МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Российская академия образования
Ассоциация «Народные художественные промыслы России»
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Гжельский государственный университет»
(ГГУ)



Материалы международного научного форума «Образование. Наука. Культура» (22 ноября 2017 г.)

Сборник научных статей

Гжель
ГГУ
2018

УДК 377, 378, 738, 745
М 34

Председатель редакционного совета

Б. В. Илькевич, ректор ГГУ, доктор педагогических наук, профессор, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации.

Члены редакционного совета

Г. П. Московская, декан факультета декоративно-прикладного искусства и дизайна ГГУ, Заслуженный художник Российской Федерации, доцент;

З. Ф. Байгильдина, декан факультета экономики и управления ГГУ, кандидат философских наук;

И. В. Алексеева, заведующая кафедрой дизайна ГГУ, доктор педагогических наук, профессор;

О. Б. Мышляева, заведующая кафедрой общепрофессиональных художественных дисциплин ГГУ, кандидат философских наук, профессор;

О. А. Мечковская, заведующая кафедрой социально-культурной деятельности и туризма ГГУ, кандидат географических наук, доцент;

В. В. Блекус, заведующий кафедрой экономики и финансов ГГУ, кандидат экономических наук, доцент.

Секретарь редакционного совета

Н. В. Осипова, заведующая научно-исследовательским отделом ГГУ, кандидат филологических наук, доцент.

М34 **Материалы международного научного форума «Образование. Наука. Культура» (22 ноября 2017 г.)** [Электронный ресурс] : сборник научных статей / Под общ. ред. проф. Б. В. Илькевича. Отв. ред. Н. В. Осипова. – Гжель : ГГУ, 2018. – 1023 с. // ГГУ : [сайт]. – Режим доступа: http://www.art-gzhel.ru/

В настоящее научное издание вошли материалы международного научного форума «Образование. Наука. Культура», состоявшегося в Гжельском государственном университете 22 ноября 2017 г. В работе форума приняли участие более трехсот преподавателей и научных работников из Москвы, Подмосковья, городов России, зарубежных стран: Абхазии, Азербайджана, Армении, Белоруссии, Казахстана, Китая, Колумбии, Молдавии, Узбекистана, Украины, Франции.

В рамках форума работали конференции: «Традиции и новации в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и дизайне»; «Педагогика и психология в современной системе образования»; «Экономика и управление: инновационное решение проблем в условиях кризиса»; «Инновации в социально-культурной деятельности, сервисе и туризме»; «Актуальные вопросы гуманитарных, социальных и естественных наук».

© Оформление. ГГУ, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ДОКЛАДЫ ПЛЕНАРНОГО ЗАСЕДАНИЯ

Илькевич Б. В., Усманова Л. Т. Изучение философии студентами художественных специальностей на основе технологии интеллектуально-мотивирующего обучения……. 15
Рудский В. В. Туризм в региональном развитии Московской области……... 20
Блекус В. В. Макроэкономические рычаги конкурентоспособности…….. 23
Сорокопуд Ю. В., Уварова Н. Н. Реализация педагогического коучинга в образовательном пространстве вуза……... 28
Никонов В. В. К вопросу об определении географических границ Гжельского народного промысла в конце XIX – начале XX вв…… 31
Борисова О. В. Инновационное развитие системы управления персоналом предприятий малого бизнеса…… 34
Осипова Н. В. Деятельность инновационной площадки Российской академии образования в Гжельском государственном университете (2013–2017 гг.)…….. 39

ДОКЛАДЫ КОНФЕРЕНЦИИ «ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ»

ДОКЛАДЫ СЕКЦИИ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Абдина Р. П. Инновационная практика мастеров декоративно-прикладного искусства в сохранении и популяризации хакасского традиционного костюма…….. 43
Дудникова Г. В. Развитие направления художественной обработки дерева в Гжельском государственном университете…… 46
Ибрагимбекова Р. Ф., Таривердиев Д. Д. Из опыта работы по возрождению шелкового ремесла келагаи…….. 47
Карасева Т. А. Вопросы преподавания декоративно-прикладного искусства в регионе народного промысла……... 50
Ковалек И. А. Школа витебской керамики…… 52
Котышов А. В. Скульптура и керамика Х. Миро…….. 55
Куприянова И. А. «Ступенями творчества». Занятия художественной керамикой в дополнительном образовании детей…… 57
Лисовская Н. С. Традиции и новации в декоративно-прикладном искусстве на примере авторских работ……... 60
Мамедов М.-Т. Союз огня и глины…….. 63
Морозова О. А. Композиционно-пластические акценты интерьера ГГУ…… 68
Московская Г. П. Традиции и современные тенденции Мейсенской фарфоровой мануфактуры……... 72
Мухаметчина Г. З. Региональное искусство в условиях глобализации (на примере кафедры декоративно-прикладного искусства и этнодизайна Тюменского государственного института культуры)……... 76
Олейников С. В. Скульптура малых форм: традиции в развитии творческой деятельности студентов…… 80
Первозванская О. А. Керамический иконостас как элемент изобразительной системы храма: современные тенденции…… 83
Сивова И. В. Профессиональная культура художника народного художественного промысла…… 88
Тарасова С. В. Традиции и инновации в урало-сибирской росписи…… 92
Федоровская Т. Д. Конец XX столетия – вершина художественного развития Гжельского промысла…… 95

Царькова И. В. Лозоплетение – жемчужина Рузской земли…… 99

ДОКЛАДЫ СЕКЦИИ «ДИЗАЙН»

Астафьева М. К. Эстетика и технология медиа-дизайна художественного образования……. 103
Асташова М. С. Модели понимания пространства как субстанциональный фактор художественного формообразования……..... 106
Балашов И. В. Дизайн в скульптуре на примерах авторских работ…… 109
Барзания А. З., Барсукова Н. И. Особенности национальных традиций абхазского жилища в современном интерьере……... 112
Барсукова Н. И. Культурные коды в дизайн-проектировании городской среды……... 116
Бурмистрова Л. А., Барсукова Н. И. Применение современных методов экологического дизайна при проектировании помещений промышленного назначения…….. 120
Василенко П. Г., Василенко Е. В. Декоративное панно как центр концептуального оформления дизайна интерьера……. 125
Ворохиди Н. Ю. Минимализм в средовом дизайне: искусство жить просто…….. 128
Глазкова З. Ю., Алексеева И. В. Актуальность произведений декоративной керамики как визуальных доминант в средовом пространстве……. 130
Гусейнов Г. М. Задачи проектного формирования дизайна……. 133
Паллотта В. И., Дудникова А. А. Арт-объект как современная форма художественной интеграции в дизайне……. 135
Ковалева А. И., Алексеева И. В. Проблема цвета в организации средового пространства детских развлекательных центров…… 138
Коновалов И. М. Образное моделирование стилистики риветхед в дизайне……. 141
Кузнецова Л. Культура и традиции в дизайне…… 144
Овчинников А. Культурно-экологическое осмысление территории Гжельского куста с позиции дизайн-проектирования…….. 147
Паллотта В. И., Еремина И. Аспекты утилизации продуктов жизнедеятельности и производства в экодизайне…… 151
Паллотта В. И., Кирьянова Л. В. Места платной рыбалки в Подмосковье как объект дизайна……. 154
Паллотта В. И., Кузнецова Л. В. Социально-экономические аспекты промышленного дизайна……. 157
Паллотта В. И., Попова С. Живая стена в интерьере……... 160
Попова А. В., Хомякова И. П. Актуальность использования этнокультурных мотивов в дизайне на примере разработки рекламно-информационной поддержки для РУП «Телерадиокомпания “Витебск”»……. 163
Ромашкова О. В. Обучение методу комбинаторики бакалавров дизайна на занятиях 3-D моделированием…….. 167
Самутина Н. Н., Счастная Е. А. Использование традиционных белорусских мотивов в дизайне жаккардовой ленты…….. 170
Сковородникова Н. А. Спрей-арт или стрит-арт графика в контексте проектной культуры средового дизайна современного города…….. 173
Смирнова Е. А. Формообразование предметного мира доиндустриального общества……. 176
Смоленская В. К. Арт-объект как вторая жизнь предмета…….. 179
Сокольникова Н. М. Традиционная матрешка и ее инновационное применение в дизайне... 184
Таран А. В. Клаузура как способ развития креативного мышления дизайнера…….. 188
Терещенко М. Д. Экологические тенденции в современном дизайне одежды…….. 191
Толобова Е. О. Уличная мода как особое направление пост-моды начала XXI века…… 194
Фомина Э. В. Проблема модернизации дворовых пространств города Тольятти…….. 197
Чарикова Т. А. Традиции и новации в сфере дизайна…….. 200

ДОКЛАДЫ СЕКЦИИ «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»

Акулова Ю. А. Определение феномена искусства и процесса создания произведения искусства…….. 202
Василенко Е. В., Василенко П. Г. Использование ценностей народной художественной культуры при создании современных художественных произведений…… 206
Дорожко М. А. Белорусская линогравюра в мировом контексте……. 209
Егоров Е. Б. Поиск национального стиля в творчестве И. А. Фомина…… 211
Кадикова О. Р. Особенности организации пленэра в высокогорных условиях……. 213
Клейменова О. К. Роль традиционных образных форм изобразительного искусства в творчестве художника А. П. Мелик-Саркисяна…….. 216
Коршунова И. В. Развитие традиций гжельской росписи в XX–XXI вв……. 220
Костюкова Е. И. Развитие плаката в годы Великой Отечественной войны (на материалах архивов Среднего Поволжья)…… 223
Кувшинова Т. Н. Архитектурная игра «Рузский кремль»…… 225
Левенцева Е. Н. Некоторые особенности работы на пленэре…….. 229
Ленсу Я. Ю. Сюрреализм в предметном мире: от Древнего Египта и Античности до Сальвадора Дали……. 231
Мартиросян Р. М., Чаган Н. Г. Лофт как архитектурный стиль в современной российской действительности…… 234
Начев Д. А. Художественное своеобразие изображения натюрморта и пейзажа в одном произведении в творчестве художников ленинградской школы живописи (анализ способов совмещения разных жанров в одной картине)……. 237
Панфилова О. И. Романтик сурового стиля Спартак Киприн…….. 240
Цыганов А. И., Базилевич А. М. Применение новых методов исследования для восстановления памятников деревянного зодчества…….. 242
Чжао Синь синь. Особенность китайской живописи XVIII–XX вв……. 246
Чжоу Чен. Творчество Гу Гань в контексте развития современной китайской каллиграфии.. 248
Шипилова Ю. Ю. Бумажная архитектура как особый вид изобразительного искусства……. 250
Ямшанов И. В. Английская готика и ее влияние на русскую неоготическую архитектуру XVIII–XIX вв……... 252

ДОКЛАДЫ КОНФЕРЕНЦИИ «ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ»

Агажельская С. В., Шатюк Т. Г. Психологические особенности переживания расставания с партнером в добрачных отношениях……. 255
Асташова А. Н. Развитие способностей детей младшего школьного возраста в условиях сотрудничества педагога и родителей…….. 258
Байбардина Т. Н., Капенков А. А., Бережнова К. П. Совершенствование системы практико-ориентированной подготовки маркетологов в учреждениях высшего образования Республики Беларусь…….. 261
Бакланова Т. И. Народные художественные промыслы в преемственной системе русского этнокультурного образования……... 264
Бакулина А. С. Занимательный иностранный язык: обучающие игры на уроках английского, немецкого и французского языков……. 267
Баранец Т. А., Маркевич О. В. Личность современного подростка в процессе глобализации общества…….. 269
Баялы А. Т. Профессиональная подготовка будущих инженеров в условиях информатизации образования……..... 271

Бобыкина Н. Ю., Белоножкин Ю. Н. Психологический аспект применения технологии «динамический аватар» (говорящий персонаж) в курсе дистанционного обучения традиционной народной вышивке……... 274
Болбас Г. В. К проблемам современной педагогической науки……... 278
Борунова А. П. К вопросу об изучении краеведения в школе…….. 281
Боховкина К. Л., Шатюк Т. Г. Взаимосвязь личностных особенностей юношей и девушек, занимающихся творческими видами деятельности, и типа их самопрезентаций…… 283
Буйчик А. Г. Актуальность разработки курса web-проектирования для студентов бакалавриата направления подготовки История искусств, профиль – Мультимедийное искусство……. 286
Булатова Н. Д. Современная роль этнопедагогики в формировании духовно-нравственных ценностей обучающейся молодежи в системе непрерывного образования……. 288
Бумаженко Н. И. Профессиональная подготовка будущего педагога с учетом тенденций инклюзивного образования…… 292
Варданян Л. А. Использование игровых форм работы на уроках музыки и их влияние на развитие универсальных учебных действий в системе общего образования……... 295
Варицкий Ю. А. Разработка опросника когнитивного профиля эмоционального интеллекта личности…….. 301
Васильева Г. М. Проблемы изучения русского языка у студентов 1 курса Омского филиала ВШНИ и пути их решения……. 304
Гапанович-Кайдалова Е. В. Исследование мотивации профессиональной деятельности социальных педагогов…… 307
Гейн Е. В., Силина Н. И. Современный подход к экологической грамотности школьников.. 310
Глод Н. В. Взаимосвязь насилия в семье и агрессивности подростков…… 313
Горбулич Г. В. Специфика формирования интереса к украинскому искусству у иностранных студентов музыкально-педагогических специальностей…… 316
Гуд В. Г., Вильковская Е. В. Использование современных технических и информационных средств обучения в образовательном процессе……..... 318
Дементьева Ю. В. Из опыта разработки фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся вуза по курсу «Современные педагогические технологии в условиях реализации ФГОС»……. 321
Джумаева Н. Э. Воспитание нравственной позиции школьников……... 324
Долгачева А. Е. Развитие художественно-творческих и профессиональных способностей учащихся при работе с русской матрешкой……. 327
Дорошенко Р. В., Бизина Т. В. Профессиональное выгорание в организациях, осуществляющих лечебно-профилактическую деятельность, как реакция на стресс……. 329
Доценко А. В. Современная украинская музыка для детей на примере музыкальной сказки «У Лукоморья» и вокально-хорового цикла «В стране Вообразилии» В. Птушкина……. 332
Дубовицкий И. Н. Сущность и содержание психолого-педагогического анализа социализации личности…….. 334
Дудаль Н. Н. Проблема детских переживаний в культурно-исторической психологии…… 338
Дударь Е. В., Короткевич С. В. Особенности преподавания иностранных языков пожилым людям……... 341
Дунсюань У. «Гуманистические идеалы» в образовании как фундамент будущего страны… 344
Жанабаева К., Калдыкозова С. Е., Лесбекова Л. Ж., Рыскелдиева Ж. А., Темирбекова Г. А. Использование эффективных методов по обновленной программе обучения…….. 346
Завгородняя Е. А. Текущее состояние и особенности высшего профессионального образования в Республике Корея…….. 350
Занегина А. Б. Проблемы взаимодействия дисциплин при подготовке специалистов творческих художественных специальностей……. 354

Игнатович С. В., Ефремова М. И. Деятельностный подход для формирования самостоятельности студентов в процессе профессиональной подготовки будущего учителя математики…….. 358
Игнатюк Г. Н. Формирование переводческих компетенций у студентов языкового вуза…… 361
Игропуло В. С., Игропуло И. Ф. Исследовательская позиция школьника как базовый ресурс его «заботы о себе»…… 364
Илькевич Т. Г. Теоретические аспекты организации спортивно-массовой работы и физкультурно-оздоровительного воспитания студенток-художниц в условиях кампуса ГГУ.. 367
Илькевич Т. Г. Возможности применения Agile-технологии в системе среднего профессионального образования…….…… 371
Калинкина И. А. Внеурочная деятельность в развитии музыкальной культуры обучающихся……..... 374
Карпинская Т. В., Соболева Т. Г. Формирование профессиональных компетенций как основа вузовской подготовки специалиста…….. 376
Ким И. Н. Эволюция педагогики народного художественного творчества…… 379
Киреева О. А. Современные программы экологического воспитания детей…….. 382
Киселева А. В., Шилович Е. А. Специфика подготовки и проведения бесед с учащимися с нарушением слуха в процессе воспитательной работы…….. 385
Китова Т. В. Проблемный метод как способ создания художественного образа на уроках изобразительного искусства…….. 388
Ковалевич М. С. Профессионально-техническое образование в Республике Беларусь: проблемы и стратегии развития…… 390
Ковальчук Н. И. Развитие внимания у младших школьников……. 394
Ковальчук Т. М. Из опыта работы с одаренными учащимися в системе школа – вуз – предприятие……. 397
Колосова-Стрижак Т. Г. Модульное обучение иностранному языку…… 400
Конышев Ф. В. Организация воспитательного процесса осужденных в местах лишения свободы…… 402
Корнилова О. В. Исследование детско-родительских отношений в семьях, воспитывающих детей с особенностями психофизического развития…….. 405
Короткевич О. А. Проблема самоактуализации юношей и девушек из алкогольных семей… 408
Корсак Н. В. Самообразовательная деятельность слушателей переподготовки…… 412
Коршнева Т. С. Коррекция конфликтного поведения в юношеском возрасте……... 414
Кузнецова Н. В. Опыт преподавания культурологии в вузе……. 416
Кулько Е. И. Дополнительное образование взрослых в Республике Беларусь…….. 418
Куцепалова А. С., Шатюк Т. Г. Особенности личности, пережившей ситуацию автомобильной аварии……... 421
Лазарева М. В. Подвижные игры на занятиях физической культурой у студентов творческих специальностей……..... 425
Леньков С. Л., Мацюк Т. Б. Профессиональная подготовка и воспитание личности студентов средствами волонтерской деятельности……. 428
Лупекина Е. А. Волонтерская психологическая помощь семье в условиях нарушения привязанности (из опыта реализации проекта)……... 431
Лысенко О. В. Освоение учащимися основных принципов строения фигуры человека методом редукции и использование их в художественной практике…… 433
Ляпунова А. А., Шатюк Т. Г. Особенности психологического состояния мужчины во время ожидания ребенка…… 438
Мазаненко О. М. Особенности временной перспективы современной студенческой молодежи……. 441
Максименко О. А. Специфика организации художественного образования в современной Франции……... 444

Мартинович Н. Е. Причины возникновения синдрома хронической усталости в подростковом возрасте……... 447
Марусенко Е. А., Ковалева А. В. Особенности экологического сознания в юношеском и зрелом возрастах……. 450
Медведков В. Д., Илькевич К. Б., Медведкова Н. И. Новые научные результаты для подготовки спортивно-педагогических кадров……... 453
Мельникова Т. Ю. Адаптационные возможности музыкальной среды в условиях преемственности дошкольного образования и первой ступени общего среднего образования……. 457
Муравлева В. В. Непрерывное образование молодежи в условиях инновационных преобразований……... 460
Науменко О. А. К проблеме готовности студентов педагогического вуза к применению инновационных технологий…….. 465
Небесаева Ж. О. Художественное образование средствами артпедагогики……... 467
Небесаева Ж. О., Анефия А. Б. Аспекты обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе……. 471
Небесаева Ж. О., Батырхан Н. Б. Роль изобразительного искусства в развитии познавательного интереса и творческих способностей учащихся в подростковом возрасте…. 473
Николаев Д. Л., Веренич С. В. Формирование компетенций у студентов института инклюзивного образования в процессе преподавания медико-биологических дисциплин…… 477
Новокшонова Е. А. Эволюция методики обучения иностранным языкам……. 479
Омельяненко Е. В., Кара Ж. Ю. Проективные методики как арт-терапевтический аспект в образовании……. 482
Остапова Т. С., Станишевская Д. Н., Балабанова М. В., Костюкова Э. О. О некоторых особенностях выполнения практической части выпускных квалификационных работ на примере дипломной работы студента специальности 31.02.06 Стоматология профилактическая ГБПОУ МО Московского областного медицинского колледжа № 2……... 484
Павлова С. А. Реализация культурологического подхода в современной школе…….. 487
Пархомович В. Б. Мировоззренческие составляющие психологического кризиса……... 489
Петухова Г. Н. О роли обучения специальной терминологии на английском языке при подготовке IT-специалистов…….. 493
Печенко Т. А. Методика разработки композиции текстильного рисунка по этническим мотивам…… 495
Потехина О. А. Игра как один из эффективных методов изучения иностранного языка в средней школе……. 499
Приходько Е. В. Возрастные и гендерные особенности агрессивного поведения подростков……... 501
Промзелева Т. А. Стандарты в области информационных технологий при выполнении курсовых работ……..... 503
Промзелева Т. А. Практическая составляющая курсовой работы по информатике…….. 506
Промзелева Т. А. Формирование цели и задач курсовой работы по дисциплине «Информатика» направления Бизнес-информатика……... 508
Пылишева И. А. Профессиональное выгорание педагогов: проблемы и способы профилактики…….. 510
Родионова М. Х. Обучение игре в настольный теннис как критерия гармоничного развития обоих полушарий мозга……. 512
Рубец С. Г. Технологизация как процесс эволюции образования…… 515
Рубцова Н. Е., Мержан Е. В. Психология профессиональной успешности личности зрелого возраста…… 517
Рыбалко Е. А. Национальная культура как основа музыкального воспитания детей в Сербии……. 520

Салитова Ф. Ш. Пути реализации воспитательного потенциала народного музыкального творчества регионов Поволжья и Приуралья на ранних этапах формирования личности в условиях современной школы…….. 522
Самохина Н. Н., Сорокина Г. А. Активизация творческого потенциала будущих учителей музыки: методический аспект……... 525
Сапарбекова Г. А., Турежанов С. К. Развитие мышления студентов при обучении численным методам…… 527
Сасина Н. В., Минчукова Е. М. Обучение монологическому высказыванию студентов неязыковых специальностей вуза с использованием лингвокультурологического материала……. 530
Селедцова Т. Б., Матвеева М. С. Политическая корректность в обучении иностранному языку…… 533
Сементовская В. В. Информационные технологии и электронные средства обучения в образовательном процессе в контексте изучения графических дисциплин……. 536
Сетько Е. А., Бекиш Ю. В. «Веселая математика и интересная информатика» – проект для детей из социальных домов…….. 538
Сетько Е. А., Медведева В. Ю. Нестандартные задачи, связанные с понятием «сложная функция»……. 542
Соколкова Е. М. Бумажное макетирование в системе довузовского образования…… 546
Сотскова С. Ю. Улучшение эмоционального состояния внутрисемейных отношений – показатель повышения уровня социализации детей с ОВЗ…… 549
Сукач Е. А. Гендерные особенности психологического благополучия юношей и девушек, переживающих одиночество…… 552
Тейге С. В. Применение метода «Концептуальная таблица» при изучении междисциплинарного курса 01.01. Лекарствоведение……... 555
Тихомирова Н. Ф. Технологический подход к учебному процессу в современном образовании…… 558
Трухан К. А. Проблемы графической подготовки в школьном образовании……. 560
Уласевич Т. П. Обучение современным видам декоративно-прикладного искусства через сохранение народных традиций…… 562
Черноморова Е. И. Психолого-педагогическая поддержка дошкольников через художественно-творческую деятельность и развитие их одаренности……. 565
Чурило Н. В. Основные задачи и направления деятельности нейропсихолога в школе…….. 567
Шабашева И. В. Формирование познавательной активности младших школьников на нестандартных уроках…… 570
Шаблюк О. Ф. Причины и механизмы функционирования стремления к избеганию неудач в мотивации достижения личности…….. 573
Шатравко Н. С. Развитие профессионально значимых качеств личности студентов при изучении гуманитарных дисциплин……. 576
Шатюк Т. Г. Особенности готовности к инклюзии в учреждениях высшего образования Республики Беларусь…….. 578
Шахновская О. В. Наука и образовательные инновации в условиях глобализации…….. 582
Шершнева Т. В. Формирование образа физического «Я» в юношеском возрасте…… 585
Шуляк А. С. Формирование компетенций будущих специалистов посредством педагогической практики……..... 588
Эшмурадов Э. Э. Некоторые вопросы полового воспитания школьников……. 591

ДОКЛАДЫ КОНФЕРЕНЦИИ «ЭКОНОМИКА И УПРАВЛЕНИЕ: ИННОВАЦИОННОЕ РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА»

Абрамова Н. В., Мауль Ю. М. Разработка тарифной политики в сфере городских пассажирских перевозок…… 594

Аллахвердиева Л. М. Социально-трудовая адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в образовательной среде……..... 596
Архипова Л. И. Возможности стратегий современного менеджмента в условиях кризиса…. 599
Байбардина Т. Н., Шавель А. Г., Бережнова К. П. Особенности формирования и внедрения программ лояльности в кооперативной торговле Республики Беларусь……... 603
Будашкина М. А. Роль экспресс-анализа финансовой отчетности в оценке показателей деятельности предприятия……. 606
Быкова Ю. В. Благоустройство и озеленение городов…… 609
Галимова Л. Р., Борисова О. В. Государственное и муниципальное управление сферой культуры в современной России……..... 612
Герба В. А. Влияние монополий на развитие рынка в Российской Федерации…….. 615
Голикова Л. Ф. Потребительский мониторинг как один из эффективных способов управления качеством подготовки специалистов в творческом вузе…… 619
Гришина Е. Н. Планирование социально-экономического развития в муниципальном образовании……. 621
Гуркина А. А. Кадровая политика и кадровый аудит…… 623
Джумабаева Д. Г., Бургумбаева С. К. Статистический анализ прогнозирования занятости и безработицы в Республике Казахстан……... 627
Журавлева И. В. Влияние типовых бухгалтерских ошибок на результативность функционирования предприятия……..... 632
Завгородняя В. В. Исследование стабильности финансовой системы как фактора экономического роста…… 636
Исина Г. К., Богомолов Д. Е., Горина С. Г. Теоретические основы управления экономикой регионов Казахстана……..... 639
Ищенко К. С., Мауль Ю. М. Внедрение инноваций в жилищно-коммунальное хозяйство на примере Единого расчетного центра……... 642
Калинкина Н. В. Особенности и некоторые проблемы управления системой социальной защиты населения……..... 644
Карелин Е. Г. Анализ эффективности государственной политики по поддержке малого и среднего предпринимательства……. 647
Карелина А. В. Научный подход к противодействию коррупции в государственной службе……. 651
Каримов Б. К., Жумалина С. К., Гуринова И. С. Интеллектуальный капитал как фактор повышения конкурентоспособности организаций…….. 655
Карпичкова А. Н. Формирование имиджа образовательного учреждения…… 657
Кириллов А. Н. Роль маркетинга в возникновении и развитии актуальных проблем общества потребления……..... 660
Козин М. Н. Современное ремесленное производство как драйвер развития малого предпринимательства……..... 662
Ларькова В. Д. Роль управления благоустройством в развитии муниципального образования на примере сельского поселения Кузнецовское…… 666
Макенова Л. Ш., Акылбеков Б. С., Аюлова Г. Ж. Формирование рынка труда Казахстана в условиях ЕАЭС…… 668
Маракушин А. А., Дружинина И. А. Анализ форм интеграции предприятий в легкой промышленности……..... 672
Мищенко В. А., Василенко Т. М. Основные направления увеличения вклада инновационной продукции в экспортный потенциал Республики Беларусь……... 675
Мищенко Л. В., Блудчая О. В., Левчук А. А. Развитие рекламы в Республике Беларусь в современных условиях хозяйствования……..... 678
Мустафакулов Р. О. Банкротство физических лиц……... 681
Мустафакулов Р. О. Что такое кадастровая стоимость и как ее оспорить……..... 683

Новиков А. А. Инфраструктурная и инновационная составляющая развития регионов России……..... 686
Новикова Е. В. Дифференциации доходов населения как деструктивный фактор развития национальной экономики……..... 689
Новикова Т. С. Муниципальное управление в сфере физической культуры и спорта…….. 692
Павлов Ю. М. Проблемы развития высотных многофункциональных жилых комплексов…. 694
Самойлова А. Г., Хохолко Д. Ю. Совершенствование логистического сервиса и уровня лояльности производителей бытовой техники в странах-участницах ЕАЭС…….. 697
Сучкова С. Ю. Анализ показателей состояния промышленного производства……. 700
Таныгина М. В. Исторические этапы развития теории и практики применения системы контроллинга……..... 706
Тимофеева Н. В. Программа «лояльности» как элемент эффективной маркетинговой стратегии гостиничной компании……. 709
Хамалинский И. В. Анализ современной инновационной политики в России……..... 711
Шабанова Т. С. Конкурентоспособность предприятий на современном этапе……. 714
Шубин И. И. Проблемы и перспективы социально-экономического развития Московской области в 2017–2020 гг…….…….. 717

ДОКЛАДЫ КОНФЕРЕНЦИИ «ИННОВАЦИИ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, СЕРВИСЕ И ТУРИЗМЕ»

Коржанова А. А., Лисицына Т. Б., Амамбаева Н. А. Особенности организации анимации в тематических парках……... 721
Базилевич А. М. Организация туризма в труднодоступных местах страны (на примере Русского Севера)……..... 723
Байбардина Т. Н., Химакова Е. В., Бережнова К. П. Формирование имиджевого потенциала туризма Гомельского региона Республики Беларусь……. 726
Каратаев Д. Д., Пазылхайыр Б. М. The development of ecotourism in Kazakhstan…… 729
Коржанова А. А., Лисицына Т. Б. Человек, стоявший у истоков массового туризма……. 732
Лисицына Т. Б., Коржанова А. А. Как сделать отдых туриста комфортным и приятным….. 734
Мауль Ю. М. Центры культурной, научной, просветительской, туристской деятельности как новая модель деятельности культурных институтов……... 738
Мечковская О. А. Современные тенденции динамики развития международного туризма… 740
Рейстерман Т. В. Реализация информации в процессе предоставления туристских услуг….. 743
Смадыч И. П. Обоснование действия принципа узловой интеграции в архитектурной организации объектов современной рекреации…….. 745
Торжок А. Г. О культурной составляющей туризма……. 748
Цуцулян С. В. Занятость населения в сфере туризма Тавушской области Республики Армения…….…….. 750
Чувак С. В. Специальный туристско-рекреационный парк «Августовский канал» в структуре инновационного развития туризма в Республике Беларусь……. 753
Шелупенко Н. Е. Туристские кластеры в Беларуси: особенности и перспективы развития… 756

ДОКЛАДЫ КОНФЕРЕНЦИИ «АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ГУМАНИТАРНЫХ, СОЦИАЛЬНЫХ И ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК»

ДОКЛАДЫ СЕКЦИИ «ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ»

Абенова Г. А. Научная и культурно-просветительская деятельность политических ссыльных в Семипалатинске (вторая половина XIX – начало XX вв.)……..... 758
Артюшкова Е. О. Англоязычные заимствования в молодежном сленге…… 761
Бакашева Н. С. Особенности использования межкультурного общения в образовательном процессе……..... 763

Буйленков И. О. Опыт применения концепции В. Тернера в историко-антропологическом исследовании на примере рассмотрения экономических преобразований в Цистерцианском ордене в XI–XII вв……..... 766
Бут-Гусаим С. Ф. Именослов советской эпохи в контексте прозы современных белорусских авторов……..... 769
Вальченко А. В., Колоцей С. Н. Компаративные фразеологические единицы английского языка…… 772
Воротынцева Л. А. Автоцитата как символ рефлексии в творчестве Г. Канчели…… 774
Гарельская О. С., Богатикова Л. И. Архетип «медведя» в русскоязычной и англоязычной культурах…… 777
Гудевич Г. В. Рефлексивное пространство медной группы в раскрытии трагического аспекта в Пятой симфонии Г. Канчели…… 779
Гусарова Г. А. Наука и молодежь……..... 783
Деба С. В. Лирическая песня лемков Луганщины…….. 786
Дубинина А. П. Культура Республики Беларусь в контексте современного межцивилизационного диалога: традиции и новации……..... 789
Дубовская К. Н. Разрушение сцены-коробки в современном белорусском театре…… 793
Злотникова Л. М. Культура в условиях расширения материального потребления……..... 796
Ивчик В. В., Ивчик Т. В. Творческая интуиция: природа, возможности и границы…… 799
Ивчик В. В. Коммуникация в международном научном взаимодействии……..... 802
Ильчинская Е. П. Цветолексемы в рекламных текстах англоязычных журналов……. 804
Ищенко Н. С. Проблемы типизации войны как межкультурного взаимодействия……... 807
Кабанова В. А. Стилевые особенности музыки Э. Т. А. Гофмана: между классицизмом и романтизмом……..... 809
Казаков М. К. Информационное общество в России: некоторые проблемы……..... 811
Карамендина А. К. Трансформация ценностных ориентаций общества в современных условиях среды……... 813
Кирсанов Е. В. Тайна «острова русов»……..... 816
Кирчук Ю. В. Репарационные поставки Германии как частичная компенсация материальных убытков в годы Второй мировой войны…… 819
Кирюшкина А. А. Метафорическая номинация как эмфатический центр высказывания (на примере модели N1 de N2)……..... 823
Комарова Л. М. Перцептивный признак «форма» как семантическое основание переноса наименования в белорусском языке…….. 825
Конышева А. В. Воспитательный потенциал пословиц в формировании ценностных ориентаций студентов……..... 827
Коржановская Л. Г. Отношения Я – Другой как модусы персональной идентичности…….... 830
Котова В. В., Кирюшкина А. А. Средства художественной выразительности в англоязычных рекламных слоганах……..... 833
Кудряшова Ю. С., Кирюшкина А. А. Молодость/youth как компонент концепта «возраст» в русском и английском языках……..... 835
Кузина О. В. Круг писателей на страницах «Литературной газеты» 1830–1831 гг…….... 838
Ли Ючжин Development of Individuals and Society in Multicultural Environment of the Asia-Pacific Region: Interdisciplinary Approach……..... 840
Липская О. Г. О массовой культуре и факторах ее становления……..... 842
Литвинова Л. А. Характеристика адъективных фразеологических единиц в современном немецком языке……..... 844
Марченко Т. Н. Некоторые аспекты формирования корпоративной культуры студентов вуза (на примере БГСХА)……..... 847
Мередова Б. Г. Концепт «возраст» в туркменском языке……..... 850
Пацукевич О. В. Инициативные мероприятия Германии по привлечению иностранных студентов…… 852

Пашко О. С., Колоцей С. Н. Особенности перевода немецкой юридической терминологии.. 855
Петров Д. А. Формирование правовой культуры курсантов военного вуза…… 857
Приходько Ф. С. Основные модели взаимодействия философии и науки……..... 859
Семкина И. А. Методика проведения праздника как формы социально-культурной деятельности в формировании ценностного отношения к семье……..... 862
Симончук О. А. Смысловая структура посессивно-метонимических слов со вторым компонентом – kopf……..... 865
Слиж В. В. Государственная целевая программа как инструмент реализации государственной политики в России…… 868
Старовойтова И. Е. Национальные вопросы в философии Н. А. Бердяева……..... 872
Старосоцкая Е. В. Идеи космизма в контексте русской культуры…….. 875
Степанова В. В. К вопросу о полисемии и омонимии в немецкой терминологии……. 878
Тинякова Е. А. Folklore history as information factor to make social mentality welcome Russian traditional culture……. 880
Хомицевич О. М. Семантическая категория лица/нелица и грамматическая категория рода (на примере русского и сербского языков)…….…. 883
Шипилов А. С. Новое представление о Всемирных выставках на примере международной специализированной выставки «ЭКСПО – 2017» в г. Астане……... 885
Ясюченя А. С., Леменкова А. С. Образные сравнения с названиями животных в русском и французском языках……... 888

ДОКЛАДЫ СЕКЦИИ «СОЦИАЛЬНЫЕ И ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ»

Аренбаева Ж. Г. Анализ методов моделирования в информационных системах…….…. 891
Арпентьев Ю. Е., Арпентьева М. Р. Социально-медицинские проблемы здоровья человека..... 894
Арпентьев Ю. Е., Арпентьева М. Р. Вопросы социально-медицинской работы с хроническими больными……..... 898
Арпентьев Ю. Е., Арпентьева М. Р. Современная виктимология: буллинг……. 902
Арпентьев Ю. Е., Арпентьева М. Р. Организационный буллинг…….. 906
Байгильдин Р. М. Концептуальные основания теории потребностей Маслоу…….. 909
Басенков Д. В. Использование средств физической культуры для повышения уровня здоровья студентов……..... 913
Богомолова А. А. Развитие инфраструктуры для семей с детьми в Республике Казахстан….. 918
Воробьева С. А. Проектная деятельность в организации стационарного социального обслуживания инвалидов (на примере Витебского региона)……. 920
Гончарова М. Н., Сетько Е. А. К вопросу о практикоориентированности классических комбинаторных задач……. 923
Горгун Ю. С., Еловская Н. А., Мазец Ж. Э., Калацкая Ж. Н., Фролова Т. В. Влияние низкоинтенсивного электромагнитного излучения на динамику накопления пролина в растениях гречихи тетраплоидной и ее продуктивность…… 925
Добророднова Ю. С. Использование фитонцидных растений при озеленении детской площадки……. 929
Дугарская Т. А. Общественные объединения в Российской Федерации и особенности их поддержки на государственном уровне…… 931
Дугарская Т. А. Государственная служба в Российской Федерации как правовой институт... 935
Жилинская Т. С., Гончарова С. А. Социальные сетевые сервисы как пространство творческого самовыражения……. 940
Захарук Н. С. Здоровый образ жизни как условие полноценного материнства……. 943
Зимина Е. И., Таранов А. В., Есимхан Е. Б. Плоскостная графика……... 947
Казаков М. К. Спортивный тренажер «Электромагнитная штанга»……... 951

Капизова Н. А., Бисекенова А. Т., Мухтаров А. К. Правовые основы экологических требований в условиях развития современной экономики…… 953
Крючков Ю. Н. Новый подход к анализу впитывания жидкости в пористый материал…….. 955
Лазарева М. В. Использование вольтижировки на первоначальном этапе подготовки в конном спорте у студентов…… 959
Латыговская О. В. Актуальность проблемы формирования культуры здоровья детей младшего дошкольного возраста с учетом достижений современной науки……... 962
Макаров В. В. Развитие лыжного спорта в Гжельском регионе на примере спортивного клуба Н. С. Наседкина…… 966
Манчай В. Г. Наброски о социальной стратификации (спустя 100 лет после русской революции 1917 года)…… 969
Матвеева М. С., Селедцова Т. Б. Содержание понятия «социокультурная компетенция» 978
Матус А. А., Мазец Ж. Э. Влияние водного дефицита на физиолого-биохимические процессы яровой пшеницы…… 981
Медведков В. Д., Басенков Д. В., Медведкова Н. И., Илькевич К. Б. Направленность первичной профилактики заболеваний населения Гжели и Московской области…….. 983
Медведков В. Д., Басенков Д. В., Медведкова Н. И., Илькевич К. Б. Значение теплохолодовых тренировок организма для поддержания микроэлементного гомеостаза и здоровья……... 985
Мисаревич Н. В. Правовые аспекты защиты прав и интересов детей в брачно-семейных отношениях, осложненных иностранным элементом (на примере Республики Беларусь)…… 987
Морозова А. Ф. Проблемы социального обслуживания в Российской Федерации…… 990
Мухтаров А. К., Гилажов Е. Г. Приоритетные направления в области утилизации нефтешламов……... 994
Орлова К. А., Мазец Ж. Э. Влияние низких положительных температур на физиолого-биохимические процессы озимых и яровых культур…….. 998
Пехота А. П., Ковганова Г. С. Сравнительная характеристика прибрежно-водной флоры Мозырского Полесья и Ленинградской области…… 1001
Пехота А. П., Воронич Т. В. Изучение видового состава лесной растительности Лунинецкого района Брестской области…….. 1003
Савицкая К. Ю., Мазец Ж. Э. Влияние биосила на физиолого-биохимические процессы Calendula officinalis l.……... 1006
Садыбеков Р. Ш., Абдрахманов Р. Б. Гистограммный метод обработки изображений…..… 1010
Суша О. А., Мазец Ж. Э., Шиш С. Н. Влияние низкоинтенсивного электромагнитного воздействия на содержание веществ фенольной природы и ростовые процессы гречихи посевной…….. 1014
Тулешова Э. Ж., Калиева Н. А. К вопросу об извлечении серебра из промпродуктов и ломов…… 1018
Хацук Ж. В. Вопросы контроля и урегулирования европейского миграционного кризиса….. 1021

ДОКЛАДЫ ПЛЕНАРНОГО ЗАСЕДАНИЯ

Б. В. Илькевич, Л. Т. Усманова
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Изучение философии студентами художественных специальностей на основе технологии интеллектуально-мотивирующего обучения

Современное состояние российского общества, процессы, проходящие в политической, экономической и духовной жизни нашей страны, актуализируют проблемы, связанные с формированием интеллектуального и творческого потенциала личности в учебных заведениях профессионального образования. Все более очевидной становится необходимость в специалистах нового типа, способных к самореализации и функционированию в новых социально-экономических условиях, сочетающих в себе высокий уровень культуры, образованности, интеллигентности и профессиональной компетентности; потребность общества в креативных, творческих людях, специалистах, художниках-профессионалах, способных осознанно отражать и утверждать посредством художественных образов философские идеи созидания, духовно-нравственного развития человека и общества.

Безусловным фактом является то, что освоение будущим специалистом-художником определенной суммой философских знаний выступает в качестве средства овладения методами приобретения новых знаний и разрешения быстро меняющихся многообразных технологических и социальных задач.

Современное обучение философии будущих художников предполагает направленность на получение высокого, качественно гарантированного результата, что возможно в рамках использования наиболее оптимальной педагогической технологии. Проведенная опытно-экспериментальная работа на базе ФГБОУ ВО «Гжельский государственный университет» и ГБПОУ МО «Воскресенский колледж» показала, что высокие качественные показатели обучения философии студентов художественных специальностей колледжа можно получить, если опираться в учебной деятельности на выявленные познавательные особенности будущих художников и особенности их мотивации.

В процессе эксперимента было доказано, что мотивация будущего художника повышается, если одновременно с усвоением философских знаний развиваются не только общие, но и профессиональные компетенции. Успешность формирования профессиональных компетенций в процессе обучения философии определяется эффективностью использования метода, который сочетает образ и символ в привлекательной для студента художественной специальности колледжа деятельности с опорой на особенности познавательной и мотивационной сферы. Наиболее оптимальным методом обучения, как показала ОПР, является метод использования интеллектуально-мотивирующих карт (далее ИМК). Под ИМК подразумевается многомерный конспект занятия, развивающий понятийно-образное мышление путем визуализации мыслей, структурирования учебного материала, подбора необходимых ассоциаций и совершенствования способности будущего художника к целостному восприятию действительности) [7, с. 18].

Анализ теоретических источников в ходе исследования проблемы интеллектуально-мотивирующего обучения философии студентов художественных специальностей позволил сделать вывод о том, что механизмом реализации данной концепции обучения философии, а точнее основой педагогической технологии может стать теория П. Я. Гальперина о поэтапном формировании умственных действий [2], теория интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей В. Ф. Шаталова, теория развивающего обучения Л. В. Занкова. При разработке технологии интеллектуально-мотивирующего обучения философии (далее ИМОФ) студентов художественных специальностей были проанализированы труды следующих педагогов-исследователей: В. П. Беспалько, П. Я. Гальперина, В. С. Зайцева, Г. К. Селевко, В. А. Сластенина, М. Л. Субочевой, Н. Ф. Талызиной и др. [1,2, 3,5].

Учитывая многозначность понятия «педагогическая технология» [1] в исследовании технология ИМОФ рассматривается в трех аспектах:

– научно-педагогический аспект, когда педагогическая технология ИМОФ студентов художественных специальностей функционирует в качестве науки, исследующей наиболее рациональные пути обучения будущих художников;

– процессуально-описательный аспект, когда педагогическая технология ИМОФ студентов художественных специальностей функционирует в качестве системы способов и принципов, применяемых в обучении;

– процессуально-действенный аспект, когда педагогическая технология ИМОФ студентов художественных специальностей функционирует в качестве реального процесса обучения.

Научно-педагогический аспект предполагает, что педагогическая технология ИМОФ студентов художественных специальностей является частью педагогической науки, изучающей и разрабатывающей цели, содержание, методы обучения философии будущих художников и проектирующая педагогические процессы.

В основе решения проблемы мотивирующего обучения философии лежат известные работы философов по вопросу содержания и методов обучения философии, научные исследования в области методологии, теории и практики философского образования (Г. В. Ф. Гегель, Б. С. Гершунский, И. Кант, С. В. Лазебникова, В. А. Лекторский, О. К. Леоновец и др.); работы по проблеме поэтапного формирования умственных действий, развитию мышления, взаимосвязи факторов мотивации и мыслительной деятельности (А. Г. Асмолов, Н. Ц. Бадмаева, Д. Б. Богоявленская, А. В. Брушлинский, Л. С. Выготский, П. Я. Гальперин, В. В. Канащенкова, А. В. Мудрик, Р. С. Немов, А. И. Савенков и др.); научные разработки по общей теории мотивации, формированию мотивации учения, принципам профессионально-мотивирующего, художественно-промышленного образования, развитию мотивации творчества у студентов художественных специальностей (А. А. Вербицкий, В. В. Гросс, Е. П. Ильин, А. К. Маркова, А. Маслоу, М. Г. Плохова, Г. И. Щукина и др.); исследования по проблеме профессиональной направленности обучения и взаимосвязи общего и профессионального образования (Е. И. Артамонова, А. Н. Джуринский, Е. Н. Землянская, И. И. Игнатенко, Е. А. Леванова, Л. В. Мардахаев, В. А. Плешаков, Т. В. Пушкарева, Т. В. Склярова, С. В. Солнышкина, Л. Д. Столяренко, М. Л. Субочева и др.); работы по исследованию опорных сигналов, интеллект-карт, фреймовых схем (Е. А. Бершадская, М. Е. Бершадский, Г. Е. Богданова, Т. Бьюзен, В. Ф. Шаталов и др.); труды по психологии творчества, положения эстетических теорий нового визуального, художественного и ассоциативно-образного мышления (Л. С. Выготский, Т. С. Комарова, А. И. Савенков, М. Г. Плохова, Д. А. Подкопаев, Б. М. Теплов и др.).

Процессуально-описательный аспект педагогической технологии ИМОФ студентов художественных специальностей представлен в исследовании описанием (алгоритмом) учебного процесса, совокупностью целей, содержания, методов и средств для достижения планируемых результатов, что отражено в построенных моделях обучения философии будущих художников (рисунки 1, 2).

Сами модели являются «проектом будущего учебного процесса» [3, с. 28], связанного с изучением философии студентами-художниками.

Процессуально-действенный аспект – это реальное осуществление технологического (педагогического) процесса ИМОФ студентов художественных специальностей, функционирование всех личностных, инструментальных и методологических педагогических средств данной технологии. В этом значении речь идет о педагогической технологии как содержательной технике реализации учебного процесса (В. П. Беспалько) [1].

В процессе проведенного эксперимента технологический, учебный процесс ИМОФ студентов художественных специальностей осуществлялся в соответствии со следующими этапами, элементами алгоритма исследуемой технологии [4, с. 36].

1 этап – формирование преподавателем мотивации составления интеллектуально-мотивирующих карт через привлечение внимания и формирование интереса к жизненно важным, профессионально ценным знаниям и способам деятельности;

2 этап – формирование базы знаний, необходимой для составления интеллектуально-мотивирующих карт, путем изображения преподавателем на доске или ПК ориентировочной схемы будущей карты;

3 этап – формирование наглядно-действенного, наглядно-образного плана составления интеллектуально-мотивирующих карт с помощью внешних объектов (памятки по составлению, учебники, конспекты, образцы);

4 этап – переход от наглядно-действенного, наглядно-образного мышления к понятийно-образному посредством социализированной речи (понятной другим) в форме рассказа студента о плане составления карты;

5 этап – развитие понятийно-образного мышления путем самостоятельного составления интеллектуально-мотивирующей карты;

6 этап – изложение студентом материала занятия с опорой на составленную карту и приобретение навыков понятийно-образного мышления;

Теоретические работы Л. С. Выготского, В. П. Беспалько, Т. Бьюзена, П. Я. Гальперина, В. А. Сластенина и др. были использованы и реализованы в рамках построенной модели и в реальном учебном процессе изучения философии студентами художественных специальностей Гжельского государственного университета. В результате проведенного эксперимента зафиксирована существенная разница в показателях положительной динамики развития интеллекта (24,2 %), мотивации (27,7 %) и успеваемости (34,5 %) у студентов-художников экспериментальных и контрольных групп.

Таким образом, устойчивая положительная динамика мотивации, интеллекта, успеваемости студентов-художников в процессе изучения философии позволяют говорить о возможности получения заранее запланированного, гарантированного результата, вследствие использования технологии интеллектуально-мотивирующего обучения. Это то, о чем говорят: «При использовании технологии нельзя не научить студента». Одновременно с этим в процессе эксперимента совершенствовалось мастерство преподавателя. В. А. Сластенин в своей статье «Доминанта деятельности» писал о том, что благодаря использованию технологии обучения «профессиональная культура учителя закономерно выходит на технологический уровень, все более обретает инструментальный характер, не утрачивая при этом гуманистические ценности» [6, с. 42].

Список литературы

1. *Беспалько В. П.* Слагаемые педагогической технологии. М.: Педагогика, 1989. 192 с.

2. *Гальперин П. Я.* Лекции по психологии. Учебное издание. М.: АКТ: КДУ, 2007. 400 с.

3. *Зайцев В. С.* Современные педагогические технологии: учебное пособие. В 2-х книгах. Книга 1. Челябинск: ЧГПУ, 2012. 411 с.

4. *Илькевич Б. В., Усманова Л. Т.* Использование интеллектуально-мотивирующих карт в процессе обучения философии студентов художественных специальностей: учебное пособие. Гжель: ГГУ, 2016. 63 с.

5. *Селевко Г. К.* Современные образовательные технологии: учебное пособие. М.: Народное образование, 1998. 256 с.

6. *Сластенин В. А.* Доминанта деятельности. Народное образование. № 9, 1997. С. 41–42.

7. *Усманова Л. Т.* Мотивирующее обучение философии студентов художественных специальностей колледжа: автореф. дисс. канд. пед. наук: 13.00.08. М. 2017. 24 с.



Рисунок 1 – Модель технологии ИМОФ студентов художественных специальностей

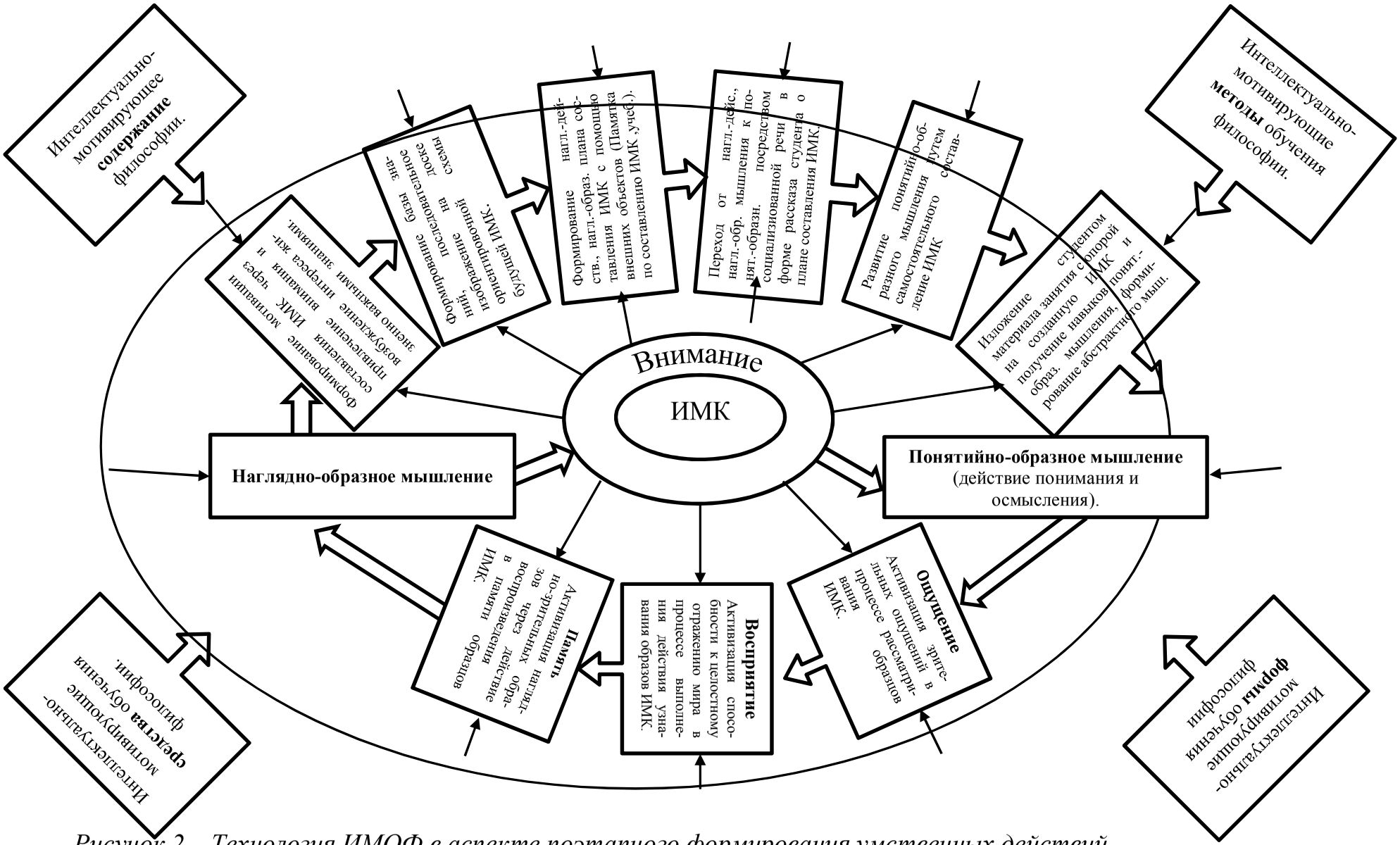


Рисунок 2 – Технология ИМОФ в аспекте поэтапного формирования умственных действий

В. В. Рудский
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Туризм в региональном развитии Московской области

Туризм как отрасль хозяйства завоевывает все более прочные позиции в развитии экономики и социальной сферы большинства регионов России, в том числе и Московской области. Наряду с современными информационными технологиями туризм выделен в особую группу отраслей хозяйства. Отличительная особенность туризма заключается в том, что он не использует непосредственно природные ресурсы. В то же время он сам и его инфраструктура (отели, хостелы, транспорт, объекты культуры и искусства) могут оказывать не менее сильное влияние на окружающую среду (ОС) и региональное развитие, чем сельское и лесное хозяйство, горнодобывающая, химическая, пищевая, легкая промышленности и т.п. Одновременно окружающая среда определяет направления развития туризма и способствует его эффективному развитию. Органам управления Московской области разного уровня, экологическим организациям и отраслям хозяйства следует больше интегрировать свои усилия по следующим направлениям регионального развития с учетом туристической сферы.

Совершенствование системы управления туризмом с точки зрения его воздействия на окружающую среду и поддержания его ресурсной базы, а также природно-ресурсного потенциала региона в целом. В настоящее время проводится оценка влияния каждого вида туризма на ОС, для чего компаниям следует выполнять обязательства по экологическому аудиту. В этой связи экологический аудит рассматривается в качестве важнейшего инструмента реализации стратегии регионального развития, формирования благоприятного экологического климата. Это также связано с необходимостью интеграции того или иного муниципального образования в систему региональной экономики и экологической безопасности, а также с усилением требований законодательства в области охраны природной среды. Планирование развития туризма должно быть интегрировано с планированием других видов землепользования, особенно на особо охраняемых природных территориях (ООПТ). Принятая на постсоветском пространстве практика организации ООПТ исключает заповедники из зоны использования в качестве объектов рекреации, а система национальных и природных парков до настоящего времени не получила должного развития [1, 4].

Проведение политика направленной на оценку воздействие туризма на социальную сферу в целом. Местные жители тех территорий, где развивается туризм, должны быть вовлечены в процесс принятия решений по развитию данной территории, быть в состоянии корректировать и изменять имеющиеся предложения, а при необходимости и блокировать принятие тех решений, которые им кажутся менее благоприятными для их образа жизни или окружающей среды. Муниципалитетам следует принимать решения и активно участвовать в индустрии туризма для получения экономической выгоды на региональном уровне. Нами уже отмечалось, что достаточно острая ситуация сохраняется в ООПТ федерально значения, к которым относятся Госкомплекс «Завидово» со статусом национального парка, Приокско-Террасный государственный биосферный заповедник, Национальный Парк «Лосиный остров», Ивантеевский дендрологический парк имени академика А.С. Яблокова, Памятник природы федерального значения «Озеро Киево и его котловина» [1, 2].

Московская область отличается большим количеством историко-культурных памятников. В среднем на 1 тыс. кв. км территории приходится 138 памятников, в то время как в среднем по России всего 4 памятника.

В общем количестве историко-культурных памятников основная часть приходится на памятники архитектуры и градостроительства. Памятники археологии составляют около 20 %, а доля памятников истории – 10 %; памятников монументального искусства – 0,6 %. На территории Московской области насчитывается 5825 объектов исторического и культурного наследия – это около 5 % всех памятников истории и культуры Российской Федерации. На территории области находятся 320 усадеб разной степени сохранности с их охранными зонами и прилегающими

историко-культурными ландшафтами. Дворцово-парковые и усадебные ансамбли связаны визуальными коридорами и панорамными видами с ландшафтным окружением и определяют функциональное назначение, статус, характер освоения, использования и развития значительных территорий. Большинство усадеб расположено на берегах рек и водоемов, и, таким образом, привязано к природно-экологическому каркасу. Эти территории являются ключевыми территориями историко-культурного каркаса.

На конец 2016 года «Афиша Подмосковья» представила десять лучших парков области.

1. Парк культуры и отдыха им. Л. Н. Толстого (г. Химки).
2. Парк «Скитские пруды» (г. Сергиев Посад).
3. Парк культуры и отдыха «Березовая роща» (Дмитровский район).
4. Парк культуры и отдыха в Жуковском (Городской округ Жуковский).
5. Парк «Елочки» (Городской округ Домодедово).
6. Городской парк «Сестрорецкий» (г. Клин).
7. Парк отдыха «Вербилки» (Талдомский район).
8. Парк культуры и отдыха в Долгопрудном (г. Долгопрудный).
9. Парк «Питомник» (г. Серпухов).
10. Парк отдыха в Видном (Ленинский район).

В Московской области поддерживается признание важности туризма как отрасли хозяйства при принятии решений об использовании природно-ресурсного потенциала региона [2, 3]. Существенное участие туризма в сохранении природного и культурного наследия часто не замечается органами власти и недостаточно отстаивается самой отраслью. Если правильно организовать управление, то туризм на охраняемых территориях может стать очень эффективным средством и источником пополнения бюджета, а, главное, сохранения ОС. При рассмотрении состояния системы ООПТ, используемых в туристической деятельности, возникает несколько важных аспектов. Среди них можно выделить следующие: а) где расположены эти объекты; б) насколько репрезентативно они представляют каждую природную зону (каждый тип природных ландшафтов); в) насколько полно они обеспечивают потребности населения в рекреационных услугах; г) как обеспечивается управление этими территориями.

В области проводится работа по развитию отдельных, наиболее перспективных отраслей туризма (например, сплав по рекам и пешеходный туризм, посещение культурных памятников и отдых в санаториях и домах отдыха). Исключительно перспективными видятся такие направления туризма как экотуризм, научный, этнический, сельский, фольклорный, событийный, приключенческий и некоторые другие виды туризма. Важно не допустить деградации окружающей среды и размещать объекты туризма там, где это необходимо с социально-экономической и экологической точек зрения. Население, занимающееся сельским или лесным хозяйством, не может в одночасье перестроиться на обеспечение туристических услуг. Оно же, как правило, враждебно встречает приезжих, организующих в их населенных пунктах туристические комплексы. Оптимальным здесь видится путь подготовки кадров из местных жителей, в основном, выпускников средних школ, которые после окончания вуза могли бы возвращаться домой на соответствующие их квалификации рабочие места.

Недостаточное внимание в области уделяется повышению квалификации не только туроператоров, но и туристов с позиций их ответственности за состояние ОС, умения видеть красоту природы и необходимости ее сохранения. В этом плане наиболее перспективным видится совершенствование экологического образования местного населения. Коренной житель знает и бережет местную природу, как правило, получает поддержку органов местного самоуправления, заинтересован в сохранении ОС и развитии туризма. Подготовка кадров для туристического бизнеса – сложная и многогранная задача. В странах СНГ в последние годы резко выросло количество факультетов и специальностей туристического профиля, возрос конкурс на соответствующие специальности вузов. Можно выделить следующие основные направления подготовки специалистов: а) подготовка комплексных специалистов на географических факультетах университетов, способных решать вопросы организации территории для туристического бизнеса, управлять этими территориями и конкретными туристическими

организациями; б) подготовка специалистов на экономических факультетах, в частности, менеджеров туристических организаций, занимающихся управлением определенных направлений туристической деятельности (международный туризм, национальный туризм, приключенческий туризм, водный туризм и т.д.); в) подготовка специалистов в области сервиса, т. е. работников гостиничного хозяйства и обслуживающего персонала. В настоящее время в Московской области 10 вузов и 16 средних специальных учебных заведения готовят специалистов для туристической отрасли. Среди этих вузов особое место занимает Гжельский государственный университет. Созданная здесь кафедра социально-культурной деятельности и туризма проводит огромную работу по подготовки специалистов в этой сфере, используя мощный потенциал университета и его специфический профиль.

Таким образом, рекреационная деятельность в целом и туризм в частности занимают важное место в обеспечении устойчивого развития любого региона. В перспективе представляется чрезвычайно важным создание региональных геоинформационных систем, которые будут включать классификации и картографирование природных, социально-экономических и инфраструктурных характеристик социально-экономического развития региона. Однако до принятия стратегии и тактики развития, предполагающих создание структуры управления и мониторинга, необходимы консультации с землепользователями. Местные органы самоуправления должны вычленять и активно решать проблемные и конфликтные ситуации, связанные с ростом и развитием туризма. На первом этапе работ важное место отводится научным исследованиям, которые в настоящее время проводятся в рамках международных и региональных проектов, выполняемых учеными вузов и академических институтов.

Список литературы

1. *Арустамов Э. А., Гильденскиольд С. Р., Рудский В. В.* Перспективы развития экологического туризма в Московской области // География и геоэкология: проблемы науки, практики и образования: Материалы международной научно-практической конференции. Москва: ИИУ МГОУ. 2016. С. 209–214.

2. *Арустамов Э. А., Гильденскиольд С. Р., Рудский В. В. и др.* Информационный выпуск «О состоянии природных ресурсов и окружающей среды Московской области в 2014 году», Московская область, 2015.

3. *Рудский В. В., Кусков А. С.* Экотуризм: современные взгляды на теорию и практику, проблемы систематизации научных представлений // Познавательный туризм на ООПТ: теория, практика и бизнес: Материалы межд. науч.- практ. конф. Иркутск: Изд-во ИГУ, 2013. С. 249–258.

4. *Рудский В. В., Стурман В. И.* Основы природопользования: учебное пособие. М.: Логос, 2014.

В. В. Блекус
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Макроэкономические рычаги конкурентоспособности

Существует широкий спектр разнообразных идей и определений, касающихся понятия «конкурентоспособность». Они являются отправной точкой в анализе факторов конкурентоспособности.

Концепция национальной конкурентоспособности возникла в США. В 1983 году президент Рейган учредил Президентскую комиссию по промышленной конкурентоспособности. Комиссии было поручено обсудить и выработать рекомендации в отношении способов повышения долгосрочной конкурентоспособности американской промышленности. В 1984 году комиссия опубликовала свой первый отчет.

По мнению американской президентской комиссии, конкурентоспособность следует рассматривать как динамичную концепцию, включающую в себя несколько идей:

1) достижение эффективности;
2) выбор решений;
3) использование ресурсов.

Давайте рассмотрим это подробнее.

Что касается эффективности, некоторые исследователи считают, что ключевым фактором является производительность, хотя и не все исследователи согласны, что полностью. Например, создатель сингапурского «экономического чуда» Ли Куан Ю, выступает против приравнивания национальной конкурентоспособности страны к производительности. Во-первых, Ли предполагает, что производительность является следствием, а не причиной экономического роста. Он разделяет выдвинутый другими экономистами аргумент о том, что продуктивность фактически включает измерение и учет роста реальных доходов на душу населения. Во-вторых, Ли придерживается мнения Рейнерта о том, что «высокие относительные или абсолютные уровни производительности не обязательно приводят к конкурентоспособности». Сделав вывод о том, что при низкой производительности или эффективности трудно быть конкурентоспособным, Рейнерт ставит под сомнение то, что наиболее эффективный производитель продуктов международной торговли делает страну конкурентоспособной, в смысле обеспечения повышения уровня жизни. В «Конкурентных преимуществах народов» Портер приходит к тому же самому выводу. На самом деле, можно наблюдать отчаянно бедные страны в которых трудятся весьма эффективные производители, работающие на национальном уровне. В этом отношении аргументом может быть то, что производительность – это мера, ориентированная на производственную сторону экономики, в то время как реальный доход на душу населения – это мера, ориентированная на потребительскую сторону. Эти два показателя не всегда совпадают, и повышение производительности не всегда приводит к увеличению реальных доходов на душу населения (рисунок 1). Спроецируем данную информацию на российскую действительность.

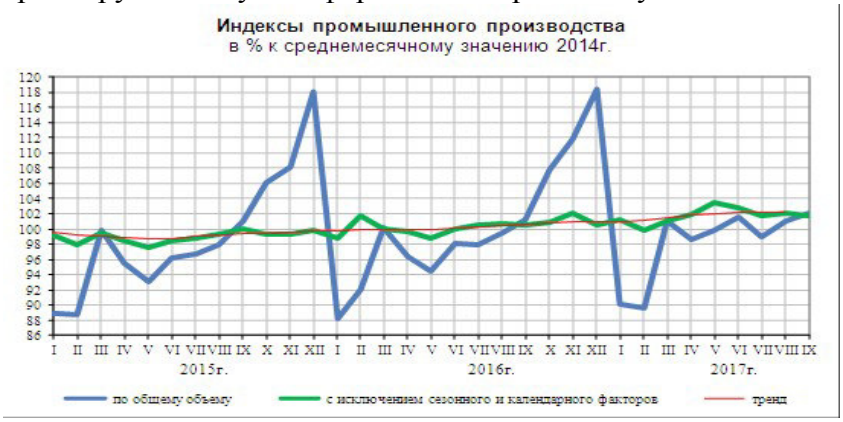


Рисунок 1 – Индексы промышленного производства 2014 г.

По данным Министерства экономического развития, в 2016 г. индекс промышленного производства по итогам декабря показал лучшие темпы прироста за весь год, что способствовало тому, что по итогам 2016 года по сравнению с прошлым годом индекс промышленного производства вырос.

Сопоставляя данные рисунка 2, можно отметить, что падение реальных располагаемых доходов россиян в 2016 году ускорилось.



Рисунок 2 – Реальные располагаемые денежные доходы населения

В январе 2017 г. впервые с декабря 2015 г. был зафиксирован положительный прирост реальных располагаемых доходов, что Росстат связывает с единовременной выплатой пенсионерам в размере 5 тыс. руб.

Колебания общих денежных доходов в реальном выражении в целом повторяют динамику своего основного компонента – заработной платы. Но в периоды кризиса доходы и зарплата демонстрируют различные тренды, в первую очередь из-за государственной политики, направленной на поддержание наименее обеспеченных слоев населения – неглубокое падение общих доходов населения в 2015 году во многом связано с индексацией социальных выплат. Это характеризует 2015 год, когда заработная плата в реальном выражении упала. Но затяжной характер экономического спада 2014-2016 годов привел к развороту прежней тенденции: реальная начисленная заработная плата в 2016 году вернулась к росту, в то время как реальные доходы ускорили темпы спада. Таким образом, заработная плата в 2016 году перестала быть драйвером снижения общих доходов населения – ее рост, по-видимому, компенсировался падением доходов от собственности и предпринимательской деятельности, неполной индексацией социальных выплат (ниже уровня потребительской инфляции). В 2017 году Минэкономразвития России согласно базовому сценарию, предусматривающему нефть Urals по 40 долл./барр., ожидало стабилизацию реальных располагаемых денежных доходов населения, что оставит показатель чуть ниже уровня 2010 года (рисунок 3).



Рисунок 3 – ВВП России на душу населения

По данным Росстата, в 2016 году объем ВВП сократился в физическом объеме по сравнению с 2015 годом. Величина спада оказалась значительно меньше, чем предполагало подавляющее большинство прогнозов.

Замедление спада ВВП в 2016 году произошло также за счет понижения курса национальной валюты (рисунок 4).

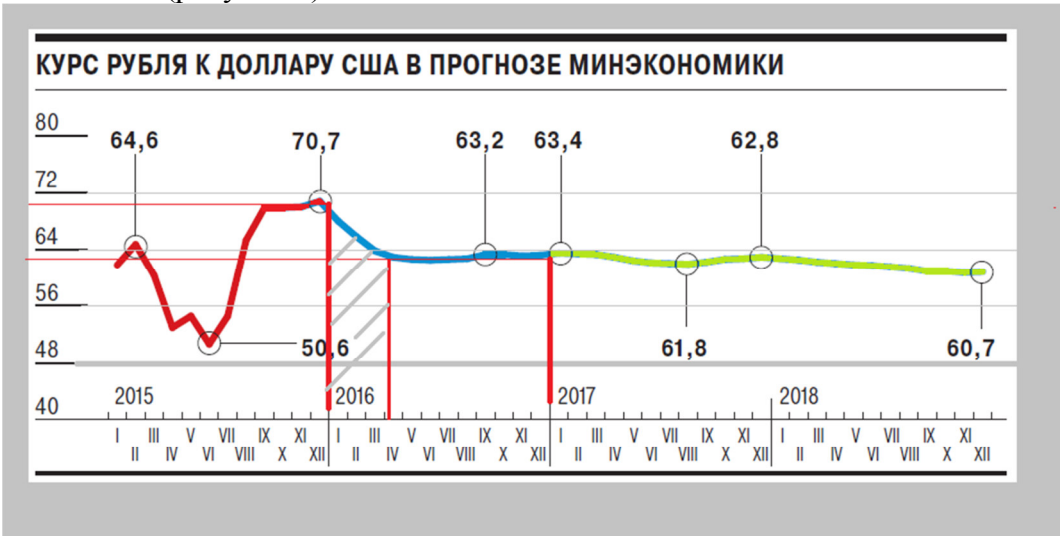


Рисунок 4 – Курс рубля к доллару США в прогнозе Минэкономики

Ослабление национальной валюты в реальном выражении означает рост конкурентоспособности отечественных товаров на мировых рынках, а также внутри страны. Повышение конкурентоспособности происходит в первую очередь за счет снижения относительной стоимости неторгуемых издержек производства. В простой классификации издержек – их разделении на издержки на труд и издержки на капитал – считается, что капитал является торгуемым ресурсом (так как относительно легко перемещается между странами), а издержки на труд – представляют собой основную компоненту неторгуемых издержек.

Соответственно, в качестве неторгуемых издержек производства в экономической литературе обычно берут «удельные издержки на рабочую силу». Этот показатель часто используют в качестве дефлятора для расчета реального эффективного курса.

Таким образом, компании могут получать преимущества в смысле конкурентоспособности своей продукции как за счет относительного удешевления труда, так и за счет относительного снижения издержек на услуги инфраструктурного сектора.

Богатство может стать хорошей отправной точкой для повышения конкурентоспособности, если будут учтены предположения Портера о конкурентных преимуществах – будут созданы устойчивые конкурентные преимущества, а не унаследованы. Другой вывод Портер делает, что национальное процветание создается, а не наследуется. Вторая идея относительно выбора заключается в стратегическом выборе того, где страна может повысить добавленную стоимость на международных рынках по сравнению с конкурентами. Третья идея, касается способа использования ресурсов, которые могут быть извлечены из технологий, инфраструктуры, управления, образования и т. д. Социальные аспекты конкурентоспособности в настоящее время уделяется повышенное внимание. Термин устойчивая конкурентоспособность является совершенно новым и основывается на взаимосвязи между конкурентоспособностью и экологической и социальной устойчивостью. Устойчивая конкурентоспособность выходит за рамки лишь экономических показателей и охватывает другие важные элементы, обеспечивающие устойчивость общества путем обеспечения высокого качества роста. Конкурентоспособность относится также к распределению богатства. Идея «проклятия природных ресурсов» представляет собой негативное воздействие зависимости той или иной страны от природных ресурсов, что может привести к снижению ВВП на душу населения.

Как показывают примеры России, Канады и Австралии, экспорт природных ресурсов может также пользоваться растущими условиями торговли. Следует отметить, что не природные ресурсы, а чрезмерное использование их экспорта приведет к «проклятию» страны, и в результате такого чрезмерного использования укрепление потенциала национальной промышленности может быть отложено. Обратите внимание на (рисунок 5) поступления в бюджет от НДПИ. Зависимость огромная.

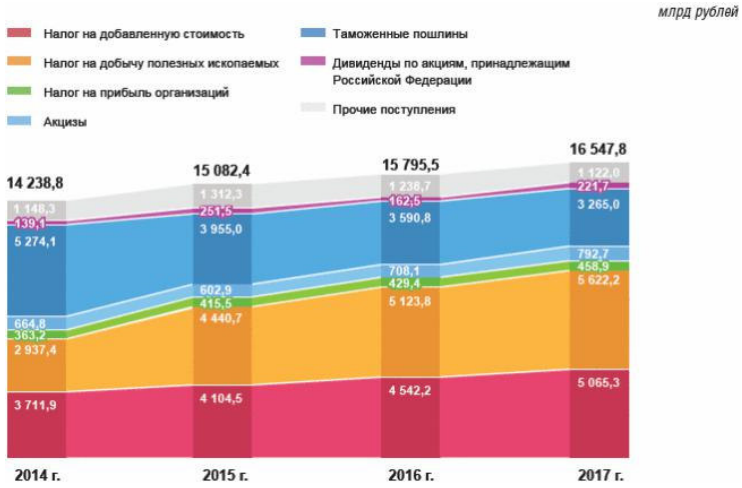


Рисунок 5 – Источники пополнения бюджета

Рассматривая третью идею М. Портера, отметим, что конкурентоспособность охватывает экономические последствия таких вопросов, как наука, здравоохранение, образование, политическая стабильность и окружающая среда (рисунки 6, 7).

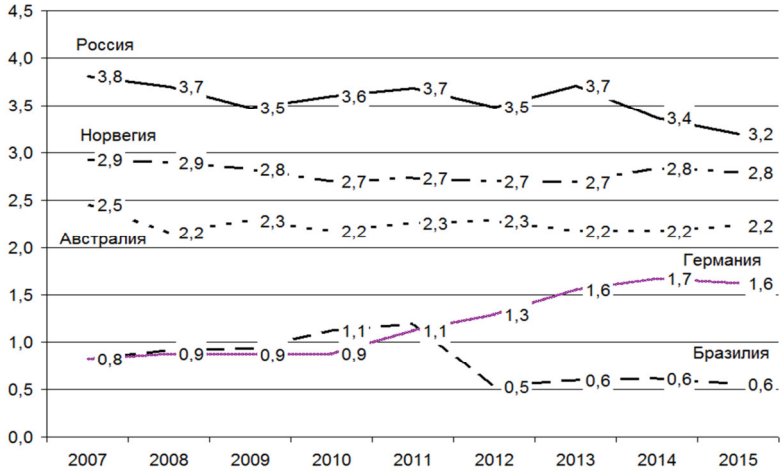


Рисунок 6 – Межстрановый анализ по уровню затрат на высшее образование

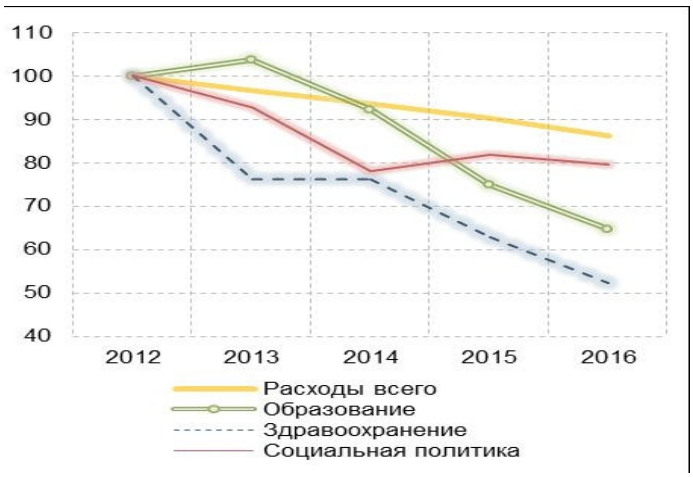


Рисунок 7 – Доля расходов на высшее образование в общей сумме расходов бюджета, %

Логика экономических систем и их структуры свидетельствуют о том, что конкурентоспособность не может быть снижена только в отношении производительности или прибыли. Эти аспекты конкурентоспособности связаны с социальной ответственностью стран – обеспечением адекватной инфраструктуры здравоохранения и образования и поддержанием политической и социальной стабильности. Национальные правительства продолжают по-разному формировать конкурентную среду путем налогообложения и решения вопросов образования или здравоохранения. Швейцария, Сингапур, Финляндия и Швеция, первые четыре наиболее конкурентоспособные страны, достигли такой позиции из-за порой непопулярного выбора и стратегических инвестиционных решений, принимаемых их правительствами. Китай выделяется как наиболее конкурентоспособный среди экономик БРИК, систематически продвигая реформы в последние десятилетия. Бразилия также добилась значительного прогресса. Этот прогресс резко контрастирует с застойными реформами в Индии и России, которые до недавнего времени внушали заметный оптимизм.

Список литературы

1. *Сучкова С. Ю.* Механизм финансового оздоровления компании // Международный научный форум «Образование. Наука. Культура» 2016, [Электронный ресурс] : материалы конф. «Экономика и управление: инновационное решение проблем в условиях кризиса» сборник научных статей / под общ. ред. проф. Б. В. Илькевича, отв. ред. Н. В. Осипова. Гжель: ГГУ, 2017. С. 712–715. – Режим доступа: http://www.art-gzhel.ru/.

Ю. В. Сорокопуд, Н. Н. Уварова
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Реализация педагогического коучинга в образовательном пространстве вуза

В современных российских реалиях изменения в обществе влекут за собой развитие педагогической инноватики. Внедрение новых педагогических идей, освоение инновационных технологий, развитие качественно новых личностных категорий являются неотъемлемой частью современного педагога, характеризующими его профессиональную компетентность. Все это, а также изменения в ожидаемом уровне эффективности и результативности образовательного процесса обуславливает необходимость применения инновационных технологий в педагогике. Одной из таких технологий в высшем образовании выступает педагогический коучинг. Коучинг рассматривается как вид индивидуальной поддержки людей, ставящих своей задачей профессиональный и личностный рост, повышение персональной эффективности; который направлен на помощь в достижении целей и решении различного рода проблем в любых областях человеческой жизни: бизнесе, карьере, образовании, межличностных отношениях, семье [5].

Педагогический коучинг – продолжительное сотрудничество субъектов образовательного процесса, которое помогает достигать высоких результатов в процесс профессиональной подготовки [2].

Педагогический коучинг в условиях высшей школы предполагает [4]:

– системное сопровождение студента, направленное на эффективное достижение значимых для него целей в выверенные сроки, в результате чего у субъекта вырабатывается гибкость и адаптивность к изменениям, способность быстро и эффективно реагировать в критических ситуациях;

– партнерское коммуникативное сотрудничество, которое помогает добиваться значимых результатов в различных сферах жизнедеятельности;

– непрерывный процесс развития, совершенствования, раскрытия потенциала личности для достижения максимального результата;

– технологию, позволяющую переместиться из зоны проблемы в зону эффективного решения;

– средство содействия, помощи личности в поиске ее собственных решений в любой сложной для нее ситуации;

– модель взаимодействия субъектов, благодаря которой коуч-преподаватель повышает уровень мотивации и ответственности, как у себя, так и у студентов: «учится сам и учит других»;

– особое поддерживающее отношение к студенту, согласно которому, последний сам достигает свои цели, сам решает проблемы, реализуя собственные способности и возможности;

– вид индивидуальной поддержки личности, ставящей своей задачей профессиональный и личностный рост, повышение персональной эффективности.

Технология реализации педагогического коучинга состоит из нескольких шагов:

1. Установление партнерских взаимоотношений между преподавателем и студентами.
2. Совместное определение задач для достижения конкретной цели.
3. Исследование текущей ситуации (проблемы).
4. Определение внутренних и внешних препятствий на пути к результату.
5. Выработка и анализ возможностей для преодоления трудностей в решении проблемы.
6. Выбор конкретного варианта действий и составление плана действий.
7. Договоренность о том, что конкретно должно быть сделано к определенному сроку [2].

Коучинг выступает в роли мощного средства, способствующего как личностному так и коммуникативному развитию студентов [7]. Педагогический коучинг способствует созданию собственной методики преподавания каждым педагогом. Применительно к системе высшего образования коучинг способен решать ряд психолого-педагогических проблем, в том числе – управление мотивацией обучающегося путем использования педагогом технологий, дающих гарантированный результат в подготовке будущего высококлассного специалиста. Стоит

отметить, что зачастую преподавание строится по принципу передачи педагогами профессионального опыта и знаний. Однако использование технологии коучинга в процессе обучения, позволяющей преподавателю раскрыть и задействовать внутренний потенциал студента и помочь ему определиться с научным направлением, способно поднять обучение на новый уровень.

В отношении обучающихся эффективность использования коуч-технологий заключается в понимании каждым того, что преподаватель работает с ним индивидуально с целью достижение результата конкретным студентом, а не группы в целом. Со стороны преподавателя эффективность педагогического коучинга состоит в возможности получения обратной связи, и, как следствие – обучение следующей группы становится более эффективным.

Мастерство педагога-коуча заключается в умении создать условия, при которых студенты двигаются к цели не посредством «кнута и пряника», а когда сам процесс достижения цели выступает в качестве мотивации, и обучающийся действует под влиянием вовлеченности в процесс [1]. Потенциал – это зерно, которому предстоит раскрыться [6].

В процессе обучения, прежде всего в системе высшего образования, особое значение придается способности студента самостоятельно создавать необходимое для успеха его деятельности настроение. Внедрение технологий педагогического коучинга способно развить в обучающемся таких знаний и навыков как представления о выбранной профессии и сферах будущей деятельности; умение достигать цель и др. Также необходимо стимулировать стремление к саморазвитию: скорочтение, тренировка памяти, коммуникабельность.

В своей профессиональной деятельности педагог способствует самоидентификации студента в проблеме, помогает преодолеть ее рамки, обозначает перспективы и варианты развития событий, а также предупреждает об ответственности в ходе воплощения плана деятельности [3].

В условиях высшей школы педагогический коучинг представляет собой относительно новое направление деятельности, ставящее своей целью – повышение эффективности процесса и результатов обучения. В некотором смысле, он способен обеспечить расширение пакета образовательных услуг ВУЗа путем развития новых навыков, мотивации и ориентированности слушателей на результат, и ответственности за него. Конечным результатом образовательной деятельности должна стать готовность выпускников к успешному продвижению в личной, профессиональной и социальной среде.

Кроме того, технологии коучинга могут быть использованы при взаимодействии педагога с другими участниками образовательного процесса, том числе с коллегами. Такой подход позволяет по-новому взглянуть на суть самого процесса и открывает новые возможности для развития эмоционального интеллекта преподавателей.

Таким образом, реализация педагогического коучинга в вузе подтверждает свою эффективность в качестве технологии управления мотивацией обучающегося, цель которой – воспитание высококлассного творчески мыслящего специалиста. Подготовка преподавателя-коуча способствует успешной образовательной деятельности студентов.

Универсальность технологии педагогического коучинга заключается в возможности его применения в процессе преподавания разных дисциплин, использования в различных формах учебного процесса: при проведении семинарских занятий, коллоквиумов, выполнении научно-исследовательских работ и так далее. При этом особое внимание должно быть уделено специальной дополнительной подготовке преподавателя, адаптацию рабочих учебных программ под технологии коучинга [5].

Возможность получения преподавателем профессиональной переподготовки в направлении педагогического коучинга поможет повысить эффективность образовательной деятельности вузов. Сегодня это одно из самых важных направлений, наряду с применением новых информационных и коммуникационных технологий в образовании.

Список литературы

1. *Андрюхина Л. М.* Коучинг высокой эффективности в профессионально-педагогическом образовании // В сборнике: Инновации в профессиональном и профессионально-педагогическом

образовании материалы 22-й Международной научно-практической конференции. 2017. С. 312–316.

2. *Багдасарьян И. С., Сочнева Е. Н.* Коучинг в России: за и против // Научное обозрение. Экономические науки. 2016. № 6. С. 19–21.

3. *Лебедев Ю. И., Родригес Д. Ж., Лебедев И. Ю.* Использование коучинга в обучении иностранных студентов рентгенодиагностике туберкулеза // Развитие современного образования: теория, методика и практика: материалы VI Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 13 нояб.2015 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. № 4 (6). С.166–169.

4. *Ненашев Д. В.* Коучинг как эффективная технология формирования эмоциональной компетентности будущих менеджеров. Автореф. М., 2009. 159 с.

5. *Сорокопуд Ю. В.* Развитие системы подготовки преподавателей высшей школы: диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Военный университет. Москва, 2012.

6. *Трушевская А. А.* Развитие технологий коучинга в образовательном пространстве вуза // Проблемы современной экономики. 2013. № 1 (45). С. 227–231.

7. *Шукайло Т.И., Гончаров В. Г.* Коучинг – инновационный подход в процессе совершенствования профессионального развития педагога // В книге: Актуальные проблемы практического обучения Материалы Международной научно-методической конференции. 2014. С. 230–231.

В. В. Никонов
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

К вопросу об определении географических границ Гжельского народного промысла в конце XIX – начале XX вв.

Начало производства керамической продукции в местности, которая впоследствии получит наименование Гжельского народного промысла, теряется в веках. Археологические находки позволяют утверждать, что гончарная продукция создавалась здесь в течение, по крайней мере, полутора тысяч лет [1, с. 14]. Что же касается традиционного народного художественного промысла в современном понимании этого термина, то можно с уверенностью утверждать, что сформировался он не позднее начала XVIII в. и с этого времени активно развивался. Уже на рубеже XVIII–XIX вв. гжельские изделия были широко известны и высоко оценивались современниками: «Делаемая здесь посуда, называемая обыкновенно Гжельскою, – отмечает в своей работе исследователь начала XIX в. С. Чернов, – есть может быть лучшая из всех, делаемых в России сего рода посуде» [2, с. 28].

Первые попытки определить территорию Гжельского промысла относятся к середине XIX в. В начале 1850-х гг. составляется «Статистическое описание на дачи Московского Удельного имения Гжельского приказа» [3, л. 1], где указывается, что «Дача сел Гжель и Речиц с деревнями Бахтеевой, Володиной, Глебовой, Григоровой, Жировой, Коняшиной, Кошеровой, Мининой, Меткомелиной, Новохаритоновой, Обуховой, Григоровой, Турыгиной и Фениной, всего 16 селений, обмежеванных в одну окружную меру, составляет так называемую Гжельскую волость». Приведенный фрагмент описания определяет административные границы Гжельской волости, относившейся к Удельному ведомству.

Однако далее автор Статистического описания делает существенное добавление, свидетельствующее о том, что понятие «Гжельская волость» выходит далеко за пределы официальных границ: «Впрочем, многие ближайшие помещичьи селения, в которых только есть фарфоровые и фаянсовые заводы, называются сим же именем» [3, л. 2]. Этот же факт в 1870-х гг. подтверждает авторитетный исследователь народных промыслов Московской губернии А. Исаев, который указывает, что «под именем «Гжель» известно, во-первых, селение, во-вторых, целая местность, обнимающая до 25 деревень Гжельской волости Бронницкого уезда и Карповской – Богородского» [4, с. 8].

Подворные переписи селений Карповской волости Богородского уезда, граничившей с Гжельской с севера, дают обширный список керамических заводов. Здесь на протяжении десятилетий работали следующие предприятия: фарфоровый завод Василия Федорова Анохина в селе Карпове [5, л. 13–14], фарфоро-фаянсовый завод купчихи Домны Андреевны Барминой в селе Карпове [5, л. 11–12], живописное заведение Поликарпа Ефимова Болотова в деревне Антоновой [5, л. 308 об.], живописное заведение Ермолая Финогенова Дудкина в Шевлягине [5, л. 157], живописное заведение Ивана Федорова Еремина в селе Карпове [5, л. 117 об.], живописное заведение Василия Михайлова Золотова в деревне Антоновой [5, л. 313], живописное заведение Павла Иванова в деревне Сидоровой [5, л. 277] и т. д. Имеющиеся архивные документы позволяют существенно расширить этот список, но можно ограничиться приведенными данными, тем более, что они выразительно показывают, что предприятия, расположенные на территории Карповской волости Богородского уезда, охватывали весь спектр направлений деятельности керамического промысла, включая изготовление фарфоровой и фаянсовой продукции и ее живописное оформление.

Таким образом, уже в середине XIX в. отмечается тот факт, что не административное название местности (волости) дает имя керамическому промыслу, а промысел, выходя за границы одноименной волости, определяет наименование целого региона.

Проведенный анализ ряда документов дал основание для расширения территории Гжельского промысла, по крайней мере, еще на три волости, граничившие с Гжельской: Раменскую Бронницкого уезда, а также Васильевскую и Игнатьевскую волости Богородского

уезда. В частности, в непосредственной близости от села Гжель располагалось крупное владельческое село Игумново Раменской волости Бронницкого уезда. Согласно Уставной грамоте, составленной в 1860-х гг., в рамках оформления новых земельных отношений между бывшими владельцами Игумнова, князьями Прозоровскими-Голицыными, и временно-обязанными крестьянами в связи со вступлением в силу Манифеста 1861 г. об отмене крепостного права указывается: «Усадьбы отнесены к 2 разряду на том основании, что хозяйство крестьян не ограничивается одним земледелием, а поддерживается следующими выгодами: а) крестьяне при самом селении занимаются огородничеством, продукты сбывают на месте и в известном промышленностию и населением селе Гжели, от коего селение Игумново расстоянием в 7 верстах; б) от Саратовской железной дороги и от самой станции в селе Раменском находящейся, селения Игумнова в 6 верстах; в) часть крестьян занимаются работами на бумагопрядильной в селе Раменском находящейся фабрике, для коей роют и возят пни; г) с большими выгодами разводят картофель, сбывая его в ближайшие селения Дементьево и Донина на картофель-терочные заведения для переработки в муку, а последнюю на паточные заводы в деревне Дониной; д) при самом селении имеют три живописно-фарфоровые фабрики и е) в поземельном наделе имеют 28 десят. 678 саж. Москворецких поемных лугов и, нанимая сверх того у помещицы на скос таковые же луга, торгуют сеном на месте и в Москве» [6, л. 19–25]. В приведенной цитате перечислены все основные «выгоды» местных крестьян, среди которых «три живописно-фарфоровые фабрики», которые являлись промышленными предприятиями, расположенными непосредственно в Игумнове. Понятно, что данные предприятия являлись частью Гжельского промысла и, как следствие, границы промысла распространялись на Раменскую волость.

Что же касается Васильевской волости Богородского уезда, то здесь также было развито керамическое производство. Ассортимент продукции простирался от кирпича до гончарных изделий и фарфора. Так, в деревне Горках располагалось производство керамической посуды. В Справочной книжке Московской губернии А. П. Шрамченко в разделе «Фабрики и заводы Богородского уезда» читаем: «При дер. Горках гончарное заведение почетной гражданки Нины Богдановны Степановой. Работает 25 чел., управляющим купеческий сын Александр Васильев Гудановский» [7, с. 75]. Фарфоровое производство было организовано и в селе Кудинове Васильевской волости на фабрике, принадлежавшей князю Ю. В. Долгорукому [8, с. 29]. Сам факт наличия предприятий, производящих фарфор в непосредственной близости от Гжели дает основания для причисления части Васильевской волости к знаменитому народному промыслу. Кроме того, в 1915 г. между Богородской уездной земской Управой и руководством Строгановского училища обсуждался вопрос о переводе в Кудиново (одно из самых крупных сел Васильевской волости, где находился центр местного керамического производства) Речицкой керамической учебной мастерской – филиала Строгановского училища, работавшего в Гжели с 1899 г. Оставляя в стороне причины предполагаемого перевода [9], отметим, что такое положение дел дает основание утверждать, что администрация Строгановки считало Кудиново составной частью Гжельского керамического промысла. Ведь именно на поднятие художественного уровня изделий народных промыслов Московской губернии было направлено открытие филиальных отделений Строгановского училища.

На территории еще одной волости Богородского уезда – Игнатьевской – в конце XIX в. также работал целый ряд керамических предприятий с различным числом рабочих. Прежде всего, это, конечно, фабрика в сельце Елизаветино, принадлежавшая сначала В. А. Всеволожскому и И. П. Поливанову, затем Н. М. Сипягину и достигшая наибольшей известности под управлением И. А. Иконникова [8, с. 16, 33, 64]. Следует также отметить расположенные неподалеку заводы Ивана и Василия Копейкиных. Только на одном заводе Василия Копейкина в 1870-х гг. работало более 60 человек и вырабатывалось продукции на сумму 40 тыс. руб. в год [8, с. 39]. В Игнатьевской волости существовало немало и более мелких фабрик. В частности, «при д. Улитиной гончарное заведение крестьянина Ивана Осипова Агапова с 17 работниками, при д. Улитиной гончарное заведение крестьянина Федота Анофриева Агапова с 12 работниками. <…> При д. Назарьевой гончарное и кирпичное заведение крестьянина Ивана Лаврентьева Рязанова с 17 работниками, при д. Логиновой гончарное и кирпичное заведение крестьянина Федота Михайловича Пучина, три

работника, при д. Ефимовой гончарное и кирпичное заведение крестьянина Ивана Евсеевича Чиварзина с 5 работниками» [7, с. 78, 79].

Заслуживает внимания и тот факт, что ближайшая к Елизаветинской фабрике станция Нижегородской железной дороги некоторое время называлась «Гжель», хотя и располагалась она в Игнатьевской волости Богородского уезда. При этом от одноименного села станция находилась совсем не близко – в 15 верстах (1 верста – 1,0668 км.). Связано это было с тем, что Нижегородская железная дорога строилась ранее Люберцы-Арзамасского участка Казанской железной дороги, который впоследствии прошел по территории Гжельской волости. А в 1904 г. остановку, ближайшую к Гжели, хотя и находящуюся от нее на значительном расстоянии, было решено назвать «Гжель». И только в 1912 г., когда рядом с селом Гжель появилась «своя» платформа, ее назвали по имени волостного центра, а остановку на Нижегородской дороге переименовали во Фрязево. Это косвенно свидетельствует о том, что Гжельский промысел имел важное социально-экономическое значение для всей Московской губернии, а его территория включала населенные пункты Игнатьевской волости.

Все приведенные соображения позволяют утверждать, что Гжельский народный художественный промысел располагался на территории Гжельской и Раменской волостей Бронницкого уезда, а также Карповской, Игнатьевской и Васильевской волостей Богородского уезда.

Список литературы

1. *Логинов В. М., Скальский, Ю. П.* Эта звонкая сказка Гжель. М.: Сварог, 1994. 191 с.: ил.

2. *Чернов С.* Статистическое описание Московской губернии 1811 года. М.: Университетская типография, 1812. 109 с.

3. Статистическое описание на дачи Московского Удельного имения Гжельского приказа. // РГИА. Ф. 515. Оп. 88. Д. 1595.

4. *Исаев А.* Промыслы Московской губернии. М.: 1876. Т. 2. 176 с.

5. Подворные переписи селений Карповской волости Богородского уезда 1869–1871. // ГБУ ЦГА. ЦХД до 1917 г. Ф. 184. Оп. 10, Д. 1724.

6. Уставная грамота Московской губернии Бронницкого уезда деревни Игумновой помещицы, Генерал-лейтенанта жены, княгини Марьи Александровны Прозоровской-Голицыной. // ГБУ ЦГА ЦХД до 1917 г. Ф. 66. Оп. 5. Д. 276.

7. *Шрамченко А. П.* Справочная книжка Московской губернии, составленная по официальным сведениям Управляющим Канцелярией Московского Губернатора А. П. Шрамченко. М.: Губернская типография. 1890. 420 с.

8. *Селиванов А. П.* Фарфор и фаянс Российской империи. Описание фабрик и заводов с изображениями фабричных клейм. – Владимир: Типолитография Губернского Правления. 1908. 174 с.

9. *Никонов В. В.* Попытка перевода Речицкого филиала Строгановского училища в Кудиново в 1915 г. // Образование, наука, культура: Материалы VI Международной научно-практической конференции. 23 ноября 2014 г., Гжель. Гжель: ГГХПИ, 2014.

О. В. Борисова
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Инновационное развитие системы управления персоналом предприятий малого бизнеса

Современная зарубежная практика и отечественный опыт свидетельствует, что для инновационного развития любой деятельности, в том числе и в управлении персоналом предприятия, необходимо постоянное совершенствование форм и методов управления с учетом динамического развития и использования новых технологий управления.

Предприятия с инновационным подходом в управлении персоналом имеют высокий уровень производительности труда, что подтверждает статистика инноваций. В 2016 году среди зарубежных компаний в малом бизнесе отмечен уровень производительности труда в 1,5-2 раза выше отечественных предприятий в зависимости от сферы деятельности. В последние годы производительность труда растет в среднем на 1 % в год [9].

Из выступления В. В. Путина на пленарном заседании XX Петербургского международного экономического форума 17 июня 2016 года следует, что российским предприятиям необходим рост производительности труда. При этом предполагается государственная поддержка, в т. ч. налоговые и прочие инструменты стимулирования деятельности организаций и роста производительности. В 2017 году (22 сентября) был утвержден паспорт программы «Повышение производительности труда и поддержки занятости». Основная цель программы, разработанная Минэкономразвития России, – реализовать региональные программы повышения производительности труда и поддержки занятости в субъектах Российской Федерации, которые позволят повысить показатель на предприятиях-участниках не менее чем на 30 %. Представленные данные, а также результаты исследования в этой области подчеркивают актуальность темы исследования [1].

Цель исследования: определить направления, инструменты инновационного развития системы управления персоналом малого предприятия в современных условиях хозяйствования.

Задачи исследования:

– рассмотреть теоретические аспекты в области инновационного развития системы управления персоналом предприятия,

– выделить основные направления инновационного развития системы управления персоналом предприятий малого бизнеса;

– рассмотреть инструменты инновационного развития в управлении системой персонала предприятия малого бизнеса.

Исследованию проблем теории и практики управления персоналом предприятия на инновационной основе посвящены труды многих отечественных и зарубежных ученых. Данным вопросом занимались зарубежные ученые: Х. Грэхем Т., Р. Беннетт, П. Друкер и др. [4; 8]. Определенный вклад в инновационное управление персоналом внесли отечественные ученые, такие, как А. Кибанов, В. Александров, Б. Кошарная, К. Перегожина. М. Красностанова, А. Кашпур, В. Попова, Е. Груздева и многие другие [2; 5–7].

Несмотря на обширные теоретико-прикладные исследования различных ученых в области инновационного управления персоналом, подобные научные изыскания требуют комплексного, глубокого исследования современных аспектов процесса управления и развития персонала на инновационных началах.

Современные методы повышения эффективности деятельности предприятия ставят условия, которые влияют на необходимость формирования результативного коллектива, а это невозможно без внедрения инноваций в процесс управления персоналом.

Сегодня существует множество трактовок термина «инновация», который в научный лексикон впервые ввел австрийский ученый Й. Шумпетер. По мнению ученого инновация рассматривается как: «…любое возможное изменение, что происходит вследствие использования новых или усовершенствованных решений технического, технологического, организационного

характера в процессах производства, снабжения, сбыта продукции, послепродажного обслуживания» [8, с. 12].

Анализ научной литературы показал, что существуют разные точки зрения относительно определения понятия «инновационное развитие» по отношению к управлению персоналом: 1) целенаправленное изменение, которое сознательно внедряется в процессе создания новой или для лучшего удовлетворения имеющейся потребности; 2) развитие, направленное на получение результатов общественных отношений; 3) получение и использование результата творческой деятельности, направленной на разработку, создание и распространение новых видов конкурентоспособной на мировом рынке продукции; 4) новое решение и ряд других [2-5]. Учитывая главные характеристики инноваций, основные признаки инновационного развития в управлении персоналом это практическое значение, определенных уровень новизны различных кадровых инноваций и получение положительного результата от предложенных мероприятий.

Инновационная деятельность в управлении персоналом существенно изменяет содержание функций, выполняемых организацией. Основными факторы развития нововведений в работе персонала предприятия являются:

– политико-правовые (изменения законодательных и нормативных актов в области инновационной деятельности, кадровой политики и т. п.);

– административно-управленческие (трансформация целей организации, принципов, стиля управления, изменения стандартов и правил документационного обеспечения управления и др.);

– технико-технологические (развитие научно-технического прогресса, изменение технологии производства);

– социально-культурные (социальная стратификация, уровень инновационной культуры, уровень образования, развитие общественного мнения и др.);

– социально-экономические (динамика рабочей силы, товаров и услуг, изменения в действиях конкурентов, изменения уровня жизни населения, социальных условий и гарантий, изменения потребностей организации и др.);

– личностные (пол, доход человека, стадия жизненного цикла семьи, национальность, профессия, стиль жизни, тип личности и т. д.).

В условиях рыночных отношений инновационное управление персоналом должно иметь системный характер на основе комплексного решения кадровых проблем. Система управления персоналом является относительно автономной и специфической подсистемой общей системы управления организацией.

Традиционный подход рассматривает систему управления персоналом как совокупность взаимосвязанных элементов, в которую входят объект и субъект управления, между которыми существуют организационные и управленческие отношения, а также функции управления, реализуемые через систему соответствующих методов и элементов.

Инновационное управление персоналом имеет характерные особенности: учитывает потенциальную эффективность, конечный результат деятельности организации, охватывает процессы не только активизации возможностей и кадровый потенциал предприятия, а также стимулирование инновационного поведения сотрудников.

Значительное отличие инновационных подходов к управлению персоналом от традиционных находит отражение в системе отбора работников. Инновационная деятельность предъявляет дополнительные требования к потенциальному работнику. Помимо типовых методик оценки потенциала работника прибегают к качественной оценке, в которую входят учет творческих качеств личности, публикаций и патентов и других достижений сотрудника.

Службе управления персоналом в процессе отбора персонала приходится прибегать, помимо традиционных методов, к системе тестов, психологических обследований и творческих конкурсов. Проблема адаптации персонала требует повышенного внимания. Менеджер по персоналу должен создать все условия для того, чтобы новоприбывший специалист чувствовал себя комфортно в коллективе и т. д.

В результате инновационной деятельности происходят различные изменения: за функциональными подразделениями закрепляются новые функции, ставятся новые цели, задачи,

корректируется состав работ отдельных сотрудников, содержание трудовых операций меняется, могут меняться затраты на выполнение функций. Это накладывает отпечаток на изменения в финансовых, материальных и человеческих ресурсах организации.

При проведении инновационной деятельности по развитию системы оценки персонала, например, на предприятии происходят положительные сдвиги в работе функциональных подразделений: руководители начинают уделять внимание планированию и оцениванию деятельности сотрудников, у подчиненных появляется осознание значимости своей работы для развития предприятия, первое негативное отношение к системе оценки сменяется пониманием ее необходимости и важности.

Положительные сдвиги в функциональной деятельности предоставляют возможность организации повысить компетенции и раскрыть потенциал персонала, что ведет к росту доходов организации, повышению ее имиджа, показывает персоналу, что инновация не несет для него угрозу, а наоборот способствует достижению целей и организации, и сотрудника.

Особое внимание менеджер по персоналу, должен уделить выбору оптимального режима работы. Периоды высокой мозговой активности зависят отличных качеств каждого работника. Так как в инновационной деятельности творческая и интеллектуальная активность выходят на первый план, к подобным факторам следует относиться с должной серьезностью, предоставляя возможность отдельным специалистам начинать свой день позже или раньше, иметь гибкий график работы.

Мотивация и стимулирование персонала предприятия приобретает иное значение, влияние на работников в большей степени может быть косвенными методами, что предполагает соучастие, признание заслуг отдельного сотрудника, гласность различных результатов деятельности. У персонала появляется потребность в самореализации, в признании, в саморазвитии. При этом могут быть усовершенствованы и материальные формы мотивации персонала.

В современных условиях успешным становится развитие «двойных лестниц карьеры», что предполагает развитие сотрудника не только по формальной карьерной лестнице по уровням иерархии, но и по научной, по карьерной лестнице отдельного проекта предприятия.

В обучении сотрудников кроме известных методов: повышения квалификации и наставничества (предметно-ориентированная и деятельностно-ориентированная модель), развиваются такие, как: переподготовка сотрудников, тренинги, консалтинг в том числе с использованием новым информационных технологий (видеозапись информации или он-лайн режим), инжиниринг, трансферт кадровых процессов и другие методы, то есть применяется модель по обучению персонала, ориентированная на приобретение знаний и умений инновационно-опережающего характера.

Большое знание имеет развитие организационной культуры предприятия. В условиях инновационного развития возможно увеличение конфликтов среди персонала, что требует развития благоприятного инновационного климата, что сопровождается открытостью, коммуникабельностью, восприятием новых изменений.

Учитывая основные характеристики инновации, к характерным чертам инновационного развития управления персоналом можно отнести: ориентацию на высококвалифицированный персонал; особые требования к психологическим характеристикам работников; наличие у персонала творческих способностей; соответствующая система отбора работников; возможность реализации потребностей высшего уровня [4, с. 64].

Современный подход в инновационном развитии системы управления персоналом направлен на постепенный переход от управления отделом кадров к управлению человеческим ресурсами и социальному менеджменту (наивысшему уровню управления в данной области) Социальный менеджмент ориентируется на все выше указанные инструменты, исследует и разрабатывает управление социальными процессами в организациях, направлен на развитие эмоционально-мотивационных, интеллектуальных и профессиональных параметров личности.

Развитие персонала организации относится к одному из современных направлений внедрения инноваций в управление персоналом. Развитие персонала выступает как инвестиционное решение, которое является основой успеха не только среднего и крупного

бизнеса, но и особенно важно для предприятий малого бизнеса в современных условиях их развития, где текучесть кадров с 2012 по 2016 годы выросла на 30 %, а в зависимости от сферы деятельности в среднем колеблется от 27 % (в промышленности) до 67 % (в сфере обслуживания) [7].

Следует отметить, что имея определенные возможности для развития, малый бизнес, мобильный и быстро адаптирующийся в условиях изменения внешней среды, столкнулся с вопросами, связанными с привлечением профессиональных, универсальных к смежным видам деятельности работников. При этом учитывая, что малый бизнес это предприятия до 100 человек работающих (по разным сферам число работников колеблется от 15 до 100), может иметь объемы деятельности до 800 млн. руб.) существует не только выше указанный вопрос, но и проблема удержания сотрудников, уровень оплаты которых в среднем по России едва достигает 20 тыс. руб. (от 26 до 34 тыс. руб. по предприятиям России) При этом образовательный уровень работников малых предприятий достаточно высок (согласно исследованиям, около 70 % работников имеют высшее образование, 18 % – средне специальное).

В современной организации важен концептуальный подход развития персонала. В первую очередь организация, найдя несоответствие между необходимым уровнем квалификации работников и их реальной компетентностью, должна принять решение об обучении и подготовке высококвалифицированного специалиста.

Основной целью системы управления персоналом является обеспечение предприятия стабильными и высококвалифицированными работниками. Однако, наличия самой инновационной системы управления недостаточно, нужны определенные соответствующие инновационные методы и инструменты, с помощью которых эта система функционирует. В современной практике используются такие инновационные инструменты для управления персоналом: аутстаффинг, менторство, мотивация и внедрение виртуального офиса [1, с. 26].

Так аутстафинг относится к разновидностям кадрового аутсорсинга. В научной литературе выделяют следующие виды кадровых аутсорсинговых услуг: аутсорсинг подбора персонала, аутсорсинг аттестации персонала и кадрового аудита; аутсорсинг в системе обучения, повышения квалификации и профессиональной переподготовки персонала; аутсорсинг HR-администрирования; аутстаффинг; лизинг персонала, аутплейсмент и т. д.

При аутстафинге – одной компанией предоставляются сотрудники другой для выполнения работ, в том числе на определенный срок, то есть предполагается передача специалистов, а не конечного результата. По договору аутстаффинга компания-аутстаффер предоставляет своих квалифицированных сотрудников во временное пользование компании заказчика. Такие работники могут подчиняться трудовому расписания заказчика, иметь свои рабочие места на территории заказчика, но получают ежемесячную зарплату от компании аутстаффера. Компания, пользуется услугами компании-аутстаффера: временно по договору получает квалифицированных специалистов, избегает рисков временного трудоустройства; избавляется от ответственности за кадровое обеспечение; уменьшает расходы по созданию рабочих мест; экономит на налогах; уменьшает расходы на организацию рабочего пространства [6, с. 242].

Эффективное инновационное развитие системы управления персоналом можно представить в виде:

– новой кадровой политики; новой стратегии управления персоналом;
– новой оргструктуры системы управления персоналом;
– нового положения, например, об оплате труда или об аттестации персонала;
– новой схемы функциональных взаимосвязей или функционального разделения труда;
– нового положения о подразделении или новую должностную инструкцию;
– новой методики формирования кадрового резерва.

Развитие предприятий по основным направлениям инновационного развития на основе статистической информации в 2016 году показали, что, например, новые организационные изменения наблюдаются лишь в 2,4 % предприятий [10]. При этом исследования показывают, что использование новых решений организационного характера предприятиями малого бизнеса способствуют росту показателей эффективности предприятия в среднем от 15-35 %, в зависимости

от инновационности соответствующих решений и других условий для конкретного предприятия [11].

Инновационное развитие системы управления персоналом предприятия малого бизнеса направлено на процесс беспрерывного приобретения и совершенствования знаний, умений, навыков персонала, развивая их на основе организационно-экономических мероприятий, таких как: профессиональное обучение, переподготовка, повышение квалификации, адаптация, планирование трудовой карьеры и другие направления; благодаря развитию организационной культуры персонала для эффективного функционирования предприятия, что способствует повышению ее конкурентоспособности на рынке с одновременным обогащением интеллектуального, творческого и культурного потенциала сотрудников.

Учитывая современные тенденции развития государства, инновационная деятельность в области кадров формирует новый тип инновационный системы управления персоналом, направленный на развитие социального менеджмента предприятия.

Список литературы

1. Владимир Путин: «Нам необходим рост производительности труда на крупных и средних предприятиях не менее чем 5 процентов в год». Из выступления на пленарном заседании XX Петербургского международного экономического форума 17 июня 2016 года. [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: up-pro.ru/library/production_management/productivity/putin-rost.html/.

2. *Александров В. А.* Управление инновационным потенциалом персонала – система «Виктория» // Вестник Московского университета им. С. Ю. Витте, Серия: Экономика и управление. 2014. №1(7). С. 24–26.

3. *Борисова О. В.* Инновационная политика предприятий малого бизнеса. Монография: изд-во ПНИПУ, 2015. 314 с.

4. *Грэхем Х., Беннетт Р.* Управление человеческими ресурсами: учеб. пособие для вузов / пер. с англ.; под ред. Т.Ю. Базарова и Б.Л. Еремина. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. 598 с.

5. *Кибанов А. Я. Ивановская Л. В., Митрофанова Е. А.* Управление персоналом: учебник для студентов вузов. Гос. ун-т управления. М.: РИОР, 2010. 136 с.

6. *Красностанова М. В.,* Кашпур *А. К., Попова В. Г., Груздева Е. В.* Инновации в управлении персоналом: теория и практика применения // Креативная экономика. 2016. Том 10. № 2. С. 241–258.

7. *Пережогина К.* Инновационные изменения в системе управления персоналом // Молодой ученый. 2015. №4. С. 403 – 408.

8. *Шумпетер Й.* Теория экономического развития / пер. В. Автономова [Воспроизводится по изданию: Шумпетер Й. А. Теория экономического развития. М.: Прогресс, 1982]. М. Директ Медиа Паблишинг, 2008. 401 с.

9. Основные показатели деятельности малых предприятий (включая микропредприятий) [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: http://www.gks.ru/free_doc/new_site/business/inst-preob/tab-mal_pr_m.htm.

10. Основные показатели инновационной деятельности. [Электрон. ресурс]. – Режим доступа:http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/wages/labour_force/#.

Н. В. Осипова
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Деятельность инновационной площадки Российской академии образования в Гжельском государственном университете (2013–2017 гг.)

С 2013 по 2017 гг. в Гжельском государственном университете был реализован инновационный проект на тему: «Ресурсный центр как модель оптимизации образовательных технологий в деле профессионального становления молодежи (на примере народных художественных промыслов России)».

С 2013 по 2017 гг. достигнуты следующие цели эксперимента:

1. Проведены фундаментальные научно-исследовательские работы, прикладные исследования и экспериментальные разработки в области непрерывного профессионально-мотивирующего художественно-промышленного образования, результаты которых выразились в защите диссертаций, опубликовании монографий, учебных пособий, статей, получении патентов.

2. Осуществлялась интеграция проектных и конкурсных образовательных технологий в процессе подготовки обучающихся по УГН 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств в форме представления инновационных проектов обучающихся и профессорско-преподавательского состава на конкурсах, выставках, фестивалях, конференциях, в том числе международных.

3. Кроме направлений 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (бакалавриат) и 54.03.01 Дизайн (бакалавриат), по которым традиционно обучаются студенты, в ГГУ были открыты следующие:

50.06.01 Искусствоведение (аспирантура);

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (магистратура);

54.04.01 Дизайн (магистратура);

54.05.04 Скульптура (специалитет);

54.05.05 Живопись и изящные искусства (специалитет).

4. Осуществлялось активное взаимодействие с Институтом художественного образования и культурологии РАО. Заключен договор о сотрудничестве с институтом, в период 2013–2017 гг. было проведено 5 научных мероприятий при поддержке сотрудников института.

5. Ежегодно проводился мониторинг качества инновационной деятельности педагогического коллектива вуза по оптимизации образовательных технологий профессионального становления молодежи.

6. Ежегодно проводился мониторинг качества инновационной деятельности обучающихся по УГН 54.00.00. Изобразительное и прикладные виды искусств по интеграции проектных и конкурсных образовательных технологий.

7. Создана система деятельности художественных школ как формы непрерывного профессионально-мотивирующего художественно-промышленного образования.

8. Результаты эксперимента выразились в опубликовании более 100 научных работ, из них 12 монографий, 10 учебных пособий, 36 статей ВАК, 16 статей в международных базах данных, 9 каталогов творческих работ.

9. Инновационная деятельность вуза освещалась в средствах массовой информации.

Качественные изменения в деятельности Ресурсного центра выразились в следующем:

– проведение научных исследований художественно-промышленного образования на примере народного художественного промысла «Гжель»;

– защита диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук старшим научным сотрудником научно-исследовательского отдела ГГУ В. В. Никоновым на тему: «Генезис художественно-промышленного образования в регионах бытования народных промыслов (Гжельский народный художественный промысел в первой трети XX века)» по специальности 13.00.01 Общая педагогика, история педагогики и образования (научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Б. В. Илькевич);

– защита диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук младшим научным сотрудником научно-исследовательского отдела ГГУ Л. Т. Усмановой на тему: «Мотивирующее обучение философии студентов художественных специальностей колледжа» по специальности 13.00.08 Теория и методика профессионального образования (научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Б. В. Илькевич);

– активное научное и методическое сотрудничество с Институтом художественного образования и культурологии РАО;

– проектирование инновационной педагогической деятельности в вузе, находящемся в регионе традиционного бытования народных художественных промыслов, предусматривающей интеграцию управления образовательной и профессиональной деятельностью;

– осознание педагогическим коллективом вуза общественной значимости педагогических инноваций, их соответствия изменениям образовательной среды, современным требованиям к уровню подготовки профессиональных кадров в сфере народных художественных промыслов;

– создание в вузе благоприятной социально-психологической среды для эстетического развития и воспитания молодежи при условии ее раннего включения в художественную деятельность;

– международная инновационная деятельность, организация обмена студентами, совместных выставочных проектов со странами СНГ и зарубежья.

В ходе реализации инновационного проекта в 2013–2017 гг. на базе ГГУ состоялись следующие ежегодные мероприятия:

– международный фестиваль «Художественная керамика»; в рамках международного фестиваля «Художественная керамика» в 2016 г. и в 2017 г. были проведены круглые столы совместно с Институтом художественного образования и культурологии РАО;

– региональный конкурс «Надежда науки и творчества»;

– международный фестиваль студенческого творчества ART STUDENTS;

– международный научный форум «Образование. Наука. Культура»;

– международный научный форум обучающихся «Молодежь в науке и творчестве»;

– международный детско-юношеский и студенческий фестиваль «Синяя птица Гжели».

Студенты и преподаватели ГГУ за период 2013–2017 гг. приняли участие в научных и творческих мероприятиях на базе внешних организаций, а также стали их лауреатами.

Обучающиеся и работники ГГУ с 2013 по 2017 гг. получили патенты на промышленные образцы, созданные в учебно-производственных мастерских университета, в количестве 12 шт.

С целью программно-методического обеспечения реализации инновационного проекта в ГГУ проводились инициативные научно-исследовательские работы в области непрерывного профессионально-мотивирующего художественно-промышленного образования, которое исследовалось в диахроническом и синхроническом аспектах, с точки зрения истории его формирования в Гжели, а также теории и практики на современном этапе.

На основании разработанной теории непрерывного профессионально-мотивирующего художественно-промышленного образования в регионе традиционного бытования народных художественных промыслов в инновационную образовательную деятельность ГГУ была внедрена модель интеграции проектных и конкурсных образовательных технологий в процессе подготовки мастеров народных художественных промыслов (рисунок 1).

В результате реализации модели была создана система научных и творческих мероприятий на базе ГГУ, а также организовано участие обучающихся в инновационных мероприятиях на базе внешних организаций. Данная модель позволила улучшить качество разрабатываемых обучающимися творческих проектов, о чем свидетельствуют результаты мониторингов научной и творческой деятельности обучающихся, проводимых ежегодно в период 2013–2017 гг. Выросло количество обучающихся – лауреатов международных конкурсов, выставок, фестивалей; результаты работы студентов проходят международную экспертизу и апробацию.

Особая роль в реализации модели интеграции проектных и конкурсных образовательных технологий отводится организации международных выставочных проектов, которые позволяют обучающимся оценить результаты своей инновационной деятельности на международном уровне.

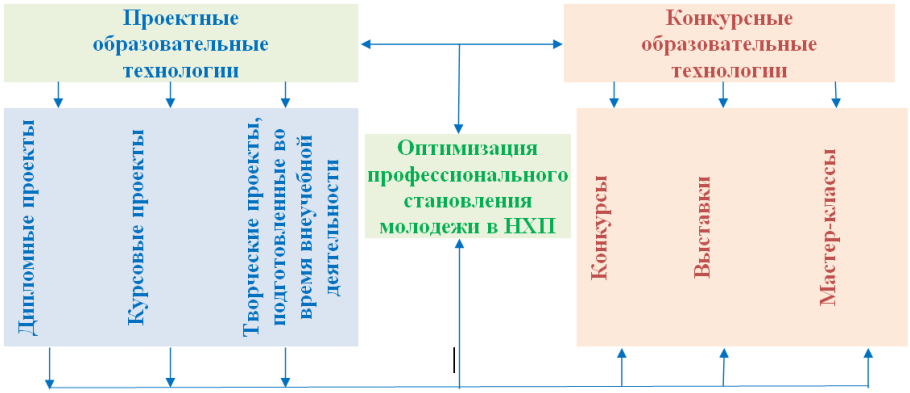


Рисунок 1 – Модель интеграции проектных и конкурсных образовательных технологий в процессе подготовки мастеров народных художественных промыслов

Важной сферой деятельности Ресурсного центра является реализация идеи непрерывности художественно-промышленного образования в развитии системы художественных школ. В настоящее время в ГГУ работают четыре художественные школы (пос. Электроизолятор, г. Раменское, пос. Красково, г. Бронницы), в которых обучается более семисот учащихся, которые делают первые шаги в разработке творческих проектов и уже представляют их на международные конкурсы.

Анализ реализации инновационного проекта в ГГУ и оценка его результатов в 2013–2017 гг. говорит о его актуальности, поскольку современное общество нуждается в сохранении традиций народных художественных промыслов и подготовке высококвалифицированных кадров для народных художественных промыслов. Внедрение достижений науки в практику образования в условиях Ресурсного центра, разработка теоретических проблем содержания образования в народных художественных промыслах являются инновационными решениями проблем кадрового обеспечения народных художественных промыслов России.

Основными направлениями дальнейших исследований являются теоретические и исторические основы профессионально-мотивирующего художественно-промышленного образования в регионе традиционного бытования народного художественного промысла Гжель; разработка и внедрение инновационных образовательных технологий подготовки кадров для народных художественных промыслов России.

Список литературы

1. *Илькевич, Б. В.* Профессионально-мотивирующее художественно-промышленное образование [Текст] : монография / Б. В. Илькевич, К. Б. Илькевич. – Гжель : ГГХПИ, 2013. – 204 с.

2. *Илькевич, Б. В.* Художественно-промышленное образование в Гжели. 1899 – 1937 гг. [Текст] : монография / Б. В. Илькевич, В. В. Никонов. – Гжель : ГГХПИ, 2014. – 352 с.

3. *Илькевич, Б. В.* Студенческое творческое бюро как форма профессионально-мотивирующего обучения художников [Текст] / Б. В. Илькевич, К. Б. Илькевич, Н. В. Соловьева // Высшее образование сегодня. – 2015. – № 11. – С. 65–71.

4. *Илькевич, Б. В.* Принцип интеллектуально-мотивирующего обучения философии студентов художественных специальностей [Текст] / Б. В. Илькевич, Л. Т. Усманова // Российский научный журнал. – 2015. – № 2(45). – С. 117–121.

5. *Илькевич, Б. В.* Модель формирования мотивации к изучению иностранного языка у студентов художественных специальностей [Текст] / Б. В. Илькевич, И. А. Толмачева // Российский научный журнал. – 2015. – № 2(45). – С. 109–116.

6. *Илькевич, Б. В.* Международный фестиваль «Художественная керамика» как форма интеграции проектных и конкурсных педагогических технологий в системе художественно-

промышленного образования [Текст] / Б. В. Илькевич, Г. П. Московская, Н. В. Осипова // Казанская наука. – 2016. – №. 12. – С. 166–168.

7. *Илькевич, Б. В.* Роль художественно-промышленного образования в духовно-нравственном развитии личности в регионе традиционного бытования народного художественного промысла Гжель (1880–1937 гг.) [Электронный ресурс] / Б. В. Илькевич, В. В. Никонов // Педагогика искусства. – 2016. – № 3. – С. 181–183. – Режим доступа: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/ilkevich_nikonov_180-183.pdf

8. *Илькевич, Б. В.* Подготовка художников-керамистов в контексте церковного искусства (на примере Гжельского государственного университета) [Текст] / Б. В. Илькевич, О. А. Первозванская // Высшее образование сегодня. – 2017. – № 10. – С. 34–42.

9. *Илькевич, К. Б.* К вопросу о роли Ресурсного центра в непрерывном художественно-промышленном образовании [Электронный ресурс] / К. Б. Илькевич, Н. В. Осипова // Педагогика искусства. – 2016. – № 3. – С. 74–77. – Режим доступа: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/ilkevich_osipova_74-77.pdf

ДОКЛАДЫ КОНФЕРЕНЦИИ «ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ»

ДОКЛАДЫ СЕКЦИИ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Р. П. Абдина
Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова, Республика Хакасия, г. Абакан

Инновационная практика мастеров декоративно-прикладного искусства в сохранении и популяризации хакасского традиционного костюма

Традиционный костюм каждого этноса является одним из неповторимых и индивидуальных элементов его народной культуры. Особенностью традиционной одежды каждого народа является то, что она тесно связана с образом жизни этноса, а традиции ее создания: кроя, декора являются результатом коллективного народного творчества. Поэтому традиционный костюм служит способом сохранения, воспроизводства и трансляции этнической культуры в ходе смены поколений и имеет свои неповторимые черты, которые сформировались под воздействием многих факторов. Проблема существования народного костюм на сегодняшний день заключается в двух, казалось бы, полярных, но нерасчленимых идеях: с одной стороны, в его сохранении как части культурного наследия, а с другой – в его развитии, обновлении. Народный костюм, как другие элементы культуры, находится в динамике, постоянно изменяется, а идея его сохранения в неизменном виде грозит последствиями превращения костюма в мертвый музейный экспонат. Как отмечает Е. Шацкий, «традиция живет только обновляясь, а у новации нет другого способа выжить, как доказать свою органичность, укорененность в культуре и добиться статуса традиции, выработать механизм взаимной адаптации традиции в конкретном месте и времени» [3]. Современные изменения в хакасском традиционном костюме связаны в первую очередь с освоением новых материалов. Материал – одна из устойчивых частей системы традиционной одежды, особенно это касается материалов собственного производства. Здесь изменений практически не происходило, но поскольку костюм чрезвычайно изменчив на все новое, что появляется в культуре и обществе, особенно в последнее время, то и материал обогащался современными элементами, являясь феноменом как прошлой культуры, так и настоящей. Так, например, если раньше на традиционное хакасское платье уходило более семи метров ткани, то сейчас это количество сократилось почти вдвое, так как преимущественно все современные ткани имеют ширину полтора метра, в сравнении с метровой шириной ткани. Изменяется и цветовая гамма, например, если прежде для фона вышивки использовали черный либо натуральный бежевый фон выделанной овчины, то сейчас цвет основы вышивки у современных мастериц может быть любым, следовательно, и меняется цвет самой вышивки. Указанные изменения в традиционном костюме незначительно меняют его традиционность и покрой. Однако в последнее время наметились тенденции деформации традиционного хакасского народного костюма, его элементов, традиционной вышивки, где не сохраняются традиции и канон их изготовления. Так, в некоторых орнаментальных схемах современных мастериц-вышивальщиц появляются совершенно новые произведения, полностью ориентирование на другие декоративные элементы. Как справедливо отмечает Бакшаева О. А., «формальное следование традиционным приемам искусства народного костюма при создании современной одежды неминуемо ведет к стилизации, внешнему подражанию, штампу, вырождению … Бытует неверный термин «использование», применение традиций. Традиции можно осваивать, развивать, к ним можно обращаться. Но «использовать» – значит брать напрокат как временный реквизит, который можно менять по выбору» [2]. Конечно же, в некоторых случаях можно сетовать на индивидуальную манеру отдельных мастеров, которая зависит от их творческих возможностей и желаний. Но попытка воспроизводства традиционных достоинств народного костюма должна основываться на его глубоком изучении.

