединения и организации, мастер-классы, этнолаборатории, массовые открытые онлайн-курсы, контент рекламного обращения, медиаконтент веб-сайтов, веб-сервисов, социальных сетей, мессенджеров (официальные каналы, форумы, персональные и официальные страницы) и др. Из всего перечисленного хотелось бы отдельно остановиться на потенциале, который заложен в культурной дипломатии как механизме популяризации фольклоризма. Безусловно, данный ресурс по возможности активно использовался и в советский период развития анализируемого явления. Но особый импульс данное средство получила с обретением государственности и исчезновением так называемого «железного занавеса». При всем многообразии существующих и используемых на практике форм межкультурных коммуникаций, наиболее занимыми являются обменные Дни культуры. В связи с тем, что мероприятия данного типа направлены на процесс формирования и укрепление имиджа государства, а также интеграцию его в мировое информационное и культурное пространство, планированию, подготовке и осуществлению такого рода акций в Республике Беларусь уделяется пристальное внимание. В этой связи отрадно, что именно коллективы фольклорной направленности принимают самое активное участие в Днях культуры Республики Беларусь, в программах мероприятий в ходе государственных визитов официальных иностранных делегаций, а также национальных выставок (экспозиций) республики за рубежом.

Более того, согласно реализации озвученной на пятом Всебелорусском народном собрании (2016) инициативы проведения ежегодно в канун Дня Независимости Республики Беларусь акции «Belarus Day» («Беларускі Дзень») Министерство культуры, совместно с Министерством иностранных дел Республики Беларусь, при содействии Посольств Беларуси за рубежом в 2017 г. в столицах различных государств были организованы выступления Белорусского государственного заслуженного хореографического ансамбля «Харошкі» с программой «Мы – беларусы» и заслуженного коллектива Республики Беларусь Государственного ансамбля танца Беларуси с программой «Спадчына». Однако самым масштабным проектом, в рамках которого были реализованы механизмы культурной дипломатии как «мягкой силы» относительно популяризации фольклоризма, по праву можно назвать II Европейские игры в Минске (2019). Фольклорные мотивы составили основу шоу торжественной церемонии открытия Игр, которое смогла посмотреть многомиллионная зрительская аудитория (права на трансляцию данного форума были приобретены 196 странами мира).

Таким образом, рассмотренные в данной статье особенности фольклоризма как метода воплощения традиций устного народного творчества в искусстве позволяют определить его

современный период как самостоятельный и уникальный по своим качественным характеристикам.

Список литературы

1. *Лотман Ю. М.* Структура художественного текста. М.: Искусство, 1970. 384 с.
2. *Сафронова Ю. А.* Третья волна memory studies: двадцать три года против шерсти // Политическая наука. 2018. № 3. С. 12–31.

Т. С. Гущина

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

ИСТОЧНИКИ ФОРМИРОВАНИЯ И ПОПОЛНЕНИЯ ИСПАНСКОЙ ЛЕКСИКИ

Историки и лингвисты берут сведения о том, каким был испанский в древние века:

- из прозаических текстов;
- из поэзии (по стихам узнавали, как язык звучал в ту или иную эпоху; стихи тогда были рифмованными, и если лингвисту известно, как произносится такое-то слово в конце строки, то можно было довольно смело делать выводы о произношении того слова, с которым рифмуется первое);

- из трудов грамматистов;
- из данных в иностранных языках;
- из современных испанских диалектов;
- анализируя испано-еврейский язык (можно сказать, что он в какой-то степени представляет собой застывший испанский XV в.).

Язык живет, развивается и пополняется. Он также сосуществует в непрерывном контакте с другими языками, и таким образом происходит постоянное взаимообогащение между ними. Например, язык рождается, его создает сам народ, говорящий на нем. Впоследствии люди начинают общаться с носителями другого языка, так и происходит взаимообмен словами.

История народа и географическая среда его обитания, экономический уклад, культурные ценности, традиции и обычаи, а также политический строй, психология народа и уровень его социального развития – все это влияет на характер лексических заимствований, их источники и перипетии. Испанский – это язык с историей, отмеченной постоянным (соприкосновением) контактом с другими цивилизациями, которые оставили свой след в языке. По происхождению слов можно узнать об истории языка и о народах, которые его создали.

Первыми поселенцами на Пиренейском полуострове были иберы в средиземноморской зоне и кельты на северо-западе. Их влияние на современный испанский относится к терминам, связанным с природой или материальной жизнью. От иберов сохранились такие слова, как: *barranco* – овраг, ущелье *barro* – глина, *arroyo* – ручей, *conejo* – кролик. От кельтов остались слова, относящиеся к местности, например, *páramo* – пустошь, или к растениям и животным: *álamo* – тополь, *toro* – бык.

От греческой культуры сохранились абстрактные понятия и слова, связанные с духовной жизнью человека: *idea* – идея, *filosofía* – философия, *música* – музыка, *poesía* – поэзия, *tragedia* – трагедия, *ritmo* – ритм, *escuela* – школа, *pedagogía* – педагогика.

Современная наука и философия включает в себя огромное количество эллинизмов (это заимствования из греческого), многие из них являются составными (состоящие из двух корней) или производными от недавно образованных слов, таких, как: *teléfono* – телефон, где *tele* (*distancia* – дистанция) и *phono* (*con sonido* – со звуком), *televisión* – телевизор, *biblioteca* – библиотека, *monopolio* – монополия и т.д.

Основой испанского языка, как известно, является латынь, так как полуостров находился на протяжении многих веков под властью римлян. Они внедрили свой язык, культуру и цивилизацию. Из латинского языка сохранилось много лексики, особенно, в сфере законов, архитектуры и городской жизни. Например: *Puente* – мост, *fuente* – фонтан, *calle* – улица, *abogado/a* – адвокат.

Отношения между германскими племенами (вестготами) и римлянами привели к обширному взаимообмену словами. Таким образом, в испанском сохранились названия товаров, заимствованных с северной части, например, *jabón* – мыло (от германского *saipo*), *ropa* – одежда, *falda* – юбка, *guante* – перчатка, а также военная лексика, например, слово *guerra* – война, *equipar* – снаряжать, *sable* – сабля.

Арабское владычество тоже имело место быть и длилось оно на территории Иберийского полуострова почти восемьсот лет (до XV в.). Арабы усовершенствовали римскую систему

орошения и были умелыми земледельцами. В этой отрасли сохранилось много слов: *zanahoria* – морковь, *berenjena* – баклажан, *algodón* – хлопок, *azúcar* сахар, *aceitunas* – оливки... В строительной сфере они придумали новые материалы и декоративные элементы: каменщики выкладывали *azulejos* – плитку, полы были покрыты *alfombras* – коврами, а на кровати клали *almohadas* – подушки. Математика обязана арабам не только за систему нумерации, но за такие великие прогрессы, как *álgebra* – алгебра или в химии – *alquimia* – алхимия.

Контакт с Латинской Америкой означал знакомство с новыми продуктами питания и их названиями, которые впоследствии закрепились в Европе соответствующими словами: *tomate* – помидор, *aguacate* – авокадо, *patata* – картофель, *chocolate* – шоколад.

В XVII в. «все французское» считалось признаком хорошего вкуса, и поэтому заимствование французских слов усилилось в то время и продолжило укреплять свою позицию в последующие века. Мода, которой блистал Париж, подарила *chaqueta* – пиджак, *pantalón* – брюки, *satén* – атлас и так далее. О размещении и жилье говорят слова *hotel* – отель или *chalet* – шале, о мебели – *sofá* – диван. К кулинарии относится *croqueta* – котлета, *merengue* – безе.

Из итальянского пришли термины, связанные с музыкой и искусством: *aria* – ария, *partitura* – ноты, *batuta* – палочка.

Большой приток современных испанских слов в настоящее время, несомненно, идет из английского. В сфере *спорта* – *deporte* (от *sport*) английские термины встречаются в изобилии: *fútbol* – футбол, *tenis* – теннис, *golf* – гольф. Также и в других названиях этот язык укоренился очень хорошо: говоря о предметах одежды: *jersey* – свитер, *esmoquin* – смокинг, о еде – *cóctel* – коктейль, *ron* – ром, *hamburguesa* – гамбургер; о музыкальных направлениях: *rock* – рок, *blues* – блюз, *jazz* – джаз; о транспорте: *charter* – чартер; и особенно много слов из бизнес среды и новых технологий: *marketing* – маркетинг, *escanear* – сканировать, *chatear* – переписываться в чате.

Список литературы

1. Виноградов В. С. Лексикология испанского языка: учебник. М.: «Высшая школа». 2003. 244 с.
2. Ernesto Martin Peris, Neus Sans «Gente 2. Libro del alumno», Difusion, 2004. 168 с.
3. Чернявски де Богдан Э. Лексикология испанского языка: учеб. пособие. М.: Астрель: АСТ; Владимир: ВКТ. 2009. 127 с.

Т. С. Гущина

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолатор

СТРАНОВЕДЕНИЕ В ИЗУЧЕНИИ ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА

Целью обучения иностранному языку являются не только приобретения знаний в сфере лексики, грамматики, фонетики, но и ряд других факторов. Это также изучение сведений страноведческого, лингвострановедческого, культурного, эстетического характера, познание ценностей другой для них национальной культуры. Таким образом, при обучении иностранным языкам, бесспорно, встает вопрос о лингвострановедческом компоненте.

Лингвострановедение – направление, с одной стороны, включающее в себя обучение языку, а с другой, дающее определенные сведения о стране изучаемого языка. Главная цель лингвострановедения – обеспечение коммуникативной компетенции в актах межкультурной коммуникации, прежде всего через адекватное восприятие речи собеседника и понимание оригинальных текстов.

Ведущей задачей лингвострановедения является изучение языковых единиц, наиболее ярко отражающих национальные особенности культуры народа – носителя языка:

- реалий (обозначений предметов и явлений, характерных для одной культуры и отсутствующих в другой);
- коннотативной лексики (слов, совпадающих по основному значению, но отличных по культурно-историческим ассоциациям);
- фоновой лексики (обозначений предметов и явлений, имеющих аналоги в сопоставляемых культурах, но различающихся национальными особенностями функционирования, формы, предназначения предметов).

Приведем некоторые примеры, показывающие необходимость обладать лингвострановедческими знаниями о стране изучаемого языка:

1. В России документ, удостоверяющий личность – паспорт, в Испании он называется Documento Nacional de Identidad (DNI) или Carnet de Identidad. Выглядит, как ламинированная карта или поликарбонат, на которой указаны имя и фамилия владельца, а также дата рождения, адрес, родители, пол, адрес проживания, город и провинция рождения, а также фотография (размер 32 × 26 мм) и идентификационный номер, состоящий из 8 цифр плюс контрольная буква. Этот номер также используется в налоговых целях, получив название Número de Identificación fiscal (NIF). Удостоверение личности выдается в отделениях Национальной полиции. Чтобы подать заявку на DNI, необходимо иметь испанское гражданство и разрешение испанского консульства. Срок действия DNI составляет два года для несовершеннолетних младше 5 лет, 5 лет для людей младше 30 лет, 10 лет для людей младше 70 лет и не истекает для людей старше 70 лет.

2. В отличие от русского языка в испанской антропонимике нет отчеств. Полный испанский антропоним состоит из имени (или двух) и двух фамилий, где первая соответствует фамилии отца, а вторая – матери. Например, если фамилия отца López Salinas, а матери García Ravón, то фамилия их детей будет López García. Полностью имя и фамилия используется лишь в официальной речи и юридических документах. В обычной обстановке достаточно воспроизводить первую фамилию.

В Испании замужняя женщина не меняет своей фамилии. После того, как оформлены документы для брака в Испании, а бракосочетание уже состоялось, супругам нет необходимости проходить через волокиту с заменой документов, поскольку случаи, когда жена берет фамилию мужа, очень редки. Они скорее считаются исключениями из общих правил. Примечательно также, что в Испании нет традиции носить обручальные кольца. Штамп в паспортах супругов при заключении брака также не ставится. Туда записываются только несовершеннолетние дети, если они есть.

Что касается личных имен, то их фонд весьма многообразен. Например, женские – Consuelo, Teano, Elisa, Sofía, Dalia, Beatriz, Carmen, Dolores, и тд. Мужские – Rolando, Gustavo, Amador, David и тд.

В испанском языке, как и в других языках, личные имена могут иметь полную и краткую формы, которые иногда весьма различны по звучанию и написанию. Например: Pepe – José, Lola – Dolores, Paco, Pancho, Cisco – Francisco, Maruja – María, Maite – María Teresa, Concha – Concepción, Merche – Mercedes, Pili – Pilar, Jupe – Guadalupe, Nacho – Ignacio и тд.

3. Сиеста – неперенный компонент испанского образа жизни. Послеобеденный сон (или просто отдых) в самые знойные дневные часы – древнейшая традиция. Испания – страна с особыми климатическими условиями и считается самой жаркой из всех европейских стран. В полдень здесь солнце очень жаркое, температура воздуха часто превышает 40 градусов Цельсия. Находиться в зной на открытом воздухе, а тем более работать, человеку невыносимо тяжело. Кроме того, это может вредно отразиться на его здоровье. Именно этим обусловлена сиеста в Испании. После часа дня все население этой страны устраивает перерыв, который включает сытный обед и сон в течение 30–40 минут. С появлением кондиционеров от этой традиции отказались крупные туристические центры. Здесь сиесту соблюдает лишь часть общественных заведений. В остальных городах эта традиция достаточно устойчивая. Длится сиеста в Испании обычно с 13 часов до 16 часов. В это время улицы городов пустеют, поэтому можно пройтись по ним и не встретить ни одного жителя. Закрываются на трехчасовой перерыв даже аптеки.

4. Есть в Испании забавная привычка, которая вызывает порой негодование у туристов и мигрантов. Речь идет о «маньяна».

«Маньяна» (mañana) означает «завтра». Доброжелательные и жизнелюбивые испанцы такой ответ дают на множество вопросов, начинающихся словом «Когда?». При этом вовсе не обязательно, что обещанное «завтра» наступит в срок. Случается, что ждать приходится несколько дней. Такое своеобразное отношение ко времени можно встретить в любой части Испании.

5. В испанском, как и в других языках, существует две формы обращения: на «ты» (tú) и на «Вы» (Usted). Для начала важно отметить, что в испанском вежливая форма «Вы» употребляется в третьем лице (в русском – во втором) и имеет единственное и множественное число: Usted и Ustedes.

В Испании преобладает «демократичная» форма общения. На работе, между коллегами, среди молодежи все обращаются друг к другу на «ты». Даже к своим молодым преподавателям ученики и студенты обращаются на «ты» (исключением здесь все же являются уважаемые профессора). Вежливая форма «Usted» в Испании используется, в основном, в каких-то официальных структурах, для обращения к врачу, полицейскому, пожилым людям, гос. служащим, начальству. В обычной жизни, обратившись к испанцу на «Вы», можно его этим обидеть, так как он решит, что его сочли за старика.

Таким образом, принимая во внимание вышеупомянутые факты о стране и ее народе, необходимо отметить, что при включении лингвострановедческого компонента в содержание обучения иностранному языку, необходимо использовать адекватные средства для его усвоения. Такими средствами могут быть, прежде всего, аутентичные материалы: литературные и музыкальные произведения, предметы реальной действительности и их иллюстративные изображения, которые больше всего могут приблизить учащегося к естественной культурологической среде.

Подводя итоги, важно отметить, что сообщение знаний о культуре, истории, реалиях и традициях страны изучаемого языка способствует воспитанию положительного отношения к освоению иностранного языка и культуре народа-носителя данного языка.

Список литературы

1. *Виноградов В. С.* Лексикология испанского языка: учебник. М.: «Высшая школа». 2003. 244 с.
2. Брак в Испании // АЗБУКА ИСПАНИИ. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.abcpain.ru/news-and-articles/marriage/registratsiya-braka-v-ispanii-kak-vzyat-familiyu-muzha-ispantsa/>

3. Испанские выражения со словом *mono* // Английский, испанский, французский, итальянский, португальский языки и все, что с ними связано. [Электронный ресурс]. URL: <http://multilinguablog.com/2012/04/04/ispanskie-vyrazheniya-so-slovom-mono/>

Т. А. Дугарская

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ СФЕРОЙ ФИЗКУЛЬТУРЫ И СПОРТА

В деле развития сферы физической культуры и спорта достаточно важную роль играют муниципальные органы управления, так как они являются наиболее близким к населению уровнем власти. В Федеральном законе от 06.10.2003 № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» (далее – Закон о местном самоуправлении) [1] среди вопросов местного значения большинства видов муниципальных образований названо «обеспечение условий для развития физической культуры, школьного и массового спорта, организация проведения официальных физкультурно-оздоровительных и спортивных мероприятий».

Прежде чем отметить особенности муниципального управления сферой физкультуры и спорта, необходимо подробно рассмотреть данные понятия. Оба они содержатся в ст. 2 Федерального закона от 04.12.2007 № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» [2].

Из нее следует, что физическая культура – это «часть культуры, представляющая собой совокупность ценностей, норм и знаний, создаваемых и используемых обществом для физического и интеллектуального развития способностей человека, совершенствования его двигательной активности и формирования здорового образа жизни путем физического воспитания, физической подготовки и физического развития». Это определение очень подробно описывает рассматриваемое явление. И, прежде всего, из него следует, что физкультура – это один из видов, направлений общей культуры. Кроме того, из него следует еще один важный вывод – физкультура направлена не только на физическое развитие человека, но также и на интеллектуальное.

Разные авторы включают в состав физкультуры разные элементы (или виды).

1. Спорт (или спортивная физкультура).
2. Образовательная (или базовая) физическая культура тоже занимает большой сектор общей физической культуры.
3. Туризм – тоже очень распространенный вид физической культуры. Существуют как активные его виды (пеший, горный, велотуризм и др.), так и пассивные (экскурсии, круизы и др.).
4. Физическая рекреация (от лат. «recreatio» – «восстановление»). Этот элемент предполагает использование физических упражнений в максимально простых формах. Они используются активного отдыха людей, получения удовольствия от этого процесса, развлечения, отвлечения от обычных видов трудовой, бытовой, спортивной и иных видов человеческой жизнедеятельности [3].
5. Двигательная реабилитация (другое название – оздоровительно-реабилитационная физкультура) – следующий вид физкультуры. Он представляет собой процесс использования физических упражнений с целью скорейшего восстановления здоровья или полной компенсации утраченных двигательных способностей, лечения травм и их последствий [4].

Что касается спорта, то он определен в Федеральном законе от 04.12.2007 № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» как «сфера социально-культурной деятельности как совокупность видов спорта, сложившаяся в форме соревнований и специальной практики подготовки человека к ним».

Это определение очень простое, но, в то же время, неоднозначное. Во-первых, неправильно определять какое-либо понятие как совокупность его видов, что сделано в представленном определении. Во-вторых, «социально-культурная деятельность» предлагает множество самых разнообразных видов деятельности. Поэтому это определение, как справедливо замечает Е. В. Погосян, «оставляет простор для принятия решения об отнесении той

или иной деятельности к вообще спорту и к его видам» [5] и для понимания сущности понятия «спорт» следует обратиться к научной литературе, где он определяется по-разному.

В целом, понятия «спорт» и «физическая культура» очень близки по смыслу, поэтому их часто объединяют в одну сферу. Но, если выразаться точнее, спорт выступает неотъемлемой частью, составным и важнейшим элементом физической культуры.

Под муниципальной политикой в сфере физической культуры понимается деятельность власти, направленная на создание условий для осуществления активного сохранения здоровья и отдыха населения через занятия физической культурой и спортом на муниципальном (местном) уровне [6].

Взаимоотношения между государственной властью и органами местного самоуправления строятся по принципу «действия только в пределах предоставленных полномочий». Это касается и компетенций по решению местных вопросов, в том числе – в сфере физкультуры и спорта, а также принятия муниципальных нормативных правовых актов.

На муниципальном уровне регулирование вопросов развития физической культуры и спорта осуществляет соответствующее структурное подразделение (управление, отдел, комитет, и т.д.) администрации, которое совместно с другими регулирует деятельность следующих учреждений и организаций.

В сферу учреждений и организаций физической культуры и спорта на муниципальном уровне, как правило, входят:

- спортивные клубы, кружки, коллективы физической культуры;
- муниципальные федерации по видам спорта;
- детско-юношеские спортивные школы, клубы физической подготовки, спортивно-технические школы, специализированные школы олимпийского резерва;
- физкультурно-оздоровительные, спортивные и спортивно-технические сооружения (стадионы, плавательные бассейны, спортивные залы, корты, велотреки и др.).

Органы управления в области физкультуры и спорта взаимодействуют с такими объединениями по всем вопросам развития данной сферы, в частности:

- совместное проведение физкультурно-спортивных мероприятий, иная совместная деятельность на договорной основе;
- выделение бюджетных субсидий;
- предоставление налоговых льгот;
- предоставление льгот по арендной плате;
- проведение конференций, совещаний, публичных слушаний и иных мероприятий, в том числе на регулярной основе с участием субъектов физкультурно-спортивной деятельности для обсуждения насущных проблем и выработки общей стратегии в тактике развития;
- регулярный (ежегодный и чаще) анализ итогов развития физической культуры и спорта в муниципальном образовании;
- осуществление в установленном порядке сбора информации о деятельности физкультурно-спортивных организаций;
- строительство, реконструкция, ремонт спортивных сооружений и иных объектов спорта;
- передача в безвозмездное пользование или долгосрочную аренду на льготных условиях помещений, зданий, сооружений, являющихся муниципальной собственностью;
- обеспечение спортивным инвентарем и оборудованием;
- оказание иной поддержки в порядке и в случаях, которые устанавливаются муниципальными правовыми актами.

Исходной базой развития законодательства в сфере управления физической культуры и спорта, в том числе и на муниципальном уровне, является Конституция Российской Федерации. Она закрепляет самые базовые принципы в этой сфере, и на них построена вся система законодательных актов, регулирующих данные отношения.

Конституционной основой развития физкультуры и спорта в стране являются 41 и 72 статьи Основного закона.

В субъектах РФ действуют собственные законы, определяющие главные направления развития сферы спорта и физической культуры в конкретном регионе. Так, в Московской области действует Закон Московской области от 27.12.2008 № 226/2008-ОЗ «О физической культуре и спорте в Московской области». Он, среди иных норм, содержит нормы о социальной поддержке работников сферы физкультуры и спорта, а также спортсменов.

Базовым законом, устанавливающим законодательные, организационные, экономические и социальные основы деятельности в области физической культуры и спорта в нашей стране, а также определяющим основные принципы законодательства в этой сфере, является Федеральный закон от 04.12.2007 № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Кроме того, этот закон содержит полномочия органов местного самоуправления в области физкультуры и спорта.

В этом законе разграничиваются полномочия Российской Федерации в целом, ее субъектов и органов местного самоуправления в области физкультуры и спорта. Так, к полномочиям органов местной власти относятся:

- определение основных задач и направлений развития физкультуры и спорта, принятие и реализация местных программ по их развитию; данные задачи определяются с учетом местных условий и возможностей;
- популяризация занятий физкультурой и спортом среди различных групп населения;
- организация проведения муниципальных официальных физкультурных и спортивных мероприятий;
- организация физкультурно-спортивной работы;
- реализация календарных планов физкультурных и спортивных мероприятий, организация их медицинского обеспечения и обеспечения общественного порядка и безопасности при их проведении;
- осуществление иных установленных в соответствии с законодательством Российской Федерации и уставами муниципальных образований полномочий.

К законодательным актам, регулирующим отношения в сфере физкультуры и спорта на муниципальном уровне, также относится и Федеральный закон от 06 октября 2003 г. № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации». Глава 3 этого закона содержит перечень вопросов местного значения для всех существующих видов муниципальных образований. И такие муниципальные образования, как городские поселения, городские округа и муниципальные районы среди вопросов местного значения имеют право решать вопросы по «обеспечению условий для развития на своих территориях физической культуры, школьного спорта и массового спорта, организация проведения официальных физкультурно-оздоровительных и спортивных мероприятий».

В общих чертах перечисленные полномочия и вопросы муниципальных образований корреспондируют с полномочиями органов местного самоуправления в области физкультуры и спорта, перечисленными выше, и закрепленные Федеральным законом «О физической культуре и спорте в РФ».

Список литературы

1. Федеральный закон от 06 октября 2003 г. № 131-ФЗ (ред. от 27.12.2019) «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. 2003. № 40. Ст. 3822.
2. Федеральный закон от 4 декабря 2007 г. № 329-ФЗ (ред. от 02.08.2019) «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. 2007. № 50. Ст. 6242.
3. *Холодов Ж. К., Кузнецов В. С.* Теория и методика физического воспитания и спорта: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: «Академия», 2016. 480 с.
4. Виды физической культуры. Физическое воспитание и здоровье. [Электронный ресурс]. URL: <https://fb.ru/article/335191/vidyi-fizicheskoy-kulturyi-massovaya-lechebnaya-adaptivnaya-fizicheskoe-vozpitanie-i-zdorove>
5. *Погосян Е. В.* Формы разрешения спортивных споров: монография. М.: Волтерс Клувер, 2011. 160 с.

6. *Валиев Р. Н.* Эффективность государственно-правового регулирования в сфере физической культуры и спорта в современной России // Физическая культура. Спорт. Туризм. Двигательная рекреация. 2017. № 4. С. 105.

Т. А. Дугарская

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолатор

ОСОБЕННОСТИ, ЗНАЧЕНИЕ И НЕДОСТАТКИ СУДЕБНОЙ РЕФОРМЫ 1864 ГОДА

Император Александр Николаевич Романов (1818–1881 гг.) вошел в русскую историю как правитель, реализовавший ряд широкомасштабных реформ. Одной из наиболее прогрессивных из них стала судебная реформа, разработанная в 1861–1863 гг., утвержденная в 1864 г. и поэтапно реализованная в 1866–1899 гг.

Существовавшая к началу восхождения на трон Александра II в 1855 г. судебная система в основных чертах была определена принятым еще в 1775 г. Екатериной II кодифицированным актом под названием «Учреждения для управления губерний».

Однако, действующая судебная система было очень запутанной и многоступенчатой. Очень часто даже сами вершившие правосудие судьи не всегда понимали, на каком уровне иерархии они находятся и даже у кого в подчинении находятся. Кроме того, губернаторы имели такое сильное влияние на судей, по их указанию дело могло быть закрыто или возвращено на предыдущую инстанцию. Суды никем не контролировались и зачастую судьи не видели подсудимых, не слышали их показаний, а выносили приговор на основании только предоставленных им бумаг. Отдельные суды существовали для разных сословий – дворян, крестьян, военных, купцов, горожан, чиновников. Это добавляло запутанности судебной системе.

Перечисленные недостатки действовавшей судебной системы побудили Александра II заняться подготовкой ее реформирования. В Высочайшем манифесте Александра Николаевича о вступлении его на престол в 1855 г. была выражена его воля на то, чтобы «правда и милость царствовали в судах».

В процессе реализации мероприятий этой реформы Российская империя была поделена на судебные округа, границы которых не совпадали с границами губерний. Это делалось намеренно, для того, чтобы на суды не оказывалось влияния местной власти. С этой же целью судьи и следователи становились несменяемыми. Их можно было уволить только по приговору суда, а по желанию местной администрации – нет.

В судебную систему вошли следующие элементы: мировой суд; съезд мировых судей; окружной суд; специальный суд (ранее – это были церковный и крестьянский суды); Верховный уголовный суд; суд присяжных; судебные палаты, состоящие из департаментов; Сенат – кассационная инстанция.

В итоге была полностью уничтожена устаревшая, запутанная система судебных органов, а суд стал отдельным институтом, независимым от органов власти. Судебная деятельность приобрела более профессиональный характер. Она стала способствовать активизации правовой жизни народа, повышению его правовой культуры и правосознания.

Судебная практика стала более единообразной, а теория уголовного и гражданского процесса вышла на более высокий уровень развития.

Благодаря интенсивной работе комиссии всего за одиннадцать месяцев были созданы особые документы – судебные уставы, ставшие нормативной основой судебной реформы. Судебные уставы состояли из четырех кодифицированных актов, которые были приняты Государственным советом, утверждены императором 20 ноября 1864 г. и обнародованы.

Среди них: 1) Устав гражданского судопроизводства; 2) Устав уголовного судопроизводства; 3) Учреждение судебных установлений; 4) Устав о наказаниях, налагаемых мировыми судьями.

Принятые Судебные уставы полностью изменили судоустройство, процессуальное право Российской империи и процесс расследования преступлений.

В 1867 г. в продолжение судебной реформы император Александр II утвердил еще два Устава – Военно-судебный и Военно-морской, действовавшие до конца существования Российской империи. Они детально регулировали порядок привлечения военнослужащих к

уголовной ответственности, явились основой формирования и функционирования военных судебно-прокурорских органов и органов дознания.

В результате судебной реформы Александра II 1864 г. судебная система была изменена кардинально. Прежде всего, она меняла иерархию судов и их полномочий.

Кроме создания новой иерархии судов, были созданы новые судебные и правоохранительные институты, действие которых актуально и в настоящее время. В состав суда в ходе судебной реформы Александра II вошли следующие участники судопроизводства: судебные следователи; прокуроры; адвокаты; судебные приставы; присяжные заседатели.

Благодаря этой реформе произошло зарождение института адвокатуры. Теперь на судебном заседании у обвиняемого появилась возможность использовать адвоката, который изначально назывался присяжным поверенным». Это название просуществовало по 1917 г.

В ходе судебной реформы был даже введен Знак присяжного поверенного Российской империи. Он изготавливался из серебра и представлял собой увенчанную Императорской короной колонну, символизирующую закон и наложенную на венчик из лавровых и дубовых листьев. Этот знак по своим функциям напоминает современное удостоверение адвоката, так как присяжный поверенный обязан был его носить при исполнении своих профессиональных обязанностей [1].

Таким образом, именно в этот период российской истории были заложены основы действующих традиций русской адвокатуры, основанной на высоком уровне образования, стремлении к самосовершенствованию и вере в идеалы правосудия. В это время активно проявили себя такие известные адвокаты, являющиеся подражания современных работников этой профессии, как К. К. Арсеньев, П. А. Александров, Ф. Н. Плевако и другие [2].

Кроме того, возник институт нотариата. Нотариусы занимались тем, что рассматривали документы, предъявленные суду, на предмет определения их подлинности. В 2016 году российский нотариат отпраздновал 150-летие такого важнейшего документа, каким является принятое в 1866 году Положение о нотариальной части – это один из документов, принятых в ходе судебных реформ Александра II [3].

Также в ходе проведения мероприятий судебной реформы было завершено создание института мировых судей. Этот институт стал наиболее приближенным к населению элементом судебной системы, так как он разрешал мелкие споры населения.

Именно в период судебной реформы Александра II возникли такие институты уголовного процесса, как дознание и предварительное следствие. Предварительное следствие вправе были проводить следователи при окружных судах и судебных палатах. А дознание могли проводить они, а также военное начальство.

Исследователи обращают внимание и на следующий немаловажный факт. В ходе Судебной реформы 1864 г. сложилось юридическое сообщество совершенно нового типа – более демократичное, профессиональное и наделенное новыми широкими полномочиями, отвечающее интересам народа России. К сожалению, последовавшие после реформы контрреформы и революционные события XX в. прервали эволюцию развития корпорации юристов в России.

В ходе судебной реформы Александра II 1864 г. были внедрены новые принципы правосудия, гражданского и уголовного судопроизводства, которые действуют при отправлении правосудия и в настоящее время. Среди них - принцип осуществление правосудия только судом, состязательность судебного процесса, равноправие сторон, устность и гласность судебного разбирательства, свободная оценка судом представленных доказательств.

Было впервые законодательно закреплено понятие «судебная власть» и провозглашен принцип отделения ее от законодательной и исполнительной властей [4].

Итак, позитивные последствия Великой реформы для российского права не подвергаются сомнению. Однако, она имеет и негативные стороны.

Прежде всего, действие Судебных уставов фактически не распространялось на такую категорию, как крестьяне, хотя именно они составляли 80 % всего населения Российской империи. Они участвовали в судебных процессах для решения их насущных проблем в соответствии с существовавшими в той или иной местности правовыми обычаями.

Кроме того, спустя некоторое время после начала действия норм Судебных уставов стало понятно, что многие из них существуют только «на бумаге», а на практике не применяются. Прежде всего, это произошло потому, что в их основе лежали западноевропейские кодексы. Кроме того, авторы Уставов в процессе работы над ними изучили опыт таких стран, как Англия и США.

Поэтому Уставы стали подвергаться корректировке для приведения их в соответствие с окружающей реальностью. Причины их несостоятельности заключались в том, что их положения не всегда учитывали российского своеобразия, хотя их авторы были искренне уверены, что лучшие достижения теории европейского гражданского и уголовного процесса будут эффективно действовать и в России.

Новый судебный порядок не был принят чиновниками-консерваторами, считавшим, что Российская империя не должна была становиться на путь демократизации.

Также значение реформы умалялось рядом положений судебных уставов: изъятием некоторых категорий дел из компетенции суда присяжных (например, о государственных преступлениях), сохранением системы поощрений судей местными администрациями, которые могли представить их к очередным чином и орденам, и др. [5].

Сложившаяся судебная система со временем стала подвергаться искажениям. Отчасти это было связано с политическими процессами, которые с конца 1860-х годов стали обычными явлениями. Правительство, не удовлетворенное слишком мягкими, по их мнению, приговорами, не имея надежных рычагов воздействия на суд присяжных, постепенно стало передавать политические дела военным судам, без всяких на то законных оснований. Военные суды, подчиняясь высшей власти, всегда выносили те приговоры, которые она требовала от них.

На смену реформы через несколько лет пришла контрреформа, ликвидировавшая ряд демократических институтов, включая мировой суд.

Но все равно, несмотря на некоторые проявившиеся негативные последствия судебной реформы 1864 г., она является переломным этапом в развитии как отечественной правовой системы в целом, так и ее отдельных отраслей.

Новые принципы судоустройства и судопроизводства стали огромным шагом вперед для России. Эта реформа кардинально изменила судебную и правоохранительную систему страны. В результате ее проведения произошло отделение судебных органов от административных, судебной власти - от власти законодательной и исполнительной, что привело к независимости суда. А принятие судебных Уставов 1864 г. стало знаменательным событием не только в деятельности правоохранительных органов, но и во всей социальной и политической жизни страны.

Список литературы

1. *Пилипенко Ю. С.* Научно-практический комментарий к Кодексу профессиональной этики адвоката (постатейный). М.: НОРМА, 2016. 576 с.
2. *Симбаева Д. Ю.* Судебная реформа 1864 года и формирование корпорации юристов в России // История государства и права. 2015. № 3. С. 13–17.
3. *Нотариальное право: учебник / Б. М. Гонгало, Т. И. Зайцева, И. Г. Медведев и др.; под ред. В.В. Яркова.* М.: Статут, 2017. 576 с.
4. *Примак Т. К., Орлова К. А.* Судебная реформа 1864 года // Мировой судья. 2016. № 10. С. 11–16.
5. *Чингузов О. М.* Судебная реформа 1864 года: ее плюсы и минусы // Царскосельские чтения. 2012. Том III. Выпуск XVI. С. 78–86. [Электронный ресурс]. URL: <https://sudebnaya-reforma-1864-g-e-plyus-i-minus.pdf> (дата обращения: 15.09.2020).

Т. А. Дугарская

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

ПРАВА В СФЕРЕ ОХРАНЫ ЗДОРОВЬЯ И ИХ ЗАЩИТА

Обладание крепким здоровьем является одним из основных социальных прав любого человека, вне зависимости от его религии, политических убеждений, материального положения, социального статуса и других факторов. Крепкое здоровье – это, прежде всего, важнейшая потребность человека, а также залог успешного решения его жизненных задач.

В обобщенном виде права на охрану здоровья закреплены в ст. 41 Основного закона. После внесения поправок в Основной закон в 2020 г. положения, касающиеся доступности медицинской помощи, были значительно расширены.

Определения здоровья и его охраны содержатся в Федеральном законе от 21 ноября 2011 г. № 323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» (далее – Закон об охране здоровья граждан). Здоровье в нем определено как «состояние физического, психического и социального благополучия человека, при котором отсутствуют заболевания, а также расстройства функций органов и систем организма» [1]. Оно практически полностью повторяет определение, содержащееся в Уставе Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ).

Как следует из приведенного определения, одним из составляющих элементов здоровья является социальное благополучие человека. Хотя, как известно, на практике встречаются случаи, когда социально неблагополучные люди не страдают какими-либо заболеваниями, поэтому тезис о корреляции взаимосвязи социального благополучия и здоровья является достаточно спорным.

Под охраной здоровья в правовых актах, а мы сейчас ссылаемся, прежде всего, на закон, понимается «система мер политического, экономического, правового, социального, научного, медицинского и санитарно-противоэпидемического (профилактического) характера, осуществляемых органами государственной власти Российской Федерации и ее субъектов, органами местного самоуправления, организациями, их должностными лицами и иными лицами и гражданами» [1]. А целями деятельности этой системы мер названы профилактика заболеваний, сохранение и укрепление физического и психического здоровья каждого человека, поддержание его долголетней активной жизни, предоставление ему медицинской помощи.

Закон об охране здоровья граждан содержит Главу 4, в которой перечислены все права в сфере охраны здоровья. Назовем лишь некоторые из них.

Прежде всего, каждый имеет право на охрану здоровья и право на медицинскую помощь – это важнейшие права, они являются конституционными. Кроме того, каждый имеет право на дачу информированного добровольного согласия гражданина (или его законного представителя) на предстоящее медицинское вмешательство. Право на выбор врача (с учетом его согласия) и медицинской организации – следующее право в сфере охраны здоровья. Также каждый также имеет право получить имеющуюся в медицинской организации информацию о состоянии своего здоровья. И это далеко не полный перечень прав в сфере охраны здоровья. Стоит заметить, что термин «каждый» означает, что перечисленные права предоставляются без привязки к российскому гражданству, а каждому человеку, проживающему на территории страны.

Что касается способов защиты прав, то это предусмотренные законом действия, которые непосредственно направлены на защиту определенной группы прав. Защита медицинских прав имеет собственную специфику, которая и будет рассмотрена далее.

Процедура отстаивания своего права на защиту здоровья может быть осуществлена в двух формах – досудебной и судебной. Обе они предполагают наличие нескольких этапов и стадий. Определяющим, то есть базовым признаком досудебной формы защиты, является добровольный характер разрешения конфликта, когда виновная сторона добровольно признает допущенные ею нарушения и согласна на возмещение причиненного пациенту ущерба.

Досудебный порядок рассмотрения претензий пациента также может осуществляться в двух формах – внутриведомственной и вневедомственной. Первая проводится при рассмотрении

администрацией учреждения здравоохранения на клинико-экспертной комиссии по изучению летальных исходов. А вторая – на уровне фонда обязательного медицинского страхования и других органов – прокуратуры, Роспотребнадзора, общества по защите прав потребителей, иных органов и организаций.

Поэтому лицо, пострадавшее от некачественно оказанных медицинских услуг, может последовательно обращаться с жалобой в учреждение здравоохранения или в страховую медицинскую организацию или фонд, а в случае не удовлетворяющего его решения – уже в вышестоящие организации.

Статьей 33 Конституции РФ закреплено, а в Федеральном законе от 02.05.2006 № 59-ФЗ «О порядке рассмотрения обращений граждан Российской Федерации» (далее – Закон об обращениях граждан) [2] детализировано право граждан на обращения. Оно является важнейшим элементом правового статуса граждан в целом и выступает одной из основных гарантий защиты прав человека в сфере социального обеспечения.

Реализуя данное право, любой гражданин может обратиться с заявлением о защите своих нарушенных прав в сфере охраны здоровья, прежде всего, в медицинскую организацию, в которой он обслуживается, или в станцию скорой помощи, если некачественной, по его мнению, была экстренная помощь.

Их руководители несут ответственность не только за качество оказания медицинской помощи, но также персональную ответственность за правильную организацию работы с письменными обращениями граждан. Поэтому порядок работы с обращениями граждан, закрепленный в Законе об обращениях, они также обязаны соблюдать.

Отношения между пациентом и медицинской организацией регулируются нормами законодательства и договором оказания платных медицинских услуг. Оказание медицинских услуг является сложным процессом, в этой связи юридически грамотно составленный договор может исключить разногласия сторон или способствовать их разрешению.

Закон об охране здоровья граждан, в отличие от Гражданского кодекса РФ, содержит легальное определение медицинской услуги. Согласно п. 4 ст. 2 Закона, это «медицинское вмешательство (или их комплекс), направленное на профилактику, диагностику и лечение заболеваний, медицинскую реабилитацию и имеющих самостоятельное законченное значение».

Отдельного вида договора оказания медицинских услуг в ГК РФ нет. К этому договору применяются Правила предоставления медицинскими организациями платных медицинских услуг (далее – Правила), утвержденные Правительством РФ 04.10.2012.

Следует также отметить следующее. Правила устанавливают, что договор на оказание платных медицинских услуг заключается в письменной форме, в то же время действующие нормы ГК РФ таких требований к этому договору не предъявляют. В связи с этим на практике встречаются случаи заключения договора на оказание платных медицинских услуг путем совершения фактических действий, зафиксированных только в медицинской карте больного. А письменный договор не заключается, и, соответственно, не предъявляется пациенту для ознакомления.

Между тем, целесообразность его заключения в письменной форме определяется тем, что в договоре можно оговорить все те условия, которые присущи договору, в том числе – ответственность за неисполнение или ненадлежащее исполнение оказанной услуги. Поэтому, если договора нет, то сам факт некачественно оказанной медицинской услуги доказать будет намного сложнее, и сложнее будет призвать к ответственности виновное лицо.

Так как к отношениям, связанным с оказанием платных медицинских услуг, применяются положения Закона Российской Федерации от 7 февраля 1992 г. №2300-1 «О защите прав потребителей» [3], то лицо, получившее некачественную медицинскую помощь по договору оказания медицинской помощи, может обратиться в органы Роспотребнадзора.

Очень эффективным способом защиты прав в сфере охраны здоровья является обращение в органы прокуратуры. Поэтому правовой акт руководителя медицинского учреждения, например, по поводу досрочной выписки пациента или платности оказания тех или иных услуг

(при отказе предоставления бесплатного аналога), может быть предметом обращения как раз в органы прокуратуры.

Прокурор принимает меры по привлечению к ответственности лиц, совершивших правонарушение. А если лицу было отказано в удовлетворении его заявления или жалобы, то ему обязательно должны быть разъяснены порядок обжалования данного решения, а также указано на право обращения в суд.

Граждане РФ за защитой своих право на охрану здоровья также могут обратиться к Уполномоченному по правам человека в РФ или в своем субъекте.

В настоящее время также эффективным и действенным способом защиты прав пациентов является их обращение в органы системы обязательного медицинского страхования, прежде всего – в территориальный фонд медицинского страхования. Но можно подать жалобу и в Федеральный фонд ОМС по электронной почте или телефону.

Любое лицо может восстановить свои нарушенные права на охрану здоровья при получении медицинской помощи посредством назначения экспертизы. С ее помощью определить не только качество оказанной медицинским учреждением помощи, но также своевременность ее оказания, правильность выбора методов профилактики и диагностики, лечения и реабилитации, степень достижения запланированного результата. Этот способ защиты прав регулируется нормами закона «Об обязательном медицинском страховании в Российской Федерации» [4].

Еще одной досудебной формой защиты прав граждан на охрану здоровья является обращение в общественные организации. Они могут не только помочь консультацией, но также представлять интересы граждан и защищать их права в органах государственной власти и местного самоуправления.

Для центральных городов России (Москва, Санкт-Петербург) чаще всего создаются общественные организации, объединяющие людей, страдающих конкретными заболеваниями (диабетом, гипертонией, детским церебральным параличом). Что касается регионов, то там чаще всего создаются общественные организации общего направления – различные общественные движения в защиту прав пациентов и правозащитные центры.

Но если ни один из перечисленных досудебных форм защиты права на охрану здоровья не «сработал», то тогда следует применять судебные формы. Хотя их можно применять и сразу.

Согласно статьям 66-68 Закона об охране здоровья граждан, «в случае нарушения прав в сфере охраны здоровья по причине недобросовестного выполнения медицинскими работниками своих профессиональных обязанностей, повлекших причинение вреда здоровью или смерть лица, виновные обязаны возместить потерпевшим ущерб». А объем данного возмещения и непосредственный порядок действий определены гражданским законодательством. При этом факт возмещения ущерба не освобождает медицинских работников от привлечения их к дисциплинарной, административной или даже уголовной ответственности.

В общем порядке защита гражданских прав осуществляется в судах - общей юрисдикции (компетенции), арбитражных и третейских.

Вред, причиненный жизни и(или) здоровью граждан при оказании им медицинской помощи, возмещается медицинскими организациями в объеме и порядке, установленных Главой 59 ГК РФ. Она включает в себя § 2 «Возмещение вреда, причиненного жизни или здоровью гражданина», который открывает статья 1084, посвященная возмещению вреда, причиненного жизни или здоровью гражданина при исполнении договорных обязательств.

До сих пор действуют принятые в 1998 г. Методические рекомендации «Возмещение вреда (ущерба) застрахованным в случае оказания некачественной медицинской помощи в рамках программы обязательного медицинского страхования», утвержденные Федеральным фондом обязательного медицинского страхования [5].

Этот документ примечателен тем, что содержит понятие «вред (ущерб) здоровью». Под ним понимается реальный ущерб, причиненный жизни или здоровью застрахованного, а также упущенная им выгода, связанные с действием или бездействием работников учреждений здравоохранения или частнопрактикующих врачей при оказании медицинской и (или)

лекарственной помощи и подлежащие возмещению. Данный вред (ущерб) может быть как материальным, так и моральным.

В 2007 г. было принято Постановление Правительства РФ от 17.08.2007 № 522 «Об утверждении Правил определения степени тяжести вреда, причиненного здоровью человека». Согласно нему «под вредом, причиненным здоровью человека, понимается нарушение анатомической целостности и физиологической функции органов и тканей человека в результате воздействия физических, химических, биологических и психических факторов внешней среды» [6]. Этот вред определяется в зависимости от степени его тяжести и может быть легким, средней тяжести и тяжким.

Также получатель некачественной медицинской услуги имеет право и на возмещение морального вреда, порядок компенсации которого определен в ст. 151, 1099–1101 Гражданского кодекса РФ. Компенсация за этот вид вреда выплачивается в денежной форме и единовременно. А ее размер находится во взаимосвязи с такими факторами, как характер и степень нравственных страданий потерпевшего, его имущественное положение, степень вины лица, причинившего вред (умысел, простая или грубая неосторожность) и др.

Размер компенсации морального вреда определяется судом с учетом требований разумности и справедливости. А решение суда о взыскании компенсации морального вреда в сумме меньшей, чем требовал потребитель некачественно оказанных медицинских услуг – истец (сам пострадавший или его законный представитель), должно быть мотивированным.

В целом защита прав на охрану здоровья осуществляется в предусмотренном законом порядке, то есть посредством применения только таких форм и способов защиты, механизм применения которых урегулирован законодательно.

А сам факт существования данного механизма является необходимым условием для того, чтобы законодательно провозглашенные в Конституции и иных правовых актах права стали реальностью. Наличие этих механизмов создает юридические гарантии, обеспечивающие соблюдение, охрану и защиту прав граждан, в том числе и в сфере охраны здоровья.

Список литературы

1. Федеральный закон от 21 ноября 2011 г. № 323-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. 2011. № 48. Ст. 6724.
2. Федеральный закон от 02 мая 2006 г. № 59-ФЗ (ред. от 27.12.2018) «О порядке рассмотрения обращений граждан Российской Федерации» // Российская газета от 5 мая 2006 г. № 95.
3. Закон РФ от 07 февраля 1992 г. № 2300-1 (ред. от 31.07.2020) «О защите прав потребителей» // Ведомости Совета Народных Депутатов и Верховного Совета РФ. 1992. № 15. Ст. 766.
4. Федеральный закон от 29 ноября 2010 г. № 326-ФЗ (ред. от 24.04.2020) «Об обязательном медицинском страховании в Российской Федерации» // Российская газета от 3 декабря 2010 г. № 274.
5. Письмо Федерального фонда ОМС от 05 мая 1998 г. № 1993/36.1-и «О методических рекомендациях «Возмещение вреда (ущерба) застрахованным в случае оказания некачественной медицинской помощи в рамках программы обязательного медицинского страхования» // Здравоохранение. 1998. № 8.
6. Постановление Правительства РФ от 17 августа 2007 г. № 522 (ред. от 17.11.2011) «Об утверждении Правил определения степени тяжести вреда, причиненного здоровью человека» // Российская газета от 24 августа 2007 г. № 185.

Дэн Сяочжэн

Белорусская государственная академия искусств, Республика Беларусь, г. Минск

КЛАССИЧЕСКАЯ ЕВРОПЕЙСКАЯ ОПЕРА В КИТАЙСКОМ ТЕАТРЕ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Опера является одним из самых важных художественных достижений рубежа 16–17 вв. Оперные постановки очень быстро стали важной частью дворцовой культуры Европы. Постепенно итальянская опера стала влиять на создание и постановки национальной оперной музыки в других странах.

Появление национальной оперы в Китае произошло до рождения итальянской оперы. Когда Династия Мин открыла морские пути для торговли с Европой, начался период развития культурных обменов. В 18 в. европейская опера оказалась в Китае через католических иезуитских миссионеров и китайских предпринимателей [1].

Согласно записям немецкого музыковеда Альфреда Левенберга «Летопись Оперы», первое распространение европейской оперы в Китае началось в 1778 г., когда в императорском дворце была поставлена комическая опера «Добрая дочка» итальянского композитора Никколо Пиччинни. К сожалению, сведения о постановке данного оперного спектакля совсем не были зафиксированы в исторических документах Китая. Согласно источникам, местом, где впервые появились европейские музыкально-театральные представления в Китае, был небольшой городок Макао. По мере того, как португальские мореплаватели и другие колонисты прибывали, материковый Китай начал исследоваться. Западная музыка, как важнейший инструмент распространения католического учения, также попала в Китай. Самые ранние записи о латинской музыкально-драматической деятельности в Макао датируются концом 16 в. Но уже в начале 18 в. в результате культурного конфликта между Папой Римским и императором Канси династии Цин были запрещены распространение европейских религий и торговля с иностранцами, культурный обмен между Китаем и Западом [2]. Поэтому западная культура, и музыка в частности, из Китая были вытеснены надолго.

Распространение западной оперы в Китае продолжилось только с середины 1850-х годов. Китайской публике были представлены оперы итальянских композиторов: «Дочь полка», «Фаворитка», «Лючия ди Ламмермур» и «Дон Паскуале» Гаэтано Доницетти; «Трубадур», «Риголетто», «Эрнани» и «Травиата» Джузеппе Верди; «Севильский цирюльник» Джоакино Россини; «Норма» Винченцо Беллини. Можно предположить, что чувственное исполнение итальянцев не могло оставить равнодушными зрителей. К тому же оперные певцы из Италии легко увлекали зрителей сюжетами о любви молодых людей, которой препятствовали различные обстоятельства. Любовные истории из итальянских опер были созвучны национальным сюжетам музыкальным драмам Китая.

Кроме итальянской оперной труппы в Китае стала активно выступать и быстро прославилась Британская оперная труппа. Распространение оперной культуры произошло в результате передачи Гонконга Британии и открытия для внешнего мира Шанхая. Были поставлены множество британских опер, большинство из которых относятся к комическим операм и опереттам. Британские музыканты часто использовали метод перевода либретто для исполнения оперных произведений разных стран на английский язык. Например, англоязычными стали оперы французских композиторов: «Дочь миссис Анgett» Чарльза Лекока, «Фауст» Шарля Гуно, «Кармен» Жоржа Бизе и оперы немецких композиторов: «Лилия Килларни» Юлиуса Бенедикта, «Вольный стрелок» Карла Марии фон Вебера.

В 1867 г. был открыт Шанхайский театр Ланьсинь, в котором начала выступать любительская театральная труппа (полное название «Шанхайский западный любительский драматический клуб»). Чтобы отпраздновать создание театра, на сцену была поставлено произведение бельгийца Яна Августа Хендрика Лейса «Фауст и Маргарет» [3].

В Шанхае оперные труппы работали по театральным сезонам. В первом сезоне, организованном итальянской оперной труппой с 1879 по 1880 гг., основными поставленными

операми были: «Трубадур», «Риголетто», «Эрнани», «Бал-маскарад» и «Травиата» Джузеппе Верди; «Фаворитка», и «Лукреция Борджа» Гаэтано Доницетти; «Норма» Винченцо Беллини, «Фауст» Шарля Гуно, «Рюи Блаз» Филиппа Маркетти, «Севильский цирюльник» Россини. Второй тур труппы в Шанхае состоялся в 1881 г. и в дополнение к предыдущему репертуару были представлены новые произведения, такие как «Сила судьбы» Верди, «Лючия ди Ламмермур», «Сомнамбула» Доницетти Беллини, «Сафо» Джованни Пачини, «Все в масках» Карло Педротти, «Мария ди Роган» Доницетти и другие.

В 1910 г. в шанхайском театре Ланьсинь госпожа Ту (режиссер) представила немецкую детскую сказочную оперу «Гензель и Гретель» Энгельберта Хампердинка. В 1911–1917 гг. госпожа Ту представила для публики еще три оперы: «Паяцы» Руджеро Леонкавалло (Италия), «Миньон» Амбруаза Тома (Франция), «Наваррка» Жюля Массне (Франция).

В первой половине 20 века, в основном, оперы ставились в прибрежных районах Китая, преимущественно их зрителями были иностранцы и китайцы, живущие за границей. Европейская оперная культура официально не распространялась в Китае. Во-первых, зрители предпочитали смотреть национальную музыкальную драму; во-вторых, традиционный музыкальный театр сложно поддавался западным влияниям. Эти факторы привели к тому, что распространение европейской оперы в Китае во времена последних лет правления династии Цин было очень ограничено.

1 января 1912 г. Сунь Джуншань в Нанкине объявил о создании Китайской Республики. Начало революции изменило мышления китайцев, способствовало движению за новую культуру, значительно стимулировало раскрепощению народа и открыло новые пути к развитию страны. Сведущие люди к тому же выдвинули лозунг «Эстетическое воспитание вместо религии», обращая основное внимание на преобразование народного образования и национального характера, значительно продвигающего оперную культуру в Китае. В подтверждение данного тезиса можно привести несколько примеров.

В истории Харбинской оперы 1913 г. имел особое значение. Русский еврей-эмигрант Иосиф Каспе на самой процветающей центральной городской улице построил отель-театр европейского образца «Модерн». С тех пор театр стал важным местом для деятельности Харбинского симфонического оркестра, оперной труппы, оперетты, драматической труппы, хора и других различных художественных коллективов. В 1920 г. была создана Харбинско-русская оперная труппа. В харбинском Китайско-Восточном железнодорожном клубе были представлены на сцене оперы «Фауст» Гуно, «Борис Годунов» Мусоргского, «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Пиковая дама» Чайковского. В течение пяти лет, с 1926 по 1931 г., в репертуаре Харбинской русской оперной труппы были представлены оперы «Фауст», «Лакме», «Иван Сусанин», «Снегурочка», «Богема», «Сельская честь», «Свадьба Фигаро» и другие, всего около 20 опер. В 1934–1935 гг. харбинская оперная труппа вновь исполнила «Ивана Сусанина» и «Пиковую даму» [4].

После успешной постановки этих опер в Харбине, иностранные выездные оперные труппы попутно начали внутриконтинентальные гастроли в Китае, проходящие через Далянь, Чанчунь, Пекин и вплоть до Шанхая, добившись выдающихся успехов в Шанхае. В 1919 г. в Шанхае состоялось выступление «Русской оперной труппы». В их репертуаре значились 23 оперные произведения. В результате иностранная труппа представила самую большую оперную программу в истории Китая. Это стало самым большим и масштабным событием. Среди русских опер – «Пиковая дама» и «Евгений Онегин» Чайковского, «Борис Годунов» Мусоргского, «Демон» Рубинштейна, «Царская невеста» Римского-Корсакова [4]. Есть и другие известные итальянские и французские оперы «Риголетто», «Мадам Баттерфляй», «Кармен», «Ромео и Джульетта» и другие.

В то время в Шанхае помимо оперных трупп из России выступали также оперные труппы из Италии. В январе 1915 г. оперная труппа Гонсалеса прибыла в Шанхай. В отличие от других итальянских оперных трупп, которые когда-либо выступали в Шанхае в прошлом, труппа прибыла в страну из северо-восточного Китая, а затем гастролировала из Харбина в Пекин, из Тяньцзинь в Шанхай. Они переименовали труппу в «Большую итальянскую оперную труппу», чтобы привлечь больше зрителей. В течение гастрольного сезона представлений в Шанхае

труппа Гонсалеса представила публике 18 итальянских и французских опер, 8 из которых были впервые показаны в истории Шанхая: «Аида» и «Отелло» Верди, «Джоконда» Понкьелли, опера «Гугеноты» Джакомо Мейербера, «Богема», «Госка» и «Мадам Баттерфляй» Пуччини, «Сельская честь» Пьетро Масканьи. Некоторые постановки, показанные труппой, уже активно ставились в Китае в прежние годы: оперы «Трубадур», «Бал-маскарад», «Эрнани», «Риголетто» Верди, «Фауст» Гуно, «Севильский цирюльник» Россини, «Кармен» Бизе.

После 1937 г., в связи с началом китайско-японской войны, в стране, за исключением небольшого количества русских оперных трупп, исполняющих европейские оперы в Китае, было больше национальных антияпонских опер, созданных в соответствии с национальными условиями того времени. В 1944 г. в Харбине открылась Восточноазиатская русская опера, и с тех пор были поставлены 18 выдающихся русских опер: «Царская невеста», «Борис Годунов», «Евгений Онегин» и другие, 17 европейских опер: «Кармен», «Аида», «Мадам Баттерфляй», «Травиата», «Севильский цирюльник» и другие. С 1938 г. в Шанхае Русская оперная труппа, организованная русскими эмигрантами, в Шанхайском театре на благотворительном мероприятии по сбору средств в воспитательном учреждении помощи детям, распорядителем которого выступил Объединенный союз женщин Китая, поставила две оперы Бизе «Искатели жемчуга» и «Кармен».

С момента основания Китайской Народной Республики европейские оперные спектакли в Китае крайне скудны. Например, есть запись, что в конце 1950-х гг. в Центральном экспериментальном оперном театре была поставлена опера «Молодая гвардия», в пекинском театре Тяньцзяо – «Травиата». Таким образом, можно сказать, что за 40 лет с начала антияпонской войны и до культурной революции история развития зарубежной оперы в Китае была чрезвычайно сложной.

В конце 1970-х гг., с наступлением политики реформ и открытости, Китай вновь открыл плотно закрытые двери в мир. Интеллигенция, которая последние десятилетия боролась из последних сил с политическим кошмаром «Культурной революции», испытывает огромную жажду по отношению к западным культурным достижениям. Все это в той или иной степени повлияло на китайский оперный мир, и эти идеологические тенденции сделали китайские оперные спектакли более разнообразными. Целый ряд классических опер был продемонстрирован в Китае, например, в Китайском национальном оперном театре в 1980 г. была поставлена опера «Травиата», в 1990 г. – была продемонстрирована опера «Мадам Баттерфляй», в 2000 г. – состоялась опера «Отелло».

С начала 2000-х гг. началось активное строительство оперных театров в Пекине, Шанхае, Гуанчжоу и других городах. Нужно отметить, что публике продолжали представляться оперные шедевры Джузеппе Верди. Так, в 2003 г. в Пекине была представлена «Аида» во время открытия Международного театрального фестиваля. В 2014 г. в Национальном театре исполнительных искусств была поставлена опера «Трубадур». Ставятся и великие произведения Моцарта: в 2006 г. в Гуанчжоу и Шанхае была сыграна опера «Волшебная флейта». В настоящее время оперные представления в Китае стали нормой, во многих городах названия опер появляются на афишах каждый месяц.

Список литературы

1. *Дай Пэнхай*. Самая ранняя западная опера в Китае и самый ранний перевод западного оперного сценария // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.ixueshu.com/document/f1d689c2425affd1318947a18e7f9386.html> (дата доступа: 10.11.2020).
2. *Цзян Иминь*. Интерпретация «Легенды Цяньлуна» в западной опере // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://wenku.baidu.com/view/65cb020f0c22590103029d9d.html> (дата доступа: 10.11.2020).
3. *Мань Синьин*. Китайская современная история оперы // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://book.douban.com/subject/21868900> (дата доступа: 10.11.2020).
4. *Сунь Иди*. Изучение происхождения западного оперного искусства в Китае в XX веке // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://wenku.baidu.com/view/f06ae2180b4e767f5acfce33.html> (дата доступа: 10.11.2020).

М. М. Змиевская

*Колледж Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского,
г. Луганск*

РАЗВИТИЕ ТЕХНИКИ ЛЕВОЙ РУКИ ДОМРИСТОВ

Под понятием «техника» иногда понимают лишь беглость при игре на музыкальном инструменте. В действительности же это понятие имеет для музыканта более широкий смысл. Техника – это не только беглость пальцев и подвижность кистей, но и умение пользоваться самыми различными движениями, владение всевозможными средствами музыкальной выразительности: штрихами, нюансами, агогическими оттенками, различными ритмическими рисунками, умение играть двойные ноты, аккорды, умение правильно играть мелодию. Техника левой руки домриста включает в себя движение пальцев, кисти и руки, то есть умение играть в позициях, исполнять скачки, двойные ноты, аккорды. Целью данной работы является раскрытие особенностей основных видов техники левой руки домриста, показать способы приобретения игровых навыков на четырехструнной домре.

В практике игры на струнных инструментах выработались правила, которые определяют порядок расстановки пальцев на грифе. Эти правила образуют систему, называемую позициями. Каждая позиция состоит из четырех нот основного звукоряда. Каждой из нот должен соответствовать один из четырех пальцев: указательный – первый, средний – второй, безымянный – третий, мизинец – четвертый. Позиция определяется положением первого пальца на ладах. В зависимости от того, какой ноте основного звукоряда соответствует лад, на который ставится первый палец, определяется высота позиции (высокая, низкая) и ее обозначение (первая, вторая, третья и т.д.) на домре всего 14 позиций. Восьмая и выше позиции употребляются практически только на струне «ми».

При игре на домре положение руки не всегда одинаково. С первого по седьмую позицию оно остается таким же, как и первоначальное, однако, начиная с восьмой позиции, положение руки (кисти, пальцев) меняется. С переходом в более высокие позиции пальцы все более приближаются друг к другу, так как лады постоянно сужаются, а, начиная с десятой позиции, пальцы следует развернуть перпендикулярно к подставке и во избежание тусклого звучания использовать при извлечении самых высоких нот ногти первого и второго пальцев. Запястье касается корпуса домры, а третья фаланга первого пальца находится на некотором расстоянии от грифа. Большой палец находится не сверху на грифе, а переносится ближе к его середине. Смена позиций представляет собой единое движение левой руки. Каждая из частей (плечо, предплечье, кисть, пальцы) совершает определенное движение, но эти движения никогда не выполняются раздельно друг от друга. В зависимости от того, какие это движения (либо крупные на далекие расстояния, либо мелкие), их участниками остаются все части игрового аппарата, однако ведущая роль принадлежит одной из них. Например, в нижних и средних позициях (с первой по седьмую) ведущая роль принадлежит предплечью. Чуть опережая кисть и пальцы, оно направляет движение последних. Важно, чтобы при движении вышележащие позиции пальцев не «обгоняли» предплечье, поскольку рука, лишаясь опоры на грифе, теряет способность совершать целесообразные игровые движения.

При переходе в самые высокие позиции ведущую роль приобретает кисть, так как корпус домры препятствует дальнейшему продвижению предплечья. Плечо совершает вспомогательные движения вправо (при восходящем движении) и влево (при нисходящем движении). Указанное движение плеча обеспечивает пальцам левой руки возможность занять на струнах нужное положение. Движения плеча будут тем больше, чем больше расстояние перехода. И совершается оно несколько раньше, чем движение кисти, являясь как бы подготавливающим. Есть положение, несколько противоречащее вышесказанному о едином движении руки. Движения, совершающиеся при переходах на небольшие расстояния, например, в смежные позиции с возвратом в предыдущую, могут совершаться движением либо только кисти, либо только одного пальца. Однако осуществление этих мелких движений не может быть отнесено к смене позиций

в буквальном значении, так как положение руки мало при этом изменяется. Расположение пальцев на четвертой струне несколько отличается от положения руки на иных струнах, что связано с удаленностью струны «соль». При игре на струне «соль» в любой позиции необходимо несколько вывернуть кисть в сторону мизинца, одновременно отведя вперед локоть. Попытки играть на четвертой струне обычной постановкой затрудняет исполнение, требует больших усилий, сковывает движение [1].

Рассмотрим один из основных видов техники левой руки домриста - скачки. Как и во всех других видах техники левой руки домриста точность попадания в скачках ||также зависит от целесообразности применяемых приемов. При выполнении скачков пальцы должны быть собранными, «целестремленными», должны соблюдать быстроту падения и снятия. На домре скачки левой рукой выполняются следующим образом: если смена позиций совершается одним и тем же пальцем, то после взятия первого звука палец направляется к следующему звуку, скользя по грифу. Если же при скачке необходимо применять различные комбинации пальцев: 1–3, 1–2, то после взятия первой ноты палец, взявший ее, будет скользить по грифу до лада, определяющего следующую позицию и остановится на нем в тот момент, когда палец, предназначенный для взятия второго звука, заранее приподнявшись (готовить нужно не путем вытягивания пальца в сторону скачка, а, наоборот, несколько приподнявшись над грифом, отдалится от последующей ноты, как бы обеспечив себе этим расстояние для разбега), «молоточком» упадет на лад, соответствующий данному звуку. Если же при скачке первый звук будет взят 2, 3 пальцем, а следующий первым или вторым, то по струне скользит тот палец, который предназначен для взятия второй ноты.

Еще одним из основных видов техники левой руки домриста является аппликатура. В исполнительской практике аппликатура служит не только способом технического облегчения игры, но, прежде всего, является важным элементом художественного исполнения. Аппликатура на домре, в отличие, скажем от аппликатуры на фортепиано, влияет на тембр звука. При помощи аппликатуры домрист может изменить тембр того или иного звука, исполнив его на разных струнах. На домре аппликатура влияет и на характер соединения звуков. Для целостности и законченности фразировки в кантилене важную роль играет единство тембра. Поэтому целесообразно исполнять музыкальный мотив, фразу на одной струне. Частая смена тембра разрывает эмоционально - смысловую законченность музыкальной мысли. Умелый выбор аппликатуры и тембра звучание инструмента, это тоже творчество. Ведь одна и та же мелодия может быть исполнена на разных струнах. Например, на струне «ля» она будет звучать прозрачно и ярко, на струне «ре» мягче, кроме этого она может быть исполнена медиатором у подставки или дальше от резонатора.

В технических эпизодах большую роль играет принцип так называемого позиционного параллелизма. Он означает максимальное использование исполнительских возможностей одной позиции. Если в мелодии встречается интервал чистой квинты, то нужно стараться по возможности исполнять его на одной струне, применяя расширенную аппликатуру. Если же этот интервал по какой-либо причине нужно взять на разных струнах, то целесообразнее воспользоваться не одним, а двумя пальцами, поскольку на домре расстояние между струнами шире, чем на скрипке и натяжение струн сильнее.

Важное значение при изучении особенностей основных видов техники левой руки домриста имеют двойные ноты, специфика исполнения которых заключается в одновременности прижатия струн двумя пальцами. При игре двойных нот пальцы должны одновременно становиться на лады и с одинаковой силой прижимать струну, поэтому нужно наклонять пальцы в сторону ногтя и отодвигать от соседних струн.