Традиционная одежда хакасов привлекла к себе внимание ученых уже в XVIII в. Первые научные сведения, касающиеся традиционного хакасского костюма, содержатся в трудах путешественников Д. Г. Мессершмидта, Г. Ф. Миллера, П. С. Палласа, И. Г. Георги, В. В. Радлова, Н. Ф. Катанова, Н. М. Ядринцева, И. Каратанова, А. А. Кузнецовой, П. Е. Кулакова и др. (начало XVIII − середина XIX вв.). Работа Э. Л. Львова, И. В. Октябрьской, А. М. Сагалаева, М. С. Усмановой стала одним из источников рассмотрения семантического значения хакасского костюма в традиционной культуре, основанном на обширном этнографическом и лингвистическом материале по традиционному мировоззрению тюрков Южной Сибири. В течение XX в. костюм как элемент традиционной культуры исследовался Н. Н. Козьминым, С. Д. Майногашевым, Л. П. Потаповым, К. М. Патачаковым, Л. Р. Кызласовым, Ю. С. Худяковым, С. В. Ивановым, Н. Ф. Прытковой, В. П. Дьяконовой и др. Хакасскому костюму и традиционному орнаменту посвящены труды А. А. Кузнецовой, Ю. А. Шибаевой, И. К. Кидиековой. О. В. Киштеевой. Особенности этнической культуры хакасов отражены в работах Л. В. Анжигановой, В. Я. Бутанаева, Н. Ф. Катанова и др. В этих исследованиях костюм рассматривается как статичный предмет традиционно-бытового назначения. И если же речь идет о сохранении костюма, как культурного наследия народа, то он должен рассматриваться как динамичный предмет. К проблемам сохранения традиционной культуры и языков различных этносов на сегодняшний день привлекается особое внимание, а содействие этнокультурному и языковому многообразию народов России, поддержка языкового многообразия является одним из важнейших национальных приоритетов Российской Федерации, определенным в положениях указов и в других государственных документах. Однако, как отмечает Бакланова Т.И., несмотря на то, что отдельные актуальные задачи приобщения граждан Российской Федерации к традиционным культурам народов нашей страны, к различным видам народного художественного творчества включены практически во все государственные документы, определяющие современную российскую государственную образовательную и культурную политику, соответствующей специальной государственной программы и концепции пока не разработано [1].

К проблемам сохранения и развития этнических культур и языков народов, укреплению единств многонационального народа РФ привлекается внимание и на региональных уровнях. Так, в республике Хакасия в целях реализации подпрограммы «Укрепление единства российской нации и гармонизация межнациональных отношений в РХ» государственной программы РХ «Региональная политика Республики Хакасия (2017–2021 гг.)» Министерством национальной и территориальной политики проводятся ежегодные конкурсы на предоставление грантов негосударственным некоммерческим организациям на реализацию целевых социальных программ. И в рамках этой грантовой поддержки мастерами ДПИ был реализован проект, целью которого являлось создание видеокурса по изготовлению хакасской традиционной одежды: платья кӧгенек, женской безрукавки сигедек, хакасского нагрудного украшения – пого, технологии изготовления хакасской вышивки.

В середине прошлого столетия многие из женщин коренных народов знали и обладали практическими навыками в области традиционных видов ремесел, а полвека ранее эти знания и умения были неотъемлемой частью женского быта. Изготовление одежды с давних пор считается искусством. У каждого народа было много мастеров, выполняющих одновременно функции портного, художника, вышивальщика, ремесленника, знающих все виды ремесел, связанных с изготовлением одежды. Мастер должен был знать внутреннюю знаковую интерпретацию, владеть символикой орнамента. На сегодняшний день этими навыками обладают единицы, и не потому, что у женщин нет желания, либо возможностей, а потому, что в современных условиях развития общества, в век глобализации, начинают исчезать многие традиционные черты хозяйственной жизни и культуры народа, в том числе декоративно-прикладного искусства. Из-за отсутствия научного теоретического и практического обеспечения у многих нет возможности освоить мастерство народного искусства.

Реализованный проект, в котором принимали участие ученые – исследователи традиционного костюма, народные мастера со званием Чон узы, профессиональные мастера – швеи, был направлен на решение проблем сохранения, популяризации и использования сущности

феномена хакасского костюма, его семантического потенциала как материального, так и нематериального историко-культурного наследия. Конечным продуктом этой работы стал комплект, состоящий из пяти DV-дисков, содержанием которых являются поэтапные видеоуроки по изготовлению хакасской традиционной одежды. Таким способом инициативной группой мастеров ДПИ была предпринята попытка решения проблемы межпоколенной трансляции наиболее ценных художественно-конструкторских достоинств народного костюма в современном развитии с использованием современных компьютерных технологий. На основе этого комплекта планируется обучение изготовлению хакасской традиционной одежды дистанционно. Вместе с тем, для того, чтобы подобные проекты не реализовывались стихийно, эпизодически, необходима разработка и конкретизация общего научного подхода к проектированию подобной деятельности, которая позволит усилить потенциал инициативных групп для решения задач по сохранению и развитию традиционной народной культуры.

Таким образом, виды деятельности по сохранению этнических культур, в том числе традиционного костюма как динамичного предмета должны стать сферой совместной деятельности государственных и негосударственных организаций на основе научно обоснованных проектов.

Список литературы

1. *Бакланова Т. И.* Разработка и концептуальное обоснование государственной программы «Народная художественная культура и этнокультурное образование» как актуальная научно-практическая задача // Этнокультурная деятельность в современных образовательных организациях и учреждениях культуры: опыт, проблемы, перспективы: материалы Междунар. науч.-практ. конф. (Москва,25 марта 2017 г.) / Редкол.: Т. И. Бакланова [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017. С. 20–29.

2. *Бакшаева О. А.* Традиции в историко-культурном развитии народного костюма: автореф. дисс. к. филос. наук. 24.00.01. Нижний Новгород, 2007. 32 с.

3. *Шацкий Е.* Утопия и традиция. М.: Изд-во Прогресс, 1990. 465 с.

Г. В. Дудникова
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Развитие направления художественной обработки дерева в Гжельском государственном университете

Художественная резьба по дереву была известна с первобытных времен практически у всех народов. Россия – самая лесная страна в мире (45 % территории покрыто лесом). Неудивительно, что во многих районах нашей страны развито декоративно-прикладное искусство художественной обработки дерева.

В 2011 году в Гжельском государственном художественно-промышленном институте, ныне университете, зародилось направление декоративно-прикладного искусства – художественная обработка дерева.

Связь с современностью является отличительной чертой направления развития художественной обработки дерева в университете. Народные художественные промыслы остаются для современных художников предметом изучения и восхищения. Изучая традиции, мы продолжаем и развиваем промыслы. Доступность информации и материала по народным промыслам не привязывают художника к конкретному месту промысла. В Гжельском университете успешно осваиваются и развиваются разные направления художественной обработки дерева. Актуальные сюжеты резной скульптуры подтверждают тот факт, что резная игрушка становится все больше авторской (медведь за компьютером). Эта же тенденция прослеживается и в других произведениях декоративно-прикладного искусства из дерева. Автор, восхищаясь народной традицией, и не обязательно только одним местом промысла, вбирает в себя ряд художественных традиций народных промыслов, рождает на основе традиций новый авторский стиль, в то же время народный и неповторимый. В современный интерьер прекрасно вписываются как аутентичные произведения декоративно-прикладного искусства из дерева или копии, так и произведения, переработанные с учетом влияния ряда народных промыслов или дизайна, осмысленные по-новому. В качестве примера приведем творчество таких художников, как С. Соколов из Городца, Л. Эпле из Тарусы и др.

Программа обучения художественной обработке дерева включает в себя изучение различных техник и приемов, использующихся различными народными промыслами (геометрическая резьба, кудринская, рельефная, прорезная, глухая, объемная).

Вот некоторые из направлений развития художественной обработки дерева в ГГУ:

1. Рамочка. Используется геометрическая резьба.
2. Часы из дерева. Авторский эскиз и современный сюжет прекрасно уживаются с традиционной геометрической, кудринской или рельефной резьбой, а также Богородской скульптурой или игрушкой. Используется прорезная резьба и глухая резьба наличников.
3. Игрушка. Авторская современная тематика оживляет и возрождает традиции народных промыслов изготовления игрушек из дерева.

Народные художественные промыслы являются важной частью национального наследия, самобытной культуры народа. История обработки дерева в России уходит далеко в прошлое и связана с бытовыми традициями и укладом жизни, становлением и развитием ремесла и торговли, промышленности и культуры.

Список литературы

1. *Дудников, А. А.* Художественная обработка дерева (основы производственного мастерства) [Текст] : учебное пособие / А. А. Дудников. – Гжель : ГГУ, 2016. – 112 с.
2. *Дудников, А. А.* Тонировка дерева [Текст] : учебное пособие / А. А. Дудников – Гжель : ГГУ, 2017. – 48 с.

Р. Ф. Ибрагимбекова
Бакинский государственный университет, Республика Азербайджан, г. Баку
Д. Д. Таривердиев
Союз художников Азербайджана

Из опыта работы по возрождению шелкового ремесла келагаи

В данной работе рассказывается об опыте возрождения одного из видов шелкового ремесла в Азербайджане – кустарного изготовления шелкового женского головного платка-келагаи, который будучи частью национального костюма азербайджанской женщины является образцом декоративно-прикладного искусства и народного ремесла.

Традиционные ремесла родились из народных промыслов, основной целью которых было удовлетворение жизненно важных нужд человека. Тесно связанные с бытом и историей народа они отражают множество уникальных, неповторимых особенностей, которые дают возможность дифференцировать различные культуры и этносы. В то же время, именно в них можно обнаружить универсальные свойства, имеющие общечеловеческий характер. Главной особенностью таких ремесел является их художественная ценность. Одним из таких ремесел является шелководство – древнейшая сфера деятельности человека, многоступенчатый процесс получения шелковой ткани и изготовления из нее самых разнообразных изделий – от таких, которые имеют бытовой характер, до произведений искусства и стратегически важных предметов.

Шелководством в Азербайджане занимаются около двух тысячелетий – с незапамятных времен здесь выращивают коконы тутового шелкопряда. Из них получают тончайшие шелковые нити, из которых ткут замечательные ткани и изготавливают самые разные изделия. Сведения об этом имеются в античных материалах, у средневековых европейских и восточных авторов [2; 6]. Подробная информация содержится в российских источниках XVIII–XIX веков. По данным азербайджанских исследователей в одних регионах превалировало крупное фабрично-заводское производство, в других – число мелких кустарных мастерских достигало нескольких сотен [4]. Именно в этих мастерских занимались тканьем и отделкой шелка. Выделывались сегодня забытые виды шелковых тканей, из которых изготавливали одежду, украшали быт. Одним из самых популярных изделий были келагаи – женские головные платки, которые изготавливались повсеместно.

После развала системы социализма шелководство в Азербайджане пришло в упадок, и в 1990-е гг. производство шелковых тканей практически прекратилось. Тем самым к концу XX века шелководство в Азербайджане как многоступенчатая производственная и сельскохозяйственная сфера, как сфера традиционных культурных ценностей оказалось перед угрозой полного развала [3].

Новые экономические условия поставили новые задачи, принципиально изменив структуру хозяйствования, роль и место традиционных ремесел в общем процессе развития. Именно в это время президент страны Гейдар Алиев отметил необходимость развития сферы шелководства с учетом изменившихся экономических условий. Научный центр «Инкишаф», взяв за основу эту мысль, откликнулся на предложение, выдвинутое в рамках совместного проекта Программы развития ООН и Правительства Азербайджана «Гендер в развитии» – восстановить традиционное ремесло изготовления келагаи. Предполагалось инициировать работу с самого начального этапа производства шелка до изготовления изделий. Одновременно предусматривалось обучение с помощью тренингов по восстановлению трудовых навыков сельских жителей и работников на каждом этапе производства, сосредоточение внимания на экологических вопросах, распространении информации, маркетинге и др. Параллельно велась научно-исследовательская работа, суть которой заключалась, во-первых, в анализе литературы об исторических корнях шелководства в Азербайджане, во-вторых, в опросах населения указанных регионов с целью выявления кадрового потенциала и уровня, на котором сохранились у населения практические навыки по шелководству. Вся работа была осуществлена в течение года при поддержке исполнительной власти трех регионов страны, международных и местных неправительственных и

частных организаций. Следует отметить, что все последующие годы и до настоящего времени созданная структура взаимодействия позволяет изготавливать в древнем Баскале, небольшом поселении на северо-западе Азербайджана, келагаи на принципах самоокупаемости. Здесь же реализована идея интерактива – сочетание производства и музея «Келагаи» [5].

Народный промысел изготовления келагаи был восстановлен в виде кустарного производства с сохранением всех технологических требований и соблюдения структурных и эстетических особенностей изделий. Были предложены нетрадиционные варианты ношения, новые формы платков. Был разработан проект информационной кампании «Келагаи», изданы книга, каталог «Келагаи», выпущен одноименный видеоклип. В 2005 году проведена первая в истории Азербайджана выставка, посвященная келагаи. Келагаи приобрел новую жизнь, его стали покупать как иностранцы, так и свои граждане.

В 2014 году келагаи был включен в Репрезентативный список ЮНЕСКО по нематериальному культурному наследию человечества под названием «Искусство и символизм келагаи, традиции изготовления и ношения женского головного платка» [8]. А в 2015 году была сформулирована концепция келагаи в совокупности его функциональных, технологических, структурных и эстетических особенностей, места в системе традиционных ценностей и регулирующей социокультурной роли [3, с. 38]. Концептуально были определены необходимые и достаточные условия благодаря которым головной платок превращается в келагаи. Было также выявлено, что каждый из орнаментальных элементов и их композиции наделены конкретным значением и наполнены определенным смыслом, что орнаментальная семантика келагаи выражает универсальные идеи бытия и вместе с цветом изделия создает эмоционально насыщенное пространство межличностного взаимодействия. Таким образом, имеющий столетия использования, келагаи приобрел символическое значение, и стало ясно, что это не просто платок, а элемент культуры, обладающий колоссальным эстетико-этическим содержанием и помогающий каждому члену общины результативно ориентироваться в пространстве культурных норм. Из глубин социальной памяти стали вырисовываться старые традиции и обряды.К примеру, оказалось, что красный келагаи с прихотливой арабеской является одним из обязательных подарков невесте, который приносят ей свекровь и свекор, и именно он должен быть на невесте на свадьбе, а гости должны накидывать келагаи ярких цветов на плечи жениха [3, с. 55]. Первенец же их должен быть принят именно в этот келагаи, которым потом молодая мать должна повязывать свою талию в течение 40 дней. Черным келагаи с аскетичным обрамлением точно передающим настроение соответствующее печальному событию, следует покрывать голову, выражая соболезнование. В будни, выходя из дома или принимая дома гостей, можно накидывать на голову келагаи спокойных цветов, а щедро орнаментированные келагаи сочных цветовых сочетаний создают чувство радости и восторга и могут быть использованы соответственно. Согласно древней азербайджанской традиции женщина, бросив любой келагаи между сражающимися мужчинами, может остановить кровопролитие.

Смысл орнаментов и их композиции отражены в названиях галибов (штампов), и все они по-разному включаются в орнаментальную стилистику келагаи – иногда по жестко определенным канонам. Так, например, композиция узорчатых келагаи «Баскал», которая относится к группе концентрических, интерпретируется мастерами как картина мироздания с центром Вселенной и представлениями о человеческом бытии, которые имеют универсальный характер.

В этих представлениях и убежденность, что лучшая защита человеку – горы и, что физически заканчиваясь в этом мире, жизнь продолжается в другом мире – высшем, горнем, – даже более насыщенно, красочно и разнообразно. Вероятно поэтому эти келагаи многоцветны, и для их изготовления используется много различных галибов. Весьма интересно, что картина мира, какой она видится на узорчатых келагаи, созвучна образам, которые представлены на бронзовых и керамических изделиях древнейших археологических культур. Удивительно, что и сегодня баскальские мастера называют свои галибы в соответствии с этими образами. Например, галиб с помощью которого наносится орнамент в центре келагаи, называется «гебек» (пуп). Представляя собой ¼ часть круга, этот галиб в концентрической композиции образует равносторонний крест и ассоциируется с центром мира, а круг или квадрат вокруг него – с Вселенной. По мнению

некоторых исследователей, в конкретных археологических культурах «символика крестообразного знака, заключенного внутрь круга или квадрата, … олицетворяет шаманистические представления о центре мира или "космической пуповине"» [1].

Наполнена глубоким смыслом также жестко регламентированная процедура складывания келагаи, первые 3 сгиба которого должны быть сделаны по длине, а после еще 3-х сгибов должен образоваться квадрат со стороной 18-20 см. Смысл этого выявился в многочисленных беседах с потомственными мастерами-келагаичи [3, 56-57]. По их словам, законы природы неизменны, а келагаи и есть ее воспроизведение. Так же как природа и жизнь наполнены таинствами, живыми существами, радостью, свободой, любовью, печалью, так и келагаи содержит в себе все это, начиная с таинства зарождения шелковой нити и до разнообразных секретов его изготовления. В природе два взаимосвязанных начала – жизнь и смерть, добро и зло, истина и ложь, то, что предуготовано человеку. Первые три сгиба келагаи олицетворяют то, что вечно. Последующие три сгиба олицетворяют то, что человек сам для себя определит (преходяще) – любовь или ненависть, силу или слабость, мудрость или глупость. Эти мысли, которые звучат в словах потомственных мастеров-келагаичи, воплощают в себе накопленный многовековой опыт народа. И не удивляет, что они созвучны идее Э. Фромма [7] об экзистенциальных и исторических дихотомиях человека, которую он высказал в начале XX столетия – потому, что это универсально.

Список литературы

1. *Заур Гасанов*. Шаманистические обряды и атрибуты в археологии Украины, Венгрии и Азербайджана в период поздней бронзы и раннего железа (мировоззрение киммерийцев). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.eurasica.ru/articles/library/zaur_gasanov.

2. Известия древних писателей греческих и латинских о Скифии и Кавказе. Собрал и издал в русском переводе В. В. Латышев. Спб.1893. Т. 1. С. 7.

3. *Ибрагимбекова Р. Ф., Таривердиев Д. Д., Мюллер Тариверди З. Дж.* Келагаи. Баку, 2016.

4. *Сумбатзаде А. С.* Промышленность Азербайджана в 19 веке. Баку,1964.

5. *Таривердиев Д. Д.* Музей шелка «Келагаи» концепция и история создания. Баку, 2012.

6. *Эвлия Челеби.* Книга путешествий (извлечения из сочинения турецкого путешественника 17 века) вып.3. М.: Наука,1983.

7. *Эрих Фромм*. Человек для себя. Исследование психологических проблем этики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://psylib.org.ua/books/fromm04/index.htm.

8. Chovqan, a traditional Karabakh horse-riding game in the Republic of Azerbaijan [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.unesco.org/culture/ich/Lists/2014/Azerbaijan/.

Т. А. Карасева
Речицкая средняя общеобразовательная школа, Московская область, с. Речицы

Вопросы преподавания декоративно-прикладного искусства в регионе народного промысла

В последние годы занятия декоративно-прикладным творчеством стали очень популярны. Обращение к народному искусству завоевало прочное место в работе современного педагога с детьми. Приобщение детей к декоративно-прикладному искусству, к овладению его приемами вовсе не означает, что все ребята в дальнейшем будут работать в художественном направлении. Эстетическая значимость связана с самим процессом изготовления красивых, нужных и полезных вещей. Умение создавать их на первых порах гораздо важнее для общего художественного развития ребят, воспитания в них здорового нравственного начала, уважения к труду, познания даже в какой-то мере самого себя, развития художественного вкуса. Что касается учителя изобразительного искусства, то важнейшим его профессиональным качеством становится готовность к творческой художественно-изобразительной деятельности, которая позволяет ему, с одной стороны, создавать произведения изобразительного искусства, а с другой – педагогически грамотно приобщать к этому процессу школьников. По мнению многих исследователей в области педагогики, психологии (Арутюнова Н. Д., Бахтина М. М., Выготского Л. С.) именно искусство признано действенным средством, способствующим формированию и развитию целостной, активной творческой личности. Теоретики эстетического воспитания считают, что в возрасте от 7 до 12 лет происходит потеря детской непосредственности в восприятии искусства. Вместе с тем ученики начальных классов обнаруживают повышенные восприимчивость и впечатлительность, непосредственность реакций, ярко выраженное стремление усваивать новое. В процессе художественного творчества происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер. Декоративно-прикладное искусство является действенным инструментом познания и отражения жизни, приобщения к ценностям искусства и культуры, воспитания и развития творческих способностей, личностной самореализации в художественном творчестве. Занятия декоративно-прикладным искусством способны уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения». Эстетическое воспитание младшего школьника средствами декоративно-прикладного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира.

Декоративно-прикладное искусство имеет глубокие народные корни и широко распространено. В силу этого его значение особенно велико, так как оно непосредственно входит в быт. Художественно оформленные вещи не только украшают повседневную жизнь, но и играют огромную роль в формировании художественного вкуса.

В декоративно-прикладном искусстве видное место занимают народные художественные промыслы. Искусство народных художественных промыслов предстает перед нами как сложное, богатое по декоративным возможностям, глубокое по идейно-образному содержанию явление современной культуры. Во многих районах нашей страны сохранилось традиционное, основанное на ручном труде и пришедшее от дедов и прадедов, народное декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы. Гончарное ремесло известно в России с незапамятных времен. Богата такими традициями и наша Гжель. Пластические и художественные возможности глины всегда привлекали внимание местных жителей. Глина очень легко поддается обработке: из нее можно вылепить все, что угодно. А с открытием обжига глиняные изделия, прежде всего, глиняная посуда и утварь, стали самыми необходимыми и самыми практичными в быту человека. Из поколения в поколение гжельские мастера передавали секреты мастерства своим детям. Сохранением этих секретов занимаются и в Речицкой средней школе. Школа расположена в пригороде московского мегаполиса, уникальной территории традиционного народного художественного промысла Гжель. Главная особенность этого региона – жизненный уклад: практически в каждом доме до сих пор занимаются производством известной на весь мир посуды.

В регионе традиционного народного промысла Гжель была разработана система непрерывного художественно-эстетического образования, начиная с детского сада и заканчивая институтом. Для ее реализации сформированы тесные связи со сферой производства, открыта единственная в районе Гжельская детская художественная школа, Гжельский художественно-промышленный колледж и Гжельский государственный художественно-промышленный институт. Указанные особенности образовательной среды, своеобразная образовательная карта имеют значение при выполнении требований ФГОС основного общего образования. Речицкая школа как составляющая часть этой системы имеет опыт работы по использованию особенностей социальной среды территории народного промысла Гжель для построения образовательной системы. В качестве источника содержания образования мы используем огромное культурно-историческое наследие, мировоззренческие, трудовые традиции региона, привлекаем широкий круг местных предпринимателей, художников, живописцев, композиторов, поэтов, писателей, музыкантов и просто интересных людей.

Занятия декоративно-прикладным искусством, несомненно, открывают для многих детей новые пути познания народного творчества, обогащают их внутренний мир, позволяют с пользой провести свободное время.

В связи с введением ФГОС второго поколения внеурочной деятельности школьников уделяется особое внимание в образовательном процессе, поэтому ей отводится определенное пространство и время. Именно такие занятия позволили наиболее глубоко затронуть вопрос традиционного промысла. Начиная с первого класса, ребята на уроках изобразительного искусства и внеурочной деятельности знакомятся с промыслом своих отцов и дедов. А затем, в 3–4 классах, они на деле познают трудный, но такой увлекательный процесс создания керамических изделий. Этому способствует разработанная мною программа внеурочных занятий на базе малого предприятия семьи Мамонтовых. Здесь ребята становятся не зрителями, а творцами удивительных изделий, здесь они получают не только знания, но и навыки традиционных профессий. И пусть не каждый из них свяжет свою жизнь с народным промыслом, но в их сердцах и памяти навсегда останется любовь к искусству и к малой Родине, которая носит прекрасное имя Гжель.

Список литературы

1. *Каплан Н. И., Митлянская Т. Б.* Народные художественные промыслы: учеб. пособие. М.: Высш. Школа, 1980. 176 с., ил.

2. *Моран А.* История декоративно прикладного искусства. М.: Искусство, 1982. 577 с., ил.

3. *Попова О. С., Каплан Н. И.* Русские художественные промыслы. М.: Знание, 1984. 144 с.

4. *Уткин П. И., Королева Н. С.* Народные художественные промыслы. М.: Высш. школа, 1992. 159 с.

И. А. Ковалек
Витебский государственный университет им. П. М. Машерова, Республика Беларусь, г. Витебск

Школа витебской керамики

Из камней прошлого созданы ступени грядущего
вчера – это сегодня, сегодня – это завтра.
Н. К. Рерих

Керамика – уникальный художественный материал, обладающий безграничными эстетическими и функциональными возможностями. Его художественно-технические качества идеальны для архитектуры, монументального, декоративного искусства, скульптуры и дизайна. В керамике можно решать самые разномасштабные задачи, совмещая традиционные приемы формования с современными формами. Только в керамике возможно органичное соединение цветовых, пластических, графических задач.

Веками отрабатывались технологические приемы работы с глиной, шлифовалась и оттачивалась форма изделий, совершенствовались способы их декорирования. Местные гончары успешно продолжают и развивают многовековые достижения в отрасли древнейшего искусства. Благодаря своей пластичности глина побуждает к творческому действию, изобретению, созданию новых произведений, отражает прекрасное в действительности и формирует наше сознание, наши вкусы и наши представления о прекрасном.

В XVII в. в Беларуси были созданы керамические цеха, в которых различались три категории лиц по уровню профессиональной подготовки, это мастера, подмастерья и ученики. Мастера из своей среды избирали старших или цехмистров, сроком на 1–2 года, и обязательно, чтобы один из мастеров был католиком, а второй – православным. Старшие мастера обязаны были наблюдать за выполнением цеховых правил, разбирать различные проступки, жалобы, предложения, проводить собрания мастеров и подмастерьев, хранить цеховой сундук с документами и цеховой кассой.

Для приобретения профессионального мастерства родители отдавали своих детей обучаться гончарству в цеха и заключали договор с мастером. «Мальчики в возрасте от 6 до 10 лет должны были учиться шесть лет, а более взрослые ребята – четыре года. … сын мастера должен учиться ремеслу не у отца, а у другого мастера» [2]. Находясь на протяжении всего срока обучения в чужой семье, ученики были совершенно бесправными, и от них во всем требовалось повиновение. В случае бегства они подвергались телесному наказанию в размере десяти ударов. Когда курс обучения заканчивался, ученику выдавали книжку подмастерья, и он мог свободно наниматься на работу.

Мастером мог стать любой подмастерье, проработавший 1-3 года и достигший возраста 21 год. «Для этого достаточно было внести деньги в цеховую кассу и известить старшего мастера о своем намерении, после чего подмастерья подвергали испытанию. Оно заключалось в том, что испытуемый должен был показать мастерство, изготовив пять предметов определенного размера… Если экзамен не был выдержан, подмастерье мог сдавать его повторно и даже несколько раз… Лицо, получившее звание мастера, имело право самостоятельно вести производство и торговать продукцией на рынке»[3]. Цеховые организации имели уставы, и все нарушения уставных требований карались штрафом, взымаемым в фонд цеховой кассы.

О мастерстве Витебских гончаров свидетельствуют материалы российского исследователя А. Л. Бобринского. Им установлено, что мастера-керамисты владели многими технологическими приемами, из которых особо выделяются три способа ручной лепки: лоскутный, кольцевой, спиральный. Наиболее распространенным был спиральный способ, который составляет более 60 % исследованной керамики; 30 % составляют лоскутный и 10 % кольцевой способы [1].

Одним из основоположников профессиональной подготовки по керамике в Витебске был художник-керамист Н. П. Михолап. Он родился в 1886 г. в Минске, в небогатой семье чернорабочего на железной дороге. Учился в Петербурге на отделении керамики художественно-

промышленного училища. В 1915 г. закончил, и ему присвоили звание художника по прикладному искусству. Он изучал произведения белорусского народного искусства.

По мере накопления знаний и навыков Михолап постоянно совершенствовал свое мастерство, постигал секреты искусства керамики. Он стал первым белорусским художником-керамиком, первым руководителем отделения керамики Витебского художественного техникума, первым директором Национального художественного музея Беларуси, в 1939 г. – картинной галереи. В Витебск он приехал уже довольно опытным педагогам – художником-керамистом.

В первые годы Советской власти в республике практически не было производства по выпуску керамической продукции, не хватало специалистов, мастеров. В 1925 г. в Витебском художественном техникуме открылось отделение художественной керамики. Его организатором был художник-керамист Н. П. Михолап. Подготовка специалистов велась на основе обучения традиций народной керамики.

«Он стремился привить молодежи любовь к народному искусству, показать красоту скромных, но очень гармоничных изделий белорусских мастеров. В программу входило обучение формовке и работе на гончарном круге. Кроме того, изучались технология керамики, химия, история искусств и другие предметы…» [4]. Практические занятия включали в себя полный творческий процесс: разработка рабочих рисунков; выполнение моделей; работа на гончарном круге; ручная формовка и т. д. Михолап писал: «Метод работы был следующим: при отсутствии учебников по технологии я разрабатывал каждый урок в письменной форме, который ученики дословно записывали в тетради. Параллельно с этим более подробно объяснял устно; все пройденное по теории выполнялось лабораторным или творческим способом» [4]. Для того, чтобы студенты точнее понимали процесс, Михолап организовывал экскурсии на местный коммунальный завод. Он старался, чтобы обучение велось на основе местных сортов глины.

На протяжении всего времени преподавания в техникуме Михолап боролся за то, чтобы керамическое отделение готовило художников-педагогов, а не инструкторов-гончаров. Поэтому важным и может даже главным аспектом в подготовке своих студентов как художников он видел в изучении белорусской истории и культуры, национальных традиций. В программу входил ряд декоративных заданий (например, разработка орнамента). Начиная с 1927 г., студенты керамического отделения постоянно участвовали в городских и республиканских выставках. Его мечтой была подготовка профессиональных художников-керамистов, которые бы в своем творчестве использовали лучшие черты традиционного искусства. Свою программу обучения керамическому мастерству он разработал на основе практических занятий с углубленным изучением технологии керамики, химии, рисунка, живописи, композиции, истории всемирного и национального искусства. «Отделение керамики испытывало большие трудности в обеспечении оборудованием и материалами, в 1929 году отделение было закрыто». Понятно, что за несколько лет существования, даже при высоком профессионализме и полной отдаче, отделение не смогло подготовить национальные кадры керамистов. Педагог Н. П. Михолап всю свою жизнь посвятил возрождению национального прикладного искусства, не только как художник, но и как технолог [4].

Необходимо отметить, что витебская керамика является сложным и неоднородным явлением. Углубилось понимание национального своеобразия искусства. Для молодых художников основной источник национального своеобразия – традиции. Они последовательно обращаются к ним, причем, не только национальным, но и общемировым, стремятся творчески их осмыслить и опереться в своей работе не столько на ту или иную стилевую систему, сколько на общественно-духовное содержание наследия. На современном этапе в этой области работают художники-керамисты разного возраста, в разных манерах и направлениях, например: Валерий и Людмила Ковальчуки; Владимир Белявский; Михаил Бычковский; Игорь Воробьев; братья Новиченко; Светлана Кацуба; Евгений Кутаркин; Александр Астапущенко и др.

В настоящее время профессиональную подготовку по художественной керамике в городе Витебске осуществляют учебные заведения: учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова» (художественно-графический факультет, кафедра декоративно-прикладного искусства и технической графики, специальность Декоративно-

прикладное искусство (изделия из керамики); филиал учреждения образования «Белорусский государственный технологический университет» «Витебский государственный технологический колледж», специальность Декоративно-прикладное искусство. (Изготовитель художественных изделий из керамики). Около 60 % поступающих в высшую школу составляют учащиеся из общеобразовательных школ, и только 40 % имеют первоначальную профессиональную подготовку. В результате чего образуются группы с разноуровневой подготовкой.

Сегодня в системе образовании провозглашен принцип вариативности, который дает педагогам учебных заведений выбирать и конструировать педагогический процесс по любой модели. В этом направлении идет и прогресс образования: разработка различных вариантов его содержания, использование возможностей современной дидактики в повышении эффективности образовательных структур; научная разработка и практическое обоснование новых идей и технологий.

Теоретическая часть содержит сведения о народных промыслах, историю развития керамики, данные по материаловедению, технологии изготовления и декорирование изделий. Даются основные сведения о композиции, способах зарисовки, моделировании, конструировании и дизайне керамических изделий, о подготовке и выполнении творческих проектов. В практическую часть входят занятия, на которых учащиеся овладевают приемами изготовления керамических изделий по различным технологиям: ручная формовка, работа на гончарном круге, литье в гипсовые формы, приемы декорирования изделий.

Проблема традиций и новаторства в декоративно-прикладном искусстве всегда актуальна. Каждый вид искусства основывается на единстве овладения наследием и дальнейшим творческим его развитием. Настоящее творчество не может существовать без стремления к новаторству. Отсюда следует, что традиции постоянно совершенствуются. Они исполняют роль связующей нити между прошлым, настоящим и будущим.

Список литературы

1. *Косарева А. В.* Искусство медали. М.: Просвещение, 1977. 127 с.

2. *Милюченко С. А.* Белорусское народное гончарство. Мн.: Наука и техника, 1984. 183 с.

3. *Русецкий А. В., Русецкий Ю. А.* Художественная культура Витебска. Мин., 2001. 288 с.

4. Зборнік выступленняў на навуковай канферэнцыі, прысвечанай 75-годдзю Віцебскай мастацкай школы: матэрыялы навук. канф., Віцебск, 6–8 красавіка 1994 г. / Віцеб. абл. краязн. музей [і інш.] ; рэдкал.: В. А. Сяргеева [і інш.]. Наваполацк, 1997. 139 с.

А. В. Котышов
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Скульптура и керамика Х. Миро

Испания богата не только природными ресурсами и плодородной землей, но и творчески одухотворенной средой. Страна подарила миру целую плеяду гениальных живописцев. Это Эль Греко и Хосе де Рибера, Диего Веласкес, Франсиско Гойя и Бартоломе Мурильо, Пабло Пикассо и Сальвадор Дали. В этом же ряду великих гениев загадочной звездой сияет имя Хоана Миро, творчество которого оказало большое влияние на развитие современного европейского искусства.

Хоан Миро (1893–1983) родился в Барселоне в обеспеченной семье ювелира. По настоянию родителей по окончании школы он пошел одновременно на курсы бухгалтеров и школу изящных искусств. Работать по профессии бухгалтера Миро по разным обстоятельствам не смог и вскоре начал самостоятельную творческую деятельность.

В ранний период на творчество Миро оказало влияние древне-каталонское искусство романского времени. Каталонские фрески возвышенны и полны мистики, но вместе с тем непосредственны и наивны. Характерной чертой для них является изображения огромных глаз, четко нарисованных ликов, лаконичные позы и жесты персонажей, жесткие, обведенные черным контуром фигуры, декоративный и достаточно условный цвет – красновато-кирпичный фон, охристо-оливковые, зеленоватые и насыщенные глубоко-синие тона.

Изучая фрески, Миро обращал особое внимание на стилизованные изображения животных, иногда переходящие в чисто орнаментальный характер и включающие в себя нефигуративные элементы. Фрескам каталонского романского периода свойственна подчеркнутая четкость и графичность линий, строгая лаконичность цветовой гаммы. В живописных произведениях преобладает стилизованно-плоскостное решение, отмеченное суровой экспрессией и аскетизмом. Все эти приемы мастер позаимствовал и по-своему интерпретировал позднее, в сюрреалистический период своего творчества [1].

Художественная жизнь в столице Каталонии протекала весьма активно. Хоан Миро участвовал в таких объединениях, как «Художественный кружок Святого Луки», «Группа Курбе» и других. Вместе с другими художниками-авангардистами Барселоны он участвовал в деятельности «Галереи Дальмау» (1911-1930). Основатель галереи Жозе Дальмау начал издавать авангардистский журнал «391» и впервые выставил в столице Каталонии работы фовистов и кубистов. Галерея сыграла важную роль в развитии авангардного искусства в Барселоне, и именно Дальмау показал в экспозиции первые произведения Хоана Миро.

В каталонской столице начал формироваться собственный художественный стиль Миро. Отдельные элементы его работ того времени по своей плотности и насыщенности напоминают готические композиции и отличаются особой декоративностью. Живописная гамма Миро также меняется, и применяемые им цвета становятся более естественными. Поездки Миро в Париж позволили ему приобщиться к художественной жизни в тогдашней «Мекке искусств». Здесь среди художников-авангардистов Миро нашел поддержку в стремлении к изменению живописной манеры.

После первого пребывания в Париже весной 1920 г. он вернулся в Испанию и написал серию натюрмортов. В этих работах прослеживается связь с кубизмом, которая проявляется в отсутствии перспективы, сознательном уплощении предметов и частом использовании линии, которая начинает доминировать. Однако Миро старался вырваться за рамки кубизма и в поисках своего языка попытался выработать собственную трактовку новой ветви этого направления.

Мир фантастически-загадочных персонажей Миро населен упрощенными фигурами, как будто в предчувствии эпохи сюрреализма. Важным шагом пути художника к сближению с сюрреализмом стала картина «Ферма», созданная в 1922 году. В этой работе – своеобразном портрете загородного дома семьи художника – можно увидеть многие элементы и мотивы, которые впоследствии станут характерны для него, это своеобразный ключ к пониманию его творчества.

В дальнейшем Хоан Миро окончательно пытается отойти от изображения реальной действительности, его «абстрактные рисунки свободны от предметных представлений, то есть от прямой передачи образов знакомых всем вещей» [3, с. 431]. В последующих его работах композиция складывается только из геометрических фигур, извилистых и причудливых линий, напоминающих язычки пламени. В своей живописи художник создает особую атмосферу, в которой многие незначительные детали получают магическое или символическое значение. Таким образом, работы Миро обретают загадочный смысл, подчиняющийся собственным законам. Рождается авторская манера, характеризующаяся стилизацией предметов и форм и слиянием реальности с условностью. Искусствовед Орлова К. В. пишет: «Миро начинает создавать на холсте свой новый мир – мир полуреальных существ и символов. Работы становятся более тонкими, поэтичными, загадочными. Явленный в них сложный мир, населенный упрощенными геометрическими фигурами, стал очередным этапом развития стилистики сюрреализма» [2].

Авторский вариант сюрреализма стал миром Миро, миром детских фантазий, населенным особыми линиями, пересечениями, формами, придуманными персонажами. Неудивительно, что этому миру стало тесно в одной только плоскости картины холста, он органично перекочевал и в графику, и в скульптуру, и в керамику.

Миро было интересно работать в керамике: его привлекала возможность ваять, преобразовывать податливую форму шамота своими руками, наносить краску, обжигать изделия из глины. И его излюбленные мотивы – женщины и птицы – появляются и в камерных пластах из глины, и в больших керамических панно. Он создает большой монумент для парка Сервантеса, а парк Хоана Миро в Барселоне виден издалека благодаря возвышающейся огромной декоративной композиции-стелле – «Женщина и птица». Как человек, свободно творящий, отбросивший контроль разума и логику, художник не боится сочетать такие разные материалы, как металл, камень, бронза, мебель и бытовые предметы. Проявляя свою манеру и почерк еще более резко, Миро применяет в картинах-коллажах неожиданные материалы: проволоку, воск, веревку, строительный раствор. Названия произведений под стать технике исполнения: «Веревка и фигура», «Лестница для побега», «Красное солнце глотает паука», «Навстречу радуге», «Луна».

Художник восхищался природой, его очаровывала и вдохновляла красота каждого дня, любого времени года. Свобода, чувство юмора, непринужденность, но при этом нередко нарушение общепринятых эстетических норм – таковы характерные черты творчества этого живописца, графика, керамиста и скульптора. Он всегда искал новое и не хотел повторяться.

Миро изобрел новый вид художественного языка, шагнув из плоского в трехмерное пространство. Созданные его необузданной фантазией и воображением композиции соседствуют с узнаваемыми контурами, геометрическими фигурами, животными, лестницами, и т. д. Возникает ощущение, что реальные и нереальные формы, которые можно увидеть в работах Миро, всегда существовали вместе, как в материальном мире, так и в пространстве художественного произведения. Это сложный сплав из детских представлений, образов декоративной живописи и природных ассоциаций. Именно такой, волшебный сюрреализм, создавал в своих работах великий испанский художник – Хоан Миро.

Список литературы

1. Гастон Диль. Миро // Серия Картинная галерея. Москва: Слово/Slovo, 1995.

2. *Орлова К.В.* Сюрреалистическая живопись Хоана Миро // автореферат и диссертация по искусствоведению. Москва, 2012.

3. *Смирнова М. А.* Формально-ассоциативная композиция в процессе обучения дизайнеров в вузе / В сборнике: Инновации и традиции: современные вызовы развития педагогического образования. Материалы международной научно-практической конференции 19 мая 2016, г. Москва. – М.: Типография «Ваш формат». С. 431–435.

И. А. Куприянова
Дом детского творчества, Московская область, г. Звенигород

«Ступенями творчества». Занятия художественной керамикой в дополнительном образовании детей

В современном техногенном мире, стремительно летящем по пути прогресса, в котором сложно вырваться из общего потока дел, обязанностей, необходимостей, возникает острое желание остановиться, оглядеться вокруг и заглянуть внутрь себя. Все больше людей тянутся к своим корням, к истокам народного творчества, бездонная глубина которого дает ощущение фундаментальности, жизненного равновесия, незыблемости мироздания.

Прикладное искусство во все времена существовало рядом с человеком, создавало ощущение радости и привлекательности жизни, сопровождало его в радостных и тяжелых жизненных ситуациях.

Так и в настоящее время люди не могут обходиться без эстетически привлекательных вещей, окружающих их и создающих ощущение эмоционального подъема.

Особенно актуальна эта потребность у детей, поскольку у них гораздо острее, чем у взрослых, развито чувство настоящей подлинной красоты.

Керамика – один из самых древних видов прикладного искусства. Она связана с природными материалами и явлениями. Научиться чувствовать их, владеть ими и быть с ними в соавторстве – основная задача мастера-керамиста. Только хорошо усвоив это правило, художник может выразить себя через искусство керамики.

Ища свой путь самовыражения через истоки народного ремесла, к искусству керамики обращались такие великие мастера как Врубель, Билибин, В. Васнецов, Матисс, Пикассо и многие другие.

Необычайные свойства керамики, натуральность ее составных компонентов – глина, вода, воздух, огонь – позволяют интегрироваться в природные стихии, что поддерживает ощущение связи с природой. Это очень важно для подрастающего человека.

Только самостоятельно взяв в руки глину, ощутив ее свойства, поняв ее природу, ребенок может пройти сквозь огромный пласт человеческой культуры с древнейших времен до современности.

Велика значимость занятий декоративно-прикладным творчеством с детьми в дополнительном образовании для обогащения духовной жизни ребенка, становления его эмоционально-целостного отношения к миру, развития эстетических познаний и художественного вкуса, самоутверждения в социуме. Потребность и возможность приобщить детей к прекрасному виду творчества – художественной керамике – легли в основу создания детской студии, получившей звонкое название «Сирин».

Керамическая студия была основана в 1992 году при Доме детского творчества города Звенигорода Московской области.

Своеобразие программы объединения «Сирин» основывается на непосредственном участии в создании детской керамической студии профессиональных художников-керамистов Куприяновых и тесной связи художественной керамической мастерской с Домом детского творчества. Основная работа по данной программе – научить детей самостоятельно мыслить, выражать свои творческие идеи с помощью керамических средств, используя богатое наследие традиционного мастерства и современного искусства керамики, дать воспитанникам профессиональные ориентиры. Профессиональная направленность, присутствующая в рамках данной образовательной программы, способствует формированию устойчивых ориентиров на трудовой образ жизни, нравственно-психологической и в определенной мере практической готовности к труду, воспитанию общей трудовой культуры, развитию творческих способностей, интеллектуальных и психофизиологических качеств личности.

Занимаясь керамикой с детьми, я, выпускница Абрамцевского художественно-промышленного училища, учу их тому, что знаю и умею сама. Стараюсь дать своим ученикам не

только навыки ремесла, но и все то, что с ним сопряжено: историю и особенности российских и зарубежных художественных промыслов, культуру дизайна, понимание природных явлений и химических процессов, культуру общения и товарищества, необходимые в работе, интерес к творческому процессу. В своей педагогической деятельности я широко применяю «Технологии мастерских». Эта необычная система обучения была разработана французскими педагогами и психологами. Данная группа единомышленников получила название «Французская группа нового образования» – ЖФЭН. В 1984 году эта группа была признана Министерством образования Франции. В России об этой технологии узнали в 1990 году на семинаре Андре Дюни в Санкт-Петербурге. Технология педагогических мастерских позволяет осуществить саморазвитие ребенка, способствует активному восприятию обучающимися учебного материала, его творческому осмыслению и постижению, повышает интерес к процессу обучения, способствует улучшению грамотности и развитию креативности, социальной компетенции. Самый важный результат в данной технологии – приобретение знаний о самом себе, самооценка и «восхождение» к себе. В технологии мастерских главное не сообщить и освоить информацию, а передать способы работы, будь то естественнонаучное исследование, текстологический анализ художественного произведения, исследования исторических первоисточников, средств создания произведений прикладного искусства в керамике и других областях. Передавать способы работы, а не конкретные знания – очень непростая задача для педагога. Тем благодарнее результаты, выражающиеся в овладении учащимися творческими умениями, в формировании личности, способной к самосовершенствованию, саморазвитию.

По высказыванию Сократа, «Ученик не сосуд, который нужно наполнить, а факел, который нужно зажечь».

Обучающиеся в студии занимаются по трехлетней авторской программе, изучая азы керамического искусства, а некоторые из них становятся настоящими мастерами, способными выполнять интересные и сложные творческие работы. Осваивая ремесло, ребенок должен знать для чего он это делает, найти «точку приложения» своего мастерства, его необходимость в жизни. Ведь именно так и рождались художественные промыслы, идея и смысл которых передавались от поколения к поколению.

Результат нашей совместной работы – многочисленные награды на конкурсах и фестивалях различных уровней, от муниципальных до международных, где студийцы с упорным постоянством занимают первые места. Некоторые из них удостоены стипендий Президента Российской Федерации и Губернатора Московской области.

В процессе работы в детской студии художественной керамики «Сирин» в 1997 г. возникла идея долгосрочного проекта «Подарок городу», тогда студийцами была выполнена первая работа – монументальное панно «Московия», посвященное 850-летию Москвы. В 2017 г. мы отмечаем его 20-летний юбилей.

Цель проекта – наградить лучших «взрослой работой», дать возможность ученикам, прошедшим основной курс обучения в студии, проявить себя в масштабных монументальных работах, предназначенных для украшения родного города Звенигорода и прежде всего любимого Дома детского творчества, развивать у детей чувство патриотизма и любви к родному городу, желание сделать его красивее.

Участвуя в этом проекте, ребята совершенствуют навыки гончарного ремесла, изучают культуру и историю родного края.

Реализуя свои творческие замыслы, они чувствуют важность своего дела, ответственность за работу, стараются сделать ее качественно и с удовольствием дарят зрителям.

Работа в проекте рассчитана на коллективное творчество. В сотрудничестве друг с другом ребята учатся организации рабочего процесса, стараются понимать поставленные задачи и согласовывать их, учатся ответственному отношению к делу. И хорошо выполненная работа награждает их чувством удовлетворения и признательностью окружающих.

За время работы объединения было выполнено более 10-и масштабных творческих изделий.

Это и монументальные панно, и оформление «Зимнего сада», и парковые скульптуры, и даже «Солнечные часы» по заказу нашего астрономического объединения. Ребята очень гордятся своими изделиями, а наш Дом детского творчества, украшенный ими, выглядит, как сказочный терем.

Первая «стартовая» работа в проекте «Московия» (большое настенное панно) была выполнена к 850-летию Москвы.

За композицию «Цветы» наши студийцы в 2013 г. удостоены первого места на международном конкурсе художественной керамики в Гжели.

Парковая скульптурная композиция «Цветы, грибы и бабочки» украшает территорию Дома детского творчества.

Декоративный объект «Солнечные часы» предназначен для занятий нашего астрономического кружка и всех любознательных людей города.

Частью проекта стала декоративная рама для зеркала, выполненная в стиле русских мастеров XVII в. и украшающая интерьер Дома творчества.

Выбрав для себя профессиональное направление в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве, некоторые обучающиеся продолжают свое образование в соответствующих учебных заведениях и становятся настоящими мастерами своего дела.

Ни одно поколение звенигородских детей прошло через нашу студию и вынесло из нее любовь к прикладному искусству. И, даже не став профессионалами в этой области, полученные знания, понимание ремесла, эстетическое мироощущение они наверняка пронесут через всю жизнь.

Н. С. Лисовская
Витебский государственный технологический университет, Республика Беларусь, г. Витебск

Традиции и новации в декоративно-прикладном искусстве на примере авторских работ

Авторский художественный текстиль в настоящее время переживает очередной пик популярности. Может быть, общая усталость от высоких темпов жизни XXI века, больших психологических и информационных нагрузок вынудила современного человека обратиться к рукотворности. Ясно прочитывается стремление многих художников вернуться к красоте неотбеленного льна, свободе переплетения нитей основы и утка, технологической свободе. Художники-текстильщики раскрывают богатый диапазон образных решений, что позволяет выявлять новые декоративные качества в фактуре, колорите, рельефе, объеме, разнообразить круг используемых материалов.

Одной из характерных особенностей современных текстильных работ является использование как традиционных материалов, таких, как лен, шерсть, х/б, так и нетрадиционных для текстиля: стекло, металл, дерево, лыко, рогоз, полиэтилен (рисунок 1), бумажный шпагат, соломка, сизаль (рисунок 2), синтетика, керамика (рисунок 3), пластик, камни, фотографии (рисунок 4) и др.



Рисунок 1 – Лисовская Н. С. «Разговор с дождем» 2016 г. шерсть, полиэтилен, стекло. 230х73. Ручное лучевое ткачество

Идея работы «Разговор с дождем» – ассоциация с дождем: гладкое стекло – капли воды, круги – лужи, две формы – диалог. Создание круговой фактуры за счет лучевого ткачества вызывает ощущение кругов, расходящихся на воде. Использование полиэтилена в качестве утка, преобладание блестящей поверхности над матовой, выход прозрачных элементов в пространство, как у дождевика, сетка фона рождают образ дождя.

Появление новых форм текстильных работ: арт-объектов (рисунки 2, 3), мини-гобеленов (рисунки 3, 4), плоскостных гобеленов разнообразных форматов, работ с выходом из плоскости в рельеф и объем, совмещение в одном произведении разных техник, как традиционных (ручного ткачества, валяния (рисунок 5), росписи по ткани, вышивки, пэчворка, макраме), так нетрадиционных (текстильных коллажей с использованием вытравки, фотографики, а также обкрутки, вышивки по сетке и др.) характерно для современного авторского текстиля.



Рисунок 2 – Лисовская Н. С. Фрагмент текстильного объекта «Капище»



Рисунок 3 – Лисовская Н. С. Текстильный объект «Опавшие листья»

«Капище», 2013 г., шерсть, лен, сизаль, дерево. Ручное ткачество. Диаметр 96 см. Святилища – дохристианские культовые сооружения, имели круглые площадки с приподнятым центром или впадиной посередине, в центре устанавливались идолы (локальные названия – боги, болваны, каменные бабы, стоды, кумиры), располагались на возвышенностях, в честь языческих богов Перуна (бог грома и молнии), Сварога (бог неба), его сына Дажбога (бог солнца, света и тепла, стоял на капище в Киеве), Лады (богини любви и красоты, юности и плодородия) и других. Известны также так называемые Попельники (XI–XIII вв. до н. э.), где совершались ритуальные огнища в честь бога Солнца. Нередко на местах бывших языческих святилищ строили христианские храмы (например, в Витебске Благовещенская церковь, Полоцкий Софийский собор) [4]. Данная работа посвящена языческому капищу в честь богини Берегини (возле деревни Немойта Сенненского района находилась криница Берегини). Образ Берегини – один из старейших в пантеоне славянских богов, оберегает от несчастий, болезней, укрепляет семью. В системе оберегов значительную роль играл огонь, который обладал очищающей силой и использовался в ритуальных огнищах [2].



Рисунок 3 – Лисовская Н. С. «Кустодии – стражи», 2017 год, шерсть, х/б, керамика, ручное ткачество, 20Х20. Диптих, часть 1, часть 2

АZЪ – я, человек, начало, исток, единственное, един. Бог, живущий и созидающий на земле. N – свое, близкое, родное, то, что было известно нашим предкам, то, что существует при нас (наше). Я – Наталья. Осознание своего я как части нашего, системы, общества, природы, Мира, Вселенной.



Рисунок 4 – Лисовская Н. С. Мини-гобелен «И камни перенимают наши имена»



Рисунок 5 – Лисовская Н. С. Мини-гобелен «И камни перенимают наши имена»

«Жажда жизни» – 2017 г., шерсть, синтетика, сизаль, холст. Ручное лучевое ткачество, цифровая печать, 20х20.

Идея работы – обновление жизни, продолжение рода, сохранение преемственности. Старое дерево погибает и, преодолевая трудности, пробивается новая жизнь. Контраст между плоской поверхностью цифровой печати старого дерева и фактурой молодой поросли, а также противопоставление холодной механической печати и живого ручного ткачества работают на передачу образа. Жизнь побеждает.

«И камни перенимают наши имена» – 2015 г., шерсть, лен, сизаль, камень. Ручное ткачество, 20х20.

В работе используется орнаментальная форма – символ предков (узор деда) [2]. В центре композиции – перекресток. И крест, и перекресток, как двери, как ворота – переход от одного этапа жизни к другому или от жизни к смерти [3]. На перекрестках ставили обелиски, клали камни с напутственными надписями.



Рисунок 6 – Лисовская Н. С. Фрагменты текстильного объекта «Шепот леса» [2]



Рисунок 7 – Лисовская Н. С. Фрагменты текстильного объекта «Масленица» [2]

Для современного художественного текстиля характерно как использование традиционного гладкого ручного ткачества (рисунок 4), так и поиск новых материалов, технологий для достижения выразительности композиций, например, в работе «Жажда жизни» – сочетание цифровой печати на холсте и ручного лучевого ткачества. В текстильном объекте «Шепот леса» используется традиционная для Белоруссии технология валяния из шерсти. Авторское исполнение позволило экспериментировать в процессе выполнения работы в материале, используя различные техники, а также материалы, нетрадиционные для художественного текстиля.

Данные работы были представлены на республиканской выставке художественного текстиля «Знаки и шифры» в городе Витебске, выставке-триеннале декоративного искусства «FACTUM EST FACTUM» в городе Минске, на II Российской триеннале современного гобелена и текстильного искусства «Сохраняя традиции – раздвигая границы» в Москве в ГМЗ «Царицыно», Международном текстильном проекте «Остров сокровищ» в Санкт-Петербурге в музее «Русский Левша», текстильном проекте «ТЕХО_авоська» в Витебском художественном музее, а мини-гобелен «И камни перенимают наши имена» принимает участие в X Международном биеннале текстильной миниатюры «ETHNO» в Литве, в городе Вильнюсе, в галерее «Арка» с 14 ноября по 9 декабря 2017 года.

Необходимо отметить, что современные художники-текстильщики много экспериментируют, обращаясь к ассоциативно-метафорическому переосмыслению действительности, используя различную меру условности и формы стилизации, соединяя натуральные и синтетические материалы, разные текстильные техники, добиваясь разнообразия фактур и структур, рельефов и объемов, не забывая при этом традиционных техник ручного ткачества, пэчворка, макраме и др., а также сохраняя и развивая духовное национальное наследие.

Список литературы

1. Этнография Беларуси: Энциклопедия / Белорусская советская энциклопедия; Редколлегия: И. П. Шамякин и др. Минск: Белорусская советская энциклопедия, 1989. 575 с.

2. *Кацар М. С.* Белорусский орнамент. Ткачество, вышивка. Минск: Белорусская энциклопедия, 1996. 208 с.

3. *Крук Я.* Символика белорусской народной культуры. Минск: Урожай, 2001. 350 с.

4. Археология и нумизматика Беларуси: Энциклопедия / Белорусская энциклопедия; Редколлегия: В. В. Гетов и др. Минск: Белорусская энциклопедия, 1993. 702 с.

М.-Т. Мамедов
Республика Азербайджан, г. Баку

Союз огня и глины

Среди древнейших ремесел, дошедших до наших дней, керамика занимает главенствующее место. Само слово «керамика» – греческое (keramos – глина). Под керамикой подразумеваются изделия из глиняных материалов и кварцевого песка, полученные при высокой температуре.

Осколки посуды, фрагменты кувшинов и многое другое, что было найдено при археологических раскопках во всех странах мира, наглядно демонстрируют высокий уровень мастерства древних. Сейчас, обладая самыми современными знаниями из разных областей знания как (физика, химия, производство высокотемпературных жаропрочных материалов и т.д.) можно удивляться умению и находчивости древних мастеров. Изделия эти датируются XVIII–VI вв. до н. э. На территории Азербайджана найдены керамические изделия XV в. до н. э. Прежде чем говорить о свойствах глины, способах обработки на различных этапах рождения глиняного (керамического) изделия, надо знать, на какие виды подразделяется керамика вообще. Их шесть видов, вот они:

Терракота (в переводе с итальянского – земля жженая) – керамика, изготовленная из красной или желтой обожженной глины без глазури, имеющая пористый черепок.

Гончарная керамика (от слова «горн» – печь) – керамика из цветной глины, полностью или частично покрытая прозрачной или иной глазурью, с пористым черепком. Изготовлена на гончарном круге – ручном или ножном. Позже приводы от водяного колеса, ветровой мельницы или же современные электрические.

Майолика (от названия острова Майорка) – керамика из белой или цветной обожженной глины, с крупнопористым черепком. Как правило, она покрыта приглушенными цветными глазурями на основе солей никеля, хрома, железа, кобальта, марганца.

Фаянс (от итальянского города Фаэнц) – керамика из беложгущихся глин, покрытая глазурью с белым пористым не просвечивающимся даже в тонком слое черепком.

Фарфор – керамика, получаемая из пластичной огнеупорной глины, каолина, полевого шпата, кварца. Изделия из фарфора имеют белый спекшийся, непроницаемый для воды и просвечивающий в тонком слое черепок. При легком ударе по краю изделия из фарфора слышен мелодичный звук.

Специальная керамика – получена из чистых высокоогнеупорных окислов, кварцевой керамики, электрокерамики, сегнето и пьезокерамики, нитевидных монокристаллов, стеклокристаллов, керлитов, слюдокерамики. Обжигается при разных температурах вплоть до 6000 градусов Цельсия в водородных печах для нужд космонавтики.

Можно только предполагать, когда, где и как произошел первый контакт человека с керамикой. Наверное, очень наблюдательный человек заметил, что яма, где горел большой костер, после остывания стала каменной и не поддается ударам, а случайно брошенный кусок сухой глины в огонь, после, когда огонь потух, стал твердым и звенит, если ударить об твердую скалу? Но главное, что был кто-то первый, кто заметил, сделал выводы, попробовал получить это твердое, звенящее самому. И начались опыты, опыты… Почти 4000 лет человек ставит эксперименты с глиной, получает результаты, порой самые неожиданные, не останавливается и идет в опытах с керамикой все дальше и глубже. Глина, керамика еще не до конца раскрыла свои тайны – настолько она многообразна и неисчерпаема в своих возможностях.

Союз глины и огня. Мягкая, податливая, самых разных цветов, разной жирности, легко мнется в пальцах, формуется, лепится – можно без конца перечислять характерные признаки глины. Это до того, как она после сушки на воздухе попадет в печь. А после дружеских объятий огня она приобретает совсем иные качества. Обожженную свыше 1500 градусов Цельсия глину не берет напильник, ею можно порезаться, как стеклом, она звенит, как железо, не пропускает электричество, уже не боится воды, ветра, солнца – одним словом, становится другим материалом.

До появления первого примитивного гончарного круга глиняные изделия изготавливались способом набора глиняных жгутов по окружности. Потом специальными лощилами из твердых пород деревьев выглаживались неровности как внутри сосуда, так и снаружи. Это можно заметить на образцах керамики, что добыты при археологических раскопках. Никакой другой материал не хранит на себе отпечатки рук человека-творца, как глина. Эта своего рода каменная летопись технологии производства донесла до наших дней, как, какими инструментами пользовались древние мастера. Как они обжигали, что за газовая среда была в печи в те очень далекие времена. Все этапы технологии древних «отпечатаны» на поверхности изделия и внутри черепка. По излому глиняной обожженной пластинки можно сказать, как быстро разжигали огонь, какой температуры достигли и как долго держали изделие при максимальной температуре.

Керамический черепок очень многое может рассказать химикам, физикам – всем, кто имеет желание изучать, знать прошлое такого древнего ремесла, как керамика. И поэтому при находке обжигательной печи, в которой оставлены изделия, ни в коем случае нельзя трогать их. Так как при остывании керамика записывает магнитное поле Земли именно этого времени, что очень важно для многих ученых.

Наряду с очень интересными страницами этой каменной летописи, посвященной истории, географии, технологии керамики – она, эта древняя каменная книга, раскрывает факты удивительные, порой жестокие и трагичные. Так было, когда китайские мастера первыми изобрели фарфор. Сколько людей погибло, чтобы узнать секрет фарфора, вывезти кусочек глины, подготовленной к обжигу. Но Поднебесная Империя строго, под страхом жестокой смертной казни, хранила свой секрет фарфора. Что только не делалось, на какие ухищрения ни пускались правители всех стран, чтобы стать обладателями такого чуда, как фарфор – но все было напрасно. Это и неудивительно. В Истории всех великих открытий есть страницы, обильно политые кровью и потом людей. Эта участь не миновала и керамику. Секреты керамики передавались от отца сыну, от деда внуку, и никогда - постороннему, не члену родовой семьи, чужаку.

К 1500 г до нашей эры китайские мастера достигли температуры обжига 1200 градусов, а чуть позже и 1500. По своему значению это можно сравнить с открытиями, которые произвели решающий переворот в науке.

Важно отметить, что начальная стадия развития орнамента в мировом искусстве связана в первую очередь именно с керамикой.

Развитие ремесел, связанных с железом, бронзой, медью, золотом, серебром – вся металлургия также развилась благодаря керамике. Без керамических тиглей, ковшов, горшков нельзя было бы освоить литье металлов. Первые модельные формы для заливки жидкого металла также были из керамики.

Производство стекла и изделий из стекла также опирается на керамику. Это и стекловаренная печь, стекловаренные тигли, ванны, формы, прессы и многое другое, без чего нельзя обойтись при изготовлении стекла. А само стекло является основным компонентом глазурей для керамики. Но все, что было связано с керамикой, также держалось в строгой тайне. Только в XVI в. появилось первое европейское производство фаянса. Настоящий твердый фарфор был получен в начале XVIII в. в Германии, в Мейсене. Его заново изобрел Иоганн Бетгер. Ввиду того, что он занимался алхимией и обещал получить золото из пробирки, саксонский король Август упрятал Бетгера в тюрьму, предоставив все необходимое для опытов под наблюдением ученого Чирнхауза. Они вместе ставили бесконечные опыты. И вот в 1709 г. Бетгер получил первый фарфор, сам Чирнхауз не дожил до этого дня – он умер в 1708 г. А Бетгер до самой своей смерти (в 1719 г.) так и не получил свободу и умер в тюрьме.

К концу XVIII в. фарфор был освоен многими европейскими странами и как художественный материал повсеместно потеснил другие виды керамики. Насколько керамика древняя, доказывает глазурованный черепок, найденный глубоко в иле реки Нила в Египте. Его возраст более 13000 лет. В пирамидах Древнего царства на барельефах ясно показаны основные технологические приемы древних керамистов.

Многие места, встречающиеся в Библии, указывают на то, что гончарное искусство было хорошо известно Израилю. Так, например, мы читаем в Книге премудрости Иисуса, сына

Сирахова (XXXVIII 32-35): «Так и горшечник, который сидит над своим делом и ногами своими вертит колесо …рукою своею он дает форму глине, а ногами умягчает ее жесткость».

Сегодня так и делают во многих точках мира, разминая ногами тонны мягкой глины, подготавливая ее для гончарного круга.

Это я видел в Сербии, Украине, Азербайджане, Грузии, России – почти везде, где я бывал на симпозиумах и выступал с докладами по керамике Азербайджана.

Раскопки в Ниневии и Вавилоне явили миру разнообразные предметы из обожженной глины. Весьма вероятно, что греки научились гончарному делу от египтян. Уже во времена Гомера на острове Самос были знаменитые керамические мастерские. Вместе со всеми прочими искусствами керамика из Греции проникла в южную Италию. Изделия эти были из красной и красно-бурой глины, с одноцветным черным рисунком на фоне природного цвета обожженной глины. Из дошедших до нас сочинений Витрувия, Плиния, Павзания и Страбона мы узнаем, что керамическое производство процветало у римлян. И по сей день остатки римских керамических изделий находят во многих уголках мира, в том числе и в Азербайджане.

Эпоха великого переселения народов прервала и уничтожила европейскую культуру на долгое время, а гончарное ремесло теряет традиции. Только при появлении арабов снова возрождается древнее искусство керамики. Умея искусно украшать оружие эмалью, арабы применили эти приемы и в керамике. По всему миру разнеслась весть о высоком мастерстве керамистов с острова Майорка. Вплоть до середины XII в. изделия арабских мастеров, изготовленные в Испании, ценились очень высоко. Кордовский халифат уделял особое внимание набору разноцветной мозаики при декорировании стен.

В 1759 г. в саду своего дворца испанский король Карл III устроил первую фарфоровую фабрику. Он же ранее основал завод в Неаполе. В Голландии фарфоровые заводы были основаны в эпоху Семилетней войны. Расцвет их приходится на 1778–1800 гг. В Англии при дворе короля Георга III, фарфор из г. Дерби приобрел большую известность и в настоящее время является раритетом. Берлин прославился «мягким» фарфором, то есть, его можно было получить при более низкой температуре, а значит применить более широкую палитру керамических красок. Этого достиг ученый-химик Герман Зегер. Кроме того, Зегер открыл многие глазури. Его огромный, а главное, систематический труд облегчил работу в этом направлении других ученых. Смерть Германа Зегера (1893 г.) была огромной потерей не только для германской керамики, но и для всего мира.

Памятники материальной культуры Азербайджана свидетельствуют о глубоких корнях, уходящих в древность. Раскопки на суше и под водой, на дне Каспия дали богатый археологический материал, выставленный в залах Музея Истории, Музея Этнографии. В создании коллекций музеев большую роль сыграли основатели азербайджанской археологии: Д. М. Шарифов, И. М. Джафарзаде, С. М. Казиев, А. Алекперов, И. И. Мешанинов, Я. И. Гуммель.

Находки, относящиеся к эпохе неолита, подтвердили местный характер их изготовления, что доказывает спектральный анализ почвы и изделий. Этим был нанесен удар по «миграционной теории», которая утверждала, что в сравнительно позднее время территория Азербайджана явилась объектом освоения кочевыми племенами, проникавшими сюда как с севера, так и с юга.

Археологические работы значительно обогатили научные знания во время раскопок, производившихся в 1903 г. Г. О. Розендорфом и в 1905 г. В. А. Скиндером. Множество данных, почерпнутых из палеонтологических, археологических, нумизматических и письменных источников убедительно свидетельствуют о ранних следах человека на территории Азербайджана. Сам Апшерон был обитаем уже 35-40 тыс. лет назад. Неоценимую работу провела С. Ашурбейли по истории Азербайджана и города Баку, а также М. Сулейманов, Л. Бреташицкий, Р. Ахмедов, С. Агамалиева и др.

Изыскания, проводимые на территории Азербайджана, археологические находки, и, в частности, хорошо сохранившиеся образцы поливной (т. е. глазурованной) и неполивной (терракоты) керамики уникальны по своим росписям. Многочисленные керамические печи для обжига керамики, найденные в Мингечауре, точнее во время рытья котлована для гидроэлектростанции, да и в других районах республики, показывают высокий уровень мастерства

древних гончаров. Само занятие керамическим ремеслом предполагает, прежде всего, оседлый вид жизни, наличие исходного материала и высокий спрос на гончарную продукцию. Все эти факторы способствуют развитию ремесла, накоплению опыта, традиций. О глубокой древности керамических материалов свидетельствуют архаика форм и способы декорирования поверхности изделий керамики. Само появление гончарных изделий в неолите дало возможность варить и хранить пищу, что, в свою очередь, влияло на культуру приготовления и хранения продуктов.

Раскопки в Али-Кемек-Тепеси выявили 14 больших гончарных печей сложной конструкции: вертикального, горизонтального огня и ступенчатого по профилю печей. Что касается ступенчатых – «пилляли» печей, то они построены по принципу японских печей, широко известных в мире под именем «дракон». Обилие их на сравнительно небольшой площади, сложность их конструкции указывают на большую потребность в гончарных изделиях и на сравнительно высокую технику гончарства в энеолите. Большая потребность в керамической посуде – показатель развития земледелия, а земледелием занимались оседлые племена.

Наиболее высокого уровня гончарство достигло в эпоху бронзы (3000-2000 лет до н. э.). Эту культуру обработки керамики условно назвали куро-араксинской. Она представлена находками из Куль-тепе (Нахичевань), Мингечауром, Баба-дервиш, Кара-Кепек-тепе, Гюнеш-тепе, прилегающих к Мильско-Карабахской степи и в междуречье рек Кенделанчай и Куручай, Пирсагат – везде где есть реки, а глиной Азербайджан был знаменит всегда.

Основной признак керамики куро-араксинской культуры то, что она изготовлена без гончарного круга. Часто встречаются добавки кварцевого речного песка в глину. Цвет преобладает серого и черного цвета с залощенной поверхностью, изредка орнаментированной врезным и рельефным орнаментом. Чаще всего орнамент геометрический, редко встречаются стилизованные изображения птиц и животных. Иногда встречаются схематичные изображения женщин и мужчин с луками, напоминающие петроглифы скал Гобустана.

Черный цвет сосудов доведен до металлического блеска. Позже встречается ангобирование цветными глинами. Как и тогда, в глубокой древности, так и сейчас техника ангобирования осталась без изменения; чуть расширилась палитра ангобных жидких и пластичных масс в связи с добавкой цветных керамических красок, флюсующих добавок, цветных глазурей на основе различных солей металлов, минералов.

Коротко о технике нанесения ангоба: после того, как изделие (сырое) слегка подвяливалось в тени на воздухе, по поверхности изделия наносилась цветная глина отличного от основного цвета изделия состава. Сам состав подбирался таким образом, чтобы не был слишком вязким, густым (при дальнейшей сушке мог отскочить от поверхности) и не слишком жидким, что могло спровоцировать появление трещин при обжиге. Качественный состав ангоба был определен вековыми традициями гончаров, сообразуясь со свойствами глины данной местности, составом воды (щелочная, кислотная, нейтральная), температурой воздуха (как быстро сохнет сырое изделие). Какой огонь в печи (высокий жар, средняя скорость подъема температуры или невысокая температура обжига – 600-900 градусов и возможность более быстрого подъема температуры), какая газовая среда (восстановительная, окислительная, нейтральная или переменная), какова скорость остывания печи после проведения обжига. Это основные требования технологии керамики, но были и другие, не менее важные и многочисленные.

Как, например:

1) сколько времени выделывалась сырая масса;

2) сколько времени выдерживался шликер (жидкая форма глины в виде суспензии);

3) в какой посуде хранилась глина (в каменной, деревянной, керамической или просто в земляной яме, как у китайцев и японцев);

4) какой вид дров использовали при обжиге (твердые, смоляные или смешанные);

5) сколько и в виде чего было топливо (сучья, ветки или стволы, поленья);

6) «РОЗА ВЕТРОВ» – все это и много других факторов влияли на конечный результат огромного труда древнего ремесла – керамического изделия.

Из всех ремесел гончарство является одним из самых технологичных, как по технике изготовления, так и по количеству операций, которые требует керамика. Хоть и доходное это было

дело, но очень трудное, требующее к себе пристального внимания, знания материала, его секретов, и конечно огромного желания работать с этим капризным материалом.

Почти 50 лет занимаясь керамикой, я и сегодня с нетерпением жду момента, когда остынет печь и можно будет взять в руки то, что было до недавнего времени просто глиной. И не перестаю удивляться и радоваться, когда что-то удалось, и огорчаться, если не получилось, пропало то, что я делал с любовью и не обращая внимания на то, что за окном – день или ночь.

Прошло, казалось, немало времени. Я успел поседеть, научить не один десяток учеников, а удивление, восторг – те положительные эмоции, которые я испытывал тогда, много лет назад, мне кажется, остались такими же яркими.

Удивителен мир керамики! Удивительно это древнее ремесло! Я преклоняю голову перед этим чудом, союзом земли, воды и огня!

И не устанут руки, творящие Благо во имя древних ремесел.

О. А. Морозова
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Композиционно-пластические акценты интерьера ГГУ

По мнению профессоров Московского архитектурного института А. В. Ефимова, А. П. Ермолаева, В. Т. Шимко, Н. И. Щепеткова, А. А. Гаврилиной, «существенная особенность композиции интерьера заключается в активной связи интерьера с находящимися внутри людьми. Связь архитектурного объекта с окружающим пространством во многом пассивна, сводясь к его роли в визуальном восприятии среды. Внутренние же пространства специально созданы для обеспечения процессов жизнедеятельности человека, поэтому элементы, составляющие композицию интерьера помимо эстетической роли и функции защиты от окружающей среды, выполняемой архитектурной оболочкой, имеют еще и различные утилитарные функции, связанные с назначением помещения. Именно это и определяет структуру здания и является основным формообразующим фактором» [1, с. 137].

Интерьер Гжельского государственного университета состоит из множества зон, композиционно сформированных различными графическими и пластическими средствами. Среди них можно выделить несколько основных: холл, коридоры и рекреации основного здания, коридоры художественных мастерских, актовый зал, музей, лестничные пролеты.

«Композиционная структура и пластические средства формирования зон интерьера являются неотъемлемой составляющей в понимании процесса зонирования и визуальной коррекции пропорций» [2, с. 12].

При изучении интерьера ГГУ можно выявить и структурировать следующие типы элементов малых форм: порталы, монументально-декоративная тематическая скульптура, тематический рельеф, декоративные светильники и вазы, декоративные перегородки, фонтаны, витражные композиции. Пластическое насыщение интерьера ГГУ занимает самостоятельную нишу и представлено многофункционально.

Одной из наиболее ярких и значимых зон, по которой мы можем определить лицо и пластические приемы монументально-декоративной школы ГГУ, является лестничный пролет между двумя этажами художественных мастерских. Проект разработан и выполнен в готическом стиле, включает в себя элементы монументальной живописи, малые скульптурные элементы и отличается сложностью и многоплановостью. Пространство верхней части лестничного пролета обыграно росписью стен готическими арками на длинных узких колоннах с базами, увенчанных капителями коринфского ордера, использована насыщенная контрастная цветовая гамма темных и светлых тонов. Арки визуально делят пространство стен на зоны, в которых располагается скульптура. Скульптурные дипломные работы, предназначенные для верхней части композиции лестничного пролета выполнялись в течение нескольких лет. В 1995 г. для этой зоны под руководством ЗХР, доцента кафедры ОХД Олейникова С. В. студенткой ГХПК Кубанцевой М. была выполнена монументально-декоративная скульптура «Мария». Скульптурная композиция представляет собой две условные обобщенные женские полуфигуры без рук, установленные вдоль стены на гипсовые консоли. Работы вылеплены вручную из шамота, полуфигуры локально тонированы темной и светлой эмалью. Декор состоит из растительного орнамента, идущего вверх к торсам и подчиняющегося общей пластике, статичной по своему строю, но отличающейся динамикой большой формы. Эта дипломная работа, как и остальные пластические объемы этой зоны, не является доминантой и занимает лишь часть стены. Напротив дипломной работы М. Кубанцевой находится монументально-декоративная пластика «Времена года», выполненная под руководством ЗХР, доцента кафедры ОХД Олейникова С. В. студентками ГХПК Аксеновой Н. в 1997 г. и Антошкиной С. в 2001 г. Композиция состоит из четырех вертикальных женских фигур, стоящих в ряд на консолях, выполненных в традициях классической греческой скульптуры. Женские фигуры символизируют четыре времени года. Все они поставлены с опорой на одну ногу и отличаются небольшим поворотом головы. Они задрапированы, имеют стилистическое обобщение, ноги еле угадываются под длинными тогами. Лица и руки тоже обобщены.

Скульптуры украшены растительной лепниной, у каждой фигуры в руке находится какой-нибудь элемент: фрукты, цветы. Колористическое решение монументально-декоративной пластики выполнено в спокойной пастельной гамме. Фигуры, символизирующие «Зиму» и «Весну», холоднее по цвету, чем «Лето» и «Осень». Скульптурная композиция занимает всю стену, но смотрится органично и соподчинена общему. Все скульптуры расположены выше уровня глаз, почти под потолком, как и окно, которое дает боковой свет. Это подчеркивает классическое архитектурное начало общей концепции.

В 1996 г. в интерьер 2 этажа лестничного пролета художественных мастерских в качестве композиционного дополнения студенткой Тереховой Н. под руководством ЗХР, доцента кафедры ОХД С. В. Олейникова была выполнена монументально-декоративная композиция на тему «Готика». Она предназначалась для украшения небольшого углового пространства и состоит из четырех объемов: 1 вазы и 3 светильников. Стилистическая концепция монументально-декоративной пластики гармонирует с росписью стен и остальной скульптурой, которая находится в данной зоне. Ваза и светильники вылеплены вручную, декорированы лепным растительным орнаментом, который на светильниках работает фризовой световой полосой. Цветовой декор почти отсутствует, таким образом, подчеркивается форма. Ваза и светильники тонированы эмалями теплой гаммы. Общее движение композиции подчинено вертикали, которую усиливают разновысотные подставки. Это делает композицию более пространственной. Сейчас эта дипломная работа располагается в помещении музея ГГУ.

Интерьер холла ГГУ тоже дополнен архитектурной пластикой, которая, в первую очередь, расставляет композиционные акценты на данной площади. Зона нижней площадки центральной лестницы разделена широкой вертикальной опорой, по бокам которой расположены входы в подсобные помещения и две лестницы. Сверху над опорой находятся простые геометрические формы арочного типа. Композиционной доминантой и смысловым пластическим акцентом этой зоны является дипломная работа студентки ГХПК Вдовиченко Е., выполненная под руководством ЗХР, доцента кафедры ДПИ Н. П. Бекетова в 2002 г. Монументально-декоративная пластика «Древо жизни» имеет лаконичную архитектонику, обобщена, подчинена вертикали центральной опоры помещения, на фоне которой она находится. Скульптура выполнена из шамота, тонирована эмалями, имеет сдержанный теплый колорит. Сомасштабность просторному холлу и его архитектурному строю говорит о том, что эта дипломная работа способна органично вписаться в экстерьер. Для просторного и светлого помещения, каким являются два боковых кармана холла ГГУ, были спроектированы и выполнены смысловые доминантные акценты. Это монументально-декоративная пластика «Цветение I и II» студенток ГХПК Н. Мордвиновой и Д. Лопасиной, выполненная под руководством ЗХР, доцента кафедры ОХД С. В. Олейникова в 1999 и 2000 гг. Скульптурные объемы, в которых угадываются простые геометрические формы (шар, цилиндр, конус, сфера), подчинены вертикали, как бы нанизаны друг на друга, отличаются лаконичным пластическим решением с ярко выраженным архитектоническим началом. В основе они имеют модульные разборные системы. «Цветение I» Мордвиновой Н. представляет собой цилиндрическую колонну, составную форму на подставке, на которой в середине и сверху расположены три небольшие чаши. Завершает образ округлая форма, напоминающая шишку. Вырезанный на скульптуре декор усиливает конструктивное начало декоративной пластики. «Цветение II» Лопасиной также расположено на подставке, но цилиндр здесь разорван объемами трех шаров разного размера с отходящими в разные стороны лепестками, поэтому кажется меньше и выполняет здесь другую визуальную функцию. Эти две монументально-декоративные пластики базируются на бионической форме, как и «Древо жизни» Е. Вдовиченко, но в отличие от него эти скульптурные объемы подчинены более жесткой геометрии, условности в трактовке и раскрытии темы. Это впечатление усиливает чистая от дополнительного цвета фактура керамического материала – шамота, обожженного на высокую температуру 1320 градусов, напоминающего теплый камень. Декоративная пластика «Цветение I и II» может выполнять функцию светильников, и эта возможность скорее вносит элемент игры и визуально углубляет форму, нежели выполняет осветительную функцию холла ГГУ.

Еще одной скульптурой, которая акцентирует зону рекреации медпункта, актового и спортивного залов, является монументально-декоративная пластика (колонна-кашпо) «Воспоминание», выполненная под руководством ЗХР, доцента кафедры ОХД С. В. Олейникова студенткой ГХПК Булаевой Е. в 1999 г.

Декоративная пластика представляет собой круглую колонну с глубокими канелюрами на подставке, срезанную диагонально. К колонне на разную высоту прикреплены уплощенные по форме кашпо для цветов. Композиция работы имеет вертикальный характер, она сомасштабна центральной опоре этой части холла и вполне может быть установлена в экстерьерное пространство. Колористическое решение данной работы почти отсутствует, скульптура тонирована светло-серой эмалью и по архитектонике и колориту созвучна декоративной решетке «Преображение» Е. Мосиной, которая расположена напротив. Но в «Элегии» колонна не является доминантой композиции, а лишь ее составной частью. А в монументально-пространственной композиции «Воспоминание» колонна является большой центральной формой.

Монументально-декоративная пластика (вазы-кашпо с колоннами и решеткой) «Преображение» была выполнена в 2001 г. студенткой ГХПК Мосиной Е. под руководством ЗХР, доцента кафедры ОХД С. В. Олейникова и является больше элементом зонирования, чем акцентом. Декоративная решетка находится в рекреации холла ГГУ и отделяет площадку медпункта от лестницы. Зонирование площади здесь имеет как горизонтальный характер, так и вертикальный, поскольку высота решетки достигает полутора метров. Композиция состоит из четырех цилиндрических невысоких вертикальных колонн, выполненных из шамота и соединенных между собой металлической горизонтальной решеткой с простым геометрическим рисунком. Колонны завершаются капителями с ионическим ордером. Сверху на двух центральных колоннах стоят вазы-кашпо для цветов. Монументально-декоративная пластика «Преображение» решает задачу организации сложного пространства. Работа выполнена из шамота и металла, способом ручной набивки керамики в формы и сварки металла. Цветовая гамма здесь почти не читается, потому что основной упор сделан на классический архитектурный строй композиции. Можно сказать, что колорит монохромный и в холодной гамме. Металлическая решетка покрашена в черный цвет и контрастно дополняет керамику. Подобным примером организации сложного пространства является дипломная работа 2011 г. студентки ГГХПИ Краюшкиной Л. Это декоративная решетка «Элегия» для входа на лестницу, которая находится в рекреации около библиотеки ГГУ. Эта работа, в отличие от монументально-декоративной пластики «Преображение», находится в более камерном пространстве, меньше по размеру, скорее, подчинена вертикали и просто выполняет функцию ограждения площадки лестницы, определяя ее зону. Но решетка здесь выполнена не только из металла, на ней закомпонованы скульптурные изразцы с растительным орнаментом. Также присутствует деревянный поручень. Колонна в этой работе одна, она достаточно узкая, в отличие от колонн Мосиной, где их четыре, и они крупные, она выполняет здесь функцию доминанты. Дипломная работа выполнена в классическом стиле, декорирована цветными эмалями в светло-зеленой и белой гамме, и здесь цветовая гамма более насыщенная, что добавляет работе свежести, подчеркивает пластические ходы. Две описанные дипломные работы, выполненные под руководством ЗХР, доцента кафедры ОХД Олейникова С. В., объединяет общая задача – зонирование и обозначение определенной территории архитектурными решетками, находящимися в пространстве. Но эта задача решена по-разному, несмотря на явное подчинение обеих работ общему архитектурно-пластическому строю исходной площади и конструкции.

Декоративная пластика из шамота, выполненная студентами для интерьера и музея ГГУ, является неотъемлемой частью его стилистического образа, который складывался не одно десятилетие. Он не является завершенным, но можно с уверенностью говорить о сложившихся пластических традициях и пластической школе.

Список литературы

1. *Ефимов А. В. и др.* Дизайн архитектурной среды: учеб. для вузов. М.: Архитектура-С, 2005. 504 с., ил.

2. *Ефимов А. В., Лазарева М. Т., Шимко В. Т.* Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера: учебное пособие. М.: «Архитектура-С», 2008. 136 стр., ил.

3. *Илькевич Б. В., Семенова В. В.* Гжель. Истоки творчества и мастерства. Гжель: ГГХПИ, 2011. 168 с.:ил.

4. *Новикова Е. Б.* Интерьер общественных зданий. Художественные проблемы. Москва, Стройиздат, 1991г. 125 с.

5.Гжельский государственный университет. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.art-gzhel.ru. – (Дата обращения 06.10.2017).

Г. П. Московская
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Традиции и современные тенденции Мейсенской фарфоровой мануфактуры

Фарфор был изобретен в Китае в период между 5-7 вв. Становление произошло во время правления династии Тан. В Европе о фарфоре узнали в XIII в. Китайский фарфор вызывал восхищение и ценился на вес золота. Многие стремились разгадать «китайский секрет». Однако к началу XVIII в. настоящий фарфор еще не был получен. Дорогой фарфор могли себе позволить иметь немногие могущественные монархи, увлекающиеся его коллекционированием. Модное увлечение привело к появлению особых фарфоровых кабинетов, где на полках и консолях выставляли коллекции китайских и японских изделий XV-XVII вв.

История открытия первого европейского фарфора неотделима от подъема саксонского искусства в годы правления курфюрста Саксонского и короля Польского Августа Сильного. Начиная с XVI в., саксонские курфюрсты увлекались коллекционированием фарфора. К 1721 г. в их собрании числились более 20000 экспонатов. Саксония была одной из самых передовых в индустриальном отношении, богатых ископаемыми и густонаселенных областей Европы. Здесь развивалось горнорудное дело, ремесла, в том числе, гончарное, не смотря на это казна часто была пустой. Август постоянно приобретал новые экземпляры фарфора. Отсутствие денег не смущало его. Известен курьезный случай, когда за несколько фарфоровых ваз расточительный король отдал прусскому королю целый полк драгун. Август Сильный приказал доставить ко двору студента Виттенбергского университета Иоганна Фридриха Беттгера.

Иоганн Беттгер родился в 1662 г., рано увлекся алхимией, в то время алхимики стремились получить универсальную «тинктуру» или «эликсир» с помощью которого все неблагородные металлы можно было превратить в золото. Двенадцать лет Беттгер провел в плену в саксонских крепостях и замках. В его распоряжении находились необходимые для исследований лаборатории. Вместе с ученым Эренфридом Вальтером фон Чирнгаузом он открыл рецептуру и технологию производства различных керамических материалов. Чирнгауз изучал различные конструкции печей и высокотемпературный обжиг. В своих изысканиях он продвинулся так далеко, что в 1704 г. представил королю проект фарфоровой фабрики, который не был одобрен. В 1705 г. им удалось получить «яшмовый фарфор», красную каменную массу. В январе 1707 г. в Дрездене они нашли рецептуру белого фаянса, что документально зафиксировано в лабораторном протоколе. Изыскания были продолжены. Главным компонентом саксонского фарфора стал каолин-шнорррская земля, употреблявшийся для пудрения париков. Из записей Беттгера видно, что он тогда впервые получил один и тот же результат – изделия с твердым, белым просвечивающим черепком. Талантливый химик, упорный изобретательный экспериментатор, Беттгер доказал, что фарфор – это керамический материал, получавшийся в результате соединения тугоплавкой глины, каолина и прозрачной глазури, при высокой температуре эти компоненты сплавляются в единое целое. Сразу же в 1708 г. было организовано мануфактурное производство европейского фарфора, «белого золота», в средневековом замке в Мейсене, в 25 км вниз по течению Эльбы.

28 марта 1709 г. Беттгер сообщил, что им открыт «хороший белый фарфор с превосходной глазурью и соответствующей росписью, если не превосходящей восточный, то по крайней мере равный ему». Конечно, открытый Бетгером фарфор и по составу и по технологии несколько отличался от китайского. Вначале он использовал белую глину из Кальцида, затем заменил на каолин из Ауэ, а в качестве флюса, вместо применяемого в Китае полевого шпата, добавлял содержащие известь материалы – алебастр или мел. Был введен отсутствующий при изготовлении восточного фарфора предварительный (утильный) обжиг на температуру 800–900 градусов, после которого изделия покрывали глазурью, состоящей из мела, кварца и гипса. Политой обжиг проводился при более высокой температуре, нежели в Китае, около 1400 градусов.

6 июля 1710 г. специальным декретом было официально объявлено о создании в Мейсене, в замке Альбрехсбург, первой в Европе фарфоровой мануфактуры, администратором которой был назначен Беттгер. На мануфактуре он бывал наездами, жил и работал в Дрездене. Созданная

мануфактура производила изделия из красной массы. В 1710 г. большое количество предметов продавались на Лейпцигской ярмарке. Первыми мастерами были стеклорезы из Богемии и Дрездена, а также камнерезы, работавшие с цветным камнем. В качестве декора применялась шлифовка, полировка, гравировка орнамента. Орнамент состоял из вензелей, гербов в обрамлении из барочных картушей. Уже в 1710 г. на мануфактуру был приглашен придворный серебряных и золотых дел мастер Иоанн Якоб Ирмингер. Его творчество в значительной степени определило художественную сторону деятельности Мейсенской мануфактуры в беттгеровский период 1710-1719 гг. Основная масса работ этого периода исполнена в стиле позднего барокко. Своими прекрасно найденными пропорциями, четкими силуэтами они созвучны современным изделиям из серебра. Наиболее значимые изделия по своей художественной значимости – 6 фигур итальянской комедии. Скульптором предположительно считается Пауль Хирман, упоминаются имена и скульпторов Мюллера, Штангенса.

В 1717 г. был раскрыт секрет росписи кобальтом, на фарфоре воспроизводили китайские мотивы. В 1713 г. на Лейпцигской ярмарке в большом количестве появился белый фарфор, спрос на красную каменную массу сразу упал, хотя отдельные предметы из нее производились до 1730 гг. В беттгеровский период производили вазы, бокалы, коробки с крышками, кувшины, тарелки, чайную и кофейную посуду, фигуру Августа Сильного в римской одежде. В качестве декора применялись шлифовка, полировка, гравировка орнамента. Орнамент состоял из вензелей, гербов в обрамлении из барочных картушей.

Второй период в истории Мейсенской мануфактуры (1719-1735 гг.) связан с именем Иоганна Георга Герольда, он был живописцем, химиком и технологом. Герольд обогатил палитру фарфоровой живописи, краски были легкоплавкие эмалевые. Появляются серебряные, красные яркие краски, пурпур, железо-красная, лимонно-желтая, фисташковая, фиолетовая, два зеленых тона и фиолетовый люстр. Герольд также использовал изобретенный Беттгером «жемчужный» и «золотистый» люстр, главным образом в прорисовке картушей и рокайльных обрамлений. Из-под глазурных красок применяли кобальт и коричневую. Формы второго периода имеют барочный характер, также подражают японским формам Имари-Арита, множество китайских мотивов использовалось в декоре фарфора. Во время этого периода мейсенские изделия приобрели европейскую известность. Второй период (1720-1745) получил название «живописного». В декоре использовались мотивы немецких и нидерландских гравюр, рисунков А. Ватто и Ф. Буше, арабески и моресски. Стилистика росписи тяготела к миниатюрности. Художники стремились к единству – пластического и живописного. Изделия второго периода отличаются большим разнообразием. На мануфактуре изготавливаются сервизы, гарнитуры, вазы, кувшины, чашки, чернильные приборы, корзины для конфет, трубки, флаконы и т. д. Значительное место в производстве занимает скульптура. Удалось улучшить белизну фарфора, алебастр был заменен на кварц и полевой шпат, отчего изделия стали белоснежными

В период рококо на Мейссенской мануфактуре работали выдающиеся скульпторы-модельеры И. Г. Кирхнер и Й. И. Кендлер. В музее Цвингера в Дрездене можно видеть большие фигуры животных из белого фарфора в натуральную величину. Они изготовлены по моделям Кирхнера для «Японского дворца» курфюрста саксонского Августа II Сильного.

В 1733 г. руководителем модельной мастерской стал выдающийся художник Йохан Иоахим Кендлер под его началом работали 50 скульпторов. С именем Кендлера связана эпоха развития европейского художественного фарфора – рождение оригинального авторского стиля и своеобразного жанра мелкой фарфоровой пластики. Кендлер изготовил знаменитый столовый сервиз для графа Александра Йозефа Зулковского и «Лебединый сервиз» для саксонского министра графа Генриха Брюля, начальника Мейсенской мануфактуры. В 1740-е гг. для русского двора был выполнен Андреевский сервиз с русским гербом и Андреевским орденом. Он имел элементы пластического декора, на крышках помещались фрукты, овощи, грибы.

Типы и сюжеты кендлеровской скульптуры выхвачены из реальной жизни, в них передан саксонский тип лица, без прикрас и попытки к идеализации. Скульптурная группа «Бельтрамо и Коломбино». Кендлер декорировал обычные изделия орнаментом типа «плетенки», рокайлями и накладными скульптурными деталями. Особенно прославились изделия, сплошь покрытые

мелкими лепными цветочками. Главным заказчиком Мейсена был дрезденский двор и директор завода, граф Брюль. Кроме Кендлера, работали скульпторы Ф. Е. Мейер, Й. Ф. Эберляйн, П. Рейнике, вместе они создали работы «Обезьянья капелла», «Камедия дель арте», «Времена года». За короткий период мейсенская пластика стала образцом для многих фарфоровых предприятий Европы. «Из фарфора можно сделать все, что угодно», – говорил скульптор, он выпускал одну за другой уникальные модели, в которых он демонстрировал огромные возможности техники. Гигантские декоративные вазы, украшенные рельефом, модели памятников и огромное (трехметровой высоты) зеркало с фигурами и консолями, сделанное для короля Людовика XV, и самолично доставил его в Париж. Но славу Кендлеру составили мелкая пластика и посуда. Саксонские изделия определяют стилистические черты европейского фарфора.

Четвертый период (1756-1763 гг.). Этот период совпадает с многочисленными войнами, на заводе учреждается военный лазарет, Август Фридрих III вывозит из Мейсена в Берлин многочисленный готовый товар, рабочих и большое количество сырой массы, которая впоследствии используется на заводе Гоцковского, основанном в Берлине в 1751 г.

Пятый период называют академическим. Стиль классицизм распространился на оформление фарфора. В 1764 г. директором Мейсенской художественной школы назначен профессор Дитрих. Ученики школы копировали на фарфоре картины знаменитых мастеров Дрезденской галереи, фрески Помпей. Фарфор экспортируется в Россию, в 1770 г. было ввезено 40 % всего экспорта фарфора. В 1774 г. директором мануфактуры был назначен министр саксонского курфюрста Августа Фридриха III граф Камилло Маркалини. Изделия «марколиневского периода» 1774-1813 гг. имеют особую марку: к традиционным двум голубым скрещенным мечам добавилась звездочка. В период господства неоклассического стиля Мейсенская мануфактура испытывала спад производства, уступив первенство изделиям Севра и Вены. Изделия этого периода отличаются жесткостью форм и схематизмом росписи. Вместо ярких красочных фигурок выпускали бисквиты (фигурки матового неглазурованного фарфора) по примеру Севрского завода во Франции. Некоторый подъем Мейсенская мануфактура испытала в период модерна. В XIX веке мануфактура утратила значение ведущего предприятия Европы. В изделиях мейсеновского фарфора нашли отражение все художественные стили.

Современное фарфоровое производство в Мейсене выпускает эксклюзивный фарфор, уникальные изделия на заказ, много изделий без декора – это фарфоровое белье прекрасного качества, ювелирные изделия. Как и 300 лет назад, весь мейсенский фарфор создается вручную. Технология изготовления фарфора трудоемкая, требует исполнительского мастерства на всех этапах производства. В Мейсене бережно относятся к традициям, накопленным веками. Мануфактура обладает богатым фондом исторических форм и декоров. На производстве хранят гипсовые формы изделий со времен Беттгера, что позволяет производить любые шедевры прошлого в чрезвычайно большом разнообразии, изготовить любое утраченное изделие. Высокое технологическое качество фарфора позволяет выполнять монументальные фарфоровые скульптуры, декоративные панно с рельефом, выполненным вручную. Фарфор по-прежнему высочайшего качества содержание каолина 60 %. Мейсенский фарфор отличается сложностью форм, изобилием деталей, поэтому в изготовлении сложных изделий используется гончарный метод. Мастера и художники проводят мастер-классы, которые сопровождаются демонстрацией видеороликов о производственном процессе. На производстве созданы демонстрационные мастерские, где можно увидеть мастер-класс разных этапов производственного процесса. Мастер гончар вытягивает из фарфоровой массы на гончарном станке тулово подсвечника, затем на станке уже в форме формует основание подсвечника. Поскольку изделия пластически очень сложные, они выполняются вручную. Бережное отношение к традициям выполнения декора, качеству росписи – своеобразный бренд изделий Мейсена. На производстве применяют подглазурный декор кобальтом и окислом хрома. Декор наносят кистью или через трафарет. Используют аэрографию, разные виды надглазурного декора. Мейсенский фарфор не теряет своей ценности и в наши дни. Традиции Мейсена тщательно берегут его мастера, разница между новыми и старинными изделиями практически незаметна. Краски для росписи фарфора смешиваются вручную в соответствии с рецептом, которому уже несколько сот лет. На фарфоровой

мануфактуре используется около 10000 оттенков красок. Рецепты красок хранятся в строжайшей тайне. На Мейсенской фарфоровой мануфактуре производится около 175000 видов фарфоровых предметов.

Список литературы

1. *Анри де Моран.* История декоративно-прикладного искусства. – М., 2001.

2. *Молотова В. Н.* Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие. – М.: Форум, 2013.

3. *Федорова З. С., Мусина Р. Р.* История художественной керамики: учебное пособие. – М., 2010.

Г. З. Мухаметчина
Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень

Региональное искусство в условиях глобализации (на примере кафедры декоративно-прикладного искусства и этнодизайна Тюменского государственного института культуры)

Проведение крупномасштабных биеннале «превращает высокое искусство» в сферу туристического бизнеса [1] и арт-туризма, искусство все и всех объемлющего аттракциона, которое зритель должен считывать на ходу. С другой стороны, остро встает обратная проблематика: поиски собственной идентичности оборачиваются «элементарной демонстрацией этнических штампов» [2].

В этой ситуации искусство локальных, маленьких пространств пытается удержаться на плаву, балансируя между экспериментом и отказом от новизны ради новизны. Для Тюменской художественной среды таким «островком» стало сообщество керамистов-преподавателей, выпускников и студентов кафедры декоративно-прикладного искусства и этнодизайна Тюменского государственного института культуры (ТГИК).

Количество защит, где присутствует данный вид творчества с 2003 г., и количество дипломов, получивших хорошие и отличные оценки, с учетом «штучной» специальности – 49 человек. При этом важнейший показатель: с 2010 по 2015 год – лауреатов, призеров и обладателей 1 и 2 мест на международных выставках – 258, всероссийских – 379, региональных – 178, областных – 121, городских – 147. Радует и «универсальность» самих прикладников, которые пробуют себя в различных жанрах.

Керамика в выпускных квалификационных работах ТГИК играет большую роль: во многом это связано не только с эффектом доступности и теплоты керамики как материала, но и качеством работ, что позволяет говорить о высоком уровне преподавания и хорошо отлаженном процессе обучения на кафедре. Объяснение этому так же и уникальность данного вида творчества, что позволяет мастеру уйти в область реконструкции и сохранения культурного наследия, либо свободно экспериментировать в духе новейших художественных течений

Сегодня накоплен огромный опыт, как мирового, так и общероссийского масштаба по материально-технической оснащенности процесса изготовления керамики, но сам процесс «воспитания» мастера, передача собственных знаний от педагога к ученику, где имеет значение каждая «мелочь», приобретенная зачастую методом проб и ошибок всегда уникален.

Присутствие керамики в современном интерьере увлекает возможностью интересных находок, освоения новых тем и сюжетов, выявления не просто характера, специфики и свойств материала, но и его «экспериментального духа». Это уже не только прикладное и утилитарное, не просто изобразительно-скульптурное направление, но и концептуальный путь, где нет границ для идей и тем. Дипломная работа Р. Попченкова «Джазовая тема в декоративной скульптуре», 2013 г.



Поскольку функциональная часть предметного мира все более отдается сфере дизайна, керамика не просто переносит акцент на эстетические качества вещи, но и становится доминантой ансамбля, «изюминкой» интерьера. Это не снимает с нее «социальной» ответственности, поэтому

многие выпускники выбирают темы, связанные с проблемами – экологии: «Сибирский лес», Васенкова Алена, 2015 г., «Полет. Стерхи» Козлова Людмила, 2011, рождаемости и статуса материнства и женщины в обществе, «Женщины Кавказа», Болдина Анна, 2011.



Для представления «жизни» готовой керамики в интерьере важно знать не просто характер и почерк стилей и течений в искусстве прошлых веков и современности, но грамотно выбирать материалы с учетом фактуры и плотности, научить студентов видеть свои сильные стороны в работе с ними.

Скульптурный, архитектурный или живописный, графический способ декора обязательно пробует каждый, но грамотный выбор играет приоритетную роль. Шероховатые пласты или компактная масса, где напряженность внутренней жизни задана динамическим сопряжением пластических ритмов, обязательно находят своих приверженцев. Так, стилизуя «буддийский» лотос, Дрыгина Елена в дипломе «Применение принципов гармонии природных форм в решении комплекта декоративной скульптуры “Лотос”», 2015 г., отказалась от передачи формы распустившегося цветка. Но остановилась на более лаконичной архитектонике его коробочки, имеющей интересную структуру в сочетании объемов и полостей. Несмотря на объяснение подобных стилизаций по опыту прошлых веков географическими открытиями, торговлей или туристическим «бумом», здесь сохранен подход «восторга перед натурой».



Студенты комбинируют керамику с гобеленом и деревом, собирают панно из пластов и композиции из древнейшего вида – традиционных сосудов. Новая концепция пространства позволила керамике расширить полномочия, поэтому декоративный фонтан (Самохвалова Анастасия), ширма (Томилова Евгения), или стол для игры в нарды, созданный под впечатлением восточных изразцов (Завьялова Ольга) наряду с композициями из ваз, блюд или панно выглядят очень достойно.

Пространство современного интерьера многоуровневое и многослойное, здесь вместо трассированного марша по прямой более уместно зонирование, поэтому ширмы с элементами керамики – очень перспективное применение сил.

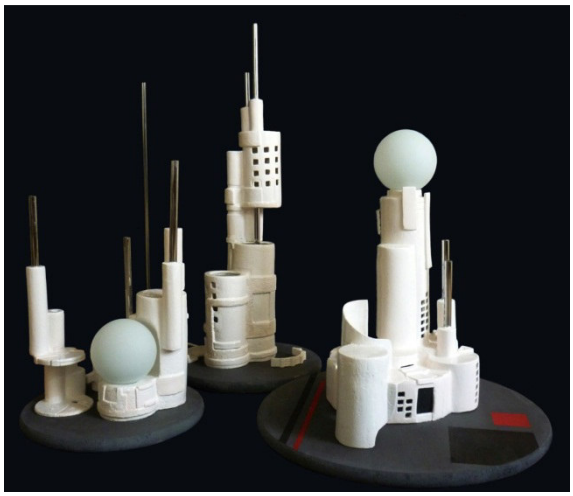
Панно «Итальянская комедия дель арте» (А. Евдокимова, 2015 г.), задуманное для буфетной зоны в Театре кукол, наглядно сочетает принцип «Хлеба и зрелищ», когда, находясь в фойе, маленькие зрители уже предвкушают встречу с куклами и актерами.



Похвально, что молодые мастера не боятся брать крупногабаритные, многосоставные вещи, многофигурные композиции. Соединяясь, сосуды разных форм создают почти перспективное поле. Их форма как музыкальный ритм. В последней четверти XIX в., когда наука активно изучала природу цвета, а техника давала множество новых, ранее неизвестных красок, проблема колорита как собственно живописная задача встала особенно остро.

Так, например, разрабатывалась проблема равновесия цветных геометрических форм, строго размеряющих количество каждого цвета [3].

Декоративные светильники по мотивам архитектурных фантазий Я. Чернихова (Белобородов Н., 2015) выступают не только как средовой элемент, но как «родственники» этого выразительного вида искусств.



Достижения XX века – многожанровость, как в станковой картине, так и в керамике, плавно перешли в новое столетие. Много работ, где дипломники обращаются к «национальным истокам»: архаика севера, мусульманские орнаменты, славянские мотивы, фольклорные сюжеты – не просто дань уважения, ностальгии по прошлому или желание «показаться не как все», эти ремейки – дань эпохе нового историзма, претендующего на анализ, философскую составляющую и культурную ситуацию.

Это понятие всеобщности, глобальности культурного процесса, для которого временные и географические границы не столь существенны, как идентификация по характеру, стилю и образу того или иного предмета. «Сам тип репрезентации глобального мира как разделенного на современность и несовременность, на западный и незападный уже давно не адекватен реальной системе определяющих современный мир связей» [4].

Отсюда огромное внимание уделяется «Пояснительным запискам», поиску аналогов и эскизам. Студент хорошо представляет, что просто механическое перенесение или неграмотное подражание сразу же сказывается на восприятии предмета, среда его отторгает как чужеродный и «несвоевременный», который ушел от подлинности антиквариата, но не состоялся как «современный», поскольку лишен самобытности или яркого художественного почерка.

Потому что «товарный вид» остается внешней бутафорией, но художественные качества определяются не только и не столько этим. Неделикатный уход искусства профессионального в народную или наивную область может выглядеть очень грубо, поэтому тщательно изучаются техники нанесения орнамента, декора, рецептура состава материала, и оговаривается заранее, что здесь возможно сделать «акцентом эксперимента».

К сожалению, отдельно взятая статистика и примеры одной кафедры не дают оснований для далеко идущих выводов или глобальных прогнозов развития этого вида искусства в целом. Но в конкретно взятом вузе, на примере конкретной кафедры можно убедиться, что у керамики большое будущее: характер каждого произведения индивидуален, и каждый образ представлен в конкретной пространственной ситуации. Педагоги ценят в студентах самостоятельность, творческую независимость и доскональное знание ремесла.

Список литературы

1. *Мамонов Б.* Опасности подстерегают // Художественный журнал. – 2005. – № 58/59. – С. 106.

2. *Мамонов Б.* Опасности подстерегают // Художественный журнал. – 2005. – № 58/59. – С. 109.

3. *Пронина И.* Роль цвета в предметном ансамбле // В сб. «Человек, предмет, среда. Вопросы развития советского декоративного искусства» / Под ред. В. П. Толстого. – М.: Изобразительное искусство, 1980. – С. 125.

4. *Мизиано В.* Идентификация контекста // «Искусство». – № 6. – 2009. – С. 44.

С. В. Олейников
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Скульптура малых форм: традиции в развитии творческой деятельности студентов

«…к маленьким вещам должно быть большое отношение»
Александр Терентьевич Матвеев

Преподавание скульптуры на факультете декоративно-прикладного искусства и дизайна ГГУ имеет богатые традиции. Уже четвертое десятилетие в стенах нашего учебного заведения, прошедшего несколько этапов своего становления и развития, студенты изучают пластические дисциплины, познавая академические основы скульптуры и развивая творческое наследие декоративно-прикладного и народного искусства, в том числе и гжельского народно-художественного промысла.

Творческая составляющая в обучении студентов присутствовала всегда, с самого начала возникновения художественного отделения Гжельского силикатно-керамического техникума (ГСКТ). Начиная с 1982 г., с помощью энтузиастов-художников НХП «Объединение Гжель» – Неплюева В. В., Гаранина Ю. Н., Царегородцева А. В., а затем и постоянных преподавателей – Олейникова С. В. и Макарова И. В. в ГСКТ постоянно развивалась и совершенствовалась материально-техническая база – формировались кабинеты скульптуры, создавалась методика обучения пластическим искусствам на основе изучения всемирного классического наследия, лучших достижений русской скульптурной школы, пластики советского периода и российского этапа развития.

Становление и совершенствование традиций преподавания пластических дисциплин на отделении «Художественная керамика» базировалась на трех основных принципах.

Во-первых, при изучении основ академической скульптуры, а в дальнейшем и других пластических дисциплин, огромное внимание уделялось рисунку. Художник декоративно-прикладного искусства должен уметь классно рисовать. Выполнение набросков краткосрочных рисунков, с использованием различных техник и графических приемов помогают ему точнее понять и передать характер натуры, ее индивидуальность и присущие ей закономерности. А учитывая, что основой рельефного изображения является рисунок, то становится очевидным необходимость развития этой академической дисциплины в контенте пластических задач и их решений. Кроме того, точный, грамотный рисунок необходим для выполнения копий академической скульптуры и декоративной пластики, о чем будет сказано в дальнейшем.

Во-вторых, огромное внимание уделялось выполнению домашних работ, причем уже в самом начале становления будущего факультета декоративно-прикладного искусства и дизайна наряду с академическими заданиями, повторяющими и закрепляющими достижения кабинетных учебных постановок развивались творческие идеи тематических скульптур, изображающих фигуру человека, как в объеме так и в рельефе.

Самым серьезным образом изучались, закреплялись и развивались принципы построения изображения в низком рельефе, со всеми сложностями, закономерностями и тончайшими нюансами моделировки формы и бережного, просто трепетного, уважительного отношения к рисунку.

Параллельно изучалась специфика обширных пластических возможностей декоративных элементов интерьера и экстерьера на основе русского изразцового искусства, а также декоративной пластики разных эпох, от Египта до модерна и т. п.

Большое внимание уделялось точным копиям рельефов различной степени сложности и тематической направленности. Но главным элементом творчества в пластике являлись авторские реплики различных декоративных композиций, позволяющие свободно сочетать различные варианты объемов, ритмов, деталей, фактур и доводить задуманную идею до совершенства. Наиболее выдающиеся работы создавались на основе графических шедевров русского и мирового

искусства: иллюстраций Билибина, цветной графики эпохи модерна и, конечно, искусства эпохи Возрождения (в том числе и итальянской майолики).

Особое внимание уделялось изучению творческого наследия выдающихся мастеров русской советской скульптурной школы: А. Голубкиной, А. Матвеева, В. Мухиной и т. д. В своей книге «Несколько слов о ремесле скульптора», которую она посвятила своим ученицам и ученикам, Анна Семеновна Голубкина рассматривает творческие и профессиональные проблемы, встающие перед начинающим скульптором и художником.

«Если смотреть с желанием понять, то интересное в натуре всегда найдется, и часто совершенно неожиданное и указующее. Мне скажут, что способность видеть врожденна и не от нас зависит. Но я наверное знаю, что способность видеть может развиваться до большого проникновения. Многое мы не видим только потому, что не требуем от себя этой способности, не заставляем себя рассматривать и понимать, пожалуй вернее сказать не знаем, что можем видеть.

Усвоив натуру, вы должны сознательно определить и держать размер вашей работы в задуманной величине и не допускать, чтобы она разрасталась по всей воле. Обдумав и решив все это, вы приступите уже не бессознательно, а с какими-то серьезными решениями, и ваше господство над работой усилилось, хотя вы еще и не дотронулись до нее» [стр. 14].

В-третьих, практически с самого начала образования художественного отделения при кабинете скульптуры был организован кружок пластического творчества, в дальнейшем получивший название «Декоративная скульптура», действующий и поныне под эгидой научно-исследовательского отдела ГГУ. В свободное от занятий время студенты занимаются выполнением творческих работ в жанре мелкой пластики, поначалу преимущественно созданием анималистических скульптур, выполненных в керамических материалах, с учетом их специфики и технологических возможностей: в терракоте, майолике, фарфоре (бисквит), шамотных массах и т. д. Варианты эскизов, выполненных в том числе и с натуры, утверждались в графике. Затем выполнялась пластика в масштабе. Наиболее удачные образы переводились в материал с помощью различных принципов выполнения керамических изделий (литье, набивка в формы) либо лепились вручную с последующей моделировкой формы и трактовкой деталей и фактуры. Использовались также технологии декорирования скульптур различными красителями, а также росписью в подглазурной технике (в том числе традиционной, гжельской).

Огромное внимание на этих занятиях уделялось решению творческих задач различной степени сложности, нацеленности студентов на самостоятельную работу, развитию пространственного воображения, чувства пропорций и стилистических закономерностей передачи пластических характеров.

«А главное, изучив пропорции, вы выходите из-под их власти и получаете свободу брать их в духе своей задачи, что совершенно необходимо, как только кончаются школьные этюды и начинается самостоятельная работа (кто достаточно силен и понимает это, тот может и школьные этюды работать так, но обыкновенно это приходит позднее).

Как гениальную свободу пропорций и отношений я укажу на Венеру Милосскую, гробницы Медичи Микель Анжело, граждане Кале, Родена. Говорить о них не буду, я только указываю на них, а там пусть каждый сам посмотрит и поймет эту великую музыку. Конечно, это великие произведения, и нам они далекий пример, но и нам, простым художникам, необходимо приобрести смелось и свободу самим брать нужные нам пропорции, потому что никогда найти модель, которая бы вполне соответствовала вашей мысли. Даже одна и та же модель не будет тою же в разное время и в разных настроениях, и надо быть умелым и способным, чтобы брать у натуры целиком то, что у нее есть только в возможности» [стр. 17-18].

Все эти основополагающие принципы творческой скульптурной деятельности, их совершенствование и развитие, привели к созданию авторской школы заслуженного художника РФ, ныне доцента кафедры ОХД Олейникова С. В. Богатейший личный творческий опыт скульптора-керамиста, постоянно совершенствующаяся материально-техническая база кабинета скульптуры, а также грандиозные возможности учебно-производственных мастерских колледжа, а в дальнейшем и вуза позволили всесторонне и многообразно развивать творческие идеи в пластике и доводить их до уровня дипломных, в дальнейшем выпускных квалификационных

работ, разнообразных по тематике, сложности, стилистике и масштабам. В музее Гжельского государственного университета и в его интерьерах можно увидеть различные скульптурные композиции: камерные работы в мелкой пластике, фигурные сосуды, декоративные рельефы, выполненные в фарфоре, фонтаны, светильники, напольные вазы, монументально-декоративную керамику на анималистическую тему, декоративные рельефы для интерьера, садово-парковую скульптуру.

В настоящий момент традиции творчества в пластике, заложенные в 90-е годы прошлого века, успешно развиваются на кафедре общепрофессиональных художественных дисциплин факультета декоративно-прикладного искусства и дизайна Гжельского государственного университета в учебной, методической и творческой деятельности профессорско-преподавательского состава и студентов кафедры по следующим дисциплинам: «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Основы декоративной пластики», «Скульптура малых форм» (направление подготовки Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы), «Декоративная пластика», «Национальные традиции в скульптуре малых форм» (направление подготовки Народная художественная культура), «Специальная скульптура и декоративная пластика» (скульптура, специалитет). Лучшие работы по академической скульптуре выполняются в твердых материалах: гипс, бисквит, шамотные массы и т. д. на занятиях кружка «Декоративная скульптура». Объемные портреты и рельефные портретные изображения выполняются методом набивки в гипсовые формы, с последующей моделировкой, проработкой деталей, фактуры, выявлением характера и стилистки образов. Помимо этого студенты занимаются выполнением в материале декоративных рельефов различной высоты и сложности, а также созданием композиций в жанре мелкой пластики. Ряд работ в скульптуре малых форм изготавливается методом ручной лепки с использованием различных техник (например, лепки жгутом и т. п.), приставных деталей и фактурных проработок. Сюжеты этих композиций разнообразны по своей тематике и выражают различные пластические образы, живые и непосредственные. Лучшие творческие достижения представлены на постоянно действующей выставке кружка «Декоративная скульптура» в интерьере Гжельского государственного университета и достойно иллюстрируют замечательные традиции.

Список литературы

1. *Голубкина А. С.* «Несколько слов о ремесле скульптора» / Москва: Издание М. и С. Сабашниковых, 1923г./ Издательство СканруС. Москва. 2004. 51 с.

О. А. Первозванская
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Керамический иконостас как элемент изобразительной системы храма: современные тенденции

Православный храм делится на три части: Алтарь, средняя часть, где присутствуют верующие во время богослужения, и притвор. Алтарь – это самое священное место – «Святая святых», здесь происходит Евхаристия – наиважнейшее таинство христианской Церкви. От средней части алтарь отделен преградой, именуемой «иконостас». Название происходит от греческого eikon – «изображение, образ» и stasis – «место стояния». Функция этой преграды – визуальное деление храма, символизирующее границу Неба и земли [2, с. 84]. Иконостас является смысловым элементом интерьера храма. Протоиерей Павел Флоренский писал: «Иконостас есть граница между миром видимым и невидимым, и осуществляется эта алтарная преграда, делается доступной сознанию сплотившимся рядом святых, облаком свидетелей, обступивших Престол Божий, сферу небесной славы, и возвещающих тайну». По его словам, «иконостас есть видение», «это сами святые» [3]. Таким образом, алтарная преграда не закрывает от верующих сакральное, а приоткрывает его смысл, поясняет значение происходящего в алтаре.

Предшественником современного иконостаса является «темплон» – алтарная преграда в византийском храме. Он имел небольшую высоту и представлял собой композицию классических архитектурных форм: архитрав на колоннах или аркаде. Уже в ранних темплонах явно прослеживаются прообразы Деисусного чина. Декоративные и символичные изображения (Кресты, Хризмы, образы животных и птиц) в дальнейшем получили развитие в системе декора храма. Византийские мастера использовали лаконичные, достаточно простые формы и декор, которые не подавляли главное предназначение преграды – быть местом для установки священных образов. Материалом для исполнения темплонов был мрамор различных оттенков. С XI–XII веках декоративность византийских темплонов сокращается, и усиливается иконографическая программа, за счет увеличения количества икон и их разнообразия. В сплошную высокую преграду темплон развился в интерьерах русских храмов. Такая тенденция прослеживается с XIV века. Появляется многоярусный высокий иконостас, разграничивающий наос и алтарную часть (апсиды).

В целом иконостас соразмерен и гармоничен со всем пространством храма. Архитектурное решение иконостаса чаще соответствует стилистике храма, в то же время в нем отражаются вневременные понятия, такие, как «Небесная иерархия». Этим объясняется традиционная композиция тяблового иконостаса, имеющего несколько регистров со священными образами, в которых соответственно церковному учению раскрывается библейская история и суть молитвенного предстояния святых угодников пред Богом. Первый (нижний) ряд иконостаса – местный. В нем традиционно располагаются образы Спасителя и Божией Матери. В центре его располагаются Царские врата – символ Дверей Царствия Небесного. В этом же ряду находятся храмовые образы и иконы местночтимых святых.

Главным рядом иконостаса является Деисус. С XIV века над ним размещали иконы двунадесятых праздников – так называемый праздничный чин. Еще выше пророческий чин и в развитой иконографии возможно расположение праотеческого чина (в иконостасах с XVI в.).

Символическое значение имеют все формы и элементы иконостаса, семантика их связанна с функцией обрамления священных мест. Поэтому развитие иконостаса прослеживается не только с иконографической точки зрения, со временем усиливается выразительность конструкции и декора. С XVII века все больше использовались декоративные возможности резьбы по дереву. Иконостас превращается в «раму с ордерной системой», т. е. для деления поверхности использовались колонки, пилястры, наборы архитектурных мотивов, а основными мотивами для украшения становятся ветви пальмы, виноградная лоза. Выбор таких композиций не случаен – все это соответствует усилению символа Эдема (Рая). В эпоху классицизма в композиции иконостаса

развиваются самостоятельные архитектурные формы: кивории, сени и прочее. Эволюция архитектурных стилей прямо отражалась на композициях иконостасов вплоть до XX века.

По мнению исследователей, выбор материала для иконостаса определялся местными традициями строительства и производства [1]. Как уже упоминалось, для византийских темплонов основным материалом являлся мрамор. Иногда камень и металл комбинировались, как, например, в иконостасе храма Св. Софии Константинопольской. На Руси иконостасы чаще всего выполнялись из дерева. Они покрывались богатой резьбой, были окрашены в различные цвета, позолочены или покрыты серебром. Оформление алтарной преграды создавало определенную атмосферу – торжественную и праздничную и соответствовало процессиональному характеру православного богослужения.

В данной статье хочется обратить внимание на уникальное явление – иконостасы, выполненные из керамики. С XIII–XIV веков начинается использование керамики в качестве материала для покрытия крыш (глазурованная черепица) и выполнения изразцового украшения храмов на Руси. В первую очередь так оформлялись псковские храмы, затем керамический декор появляется на фасадах московских церквей.

В интерьере православного храма керамика получила развитие со времен Патриарха Никона. Во время настоятельства в Иверском Святозерском монастыре на Валдае Никон наладил в нем производство рельефных многоцветных изразцов с использованием белорусской технологии. При строительстве комплекса Ново-Иерусалимского монастыря в Воскресенском соборе было сооружено пять изразцовых иконостасов. На основе археологических раскопок, произведенных на территории монастыря, можно утверждать, что изготовление керамики было налажено непосредственно в Истре. Эти иконостасы выполнены из многоцветных рельефных изразцов, расписанных цветными эмалями. В основном использованы пять классических цветов, преобладающий из них холодный зеленый. Среди мотивов встречаются растительные мотивы, образы херувимов и шрифтовые композиции. «Автором проекта иконостасов был выписанный из Литвы «изрядный ремесленный изыскатель» П. И. Заборский, руководивший работами по украшению собора керамикой» [5].

Керамические иконостасы в Воскресенском Ново-Иерусалимском монастыре были уникальными в своем роде. Только в конце XIX в. в соответствии с развитием «русского стиля» возрождается идея использовать керамику в интерьере храма. Одним из идеологов нового стиля, архитектором Н. В. Султановым, для Благовещенского храма в усадьбе Новотомниково (Тамбовская губерния) был выполнен проект керамического иконостаса, изготовленного в 1889 году на заводе Харламова в Санкт-Петербурге. Этот иконостас отличает многоцветность, рельефность, обилие геометрических орнаментов. Общий вид напоминает ювелирное изделие. «Русский стиль» прочитывается в обильном использовании декоративных элементов присущих древнерусской архитектуре. Иконостас Благовещенской Церкви отличается тем, что не имеет одной плоскости: Царские врата расположены в перспективном арочном портале, архивольт которого украшен традиционным декором: бусинами, валиками. Иконостас в усадьбе Новотомниково является примером возрождения и творческого переосмысления предшествующих изразцовых, орнаментальных композиций и архитектурных форм. Он содержит место только для местного ряда икон. Тем самым намечен возврат к системе присущей византийскому темплону. Однако такое смелое сокращение иконографической программы, в пользу декоративности, не находило одобрения. Как отмечал в своей работе (1891 г.) «Старинные русские иконостасы» Н. А. Сперовский: «Главный недостаток нынешних иконостасов составляет бедность их иконографического содержания, доводимая иногда до крайности» [6].

Благодаря развитию керамического производства в конце XIX века изразцовые иконостасы сменились фаянсовыми. Наибольшего успеха в их изготовлении достигли производства промышленника Кузнецова. Первый иконостас из фаянса М. С. Кузнецов продемонстрировал на Нижегородской ярмарке в 1896 году. По словам исследователей, этот показ стал своего рода сенсацией и переворотом в области оформления интерьеров храма. Не случайно, что за относительно короткий срок «Товариществом М. С Кузнецова» было изготовлено 38 фарфоровых иконостасов, которые были установлены в разных храмах по всей России: в Санкт-Петербурге, в

Царицыне, Казани, Дулеве, Керчи, Владимире, Баку, Шадринске, Ново-Афонском монастыре на Кавказе. В 1900 году один из иконостасов, выставлявшийся на Всемирной выставке в Париже, был приобретен для православной церкви в чешском городе Марианске-Лазне [7]. Использование фаянса для украшения конструкции иконостаса имело положительные отзывы в связи с долговечностью материала. Главное свидетельство этого – хорошая сохранность иконостасов, их росписей и позолоты до наших дней. Еще одним из преимуществ фаянсового материала, по сравнению с каменными (мрамором), является относительная легкость, а также возможность использования богатой цветовой палитры.

В сравнении с иконостасом в Новотомниково иконостас церкви св. Владимира в Марианске-Лазне имеет еще больше подобия с архитектурными формами за счет использования шатровых наверший. Центральная часть выступает вперед, и на ней акцентируется внимание. Внимания заслуживает оформление Царских врат. Верхняя их часть выполнена в виде луковичного завершения, и этот мотив неоднократно повторяется в рельефе. В оформлении поверхности врат наиболее заметны сходства с приемами басменного украшения. Еще одна заметная особенность – для каждого образа выполнена своеобразная «рама» за счет применения мотивов русского узорочья. Плоскости между колонками заполнены многодельной росписью эмалями, требующей близкого рассмотрения. В этом замысловатом многоцветном узоре прослеживается связь с традициями русской финифти. В иконостасе предусмотрено место для местного и ряда икон, состоящего из двух регистров, над ними располагается праздничный ряд, над царскими вратами расположен малый Деисус, еще выше – место для образа «Тайная вечеря».

Нельзя не упомянуть, что в Российской империи изготовлением керамических иконостасов занимались не только производства династии Кузнецовых. Например, в Миргороде существовала керамическая школа и мастерские. «Как следует из отчетов Миргородской художественно-промышленной школы за 1899-1900 гг., в указанные годы исполнялся т. н. "американский заказ", а именно заказанный для посольской российской церкви в столице Аргентины Буэнос-Айресе майоликовый иконостас по проекту архитектора Н. Н. Никонова, имевшего сотрудничество со школой. Иконостас и по сей день украшает православный храм во имя Святой Троицы в Буэнос-Айресе» [8]. С этого иконостаса была выполнена копия. В данный момент ее можно видеть в стенах музея Миргородского керамического техникума им. Н. В. Гоголя. Эти иконостасы отличает яркая роспись, множество растительных элементов, из которых сплетен орнамент. В целом есть общие черты с иконостасом храма св. Владимира.

Для сопоставления различных единовременных тенденций в производстве конца XIX – начала XX века стоит обратить внимание на несколько иные по стилистике проекты : трехъярусный фаянсовый иконостас храма Преображения в Саввино (г. Железнодорожный), иконостасы храма Архангела Михаила в с. Мордово (Тамбовская обл.) и храма святителя Николая в с. Голенково (Тверская область). Их отличает композиционная строгость и правильность, использование элементов архитектуры неорусского стиля. Плоскость алтарной преграды не отходит от единой линии. Общий строй композиции соответствует старинному русскому тябловому иконостасу.

Для росписи иконостаса в Саввино применена своеобразная цветовая гамма, построенная на оттенках розового, нежно-зеленого, голубого. Торжественность придает золотая подводка. В Никольском храме использована более светлая палитра: преобладают белый и светло-зеленый цвета, использовано золото. Здесь находятся уникальные в своем роде фаянсовые подсвечники, дополняющие керамический декор интерьера. Иконостас архангельского храма с. Мордово имеет пять ярусов и нисходящую от центра композицию. Для соразмерности высоты и ширины применены укрупненные элементы, что создает ощущение основательности, незыблемости. Колонны разграничивающие образы, практически отделены от поверхности и тяготеют к самостоятельности. Теплый зеленый цвет в сочетании с белым фоном и золотом задают спокойный тон и торжественность. За счет легкой росписи детали иконостаса, имея большие размеры, не подавляют молельные образы, а создают им прочное основание, пьедестал.

События русской истории XX века создали перерыв в развитии традиций производства керамических иконостасов. Но на данный момент различными мастерскими и производственными

объединениями составлено и реализовано большое количество проектов. Используя современное оборудование для моделирования элементов, расчета конструктивных узлов и исполнения 3D моделей, керамические производства значительно ускоряют процесс создания столь значительных объектов, как, например, иконостасы трехпредельных храмов.

Основная тенденция, которую можно проследить в новых работах – исполнение вариаций на существующие изразцовые и фаянсовые иконостасы. Например, мастерской Голунова В. Ю. «Гжельские узоры» выполнен иконостас для Николо-Угрешского монастыря в стиле XVII века. Он имеет горизонтальную композицию и представляет собой один местный ряд, это обусловлено малой высотой храма. В росписи применены глазури зеленого, синего и желтого цвета. Мастерам удалось сохранить колористические отношения и декоративные мотивы, присущие иконостасам ансамбля Ново-Иерусалимского монастыря.

Производственное объединение «Паллада», Сысертский фарфоровый завод, работают над продолжением традиций начатых на производствах Кузнецова. Образцами являются упомянутые иконостасы в Саввино, Мордово, Голенково и др. этого типа. В современных работах мастерами выполняется поиск удачных цветовых сочетаний, соответствующих интерьерам храма, варьируется количество рядов и схема расположения центральной и боковых частей относительно плоскости.

Некоторые из современных керамических мастерских стремятся сочетать стилистику византийского темплона с декором русского стиля или конструировать алтарную преграду в виде часовни, т. е. создавать «храм внутри храма» по примеру Кувуклии Гроба Господня, в храме стиля барокко. Зачастую эти поиски нарушают целостность изобразительной системы храма, ведь при проектировании такого элемента, как иконостас необходимо помнить о его двойном назначении. Являясь символичным, т. е. преградой между земным миром и небесным, между местом литургического действа и «людским морем», он одновременно несет на себе функцию прикладную – на него устанавливаются священные образы – иконы, раскрывающие верующим смысл происходящего за богослужением. Как и в конце XIX столетия, так и в наши дни, художникам следует помнить о значимости иконографического содержания.

Можно сделать вывод, что архитектурное стилистическое решение иконостаса стремится к единству с архитектурной средой храма. Наиболее характерным значением декоративного оформления иконостаса является символ рая, что передается растительным, геометрическим орнаментом. По своей форме иконостасы или напоминают архитектурные формы – стилизованные и упрощенные внешние очертания храма, или имеют плоскость, поделенную на вертикали и горизонтали, с помощью стоек и балок. Для исполнения иконостасов керамика является одним из наиболее подходящих, изысканных и долговечных материалов. Богатство цветовых возможностей керамической технологии способствует развитию этого направления декоративно-прикладного искусства.

Список литературы

1. *Виницкий М. В.* Керамические иконостасы Товарищества М. С. Кузнецова в архитектуре православных храмов конца XIX – начала XX вв. дисс. канд. арх., 2002. 147 с.

2. *Власов В. Г.* Новый Энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. Т. IV: И-К. СПб.: Азбука-классика, 2006. 752 с.

3. *Флоренский П. А.* Иконостас // Флоренский П. А. Иконостас. Избранные труды по искусству. СПб.: Русская книга, 1993. 174 с.

4. Ново-Иерусалимский монастырь [Электронный ресурс]. URL: http://www.n-jerusalem.ru (Дата обращения 15.11.2017)

5. *Климкова М. А.* История керамики русского православного храма [Электронный ресурс]. URL: http://www.rusarch.ru/klimkova1.htm (Дата обращения 15.11.2017)

6. *Сперовский Д.,* архиепископ. Старинные русские иконостасы // Высокий русский иконостас. М., 2004. С. 127.

7. *Бочковская В. И., Гречнева Н. В.* Фаянсовые иконостасы в православных храмах: история и современность. [Электронный ресурс]. URL: http://scjournal.ru/articles/issn_1997-292X_2017_4_08.pdf (Дата обращения 15.11.2017).

8. Группа компаний «Паллада» [Электронный ресурс]. URL http://www.pallada-afina.ru/iio/index.php?ELEMENT_ID=2762 (Дата обращения 12.11.2017).

И. В. Сивова
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Профессиональная культура художника народного художественного промысла

Каждый народный художественный промысел имеет территориальный характер и поэтому формируется и развивается веками на основе определенной культуры, сырья, менталитета, жизненных укладов, традиций, свойственных данной местности. Для правильного и перспективного развития народного художественного промысла необходима взаимосвязь образования и промысла.

Народное искусство играет главную роль в эстетическом формировании художественного вкуса человека, воспитании патриотизма, уважении к традициям и ответственности за созданное предыдущими поколениями духовное богатство. Каждый народный художественный промысел нуждается в молодых кадрах, которые принесут с собой новые идеи благодаря чему промысел будет развиваться во времени, эволюционировать, не отклоняясь от традиций и технологии. Народный промысел сегодня можно считать не просто средством воспитания, но и основой для развития личности молодого специалиста, который несомненно должен обладать профессиональной культурой художника народного художественного промысла.

Содержание понятия «профессиональная культура художника НХП» раскрывается как логический процесс определения ее структурных компонентов с последующим определением их содержания и взаимосвязи.

При определении сущности и содержания профессиональной культуры художника народного художественного промысла, в первую очередь нужно проанализировать основное понятие «культура». Понятие культуры рассматривают в разных аспектах: формы коллективного и традиционного поведения людей, наследие образа жизни народа, внутренний, духовный мир человека, образ совместно живущих на одной территории людей, комплекс знаний, искусств, законов.

Понятие культуры существует практически во всех языках и применяется к разным областям науки и деятельности человека в различных контекстах. В рамках исторических, педагогических, философских, этнографических, филологических и иных исследований можно выявить самые разнообразные трактовки понятия «культура».

В словаре русского языка С. И. Ожегова культура определена как «совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей» [1].

В философском энциклопедическом словаре «в широком смысле культура есть совокупность проявлений жизни, достижений и творчества народа или группы народов» [2].

По мнению П. С. Гуревича, «культура – это исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах организации жизни и деятельности людей» [3].

Культура не существует вне человека. Согласно Питириму Сорокину, одному из основоположников русской и американской социологических школ: «Любая организованная группа неизбежно обладает культурой. Более того, ни социальная группа, ни индивид не могут существовать без культуры». Культурологи справедливо считают, что культурные процессы охватывают главные сферы жизнедеятельности человека. Материальная культура – это производство, его технологии, орудия труда, жилище, одежда, вооружение и много другое. Социальная культура раскрывается в социальных отношениях, отражает процессы, происходящие в обществе, раскрывает социальную структуру общества, организацию власти, существующие моральные и правовые нормы. Духовная жизнь раскрывается в понятии духовной культуры, включающей в себя все области духовного производства – науку и искусство, литературу и религию, мифологию, язык.

Независимо от общего подхода к проблеме культуры практически все исследователи отмечают, что культура характеризует жизнедеятельность общества в целом, личности, группы людей; что культура является специфическим способом бытия человека, имеет свои

пространственно-временные границы; культура раскрывается через особенности поведения, деятельность человека, его сознание равно как и через предметы, вещи, произведения искусства, орудия труда и тому подобное.

Культура несет в себе два начала: сохраняющее и развивающее. Культура обладает способностью отбирать, обращаться к прежнему опыту. Этот фактор говорит о том, что культура является сильным и жизнеспособным феноменом.

Профессиональное образование в области декоративно-прикладного и народного искусства должно быть направлено на формирование не только общечеловеческой культуры в целом, но и культуры профессиональной.

Виленский М. Я. указывает на то, что «общая культура личности отражает широту овладения ценностным содержанием духовной и материальной культуры, степень приобщения личности к созданию их ценностей, готовность и способность к их продуцированию, а профессиональная культура личности по существу отражает проявление общей культуры в специфических условиях профессиональной деятельности» [8].

Главным понятием, определяющим качественные характеристики профессиональной деятельности, является понятие «профессиональная культура».

Как отмечают Л. Н. Коган и О. В. Ханова, «появление профессиональной культуры, в свою очередь, явилось результатом становления самостоятельных видов профессиональной деятельности, формирования новых профессий и специальностей» [4].

В социально-философской и общественно-познавательной литературе и других источниках представлен широкий спектр позиций авторов, точек зрения на сущность и содержание понятия «профессиональная культура». Рассмотрим различные трактовки данного понятия.

В учебном пособии И. Ф. Исаева «Профессиональная культура – определенная степень овладения членом профессиональной группы приемами и способами решения специальных профессиональных задач» [6].

По С. И. Уляеву: «Профессиональную культуру можно определить как сложное системное образование, представляющее собой упорядоченную совокупность общечеловеческих идей, профессионально-ценностных ориентаций и качеств личности, универсальных способов познания и гуманистической технологии деятельности» [7].

Для художника народного искусства общая культура является неотъемлемым компонентом культуры профессиональной. Рассмотренные выше понятия надо считать не взаимоисключающими, а взаимодополняющими друг друга.

Наиболее целостным отражением сущности профессиональной культуры для специалистов любой отрасли является определение П. В. Кузьмина. Как отмечает автор, профессиональная культура – «мера освоения необходимых профессиональных знаний, навыков и умений, профессионального опыта; степень интеграции профессиональных и социальных качеств личности; способность применять совокупность наиболее рациональных способов, приемов работы в различных ситуациях, складывающихся в процессе деятельности и обеспечивающих ее высокую эффективность» [9].

Подводя итоги рассмотренных определений, можно сделать следующий вывод: профессиональная культура относится к специфической сфере деятельности определенного круга общества, которое занимается отдельными видами труда, и должна рассматриваться как особый аспект жизни общества, связанный со способом осуществления профессиональной деятельности.

Высокая культура – главное условие эффективности любого труда и главный фактор для развития личностных качеств специалиста. Но, нужно понимать, что каждой из профессий (врач, педагог, инженер, художник и т. д.) присущ определенный набор качеств. Понятие сущности профессиональной культуры имеет большое значение для раскрытия сущности определения профессиональной культуры художника.

Профессиональная культура художника – «интегративное образование профессиональной подготовленности и духовно-нравственного своеобразия личности, повседневно проявляющейся в продуктивной профессионально-творческой деятельности» [10].

Прежде чем перейти к содержанию понятия «профессиональная культура художника НХП», необходимо определить специфику профессиональной деятельности художника НХП.

Профессиональная деятельность в области народно искусства на территории бытования НХП является художественной и требует от специалиста высоко развитого эстетического вкуса, определенно сформированного мировоззрения, усидчивости, связи с национально-культурными традициями страны и традициями определенного промысла. Доктор педагогических наук, профессор, академик РАО Валентина Федоровна Максимович пишет, что «основой и сущностью каждого вида традиционно-прикладного искусства является ручной труд и вытекающие из этого условия творческого успеха: сосредоточенное внимание, усидчивость, напряжение, выдержка, увлечение делом, желание и умение исправлять испорченное, неверно выполненное; поиск исторической и теоретической основы или базы многовекового художественного наследия; усталость и радость увиденного, выполненного собственного труда, а главное, чтобы после всего этого было желание вновь заняться именно этим и ничем другим» [11].

Декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью, основой искусства народного художественного промысла.

Признаком искусства в бытовом предмете нужно считать соединение в форме предмета эстетики, красоты и функциональности, сочетание материала и декора.

«Лаконичный силуэт, пластическая линия, ритмичная организация предметов, цвет и композиция служат утверждению синтетичности, единства эстетического и функционального, общего конкретного в художественном образе и тем самым определяют эмоционально-выразительные качества произведений декоративно-прикладного искусства, формирующие эстетическое отношение к народному искусству и к окружающему миру в целом» [12].

Произведения прикладного и народного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память и наследие. В наше время возрастает духовная значимость предметов народного искусства. Народное искусство вообще и искусство народного художественного промысла соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции. Художник народного художественного промысла должен не только сберегать и чтить эти традиции, но и совершенствовать их, постоянно дополнять основу и сохранять индивидуальность предметов конкретного НХП, любить свое дело.

Из вышеописанного характера профессиональной деятельности художника прикладного искусства и художника народного художественного промысла вытекает характеристика профессиональной культуры художника народного художественного помысла. Профессиональная культура художника НХП предполагает наличие глубоких и систематизированных знаний по конкретной специальности и о конкретном народном художественном промысле, которые дополняются знаниями гуманитарных и социально-экономических дисциплин, обеспечивающих формирование следующих качеств: ориентация в деятельности определенного промысла, высокий уровень интеллекта, духовности, умение выражать народную философию промысла в образах, знание культуры и традиций НХП, его истории, эстетическое отношение к искусству и искусству НХП, к окружающему миру в целом, патриотизм, развитое профессиональное образное мышление, умение соединять прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции НХП, интеллигентность, высокий уровень общей культуры, овладение культурой духовной.

Таким образом, мы можем сформулировать понятие профессиональной культуры художника НХП.

Профессиональная культура художника народно-художественного промысла – это объединение в одной личности высокой профессиональной подготовки, духовно-нравственной индивидуальности, интеллектуальности, любви к своему народу и к русской народной культуре, к культуре определенного промысла, проявляющейся в активной профессионально-творческой деятельности.

На сегодняшний день общество и промыслы нуждаются в высококвалифицированных специалистах, профессионалах, которые обладают, помимо знаний, умений, навыков и опыта,

профессиональной культурой художника НХП. Только такой специалист может сохранять, передавать и развивать такое уникальное явление российской национальной художественной культуры, как народный художественный промысел. Это объективно подталкивает к модернизации профессионального образования и воспитания будущих специалистов так, чтобы они могли выступать в качестве субъектов общей и профессиональной культуры.

Список литературы

1. *Ожегов С. И., Шведова Н. Ю.* Толковый словарь русского языка. 4-е изд., М., 1997.
2. Философский энциклопедический словарь / Ред.-сост. Е. Ф. Губский и др. М.: ИНФРА-М, 2009. 569 с.
3. *Гуревич П. С.* Философия культуры. М.: Nota bene, 2000. 352 с.
4. *Коган Л. Н., Ханова О. В.* Культура и условия НТР. Саратов: Изд-во Саратовского университета, 1987. 245 с.
5. Социология: Энциклопедия / Сост. А. А. Грицанов, В. Л. Абушенко, Г. М. Евелькин, Г. Н. Соколова, О. В. Терещенко. Мн.: Книжный Дом, 2003. 1312 с.
6. *Исаев И. Ф.* Профессионально-педагогическая культура преподавателя: учеб. пособие. М.: Академия, 2002. с. 18.
7. *Уляев С. И.* Гуманитаризация образования как фактор формирования профессиональной культуры будущего специалиста: дисс. канд. пед. Ставрополь, 2002. с. 84.
8. *Виленский М. Я.* Физическая культура в гуманитарном образовательном пространстве вуза // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. 1996. С 27–32.
9. *Кузьмин П. В.* Профессиональная культура офицера-политработника и пути ее формирования: дисс. канд. филос. н. М., 1989. С. 26–30.
10. *Сазонова С. А.* Формирование в вузе профессиональной культуры художника декоративно-прикладного искусства: автореф. дисс. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук (13.00.08). Москва, 2011.
11. *Максимович В. Ф.* Народное искусство России – это национальный факт // Традиционное прикладное искусство и образование: Материалы XIV международной научно-практической конференции, декабрь 2008 г. М., ИПТИ, 2008. С. 47.
12. *Лыкова И. А.* Народное искусство в непрерывном художественном образовании: гармония разума и чувства // Традиционное прикладное образование: Материалы XIV Международной научно-практической конференции, декабрь 2008 г. М., ИПТИ, 2008. С. 9.

С. В. Тарасова
Высшая школа народных искусств (институт), Омский филиал, г. Омск

Традиции и инновации в урало-сибирской росписи

> *Народное искусство воздействует на формирование нашей духовной культуры, и сегодня задачи возрождения и совершенствования традиционных художественных промыслов приобретают особую актуальность. В сущности, именно ради сохранения национальной художественной традиции, этого живого родника, необходимо и заботиться о творческом развитии народных промыслов. Сберечь не значит «законсервировать», вырвать из естественного развития, остановить на повторении и копировании прошлого. Художественные промыслы, развивались, не могут не испытывать влияние современности. Традиция находится в постоянном движении, отбирая и закрепляя все лучшее в художественной практике.*
>
> *В. С. Воронов*

В последние годы появилось много работ, посвященных изучению способов возрождения народного искусства. Мы отдаем дань уважения нашим предкам, создавшим эти изумительные произведения, наполненные красотой и спокойствием. Эти произведения со временем не теряют своей художественной ценности. Изучая их, мы обращаемся к истокам их развития. Посещаем музеи, с завороженностью любуемся находками археологов и этнографов. И где-то на генетическом уровне хотим окунуться в прошлое наших предков, вспомнить культурно-бытовые и духовные особенности, в том числе обратиться к традиционному декоративно-прикладному искусству и его дальнейшему развитию. Одним из уникальных промыслов ничуть не уступающим по своим художественным ценностям, стоящим в одном ряду с широко известными центрами народных ремесел в России – Мстеры, Городца, Хохломы, Нижнего Тагила и др. является и урало-сибирская роспись. Активное участие в возрождении росписи принимал В. А. Барадулин – исследователь и главный специалист по художественным промыслам и ремеслам.

Культура Сибири интересна и уникальна. Одним из центров данной росписи являются и берега Прииртышья. Народный промысел начал развиваться более трех веков назад. География распространения росписи неизменно подтверждается историческими фактами, данными исследований и архивными источниками. Этот вид росписи – явление, хорошо известное на севере Омской области. В Большеуковском, Усть-Ишимском районах были собраны основные коллекции памятников, имеющихся в собраниях Омского областного музея изобразительных искусств им. М. А. Врубеля и Омского государственного историко-краеведческого музея. Домовые росписи становились частью быта переселенцев, хранивших этническое родство с Севером России. А именно роспись как элемент декора жилища имела распространение в старожильской среде и встречается там, где жили так называемые чалдоны («родичи сибиряки»): в Большеуковском, Большереченском, Горьковском, Колосовском, Крутинском, Муромцевском, Называевском, Тевризском, Тюкалинском, Усть-Ишимском районах [1].

Говоря о сохранении традиций данного промысла и передаче от поколения к поколению культурного наследия, нельзя не затронуть термин «инновация», который так близок и понятен современному человеку. Но возникает вопрос – не разрушаются ли сложившиеся стереотипы, прошедшие долгий путь развития? На мой взгляд, инновации появляются в процессе органической переосмысленности элементов традиции. По мнению ряда современных исследователей, среди которых и академик РАН А. П. Деревянко, традиции и инновации могут взаимодействовать не в форме конфликта, а в форме симбиоза или синтеза. «Традиции могут выступать не тормозом, а основой, фильтром, трамплином новаций… Ценностные и технологические качества традиции переходят в инновации, сохраняют важную для культуры преемственность» [2].

Следовательно, оперируя утверждением академика Деревянко о том, что «всякая традиция когда-то была новацией, а всякая новация, в случае успешного внедрения, обречена стать традицией» [2].

Попробуем проследить их взаимосвязь на примере урало-сибирской кистевой росписи. Отличительная особенность данного вида росписи – это конечно же двухцветный мазок. Когда на кисть набираем одновременно два цвета и путем равномерного распределения краски на кисти получаются плавные переходы одного цвета в другой, нехитрыми крутящимися вращениями кисти получаем мотив стилизованного растительного орнамента. Такая техника исполнения стала традиционной, и другого способа моделирования цветом на данном этапе развития росписи мы не представляем. Хотя на начальном этапе развития и становления этого промысла так называемые мастера красильщики эту технику наносили без помощи кисти путем равномерного распределения краски пальцем. И этот факт является одним из наиболее ярких примеров подтверждения высказываний академика А. П. Деревянко.

Народное искусство насыщает мировоззрение человека. Данный вид промысла не может выжить музейным экспонатом, следовательно, он должен быть в ногу с новыми тенденциями общества, конкурентоспособным на потребительском рынке.

Урало-сибирская роспись традиционно ассоциируется в нашем сознании как домовая роспись. Так внутреннее убранство расписной избы – это особо радостный мир, который наполняет своей красотой и жизненной правдой, где в тени невиданных растений под развесистыми кистями и деревьями гуляют влюбленные парочки, живут в образе звери, а над ветвями расселись сказочные птицы [3].

Конечно, в современном интерьере вряд ли мы встретим столь идентичную тому времени настенную композицию. Но в наше время это стало столь модной тенденцией – украсить интерьер кухни, столовой, террасы и т. д. элементами традиционного вида промысла. И, нанося незамысловатые традиционные мотивы, волей неволей приходится считаться с современными инновационными технологиями, хотя бы при подготовке основы под роспись и при закреплении красочного слоя и благодаря новым инновационным химическим красителям происходят изменения в цветовой палитре. Все шире проявляющаяся потребность украсить современный быт подсказала идею создания вещей, которые помимо хорошего украшения смогли бы стать конкурентоспособными в своей практической ценности. К примеру всем известные Уральские расписные бураки (рис. 1), (рис 2.).



Рисунок 1 – Берестяные расписные бураки. XIX в.



Рисунок 2 – Элемент композиции урало-сибирской росписи

Бураки и по сей день пользуются большим спросом, а благодаря новым усовершенствованиям появилась возможность сделать их более долговечными, при этом не теряя их особенности в термостойкости, а самое главное – ни одна посуда больше не является природным антисептиком. Ручная роспись, нанесенная в традициях промысла, является гармоничным дополнением. Народные мастера отражают богатейшие традиции орнаментального искусства. Традиционные виды композиции «букет», «куст», «гирлянда», «венок», оригинально впишутся в любую форму расписываемых современных изделий. На основе уральских мотивов,

имеющих свои характерные особенности, появилась более лаконичная, цветочная архитектоника урало-сибирской росписи (рис. 3).



Рисунок 3 – Выпускная квалификационная работа 2017 года Омского филиала ВШНИ студентки Терлеевой Татьяны

Урало-сибирская роспись интересна и увлекательна по своей исторической значимости, она является частью культуры России. Анализируя влияние модернизационных процессов России начала XXI века на декоративно-прикладное искусство, с уверенностью можно сказать, что традиции и инновации – это неотъемлемые взаимодополняющие части друг друга. Благодаря новым технологическим возможностям, конечно, роспись не может не претерпевать изменений, в плане композиционного и цветового решения, но благодаря инновациям появилась возможность сохранить данный вид промысла, так гармонично вошедший в наш повседневный быт с ее символикой и ярко выраженной ролью оберега. Этот симбиоз дает не только экономическую выгоду, но и возможность укреплению социального статуса традиционного народного ремесла.

Список литературы

1. *Беляева Г. Г.* Декоративные росписи по дереву. Издательство Ом. ГПУ. С. 123.

2. *Давыденко А. П.* Традиции и инновации в истории и культуре. Программа фундаментальных исследований Президиума РАН на 2012–2014 / Описание программы / Обоснование необходимости реализации программы программно-целевым методом / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:tradition.iea.ras.ru.

3. *Соколова М. С.* Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. 304 с.

Т. Д. Федоровская
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Конец XX столетия – вершина художественного развития Гжельского промысла

В 2019 г. Гжельскому промыслу исполнится 680 лет. Конечно, эта дата не точная, нельзя определить рождение целого промысла одним годом. Мы знаем, что люди, населявшие эти земли, занимались керамикой и гораздо раньше, но в отсчете времени надо опираться на официально признанную дату – дату первого упоминания о Гжели в государственных документах. 1339 год – год упоминания о Гжели в Духовной грамоте московского князя Ивана Калиты.

680 лет – это не совсем круглая дата (даже не 700 лет), но три десятка последних прошедших лет (1990–2017 гг.) были временем резким и злым. Переход из социализма в капитализм сильно ударил не только по экономике, но и по культурному развитию страны, нации, и в том числе, по промыслу. Закончилась одна эпоха, началась другая. И эта другая эпоха диктует свои законы, свои условия. Поэтому хочется подвести символический итог того прошедшего времени и посмотреть, чем же ознаменовался XX век. Хочется оглянуться назад на весь культурный слой бытования промысла, оглянуться и посмотреть, а что же было сделано за последние десятилетия XX века художниками в промысле и позволить себе дать свою оценку прошедшему, оценку не только наблюдателя, но и участника этого процесса.

В месте бытования Гжельского промысла были малопригодные для земледелия почвы. Крестьяне, копая землю, выкапывали глину и использовали ее в гончарстве. По мере накопления опыта в данном деле это ремесло с середины XVIII в. становится основным занятием гжельцев, а приближенность к столице (наличие большого рынка сбыта) определила активность развития, и свобода гжельских крестьян (они не были крепостными), заложила менталитет, характер – сноровистость и предприимчивость.

«Открытая внешним влияниям, Гжель при этом поразительно стойко сохраняла свою художественную самобытность» [1, с. 5], модные тенденции никогда не доминировали, а органично вплетались в ткань гжельского искусства, только обогащая его, придавая ему новые оттенки.

Вторая половина XVIII столетия – расцвет гжельской майолики. Гжель в это время была настолько популярна, что была желанным гостем как в домах простых людей, так и во дворцах аристократов. Знаменитые кумганы, квасники и кувшины украшали быт всех сословий российского общества. Поэтому, естественно, спустя два столетия в середине XX в., после всех экономических и жизненных перемен, когда государство обратило внимание на Гжельский промысел с целью поддержки и развития, то направление в развитии данного промысла было соотнесено именно с достижениями в области создания майолики второй половины XVIII в.

«Восстановление Гжельского промысла началось в послевоенные годы и связано с именем ученого, посвятившего себя отечественной керамике, Александра Борисовича Салтыкова. Под руководством Салтыкова в работу включились специалисты лаборатории керамики НИИХП. Большой вклад в разработку стилистики внесла московская художница Наталия Ивановна Бессарабова. В 1954 году на производство пришла выпускница Строгановского училища Людмила Павловна Азарова, оказавшая сильнейшее влияние на дальнейшее искусство возрожденной Гжели» [1, с. 17].

А начиная с 1974 г., когда директором Объединения «Гжель» становится Логинов В. М., начинается бурное развитие художественного творчества на промысле. Именно по инициативе директора были приглашены молодые специалисты на промысел: Подгорная, Царегородцев, Татьяна и Виктор Хазовы, Неплюев, Гаранин, Московская, Федоровская, Олейников, Осташкова, Симонов. Заново стала развиваться майолика силами таких художников, как Николай Туркин, Петлина Юлия, Оксана Талагаева, Марина Коваленко и др. Именно благодаря Логинову В. М. на производстве была организована творческая группа как производственная единица не только для создания новых видов, но и для выполнения малотиражных серий. В качестве исполнителей в творческую группу пришли первые выпускники Гжельского техникума, выпуска 1986, 1987, 1988

гг. Благодаря им авторские разработки художников, выпускаемые серийно, выполнялись на высочайшем художественном уровне.

Приход молодых специалистов на промысел – это вливание молодой горячей крови в организм промысла. Для развития промысла все складывалось в это время очень удачно.

Потребность в обществе в Гжельских произведениях была крайне высока. Любое изделие ценилось как валюта, да «Гжель» и была валютой, перед ней открывались любые двери.

Помощь и внимание государства.

Положение художника в обществе:

а) музеи постоянно закупали изделия художников;

б) с выставок постоянно производились закупки;

в) коллекционеры раскупали авторские работы.

Бурно развивающийся промысел требовал все новых и новых разработок.

Художникам было интересно работать, существовала востребованность в художниках: «Почерк каждого художника был самостоятелен, что являлось залогом ярких и самобытных творческих находок» [1, с. 18].

Две пары художников: Подгорная с Царегородцевым и Татьяна и Виктор Хазовы. Обе пары после Абрамцевского художественного училища. Маргарита Подгорная и Татьяна Хазова окончили отделение росписи по керамике, и, конечно, оказали сильнейшее влияние на гжельскую роспись.

Маргарита Подгорная первая и практически единственная ввела в мотивы гжельской росписи человеческую фигуру, органично завязанную с элементами природы и архитектуры. Этой паре было тесно в рамках посудных форм, и они вышли в интерьер: камины, печи, настенные панно, оформление кафе, ресторанов, общественных интерьеров, метро – вот их сфера творчества. Хочется сказать, что и в декоративных объемно-пространственных композициях они так же оригинальны и творчески самобытны.



Рисунок 1 – М. Подгорная и А. Царегородцев. Декоративная композиция-часы «Садко»



Рисунок 2 – М. Подгорная и А. Царегородцев. Чайный набор «Воспоминания о Египте»

Татьяна и Виктор Хазовы пошли своим путем. Фарфоровая классика в основе их форм. Ну а роспись… Про роспись Татьяны можно говорить бесконечно. Можно сделать копии ее работ, повторить все элементы, какие она употребляет в росписи, изобразить их очень похожими, но ни

на йоту не приблизиться к оригиналу. Потому что ее роспись – это энергетика этого человека, или просто уникальный дар, талант, волшебство. Нужно смотреть их работы.



Рисунок 4 – Т. и В. Хазовы. Чайный набор



Рисунок 5 – Т. и В. Хазовы. Кружка

Вклад Виктора Неплюева в промысел трудно переоценить. Нет такой темы, которую бы он обошел стороной, создавая скульптурные композиции, скульптурные группы, скульптурные серии. Его мелкая пластика – это целый народ, который трудится, отдыхает, поет, играет, косит, пашет, занимается всем тем, чем занимаются люди, живущие на Земле. Это очень хороший народ, положительный, трудолюбивый, и, как все гжельцы, смекалистый, оптимистичный и предприимчивый. Но, на мой взгляд, мелкая пластика это еще не все самое ценное, что сделал Неплюев. Его достижение в искусстве – это развитие темы кувшина, квасника, кумгана – сосуда в глобально-эпические художественных образах целых пластов жизненных ситуаций, выраженных в скульптурно-архитектурных формах. С 1989 г. Неплюев работает в соавторстве с выпускницей Гжельского техникума Светланой Жуковой (роспись).



Рисунок 6 – В. Неплюев. Кумган «Охотники на снегу»



Рисунок 7 – В. Неплюев. Квасник «Весна»

Это все произведения эпохального статуса, значения. В каждом таком архитектурно-скульптурном организме охвачены огромные жизненные куски во времени и бытийном пространстве. Это поэма или роман, не зарисовка, а роман с множеством образов, характеров и действий.

В 1970-1980 гг. XX столетия на базе цеха в Трошково началась экспериментальная работа с эмалями под руководством В. А. Петрова. Почти одновременно в фенинском цехе образовалась молодежная творческая группа, возродившая праздничную полихромную майолику. В нее вошли: Николай Туркин, Марина Коваленко, Оксана Талагаева, Юлия Петлина, Ирина Григоренко, позже

туда вошли уже наши выпускники: Елена Ванюшкина, Ватрушкин и др. Николай Туркин стал лидером молодежной группы. Художникам было очень интересно открывать для себя художественный строй работ старых мастеров, но не копировать и не подражать, а, исследуя, создавать в этих традициях свои образные размышления. Это время было индивидуально-коллективного творчества. Опыт этой творческой работы уникален. «Была доказана возможность развития традиционного искусства профессиональными художниками в производственных условиях» [1, с. 22].

Цель была достигнута. Художественная мысль и реализация этой мысли поднялась на такую высоту, что сейчас, оглядываясь назад, можно смело сказать: в 80-90 гг. XX века Гжельский художественный промысел достиг своего высочайшего художественного уровня за всю историю своего существования. Будет ли еще когда-нибудь подобный взлет, мы не знаем.

Список литературы

1. *Мусина Р. Р.* Российская традиционная керамика. Из серии: Шедевры народного искусства России. М.: «Интербук-бизнес», 2011 г.

И. В. Царькова
Московский Губернский колледж искусств, Рузский филиал, Московская обл., г. Руза

Лозоплетение – жемчужина Рузской земли

Тема развития и сохранения всех видов народно-декоративного прикладного искусства стоит на сегодняшний день очень остро. Сегодня как никогда значимо, что творения народного искусства оказывают позитивное влияние на формирование духовно-нравственных ценностей, стереотипы поведения личности в современном социуме, помогают преодолевать проблемы психологического и физического развития нации, народа России в нынешних социально-экономических условиях, сложившихся на современном этапе в России, к сожалению, продолжается процесс утраты традиционной национальной культуры, это выявлено по многим причинам. Но главная из них в том, что современная, зачастую – не национальная, не традиционная, а привнесенная извне, культура вытесняет и разрушает сложившуюся традиционную российскую культуру. Во всем мире Россия славится своими богатейшими культурно-историческими традициями. Широчайший размах народного творчества продемонстрируют в любой точке страны – от народных песен и фольклорных традиций до изготовления прекрасных образцов прикладного искусства. Рассмотрение социально-исторического ракурса данного вопроса подтверждает, что народное искусство обладает большими воспитательно-патриотическими и образовательными возможностями. В настоящие время все чаще в педагогике используется накопленный богатейший опыт обучения и воспитания молодого поколения, все чаще внедряются новые оптимальные педагогические технологии, основанные на принципах сложившихся национально-региональных традиций. Развивая принцип народности в воспитании, К. Д. Ушинский особо подчеркивал немаловажность воспитания у подрастающего поколения любви к Родине, трудолюбия, ответственности. «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к Отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями» К. Д. Ушинский пишет: «Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа».

Здоровое и полноценное развитие нации невозможно без сохранения и изучения опыта наших предков в каждой конкретной местности. Одной из приоритетных задач патриотического воспитания является привить чувство любви к своей родной природе, семье и дому, а также непосредственно к истории и культуре страны, к местности, в которой он живет, к своей малой Родине. Наш колледж находится в Рузском районе, и одной небольшой частью культурного наследия в нашей местности является лозоплетение.

История лозоплетения уходит своими корнями в древние времена. Лозоплетение является одним из основных способов обработки дерева. Еще в эпоху каменного века человек в совершенстве овладел плетением корзин, сосудов, циновок, сетей. И главную роль здесь сыграла ивовая лоза. Люди с давних времен научились плести из камыша и ротанга (лиана, которая растет в тропиках), бамбука и тростника, и, конечно, из ивовой лозы. Плетеные изделия появились раньше, чем изделия из ткани и керамики. Это различные корзины, контейнеры, сосуды из прутьев деревьев, корней и травы.

История плетеных изделий насчитывает много тысячелетий. Самые древние плетеные корзины, датированные 6500 годом до нашей эры, обнаружили в Африке, а также на Среднем Востоке.

На Руси этот вид искусства, как и большинство других, зародился в сельской местности. Крестьяне плели из лозы различные предметы обихода: корзины, сундуки, люльки для детей, посуду и даже одежду. Из лозы плели рыболовные сети и ловушки для птиц и животных. История и современные тенденции лозоплетения напрямую отражают культуру народа. Например, русские корзины (наверняка многие использовали их как тару для грибов) – массивные и просто неподъемные. Большие вещи говорят о широте натуры. Русские изделия из

лозы иногда достаточно грубы, но сделаны они, конечно, на века. А вот в Европе, где всегда предпочитали изящество, к лозоплетению относятся совсем по-другому. Например, лозоплетельщики прибалтийской школы делают вещи очень легкими, но при этом прочными.

Почему же лозоплетение неразрывно связано с русской культурой? Прежде всего, эта связь – лес. Во все времена лес, начиная с тоненького ивового прутика до неохватных дубов и вековых сосен, встречал человека при появлении на свет и безотлучно сопровождал его через все этапы и возрасты жизни. Лес, несомненно, оказывал большое воздействие и на формирование характера русского человека, его эстетические и нравственные взгляды, художественные вкусы, мифологию, фольклор и моральные устои.

Под влиянием леса складывались лучшие черты русских: душевная простота и доброжелательность, поэтичность и сердечная мягкость, отзывчивость и человеколюбие, и в то же время несгибаемая воля, отвага, мужество в труде. Обилие лесов позволяло всегда иметь дерево под рукой, а удивительные природные качества древесины всегда привлекали к нему умельцев, щедро вознаграждая их трудолюбие.

В России первый пик моды на плетеную мебель начался в конце XVIII века. Знаменитый князь Голицын под впечатлением от поездки по Европе организовал в своем поместье мастерскую, в которой плели мебель и корзины из очищенного ивового прута. Проходят десятилетия, технологии совершенствуются, плетеные вещи становятся сложнее, изящнее. В конце XIX века в России появляется множество ремесленных школ, которые активно обмениваются опытом с зарубежными коллегами. Вслед за французами русские мастера отбеливают, окрашивают, и даже золотят и серебрят лозу. Приходит мода на корзинки, расписанные масляными красками. В начале XX столетия в России из лозы плели всевозможную мебель (стулья, столы, кресла, диваны, ширмы, этажерки, детские кроватки), газетницы, коляски, дорожные принадлежности (сундуки, чемоданы, саквояжи, сумки), сани, корзинки, детские качели и игрушки. Широта ассортимента плетеных вещей просто поражала воображение.

В 1891 году на средства известного русского мецената С. Г. Морозова для изучения лозоплетения в его наиболее совершенных формах был послан за границу А. И. Березовский. По возвращении он организовал земскую учебную мастерскую на станции Голицыно Московской железной дороги. В мастерской обучали местных кустарей изготовлению модных изделий по отечественным образцам и руководствам, которые поставлял Московский кустарный музей, а также по альбомам и книгам, издававшимся в Лондоне, Вене, Париже. Кельне, Нью-Йорке и других городах мира. Лучшие работники этой мастерской участвовали в международных выставках, где завоевали международное признание и неоднократно получали призы.

На рубеже XIX-XX веков плетеная мебель из ивы служила украшением террасы, веранды и зимних садов в домах интеллигенции России. В это время модными были плетеные круглые столы, которые покрывали красивой вязаной скатертью с кисточками. По традиции в центре столика ставили самовар, а вокруг – плетеную мебель, например, кресла-качалки, покрытые пледами, небольшие диваны и стулья, украшенные подушками с ручной вышивкой, оригинальные подставки под комнатные растения. Можно было встретить также прочие бытовые элементы дизайна: сухарницу, газетницу, оригинальную корзинку и короб.

До войны в Советском Союзе существовало около 800 артелей, объединявших 15 тысяч мастеров-плетельщиков. В послевоенные 1940-1950 гг. плетение практически не развивалось: все силы и устремления народа были направлены на создание мощной промышленной державы, и вера в могущество техники стала тотальной. Поэтому, переселяясь в город, бывшие крестьяне старались позабыть «отсталое прошлое»: оно стало немодным. И все же, несмотря на постепенное закрытие большинства мастерских, некоторые местные предприятия никогда не прекращали своей работы.

В наши дни плетеная мебель получила повсеместное признание, но, несмотря на это воспринималась все же, как загородная, дачная для веранды или террасы. В 50-х годах двадцатого столетия на мебельной Борисовской фабрике был создан цех лозоплетения. Они стали выпускать плетеную мебель и изделия утилитарного назначения. В 1960-1980-х годах продукция лозоплетельщиков превратилась в престижный дефицит, популярный в среде

политиков, богемы и подпольных бизнесменов. В 1971 году по инициативе художника-керамиста Юрия Петровича Агафонова лозу начинают применять с керамикой.

Сейчас изделия из лозы уже не столь популярны, как в середине прошлого века, но все же этот вид искусства постепенно возрождается. Вновь входит в моду плетеная мебель, особенно хорошо вписывающаяся в интерьер загородных домов, также различных кафе и ресторанов, старающихся создать свой собственный неповторимый стиль. Также достаточно популярны плетеные хлебницы, салфетки и другие мелкие изделия из лозы. Ведь каждое произведение искусства, созданное мастером лозоплетения, по-своему уникально и является отражением русской души. Тем более что ручная работа в наш век высоких технологий ценится гораздо больше, чем раньше.

Лозоплетение как ремесло, промысел и искусство в наши дни. Массовое производство прошлых десятилетий потеснило ремесла, в том числе и ремесло плетения из лозы. Но со временем человечество ощутило тоску по природе, поэтому сегодня в моде натуральные материалы и вещи ручной работы, а лозоплетение переживает новый расцвет. Сегодня же возможности мастеров стали еще шире. В лозоплетение пришли современные инструменты, новые технологии по обработке материалов, по разработке новых моделей (3D-моделирование) – все это позволяет создавать весьма сложные произведения: изысканные шкатулки, сундучки, сложно декорированные кресла и т. п. Порой в современных работах можно заметить влияние разных школ лозоплетения. Сейчас плетеная мебель вновь покоряет Россию.

Отметим, что отдельная страница в истории народного промысла – это лозоплетение в Рузском районе. Первое официальное повествование о лозоплетении в Рузском уезде нашлось в работе Михаила Филипповича Гаврилова «Плетение. Кустарный промысел в Рузском уезде Московской губернии». Эта работа выполнялась по распоряжению Санкт-Петербургского Лесного института и опубликована в 1898 году в журнале «Известия Императорского Санкт-Петербургского Лесного института», вып. 1. Сборник был тематический. И один из его разделов касался искусственного разведения ив и тополей.

При написании работы Гаврилов использовал знания, полученные им от отца – купца первой гильдии. По форме публикация представляла скрупулезный анализ деятельности кустарного промысла (плетения) по каждой деревне Рузского уезда. А по сути – примерный план для дальнейшего развития Рузского уезда Московской губернии.

Плетение как кустарный промысел существовало в деревнях, расположенных по берегам рек Рузы, Озерны, Гряды – в Шорнове, Курове, Тарханове, Демидкове, Комлеве, Хотебцове, Иванине. В журнале перечислялись 22 деревни уезда, в которых кустари у себя на дому или в приспособленных помещениях плели из прутьев большие и малые корзины, сундуки, вазы для цветов, а из камыша – мебель. Больше всего мастеров было в Шаркове, где из 28 дворов в 11 занимались плетением. Во Фролкове – в 10 из 42 дворов. В Оселье, Кокшине, Сорочневе, Филатове плетением занимались только в одном дворе (4 рабочих) и выпускали продукции на сумму 500 рублей в год. Всего в уезде за год вырабатывалось корзин и других изделий из прутьев и камыша на 10 тысяч рублей и на 2 тысячи рублей соответственно.

Большинство кустарей изготовляли хозяйственные и дорожные корзины, сундуки. Многие дорожные корзины изготовлялись наподобие всем хорошо известной игрушки – «матрешки» – «пятерками», чаще «четверками» и «тройками». «Пятерка» – это пять корзин, вложенных одна в другую. Первая (большая) корзина имела, примерно, длину 1,2 м, ширину и высоту 0,9 м, а последняя (пятая) – соответственно 0,5 м и 0,2 м. Хороший мастер за день мог сплести одну корзину.

Почти все кустари сбывали свой товар скупщикам по низким ценам. Часто просто обменивали свои изделия у них на чай, хлеб, сахар и т. д., причем за все забранное платили скупщику на 20 процентов дороже. Некоторые из кустарей выезжали на ярмарки в Рузу и большие села. Лишь самые зажиточные изредка возили товар в Москву. В Москве губернским земством был открыт Торгово-промышленный музей кустарных изделий. Он был организован после закрытия Всероссийской художественно-промышленной выставки 1882 г., экспонаты которой и стали основой музея. Задачи созданного земского музея состояли в ознакомлении публики с

кустарными промыслами, содействии сбыту, улучшению техники промыслов и совершенствованию образцов изделий. Так под эгидой земства родилась Рузская корзинная артель.

Народное творчество, промыслы и декоративно-прикладное искусство вносят ту самую живую краску, которая делает любой мир неповторимым, при этом сохраняя традиции и знания многих поколений. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы и есть те самые нити, дающие нам быть самобытными, самодостаточными личностями.

Список литературы

1. Федеральный закон от 6 янв. 1999 г. № 7-ФЗ «О народных художественных промыслах» // Собр. законодательства РФ. 1999. № 2. Ст. 234.

2. *Вакуленко Е. Г.* Методика обучения плетению из лозы, соломы и листьев початков кукурузы: учеб. пособие. М., 2003. 112 с.

3. *Волков Г. Н.* Этнопедагогика: учебник. М.: Академия, 2010. 176 с.

4. *Волков В. Н.* Педагогика жизни. Чебоксары,1989.

5. *Лисин А.* Плетение из лозы. МСП, 2011. 96 с.

6. *Телегина Н.* Плетение из лозы. М., Профиздат, 2010. 120 с.

7. *Толмачева И. Н.* Плетение из лозы. Энциклопедия. М., АСТ-Пресс , 2012. 160 с.

8. *Федотов Г. Я.* Искусство плетения. М., Эксмо, 2003. 192 с.

9. *Гурова К. И.* Лозоплетение. Истоки и развитие промысла в Подмосковье.

ДОКЛАДЫ СЕКЦИИ «ДИЗАЙН»

М. К. Астафьева
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Эстетика и технология медиа-дизайна художественного образования

Дизайн принято считать одним из видов проектно-художественной деятельности. В тоже время медиа-дизайн – это создание принципиально новой среды коммуникаций. Эта формулировка подчеркивает доминантную функцию визуальной организации медиапространства, которая заключается в коммуникации. В современном мире развития компьютерных и инновационных технологий медиа-дизайн становится одним из главных инструментов в организации новых способов общения и художественной коммуникации внутри медиапространства. Сегодня огромный резонанс в обществе вызывает подвижность современного медиапространства, что позволяет применять инновационные методы и технологии для организации новой среды взаимодействия и коммуникации. Медиаотрасль имеет достаточно широкие аспекты, такие, как печать, кино и телевидение, но с развитием современных инноваций данная сфера расширяется до интернета, сайтов, смартфонов, видео- и компьютерных игр, что подчеркивает высокий уровень интерактивности. Соответственно, роль специалистов в сфере медиапространства заключается в разработке его дизайн-концепции, которая направлена на привлечение соответствующей аудитории с учетом имиджевого эффекта медиа-дизайна при организации рекламных кампаний в работе со средствами массовой информации, теле-видео-продукции и полиграфии. Таким образом, медиа-дизайнера часто называют проектировщиком медиа-произведений, таких как web-сайты, мультимедийные локальные приложения, реклама, различные порталы, игры и т. д.

Медиадизайн художественного образования создает особую интерактивную творческую среду среди юных художников, профессионалов в сфере изобразительного, декоративного, монументального искусства, народных промыслов и дизайна, а также людей, которые не равнодушны к художественному творчеству. Такая медиасреда создается при помощи медиакоммуникативных технологий, что позволяет дизайнеру решать важнейшие вопросы формирования и развития искусства, творчества, художественной культуры, культуры восприятия и интерпретации художественных произведений. Исходя из анализа особенностей медиа-дизайна в сфере художественного образования, можно заключить, что медиа-дизайн как процесс художественного проектирования в информационной среде служит инструментом эстетического образования, что создает возможность перехода от потребительского отношения личности к аналитической, креативной деятельности всех интересующихся данным вопросом.

Технология медиа-дизайна художественного образования как эстетическая, образовательная, культурная составляющая необходима для будущих художников, архитекторов, дизайнеров, арт-менеджеров и всех любителей живописи, графики, монументального и прикладного искусства, дизайна. Профессиональный медиа-дизайн не только позволяет творческим личностям представлять свои произведения, видеть отклики и отзывы на их работы, выявить новые веяния, течения искусства. Важная роль медиа-дизайна заключается в том, чтобы помочь творческим личностям решать маркетинговые задачи в сфере искусства, овладеть навыками работы с контентом в печатной и цифровой среде, создавать продукты медиатворчества по законам эстетики и дизайна, овладеть культурой общения со средствами массовой коммуникации на основе гуманистических идеалов и ценностей[1].

Дизайнеру при разработке медиаконтента или медиапространства необходимо учитывать возрастную категорию освоения основ медиаграмотности и визуальной культуры, которая в настоящее время существенно расширились – от начального школьного до так называемого

[1] Жилавская И. В. Интерактивная (журналистская) модель медиаобразования // Медиаскоп. 2008. Вып. 2. URL: http://www.mediascope.ru/интерактивная-журналистская-модель-медиаобразования (дата обращения 09.11.2017).

«третьего» возраста. Эстетика и технологии медиадизайна как творческого, креативного процесса способствует информационной социализации широкого круга начинающих пользователей медиапространства. Основными задачами медиадизайнера при этом становятся повышение уровня визуальной культуры и дизайна медиаконтента, систематизация медиазнаний, получение навыков успешного позиционирования творческой личности в медиасреде.

Для разработки дизайн-проекта медиапространства необходимо решить на основе законов эстетики и технологии медиадизайна следующие вопросы:

– выявление актуальности медиадизайна и повышение осознания важности, масштаба и остроты проблем формирования медиакультуры;

– выявление специфики медиадизайна развития художественного образования;

– выявление проблемных областей в определении эстетики и методологии медиадизайна художественного образования;

– выявление характеристики нового этапа развития медиадизайна в сфере художественного образования;

– определение технологий инновационного медиапространства и мультимедийной проектной деятельности в сфере художественного образования;

– проведение комплексного исследования эстетических и технологических аспектов современного медиадизайна и адаптации их к системе художественного образования;

– анализ инструментария медиадизайна и доступности его применения при разработке медиапространства художественного образования.

Автор исходит из убеждения в том, что художественный образовательный ресурс медиадизайна в настоящее время недооценен и не систематизирован, как в сфере дополнительного предпрофессионального образования, так и в сфере акмеологии художественного образования [2]. Данная ситуация обусловлена отсутствием теоретических и методологических исследований в сфере медиадизайна. Решение этой проблемы состоит в том, чтобы ввести в понятийный аппарат медиадизайна такие семиотические системы как медиатекст; художественный медиаобраз; формальная, монтажная, сюжетная композиция; цвет как средство визуальной коммуникации и психологического воздействия; шрифт как основа медиасообщения; аудиовизуальные эффекты и пр. Кроме того, необходимо включить в организацию системы медиаконтента художественного образования такие инструменты медиадизайна, как компьютерные программы, мобильные технологии, интерактивные доски, система поиска и анализа информации образовательных ресурсов, сайтов, электронных книг и других баз данных.

Так же необходимо изучить:

– методы, принципы и приемы художественного конструирования и моделирования объектов медиадизайна, основ сочетания и композиционной организации конструктивных элементов медиапродукта таких как текст, графика, аудио-визуальность контента;

– основы производства видеоконтента, полиграфического производства, программ верстки и создания макетов, принципов векторной, растровой графики и 3-d технологий, компьютерной мультипликации и анимации, web-дизайна, flash- и motion- дизайна, дизайна интерактивных интерфейсов;

– целевое назначение для повышения коммуникационной ценности медиапродуктов.

Освоение технологий медиадизайна художественного образования позволит дизайнеру конструктивно и синергетически подходить к решению типовых проектных задач, таких как рисование плакатов, афиш, экслибрисов, логотипов, шрифтовых композиций и др., а также разрабатывать эффективные медийные проекты: инфографику, презентации, web-проекты, видео- и анимационные ролики, и пр. Таким образом, в заключение следует акцентировать внимание на важности и необходимости уделить особое внимание в сфере технической эстетики и дизайна медиапространству и разработать дизайн-концепцию медиаконтента художественного образования на основе современных технологий медиадизайна.

Список литературы

1. *Жилавская И. В.* Интерактивная (журналистская) модель медиаобразования // Медиаскоп. 2008. Вып. 2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:http://www.mediascope.ru. / интерактивная-журналистская-модель-медиаобразования. – (Дата обращения 09.11.2017).

2. *Алексеева И. В., Кобзева Н. А.* Психолого-педагогические основы формирования человеческого капитала средствами изобразительного искусства // В сборнике: Модернизация гуманитарного и художественного образования: инновационные стратегии развития Материалы Международной научно-практической конференции: в 2-х частях. Под редакцией: Гриценко В. П., Алексеевой И. В., Зенгина С. С., Еникеева А. А. 2014. С. 21–27.

М. С. Асташова
Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского, г. Луганск

Модели понимания пространства как субстанциональный фактор художественного формообразования

Модель понимания объективно существующего пространства и его структуры является ключевым фактором в становлении методов пространственной организации произведения изобразительного искусства. Понятие пространства произведения не сводится только к его материально-знаковой конструкции, а подразумевает суммарное впечатление от содержания и формы всего эстетического объекта как целого. По выражению П. А. Флоренского «в художественном произведении ни сюжет, ни манера, ни технические средства и не фактура характеризуют его наиболее существенно, а именно строение его пространства; … войти в художественное произведение, как таковое, можно лишь через понимание его пространственной организации» [4, с. 286].

С одной стороны, произведение искусства есть иллюзия фрагмента реальности, результат идейного и эмоционально-чувственного осмысления художником того или иного фрагмента пространства, которое можно обозначить как пространство «вне произведения». С другой стороны, пространство «внутри произведения» существует как автономный микромир и включает все слои содержания, воплощенные в материально-знаковой форме. Кроме того, произведение «ведет светский образ жизни, являясь зрителю различных времен, пространств, коллективов», то есть пространство «внутри произведения» коммуницирует с пространством «вне произведения» [1, с. 50].

М. Хайдеггер определил пространство как «высвобождение (или осуществление) мест», «продуманное до его собственного существа» [6, с. 63]. В числе его основных характеристик он обозначил, во-первых, «открытость, допускающую явиться и присутствовать вещам», а во-вторых, «предоставление возможности вещам принадлежать каждая своему «для чего» и друг другу», то есть, пространство реализуется «в двусложном простирании – допущении и приготовлении» [6, с. 65]. Согласно этой концепции, места собирают вещи для их взаимопринадлежности, при этом вещи не просто принадлежат определенному месту, а сами по своей сути представляют собой места. П. А. Флоренский дифференцирует пространство на три слоя – пространство неметрическое (абстрактное), пространство физическое, а также пространство физиологическое. Б. В. Раушенбах разграничивает пространство на пространство объективное и пространство перцептивное, вероятно подразумевая под последним то же, что у П. А. Флоренского определено как «физиологическое».

Пространство произведения как автономный микромир, включенный в общекультурный пласт, отражает общезначимую модель пространствопонимания, утвердившуюся к моменту его создания автором. Трансформации моделей понимания пространства и подходов к его истолкованию в философии и искусстве катализируются не субъективными оценками отдельных авторов, но имеют объективные культурно-исторические предпосылки. На разных этапах развития изобразительность стремилась к осмыслению различных слоев пространства и опиралась на несхожие представления о его качествах. Одним из ключевых в данном контексте всегда был вопрос: каково пространство по своей структуре – ограниченное или бесконечное, гомогенное или неоднородное?

П. А. Флоренский выразил следующее мнение: «пространство – не одно только равномерное бесструктурное место, не простая графа, а своеобразная реальность, насквозь организованная, нигде не безразличная, имеющая внутреннюю упорядоченность и строение» [5, с. 84]. Э. Панофский пришел к выводу, что «восприятие не знает понятия бесконечности, … с самого начала оно связано с четко ограниченной областью пространственного» [3, с. 93]. Согласно выводам М. Мерло-Понти, пространство существует нераздельно с воспринимающим субъектом и всегда «означает определенное обладание миром с помощью тела, определенное воздействие последнего на мир» [2, с. 32]. Так пространство перцептивное характеризуется как неоднородное,

ограниченное и конечное, а также неотделимое от воспринимающего субъекта. Его познание попадает в зависимость от физиологических особенностей органов чувств и предполагает границы телесного восприятия, в частности, границу поля зрения, линии горизонта и т. д. Психофизиологическое пространство наполнено не знающими бесконечности ощущениями, а потому конечно, имеет центром человека и соизмеримо с ним. На подобную модель понимания пространства опиралась, в частности, изобразительность первобытного духовно-синкретического комплекса, диапазон художественного познания которой был предельно узок и соотносим лишь с немногочисленными формами бытовой деятельности того времени.

В контексте качественных характеристик психофизиологическому пространству прямо противоположна бесконечная, статичная и гомогенная структура пространства математического, распространяющегося единообразно и неограниченно во всех направлениях. Эта модель была выработана новоевропейской наукой и легла в основу перспективной живописи, означавшей полное абстрагирование от фактического, субъективного зрительного впечатления. С точки зрения Э. Панофского, два условия, на которые этот метод опирается, противоречат достоверной репрезентации познаваемого человеком пространства: первое – «мы должны смотреть одним-единственным неподвижным глазом», второе – «сечение зрительной пирамиды должно считаться адекватной передачей зрительного образа» [3, с. 102]. По сути, линейная перспектива – способ трансформации зримых образов психофизиологического пространства в образы пространства математического. При этом пространство произведения искусства становится результатом абстракции от чувственных переживаний субъекта. Использование метода линейной перспективы, в определенном смысле, препятствует осуществлению продукта художественной практики как результата вдохновения, поскольку является навязываемым внешним правилом.

Ориентация на абстрактное (неметрическое) пространство обусловила, в частности, специфику изобразительного искусства Средневековья, которое «в психологическом смысле, … тяготело не к образам восприятия, а к образам представления», иными словами, «не представления формировались на основе восприятий, а напротив, восприятия были поставлены в зависимость от представлений» [1, с. 36]. Если живопись поздней античности имела целью воссоздавать вещи, несуществующие в объективной действительности, таким образом, если бы они были познаваемы в психофизиологическом пространстве, то в эпоху Средневековья утвердилась прямо противоположная тенденция. Изображение стало функционировать как посредник на пути от вещного мира, познаваемого в психофизиологическом пространстве, к пространству неметрическому, которое нельзя увидеть телесным оком и воссоздать на изобразительной плоскости. Приоритет неметрического пространства обусловил, в частности, специфику материально-знаковой формы средневекового произведения с ее линейно-плоскостной и декоративно-орнаментальной трактовкой форм, отказом от активного движения композиционных масс, жизненной достоверности и объемности фигур. Средневековые художники изображали персонажей, как бы лишенных материальности, не в среде, имитирующей зримую действительность, а на отвлеченном фоне.

Творческие эксперименты, связанные, прежде всего, с вопросом пространства, в частности, обусловили «упорный труд по десакрализации и анатомированию живописи» в XX веке. Так, М. Дюшан изолировал, маркировал, исключал типовой утилитарный предмет из привычного для него пространства и переносил в чуждые для этого предмета условия. Таким образом, изъятие из тривиального пространства ради самого факта изъятия стало принципиальным аспектом реди-мейда как творческого метода. Именно этот метод спровоцировал перенос концептуальной доминанты из акта созидания произведения в акт его восприятия зрителем. Когда в 1913 г. М. Дюшан предложил посетителям экспозиции покрутить «Велосипедное колесо», зритель утратил позицию постороннего наблюдателя, а произведение искусства – репутацию неприкосновенного продукта творческого гения.

Трансформации в способах пространственной организации лежат в основе художественных тенденций современности. В эпоху постмодернизма реципиент воспринимает пространство четырехмерного арт-объекта не со стороны, но включается в него в буквальном смысле. В отдельных случаях художник меняет «правила игры» и сам зритель, оставаясь реципиентом,

включается в художественное целое как его органичный элемент. Если раньше пространство произведения искусства представляло собой иллюзию, деформацию фрагмента объективно существующей реальности, независимо от того, на какую модель пространствопонимания оно опиралось, то пространство постмодернистского арт-объекта – само суть осязаемая, материальная, альтернативная реальность.

Таким образом, все изменения, происходившие в изобразительном искусстве на разных исторических этапах его генезиса, были обусловлены трансформациями моделей понимания пространства и подходов к его истолкованию в философии и науке. Пространственная организация художественного произведения и целесообразные ей операционные единицы художественно-изобразительного языка обусловлены моделью пространствопонимания, утвердившееся в культурно-исторической среде, в которой было создано произведение.

На разных этапах генезиса искусство опиралось на несхожие представления о качествах пространства «вне произведения» и, как следствие, пространства «внутри произведения», поэтому значительная временная дистанции между субъектом творчества и реципиентом становится предпосылкой непонимания и конфликта в поле художественной коммуникации.

Перцептивное пространство, познание которого опирается на психофизиологические ощущения, неотделимо от воспринимающего субъекта, а потому его репрезентация всегда соизмерима с человеком и ставит его своим центром. Методы визуализации математического пространства с его бесконечной и гомогенной структурой базируются на абстрагировании от фактического, субъективного зрительного впечатления. В случае ориентации на абстрактное (неметрическое) пространство в изобразительном искусстве приоритетным материалом для творческого формообразования являются не образы восприятия, а образы представления.

Творческие эксперименты с репрезентацией пространства и пространственной организацией произведения, начавшиеся в середине XX столетии, привели к кардинальным изменениям «правил игры» в системе эстетической коммуникации. Постмодернистские арт-объекты как произведения искусства – уже не иллюзии фрагмента действительности, а сама действительность, позволяющая зрителю включиться в нетривиальную пространственную среду.

Список литературы

1. *Даниель С. М.* Искусство видеть. Л.: Искусство, 1990. 223 с.

2. *Мерло-Понти М*. Око и дух. М.: Искусство, 1992. 63 с.

3. *Панофский Э.* Перспектива как «символическая форма». Готическая архитектура и схоластка. СПб.: Азбука-Классика, 2004. 336 с.

4. *Флоренский П. А.* Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. М. : Прогресс, 1993. 324 с.

5. *Флоренский П. А.* У водоразделов мысли // Избр. соч. в 2-х т. Т. 2. М. : Правда, 1990. С. 43–102.

6. *Хайдеггер М.* Искусство и пространство // Самосознание Европейской культуры 20 века. М. : Издательство политической литературы, 1991. 366 с.

И. В. Балашов
Государственный университет по землеустройству, г. Москва

Дизайн в скульптуре на примерах авторских работ

Создавая свои произведения в области скульптуры я, прежде всего, ставлю задачу создания высокохудожественного образа, выполненного на основе конструктивности и продуманности каждой детали и каждого узла. Все мои дизайн-скульптуры сборно-разборные и обязательно несут в себе не случайные элементы, а глубоко продуманные формы. Каждая дизайн-скульптура имеет свою степень отделки, где шлифованная форма, где полировка, где фактура засечек, где пескоструйка, где цвет и так далее. Все узлы сборки тщательно продуманы и рассчитаны. Это современная дизайн-скульптура, специально созданная для оформления современных интерьеров на основе высоких технологий (хай-тек) с применением новейших материалов. Данная скульптура, естественно, будет находиться в окружении современной мебели, современных картин, как сюжетных, так и условных, абстрактных картин, которые в первую очередь дают пятно и служат неотъемлемой частью данного интерьера наравне с мебелью и декоративными изделиями из керамики, металла, стекла, дерева.

Дизайн-скульптура – это композиция для интерьера. Теперь рассмотрим некоторые из скульптурных композиций.

Работа № 1. «БАБОЧКА»

Размер 120х120х40 см. Материал – дерево (сосна и махагоний), металл (латунь). Выполнена в 1978 г.

Дизайн-скульптура «БАБОЧКА» состоит из отдельно выполненных деталей крыльев, верхний ярус, средний ярус и нижний ярус. Форма крыльев условно напоминает форму крыльев бабочки. Каждая деталь крыла имеет прорезные сквозные отверстия, выполненные вдоль текстуры древесины. Все ярусы крыльев имеют свой поворот в пространстве, что позволяет выявить объем формы и придать устойчивость композиции. Детали крыльев отделаны до состояния матовой полировки воском, что позволяет выделить естественную текстуру древесины сосны. Ель и другие лиственные породы не дадут нужного эффекта для достижения данной темы. Детали тела бабочки имеют сквозные отверстия для закрепления крыльев металлическими штырями с шарами наверху, служащими глазами и усами бабочки. Материал для тела бабочки выполнен из красного дерева (махагоний). Тело состоит из двух стыковочных деталей, соединяющихся между собой при помощи шканта. Тело бабочки и крылья проходят стадию сборки между собой как деревянными шкантами, так и металлическими латунными полированными штырями с шарами наверху, служащими одновременно и глазами бабочки. На верхней части тела бабочки, где условно расположена голова, вертикально вверх поднимаются полированные латунные усы с завершением небольшого размера шарами. Вся композиция крепится на специально выполненной деревянной платформе при помощи шкантов. На платформе вырезано латинским шрифтом название бабочки (Vanessa cardui). Данная работа легко собирается и разбирается, что позволяет производить компактную транспортировку изделия.

Работа № 2. «ПАВЛИН»

Дизайн-скульптура «Павлин» (лат. Pavo krictatus) размером 140х140х50 см, выполненная в 1980 году. Материал – дерево.

Данная работа выполнена в виде раскрытого веера. Материалом для выполнения выбрана сосна. Работа сборно-разборная. Основная идея выполнения данной скульптуры состоит в том, чтобы из отдельно выполненных декоративно стилизованных, имеющих прорези и круглые отверстия в верхней части, собрать под определенным углом 19 заготовок. Для этого в нижней части выполняется квадратное отверстие под определенным углом, и все эти «перья» нанизывались на один квадратный в сечении стержень, что давало эффект раскрытого веера, который был одновременно и раскрытым хвостом птицы. Десятое перо служило одновременно и шипом для вставления в подставку, которая имела форму сборной буквы Т, и на которой размещалось название на латинском языке «Pavo kristatus». В верхней части перьев раскрытого

хвоста вставляются латунные полированные штыри с завершением в виде шара. В передней части на квадратный в сечении штырь вставляется стилизованное тело павлина, переходящее в тоненькую ножку и вытянутую шею с маленькой треугольной головкой. В верхней части головы проделано пять отверстий, в которые вставляются тонкие латунные полированные спицы с завершением в виде шара. С задней стороны веер-хвост заклинивается клином, вставленным в проушину, сделанную в квадратном штыре. Таким образом, хвост павлина жестко закрепляется на квадратном штыре с двух сторон. Также все перья крепятся между собой шкантами, создавая тем самым дополнительный крепеж и декоративный эффект. Все изготовленные заготовки перьев прошли обработку пескоструйкой, которая позволяет выбивать мягкие летние слои древесины, сохраняя при этом твердые зимние слои. Этим самым создается эффект фактурной текстуры древесины, а маленькие песчинки, застрявшие в текстуре древесины, создают эффект мерцания. Данная дизайн-скульптура легко разбирается и компактно упаковывается, что значительно упрощает проблему транспортировки.

Работа № 3. «ОДУВАНЧИК»

Дизайн-скульптура «ОДУВАНЧИК» (лат. Taraxacum) размером 150х120х120 сантиметров, выполненная в 1981 г.

Данная работа выполнена из дерева. Другой вариант выполнен из камня и металла, но принцип сборки сохраняется тот же. Работа состоит из центрального стержня, выполненного токарным способом, условно напоминающим головку и стебель одуванчика. В головке одуванчика просверлены отверстия, в которые вставляются круглые спицы в виде зонтиков, которые при сборке создают шар диаметром 120 сантиметров. Количество спиц-зонтиков – 40 штук. Сама спица-зонтик состоит из заостренного наконечника с крестообразной прорезью, в которую вставляется крестообразно собранное в пазы оперение, выполнение из шпона березы. В верхней части спицы-стебля имеется завершение в виде шара диаметром 12 миллиметров, в котором в свою очередь просверлены отверстия в количестве шести штук. В данные отверстия вставляются спицы диаметром 3 миллиметра, завершаемые в верхней части шаром диаметром 6 миллиметров, образующие зонтик. Эта хрупкая и ажурная конструкция создает иллюзию шаровидной формы головки одуванчика. И главное образное решение хрупкости ажурности конструкции. Далее из дерева выполняется фигурка маленькой девочки с поднятыми и приближенными ко рту руками, символизирующими дуновение на зонтики одуванчика, что и делают все дети, гуляющие на поляне в лесу. Сама фигурка девочки условно напоминает цветок одуванчика. Теперь надо просверлить отверстие в токарной заготовке, символизирующей стебель в торце с двух сторон. В торце основания стоп также высверливается отверстие того же диаметра. Изготовив подставку размером 30х30х4 см. и просверлив в центре отверстие диаметром равным проделанном в токарной ножке. Теперь надо соединить при помощи шкантов фигуру на токарную ножку, а все это соединить с подставкой. На нижних частях токарной подставки, символизирующей стебель, вырезано латинское название одуванчика (лат. Taraxacum). Отделка всей композиции естественным цветом дерева. Таким образом, на основе конструктивных деталей, при продуманном точном расчете создано современное дизайнерское произведение искусства, которое может, как легко разбираться, так и собираться, что облегчает транспортировку изделия.

Работа № 4. «ДЕВОЧКА С ИРОКЕЗОМ»

Дизайн-скульптура «Девочка с ирокезом». Ирокез – название индейского племени. Размер 65х45х25 см. Материал – дерево. Отделка аэрозольными красителями, черным, киноварью, небесной лазурью, золотом. Дополнительные элементы выполнены из метала.

Данная дизайн-скульптура выполнена из отдельно изготовленных элементов и деталей, состыкованных между собой. Точно также данная скульптура может легко разбираться, что с точки зрения дизайна позволяет компактно упаковывать и транспортировать. Современная мода диктует и современные методы выполнения образной дизайн-скульптуры. Берем сплоченный щит толщиной 40 см., выполненный из лиственных пород дерева и по разработанным эскизам электролобзиком, выпиливаются профиль головы и торса фигуры человека, а также плечевые части рук по силуэту. Образ силуэтов был продуманно обобщен. Кромки силуэтов закруглены и

зашлифованы вместе с плоскостями. Затем эти заготовки отделываются черным цветом. По черному цвету наносится геометрический орнамент цветами, перечисленными ранее. Силуэт рисунка динамичен и современен. Теперь приступаем к прическе. Для этого электродрелью в торцевой и плоскостной части головы высверливаем отверстия диаметром 4 мм. Изготавливаем из меди стержни длинной 12 см. и диаметром 4 мм., полируем их и вставляем в засверленные отверстия. В дальнейшем проделываем отверстия в боковой части рук и на плоскости тела скульптуры диаметром 8 мм. Вставляем в отверстия, проделанные на теле шканты. Затем берем руки и закрепляем посредством шкантов на торсе скульптуры. Данная скульптура не имеет подставки, а стоит она за счет торса и прикреплены к нему с двух сторон рук. В плане скульптура имеет форму креста. Данная дизайн-скульптура являет собой сборно-разборную композицию, что также облегчает транспортировку изделия.

Работа № 5. «ДВОЕ»

Дизайн-скульптура «Двое». Размер работы 150х150х45 см. Материал – дерево.

Данная дизайн-скульптура предназначена для оформления общественных и жилых помещений: ресторанов, кафе, баров, офисов, холлов учреждений и квартир, выполненных в стиле хай-тек. Также данная работа естественно может вписываться и в окружающую ландшафтную среду, если она будет выполнена из бронзы или современных пластических материалов, которые выдерживают атмосферные изменения. Сама работа несет в себе большую степень стилизации формы фигуры юноши и девушки. Две фигуры перекрещены между собой Х-образной формой. Основной смысл дизайн-скульптуры тот, что она выполнена из отдельно взятых трех стилизованно обработанных деталей и соединенных между собой в центральной части определенными конструктивными узлами, что позволяет создать единую жесткую конструкцию. Вся скульптурная композиция устанавливается на четырех точках опоры. Все детали скульптуры имеют шлифованные плоскости и закругленные кромки. Отделка произведена аэрозольными нитрокрасками для автомашин. Данная дизайн-скульптура легко собирается и разбирается, что позволяет улучшить процесс транспортировки.

Список литературы

1. *Магдалена Дросте.* Баухауз, 1919-1933. Реформа и авангард: пер. с нем. / Магдалена Дросте . М. : Арт-Родник ; Koeln : TASCHEN, 2008. 96 с.

2. *Рунге В. Ф., Манусевич Ю. П.* Эргономика в дизайне среды. Москва: «Архитектура-С», 2005.

3. *Михайлов С., Михайлова А.* История дизайна Краткий курс. Союз дизайнеров России. Москва. 2004.

4. *Рузова Е. И., Курасов С. В.* Основы композиции в дизайне среды: практический курс. МГХПА им. С. Г. Строганова, 2010.

5. *Устин В.* Композиция в дизайне. Москва: АСТ, 2008.

6. *Пол Кэттермол, Ян Уэствелл.* Необычная архитектура. Москва: ЗАО «БММ», 2010.

7. *Чернихов Я., Соболев Н.* Построение шрифтов. Москва: Архитектура-С, 2005.

8. Сидур М. В. Московский государственный музей Вадима Сидура. 2004.

9. *Заева-Бурдонская Е. А., Курасов С. В.* Формообразование в дизайне среды. Смарт Принт Сервис, 2008.

10. *Калугина О. В.* Русская скульптура Серебряного века. Москва: БУКСАРТ, 2013.

11. *Ефимов А. В.* Дизайн архитектурной среды. Москва: ООО Издательство «Архитектура-С», 2007.

А. З. Барзания, Н. И. Барсукова
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Особенности национальных традиций абхазского жилища в современном интерьере

Абхазия является местом обитания человека с древнейших времен. Об этом свидетельствуют наличие обильных материальных остатков, представляющих все стадии общественного развития. Здесь богато представлен палеолит с его грубыми каменными орудиями труда. Представлена также богатейшая коллекция орудий неолитической эпохи; выявлены обильные медные, бронзовые и железные предметы и орудия производства, характеризующие ход развития человеческой культуры. Орудия труда и природные богатства края играют решающую роль в деле сооружения жилищ [2].

Первыми видами жилищ в Абхазии в эпоху палеолита, надо полагать, были естественные пещеры и первобытные или временные шалаши из соломы или хворостины, пережитки которых известны у абхазов под названием «ашишига» (ашьашьыга). О том, что обитатели древней Колхиды (куда входила и территория нынешней Абхазии) с древнейших времен сооружали себе жилища из хворостины или прутьев свидетельствуют древнегреческие и римские писатели: Гиппократ, Ксенофонт, Ариант, Аполлоний Родосский и П. Витрувий. В Абхазии, как и во всей Грузии, всегда под руками было достаточно глины, деревянных жердей, хворостины и соломы, которые необходимы для сооружения плетеных или турлучных построек. Следовательно, турлучные постройки могли существовать в Абхазии с древнейших времен, что и подтверждается, помимо приведенных свидетельств древнегреческих и римских писателей, также произведенными в 1935 г. археологическими раскопками энеолитического селища близ Очамчира [4, с. 54]. Во время раскопок селища были найдены следы заостренных вертикально забитых колышков вокруг круглого необожженного глиняного пола и обожженные куски глиняной обмазки.

Первобытный шалаш, пережитки которого встречаются отчасти и теперь у пастухов в горах Абхазии, как видно, представлял из себя круглую или четырехугольную плетенку, предназначенную для защиты как самого пастуха, так и его очага от ветра, дождя и зноя. Но этот первобытный шалаш плохо защищал своего хозяина от непогоды. Надо полагать, что, защищаясь от осадков, обитатели первобытного шалаша – ковша стали постепенно покрывать его листьями, ветками, травой, папоротником или соломой. Кое-где у пастухов в горах Абхазии продолжают встречаться и четырехугольные, крытые примитивные постройки, известные у абхазов под названием «акьала». Возможно, что эта постройка также являться пережитком четырехугольного типа жилища.

В горных районах основными занятиями населения по-прежнему оставались: скотоводство, бортничество и охота. Расширение посевных площадей, рост поголовья скота и увеличение добычи дикого меда, шкур диких зверей и т.д. вызвали улучшение материального положения населения, что, в свою очередь, обусловило усовершенствование жилища; в эпоху бронзы местное население имело уже возможность строить более усовершенствованные виды шалашей. Одним из видов дальнейшего развития этих шалашей, надо полагать, является древнее плетенное конусообразное жилище «акуцэ» (рис. 2).

Жилище «акуцэ», помимо оседлой части населения прибережной равнины, обслуживало также и пастушеские племена в горных областях Абхазии, ибо подобные плетеные хижины для скотоводов – кочевников Абхазии были весьма удобны. Уходя со стоянки вместе со своим скотом, они или легко и безболезненно разбрасывали свое жилище, или же разбирали «акуцэ» и перевозили с собой на арбе основные его части, как об этом писалось выше. По приходе на новую стояку также легко и быстро сооружали его из ветвей и покрывали папоротником или соломой.

Есть основание предполагать, что существование в Абхазии первых примитивных видов четырехугольных жилищ относится к той же эпохе. Основанием к тому, что 4-угольные легкого типа могли существовать в эпоху энеолита служит то, что в 1935 году во время археологических раскопок энеолитического селища в районе Очамчира были обнаружены «небольшие площадки из необожженной глины», которые, по определению археолога, производившего раскопки, могли

быть остатками пола 4-угольного жилища, аналогичное кабардинскому [6, с. 323]. В самом начале эпохи меди, хронологически близкого к энеолитической эпохе, в Кабарде, в Долинском селище, по данным Л. И. Лаврова, существовали довольно просторные плетеные жилища с прямоугольной планировкой [3, с. 98]. Нет основания считать, что Абхазия в жилищном строительстве в тот период отставала от Кабарды. Возникновению и развитию здесь легких типов надземных жилищ способствовали, с одной стороны, теплые субтропические климат Абхазии, с другой, изобилие лесоматериала, глины, папоротниковых и камышовых зарослей, необходимых для сооружения подобных жилищ.

Подземные жилища – землянки и полуземлянки, возможно, существовали в Абхазии, так как остатки землянок, обнаружены Л. Н. Соловьевым при раскопках вблизи Очамчиры, которые он определяет как жилые помещения существовавшего здесь в 5-4 вв. до н. э. небольшого поселения [6, с. 323]. В настоящее время в Абхазии нет никаких пережитков землянок и полуземлянок. Сырой климат Абхазии, по-видимому, препятствовал дальнейшему распространению указанных типов жилищ.

Таким образом, возможно, что начиная с эпохи энеолита, на территории древней Абхазии одновременно сосуществовали несколько типов жилищ.

Население Абхазии до XVII в. продолжало заниматься также и промысловой охотой, которая занимала в экономике края определенное место. Наличие множества зверей и птиц создавало условия для развития охоты. Кроме того, что охота являлась очень полезной отраслью с точки зрения материальных выгод, она способствовала выработке ловкости и выносливости. Итак, на прибрежной равнинной части края ведущим занятием населения становится земледелие, в горной зоне – скотоводство и охота, в городах и сельских местностях появляются ремесленники: кузнецы, деревообделочники, гончары и др. с первым же трудовым разделением общества начинает происходить между ними и обмен продуктами своего производства.

Ощущавшаяся в тот период острая нужда в хозяйственных постройках для сохранения зерна, вина, молока, молочных продуктов и стоянки скота вызвала необходимость в пристройках к жилищам для выигрыша дополнительной жилой площадки и устройства хозяйственных построек. Расширение жилплощади происходило путем возведения постройки четырехугольному жилищу, ибо четырехугольная форма жилища является наиболее удобной для всяких пристроек. Бревенчатые или рубленные и плетенные четырехугольные жилища с деревянным основанием, являющиеся, надо полагать, дальнейшими усовершенствованными видами первоначальных 4-угольных плетенных жилищ, могли возникнуть и возникли, по всей вероятности, с развитием металлических (бронзовых и особенно железных) орудий производства, т. е. во 2–1 вв. до н. э.

Изменения в способе производства улучшили и материальное благосостояние населения, перешедшего в подавляющем большинстве своем к оседлости. Разбогатевшая верхушка деревни уже не удовлетворялись своими первобытными жилищами типа «акуцэ» и «абыца-тдзы». Им потребовались более прочные и более просторные жилища и связанные с ними хозяйственные постройки, устройства дворов, огородов, пашен – всей усадьбы.

К раннефеодальному периоду (6–10 вв. н. э.) относится строительство просторных 4-угольных плетенных жилищ с узорчатыми плетением и 4-угольных дощатых жилищ с пристройками и навесом по переднему фасаду, окруженных просторными дворам, пашнями, огородами, фруктовыми садами и виноградниками.

Первыми их строителями являлись феодалы, а затем и зажиточные крестьяне. От пристроек к дому постепенно перешли к расчленению дома на части, количество которых постепенно возрастало. Особой разновидностью 4-угольных плетенных жилищ являются вытянутый в ширину или в бок прямоугольный дом, так называемый абхазский дом «апсуа-юны» (рис. 2).

Эта разновидность 4-угольных плетенных жилищ является более древней. Итак, за плетенными жилищами следуют бревенчатые и дощатые дома, начиная с однокамерного и кончая многокамерным домом на столбах – «акуаскьа» (рис. 1).



Рисунок 1 – Традиционное жилище абхазов



Рисунок 2 – Абхазский двор (макет)

Исторических письменных свидетельств, относящихся к строительной технике древних абхазов, не имеется. Однако приведенные свидетельства древних греческих и римских писателей в равной мере относятся и к Абхазии, которая также изобиловало лесами, богатыми строительными материалами. На протяжении своей истории абхазы строили себе из окружавшего их леса различные постройки, сменявшие друг друга. Материалом для построек, помимо хвороста, у абхазов служили брусья, жерди и доски, которые оттесывались топорами. А. А. Миллер отмечает, что «абхазы научились пилить доски лишь в последнее время, раньше же пользовались колотыми» [5, с. 9].

Г. Ф. Чурсин добавляет, что «это было общим явлением для всех кавказских народов» [7, с. 9]. Абхазы до перехода к постройке дощатого дома на столбах (акуаскьа) вместо гвоздей и металлических скоб употребляли деревянные шпильки (аклацэы). Связь отдельных частей при возведении построек, как, например, верхних концов стропил (ахахэцэхэ) и дверных рам, достигались простейшими врубками одних отесанных концов и нарезами других. Колья или жерди для стен делали из дуба или же орешника, а хворост употребляли из рододендрона (ахужэтэы чын), азалии (абжьынцтэы), орешника (арасатэы), дикой виноградной лазы (адзахутэы) и пр.

Стропила, потолочные балки приготовлялись из бревен твердых пород. Вместо необработанных прутьев орешника, камыша, да изредка глины, являвшихся ранее единственными строительными материалами для крестьянской бедноты, ныне наши колхозники широко пользуются досками на выбор, кирпичом, строительным камнем, цементом, известью, оцинкованным железом, черепицей, асбестоцементной фанерой (этернитом), стеклом и многими другими современными материалами.

Простые плетенные жилища строили сами крестьяне – хозяева, а узорчатые – местные мастера. Указывая на изобилие лесов с богатыми строительными материалами в древней Колхиде и сооружение колхами деревянных домов, мы вовсе не намерены этим сказать, что население древней Колхиды, куда входила и территория современной Абхазии, строило исключительно деревянные дома. Наоборот, дошедшие до нас древние письменные свидетельства, археологические данные, а так же сохранившиеся великолепных дворцов крупных феодалов, крепостей, храмов и др. капитальных сооружений в своей совокупности красноречиво свидетельствуют о высоком развитии в древней Абхазии монументальной каменной архитектуры и городской культуры.

Перед тем, как приступить к постройке жилища, абхазы долго и тщательно подыскивали не только удобное, подходящее, но и «счастливое» место, на котором семья могла бы жить благополучно, не зная горя. Абхазам издавна было известно много способов выбора такого «счастливого» места (атып-мшы).

Прежде всего, считалось «счастливым» то место, на котором любили собираться коровы для отдыха. Это поверье абхазов для Абжуйской Абхазии и Самурзакана отмечено Д. И. Гулия и Г. Ф. Чурсиным [1, 7]. Д. И. Гулия приводит также и другие способы определения «счастливого» места, а именно: «На том месте, где предполагают строить дом, надо положить большой камень и подлить творожную сыворотку и через день – два прийти и поднять камень. Если под этим камнем окажутся черные муравьи средней величины, то место это счастливое, можно свободно построить дом; если же окажутся крупные муравьи – это не особенно счастливое; если же крылатые или

очень мелкие муравьи – несчастливое. Если во время постройки дома видно будет, что со своими ношами уходят с предполагаемого места постройки, то надо прекратить постройку: место несчастное, если же наоборот – счастливое» [7, с. 175].

Он приводит и следующий способ выбора «счастливого» места, а именно: «Перед тем, как построить дом, надо прийти в одну темную ночь на предполагаемое место для постройки дома и ходить там, оглядываясь взад и вперед и по сторонам, и если где-нибудь представится как бы свет, якобы от свечки, то место счастливое, и там нужно построить дом» [1, с.176]. Г. Ф. Чурсиным записан способ выбора «счастливого» места, практиковавшийся при постройке четырехугольного жилища: когда клали четыре бревна, составляющие основу дома, у каждого из четырех его углов клали на ночь по яйцу с разбитой и снятой на верхушке скорлупой; если на следующее утро яйца останутся полными, место счастливое, если же содержимое их убавится – несчастливое. Им же записан в с. Окуми аналогичный способ: на избранном для закладки фундамента месте ставят на ночь полный кувшин воды; если к утру кувшин останется полным, место счастливое [7, с. 103].

Очевидно, что абхазское сельское жилище прошло долгий путь развития от примитивной хижины до современных крестьянских домов. Их конструктивные решения довольно устойчивы, встречаются до сих пор и их можно разделить на два органически связанных между собою вида: круглые или полукруглые плетеные и дощатые строения с конической крышей и четырехугольные дома апацха и акуаскьа с четырехскатной крышей.

Список литературы

1. *Гулиа. Д. И.* История Абхазии. Ч. 1. Сухум, 1925.

2. *Замятнин. С. Н.* Палеолит Абхазии // Труды института абхазской культуры АН СССР, вып. X. Сухуми, 1937.

3. *Лавров Л. И.* Историко-этнографические очерки Кавказа. Л., 1978.

4. Материалы по истории Абхазии. Т. I. Сухуми, 1939.

5. *Миллер. А.* Черкесские постройки // Материалы по этнографии России. Т II. СПб.: 1910.

6. *Соловьев Л. Н.* Археологические раскопки близ г. Очамчира в Абхазии // Советская археология, № 4. М.-Л., 1937.

7. *Чурсин Г. Ф.* Материалы по этнографии Абхазии. Сухуми: Абхазское государственное издательство, 1957.

Н. И. Барсукова
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Культурные коды в дизайн-проектировании городской среды

Актуализация культурной памяти в городской среде вызвана пересмотром определений «культурное и историческое наследие». Если раньше охрана культурного и исторического наследия сводилась к отдельным архитектурных памятникам, то новые подходы к определению понятия культурного и исторического наследия предполагают охрану городских ландшафтов в целом. В это понятие теперь входят: памятники старины и XX века, природные национальные ландшафты, историческая и рядовая застройка, отражающая образ жизни горожан.

Наследие несет в себе культурные коды нации и на нем основывается идентичность нации в целом. Утрата культурного наследия неизбежно ведет к тому, что нация теряет свои корни, без которых невозможно дальнейшее развитие, интеллектуальный и творческий потенциал. Поэтому в современных городах стали использовать разнообразные проектные методы и символы прошлого в культурном контексте современности, получившие названия культурных кодов [5].

Изменения государственной политики в области сохранения объектов культурного и исторического наследия произошли в конце XX века и были вызваны рядом идеологических и экономических предпосылок:

1. Кризис идеологии модернизма, отдававшей приоритет созданию «нового мира» для абстрактного человека вместо сохранения традиций и наследия.
2. Успешное решение ключевых инфраструктурных и социальных проблем городов – жилищной проблемы, повышение благосостояния общества, появление дополнительных средств на реставрацию и сохранение памятников.
3. Необходимость выявления национальной самобытности во многих странах Европы.
4. Возникновение и распространение индустрии туризма, осознание значения туризма для сохранения культурного наследия.
5. Брэндинговая политика по продвижению городов и созданию уникальных неповторимых объектов городской среды.

Городская среда получает собственное своеобразное семиотическое значение и пространственную организацию [2, 3]. Необходимо указать на трудности понимания и применения понятий «знак» и «код» в проектной культуре. Между объектами действительности и знаками, обозначающими эти объекты, существуют определенные отношения, которые предлагают целый спектр интерпретаций. С одной стороны, знаки выступают как нечто пассивное, только фиксирующие те или иные объекты, а с другой – как активное, побуждающее начало, воздействующее на предметы и поведение людей.

В архитектуре и дизайне города мы сталкиваемся с подобного рода семиотическими эволюционными рядами: сменами архитектурных стилей, сохранением или, наоборот, модернизацией имеющихся сооружений. В них можно наблюдать последовательность замещения одних объектов другими, при котором новые предметы и явления сохраняют старые названия и обозначения, наполняясь новым содержанием. Смена архитектурных стилей, развитие и смена утилитарных и символических предметов всей городской среды, повседневного обихода, социально-структурные изменения – все это сохраняет «семиотическую» историческую память. Так возникают культурные коды городской среды – одни знаки и символы наполняются новым содержанием и смыслом, другие исчезают.

Знаки и символы, применяемые в дизайн-проектировании, выступают не только отражением уже существующих объектов, они вместе с их осмыслением создают оригинальную, неповторимую городскую среду. Городское пространство предоставляет большие возможности для человека прочитывать его и наделять символами, знаками и культурными кодами.

Итальянский философ Умберто Эко существенно расширил систему знаков-символов, введя понятие «код», который понимается им так: это то, что задает и систему константных общезначимых значений, и систему локальных, частных значений [6, 7]. Использование

культурных кодов позволяет дизайнерам и архитекторам маркировать городское пространство, наделять его двойными смыслами, сохранять атмосферу конкретного места. Это семиотическое кодирование закрепляется в языковых знаках, в трансляции исторической памяти, а также в восприятии человеком настоящего, и одновременно – будущего и прошлого.

В семиотических знаках города кодируется восприятие и понимание человеком окружающей его среды, придание ему определенных смыслов, различение собственного личного индивидуального пространства и его соотношение с пространством Другого, с пространством Всех, с объективированным пространством поселения. Поэтому для исследования городской среды необходимо обращение к исследованию семиотического смысла городского пространства [2].

Образ жизни горожан меняется, переживает ряд метаморфоз и оказывает влияние на пространственную среду города, принципы градостроительства, архитектуры и городского дизайна [4]. Выдвижение в конце прошлого века новой концепции среды, гуманистически ориентированной, включает изменение предназначения среды: так, например, историческим районам многих европейских городов придаются новые функции – рекреационные, познавательные, воспитательные. Городские улицы и площади организовываются как пешеходные, выставочные и игровые пространства, торговые центры – как творческая, развлекательная среда.

Символика Иглы с разноцветной ниткой (скульптор Клас Ольденбург), установленной в Милане на площади Кадорна (дизайнер Гаэтана Ауленти), связана на наш взгляд со статусом города как мировой столицы моды. Закодированы и цвета трех линий метро Милана – нить раскрашена в желтый, зеленый и красный. Неслучайно и расположение скульптуры – площадь Кадорна является важным местом в городских коммуникациях Милана [1].

Современные преобразования городской среды иногда открывают для культурного развития и экономического процветания города новые горизонты. Так например, Барселона до летних Олимпийских игр 1992 года не имела пространственной связи с морем, рядом с которым она располагалась. Береговую линию Барселоны занимали не набережные и пляжи, а промышленные территории, складские зоны железной дороги, фабрики и ангары. Олимпиада фактически открыла море Барселоне – был принят проект развития территории береговых линий и создания новой рекреационной зоны, включающей в себя несколько развлекательных комплексов, шестикилометровую линию пляжей Poble Nou и парк Diagonal Mar, строительство которого было завершено в 2002 году (рис. 1, 2).



Рисунок 1 – Береговая линия Барселоны до модернизации



Рисунок 2 – План Парка «Диагональ Мар»

Парк «Диагональ Мар» композиционно и символически соединил историческую застройку с новым приморским районом города, сформировал своеобразную средовую атмосферу места. В названии парка соединились два важных культурных кода Барселоны – диагональная улица, которая является центром города и символ современной Барселоны – море.

Одна из проблем современной урбанистической среды – утрата своеобразия городских пространств, что является одним из результатов пренебрежения проектировщиков к понятию «дух места». Процесс переживания человеком значения своего окружения через ориентацию в нем и

отождествление с ним необходимо не только для визуальной ориентации. Установление связи со своим окружением, осознание его границ способствует формированию привязанности к конкретному месту. Создание устойчивых признаков места облегчает адаптацию человека в искусственной среде и становится для него одним из факторов психологического комфорта. Человек воспринимает свое окружение как индивидуальное в значительной мере благодаря «непохожести» природных и искусственных компонентов среды [5].

Семантическая трактовка и использование символического и аллегорического значения различных выразительных элементов способствуют и эстетическому осмыслению современной городской среды. Среди наиболее интересных в этом аспекте объектов необходимо отметить парижские ландшафтные комплексы «Ситроен» и «Берси».

Возможность на месте бывшей деревни виноделов на основе исторического ландшафта организовать современную рекреационную среду нового назначения реализована в парижском парке «Берси» [1]. Ассоциативность проекта проявляется в организации таких объектов, как оранжерея, огород, «парфюмсад», фруктовый сад, виноградники, что указывает на прошлое этой территории. Создана дополнительная прогулочная зона. В бывших деревенских домиках расположены магазины и сувенирные киоски (рис. 4, 5). Когда дизайнер понимает ценность таких городских пространств, он непременно постарается сохранить в этих местах предметные свидетельства их истории.

Обращение к истории места «Ситроен», когда еще до автомобильного завода на территории будущего парка находилось производство органических красителей, послужило основанием для оригинальной, с широким диапазоном цветовой палитры, интерпретации «Садов серии» (рис. 3). Развивая тему колористического разнообразия среды, «краски» природы в виде естественных оттенков растительности предстают перед посетителем в этом ландшафтном визуальном ряду как носители тематики отдельных садов: «Голубого», «Зеленого», «Оранжевого», «Красного», «Серебряного», «Золотого», «Белого» и «Черного».



Рисунок 3 – Парк «Ситроен»





Рисунки 4, 5 – Бывшая деревня виноделов в парке «Берси»

Формирование пространства «Садов серии» на основе определенного цветового ряда обеспечило раскрытие декоративных возможностей природных материалов. Лаконичность газонной поверхности центрального партера, предназначенного для активного и пассивного отдыха, сознательно противопоставляется насыщенным красками природы узким пространствам «Садов серии», подчеркивая контраст монохромной «пустоты» и упорядоченности цветового ритма, столкновение макро- и микросфер.

Возвращение индивидуальности образа городским ансамблям возможно не только на основе формирования локальных архитектурно-художественных стилей, семантики и семиотики отдельных пространств с сохранением визуального кода, но и с использованием одного из ведущих методов дизайна – «фирменных стилей». Фирменный стиль имеет важное значение в создании определенных символов и знаков современной городской среды. Знаки и символы выступают не только отражением уже существующих объектов, они вместе с их осмыслением создают своеобразное городское пространство, предоставляют большие возможности для их прочтения.

В современной проектной культуре доминантным становится метод создания оригинальной дизайн-концепции с выявлением средовых связей конкретного места, его уникальности и визуального кода. Это позволяет дизайнеру донести до потребителя социально-психологическую

или художественную информацию и тем самым «закодировать» некоторую существенную для данной социальной общности «программу».

Отметим, что современные методы и приемы дизайн-проектирования городской среды развиваются в рамках проектной культуры постмодернизма с присущими для нее идеями контекстуального вписывания отдельных объектов в историческую среду города, выявления средовых связей и культурных кодов, сохранения средовой атмосферы места.

Список литературы

1. *Барсукова Н. И.* Дизайн среды в проектной культуре постмодернизма конца XX-начала XXI веков / Дисс. на соиск….д. иск. М.: ВНИИТЭ. – 2008.

2. *Глазычев В. Л.* Урбанистика. М.: Европа. – 2008. – 418 с.

3. *Козырева Л. К.* Проблемы, методы и перспективы семиотического моделирования городского пространства // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. Сб. ст. 3-й межд. науч.-практ. конф. Новосибирск: СибАК. – 2011.

4. *Михайлов С. М.* Дизайн городской среды как вид синтетической деятельности. Исторический аспект. Дизайн-ревю, №1, Казань. – 2009**.**

5. *Розин В. М.* Визуальная культура и восприятие. Как человек видит и понимает мир. М.: КомКнига. – 2006. – 224 с.

6. *Eco U.* Opera aperta. Milano: Bompiani. – 1962.

7. *Eco U.* La struttura assente. Milano: Bompiani. – 1980.

Л. А. Бурмистрова, Н. И. Барсукова
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Применение современных методов экологического дизайна при проектировании помещений промышленного назначения

Под экологическими понимаются теперь любые концепции дизайна, направленные на гармонизацию отношений человека с окружающим миром. Термин «экологический дизайн» в данной статье рассматривается с этих позиций: дизайн-проектирование, направленное на гармонию отношений человека с окружающим его миром. Задачи дизайна на современном этапе необходимо рассматривать значительно шире: наряду с совершенствованием формы и функции, изучать новые подходы к материалам и технологиям и методы экологического равновесия в техно сфере с позиций ценностей природы.

В современных условиях сформировать абсолютно безопасную с экологической точки зрения окружающую предметно-пространственную среду невозможно. Во многом это определяется экономическими и техническими условиями. Натуральные, экологически чистые материалы, как правило, значительно дороже искусственных, порой уступают им в прочностных и эксплуатационных показателях, а в отдельных случаях, вообще не могут быть использованы. Так, например, французский дизайнер Ф. Старк предпочитает использовать в предметном дизайне казалось бы совсем не экологичный материал пластик. Однако подход дизайнера более глубокий и комплексный: он считает пластик символом цивилизации за те его свойства, которые делают этот материал «экологически дружелюбным», экономичным и безопасным. Созданный интеллектом, технологически сложный, он позволяет производить практически любое количество функциональных, эстетически привлекательных и доступных предметов, сохраняя при этом природу [7, с. 5].

Если первоначально термин «экологический дизайн» рассматривался в основном с позиции использования экологически чистых материалов и технологий, теперь речь идет о целостном подходе к экологически целесообразной среде обитания человека, синтезирующей технические, социальные и художественные решения. С этой точки зрения в задачи экологического дизайна входит обеспечение экологической чистоты применяемых конструкционных и отделочных материалов, оценка влияния на экологию процессов производства и потребления, а также состояние предметно-пространственной среды [3, с. 61].

В исследованиях на тему обеспечения гармонии человека и его предметного окружения, экология пространства напрямую связана с экологией человека, так как влияет на качество жизненной среды, состояние здоровья, развитие способностей, психофизический комфорт и пр. Однако большинство источников раскрывают взаимосвязь человека и жилой среды, уделяя недостаточное внимание условиям производственной деятельности человека. По данным Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), активно вовлеченное в трудовую деятельность население проводит на работе в среднем приблизительно треть своего времени. Качество производственной среды оказывает большое влияние на возможности для личного развития работников, социальные отношения в коллективе, производительность и, в конечном итоге, на экономические показатели организации и предприятия.

Материальные параметры производственной среды очень важны для оптимальной рабочей атмосферы: некомфортная температура, чрезмерное шумовое давление, запыление, отсутствие достаточной инсоляции, небезопасное технологическое оборудование и могут негативно сказаться на здоровье сотрудников и привести к психологическому стрессу, вызвать профессиональные заболевания. Подсчитано, что большинство стран теряют от 4 % до 6 % ВВП по причине проблем здоровья, связанных с работой [2]. К эффективным мерам по улучшению предметно-пространственной среды, предотвращающим профессиональные заболевания, относятся оптимизированная вентиляция, борьба против шума и пыли, эргономика труда и оборудования – часть тех задач, которые можно решить с помощью экологического дизайна.

Таким образом, можно ли, развивая гармоничное рабочее пространство и производственную среду человека определенным набором методов экологического дизайна, повысить эффективность производства, в котором он задействован? Ответ на этот вопрос предстоит найти не только исследователям, но и дизайнерам-практикам.

Экологический дизайн уделяет ключевое внимание гармонизации отношений человека и окружающей его среды, сохранению природной среды. Это целостная и комплексная дизайнерская деятельность, реализующая в проектируемых объектах (начиная от бытовых предметов до зданий, городов и ландшафтов) сближение требований природной среды с потребительскими и эстетическими требованиями человека. Для экологического дизайна самое важное создать определенные условия, идеально соответствующие потребностям человека, не выходя из баланса с окружающей средой.

Экологический дизайн обширная область, проектной деятельности с вовлечением множества различных явления проектной практики. На сегодняшний день в сфере взаимоотношений человека и природы, экологическим дизайном много достигнуто благодаря принятым во внимание достижениям предшествующих поколений людей. Это позволило сформировать новую экологическую культуру личности средствами дизайна, укрепить их здоровье, вдохнуть творческие идеи и мысли, при этом усилив тонкое восприятие художественной картины мира [4].

Например, В. И. Иовлев [5,6] предлагает систему методологических принципов формирования экологического пространства, отталкиваясь от архитектурной формы здания:

– принцип целостности и единства человека и пространства, их органичного взаимодействия и согласованности, создающих психофизиологический комфорт, что достигается совершенствованием формы пространства;

– принцип экоцикличности, проявляющийся во внешней и внутренней изменчивости, динамичности, согласованности природного ритма и подчиненных ему ритма жизнедеятельности человека и ритма архитектурного пространства;

– принцип нормативности пространства с учетом позитивных и негативных качеств и предельных пограничных состояний, связанных с адаптационными возможностями человека;

– принцип уникальности пространства, которое формируется в конкретной ситуации места-времени, предполагает учет социальных условий и особенностей отдельного человека.

Однако в контексте данного исследования важен прикладной уровень экологического проектирования помещений, который определяется практическими задачами и отражает специфику пространственного подхода в экологии и его принципов:

– принцип ресурсности пространства соответствует идее нормативности, экономии, разумной достаточности;

– принцип уникальности, уместности формы пространства в планировочном, визуальном, социально-психологическом, функциональном контекстах;

– принцип энергоинформационного баланса в создании физического и психологического равновесия.

Таким образом, экологический дизайн можно охарактеризовать как набор принципов, позволяющих совместить эстетические потребности человека и практические основы его деятельности в предметной среде, а задача проектирования одновременно комфортного с точки зрения человека и эффективного с точки зрения экологии и экономики рабочего пространства и производственных помещений выходит на новый уровень.

Здесь также важна оценка первичности визуального образа, тематической идеи физического объекта – помещения или здания в противопоставлении с функцией дружественности к окружающей среде, эффективности его содержания с точки зрения проходящих в нем процессов жизнедеятельности и производства.

Стоит отметить, что как первый, так и второй указанные аспекты противопоставления поддаются качественному анализу и количественной оценке. Все большее внимание при проектировании объектов различного назначения уделяется минимизации негативного воздействия на окружающую среду, внедрения технологий энергоэффективности и

ресурсосбережения. Большая часть населения работает на производстве, от их производительности зависит количество и качество продукции, сроки выполнения и т. д.

Важными составляющими комфортных условий производственной среды являются благоприятная температура воздуха в помещении и хорошее освещение рабочего места (инсоляция). Естественная инсоляция производственного помещения обладает оздоровительным и бактерицидным свойством – важный фактор, поскольку нехватка света очень плохо влияет на психическое и физическое состояние человека. В экологическом дизайне солнечные лучи нужно использовать по максимуму, благодаря технологичным материалам и конструкциям, которые должны обеспечивать пропуск света, одновременно защищать от ультрафиолетового излучения, перегрева, при этом обеспечивая тепло и шумоизоляцию.

Все это влияет на архитектурно-художественные качества интерьера, а именно – правильно подобранная цветовая гамма производственных помещений повышает производительность труда. Таким образом, перед дизайнером, проектирующим производственные интерьеры, стоит технически сложная задача – сделать утилитарный с точки зрения функции объект эстетически привлекательным как снаружи, так и внутри, обеспечивая при этом комфортные условия производственной деятельности.

Для комплекса мер достижения указанных целей в проектную практику введено понятие «зеленое строительство», задача которого обеспечение экологической безопасности зданий при строительстве и в процессе эксплуатации, рациональное использование природных ресурсов и т. д. В нашу страну пришли соответствующие системы оценки зданий LEED, BREEAM и DGNB (рис.1). Также в настоящее время развивается отечественная система добровольного подтверждения соответствия применения методов эко-дизайна на основе «зеленых стандартов» и стандартов СТО НОСТРОЙ.

В России наиболее популярны в применении международные системы оценки соответствия зданий LEED, BREEAM и DGNB.

1. В системе BREEAM показатели для оценки зеленого строительства объединены по разделам в области управления, влияние на здоровье, энергоэффективность, транспортную доступность, использование водных ресурсов и экологически чистых и энергоэффективных материалов, утилизацию отходов, эффективность использования земельного участка под строительство и уровень наносимых загрязнений.

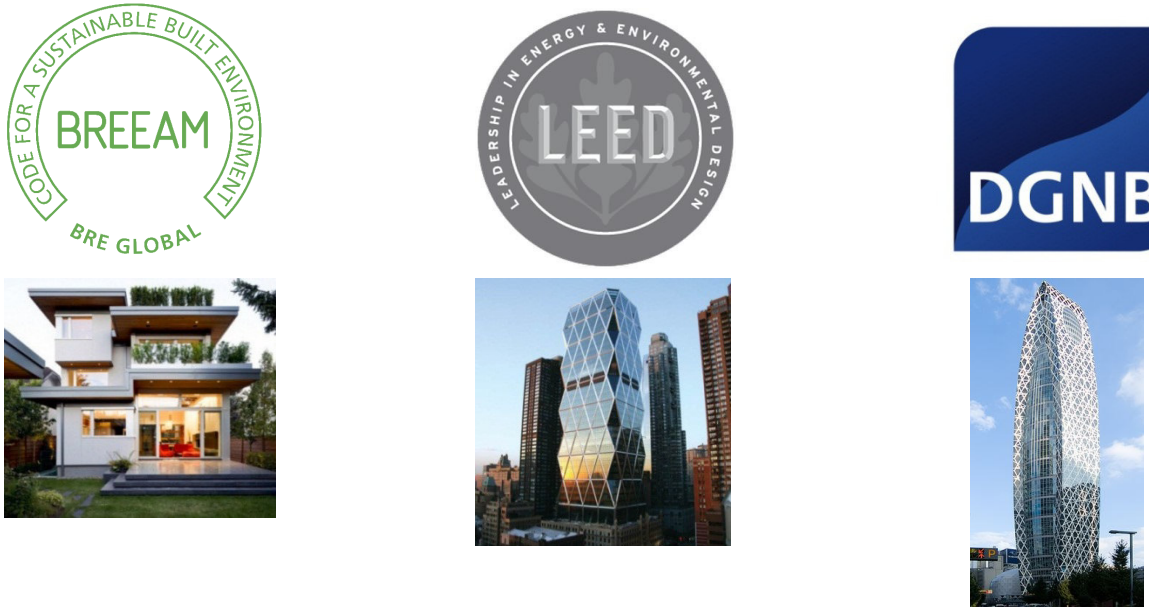


Рисунок 1 – Символика распространенных систем сертификации зданий и объекты, прошедшие оценку соответствия требованиям этих систем

2. В системе LEED, существующей с 1998 года, показатели объединены в шесть разделов: место для застройки, эффективность потребления воды и энергии, потребление материалов и

ресурсов, качество среды внутри помещений, примененные инновации при проектировании, а также раздел по региональным приоритетам.

3. Российский стандарт СТО НОСТРОЙ 2.35.4-2011 «Зеленое строительство» разработан с учетом международных стандартов ISO, наилучших практик рейтинговых систем LEED, BREEAM, DGNB (Германия) и HQE (Франция), а также учитывает положения национальных строительных и санитарных норм, правил и методических документов. Направлен на жилые и общественные здания. Рейтинговая система оценки устойчивости среды обитания» введена в действие с 11 ноября 2011 года. СТО НОСТРОЙ 2.35.4-2011, являясь добровольным стандартом, устанавливает классы для вновь создаваемых, реконструированных или прошедших капитальный ремонт жилых и общественных зданий [7].

В случае, если здание спроектировано в соответствии с принципами одной из указанных систем, это не только позволяет повысить его инвестиционную привлекательность, но и повысить работоспособность персонала в этом объекте. По данным открытых источников, стоимость аренды в таких зданиях выше в среднем на 7 %, стоимость при продаже повышается на 30 %. При этом отмечено, что операционные расходы меньше на 25–30 % за счет сокращения потребления различных видов ресурсов, а также достигается повышение работоспособности сотрудников до 1,5 % [8].





Рисунок 2 – Производственные помещения нового типа приходят на смену разрушенным предприятиям

Последние показатели наиболее важны для промышленных зданий и сооружений. Положения стандартов LEED, BREEAM, СТО НОСТРОЙ в основном применимы для жилых и общественных зданий и сооружений. Но каким требованиям и принципам должен следовать дизайнер при проектировании эффективных промышленных зданий? Какие факторы повлияют на облик этого объекта? Влияние заложенных принципов в указанные стандарты, следование методам экологического дизайна на эффективность сотрудников и персонала, выполняющего производственные операции, равно как и на эффективность самих процессов в таких зданиях, нуждается в исследовании.

Современная техника дает человечеству тот необходимый уровень комфорта, от которого оно вряд ли откажется (рис. 2). Поэтому необходимы поиски более рационального и перспективного пути развития среды, к примеру – гармоничное сближение техногенного и антропогенного начал в единое, экологически уравновешенное целое, совершенствование сложившейся экологической ситуации путем создания продуктов, соответствующих требованиям экологии природы, человека и культуры, целенаправленное развитие самого общества с позиции органичности и эмоциональности.

Список литературы

1. *Бродач Марианна, Имз Гай.* Рынок зеленого строительства в России // Здания высоких технологии. 2013 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://zvt.abok.ru/articles/42/Rinok_zelenogo_stroitelstva_v_Rossii

2. ВОЗ «Охрана здоровья на рабочем месте», Информационный бюллетень № 389, Апрель 2014 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs389/ru/.

3. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник // Г. Б. Минервин, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов. М.: Архитектура-С, 2004. 288 с.

4. *Алексеева И. В., Ромашкова О. В.* Особенности формирования экологической культуры личности студентов средствами изобразительного искусства и дизайна // Гуманитарное пространство. 2017. Т. 6. № 4. С. 665–669.

5. *Иовлев В. И.* Гуманитарно-экологический подход к архитектурному пространству // Архитектон: известия вузов. 2006. № 2 (14).

6. *Иовлев В. И.* Экологическая топология в архитектуре // Архитектон: известия вузов. 2006. №3 (15).

7. СТО НОСТРОЙ 2.35.4–2011. «Зеленое строительство». Здания жилые и общественные. Рейтинговая система оценки устойчивости среды обитания. М., 2011.

8. *Barsukova N., Popova A.* Ecological aspects of designing public spaces // Norwegian Journal of development of the International Science // Arts //№10, 2017, vol.2. Oslo, Norway.

П. Г. Василенко, Е. В. Василенко
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Декоративное панно как центр концептуального оформления дизайна интерьера

В процессе создания любого композиционного решения в архитектурном дизайне размещение и распределение изобразительных и функциональных элементов происходит по определенной схеме в логической последовательности, заложенной автором. Изобразительные средства и стилевые особенности должны быть согласованы, подчинены целому, при этом нельзя забывать детали, которые могут играть важную роль в композиционном решении. При организации средового пространства можно использовать два способа художественного видения композиции. Один из способов – это видение в целом, без выделения композиционного центра, отдельного предмета, при этом любые детали подчиняются целому, утрачивают свою самостоятельностью, это единый ансамбль, в нем нет ни главного, ни второстепенного. Второй способ – это сосредоточение внимания на отдельном предмете, как доминанте всей композиции и восприятие всего остального только по отношению к нему. В таком композиционном решении главным является композиционный центр, окружающая среда, подчиняется центру внимания и работает на него. Процесс создания интерьера связан со знанием законов архитектурной композиции. Знание законов композиции ее основ лежит в основе создания качественного дизайнерского интерьера. Применение на практике этих знаний говорит о профессиональном подходе к оформлению интерьера, архитектурной композиции. С самой древности люди думали над проблемой синтеза искусств, но изначально они реализовывали синтез в своем творчестве. Нам не известно имя человека, который решил первым украсить свое жилище живописью или скульптурой. Изначально, конечно, это был акт ритуального действа, а не осознанное стремление к художественному синтезу – оформлению архитектурного пространства. Каждый вид искусства имеет свой собственный диапазон средств возможностей. Исторический анализ отчетливо показывает, что средства эти не остаются неизменными. Наоборот, они весьма непостоянны, способны к существенным переменам и развитию, это особенно заметно на примере изменения композиции и пути формирования образа художественных произведений. Практически все средства художественной выразительности постоянно обновляются и претерпевают существенное преобразование. Но, несмотря на все эти изменения, каждый вид искусства сохраняет свою индивидуальность и неповторимость. К примеру, основными средствами выразительности архитектуры как вида искусства является тектоника архитектурной формы, ее масштабность, массивность, геометрические очертания, ритмика членений, насыщенность деталями, внешнее выражение конструкции. Наряду с этим важнейшее средство художественной выразительности в зодчестве и дизайне - организация пространства [1].

Исходя из этого композиция одно из правил создания гармоничного интерьера. В любой композиции необходим композиционный центр. Этим центром может являться наиболее яркий, по каким-либо качествам предмет – мебель, декоративное панно, камин и т. д. Центр композиции должен быть центром внимания, доминировать, и подчинять себе все остальные элементы интерьера, а главное организовывать пространство помещения. При наличии в композиции центра соответственно, должны быть подчиняющиеся центру дополнительные элементы. Любая композиция имеет свои определенные границы, а центр композиции располагается примерно в центре, а остальные элементы группируются вокруг центра. Они могут располагаться по законам симметрии и асимметрии. При этом элементы композиции всегда располагаются в определенном ритме. Композиция должна быть уравновешена. Не должно быть перегибов в какую-либо одну сторону. Если в композиции элементы сосредоточены неравномерно, то нарушается равновесие и устойчивость. Все элементы композиции должны быть взаимосвязаны между собой. Не допускается случайность. Элементы могут быть подобны друг другу – тождество, немного отличаться друг от друга – контраст. Все достигается путем применения одного объединяющего цвета на разных элементах, единообразия формы элементов, применения повторяющихся элементов. Композиционный контраст. Элементы композиции интерьера должны разделяться на

главные и второстепенные, богато декорированные и лаконичные, элементы сложной и простой формы. Благодаря использованию принципов композиционного контраста создаются высоко художественные дизайнерские интерьеры. Декоративное панно в дизайне интерьера используется в любых помещениях, как общественных (кафе, театр, спортзал и т. д.), так и индивидуальных (гостиная, спальня, комната отдыха, кухня или ванная). Панно может стать завершающим штрихом оформления и быть единственным декором, акцентом, оно может быть выполнено в различных техниках и с использованием различных материалов. Дизайнер, выбирая настенное украшение – панно, обязан исходить из дизайнерского стиля, площади и высоты потолков, назначения помещения, характера и желания заказчика. Выполнены панно могу быть в различных техниках и материалах: ткань – вышивка, аппликация, батик, гобелен, кожа – объемная и лоскутная техника, дерево – резьба, выжигание, керамика – фарфор изразцы, мозаика, глина, скульптурная масса – лепнина, декоративная штукатурка, сграффито, краска – роспись, фреска, 3-Д изображения – новые технологии, фотообои, флористические композиции, композиции из металла, стекла – витраж. Дизайнеру необходимо учесть формат, цвет и тон панно во избежание перегруза в интерьере или напротив, чтобы панно не оказалось слишком мелим и невыразительным. Особенно важно учитывать это в небольших помещениях. Малогабаритные комнаты и тесные пространства требуют в этом отношении наибольшего внимания. Нередко дизайнеры в своих проектах используют зеркальные панно, отражающие особенности которых зрительно увеличивают и расширяют пространство. Часто в интерьере используются модульные панно. Панно представляет собой композицию из нескольких элементов, дополняющих друг друга, позволяющие корректировать формат и пропорции панно в зависимости от архитектурного дизайна помещения. Составные композиции могут быть выполнены в различных материалах (дерево, стекло, ткань, металл и др.) Наиболее популярным видом модульного панно является – модульная картина на холсте. Модульная картина – это единое изображение, которое образовано из нескольких фрагментов. Выбор материала для изготовления панно зависит от стиля и назначения помещения. В помещениях, в которых часто используется вода (бассейн, ванная комната, кухня, санузел) целесообразнее использовать водостойкие материалы (стекло, керамика). В комнате для отдыха (спальне, гостиной), общественных помещениях (театр, кафе) можно использовать другие материалы, такие как дерево, ткань и др. Все составляющие дизайнерского проекта должны быть соподчинены друг другу, дополнять друг друга, выполняться в одном стиле и колористическом решении. Для выполнения декоративного панно в дизайн проекте помещения необходимо привлечение художника, профессиональная направленность которого будет соответствовать требованиям дизайнерского решения, либо используется готовое панно.

Для успешного выполнения дизайнером своего проекта необходима слаженная работа с художником, выполняющим панно. Четкие указания в стиле, колорите и материале позволит художнику быстро и качественно выполнить свою работу тем самым будет достигнут успех в выполнении общего архитектурно – дизайнерского решения. Авторский надзор с определенно поставленными целями и задачами позволит качественно выполнить все дизайнерские решения. Тема дизайна интерьера может быть сюжетной и бессюжетной. Это определяется на начальном этапе проектирования интерьера. В интерьере общественных помещений, где используется монументально – декоративное панно преобладают решения интерьеров на сюжетные темы. В разных странах применяют различные, национальные, фольклорные темы для создания интерьера. Обращение к национальному стилю в интерьере, так же и в создании панно позволяет создать выразительный гармоничный интерьер. Тематическое решение интерьера начинается с названия, которое, определяет дизайн всего интерьера. Если тема произведения монументально-декоративного искусства – (панно) имеет собственное внутреннее содержание, а архитектурные формы интерьера нейтральны, т.е. внутреннего содержания не имеют, то весь интерьер в таком случае определяется тематикой произведения монументально-декоративного панно, которое будет не в состоянии оптимально выполнить синтезирующую функцию. В интерьере необходимо создать элементы, которые бы дополняли, поддерживали произведение декоративными формами, цветовыми сочетаниями. Пространственные формы и линии в интерьере решаются так, чтобы выразить определенную тему и стиль. При тесном сотрудничестве дизайнера и художника можно

добиться реализации единой композиционной идеи, тематики, имеющей отношение к местности, истории, этнографии и быту народа. Произведения художников отличаются оригинальностью, но из-за многозначности впечатлений могут вносить некоторую двойственность в тематику интерьера. Необходимо подойти к дизайну интерьера комплексно, подчиняя все его компоненты одной тематической идеи. Иначе не будет достигнут целенаправленный синтез всех средств, принятых для решения темы проекта. Трудности возникают отчасти ввиду чрезмерного увлечения количественной стороной средств монументально – декоративного искусства, используемых в интерьерах. Следует учитывать, что решающим является не количество произведений искусства, а синтез всех компонентов интерьера, подчиненных одной ведущей теме. Декоративное панно в дизайне интерьера играет большую роль и заслуживает особого внимания и серьезного основательного подхода в его решении, так как оно оказывает значительное влияние на организацию всего дизайн – проекта, так как может служить основой и центром композиции. Работа дизайнера по проектированию какого – либо интерьера обязательно включает в себя работу над созданием художественного образа, проектируемый объект должен быть не только функциональным и эргономичным, но и содержательным, художественно выразительным. Для этого необходима работа над композицией, что подчеркивает необходимость междисциплинарного синтеза знаний, умений и владений дизайнером в сфере монументального и декоративного искусства при организации средового пространства [2]. Профессиональные дизайнеры определяют основную идею и характер интерьера, центр композиции, зачастую этим центром служит декоративное панно. Грамотно созданная композиция позволяет эмоционально воздействовать на человека, определять психическое и эмоциональное состояние. Грамотный подход к композиции интерьера играет важнейшую роль, позволяет создать законченное пространство, приведя к гармонии и общей целостности все компоненты интерьера.

Список литературы

1. *Паллотта В. И. Субботин Ю. С.* Архитектурные зарисовки с натуры, как средство формирования профессиональных компетенций бакалавров дизайна // *Теория и практика общественного развития.* 2015. № 20. *С. 204–206.*

2. *Алексеева И. В.* Некоторые особенности междисциплинарной подготовки будущих дизайнеров // Общество: социология, психология, педагогика. 2016. № 8. С. 59–61.

Н. Ю. Ворохиди
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Минимализм в средовом дизайне: искусство жить просто

На сегодняшний день современный человек, стихийно захваченный модой и трендом, стремиться получить максимальное удовольствие от жизни, стараясь жить в хороших условиях, в чистоте и порядке. Но далеко не каждый осознает, что наводя порядок вокруг себя, в то же время мы наводим его и в себе. Наведение порядка значит не просто чистоту, но и мирную жизнь в духе минимализма.

С недавних пор в средовом дизайне появилась тенденция или даже мировоззрение упорядочивания и упрощения пространства вокруг себя. Таким образом, человек исключает необходимость отвлечения на второстепенные вещи и фокусируется на первичном и необходимом – не растрачивая время непродуктивно, он проектирует возможность достичь большего за тот же отрезок времени.

Данная тема поднимает не столько вопросы современного дизайна, сколько социальные проблемы общества связанные с постоянным улучшением жизни, неудовлетворенностью и желанием потреблять.

Обращаясь к точному, первоначальному термину «минимализм» – это особый тип художественного поведения, актуализированный современной эпохой и изначально не имеющий никакого отношения к формообразованию. Считается, что данный термин был заимствован из музыки и определялся по творчеству таких композиторов, как Филип Гласс, Стив Райх, Ла Монт Янг и Терри Райли, развивающих идеи музыкального авангарда предыдущих десятилетий. Аналогичные процессы стали происходить в литературе, в изобразительном искусстве и постепенно трансформировались в так называемую «форму» применяемую в средовом дизайне. Именно в дизайне минимализм принимает «форму», которая берет на себя такую функцию, как «гармонизация», «экономия выразительных средств», «функциональность и простота применения».

С точки зрения одного знаменитого минималиста и писателя Лео Бабаута, минимализм – это, прежде всего, образ жизни человека, где, чем меньше вещей его окружает, тем меньше проблем и переживаний за эти вещи.

На основе его знаменитой книги «Жизнь без усилий» он подвергает сомнению необходимость материальных нужд. В качестве практического стимулятора он проводит эксперимент именуемый «100 вещей» и чуть позднее «50 вещей», где человек должен ограничить себя необходимым количеством потребностей до фиксированного числа.

Следует отметить, что концепция «100 и 50 вещей» – это просто инструмент, сама попытка сократить наше количество вещей до определенной цифры, заставляет брать их по одной и задаваться вопросом: «Действительно ли мне это нужно?» «Смогу ли я обойтись без этого?». Данная концепция – всего лишь вызов обществу окруженному соблазнами, а не канон, которому нужно следовать неизменно.

Отталкиваясь от философии минимализма, и переходя к материальной вершине формирования предметно-пространственной среды, следует подчеркнуть, какие важные идеи позаимствовали дизайнеры для развития личного опыта и концепций о простоте жизни без всего лишнего.

Одни из наиболее ярких представителей направления «минимализм»: Наото Фукасава и Курт Эрни были убежденными приверженцами чистоты и прозрачности в интерьере.

В лице Курта Эрни теория минимализма получила одну из самых правдивых визуализаций. Он не просто предлагал интерьер без излишеств, а дематериализовал предметную среду, создавая кристально прозрачное пространство.

И если Курт Эрни создавал универсальный вакуум, который отражает суть отсутствия лишнего буквально, то Наото Фукасава смотрел на дизайн, как на проявление японской культуры, которую мы именуем «японским минимализмом».

Японская культурная традиция построена на принципе минимализма – как образа жизни, между тем как для заграничного потребителя минимализм – это стиль и направление в искусстве. Стоит вспомнить, как выглядит японская классическая комната на шесть татами: в ней фактически нет ничего, кроме самих татами на полу. В стене строго установлен шкаф для одежды и футонов. Иногда в такой комнате можно увидеть японский комод или столик, а в специально отведенном месте именуемом «токунома» – несколько эстетически важных предметов (например икебану) и на этом все. Каждая вещь выполняет конкретную функцию, где нет ничего отвлекающего. Современные японские дизайнерские дома отличаются лишь исполнением, но принцип отсутствия лишнего остается неизменным.

Духовная чистота в Японии напрямую связана с физическим состоянием человека и его средой обитания. Таким образом создавать минималистичный дизайн в понимании Наото Фукасава – значит придавать форму духовным традициям и ценностям. Он, подмечая эти ценности, делает точный расчет и создает точную форму, один единственный раз не «улучшая» и не «совершенствуя» ее – это и есть подлинный минимализм!

Подводя итог вышеизложенному следует подчеркнуть, что дизайнеры имели особый духовный подход к материальным вещам и избегая всего лишнего, полагали, что именно излишества растлевают уверенность человека в самом себе.

Как правило, человек свое внутреннее неудовлетворение стремиться компенсировать не столько наличием материальных потребностей, сколько ожиданием, которые он на них возлагает. И если ожидания не оправданы, человек вновь не уверен в себе, поскольку зависим от той вещи, которая придавала ему уверенности. Это приводит нас к выводу, что только зависимость от вещей может сформировать уверенность в человеке на короткий промежуток времени, а лично он сам не способен быть уверенным не зависимо от чего либо. Под вещами подразумевается любая наша потребность, в том числе и место нашего времяпрепровождения, поскольку оно формируется из накопленных и окружающих нас вещей.

Список литературы

1. *Лео Бабаута* «Жизнь без усилий» (краткое руководство). 2010.

2. *Наото Фукасава* (Naoto Fukasawa): Душа предмета – [Электронный ресурс] Д. Журнал. – Режим доступа: http://www.djournal.com.ua/?p=122. (19.10.2007).

3. *Саенко Н. Р.* Причины и способы обретения опыта ничто в минимализме и концептуализме // Изв. Саратов. ун-та. Сер.: Философия. Психология. Педагогика, 2010.

4. *Фоменко А.* Минимализм в искусстве и дизайне // Мир дизайна. 1999.

5. *Юкико Канэко* «Жизнь без вещей». Часть 1, 2. 2015.

З. Ю. Глазкова, И. В. Алексеева
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Актуальность произведений декоративной керамики как визуальных доминант в средовом пространстве

Среда – окружающая среда – обобщенное понятие, характеризующее природные условия некоторой местности и ее экологическое состояние. Окружающая среда обычно рассматривается как часть среды, которая взаимодействует с данным живым организмом (в данном случае с человеком), включая объекты живой и неживой природы. В тоже время Среда (в теории систем) – совокупность объектов, изменение свойств которых влияет на систему, а также тех объектов, чьи свойства меняются под воздействием поведения системы.