При игре терций применяется, как правило, две пары пальцев 1/3; 2/4. При смене позиций движение руки тормозят обычно смены третьего и четвертого пальцев: наиболее удобно расположенные первый и второй чрезмерным нажимом на струны стесняют движение более слабых и менее удобно расположенных пальцев. Для достижения большей независимости и активности третьего и четвертого пальцев и для проверки этих качеств следует: во - первых, играть данное место только указанной аппликатурой; во-вторых, прерывать звучание терции,

ставя пальцы обычным способом на две струны, а медиатором играя только нижние ноты, одновременно ослаблять давление первого и второго пальцев; тогда яснее становится звуковой результат движения третьего и четвертого пальцев. Существует два способа перехода в верхнюю позицию с вышележащей на нижележащую пару пальцев: нижележащим пальцем, который должен взять в верхней позиции новый звук; в этом случае нижележащий палец становится на струну заранее в нижней позиции; вышележащим пальцем, скользящим по струне, до того момента, когда нижележащий палец займет свое место в новой позиции. Оба способа переходов применяются в двойных нотах. Чтобы добиться легкости и плавности переходов, нужно следить за тем, чтобы пальцы не сжимали сильно гриф. Иногда применяется и другая аппликатура при исполнении терций. Такие необычные виды аппликатуры ($1/2$; $1/4$; $2/3$; $3/4$) используются специально в художественных целях (как правило, при игре легато) и для облегчения исполнения [3].

При исполнении секст применяется следующая аппликатура: $2/1$, $3/2$, $4/3$. Трудности, возникающие при исполнении секст, в основном обусловлены сочетанием двух разнородных движений пальцев - «падающего» и «бокового» (перебрасывание пальцев с одной струны на другую). При исполнении секст основная задача заключается в достижении быстроты и ловкости перестановки пальца с одной струны на другую. При этом нужно следить за тем, чтобы палец не переставлялся на соседнюю струну, не поднимаясь высоко над грифом, а ближе к нему [3].

Октавы обычно исполняются $1/4$ пальцами. В исполнении октав непрерывно изменяется расстояние между первым и четвертым пальцем (вместе со сменой позиций). Главное значение приобретает движение левой руки в целом. Переход должен совершаться первым и четвертым пальцем одновременно, ведущая роль принадлежит первому пальцу. Чтобы освободить четвертый палец от усилий самостоятельно осуществлять переход, возможно, держать на струне, кроме первого и четвертого пальца, еще и третий (третьим пальцем не обязательно давить на струну). Участвуя в общем движении руки, третий палец является опорой для мизинца и частично освобождает его от этих усилий. При исполнении октав иногда применяется чередование $1/3$, $2/4$ пальцев. Это так называемые фингерированные октавы. Они требуют большой растяжки пальцев, что затрудняет их исполнение. Поэтому в быстрых темпах применяется в высоких позициях, где значительно сужено расстояние между ладами. При игре легато в медленных темпах фингерированные октавы могут быть применены в нижних позициях, но с гораздо большими предосторожностями, чем при игре на скрипке, так как мензура домры в низких позициях значительно превышает скрипичную.

Некоторую трудность для домристов представляет исполнение еще одного из видов техники левой руки домриста – это исполнение аккордов, так как в этот момент положение левой руки меняется. Для прижатия 3–4-х струн требуется больше усилий, чем при игре на одной струне. Кроме того, очень часто в аккордах применяются ноты, расположенные на струне «соль», что и вызывает изменения в положении руки. При этом: большой палец отводится ближе к середине грифа, занимая тем самым более устойчивое при исполнении аккордов положение, а остальные (1, 2, 3, 4) пальцы становятся все более вертикально. Нужно следить за тем, чтобы они не касались соседних струн. Изменение в положении руки при игре аккордов вызвано еще и тем, что встречаются аккорды, требующие большой растяжки пальцев, несвойственной при игре мелодических линий. Следует отметить, что стремление сохранить естественное положение левой руки, кроме того, что требует большего времени для разучивания аккордов, отрицательно влияет на свободу руки (от больших усилий появляется скованность, усталость). Как при исполнении двойных нот, так и при игре аккордов, нужно следить за тем, чтобы все пальцы одновременно становились на гриф, и с одинаковой силой прижимали струны.

Работая над различными видами техники левой руки домриста, следует обратить внимание на физическое состояние этой руки. Как правило, утомляемость рук – это следствие скованности рук, неразвитости пальцев. Напряженность должна отсутствовать как в движениях пальцев, так и в движениях самой руки при смене позиций. При занятии лучше применять динамику от *piano* до *mezzo piano*; при нажиме на струны использовать минимум силы, которая сможет обеспечить необходимое качество звучания. При смене позиций либо аккордов, двойных

нот за малый промежуток времени следует освободить пальцы и руку от предыдущего напряжения с тем, чтобы дать ей возможность отдохнуть. Для кратковременного отдыха руки нужно пользоваться применением открытых струн. Немаловажным является и то, что левая рука не должна судорожно сжимать гриф, а свободно касаться его. Чтобы добиться раскованности в районе соединения предплечья и кисти, нужно выполнять упражнения на расслабление мышц, предлагаемые И. Назаровым [2, с. 35]. Целью этих упражнений будет научиться выполнять различные движения рук с различным напряжением, почувствовать одновременно в одной руке напряжение мышц, а в другой – их расслабление. Это поможет добиться независимости рук при игре на домре.

Таким образом, в работе раскрыты особенности основных видов техники левой руки домриста, показаны способы приобретения игровых навыков. Ко всем вопросам, затронутым в работе, нужно подходить творчески, исходя из художественного содержания произведений и технических возможностей исполнителя.

Список литературы

1. *Лысенко Н. Т.* Методика обучения игры на домре. К.: Музична Україна, 1990. 66 с.
2. *Назаров И.* Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. М.: Музыка, 1970. 129 с.
3. *Свиридов Н.* Основы методики обучения игры на домре. Л.: Музыка, 1968. 76 с.

Г. В. Игнатик

Верховичская средняя школа, Республика Беларусь, Брестская обл., д. Верховичи

АНТРОПОНИМИКОН ДРАМЫ ГЕОРГИЯ МАРЧУКА «ПЕВЧИЕ СОРОК ПЕРВОГО ГОДА»

Исследовательница драматургии Георгия Марчука Т. В. Авдониная пишет: «Певчие сорок первого года» – это часть своеобразной истории сопротивления, которое советский народ оказал врагу. Происходило это по-разному: большинство наших соотечественников воевали на фронте, в открытых боях, другие – в ополчении. Новому немецкому порядку противостояли и военнопленные в концлагерях – это был своего рода гражданский подвиг. Именно такой, один из многих, незаметный подвиг человеческой души отражен в пьесе Г. Марчука средствами драматургии» [1, с. 97]. Автор поднимает вечные проблемы верности, веры и предательства, показанные через судьбы людей, оказавшихся в оккупации. «В драме нет батальных сцен, нет героизации образов – есть камерные, глубоко личные размышления о сущности бытия, приобщение к Великой Истине Божьего Прощения» [1, с. 97].

Название драмы «Певчие сорок первого года» относится к идейно-характеристическому типу, так как содержит авторскую оценку главных героев произведения. Созданный в трагические времена оккупации церковный хор военнопленных помогает восстановить богослужение в полуразрушенной деревенской церкви, помогает душам полешуков и самим певчим пробудиться от неверия, духовной глухоты, вспомнить заповеди Божии. Хористы выжили, благодаря покровительству священника, который забрал их из лагеря военнопленных. Они, оставаясь Воинами, отправляются, исполняя «Священную войну» Б. Александра, сражаться с врагом. Средством создания запоминающихся образов героев являются антропонимы.

Отражая тонкие нюансы межличностных отношений, личные имена собственные в самых разных жизненных ситуациях используются в форме множества сокращенных и эмоционально-оценочных форм. Отец Павел Флоренский писал: «Имена гибкие и емкие, способны выявить самые разные личные обстоятельства, в которых живет личность» [6, с. 190]. Спектр эмоций и чувств, выражаемых в таких формах, чрезвычайно широк. Это нежность, дружеская фамильярность, насмешка, ирония, презрение, оскорбление, сострадание. Представлены гипокористические и эмоционально-оценочные формы имен в творчестве Г. Марчука. Эти формы образуются с помощью разветвленной системы суффиксов, которые присоединяются к полным и усеченным основам: «*Не! Федзечка, не... прашу... Дачку маю, Верку, пашкадуй*» [5, с. 4]; «*Ен! Божя, што ж рабіць, Федзя?*» [5, с. 5]; «*Вяселы ў цябе нораў, Сенья*» [5, с. 5]; «*Сваім людзям цяпер нельга сварыцца, Сема*» [5, с. 6]; «*Мая ласкавая, наіўная Маіша. Нікому пра гэта не гавары*» [5, с. 25]; «*Эх, Саішка, Саішка... Малады ты яшчэ, не ўсе разумееш*» [5, с. 31].

Коннотация социальности выражается антропонимической формулой «имя + отчество», которая указывает на положение человека в обществе. Так, по нормам этикета советского времени такие формы использовались для именованья учителей, например: «*Угадалі. Варвара Ягораўна радыепрыемнік ад паліцыі схавала*» [5, с. 16]. Эта форма обращения является средством характеристики человека, который ее использует. Так, уважительное отношение отца Викентия к людям проявляется в том, что батюшка обращается ко всем по имени и отчеству: «*Маліцесья, Федар Рыгоравіч. Вельмі вам удзячны*» [5, с. 7]; «*Твае бацька Іван Іванавіч і маці Кацярына Рыгораўна былі прадстаўнікамі народа, а не прайдзісветамі*» [5, с. 31].

В пьесе брестского писателя широко представлены **онимы-образы**, использование которых строится на метафорическом переосмыслении имени собственного. В основе **ономастической метафоры (антономасии)** стремление автора к сравнению, чтобы ярче и лаконичнее охарактеризовать героя. Писатель может сравнить человека с известным историческим или литературным персонажем, который стал воплощением определенных человеческих качеств и чье имя расскажет читателю больше, чем многословные исторические и литературные экскурсы. В основе характеристики Ильи Сухарука (он воспользовался любовью

дочери священника, чтобы завладеть церковным золотом, он предает самого священника, который выкупил его из лагеря военнопленных), имя библейского героя: “*Руку памянай, хто ж левай хрысціцца ў нас, юда*” [5, с. 33].

Как известно, антропонимическое пространство художественного произведения – это отражение ономастикона определенного языка. В произведении писателя можно выделить те же категории фамилий с точки зрения происхождения, которые существуют в антропонимической системе современного белорусского языка. Во-первых, это фамилии, образованные от календарных личных имен. Во-вторых, это фамилии, которые произошли от прозвищ отапеллятивного происхождения. Фамилии первой группы образуются преимущественно суффиксальным способом. Они возникли путем присоединения к различным формам личных имен суффиксов: *-аў, -еў (Афанасьёў, Варламаў)*.

Фамилии второй группы образовались от апеллятивов как лексико-семантическим способом (*Бажок*), так и с помощью различных суффиксов (*Шапаваленка, Сядых, Краўцоў*). В основе этих фамилий – прозвища отапеллятивного происхождения, которые характеризуют индивида по разным признакам: поведению (*Зуев от зуй рег. “взрослый парень с поведением ребенка”* [3, с. 161], физическим свойствам (*Седых*); роду занятий (*Кравцов, Шаповаленко* (образовано от устаревшего слова *шаповал* ‘мастер, делающий разные изделия из шерсти’ [4, с. 640])).

Большинство календарных личных имен (они могут стать словообразовательной основой фамилий) – это слова, заимствованные из греческого, латинского, древнееврейского и других языков. Эти онимы попали в Беларусь с принятием христианства. «Затемненная» внутренняя форма имен может содержать важную информацию о литературном герое. Этимологическая семантика антропонима позволяет раскрыть интересные грани образа героя.

Имя главного героя пьесы, отца *Викентия*, происходит из латинского языка и означает «тот, кто побеждает» [2, с. 57], а фамилия *Варламов* образована от заимствованного из халдейского языка имени, что означает «сын Божий» [2, с. 58]. Семантика заряженных положительной энергией имени и фамилии соответствует характеру героя. Описание внутреннего мира и трагической судьбы персонажа наполняет поэтоним позитивной экспрессией. Священник – это чистый, «Божий» человек. «*бяссрэбранік... Пра патрэбы царквы толькі і клапоціцца*» [5, с. 16]; «*лагодны бяссрэбранік, які бязвінна пацярпеў ад уладаносцаў*» [5, с. 16]. Отец *Викентий* честно и с любовью выполняет свой пастырский долг: в советское время священник был разлучен с семьей, отправлен в ссылку, дочь отреклась от него, но батюшка остался честным священником, искренне верующим, видящим в человеке творение Божие. Отец *Викентий* духовно поддерживает верующих и военнопленных. Когда оккупационные власти захватывают Беларусь, священник выкупает заключенных из лагеря для создания церковного хора якобы в пропагандистских целях Остланда. Это спасло жизни людей, спасло храм и церковное имущество. Викентия Варламова, как и Сына Божьего, предают люди – Кульбаков и Сухарук, стремившиеся добыть церковное золото. Священник был наказан властями, оглох, но, благословляя волю Божию, находит в себе силы духовно укреплять прихожан и воинов-певчих вдохновенными проповедями и отправить церковное золото в Советский Союз в поддержку Красной Армии. Прагматическая значимость говорящих имени и фамилии способствует созданию яркого образа героя.

Региональный колорит в произведении создается генесионимическим прозвищем – прозвищем жены, образованным от фамилии или прозвища мужа: “*Чуў я, што Грачыха свайго сына-міліцыянера выкупіла за два залатых пярсценкі*” [5, с. 9].

Таким образом, драма “Певчие сорок первого года” характеризуется мотивированным использованием антропонимических единиц, помогающих создать атмосферу военного времени и нарисовать яркие портреты героев.

Список литературы

1. *Аўдони́на Т. В.* Паміж Богам і Сатаной (па п’есе “Пеўчыя сорок першага года” Георгія Марчука) // Скарына і наш час : матэрыялы III Міжнар. навук. канф., прысвеч. 80-годдзю з дня нарадж. Праф. У. В.

Анічэнкі, Гомель, 17 кастр. 2004 г. / Гомел. дзярж. Ун-т ; рэдкал. А. А. Станкевіч (гал. рэд.) [і інш.]. Гомель, 2004. С. 97–103.

2. *Барыс С.* Як у нас клічуць? : Беларускія іменны. Мінск : Медысонт, 2010. 124 с.

3. *Бірыла М. В.* Беларуская антрапанімія : Прозвішчы, утвораныя ад апелятыўнай лексікі. Мінск : Навука і тэхніка, 1969. 508 с.

4. *Лемтюгова В. П.* Корні нашых фамилий=карані нашых прозвішчаў / В. П. Лемтюгова, И. О. Гапоненко. Минск : Звезда, 2018. 672 с.

5. *Марчук Г.* Пеўчыя 41 года : драма // Польша. 2010. № 6. С. 3–35.

6. *Флоренский П.* Имена. М. : Купина, 1994. 216 с.

К. Б. Илькевич

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

БАДМИНТОН В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

В непростых условиях современного развития общества особенно актуальным становится вопрос качественной подготовки будущих педагогов – специалистов в области физической культуры и спорта. Один из критериев уровня освоения образовательной программы является высокоэффективное практическое применение приобретенных знаний, умений и навыков в педагогической деятельности спортивного тренера, преподавателя физической культуры и др.

«Теория и методика бадминтона» – дисциплина входящая в перечень основной профессиональной образовательной программы Гжельского государственного университета по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профилю «Физическая культура» имеющая практическую направленность.

Бадминтон – ациклический сложнокоординационный вид спорта с высокой быстротой передвижений, выполнения ударов по волану, с максимальным сокращением подготовительных действий, временем мышления и с большим числом рискованных ударов. Повышение ЧСС до 160–180 уд/мин и выше свидетельствует об интенсивной работе сердечно-сосудистой и дыхательной систем и большом расходе энергии. Бадминтон характеризуется высокодинамичная и сложнокоординированная деятельность, предъявляющая высокие требования к скорости реакций, к высокой скорости переработки информации и принятия решений, к концентрации и распределению внимания. При напряженной игре сильно повышается кислородный долг и кислородный запрос, требующие анаэробной выносливости. Главную роль в бадминтоне играют быстрота во всех ее проявлениях, ловкость, гибкость, выносливость. По значимости у бадминтониста на 1-м месте стоят координационные способности, на 2-м – дифференцировка во всех проявлениях, на 3-м – быстрота во всех проявлениях, на 4-м – оперативное мышление, на 5-м – гибкость, на 6-м – скоростная выносливость, на 7-м – силовая выносливость, на 8-м – общая выносливость [4].

На современном этапе развития бадминтона делается ставка на скоростную острокомбинационную игру. Каждый спортсмен должен уметь участвовать как в защитных действиях, так и в нападении, что предъявляет высокие требования к скоростно-силовой подготовке, а продолжительность игры и многократное вариативное выполнение технических приемов требуют особой скоростной выносливости.

В течение одной встречи каждый игрок выполняет прыжки максимальной высоты, многократные перемещения на больших скоростях с резкими остановками и резкой сменой направления, большое количество ударов. Динамическая работа переменной интенсивности, которая в процессе игры может быть то большой, то умеренной, то максимальной, большое количество ациклических движений обусловлено деятельностью противников, наращиванием скорости и ведет к повышению требований, предъявляемых к бадминтонистам. Игроки должны в совершенстве владеть комплексом технических действий в сочетании с высокой двигательной активностью и специальной выносливостью. Разнообразие двигательных навыков и игровых действий, отличающихся по интенсивности усилий и по координационной структуре, способствует развитию всех физических качеств человека: силы, выносливости, быстроты, ловкости в гармоничных их сочетаниях. Способность бадминтониста быстро ориентироваться, выбирать из разнообразных ударов наиболее рациональные, быстро переходить от атаки к обороне и наоборот приводит к достижению высокой подвижности нервных процессов. Большой объем тренировочных и соревновательных нагрузок обеспечивает развитие общей выносливости. Занятия бадминтоном содействуют развитию у занимающихся смелости, настойчивости, решительности и самоотверженности, инициативности и дисциплинированности [3].

Широкие возможности вариативности нагрузки позволяют использовать бадминтон как реабилитационное средство в группах специальной медицинской подготовки. Упражнения на тренировках по бадминтону особенно полезны при тахикардии и других проблемах сердца. При систематических занятиях увеличивается сердечная мышца, уменьшается количество сахара в крови при диабете. Студенты, работа которых часто связана с большими нагрузками на глаза, из-за систематической хронической усталости глазодвигательного аппарата и аккомодационных глазных мышц часто приобретают различные заболевания органов зрения. Помогает справиться с этой проблемой бадминтон. Волан, приближаясь к глазу и удаляясь от него, хорошо тренирует глазодвигательный аппарат и эффективно защищает будущего специалиста от ухудшения зрения [1].

Бадминтон, как вид спорта, также можно рекомендовать для людей, которые хотят сбросить лишние килограммы или повысить потерю калорий. Это очень азартная интересная игра, в которой надо много двигаться. В процессе увлечения самой игрой вы не чувствуете усталости и незаметную для себя потерю лишних килограммов. Эффект в этом особенно повышается тогда, когда игроки начинают достаточно хорошо попадать по волану, т.е. держать его в игре, когда появляются затяжные розыгрыши, спортивный азарт и т.д. При этом все трудности, вызванные физической нагрузкой, отодвигаются на второй план психологическими эмоциями и переживаниями, вызываемыми самой игрой. Бадминтоном можно заниматься в любом возрасте, тренироваться в секции бадминтона можно начать в 20, 30 или даже 40 лет для поддержания не только высокой профессиональной работоспособности, но и здоровья.

Анализ литературных источников по физкультурному воспитанию студентов показывают, что в основу методики и организации физической подготовки студентов должна быть положена концепция тренировки как единственная научно обоснованная концепция управления развитием физических качеств человека [2].

Бадминтон позволяет разносторонне воздействовать на организм человека, развивает взрывную и скоростную силу, быстроту, выносливость, улучшает подвижность в суставах, способствует приобретению широкого круга двигательных навыков, воспитывает волевые качества. Исследования показали, что занятия бадминтоном повышают скорость зрительных восприятий в 1,5–2 раза, увеличивают быстроту двигательной реакции на 25–30 %, повышают скорость адаптации зрения.

Простота, доступность дают возможность заниматься бадминтоном в учебных заведениях детям любого пола, разной физиологической подготовки, используя для этого простейшие площадки или местность. Бадминтон характеризует высокодинамичная и сложнокоординированная деятельность, предъявляющая высокие требования к скорости реакций, к высокой концентрации и распределению внимания. Широкая возможность вариативности нагрузки позволяют использовать бадминтон также в качестве профилактического и реабилитационного средства. Зрелищность, эффективное воздействие на организм предопределили включение нами этого вида спорта в систему физического воспитания будущих специалистов в области физической культуры.

Не смотря на положительное воздействие на функциональные системы организма, бадминтон имеет недостатки

1. Как большинство видов спорта у бадминтонистов высокого уровня наблюдается повышение силовых показателей мышц правой верхней и нижней конечности (у правши), относительно мышц левой стороны туловища (асимметрия).

2. Бадминтон не является контактным видом спорта, но из-за сверхбыстрых скоростей он может привести к травмам. Растяжения связок голеностопного сустава, растяжения связок ахиллова сухожилия, растяжения связок передней крестообразной связки и повреждения вращающей манжеты – все это часто встречается не только среди профессиональных игроков в бадминтон, но и среди любителей. Чаще всего встречаются повреждения нижних конечностей (58 % всех травм), далее по частоте повреждения верхних конечностей (31 % всех травм) и травмы спины – 11 %. Наиболее часто повреждаются стопа и голеностопный сустав. Распространенной травмой является также ахиллопатия, за ней следуют «локоть теннисиста»,

боли в передней части коленного сустава, подошвенный фасцит и растяжение мышц бедра. Причиной повреждения, как правило служит растяжение вследствие неправильной постановки стопы (40 %) или обусловленное чрезмерным движением (38 %). Значительно реже повреждения возникают вследствие потери равновесия (14 %) или ушибов (8 %).

Целью нашего исследования является выявление отношения студентов будущих педагогов по физической культуре Гжельского государственного университета (ГГУ) к внедрению дисциплины «Теория и методика бадминтона» в основную профессиональную образовательную программу.

Исследование в виде анкетирования проводилось в Гжельском государственном университете в сентябре 2019 г. В нем приняли участие 53 студента 1–3 курса. Результаты опроса показали следующее (рисунки 1–4).

Занимались бадминтоном в спортивных секциях, кружках, спортклубах и т.д. до поступления в ГГУ 17,5 % опрошенных, 82,5 не занимались. Это свидетельствует о том, что бадминтон хоть и является олимпийским видом спорта остается не достаточно популярным среди студенческой молодежи.

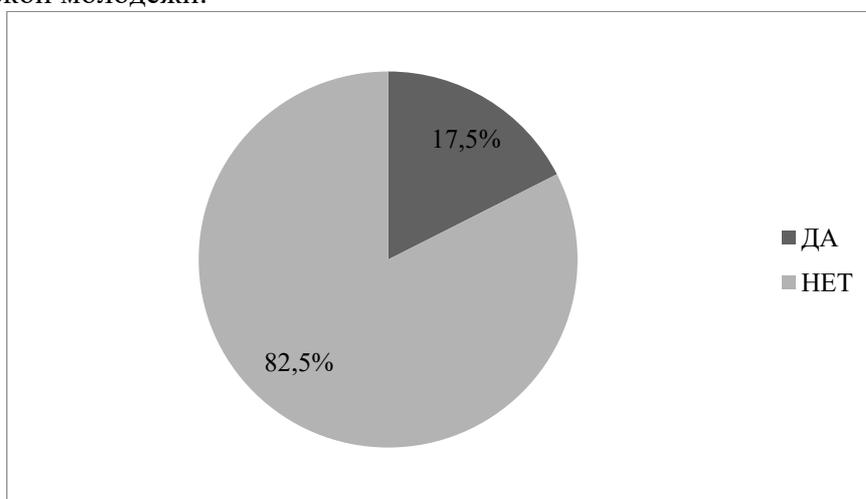


Рисунок 1 – Занимались ли Вы ранее, до поступления в ГГУ, бадминтоном?

Хотели принять участия в соревнованиях по бадминтону 60,9 %, 39,1 % не хотели участвовать. Высокое значение показателя отсутствия желания участвовать в соревновательной деятельности, возможно, свидетельствует о том, что студенты не хотят испытывать отрицательных эмоциональных состояний (растерянность, гнев, боязнь, неуверенность, огорчение и др.) в ходе спортивной борьбы.

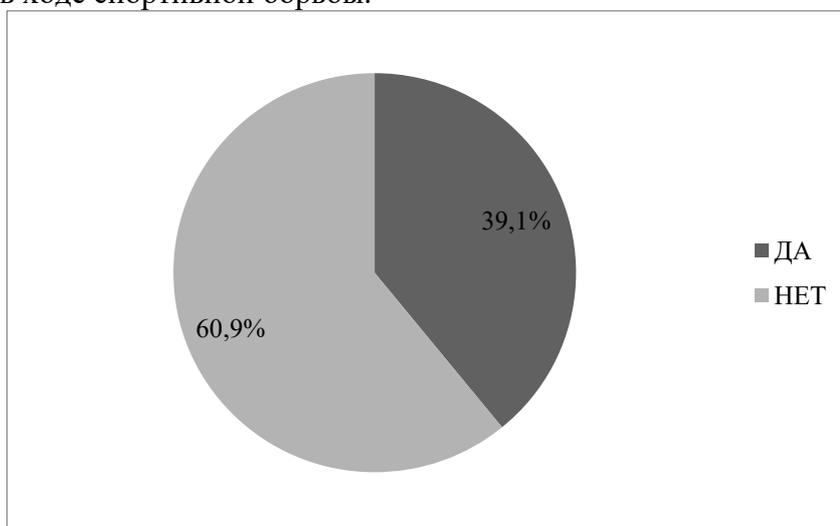


Рисунок 2 – Хотели ли Вы принять участие в соревнованиях по бадминтону?

Отмечают необходимость педагогу по физической культуре иметь знания по бадминтону 74,2 %, 25,8 % считают не обязательным. Высокий положительный показатель связан с тем, что на сегодняшний день в образовательных организациях Российской Федерации освоение базовых элементов игры в бадминтон происходит за счет: третьего урока физической культуры, дополнительного образования детей, мастер-классов, семинаров-практикумов, курсов повышения квалификации для учителей физической культуры, педагогов дополнительного образования, специалистов спортивного профиля. Национальной федерацией бадминтона РФ совместно с институтом глазных болезней имени Гемгольца проводится инновационная программа, корректирующей зрение у школьников любого возраста – программы «Бадминтон против близорукости».

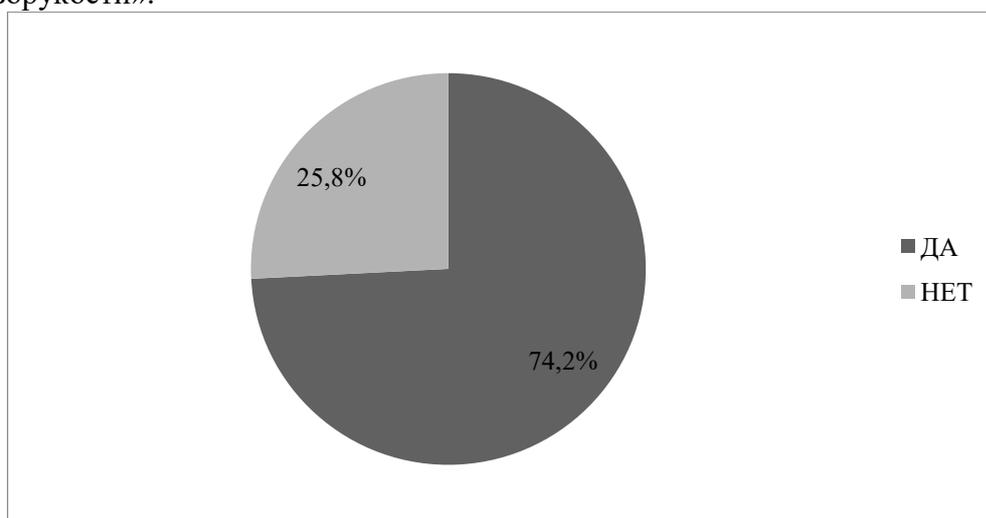


Рисунок 3 – Знания по бадминтону необходимы учителю физической культуры?

83,6 % не испытывают сложности в освоении программы по «Теории и методике бадминтона». Полученные данные еще раз свидетельствуют о доступности и простоте овладения базовых элементов этого вида спорта.

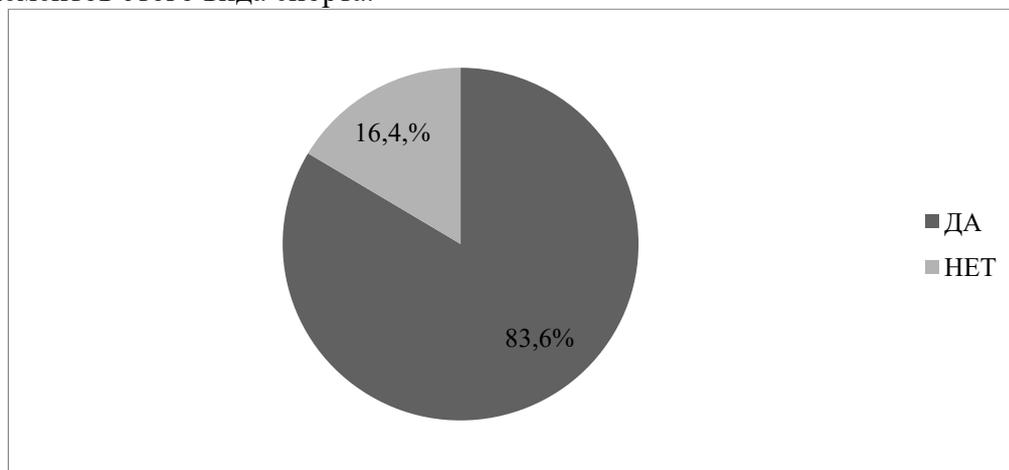


Рисунок 4 – Испытываете ли Вы сложность при освоении программы по «Теории и методике бадминтона»?

Таким образом, полученные результаты свидетельствуют о положительном отношении будущих педагогов по физической культуре к изучению дисциплины «Теории и методике бадминтона», об их заинтересованности в получении теоретических знаний и практических навыков и дальнейшем их использовании в педагогической практике.

Список литературы

1. Илькевич К. Б., Медведков В. Д. Роль бадминтона в сохранении зрения при получении профессионального образования студентами художественных вузов // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. 2014. № 2 (108). С. 71–75.

2. *Илькевич К. Б.* Физическая подготовка бадминтониста в вузе // Материалы II Международной научно-практической конференции «Образование. Наука. Культура». Гжель: ГГХПИ, 2012. С. 212–220.
3. *Илькевич К. Б.* Мотивация студентов к занятиям спортом «Образование. Наука. Культура» // Материалы V Международной научно-практической конференции. Гжель: ГГУ, 2013. С. 195–200.
4. *Илькевич К. Б., Медведков В. Д.* Особенности модели современного бадминтониста // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. 2018. № 10 (164). С. 101–105.

Т. Г. Илькевич, С. В. Тейге

Московский областной медицинский колледж № 2, Московская обл., г. Люберцы

СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ АНТИБАКТЕРИАЛЬНЫХ ПРЕПАРАТОВ В УСЛОВИЯХ ПОВЫШЕННОЙ ИНФЕКЦИОННОЙ ОПАСНОСТИ

В эволюции человека ведущая роль, как фактора естественного отбора, отводилась различным инфекциям. В начале XX века были открыты многие противомикробные препараты, что дало возможность победы над инфекционными заболеваниями. Смертность населения от инфекций значительно снизилась, и вместе с тем увеличилась продолжительность жизни. Однако в мире регулярно отмечаются вспышки серьезных инфекционных заболеваний, вызванные как хорошо изученными, так и ранее не известными возбудителями, что дает право говорить о том, что инфекции остаются ведущей причиной смертности населения земли.

При возникновении эпидемий и пандемий потребление антибактериальных препаратов значительно возрастает, что приводит к ряду проблем, основной из которых является возникновение устойчивости микроорганизмов, а зачастую назначение и применение антибактериальных препаратов неоправданно, например, при вирусных инфекциях [2].

При нерациональном применении антибактериальных препаратов у бактерий формируется устойчивость, они становятся невосприимчивыми к действию лекарственных средств, применяемых для их уничтожения или подавления их роста.

Основными причинами резистентности патогенных бактерий являются: нерациональное назначение антибиотиков амбулаторно и в стационарах; распространение самолечения; широкое применение «сверхдоз» антибиотиков в агроиндустрии; низкое качество очистки сточных вод и как следствие загрязнение окружающей среды (почва, водоемы) устойчивыми молекулами противомикробных препаратов.

Распространение устойчивых к действию лекарственных средств патогенов, ограничивает возможности для лечения большинства инфекций. Возникают бактерии с множественной или тотальной устойчивостью – «супербактерии», которые вызывают инфекционные заболевания, не поддающиеся лечению известными противомикробными препаратами, в частности антибиотиками. На современном этапе наблюдается глобализация антибиотикорезистентности. При сохранении тенденций распространения антибиотикорезистентности к 2050 году около 10 млн человек в мире ежегодно будут умирать от инфекций, вызванных полирезистентными бактериями; смертность от инфекций превысит смертность от рака. Антибиотикорезистентные бактерии и «супербактерии», также, как и вирусы способны к быстрому распространению по всему миру [1].

Создание новых антибактериальных препаратов в последние десятилетия значительно сократилось. Большинство из недавно одобренных противомикробных лекарственных средств являются вариантами уже существующих, за несколько десятилетий не было разработано ни одной новой молекулы антибактериального препарата. Последний новый класс антибиотиков для лечения пациентов, зараженных грамотрицательными бактериями, был обнаружен в 1962 году [4].

Фармацевтические компании не заинтересованы в производстве антибактериальных препаратов, что объясняется высокой стоимостью разработок, длительностью периода выведения препарата на рынок, также значительную трудность составляет обнаружение и создание таких средств, которые будут нетоксичны для человека. Все новые разработки антибактериальных препаратов имеют узкий спектр химического разнообразия. Перспектива создания новейших и высокоэффективных антибактериальных препаратов весьма туманна.

Современная пандемия, вызванная вирусом SARS-CoV-2 по всему миру, наглядно продемонстрировала, насколько быстро инфекционные агенты могут перемещаться в человеческих массах. Распространение пандемии COVID-19 вызвало рост потребления антибиотиков во всем мире. В значительной мере повышение потребления антибактериальных

препаратов связано с тем, что не существует надежных противовирусных средств для лечения SARS-CoV-2.

Многие врачи и широкие массы населения, не только нашей страны, но и всего мира, ошибочно полагают, что антибиотики помогают вылечить или защитить от COVID-19, упуская из внимания тот факт, что COVID-19 – это заболевание, вызванное РНК-содержащим коронавирусом SARS-CoV-2, а антибиотики на вирусы не оказывают действия. Кроме того, антибиотики часто выписывают превентивно, для борьбы с возможными осложнениями, вызванными COVID-19.

Осень 2020 г. побила все рекорды по количеству выписываемых антибиотиков врачами, а также многие пациенты покупают антибиотики без надлежащей консультации врача. В подавляющем большинстве случаев применение антибиотиков осуществляется без соответствующих показаний, с превентивными целями. Борьба с избыточным приемом антибиотиков в условиях пандемии представляет значительную трудность.

Последствия массового и нерационального приема антибиотиков: появление атипичных форм бактерий (L-форм) и формированию антибиотикорезистентности; распространение внутрибольничных инфекций, опасность для пациентов после хирургических вмешательств и в реанимации; угроза дальнейшего развития «высокотехнологичной медицины»: трансплантологии, имплантологии; рост летальности при пневмококковых инфекциях; затруднение и длительность лечения «нетяжелых» инфекционных заболеваний.

Уже сейчас врачи всего мира называют основной причиной летальности при COVID-19 «суперинфекцию» в 73 % случаях, что связывают с ростом количества устойчивых к антибиотикам бактерий в больничных реанимациях.

Без изменения привычных терапевтических практик использования антибиотиков препараты последних поколений будут утрачивать свою эффективность, число людей, умирающих от инфекций, будет расти.

Для предупреждения роста и распространения антибиотикорезистентности следует соблюдать основные принципы антибиотикотерапии: применение антибиотиков строго по показаниям и назначению врача; применение антибиотиков после установления возбудителя и его чувствительности к определенным химиотерапевтическим препаратам; соблюдение кратности применения препаратов; применение максимальных терапевтических дозировок; непрерывность курса лечения; учет взаимного влияния принимаемых препаратов при лечении; учет индивидуальных особенностей пациентов (пол, возраст, сопутствующие заболевания) [4].

Многие решения по применению антибактериальных препаратов в условиях повышенной инфекционной опасности, в период пандемий должны быть приняты на общегосударственном уровне и в соответствии с рекомендациями ВОЗ. Необходимо ужесточить контроль за отпуском и применением антибактериальных препаратов, вести просветительскую работу среди лечебного персонала, повышать информированность населения о последствиях бесконтрольного применения антибиотиков. Только здравый подход к применению антибиотиков в условиях пандемии будет способствовать прогнозированию эффективности лекарственной терапии.

Список литературы

1. *J. O'Neill*. Antimicrobial Resistance: Tackling a Crisis for the Health and Wealth of Nations, UK, 2014
2. *Голубовская О. А.* Проблема антибиотикорезистентности и международные усилия по ее преодолению. Клиническая инфектология и паразитология. 2015;1(12):6–11.
3. *Кудмагамбетов И. Р., Сарсенбаева С. С., Рамазанова Ш. Х., Есимова Н. К.* Современные подходы к контролю и сдерживанию антибиотикорезистентности в мире. Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2015;9-1: 54–9.
4. *Сидоренко С. В.* Исследования распространения антибиотикорезистентности: практическое значение для медицины // Инфекции и антимикробная терапия. 2002. Т.4, № 2. С. 38–41.

Т. Г. Илькевич

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

ФОРМИРОВАНИЕ ЗОЖ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ АДАПТИВНОГО ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Состояние здоровья подрастающего поколения имеет особую значимость для государства и общества, а сохранение и укрепление здоровья студентов является одним из приоритетных направлений деятельности образовательного учреждения.

Многочисленные исследования свидетельствуют о том, что современный образ жизни студентов имеет малоподвижный характер. Гиподинамия, является результатом угрожающего роста процента студентов, имеющих нарушения в опорно-двигательной аппарате: нарушение осанки, неправильного развития стоп, деформации грудной клетки, что приводит к развитию таких заболеваний как сколиоз, юношеский кифоз, остеохондроз, воспалительные и дегенеративные заболевания суставов, заболевание сердечно-сосудистой, дыхательной систем и репродуктивной систем, понижение остроты зрения [1].

В условиях перехода на дистанционный формат обучения двигательная активность студентов уменьшилась в разы, о чем свидетельствует проведенный анализ распределения бюджета времени, результаты представлены в Таблице 1.

Таблица 1 – Распределение бюджета времени студентов

Критерии	Распределение бюджета времени, %	
	Очное обучение	Дистанционное обучение
1	2	3
Сон	28	24
Учебные занятия	25	26
ВСП	16	26
Занятия физической культурой	4	2
Прогулки	17	10
Свободное время	10	12

Таким образом, в режиме дня имеется систематическое недосыпание, недостаточная двигательная активность, малое пребывание на свежем воздухе, выполнение домашних заданий вовремя, предназначенное для сна и отдыха. Прослеживается изменение распределения времени в пользу внеаудиторных занятий за счет сокращения сна, пребывания на свежем воздухе и занятий физической культурой [1].

Так же был проведен анализ развития болевых ощущений, возникающих во время учебных занятий и выполнения ВСП. Результаты представлены в Таблице 2.

Таблица 2 – Характер болевых ощущений у студентов

Критерий оценивания	Группа	Результаты, %		
		Постоянные	Эпизодические	Отсутствие
1	2	3	4	5
Болевые ощущения в голове	Очное обучение	15	82	3
	Дистанционное обучение	34	61	5
Болевые ощущения в глазах	Очное обучение	21	43	36
	Дистанционное обучение	42	54	4
Болевые ощущения в спине	Очное обучение	12	42	46
	Дистанционное обучение	41	40	19
Болевые ощущения в тазобедренных суставах	Очное обучение	12	65	23
	Дистанционное обучение	48	42	10

Полученные данные показывают, студенты испытывают болевые ощущения. Характер болевых ощущений значительно ухудшился при переходе на дистанционный формат обучения. Многие студенты отмечают, что болевые ощущения не прекращаются, с течением времени, что говорит о развитии хронических процессов в организме. Большой процент студентов нуждается в коррекции опорно-двигательного аппарата.

В связи с чем необходимо срочное принятие мер по устранению гиподинамии, укреплению здоровья и формированию здорового образа жизни студентов. В связи с этим возрастает роль организации самостоятельной профилактической и оздоровительной работы средствами физической культуры (ФК) и адаптивной физической культуры (АФК).

На основании полученных данных нами была разработана методика применения адаптивной физической культуры для реализации во время дистанционного обучения, включающая теоретический материал и комплексы упражнений оздоровительно-корректирующей гимнастики, направленной на повышения двигательной активности студентов и профилактику развития патологий опорно-двигательного аппарата.

Отличительной особенностью методики применения адаптивной физической культуры для реализации во время дистанционного обучения, является то, что она рассматривается как метод оздоровления, использующий средства адаптивной физической культуры, с целью более быстрого восстановления и создания благоприятных физиологических условий, увеличения подвижности позвоночника, суставов и направленной на коррекцию имеющихся болевых ощущений и формирования у студентов сознательного, активного отношения к систематическим занятиям и ЗОЖ.

Целью методики является создание условий для формирования у студентов осознанного отношения к ЗОЖ, устойчивой мотивации на поддержание и укрепление здоровья и дальнейшее самосовершенствование через оздоровительно-корректирующую гимнастику [2].

Задачами методики является развитие положительного отношения к занятиям АФК, воспитание установки на приоритет здоровья и выработка лично-мотивированного отношения к своему здоровью; воспитание дисциплинированности, трудолюбия, ответственности.

Содержание методики включает две части теоретическую и практическую.

Часть 1. Теоретический материал.

1.1. ЗОЖ. Здоровье человека и влияние на него физических упражнений. Здоровье физическое, психическое, душевное. Здоровый образ жизни и мысли (экология души). Потребность в движении тела как выражение потребности души.

1.2. Влияние питания на здоровье. Режим и рацион питания. Питьевой режим. Психогигиена питания. Формирование ценностного отношения к еде и воде как к связующей нити человека и природы.

1.3. Гигиенические и этические нормы. Гигиенические нормы. Режим дня. Нормы необходимой двигательной активности.

1.4. Особенности развития и профилактики заболеваний опорно-двигательного аппарата.

Часть 2. Комплексы упражнений адаптивной физической культуры обязательные для выполнения в течении дня.

2.1. Комплексы утренней гимнастики, выполняются перед занятиями.

Упражнения в ходьбе с соблюдением правильной осанки; на носках, пятках, наружном и внутреннем крае стопы; с перекатом с пятки на носок; с высоким подниманием бедра; в полуприседе; сочетание ходьбы с дыханием.

Упражнения в беге на месте и в передвижении; на носках; с высоким подниманием бедра; захлестом голени; боком приставным и скрестным шагом; спиной вперед; с различными движениями рук; с подскоками; с изменением темпа.

2.2 Комплексы производственной гимнастики для выполнения во время дистанционных занятий и ВСР.

Упражнения для плечевого пояса и рук, на месте в различных исходных положениях; в движении; с предметами (скакалками, палками, фитболами, мячами, обручами).

Упражнения для ног, на месте в различных исходных положениях; у опоры; в движении; с предметами.

Упражнения для туловища, на месте в различных исходных положениях (стоя, сидя, лежа на спине, животе, на боку); у опоры; в движении; с предметами (палками, мячами, гимнастическими гантелями, фитболами).

Упражнения для формирования навыка правильной осанки, в различных исходных положениях, у стены, у зеркала, с закрытыми глазами, с самоконтролем и взаимоконтролем, с предметами.

2.3. Комплексы восстановительной гимнастики для выполнения после дистанционных занятий и ВСР, включающие восстановление упражнения, равновесие и на гибкость.

Упражнения на равновесие, на месте в различных исходных положениях туловища (вертикальных, наклонных); на носках; с поворотами; в движении; с предметами (палками, мячами). Взаимосвязь равновесия физического и психического.

Упражнения на гибкость, направленные на воспитание гибкости позвоночника, тазобедренных и голеностопных суставов, выворотности в плечевых суставах с помощью статических и динамических упражнений на растягивание на месте в различных исходных положениях (стоя, сидя, лежа), у опоры, в движении, с предметами.

2.4 Комплекс релаксационной гимнастики для выполнения перед сном, включающие упражнения на растяжку, дыхательные упражнения и медитативные практики, самомассаж.

Дыхательные упражнения, стоя, сидя, в передвижении, упражнения на согласование движений и дыхания, упражнения с задержкой и усилением дыхания, упражнения на развитие носового дыхания, упражнения на развитие различных типов дыхания (грудной тип, ключичный, брюшной, полное дыхание), комплексы дыхательных упражнений. Формирование ценностного отношения к дыханию: дыхание – акт единения с природой.

Упражнения на расслабление, в различных исходных положениях (лежа, сидя, стоя), в передвижении; активные и пассивные упражнения; локальные и общие.

Самоконтроль и психорегуляция, снятие психоэмоционального напряжения, мобилизация. Способы психорегуляции: двигательные, дыхательные, ментальные, комбинированные, идеомоторные.

Самомассаж, снятие утомления, психоэмоционального напряжения, подготовка организма к выполнению предстоящей деятельности; показания и противопоказания к применению; гигиенические требования к проведению массажа; приемы массажа в различных исходных положениях массируемого (лежа, сидя, стоя); массаж различных мышечных групп; активные и пассивные приемы массажа.

Для оценки эффективности разработанной методики было проведено анкетирование, по результатам которого можно сделать вывод, что студенты больше стали уделять внимание двигательному режиму, соблюдению режима дня, отношению к физической культуре и сочли нужным поддерживать здоровый образ. Многие студенты выработали стереотип правильной осанки, увеличили силу мышц живота и брюшного пресса. Интенсивность болевых ощущений значительно уменьшилась. Многие из студентов отметили отсутствие болевых ощущений.

Таким образом, методика применения адаптивной физической культуры для реализации во время дистанционного обучения обеспечивает положительные сдвиги по показателям отношения к здоровью. Реализация методики существенно изменила компоненты отношения к формированию здорового образа жизни и способствовало переходу "ценности здоровья" в ранг личностного.

Список литературы

1. Илькевич Т. Г., Медведкова Н. И., Илькевич К. Б., Медведков В. Д. Особенности образа жизни и параметров здоровья студенток-художниц // Казанский педагогический журнал. 2016. № 2-2(115). С. 284–291.

2. Илькевич Т. Г. Модель физкультурно-оздоровительной деятельности студенток-художниц в условиях кампуса // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта. 2018. № 11(165). С. 121–126.

М. К. Казаков

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

ИНТЕГРАТОР ПЕРЕМЕННОГО НАПРЯЖЕНИЯ

Интегратор – это электронное техническое устройство, выполняющее операцию интегрирования по времени входного напряжения. Такие электронные узлы применяются при обработке и преобразовании сигналов в измерительных устройствах, автоматике, телемеханике, т.е. интегратор используется в схемах управления во всех тех случаях, когда надо решать дифференциальное уравнение или надо вычислить интеграл напряжения.

Известны интеграторы напряжения на основе операционного усилителя (ОУ) с резистором на входе и конденсатором в цепи обратной связи (т.е. интегрирующего ОУ) [1, 2]. На практике основными источниками погрешностей являются входные токи смещения и напряжение смещения, использующегося в интеграторе ОУ. Погрешность выражается в смещении нулевого уровня интегратора, вследствие чего появляется аддитивная погрешность. Такой интегратор не может использоваться в режиме длительного интегрирования.

Одним из методов фиксации нулевого уровня является подключение параллельно интегрирующему конденсатору ключа. Замыкание ключа в момент отсутствия входного сигнала позволяет исключить смещение нулевого уровня интегратора. При наличии на входе интегратора напряжения ключ размыкается, и устройство работает аналогично ИН, собранному по типовой схеме. Недостатком такого интегратора является то, что он может использоваться только в режиме кратковременного интегрирования, например, при импульсном входном напряжении.

С целью устранения этого недостатка разработано устройство для интегрирования гармонических сигналов с управлением разрядным ключом (рисунок 1). Ключ управляется вспомогательной цепью (ВЦ), работа которой синхронизирована с входным напряжением интегратора.

Вспомогательная цепь реализует сигнальную функцию, описываемую выражением:

$$\text{sign}[u_{\text{ex}}(t)] = \begin{cases} 1 & \text{при } u_{\text{вх}}(t) < U_{\text{мВх}} \\ 0 & \text{при } u_{\text{вх}}(t) > U_{\text{мВх}} \end{cases} \quad (1)$$

где $U_{\text{мВх}}$ – амплитудное значение входного сигнала.

Функция преобразования ИН с параллельно подключенным интегрирующему конденсатору ключом имеет вид:

$$u_{\text{вых}}(t) = \frac{\text{sign}[u_{\text{ex}}(t)]}{R_0 C_0} \int_{t_1}^{t_2} u_{\text{ex}}(t) dt \quad (2)$$

Устройство, реализующее выражение (2), состоит из интегрирующего усилителя (ИУ), ключа ($Kл$) (рисунок 1). ВЦ состоит также из дифференцирующего усилителя (ДУ), компаратора (КН) на основе ОУ и одновибратора (ОД), выполненного на основе дифференцирующей RC -цепочки и диода D .

На рисунке 2 приведены эпюры напряжений, поясняющие работу ИН, где u_{ex} – входное напряжение, $u_{\text{д}}$ – напряжение на выходе дифференциатора, $u_{\text{к}}$ – напряжение на выходе компаратора, u_{RC} – напряжение на выходе RC – цепи.

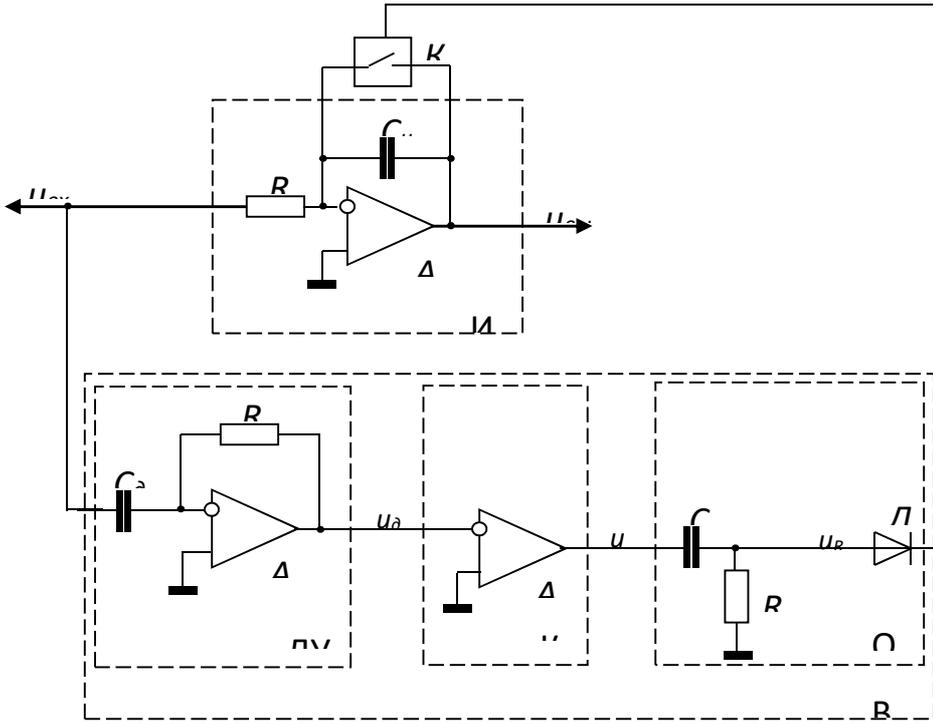


Рисунок 1 – Интегратор напряжения с дифференцирующим усилителем во вспомогательной цепи

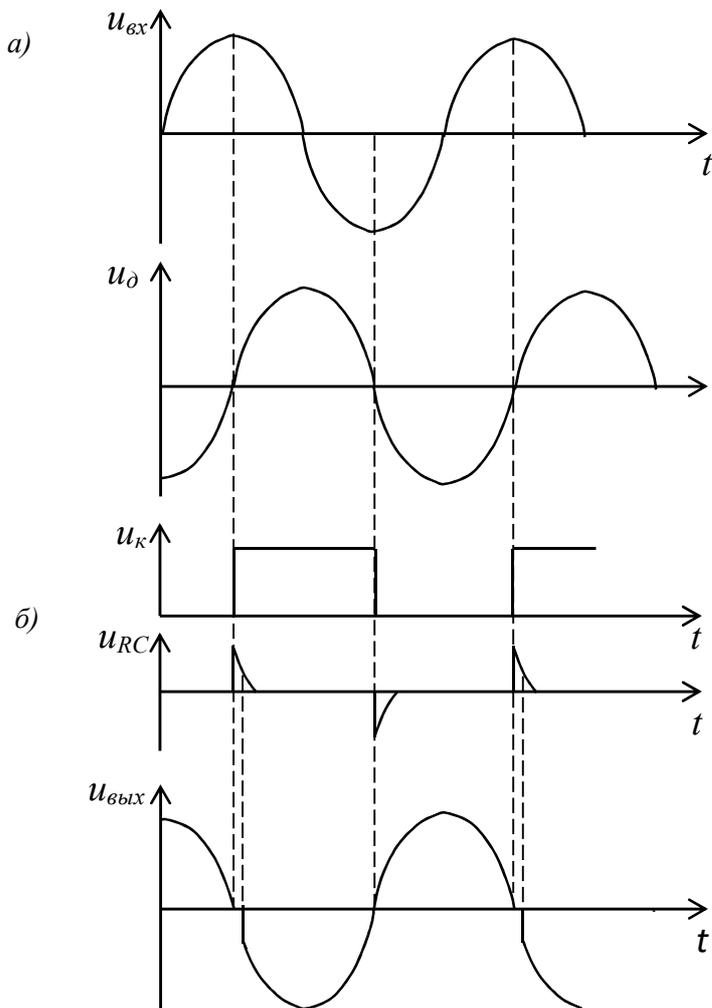


Рисунок 2 – Эпюры напряжений, поясняющие работу ИН с ДУ во вспомогательной цепи

Устройство работает следующим образом. Входное напряжение поступает на вход ИУ и вспомогательной цепи (рисунок 2 а). Целью подключения ВЦ является выработка сигнала для замыкания ключа в момент пересечения выходным напряжением нулевого уровня. Для этого ДУ дифференцирует напряжение $u_{вх}$ (рисунок 2 б), далее сигнал с помощью компаратора напряжения сравнивается с нулевым напряжением и вырабатываются импульсы $u_{к}$, длительностью равные полупериоду сигнала $u_{вх}$ (рисунок 2 в). Фронт выходного напряжения компаратора запускает одновибратор, который генерирует импульс малой длительности $\Delta\tau$ (рисунок 2 з) по сравнению с периодом входного напряжения. При воздействии импульса замыкается ключ $Кл$, осуществляя принудительную фиксацию нулевого уровня. Так как в это время переменное выходное напряжение переходит через нулевую точку (рисунок 2 д), то погрешности при этом минимальны. Необходимо также отметить, что коэффициенты усиления ИУ и ДУ должны быть равны, и определяются соответственно параметрами элементов R_u, C_u и R_d, C_d .

Определим погрешность интегрирования устройства, представленного на рисунок 1. При использовании предложенного способа коррекции нулевого уровня погрешность обусловлена потерей информации о выходном напряжении в течение времени, когда ключ замкнут. Это время выбирается из условия:

$$\Delta\tau \approx (3 \div 4)R_{КЛ}^{OT}C_0, \quad (3)$$

где $R_{КЛ}^{OT}$ – сопротивление ключа в открытом состоянии.

Определим действующее значение выходного напряжения при воздействии на вход ИН синусоидального напряжения:

$$\begin{aligned} U &= U_m \sqrt{\frac{1}{T} \int_0^T \sin^2 \omega t dt} = \\ &= U_m \sqrt{\frac{1}{2} - \frac{\Delta\tau}{2T} + \frac{1}{8\pi} \sin(4\pi \frac{\Delta\tau}{T})}, \quad (4) \end{aligned}$$

где T – период выходного напряжения; U_m – амплитудное значение выходного напряжения $u_{вых}$.

Поскольку при $\Delta\tau=0$ действующее значение выходного напряжения $U' = \frac{U_m}{\sqrt{2}}$, то с учетом (11) относительная погрешность интегрирования равна:

$$\delta = \frac{U - U'}{U'} = \sqrt{1 - \frac{\Delta\tau}{T} + \frac{1}{4\pi} \sin(4\pi \frac{\Delta\tau}{T})} - 1 \quad (5)$$

Имеются приборы, измеряющие среднее значение напряжения. Аналогично найдем, что для среднего значения относительная погрешность имеет вид:

$$\delta' = \frac{1}{2} (1 + \cos(2\pi \frac{\Delta\tau}{T})) - 1. \quad (6)$$

Угловая погрешность определяется выражением:

$$\Delta\varphi = 2\pi \frac{\Delta\tau}{T}. \quad (7)$$

Из выражений (5), (6) и (7) видно, что погрешности не зависят от значения входного напряжения, а определяются лишь отношением $\Delta\tau/T$, т. е. увеличиваются с ростом частоты входного сигнала или времени замыкания ключа. Результаты расчета погрешностей δ , δ' , $\Delta\varphi$

в зависимости от соотношения $\Delta\tau/T$ и значений $\Delta\tau$ при входном сигнале промышленной частоты приведены в таблице 1.

Из нее видно, что если информативным параметром является действующее значение выходного напряжения, то данный ИН можно использовать при более высоких значениях $\Delta\tau/T$ или $\Delta\tau$ по сравнению со случаем, когда измеряется среднее значение. Причем погрешность при определении действующего значения, порядка тысячных долей процента, составляет при $\Delta\tau/T \leq 0,01$ ($\Delta\tau \leq 200$ мкс при $f=50$ Гц).

Таблица 1 – Погрешность ИН с ДУ во вспомогательной цепи

$\Delta\tau/T$	$\Delta\tau$, мкс при $T=0,02$ с ($f=50$ Гц)	δ_d , %	δ'_d , %	$\Delta\varphi$, градус
0,001	20	0,0	$9,9 \times 10^{-4}$	0,36
0,003	60	$4,5 \times 10^{-5}$	$8,9 \times 10^{-3}$	1,08
0,005	100	$1,7 \times 10^{-4}$	$2,5 \times 10^{-2}$	1,80
0,01	200	$1,3 \times 10^{-3}$	$9,9 \times 10^{-2}$	3,60
0,02	400	$1,0 \times 10^{-2}$	0,39	7,20
0,03	600	$3,5 \times 10^{-2}$	0,89	10,8
0,05	1000	0,16	2,45	18,0
0,07	1400	0,43	4,76	25,2
0,10	2000	1,22	5,5	36,0

Таким образом, интегратор напряжения может иметь малые погрешности выполнения операции интегрирования.

Список литературы

1. Интеграторы. [Электронный ресурс]. URL: <https://studme.org/214485/tehnika/integratory>
2. Активные фильтры, интеграторы и дифференциаторы на базе ОУ. [Электронный ресурс]. URL: https://ozlib.com/899060/informatika/aktivnye_filtry_integratory_differentsiatory_baze

М. К. Казаков

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

К ВОПРОСУ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ЯДЕРНОГО МАГНИТНОГО РЕЗОНАНСА ДЛЯ ИЗМЕРЕНИЯ БОЛЬШИХ ПОСТОЯННЫХ ТОКОВ

Явление ядерного магнитного резонанса (ЯМР) заключается в поглощении или излучении высокочастотной энергии атомными ядрами в результате дипольных переходов между энергетическими подуровнями, создаваемыми постоянным магнитным полем. Его можно наблюдать в системах частиц, обладающих как магнитным, так и механическим моментами. Такие частицы прецессируют в постоянном магнитном поле с индукцией B аналогично прецессии гироскопа в гравитационном поле. Термин «резонанс» означает, что при возникновении этого явления производится настройка на собственную частоту системы частиц (частоту прецессии) определяемую уравнением Лармора:

$$f = \frac{\gamma \cdot B}{2 \cdot \pi}, \quad (1)$$

где γ – гиромагнитное отношение, равное отношению магнитного момента частицы к ее механическому моменту количества движения [1].

Таким образом, прецессирующее вещество при возникновении ЯМР является, практически, идеальным преобразователем магнитной индукции в частоту, точность работы которого определяется фундаментальной константой γ . Частота также может быть измерена с очень малыми погрешностями (тысячные доли процента и ниже).

Проблемой при использовании этого метода для измерения тока является проблема синхронизации фаз прецессии всех частиц вещества. С целью ее решения в измерительном преобразователе тока, реализующем метод ЯМР, используется измерительное устройство. При измерении магнитной индукции до 1 Тл главным образом используют ядра водорода - протоны, имеющие наибольшее значение гиромагнитного отношения: $\gamma = 2.67515255 \cdot 10^8 \text{ с}^{-1} \text{ Тл}^{-1}$, а также ядра лития и дейтерия. При индукции 1 Тл частота протонного резонанса равна 426 МГц [2].

При использовании ЯМР для целей измерения магнитной индукции очень важную роль играет степень однородности магнитного поля в объеме резонирующего вещества. Это легко объяснить, поскольку при неоднородном поле ядра, находящиеся в различных точках вещества, будут прецессировать с различными частотами, что приведет к уменьшению интенсивности сигнала ЯМР и увеличению погрешностей измерения. Причем неоднородность магнитного поля должна быть существенно меньше допустимой погрешности измерения (примерно на порядок), что является весьма жестким условием.

Таким образом, одним из основных недостатков метода ЯМР является необходимость обеспечения высокой однородности индукции измеряемого магнитного поля, т.е. сильная зависимость точности измерения от топографии поля, что приводит к возникновению методических погрешностей измерения. При наличии неоднородности магнитного поля можно предложить два пути снижения погрешностей. Первый из них – уменьшение размеров измерительного элемента, а второй – использование специальных устройств (первичных преобразователей), повышающих однородность магнитного поля в объеме измерительного элемента [3]. Именно этот путь используется в качестве основного при измерении тока с помощью ЯМР. Существует ряд других погрешностей измерительных элементов ЯМР.

Проведенный анализ показал, что тесламетры на основе ЯМР могут обеспечить измерение индукции с погрешностью (0,01...0,02) % при малой неоднородности магнитного поля. При использовании первичного преобразователя структурная схема измерителя больших постоянных токов может иметь линейную структуру, что приведено на рисунке 1, где ПП – первичный преобразователь, ИЭ – измерительный элемент, ИУ – измерительное устройство ядерного магнитного резонанса, ИЧ – измеритель частоты.

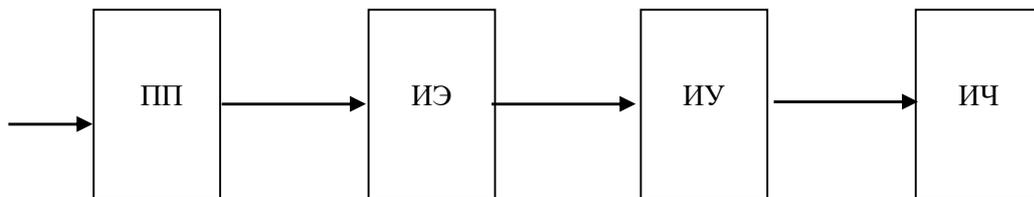


Рисунок 1 – Структурная схема измерителя тока на основе ЯМР

При линейном преобразовании измеряемого тока I в индукцию B с некоторым коэффициентом пропорциональности K_{IB} : $B=K_{IB}I$ из выражения (1) получим:

$$I = \frac{B}{K_{IB}} = \frac{2 \cdot \pi}{\gamma \cdot K_{IB}} \cdot f = K_{if} \cdot f, \quad (2)$$

где K_{if} – коэффициент передачи всего устройства.

Необходимо отметить, что большим преимуществом метода ЯМР является возможность точного расчета коэффициента передачи по геометрическим размерам первичного преобразователя и значению гиромангнитного отношения, что позволяет в некоторых случаях обойтись без операции градуировки устройства.

Список литературы

1. Эрнст Р., Боденхаузен Дж., Вокаун А. ЯМР в одном и двух измерениях. М.: Мир, 1990. 710 с.
2. Карпов Г. В. Импульсный магнитометр на основе ядерного магнитного резонанса // Автометрия. 2015. Т. 51. № 1.
3. Казаков М. К. Измерение больших постоянных токов без разрыва электрической цепи. Ульяновск: УлГТУ, 1997. 152 с.

М. К. Казаков

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЕЙ ТОКА В ЭЛЕКТРОЭНЕРГЕТИКЕ

Переменные токи широко используются в электроэнергетике, и задача их измерения возникает очень часто. Это необходимо для решения следующих задач:

- контроля режимов работы систем электроснабжения в целом и электрооборудования;
- учета потребления электроэнергии;
- оценки технических характеристик электрооборудования, например, при испытаниях.

В качестве измерительных преобразователей тока (ИПТ) в промышленной электроэнергетике широкое использование нашли индукционные трансформаторы тока (ТТ) на основе ферромагнитного сердечника [1].

Диапазон значений тока, измеряемых с помощью ТТ, весьма широк, причем верхний предел соответствует току 40 кА, а вторичный ток обычно составляет 1 или 5А [2]. Трансформаторы тока используются при напряжениях (0,66...750) кВ. Среди недостатков ТТ можно упомянуть следующие:

- нелинейная характеристика магнитопровода;
- трудность увеличения верхнего диапазона измерений;
- большая индуктивность обмотки, что способствует весьма значительным перенапряжениям на трансформаторе при возможных нарушениях соединений во вторичной цепи.

Среди альтернативных решений построения ИПТ, которые применяются, главным образом, в установках высокого напряжения можно упомянуть оптические ТТ [3].

Вместе с тем имеется другой путь совершенствования ИПТ на основе использования пояса Роговского (воздушного трансформатора) и интегрирующего устройства [4].

Пояс Роговского представляет собой катушку, предназначенную специально для измерения переменных во времени токов или их производной. Принцип его действия основан на законе полного тока: линейный интеграл вектора магнитной индукции пропорционален полному току, заключенному внутри контура интегрирования по замкнутой кривой. Путь интегрирования может быть любым, однако он должен быть замкнутым и охватывать измеряемый ток.

Таким образом, с изменяющимся во времени током связано образование вблизи проводников переменного электромагнитного поля. Магнитное поле индуцирует в витках катушки, охватывающей провод с током, напряжение $u(t)$, пропорциональное производной (скорости изменения) измеряемого тока $di(t)/dt$. С помощью интегрирующей схемы, на которую подается сигнал с катушки, можно получить напряжение, пропорциональное измеряемому току.