Большая часть населения России (74,27 % на 2017 год по данным Росстата) проживает в городах и городских поселениях, что дает право рассматривать преобладающую окружающую среду человека как городскую среду.

Таким образом, исследовать вопрос актуальности произведений декоративной керамики как визуальных доминант следует в системе «человек – городская среда – визуальные доминанты».

Городская среда, окружающая современного человека, очень разнообразна. По данным Росстата на 1 января 2017 года 170 городов имеют население численностью более 100 тысяч человек. Из них 15 городов имеют население численностью более одного миллиона человек.

Архитектурный облик города – это своеобразный исторический портрет, рассказывающий о событиях, людях, национальных особенностях, культурных традициях, идентичности. Рассматривая архитектурный облик города можно сделать определенные выводы о сложившемся менталитете основного населения и тенденциях в его развитии.

Многие города, активно строящиеся во второй половине XX века, имеют, на первый взгляд очень много общего из-за типовой застройки. Но это только первое впечатление. Все-таки каждый город имеет неповторимый внешний вид. Люди, попадая в новую среду городского пространства в первую очередь обозревают внешний облик (лик, лицо, силуэт) архитектурных объектов, уличное пространство. Глаз останавливается на значимых и знаковых сооружениях, которыми являются как культурные, так и социальные объекты. От внимательного и пытливого взгляда не ускользнут как главные идейно-содержательные центры – визуальные доминанты, образующиеся в архитектурном пространстве, так и элементы декоративного характера использование которых становится актуальным в условиях интенсивного индустриального строительства.

Неотъемлемой частью окружающей современного человека, находящегося в городской среде, становятся зоны отдыха или так называемые рекреационные зоны: сады, парки, лесопарки, скверы, зоны отдыха, свободные от жилой и промышленной застройки. Чаще всего – это искусственно созданные зоны, призванные решать задачу смены облика городской застройки на приближенную к природно-ландшафтной среде.

Также нельзя не уделить внимание интерьерам жилых и общественных помещений, культурных и социальных объектов. Эта часть городской среды оказывает влияние на человека и подвержена влиянию человека гораздо больше, чем все остальные составляющие пространства городской среды.

На вопрос «Что такое визуальные доминанты?» каждый дизайнер или архитектор сможет дать более или менее развернутый ответ, основанный на его личном практическом или теоретическом опыте. Но четкого определения или описания произведений декоративной керамики как визуальной доминанты нет.

Стоит заметить, что к визуальной доминанте есть обращения во всех профессиях, связанных с проектированием, созданием какого-либо нового пространственного объекта, который можно рассматривать как материальный объект: автомобиль, ювелирное украшение, одежда, книга, скульптурная композиция и т. д.

Так что такое понятие «визуальная доминанта в среде», «Какие объекты среды могут быть визуальной доминантой?», «Какими свойствами и качествами должны обладать доминирующие объекты?», «Как визуальные доминанты воспринимаются человеком?», «Какую практическую пользу может принести знание о визуальных доминантах для улучшения качества организации жизненного пространства человека?».

Актуальность избранной темы обусловлена тем, что формирование среды современного города неразрывно связано с тенденциями развития современного человеческого общества и соответствующими негативными проявлениями, которые могут быть минимизированы:

– приоритет коммерческому строительству, не взирая на качество;

– не учитываются особенности визуальной информации в градостроительных задачах, роль деталей в оформлении объектов, отсутствие единого стилевого направления на одной целевой территории;

– увлеченность «новыми» импортными материалами в ущерб традиционным, произведенным в России.

Проблемы современных, активно развивающихся городов, «задыхающихся» от засилья бетона, железа и стекла, где не учитывались особенности воздействия на психоэмоциональное состояние человека, постепенно перетекают в область социальных: комфортность, экономичность, экологичность, безопасность.

Чтобы человеку, находящемуся под воздействием негативных факторов городской среды разобраться со сложившейся ситуацией, необходимо познакомиться с основными особенностями и принципами визуального восприятия городских пространств и объемов: улиц, площадей, кварталов, дворов, зданий, сооружений и элементов городского дизайна.

Облик городов составляется из ряда воспринимаемых человеком и отраженных в его сознании представлений – картин, рассказывающих об объектах, ограничивающих и «создающих» видимое глазу пространство. Все бесконечное многообразие этих «картин» в конечном счете сводится к изображению двух основных геометрических элементов – объема и плоскости. Особенности человеческого зрения: вертикальный угол «нормального» зрения 37, в котором иже линии горизонта, т. е. на периферии зрительного восприятия, находится сектор в 10°; и горизонтальный угол в 120°, где центральная зона в 54° просматривается оптимально, а боковые поля – не активно, расплывчато – сводят все видимое поле к условной картине, на которую проецируются находящиеся перед зрителем предметы. При этом все объекты, которые видны под углом, близким по горизонтали к 54°, по вертикали к 27°, воспринимаются как «стены»; если эти углы соответственно меньше 36° и 18°, то как некая форма, расположенная в пространственном окружении.

Таким образом, для устранения ситуации дискомфорта, ощущения подавленности, нехватки «воздуха» или свободного пространства, у человека возникает необходимость переноса зрительного внимания с гигантских объемов на соразмерные человеку объекты. При этом объекты не обязательно должны представлять из себя произведения монументального искусства, это могут быть объекты произведений декоративного характера. Важно чтобы такие объекты могли стать визуальной доминантой не за счет размеров, а за счет декоративных свойств и правильного расположения в удобном обозримом пространстве.

Подобными произведениями, хорошо сочетающимися с современной архитектурой, вписывающиеся в пространство современной городской среды могут стать декоративные изделия из керамики, обладающие оригинальностью облика, разнообразием, способностью затронуть чувство прекрасного и обеспечить высокий уровень комфорта.

Керамика (греч. keramike – гончарное искусство, от keramos – глина) – наименование любых бытовых или художественных изделий, выполненных из глины или содержащих глину смесей, обожженных в печи или высушенных на солнце.

Произведения декоративной керамики – это один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства, который получил свое развитие на качественно-новом уровне с приходом научно-технического прогресса, когда стало возможным управлять процессом задания нужных

технологических свойств: пластических, цветовых, фактурных, санитарно-гигиенических, что отмечают в своих трудах И. В. Алексеева и Е. В. Омельяненко [1].

К керамике относятся:

− гончарные изделия;

− терракота;

− майолика;

− фаянс;

− каменная масса;

− фарфор.

Декоративная керамика – один из интенсивно развивающихся видов современного декоративно-прикладного искусства, способный решать проблемы человеческого бытия уже на протяжении нескольких тысячелетий.

Степень изученности проблемы пока исследована недостаточно. В условиях динамично развивающихся современных инновационных технологий происходит, зачастую, подмена подлинных произведений декоративной керамики на изделия из пластика, которые, не являясь произведениями искусства начинают подменять собой идею «визуальной доминанты».

Объектом исследования являются современные произведения декоративной керамики как особый, уникальный вид современного искусства, выраженный в творчестве ведущих художников-керамистов.

Предметом исследования – процесс становления произведения декоративной керамики визуальной доминантой среды в системе «человек – городская среда – визуальные доминанты».

Целью работы является изучение и выявление основных возможных тенденций развития декоративной керамики, а также определение ее конкурентных преимуществ для выполнения задачи визуальной доминанты в среде. Кроме того, планируется исследование взаимосвязи керамики с другими материалами, видами современного искусства и дизайном, их роль в синтезе искусств и влияние на среду жизнедеятельности современного человека.

Исходя из цели работы, поставлены следующие задачи:

1. Выявление современного запроса на создание произведений декоративной керамики, типология, специфика, область и способ применения человеком в условиях городской среды.

2. Выявление общих тенденций изменения художественного языка декоративной керамики, связь с появлением инновационных технологий и приемов формообразования, декора и обжига керамики.

3. Выявление специфики и новых тенденций в дизайне городской среды на примере вновь строящихся жилых кварталов городов в Подмосковье.

4. Предложения по применению произведений декоративной керамики в дизайне городской среды: жилая застройка, промышленная застройка, рекреационные зоны, интерьеры жилых и общественных помещений.

5. Выявление значимости выполнения задачи визуальной доминанты в среде.

6. Выявление степени влияния на среду жизнедеятельности современного человека.

Только выявление общего высокого уровня современной керамики, ее различных направлений и жанров может способствовать созданию устойчивой тенденции отношения современного человека и общества в целом к произведениям декоративной керамики как возможным визуальным доминантам в среде, и только перенос запроса на декоративную керамику как объект желаемой визуальной доминанты изменит облик современной городской среды.

Список литературы

1. *Алексеева И. В., Омельяненко Е. В.* Основы теории декоративно-прикладного искусства. Учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений. Ростов-на-Дону, 2009.

Г. М. Гусейнов
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Задачи проектного формирования дизайна

Проектированием столь своеобразного явления, как среда, занимается специалист особого профиля – дизайнер, формирующий предметно-пространственную среду. В его власти находится функционально-пространственная основа и ее функционально-предметное наполнение. Обучение этой профессии, в конечном счете, концентрируется в постановке основного предмета программы учебного дизайнерского проектирования предметно-пространственной среды, которое призвано научить будущих бакалавров эффективному целенаправленному решению задач формирования средовых объектов, дать знания о принципах дизайнерского творчества, привить навык основанного на этих принципах реального проектирования, наиболее характерных типов и форм предметно-пространственной среды. Цели проектного формирования предметно-пространственной среды тесно переплетаются с задачами других дисциплин, которые ставят перед студентами ряд вопросов как общеобразовательного, так и профессионального характера. А именно – расширение художественного и культурного кругозора; обучение основам профессионального мастерства – от навыков композиционно-компоновочных до умения выгодно представить работу зрителю; ознакомление с кругом возможных объектов и направлений работы и более подробное знакомство с основными их видами и т. д.

Для целенаправленного выполнения этого комплекса работ студенту, изучающему в ГГУ художественное проектирование среды, отводятся всего 4 года. Столь напряженный график освоения учебной программы по проектированию требует весьма рациональной и четкой ее организации, последовательно ставящей студенту все более емкие и сложные профессионально-творческие задачи, увязанные с программой курса общепрофессиональных художественных дисциплин, которые дают знания, необходимые бакалавру-дизайнеру и практически развивают его творческие возможности и навыки.

Среди задач учебного проектирования предметно-пространственной среды три заслуживают специального рассмотрения, поскольку в них как бы скрещиваются основные проблемы средового дизайна. Это овладение последовательностью, порядком проектирования средовых объектов и систем; умение, решая творческие проблемы, добиваться выразительности и точности образа предметно-пространственной среды; овладение профессиональной технологией решения дизайнерских задач, позволяющих сознательно и на высоком уровне завершить данную проектную работу. Дизайнерское творчество – сложный диалектический процесс, он развивается во времени от замысла до реализации, в пространственном охвате – от общего к деталям, в проектном сознании – от приблизительных интуитивных догадок к цельной, законченной, логически и художественно оправданной системе. И каждому этапу этого процесса отвечает своя сумма задач, своя методика работы, свой практический результат, своя форма подачи проектного материала.

При этом независимо от воли исполнителя происходит перемещение акцентов в творческой деятельности. Чем ближе замысел к реализации, тем больше внимания уделяется фрагментам пространственной системы, отдельным дизайнерским и художественным темам и их составляющим. Да и темы сами меняют свой характер – центр тяжести от укрупненных объемно-пространственных тектонических предложений на уровне эскизов переносится на поиск деталей, фактуры, цвета ограждающих поверхностей. Поэтому так сильно различаются требования к подаче проектных материалов на разных стадиях учебного проектирования: максимально обобщенные – до условного рисунка, структурного макета на уровне фор-эскиза и клаузуры и предельно уточненные, до указания колера по каталогу – на завершающих стадиях.

Следует отметить, что первые проекты, выполняемые студентами часто разрабатываются по стандартной схеме «клаузура – эскиз идея – эскизный проект» или ищутся эмоционально-образные предпочтения и функциональные идеи будущей дизайн-концепции проекта.

Специфика строения средовых объектов заставляет в учебном проектировании подчеркивать особую роль предметного наполнения в деле формирования визуальных впечатлений в среде. Визуальная и функциональная самостоятельность в некоторых типах среды часто делает его основным средством обозначения вещи предметно-пространственной среды. Разнообразие способов и форм влияния композиционно-масштабных преобразований в средовые культуры – одно из средств достижения важнейшей задачи дизайнерского проектирования – целостности произведения средового дизайна. Для зрителя целостность ассоциируется с завершенностью средового решения, узнаваемости характера среды, которая запоминается как его отличительная черта, составленная из внешне несвязанных впечатлений от слагаемых среды – пространства, наполнения, типа деятельности и т. д. Поэтому для дизайнера целостность средового объекта означает совместную непротиворечивую работу всех компонентов среды в едином художественно-эмоциональном ключе. Понятно, что приведенные выше задачи, которые ставятся перед обучающимися в ходе учебного проектирования, отнюдь не исчерпывают перечень проблем, связанных с обучением дизайну среды. Но именно они составляют основное ядро знаний и умений, которые необходимы профессионалу-дизайнеру, дизайнеру-проектировщику для формирования главной цели его работы – создания индивидуального оригинального образа средового объекта или системы.

Список литературы

1. *Грашин А. А.* Методы дизайн-проектирования элементов предметной среды. М.: Архитектура-С, 2008.

2. *Бхаскаран Л.* Дизайн и время. М.: Арт-Родник, 2006.

3. *Шимко В. Т.* Основы дизайна и средового проектирования. М.: Архитектура-С, 2007.

В. И. Паллотта, А. А. Дудникова
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Арт-объект как современная форма художественной интеграции в дизайне

Некоторые объекты архитектуры, интерьеры, скульптурные произведения, живопись, произведения декоративно-прикладного искусства часто заменяет лаконичное определение – «арт-объект». Что же подразумевается под этим понятием?

Арт-объект – вещь, предмет, являющий собой произведение искусства, представляющий не только материальную, но и художественную ценность как предметы народных промыслов, декоративно-прикладного и монументального искусства. Это некая воплощенная идея, воздействующая на зрителя посредством художественного языка, вызывая у него определенные эмоции, формируя его человеческий капитал, который важен в современных условиях развития нашего общества [1]. В арт-объект всегда вложена энергетика художника, его мысли и размышления на какую-то тему, затрагивается какая-то актуальная проблема.

В настоящее время арт-объект стал частью так называемого «арт-дизайна» (от англ. art – искусство), особенностью которого является как раз желание заложить в основу создания образа определенную художественную идею. Многие предметы арт-дизайна таким образом лишаются утилитарности, приобретают статус исключительно декоративных или выставочных.

Если рассматривать арт-объект как форму интеграции в дизайне среды, то важно определить каковы особенности и значения арт-объекта, когда он, органично вливаясь, становится частью организации средового пространства.

Что же подразумевает под собой понятие «интеграция»? Каковы качества арт-объекта, интегрированного в дизайн-среду, его характеристики?

В словаре по философии мы находим следующее определение «Интеграция – это сторона процесса развития, связанная с объединением в целое ранее разнородных частей и элементов. Процессы интеграции могут иметь место как в рамках уже сложившейся системы – в этом случае они ведут к повышению уровня ее целостности и организованности, так и при возникновении новой системы из ранее несвязанных элементов. Отдельные части интегрированного целого могут обладать различной степенью автономии. В ходе процессов интеграции в системе увеличивается объем и интенсивность взаимосвязей и взаимодействий между элементами».

Арт-объект чаще всего является островным, однако все чаще становится включенным в архитектуру здания как элемент конкретной среды. Вспомним тот же парк «Зарядье», где элементы парка, с одной стороны, являются продолжением архитектурно-паркового ансамбля, продолжают идею экологичности, являются стилизацией природных форм в современных материалах, но при этом несут функциональную нагрузку – подсветки парка в ночное время, места для отдыха, разграничители парковых зон [2-3]. Интегрируясь в конкретную среду, арт-объект начинает являться одновременно частью среды, при этом оставаясь самодостаточным.

Особенность арт-объекта, даже интегрированного в среду – самодостаточность. Он сохраняет все признаки художественного произведения и способен организовывать пространство вокруг себя. Арт-объект может являться доминантой средового пространства и оставаться исканием на грани «чистого» искусства со смысловой нагрузкой, заключенной в философии самого объекта. Вспомним колоссальные, почти абстрактные работы Аниша Капура [4-7]. При этом проект его арт-объекта «Зеркальные врата» был создан для конкурса на создание символа Миллениум-парка, то есть изначально был предназначен в определенную среду. Отражая все вокруг, «Зеркальные врата» сделали людей и окружающее пространство своей частью [8-10]. Арт-объект всегда взаимодействует или с человеком, или с окружающей средой, в отличие от монументального искусства, которое организует пространство, не позволяя пространству организовывать себя [11].

Однако одной из основных тенденций интегрирования арт-объектов в современную дизайнерскую среду является стремление (помимо выражения художественных смыслов и идей) достижения функциональности. И эта функциональная направленность вполне может быть по

значению приравнена к художественной. Сочетание эстетики и функции создает оптимальную комфортную среду для человека в современном мегаполисе, наполняя ее смысловым содержанием, эмоционально разгружая или гармонизируя пространство в качестве средовой доминанты.

Другой тенденцией для арт-объекта становится интерактивность, когда задействуются все возможности современных технологий для максимального взаимодействия человека и арт-объекта, и зритель становится участником, частью творческого процесса, идеи, проблемы. Эта тенденция в какой-то степени плавно продолжает предыдущую, поскольку арт-объект становится еще более полно укомплектован для донесения до зрителя каких-то знаний или проблем, где это уже не некая абстрактная идея, а вполне конкретная информация, часто прикладного характера. Современные технологии, активно внедряемые в арт-дизайн, в арт-объектах используются особенно часто и открывают поле для творчества в областях, которые ранее не рассматривались в качестве средств организации средового пространства. Возможности дополненной реальности, например, погружают человека в пространство арт-объекта настолько, что стирается грань между средой вовне и средой внутри, одно плавно перетекает в другое, грань между реальностью и визуализированным изображением размывается, и будет продолжать размываться. Как арт-объект интегрируется в средовой дизайн, так человек, в данном случае, интегрируется в пространство арт-объекта. В качестве примера использования интерактивных арт-объектов можно привести парк «Зарядье» (который, в целом, являет собой квинтэссенцию главных тенденций развития современного дизайна), где арт-объекты являются одновременно информационными стендами, запустить которые можно начав физическое взаимодействие с ними.

Третью тенденцию арт-объекта, интегрированного в среду, мы можем определить, как увлечение эмоциональным воздействием на зрителя. Собственно, не столь важно насколько «в плюс» или «в минус» будет эта эмоция, ее позитивная или негативная окраска не имеет значение, важно лишь, насколько она заставляет проникнуться идеей, осознать какую-то проблему. Стремление поразить зрителя во что бы то ни стало, не оставить равнодушным порой приводит к увлечению «шокированием». В качестве примера можно вспомнить сравнительно недавно произошедшую историю с экспозицией в парке Тюильри неподалеку от Лувра, где инсталляцию Domestikator (авторами которой является дизайнерский коллектив Atelier Van Lieshout) убрали из экспозиции из-за того, что руководство музея сочло ее слишком пошлой. Инсталляция должна была стать частью ярмарки современного искусства FIAC в Париже. Она являет собой синтез скульптуры и архитектуры и выглядит как два антропоморфных дома, напоминающих совокупляющиеся фигуры. Как заявил директор Лувра Жан-Луи Мартинес, инсталляция «рискует быть непонятой посетителями». Кроме того, руководство музея обеспокоилось тем, что работа должна была быть расположена недалеко от детской площадки [12].

Вспомним другой пример – Национальный мемориал и музей 11 сентября архитектора Майкла Арада. Огромные черные бассейны на месте фундаментов небоскребов, пострадавших во время теракта, с зияющими «черными квадратами» пустоты в середине, куда медленно стекает вода. Комплекс оставляет жуткое впечатление, пробирая до глубины души. Но в данном случае это искусство катарсиса, когда сильнейшее эмоциональное воздействие очищает и заставляет задуматься. Интегрированные в среду высоток, геометричные, при этом они резко меняют пространство шумного, кипящего жизнью бизнес-центра на пространство молчания, пространство «на краю вечности» [13-17].

Если подвести черту, дизайнерский подход к арт-объекту дает возможность скомбинировать в нем несколько функций и связать воедино с городской средой, и происходит это осмысленно, на стадии поиска идеи и ее воплощения. Полное взаимодействие с человеком, возможность восприятия его как части арт-объекта окружающими, функциональная составляющая, дополнение окружающего пространства или средовая доминанта, создающая определенную атмосферу, обеспечение подсветки в ночное время – арт-объекты интегрировались в урбанистическую среду мегаполиса и сделали его пространство более содержательным, наполненным и осмысленным.

Список литературы

1. *Алексеева И. В.* Этапы формирования человеческого капитала средствами изобразительного искусства. // В сборнике: Образование. Наука. Культура Материалы VII Международной научно-практической конференции: сборник научных статей. Под общей редакцией профессора Б. В. Илькевича. Ответственный редактор Н. В. Соловьева. 2015. С. 12–14.

2. Концепция парка «Зарядье». Комплекс градостроительной политики и строительства города Москвы. Концепция парка «Зарядье» (2017). [Электронный ресурс] Web-сайт www stroi.mos.ru – Режим доступа: https://stroi.mos.ru/arhitekturnye-konkursy/konkurs-na-razrabotku-landshaftno-arhitekturnoi-koncepcii-parka-zaryade, свободный.

3. Парк в Зарядье: проект-победитель и другие финалисты. INTERFAX (12 ноября 2013). [Электронный ресурс] // Web-сайт www. zaryadyepark.ru. – Режим доступа: http://www.interfax.ru/russia/340226, свободный.

4. Kamel mennour – Anish Kapoor. [Электронный ресурс] Web-сайт_kamelmennour.com. – Режим доступа: http://www.kamelmennour.com/artists/12/anish-kapoor.works-and-projects.html/ свободный.

5. Lisson Gallery Description and images of Kapoor's work from his London-based gallery.

6. Kapoor at Sculpture.org.uk Portfolio – [Электронный ресурс].

7. *Marsyas* About Kapoor's 2002 installation piece in Tate Modern's Turbine Hall [Электронный ресурс].

8. *Cloud Gate* Images and description of Kapoor's public sculpture at Millennium Park, Chicago [Электронный ресурс].

9. *Sky Mirror* Website with images and articles on Kapoor's public sculpture in Nottingham, England [Электронный ресурс].

10. *BBC Hardtalk* Gavin Esler inteviews Anish Kapoor for BBC World (TV), Nov. 11, 2006. [Электронный ресурс].

11. Лекция Ирины Кулик в Музее «Гараж». Ричард Серра - Аниш Капур. Ловушки для пространства [Электронный ресурс].

12. Trade Center Memorial Name Changes, Gets Longer | The New York Observer [Электронный ресурс].

13. The politics of remembering Ground Zero - Haaretz - Israel News[Электронный ресурс].

14. National September 11 Memorial & Museum : [Электронный ресурс] .

15. Frangos, Alex. The cost of the Memorial and Museum is estimated to be $530 million. [Электронный ресурс]."An Expensive Memorial Mess On World Trade Center Project", *The Wall Street Journal*. May 9, 2006.

16. *Laura Trevelyan*. Work commences on 9/11 memorial, BBC (March 13, 2006). [Электронный ресурс].

17. Steel column for 9/11 memorial rises at Ground Zero, *Newsday*, Melville, New York: Newsday Inc. (17 August 2008). [Электронный ресурс].

А. И. Ковалева, И. В. Алексеева
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Проблема цвета в организации средового пространства детских развлекательных центров

Проблемы организации средового пространства на сегодняшний день активно изучаются и исследуются как архитекторами, проектировщиками, так и дизайнерами. Развлекательные объекты характерны не только для культурно-развлекательных функций в крупных городах мира. Перемены в сфере образования с учетом социальных изменений в обществе способствуют трансформации развлекательных пространств в среду с дополнительными социокультурными, образовательными, развивающими, эмоционально-психологическими функциями, что содействует возникновению новых дизайнерских концепций и их реализаций.

Таким образом, подчеркивается актуальность организации средового пространства детских развлекательных центров (ДРЦ) с усложненной структурой интерьерной среды. Возникновение новых форм и инновационных вариантов их цветового и светового решения, как предметного наполнения, так и пространственной среды в целом требуют специального изучения и разработки гибкой стратегии формирования и функционирования среды ДРЦ как особого элемента организации образа жизни в современном общественном пространстве.

Особая роль в организации средового пространства детских развлекательных центров принадлежит цвету как эмоционально-психологической основе восприятия окружающей среды. Это важный аспект процесса развития подрастающего поколения, который опирается на восприятие визуальной и вербальной информации из окружающего мира и ее дальнейшей переработки при формировании гармоничной духовно-нравственной личности, как отражено в статье Алексеевой И. В. и Ромашковой О. В. [1].

Анализ проектов и реализованных объектов детских развлекательных центров и комплексов показывает, что при проектировании данной среды цвету отводится не ведущая и не достаточная роль как активатору эмоционального воздействия на детей и взрослых, как средству коммуникации между дизайнером и потребителями.

Для разработки дизайн-проекта ДРЦ современному дизайнеру необходимо владеть системой знаний не только по цветоведению и колористике, но и по семантике цвета, знать особенности его восприятия различной возрастной группой, психофизиологией цвета с учетом особенностей формирования и развития цветовой культуры и традиций конкретного региона России.

И как следствие, вопросами цветового и соответственно светового решения средовой организации интерьера общественных помещений, в частности, детских развлекательных центров в определенном дизайнерском контексте практически не рассматривается, что подчеркивает актуальность решения проблемы цветового и светового дизайна в проектировании интерьера детских развлекательных центров. Эти проблемы можно рассматривать и с позиции экодизайна. Сейчас не только в жилом пространстве, но и в общественных местах экологический подход становится распространенным и популярным приемом, так как такой подход в дизайн-проектировании создает комфортную антистрессовую обстановку, влияет на психологическое и физическое состояние посетителей [2]. Следует отметить, что колористическая организация пространственной среды ДРЦ в настоящее время связана как с реально существующими объектами в пространстве, с разработанными дизайн-проектами на плоскости, так и виртуальными 3-D проектами.

Практика накопила достаточно большой опыт в теории изучения цвета и колористики в целом, сформировалась наука о цвете – цветоведение, которая изучает цвет не только как особенность зрительного восприятия человека, направленную на распознавание цветовых излучений, различных по спектральному составу.

Проблемы цветоведения и цветового восприятия в архитектуре отражены в трудах Алексеева С. С., Теплова Б. М., Шеварева П. А. «Цветоведение для архитекторов», Беляевой Н. М., Дозорцевой Т. Б., Юдина Л. П. «Восприятие цвета в интерьере», Блисса Э. К. «Искусство,

цвет, архитектура: их синтез», Ефимова А. В. «Колористика и проблемы формирования предметно-пространственной среды» [3, 4, 5, 6]. Законы цветоведения в пространстве и особенности цвета в культуре прошлого и будущего изучала Л. Н. Миронова [7]. Особенности цветового проектирования и спектр проблем, связанных с ним, рассматривала Т. А. Печкова [8]. Н. Т. Савельева выявляет цвет как способ формообразования предмета и организации среды [9]. Пронина И. А. исследует вопросы о роли цвета в предметном и архитектурном пространстве [10]. Таким образом, вопросы колористики и цветоведения приобретают особую значимость в дизайне как архитектурной среде, что на сегодня получило широкое распространение. Но цвет как средство и способ организации средового пространства детских развлекательных центров остается довольно новой малоизученной проблемой в области проектно-художественной деятельности.

Известно, что средовые объекты и ее формы воспринимаются человеком через освещение при различии в цвете. Понятие «цвет» и «свет» неразделимы, так как свет играет функциональную и эстетическую роль при дизайн-проектировании где используются одновременно три базовые схемы освещения: общее, рабочее освещение и направленное или точечное.

В свою очередь освещение классифицируется как естественное и искусственное. Когда по каким-то причинам естественного света не хватает, дизайнеры применяют искусственные источники света. В организации средового пространства чаще всего применяют лампы накаливания, дающие теплый, легко регулируемый по интенсивности свет от приборов, приобретение и установка которых относительно выгодна. Свет, исходящий сверху, с уровня потолка, более резок, открыт, тогда как свет на уровне глаз придает интерьерам более мягкий характер. Свет на уровне пола увеличивает безопасность передвижения и добавляет помещению динамики.

Цвет, рассматриваемый в соответствии с конкретными условиями с учетом психологии и эстетики, решает задачи, которые можно разделить на три основные группы:

– цвет как фактор психофизиологического комфорта;

– цвет как фактор эмоционально-эстетического воздействия;

– цвет в системе средств визуальной информации.

Из общих знаний об основных характеристиках цвета, таких как тон, хроматичность, тепло, холодность, оттенок, тональность, яркость и насыщенность сформировались три области теоретического знания о цвете:

– физиологическое влияние цвета на человека;

– соотношение цвета и света в средовом пространстве;

– цвет и смешение цветов при организации среды.

Цвет в средовом пространстве интерьера общественных помещений оказывает различное воздействие на тех, кто в нем находится. Цвет, выбранный для стен и пола, существенно влияет на восприятие размера и формы помещения и даже на восприятие температуры воздуха в нем. Предметы теплых, темных и насыщенных оттенков кажутся ближе, при этом пространство сжимается и становится более теплым по восприятию. Холодные, светлые и слабонасыщенные цвета визуально увеличивают пространство помещения и создают более холодное восприятие. Таким образом, при помощи цвета какие-то элементы помещения или его свойства можно либо усилить, либо ослабить. Следовательно, теплые, темные насыщенные цвета привлекают внимание, и потому их следует применять в отдельно специально выделяемых элементах средового пространства интерьера. Привлечь внимание к какой-либо части целого можно также за счет использования контраста оттенка, тона или насыщенности. При дизайн-проектировании средовых объектов следует применять знания психологических свойств цвета, которые достаточно изучены и известны на сегодняшний день. Одни цвета, например, различных оттенков красные – оказывают возбуждающий эффект на психику человека, в то время как различные синие – успокаивают и в некоторых случаях угнетают. Желтый в свою очередь принято считать позитивным цветом, веселым, а зеленые – комфортными. В зависимости от оттенков некоторые оранжевые цвета действуют как раздражающий фактор. Знания по психологии цвета применяются дизайнерами при решении интерьеров общественных зданий. Так в ресторанах нередко используют красный цвет для повышения аппетита посетителей; в отделке самолетов применяют

мягкие зеленоватые оттенки для общего успокаивающего эффекта; в больницах – пастельные оттенки, создающие ощущение покоя. С учетом того, что детская психика особо остро откликается на различные цветовые решения пространственной среды, в детских садах обычно выстраивают целую систему цветового кодирования детского восприятия. Так чистые яркие насыщенные цвета применяют в зонах активности, более легкие, слабонасыщенные оттенки – в зонах отдыха. Хотя известно, что все люди реагируют на цвет по-разному, соответственно дизайнерам следует подбирать цветовую гамму сообразно возрастным особенностям личности и их индивидуальным качествам исходя из назначения пространственной среды и возрастной категории их обитателей.

Дизайнерами применяются гармоничные цветовые и световые решения объекта.

В качестве выводов отметим следующее:

– имеющиеся научные исследования в сфере цветоведения и колористики носят теоретический общенаучный характер;

– исследование цвета и вопросов колористической организации среды архитектурного городского пространства касаются общей психологии восприятия цвета, а не детской возрастной категории;

– существуют научные исследования цвета в организации архитектурной среды и градостроительства, а проблемы цвета и света в организации средового пространства общественных помещений и развлекательных комплексов, в частности, для детской возрастной категории недостаточно изучены и до сих пор не исследованы в полном объеме;

– не рассматриваются вопросы синтеза цвета, света и дизайнерских технологий проектирования среды детских развлекательных центров, хотя практика накопила достаточный опыт решения данных задач.

Список литературы

1. *Алексеева И. В., Ромашкова О. В.* Проблемы и особенности духовно-нравственного формирования личности в современных условиях развития общества [Электронный ресурс] // Педагогика искусства. 2016. № 3. С. 27–31. – Режим доступа:http://www.art-education.ru/electronic-journal/problemy-i-osobennosti-duhovno-nravstvennogo-formirovaniya-lichnosti-v.

2. *Паллотта В. И., Алексеева И. В., Еремина И. М.* Аспекты формирования эколого-ориентированного подхода к научным исследованиям магистров дизайна // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета (Научный журнал КубГАУ) [Электронный ресурс]. – Краснодар: КубГАУ, 2017. №08 (132). – Режим доступа:http://ej.kubagro.ru/2017/08/pdf/41.pdf.

3. *Алексеев С. С., Теплов Б. М., Шеварев П. А.* Цветоведение для архитекторов. М.; Л.: Изд-во ГОНТИ, 1938. 158 с.

4. *Беляева Н. М., Дозорцева Т. Б., Юдин Л. П.* Восприятие цвета в интерьере. В кн.: Цвет. Материалы. Дизайн. М., 1989. С. 68–71.

5. *Блисс Э. К.* Искусство, цвет, архитектура: их синтез. Пер. с англ. Материалы международного семинара.: Колористика города. М., 1990. С. 15–25.

6. *Ефимов А. В.* Колористика и проблемы формирования предметно-пространственной среды. Техническая эстетика, 1978. №12. С. 9–11.

7. *Миронова Л. Н.* Пространство и цвет в культуре прошлого и будущего. Материалы международного семинара.: Колористика города. М., 1990. С. 34–40. 13856.

8. *Печкова Т. А.* Цветовое проектирование. Спектр проблем. Техническая эстетика, 1989. №6. С. 16–17.

9. *Савельева Н. Т.* Цвет. Формообразование предмета и организация среды // Техническая эстетика. 1978. №12. С. 3–5.

10. *Пронина И. А.* К вопросу о роли цвета в предметном и архитектурном пространстве. В кн.: Цвет. Материалы. Дизайн. М., 1989. С. 16–21.

И. М. Коновалов
Институт современных знаний им. А. М. Широкова, Республика Беларусь, г. Минск

Образное моделирование стилистики риветхед в дизайне

Постапокалиптические картины фантастического мира включают в себя несколько различных стилистических направлений, различающихся между собой образными и символическими характеристиками персонажей с атмосферными средами (локациями). Наиболее распространенными являются стилистики киберпанка, киберготики и риветхеда.

Риветхед (от английского rivedhead – клепаная голова) или стиль индастриал, начал формироваться в Европе и США с конца 1970-х годов как молодежная субкультура, увлекающаяся музыкальным жанром “индастриал”. Развитие этой субкультуры совпало с развитием близкой эстетики панка, однако будет неверным считать риветхедов одним из ответвлений панка. Это отличает риветхед от киберпанка – дистопичного футуристического панка, развившегося, главным образом, из одноименного жанра научной фантастики [2] и от киберготики, которая является ответвлением готической субкультуры, в свою очередь уходящей корнями в панк [1, 5].

Если в киберпанке и киберготике действие происходит в мрачном, высокотехнологичном будущем, то в стилистике риветхед такая составляющая как высокие технологии может полностью отсутствовать. То есть, локации риветхеда в постапокалиптических мирах выглядят также, как сегодняшние индустриальные районы и заводы или они же, но заброшенные и разрушенные из-за техногенной катастрофы. Поэтому в символике риветхеда активно используются предупреждающие знаки радиационного заражения, биологической опасности, электричества, отравляющих веществ. Подобная атмосфера выразительно прописана в романе Б. и А. Стругацких “Пикник на обочине” (1972 г.). Фантастический образ “Зоны” Стругацких, как и ее реальная реплика в заброшенных городах Чернобыльской зоны, послужила основой для создания различных компьютерных игр и игровых локаций, например, наиболее известная игра S.T.A.L.K.E.R. (2007–2009).

Поэтому в субкультуре риветхед практикуется сталкерство, индустриальный туризм, диггерство (путешествия по канализациям и трубам, подземным строениям). Соответственно выстраивается специфическая эстетика, в которой художественная ценность и образность опирается на индустриальные техноформы, тяжелую индустриальную архитектуру, нередко в своих гипертрофированных гигантских формах, футуристических и сюрреалистических интерпретациях. Это сближает индастриал с дизельпанком, для которого также характерны гигантизм, сюрреализм и ржавчина, а разделяет представление фантастического времени: у индастриала – это футуристическое постапокалиптическое будущее, а у дизельпанка – ретрофутуристическое будущее с техноформами 1920–1950 гг. [3]. Характерный налет приемов нуара в моделировании сред киберпанка в индастриале сменяется почти откровенной мрачностью, депрессивностью и сюрреалистической абсурдностью.

В социальном ключе красота и сила блестящего механизма, воспетая футуризмом, и радостное переживание техницистского будущего, сменяется в индастриал-культуре разочарованием в постиндустриальном современном обществе, экзистенциальными чувствами заброшенности, отверженности личности среди ржавых машин, прорванных оград из сетки-рабицы и конусными фонарями, разрушенных, сырых и обгорелых железобетонных цехов, усыпанных мусором, арматурой и строительным друзом. Депрессивность, интровертность, анархичность и нонкомформизм в целом характерны для риветхеда, в отличие от дарк-рейверов, которых отличает большая оптимистичность и открытость [4]. В чем-то протест и разочарованность в мире вместе с возведением индустриальной формы в эстетическую ценность приближает мировоззрение индастриала с художественной и эстетической парадигмой дадаизма 1920-х гг.

Если персонажи киберпанка могут быть лишь подключенными в некую виртуальную машину-систему, как в культовом фильме братьев Вачовски «Матрица» (1999 г.), а герой киберпанка восстает против засилья всесильного и невидимого искусственного интеллекта, то

«клепаные головы» индастриала оставлены на выживание в городских руинах, а их герои сопротивляются милитаристскому гнету диктаторских правительств.

Помимо общей эстетики риветхеда, немаловажными особенностями и самобытностью обладают образные характеристики его персонажей. Чаще всего миры индастриала населяют люди (изгои системы, маргиналы, отщепенцы), нередко – индустриальные машины и роботы (антропоморфного вида), реже – человекообразные мутанты. Это отличает риветхед от киберпанка, изобилующего роботами-андроидами, киборгами, искусственными существами (живые, созданные биоинженерией или устройства-существа с искусственным интеллектом) [2].

Стиль риветхед чрезвычайно отличим в одежде. Прежде всего, это воспроизведение простой и грубой одежды заводских рабочих (в том числе фартуки, резиновые сапоги и перчатки), также применяется одежда в стиле милитари или настоящая военная одежда (штурмовые куртки летчиков США «бомберы», берцы, различные камуфляжи), промышленная одежда, каски, рюкзаки. Характерны черные майки или майки цвета хаки с индустриальными фактурами-принтами, промышленными знаками и названиями соответствующих жанру музыкальных групп.

Активно используется толстая резина, черная и коричневая кожа, грубая стальная фурнитура. Это также отличает риветхед от готики и киберготики, где применяется только черная кожа, латекс и украшения из серебра (дань готической традиции) и белых сплавов. Брутальность, милитари, промышленная символика, фурнитура – характерные показатели индастриала.

Дарк-рейверы, предельно близкие к индастриалу, в одежде используют больше ярких, «кислотных», люминесцентных цветов и пластик.

Женская версия одежды мало отличается от общепринятой и может приближаться к фетиш-стилю, с использованием чулок в крупную сетку – имитацию порванности, коротких виниловых юбок, топов. Часто женская красота скрывается за общей брутальностью заводской униформы, как бы стирающей половые различия.

Активно применяются обычные противогазы, респираторы, очки сварщика «гоглы», черные очки, кожаные шлемы, без специфической технологической доработки – состаривания этих вещей в стилистике стимпанка или футуристического стайлинга для киберпанка и киберготики. Хорошо импонирует образу стальная и нередко ржавая фурнитура: болты, гайки, гвозди, шестерни, заклепки, цепи, проволочные сетки.

Татуировки и пирсинг, хотя и не являются особыми чертами стилистики индастриала, все же широко применяются, специфически выражая те же знаки радиационной, биологической и пр. опасностей, штрихкоды, промышленную маркировку и пр.

Символическими атрибутами риветхеда являются строительная арматура, большой гаечный ключ, молот-кувалда, противогаз, крюк строительного крана, вентиль, болт, гвоздь, шестерня, ручной фонарь и заводская лампа.

Следовательно, графическое оформление стилистики индастриала определяется посредством характерных материалов и общей эстетики техноформы. Технические шрифтовые гарнитуры хорошо сочетаются с фактурными поверхностями бетона, стали, резины, кожи, пластмасс. Активно применяются фактуры следов распада/разрушения: высыпавшиеся кирпичи и кладка, ржавые трубы и поверхности, сетки и арматурные структуры, рисунки резиновых протекторов, царапанный и формованный бетон, перфорированные поверхности, следы закопченности, плесени, вмятины, трещины.

Таким образом, стилистика риветхед обладает рядом отличительных признаков, при помощи которых она хорошо выражается средствами образной организации в дизайне и, прежде всего, в моделировании локаций и игровых персонажей для компьютерных игр и иных проектов, связанных с созданием постапокалиптических миров, например в игровой и художественной анимации, киноиндустрии, сопутствующей графике.

Список литературы

1. *Козлов Владимир.* Реальная культура: от альтернативы до эмо / СПб. : Амфора, 2009. 352 с.

2. *Коновалов И. М.* Аспекты стилистики киберпанка в дизайне // Наука и образование в условиях социально-экономической трансформации общества : материалы XIX Международной науч.-практич. конф., Минск, 1 декабря 2016 г. / Институт современных знаний имени А. М. Широкова ; редкол. : М. И. Козлович [и др.]. Минск : Частное учреждение образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова» 2017. Ч. 1. С. 76–78.

3. *Коновалов И. М.* Дизельпанк как разновидность ретрофутуризма в дизайне // Наука и образование в условиях социально-экономической трансформации общества : материалы XV Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 6 декабря 2012 г. / Институт современных знаний имени А. М. Широкова ; редкол. : В. А. Мищенко [и др.]. Минск: ЧУО «Институт современных знаний имени А. М. Широкова», 2012. С. 103–105.

4. *Саркисян Д.* Субкультуры-fresh : Индустриальщики. Высокие технологии, штрихкоды на теле, железо и Шопенгауэр. – Режим доступа: http://www.chaskor.ru/article/subkultury-fresh_industrialshchiki_12874. – Дата доступа: 23.10.2017.

5. *Brill Dunja.* Goth culture : gender, sexuality and style. Berg, 2008. 214 p.

Л. Кузнецова
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Культура и традиции в дизайне

«Человеческая культура в целом не только обладает памятью, но это память по преимуществу. Культура человечества – это активная память человечества, активно введенная в современность», – Д. С. Лихачев в «Письмах о добром и прекрасном». И эти слова как нельзя лучше иллюстрируют проблему данного исследования культуры и традиции в дизайне. Именно культурное наследие делает людей, населяющих определенное пространство, народом, нацией. Сохраняя традиции прошлого в современном искусстве, каждый народ отдает дань памяти предшествующим поколениям и в то же время самосовершенствуется, используя опыт предков. Любой народ свои традиции и культуру воспринимает как нечто особенное, изначальное, поэтому так трепетно относится к национальной одежде, скульптуре, живописи, архитектуре – всему тому, что в наши дни объединяется многоплановым понятием «дизайн».

Интересный факт, что любая традиция была когда-то инновацией, поэтому все, что сейчас зарождается на наших глазах когда-то, возможно, станет традицией. Несмотря на то новое, креативное, что появляется в культуре ежегодно, ежедневно и ежечасно, каждому этносу необходимо сохранять связь между поколениями. Возникает вопрос, каким же образом это возможно осуществить. Помимо сохранения исторически сложившихся культурных традиций, их нужно переносить в будущее, активно внедрять в современную жизнь, во все ее области. Сущность преемственности заключается именно в том, что культурное наследие передается из поколения в поколение, развиваясь, обогащаясь, видоизменяясь. В современном мире, подверженном отрицанию всего и вся, так остро стоит проблема разрыва и преемственности поколений. Хочется верить, что именно искусство станет тем связующим звеном, которое поможет сохранить связь не только между поколениями, но и между разными странами и народами [1].

Всем известно, что испокон веков вещный мир и предметная среда активно воздействовали на людей. А дизайн – это воплощение материального мира, он влияет на развитие материально-художественной культуры человека. Формируя предметную среду, дизайн меняет ее ценностную ориентацию. Помимо материальной стороны, он также служит и удовлетворению эстетических потребностей людей. А это, несомненно, ведет к тому, что охватываются различные области материально-художественной культуры, различные виды искусства, с их национальными традициями, особенностями различных социальных групп.

Современная жизнь показывает, что происходит процесс поиска новых средств выразительности в дизайне, которые основываются на национальной культуре. Сохранение своеобразия и колорита того или иного народа – важнейшая задача культурного, научного и производственного характера.

Дизайн в нашей стране активно развивается, все больше и больше осваиваются природные ландшафты, ведется строительство новых объектов среды и реконструкция старых. В этом процессе актуальной проблемой выступает развитие гармонической взаимосвязи современной и традиционной культур. Научно обоснованный поиск решений этой проблемы невозможен без учета эволюционных связей исторических эпох и преемственности традиций. И в этой связи главенствующую роль занимает дизайн одежды, которая так особенна у каждого народа, столь тонко отражает и учитывает не только климатические и рельефные условия, в которых проживают люди, но и менталитет нации, особенности религиозных верований и другие факторы. Еще несколько десятилетий назад были популярны выставки достижений народного хозяйства республик бывшего СССР, где экспонаты представляли юноши и девушки, одетые в национальные костюмы своей республики. Вот на таких мероприятиях особенно хорошо было видно разнообразие, многоплановость народных костюмов. Мы уже не говорим об особенностях национальных костюмов дальнего зарубежья: индийские сари, японские кимоно, шотландские национальные мужские юбки и многое другое. Постепенно из национальных костюмов

заимствуются какие-то элементы, расцветки. Так, в течение многих десятилетий популярны юбки из ткани в крупную клетку, которая в народе получила название «шотландка» по месту своего изначального происхождения, и таких примеров можно привести очень много.

Пожалуй, чуть ли не главной сферой деятельности дизайнеров является строительство и архитектура. Здесь имеется богатый российский и зарубежный опыт.

Проблемы культурной идентичности заняли одно из ведущих мест в сфере практического и теоретического развития проектной культуры. Особое внимание уделяется вопросам, так или иначе связанным с национальным своеобразием и традициями национальной архитектуры. Большое внимание уделяется и сохранению исторической городской среды, когда новая архитектура начинает заполнять кварталы рядовой застройки, требует огромных усилий общества не только в плане огромных капитальных вложений, но и нового понимания роли культурного фактора развития города в современных условиях [1.] Как известно, сейчас повсеместно распространена практика приглашения иностранных дизайнеров для работы в бюро, на фирмах, преподавания в учебных заведениях. Наибольшей популярностью пользуются специалисты из Японии, Италии, Финляндии – тех стран, где особенно сильны исторические традиции материальной культуры. Этот процесс противостоит утверждению «интернационального стиля», стирающего этнокультурные особенности. Тем более, что для нашей страны зарубежный опыт не является новшеством. Иностранные зодчие сотворили огромное количество зданий, которые дошли до наших дней и являются шедеврами отечественной и мировой культуры. Именно это позволяет плодотворно развиваться взаимопониманию и взаимообогащению культур в самых разных областях, в том числе и в дизайне. Во многих странах, поддерживается широкий культурный контекст традиционного быта народа. Важно, что это не только музеефицированные произведения искусства и народного ремесленного творчества, но и постоянно продуцируемые и внедряемые в быт образцы традиционной мебели, посуды, одежды.

Отдавая должное зарубежным мастерам, нужно помнить о том, как велико влияние русской классической архитектуры в дизайнерских разработках современности. Помимо придания исторического облика центру Москвы, восстановления исторических зданий, видно желание мастеров приблизить новые строения, созданные уже в XXI веке, по тематике, по композиции к прекрасным шедеврам прошлого, используя уже новые современные материалы. Отделка зданий, внутреннее убранство, мебель – все соответствует задумкам авторов. Используя традиционные элементы, колористику, стилистику предметов национальной культуры русского народа в создании не только современного искусства, но и предметов и объектов, которые окружают людей в повседневной жизни, мы можем сохранить традиционную культуру России – многонациональную и индивидуальную одновременно. Еще в XIX веке, что в исторических мерках считается совсем недавней точкой отсчета, зародилось новое архитектурное направление с неброским названием русский стиль в архитектуре. Элементы стиля были основаны на Византийском искусстве, а также традициях народного древнерусского творчества и искусства. Современники видели в русском стиле воплощение гениальных национальных идей и поэтому решили придать ему исключительное значение. В итоге знаменитые архитекторы начали копировать многие элементы византийских церквей и боярских хором.

Особенной популярностью в наши дни пользуется русское деревянное зодчество, которое дошло до нас с тех времен, когда все строилось без единого гвоздя, дерево подгонялось, как паззлы.

Дома в русском стиле приобретают все большую привлекательность. Русский стиль дома это – красота, связь с вековыми традициями, хорошая теплоизоляция и экономичность в обслуживании. Однако не всякие деревянные дома можно отнести к произведением русского зодчества.

Русский стиль строительства деревянного дома – это целостное культурно-историческое явление, впитавшее в себя воззрения и архитектурный гений русского народа. Основной признак русского зодчества – это отношение к дереву, как к материалу искусства. Например, многие дворцы и особняки XVIII–XIX вв. построены из дерева, но они не имеют ничего общего с русским зодчеством. Русский стиль – это отточенные и выработанные на протяжении веков архитектурно-

конструктивные приемы, неповторимость целого при повторяемости деталей (двух одинаковых домов не найти), а также подчеркивание и выделение эстетических и конструктивных качеств дерева. Конструктивные элементы деревянного дома являются также и декоративными. Такой стиль завораживает слитностью архитектурного решения и красотою выразительных форм. Те, кто хотя бы раз побывал в Подмосковье, Тульской, Владимирской и других областях бывают поражены красотой, крепостью деревянных домов, построенных более ста-ста пятидесяти лет назад. Ажурные наличники на окнах, необычной резьбы ставни напоминают другой вид народных промыслов – кружево, умело «сплетенное» рукой мастера по дереву.

Немаловажную роль играет и внутреннее убранство дома. Наши предки вкладывали душу в постройку и оформление своего жилища. Каждый угол был пропитан теплом, уютом и любовью. К этому же призывает нас и современный дизайн. Русский стиль в интерьере еще часто называют деревенским. Чем же сейчас отличатся русский дизайн дома и комнат от других?

Максимальное использование дерева. Оно должно использоваться не только для отделки полов, стен и потолка, но и в мебели. Рекомендуется использовать породы дерева, распространенные на территории России.

Яркие краски и растительные орнаменты в декорировании стен и мебели.

Рекомендуется искусственно состаривать предметы обихода: посуду, мебель и осветительные приборы. Использование в интерьере деревянных лавок и массивных столов. Огромную роль играет классическая русская печь или хотя бы камин. Этот деревенский атрибут всегда украшается росписью или выкладываются орнаментами из плиток или изразцов. Особое отношение к тканям в оформлении. Это обязательно должны быть натуральные ткани, желательно, чтобы текстиль был изготовлен изо льна, ситца или хлопка. Сложная драпировка не приветствуется, а вот вышивки, вязаные салфетки и аппликации будут весьма уместны. Чтобы оформить дизайн в русском стиле, требуется дополнительно внести в интерьер элементы декора с вышивкой, кружевами, изготовленные из глины, традиционные русские игрушки.

Одним словом, не нужно бояться творить и импровизировать, конечно, не забывая о чувстве меры и вкусе, с учетом исторических особенностей народной культуры, беря за основу истоки народных промыслов, декоративно-прикладного и орнаментального искусства России [2].

Современный дизайн – это сфера современной материальной культуры и искусства в контексте традиционной культуры разных стран. Рассматривая внимательно современные изделия, можно выявить их взаимосвязь с традиционной художественной культурой. Проблема сохранения и возрождения национальной культуры находит свое разрешение в использовании интерпретированных элементов традиционной художественной культуры в современном дизайне и декоративно-прикладном искусстве. Реализация стилистических особенностей декоративно-прикладного искусства в современных объектах дизайна придает ему особую эстетическую ценность и значение. Таким образом, можно заключить, что народная художественная культура, как в России, так и во всем мире переживает своеобразный ренессанс. Различные факторы привели к тому, что народная художественная культура вновь возрождается.

Список литературы

1. *Алексеева И. В., Омельяненко Е. В.* Истоки декоративно-прикладного и орнаментального искусства России // Теория и практика общественного развития. 2015. № 15. С. 129-131.

2. *Паллотта В. И.* Проблемы сохранения достоинств городской рядовой застройки в историческом центре Краснодара // Культура и время перемен. 2015. № 2(9). С. 1.

А. Овчинников
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Культурно-экологическое осмысление территории Гжельского куста с позиции дизайн-проектирования

Гжель – наименование неподражаемого народного искусства. Кроме того Гжелью именуют сине-белые, кобальтовые керамические изделия. Сегодня это понятие стало основой для наименования и уникального географического района в Московской области Раменского района. Уникальность в том, что двадцать шесть деревень объединяет так называемый Гжельский куст. Месторождения уникальных глин уже в XVII веке сделали известными эти места.

Хроника промысла берет начало в XVIII столетии. Народные умельцы производят множество керамических изделий как для бытовых нужд (посуда, игрушки) так и кирпичей для строительства [1].

В самом начале XIX века были открыты еще месторождения глины, которые позволили изготавливать такой материал, как полуфаянс. Во второй половине XIX века появляется традиционная синяя роспись на белом фоне. Промысел имел свои периоды, как расцвета, так и упадка. В советский период гжельские мастера возродили промысел, восстановили традиции старых мастеров и подняли искусство гжели на новый более высокий уровень [2]. Сегодня Гжель – известный мировой бренд высокохудожественной керамики не только у нас в стране, но и за ее пределами.

Очевидно, что не только к изделиям, но и к месту, где они производятся, имеется стойкий интерес у различных людей. Изучая наиболее востребованные туристические маршруты в Подмосковье, мы выявили пять наиболее востребованных – это Коломна, Сергиев Посад, Звенигород, Можайск и село Бородино, Архангельское и Гжель. Поскольку сегодня Гжель интересна для множества туристов, можно предположить, что это направление имеет огромный потенциал в своем развитии.

Согласно статистике каждый день Гжельский куст посещают около 300 человек. Значимым условием для формирования туризма считается экологическая ситуация, а кроме того конкретный ландшафт и социально-бытовая инфраструктура как местности классического бытования народных художественных промыслов и экологического места культуры.

Экологическая составляющая территории в нашем понимании – это чистый воздух, красивые пейзажи и прочие компоненты природы. Для Гжельского куста она вполне приемлема. Наличие лесов, рек, отсутствие больших предприятий делают эту местность очень привлекательной для людей. В экологическом атласе Раменского района мы читаем, что местность находится в умеренно-континентальной зоне. Зимы не очень морозные, а лето не очень жаркое. Многолетние наблюдения зафиксировали самую низкую температуру воздуха -32,5 градуса, а самую высокую +35. В районе почти нет вредных грязных производств, а в основном аграрные или легкие предприятия [3].

Что касается экологии культуры, то это актуальная тема многих и многих современных исследований. Культура местности – это вторая природа, только рукотворная, созданная не одним поколением людей [4], нуждается как в сохранении и приумножении, так и познании, или потреблении ее человеком, в самом высоком смысле. Художественный промысел Гжели формирует не только места производства керамики, но и экологически чистые места культуры. Люди это чувствуют и тянутся в такие места. Это характерно как для русских людей, так и для туристов из-за рубежа. Московский регион по праву можно считать колыбелью русской этничности, олицетворением самого русского духа [5].

На данный момент в ареале Гжельского куста туристов привлекают такие историко-архитектурные ресурсы, как Храм Вознесения Господня в селе Речицы (1860), построенном по типовому проекту известного архитектора Константина Тона, храм великомученика Георгия Победоносца в селе Игнатьево (1863–1868), старообрядческий кирпичный шатровый храм (1910–1913), церковь Успения Пресвятой Богородицы (XIX век), построенная по проекту архитектора

Казимира Гриневского, Церковь Покрова Божией Матери в селе Карпово, кубическая кирпичная шатровая часовня, украшенная гжельской майоликой (2005). Ресурсами природного наследия является Святой источник Феодоровской иконы Божией Матери.

Бутузов А. Г., исследуя этнокультурный туризм в Московской области, состояние и перспективы развития, утверждает, что: «Региону явно недостает этнографических деревень и этнографических парков, современных тематических комплексов».

Однако самый стойкий интерес люди проявляют к местам производства керамики и музеям на территории этих производств. Это такие предприятия, как НПО «Синь России», гончарно-майоликовое производство «Гжель», объединение «Галактика», объединение «Гжель» в Турыгино, ЗАО «Гжельский фарфоровый завод» при заводе «Электроизолятор». На территории Гжельского куста имеется еще одно уникальное заведение, единственное в своем роде – Гжельский государственный университет. Учебное заведение, где со всей страны, из дальнего и ближнего зарубежья обучаются студенты всем секретам традиционного мастерства. Двери университета открыты для всех желающих посмотреть учебные производственные мастерские и музей с уникальным собранием экспонатов. Во всех местах, куда приезжают люди, особым спросом пользуются мастер-классы. Они интересны, как школьникам так и взрослым. Вот некоторые выдержки из отзывов туристов.

«….Также водят по территории музея. В нем представлены изделия из фарфора и майолики. Экскурсия длится около полутора часов, которые проходят незаметно. Рассказывают обо всех этапах от глины до готового изделия. После вы можете записаться на роспись малых форм в мастер-класс. Настоятельно рекомендую»!

«… Побывали недавно с подругой, добирались своим ходом от платформы Игнатьево (следующая после Гжели) пешком минут 20-30... Достаточно далековато, но оно того стоило!!! Очень познавательная экскурсия, где можно узнать секрет изготовления гжели, способы обработки глины, отличие фарфора от фаянса и от майолики, побывать на самом производстве и посмотреть на коллекционные и неповторимые изделия из гжели, а в сувенирном магазине купить подлинные фарфоровые бело-синие изделия».

«….браво тем, кто еще работает и сохраняет искусство в жизни. … Мастер-класс по росписи стоить заказать, сможете потом сохранить частичку Гжели у себя дома».

«….Экскурсия на производство – необычайно интересная и познавательная прогулка по производственным цехам фарфорового завода. Здесь можно увидеть все этапы производства, познакомиться с технологическим процессом. В музее представлено более 2000 экспонатов».

Сегодня понятно, что Гжельский куст имеет ресурсный потенциал этнокультурного туризма. К этому есть множество предпосылок, некоторые мы отметили. Есть еще один аспект – это транспортно-географическое положение местности. Дорога из Москвы без пробок занимает примерно один час. Однако туристы, приезжающие в летний период на экскурсии из Москвы, тратят на дорогу из-за пробок втрое больше времени. Поэтому, несмотря на то, что Москва находится в непосредственной близости, люди могут потратить на поездку довольно много времени. А это предполагает то, что собираясь в такую поездку человек планирует время, возможность отдохнуть, перекусить, осуществить гигиенические потребности и т. д. А если родители путешествуют с детьми, то для них нужны еще и дополнительные услуги по развлечению и отдыху. Это может быть общение с природой, развлечения в парковой зоне, посещение достопримечательных мест, связанных с историей, культурой, природой в форме экскурсий, прогулок, походов за грибами и ягодами и др.

Дальнейшее социально-экономическое развитие Гжельского куста и народной художественной культуры предполагает формирование новых подходов к туристической индустрии в этом регионе. И в первую очередь необходимы современные многофункциональные туристические рекреационные комплексы. Дизайн-проектирование такого объекта потребует учета его функционального назначения.

Многофункциональность таких комплексов предполагает, во-первых культурные и развлекательные функции, т.е. создание среды, где путешественники и местное население имели бы возможность культурно отдыхать, проводить там различные мероприятия, как местного,

регионального, и международного значения. В таких местах локально или на разных площадках могут быть предусмотрены кафе, бары, территория для прогулок, выставочные павильоны, мастерские для мастер-классов, места для пикников, просмотровые, фильмотеки, гостиницы и т. д.

Во-вторых, такой центр выполнял бы рекламные функции, направленные на повышение количества потребителей туристических услуг, обладающих данными о таком центре, его спонсорах и учредителях, вовлечение других людей к получению услуг и товаров. Подобные центры позволяют вести работу по организации социального климата к принятию общественно-политических и финансовых заключений, повышению имиджа Раменского района, как одного из культурных центров страны.

В-третьих, финансово-экономические функции могут быть направлены на обеспечение самоокупаемости центра и организаций, созданных на его базе, вероятность последующего роста центра без добавочных экономических инвестиций. Культурно-социальная функция в таком центре гарантированно будет заключаться в организации новых рабочих мест, создании условий для формирования и поддержки природоохранных и развивающихся молодежных и детских учреждений. Выполняя функции организации и обслуживания общественной, политической и бытовой жизни населения, играя роль ключевых объектов в градостроительной ситуации, такой комплекс будет определять самобытность и неповторимость облика местности [6].

Практика показывает, что подобные центры проектируют и успешно строят в мировых столицах. Это, к примеру, такие гиганты, как: Fiera Milano в центре Италии, центр ExCeL London в Великобритании, McCormick Place центр в Северной Америке, Poliforum Leon в Мексике, центр Шанхая SNIEC, Durban ICC в Африке и многие другие. Такие комплексы называются конгрессно-выставочными центрами, их дизайн и архитектурное решение уникальны, они притягивают основную массу туристических потоков страны. В областных городах нашей страны вводятся в эксплуатацию современные экспо-центры с обширной инфраструктурой рекреационно-туристических услуг. Однако существуют места далеко за пределами крупных городов, куда постоянно направлены туристические потоки, за счет «раскрученности» бренда и грамотной организации многофункциональных туристических рекреационных комплексов, например, центр в Абрау-Дюрсо.

Интересными являются дизайн-проекты организации пространств и средовых ситуаций посредством заброшенных индустриальных сооружений и ландшафтов, которые также привлекают туристов и путешественников.

Опыт перепрофилирования производственных зданий для размещения новых объектов социальной сферы в странах Европы обнаруживается с XVII века. Постепенно складывается определенный дизайнерский стиль лофт, позволяющий художественно организовать и приспособить такие пространства для различных нужд. И в России стали появляться такие объекты, например, торгово-выставочный комплекс на Нахимовском проспекте в цехах машиностроительных предприятий Москвы [7] или выставочный комплекс «Винзавод» и многие другие. Это часто не только интересное лофт-решение внутреннего пространства и фасадов, но и интересный ландшафт территории.

В итоге мы можем отметить, что для дизайн-проектирования подобных объектов на территории Гжельского куста необходимо провести детальное исследование ландшафтной ситуации, инженерную оценку состояния окружающей среды, историко-архитектурных ресурсов местности и природного наследия, потенциальных возможностей развития туризма. Проанализировать потенциал заброшенных производственных объектов и их инфраструктуры с возможностью перепрофилирования. Необходимо составить некий план сценарного развития и карты-схемы для маршрутирования предполагаемой туристско-рекреационной зоны. И на основании собранного материала разработать дизайн-концепцию рекреационного комплекса «Гжель – душа России». Многофункциональный туристический рекреационный комплекс должен быть спроектирован с учетом возможностей дизайна и ландшафтной архитектуры, а конкретнее отвечать условиям, общественной, экологической, финансовой и эстетической эффективности.

Список литературы

1. *Алексеева И. В., Омельяненко Е. В.* Основы теории декоративно-прикладного искусства / М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. образовательное учреждение высш. проф. образования «Южный федеральный ун-т». Ростов-на-Дону, 2010.

2. Гжель. История промысла / История вещей [Электронный ресурс] – Режим доступа:http://история-вещей.рф/posuda/gzhel-istoriya-promyisla.html.

3. *Цеханович О. М., Бырдин В. С.* Подмосковная Гжель. Туризм и экология [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/podmoskovnaya-gzhel-turizm-i-ekologiya.

4. *Разенкова Д. С.* Экологическая культура: Социально-философские аспекты формирования. (Философский подход): Дис. … на соиск. уч. степени кандидата философ. наук по спец. 24.00.01 Теория и история культуры. Москва, 2001 [Электронный ресурс] Web-сайт http://www.disserstation.ru. – Режим доступа http://www.disserstation.ru/DISS2005/14-1.htm/, свободный.

5. *Бутузов А. Г.* Этнокультурный туризм в Московской области: состояние и перспективы развития.

6. *Паллотта В. И.* Дизайн в творчестве архитектора Субботина Ю.С. // Культура и время перемен. Электронный научный журнал. № 1(12) за 2016 год. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://timekguki.esrae.ru.

7. Зарубежный и отечественный опыт приспособления промышленных зданий под объекты социальной сферы [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://poznayka.org/s66371t1.html.

В. И. Паллотта, И. Еремина
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Аспекты утилизации продуктов жизнедеятельности и производства в экодизайне

Прежде всего следует рассмотреть, что же такое «утилизация»?

Утилизация (от *лат.* utilis – полезный) – это использование ресурсов, не находящих прямого применения по назначению, вторичных ресурсов, отходов производства и потребления [1]. Таким образом, смысл термина заключается в том, что при помощи утилизации продукты жизнедеятельности и производства приобретают «вторую жизнь», тем самым не загрязняя нашу планету.

В данной статье рассматриваются аспекты утилизации продуктов жизнедеятельности и производства с точки зрения экодизайна.

В последнее время набирает популярность такое направление в дизайне, как экологический дизайн, который напрямую связан с созданием, употреблением и утилизацией изделия в соотношении практичности, красоты, удобства и цены. Основной целью экодизайна является защита и улучшение окружающей среды.

Обращаясь к государственным программам, мы можем смело сказать, что проблеме утилизации отходов уделяется огромное внимание. Правительство Российской Федерации разрабатывает и постоянно дополняет законы о переработке отходов на территории нашей страны. Законы РФ под №№ 131-ФЗ и 89-ФЗ предоставляют правовую основу для процессов переработки вторсырья на территории Российской Федерации. Эти законы определяют правовые основы обращения с отходами производства и потребления в целях предотвращения вредного воздействия отходов производства и потребления на здоровье человека и окружающую среду, а также вовлечения таких отходов в хозяйственный оборот в качестве дополнительных источников сырья [3].

Актуальность данного исследования заключается в том, что в современном обществе при стремительном развитии в области техники, экономики, росте потребностей возникает экологическая угроза. Загрязнение нашей планеты мусором, огромный рост свалок, промышленных отходов являются ведущими показателями роста популярности экодизайна. В Европе и во многих других развитых странах можно встретить скульптуры и памятники, сделанные из металлолома, старые лейки, велосипеды, шины автомобилей, которые применяются как клумбы для растений, необычные столики и светильники из пластиковых бутылок, целые инсталляции и картины из мусорных промышленных отходов. Экологический дизайн постепенно входит в моду и в России и становится выражением в искусстве и проявлением вкуса и стиля при дизайн-проектировании пространства. Мусор становится искусством, выражением идей, мыслей и замыслов художников и дизайнеров, которые создают шедевры, используя отходы, ненужный хлам, металлолом. Такое искусство называется джанк-арт. Настоящие шедевры из мусора создает американский скульптор Лео Сьюэлл. Он создает уникальные поделки из отходов, которые он собирает на свалках. Его джанк-арт пользуется популярностью во всем мире: работы скульптора приобретают и частные музеи, и даже звезды Голливуда. Иранский скульптор Хасана Новрози создает причудливые фигуры в форме птиц и животных, чаще всего лошадей, из обыкновенного металлолома, который находит на свалках. Американка Анжела Поззи создала целую серию работ под названием «Выброшено на берег», представляющую собой скульптуры из мусора в виде морских обитателей, которые терпят самый большой ущерб от загрязнений. Среди скульптур можно увидеть морских звезд, китов и чаек, сделанных из пластиковых бутылок, рыбацких сетей и различных пластмассовых обломков [4]. Чешская художница Вероника Рихтерова создает из ПЭТ бутылок предметы интерьера и настоящие произведения декоративно-прикладного искусства.

Современные российские дизайнеры используют отходы производства и жизнедеятельности при проектировании различных современных пространств. Из пластиковых бутылок дизайнеры создают осветительные приборы, инсталляции и скульптуры, из труб ПВХ

создаются перегородки и тем самым зонирование пространств, из пробок создаются мозаики, панно, в парковых зонах и досуговых центрах появляются арт-объекты, сделанные из отходов производства. Огромное внимание уделяется привлечению молодежи к проблеме утилизации в экодизайне. Устраиваются различные мастер-классы в досуговых пространствах, конкурсы поделок из мусора в образовательных учреждениях и детских садах, а также различные конкурсы. Например, парк города Москвы Skazka ГПБУ «Мосприрода» устраивает ежегодный детский экологический конкурс эко-костюмов «Мусор-party» [7]. Участники создают костюмы из мусора, представляют их, а также могут поучаствовать в мастер-классах известных дизайнеров по созданию арт-объектов из мусора. Важно отметить, что это может сделать любой желающий, так как вход свободный.

Следует отметить, что Министерство образования поддерживает стремления и начинания дизайнеров, художников в создании и проведении подобных мастер-классов и привлечении молодежи к этой проблеме, ведь от формирования экологической грамотности населения зависит будущее нашей планеты. Поддерживаются инициативы при создании музеев, где экспонаты сделаны исключительно из мусора. В Краснодарском крае недалеко от города Геленджика находится удивительный музей «Белая лошадь», созданный Ниной Никифоровой в 2006 году. Все экспонаты в нем созданы исключительно из мусора, который люди оставляют на Черноморском побережье. Цель деятельности галереи – привлечение внимания людей к экологической проблеме, связанной с защитой окружающей среды от негативного воздействия цивилизации [6]. Весной 2016 года в Калужской области открылся музей мусора «МУ-МУ». Идея создания художественного мусорного пространства возникла у группы креативных дизайнеров «Büro» [2]. Творческие люди нередко оставляют какой-то бросовый материал для новых творений. Когда у дизайнеров скопилась куча мусора, они задумались об утилизации ее и решили превратить этот мусор в арт-объекты. Именно так и появился этот музей неподалеку от Калуги. В городе Орехово-Зуево в городском парке можно увидеть фигуры, которые выполнены из автозапчастей. Автором проекта является Беляев Андрей Андреевич, который собрал эти арт-объекты из множества деталей, таких как шестеренки, радиаторы, свечи зажигания. Многие объекты имеют подвижные части, что позволяет детям играть с ними [8]. Вместо того, чтобы лежать на автосвалке, фигуры радуют посетителей городского парка. Поддержка и опора таким креативным дизайнерам крайне необходима, так как благодаря посещению таких музеев происходит формирование экологической культуры населения.

Таким образом, следует отметить, что проблеме утилизации уделяется огромное внимание как со стороны государственных законов, так и самого населения нашей планеты, так как если не принимать никакие меры, то жизнь и здоровье Земли могут оказаться под огромной угрозой. Можно смело отметить, что экодизайн больше чем стиль в проектировочной деятельности, это ответственный и гуманный стиль жизни по отношению к природе и самому себе. К счастью, большинство людей сейчас понимают необходимость действовать, поэтому арт-объекты, создание музеев, применение вторсырья в интерьере, проведение мастер-классов пусть и не настолько глобально, но призывают любить и уважать природу, а значит и себя. Экологический подход целенаправленно изменяет ценностные установки общества посредством художественных образов объектов дизайна; способствует распространению идей экологического дизайна, формированию экологической культуры населения и тем самым способствует развитию экологической грамотности будущего поколения.

Список литературы

1. *Райзберг Б. А., Лозовский Л. Ш., Стародубцева Е. Б.* Современный экономический словарь. 2-е изд., испр. М.: ИНФРА-М. 479 с. 1999.

2. Художественный МУзей МУсора «МУ МУ». [Электронный ресурс] //Web-сайт www.art-mumu.ru. – Режим доступа http:www.art-mumu.ru, свободный.

3. Законы, Кодексы и Административно-правовые акты Российской Федерации. [Электронный ресурс] // Web-сайт www.www.legalacts.ru. – Режим доступа http:// www.legalacts.ru, свободный.

4. Поделки из мусора – необычное современное искусство. [Электронный ресурс] //Web-сайт www.megapoisk.com. – Режим доступа http:// www.megapoisk.com, свободный.

5. Малоэтажная Русь. [Электронный ресурс] //Web-сайт www.mirmer.ru – Режим доступа http:// www.mirmer.ru, свободный.

6. Паллотта В. И., Алексеева И. В., Еремина И. М. Аспекты формирования эколого-ориентированного подхода к научным исследованиям магистров дизайна // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета (Научный журнал КубГАУ) [Электронный ресурс]. – Краснодар: КубГАУ, 2017. – №08(132). – Режим доступа: http://ej.kubagro.ru/2017/08/pdf/41.pdf, 0,938 у.п.л. – IDA [article ID]: 1321708041. http://dx.doi.org/10.21515/1990-4665-132-041.

7. Отдых с детьми. [Электронный ресурс] //Web-сайт www.osd.ru – Режим доступа http:// www.osd.ru, свободный.

8. Администрация городского округа Орехово-Зуево. [Электронный ресурс] // Web-сайт www.ozmo.ru – Режим доступа http:// www.ozmo.ru, свободный.

9. Утилизация твердых бытовых отходов – обзор. [Электронный ресурс] //Web-сайт www.pererabotkatbo.ru – Режим доступа http://www.pererabotkatbo.ru, свободный.

В. И. Паллотта, Л. В. Кирьянова
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Места платной рыбалки в Подмосковье как объект дизайна

Как в советском прошлом, так и за несколько минувших лет сохраняется тенденция активного выезда жителей городов за его пределы. Кто-то устремляется на дачи, а многие стремятся использовать другие возможности организовать свой досуг. Увеличение доходов людей, увеличение степени удобства и обслуживания в местах отдыха Московской области способствуют положительной динамике этого процесса. Подмосковье – емкий туристический регион в Российской Федерации. В соответствии со сведениями статистики его единый номерной фонд представлен домами отдыха и туристическими базами, загородными отелями, комплексами отдыха, санаториями, пансионатами [4].

У горожан популярны места, размещенные в пригородных живописных местах. Это дает возможность жителям Подмосковья и Москвы оперативно формировать собственное свободное время на выходные дни без специальных финансовых и временных расходов [2].

Сегодня здоровый человек – это человек в состоянии физиологического, душевного и общественного благосостояния, а не только не имеющий заболеваний и физических недостатков. Отечественные эксперты приводят показатели, отражающие наше состояние здоровья, где медицинский фактор составляет всего лишь десять процентов.

Мы понимаем, что следует оберегать собственное состояние здоровья, однако не каждый предполагает, что оно переходит границы физиологии. Психологическое состояние здоровья – состояние внутреннего и внешнего комфорта, в соответствии с внутренним и внешним миром, отсутствие фобий и неврозов.

Рабочая деятельность считается необходимым элементом нашего существования. В ходе работы человек истощает свой организм перегрузками, приобретая, как следствие, «эмоциональное выгорание». Если же оптимально распределить работу и отдых, возможно восстановление душевных и физических сил, за счет которых увеличивается работоспособность и состояние здоровья в целом. Следовательно, разрешение трудностей с самочувствием заложено в человеке изначально и базируется на притяжении человека к красоте мира, искусства, природы, дающих нам воодушевление и радость.

Для каждого психология развлечений своя, и немалую значимость представляет, кто находится рядом, и в каком месте. В настоящее время рыбная ловля никак не относится к средствам пропитания, а является спортивным увлечением, отдыхом для людей разного возраста, пола и социального положения. Вследствие чего множество людей отдают преимущество рыбалке. Что ранее считалось работой и вызывало большие старания, сегодня доставляет удовольствие, несмотря на то, что нужно рано вставать, тратить время без гарантии результата.

Рыбная ловля никак не утрачивает своей значимости. И этому есть объяснение – инстинкт человека. В нынешнем обществе у нас нет необходимости для выживания лишать жизни, однако ощущение борьбы осталось. Рыбная ловля выступает в виде игры. Рыболову немаловажно быть сильнее и хитрее рыбы, а многим людям важно попросту быть один на один с природой, почувствовать умиротворение и покой, насладиться чистым воздухом и полезным адреналином, позволяющим избежать стрессов. Таким же отдыхом для других может быть работа на даче, поход в лес за ягодами и грибами, рисование на пленэре и т. д., важно, чтобы это приносило настоящее наслаждение и ориентировало на самоутверждение. Только лишь в таком случае отдых можно считать полным, сообщающим силу и уверенность для повседневности.

На сегодняшний день рыбная ловля не только лишь известное увлечение, но и развивающийся вид бизнеса. Возникает большое количество коммерческих водоемов. Подобный вид деятельности возник благодаря Земельному кодексу Российской Федерации, который предоставил возможность брать в аренду территории с водоемами [5].

Современность накладывает на рыбную ловлю свои особенности. Это не только возникновение так называемых «платников», но и применение технологичного оборудования и

приборов, таких как: эхолот, самоподсекающая удочка, камера для удочки, сигнализатор поклевки и др. И все это оборудование может предоставляться рыбакам на местах платной рыбалки.

Ландшафтная организация территории отдыха, оборудование и благоустройство такого места – это отдельный аспект проблемы. Поскольку если речь идет о платных услугах, то организаторы и владельцы бизнеса заинтересованы предоставить клиентам сервис по высшему классу.

Поэтому все чаще индустрия платных услуг по организации рыбалки обращается к специалистам в области дизайна. Приступая к разработке такого проекта, дизайнер всесторонне проанализирует ситуацию.

Так как в современных городах все меньше осталось мест, ландшафтная архитектура которых создавала бы обстановку микроклиматического, природоохранного, эстетического улучшения местности, содействующих формированию зон притяжения людских ресурсов. На сегодняшний день интерес для средовых дизайнеров представляют загородные территории [3].

Функциональность объекта проектирования, а именно территории для платной рыбалки, будет основной базой для единой концептуальной идеи, стиля или темы. Этот аспект многосторонний и многовариантный будет отражением современных культурных, художественных, экономических тенденций дизайн-организации мест рекреации.

Чтобы дизайн мест для платной рыбалки соответствовал современной культурной ситуации, необходимо поработать с аналоговым материалом. Выявить и выполнить визуальный бенчмаркинг существующих объектов по организации платной загородной рыбалки.

Бенчмаркинг предполагает метод исследования работы хозяйствующих субъектов, в первую очередь конкурентов, для применения их позитивного результата в собственной деятельности [1].

Визуальный метод предполагает описание объектов с позиций эстетических, функциональных, материаловедческих и других аспектов, которые воспринимаются зрительно или с помощью оптического прибора, при непосредственном контакте или с использованием фото или видеоматериалов.

В Подмосковье можно отыскать множество мест, предлагающих рыбную ловлю с доступной оплатой, куда возможно ездить лично, для того чтобы получить удовольствие от общения с природой, с товарищами, с родными людьми. Мы выявили места, где на прудах обеспечивается успешная рыбная ловля за счет густого их зарыбления множеством разновидностей рыб и предоставлением определенного сервиса для отдыха как рыбака, так и его спутников.

Рыболовное хозяйство «Три пескаря» находится в Солнечногорском районе в населенном пункте Белавино. Водоем огромный, однако коммерческая ловля там организована только на северной стороне. Берег оборудован непрерывным дощатым настилом по периметру. Это дает возможность комфортного размещения в любом месте. Для проживания имеются домики, для кратковременного отдыха беседки и мангалы.

Рыболовный клуб «Раскаты» находится в Одинцовском районе. Возле берегов организованы беседки, мангалы. Имеются автостоянки, ряд домиков, где можно переночевать.

«Софрино» считается парк-отелем, расположенным у села Могильцы Пушкинского района. Для приехавших порыбачить имеются автостоянки, уютные номера в домиках, беседках.

Пригородный клуб «Александр» размещен возле Боровского шоссе у села Власово. Помимо рыбалки предоставляет большое количество различных услуг: караоке, лазерные поединки, рестораны, лобби-бар, кафе, банкетный холл. Для детей предусмотрены детские площадки, мини-зоопарк. На территории имеются парк, салон красоты, баня, для ночевки отель и коттеджи.

«Серебряная чаша» – место на водохранилище у села Настасьино. Там организованы комфортные полянки с беседками и мангалами. Имеется пляж с песочным покрытием. Для ночевки и отдыха предусмотрены несколько капитальных строений и ресторан.

Рыбацкая деревня «Юрлово» находится в Солнечногорском районе. Водоем в Минино находится в лесном массиве. В обоих местах сдаются беседки, мангалы, экипировка, специальный инвентарь, имеется парилка и парковка.

«Озеро Понти» – так называется шестисотметровый водоем у села Турыгино в Раменском районе. Инфраструктура, обслуживание обеспечивают хороший отдых: коттедж, парилка, отель, уютное кафе, детская площадка, автостоянка. Из числа сопутствующих услуг: специальный инвентарь, снасти, беседки, мангалы, экипаж с лошадьми.

Визуальный анализ этих объектов показывает, что в основу проектных решений положены данные изучения экосистемы местности, климатические условия, нормативные требования строительной климатологии.

Для любой территории свойственно определенное количество тепла, связанного с географической широтой, длительность тепла, колебания температуры на протяжении двенадцати месяцев, среднее число осадков. Строительная климатология определяет объемно-конструктивные особенности построек и отделочных материалов.

На эстетическую организацию местности будут влиять природные факторы: ландшафтные условия, рельеф местности, экспозиция склонов, местные растительные формы, эстетические закономерности формирования архитектурно-ландшафтных ансамблей, оборудование, материалы и элементы благоустройства современных ландшафтных объектов.

Список литературы

1. Бенчмаркинг [Электронный ресурс] // Web-сайт www.grandars.ru. – Режим доступа:http://www.grandars.ru/student/marketing/benchmarking.html, свободный. 2. Маркетинговое исследование: Как устроен рынок загородного активного отдыха в России. [Электронный ресурс] // Web-сайт www.moneymakerfactory.ru. – Режим доступа:http://moneymakerfactory.ru/biznes-idei/ryinok-zagorodnogo-otdyiha/, свободный.

3. *Паллотта В. И.* Научный подход магистров дизайна к предпроектному исследованию зеленых зон городской среды // Материалы международного научного форума «Образование. Наука. Культура» (23 ноября 2016 г.) [Электронный ресурс]: сборник научных статей / Под общ. ред. проф. Б. В. Илькевича. Отв. ред. Н. В. Осипова. – Электронные текстовые дан. (1110 файл.: МБ). Гжель:ГГУ, 2017. – Режим доступа: http://www.art-gzhel.ru/.

4. Рынок комплексов отдыха Московской области: предложение, тенденции, перспективы развития. [Электронный ресурс] // Web-сайт www.partnersearch.ru. – Режим доступа https://www.partnersearch.ru/research/index, свободный.

5. *Ткаченко И.* Рыболовный туризм в России и его основные направления. . [Электронный ресурс] // Web-сайт www. podvodnyj-mir-i-vse-ego-tajny.ru. – Режим доступа http://podvodnyj-mir-i-vse-ego-tajny.ru, свободный.

В. И. Паллотта, Л. В. Кузнецова
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Социально-экономические аспекты промышленного дизайна

Промышленный дизайн возникает в XIX веке, в эпоху развития научно-технического прогресса, хотя само понятие появилось еще в XVI веке в Англии и означало «замысел, чертеж, проектирование, конструирование». В России в это время промышленный дизайн зародиться не мог по разным причинам, одна из которых – особый путь развития нашей страны как аграрной, а не промышленной державы. Наш промышленный дизайн получит развитие гораздо позже, после революции, в годы НЭПА, в предвоенные годы и тоже будет носить оттенки особой социальной направленности. Хотя основой станут и европейские и американские традиции, наш промышленный дизайн самобытен во всех сферах производства.

Основной задачей промышленного дизайна является проектно-художественная деятельность по разработке изделий с высокими потребительскими, эстетическими, функциональными и технологическими свойствами, создание удобных, комфортных для человека предметов.

Дизайн охватывает все сферы, все области нашей жизни, его основу составляют технологический, потребительский и эстетический аспекты. Как уже было сказано выше, возникновение дизайна как отдельного вида проектной деятельности относят к концу XIX века, когда произошла промышленная революция, когда стало возможно разделение труда. Чтобы увеличить спрос на продукцию и заинтересовать потребителя, необходимо было создавать новые, необычные, эксклюзивные вещи. И в этом первооткрывателем стала Америка. США преуспели, обогнав Европу, потому что здесь раньше, чем в других странах, сформировалось общество массового потребления. И это неслучайно. Уже в 20-е годы прошлого столетия у многих американцев были автомобили, разнообразная бытовая техника. Пока Европа была объята пламенем мировых войн, в Америке индустриализация достигла высочайшего уровня развития. Высокие темпы роста развития производства привели к тому, что появилось много дешевых товаров. И возник вопрос, какие из них лучше? Здесь невозможно не вспомнить русскую поговорку «Цвет денежку берет».

Продукция из экономичных материалов находила большой спрос у массового потребителя. Внешний вид товара приобретает важную роль наряду с рекламой и упаковкой. Дизайнерские разработки одной и той же продукции способствовали лучшему спросу на рынке. В период экономического кризиса дизайн стал оружием в борьбе с конкуренцией. Чтобы продать товар, промышленники пользовались услугами художников. Большое значение придавалось также красочной упаковке товаров. Позже дизайн стал восприниматься как способ восстановления здоровой экономики страны.

Американский образ жизни оказал огромное влияние на европейскую культуру. К началу 1950-х годов, после реформ, индустрия США поставила себе цель – оживить потребительский спрос новыми моделями и формами, а также техническим новшеством. С помощью маркетинга и рекламы стали создаваться недолговечные модели, сменяемые модой одна за другой.

Послевоенные годы – это расцвет американского и европейского дизайна. До конца 1950-х годов ситуация складывалась очень благоприятно. Быстрое развитие телевидения и транзисторной техники обеспечивало непрерывно растущий рынок. СМИ создавали рекламу всем видам продукции. После войны люди хотели хорошо одеваться, жить полноценной жизнью, и дизайнеры придумывали красивые вещи, новые марки автомобилей – то, что могло бы принести радость покупателям и экономическую выгоду производителям [1].

Дизайнеры мечтали придать индустриальному XX веку внешнюю упорядоченность и гармонию. Даже во времена войны, проектируя, они заглядывали вперед, раздумывая о новых проектах, которые появятся в послевоенное время, но не всему суждено было сбыться. На тот момент существовала и другая концепция дизайна, близкая к упрощению, народному искусству.

В 1950–1960-е годы и в нашей стране все больше стали оценивать роль дизайнера в повышении качества продукции. Развернулась работа по эстетизации не только городской, но и производственной среды. В стране целенаправленно проходила работа по повышению культуры производства, соединению инженерной и художественной мысли [5]. Хотя легкая промышленность выпускала в большинстве своем стандартную продукцию (например, обувь, школьная форма штамповались сотнями тысяч), но были однотипными, «серыми» как и многие другие товары. Эксклюзивные вещи выпускались редко. Это был штучный товар, удел избранных, ведь дизайнеры в основном были заняты выполнением госзаказов и испытанием новых материалов. Тем не менее результаты работы дизайнеров принесли свои плоды, и было достигнуто хорошее качество изделий из доступных материалов. Продукция была функционально продумана, затрачивала на производство небольшие средства и окупалась в несколько раз. Что было важно в масштабах государства в годы наступающей «холодной войны», когда большая часть бюджета страны уходила на гонку вооружений. Даже в то непростое время дизайнеры старались сделать будни советских людей хотя бы немного ярче.

На примере промышленного дизайна можно представить, как экономика влияет на рынок спроса, а соответственно на дизайн. У каждого дома есть мебель, бытовая техника, а значит промышленный дизайн является самой распространенной сферой в дизайне.

Промышленный дизайн является неотъемлемой частью нашей жизни и сопровождает человека от самого рождения до момента смерти. Наверное, именно по этой причине мы стараемся максимально ориентировать его во благо своего существования. Под словом «благо» хочется отметить такие показатели как: экологическая чистота материалов, экономичность использования ресурсов, длительность эксплуатационных характеристик, а также возможность переработки по истечении срока эксплуатации.

В обществе все чаще встает проблема экологии, соответственно, потребность в экологическом подходе в сфере дизайна с каждым днем возрастает, и многие образовательные учреждения по подготовке дизайнеров акцентируют внимание на формировании экологической культуры личности средствами изобразительного искусства и дизайна [2]. Также лозунг «форма следует функции», принадлежащий «интернациональному стилю» в дизайне, практически утратил свою значимость. Тем более, что реализация этого лозунга в рамках развитого промышленного производства являет собой угрозу уничтожения национального своеобразия. В период становления промышленного дизайна, когда отказ от декоративности в пользу функциональности помог совершить рывок, это было не очень значимо, но современное поколение не готово и не хочет довольствоваться только функциональностью, эстетическая часть стала такой же важной, как и функциональная. Но кроме визуального удовольствия хочется испытывать и внутреннее спокойствие за безопасность эксплуатации изделий и свое здоровье, а значит и качество материалов должно быть безусловным.

На самом же деле многие из тех критериев, что сейчас применяются к промышленному дизайну, испокон веков учитывались в деятельности человека, только теперь их применение стало более сознательным, все аспекты и области специально разрабатываются и углубляются. Таким образом, экологическая проблематика в проектную деятельность теперь включается, прежде всего, в идее органичного внедрения результатов промышленного производства в среду, подразумевая при этом разные способы: от биохимического до социокультурного [3, 4].

И если уж говорить об экологической части вопроса, то, на наш взгляд, вполне обоснованным примером экологичности в промышленном дизайне может служить производство керамической плитки. Вывод этот вполне обоснован. Во-первых, этот материал состоит из натуральных природных компонентов, во-вторых, он подвержен переработке как на стадии первичной формовки, так и после финального обжига. Кроме того, этот материал является предметом массового спроса и эксплуатации, а для того чтобы сохранить его востребованность и улучшить визуальные характеристики, на многих крупных фабриках над этим работают целые дизайнерские отделы. В Испании, например, это одна из лидирующих промышленных отраслей. Эта страна диктует моду на керамику во всем мире.

Если же брать промышленный дизайн в глобальном масштабе, то на сегодняшний день лидирующее место по промышленному дизайну занимают такие страны, как Япония, Голландия, Франция. В последние годы больших успехов достигает и Китай. Но в названных странах к этой важной части дизайнерского рынка относятся иначе, чем у нас в стране. Крупнейшие компании в мире, осознав экономическую выгоду от дизайна, стали создавать свои собственные дизайнерские бюро и активно вкладываться в их развитие. Французская фирма Renault имеет дизайнерскую службу, которая насчитывает порядка 250 специалистов. Но к услугам дизайнеров предприятия среднего и малого бизнеса во Франции прибегают не часто. В связи с этим французское правительство проводит целенаправленную политику по внедрению дизайна на таких предприятиях с тем, чтобы они могли продуманно обновлять и совершенствовать свою продукцию и успешно конкурировать с зарубежными производителями. Задача продвижения дизайна в этой стране лежит на двух ведомствах – министерство культуры и министерство промышленности. Именно они осуществляют свою политику путем финансирования исследований, финансовой поддержки дизайнеров и предприятий, развитие учебных учреждений, а также через выделение грантов на публикацию посвященных дизайну изданий. В стране созданы региональные дирекции промышленно-экологических исследований и девять центров промышленного дизайна.

Возвращаясь к нашей стране, в сравнении можно привести пример отечественного автопрома, который за последние несколько лет значительно видоизменился в лучшую сторону. Если рассматривать дизайн автомобиля «Лада», то долгое время он был однотипный, и в конечном итоге потребители (а это в первую очередь жители нашей страны) потеряли интерес к приобретению этого автомобиля, который по всем показателям, а в первую очередь по визуальным характеристикам проигрывал зарубежным представителям. На сегодняшний день компании не просто удалось вернуть интерес к покупке отечественного автомобиля, но и улучшить его, все потому, что начал возникать спрос, ведь, как известно, он рождает предложение. Эта формулировка как нельзя лучше характеризует специфику промышленного дизайна.

Хочется отметить, что основная деятельность российского дизайна в последние несколько лет, направлена на промышленный дизайн. И это не смотря на то, что многие агентства занимаются дизайном мультимедиа и дизайнерскими исследованиями в различных областях.

Промышленный дизайн был и продолжает оставаться универсальным мерилом, которое сопровождает весь жизненный цикл нового промышленного продукта: от формулирования концептуальной идеи, ее проектирования, разработки, конструирования до производства и продвижения. А если мыслить глобально, то промышленный дизайн можно назвать мерилом и человеческой жизни тоже. Ведь этот вид дизайна включает в себя все сферы деятельности человека. Таким образом, человек посредством своего творчества, знаний и умений создает мир комфорта, технологичности и красоты.

Список литературы

1. *Лившиц И.* Потерянное столетие тысячелетней России. СПб., 2017.

2. *Алексеева И. В., Ромашкова О. В.* Особенности формирования экологической культуры личности студентов средствами изобразительного искусства и дизайна // Гуманитарное пространство. 2017. Т. 6. № 4. С. 665–669.

3. *Умарова М. З.* Основные загрязнители городской среды и их эколого-токсикологическая характеристика // Сборник статей победителей научно-практической конференции от 8 января 2017 года в городе Пенза. Пенза, МЦНС «Наука и просвещение», 2017 г.

4. *Мирзоева Н. М.* Взаимосвязь человека с природой // Сборник статей победителей научно-практической конференции от 8 января 2017 года в городе Пенза. Пенза, МЦНС «Наука и просвящение», 2017 г.

5. *Паллотта В. И.* Дизайн в творчестве архитектора Субботина Ю. С. // Культура и время перемен. 2016. № 1(12). С. 1.

В. И. Паллотта, С. Попова
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Живая стена в интерьере

В городах размах строительства не только жилых домов, но и соответствующей им инфраструктуры, так необходимой для комфортного проживания человека, попутно уничтожает исконную флору и фауну местности [9].

Человек теряет связь с природой и как следствие душеную гармонию. Алексеева И. В. и Ромашкова О. В. раскрывают значимость и необходимость духовной культуры личности и ее гармонии в современных условиях развития общества, раскрывая проблемы и особенности духовно-нравственного формирования личности средствами искусства и дизайна [1].

В конце XX в. активно стали набирать темп стили экодизайна, экоминимализма, экоконструкции, где отдаются предпочтения в оформлении и отделки экологически чистым природным материалам и цветовым сочетаниям. Технологии и новшества современного мира были гармонизированы и направленны на создание психологически комфортной среды для человека и сохранение его здоровья. Н. И. Барсукова отмечает, что задачами современного экодизайна является положительное влияние на здоровье, психику и эмоции людей [2].

Одна из возможностей – дизайнерскими методами «запустить» природу в интерьеры и придать стене визуальные свойства проницаемости. На сегодня это различные системы остекления или трансформирующиеся перегородки. Системы эти не новы, новыми могут являться только технологии, позволяющие решать подобные конструкции на высоком техническом и эстетическом уровне.

Поскольку экологический подход предполагает аспекты сохранения природных ресурсов и вписывание рукотворных объектов в окружающий ландшафт, при отсутствии возможностей использования живых растений некоторые дизайнеры предлагают искусственные системы, имитирующие природные формы, позволяющие вписывать объекты в естественный природный ландшафт. В качестве примера можно привести жилой дом в Австрии, покрытый полностью синтетической травой-астротурфом. (Архитекторы Р. Вайхлбауэр, А. Ортис). Астротурф – это наиболее продвинутая оригинальная система искусственной травы. Система включает в себя оригинальный сложный дизайн волокна, упругие дополнительные подкладки и антимикробную технологию AlphaSan. Изначально покрытия из искусственной травы использовались для различных видов спорта – футбола, регби, хоккея на траве и др. В начале 1990-х гг., искусственная трава «расширила свои владения». И начала завоевывать популярность как декоративный газон, озеленяющий уличную территорию и интерьерное пространство офисов, торговых центров, кампусов и жилых домов. Эта тенденция была обусловлена, прежде всего, двумя функциями: качеством и разнообразной цветовой гаммой синтетических трав, которые стали доступными; и неприхотливостью в уходе и обслуживании синтетического покрытия [6].

Другая возможность дизайнерскими методами «запустить» природу в интерьеры представляется в использовании традиционных, может быть, забытых технологий, основанных на доступных природных материалах. Так, например, Гернотом Минке, профессором Кассельского университета, руководителем научно-исследовательской лаборатории экспериментального строительства в Германии, разработаны строительные технологии с использованием глины. Они нашли применение в постройках не только Германии, но и Швейцарии, Венгрии, Российской Федерации, Гватемалы, Эквадора, Индии [3]. Сегодня по всему миру можно встретить дома, стены которых выполнены из глины и соломы, глины и сена, земли, песка, глины и кирпича, камня, глины и дерева. Экологичность такого строительства не приносит никакого вреда окружающему пространству. Даже если такие дома будут разрушены, на их месте не будет синтетики и пластика, которые трудно разлагаются, не будет неблагоприятных для почвы веществ [5].

Один из ярких акцентов экодизайна представляет собой живая стена. Живые стены – это стены, покрытые живыми растениями, которые полностью закрывают ее, создавая сплошной

зеленый ковер, такой принцип уже давно используется для экстерьера, но в дизайне интерьера стал использоваться сравнительно недавно.

Впервые композиция из живых растений – фитостена – была представлена в 1994 г. на международном фестивале ландшафтного искусства в Париже. Создателем этих фитостен и направления экодизайн в целом является Патрик Бланк, известный французский ботаник. Он улучшил технологию уличного вертикального озеленения и разработал способ наполнить внутреннее пространство домов, квартир и офисов пышной живой зеленью [7].

Остановим свое внимание на российском опыте создания фитостен. При монтаже вертикальных конструкций необходимо качественное оборудование и знания по установке «живой стены».

Если рассматривать применение вертикального озеленения в условиях российского климата, то здесь возникают некоторые трудности из-за низких температур – в зимний и осенне-весенний период времени монтаж стены на улице невозможен.

В данный период времени разработаны две системы или технологии по установке вертикального озеленения. Дизайнер Патрик Бланк при озеленении внешних средовых объектов применяет систему гидропоники, где используют конструкцию из металлической рамы с тонким настилом полимерного войлока с капиллярной структурой, по которой движется питательный раствор [8]. Именно в него высаживаются семена растений.

Вторая технология заключается в использовании пластиковых конструкций различного размера и форм. В них закладывают почвенный субстрат, где и прорастают растения. Плюс такой технологии в том, что такая конструкция мобильна и более комфортна для содержания растений. Также именно вторая технология подходит для создания зеленых стен внутри помещений. При правильном подборе посадочного материала и соблюдении рекомендаций по уходу такие зеленые насаждения могут применяться практически повсеместно, как в местах постоянного проживания граждан, так и для озеленения любых учреждений [10].

Фитостена или «живая» стена к тому же имеет важное функциональное значение, она способствует естественной вентиляции и фильтрации воздуха в помещении, в жаркое время года способствует охлаждению и регулирует уровень влажности.

А эстетический аспект такой стены просто уникален. Живые растения влияют на человека успокаивающе, гармонизируя душевное состояние, приводя эмоциональное состояние в порядок.

Проблематика в создании и монтаже такой стены невелика. Первое правило установки фитостены – обеспечить достаточное освещение растениям, а если есть возможность установить подсветку из светодиодных ламп, то происходит снижение на электроэнергию. Второе обеспечение герметичности конструкции – создание дренажной и отводящей воду систем. В большинстве конструкций, уже установленных в интерьере, имеется система самополива и регуляции влажности [4].

В целом это решаемо – при соблюдении конструктивных особенностей планировки и размещения фитостены создается уникальный и запоминающийся своей оригинальностью объект в интерьере.

В итоге можно сделать вывод, что интерьерное пространство – это та ближайшая для человека среда, где проходит большая часть жизни человека. В интерьере важно все – и размер, и мебель, и оборудование, свет, цвет, микроклимат предметы обихода и многое другое. Для дизайнера каждая названная категория является предметом разработок и экспериментов, как в отдельности, так и в комбинациях друг с другом. Плоскости, ограничивающие интерьерное пространство (стены, пол, потолок) – также объекты дизайнерских разработок. Стена традиционно несет на себе различные элементы отделки из самых разнообразных материалов, начиная и заканчивая процесс организации композиционной цельности пространства. Но стена и тот элемент, который ограждает человека от природы. Современные тенденции в дизайне направлены на поиск таких систем, когда стена будет нести в себе функции посредника между человеком и окружающим миром, на решение проблемы единения интерьера и природы.

Список литературы

1. *Алексеева И. В. Ромашкова О. В.* Проблемы и особенности духовно-нравственного формирования личности в современных условиях развития общества [Электронный ресурс] // Педагогика искусства. 2016. № 3. С. 27–31. – Режим доступа: http://www.art-education.ru/electronic-journal/problemy-i-osobennosti-duhovno-nravstvennogo-formirovaniya-lichnosti-v.

2. *Барсукова Н. И.* Основы теории и методологии дизайн-проектирования городской среды: учебно-методич. Пособие. Тольятти: Изд-во ПВГУС, 2015.

3. Глина и глинобетон. Удивительные свойства и их применение. [Электронный ресурс] // Web-сайт svobodaiznutri.ru. – Режим доступа http://svobodaiznutri.ru/glina-i-glinobeton, свободный. - Загл. с экрана.

4. *Губарева К. В. Копьева А. В., Храпко О. В.* Фитостены и их применение в современном ландшафтном дизайне // Новые идеи нового века: материалы международной научной конференции ФАД ТОГУ. 2014. Т. 3. С. 33 – 40.

5. Дома из глиночурки (cordwood). [Электронный ресурс] //Web-сайт dzbg.ru. – Режим доступа http://www.dzbg.ru/production/doma_iz_glinochurki_cordwood/, свободный. Загл. с экрана.

6. История искусственной травы. [Электронный ресурс] //Web-сайт fspdv.ru. – Режим доступа http://fspdv.ru/articles/artificial-grass/475/, свободный. Загл. с экрана.

7. Ландшафтная архитектура – 2014. Город и парк: Материалы X научно-практической конференции / Нижегородского. гос. архитектур.-строит. ун-т; - Н. Новгород : ННГАСУ, 2014.

8. *Нестеренко О. И.* «Краткая энциклопедия дизайна». М.: Молодая Гвардия, 1994.

9. *Паллотта В. И.* Научный подход магистров дизайна к предпроектному исследованию зеленых зон городской среды. – Материалы международного научного форума «Образование. Наука. Культура» (23 ноября 2016 г.) [Электронный ресурс] : сборник научных статей / Под общ. ред. проф. Б. В. Илькевича. Отв. ред. Н. В. Осипова. – Электронные текстовые дан. (1110 файл.: МБ). Гжель: ГГУ, 2017. – Режим доступа: http://www.art-gzhel.ru/

10. *Раннев В. Р.* «Интерьер». М.: Высшая школа, 1987.

А. В. Попова, И. П. Хомякова
Витебский государственный технологический университет, Республика Беларусь, г. Витебск

Актуальность использования этнокультурных мотивов в дизайне на примере разработки рекламно-информационной поддержки для РУП «Телерадиокомпания “Витебск”»

В современном мире телевидение, несмотря на развитие Интернета, продолжает оставаться одним из самых массовых и эффективных видов СМИ. Телеканалы позиционируют себя как бренды, выстраивают свое функционирование и развитие, завоевание целевой аудитории в соответствии с правилами брендинга. Дизайн телеканала как бренда включает множество элементов, имеет свои особенности, представляет собой сочетание сразу нескольких видов дизайна. Телевизионный дизайн играет важную роль в создании визуального образа и неповторимого оригинального имиджа телеканала, а также в привлечении зрителей и партнеров.

Востребованность обусловлена тем, что в настоящее время телевидение играет свою определенную роль в формировании сознания общества, его предпочтений, способно оказывать влияние на формирование ценностей и культуры, менять взгляды. Телевизор смотрят люди с разными потребностями. В настоящее время телеканалов существует огромное множество и конкуренция среди них очень высока. Создание уникального образа телеканала, который внушает доверие, привлекает и запоминается, играет важную роль в привлечении партнеров и зрительской аудитории, в становлении и формировании телеканала как успешного бренда.

В связи с этим, графическое оформление телеканала с использованием элементов этностиля является необычным и удачным решением, помогает создать успешный неповторимый имидж телекомпании. Актуальность использования этностиля заключается в том, что он помогает создать по-настоящему эффектный, неповторимый образ, передать национальную идею, социальную значимость, подчеркнуть самобытность и уникальность продукта.

Этнический стиль – это совокупность характерных черт искусства и культуры определенной страны, народности или территории. Ключевое слово в определении – «характерный».

Одной из тенденций современного общества является обращение к культурно-историческим истокам. Дизайн, созданный на основе этнокультурных мотивов – мировой тренд.

Под этническим дизайном подразумевается дизайн-продукт, выполненный при помощи стилизации этнокультурных мотивов. Главным в использовании этностиля является то, что он позволяет сохранить яркость и оригинальность в современном мире. Использование элементов этнических стилей разных народов в различных областях дизайна уже давно имеет высокую популярность и активно используется.

В основном, этностиль распространен в дизайне одежды и интерьерах. Особое значение имеют непосредственно цвета, фактуры, ткани, элементы орнамента и символика. Они создают яркие уникальные самобытные образы, имеющие мощную смысловую значимость.

В связи с развитием рекламного бизнеса графический дизайн стал занимать лидирующее положение среди других видов дизайна. Объектами деятельности дизайнера-графика стали упаковки, обложки книг, визуальная реклама, выставки и витрины магазинов, заставки к фильмам и телепередачам и т. д.

Нечастое использование этнических мотивов в графическом дизайне создает массу возможностей и вариантов для их нестандартного применения, а также возможность создать по-настоящему уникальный и «сильный» образ.

Белорусский орнамент отличается богатством колорита и множеством разновидностей форм узоров.

Узоры и орнаменты – особенный вид народного творчества, тесно связанный с термином «декор», призванный не только украшать предметы и одежду, но и представляющий собой целую сложную структуру. В последнее время он стал очень популярен не только у людей в возрасте, но и среди молодежи.

Яркими отличительными чертами орнаментов Беларуси можно назвать преимущественное использование различных геометрических фигур: квадратов, ромбов, четырехугольников, полос и других деталей. В некоторых случаях осуществляется плавное перетекание фигур в растительные мотивы.

Идея оформления телеканала «Витебск» заключается в использовании элементов этностиля Беларуси с применением современных тенденций в дизайне. Целью является осовременить и модернизировать уже существующее графическое оформление.

Использование элементов этностиля Беларуси в дизайне телеканала – необычное и удачное решение, потому что ни один телеканал в мире не пользуется данным приемом. Однако использование только лишь одних элементов и символов орнамента в их оригинальных цветах не подходит для современного образа, выглядит традиционно и некреативно. Для того, чтобы элементы смотрелись современно и эффектно, они были доработаны и упрощены.

Также было решено отказаться от традиционных цветов белорусского орнамента – красного и белого, а заменить их более мягкими цветовыми переходами с использованием градиентов. Акцент, в первую очередь, был сделан на сочетании геометрических форм символов и цветовых переходов, которые вкупе должны создать мягкий, ненавязчивый, лаконичный, при этом запоминающийся и стильный образ, не раздражающий, но и нескучный, такой, чтобы на него хотелось смотреть снова и снова.

Из многообразия символов белорусского орнамента были выбраны те, которые несут в себе подходящее эмоциональное значение. Прежде всего, это символы, обозначающие жизненную силу, энергию, расцвет, плодородие, бесконечное развитие и процветание.

Символы в основном имеют четкие геометрические формы, они выразительные и броские, что делает их отличными графическими элементами для использования в разработке логотипа и графических элементов фирменного стиля, т. к. геометрия в дизайне является одним из самых актуальных и выигрышных трендов, всегда остается на пике популярности. В элементах фирменного стиля, заставках, создавать настроение, вносить «изюминку» и оригинальность в визуально-графическое оформление телеканала предполагается использование графических элементов, состоящих из простейших геометрических форм белорусского орнамента: ромбов, треугольников, частей символов.

На построение визуального образа повлияли современные тренды в графическом дизайне, оформление телеканала соответствует следующим тенденциям в графическом дизайне: плоскостной дизайн (стиль Flat); минимализм и чистые цвета; геометрические формы; использование градиентов.

Цвета были выбраны исходя из их характеристик и влияния, которое они оказывают на эмоции человека. Так как у телеканала довольно широкая целевая аудитория, было важно создать уникальный образ, оказывающий приятное впечатление, не отталкивающий. Были определены четыре основных цвета: синий, бирюзовый, сиреневый и холодный фиолетовый. Цветовая палитра как нельзя лучше подходит телеканалу для создания доверительного, сильного, качественного бренда. Выбранные цвета имеют мощное влияние на сознание и восприятие человека, оказывают положительное действие, не несут в себе негативного значения и смысла, а потому их использование положительно скажется на формировании образа телеканала, будет способствовать привлечению зрительской и партнерской аудитории.

Логотип является важной составляющей графического оформления, отправной точкой для построения всего визуального образа телеканала. При разработке логотипа был использован символ белорусского орнамента, обозначающий плодородие и расцвет. Символ имеет вытянутую прямоугольную форму, что добавляет изящества, выглядит нестандартно. Знак был доработан и упрощен для придания ему большей визуальной эффективности и выразительности, четкого прочтения геометрических форм.

Для текстовой части логотипа были выбраны шрифты без засечек: Lakes Medium и Europe.

Для создания выразительности был использован градиент в знаке, что сделало его более «живым», придало позитивное звучание.

При создании логотипа было важно сделать его не кричащим, не перегруженным и не массивным, а приятным глазу и запоминающимся, чтобы на экранах СМИ он не привлекал к себе много внимания, но при этом был заметен. Цель была достигнута. Логотип горизонтально ориентирован, графический элемент имеет вытянутую форму, благодаря чему создается необычный, привлекательный и не стандартный образ знака, в котором все составляющие работают взаимосвязано и выигрышно. Логотип яркий, лаконичный, легкий, современный, несет в себе позитивное звучание, привлекает целевую аудиторию (рисунок 1).



Рисунок 1 – Логотип для РУП «Телерадиокомпания “Витебск”»

Разработка элементов айдентики основывается на графическом образе логотипа. Отличие в том, что в фирменном стиле графика и формы, используемые в образе знака, раскрываются наиболее полно и широко. Элементы фирменного стиля дают массу возможностей, вариаций графических решений, благодаря чему более точно передают идею, более эмоционально воздействуют на потребителя рекламной продукции. Стандартный пакет фирменной айдентики телеканала «Витебск» включает в себя следующие элементы: визитные карточки; бланки письма и конверты; подарочные пакеты и фирменные блокноты.

Кроме основных необходимых составляющих, айдентика телеканала включает также фирменные майки, ручки, кружки, флешки, кубики на микрофон, папки и многое другое. Ни один крупный бренд в настоящее время не обходится без наружной рекламы. Использование наружной рекламы для телеканала обеспечит компании узнаваемость и запоминаемость, повысит статусность, привлечет внимание потенциальных партнеров и зрительской аудитории. Для телеканала были разработаны наиболее популярные и самые эффективные форматы наружной рекламы: биллборд, сити-формат и рекламный плакат (рисунок 2).



Рисунок 2 – Фирменные составляющие для телеканала «Витебск»

Фирменные графические заставки – важная составляющая образа и имиджа телеканала. Телевизионные заставки, как правило, зритель видит на экране, соответственно, они рассчитаны преимущественно на зрителя, нежели на потенциального партнера, спонсора компании.

Главная задача телезаставок – донести до зрителя, какой канал они смотрят. Важной частью любой заставки является ее конечная часть – пэкшот.

Заставки также делятся на виды в зависимости от того, что именно они представляют. Для телеканала «Витебск» были разработаны следующие заставки: «Реклама», плашки «Музыка», «Сериал», «Мультфильм», плашки под названия рубрик и имена, а также фирменные часы телеканала (рисунок 4).

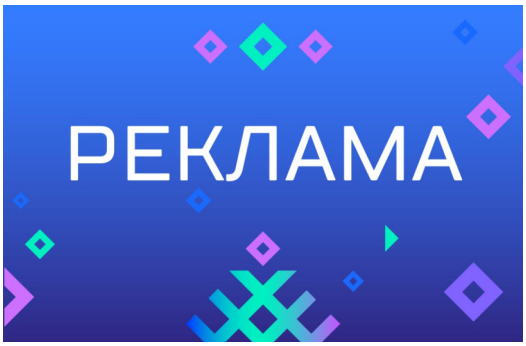


Рисунок 4 – Фирменная заставка для телеканала «Витебск»

Разработанный стиль для телеканала «Витебск» отличается самобытностью и уникальностью благодаря использованию элементов этнического стиля Беларуси. В сочетании с яркой цветовой палитрой и градиентами смотрится стильно и современно, отвечает последним тенденциям в графическом дизайне.

О. В. Ромашкова
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Обучение методу комбинаторики бакалавров дизайна на занятиях 3-D моделированием

Актуальность проблемы исследования заключается в том, что роль комбинаторных приемов в процессе учебного проектирования бакалавров дизайна становится определяющей, основой композиционной деятельности. Существует определение понятия комбинаторики, которое заключается в сумме действий составных упражнений, в том числе и в современных 3d-редакторах, которая приводит к образованию новых форм в дизайне среды.

Понятие комбинаторики известно с давних времен в различных областях науки: математики, физики, химии, биологии и других. Интересовали они и архитекторов, дизайнеров [1].

Слово «комбинаторика» (от лат. combinare соединять, сочетать) – это раздел математики, изучающий приемы вычисления числа различных соединений (комбинаций): сочетаний, размещений, перестановок, составляемых при определенных условиях из данных предметов [2].

Комбинаторные методы проектирования в дизайне одежды впервые применили в 1920-х гг. советские конструктивисты А. Родченко, Л. Попова, В. Степанова.

При проектировании производственной одежды они применяли комбинирование стандартных элементов из набора простейших геометрических форм (конструктивистские ткани); комбинирование различных видов декора на основе базовой формы; комбинирование стандартных готовых объектов; трансформацию одежды в процессе эксплуатации. Впоследствии программированные методы формообразования стали не только ведущими методами при проектировании промышленных коллекций, но и легли в основу графических компьютерных программ [3].

В дизайнерской практике проектирования или моделирования объектов среды можно провести аналогию с созданием архитектурных форм, в основе которой лежит двухуровневая структура комбинаторных процессов, использующаяся в композиционной деятельности дизайнера:

1. Концептуальный уровень – уровень идей, принципов, целей и значений, он осуществляется в сознании.

2. Формальный уровень – уровень геометрических форм и их характеристик, поддающийся материализации в облике физических моделей (чертежи, макеты) и цифровых моделей (виртуальные 3d-модели) [4].

Первичным, конечно, является концептуальный уровень, но на практике, в учебном процессе приоритеты могут меняться. Формальная комбинаторика осуществляется с помощью простых операций: выбор элементов, изменение их размеров и положения в пространстве, видоизменение их негеометрических характеристик (материал, цвет, масса), объединение их в группы, блоки и т. д.

Эти два уровня не могут существовать отдельно. Известно, что графические эскизы и макеты помогают сформулировать композиционную идею. Поэтому и виртуальное моделирование обеспечивает мобильность и оперативность поиска творческого замысла.

Необходимо отметить, что сегодня основным популярным программным обеспечением по 3D-моделированию объектов окружающей среды – это продукт Autodesk 3ds Max, технологическая база дизайнера, позволяющая создавать комбинаторные поля в режиме реального времени.

Кроме того, векторный 2D-редактор, позволяющий строить элементы комбинаторики, Adobe Illustrator также использовался студентами бакалаврами дизайна в процессе обучения методу комбинаторики на занятиях.

Метод обучения комбинаторики в виртуальном 3d-моделировании, опирается на инновационный Блейз-метод развития профессионального мышления дизайнеров в современном высшем образовании, разработанный группой авторов под руководством И. В. Алексеевой [5]. Это

позволяет студентам опережать решение каждой композиционной задачи необходимым комбинаторным тренингом, который расширяет границы поиска объемно-пространственного решения композиционной задачи дизайнера. Цель комбинаторных операций – раскрытие и просмотр этих решений при различных сочетаниях и изменениях параметров задачи. Комбинаторика позволяет исследовать область возможных решений, материализуя их в наглядные ряды условных виртуальных моделей. Этапы обучения следующие:

1 этап обучения методу комбинаторики можно назвать «комбинаторная разминка», получение условных вариантов решения задачи;

2 этап – сравнение и выбор варианта, вызывающее наиболее интересное дизайнерские ассоциации;

3 этап – наполнение архитектурной (дизайнерской) композиции смысловым содержанием.

Понятие комбинаторных полей заключается в совокупности вариантов, при изменении параметров и соотношении форм. Комбинаторное поле наглядно демонстрирует изучаемое свойство геометрической формы в границах его максимальных состояний, то есть трансформируются [4]:

1. Геометрическая форма – из одной в другую при изменении параметров.
2. Величина – одни элементы масштабируются по отношению к другим и к общему целому.
3. Положение в пространстве – всей группы или отдельных элементов.
4. Негеометрические свойства – цветность, прозрачность, текстура.
5. Членение формы – от неглубокой пластики поверхности до распада формы на отдельные элементы.

Пример изменения геометрического вида можно продемонстрировать в задании «Шрифтовая тематическая доска», где студенты трансформируют фронтальную форму в объемную. Здесь же меняются и негеометрические свойства – цвет, текстура, материалы объекта (Рис. 1).



Рисунок 1 – Пример выполнения задания «Шрифтовая тематическая доска» (посвящена 100-летию Октябрьской революции) с применением метода комбинаторики, работа студентки четвертого курса ГГУ направления Дизайн

В задании «От плоского модуля к объемной модели среды», где студенты сначала в 2D редакторе составляют комбинаторную разминку, а затем с помощью 3Ds Max трансформируют плоскостную форму (геометрическую) в объемную (рис. 2).

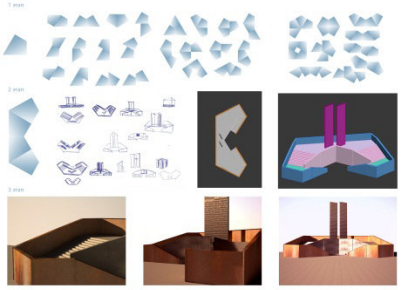


Рисунок 2 – Пример выполнения задания «От плоского модуля к объемной модели среды» с помощью метода комбинаторики, работа студентки четвертого курса направления Дизайн

Форма и положение в пространстве – в задании «Ассоциативная модель по мотивам работ мастеров начала XX в.», здесь рассматривается комбинаторный поиск форм, дающих в проекции заданные фигуры и взаимное расположение этих форм в пространстве, составляющих в итоге гармоничную группу (рис. 3). Границы комбинаторного поля – это совпадение в ортогональной проекции (в виде сверху) группы элементов с работой Мастера.

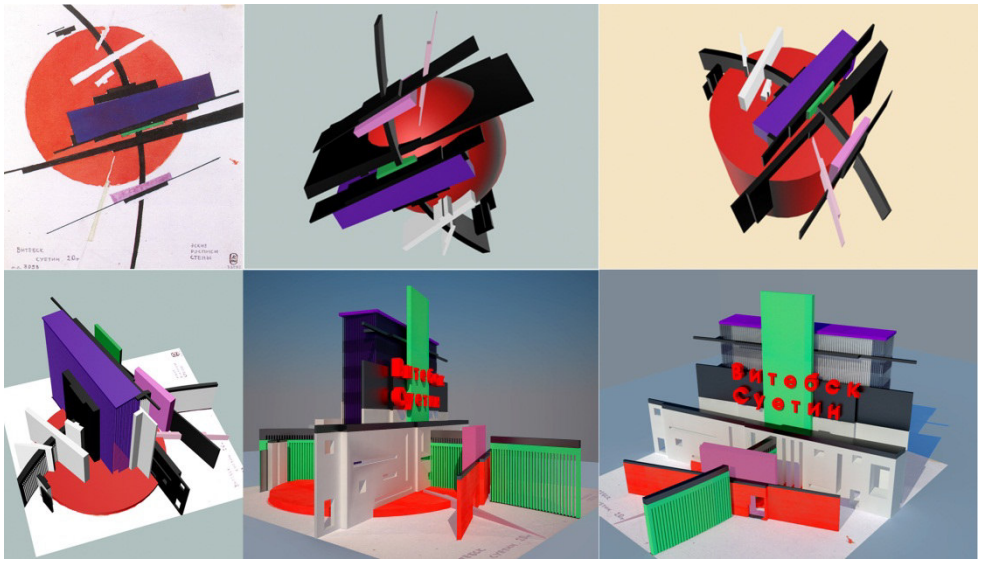


Рисунок 3 – Пример выполнения задания «Ассоциативная модель по мотивам работ мастеров начала XX в.», выполненная с помощью метода комбинаторики, работа студента четвертого курса ГГУ направления Дизайн

Методика обучения виртуальному методу такова, что минуя стадию обучения репродуктивной деятельности, учит сознание студентов-дизайнеров быть динамичным за счет движения в комбинаторном режиме.

Комбинаторика как механизм перебора возможностей лежит в основе творческого навыка. Комбинаторные приемы, отработанные на виртуальных моделях, учат сознание быть гибким, подвижным, и изобретательным, что очень важно в современном динамично развивающимся технологически мире дизайна.

Список литературы

1. *Пронин Е. С.* Теоретические основы архитектурной комбинаторики. Архитектура-С, 2003.

2. Большой словарь иностранных слов. Издательство «ИДДК», 2007.

3. *Рочегова Н. А., Барчугова Е. В.* Основы архитектурной композиции: курс виртуального моделирования. Архитектура, 2010. 320 с.

4. Блог *И. В. Преображенской*. Доцент РГПУ им. А.И. Герцена. Методы проектирования в дизайне одежды. Лекция по дисциплине «Введение в технологию дизайна одежды». 2015г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://irapr.ru/.

5. *Irina V. Alekseeva* The Innovation Blaze-Method of Development Professional Thinking Designers in the Modern Higher Education / *Irina V. Alekseeva, Natalia I. Barsukova, Valentina I. Pallotta, Nadia A. Skovorodnikova* // European Journal of Contemporary Education. 2017. 6 (4): 615–626.

Н. Н. Самутина, Е. А. Счастная
Витебский государственный технологический университет, Республика Беларусь, г. Витебск

Использование традиционных белорусских мотивов в дизайне жаккардовой ленты

Цель работы – определить популярные белорусские мотивы и применить их в современном дизайне жаккардовых лент отделочных. Задачи исследования: определить неофициальные бренды страны, выявить актуальные орнаментальные мотивы и цветовые сочетания для проектирования жаккардовых лент отделочных.

Для достижения цели исследования был проведен анализ наиболее узнаваемых неофициальных символов Республики Беларусь, в результате которого определено, что одним из них является цветок василька. Этот мотив нашел свое отражение в народном орнаменте, на полотнах художников, денежных знаках, банковских карточках, логотипах фирм и предприятий, а также в гербе страны. Он легко запоминается и идентифицируется с нашей страной. Кроме того, было проведено исследование по изучению актуальной цветовой гаммы.

В результате анализа наиболее актуальных мотивов, применяемых для орнаментики лент отделочных, было установлено, что цветочные мотивы широко используются в узорах всех времен и стилей. Они служат украшением тканей, обоев, посуды и других видов декоративного искусства. Выявлено, что в настоящее время актуально использовать для декорирования лент отделочных комбинированный орнамент, состоящий из растительного и элементов геометрии. Этот прием часто используется для завершения раппорта и обрамления в двухстороннюю кайму, расположенную сверху и снизу ленты, поэтому он был выбран для художественно-композиционного решения. Символы, используемые при этом в кайме геометрические, в центре – растительные [1].

Изначально цветок василек играл важную роль у южных славян. Это растение символизировало доверие, верность, открытость, деликатность, изящество и простоту. Этот цветок, растущий во ржи, был еще и символом человека, который занят сельскохозяйственным трудом, знаком мужского начала. В обережной вышивке этот цветок наделен способностью укреплять зрение человека. Носили его только неженатые мужчины. Такая символика василька сохранилась и в настоящее время. Сейчас как мотив узора он применим и в женской и мужской одежде и является олицетворением красоты, молодости, силы и здоровья.

Установлено, что довольно часто в орнаментах неразрывную композицию тройственности составляют в дополнении к распустившемуся цветку еще и бутон и листок. которые образуют композицию зарождения, развития и непрерывности жизни. Раскрытый цветок – символ надежды, торжества, его бутоны – потенциальная красота, перемена к лучшему, распускающиеся листья – радость, успешное выполнение задуманного и праздник [2].

Мотив цветка василька было решено использовать в дизайне жаккардовой ленты в качестве основного. Так как каждый материал диктует свой способ стилизации, на первом этапе творческой работы, был рассмотрен цветок и выполнены графические зарисовки. Это позволило почувствовать его природную форму, пластику, изгиб и движение. Потом выполнялась графическая стилизация выбранного растения. Стилизация достигается обобщением и упрощением сложных форм, цель которого сделать объект более понятным и облегчить его выполнение для автора. Были выбраны стилизованные изображения бутонов и цветков растения, выполненные пятновым решением, что позволит наиболее точно проявить в рисунке жаккардового изделия текстуру и фактуру материала, позволяет также проявить рельефность и фактуру жаккардовой ленты (рисунке 1 а, б).

Дизайн текстильных лент ограничен в замкнутой плоскости строго определенными размерами изделия по ширине и безграничен по длине. Для орнаментации используются чаще всего геометрические мотивы, включающие в себя изображения кругов, звезд, ромбов, точек, лент, линий, как прямых, так и ломаных или зигзагообразных, шестиугольников и крестов. Так как самыми распространенными геометрическими элементами являются прямоугольник и квадрат, то было решено выбрать их в качестве дополнительных орнаментальных мотивов. Квадрат

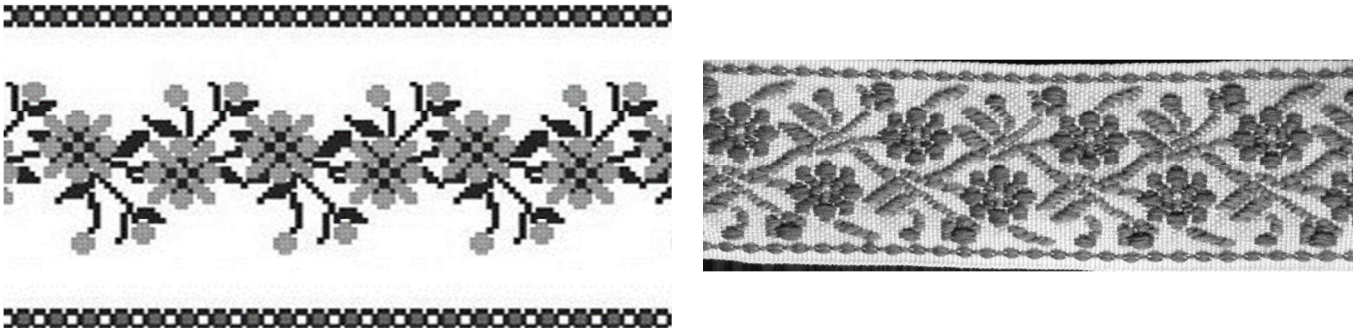
определяет четырехчастность любых структур и процессов, мистический союз четырех стихий, служит формообразующим элементом зданий и сооружений и определяет совершенство, статичную безупречность, порядок и равенство (рисунок 1в) [4].