Количество витков должно быть выбрано достаточно большим чтобы интеграл в пределах требуемой точности можно было заменить суммой. При дифференцировании индуцированного напряжения предполагается, что плоскость каждого витка перпендикулярна оси катушки. Однако это не совсем строго выполняется из-за конечного шага витков и перекоса отдельных витков. Поэтому пояс Роговского иногда выполняется с двумя перекрещивающимися обмотками, причем составляющие поля, не перпендикулярные плоскости витков, взаимно компенсируются. Кроме того, перекрещивающиеся обмотки устраняют сигнал, наводимый магнитным полем, пронизывающим плоскость измерительной катушки.

Как уже упоминалась, на концах катушки возникает напряжение, пропорциональное скорости изменения тока во времени. Чтобы получить сигнал, пропорциональный току, требуется напряжение проинтегрировать. Это можно осуществить пассивной схемой, состоящей из LR и RC-цепочек.

В качестве интегрирующей индуктивности используется собственная индуктивность катушки пояса. Ее можно приближенно рассчитать.

В схеме с интегрирующей RC-цепочкой сопротивление катушки пренебрежимо мало по сравнению с волновым сопротивлением. Интегрирующий конденсатор должен быть выполнен малоиндуктивным.

Важным преимуществом измерений тока с помощью пояса Роговского является отсутствие непосредственной электрической связи измерительной цепи с контуром измеряемого тока. Измерения могут быть выполнены в любой точке контура. Однако, при измерении однократных импульсов тока с помощью Пояса Роговского нельзя передать постоянную составляющую измеряемого тока, если она имеется.

Пояс Роговского является частным случаем измерительных устройств, принцип действия которых основан на регистрации характеристик магнитного поля вблизи провода с током. Регистрация может также производиться небольшой катушкой, установленной в любой точке пространства с полем. Индуцированное в катушке напряжение пропорционально временному изменению индукции магнитного поля dB/dt , которое требуется проинтегрировать, как и при использовании пояса Роговского.

Что касается требований к точности измерений, а, следовательно, к классу измерительных устройств, то они весьма разнообразны. Часто погрешности измерений не должны превышать (0,1...0,5)% например, при учете потребления электроэнергии и испытаниях электрооборудования. При оперативном контроле точность измерения может быть менее высокой.

Известно применение катушки Роговского в совокупности с электронным интегратором для измерения импульсных токов. Но в электроэнергетике для измерения тока промышленной частоты ИПТ на основе пояса Роговского еще не используется. Видимо это обусловлено тем, что при низких напряжениях вполне удовлетворительно себя зарекомендовали обычные ТТ с ферромагнитным сердечником. Описанный метод заслуживает пристального внимания благодаря своей простоте и возможности получения хороших характеристик. Здесь можно отметить линейность устройства, поскольку ферромагнитный сердечник отсутствует, малое значение постоянной времени пояса, что важно при использовании ИПТ в условиях релейной защиты; практический не ограниченный верхний предел измеряемых токов; независимость погрешностей от сопротивления нагрузки.

В то же время весьма важным, при создании прецизионных устройств, является анализ погрешностей, вносимых поясом Роговского вследствие его отличия от идеального интегрирующего контура. В общем случае можно указать на следующие виды таких погрешностей [4]:

- погрешность из-за влияния конечного числа витков катушки;
- погрешность из-за влияния паразитной емкости;
- погрешность от неравномерной намотки обмотки пояса;
- погрешность от наклона витка обмотки.

В заключение в концентрированном виде сформулируем основные результаты исследования применения изложенного альтернативного варианта ИПТ:

- вследствие неизбежного наличия безвитковых секторов обмотки, например, в разъемных конструкциях возникает погрешность измерения тока, снижение которой особенно актуально при разработке переносных ИПТ;
- только уменьшение длины безвитковых секторов является не самым эффективным методом снижения погрешности;
- более эффективный метод – увеличение количества безвитковых секторов при их равномерном расположении вдоль контура, причем при разработке прецизионных устройств количество безвитковых секторов должно составлять несколько десятков;
- форма пояса при наличии безвитковых секторов влияет на уровень погрешностей в малой степени, хотя круглый и прямоугольный пояса имеют несколько меньшие погрешности при значительных смещениях токопровода относительно центрального положения.

Список литературы

1. Электротехника: трансформаторы тока. Электронный справочник (актуализация на 01.04.2009). Москва: ИЛ, 2019. 373 с.
2. *Гуртовцев А. Л.* Измерительные трансформаторы тока. Проблема нижней границы вторичной нагрузки // *Новости ЭлектроТехники*. 2008. № 2.
3. *Гуляев Ю. В., Никитов С. А., Потапов В. Т.* Волоконно-оптические технологии, устройства, датчики и системы // Спецвыпуск «Фотон-экспресс». 2005. № 6.
4. *Казаков М. К.* Использование воздушного трансформатора в составе измерительных преобразователей тока в электроэнергетике // *Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Естественные и технические науки*. М.: Изд-во «Научные технологии». 2019. № 6-2 С. 74–80.

Е. Г. Карелин

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

НАЦИОНАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА БОЛЬШЕВИКОВ НА ТЕРРИТОРИИ ЗАПАДНЫХ ОБЛАСТЕЙ БЫВШЕЙ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

С конца XIX в. модернизация российского общества стала стремительно вовлекать в свою орбиту национальные окраины. Особенно наглядно этот процесс проходил в Западном крае России, где совместно проживали и русские, и белорусы, и евреи, и поляки. Распад российской государственности в ходе первой мировой войны стал частью системного кризиса российского общества. Октябрьская революция привела к окончательному распаду всех прежних устоев государственности.

Белорусские националисты попытались противопоставить белорусов русскому народу и таким образом взять власть. Исполнительный комитет (Народный секретариат) провозгласил: «Мы Рада Белорусской Народной Республики сбрасываем с родного края последнее ярмо государственной зависимости, которое силою накинута российскими цари на нашу свободную и независимую страну. Белорусская Народная Республика должна обнять все земли, где живет и имеет численное преобладание белорусский народ, а именно: Могилевщину, белорусской части Минщины, Гродненщины, Виленщины, Витебщины, Черниговщины и смежные части соседних губерний, заселенных белорусами» [1]. Минск рассматривался как естественная национальная столица государства, хотя 54 % населения Минска составляли евреи.

Саму же национальную идею воплощала лишь часть интеллигенции. Об отношении трудящихся Белоруссии к вопросу национального самоопределения в этот период можно судить по материалам губернских съездов Советов, которые проходили в Минске, Могилеве и Витебске в ноябре 1917 – январе 1918 г. Ни один из этих съездов не высказался за самоопределение Белоруссии. Участвуя во Всебелорусском съезде, большевики убедились в слабости национального движения и 18 декабря 1917 г. разогнали собрание с помощью двух броневиков и взвода красногвардейцев под командованием начальника гарнизона Н. И. Кривошеина.

«Беларуская незалежнасць» не вызвала большого восторга как среди собственного населения, так и у ближайших соседей. Так, Рада БНР попыталась апеллировать к украинским деятелям, чтобы с их помощью получить международное признание, но те всячески уклонялись от выполнения такой функции.

Именно национализм был конкурентом большевиков в претензиях на власть, а националистические проекты в тех условиях в России могли состояться только при иностранной поддержке. Национальное движение «за вольную Беларусь» стремилось не только к полному разрушению российского государства, но и к полному разрыву связи с русским народом. «Страдая» о судьбе белорусов в России, новоявленные политики спешили замазать грязью всю предшествующую историю: «Петербургские правители ограбили нашу бедную страну, не дали в ней сложиться правлению на федеративных или автономных началах и бросили нашу родину на произвол судьбы» [1, с. 2–3]. В опустевшем здании городской Думы 21 февраля 1918 г. они провозгласили себя высшей властью в Белоруссии. Стоило немецкому лейтенанту приказать им убираться из здания, предназначенного для штаба X армии, как эти «политики» безропотно подчинились.

Декларация белорусской Рады от 25 марта о создании Белорусской народной республики была не только фикцией белорусской государственности, это была декларация марионеток, стремящихся к формированию протектората Германии на российской земле. Окончательно свою предательскую сущность белорусская Рада выявила в польско-советской войне. Услужливость по отношению к польским оккупантам лишила националистическое движение остатков влияния.

Большевистская партия использовала лозунг самоопределения наций ради достижения и удержания власти. Чтобы перехватить инициативу у националистических движений, большевистское руководство предложило путь переустройства России в федерацию по национально-территориальному принципу.

К осени 1918 г. усиление советского государства привело к столкновению центральных органов власти и образовавшиеся в результате распада российского государства областные объединения. В западном регионе России это столкновение приобрело форму конфликта по национальному вопросу. Структурное подразделение Народного комиссариата по делам национальностей РСФСР (нарком И. В. Сталин) – Белорусский национальный комиссариат (Белнацком), белорусские секции РКП(б) стали инструментами вмешательства в Западную область. Деятельность Белнацкома должна была содействовать пробуждению национального самосознания белорусского народа и подготовить его к восприятию идеи национального самоопределения на советской основе.

Белнацком еще в августе 1918 г. разработал Проект Декрета о создании Белорусской области в качестве автономной политической единицы на правах самостоятельности в своей хозяйственной и политико-административной жизни. Белнацком и Народный комиссариат по делам национальностей РСФСР совместно выступили за создание советской белорусской государственности. Лидером белорусского движения в РКП(б) был Д. Ф. Жилунович, а членами – бывшие руководители партии Социалистическая Громада, уверовавшие в коммунистические идеалы и социалистическую Белоруссию.

Национальные республики должны были советизировать национальные окраины бывшей Российской империи. Конкретными исполнителями стали Я. М. Свердлов как председатель ВЦИК и И. В. Сталин как народный комиссар по делам национальностей. Для агитации белорусского населения в пользу советской власти областной комитет партии издал и распространил обращение председателей Смоленского, Витебского и Могилевского губернских Советов (соответственно Г. П. Найденкова, И. И. Рейнгольда и Р. В. Пикеля). В обращении утверждалось, что «священное право говорить от имени белорусских трудящихся принадлежит нам, избранным руководителям губернскими и областными съездами» [2].

24 декабря 1918 г. ЦК РКПб принял решение о создании советской белорусской республики. Нарком по делам национальностей И. В. Сталин от имени ЦК так известил об этом А. Ф. Мясникова – партийного руководителя Западной области (Коммуны): «ЦК партии решил по многим соображениям, о которых теперь говорить не приходится, согласиться с белорусскими товарищами на образование Белорусского советского правительства. Вопрос этот решен и обсуждать уже не приходится, необходимо только произвести некоторые изменения в конструкции Облискомзапа». При этом Сталин вполне конкретен – Ковенская и Виленская губернии «отходят» в распоряжение Литовской советской республики, а Минская, Смоленская и Гродненская губернии будут подчиняться белорусскому правительству. Так как это всего лишь небольшая переделка существующего механизма, то, как диктовал Сталин: «Практически это нужно понять так, что работающие теперь в Облискомзапе партийные товарищи должны будут разделиться на две группы по двум указанным ветвям партийно-советской работы» [3].

30–31 декабря VI Северо-западная партийная конференция объявила себя I съездом коммунистической партии Белоруссии. Открыв конференцию, А. Ф. Мясников просто заявил, что «Западная коммуна должна объявить себя самостоятельной Советской Социалистической Белорусской Республикой» [4], но «положение по существу должно остаться прежним». Группировка А. Ф. Мясникова отстаивала региональный подход, не связанный с национальной принадлежностью. Группировка Д. Ф. Жилуновича стремилась преобразовать региональную элиту в этническую. Успешная реализация политики строительства национально-государственного устройства и формирования этнической партийно-советской элиты стали одними из главных причин развала СССР.

31 января 1919 г. ССРБ вышла из состава РСФСР и была переименована в Социалистическую Советскую Республику Белоруссия. 1 января был издан Манифест о создании Белорусской республики [5], который подписали Председатель Временного рабоче-крестьянского правительства Д. Жилунович и члены правительства А. Мясников, С. Иванов, А. Червяков и И. Рейнгольд. Сколько-нибудь активные националистические настроения отмечались лишь в Минской и Гродненской губерниях в среде учительства и части интеллигенции [1, с. 11]. Значительная доля еврейского и русского населения являлась препятствием по созданию чисто

белорусской государственности. В Могилевской, Витебской и Смоленской губерниях господствовали пророссийские настроения. Так же была настроена основная часть партийно-советского аппарата. Собственно, перепись 1920 г., предоставившая данные, по которым абсолютное большинство населения считало себя русскими, а не белорусами, и подтвердила политическую фикцию независимой Белоруссии. Белорусская государственность обеспечивалась партийным руководством республики, которое само не готово было проводить последовательную политику белоруссизации.

ЦК партии 16 января решил ликвидировать «суверенную» республику и создать новую – Белорусско-Литовскую. Под предлогом нежелания населения Смоленской, Могилевской, Витебской губерний входить в состав Белоруссии ЦК решил сократить территорию ССБР до границ Минской и Гродненской губерний и объединить этот государственный обренок с Литовской республикой.

Реализовать этот план должен был А. А. Иоффе и Я. М. Свердлов. В переписке Иоффе давалась характеристика вождей Советской Белоруссии: «Как Вам известно, ЦК решил [заново] создавать Белорусскую Республику из Минской и Гродненской губерний, а Смоленскую, Витебскую и Могилевскую отшить. Здешнее «правительство» состоит из двух частей: 1) из белорусов-коммунистов, отличительным свойством коих является национализм, и 2) из русских-коммунистов, отличительными свойствами коих являются сепаратизм и областничество. То, что объединяет обоих – это мания величия, поэтому как с теми, так и с другими приходится сильно бороться по вопросу об уменьшении их территории. И если в это время получается письмо от Вас и инструкция, где Вы говорите с ними как с настоящим правительством, предписываете Вашим агентам во всех своих действиях считаться с ними, то они возомнят о себе еще больше» [6].

В. С. Мицквичус-Капсукас как руководитель республики Литовско-Белорусской ССР оказался абсолютно несостоятельным. Его руководство стало проводить рекомендованный Свердловым репрессивный курс против среднего крестьянства и потеряло поддержку населения. Уже к июлю 1919 г. были потеряны и «столица», Вильно и Минск. Белорусско-Литовская советская республика прекратила свое существование.

31 июля 1920 г. на совместном торжественном заседании ЦК КП(б) ЛиБ, ЦК Белорусской Коммунистической организации, ЦБ профсоюзов Минска и Минской губернии, ЦК Бунда была принята Декларация о провозглашении независимости Советской Социалистической Республики Белоруссии. При создании СССР федеративное государство на деле было унитарным — суверенными правами субъекты союза фактически не обладали. Компенсацией за такое положение стала политика национально-государственного строительства, при которой «суверенным» республикам передавалась российская территория.

В 1921–1923 гг. белорусское руководство неоднократно пыталось подчинить западные российские губернии. В докладной записке ЦБ КПБ в ЦК РКПб указывалось, что «во всех этих губерниях во главе и советских и партийных аппаратов стоят товарищи из центральной России, а не местных уроженцев, а потому их настроения ни в коей мере не могут и не отражают настроений местного населения, в особенности крестьян» [7]. Но и местное население, по данным всех местных и центральных органов, устойчиво не желало признавать себя особой белорусской нацией. Проведение переписи 1920 года самым недвусмысленным образом продемонстрировало желание населения считать себя русскими. В Гомельской губернии русскими себя признавали 72,5 %, белорусами 16,2 %, украинцами 9,8 %, евреями 1 % [8]. Перепись Наркомпроса 1923 г. в Витебской губернии выявила, что «население утратило бытовые белорусские черты и белорусский язык не знаком большинству населения губернии за исключением одиночек стариков. Таким образом, присоединение губернии к Белоруссии неизбежно требующее проведение политики белоруссификации поведет к болезненной ломке в крестьянском населении, которое к вопросу о присоединении относится отрицательно» [8, Л. 5].

30 января 1922 года было основано первое многоотраслевое научно-исследовательское учреждение республики – Институт белорусской культуры (Инбелкульт). Институт возглавил поход за белоруссизацию школ, культурных учреждений и всех государственных органов.

Невиданное дело в политической практике – этому Институту поручили создать белорусский язык, так как неразвитость основных языковых понятий определялась преимущественно крестьянским типом культуры белорусского народа. Институт с честью выполнил задание партии – было искусственно создано 50000 слов, которые и стали трактоваться как белорусский язык. Доходило до того, что партийные работники на митингах и собраниях пользовались партийным изданием КПБ «Савецкая Беларусь» в качестве утвержденного образца белорусских слов. То, что большинство городского населения Белорусской республики представляли евреи (до 65 %) [8, Л. 10] и русскоязычные, абсолютно игнорировалось. Один из наиболее рьяных приверженцев белоруссизации секретарь ЦК КПБ А. И. Криницкий требовал, чтобы белоруссизация стала самой значимой частью всей национальной политики, а основным требованием к руководящим работникам должно стать владение белорусским языком [9].

Правильность большевистской политики определил ЦИК БССР в июле 1924 г.: «Проведение белоруссизации культурно-просветительских учреждений присоединившихся частей Гомельской, Витебской и Смоленской губерний с целью их выравнивания по Минщине на предмет обеспечения нормального и национального развития белорусского населения в присоединившихся частях должно идти неуклонно и последовательно». [10]. Поэтому все учреждения должны были перевести свое делопроизводство на белорусский язык в течение года. А для всех не владеющих таким белорусским языком устанавливался запрет на всякую деятельность: «По минованию сроков, указанных для белоруссизации учреждений и организаций, никто из граждан не владеющий белорусским и русским, а для определенного количества лиц еврейским и польским не принимаются на службу в государственные, общественные и профсоюзные учреждения и организации БССР» [10, Л. 442]. Белоруссификация и «коренизация» аппарата управления стали составными частями национальной политики в БССР.

В 1927 г. на Смоленской земле появилась экспедиция Института белорусской культуры. Идеологический заказ белорусских органов власти был достаточно очевиден. Сотрудники экспедиции выступили в смоленской губернской газете с несколько необычными для научных работников категоричными утверждениями, что «безусловно население Смоленского уезда является частью белорусского народа, хотя в большой степени русифицированного». Статистические данные о национальном составе населения объявлялись неправильными, то есть ложными [11]. Такая верность «научному» подходу привела к повышению статуса института до уровня Белорусской Академии наук (постановление ЦИК и СНК БССР 13 октября 1928 г. «О реорганизации Института белорусской культуры в Белорусскую Академию наук»).

Украинизация и белоруссификация становились формой проведения государственной политики без всякого учета мнения населения. Эта политика диктовалась политической целесообразностью по решению национального вопроса за счет великодержавного русского народа.

Список источников и литературы

1. *Цвинкевич А.* Краткий очерк возникновения Белорусской народной республики. Киев 1918, Минск 1990. С. 15–16.
2. Государственный архив Смоленской области (ГАСО). Ф.78. Оп. 1. Д. 110. Л. 213.
3. Государственный архив Российской Федерации (ГА РФ). Ф. 130. Оп. 2. Д. 820. Л. 13, 15.
4. Государственный архив новейшей истории Смоленской области (ГАНИСО). Ф. 1. Оп. 1. Д. 1. Л. 9.
5. ГАНИСО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 10. Л. 2.
6. Октябрь 1917 и судьбы политической оппозиции. Гомель. 1993. С. 135.
7. ГА РФ. Ф.3316. оп. 1. д. 64, л. 8.
8. Российский государственный архив экономики (РГАЭ). Ф. 4372. Оп. 15. Д. 742. Л. 60.
9. Национальный архив Республики Беларусь (НА РБ). Ф. 5. Оп. 1. Д. 15. Л. 239.
10. НА РБ. Ф. 6. Оп. 1. Д. 278. Л. 21.
11. Рабочий путь. 1927. 19 августа.

А. В. Карелина

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

СОЦИОЛОГИЯ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ КАК НАУЧНАЯ ПРОБЛЕМА

Перед мировым сообществом и Россией в особенности стоит крупная проблема – теория и практика социального управления в современных условиях. Разрыв между непрерывно меняющейся жизнью и системой управления углубляется, что порождает кризис управления, политического руководства в том числе. Это сдерживает темпы социального прогресса.

Анализ проблем, связанных с социальной структурой общества, дифференциацией и социальной мобильностью, образом жизни, семьей, молодежью, социальной обеспеченностью людей необходимыми услугами приобретает особую актуальность в современной России.

Социальная сфера – это специфическая система связей и отношений, складывающаяся между субъектами общественной деятельности; включает всю совокупность условий и факторов, обеспечивающих воспроизводство и развитие взаимодействующих общественных групп и индивидов.

В связи с этим представляется значимым решение ряда теоретических проблем, таких как определение границ социальной сферы как объекта социальной политики, выявление противоречий, сложившихся между целями, потребностями, интересами людей и возможностями социальной сферы, а также самих групп и слоев населения в реализации своих интересов, связанных с социальным воспроизводством действительной жизни. Важным представляется уточнение эндогенных и экзогенных факторов, детерминирующих ее функционирование, разграничение социального от экономического, политического, культурологического, определение ориентиров, базовых ценностей ее самодвижения как интеграционной системы.

Не утрачивает своего значения и задача системных эмпирических исследований реальных социальных проблем. Возникает также необходимость подготовки специалистов-социологов, хорошо знающих «устройство» того пространства, на котором им предстоит профессионально трудиться, принципы функционирования социальной сферы, шкалу измерения социальных процессов, специалистов, способных на современном уровне знаний обеспечивать управление развитием социальной сферы.

К сожалению, сегодня в условиях нехватки подготовленных социологических кадров нашего профиля создание информационно-аналитических служб и отделов при администрациях регионов связано со значительными трудностями. Нередко исследования проводятся неквалифицированно, на крайне низком уровне, что лишь дискредитирует социологическую науку. Кадровое обеспечение исследований социальной сферы позволило бы снять эти проблемы, а также способствовало бы формированию социологического мышления у руководящих кадров и специалистов социальной сферы на местах.

Социологическая теория социальной сферы обеспечивает комплексное изучение объекта и представляет собой системное знание со сложной внутренней структурой, имеющей различные уровни, направления и тенденции в развитии ее предмета. В этой системе знаний следует выделить по меньшей мере три уровня его организации: теоретико-методологический, конкретно-социологический и социоинженерный.

Социальное управление выработало социальные индикаторы, которые определяют уровень развития социальной сферы:

- величина прожиточного минимума;
- доля населения, находящегося за порогом бедности;
- поляризация доходов (децильный коэффициент);
- уровень образования;
- перечень медицинских услуг, доступных всему населению;
- доля безработных в общей численности трудоспособного населения;
- средняя продолжительность жизни;

- рождаемость;
- смертность, в том числе детская смертность;
- продолжительность жизни;
- обеспеченность населения учреждениями культуры и др.;
- динамика численности населения;
- уровень коррупции в управленческой сфере;
- рост девиаций.

В условиях нового типа кризиса проблематика социологических исследований определяется нарастающими противоречиями между социальными потребностями общества и усиливающейся деградацией социальной сферы. Они характеризуются разрушением потенциала социальной сферы, социальной инфраструктуры, интенсивным расслоением общества, ростом доли обнищавших и маргинализирующихся слоев населения, ухудшением качественных характеристик населения, нарастанием региональных противоречий, связанных с дифференциацией положения различных территорий, ухудшением социального самочувствия населения, ростом социальной напряженности, а также необходимостью выработки эффективной социальной политики и системы социальной защиты.

Каждый уровень анализа и каждый из его аспектов предполагает специфическую постановку целей и задач исследований, конкретизация которых в рамках данной работы не представляется возможной. Можно указать лишь наиболее актуальные направления такого анализа. К ним следует отнести проблемы занятости и безработицы, изучения уровня потребительских запросов и жизни населения, культурно-духовных интересов, морально-психологического состояния, а также исследования потенциала социальной сферы, эффективности социальной защиты различных групп населения и типов семей. Все эти направления так или иначе интегрируются с научно-информационным обеспечением, анализом деятельности социально-аналитических служб, ведающих прогнозированием социальных процессов в обществе, регионе.

Социоинженерный уровень частной социологической теории решает задачи изменения организационных структур, повышения компенсаторных возможностей социальной сферы, эффективности социального воспроизводства различных групп населения, социального проектирования и создания технологий организации управления социальными процессами.

В условиях разрыва между социальной теорией и практикой (когда у одних возникает вполне обоснованное сомнение в возможности социальных наук и особенно социологии, на которую возлагались большие надежды, предложить что-либо серьезное для понимания и преодоления социального кризиса, у других – в возможности преодоления иррациональности самой социальной практики, ее стихийности и невосприимчивости к рекомендациям социальной науки) возникает необходимость дальнейшего развития социологической теории социальной сферы как научной и учебной дисциплины – дисциплины, которая имела бы непосредственное отношение к организации эффективной социальной деятельности общества, обеспечению расширения функций государства в области планирования и управления обществом.

Необходимость дальнейшей разработки социологии социальной сферы также связана с тем, что любое управленческое решение в социальной сфере затрагивает интересы людей, меняет их статус, трансформирует поведение множества взаимодействующих групп. При этом для разработки стратегии развития социальной сферы региона и общества в целом органам управления крайне необходима полная, точная, направленная информация о потребностях, интересах, ценностях, поведении общественных групп в тех или иных социальных ситуациях, равно как и о влиянии этого поведения на общественные интересы. Несомненно, в перспективе дальнейшего развития социологии социальной сферы выявятся новые исследовательские задачи в соответствии с реальным социальным запросом.

Список литературы

1. Ковалев В. Н. Социология социальной сферы. М., 2013.
2. Осадная Г. И. Социология социальной сферы. М.: Анкор, 2018.
3. Социология: учеб. / Отв. ред. П. Д. Павленок. М., 2012.

А. А. Кирюшкина

Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель

О ПРАГМАТИЧЕСКОМ КОМПОНЕНТЕ ОЦЕНОЧНЫХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ ВО ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ

Окказиональная номинация дает говорящему субъекту возможность описать и выразить свои переживания, при этом зачастую на нее «накладываются» «эмоционально-оценочные смыслы» [1, с. 103]. Например, в следующем высказывании *C'est un abîme de l'égoïsme, ta mère.* [2, с. 59] говорящий, выражая негативное отношение к матери собеседника, дает ей свою субъективную оценку. При этом существительное «abîme» используется не в первичном значении «gouffre très profond, précipice», а актуализирует ЛСВЗ «degré extrême de» [6], указывая таким образом на высшую степень проявления качества «égoïsme»: *un abîme de l'égoïsme* → *un égoïsme extrême.*

Сам акт оценки, приписывания предмету или лицу признаков принадлежит субъекту, по желанию которого вербализация оценочного отношения происходит не через имя прилагательное, а через имя существительное – компонент именной структуры (N1 de N2). Намеренное смещение референции имени N1 имеет целью переключить семантическую стрелку на признаковые семы, поставить акцент на свойстве, дать оценку описываемому лицу (N2). Таким образом, задействованы все элементы оценочной структуры: субъект оценки, объект и отношение, выражаемое именем N1.

Вышесказанное дает основание выделить в подобных оценочных высказываниях – кроме собственно денотативного – эмотивный или прагматический компонент. И если первый «репрезентирует одно или несколько возможных положений дел», то второй «передает нечто по их поводу» [5, с. 11]. Для адекватного понимания последнего необходимо воссоздание конкретной ситуации акта коммуникации, что позволит дешифровать коммуникативное намерение говорящего субъекта. Иными словами, необходим широкий контекст, включающий как интра-, так и экстралингвистические факторы» [6, с. 132].

Так, чтобы верно истолковать высказывание «*C'est un abîme de l'égoïsme, ta mère.*» необходимо знать, что мать персонажа в его детстве отличалась жестокостью и чрезвычайной холодностью по отношению к родным детям.

Прагматическое содержание – это то, что остается после экспликации фактуального/денотативного компонента высказывания. Оно сводимо к отношению, отражающему субъективность речевого акта. Ср.:

фактуальный компонент высказывания – ta mère (ne considère que ses intérêts)
прагматический компонент – extrêmement égoïste.

Цель оценочных высказываний – выразить субъективное отношение говорящего для эмоциональной реакции или даже ответных действий адресата, поскольку оценка в речи всегда воспринимается не просто как информация, а как «руководство к действию» [4, с. 51].

Выбор прагматического компонента зависит от индивидуального восприятия действительности говорящим субъектом. Так, оценочная структура *un abîme de l'égoïsme* передает негативную оценку и выражает сугубо отрицательное отношение к третьему лицу, его поведению через обращенность к собеседнику (с'est).

Сила воздействия обусловлена «восприимчивостью» адресата, его реакцией на «эмоциональный заряд» оценочного высказывания и экспрессивностью языкового оформления говорящим прагматического/эмотивного компонента.

Список литературы

1. Уфимцева А. А., Азнаурова Э. С., Телия В. Н. Стилистический аспект номинации словом как единицей речи // Языковая номинация: виды наименований. М., 1977. С. 86–128.
2. Арутюнова Н. Д. Типы языковых значений. Оценка, событие, факт / Отв. ред. Г. В. Степанов; АН СССР, Ин-т языкознания. М.: Наука, 1988. 338 с.
3. Вольф Е. М. Функциональная семантика оценки. М.: URSS, 2005. 259 с.
4. Колианский Г. В. Коммуникативная функция и структура языка. М.: Наука, 1984. 175 с.

5. *Bazin H.* Cri de la chouette. Paris: Grasset, 2014.
6. Le Petit Robert dictionnaire d'aujourd'hui. Paris: Édition du Club France-Loisirs, 2017. 1091 p.

Т. Р. Кищенко

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

ДОМАШНИЙ СПОРТИВНЫЙ ЗАЛ: ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ СТРОИТЕЛЬСТВА

В условиях пандемии тема домашнего спортивного зала становится как никогда актуальной. Ведь люди лишаются возможности поддерживать свое здоровье, физическое состояние и должный уровень физической активности привычными для них способами.

Строительство домашнего спортивного зала – это возможность не просто изолироваться от внешнего мира и вредного влияния окружающей среды, но и сохранять для себя здоровый стиль жизни в изменяющихся условиях, снижать уровень стресса. Спортзал у себя дома – мечта многих, ведь выгода такого обустройства очевидна. Возможен свободный выбор времени занятий, это также экономия не только времени, но и финансовых средств.

Эстетика фитнес-зала, делающая домашние тренировки максимально комфортными играет важную роль в том, сколько времени будут в нем тратить те, для кого он предназначен. Но вопросы первостепенной важности все же состоят в другом. Помещение для спортзала должно обладать рядом характеристик, основные из которых создают микроклимат спортзала – комфортная температура и допустимая влажность, достаточный объем свежего воздуха и скорость его движения. Оптимальные микроклиматические условия в крытых спортивных сооружениях создаются с помощью систем отопления, вентиляции и кондиционирования.

Принцип работы приточно-вытяжной вентиляции для спортивного зала состоит в принудительной подаче чистого наружного воздуха в объеме не менее 80 м³/час на одного занимающегося и удалении воздуха из спортивного зала в объемах 100-110 м³/час на одного человека. Таким образом, в спортзале создаются условия, при которых весь отработанный воздух с неприятными запахами, бактериями, избыточным содержанием СО₂ и прочими вредными веществами удаляется наружу. Как результат, это обеспечение в зале здоровой среды с достаточным количеством свежего воздуха для проведения спортивно-оздоровительных занятий.

Для создания уникальных условий микроклимата в домашнем спортивном зале возможно применять в комплексе устройство по обогащению воздуха ионами калия вместе с приточно-вытяжной вентиляцией. В настоящее время в России производятся и используются различные сильвинитовые устройства. Уникальный состав сильвинита включает в себя более 30 микроэлементов, таких как калий, натрий, магний и т.д. Благодаря этому атмосфера внутри помещения становится аналогом морского воздуха, который, как известно, оздоравливает и лечит. Нахождение занимающегося в таком помещении нормализует калиево-натриевый баланс организма.

Интерес к вопросам по оздоровлению и профилактике с помощью соли обоснован. Были изучены полученные результаты гигиенических и физиологических исследований, проводимых в России в подземном стационаре в действующем калийном руднике (Верхнекамское месторождение калийных солей) для профилактики и лечения аллергических заболеваний органов дыхания. Широкое распространение в качестве средства немедикаментозного воздействия на организм человека в последние годы получило солелечение, одним из направлений которого является сильвинитотерапия, основанная на применении в лечебных целях естественных факторов калийных солей.

Под влиянием ионизирующего излучения газовые молекулы воздуха расщепляются на отрицательно и положительно заряженные аэроионы. Изучение качественного и количественного состава аэроионов в калийных рудниках показало их преобладание по сравнению с атмосферным воздухом в 4 раза. Калийные соли обладают активной сорбцией естественных компонентов и вредных примесей. Гигиенические исследования выявили естественные процессы самоочищения при продвижении воздушных масс по калийным выработкам. Происходило значительное снижение концентраций основных загрязняющих веществ – сернистого газа, углеводородов, оксидов азота и углерода. Микробиологические

исследования показали способность минерала сильвинита угнетать рост и снижать уровень экспрессии факторов патогенности микроорганизмов. Физиологические исследования состояния организма испытуемых показали выраженное напряжение системы терморегуляции (радиационное охлаждение). Нахождение на исходящих струях вентиляционного воздуха не приводило к нарушениям биохимических показателей и функционального состояния основных систем организма [1].

Также физиолого-гигиенические исследования по обоснованию применения соляных устройств в профилактике утомления и сохранении уровня работоспособности учащихся установили положительное воздействие на функциональное состояние их основных систем организма и психоэмоциональный статус. Отмечены стабильность когнитивных функций ЦНС и снижение напряженности, свидетельствующие о продлении фазы высокой устойчивой работоспособности, улучшение общего самочувствия, повышение активности и настроения.

Не происходит существенных изменений основных показателей микроклимата помещения, концентрация углекислого газа пропорционально возрастает, не выходя за пределы индифферентного уровня. Возрастает максимальная вентиляция и жизненная емкость легких, мощность выдоха, улучшение сократительной способности миокарда. Происходит экономизация сердечной деятельности и более низкой потребности миокарда в кислороде, обеспечивая больший кровоток и лучшее снабжение кислородом сердечной мышцы, повышается выносливость и работоспособность.

Кроме того, аэроионизация с преобладанием отрицательно заряженных легких аэроионов способна снижать нервную возбудимость, нормализовать сон, оказывать анальгезирующий эффект и повышать общий тонус организма. Происходит улучшение электролитного обмена, тканевого дыхания, кроветворения, усвоения кислорода тканями [2].

На основании результатов проведенных физиолого-гигиенических исследований в практическое здравоохранение внедрены соляные устройства из природного сильвинита – малозатратные сооружения, создающие лечебные факторы малой интенсивности. Способ их действия заключается в распылении аэрозоля соли, которое происходит с помощью специального оборудования – галогенераторов. В настоящее время производятся различные модели галогенераторов. Выбор зависит от площади помещения, количества людей, на которых оно рассчитано, финансовых возможностей владельца и многих других факторов. Необходимо отметить, что галогенератор выпускается в соответствии с сертификатом и является не медицинским, а бытовым оборудованием.

Галогенератор работает с использованием NaCl и имеет автоматическую систему управления параметрами аэрозоля, а также способен автоматически поддерживать заданную концентрацию вещества. Длительность сеанса может варьировать от 10 минут до 8 часов. Также к преимуществам галогенератора можно отнести то, что при работе с ним не нужно проводить дополнительную сушку и очистку воздуха.

Основные характеристики галогенератора: возможность автоматического управления параметрами аэрозоля; возможность настройки длительности сеанса и концентрации вещества; небольшое энергопотребление (до 70Вт); возможность использования в помещениях объемом до 150 куб. метров; общая масса аппарата: 5,1 кг.

Строительство домашних спортивных залов с инновационными подходами к вопросам оздоровления может и должно стать приоритетом развития здорового общества. Именно такие инновации и нужны сегодня. Наличие современных домашних фитнес-зон в проекте не только стимулирует к ведению активного образа жизни, но и закладывает фундамент для формирования здорового подрастающего поколения. Эта зона станет настоящим домом – местом, где захочется проводить свое свободное время в окружении друзей и единомышленников.

Список литературы

1. Баранников В. Г. Гигиеническое обоснование применения калийных солей для оптимизации работоспособности студентов // Гигиена и санитария. 2015. Т. 94. № 4. С. 73–76.

2. *Баранников В. Г.* Природные калийные соли как фактор обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия населения. // *Успехи современного естествознания*. 2006. № 4. С. 30–31.

3. *Вайнбаум Я. С., Коваль В. И., Родионова Т. А.* Гигиена физического воспитания и спорта: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2016. 240 с.

К. Н. Князева

Белорусская государственная академия искусств, Республика Беларусь, г. Минск

ВИЗУАЛЬНЫЕ МОДЕЛИ ПЕРСОНАЖА В СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ ДРАМАТУРГИИ

Белорусская «новая драма» в период своего формирования начиная с 2000-х гг. оказалась особенно прогрессивной. В то время, как государственная сцена искала пути своего обновления, стали появляться независимые постановки по пьесам молодых драматургов Павла Пряжко, Дмитрия Богославского и других. И сегодня белорусские драматурги мыслят смело, находясь в поиске ответов на актуальные вопросы национальной и личностной самоидентификации, являясь в определенном смысле локомотивом, продвигающим национальный театр вперед.

Важно отметить, что на драматургическом поприще в конце 2010-х гг. важную роль стали играть пьесы, написанные молодыми женщинами, дебютантками в драматургии. Большинство из их работ были отмечены сразу несколькими престижными конкурсами Москвы и Минска (конкурс-фестиваль современной белорусской драматургии WriteBox, конкурс новой драматургии «Ремарка», фестиваль молодой драматургии «Любимовка»). Особый интерес представляет то, как драматурги-женщины репрезентуют образы наших современниц и современников в своих текстах. Многих из них беспокоят вопросы взаимодействия человека с современным социумом. Таким образом, в пьесах на передний план явственно выходит социально-нравственная проблематика, касающаяся в том числе и вопросов среды обитания героя.

Дебютная пьеса Марии Белькович «Благополучие» была написана в 2018 г. и нашла свое сценическое воплощение в Белорусском свободном театре (реж. Юлия Шевчук, 2018 г.). На первый взгляд текст «Благополучия» тематически разрознен и представляет собой описание одного неудачного дня из жизни среднестатистической женщины, с которой происходит серия анекдотических ситуаций. Здесь в формате вербатим пересказываются склоки между соседями, которые в чате закрытой группы товарищества собственников жилья обсуждают, кто кому и каким образом мешает жить. В этом чате мы впервые встречаемся с главной героиней Соседкой, активно выступающей против любителей громкого кино и владельцев собак.

Дальше мы вместе с героиней покидаем вербатим-чат и продолжаем следить за жизненными злоключениями Соседки, безуспешно пытающейся найти банкомат, ведь ей нужно срочно оплатить интернет, чтобы продолжить чатиться. В процессе поисков она то попадает под угрозу штрафа за воровство и мелкое хулиганство, то все-таки оказывается оштрафована за безбилетный проезд.

У героини явно не задался день, но между своими приключениями она внезапно в троллейбусе встречает Бога-женщину – покровительницу собак. Здесь пьеса из реалистической превращается в сюрреалистическую и немного абсурдистскую. Слова Бога объединяют эпизоды пьесы, возвращая читателя к единой проблематике текста. Здесь рождаются размышления о балансе добра и зла, любви и ненависти. И за это не Бог, а каждый член товарищества собственников страны несет ответственность. Выстраивание экологических отношений с людьми, природой и животными оказывается значительно более важным для собственного благополучия, чем поиски материальных благ.

В пьесе Юлии Шевчук «Животное», написанной в 2012 г., ситуация противопоставления героев и общества, порождением которого они и являются, еще более заострена. Социально-нравственная проблематика выходит здесь на передний план. Если «Благополучие» является вербатимом лишь частично, то пьеса «Животное» целиком состоит из услышанных автором разговоров соседей, которые Юлия Шевчук стала записывать на диктофон, время от времени выкладывая их в *LiveJournal*. Это вызвало большой резонанс, поэтому позже режиссер Свободного театра Владимир Щербань предложил сделать из этого материала пьесу.

Герои – социально неблагополучные алкоголики Сережа и Она – изводят друг друга бесконечно и жестоко. Сережа постоянно избивает героиню – молодую женщину, которая

превратилась в некое подобие человека, испытывающего крайне ограниченный спектр желаний. Автор выстраивает текст так, что в процессе узнавания героев происходит трансформация оценки их образов, за которой страшно наблюдать. Если в начале ощущается однозначное сопереживание героине и ненависть к Сереже, то дальше происходит переворот восприятия. Брезгливость к женщине перерастает чуть ли не в сочувствие к герою, возникает впечатление, что жертва извлекает психологическую выгоду из своего положения. Таким образом, пьеса, кроме прочего, обращается к распространенному социальному явлению: склонности к виктимблеймингу на фоне манипуляции сознанием. Возникает вывод о том, что, если восприятием информации реципиента целенаправленно управлять, он оказывается готовым принять сторону насильника.

В пьесе «Мастэктамия» (2018 г.) драматург Катерина Чектовская также поднимает проблемы социально-нравственного характера, репрезентуя образ современной женщины, вынужденной бороться с враждебным ей социумом. Главная героиня Женя сделала мастэктамию не по медицинским, а, так сказать, по этическим причинам. И вот женщина пришла на ток-шоу «Как я полюбила свое тело», чтобы поделиться своим травматическим опытом. Женя рассказывает несколько очень реалистичных историй того, как разные мужчины вели себя неприемлемо по отношению к ее личному пространству. После очередного эпизода к героине пришло решение об удалении молочных желез, так как иначе справиться с проявлениями насилия она не могла.

В шести лирические отступления, иногда абсурдистских и ироничных, иногда – очень серьезных, мы видим, насколько беззащитной может быть каждая женщина перед напором, силой, хамским поведением и безнаказанностью. Проблема объективации женского тела преподнесена в пьесе очень выпукло.

Тема насилия предстает здесь как политическая проблема. Подобные идеи еще в 1970 г. были сформулированы активисткой Кэрл Ханиш в статье «Личное – это политическое» [2], название которой превратилось в лозунг. И если в начале пьесы поступок Жени кажется излишне радикальным и неоправданным, то в конце он выглядит приговором обществу.

Также отдельную группу драматургических текстов представляют собой пьесы, авторы которых поднимают тему взаимоотношений между детьми и родителями. Несмотря на традиционность проблематики, современность высказывания отражена в том числе и через обозначение времени и места действия.

Пьеса «Liebfraumilch / Молоко моей матери» для драматурга Анастасии Василевич также является дебютной, как и для всех авторов, представленных в данном исследовании. В своем тексте Анастасия Василевич вскрывает переживания, которые растворены в постсоветском пространстве, нащупывает коллективные болевые точки нашего общества. Действительно, рассматривая драматургию и искусство в целом как социальное явление, Анастасия на основе личного опыта через текст пьесы говорит о взрослении не столько человека, сколько постсоветского социума.

В пьесе сосуществуют два мира, которые формируют главную героиню Сашу, объединяясь в ней. Это мир, в котором выросли родители ее родителей, люди, что называется, советской закалки. И это ее подростковый мир с алкоголем и ночными вечеринками. Эти кажущиеся несовместимыми реальности органично сосуществуют в жизни молодой героини Саши, она любит и примиряет их собой.

В тексте пьесы юная Саша, как это ни парадоксально, ностальгирует по прошлому, которое не застала, но его отголоски живы внутри, и они окружают ее снаружи. *«Ты заметил, когда начал любить советские конфеты? В детстве они всегда казались невкусными»* [1, с. 285]. Очень трудно взрослеть и идти вперед, когда вкус несвободы кажется привлекательным, потому что он привычен. Но Саша идет, хотя и осознавая, что *«В нашем контексте ты должна присваивать вещи, которые тебе не принадлежат»* [1, с. 285].

Наше постсоветское пространство как будто тоже находится в процессе взросления, только нащупывая свой путь, – либо отчаянно цепляясь за прошлое, либо яростно отрицая его. И

взросление постсоветского общества потому проходит столь болезненно, что кризис пубертата все еще не преодолен.

Пьеса Влады Хмель «Все нормально» (2018 г.) на первый взгляд стоит в длинной череде текстов, посвященных неисчерпаемой теме детско-родительских отношений. И нельзя сказать, что на самом деле это не так. Ведь несмотря на то, что героини в афише пьесы представлены как ровесницы Женщина-1 и Женщина-2, по ходу действия они принимают на себя вполне определенные роли: бабушки Светланы Игоревны, матери Насти и дочери Саши.

Сломанный мир героинь, построенный на созависимости и несчастье, передается в семье из поколения в поколение, от матери к дочери и дальше. Светлана Игоревна умирает после долгой болезни, жизнь Насти теперь бессмысленна, жизнь Саши бессмысленна еще. Быть может жизнь вовсе не имеет смысла, когда тотальная несвобода управляет человеком, где бы он ни находился. Родители вечно наблюдают за своими детьми, дети всегда под наблюдением своих родителей. Никто никому не доверяет и этот процесс как будто невозможно остановить.

Пассивно-агрессивные отношения выносятся за пределы родительской семьи, набухают, растут, заражают всех вокруг. Драматург, отталкиваясь от локальных конфликтных отношений в семье, выходит на рассуждения о том, насколько общество сломано в своей основе. Чтобы повзрослеть нужно обязательно испытать на себе психологическую травму, исходящую от самых близких людей.

И все-таки, героиня Женщина-2 хочет знать, была ли Женщина-1 в Риме. В ее вопросах звучит ревность к жизни своей дочери и одновременно надежда на то, что ее судьба сложится лучше, чем у ее матери. И, быть может, счастье станет реальностью, если правильно вычистить ковер веником, доставая из ворсинок боль и осознавая ее: *«В общем, сначала нужно вот так, значит, против этого изгиба подмести, чтобы весь этот забившийся мусор подоставался, а потом его нужно уже по-правильному сверху смести, уже держа веник вот так, ну правильно, чтобы движения были как бы по этому изгибу. И тогда все чисто. А если не так, то получается просто красиво. А внутри грязь»* [1, с. 130–131].

Таким образом, очевидным представляется, что современные белорусские драматурги особенно внимательно относятся к проблеме взаимоотношений человека и социума, его окружающего. Опираясь на наблюдения за процессами, протекающими в белорусском обществе на современном этапе, авторы пьес поднимают всегда актуальные вопросы взаимоотношений детей и родителей, переосмысливая их согласно текущей общественно-политической ситуации. Не меньше драматургов волнуют остросоциальные вопросы, касающиеся как положения женщины в современном мире, так и других проблем нравственного характера. А отражение современности и ее болевых точек, безусловно, является одной из задач как драматургии, так и национального театра.

Список литературы

1. Все нормально. Ее-версия: антология современной белорусской драматургии / Платформа перфарматыўных практык «Зерне»; *Logvino literatūros namai* ; редкол.: Т. Артимович, К. Князева, Е. Мальчевская. Vilnius, 2019.

2. Carol Hanisch. The Personal Is Political / Carol Hanisch // [Electronic resource].2009. Access mode : <http://www.carolhanisch.org/CHwritings/PIP.html> (Access date : 13.03.2020)

Я. А. Колосова, А. С. Леменкова

Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель

ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ТРЕТЬЕГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА НА ОСНОВЕ УЖЕ ИЗУЧЕННЫХ

Изучение иностранных языков всегда было и будет актуально и престижно, ведь без знания иностранного языка можно столкнуться с различными трудностями. Без знания иностранного языка, оказавшись в иноязычной среде, будет очень трудно ориентироваться, так как вы даже не сможете спросить дорогу к дому или ближайшему магазину, не говоря уж о поддержании разговора. Также вы можете не понять, о чем вам говорят, если вы не воспринимаете на слух иностранную речь. Могут возникнуть также трудности с построением предложений и произношением. Поэтому заниматься иностранным языком нужно регулярно и непрерывно.

Люди, уже знающие два языка, зачастую задумываются об изучении третьего, а то и четвертого, особенно, если эти языки из одной группы. К примеру, если вы знаете французский, то вы легко сможете выучить испанский и итальянский.

Изучение третьего иностранного языка абсолютно не сложно. Все зависит от желания человека, его целей и регулярности занятий. С психологической точки зрения, на освоение любого языка затрачивается одинаковое количество времени и энергии, так как будучи детьми, живущими в любой стране, мы учимся говорить в 1–2 года, а уже в 4 можем воспроизводить предложения.

Выбор любого иностранного языка индивидуален. У каждого человека стоит определенная цель: одни изучают язык для поступления в вуз, другие – для просмотра сериалов, фильмов, прослушивания музыки, третьи – для ведения заграничных переговоров и заключения сделок. А кто-то, возможно, восхищается определенной страной, ее культурой, рассматривает ее как место, где он планирует жить в будущем. В таком случае, знание конкретного языка ему просто необходимо [4].

Зная английский язык и изучая французский, можно легко заметить наличие общих корней, которые несут в себе тот же лексический смысл. Даже не зная перевода слова, можно догадаться о его значении. При изучении истории английского языка становится ясно, что, в силу исторических событий, в английский язык пришло множество заимствований из других языков. Французский язык был когда-то вторым официальным языком в Англии, так как ее территория в 1066 году была завоевана нормандцами – носителями языка, отсюда и такое обилие французских ассимилировавшихся слов. Можно сделать вывод, что языки так или иначе влияют друг на друга, распространяясь и обогащая словарный состав языков других государств.

К примеру, вы уже знаете французский и итальянский, но хотите изучить испанский, так как на этом языке говорят в 28 странах мира, а значит вероятность осуществления коммуникации значительно возрастает: в испаноязычных странах вы сможете общаться с людьми, тем самым практикуя язык и совершенствуя свои способности.

И наоборот, зная французский и итальянский, изучить испанский не заставит большого труда, так как эти языки исходят из одной семьи. По мнениям ученых, лексика французского и испанского языков совпадает на 70 %, так как оба языка происходят от латинского. Присутствуют сходства и в грамматике французского и итальянского языков:

- использование предлогов для выражения отношений;
- сложные формы глаголов;
- согласование прилагательных с существительными;
- порядок слов;
- категории рода и др. [1].

Также можно сравнить французский с итальянским. Ученые считают, что лексика французского, испанского и итальянского совпадает аж на 89 %, что значительно облегчает запоминание итальянских слов и снимает трудности в понимании их значений [2].

Но при изучении языков одной семьи могут возникнуть трудности. При недостаточном уровне знаний одного из них, можно легко запутаться, осваивая другой, что негативно отразится на изучении обоих языков. Схожесть лексики упрощает запоминание, но отличия в произношении могут вызвать затруднения в случае отсутствия определенных звуков в третьем языке и наоборот. Еще одну сложность добавляют различия в грамматике: структура предложения, согласования, наличие или отсутствие тех или иных грамматических категорий. Также проблемой может стать недостаточное количество практики.

Поэтому при выборе третьего языка, многие рекомендуют учить язык другой семьи, к примеру, восточной. Рассмотрим китайский язык. В настоящее время изучение китайского языка является очень перспективным. Знания этого языка может обеспечить переезд в Китай, вести деловые переговоры, организовать свой бизнес в этой стране, то есть, продвинуться по карьерной лестнице и получить высокооплачиваемую должность, получить высшее образование там и преподавать китайцам свой родной язык.

Но при изучении языка другой группы есть и свои минусы. На изучение этого языка уйдет большее количество времени, чем на язык одной семьи с уже изученным. Поэтому, выбирая этот язык, нужно четко представлять цель изучения. Занятия должны быть регулярными и интенсивными, а с привычным распорядком дня не всегда может найтись время для занятий. Другой проблемой является стоимость обучения. Еще одной проблемой является вариативность языка. В нем содержится большое количество диалектов, что затрудняет коммуникацию даже самим китайцам [3].

Таким образом, при выборе языка нужно поставить перед собой цель, оценить всевозможные трудности, которые могут возникнуть при изучении. Регулярность занятий и практика, интерес к культуре и истории страны и, конечно же, упорство обеспечат положительный результат стараний и приведут к прогрессу.

Список литературы

1. Марина, полиглот. EnglishDom. Советы полиглота: как выучить любой язык без слов и ругательств [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://habr.com/ru/company/englishdom/blog/429248/> (дата доступа: 29.10.2020).
2. Сходства испанского и французского языков [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://studbooks.net/2108407/literatura/shodstva_ispanskogo_frantsuzskogo_yazykov (дата доступа: 29.10.2020).
3. Андрей Красовский. Романские языки: сходства, различия и в каком порядке их лучше учить [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://lplib.ru/romanskie-yazyki-shodstva-razlichiya-i-v/> (дата доступа: 29.10.2020).
4. Стоит ли изучать китайский язык: плюсы, минусы, перспективы [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://plusminusi.ru/stoit-li-izuchat-kitajskij-yazyk-plyusy-minusy-perspektivy/> (дата доступа: 29.10.2020).

Е. А. Корепина

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

ПРОЦЕДУРА И ПОСЛЕДСТВИЯ БАНКРОТСТВА УПРАВЛЯЮЩИХ КОМПАНИЙ В СФЕРЕ ЖКХ

Управляющая компания (далее УК) является юридическим лицом, отвечающим за обслуживание многоквартирного дома. За это она получает плату от собственников, которая и является основой бюджета УК. Однако неправильное распределение средств может вызвать финансовые трудности, а также стать причиной несостоятельности. В этой ситуации жильцам стоит вникнуть в особенности банкротства управляющей компании.

Банкротство – это процедура, в результате которой подтверждается неспособность юридического лица погасить долги перед кредиторами. В соответствии со ст. 3 Федерального закона РФ от 26.10.2002 № 127-ФЗ «О несостоятельности (банкротстве)» (далее – ФЗ № 127), срок задолженности, наличие которой приводит к судебному признанию несостоятельности, составляет 3 месяца [1].

Стать банкротом управляющая компания может исключительно в судебном порядке.

Решение суда приводит к полной ликвидации юридического лица. Однако до этого все задолженности должны быть погашены в той степени, в которой это позволяют материальные ресурсы, находящиеся на балансе компании.

Финансовые проблемы управляющей компании не могут возникнуть без веских причин. Среди основных выделяют:

- наличие большого процента должников среди собственников квартир, расположенных в обслуживаемых домах; часто УК вынуждена погашать долги перед ресурсоснабжающими компаниями (РСО) за свой счет, чтобы не прекращать поставку услуг жильцам;
- нерациональное распределение средств руководством;
- присвоение и растрата средств УК;
- демпинг на рынке коммунального обслуживания.

Кроме того, можно столкнуться с попытками преднамеренного или фиктивного банкротства. С их помощью управляющие компании пытаются избежать погашения долгов. Но эти действия, согласно ст. 196 и 197 Уголовного кодекса РФ, являются преступными.

Процесс банкротства УК регламентирует Гражданский кодекс РФ, а также специальный ФЗ № 127. Хотя у этой процедуры нет каких-либо особенностей, установленных на законодательном уровне, на практике они все же встречаются.

Весь процесс проходит в арбитражном суде. Банкротство включает в себя 5 этапов.

1. Подача искового заявления в суд по месту регистрации компании. Подать иск о признании УК несостоятельной может ее руководитель, кредиторы и даже собственники МКД, состоящего на обслуживании.

2. Начало судебного процесса. После принятия иска в производство назначается предварительное и основное заседание, на которых рассматривается наличие оснований для банкротства. Затем выносится постановление о начале процедуры наблюдения либо о прекращении судебного производства. В случае наблюдения судья назначает временного координатора для анализа финансового положения УК.

3. Процедура наблюдения. УК работает в обычном режиме, а координатор оценивает финансовое положение и перспективы ее хозяйственной деятельности, информирует оператора Единого федерального реестра сведений о банкротстве о начале процедуры наблюдения и организует совещание кредиторов.

4. Собрание кредиторов. Организуется за 10 дней до окончания наблюдения. Его цель – обсуждение итогов анализа материального положения компании, возможностей ее дальнейшей работы, выбор какого-либо оптимального выхода, это может быть:

- финансовое оздоровление, если юридическое лицо платежеспособно, а руководство компании обеспечивает грамотное управление; составляется график погашения задолженности,

который утверждается судом; управление передается руководству УК; этап может длиться до 2 лет;

- внешнее управление, если у компании есть материальные ресурсы, но руководство не в состоянии самостоятельно погасить долги; в этом случае руководитель и члены правления отстраняются от работы, а их обязанности передаются внешнему управляющему; максимальный срок его работы – 2 года;

- конкурсное производство, если погасить задолженность невозможно; собрание кредиторов составляет ходатайство в суд о признании банкротства компании и открытии конкурсного производства; если ходатайство удовлетворят, руководство передадут назначенному арбитражем конкурсному управляющему; он прекращает деятельность УК, формирует конкурсную массу из ее имущества, которую продает на аукционе; денежные средства раздаются кредиторам; продолжительность этого этапа – до 6 месяцев; любое решение собрания оформляется в виде протокола и ходатайства для подачи в суд.

5. Ликвидация, если УК обанкротилась и долги пришлось погашать при конкурсном управлении; суд в течение 30 дней сообщает о банкротстве компании в Единый государственный реестр юридических лиц; это является основанием о внесении в реестр записи о ликвидации.

Также существует упрощенная форма процедуры банкротства.

ФЗ № 127 предусматривает упрощенный порядок признания несостоятельности. Он доступен для УК после принятия решения о ликвидации, в процессе которой оказывается, что средств компании недостаточно для погашения всех долгов. Поскольку без признания банкротства нельзя ликвидировать компанию-должника, в течение 10 дней после установления этого обстоятельства собственник или ликвидатор должен обратиться в арбитражный суд с иском о несостоятельности.

Этот порядок действий избавляет УК от наблюдения или управления извне. Кроме того, исключаются любые процедуры финансового оздоровления.

Арбитражный суд назначает управляющего, который открывает конкурсное производство. При этом предусматривается публикация информации о долгах управляющих компаний в доступных источниках [7].

Все это позволяет существенно сократить продолжительность процесса. Официальная ликвидация организации происходит сразу же по окончании процедуры банкротства.

Поскольку признание УК несостоятельной приводит к ликвидации фирмы, это вызывает определенные правовые последствия как для ее учредителей и кредиторов, так и для собственников помещений в многоквартирных домах.

Все долги перед кредиторами должны быть закрыты или списаны. То, куда переходят долги населения, зависит от условий передачи управления МКД.

Хотя после завершения процедуры работа компании в сфере оказания жилищно-коммунальных услуг прекращается, она обязана осуществлять управление домом до тех пор, пока собрание жильцов не выберет новую организацию [2].

Таким образом, на потребителей и партнеров банкротство существенно повлиять не может. Последствия официального признания неплатежеспособности затрагивают лишь интересы самой компании.

Учредители не отвечают по долгам УК личным имуществом. Их гражданско-правовая ответственность наступает только в случае доказанной вины в банкротстве предприятия, которая выражается в виде:

- присвоения или растраты денежных средств;
- несвоевременного объявления о необходимости банкротства;
- нарушения сроков подачи заявления о банкротстве при ликвидации.

Последнее обстоятельство приводит к сокращению имущества на балансе УК, следовательно, и к уменьшению конкурсной массы. Это затрудняет погашение долга перед кредиторами. Поэтому учредители, признанные виновными, обязаны самостоятельно погасить задолженности.

Больше всего собственников помещений в доме с обанкротившейся УК беспокоит вопрос, чем грозит жильцам такой поворот событий. Хотя последствия отразятся на самой компании и не коснутся имущественных прав жителей дома, последним все же придется принять ряд мер. К примеру, выбрать новую УК или другую форму управления [4].

Выбор новой управляющей организации может повлечь изменение цен на предоставляемые коммунальные услуги.

Следует заметить, что начало процедуры признания несостоятельности УК не означает, что она не захочет взыскать с собственников их долги.

Стоит знать, что делать жильцам, если УК – банкрот, и у них возникают сомнения, что ее обязанности перед домом будут выполнены. Собственники помещений могут в первую очередь обратиться в прокуратуру с заявлением о проверке надлежащего исполнения договора управления. Если условия соглашения нарушены, следует подать в суд требование произвести перерасчет.

Жильцы дома не имеют отношения к долгам юридического лица-банкрота. Однако со своими задолженностями перед УК им придется разобраться. Средства нужно возвращать по реквизитам УК, если юридическое лицо не исключено из реестра. В дальнейшем сумма может быть списана. Однако, как правило, она заранее назначается для взыскания с того, кому переходят долги при смене управляющей компании. То есть иному лицу по договору уступки требований [8].

С момента начала судебного процесса до его завершения жители вправе вносить на счет компании плату не за все услуги, а лишь за потребленные ресурсы: воду, газ, отопление, электроэнергию.

Это значит, что временно ремонт и обслуживание дома оплачивать не нужно. Однако в целом ответ на вопрос, нужно ли платить за ЖКХ, утвердителен.

Несостоятельность может быть вызвана умыслом. Судебная практика содержит примеры того, как руководство организации-банкрота пыталось учредить новое юридическое лицо и передать ему процесс управления домом. Так, прежняя УК стремилась избавиться от накопленных долгов и продолжить свою сомнительную деятельность [6].

Для жильцов это оборачивается некачественным оказанием услуг в сфере ЖКХ, а также потенциальным накоплением задолженности перед РСО, природу которой придется выяснять в суде. Ведь недобросовестная УК вряд ли намерена выполнять свои финансовые обязательства.

Итак, исходя из сказанного, можно сделать выводы, что, если управляющая компания банкротится, жильцам МКД следует проявить бдительность и постараться понять причину несостоятельности УК. Как правило, она вызвана наличием задолженности перед кредиторами из-за неправильного распределения бюджета.

Процедура признания несостоятельности проходит в арбитражном суде. Ее цель – ликвидация УК и максимальное погашение долгов. Если компанией руководят добросовестно, жильцы столкнутся лишь с необходимостью выбора новой управляющей организации.

Если даже управляющая компания (УК) и признана судом банкротом, никто ее не освобождает от обязанности выполнять необходимые функции, предусмотренные договорами обслуживания между ней и жильцами МКД или другого коммунального объекта (школы, детские сады, больницы и прочее).

Процесс смены управляющей организации – долгий и длинный, который затрагивает самих собственников, две организации (УК), ресурсоснабжающие организации, муниципалитет, орган государственной жилищной инспекции. Но главное – он затрагивает сам многоквартирный дом, который в период «междоцарствия» может оказаться без должного содержания и ремонта [9].

Возникают законные вопросы: кому платить за жилищно-коммунальные услуги, кто отвечает за уборку территории, ремонт, оказание согласованных услуг по содержанию общего имущества, куда обращаться в случае аварии? Согласно законодательству, до момента внесения изменений в реестр лицензий за все это отвечает прежняя управляющая организация, а на деле она может отказаться исполнять обязанности по расторгнутому договору управления. В то же

время новая УО по сути, не может это делать, а если возьмется, то за счет собственных средств, потому что у нее еще не возникло право выставять счета за жилищно-коммунальные услуги [3].

Отсюда еще одна проблема, нередко возникающая в многоквартирных домах, которые должны перейти в управление новой компании, но орган Государственного жилищного надзора еще не оформил это официально, – появление двойных квитанций за ЖКУ. Платить прежней или новой УО и как не ошибиться, как не потерять деньги, – вопросы, которые могут встать перед жителями МКД в такой переходный период: непередача техдокументации на дом вплоть до истребования ее в судебном порядке. Перечисления прежней УО неистраченных средств, которые собственники перечислили на не оказанные еще работы и услуги. Если прежняя управляющая компания не захочет добровольно передать документацию и собранные средства, то спор двух УО опять перейдет в суд. А в это время новая управляющая организация должна управлять домом, проводить мероприятия по надлежащему содержанию и ремонту МКД. Делать это без техдокументации и средств будет сложно, что скажется на качестве содержания дома, а, следовательно, на условиях жизни самих собственников [5].

Рыночная экономика предполагает участие в ней предприятий, фирм и организаций различных форм собственности и назначения.

В рыночной конкуренции, как известно, побеждает та компания, тот бизнес, который может предоставить самые качественные товары и услуги, по приемлемой для покупателя цене. Но в общем ряду рыночных компаний существует определенная группа бизнесов, которые не могут быть полноценными конкурентами по ряду объективных обстоятельств.

К таким, в первую очередь, относятся те компании, которые принадлежат к разряду естественных монополий, куда в частности относятся и предприятия ЖКХ, начиная от МУП (муниципальных унитарных предприятий) и заканчивая управляющими (УК), прочими сервисными компаниями.

В силу характера и специфики работы таких компаний в рыночных условиях нередко возникают моменты, когда подобные бизнесы могут находиться на грани остановки своей деятельности и даже банкротства. Это может происходить в силу различных обстоятельств – экономические кризисы, неплатежеспособность населения, крайняя изношенность коммунальных сетей и отсутствие капитального ремонта жилого фонда еще со времен царской России.

В общем определении проблема несостоятельности или банкротства компаний ЖКХ имеет свои особенности, и процесс их банкротства немного отличается от общепринятых законодательством норм.

В этой статье рассказано о том, в силу каких причин может наступить угроза банкротства компаний и предприятий ЖКХ. Кто и как может инициировать процедуру их банкротства, а также о том, как происходит банкротство управляющей компании ЖКХ, чем грозит жильцам, как соблюдаются интересы кредиторов, в том числе и потребителей услуг ЖКХ при проведении процесса банкротства предприятий коммунального хозяйства.

Итак, подводя итоги, можно выделить основные причины банкротства предприятий ЖКХ в российских условиях.

Прежде чем приступить к определению и изучению процедуры банкротства предприятий ЖКХ, следует хорошо понимать, в силу каких причин и обстоятельств может наступить несостоятельность подобных компаний.

Жилищно-коммунальное хозяйство (ЖКХ) – одна из базовых отраслей российской экономики, обеспечивающая население жизненно важными услугами. За последние 10 лет проводимые в России реформы оказали значительное влияние на развитие и функционирование отрасли.

Однако до сих пор остается множество нерешенных проблем, которые в первую очередь обусловлены физическим и моральным износом основных производственных фондов, степень износа которых, по оценкам специалистов, составляет на 2018 год, в среднем порядка 60 %, износ коммунальных сетей 62 % (тепловых – 62,8 %, водопроводных – 64,8 %, электросетей – 58,1 %).

Утечки и неучтенный расход коммунальных ресурсов достигает порядка 40 % в водопроводно-канализационном хозяйстве и 50 % в теплоснабжении. Текущее состояние объектов привело к тому, что плановые и предупредительные ремонты практически полностью уступили место аварийным – остановительным работам.

В таких условиях трудно говорить о полноценном рыночном бизнесе и существование предприятий ЖКХ нередко просто превращается в борьбу за выживание, что нередко приводит к их банкротству.

Любое предприятие или бизнесы, работающие в российской коммунальной сфере, сталкиваются с определенными рисками.

Политические риски. Они обусловлены действующей государственной политикой ввиду возможности возникновения убытков или снижения размеров прибыли предприятия. При этом деятельность компаний ЖКХ всегда регулировалась органами власти, т.к. функции владения, управления и регулирования перераспределялись между государством в лице муниципальных властей и различными законодательными инициативами в плане административного регулирования тарифов.

Общеэкономические риски. На деятельность коммунальных предприятий, как и на любые другие субъекты экономических отношений, существенное влияние оказывают экономические факторы внешней среды. Это, как правило, инфляция, уровень занятости, стабильность национальной валюты, покупательная способность населения и др. При этом, особое влияние оказывает уровень покупательной способности, непосредственно влияющий на собираемость платежей и, следовательно, на итоговый финансовый результат бизнеса.

Социальные риски. Особенность деятельности предприятий ЖКХ заключается в выполнении социально значимых (жизненно важных) функций, что приводит к тому, что любые изменения качества или стоимости оказываемых услуг касаются всех без исключения жителей и других потребителей.