а б в

Рисунок 1 – Варианты орнамента: виды стилизации василька: цветки (а), бутоны (б) и кайма (в)

Композицию мотива узора было решено выполнить зеркально симметричной, со смещением на шаг, равный размеру раппорта мотива узора исходя из специфики изделия 2,6 × 2,8 см. В результате, схема расположения основного и дополнительного мотивов узора в тканой декоративной жаккардовой ленте представлена на рисунке 2.



а б

Рисунок 2 – Варианты схемы расположения мотивов узора (а) и наработанный образец (б) тканой декоративной жаккардовой ленты

В результате дизайн имеет подчеркнутое прямолинейное и непрерывное пластическое движение, направленное по длине ленты. Мотив симметричен, позволяет уравновесить рисунок и фон тканой ленты, удачно завершает композицию, не отвлекая внимание от основного мотива. Для наработки были предложены полутораслойные переплетения [5].

Для цветовой гаммы было решено использовать пропорциональное соотношение цветов орнамента (синего, зеленого) и фона (белого). Традиционный цвет фона в белорусском орнаменте – белый, он характеризует совершенство и завершенность, демонстрирует полную свободу и возможность снятия препятствий, поэтому он и выбран в качестве фонового. Для активизации мыслительного процесса, а также чувства безмятежного спокойствия были выбраны оттенки холодных тонов синего цвета, который отражает национальные богатства страны – реки и озера. Также был использован оттенок, который институт Pantone объявил актуальным в текущем сезоне – травяной зеленый – цвет спокойных и уравновешенных людей, который снимает негативные эмоции и способен помогать постигать мудрость [3].

Жаккардовая лента наработана на ОАО «Лента», г. Могилев, Республика Беларусь. Новый дизайн тканой ленты сочетает в себе образ белорусского цветка – это красоту нашей страны, а орнамент – наша история. Он отражает специфику рынка и позволит эффективнее продвигать новые разработки.

Список литературы

1. Белорусский орнамент и символы [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://www.liveinternet.ru/users/5785929/post376550302. – Дата доступа: 13.02.2017.

2. Разнообразие белорусского орнамента и его значение. [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://ethnoboho.ru/slavyanskiy/belorusskij-ornament-istoriya-naroda-v-simvolax.html – Дата доступа: 13.02.2017.

3. Психология цвета и значение цветов в психологии. [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://psychologyc.ru/psixologiya-cveta-i-znachenie-cvetov-v-psixologii/ – Дата доступа: 13.02.2017.

4. *Счастная Е. А., Самутина Н. Н.* Использование символики василька в орнаментации тканой жаккардовой ленты / Инновационное развитие легкой и текстильной промышленности: сборник материалов Всероссийской научной студенческой конференции. Часть 1. М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А. Н. Косыгина», 2017. С. 105–107.

5. *Катерюшкина К. А., Самутина Н. Н.* Разработка дизайна плательных тканей с использованием средств компьютерной графики / Моделирование в технике и экономике: материалы международной научно-практической конференции, Витебск, 23–24 марта 2016 года // УО «ВГТУ». Витебск: УО «ВГТУ», 2016. С. 516–517.

Н. А. Сковородникова
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Спрей-арт или стрит-арт графика в контексте проектной культуры средового дизайна современного города

Город является динамичной средой обитания человека. Его визуальная среда представляет собой гетерогенное, то есть разнородное, инородное, а так же социокультурное пространство, где возникают и развиваются различные знаковые системы. Житель современного города активно использует систему визуализации условных изображений, символов, знаков, помогающих человеку ориентироваться в средовом пространстве города: быстро отыскать необходимый городской объект, сориентироваться в урбанистическом пространстве, вспомнить важное жизненное событие.

В настоящее время достаточно часто в городской среде появляются такие виды уличного искусства, урбанистической культуры и уличной графики как граффити, спрей-арт или стрит-арт. В проектной культуре средового дизайна современного города рисование с помощью аэрозольной краски – спрей-арт занимает особое место и активно воспринимается людьми, особенно, если стрит-арт выполнено на больших плоскостях и в ярком цветовом решении.

Феномен стрит-арт при помощи средств массовой информации распространился по всему миру. Стрит-культура, или стрит-арт, сегодня является художественной индустрией и стала частью проектной культуры средового дизайна современного города, его урбанистической культурой, современным видом уличного искусства, так как здесь среду нужно понимать не только как общегородское пространство, но и личную территорию.

Спрей-арт или стрит-графика развиваются как в странах Европейского Союза, США, Китая, Японии и других, так и в России. Согласно особенностям национальной культуры это движение развивается в каждой стране. В России граффити, как уличная культура появилась в 1980-е годы, в период перестройки, когда социальные и экономические противоречия особенно сильно сказывались на состоянии общегородской средовой культуры, точнее на ее отсутствие.

С развитием уличной граффити-культуры, многие ее адепты, достигая совершенства выходят на более профессиональной художественной уровень. Их деятельность в XXI веке занимает особое место в общей системе современного изобразительного искусства. Следует отметить, что история научного изучения типологии зарубежной граффити начинается с периода 1970-х годов, но до сих пор понятие граффити неоднозначно и не имеет достаточной четкости.

Зарубежные ученые, такие как Клауснер А., Мэйби Р., Сартвелл К., Стоуерс Дж., Улман Л. предпринимали попытки эстетического анализа определения, и построения классификаций граффити как вида изобразительного искусства. А.Клауснер раскрывал значение граффити и определял его связь с архитектурной средой города [1]. К. Сартвелл предложил идентифицировать граффити как традиционное искусство [2]. Дж. Стоуерс в своей статье аргументирует необходимость признания некоторых форм граффити как искусства [3]. Однако заметим, что представленные исследования зарубежных авторов не всегда вмещались в рамки искусствоведения.

Так же и в отечественной науке. Исследователями культуры граффити стали О. Байбакова, О. Бочарова, С. Высоцкий, С. Киселев, А. Медынцева, В. Седнев, Т. Стрелкова и другие, которые изучали исторические, психологические, социологические, этнографические, культурологические и семантические аспекты феномена, но никак не искусствоведческие. При анализе научных исследований в сфере искусства и дизайна специальных исследований по изучению стрит-арт в контексте средового пространства современного города не выявлено. Не раскрыты значения взаимовлияний проектной культуры средового дизайна и спрей-арт или граффити, которые бы позволили выработать определенную проектную методологию в области дизайна городской среды, как продукта деятельности человека. Среды, населенной людьми, в которой разно мерно выражаются их отношения, фиксируются социальные процессы, культурные сдвиги [4].

Анализ различных концепций организации средового дизайна позволяет заключить, что именно городская среда определяет целостное видение проектных задач во взаимосвязи с так называемым уличным искусством стрит-арт. Его методологическую взаимосвязанность с искусством спрей-арт или граффити с традициями, как промышленного производства, так и инновационной 3D графикой, критериями которой являются художественность, образность, уникальность. Средовой подход как совместная задача дизайна и современного искусства, выраженные в проектирования городского пространства, объясняют необходимость всестороннего осмысления дизайна современного города как пространственного стрит-искусства.

Отсутствие на сегодняшний день специальных исследований, раскрывающих значение средового дизайна и уличного искусства или стрит-арт, не дают возможности выработать современную проектную методологию.

Спрей-арт, граффити, уличная 3-D графика все это стрит-арт, который имеет большое прикладное значение и смысл для городских пространств, а не служит современным искусством ради искусства, как часто это бывает. Хотя следует отметить, что достаточно долго термин граффити ассоциировался с незаконным нанесением рисунков на свободные городские поверхности. В настоящее время граффити стало модным современным искусством. Граффити происходит от итальянского graffito, что значит нацарапанный.

Молодежные субкультуры на страницах своих интернет журналов продвигают своими публикациями художников современного уличного движения. Стрит-арт отличается сложным сюжетным композиционным изображением. Это не просто изображение на стенах улиц современного города. Здесь следует обратить внимание на содержание и духовную составляющую изображения, которое транслируется в городской среде, что бы избежать элементов экстремизма и арт-терроризма, что подробно рассматривается в статьях И. В. Алексеевой и Н. А. Кобзевой [5]. Стрит-арт стало одним из видов уличного искусства в контексте проектной культуры средового дизайна современного города, где вложен прикладной смысл для визуального восприятия его обитателей. Изображение стрит-арт, выполненное посредством баллончиковых красок или кистей, достаточно разнообразно. Оно может занимать как отдельные небольшие фрагменты объектов города, так и всю площадь не только стен, но и крыш домов, улиц, пешеходных тротуаров, дорог и т. д., превращая средовые городские пространства в огромный арт-объект. Изображение стрит-арт в 3-D графике можно увидеть прямо под ногами на асфальте городских улиц. 3-D графика заключается в создании объемного изображения при моделировании объектов трехмерного пространства. Спрей-краски, применяемые при выполнении изображения в стрит-арт, часто покрывают специальным защитным слоем аквалака. Это позволяет изображению на стене или асфальте выдерживать высокую влажность и перепады температур, при этом они не утрачивают первоначальную яркость.

У стрит-арт существуют свои особенности и своя специфика. Например, значимость тем арт-объектов, многие из которых отражают тему патриотизма или исторические аспекты развития России. Отметим особенности применения различных техник стрит-арт, в зависимости от форм уличного искусства, таких как «граффити», спрей-арт, трафарет, изображения трехмерной графики. Острая проблема спрей-арт или стрит-арт графики в контексте проектной культуры средового дизайна современного города заключается в нахождении возможности легального создания арт-объектов как эстетического образа городской среды средствами современного монументального искусства при совместной работе современного художника, дизайнера городской среды, администрации городского муниципального образования и публикой, зрителями, жителями города [6]. Очевидна необходимость поддержки со стороны властей авторов стрит-арт проектов в контексте городской культуры средового дизайна для сохранения баланса и сочетание всех граней и возможностей стрит-арта в организации урбанистической среды.

Список литературы

1. *Klausner A.* Graffiti and its relationship to the (built) environment. // http: www.graffiti.org/articles.

2. *Sartwell C.* Graffiti is a traditional art. // http: www.artcrimes.org/articles.

3. *Stowers G. C.* Graffiti Art: An Essay Concerning The Recognition of Some Forms of Graffiti As Art. // http: www.graffiti.org/articles.

4. *Паллотта В. И. Субботин Ю. С.* Архитектурные зарисовки с натуры, как средство формирования профессиональных компетенций бакалавров дизайна // Теория и практика общественного развития. 2015. № 20. С. 204–206.

5. *Алексеева И. В., Кобзева Н. А.* Духовная культура личности и art-терроризм современного искусства // В книге: Мир Кавказу Антитеррористический фестиваль студенческой, научной и творческой молодежи, сборник в 2 томах / Под ред. П. Н. Ермакова. 2013. С. 342–345.

6. *Лопасова Е. В.* Формирование эстетического образа городской среды средствами современного монументального искусства // В сборнике: Модернизация гуманитарного и художественного образования: инновационные стратегии развития Материалы Международной научно-практической конференции: в 2-х частях. Под редакцией: Гриценко В. П., Алексеевой И. В., Зенгина С. С., Еникеева А. А. 2014. С. 354–361.

Е. А. Смирнова
Высшая школа народных искусств (институт), Омский филиал, г. Омск

Формообразование предметного мира доиндустриального общества

В современном мире принято понимать под техникой сложные устройства, приборы, агрегаты производственного назначения с механическими, электромеханическими, электронными и прочими узлами.

Однако, в переводе с греческого techne – это искусство, мастерство, умение. Это совокупность устройств и средств человеческой деятельности, применяемых в производстве и обслуживании непроизводственных потребностей общества для ускорения и облегчения трудовых процессов. Следуя из данного определения, техника – это машины, станки, приборы, инструменты; это здания и сооружения, дороги и каналы; это и непроизводственное оборудование: коммунальное оборудование, светотехнические приборы и бытовая техника, а также, сюда же относят и технологические процессы в каком-либо виде деятельности.

Техника – это совокупность наиболее эффективных приемов, методов, способов использования оборудования и других технических средств для обработки сырья, материалов, изделий.

Исторически техника прошла путь развития от примитивных орудий труда первобытного человека до сложнейших современных автоматических машин.

Историк и искусствовед Н. В. Воронов (1924-2003 гг.) анализируя пути и специфику дизайна, выделил ряд признаков и категорий. Он считал, что характерная черта дизайнерского подхода – инновационность, изобретательское начало, а основой всего является компоновка.

1 метод дизайна – компоновка.

Компоновка (по Воронову) – это продуманное и научно рассчитанное (или интуитивно обоснованное) соединение, составление частей, деталей, элементов, механизмов, принципов с целью достижения в полученном результате определенного технического, архитектурного, художественного, социального единства и цельности.

2 метод – метод компромисса.

Это метод согласования и приведения к единству и гармонии многих противоречивых свойств, возможностей, приемов, правил.

Истоки дизайна усматривались с появлением первых орудий труда. Главным в формообразовании орудий труда было сделать объект деятельности полезным; удобным для пользования и эстетически приятным.

Весь предметный мир можно разделить на 2 типа:

1 тип – это те изделия, которые существовали испокон веков. Они служат для удовлетворения потребностей человека. Их функция не изменилась за многие тысячелетия (ручной инструмент, посуда, мебель и так далее).

2 тип – это те изделия, которые возникли в результате изобретений, научных открытий и технического прогресса. Их функции совершенно новые (средства связи, бытовая техника, светотехническое оборудование, новые транспортные средства). Таким образом, весь предметный мир можно охарактеризовать рядом свойств: основная функция, удобопользование, безопасность и эстетическое совершенство. Все эти свойства должны составлять единое целое, а именно:

<table>
<tr><td>ФУНКЦИЯ</td><td>СТРУКТУРА</td><td rowspan="2">МАТЕРИАЛ</td><td rowspan="2">ПОВЕРХНОСТЬ</td><td rowspan="2">ФОРМА</td></tr>
<tr><td colspan="2">константа</td></tr>
<tr><td colspan="5">эволюция материалов, технологий и формы</td></tr>
</table>

Из таблицы, приведенной выше, можно видеть, что функция и структура орудий труда, бытовых приборов и другого оборудования уже тысячелетиями остаются неизменными, а материалы, технологии обработки и поверхности претерпевают изменения, вследствие чего форма становится более совершенной и с точки зрения эксплуатационной, и эстетической.

Итак, на сегодняшний день факторы формообразования предметного наполнения и объектов среды выглядят следующим образом:

Удовлетворение потребительских запросов				Производственно-экономические условия				Обеспечение коммерческого успеха			
Технико-функциональные параметры	Удобство, безопасность эксплуатации	Гармоничность формы, цветового решения	Соответствие окружающей среде	Оптимальность конструктивного решения	Технологичность изготовления и монтажа	Материалы, комплектующие элементы	Экономическая целесообразность	Анализ потребительского рынка (маркетинг)	Учет социальных факторов	Тенденции моды, стилевая направленность	Корпоративные интересы производителей

Всякий продукт человеческого труда всегда связан с характером жизни людей и с их бытом, поэтому изделия массового спроса должны меняться в той мере, в которой меняется жизнь и быт.

В середине XIX века в основу конструирования изделий было положено стремление к украшательству. Девиз «Создай удобную форму, а потом укрась ее» прослеживался повсеместно, конструктор создавал форму, а ремесленник украшал ее орнаментом. Во второй половине XIX века вещь создается художником, ремесленником, без участия инженера, то есть техника исключается из воссоздания предметного мира. В конце XIX века и начале двадцатого профессиональный художник частично берет на себя функцию инженера (он осваивает машинные методы и промышленные материалы, создавая на их основе новые формы). В начале XX века зарождается теория функционализма, то есть художник втягивается в производство, он осваивает специфику и применяет ее в воссоздании вещей, и главный прорыв состоит в том, что общественность оценивает форму с точки зрения эстетики.

Итак, цель художественного конструирования – обеспечить удобство пользования предметом, предусмотреть максимальное соответствие условиям эксплуатации и создать гармонично целостную и эстетически совершенную форму.

В 1964 году в России был создан институт технической эстетики (ВНИИТЭ). Его специалистами была предложена номенклатура эстетических показателей качества товаров народного потребления:

1. Художественная выразительность (образная выразительность, оригинальность, стилевая определенность, соблюдение требованиям моды, соответствие окружающей среде).

2. Рациональная организация формы.

3. Композиционная целостность (соответствие эстетической формы эргономическим требованиям, гармоничность объемно-пространственной структуры, тектоничность, пластичность, упорядоченность графических и изобразительных элементов).

Итак, промышленное искусство представляет собой специфическую форму деятельности человека, целью которой является эстетическая организация предметной среды. Промышленное искусство возникло как результат социальных, экономических и научно-технических преобразований материального производства. Сфера промышленного искусства обширна.

Изделия группы А (наукоемкие, технически сложные): машиностроение, станкостроение, средства транспорта, вооружение.

Изделия группы Б (массовое потребление предметов): бытовые приборы, инвентарь, аппаратура, игрушки, посуда, мебель, оборудование для людей и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Таким образом, промышленное искусство тесно связано с техническими возможностями современного машинного производства.

Список литературы

1. *Воронов Н. В.* Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. М.: Стройиздат, 2001. 392 с.

2. *Рунге В. Ф.* История дизайна, науки и техники. М.: Архитектура, 2006. 368 с.

3. *Шимко В. Т.* Основы дизайна и средовое проектирование: учеб. Пособие. М.: ИМДТ, 2005. 58 с.

В. К. Смоленская
Государственный университет по землеустройству, г. Москва

Арт-объект как вторая жизнь предмета

Арт-объект – это объект искусства, рассчитанный на эмоциональную реакцию зрителей, часто не утилитарная вещь, созданная из различных материалов и предметов, передающая творческую идею автора путем визуального взаимодействия с публикой. В отечественной историографии единого научного определения этого понятия до сих пор не выработано, однако в искусствоведческой практике, примерно с 80-х годов XX века, термин арт-объект вводится в широкий научный оборот. Хотя вызов всему традиционному, устаревшему был брошен гораздо раньше, еще в начале XX века.

Арт-объект, как правило – это обычный предмет, который вычленяется из привычной жизни и благодаря концептуальной идее, а также благодаря популярному имени автора, попадает в нишу произведений искусства. Необычный материал, оригинальная формат, новые технологии могут, в свою очередь, вывести на уровень арт-объекта любое авторское художественное изделие, которое может стать выставочным экземпляром, украсить архитектуру и общественный интерьер, а может жить в обычном доме и стать изюминкой в интерьере или экстерьере. В качестве арт-объектов могут быть: картины, скульптуры, витражи, мозаики, росписи предметов и стен, инсталляции и т. д.

Термин арт-дизайн возник в 80-е годы XX века в Италии, с появлением там двух дизайнерских групп «Алхимия» (А. Гуэррьерро, А. Мендини) и «Меморис» (Э. Соттасе), которые бросили вызов ортодоксальному миру функционального дизайна. По существу, объекты арт-дизайна – это декоративные композиции на тему вольно интерпретированных образов, часто переплетающихся с образами, заимствованными из других видов искусств, либо представляющие собой стилизации характерных форм разных исторических эпох или разных национальных культур [1]. Иногда эти композиции по-настоящему оригинальны, выразительны, но чаще они преследуют цели эпатажа зрителей, ниспровержение ценностей и критериев красоты компонентов предметного мира, ради самоутверждения художников, стремящихся к новизне любыми средствами. Дизайн уже давно стремится к интеграции с искусством. Существует мнение, что искусство новейшего времени балансирует между беспредметностью и изобразительностью, открывая новые грани реальности. Одновременно с этим становится проницаемой граница между работой дизайнера и творчеством художника. На стыке этих новых возможностей творится новый объектный мир. Элементы этого мира и получают наименование арт-объектов [2]. Можно вспомнить, например, Британское движение искусств и ремесел, традиции «Баухауса» и «Вхутемаса» и имена таких художников, как Густав Климт, Пит Мондриан, Владимир Татлин, Казимир Малевич, Сальвадор Дали, Хуан Миро… Авангардное искусство XX века значительно повлияло на эволюцию дизайн-проектирования. Концептуальная идея смогла практически любую вещь превратить в арт-объект, если эта идея выделила эту вещь из мира обычных предметов и возвысила ее до уровня искусства. Примером может служить акция Марселя Дюшана, который представил обыкновенный писсуар для выставки Общества независимых художников и назвал его «Фонтан». Акция стала значимой вехой направления искусства XX века, а сам «Фонтан» по праву считается величайшим произведением искусства.

По мнению ряда специалистов, арт-объект логичен и парадоксален в одной и той же среде. Если взять знаменитую картину Сальвадора Дали «Губы Мэй Уэст» и поместить ее в определенную среду, она может служить удачным примером [3]. Лицо голливудской актрисы в картине превращено в комнату. Позже художник решил воплотить свою картину в реальность и создал настоящую комнату, в которой губы актрисы превращены в диван, нос в камин, волосы в занавес. Арт-объект Дали разместил в своем театре-музее в Фигерасе.

В современной России искусство создания арт-объектов получает все большую популярность. Примером может быть гигантская «Терка», ставшая городским символом в Екатеринбурге, или «Скамейка-библиотека» в Ульяновске. Заслуживает особого внимания серия

работ, созданных из природных материалов художником актуального искусства Николаем Полисским. Художник, используя народные ремесла, традиции и стратегии современного искусства, создал в пространстве объекты из природных материалов. Еще в 20-е годы появилась первая серия снеговиков, затем башни из сена и ивняка, дровники-пирамиды в Калужской области в деревне «Никола Ленивец», также большой адронный коллайдер из дерева, «Вселенский разум» – храмовая архитектура в чистом поле и многие другие работы. В создании этих арт-объектов, которые сам автор называет лэнд-артом (ландшафтное искусство), принимают участие в качестве волонтеров местные жители. Очевидно, что с некоторых пор художник Полисский превратил свою жизнь в культурный проект.

Созданием арт-объектов занимались многие архитекторы и дизайнеры, еще не подозревая о том, что их произведения получат позже такое название. Еще в начале XX века на окраине Барселоны знаменитый каталонский архитектор Антонио Гауди создал серию арт-объектов, которые и сейчас находятся в потрясающем равновесии с природой. Это «Зал ста колонн», мозаичные волновая скамья на площади Природы и лестница с драконом-саламандрой. А на крышах его любимых зданий – дом «Мила» и дом «Бальо» – трубы и воздуховоды, оформленные мозаикой, работают как абстрактная скульптура и даже имеют собственные имена – «Каменоломня» и «Дом на костях». В Вене дом австрийского художника Хундертвассера стал арт-объектом после того, как серый бетон под рукой художника раскрасился во все цвета радуги, и природа вошла непосредственно в тело дома (деревья, кустарники, травы, которые проросли через стены здания). Британский художник и скульптор Генри Мур синтезировал модернистскую скульптуру и современную архитектуру, используя ее как прекрасный фон для своих скульптурных композиций. Еще один пример муровского арт-объекта, внедренного непосредственно в структуру архитектурного сооружения – декоративная композиция из бронзы для здания TIME LIFE в Лондоне. Всемирную известность получили работы Луизы Буржуа: гигантский паук из бронзы, который был размещен перед зданием музея современного искусства «Гараж», и сами объекты – «Клетки» во время представленной масштабной ретроспективы «Структуры Бытия: клетки», проходившей в Москве в 2015 году. В инсталляциях автор использовала двери, окна, сетки из своей мастерской, которая некогда была текстильной фабрикой и, создав из этих предметов клетки, насыщала эти пространства физическим, символическим, абстрактным или реалистическим смыслами. Настоящая тема гораздо шире и включает в себя множество других имен и произведений искусства. Это лишь краткий обзор-предисловие, необходимый для освещения основной темы «Арт-объект как вторая жизнь предмета».

Сегодня арт-объект позиционируется как вид дизайнерского творчества:

1) арт-дизайн как стиль;

2) арт-дизайн как метод проектирования;

3) арт-дизайн как вид самостоятельного творчества.

Именно в этом аспекте можно рассматривать работу со студентами, обучающимися по направлению подготовки Дизайн среды. Дисциплина «Основы производственного мастерства» позволяет воплотить в курсовых заданиях возможность создания арт-объектов. Студенты, проектируя интерьеры, экстерьеры и ландшафтный дизайн, должны закладывать идею оформления среды. Конечно, возможно насытить пространство предметами декоративно-прикладными, мебелью и текстилем массового производства, но, если хотя бы один предмет, а лучше комплекс, будет обладать нестандартностью, художественной функцией и духовной ценностью, – дизайн среды можно считать состоявшимся как индивидуальный проект. Для решения таких задач на дипломном проектировании надо начинать хотя бы с 3 курса выполнять сначала простые предметы для интерьера с авторским решением. С 1 курса студенты-дизайнеры в рамках изучения дисциплины «Основы композиции» уже изобретают пространственные формы из бумаги. Формообразование объемно-пространственных композиций развивает у студентов образное мышление, фантазии, что позволяет им заниматься формотворчеством и стремиться, чтобы результат работы можно было назвать арт-объектом. Современные дизайнерские предметы, чтобы подняться на уровень художественности, порой требуют немалых материальных средств, и понятно, что стоимость их соответственно возрастает. Студенты не могут позволить себе

дорогостоящие материалы для создания арт-объектов, но есть выход – дать вторую жизнь обычным массовым предметам, вдохнув в них творческую идею. Интернет переполнен примерами, как в домашних условиях дать вторую жизнь вещам в форме декупажа (от фр. вырезать). Этот метод позволяет декорировать любой предмет людям, не имеющим специального художественного образования, и порой у них получаются милые вещи для собственного интереса либо подарка. Ничего общего это самодеятельное увлечение не имеет с учебным процессом. В нашем случае перед студентами ставится определенная задача в соответствии с учебным планом и рабочей программой дисциплины. Работа начинается с композиции, и сначала разрабатываются эскизы, а после утверждения преподавателем рабочего эскиза начинается выполнение предмета в материале. Программа «Вторая жизнь предмета» рассчитана на три семестра. Первое задание по программе – роспись классической деревянной палитры. Так хорошо знакомая студентам овальная или прямоугольная палитра может стать бифункциональной, с одной стороны, она продолжает быть палитрой для живописи, а с обратной стороны может быть расписана рукой студента-дизайнера и стать арт-объектом для оформления интерьера. Для студентов, которые уже прошли курсы спецживопись и спецрисунок, не составит труда выполнить задания по трансформации, стилизации, силуэту и придумать композицию с учетом формы предмета. Сначала, используя абстрактно-фигуративную стилистику и трансформацию форм, выполняется эскиз, затем роспись акриловыми красками по предварительно загрунтованной поверхности деревянной палитры. Для усиления декоративного эффекта возможно использовать аут-лайнеры с цветными или металлизированными наполнителями в качестве объемного контура. После выполнения росписи красочный слой рекомендуется закрепить акриловым лаком. Готовое изделие уже в качестве маленького арт-объекта может украсить комнату молодого человека, творческой личности. Конечно, произведением искусства назвать первый опыт студентов будет слишком, но первым экспонатом для студенческой выставки вполне.

Высокотехнологичные приемы в прикладном искусстве требуют хорошо оборудованных мастерских, дорогих материалов, но в стенах университета трудно организовать процесс выполнения в материале сразу по всем направлениям (художественный текстиль, керамика, лаковая миниатюра, витраж, мозаика и другие техники). Тем не менее в рамках преподавания основ производственного мастерства возможно со студентами-дизайнерами заняться росписью предметов быта, если работать по программе «Вторая жизнь предмета». Во втором задании по росписи можно использовать в качестве полуфабриката старые музыкальные инструменты, чемоданы, кейсы, маски и др. предметы. В каждом случае нужно идти от предмета, учитывать его форму, материал и функцию, хотя после росписи предмет готов уже жить своей жизнью, не связанной с функцией. В оформлении этих предметов можно использовать также фактурные пасты, кожу, ткань, шнур и др. материалы. Современные акриловые краски универсальны, они легко работают на любой поверхности, не смываются и вещи могут использоваться в быту. Но в нашем случае оформленный индивидуальной росписью предмет должен стать арт-объектом и занять место в интерьере, на стене, полке, либо в пространстве. Например, гитара даже без струн с оригинальной росписью может стать основным пятном на стене и работать как объемная картина, а чемодан, расписанный со всех сторон, как скульптурная форма может жить в пространстве интерьера.

Третье задание по программе «Вторая жизнь предмета» – роспись по керамике – включает в себя роспись двух тарелок либо блюд по теме «Флора и фауна» и «Абстракция». Хорошо известный ассортимент керамики из магазина ИКЕА вполне может послужить полуфабрикатом для росписи (техника выполнения росписи разработана преподавателем для студентов и является эксклюзивной). В качестве материалов для росписи студентам предлагается использование макетной пленки, акриловых красок, баллончиков с металлизированной акриловой краской, потали золотой, серебряной, аут-лайнеров. Выполненные предметы в этой технике являются чисто декоративными и также могут послужить для оформления интерьера, а если выполнить серию тарелок в одной манере, можно ее представить как коллекцию. Эта тема работает самостоятельно, но она начинается в преддверии следующего задания и служит как бы пробой пера.

Четвертое задание – роспись по мебели. Это самое емкое задание и требует большего времени, а выполняется в той же технике, что и роспись по керамике. Условия мастерских университета позволяют расписать малогабаритные и малобюджетные предметы мебели. У студентов есть выбор из двух вариантов. Первый вариант: небольшой типовой предмет мебели из магазина ИКЕА и использовать его в качестве полуфабриката под роспись, и этот «никакой» предмет может стать солистом в группе другой мебели. Второй вариант: найти дома, в интернете или позаимствовать у друзей старую вещь. Это может быть небольшой столик, полка, коробка для рукоделия и другие предметы. Желательно, чтобы этот предмет имел достойный вид, либо его необходимо отреставрировать. Главное, чтобы форма предмета подходила под роспись, а дальнейший его путь «вторая жизнь предмета», которую ему подарит автор, вдохнув в него свою идею обновления. В росписях этих предметов используются стилизации, заимствованные из китайских, японских мотивов. В XIII веке Европу захватила мода на восточный вкус «шинуазри», и сегодня опять возник интерес на восточные темы и техники. Выполненные росписи на предметах мебели и закрепленные лаком станут достойными экземплярами на студенческих выставках.

Следующее пятое задание – витраж. Выполнение полноценного витража требует оборудованной мастерской, а роспись – имитацию витража возможно сделать на стекле акриловыми витражными красками, применяя аут-лайнер, удерживающий краску в рамках. В начале творческого процесса ставится натюрморт из прозрачных предметов на окне и в абстрактно – фигуративной форме с применением эффекта прозрачности, студенты выполняют эскиз, а потом работу на стекле. Готовое расписанное стекло может быть оправлено в раму или приклеено на чистое оконное стекло и в таком виде уже работать как арт - объект. Эту технику – имитацию используют даже в профессиональном бюджетном оформлении интерьера. Часто для росписи используют предметы из прозрачного стекла, новогодние игрушки и отдельные стекла для фонариков, давая этим предметам «вторую жизнь».

И последнее шестое задание – это мозаика прямого набора. Так же, как и в предыдущих заданиях, студенты оформляют мозаикой простые предметы быта для интерьера или ландшафтного дизайна, но это могут быть и абстрактные пластические формы, задуманные сразу как арт-объекты. Прежде чем приступить к прямому набору мозаики, студенты делают эскизы. Тема в этом задании предлагается свободная. В качестве материала студентами может использоваться ломаная плитка, галька, цветное стекло, морские раковины. Конечно, в пределах учебного курса студенты-дизайнеры только знакомятся с разными техниками оформления предметов. В дальнейшем, если возникнет интерес к определенной технике, требуется уже более внимательное изучение материала, погружение в тему и введение арт-объекта в среду во время проектирования.

В разработке современного дизайна художники используют разные направления: классицизм, функционализм, футуризм, абстракционизм, но не в чистом виде, а как стилизации стилевых систем.

В проектировании среды используются «заимствования» черт стилевой формы (перенесение одной художественной формы в другую), «вариации» стилевой формы (меняются отдельные его части), «реминисценции» стилевых форм (заимствование из оригинала отдельных элементов с изменениями) [4].

Студенты обращаются в проектировании к этническим стилям (кантри, русский, скандинавский, японский) классические (греческий, римский, ампир, модерн) современные (арт-деко, минимализм, эко стиль, хай-тек) и в современном дизайне среды и конечно в таких интерьерах есть место для рукотворных предметов. В этническом стиле может быть оформлено отдельное помещение частного интерьера, например, кабинет или столовая в восточном вкусе. В современном пространстве так много лакированной мебели, и она так однообразна, что хочется вдохнуть в нее душу. Индивидуальность придаст художественная лаковая роспись. Не обязательно проектировщику владеть всеми приемами мастерства, можно пригласить профессионала, но дизайнер – главный креатор идеи и, используя стилизации народных культур (русских, восточных, африканских и др.), создает свой мир дизайна среды. В этом пространстве

есть место арт-объекту в этническом стиле. Классические стили требуют размаха, высоких потолков, больших площадей. Здесь есть где развернуться дизайнеру не только в проектировании среды, но и в размещении традиционных арт-объектов в этой среде. Современные стили часто используют высокие технологии, пропагандируют эстетику материала и, соответственно арт–объекты в такой среде требуют нестандартных образов. Если классические стили и классические техники (мозаики, витражи, фрески) друг друга дополняют, то современные стили требуют и современных технологий для арт-объектов. Это могут быть пластические абстрактные формы, светодиодные инсталляции, как вызов всему традиционному, устаревшему. Современный дизайн представляет немало примеров синтетического «художественного продукта», когда среда интерьера решается как пространственная композиция формы, цвета, света и звука, соединенных в некую «средовую инсталляцию» (например, интерьеры ночных клубов, театрализованные шоу [5]. Конечно, это уже глобальные задачи, но реальная практика дизайна начинается еще в студенческие годы, и приобщить дизайнеров среды к идее планирования в проекте в рамках освоения дисциплины ОПМ (пусть пока малых арт-объектов) – задача педагогического состава вуза.

Список литературы

1. *Тарасова А. Г.* Проектирование арт-объектов: учебное пособие. Екатеринбург, 2015. С. 4, 6, 13.

2. *Абакумов Л. И., Дергач Г. И.* Арт-объекты в современном средовом дизайне // Журнал «Царкосельские чтения». 2015. № 15. С. 88–89.

3. Там же.

4. Там же.

5. *Заева-Бурдонская Е. А., Курасов С. В.* Формообразование в дизайне среды. М.: МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2008. С. 35, 39.

Н. М. Сокольникова
Московский педагогический государственный университет, г. Москва

Традиционная матрешка и ее инновационное применение в дизайне

Образ традиционной матрешки активно используется современными художниками и дизайнерами при создании разнообразных объектов. Важно, что инновационный поиск идет в трех направлениях: работа с формой (объемной и плоской), роспись и декорирование объекта, применение универсального принципа матрешки (вкладывание меньшего объекта в больший).

Научные открытия, передовые технологии и материалы дают новые возможности для создания традиционной игрушки и ее инновационного применения в дизайне. Поиск образной выразительности современной матрешки отражает многие сложные процессы поиска национальной идентичности и духовно-нравственных ценностей в современном мире.

Как известно, игрушка матрешка является символом России, появилась она в конце XIX в. и до сих пор не утратила своей актуальности и интереса для художников и дизайнеров. Образ матрешки символичен и многозначен. Матрешка изображалась как русская красавица, многодетная мать большого семейства. Открываешь одну — появляется другая поменьше. Этот сюрпризный момент неизменно вызывает восторг и удивление у зрителей, а сама идея намекает на непрерывность человеческого рода. Матрешка очень популярный сувенир [1, 2, 4].

Обратимся к определениям: «Матрешка – это полая внутри деревянная ярко разрисованная кукла в виде полуовальной фигуры, в которую вставляются другие такие же куклы меньшего размера» [5].

Матрешек создают народные мастера разных регионов России. Традиционные центры до сих пор существуют в Сергиев Посаде (Загорске), Полховском Майдане, Семине, Семенове и др. Отличаются они пропорциями токарной формы, росписью, которая ориентирована на демонстрацию особенностей национальной одежды и орнаментов, характерным цветом и декором [3, 6, 7].

Дизайнеры очень любят использовать образ матрешки для проектирования креативных и практичных предметов быта в форме матрешек или на основе принципа матрешки. Им удается соединить традиционную форму и современный дизайн, создавая новую эстетику предметной среды XXI века. При этом стилистические решения объектов могут быть самыми различными от традиционных до минималистических и даже китча. Минимализм, как правило, сводит на нет декоративное начало и подчеркивает красоту формы матрешки. Дизайнер может применить только один-два цвета, которые могут быть как нюансными, так и контрастными. Лица могут быть обозначены всего несколькими штрихами или вообще отсутствовать. Дизайнеры используют форму матрешки как упаковку, предмет быта, посуду, осветительную аппаратуру, мебель, арт-объект и др. В наши дни пользуется спросом такой подарок как матрешка-флешка.

Не обязательно рисовать лица у матрешек, персонифицировать их можно с помощью личных фотографий, так дизайнеры предложили использовать матрешку как рамку. В верхней части формы сделан разрез, а вместо лица – отверстие. Вставив фотографии всех членов семьи, можно оставить пустые матрешки для будущих пополнений!

Форма матрешки прекрасно подходит для того, чтобы использовать ее как *упаковку* для кондитерской, алкогольной, парфюмерной и другой продукции. Многие фирмы заказывают именно такую упаковку для корпоративных подарков. Пакеты, банки и коробки декорируют орнаментом с матрешками.

Коробки для конфет часто выпускают в виде матрешек. При этом используют как силуэтную, так и объемную форму. Украшают их традиционным орнаментом народных промыслов. Даже различные варенья и мед могут быть упакованы в банку с крышкой в виде матрешки. Такой подарок украсит интерьер кухни, а после употребления продукта, упаковка может быть повторно использована хозяйкой.

Немецкий дизайнер Г. Грюбер разработал специальную упаковку для коллекции водки Wanessa, которая поистине отражает русскую душу этого напитка. Дизайн сумки выполнен в виде

матрешки, в которую входит три бутылки различных сортов. Упаковка оригинальна, удобна и призвана защищать окружающую среду, так как выполнена без использования клея. Водку Smirnoff дизайнеры предложили упаковать в металлический футляр-матрешку с ониксовыми пуговицами.

Бренд Lipton выпустил особенную коллекцию из четырех ярких новогодних матрешек из разных стран (Япония, Индия, Испания и Россия). Внутри каждой насыпан высокого качества чай. Можно выбрать одну матрешку или собрать целую коллекцию. Примечательно, что матрешки Lipton – это не просто нарядная упаковка, но еще и новогодняя игрушка для украшения елки.

Благодаря дизайну упаковки, пломбир «Матрешки» выгодно отличается от товара конкурентов в холодильниках магазинов. Мороженое упаковано в продолговатые пакеты, скрепленные сверху, что по форме напоминает матрешку. Они украшены орнаментом в стиле традиционной хохломской росписи. Мороженое выпускается со вкусом киви, вишни и банана, поэтому чужеземные фрукты вписаны в традиционный орнамент.

Проект «Chocolашка» – это серия из семи шоколадных наборов разной величины, в декоре которых использованы матрешки, а также есть коробки в форме матрешек. Коробки конфет, украшенные красным или синим орнаментом в народном стиле, напоминают вышитые рушники. Фигурки шоколадных матрешек есть и внутри каждой коробки. Три матрешки с именами Таня, Эллина и Жанна приглашают в свою чудесную страну, где волшебные замки украшены куполами-луковками и растут диковинные цветы. Этот проект получил невероятную популярность в Японии, где принято на День Святого Валентина дарить шоколад.

Проведенные маркетинговые исследования показали, что очень многие японские девушки считают русских матрешек милыми и симпатичными, соответствующими японскому понятию «каваи». Вследствие этого матрешки в последнее время часто украшают косметички, блокнотики, папки и другие аксессуары для молодых японок.

Туалетная вода Flower by Kenzo к Рождеству была упакована в форму матрешек. Наряд был традиционным – девочки в платочке в платьице с фартучком, но вот их лица были явно японские и стилистика красно-белого орнамента не русская.

Оригинальный дизайн и необычная форма прозрачной упаковки из пластика в виде матрешки для футболок делают их весьма привлекательными. Декор футболки заменяет роспись матрешки. Упаковка состоит из двух частей, выполнена путем термоформования.

Созданный в стилистических решениях русского фольклора набор «Калинка-Малинка» состоит из пяти расписных матрешек, оформленных яркими узорами. Трех кукол опоясывают наручные часы с ремешком, расписанным под узор матрешки, на корпус которой часы надеты. Очень оригинальная упаковка и прекрасный сувенир одновременно могут порадовать бабушку, дочку и внучку.

Матрешки фарфоровые, стеклянные, металлические и деревянные прекрасно вписываются в интерьер кухни. При этом дизайнеры акцентируют внимание на их практическом использовании в качестве посуды, кухонной утвари и предметов быта.

Традиционная форма матрешки выражает женское начало. В Гжели выпускается штоф в виде матрешки с сюрпризом, когда он открывается, то мы видим женское тело в купальнике. Часто солонкам и перечницам придают форму матрешек, бесконечно эксплуатируя их популярность.

Красочный чайный набор «Matryoshka Teapot» состоит из заварочного чайника, двух стаканов и фильтра-ситечка из нержавеющей стали. Производители уверены, что колоритные керамические куколки привнесут уют в чаепитие.

Дизайнеры из Jodja Product Design подхватили тенденцию «полезная в быту матрешка». Сведя к минимуму традиционную составляющую матрешки, оставив ее белой и безликой в контейнерах для продуктов, они предложили дополнительно нижние половинки матрешек использовать еще и для измерений, так первая — это стакан, вторая – 1/2, третья – 1/3 часть.

Мисочки, кастрюльки, чашечки, инструменты для готовки можно компактно сложить один в другой, благодаря инновационному дизайну. Например, набор прозрачных стаканчиков,

украшенный рисунками матрешек, складывается по их принципу и занимает минимум места на кухне. Красиво получается, когда матрешки выглядывают одна за другой.

Дизайнеры французской компании Deglon разработали набор столовых ножей Meeting, в котором все ножи разного размера и удобно вкладываются друг в друга. Четыре ножа из нержавеющей стали занимают место всего лишь одного.

Светильники в виде матрешки изготавливаются из разнообразных материалов (стекло, хрусталь, металл, дерево, пластик, камень), различны по размеру (от нескольких сантиметров до метров), назначению (настольные, потолочные, настенные, напольные и др.), конструкции и технологии (с лампами накаливания, светодиодные, ленточные, штанговые и др.).

Иностранцам порой не понятно название «Матрешка», связанное с русским именем Матрена, поэтому матрешку-сувенир в виде женщины они называют бабушка **(**babushka). Эту идею подхватили и оригинально воплотили немецкие дизайнеры, создавшие экологичный и весьма обаятельный светильник «Babula» (Бабуля), в форме матрешки. В этом проекте им удалось совместить аутентичную эстетику и современные технологии.

Например, настольный светильник этой серии представляет собой комбинацию из верха белого фарфора и деревянного низа. Свет поступает через отверстие на месте лица. Потолочные «Бабули» изобилуют цветами, фактурами и количеством плафонов, связанных в одну композицию. Из этой коллекции можно подобрать подходящую по цвету и фактуре модель для любого интерьера.

Ночник-матрешка «Федора» (Fedora Lamp) – это концепт-проект российского дизайнера Д. Логинова для итальянской светотехнической компании на основе формы матрешки. Плафоны отсылают к хрустальным изделиям середины XX века, считавшимся признаком достатка в советское время. Однако принцип минимализма, безликость, отсутствие деталей помогает дизайнеру избежать китча и создать современное изделие. Светильник «Федора» можно рассматривать как феномен межкультурной коммуникации, современную интерпретация традиционного культурного наследия.

Дизайнеры все чаще изготавливают мебель, используя форму и принцип матрешки. Матрешка может воплощать традиции конструктивизма, когда форма собирается из отдельных деталей, выставляя напоказ конструктивные элементы.

Столы, сложенные по принципу матрешки, занимают мало места, а в разобранном виде имеют различное назначение. Стулья, вставленные один в другой, могут превратиться в арт-объект, передающий иллюзию перспективы.

Принцип русской матрешки использовал зарубежный дизайнер мирового уровня Карим Рашид в оригинальном наборе мебели «МатрешКарим» (Matryoshkarim). Три предмета (стул, подставка и стол) легко собираются в одну композицию. Они сделаны из финской ели и смотрятся очень интересно. Нежные светлые оттенки и плавные линии отлично сочетаются в этой мебели. Предметы выглядят стильно и способны выгодно дополнить небольшое пространство. Из нескольких наборов, можно составить один абстрактный арт-объект, который будет выполнять роль украшения общественного интерьера.

Оригинальный проект «Matrioshka Storage System» дизайнера С. Митровича (Сербия) представляет собой модульную систему хранения, состоящую из разных по цвету и размеру шкафчиков. При этом у них одинаковая форма со скругленными углами, и они идеально прячутся один в другой, что весьма удобно при транспортировке. Название «Матрешка» раскрывает суть идеи.

«Make it matreshka» – это новое видение русского народного символа, традиционный объект в современном исполнении русского дизайнера П. Балыкина. Матрешка продается в разобранном виде и собирается по схеме. Выпускается разного размера и цвета. Небольшая может служить сувениром и стоять на полке, а эта же увеличенная форма превращается в объект мебели – полку.

«Форма русской матрешки представляется мне одной из самых идеальных и прекрасных форм, созданных за всю историю народного искусства нашей страны. Я давно хотел с ней

поработать, придать ей большую актуальность, сделать более современным ее восприятие», – так прокомментировал свой проект дизайнер П. Балыкин.

Идея проекта «Make it» заключается в том, что потребитель получает своего рода конструктор, который необходимо собрать, чтобы получилась та или иная фигура. Это – аксессуар, который хорошо впишется в интерьер современного человека, готового принимать творческие инновации.

Еще одна форма современного дизайна, где используются матрешки, это – оформление витрин магазинов, выставок и создание инсталляций.

Для Российской национальной выставки в Париже в 2010 г. были созданы матрешки гигантских размеров, высотой от 6 до 13 метров, в стиле традиционных народных промыслов России: Гжель, Хохлома, Городец, Мезень, Жостово, Дымковская игрушка, Вологодские кружева, искусство лаковой миниатюры (Мстера, Холуй, Палех), северное берестяное плетение, скань и др. Они достойно представляли русскую культуру в такой оригинальной инсталляции. Ее автор дизайнер Б. Краснов специально ушел от традиционной росписи матрешек и представил на них богатую палитру русских народных промыслов. У матрешек нет лиц, важна красота формы и новое звучание образа.

Казалось бы, ничего нового в виде матрешки уже придумать невозможно, но итальянский дизайнер Якопо Фоджини (Jacopo Foggini) изобразил национально-культурный символ России в виде огромного мозаичного панно (в диаметре 6 м), а проникающий свет придал объем плоскому изображению. Колоссальная инсталляция «Matryoshka Superhero» напоминает витражи готического собора. Матрешка действительно является супергероем современного времени и пространства. Она завоевала все страны и континенты и продолжает вдохновлять дизайнеров и удивлять зрителей.

Таким образом, матрешка рассматривается в данной статье как особый вид творчества, в котором сплетаются древние национальные традиции и современные дизайнерские решения. Использование формы и принципа матрешки рассматривается дизайнерами как поле для эксперимента. Это позволяет находить все новые области ее применения в упаковке, посуде, мебели, арт-объектах, инсталляциях и др. Удивительная популярность матрешки, как национального символа России, не угасает во всем мире и приобретает новые позиции, особенно благодаря ее инновационному характеру в объектах дизайна.

Список литературы

1. *Бардина Р. А.* Изделия народных художественных промыслов и сувениры. М., 1990. 302 с.

2. *Горожанина С. В.* Русская матрешка, М., 2012. 208 с.

3. *Дайн Г. Л.* Игрушечных дел мастера. М., 1994. 287 с.

4. *Ковычева Е. И.* Народная игрушка: учеб.-метод. пособие для студентов вузов. М., 2010. 159 с.

5. *Ожегов С. И., Шведова Н. Ю.* Толковый словарь русского языка. М., 1999. 944 с.

6. *Сокольникова Н. М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе, М., 2012. 390 с.

7. *Соловьева Л. Н.* Матрешка: Русский сувенир. М., 1997. 192 с.

А. В. Таран
Смоленский государственный университет, г. Смоленск

Клаузура как способ развития креативного мышления дизайнера

Для дизайнера как для творческого человека с креативным мышлением представляется довольно простым алгоритмом создания нового образа, воплощение новой идеи или просто создание связей между различными вещами. Задавая вопрос: Как он это сделал? – мы ставим его в тупик, потому как для него он не сделал ничего, а просто заметил, но это становится понятно ему лишь со временем.

Ключевым моментом здесь является просто опыт: собственный опыт, опыт наставников, опыт коллег, опыт, получаемый в результате анализа творческих исканий других и т.д. Дизайнер смог связать разные кусочки своего опыта и синтезировать что-то новое.

Пока дизайнер учится, а учится он всю жизнь, – опыт накапливается в результате выполнения как повторяющихся проектов, так и работы над совершенно новыми творческими задачами. Иногда случается, что, выполняя подобную и однотипную работу постоянно, происходит творческий кризис, когда опытный дизайнер или студент-дизайнер начинает мыслить одинаково из проекта в проект, начинает теряться креативность мышления, не возникает гениальных или хотя бы новых идей. Творческий человек как бы «крутится на одном месте» или «ходит по кругу». Находясь достаточно долго в таком состоянии, может возникнуть снижение творческой активности, эмоциональное выгорание или профессиональная деформация.

Многолетнее выполнение одной и той же профессиональной деятельности приводит к появлению профессиональной усталости, возникновению психологических барьеров, обеднению способов выполнения деятельности, утрате профессиональных умений и навыков, снижению работоспособности.

Студенты творческих профессий (студенты-дизайнеры), особенно старшекурсники, учащиеся по узко специализированной программе, постепенно начинают привыкать к однотипной работе, например, выполнение схожих творческих проектов, с помощью одних и тех же ресурсов и примерно одного объема. Такой подход к обучению и деятельности постепенно приводит к снижению заинтересованности в работе, что негативно сказывается на продуктивности труда и остановке профессионального роста.

Для мотивации студентов к творчеству необходимо поменять принцип похода к обучению, например, путем включения в программу коротких заданий (клаузур), которые способствовали бы самораскрытию студентов-дизайнеров, путем спонтанного творческого самовыражения актуализировали бы личностные ресурсы.

Суть такого подхода заключена в заданиях, построенных на методе арт-терапии, который говорит о непосредственной связи с творчеством, самовыражением и свободой.

Интересно то, что этот метод предлагается студентам творческих профессий, которые в учебной деятельности постоянно связаны с процессом рисования и изображения. Но в данном случае, речь идет об определенном подходе к работе, путем выполнения коротких заданий, не связанных с выполняемыми ими учебными проектами, но дающими огромный стимул для творческого самовыражения, ведущего к повышению творческой активности и креативному подходу к выполняемым по учебному плану проектам.

Его применение в обучении студентов-дизайнеров заключается в том, что люди творческих профессий должны быть не ограничены в своих идеях, не скованы рамками стандартов и не бояться быть «глупыми» или «не такими, как все». Освободиться, на время, от глобальной ответственности, социальных ограничений, дать себе право быть несовершенным, ощущать и выражать свои чувства через краски и другие художественные приемы и средства. Они, подобно детям, не должны бояться осуждения в самовыражении, которые очень смелы в своих работах и не стыдятся своего неумения правдиво изобразить мир.

Для достижения поставленных целей в учебный процесс могут быть включены задания, самостоятельное выполнение которых должно занять немного времени, но расчет на стимуляцию творческой активности и продуктивности будет достаточно высоким.

Одним из таких видов учебных упражнений является клаузура, которой в равной мере свойственны как признаки проектного эскиза, так и особенности упражнений развивающих творческие способности учащихся. В обучении клаузура служит, прежде всего, для развития воображения, образного мышления, фантазии, композиционных способностей, навыков яркого отражения творческих замыслов в графике и макете.



Рисунок – 1 Примеры учебных клаузур на развитие образного мышления

Начиная с XVI в. клаузурой называются короткие, графические, проектные композиции или творческие задания, выполняемые студентами самостоятельно, без консультаций с педагогом и однокурсниками, в течение 2 – 6 часов, широко распространенные в архитектурных, дизайнерских, художественных школах.

Обычно в процессе обучения с исполнения клаузуры начинается творческий поиск студента, решение композиционных задач и выполнения эскиза-идеи, где творческое задание рассматривается как основа или начало работы над большим проектом. Следовательно, процесс обучения идет в обычном режиме, и творческая активность студентов постепенно снижается.

Ввод коротких творческих заданий в процессе работы над большим основным проектом на отвлеченную тему, задачи выполнения которых кардинально отличаются от учебных и требуют иного креативного подхода, постепенно ведет к активной стимуляции творческого потенциала студентов. Клаузура выполнятся на заданную тему, без использования литературных аналогов, без консультаций педагога, в течение определенного времени.

Так как студенты обладают различной творческой мобильностью, а некоторые даже не могут сконцентрировать творческую энергию в короткое время, подобные задания имеют целью стимулировать творческий процесс и развить у студента фантазию. Учат в сжатый срок раскрывать основное содержание темы в эскизной форме, с наибольшей искренностью и фантазией определять отношение к ней. Происходит процесс взаимодействия мышления и эмоций – творческий процесс, где проявляется творческая интуиция.

Клаузура играет важную образовательную и воспитательную роль, когда она превращается в метод систематических тренировочных упражнений, направленных на развитие композиционных способностей, воображения и находчивости в разработке образных вариантов; приучает студентов к быстрой реакции, сосредоточенности, требует напряженного внимания, работы мысли и памяти.

Кроме того, для стимуляции креативного мышления и развития творческого потенциала студентов-дизайнеров через выполнение клаузур, основанных на методе арт-терапии, должен быть и определенный подход в обучении и преподавании творческих дисциплин. Большую опасность может сыграть, например, жесткий диктат со стороны педагога, который должен только направлять и корректировать принятые учащимися творческие решения, грамотно аргументируя и

объясняя свои замечания. Студентам важно испытывать удовлетворение от самостоятельно принимаемых творческих решений, что необходимо любому дизайнеру.

Самостоятельная работа студентов – основа образования студентов-дизайнеров. Те знания, к которым они пришли через собственный опыт, мысли и действия, становятся действительно прочным достоянием.

Список литературы

1. *Богоявленская Д. Б.* Психология творческих способностей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия» 2002. 320 с.

2. *Водопьянова Н. Е., Старченкова Е. С.* Синдром выгорания: диагностика и профилактика. СПб.: Изд-во Питер, 2008. 258 с.

3. *Зеер Э. Ф.* Психология профессий. М.: Изд-во Акад. Проект, 2003. 336 с.

4. *Ильин Е. П.* Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Изд-во Питер, 2009.

5. *Моменов Б. М.* Графические клаузуры, как способ развития творческих способностей учащихся // Молодой ученый. 2016. № 8. 2. С. 75–77.

М. Д. Терещенко
Международный независимый университет Молдовы, Республика Молдова, г. Кишинев

Экологические тенденции в современном дизайне одежды

Экологическое направление в дизайне одежды – это и мода, и способ изменить отношение людей к окружающему миру. Все чаще в обиходе людей встречается слово «экология». Одежда будущего должна отражать проблемы экологии человека, быть привлекательной, передавать ему ощущения покоя, естественности, раскованности, вызывающей положительные эмоции. Еще в 1970-х гг. возникло экологическое направление в дизайне, ставшее ответом на негативные последствия технического прогресса.

Экологический подход к проектированию стал принципиально новым, поставив перед дизайном совершенно новые задачи. Экологический стиль того времени предполагал одежду из натуральных, преимущественно льняных и хлопчатобумажных тканей, с преобладанием естественных цветов, с отделкой ручной работы и так далее. Однако за прошедшее с тех пор время произошли изменения в понимании влияния экологических проблем на дизайн одежды. За последнее десятилетие в дизайне сложились определенные методы решения экологических проблем, которые в совокупности образуют экологическое направление в дизайне, или эко-тренд, о котором можно говорить, как о концепции моды. Экологическое направление в дизайне одежды основывается на признании главенства экологических ценностей: защиты естественных потребностей, охраны природы, поддержания экологического равновесия, развития творческого потенциала человека [3]. Экологическая эстетика предъявляет к дизайнерскому продукту определенные требования, устанавливая нормы и ограничения. Если сравнить развитие экологии в 1970-е и сегодня, становится видно, что несмотря на медленные темпы развития, есть и определенные положительные результаты. Неоднозначность ситуации заключается в том, что экологические продукты, экологическая одежда и экологический образ жизни на деле оказываются продукцией, доступной малому количеству людей в силу высокой себестоимости и серьезных затрат природных материалов на производство удовлетворяющей требованиям. Двойственность отношений дизайна с окружающей средой заложена в самой сущности дизайна. С момента своего возникновения дизайн вступил во взаимодействие с природой [1].

Экологи предлагают полностью заменить натуральные мех и кожу их искусственными аналогами (особенно это относится к меху диких редких животных, перьям экзотических птиц, занесенных в Красную книгу). Однако известно и неоднозначное отношение к этой проблеме некоторых дизайнеров, поскольку мех и кожа являются не просто предметами роскоши, но и традиционными с древности материалами для изготовления одежды. Синтетику предлагают заменить естественными материалами, традиционными для изготовления одежды: льном, хлопком, шелком, шерстью. В связи с этим стал цениться эффект «измятости» одежды, свидетельствующий о подлинной натуральности льняной или хлопковой ткани. Синтетические материалы имеют право на существование, если обладают свойствами натуральных материалов, или превосходят их (например, высокотехнологичные многослойные ткани-бутерброды, которые используют для профессиональной одежды, воздухопроницаемые «дышащие» ткани с мембранным покрытием). Совсем отказаться от синтетики и вернуться к натуральному сырью нереально, хотя синтетические материалы практически не ассимилируются в среде и их производство является более перспективным. Перспективными являются опыты в создании искусственных материалов, способных к ассимиляции в природе, саморазлагающихся и при этом имеющих высокие эксплуатационные свойства. Экологизация производства означает и безвредные безотходные технологии, реабилитацию традиционных технологий. В этом отношении показателен опыт американской компании «Эспри», которая с 1992 г. выпускает «Эколлекции» – экологически корректные коллекции. «Эколлекция» представляет собой коллекцию моделей из неокрашенного хлопка (поскольку самый большой вред окружающей среде наносит процесс окраски тканей) с латунными молниями и пуговицами из натуральных материалов (дерева, перламутра, кости). Традиционное отношение к материалу, ремесленный подход к созданию

вещей являются симптомами стремления вернуться к традиционной модели деятельности в дизайне. Еще один путь решения этой проблемы – использование замкнутых ресурсов, поскольку «мусорный кризис» стал наиболее ощутимым признаком нерационального использования сырья. Вторичные переработка и использование сырья являются сегодня, пожалуй, самым популярным способом решения проблемы загрязнения окружающей среды. Дизайн одежды предлагает множество вариантов ее решения: от применения переработанных отходов (например, трикотаж из переработанной шерсти) до продления срока жизни бывшей в употреблении одежды (морально устаревшей). Об этом свидетельствует расцвет в 1990-х гг. бизнеса «сэконд хэнд». Крайний вариант – «мусорный дизайн» в стиле Greenpeace, когда одежда создается из использованных упаковок, пластиковых бутылок. Идея минимализации гардероба, создания добротных вещей долговременного потребления привела и к актуализации винтажа. Винтаж – использование вещей, созданных великими дизайнерами в прошлом, или переделывание старых вещей. Вошел в массовую моду в 2000 году. Эта тенденция следовала идее демократизации моды, раскрытию индивидуальности каждого человека через визуальный образ. Увлечение современной моды различными стилями в духе «ретро» также способствует продлению срока жизни устаревшей одежды, которая через некоторое время вновь входит в моду. Парадоксально, но многообразие стилей, дифференциация проектирования (в конечном счете, рассчитанного на малую группу или на отдельного человека) оказываются гораздо менее расточительными и более экологичными, чем единообразие массового серийного производства. Несмотря на всю важность экологизации производства, проблема поиска новых технологических решений, связана, прежде всего, с сознанием человека. Экологизация сознания означает экологизацию потребностей, мотивов поведения и самого поведения современного человека, агитации потребителя в пользу «органичного образа жизни». Формирование экологически верного стиля потребления предполагает не только его сокращение, но и ориентацию на потребление экологически безопасных продуктов, изготовленных с применением безвредных и безотходных технологий. Заметим, что «просто» хлопок и «просто» лен не могут считаться экологически чистыми материалами. Они должны быть выращены на «чистой», свободной от тяжелых металлов и прочих вредных веществ почве, без применения химикатов и тяжелой техники. Хорошая репутация у конопли, которая сама обогащает почву и не требует удобрений при выращивании. Шерсть тоже может быть «экологичной» – если она была выработана непромышленным способом и «натурально» окрашена. Затраты на производство таких материалов, безусловно, выше обычного; потому «этические» вещи не обладают низкой стоимостью. Этот факт удачно пересекается с еще одним принципом «зеленой» моды: лучше приобрести одну дорогую вещь, чем двадцать дешевых. Одной из глобальных причин загрязнения окружающей среды, считают экологи, является наше неумеренное потребление. Поэтому так необходимо изменение отношения человека к окружающему миру. Мы покупаем слишком много вещей, не задумываясь об их действительной необходимости и о том, что при производстве этих вещей атмосфера насыщается вредными выбросами. А после того как одежда нам отслужила или просто надоела, она направляется на свалки и захламляет поверхность нашей планеты. В связи с этим, ненужную одежду и обувь лучше всего сдавать в секонд хэнды или отдавать нуждающимся. Приветствуется и обратный процесс – покупка одежды из «вторых рук», чем не брезгуют даже признанные «иконы стиля», нередко отправляющиеся на блошиные рынки охотиться за уникальными вещицами. Инициаторы проекта Visa Swap опустошают шкафы лондонских модниц, собирая «секонд-хэнд» хорошего качества, затем продавая его по невысоким ценам, пропагандируя принцип, что дорогие, сделанные качественно вещи следует носить подолгу. К экологическому движению присоединяются и звезды, далекие от мира моды. Сам принц Уэльский поставляет в магазины родной страны экологически чистые овощи и фрукты, выращенные на королевских землях, и чистейший мед, собранный с королевских пасек. Не менее известный проект Чарльза – производство одежды из высококачественной английской шерсти под маркой «Принц Уэльский». Все время человечество пытается создать такие материалы, которые не будут нуждаться в удобрениях, поливке и солнечном свете и которые не будут наносить ущерб природе Земли. Однако некоторые известные дизайнеры пошли по своему пути. Так, дизайнер с Филиппин создал

экологический материал для своей новой коллекции. В своей разработке он использовал традиции своих предков. Еще издавна Филиппины славятся своим текстилем из природных материалов. Модельер Oliver Tolentino представил миру моды необычную и неповторимую в своем роде коллекцию вечерних платьев. Представленные наряды сочетают в себе модный европейский покрой и формы с традиционной филиппинский техникой плетения [2]. Канадский модельер Jennifer Fukushima изучала творческий потенциал невостребованных материалов, изготавливая из них сумки и аксессуары. Основанная ею компания Paper People Clothing осуществляет производство коллекций одежды, при этом использует возобновляемые источники энергии. Коллекции изготавливаются из бывших в употреблении материалов, лоскутов тканей, вырезанных из антикварной одежды или пестрых платков. Используемый эко-текстиль включает такие материалы, как органический хлопок, конопля, тенцель сочетанием новых и старых материалов, искусным подбором цветов, узоров и текстур, применением элементов декоративно-прикладного искусства, в том числе шелкографии.

Голландский дом моды Van Markoviec, основанный в 2005 году, развивает концепцию медленного потребления одежды – женская одежда изготавливается из эко-текстиля, включая органический хлопок, коноплю и шелк растительного окрашивания. Набивные рисунки наносятся безопасными для здоровья красками на водной основе. Декоративные элементы создаются из войлока, а ремни – из рыбьей кожи, являющейся отходом пищевой промышленности. Украшения выполнены из орехов тагуа и семян тропических растений. Помимо первичных материалов, модельеры применяют старую джинсовую одежду для производства из ее фрагментов новых изделий, подобранных по цветовым переходам голубых и синих оттенков. Дом медленной моды Van Markoviec не гонится за последними тенденциями, а стремится к такому дизайну, который благодаря оригинальному крою дольше сохраняет свою актуальность, к тому же сводит к минимуму текстильные отходы, подлежащие вторичному использованию или переработке [2]. Однако в современном мире полностью сделать экологически чистыми изделия потребления практически невозможно. Главная идея эко-движения во всем мире – сохранение комфорта и здоровья, бережное отношение к окружающей среде и применение натуральных и энергосберегающих материалов. В наш век загазованности, пластика и генно-модифицированных продуктов приставка ЭКО означает более осознанный и принципиальный образ жизни. Не случайно экологическое направление дизайна воспринимается сегодня частью общества как идея, которая может стать фактором, объединяющим человечество в рамках развития экологии среды обитания, экологизации человеческих отношений. Важность роли дизайна в формировании экологической культуры не вызывает сомнений. Отрадно, что экологический подход к дизайну окружающей среды имеет большое количество сторонников не только среди ученых, но и среди массового потребителя. Эко-дизайн сегодня – это целостная система создания пространства и всех его зональных преимуществ. Экологическая культура в проектах дизайна определена идейно-ценностным и социально-ценностным ориентиром третьего тысячелетия. Следовательно, внедрение эко-стиля в современном дизайне одежды – это не возврат назад, а уверенный шаг вперед.

Список литературы

1. *Кондратьева К. А.* Культура и экология дизайна. Монография. М.: МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2000.

2. *Ткалич С. К.* Глава 3. Современные тенденции дизайна. Культурно-экологическое направление дизайна. История дизайна: эволюция, методология, современные тенденции: учебное пособие для дизайнеров. М., 2007. С. 89–96.

3. *Шитикова И. Б.* Экологическая ориентация дизайна в перспективах развития современной науки и техники. Современные наукоемкие технологии, 2007.

Е. О. Толобова
Витебский государственный технологический университет, Республика Беларусь, г. Витебск

Уличная мода как особое направление пост-моды начала XXI века

Хотя уличный стиль в том или ином виде существует на протяжении уже трех столетий, уличная мода, по выводам ученых, возникла в XXI веке. Она стала популярной в 2006 году благодаря успеху деятельности блоггеров и фотографов, которые ежедневно фотографировали стильно одетых людей на улицах городов. Вкусы и предпочтения обычных людей «с улиц» завоевали интерес интернет-аудитории, имеющей альтернативный взгляд на моду.

В основе концепции «уличной моды» лежит так называемая «теория просачивания». В западной науке существует три «теории просачивания» модных тенденций. Первая – «trickledown» theory (просачивание тенденций «сверху вниз»), предложенная классиком социологии Г. Зиммелем в 1904 году, предполагала некую иерархическую лестницу, по которой мода «снисходила» от элиты к массам. В концепции Г. Зиммеля, изложенной в сочинении «Мода», феномен исследуется как двоякое явление, в котором одновременно проявляется стремление человека к индивидуальности и желание не выделяться из толпы. В социальном воплощении этих двух стремлений основой служит психологическая тенденция к подражанию. Г. Зиммель утверждает, что «подражание освобождает индивида от мучений, связанных с выбором, и позволяет ему выступать просто в качестве творения группы, сосуда социальных содержаний». Г. Зиммель опирается на И. Канта, который утверждал, что мода не имеет внутренней цели, является социальным феноменом и может быть определена как присоединение к равным.

Вторая теория – «trickleacross» предусматривает просачивание тенденций «горизонтально». Она была предложена Ч. Кингом в 1963 году для описания способа метода распространения тенденций «масс-маркета». Согласно второй теории, модная тенденция проделывает свой путь от лидера моды к последователям внутри одной социальной страты, а не через разные слои общества.

Теория распространения моды «снизу-вверх» («trickleup theory») была разработана Г. Филдом в 1970 году. Эта теория отличается от теорий «trickledown», предложенной Г. Зиммелем в XIX веке, и «trickleacross», предложенной Ч. Кингом в 1963 году, так как в ней утверждается, что мода проделывает свой путь от улиц к подиуму, а не наоборот. Примером такого влияния «улиц» может служить копирование модельерами вещей, характерных для стиля контркультур. Теория «trickleup» также излагается в трудах современного антрополога Т. Полимуса. В книге «Streetstyle» утверждает, что благодаря наличию у каждого альтернативного выбора, возникла возможность выглядеть «иначе» – то есть, смешивать и сочетать вещи разных стилей, а не следовать единой моде.

Уличная мода – совокупность образов, которую можно ежедневно наблюдать на улицах городов. Она может быть принципиально разной – консервативной и броской, удобной и странной, это воедино сплетенный комплекс вещей разных стилей. Главным источником новых явлений уличной моды, как правило, является молодежь, однако есть и более зрелые ее представители. Наибольшую популярность явление уличной моды приобрело в крупных городских центрах, они же являются местом создания новых решений и развития современной уличной моды [1].

Уличная мода получила старт в середине двадцатого века. Наиболее яркими представителями уличной моды в мировой истории выступили два островных государства – Япония и Англия. В связи с общественными противоречиями на фоне устоявшегося консерватизма в стиле одежды, возникновение уличной моды в этих государствах проявилось наиболее ярко. Рождение уличной моды в Англии в начале 50-х было обусловлено, по мнению историков моды, накалом разногласий между поколениями. Начало 50-х годов – это Англия, переживающая послевоенный период, восстанавливающаяся после разрушений. В 1945 году к власти пришли лейбористы, и, в противоречие своим обещаниям, вели агрессивную внешнюю политику, встав на путь гонки вооружений и развязывания новой войны. Это привело к снижению жизненного уровня англичан, повышению цен на продукты и промышленные товары. В 1951 году

к власти приходят консерваторы, однако задача вывести страну из тяжелого положения требует значительного времени. Можно ли говорить, что обострение противоречий во взглядах старшего и младшего поколений стали причиной возникновения субкультур, а вместе с ними и уличного стиля? Эти противоречия были и будут всегда. Здесь, скорее, решающую роль сыграло то, что английский народ не привык к лишениям. Англия долгое время была экономически преуспевающим государством, а повышение цен и трудности с покупкой каких-либо товаров привели к негодованию и обострению разногласий вначале с политикой правительства, а позже – между старшим и младшим поколениями. И все это, в свою очередь, ярко отразилось на самой активной и смелой части населения – молодежи. В это время набирает популярность такое явление, как DIY (do it yourself), или, в переводе на русский, «сделай это сам» - то есть явление ручной работы. Среди молодежи становится модным изготавливать одежду своими руками, чинить поношенную одежду или переделывать новую в зависимости от стилистики своей «тусовки» и ее музыкальных, политических и других взглядов. С 1962 по 1982, уличная мода Англии оказывает сильное влияние на мир высокой моды. Уличная мода, стиль, созданный своими руками, становится тем голосом, который дает молодым людям возможность громко заявить о себе, своих взглядах и своем отличии. Со временем явление DIY перерастает в отдельную философию, которая развивается и имеет своих последователей до сих пор.

Вторая точка зрения на историю появления уличной моды утверждает, что уличный стиль впервые появился на улицах Токио в конце 80-х годов. Его возникновение, так же, как и в Англии, неотрывно связано с протестом молодежи – на этот раз против социальных устоев и консервативности японских идеалов красоты. Следует учесть, что японское общество долгое время было закрытым для западных культур. После поражения во Второй мировой войне, токийский район Харадзюку был заселен семьями американских солдат. К 1950-м годам в этом районе уже твердо укоренился западный стиль одежды, элементы которого стала перенимать японская молодежь. Первое время эти «заимствования» имели единичный характер. Вначале на улицах Токио появлялись отдельные молодые люди, экспериментирующие со своим внешним видом. Таких смельчаков становилось все больше, молодежь объединялась в отдельные субкультуры.

Первое время эти «заимствования» имели единичный характер. Вначале на улицах Токио появлялись отдельные молодые люди, экспериментирующие со своим внешним видом. Таких смельчаков становилось все больше, молодежь объединялась в отдельные субкультуры. Западные устои и традиции, стиль одежды, музыкальные направления несколько десятилетий постепенно смешивались с так долго нерушимыми традициями Японии. Параллельно с западными солдатами в Японию начали проникать иностранные производители одежды, периодические издания о моде, западные фильмы и музыка. Появились рекламные кампании, направленные на популяризацию западного образа жизни и внешнего вида, и направлены они были, в первую очередь, на молодежь. Японской молодежи хотелось изменить консервативный японский костюм и найти способы самовыражения через свой внешний вид. Западная культура предоставила такую возможность, предложив больше свободы и разнообразия. В первую очередь новые симбиозы в костюме появлялись среди фанатов отдельных музыкальных стилей (к примеру, 80е - стиль одежды Visual kei на основе смеси японского рока и нескольких стилей рока западного), со временем распространившись на более смелые эксперименты в одежде (в 1990х – субкультура «харадзюку гарудзу», или «фрутс», отличием которой является обилие яркой одежды и аксессуаров, практически не сочетающихся между собой). Пиком изменений в одежде стали именно 1980-е – 1990-е гг., которые и положили начало уличной моде. В пределах Японии с того времени все субкультуры и модные молодежные тенденции называют общим термином «японская уличная мода». Молодежные модные тенденции подхватили дизайнеры, стилисты, появились новые производители одежды. Уличная мода вошла в круги фанатов отдельных музыкальных стилей (хип-хоп, рейв) и представителей экстремальных видов спорта и отдыха (BMX-инг, серфинг, скейтбординг). Подобный взрыв среди молодежных вкусов и стилевых тенденций стал буквально прорывом в мире моды и во второй раз оказал значительное влияние на развитие высокой моды и ее историю в целом [2].

Молодежная уличная мода – это особое явление, суть которого заключается в самовыражении, в стремлении всеми возможными способами раскрыть свой внутренний мир и привлечь к себе внимание. Тенденция раскрепощения в одежде была связана с новыми социальными настроениями: появилось больше свободы, самостоятельности и независимости. Молодым людям захотелось выделиться, противопоставив свою индивидуальность скучному и обыденному взрослому стилю. Безусловно, в силу своих возрастных особенностей подрастающему поколению довольно трудно достичь желаемой цели, поэтому их внешний вид – зачастую единственный способ заявить о себе. Именно поэтому данная категория с особым пристрастием относится к такому понятию, как уличная мода, ведь именно на городских улицах у них появляется возможность раскрыться и максимально привлечь к себе внимание. Высокая мода нередко поддается влиянию уличной моды и следует ее тенденциям, поскольку носители такой одежды сами чаще всего яркие, неординарные личности, с тонким изысканным вкусом, знающие эту тонкую грань между отличный look и безвкусная вульгарность.

Уличная мода превратилась в своеобразную игру, обогатившись социальными взаимодействиями между участниками. Зарождение уличной моды началось в 50-60-х годах XX века, когда одежда стала более эклектичной, смелой и разнообразной. Короткие юбки удлинились до пят и обрели яркие принты в стиле хиппи, джинсы беспощадно резались на коленках и не только, на куртках и жакетах стали появляться всевозможные заклепки, булавки, молнии. Большинство крупных молодежных субкультур были так или иначе связанны с уличной модой, например, хиппи, тедди-бои, панки, скинхеды, готическая мода, хип-хоп мода, раста и т. д.

Street Style сегодня – это мода, которая отнюдь не продиктована материальными факторами, политикой или коммерцией. Она вся – проявление необычности уличных лиц, образов. Уличная мода приковывает внимание, рождает абсолютно разные реакции. Порой она воспринимается как предел стиля и вкуса, а иногда – как клоунада. Но, тем не менее, продолжает уверенно шагать по улицам больших городов. Потому что уличная мода сегодня предоставляет любому человеку возможности свободного выбора собственных эстетических установок, увлечений и просто настроения [3].

Список литературы

1. *Ковешникова Н.* История дизайна: учебное пособие. М.: Омега-Л., 2015. 256 с.

2. *Свендсен Л.* Философия моды / Пер. с норв. А. Шипунова. М.: Прогресс-Традиция, 2007.

3. Диссертации по гуманитарным наукам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cheloveknauka.com/fenomen-ulichnoy-mody-v-kulture-nachala-xxi-veka#ixzz4w9ivOhJ4.

Э. В. Фомина
Поволжский государственный университет сервиса, Самарская обл., г. Тольятти

Проблема модернизации дворовых пространств города Тольятти

Цель статьи – рассмотреть различные способы модернизации дворовых пространств в жилых типовых кварталах Тольятти. Выявить средства гармонизации двора, которые применяются в ходе дизайн-проектирования многоэтажной и малоэтажной жилой типовой застройки.

В статье представлен анализ работ студентов, изучающих дизайн среды в Поволжском государственном университете сервиса. Дизайн-решения по модернизации дворовых пространств были разработаны специально для жилой типовой застройки города Тольятти. Но, т.к. проекты выполнены с применением универсальных принципов и средств средового дизайна, и аналогичная типовая застройка существует во многих городах России, дизайн-предложения представляют интерес не только в контексте г. Тольятти, но и в контексте гармонизации среды жилой типовой застройки в целом.

Процесс модернизации городской среды – явление комплексное. В ходе этого процесса совершенствуются структура и инфраструктура города, модернизация включает в себя преобразование открытых пространств, применение новых технологий и материалов. Целью модернизации является повышение качества городской среды, и приведение ее в соответствие с потребностями современного человека. Процесс модернизации основан на принципе гуманизации городской среды, которая сегодня понимается как среда для полноценной жизни человека [7, с. 112].

Средовой дизайн занимает значительное место в процессе модернизации городской среды. Средовое проектирование сегодня направлено в первую очередь на изменение стиля жизни горожанина: значительное внимание уделяется досугу человека. Главным показателем успешности средового объекта является ощущение счастья у человека от взаимодействия с ним [6, с. 48]. Современное средовое проектирование активно использует аксиологический подход [4, с. 22], позволяющий дизайнерам и архитекторам, действуя с учетом современных общественных ценностей, создавать актуальные объекты. В средовых проектах сегодня учитываются интересы различных социальных групп, особенности культуры, истории места, а также демонстрируется уважительное отношение к природе [3, с. 125].

Среда российских городов, сформированная преимущественно в дореволюционный и советский период, не соответствует потребностям современного человека с точки зрения функциональности, комфортности, эстетики. Особенно в преобразовании нуждается среда типовой застройки, наиболее не приспособленная к психофизическим потребностям человека.

Сегодня городская среда многих городов России претерпевает необходимые изменения: она становится доступной для маломобильных групп населения, открытые пространства (парки, набережные, улицы, дворы и т. п.) благоустраиваются для различных видов активного и тихого отдыха. Дизайнеры и архитекторы проектируют не только крупные объекты общегородского значения, но и небольшие по площади, но не менее важные, объекты жилой среды, среди которых особое место занимают дворы.

Город Тольятти – крупный современный промышленный центр. Появление Тольятти на карте СССР в 50-е гг. XX века связано со строительством Волжской ГЭС имени В. И. Ленина [5, с. 30]. В 50–60-е гг. XX века здесь начинают свою работу предприятия химической и автомобилестроительной промышленности (АВТОВАЗ). В связи с этим быстрыми темпами были возведены целые кварталы типового жилья для рабочих. Городская среда формировалась по принципу «метро-работа-кровать», что способствовало появлению «спальных» жилых кварталов с минимальной инфраструктурой. И если вначале среда соответствовала потребностям жителей, то к сегодняшнему дню она морально и физически устарела и не обладает необходимым уровнем комфорта. Открытые городские пространства (парки, скверы, улицы) функционально только

отчасти приспособлены для отдыха горожан [2, с. 59]. Кроме того, работающие заводы ухудшают экологическую обстановку в городе.

В связи с этим вопрос модернизации городской среды в Тольятти становится особенно актуальным [1, с. 45; 3, с. 122]. Действенным средством улучшения качества жилой среды является дизайн-организация дворовых пространств. Дворы сегодня остаются востребованными территориями для горожан, некоторые из которых проводят здесь значительное количество свободного времени (пожилые люди, родители и дети).

Дизайн-проектирование дворовых пространств студентами ПВГУС началось с подробного исследования исходной ситуации. Дворы проанализированы с точки зрения средового дизайна и систематизированы по нескольким признакам: занимаемой площади, этажности застройки, наличия близлежащих объектов инфраструктуры, способам самостоятельного благоустройства двора жильцами.

Жилую типовую среду Тольятти условно можно поделить на два вида: среда малоэтажной застройки и многоэтажной застройки. Малоэтажная застройка представлена так называемыми «сталинками» и «хрущевками». Типовая многоэтажная застройка – это кирпичные и панельные дома 1970–1990 гг. В целом жилая типовая среда имеет важные положительные качества – сомасштабность человеку, а также дворовые пространства, обладающие потенциалом для организации содержательного досуга и отдыха жильцов.

Дворы малоэтажной типовой застройки имеют небольшую площадь, как правило, они прямоугольные в плане, связаны пешеходными путями с другими дворами, имеют выход на улицу, при этом сохраняют приватный характер, хорошо озеленены. В таких дворах соседи знают друг друга давно, уже сложилось соседское сообщество, которое решает многие бытовые вопросы, связанные с домом и двором. Двор активно благоустраивается жильцами: организованы цветники, соседи сами чинят скамейки и дополняют их козырьками от дождя и солнца, «украшают» двор скульптурами из шин, дерева, мягкими игрушками. К минусам дворов можно отнести: физический износ оборудования, разрушение мощения, не предусмотрены места для личного автотранспорта.

Дворы многоэтажной застройки, как правило, большие по площади, в плане различные по форме (квадрат, прямоугольник, многоугольник), также имеют связь с улицей, сообщаются с близлежащими дворами, иногда становятся проходными, имеют большую площадь озеленения, сохранившееся еще с советского времени оборудование или новые детские игровые комплексы, иногда спортивное оборудование, огороженные площадки для баскетбола. В многоэтажных домах редко складывается добрососедство, т.к. люди плохо знают друг друга. Жильцы нижних этажей разбивают под окнами цветники. Дворы плохо освещены. Для автомобилей жителей недостаточно места.

Исследования позволили студентам разработать несколько проектов модернизации дворов Тольятти. Главной целью проектов стало улучшение качества жизни человека в городе через повышение уровня комфорта, экологичности, эстетичности жилой среды, через формирование новых современных сценариев поведения человека. В итоге было необходимо сгармонизировать отношения человек-городская среда-природа.

Дизайн-проект дворового пространства многоэтажной типовой застройки разработан для одного из жилых кварталов Автозаводского района (крупнейшего и самого молодого района города). Двор преобразуется в рекреационное полифункциональное пространство. Большая площадь двора позволяет организовать здесь несколько зон отдыха для разных групп жильцов. Необходимость полифункциональности обусловлена в первую очередь отсутствием необходимой инфраструктуры для отдыха на открытом воздухе в радиусе пешеходной доступности от дома (парки, скверы, прогулочные зоны).

Одной из задач проекта стало повышение уровня эстетичности среды. Через гармонию визуального гармонизируется вся среда. Особое внимание уделяется композиции и стилистической целостности. В типовое безликое пространство привносится образность и необходимая современная функциональность. Так двор приобретает индивидуальные черты. Образная составляющая включает в себя 1. использование для общей организации двора и

конфигурации площадок очертания русла реки Волги, 2. экспрессивную манеру письма Ван Гога (эмоциональность и цвет работ художника перешли в формы и орнамент оборудования, мощение).

Проект включил в себя разработку: 1) детской площадки, которая состоит из игровых объектов абстрактной формы, что заставляет детей самих придумывать игры; 2) нескольких площадок для различных видов отдыха с оборудованием в виде системы подиумов, которое можно использовать по-разному, например, в качестве мест для сидения, отдыха компанией, как место проведения соседских праздников; 3) большое внимание в проекте уделяется озеленению: увеличивается количество деревьев, активно применяется газон, высаживаются многолетние цветы. Наличие растений делает микроклимат более мягким, повышает экологичность среды. Важно отметить использование экологичных и долговечных материалов: дерево, камень, металл. Эстетичные формы оборудования, продуманное озеленение преобразует гомогенную среду типовой застройки в среду визуально комфортную.

Концепция модернизации двора малоэтажной застройки хрущевского типа основана на привнесении в среду, возраст которой почти шестьдесят лет, современного дизайнерского оборудования. Двор становится пространством, главная функция которого, – формирование добрососедских отношений между жильцами. Для этого дизайнеры размещают во дворе не только детские игровые и спортивные площадки, но и организуют пространства, которые жильцы могут использовать по своему усмотрению: под цветники-огороды, барбекю, летний кинотеатр. Территории, осваиваемые жильцами самостоятельно и совместно, становятся «своими». Таким образом, между человеком и местом его проживания возникает неформальная связь.

Для тихого отдыха на свежем воздухе было спроектировано многофункциональное оборудование: скамьи-подиумы с навесами, беседки. Для создания уличной мебели используется бионический принцип формообразования. Благодаря контрасту современного оборудования и жилых зданий создается новый контекст восприятия пространства двора, пространство актуализируется – оно становится интересным для всех жителей. Индивидуальный подход к организации пространства и дизайнерское оборудование создают не просто комфортную среду, но способствуют появлению уникального духа места.

Таким образом, вопрос модернизация дворовых пространств типовой застройки является актуальным для российских городов. С помощью методов и средств средового дизайна (средств гармонизации) возможно провести подлинную модернизацию среды, основанную на принципах открытости для всех, уважения к традициям, менталитету жителей, архитектурной и природной составляющим. Дизайн-организация дворовых пространств позволит не только повысить уровень комфортности жилой среды, но и создать в типовой безликой среде уникальный дух места, заменить «общественное» на «соседское», «ничье» на «наше».

Список литературы

1. *Барсукова Н. И., Вишневская Е. В.* Дизайн городской среды Тольятти – постановка проблемы // Школа университетской науки: парадигма развития. 2014. № 1(11). С. 44–47.

2. *Барсукова Н. И.* Ландшафтная организация многофункциональных открытых городских пространств / Инновации в социокультурном пространстве / Мат. IX межд. науч.-практ. конф. 28 апреля 2016 г. ч.1. Благовещенск: АмГУ. 2016. С. 58–68.

3. *Барсукова Н. И., Вишневская Е. В.* Методология дизайн-проектирования как основа комплексной организации открытых пространств урбанистической среды // Вестник Оренбургского государственного университета. 2015. № 5 (180). С. 121–127.

4. *Барсукова Н. И.* Аксиологические основы теории и методологии средового дизайна // Вестник ОГУ, Оренбург: ОГУ. 2011. № 9. С. 21–26.

5. *Белла Ф.* Тольятти. Рождение нового города. Екатеринбург: TATLIN, 2014. 144 с.

6. *Нефедов В. А.* Как вернуть город людям. М.: Искусство-XXI век. 2015. 150 с.

7. *Эллард К.* Среда обитания. Как архитектура влияет на наше поведение и самочувствие // Пер. с англ. А. Васильева. М.: Альпина Паблишер. 2016. 288 с.

Т. А. Чарикова
Высшая школа народных искусств (институт), Омский филиал, г. Омск

Традиции и новации в сфере дизайна

История дизайна неразрывно связана с созданием и эволюцией всего окружающего нас предметного мира и среды обитания человека в целом. Дизайн, с одной стороны, формирует предметную среду, а с другой – задает отношение человека к этой среде, используя художественные и материальные формы прошлого. Но в последнее время наука, технология и массовое производство настолько радикально продвинулись вперед, что перемены стали быстрее, глубже; часто они уже непредсказуемы.

Чтобы рассмотреть идею «традиционного» и «инновационного» в дизайне, необходимо, прежде всего раскрыть природу этих понятий, рассказать о формах и материалах, которые, с одной стороны, постоянно меняются, а с другой – сохраняют тесную связь с историей.

Традиция – в переводе с латинского «передача», способ и форма социального наследования. Но история народа никогда не ограничивается только жесткими традиционными рамками. Она открыта для внешних влияний и принимает их. Такие внешние нетрадиционные формы можно обозначить как новации или инновации. Новация – новое, незнакомое и несвойственное данной традиции или культуре. Инновация – это модифицированная (измененная, обновленная), знакомая или узнаваемая форма.

Стремление к оригинальности, обновлению предметно-пространственной среды, окружающей человека, все больше уводит нас от традиционных решений в различных сферах дизайна. Развитие рыночных отношений требует большого количества профессионалов, способных качественно организовывать предметную среду и проектировать конкурентоспособную продукцию за счет совершенствования ее эстетических качеств.

Появление новых визуальных средств отображения действительности меняет характер дизайнерской деятельности. Наряду с традиционными ее видами (реклама, графический и промышленный дизайн) активно развиваются Web-дизайн, коммуникативный дизайн, дизайн-проектирование интерактивных обучающих систем и др. Современные компьютерные технологии дополняют и обогащают изобразительные возможности художественно-проектной деятельности.

С дизайнерской деятельностью тесно взаимосвязаны многие виды творчества, в том числе и прикладного. В истории дизайна можно найти много ярких примеров, свидетельствующих влиянии ручного труда мастера на развитие промышленного дизайна.

Английский художник в области прикладного искусства, писатель, общественный деятель – Уильям Моррис – основатель движения «Искусств и ремесел», внес значительный вклад в развитие дизайна XIX века. Его идеи вхождения эстетики в производство, связи материала и изготовления вещи, соответствия формы, украшения и отделки предмета с его назначением являются актуальными и в современном дизайнерском творчестве. Знание исторических стилей в разных видах творческой деятельности необходимо, и отвечает идеальным представлениям о дизайне. Ведь традиция – богатейшая почва для инноваций, а дизайн – деятельность, в первую очередь, проектная, направленная на создание новых и оригинальных вещей, то есть на будущее. Взаимосвязь декоративно-прикладного искусства и дизайна очевидна и заключается в формировании мира вещей, целостной материальной культуры общества.

Таким образом, понятия «традиции» и «инновации» в сфере дизайна не обязательно должны находиться в конфликте. Ведь, несмотря на процессы глобализации, формирование универсальной человеческой культуры, проблема сохранения и возрождения традиционного наследия существует и находит свое разрешение в использовании элементов национальной культуры в модернизированном виде в разных областях современного дизайна. Традиция жива только тогда, когда она востребована и адаптирована в повседневности. Возможность творческой интерпретации художественной традиции позволяет ей оставаться актуальной и индивидуализировать вновь создаваемые объекты в различных областях дизайнерской деятельности. Возрождение национальных традиций и трансляция образов через современный

дизайн дает новому поколению возможность получить утерянные знания и восстановить связь времен.

Список литературы

1. *Кондратьева К. А.* Проблемы этнокультурной идентичности и современный дизайн / Тр. ВНИИТЭ. Вып. 58. М., 1989. С. 49–63. (Сер. Техническая эстетика).

2. *Глазычев В. Л.* Дизайн как он есть. М.: Издательство «Европа», 2006. 320 с.

3. *Папанек В.* Дизайн для реального мира (DESIGN FOR THE REAL WORLD) Human Ecology and Social Change. Victor Papanek, 1984. Издатель Д. Аронов, 2004. 227 с.

4. *Терещенко Г. Ф.* Традиции и новации в дизайне современного жилого интерьера [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/traditsii-i-novatsii-v-dizayne-sovremennogo-zhilogo-interiera.

5. *Шимко В. Т.* Основы дизайна и средовое проектирование: учеб. пособие. М., 2004.

ДОКЛАДЫ СЕКЦИИ «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»

Ю. А. Акулова
Московский Губернский колледж искусств, Рузский филиал, Московская обл., г. Руза

Определение феномена искусства и процесса создания произведения искусства

Искусство – форма специализированной профессиональной деятельности, особый способ познания и отражения жизни, в ходе которого человек выражает свои ощущения с помощью художественно-образных средств в различных жанрах художественного творчества.

Искусство отражает культурные ценности и представления людей, понимание которых позволяет более целостно проанализировать конкретную культуру, ее стратегии адаптации к окружающей действительности.

С учетом различных дефиниций искусства, а также кросскультурного анализа определение искусства должно обязательно удовлетворять следующим основным требованиям:

1. Артистический процесс должен быть креативным, игровым и приносящим удовольствие.
2. Исходя из перспективы потребления, искусство должно провоцировать различные эмоциональные реакции – как позитивные, так и негативные.
3. Искусство должно трансформировать (изменять). Это касается изменения определенных образов в живописи, танце, песне или поэзии.
4. Искусство должно быть репрезентативно, т. е. обязано передавать информацию о настоящем. Другими словами, измененный объект искусства должен нести символическое сообщение о том, что в нем отображено.

Таким образом, искусство представляет процесс и практический результат деятельности по трансформации вещества, материи, звука или движения в форму, которая приносит эстетическое удовольствие членам общества.

В искусстве выделяют следующие виды (типы артистического выражения):

1. Графика и пластика – живопись, скульптура, резьба по дереву, плетение.
2. Творческая манипуляция звуками и словами – музыка, поэзия и фольклор.
3. Управление движением тела – танец.

В отношении живописи, например, существуют формы выражения, которые не представлены в западном мире. Если для западного мира обычно изобразительное искусство включает живопись, скульптуру и керамику, то для незападного мира этот список значительно расширяется: сложное декорирование тела (как у нубийцев), живопись на песке (как у навахо), татуирование тела (как у эскимосов) [1, с. 197]. Некоторым формам искусства вообще сложно найти соответствия в западных классификациях искусства – например, японская чайная церемония.

В социокультурной антропологии выделяют формы искусства простых и сложных обществ. Это связано с различиями в моделях поведения и стратегиях адаптации.

В простых обществах охотников и собирателей, пасторалистов и ручных земледельцев стратегии адаптации определялись кочевым образом жизни. Это оказывало существенное влияние на искусство этих обществ, которое также должно было быть в движении. В простых обществах, как правило, искусство ограничивалось такими формами, которые относительно легко можно было взять с собой в процессе кочевья: украшение тела (ювелирные украшения, бодиарт, татуирование и скарификация (нанесение шрамов)); орнаментация (оружия, одежды и утвари); исполнительское искусство (танец, песня или устное предание).

В сложных обществах уже существовала специализация труда, которая началась с неолитической революции. Часть населения была освобождена от ежедневного труда по добыче продуктов питания. В ходе дальнейшего развития цивилизации появились узкие специальности и профессии – философы, интеллектуалы, писатели и критики, которые с большой энергией начали влиять на процесс осознания разницы между хорошим и плохим искусством. Эстетические

стандарты становились все искуснее и сложнее. Безусловно, в простых обществах такие стандарты также существовали, но они не были тщательно разработанными [1, с. 197].

В простых и сложных обществах существовали разные традиции организации разделения труда. В ходе развития процесса специализации эти общества сильно стратифицировались по критериям власти, престижа и богатства. В сложных обществах искусство начало ассоциироваться с элитой. Стандарты искусства не только задавались представителями элиты, но и нередко находились под контролем высших социальных слоев. В простых обществах, имеющих эгалитарный характер, наоборот, все люди имели относительно свободный и простой доступ к искусству.

Искусство выступает средством эстетического удовлетворения как для артиста, так и для зрителя. Все люди получают удовольствие от искусства, потому что оно предоставляет им хотя бы небольшой перерыв в процессе практических занятий: «...искусство необходимо хотя бы потому, что без него жизнь была бы невыносимой...» [1, с. 198].

В социально-культурной антропологии принято различать два основных аспекта эстетического удовлетворения от искусства: для артиста и для зрителя. Артисту выражение себя в искусстве дает возможность реализовать эмоциональную энергию в конкретных и видимых делах: живописи, скульптуре, литературе, танцах. Реализация творческой энергии также приносит артисту удовлетворение, которое заключается в совершенствовании технического мастерства и самовыражении.

Зрителю эмоциональное удовлетворение доставляет осмысление символики, заложенной в определенном произведении искусства. Его также может удовлетворить возможность поразиться виртуозностью артиста. Удовольствие, получаемое человеком от наблюдения за игрой артиста, является важным элементом сохранения баланса между психологическим здоровьем и каждодневными стрессами. Кроме всего прочего, искусство может быть направлено на провоцирование у зрителя негативных эмоций.

Искусство выполняет функцию укрепления социальной солидарности. В дополнение к любой позитивной роли, которую может играть искусство в жизни личности, оно выполняет функцию поддержания длительного и стабильного существования общества. По мнению антропологов функционалистов, искусство тесно связывает различные сферы социальной системы. Так, например, при посещении сакральных сооружений любой религии можно убедиться в ее связи с искусством. Во многих обществах искусство используется для пробуждения позитивных чувств к политическим режимам и конкретным политическим лидерам. Всем известна заслуга талантливого немецкого режиссера Лени Рифеншталь (1902–2003) в популяризации фашизма или роль Софийского собора как символа политической независимости Полоцкого княжества. Посредством различных символов искусство ретранслирует правильные представления об этических, гражданских и политических ценностях культуры или ее составных частей.

Формы искусства в любом обществе основываются на отражении главных культуральных тем, имеющих большое значение для общества. Так, например, выдающаяся грудь женских фигурок в деревянной скульптуре Западной Африки репрезентирует значимую культурную тему – социальное значение материнства. Многие произведения искусства эпохи Возрождения в Европе отражают комплекс религиозных тем, отчасти скрытых от нас в наших культурных традициях, но представляющих немалое значение для христианства [1, с. 198].

Графические формы искусства направлены на укрепление социальной солидарности в процессе сохранения видимых важных социальных тем, ценностей и представлений. Выражение этих культурных тем имеет реальный путь: искусство в конечном счете функционирует, чтобы усилить существующую культуру. Другие формы искусства, такие как музыка, также помогают укреплению и усилению социальных уз и культурных тем. Ценности культуры, например, передаются из поколения в поколение посредством песен и танцев. Музыка может быть использована и для консолидации групп людей. Можно вспомнить роль военной музыки (маршей) во время Великой Отечественной войны (например, знаменитая песня «Вставай, страна огромная»), которая явилась мощным объединительным фактором в борьбе против общего врага [1, с. 198].

Графика и пластика включают в себя значительное число форм выражения и широкую вариацию умений. Если западные представления о графике и пластических формах обычно ограничивались живописью, скульптурой, гравюрой и архитектурой, то антропологическое понимание графики и пластики включает также ткачество, вышивку, пошив одежды, ювелирное ремесло и другие формы декорирования тела. Как правило, если в некоторых обществах одни формы искусства (например, резьба по дереву) могли быть высокоразвитыми, то другие (например, живопись или обработка металла) могли быть не развиты.

Анализ этих форм искусства осложняется тем фактом, что различные культуры используют разные материалы и технологии, которые зависят от их наличия в этой местности. Так, если индейцы Северо-Западного побережья Америки хорошо известны своей резьбой по дереву, другие культуры могли для резьбы использовать рога, кость или тальк. В некоторых простых обществах традиции создания изделий из керамики могли быть обусловлены наличием в этой местности глины. Часто уровень технологий влиял на культуру использования металлов, таких как золото, серебро или бронза, в традиции создания произведений искусства.

Среди всех форм искусства, существующих в мире, графика и пластика воспринимаются социально-культурными антропологами с наибольшим вниманием.

Общественное мнение западного мира рассматривает деятелей искусства и их работу как воображаемое, фантастическое, непрактическое, диссидентское и часто антигосударственное. Несмотря на то, что в современных западных обществах это именно так, в незападных культурах (а в западной традиции в историческом прошлом) графика и пластика в большинстве своем направлены на усиление, укрепление существующих социально-политических систем. Искусство, например, должно помогать прививать важные культурные ценности молодому поколению, принуждать людей вести себя социально конформно, т. е. в социально приемлемых формах, служить опорой социальному неравенству в рамках общества [1, с. 200].

В социально-культурной антропологии искусство рассматривается как важный элемент поддержания социального порядка и может служить в качестве механизма социального контроля.

Американский историк искусства Рой Зибер в 1962 г. продемонстрировал, как деревянные маски могут служить инструментом социального контроля в ряде племенных групп Северо-Западной Либерии. Эти священные маски, изображающие духов, по мнению ручных земледельцев мано, воплощают сверхъестественные силы, которые осуществляют контроль над поведением людей. После того как умирал человек с высоким социальным статусом, вырезалась деревянная маска смерти в его честь. Грубая посмертная маска служила местом отдохновения человеческой души. Находясь в такой маске, душа могла оказывать влияние на дела живущих людей. Как правило, эти маски играли важную роль в судопроизводстве. При расследовании преступления или улаживании какого-либо конфликта решение принималось лишь при одобрении сверхъестественных сил, которые олицетворялись одним из судей в деревянной маске смерти.

Искусство также играет важную роль в контролировании поведения в более сложных обществах. В таких обществах государственные органы власти финансировали искусство ради внушения повиновения и поддержания существующего политического строя. В некоторых ранних цивилизациях государство финансировало монументальное строительство (пирамиды, зиккураты или храмы) с целью визуализации силы и мощи сверхъестественных сил и одновременно правителей.

Являясь символом социального статуса, искусство содействовало сохранению существующей социальной системы, что создавало дистанцию между различными уровнями власти и престижа. Если общество имело высшую степень специализации, системы социальной стратификации были более сложными и разрыв между власть имущими и неимущими был значительным. Во всем мире власть выражается различными путями: применением физической силы; контролем политических решений; накоплением и распределением материальных ресурсов. Одним из особенно убедительных путей демонстрации власти было символическое проявление контроля за материальными ценностями в обществе. Накопление практических предметов, которые являлись средствами производства, не было особенно хорошим символом высокого престижа в связи с тем, что, во-первых, каждый человек владел какими-нибудь предметами, во-

вторых, каждый человек вряд ли нуждался в сверхизобилии предметов, удовлетворявших его потребности. Как правило, именно накопление произведений искусства наиболее удачно служило символом высокого престижа, потому что произведения искусства уникальны, не часто встречались в обществе, нередко были бесценными [1, с. 206-208].

Искусство – особая форма культуры, включает специфические виды познания, деятельности, удовлетворяет индивидуальные и социальные эстетические потребности; отражая действительность в системе художественных образов, содержит концентрированную информацию о духовной жизни общества.

Процесс развития искусства непрерывен, разомкнут, соотнесен с общей социальной историей, не повторяя ее буквально; высшие из достижений искусство последующими этапами развития не перекрываются.

Искусство имеет исторически стабильные и мобильные свойства, сохраняет в сознании фундаментальные общие ценности и реагирует на особенности конкретных исторических периодов, крупных социальных групп. При зарождении искусства его элементы синкретически слитны и не выделены из общей социальной деятельности; впоследствии, не утратив связей с многообразием социума, искусство выработало собственные структуру, системы жанров, стилей, форм, языка (языков). Общие для искусства законы преломляются через знаковые системы (системы выразительных средств) вербальные, цветовые, звуковые и др., образуя виды искусства (художественная литература, живопись, музыка и др.), которые постоянно взаимодействуют между собой, формируя в т. ч. виды синтетические (театр, киноискусство и др.).

Специфика искусства, позволяющая отличать его от всех других форм человеческой деятельности, заключается в том, что искусство осваивает и выражает действительность в художественно-образной форме. Она является результатом конкретной художественно-творческой деятельности и одновременно – реализацией исторического культурного опыта человечества. Художественный образ выступает не просто как внешнее сходство с действительностью, а проявляется в виде творческого отношения к этой действительности, как способ домыслить, дополнить реальную жизнь.

Уровень развития и активность функционирования искусства в обществе являются важной характеристикой культуры в целом.

Список литературы

1. Захаркевич С. А. Социально культурная антропология»: учеб.-метод. пособие. Минск: БГУ, 2012.

2. Тэн И. Философия искусства. М., 1996.

Е. В. Василенко, П. Г. Василенко
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Использование ценностей народной художественной культуры при создании современных художественных произведений

Искусство художников-славянистов – одна из важных составляющих в возрождении и сохранении культуры Древней Руси. Многие столетия русская культура перекраивалась, знания о вере и культуре наших предков оказались на грани полного исчезновения. Благодаря историкам, этнографам, исследователям, писателям и художникам, изучающим славянскую культуру, до наших дней дошло мировоззрение наших предков.

Художники-славянисты своими картинами позволяют нам заглянуть в далекое прошлое, когда нашей верой было язычество, и вполне реальным было увидеть на окраине своего города или деревни самое настоящее капище или славянских волхвов. Художники, которые предпочитают для своего творчества именно славянские тематики, мифологические сюжеты из сказок, преданий и представлений мировоззрения славянского народа повествуют современникам о том, как жили наши предки, о чем думали, каковы были их ценности, обычаи и образ жизни. Как бы ни пытались различные деятели вызвать в людях неприязнь к собственному прошлому, природа человеческого естества всегда будет стремиться к истине. Национальные традиции, которые уходят корнями в далекое славянское языческое прошлое, сохраняются и проходят незримой нитью через всю историю нашего народа. Какие бы изменения ни происходили в обществе – религиозные, политические, демографические, технические, народная художественная культура призвана сохранять национальную самобытность наших предков. Одними из хранителей и собирателей народных традиций являются художники-славянисты. Сложные композиции произведений этих художников олицетворяют собой поэтический образ народных обычаев и верований, основанных на профессиональном навыке и знании традиций, былин и древних сказаний. Героями художников-славянистов становятся языческие божества: бог мудрости, любви, богатства, животного мира, урожая, зимы и смерти. Благодаря богатому творческому воображению художников-славянистов можно представить воочию старинные праздники и ритуалы, связанные с культами плодородия, гадания, свадьбами.

Наиболее яркими представителем среди художников, широко раскрывающим тему славянской народной культуры является Виктор Васнецов (1848-1926). Этого великого русского художника знают как мастера живописи на исторические и фольклорные сюжеты. Сказка, которая написана на холсте с такой реалистичностью, что это уже быль, а не вымысел. Главное направление его творчества можно назвать былинно-историческим жанром. Благодаря своему таланту и любви к родине Васнецов стал поистине народным художником. Его картины «Аленушка», «Богатыри», «Бой Добрыни Никитича с трехглавым змеем», «Царевна Несмеяна», «Гамаюн» и многие другие знакомы каждому в нашей стране и далеко за ее пределами. В картинах Виктора Васнецова присутствует поистине русский дух, русская народная культура. Николай Рерих (1874-1947), художник, создавший в течение своей жизни около 7000 картин, основатель международных культурных движений «Мир через культуру» и «Знамя мира». На своих полотнах часто обращался к сюжетам народной художественной культуры. Такие картины, как «Идолы», «Заморские гости», «Гнездо преблагое», «Дозор», «Микула Селянинович», «Настасья Микулична», «Витязь», «Баян». Альфонс Муха – чешский художник (1860-1939). Начиная с 1920 г. у него изменился стиль, он создал серию картин «Славянская эпопея». Этот цикл картин был посвящен истории славянства различных народов – чехи, поляки, болгары, русские и другие. Такие полотна художника, как «Апофеоз истории славянства», «Праздник Свентовита», «Славянский праздник под липою» и многие другие заняли свое почетное место в истории высокого искусства.

Константин Васильев (1942-1976) – один из художников-славянистов. Творческое наследие Васильева многопланово и разнообразно – это около 400 работ (живопись и графика). Глубокий символизм в живописи в сочетании с оригинальным цветовым решением делают картины

Васильева узнаваемыми и самобытными: «Свентовит», «Семаргл», «Одиг», «Нечаянная встреча», «Гадание», «Русалка», «Жница». Искусство и история неотделимы друг от друга. Зачастую творчество художника является индикатором эпохи, а результаты их творческого труда аккумулируют мысли, традиции, культуру времени его носителей. Но особенно ценно искусство фольклорного характера, которое в себе эти традиции сохраняет, так как автор, ответственно подходящий к вопросу исторической реконструкции, продумывает каждую деталь, ярко иллюстрирующую временной отрезок, художник осмысляет прошлое эстетически. Работы художников-славянистов помогают зрителю более образно и ярко воспринять забытую ныне культуру наших предков. В современной России, да и во всем мире, небольшое число художников посвятило себя изучению и воссозданию образа древней Руси. Среди наших современников есть такие художники, как Александр Угланов (1960). Его картины наполнены волшебными действами и яркими сказочным (былинными) персонажами. Это не просто картины, это картины-обереги, призванные дарить людям мудрость, силу, добрую энергетику. Это мир сказочной Руси – «Девы Даарии», «У родника», «Веда», «Берегиня» и многие другие. Творчество художника Андрея Шишкина ярко отображает культуру и быт древних славян, он пишет свои произведения различных жанрах. Его творчество включает в себя портреты, пейзажи и жанровые произведения в традиционном славянском стиле. Художник придерживается академической манеры в живописи. Андрей Шишкин является одним из самых ярких современников в области славянской живописи, раскрывающий образ славянской культуры. Картины этого художника наполнены символикой, позволяют увидеть зрителю всю самобытность России. Его Русь очень глубока и поэтична. Русский дух, который присутствует в его работах, несмотря ни на какие современные веяния, дает о себе знать, в его творчестве особенно ярко. Зритель может увидеть, почувствовать и даже потрогать, настолько он реален. Объединив в единое целое психологический портрет и богатое наследие нашей страны с его обычаями, легендами и бытом, он создал коллекцию картин, которые занимают достойное место в современной живописи: «Последний защитник», «Былина», «Птица вещая», «В глуши лесной», «Волхв», «Девана», «Родник», «Травник», «Краса девица», «Колыбельная», «Наречение именем», «Белун», «Благословение ратника», «Лель», «Память», «Семья», «Стрибог», «Евпатий коловрат», «Святибор» и многие другие.

Борис Ольшанский (1980) – художник из города Тамбов. Сам Борис Ольшанский говорит, что с небес за нами постоянно наблюдают наши Боги и наши Предки. Суд истории обязательно случится. Великая Русь вновь придет к славе, только обратившись к корням и вернув на место свою дохристианскую историю и традицию. Картины художника: «Тени забытых предков», «Купава», «Богиня Царевна», «Русалия», «Волх Всеславович», «Славянская быль», «Слово о полку Игореве», «Пересвет на поле Куликовом» написаны в традициях славянской традиционной живописи. Максим Сухарев – современный художник, который продолжает традиции художников-славянистов, используя для своего творчества оригинальный самобытный жанр. Часто такой жанр называют этно-футуризмом или этно-архаикой.

Поскольку художникам для реализации своего замысла необходимы не только оригинальная композиция или гармоничное сочетание цветов, но и вдумчивое использование деталей. В виде предметов, украшений, особенностей костюма и многого другого, что может передать дух времени. Неожиданную и увлекательную информацию способны открывать, эмоционально насыщая интерес, знаковые орнаментальные формы [1].

Творчество художников-славянистов важно не только для возрождения и не только для популяризации славянской культуры в современном обществе, а прежде всего для формирования духовной культуры личности современника, в наше неоднозначно сложное время проявления элементов арт-терроризма в искусстве [2].

Увидев произведения художников-славянистов, человек проникается интересом к древнерусской культуре. Заинтересовавшись сказочными образами, люди начинают искать информацию о них и открывают для себя громадный и загадочный мир традиций и верований наших предков.

Список литературы

1. *Алексеева И. В., Паллотта В. И.* Потенциал орнамента как артефакта с широким культурным контекстом в образовательном процессе подготовки студентов дизайнеров // *Теория и практика общественного развития.* 2015. № 18. *С. 292–294.*

2. *Алексеева И. В., Кобзева Н. А*. Духовная культура личности и art-терроризм современного искусства // В книге: Мир Кавказу Антитеррористический фестиваль студенческой, научной и творческой молодежи. сборник в 2 томах / Под ред. П. Н. Ермакова. 2013. С. 342–345.

М. А. Дорожко
Минский государственный художественный колледж им. А. К. Глебова, Республика Беларусь, г. Минск

Белорусская линогравюра в мировом контексте

Линолеум как материал для создания гравюры привлек внимание художников прежде всего удобством обработки, возможностью создавать изображения большого размера и, безусловно, лаконичностью образов, чего не дает ксилография. Первые попытки использования линолеума в качестве материала для гравюры произошли сразу после его изобретения на рубеже XIX–XX вв. в Западной Европе.

В литературе сведений о первом мастере линогравюры не сохранилось. Известно лишь то, что в Москву в 1907 г. эту технику привез из Парижа, где она уже получила широкое распространение, гравер М. А. Шэвердяев. Данная техника вдохновила художника И. Н. Павлова, ради которой он отошел от торцевой гравюры на дереве.

В России линогравюра приобретает популярность в послереволюционные годы и становится одной из самых распространенных техник именно для станковых произведений. Из ряда знаменитых графиков 1920-х – 1930-х гг. в данной технике эстампа работают такие мастера, как Б. М. Кустодиев, Е. Е. Костенко, В. Д. Замирайло, А. И. Кравченко, М. И. Пискарев и другие.

В 1940-е – 1950-е гг. начинает активно развиваться цветная линогравюра, а впоследствии и черно-белая, преимущественно, в станковых произведениях, которые в большом количестве были представлены на выставках. Однако во второй половине 1950-х гг. на первое место выходит такая печатная техника, как офорт [7].

В первой половине XX в. в мире сложилось несколько школ, однако, наибольшее распространение линогравюра получила в странах Латинской Америки. Как пример следует вспомнить бразильский «Клуб друзей гравюры», в который вошли Р. Кац, К. Склиаро, В. Прадо и другие, а также мексиканскую «Мастерскую народной графики», учредителями которой являются Л. Ареналь, П. О'Хигинс и Л. Мендес [8]. Линогравюрой занимались такие знаменитые художники Европы, как П. Пикассо и А. Матисс.

История белорусской линогравюры на сегодняшний день не получила достаточного искусствоведческого внимания в специальной литературе. Известно, что центрами развития данной техники были Витебск и Гомель.

Печатная графика витебской школы XX в. в отличие от живописи, скульптуры и техник нетиражной графики изучена недостаточно. На сегодняшний день в литературе встречаются фрагментарные сведения, существует проблема с определением техники произведений и датировкой.

В начале становления советской власти предпочтение отдавалось не станковым произведениям, а плакатам и агитационным листовкам, созданным в технике линогравюры. Однако, в 1920-е – 1930-е гг. граверы Витебска чаще работали в технике ксилографии. Настоящий расцвет линогравюры пришелся на послевоенное время. Линогравюра послевоенного времени – это явление, которое несло в себе новые подходы как в художественных поисках относительно пластического языка и композиции, так и в тематическом поиске, связанном со сложными общественными, политическими и социальными проблемами [7].

Художественную школу эстампа начала XX в. формировало Витебское народное художественное училище, первый набор в которое состоялся в 1918 г. Художественная школа Витебска развивалась под влиянием авангарда и стала важной составляющей мирового искусства XX в. Взгляды на искусство и принадлежность к тому или иному течению в графике были разными, однако объединяющим моментом была идея создания профессиональной художественной школы. Представители витебской школы, которые имели опыт работы в технике линогравюры, также занимались и преподавательской деятельностью – это В. Н. Ермолаева, Л. М. Лисицкий и другие.

Еще до приезда в Витебск В. Н. Ермолаева в 1918 г. в Петрограде создала артель художников под названием «Сегодня», которая занималась созданием лубков и книг-рисунков небольшими тиражами. Данные иллюстрации были выполнены в технике обрезной или обрезной подкрашенной линогравюры [2].

В витебский период В. Н. Ермолаева попала под влияние художественной эстетики К. С. Малевича и увлеклась беспредметным искусством [4]. Вместе с К. С. Малевичем и его учениками участвовала в становлении «УНОВИС» (рус. Утвердители нового искусства) где пропагандировались идеи супрематизма, изучалась проблематика развития художественной формы и «современного» искусства [1]. К иллюстрированию книг В. Н. Ермолаева вновь обратилась только в конце 1920-х гг. и сотрудничала с такими детскими журналами, как «Воробей», «Новый Робинзон», «Чиж» и «Еж» и оформляла классиков литературы [3].

Путь Витебского художественного училища сложный, оно имело периоды расцвета, упадка, подвергалось частым переименованиям. Для училища с момента его становления характерным являлось отсутствие однородной художественной школы, что было обусловлено внутренним разделением на мастерские художников, принадлежавших к различным течениям [5].

Однако история Витебского художественного училища – это прежде всего история становления витебской профессиональной художественной школы линогравюры, которая подготовила почву для творческой деятельности художников-графиков второй половины XX – начала XXI вв. С 1960-х гг. свою творческую деятельность в области линогравюры продолжают Р. Ф. Кликушин, Е. В. Ильин, М. А. Гугнин, В. В. Шамшур.

В конце 1919 г. в Гомеле была открыта студия имени М. А. Врубеля при которой находилась графическая мастерская под руководством известного белорусского графика А. Я. Быховского (выпускника Петроградской школы поощрения художников) [6].

В 1920-е гг. А. Я. Быховский заведовал секцией изобразительного искусства при Губнадзоре и плакатной мастерской, где было создано много плакатов в техниках линогравюры и литографии. Художник-живописец являлся первым иллюстратором произведений И. Э. Бабеля.

Благодаря творческому опыту и взаимодействию художников разных стран линогравюра пришла на белорусские земли. На становление данной техники большое влияние имело революционное время и так называемая «враждебность к прошлому». Линогравюра благодаря своей четкости, лаконичности, возможности корректировки изображения при помощи подкраски водорастворимыми красками, тиражности и легкости создания успешно входит в диапазон техник белорусской книжной и станковой графики.

Список литературы

1. В круге Малевича: Соратники; Ученики; Последователи в России 1920–1950-х гг. / Сост. *И. Карасик.* СПб.: Palace Exibitions, 2000. С. 26.

2. *В. М. Ермолаева*: [Электронный ресурс]. http://bibliogid.ru/. Дата обращения: 26.03.2017.

3. *Ковтун Е. Ф.* Артель художников «Сегодня» // Детская литература. 1968. № 4. С. 44.

4. *Ковтун Е. Ф.* Художница книги Вера Ермолаева // Искусство книги 68/69: Вып. 8. С. 68.

5. *Крэпак Б. А.* Што аб’ядноўвае «бацькоў» і «дзяцей»? / Культура № 5 (1288) / 04.02.2017 – 10.02.2017 г.

6. Линогравюра: [Электронный ресурс]. http://ebooks.grsu.by/. – Дата обращения: 05.03.2017

7. *Наливайко Л. Д.* К истории художественной жизни Витебска (1918-1922 гг.) Витебск, 1994. 38 с.

8. *Эстамп*: [Электронный ресурс].http://kazimirmalevich.ru/. – Дата обращения: 09.03.2017.

Е. Б. Егоров
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Поиск национального стиля в творчестве И. А. Фомина

В последнее время в нашей жизни появилось множество модных импортных стилей, которые стилями назвать сложно – они больше походят на коллаж из обрывков разных стилей, манер и приемов [2]. Стиль – явление целостное. Он характеризует дух эпохи и отображает экономический и политический уклад. В нем выражены взгляды и цели. По стилю можно судить о вкусах и нравах, царящих в обществе [3].

Стиль национален: в каком-то смысле национальная идея – это тоже стиль. Напрасно полагать, что чужой импортный вкус призван решать наши национальные цели и задачи. Мы сами должны прилагать усилия на этом поприще. К несчастью, работа в этом русле ведется крайне робко, и надеяться на быстрое разрешение этой ситуации особых оснований нет. Но, возвращаясь к главной теме, хотелось бы отметить то, что происходит сейчас с нашей культурой, отнюдь не ново – нечто подобное уже происходило.

Вопрос о поиске своего национального стиля возник еще в XIX веке. В то время Европа вновь открывала для себя свои корни. В музыке, живописи, графике, литературе, прикладном искусстве одна из популярных тем – это тема фольклора, и русская культура тому не исключение. В нашей стране начало этому было положено после триумфальной победы в Отечественной войне 1812 года, и уже к концу XIX века работа по выявлению и осмысленному применению культурного наследия велась полным ходом. В то время многие талантливые деятели искусства прилагали титанические усилия по выявлению национальных черт в том багаже культуры, который был накоплен Российским государством за последние столетия. Одним из них был архитектор Иван Александрович Фомин.

И. А. Фомин родился 22 января 1872 года в Орле, в семье почтового чиновника. Через четыре года семья Фоминых перебралась в Ригу. Там будущий зодчий окончил гимназию и после отправился в Москву поступать на математический факультет Императорского Московского университета. Будучи в Москве Фомин увлекся рисунком и изучением памятников архитектуры.

В 1893 году, не окончив университета, Фомин переезжает в Петербург и подает прошение в Императорскую Академию художеств о приеме в качестве студента на архитектурный факультет. С первого раза поступить не удается. На следующий год он пробует поступить еще раз. В этот раз цель была достигнута: он был принят на архитектурное отделение Высшего художественного училища, только что созданного при Академии.

И. А. Фомин искал цельность стиля. Он говорил: «Каждый раз, когда создавался стиль, все мастера в столице и в провинции работали в одном и том же направлении – и в этом залог силы». И далее он продолжал: «В наше время, напротив, каждый хлопочет о том, чтобы быть индивидуальным, каждый хочет выдумать «свое», делает нарочно не так, как другие, и в результате нет не только господствующего стиля, но не видно даже тех вожаков, которые обещали бы хоть в будущем стать во главе какого-то общего увлечения, долженствующего, наконец, выразиться в новом».

Итак, проблема обозначена. Какое же решение предлагал Иван Александрович? Прежде всего, нужно сохранить преемственную связь между архитектурой нового времени и архитектурой периода классики: нужно разработать ордер, но этот ордер будет иметь ряд черт, присущих духу времени. А именно им предлагалось: упразднить стену, оставив лишь колонны (вернее, пилоны). Пространство интерколумнии заполнить сплошным остеклением. Не использовать в декоративном оформлении архитектуры сложно профилированные карнизы (дорогие в производстве и способствующие собиранию пыли), заменив их простыми полочками, убрать наличники и сандрики, а также упразднить капитель и базу у колонны, а сам ствол ее оставить без энтазиса.

У И. А. Фомина было мнение, что русский классицизм – такой же национальный стиль, как и стиль архитектуры допетровского периода. Впервые эта мысль была напечатана в одном из последних изданий журнала «Мир Искусства» в 1904 г. [5]. В статье в основном уделялось

внимание московскому классицизму XIX века. В ней дается обширный экскурс по памятникам архитектуры: Голицынская больница, дом князя Гагарина, портик дома Английского клуба, Студенецкая школа, дом графа Шереметьева и т. д.

Уже в ранний период своего творчества И. А. Фомин старался предать архитектуре национальный характер, но не за счет деталей, а скорее через обобщенную трактовку формы в целом, вызывая у зрителя ассоциации с определенными историческими памятниками русского зодчества. Позднее, развивая данный принцип, уже в советское время, его стиль пройдя через горнило метода конструктивизма приобрел легко узнаваемые черты так называемой (самим автором) «красной дорики», основные положения которого были озвучены выше.

Еще одной важной вехой в творчестве Фомина было проектирование станции «Красные ворота» московского метрополитена. Для архитекторов того времени это была новая интересная тема [4]. В работе над проектированием метро воплотились поиски самобытности и индивидуальности советского зодчества, выкристаллизованные в многочисленных дискуссиях между основными школами советской архитектуры.

Фомин приступает к проектированию станции «Красные ворота» в 1934 г. (в 1935 г. станция была сдана в эксплуатацию) [1]. Станция состоит из трех залов. Общий конструктив проекта сводчато-пилонный. В облике этой станции Фомин не скрывает, что она находится под землей, а наоборот это подчеркивает за счет ритмики ряда массивных пилонов, поддерживающих сводчатый кессонированый потолок. Сами пилоны облицованы красным мрамором. В каждом пилоне имеется арочная ниша, что в купе с облицовкой создает ассоциацию с названием станции, напоминая своей формой ворота.

Таким образом, исходя из вышеизложенного, И. А. Фомин воспринимал архитектуру, как живой организм – как дерево, которое растет, развивается, приспосабливается к новым условиям жизни [6]. Дерево, тянущие свои ветви в будущее, но не теряющее своих корней.

Интересную оценку своему творчеству дал сам Фомин: «Я еще в пути, но не у цели» [5]. О себе так мог сказать только сильный, опытный, трезво оценивающий свои способности художник, чье творчество заслуживает внимательного и скрупулезного изучения.

Список литературы

1. *Аранович Д.* Академик архитектуры И. А. Фомин // Архитектурная газета, приложение к № 35. 1936.

2. *Барсукова Н. И.* Полистилистические приемы постмодернизма в проектной культуре // Вестник ОГУ. № 76. Октябрь 2007. Архитектура и дизайн. Теория и практика. Оренбург: ОГУ, 2007. С. 88–97.

3. *Барсукова Н. И.* Стилевые процессы современной проектной культуры Искусство и искусствоведение: теория и опыт: Традиция в истории искусств. Сб. науч. Тр. Вып. 8. Кемерово: КемГУКИ, 2010. 167–176.

4. *Лисовский В. Г* И. А. Фомин // Серия «Зодчие нашего города». Л.: Лениздат. 1979.

5. Мир искусства, т. № 12. С-Пб.: Издательство княгини М. К. Тенишевой и С. И. Мамонтова. 1904.

6. *Стригалев А. А.* Иван Александрович Фомин // Архитектура СССР. Приложение к № 2. 1972.

О. Р. Кадикова
Высшая школа народных искусств (институт), Омский филиал, г. Омск

Особенности организации пленэра в высокогорных условиях

Естественно предположить, что каждый, кто когда-то начал рисовать или писать с натуры, испытывает хоть какой-то интерес к зрелищу окружающего мира: те или иные доступные глазу явления природы возбуждают желание изобразить их. Без такого желания, испытываемого хотя бы от случая к случаю, вряд ли возможно вообще добровольное занятие пейзажной живописью. Для каждой ситуации в природе характерно определенное состояние среды, в которой она находится, – состояние атмосферы и связанное с ним состояние освещения, зависящие от времени дня и года, от условий погоды. Мы не можем наблюдать на Земле никаких объектов вне такого состояния. Это состояние к тому же, как мы знаем, всегда меняется, всегда чрезвычайно разнообразно. Каждая ситуация поэтому всегда представляет собою определенное событие, которое наступает, развивается, проходит. Каждый фрагмент реальной действительности неисчерпаем по своему предметному содержанию, и потому неизбежно в процессе его воспроизведения и даже просто при разглядывании его происходит, выражаясь пока фигурально и не очень точно, определенный отбор и отсеивание видимого. На этот отбор, в частности, как раз и влияет способ использования материала, в котором предполагается выполнение работы.