Риски финансовой деятельности занимают значимое место в общем «портфеле рисков» коммунальных предприятий. Основным источником их проявления является низкая собираемость платежей за оказанные жилищно-коммунальные услуги вследствие неплатежеспособности предприятий реального сектора экономики, потребителей услуг, либо целенаправленного отказа от осуществления коммунальных платежей. Кроме того, уязвимой точкой ЖКХ зачастую являются управляющие компании, которые, проработав несколько месяцев, накапливают задолженность перед снабжающими ресурсами организациями и ликвидируются через процедуры банкротства. При таком положении дел поставщики ресурсов просто не могут получить с них деньги и покрыть уже понесенные расходы.

Криминальные риски, которые нередко ставят под угрозу деятельность всей компании, работающей в сфере ЖКХ. Нередко используются схемы, когда УК создается как канал вывода бюджетных ассигнований, например, на ремонт жилого фонда через целый ряд подставных фирм – подрядчиков. Кроме этого, используются методы и фиктивного банкротства для покрытия убытков или хищения бюджетных средств, или денег домовладельцев.

Кроме этих приведенных рисков, также не следует забывать, что в России существует немало регионов (более 70 %), находящихся в экстремальных или суровых природных климатических зонах. В таких условиях работать предприятиям очень сложно, особенно если существует недостаток не только финансирования, но и присутствия современных коммунальных технологий.

Список литературы

1. Федеральный закон РФ от 26.10.2002 № 127-ФЗ «О несостоятельности (банкротстве)».
2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 600 0171 «О мерах по обеспечению граждан Российской Федерации доступным и комфортным жильем и повышению качества жилищно-коммунальных услуг».
3. Приказ Минстроя России от 04.04.2014 № 162/пр. «Об утверждении перечня показателей надежности, качества, энергетической эффективности объектов централизованных систем горячего водоснабжения, холодного водоснабжения и (или) водоотведения, порядка и правил определения плановых значений и фактических значений таких показателей».

4. Постановление Правительства РФ от 06.05.2011 № 354 (ред. от 27.08.2012 с изменениями, вступившими в силу с 31.08.2012) «О Предоставлении коммунальных услуг» VIII Глава, ст. 86-97.
5. Федеральный закон «О водоснабжении и водоотведении» от 07.12.2011 № 416-ФЗ ст.40.
6. Уголовный кодекс РФ от 13 июня 1996 г. № 63-ФЗ // Собрание законодательства Российской Федерации. 17 июня 1996 г. № 25. Ст. 145.1, 164, 170, 285, 286, 2851.

Е. А. Корепина

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

ПРАВО СОБСТВЕННОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ: ИСТОРИЯ И РЕАЛЬНОСТЬ

Понятие собственности для простых людей в современной России началось с приватизации. Конкретной даты, когда началась приватизация в России, не существует, в этом вопросе необходимо опираться на нормативные акты.

Официально никакого права собственности на имущество у гражданина Советского Союза не было. Жилье было служебным, муниципальным или государственным. Квартиру невозможно было продать, подарить, передать в наследство, то есть нельзя было извлечь экономическую выгоду. В ней можно было только жить, но квартиры и иную жилплощадь сдавали в аренду или обменивали.

Также существовали частные дома и собственность. Дома можно было получить в наследство. Также обстоит дело с автомобилями, гаражами и кооперативными квартирами. Вещи, антиквариат, драгоценности тоже переходили от одних лиц к другим.

Параллельно с коллективными хозяйствами существовали и частные садовые товарищества, где у каждого человека был свой отдельный участок земли и возможно какой-то домик. Шесть соток государство выдавало гражданам бесплатно, землю получали от предприятий, где советские труженики работали практически всю свою сознательную жизнь.

В период перестройки одним из первых законов в России в 1988 г. стал закон о «Государственном предприятии», что подразумевало подготовку юридической базы для проведения приватизации.

Четких правил передачи государственной собственности в частные руки не было. В ходе этих «мероприятий» между Б. Н. Ельциным с правительством и депутатским корпусом, во главе с А. В. Руцким и Р. И. Хасбулатовым, постепенно нарастала конфронтация. Депутаты требовали немедленно приостановить приватизацию и разработать ряд правил, чтобы не допустить разбазаривание государственной собственности. Однако, команда Б. Н. Ельцина обвинила депутатов в препятствии экономическим реформам и попытке вернуться к советской модели государственности. В итоге это противостояние вылилось на улицы Москвы (события 1993 г.).

В конце 1980-х появились небольшие кооперативы, но все крупные предприятия находились исключительно в государственной собственности.

Государственное управление было не всегда эффективным и многие потенциально прибыльные предприятия работали себе в убыток. По мнению экономистов-реформаторов того времени, перевод этих предприятий в частную собственность должен был круто повысить эффективность работ и поднять прибыльность и рентабельность. А убыточные предприятия либо закрыть, либо продать, либо путем реформ преобразовать или передать их в частные руки.

Они мотивировали это следующими доводами: в казну поступили бы деньги от продажи предприятий; государство получало налоги с прибыли предприятия, которое по идее должно было стать более рентабельным. Чистая выгода, особенно если учесть, что вкладываться в развитие предприятия должен был собственник, а не государство.

Идея отличная, только вот реализация пошла не по плану. Неожиданно возникла идея ваучерной приватизации в России, которая стартовала в октябре 1992 г. Все нерентабельные предприятия должны были быть преобразованы в акционерные общества и проданы.

Исключение составляли лесные хозяйства, автодороги, шельфы, места добычи полезных ископаемых, телестанции и стратегические объекты. По правилам приватизации, 71 % акций должны были остаться в собственности предприятия, 29 % проданы через аукционы, 1 % акций делили между работниками предприятия, и эти акции им доставались бесплатно. Понятно, что дирекция по-своему понимала, как именно распределять акции между работниками, и чаще всего контрольный пакет оставался у верхушки предприятия, так называемых «красных директоров». Если же до контрольного пакета акций не хватало, дирекция выкупала у своих работников акции по очень низкой цене.

С развалом Советского Союза были разорваны хозяйственные связи с другими предприятиями, которые прежде были разбросаны по всем союзным республикам, и друг без друга они работать не могли.

В лучшем случае рабочие могли получать зарплату своей же продукцией, которую они потом реализовывали самостоятельно. Поэтому люди соглашались на предложение дирекции и отдавали свои акции за копейки. Воспитанные при социализме, люди не понимали, как это рабочие могут владеть предприятием и не осознавали ценности акций. Для тех, кто не работал на предприятии, но хотел купить его акции, продавались ваучеры. Их распространяли через отделения Сбербанка, и один ваучер номиналом 10 тыс. руб. стоил 25 рублей. Ваучеры были не именные, и купить их с рук было достаточно легко. За ваучеры можно было купить акции какого-либо предприятия, и для этого специально организовывались аукционы. Никто не отслеживал источники доходов покупателей и нередко один-единственный покупатель, физическое лицо, становился владельцем крупного предприятия.

По планам реформирования ЖКХ, были переданы квартиры в частные руки, но при этом сам дом оставался в муниципальной собственности. Гибридная форма собственности должна была решить многие коммунальные проблемы и снизить расходы государства на содержание жилого фонда. В декабре 1988 г. Совет министров СССР принял постановление «О продаже гражданам в собственность квартир в домах государственного и общественного жилищного фонда». Согласно документу, получение гражданами квартир в личную собственность должно было «способствовать бережному отношению к жилью и повышению его долговечности, а также закреплению кадров». Соответствующие законы были приняты и на уровне РСФСР в 1989 г. Закон о приватизации жилищного фонда действует и по сей день, он не ограничен во времени, вышел в 1991 г.

В июле 1991 г. Б. Н. Ельцин подписал новый указ о бесплатной передаче муниципального жилья гражданам. Собственниками могли стать все члены семьи, кто был на данный момент прописан в квартире. Приватизировать жилье можно было любое, кроме аварийного, комнат в общежитии и квартир, которые получали военные в закрытых городках. Затем и это ограничение было снято. Согласно закону, бесплатная приватизация жилья в РФ должна была закончиться 1 марта 2010, потом в 2017 г. На момент подписания закона приватизировано было порядка 80 % жилого фонда, и после консультаций правительства с региональными властями принято решение продлить бесплатную приватизацию. Пока действует закон о бессрочной бесплатной приватизации жилья.

Список литературы

1. Федеральный закон «О государственных и муниципальных унитарных предприятиях» от 14.11.2002 № 161-ФЗ.
2. Постановление СМ СССР от 2 декабря 1988 г. № 1400 «О продаже гражданам в собственность квартир в домах государственного и общественного жилищного фонда» (утратило силу).
3. Закон РФ «О приватизации жилищного фонда в Российской Федерации» от 04.07.1991. № 1541-1.

И. В. Котляров

Институт парламентаризма и предпринимательства, Республика Беларусь, г. Минск

В. И. Надольская

Институт социологии Национальной академии наук Беларуси, Республика Беларусь, г. Минск

ТЕОРИЯ ЦИВИЛИЗАЦИОННОГО КОДИРОВАНИЯ КАК ВАЖНЕЙШИЙ ТРЕНД ВЛИЯНИЯ НА СОЦИАЛЬНУЮ РЕАЛЬНОСТЬ: СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ ДИСКУРС

Двадцатое столетие было временем мировых войн и оружия массового поражения, терроризма и глобальных климатических изменений, новых смертоносных болезней и тенденций уничтожения жизни. Человечество ждало XXI век как время, способное решить многие проблемы, победить войны и нищету, цинизм и варварство, болезни и голод, неграмотность и неравенство, насилие и уродство. Но все оказалось совершенно напрасным. Нынешнее столетие, по мнению многих людей, может оказаться еще хуже, чем предыдущее.

Современное общество вступило в полосу цивилизационных кризисов. Мир меняет свое лицо, порой до неузнаваемости. Как результат, девальвируются высшие типы человеческого сознания и поведения, основанные на благородстве и самоотверженности, бескорыстии и милосердии, любви и самопожертвовании. Разрушаются нормы и стереотипы, уничтожается историческая память, все сферы жизнедеятельности деформируются, нивелируются прежние ценности, новые существуют во множестве совершенно непонятных моделей и вариантов [1–4].

Алармизм подобной ситуации требует анализа всех возможных путей и форм, истоков и механизмов борьбы с имеющимися проблемами. Императивом выживания и развития государств может стать новая парадигма управления развитием человечества. Необходим новый мировоззренческий уровень понимания происходящего, способный адекватно и корректно сформулировать существующие проблемы и наметить пути их адекватного разрешения, переход на новую интеллектуальную планку исследования социальной реальности.

Такой моделью может стать теория цивилизационного кодирования, позволяющая выйти за рамки научной рефлексии, осмыслить проблему «как развиваться, куда и как идти?» и стать настоящей потребностью общества. В ее основе находится идея выявления и изучения влияния субъективных факторов и объективных причин на формирование будущего состояния государств и обществ, выражение их в виде кодов, создание парадигмы их цивилизационного развития и влияния на социальную реальность, конструирование образов будущего и определение направления и траектории движения к нему. Кодирование является одним из видов познавательной деятельности, играющей важную роль в творческом развитии научного знания. Оно характеризуется вероятностным характером, многовариантностью, сложными характеристиками и параметрами, иногда выраженными в виде качественно-содержательных, ценностно-ориентирующих оценок, направленных на решение существующих проблем [1–4].

Системообразующей категорией теории цивилизационного кодирования является дефиниция «цивилизация». Это одна из самых популярных категорий современного научного дискурса, однако общепринятого ее определения до сих пор нет. На основании анализа многочисленных отечественных и зарубежных публикаций предлагаем авторское определение цивилизации – это социальная организация людей, расположенная в конкретный исторический период на довольно обширной территории, объединенная географической средой и жизненным пространством, системой ведения хозяйства и исторической памятью, этническими признаками и менталитетом, политикой и религией, фундаментальными ценностями и духовно-нравственными традициями, системой знаний и технологиями их хранения и передачи.

Таким образом, в настоящее время цивилизация понимается как определенная целостность, совокупность материальных и духовных, ментальных и моральных, эстетических и других ценностей. Важнейшими ее характеристиками являются жизненное пространство и протяженность во времени, историческая память и устойчивость по сравнению с остальными социальными и историческими образованиями. Такой подход позволил сформулировать идею

дискретности истории и возможности деления цивилизационного процесса на конкретные типы цивилизаций.

Отдельные кластеры цивилизаций способны постоянно меняться, причем различными темпоральными темпами, активно генерировать и поддерживать перемены, существенно менять внутренние параметры, вырабатывать системы ценностей. Как результат, в ходе исторического развития в рамках определенного жизненного пространства образовались сложные формы цивилизационного развития с новыми социально-политическими и экономическими, культурно-психологическими и технико-технологическими характеристиками. С течением времени они получили название «локальные цивилизации», которые различаются условиями обитания и деятельности, наличием цивилизационных ценностей и историческим опытом. Система локальных цивилизаций постоянно развивается, их число растет, периодически происходят качественные скачки в развитии, находящие выражение фаз жизненного цикла каждой цивилизации и каждого поколения.

Наличие современных вызовов и рисков порождает необходимость в цивилизационной модернизации и возможном переосмыслении основной смысловой интенции – перекодировании человека и общества, а также технологий совершенствования локальных цивилизаций в рамках парадигмы цивилизационного развития. В обществе постоянно идет дифференциация цивилизационных качеств в различных социумах, что дает основание говорить о цивилизационных кодах более мелких социальных реальностей, чем локальные цивилизации – обществ, социумов, регионов [1–4].

В рамках теории цивилизационного кодирования необходимо создание цивилизационной парадигмы конкретных действий, определяющей вектор развития общества, его конечные цели, а также стратегию и тактику их достижения, задающей содержание и направление цивилизационных алгоритмов. Парадигма позволяет, используя современные методы научного знания, не только анализировать причины будущих изменений, но и определять смыслы и ориентиры событий, предлагать установки для деятельности, выявлять причины, детерминирующие те или иные негативные события и явления, находить способы их устранения, поддерживать заслуживающие внимания инновации, формировать эффективные модели развития социальных общностей и процессов. Парадигму можно представить как матрицу элементов (алгоритмов), формирующих модель будущих локальных цивилизаций [1–4].

Таким образом, одной из важнейших дефиниций теории цивилизационного кодирования является «цивилизационная парадигма», под которой понимается система «константных» (то есть устойчивых, стабильных) способов поведения, которые помогают обществу решать сложнейшие проблемы в условиях неблагоприятных воздействий внешней и внутренней среды. Это своего рода методология решения жизненных проблем и формирования ценностных установок, детерминирующих менталитет, характер и поведение в будущем.

Стержневым понятием методологии цивилизационного кодирования является дефиниция «цивилизационный код». Цивилизационный код – это сложившийся и закрепившийся в сознании и поведении людей на протяжении многих веков строго фиксированный, доминирующий в обществе набор смыслов и генетических, социальных и культурных ценностей, символов и духовного опыта, устойчивый комплекс формальных и неформальных принципов и правил сохранения исторической памяти, поведенческих форматов и знаний, благодаря которым социальный опыт, умения и навыки, формы общения и социальные уклады, интеллектуальный капитал и технологический потенциал передаются от поколения к поколению, являются источником жизненных планов, стратегий и перспектив развития, регулируют взаимодействие людей в жизненной реальности и сфере коммуникаций, формируют комплекс ролей и статусов, способных стать основой для сохранения и развития цивилизационных отношений [1–4].

Цивилизационный код – это совокупность параметров биологического (генетического), культурного и социального характеров, посредством которых определенный набор ценностей передается и воспроизводится в поколениях. Он детерминирует устойчивое функционирование цивилизационных структур, предлагает четко очерченную смысловую модель социальных действий и помогает найти дорогу в будущее с учетом традиций прошлого и современной

парадигмы развития. Уникальность цивилизационного кода заключается в том, что он формирует историческое понимание прошлого, порождает определенное отношение к современной социальной реальности и детерминирует создание моделей будущего общества. Код помогает предложить четко очерченную цивилизационную парадигму как смысловую модель действий [1–4].

Цивилизационная специфика общества передается не только через различные объективные формы, но и через глубинные психологические механизмы, связанные с поведенческими и психическими стереотипами и аттитюдами, духовной идентификацией и коллективными представлениями общества. Кластер глубинных установок и ценностных ориентаций позволяет добиваться более адекватного понимания умонастроений широких народных масс, поведения различных слоев общества, их представлений о парадигме развития общества, особенностях исторического развития [1–4].

Цивилизационный код состоит из элементов и подсистем генетического, социального и культурного кодов, объединенных отношениями взаимозависимости и эмерджентности. Для сохранения качественного состояния общества от поколения к поколению, от человека к человеку передаются информация о материальных и социальных объектах, традиции и историческая память, архетипы и стереотипы сознания, мировоззренческие принципы и идеи, знания и ценности, модели повседневного поведения, причем, как правило, заранее целенаправленно подобранные. Таким образом, можно сделать вывод, что цивилизационный код – это множество закономерно связанных друг с другом элементов (предметов, явлений, взглядов, знаний и т.д.), как существующих в генетических, социальных и культурных кодах, так и образованных при создании нового феномена, и благодаря которым функционируют цивилизационные матрицы и продолжается жизнь [1–4].

Список литературы

1. *Котляров И. В.* Белорусское общество в контексте цивилизационно-культурного кода: социологическое измерение. Минск: Беларуская навука, 2017. 392 с.
2. *Котляров И. В.* Будущее как определенность неопределенности, или каким будет завтра? (социологический дискурс) // *Иппокрена*. 2020. № 1. С. 109–133.
3. *Котляров И. В.* Цивилизационная парадигма белорусского общества: теоретико-методологические основания // *Вест. Нац. акад. навук Беларусі. Сер. гуманіт. навук*. 2016. № 4. С. 20–32.
4. *Надольская В. И.* Цивилизация в новой социальной реальности (социально-политический дискурс) // *Иппокрена*. 2020. № 1. С. 139–154.

О. В. Кузина

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

ВУЛЬГАРИЗМЫ И ИНВЕКТИВЫ КАК МАРКЕР СУБСТАНДАРТНОЙ ЛЕКСИКИ

Учеными было обнаружено, что такой термин, как «вульгаризм» не получает широкого распространения в работах лингвистов, а представлен наряду с другими видами субстандартной лексики. Это объясняется тем, что примерно с середины XIX в. лексический субстандарт не воспринимался лингвистами как часть языка, которая имеет, подобно литературному языку, свою структуру и иерархичность элементов [4].

Термин «вульгаризм» исходит от латинского *vulgaris*, что в переводе на русский язык означает «простонародный», это грубое слово или выражение, находящееся за пределами литературной лексики. Вульгаризмы достаточно часто встречаются в обыденной речи, они исходят из лексикона маргиналов, сленга некоторых профессий, жаргона молодежи, и, несомненно, преступного мира.

Понятие «вульгаризм» достаточно широко раскрыл Х. Касарес в своих трудах, отнеся к нему различные выражения и народные слова, непристойные, неприличные и грубые слова, которые ввиду своего непристойного характера должны находиться за пределами границы лексики ради соблюдения приличий и норм морали [2].

Вульгаризмы можно охарактеризовать как сленг, который не является общепринятым и приличным. Американские теоретики литературы Дж.Б. Гриноу и Дж. Л. Киттридж рассматривают вульгаризмы как проклятия, богохульства, ругательства различных форм [1].

Тем не менее, необходимо различать такие понятия, как «вульгаризмы» и «инвективы», потому что из определений может возникнуть некая путаница. Древнеримское выражение «*invective oratio*» с латинского языка переводится как «бранная речь». Инвективы – это укоряющий, ядовитый язык, который используется преимущественно для оскорбления или вреда.

В глубокой древности инвективой считалась сатира по причине того, что можно было сломать человеку карьеру и социальный рост, обзвав его публично. В наше время за инвективу принимают нецензурную брань или вербальную атаку.

По Г. В. Дмитриенко можно выделить следующие классы вербальной атаки:

- 1) непосредственно оскорбления, которые направлены на осложнение взаимоотношений между собеседниками;
- 2) различные клички, ксенофобские или межрасовые прозвища, оскорбления неполноценности человека;
- 3) зоосемантические метафоры [2].

Самой известной инвективой, на мой взгляд, является стихотворение знаменитого русского поэта, прозаика и драматурга М. Ю. Лермонтова «На смерть поэта». В данном произведении автор обращался к высшему обществу, где все знали о ком говорит поэт, высмеивал тех, кто убил А. С. Пушкина, насмешливыми невеждами, наперсниками разврата, трусливыми потомками «известной подлостью прославленных отцов».

Необходимо также упомянуть гениальное произведение К. Симонова «Открытое письмо». В данном стихотворении-инвективе, которое обращено к жене погибшего наемного офицера, можно найти много заслуженных и справедливых по отношению к этой женщине-предательнице оскорблений.

В заключение отметим, что необходимо употреблять в своей речи чистую лексику, потому что наш русский язык очень богат и разнообразен: «Необходима беспощадная борьба за очищение литературы от словесного хлама, борьба за простоту и ясность нашего языка» (М. Горький).

Список литературы

1. Гриноу Дж. Б., Киттридж Дж. Л. Слова и их формы в английской речи. Nabu Press, 2011. 452 с.

2. *Дмитриенко Г. В.* Вербальная инвектива в англоязычном лексическом субстандарте / Автореф. дисс... на соиск. уч. степ. канд. фил. н. Пятигорск, 2007.

3. *Коровушкин В. П.* Нестандартная лексика в английском и русском военных подъязыках // Вестник ОГУ. Гуманитарные науки. 2003. Вып. 4. С. 57.

4. *Маслова В. А.* Лингвокультурология. Текст: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Академия, 2001. 208 с.

О. В. Кузина

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

ПРЕОБРАЗОВАНИЯ В ЛЕКСИКЕ КАК ПРОБЛЕМА РАЗГРАНИЧЕНИЯ НЕОЛОГИЗМОВ

Резкое увеличение количества неологизмов за последние годы формирует «ментальный маркер» современного языкового портрета. Такое явление обусловлено политическими, экономическими, социальными и культурными изменениями в обществе, заставляет исследователей не только более активно фиксировать и описывать новые языковые явления, но и ставит проблему теоретического переосмысления такого лингвистического понятия, как неологизм.

Преобразования в лексике происходят интенсивно и наглядно, поэтому лексический уровень является наиболее подвижным в системе языка. С одной стороны, изменения пополняют словарный состав новыми словами, а с другой – избавляют нас от устаревших на определенном этапе слов.

Процессу исчезновения слов противопоставлено появление неологизмов в языке. Слова, появляющиеся в языке для обозначения новых реалий, называются неологизмами. Они остаются таковыми до тех пор, пока носят оттенок новизны и необычности. Проблемам разграничения неологизмов, вопросами их появления и употребления отведен специальный раздел языковедения – неология.

Принадлежностью слов к неологизмам является относительное и историчное свойство, поэтому в толковании данного понятия среди ученых нет единого мнения. Следовательно, одной из проблем неологии является определение термина «неологизм» [7, с. 236]. Немаловажными являются критерии, которыми следует руководствоваться при отнесении слов к неологизмам:

- психолингвистический – неологизм в данном случае понимается как языковая единица, не встречающаяся ранее в личном опыте носителя языка;

- социальная значимость обозначаемых словом реалий – этот критерий определяет степень важности социальных явлений и процессов, кроме того, выявляют их социальную значимость;

- лексикографическая фиксация – этот критерий указывает на различия между неологизмами и окказионализмами; окказионализмы не фиксируются в словарях: «окказиональные слова, фигурирующие в словоупотреблении только одного или нескольких лиц, включению в словарь не подлежат: они засоряют его, создавая неправильное представление о словарном составе языка» [6, с. 4].

Индивидуально-авторские образования следует относить к окказионализмам, поэтому следует учитывать ряд вышеуказанных критериев при разграничении понятий «неологизм» и «окказионализм». В отличие от неологизмов, являющихся достоянием общенародного языка, окказионализмы – это слова, созданные тем или иным автором (при этом одни из них могут войти в языковую систему, а другие не имеют такой возможности).

Классификация способов словообразования с точки зрения лексической деривации была впервые предложена выдающимся филологом В. В. Виноградовым. Согласно его классификации, все способы лексической деривации делятся на 2 группы: неморфологические (лексико-семантический, морфолого-синтаксический, лексико-синтаксический) и морфологические способы (аффиксация, безаффиксный способ, сложение основ, аббревиация).

Лингвистическая классификация способов лексической деривации, среди них: лексико-семантический, лексико-синтаксический, морфолого-синтаксический и морфологический [2, с. 37].

По характеру лексического анализа обе классификации схожи, но деление способов подачи информации на две группы является характерным для подачи лингвистического материала. Характеристика В. В. Виноградова подает более подробную и четкую классификацию способов словообразования. Словообразование связано с другими уровнями языковой системы

– фонологией, морфологией, синтаксисом и, конечно же, лексикой, поскольку результатом словообразовательных процессов является именно появление новых слов. Новые слова появляются в русском языке разными путями: одни приходят из других языков, другие приобретают вторичные значения, третьи же поддаются словообразовательной деривации [1, с. 61].

Продуктивность форм словообразования имеет связь с процессами развития словарного состава языка (которые отображают изменения в жизни общества). Наряду с продуктивными словообразовательными типами в языке наличествуют непродуктивные (к ним относят словообразовательные типы, которые насчитывают в своем составе некоторое количество слов, однако новыми уже не пополняются).

Словообразовательные типы, находящиеся в языковой системе, обладают определенной степенью системной продуктивности. Степень продуктивности разных словообразовательных типов и моделей неодинакова. Можно утверждать, что если в языке есть определенная модель, реализованная всего лишь даже одним словом, ее уже следует включить в систему языка.

Говоря о словообразовательных моделях, следует отметить, что большинство лингвистов, освещавших в своих работах эту тему, уделяли большое внимание продуктивности/непродуктивности и регулярности/нерегулярности. Отталкиваясь от научных трудов Н. В. Крушевского, Г. О. Винокура, В. В. Лопатина и В. В. Виноградова, дадим определение продуктивности/непродуктивности и регулярности/нерегулярности словообразовательных типов:

- регулярные словообразовательные типы – это такие формальные и семантические многократно повторяющейся модели, по которым построены производные слова;
- нерегулярные словообразовательные типы – это единичные образования, среди которых могут быть отступления от общей формальной или семантической модели;
- продуктивные словообразовательные типы – это модели, по которым образуются новые слова в данное время; отмечено, что в современном разговорном русском языке часто используются существительные, образованные от существительных;
- непродуктивные словообразовательные типы – это модели, по которым в данное время не создаются новые слова.

Значит, если в языке есть определенная модель, пусть реализованная пока всего только одним словом, ее уже необходимо включить в языковую систему. Если словообразовательные типы находятся в системе языка, то они обладают определенной степенью системной продуктивности.

Изучая вопрос о семантическом разнообразии неологизмов-глаголов в современном русском языке, необходимо классифицировать их по тематическим группам и подгруппам. Новые слова весьма разнообразны с точки зрения их деривационной семантики, их словообразовательные значения фиксируют разные аспекты действительности (сферы быта, социума, финансовой деятельности, бизнеса, науки, техники, искусства, средств массовой информации и др.). Подход, заключающийся в рассмотрении взаимодействия между процессом создания или заимствования новых слов и их употреблением в конкретном коммуникативном акте в рамках современной антропоцентрической парадигмы, в научной литературе представлен частично (В. И. Заботкина, 1989; Е. В. Сенько, 1995 и др.).

Наиболее многочисленной оказалась группа глаголов социальной сферы (быта) – 27 лексических единиц (*достать* (в значении надоесть), *отследить*, *парковать*, *грузить*, *гнобить*).

Второй по численности тематической группой является группа глаголов финансовой сферы и бизнеса – 17 слов: *акционироваться*, *вкладываться*. В данной тематической группе слов были выделены такие лексико-семантические подгруппы: сфера финансовой деятельности и банковского дела (*обналичить*, *индексировать*) и сфера бизнеса и деловых отношений (*банкротить*, *демонополизировать*).

Следующей по количеству слов оказалась группа глаголов сферы информационно-коммуникационных технологий. Эта группа насчитывает 8 слов в словаре: *записать*, *отксерить*.

На четвертой позиции разместились две тематические группы – глаголы политической сферы (*заветировать, депутатствовать, лоббировать*) и глаголы сферы СМИ (*раскрутить, страртовать*). К каждой из них относится по 11 слов из анализируемого словаря.

Следующими по количеству слов оказались сразу четыре тематические группы: глаголы сферы искусства (*карнавалить, портретировать, презентовать*), научно-технической (*клонировать, профессорствовать*), общепрофессиональной (*вахтовать, сработать, адаптироваться*) и узкопрофессиональной сферы (*кронировать, шишковать, лоцировать*). К каждой из вышеперечисленных групп относится по 7 слов словаря.

Тематические группы глаголов сферы психологии (*грузиться, расслабиться*) и философии (*отеплять, рабствовать*), а также глаголы медицинской сферы (*глючить, загипсовать*) представлены в малом количестве. Каждая из этих групп состоит из 4 слов. Немногочисленной оказалась группа глаголов экстрасенсорной сферы. К этой тематической группе относится всего 2 слова: *ведьмачить* и *демонизировать*.

В данной ситуации возможно и необходимо изучение новых лексических единиц не только в аспекте их словообразования и семантики, но и в коммуникативном, прагматическом аспектах, что обусловлено все возрастающим интересом лингвистов к функциональной стороне языка и активным развитием теорий коммуникации, прагматики и психолингвистики в их взаимосвязи. Подход, заключающийся в рассмотрении взаимодействия между процессом создания или заимствования новых слов и их употреблением в конкретном коммуникативном акте в рамках современной антропоцентрической парадигмы, в научной литературе представлен частично (В. И. Заботкина, 1989; Е. В. Сенько, 1995 и др.). Это побудило нас выбрать в качестве темы диссертационного исследования проблему функционирования неологизмов-лексем в современных средствах массовой информации (далее СМИ) в семантико-коммуникативном и прагматическом аспектах с целью изучения и описания их системных свойств и отношений, а также функциональных характеристик, так как специфика современной эпохи в жизни русского общества не может не отражаться в языке, в его лексико-семантической системе. Компонент «лексема» (слово во всей совокупности его форм и значений) в представленном сочетании указывает на то, что в исследовании рассматриваются отдельные лексические единицы.

Список литературы

1. Булавина Н. В. Понятие «новое слово» в современной лингвистике // Вестник КГУ им. Н. А. Некрасова. 2012. № 5. С. 61–62.
2. Валгина Н. С., Розенталь Д. Э., Фомина М. И. Современный русский язык: учебник. М.: Логос, 2002. 528 с.
3. Москалева М. В. Неологизмы и проблема их изучения в современном русском языке // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 2008. № 80. С. 246–249.
4. Розенталь Д. Э., Голуб И. Б., Теленкова М. А. Современный русский язык. М.: Айрис-пресс, 2010. 448 с.

В. Р. Кузьминых

Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского, г. Луганск

СИМВОЛ СНЕГА В РУССКОМ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Литературное наследие любой нации имеет ряд своих особенностей и традиций, которые так или иначе сформированы условиями исторического развития, менталитетом, географическим положением и даже природно-климатическими условиями. Названные факторы порождают уникальные художественные образы и символы, присущие отдельным видам культуры. В пространстве русской художественной культуры также следует выделить отдельные символы, природа которых обозначена особенностью мировоззрения русского народа. Так, следует выделить символ снега, интерпретация которого находит отражение в литературной картине мира.

Формирование данного художественного образа обусловлено природно-климатическими условиями и географическим положением России. Обилие заснеженных степных широт не может не производить впечатления на сознание русского человека, который является постоянным наблюдателем этого природного явления. Русские зимы всегда были обильны на снега и метели.

Процесс концептуализации символа «снега» начался еще с древности, что подтверждается фольклором, а именно русскими пословицами и поговорками:

«Много снегу – много хлеба, много воды – много травы.

Снега надует – хлеба прибудет; вода разольется – сена наберется.

Не то снег, что метет, а то, что сверху идет» [4].

Художественно-литературную интерпретацию символ снега впервые получает в элегии П.А. Вяземского «Первый снег» в 1817 году:

«Пусть нежный баловень полуденной природы,

Где тень душистее, красноречивей воды,

Улыбку первую приветствует весны!

Сын пасмурных небес полуночной страны,

Обыкший к свисту вьюг и реву непогоды,

Приветствую душой и песнью первый снег...» [2, с. 165].

Исследователи в работах о Вяземском обычно подчеркивают то, что элегии присуще великолепное описание русской зимы. Л. Я. Гинзбург пишет о том, что в «Первом снеге» в описание снежного пейзажа внесено национальное начало, где лирическая тема вплетена и неотделима от русской природы. Согласно Л. Я. Гинзбургу, обаяние «живительных» стихов Вяземского заключается в том, что картины зимней природы и зимних «забав» оживают и становятся действительно русскими только в контексте всего стихотворения, в котором Вяземский, как никакой другой поэт до него, сумел передать радость встречи зимы, восприятие зимы как праздника, свойственное только душе русского человека.

Эта элегия стала литературным новаторством, где Вяземский использовал новые художественные образы и сравнения для описания русской зимней природы, а также оказала большое влияние на художественное мировоззрение многих русских писателей и поэтов XIX века. Некоторые литературоведы даже находят «отголоски Вяземского» в творчестве А. С. Пушкина, который во многом усложнил этот образ [3].

В его творчестве «снег» выступает не только как символ русского характера, русской природы, русской мятежности, русской необъятной души. Он также трансформируется в образ роковой метели, влияющей на судьбы людей.

Пушкин был фаталистом, и это явно прослеживается в его произведениях. Так, например, первая роковая встреча Гринева и Пугачева из повести «Капитанская дочка» происходит в метель, а если быть точнее, в буря. Именно тогда, сбившийся с пути Гринев, просит помощи у незнакомца, который волей случая стал таким же заложником погодных условий. И именно

тогда, в знак благодарности, Гринев подарит незнакомцу тот самый заячий тулуп, о котором позднее уже вспомнит кровожадный и жестокий Емельян Пугачев и ответит милостью на милость.

Ну и конечно же главным произведением, в котором наиболее раскрывается тема пушкинской роковой метели является собственно сама повесть «Метель», где перипетии судеб главных героев случаются под воздействием этого природного явления.

Однако образно-символический строй литературы Серебряного века включает в себя символ «снега», значительно расширяя его значение и содержание.

Поэтическая концептуализация символа «снега» отражена в строении денотативной парадигмы снега, представленной в русской поэзии XVIII–XX вв. и упорядоченной по целой серии образов сравнения[6]:

снег – покров (полог, пелена, покрывало, саван...);

снег – головной убор (корона, шаль, венец, шапка...);

снег – постель (одеяло, простыня, перина...);

снег – одежда (плащ, шуба, платье, тулуп...);

снег – драгоценность (бисер, броня алмазная, серебро, хрусталь...) и др.

Не являясь традиционным поэтическим символом, снег способен тем не менее приобретать довольно регулярные символические значения.

В русской поэзии XX в. лексема снег, согласно исследованию С. М. Беляковой, обретает следующие символические значения: снег – смерть; снег – тоска (страх); снег – творчество; снег – любовь; снег – радость; снег – слава; снег – память; снег – Родина. Следует отметить, что ассоциативные параллели основываются на физиологических ощущениях, эмоционально-психологическом восприятии, цветовых ассоциациях (символика белого цвета), звуковых подобиях, мифологическом и культурно-историческом компоненте [1].

Стоит отметить, что символ снега в творчестве поэтов-эмигрантов основывается в большой мере на культурных стереотипах. Об этом свидетельствует поэзия М. Цветаевой.

В ее творчестве ассоциативная параллель снег – Россия возникает еще в московский период творчества. Однако в цикле «Сугробы», созданном незадолго до отъезда, Цветаева обновляет традиционную образную параллель родина – снег посредством замены лексемы снег на сугробы, где поэтический рефрен «А сугробы подаются, Скоро расставаться» считается как прощание с Россией: «Прощай, вьюг-твоих-притворство, Воркотов приютство» [9, с. 165].

У И. Ф. Анненского снег – один из наиболее активных образов авторского мышления. Он занимает высокий 14 ранг в частотном словаре существительных и является одним из любимых образов поэта. Кроме прямого значения, этот художественный образ именуется метафорически: налипшая вата, хлопьев стая, рубашка снеговая, белые влажные звезды, тихие гости оврагов, белые блески мечты, звезды, слезы, серебро, белила, саван снежный.

Образных употреблений снега в поэзии Г. Иванова немного. Они соотносятся с такими параллелями, как снег – покров (саван нежный), снег – водное пространство (белая пена), снег – головной убор (снежная фата), снег – сыпучее вещество (пушинки легкие). Авторские ассоциации в основном реализуются через совмещение в речевом образе прямого символического и денотативного значений.

В качестве периферийного компонента образное поле снега входит на правах центральной части в концептуальное поле поэзии как символическая парадигма смерти и России. Связью с антиномичными категориями мироощущения смерть – Россия – память объясняется двойственная оценка образа в поэзии русской эмиграции.

Образно-символические параллели в понимании снега мы находим в поэзии шестидесятников, которые довольно много и часто будут обращаться к данному образу и преимущественно ссылаться на него, как на символ любви.

Так, Р. Рождественский напишет более 10 стихотворений, главным героем которых станет снег. Среди них и «Этих снежинок смесь...», и «Белым цветом, белым снегом», и «Этой ночью первый снег летел в окно...» и другие. Е. Евтушенко напишет «А снег повалится, повалится...»,

«Третий снег» и свое знаменитое стихотворение, которое позднее даст название одноименному спектаклю-поэтории «Идут белые снеги...».

Поэтический мир Б. Ахмадулиной, А. Дементьева и А. Вознесенского во многих случаях включает образ снега, наполняя его новым содержанием.

Стоит отметить, что новое значение приобретает образ красного снега в поэзии поэтов-фронтовиков Великой Отечественной войны. Здесь снег несет в себе эмоциональную окраску суровых и жестоких военных реалий, распластанных рук, кровавых тел, брошенных на снегу детей. Он врывается в эту литературу не как символ философии или любви, а как символ испытания, губительного холода, смерти и невольного наблюдателя кровавых дней войны.

Художественно-литературный символ снега прочно вписан в русскую литературу и несет в себе невероятное многообразие символов, толкований и художественных сравнений, что может стать важным фактором для обогащения театрального опыта режиссеров.

Список литературы

1. *Белякова С. М.* Микрополе «снег» в языке русской поэзии XX века // Лексика, грамматика, текст в свете антропологической лингвистики. Екатеринбург, 1995. С. 117–118.
2. *Вяземский П. А.* Полное собрание сочинений. М.: Издательство по требованию, 2012. 512 с.
3. *Гинзбург Л. Я.* Элегия П. А. Вяземского «Первый снег» в творчестве А. С. Пушкина. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://docplayer.ru/38559768-Elegiya-p-a-vyazemskogo-pervyyu-sneg-v-tvorchestve-a-s-pushkina.html>
4. *Даль В. И.* Пословицы русского народа. М.: Эксмо, 2008. 616 с.
5. *Морозова Н. С.* Первый снег в русской поэтической модели мира. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pervyyu-sneg-v-russkoj-poeticheskoy-modeli-mira>
6. *Пашина О. А.* К вопросу о реконструкции семантики снега в русской традиционной культуре // Уч. зап. Российского Православного Университета ап. Иоанна Богослова. Вып. 4. М., 1998. С. 153–161.
7. *Тарасова И. А.* Словарь ключевых слов поэзии Георгия Иванова. Саратов: ИЦ «Наука», 2008. 181 с.
8. *Тарасова И. А.* Структура семантического поля в поэтическом идиостиле (на материале поэзии И. Анненского): дис. канд. филол. наук. Саратов, 1994. 187 с.
9. *Цветаева М. И.* Полное собрание поэзии, прозы, драматургии в одном томе. М.: «Альфа-книга», 2017. 1182 с.

М. В. Лазарева

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Оздоровительное значение двигательной активности общеизвестно. Огромное количество научных исследований доказывают положительное влияние физических упражнений на опорно-двигательный аппарат, нервную, сердечно-сосудистую и дыхательную системы. Правильно организованные занятия физическими упражнениями способствуют повышению уровня обмена веществ, что в свою очередь способствует укреплению иммунитета. Повышение эффективности самостоятельных занятий физическими упражнениями в домашних условиях, особенно актуально для молодежи в настоящее время.

По результатам исследований Всемирной организации здравоохранения основным фактором ухудшения здоровья и увеличения числа заболеваний среди студентов является малоподвижный образ жизни, пагубное влияние которого увеличилось в связи с ограничительными мероприятиями из-за пандемии коронавируса. Интенсивность умственного труда и нервно-эмоциональные перегрузки, связанные с особенностями учебного процесса еще более усугубляют негативное воздействие снижения двигательной активности. При отрицательном воздействии гиподинамии, систематическом перенапряжении нервной системы возникает переутомление, для которого характерны отсутствие интереса к выполняемой работе, снижение интереса к учебе, апатия, снижение иммунитета, повышение частоты заболеваемости.

Данные исследований показателей здоровья студентов творческих специальностей, проведенных в Гжельском государственном университете на кафедре Физической культуры и безопасности жизнедеятельности, также свидетельствовали о снижении уровня здоровья студентов под влиянием малоподвижного образа жизни. Так по данным проведенного исследования, были выявлены следующие показатели физического здоровья студентов творческих специальностей: средняя частота сердечных сокращений в покое составила 78,4 уд/мин. Данный показатель свидетельствует о неэкономной работе сердечно-сосудистой системы и свидетельствует о ее ослабленном функциональном состоянии. Средняя масса тела студенток составила 54,7 кг. При среднем росте 165 см. Данный показатель характеризует низкий уровень развития их мышечной системы, что подтвердилось физиометрическими исследованиями. Физиометрические измерения методом кистевой динамометрии свидетельствовали о снижении силы сгибателей кисти, результат в среднем составил 24,7 кг. Показатели функциональных проб с задержкой дыхания составил на вдохе 56,9 сек., и на выдохе 29,6 сек., что выявляет снижение устойчивости организма к гипоксии, а также снижение уровня адаптационных и резервных возможностей кардио-респираторной системы. Полученные показатели подтвердились данными исследования жизненной емкости легких, которые имели также низкое значение. В процессе проведенного анкетирования был выявлен сниженный интерес к двигательной активности в целом [1].

Таким образом, анализ показателей физического здоровья студентов творческих специальностей показал необходимость поиска новых подходов для повышения эффективности занятий физическими упражнениями с целью оздоровления молодежи. Причем, при подборе средств, форм и методов физической культуры необходимо учитывать специфику проведения занятий в основном в домашних условиях самостоятельно. Был разработан режим физкультурных занятий, который включал утреннюю гимнастику, физкультпаузы и физкультминутки в течение учебного дня, а также занятия физическими упражнениями с тренировочной целью. Утренняя гимнастика и физкультминутки проводились ежедневно, а тренировочный комплекс упражнений три раза в неделю. Предполагалось, что правильно подобранные физические упражнения и режим их применения способен повысить уровень здоровья студентов, противостоять нарастающим патологическим факторам гиподинамии в

условиях многочасовой работы за компьютером. Расширение резервов физиологических функций значительно создадут необходимые условия для роста показателей адаптационных механизмов. Поддержание аэробной возможности на должном уровне, обеспечиваемой сердечно – сосудистой, дыхательной и другими системами, нормализация веса, повышение показателей общей работоспособности и уровня здоровья в целом, будут препятствовать формированию факторов риска развития заболеваний, в том числе и короновирусной инфекции. Совершенствование деятельности системы иммунитета в процессе систематических занятий физической культурой сформирует состояние повышенной резистентности к патогенным воздействиям [2].

С целью повышения эффективности самостоятельных занятий физическими упражнениями, весь контингент студентов был разделен на две группы. Группа № 1 (контрольная) и группа № 2 (экспериментальная) занималась в период удаленного режима обучения физическими упражнениями самостоятельно, с учетом индивидуальных особенностей, по определенному плану. Утром, до учебных занятий студенты занимались утренней зарядкой, общей продолжительностью 10–15 минут. В течение дня, в соответствии с учебным расписанием, после каждой пары студенты занимались разнообразными упражнениями физкультпауз и физкультминуток. По индивидуальному выбору малые формы физической активности содержали упражнения для глаз, дыхательные упражнения и специальные упражнения для восстановления утомленных в положении сидя, частей тела. Тренировочный комплекс упражнений состоял из подготовительной, основной и заключительной частей. Не реже 3 раз в неделю, студенты занимались по тренировочному комплексу упражнений, продолжительностью 30–45 минут.

Целью подготовительной части являлось подведение организма занимающихся к предстоящим физическим нагрузкам в основной части. Данная часть тренировочного комплекса включала в основном разминочные упражнения. Основная часть состояла из более сложных упражнений силовой, скоростно-силовой направленности, а также упражнений на развитие общей выносливости. В заключительной части тренировочного комплекса применялись упражнения, которые способствовали восстановлению показателей функциональных систем организма. Применялись упражнения на восстановление дыхания, упражнения на растягивание и т.д.

Студенты группы № 2 вели дневник самоконтроля, который содержал как объективные, так и субъективные показатели здоровья. Дневник самоконтроля включал не меньше 7 показателей. Так студентами отмечались: объективные показатели – частота сердечных сокращений, частота дыхания в покое и после физической нагрузки и субъективные показатели: общее самочувствие, аппетит, сон, работоспособность. В графе «примечание» студенты могли отметить еще дополнительные личные ощущения.

Вначале и по завершении исследования проводилась оценка показателей здоровья студентов по контрольным упражнениям и функциональным пробам, тестам [3].

Содержание контрольных упражнений.

1. Подъем корпуса из исходного положения, лежа на спине, ноги прямые, руки за головой, ноги не зафиксированы.
2. Подъем ног 90 градусов из исходного положения, лежа на спине, руки за головой.
3. Подъем корпуса из исходного положения, лежа на животе, руки за голову, ноги зафиксированы.
4. Упражнение «Планка».
5. Отжимания от пола (по традиционной методике).

Для оценки состояния кардио-респираторной системы применялись следующие функциональные методы и тесты:

Проба Штанге (задержка дыхания на вдохе), ортостатическая проба, оценка адаптационных и резервных возможностей сердечно-сосудистой системы по индексу Руфье.

В результате проведенного исследования изменения показателей физического здоровья у всех студентов творческих специальностей определены как положительные, тенденции к

снижению результатов по сравнению с исходным уровнем как в группе № 1, так и группе № 2 зафиксировано не было. Сравнительный анализ результатов показал, что в группе № 2 показатели улучшились значительно, по сравнению с результатом в группе № 1, в которой наблюдалась лишь некоторая тенденция к улучшению. Кроме того, следует отметить повышение интереса к занятиям физическими упражнениями у занимающихся в группе № 2. По результатам анкетирования, 87 % студентов на вопрос: «Ощущаете ли вы потребность в систематических занятиях физическими упражнениями?» ответили положительно. В то время, как в группе № 1 только 45 % занимающихся выбрали ответ «да».

Таким образом, можно сделать вывод, что рекомендованные самостоятельные занятия физическими упражнениями и режим их применения эффективно улучшают функциональное состояние сердечно-сосудистой, дыхательной систем, способствуют повышению общей тренированности, а, следовательно, улучшают общее состояние физического здоровья студентов. Данный факт имеет важнейшее значение в условиях пандемии коронавируса. Стоит также отметить, что ежедневный анализ показателей дневника самоконтроля под влиянием физических нагрузок способствовал повышению эффективности занятий студентов в домашних условиях. Анализ показателей здоровья повышает интерес у студентов к самостоятельным тренировкам. Крайне важно продолжать работу по внедрению новых, разнообразных, методически обоснованных средств, методов и форм физической культуры в режим дня студентов творческих специальностей.

Список литературы

1. *Медведкова Н. И., Илькевич Т. Г.* Физическая культура: учебное пособие для студентов художественных специальностей. Гжель: ГГУ, 2018. 160 с.
2. *Солодков А. С., Сологуб Е. Б.* Физиология человека. Общая. Спортивная. Возрастная: учебник. М.: Человек, Спорт, 2015. 620 с.
3. *Валкина Н. В., Григорьева Н. С., Башкайкина С. Н.* Теория и методика проведения тестов для определения уровня физической подготовленности студентов, занимающихся физической культурой и спортом: методическое пособие. Ульяновск: УГПУ им. И. Н. Ульянова, 2015. 59 с.

М. А. Лапин

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор
 Научный руководитель: С. Н. Жданова

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ КАЧЕСТВ КОМАНДНОГО ИГРОКА В РОССИИ

Командные виды спорта являются одними из самых популярных и зрелищных во всем мире. Огромное разнообразие этого спортивного направления представляет большой выбор для всех желающих.

Отметим, что в России командные виды спорта набирают обороты на фоне международных успехов (выход в четвертьфинал ЧМ-2018 по футболу, чемпионы Лиги наций-2019 по волейболу (мужчины), победа в неофициальном общекомандном зачете на XXII Олимпийских зимних играх и XI Паралимпийских зимних играх 2014 года в г. Сочи), а также различных государственных реформ. Так, в 2020 году активно рассматривался проект Стратегии развития физической культуры и спорта в Российской Федерации до 2030 года, в соответствии с которой одним из направлений развития командных видов спорта является развитие инфраструктуры федеральных спортивно-тренировочных центров для подготовки спортивных сборных команд Российской Федерации по всем видам спорта [6].

Однако для развития командного вида спорта необходимо, в первую очередь, обратить внимание на качества командного игрока – человека, который активно участвует в формировании психологического климата в команде и хорошо взаимодействует с другими для достижения общей цели.

В качестве основных качеств идеального командного игрока выделяется скромность (отсутствие эгоцентризма или беспокойства о собственном статусе), жажда деятельности, а также чуткость. Кроме того, командный игрок – это лидер, который осознает свою значимость и понимает, что не нужно брать на себя чересчур много, а где-то нужно брать инициативу на себя, чтобы команда пошла за ним.

Для того, чтобы команда добилась определенных успехов, необходимо развитие качеств командного игрока у каждого спортсмена, поэтому спорт предъявляет жесткие требования как при отборе в команду, так и на протяжении сезона.

При развитии командных качеств появляется сплоченность, то есть сила, удерживающая или позволяющая выполнять общую цель совместными усилиями, сообща [2]. Причем сплоченность бывает на индивидуальном уровне (эмоциональный, когнитивно-деятельностный) и на уровне групповой интеграции (социальный и деятельностный).

Обратим внимание на групповой аспект, где используются различные методы формирования командных качеств, одним из которых является опросник групповой среды, который содержит четыре шкалы, определяющие данные факты.

Очень важно понимать и тот факт, что при использовании методов нужно учитывать темпераменты игроков, поскольку в зависимости от видов спорта на каждую позицию подбирается игрок со своим темпераментом. Например, в волейболе есть несколько позиций: связующий, нападающий, либеро (тот, кто все время принимает мячи, его форма отличается от формы других представителей его команды) и блокирующий. На позицию нападающих (доигровщики и диагональные) берут людей со стабильной нервной системой, поскольку они проводят на площадке основное время. Блокирующие проводят быстрые атаки и блокируют соперника, их задача – принимать быстро решения, не выпадать из игры в нестандартных ситуациях, также нужны артистические способности [4].

Еще в команде учитываются особенности хронотипического характера (генотипа) для формирования качеств командного игрока [5]. Здесь понимается то, что активность командного игрока должна переключаться не только на мяч, но и на выполнение задач команды именно, поскольку иначе команда будет в разладе, если активность личности не будет регулироваться общей задачей.

Если проанализировать команды-лидеры таблицы вне зависимости от командного вида

спорта, то мы увидим следующее.

У команд, занимающих верхнюю строчку таблицы, есть высокий уровень ценностно-ориентационного единства, то есть в команде есть помимо целей и задач целая идея, которая для командного игрока становится очень важной и близкой наряду с семьей [1]. Более того, в команде идет активное развитие сплоченности, что позволяет быть эффективным, работоспособным и надежным коллективом.

У команд, занимающих нижнюю строчку таблицы, есть проблемы с индивидуальностями, которые считают, что они умнее всех и могут игнорировать общие задачи, а также наставления тренера, мнение команды. Поэтому зачастую команды, которые покупают себе «звезд», не становятся сразу чемпионами, поскольку не налаживается сплоченность и не возникает общих ценностей.

Нельзя не отметить еще факта налаживания системы управления командой в спортивных играх, поскольку качество сплоченности очень зависит от возможности принимать оперативно необходимые решения с «холодной» головой.

Во-первых, сплоченность возникает во время просмотра игр соперника, также идет активная подготовка команды под конкретную игру, ведь появляется цель, а также задачи. Во-вторых, важно, чтобы в команде не было отдельных игроков, кому были бы привилегии или поощрялись бы его недисциплинированные действия [3]. Необходимо вести записи о результативности игроков, использовании тактического арсенала, эффективности различных технических элементов, фиксировать число и результаты атак стремительного нападения, потери, ошибки игроков в защите, количество пропущенных мячей, значимость применяемых командой систем нападения и защиты, активность игроков в сложные моменты игры. Круг таких сведений и определяет тренер на основании своих специальных знаний и многолетнего опыта подготовки.

Таким образом, командный игрок – это, прежде всего, человек, который хорошо взаимодействует с коллективом, действует для улучшения микроклимата в команде, прислушивается к мнению тренера, а также принимает идею и ценности команды как семейные. Для их развития необходимо применять различные методы с учетом темперамента и генотипа игрока, также важно выстроить грамотную систему управления командой, что позволит поддерживать сплоченность коллектива не только во время тренировок, но и во время игр.

Список литературы

1. *Грошев А. М., Буторин В. В.* Особенности влияния психологической совместимости и сплоченности игроков на результативность командных действий // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. 2018. № 4(158). С. 387–391.
2. *Девшивили В. М., Мдивани М. О., Елгина Д. С.* Групповая сплоченность в спортивных командах разного профессионального уровня // Национальный психологический журнал. 2017. № 4(28). С. 121–128.
3. *Кудряшов Е. В., Паначев В. Д., Оплетин А. А., Аликин Д. С., Еловигов В. П.* Система управления командой в спортивных играх // Формирование гуманитарной среды в вузе: инновационные образовательные технологии. Компетентностный подход. 2020. С. 326–331.
4. *Кустарева А. Э.* Влияние темперамента на успешность игрока в игровом амплуа в волейболе // Студенческая наука и XXI век. Т. 17. № 1-2(19). С. 352–354.
5. Проект Стратегии развития физической культуры и спорта в Российской Федерации до 2030 года [Электронный ресурс]. URL: <https://minsport.gov.ru/activities/proekt-strategii-2030/> (Дата обращения: 22.11.2020).
6. *Шелепень В. Н., Хода Л. Д.* Хронотипические особенности свойств внимания футболистов разных амплуа // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. 2018. № 5(159). С. 394–399.

Ли Дин

Белорусская государственная академия искусств, Республика Беларусь, г. Минск

ПОЛОЖЕНИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ ДРАМАТУРГИИ В ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КИТАЯ В XXI В.

Китайский драматический театр (хуацзюй) в 2007 г. отмечал столетие, а в 2017 г. 110-летие своего существования [1]. За весь относительно короткий по сравнению с общей историей развития китайской нации и культуры драматический театр прочно укрепил свои позиции в театральной системе Китая. В XXI в. китайский драматический театр приобщился к мировому театральному наследию, стал важной составляющей международного культурного пространства.

Классика китайской драматургии – это произведения, которые остаются актуальными на современной китайской драматической сцене после тщательной проверки временем и историей. Китайскую классику нельзя сравнивать с европейской, так как в Европе драматические произведения создавались и культивировались намного раньше, чем в Китае.

Общепринято рассматривать классику как произведение, которое прошло тщательный отбор посредством истории, развивалось и проходило через исторические тернии, видоизменялось, приспособлялось к различным общественным реалиям, но в тоже время осталось не на обочине социокультурной платформы, а превратилось в важную составляющую культурного достояния страны. Например, произведения Уильяма Шекспира считаются классикой драматического искусства Великобритании, так как они прошли испытания временем, доказали свою первостепенную важность как объект национального достояния. Также и произведения классика китайской драматургии Цао Юя до сих пор остаются востребованными на современной китайской сцене. Однако разница лишь в том, что этих драматургов разделяют несколько столетий.

Классическая драматургия на современной китайской сцене представлена широким кругом произведений (например, «Сирота из рода Чжао», «Четыре поколения одной семьи», «Чайная» и многие другие). В первую очередь современные китайские драматургии стремятся показать китайской общественности национальную классику, затем, конечно же, важным элементом современного театрального творчества Китая является иностранная классика, в том числе русская, европейская и в некоторой степени американская. Изучив опыт постановок классических произведений на современной китайской сцене, можно сделать такой вывод: классическая драматургия все еще является весомой частью современного театрального искусства КНР, классические произведения до сих пор популярны среди аудитории страны ввиду стремления к сохранению национальных и народных традиций, которые формировались на протяжении десятилетий и даже столетий. Большая часть произведений классики – это собственно китайская драматургия.

В XXI в. классическая национальная драматургия все еще остается основным компонентом театральной культуры Китая. После сложного процесса развития китайская классическая драма в разные исторические периоды переживала многогранные трансформации своих форм и образов. Китайская национальная классическая драма часто перенимала опыт певческого искусства, созданного и развитого людьми всех этнических групп в стране в соответствии с их собственными жизненными привычками, языковыми стилями и эстетическими предпочтения. Современная драматическая сцена Китая – это синтез традиционных классических идей и принципов театрального и музыкального искусства страны и выдвигаемых новым столетием тенденций и правил функционирования театральной системы.

Благодаря богатому опыту в области музыкального и театрального искусства Китая, классические пьесы стали важной составляющей современной драматической сцены страны. Такие известные произведения китайских классиков, как «Сирота из рода Чжао», «Рикша», «Чайная», «Четыре поколения одной семьи», «Восход» не были забыты современной общественностью и театральными деятелями страны. Эти пьесы регулярно ставятся ведущими театрами Китая, получают новое прочтение благодаря умелой работе профессиональных

режиссеров и сценаристов. Классические китайские драматические произведения, в которых затрагиваются идейно-эстетические проблемы китайского общества, жившего столетия и даже тысячелетия назад, до сих пор остаются актуальными для современной аудитории страны. Это стало возможным во многом благодаря сформировавшимся длительное время морально-этическим и социально-философским концепциям и правилам поведения, морали и этикета у китайской нации.

Список литературы

1. The Dramatic Story of Drama // Beijing review [Электронный ресурс] URL: http://www.bjreview.com/special/drama/txt/2007-10/31/content_84017.htm (дата обращения: 08.06.2020).

А. А. Лихоманова

*Рыбинский государственный авиационный технический университет им. П. А. Соловьева,
Ярославская обл., г. Рыбинск*

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПУБЛИКА В ВОСПРИЯТИИ В. Г. БЕЛИНСКОГО

Изучение культуры российского общества в период его модернизации, создает основу для рассмотрения вопроса о формировании культурной среды, культурного слоя общества. Культурная среда – «совокупность социокультурных учреждений (учебных заведений, театров, библиотек, музеев, клубов, салонов и др.), включавших людей в познание мира, содействовавших расширению их запросов, обеспечивавших трансляцию ценностей и идей, создание системы культурной коммуникации» [3, с. 30]. Театры в это время, оказывали значительное влияние на становление новой гуманистической культуры общества, увлекая его в размышления о смысле жизни, вечном и преходящем, межличностных взаимоотношениях. Интерес к театральным постановкам свидетельствовал о развитии рефлексии личности, ее стремлении познать жизнь, о ее склонности к размышлениям на нравственные темы, к самосознанию. Посещение театров было формой культурного досуга жителей столиц. Участие в театральной жизни формировало театральную культуру зрителей, становившейся неотъемлемой составляющей их ментальности и образа жизни.

Развитие театральной культуры нашло свое выражение и в рефлексии интеллектуалов, размышлявших об искусстве в своих сочинениях, в том числе посвященных специально театральной жизни. В 1845 г. в Петербурге В. Г. Белинский опубликовал лучшую из области театральной критики статью «Александрейский театр» в альманахе «Физиология Петербурга». Автор демонстрирует читателю изменения, происходящие в обществе, раскрывая их на примере театральной жизни. Белинский проводит сравнение московского и петербургского театров, «их репертуара, актеров и особенно публики» [4, с. 439].

Для анализа александрейского театра Белинский выбирает три главные составляющие театра: игру актеров, репертуар, театральную публику: «ибо театр невозможен ни с актерами без публики, ни с публикою без актеров» [1, с. 223]. Критик заключал: «Во всех этих трех отношениях Александрейский театр удивительно самостоятелен: у него так же точно своя публика и свои драматурги, как и свои актеры» [1, с. 223]. Идея «удивительной самостоятельности» говорит об уникальности, самобытности русского театра.

Посещение театра в XIX в. стало нормой культурной жизни петербуржцев. В Петербурге театральные залы были всегда заполнены зрителями. Театральная публика представлена всеми слоями города. Однако развитые эстетические потребности были свойственны лишь интеллектуалам. Большинство публики следовало моде обязательного посещения театра, ставшего своеобразной повинностью, службой для чиновников. Участие в театральной жизни столицы было устойчивой традицией жизни горожан. Театр был одной из основных форм культурной жизни в северной столице.

Свойственный северной столице антагонизм «двух Петербургов» – аристократического и разночинского, проявлялся и в театральной культуре. Чиновничий сегмент театральной публики воспроизводил свойственный ему этикет поведения в театре: равнодушное, холодное, высокомерное отношение к драматургам и актерам. Но в то же время деловой мир Петербурга признавал значимость театра как формы художественной жизни. Демократическая публика более искренно и непосредственно воспринимала театральное действие, не разбираясь в тонкостях сценического искусства. Театр был сферой, соединяющей разные типы культур, способствуя формированию нравственных ценностей и эстетического вкуса. «Люди, не принадлежащие к большому свету, к чему бы то ни было, не симпатизирующие с публикою Александрейского театра и чувствующие себя среди ее «чужими», ходят в Михайловский театр, и если не могут туда ходить по незнанию французского языка, то уже никуда не ходят... Это самое счастливое обстоятельство для публики Александрейского театра: оно не допускает ее быть пестрою и разнообразною, но дает ей один общий цвет, один резко определенный характер» [1, с. 233].

Петербургский зритель имеет свои характерные особенности, и главная среди них это своеобразное единство, обобщение в оценках происходящего, своеобразная однородность реакции. «Это публика в настоящем, в истинном значении слова: в ней нет разнородных сословий – она вся составлена из служащего народа известного разряда; в ней нет разнородных направлений, требований и вкусов: она требует одного, удовлетворяется одним; она никогда не противоречит самой себе, всегда верна самой себе» [1, с. 233].

В. Г. Белинский характеризовал петербургское общество как ведомое, подчиняющееся моде, мнениям авторитетов. Образ жизни петербуржца не вполне самостоятелен, он должен соответствовать общепринятым нормам, а те в свою очередь заимствовались из Европы. В ориентации исключительно на все новое Белинский находил и положительные, и отрицательные стороны. Легко осваивая все инновации, Петербург мог выполнять роль руководителя русского общества. Из столицы на всю страну шли волны культурного влияния.

Для Белинского важна образованность общества, понимающая высокое искусство. Петербургская публика только входила в эту стадию, поэтому пока «рукоплещущей толпе и доступны мгновения, в которые она невольно покоряется вдохновению артиста, зато эти вспышки совершенно бессознательны, и что те же самые рукоплескания готовы у ней и на молниеносные проблески истинного вдохновения и на гаерские выходки посредственности, смелой на эффекты и умеющей приноровляться к вульгарным требованиям толпы...» [1, с. 221]. Это происходило из-за своеобразной обученности, сформированной реакции публики александринского театра.

Белинский подчеркивает однородность публики Александринского театра. «Зато если в Александрийском театре хлопают, то уже все; если недовольны, то опять все» [1, с. 233]. По мнению критика, это дисциплинирует всех занятых над созданием пьесы, это формирует у них планку того уровня который им определила публика. «Ни драматический писатель, ни актер, если они люди сметливые, не рискуют попасться впросак; один пишет, другой играет всегда наверняка, зная, чем угодить своей публике» [1, с. 233].

В. Г. Белинский высоко оценивал театральную культуру истинных любителей сценических постановок в Петербурге. По его мнению, театралы разбирались и в содержании пьес, и в игре актеров, и в драматургии. В Петербурге было немало людей, искренне наслаждавшихся сценическим искусством. Петербургская публика более уважительно относилась к западной драматургии, операм и балетам, поставленными европейскими мастерами на музыку западных композиторов.

У петербургских зрителей была выработана установка почтительного отношения к западной драматургии, а их мнения были заимствованы из журнальных критических статей, или они воспроизводили отношение к театру, характерное для высшего света. Белинский подчеркивал «чопорность» и свойственный городу формализм, замечал: «И не мудрено: все, что касается строгости форм, условных приличий, перенимаемых от Европы, в Москве не могло иметь большой силы. Москва не гонится за формой и даже, гонясь за нею, не умеет строго держаться ее. Петербург, как известно, помешан на форме» [1, с. 225].

Общество Петербурга вырабатывало значимые нормы и ориентиры общественной, в том числе культурной жизни. Следование им было обязательным для всех, кто хотел войти в высший свет. Город сыграл ведущую роль в формировании новой культурной среды и социальных норм.

Формирование публики, ее развитие в столицах показывает общий цивилизационный уровень развития общества. Белинский замечает, что общество находится в движении, но именно некие формирующие его особенности по образу западной Европы импонируют Белинскому. «В заключение нашей статьи повторим, что в Петербурге есть театральная публика, а в Москве ее пока еще нет. Это важное преимущество со стороны Петербурга, потому что вкус его публики может и даже необходимо должен со временем измениться, и когда настанет этот благодетельный перелом, петербургский театр будет иметь публику не только образованную, но и единственную публику, которая будет как бы одно лицо, один человек» [1, с. 246].

Таким образом, театральная жизнь в Петербурге была неотъемлемой составляющей культурного досуга их жителей высших и средних сословий. Мода на посещение театра

сложилась в конце XVIII в., в первой половине XIX в. эта традиция окрепла. Развитие рефлексии по вопросу об особенностях театральной культуры публики является свидетельством зрелости русской мысли в первой половине XIX в. Авторами этой рефлексии были представители культурной элиты – писатели, поэты, театральные критики, члены интеллектуальных сообществ. Они осмыслили отношение публики к театру, мотивы их посещения представлений, этикет поведения, восприятие театрального искусства, дали оценку сценического мастерства актеров, выявили особенности усвоения русским театром европейского опыта, определили задачи развития национального театра.

Список литературы

1. *Белинский В. Г.* Александрийский театр // Белинский В. Г. Собрание сочинений: в 9 т. М.: Художественная литература, 1981. Т. 7. С. 218–246.
2. *Белинский В. Г.* Московский театр // Белинский В. Г. Собрание сочинений: в 9 т. М.: Художественная литература, 1976–1982. Т. 2. С. 284–289.
3. *Кочешков Г. Н., Сараева Е. Л.* Истоки русского западничества 40-х XIX века // Ярославский педагогический вестник: научный журнал. Ярославль РИО ЯГПУ, 2010. № 4. С. 28–39.
4. *Сорокин Ю. С.* Комментарии к статье «Александрийский театр» // Собрание сочинений В. Г. Белинского: в 30 т. Т. 2. Москва: Художественная литература, 1955. С. 439–440.

Е. С. Логинова

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

ВАЛЕОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

В современной школе наряду с различными типами организации учебно-познавательной деятельности важная роль отводится выбору форм образовательного пространства.

Урок характеризуется как форма организации образовательного процесса с целью овладения системой знаний, умений и навыков с последующим применением полученных знаний в повседневной жизни. Урок – важная форма организации учебно-образовательного пространства детей, но данный вид деятельности не может в полной мере реализовать те валеологические задачи, которые ставит ФГОС НОО.