То, что мы называем «мотивом» или «пейзажем», определяется, так сказать, тремя (по меньшей мере) координатами, – во-первых, это данное географическое место, с данным составом объектов и условий; во-вторых, это определенный момент в жизни или истории этого места – определенное время года и дня, с определенной погодой, с определенной событийной ситуацией; в-третьих, это определенное отношение рисующего к видимому, которое выражается в том интересе и внимании, с которым он подходит к наблюдению, в свою очередь определяющих те конкретные операции по выбору, которые он производит, включая сюда предпочтение, оказываемое данному сочетанию и составу объектов и точке зрения на них, определение композиции картины и предвосхищение ее материальной формы. Реально существующий в действительности и реально видимый рисующим в натуре пейзаж есть сложное единство всех этих компонентов; ни один из них нельзя опустить в реальном процессе выбора мотива в натуре для изображения.

В выборе пейзажного мотива есть такие личные факторы, как заинтересованность рисующего в своем деле, его опыт, воля и способности. Так как интересность пейзажа в сильнейшей степени зависит от умения видеть их, то можно, стало быть, везде найти интересный мотив; даже в одном и том же месте, на одном и том же наборе объектов можно найти множество пейзажей совершенно разных и очень интересных, отличающихся друг от друга принципиально по самой теме – если быть внимательным к разным состояниям, активно использовать возможности фрагментирования, от выделения крупных планов, выражаясь кинематографически, до планов общих. Внимательное разглядывание откроет бездну цветового богатства в самых обыденных объектах – например, в обычных домиках и заборах на улице, в соотношениях цвета мостовой и тротуара (в городском пейзаже), подробностях коры деревьев, в оттенках неба и облаков, нюансах цвета воздушных планов. Но если верно, что интересно все, т.е. что в любом месте можно найти что-либо, достойное изображения, то это не значит, что безразлично, как это изображать. Способ изображения, как ясно из сказанного, входит в само понятие мотива и задумывается одновременно с выбором. Практически это означает, что мотив надо действительно хорошо увидеть, т. е. почувствовать интерес к нему. Автоматическое изображение с разных точек зрения одного и того же объекта, безразлично как, еще не решает дела. В выборе должно присутствовать, сказали бы мы, ощущение единственности и ценности именно данного выбора, данной композиции; должна сильно чувствоваться данная тема, должно быть ясно, за что именно выбирается данный аспект. Когда мы говорим, что можно на одном месте сделать много пейзажей, то имеем в виду, что может быть найдено много именно таких, единственных в своем роде, разных, уникальных аспектов объекта. Сильное желание выполнить данный мотив, соединенное с

предчувствием, что это выйдет, – лучший критерий правильности выбора. Возможности выбора чрезвычайно широки, всегда есть место для индивидуальных открытий, для оригинальных и свежих прочтений давно исчерпанных, казалось бы, сюжетов. Не нужно привычные и многократно использованные композиционные схемы считать обязательными; нужно чаще взглядывать на те сюжеты в натуре, которые пока еще непривычны для вас. Можно порекомендовать проделывать время от времени, даже когда вы идете куда-то по делам, мысленный выбор мотива, в самых разных местах проглядывая как можно более разнообразный круг объектов и их сочетаний. Такое очень простое упражнение может сильно развить способности видения. Выбор мотива – лишь начало работы. Сама работа еще впереди, и она, как можно было уже понять и из нашего изложения, никогда не бывает простым фотографированием выбранного мотива [2, с. 57-59].

В 2014 году был совершен самый высокогорный пленэр за все выезды на высоте 4400 м., в Передовом базовом лагере пика Ленина (Памир, Киргизия), семитысячника. Путь начинается с Базового лагеря (3600 м) Ачик-Таша, в котором также была написана серия этюдов с пиком Ленина. В этой поездке большая трудность заключалась в этюднике с ножками, его вес был тяжелым для больших самостоятельных переносов. Пришлось нанимать портеров (носильщиков), которые сделали заброску на лошадях и осликах в передовой базовый лагерь. И, конечно, на высоте 4400 м. масляные краски вообще не просыхали из-за низкой температуры, что затрудняло работу. Приходилось брать пару планшетов-футляров для хранения этюдов. В этом лагере находились несколько дней, поэтому была возможность организовать просушку этюдов: между палатками натянули веревку, на которой с помощью канцелярских зажимов были развешаны этюды. Особенность высотного пленэра в данном месте в том, что писать можно было только утром и днем, когда светило солнце. Вечером, особенно при закате, становилось очень холодно, и при таких низких температурных условиях невозможно работать. После таких дальних переездов задумываешься над более легкими по весу материалами для пленэра. И в июле 2017 года была совершена поездка на Казбек (Кавказ), в Грузию, материалом для пленэра послужила акварель.

Хочется вспомнить выдающегося советского альпиниста, художника и скульптора – Евгения Абалакова, совершившего первовосхождения и многочисленные освоения Памира, Тянь-Шаня, Кавказа в 1930-1940-е гг. Вот что он писал в своем дневнике из Оловоразведочной экспедиции на Туркестанском хребте в 1935 году: «5 июня. Утро очень теплое и ясное. Занялся акварелью. Рисовал долго и упорно, однако остался недоволен: получилось робко и краски не те. А акварель сама по себе очень хороша: чуть тронешь кистью – и уже полна звучного цвета. Мое желание как можно ближе подойти к цвету природы – убило цвет акварели. Возможно, и недосмотрел. Решил лучше познакомиться с самими красками, и тут только понял, до чего они хороши. Но как ими передать краски окружающей природы – осталось загадкой» [1, с. 204]. И действительно, после масляных красок переход на акварельные оказался не таким уж простым. Требуется совершенно другой подход в написании этюда, который заключается в том, что в акварельной живописи нужно уметь обходиться без белил. В качестве белого цвета служит бумага, которая должна просвечивать сквозь прозрачные слои акварели. Важно не затемнить работу, так как акварель потеряет свою живость, легкость и прозрачность. Также в акварельной живописи этюд можно решить с помощью различных приемов, таких, как по-сырому, алла-прима, отмывка, либо графично, с использованием более жестких пятен и линий. В масляной живописи, наоборот, этюд следует писать корпусно, фактурно, что намного легче технически, потому что всегда можно исправить то, что не нравится. В акварельной же живописи нужно сразу все продумывать до мелочей – где будут располагаться светлые пятна и заранее их оставить нетронутыми. Первые акварельные этюды, можно сказать, почти не получались. Но когда продолжаешь работать и анализировать, многое удается решить. Бумага тоже имеет большое значение. Сейчас можно приобрести большое количество акварельной бумаги разных видов и экспериментировать. Кисти также необходимы различных видов. Самые подходящие для акварели – беличьи разных размеров для основной работы, и для размытия темных участков понадобятся плоские кисти из щетины. Обязательно нужны канцелярские зажимы, чтобы скреплять бумагу от ветра. Следовательно, нужно заранее продумывать все необходимые материалы для работы с

акварельными красками на пленэре. И конечно, по весу набор акварели намного легче масляных красок с этюдником, поэтому в дальние путешествия с авиа-перелетами можно брать небольшой альбомчик и коробочку акварели. Пленэр акварельными красками оказался очень полезным и продуктивным. Художнику нужно пробовать разные материалы, чтобы найти какие-то новые стилистические решения для своих работ.

Выезд на пленэр – своего рода школа мастерства, в которой художник учится заново видеть в природе и передавать те моменты, которые тебе еще не встречались. Каждое место уникально, а в горах и каждый час, даже каждая минута неуловима. В горах погода очень быстро меняется, и приходится приспосабливаться к таким экстремальным условиям. Чтобы уловить один момент, нужно подключить всю свою энергию, усилить внимание, сосредоточение и анализ. В таких условиях происходит колоссальная работа над цветом, тоном и композицией сюжета. Также еще нужно предусматривать техническое оснащение художника на пленэре: специальный зонт с креплением от солнца и дождя; крепежи для картона или холста к этюднику, чтобы не унесло ветром (в горах ветер может возникнуть неожиданно); футляры для переноса и перевозки этюдов на картоне или холстах (тонкие планшеты, скрепляющиеся большими канцелярскими зажимами); крепежи в самом этюднике: для палитры и этюдов. И, безусловно, необходимы материалы для пленэра: правильно загрунтованные картонки и холсты, наличие необходимых красок, кистей, растворителей и т.д. Из всего этого складывается успешность и продуктивность художника на пленэре.

Пленэры в экстремальных условиях помогают художнику сосредоточиться на главном, потому что при частой смене погоды нужно уметь очень быстро «схватывать» состояние, передавать атмосферу в этюде. Поэтому очень важно научиться быстро работать на пленэре в прием «алла-прима» и брать небольшие форматы, чтобы успевать за сменой состояний. Этюд не следует дорабатывать после его написания, так как в нем теряется энергетика и атмосфера изображаемого места. Если хочется продолжить этюд, лучше всего начать его заново, на новом формате. Такие выезды на пленэр – большой профессиональный опыт для художника, потому что в этюдах появляются новые композиции, новая стилистика, новые цвето-тоновые сочетания, новые сюжеты. После отбора удачных этюдов имеются новые планы на создание работ в станковой живописи.

Таким образом, этюды с пленэра – это подготовительный материал для художника, из которого выбираются наиболее удачные решения для дальнейшей работы. Проработанный, анализирующий форму, колорит, пространство и пластические связи, этюд может служить основой для нескольких композиций для станковой живописи больших форматов. Персональная выставка этюдов служит наглядным пособием для учащихся, это примеры техники исполнения этюдов, сюжетов, композиции, колорита, формата, грунтовки, имприматуры, оформления и т. д.

Список литературы

1. *Абалаков Е.* «На высочайших вершинах Советского Союза. М.: Издательство Академии наук СССР, 1962. с. 204.

2. *Щербаков А.* Выбор пейзажного мотива: статья ежемесячного журнала Союза Художников РСФСР «Художник», 16-й год издания, №11. 1973 г. с. 57–59.

О. К. Клейменова
Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. А. Герасимова, г. Москва

Роль традиционных образных форм изобразительного искусства в творчестве художника А. П. Мелик-Саркисяна

Художник, стремящийся своим искусством выразить что-то действительно новое и значительное, всегда опирается на опыт предшествующих поколений. И чем шире во времени и пространстве его круг видения и понимания традиционных образных форм изобразительного искусства, тем богаче фонд его собственных выразительных средств, тем больше их эффективность при создании конкретного произведения. К таким художникам относится и Аркадий Перчевич Мелик-Саркисян, который, работая как художник-аниматор, одновременно занимается иллюстрацией книг русской и зарубежной классики, а также создает станковые полотна.

В чем же неповторимость изобразительного стиля А. Мелик-Саркисяна, каковы особенности его образности, его видения мира и человека? Попробуем понять это, обратившись к живописным и графическим произведениям мастера.

Одной из ранних работ Мелик-Саркисяна стали иллюстрации к романам Жюля Верна «Двадцать тысяч лье под водой» и «Робур-Завоеватель» (1987). Художник не пошел по пути подстрочного перевода литературы на язык изобразительного искусства – такой подход в принципе ему чужд. Иллюстрации мастера живут по особым правилам. Оттолкнувшись от содержания, он стремится передать глубинный смысл произведений французского писателя, то, как его чувствует и воспринимает наш современник, убедившийся к XXI веку, что, несмотря на научно-технический прогресс, Вселенная продолжает хранить свои тайны. Погружаясь в эпоху Жюля Верна, в материал литературы и изобразительного искусства XIX века, иллюстратор создает зрительную параллель тексту, опираясь не только на свое представление о культуре Франции XIX века, но и на свое понимание «фантастического». Таким образом, в каждой иллюстрации два временных пласта: XIX век и его видение человеком XXI века, соединяясь, создают целостный изобразительный образ, обладающий собственными временем и пространством, которые полностью сформированы индивидуальной логикой, воображением и мироощущением художника.

Надо отметить, что особую роль в передаче эмоционального состояния в каждой иллюстрации у Аркадия Мелик-Саркисяна играет свет. Черноте затянутого тучами неба противостоят луна и звезды, которые представлены художником как яркие световые вспышки – мы словно наблюдаем взрыв сверхновой, лучи которой пробились к земле через протяженность космоса, соединив наш мир с другими. В океанских глубинах роль диковинных звезд выполняют светящиеся рыбы и морские существа. Мерцающие в полной темноте, лежащие на дне древние сосуды, щиты, монеты как будто отражают всполохи неземных зарниц, указывая нам на таинственную и абсолютную способность силы света прокладывать пути через пространство-время.

Во всех своих произведениях А. П. Мелик-Саркисян для создания художественного образа виртуозно пользуется теми возможностями, которые дают соотношения белого и черного – света и тени. Вспомним, что именно понимание роли света во многом определило изобразительную стилистику творчества как отдельных художников, так и целых эпох: льющийся через витражи сакральный свет готических соборов; пробела древнерусской иконы XIV–XV веков – символ божественной энергии в учении исихазма; объединение двух начал мира – света и тьмы в сфумато Леонардо да Винчи; «погребной» свет Караваджо; отражающий сияние человеческого духа свет Рембрандта; передающий изменчивость мира цвет-свет импрессионистов…

В работах А. П. Мелик-Саркисяна световая насыщенность, уровень контрастности белого и черного выявляет суть того или оного события, того или иного сюжета. Соотношение этих двух начал определяет и эмоциональную атмосферу каждой работы. Например, в иллюстрациях к сборнику «Зарубежный детектив» (1991) художник для передачи драматического развития сюжета

использует предельно заостренное противостояние черного и белого. Резкий искусственный свет уличных фонарей, неоновых реклам, автомобильных фар высвечивает дуло пистолета, вырывает из ночного мрака лицо или человеческую фигуру, отражается в стеклах очков или дробится в лужах на черном асфальте. Световая контрастность сочетается с динамичной композицией каждой иллюстрации – резкие диагонали, соединение крупного плана лиц главных героев с дальним планом на одном листе, отсутствие плавного развития пространства в глубину – все это передает не просто напряженный эмоциональный строй литературы, но и лихорадочный, а в детективных романах в прямом смысле слова убийственный ритм жизни современного человека.

Совсем иной характер носят листы экспликации к находящемуся в работе анимационному фильму «Синяя борода». Его сюжет, перекликаясь с известной сказкой Ш. Перро, пожалуй, только местом действия – огромным средневековым замком, близок к жанру готического романа с его тайнами, мистическими ужасами и романтическим накалом страстей. Карандаш художника от листа к листу выстраивает грандиозный величественный ландшафт: столетние деревья тянутся вверх, переплетаясь ветвями, дорога, вьющаяся между ними, выглядит еле заметной нитью; горы, чьи вершины скрывают облака, отражаются в зеркале спокойной воды озера, на берегу которого высится замок. Его масштаб соразмерен окружающей природе. Более того, архитектурная стройность и математическая выверенность его очертаний, готическая устремленность ввысь всех элементов (шпилей многочисленных башен, стрельчатых арок, ажурных галерей) делают замок не просто центром окружающего пространства, а воплощением центральной идеи средневековой культуры, – стремлением духа преобразовать материю и вырваться из ее плена. Идеи, определившей образность готической архитектуры, а позднее работ художников-романтиков и целого ряда мастеров современного искусства.

Как и в рассмотренных выше иллюстрациях, работа А. П. Мелик-Саркисяна со светом играет главенствующую роль в создании атмосферы и эмоционального наполнения, как отдельного листа, так и всей экспликации в целом. Мы видим темный силуэт замка на дальнем плане, поднимающийся как еще одна вершина горной гряды; мрачной черной громадой, ощетинившейся колючими вимпергами, он предстает перед нами в лунном свете; на другом листе темный замок словно рождается из вспышки света (а, может быть, сам выбрасывает в небо световой столб?); а вот замок возникает из светящегося, пронизанного солнечным светом тумана, его башни уже обрели свою архитектурную четкость, а основание еще только начинает проявляться-строиться у нас на глазах…

Художник разворачивает перед зрителем сложное внутреннее пространство замка: огромные залы, перекрытые опирающимися на мощные нервюры сводами; многоярусные галереи с колоннами, покрытыми рельефными орнаментами; арочные мосты и мостики, соединяющие разные уровни; пристань с лодкой, качающейся на воде внутреннего канала, ведущего из замка к горному озеру. Архитектурная фантазия художника сочетается с умением, оттолкнувшись от реально сохранившихся исторических памятников, создать абсолютно новое, свое, при этом точно воспроизводящее дух эпохи, а размеры замка, грандиозность и многообразие его пространственного строя заставляют вспомнить графику Дж. Б. Пиранези с его фантастическими архитектурными каприччио.

Все работы А. П. Мелик-Саркисяна позволяют говорить об удивительно точном понимании не только характера и стиля литературного произведения, но и исторической эпохи, приметы которой, складываясь из неисчислимого количества черт и черточек, обретают под карандашом художника жизненную конкретность и явственность. «Пластическое» чувство исторического времени – обязательный компонент творческого метода А. Мелик-Саркисяна. Это мы можем видеть, например, в иллюстрациях к книге В. А. Гиляровского «Москва и москвичи» (2011). Располагаясь на полях страницы или занимая целый разворот, они сопровождают читателя от начала – портрет «дяди Гиляя» с проницательными насмешливыми глазами, в смушковой папахе на голове – и далее, на протяжении всего повествования. Каждая глава получила свое изобразительное сопровождение. Иллюстрации, выполненные с виртуозной легкостью и свободой линии, создают впечатление моментальных набросков, сделанных с натуры – как будто художник сам лично сопровождал писателя в его прогулках по Москве. В результате возникает та

удивительная конкретность, убедительность и цельность внутреннего и внешнего облика всех персонажей, которая рождает у нас живое ощущение реальности мира старой Москвы.

В определенной степени продолжением портретной галереи москвичей В. А. Гиляровского стали иллюстрации к книге о М. А. Булгакове «Мастер и Москва» (2016). Хотя в данном случае создание образов московских жителей 30-х годов XX века было подчинено решению совсем иной задачи – передать доведенную до демонологии фантастическую линию романа М. А. Булгакова с участием сверхъестественных персонажей и сил, совместив ее с яркими бытовыми типажами московских обывателей. При этом художник должен был учитывать и поэтику стиля писателя, и доходящую до гротеска иронию, и, конечно, психологическую и философскую глубину текста М. А. Булгакова.

Работая стеклографом по мелованной бумаге, художник сочетает тонкий изысканный линейный рисунок с активным противостоянием света-тени на одном листе. «Летящая» линия организует движение внутри каждого композиционного поля, передавая бурное, стремительное развитие действия, определяя единую эмоциональную атмосферу всего изобразительного ряда. Рука художника свободно переходит от линейного построения к плотной активной штриховке. На одном листе угольно-черные тени соседствуют с яркими световыми пятнами, выделяют из пространства отдельной иллюстрации того или иного героя: зловещий профиль Воланда, черное пятно силуэта Бегемота с торчащими вперед, как антенны, кончиками ушей, фигуру Геллы, красоту которой формируют и подчеркивают густые тени…

Обращение к классической литературе всегда является в определенной степени испытанием для художника-иллюстратора. Ведь необходимо найти изобразительный язык, позволяющий передать остроту драматического и психологического конфликта, сложность характеров действующих лиц, накал их страстей и чувств. Вместе с тем, средства художественной выразительности не должны изменять суть литературного произведения, их задача – раскрывать и углублять его смысл.

А. Мелик-Саркисян – один из немногих современных художников, который, тонко чувствуя стилистику литературного произведения, всегда находит точную и емкую изобразительную параллель тексту. Ярким примером этого стали иллюстрации к книге «Темные аллеи» И. Бунина (2013). В них художник, используя крупные планы портретов-образов главных героев, смог передать тончайшие оттенки эмоционального состояния, «темные аллеи» человеческой души, по которым писатель проводит читателей в этом сборнике из 40 рассказов.

Все иллюстрации к сборнику «Темные аллеи» отличаются редкой живописной свободой рисунка. Художник, отказавшись от виртуозной линейности, широко и темпераментно работает резкими, «живыми» штрихами и, словно боясь упустить главное, стремительно набрасывает ярко вспыхнувшие в душе образы. Черные подвижные тени выделяют фигуры героев из пространства листа, а светлые блики одухотворяют лица, передавая тончайшие оттенки состояния. Такой острый психологизм возможен только при глубоком проникновении, «вживании» художника в образы героев Бунина, сопереживании их судьбам и трагедиям. Именно это обуславливает жизненную достоверность, глубину и непосредственность характеров, силу чувств героев «Темных аллей» в иллюстрациях А. Мелик-Саркисяна, которые идут уже не только от литературного текста, а от самого художника, его личного духовного опыта.

Активно работая как художник-аниматор, иллюстрируя книги, А. Мелик-Саркисян создает и станковые произведения – натюрморты, пейзажи, городские виды. Эти разные по жанру полотна объединяют особая одухотворенность и возвышенное романтическое настроение – с ними связаны и выбор мотива, и композиция, и колористическое решение. В этих произведениях, как и в других работах Мелик-Саркисяна, свет остается главным героем, и одновременно главным инструментом художника. Мы видим это и в его черно-белых иллюстрациях, и в работах цветом, которые особой переливчатостью и звучностью колорита напоминают византийские мозаики с их золотыми фонами, чистотой и светоносностью смальты. Например, сиянием восходящего солнца пронизан пейзаж «Лето» (2010). Изумрудная зелень деревьев и трав сочетается с алыми, голубыми и лиловыми цветами. Над этим прекрасным садом – голубое небо с легкими прозрачными волнами облаков. Свет, идущий от них, словно густеет, материализуется в золотых яблоках, сияющих на

фоне темно-зеленой листвы. Природа предстает здесь перед нами в своей первозданной завораживающей красоте, передавая то пронзительное ощущение гармонии мира, которое свойственно лучшим произведениям русского изобразительного искусства.

И. В. Коршунова
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Развитие традиций гжельской росписи в XX–XXI вв.

Жизнеутверждающая гжельская подглазурная кобальтовая роспись является важнейшей частью не только искусства российского фарфора, но и культуры России в целом. Художественный строй, выявленный Александром Борисовичем Салтыковым и Наталией Ивановной Бессарабовой, нашел отражение в произведениях выдающихся гжельских мастеров – В. И. Авдонина, Л. П. Азаровой, Н. Бидак и В. Бидака, Т. С. Дунашовой, З. В. Окуловой, В. Розанова, В. Неплюева, Е. Осташковой и С. Симонова, И. А. Хазовой и других художников.

Творчество мастеров академической школы гжельского искусства (позволим так назвать художников 1950-1970 годов) заслуженно получило признание во второй половине XX века. Рассмотрим особенности творчества некоторых гжельских мастеров, чей талант проявился наиболее ярко непосредственно в декорировании фарфоровых изделий.

Наталия Ивановна Бессарабова – истинный подвижник гжельского искусства. В конце 1940-х годов она заложила основы традиционной гжельской росписи фарфора. «Изображение цветка, пришедшее из «синего семейства» полуфаянсовых изделий, крепко связало настоящее с прошлым. … Силуэтная роспись четко выделяется на белом фоне. … В роспись пришли традиционные изображения бутонов, спиралевидных завитков, усиков, ягод и веточек с постепенно уменьшающимися парными листочками, напоминающими гроздь» [1, с. 134].

Дунашова Татьяна Сергеевна – тонкий живописец, и здесь ей нет равных ... Художница прекрасно чувствует форму, безошибочно размещает роспись то отдельным клеймом, то орнаментальным поясом. Она любит сочный кобальт, густую, темную синь, контраст белого фона с темно-синим и сплошь закрашивает приставные детали (ручки, носики, хватки) темным кобальтом, сочетая светотеневой мазок с легкой графикой» [3, с. 58].

К подглазурной кобальтовой росписи обращается также Людмила Павловна Азарова, талантливый и многогранный мастер: «Легкие мазки, круглясь, образуют цветы. В них ощущается живое движение кисти. … В широком мазке – градация синего цвета, который к краю совсем истаивает, становится светло-голубым, почти белым, словно перетекает в поверхность фарфора» [1, с. 154].

Индивидуальный почерк отличает роспись Зинаиды Васильевны Окуловой – это пышные и легкие маки, исполненные буквально двумя мазками, разными по насыщенности тонов.

Изысканная роспись Авдонина создает иллюзию голубого кружева, покрывающего всю поверхность изделия. Небольшое количество букетов из трех роз, почти одинаковых по массе, и декоративные вставки с традиционной сеткой на голубом фоне весьма легки и воздушны. Декоративная нагрузка большая, но создается впечатление легкой ажурности, при этом форма «дышит».

Безусловную эстетическую ценность представляют работы Александра Николаевича Федотова. Почерк мастера очень узнаваем – роспись сугубо оригинальна, лаконична, немногословна и очень убедительна, дополнена изящными линиями. Ярко выражено следование традициям гжельской росписи полуфаянса первой половины XIX века и фарфоровых произведений Бессарабовой.

В основе глубоко лиричной и нежной росписи Валентина Розанова лежит цельность и ясность композиции. В произведениях художника ярко выражена безусловная органичная связь формы и росписи с прекрасной насыщенной детализацией, проявляется трепетное отношение к фарфору.

Роспись Петра Гордеева весьма оптимистична, темпераментна, тонка и профессиональна. Петр Гордеев прекрасно владеет подглазурной росписью. Замысел художника искрометно воплощается в реальном изделии. Изделия расписаны легко и непосредственно.

Своеобразна и самобытна роспись Наталии Бидак – она величава. Художница очень щедро, не скупясь, наносит густые и широкие мазки, деликатно дополняя мелкими графическими деталями в виде усиков и коротких завитков. Роспись становится пышной и «бархатной».

Екатерина Осташкова озарена исключительным талантом. Художница смогла синтезировать в декорировании изделий традиции гжельского фарфора XIX века с полихромной надглазурной росписью и ценности гжельской монохромной подглазурной росписи второй половины XX века, что можно назвать новаторством в искусстве гжельской росписи. Откристаллизованные сюжеты и образы в произведениях расписываются мастером с удивительной легкостью и непринужденностью.

У Маргариты Подгорной отмечается тяготение к тематическим композициям, включающим изображения большого количества людей. Здесь налицо проявление интереса и уважения традиций росписи майоликовых изделий конца XVIII века, где изображались не только архитектурные пейзажи, птицы, но и животные, и люди. Всегда восхищает мастерски исполненная роспись.

Узнаваема и тонкая роспись Татьяны Хазовой – в ней часто появляется образ птицы, характерный для майолики Гжели XVIII века. В декорировании изделий в конце 1980-х – начале 1990-х годов отчетливо прослеживается заимствование некоторых элементов и манеры росписи у Екатерины Осташковой. Роспись Татьяны быстро изменяется, но активная и углубленная работа привела мастера к успеху, закрепленному временем.

В настоящее время творчество таких художников, как Е. Сухоруковой, И. Коршуновой, Л. Каштановой, является реальным примером гармоничной связи современного гжельского искусства с наследием прошлого.

Роспись Елены Сухоруковой отличается от многих других – это безукоризненное исполнение росписи, щедрая детализация и ювелирное исполнение графических деталей. В основе оформления фарфоровых изделий лежит точная симметричная композиция, свойственная большинству произведений народного искусства.

Коршунова Ирина отдает предпочтение орнаментальной, четкой по построению цветочной росписи, основанной на пластике живописного мазка и противопоставлении звонкого насыщенного пятна графическому изображению. Букеты и гирлянды, венки и веточки группируются по форме сосудов и декоративных блюд, ситцевые узоры расстилаются по поверхности чайной посуды. Свободные цветочные импровизации дополнены четким ритмом всевозможных сеточек, бордюров, орнаментальных медальонов [2].

Убедительная и очень выразительная роспись Людмилы Каштановой всегда повышает художественные качества любого гжельского фарфорового изделия. В царственной и несуетливой росписи Людмилы господствует сочный и яркий мазок, композиции просты, и, тем не менее, весьма гармоничны.

Творческая деятельность художников Гжельского народного промысла всегда неразрывно связана с жизнью страны. В конце XX века на Гжельском художественном промысле произошел крутой поворот в развитии керамического искусства в связи с политическими и экономическими переменами в стране. Эти перемены не повлияли на традиционное мастерство художников и художников-исполнителей творческой группы ЗАО «Объединение Гжель». Но, в эту эпоху в Гжельском регионе стали быстро развиваться небольшие частные керамические производства. К сожалению, многие стали заложниками рыночных отношений. В стремлении получить быструю прибыль на производствах стали рождаться неполноценные изделия низкого художественного уровня.

Тон и вектор плодотворного развития искусства гжельской росписи, заявленные мастерами Объединения «Гжель», к сожалению, не были подхвачены современными художниками-живописцами. Многие современные живописцы часто вообще не заботятся о сохранении гармонии формы и росписи. Нередко отсутствует такт по отношению к фарфору, отсутствует бережное отношение к материалу – фарфоровые изделия декорируются крупными мазками, не связанными между собой, отсутствует тонкость детализации. Следовательно, «холодная» роспись выглядит чужеродно, сильно диссонирует с формой. Часто изделия просто не выдерживают

нагрузки росписью. Не случайно в Гжели такая роспись, состоящая из большого количества бесформенных и грубых кобальтовых мазков, не связанных между собой и заполняющих почти всю поверхность изделия, получила название «капуста».

В сравнении с произведениями выдающихся мастеров наблюдается очевидное упрощение росписи. Отсутствует стремление свободно фантазировать. Нередко живописцы напрямую «цитируют» сюжет, но вряд ли пытаются вникнуть в основы традиционной гжельской росписи, ведь недостаточно освоить «азбуку» мазка и приемы росписи. Наблюдается не способность расти, а банальное повторение устоявшихся мотивов. Запас творческих стремлений и убеждений постепенно исчезает. Опыт мастеров предыдущих лет не забывается, но используется не в полной мере и зачастую в искаженном виде.

Безусловно, художники XX века заимствовали основы своих композиций, то, что уже было создано предыдущими мастерами. Но каждый из перечисленных художников стремился к поиску своего оригинального самобытного почерка и стиля без отрыва от глубинных традиций гжельского искусства. Если искусство гжельских мастеров второй половины XX века обогатило искусство не только Гжельского художественного промысла, но и искусство фарфора России, то изделия современных художников-живописцев в основном обогащают ассортимент массового производства.

Своеобразный и уникальный язык традиционной гжельской росписи, выработанный в течение нескольких эпох, проходит в своем творческом развитии нелегкое испытание временем. В гжельском искусстве росписи постепенно появляются новые веяния, такие, как активное возвращение к полихромной надглазурной росписи с использованием разных техник, а также к сплошному покрытию кобальтовой глазурью и последующей росписи белой надглазурной краской (данный прием декорирования был впервые представлен художником ЗАО «Объединение Гжель» В. Стряпаном), все чаще появляются фарфоровые изделия с комбинированием подглазурной и надглазурной росписи. Возможно, и эти приемы декорирования фарфора тоже определяют дальнейший путь развития промысла.

Вне всякого сомнения, в настоящее время есть молодые художники-живописцы, которые плодотворно развивают искусство традиционной гжельской росписи, например, выпускники Гжельского государственного университета, ведущие свою творческую деятельность на фарфоровых предприятиях Гжели – Е. Мажирина, И. Казакова и И. Столбова (ООО «Звезда Гжели»), Е. Будашкина (ООО «Галактика и Компания»), Т. Сивова (АО «Гжельский фарфоровый завод») и др.

Таким образом, на вопрос, будет ли ренессанс в Гжельском искусстве, ответить пока трудно. Возможно, для того, чтобы промысел оставался жизнеспособным, необходим поиск новой художественной формы, но это уже определит время.

Список литературы

1. *Дулькина Т. И., Григорьева Н. С.* Керамика Гжели XVIII-XX веков. М.: Художник РСФСР, 1988. 212,[2] с.: ил.

2. Мухотина Н. А. Благоуханный цвет: [Изоматериал] Кат. [выст.] / Авт.-сост. И. Коршунова. Гжель: ГГХПИ, 2011. 34, [2] с.: ил.

3. *Якимчук Н. А.* Искусство Гжели. [Изоматериал] Кат. [выст.] / Текст и предметное составление Якимчук Н. А.; Фотопостановки Ткаченко С. А, Журавского Б. П. М. : Планета, 1989. 78,[2] с.: цв. ил.; 26 см. В надзаг.: Произв. об-ние «Гжель».

Е. И. Костюкова
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Развитие плаката в годы Великой Отечественной войны (на материалах архивов Среднего Поволжья)

В годы войны плакат «Окна ТАСС» был самой распространенной формой пропаганды идей социалистического патриотизма. Местные партийные организации уделяли большое внимание изданию «Окон ТАСС».

В декабре 1941 г. было принято решение об организации в г. Куйбышеве 30 витрин «Окон ТАСС» [1, с. 138]. В период войны во всех крупных городах Среднего Поволжья открылись витрины «Окон ТАСС». Они выходили в Куйбышеве, Ульяновске, Сызрани, Чапаевске, Мелекессе, Пензе. «Окна ТАСС» готовились вручную при помощи трафаретов, были многоцветными, отличались ярко выраженной тематикой – политической сатирой.

Подписчиками «Окон ТАСС» являлись крупные заводы, агитпункты, призывные пункты, клубы и другие учреждения. Спрос на них был очень велик. Пензенский Обком ВКП(б) отмечал, что «Окна ТАСС» привлекают большое внимание и «здесь прямо таки устанавливается очередь» [2, с. 21]. Отдел пропаганды и агитации Ульяновского горкома партии отмечал, что галерея «Окон ТАСС» и карикатуры на фашистскую Германию и ее лидеров пользуются большой популярностью [3, с. 85].

При центральной редакции существовали отделения в городах Куйбышеве и Ташкенте, выпустившие в 1942 г. 72 тыс. экземпляров плакатов [4, с. 11]. Уже с января 1942 г. мастерские «Окон ТАСС» начали давать прибыль.

Вместе с редакциями «Окон ТАСС», журнала «Крокодил» и филиалом газеты «Правда» в Куйбышев приехали талантливые художники, среди которых был и один из Кукрыниксов – Н. А. Соколов. Он стал работать вместе с также приехавшим в город художником В. Горяевым. Вдвоем они сделали несколько плакатов для «Окон ТАСС», подписывая их «Кукрыниксы – В. Горяев». Плакаты Н. А. Соколова висели на улицах города, неизменно вызывая у населения большой интерес. До января 1942 г. Н. А. Соколов работал в г. Куйбышеве, оказывая большое влияние на трудившихся вместе с ним художников в местном отделении «Окон ТАСС». В Куйбышевском отделении «Окон ТАСС» работали художники В. В. Соколов, А. И. Волков, Филипченко, П. Д. Козлов, С. Г. Кирин, Б. В. Шварц и писатели Н. Ф. Жоголев и К. Д. Киршина. Руководил коллективом Г. Луцкий. «Окна ТАСС» в Куйбышеве размещались в здании типографии областной газеты «Волжская коммуна».

При создании плакатов «Окна ТАСС» использовались как тыловые, так и фронтовые темы. В тылу темами «Окон ТАСС» стали обращения к населению с призывом сдавать теплые вещи для бойцов Красной Армии, без потерь проводить уборку урожая (в августе 1942 г. были выпущены три серии плакатов) [5], на темы противовоздушной обороны. Тематика плакатов была следующей: «Трудовая молодежь», «Выполним годовой план», «Все для фронта», «Уборка урожая», «Боевой наказ отца», «Суворов внукам», «Всеобуч», «Угроза воздушного нападения», «Лесозаготовки», «Картофель», «Советский воин будь спокоен», «Тимуровец» [6, с. 40] и многие другие. Высоко оценил плакаты «Окон ТАСС» живший в этот период в г. Куйбышеве композитор Д. Д. Шостакович, считая их новой формой искусства: «…мне думается, что лучшие из них являются настоящим современным искусством. До войны я этого не видел» [7, с. 59].

В течение всей войны в виде литографических плакатов также издавались Агит-окна, над которыми работали местные художники. Агит-окна показывали героизм советского человека на войне, например, плакат «Новогодний салют». Меткой сатирой высмеивали захватчиков, как, например, плакат «От Клейста-генерала осталось очень мало».

В 1943 г. отделения «Окон ТАСС» в городах Куйбышеве и Ташкенте были ликвидированы в связи с реэвакуационными процессами, а весь тираж стал выпускаться центральной мастерской в Москве. Учитывая то, что наглядная агитация в области носила ограниченный характер, почти не доходила до села, Куйбышевский Обком ВКП(б) 13 января 1943 г. принял решение «Об

организации издания оборонных плакатов» и просил утвердить штат Куйбышевской мастерской оборонного плаката, но ходатайство было отклонено [8, с. 152]. В 1945 г. медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» награждены все, кто работал в «Окнах ТАСС» [9, с. 118-128].

Редакция газеты «Большевистское знамя» в 1941 г. выпустила 25 номеров плакат-газеты, пользовавшихся большой популярностью [10, с. 59].

В г. Ульяновске было создано 6 витрин «Окон ТАСС», над которыми работали местные художники: М. М. Радонежский, В. О. Китаевский, Н. С. Ланков, М. И. Кузьмин, Н. Ф. Митрофанов, И. Ф. Белевский, М. Д. Сицунов, А. В. Свиридов. Уже в августе 1941 г. выпущено 24 плаката «Окон ТАСС» [11, с. 43-50]. В 1941 г. на улицах города находились 14 политических и военных плакатов, написанных местными художниками.

В Пензенской области бюро обкома ВКП(б) 23 сентября 1941 г. поручило отделу пропаганды и агитации организовать издание «Окон ТАСС» три раза в месяц тиражом 300 экземпляров[12, с. 358]. Первый номер «Окон ТАСС» в Пензе вышел 15 октября 1941 г. К оформлению были привлечены местные художники и поэты. Работа происходила под руководством московского художника, профессора живописи П. И. Котова. Каждый номер имел шесть картин. В первом номере центральной темой был образ матери. Остальные картины рассказывали о подвигах советских людей на полях сражений, о сборе теплых вещей для бойцов Красной армии [13].

За два года войны в Пензе было издано 34 плаката «Окна ТАСС» общим тиражом 200 тыс. экземпляров[14, с. 237], с июля 1942 г. по март 1943 г. было издано 44100 экземпляров «Окон ТАСС» [15, с. 17].

В Саратовской области за изготовление плакатов и Агит-окон отвечали парткабинеты горкомов партии. В окнах библиотек в Саратове, Вольске, Энгельсе, а также на авиапредприятиях выставлялись Агит-окна и плакаты «Окна ТАСС», которые привлекали к себе большое внимание [16, с.88, 90, 202]. На крупных железнодорожных станциях вывешивались плакаты «Окна ТАСС», всего за 1942 г. на железной дороге в Саратовской области было распространено 38 плакатов «Окна ТАСС» [17, с. 88]. Для работы над Агит-окнами, плакатами и листовками привлекались члены Саратовского кооперативного товарищества «Художник», в котором к июню 1941 г. трудились 41 человек[18, с. 1].

Доступность образного языка, большая аудитория, возможность оперативного отклика на самые разные события – все это способствовало популярности плаката. Но главное – лозунги плаката были адресованы непосредственно человеку и находили отклик в его сердце.

Список литературы

1. ГАСО. Ф.Р-56. Оп. 2. Д. 51. Л. 138.
2. ОФОПО ПО. Ф. 148. Оп.1. Д. 498. Л. 21.
3. ЦДНИ УО. Ф.8. Оп. 2. Д. 227. Л. 85.
4. РГАЛИ. Ф.2852. Оп.1. Д. 346. Л. 11.
5. *Шоломович С.* Все для фронта, для страны родной! Агитплакаты «ОКНА ТАСС» // Волжская коммуна. 1942. 3 сентября.
6. РГАЛИ. Ф.2852. Оп. 1. Д. 346. Л. 40.
7. *Соколов Н. А.* Наброски по памяти. М.,1984. С. 59.
8. СОГАСПИ. Ф.656. Оп.7. Д. 17. Л. 152.
9. ГАСО. Ф.Р-2558. Оп.13. Д. 145. Л. Л.118–128.
10. СОГАСПИ. Ф. 656. Оп. 32. Д. 115. Л. 59.
11. ЦДНИ УО. Ф.13. Оп.1. Д.1924. Л. Л. 43–50.
12. ОФОПО ПО. Ф. 148. Оп. 1. Д. 57. Л. 358.
13. ОКНА ТАСС в Пензе // Сталинское знамя. 1941. 15 октября.
14. Пензенская область за 50 лет Советской власти. Саратов-Пенза, 1967. С. 237.
15. *Малинчев С. Н.* Печать Среднего Поволжья в годы Великой Отечественной войны. Куйбышев, 1969. С. 17.
16. ЦДНИ СО. Ф.594. Оп. 1. Д. 2871. Л. Л.88, 90, 202.
17. ЦДНИ СО. Ф. 594. Оп. 1. Д. 2871. Л. 88.
18. ГАСарО. Ф.Р-2864. Оп.1. Д. 82. Л. 1.

Т. Н. Кувшинова
Московский Губернский колледж искусств, Рузский филиал, Московская обл., г. Руза

Архитектурная игра «Рузский кремль»

На протяжении последних лет довольно быстро развивается рынок игрушек и игр, происходит активный рост рынка детских товаров, в частности.

Наиболее активными покупателями игрушек являются родители детей в возрасте с рождения и до 6 лет, в несколько меньше – родители младших школьников.

Все более охотно родители покупают своим детям игрушки с развивающими функциями: конструкторы, паззлы, мозаики.

Дети все чаще знакомиться с новыми видами игрушек. Родители предлагают маленькому ребенку широкий выбор игрушек с целью стимулировать его развитие. Это в свою очередь, оказывает влияние на высокую перспективность этого сегмента рынка.

Как в любом серьезном бизнесе, конкуренция за детское внимание и родительские карманы идет нешуточная. Отечественные производители тоже предлагают перспективные разработки хорошего технологического уровня. На рынке появилось много новинок, в которых нашли отражение новые педагогические и психологические теории. Такие игрушки получили обобщенное название «развивающие игры».

Потенциал этого сегмента отрасли велик, а темпы роста высоки и стабильны. Молодой и динамичный российский рынок развивающих игрушек стремительно привлекает как торговые компании со всего мира, так и отечественных производителей. Одним из самых популярных направлений в области развивающей игрушки стали разнообразные конструкторы.

Игрушки-конструкторы – это разнообразие детского творчества в проектах юных инженеров. Прежде чем поиграть в игру, надо будет собрать ее из деталей, которые могут быть металлические, из кирпичиков или из пластмассовых, может быть из деревянных блоков.

В последнее время очень модным среди игрушек-конструкторов стало направление архитектурной игрушки. Такой конструктор очень привлекателен, имеет высокую этико-эстетическую, развивающую, образовывающую ценность за счет узнаваемых образов архитектурных сооружений. Здесь можно встретить интересные образцы мирового и отечественного архитектурного наследия. Например, модели Храма Василия Блаженного, Московского Кремля, Храма Христа Спасителя, храмового комплекса «Кижи», Собора Парижской Богоматери, Триумфальной Арки, различных средневековых замков и др. Собирая такие наборы, ребенок не просто играет, но и знакомится с огромным культурным пластом. Архитектурные игрушки развивают креативное и логическое мышление и будут интересны как мальчикам, так и девочкам. Играя в такие наборы, дети выступают в роли строителя, одновременно тренируют пальчики, развивают координацию движений.

Для маленьких детали конструкторов могут быть как крупными, для «продвинутых» строителей совсем мелкими, кроме того с деталями от конструктора можно придумать множество игр. Развивающий потенциал наборов высокий, открывает широкие возможности использования в различных видах деятельности. Интересен тот факт, что на современном рынке детской игрушки архитектурная игрушка чаще всего представлена в бумажном варианте: 3D паззлы, либо в виде деревянных нераскрашенных блоков.

Вот тут-то и возникла идея создания расписной деревянной архитектурной игрушки-конструктора. Эта интересная оригинальная идея стала темой дипломной работы выпускниц Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Московской области «Московский Губернский колледж искусств» Рузского филиала (училище декоративно-прикладного искусства и народных промыслов) Тамоевой Нателлы и Колесниковой Камиллы.

В данном случае это не просто набор деревянных деталей, а модель старинного русского кремля, которые строились на нашей земле с XII века.

Это были в основном оборонительные сооружения, за стенами которых проживали ратные дружины с князьями, немногочисленный средневековый люд.

Интересно, что на территории нашего районного города Рузы был такой кремль. Он сорокаметровым холмом высится над рекой Рузой, сейчас это место именуют Городком. Не было такой крепости ни в Можайске, ни в Волоколамске, ни в Звенигороде. Городок – это уникальное творение древности, это не просто естественный холм, здесь много поработали человеческие руки и мысль. Это труд не одного поколения. Крутые и довольно высокие склоны полностью обеспечивали круговую оборону. На городке был пруд с пресной водой, были подземные ходы. Если татары могли разбивать крепостные стены, то здесь, прежде всего, надо было взбираться на высокие склоны и довольно отвесные. И только там, наверху, начиналась крепостная стена. Бревно, пущенное сверху, давило, как мух, любые скопления атакующих. И до тех пор, пока не стали применять огнестрельное оружие, эту крепость взять было почти невозможно.

Сам кремль не сохранился до наших дней, остались только старые аллеи, земляные валы с прекрасным видом на город и окружающие территории, да часть старой стены. Макет кремля можно увидеть в Рузском краеведческом музее.

Заинтересовавшись историей и архитектурой Рузского кремля, авторы решили предложить идею создания архитектурной игры «Рузский кремль».

Предложенное изделие не является точной копией Рузского кремля, хотя сохраняет основные черты – количество башен, их 11, примерные формы и габариты стеновых пролетов. Остановились на классических, прямоугольных простых формах одиннадцати башен, одиннадцати пролетах стен и главных воротах, в принципе, как и у Рузского кремля.

Крепостные сооружения дополнили небольшим городком из нескольких домиков, деревьями, мельницей, колодцем и человечками.

В процессе работы над игрой выпускницы дали простор своей фантазии. Они несколько изменили некоторые формы прямоугольных башенок, ритм их чередования с пролетами стен. Детали построек не стали имитировать под бревна, а решили декорировать набор пижемской росписью. По мнению разработчиков, данного проекта, именно она изо всех возможных рассматриваемых росписей (мезенская, пучужская, пермогорская, вологодская кистевая и борецкая) наибольшим образом подходит для гармоничного и выразительного дизайнерского решения идеи. Ведь пижемская роспись достаточно графична, богата и разнообразна орнаментальными композициями и достаточно ограничена, сдержанная по колориту, что вполне соответствует духу строгости средневековой архитектуры.

Для декорирования составных компонентов крепости в основном использованы из элементов росписи ромбы с различными завитками и капельками, орнаментальные полосы. Каждая башня имеет свой индивидуальный орнамент с фасадных сторон, а повторяется мотив и композиции на всех башнях только на боковых частях. Основным мотивом для ленточного геометрического орнамента был выбран ромб. Крыши башенок решено украсить вертикальными линиями из двух контрастных цветов. Для крыши на пролетах стен разработан орнамент из чередующихся по широте орнаментов. Здания городка, животные также украшены традиционным орнаментальными композициями, характерными для пижемской росписи.

В данной работе можно обнаружить, что авторы намеренно отступили от традиционного колорита выбранной росписи. По их мнению, что бы передать дух средневековой крепости, добиться лаконичности, строгости и изящества в работе, необходимо было использовать минимальное количество цветов – красный с добавлением охры и теплого коричневого, желтый с каплей белил, также черный с небольшим количеством зеленого на молочном фоне. Таким образом, в результате получилась интересная и оригинальная развивающая игра, которая непременно будет способствовать поддержке развития интереса у подрастающего поколения к истории и традициям родного края.

Ребенок в процессе игры соприкоснется, хоть и со стилизованным, но реальным историческим объектом, что может побудить его в будущем к изыскательской и творческой деятельности.

Выпускницы Томоева Н. и Колесникова К. в свою очередь постарались внести определенную лепту в дело расширения ассортимента расписной деревянной игрушки.

Архитектурная игра «Рузский кремль», может представлять интерес для разработчиков игровых наборов, для детей разных возрастных групп или сувенирной продукции Московской области, Рузского края и др. Может стать полезным предложением для мелких и крупных производителей игрушек. Немало удовольствия испытает малыш, радости от возможности побывать в роли конструктора-строителя и от души будет любоваться причудливыми узорами народной росписи по дереву.



Рисунок 1 – Макет Рузского кремля



Рисунок 2 – Полуфабрикат игры



Рисунок 3 – Архитектурная игра «Рузский кремль»

Список литературы

1. *Антрушина И. Н.* История зарождения и бытования пижемской росписи // Народная художественная культура Русского Севера в дополнительном образовании детей Архангельской области. Теория и практика: материалы обл. науч.-практич. конф. 13–15 янв. 2003 года. Архангельск : КИРА, 2003. С. 77–79.
2. *Артамонов М., Моченов К.* Рузский край. М.: Московский рабочий, 1978. С. 91–92.
3. *Богуславская И. Я.* Русское народное искусство. Л.: Сов. художник, 1968. 160с.: ил.
4. *Вишневская В. М.* Свободные кистевые росписи // Русское народное искусство Севера: сб. статей. Л.: Советский художник, 1968. С. 7–18.
5. *Двойникова Е. С., Лямин И. В.* Художественные работы по дереву. М.: Высшая школа, 1972. 248с.: ил.
6. *Жегалова С. К.* Роспись по дереву: Русское декоративное искусство / под ред. А. И. Леонова. М.: Изд. Акад. Художеств СССР, 1965. Т. 3. 424 с.
7. *Козлова Н. С.* Пучужская роспись: Методические рекомендации по программе "Художественная роспись по дереву на основе традиций народного искусства русского Севера". Архангельск: АО ИППК, 1993. 32 с.
8. *Круглова О. В.* Русская народная резьба и роспись по дереву: из собр. Загор. гос. ист.-худож. музея-заповедника. 4-е изд., перераб. М. : Изобразит. искусство, 1983. 26 с.
9. *Некрасова М. А.* Народное искусство как часть культуры. М., 1983. С. 344.
10. *Пальмина Л. Н.* Северные узоры. Вып.1 Архангельск Изд. ПТУ им. М. В. Ломоносова, 2002. 26 с.
11. Рузский край вчера, сегодня, завтра. Т.1. М., 2008. 339 с.
12. Рузский Кремль [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ruzacity.ru/istoriya/ruzskii-kreml.
13. *Севан О. Г.* Росписи жилых домов Русского Севера. Москва : Прогресс-Традиция, 2007. С. 216.
14. *Соколов Л. С., Евмененко В. С.* «Городок»- крепость древней Рузы. Руза: Рузский краеведческий музей, 2007. 45 с.
15. *Тарановская Н. В.* Народное искусства Архангельской области // Краткие сообщения Института этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая, XXXYII, М., 1962. С. 26–38.
16. *Тарановская Н. В.* Русские прялки. / ГРМ. Альманах. Вып. 7. СПб., 2001. Без пагинации. С. 158.

17. *Тимофеева Л. Ф.* Народные росписи Русского Севера : авт. прогр. творч. мастерской. Архангельск : Правда Севера, 1998. 31 с., 8 л. ил. + 2 л. карт. Библиогр.: с. 30.

18. *Шелег В. А.* Крестьянские росписи Севера // Русский Север: Ареалы и культурные традиции / Росс. АН, Музей антропологии и этнографии, ПГПУ им. Ломоносова, Регион. фонд культурной программы «Европейский Север»; ред.-сост.: Т. А. Бернштам, К. В. Чистов. СПб : Наука, СПб. отд-ние, 1992. С. 127–147.

19. *Шишов А. В.* Твердыни России. От Новгорода до Порт-Артура. М., Вече, 2005. 416 с.

Е. Н. Левенцева
Государственный университет по землеустройству, г. Москва

Некоторые особенности работы на пленэре

Работа на пленэре (живописные этюды и зарисовки с натуры) развивает у студентов способность видеть в изображаемом сюжете не абрис, не контуры предметов, а в первую очередь их объем, фактуру, локальный цвет, тональные отношения, что в конечном результате приводит к основному постулату обучения рисованию: переход от общего к частному. Пленэрная практика в обязательном порядке должна являться заключительным этапом занятий в аудитории, где студенты прошли ознакомительный курс практических упражнений по технике работы кистью и акварельными красками и их смешением, понятием «локальный цвет» и т. д.

Для живописного этюда необходимо сделать легкий линейный рисунок по границам изображаемых форм. Если планируется длительная работа, то целесообразно сделать рисунок на отдельном формате, а затем перевести его на рабочий лист. При работе над кратковременным этюдом допустимо выполнение рисунка без карандаша, сразу кистью.

Работа начинается с прописывания рабочей поверхности широкими большими мазками, обобщающими цветовыми пятнами, без проработки мелких деталей. Прежде всего необходимо определить самое светлое и самое темное тональные пятна, подобрать эти цвета на палитре, проверить верность тона на пробном листе и нанести на рисунок.

Затем необходимо подобрать и нанести промежуточные тональности, соблюдая верные цветовые соотношения как с самым светлым и с самым темным тонами, так и с промежуточными тонами, прежде всего с соседними пятнами. Большие цветовые пятна дробятся на более мелкие, наблюдаемые в натуре, по принципу «от общего к частному» путем наложения отдельных небольших пятен и уточнения ранее нанесенных. В процессе работы необходимо писать все одновременно, постоянно проверяя соотношения тонов по всей поверхности рабочего листа. Вместе с тем необходимо постоянно следить за изменениями локального цвета в пространстве под влиянием воздушной перспективы. Законченная работа (этюд) должна быть выстроена по принципу «от общего к деталям, а затем снова к обобщению», т. е. детали должны быть подчинены общей форме, вписываться в общую массу, не разрушая ее.

Большое значение в пейзажной живописи имеет выбор композиции. При работе необходимо всегда учитывать количество времени, отводимое на работу, а также ее цели и задачи. Так, возможны и быстрые этюды-наброски, передающие только общее представление об изображаемой натуре, и длительные работы, выполненные с тщательной и детальной проработкой форм и цветовых соотношений. Для начала следует выбирать несложные по изобразительным формам и наиболее определенные по цвету ландшафты. Кроме того, при работе на пленэре необходимо обратить особое внимание на явления воздушной перспективы.

Из курса физики известно, что свет представляет собой электромагнитные колебания (волны). Глаз человека способен воспринимать эти волны в диапазоне длиной от 400 до 760 миллимикрон, причем каждая из этих волн вызывает у наблюдателя восприятие только одного конкретного цвета: так длинные волны передают желтые и красные цветовые оттенки, а более короткие – синие и фиолетовые. Цвет видимых нами предметов целиком зависит от рассеивающих и поглощающих свойств поверхности и частиц тела, находящихся внутри изображаемых предметов. Различные тела обладают способностью поглощать и рассеивать световые волны разных длин. В зависимости от того, какого рода лучи (какой длины волны) и в каком количестве поглощает и рассеивает поверхность предмета, и будет определяться видимая его цветовая окраска: от длины волны световых лучей будет зависеть цветовой тон окраски (красный, желтый, зеленый, синий и т. д.), а от количества световых лучей, в свою очередь, яркость, интенсивность окраски. Цвет, который имеет данный конкретный предмет в условиях естественного дневного освещения, будет носить название «локальный». Локальный цвет может изменяться в зависимости от конкретного освещения: естественный дневной рассеянный свет, естественный лунный свет,

искусственный «теплый» или «холодный» свет и т. п. Изменения локального цвета зависят и от расположения предмета относительно источника света, т. к. образуется светотень.

Кроме того, локальный цвет предметов, расположенных на различных расстояниях от художника, изменяется вследствие окружающей воздушной перспективы, обусловленной воздушной массой (толщей воздуха), находящейся между глазом наблюдателя и предметом. Человек видит только те предметы, которые могут отражать свет. Солнечный свет отражается от мельчайших невидимых нами пылинок и водяных капель, находящихся в воздухе, и которые, встречая лучи света, рассеивают их. Надо заметить, что разные по размеру пылинки капли рассеивают световые волны разных длин: чем меньше пылинки и капли, тем более короткую световую волну они рассеивают, а человеческий глаз в таком случае видит голубоватую окраску окружающего воздуха.

Световой поток, отражаемый предметами по мере того, как он продвигается к глазу наблюдателя, тоже частично рассеивается, при этом теряются преимущественно синие оттенки, причем этот процесс происходит тем активнее, чем дальше находится предмет, чем больший слой воздуха между глазом и предметом приходится преодолевать световым лучам. Таким образом, с одной стороны, на яркость и цветовой тон окраски предметов, наблюдаемых в пространстве, влияют световые лучи, отражаемые самими предметами, а с другой стороны – рассеянный свет атмосферы, в окружении которой находится данный предмет. В глазу наблюдателя происходит оптическое смешение этих световых потоков и образуется зрительное ощущение той или иной окраски предмета, которая зависит от количественного и качественного состава света в каждом световом потоке.

Так, очень светлые предметы (например, облако или освещенная лучами солнца белая стена здания), находящиеся на далеком расстоянии от наблюдателя, будут казаться желтоватыми или оранжеватыми, т. к. отражаемые ими световые потоки по пути к наблюдателю потеряют синих лучей больше, чем попадет в глаз наблюдателя синих лучей рассеянного света атмосферы. И, наоборот, темные предметы (например, дерево, тень от здания), находящиеся вдали, будут казаться более синими, чем на самом деле, потому что количество отражаемого ими света мало, а потеря синих лучей восполняется синими лучами рассеянного света атмосферы.

Таким образом, удаленные предметы кажутся более светлыми и бледными и принимают, преимущественно, голубоватые оттенки. Более других изменяются темные предметы, которые по мере удаления светлеют и синеют. Особенно сильно синеет зеленый цвет, что легко заметить, сравнивая цвет зеленых деревьев, находящихся на различных от наблюдателя расстояниях. Степень и характер изменений цвета и светотени во многом зависит от времени дня и состояния атмосферы. В течение дня в связи с изменением положения солнца меняется и яркость освещения. Так, в полдень при наиболее ярком освещении небо синее, тени прозрачные и голубые. Чем более синее небо, тем более синие тени. В вечернее время, когда лучи солнца падают косо, пересекая более толстые слои атмосферы, вследствие чего яркость освещения падает, а испарения почвы, «сгущая» воздух, способствуют образованию желтоватых и красноватых оттенков воздушной среды. Такие же оттенки приобретают и все присутствующие предметы. Тени из-за слабого освещения кажутся уже не голубыми, а темно-синими и фиолетовыми. Дальние же планы при низком солнце кажутся уже не голубыми, а розовато-золотистыми.

Большую роль играет состояние атмосферы, так, в условиях загрязненной среды (например в городе), образуются глухие, слегка лиловатые тени. Чистый же воздух дает прозрачные синие тени. При очень чистом воздухе, например, в горах, цвета изменяются мало, явления воздушной перспективы становятся слабо заметными. В поисках цвета необходимо смотреть не в «упор» в одну точку, а быстро перебегать взглядом с одного пятна на другое. Необходимо помнить, что зеленая растительность имеет разнообразные оттенки цвета.

Список литературы

1. *Михайлов А. М.* Искусство акварели: учеб. пособие. М.: Изобраз. Искусство, 1995. 200 с.; ил.; см.

2. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пединститутов / Сост. *Н. Н. Ростовцев* и др. М.: Просвещение, 1989. 207 с.

Я. Ю. Ленсу
Белорусская государственная академия искусств, Республика Беларусь, г. Минск

Сюрреализм в предметном мире: от Древнего Египта и Античности до Сальвадора Дали

В 1937 г. Сальвадор Дали создал свой сюрреалистический объект, ставший классическим, диван-губы. Алый диван, очертаниями повторяющий форму губ скандальной и необыкновенно сексуальной звезды Бродвея, актрисы Мэй Уэст, появился в разгар творческого периода, который биографы Дали называют параноидально-критическим. В это же время Дали создает также телефон-лангуст. Позже художник так писал о своей идее сюрреалистического телефона: «Телефон фраппе (десерт из замороженного фруктового сока или ликер на дробленом льде – *Я. Л.*), телефон под мятным соусом, телефон, усиливающий половое чувство, телефон-лангуст, телефон для будуаров коварных соблазнительниц – в футляре из соболиного меха с отверстиями для пальцев, выложенными горностаем, телефон по мотивам Эдгара Аллана По со спрятанной внутри дохлой крысой, телефоны по Беклину, установленные внутри кипарисового дерева (с инкрустированной серебром аллегорией смерти на тыльных частях), телефоны на поводке, которые надо прогуливать, телефоны, привинченные на спине к панцирю живой черепахи… телефоны… телефоны…» [1, с. 288]. Делал Дали также эскизы новой сюрреалистической модели автомобиля для «Дженерал Моторз». Он изобразил «утекающий» Cadillac с фиолетовой металлической драпировкой, почти полностью скрывающей автомобиль, оставляя открытыми лишь окна. Правда, этот проект Дали не был осуществлен как совершенно технически не выполнимый.

Позже Дали в книге «Моя тайная жизнь» так писал о своих сюрреалистических предметных объектах: «Мода на сюрреалистические предметы полностью дискредитировала популярность бесконечно нудного сновидческого творчества и всякого там автоматического письма. Сюрреалистический предмет сам по себе создавал потребность в реальности. Публика больше не хотела «пересказанного волшебства», а жаждала осязаемого волшебства, сотворенного руками» [2, с. 461].

Кроме Дали, сюрреалистические предметы в это время делают и другие художники. Так, в 1936 г. Мерет Оппенгейм создает знаменитый «Меховой чайный прибор» (чашка, блюдце и ложка), затем появляются ее же «Меховые перчатки» с накрашенными красными ногтями, «Перчатка» с красными венами поверх кожи, раскрашенное «Вечернее платье с ожерельем в виде колье из бретелек от бюстгальтера», столик на птичьих лапах. Эльза Скьяпарелли создает волосатую футболку. Рене Магритт на своем полотне «Философия будуара» изображает туфли с пальцами ног.

Однако, несмотря на то, что сюрреализм в искусстве и предметном формообразовании считается порождением XX в., сюрреалистические решения формы предметных объектов не были явлением исключительно нашей эпохи. Если мы углубимся в толщу веков, то обнаружим немало объектов, которые можно было бы назвать сюрреалистическими. Так, в Древнем Египте создавались скамейки с ножками в виде шагающих звериных лап, некоторые древнеегипетские кровати имели форму какого-либо животного, например льва, сосуды делались в форме различных животных. В виде животных делались сосуды и в культуре Эгейского мира. Ритоны, например, выполнялись в виде натуралистического изображения головы быка. «Сюрреалистические» объекты создавались и мастерами античности. Так, архитектурные колонны в виде человеческих фигур – атлантов и кариатид – с современной точки зрения могут рассматриваться как вполне сюрреалистическое решение. В ассортименте же античных объектов предметного мира можно встретить лампаду в виде человеческой стопы, мраморные столы с ножками в виде львиных лап, переходящих сверху в львиные морды, римский солиум (парадное кресло) с подлокотниками в виде фантастических существ с туловищем и лапами льва, с крыльями, женской головой и женской грудью, такие же существа в основании римского мраморного канделябра и др. Все эти объекты с современной точки зрения вполне могут рассматриваться как сюрреалистические. Однако в свое времени они абсолютно не воспринимались «сюрреалистическими». Если создание

с сюрреалистических предметных объектов XX в. своей целью имело эпатаж публики, они обладали демонстративной абсурдностью и «параноидальностью» образов, то для людей древности в подобных объектах не было ничего абсурдного, они для них были вполне реальны и понятны. Дело все в мифологизированном сознании древних людей, которое рисовало окружающий мир в неком фантастическом, сказочном виде. В мифологизированном сознании древних египтян родились, например, такие фантастические образы, как лев с человеческой головой – сфинкс, божество-покровитель некрополей Анубис с головой шакала или собаки и телом человека, бог неба и солнца Гор в виде человека с головой сокола. В культуре античности мы встречаемся с чудовищем с головой и шеей льва, туловищем козы и хвостом в виде змеи – Химерой, гибридом человека и лошади – Кентавром, конем с крыльями – Пегасом, чудовищем с женской головой и змеями вместо волос – Горгоной Медузой, человеком-людоедом с головой быка – Минотавром. На эти «сюрреалистические» проявления мифологизированного сознания древних греков указывал еще сам Сальвадор Дали. По поводу отрицательной оценки его проекта женщины с рыбьей головой для всемирной выставки 1939 г. в Нью-Йорке со стороны ее устроителей художник заметил, что будь это в Древней Греции, то всякая фантазия оказалась бы там под запретом, и греки никогда не создали бы и не смогли донести до нас «свою поразительную и воинственно сюрреалистическую мифологию, в которой, правда, и на самом деле не существует … никакой женщины с головой рыбы, но зато в ней бесспорно наличествует фигура Минотавра – мужчины, обладающего до ужаса реалистической головой быка» [1, с. 337].

«Сюрреалистические» образы существовали и в объектах материально-художественной культуры Средневековья. В первую очередь можно отметить распространение во времена раннего средневековья звериного орнамента, включавшего стилизованные изображения различных фантастических животных и просто чудовищ. Такие же «сюрреалистические» образы мы видим и в ряде объектов предметного мира, создававшихся в то время. Средневековье сохранило со времен античности также образы ужасных химер, которые в виде горгулий (каменных или металлических выпусков водосточного желоба) использовались в архитектурных сооружениях готики. Тела этих ужасных чудовищ порой неестественно вывернуты, перевиты.

С наступлением эпохи Возрождения происходит отказ от мифологизированности сознания и переход к гуманистическому мировоззрению, к осознанию цельности и стройной закономерности мироздания. Однако образы фантастических зверей, причудливых чудищ в искусстве и предметном формообразовании Возрождения сохраняются. Они имеют в это время уже совсем иной смысл, чем во времена Средневековья. Уходит мистическая окраска из их восприятия, религиозный страх. Вплетение в канву распространившихся тогда так называемых тератологических орнаментов фантастических звериных мотивов имеет цель лишь позабавить публику. Использование в формах предметных объектов изображений разных чудовищ, например, льва с головой змеи и проч. имело чисто декоративный, художественный характер. Активно «сюрреалистические» образы проявляются и в искусстве маньеризма, развивавшегося в XVI–XVII вв. и отразившего кризис гуманистической культуры Возрождения. Некоторые мастера маньеризма оказали значительное влияние на сюрреалистов XX в. Так, Дали был немало поражен, когда обнаружил гравюры художника XVII в., относящегося к маньеристскому направлению, Джованни Баттиста Брачелли с изображением человека с врезанными в его туловище ящичками – один из излюбленных сюжетов самого Дали. Среди графических работ Брачелли есть также изображения людей, складывающиеся из металлических труб, решет, жерновов, колоколов и других материальных объектов. Явно сюрреалистический подход к созданию художественных образов. Обратил внимание Дали и еще на одного мастера времени маньеризма Джузеппе Арчимбольдо. В прославивших его сериях «Времена года» художник использовал для изображения аллегорических образов набор цветов, листьев, веток деревьев, овощей, фруктов и проч. – также вполне сюрреалистический подход.

Для маньеристов «сюрреалистические» аномальные формы – уже чисто игра, забава, стремление поразить зрителя парадоксальностью сочетания несочетаемого. То же самое можно видеть и в формах объектов предметного мира того времени. Это, например, сдвоенная фарфоровая фляга Медичи, носики которой завязаны хвостом русалки (Италия, XVI в.), кубок-

наутилус, основание которого сделано в виде коня с рыбьим хвостом (Нюрнберг, ок. 1580 г.), сосуд на ножках в форме крылатых фигур (Италия, XVI в.) и др.

В качестве игры, забавы используются «сюрреалистические» образы и в формах вещного мира XVIII в., особенно во времена рококо, предметное формообразование которого часто отличалось подчеркнутой иррациональностью и парадоксальностью.

Стремлением к оригинальности предмета, выражавшемся в парадоксальности, а порой и в абсурдности образов, объяснялись «сюрреалистические» формы некоторых объектов предметного мира и периода эклектики XIX в. В это время можно было, например, встретить чугунную ванну в форме канапе с классицизирующим декором, винную бутылку в виде бюста Пушкина, а также бутылку в образе генерала Скобелева, пробка которой изображала портрет императрицы Марии Федоровны, флакон в виде попугая и др. Аналогичные явления можно встретить и в предметном формообразовании модерна конца XIX – начала XX вв.

Сюрреализм XX в. уже откровенно поднял на щит иррациональность и алогизм предметной формы и объявил своей целью абсурдность формообразования. «Сюрреалистическому предмету, – писал С. Дали, – надлежало быть абсолютно бесполезным как с чисто практической точки зрения, так и с теоретико-рациональной. Он должен был с максимально возможной осязаемостью материализовать фантазийную игру ума, носящую явно бредовый, если не сказать безумный характер» [2, с. 460].

Таким образом, «сюрреалистические» формы объектов предметного мира в разные периоды исторического развития культуры человечества имели разные истоки. Это преобразование в предметную форму мифологизированного восприятия действительности во времена древности. В период Средневековья к мифологизированности сознания присоединяется представление о греховном начале мира, которое также служит основой для создания «сюрреалистических» форм объектов предметного мира. Однако с приходом эпохи Возрождения, когда происходит отказ от мифологизированности сознания, целью создания «сюрреалистических» предметных форм становится желание лишь позабавить публику. Стремление к необычности формообразования при создании предметных форм как источник создания «сюрреалистических» форм объектов предметного мира сохраняется вплоть до начала XX в. Результатом этого нередко становится получение иррациональных, абсурдных предметных форм. В 1930-е гг. начинает развиваться сюрреализм как направление в искусстве модернизма. И если иррациональность предметных форм до этого являлась результатом стремления к оригинальности внешнего образа объекта, то теперь на вооружение берутся сами иррациональность и абсурдность формообразования. Вот как о роли, которую тогда выполняли сюрреалистические предметы, писал С. Дали: «Факт присутствия и хождения этих предметов уже составлял конкуренцию полезным и практичным вещам, причем настолько бурную, словно бы происходила схватка пары обезумевших бойцовых петухов, из которых нормальный предмет чаще всего выбирался с выщипанными перьями» [2, с. 460]. Сюрреализм в предметном формообразовании проявляется и сегодня, в XXI в., но означенной выше цели он перед собой не ставит, это, как и когда-то, просто стремление позабавить, развлечь потребителей.

Список литературы

1. *Этерингтон-Смит М.* Сальвадор Дали. М: ООО «Попурри», 2002. 560 с.
2. *Дали С.* Моя тайная биография. Мн. : ООО «Попурри», 2003. 640 с.

Р. М. Мартиросян, Н. Г. Чаган
Международный университет в Москве, г. Москва

Лофт как архитектурный стиль в современной российской действительности

Лофт – архитектурный стиль XX-XXI вв.; верхняя часть здания промышленного назначения (фабрики, завода, склада), переоборудованная под жилье, мастерскую, офисное помещение или площадку для мероприятий [4].

Площадки для создания первых в России лофтов появились в 1990-е гг., когда большая часть городских промышленных территорий была приватизирована различными бизнес-структурами. Производства на тот момент или уже прекратили свою деятельность, или выводились за пределы города.

Новые владельцы искали применения для этих площадей, многие из которых имели на своей территории памятники архитектуры и объекты культурного наследия, которые находятся под охраной государства, что значительно усложняло процесс реализации новых проектов.

Наименее заинтересованные собственники сдавали площади по низким ставкам под офисы и небольшие производства. Здания были сильно изношены и не соответствовали современным требованиям безопасности. Собственники, стремящиеся получить выгоду из своих активов, начали реализовывать на этих территориях новый формат недвижимости – лофт, уже имевший успех за рубежом.

Тщательный обзор разновидностей лофт-сегмента, используемых в зарубежной практике, представлен в исследовании С. Миндхема [2].

В российской практике впервые лофты появились в Москве в начале 2000-х гг. В этот период девелоперские компании KR-properties и «Гута-Девелопмент» приступили к реализации своих проектов «Красная Роза» и «Красный Октябрь» на месте бывших промышленных территорий. Параллельно на рынке появлялись такие проекты, как центр современного искусства «Винзавод», ArtPlay, Arma и несколько других объектов [3, с. 78].

Основной принцип формата лофт – огромное открытое пространство, которое служит фоном для оригинального убранства, где обычно преобладают металл, стекло и пластик. Стены максимально просты, без излишеств. Отличительными чертами стиля лофт являются: наличие в интерьере части индустриальных элементов – труб, кирпичных кладок, окрашенных стен в их первозданном виде, которые выполняют в данном случае специфическую декоративную функцию [3, с. 6].

Максимальная открытость, практически полное отсутствие стен, разделяющих пространство; все помещения собраны в единую концепцию, где могут выделяться лишь те или иные функциональные зоны посредством цветовых контрастов, освещения или стеклянных перегородок, которые не скрывают специфики общего вида.

Важная составляющая этого стиля – соединение старых промышленных элементов – не заштукатуренных кирпичей, дощатых полов, окрашенных светлой краской стен и новейших деталей интерьера – стеклянных и хромированных элементов декора, ультрасовременной техники.

Характерным признаком лофта являются неоштукатуренные кирпичные стены, иногда такие стены создаются искусственно. Вторым характерным материалом является металл.

В лофте вентиляционные и водопроводные трубы принято выставлять напоказ. Третий обязательный материал лофта – стекло: это и панорамные, огромные окна, и стеклянная мебель, и перегородки, выполненные из стеклоблоков.

Часто в лофт интерьерах можно встретить частично или даже полностью остекленную крышу, световые фонари.

В данной работе мы рассмотрим два примера реализации и продвижения лофт-объектов. Выбор обусловлен значимостью данных объектов на рынке, успешно проведенной PR-кампанией и новаторством собственников, которые впервые воплотили формат лофт в России.

История фабрики «Красная Роза» на улице Льва Толстого, в корпусах которой сейчас располагаются современные офисы, начинается в XVII в., с постройки усадьбы Всеволожских и открытия типографии во флигеле здания.

В 1875 г. территория стала принадлежать купцу московской гильдии Клавдию Осиповичу (Клод-Мари) Жиро, который начинает строительство шелковой фабрики, ставшей самой крупной в России к 1885 г. После революции, в мае 1919 года декретом советского правительства фабрика была национализирована. По просьбе коллектива оно было названо именем Розы Люксембург. Так появилось название «Красная Роза». В 1990-е ггю фабрика была приватизирована, а в 2003 г. архитектурная мастерская Сергея Киселева разработала градостроительную концепцию реорганизации территории по заказу нового владельца – девелоперской компании KR-properties.

Сегодня на территории фабрики общей площадью в 5,6 га расположено 11 офисных зданий (категорий А, А+, В, В+) в бывших производственных корпусах. Общая площадь офисных пространств составляет около 140 000 кв. м.

Квартал отличается разумным сочетанием исторической архитектуры и современных решений: фасады старинного красного кирпича бережно сохраняются и эффектно дополняются современными фасадами с панорамным остеклением.

Среди арендаторов комплекса IT-компании, банковские структуры, офисы креативных агентств и объекты инфраструктуры. На территории квартала периодически проводятся различные общественные мероприятия: фестивали еды, ярмарки, ралли и т. д.

Строительство фабрики «Красный Октябрь» на Софийской набережной началось в 1870-х гг. ее основателями Теодором Фердинандт фон Эйнем и Юлиусом Гейсом с целью расширения производства шоколадной продукции.

Строительство промышленных помещений велось до 1914 г., всего было возведено 23 здания, в которых размещались производства и инфраструктура для сотрудников. После Октябрьской революции 1917 г. фабрика была национализирована и стала называться «Государственная кондитерская фабрика № 1, бывшая Эйнемъ», в 1922 г. была переименована в «Красный Октябрь».

В 2007 г. цеха «Красного Октября» были выведены из центра Москвы. В этот же период новый владелец – компания «Гута-Девелопмент» начинает формирование арт-кластера на бывшей территории фабрики, в цехах проходят выстави современного искусства, открываются галереи и мастерские художников, позднее открывается культурный центр «АРТСтрелка» и офисы СМИ, рестораны, клубы и т. д.

Место становится культовым для московской молодежи, на площадке регулярно проходят культурные мероприятия. Общая площадь фабрики – 15 га, объем сложившейся застройки составляет 170 000 кв. м. В планах девелоперской компании реализация многофункционального комплекса с офисами и элитным жильем на территории фабрики, проект включает в себя увеличение застройки до 212 000 кв. м., сохранение исторических зданий и снос малоценных с исторической точки зрения объектов общей площадью 85 000 кв. м.

История формата лофт в России повторяет зарубежный опыт с опозданием на 50 лет. На месте производственных территорий организовываются арт-кластеры, позволяющие собственникам создать образ «творческих пространств» и привлечь внимание общественности к своему активу, что в дальнейшем позволяет наиболее эффективно реализовать проект.

Вслед за пионерами направления началась реализация других проектов лофт, среди которых Центр современного искусства «Винзавод», квартал «Даниловская мануфактура», центр дизайна Artplay и др.

В настоящее время на московском рынке недвижимости насчитывается несколько десятков лофт-объектов, различных сегментов: бизнес- и элитный классы, в которых расположены офисы, жилые апартаменты, торговые зоны и т. д.

Общая площадь офисных лофтов в Москве составляет 390 тыс. кв. м, (исследование компании CBRE).

Все объекты недвижимости лофт относятся к сегменту коммерческой недвижимости, внутри формата есть разделение на офисные комплексы и жилые апартаменты, которые формально относятся к коммерческой недвижимости, а фактически являются жильем.

Развитие офисного сегмента лофт обусловлено введенным московским правительством в 2006 г. ограничением нового строительства внутри Садового Кольца, а также крайне активным поглощением офисной недвижимости в 2005 – 2008 гг. (ежегодный объем сделок в этот период составлял 1,8 млн. кв. м по данным консалтинговой компании CBRE).

Новый формат офисных пространств привлек компании, которым важна нестандартная, творческая обстановка. Арендаторами бывших фабрик стали компании из самых различных отраслей, среди них – рекламные агентства, СМИ, телекоммуникационные и IT-компании.

Список литературы

1. *Corcuera A., Lleonart A.* The Big Book of Lofts, Collins Design, 2007, стр. 6.
2. *Mindham C. N.* Roof Construction and Loft Conversion. John Wiley & Sons, 2008. 256 с.
3. *Нагаев Р.* Как развиваться в кризис. М.: Экономика, 2011. С. 78.
4. Википедия – свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/

Д. А. Начев
Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации, г. Санкт-Петербург

Художественное своеобразие изображения натюрморта и пейзажа в одном произведении в творчестве художников ленинградской школы живописи (анализ способов совмещения разных жанров в одной картине)

В судьбе отдельных жанров в живописи натюрморту отведена особенная роль. Он всегда был любим живописцами, так как при внешней простоте и ясности подхода – изображению мира вещей – позволял добиться особого, глубокого и философского содержания, богатства отображения окружающего мира и картины мира в целом. Личность мастера часто в полной мере раскрывалась именно в натюрмортном жанре, и очень часто этот «малый» жанр расширял свои границы и превращался в большую картину, соприкасаясь и взаимодействуя с другими жанрами – пейзажем, интерьером и даже с портретом.

Тема взаимопроникновения жанров в советской живописи стала особенно заметной во второй половине XX в. Художники ленинградской школы внесли свой заметный и неповторимый вклад в освоение задачи синтеза жанров и даже некоторого стирания межжанровых границ. Это явление служило обогащению живописности, усилению декоративности и активным импрессионистическим изысканиям. Натюрморт выходит за рамки «малого» жанра и, соединяясь с пейзажем или другими жанрами, становится символом большого понятия или явления и передает личностные переживания художника, порой становясь его «автопортретом».

Способы взаимопроникновения натюрморта и пейзажа решались мастерами кисти по-разному: за счет объединяющего дневного освещения, передачи состояния воздушной среды и отражения ее на предметах, акцентирования на яркой декоративности вещей и передаче формы и фактуры за счет цвета. Часто живописцы вводят мотив открытых или закрытых окон или дверей, тем самым устанавливая гармоничную связь микромира с макромиром, а порой зрителю предстает лирический герой автора, герой-воспоминание, герой-надежда, и это бесспорный метод усиления личностного эмоционального переживания и философского осмысления мира…

Таисия Афонина, Виктор Тетерин, Евгения Антипова, Борис Шаманов, Николай Позднеев, Сергей Осипов, Ярослав Крестовский, Евсей Моисеенко, Андрей Мыльников, Андрей Яковлев… Оглядываясь на эти имена, сегодня понимаешь, какими большими мастерами кисти были эти художники, ушедшие от нас, но оставившие значительный след в истории ленинградской, да и не только ленинградской школы живописи.

Свет становится главным героем полотен Бориса Шаманова. Яркий или неяркий, он объединяет натюрморт и пейзаж в картинах художника. Сильный, почти ослепляющий, – в натюрморте «Сентябрь. Желтые цветы» (1991), он преображает цветы, делая их еще более яркими и «солнечными», и заставляет видимые и невидимые предметы отбрасывать контрастные тени, тем самым расширяя границы невидимого пространства. «Великий» букет, не вмещающийся в рамки полотна, фрагментарность композиции, широкие круглящиеся мазки в пейзаже придают картине почти вселенский масштаб. Такое же значение придается и букету в картине «Шиповник после дождя» (1989), вся композиция которого построена на круглящихся линиях – стола, вазы, самого букета и радуги. Здесь букет «парит» над пейзажем, озаряя своим свечением пейзаж с рекой и неказистыми дощатыми избами. Сочные малиновые тона в сочетании с лазорево-синими и изумрудно-зелеными придают полотну «сказочный» колорит. Другое, грустное, настроение передается в «Астрах» (2001) неярким рассеянным светом, передающим свое свечение цветам и заставляя их как бы светиться еще и изнутри. Этот свет объединяет натюрморт и пейзаж общим состоянием ухода радости лета.

Лирический мотив окна встречается в творчестве практически всех мастеров ленинградской школы, пишущих натюрморты. Иногда оно присутствует на полотнах фрагментарно, иногда целиком, иногда наглухо закрыто, иногда распахнуто настежь. Но во всех случаях оно служит или цели объединения или даже замещения находящегося внутри

предметного мира с миром вовне, вызывает ассоциации и философские додумывания, передает настроение художника.

На полотнах Б. Шаманова («Натюрморт с будильником» (1962), «Проросшая картошка» (1966), «Ночь. Свеча у окна» (1969) и др.) натюрморт дается крупно и выносится на передний план, заслоняя частично мир за окном, а сам пейзаж не развивается в глубину, что придает полотнам монументальность и духовно-содержательный смысл.

Натюрморты Евсея Моисеенко полны настроения и личных переживаний. Его обычно нервные линии успокаиваются в натюрморте и в пейзаже. Если натюрморт пишется с введением окна, то обычно он располагается непосредственно у окна, близко к нему или на самом подоконнике. При распахнутых окнах («Натюрморт на подоконнике», 1974 и «Натюрморт с татарником», 1978) радостное ощущение создается за счет взаимопроникновения свежего весеннего или летнего пейзажа и натюрморта со срезанными цветами, только что поставленными на подоконнике, и при помощи калейдоскопично переданного мира за окном (пейзаж состоит из фрагментов пейзажа, и при качании оконного стекла в нем отразится иной фрагмент). Это вертикаль подъемного крана, это вертикаль церковных башен, это круглящиеся дорожка за окном, куда хочется бежать. Рамы или выталкивают тебя наружу, создавая ощущение движения, или впускают внутрь свежесть весеннего дня и обновления жизни. В «Синем утре» (1974) нет пространственного прорыва, небо предстоит перед зрителем в своем лазоревом великолепии, а птицы как бы готовы вот-вот залететь в пространство комнаты (птичья тень на подоконнике почти завершает этот полет вовнутрь), тем самым принося в нее живое и трепетное движение. Откровенно соединяются жанры в картине «Зима. Березы» (1971). Это натюрморт на фоне пейзажа. Излюбленный прием Моисеенко – монохромность, почти графичность живописи – смягчается цветовыми пятнами переднего плана. Это придает композиции живописность и снимает графическую скупость колорита. Задний план построен преимущественно на ритме вертикалей, рождающих ощущение движения. Оба плана объединены сухой веткой с красными ягодами, графика которой перекликается с графикой веток деревьев за окном. В жанре книжной иллюстрации решена работа «Сын» (1968). Пейзаж за окном с введением двух фигур, матери и сына, говорит о человеческих чувствах, а натюрморт в избе поддерживает рассказ о горечи разлуки. Мать и сын поели на прощанье, она благословляет его в дальний путь, который будет нелегок, извилист и очень долог. Круглящиеся линии пейзажа придают картине вселенский обобщающий смысл. В картине «Окно» (1975) мир за окном враждебен, он пуст без зелени и наполнен резкими контрастами света и тени. Люди несоизмеримо меньше домов, отбрасывающих враждебные тени. Но присутствие человека ощущается в натюрморте. Именно в натюрморте, столь изящно поставленном, скрыта тайна и чудо очеловечивания враждебного пространства улицы.

В работах художницы Хорошевой Ольги разные жанры совмещаются в одной картине гармонично за счет продуманной композиции и объединяющей их колористической целостности. В картине Хорошевой О. Н. «Утро. Керамика» (1986 г., х. м., 60х79,5) автор мастерски скомпоновал в котражур силуэтом натюрморт и пейзаж. В работе акцент и внимание уделено натюрморту, а пейзаж ритмически и по тонально-цветовым отношениям поддерживает выстроенность, цельность и монументальность предметов в натюрморте. Выверенная тонально сдержанная гамма в живописи позволяет воспринимать картину цельно.

Философская направленность, тонкое взаимопроникновение жанров, ярко выраженный лиризм, опоэтизированное восприятие и передача обыденных предметов жизненного уклада, тонкие цветовые сочетания, импрессионизм, но часто и монохромность живописи – вот те основные черты, которые присущи мастерам-натюрмортистам ленинградской школы живописи во второй половине XX в.

Поиски новых методов усиления выразительности приводят к появлению оригинального жанра, в котором явственно смыкаются выразительные возможности натюрморта и пейзажа, а иногда и жанра интерьера и портрета. Очевидна неразрывная и оправданная связь натюрморта с пейзажем и другими жанрами, без которых размышления о вечности мироздания, бренности

человеческого существования, а также передача личностного переживания художника едва ли были бы возможны.

Способы взаимопроникновения жанров решались мастерами кисти по-разному. Яркий или неяркий дневной свет объединяет жанры в натюрмортах Т. Афониной, В. Тетерина, Е. Антиповой, Б. Шаманова, Н. Позднеева, написанных или в помещении или на природе. Пленэрная живопись Тетерина и Антиповой в полной мере развивает тенденции импрессионизма. Круглящиеся формы букетов и веток деревьев, круглые столы, круглые линии горизонтов и фрагментарность многих композиций при всей легкости и жизнерадостности полотен придает им значительную степень монументальности.

Также важно заметить, что, определяя приоритет между натюрмортом и пейзажем, художники внимательно обдумывали композицию картины. Место и количество натюрморта в пейзаже, его соотношение и расположение – все было взвешенно и продуманно ради идеи и гармоничного восприятия.

Тенденцию развития творчества художников ленинградской школы живописи в определенный исторический период прослеживается, и исследуются методы и способы, которые применяются художниками; исследуется художественное своеобразие данной школы в аспекте решения задачи взаимопроникновения жанров натюрморта и пейзажа в одной картине.

Список литературы

1. Андрей Яковлев. Альбом из серии «Мастера изобразительного искусства стран СНГ» / Авт. вступ. статьи Ю. В. Мудров, А. Ю. Мудрова. М., 2014.

2. *Данилова А. В.* Натюрморт-картина Б. И. Шаманова в контексте ленинградской школы живописи 1960-1980-х гг. // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). 2011. № 3. С. 150–154.

3. *Дмитренко А.* О времени, о человеке / Смена. 1967, 11 ноября. С. 3.

4. *Иванов С. В.* Двадцать лет спустя. Размышления о выставке Сергея Осипова // Петербургские искусствоведческие тетради. СПб., 2011, вып. 21. С. 25–31.

5. *Иванов С. В.* Неизвестный соцреализм. Ленинградская школа. СПб., 2007.

6. *Моисеенко Е. Е.* «Коллекция из мастерской». Живопись, Рисунок / Авт. вступ. статьи Е. Н. Литовченко. СПб., 1986.

О. И. Панфилова
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Романтик сурового стиля Спартак Киприн

Искусство Спартака Киприна (1930-1986) – это искусство романтически целостного ощущения бытия. Его мужественные человеческие и художественные пристрастия нашли органическое воплощение в эстетике «сурового стиля». Экспрессивная, обобщенно-лапидарная трактовка образов, пластические традиции ОСТа и, главное, наличие нравственного идеала эпохи – вот что отличало искусство времени «оттепели» и «сурового стиля». Ни в семидесятые годы, ни, тем более, в последующие десятилетия найти этот идеал не удалось.

Р. Музиль писал, что нельзя злиться на собственное время без ущерба на самого себя. В нашей жизни не стало «вишневых садов», но постоянный протест и неприятие окружающего деформируют душу не меньше, чем конформизм.

Спартак Киприн был замечательно счастливым человеком: он жил гармонично и просто, отзываясь подобно чуткому камертону на дыхание жизни. Его талант был словно создан для самого мобильного вида искусства – графики. Известные циклы «По Уралу», «Мой современник», «Урал первых пятилеток» – это напряженный поиск этического идеала ясности и цельности мировосприятия художника. Ему соответствует и художественный язык произведений: чеканность образов, классически рубленый штрих, панорамность пространства и значительность событий. Эти работы демонстрируют способность художника охватить в одном графическом листе и шире – серии – сложный комплекс отношений пространственных и событийных, найти лаконичные и оптимальные средства наиболее полного выражения темы.

И в станковых произведениях, и в книжной иллюстрации Спартак Киприн отдает предпочтение линогравюре, которая обладает разнообразным спектром художественной выразительности, дает возможность сохранить большую непосредственность впечатлений, свободы, но в кажущейся простоте и податливости материала, как и кроется сложность его преодоления.

С. Киприн не только сумел сохранить верность линогравюре, но постоянно находил в ней новые возможности. При достаточной степени условности его гравированные листы особенной пейзажности пронизаны удивительно ясным лирическим настроением.

Чарующая прелесть рисованных пастелью и фломастером пейзажей под названием «Северный Урал» – в их прозрачной простоте и одухотворенности. Застыли ветки, деревья словно живут в ощущении морозного воздуха… Задушевность и искренность в переживании художественного мотива дает этим рисункам жизнь.

В работах С. Киприна отсутствует искусственность, эстетизм. Они так же неподдельны, как и он сам. Из так называемой «производственной» заезженной многими темы он с каким-то бойцовским напором создает реальные, романтически раскованные листы в сериях «Урал первых пятилеток», «Мы – уралмашевцы». И это не столько дань времени, сколько сопротивление массовому депрессивному синдрому в нараставшем удушье атмосферы.

На первый взгляд искусство Спартака Киприна не кажется волнующим и эмоциональным, но если удается преодолеть «переднюю стенку» листа и войти в этот мир, то мощный заряд его не может не увлечь.

В незавершенной серии «Уралмятежной» драматизм ситуаций и напряженность черно-белого поля доведены до предела. Для усиления смысловой выразительности художник вводит разномасштабность фигур, пояснения в виде отдельных клейм, разбросанных по периферии листа. Крупные фигуры рабочих в центре композиции «Уралдемидовский» застыли в молчании: один с несгибаемо-волевым лицом и большими натруженным руками, другая – скорбно склонившаяся над телом погибшего, над черным провалом, втянувшим в себя эту почти бесплотную фигуру. Но даже в самых трагических листах смерть не дожидается своего триумфа, так оптимистично звучит общий пафос произведения.

В книжной графике Спартака Киприна не устаешь поражаться тому, как мастерски в простом сопоставлении четко штрихованных плоскостей, в повернутых разными ракурсами и ограниченных безошибочным контуром фигурах, объединенных гармонией единого настроения, рождается мир пушкинских героев в повести «Дубровский». Трогательна сцена свидания Маши с Дубровским, значителен и противоречив образ Пугачева в «Капитанской дочке», но наибольшей непосредственностью и свободой выражения отличаются иллюстрации к детским и юношеским книгам, а также его журнальная графика. Художник передает неподдельный интерес ко всему, что захватило его воображение: к миру подводному и космическому, к событиям древности и недавней истории, к полету конницы и к сказочным приключениям. Иллюстрации к сказке «Теремок» так плотно насыщены предметными формами, так декоративны, что невольно вызывают в памяти искусство русской орнаментальной резьбы. В работе, навеянной бажовским сказом «Орлиное перо», на динамичную, кружевную, черно-белую графику, где все охвачено единым движением, органично ложится красочная подсветка: пронзительно-синий, светоностно-желтый, горячий оранжевый.

Наши сердца хранят память о художнике Спартаке Киприне, а его мужественное искусство, в котором он живет, так необходимо в наши дни…

А. И. Цыганов, А. М. Базилевич
Государственный университет по землеустройству, г. Москва

Применение новых методов исследования для восстановления памятников деревянного зодчества

Сохранение памятников деревянного зодчества – сложная, но чрезвычайно актуальная, требующая приоритетного внимания и решения проблема. Особенно когда речь идет о памятниках федерального значения, которые являются национальной гордостью.

Методы восстановления, реставрации хотя и ориентируются на максимальное приближение к оригиналу, но при этом специалисты, сталкиваясь с изменившимися за время существования памятника условиями (социальными, функциональными, конструктивными и пр.), ограничиваются осмотром, геометрическими измерениями и локальными инженерными изысканиями. В реставрации нами предлагается придерживаться термина «воссоздание», который подразумевает более внимательное отношение к памятнику, изучение архивных и исторических материалов, геологических условий и состояния оснований памятника.

Применительно к деревянному зодчеству накоплен определенный опыт комплексного подхода к воссозданию памятника, заключающегося в сохранении, реставрации [2], профилактике.

Под понятием комплексности следует понимать не только серию мониторингов (технического состояния, деформаций, биологических разрушений древесины), но и комплексность профилактического обслуживания (регулирование микроклимата, снижение активности биоразрушителей древесины, ремонтные работы, герметизация кровель и пр.) [4].

Исследования некоторых историков архитектуры подчас заключаются в изучении степени идентичности интерьеров, экстерьера и материалов, в поиске «души», «ауры», «духа места» как условия подлинности архитектурного памятника [1, 3].

Однако остается неясным – как он поведет себя после реставрации, во-первых. Также не ясен вопрос как в условиях ограниченных средств бюджетного финансирования выбрать самые главные объекты, отвечающие комплексности сохранения памяти на Русском севере, во-вторых?

Новый аспект изучения памятника архитектуры.

Для восстановления утраченных и реставрации существующих деревянных памятников зодчества необходимо выявлять максимум факторов, снижающих ресурс постройки, являющихся причиной ее деформации и разрушения.

Для этой цели разработан методически новый подход к исследованию жизни памятников архитектуры, уникальных культовых построек. Речь идет о формировании эффективного инструмента качественно-количественной оценки инженерно-геологической составляющей здания – от момента проектирования до его эксплуатации.

Для решения подобных задач предлагается использовать методы, фиксирующие информацию о напряженно-деформированных состояниях грунтового массива в зоне сжатия в результате пригрузки здания.

Таковыми являются метод естественного импульсного электромагнитного излучения (ЕИЭМИ) и метод геополяритонного зондирования (ГПЗ). Оба метода регистрируют импульсное излучение напряженных пород, регистрируют спектр интенсивности излучения и другие параметры сложной природы генерации и распространения электромагнитного излучения в материальных средах.

Грунты в зоне аэрации имеют объемное блоковое строение. Матрица грунтов представляет пространственно-ячеистую иерархическую систему, состоящую из отдельных объемных блоков, сопоставимых с матричной конструктивной сеткой здания. В зонах контактов отдельных блоков матрицы (более разряженное состояние геологической среды) происходит фильтрация водных масс.

Опыт обследования оснований различных зданий и сооружений (бетонных, кирпичных, деревянных) показал, что наибольшие разрушения конструкций возникают в местах, приуроченных к неоднородностям грунтового массива и кристаллического фундамента

литосферы. Как правило, это – трещинноватости и разломы, в которых концентрируются очаги напряжения и повышенные уровни фильтрации подземных вод.

Фиксируемая на проектной стадии и при разбивке осей матрица грунтов трансформируется (деформируется) в результате постепенной «пригрузки» грунтов конструкциями здания в процессе строительства.

В ходе эксплуатации здания происходит перераспределение первоначальных направлений потоков подземных вод.

В культовых зданиях христианских конфессий наблюдается распределение основных зон фильтрации вдоль главного нэфа и зон простирания в крест с пересечением в основных сакральных зонах – в алтаре, в оси купола и в зоне отпевания – в притворе.

Для поиска логики распределения матрицы грунтов под деревянными храмами Поонежья в июне 2008 г. была использована аппаратура «Тезей», которая представляет собой измеритель числа импульсов естественного импульсного электромагнитного поля земли (ЕИЭМПЗ).

Экспедиция на Русский Север 2008 г.

«...На вершине одного из ближайших холмов возвышаются церкви Турчасовского прихода, а у подошвы его, на пространстве около 8-ми верст, раскинуто до сорока деревенек, перемежающихся пахотными полями и сенокосами. Вообще, это одна из лучших местностей Онежского уезда, как для хлебопашества, так и для скотоводства».

(«Архангельские губернские ведомости». 1852 г., № 26).



Рисунок 1 – Ансамбль Турчасовского погоста

Ансамбль Турчасовского погоста Онежского района Архангельской области был завершен в 1795 г., когда была закончена церковь Благовещения. Ранее, в 1786 г. был освящен восстановленный Преображенский храм, звонницу завершили к 1793 г. Высокие – более 40 м – храмы погоста и 50-метровая колокольня смотрелись монументально и величаво. Полвека назад, в 1964 г., Благовещенский храм был уничтожен огнем, полагают – от удара молнии. Обследование фундаментов утраченной Благовещенской церкви методом ЕИЭМПЗ показало, что через полвека с момента исчезновения памятника еще «жива» и вполне читаема уникальная конфигурация матрицы грунтов, созданная зданием за время его существования.

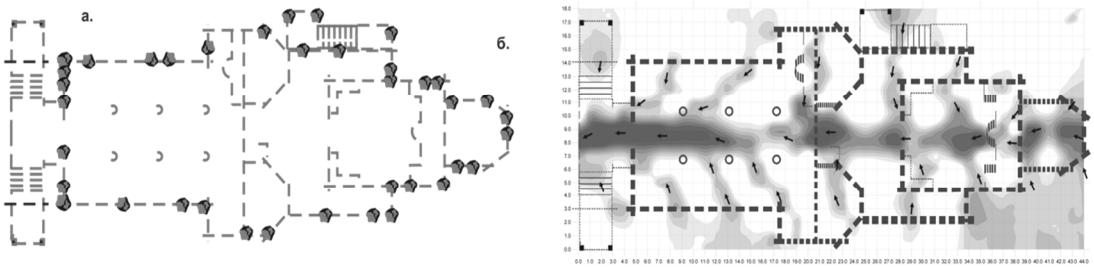


Рисунок 2 – Наложение плана ц. Благовещенья на остатки фундамента и симметричный фрактал в пятне несохранившегося здания

В ходе этой экспедиции были обследованы также и уцелевшие памятники федерального значения Поонежья (в Пияле, Подпорожье, Ворзогорах).

Полученный опыт и используемые методы предполагается использовать и далее при комплексной реставрации исторических памятников, и не только деревянных.

Авторы получили опыт обследования оснований под храмами, перенесенными с родных мест в музей деревянного зодчества Малые Карелы.

Исследования показывают, что правильно ориентированные по сторонам света и обладающие значительной массой здания в течение 20-30 лет могут формировать вполне читаемый симметричный фрактал матрицы грунтов.

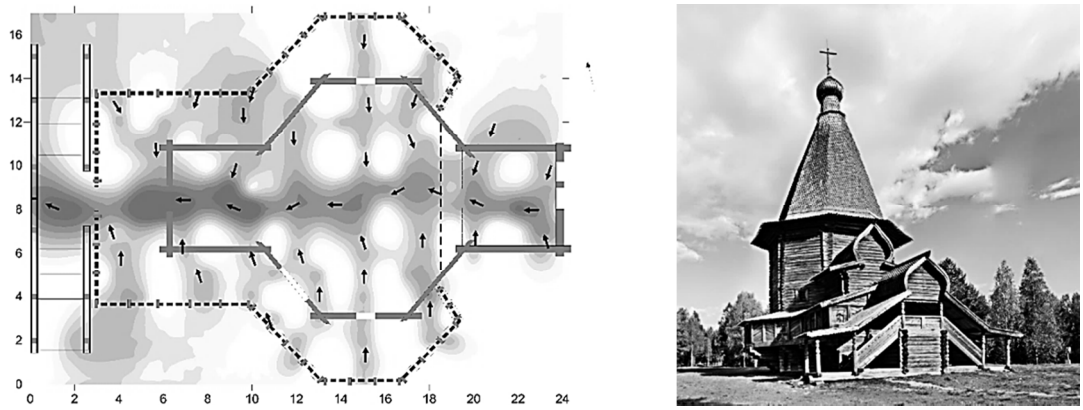


Рисунок 3 – Музей Малые Карелы, Архангельск. Георгиевская церковь, перевезенная из с. Вершины. Симметричный фрактал матрицы рыхлых грунтов в зоне аэрации

Деревянное зодчество Русского севера в совокупности с природной средой, с бытовым укладом, этнографией, письменными и археологическими источниками, другими свидетелями истории составляет историческую память своеобразной территории нашего государства. Практика XX в. по изъятию из своей среды уникальных объектов (храмов, домов-дворов, хозяйственных построек и пр.) и размещения их в «музеях под открытым небом» привела к мутации понятия «память». Объекты архитектуры стали разменной монетой для туристов, экономящих время на знакомстве с ними. При этом страдает исконное место объекта, его «малая родина». Упор на материальную сторону – сохранение того, из чего сделан памятник, наносит ущерб главному – духовному единству памятника с территорией, на которой подчас остаются лишь фундаменты здания и следы исторической памяти прежнего существования.

В настоящее время на Русском севере еще сохранились места с уникальной специализацией объектов. Это Кенозерье (с «небесами» в часовнях), верховье Мезени (с обетными крестами), верхняя Пинега (с домами-дворами, амбарными городками), это центральная озерная Карелия (окрашенная былинами Калевалы).

Описанные выше геофизическкие методы исследования, несомненно, имеют перспективы для решения задач восстановления и реставрации зданий и сооружений, особенно памятников деревянного зодчества при уточнении места нахождения утраченного здания, в условиях, когда отсутствуют привязки и ориентиры на местности, в других случаях при решении историко-исследовательских, археологических задач как методы исследования полей архитектурно-пространственной среды с учетом социальных, исторических, других факторов, обеспечивая подлинную комплексность сохранения памятника-здания и исторической памяти территории.

Список литературы

1. *Бабина Е. С.* Подлинность: угасающий светоч архитектуры. «Архитектон: известия вузов» № 43 Сентябрь 2013.

2. *Любимцев А. Ю.* Система комплексного профилактического обслуживания памятников деревянного зодчества: научно-методические рекомендации / Науч. ред. В. А. Козлов. Петрозаводск: Издательский центр музея-заповедника «Кижи», 2008. 56 с.: ил.

3. *Мильчик И. И.* Подлинник или копия? Организация архитектурной реставрации. Л-д. Ленинградская панорама: 1982, 8. 22–26 с.

4. Сохранение памятников деревянного зодчества. Сборник научных трудов. М. Российское республиканское специализированное науно-реставрационное объединение «Росреставрация» Министерства культуры РСФСР. Редактор Т. И. Панфилова, 1989. 184 с.

5. *Цыганов А. И., Базилевич А. М., Лимонад М. Ю.* Учет геологических факторов при восстановлении храмов. Агростойэксперт, 2009. № 3. 18–21 с.

Чжао Синь синь
Московский государственный областной университет, г. Москва

Особенность китайской живописи XVIII–XX вв.

XVI–XVII века обернулись для Китая эпохой больших перемен и не только из-за маньчжурского завоевания. С началом колониальной эры Китай начинает все сильнее подвергаться культурному влиянию европейцев. Отражением этого факта стала трансформация китайской живописи. Одним из интереснейших китайских художников эпохи Цин считается Джузеппе Кастильоне (1688–1766), итальянский монах-иезуит, миссионер и придворный художник и архитектор в Китае. Именно этот человек стал первым художником, совместившим китайские и европейские традиции в своем рисунке.

Своими работами, а также уроками живописи, Кастильоне продемонстрировал особенности европейской техники рисования, требовавшей соблюдения законов перспективы и светотени, он ознакомил китайцев с таким жанрами европейского изобразительного искусства как масляная живопись и медная гравюра, благодаря ему во дворце китайского императора получили распространение плафонная живопись и натюрморт. Начиная со времен Кастильоне и вплоть до наших дней живопись маслом, а также западный стиль живописи приобретают в Китае все большую популярность.

XIX и XX вв. стали для Китая большим испытанием на прочность. Китай вступил в эпоху перемен невиданного доселе масштаба. В течение XIX в. Китай проиграл две опиумные войны европейским колонизаторам и подвергся значительному разорению со стороны европейцев. В 1894–1895 гг. Китай проигрывает войну Японии и оказывается разделен между европейскими колониальными империями (в том числе и Россией), США и Японией на зоны влияния.

На рубеже XIX–XX вв. Маньчжурская династия Цин окончательно себя дискредитирует, подавив национальное китайское восстание, направленное против европейского влияния (Боксерское восстание), при помощи солдат европейских и японской армий. Вскоре Китай оказывается ареной битвы колонизаторов: Японии и России и вновь подвергается разорению. Следствием всех этих событий стала Синхайская революция1911 г., приведшая к падению империи и провозглашению Республики. Вслед за этой революцией последовал полувековой политический хаос, отягощенный новой войной с Японией (вторая мировая война), приведшей к новым невероятным разрушениям. Вслед за разрушениями времен мировой войны последовала культурная революция Мао Цзэдуна.

Все эти события не могли не оказать влияние на культурную жизнь Китая и на китайскую живопись в частности. Среди китайской интеллигенции росло число западников. В XIX в. провинциальный город Шанхай становится центром торговли с европейскими государствами. Вскоре Шанхай стал одним из крупнейших торговых портов Китая. После этого сюда устремляются многие китайские художники, желающие заработать и изучить европейские традиции живописи. Так родилась Шанхайская школа живописи, ныне – самая известная.

Падение империи также стало одним из важнейших событий в истории китайской живописи. Ранее императорский двор был одним из самых главных источников заказов картин, и когда императора не стало, множество художников осталось без работы. Кроме того, как отмечалось выше, до революций XX века большинство китайских художников принадлежали к кругу придворной знати, а после этих событий живопись окончательно «ушла в массы». Из-за больших социальных потрясений многие творческие связи художников были прерваны: с началом XX века в китайской живописи начался период «100 школ», для которого характерен порой радикальный отход от традиций и невероятная жанровая импровизация. И все это происходило на фоне усиления влияния европейских художественных традиций в китайской живописи. Так, известнейшие китайские художники XX века Сюй Бэйхун (1895–1953 гг.) и Линь Фэнмянь (1900–1991 гг.) обучались в Европе.

Однако, самой яркой личностью в Китайской живописи XX века был, безусловно, Ци Байши (1864–1957 гг.), совместивший две несовместимые ранее для китайского художника черты

биографии, он был приверженец «живописи интеллектуалов» и одновременно – выходец из бедной крестьянской семьи. Ци Байши также получил широкое признание на западе, в 1955 г. он был удостоен международной премии Мира.

Ци Байши прошел путь от простого столяра до живописца с мировым именем. Внешне его картины продолжали традиции художников-интеллектуалов, так, например, в них сочетались живопись, каллиграфия, поэзия и граверное мастерство, однако в то же время в них явно чувствуется самобытность и оригинальность автора, жизнь которого сложилась так непохоже на жизнь обычного интеллигента. Долго прожив в деревне, Ци Байши с удовольствием писал деревенские пейзажи, овощи, плоды, насекомых, рыб.

Сегодня китайская живопись переживает новый период трансформации. После открытия Китая западному миру в конце XX в. в Европе, Америке и России растет интерес к китайской живописи, и в наши дни среди мастеров китайской живописи появляется все больше европейцев, русских и американцев.

Список литературы

1. *Белозерова В. Г.* Дисфункция художественной формы в китайской пропагандистской каллиграфии и лубке 60-х годов. 1999.

2. *Соколов-Ремизов С. Н.* Литература-каллиграфия – живопись. К проблеме синтеза искусств в художественной культуре Дальнего Востока. М.: Наука, 1985. 311 с.

3. Ван Си-чжи шуфа цзыдянь (Иероглифический словарь каллиграфии Ван Си-чжи) / Под ред. Куисако Касивадзо. 2-е изд. – Пекин: Чжунго циннянь чубаньшэ, 1999. 636 с.

Чжоу Чен
Аньшаньский педагогический университет, Китайская Народная Республика, г. Аньшань

Творчество Гу Гань в контексте развития современной китайской каллиграфии

Каллиграфия – один из важнейших и наиболее почитаемых видов изобразительной и интеллектуальной деятельности в Китае. На протяжении тысячелетий искусство письма служило инструментом сохранения культурной целостности, знаком культурной идентификации.

Процессы обновления и демократизации, происходившие в Китае в последней трети XX века, стали определенным вызовом охраняемым веками традициям каллиграфии. На этой волне сформировалось движение молодых художников, выступавших за обновление всех видов художественной деятельности. Декларацией их идей стала знаменитая «Первая выставка современной живописи и каллиграфии» (1985). Одним из ярких идеологов этого движения был известный сегодня в Китае и за его пределами каллиграф Гу Гань (род. в 1942 г.). На упомянутой выставке он выступил с каллиграфическим произведением «Шань Цуй», которое в полной мере можно считать программным как для самого мастера, так и для всего этого поколения, выступившего за реформирование каллиграфии.

Работа «Шань Цуй» строится на игре смыслов: два иероглифа «Шань» (гора) и «Цуй» (ломать) вызывают в памяти зрителя строки из поэзии знаменитого китайского поэта эпохи Тан (618-907) Ли Бо (701-763) «Шу Дао Нань». Описывая обрывистые горы и прекрасный пейзаж по дороге Циньшу, поэт играет смыслами: «циньшу» можно представить и как промежуток между империями Цинь (221-206 до н. э.) и Шу (221-263 н. э.). Так поэт выразил тревогу о состоянии общества и империи, находящихся в смутном (промежуточном) времени.

Гу Гань, апеллируя в своем произведении к известным строфам Ли Бо, проводит параллель между эпохой поэта и своим временем, на которое пришлось начало реформ во всех сферах жизни китайского общества. «Шань Цуй» в каллиграфической версии Гу Гань не только обозначает наступающий новый мир, отметающий все старое и отжившее. Он также заявляет о сложности пути реформы, о предстоящих трудностях и опасностях, о необходимости быть смелыми и решительными на пути преобразований.

Эти идеи отчетливо звучат и в характере написания знаков, и в самой структуре каллиграфической композиции. Иероглиф «Шань» занимает более половины всей картины с легким смещением влево и вверх. Знак «Цуй» подается с небольшим смещением вниз и вправо, что, с одной стороны, визуально объединяет два иероглифа в одно целое, а с другой – создает между ними некоторое напряжение. Усиливает это впечатление неустойчивое положение большего по массе верхнего знака.

Примечательно, что свою подпись мастер расположил под этим массивным, находящимся в состоянии крена, знаком «Шань», что еще более подчеркивает драматизм композиционного решения, которое отражает как общественную ситуацию в целом, так и состояние самого художника, ступившего на путь реформирования самой консервативной области китайского искусства. Манифестируя на выставке идей обновления каллиграфии, Гу Гань уже более десяти лет экспериментировал в данной области. Он вдохновлялся произведениями Василия Кандинского (1866-1944), Пауля Клее (1879-1940) и Жоана Миро (1893-1983). Работы этих мастеров, коренным образом изменивших представления об искусстве, формах и средствах живописи, подтолкнули Гу Гань к мысли о правомерности и необходимости обновления выразительных средств каллиграфии.

В течение последних десятилетий мастер расширил свою палитру выразительных средств в плане техники и материалов, применяя картон, ткани, акриловые и масляные краски.

Сегодня Гу Гань считается классиком современной каллиграфии. Его работы хранятся в самых авторитетных музеях мира, а его монография «Три шага современной каллиграфии», опубликованная на английском языке (1990), стала настольной книгой всех современных каллиграфов.

Список литературы

1. *Пу Лепин, Го Яньпин*. От китайской современной каллиграфии до иероглифического искусства. Чэнду: Сычуань мэйшу чубаньшэ. 2005. С. 39–40.

Ю. Ю. Шипилова
Минский инновационный университет, Республика Беларусь, г. Минск

Бумажная архитектура как особый вид изобразительного искусства

Бумажная архитектура – это общее название авторских проектов, которые не были воплощены по причинам дороговизны, идеологическим причинам, за ненадобностью, или проект создавался как концептуальная модель без последующей реализации. Архитектуру можно рассматривать как вид искусства, которое проявляет культурный фон эпохи и мировоззрение человека. По сути явление бумажной архитектуры стало для архитекторов способом выразить свое мироощущение и раскрыть творческий потенциал в рамках профессиональной деятельности.

Надо понимать, что относительно других видов искусства (музыки, живописи, скульптуры) архитектура имеет материальную базу, обладающую колоссальной стоимостью. По степени реализации физического замысла архитектура находится на последнем месте среди всех видов искусств. Тем не менее молодые энтузиасты в области концептуальной архитектуры и дизайна имеют возможность в полной мере реализовывать свои творческие наработки, создавать проекты утопические и абсолютно свободные.

Архитектурная деятельность может быть представлена, как визуальная художественная практика, не связанная с перспективами материального воплощения, и из этого получается своего рода «архитектура минус строительство».

В эпоху барокко итальянец Джованни Батиста Пиранези положил начало многогранному и сложному явлению в искусстве, которое позже охарактеризовали как бумажная архитектура. Автор был известен своими архитектурными пейзажами, большим количеством рисунков и чертежей, гравюр с изображением римской архитектуры, а также архитектуры, придуманной и не предназначенной для реализации.

Французские архитекторы конца XVIII в. Клод-Никола Леду и Этьен-Луи Булле выразили в своей архитектуре утопические идеи эпохи Просвещения. Они создавали фантастические архитектурные проекты, заведомо невыполнимые, которые практически дословно передавали дух эпохи. В СССР мода на бумажную или, как ее сейчас называют, «визионерскую» архитектуру приходила несколько раз. В 20-х годах XX века термин имел негативное значение. Нереализованные проекты советских авангардистов, зачастую оторванные от реальности, подвергались осуждению. Однако, в формате фантазийных проектов авторы могли реализовать перспективные идеи, иногда слишком смелые для своего времени, но задающие вектор направления мысли прогрессивного архитектурного сообщества того времени. Стоит сказать, что бумажная архитектура стала третьим значимым явлением в архитектуре СССР после конструктивизма и неоклассицизма.

В 80-х годах XX века произошел новый этап в осмыслении и подаче архитектурной идеи. В постмодернистской архитектурной идеологии принципиальным было восприятие архитектуры как коммуникативной деятельности, как знаковой системы. Социально-реформистский пафос эпохи также делает актуальным осмысление архитектуры как коммуникативной практики. А бумажная архитектура – это чистая коммуникация [1].

Выпускники архитектурного московского института Александр Бродский и Илья Уткин наделили новым смыслом словосочетание бумажная архитектура. За свои проекты архитектурных идей на международных конкурсах они получили в общей сложности порядка 50 премий. На волне новых идей была создана творческая группа из молодых архитекторов, не имеющих возможности реализовать свои проекты – они создавали утопические, иногда мрачные, иногда остроумные, но всегда свободные от условностей проекты, созданные ради поиска новых форм и визуализации собственных идей.

В то же время архитектор Юрий Авакумов начал собирать нереализованные проекты, и в 1984 г. состоялась первая выставка под названием «Бумажная архитектура». Уже более двадцати лет графические листы демонстрируются на территории России и за рубежом. Проекты выполнены в авторских техниках и представляют собой самостоятельные произведения искусства.

Далекие от реальности, ставшие символом творческой мысли советского архитектора проекты становятся предметом интереса и вдохновением для нового поколения молодых концептуалистов.

Возникает вопрос, оказала ли «визионерская» архитектура влияние на архитектуру реальную и более того, как отразилось явление бумажной архитектуры на современном зодчестве.

Очевидно, что большинство концептуальных проектов, созданных в XX в., были достаточно смелыми и технически невыполнимыми, также и необходимости в реализации большинства проектов не было, однако формообразование, архитектурный язык, приемы и способы выражения получают продолжение в реализации проектов современных. В XX в. возникает такое направление в архитектуре, как футурология, прообразом которой можно назвать «визионерскую» архитектуру. Зодчие создают модели объектов, проекты, структуры, урбанистические образования с целью разрешения глобальных проблем с помощью своего творчества.

Несмотря на то, что специалисты прогнозируют угасание интереса к бумажной архитектуре вследствие «отмирания» таких инструментов, как линейка и карандаш, есть архитекторы, основной фокус творчества которых все еще сосредоточен именно на «бумаге». Есть вполне успешные практики, не менее успешные в создании архитектурных фантазий и, более того, рассматривающие их как необходимую и важную часть собственного творчества.

Наконец бумажная архитектура может иметь значение педагогического, образовательного инструмента – она убедительна в смысле языка, подачи и формы [1].

Список литературы

1. *Басс В. Г.* Бумажная архитектура [Электронный ресурс] // ПостНаука: электрон. научн. журн. URL: https://postnauka.ru/faq/68819. – (дата обращения: 31.10.2017).

И. В. Ямшанов
Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации, г. Санкт-Петербург

Английская готика и ее влияние на русскую неоготическую архитектуру XVIII–XIX вв.

Английское влияние на русскую неоготическую архитектуру в кон. XVIII – середина XIX столетия было наиболее значительным, а потому следует более подробно остановиться на английских средневековых архитектурных стилях.

Томас Рикман был первым из историков английской архитектуры, кто создал классификацию стилей готической архитектуры Англии в 1812−1815 гг. В истории английской архитектуры стили называют «периодами», например, «Перпендикулярный стиль» может именоваться «Тюдоровским периодом». Развитие различных этапов готического стиля можно наблюдать в наиболее полной форме в соборах, аббатских церквях и университетских зданиях.

Ранний период английской готики, начавшийся с конца XII столетия и продолжавшийся до середины XIII (согласно сэру Николасу Певзнеру), или с 1189 по 1307 гг. (согласно Томасу Рикману, который берет за основу датировки стиля время правления английских монархов), к концу XIII столетия перешел в следующую фазу – украшенный готический стиль, использовавшийся до середины XIV столетия. Норманнский раннеанглийский и украшенный стили часто смешивались, накладываясь друг на друга. Поскольку мода изменялась, новые элементы часто появлялись рядом со старыми. Как правило, это наблюдалось в больших зданиях, таких, как церкви и соборы, которые возводились на протяжении длительного периода времени.

Стиль, который в Англии получил название раннеанглийского, приходит из области Иль-де-Франс. Он был известен в Англии как «французский стиль». Некоторые характерные элементы этого стиля мы наблюдаем в соборе Дарема, где существует синтез романского и протоготического стилей.

Самой существенной и характерной чертой раннего английского неоготического стиля была ланцетовидная арка. Стрельчатые арки использовались практически повсеместно, причем не только в аркадах нефа, но также для дверных и оконных проемов. Стрельчатые окна в этот период обычно бывают довольно узкими в сравнении с их высотой и выполнены без ажурных каменных переплетов. По этой причине ранний английский готический стиль известен как «ланцетовидный» стиль. Ланцетовидные арки с пологой стрелой подъема используются наиболее часто, однако арки более острых очертаний также встречаются и являются характерными элементами данного стиля.

По сравнению с круглыми арками романского стиля стрельчатые арки ранней английской готики выглядят более изящно и, что еще важнее, более эффективно действуют при распределении веса верхних рядов каменной кладки, позволяя перекрыть более высокие и широкие пролеты, используя более тонкие колонны. Вместо того, чтобы быть массивными цельными столбами, опоры часто составлялись из групп тонких, отдельных колонок (часто сделанных из темного полированного пурбекского «мрамора»), окружающих центральный столб или пилон, с которым они были слиты воедино.

Еще одна особенность раннего готического стиля в Англии – большая рельефность карнизов с чередованием выкружек и валиков, а также художественное оформление стен выступами и углублениями различной формы, украшенными орнаментом.

В связи с применением стрельчатой арки стены стали менее массивными, а оконные проемы более крупными и сгруппированными более близко друг к другу. Таким образом, здания стали более открытыми, легкими и изящными. Высокие стены и крыши, перекрытые каменными сводами, часто поддерживались аркбутанами-полуарками, которые передают нагрузку от конструкций, направленную наружу к опорам или контрфорсам, видимым на фасадах здания.

В соборе в Линкольне (1220 г.) круглые элементы с трифолиями (трилистниками), квадрифолиями (четырехлистниками), а также другими декоративными деталями включены в ажурный каменный узор галерей и больших окон-роз в трансепте и нефе.

В своем самом чистом виде стиль этот был простым и строгим, подчеркивая высоту здания и его устремленность ввысь. Собор в Солсбери – превосходный пример данного стиля, так как он был построен за относительно короткий период (1200–1275 гг.), и на него не повлияли другие стили (за исключением его фасада, знаменитой башни и шпиля, который датируется XIV столетием). Другие характерные примеры – портик Галилеи в соборе в Эли, неф и трансепт собора в Уэллсе (1225–1240 гг.), западный фасад собора в Питерборо.

Влияние английской ранней готики прослеживается также и в ряде русских неоготических построек, в частности, в усадьбе Марфино графини Паниной архитектора М. Д. Быковского, или Дворце Пусловских в Коссово, архитекторы Ф. Ящолд, В. Маркони [4, 5].

Украшенный период, или декоративный стиль – это второй этап в развитии английской готической архитектуры. Традиционно этот период делят на два подпериода: «геометрический» стиль, датируемый 1250–1290 гг., и «криволинейный» стиль 1290–1350 гг. В этот период детализация ажурной каменной работы с филигранно выполненными окнами и капителями достигает наибольшей вычурности и пышности.

Украшенный стиль получает распространение в период 1250–1350 гг. согласно датировке Николаса Певзнера. Этот стиль появился в результате развития раннего английского стиля XIII столетия, а в дальнейшем превратится в перпендикулярный стиль, который будет развиваться до середины XVI столетия.

Главная особенность украшенного стиля – это, прежде всего, затейливый каменный узор на окнах. Сложные окна разделены близко расположенными параллельными средниками обычно до уровня, на котором начинается арочное завершение окна. Средники окна разветвляются и пересекаются, а, пересекаясь, заполняют главную часть окна сетью сложных структур, названных ажурной каменной работой, обычно включающей трифолии и квадрифолии. Стиль этот в первый период своего развития имел, преимущественно, геометрические формы ажурной каменной работы, но в более поздний период получили распространение и круглые элементы в узоре окон. Эти скругленные элементы, а иногда и пламенеющий узор начали широко использоваться в первой четверти XIV столетия и продолжали применяться около пятидесяти лет. Из-за этого изменения каменного узора украшенный стиль часто подразделяют на более ранний «геометрический» и более поздний «криволинейный» периоды.

В интерьерах украшенного стиля используются высокие колонны, причем более тонкие и изящные, чем в предыдущие периоды, а также перекрытия со сложными сводами. Арки имеют меньшую стрелу подъема, карнизы становятся более рельефными, а образцы узоров на стенах более разнообразными.

Примеры применения украшенного стиля можно найти во многих британских церквях и соборах. Наиболее характерные из них – это восточные части соборов Линкольна и Карлайла, западные фасады Йоркминстерского собора и собора в Личфилде. Бóльшая часть Экзетерского собора построена в этом же стиле, а также средокрестие собора в Эли.

При рассмотрении неоготики в Российской империи можно проследить влияние только геометрического периода украшенного стиля английской готики.

Перпендикулярный готический стиль является третьим историческим этапом развития английской готической архитектуры. Такое название он получил из-за акцента на вертикальных линиях. Его также называют прямолинейным или позднеготическим стилем.

Перпендикулярный стиль возникает в середине XIV столетия. Самым ранним примером полностью сформированного перпендикулярного стиля являлся дом капитула старого собора святого Павла в Лондоне, построенный Уильямом Рэмси в 1332 г. Перпендикулярный стиль пришел на смену украшенному стилю и продолжал развиваться до середины XVI в.

Основной мотив декора тюдоровского периода – узкий вытянутый прямоугольник, из которого формируется геометрически правильная решетка. Таким образом, зародился новый стиль, основанный на прямоугольных пересечениях горизонтальных и вертикальных линий – перпендикулярный стиль. Эта особенность наиболее заметна в оформлении окон, которые становятся теперь очень большими, причем с еще более тонкими каменными средниками, чем в более ранние периоды. Средники эти идут вертикально через границу арочной части окон, и

верхняя часть окон подразделена дополнительными средниками и горизонтальными импостами, формируя прямоугольные сегменты. Контрфорсы и поверхности стен аналогично разделяются на вертикальные прямоугольные сегменты.

Данный этап характеризовался развитием веерных сводов, впервые примененных в 1370 г. во внутреннем дворе собора в Глостере, а затем в хоре собора Питерборо в начале XV столетия. Веерные своды в наиболее детально проработанных формах со свисающими замковыми камнями были использованы при перекрытии норманнского хора в Оксфорде и погребальной часовне Генриха VII в Вестминстерском аббатстве.

Веерные своды представляют собой ряды усеченных конусов, расположенных вверх основаниями, эти воронкообразные поверхности со сложным узором соприкасаются между собой на продольном ребре сводов и опираются на поперечные арки. Данный тип сводов, а точнее его имитация, впоследствии получает распространение и в Российской империи в XIX столетии, например, в башне Шапель в Александровском парке Царского Села [1].

Стрельчатые арки продолжали применять на протяжении всего времени развития перпендикулярного стиля, однако, кроме стрельчатых арок, получили распространение килевидные и четырехцентровые тюдоровские арки. Арки всех перечисленных типов встречаются и в неоготических зданиях в России в эпоху романтического историзма, в частности, в здании вокзала станции Новый Петергоф, архитектор Н. Л. Бенуа [3].

В течение XV в. башни многих английских готических соборов были возведены или надстроены в перпендикулярном стиле, включая башни Глостера, Вустера, Уэллса, Йорка, Солсбери, Дарема и Кентербери, а также шпили соборов Чичестера и Нориджа.

В этот же период получают распространение деревянные крыши на консольных балках, такие как в Вестминстерском дворце в Лондоне. Подобные конструкции в эпоху романтизма появятся и в России, например, в манеже Больших императорских конюшен в Петергофе [2].