В ходе педагогической практики в школе выявлена еще одна форма валеологического образования – физкультминутка. Проведение такого вида деятельности позволяет снять умственное напряжение, разрядить эмоциональную атмосферу в классе; является средством не только физического, но и культурного развития школьника. На мой взгляд, наиболее продуктивными видами физкультминуток будут следующие: оздоровительные, общеразвивающие и пальчиковая гимнастика. На необходимость проведения физкультминуток указывает снижение продуктивности труда школьника, наблюдается двигательное беспокойство, частые отвлечения, рассеянность внимания, появление чувства усталости. Оздоровительные физкультминутки характерны для активации мыслительной деятельности с применением телеснотерапии. Общеразвивающие упражнения характеризуются традиционной гимнастикой, рассчитанные на укрепление определенной группы мышц. Пальчиковая гимнастика воздействует на мелкую моторику рук, развивает пространственно-образное мышление и зрительное восприятие. Но данная форма работы ограничена во времени, и не может решить в комплексе всех задач валеологического образования.

Анализ педагогической литературы позволил выделить наиболее продуктивную форму работы с детьми – это кружковая деятельность. Кружковая работа занимает особое место в учебно-образовательном процессе. Согласно ФГОС НОО кружок способствует расширению образовательного пространства, углублению знаний учащихся в различных областях, создает дополнительные условия для саморазвития, самореализации, повышения мотивации к процессу получения новых знаний у младшего школьника; повышает интерес к проектной, общественно-полезной, социально-значимой деятельности [1]. Внеурочная деятельность является важной, неотъемлемой частью развития детей младшего школьного возраста. Данный вид деятельности носит практико-ориентированную функцию, что позволяет сделать занятия содержательными, результативными, при этом повышается мотивация учащихся к получению чего-то нового и неизвестного. Организуемая деятельность нацелена на расширение образовательного пространства, создает условия для реализации школьниками своих познавательных интересов на основе выбора различных способов действий. В процессе кружковой работы учащиеся получают возможность проявить свои творческие способности, сформировать навыки коллективной и организаторской деятельности, развить коммуникативные способности.

Внеурочная деятельность является частью учебно-образовательного процесса, понимается как деятельность, организуемая с учащимися в свободное от уроков время (внеурочное) с целью удовлетворения потребностей школьников в содержательном времяпровождении. Данная работа позволяет выявить у младших школьников потенциальные возможности и интересы, помочь их реализовать. На внеурочную работу, как форму организации педагогического процесса, обращали внимание такие педагоги, как Г. Н. Аквилева, Н. М. Верзилин, Н. К. Крупская, В. Н. Кузнецова, В. М. Пакулова, В. О. Кутьев, В. Д. Шадриков, И. Д. Демакова.

Разработкой научно – педагогических основ внешкольной работы с детьми занималась Н.К.Крупская, которая написала ряд основополагающих работ, дающих научное обоснование организации и деятельности внешкольных учреждений. По ее словам: «кружковая форма работы

должна отличаться большой гибкостью, активностью членов кружков, повышенным интересом к этой форме учебы, благодаря непосредственной связи ее с практикой жизни, с ее запросами, благодаря полной свободе выбора кружковых занятий и организации учебного процесса самими учащимися».

В. О. Кутьев под внеурочной деятельностью понимал такую организацию труда, познания и общения, в процессе которой учащиеся овладевают социальным опытом, преобразуют окружающую их среду, приобретают необходимые практические умения и навыки.

Во ФГОС НОО сказано, что внеурочная деятельность – это проявляемая вне уроков активность детей, обусловленная в основном их интересами и потребностями, направленная на познание и преобразование себя и окружающей действительности, играющая при правильной организации важную роль в развитии учащихся и формировании ученического коллектива [1].

Главной целью организации внеурочной деятельности в школе является содействие интеллектуальному, духовно-нравственному и физическому развитию личности школьников, становлению и проявлению их индивидуальности, накоплению субъектного опыта участия и организации индивидуальной и совместной деятельности по познанию и преобразованию самих себя и окружающей действительности. Организовать деятельность младших школьников, ориентированную на воспитание культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирующую у детей представления о здоровье как ценности, призывающую к ведению здорового образа жизни, помогают здоровьесберегающие технологии, реализующие задачи валеологического образования во внеурочное время.

Возникает необходимость реализации внеурочной деятельности в рамках здоровьесберегающих технологий в условиях общеобразовательных учреждений. На мой взгляд, организация здоровьесберегающих площадок поможет учащимся сформировать представление о сохранении, укреплении здоровья, здоровом образе жизни [2]. Что представляет собой здоровьесберегающая площадка? Это образовательное пространство, где каждый учащийся получит возможность применить свои валеологические знания, полученные в урочное время, проявить творческие способности, расширить представление о здоровье в целом, дополнить уже имеющиеся знания новой информацией. В ходе работы учащиеся взаимодействуют между собой, работают с разными видами информации, приходят к общему решению, лаконично выражать свои мысли, научатся представлять свой продукт малой аудитории. Младшим школьникам может быть предложена следующая тематика валеологических площадок: «правильно питание», «недоедание или переедание: что выберем?», «рацион питания», «личная гигиена», «болезнь грязных рук», «талассотерапия (лечение морской водой)», «солнечные ванны», «вредные привычки», «полезные привычки», «физкультминутки», «закаливание», «режим сна», «здоровье духа» (психологическое равновесие, внутренняя гармония).

Предлагаю рассмотреть организацию здоровьесберегающей площадки на примере темы «Рацион питания». Предполагается, что учащиеся владеют некоторой информацией по данной теме, но этого недостаточно для того, чтобы разработать мини-образовательный проект. С этой целью младшим школьникам предлагают воспользоваться дополнительной информацией из интернет-источника, из энциклопедий и справочников. Данная работа позволяет выработать у учащихся умение работать с информацией, с дополнительными источниками; умение выделять главное, систематизировать, обобщать. Форма проекта может быть разнообразной: коллаж, стенгазета, реклама, статья, иллюстрации, плакат. Тему «Рацион питания» можно оформить в виде стенгазеты. На ватмане необходимо расположить информацию о правильном питании, о правилах здорового питания, закрепить иллюстрации по этим рубрикам. Информация должна быть отобрана в минимальном количестве, отмечается присутствие большей наглядности, так как целевая аудитория – дети младшего школьного возраста. Форма работы детей может быть как индивидуальная (подготовка рисунков, поиск информации по отдельной теме), так и групповая (совместный отбор текстовой информации, поиск иллюстраций, обсуждение по планировке стенгазеты). Итогом работы валеологической площадки должна стать защита мини-образовательных проектов по выбранным темам. Младшие школьники представляют свой продукт, рассказывая основные аспекты темы, подчеркивая самое важное и необходимое.

Список литературы

1. *Брехман И. И.* Валеология – наука о здоровье. М.: ФиС, 206 с.
2. *Жолдак В. И.* Валеологические проблемы олимпийского движения // Теория и практика физической культуры. 2014. № 4. С. 58–61.
3. *Мархоцкий Я. Л.* Валеология: учебное пособие. М.: Школа, 2010. 286 с.

В. В. Макаров

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

УКРЕПЛЕНИЕ ИММУНИТЕТА К КОРОНАВИРУСНОЙ ИНФЕКЦИИ СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

COVID-19 – потенциально тяжелая острая респираторная инфекция. Представляет собой опасное заболевание, которое может протекать как в форме острой респираторной вирусной инфекции легкого течения, так и в тяжелой форме.

Основные симптомы COVID-19: лихорадка, повышение температуры, кашель, утомляемость, потеря аппетита, одышка, выделение мокроты, боли в мышцах. Встречаются головная боль, спутанность сознания, насморк, боль в горле, кровохарканье.

Есть также сообщения об изменении вкуса и обоняния в легких случаях заболевания, обычно данные симптомы появляются до респираторных, потеря вкуса и обоняния также значатся в списке симптомов. В исследовании 1099 пациентов в Китае лихорадка являлась наиболее частой среди госпитализированных, однако до госпитализации возникала меньше, чем у половины больных. При этом температура тела поднималась далеко не у всех пациентов. Выше 39°C температура тела поднималась у 12,3 % пациентов в данном исследовании.

Данные по симптомам, собранные в Евросоюзе, отличаются от китайской статистики. Согласно анализу 58 277 случаев из 11 стран (почти все из Германии) температура наблюдалась в 35 % случаев, кашель – в 16 %, боль в горле – в 9,1 %, общая слабость – в 5,3 %, болевые ощущения – в 3,5 %.

Принцип возникновения иммунитета к коронавирусу такой же, как и к другим подобным вирусам. Иммунная система борется за постоянство генетического состава организма. То есть любые чужеродные гены: бактерии, вирусы, раковые клетки наш иммунитет атакует и старается истребить.

Врожденный иммунитет есть у всех людей. Он реагирует сразу на проникновение микробов и не формирует «память» к ним.

Приобретенный иммунитет необходим для борьбы с более серьезными инфекциями, где действия требуются незамедлительно. Он развивается как реакция на каждый отдельный вид возбудителя болезни. Этому иммунитету требуется время, чтобы он изучил инфекцию.

Первыми к чужеродному возбудителю стремятся наши специальные клетки нейтрофилы и макрофаги. Они поглощают и переваривают вирусы и бактерии, а затем выделяют на своей поверхности частицы чужеродных ДНК. Таким образом, макрофаги «знакомят» другие клетки организма со строением уничтоженных бактерий или вирусов. Клетки подбирают особые белки – антитела, которые нужны для нейтрализации антигена. Процесс может занимать несколько недель.

После того, как клетки подобрали нужные антитела, они начинают их активно выделять. Антитела разносятся по всему организму и убивают вирус, где бы он ни находился. Часть наших клеток при этом превращается в «клетки памяти». Они ничего не синтезируют, а просто несут информацию о той инфекции, которую сейчас победили. Такие клетки могут сохраняться в лимфоузлах десятилетия. Если в организм проникнет точно такая же инфекция, «клетки памяти» сообщат иммунитету, какие именно антитела нужны для борьбы с бактерией или вирусом, чтобы не требовалось снова подбирать все с нуля. Это и есть формирование иммунитета. По такому же принципу работают прививки – в организм вводят специально ослабленный вирус, который не может вызвать болезнь. Но его достаточно, чтобы иммунитет его изучил и «запомнил». Поэтому вакцинированный человек с меньшей вероятностью заразится или переболеет очень легко, его иммунитет сразу же атакует чужаков. Все это работает, если бактерии или вирусы не меняются. При мутации изменяются их антигены, и антитела к ним уже не подходят. Иммунитет снова не «узнает» возбудителя болезни. К сожалению, коронавирус мутирует быстро, и в этом заключается основная проблема. Против таких инфекций каждый год нужно разрабатывать новую вакцину, основанную на новом штамме вируса с учетом его изменений.

Если в крови у переболевшего пациента мы не обнаруживаем антител, это не значит, что человек остается беззащитным. Иммунитет к вирусу у него все равно формируется, и риск заболеть (или тяжело перенести инфекцию) снижается. И, хотя вирус мутирует, сформировавшаяся клеточная память будет в какой-то степени защищать человека при последующих контактах с ним.

От COVID-19 погибают в основном пожилые люди, потому что их иммунная система, активность которой снижается с годами, просто не успевает вовремя и адекватно среагировать. Против таких инфекций не формируется стойкого иммунитета ни после болезни, ни с помощью прививок. Однако если у человека нет хронических заболеваний, то он значительно более устойчив к повторному инфицированию не измененным COVID-19. При наличии сопутствующих патологий (заболеваний легких, сердца, сниженного иммунитета) высока вероятность снова заразиться даже тем же самым вирусом.

У некоторых людей вероятность заболеть в десятки раз ниже, но не благодаря специфическому иммунитету к вирусу, а просто из-за более сильного организма. Чем моложе человек, тем ниже для него риск. В большинстве случаев у детей и молодежи коронавирусная инфекция протекает без всяких осложнений.

У пожилых людей организм ослаблен, и множество хронических заболеваний ухудшает течение коронавируса. Самая высокая смертность – 80 %, именно у людей старше 60 лет. У большинства изначально были серьезные проблемы с легкими и сердцем.

Приобретенный иммунитет отличается тем, что он не вечен. Если наш врожденный иммунитет спасает нас от привычных болезней до конца дней, то приобретенный носит временный характер.

Чтобы иммунная система успешно противостояла множеству ОРВИ, необходимо принимать меры по укреплению иммунитета.

1. Физические нагрузки.

Ученые из Великобритании доказали, что иммунный надзор за лимфоцитами, при котором клетки ищут в тканях антигены, полученные из вирусов, облегчается переходящим лимфоцитозом, вызванным физическими нагрузками. Физические нагрузки особенно важны для пожилых людей, попадающих в группу риска при атаках коронавируса. В другом исследовании было показано, что «старение» иммунной системы напрямую зависит от степени и объемов физических нагрузок. При активных занятиях (от 2 до 5 часов в неделю) и правильном пульсе (65–80 % от пикового) скорость «угасания» иммунитета минимальная.

2. Закаливающие процедуры. Принципы закаливания.

1. Чем ниже температура, тем короче период воздействия на организм.

2. При закаливании очень важен позитивный настрой на здоровье – обливайтесь холодной водой с улыбкой на устах и верой в себя.

3. Оптимизм и нейтрализация стрессов. Первооткрыватель феномена стресса, нобелевский лауреат Ганс Селье, доказал, что влияние стресса на иммунитет носит сложный характер. Слабый и кратковременный стресс усиливает защитные силы организма, а вот длительный и сильный стресс наоборот, угнетает и опустошает иммунитет.

4. Полноценное питание. Антитела – вещества, нейтрализующие вредных микробов, по своей сути являются белками, поэтому для крепкого иммунитета вам понадобится полноценная белковая пища, содержащая полный набор незаменимых аминокислот.

5. Отказ от вредных привычек (алкоголя и курения).

6. Полноценный сон. В период сна происходит восстановление и зарядка энергией всех систем организма человека, в том числе и иммунной. Здоровому организму взрослого человека требуется около 7–8 часов ежедневно для сна, детям – порядка 10–13 часов.

7. Употребляйте продукты с пробиотиками. Пробиотики создают условия для адекватной работы желудочно-кишечного тракта и повышают иммунитет всего организма, причем воздействие происходит на все этапы функционирования иммунной системы.

8. Использование иммуномодуляторов, биостимуляторов и адаптогенов.

9. Чаще находитеcь на солнечном свете. Доказано, что солнечный свет способствует повышению настроения, профилактике стресса и депрессивных расстройств, которые угнетают реакции иммунного ответа. Кроме того, ультрафиолет, входящий в состав солнечной радиации, разрушает вирусы, в том числе, коронавирус.

Список литературы

1. Ответный удар. Как ведет себя иммунная система при встрече с COVID19? [Электронный ресурс]. URL: <https://aif.ru/>
2. Кого не берет коронавирус, кто не болеет ковидом. [Электронный ресурс]. URL: <http://zdravotvet.ru/>

Н. И. Медведкова, В. Д. Медведков

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БЮДЖЕТА ВРЕМЕНИ СТУДЕНТАМИ В УСЛОВИЯХ САМОИЗОЛЯЦИИ

Бюджет времени студента – распределение суточного фонда времени (24 часа) на различные виды деятельности. Основными составляющими бюджета времени студентов являются: сон, учеба и подготовка к ней, свободное время.

Изучением бюджета времени студентов занимается много исследователей [1, 2, 3, 4, 5, 6], но исследований бюджета времени студентов в условиях самоизоляции мы не встретили.

Исследование проводилось в Гжельском государственном университете в 2020 г. В нем приняли участие 158 студентов 1–3 курсов разных специальностей, в том числе 98 девушек и 60 юношей. Опрос был проведен на первой неделе самоизоляции. Была разработана анкета, студентам необходимо было ответить на поставленные вопросы.

Результаты исследования показали следующее. Самую большую долю в бюджете времени студентов занимает сон. От его качества зависит умственная и физическая работоспособность, выносливость, оперативность мышления и др. Недостаток сна является причиной нервных заболеваний, которые со временем переходят в хронические.

Как показал опрос, чуть больше половины (55,7 %) студентов выделяли на сон от 7 до 9 часов; 28,5 % – от 5 до 7 часов; 14,6 % – больше 9 часов; 1,2 % – от 4 до 5 часов. Взрослый человек должен спать от 7 до 8 часов в сутки, по данным опроса, большая часть студентов использовала для сна оптимальное количество времени.

31,6 % опрошенных студентов вставали с 9 до 10 часов, 25,9 % – с 8 до 9 часов, 25,3 % – позже 10 часов, 12 % – с 7 до 8 часов и 5,2 % – раньше 7 часов. Многим студентам ГГУ в рабочее время приходится вставать очень рано для поездки на учебу, чтобы успеть добраться до университета, поэтому при ответе на вопрос: «Как себя чувствуете?» 37,3 % студентов ответили «хорошо, наконец-то выспались», т.е. неделя отдыха после 1,5 месяцев учебы пошла на пользу для здоровья.

Немаловажную роль в образе жизни играет питание человека, от которого зависит работоспособность, жизнедеятельность, развитие функциональных систем организма, а также умственная производительность труда. Неправильное и несвоевременное питание приводит студентов к заболеваниям органов пищеварения.

В результате опроса выявлено, что чуть больше половины студентов (58,9 %) принимали пищу 3–4 раза в день; четвертая часть (25,9 %) – 1–2 раза в день и 15,2 % – больше четырех раз.

При опросе об использовании бюджета времени были выделены такие составляющие, как чтение книг, нахождение в социальных сетях, игра на компьютере, выполнение домашних заданий, занятия физкультурой и спортом, прогулки на улице (рисунки 1, 2).

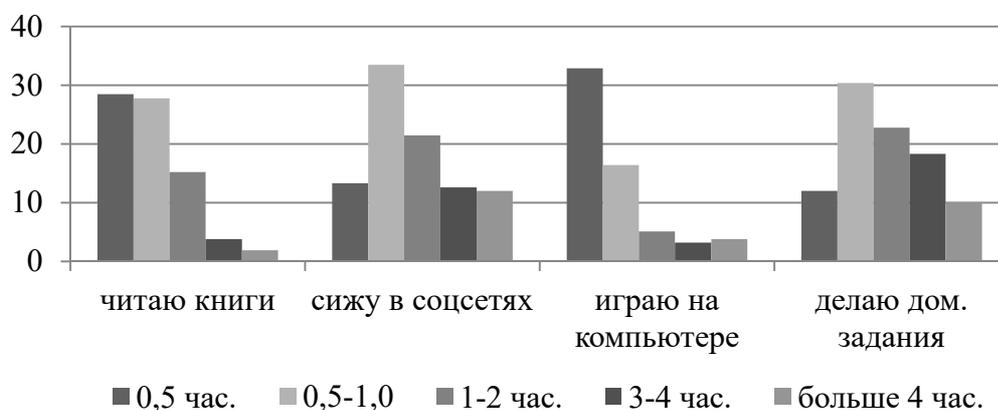


Рисунок 1 – Использование бюджета времени студентами, % ответивших

Из рисунка 1 видно, что больше всего в бюджете времени студенты тратили на нахождение в социальных сетях: 33,5 % студентов от 0,5 до 1 часа; 21,5 % – от 1 до 2 часов, 12,6 % – от 3 до 4 часов и 12 % – больше 4 часов. Это примерно такие же затраты времени, как на выполнение домашних заданий. Очень радует, что 1,9 % респондентов тратили на чтение книг больше 4 часов в день; 3,8 % – от 3 до 4 часов; 15,2 % – от 1 до 2 часов в день.

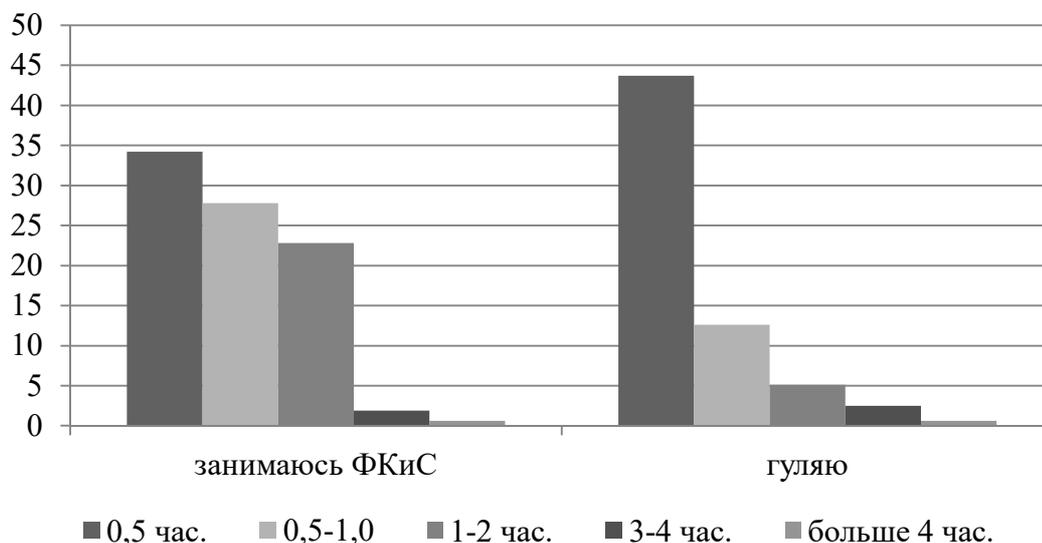


Рисунок 2 – Выделение времени студентами на двигательную активность, % ответивших

Из рисунка видно, что большая часть студентов, 34,2 %, занимались физкультурой и спортом 0,5 часа в день, что очень мало для современного человека. 27,8 % опрошенных студентов занимались от 0,5 до 1 часа в день, это тоже намного ниже нормы; 22,8 % занимались от 1 до 2 часов в день; 1,9 % – 3–4 часа в день и лишь 0,6 % – больше 4 часов в день, сюда относятся студенты-спортсмены, которые в домашних условиях способны продолжать занятия спортом.

Что касается прогулок, то 43,7 % гуляли до 0,5 часа в день; 12,6 % – от 0,5 до 1 часа; 5,1 % – от 1 до 2 часов в день; 2,5 % – по 3–4 часа в день и 0,6 % – больше 4 часов в день.

На рисунке 3 показано, какие виды двигательной активности использовали студенты в условиях самоизоляции.

Из рисунка 3 видно, что на первом месте по популярности стоит утренняя гимнастика, ею занимались 50 % опрошенных студентов. Для выполнения традиционной утренней гимнастики не требуется никакого инвентаря, ее может выполнять каждый в домашних условиях. На втором месте – отжимания, которые тоже не требуют никакого спортивного оборудования, нужно лишь одно желание, ими занимались 38 % опрошенных, причем как юноши, так и девушки. На третьем месте – занятия на тренажерах или с различным спортивным оборудованием (штанги, гантели, фитболы и т.п.), ими занимаются 25,9 % респондентов. На последующих местах – занятия гимнастикой (22,8 %), танцами (22,2 %) и прыжки на скакалке (13,3 %). Очень радует, что все-таки студенты в выходные дни стараются использовать двигательную активность для своего здоровья.

Большая часть опрошенных (38 %) тратили на утреннюю гимнастику до 10 минут, чуть меньше (34,8 %) – от 11 до 20 мин, еще меньше (20,3 %) – от 21 до 30 мин; 7 % – больше 30 минут.

Исходя из опроса, можно сделать следующие выводы:

1. Больше всего времени студенты тратили на сон, от качества которого зависит умственная и физическая работоспособность, выносливость, оперативность мышления и др. Причем у 55,7 % он был в пределах нормы.

2. Очень много времени студенты тратили на нахождение в социальных сетях – 12,6 % – от 3 до 4 часов и 12 % – больше 4 часов. Это примерно такие же затраты времени, как на выполнение домашних заданий.

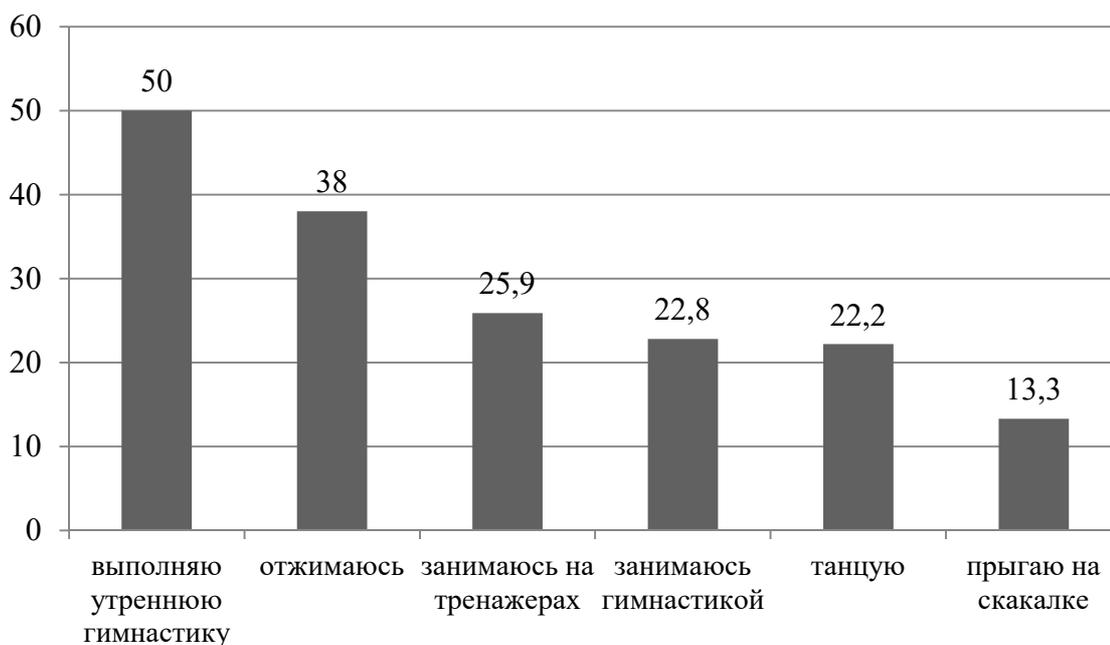


Рисунок 3 – Какие виды двигательной активности используете (% ответивших)?

3. Большая часть студентов, 34,2 %, занимались физкультурой и спортом 0,5 часа в день, что очень мало для современного человека, 27,8 % опрошенных студентов занимались от 0,5 до 1 часа в день, это тоже намного ниже нормы; 22,8 % занимались от 1 до 2 часов в день; 1,9 % – 3–4 часа в день, 0,6 % – больше 4 часов в день.

4. Основными видами двигательной активности были: выполнение утренней гимнастики, отжимания, занятия на тренажерах.

Список литературы

1. Илькевич Т. Г., Медведкова Н. И. Анализ использования бюджета времени и некоторых показателей здоровья студенток-художниц // Проблемы социальной гигиены, здравоохранения и истории медицины. 2017. Т. 25. № 4. С. 208–210.
2. Илькевич Т. Г., Медведкова Н. И., Илькевич К. Б., Медведков В. Д. Особенности образа жизни и параметров здоровья студенток-художниц // Казанский педагогический журнал. 2016. №2-2 (115). С. 284–291.
3. Казакова К. И. Изучение бюджета времени студентов // Современные наукоемкие технологии. 2014. №7-1. С. 40–41.
4. Кривоногов Н. А. Анализ бюджета учебного времени студентов младших курсов // Вятский медицинский вестник. 2009. № 1. С. 87.
5. Медведкова Н. И., Медведков В. Д., Илькевич К. Б. Бюджет времени студентов художественных и спортивных вузов // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. 2014. № 4 (110). С. 83–88.
6. Романова И. В., Бабелло А. В. Статистическое сопоставление показателей бюджета времени студентов различных вузов // Ученые записки Забайкальского государственного университета. 2016. Т. 11. № 3. С. 189–194.

Е. А. Михайлова

*Государственный музыкально-педагогический институт им. М. М. Ипполитова-Иванова,
г. Москва*

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА ЛЮДМИЛЫ ЕВТУШЕНКО (ИЗ ИНТЕРВЬЮ ЕВДОКИИ МИХАЙЛОВОЙ)

Людмила Николаевна Евтушенко, девичья фамилия, которой Годило, родилась 30 июля 1947 года в селе Каменушка Приморского края. С раннего детства любила забираться на забор ограды дома, воображая себя Лидией Руслановой на высокой сцене, и самозабвенно пела во весь голос: «Я – на – гор – ку шла-а! ...» С распростертыми руками пела для прохожих, собирая вокруг себя публику, исполняя весь репертуар Лидии Руслановой, который можно было услышать по радио. «У нас дома всегда пели, – вспоминает Людмила Николаевна, – Наверное, это национальная украинская традиция. Ведь бабушка и дедушка по папиной линии в 1903 году переселились на Дальний Восток из Запорожья. Наши домашние концерты проходили весело и дружно: мама пела, а старший брат играл на гармошке или баяне. В селе любили маму слушать, когда пела на вечерках и часто приглашали ее туда, а я ей подпевала. Чаще всего мы пели русские и украинские песни».

В селах, где жила Людмила Евтушенко, музыкальных школ еще не было. После Великой Отечественной войны страна только восстанавливалась и отстраивалась. Когда семья переехала ненадолго в Уссурийск, Людмила, учившаяся тогда в четвертом классе общеобразовательной школы, поступила в музыкальную школу по классу баяна. Заниматься на баяне Людмиле не очень нравилось, больше радости приносило участие в художественной самодеятельности, где раскрывался ее певческий талант. Спустя три года семья Людмилы покидает Уссурийск, и уже в другом городе девочка вновь поступает в музыкальную школу, но уже по классу фортепиано. В 13 лет у Людмилы умирает мама, в дом отец приводит мачеху, и судьба сама предопределила ее дальнейший жизненный путь. Людмила решает ехать во Владивосток поступать учиться в музыкальное училище, там ее послушали, и порекомендовали ехать в Москву.

Окончив школу в 1964 г., она принимает решение ехать в столицу, чтобы учиться народному пению профессионально, но не успевает на вступительные экзамены в музыкальное училище М. М. Ипполитова-Иванова. Гостеприимные родственники оставляют ее у себя, и она ждет следующего шанса. «Там, где я жила прежде, все главное было заключено в окружающей среде. Красота родного Приморья, великолепие его природы всегда меня волновали, но культурных впечатлений очень не доставало, – вспоминает Людмила Николаевна, – и вот я, оказавшись в столице, начала бегать по музеям, театрам, конкурсам, больше всего изумлял музей имени Бахрушина, где познакомилась с творчеством многих великих певцов, целый год ожидания вступительных экзаменов очень меня волновал, за этот год я с огромной жадностью много читала, впитывала все прочитанное».

И вот мечта сбывается: Людмила Николаевна поступает в музыкальное училище. «Конкурс был большой, в комиссии сидели директор училища Елена Константиновна Гедеванова, Ирма Петровна Яунзем – народная артистка РСФСР, Людмила Георгиевна Зыкина – заслуженная артистка РСФСР, я очень волновалась. Чтобы не растеряться, я решила спеть мою любимую песню «Вниз по Волге реке» «по-руслановски», как пела у себя дома. Комиссии я очень понравилась, получила высокую оценку, и меня приняли учиться по специальности «Сольное народное пение» в класс преподавателя Марии Кузьминичны Кузанын». Начинаются серьезные трудности. Голос перестает слушаться. Незрелая Людмила понимает, что петь не так просто, выражая палитру чувств к окружающей красоте природы родного края, как у себя в Приморье: «В лесу, говорят, в бору, говорят, растет, говорят, сосенка...», – отплясывая с односельчанами на праздничных гуляниях, или спеть: «Липа вековая над рекой стоит, песня удалая далеко звенит», – поет Люда широко, раздольно поистине обладая «руслановской» свободой сопереживая чувствам молодца, которого сковали золотым кольцом. В классе музыкального училища требовалась классическая школа в постановке голоса. Люде,

природному таланту-самородку, очень тяжело было придерживаться установленных в обучении норм, но она старалась понять требования своего учителя, понимала сложность работы и терпеливо продолжала учиться. Вскоре педагог Людья М. К. Кузанын ушла из жизни, и девушку перевели в класс Софьи Давыдовны Рудницкой. «Иногда занятия проводила Людмила Зыкина: она в то время, будучи уже известной, училась в нашем училище, и педагоги просили ее давать своеобразные мастер-классы. Но я вскоре перестала посещать их, так как мне казалось, что я чересчур копирую любимую артистку. В это же время в училище учились и Алла Пугачева, и Екатерина Шаврина. Общение с ними очень многое давало и в профессиональном, и в житейском смысле», – рассказывает Людмила Николаевна. В то время отделения сольного народного пения только открывались в музыкальных училищах страны. Работы с народными певцами были еще недостаточно совершенны, не всегда учитывались индивидуальные особенности голоса, тонкости диалектного распева песни, порой педагоги пренебрегали региональными певческими традициями и, следовательно, иногда пытались переучить своих питомцев, с чем Людмиле от страха казалось, что не справляется. Но талант, как известно, всегда ярко проявит себя в творчестве.

Первым ее коллективом стал ансамбль «Русская гармоника». Здесь она могла петь так, как подсказывала ее безупречная творческая интуиция, голос зазвучал легко и непринужденно, раскрывая всю красоту исполняемой песни. Она понимала, что находится только в начале творческого пути и ей предстоит продолжать учиться и набираться исполнительского опыта у коллег по сцене. Она много гастролирует вместе с коллективом. Ее тепло встречают слушатели в Чехословакии и в других странах Европы, но особенное впечатление произвело на певицу участие в фестивале искусств в Перу. Это очень музыкальная страна, с древними музыкальными традициями. Перуанских гитаристов Людмила запомнила на всю жизнь. Когда Людмила начинает выступать с ансамблем балалаек «Лель», которым руководит ее муж Юрий Евтушенко, карта ее гастролей расширяется: Италия, Турция, Судан, Йемен и другие страны. Важной вехой ее биографии стал творческий союз с композитором Владимиром Сомкиным. Его аранжировки и обработки русских народных песен по-новому раскрыли талант молодой певицы. В 1980 г. она получила звание дипломанта на конкурсе советской песни в Сочи. Поступают приглашения на концерты, записи на радио и телевидения, гастролы по стране и за рубежом.

Творческий путь Людмилы Николаевны продолжился в организованном совместно с мужем оркестре народных инструментов «Гусляры России». Здесь она включает в свой репертуар не только народные, но и авторские песни. Снова гастролы, снова череда стран, впечатлений. «Во всех странах я пела русские народные песни, – вспоминает Людмила Николаевна, – но с каждым концертом наш репертуар становился все интересней, обширней. В блестящих аранжировках Юрия Пушкарева мы исполняли произведения Р. Штольца, И. Штрауса, И. Брамса, Ф. Шуберта. Через некоторое время я за эти программы была удостоена звания Заслуженной артистки России в 1999 году».

В оркестре «Гусляры России» Людмила Николаевна Евтушенко под управлением супруга Юрия и сына Максима работала более 30 лет. За эти годы она сотрудничала с такими композиторами, как Евгений Кузнецов, Вячеслав Ветров, Николай Поликарпов, Виктор Панин, Владимир Сомкин. Они писали для Людмилы песни: «Вечер было пасмурно», «Девичья беда», «Кукушкин лен», обработки русских народных песен и многое другое. Сотрудничество с композитором Виктором Паниным – особая страница. Вместе они переложили для голоса и оркестра русские народные сказки «Крошечка-Хаврошечка», «Лиса и два кочетка», «Сказка про козла». Это были уже не номера, а интереснейшие литературно-музыкальные действа.

Людмила Евтушенко долгие годы была ведущей солисткой Государственного оркестра «Гусляры России». Непрерывно вела свою концертную деятельность, исполняла русские народные песни, песни советских композиторов, музыкальные сказки, серенады, арии из опер. Она оставалась главной опорой для своего супруга, художественного руководителя Юрия Трофимовича и сына Максима Юрьевича Евтушенко, главного дирижера оркестра, не перестает отслеживать программы концертов, обсуждать и утверждать его репертуар, на репетициях помогать молодым певцам.

За годы работы на сцене Людмила Николаевна основала свои принципы вокального и сценического искусства, она рекомендует «песню не кричать, так как песня не любит форсирования. В песне надо петь голосом своего естества. Естество надо искать в себе самом, не копируя других исполнителей». К своему голосу Людмила Николаевна рекомендует прислушиваться, и только когда прислушается к нему, певец узнает свой тембр. «Очень важно, каким звуком петь. Пение писклявым или крикливым звуком не совсем приятно для восприятия. Тембр голоса привлекает слушателя и вовлекает в сюжет песни. И только потом необходимо учиться техническим приемам вокала».

Нельзя не согласиться с Людмилой Николаевной. «Любите русскую музыку. Я счастлива, что занимаюсь любимым делом! И вам того желаю!» С такими пожеланиями обратилась Людмила Николаевна к студентам ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова 18 мая 2015 г. на встрече, организованной автором интервью.

Е. П. Монахова

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолатор

ЗНАЧЕНИЕ АКРОБАТИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ ВОЛЕЙБОЛИСТОВ

В подготовке волейболистов рассматривают органически объединенные между собой виды подготовок: физическую, техническую, тактическую, психологическую, интегральную, теоретическую и игровую. Без высокоразвитых функциональных способностей неосуществимо эффективное проявление всех физических качеств волейболиста.

Рассмотрим каждую из них.

1. Физическая подготовка.

В физической подготовке разделяют общую и специальную подготовку.

Общая физическая подготовка обращена на многогранное развитие волейболиста, увеличение уровня всех важнейших физических качеств, упрочения систем организма и органов, увеличение функциональных потенциалов и улучшение здоровья спортсмена. Специальная физическая подготовка устремлена на выработку физических качеств, которые нужны каждому волейболисту. Современный волейбол предъявляет очень высокие требования к физическому развитию волейболиста. Каждый волейболист должен участвовать как в нападении, так и в защите, что предъявляет колоссальные требования к его скоростно-силовой подготовке, а неоднократное вариативное выполнение технических приемов и длительность игры требуют особой выносливости.

Перед общей физической подготовкой волейболистов возникают следующие задачи.

1. Многостороннее физическое развитие спортсменов.
2. Развитие физических качеств (силы, выносливости, скорости, гибкости и ловкости).
3. Увеличение функциональных возможностей и уровня обменных процессов.
4. Укрепление опорно-двигательного аппарата.
5. Увеличение психологической подготовленности.
6. Создание условий для активного отдыха в период уменьшения тренировочных нагрузок.

Общая и специальная физическая подготовка неразрывно объединены между собой, так как на базе общей физической подготовки основывается фундамент специальной подготовки.

Специальная физическая подготовка имеет более специфические задачи.

1. Формирование взрывной силы мышц ног, плечевого пояса, туловища; быстрота передвижения и сложность реакции; скоростной, прыжковой, игровой выносливости акробатической и прыжковой ловкости, гибкости.
2. Улучшение функциональных потенциалов организма спортсмена.
3. Увеличение психологической подготовленности.
4. Создание условий для возобновления организма после тренировочных и соревновательных нагрузок.

Техническая подготовка. Это процесс обучения волейболиста технике движений и действий, является средством воспроизведения игры, а также их улучшения.

Тактическая подготовка. Это согласованные действия игроков, устремленные на достижение победы в соревнованиях.

Интегральная подготовка представляет собой систему тренировочных воздействий, призванную максимально реализовать тренировочные эффекты отдельных сторон подготовки (технической, тактической и других) в целостной игровой соревновательной деятельности волейболистов.

В достижении спортивного результата в волейболе условно можно выделить три ступени.

1. Уровень физических качеств и морфофункциональных показателей, которые во многом обуславливают эффективность двигательных действий.
2. Реализация физических способностей через технику конкретных приемов игры.

3. Реализация технических приемов через тактические действия.

Игровая подготовка занимает значительное место в многолетнем процессе подготовки волейболистов к соревнованиям. В игровых условиях происходит закрепление технико-тактических действий (приемов, комбинаций, систем). Такая подготовка как бы интегрирует отдельные стороны всего процесса подготовки.

Теоретическая подготовка – одна из главных сторон в практическом исполнении результатов тренировочной работы в соревнованиях. Спортсмен должен знать и понимать общие закономерности спортивной тренировки, задачи подготовки и участия в соревнованиях, особенности психологических аспектов игры и тренировочного процесса, тенденции развития игры и средств, методы борьбы с защитными и атакующими действиями соперников, иметь представление о строении и функциях организма, что позволит ему оценивать свои собственные ощущения и восприятия.

Психологическая подготовка – сформированный, управляемый процесс исполнения возможных психических потенциалов волейболиста в объективных итогах, адекватных этим возможностям.

Современный волейбол предъявляет к физическому развитию волейболиста очень высокие требования. Каждый волейболист обязан участвовать как в нападении, так и в защите, что предъявляет огромные требования к его скоростно-силовой подготовке, а многократное вариативное выполнение технических приемов и продолжительность игры требуют особой выносливости. Во время игры приходится выполнять большой объем двигательных действий: наклоны, приседания, прыжки, падения. Находясь в постоянном движении, игрок должен уметь в самых разнообразных положениях тела сделать нацеленную передачу или точный удар по мячу. Этому способствует развитие физического качества – ловкость, ориентация в пространстве и быстрота сложной двигательной реакции. Ловкость входит в общую физическую подготовку волейболиста.

Общая физическая подготовка направлена на разностороннее гармоничное развитие волейболиста, повышение уровня всех главных физических качеств, укрепления систем организма и органов, повышение функциональных возможностей и улучшение здоровья спортсмена.

Ловкость – способность управлять своими движениями и быстро перестраивать двигательную деятельность в соответствии с требованиями меняющейся обстановки. Ловкость в волейболе проявляется при выполнении всех технико-тактических действий и тесно связана с силой, быстротой, выносливостью, гибкостью.

Ловкость в волейболе условно делится на акробатическую (двигательные действия в защите) и прыжковую (двигательные действия в нападении, при блокировании, при вторых передачах в прыжке).

Составляющими ловкости волейболиста являются:

- координация движений – способность выполнять двигательные действия, соразмеряя их во времени, в пространстве и по усилию (от координации движений зависят быстрота, точность и своевременность выполнения технического приема);

- быстрота и точность действий – от них зависит результативность всей игры (выполнить технический прием правильно, значит выполнить его быстро и точно); точность реакции на движущийся объект совершенствуется параллельно с развитием быстроты и зависит от подвижности нервных процессов;

- способность распределять и переключать внимание – функция, которая обеспечивается суммарной деятельностью анализаторов и подвижностью нервных процессов;

- устойчивость вестибулярных реакций – непереносимое условие проявления ловкости в игре, которая характеризуется падениями, ускорениями, рывками, прыжками, внезапными остановками; чрезмерное возбуждение вестибулярного аппарата (анализатора) вызывает снижение работоспособности других (зрительного, кожного), что уменьшает точность движений, в результате чего появляются ошибки в технике и тактике игры.

Высокая подвижность нервных процессов при проявлении ловкости дает возможность волейболисту быстро ориентироваться в постоянно изменяющихся ситуациях, быстро переходить от одних действий к другим.

Уровень развития ловкости в значительной степени зависит от того, насколько развита у волейболиста способность к правильному восприятию и оценке собственных движений, положения тела.

Развитие ловкости волейболиста – это совершенствование координации движений, а главное – способность быстро перестраивать двигательную деятельность в соответствии с постоянно меняющимися ситуациями игры и владение своим телом в безопорном положении.

Современные тенденции развития волейбола характеризуются универсализацией игроков, динамичностью игры, высокой скоростью перемещения, большим объемом прыжков, что требует от спортсменов гибкости, высокой координации и прыжковой выносливости. Целый ряд технических приемов выполняется в безопорном положении, что предъявляет высокие требования к деятельности вестибулярного аппарата.

Чтобы добиться мастерства, недостаточно играть только через сетку. Необходимо регулярные тренировки с мячом проводить в сочетании с занятиями другими видами спорта.

Мы считаем, что этому может поспособствовать акробатические упражнения, они сделают волейболиста подвижным и ловким, научат не бояться скорости перемещения, позволят ускорить процесс обучения техническим и тактическим действиям, помогут занимающимся овладеть простейшими видами движений, наиболее рациональными и быстрыми способами вставания, с элементами самостраховки. Выполняя их, волейболисты развивают основные физические качества, такие как: гибкость и подвижность в суставах, координация движений и способность ориентироваться в пространстве. Прочное усвоение акробатических упражнений позволят в дальнейшем быстро и правильно овладеть более сложными движениями.

Список литературы

1. Жуков Ю. Е. Акробатическая подготовка волейболистов. М.: ФИС, 1967.
2. Каширин В. А., Назаренко Л. Д. Основные направления совершенствования ловкости у волейболистов массовых разрядов // Теория и практика физической культуры. 2008. № 11. С. 21–23.
3. Лях В. И. Координационные способности: диагностика и развитие. М.: ТВТ Дивизион, 2006.
4. Сосина В. Ю., Нетоля В. А. Акробатика для всех. М.: Олимпийская литература. 2014.

О. А. Назарчук

Мозырский государственный педагогический университет им. И. П. Шамякина, Республика Беларусь, г. Мозырь

ВЛИЯНИЕ МОББИНГА ЧАЙКОВЫХ НА ГНЕЗДОВАНИЕ ПТИЦ

Птицы семейства Laridae являются одним из компонентов экосистем и в силу своей многочисленности оказывают влияние на окружающие их живые объекты. Представители данного семейства являются динамично развивающейся группой птиц отряда Charadriiformes, которые в отличие от куликов приспособились к жизни в околосводных и водных биотопах, имеют широкий спектр питания и различные приемы добывания пищи. Экологическая пластичность птиц семейства Laridae позволила им хорошо адаптироваться к происходящим антропогенным изменениям и гнездится в неестественных для них биотопах.

Некоторые представители семейства Laridae проявляют высокую степень агрессии в гнездовой период. Защищая гнездовой участок чайки и крачки могут атаковать не только других птиц и животных, но и людей. С эволютической точки зрения такое защитное поведение, применяемое чайковыми птицами для совместной защиты от хищников, представляет собой моббинг.

Несмотря на такую агрессию в период размножения некоторые виды птиц предпочитают гнездиться в колониях чайковых.

На территории Мозырского района Гомельской области обнаружена колония речной крачки, которая располагалась на островке из камней, образовавшемся вследствие строительства газопровода. Остров расположен посередине русла реки Припять, примерно на равном расстоянии от обоих берегов. Обнаруженные кладки речной крачки расположены непосредственно на камнях. Растительность на данном островке практически отсутствовала, лишь в последние годы началось его зарастание.

В наблюдаемой колонии речной крачки регистрируется гнездование других видов птиц. Ежегодно в центре данной колонии обнаруживается гнездо с кладкой кряквы (*Anas platyrhynchos*). Кроме того, неоднократно наблюдалось гнездование кулика-сорочки (*Haematopus ostralegus*), который имеет национальную природоохранную значимость и включен в Красную книгу Республики Беларусь (III категория охраны). В весенний период 2020 года из-за отсутствия паводка вокруг острова, на котором расположена данная колония, обнажились песчаные косы, на которых обнаружено гнездование малого зуйка (*Charadrius dubius*).

Изолированность данного острова препятствует проникновению на него наземных хищников, а расположение гнезд других видов птиц в колонии речной крачки обеспечивает его защиту от пернатых хищников.

На территории Житковичского района Гомельской области обнаружена поливидовая колония чайковых, периферийную часть данной колонии занимала речная крачка (*Sterna hirundo*) и, в небольшом количестве, малая крачка (*Sternula albifrons*). В центральной части колонии располагались гнезда озерной чайки (*Larus ridibundus*). В данной колонии, а также рядом с ней отмечено гнездование и других видов птиц, в частности куликов большого веретенника (*Limosa limosa*), чибиса (*Vanellus vanellus*), травника (*Tringa totanus*) и кряквы (*Anas platyrhynchos*).

В данной колонии видом с наибольшей степенью агрессии является озерная чайка. Размножение сопутствующих видов в непосредственной близости с гнездами озерной чайки может быть обусловлено тем, что по времени оно приходится на тот момент, когда в гнездах чаек уже есть птенцы и агрессивность чаек максимальна, что обеспечивает другим видам защиту от пернатых хищников.

Таким образом, защитное гнездовое поведение птиц семейства Laridae является адаптационным механизмом сопутствующих видов в реализации потенциала размножения. Колония чайковых птиц защищает от хищников весь гнездовой участок, что является благоприятным для гнездования на данной территории других видов птиц.

О. А. Немцева

Белорусский государственный университет культуры и искусств, Республика Беларусь, г. Минск

ИЗ ИСТОРИИ КИТАЙСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В конце XX – начале XXI вв. наблюдается бурное развитие музыкального образования Китая. Это обусловлено тем, что музыкальное воспитание становится обязательной частью массового школьного образования и неотъемлемой компонентом социокультурного развития общества.

Истоки музыкального образования уходят в философскую традицию древнекитайской цивилизации и связаны с развитием музыкального искусства и музыкальной эстетики. В период династии Западная Чжоу (XI в. до н. э. – 771 до н. э.) обучение музыке базировалось на системе «Ли Юэ», согласно которой музыка являлась важным идеологическим и пропагандистским инструментом. Профессиональные музыканты-педагоги занимали высокую ступень сословной иерархии, однако обязательное музыкальное образование предусматривалось для граждан всех сословий. В этот период музыкальное образование дифференцируется на общее и профессиональное, а в обучении, наряду с формированием навыков игры на музыкальных инструментах, предусматривается изучение теории музыки.

Дальнейшее развитие музыкального образования связано с деятельностью Конфуция (551–479 до н. э.) и последователей его философского учения: музыка становится обязательным образовательным курсом в группе «Шести навыков», поскольку может оказывать влияние не только на людей, но и на природу, а также способствует укреплению разумной государственной власти.

В период Хань (221 г. до н. э. – 220 г. н. э.) регресс музыкального образования, наступивший в период Цинь, сменяется бурным развитием социальной образовательной системы с ведущей ролью музыки, что было связано с определением постулатов Дун Чжуншу в качестве ведущей стратегии развития общества. Цай Ляньюй и Лян Маочунь в роли важнейших идей Дун Чжуншу выделяют: восприятие музыкального образования как средства воспитания высоких душевных качеств молодежи и формирования идеологии; кристаллизацию методов музыкального воспитания и обучения на основе понимания «природы человека» (жэнь син), которая включает добротворное начало (ян син) и злотворную чувственность (инь цин); наделение музыки функцией идеологического перевоспитания, поскольку радость от восприятия музыки схожа с чувствами и нравами народа [5]. При императорском дворце учреждается Музыкальная палата (Юэфу), выполняющая функции по сохранению, созданию, исполнению музыки и управлению музыкальным процессом во взаимосвязи с музыкальным образованием.

В период династии Тан (618 – 907 гг.) традиционное музыкальное образование в Китае вступило в период расцвета, а профессиональное музыкальное обучение стало доступным для широких масс: создается обширная сеть музыкальных школ, организовываются узконаправленные профессиональные образовательные учреждения – Да Юэ Шу (готовило музыкантов-исполнителей), Гу Чуй Шу (готовило исполнителей на духовых и ударных инструментах для официальных дворцовых торжественных мероприятий), Цзяо Фан (готовило музыкантов разных профилей), Ли Юань (специализировалось на изучении теории музыки), Новая Ли Юань (специализировалось на изучении народной музыки), учащиеся которых в период обучения работали по специальности в музыкальных школах. Намечается разделение профессионального музыкального образования на несколько ступеней, например, кадры для Ли Юань готовились в детской школе – Сяо Бу Инь Шен.

Согласно исследованию Ли Юе, уровень музыкального образования того или иного периода напрямую зависел от того, в какой степени любил музыку правитель [3]. Например, во времена династии Тан император Сюань Цзун, славился как знаток игры на различных музыкальных инструментах и искусный импровизатор. В период его правления расширились структуры Ли Юань и Цзяо Фан, производилась фиксация китайскими иероглифами названий работ иностранцев и малых народностей, что способствовало их изучению и систематизации.

Начиная с периода Сун (X–XIII вв.) и вплоть до Новейшего времени бурное развитие музыкального образования замирает: в период Мин (1368–1644 гг.) центр музыкального образования смещается из придворной среды в область народного творчества, хотя специфика организации музыкального образования в целом сохраняется. В конце правления династии Мин в Китай впервые проникают европейские музыкальные инструменты, что обусловило первые попытки адаптации западной музыки. К концу XVIII в., как указывает Фэн Вэйси, благодаря усилиям приглашенных учителей музыки из Европы, при дворе императора уже функционировал хор и европейский симфонический оркестр [4, с. 232–236]. Дальнейшее развитие музыкального образования связано с деятельностью христианских миссионеров, которые способствовали созданию в Китае новой системы образования (1898 г.), нацеленной на изучение западных наук и европейской музыки на базе традиционной китайской культуры.

В период династии Цин (1900–1911 гг.) проявляются новации, включающие в себя распространение европейской нотации и освоение европейских музыкальных инструментов, которые внедрялись в основном китайскими специалистами, прошедшими стажировку в Европе, Японии и США. На данном этапе создается ряд музыкально-образовательных организаций (например, Шанхайский музыкальный семинар, Пекинский музыкальный исследовательский семинар, Шанхайская комиссия по китайскому эстетическому воспитанию), ориентированных на подготовку учителей музыки.

В период Китайской Республики (1912–1949 гг.) определяется научное, методическое и организационное ядро образовательного процесса, формируются представления о функциях музыкального искусства в обществе (политическая, идеологическая, духовного совершенствования), музыка становится обязательным предметом для изучения в рамках гуманитарного образования.

Оформляется современная структура музыкального образования. Общественное музыкальное образование было представлено классами пения в школе (изучалась европейская музыкальная наука, основы игры на музыкальных инструментах и Сюэтан Юэгуэ – «школьные песни» с европейским мелодизмом); системой «Жэньсюй» (классно-урочные формы – в основном, занятия пением и изучение теории музыки – и внеклассные занятия – игра на музыкальных инструментах с преобладающей ролью духового оркестрового музицирования); музыкальными семинарами. Профессиональное музыкальное образование можно было получить на уроках вокального и инструментального исполнительства и музыкальных курсах; на музыкальных отделениях педагогических колледжей, академий, университетов искусств; в профессиональных образовательных учреждениях – музыкальных колледжах, консерватории. Образовательные учреждения функционировали с привлечением иностранных специалистов и заимствованием иностранного опыта (система кредитов, система технической модернизации, учебные дисциплины, ориентированные на постижение европейской музыкальной теории и исполнительской практики), однако процесс обучения непременно дополнялся национальным компонентом (изучение китайской поэзии, литературы, музыки, обязательное освоение национальных инструментов).

В начале периода Китайской народной республики (с 1949 г. – по настоящее время) культурная политика государства обращается к усилению роли искусства среди широких слоев населения, где музыкальное обучение рассматривается в качестве ключевого звена продвижения полноценного качественного образования, предусматривающего улучшение общей эрудиции и морального воспитания. Начинается активная деятельность общественных организаций, выпуск учебно-методической литературы и научных публикаций, музыкальное образование структурируется на три ступени по советскому образцу. «Значительнейшую роль в достигнутом прорыве в первые десятилетия создания КНР, – как отмечает П. Гайдай, – сыграл Советский Союз: советские специалисты обучали китайских студентов и преподавателей как в самом Китае, так и в консерваториях СССР» [2, с. 123]. Вместе с тем, иностранные влияния в те годы не были замкнуты исключительно на советскую музыкальную школу. Хоу Юэ приводит сведения, что с 1953 по 1959 г. в Китае гастролировали профессор Кристьян из Румынии, профессор Лангер из ГДР, профессор Кроткова из Чехословакии, профессор Черны-Стефаньска из Польши, Хуан

Шуныцзин из Люксембурга, а в Северо-Восточном Китае преподавал приглашенный правительством КНР польский пианист Р. Бакст [7].

Во время культурной революции развитие музыкального образования по европейскому образцу сменяется преобладанием национальной составляющей, однако с началом политики открытости (с 1978 г.) возобновляется внедрение элементов, придающих образованию системный характер, реформируется действующая структура образования, устанавливается приоритет качественных характеристик.

По настоящее время особое место в Китае играет общественное музыкальное образование, призванное воспитывать с малых лет любителей и ценителей искусства. Также предусмотрено обязательное изучение предметов эстетической направленности в многопрофильных университетах. Массовость музыкального обучения данного типа обострило проблему нехватки подготовленных преподавательских кадров, что обусловило подъем музыкально-педагогического образования в колледжах, институтах и университетах. На музыкальных факультетах педагогических вузов Китая модернизируются формы и методы преподавания, что связано в основном с компьютеризацией обучения и введением новых дисциплин. Помимо этого, значительное внимание уделяется музыкальному развитию и совершенствованию исполнительского мастерства. Профессиональное музыкальное образование, нацеленное в первую очередь на исполнительскую подготовку, концентрируется в деятельности консерваторий в Пекине, Шанхае, Шэньяне, Сычуани, Ухани и др. и академий искусств в Нанкине, Цзилини, Юньнани, Гуанси, Шаньдунь и др. Достигнутые результаты нашли отражение в научно-исследовательских изысканиях, методических работах и конкурсных победах.

В последние десятилетия начинают восстанавливаться утраченные межкультурные связи, что способствует интенсивному взаимодействию между Китаем и другими странами в области музыкального образования. В белорусские учреждения высшего образования также увеличивается приток китайских граждан, желающих получить исполнительское, музыкально-педагогическое и искусствоведческое образование по бакалаврским, магистрантским и аспирантским программам. Например, в Белорусском государственном университете культуры и искусств китайские студенты обучаются по таким специальностям факультета музыкального искусства, как Народное творчество (Инструментальная музыка духовая – кларнет, гобой, туба, ударные инструменты; Инструментальная музыка народная – скрипка, виолончель, баян, аккордеон; Хоровая музыка академическая) и Искусство эстрады (Пение; Инструментальная музыка – скрипка, виолончель, фортепиано). Китайскими организациями-партнерами БГУКИ являются Хух-Хотосский профессиональный институт, Лоянский педагогический университет, Университет Хуацяо, Чжэнчжоуский педагогический институт, Аньянский педагогический университет, Университет Батоу, Наньянский педагогический университет, Институт Ханьдань, Университет Нанчан Ханкон, Колледж Ханьдань, Сычуаньский институт культуры, Сычуаньский университет культуры и искусств, Яньаньский университет и др. Также на базе БГУКИ проходят крупные белорусско-китайские музыкальные мероприятия, среди них, например, Республиканский открытый конкурс «Музыкальный шелковый путь» (2017, 2018 гг.) и Международный конкурс исполнительского искусства «Искусство шелкового пути» (2018 г.).

Среди особенностей развития современного китайского образования в ракурсе межкультурных коммуникаций Чэнь Янань выделяет такую характерную черту, как взаимодействие посредством информационно-коммуникативных технологий. Так, доступ к сети Интернет позволяет не имеющим возможности выехать за рубеж китайским студентам получать образование у лучших музыкантов, изучая их концертные видео- и аудиозаписи [6, с. 192]. Схожее суждение мы можем обнаружить и в работе Сюй Бо: «Запечатленное в записи, широко доступное сегодня исполнительское наследие XX века предоставляет возможность исполнителю учиться по-другому, чем несколько десятилетий назад. Сегодня мировая индустрия и Интернет-ресурсы позволяют ученику, студенту, преподавателю тщательно изучать слухом мировой опыт, анализировать интерпретации, оценивая и выбирая свои пути. Китайская система образования

придает этому огромное значение, и это новый характерный аспект современной педагогики» [1, с. 19].

Список литературы

1. *Бо Сюй*. Феномен фортепианного исполнительства в Китае на рубеже XX-XXI веков: автореф. дис. ... канд. искусств.: 17.00.02. Рост. гос. конс. (акад.) им. С. В. Рахманинова. Ростов-на-Дону, 2011. 24 с.
2. *Гайдай П. В.* Межкультурные коммуникации в развитии профессионального музыкального образования Китая // Сибирский педагогический журнал. 2019. № 2. С. 120–127.
3. *Ли Юе*. Историографический очерк развития общего музыкального образования в Китае с древнейших времен до рубежа XIX-XX веков // Вестник КемГУКИ. 2017. № 40. С. 215–225.
4. *Фэн Вэнси*. История коммуникации между Китаем и другими странами. Хунань: Образование, 1998. 392 с.
5. *Цай Лянъюй, Лян Маочунь*. История мирового искусства: Музыка. Пекин: Восток, 2003. 307 с.
6. *Чэнь Янань*. Историческая роль иностранных фортепианных школ в развитии китайского пианизма // Манускрипт. 2020. Т. 13. Вып. 4. С. 189–193.
7. *Юз Хоу*. Из истории китайского фортепианного искусства середины XX века // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 2008. № 1(70). С. 366–371.

О. В. Пацкевич

Белорусская государственная сельскохозяйственная академия, Республика Беларусь, г. Горки

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПОНЯТИЯ «АДАПТАЦИЯ»

В настоящее время все большее внимание представителей различных научных направлений привлекает проблематика, связанная с адаптационными ресурсами человека как субъекта деятельности, общения и познания. Несмотря на многочисленные исследования феномена адаптации, остается много пробелов в понимании его сущности, видов и структуры, а также определяющих факторов.

Адаптация представляет собой такое общенаучное понятие, которое эксплицируется на многие отрасли знания (биология, психология, экология, медицина, социология, философия), и каждая из них придает ему особое значение. В научный оборот термин «адаптация» (от лат. *adaptare* – «приспособление») ввел в 1865 г. немецкий физиолог Г. Ауберт.

Термин «адаптация» полисемантивен и употребляется во многих значениях. Исследователи предлагают большое количество определений этого феномена и их модификаций. Это произошло из-за большого разнообразия природы адаптирующихся субъектов: ими являются представители природы, а также социального мира. Во-вторых, чрезвычайно многолики исходные условия и обстоятельства, «первопричины» приспособлений. В-третьих, удивительно многообразны способы и механизмы адаптации [9].

В научной литературе в силу многообразия подходов к трактовке понятия «адаптации» особое значение имеет социологический.

Среди социологов впервые к проблеме адаптации обратился Г. Спенсер. Будучи основоположником теории органицизма и эволюционизма, он рассматривал общество как живой организм, состоящий из органов, выполняющих определенные функции. Согласно Г. Спенсеру важнейшим фактором эволюции является естественный отбор, в процессе которого выживают наиболее приспособленные (адаптированные) к среде индивиды [7]. Таким образом, адаптация выступает одной из функций организма, позволяющей ему достигнуть стадии равновесия с окружающей средой.

Французский социолог Г. Тард в работе «Законы подражания» рассматривает адаптацию как завершающий этап жизни изобретения, приходящий на смену противоборству. После принятия обществом какого-либо нововведения социальный процесс подражание – противопоставление – приспособление завершается и остается неизменным до тех пор, пока не появится новый изобретатель, генерирующий новые идеи. Так, Г. Тард выделял три типа социальных процессов: повторение (подражание), противоположение (оппозицию), приспособление (адаптацию), но подражание считал основным элементарным общественным процессом [9].

П. Сорокин рассматривал адаптацию во взаимосвязи типов личности и культур. Полагал, что поведение связано с господствующим типом культуры. «В интегрированных культурах и поведение и ментальность становятся частями единой интегрированной системы» [8].

Процесс приспособления индивида к социальным нормам и правилам представлен в работах Э. Дюркгейма. Так, согласно его теории, в состоянии аномии (дезорганизации) общества, возникающей в период резких социальных изменений, люди должны адаптироваться к новым социальным условиям. Однако, как считает социолог, в ситуации разложения нормативно-ценностной системы, апатии способность человека к адаптации снижается, что проявляется в росте отклоняющегося поведения и суицидов [2].

Т. Парсонс, развивая теорию социального действия и социальной системы, рассматривает адаптацию как функцию социальной системы, обеспечивающую поддержание ее равновесия. Выбор способа ценностного ориентирования связан с процессом адаптации. Под ценностной ориентацией индивида Т. Парсонс понимает «его приверженность к эталонам (культурным стандартам)». Он выделил познавательный, оценочный и моральный способы ориентирования. Именно они «управляют выбором с учетом того, как воздействуют последствия этого выбора на

интеграцию той социальной системы, в которой он участвует» [5]. Так, анализируя четыре основные системы действия (социальная система, культура, личность и организм), он утверждает, что каждая из них по отношению к остальным выступает социальной средой. Потребность в адаптации – важнейшее условие для нормального функционирования данных систем.

В рамках структурно-функционального анализа Р. Мертон рассматривает адаптацию через систему функций. Так, под функцией он понимает «те наблюдаемые последствия, которые способствуют адаптации или приспособлению данной системы. Те последствия, которые уменьшают приспособление системы, являются дисфункциями» [1].

Структурно-функциональный подход подчеркивает роль приспособительного механизма в адаптации посредством норм и социальных институтов.

Взаимосвязь адаптации с происходящими в обществе социальными изменениями прослеживается в работах П. А. Сорокина, П. Штомпки, Д. Бэлла, Э. Тоффлера, Дж. К. Гэлбрейта, М. Кастельса и др. Все они указывают на то, что для нормальной жизнедеятельности в новых социальных условиях людям необходимо адаптироваться к ним. В этом плане адаптация выступает важнейшим этапом социализации личности (социальной группы), позволяющим ей успешно функционировать в изменяющихся условиях социальной среды.

В отечественной социологии изучением вопросов адаптации начали заниматься в середине 60-х гг. XX в. В этот период известность получили работы А. Б. Георгиевского, Э. С. Маркаряна, В. Н. Шубкина и др.

Так, А. Б. Георгиевский отмечает, что «помимо механизмов биологической адаптации у человека вырабатывается адаптация, основанная не только на изменениях морфо-физиологической организации, но, прежде всего, на перестройке социальных отношений между людьми: социально-политических, морально-психологических, экономических и демографических. Такой исход приспособления можно назвать “социальной адаптацией”, ибо в данном случае мы говорим о приспособлении к социальной среде» [1].

Э. С. Маркарян как представитель культурологического подхода в исследовании процессов социальной адаптации отмечает ее взаимосвязь с культурой. По мнению исследователя, культура выполняет функцию адаптации, обеспечивающую возможность самосохранения и саморазвития социальной жизнедеятельности людей [4]. В конце 60-х гг. XX в. В. Н. Шубкиным и Э. С. Маркаряном понятие адаптации впервые было применено в социологическом исследовании по изучению особенностей адаптации молодежи на рынке труда [11]. Работы этих исследователей заложили основу для становления отечественной социологии адаптаций.

Среди российских социологов исследованием адаптаций занималась Л. В. Корель. В своей книге «Социология адаптаций» автор рассматривает различные виды адаптаций. В процессе исследования Л. В. Корель уделяет особое внимание социальной адаптации, под которой она понимает «состояние приспособления или же процесс приспособления социальной системы (личности, социальной группы, организации, общности, института, общества, цивилизации и т. д.) к внутренним и внешним изменениям, происходящий путем изменения как социальных стереотипов поведения, социальных практик, ценностей, способов информационно-интерпретативного отражения (конструирования, реконструирования) реальности, так и внутренней ее (системы) структуры и функции» [3]. Из данного определения следует, что социальная адаптация является важнейшим видом адаптации, которая представляет собой и процесс, и результат приспособления индивида, социальной группы, социальной организации, социального института или общества в целом к изменяющимся условиям социальной среды.

Исследователь отмечает, что среда адаптации (внешняя среда) является объектом адаптации, т. е. непосредственно тем, к чему приспособляется субъект адаптации (социальная система, социальная организация, институт, общность, личность и т.д.). Рассматривая среду адаптации, она выделяет две ее составляющие: окружающий мир и окружение, представленное совокупностью экономических, социальных, культурных, правовых, политических, технологических и природных условий жизнедеятельности человека, социальной группы,

общности, организации и общества в целом. Среда адаптации может как способствовать, так и препятствовать (создавать барьеры) адаптационному процессу [3].

Среду (объект) адаптации Л. В. Корель разделяет на уровень макро-, мезо- и микросреды. Макросреда представляет собой «внешние» культурные характеристики конкретного общества (нормы, ценности, институциональные образцы, язык, социальные практики и др.), которые в отношении индивида (актора) оказывают «внешнее принуждение». Мезосреда – это культурные характеристики конкретной половой, возрастной, этнической, территориальной и другой социальной общности (нормы, ценности, языковая среда, социальные практики и др.), утвердившиеся в рамках выделенной субкультуры и оказывающие на ее членов (индивидов, акторов) «внешнее принуждение». Микросреда, по мнению социолога, представляет собой систему действия, включающую других субъектов, с которыми субъект (актор) находится во взаимодействии. В такой системе действия одного актора являются причиной и следствием действий другого. Изменения, происходящие на уровне макро-, мезо- и микросреды, обуславливают необходимость приспосабливаться к ним, т. е. вызывают потребность в адаптации [3].

Таким образом, существует многообразие подходов основы теории социальной адаптации (социологии адаптаций) были заложены в работах Г. Спенсера, Г. Тарда, П. Сорокина, Т. Парсонса, Р. Мертсона, Л. Корель и др. Однако глубоко и детально проблема адаптации была изучена российским социологом Л. В. Корель. Более того, именно Л. В. Корель способствовала институционализации новой области научного знания – социологии адаптаций.

Список литературы

1. *Алексеева Г. А., Табитуев Б. Б.* Междисциплинарный подход к анализу понятия социальная адаптация // NovaInfo. 2017. № 60-2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://novainfo.ru/article/11428> (дата доступа: 28.08.2019).
2. *Дюркгейм Э.* Самоубийство: социологический этюд. М.: Мысль, 1994. 399 с.
3. *Корель Л. В.* Социология адаптаций=Sociology of adaptations: вопросы теории, методологии и методики. Новосибирск: Наука, 2005. 424 с.
4. *Маркарян Э. С.* Теория культуры и современная наука: логико-методологический анализ. М.: Мысль, 1983. 284 с.
5. *Парсонс Т.* О структуре социального действия. М.: Акад. проект, 2000. 879 с.
6. *Парсонс Т.* Социальная система. М.: Акад. проект, 2018. 529 с.
7. *Спенсер Г.* Основные начала. СПб.: Изд. Л. Ф. Пантелеева, 1897. 4, IV, 467 с.
8. *Сорокин П. А.* Человек. Цивилизация. Общество. М.: Политиздат, 1992. 542 с.
9. *Тард Г.* Законы подражания. М.: Акад. проект, 2011. 304 с.
10. *Георгиевский А. Б.* [и др.]. Философские проблемы теории адаптации / Под ред. Г. И. Царегородцева. М.: Мысль, 1975. 277 с.
11. *Шубкин В. Н.* Некоторые вопросы адаптации молодежи к труду // Социальные исследования / Акад. наук СССР, Ин-т философии, Совет. социол. ассоц. М., 1965. Вып. 1. С. 118–139.

А. П. Пехота, Д. В. Бруй

Мозырский государственный педагогический университет им. И. П. Шамякина, Республика Беларусь, г. Мозырь

ОЦЕНКА ЕСТЕСТВЕННОГО ВОЗОБНОВЛЕНИЯ ЛИСТВЕННЫХ ЛЕСОВ ЗАКАЗНИКА «СТРЕЛЬСКИЙ»

Изучение естественного возобновления имеет особую значимость в лесоразведении. Такие исследования позволяют определить количество и качество молодого поколения, идущего на смену материнского древостоя.

Естественное возобновление играет очень важную роль в сохранении лесов. В результате естественного возобновления создаются наиболее устойчивые и продуктивные леса.

При естественном возобновлении сохраняются более благоприятные водно-физические свойства почв, что имеет весьма важное значение для формирования высокопродуктивных будущих древостоев; исключается необходимость применения лесовосстановительной техники в труднопроходимых условиях, а также раскорчевки пней на вырубках.

Цель исследований – провести оценку естественного возобновления лиственных лесов заказника «Стрельский».

Республиканский ландшафтный заказник «Стрельский» образован на территории Калинковичского и Мозырского районов Гомельской области в целях сохранения уникальной природной территории, где представлены практически все ландшафтные комплексы Белорусского Полесья, в которых ценные геоморфологические особенности сочетаются со значительным биологическим разнообразием природной среды. Территория заказника расположена в нижнем течении р. Припять и включает пойменные территории с лугами и пойменными дубравами, а также участки надпойменной террасы. Гидро-графическая сеть представлена рекой Припять, которая делит заказник на две части [1].

Исследования проводились в типах леса: ольшанике черничном, ольшанике кисличном, березняке чернично-орляковом, березняке злаково-орляковом, березняке осоковом.

На учетных площадках проводились работы по определению густоты древостоя. Проводился учет густоты подроста с определением его высоты.

Подрост классифицировался по высоте: мелкий – до 0,5 м, средний 0,51–1,5 м, крупный – более 1,5 м; густоте растений: редкий (до 2000 шт./га), средней густоты (2100–8000 шт./га), густой (8000–13000 шт./га). Определялись также состояние и размещение подроста [2, 3].

При анализе густоты подроста установлено, что во всех типах леса она средняя, хоть и варьирует в достаточно широких пределах от 2600 шт./га в березняке осоковом до 6000 шт./га в березняке злаковом. В дубовых и ольховых лесах отмечен средний показатель густоты – 3100 и 4000; 3400 и 4200 шт./га (таблица 1). Значительное различие по густоте в березовых типах леса связаны с различными почвенными условиями их произрастания.

В целом, можно считать, что ольшаники и березняк злаковый произрастают в достаточно благоприятных условиях. Об этом свидетельствует достаточно высокая густота подроста и высота растений. Анализ высоты подроста показал высокую степень изменчивости этого показателя.

Таблица 1 – Густота стояния и высота подроста в лиственных лесах

Тип леса	Густота, шт./ га	Высота подроста, см	Коэффициент вариации, %
Дубрава злаковая	4000/средняя	111±7,1	26,2
Дубрава орляковая	3100/средняя	93,1±12,1	36,6
Ольшаник черничный	4200/средняя	115±8,7	32,5
Ольшаник кисличный	3400/средняя	118±9,6	34,6
Березняк злаковый	6000/средняя	111±7,1	31,8
Березняк злаково-орляковый	2700/средняя	110±11,9	36,1
Березняк пушисто-осоковый	2600/средняя	100±14,0	31,6

Анализ крупности растений подроста показал, что во всех типах лесов преобладают растения средней величины (0,51–1,5 м) (таблица 2). Обусловлено это разными причинами. Так в дубраве орляковой доля средних растений в подросте равна 88,9 %. Однако этот тип леса сформировался на песчаной почве, которая обусловила недостаток влаги им как следствие достаточно высокий отпад древесного яруса и лучшую освещенность. При этом в данной дубраве зарегистрирована самая низкая высота растений – 93,1 см. В дубраве злаковой в структуре подроста доля крупных растений составляет 14,2 %. Средняя высота подроста выше на 17,9 см или 19,2% по сравнению с высотой растения в подросте дубравы орляковой, то есть дубрава злаковая произрастает в несколько лучших условиях.

Существенных различий в естественном возобновлении ольховых лесов не отмечено.

Из всех рассмотренных типов леса выделяется березняк злаковый. Его подрост состоит только из средних (81,5 %) и крупных растений (18,5 %). Относительно небольшая средняя высота растений (111 см) объясняется большей по сравнению с другими типами лесов густотой подроста (6000 шт./га). В березняке осоковом в структуре подроста отсутствуют крупные растения, их средняя высота 100 см при густоте 2600 шт./га. Такое его состояние обусловлено почвенными условиями.

Во всех типах лесов распределение подроста равномерное и жизнеспособное.

Таблица 3 – Оценка естественного возобновления в лиственных лесах

Тип леса	Крупность подроста, %			Размещение	Состояние
	мелкий	средний	крупный		
Дубрава злаковая	42,8	42,8	14,2	равномерное	жизнеспособное
Дубрава орляковая	11,2	88,9	—	равномерное	жизнеспособное
Ольшаник черничный	13,6	81,8	4,6	равномерное	жизнеспособное
Ольшаник кисличный	13,6	77,3	9,1	равномерное	жизнеспособное
Березняк злаковый	—	81,5	18,5	равномерное	жизнеспособное
Березняк злаково-орляковый	7,4	81,5	11,2	равномерное	жизнеспособное
Березняк осоковый	12,5	87,5	—	равномерное	жизнеспособное

Таким образом, высота подроста составила 93,1–118 см в зависимости от типа леса. Во всех типах лесов преобладал подрост средний подрост – от 42,8 % в дубраве злаковой до 88,9 % дубраве орляковой. Состояние подроста жизнеспособное и его распределение равномерное. По результатам проведенных исследований ольшаники черничный и кисличный и березняк злаковый произрастают в достаточно благоприятных условиях.

При оценке естественного возобновления установлена средняя густота подроста (6000 шт./га) при средней высоте растений 111 см. Подрост состоит из средних (81,5 %) и крупных (18,5 %) растений. Состояние подроста жизнеспособное и его распределение равномерное.

Список литературы

1. Юргенсон Н. А., Шушкова Е. В., Шляхтич Е. А., Устин В. В. Особо охраняемые природные территории Беларуси: справочник. Минск: ГУ «БелИСА», 2012. 204 с.
2. Андреева Е. Н., Баккал И. Ю., Горшков В. В., Лязгунова И. В., Мазная Е. А., Нешатаев В. Ю., Нешатаева В. Ю., Ставрова Н. И., Ярмишко В. Т., Ярмишко М. А. Методы изучения лесных сообществ: монография. СПб.: НИИХимии СПбГУ, 2002. 240 с.
3. Основы биологической продуктивности: учеб.-метод. пособие / Сост. Е. А. Иванова. Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. 33 с.

А. П. Пехота, В. В. Шкурко

Мозырский государственный педагогический университет им. И. П. Шамякина, Республика Беларусь, г. Мозырь

СОСТОЯНИЕ ДРЕВЕСНЫХ НАСАЖДЕНИЙ В ПРОМЫШЛЕННОЙ ЗОНЕ ГОРОДА ЖЛОБИНА

При строительстве крупных промышленных предприятий на территории вокруг них высаживаются древесные растения с целью поглощения выбросов этих предприятий. Однако в процессе эволюции растения приспособились к определенным условиям окружающей среды (состав атмосферы, гранулометрический, минералогический и микробиологический состав почвы, количество и качественный состав осадков).

И резкое по сравнению с длительностью эволюции изменение этих условий неблагоприятно сказывается на развитии растений: осушительная мелиорация, применение минеральных удобрений и ядохимикатов, промышленные выбросы, внедрение в фитоценозы чуждых организмов, загрязнение атмосферы, гидросферы и литосферы значительно изменили количественный и качественный состав растительного покрова [1].

Сильнее всего от них страдают деревья. Но и они, в силу своих биологических особенностей, обладают различной устойчивостью к загрязнению окружающей среды. Однако при закладке зеленых зон вокруг предприятий видовая устойчивость деревьев к загрязнению окружающей среды не учитывается. По этой причине посадка проводится предлагаемым ассортиментом деревьев. В результате со временем значительная часть растений увядает и погибает, не выдерживая такого уровня химической нагрузки [2].

Цель исследований – провести оценку состояния древесной флоры в промышленной зоне города Жлобина и выявить устойчивые виды деревьев к загрязнению окружающей среды промышленными выбросами.

Исследования проводились в зеленой зоне Белорусского металлургического завода. Белорусский металлургический завод (БМЗ) располагается на расстоянии около 3 километров от жилой зоны города Жлобина. Его первый запуск был произведен в 1984 году. БМЗ является предприятием черной металлургии.

При выполнении исследований был определен видовой состав и количественный учет древесной флоры и проведена оценка состояния деревьев.

В парковой зоне высажены клен европейский, рябина обыкновенная, клен платановидный, липа сердцевидная, дуб черешчатый, каштан конский, сосна обыкновенная, береза повислая. Всего обследовано 80 деревьев. Обследованные виды деревьев по разному реагируют на загрязнение окружающей среды промышленными выбросами (таблица). Основное количество древесных насаждений относится к категориям здоровых и ослабленных растений – 73,8 %.

При анализе видового состояния растений установлено, что наименее устойчивым к загрязнению видом является рябина обыкновенная. На долю отмирающих и сухих растений приходится 25 % деревьев этого вида. Наиболее устойчивыми к загрязнению оказались клены европейский и платановидный и дуб черешчатый. Количество здоровых деревьев среди этих видов варьировало от 33,3 до 50 % в зависимости от вида, а отмирающих и сухих деревьев не наблюдалось.

Таблица 1 – Состояние древесных насаждений в парковой зоне БМЗ

Виды	Категория состояния деревьев										Итого (шт)
	Здоровые		Ослабленные		Сильно ослабленные		Отмирающие		Сухие		
	Число (шт)	%	Число (шт)	%	Число (шт)	%	Число (шт)	%	Число (шт)	%	
Клен европейский	3	50	2	33.3	1	16.7	–	0	–	0	6

Рябина обыкновенная	1	12.5	2	25	3	37.5	1	12.5	1	12.5	8
Клен платановидный	5	55.6	3	33.3	1	11.1	–	0	–	0	9
Липа европейская	3	30	4	40	2	20	1	10	–	0	10
Дуб черешчатый	4	33.3	6	50	2	16.7	–	0	–	0	12
Каштан конский	3	25	5	41.7	3	25	1	8.3	–	0	12
Сосна обыкновенная	3	21.4	8	57.1	1	7.1	2	14.3	–	0	14
Береза повислая	1	11.1	6	66.7	1	11.1	1	11.1	–	0	9
Всего	23	28.8	36	45	14	17.5	6	7.5	1	1.2	80

Таким образом, при создании парковых зон вокруг промышленных предприятий можно рекомендовать в качестве посадочного материала клены европейский и платановидный и дуб черешчатый. Рябину европейскую высаживать не рекомендуется ввиду высокого ее угнетения при загрязнении воздуха промышленными выбросами.

Список литературы

1. *Козицкая Ю. Н.* Экологическая оценка урбанизированных территорий Хмао-Югры методами биотестирования // Автореф. дисс. кандидата биологических наук. Екатеринбург: 2005. 29 с.
2. *Горохов В. А.* Городское зеленое строительство: учеб. пособие для вузов. М.: Стройиздат, 1991. 416 с.

Н. Ю. Посто́л

Детский сад-средняя школа № 23 г. Гомеля, Республика Беларусь, г. Гомель

ИНТЕНСИФИКАТОРЫ КАК НЕОТЪЕМЛЕМЫЙ КОМПОНЕНТ ЯЗЫКОВОЙ ТКАНИ АНГЛОЯЗЫЧНОГО ПОЛИТИЧЕСКОГО ДИСКУРСА

Настоящая статья посвящена интенсификаторов (акцентуаторов) в политическом дискурсе. При этом под выявлением аспектов функционирования так называемых *интенсификаторов* понимаются особые языковые единицы, позволяющие выделять отдельные фрагменты текста как особо значимые [1, 2 и др.].

Например, в словосочетаниях *очень красивый, исключительно важный, extremely important, much stronger* и т.д. интенсификаторами являются слова *очень, исключительно, extremely, much*, поскольку они усиливают/подчеркивают значение последующего слова.

Особую значимость приобретает изучение интенсификаторов в политическом дискурсе, особенно в таком его жанре, как *публичное выступление (публичная речь)* политических лидеров. Актуальность подобного исследования обусловлена, во-первых, общей ориентированностью лингвистической науки на изучение коммуникативно-прагматических аспектов различных типов общения, в том числе и политического, а во-вторых, частной установкой лингвистики на исследование особенностей языковой актуализации функционально-семантических категорий, в частности категории интенсификации.

Согласно результатам нашего исследования, в изучаемом типе общения интенсификаторы можно разделить на следующие группы (в зависимости от их роли и отнесенности к определенному языковому уровню):

- интенсификаторы-наречия;
- интенсификаторы-вводные слова;
- стилистические интенсификаторы;
- грамматические интенсификаторы.

Рассмотрим каждую из этих разновидностей подробнее.

Интенсификаторы-наречия.

По нашим наблюдениям, интенсификаторы-наречия зачастую усиливают семантику отдельных слов (*absolutely right, unbelievably rough, undoubtedly powerful*, и т. д.). Как показывает наш коммуникативно-прагматический анализ, интенсификаторы чаще всего акцентируют значение прилагательных (*unquestionably important, exclusively bright* и т. д.) и наречий (*rather well, too quickly, quite horribly* и т. д.).

Интенсификаторы-вводные слова.

Помимо этого, к интенсификаторам можно отнести вводные слова и вводные словосочетания (*for sure, of course, undoubtedly, without any doubt, it goes without saying, certainly* и т. д.), поскольку они делают акцент на определенной мысли. Вводные слова могут выполнять и другие функции: выражения чувств, уверенности или неуверенности и функции оформления речи для привлечения внимания (*However, due to the fraudulent system, most likely, they will not get anything for it*).

Как видно из примеров, если интенсификаторы-наречия обычно усиливают семантику отдельных слова, то интенсификаторы-вводные слова подчеркивают значимость (идею) целого текстового фрагмента.

Стилистические интенсификаторы.

Более того, к интенсификаторам целесообразно относить и некоторые стилистические средства, например, гиперболы.

Гипербола – это стилистическая фигура явного и намеренного преувеличения, которая используется с целью усиления выразительности и подчеркивания сказанной мысли (*It's a big part of me to be here in Gettysburg, on this sacred land where so many people have given their lives in the name of freedom! We are very split right now*).

Активное использование гиперболы в предвыборной речи обусловлено эмоционально-экспрессивным характером данного жанра общения.

Грамматические интенсификаторы.

В политическом дискурсе выделение текстовых фрагментов может осуществляться и с помощью грамматических средств, как синтаксических (обратного порядка слов, организации тема-рематических отношений, использования риторических вопросов), так и морфологических (в частности, использования превосходной степени прилагательных и наречий).

Обратный порядок слов в изучаемом типе коммуникации также используется для выделения нужных слов, тем самым достигается выразительность речи (However at the most working age, almost one in four Americans is unemployed).

Что касается тема-рематической организации предложений (актуального членения предложений), то в политической речи в качестве ремы может выступать любой член предложения (The school choice and educational opportunities act will reallocate education funding and give parents the right to send their children to schools of their choice – public, private, independent, specialized – or teach them at home. As for my interests, they are all related to you, to American voters).

Риторические вопросы, обнаруживаемые в политической речи, также служат для усиления выразительности (выделения, подчеркивания) той или иной фразы, напоминания определенного события (Can you imagine how he feels? Why is this important to you? Remember what happened in San Francisco?).

Кроме того, и использование глаголов в побудительном наклонении может рассматриваться в качестве средства, интенсифицирующего семантику высказывания (*Believe me, I didn't want to get involved*).

Причиной же чрезмерного использования в предвыборной речи прилагательных в превосходной степени является необходимость постоянного сравнения субъекта или объекта с другими субъектами или объектами (*My opponent's biggest donator is one of the most liberal Republican groups in Texas*).

Таким образом, мы выявили основные аспекты функционирования интенсификаторов в политическом дискурсе. Из работы следует, что интенсификаторы – это такие языковые явления, которые помогают выделить особо важные фрагменты текста. Мы выяснили, что акцентуаторами могут быть как вводные слова, так и наречия, стилистические приемы, а также тема-рематические интенсификаторы, и интенсификаторы-риторические вопросы. Другими словами, усиление высказывания или его части достигается различными способами. В ходе исследования мы узнали причину частого использования акцентуаторов в политическом дискурсе, к которой стоит относить необходимость постоянного привлечения внимания аудитории (потенциального электората) к наиболее значимым событиям, обещаниям, лицам, а также необходимость наиболее эмоционально выделять важные аспекты предвыборной речи.

Список литературы

1. Лисова А. Б. Дискурсивная специфика сочетаемости интенсификаторов (на материале испанского языка) // Вестн. МГЛУ. Сер. 1. Филология. 2015. № 3 (76). С. 84–94.
2. Лисова А. Б. Сочетаемость интенсификаторов с оценочными лексемами в разных типах диалогического дискурса // Изв. Гом. гос. ун-та им. Ф. Скорины. Гуманитарные науки. 2015. № 4 (91). С. 106–109.

Ф. С. Приходько

Белорусская государственная сельскохозяйственная академия, Республика Беларусь, г. Горки

ОБ ОСОБЕННОСТЯХ СОЦИАЛЬНОЙ РЕГУЛЯЦИИ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Взаимодействие знания и социума в каждую историческую эпоху имеет свои особенности. Многие столетия научное знание функционировало, не имея существенной связи с техникой, материальным производством, государством и другими сферами общества. Техническое творчество опиралось на ремесленный способ решения новых проблем. Изобретательская деятельность по своему содержанию была скорее неким искусством. Процесс познания становится упорядоченным благодаря социальной регуляции. Это становится возможным, когда наука, достигнув достаточно высокого уровня развития, становится социальным институтом.

С середины XIX в. берет начало процесс интеграции науки и производства, опосредуемый технико-технологическим сектором. Инновационная деятельность в материальном производстве и технической деятельности осуществляется с опорой на науку. Устанавливается и углубляется связь науки и с другими социальными сферами – здравоохранением, образованием, системой коммуникаций, обороной, экологией. Наука превращается в производительную и социальную силу. В настоящее время наука представляет собой сложное, многогранное социокультурное явление, имеющее множество аспектов. Наука как система знаний; как специфическая деятельность; как социальный институт; как форма общественного сознания; как производительная сила.

В современном обществе наука – это особая самоорганизующаяся и саморазвивающаяся система, в которой стихийно-спонтанные процессы исследовательской деятельности должны вытесняться сознательным целенаправленным управлением. Следует решить ряд проблем регуляции процесса научного познания, связанных с определением места и роли, государственного управления наукой, при этом сохранив свободу творческой деятельности ученого; с обеспечением централизованного программирования научной деятельности, при одновременном использовании рыночных механизмов ее стимулирования; с созданием благоприятных условий для успешного функционирования фундаментальной науки, вместе с тем поощряя продуцирование прикладных знаний; с обеспечением сбалансированного развития естественнонаучных и социогуманитарных наук, поскольку первые создают информационную базу взаимоотношения общества с природой, вещество и энергия которой делает возможной жизнедеятельность людей, а вторые являются необходимой основой укрепления и роста человеческого капитала, делающим возможными целенаправленные гуманистически выверенные действия субъектов по обустройству окружающей среды и своего жизненного мира и повышению функциональных возможностей общества.

Государство формирует институциональную среду познавательной деятельности посредством создания правового поля развития научно-инновационной деятельности, утверждения административных структур управления наукой и принятия экономических норм ее функционирования. Предоставляя кредиты, ссуды и налоговые льготы, государство финансирует фундаментальные исследования и крупные проекты освоения космоса, развития нефтехимической промышленности, тяжелого машиностроения, транспорта и др. которые непосильны частному капиталу, но имеют важное стратегическое значение [1].

Одной из важных и деликатных проблем социальной регуляции науки становится проблема свободы научных исследований. Эта свобода относится к числу очень значимых ценностей современной цивилизации. С сожалением приходится констатировать, что свобода научно-исследовательской деятельности ограничивается по ряду направлений. Так, немалое количество исследовательских проектов носит закрытый характер, а производимые в процессе их реализации новые знания и технологии объявляются секретными, поскольку новая информация имеет отношение либо к обеспечению безопасности страны, либо представляет собой коммерческую тайну.

Милитаризация науки, хотя и сопровождается обычно увеличением финансирования на исследования, подрывает престиж самой науки, разрушает ее имманентные основы. Негативных последствий милитаризации науки немало. Это обстоятельство дискредитирует науку в глазах широких слоев населения. Антисциентизм получает дополнительные аргументы в попытках представить гонку вооружений как результат развития самой науки. Использование науки в милитаристских целях правящих кругов чревато потерей ею своей независимости.

Милитаризация науки создает барьеры на пути обмена научной информацией между учеными. Засекречивание, запреты на публикации в открытой печати, всякого рода ограничения доступа к научной информации порождают дублирование исследований и застой. Происходит разрушение международного сотрудничества между учеными, нарушается естественное развитие науки. Милитаризация деформирует развитие науки, ибо сопровождается постоянной перекачкой субсидий на военные исследования, отчего часто страдает фундаментальная наука и научные направления, призванные решать насущные потребности человечества (борьба с болезнями, голодом, вредными экологическими последствиями и т.д.).

Сверхцентрализация управления научной деятельностью тормозит внедрение открытий и разработок ученых в различных сферах жизнедеятельности общества. Инновационный процесс сдерживается громоздким бюрократическим аппаратом, необходимостью многочисленных согласований. Другой крайностью управления научной деятельностью является рыночный фундаментализм. Он требует от науки первоочередного удовлетворения сиюминутных интересов. Стратегическими вопросами научно-технического прогресса, не обещающими скорой прибыли, частный капитал мало интересуется. Здесь наука все больше «переключается» на технологическое совершенствование практики. «Научно-техническая революция» вытесняется «технологической революцией». Основное внимание ученых рынок ориентирует на развитие технологий. Наука переключается все больше на непосредственное обслуживание производства. Гарантирует развитие научного знания сочетание государственной политики в области науки, определяющей стратегию ее развития на долгие годы, селекцию общественно значимых проектов и программ и обеспечивающей их реализацию, со свободой научно-инновационной деятельности. Особую актуальность это приобретает при определении пропорций и взаимоотношений между фундаментальной наукой и прикладной, что во многом детерминирует характер инновационных процессов как в самой науке, так и в остальных сферах общества.

Фундаментальные науки нацелены на обнаружение законов природы и общества, выявление необходимых связей и закономерностей, присущих вещам и процессам. Прикладные науки разрабатывают модели, проекты, новые технологии, конструируют новые материалы, высокопродуктивные механизмы, транспортные средства с большой скоростью и грузоподъемностью, быстродействующие компьютеры с обширной памятью, эффективные медицинские аппараты для диагностики и излечения болезней, новые лекарства и т.д. В наибольшей мере наука может реализовать свою основную функцию непосредственной производительной силы лишь при условии, что фундаментальные и прикладные исследования будут развиваться в неразрывном единстве, взаимно опосредуя и подпитывая друг друга. Так, без знания законов квантовой механики нельзя сконструировать электронный микроскоп. Но и фундаментальным наукам требуются экспериментальная техника и измерительная аппаратура, являющихся продуктами прикладных разработок. Однако следует учитывать следующее обстоятельство. Современные фундаментальные исследования требуют больших затрат, дорогостоящего уникального оборудования и высококвалифицированных кадров. Поэтому сегодня далеко не всем странам под силу проводить фундаментальные исследования по всему спектру научных направлений.

Концепции развития белорусской науки исходит из того, что сектор фундаментальных исследований должен включать только научные направления, имеющие мировой уровень и обеспечивающие национальную безопасность. Основной же части научного сообщества необходимо сконцентрироваться на прикладных научных исследованиях, на адаптации зарубежных разработок к белорусским условиям и их последующем развитии. Для решения крупных народно-хозяйственных задач в стране разработаны государственные целевые научно-

технические программы, которые призваны обеспечить научное сопровождение и модернизацию отечественной экономики. А для более тесной связки науки и производства в Национальной академии наук Республики Беларусь созданы новые организационные структуры – научно-практические центры и производственные объединения.

Список литературы

1. *Дворецкая С. А.* Приверженность инновационной стратегии // *Беларуская думка*. 2020. № 6. С. 3–8.

Н. А. Прищеп

Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского, г. Луганск

РЕАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕРТНОЙ ЛОГИКИ В КОНЦЕРТЕ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ В. А. МОЦАРТА № 17 G DUR (K. V. 453)

Одним из наиболее ярких новаторов в области фортепианной концертной музыки является В. А. Моцарт. Благодаря концертам композитора фортепиано превратилось в солирующий инструмент с яркой индивидуальностью.

Фортепианные концерты В. А. Моцарта демонстрируют новое видение каденции, тематизма, трансформируют отношения солиста и оркестра, в них по-новому реализуется игровая концертная логика, которая служит неповторимому сочетанию лирического, комического, драматического и эпического начал. С ее помощью в классическом фортепианном концерте осуществляется организация монологических и диалогических элементов музыкальной ткани. Различные интонационные фигуры игровой логики могут ассоциироваться с появлением того или иного «персонажа» (образа), а тематический материал неожиданно получает новое смысловое «освещение», начинает играть новыми красками, приобретает черты маскарадности.

«Концерт для фортепиано с оркестром *G dur* (K.V.453), написанный композитором в 1784 году и адресованный ученице композитора Бабетте Пройер (*«perlasignora Barbara Ployer»*), отличается особым своеобразием и глубиной, поражает разнообразием музыкальных образов и мыслей. Несмотря на внешнюю ясность, в концерте много слоев содержания и формы, открывающихся постепенно» [4, с. 288].

Данное произведение отражает различные ипостаси бытия личности (человек действующий – человек размышляющий – человек играющий). Однако, в отличие от симфонии, исследуемый концерт предоставляет широкие возможности для индивидуального высказывания. Несмотря на то, что анализируемое сочинение являет собой традиционный классический вариант, его музыкальный язык, драматургия, методы развития отличаются своеобразием и оригинальностью. Произведение может служить примером творческого отношения к требованиям исследуемого жанра. Индивидуальный замысел подчиняет себе структуру цикла, преобразуя сложившийся, освященный традицией стереотип.

Определяющим жанровым принципом фортепианного концерта является игровая логика. Следует отметить, что в Концерте В. А. Моцарта *G dur* (K.V.453) данный постулат реализуется достаточно глубоко и многообразно, а именно:

- на уровне многообразия тематизма;
- на уровне ладовых и тональных соотношений, их переменности;
- на уровне музыкальной драматургии с калейдоскопичностью образов, продуманной логики сквозного развития [1, с. 104].

Одной из отличительных особенностей анализируемого концерта является тематическое многообразие. Наличие контрастных образов характерно для всех частей сочинения В. А. Моцарта. Так, проникновенной главной партии I части с пасторальными, светлыми звучаниями контрастирует минорная светотень побочной партии. Интересна тематическим разнообразием разработка, в которой прослеживается наличие новых тем. Во II части концерта основной теме контрастирует новый тематический материал среднего раздела. В финале вариационность эпизодов основана на контрастном сопоставлении разных типов фактуры, регистров, мелодического варьирования и смене тематического материала.

Реализацией игровой концертной логики на уровне ладовых и тональных соотношений в исследуемом сочинении являются многочисленные отклонения и модуляции, используемые композитором. Целая палитра далеких тональностей представлена В. А. Моцартом уже в разработке I части: *B dur, a moll, H dur*.

Достаточно интересно тональное оформление второго эпизода темы во II части, который начинается в тональности минорной доминанты *g moll*. Необычно композитор использует тональный поворот на стыке первого и второго раздела *Andante*, который выражает атмосферу

настороженного ожидания. Оркестровое сопровождение утверждает тональность *D dur*, в то время как следующий сольный эпизод звучит в одноименном *d moll*. Несколько неожиданно воспринимается модуляция в *Cis dur*. В. А. Моцарт сопоставляет далекие тональности терцового соотношения, характерного для романтической музыки, *C dur* и *Es dur* в репризе II части.

Необычна логика чередования тематического материала I и II части, а также эпизодов в вариационном цикле финала. Все это демонстрирует драматургическое мастерство композитора. Данный концерт, по праву, можно назвать театрально-инструментальным действием, зашифрованным в нотном тексте.

Достаточно интересно реализован в сочинении и эффект неожиданности, являющийся одним из основных в игровой логике. Тематические, ладовые, тональные повороты, неожиданные отклонения и модуляции, динамические контрасты, регистровые, тембровые переключки, фактурные смещения – все это активизирует игровое начало концерта, подчеркивает его загадочность и неоднозначность.

Большой интерес вызывает полифонический эпизод во II части концерта: канонический диалог солиста с оркестром. Далее мелодия звучит в терцию очень возвышенно и гармонично. Фактурные смещения характерны для финала, где происходит чередование гомофонно-гармонической фактуры и полифонической. Игровой принцип, как основополагающий в исследуемом сочинении, проецируется и на область ритма, семантика которого в концерте весьма разнообразна. Так, оригинальную метро-ритмическую структуру имеет побочная партия в сольной экспозиции I части; использование триольности в мелодиях финала придает эпизоду тревожность, неопределенность, неустойчивость, отчасти вопросительность.

Несмотря на то, что В. А. Моцарт во многом ориентировался на традиции барочного концерта, исследуемое сочинение можно определить как концерт-диалог. «Концертность, как соревнование между солистом и оркестром, в анализируемом сочинении выражена не столь ярко, как в других концертах композитора. Солирующее фортепиано не противопоставляется оркестру. Уже в первой части мы наблюдаем двуплановое взаимодействие солиста и оркестра: с одной стороны – «соревнование», с другой – «согласие». Драматическое обострение конфликтов заменено прихотливым и, как правило, неожиданным чередованием эпизодов, каждый из которых являет собой интерпретацию основной музыкальной мысли» [3, с. 45].

Исследуя особенности концертного наследия В. А. Моцарта, необходимо констатировать влияние на жанр не только симфонии, но также и оперы. Подобные взаимосвязи достаточно явно ощутимы в разбираемом произведении. Мелодические приемы, принципы развития тематического материала концерта – все напоминает о театральной музыке австрийского гения, а подчас, даже, превосходит ее конкретностью, театральностью идей. Так, достаточно очевидна связь основной темы финала концерта с темой арии Папагено из «Волшебной флейты» В. А. Моцарта.

Полиаффектность I части концерта, конкретизируемая быстрыми сменами различных эмоциональных состояний (монологи и диалоги, вопросо-ответные интонации, состояния ожидания, удивления, тревоги, радости или восторга), – результат непосредственного воздействия оперного жанра. На протяжении I части сонатного *Allegro* можно проследить целый оперный акт. Родство тематизма со структурой и фактурой моцартовских оперных арий отмечено и во II части сочинения. Образная сфера II части исследуемого концерта близка художественному миру лирических героев, которым присущи те же черты, что и аналогичным оперным персонажам: особая чувственность, патетичность, благородство, изящество, галантность. Привнесение композитором в концертный жанр элементов симфонической, а также оперной драматургии – еще одна грань реализации В. А. Моцартом концертного игрового принципа.

Игровое начало еще более ярко реализовано в разработке, смысл которой в неожиданных тематических смещениях, поворотах, в игре гармонии. В данных сменах много свежести и непосредственности: изобретательный гений В. А. Моцарта здесь раскрывается во всей своей искрящейся полноте. Лишенные драматизма, они подводят к повторному проведению начального эпизода (к репризе) без обострения некоторых противостояний.

Как было отмечено ранее, одной из основных особенностей инструментального концерта является импровизационное начало. В Концерте для фортепиано с оркестром *G dur* (К. V. 453) достаточно интересно и своеобразно реализован принцип импровизационности с неожиданными поворотами в развитии. Примером могут служить вступления солиста, внезапные вариационные преобразования тем, сопоставления их, контрасты гармонии, оркестрового колорита. Однако выявленные нами прихотливые музыкальные трансформации скреплены мудрой музыкальной логикой, которой В. А. Моцарт владел в совершенстве.

Импровизационная неожиданность, являющаяся жанровой особенностью концерта, в исследуемом сочинении реализована посредством вступления солиста (экспозиция I части концерта), внезапных вариационных освещений тем (III часть), сопоставления тем, контрастов гармонии, оркестрового колорита (II часть), а также в каденциях.

Реализацией исполнительского мастерства, виртуозности пианиста являются каденции к I и II части концерта. «Именно каденции предоставляют исполнителю возможность продемонстрировать уровень его понимания характера исполняемого произведения, а также показать уровень глубины осознания и рефлексии стиля композитора» [2, с. 245]. Новизна моцартовских каденций конкретизирована новой техникой, определяемой исследователями, как «непрерывное развитие». Смелые гармонии – результат чередования доминантовых квинтсектаккордов и секундаккордов в сочетании с задержаниями на хроматических нисходящих базах.

Таким образом, исследовав особенности игровой концертной логики в Концерте для фортепиано с оркестром № 17 *G dur* (К. V. 453), нужно отметить, что именно игровой принцип определяет все новаторские устремления концертного творчества В. А. Моцарта. Игра, как феномен творческого мышления и деятельности человека, выступает не только в качестве жанрового признака исследуемого произведения, но, одновременно, является основой методологии изучения творчества художника, способствует качественно новому постижению смысла и содержания музыкальных творений австрийского гения.

Список литературы

1. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. М.: Музыка, Ленинградское отделение, 1971. 373 с.
2. Бадура-Скода Е., Бадура-Скода П. Интерпретация Моцарта. М.: Музыка, 1972. 373 с.
3. Друскин М. С. Фортепианные концерты Моцарта. М.: Музгиз, 1959. 63 с.
4. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. М.: Музыка, 1977. 454 с.

Д. А. Пшихачев

Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского, г. Луганск

ДИХОТОМИЯ В ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ОСМЫСЛЕНИИ

Одним из ключевых механизмов познавательной деятельности человека является дихотомическое деление, то есть распределение предметов, явлений, ситуаций попарно, отталкиваясь при этом от наличия или отсутствия какого-либо признака.

Возникновение понятия «дихотомии» относится к периоду античности в философии, а позже в логику. В XX в. дихотомия проникает во все отрасли наук, не только гуманитарных, но и точных. С греческого языка термин переводится как «деление на две части», «сечение» и понимается как разделение всего объема понятия на два взаимоисключающих класса по формуле «А – не А». Именно такое деление на два составляющих, где один из них определяется как отрицание, и является дихотомическим. В другом случае перед нами будет псевдодихотомия, представляющая собой такое деление, где признаки соподчиненных элементов логически не противоречат друг другу.

Противоположным дихотомии является термин «антиномия». В логике дихотомия и антиномия имеют близкое понимание, а в философии это различные способы категоризации действительности, но в процессе познания они могут пересекаться и дополнять друг друга.

В логике дихотомия определяется как деление понятия на два взаимоисключающих элемента, которые в полной мере исчерпывают объем всего понятия. Дихотомическое деление всегда должно быть соразмерным.

Таким образом, дихотомия представляет собой деление универсума на две взаимоисключающие части, одна из которых может быть неопределенной. В то время как антиномия – это одно из свойств двойственности.

Близким к понятию дихотомии является определение «бинарная оппозиция». Данное сочетание применимо в основном в лингвистике. Это некий тип отношений в семиотических системах, в которых знак приобретает свое значение и смысл только с помощью выстраивания отношений с оппонирующим знаком. И данное понимание наиболее подходит нам в нашем исследовании и находится наиболее близко к музыкальному искусству.

Следует отметить, что активную разработку дихотомии и антиномии получили в работах структуралистов, в частности в «Курсе общей лингвистики» Ф. де Соссюра [5]. Исследователь понимает под дихотомией противопоставление языка и речи, означающего и означаемого, синхронии и диахронии, синтагмы и парадигмы.

Необходимо отметить, что согласно Ф. де Соссюру синхрония и диахрония относятся именно к дихотомии.

Дихотомия «значение-значимость» относится к смысловой стороне музыкального знака, а именно, к означаемому. Образует при этом план содержания, информационную сущность знака. Так, значимость – это величина постоянная, обеспечивающая музыкальному произведению его идентичность. В свою очередь, значение – величина переменная и подвижная. Благодаря ей произведение продолжает быть, не утрачивая свою ценность в любой период истории.

Последователь Ф. де Соссюра Н. С. Трубецкой в своем труде «Основы фонологии» говорит о том, что оппозиция возможно только тогда, когда между ее составляющими есть не только различия, но прежде всего, общность [6].

Культурологи занимались изучением дихотомии в не меньшей степени. «Дихотомия культуры» как понятие возникло на рубеже XIX – XX вв. В то время философия культуры только обозначила свое направление т. н. «критической философии», истоки которой берут свое начало у Ф. Ницше, затем у ряда других ученых – О. Шпенглера, в «философии жизни» Г. Зиммеля, Э. Фромма, В. Хесле.

Признаки кризиса культуры нового времени описаны О. Шпенглером в его главном философском труде «Закат Европы» [7], в котором рассматривается морфология мировой

истории в ракурсе развития и описания отдельных культур и допущения одновременного существования нескольких одинаково правильных структур.

Следует отметить, что русская философская мысль обращается к данной проблематике гораздо раньше, еще с XVIII в. Русскими философами и писателями были созданы такие труды, как «Мысли о душе» (Д. Аничкова, В. Золотницкий, М. Данилов), историософские статьи Ф. И. Тютчева, «Россия и Запад» Н. Данилевского, «Дневник писателя» Ф. М. Достоевского, К. Леонтьева и других.

Весомы работы Д. С. Лихачева, М. М. Бахтина, Ю. М. Лотмана. А в конце XX – начале XXI вв. продолжателями исследования явления дихотомии и аксиологии культуры стали М. С. Каган, А. А. Мигولاتьев, Б. Н. Бессонов, Н. Н. Моисеев, Б. Н. Тарасов.

Практически все приходят к единому мнению о том, что в современной мировой цивилизации наблюдается явный дисбаланс двух сфер: материальной и духовной культур. Их развитие происходит обратно пропорционально. Если материальная культура в настоящее время прогрессирует, то духовная испытывает падение и занимает маргинальную нишу. Все эти явления отражены в общественном сознании в недостаточной степени, поскольку в изобилии комфорта, материальных благ, средств коммуникации человек становится духовно дезориентированным, подавленным, культурно ограниченным. В результате милосердие, любовь и другие духовные ценности становятся частью системы товарных отношений.

Одной из причин снижения роли духовной культуры в жизни общества стала индустриальная революция. Развитие материального производства впоследствии вызвало изменение общественных отношений и дало основание говорить о превосходстве материальных ценностей над духовными. Это привело к кризису культуры. Отныне принято считать развитие материальной культуры главной целью цивилизации, господством над другими, менее развитыми мировыми культурами. Переломным моментом таких представлений было возникновение соответствующей идеологии и, как результат, две мировые войны XX в.

В широком смысле слово культура практически является синонимом цивилизации, продуктом деятельности человека или всего преобразованного им. Возникает проблема разделения цивилизации, другими словами, становлении дихотомии культуры и отнесении к цивилизации достижений только материальной культуры. Произошло возвращение понятия культуры к сфере только творческой и духовной деятельности – занятий искусством, литературой. Деятельность на стадии творения, общение человека с Высшими сферами исключала материальное потребление и рыночную конъюнктуру.

В отечественном искусствоведении рассмотрение дихотомии касается, прежде всего, разделение высокохудожественных продуктов творчества и низкохудожественных. А термин «творчество» подразумевает не только процесс труда, но и его результат. Дихотомию эстетическое-утилитарное можно представить в виде шкалы. При этом необходимо учитывать очень важный критерий, а именно, духовную наполненность продуктов творчества. Ведь для каждого слушателя «мера духовности» достаточно субъективна, так как сюда относятся не только религиозные сочинения.

Деление искусства на «высокое» и «низкое», как известно, появилось в эпоху классицизма. В этот период получило широкое распространение такое понятие как «ремесленничество», имеющее уничижительную окраску. Но именно эти факты говорят о начале осмысления понятий дихотомии искусства, в том числе, музыкального.

Например, дихотомически принято рассматривать музыкальную драматургию, которая в узком толковании представляет собой систему выразительных приемов и средств реализации драматического действия в музыкально-театральных сочинениях и киномузыке. В широком – процессуальность тематизма, проходящего стадии становления музыкальной композиции во времени.

В процессе описания той или иной драматургии музыкального произведения, мы опираемся на или иначе на внемзыкальную ассоциативность, раскрывающуюся в музыковедческой вербализации. Давно уже не секрет, что опера имеет дихотомический уровень

очевидное-неочевидное, при детальном исследовании которого становится возможным глубокое понимание музыкального произведения, а в итоге высокого уровня интерпретации.

Из всего вышесказанного следует сделать вывод, что термин «дихотомия» используется как обозначение факта разделения целого на две взаимосвязанные части, одна из которых выступает как отрицание другой. Близкой дихотомии является «бинарная оппозиция» – разделение единого на две части, указывающее на их конфронтацию.

Понятие дихотомия имеет фундаментальное значение для всех гуманитарных дисциплин, в том числе, для музыковедения. В музыке он представляет собой такой тип отношений в музыкальной семиотике, при которых присутствует взаимосвязь знаковых структур, где оба знака представляют собой делимое целое. Особенно это становится актуальным в процессе трактовки образного спектра музыкальных произведений.

Список литературы

1. *Бессонов Б. Н.* Социальные и духовные ценности на рубеже XX и XXI столетий. М.: Норма, 2006. 320 с.
2. *Каган М. С.* Музыка в мире искусств. М.: Юрайт, 2019. 218 с.
3. *Каган М. С.* Философская теория ценности. СПб., 1996. 309 с.
4. *Сноу Ч. П.* Две культуры. Сб. публицист. работ. М.: Прогресс, 1973. 140 с.
5. *Соссюр Ф.* Курс общей лингвистики // Труды по языкознанию. М., 1977. 285 с.
6. Философский энциклопедический словарь. М., 2002. 396 с.
7. *Хесле В.* Философия и экология. М.: Наука, 1993. 208 с.

Я. Ю. Пшечук-Воронина

Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского, г. Луганск

МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ АКТЕРОВ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Современные требования к профессиональной подготовке будущих актеров связаны с введением новых государственных образовательных стандартов Луганской Народной Республики, появлением новых возможностей воплощения актерских образов, изменениями в понимании культурных основ актерского искусства. В этом контексте возникла необходимость изучения методологической основы профессиональной подготовки будущих актеров в учреждениях среднего профессионального образования.

Концепция культурной основы профессиональной подготовки студентов по специальности 52.02.04 Актерское искусство предполагает использование культурологического подхода в смысле понимания культуры как системообразующего фактора становления актера, формирования культуры и приобщения к культурным ценностям на основе вовлечения будущего актера в мир культуры.

По мнению И. Ф. Исаева, культурологический подход обусловлен общей и профессионально-педагогической культурой, обеспечивающей личностное развитие, выход за пределы нормативной деятельности, способность создавать и передавать ценности [2]. В соответствии с культурологическим подходом профессиональная подготовка будущих актеров должна происходить в культуросообразной образовательной среде, опираясь на традиции и особенности этнической и региональной культуры, при этом усвоение культуры будущими актерами представляет собой процесс создания мира культуры в себе на основании взаимодействия различных видов искусства.

Использование взаимосвязи различных видов искусства в образовательном процессе будущих актеров создает благоприятные условия для более гармоничного развития будущих актеров, обеспечения разностороннего развития их эмоциональной сферы и творческих способностей, воспитания художественных потребностей, формирования целостного понимания актерской профессии, видения проблемы с разных позиций, что обуславливает междисциплинарный подход к профессиональной подготовке будущих актеров.

Разнообразие актерского репертуара требует от актера быть непринужденным и выразительным на сцене, выполнять сложные трюки, владеть игрой на музыкальном инструменте, иметь навыки фехтования и иных видов сценического боя, петь, уметь органично двигаться и танцевать.

По мнению А. А. Лещинского, одной из задач подготовки актера к профессиональной деятельности является достижение в процессе обучения взаимосвязи между преподаванием дисциплины «Танец» и основной дисциплины театрального образования – «Мастерство актера». При этом танец является частью системы воспитания личности студента, закладывает основы танцевально-пластической культуры на основе комплексного изучения классического, народно-сценического, историко-бытового и современного балетного танцев [4].

В настоящее время режиссер в результате взаимодействия с хореографом ставит спектакли, которые позволяют зрителям увидеть, понять и проследить сложные переплетения, где слово и танец объединяются в единое целое. Это обуславливает акцентирование внимания в профессиональной подготовке будущего актера на развитии танцевальной и пластической выразительности как единстве творческих, коммуникативных и двигательных качеств исполнителя.

В тоже время профессиональная подготовка современного актера является многогранным процессом, который сочетает в себе подготовку и в области вокального искусства. Будущий актер должен приобрести такой уровень вокальных навыков, который станет базой для создания высокохудожественного сценического образа и органичного существования в пространстве

сцены. При этом изучение разнообразных музыкальных произведений расширяет кругозор студента-актера, тренирует внимание, интуицию, слух, творческое воображение, умение существовать в предлагаемых обстоятельствах [5].

Вокальное искусство и театр на первый взгляд кажутся очень разными видами искусства. У актера выразительными средствами выступают голос, тело, жест, слово, движение, у вокалиста – только голос. Однако в профессии актера орудием труда выступает сфера эмоционального восприятия, при этом музыка оказывает непосредственное воздействие на эмоциональную сферу личности. Пение начинается тогда, когда заканчиваются слова и движения души человека находят свое выражение в музыке, что дает свободу в поведении актера и на сцене, и в жизни, состояние импровизационного самочувствия. Поэтому главной целью преподавания вокала будущим актерам является воспитание у студентов внутренней свободы во время исполнения музыкального произведения [1].

Требования Государственного образовательного стандарта Луганской Народной Республики по специальности 52.02.04 Актерское искусство обуславливают необходимость компетентностного подхода как основы нового видения целей и оценки результатов профессиональной подготовки будущих актеров, результатом применения которого является формирование общих и профессиональных компетенций.

В соответствии с Государственным образовательным стандартом Луганской Народной Республики по специальности 52.02.04 Актерское искусство [6] организация собственной деятельности при определении методов и способов выполнения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества, решение проблемы и принятие решений в нестандартных ситуациях относятся к перечню общих компетенций. Задания для самостоятельной работы студентов позволяет будущим актерам осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития, что способствует активизации творческого потенциала и стимулирует механизмы профессионально-личностного саморазвития будущих актеров. Работа в коллективе, обеспечение его сплочения, эффективного общения с коллегами выражается при выполнении творческих заданий, направленных на развитие профессионально важных качеств будущих актеров. Самостоятельное определение задач профессионального и личностного развития, самообразование проявляется в стремлении к поиску новых методик и технологий, постоянному и осознанному совершенствованию.

При этом затрагивается и формирование профессиональных компетенций. Например, работа в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла определяет развитие коммуникативных способностей студентов-актеров и способности работать в команде. В тоже время для создания художественного образа необходимо использовать координированное и сильное тело для выполнения сложных сценических трюков, пластичность движений и быстроту реакции на изменяющиеся ситуации на сценической площадке.

Формирование профессиональных компетенций у выпускников театральных специальностей проявляется в совместном творчестве преподавателей и студентов, обогащении каждого студента творчеством других, целостном видении будущей профессиональной деятельности, формировании опыта решения творческих задач. При этом учитываются особенности, отражающие возможности разумного сочетания положений компетентностного подхода и творческого характера учебного процесса вузов культуры и искусств [8].

Выпускники по специальности 52.02.04 Актерское искусство являются одними из ярких представителей творческих профессий, которые воплощают в жизнь новые, интересные идеи и возможность реализовать себя, как личность, что дает возможность акцентировать внимание на особенностях личности актера. По мнению Н. И. Куревич, к таким особенностям относятся: потребность в самопознании; стремление сформировать в себе самобытную индивидуальность; эмоциональность; способность к сопереживанию; коммуникабельность, терпимость; экстраверсия; высокий уровень развития воображения, креативности, внимательности, памяти,

воли; стремление к развитию своих творческих способностей; потребность во внимании к своим творческим достижениям [3].

В тоже время теоретический анализ работ С. Л. Рубинштейна показал, что личность развивается и формируется в процессе активной деятельности [7], поэтому личностно-деятельностный подход в профессиональной подготовке будущих актеров полностью соответствует специфике профессиональной подготовки студентов-актеров.

Личностный компонент личностно-деятельностного подхода обуславливает профессиональную подготовку студентов с учетом прошлого опыта, личностных особенностей в субъектно-субъектном взаимодействии, на основании чего основными характеристиками личности актера становятся его способность самостоятельно мыслить, анализировать, отстаивать выбранную точку зрения. Осваивая роль «исследователя», студенты проявляют заинтересованность к процессу познания, что открывает широкие возможности для развития активной и творческой личности будущего выпускника в процессе деятельности. Это, в свою очередь, соответствует деятельностному компоненту личностно-деятельностного подхода, который основывается на психологических закономерностях процесса развивающего образования и направлен на усвоение знаний, овладение основами учебной деятельности, через которую осваиваются и другие виды деятельности.

Таким образом, применение культурологического, междисциплинарного, компетентностного и личностно-деятельностного подходов является методологической основой профессиональной подготовки будущих актеров в учреждениях среднего профессионального образования, что позволяет рассматривать процесс профессиональной подготовки студентов специальности 52.02.04 Актерское искусство с различных позиций.

Список литературы

1. *Вакорина И. В.* О вокально-хоровой подготовке студентов-актеров // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2013. № 4. С. 28–36.
2. *Исаев И. Ф.* Профессионально-педагогическая культура преподавателя: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. спец. М.: Академия, 2004. 206 с.
3. *Курсевич Н. И.* Психологические особенности личности актера // Акмеология. 2016. № 1(57). С. 94–97.
4. *Лецинский А. А.* Танец в системе профессионального становления актера драматического театра в России: дис ... канд. искусствоведения: 17.00.01. М., 2011. 173 с.
5. *Монд О.* Методологические аспекты вокальной подготовки артиста мюзикла [Электронный ресурс] // Молодой ученый. 2010. № 10. С. 292–296. Режим доступа: //moluch.ru/archive/21/2132/ (дата обращения: 30.03.2020).
6. Об утверждении государственных образовательных стандартов по специальностям среднего профессионального образования Луганской Народной Республики [Электронный ресурс]: Приказ МОН ЛНР от 18.07.2018 г. № 694-ОД // М-во образования и науки ЛНР: [офиц. сайт]. Режим доступа: <https://minobr.su/docs/3217-prikaz-mon-lnr-ot-18072018-g-694-od.html>. Загл. с экрана (дата обращения: 17.09.2018).
7. *Рубинштейн С. Л.* Основы общей психологии: учеб. пособие. СПб.: Питер, 2000. 712 с.
8. *Флоря В. И., Лосаберидзе К. Р.* Особенности реализации компетентностного подхода в процессе профессиональной подготовки студентов театральных специальностей // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 2 (76). С. 172–180.

Д. В. Разживина

*Рыбинский государственный авиационный технический университет им. П. А. Соловьева,
Ярославская обл., г. Рыбинск*

СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКИЙ АНАЛИЗ ТОЛЕРАНТНОСТИ: ЦИВИЛИЗАЦИОННЫЙ ПОДХОД

Один из значимых подходов в социально-философском анализе толерантности является цивилизационный подход, который утверждает необходимость проявления толерантности к особенностям различных культур и цивилизаций, поскольку внешние различия культур должны способствовать развитию многообразия, но при этом не нарушать базовых ценностей человека и общества, таких как доброе, мораль, справедливость, которые являются общими для большинства культур. «Толерантность представляет собой норму цивилизационного компромисса между конкурирующими культурами и готовность к принятию иных логик и взглядов, выступающих как условие сохранения разнообразия, своего рода исторического права на отличность, непохожесть, инаковость» [1, 6].

Основная методологическая установка цивилизационного подхода – знание исторического процесса. Человеческая история представлена как развитие и слияние социальных целостностей. И. Я. Данилевский называет их культурно-историческими типами. Основатель этого подхода О. Шпенглер социальные целостности представлял как развитые культуры, а С. Хантингтон и А. Тойнби – цивилизациями. Каждое социальное образование является предельно широким социокультурным образованием, определяющим как специфику исторических явлений и процессов, так и субъективные аспекты (менталитет или поведение индивидов), и в то же время конечным, проходя путь развития, сравнимым с циклом жизнедеятельности живого организма.

Именно в рамках цивилизационного подхода разработаны основные положения современной цивилизационной парадигмы, касающиеся изучения конкретных цивилизационных типов, что позволяет определить соотношение общего и особенного в цивилизационном процессе, осмыслить механизмы взаимодействия различных цивилизаций и возможности их диалог. Сторонники этой парадигмы абсолютизируют различия, считая, что через утверждение плюрализма достигается единство. С. Хантингтон в работе «Столкновение цивилизаций и переустройство мирового порядка» главное место в современном мире отводит не государствам и их союзам, а культурным идентичностям – цивилизациям. Современное культурное разнообразие мира, где главными субъектами являются цивилизации, предполагает в качестве основной формы взаимодействия конфликты [4]. Межцивилизационные конфликты имеют целью сохранение культурных самобытностей в процессе столкновения этих двух противоречивых тенденций: оттаивание своей специфики в борьбе против западной урбанизации и против других самобытных цивилизаций [4].

В российской науке цивилизационную парадигму разделяют М. П. Мчедлов, Л. И. Семенникова, Б. С. Ерасов [2]. В рамках этой парадигмы утверждается, что каждая цивилизация при всей своей специфике и самобытности выступает составной частью единой целостной общности – человечества. Толерантность способствует интеграционному процессу, возникновению целостных общностей. Фактически речь идет о создании глобального сообщества, в рамках которого существующие национально-государственные образования выступают в качестве более или менее самостоятельных структурных единиц.

Ряд современных философов занимают довольно скептическую позицию, оценивая шансы на интеграцию культур, т.е. образования глобальной формы сообщества – мегаобщество. К примеру, Ф. Х. Кессиди полагает, что «мировому историческому процессу присущи две противоположные, но одинаково равноправные тенденции: к всеобщему контакту культур, с одной стороны, и к их этнокультурному сохранению, с другой. Единство многообразия и многообразие единства составляют диалектику (единство противоположностей) жизни и бытия. И поэтому идея об образовании единой (мировой) культуры, «суперэтнуса» или «мегаобщества»

в обозримом будущем, не говоря уже о протекающих в настоящее время глобализационных процессах, является иллюзией, утопией, выдающей желаемое за действительное, реально осуществимое» [2, с. 63].

В качестве основных признаков сформировавшейся цивилизации Б. С. Ерасов выделил всеобщую социокультурную связь индивидов и групп, выражающуюся в форме духовности, в идеях; высокую степень дифференциации общественного бытия и деятельности; историческое измерение действительности. Для преодоления амбивалентности «мы» и «они» Н. С. Ерасов считал необходимым формирование устойчивого единства на более высоком уровне, которое обеспечивается ценностями и идеалами культуры. Итерационный процесс внутри цивилизации и между цивилизациями будет сочетаться с процессом формирования «срединной культуры», снимающей противоречия между частым и общим. Основой «срединной культуры» является установка на толерантность [3].

Таким образом, цивилизационный подход, мультикультурализм дает понимание современного мира как «мира миров», рассматриваемое как культурное и цивилизационное разнообразие. Такой подход позволяет рассматривать каждую культуру как уникальную, самобытную. Сторонники цивилизационного подхода считают, что различия не растворяются в общей идентичности, а сохраняют свою самобытность и плюральность. Основой толерантного отношения к частным интересам и мнениям, к группам и индивидам, их выражающим, становится признание неустранимости из общественной жизни «инаковости». Цивилизационная парадигма представляет различие как общественное благо, заслуживающее одобрения. В данном случае идея толерантности способствует предупреждению конфликтов, вызванных различиями культур. Сторонники цивилизационного подхода не учитывают активность человека в общественной жизни и уделяют значительное внимание лишь объективным, не зависящим от человека законам, акцентируя внимание на «инаковости», принимая ее как неизбежность.

Список литературы

1. *Асмолов А. Г.* На пути к толерантному сознанию. М.: Смысл, 2000. 255 с.
2. *Волкова Т. В.* Социально-философский анализ толерантности как фактора социокультурной интеграции общества: автореферат дис. ... кандидата философских наук: 09.00.11. Ростов-на-Дону, 2006. 27 с.
3. *Ерасов Б. С.* Цивилизации: универсалии и самобытность. М.: Наука, 522 с.
4. *Хантингтон С.* Столкновение цивилизаций и переустройство мирового порядка. М.: ЭКСМО-Пресс, 2003. 660 с.

Т. Н. Решецкая

Белорусская государственная сельскохозяйственная академия, Республика Беларусь, г. Горки

ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ В КОНТЕКСТЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ

Загрязнению окружающей среды в Республике Беларусь способствуют как внутренние факторы (стремительный рост технологий и производства, осушение земель, развитие парка автомобилей, природные катаклизмы, менталитет людей и другие), так и внешние (Чернобыльская АЭС, загрязнение водной и воздушной среды и другие).

В стране на государственном уровне определено право на окружающую среду, благоприятную для здоровья и благополучия человека. Так, ст. 46 Конституции Республики Беларусь закрепляет, что «Каждый имеет право на благоприятную окружающую среду и на возмещение вреда, причиненного нарушением этого права». Защита права на благоприятную окружающую среду в свое время была признана главным направлением государственной политики Республики Беларусь в области охраны окружающей среды. Национальная стратегия устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь до 2020 г., подчеркивает, что важнейшей составляющей концепции устойчивого развития и реализуемой на ее основе стратегии является обеспечение и защита права нового поколения – конституционного права на благоприятную окружающую среду в контексте решения экономических и социальных проблем развития государства [1, с. 6].

В настоящее время в стране подготовлен проект «Стратегии молодежной политики на 2020–2030 гг.». Так, одним из приоритетов, обозначенных в данном документе, является безопасность, в том числе экологическая. В проекте подчеркивается необходимость обеспечения экологической безопасности и улучшения окружающей среды; охраны здоровья; минимизации последствий негативных демографических процессов. Одним из инструментов реализации этой задачи является формирование экологического сознания и культуры молодых граждан; поддержка молодежных инициатив, направленных на формирование экологической культуры молодежи, практических умений и навыков в области рационального природопользования.

Это в свою очередь вызывает необходимость радикальных перемен и переосмысления содержания и организации экологического образования и воспитания, природоохранной, натуралистической, экспериментально-исследовательской деятельности учащейся молодежи.

Среди основных элементов экологической культуры как системы выделяют следующие: духовные ценности, удовлетворяющие духовные потребности человека; деятельность людей по созданию, сохранению, освоению и распространению продуктов материального и духовного труда; совокупность социальных норм и учреждений; отношение людей к природе, между собой и к самим себе; качественно своеобразная исторически конкретная форма жизнедеятельности людей на различных этапах общественного развития; особенности этнической и национальной общности; специфика сознания и поведения людей в конкретных сферах общественной жизни [2, с. 179].

Таким образом, решение экологических проблем в стране зависит не только от проводимой государственной политики, но и от активной позиции каждого человека. Думается, что формирование бережного отношения людей к природе и друг другу неразрывно связано с экологичным отношением людей к самим себе и своему здоровью. Поэтому здоровье следует рассматривать не только как социальную, но и как социально-политическую категорию.

Курс государства на здоровый образ жизни определен как магистральный путь оздоровления нации, успешная реализация которого осуществляется в стране в последние годы по разным направлениям.

В Республике Беларусь в рамках Программы социально-экономического развития на 2016–2020 гг. в главе 8 «Развитие человеческого потенциала и повышение качества жизни белорусского народа» указано, что целью демографической политики является стабилизация численности населения и увеличение ожидаемой продолжительности жизни. Среди основных

задач – укрепление здоровья населения, развитие системы поддержки семей с детьми, регулирование внешних миграционных процессов. Решение этих задач намечено осуществлять в рамках реализации Государственной программы «Здоровье народа и демографическая безопасность Республики Беларусь на 2016–2020 годы».

Она предусматривает создание условий для улучшения здоровья населения с охватом всех этапов жизни, широкой информированности населения о факторах риска, угрожающих здоровью, пропаганды здорового образа жизни, формирования у населения самосохранительного поведения, развития и укрепления семейных ценностей, повышения престижа родительства, улучшения воспроизводства населения, сокращения уровня смертности, увеличения ожидаемой продолжительности жизни, повышения качества и доступности услуг системы здравоохранения, а также оптимизации внутренних миграционных процессов.

По данным на сентябрь 2020 г. средняя продолжительность жизни женщин в Беларуси увеличилась до 78 лет, показатель у мужчин пока сильно отстает – 64 года. Увеличение продолжительности жизни связано с качеством и доступностью медицинского обслуживания, приверженностью здоровому образу жизни [3].

В то же время количество разводов с каждым годом растет. В 2019 г. было 550 разводов на 1000 браков, в 2018 г. – 546 разводов на 1000 браков [4].

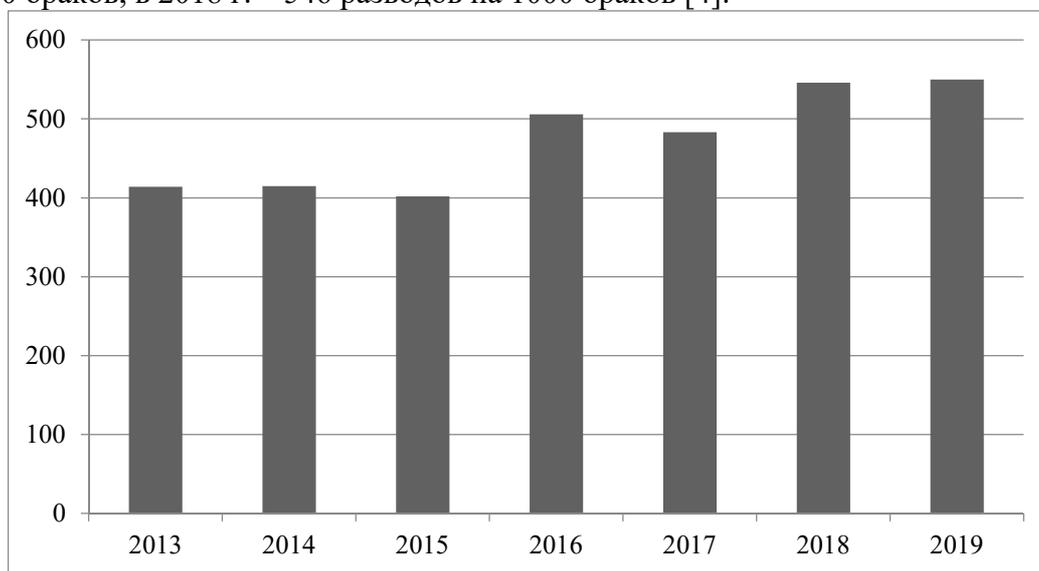


Рисунок 1 – Количество разводов в Республике Беларусь с 2013 по 2019 г.

Примечание – составлено на основании данных источника 4.

В проекте «Стратегии молодежной политики на 2020–2030 гг.» также одним из важнейших приоритетов выделено здоровье. Среди задач определены, в том числе, формирование ответственного поведения и ценностного отношения молодежи к собственному здоровью как условию личного благополучия и здоровья будущих поколений. Среди инструментов предлагаются подготовка специалистов по работе с молодежью со специализацией по формированию здорового образа жизни среди подростков и молодежи; использование современных медиа-технологий и возможностей средств массовой коммуникаций для популяризации здорового образа жизни.

На пути к достижению оптимального уровня здоровья и благополучия населения с 2013 г. в Горьком районе начата практическая реализация инновационного проекта Министерства здравоохранения Республики Беларусь «Город Горки – здоровый город».

Целью проекта было создание города, живущего по принципам здорового образа жизни, в котором население ответственно относится к собственному здоровью и здоровью окружающих, а также имеются условия для сохранения и укрепления здоровья. Реализация проекта вызвана необходимостью создания таких условий, чтобы физическая культура, правильное питание и душевное здоровье стали нормой каждого человека с детства.

Одним из достижений реализации проекта стало снижение числа курящего населения: если в 2014 г. курило 30,5 % населения, то в 2018 г. – 23,4 %.