Архитектура перпендикулярного стиля оказала особое влияние на развитие неоготики в Российской империи. Именно в этом стиле было возведено большинство самых выразительных неоготических зданий как в окрестностях Петербурга, так и в других городах нашей страны. Этот стиль воспроизводился как в фасадных композициях, так и в интерьерах. При этом создавались искусные имитации веерных и звездчатых сводов.

Список литературы

1. Neogothic Park Pavilions and Utility Constructions in the Russian Empire XIX Century I. Yamshanov, V. Goryunov, V. Murgul, Procedia Engineering, 117, 675–684 (2015).

2. Evolution of Application of Neogothic Forms in the Russian Architecture of the XVIII-XIX Centuries. I. Yamshanov, V. Murgul, N. Vatin, Applied Mechanics & Materials, 740, 1192 (2014) 6. Architecture of Neogothic Castles, Palaces, Estates, Mansions and Profitable Houses in the Russian Empire XIX Century.

3. I. *Yamshanov, V. Goryunov, V. Murgul.* Procedia Engineering, 117, 663–674 (2015) 7. Neogothic Public and Industrial Buildings in the Russian Empire XIX Century I. Yamshanov, V. Goryunov, V. Murgul, N. Vatin. Advanced Materials Research, 1065-1069, 2669-2673 (2015).

4. Religious buildings of the period of an early russian neogothic style (the second half of XVIII – the early XIX centuries) I. Yamshanov, O. Oliynyk MATEC Web of Conferences EDP Sciences.

5. Neogothic orthodox churches and chapels built near St. Petersburg and in the russian province (the second half of XVIII – the early XIX centuries) I. Yamshanov MATEC Web of Conferences EDP Sciences.

С. В. Агажельская, Т. Г. Шатюк
Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель

Психологические особенности переживания расставания с партнером в добрачных отношениях

Каждый человек стремится понять себя: верно или неверно он действует в вопросах отношений с партнером, почему в одном случае он выступает должным образом, а в другом случае – нет. Так перед каждым из нас встает задача: найти способы предотвращения тех или иных неудач в отношениях.

В настоящее время в психологии существует несколько представлений о том, что есть переживание человека. Часть из них чем-то похожи, часть имеет некоторое новаторство. Однако остается фактом, что в настоящее время не существует общепризнанной теории переживания. Это возможно и объясняет то, что термин «переживание» отсутствует во многих психологических словарях. Тем не менее, это понятие очень часто используется исследователями, что еще больше придает ему характер неопределенности и неоднозначности.

Переживания расставания в добрачных отношениях выступают одним из самых распространенных и значимых феноменов межличностного общения, и потому исследование его оказывается чрезвычайно востребованным. Благодаря этому данная тема всегда будет являться предметом изучения ученых и психологов.

Расставание выступает одним из самых распространенных и значимых феноменов межличностного общения, и потому исследование его оказывается чрезвычайно востребованным. Среди многообразия жизненных событий человека особое место занимает расставание. Значимость его определяется тем, что оно сопровождает человека на протяжении всей жизни, что имеет разные психологические последствия [1].

Существует огромное множество всевозможных расставаний, отличающихся друг от друга по содержанию, по форме, по значимости, по продолжительности и по многим другим параметрам. Наиболее ярко феноменология расставания представлена в тех случаях, когда оно является значимым для человека. «Расставание с партнером» – это решение о том, что дальнейшая совместная жизнь нецелесообразна, физическое удаление (разъезд, прекращение контактов) и прекращение отношений [3].

«Добрачные отношения» – это возникновения эмоционального притяжения в паре, обнаружения сходства ценностей, ориентации. Прояснение ожиданий и притязаний относительно будущей совместной жизни.

Добрачные отношения являются самым сложным этапом супружеской жизни. В наше время молодые люди не воспринимают добрачные ухаживания как важнейший момент жизни, ведь он является решающим, предопределяющим дальнейшее благополучие семейного союза. Юношам и девушкам необходимо еще до брака обратить внимание на проявляющийся и преобладающий стиль взаимоотношений и общения, на взаимную способность членов будущей пары к преобладанию конфликтов, на складывающиеся отношения с родственниками другого, на уровень понимания друг друга (это важнейшее условие семейного счастья), на намечающееся главенство в семье (на сколько оно может быть приемлемо для обоих).

В исследовании психологических особенностей переживания расставания с партнером приняли участие 100 испытуемых – 50 юношей и 50 девушек в возрасте от 18 до 24 лет. Для исследования использовалась: экспресс-диагностика склонности к воспроизводству неотреагированных переживаний, разработанная В. В Бойко.

Согласно В. В. Бойко о неотреагированных переживаниях: «Человек надолго сохраняет впечатления о пережитом; в основном это память чувств негативного содержания, не дающая покоя, «теребящая душу». Неприятное почему-либо не отреагировано и потому непроизвольно

часто напоминает о себе: оживляется под влиянием обстоятельств, ассоциацией или без видимых причин. Личность находится в плену своих переживаний, что, естественно, неблагоприятно влияет на исполнение профессиональных обязанностей, общение с окружающими, на отношение к действительности, ожидание будущего» [2].

Результаты, полученные из экспресс-диагностики неотреагированных переживаний юношей и девушек, представлены на рисунках 1, 2, 3.

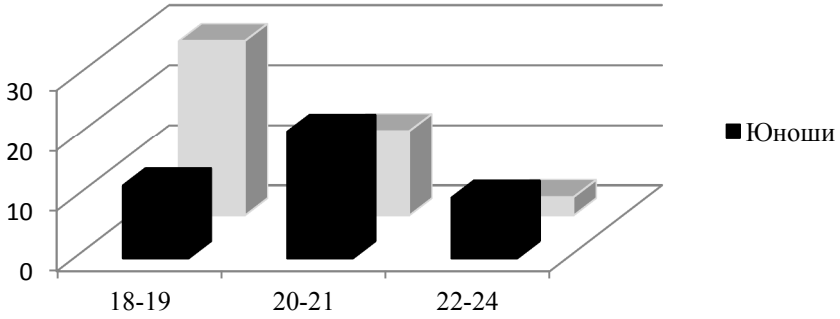


Рисунок – 1 Количественные показатели по методике В. В Бойко на высоком уровне неотреагированных переживаний (в %)

Таким образом, согласно рисунку 1, высокий уровень неотреагированных переживаний был выявлен у девушек в возрасте 18-19 лет (29 %), среди юношей высокий уровень был выявлен в возрасте 20-21 лет (21 %).

Неотреагированные переживания проявляются в непроизвольном воспроизводстве отрицательных впечатлений от минувшего. Надолго сохраняется впечатления о пережитом; в основном это память чувств негативного содержания, не дающая покоя.

Те, у кого высокий уровень, находится в плену своих переживаний, это неблагоприятно влияет на исполнение профессиональных обязанностей, общение с окружающими, на отношение к действительности и ожидание будущего.

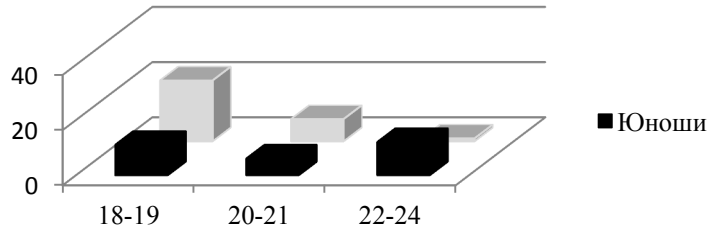


Рисунок – 2 Количественные показатели по методике В. В. Бойко на среднем уровне неотреагированных переживаний (в %)

Таким образом, согласно рисунку 2, средний уровень неотреагированных переживаний был выявлен у девушек в возрасте 18-19 лет (22 %), у юношей был выявлен в возрасте 22-24 (12 %).

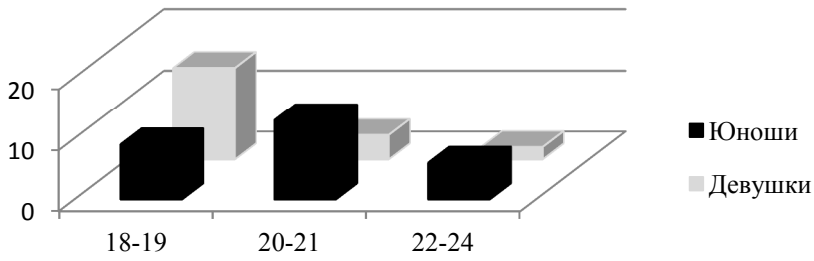


Рисунок – 3 Количественные показатели по методике В. В. Бойко на низком уровне неотреагированных переживаний (в %)

Таким образом, согласно рисунку 3, низкий уровень неотреагированных переживаний был выявлен у девушек в возрасте 18-19 лет (15 %), у юношей был выявлен в возрасте 20-21 (13 %).

По результатам экспресс-диагностики неотреагированных переживаний был выявлен высокий уровень переживаний у девушек в возрасте 18-19 лет (29 %), среди юношей высокий уровень был выявлен в возрасте 20-21 лет (21 %). Испытуемые с высоким уровнем находятся либо на начальных этапах переживания расставания, либо на конечной стадии преодоления. При расставании с партнером наступает период, когда девушки и юноши неосознанно преодолевают 6 стадий, для того, чтобы пережить прекращенные отношения. На начальной стадии отрицания, проявляют избегания, страх, обвинение к самому себе и окружающим людям. На стадии выражения чувств, начинают переживать и проживать все возможные негативные чувства. Депрессия после расставания наступает тогда, когда психика вытесняет проживаемые чувства и появляется ощущение внутренней пустоты. Стадия нахождения объяснения произошедшему, поиск, чтобы разобраться в причинах расставания. На стадии признания поражения, происходит принятие произошедшего и осознание жить дальше. Стадия возврата к жизни, происходит повышение самооценки, находятся новые цели и смыслы жить дальше. Итоговые две стадии несут на себе отпечаток компенсации, то есть определенный след от расставания остается, но со временем начинаются новые знакомства и появляется готовность к принятию новых отношений.

Таким образом, в старшем юношеском возрасте личность переживает расставание с большей интенсивностью, нежели в ранней молодости.

Неотреагированные переживания проявляются в непроизвольном воспроизводстве отрицательных впечатлений от минувшего. Надолго сохраняется впечатления о пережитом; в основном – это память чувств негативного содержания, не дающая покоя. Те, у кого имеется высокий уровень неотреагированных переживаний, находится в плену своих переживаний, это неблагоприятно влияет на исполнение профессиональных обязанностей, общение с окружающими, на отношение к действительности и ожидание будущего.

Расставание не всегда заканчивается полным прекращением отношений. Часто расставание для партнеров оказывается этапом к переходу взаимоотношений на новый качественный уровень.

Список литературы

1. *Бодалев А. А.* Психология общения. Энциклопедический словарь / Под общей редакцией *А. А. Бодалева*. М.: Изд-во «Когито-центр», 2011. 2280 с.

2. *Бойко В. В.* Энергия эмоций в общении: взгляд на себя и на других. М.: Информационно-издательский дом «Филинъ», 1996. 472 с.

3. *Козлов Н. К.* Психологос. Энциклопедия практической психологи. М.: Изд-во «Эксмо», 2014. 752 с.

А. Н. Асташова
Мозырский государственный педагогический университет им. И. П. Шамякина, Республика Беларусь, г. Мозырь

Развитие способностей детей младшего школьного возраста в условиях сотрудничества педагога и родителей

В последнее время существенно изменился характер взаимоотношений и с учащимся, и с его семьей. Сегодня педагог, общаясь с родителями обучающегося, может рассчитывать только на ту информацию, которую ему готовы доверить родители, поскольку вмешательство в чужую семью (жизнь), а тем более использование частной информации во вред семье и ребенку совершенно недопустимы.

Совместная работа педагога и родителей невозможна без сотрудничества, активного вовлечения родителей в учебно-воспитательный процесс. К сожалению, современные семьи настолько перегружены основной работой, что не в состоянии уделить достаточного внимания собственному ребенку, а уж тем более принимать участие в развитии способностей своего малыша. А дети отличаются друг от друга своими способностями. Они от природы любознательны и полны желания учиться. Для того чтобы дети могли проявить свои дарования, необходимо грамотное руководство со стороны взрослых. Задачи педагога и родителей, используя разнообразные методы и приемы обучения, в том числе и игровые, систематически и целенаправленно развивать у детей подвижность и гибкость мышления; учить рассуждать, делать выводы, чтобы помочь им ощутить удовольствие от обучения. Каждый ребенок обладает способностями. Это неоспоримый факт.

Способности представляют собой синтез свойств личности, который обеспечивает успешное выполнение деятельности и проявляется в быстроте овладения знаниями, умениями, навыками.

В Большой современной энциклопедии понятие «способности» трактуются как индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условиями успешного выполнения определенной деятельности [1, с. 548]. Включают в себя как отдельные знания, умения и навыки, так и готовность к обучению новым способам и приемам деятельности.

В энциклопедии современного учителя под способностями понимают психические свойства, являющиеся условиями успешного выполнения какой-либо одной или нескольких деятельностей [2, с. 57].

Способности всегда проявляются в определенной деятельности: в науке, искусстве, учении, труде. Одни дети способны к математике, другие к гуманитарным наукам, третьи – к живописи, музыке и т. п. Встречаются и разносторонне одаренные ребята, способные к различным видам деятельности.

Для классификации способностей используются разные критерии. Так, могут быть выделены сенсомоторные, перцептивные, мнемические, мыслительные, коммуникативные способности. В качестве другого критерия может выступать та или иная предметная область, в соответствии с чем способности могут быть квалифицированы как научные (математические, лингвистические, гуманитарные); творческие (музыкальные, литературные, художественные); инженерные.

Выделяют два уровня развития способностей: репродуктивный и продуктивный (творческий). Репродуктивный уровень развития способностей характеризуется тем, что человек легко усваивает знания, без особых усилий овладевает новой деятельностью. Достигая высоких результатов в деятельности, он, однако, не вносит в нее ничего нового, действует по установившемуся образцу. Продуктивный (творческий) уровень развития способностей характеризуется тем, что человек изобретает, рационализирует, творит в процессе деятельности.

Способности нельзя рассматривать вне развития: в процессе деятельности с приобретением опыта, знаний, умений человек может перейти с репродуктивного уровня способностей на

творческий. Иногда это происходит настолько быстро и неожиданно, что вызывает удивление окружающих.

Известны две крайние точки зрения по вопросу о природе и происхождении способностей. Одна из них характеризует способности как врожденные образования (Р. Декарт, *Г. В.* Лейбниц*)*. Другая (следуя традиции Дж. Локка*)* исходит из тезиса о полной зависимости человека от внешних условий его жизни. Признавая решающую роль деятельности и воспитания в развитии, не следует недооценивать их природной основы, необходимости опоры на своеобразие природных особенностей человека, его одаренность. Самый высокий уровень развития способностей – талант и гений. Талант – высокая степень одаренности, являющаяся предпосылкой выдающихся достижений в деятельности. Гениальность – высшая степень одаренности; она проявляется в творчестве, имеющем историческое значение для общества.

Учеными подсчитано, что на всю историю развития человечества приходится не более 400 гениев, то есть только один гений на каждое десятилетие жизни общества. Подсчитана и вероятность появления на свет незаурядных людей: у 10 % людей наблюдаются способности выше средних, 2 % можно отнести к талантам, а 0,05 % – к гениям.

Кроме уровней, выделяют способности по их направленности. Различают общие и специальные способности, а также способности к практической деятельности. Общие – это свойства ума, лежащие в основе разнообразных специальных способностей, выделяемых в соответствии с теми видами деятельности, в которых они проявляются (художественные, музыкальные и т. п.). Выявлены компоненты, составляющие структуру специальных, что позволяет сформулировать педагогические рекомендации, направленные на повышение эффективности формирования учащихся.

Специальные способности детей родители, как правило, замечают гораздо раньше, чем общие способности, которые наиболее полно могут раскрыться в процессе обучения в школе. Действительно, то, что ребенок хорошо рисует, тянется к музыкальному инструменту, пытается воспроизводить мелодии, сочиняет стихи, бросается в глаза скорее, чем высокий уровень развития интеллекта, требующий помимо природной основы достаточного багажа знаний.

Способности к практической деятельности включают в себя педагогические и организаторские.

Виды способностей взаимосвязаны и специальные и практические способности могут проявляться и развиваться только на основе достаточно высокого уровня интеллекта. Известно, что многие гениальные люди обладали высоким уровнем развития самых различных способностей: Леонардо да Винчи – художник, поэт, инженер, изобретатель, анатом и математик; М. В. Ломоносов – ученый-энциклопедист, обогативший почти все области знания, художник и поэт; А. де Сент-Экзюпери – писатель, летчик, изобретатель. Великие поэты известны и как прекрасные художники: А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, В. В. Маяковский.

Советские психологи и педагоги считают, что нет детей, неспособных ни к чему, что все без исключения могут проявить способности в живописи, музыке, сценической деятельности, в науке и труде.

Поскольку каждый ребенок способен к какому-либо виду деятельности, задача заключается в том, чтобы вовремя увидеть эти способности и создать необходимые условия для их развития. И это во многом зависит от семьи, атмосферы, царящей в ней, от предметов, которые окружают ребенка. Влияет все: книги, музыкальные инструменты, игры, телепередачи, игрушки, особенно те, которые будят любознательность ребенка, развивают его интересы и мышление.

Природной основой способностей являются задатки, или анатомо-физиологические особенности строения нервной системы. Задатки – это еще не способности в готовом виде, их можно рассматривать как природные предпосылки развития способностей.

Путь формирования и развития способностей чрезвычайно сложен. Раннее проявление ярких способностей у ребенка еще не означает, что он будущий талант или гений. Нередки случаи, когда малыш, поражавший всех своей ранней одаренностью, вырастая, превращается из вундеркинда в самую ординарную личность, совершенно не выделяющуюся своими способностями. Сформировавшийся в атмосфере восхищения семьи, классного коллектива, он

начинает замечать, что окружающие становятся все более сдержанными в оценках его способностей. Не понимая того, что разница между ним и остальными детьми в области способностей стирается, ребенок пытается объяснить это завистью, непониманием, плохим отношением к себе. Испытываемый при этом эмоциональный дискомфорт становится благодатной почвой для формирования таких отрицательных свойств личности, как заносчивость, грубость, агрессивность, брюзгливость.

Угасание способностей может наблюдаться в том случае, если они проявились слишком рано, из-за неравномерности возрастного развития, и, следовательно, являются временной характеристикой личности ребенка или у ребенка, привыкшего все схватывать на лету, без особого напряжения, не выработалась привычка к систематическому труду.

Объединяя педагогические усилия, педагоги и родители должны хорошо знать те проблемы, над решением которых им следует работать совместно. Большое значение имеют проблемы побуждения активности учащихся к работе над своим личностным развитием. Практика показывает, что наиболее интенсивно развиваются те учащиеся, родители которых умеют поддержать в семье благоприятный психологический микроклимат и служат примером трудолюбия и доброжелательности. Высокий эффект в семейном воспитании дает умелое использование принципа требовательности в сочетании с уважением и гуманным отношением к детям. Формирование сотрудничества педагогов с родителями и детьми зависит от того, как складываются взаимоотношения взрослых в этом процессе, а именно: отношения педагогов и родителей должны строиться на принципах равенства, взаимопомощи, уважения мнения друг друга; соблюдение этичности во взаимоотношениях.

Результат в развитии способностей детей младшего школьного возраста может быть успешным только при условии, если педагоги и родители станут равноправными партнерами, так как они развивают способности у одних и тех же детей. В основе этого лежит единство стремлений, взглядов на образовательный процесс, единые цели и задачи, а так же совместные пути их решения. Существуют ситуации, когда родители не знают, как помочь детям развить способности. Для педагогического просвещения родителей в школах создаются лектории по семейному воспитанию, университеты педагогических знаний. В них читаются лекции и доклады на психолого-педагогические темы, проводятся методические конференции по обмену опытом семейного воспитания и т. д. Эти формы могут быть эффективны, если удалось расположить к себе родителей, завоевать доверие, вызвать на откровенность, разбудить желание поделиться с педагогом своими мыслями, сомнениями. Условием успешного межличностного взаимодействия, в данном случае, является внимательность, проникновенность, неторопливость. Каждый родитель хочет, чтобы ребенок был более успешным, инициативным, талантливым.

Очень важно для достижения цели в совместных устремлениях педагога и семьи доверять детям, говорить правду, быть примером, советоваться, уважать ребенка, как личность, имеющую право на свою точку зрения, учить правильно оценивать свои поступки и поступки других детей, нужно все начинать делать вместе с ребенком, ставить ребенка в ситуацию размышления, формировать культ интеллекта – в создании домашней библиотеки, в интересных беседах, спорах, вечером всей семьей обсуждать, как прошел день. Оценивая результаты деятельности ребенка, не переносить их на личность самого ребенка.

Подводя итог, отметим, что взаимодействие педагога и родителей в развитии способностей младшего школьника содержит существенный развивающий потенциал, проявляющийся в таких четко выраженных показателях совместной работы, как расширение круга знаний родителей по вопросам развития способностей детей младшего школьного возраста; осознание необходимости постоянной работы родителей над собой в процессе развития личности ребенка; укрепление связей «родитель – ребенок – педагог».

Список литературы

1. Педагогика: Большая современная энциклопедия / Сост. *Е. С. Рапацевич.* Минск: «Соврем. слово», 2005. 720 с.

2. Энциклопедия современного учителя. М.: Изд-во «Астрель», «Олимп», 2000. 336 с.

Т. Н. Байбардина, А. А. Капенков, К. П. Бережнова
Белорусский торгово-экономический университет потребительской кооперации, Республика Беларусь, г. Гомель

Совершенствование системы практико-ориентированной подготовки маркетологов в учреждениях высшего образования Республики Беларусь

Глобальные изменения, происходящие в мировом сообществе, расширяют экономическое, социальное, информационное взаимодействие и взаимозависимость различных государств, порождают глобальные тенденции в сфере высшего образования. В настоящее время Республика Беларусь проводит реформу образования, направленную на создание образовательной системы как одной из составляющих инновационного потенциала Республики Беларусь. Инновационная направленность страны определяет в свою очередь и новые приоритеты в развитии высшей школы, которые должны быть направлены на совершенствование высшего образования, соответствие качества подготовки специалистов с высшим образованием требованиям современного уровня инновационного развития отраслей экономики и социальной сферы [1].

Это, в свою очередь, предполагает практическую направленность высшего образования, выбор оптимальных форм взаимодействия образования, науки и производства, соблюдение приоритетов в деятельности учреждений высшего образования (УВО) по подготовке высококвалифицированных специалистов по маркетингу, обладающих необходимыми профессиональными компетенциями [1].

Так, например, в Инструктивно-методическом письме руководителям учреждений высшего образования «Об организации образовательного процесса в учреждениях высшего образования в 2014/2015 учебном году» прямо отмечено о необходимости усиления практической составляющей при подготовке специалиста с высшим образованием, который должен обладать гибкостью и критичностью мышления, готовностью работать в новых (инновационных) условиях, а также быть способным самосовершенствоваться, ориентироваться в новых технологиях, применять знания на практике, быстро включаться в профессиональную деятельность и успешно ее осуществлять [2].

Практической направленности обучения в УВО Республики Беларусь способствует использование в образовательном процессе инновационных форм, методов и технологий обучения (деловые игры, творческие задания, рефлексивно-деятельностные и коммуникативно-деятельностные технологии, проектные технологии, задачно-целевая форма организации учения/обучения и др.). В учебном процессе широко используются практико-ориентированные задания для индивидуальной и групповой работы, задания репродуктивного, продуктивного и творческого характера, способствующие активизации образовательной деятельности студентов, особенно в период между этапами аудиторных занятий, а также оценочные средства: разноуровневые тесты, проблемные вопросы к зачетам и экзаменам, учебные задачи и др.

Актуализация практико-ориентированной подготовки специалистов определяет необходимость изучения зарубежного опыта развития инновационного мышления, определения приоритетов в формировании профессиональных компетенций для успешной деятельности в инновационных структурах. Формирование инновационного мышления в процессе практико-ориентированной подготовки специалистов экономического профиля предполагает применение определенных методик эффективного творческого мышления, среди которых выделяют три основные группы:

– методы психологической активизации мышления (метод мозгового штурма и его разновидности; метод фокальных объектов; метод гирлянд ассоциаций и метафор; синектика; конференция идей; метод «маленьких человечков»; оператор РВС);

– методы систематизированного поиска (метод применения списка контрольных вопросов; функциональный метод проектирования Мэтчетта; метод функционального анализа; метод морфологического анализа; метод многократного последовательного классифицирования; метод поиска оптимальных форм; метод синтеза оптимальных форм; метод слома стереотипа);

– средства направленного поиска (теория решения изобретательских задач (ТРИЗ); метод поискового конструирования Р. Колера).

Особое значение для подготовки практико-ориентированных специалистов в области маркетинга приобретает индивидуализация и кастомизация обучения, что предполагает адаптирование имеющегося образовательного продукта под конкретного потребителя. Основная задача кастомизации – создать у потребителя ощущение, что работа делается лично для него и удовлетворяет его личные потребности. Кастомизация в системе высшего образования считается идеалом взаимодействия по линии «поставщик образовательных услуг – потребитель образовательных услуг», поскольку именно кастомизация обеспечивает конкурентные преимущества УВО благодаря созданию более высокой стоимости (ценности) для потребителя образовательной услуги.

Развитие кастомизированного подхода к образовательным продуктам позволит достичь следующих целей: информационной и коммуникационной интеграции усилий преподавателя и потребителя образовательного продукта; инструментальной интеграции, которая подразумевает использование совместных знаний при разработке структуры и содержания образовательных программ; эффективного использования кадровых ресурсов образовательного учреждения путем индивидуального подбора кадрового потенциала для работы с определенным образовательным продуктом [1].

Необходимость кастомизированного подхода к формированию образовательных продуктов, особенно инновационных, обусловливается определенными тенденциями, характерными для современного рынка образовательных услуг. Такими тенденциями, прежде всего, являются усилие ориентации на индивидуализированные потребности; повышение роли инновационного компонента образовательного продукта; ориентация на ключевые компетенции, востребованные работодателями.

Мировая практика свидетельствует о том, что данным требованиям работодателей максимально соответствуют кастомизированные программы, разработанные под индивидуальные запросы заказчика, которые нашли широкое применение в международных бизнес-школах. Кастомизированные программы способствуют получению практического опыта на основе анализа бизнес-кейсов, деловых игр, бизнес-симуляций. Преимуществами использования кастомизированных программ являются возможность изучения уникального опыта, отработанных эффективных технологий управления маркетингом, конкретных примеров и методик антикризисного маркетинга на предприятиях; индивидуальный подход, предусматривающий разработку программы на основе предварительного анализа потребностей в обучении каждого конкретного заказчика.

Особую актуальность приобретает использование кастомизированных программ при подготовке магистров экономики и управления по специальности «Маркетинг». Приоритетами обучения в практико-ориентированной магистратуре должны стать изучение потребностей целевых групп, обучающихся при создании новых учебных программ и их компонентов; использование новых методик обучения; использование профессиональных и высококвалифицированных кадров; привлечение к работе в образовательной программе экспертов, которые могут создать новое знание для будущих специалистов; формирование партнерских отношений с ведущими бизнес-школами.

Сегодня на рынке образовательных услуг лидируют те учреждения высшего образования, которые могут обеспечить высокий уровень, отвечающий требованиям профессиональной компетенции специалиста по маркетингу. Для повышения качества практико-ориентированной подготовки специалистов следует создать такую информационную систему и базу для высшего образования, которая позволит осуществить следующие шаги:

– нарастить выпуск нужных рынку специалистов по маркетингу, сформировать у них необходимый набор компетенций; своевременно изменять компетенции УВО, преподавателей и других сотрудников, занятых в основных и обеспечивающих процессах обучения;

– создавать практико-ориентированные образовательные программы, технологии и продукты для подготовки персонала инновационных предприятий и организаций, продвигать эти продукты

на рынок образовательных услуг, интегрировать их в профессиональное обучение и переобучение на предприятиях, в том числе в форме аутсорсинга;

– сформировать систему опережающей подготовки специалистов для сегментов быстрого экономического роста, в том числе высокотехнологичных, наукоемких отраслей, сфер деятельности и производств;

– оказывать помощь неэффективным и неконкурентоспособным предприятиям и организациям, восполняя потери человеческого капитала, возникающие за счет высокой текучести кадров, в том числе в рамках программ санации предприятий и организаций и антикризисного управления;

– развивать виртуальные и сетевые формы, каналы, методические и организационные инструменты обучения, повышения квалификации и переподготовки кадров, а также людей, заинтересованных в развитии компетенций и способностей для себя и домохозяйства;

– дополнять и развивать компетенции субъектов и работников инновационной инфраструктуры, вовлеченных в учебно-научно-производственную интеграцию;

– создавать условия для самообучения и саморазвития персонала предприятий и членов общества, используя современные подходы к формированию и развитию творческой личности.

Кроме того, существует потребность в системном подходе при реализации практико-ориентированного обучения, в создании практико-ориентированной образовательной среды. На наш взгляд, необходима более полная интеграция дисциплин учебного плана, установления междисциплинарных связей в рамках конкретной программы переподготовки специалистов как способа некоторого приближения учебной ситуации к производственной, как способа формирования целостного представления о будущей профессиональной деятельности.

Назрела потребность в создании широкого фонда оценочных средств, содержащих практико-ориентированные задания по всем дисциплинам учебного плана, выполняя которые, студенты не просто будут закреплять основные теоретические знания по конкретной учебной дисциплине, а прогнозировать, планировать, аргументировать выбранный способ решения той или иной задачи.

Таким образом, практико-ориентированный подход обеспечивает развитие образовательной системы, создает условия для становления активной позиции личности. Создание на его основе образовательного пространства создаст широкие возможности для творческой самореализации будущих специалистов по маркетингу, поскольку такой подход отличается высокой степенью включенности студентов в процесс обучения; «вынужденной активностью» – принудительной активизацией мышления и деятельности; повышенной эмоциональной включенностью обучаемых и творческим характером занятий; коллективным форсированием усилий, интенсификацией процесса обучения. Использование современных подходов в системе подготовки специалистов по маркетингу в учреждениях высшего образования Республики Беларусь позволит обеспечить отечественных работодателей специалистами, обладающих необходимыми компетенциями для решения профессиональных маркетинговых задач.

Список литературы

1. Подготовка маркетологов в высшей школе в условиях инновационного развития Республики Беларусь: монография / Т. Н. Байбардина [и др.]; под общ. ред. канд. экон. наук, доцента Т. Н. Байбардиной. Гомель: учреждение образования «Белорусский торгово-экономический университет потребительской кооперации», 2017. 216 с.

2. Инструктивно-методическое письмо руководителям учреждений высшего образования «Об организации образовательного процесса в учреждениях высшего образования в 2014/2015 учебном году» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://edu.gov.by/main.aspx?guid=14281. (Дата доступа: 31.10.2017).

Т. И. Бакланова
Московский городской педагогический университет, г. Москва

Народные художественные промыслы в преемственной системе русского этнокультурного образования

«Ключевая, объединяющая роль в историческом
сознании многонационального российского народа
принадлежит русскому языку, великой русской культуре».
Из «Основ государственной культурной
политики» (утв. Указом *Президента РФ*
от 24 декабря 2014 г. № 808)

Преемственная система русского этнокультурного образования «Дошкольные учреждения – школы – вузы» разрабатывалась и внедрялась в практику столичного образования под научным руководством автора данной статьи с середины 1990-х годов [12, 13, 14 и др.]. Она состоит из концептуальных основ [1, 5 и др.], комплексов этнокультурных учебных дисциплин, их программного и учебно-методического обеспечения, которые продолжают обновляться [2, 4, 6, 9, 10, 11, 16, 18, 19, 20, 22, 23].

Научные основы рассматриваемой системы были созданы и развиваются в рамках нашей научной школы «Теория, история и методика преподавания народной художественной культуры» [3]. Например, в кандидатской диссертации И. В. Коршуновой «Педагогический потенциал традиционной народной культуры и его реализация в современных социокультурных условиях» (2014 г.) исследована проблема подготовки студентов к этнокультурной образовательной деятельности в Гжельском художественно-промышленном институте.

В основу преемственной системы русского этнокультурного образования положен аксиологический подход, предусматривающий разработку содержания такого образования в контексте духовно-нравственных ценностей, актуальных для духовно-нравственного, патриотического воспитания личности гражданина России в современных условиях. Такими ценностями в русской традиционной культуре являются, прежде всего, Родина, родная природа, родной дом, семья (родня), народ, народная культура, культурное наследие предков, народная мудрость, красота, творчество, труд и др. Как известно, аналогичные ценности составляют основу традиционных культур каждого народа России, что является важным условием формирования у обучающихся представлений о роли и месте русской культуры в поликультурном пространстве России, об этнокультурном разнообразии нашей страны и необходимости сохранять ее целостность.

Аксиологический подход раскрыт в нашей монографии [17], применен в новых учебниках, учебных пособиях и программах по русской культуре, разработанных на кафедре социально-культурной деятельности Института культуры и искусств МГПУ [7, 8, 15, 21, 24, 25]. В них русские народные художественные промыслы представлены как часть народной культуры, отечественного культурного наследия и современной культуры России. Например, в учебном пособии «Основы духовно-нравственной культуры народов России: русские традиционные народные календарные праздники. 4 класс» [7] есть раздел «Праздничная осенняя ярмарка». В нем детям предлагается совершить воображаемое путешествие в русскую старину, представив себя среди «торговых рядов», где продают: народные игрушки (семеновские матрешки, богородские деревянные, дымковские, филимоновские и другие глиняные игрушки); шкатулки, украшенные лаковыми миниатюрами народных мастеров Палеха, Мстеры, Федоскино, Холуя; домашнюю утварь (берестяные короба, туески, глиняные кувшины и другие гончарные изделия, старинные расписные сундуки); русские народные костюмы, вышитые полотенца, вологодские кружева, лоскутное шитье и другие изделия народных мастериц; музыкальные инструменты, изготовленные народными мастерами. Раздел о празднике Масленица иллюстрирован в учебном пособии фотографиями лаковой миниатюры «Масленица. Зимняя тройка», дымковской игрушки

«Чаепитие», тульских самоваров, гжельского фарфорового сервиза, жостовского подноса. В разделе «Пасха» представлены фотографии расписных пасхальных яиц и ювелирных изделий в виде пасхальных яиц. На страницах, посвященных празднику Ивана Купалы, размещены изображения сюжетов этого праздника в лаковой миниатюрной живописи. В вариативных заданиях детям предлагается поиграть с народными игрушками, посетить ярмарку ремесел, музеи и выставки народного искусства, народные праздники, концерты фольклорных ансамблей, спектакли этнографических театров; послушать народную и классическую музыку; прочитать книги о народной культуре и т. д. Многие вопросы для обсуждения с детьми касаются близости русского народа к природе, традиций преклонения перед ее величием, любования ее красотой, жизни в гармонии с ней. Часть вопросов посвящена отражению в народной художественной культуре таких традиционных качеств русского народа, как гостеприимство, доброта, щедрость, уважение к памяти предков и др.

В учебном пособии «Русская культура в современной московской школе» [25] раскрываются методические основы проведения уроков и внеурочной деятельности с использованием рассмотренного выше учебного пособия для школьников. Оно направлено на повышение этнокультурной компетентности педагогических кадров, без которой невозможно реализовывать огромные возможности общего и дополнительного образования детей как самых массовых и общедоступных каналов (не считая, пожалуй, СМИ) трансляции ценностей народной культуры, народных художественных промыслов в сферу общественного сознания, в повседневную жизнь российского общества.

Важный вклад в решение этой проблемы вносит ассоциация «Народные художественные промыслы России», в которой разработан инновационный педагогический проект «Азбука народной культуры». Для внедрения таких проектов необходимо начать профильную подготовку студентов педагогических вузов к проведению с детьми занятий народной, в частности, русской культурой с использованием в качестве наглядных пособий изделия народных художественных промыслов России. Такие изделия подобраны в «Классе народных промыслов», созданном в рамках проекта «Азбука народной культуры».

Интеграция процессов сохранения и развития народных художественных промыслов России с процессами развития этнокультурного образования детей и его обеспечения квалифицированными педагогами должна стать одним из приоритетных направлений современной государственной культурной и образовательной политики в Российской Федерации.

Список литературы

1. *Бакланова Т. И.* Авторские концепции развития этнокультурного образования / Инновационная деятельность в образовании: Материалы XI Международной научно-практической конференции. Москва: Институт развития образовательных технологий; Международная академия наук педагогического образования. 2017. С. 58–64.
2. *Бакланова Т. И.* Вклад в модернизацию этнокультурного образования // Этнодиалоги: Альманах. Москва, 2011. №1 (34). С. 27–46.
3. *Бакланова Т. И.* Вклад научной школы «Теория, история и методика преподавания народной художественной культуры» в развитие теоретических основ и учебно-методического обеспечения этнокультурного образования в г. Москве / Современные тенденции развития социально-культурной деятельности и художественного образования: теория и практика: коллективная монография / Под ред. Г. И. Грибковой. Москва: МГПУ, 2017. С. 7–15.
4. *Бакланова Т. И.* Инновационная образовательная система «Русская культура» для начальной школы // Наука и образование в современной конкурентной среде. 2015. №1 (2). С. 26–30.
5. *Бакланова Т. И.* Концепция социальной адаптации и этнокультурной интеграции детей мигрантов в московских школах на основе русской культуры // Фундаментальные исследования. 2014. №12–10. С.2212–2215.
6. *Бакланова Т. И.* Московские школы с русским этнокультурным компонентом // Русская национальная школа. 2008. №1. С.37–50.
7. *Бакланова Т. И.* Основы духовно-нравственной культуры народов России. Русские традиционные народные календарные праздники. 4 класс: Учебное пособие. Москва: АСТ. Астрель, 2015. 96 с.

8. *Бакланова Т. И.* Педагогика народного художественного творчества: учебник для вузов. 2-е изд. СПб.: 2017. 160 с.

9. *Бакланова Т. И.* Педагогический потенциал русской традиционной культуры // Экспериментальная и методическая деятельность образовательных учреждений Зеленоградского учебного округа. Москва, 1998. С. 90–98.

10. *Бакланова Т. И.* Повышение роли русской традиционной духовно-нравственной культуры в содержании столичного образования (на материале УМК «Русская культура» для начальной школы, проходящего апробацию в московских школах) // Сборник докладов третьей конференции «Основы православной культуры» города Москвы и Московской области. Москва, 2015. С. 52–57.

11. *Бакланова Т. И.* Православная культура в экспериментальных моделях русского этнокультурного образования // Сборник докладов первых Московских образовательных чтений «Преподобный Сергий. Русь. Наследие, современность, будущее». Москва, 2013/14. С. 109–113.

12. *Бакланова Т. И.* Русская традиционная культура в «Светлице» // Организация деятельности экспериментальных площадок в г. Москве. Москва: Центр информаций в педагогике, 1998. С. 122–131.

13. *Бакланова Т. И.* Система этнохудожественного образования «Русская художественная культура» // Начальное образование в России: Инновации и практика. Москва: Школа, 1994. С. 169–173.

14. *Бакланова Т. И.* Становление и развитие в России системы этнохудожественного образования «Дошкольные учреждения – школы – вузы» / I Международный конгресс традиционной художественной культуры. Ханты-Мансийск, 2011. С. 40–44.

15. *Бакланова Т. И.* Детские сады – школы – вузы: Учебно-методические пособия и программы для преемственной системы этнокультурного образования // Этнокультурная деятельность в современных образовательных организациях и учреждениях культуры: опыт, проблемы, перспективы: Сборник материалов Международной научно-практической конференции / Редколлегия: Т. И. Бакланова [и др.]. Москва; Чебоксары, 2017. С. 345–350.

16. *Бакланова Т. И.* Художественная культура народов России. V–XI классы. / Программы общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2002. С. 3–34.

17. *Бакланова Т. И.* Этнокультурная педагогика: проблемы русского этнокультурного и этнохудожественного образования: монография. Саратов: Вузовское образование, 2015. 155 с.

18. *Бакланова Т. И., Исаева А. А.* Экспериментальная система внеурочной деятельности в начальной школе на основе русской традиционной культуры / Этнокультурные центры: теория и практика взаимодействия и развития в современной поликультурной России. Кемерово, 2016. С. 132–146.

19. Народная художественная культура: учебник для вузов / *Бакланова Т. И., Блинова Г. П., Блох О. А. и др*. 2-е изд. Москва: МГУКИ, 2002. 344 с.

20. Народная художественная культура в дошкольных учреждениях: учеб.-метод. пособие / Под ред. Т. И. Баклановой. Москва: МГУКИ, 2005. 296 с.

21. Русская культура. 1-4 классы / *Бакланова Т. И., Медведь Э. И., Кайтанджян М. Г., Опарина Н. А., Дольгирева Е. В*. Саратов: Вузовское образование, 2015. 79 с.

22. Русская традиционная культура: комплекс интегрированных этнокультурных программ для дошкольных учреждений и начальных школ / Т.*И. Бакланова [и др.]* / Науч. ред. Т. И. Бакланова. Москва: МГУКИ, 1998. 299 с.

23. Русская традиционная художественная культура: экспериментальная художественно-образовательная система, комплекс интегрированных программ / *Т. И. Бакланова [и др.]* / Науч. ред. Т. И. Бакланова. Москва: МГУКИ, 1997. 168 с.

24. Русские народные праздники в школе: учебное пособие для студентов, учителей и организаторов внеурочной деятельности / *Бакланова Т. И., Медведь Э. И., Кайтанджян М. Г., Опарина Н. А.* / Под ред. Т. И. Баклановой. Саратов, 2016. 303 с.

25. Русская культура в современной московской школе: учебное пособие / *Бакланова Т. И., Медведь Э. И., Опарина Н. А., Кайтанджян М. Г.* / Под ред. Т. И. Баклановой. Москва: МГПУ, 2016. 224 с.

А. С. Бакулина
Гимназия № 56, Московская обл., пос. Красково

Занимательный иностранный язык: обучающие игры на уроках английского, немецкого и французского языков

В обучении иностранным языкам большую роль играют различные развивающие методики, в том числе игровая. Как показывает практика, учащиеся, в особенности младшие классы и среднее звено, весьма положительно воспринимают применение на уроках обучающих игр, благодаря которым легче усваивают трудный материал, запоминают лексику, буквы алфавита, различные важные факты.

1. «Зайчик, зайчик, где ты был?»

Игра подходит для учащихся начальной ступени, а также 5-6 классов среднего звена и полезна при усвоении таких тем, как прошедшие времена, а также страноведение. Выбирается ведущий, который изображает зайчика или какого-либо знакомого учащимся персонажа сказок, героя мультфильмов и др. (можно подготовить для игры соответствующий костюм), другие члены группы задают ему на иностранном языке вопрос, где он был (педагог при этом должен отметить правильность формулировки вопроса и употребления определенного времени). Ведущий загадывает некую достопримечательность страны изучаемого языка, хорошо знакомую другим ученикам из уроков географии, иностранного языка, прочитанных текстов (например, Биг Бен, Эйфелева башня, Большой каньон) и описывает своим товарищам на иностранном языке, что именно он видел (называть саму страну нельзя!); можно также описать иные явления, о которых упоминалось в учебниках (к примеру, апробация такой игры в 6 классе на уроке немецкого языка показала, что ученики с интересом говорят о национальной кухне или географическом положении немецкоговорящих стран). Его одноклассники в свою очередь должны ответить, что речь идет о Франции, США, Великобритании, Австрии и так далее. Тот, кто первым верно называет страну, в которой был «зайчик», становится следующим ведущим.

2. «Шляпа»

Игра подходит для учащихся с достаточным словарным запасом (положительные результаты были отмечены при ее апробации на уроках иностранного языка в 9-11 классах). Для игры необходимы маленькие карточки или кусочки бумаги, на которых учитель пишет различные слова по изучаемой теме или просто хорошо известные ученикам, а также какая-нибудь непрозрачная емкость (шапка, пакет, коробка). Учитель складывает бумажки в шапку и перемешивает; ученики выбирают ведущего. Тот достает из шапки одну бумажку, читает про себя слово, не объявляя его товарищам, и объясняет на иностранном языке, что это может быть (например, a pen — a thing we use to write and to draw in our copybooks, der Baum – das ist etwas was in unseren Gärten wächst, im Sommer ist es grün, im Herbst ist es rot oder gelb und im Winter hat es keine Blätter). Отгадавший слово становится следующим ведущим, использованная бумажка откладывается в сторону, и так далее – до тех пор, пока шапка не опустеет.

3. «Крокодил»

Достаточно известная игра, суть которой также заключается в угадывании слов, но она предназначена для учеников более младшего возраста с ограниченным словарным запасом. Выбирается ведущий, который выходит к доске и при помощи движений показывает некое явление, понятие или живое существо (к примеру, изображает жестами поведение крокодила). Другие ученики должны в свою очередь отгадать, кого он изображает, и правильно назвать этот предмет на иностранном языке. Отгадавший становится следующим ведущим.

4. «Поле чудес»

Также достаточно известная и весьма популярная игра, заключающаяся в том, что учащиеся должны по буквам отгадывать слово, которое задумал и написал на доске ведущий. Данная игра очень полезна в плане закрепления и повторения знания алфавита (практика показывает, что иногда учащиеся среднего звена также нетвердо знают названия букв). Тот, кто угадывает все слово, становится следующим ведущим.

5. «Нарисуй и раскрась»

Игра подходит для учащихся 1-6 классов, для нее необходимы листы чистой бумаги, карандаши или фломастеры. Учитель пишет на доске или описывает вслух (последний вариант используется в общении с учащимися более старшего возраста, которые понимают на слух речь на иностранном языке) названия неких предметов, явлений, живых существ, которые должны находиться на рисунке. К примеру, он дает детям указание: “Draw six grey cats, three black mountains, five blue cars, two white mice, one red house”. После этого ученики показывают свои рисунки и сравнивают их, желательно, чтобы они сами догадывались о том, что нарисовано верно, а что нет.

6. «Секрет в конверте»

Игра предназначена для учащихся 3-6 классов, обладающих достаточным словарным запасом и умеющих правильно называть и описывать действия, для нее необходимы конверт и карточки с изображением различных персонажей (людей, животных), которые выполняют какие-либо известные ученикам действия. Школьник берет конверт, достает наугад любую карточку и, не показывая ее одноклассникам, говорит, кто именно на ней изображен (например, die Maus, der Lehrer, die Frau). Другие ученики должны угадать, что делает озвученный персонаж (к примеру, die Frau liest ein Buch), задавая на иностранном языке наводящие вопросы.

7. «Съедобное – несъедобное»

Общеизвестная игра, предназначенная для закрепления изучаемой лексики, в том числе по теме «Еда и напитки». Для игры необходим небольшой мяч. Учитель бросает мяч ученикам и называет какое-нибудь известное им слово, например, “Wurst”, “Ei”, “Cola”, “Haus”. Если названный им предмет съедобен, ученик должен поймать мяч («съесть» предмет), если нет – отбить. Ученик, который правильно поймал или отбил мяч, становится следующим ведущим и называет другое слово.

8. «Угадай цвет»

Игра для учащихся 1-5 классов, для нее необходимы разноцветные конфеты, жевательная резинка или драже (предварительно следует спросить у детей, не страдает ли кто-то из них аллергическими реакциями). Учитель достает из пакетика одну конфету, держит ее в руке и предлагает ученику угадать цвет (в более легком варианте для младших школьников — показывает ее ученикам и предлагает назвать цвет на иностранном языке). Тот, кто правильно называет цвет, получает конфету в качестве приза.

9. «Делай так»

Игра полезна для закрепления новой лексики и отработки такой темы, как повелительное наклонение глагола. Учитель произносит вслух, пишет или печатает на листках бумаги указания, что необходимо сделать ученику (например, stand up, lies, sprich, sit down, run), в случае, если игра проводится в форме указаний на листках, кладет их в конверт, откуда их достают сами школьники. Задача ученика — правильно выполнить указание.

В заключение следует отметить, что при обучении любому иностранному языку на начальном этапе огромное значение имеют игровые технологии. Благодаря играм возрастает качество и эффективность обучения, легкость усвоения учебного материала. Обучающие игры на иностранном языке при правильном и грамотном использовании вызывают у школьников интерес к языку и стране изучаемого языка, укрепляют мотивацию и повышают качество овладения иностранным языком.

Т. А. Баранец, О. В. Маркевич
Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель

Личность современного подростка в процессе глобализации общества

Становление нового поколения молодежи проходит зачастую в условиях слабо контролируемого компонента социализации, место которого занимают такие силы воздействия, как телевидение и Интернет. В условиях глобализации общества средства массовой информации становятся каналами воздействия на молодежь образцов массовой культуры, закрепляющих потребительские установки.

Актуальность проблемы исследования обусловлена тем, что в последние годы в психологических науках и, в целом, сферах человеческой деятельности большое внимание уделяется процессу изучения глобализации общества. Глобализация влияет на все процессы, в том числе и на личностное развитие подрастающего поколения. В условиях нынешних преобразований наиболее подверженным воздействию как негативных, так и позитивных факторов является подростковый возраст в силу своей нестабильности и недостаточной личностной зрелости.

В исследованиях ряда психологов, как замечает А. А. Алиев, было выявлено, что больше всего негативному влиянию глобализации подвержены подростки, так как у этой возрастной категории еще окончательно не сформированы ценности, мировоззрение, социальные связи. Выявленные нарушения в многофакторных моделях личностного развития современного подростка и их аффективные показатели постепенно становятся одной из основных тем научных психологических исследований. Возникающая психологическая напряженность во взаимоотношениях людей в период глобализации связана, в основном, с их вынужденным отдалением от своих этнических ценностей, национальных корней, а также с необходимостью остаться лицом к лицу с данным процессом. С этой точки зрения нетрудно представить себе, какие проблемы в духовном мире человека, в его поведении и мышлении порождает происходящий в мире процесс глобализации [1, с. 26].

Для личности подростка очень важно в процессе глобализации общества, достигнуть самоактуализации личности.

Американский психолог А. Маслоу, отмечал, что «самоактуализация – это примирение с внутренним Я, развитие индивидом всех своих индивидуальных и общевидовых характеристик; минимизация заболеваний, неврозов, психозов, понижающих фундаментальные индивидуальные и общевидовые способности человека» [3, с. 17].

Самоактуализация – это непрерывная реализация потенциальных возможностей в подростковом возрасте, способностей и талантов молодежи, как свершение своей миссии, или призвания, судьбы и т. п., как более полное познание и, стало быть, принятие своей собственной природы, неустанное стремление к единству, интеграции или внутренней синергии личности. Самоактуализация личности современного подростка опосредована процессом глобализации общества.

Развитие личности подростка в условиях глобализации нашего общества носит сложный и противоречивый характер: с одной стороны, расширение возможности межличностной коммуникации за счет информационных технологий, с другой, появление явлений отчужденности, проявляющиеся в виде охлаждения и разрыва отношений личности с ближайшим окружением, выпадением подростков из социальных связей [2, с. 682].

Для того чтобы изучить процесс самоактуализации личности в подростковом возрасте, определить уровень сформированности качеств, характерных для самоактуализирующегося подростка, изучить влияние процесса глобализации общества на самоактуализацию личности подростка, на базе средней общеобразовательной школы № 18 г. Гомеля был проведено эмпирическое исследование, в котором было задействовано 50 респондентов в возрасте 13-15 лет. В качестве методики диагностики самоактуализации личности подростков применялась методика ситуативной самоактуализации личности (ССЛ) (Т. Д. Дубовицкая), а для анализа процесса

глобализации общества и его воздействия на развитие личности подростков применялся метод анкетирования.

В результате обработки данных диагностики ситуативной самоактуализации личности (ССЛ) Т. Д. Дубовицкой, были отмечены следующие результаты. Наибольшее количество подростков имеют средний уровень самоактуализации личности (56 %), высокий уровень самоактуализации личности имеют 14 учащихся (28 %). Для данной группы характерны следующие психологические особенности: подросток в наиболее полной мере проявляет активность, свои способности в учебной деятельности, получает от этого удовлетворение; стремится к успехам в делах и добивается их; увлечен происходящим. Низкий уровень самоактуализации личности отмечался у 8 подростков (16 %). Для данной группы характерны следующие психологические особенности: подросток переживает подавленность, напряжение и бессилие, неудовлетворенность собой и происходящим; невозможность реализации имеющихся у него способностей; неспособность достижения поставленных целей. Ярче всего у подростков данной возрастной категории проявляются следующие показатели самоактуализации: независимость ценностей и поведения, коммуникабельность, самоуважение, умение ценить свои достоинства, потребность в творческой деятельности.

В ходе эмпирического исследования были выявлены различия самоактуализации и по половому признаку. Так, для подростков 13-15 лет уровня полной самоактуализации достигли лишь 5 % мальчиков и 10 % девочек, на уровне статистической и психической нормы находятся 65 % мальчиков и 85 % девочек, а значительно ниже нормы – 25 % мальчиков и 5 % девочек. Таким образом, девочки-подростки в большей степени стремятся к выявлению и началу реализации своих потенциальных способностей, чем их сверстники – мальчики.

На основании данных, полученных с помощью анкетирования, можно констатировать факт воздействия глобализации общества на развитие личности современных подростков. Глобализация общества, в основном, транслируется посредством современных технологий и, в частности, распространением сети Интернет. Данное воздействие связано с ведущей деятельностью в подростковом возрасте, в частности, с общением. Кроме того, сами подростки отмечают факт воздействия глобализации общества на формирование их личности. Анализируя показатели методики диагностики самоактуализации личности у немногочисленной группы подростков, которые смогли аргументировано ответить на вопрос, касающийся термина глобализации общества, 45 % подростков ответили утвердительно, однако развернутый ответ предложили только 20 % учащихся. Влияние глобализации на современное поколение молодежи и лично на них отметили 70 % опрошенных, и мы пришли к выводу, что уровень изучаемого показателя несколько выше, по сравнению с их сверстниками, которые затруднялись ответить на данные вопросы. Проведение статистической обработки позволило установить достоверно значимые различия в показателе самоактуализации личности подростков изучаемых двух групп.

Содержательный анализ ответов испытуемых и данные количественной обработки результатов эмпирического исследования позволили установить, что, несмотря на расширяющиеся возможности воздействия глобализации общества на подрастающее поколение, в современных условиях не происходит значительного повышения уровня самоактуализации личности подростков, несмотря на то, что этот возрастной период является наиболее сензитивным для самоактуализации. Полученные результаты свидетельствуют о необходимости целенаправленной психологической работы по самоактуализации личности подростков. Эта работа также должна быть дифференцированной, т. е. необходимо учитывать и текущий уровень самоактуализации того или иного подростка.

Список литературы

1. *Алиев А. А.* Социально-психологические особенности изменений национальных культур в процессе глобализации // Вектор науки ТГУ. 2012. № 1. С. 25–28.

2. *Ишембитова З. Г.* Проблемы воспитания детей в семье в условиях глобализации общества // Вестник Башкирского университета. 2014. № 2. С. 682–700.

3. *Маслоу А.* Самоактуализация // Психология личности: Тексты. М.: Просвещение, 1982. 322 с.

А. Т. Баялы
Международный казахско-турецкий университет им. Х. А. Ясави, Республика Казахстан, г. Туркестан

Профессиональная подготовка будущих инженеров в условиях информатизации образования

Исследуя современные тенденции развития мирового общества, ученые приходят к выводу, что его уровень определяется сегодня, главным образом, уровнем интеллектуализации его членов, их способностью производить, усваивать и использовать на практике новые знания и технологии.

Изучение ГОСО стандарта по инженерным специальностям, таким как 5В070400-«Вычислительная техника и программное обеспечение» в Международного казахско-турецкого университета им. Х. А. Ясави показало, что надо рассмотреть основные закономерности, действующие в системе образования, а также для отдельных учебных дисциплин, который увеличивает скорость выполнения работ.

В учебном процессе, Международного казахско-турецкого университета им. Х. А. Ясави, одной из актуальных проблем подготовки инженерных специалистов является разработка объединенную форму обучения, проектно-модульное обучения: который объядиняет три направлении, метод проектов, модульное обучения, кейс метод это очень важна для самостоятельно деятельности студентов, обучение студентов самостоятельной работе способствует развитию их мышления.

Основные понятия: технология; технология обучения; технологический подход в обучении; механизм технологии обучения; признаки технологии обучения; модульное обучение; модуль; модульная программа; проектное обучение; кейс метод.

В проекте государственной программы развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 гг. (Программа) предлагается новое национальное видение: к 2020 г. Казахстан – образованная страна, умная экономика и высококвалифицированная рабочая сила. Развитие образования должно стать платформой, на которую будет опираться будущее экономическое процветание страны. Образование признано одним из важнейших приоритетов долгосрочной «Стратегии Казахстан – 2030».

Развитие информационного общества требует новых подходов в подготовке специалистов всех направлений в вузах и конечно, это актуально для специалистов инженерного профиля.

Впервые метод проектов был применен в США. Его основой послужили педагогические концепции Д. Дьюи, который полагал, что вся деятельность студентов должна ориентироваться на формирование его мышления, а процесс обучения должен строиться исходя из потребностей, интересов и способностей студентов. Это проектно-модульное обучение используется в учебном процессе, Международного казахско-турецкого университета им. Х. А. Ясави на кафедре компьютерной инженерии. В дальнейшем идеи метода проектов нашли свое воплощение в бригадно-лабораторном методе, комплексных программных и других формах организации обучения.

Использование метода проектов в учебном процессе преследует следующие задачи:

– активизация познавательной деятельности;
– педагогическая поддержка интеллектуального развития студента;
– формирование навыка самостоятельного планирования своей деятельности;
– формирование навыков работы в команде;
– привитие навыков работы с большими объемами информации, выделение главного;
– расширение кругозора студента при подборе материалов.

Можно выделить три этапа проектной деятельности: организационно-подготовительный, технологический, заключительный этап.

На первом этапе осуществляется поиск проблемы, выбор и обоснование проекта, анализ предстоящей деятельности, выбор оптимального варианта осуществления деятельности. Второй этап предусматривает выполнение намеченных операций, самоконтроль своих действий. Третий

этап предполагает контроль над исполнением проекта, коррекцию выполненных действий и подведение итогов.

В Международном казахско-турецком университете им. Х. А. Ясави на кафедре компьютерной инженерии для специальности 5В070400-«Вычислительная техника и программное обеспечение» применяется объединенная форма обучения, проектно-модульное обучение, которое объединяет три направлении, метод проектов, модульное обучение, кейс-метод. Наиболее активно используется модульное обучение, метод проектов и кейс-метод на занятиях по предмету инструментальные средства разработки программ.

В начале учебного года на первых занятиях объявляется студентам, что в рамках самостоятельной работы будет разработана одна тема, интересная для участника, и итогам этой работы будет доклад и презентация по теме проекта. С этим проектом они выступят на студенческой научно-технической конференции в нашем вузе, и если проект будет рекомендован, то и на областной студенческой научно-практической конференции, которая ежегодно проходит в Международном казахско-турецком университете им. Х. А. Ясави.

После разъяснения назначения проекта для работы в нем студенты делятся на малые группы по два-три человека и т. д.

Творческое задание по проектному обучению должно быть актуальным и современным, поэтому при планировании самостоятельной работы по программному обеспечению были выбраны следующие темы проектов: «Создание ПО по диагностике программного и аппаратного обеспечения ЭВМ», «Разработка информационной системы “Педагогический и ученический контингент школы”», «Бизнес-процесс организации», а также темы, связанные с Интернетом – это «Защита информации в сети Интернет» и «Обзор поисковых систем Интернета».

На всем протяжении сбора информации были постоянные консультации с руководителями проекта, а также консультации с преподавателями специальных дисциплин на кафедре компьютерной инженерии в Международном казахско-турецком университете. После консультаций вносились корректировки в выполнении проекта. В результате проектного обучения студенты выполнили пять исследований и создали четыре презентации по данным исследования.

В технологическом подходе изначально присутствует ориентация на управляемость образовательного процесса, что предполагает четкую постановку целей и способов их достижения.

Цель модульного обучения – содействие развитию самостоятельности студентов, их умению работать с учетом индивидуальных способов проработки учебного материала.

В модульном обучении это реализуется посредством дифференциации содержания и степени помощи студентам, а также организации учебной деятельности в разных формах (индивидуальной, групповой, в парах постоянного и сменного состава).

Учебный проект по предмету «Инструментальным средствам разработки программ».

1. Цели проекта.

Актуализировать и углубить знания студента о программировании на различных языках программирования, а также их преимущества и недостатки в проектном отношении. С помощью опережающего задания активизировать поисково-познавательную деятельность студента в работе с учебными, научными текстами. Формирование у старшекурсников коммуникативных умений (публично выступать по теме, вести диалог, участвовать в дискуссиях, активно слушать).

2. Задачи.

Выявление путей решения этой проблемы.

Реализация межпредметных связей.

Формирование активной позиции студентов по вопросам защиты проектной работы.

Развитие коммуникативных способностей студентов.

4. Оборудование.

Компьютеры.

Интерактивные доски.

За 1-2 недели до начала урока каждому члену группы (если в группе мало студентов, а если много, разделить на группы по несколько человек) даются задания – изучить теоретические

основы особенностей разных языков программирования, подготовить сообщения по результатам исследований.

В основании модульной технологии находится и программированное обучение. Интенсивный характер технологии требует оптимизации процесса обучения, т. е. достижения наилучшего результата с наименьшей затратой сил, времени и средств.

Проанализируем вначале значение модульного обучения для студента. На этот вопрос студенты отвечают: главное – это то, что каждый работает самостоятельно, предоставляется возможность получить консультацию у преподавателя, помощь у товарища, значительно глубже осознается учебное содержание, все время можно себя контролировать.

Данная система обучения гарантирует каждому студенту освоение стандарта образования и продвижения на более высокий уровень обучения.

Таким образом, применение проектно-модульного метода в самостоятельной работе по решению задач творческого характера, т. е. со скрытым составом исходных данных, позволяет сделать студентам открытие новых знаний и явлений (этот элемент новизны принципиально новый для студентов, являющейся новым для науки и техники). Создаются условия развития каждого студента, участвующего в проекте.

Проектное обучение имеет четко выраженную профессиональную направленность. Вызывает интерес студентов к предмету «Программирование» и к своей будущей специальности.

Это говорит о том, что применение метода проектов в учебной работе очень эффективно для организации самостоятельной работы студентов и приносит хорошие результаты.

Список литературы

1. *Коджаспирова Г. М., Коджаспиров А. Ю.* Словарь по педагогике. М.: ИКЦ “МарТ”; Ростов н/Д: Изд. центр “МарТ”, 2005. 448 с.

2. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / под редакцией Е. С. Полат, и др. М.: Академия, 2005. 272 с.

3. Педагогические технологии / под общей редакцией В. С. Кукушкина. М.: ИКЦ “МарТ”: Ростов н/Д: изд. центр “МарТ”, 2006. 336 с.

4. *Поспелов Н. Н., Поспелов И. Н.* Формирование мыслительных операций у старшеклассников. М.: Педагогика, 1989. 152 с.

5. *Ширшов Е. В.* Информационно – педагогические технологии: ключевые понятия: словарь. Ростов-н/Д: Феникс, 2006. 258 с.

6. Типовая учебная программа по дисциплине «Инженерная и компьютерная графика». Алматы, КазНТУ им. К. Сатпаева, 2003. 11с. (в соавторстве с Нурмахановым Б. Н. и Конысбаем С.).

7. Инженерлік жіне компьютерлік графика пәннінен тіптік оқу баєдарламасы. Ќ. Сәтбаев атындаєы Ќазаќ ўлттыќ техникалыќ университетінің Сызба геометрия жіне графика кафедрасында ќўрастырылєан, 2003. 11 б. (в соавторстве с Нурмахановым Б. Н. и Конысбаем С.).

8. *Шапрова Г. Г.* Дидактические основы построения курса компьютерной графики как самостоятельной дисциплины: автореферат. Алматы. 2010.

Н. Ю. Бобыкина
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор
Ю. Н. Белоножкин
Сочинский государственный университет, г. Сочи

Психологический аспект применения технологии «динамический аватар» (говорящий персонаж) в курсе дистанционного обучения традиционной народной вышивке

Внедрение дистанционных технологий в образовательный процесс выявило две важные проблемы:

1) как создать курс дистанционного обучения таким, чтобы качество онлайн-обучения не отставало от офлайн-обучения;

2) как научить студента или школьника самостоятельно изучать тот или иной предмет.

Многие исследователи дистанционного обучения отмечают низкую мотивацию обучаемых, несмотря на большой диапазон предлагаемых технологических возможностей: учебное видео, текстовый и графический вид материалов, увлекательные тесты и даже кроссворды. При очном обучении рядом со студентом всегда находится преподаватель, контролирующий процесс. А вот при дистанционном обучении все надежды преподавателя возлагаются на самостоятельную работу обучаемого. При этом «преподавателю приходится «изобретать» новые формы взаимодействия с онлайн аудиторией и удивлять учащихся нестандартными приемами изложения материала и подходами к контролю над его усвоением» [2, с. 57].

Для вовлечения студента в самостоятельное овладение знаниями курса дистанционного обучения необходимо применить необычное психологическое и педагогическое воздействие. Курс дистанционного обучения должен быть интересен обучаемому и побуждать к изучению всех предложенных преподавателем материалов не только потому, что впереди ждет тест или контрольная работа, но еще и потому, что студенту или школьнику обучение на курсе доставляло бы удовольствие.

Молодежь, рожденная после 2000 г., относится к поколению Зет (Z). Она умеет обращаться с гаджетами – электронными устройствами, облегчающими нашу жизнь. Постоянное мелькание на экранах цветных и увлекательных картинок, большое количество разнообразной информации изменило отношение человека к способам получения информации. Дети сегодня не могут читать большие и толстые книги, но хорошо запоминают материал с помощью картинок, маленьких видеофильмов и коротких текстов. Этот важный факт был учтен при создании курса обучения традиционной народной вышивке в дистанционной форме и привел к необычному эксперименту по внедрению в данный курс новых электронных технологий, таких как «динамические аватары».

Слово «аватар» пришло к нам из санскрита и дословно означает «земное перевоплощение божества», его инкарнацию. К примеру, в индуизме в обличии Кришны или Рамы бог Вишну являлся на землю. Это были его аватары [3; 4].

В Интернете аватаром называют картинку, которая олицетворяет определенного человека. Его вид может быть разным:

1. Личная фотография человека.
2. Образ героя из художественного фильма.
3. Образ известного человека, политика, актера и др.
4. Анимационный герой из мультипликационного фильма или просто нарисованный персонаж.

В качестве аватара в онлайн-играх используется персонаж, в облике которого игрок проходит весь контент и чей внутренний мир соответствует его внутреннему состоянию. Аватары также используются на форумах и сервисах социальных сетей и в чатах, где люди общаются друг с другом.

Здесь рассматривается особый вид аватара – динамический, который ранее не описывался в литературе и не встречался на практике. Дадим определение этого нового явления в онлайн-обучении.

Динамический аватар – это специально выбранный персонаж, озвучивающий подготовленный него текст на фоне онлайн-страницы. Он не относится к классическому учебному видео, т.к. размещается на странице на фоне интерфейса страницы как отдельный элемент (ил. 1).

Такой аватар может быть четырех видов:

1. 2D – плоское рисованное изображение персонажа (ил. 2). При этом можно выбрать разные разновидности аватаров исходя из контекста страницы, на которой размещается аватар.
2. 3D – объемное изображение персонажа (ил. 3). Такой вид аватара придает большую убедительность при его просмотре.
3. Заранее записанный актер (ил. 4). Эти актеры используют жестикуляцию и мимику, что добавляет интереса и эмоциональности при их просмотре.
4. Сам преподаватель (ил. 5). Это наиболее убедительный вариант применения, хотя и требует б***о***льшей трудоемкости.

Показанные на иллюстрациях №№ 1-5 аватары предоставлены в качестве дополнительной услуги в Тренинговом центре онлайн обучения EduCons.Online [6] и могут размещаться на любых сайтах и блогах.

Педагогический замысел технологии «динамический аватар» заключается в том, что преподаватель сам или, используя один из предложенных выше видов, появляясь на страницах своего курса в динамическом виде, сопровождает каждого студента по учебному материалу, становясь другом и помощником до конца курса, добрым наставником, который указывает на важные детали курса, создает атмосферу увлеченности.

Новацией в этом замысле становятся виртуальные объекты, обладающие способностью передавать образ говорящего педагога или его заменители (заранее подготовленный актер, образ человека в формате 2D или 3D). Рассмотрев несколько видов аватаров (живой актер с текстом, мультипликационный персонаж, неподвижный персонаж с голосовым текстом), для образовательного курса, каким является «Курс дистанционного обучения традиционной народной вышивке», было решено использовать изображение самого преподавателя, как авторитетного, опытного и знающего педагога с записью его настоящего голоса.

Задачей педагога в нашем эксперименте стало создание такого аватара, который мотивировал бы студента к изучению предлагаемого курса. Время демонстрации аватара – 40-70 секунд. Это время, рассчитанное на основе анализа зарубежных данных, а также эмпирически полученное в ходе экспериментальной проработки этой методики в сообществе авторов и разработчиков курса «РособлколхоZ» [7], созданного по инициативе и под руководством М. В. Юсовой, преподавателя Новосибирского государственного педагогического университета [5].

Рассмотрим некоторые психовизуальные особенности аватаров.

Аватар в плоском виде в формате 2D является наиболее лаконичным, но на наш взгляд не самым эффективным решением для курса вышивки. Более привлекательным может являться аватар в формате 3D, оказывающий более сильное эмоциональное воздействие на человека. Видеообраз реального педагога создает ощущение его присутствия рядом, и он в качестве наставника делает акцент в самостоятельной работе обучаемого на что нужно больше обратить внимание.

Аватар может размещаться в любой точке экрана в зависимости от желания автора. Обычно его располагают в правом нижнем углу экрана. Аватар является самостоятельным объектом, независимым от местонахождения курсора.

Прежде чем динамический аватар расположить на странице своего сайта, необходимо было отладить его, показать коллегам по работе и получить их оценку. В случае если были отмечены недостатки работы, их нужно обязательно исправить. Мнение и оценка товарищей очень важны, а работа с аватаром должна быть прозрачной, доступной для коллег по работе. Тогда выявленные заранее ошибки не окажут отрицательного влияния на курс.

Такой метод был использован при создании динамических аватаров для курса дистанционного обучения традиционной народной вышивке. Сценарий, составление и чтение текста, а также съемка сюжета была выполнена автором Н. Ю. Бобыкиной в домашних условиях.

Окончательную обработку отснятого видеоматериала взял на себя к. э. н. Белоножкин Ю. Н., преподаватель по созданию дистанционных образовательных курсов.

Для нашего курса были созданы два аватара. Один из них – для вводной части курса, где автор с лупой в руках разглядывая вышивку, рассказывал об особенностях своего курса. Во втором случае автор, отрываясь от своего вышивания, предлагал внимательней изучить материал о вышивальных средствах, таких как швейки, пяльцы, рамы и станки, акцентируя внимание на важных деталях главы (ил. 6, 7).

Апробация аватаров прошла на портале Educons (ил. 8), на котором зарегистрированы преподаватели и специалисты по дистанционному обучению, а также в независимом онлайн-объединении педагогов и преподавателей «РособколхоZ» [7].

Вот некоторые оценки созданных аватаров экспертов онлайн-обучения:

– Elizaveta Samorodskih: «… хочу выразить восторг по поводу аватарчиков на портале! … Сначала думала, что это будет лишним и отвлекать от курса, но когда вот так заходишь на сайт и есть почти настоящий человекообразный помощник, который подскажет, что да как, это очень впечатляет... Это более выигрышно, на мой взгляд, чем фантастические персонажи и модели-актеры».

– Марина Юсова: «И в первом и во втором аватарах мне понравился стиль изложения, никакой суеты, все четко, логично по теме и с выражением и спокойно, так как я представляю себе именно этот жанр».

– Татьяна Телегина: «Наталья, доброго дня! Посмотрела Ваш аватар - супер! Классная работа, Вы молодец! Есть только несколько пожеланий на будущее: улыбайтесь, пожалуйста, Вам так идет и придает аватару доброжелательности, снижает напряжение. В речи попробуйте убирать слова неуверенности: попробуем, если возможно, вероятно и др. Все у нас получится, вы сможете, освоите, найдем, поможем, покажем... А в целом – очень милый и замечательный аватарчик»!

Следует отметить, что применение динамического аватара не включает непосредственное взаимодействие «учитель – ученик» и его не следует относить к контактной учебной работе. Аватар – это новый психовизуальный элемент в обучении, который акцентирует внимание на том или ином вопросе, помогая студенту разобраться в информационном потоке и напоминая о тестах или рефератах как о контроле качества самостоятельной работы студента, чтобы тот не расслаблялся, внимательно слушал или просматривал учебный материал. Аватар не является просто красивым и креативным средством для обучения. Он – важный помощник преподавателя – автора курса. Поэтому применение динамического аватара мы относим к вопросам формирования познавательной активности, профессионального саморазвития специалистов и определения организационно-педагогических условий, в рамках которых эти процессы оказываются наиболее эффективными, приобретают свою особую актуальность [1].

Процесс реорганизации образования сегодня продолжается, и исследование использования технологии «динамический аватар» в курсе дистанционного обучения вышивке находится на важном научно-исследовательском этапе. Аватар постепенно становится необходимым элементом обучения, основанным на крепкой сцепке преподаватель-ученик, когда преподаватель – это мудрый наставник ученику, а не учитель, стоящий с линейкой за спиной. И ученику становится интересней учиться. Он уже не просто слушает текст и рассматривает картинки, а акцентирует внимание на позиции, которые определены преподавателем как основные, его стремление к познаниям увеличивается именно на этом курсе. Таким образом, нами достигается главная цель – сформированная познавательная активность, которая является важнейшим условием успешности обучения студентов, характеризующим отношение к содержанию и процессу учения, стремление к эффективному овладению знаниями, умениями, навыками, мобилизации нравственно-волевых усилий на достижение учебно-познавательных целей.

Таким образом, можно сделать вывод, что динамические аватары способны сделать привлекательным процесс онлайн-обучения в курсе обучения традиционной народной вышивке, создать интерес обучаемого к курсу, акцентировать внимание на важных деталях при обучении. Технология «динамический аватар» апробирована в профессиональном коллективе и готова к

работе в курсе дистанционного обучения ручных ремесел, к каким относится и традиционная народная вышивка.

Список литературы

1. *Горшкова О. О.* Формирование познавательной активности студентов технических вузов как средство подготовки к инновационной деятельности / О. О. Горшкова // Современные проблемы науки и образования [Электронный ресурс]. – 2005. № 2. – Режим доступа: https://science-education.ru/ru/article/view?id=1479, (дата обращения: 13.10.2017).

2. *Гусева Т. А.* Развитие инновационной активности студентов (на примере курса «методика преподавания психологии») // Сборник научных трудов SWorld. Материалы международной научно-практической конференции «Современные направления теоретических и прикладных исследований, 2013». Том 19. Одесса, 2013. С. 56–59.

3. *Щеглов Г. В., Арчер В.* Мифологический словарь. М.: Астрель, Транзиткнига, АСТ. [Электронный ресурс]. 2006. – Режим доступа: https://mythology.academic.ru/10/Аватара – (Дата обращения: 13.10.2017).

4. Научно-информационный «Орфографический академический ресурс АКАДЕМОС» Института русского языка им. В. В. Виноградова РАН. – Электронный ресурс. – Режим доступа: http://gramota.ru/slovari/dic/?lop=x&word=аватар – (Дата обращения: 13.10.2017).

5. Юсова М. В. Предложение по созданию сетевого сообщества авторов курса по организации самостоятельной работы. [Электронный ресурс]. 2017. – Режим доступа: https://www.facebook.com/groups/profiEL/permalink/1460420604040368/ – (Дата обращения 15.10.2017).

6. Тренинговый центр онлайн обучения EduCons.Online. [Электронный ресурс]. 2017. – Режим доступа: https://www.educons.online/.

7. Независимое онлайн-объединение педагогов и преподавателей «РособколхоZ». [Электронный ресурс]. – 2017. – Режим доступа: закрытая группа https://www.facebook.com/groups/rocobrcolhoz/.

Г. В. Болбас
Мозырский государственный педагогический университет им. И. П. Шамякина, Республика Беларусь, г. Мозырь

К проблемам современной педагогической науки

Педагогическая наука одной из первых находит своего критика. Смелые суждения по поводу педагогических премудростей часто высказываются лишь на основании имеющихся представлений о воспитании или уверенности в незамысловатости природы гуманитарного знания. С точными науками более осторожное обращение, так как, по мнению большинства, они под силу лишь специалистам. Диапазон претензий к педагогике достаточно широк, а наиболее устойчивыми являются многозначность и неоднозначность трактовок педагогических понятий и явлений, необоснованная дифференциация педагогического знания, отрыв теории от образовательной практики и запросов современной жизни и др.

Развитие педагогического знания действительно сопровождаются рядом проблем и противоречий, но зачастую они вызваны изменениями общенаучного характера и природой непосредственно самого гуманитарного знания. Не станешь отрицать явления, которое описывает российский ученый В. В. Краевский: «В последнее время появились десятки новых «педагогик», среди них: «гуманная педагогика», «педагогика самоопределения», «педагогика модальности», «библейская педагогика», «педагогика отождествления», «интегральная педагогика», «театральная педагогика», «библиотечная педагогика», «неопедагогика», «педагогика развития», «педагогика мира», «педагогика среды», «эмбриональная педагогика» (педагогика еще не родившегося ребенка), «музейная педагогика», «педагогика художественного музея» и т.д.» [4, с. 29].

Количество педагогик действительно растет, однако прямо пропорционально количеству проблем, возникающих в сфере образования. Например, в ответ на проблему отрыва общеобразовательной школы от жизни и сопутствующие этому трудности появилась социальная педагогика, витагенная педагогика и др. Уход от национальных корней, а вместе с ним и духовности в воспитании подрастающего поколения, слепое заимствование зарубежного опыта обернулись возникновением музейной, народной педагогик как своеобразного возврата к истокам. Педагогика ненасилия, гуманистическая педагогика, педагогика сотрудничества – это проявление противоборства авторитарным подходам к воспитанию личности. Коррекционная педагогика, нейропедагогика все больше свидетельствуют о проникновении в педагогику психологии и медицины, так как все чаще мы сталкиваемся с явлениями поврежденной природы человека.

Появление новых отраслей знания не только характерно для педагогики, а в целом для науки. Еще В. И. Вернадский отмечал, что «мы все больше специализируемся не по наукам, а по проблемам. Это позволяет, с одной стороны, чрезвычайно углубляться в изучаемое явление, а с другой – расширять охват его со всех точек зрения» [2]. Необходимость и возможность использовать данные различных наук для решения актуальных проблем и практических задач способствовали появлению синтагматических наук, в которых отражаются естественное многообразие связей между науками, стремление научного знания к интеграции и комплексному системному анализу явлений объективной реальности. Поэтому «новые педагогики плодятся, как кролики, потом разбегаются, как тараканы» [4, с. 29] часто лишь потому, что проблема, вокруг которой сконцентрировались науки, теряет свою актуальность.

При этом присутствующее в науке увлечение «интегративностью» порождает отчуждение, в частности, педагогики от собственно своей гуманитарной природы. Ее «обрастание» терминами точных и природоведческих наук не всегда корректно и целесообразно, а происходит по причине излишних упреков педагогики в научной несостоятельности. Педагогическое знание искусственно «онаучивается», часто необоснованно выступает в схемах, моделях, парадигмах, даже в математических формулах. Поиск незыблемых педагогических истин иногда осуществляется в области физических законов.

Невозможно трансформировать педагогическое знание, как и любое другое гуманитарное, в точное, конкретное и доказуемое. Кроме этического аспекта, вскрывающего пренебрежительное

отношение к гуманитарному знанию, настораживает и сугубо научный подход. Часто за игрой в формулы не стоит никакого реального содержания. Г. Л. Ильин справедливо утверждает, что «социальное, гуманитарное знание не удается структурировать по образцу естественнонаучного, формально-логического знания, построить по образцу естественных наук» [3, с. 40]. Ученые говорят о том, что гуманитарный характер педагогического знания как раз и порождается множественностью и многоаспектностью, что актуализирует понятие подхода. Более того, современная педагогическая наука характеризуются все более активным обращением к субъективированным значениям, смыслам.

Проблемность описанного явления сопряжена не столько с появлением новых педагогик, сколько с их искусственным разрастанием, характерным в целом для современной науки. Движущей силой в этом случае часто выступает желание исследователя сделать научное открытие, иногда активизируемое дозой свободы постсоветского периода. В итоге, создание нового блюда подменяется старым и известным, но под новомодным и экзотическим соусом. В одной из своих последних статей российский ученый В. М. Полонский достаточно точно и оригинально представил такое явление как «педагогическое селфи», когда исследователь запечатлевает и позиционирует себя в пространстве педагогической науки [5].

Кроме того, активно вводятся в педагогический обиход термины точных наук и зачастую иностранного происхождения, «ибо для нашей братии, – как точно отметил Э. Роттердамский, – весьма приятно бывает восхищаться всем иноземным» [6, с. 52]. Подобное функционирование представлено в науке как эффект добавленной валидности, который заключается в завышенных ожиданиях от чужих слов, в том числе иноязычных терминов.

Более того, функционирование педагогической науки в условиях информационного бума еще активнее способствует «разрастанию» педагогического знания. В связи с этим учеными обращается внимание на необходимость в педагогике единого стержня, системообразующего начала. Достаточно продуктивными выступают и предложения о создании метаязыка, который станет экономным и оптимальным средством диалога между науками.

Проблема отрыва теоретического педагогического знания от практики и современных запросов общества, многократно обсуждаемая в научных кругах, не нова и появляется с определенной периодичностью. Еще А. Камю говорил о том, что школа готовит нас к жизни в мире, которого не существует. Более того, наличие идеальной цели воспитания, сформулированной как формирование разносторонне развитой и гармоничной личности, неспроста называют «педагогическим манифестом», так как она действительно идеалистична в мире, движимым силой, конкурентной борьбой, а часто и нравственной нечистоплотностью. Высказывание И. Канта в цикле лекций о педагогике очень точно раскрывает смысл данного вопроса: «Основной принцип, из которого должны исходить те, кто составляют планы воспитания, такой: дети воспитываются сообразно не с настоящим, а с возможно более совершенным будущим состоянием рода человеческого, т.е. в соответствии с идеей человечества и его назначения как целого…» [1].

Поэтому утилитарный характер целей, диктуемый насущными потребностями конкретного времени, часто лишает базового и фундаментального, того, что одухотворяет и способствует самосовершенствованию, созиданию и преобразованию действительности, в чем и заключается духовная сущность Человека-творца. Перекос в сторону практикоориентированности воспитания и обучения чреват новыми проблемами, касающимися уже не настоящего, а будущего.

Таким образом, проблемы современной педагогического знания обусловлены прежде тенденциями развития науки в целом, что свидетельствует о необходимости их осмысления в общенаучном контексте.

Список литературы

1. *Бим-Бад Б. М.* Лекции Иммануила Канта «О педагогике»: перевод и комментарий. Предисловие [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.bimbad.ru/docs/on_education_by_kant_comments_by_me.pdf.

2. *Вернадский В. И.* Книга 2: Научная мысль как планетарное явление: Размышления натуралиста : в 2 кн. М.: Наука, 1977. 192 с.

3. *Ильин Г. Л.* О своеобразии педагогической науки // Педагогика. 2013. № 6. С. 36–44.

4. *Краевский В. В.* Методология педагогики. Новый этап: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Изд. центр «Академия», 2008. 400 с.

5. *Полонский В. М.* Педагогическое селфи, или сколько у нас педагогик // Педагогика. 2015. № 9. С. 25–31.

6. *Роттердамский* Э. Похвальное слово глупости. М., 1992. 236 с.

А. П. Борунова
Раменская средняя общеобразовательная школа № 9, Московская обл., г. Раменское

К вопросу об изучении краеведения в школе

Как же дать детям возможность ознакомиться, заинтересоваться и полюбить свою малую Родину? Такой вопрос возникает у многих педагогов.

Можно ли заинтересовать молодежь наукой краеведения, совместив изучение истории родного края и основ кинематографии? Наш уникальный проект доказывает, что можно! В год кино и юбилея нашего прекрасного города Раменское, учащиеся школы № 4, школы № 5 и школы № 9 под руководством профессионалов киноиндустрии, художника и историков-краеведов приступило к созданию мультипликационного фильма, посвященного истории города, его образованию и становлению.

В процессе работы над анимированной картиной ребята посещают лекции и экскурсии в Раменском историко-художественном музее, встречаются с краеведами, потомками исторических личностей. Создавая мультипликационный фильм на историческую тему, школьники изучают не только историю родного города, но и культурное наследие России разных исторических эпох, учатся писать сценарии, опираясь на исторические факты, берут уроки мультипликации, рисования, лепки, озвучивания закадрового текста.

Объединенные в одном образовательном проекте различные сферы науки и искусства, дают детям большие возможности для творчества и широкий простор для реализации новых идей.

«Мультипликационная история родного города» – это совершенно новый уровень изучения истории и популяризации краеведения среди молодежи, делающий эту науку интересной и увлекательной.

Вовлечение учащихся сначала 5-10 классов не оставило в стороне и учеников младшей школы. В школе № 9, на базе которой и существует мультипликация, к проекту присоединились ученики 2 классов. Задумывался проект для ребят, которые начинают изучать историю в школе, но интересные уроки по мультипликации притянули к себе и младших школьников, которые увлеченно не только рисуют и лепят, но и слушают лекции по истории родного края.

Задачами и целями проекта являются:

Изучение истории и популяризации краеведения среди молодежи, делающий эту науку интересной и увлекательной. Образование в сфере живописи и киноиндустрии. Привить любовь к истории, истории родного края. Увлечь молодежь наукой краеведения и кинематографии. Дать возможность развиваться творчески в различных направлениях.

Но ведь не только простые школьники проявляют тягу к знаниям, есть дети, чьи физические особенности отличаются от здоровых детей, но несмотря на это, интерес, увлеченность и тяга к познаниям у них проявляется на должном уровне. Поэтому, не останавливаясь на школах, пример исторической мультипликации, создание образов пришли и к Раменскому ВОИ.

Украсить, разнообразить, показать мир прекрасного, мир искусства - всем детям, включая детей с ограниченными возможностями. Дать им возможность заявить себя на ровне со здоровыми детками. Дать возможность, у кого не хватает средств на платные кружки, окунуться в мир, где ВСЕ возможно, возможно рисовать, лепить и оживлять свои работы. Предоставление не только своих навыков, но и материалов, делает это возможным.

Задачами такого проекта являются:

Научить детей видам искусства. Дать возможность развиваться в творческом направлении. Развить мелкую моторику, пространственное видение мира. Научить общаться с помощью красок с окружающими. Научить создавать свой сценарий, воплощать его в жизнь с помощью мультипликации. Научить детей письму акварелью, плоскостной и объемной лепки. Показать работу с видео техникой и мультимедийными системами.

Какое же счастье наполняет тебя, когда ты видишь сияющие глазки детей. Это не описать словами. И когда они тебя видят и слышат, пусть даже только по губам – понимаешь, что

затраченное время, силы – все это не впустую. А главное, наш проект первый в городе, кто занимается мультипликацией с детьми на бескорыстной основе, с детьми-инвалидами. Занятия рисованием, заключает в себя не только объяснение работы с материалами, а ведь к каждому нужен свой подход. Кому-то надо показать наглядно, кому-то в веселой шутливой форме рассказать сказку про краски, чтоб заинтересовать ребеночка, а с кем-то надо взять его руку в свою и медленно, аккуратно окунуть ребенка в мир живописи. Занятия лепкой тоже проводить нужно на одном дыхании, видеть и слышать каждого из детей, если даже он не говорящий. Связь теплых рук и сердца, разогретого материала в руках, и бьющееся сердечко в одном ритме с тобой... это здорово! А когда они видят результат, что из бесформенного куска пластилина в ладошках возникают фигурки узнаваемых персонажей и когда окружающие ребята радуются вместе с тобой! Но это не все, что несут с собой занятия. После вылепленных персонажей, нарисованных фонов, мы начинаем погружать детей в мир мультфильма. Пусть это совсем коротенький, на пару минут всего, ведь детям и детям с ограниченными возможностями тяжело сидеть подолгу, но видеть, как оживает созданный тобой герой – дорогого стоит. Ребята видят, как происходит процесс оживления фигур, как медленно, кадр за кадром, снятый на маленькую камеру, собирается сюжет. И – чудо, запускается на компьютере итог занятия. В сюжетах, выбранных ими самими, дети раскрывают свой внутренний мир, выплескивают наружу свои эмоции, порой те которые они не могут донести до окружающих словами.

Научившись чувствовать, понимать происходящее к ним постучится историческая мультипликация. Раменское покажет себя глазами самых искренних творцов, которые постараются донести до нас взрослых, до всех окружающих, капельку нашей Родины.

К. Л. Боховкина, Т. Г. Шатюк
Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель

Взаимосвязь личностных особенностей юношей и девушек, занимающихся творческими видами деятельности, и типа их самопрезентаций

В современных условиях, при повышенной конкуренции и предъявляемых обществом требованиях, творческая активность и самопрезентация является стилем жизни современной молодежи. Данный феномен является наиболее очевидным в юношеском возрасте, который, по мнению Д. Б. Богоявленской и В. А. Петровского, может считаться периодом рассвета творческой активности, которая выражается в различных сферах деятельности и составляет основу взаимодействия с социумом, являя широкие возможности предъявления своего «Я-образа» окружающим [2, с. 69].

Для современных юношей и девушек наиболее интересными, перспективными и доступными являются эстетические виды творческой деятельности (художественное искусство, литература, музыка, театральное искусство и рукоделие), в отличие от социальных, научных или технических по классификации А. В. Большакова [1]. Кроме того, в век информационной революции и появления сети Интернет перед человеком открываются новые возможности самопрезентации и вопрос о взаимосвязи ее видов и личностных особенностей юношей и девушек, занимающихся творческими видами деятельности, является актуальным.

О. А. Пикулева выделяет прямой и косвенный виды самопрезентации по способу предъявления информации или степени опосредованности [3]. На основе данной классификации предлагается выделить следующие современные виды самопрезентации личности, занимающейся творческими видами деятельности, в зависимости от преобладающей сенсорной системы при воздействии на целевую аудиторию:

– прямая – беседы и личные встречи с близкими и друзьями (близкому окружению), в секциях и кружках, а также на выставках, творческих вечерах, концертах, конкурсах, презентациях, семинарах и фестивалях. Задействованы виды сенсорных систем человека: зрительная, слуховая, обонятельная, тактильная и вкусовая (презентация авторского блюда); нередко перед этим используются опосредованные виды;

– опосредованные с помощью средств массовой информации:

а) периодические печатные издания, периодические электронные издания, брошюры, листовки, плакаты. Включают в себя в основном очень краткую информацию об авторе: имя, вид творческой деятельности, фотографию, – а также, текстовый материал самой работы, фотографии выступлений и работ. Здесь задействована только зрительная сенсорная система, однако огромную роль играет именно семантическая составляющая;

б) выступления на телевиденье, радио и онлайн-выступления в сети Интернет (skype, Битрикс24, Network и другие), а также сюда можно отнести тематические переговоры по мобильному телефону. Здесь задействованы зрительная и (или) слуховая сенсорная системы;

в) ведение персонального информационного канала в сети Интернет с постоянным пополнением текстового, аудио-, фото- и видео-материала (на базе серверов YouTube, rutube, Mail.ru, вКонтакте, Стихи.BY, Стихи.ру и других), а также создание своего личного сайта или участие в групповых информационных тематических каналах (группы, блоги, публичные страницы и так далее). Задействованы зрительная и (или) слуховая сенсорная системы;

– опосредованные с помощью целенаправленной почтовой рассылки (классическая, интернет-рассылка) информации о себе, своей деятельности и ее результатов с целью получения обратной связи и (или) поиска единомышленников. Могут быть задействованы зрительная (текстовые и видеоматериалы), слуховая (аудиоматериалы); тактильная (продукты рукоделия, макеты), обонятельная и вкусовая сенсорная система (отправка авторского блюда) – исключительно при самопрезентации с помощью классической почтовой или курьерской службы.

В отечественной и зарубежной психологии нет исследований, посвященных изучению взаимосвязи личностных особенностей юношей и девушек, занимающихся творческими видами деятельности, и процесса самопрезентации в виртуальном пространстве.

Общая социальная ситуация и уровень разработанности вопроса в психологической науке актуализирует проведение эмпирического исследования личностных особенностей и самопрезентации юношей и девушек, занимающихся творческими видами деятельности. Выборка проведенного исследования составила 50 человек в возрасте от 18 до 25 лет (юношеский возраст по В. С. Мухиной), которые проживают на территории Республики Беларусь и занимаются эстетическими видами творческой деятельности.

Для изучения личностных особенностей юношей и девушек были подобраны следующие психодиагностические методики: личностный опросник Г. Айзенка в адаптации А.Г. Шмелева; 16-факторный личностный опросник Р. Б. Кеттелла, форма А; характерологический опросник К. Леонгарда – Г. Шмишека в адаптации В. М. Блейхера; методика исследования самооценки личности С. А. Будасси; опросник А. А. Реана «Мотивация успеха и боязнь неудачи» или МУН. Полученные данные были проанализированы с помощью углового преобразования Фишера, однофакторного дисперсионного анализа и коэффициента корреляции рангов Спирмена.

Юношей и девушек, выбирающих творческую активность без самопрезентации, характеризует: преобладание интровертированного типа направленности личности, низкий уровень общительности, эмоциональной устойчивости и лидерских качеств, а также чуть более высокий уровень подозрительности по сравнению с избирающими самопрезентацию, а также повышенная напряженность и заниженная самооценка. Акцентуации характера в целом не выражены, есть склонность к следующим по мере увеличения: дистимичному, застревающему, циклотимному, возбудимому, экзальтированному и эмотивному типам акцентуаций. При выборе данного вида самопрезентации преобладает мотивация избегания негативного подкрепления (86 %). Мотивированы на неудачу. Среди эмоциональных состояний, связанных с возможностью самопрезентации, участники отмечают страх (86 %), стыд (57 %), скуку (14 %), безразличие к мнению других (14 %), злость из-за ожидания непонимания (7 %).

На основе полученных данных с целью анализа взаимосвязи личностных особенностей юношей и девушек, занимающихся творческими видами деятельности, на процесс самопрезентации, была разработана и внедрена коррекционно-развивающая программа навыков эффективной самопрезентации юношей и девушек, занимающихся творческими видами деятельности [5].

Экспериментальную выборку составило 10 человек в возрасте от 18 до 25 лет, занимающихся творческими видами деятельности, не самопрезентующихся или делающих это очень редко (1 раз в год). Занятия проходили на базе «Клуба творческой молодежи» при учреждении образования «Гомельский государственный областной Дворец творчества детей и молодежи» в среднем 1 раз в неделю на протяжении 3 месяцев. В рамках программы предусмотрено 9 авторских тренинговых занятий, 2 лекции и 1 мероприятие.

По окончанию программы была проведена повторная диагностика личностных особенностей юношей и девушек, занимающихся творческими видами деятельности с акцентом на анализ следующих: интроверсия, открытость (A), эмоциональная стабильность (C), независимость (E), подозрительность (L), внутренняя напряженность (Q4), самооценка, мотивация неудачи, возбудимость, экзальтированность и эмотивность характера. Данные были проанализированы с помощью критерия знаковых рангов Т-Вилкоксона, который используется для оценки значимости различий двух связанных совокупностей количественных признаков (результаты представлены в таблице 1) [4, с. 87].

В результате было выявлено, что интенсивность сдвигов в типичном направлении превышает интенсивность сдвигов в нетипичном направлении по следующим показателям: общительность (нетипичный сдвиг «0», типичный «+», $T_{эмп}$=3), самооценка (нетипичный сдвиг «0», типичный «+»,$T_{эмп}$=1), мотивация неудачи (нетипичный сдвиг «0», типичный «+»,$T_{эмп}$=1).

Таблица 1 – Анализ между показателями первичной и вторичной диагностики в экспериментальной выборке

Показатели	N	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	M	$T_{эмп}$
Интроверсия	N_1	5	3	6	4	5	2	3	2	2	7	3,9	10
	N_2	5	3	6	5	5	2	3	3	3	7	4,2	
Общительность	N_1	3	3	2	3	3	1	2	1	3	4	2,5	3
	N_2	5	5	4	4	4	3	2	2	3	6	3,8	
Эмоциональная устойчивость	N_1	3	4	3	5	2	4	5	2	4	3	3,5	27
	N_2	3	4	3	5	3	4	5	3	4	4	3,8	
Лидерские качества	N_1	3	3	4	3	4	1	3	2	1	4	3,1	5,5
	N_2	4	3	4	3	3	4	4	4	2	6	3,7	
Подозрительность	N_1	5	7	5	6	4	7	8	7	5	4	5,8	7
	N_2	5	6	5	5	5	6	7	6	4	4	5,3	
Напряженность	N_1	7	6	8	6	5	9	7	9	7	6	7,0	27
	N_2	7	6	7	6	5	8	7	9	6	6	6,7	
Возбудимость	N_1	17	16	17	16	15	19	16	20	19	15	17,0	8,5
	N_2	17	16	17	16	14	18	16	19	19	16	16,8	
Экзальтированность	N_1	19	20	23	21	19	20	24	19	18	20	20,3	9
	N_2	19	21	22	21	19	20	23	19	18	20	20,2	
Эмотивность	N_1	19	19	21	18	17	23	19	22	20	21	19,9	16
	N_2	18	19	22	18	18	22	19	21	20	21	19,8	
Самооценка	N_1	0,1	0,3	0,2	0,3	0,3	-0,3	0,1	-0,8	- 0,1	0,1	0,02	1
	N_2	0,3	0,4	0,2	0,5	0,5	0,1	0,3	-0,1	0,1	0,6	0,3	
Мотивация успеха – неудачи	N_1	5	4	3	5	5	2	5	1	4	7	4,1	1
	2										0	6,2	

Таким образом, позитивное сопровождение личности юношеского возраста, занимающейся творческими видами деятельности, по развитию актуальных, инновационных навыков самопрезентации позволяет гармонизировать психическое состояние, улучшить ее эмоциональные и мотивационные творческие компоненты, а именно: повысить общительность, улучшить самооценку, а также скорректировать мотивацию неудачи в сторону мотивации на удачу. Программа может быть рекомендована как дополнение в работе психологов и социальных педагогов при учреждениях образования с творческой направленностью в Республике Беларусь и за рубежом.

Список литературы

1. *Большаков А. В.* Многообразие видов творческой деятельности // Аналитика культурологи: электрон. науч. изд-е. 2007. № 1. URL: http://www.analiculturolog.ru/journal/archive/item/ 1586-многообразие-видов-творческой-деятельности.html/ (дата доступа: 15.01.2015).

2. *Боховкина К. Л.* «Я и мои сокровища»: коррекционно-развивающая программа навыков эффективной самопрезентации юношей и девушек, занимающихся творческими видами деятельности. Мин-во образования РБ, Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины. Гомель: ГГУ им. Ф. Скорины, 2014. 44 с.

3. *Кон И. С.* Психология ранней юности. М.: Просвещение, 1989. 252 с.

4. *Пикулева О. А*. Классификации самопрезентации личности: теоретические основания и проблемные аспекты // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. 2013. № 1. Т. 5. С. 63–69.

5. *Сидоренко Е. В*. Методы математической обработки в психологии. М.: Речь, 2003. 350 с.

А. Г. Буйчик
Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации, г. Санкт-Петербург

Актуальность разработки курса web-проектирования для студентов бакалавриата направления подготовки История искусств, профиль – Мультимедийное искусство

На современном этапе развития информационного общества, в эпоху тотальной компьютеризации и виртуализации становится актуальным не только использование технологий как готового продукта, но и умение оперировать различными инструментами этих технологий. Это становится важным не только с экономической стороны, хотя экономика играет часто ведущую роль в развитии различных сфер общества. Умение самостоятельно использовать многочисленные продукты современной технологии является недооцененным потенциалом самостоятельного развития любого предприятия в сфере культуры и искусства.

Сегодня разработано и доработано до высочайшего уровня большое количество программ, предназначенных для дизайнерского оформления профессиональной деятельности музеев и культурных центров. В основном, это программы компании Adobe поколения CS6 и CC, например, Photoshop, Illustrator, Premier, а также CorelDraw и некоторые другие. Обработку и разработку видео-контента на высочайшем уровне позволяют делать такие программы как Pinnacle Studio, Sony Vegas Pro, Movavi Video Suite и ряд других. Наличие специалистов, которые могут обрабатывать фото- и видеоматериалы в данных программах, экономит огромные средства заведениям культуры. Необходимо отметить, что освоение выше перечисленных программ не требует прохождения дорогостоящих курсов, которые не всегда гарантируют качественный методический аппарат и достойный уровень умений и навыков у слушателей. Данные программные продукты могут быть изучены студентами бакалавриата в рамках образовательных программ по направлению «Культурология» или «История искусств».

Почему для бакалавра актуально знание данных программ? Сегодня мы видим, насколько важно выпускать не просто специалиста в области культуры и искусства по определенным профилям. Музеи, галереи, культурные центры имею огромный дефицит молодых специалистов широкого профиля, которые могут проявить профессиональную мобильность и гибкость, тем самым повышая свою ценность для заведения. Следовательно, такие специалисты повышаются в цене, им интересно реализовывать себя разнопланово и финансово мотивированно. Также здесь кроется и коммерческая составляющая для самого заведения, которое может использовать умения и навыки такого специалиста намного шире, разрабатывая различные методики дополнительного самофинансирования.

Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации (СПбИИР) активно разрабатывает образовательные программы в направлении «История искусств» по профилю «Мультимедийное искусство». Венцом последовательно распределенных по учебному графику дисциплин графического дизайна является «Web-проектирование», практически непредставленная в учебных планах вузов подготовки искусствоведов.

Почему именно «web-проектирование» завершает комплекс дисциплин по мультимедийному образованию?

Во-первых, веб-проектирование сегодня является инструментом отображения искусства в виртуальном пространстве пространства Интернет. Чтобы правильно и эстетично разместить контент различного вида и характера на странице сайта, необходимо иметь художественное образование – первичное или академическое. Специалист в буквальном смысле «проектирует» будущую «картину» в виде страницы сайта.

Во-вторых, ведущие языки веб-проектирования – HTML5 и CSS3 – отличаются от представленных на рынке хрестоматийных языков программирования своей простотой и логичностью, позволяя обучающемуся не только в короткий срок освоить и начать применять широкий спектр тегов, но и постоянно саморазвиваться вместе с языками проектирования, внедряя в свою работу все новые теги.

В-третьих, веб-проектирование на определенном этапе работы начинает представляться специалисту уже как искусство, выводя его на новый уровень – творческое проектирование.

Бакалавр искусств со знаниями не только программ графического и векторного дизайна, а также видеомонтажа, но и веб-проектирования – это уже острая потребность рынка, который должен формировать социальный заказ на подготовку специалистов определенного уровня знаний, умений и навыков. С одной стороны, это потребность в широкопрофильном специалисте, который уже при вхождении на рынок труда сам определяется с более узкой специализацией в зависимости от конъектуры рынка в данный момент, а в дальнейшем способен гибко реагировать на изменения. С другой стороны, это объективная потребность для специалиста XXI века – активно использовать современные технологии и идти в ногу с технологической эволюцией. Если в Европе, США, Японии, Южной Корее высшая школа очень быстро реагирует на потребности государственных, муниципальных и коммерческих структур, поставляя на рынок труда необходимых специалистов уже через 3-4 года, тем самым, минимизируя дефицит кадров и идя в ногу с прогрессом, то в России пока прослеживается некоторое дистанцирование высшей школы от потребностей социума и бизнеса. Иногда это проявляется на самом высоком уровне, что не способствует развитию профессиональных сфер деятельности специалистов.

Именно данная проблема стала определенным мотиватором для создания в СПбИИР полноценного комплекса дисциплин подготовки бакалавров мультимедийного искусства с включением в данный комплекс «web-проектирования». В ходе разработки учебной программы мною был использован многолетний успешный опыт подготовки специалистов крупнейшими российскими компаниями, например, «GeekBrains». Основные проблемы, которые были выявлены в ходе разработки программы на базе веб-курсов российских компаний:

1. достаточно слабая методологическая база, что связано с подготовкой материалов и лекций специалистами в области веб-проектирования, не имеющими педагогическое образование;

2. краткость курса, предполагающего объяснение материала на базовом уровне;

3. дистанционное ведение занятий, что в корне отличается от непосредственной работы преподавателя с обучающимися с целью получения максимально эффективного результата.

В связи с этим программа дисциплины «web-проектирование» была построена на следующих принципах:

1) максимальная доступность материала для студентов творческой направленности;

2) практический курс с элементами теории;

3) пошаговое изучение тегов и атрибутов по уровню сложности и актуальности в проектировании веб-страниц;

4) непосредственная работа с тегами и атрибутами по созданию актуальных макетов на практических занятиях;

5) сегментированная самостоятельная работа с целью планомерного усвоения материала и его практического применения.

Итогом обучения является верстка адаптивных многостраничных сайтов различного типа – демонстрационных и каталожных – с постановкой фото- и видеоматериала с использованием новейших возможностей CSS.

Специалист, умеющий использовать продукцию графической и векторной графики, а также видеомонтажа в искусствоведческой работе, практически всегда будет востребован на рынке труда как государственно-муниципальными предприятиями, так и коммерческими структурами.

Список литературы

1. *Климов В. П., Климова Г. П.* Развитие идей дизайн-образования в профессионально-педагогической парадигме: монография. ГОУ ВПО Рос. гос. проф.-пед. ун-т. Екатеринбург, 2009. 110 с.

2. Кузнецова Н. С. Web-дизайн как инструмент моделирования виртуального пространства современной культуры. Саранск: МГУ им. М. Г. Огарева, 2010.

Н. Д. Булатова
Московский государственный институт культуры, Московская обл., г. Химки

Современная роль этнопедагогики в формировании духовно-нравственных ценностей обучающейся молодежи в системе непрерывного образования

Многолетние исследования системы воспитания в учреждениях общего и профессионального образования позволяют сделать вывод о том, что в настоящее время российская школа лишена духовно-нравственных ориентиров – четко определенной системы ценностей и идеалов, по которой всегда строился воспитательный и образовательный процессы. В современных условиях педагоги среднего образования и преподаватели высшей школы сталкиваются с новыми трудностями в процессе воспитания, связанными, во-первых, с появлением новых ценностей и ценностных ориентаций, навязыванием западного стиля жизни и чуждых отечественной культуре ценностей; во-вторых, с необходимостью различения истинных и ложных ценностей в структуре общественных и индивидуальных ценностей, в-третьих, с организацией возможных педагогических средств нейтрализации воздействия ложных ценностей на личность, и, наконец, в-четвертых, с поиском эффективных форм, методов и средств формирования духовных ценностей и ценностных ориентаций обучающейся молодежи в системе непрерывного образования.

«Меняющееся общество не в состоянии ставить реальные и адекватные задачи перед воспитанием, ибо оно не имеет устоявшегося идеала человека и устойчивого сценария своего развития, оно лишь пытается определить свои ценности и их иерархию, нащупать новые идеологические установки. Оно лишь знает, что нужно воспитывать «другого» человека и делать это по-другому», – отмечает известный психолог А. В. Мудрик, и мы с ним полностью согласны [5; 245].

В конкретных условиях сегодняшнего дня меняются основные отношения личности в социальном и предметном мире на основе усиления в них таких компонентов, как прогнозирование, свобода выбора, самоопределение. Реализация этих компонентов дает возможность решить некоторые проблемы ориентации личности в мире ценностей. Социальное развитие личности производится через динамику ее конкретных отношений к общечеловеческим ценностям, аккумулирующим в себе достижения культуры. При этом проблема духовно-нравственных ценностей и ценностных ориентаций как школьников, так и студентов недостаточно хорошо изучена в дидактике.

Основными проблемами остаются отсутствие необходимой преемственности уровней средней и высшей школы в вопросах формирования духовно-нравственных ценностей и ценностных ориентаций обучающейся молодежи. Как показывает педагогическая практика, в настоящее время из-за отсутствия системно разработанных условий и методов, способствующих всестороннему развитию личности ребенка (духовно-нравственному, эмоциональному и т. д.), педагоги испытывают трудности в формировании мира чувств ребенка, не владеют педагогическим инструментарием тонкого и бережного влияния на переживания детей, формированию у них духовных ценностей и ценностных ориентаций. Отсюда необходимость пересмотра, осмысления прошлого опыта ценностного подхода в образовании и воспитании.

Как известно, приоритеты и ценности человека в течение жизни могут меняться, иногда до неузнаваемости; корректироваться в зависимости от обстоятельств, общественного и личностного становления, в соответствии с психологическими особенностями индивида, в зависимости от того, кто является идеалом для индивида в данный момент времени. Их формирование проходит несколько этапов:

– для младших школьников носителем духовно-нравственных ценностей и идеалов выступают отдельные люди – отец, мать, учитель;

– для подростков в их число входят также и сверстники, значимые взрослые, люди-символы, герои книг и фильмов и т.д.;

– старший школьник воспринимает идеалы и ценности достаточно обобщенно, может не связывать их с конкретными носителями;

– в юношеском возрасте нельзя говорить о законченном процессе становления ценностных ориентаций, они только развиваются. Вместе с тем, именно в этот период набирает силу социальная активность, потребность в реализации морального мировоззрения.

Соответственно система образования и воспитания в становлении ценностных ориентаций молодежи должна строиться с учетом возрастных особенностей и должна быть ориентированной на «завтрашний день» развития молодежи, что предполагает воздействие на личность взаимосвязанных генетически преемственных и сменяющих друг друга ведущих деятельностей.

Воспитание как социальное явление в истории человечества всегда содержало в себе элемент цели и выстраивалось людьми на протяжении длительного общественного развития с ориентацией на определенные цели. Если этот предполагаемый результат чрезвычайно конкретизировать, оформить как нормативный документ, то в ином случае рождается опасность подавить личность ребенка, навязать ему эталон жизни педагога или родителя. Цель как идеальное представление о результате воспитания должна иметь общий характер, быть достаточно широкой, чтобы приобретать свои бесчисленные индивидуальные вариации.

Формирование и коррекция духовно-нравственных ценностей и ценностных ориентаций молодежи – процесс трудный и длительный. Истоки этого процесса коренятся в школе, и это предопределяет приоритетную роль школьного воспитания и образования. В школе продуцируется духовный потенциал общества. Здесь закладываются основы интеллектуальных сил, характер межличностных отношений, приоритеты и предпочтения в ценностных ориентациях… Школа всегда и во все времена была не столько кузницей специалистов, сколько центром духовной жизни, базой обеспечения духовно-нравственной ориентации ее воспитанников.

Решая проблемы модернизации общеобразовательной и профессиональной школы в современных условиях, нельзя забывать, что сфера образования – зона повышенного риска, т.к. различные преобразования в ней чреваты долгосрочными и необратимыми последствиями. Любые новые и самые конструктивные формы образования не должны подрывать органических связей с историческим опытом, с непреходящими традициями отечественной школы и отечественной культуры. Именно культура (этнокультура, этнопедагогика как основная часть этнокультуры) как основной фактор самоорганизации общества в его цивилизованных формах должна стать центральным звеном содержания учебно-воспитательного процесса во всех звеньях и на всех уровнях непрерывного образования, от начального, когда формируются основы познавательной культуры и основы ценностных убеждений, до высших форм постижения культуры, философского осмысления глобальных процессов ноосферы, утверждением устоявшихся убеждений и установок, ценностных ориентаций жизни человека.

В поисках духовных опор, нравственных идеалов, оснований для подлинной национальной гордости современная общественная мысль все пристальнее присматривается к традициям народного воспитания, к этнопедагогике. Значимость этнопедагогики в непрерывном профессиональном образовании сегодня чрезвычайно велика. Это связано и с современной социокультурной ситуацией в целом и с особенностями и противоречиями развития нового российского гражданского общества – многонационального и поликультурного.

Интерес к этнопедагогике (традициям народного воспитания, народной педагогике) оправдан тем, что она – часть духовной культуры народа, формирующей основы этики и морали. Как это ни удивительно, но принципы народной педагогики на всех материках и у всех рас и народов имеют немало общего, ибо они исходят из общечеловеческих ценностных ориентиров. Это так важно знать каждому из нас в век межнациональных конфликтов, нравственного обнищания и пересмотра духовных ценностей.

Этнопедагогика – это область современной педагогической науки, имеющая междисциплинарный характер и строящаяся на взаимодействии различных наук: психолого-педагогических (педагогики, социологии, социальной педагогики, психологии, антропологии, социально-культурной антропологии) и этнокультурологических наук (этнологии (этнография),

этнопсихологии, этнолингвистики, теории и истории культуры, фольклористики, религиоведения), и широкого использования общественных и гуманитарных наук (этики, эстетики, теории коммуникации, конфликтологии).

Ее междисциплинарный характер «обуславливает сложность научных исследований в области этнопедагогики, но в то же время отражает одну из наиболее актуальных тенденций в развитии гуманистического научного знания – интеграцию научных областей с целью формирования комплексного системного представления о человеке как объекте этнопедагогического воздействия» [1; 3]. Мы убеждены, что педагогическая, этнопедагогическая, тематика будет актуальна всегда, поскольку обращена к Человеку, к его будущему. Человек всегда опирался на апробированные на практике методы и приемы подготовки юных к жизни. Приоритет человеческих ценностей – это именно то, что лежит в основе возрождающегося интереса к народной педагогике (этнопедагогике).

В рамках нашего исследования важно, как эта дисциплина «встроена» в систему непрерывного образования, и каково ее значение и место в ценностно-ориентированной парадигме современного образования.

Междисциплинарный характер этнопедагогики предусматривает разнообразие подходов: культурологический, аксиологический, антропологический, этнологический и др. Основным в современном непрерывном образовании и воспитании является ценностно-ориентированный подход, который обуславливает уникальность этнопедагогики, народного воспитания с ее богатейшими традициями и опытом подрастающего поколения; этнопедагогические знания культурно-исторического наследия, преемственность национального воспитания и общечеловеческих культурных ценностей и идеалов.

Для каждого человека непрерывное образование должно стать процессом формирования и удовлетворения его познавательных запросов, духовных потребностей, развития задатков и способностей в различных учебных заведениях и на различных этапах образования (довузовский, дополнительный, вузовский, послевузовский), с помощью разных видов и форм обучения, а также путем самообразования и самовоспитания. Ведь становление личности, как утверждал в свое время Я. А. Коменский, происходит как в период ее социально-психологического и физиологического созревания, расцвета и стабилизации, так и в периоды старения организма.

Центральной идеей непрерывного образования является развитие человека как личности, субъекта деятельности и общения на протяжении всей его жизни. Эта идея, осознанная обществом, становится системообразующим фактором непрерывного образования. Непрерывным является образование, всеохватывающее по полноте и индивидуализированное по времени, темпам и направленности, предоставляющее каждому право и возможность реализации собственной программы его получения и пополнения в течение жизни.

Основными принципами непрерывного образования являются: гуманизм, демократизм, мобильность, принцип опережения, открытость, вариативность и др. Среди тенденций профессионального образования, как следует из документов ЮНЕСКО, наиболее значимыми являются доступность образования и его непрерывность.

Ведущими принципами в системе непрерывного этнопедагогического образования при учете ценностно-ориентированного подхода мы выделяем принцип преемственности (культурно-исторической, сохранение уникальности национальных особенностей каждого народа, его этнокультурной преемственности и преемственности в образовании) и принцип непрерывности.

Преемственность – условие непрерывного развития. Согласно утверждению Г. Н. Волкова, «преемственность поколений обеспечивается воспитанием, которое выступает как фактор социального развития личности и духовного прогресса народа» [4; 36]. Духовная преемственность, как известно, обеспечивается воспитанием, преемственность в передаче общечеловеческих культурных ценностей от одного поколения к другому.

Список литературы

1. *Бережнова Л. Н., Набок И. Л., Щеглов В. И.* Этнопедагогика: учеб. пособие. М.: Издательский центр «Академия», 2007. 240 с.

2. *Булатова Н. Д.* Этнопедагогика: метод. пособие. М.: МГУКИ, 2007.
3. *Булатова Н. Д.* Этнолингвистика: учебное пособие. Гриф УМО. М.: МГУКИ, 2009. 165 с.
4. *Волков Г. Н.* Этнопедагогика: учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 1999. 168 с.
5. *Мудрик А. В.* Психология и воспитание. М.: Московский психолого-социальный институт, 2006. 472 с.

Н. И. Бумаженко
Витебский государственный университет им. П. М. Машерова, Республика Беларусь, г. Витебск

Профессиональная подготовка будущего педагога с учетом тенденций инклюзивного образования

Принципиально важными направлениями социальной политики в условиях модернизации экономики становятся инвестиции в развитие человека, прежде всего, в образование, которое является непременным условием конкурентоспособности нашей страны в глобальной мировой экономике. В качестве основных направлений модернизации образования в Республике Беларусь определяются обновление содержания и повышение его качества, что достигается через решение следующих задач: повышение эффективности интегрированного образования и внедрение инклюзивного; устранение перегруженности предметами, которые не являются фундаментом для новых знаний, выбор методов обучения, направленных на формирование практических навыков профессиональной деятельности, самообучения; усиление роли самостоятельной работы, восстановление и укрепление связи образования с практической профессиональной деятельностью.

Современное общество требует изменений в системе практической подготовки специалистов для образовательных учреждений различной направленности (в том числе с учетом инклюзивных процессов). Следует помнить, что от того, насколько вовремя и в какой последовательности студент, как объект учебно-воспитательного процесса, включается в практическую деятельность, зависит успех ориентации его в системе внутрипрофессиональных отношений и связей, и формируется умение оценивать и реально представлять трудности выбранной профессии. Практическая направленность обучения современного студента обогащает его социально-предметную и общепрофессиональную компетентность, создает возможность использования теоретических положений изучаемых наук в решении практических задач. Эффект обучающего характера практической деятельности решающим образом определяется уровнем взаимодействия высшего учебного заведения и базовых учреждений, наличием научных основ организации профессиональной подготовки, методической системы требований к ее организации.

Анализ образовательной деятельности вузов педагогического профиля выявил противоречие между требованиями международных стандартов профессионального образования, диктующих увеличение часов практической подготовки и изменение характера и содержания учебно-производственной практики в вузе, с целью повышения качества профессиональной подготовки специалистов, более тесной связи образования с практикой, а также формированием умения работать в инклюзивной среде, и традиционными подходами к организации практической подготовки студентов в вузе, которая уже не может обеспечить необходимый уровень развития профессиональных умений будущих педагогов.

В этой связи возникла проблема реорганизации практической подготовки студентов в вузе с учетом развития инклюзивных процессов, изменения содержания учебно-производственных практик, призванных формировать профессиональные умения будущего специалиста, чтобы отвечать международным стандартам качества профессионального образования.

В связи с вышеизложенным, целью настоящего исследования является анализ существующего содержания и методики практической подготовки студентов педагогического факультета, позволяющей сформировать профессиональные умения педагога инклюзивного образования в процессе обучения в вузе.

Теоретико-методологической основой исследования являются философские положения о единстве теории и практики, о диалектике перехода количества в качество, а также труды Батышева С. Я., Беспалько В. П., Лихачева Б. Т., Сластенина В. А. по профессиональной педагогике; Азарова Ю. П., Васильковой Ю. В., Мудрика В. А. по социальной педагогике; Бодалева А. А., Выготского Л. С., Климова Е. А., Леонтьева А. Н. по психологии учебной деятельности; Жолдака В. И., Зорина И. И., Квартальнова В. А., Чепика В. Д. по содержанию и методике профессионального образования.

Системе образования Республики Беларусь необходим новый педагог, ориентированный не только на знаниевую составляющую профессиональной деятельности, но и на социальную адаптацию своих подопечных и их успешную интеграцию в обществе. Особое значение в последнее время приобретают умения молодого специалиста работать в инклюзивной образовательной среде.

Мы разделяем мнение А. И. Жука о том, что профессионализм педагога проявляется тогда, когда его деятельность из замкнутой, специализированной, нормативной, обеспечиваемой извне превращается в самоорганизующуюся, самоуправляемую и саморазвивающуюся. Творческий характер труда педагога выражается в том, что он не только выполняет свои непосредственные обязанности, регламентированные учебно-воспитательным процессом, но и ищет новые возможности совершенствования этого процесса, добивается повышения качества образования воспитанников путем применения новых форм и методов обучения.

При формировании профессиональной направленности необходимо оптимизировать учебный процесс на основе личностно-ориентированной модели педагогического взаимодействия, при которой происходит совместная постановка целей и задач, определяющих стратегию и тактику совместной работы и самообучения студента с учетом требований инклюзивной образовательной среды, в которой придется работать будущему специалисту. Такой подход к организации учебной деятельности может быть осуществлен только при условии использования инновационных способов организации учебного процесса и форм педагогического контроля.

Выбор и сочетание различных технологий осуществляется на основе принципа совместимости и взаимодополняемости с учетом следующих критериев: метакритерия (предполагает учет психолого-педагогических закономерностей и принципов, положенных в основу технологии); целесообразности (формирует новые понятия, способствует усвоению способов действий или применению новых знаний); предметности (ориентирует на учет специфики содержания учебной дисциплины); сочетаемости (отражает идею совместимости и взаимодополняемости методов обучения); времени (определяет выбор экстенсивных или интенсивных методов обучения); учебного (учитывает возможности студента); методического (диагностирует уровень подготовленности преподавателя к реализации педагогической технологии в процессе обучения).

Объем научных знаний, которые должны усвоить будущие специалисты, с каждым годом возрастает. Студент должен уметь отбирать, анализировать и систематизировать новые данные науки и использовать их в педагогической деятельности. В связи с этим весьма продуктивной технологией обучения нам представляется педагогическое моделирование. Его результатом является информационная модель или дидактический проект взаимодействия преподавателя и студента, обусловленные определенным педагогическим замыслом. Алгоритм данной технологии обучения предполагает наличие следующих составляющих: анализ будущей профессиональной деятельности; определение степени базовой подготовки студентов; выработка целевых установок, базирующаяся на анализе профессиональной деятельности специалиста; отбор и структурирование содержания обучения, расчет необходимого для его усвоения времени, степени нагрузки студентов; выбор сочетания методов, форм организации, средств обучения и самообучения, позволяющих эффективно усвоить запланированное содержание и адекватно отражающих психологические закономерности его усвоения; конструирование учебных элементов, дидактических материалов, мотивационных ситуаций; разработка структуры и содержания учебных занятий; планирование самостоятельной работы; проектирование контролирующих процедур (рейтинговой системы контроля и оценки) для каждого уровня обучения; реализация их в учебном процессе и коррекция в соответствии с полученными результатами.

Профессиональная компетентность будущих педагогов предполагает не только совокупность знаний, умений и навыков, но и развитые способности выявлять связи между теоретическими знаниями и профессиональной практикой, готовность и способность решать профессиональные задачи в социально и личностно значимой деятельности.

В подготовке компетентных кадров создание условий для приобретения личного профессионального опыта и формирования способности к решению профессиональных задач в нестандартных ситуациях становится ключевой задачей вуза. В числе таких условий нами рассматривается организация и содержание педагогической и производственной практик студентов посредством создания гайденс-портфолио. Основной спецификой организации практики студентов, выступает технологичность: дана алгоритмизированная система, которая проектирует деятельность студентов-практикантов. Она имеет четко заданную цель, гарантирует не только ее достижение посредством рациональных способов, но и возможность ее воспроизведения любым преподавателем.

В содержании практики концептуально то, она является систематизированной моделью будущей профессиональной деятельности. Основное содержание, последовательность, виды и формы работ, требования к реализации процесса, к оформлению результатов, виды отчетности, критерии и показатели оценки практики отражаются в программах практик. Они сопровождают студента-практиканта в период прохождения им всех видов практик и включает ведение дневников студентами. В них вошли задания, направленные на формирование ценностно-мотивационной, когнитивной, поведенческой компонентов профессиональной компетентности будущих специалистов. Не менее важна и оценочная функция гайденс-портфолио, после каждого вида работ представлены критерии и показатели оценки (самооценки) той или иной профессиональной деятельности. Это позволяет использовать гайденс-портфолио как многомерный аттестационно-измерительный материал для внешней и внутренней оценки поведенческого компонента профессиональной компетентности студентов.

Гайденс-портфолио помогает решить задачи практики, на которой студенты знакомятся со всеми категориями детей с особыми образовательными потребностями, со спецификой работы психолого-медико-педагогической комиссии, специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений, усваивают опыт планирования, прогнозирования перспективной и текущей деятельности, анализа документации, диагностики эффективности учебного и коррекционного процесса, качества результатов образования. Они проводят уроки по разным учебным предметам, внеклассные мероприятия, организуют констатирующее исследование высших психических функций, личностных особенностей учащихся с умственной отсталостью, осуществляют наблюдение в естественных условиях, составляют психолого-педагогическую характеристику, заключение. В ходе выполнения заданий формируются умение конспектировать и реферировать научные статьи, работать с литературой, сравнивать результаты рефлексивной деятельности, отражать личные впечатления в дневнике.

В заключение можно отметить, что гайденс-портфолио рассматривается нами лишь как одно из условий приобретения профессионального опыта будущих педагогов. На профессиональное становление оказывают влияние и личностные качества студента-практиканта, его ценностные установки, концептуальное осмысление им современных инклюзивных процессов в системе образования.

Л. А. Варданян
Раменская средняя общеобразовательная школа № 9, Московская обл., г. Раменское

Использование игровых форм работы на уроках музыки и их влияние на развитие универсальных учебных действий в системе общего образования

Игровые формы на уроках музыки являются наиболее важным процессом в развитии универсальных учебных действий и всего системно-деятельного подхода в системе общего образования.

Одним из критериев обеспечивающим качество обучения является учебная мотивация учащихся. Мотивация – это внутренняя психологическая характеристика личности, которая находит выражение во внешних проявлениях, в отношении человека к окружающему миру, различным видам деятельности. Деятельность без мотива или со слабым мотивом либо не осуществляется вообще, либо оказывается крайне неустойчивой. От того, как чувствует себя ученик в определенной ситуации, зависит объем усилий, которые он прилагает в своей учебе. Поэтому важно, чтобы весь процесс обучения вызывал у ребенка внутреннее побуждение к знаниям, напряженному умственному труду.

Чтобы развить у школьника интерес к предмету, нужен интересный урок.

Для активизации учебно-познавательной деятельности учащихся на уроках музыки я в своей практике активно использую игровые формы работы.

Игра как познание и воссоздание мира человека является исходным основанием для рождения художественной позиции учащегося начальной школы.