Также в ОАО «Горькое» выделены отдельные посевные площади для выращивания экологически чистой продукции, которая используется для питания учащихся учебно-воспитательных учреждений города. В разработке программы по выращиванию продукции растениеводства принимают участие ведущие специалисты учреждения образования «Белорусская государственная сельскохозяйственная академия».

Таким образом, только через осознание каждым человеком ответственности как за свое здоровье, так и за состояние окружающей среды возможно формирование экологической культуры личности. Это, в свою очередь, будет способствовать успешной реализации всех государственных программ.

Список литературы

1. *Лаевская Е. В.* Защита права на благоприятную окружающую среду: проблемы теории и практики. Минск: СтройМедиаПроект, 2016. 386 с.
2. *Ставицкая Е. А.* Экологическая культура как важный аспект межкультурной коммуникации // Вестник МГЛУ. Выпуск 23 (683). 2013. С. 176–184.
3. Минздрав: продолжительность жизни женщин в Беларуси – 78 лет, мужчин – 64 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.belta.by/society/view/minzdrav-prodolzhitelnost-zhizni-zhenschin-v-belarusi-78-let-muzhchin-64-408884-2020/> (дата доступа: 16.11.2020).
4. Статистический ежегодник Республики Беларусь, 2020 [Электронный ресурс]. <https://www.belstat.gov.by/upload/iblock/c68/c68ec3c1ac53374bedc-363044769f2c1.pdf> (дата доступа: 16.11.2020).

А. А. Рипинская

Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель

ЛЕКСИКОЛОГИЧЕСКАЯ ОТНЕСЕННОСТЬ СЛЕНГИЗМОВ

Настоящая статья посвящена лексикологической группировке сленгизмов, обнаруживаемых в текстах молодежных немецких песен. Сегодня считается, что сленг уже не является чем-то «засоряющим» литературный язык [1, 2 и др.]. Напротив, многие журналисты, писатели, певцы используют в своих работах молодежный сленг, для того чтобы максимально заинтересовать молодого читателя или слушателя и тем самым повысить спрос на свою продукцию. При этом под молодежным сленгом подразумевается сленг, носителями которого являются подростки и молодые люди.

В фокусе нашего исследования находится молодежный сленг немецкого языка, поскольку он отличается широким разнообразием. Это обусловлено тем, что лексический состав немецкого языка является подвижным и подвержен наибольшим трансформациям, так как он мгновенно реагирует на все социальные изменения и отражает их в своей структуре.

Стоит отметить, что сленг постоянно изменяется на протяжении поколений и является непрерывно развивающейся и изменяющейся динамической системой. Поколения сменяют друг друга, и многие слова, которые были актуальны еще десять лет назад, сегодня являются или устаревшими, или не употребляемыми. Сам процесс возникновения новых слов происходит очень быстро. Если взять в качестве примера специальный сленг (компьютерный или юридический сленг), то он может существовать на протяжении десятилетий и не иметь существенных изменений в отличие от лексики молодежного сленга.

Лексический анализ текстов современных немецких песен показал разнообразие сленгизмов, представленных в песенном жанре.

Нами были обнаружены следующие разновидности сленгизмов.

Так, было выявлено, что в молодежном сленге широко представлены *неологизмы* из интернет-среды (z.B. *fluffig*). Все эти сленговые формы языка образуются в первую очередь благодаря обмену информацией пользователей интернета. Понятие неологизма считается относительным: слово считается неологизмом, пока оно является чем-то новым и популярным в обществе. Большинство неологизмов заимствуются из английского языка и активно употребляются как в русском, так и немецком языках.

Кроме того, в текстах немецких песен встречается *креативная игра слов* (z.B. *okidoki*) или *Wir haben die Schnauze voll* (WWF; ein Delfin mit der Schnauze voller Plastikmüll), которая также распространена и используется, в том числе и в русском языке.

Очень популярны в настоящее время и употребления *интернационализмов* в текстах немецких песен. Например, в одной из песен немецкой группы *SXTN* встречается такие строки: *Er lädt mich ein auf seine Homeparty, aber alle ander'n sind weg* 'Он приглашает меня на свою вечеринку, но кроме нас никого нет'. Слово *Homeparty* не немецкое, а английское. То же касается и слова «Gangster» в песне «Vorstadtjunge», в которой есть следующие слова: *Er war ein Gangster, sie verehren ihn wie Gott* 'Он был гангстером, они почитают его как бога'.

В целом, в настоящее время можно наблюдать возрастающую тенденцию к использованию английских слов в разговорной речи молодежи, и это находит свое отображение в текстах немецких песен. Диапазон употребления англицизмов охватывает почти все сферы коммуникации молодежи.

Еще одной разновидностью немецких сленгизмов являются *звукоподражательные (ономатопоэтические)* слова. Изначально они появились в комиксах, но потом начали встречаться в интернет-сленге, где пользовались большой популярностью у немецкой молодежи. Рассмотрим пример песни группы *Marteria* «Kids» («2 Finger an den Kopf»): *Halt' mir zwei Finger an den Kopf und mach 'Peng! Peng! Peng! Peng!* 'Держу два пальца у виска и делаю Паф! Паф! Паф!' В приведенном примере представлены звукоподражательные слова, которые используются для имитирования звуков стреляющего пистолета.

По нашим наблюдениям, в молодежном сленге также встречается много *междометий*, таких как *wow*, *au*, *oors*, которые делают речь более эмоциональной.

Помимо этого, довольно часто в речи молодежи можно наблюдать употребление всевозможных *вульгаризмов* и *ругательств*, что отображается в текстах современных песен. Эти лексические единицы имеют низкое семантическое и стилистическое содержание. В общем и целом они используются для более эмоциональной характеристики действия или предмета. Например, в песне *Kids* («2 Finger an den Kopf») есть такая строчка *Keiner tätowiert sich Wu-Tang auf'n Arsch*, в которой слово *Arsch* является грубым вариантом слова *der Hintern*. Вульгаризмы часто являются одними из самых важных лексем в молодежном языке. Анализ немецких молодежных песен показывает, что вульгаризм часто используется для оскорбления, провокации или выражения недовольства, как это видно в песне «Fick dich und verpiss dich» исполнителя Frei.Wild: *Verpiss dich, Keiner hier will dich* ‘Свали, никто не хочет тебя здесь видеть’. Такое выражение как *Verpiss dich* ‘проваливай’ являются грубой формой донести до собеседника мысль, чтобы он ушел.

В целом, в настоящее время в Германии значительно ослабло языковое табу. Большинство слов, которые еще десять лет назад считались недопустимыми в профессиональной сфере, сегодня можно встретить в офисах в неформальном общении. Другими словами, лексический состав языка постоянно меняется. Как убедительно показали вышеприведенные примеры, это же касается и словаря сленга.

Таким образом, в ходе анализа мы обнаружили, что сленгизмы отличаются видовым разнообразием. Так, с точки зрения лексикологической отнесенности, в сленге целесообразно выделять следующие их варианты: неологизмы, креативные слова, интернационализмы, ономатопоэтические слова, вульгаризмы и ругательства. Данные лексические группы пополняют сленг и расширяют его. Со временем лексический состав может поменяться, как меняются многие сленговые слова. Кроме того, стоит отметить, что все зависит от носителей языка, чьи интересы, увлечения и потребность в экспрессивности отражается в сленге, а языковой выбор современных носителей языка помогает нам сделать вывод о популярности определенной темы у молодежи.

Список литературы

1. Левикова С. И. Молодежный сленг как своеобразный способ вербализации бытия // Бытие и язык. Новосибирск, 2004. С. 167–173.
2. Петрова Е. А. К вопросу о выделении сленга в отдельный вид социолекта. [Электронный ресурс]. 2010. Режим доступа: <https://api-mag.kursksu.ru/media/pdf/004-10.pdf> (дата доступа : 09.11.2020).

К. А. Рыбак, Н. В. Баркалова

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ И УЧЕНИКА НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Перед учителем иностранного языка стоит задача формирования личности, способной участвовать в межкультурной коммуникации. Все чаще поднимается вопрос об использовании новых информационных технологий в учебном процессе. А это новые формы и методы обучения, то есть новый подход к процессу обучения в целом. Основной целью обучения английскому языку является формирование и развитие коммуникативной культуры учеников и обучение овладению иностранным языком на основе изучаемого языка. Урок является основной организационной формой обучения. Искусство урока зависит от понимания и выполнения требований учителя, которые определяются задачами и принципами обучения.

Создание условий для практического овладения иностранным языком и выбор методов обучения являются основной задачей преподавателя. Глобальная цель урока иностранного языка – приобщиться к другой культуре и участвовать в диалоге культур.

Одним из примеров инноваций является разработка и внедрение новых методов обучения, в том числе педагогических. Однако сразу же возникает вопрос: станут ли новые методы и приемы обучения более эффективными, успешными, практичными и более благоприятными для педагогической практики, чем традиционные? Не исключено, что новый метод характеризуется более низким потенциалом, и негативные последствия его применения могут проявиться только через несколько лет. В связи с этим новые технологии должны быть проверены на этапе экспериментальных исследований в области образования, как и в других сферах общественной жизни.

В настоящее время наблюдается высокий интерес к проблемам этнопсихолингвистического уровня, рассматривающего язык как отражение социокультурной реальности. Это делает необходимым изучение целостной картины мира и культурной традиции. Современные ответы на вопросы «Чему учить и как учить» ищет методология и дидактика преподавания иностранных языков, исследования, анализирующие соотношение языка, речи и мышления, мышления и общения, коммуникативной и познавательной речи.

Рассмотрим данный коммуникативный подход на примере интерактивного урока иностранного языка.

Первый уровень – это зашифрованные методы и средства, стимулирующие осознание коммуникативных актов на вербальном и невербальном уровнях. Его цель – извлечь информацию по заданной теме, определить уровень знаний в группе (эмпирически или рефлексивно), спрогнозировать объем знаний, которые учитель должен дать на интерактивном уроке [2].

Второй уровень соответствует групповому аспекту. Это уровень последовательности и краткости. Его цель – первичная информация. Учащиеся знакомятся с элементами познавательного объекта или явления.

Третий уровень предполагает интеллектуальный аспект, то есть уровень полной информации. Целью является определение содержательного и формального плана, понимание конкретного объекта или явления.

Четвертый уровень соответствует личностному аспекту. Цель состоит в том, чтобы использовать коммуникативные знания во взаимодействии с окружающей средой, стимулировать реальную самооценку у учеников, стимулировать мотивацию, способность к самоутверждению и т. д.

Таким образом, использование многоуровневого, коммуникативного подхода, интерактивных методов обучения иностранному языку для рефлексивной практики дает эффективные результаты и требует дальнейшего изучения и апробации.

Важную роль также играет взаимодействие учеников друг с другом. Имея это в виду, я использую групповую работу на своих уроках. На уроке используются такие типы заданий, как драматизация диалогов, обсуждение, ролевые игры, информационные проекты учащихся.

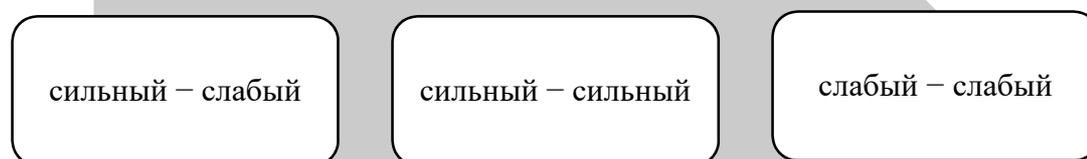


Рисунок 1 – Типы пар для взаимодействия на уроках иностранного языка

Для учеников совместная деятельность и общение приобретают личностный смысл, они стремятся осваивать новые формы и способы общения, познавать других людей в общении.

Наблюдения показывают, что только в условиях совместной творческой деятельности учителя и учеников, имеющей для каждого из них личное значение, между ними складываются партнерские отношения, которые проявляются в взаимоотношениях и взаимовлиянии. Урок иностранного языка для организации межличностного общения студентов друг с другом имеет преимущество перед другими основными предметами. Исходя из практического опыта, можно сделать вывод, что учиться вместе не только проще и интереснее, но и намного эффективнее. Таким образом, совместными усилиями устраняются пробелы, лежащие в основе идеи совместного обучения [1].

Каждое занятие включает в себя такие фазы, как выполнение задания, ориентирование в его условиях, выполнение и контроль (самоконтроль). Каждая фаза общения на определенном этапе урока соответствует определенным действиям учителя и учеников.

Эффективность обучения иностранному языку полностью зависит от согласованности действий учителя и учеников.

Если связь между учителем и учеником нарушается, нарушается взаимодействие между общением, что приводит к снижению активности ученика.

Успех обучения иностранному языку зависит не только от совместной координации деятельности преподавателя и учеников, но и от взаимодействия их личностей, от складывающегося между ними взаимопонимания, которое, по мнению В.А. Кан-Калик, это основа сотрудничества на уроке. Поэтому даже в случае хорошей профессиональной подготовки учителя, его способности методично, целесообразно планировать его действия, эффект от обучения может быть минимальным из-за отношений, которые между ним не складываются.

Вступая в отношения сотрудничества, учитель сосредотачивается не на функциях ребенка как ученика (согласно которым он должен учить и отвечать на домашнее задание), а на его личности и перспективах развития. Такое взаимодействие, как правило, выходит за рамки образовательного общения и имеет место в различных мероприятиях, стимулирует практическое использование иностранного языка: в совместном дизайне плакатов газет, при подготовке мероприятий групповые и межгрупповые по изучаемому языку.

Таким образом, взаимодействие – это скоординированная деятельность для достижения общих целей и результатов, для решения проблемы или задачи, важной для участников. Один из психологических законов подчеркивает взаимосвязь между личностным развитием и деятельностью. Эта связь лежит в основе понимания воспитательной значимости взаимодействия, в котором и через которое раскрывается вся сложная система умений – практический и духовный предмет. Взаимодействие – один из основных способов активизировать личностное развитие и самореализацию подростка. его дополнительный эффект – межличностное влияние, основанное на взаимопонимании и самоуважении.

Во взаимодействии учителя и ученика особенно важно учитывать психологические закономерности формирования у детей основной мотивации. Учитель должен опираться на реальные познавательные интересы и желание учеников общаться на иностранном языке. Это обязательное условие для активности говорения на иностранном языке, а также для любой деятельности в целом. Мотивацию у детей можно создать, используя широкий контекст общих когнитивных и социальных мотиваций учащихся (желание учащихся дать правильный ответ, высказать собственное мнение, показать свои способности перед сверстником).

Таким образом, на вопрос о том, каким образом язык усваивается и репрезентируется в сознании отдельного учащегося, можно ответить, только взглянув сначала не на то, о чем идет речь во время аудиторного взаимодействия, а на то, как эта речь осуществляется в интерактивных практиках, используемых для обучения.

И поэтому, продвигаясь вперед, исследования в области изучения языка в классе должны быть связаны с исследованиями в области преподавания языка. Поиск интерактивных практик становится одной из важнейших проблем всего предприятия по пониманию индивидуального языкового обучения, ибо педагогические практики являются одновременно предпосылкой и продуктом, инструментом и результатом языкового обучения.

Список литературы

1. *Гальскова Н. Д.* Современная методика обучения иностранным языкам. М., 2003. 223 с.
2. *Sadenova A. E. et al.* Using innovative technologies in project method of teaching foreign language // *Revista espacios*. 2017. Т. 38. №. 25. С. 1.

Е. В. Селиванова

Рязанский педагогический колледж, г. Рязань

АКСИОЛОГИЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПАРАДИГМА В КОНТЕКСТЕ АКТУАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ В СФЕРЕ СОЦИАЛЬНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

В настоящее время во всем мире нарастают негативные тенденции. К особо острым проблемам можно отнести вооруженные конфликты между странами, терроризм, падение уровня жизни, отсутствие ясных представлений и потеря опоры на гуманистические ценностные ориентации. Все это вызывает необходимость в формировании гуманно-ориентированной личности.

Особое место занимает его право на социальное обеспечение, которое призвано помогать людям, попавшим в трудную жизненную ситуацию. В статье 2 Конституции Российской Федерации закреплено, что «человек, его права и свободы являются высшей ценностью. Признание, соблюдение и защита прав и свобод человека и гражданина - обязанность государства» [1, с. 2]. Таким образом на государственном уровне ключевыми ценностями признается жизнь, уважение прав и свобод каждого гражданина. Уместно вспомнить высказывание о том, что свобода одного человека заканчивается там, где начинается свобода другого. И только признавая гуманистические ценности, которые включают в себя ценность человеческой жизни, справедливости, милосердия, доброты, любви, красоты, истины, творчества, сотрудничества, соучастия, взаимного уважения можно воспитать гуманно-ориентированную личность с устойчивой системой нравственно-духовных идеалов.

Отечественный ученый В. Ш. Шайхатдинов, отмечает, что «социальное обеспечение представляет собой институт, посредством которого происходит удовлетворение жизненных потребностей людей, нуждающихся в помощи и поддержке» [3, с. 46]. Мировая пандемия, начавшаяся в 2020 году, бросила очередной вызов перед человечеством и в который раз напомнила каждому о хрупкости человеческой жизни. Стало ясно, что многие социальные проблемы решение которых откладывалось нужно решать уже сегодня. К их числу можно отнести безработицу, отсутствие достаточного количества высококвалифицированных кадров в сфере медицинского, социального обеспечения, охраны природы и т.д.

Всегда нужно помнить о необходимости помощи особо уязвимым категориям населения таким как дети, молодежь, пенсионеры, инвалиды, беременные женщины, граждане, потерявшие работу, жилье и т.д. В России даже в самое сложное время граждане не остаются без заботы и внимания со стороны государства. В рамках социального обеспечения были приняты новые федеральные законы, постановления, указы и распоряжения, которые позволяют в большей мере оказывать помощь семьям с детьми, улучшать демографическую ситуацию, сохранять рабочие места и развивать предпринимательскую деятельность, поддерживать безработных и т.д.

Во всем мире обострилась проблема сокращения рабочих мест, рост инфляции, безработица вследствие которых возрастают такие социальные проблемы как рост преступности, самоубийств, алкоголизм, наркомания, проституция.

В качестве яркого примера можно сказать о такой мере социальной поддержки как материнский (семейный) капитал (существует с 2007 г.), который с 1 января 2020 г. оформляется с момента рождения первого и последующих детей, а не второго ребенка как было ранее. Необходимо подчеркнуть, что материнский капитал индексируется и в настоящее время его размер составляет 466 617 рублей, плюс 150 000 на второго и последующих детей. Эта мера является серьезной материальной поддержкой для молодых семей, которые стремятся как можно скорее обзавестись собственным жильем. Так же данные средства можно потратить на образование ребенка, будущую пенсию мамы, часть средств можно получить на текущие расходы на детей, оплату детского сада, лечения и т.д.

Другой не менее значимой поддержкой стали ежемесячные и единовременные выплаты семьям с детьми, что позволило в сложных социально-экономических условиях семьям не

испытывать сложности с оплатой жилищно-коммунальных услуг, расходов на предметы первой необходимости и т.д.

Как показывает история сфера образования выступает в качестве ключевого ориентира развития общества. Сегодня особенно важно опираться на такие ценности-цели гуманистической педагогики как ценность жизни, любви, доброты, красоты, истины, гуманизма, творчества, милосердия. Отражение данных ценностей стало предметом научного изучения отечественными учеными-педагогами Ш. А. Амонашвили, Е. И. Артамоновой, Е. В. Бондаревской, И. П. Ивановым, В. А. Караковским, Н. В. Мартишиной, Н. Б. Ромаевой, В. А. Сухомлинским, В. А. Слостениным, Е. Н. Шияновым и др.

На основной вопрос общей теории ценностей «Что есть благо?», заданный в свое время еще Сократом, относительно гуманистической педагогики можно ответить следующим образом: «истина – идея наивысшего блага, идеал воспитания: сочетание благородства, богатства, физических и духовных способностей» [2, с. 10]. В контексте гуманистической педагогики истина выступает в роли абсолютной познавательной ценности. У каждого человека должно быть право на познание, и реализация этого права является одним из важнейших идеалов гуманистической педагогики.

Важно помнить, что воспитание гуманно-ориентированной личности возможно только совместными усилиями преподавателя, родителей, государства, желания самого обучающегося. Особую роль в воспитании гуманно-ориентированной личности является уважение и любовь к Родине.

В подтверждение нашей мысли приведем мнение советского психолога В. Н. Мясищева выраженного в работе «Психология отношений»: в качестве ценности выступают «подлинно человеческие цели, ради которых лучшие люди жертвовали жизнью, в борьбе за достижение которых они черпали источники «сверхчеловеческой» воли, стойкости, выносливости, мужества и терпения; наконец, идеи, которым они были беззаветно преданы. Идея становится целью человека, когда она как ценность вызывает у него стремление достигнуть ее реализации» [5, с. 121]. Несомненно, такие «сильные» ценности нуждаются в особом внимании как, в частности, педагогов так и всей системы педагогики в целом. Гуманистическая педагогика с научной стороны со всей ответственностью относится к данной проблеме, находя, выделяя и учитывая такие стратегически важные ценности, ориентируясь на них при формировании образа современного человека.

Как отмечает исследователь педагогического наследия В. А. Сухомлинского М. И. Мухин, «В. А. Сухомлинский, сочетая образовательно-воспитательные принципы разных исторических эпох, жемчужины народной педагогики с ее нравственно-этическими императивами, создал педагогическую систему в соответствии с представлениями идеала и требованиями будущего» [4, с. 174]. В. А. Сухомлинский является поистине важной фигурой в области отечественной педагогики. В. А. Сухомлинский создал педагогическую систему, имеющую структуру гуманистической педагогики в современном ее понимании и основывающуюся на главных принципах гуманизма: признании воспитанника, его личности высшей ценностью, центром образовательного процесса, на который должна быть ориентирована творческая деятельность педагогов и учащихся.

Новому миру нужен был человек образованный, стремящийся к получению знаний. И это была первостепенная задача, которую ставила себе школа, техникум, высшая школа, обучение, воспитание и сама педагогика как наука была проникнута этой идеей.

В заключении хочется отметить, что сфера социального обеспечения неразрывно связана с образовательной средой. Ведь только совместными усилиями государства и общества можно преодолевать серьезные социальные проблемы. Сейчас как никогда раньше появилась необходимость выстраивать жизнь по ценностям, имеющим человеческое начало.

Список литературы

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 года (с учетом поправок от 14.03.2020 №1-ФКЗ).

2. *Бондаревская Е. В., Кульневич С. В.* Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания: учеб. пособие. Р-н/Д: Творческий центр «Учитель», 1999. 560 с.
3. *Григорьев И. В., Шайхатдинов В. Ш.* Право социального обеспечения: учебник и практикум для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2019. 428 с.
4. *Мухин М. И.* Гуманизм педагогики В. А. Сухомлинского. М.: 1994, Ротапринт АО «Буккнига», Российская Академия Образования. 184 с.
5. *Мясищев В. Н.* Психология отношений. М.: Изд-во «Институт практической психологии», Воронеж, НПО «Модекс», 1995, 356 с.

Н. Н. Столярчук

Брестский государственный университет им. А. С. Пушкина, Республика Беларусь, г. Брест

ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ В РОМАНЕ ДОННЫ ТАРТТ «МАЛЕНЬКИЙ ДРУГ»

Пространство и время являются важными мировоззренческими элементами художественного произведения. Эти категории повествования взаимодействуют между собой, образуя единую систему, которая оказывает влияние и на другие компоненты художественной реальности. Изучение пространства и времени литературного произведения способствует выявлению концептуальной позиции автора, индивидуальной стилистики и поэтики, творческого метода писателя.

Пространственно-временная картина мира, изображенная в литературном произведении, не тождественна реальности. Она зависит от авторской позиции и жанровых принадлежности произведения. В данной статье мы рассмотрим пространственные образы в романе Донны Тартт «Маленький друг».

В центре сюжета – девушка, которая пытается раскрыть убийство брата, случившееся много лет назад. Сюжет романа разворачивается на фоне этого жестокого преступления. Действие происходит в 1970-х годах в вымышленном южном городке Александрия, жизнь в котором ничем не примечательна. Такие же события могли происходить и в любом другом городе. Роман, по сути, представляет собой путешествие в прошлое.

В самом начале произведения читатель узнает, что в День Матери, как раз перед праздничным обедом, в семье Клив произошла трагедия: девятилетнего ребенка, всеобщего любимца Робина, нашли повешенным на дереве. В первой фразе романа автору удалось соединить все центральные темы и лейтмотивы произведения: мучительный комплекс вины, важное место традиции в жизни героев, значение религии, особый интерес к прошлому, а также одиночество подростка (Гарриет), не находящего внимания и понимания в своей собственной семье: *“For the rest of her life, Charlotte Cleve would blame herself for her son’s death because she has decided to have the Mother’s Day dinner at six in the evening instead of noon, after church, which is when the Cleves usually had it”* [1]. Эта трагедия разрушает привычный уклад жизни старинной южной семьи Клив-Дюфрен и определяет все дальнейшие события, произошедшие с главными героями.

Что касается художественного пространства, ключевым образом в данном произведении является образ-символ дома, один из традиционных художественных образов. В доме многие авторы видят то истинное начало, которое определяет мотивы поступков персонажей произведения. Дом – это организующий центр мира во многих культурах. Это внутреннее, обжитое человеком пространство мира, окруженное хаосом. Дом – это не только строение, жилье, но и люди, семья, живущие вместе.

Дом часто рассматривается как центростремительный перекресток всех жизненных путей человека, сходящихся у родного очага. Родной дом – это первая вселенная человека, объединяющая его воспоминания, мысли, мечты и тем самым организующая «связь времен». Это убежище, последняя опора в жизни. С родным домом чаще всего связано позитивное переживание. Однако, это не всегда так. В романе «Маленький друг» дом и семейные традиции переживают процесс разрушения. После гибели сына родители расстаются, главную героиню (Гарриет) воспитывают родственники. Всю жизнь она одержима мыслью отомстить неведомому убийце, к поискам которого привлекает друга детства. Однако, эта идея ни к чему хорошему не приводит.

Шарлотта (мать главной героини) теряет интерес к жизни, проводит все время в полузабытьи, принимая транквилизаторы, не обращая никакого внимания на своих дочерей. Она даже не занимается домашним хозяйством. Это делает домработница Ида, к которой Гарриет очень привязана. В произведении подробно описано, какую именно работу в каждый из дней недели выполняет Ида (стирает – в понедельник, чистит ковры – в четверг). Эти простые

рутинные действия определяют для Гарриет привычный порядок вещей, который нарушается, когда Ида уволена. И это еще одна трагедия для взрослеющего подростка.

Дом – это закрытое пространство. В романе Донны Тартт можно найти подробное описание комнат, обстановки, предметов обихода. Старшие Кливы бережно хранят родовые канделябры и фарфор, которые Гарриет воспринимает как «кости динозавров». Три эксцентричных сестры Эди (бабушки Гарриет), каждая по-своему, продолжают жить славным прошлым, так же, как и мать и сестра Гарриет.

Также можно выделить психологическое пространство главной героини, при воссоздании которого наблюдается погруженность во внутренний мир (воспоминания, рассуждения, внутренние монологи). Гарриет – единственный человек в городе, который не смирился со смертью Робина и пытается найти убийцу, пусть даже не понятными на первый взгляд способами. Автор романа подчеркивает уникальность Гарриет, ее отличие от остальных членов семьи. *“She spoke briskly, in a reedy high-pitched voice that for a Mississippi child was oddly clipped, so that strangers often asked where on earth she had picked up that Yankee accent” [1].* Можно утверждать, что роман представляет собой повествование о судьбе подростка, который готовится вступить во взрослую жизнь, находится в «пороговом» состоянии, но не находит поддержки и понимания среди близких людей. Для Гарриет дом не является защитой, местом, где можно укрыться от бед. Скорее наоборот, способствует тому, что эмоциональное состояние подростка становится еще более неустойчивым.

Отношение человека к дому зачастую становится определяющим в системе «человек – мир». В доме происходит приобщение человека к морально-этическим ценностям. Здесь обычно закладываются и определяются фундаментальные формы ментальности и психологии человека. Однако дом, в котором проживает Гарриет и члены ее семьи, находится в полусонном состоянии, что мешает Гарриет найти поддержку среди членов семьи, так необходимую подростку.

Таким образом, художественное пространство является интегральной характеристикой художественного произведения. Конкретное решение проблемы пространства налагает отпечаток на все используемые художником изобразительные средства и представляет собой один из ключевых признаков стиля художественного произведения. В романе «Тайная история» ключевым пространственным образом является образ дома.

Список литературы

1. Tartt D. The Little Friend [Электронный ресурс]. URL: <http://reader.bookmate.com/UfsTABfA> (дата обращения 13.02.2019).
2. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики: Исследования разных лет. М.: Худ. лит., 1975. 504 с.

Н. Ф. Тихомирова

Колледж Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского, г. Луганск

ПОЛИЛОГИЧНОСТЬ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Художественная природа музыки исторически развивается и проходит закономерные ступени эволюции, обусловленные историческим развитием жизненного предназначения музыкальной культуры. Принято считать, что индивидуальный стиль в искусстве стал играть заметную роль только на сравнительно поздних исторических этапах. В музыке он начинает заявлять о себе со времен И. С. Баха и достигает наибольшей силы выражения у романтиков. Предшествующее классицизму эволюционное развитие было скорее сменой исторических стилей.

В середине XX века идея диалога вошла в проблематику философского мышления и с тех пор расширяет сферу своего влияния. Вспомним определение М. Бубера человеческого бытия как «диалогической жизни», определение культуры, данное В. Библером, как «диалога культур», трактовка диалога М.Каганом как «оптимальной формы духовного общения людей» - в реальной жизни, в активности воображения, в восприятии искусства. Логика современного бытия, как социального, так и культурного, направляет мысль на глубинное постижение сущности развивающихся в ней процессов.

Историко-культурную ситуацию, называемую постмодернизмом, М. С. Каган определяет как «наступление эпохи многомерного диалога – многомерного именно потому, что в отличие от всех предыдущих эпох с диалогической доминантой, действовавшей лишь в каком-то направлении и в каких-то разделах культуры, наше время должно сделать диалог универсальным, всеохватывающим способом существования культуры и человека в культуре» [3, с. 296].

Не случайно особое значение приобретает идея творческого (культурного) диалога, который способен координировать творческие искания художника, реализовывать опыт духовной и эстетической самоидентификации, осуществить авторскую интерпретацию «вечных» вопросов искусства [2, с. 55]. Данный факт объясняет востребованность тех форм культурного творчества, в ходе которых осуществляются взаимообмен художественными идеями, интеграция практического опыта, коммуникация как способ интеллектуального и творческого взаимодействия.

Диалог между различными культурными процессами и явлениями существовал во все времена, но в XX веке скорость их взаимодействия и влияния друг на друга существенно возросла. Как указывал М. Бахтин, каждое крупное художественное явление, входящее в «большое время», приобретает новое звучание и обрастает «новыми значениями, новыми смыслами», с одной стороны, глубже раскрывая заложенное в нем содержание, с другой – «эти произведения как бы перерастают в то, чем они были в эпоху своего создания» [1, с. 354].

Сегодня современная музыка тяготеет не только к внешнему синтезу, но к синтезу внутреннему. Это отражает общий характер культуры, свидетельствует о развитии в ней исторического подхода. Композитор не только черпает вдохновение в шедеврах прошлого, но и как бы выстраивает диалог со своими предшественниками. Диалогичность в формате «композитор – композитор» объясняется тем, что композитор не только изучает музыкальные сочинения прошлых эпох, но и выстраивает диалог со своими предшественниками, что свидетельствует о взаимодействии разных типов мышления.

Благодаря разделению композиторского и исполнительского стилей открылась возможность исполнения сложных в стилистическом и техническом отношении сочинений разных эпох. Исполнитель становится исследователем, поскольку изучает эпоху, устанавливая исторические связи и отношения, то есть культурное поле, в котором родилось сочинение. Репродуктивная сторона исполнительства определяется стилем композитора, формой, жанром произведения, его идеей, замыслом и другими особенностями. Продуктивная же касается самой

интерпретации, то есть момента сотворчества композитора и исполнителя, что позволяет говорить о диалогическом формате «композитор – исполнитель».

Выше говорилось о диалоге исполнителя с композитором, но исполнитель прежде всего музыкант, живущий духовными и собственно музыкальными запросами своего времени. А потому нельзя ограничиваться изучением эволюции одной из специальностей - пианистической, скрипичной, дирижерской и т.д. Следовательно, существует диалог «исполнитель – исполнитель».

Таким образом, индивидуальный стиль имеет диалогическую акропетальность: композитор – композитор, композитор – исполнитель, исполнитель – исполнитель, исполнитель – слушатель. При этом существующее соотношение «композитор – исполнитель – слушатель» можно рассматривать не только по горизонтали, но и по вертикали, имея в виду тот факт, что ни композитор, ни исполнитель не перестают быть слушателями. Большое количество диалогических соотношений позволяет говорить о полилогичности индивидуального стиля современной музыкальной культуры.

Список литературы

1. *Бахтин М. М.* Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1986. 445 с.
2. *Блох М. Я.* Философия регуляции речевого общения: от диалога личностей к диалогу культур // Вестник ИГЛУ, 2012. № 2ю (18). С. 53–58.
3. *Каган М. С.* Философия культуры. СПб, 1996. 310 с.

Л. Т. Усманова

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

ДИАЛЕКТИКА ВЗГЛЯДОВ Н. А. БЕРДЯЕВА НА ФИЛОСОФИЮ СВОБОДЫ, ТВОРЧЕСТВА, ТЕХНИКИ

Феномен техники, влияние техники на судьбы человечества, культуры занимают большое место в творчестве выдающегося представителя русской религиозной философии, сторонника экзистенциализма, заложившего основы персоналистической философии Н. А. Бердяева (1874–1948). В таких работах философа как «Смысл истории», «Царство духа и царство кесаря», «Судьба России», «Человек и машина» и др. он делает многочисленные попытки решения проблемы социологии и метафизики техники. Его взгляды на роль техники в жизни современного общества диалектически связаны с учением о свободе и творчестве.

В исследовании предложенной Н. А. Бердяевым картины мира, ориентированной на человека и представляющей собой противоположность духа и природы, внимание сосредоточено на вопросах происхождения свободы, трех формах ее существования (иррациональная, рациональная, свобода с любовью) и оправдании человека в существовании зла через творчество, позитивизм в преобразовании мира. Анализируя и обобщая творческое наследие Н. А. Бердяева, автор опирается на следующие положения его теории. «Дух», у философа, включает в себя жизнь, свободу и творчество, а природа рассматривается в качестве вещи, психики и необходимости. Свободу Бог не создавал. Иррациональная, неразумная свобода добытийственна. Она существовала до Бога и поэтому Господь не несет ответственности за свободную волю и произвол человека и человечества в целом» [4].

Значит, личность реализуется у Н. А. Бердяева последовательно, как эволюционное восхождение от подсознательного (от иррациональной, эмоционально-чувственной свободы) через сознательное (рациональную, разумную свободу) к сверхсознательному (свободе божественной любви и творчеству духа). В персоналистической философии Н. А. Бердяева прослеживается главенствующая роль личности, обладающей божественными атрибутами творца. Творческую же деятельность человека Н.А. Бердяев представляет как дополнение к божественной жизни, как «божественно-человеческую» [1, 2].

Творчество у русского философа понимается как процесс приращения, прибавления, созидания нечто нового, не существовавшего ранее в мире. Проблема состоит в том, что сам творец определяет, в какой области он может создать это новое, только ему подвластное творческое чудо, что есть величайшая тайна жизни: из небытия создать бытие. Само небытие, рождающее творчество, у Бердяева – это и есть иррациональная, первичная, неразумная свобода, которая живет в душе человека. В своем труде «О назначении человека» Н. А. Бердяев пишет: «Тайна творчества и есть тайна свободы» [6, с. 314]. О творческом прорыве из небытия в бытие, из свободы в реальный мир есть сведения в библейско-христианском учении о сотворении мира. Мир был сотворен Богом из ничего, т.е. из иррациональной, добытийственной свободы, а затем Господь передает свою творческую силу в руки сотворенного же им человека. Присутствие в мире самого творчества объясняется Н. А. Бердяевым тем, что, есть верховный творец и есть человек, призванный самим Господом к творчеству.

Русский мыслитель выявляет сложную структуру творчества.

Оно состоит:

– из изначальной, меонической, добытийственной, несотворенной, иррациональной, первобытной свободы; наличие этой свободы – главное условие творчества, созидания *нового*, никогда ранее не существовавшего;

– из даров и дарований, талантов и способностей, которые даны человеку Богом-творцом для творчества. Содержание дара божьего определяет его *назначение, а также и предназначение* самого человека в этом мире;

– из окружающего мира, среды как арены творчества. В уже сотворенном Богом мире совершается человеческий, творческий акт. Сами *материалы* для творения человеку предстоит найти в этом окружающем его мире [1, 2].

Следовательно, согласно учения о свободе и творчестве Н. А. Бердяева, человек невиновен в наличии у него таланта, гениальности, дара. Эти дарования получены им из рук самого Господа и поэтому он должен чувствовать «себя в руке божьей орудием Божьего дела в мире» [6, с. 315].

Анализ и обобщение учений о техническом творчестве неизменно подводит Н. А. Бердяева к заложению фундамента философии техники. Для создания такой философии необходимо было, прежде всего, осознать, что это проблема духовная «изнутри она есть тема философии человеческого существования». В своем произведении «Судьба России» философ пишет: «Человек есть природное существо, он связан с космической жизнью многими нитями, зависит от круговорота космической жизни» [3, с. 274]. Со смертью человека, его телесный физико-химический состав рассеивается в материи и мировой жизни. Тайна человека заключается в том, что его сущность не исчерпывается природным, телесным началом. Человек – личность, «духовное существо, несущее в себе образ божественного» [3, с. 274]. Благодаря духовности человек может не подчиняться природе и быть автономным, независимым от нее. Инструментом, который укрепляет эту независимость и является техника. Чем больше духовности, связывающей человека с богом вкладывает человек в свои технические творения, тем более независимым и «от природной необходимости и от негативной власти техники он становится» [3, с. 282].

Статья «Человек и машина» Н. А. Бердяева посвящена тому, как под влиянием научных открытий, изобретений, изменяются образ человека, его духовная жизнь, Научно-технический прогресс изменяет не только военную, промышленную технику, но и технику мышления, стихосложения, живописи и т.д. Однако, темпы морального и духовного развития в наше время не соответствуют темпам технического развития. Совершенствование техники осуществляется от века к веку все быстрее и быстрее, а духовность развивается медленно и эволюционно. Никаких революционных скачков в деле роста духовности мы не наблюдаем. Отсюда дисбаланс, нарушение равновесия. Недостаток духовности приводит к созданию оружия массового поражения, к использованию техники для уничтожения самого человека. В мирной жизни человек превращается в придаток машины. В его поведении появляется автоматизм с одновременной дегуманизацией. Наблюдается картина, когда не человек управляет машиной, а сама машина определяет правила жизни в техническом мире. Не будучи полным пессимистом Н. А. Бердяев пишет о бессмысленности в таких условиях стремления к отрицанию техники. «Нужно не отрицать технику, а подчинить ее духу», – пишет философ в своей книге «Судьба России» [3, с. 281]. Только благодаря духовному началу, которое определяет связь человека с богом, «его Величество – человек» становится независимым и от природной необходимости и от власти техники. Человек овладевает и природой и техникой.

Таким образом, подчинение техники духу приближает человека к пониманию того, что вся сложнейшая система современной техники становится необходимой и имеет значение только в пространстве гуманных человеческих целей и потребностей [5].

Список литературы

1. Бердяев Н. А. Смысл творчества. Харьков: Фолио, М.: АСТ, 2002. 688 с.
2. Бердяев Н. А. Философия творчества, культуры и искусства: сборник: в 2-х т. Т. 1. М.: Искусство: Лига, 1994. 542 с.
3. Бердяев Н. А. Судьба России: книга статей. М.: Эксмо. 2007. 640 с.
4. Усманова Л. Т. Философское учение Н. А. Бердяева об историческом процессе как чередовании революционных и эволюционных периодов развития // Kant. 2019. № 3(32). С. 232–237.
5. Сычев А. А. Основы философии: учебное пособие. М.: Альфа-М: Инфра-М, 2009. 368 с.
6. Хрестоматия по философии / Сост. П. В. Алексеев. М.: Проспект, 2008. 576 с.

А. А. Хлезов

Севастопольский государственный университет, г. Севастополь

ИЕРАРХИЯ ИДЕНТИЧНОСТИ В КОНТИНЕНТАЛЬНОЙ РОССИИ И В КРЫМУ: ОПЫТ СРАВНИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА

Очевидным является факт, что любая персональная идентичность имеет множественный характер. Человек отождествляет себя со многими сообществами, он одновременно включен в большее или меньшее число групп. Вопросом являются приоритеты идентичности – что имеет наиболее важное значение, а что менее важно. Несомненно, что эта картина будет существенно отличаться в разное время и в разных регионах.

Вопросы идентичности весьма часто становятся предметом внимания современных исследователей, им посвящено множество работ, уделяющих внимание отдельным аспектам этого явления. Не будет преувеличением сказать, что наиболее часто в фокусе внимания авторов оказывается проблематика национальной идентичности [3, 161–164]. Особый интерес вызывает регистрация и анализ молодежной идентичности [1, 456–458; 2, 40–49]. Столь же пристальное внимание уделяется авторами вопросам религиозной самоидентификации [4, 195–198; 5, 95–102]. В регионах, особенно с полиэтничным населением, важное значение имеет исследование взаимодействия национального и религиозного начал, чему также посвящен ряд работ [9, 121–127].

Автором предпринимались ранее исследования, связанные, в частности, с определением места отдельных элементов исторической памяти в общей конструкции идентичности современной молодежи Республики Крым [7, 410–414; 8, 158–169].

Задачей данного экспериментального исследования стало определение приоритетов и иерархии идентичности молодежи современной Республики Крым и проведение аналогий с другими регионами России. В основе исследования лежит регулярно пополняемая автором база данных. Исследование позволяет лучше понять перспективы национальных и многонациональных государств, отношения между конфессиями и, что особенно интересно, персональные приоритеты современного человека. Оно проводится методом анкетирования, преимущественно посредством заполнения Google-форм. Анкета предоставляет возможность выбора приоритетных из девяти вариантов предложенных идентичностей, таких как национальная, религиозная, гражданская, географическая, политическая, личностно-ценностная и др.

На настоящее время в базе присутствует около 330 анкет, в исследовании представлены (географически), с одной стороны, Республика Крым, с другой – значительное количество регионов континентальной России (Санкт-Петербург, Москва, Тюмень, Северный Кавказ, Дальний Восток, Центральная Россия). Между Крымом и другими регионами анкеты распределены примерно поровну. Предварительные результаты были изложены автором на международной конференции «Нација и проблем идентитета» в г. Требинье (Республика Сербска) [6, с. 57].

Не претендуя на окончательные выводы, подчеркнем главный, на наш взгляд, результат исследования, исключительно отчетливо проявившийся при анализе существующей базы данных. В Крыму однозначно приоритетны, с большим отрывом от других, национальная и религиозная идентичность. С некоторым отставанием от нее идет у респондентов женского пола гендерная, у мужчин – профессиональная идентичность. В то же время у континентальных респондентов ситуация совершенно другая. Однозначно приоритетной (для более чем трети опрошенных) первостепенной оказывается личностно-ценностная идентичность – я – хорошая хозяйка, я – «рукастый мастер», я – порядочный человек и т. д. С заметным отрывом второе и третье места делят идентичность профессиональная и религиозная. И лишь для одной десятой опрошенных на первом месте стоит их национальная принадлежность.

Предварительное умозаключение, к которому приводит анализ экспериментальных данных, следующее. В силу отчетливого присутствия в Крыму двух основных этнических групп

(славянского и крымскотатарского населения) и двух четко опознаваемых религиозных конфессий (православие и ислам), явной выраженности их в культурном, политическом и социальном поле, частая манифестация своей принадлежности к этно-конфессиональной общности напрашивается сама собой. Даже если в повседневной жизни человек не придает особого значения этничности и не является активным прихожанином. В то же время в остальной России, даже в регионах с высокой степенью полиэтничности, эти параметры не воспринимаются как приоритетные и не являются критически важными для определения своего места в культуре и в повседневной жизни. В этом смысле общероссийская ситуация существенно ближе к общеевропейской, где понятия этничности и гражданской принадлежности сближаются вплоть до полного слияния. Одновременно на первый план выходит личностная идентичность – вопреки отождествлению себя с группой, ощущению своей принадлежности к какой-либо общности, человек все чаще ставит на первое место свои персональные качества, компетенции, навыки и умения. Как представляется, это симптом повышения степени индивидуальности самосознания и повышения роли персональной идентичности вопреки идентичности групповой.

Как представляется, исследование имеет перспективы. С расширением базы данных картина будет проявляться все более отчетливо. Кроме того, уже сейчас поддаются анализу другие срезы этой базы данных – установление корреляций между приоритетами идентичности у отдельных групп – региональных, гендерных, возрастных и т. д.

Список литературы

1. *Гогщаева О. У.* Национальная идентичность современных подростков // В сборнике: Развитие регионов в XXI веке. Материалы II Международной научной конференции / Под общ. Ред. А. У. Огоева. Владикавказ, 2017. С. 456–458.
2. *Ечевская О. Г., Раднаева А. В.* Национальная идентичность современной бурятской молодежи // Вестник Бурятского государственного университета. Образование. Личность. Общество. Улан-Удэ, 2016. № 3. С. 40–49.
3. *Ланца Д.* Национальная идентичность России: вчера, сегодня, завтра // Общество: философия, история, культура. Краснодар, 2018. № 1. С. 161–164.
4. *Ляужева С. А., Нагой А. А.* Религиозная идентичность в современной культуре // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 1: Регионоведение: философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология. Майкоп, 2009. № 1. С. 195–198.
5. *Мчедлова М. М.* Религиозная идентичность в современных социально-политических процессах в России и Европе // Вестник Московского университета. – Серия 12: Политические науки. Москва, 2009. № 3. С. 95–102.
6. *Хлезов А. А.* Иерархия идентичностей в сознании молодежи: опыт исследования и прогнозы // Међународна конференција «Нација и проблем идентитета» (2020; Требиње) / Књига апстрактата / Међународна конференција Нација и проблем идентитета, Требиње, 25-28.6.2020. [у оквиру] Српски филозофски симпозијум СОФОС Филозофија и слобода; организатори Српско филозофско друштво, Филозофско друштво Логос, Удружење филозофа Црне Горе; [приредио Александар Лукић]. Београд: Српско филозофско друштво, 2020. С. 57.
7. *Хлезов А. А., Латышева Е. В., Чигрин В. А.* Опыт исследования исторической памяти и национально-культурной идентичности населения Республики Крым // Мавродинские чтения 2018. Материалы Всероссийской научной конференции, посвященной 110-летию со дня рождения профессора Владимира Васильевича Мавродина / Под ред. д-ра исторических наук А. Ю. Дворниченко. СПб: Нестор – История. 2018. С. 410–414.
8. *Хлезов А. А., Латышева Е. В., Чигрин В. А.* Российская национально-культурная идентичность: опыт исследования исторической памяти молодежи Республики Крым // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Исторические науки. Симферополь, 2019. Т. 5(71). № 1. С. 158–169.
9. *Шаов А. А.* Этническая и религиозная идентичность: специфика взаимодействия // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 1: Регионоведение: философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология. Майкоп, 2009. № 3. С. 121–127.
10. *Шаткин М. А.* Персональная идентичность: структура, функции, становление: дис. ... канд. филос. наук. Саратов. гос. университет, Саратов, 2004.

Чжоу Кэсинь

Белорусская государственная академия искусств, Республика Беларусь, г. Минск

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ РОЛИ СОВРЕМЕННЫМ КИТАЙСКИМ АКТЕРОМ

Современная школа актерского мастерства в Китае опирается на многовековые традиции подготовки исполнителя. Повествовательная структура в традиционном театре, сценические образы и актерская техника, в основном, сохранены до наших дней. Персонажей спектаклей можно разделить на определенные типы, а сами актеры выполняют канонические жесты и движения в соответствии с их ролями.

Общеизвестно, что китайский театр условный, т.е. использует большое количество символов в постановках. Например, актера, исполняющего роль генерала, на плечах могут быть маленькие ленточки, количество которых равно количеству полков, которыми он командует [3, с. 269]. На бедность персонажа указывают заплатки разного цвета и размера. Определенные жесты двумя руками представляют собой яростное открытие двери и т. д. При этом сценография остается неизменной, однако во время спектаклей могут вноситься предметы мебели.

Для китайского актера не существует так называемой «четвертой стены», т.е. он ведет себя так, как будто знает, что в зале присутствуют зрители. Поэтому публика не является невидимым наблюдателем на спектакле [5, р. 330]. Этот момент сильно отличает восточного актера от мастеров европейского театрального искусства. Последние используют сложную технику, с помощью которой они отгораживаются от присутствующей на спектакле публики.

Основная задача исполнителя заключается в том, что он хочет казаться зрителю поразительным до такой степени, что это вызовет у публики удивление. Благодаря такой деятельности повседневные поступки, реакции исчезают из области самоочевидного с точки зрения зрителя. Исполнитель отделяет мимику от жеста, положение тела отражается на лице актера, придавая ему собственное выражение то полной сдержанности, то торжества. Исполнитель использует свое лицо как пустой лист бумаги, на котором можно писать движениями тела.

В пример можно привести сцену, в которой изображена молодая женщина, дочка рыбака, которая гребет веслами на лодке. Она встает и управляет (несуществующей) лодкой небольшим веслом, которое едва опускается до ее колен. Течение начинает постепенно ускоряться. Теперь ей труднее удерживать равновесие. Далее она в бухте и гребет намного медленнее. Это и есть способ демонстрации обычных для человека вещей так, чтобы его поняли зрители.

Западный исполнитель делает все возможное, чтобы максимально приблизить зрителя к происходящему и представляемому персонажу. С этой целью он заставляет его почувствовать себя актером. Актер тратит все свои силы на то, чтобы максимально полно трансформировать себя в представляемого героя, т.е. перевоплотиться по системе К. Станиславского [2]. Когда эта полная трансформация достигается, его мастерство в значительной степени исчерпывается. Став банковским служащим, врачом, генералом, ему нужно так же немного искусства, как и банковскому служащему, врачу в реальной жизни. Акт полного преобразования в персонажа требует больших усилий. Обычно исполнителю не удается долго по-настоящему почувствовать себя другим человеком. Вскоре он, в изнеможении, начинает копировать определенные внешние черты своей осанки или тона голоса, и тем самым воздействие на публику ослабевает. Несомненно, причина в том, что создание персонажа было интуитивным актом, происходящим в подсознании.

Китайский актер ничего не знает об этих трудностях. Он избегает полной трансформации. Вначале он ограничивается цитированием персонажа, но с большим мастерством. Ему требуется минимум иллюзий. То, что он показывает, стоит увидеть каждому, кто посещает китайский театр. Знаменитый китайский актер Мэй-Лан-Фанг мог демонстрировать свое мастерство в обычной одежде в комнате без специального сценического освещения [4, с. 189]. Саморефлексия для исполнителя является артистичным актом самоотчуждения. Публика внимательно следит за

артистами, может испытывать сочувствие, но чаще в китайском театре у зрителей культивируется «наблюдательное» отношение к происходящему на сцене.

Во многом искусство китайского актерского мастерства кажется западному актеру чем-то непонятным или вовсе чуждым. Игра китайских исполнителей со стороны может показаться бесстрастной. Хотя на сцене может разыгрываться водоворот событий и демонстрироваться страстные реакции на них персонажей спектакля. Гнев, естественно, отличается от ярости, так же, как и ненависть от неприязни, любовь от симпатии, однако различные чувства иногда представляются скупо. В моменты, когда представленный персонаж находится в глубоком возбуждении, исполнитель берет прядь волос между губами и кусает ее. Это в значительной степени обряд; в этом нет ничего резкого. Понятно, что речь идет о повторении действия другим человеком, о его художественной проекции. Исполнитель показывает, что этот человек вне себя, и указывает внешние признаки такого состояния души [1, с. 3]. Это правильный способ выразить себя как актера. Артист остерегается вызвать у аудитории те же чувства, что и чувства персонажа.

Актеру сложно каждый вечер вызывать в себе определенные эмоции и настроения, и сравнительно легко передать внешние признаки, которые их сопровождают. Конечно, передача этих эмоций зрителю, эмоциональное заражение не происходит автоматически. Здесь проявляется «эффект отчуждения», но не в форме безэмоциональности, а в форме эмоций, которые не обязательно должны быть идентичны эмоциям представленного персонажа. Зритель может испытывать радость при виде печали или отвращение при виде гнева.

В данном случае необходимо затронуть вопрос об отображении внешних признаков эмоций как о способе отчуждения. Актер может легко разжечь в себе гнев, позволив своему голосу повыситься, задержав дыхание. С другой стороны, когда в определенный момент и без перехода актер показывает смертельно бледное лицо, которое он приобрел с помощью практических эффектов. В пример можно привести прием, когда исполнитель для того, чтобы показать бледное лицо, прикрывает его руками, на которых намазана белая краска. Если актер одновременно демонстрирует явно невозмутимый характер, то его испуг в определенный момент пьесы, вызванный новостью или каким-либо открытием, произведет эффект отчуждения. Такая игра требует значительных познаний в людях, значительного общего интеллекта и острого понимания того, что является социально важным.

В свою очередь, китайский актер не находится в состоянии транса. Его можно прервать в любой момент. Нет и речи о его «приходе в себя». После перерыва актер возобновляет свое выступление именно там, где его прервали. Все дело в том, что он закончил «творить» еще до того, как вышел на сцену. Если во время его действия происходит построение сцены, он не противится этому. Рабочие сцены совершенно открыто передают ему все, что нужно для представления. Нелегко рассматривать эффект отчуждения китайских действий как нечто, что можно убрать из китайского театра или адаптировать для театра других стран. Представление о человеческих страстях в китайском театре может быть воспринято западным зрителем несколько схематично.

Таким образом, наблюдая за действиями китайских актеров, избавиться от чувства странности европейцам почти невозможно. Можно представить, что они достигают эффекта отчуждения и у своих китайских зрителей.

Список литературы

1. *Захаров А. К.* Философская экспликация методики «Полного погружения» / А. К. Захаров, Л. Г. Сандакова // Вестник БГУ. 2012. № 6. С. 1–8.
2. *Люй Ф.* История развития драмы в Китае: сб. науч. ст. / Ф. Люй, М. Чжао. Пекин: Издательство «Китайский театр», 1959. Т. 2.
3. *Серова С. А.* Ритуал и театр (проблема модернизации Китая). Ритуал и театр (проблема модернизации Китая) // Труды Объединенного научного центра проблем космического мышления. 2009. № 4. С. 264–274.
4. *Conceison C.* Chinese Theories of Theater and Performance from Confucius to the Present // TDR: The Drama Review. 2000. № 44. P. 187–192.
5. *Idema W.* The Many Shapes of Chinese Plays: How Texts Are Transformed to Meet the Needs of Actors, Spectators, Censors, and Readers // Oral Tradition. 2005. № 20. P. 320–334.

И. А. Чувилов

Белорусская государственная академия искусств, Республика Беларусь, г. Минск

РОЛЬ ХУАЦЯО В РЕАЛИЗАЦИИ ИНИЦИАТИВЫ «ПОЯС – ПУТЬ»

Хуацяо – это термин, обозначающий этнических китайцев, которые проживают за пределами Китайской Народной Республики, зачастую имея в зарубежных государствах право на постоянное жительство. По состоянию на 2019 г. количество проживающих за пределами КНР этнических китайцев составило примерно 49 млн человек [4].

Хуацяо играют важную роль в реализации инициативы «Пояс – путь» («Один пояс – один путь», ИПП). В большинстве государств, находящихся на траектории ИПП, проживают этнические китайцы, которые прибыли туда с целью постоянного жительства, ведения бизнеса, получения образования и др.

В своих исследованиях роли хуацяо в практической реализации ИПП большая часть исследователей концентрируется на экономических аспектах: инвестиции хуацяо в зарубежные государства; открываемые ими предприятия и фирмы, часть прибыли от функционирования которых идет в страны, где они базируются. Так, доктор исторических наук С. Г. Лузянин вместе с кандидатом экономических наук А. В. Афонасьевой проанализировали долю стран-участниц Экономического пояса Шелкового пути в совокупном капитале мировой китайской диаспоры и пришли к выводу, что она составляет около 500 млрд. долл., что в пятикратно превышает общий объем средств Азиатского банка инфраструктурных инвестиций [1, с. 10]. Они отмечают огромный финансово-инвестиционный потенциал хуацяо для реализации Экономического пояса Шелкового пути [1, с. 10]. С. Г. Лузянин и А. В. Афонасьева также уделили внимание хуацяо, проживающим в регионе Юго-Восточной Азии, отметив, что значительная часть внешней торговли стран данного региона представляет собой торговые отношения в формате «зарубежные китайцы – иностранные государства» [1, с. 10]. Данный факт указывает на чрезвычайно важную роль, которую играют хуацяо для экономического развития государств Юго-Восточной Азии.

Экономическая деятельность хуацяо направляется курсом политических элит Китая. Для правительства КНР проживающие за рубежом китайцы представляют собой важнейших проводников внешнеэкономических программ страны. Посредством хуацяо реализуются множественные государственные инвестиционные проекты в странах, находящихся вдоль «Пояса – пути».

Не умаляя роли хуацяо в реализации экономического блока инициативы «Пояс – путь», важно также уделить внимание важности хуацяо в гуманитарной повестке ИПП. Проживающие за рубежом этнические китайцы – это живой пример многовековой древней китайской культуры, китайского образа мышления и жизни. Проживая за пределами КНР, китайцы не только ассимилируются, но и способны привить интерес к своей культуре среди местного населения. Хуацяо активно участвуют в культурной жизни государств, в которых они проживают: организуют культурно-просветительские, образовательные, развлекательные мероприятия, консолидируют китайскую диаспору в своих странах, координируют в них китайские средства массовой информации, направленные формирование среди местного населения соответствующего отношения к Китаю. Доктор философских наук С.А. Семедов считает, что хуацяо могут выполнять функцию продвижения культурных и экономических идей Китая [2, с. 38].

Правительство КНР активно поддерживает хуацяо в подобных начинаниях. В плане действий по инициативе «Пояс – путь» отмечается важная роль хуацяо в ее реализации: «Мы должны использовать уникальную роль зарубежных китайцев и особых административных районов Гонконг и Макао, а также поощрять их к участию в инициативе «Пояс – путь» и внесению в нее своего вклада» [3]. В настоящее время руководство Китая положительно, и даже уважительно, относится к своим соотечественникам, проживающим за пределами КНР. Отношения между хуацяо и Китаем основываются на исторической, культурной и морально-

психологической близости и общности китайцев. В КНР имеются следующие институты по координации связей страны с хуацяо: 1) Канцелярия Госсовета КНР по делам хуацяо, 2) Комитет Всекитайского собрания народных представителей по делам хуацяо, 3) Комитет по связям с Сянганом, Аомэнем, Тайванем и хуацяо ВК НПКСК, 4) Всекитайская ассоциация реэмигрантов (ВАР), 5) одна из законно признанных политических партий КНР – партия Чжигундан.

Зарубежные китайцы, даже проживая за пределами своей родины непродолжительное время, приехав, к примеру, на учебу за рубеж, формируют внутренние сообщества своих сограждан, где оказывают друг другу помощь в решении возникающих первое время проблем. Важной площадкой для этого становится социальная сеть Вичат (WeChat), где создаются профильные группы, сообщества по интересам. Подобная сплоченность китайских соотечественников способна показать народам других стран, насколько сильно в китайцах чувство взаимопомощи среди своих сограждан.

Хуацяо – важный стратегический ресурс Китая по реализации инициативы «Пояс – путь». Зарубежные китайцы выступают в роли агентов влияния и способны доводить установленный китайским правительством курс до населения государств, в которых они проживают, без использования инструментов давления и принуждения. Хуацяо действуют в двух направлениях в процессе реализации «Пояса – пути»: экономическом и гуманитарном. Благодаря усилиям хуацяо были воплощены в жизнь многие инвестиционные проекты Китая вдоль ИПП, а также была создана прочная социально-культурная база для дальнейшего налаживания отношений Китая с зарубежными государствами.

Список литературы

1. Лузянин С. Г., Афонасьева А. В. Один пояс, один путь – политические и экономические измерения // Вестник Томского государственного университета. Экономика. 2017. № 40. С. 5–14.
2. Семедов С. А. Специфика «мягкой силы» КНР // Научно-аналитический журнал обозреватель – Observer. 2020. №10 (369). С. 32–42.
3. Full text: Action plan on the Belt and Road Initiative [Electronic resource] // The State Council of the People's Republic of China URL: http://english.www.gov.cn/archive/publications/2015/03/30/content_281475080249035.htm (date of access: 01.10.2020).
4. Number of Chinese people living overseas 2009 and 2019, by continent [Electronic resource] // Statista URL: <https://www.statista.com/statistics/632850/chinese-nationals-number-overseas-by-continent/> (date of access: 30.09.2020).

А. И. Чупринский

Белорусская государственная академия искусств, Республика Беларусь, г. Минск

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ В СИСТЕМЕ ГЛОБАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

Современная аудиовизуальная продукция, благодаря совершенствованию цифровых технологий, стремительно выходит за пределы традиционных жанров классического экранного искусства, все больше и больше включаясь в систему навязчивых интерактивных средств массовой коммуникации.

Для дальнейшего позитивного развития и сохранения экранных искусств как глобальной культурной экосферы реципиента необходимо учитывать ряд факторов, которые создают художественно-эстетическую ценность, образность и целостность экранного произведения, имеют свойства жанрового разнообразия и т.п.

Традиционные функциональные особенности экранных искусств остались прежними, но в современной экранной продукции произошли модификации в сторону смещения и активного вхождения в массовую коммуникацию, что в свою очередь резко снизило художественную образность, моральную значимость и постепенно размывало шкалу общечеловеческих ценностей.

Концептуальные изменения в экранных искусствах произошли как из-за смены парадигмы сознания и мышления создателей экранной продукции, так и ее потребителей, т.е. рядовых зрителей с дискретно-мозаичным восприятием экранной драматургии и латентной проекцией ее в реальную действительность.

В современных произведениях экранных искусств произошла содержательная трансформация литературной основы, предназначенной для экранизации, а именно: от оригинального – до тривиального шаблонного сюжета с режиссерскими штампами, без наличия явных изобразительно-выразительных средств.

Специфика создания современного экранного художественного образа состоит в том, что в связи с практическим исчезновением с экранов положительных героев, произошла подмена на «привлекательный», порой абсурдный образ асоциального, антигуманного, антипатичного и аморального главного героя и второстепенных персонажей.

С форсированным развитием цифровых технологий, широким применением специальных средств и техник, спецэффектов увеличилось количество факторов влияния экранных искусств на реципиентов, которые самостоятельно не могут решить свои внутренние проблемы по изменению сознания, мышления, поведения, сохранения традиционного образа жизни, т.к. в тот или иной период в их жизни произошло смещение в сторону материальной зависимости и постоянной неудовлетворенности своим положением в обществе. Это представляет определенную информационную угрозу в будущем, в связи с тем, что незаметно, но верно формирует безнравственное и бездуховное глобальное общество потребления.

Основные аспекты экологически чистого экранного продукта заключены в отсутствии в аудиовизуальных произведениях, а именно: отрицательных парадигм; художественных образов, символов, метафор, аллегорий, которые могут послужить примером для негативного подражания в реальной жизни; аморальных, циничных и насильственных моделей поведения; психопатологических и сексуальных отклонений от принятой нормы; вульгарных, непристойных и оскорбительных тем, идей, выражений и т.п., которые могут привести к противоправным действиям.

Экранные искусства – это культурно-гуманитарное достояние, используемое на благо всего населения страны, а не рассчитанное на отдельные его социальные группы. Концептуально они не должны расшатывать устои государственности, общества, дискриминировать зрителя по признакам расы, пола, вероисповедания и т.д. Общественные интересы в экранно-информационной экосфере включают в себя сохранение традиционных семейных ценностей, идей гуманизма, расширение культурного и развитие научного потенциала, усовершенствование

правовой базы, обеспечение информационной безопасности, т.к. массовая экранная, а в основном телевизионная, продукция имеет характер сателлитарного воздействия.

Одним из эффективных способов противодействия антигуманной «культуре» и экранным произведениям с их обезличенными ценностями, является не только расширение зоны влияния, т.е. контрпропаганда, – распространение посредством кинематографической экранной продукции взглядов и идей, противоположных тем, которые распространяет идеологический противник, но и увеличение количества отечественных телеканалов, производство художественных и документальных фильмов с усовершенствованием их не только жанрового разнообразия, но и драматургического (сюжетного) содержания.

Влияние, которое оказывают экранные искусства, зависит также от статуса зрительской аудитории, их возрастной категории, социализации в обществе, морально-нравственных качеств, заложенных с раннего детства, мировоззрения, образования и психологического типа личности.

При создании экранной продукции необходимо учитывать следующее: несет ли она в своем произведении позитивную мысль, конструктивную идею, направленную на созидание и сохранение, а не на разрушение устоев общества, национальной традиции и самобытности, содержит ли она корректные политические высказывания, соответствует ли правовым и этическим нормам.

Экологически чистый экранный продукт – это экранный продукт, в котором: не применены специальные средства воздействия на индивидуальное, групповое и общественное сознание (подсознание); не разрушает систему сохранения культурных ценностей; не усиливает зависимость духовной, экономической и политической сфер общественной жизни от зарубежной экранной продукции; не девальвирует духовные ценности; не пропагандирует образцы массовой культуры, основанные на культе насилия; не манипулирует информацией; не содержит отрицательных экранных парадигм; не наносит экономического ущерба и вреда морально-нравственному, а также психологическому здоровью населения.

Практическое использование и применение данной продукции заключается:

- в качественном производстве экранных произведений всех жанров или целенаправленном отборе для показа на территории страны уже имеющейся экранной продукции, которая содействует гармоничному развитию личности, содержит в себе коррелирующие модели поведения, выполняет когнитивную и воспитательную функции;
- в использовании экранной продукции с целью создания у широкой аудитории положительного восприятия окружающего мира и реальной действительности;
- в присутствии на общественных показах, например, для подростковой аудитории дипломированного специалиста в области экранных искусств, понимающего психологизм и символизм содержания экранной продукции, способного компетентно расшифровать аудитории ее основные положительные и отрицательные аспекты и вызвать реципиентов на обратную коммуникативную связь (обсуждение).

Для формирования здорового информационного общества необходимо вести целевую подготовку сотрудников высшей квалификации, специалистов новейшего научного направления (спиндокторов) в области средств массовой коммуникации, уделять особое внимание обучению творческих кадров для кинематографа, телевидения, учитывая при этом как этические, так и моральные качества будущих создателей аудиовизуальной продукции.

Экранные искусства являются значимой общенациональной культурной ценностью. Глобальная информационно-экологическая безопасность в данной области должна быть направлена в первую очередь на сохранение и дальнейшее позитивное развитие духовно-нравственного мира современного человека.

О. В. Шахновская

Центрально-Казахстанская Академия, Республика Казахстан, г. Караганда

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРАВОВОГО ПОЛОЖЕНИЯ ШКОЛЬНОЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ В РАЗЛИЧНЫХ ГОСУДАРСТВАХ

Психологическая служба является органическим компонентом современной системы образования, обеспечивающим своевременное выявление и максимально полное использование в обучении и воспитании детей их интеллектуального и личностного потенциала, имеющих у ребенка задатков, способностей, интересов и склонностей.

Школьные психологические службы существуют сейчас во многих странах мира, они различаются по численности детей, приходящихся на одного психолога. Это влияет на спектр и качество услуг психологических услуг, которые педагогические психологи могут предложить. И опыт других стран может быть для нас очень полезен [4, с. 7].

Для ознакомления с психологической службой в системе образования Израиля интересен материал А. Л. Венгер, приведенный ниже.

Основная единица психологической службы в системе образования Израиля – это городской или районный центр. Организационно и финансово он подчинен муниципалитету, профессионально-психологическому отделу Министерства просвещения. За сотрудниками станции закреплены школы и детские сады. Часть времени психолог работает непосредственно в своей школе или детском саду, а остальную часть рабочего времени находится на станции. Там, он проводит индивидуальный диагностический и психотерапевтический прием детей. Время, отведенное на работу непосредственно в школе (детском саду), обычно используется для проведения массового тестирования, групповой психологической работы с детьми и для консультирования учителей, воспитателей и администрации.

Независимость психолога от школьной администрации позволяет ему более эффективно выполнять свои основные функции - отстаивать интересы каждого отдельного ребенка. Кроме того, концентрация психологов на станции предоставляет возможность профессионального общения, взаимного консультирования, обсуждения сложных случаев с коллегами, дальнейшего профессионального образования. Психологическая станция служит базой для проведения курсов повышения квалификации, лекций по актуальным проблемам психологической службы и т.п.

Наряду с психологом, представляющим муниципальную службу, некоторые школы дополнительно нанимают психолога, работающего у них в штате. Эта практика наиболее распространена в тех школах, где возникает много психологических проблем (например, в школах-интернатах), а также в частных школах.

Работа психолога регулируется рядом профессиональных норм. Важнейшая, хотя и несколько расплывчатая норма состоит в том, что первостепенную значимость для психолога имеют интересы ребенка, а не какой-либо организации (например, школы), родителей или государства. Это относится не только к сотруднику муниципальной психологической службы, но и к психологу, нанятому школой. Более конкретные и четко сформулированные нормы относятся к добровольности принятия психологической помощи и к сохранению конфиденциальности получаемой психологом информации. Нарушение этих норм чревато дисквалификацией и судебным преследованием.

Рассмотрим основные направления деятельности психолога в израильской системе образования. В детском саду психолог обслуживает, в основном, подготовительную к школе группу (ее посещение обязательно для всех детей). В задачи психолога входит выявление детей, нуждающихся в дополнительных занятиях или в особом индивидуальном подходе. Психолог может рекомендовать проведение дополнительных занятий в рамках того же детского сада или перевод в специальный детский сад для детей с особыми нуждами.

В школе психолог занимается, выявлением психологических причин неблагополучия у детей, отстающих в обучении или регулярно нарушающих правила поведения. Наиболее стандартный результат проводимой диагностической работы – это психологическое заключение,

написанное языком, понятным педагогу и содержащее рекомендации для учителя. В отдельных случаях возможны рекомендации о переводе ребенка в специальный класс или специальную школу для детей с особыми нуждами.

Важную часть диагностической работы израильского школьного психолога составляет выявление тех детей, чьи учебные трудности вызваны локальными нарушениями обучаемости: дислексией, дисграфией, замедленностью темпа деятельности, снижением зрительной или слуховой памяти, концентрации внимания и т.п. Рекомендация о переводе в специальный класс или школу дается лишь при особо сильно выраженных нарушениях обучаемости. В более легких случаях психолог ограничивается рекомендациями по индивидуальному подходу к ученику и по дополнительному коррекционному обучению.

Сотрудники психологической службы оказывают также психокоррекционную и психотерапевтическую помощь нуждающимся в ней детям. Однако если значительное количество учеников школы нуждается в подобной работе, то возможностей психологической станции оказывается недостаточно. В этих случаях необходимо наличие психолога в штате школы. Иначе единственной альтернативой для большинства родителей остается обращение к частному психологу. Оказывать частную психологическую помощь ученикам своей школы запрещается [1, с. 51–53].

В США дети могут получить психологическую помощь и поддержку в школе или муниципальном психологическом центре (центре психического здоровья), а также обратившись к частнопрактикующему психотерапевту. Основным местом работы школьных психологов в США являются государственные общеобразовательные школы. Для работы в школе отделом образования штата психологу выдается лицензия. Профессия школьного психолога предполагает владение следующими областями деятельности: организация класса и социальная структура; межличностная коммуникация и консультирование; основные учебные навыки; главные жизненные навыки; эмоциональные/социальные навыки; работа с родителями; системное развитие и планирование; индивидуальное развитие; индивидуальные различия в развитии и обучении; отношения в школьном сообществе; обучение; правовые и этические аспекты профессии; тестирование; особенности мультикультурной ситуации; исследовательская и научная деятельность. Специалисты психологической службы образования состоят в Национальной ассоциации школьных психологов.

Школьные практические психологи занимаются построением эмоциональной основы индивидуального роста, на которую ребенок сможет опираться в дальнейшем. В их обязанности входит посещение классов, работа в малых группах и индивидуальные занятия (куда детей направляют родители, учителя, иногда они сами обращаются за помощью), консультации с родителями, учителями и администрацией. Школьный практический психолог призван распознать трудности, которые испытывает ребенок, и дать ему необходимую поддержку. При этом, в США нет специализированных школ, существуют только специальные программы для неуспевающих учеников. Если поведение ребенка носит девиантный характер, то этим занимаются клинические психологи в специальных службах.

Практический психолог обязательно работает в старших классах. В средних и младших также есть практические психологи, вопрос о необходимости их пребывания, особенно в младших классах, является в США весьма спорным. Программы определяются нуждами школы, и практические психологи должны руководствоваться нормативами Национальной модели психологической службы (НМПП) – руководство к составлению и проведению программ, определяющее направления работы психологов. НМПП рекомендует соотношение 250–300 учеников на одного психолога-практика.

В США как и в европейских странах деятельность школьных психологических служб строго регламентирована и регулируется законодательством и различными нормативными актами, разработанными профессиональными психологическими сообществами. Деятельность американской школьной психологической службы регулируется при помощи нормативных документов. Это «Этические принципы психологов», «Этические принципы при проведении исследований на людях», «Стандарты обучающего и психологического тестирования».

Прописаны такая норма поведения, как конфиденциальность, сказано, сколько раз можно проводить индивидуальные занятия с ребенком и когда психолог обязан связаться с родителями, чтобы обсудить возможность направить его в агентство или центр для получения дальнейшей клинической помощи, если школа уже не может помочь [2].

Цель психологической службы образования в Великобритании – использование психологических знаний и навыков для организации эффективного обучения и обеспечения хорошего самочувствия учащихся. В каждом из образовательных округов Великобритании действуют психологические службы образования, которые занимаются психологическим сопровождением учебных заведений, разработкой и проведением образовательных программ и тренингов, а также научно-исследовательской деятельностью.

Интересен опыт развития школьной психологической службы во Франции. В 1951 г. Министерство образования Франции впервые представило описание функций школьных психологов. Этот документ был основой дискуссии на I и II Международных коллоквиумах по школьной психологии, организованных ЮНЕСКО в Гамбурге соответственно в 1952 и 1954 годах. Созданная в 1985 г. рабочая группа, в которую входили члены Национальной ассоциации психологов, разработала функции педагогического психолога.

Преобладающей организационной формой деятельности школьной психологической службы во Франции являются группы психолого-педагогической помощи, каждая из которых представляет собой команду, состоящую из одного специалиста по школьной психологии, одного специалиста по психологии обучения, одного специалиста по психомоторному развитию. Такая бригада призвана обслуживать от 800 до 1000 учащихся и, хотя территориально располагается в какой-то одной школе, обслуживает, как правило, несколько школ.

Группы психолого-педагогической помощи, в которых работает подавляющее большинство школьных психологов, административно подчинены департаменту специального образования. Содержание деятельности школьной психологической службы составляют обеспечение развития здоровой личности, коррекция личностных нарушений, а также вопросы профориентации. Основная функция психолога-консультанта школьной психологической службы проявлялась в психодиагностической деятельности.

Объектом деятельности этих групп являются в первую очередь дети дошкольного и младшего школьного возраста (2–12 лет), причем основное внимание уделяется работе с детьми 3–7 лет. В центре – проблемы обучения и поведенческие проблемы, которыми соответственно занимаются разные специалисты. Одна из основных задач – выявление детей, нуждающихся в особых формах и методах обучения. Проводятся также консультации родителей и педагогов по указанным проблемам.

Начиная со второй половины 1980-х гг. во Франции обсуждается проект реорганизации существующей практики работы школьных психологов и создания единой системы школьной психологической службы, направленной на помощь отдельным индивидам, группам и целым учреждениям. Цели этой системы – предотвращать школьный неуспех, способствовать социальному научению и социальной адаптации детей, помогать детям с умственной отсталостью интегрироваться в общий поток учащихся (что прямо противоположно цели, выдвигаемой на предшествующих этапах службы, – отделять таких детей), содействовать общеобразовательному и профессиональному росту учащихся, повышать квалификацию учителей, социальных работников, администрации, других специалистов в области народного образования [3, с. 74–78].

Как мы могли убедиться, школьная психологическая служба имеет в разных странах различную форму. Часто встречается такой вариант. Школьный психолог – учитель, получивший специальную подготовку, – обслуживает одну или несколько школ. Его основная обязанность – консультация школьного персонала по вопросам обучения и воспитания обучающихся. Он работает один или вместе с ассистентом, в задачи которого входит тестирование учащихся и поддержание контактов с различными службами, которые связаны с детьми и их родителями.

В некоторых странах (например, в Швеции) психологи работают в «команде» из трех человек. Они приезжают в школу и решают проблемы, поставленные учителями и учащимися. Для этого проводятся различные измерения, опросы, беседы, консультации.

В некоторых странах (Бельгия, Голландия, Франция, Югославия) психологическая служба школы в первую очередь выполняет профориентационные задачи.

Психологическая служба школы в большинстве стран Центральной и Восточной Европы функционирует в форме районных и областных психолого-педагогических центров и консультаций. Эта служба - важная составная часть системы образования. Здесь психологическая служба школы ставит перед собой задачи, решение которых направлено прежде всего не на констатацию уровня развития учащихся с целью отбора, а на получение психологической информации об учащемся или коллективе класса с целью создания условий, стимулирующих развитие. В Чехословакии в 1980 г. было разработано положение о консультациях по вопросам воспитания, которое вошло в Закон о школе. В Венгрии для консультаций по вопросам воспитания издана инструкция, утвержденная руководящими органами образования.

Психологическая служба школы в большинстве стран Восточной Европы функционирует в форме психолого-педагогических районных или областных центров или консультаций.

Основное содержание психологической службы – помощь в обеспечении развития здоровой личности, коррекция разного рода затруднений в развитии личности, проблемы профессиональной ориентации. Доминирующая функция психолога-консультанта, например, в Чехии и Словакии заключается в психодиагностической деятельности. Ее результатом служит диагностическое заключение, из которого вытекают последующие рекомендации. Психолог может рекомендовать организационные меры – зачисление ребенка в специальную или вспомогательную школу, в специальные классы в рамках начальной школы, в специальный детский сад и т.д. Он может предложить наиболее подходящий тип обучения, оптимальную область для выбора профессии. Психолог может рекомендовать применение подходящих методов воспитания и обучения в семье и школе, различные формы психотерапии, врачебное обследование. Большое место в консультациях занимает определение у всех детей готовности к обучению в школе, школьной зрелости, за год до поступления ребенка в школу.

Психологические консультации и центры в основном занимаются решением конкретных проблем, с которыми к ним обращаются родители или учителя. Это особенно четко представлено в венгерской инструкции для консультаций по вопросам воспитания, вменяющей в обязанности психолога заниматься проблемами, связанными с наблюдаемыми в поведении ребенка отклонениями от нормы, которые не могут быть исправлены обычными педагогическими средствами; с проявлениями в поведении ребенка чрезмерной чувствительности, робости, замкнутости, боязни школы, ответов на уроке и пр.; систематическими кражами, ложью ребенка дома или в школе; побегами ребенка из дома или из школы; внезапными изменениями в поведении ребенка; низкими результатами учения; отсутствием интереса к учебе в школе; нарушениями речи нервного характера – заикание, скороговорение; жалобами ребенка или родителей на систематические головные боли, бессонницу, беспричинную утомляемость и т.п.

В большинстве европейских стран педагогические психологи принимаются на работу местными, муниципальными или провинциальными властями через отделы образования. В Испании педагогические психологи могут приниматься на работу местными властями или центральным правительством. В небольших странах, например, на Мальте и в Исландии, правительственный департамент образования является основным работодателем [4, с. 30–34].

Список литературы

1. Венгер А. Л. Организация психологической службы в израильской системе образования // Журнал Практической Психологии и Психоанализа, 2003. № 2. С. 51–53.
2. Мостайкина Н. Американский вариант (интервью с Т. Катл) // Журнал «Школьный психолог». 2007. № 20.
3. Практическая психология образования: учебное пособие / Под ред. И. В. Дубровиной. СПб.: Питер, 2004.
4. Я работаю психологом... Опыт, размышления, советы / Под ред. И. В. Дубровиной. М., 1999.

Ю. А. Шишков, В. П. Расщупкин

Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

ПОВЫШЕНИЕ НАДЕЖНОСТИ И ДОЛГОВЕЧНОСТИ УЗЛОВ ТРЕНИЯ МАШИН

При эксплуатации машин почти всегда создаются неблагоприятные условия, резко снижающие их надежность и долговечность.

Неблагоприятные воздействия возникают также при неизбежных внешних или внутренних перегрузках за счет случайных флуктуаций энергии или действий внутренних концентраторов напряжений. Создаются условия для появления и развития внешних (поверхностных) и внутренних повреждений в изделиях, таких как активный износ поверхностей, появление и развитие усталостных трещин или, что наиболее опасно, хрупкое разрушение.

Если же, следуя основным положениям синергетики, внешние воздействия строго регламентировать по их уровню (величине), то произойдет самоорганизация структуры металла, возникает определенный тип диссипативной структуры, приспособленной (соответствующей) этим внешним воздействиям. Отсюда открывается новый путь предварительного, организованного создания оптимальных структур сплавов по типу диссипативных структур упрочнения, значительно увеличивающих надежность и долговечность изделий в процессе эксплуатации.

Синергетический подход к этой проблеме, предусматривающий обязательный обмен энтропией системы с внешней средой, может быть выражен в дозированном подводе внешней энергии, необходимой и достаточной для развития внутренних, самоорганизующихся коллективных явлений в металле для создания приспособленных субструктур.

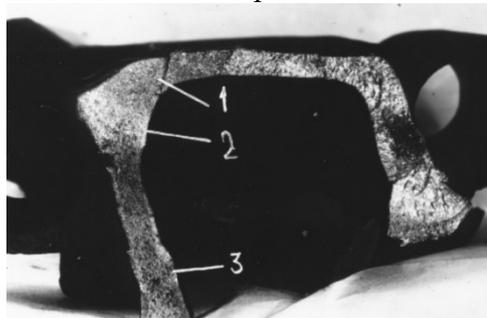


Рисунок 1 – Общий вид излома детали после циклических испытаний. 1, 2, 3 – места снятия реплик по зонам развития трещины

Снижение металлоемкости, повышение надежности и долговечности деталей машин и конструкций, работающих в условиях циклических нагрузок, достигается направленным созданием оптимальной структуры сплава с учетом комплекса показателей его конструктивной прочности. Главным показателем прочности, определяющим металлоемкость изделия, является предел текучести сплава. Уровень надежности выражается вязкостью разрушения при различных условиях их нагружения. Долговечность связана с усталостными проявлениями в сплаве. Она определяется числом циклов до разрушения или скоростью развития усталостной трещины и рядом других показателей (например, износостойкостью или коррозионной стойкостью), зависящих от условий эксплуатации конкретной машины или конструкции.

Все вышеперечисленные характеристики механического и физико-химического поведения сплава структурно чувствительны, и поэтому научный путь повышения эксплуатационных свойств рассматривается в разработке таких упрочняющих технологий, которые привели бы к получения необходимых оптимальных структур на различных уровнях.

Особая роль в создании таких структур отводится наиболее благоприятным дислокационным механизмам упрочнения путем значительного размельчения зерна и создания в нем организованных дислокационно-дисклинационных построений ячеисто-полигонального

типа. Развитие при этом процессов деформационного упрочнения (горячего наклепа), рекристаллизации и полигонизации, фазового перехода и других рассматривается с использованием синергетического подхода и анализируется на основе принципов приспособляемости и самоорганизации путем образования диспассивных структур.

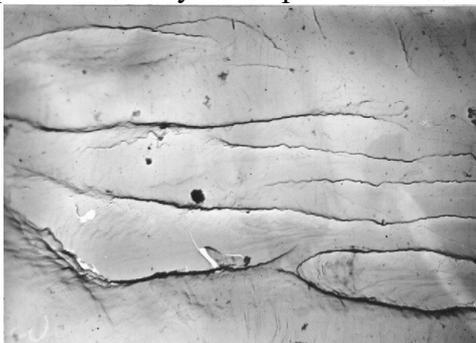


Рисунок 2 – Фрактограммы развития трещины – участки хрупкого скола, $\times 5500$

Учет неравновесности, необратимости и нелинейности в процессах энергетического воздействия на металл и обмена веществом с окружающей средой позволяет максимально приблизить основные теоретические принципы упрочнения к реальным условиям обработки и эксплуатации промышленных сплавов.

Оценка оптимальности реальной структуры сплава для повышения усталостной прочности или долговечности может сочетаться с анализом конструктивной прочности по двум главным показателям: пределу текучести и вязкости разрушения.

Расширение применения высокомарганцевистой стали 110Г13Л для деталей машин ставит задачи по повышению износостойкости, усталостной прочности и соответственно долговечности деталей. Технологические литейные дефекты часто являются очагами зарождения трещин, приводящих к хрупкому разрушению изделий. Одним из путей устранения такого разрушения является комплексное легирование стали и плазменная наплавка быстроизнашивающихся поверхностей деталей.

Микроструктуры серийной стали 110Г13Л и стали 110Г13ЛА с дополнительным легированием, выплавленных электродуговым способом, изучались на литых образцах, закаленных в воду с температуры 1050 С°. Исследовались также структуры после усталостного нагружения. Образцы нагружались пульсирующей нагрузкой, рост трещины от вершин острого надреза контролировали с помощью ультразвуковой установки для автоматического слежения [1]. Была проведена компьютерная обработка результатов. Коэффициент интенсивности напряжения k в вершине трещины находили методом конечных элементов [2].

Для изучения влияния легирующих элементов на размер аустенитного зерна и фазовый состав стали (выпадение или растворение карбидов, изменение объемной доли и морфологии неметаллических включений) использовался стереометрический и рентгеноструктурный анализы. Структура стали 110Г13Л характеризуется крупным зерном аустенита (497мкм), карбидными и оксидными включениями, в основном, по границам зерна. Исследование структуры в зонах разрушения показало, что после деформации в зернах аустенита развивается интенсивное скольжение. Интерференционная картина деформируемых участков, полученная на интерферометре Линника, представляет характерные для линий скольжения ступеньки. Скольжение, начинающееся от границ зерна в местах выпадения карбидов, развивается вдоль включений, причем наблюдается локализация линий скольжения в отдельных полосах. Это повышает вероятность внезапного хрупкого разрушения при невысоком уровне внешнего напряжения.

Введение в сталь 110Г13Л 0,6 % Cr и 0,4 % Ni не вызывает увеличения размеров дендритов и аустенитного зерна ($l_A = 360$ мкм), но доля карбидной фазы возрастает. Карбиды располагаются таким образом, что образуют сплошную сетку. Дальнейшее увеличение содержания этих элементов вызывает рост зерна аустенита до 468 мкм и дендритов, усиление

ликвации. По границам и по телу зерна располагаются цепочки глобулярных карбидных и оксидных включений.

Легирование несколькими элементами (1,3 Cr, 1,2 % Ni, 0,6 % Mo, 0,03 % Ti) с комплексом редкоземельных металлов (РЗМ) в количестве примерно 0,1 % измельчает зерно до 284 мкм и почти полностью уничтожает карбидные и оксидные фазы на границах зерен. Величина суммарной межзеренной поверхности возрастает с 10,6 до 14,1 мм. Дальнейшее увеличение содержания хрома и никеля приводит к уменьшению этого параметра до 8,0 мм, что нежелательно, так как границы зерен тормозят распространение трещин [3, 4].

Таким образом, комплексное легирование меняет структуру сталей, что отражается и на усталостных характеристиках материалов. Можно утверждать, что комплексно легированная сталь имеет более высокий коэффициент интенсивности напряжений на различных стадиях роста трещины [5]. Это подтверждается данными испытаниями по схеме трехточечного изгиба. Изделия из легированной стали выдерживают максимальное число циклов нагружения при пульсирующем напряжении 120 МПа (среднее значение числа циклов $1,8 \cdot 10^6$). При отклонении состава сталей от оптимального, в частности, при увеличении или уменьшении содержания комплекса РЗМ выше 0,2 % или ниже 0,1 % наблюдается снижение циклической стойкости изделия до $1,4 \cdot 10^6$ циклов. Длина скачка в области усталостного разрушения за один цикл нагружения, которая определяет скорость роста дефекта, минимальна для комплексно легированной стали с 0,1% РЗМ. Разработанные составы опытных сталей имеют следующие критерии линейной механики разрушения $k_{1C}=114,0$; $k_C=96,0 \text{ МПа м}^{1/2}$.

В областях долома в сталях, в которых содержание Р.З.М. больше 0,1 %, наблюдается разрушение по телу зерна путем двойникования (рисунок 2). Интерференционная картина таких участков обнаруживает характерные для двойников двухгранные углы. Это согласуется с данными работы [8], где показано, что чрезмерное легирование сталей РЗМ может привести к увеличению содержания неметаллических включений в них. При этом изделия из высокомарганцовистой стали не являются хрупкими. Они хорошо выдерживают динамические нагрузки и не разрушаются. Высокое сопротивление истиранию объясняется большой склонностью стали к упрочнению и наклепу при деформации.

Износ стали при испытаниях во вращающемся барабане, в 2–3 раза меньше износа графитизированной стали и в 10–12 раз меньше износа углеродистой стали. Износ шаров из стали 110Г13 равен 3,78 г/кг за 470 часов работы мельницы.

Структурные изменения при трении протекают в несколько этапов. На начальном этапе происходит увеличение плотности дислокаций, образование их скоплений, формирование ячеистой и фрагментированной структур, деформационное упрочнение и соответственно тонкая структура на поверхности. Изменения имеют неравномерный характер, что обусловлено дискретностью контакта при трении, с увеличением времени пути трения структура поверхностного слоя становится более однородной. После периода стабилизации структуры поверхностного слоя наступает период разупрочнения.

Интенсивные структурные изменения, обусловленные деформационным упрочнением и последующим разупрочнением, происходят в поверхностном слое детали при работе в условиях циклических нагрузок.

При этом возникает структурная приспособляемость материала, заключающаяся в перестройке структуры поверхностного слоя в энергетически выгодную для данных условий нагружения. Взаимодействие трущихся тел и рабочей среды локализуются в тонком слое, характеризующемся особым структурно-фазовым состоянием – слоем «вторичных» структур. В высокомарганцовистой стали наблюдается динамическое равновесие процессов разрушения и образования вторичных структур. Наклеп активизирует поверхностный слой, что приводит к росту скоростей диффузии и сокращению времени образования защитных «вторичных» структур.

На основе методов микрофрактографии и физического металловедения определены микроструктурные характеристики прочности. Комплексное легирование с РЗМ повышает

износостойкость и сопротивление развитию трещин в высокомарганцовистых сталях при усталостном и статическом нагружении.

Для повышения износостойкости стали перспективным является поверхностное плазменное легирование деталей и, в частности, наплавкой специальными литыми пластинчатыми электродами из стали 110Г13Л. Отсутствие оксидов марганца в исходных промышленных флюсах, применяемых при такой наплавке, способствует заметному окислению марганца и существенному уменьшению его содержания в наплавленном металле. Это приводит к снижению стабильности марганцевого аустенита и ухудшению физико-механических свойств стали. Исследования показывают, что применение безмарганцевых флюсов ведет к снижению марганца в стали на 1,7–2,3 % абс. Содержание закиси марганца в отработанном шлаке достигает при этом 11 % [6].

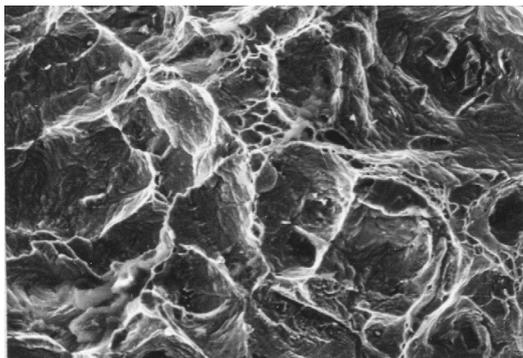


Рисунок 3 – Вязкое субзеренное разрушение в стали, x500

Коэффициенты активности железа и марганца в стали идентичны и равны единице, поэтому в дальнейших расчетах считали значение условной константы равновесия. Для расчетов был выбран интервал температур 1873–2073К.

Результаты экспериментов по наплавке и расчетные данные о термодинамически равновесном распределении марганца между шлаком и металлом свидетельствует о том, что при плазменной наплавке стали 110Г13Л с использованием флюса, не содержащего добавок оксида марганца, происходит интенсивное окисление марганца, причем процесс окисления не достигает равновесия, т.е. фактическое содержание марганца в шлаке иногда ниже расчетного. По всей видимости, важную роль здесь играют кинетические особенности плазменного процесса, т.е. кристаллизация происходит до достижения равновесия между металлом и шлаком.

Таким образом, для снижения окисления марганца стали 110Г13Л в состав стандартных флюсов необходимо вводить раскислители типа элементов РЗМ и оксидов марганца. Чтобы оценить результаты исследований были изготовлены серийные детали машин из опытной высокомарганцовистой стали с дополнительным легированием и наплавкой зон изнашивания. Циклические испытания проводили по следующему режиму: максимальная нагрузка – 80 кН, минимальная нагрузка – 24 кН, частота колебаний пульсатора – 698 кол./мин. В результате определено количество циклов до появления первой трещины длиной 5–7 мм. Оно составило примерно 330000 циклов. Количество циклов до разрушения составило примерно 400000 циклов.

Испытания на статический изгиб дали следующие результаты. Предельная нагрузка без разрушения составила 40000–46000 кг, стрела прогиба трака 80–110 мм.

Проведены эксплуатационные испытания на различных грунтах. Они показали повышение ходимости опытных деталей.

Таким образом, можно сделать вывод, что для повышения износостойкости и усталостной прочности деталей машин из высокомарганцовистой стали целесообразно применять дополнительное легирование стали с добавками РЗМ, а также использовать плазменную наплавку изнашивающихся поверхностей на основе специальных флюсов также с применением РЗМ.

Список литературы

1. *Володин В. Л., Алюшин Ю. А., Коньков Ю. Д.* Модель прогнозирования усталостного разрушения. М.: Заводская лаборатория, 2007. № 5. С. 619–620.
2. *Хеккель К.* Техническое применение механики разрушения. М.: Металлургия, 2014. С. 63.
3. *Нотт Дж.Ф.* Основы механики разрушения. М.: Металлургия, 2011. С. 256.
4. *Финкель В. М.* Физика разрушения. Рост трещин в твердых телах. М.: Металлургия, 2003. С. 376.
5. *Браун М. П.* Микролегирование стали. Киев: «Науковая думка», 1986. С. 30.
6. *Валиц К. А., Шварцер А. Я.* Рафинирование стали 110Г13Л при наплавке. Тезисы доклада республиканской научной конференции «Современные методы наплавки». Харьков, 1988. С. 22–23.
7. *Григорян В. А., Белянчиков Л. Н., Стомахин А. Я.* Теоретические основы электросталеплавильных процессов. М.: «Металлургия», 1999. 256 с.
8. *Валиц К. А., Шварцер А. Я.* Флюс для электрошлаковой наплавки высокомарганцевистой стали. М.: Проблемы спецэлектротехнологии, 1995. № 4. С. 26–28.

А. Ю. Шишкова

Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, г. Москва

АНТРОПОЛОГИЧЕСКОЕ ИЗМЕРЕНИЕ В ПРОГНОСТИЧЕСКОЙ И СТРАТЕГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ А. С. ПАНАРИНА

Александр Сергеевич Панарин – политический философ, рассматривавший процесс глобализации в свете его долгосрочных последствий. Этому была посвящена его работа «Глобальное политическое прогнозирование». А.С. Панарин раскрывал в своих трудах глубинные философские и исторические основания процессов, происходивших на рубеже XX-XXI в ходе становления нового мирового порядка, последовавшего за распадом биполярной системы международных отношений, переставшей существовать вместе с исчезновением с политической карты СССР.

Проблемы и темы глобального политического прогнозирования, по А. С. Панарину, включают в себя осмысление феномена глобальной власти, долгосрочных последствий актуальных процессов глобализации и будущего как иного. Поиски иначе возможного в прогностических горизонтах обусловлены здесь как тупиками при экстраполяции существующих тенденций, так и новыми научными парадигмами. Как пишет Панарин, мы приходим через лапласовский детерминизм и детерминизм интересов «к современной культурологической фазе ..., связанной с осознанием того факта, что обстоятельства не столько мобилизуют наш рассудок, сколько аффицируют нашу чувственность, эмоциональную и моральную» [1; 211]. Тот факт, что «заказчиком» альтернативных проектов выступает часть человечества, неудовлетворенная «статус-кво» [1; 7] и что прогноз в социальных науках имеет проектную силу [4; 39], а также такие аспекты долгосрочного прогнозирования, как «временная дискретность, реактивность, альтернативность» [1; 11] по-своему реабилитируют нравственное сознание как источник рефлексии по поводу образов будущего [1; 8].

По мнению Панарина, Iя мировая война явилась судьбоносным роковым событием начала прошлого века, став импульсом, нашедшим продолжение в последующих двух мировых войнах, одну из которых мы знаем как «холодную». На новом этапе глобальное противостояние продолжается, и антогонистически настроенные начала можно рассматривать в свете геополитических категорий Континента и Моря, борьба которых происходит в конечном счете как противоборство производящего и присваивающего (спекулятивно-ростовщического) начал [1; 294]. Эта новая, «четвертая» мировая война имеет помимо межгосударственного и гражданского измерения [1; 223]: противостояния элит массам и национальных окраин суперэтническим синтезам универсальных социокультурных пространств больших государств [1; 286], являющихся носителями многочисленных социальных и демократических завоеваний модерна.

А. С. Панарин отмечает факт перерождения модернистских идей, наследуемых от христианских и просвещенческих универсалий [1; 101]. Философ говорит о том, что модерн «раздваивается» [2; 627], ведя к процветанию меньшую часть человечества («золотой миллиард») за счет абсолютного большинства, для которого возможности цивилизации и, даже более, дальнейшей жизни из-за разрушительных перераспределительных практик субъектов глобальной власти оказываются ограничены. Процесс глобализации носит асимметричный характер, отвечающий интересам наиболее развитых стран и открывающий перед менее защищенными социал-дарвинистские перспективы [1; 4]. Сказывается и принципиально асимметричный характер власти, которая в глобальных масштабах способна вырождаться в тоталитаризм, несущий угрозы невиданных доселе масштабов [1; 10].

И здесь ярко прослеживается антропологическое измерение в прогностических выкладках А. С. Панарина. Он обращается к психологии «победителя», действующего в духе «отодвигаемых рубежей» [3; 10], говоря о том, что история знает немало трагедий, исходящих именно из авантюрного склада действий «сильных», не находящих адекватного противодействия. В условиях глобализации угрозы от такого рода самостийности «победителей»

становятся глобальными. Такая возможность, в свою очередь, обеспечивается и пассивностью «жертвы», психологией побежденного: «решимость сильного и пространство его авантюрной деятельности возрастают по мере того, как все более тушется слабый», – пишет Панарин [3; 10].

В связи с этим встает вопрос об «ответе» ущемляемой стороны на «вызов» агрессора. Важнейшим аспектом является здесь возвращение «субъектности» или же ее полноценное обретение участниками мирового пространства. Панарин пишет в этой связи: «одной из доминант современной политической истории, характеризующей ее направленность, является стремление народов выйти из состояния пассивных объектов мировой политики и превратиться в полноправных участников процесса принятия глобальных решений» [1; 14]. В логике «вызов – ответ» и происходит и развитие цивилизаций, и движение истории, «развивающейся по законам драмы» [1; 211].

Инволюционные тенденции в сознании «победителей», извлекающих личную выгоду из процессов глобализации на фоне беспрецедентных потерь для большей части населения стран «третьего мира» и собственных государств, А. С. Панарин характеризует следующим образом. «На наших глазах совершается инволюция, о которой еще недавно никто не мог и помыслить. Эпоха неолита знаменовалась поворотом от присваивающей к производящей экономике. Наша эпоха грозит возвратом к присваивающей экономике, ибо виртуальную экономику биржевых спекуляций и экспроприаторских игр иначе как присваивающей назвать нельзя. Люди, не способные с достоинством пребывать у основания профессиональной пирамиды и нести соответствующие тяготы, вольно или невольно питают мировую энергетику грабительского перераспределительства» [1; 246]. Панарин указывает на перерождение элит из носителей культурного образца в присваивающих народное богатство компрадоров (это прослеживается, в частности, при обращении к постсоветскому опыту приватизации, нанесшей катастрофический урон стратегически важным объектам и проводившейся «по модели номенклатурного спецраспределительства») [1; 302]. Архаизация человеческой природы этого рода наблюдается не только в элитах, но и в массе постиндустриального общества. «Носители этого типа сознания могут быть бесконечно далеки от коррупционеров всех уровней, от кругов профессиональной преступности, от компрадоров, получающих деньги за предательство национальных интересов, – но в потенции они несут в себе все это, они обладают соответствующей готовностью – готовностью «преступить» [2; 775].

«Наступившая стратегическая нестабильность должна быть оценена не только в свете данных экономики, политологии и геополитики; необходимо принять во внимание ее антропологическую составляющую. Силы хаоса не «работали» бы с такой ужасающей эффективностью, если бы им не потакал и даже по-своему с ними не сотрудничал человек «нового типа», – пишет Панарин [2; 762]. Он указывает на «формулу радикаллиберализма в ее социально-психологическом (антропологическом) выражении: максимум притязаний при минимальных усилиях» [2; 775]. Панарин говорит о неспособности человека общества потребления к длительному планетарному существованию [1; 197–201], с одной стороны, и на целесообразность «создания» этого типа в интересах его управляемости субъектами глобальной власти [1; 329], с другой. «Тайна этого парадокса заключена в гетерогенности современной цивилизации: в качестве развитого промышленного общества она требует ответственного человека, по-прежнему способного на напряженные профессиональные усилия, но в качестве торгового экономического общества она требует гедонистически ненасытного и безответственного человека, переориентированного с профессиональных на потребительские роли» [2; 765].

Технологическая цивилизация, характеризующаяся, с одной стороны, возможностями перепроизводства, с другой – все большей виртуализацией своих продуктов и жизни общества, порождает индустрию гедонистического досуга, ориентированную на принцип удовольствия в обход принципа реальности (Фрейд) [2; 764]. В языковой концепции Ф. де Соссюра означенное отделяется от означаемого, что позволяет образовываться пространству симулякров – видимостей, не связанных с наличной действительностью [2; 72]. Революция в понимании устройства человеческой психики, произведенная З. Фрейдом, с одной стороны,

реабилитировала подавляемые культурой влечения (сам Фрейд, однако, при этом был защитником культуры, позволяющей канализировать разрушительные бессознательные импульсы, грозящие низвержением основ существования общества), с другой – создала возможность продуцирования новых типов символического удовлетворения потребностей. Виртуальный мир, символическое удовлетворение, спекулятивная экономика – все это предуготовляет человека постмодернистской эпохи отделяться от наличной действительности, от целостного космического порядка.

«Итак, постмодерн представляет собой известную подмену модерна: не отказываясь от протемеевой мечты модерна на субъективном уровне, на уровне «революции притязаний», он по сути отказывается от революции возможностей – подменяет реальные прорывы в «светлое будущее» виртуальным иллюзионизмом. Но это – на массовом уровне. Элитарные же, привилегированные группы – торговцы знаками выменивают и выманивают на них реальную наличность. Они претендуют на то, чтобы на их уровне самые дерзкие мечты раскованного гедонистического воображения сбывались – за счет ограничения соответствующих возможностей масс», – пишет А. С. Панарин [2; 1174].

Однако «слабой» стороне сложно артикулировать и даже осознать свои интересы. Панарин указывает на манкуртизацию населения стран бывшего «второго» мира, в связи с чем оказывается затруднительным осознание и формулирование их гражданами своих интересов, создание повестки, в рамках которой возможно будет породить адекватный «ответ» [1; 199]. «Если общество пребывает в состоянии аномии и ценностных шатаний, то подавляющее большинство населения не представляет, чего оно хочет.

Такое ослабление социального заказа отрицательно действует на прогностические творческие способности», – пишет А. С. Панарин [1; 13]. Он говорит об угрозе возможностям создания собственного будущего, основанной на угрозе конструктивной идентичности, порождаемой разрывами с национальной историей, традицией, культурой [1; 199].

Академик В. С. Степин так пишет о роли культуры: «С точки зрения теории систем, сложные исторически развивающиеся органические целостности должны внутри себя содержать особые информационные структуры, обеспечивающие управление системой, ее саморегуляцию. ... В обществе, как целостном социальном организме, аналогом генетических кодов выступает культура. ... Т.о., наряду с биологическим, генетическим кодом, который закрепляет и передает от поколения к поколению биологические программы, у человека существует еще одна кодирующая система – социокод, посредством которого передается от человека к человеку, от поколения к поколению развивающийся массив социального опыта» [5; 342]. Это обуславливает стратегическое значение культурного капитала. Панарин говорит об общем информационном накоплении Континента, культурно-нравственных универсалий, способствующих созиданию иного человека и иного будущего [2; 322], отмечая духовный универсализм русской культуры, идущий от христианства [2; 813].

Существует качественное различие между «одномерным человеком» общества потребления (Г. Маркузе), отщепенцем, индивидуалистом [2; 681] и человеком культуры. В своей работе «Православная цивилизация в глобальном мире» А. С. Панарин указывает и на демографические последствия идеологии потребления в ходе потери обществом способности к реализации животворящей функции дара: «демографическое производство оставляется растущим числом людей в качестве архаичной сферы, ускользающей от законов эквивалентного обмена» [2; 156–157]. Он обрисовывает разницу антропологических перспектив индивидуалистической и Православной цивилизаций.

В первом случае мощнейшей движущей силой является страх смерти, способствующий усилению потребительских интенций «здесь и теперь», во втором же жизнь человека выступает как более органичная целостность, вписанная в мир и несущая в себе элемент вечности, питающий ответственность, имеющую в виду долгосрочную, надличностную перспективу [2; 161].

Антропологический ракурс, таким образом играет важную роль в политической мысли А. С. Панарина, связанной с осмыслением стратегических перспектив.

Список литературы

1. *Панарин А. С.* Глобальное политическое прогнозирование. М., 2002.
2. *Панарин А. С.* Православная цивилизация / Сост., предисл. В. Н. Расторгуев / Отв. ред. О. А. Платонов. М.: Институт русской цивилизации, 2014.
3. *Панарин А. С.* Стратегическая нестабильность в XXI веке. М., 2003.
4. *Пирожкова С. В.* Единство и плюрализм методологии прогнозных исследований // Философия науки и техники. 2017. Т. 22. № 2. С. 29–42.
5. *Степин В.С.* Культура // Новая философская энциклопедия: в 4-х тт. Т. 2. Е-М / Науч.-ред. совет: В. С. Степин и др. М., 2010. С. 341–347.

А. В. Шупиро

Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского, г. Луганск

ЗНАЧЕНИЕ ИНТОНАЦИОННОГО ОФОРМЛЕНИЯ ВЫСКАЗЫВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ

Семантический характер человеческой речи обуславливает возможность ее использования для сознательного общения посредством обозначения своих мыслей и чувств для сообщения их другому [2, с. 311]. Функция общения или сообщения (коммуникативная функция речи) включает в себя ее функции как средства выражения и как средства воздействия.

О важности феномена человеческого общения и его значимости можно судить, обратив внимание на тот факт, что общение является предметом специального изучения целой группы наук: философии, психологии, социологии, педагогики, этологии, этнографии, этики, эстетики, лингвистики, теории информации и др.

Проблема овладения искусством общения для будущего специалиста – одна из главных, поскольку решается важнейшая задача: формирование деловой культуры личности как способности к анализу и оценке явлений общественной жизни, осознанию гражданских обязанностей в сочетании с активной и умелой деятельностью, способствующей росту духовной культуры, обогащению знаний человека, его сознания, чувств, идеалов и др. [3, с. 47].

Важно выявить основные факторы общения. Таковыми являются следующие компоненты: отправитель (адресант, источник сообщения), получатель (адресат, реципиент), собственно сообщение с его языковым кодом, канал связи (посредник), обратная связь, коммуникативный контекст.

Процесс общения находится в постоянной динамике поиска оптимальных средств выражения, которая получила название «регуляции общения».

М. Я. Блох определяет семь главных факторов регуляции речевого общения:

- целевое содержание речи (высказывания);
- личностный статус говорящего;
- личностный статус слушающего;
- присутствие или наличие посторонних лиц, которые слышат речь говорящего, но не являются участниками общения (вводится понятие слышащего, «экстра-коммуниканта»);
- свойства канала связи;
- пресуппозиция (предположение говорящего о фонде релевантных знаний и личности слушающего);
- постсуппозиция (предположение слушающего о личности говорящего и подлинном смысле его речи) [1, с. 56–57].

Одним из компонентов языка и средств, позволяющих реализовать прагматический план высказывания, составляя в то же время неотъемлемую часть контекста, является интонация.

Наиболее важными физическими характеристиками интонации являются направление движения мелодии, высота терминального типа, удлинение последнего ударного слога во фразе, а также ритмическая организация этих составляющих. Слушающий воспринимает эти сигналы и делает соответствующие выводы еще до окончания фразы.

М. Я. Блох предложил концепцию «коммуникативного треугольника», в которой делит коммуникативные типы предложений на кардинальные (повествовательный, побудительный и вопросительный) и промежуточные:

- повествовательно-вопросительный, повествовательно-побудительный;
- вопросительно-повествовательный, вопросительно-побудительный;
- побудительно-вопросительный и побудительно-повествовательный [1, с. 58].

Если кардинальные типы имеют вполне определенную грамматическую форму и соответствующую функцию в предложении, то промежуточные типы имеют одну из форм кардинальных типов, но выполняют иную функцию. Реализация определенной функции промежуточных типов предложения осуществляется посредством интонации. Важно с помощью

интонации выделять смысловой центр предложения. От малейшего понижения или повышения тона и тембра голоса весь смысл предложения может резко измениться.

Таким образом, можно сделать вывод, что русский язык характеризуется разнообразием эмоциональных средств, одним из таких средств является интонация. Наша речь зависит от интонации, а та, в свою очередь, предопределена эмоциональным состоянием адресанта. Интонация делает речь ярче, чем несомненно привлекает внимание реципиента.

Список литературы

1. *Блох М. Я.* Философия регуляции речевого общения: от диалога личностей к диалогу культур // Вестник ИГЛУ, 2012. №2ю (18). С. 53–58.
2. *Рубинштейн С. Л.* Основы общей психологии. СПб.: Издательство Питер, 200. 712 с.
3. *Тихомирова Н. Ф., Кляр П. П.* Основы общей и музыкально-педагогической психологии. Луганск: Изд-во «Глобус», 2004. 272 с.

M. V. Yuldosheva

Узбекский государственный университет мировых языков, Республика Узбекистан, г. Ташкент

EXPRESSION OF NATIONAL CULTURE IN ENGLISH LITERARY TEXTS

At the present stage of translation studies, the importance of the issue of transferring the meaning of words that reflect the national specifics of culture and language to another language is often noted.

Because of globalization and numerous sociocultural transformations in the world the dominance of the English language as a means of international, intercultural communication has increased. Due to the influence of the English language on other cultures there exist the changes in traditional forms of cultures, their moral values, and the main priorities of modernity utilitarianism, prudence, pedantry, practicality, the highly stereotyped values of the English-speaking community, which displaces basic guidelines of axiology and devalues the meaning of the concepts of the moral ideal. English-speaking cultures for the devaluation of the human personality in the world today, and the past spiritual experience of various peoples and its application in the future is gradually losing its significance. Lack of sufficient information about the mentality, values and ideals of English-speaking cultures give free rein to the development of a large the number of national stereotypes that are perceived in a negative way and do not have any reliable theoretical basis. In this regard, the study of English-speaking cultures, their mentality of values, and scene of the world and life priorities is acquiring special significance at the moment.

The text of fiction as a specific type of communication characterized by the primary communicative activity of the author and the secondary communicative activity of the reader, has many a peculiar feature.

A significant property of the literary text is its anthropocentric character. The principle of anthropocentrism is a key problem of modern linguistics. That means that the study of language is closely allied to a human, his activity and culture.

The ideas of anthropocentrism were laid up and developed in the works by V. Humboldt, A. A. Potebnya, E. Benvenist, E. Sapir, B. Worf and many others. At present the anthropocentric paradigm is the core of modern linguistics, and it has given rise to such trends as communicative linguistics, cognitive linguistics, text linguistics, linguopragmatics, etc.

Culture consists of the derivatives of experience, more or less organized, learned or created by the individuals of a population, including those images or encodements and their interpretations (meanings) transmitted from past generations, from contemporaries, or formed by individuals themselves [1, 17]. Culture is the set of attitudes, values, beliefs, and behaviors shared by a group of people, but different for each individual, communicated from one generation to the next [2, 16].

Culture is a fuzzy set of basic assumptions and values, orientations to life, beliefs, policies, procedures and behavioural conventions that are shared by a group of people, and that influence (but do not determine) each member's behaviour and his/her interpretations of the 'meaning' of other people's behavior [3, 3].

Literary has great opportunities for research of questions of mentality and mentality. F. Meyer wrote about the discussion of the problems of the history of mentality in relation to the history of literature in his article "History of Literature and the History of Mentality".

We tried to analyze cultural features of English literature as the samples in "The Hound of the Baskervilles" by Arthur Conan Doyle.

...the daughter of a yeoman who held lands near the Baskerville estate. (The Hound of the Baskervilles" by Arthur Conan Doyle, P. 20).

The word "yeoman" is the lexical unit in which cultural features are expressed. According to Merriam-Webster dictionary there are the following definitions of the word yeoman: 1) a: an attendant or officer in a royal or noble household, b: a person attending or assisting another: retainer, c: yeoman of the guard, d: a naval petty officer who performs clerical duties; 2) a: a person who owns and cultivates a small farm specifically : one belonging to a class of English freeholders below the gentry, b: a person

of the social rank of yeoman, 3: one that performs great and loyal service. According to S.Vlakhov and S.Florin's category it is ethnographic realia.

....and the coroner's jury returned a verdict in accordance with the medical evidence. ("The Hound of the Baskervilles" by Arthur Conan Doyle, P. 34).

"Sir Henry Baskerville is upstairs expecting you," said the clerk.

...which proved to be the inn and the house of Dr. Mortimer, stood high above the rest. ("The Hound of the Baskervilles" by Arthur Conan Doyle, P. 18).

...there are the repeated reports from peasants of the appearance of a strange creature upon the moor. ("The Hound of the Baskervilles" by Arthur Conan Doyle, P. 68).

And I've closed the wood where the Fernworthy folk used to picnic. ("The Hound of the Baskervilles" by Arthur Conan Doyle, P. 118).

It will repay reading – *Frankland v. Morland*, Court of Queen's Bench. ("The Hound of the Baskervilles" by Arthur Conan Doyle, P. 8).

Among the realities in above mentioned analyses, ethnographic and socio-political ones were most often encountered, since it is with the help of these realities that the entire local and national flavor is conveyed, and also the spirit of the time is conveyed as much as possible. The events described by the author date back to the end of the 19th century, and realities are one of the ways to convey the atmosphere of that time.

References

1. *Avruch K.* (1998) *Culture and Conflict Resolution*. Washington DC: United States Institute of Peace Press.
2. *Matsumoto D.* (1996) *Culture and Psychology*. Pacific Grove, CA: Brooks/Cole.
3. *Spencer-Oatey H.* (2008) *Culturally Speaking*. Culture, Communication and Politeness Theory. 2nd edition. London: Continuum.

А. В. Ярошевская

Колледж Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского, г. Луганск

ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ» В СОВРЕМЕННОМ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ

«Братья Карамазовы» последний и, пожалуй, самый сложный роман Ф. М. Достоевского, признанный критиками как в философском, так и в художественном отношении наиболее гениальным. Написанное в 1880 г., произведение стало своеобразным итогом многолетних творческих исканий писателя, впитало весь спектр проблем и вопросов, затронутых в предыдущих произведениях. «Над последним своим романом Достоевский работал три года», однако «духовно над ним он работал всю жизнь», – писал К. В. Мочульский [9, с. 490].

Мир «Карамазовых» зиждился на твердых пластах предыдущих литературных опытов писателя, постепенно вбирая в себя тематику извечного антагонизма веры и атеизма из «Бесов», противостояния отцов и детей «Подростка» и, наконец, криминального элемента, проявившегося и в «Бесах», и в «Преступлении и наказании», и в «Идиоте». Многочисленные примеры разноуровневого анализа произведения – от определения специфики жанрового своеобразия и поэтики романа до символики чисел в произведении – только подчеркивают уникальность данного романа, его многоплановость и литературную исключительность.

По мнению С. В. Белова, роман этот, «вызревший» на национальной почве, был, прежде всего, отражением основных концепций философской и гуманистической мысли конца XIX века и стал ее новым этапом. Сведя воедино размышления о «богоспасительной» миссии православия и различные философские концепции того времени, произведение Ф. М. Достоевского вывело русскую философскую мысль на новые рубежи, опираясь при этом «на длительную европейскую литературную традицию в осмыслении названных вопросов» [2, с. 119].

Для многих исследователей роман оказался настоящим «камнем преткновения и соблазна», неразрешимой практически загадкой: детективной, философской, общечеловеческой. Действительно, критики единодушно сходятся во мнении, что «Братья Карамазовы» – роман-вершина, наивысшая точка развития творческого гения Ф. М. Достоевского. Весь сложный и многообразный внутренний мир писателя, поиск извечных истин вылились на страницы романа, который как бы аккумулировал многолетние мировоззренческие искания автора. Тот спектр вопросов, который пытался решить Ф. М. Достоевский на протяжении всей творческой и личной судьбы, нашел окончательное воплощение на страницах произведения, «все пережитое, передуманное и созданное им находит свое место в этом огромном синтезе», – отмечает К. В. Мочульский [9, с. 490].

Ф. М. Достоевский планировал создать роман в нескольких частях о нравственных и религиозных исканиях молодого монаха, живущего в миру и его братьев, под названием «Житие великого грешника», первой частью которого и должен был стать роман «Братья Карамазовы». Уже тогда один из братьев Карамазовых предполагался как атеист-богоборец. По мнению О. А. Богдановой, «Братья Карамазовы» задумывались как серия романов, однако Достоевский успел создать только первый, который «почти даже и не роман, а лишь один момент из первой юности героя» — «раннего человеколюбца» Алеши Карамазова, который должен был нести в мир заветы своего духовника старца Зосимы [3, с. 278]. Все эти идеи и замыслы Достоевского вылились в напряженную, многолетнюю и трудную работу: почти три года роман писался, около двух лет печатался в «Русском вестнике».

Сразу после публикации стало очевидным, что новое произведение Ф. М. Достоевского станет знаковым в творчестве писателя. Об этом свидетельствует тот факт, что первые критические отзывы появились еще до окончательного издания «Братьев Карамазовых».

Можно с уверенностью сказать, что и сегодня неослабевающий интерес к роману продолжает стимулировать появление все новых вариантов прочтения этого необыкновенного произведения, причем, как и прежде, по многим ключевым вопросам анализа романа единства

не наблюдается. Так, в литературоведении по-прежнему нет однозначного мнения по поводу жанра романа «Братья Карамазовы». Среди наиболее частых определений встречаем «психологический детектив», «полифонический роман», «психологическая драма», «роман-мистерия», «роман-притча», «старинный роман приключений», «житийная» литература, философско-публицистическое эссе, «роман-эпопея» и другие. К этому можно прибавить и споры о «Легенде о великом инквизиторе» Ивана Карамазова, жанр которой также окончательно не определен.

На наш взгляд, каждое из упомянутых определений допустимо. Известно, например, что история создания романа подтверждает версию о «детективности» сюжета: на Достоевского во многом повлияло знакомство с Д. Ильинским, отбывавшим срок в Омском остроге за убийство отца (как выяснилось позже, обвинение было ложным). На основании этой истории писатель планировал создать психологическую «драму» о преступлении и нравственном перерождении двух братьев. Постепенно замысел разрастался, в планах Достоевского произошли изменения, братьев стало трое.

Однако если предположить, что «Братья Карамазовы» – психологический детектив, то более глубокий анализ сюжета покажет, что «обычное», на первый взгляд, уголовное преступление (убийство Федора Павловича Карамазова одним из его сыновей) многоярусно переплетается с историей любви Дмитрия к Грушеньке и его противостояния с отцом, духовными поисками Алеши, «богоборческими» метаниями Ивана, подвижничеством старца Зосимы, историей Илюши и многим другим.

Соотносит жанр романа с детективом и В. Е. Ветловская в книге «Поэтика романа «Братья Карамазовы», где отмечает, что «общая, организующая произведение тема<...> раскрывается по законам детективного жанра» [5, с. 5]. И все же литературовед подчеркивает, что жанровые рамки произведения, безусловно, шире детектива.

Также В. Е. Ветловская считает, что роман Достоевского можно соотнести и с житийной раннехристианской литературой, поскольку образ Алеши можно сравнить с образом Алексия – человека божия, под которого младший Карамазов и «стилизован». Тем более в структуре романа находятся главы, рассказывающие о «житии» старца Зосимы, записанные Алешей Карамазовым. Известно, что Ф.М.Достоевский сам глубоко интересовался «житийной» литературой, имел многочисленные издания в личной библиотеке, часто перечитывал «Житие Алексия, человека Божьего».

В монографии «Достоевский. Жизнь и творчество» (1947) К. В. Мочульский пишет о «романе-трагедии». Он отмечает, что «все трагично в этом художественном мифе о человеке: и вражда детей к отцу, и борьба братьев между собой» [9, с. 491].

О романе-мистерии упоминает О. А. Богданова, опираясь на исследования Л. П. Гроссмана, который выявил некую закономерность в произведениях великого писателя. Так, в каждом из романов прослеживается «путь человеческой души, нисходящей в подземный мир греховных блужданий для возрождения к новой жизни», освященной страданиями и муками, пережитыми ранее, что и делает произведение сходным по жанру с мистерией, близкой к драматическим произведениям античности и средневековья [3, с. 279].

Сам Л. П. Гроссман в работе «Поэтика Достоевского» (1925) утверждает, что писатель «учился» и у бульварного, и у сентиментального, и у авантюрного, и у философского романов. Ученый с уверенностью характеризует произведения писателя как «авантюрно-философский роман», пишет, что «в лице Достоевского эволюция европейского романа пережила один из своих самых крупных революционных этапов» [6, с. 5]. Поэтому в «Братьях Карамазовых» представлен некий разножанровый синтез, тем не менее, служащий единой мысли и цели.

Ценна характеристика жанра романа, данная С. Н. Булгаковым. В статье «Иван Карамазов (в романе Достоевского «Братья Карамазовы») как философский тип» (1902) философ назвал роман «Братья Карамазовы» «грандиозной эпопеей русской жизни, в которой последняя отразилась от самых высших до самых низших своих проявлений» [4, с. 195].

Известный исследователь творчества Ф. М. Достоевского М. М. Бахтин в книге «Проблемы творчества Достоевского» (1929) утверждал, что писателя можно считать

создателем особого типа романа – «полифонического», называемого так по аналогии с музыкой. Он объясняет это тем, что все критики дискусируют не с самим автором, а с его многочисленными героями, «подающими свой голос» и представляющими свои взгляды со страниц романа: Ставрогиним, Карамазовым, Великим Инквизитором, как будто изложено не мнение самого писателя, а «целый ряд философских выступлений нескольких авторов-мыслителей» [1, с. 11]. Основная особенность произведений классика, по мнению М. М. Бахтина, – «множественность самостоятельных и неслиянных голосов и сознаний, подлинная полифония полноценных голосов» – отвечает задумке самого автора и является характерной чертой романов Ф. М. Достоевского [Там же]. Монологи героев, их размышления имеют такое же значение, как и «слово» самого автора, в чем и заключается, по мысли М. М. Бахтина, особенность «полифонического» романа.

Таким образом, можно утверждать, что для романа «Братья Карамазовы» характерно необыкновенное разнообразие жанровых форм, что еще раз подчеркивает уникальность и необыкновенную привлекательность этого произведения для исследований.

Список литературы

1. *Бахтин М. М.* Проблемы творчества Достоевского // Бахтин М. М. Собр. соч.: в 7 т. Т. 2. М.: Русские словари, 2000. С. 156.
2. *Белов С. В.* Ф. М. Достоевский: энциклопедия. М.: Просвещение, 2010. 743 с.
3. *Богданова О. А.* Федор Михайлович Достоевский // Русские писатели: библиограф. слов.: в 2 ч. / под ред. П. А. Николаева. М.: Просвещение, 1990. Ч. 1: А–Л. С. 267–279.
4. *Булгаков С. Н.* Иван Карамазов в романе Достоевского «Братья Карамазовы» как философский тип // О великом инквизиторе. Достоевский и последующие. Леонтьев. Соловьев. Розанов. Булгаков. Бердяев. Франк. М.: Молодая гвардия, 1991. С. 193–219.
5. *Ветловская В. Е.* Поэтика романа «Братья Карамазовы». М.: Наука, 1977. 200 с.
6. *Гроссман Л. П.* Поэтика Достоевского. М.: ГАХН, 1925. 188 с.
7. *Достоевский Ф. М.* Братья Карамазовы: роман в четырех частях с эпилогом. М.: Худож. лит., 1985. 511 с.
8. *Касаткина Т. А.* Предисловие // Роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»: современное состояние изучения. М.: Наука, 2007. С. 3–9.
9. *Мочульский К. В.* Достоевский. Жизнь и творчество. Париж. YMCA-PRESS, 1980. 564 с.

Д. С. Яцун, Л. А. Воротынцева

Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского, г. Луганск

РАДИКАЛЬНЫЙ АВАНГАРД В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КАК ЗЕРКАЛО ЭПОХИ

Вторая половина прошлого столетия представляет собой пестрое панно, состоящее из взаимодействий и трансформации различных эстетических парадигм – разнонаправленных, контрастных, порой взаимоисключающих. В середине века произошла смена творческих поколений: завершился творческий путь И. Стравинского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича и др. Новое поколение начало свое шествие в необычайно сложное время: во-первых, еще сказывалось догваривание традиций, воплотившееся в таких направлениях, как неоромантизм, неофольклоризм и неоклассицизм. Во-вторых, новые композиторские опыты происходили с помощью радикальной технической базы в русле второй волны авангарда, являющейся пиковой с точки зрения технического синтезирования, жанровой гибридности, тембральных экспериментов. Сложное стилистическое взаимодействие реализовало себя в новом качестве художественного мышления и обозначило стадию антиавангарда.

Термин «постмодернизм» начинает широко использоваться еще в 1917 г. в литературоведении и эстетике как понятие, направленное на отрицание традиции как таковой и определяющее современное время. Начиная с 1960-х г. он выступает как философская категория. Постмодернизм возник внутри молодежного движения в Европе и закрепился в термине «посткультура» с ее лозунгами популярного искусства, как набор разнообразных культурных моделей, объединенных отрицательным отношением к окружающей действительности. Отныне появляется установка на создание и тиражирование общедоступного искусства, материалом которого выступает среда с подчеркнутым контрастированием обыденного и возвышенного, музыкального и немusicalного. Внутри данной контркультуры возникает острая потребность в создании нового языка высказывания.

Музыкальный постмодернизм реализовал себя в новой стилиевой модели, возникшей первоначально как техника композиции, но в скором времени достигшей уровня стилиевой модели и типа авторского мышления – в музыкальной полистилистике. Она стала универсальным стилем, открытым и для романтизма, и для грегорианики, барокко, классицизма, музыки андеграунда и т.д. Постмодернизм затронул абсолютно всех композиторов современности: Дж. Кейджа, К. Штокхаузена, Л. Ноно, Л. Берно, К. Пендерецкого, А. Волконского, Э. Денисова, А. Шнитке, С. Слонимского, С. Губайдулину.

В полной мере вторая волна музыкального авангарда проявила себя в искусстве после того, как уже были исчерпаны радикальные новации и коммуникативные связи музыки и ее слушателя. Единственным направлением, по которому музыкальное искусство могло дальше двигаться – это осознание его истории, диалогичность. Композиторы отказываются от ортодоксальной техники и стремятся к поиску индивидуальной концепции, индивидуального мирослышания.

Индивидуальность указанной концепции основывается на многоуровневой системе связей составляющих элементов исторических стилей, ощущающихся и осознающихся на глубинном уровне, в самой звуковой материи.

Именно установка на историзм мышления определяет культурологический метод композиторского творчества, воплотившегося в метаисторическом типе стиля. Примером могут послужить симфонии А. Шнитке, начиная от первого опуса 1971 г. через различные способы использования исторической архетипичности на основе их внутреннего сращивания (Симфония № 2 1979 г., Симфония № 3 1981 г., в основе которых лежит структура обертонового звукоряда).

Понятие культурологического метода творчества принадлежит В. Тарнопольскому [1, с. 5] и подразумевает свободное использование всего арсенала многовековой музыкальной системы с обязательным погружением в некие глубинные пласты, позволяющие максимально постичь их

многовековой смысл. Данный метод мышления приходит на смену стилевому, интерпретирующему стилю.

Конкретное воплощение культурологического метода осуществляет метаисторический стиль через систему избранных стилевых идиом. Осознание истории культуры происходит с помощью рефлексии – процесса познания, нацеленного на резонанцию исторической памяти, оперирование универсальными моделями и системами перекрестных смысловых связей, на личностное интерпретирование духовного опыта человечества. Именно рефлексия является специфическим свойством современного мышления и выступает как универсальная философско-эстетическая категория в искусстве, в частности, в музыке второй половины XX в.

С этого времени культура понимается не как линейный процесс, а как разнонаправленность авторских поисков. Композиторы смотрят на прошлое как на множество автономных традиций без разделения на удачное и неудачное. Их привлекают рациональные и конфликтные стилевые моменты. Например, Л. Берио интересуется Монтеверди, Боккерини и Верди, Шекспир и Барт с его теорией слышания. Кто-то интересуется Бхагавагитой, древнеегипетскими и древнееврейскими текстами. У каждого композитора намечается свой круг «чужой» лексики, интерпретированной индивидуально и необычайно избирательно.

Необходимо указать и на то, что художественные концепции постискусства второй половины XX в. не всегда стремятся к оригинальности. Здесь следует говорить о неоавангардизме, неоромантизме, поставангарде, неканоническом стиле. В данном случае более уподобимо определение эклектики, но понимаемой не совсем в первоначальном ее определении как подражательности и бессмысленного заимствования.

Новая эклектика – специфическая универсалия современного художественного творчества, заключающаяся в проблеме выбора из обширного поля культурных традиций. В данном случае автор выбирает содержательные и конструктивные идеи в их неожиданно-новом варианте. Понятие техник новой эклектики уже сейчас разрабатывается в архитектуре.

В музыкальном искусстве о новой эклектике впервые говорит К. Штокхаузен. Он размышляет о ней как о складывающемся феномене мировой музыки, ее нового музыкального языка, сверхличного и универсального. Это связь чуждых элементов, использованных методом симбиоза. К таковым относятся «Телемузыка» и «Гимны».

Определяющей чертой новой музыки является интертекстуальность, которая подразумевает под собой в широком смысле всеобщность принципа цитирования, что несомненно определяет современное композиторское творчество. С помощью нее рождается многослойность и контраст внутренних сущностных связей музыки, зачастую меняющие восприятие и понимание музыкального произведения. А. Соколов пишет: «семиотическая грань проблемы эклектики в период постмодернизма реализуется в представлении художественного текста как «двойного кода», рассчитано на различные уровни восприятия одновременно. Определяющим фактором для актуализации того или иного уровня является тезаурус реципиента (слушателя, читателя, зрителя)» [2, с. 210]. В связи с этим метод анализа музыкального текста должен обязательно учитывать постмодернистскую смысловую многослойность, что подразумевает под собой изучение глубинных интертекстуальных связей внутри каждого музыкального произведения, раскрытого таким образом во вне.

Искусство постмодернизма сосредоточено вокруг понятия концептуализма, отражающегося в содержательной стороне искусства. Зачастую концептуализм отражен в основном творческом кредо автора, а также в исходной идее, заключенной в музыкальном произведении. Примером может служить все творчество В. Мартынова. Например, «Гексаграмма» для фортепиано, созданная в 1971 г., как иллюстрация к «Книге перемен». Интересно отметить, что концепт произведения отныне становится некой новой формой программности, которая представляет собой не событийный или эмоциональный ряд, а некий смысловой код, все более приближающийся к метамузыкальному коду, дающему мотивацию творчества, порождая музыку контекста, подтекста, пост-текста. Это в некоторой степени можно назвать победой содержания над формой, идеи над музыкой.

Как известно, основоположником концептуализма является Дж. Кейдж, стремящегося максимально расширить идеи музыкального искусства путем использования любых звучащих объектов реальности.

Одно из самых радикальных проявлений концептуализма стало творчество русских композиторов 1980–1990-х гг.: Волконского, Шнитке, Денисова, Губайдулиной. Новое направление, сложившееся в практике московского фестиваля «Альтернатива», получило название «криптофония» - система тайнописи, адресованная некоему скрытому смыслу произведения, то есть его концепту. Авторская шифровка смысла реализовывалась в развернутых комментариях – в литературных текстах, переводимых на язык музыки, а также во включении букв алфавита и их обыгрывание в звуковой материи. Часто музыка криптофонистов была направлена на развлекательность. Важная роль отводилась визуализации и, как следствие, театрализации. Например, в композиции «Лебединая песня» В. Екимовского во время звучания по сцене разбрасывались партитуры в форме лебединых крыльев.

Также во второй половине XX в. наблюдается тенденция возрождения религиозного сознания, что воплотилось в понятии новой религиозности и нашло отражение во многих музыкальных произведениях. Замысел «Страстей по Иоанну» С. Губайдулиной (2000 г.) основан на идее поглощения временной горизонтали смысловой вертикалью. С этой целью композитор соединяет два раздела Евангелия – повествование о Страстях Христовых и рассказ Ионанна богослова о Страшном суде.

С религиозной темой связана и эстетика числа, что нашло свое отражение еще в музыке И. С. Баха. Смыкаясь с сакральной символикой, числовая символика нашла свое отражение, как выражение скрытого смысла в музыке С. Губайдулиной («Семь слов», 1982 г.). Через обозначенный аспект также проявляет себя новая программность, именуемая числовым сюжетом.

Таким образом, сущностные характеристики художественного мышления второй половины XX в. опираются на такие аспекты как: универсальная философско-эстетическая категория, представленная рефлексией, постмодернизм, как метод художественного творчества, отражающиеся в метастилизме. Принцип цитирования позволил проявить себя интертекстуальности, основанной на музыкальной ассоциативности.

Список литературы

1. *Савенко С.* Ассоциация современной музыки: второй опыт на русской почве // Музыка XX века. Московский форум: науч. Труды МГК. Сб. 25. М., 1999. С. 4–12.
2. *Соколов А.* Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. М., 1992. 230 с.