Используемые игры из собственного опыта и опыта коллег представлю в группах по видам универсальных учебных действий, которые формируются при применении этих приемов.

Игры, позволяющие формировать регулятивные УУД.

Они учат ребенка регулировать свою деятельность: ставить цель; составлять план и последовательность своих действий; оценивать качество усвоения. Проектируя урок, я стараюсь предусмотреть такие задания и формы работы, чтобы на каждом этапе максимально удерживать внимание и интерес учащихся.

На первом этапе урока способы проверки готовности использую различные: с помощью фрагмента музыкального произведения, песенки, небольшого стихотворения:

Тут затеи, и задачи, игры, шутки, все для вас! Пожелаем всем удачи – за работу, в добрый час!

В процессе восприятия нового учебного материала необходимо уделять внимание подготовке детей к активному восприятию новых знаний. Я использую элементы театрализации – появление гостя – сказочного персонажа, героя мультфильма. Например: Незнайка, Баба-Яга, волшебница Мелодия, волшебница Осень и т. д. Также на этом этапе урока дети с удовольствием играют в игру «Лишнее слово», разгадывают кроссворды, ребусы, загадки.

Дети очень любят получать подарки или письма, а из букв в конверте нужно сложить слово-тему урока.

Определенной сложностью для ребят является составление плана и последовательности действий. Поэтому мы совместно планируем нашу работу. На доске размещаем план с помощью условных знаков. Эти обозначения ребята легко запоминают. Они сразу знают, какую работу надо сделать на уроке.

Вот некоторые из условных обозначений:

– человечек с микрофоном – поем песню;
– человечек с наушниками – слушаем произведение;
– знак вопроса – узнаем что-то новое;
– ноты и мяч – физ. минутка;
– цветик-семицветик – музыкальные ребусы, загадки, кроссворды;
– театральная маска – инсценировка песни;
– ритмический рисунок – музыкальные игры;

– перо – творческая работа;

– пятерка – выставление оценок;

– домик – домашнее задание.

При оценивании работы учащихся ребята с удовольствием играют в игру «оцени соседа», когда ребята выполняют взаимопроверку и оценивание письменной работы.

А в 4 классе у нас существует бонусная система. Весь учебный год – это путешествие на корабле по неизведанным океанам знаний, и каждый из детей – капитан своего корабля, а я штурман. На первой странице тетради дети рисуют свой корабль, дают ему имя, а каждая последующая страница тетради – это трюм корабля с отсеками, которые мы заполняем грузом знаний. За дополнительную информацию о музыке страны, в которой мы побывали, дети получают жетон. Лидеры участвуют в игре на итоговом уроке. Каждый стремится заработать максимум жетонов, чтобы принять участие в супер-игре в конце учебного года.

Большое внимание на уроке уделяется этапу рефлексии, поскольку новое учебное действие зафиксируется только тогда, когда произойдет осознание учащимися результата своей учебной деятельности. Для достижения данной цели предлагается вспомнить, какое открытие мы сегодня сделали, какое путешествие совершили? Что запомнилось и впечатлило больше всего? Для развития самооценки своей работы использую игру «закончи предложение»:

– Своей работой на уроке я…

– Урок для меня показался…

– За урок я…

– Мое настроение…

– Материал урока мне был…

Эти предложения всегда находятся перед глазами детей, и они уже умеют выстраивать фразы по заданному началу. Обязательным условием является объяснение причины той или иной самооценки (почему?).

Игры, способствующие формированию познавательных УУД.

Определенной методической трудностью представляется формирование у школьников музыкальной грамотности. В игре, используемой в качестве форм организации учебной ситуации, ребенок чувствует радость учения: проявляется и умственная, и социальная активность, мобилизуются интеллектуальные силы, которые сопровождаются эмоциональным подъемом. Игра становится мощным средством самовоспитания, самовыражения и самоусовершенствования. При изучении музыкальной грамоты использую стихи и сказки, которые в доступной форме рассказывают о сложных понятиях.

Игра при изучении темы «мажор и минор». Учащиеся делятся на две группы. Первая повторяет ритмический рисунок только мажорных фраз, вторая – только минорных, исполняемых учителем на фортепиано.

Игра «прятки» при усвоения темы crescendo и diminuendo. По принципу игры «холодно – жарко». Выбирается водящий, в отсутствии которого прячется какой либо предмет. Водящему предстоит найти этот предмет, вслушиваясь в музыкальное звучание, которое сопровождается ритмическими хлопками детей. Громче музыка и хлопки , что означает предмет близко и наоборот.

Игр «лишнее слово». При изучении любой темы и на любом этапе урока легко применить эту игру, заменив содержание. Здесь предлагается найти лишнее слово:

а) гобой, флейта, рожок, труба, кларнет;

б) баян, аккордеон, гармонь, фортепиано;

в) пианист, трубач, флейтист, композитор;

г) вальс, полька, фокстрот, мазурка, марш;

д) симфония, песня, пьеса, сюита, соната.

Игра «ритмическое эхо» при изучении темы о регистрах. Учащиеся вслед за звучанием музыкальных фрагментов воспроизводят звучания, динамических оттенков и ритмических рисунков, отмечая нижний звук хлопком по столу, верхний хлопком над головой. Можно вставить

средний звук, который нужно отметить хлопком кулачками перед грудью. Также «ритмическое эхо» и «мелодическое эхо» можно применять как игру для развития музыкальной памяти.

«Веселые шары». На доске или ватмане нарисован человечек с шарами. В шарах зашифрованные слова. Чтобы шары не улетели, надо вставить ноты, чтобы получились слова. В данной игре предлагается разгадать ребусы.

Игра «найди нужную иллюстрацию». Ребятам нравится угадывать знакомую мелодию, подбирать иллюстрацию по ее содержанию.

Игра «кто больше?». Детям показывают портрет композитора и предлагают назвать его произведения. За каждый правильный ответ ребенок получает фишку.

Игра «какой звучит инструмент?». Дети определяют звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипки, флейты, баяна и т.д.). Детям раздаются карточки с изображением инструментов, которые они поднимают после прослушивания музыки.

С первых уроков я стараюсь привить первоклассникам интерес к исследовательскому процессу путем расстановки интеллектуальных «ловушек», «засад», создания «ложных следов».

Игра «Верите ли вы?». При изучении оперы-былины «Садко» вопросы могут быть на доске или озвучиваться учителем:

– Верите ли вы, что Садко играл на гуслях?

– Верите ли вы, что музыка вступления рисует картину моря?

– Верите ли вы, что Волхова была морской царевной?

Вопросы могут придумать и сами дети.

Слушание музыки так же проходит через игровую деятельность. При восприятии музыки дети определяют динамику эмоционального развития образа, его кульминационные точки, ориентируясь на «словарь эмоциональных терминов», ищут определения, которые отвечают эмоциям, которые вызвала музыка. В этом нам помогает игра «корзинка», когда ребята выбирают нужные, подходящие определения из множества предложенных.

Игра «три цветка» на определение характера музыки. Перед каждым ребенком лежит один из трех цветков. В середине цветка нарисовано «лицо» (спящее, плачущее, или веселое); три типа характера: добрая, ласковая, убаюкивающая (колыбельная); грустная, жалобная; веселая, радостная, плясовая, задорная. Звучит музыка, после чего дети поднимают соответствующий цветок.

Очень интересной игровой формой и формой художественной деятельности является игра-драматизация. В игре-драматизации активизируются музыкальные, актерские, режиссерские и литературные способности. Несколько примеров игр, автором которых является Т. Надолинская.

Игра-драматизация «Лесная школа» – это путешествие в лесную музыкальную школу, в которой ученики знакомятся с музыкальными инструментами и длительностями нот, узнают о роли дирижера в оркестре.

Игра «Что узнала Белоснежка о ритме» знакомит с короткими и длинными длительностями.

После того, как дети усвоили разницу между шумовыми и музыкальными звуками, предлагается игра «Слушай музыкальные звуки», которая помогает вырабатывать умение определить на слух высокие, средние и низкие звуки.

Учитель читает стихотворение, а ученик играет на фортепиано по черным клавишам:

Вот из темных вод,
Поднимается с волною кашалот…
А вокруг тепло, светит солнышко,
Стаи птичек летят в вышину…
Ночью звездочки, днем ни облачка.
Ветерок чуть колышет волну.
Но кашалоту все равно,
Он уплывет опять на дно.

В игре «музыкальная кисть» каждый ученик выступает в роли художника. Слушая музыку, ребята рисуют картину в воображаемом пространстве с помощью «музыкальной кисти». Задача

учащихся – вовремя поставить запятую в конце музыкальной фразы. Или точку, когда заканчивается предложение, а так же передавать в картине характер и настроение музыки.

Игра-драматизация «Теремок» проводится при знакомстве с народными детскими музыкальными инструментами. Сначала ребята пересказывают русскую народную сказку «Теремок», затем обсуждают музыкальные образы каждого персонажа, выбирают детские музыкальные инструменты для каждого и инсценируют сказку.

А закрепить знания о музыкальных инструментах позволит игра «Фантастический музыкальный инструмент», где ребята в несколько рук «конструируют» новый музыкальный инструмент.

Игра-драматизация органически входит в процесс обучения музыке и имеет ряд преимуществ по сравнению с другими видами музыкальной деятельности. Во-первых, драматизация мало утомляет младших школьников; во-вторых, активизирует их воображение, эмоции и интеллект, развивает музыкальные и художественные способности; в-третьих, помогает моделировать урок музыки в игровой (театрализованной) форме. В результате усвоение знаний о музыке происходит на подсознательном уровне.

Большая игра «Видимо-невидимо» используется при изучении жизненного и творческого пути композитора. Учащиеся работают по группам (командам). Перед ними лист бумаги. У учителя стоит задача дать детям сведения о жизненном и творческом пути композитора (или об истории создания какого-либо произведения). Он заготавливает плакат, на котором разными цветами, в разных направлениях, вдоль и поперек листа, разными шрифтами написаны основные сведения, которые он мог бы изложить в своем рассказе. На доску вешается плакат, детям предлагается некоторое время для его изучения. Затем плакат снимается, и команды должны на своем общем листе записать то, что они запомнили. Под записями подводится черта. Команды обмениваются листами, сверяют чужие записи со своими, дописывают под чертой свои дополнения (другим цветом). Листы возвращаются, проверяются авторами, которые отмечают повторы или незамеченные слова (например, обводят их). Опять обмениваются листами и подсчитывают результаты по баллам – кто больше сведений запомнил, кто больше дополнил, кто допустил меньше промашек в процессе проверки. Данная игра помогает формировать еще и следующий вид УУД – коммуникативные.

Игры, позволяющие формировать коммуникативные УУД.

Большое значение в работе по формированию у младших школьников коммуникативной компетенции играет вокально-хоровая работа. Для решения данной задачи, на своих уроках можно применять различные составляющие музыкальной терапии, такие как вокальные упражнения, игры, попевки, упражнения на развитие дыхания, скороговорки, и музыкально – двигательные упражнения.

В игре «Что шумит, кто звучит?» используется детский мяч. Дети, стоят в кругу, лицом друг к другу. В центре – водящий с мячом в руках. Он бросает каждому играющему мяч и называет любой предмет. Играющий ловит мяч и называет звуки, присущие этому предмету, например: молоток – стучит, стекло – звенит, море – шумит, скрипка – звучит, гром – гремит и т.д.

Пение – это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Но дети младшего школьного возраста не всегда могут сразу правильно произнести услышанное ими слово и тем более пропеть его под музыку. Для развития артикуляционного аппарата и единого формирования гласных звуков у детей я применяю различные упражнения, например: «страшная сказка» (по фонопедической методике В.В.Емельянова). Предлагается произнести гласные звуки У-О-А-Э-Ы-И так, словно ты находишься в ночном лесу или заколдованном месте и слышишь их там. Очень важно выполнять все эмоционально.

«Злая кошка». Мимикой и жестами показать поведение «злой» кошки озвучивая ее поведение соответствующими звуками: К, Г, Ж, Ш. Каждый звук надо произнести не менее 4 раз. При этом хорошо сочетать звуки с движениями пальцев рук. Можно сжимать и разжимать пальчики на руках имитируя «коготки у кошки».

«Узнай песню по ритму». Учитель (или ученик) отхлопывает ритм одной из песен, разученных в классе. Учащиеся по ритму определяют, какая песня задумана.

«Узнай песню по гармонической последовательности». Учитель играет гармоническую последовательность знакомой учащимся песни, а дети определяют ее.

«Ритмический аккомпанемент». Класс делится на 2 группы. Одна из них исполняет песню, а другая негромко отхлопывает определенную ритмическую фигуру. Такой «аккомпанемент» улучшает выполнение поющими ритмического рисунка песни, а общее ее исполнение обогащает новой «краской».

Большую роль в процессе формирования коммуникативных умений и навыков играет танцевально-двигательная терапия. Она развивает чувство ритма, координацию, творчество, фантазию, способствует сплочению обучающихся внутри класса. Для этого я применяю песенки с движениями, песни-игры. Например «Купим у бабушки», «У жирафа» Е. и С. Железновы, «Зверобика» муз. А. Савельева, «Танцуем сидя» муз. Б. Савельева.

Игры, формирующие личностные УУД.

Личностные УУД обеспечивают умение самостоятельно делать свой выбор в мире мыслей, чувств, ценностей и отвечать за этот выбор. Исходя из этих определений, существует формула сформированности личностных УУД для обучающегося: «Я осознаю себя как личность; умею себя оценить; понимаю важность ценностей: Россия, Родина, семья». Формированию этих качеств подчинен весь урок и каждый его элемент в отдельности. Например, знакомясь с оперой, предлагается детям попробовать себя в роли главного художника, декоратора, режиссера, либо актеров.

На Масленицу – играем в масленичные игры, поем частушки и прибаутки, на Рождество – гадаем и поем колядки. Ну и конечно народные песни и песни-игры.

Все предложенные игровые приемы в основном применимы в работе с учащимися начальной школы. Но интерес к уроку падает как раз у учащихся среднего звена – 5-8 классы. Поэтому необходимо разнообразить урок игровыми приемами и для этого возраста учеников. Прекрасно вписываются в урок музыки приемы технологии развития критического мышления, те же самые дидактические игры, применимые для любого возраста школьников. Критическое мышление – это способ добывать знания, умение анализировать, оценивать, выносить обоснованное суждение, вырабатывать собственное мнение по изучаемой проблеме и умения применять знание, как в стандартной, так и нестандартной ситуации. Это очень актуально, когда сейчас внедряя ФГОС, мы должны научить ребенка учиться. Вот те игры и приемы, которые можно успешно применять на уроках музыки.

«Кластер». Это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными мыслительные процессы. Слово кластер в переводе означает пучок, созвездие. Составление кластера позволяет учащимся свободно и открыто думать по поводу какой-либо темы:

1. Посередине чистого листа (классной доски) написать ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» идеи, темы.
2. Вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы (модель «Планета и ее спутники»).
3. По мере записи появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием.

При объяснении нового материала использую готовые карточки-термины, которые ребята находят в общей стопке и выбирают те, которые характерны для определенной темы. Карточки-термины могут быть любого содержания, например: «словарь эмоционального характера».

«Синквейн». Это стихотворение, состоящее из пяти строк. Используется как способ синтеза материала:

1 строка – тема стихотворения, выраженная одним словом, обычно именем существительным

2 строка – описание темы в двух словах, как правило, именами прилагательными;

3 строка – описание действия в рамках этой темы тремя словами, обычно глаголами;

4 строка – фраза из четырех слов, выражающая отношение автора к данной теме;

5 строка – одно слово, синоним к первому, на эмоционально-образном или философско-обобщенном уровне повторяющее суть темы.

Синквейн может предлагаться, как индивидуальное самостоятельное задание; для работы в парах; реже как коллективное творчество. Обычно синквейн используется на стадии рефлексии.

Приемы обратной связи. ПОПС. Этот интерактивный прием, направленный на рефлексию. Прием позволяет учащимся кратко и всесторонне выразить собственную позицию по изученной теме.

Учащимся предлагается написать четыре предложения, отражающие следующие четыре момента ПОПС – формулы:

П – позиция (в чем заключается ваша точка зрения) – я считаю, что…

О – обоснование – …потому, что…

П – пример (факты, иллюстрирующие ваш довод) – …например…

С – следствие (вывод) – …поэтому…

«Ключевые термины». Учитель выбирает 4-5 ключевых слов по данной теме и выписывает их на доску. Учащимся предлагается в группе или индивидуально составить свою версию рассказа, употребив все предложенные ключевые термины или сформулировать тему урока. Использование данной формы развивает воображение, фантазию, способствует активизации внимания.

В результате изучения музыки и использование на уроках игровых форм на ступени начального общего образования обучающийся сможет реализовывать свой творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности и достигать личностных, метапредметных и предметных результатов в освоении данного предмета.

Список литературы

1. *Васина-Гроссман В. А.* Книга о музыке и великих музыкантах: Маленькая энциклопедия. М.: «Дет. лит.», 2009.

2. *Грехова А. В.* Педагогические возможности использования элементов арт- терапии на уроках искусства в средней школе. Москва, 1997.

3. *Даттель Е. Л.* Музыкальное путешествие. Книга для юношества о музыкантах. «Просвещение», 2008.

4. *Петрушин В. И.* Музыкальная психотерапия: Теория и практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2000. 176 с.

5. *Уэлсби Кэроул.* Часть целого: арт-терапия в педагогике. Москва, 1988.

6. *Чистякова М. И.* Психогимнастика / Под ред. М. И. Буянова. 2-е изд. М.: Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 1995. 160 с.

Ю. А. Варицкий
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Разработка опросника когнитивного профиля эмоционального интеллекта личности

Поиск интегральных характеристик познавательной активности человека является актуальной проблемой современной теоретической и практической психологии.

Человек постоянно сталкивается с огромными объемами информации и уделяет внимание лишь малой ее части. Каждый из нас выделяет одни виды информации и игнорирует другие. Подобные стратегии информационной селекции и игнорирования становятся для человека привычными, стабильными, образуя характерный для него стиль восприятия и обработки информации, или когнитивный стиль. Социальная среда является в контексте обсуждаемой темы информационно насыщенной, иногда перенасыщенной, где не учитывать когнитивный стиль ее субъектов невозможно. Эмоциональный интеллект обрабатывает в основном внутриличностную и межличностную эмоциональную информацию [4].

Именно когнитивным профилем или сочетанием когнитивных стилей определяются свойственные человеку восприятие и интерпретация эмоциональной информации, а также реакция на нее. Стиль познания имеет два основных измерения: 1) способ сбора информации; 2) способ оценки и использования информации. Существует множество средств оценки различных измерений когнитивного стиля (например, Sternberg, Zhang, 2000), однако здесь мы остановимся лишь на главнейших элементах познания и самопознания [1; 2].

В материале, посвященном методике изучения когнитивного профиля эмоционального интеллекта личности, дается опросник, после прохождения которого выявляется общий когнитивный профиль, включающий в себя четыре компонента. Чтобы должным образом интерпретировать полученные результаты тестирования и убедиться в их надежности, целесообразно ознакомиться с теорией стиля познания и циклов обучения (D. Kolb) [1]. Она исходит из того, что при получении индивидом эмоциональной информации он обращает внимание и усваивает одни виды информации в большей степени, чем другие. Кроме того, при попытках осознания и использования этой информации индивиды по-разному на нее реагируют. В первом измерении, при сборе эмоциональной информации, конкретному эмоциональному опыту (КЭО) противопоставляется абстрактная концептуализация эмоций (АКЭ), во втором измерении, при реакции на эмоциональную информацию, рефлексивному наблюдению эмоций (РНЭ) противопоставляется активное экспериментирование с эмоциями (АЭЭ).

Рассмотрим для начала измерение, связанное со сбором эмоциональной информации. Некоторые люди предпочитают получать информацию посредством прямого, реального опыта при взаимодействии с людьми. Они обучаются посредством получения ощутимого и конкретного соприкосновения с изучаемым объектом (эмоцией). Они стараются оказаться в таких ситуациях, из которых они могли бы вынести определенный эмоциональный опыт. Эти лица тяготеют к конкретике. Оптимальным условием для их развития является их непосредственное участие в опыте (КЭО).

Другие люди лучше усваивают абстрактную, символическую или теоретическую информацию об эмоциях. Наилучшим условием для их развития является представление им как самих идей и теорий эмоций, так и возможности для их логического анализа и осмысления. Им нужна такая эмоциональная информация, которую они могли бы обдумать. Они лучше усваивают такую информацию, которая поддается разумному исследованию или интеллектуальному эксперименту. Такие индивиды склонны к АКЭ и в качестве основного источника информации рассматривают тексты, имеющие эмоциональную денотацию.

Второе измерение данной модели имеет отношение к стратегиям интерпретации и оценки эмоциональной информации, а также реакции на нее. Различия в этом измерении являются следствием отличия конкретных моделей, методов решения проблем. К примеру, кто-то, получая эмоциональную информацию, начинает рассматривать ее с различных сторон, размышлять о ней и анализировать все ее возможные значения. Они склонны наблюдать и тщательно исследовать

эмоциональную информацию, т. е. они занимаются РНЭ. Для них характерно избегание быстрых решений, стремление взвешивать и только после этого реагировать на эмоциональную информацию.

С другой стороны, существуют и другие люди, склонные реагировать на эмоциональную информацию едва ли не мгновенно. Они занимают принципиально активную позицию, они апробируют новую эмоциональную информацию, пытаясь использовать ее на практике в конкретных ситуациях и для разрешения конкретных проблем. Они оценивают эмоциональную информацию опытным путем. Активно используя эту информацию, они могут формулировать альтернативные гипотезы относительно направлений применения. Эти люди склонны к АЭЭ.

Каждая позиция или склонность является результатом выбора. Так, практически невозможно одновременно управлять эмоциями (КЭО) и анализировать характеристики эмоциональной сферы (АКЭ). Изучение возможного значения эмоциональной информации (РНЭ) не может совмещаться с опытной проверкой ее значимости (АЭЭ).

Исследования этих когнитивных измерений показали, что вне зависимости от характера эмоциональной проблемы, с которой сталкивается индивид, при ее изучении он, как правило, сохраняет присущий ему когнитивный стиль. Он тяготеет ко вполне определенным эмоциональным ситуациям и типам проблем, которые соответствуют присущему ему когнитивному стилю (к примеру, индивиды, склонные к АК и АЭ, предпочитают эмоциональные проблемы, допускающие пошаговое разрешение). Субъекты с преобладанием в когнитивном профиле РН и АК над АЭ и КО при решении эмоциональных проблем полагаются на логическое мышление, возможность использования программ и алгоритмов. Индивиды в познавательном плане проявляют себя подобным образом. В зависимости от присущего им когнитивного стиля они совершенно по-разному реагировали на одинаковые эмоциональные проблемы: одни считали, что им следует прибегнуть к некоторым действиям, другие же настаивали на необходимости глубокого анализа эмоциональной проблемы. Индивиды, предпочитающие естественно-научный подход к эмоциям, имеют, как правило, преобладание в профиле познавательного стиля РН и АК, а также АК и АЭ, причем первые более склонны к концептуализации эмоций, а вторые – к их опытной проверке. Наиболее легко усвоение эмоциональной информации людям с когнитивным профилем, в котором преобладают КО и РН.

Для эмпирического исследования когнитивного профиля субъектов учебного процесса нами ранее были использованы когнитивный подход Э. Грегорка и психоаналитический, личностный подход К.Г. Юнга. Сейчас же мы продолжим рассмотрение этого вопроса с других методологических позиций, а именно в контексте исследовательской деятельности индивида как модели аналогичной деятельности ученого, и предложим адаптированную версию методики изучения когнитивного профиля эмоционального интеллекта личности в виде опросника.

Для прохождения этого опросника обследуемому предлагается закончить 12 описывающих процесс эмоционального познания предложений, выбирая одну из четырех предлагаемых альтернатив. Для того чтобы ответить на вопрос, рекомендуется припомнить какую-либо недавнюю эмоциогенную ситуацию, располагая предлагаемые субъекту варианты в определенном порядке. Четверка (4) соответствует наиболее подходящей ситуации, являющейся источником эмоционального познания, единица (1), соответственно, наименее подходящей. Например: Когда я познаю эмоции: а) я счастлив (2); б) я внимателен (4); в) я легкомысленен (1); г) я логичен (3).

Перейдем теперь к данному опроснику.

1. Когда я познаю эмоции: а) я предпочитаю сообразовываться со своими чувствами (КО); б) я предпочитаю осмысливать идеи об эмоциях (АК); в) я предпочитаю что-то делать (АЭ); г) я предпочитаю сосредоточить внимание и слушать (РН).

2. Лучше всего я познаю эмоции тогда, когда: а) внимательно слушаю (РН); б) я опираюсь на логическое мышление (АК); в) я доверяю своим интуиции и чувствам (КО); г) я настойчиво действую, чтобы довести дело до конца (АЭ).

3. В момент познания эмоций: а) я пытаюсь выявить причины эмоций (АК); б) я веду себя крайне ответственно (АЭ); в) я расслаблен и спокоен (РН); г) мной овладевают сильные чувства (КО).

4. Я овладеваю эмоциями: а) чувствуя (КО); б) делая (АЭ); в) наблюдая (РН); г) обдумывая (АК).

5. Когда я постигаю эмоции: а) я открыт для всего нового (КО); б) я рассматриваю изучаемую эмоциональную проблему со всех сторон (РН); в) я прибегаю к анализу, разлагая исследуемую эмоцию на составляющие (АК); г) я стараюсь проверять теорию эмоций опытом (АЭ).

6. В момент познания эмоций: а) я внимателен (РН); б) я активен (АЭ); в) я стараюсь полагаться на свою интуицию (КО); г) я логичен (АК).

7. Лучшие результаты в познании эмоций обеспечиваются благодаря: а) наблюдениям (РН); б) межличностным отношениям (КО); в) рациональным теориям эмоций (АК); г) возможности попрактиковаться (АЭ).

8. Когда я познаю эмоции: а) я хочу видеть, как этот процесс влияет на результативность моей работы (АЭ); б) я предпочитаю познать идеи и теории эмоций (АК); в) я сначала думаю, потом действую (РН); г) я чувствую личную причастность к изучаемому предмету (КО).

9. Лучше всего я познаю эмоции тогда, когда: а) я полагаюсь на свои наблюдения (РН); б) я полагаюсь на свои чувства (КО); в) я могу попытаться применить это к себе (АЭ); г) я полагаюсь на свои идеи об эмоциях (АК).

10. Во время познания эмоций: а) я сдержан (РН); б) я восприимчив (КО); в) я ответственен (АЭ); г) я рационален (АК).

11. Когда я познаю эмоции: а) я вовлечен (КО); б) я предпочитаю наблюдать (РН); в) я даю оценку всему (АК); г) я стараюсь вести себя активно (АЭ).

12. Лучше всего я познаю эмоции тогда, когда: а) я подвергаю анализу идеи об эмоциях (АК); б) я восприимчив и раскован (КО); в) я осторожен (РН); г) я практичен (АЭ).

Чтобы определить когнитивный профиль эмоционального интеллекта – конкретный эмоциональный опыт (КО), рефлексивное наблюдение эмоций (РН), абстрактная концептуализация эмоций (АК), активное экспериментирование с эмоциями (АЭ) – заменить буквы, обозначающие варианты ответов, на баллы, присвоенные этим ответам, а затем сложить эти баллы по каждому стилю в отдельности. В результате можно построить когнитивный профиль каждого обследуемого и группы в целом – общее КО, общее РН, общее АК, общее АЭ в количественном выражении. Максимальная величина параметра – 48, минимальная – 12. Далее проводится анализ соотношения компонентов профиля и вносятся соответствующие коррективы в методику тренинга эмоционального интеллекта и условия организации индивидуального, дифференцированного подходов в развитии личности.

Список литературы

1. *Sternberg R. J.* Handbook of intelligence. New York: Cambridge University Press, 2000.

2. *Zhang L. F.* Relationship between Thinking Styles Inventory and Study Process Questionnaire. Personality and Individual Differences, 2000. 29, 841–856.

3. *Варицкий Ю. А.* Эмоциональный интеллект как механизм саморегуляции личности. М.: МГАФК, 2011. Т. X. С. 285–292.

4. Социальный и эмоциональный интеллект: от процессов к измерениям / Под ред. Д. В. Люсина, Д. В. Ушакова. М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2009.

Г. М. Васильева
Высшая школа народных искусств (институт), Омский филиал, г. Омск

Проблемы изучения русского языка у студентов 1 курса Омского филиала ВШНИ и пути их решения

В процессе изучения русского языка в школе учащиеся должны получить определенный запас теоретических знаний и овладеть необходимыми практическими умениями и навыками. Степень усвоения учащимися знаний зависит от их внимательности и сосредоточенности при первичном восприятии материала по курсу русского языка, от их активности, самостоятельности и творческого подхода к решению конкретных практических вопросов и задач. Насколько и в какой степени эти качества были привиты учащимся, поступившим в Омский филиал ВШНИ, наглядно показывает входной контроль по русскому языку. Студенты показывают невысокий уровень знаний в области орфографии и пунктуации.

Цель курса русского языка для студентов Омского филиала ВШНИ – повторение и углубление знаний, полученных в школе. К тому же учебный материал курса русского языка позволяет опираться на знание студентами ранее изученных тем, проводить аналогии и сравнения. Все это дает возможность преподавать курс русского языка в Омском филиале ВШНИ обобщенно, помогая студентам активно и сознательно воспринимать материал.

Опыт показывает, что одним из эффективных средств подготовки студентов к активному и сознательному восприятию знаний является самостоятельная работа, так как во время ее исполнения все студенты вовлечены в активную деятельность.

Умения и навыки самостоятельной работы вырабатываются у студентов постепенно, в процессе кропотливой повседневной работы. Приемы и виды работ, обеспечивающие самостоятельность и активизацию мыслительной деятельности студентов, могут быть следующими:

– подобрать из художественного произведения (по выбору преподавателя) слова с Н и НН и заполнить таблицу;

– подобрать слова со слитным и раздельным написанием НЕ, составить с ними предложения;

– найти в предложенном тексте слова с безударными и чередующимися гласными;

– пунктуационный разбор;

– объяснение постановки знаков препинания при восприятии на слух читаемых преподавателем предложений;

– постановка знаков препинания в текстах (упражнений учебника, карточек, составленных преподавателем), в которых пропущены знаки препинания;

– составление предложений с однородными членами предложений, вводными словами, прямой и косвенной речью и др.

Весьма эффективен подбор слов, предложений на определенное правило в текстах, взятых из художественных произведений и учебников. Такой вид самостоятельной работы студентов способствует восстановлению в памяти многих правил орфографии и пунктуации, вырабатывает умение быстро находить слова на определенное правило, предложения определенной структуры, способствует закреплению умения сопоставлять и анализировать предложения при отборе.

Весьма распространенным видом самостоятельной работы являются разнообразные диктанты: предупредительные, объяснительные, свободные, творческие и др. При этом степень самостоятельности и активности работы каждого студента зависит от избранного преподавателем вида диктанта. Например, проведение объяснительного, свободного и творческого диктантов отвечает всем требованиям высокой эффективности в самостоятельной работе студентов, т. к. способствует не только повышению грамотности, но и развитию речи студентов.

Мы должны помнить о том, что владение языком предполагает не столько знание правил, сколько умение составлять речь, текст в соответствии с коммуникативными целями и условиями

общения. В свою очередь формирование таких умений возможно только при условии постижения законов организации текста.

Обращение к целому тексту, к вопросам его организации позволило обогатить и другие, традиционные темы курса. Студент получил возможность узнать о текстообразующих функциях привычках языковых единиц. Так, при изучении синонимических и антонимических средств языка обращается внимание на то, что они выступают как средство межфразовой связи и, служат для выражения различных смысловых отношений между предложениями в тексте; при изучении глагольного вида рассматриваются функции грамматических повторов, которые обеспечивают временное единство теста и т. д. Кроме того, при общении целому тексту наглядно видны изобразительно-выразительные возможности родного языка. Лингвистический анализ текста предполагает и выявление эстетической роли языковых единиц, их экспрессивных возможностей. Если раньше язык художественного произведения рассматривался только при изучении литературы, то сегодня все больше заданий подобного типа включается в учебники русского языка (начиная с младших классов). Это один из самых интересных и самых трудных аспектов работы с текстом, так как требует внимательного отношения к слову.

Таким образом, на современном этапе развития образования текст становится центром внимания при обучении родному языку, фактически текстовая деятельность – это сегодня цель школьного лингвистического образования. В тексте фокусируется практически все вопросы курса русского языка, приобретая большую глубину и насыщенность.

К актуальным вопросам и проблемам, связанным с обращением к тексту на уроках русского языка относятся следующие: а) отбор текстового материала для уроков с учетом его дидактического и воспитательного потенциала; б)методика работы с тестом на традиционном уроке русского языка; в) текст и развитие творческих способностей студентов; г) изучение вопросов организации текста на уроках фонетики, лексики, словообразования, грамматики; д) изучение средств речевой выразительности на уроках русского языка, межпредметные связи с литературой, уроки словесности как уроки интегрированного типа; е) лингвистический анализ текста в школе; ж) изучение речевых жанров и законов эффективного общения на уроках русского языка и риторики.

С появлением в программе по русскому языку требования формировать речевые умения (коммуникативную компетенцию) встала проблема – соединить уроки грамматики, орфографии и развития речи таким образом, чтобы функционально-стилистический аспект обучения, способствующий развитию коммуникативной компетенции, стал концептуальной основой современной методики.

В связи с этим встает еще одна важная задача: выбрать наиболее подходящий современным требованиям УМК. Идеи нового ФГОС определяют инновационные особенности УМК по русскому языку: формирование представления о родном языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; развитие любви к родному языку, устойчивого интереса к его изучению, стремления речевому самосовершенствованию; целенаправленное развитие врожденного чувства языка и речемыслительных способностей учащихся; формирование представления о родном языке как средстве общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности и на этой основе реализация

– межпредметных связей в обучении;

– метапредметных умений;

– направленность на формирование метапредметных умений и навыков, связанных с развитием видов речевой деятельности, которые прежде всего заключаются в способности извлекать из разных источников, преобразовывать и преподносить информацию, а также создавать собственные высказывания в устной и письменной форме.

Главная задача нашей педагогической деятельности – не только дать определенную сумму знаний, расширить словарный запас студентов показать неисчерпаемые богатства русской речи, представить студентам русскую и мировую литературу как сокровищницу общемировой культуры, но и, что не менее важно и ценно, показать их практическую ценность в дальнейшей жизни. Другими словами, студенты должны уметь грамотно говорить, обладать ораторскими

навыками, уметь активно владеть богатством устной и письменной речи, мыслить, иметь желание к дальнейшему развитию своих творческих способностей.

Список литературы

1. *Баландина Л. А.* Русский язык и культура речи: практикум для аудиторной и самостоятельной работы студентов-нефилологов высших учебных заведений. М.: Моск. ун-та, 2012. 96 с.
2. *Балуш Т. В.* Русский язык в таблицах: пособие для подготовки к централизованному тестированию и экзамену. Мн.: ТетраСистемс, 2012. 240 с.
3. *Белошапкова В. А., Брызгунова Е. А., Земская Е. А. и др.* Современный русский язык: учеб. для филол.спец.высших учебных заведений. М.: Альянс, 2016. 928 с.
4. *Буянова Л. Ю., Коваленко Е. Г.* Русский фразеологизм как ментально-когнитивное средство языковой концептуализации сферы моральных качеств личности: Монография. М.: Флинта, 2013. 184 с.
5. *Галкина-Федорук Е. М., Горшкова К. В., Шанский Н. М.* Современный русский язык: Синтаксис. М.: КД Либроком, 2015. 200 с.
6. *Малышева Е. Г., Рогалева О. С.* Современный русский язык. Морфемика. Словообразование. Морфология: учеб.-метод. комплекс. М.: Флинта, 2013. 328 с.
7. *Рогачева Е. Н.* Русский язык. В помощь преподавателю. Конспекты занятий [Электронный ресурс]: приложение к учебному пособию Рогачева Е. Н., Фролова О. А., Лазуткина Е. А. «Русский язык. Синтаксис и пунктуация. Второй уровень владения языком». Саратов: Вузовское образование, 2015. 154 с. 2227–8397. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30554.html.

Е. В. Гапанович-Кайдалова
Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель

Исследование мотивации профессиональной деятельности социальных педагогов

Потребность в специалистах, быстро и гибко приспосабливающихся к изменяющимся условиям, постоянно повышающих свою квалификацию и уровень профессионального мастерства предполагает наличие устойчивой мотивации к овладению новыми видами деятельности. Система переподготовки кадров ориентирована, прежде всего, на развитие у слушателей способности к профессионально-личностному развитию, формирование у них психологической готовности к эффективной деятельности в изменяющемся образовательном пространстве, развитие профессионального самосознания, повышение уровня их психологической культуры (А. П. Гурко, Е. А. Панько и др.).

Развитие профессионального самосознания предполагает наличие у специалиста устойчивой мотивации к овладению или совершенствованию своей профессиональной деятельности. Мотивация определяет содержание и характер поведения человека, его стремление к самореализации и самосовершенствованию в выбранной профессии, помогает преодолевать возникающие трудности.

В целом ряде исследований последних лет мотивация слушателей ИПК и ПК рассматривается как фактор эффективности переподготовки, но при этом отмечается, что не всегда она достаточно высока (Ж. А. Барсукова, Т. В. Васильева, Е. А. Гузюк и др.). Поскольку мотивация получения второй специальности во многом определяет эффективность учебного процесса, ее исследование приобретает особую актуальность.

Нами было проведено исследование мотивации профессиональной деятельности слушателей ИПК и ПК.

В исследовании приняли участие слушатели-заочники ИПК и ПК специальности «Социальная педагогика» УО «Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины» первого года обучения. Выборка составила 22 человека. Все испытуемые являются педагогами и имеют опыт работы в различных учреждениях образования.

В качестве методов исследования нами использованы:

1) методика «Изучение мотивации профессиональной деятельности» (К. Замфир, модификация А. Реана). В ее основу положена концепция о внутренней и внешней мотивации. Согласно авторам, о внутренний тип мотивации предполагает значимость для личности самой деятельности, в основе внешней мотивации профессиональной деятельности лежит стремление к удовлетворению потребностей внешних по отношению к содержанию самой деятельности (мотивы социального престижа, зарплаты и т.д.). Кроме того, разработчики методики разделяют внешние мотивы на положительные и отрицательные;

2) «Методика изучения факторов привлекательности профессии» (В. А. Ядов, модификация И. Кузьминой, А. Реана);

3) «Дифференциально-диагностический опросник» (Е. А. Климов). Со слушателями в качестве дополнительной проводилась диагностика степени выраженности осознанной склонности к профессиям типа «Человек-человек».

Результаты исследования.

У испытуемых преобладает внутренняя мотивация (ВМ) профессиональной деятельности (средний балл – 3,9). Они получают удовлетворение от самого процесса и результата работы, ориентированы на наиболее полную самореализацию именно в данной деятельности. На втором месте у респондентов находится внешняя положительная мотивация (ВПМ), что свидетельствует о наличии потребности в достижении социального престижа и уважения со стороны других, карьерному росту и денежному заработку (средний балл – 3,5). Менее всего выражена у будущих социальных педагогов внешняя отрицательная мотивация (ВОМ) профессиональной деятельности, которая предполагает наличие стремления избежать критики со стороны руководителя или коллег, возможных наказаний или неприятностей (средний балл – 2,9).

На основании полученных результатов определялся мотивационный комплекс личности слушателей. Он представляет собой тип соотношения между собой трех видов мотивации. По данным исследований А. А. Реана, удовлетворенность профессией имеет значимые корреляционные связи с оптимальностью мотивационного комплекса (положительная значимая связь, r = + 0,409). Была также установлена отрицательная корреляционная зависимость между оптимальностью мотивационного комплекса и уровнем эмоциональной нестабильности личности педагога (связь значимая, r = - 0,585). Иначе говоря, удовлетворенность избранной профессией тем выше, чем оптимальнее мотивационный комплекс: высокий вес внутренней и внешней положительной мотивации и низкий – внешней отрицательной. Чем оптимальнее мотивационный комплекс, чем более активность мотивирована самим содержанием деятельности, стремлением достичь в ней определенных позитивных результатов, тем ниже эмоциональная нестабильность [1, с. 41].

У 72 % слушателей отмечен оптимальный мотивационный комплекс, у 6 % – неоптимальный комплекс с преобладанием внешней отрицательной мотивации, у 22 % наблюдается следующий тип сочетания: ВМ<ВПМ>ВОМ.

В профессии социального педагога слушателей привлекают: 1) работа с людьми; 2) соответствие работы характеру; 3) возможность самосовершенствования; соответствие работы способностям; 4) возможность достичь социального признания, уважения; 5) работа требует постоянного творчества; большой отпуск; 6) профессия одна из важнейших в обществе; 7) работа не вызывает переутомления; небольшой рабочий день; работа с детьми, которая вызывает положительные эмоции; 8) отсутствие частого контакта с людьми; оказание помощи несовершеннолетним; возможность узнать себя, раскрыть новые качества личности; новизна, динамичность в работе.

Наибольший коэффициент значимости для будущих социальных педагогов имеют такие факторы привлекательности профессии, как: работа с людьми (+0,8); возможность самосовершенствования (+0,5); соответствие работы способностям и характеру, большой отпуск (+0,4); возможность достичь социального признания, уважения, работа требует постоянного творчества (+0,2).

Среди факторов, которые не привлекают их в профессии социального педагога, слушатели называют: 1) небольшую зарплату; 2) мало оценивается важность труда; 3) работа вызывает переутомление; большой рабочий день; 4) невозможность достичь социального признания, уважения; 5) отсутствие условий для творчества; 6) несоответствие работы способностям и характеру; частый контакт с людьми; много лишней бумажной работы; негативное отношение со стороны законных представителей детей (вербальная агрессия, обвинения во вмешательстве в личную жизнь); 7) необходимость присутствовать на допросах несовершеннолетних и т. п.; 8) невозможность самосовершенствования психологическое напряжение, быстрое выгорание.

Наибольший коэффициент значимости для будущих социальных педагогов имеют следующие факторы непривлекательности профессии: небольшая зарплата (-0,9); мало оценивается важность труда, работа вызывает переутомление, большой рабочий день (-0,5); много лишней бумажной работы; негативное отношение со стороны законных представителей детей (-0,2).

У 83 % слушателей высокая степень выраженности осознанной склонности к профессиям типа «Человек-человек», у 11 % респондентов – средняя степень, у остальных 6 % минимально выражена данная склонность.

Таким образом, анализ результатов позволяет сделать ряд выводов:

– у слушателей специальности «Социальная педагогика» преобладает внутренняя мотивация профессиональной деятельности. Они получают удовлетворение от самого процесса и результата работы, ориентированы на наиболее полную самореализацию именно в данной деятельности;

– наиболее значимыми факторами привлекательности профессии социального педагога для слушателей являются работа с людьми и возможность самосовершенствования;

– наиболее значимыми для будущих социальных педагогов имеют следующие факторы непривлекательности профессии: небольшая зарплата, невысокая оценка важности труда, работа вызывает переутомление, большой рабочий день.

Получение второй специальности рассматривается слушателями не только как гарантия трудоустройства в будущем, но и возможность самореализации и самосовершенствования. Следовательно, слушателей специальности «Социальная педагогика» отличает осмысленная мотивация, готовность к обучению и последующему самообразованию и самоизменению как в личностном, так и в профессиональном плане.

Список литературы

1. *Реан А. А.* Психология изучения личности: учеб. пособие. СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 1999. 288 с.

Е. В. Гейн, Н. И. Силина
Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина, г. Санкт-Петербург

Современный подход к экологической грамотности школьников

Экологические экспозиции. Значение неформального экологического образования. Значительная роль в формировании экологического сознания личности принадлежит так называемой системе неформального экологического образования. Под неформальным экологическим образованием понимается процесс формирования экологического сознания в рамках деятельности различных учреждений культуры: музеи природы и соответствующие отделы краеведческих музеев, зоопарки и ботанические сады, национальные парки и заповедники, «Дома природы» и т.д., в которых созданы экологические экспозиции. Экологические экспозиции – специфическая форма демонстрации объектов и материалов на экологическую тему, представленных по определенной системе, служащая целям экологического образования.

Учреждения неформального экологического образования обладают рядом преимуществ перед высшей и средней школой. В частности, люди посещают такие экологические экспозиции всегда добровольно, с хорошим настроением, воспринимая экологическую информацию как бы в ситуации отдыха. Кроме того, эти учреждения способны быстро реагировать на возникающие экологические проблемы (ядерная авария, острая угроза и истребления определенных видов и т. д.), в то время как в школе изменения преподаваемого содержания требует ряда согласований и экспертиз.

Современный естественнонаучный музей уже не представляет собой просто кунсткамеру, собирающую, систематизирующую и хранящую различные природные материалы. Сегодня музей является средством активной пропаганды экологических и природоохранных знаний.

Наиболее традиционные подходы к формированию экологических экспозиций в музеях сводятся к следующим положениям.

1. Демонстрация большого по объему флористического, фаунистического и геолого-минералогического материала, размещенного по принципу научной систематики (академические музеи Санкт-Петербурга и Москвы). Такие экспозиции способствуют формированию широты представлений о мире природы.

2. Создание научных экспозиций экологического характера по принципу биоценотических обществ растений и животных (комплексные естественнонаучные и краеведческие музеи).

3. Демонстрация охраняемых растений, животных, геологических объектов, информация об охраняемых территориях данной местности (музеи при заповедниках, вузах, школах).

4. Экспозиции по теме «Охрана природы», построенные на основе принципа рационального природопользования.

Как правило, при музеях создаются кружки зоологов, ботаников, геологов и т.д. Для педагогов издаются различные методические материалы к экскурсиям, содержащие научно-справочные материалы.

Хорошие условия для экологического образования складываются в различных экологических клубах, которые организуют как постоянно действующие, так и периодические выставки комнатных растений и животных, проводят различные конкурсы, активно сотрудничают со средствами массовой информации.

Традиционно огромной популярностью пользуются зоопарки и ботанические сады, которые также ведут серьезную педагогическую работу. Практически во всех этих учреждениях работают методические отделы, которые занимаются разработкой и проведением ознакомительных экскурсий, кружковой работой.

Проблемы экологического образования решаются также в деятельности заповедников и национальных парков.

При российских заповедниках действует несколько десятков музеев (некоторые из которых посещают 25 тыс. человек в год). При организации заповедников отводится небольшая

демонстрационная часть, на территории которой проводится образовательная работа с посетителями.

Введение элементов экологического просвещения в процессе отдыха – одно из бурно развивающихся направления неформального экологического образования. Эта стратегия в наибольшей мере реализуется в национальных парках. Познавательность отдыха – главная задача национального парка, который становится школой природоведческих знаний и общения человека с миром природы. Глубина и направленность познавательных программ различаются территориально, зависят от числа посетителей, преобладания экскурсионного и туристического отдыха. Вход в парк всегда оборудуется средствами образовательной информации и музейной экспозицией, которая дает общее представление о парке. Основной формой просветительской работы в национальных парках являются экологические тропы.

Задачи экологического образования и, прежде всего школьников, доминируют в деятельности российских национальных парков: парк Сосновка (Выборг, Ленингардская область), парк «Осиновая роща» (Выборг, Ленинградская область), Шушарские поля (Пушкинский район, Санкт-Петербург) и т. д.

Учебные экологические тропы. Важнейшим средством экологического образования является организация разнообразных видов деятельности школьников непосредственно в природной среде, в мире природы. Данное положение требует создания «учебного кабинета в природе». Учебная экологическая тропа – специально оборудованная в образовательных целях природная территория, на которой создаются условия для выполнения системы заданий, организующих и направляющих деятельность учащихся в природном окружении. Задания выполняются во время экскурсий, а также полевого практикума.

Особенно ценными экспонатами на учебной тропе могут стать памятники природы – вековые деревья, крупные валуны и памятники культуры – старинная мельница, верстовой столб у дороги и т. д.

Экологические экскурсии.

Экологическое образование немыслимо без проведения экскурсий в мир природа. Экологическая экскурсия (от лат. Excursion – поездка) – это форма экологического образования, представляющая собой групповое посещение природных комплексов или учреждений культуры в образовательных целях.

Известный педагог-методист К. П. Ягодовский еще в начале XX века сформулировал основные принципы проведения экскурсий, которые остаются полностью актуальными и сегодня: «Главная цель всякой естественно-исторической экскурсии должна заключаться не в том, чтобы показать ученикам и заставить их запомнить вид и названия нескольких десятков живых существ, и не в том, чтобы научить отыскивать и описывать морфологические и биологические особенности отдельного живого и растительного организма, а в том, чтобы показать им и научить их видеть жизнь природы, ввести их в понимание биологических процессов. Не на отдельный организм нужно обращать внимание экскурсантов, а на явления общего характера, причем отдельные организмы являются только примерами, иллюстрирующими данное явление. Только при этом непременном условии мы можем достигнуть того, что наши ученики будут представлять себе жизнь окружающей природы в виде ряда тесно связанных явлений, а не в виде отдельных существ, отличающихся теми или иными удивительными особенностями» [1].

На экскурсии школьники учатся ориентироваться на местности, наблюдать мир природы, сделать сопоставления. Здесь формируется система представлений о природных комплексах (биоценозах). Экскурсия позволяет в полной мере раскрыть эстетический и познавательный потенциал мира природы, формировать субъектно-непрагматическое отношение к нему, осваивать ряд природоохранных технологий и, главное, стратегию индивидуального поведения в природной среде.

Экологический лагерь.

Летний экологический лагерь – комплексная интенсивная форма экологического образования, проходящая в максимально активном соприкосновении с миром природы в условиях естественной среды в рекреационном контексте.

В летнем лагере складываются благоприятные условия для работы детских экологических движений. Здесь они школьники впервые осуществляют свой «экологический ликбез» на экологических тропах, другие же сами создают эти тропы, занимаются краеведением и т.д. Комплексность педагогического процесса в экологическом лагере требует четкого и компетентного планирования деятельности школьников и ее качественного методического обеспечения.

В условиях экологического лагеря ребенок постоянно находится в естественной природной среде в непосредственном контакте с миром природы.

Формируя итоговую мысль об экологическом воспитании школьников, необходимо учитывать важную роль и эколого-педагогическую подготовку учителя. Те серьезнейшие задачи, которые ставит современное общество перед экологическим образованием, не могу быть решены без соответствующей профессиональной подготовки педагогов. Такая подготовка не может осуществляться путем различных периодических акций и компаний, а требует четкой методической основы и соответствующей организационной системы.

Список литературы

1. *Ягодовский К. П.* О преподавании естествознания. СПб., 1917. С. 66.

2. Экологическое образование школьников / под ред. И. Д. Зверева, Т. И. Сурвегиной. М., 2004.

3. *Хесле В.* Философия и экология. М., 1993.

4. Тенденции образования по вопросам окружающей среды. М., 2000.

Н. В. Глод
Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка, Республика Беларусь, г. Минск

Взаимосвязь насилия в семье и агрессивности подростков

Рост агрессивных тенденций в подростковой среде отражает одну из острейших социальных проблем нашего общества, где за последние годы увеличилось количество преступлений, совершенных несовершеннолетними. В этих условиях особенно актуальна проблема агрессивного поведения подростков. Выделяются такие факторы, способствующие становлению агрессивного поведения, как семейное воспитание, общение со сверстниками, средства массовой информации.

Увеличивается число случаев жестокого обращения с детьми, что негативно сказывается на развитии личности ребенка. Это дает основание предполагать о наличии связи между ростом насилия над детьми и увеличением числа детей со склонностью к противоправному поведению.

Под насилием в семье (семейным или домашним насилием) в психологии понимается любое умышленное действие одного члена семьи против другого, если это причиняет ему физическую боль и наносит вред или содержит угрозу причинения вреда физическому или личностному развитию несовершеннолетнего члена семьи [5].

Насилие в семье – это ситуации, в которых один человек контролирует или пытается контролировать поведение и чувства другого.

Большая часть насильственных действий совершается членами семьи и близкими родственниками детей: родителями, старшими братьями и сестрами.

А. Фенько отмечает, что чаще всего насильником является один из родителей, а другой либо не имеет мужества защитить ребенка, либо попустительствует жестокости, либо не знает (а, точнее, не хочет знать) о том, что происходит между ребенком и другим родителем.

Кроме того, проблемой является то, что жестокое обращение с детьми в семье, как правило, остается скрытым [5].

Проведенный анализ источников по проблеме позволяет различить формы, в которых определяется насилие. Оно может быть явное и скрытое (косвенное). По времени насилие делится на происходящее в настоящем и случившееся в прошлом. По месту происшествия насилие бывает: дома – со стороны родственников, в школе – со стороны педагогов или детей, на улице – со стороны детей или незнакомых взрослых. Выделяют следующие формы насилия в семье:

– психическое (психологическое) насилие – систематическое воздействие на ребенка таких форм поведения, как унижение, оскорбление, издевательства и высмеивание ребенка;

– физическое насилие – любое неслучайное нанесение повреждения ребенку (в возрасте до 18 лет);

– сексуальное насилие – использование ребенка другим лицом для получения сексуального удовлетворения;

– экономическое.

Развитию агрессивности как возможной защитной реакции на конфликты с окружающей действительностью, способствует неудовлетворенность ребенка своим положением [4].

В большинстве исследований выявляются и описываются уровни агрессивного поведения и влияющие на него факторы. Среди этих факторов обычно выделяются особенности семейного воспитания (L. D. Eron, L. R. Huesmann, 1984; M. M. Lefkowitz, 1977), модели агрессивного поведения на телеэкране (A. Bandura, 1965; J. E. Grusec, 1972) или со стороны сверстников (K. A. Dodge, 1983; R. Haskins, 1985), уровень фрустрации (I. Berkowitz, 1989) и пр. [2].

Особенно негативное влияние на социализацию ребенка оказывает насилие в семейных отношениях, например, агрессивное поведение отца по отношению к другим членам семьи [1].

Как пишет И. А. Комарова, неблагополучной считается семья, в которой не реализуются основные права ребенка, а дискомфортность ребенка в такой семье является ее основной логической характеристикой. На детях сказывается то, что они вырастают в семье, где существуют

большие проблемы между родителями и где кризисы, насилие и злоупотребления являются частью повседневной жизни. Такие дети подвергаются, с одной стороны, определенному риску замедленного психического и физического развития, а с другой – ярко выраженной склонности к агрессивности поведения [3]. Происходит так называемая виктимизация – процесс функционального воздействия насильственных отношений как на самого ребенка, так и на ближайшее его окружение, в результате чего ребенок превращается в жертву насилия, т. е. приобретает виктимные физические, психологические и социальные черты и признаки.

Чтобы изучить взаимосвязь насилия над ребенком в семье с агрессивностью подростков нами было проведено исследование среди учащихся подросткового возраста средней школы г. Минска. Нами использовались следующие методики:

1) опросник «Взаимодействие родителя с ребенком» для подростков и их родителей (ВВР) И. М. Марковской;

2) методика диагностики показателей и форм агрессии А. Басса и А. Дарки;

3) опросник виктимного поведения.

Полученные результаты показывают, что особенности воспитательных воздействий в семье отцов более связаны с особенностями формирования виктимности у их детей (10 связей), чем особенности материнских воздействий (5 выявленных связей). Рассмотрим выявленные корреляции.

Так, показатели отца по шкале «нетребовательность – требовательность родителя» коррелируют к показателями по шкале склонности к зависимому и беспомощному поведению (модель пассивного виктимного поведения) ($r=0,38$, $p<0,05$). Это говорит нам о том, что рост требовательности отца по отношению к собственным детям приводит к росту их беспомощности.

Показатели по шкале «эмоциональная дистанция – эмоциональная близость ребенка к родителю» у отца связаны с такими показателями виктимности у подростков, как склонность к агрессивному виктимному поведению (модель агрессивного виктимного поведения): $r=-0,49$, $p<0,05$; склонность к самоповреждающему и саморазрушительному поведению (модель активного виктимного поведения): $r=-0,43$, $p<0,05$ и склонность к некритичному поведению (модель некритичного виктимного поведения): $r=-0,46$, $p<0,05$. Увеличение эмоциональной дистанции отца по отношению к собственным детям говорит о том, что они начинаю чаще попадать в неприятные и опасные для жизни и здоровья ситуации, начинают чаще проявлять жертвенность, вести себя неосмотрительно.

Рост показателей по шкале «отвержение – принятие ребенка» у отца связаны с такими показателями виктимности у подростков, как склонность к агрессивному виктимному поведению (модель агрессивного виктимного поведения): $r=-0,28$, $p<0,05$; склонность к самоповреждающему и саморазрушительному поведению (модель активного виктимного поведения): $r=-0,33$, $p<0,05$ и склонность к некритичному поведению (модель некритичного виктимного поведения): $r=-0,28$, $p<0,05$. Отвержение отцом своего ребенка говорит о том, что они начинаю чаще попадать в неприятные и опасные для жизни и здоровья ситуации, чаще начинают проявлять жертвенность, вести себя неосмотрительно.

Показатель отцов по шкале «непоследовательность – последовательность родителя» связан с жертвенным поведением, социально одобряемым и зачастую ожидаемым ($r=-0,30$, $p<0,05$).

Удовлетворенность отцов отношением с собственными детьми связана со склонностью детей к агрессивному виктимному поведению (модель агрессивного виктимного поведения): $r=-0,29$, $p<0,05$ и шкала склонности к самоповреждающему и саморазрушительному поведению (модель активного виктимного поведения): $r=-0,29$, $p<0,05$. Это говорит нам о том, что снижение удовлетворенности отца отношением с собственным ребенком говорит о том, что ребенок начинает проявлять жертвенность, связанную с активным поведением отца, провоцирующим ситуацию виктимности. Также в этой ситуации ребенок склонен попадать в неприятные и опасные для жизни и здоровья ситуации в результате проявленной агрессии в форме нападения или иного провоцирующего поведения по отношению к отцу.

Рассмотрим корреляции, выявленные у материнского поведения по отношению к детям и особенностями формировании у них виктимности.

Показатели матерей по шкале «эмоциональная дистанция – эмоциональная близость ребенка к родителю» по отношению к собственным детям связаны с склонностью ребенка к агрессивному виктимному поведению (модель агрессивного виктимного поведения): r=-0,46, p<0,05; склонностью к самоповреждающему и саморазрушительному поведению детей (модель активного виктимного поведения): r=-0,36, p<0,05; склонностью к некритичному поведению (модель некритичного виктимного поведения): r=-0,47, p<0,05 и реализованной виктимиостью: r=-0,32, p<0,05.

Также показатели матерей по шкале «отвержение – принятие ребенка» связаны со склонность детей к некритичному поведению (модель некритичного виктимного поведения): r=-0,46, p<0,05, что говорит о неосмотрительности детей, неумении испытуемого правильно оценивать жизненные ситуации.

Таким образом, можно говорить о том, что:

– изменения в воспитательных воздействиях родителей, как правило, отцов, приводят к росту виктимности;

– проявления психического насилия над ребенком говорят об ответном росте у него разнообразных форм агрессии.

Список литературы

1. *Алексеева Е. В.* Наш проблемный подросток: учеб. пособие. СПб: Союз, 1999. 142 с.

2. *Березнева И. В.* Взаимосвязь полоролевых проявлений агрессивности и личностного поведения в подростковом возрасте // Возрастная, педагогическая, коррекционная психология: сб. науч. трудов: Вып. 3. Докл. тез. Межрегиональной науч.-практ. конф. БГПУ. Минск, 2000.

3. *Догадина М. А., Пережогин Л. О.* Сексуальное насилие над детьми: выявление, профилактика, реабилитация потерпевших // Вопросы ювенальной юстиции. 2007. № 5. с. 3–12.

4. *Комарова И. А.* Профилактика агрессивности поведения у детей из неблагополучных семей // Современные психологические технологии влияния на личность: сб. науч. ст. Витебск, 2005: докл.тез. ВГУ. Витебск, 2005.

5. *Личко А. Е., Попов Ю. В.* Делинквентное поведение, алкоголизм и токсикомания у подростков. М., 1988. С. 23–24.

6. *Пугачева Н. М.* Влияние объективных факторов семейной социализации на личностное развитие ребенка // Актуальные проблемы современной психологии: 2 студ. науч.-практ. конф., Минск, 2011: докл. тез. / БГПУ. Минск, 2001.

7. *Фурманов И. А.* Детская агрессивность: психодиагностика и коррекция. М: В. П. Ильин, 1996. 192 с.

Г. В. Горбулич
Луганский национальный университет им. Т. Шевченко, г. Луганск

Специфика формирования интереса к украинскому искусству у иностранных студентов музыкально-педагогических специальностей

Студенчество представляет собой особую «мобильную социальную группу», «целью существования которой, по мнению исследователей, является организованная по определенной программе подготовка к выполнению высоких профессиональных и социальных ролей в материальном и духовном производстве» [2, с. 38].

Мы рассматриваем иностранных студентов как специфическую социально-культурную группу, социальная функция которой состоит в том, чтобы подготовить себя к выполнению особых профессиональных и культурно-этических задач, преимущественно интеллектуального и управленческого характера. Эта функция определяется необходимостью воспроизводства социальной структуры определенного общества и дифференцированной подготовки специалистов в соответствии с общественными потребностями конкретной страны [3, с. 84].

Разносторонний анализ современного украинского студенчества представил в своей монографии С. Савченко [3, с. 94-105]. По аналогии с представленным анализом мы выстроили характеристику иностранного студенчества. Следует отметить, что принципиально важным при характеристике социально-психологических особенностей иностранного студенчества, является появление своеобразного феномена корпоративности во взглядах, поведении, рефлекторных реакциях. Это выражается в том, что в социальных отношениях уже с первого курса студент участвует не как представитель социальных групп, к которым принадлежат его родители, а как член группы, имеющей ярко выраженную субкультуру, особые нравственно-этические, национальные, политические, экономические интересы. Овладение этой студенческой субкультурой составляет главное содержание социализационных процессов, особенно на первых курсах. Причем успешность данного процесса определяет уровень душевного комфорта конкретного индивида в межличностном общении и отсутствие когнитивного диссонанса в процессе учебной деятельности. Студент неосознанно привносит с собой в аудиторию систему жизненных ценностей и взглядов, прежде всего, национальных, социальных и профессиональных, из которых он «вышел» на время обучения в чужой стране.

Иностранный студент, переезжая на обучение в чужую для него страну, оказывается в иной социально-культурной среде, которая, зачастую кардинально отличается от условий его родной страны. Особенно яркими являются социально-культурные противоречия в том случае, если студент является не европейцем, а представителем восточных государств. Первая трудность, которая возникает, – это языковая трудность, которая выражается в перестройке мышления на другой тип письменности (с иероглифов на буквенную систему) и, соответственно, стиль речи. Вторая проблема – адаптация к социально-культурным отношениям конкретной страны, ее экономическим отношениям, которые отличны от родной страны студента.

Формирование интереса иностранных студентов к культуре страны, в которой они обучаются, в частности, к ее музыкальному искусству, может осуществляться в процессе учебной и внеучебной деятельности, поскольку именно учебная деятельность (получение профессиональных знаний, навыков и умений) – это основной вид деятельности, для осуществления которого иностранные студенты приезжают на обучение. Поэтому мы проанализировали учебный план подготовки специалистов по направлениям «Музыкальное искусство» и «Музыкальное искусство*» и выявили возможности цикла профессиональной подготовки для формирования интереса иностранных студентов к украинскому музыкальному искусству в учебно-воспитательном процессе.

В цикле профессиональной подготовки студенты изучают музыкально-педагогические дисциплины: основной музыкальный инструмент, вокальный класс, оркестровый класс, дополнительный инструмент, хоровой класс и практикум работы с хором, дирижирование, методику музыкального воспитания, хороведение и хоровую аранжировку, музыкально-

теоретические дисциплины, историю музыки; проходят различные виды педагогической практики в школе; пишут курсовую работу по методике музыкального воспитания. Таким образом, именно цикл профессиональной подготовки содержит потенциальные возможности по воспитанию у иностранных студентов интереса к украинской музыке, однако, при условии целенаправленного руководства этим процессом. Так, например, систематическое разучивание и исполнение произведений украинских композиторов будет развивать эмоционально-ценностное восприятие украинского национального музыкального образа, а также создавать художественный ассоциативный запас у иностранных студентов. Изучение на музыкально-исторических дисциплинах истории украинской музыки будет способствовать формированию у иностранцев запаса знаний об украинской музыкальной культуре и опыта художественного восприятия ее произведений.

Тема курсовой работы по методике музыкального воспитания у иностранных студентов может также быть связанной с проблематикой украинской музыкальной культуры. В частности, это могут быть темы об украинском музыкально-педагогическом опыте, выдающихся деятелях украинской педагогической мысли и т. д.

Внеучебная деятельность является составной часть такого элемента, как воспитание в структуре учебно-воспитательного процесса в вузе, и ее возможности также могут быть использованы для развития интереса к украинскому музыкальному искусству у иностранных студентов.

Среди видов внеучебной деятельности следует назвать такие, как научно-исследовательская деятельность, общественно-политическая деятельность, художественно-эстетическая деятельность (например, участие в КВН, различных творческих кружках и объединениях, художественное творчество), трудовая деятельность, историко-культурная и этнографическая деятельность (участие в национально-культурных кружках и объединениях, фольклорные, историко-культурные экспедиции и т. д.), спортивная деятельность, организационно-управленческая деятельность. При этом организация внеучебной деятельности строится не на основе физического пространства высшего учебного заведения, а на многообразии связей и отношений, в которых присутствуют носители этих отношений – преподаватели, администрация, сокурсники [3, с. 225-226].

Внеучебная деятельность направлена в основном на решение воспитательных задач, осуществление которых предполагает использование форм, не связанных с процессом обучения и основанных на личностных предпочтениях и интересах. Это, по мнению исследователей, предоставляет студенту свободу выбора, которой он лишен в учебном процессе, что актуализирует механизмы саморазвития, самореализации, самоопределения, саморегуляции [3, с. 232].

Потенциал внеучебной деятельности иностранных студентов, как показывает практика, практически не используется в воспитательных целях и, тем более, не ставится задача ознакомления студентов с культурой и историей страны, в которой они обучаются.

Таким образом, нами выявлены основные направления деятельности иностранных студентов, на основе которых возможно формирование интереса к украинскому искусству. Поскольку любая социальная среда, по мнению Г. Дементьева, обладает способностью оказывать на человека то или иное образовательное влияние, то в этом смысле любая социальная среда является социально-образовательной средой, возможности которой необходимо использовать в воспитательных целях [1, с. 42].

Список литературы

1. *Дементьев Г. Г.* Процесс формирования личности под влиянием социальной среды в современных условиях : дис. ... канд. социол. наук: 22.00.04. Москва, 2000. 191 с.

2. *Рубин Б., Колесников Ю.* Студент глазами социолога. Ростов н/Д : Изд-во Ростов. ун-та, 1968. 78 с.

3. *Савченко С. В.* Социализация студенческой молодежи в условиях регионального образовательного пространства. Луганск: Альма Матер, 2003. 406 с.

В. Г. Гуд, Е. В. Вильковская
Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель

Использование современных технических и информационных средств обучения в образовательном процессе

Основной акцент в системе высшего образования в сфере языков в Беларуси сегодня делается на интеллектуальное, нравственное и профессиональное развитие личности студента, что предполагает необходимость формирования самостоятельности мышления; развития творческих способностей, умений исследовательской деятельности с использование изучаемого языка; совершенствования умений самостоятельной учебной работы; решения задач по совершенствованию навыков и умений иноязычной коммуникации, приобретенных в аудитории под руководством преподавателя; приобретения новых знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность осуществления успешных коммуникативных намерений на иностранном языке и умений работать с информацией разного рода.

Однако анализ научной литературы и собственный опыт преподавания показывают, что в настоящее время существуют определенные сложности в формировании и становлении ключевых и профессиональных компетенций у студентов в условиях обучения на основе традиционных технологий. В связи с этим считается, что эти процессы в образовательном процессе в вузе будут протекать намного успешнее, если педагоги будут активно использовать инновационные педагогические и информационно-компьютерные технологии, новые методики обучения и современные технические средства.

Небезызвестно, что передовые технологии в современном высшем образовании должны обеспечивать индивидуальный подход, учитывая стиль обучения каждого студента, являться интенсивными и должны моделировать производственные ситуации, предоставляя возможность каждому обучающемуся на практике проверять свои способности, так как никакие усилия педагогов не смогут привести к профессиональному и личностному росту, если у обучающегося нет мотивации и желания двигаться вперед.

В этой связи становиться особенно важной роль информационно-компьютерных технологий, которые прочно заняли свою нишу в образовательном процессе, успешно применяются на современном этапе при обучении иностранному языку, дают более широкие возможности использования в отличие от традиционных методов, и эффективное использование которых предполагает решение ряда психологических, психолингвистических, лингвометодических и собственно методических проблем.

По мнению многих российских и зарубежных методистов, можно выделить ряд основополагающих мотивов применения информационно-компьютерных технологий в современных учреждениях высшего образования при обучении иностранному языку. Среди основных мотивов, позволим себе процитировать следующие:

1. Информационно-компьютерные технологии располагают неограниченным количеством аутентичной информации, которую невозможно получить из традиционных средств массовой информации, и которую можно успешно использовать на занятиях. Существенный момент – вся информация может быть сохранена в цифровой форме.

2. Современные информационно-компьютерные технологии, позволяющие сочетать вербальную и наглядно-чувственную информацию, повышают интерес и мотивацию к изучению иностранных языков, а, как всем известно, мотивация – необходимая составляющая обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса занятия и в целом всего обучения. ИКТ предлагают разнообразные, отличные от традиционных, учебные материалы, а также новые формы, методы и приемы работы на занятиях по иностранному языку и эффективно поддерживает процесс обучения иностранным языкам, поскольку представляют собой соединение всех аутентичных средств обучения. Несомненен тот факт, что интерактивность, структуризация и визуализация информации усиливают активизацию познавательной деятельности обучаемых.

3. Современные компьютерные технологии дают возможность погружения в иноязычную культуру и лучшего ее понимания, позволяя обучающимся общаться с представителями иных культур посредством онлайн коммуникации, участия в тандемных и межкультурных интернет-проектах [1].

В этой связи, необходимо отметить, что современный процесс образования невозможно представить без технических средств обучения. Современные технические средства обучения выступают как новые орудия педагога, повышая культуру его работы. Они используются при проведении занятий в качестве средства предъявления информации, контроля усвоения знаний, выработки у обучаемых тех или иных навыков и интенсификации самого процесса обучения. Применение технических средств позволяет более рационально распределять учебный материал, дифференцировать процесс обучения, больше внимания сосредоточить на содержательных его моментах. Технические средства активно воздействуют на организацию учебного процесса, формы и методы преподавания, влияют на интеллектуальное развитие обучаемых, т. е. усиливают развивающую и воспитывающую функции обучения [2, с. 32].

Именно поэтому становится актуальной роль компьютерного лингафонного кабинета при обучении иностранному языку. На факультете иностранных языков УО «ГГУ имени Ф. Скорины» занятия в лингафонном кабинете успешно проводятся при преподавании таких дисциплин как «Практическая фонетика», «Практика устной и письменной речи», «Дискурсивная практика» и «Аудирование иноязычной речи» с целью познания иноязычной культуры и овладения межкультурной компетентностью.

Проведение занятий по данным дисциплинам в лингафонном кабинете предоставляет возможность преподавателям:

– применять и сочетать разнообразные формы и виды работы: общую, парную и групповую;

– в зависимости от целей, задач и содержания занятия, верно определять технические возможности лингафонного кабинета;

– управлять учебной деятельностью студентов на всех этапах учебного занятия;

– осуществлять постоянное взаимодействие с обучаемыми.

Студенческой аудитории компьютерный лингафонный кабинет помогает овладеть определенными умениями и навыками, среди которых целесообразно выделить следующие:

1) понять основное в содержании предъявляемой аудиоинформации;

2) выбрать необходимую информацию из аудиоинформации;

3) быть способным детально интерпретировать аудиоматериалы.

На современном этапе развития общества и поиска эффективных методов обучения также возрастает роль Интернета как уникального средства доступа к информации в условиях, когда обращение студентов к Интернет-ресурсам становится профессионально полезным и даже порой необходимым.

Система методических приемов обучения иностранному языку в рамках использования Интернет-ресурсов предусматривает наличие следующих этапов формирования иноязычного речевого поведения обучаемых, а именно:

– ознакомление с иноязычным материалом на основе его предъявления;

– тренировочная работа по формированию навыков владения учебным материалом;

– активизация иноязычного языкового и речевого материала;

– контроль и самоконтроль, оценка результатов самообучения.

Предлагаем создание следующих Интернет-ресурсов для изучения более трудных тем:

– “hotlist” – список сайтов по изучаемой теме;

– “multimedia-scrapbook” – сайты интернета по теме, включающие фотографии, аудио и видеоматериалы;

– “treasurehunt” содержит ссылки на различные сайты по теме, каждая из которых предполагает вопросы по содержанию сайта;

– “subjectsampler” направлен на обсуждение изучаемых тем, в рамках которых студентам предлагается выразить свою точку зрения по обсуждаемым вопросам.

Использование Интернет-ресурсов в обучении иностранным языкам имеет ряд своих преимуществ:

1) во-первых, развивает у студентов исследовательские навыки, при которых обеспечивается развитие самостоятельности;

2) во-вторых, мотивирует активность в языковом и познавательном плане;

3) в-третьих, развивает компетентность будущих преподавателей и специалистов-переводчиков, которая выражается в умении получения качественной информации в кратчайшие сроки, ее оценивания и применения с последующим сообщением этой полученной информации на родном и иностранном языке.

С целью выявления эффективности проведения занятий с использованием современных технических и информационных средств обучения для студентов факультета иностранных языков УО «ГГУ имени Ф. Скорины», преподаватели кафедры теории и практики английского языка провели анкетирование студентов второго курса по дисциплине «Практика устной и письменной речи», а также студентов первого курса по дисциплине «Аудирование иноязычной речи».

Анализ результатов показал, что:

– 81 % студентов I курса и 87 % студентов II курса успешно прослушивают и правильно интерпретируют необходимую аудиоинформацию для совершенствования их коммуникативной и профессиональной компетенций;

– 91 % студентов I курса и 85 % студентов II курса аудируют для удовлетворения информационных и ориентировочно-справочных потребностей;

– 86% студентов I курса и 91 % студентов II курса воспринимают и воспроизводят аудиоинформацию для повышения уровня образования и самообразования;

– работа в компьютерном лингафонном кабинете полезна для 93 % студентов I курса и 81 % студентов II курса для совершенствования их аудитивных и коммуникативных умений;

– активное использование современных технических средств обучения активизирует познавательную деятельность студентов и помогает сбалансировать учебный процесс, направленный на изучение иностранных языков у 90 % студентов I курса и 82 % студентов II курса;

– проведение занятий в лингафонном кабинете способствует развитию творческого потенциала обучающихся и повышает мотивацию к изучению иностранного языка у 97 % студентов I курса и 89% студентов II курса;

– 93 % студентов I курса и 83% студентов II курса считают, что проведение занятий с помощью компьютерных Интернет-технологий приводит к более качественному изучению тем занятий;

– 87 % студентов I курса и 88 % студентов II курса считают, что современные технические и информационные средства обучения усиливают развивающую и информационную функции обучения и позволяют успешно применять в учебном процессе методы индивидуализации и дифференциации.

Таким образом, можно сделать вывод, что необходимость использования инновационных форм, методов и средств в обучении иностранному языку определяется видом учебной деятельности, приводит к более быстрому усвоению и более качественному изучению темы занятия, повышению мотивации обучаемых, способствует успешному применению индивидуального и дифференцированного подходов в обучении, удовлетворяет информационные и ориентировочно-справочные потребности и, в целом, помогает совершенствовать профессиональные компетенции.

Список литературы

1. *Гуд В. Г., Вильковская Е. В.* Роль ИКТ в обучении иностранному языку студентов языкового факультета // Интерактивный научно-методический журнал «Сообщество учителей английского языка». Tea4er.ru – Выпуск 9.

2. *Калинина Е. В.* Компьютерные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе // Замежныя мовы. 2014. № 1. С. 32–34.

Ю. В. Дементьева
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Из опыта разработки фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся вуза по курсу «Современные педагогические технологии в условиях реализации ФГОС»

Сегодня мы видим одну из тенденций в образовательном процессе – упор на контрольную и оценочную деятельность.

Это и определяет актуальность темы разработки фонда оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся на современном этапе реализации федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования, которая с неформальной стороны вызывает определенные трудности у преподавателей, потому, как этот процесс творческий и требует знаний, педагогической интуиции, определенного опыта в выборе и формировании средств, форм, методик контроля.

Бакалавр по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование готовится в том числе к такому виду деятельности, как педагогическая и среди выдвигаемых ФГОС компетенций есть готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

Предлагаемый нами подход к оценке качества сформированности компетенций – линейный, т.е. оценка сформированности компетенций проходит в рамках одной дисциплины (в данном случае педагогики).

Для оценки качества освоения ПК-1мы выделяем следующие уровни сформированности данной компетенции (см. таблицу 1).

Таблица 1 – Уровни сформированности компетенции ПК-1

Уровень	Характеристика	Оценка
Первый уровень – низкий (репродуктивный)	Знание фактического материала, а именно знание: – теоретических характеристик современных педагогических технологий, классификации педагогических технологий по разным основаниям; – сущности основных современных педагогических технологий; – преимуществ и недостатков современных педагогических технологий	Удовлетворительно
Второй уровень – средний (реконструктивный)	– умение использовать основные современные педагогические технологии в ходе практической деятельности; – умение анализировать теоретические характеристики, достоинства и недостатки разнообразных педагогических технологий	Хорошо
Третий уровень – высокий (творческий)	– владение способностью выбора современных педагогических технологий для достижения учебных целей; – владение способностью использовать современные педагогические технологии в процессе изучения предмета	Отлично

Для проверки сформированности ПК – 1 первого уровня возможно использование контрольного теста, реализующего в полном объеме цель – проверку знаний на теоретическом уровне.

Примеры тестовых заданий:

1. Педагогическая технология – это…

А. условия оптимизации учебного процесса.

Б. проект определенной педагогической системы, реализуемой на практике.

В. основное положение теории обучения.

Г. результат взаимодействия учителя и ученика.

2. Кому впервые пришла идея «технологизации» обучения? (из приведенных примеров выберите правильный).

А. К. Д. Ушинский

Б. А. С. Макаренко

В. Я. А. Коменский

Г. И. Песталоцци

3. Преимущества педагогической технологии:

А. Гарантированное достижение запланированных результатов обучения.

Б. Описание учебного процесса

В. Использование эффективных методов обучения

Г. Выработка учебных целей

4. Массовую разработку и внедрение педагогических технологий относят к середине ... годов прошлого века:

А) 40-ых

Б) 50-ых

В) 70-ых

Г) 80-ых

Д) нет правильного ответа

5. На основе активизации и интенсификации деятельности можно выделить следующие технологии

А) игровые технологии

Б) технологии программированного обучения

В) гуманистические технология

Г) нет правильного ответа

Д) все ответы правильные

Пример задания для проверки сформированности ПК – 1 второго уровня будущим учителям иностранного языка:

Изучите представленные цели и оборудование к уроку английского языка в 9 классе на тему «A Healthy Way of Life». Определите технологии для достижения поставленной цели (не менее двух). Обоснуйте свой выбор.

Цели урока:

1. Учебный аспект: совершенствовать навыки говорения; обучить грамматике (употребление артикля с названиями веществ, употребление местоимений (a) few/ (a) little / much / many с неисчисляемыми существительными); обучить чтению с извлечением основной информации; обучить аудированию; активизировать новые лексические единицы и речевые обороты в устной речи и письме.

2. Развивающий аспект: развивать мышление, внимание, память, любознательность учащихся.

3. Воспитательный аспект: воспитывать у школьников правильное отношение к своему здоровью, познакомить их со здоровым образом жизни, правильным питанием.

4. Познавательный аспект: расширить кругозор учащихся, формировать коммуникативную компетенцию.

Оборудование: УМК К. И. Кауфман, М. Ю. Кауфман «Счастливый английский.ru»', аудиозапись, плакаты по теме, картинки с изображениями продуктов питания.

Для проверки сформированности ОПК – 1 третьего уровня будущим учителям мы предлагаем самостоятельно составить конспект урока/фрагмента урока на заданную тему и определить педагогические технологии для достижения целей и задач урока.

Таким образом, методическое мастерство преподавателя вуза напрямую влияет на корректную оценку сформированности компетенций обучающихся, и в целом на реализацию компетентностного подхода при освоении образовательных программ высшего образования.

Список литературы

1. *Дементьева Ю. В.* Реализация компетентностного подхода при подготовке бакалавров в ходе освоения дисциплины «современные педагогические технологии» // В сборнике: Новая наука: психолого-педагогический подход. Международное научное периодическое издание по итогам Международной научно-практической конференции. 2017. С. 64–67.

2. *Дементьева Ю. В.* Проблемное обучение: метод или принцип обучения в современной педагогике? // Успехи современной науки и образования. 2017. Т. 1. № 2. С. 22–25.

3. *Дементьева Ю. В.* Рабочая программа дисциплины «Современные педагогические технологии» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)». – ГГУ, 2016.

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 4 декабря 2015 г. № 1426 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)» http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71200970/.

Н. Э. Джумаева
Каршинский государственный университет, Республика Узбекистан, г. Карши

Воспитание нравственной позиции школьников

Нравственное воспитание направлено на все социальные слои и возрастные группы населения. Основная задача его состоит в том, чтобы сформировать личность нового склада, активная деятельность которой находится в полном соответствии со взглядами и убеждениями, характерными для развития демократического правового гражданского общества, то есть на современном этапе необходимо сформировать новый тип личности.

Современный этап развития нашего общества характеризуется рядом особенностей в условиях жизни молодого поколения, его общественной активности, которые выдвигают новые по содержанию и масштабам задачи нравственного воспитания.

Современное условие развития общества в Узбекистане требует от старших товарищей, работающих среди молодежи, большого такта, доверия к юношеству, создания условий, в которых каждый молодой человек мог бы максимально раскрыть свои способности, применить свои знания. Так как, молодежь, которым 20-25 лет, формировались в идеологической атмосфере борьбы с проявлениями субъективизма, развития демократии в независимой Республике Узбекистан. Ни одно общественное явление не включает в себе столько субъективного, сколько нравственные взгляды людей. Вот почему мир личных переживаний, потребностей, интересов, желаний, цели и идеалы ребенка необычайно своеобразны. И школьники, легко и просто принимающие на веру научные воззрения учителя, не всегда склонны без проверки принимать его нравственные убеждения, его советы по этике и эстетике поведения. Нравственная позиция ребенка всегда больше соответствует его жизненному опыту, чем нравственным суждениям окружающих.

Нравственность занимает важное место в жизни человека: она регулирует его отношения с окружающим миром, что-то запрещая или разрешая, что-то одобряя или осуждая.

Школа и семья обязаны воспитать учащихся так, чтобы индивидуальность не вела к индивидуализму, к отрицанию принятых в обществе норм поведения.

Нравственно убежденный человек глубоко уверен в справедливости моральных норм, признает необходимость их выполнять. Нравственные знания становятся убеждениями, когда они применяются в жизненном опыте. Конечная цель – формирование нравственного поведения.

В настоящее время изменения в нравственном воспитании школьников связаны социальными процессами, происходящими в настоящее время в нашей демократической Республике Узбекистан, поэтому нравственное воспитание следует рассматривать как социальную ориентацию личности, т. е. формирование морального облика надо связывать с идейной убежденностью, жизненными устремлениями человека, с его общественной позицией.

Большое внимание в настоящее время уделяется роли потребностей в нравственном развитии личности. Известно, что потребности заставляют человека искать пути и способы на удовлетворения. На первой стадии нравственного развития происходит актуализация потребности и ее осознание. Потребность как бы выделяется из всего внутреннего мира, и на первый план личность выдвигает соответствующие планы, интересы, запросы, претензии, требования. Одновременно возникают мотивы поведения, которые оправдывают закономерность его желаний и оценивают сложившуюся обстановку. Личность сознает, что ему хочется и почему. Нравственное воспитание признано в данном случае ослаблять неразумные желания и прихоти, которые могут привести к аморальному действию. Следовательно, воспитательный процесс должен способствовать правильному нравственному осознанию и оценке возникающей потребности.

Вторая стадия нравственного развития – это осознание своего образа жизни, объективная оценка условий, оценка возможностей удовлетворения своих потребностей, желаний, интересов. Большое значение в это время имеет нравственное просвещение, которое помогает ребенку понимать, что такое хорошо, что такое плохо, что разумно, что неразумно и почему именно.

Большинство ошибок в поведении детей связано прежде всего с необъективной оценкой условий для достижения своих целей, запросов и с удовлетворением их за счет интересов сверстников, взрослых.

На третьей стадии нравственного развития идет борьба мотивов, когда личность выбирает путь для достижения своих потребностей и связанных с ними интересов и стремлений. Причем главным стимулом борьбы мотивов служит желание как можно полнее удовлетворить свои потребности при наименьших затратах сил и времени и при наименьших неприятных последствиях.

Заключительный – это воздействие самой деятельности по удовлетворению потребностей на нравственный мир личности. Всякая деятельность в конечном счете порождает определенные отношения, которые являются важным фактором нравственного воспитания.

Изменения в жизни общества неминуемо оказывает влияние на моральный облик его членов. Исследования педагогов, психологов и социологов показывают, что современные дети имеют значительные изменения в нравственном развитии:

1. Своеобразие нравственного развития личности заключается в том, что оно осуществляется при решении всех остальных задач общественного воспитания: умственного, эстетического, трудового, физического и др.

2. Специфичный признак нравственного воспитания – его многогранность. Так как, нравственное поведение требует от человека и развитого сознания, и крепкой воли, и твердого характера. Таким образом, нравственное развитие личности совершается во всей системе общественного воспитания, и показатели нравственного поведения свидетельствуют об уровне всестороннего воспитания в целом.

3. Особенность нравственного воспитания заключается и в том, что это длительный процесс, продолжающийся с первых месяцев до последних лет жизни человека. Изменение жизни требует постоянного нравственного самосовершенствования.

4. Важная особенность нравственного воспитания заключается в его ступенчатом характере, предполагающем преемственность, постоянное углубление и дальнейшее развитие уже сформированных нравственных черт в различные возрастные периоды.

5. Дифференцированность нравственного воспитания – еще одна важная его особенность.

В каждом возрастном периоде общие задачи нравственного воспитания решаются различными методами.

Характер морального мира и его развития у детей определяет методику нравственного воспитания. В основе нравственного воспитания лежит соответствующая организация жизни школьников, на основе общепринятых моральных принципов данного общества. Все формы словесного воздействия на ребенка должны готовить к нравственным отношениям и помогать детям осознать, оценить опыт их нравственного поведения. Осознанная, всесторонне осмысленная деятельность учащихся – фундамент их нравственного развития. Без этого всякое разъяснение превращается в абстрактный набор сведений и представлений, которые не имеют никакой ценности.

В целях повышения эффективности нравственного воспитания надо уметь сосредотачивать силы на каком-то одном направлении работы, и все подчинять одной воспитательной задаче. Что поставить в центр нравственного воспитания на тот или иной период, это во многом зависит от конкретных условий.

Таким образом, из всего сказанного видно, что от вступающих в жизнь поколений требуется не только усвоение духовных и материальных ценностей, созданных предшествующими поколениями, но и достижения новых успехов, отвечающих современным условиям развития демократического правового гражданского общества Республики Узбекистан. Поэтому задача состоит в модернизации старых и в разработке новых путей и форм нравственного воспитания молодежи. Формирование гармонически развитой личности нового демократического независимого правового государство – многогранный и длительный общественно – исторический процесс, так как этот процесс протекает во всей сознательной и активной жизни личности.

Список литературы

1. *Каримов И. А.* Не сбиваясь, двигаться к великой цели. Т.: Узбекистан, 1993.

2. *Мирзиеев Ш. М.* Мы все вместе построим свободное, демократическое и процветающее государство Узбекистан. Т.: Узбекистан, 2016, 56 с.

3. *Вайндорф-Сысоева М. Е.* Педагогика: учебное пособие. М., 2005.

4. Активная жизненная позиция молодежи. Москва: Молодая гвардия. 1980. 205 с.

А. Е. Долгачева
Московский Губернский колледж искусств, Рузский филиал, Московская обл., г. Руза

Развитие художественно-творческих и профессиональных способностей учащихся при работе с русской матрешкой

У детей и у взрослых матрешки всегда вызывают изумление. Ведь это шикарные расписные игрушки. Согласитесь, что это всегда большая тайна, сколько фигурок скрыто в одной красавице. Вызывает живой интерес – будет ли после малышки ли еще одна, поменьше… Это деревянное изделие дарит приятные эмоции, улыбки и восхищение.

Русская матрешка – желанный гость в каждом доме. Почему она всем нравится? Почему эта токарная игрушка стала знаменитым русским сувениром за рубежом? Известно, что русская матрешка символизирует дружбу, любовь, пожелание счастья и благополучия. Она является олицетворением самой России с ее широкой душой. Матрешка символизирует продолжение жизни. Матрешка – символ плодородия, богатства, материнства. Матрешка-кукла так выразительна и совершенна, что живет не как игрушка, а как произведение народного творчества. Для малышей это – прежде всего любимая игрушка, причем очень полезная игрушка. Она помогает ребенку открывать для себя мир, постигать новое. То есть имеет, большую практическую пользу. С помощью матрешки взрослые могут научить малыша выделять разные величины, сравнивать предметы по высоте, ширине, цвету и объему. Все это способствует установлению координации рук и глаз, развивает у крохи правильное восприятие окружающего мира, его мышление. Кроме того, многочисленные матрешки разного размера – отличные компаньоны для ролевых игр, с помощью которых формируется социальность малыша. Нельзя забывать, что для многочисленных мастеров, художников матрешка является не только объектом применения их творческих идей и начинаний, но и заботливой кормилицей. Печально осознавать тот факт, что в последнее время проблема доходов мастеров встала особенно остро.

Ну, и. конечно, матрешка-сувенир, который увозят туристы в разные уголки нашей страны и во все страны мира.

Ведь в этой русской игрушке, ее содержании, форме и декоре отразились народные представления о мире, добре, красоте. Одновременно в ней с особой силой проявилась творческая энергия русского народа, его способы простыми средствами создавать выразительные образы. «Плодородие, изобилие, бесконечность жизни – таков, по всей видимости, глубинный смысл популярной игрушки». Именно поэтому матрешка вправе выступать как, символ русского искусства. Матрешка была и будет – одним из популярных произведений декоративно-прикладного искусства. Для многих людей это одно из популярных произведений декоративно-прикладного искусства, созданные мастерами рукотворные изделия дороги как носители духовных ценностей, как хранители истории своей страны в настоящем. Матрешка помогает человеку чувствовать и понимать утилитарные и эстетические начала декоративно-прикладного искусства, квалифицированно пользоваться ими имеет огромное значение для формирования культуры человеческих отношений. В детстве с ней играем, в школе с ней учимся, развиваемся, а если после окончания школы человек захотел стать художником народных промыслов, матрешка опять протягивает свою ласковую руку и вводит студентов в удивительный мир творчества.

Именно с изучения истории, традиций, видов от канонических и до ультрасовременных, этапов и приемов росписи русской матрешки начинается в Государственное автономном профессиональном образовательном учреждении «Московский Губернский колледж искусств» Рузском филиале (училище декоративно-прикладного искусства и народных промыслов) формирование будущего художника росписи по дереву. Что бы работать над авторской или фантазийной матрешкой необходимы умения, навыки, знания в рисунке, живописи, композиции, колористике, иметь хороший глазомер, твердость руки. Такие виды матрешки будут учащимся по плечу позднее, и мы сможем увидеть замечательные курсовые и дипломные работы. Первокурснику понятнее, проще и удобнее постигать азы росписи по дереву с освоения традиционных видов матрешки – Сергиево-Посадской, Семеновской, Полхов-Майданской. Для

обеспечения успешного изучения росписи русской матрешки разработан учебно-методический комплекс, включающий в себя учебные программы, лекционный материал, наглядно-методические пособия, литературу, образцы изделий. Работа по изучению матрешки длится 1 семестр. Учащиеся знакомятся с этапами и приемами росписи Сергиево-Посадской, Семеновской, Полхов-Майданской матрешки. Учащиеся копируют элементы декора матрешек, композиции, разрабатывают собственный проект, учатся всем тонкостям подготовки полуфабриката к росписи, а затем в конце семестра расписывают одну матрешку. Весь учебный материал строится по принципу от простого к сложному. Потому вначале студенты выполняют множество тренировочных упражнений на постановку руки. Они учатся выполнять самые простые элементы росписи по дереву «линии», «волнистые линии», «завитки», «зигзаги», «кружки и точки», «капель» и т.д. Без этих умений работа дальше не пойдет. Практически одновременно ребята получают знания в области цветоведения. Учатся составлять цветовые композиции (монохромные, родственные, контрастно-родственные, контрастные).

Затем идет ознакомление с первым видом русской матрешки Сергиево-Посадской. Она имеет приземистую форму, наряжена в сарафан, кофту, передник, платок, а в руках держит узелок, корзину или цветы. Вначале учащиеся осваивают приемы росписи лица, рук матрешки. Затем знакомятся с характерным для Сергиево-Посадской матрешки – узором «пестрешка», выполняют его на фартуке и платочке, учатся основным этапам росписи в целом, копируют варианты матрешки и разрабатывают свои в соответствии с традицией.

После изучается роспись Семеновской матрешки. Эта матрешка более стройная и вытянутая. Изображали бойких девушек-красавиц в ярких полушалках. Семеновскую матрешку отличает большой букет цветов, которой украшает фигуру игрушки, занимая почти весь фартук. Роспись ведется анилиновыми прозрачными красками желтого, красного, малинового, зеленого, фиолетового цветов. Алые розы, маки, незабудки, васильки, ягоды и листья собраны в разнообразные букеты, которые матрешки держат в руках. Ребята учатся рисовать элементы цветочной росписи, составлять композиции на фартук. Осваивают роспись лица, платка, основные этапы росписи матрешки. Также копируют варианты матрешек и разрабатывают собственные эскизы.

По этому же принципу строится работа по изучению росписи Полхов-Майданской матрешки. Форма этих матрешек более вытянутая, голова небольшая, уплощенная. Роспись более лаконична: овал лица с кудряшками волос, платок ниспадает с головы, на голове трилистник розана, овал, заполнен цветочной росписью. Пышные розы, георгины, колокольчики, цветки шиповника, ягодки и яблочки украшают эту матрешку. У Полхов-Майданских матрешек нет платка с завязанными концами, нет сарафана, фартука и рук.

Изучив основные этапы и приемы росписи студенты выполняют собственный проект по материалам изученных видов традиционных матрешек на формате листа А4.

Затем учащиеся знакомятся с приемами подготовки полуфабриката к росписи. Готовят крахмальный клейстер, шкурят и грунтуют заготовку. Расписывают изделие в соответствии с эскизом и декорируют масляным лаком. Каждый студент буквально вкладывает свою душу в работу и старается как можно лучше выполнить свое первое расписное изделие. За время обучения основам росписи матрешки студенты приобщаются к истокам народного творчества. Познают роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества, знакомятся с основными творческими принципами народного искусства (повтором, вариацией, импровизацией), обучаются навыкам и приемам традиционной художественной обработки и декорирования изделий.

Продолжается развитие художественно-творческих и профессиональных способностей учащихся, прививается любовь и интерес к традиционному народному искусству, формируется представление о народном мастере как творческой личности, духовно связанном с культурой и природой края, носителе традиций и коллективного опыта.

Список литературы

1. *Горожанина С. В.* Русская матрешка. М.: Интербук-бизнес, 2011.
2. *Кочетова Л.* Русская матрешка. М.: Мозаика, 1995.

Р. В. Дорошенко
Гомельский государственный медицинский университет, Республика Беларусь, г. Гомель
Т. В. Бизина
Калужский государственный университет им. К. Э. Циолковского, г. Калуга

Профессиональное выгорание в организациях, осуществляющих лечебно-профилактическую деятельность, как реакция на стресс

Проблема стрессоустойчивости человека в различных профессиях является актуальной для современной психологии. Любая деятельность, в том числе и медицинская, при условии напряженных межличностных контактов, создает мощную стрессовую среду.

В 1936 г. канадский ученый Г. Селье предложил концепцию стресса, как неспецифической реакции организма на любое предъявляемое ему требование [4].

Стресс развивается в виде последовательности: стрессор-накопление-реакция. В промежутке между стрессором и ответом организма развертываются определенные процессы, опосредованные прежним опытом ответов на стрессовые ситуации [1].

Стресс является причиной развития синдрома профессионального выгорания. Суммарный эффект воздействия стресс-факторов рабочей среды, согласно мнению большинства исследователей, приводит к возникновению профессионального выгорания.

Выделяют различные виды стрессов, возникающих в трудовой деятельности: рабочий стресс, профессиональный стресс, организационный стресс.

Профессиональное выгорание – динамический процесс и возникает поэтапно, в полном соответствии с механизмом развития стресса [3].

При профессиональном выгорании происходят все три фазы стресса:

– нервное (тревожное) напряжение: его создают хроническая психоэмоциональная атмосфера, дестабилизирующая обстановка, повышенная ответственность, трудность контингента;

– резистенция: человек пытается оградить себя от неприятных впечатлений;

– истощение: оскудение психических ресурсов, снижение эмоционального тонуса, которое наступает вследствие неэффективности сопротивления [2].

Соответственно каждому этапу, возникают отдельные признаки, или симптомы, нарастающего профессионального выгорания. Так у индивидуума, подверженного выгоранию первой степени, проявляются умеренные, недолгие и случайные признаки этого процесса.

Эти признаки и симптомы проявляются в легкой форме и выражаются в заботе о себе, например, путем расслабления или организации перерыва в работе [6].

На второй стадии выгорания симптомы проявляются более регулярно, носят более затяжной характер, и труднее поддаются коррекции. Профессионал может чувствовать себя истощенным после хорошего сна и даже после выходных [2].

Признаки и симптомы третьей стадии выгорания являются хроническими. Могут развиваться физические и психологические проблемы (язвы, депрессии); попытки заботиться о себе, как правило, не приносят результата, а профессиональная помощь может не давать быстрого облегчения. Профессионал может подвергать сомнению ценность своей работы, профессии и жизни как таковой [2; 6].

Фаза напряжения служит запускающим механизмом в формировании профессионального выгорания. Тревожное напряжение включает несколько симптомов:

– симптом «переживания психотравмирующих обстоятельств». Проявляется усиливающимся осознанием психотравмирующих факторов профессиональной деятельности, которые трудно или вовсе неустранимы;

– симптом «неудовлетворенность собой». В результате неудач или неспособности повлиять на психотравмирующие обстоятельства, человек испытывает недовольство собой, избранной профессией, занимаемой должностью, конкретными обязанностями;

– симптом «загнанности в клетку». Возникает когда психотравмирующие обстоятельства устранить невозможно. Приходит чувство безысходности. Это состояние интеллектуально-эмоционального затора, тупика;

– симптом «тревоги и депрессии». Чувство неудовлетворенности работой и собой порождают мощные энергетические напряжения в форме переживания ситуативной или личностной тревоги, разочарования в себе, избранной профессии, в конкретной должности или месте службы [1].

Фаза резистенции. Формирование защиты в виде профессионального выгорания происходит на фоне следующих явлений:

– симптом «неадекватного избирательного эмоционального реагирования». Характеризуется неадекватным ограничением диапазона и интенсивности включения эмоций в профессиональное общение;

– симптом «эмоционально-нравственной дезориентации». Проявляется суждениями типа «это не тот случай, чтобы переживать», «такие люди не заслуживают доброго отношения», «таким нельзя сочувствовать», «почему я должен за всех волноваться»;

– симптом «расширения сферы экономии эмоций». Данная форма защиты осуществляется вне профессиональной области – в общении с родными, приятелями и знакомыми;

– симптом «редукции профессиональных обязанностей». Редукция проявляется в попытках облегчить или сократить обязанности, которые требуют эмоциональных затрат [1].

Фаза истощения. Характеризуется более или менее выраженным падением общего энергетического тонуса и ослаблением нервной системы. Эмоциональная защита в форме «выгорания» становится неотъемлемым атрибутом личности:

– симптом «эмоционального дефицита»: к профессионалу приходит ощущение, что эмоционально он уже не может помогать субъектам своей деятельности. Не в состоянии войти в их положение, соучаствовать и сопереживать, отзываться на ситуации, которые должны трогать, побуждать усиливать интеллектуальную, волевую и нравственную отдачу;

– симптом «эмоциональной отстраненности». Личность почти полностью исключает эмоции из сферы профессиональной деятельности;

– симптом «личностной отстраненности, или деперсонализации»: отмечается полная или частичная утрата интереса к человеку – субъекту профессионального действия. Он воспринимается как неодушевленный предмет, как объект для манипуляций – с ним приходится что-то делать;

– симптом «психосоматических и психовегетативных нарушений»: проявляется на уровне физического и психического самочувствия [1].

Таким образом, синдром профессионального выгорания развивается поэтапно. Каждая фаза характеризуется своими симптомами, вызываемыми определенными факторами.

Факторы, провоцирующие синдром профессионального выгорания как стрессовой реакции. Выделяют следующие:

– напряженная эмоциональная деятельность: подобная деятельность связана с близким эмоциональным общением с людьми. Так, например, руководителю приходится постоянно эмоционально участвовать в решении проблем, созданных своими подчиненными;

– высокая ответственность за исполняемые функции: профессионал постоянно вынужден быть в активном состоянии, поскольку с его деятельностью связаны большие ожидания. Как итог этого – нервное перенапряжение. Деятельность врача – предмет пристального внимания всего общества. Часто случается так, что любой системный или организационный промах списываются на врача (широко распространенные журналистские штампы: «врачи-убийцы», «оборотни в белых халатах».);

– нечеткая организация и планирование труда, повышенная нагрузка, нечеткие требования к стандартам лечебной деятельности;

– сложная психологическая атмосфера профессиональной деятельности, высокая степень конфликтности в диадах: руководитель-подчиненный, коллега-коллега. В деятельности врача

добавляются конфликты в системах врач-пациент, кроме того, врач вынужден решать конфликты в триаде пациент-врач-родственники, что связано с большой долей ответственности;

– психологически и социально трудный контингент, в деятельности. Врач начинает экономить эмоции, не обращает внимания на «грубых», «невоспитанных», «необразованных», «маргинальных», таким образом, выстраивает психологическую стену.

Следует отметить внутренние факторы, вызывающие синдром профессионального выгорания в медицине:

– эмоциональную ригидность: у людей импульсивных, обладающих лабильными психическими процессами, профессиональное выгорание будет проходить медленнее. Но высокая степень отзывчивости, восприимчивости могут блокировать профессиональное выгорание как механизм психологической защиты;

– высокая степень интериоризации обстоятельств, ситуаций профессиональной деятельности: каждый стрессогенный фактор оставляет глубокий след в душе специалиста. При потере чувства индивидуальности, размытости границ собственного «Я» происходит истощение эмоционального ресурса. А профессиональное выгорание – типичный вариант экономии ресурсов;

– недостаточная мотивация эмоциональной отдачи в профессиональной деятельности: во-первых, профессионал может быть просто не заинтересован в соучастии субъекту своей деятельности, что проявляется в равнодушии, безразличии; во-вторых, человек не умеет поощрять себя за сочувствие субъектам своей деятельности. Таким образом, выгорание характерно для профессионалов и с эгоистической мотивацией, и с альтруистической [5].

Таким образом, синдром профессионального выгорания рассматривают как многомерный феномен, выражающийся в психических и физиологических реакциях на широкий круг ситуаций в трудовой деятельности человека. Синдром профессионального выгорания развивается поэтапно, в соответствии с фазами стресса и каждому этапу характерны определенные симптомы, которые вызываются негативным влиянием факторов рабочей среды. При этом негативные последствия профессионального стресса рассматривают в нескольких плоскостях: влияние на результаты труда, психическое и физическое здоровье [7].

Список литературы

1. *Бойко В. В.* Синдром «эмоционального выгорания» в профессиональном общении. СПб.: Питер, 2003. 434 с.

2. *Дорошенко Р. В.* Общие вопросы профессионального выгорания у старшего медицинского персонала // Региональные аспекты современных историко-правовых, филолого-культурологических, психолого-педагогических, естественно научных и экономических исследований / Брянский государственный университет им. академика И. Г. Петровского. Часть II. С. 197–201.

3. *Романова Е. С., Горохова М. Н.* Личность и эмоциональное выгорание, // Вестник практической психологии образования: научно-методический журнал / ред. С. Б. Малых. 2010. №12. С. 18–24.

4. *Селье Г.* Стресс без дистресса. М.: Прогресс, 2010. 123 с.

5. *Филина С.* О «синдроме профессионального выгорания» и технике безопасности в работе педагогов и других специалистов социальной сферы // Школьный психолог. 2003. № 36. С. 57–63.

6. *Шевцова Ю. А., Дорошенко Р. В.* Феномен эмоционального выгорания в сфере профессий типа «человек – человек» // Научно-практическая конференция «Перспективное развитие образовательных систем в русле акмеологической науки», Гомель, 19–20 ноября 2015 г. / ГУО «Гомельский областной институт развития образования». С. 149–153.

7. *Devi S.* Doctors in distress // The Lancet – 2011. № 9764. P. 454–455.

А. В. Доценко
Колледж Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского, г. Луганск

Современная украинская музыка для детей на примере музыкальной сказки «У Лукоморья» и вокально-хорового цикла «В стране Вообразилии» В. Птушкина

Детская музыка всегда оставалась неотъемлемой частью композиторского наследия многих авторов, сумевших сохранить детскую непосредственность, особое отношения к жизни, умение в любом возрасте ощутить себя ребенком, посмотреть на мир другими глазами. Это художники, сумевшие пронести трепетное отношение к детям, состояние погружения в мир детства, желание воспитать высокие нравственные идеалы, привить любовь к окружающему миру, видеть в обыденном прекрасное. К таким творцам относятся Р. Шуман, П. Чайковский, М. Мусоргский, К. Дебюсси, Б. Барток, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Сасько, Ж. Колодуб, Л. Дычко, В. Птушкин.

Разновидностями жанровых типов являются: вокальная музыка (песни, песенные циклы и сюиты, хоровые сюиты, кантаты, оратории), инструментальная (пьесы, сонаты, зачастую фортепианные циклы, симфонические сказки), музыкально-сценические произведения (музыкальные сказки, детские оперы, оперетты, мюзиклы, балеты).

Важную роль играет программность, изобразительность, опора на фольклорные источники (колыбельные, прибаутки, дразнилки), имеющие зачастую поучительный характер.

Музыкальная сказка «У Лукоморья» В. Птушкина является оригинальным сценическим произведением, развивающим фантазию слушателя-зрителя. Используя сюжет популярных сказок А. Пушкина, композитор наделяет их персонажей яркими образными характеристиками-лейтмотивами.

Два действия сказки предваряются Прологом, выполняющим важную драматургическую функцию, вводя в атмосферу волшебных превращений, настраивая на сказочные чудеса.

Первое действие, основанное на сюжете «Сказки о рыбаке и рыбке», построено на развитии лейтмотивов моря, рыбки, старухи, перемежающихся с вещательной темой парней. Следует отметить трансформацию лейтмотивов в процессе сюжетного развития. Применяя элементы русского фольклора, В. Птушкин сопрягает их с полифункциональными и политональными сочетаниями, гармонией мажоро-минора, кластерами. Автор использует динамические и регистровые контрасты, очень тонко применяет фактурные приемы для обрисовки действия и главных героев. Так по мере возрастания требований старухи ее ненасытный, жестокий облик обрастает хроматизмами, кластерами, нервозной ритмикой. Соответственно видоизменяется море, превращаясь в грозную стихию, оминоривается тема золотой рыбки.

Нечто подобное наблюдается и во втором действии, иллюстрирующем «Сказку о мертвой царевне и семи богатырях». Каждый штрих сюжета находит свое выражение в музыке. Яркой трансформацией отмечен лейтмотив злобной Царицы, накапливающий в себе напряжение по мере нарастающего возмущения по поводу существования молодой красавицы-царевны. Все это подчеркивают акценты, усиливающаяся динамика, ускорение темпа, тираты, тритоновые интонации, применение диссонансов. В прямой зависимости от настойчивого желания Царицы быть первой красавицей в мире модифицируется лейтмотив Зеркала.

Один из запоминающихся тематических комплексов связан с образом богатырей. Он узнаваем благодаря фанфарным аккордам, мажорной тональной сфере, пунктирным ритмам. Нежными акварельными красками обрисована Царевна, как символ духовной чистоты и женственности. Высокий регистр, диатоника, развитая мелодия с большими скачками воссоздают хрупкий, легко уязвимый образ.

В сказке много изобразительных моментов. Автор создает запоминающиеся картины моря, темного леса, ветра. В ней сосуществуют силы природы, реальные и фантастические действующие лица.

Одним из выразительнейших детских произведений В. Птушкина является вокально-хоровой цикл «В стране Вообразилии». Он написан на слова И. Токмаковой, И. Масао, Б. Заходера, О. Дриза, В. Берестова, Р. Сефа. Именно одноименный сборник стихов Б. Заходера служит основой названия цикла.

Идея произведения заключается в необъятной фантазии ребенка, рисующей невероятный мир в котором оживают предметы: «в одной стране, в чудной стране...ботинок черным языком с утра лакает молочко и целый день в окошко глазком глядит картошка».

Каждая из одиннадцати песен отображает разные моменты жизни детей. Первая рисует чудесную страну Вообразилию, где все вещи поют и танцуют под вальсовый аккомпанемент. Вторая песня захватывает своим философским содержанием: странно, когда о сапожнике говорят, что он художник, а художника сравнивают с сапожником. Даже само окончание песни на квинтовой вопросительной интонации дает возможность ответить на вопрос поставленный в песне. Тема природы объединяет последующие два номера «Мешок песен» и «Зернышко». «Невероятную» сюиту продолжает «Эник-Беник мечтает», вступление к которой изображает мир детской фантазии. В этом номере можно проследить тональное, ритмическое единение с последующими. «Собака» и «Пудель» создают свой мини-цикл посвященный животным, песни которого контрастирую друг с другом. Стремительным движением в размере 6/8 врывается песня «Собака», в которой имитируется бег дворняжки. А в следующем номере перед слушателем появляется домашний манерный пес, который танцует вальс. Пудель поет невероятно красивую мелодию, словно восхищаясь своей красотой.

Маршевый, торжественный характер выделяет песню «Жил-был король». Философское содержание о счастье, которое не купить за деньги, раскрывается в куплетной форме, где призывные интонации показывают решительного короля. Идеологически родственная песня номеру 8 – «Приятная встреча» (№ 10), где происходит знакомство Бяки и Буки, отражающееся в речитативной мелодической линии и гармонии, имеющей подвижный образ, динамичный тональный план и яркую театральность.

Возвращает фантазийный мир девятый номер «Похищение луны» на слова В. Берестова, образуя свою сказочную сюиту с 1, 3, 5, и 6 номерами.

Последняя песня – «В моей Вообразилии» – аккордовое мерное движение, напоминающее бой волшебных часов в *D-dur* завершает все музыкальное путешествие по дивной стране.

В целом вокально-хоровой цикл «В стране Вообразилии» отмечает мелодическое богатство, яркую гармоническую речь, сценичность, неожиданность драматургических решений. Тематизм песен создает эффект арок, сюиту в сюите, которые образуют единый цикл.

Используя как традиционные, так и современные средства выразительности, В. Птушкин создает поучительные музыкальные истории, созвучные пушкинскому афоризму: «Сказка — ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». Его сочинение порицает корыстолюбие, зло, зависть и другие пороки, что соответствует воспитательному назначению искусства, его роли в формировании духовности.

В. Птушкин является мастером в области детской музыки, что подтверждает частое исполнение всех его сочинений и особая любовь слушателей творческого наследия композитора.

Список литературы

1. *Асафьев Б.* Русская музыка о детях и для детей // Избранные труды. Т. 4. М.: Изд-во Академии Наук СССР, 1955. С. 97109.

2. *Бегак Б.* Классики в стране детства. М.: Дет. Литература, 1983. 112 с.

3. *Берегова О.* Проблематика творів сучасних українських композиторів у контексті ідей постмодернізму // Українське музикознавство. К., 2001. Вип. 30. с. 150–156.

4. *Герасимова Ю.* Система понятий музыкальной семантики: Научная рефлексия и интерпретация / Наукові асамблеї: Матеріали магістерських читань 10–11 квітня 2007 року / Відп. Ред.. Л. В. Шаповалова. Х. : ХДУО. М, 2007. с. 5–14.

5. *Садовнікова О. С., Соколова Л. С.* Володимир Михайлович Птушкін. Біографія та бібліографія видатних музикантів. Х. : ХДУМ ім. І. П. Котляревського, 2011. 48 с.

И. Н. Дубовицкий
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Сущность и содержание психолого-педагогического анализа социализации личности

Процесс социализации личности – сложное явление, которое может быть изучено с помощью различных подходов. Одним из них является психолого-педагогический анализ, проводимый с целью описания достаточно дифференцированного и полного психологического статуса или психологического портрета личности, с учетом не только объективных, но и субъективных его составляющих.

Эта исследовательская операция предполагает использование потенциала педагогики, психологии, их понятийного аппарата, законов и принципов этих наук в анализе социальных явлений, в частности в процессе развития социальных качеств человека.

Психолого-педагогический анализ находится на стыке педагогики и психологии, что позволяет с его помощью выявить процессы становления человека как личности с одной стороны и определить направления педагогической и психологической деятельности по обеспечению успешности этого процесса с другой стороны.

Задачами психолого-педагогического анализа социализации личности являются определение наличного уровня социализации у человека, установление соответствия человека требованиям окружающей действительности и соответствия окружающей действительности его запросам, выявление потенциальных адаптивных возможностей индивида, помощь конкретной личности в использовании ее реальных возможностей для эффективной социализации.

При проведении психолого-педагогического анализа процесса социализации личности используются методы наблюдения, изучения реального процесса социализации, эксперимент (естественный, модельный, преобразующий), анализ продуктов деятельности и документов, а также самонаблюдение.

По источникам накопления информации методы исследования можно подразделить на методы изучения теоретических источников и методы анализа реального педагогического процесса. К методам изучения процесса социализации в естественных условиях относят наблюдения, беседы, анкетирование, интервьюирование, анализ документов, анализ продуктов деятельности, анализ опыта работы воспитателей и другие. К методам изучения процесса социализации в специально измененных условиях можно отнести методы педагогического эксперимента и опытной проверки выводов исследования.

По способу обработки и анализа данных исследования выделяют методы качественного анализа и методы количественной обработки результатов исследования (статистической или нестатистической). Чаще всего эти методы применяются по взаимосвязи, так как количественные методы не исключают необходимости качественного анализа результатов эксперимента [См.: 1, 6].

Методы исследования выбираются в соответствии с его методологическим обоснованием.

В психолого-педагогическом анализе социализации личности есть несколько видов задач. Один круг задач – это анализ самой социализации для выявления ее содержания и объективных характеристик, осуществление ее рационализации, реконструирование, проектирование.

Другой круг задач – психологический анализ того, как человек справляется с процессом социализации, приспосабливается к окружающей действительности, как развивает себя в деятельности и так далее.

Для анализа объективного состава социализации, ее рационализации могут быть использованы следующие пути:

– наблюдение за реальным процессом социализации, фиксация всех действий и операций с использованием заранее подготовленного развернутого протокола, наблюдения за социализацией специалистов разной степени квалификации, что помогает объективно выявить социализирующие действия при разном уровне подготовки. Для этого может успешно применяться описанный Ивановой А. Н. прием «превращения наблюдателя в тень» с целью сохранения естественности наблюдаемого процесса [2, с. 112]. Метод наблюдений характеризуется непосредственным

восприятием явлений и процессов в их цельности и динамике. Объективность выводов по данным наблюдений значительно возрастает при сопоставлении получаемой информации с данными других лиц, также наблюдающих за личностью в ходе социализации;

– трудовой метод, состоящий в том, что человек, проводящий исследования, сам пытается освоить особенности того или иного вида социализации. В одном лице соединяется специалист и психолог, умеющий и желающий описать этот процесс;

– проектирование социализации, то есть анализ специалистами новых, требуемых обществом форм социализации.

Второй круг диагностических задач – изучение того, как изменяется психика человека в процессе социализации. Здесь используются следующие пути и методические приемы:

– изучение того, насколько человек освоил, осознал, понимает ли задачи, предмет, результаты своей деятельности, а также осознает ли он, какие психологические качества нужны для этого;

– изучение человеком наличия у себя необходимых психологических качеств (самосознание);

– изучение экспертами (например, психологом) реального состояния социализации человека.

При анализе мотивации социализации учитывается: как человек понимает свое предназначение (духовные ценности, менталитет) и принял идеалы и нормы общества; какие смыслы и внутренние мотивы складываются у самого человека, и как они соотносятся с внешними стимулами; каково соотношение у человека «знаемых» (осознаваемых) и реально действующих мотивов социализации; какова структура мотивов у человека и какие мотивы преобладают, доминируют, а какие являются второстепенными (например, интерес к содержанию, к процессу или только интерес к результату); как человек делает самостоятельные выборы в повседневной деятельности, что он предпочитает в ситуации столкновения разных мотивов; как мотивы воплощаются в цели (близкие, отдаленные), и как эти цели реализуются в общественной деятельности, особенно в условиях помех; какие эмоциональные состояния возникают и преобладают в повседневной деятельности; как складываются системы отношений человека к разным сторонам общественной деятельности, стремится ли человек только приспособиться к своей профессии (мотивы профессиональной адаптации) или обогатить профессию, внести свой индивидуальный вклад (мотивы профессионального творчества); каков уровень притязаний и как человек оценивает свои способности, какова удовлетворенность человека в своей деятельности; как соотношение разных видов побуждений (мотивов, смыслов, целей, идеалов, эмоций) выражается в интересе к той или иной деятельности. Если удается в ходе диагностики получить ответы на эти вопросы, то может быть построен мотивационный портрет человека.

Для выяснения наличия мотивов, их характера человек ставится в экспериментальную ситуацию (или производится наблюдение за поведением человека в реальных жизненных ситуациях, профессионального выбора). Ситуация выбора всегда выявляет наличие и соподчинение мотивов - что важнее, главнее для человека. Убедительные данные для выявления внутренних ориентиров, мотивов и целей человека дает биографический метод (изучение биографии человека).

Уровень притязаний в профессиональной деятельности выявляется заданиями разной трудности, где можно определить, как человек оценивает объективную трудность задачи, свои профессиональные способности в целом, субъективную вероятность успеха (доступность решения), интенсивность личных усилий, которые необходимо приложить. Выявляется, что оценивает человек как более доступное для себя и что, как менее доступное, но значимое для себя, что у него есть и чего ему хотелось бы в профессиональной деятельности, что оценивается человеком как общепризнанный успех профессиональной деятельности.

Реалистичность уровня профессиональных притязаний выявляется путем сопоставления степени трудности заданий, которую человек определяет как доступную (индивидуальная норма), с реальными показателями успеха в профессиональной деятельности. Исследователем фиксируется выбор человеком профессиональных задач разной степени трудности после ситуации

успеха и неуспеха в труде. Преобладание тех или иных мотивов в сфере мотивации определяют структуру мотивационной сферы или, как его иногда называют, «мотивационный профиль» [3, 169-170].

Необходимо изучение мотивационной сферы социализации в связи с реальными достижениями и успехами человека, то есть сопоставление мотивов социализации и ее реальных результатов. Для этого в ходе исследования варьируются мотивы социализации и сравнивается ее успешность при разных мотивах. Реальные успехи и достижения в социализации сопоставляются в ходе изучения с разными сторонами мотивационной сферы: с духовными ценностями, с мотивами, с удовлетворенностью своей деятельностью и другими. Анализ состояния разных побуждений позволяет приблизиться к выявлению мотивационного, потребностного и эмоционального профиля человека.

В изучении состояния операциональной сферы социализации личности необходимо выяснить, наличие ее знаний; используемые действия и операции, их характеристики; способности как общие, например, способность к творческому мышлению, так и специальные, например, техническая одаренность и так далее; решение проблемных задач, характеризующее мышление личности; открытость к дальнейшему овладению профессией – профессиональная обучаемость; устойчивое сочетание используемых приемов и способов социализации, создающие основу для индивидуального стиля; наличие результативности социализации и ее психологическая цена, то есть величина усилий, прилагаемых человеком для получения этого результата.

Операциональную сферу социализации характеризует и сознание личности, то есть то, как человек осознает характеристики и признаки данной деятельности, какие из них он находит у себя (самосознание). Для изучения самосознания используются методические приемы: составление своего социального автопортрета, соотнесение его с требованиями окружающей действительности, сопоставление его с портретом успешной («идеальной») личности, вариантами этих приемов являются: составление списка психолого-педагогических качеств успешной («идеальной») личности. Ранжирование их по степени значимости для данного вида деятельности. Ранжирование их по степени выраженности у личности.

Уровень мышления может выявляться в ходе решения проблемных задач методом эксперимента. Педагогический эксперимент является комплексным методом научного исследования, который предполагает одновременное использование целого ряда других, более частных методов, таких, как наблюдение, беседа, интервью, анкетный опрос, диагностирующие контрольные работы, создание специальных ситуаций [4, с. 105-110]. Педагогический эксперимент применяется для объективной и доказательной проверки достоверности педагогических гипотез. К числу наиболее важных условий эффективного проведения эксперимента относят следующие:

– предварительный тщательный теоретический и исторический анализ явления, изучение массовой практики для максимального сужения поля эксперимента и его задач;

– конкретизация гипотезы, выделение в ней новизны, необычности, противоречия с существующими мнениями, требующих экспериментального доказательства;

– четкая формулировка задач эксперимента, определение признаков, по которым будут изучаться явления, критериев оценки;

– корректное определение минимально необходимого числа экспериментальных объектов.

Важной характеристикой операциональной сферы является готовность личности к овладению теми приемами, действиями, которые у нее на сегодняшний день пока отсутствуют, то есть обучаемость.

Таким образом, характер жизнедеятельности, скорость овладения необходимыми знаниями и умениями, характер результата деятельности и его психологическая цена, психометрический профиль способностей личности, полнота самосознания, особенности профессионального мышления и его нестандартность – все это создает представление об операциональной стороне социализации человека.

При диагностике операциональной сферы выявляется также способность человека сотрудничать и взаимодействовать в ходе своей деятельности. Для этого приемами наблюдения,

экспертной оценки со стороны, самооценки определяется уровень координированности (сплоченности, сработанности, сыгранности, «слетанности») как степень согласованности целей, средств, способов совместной деятельности.

Описанные приемы диагностики позволяют накопить данные о мотивационных установках и операционально-исполнительных умениях и способностях человека в повседневной деятельности, соотнести их, выявить степень согласованности между операциональной и мотивационной сферой. Особо важны данные, проливающие свет на характеристики человека как субъекта общественной деятельности, целостной личности – мотивы, цели, самосознание, уровень профессиональных притязаний, профиль способностей и так далее. В результате диагностики выявляется так же, как соотносит человек разные стороны своей компетентности в себе как в целостной личности.

Список литературы

1. *Дубовицкий И. Н.* Психолого-педагогические условия и средства социализации личности в военном вузе: Автореф. дис. … канд. пед. наук. Саратов, 2001. 20 с.

2. *Маркова А. К.* Психология профессионализма. М., 1996. 308 с.

3. *Осипов Т. В., Москвичев Л. Н., Кабыща А. В. и др.* Социология. Основы общей теории: учеб. Пособие / под ред. Т. В. Осипова, Л. Н. Москвичева. М.: Аспект Пресс, 1996. 461 с.

4. Сластенин В. А., Исаев И. Ф., Мироненко А. И., Шиянов Е. Н. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. М.: Школьная Пресса, 2002. 4-е изд. 512 с.

Н. Н. Дудаль
Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель

Проблема детских переживаний в культурно-исторической психологии

Важность изучения детских воспоминаний и переживаний подчеркивалась многими как зарубежными, так и отечественными психологами. Так, о феномене детских воспоминаний впервые заговорили в психоанализе, обратив внимание на такую важную особенность памяти как детская амнезия – утрата воспоминаний о первых годах жизни человека. Она возникает, по мнению З. Фрейда, вследствие вытеснения в сферу бессознательного травматических впечатлений первых лет жизни ребенка, связанных с сексуальным опытом и усвоением полоролевых норм [4].

Предметом детских воспоминаний являются события биографии, переживания, отраженные в процессах памяти, мышления и воображения. Посредством их осуществляется регуляция жизнедеятельности и, наконец, сами они могут стать событиями жизни.

В литературе встречается широкое и узкое понимание термина «переживание». В широком значении слова «переживание» есть то, что пережито, причем не просто пережитое событие, но его содержание, которое обладает для человека особой ценностью, придающей переживанию не переходящее значение. Узкое значение более всего относит переживание к аффективной сфере, которая простирается до неразличимых глубин жизни человека, и в психологии такое понимание переживания традиционно, начинается с В. Дильтея (В. Вундт, У. Джемс, Ф. Крюгер, Л. С. Рубинштейн, А. Н. Леонтьев и др.) [5].

Впервые в отечественной психологии о понятии «переживание» писал Л. С. Выготский. Он через переживание определил сознание – сознание есть «переживание переживаний, точно таким же образом, как переживания просто – суть переживания предметов», т. о., подчеркивая предметность сознания и переживаний [2, с. 34].

Развивая идеи о необходимости рассматривать личность не как замкнутую сущность, а как связанного с социальной средой развивающегося индивида. Л.С. Выготский предложил рассматривать переживание в качестве единицы анализа личности и среды. Он понимал переживание как внутреннее отношение ребенка к тому, или иному моменту действительности. «В переживании... дана, с одной стороны, среда в ее отношении ко мне, в том, как я переживаю эту среду; с другой – сказываются особенности развития моей личности. В моем переживании сказывается то, в какой мере все мои свойства, как они сложились в ходе развития, участвуют здесь в определенную минуту» [3, с. 383]. В переживании личность и среда представлены в неразрывном и неразложимом единстве. Анализ работ Л. С. Выготского позволяет выделить четыре характеристики переживания:

– его принадлежность субъекту;

– его предметность, отнесенность к действительности, социальной среде;

– представленность в нем основных свойств личности и среды, что дает основание для рассмотрения переживания в качестве единицы анализа внутренней жизни личности;

– в онтогенетическом плане непосредственная зависимость переживаний от развития познания, мышления.

Лев Семенович ввел понятие переживания в категориальный аппарат детской (возрастной) психологии. По его мнению, изучение динамики какого-либо возраста должно заключаться, во-первых, в выяснении социальной ситуации развития, во-вторых, в анализе специфических для данного возраста переживаний и, в-третьих, в характеристике центральных новообразований данного возраста.

Важно вспомнить о том, что введение понятия социальной ситуации развития и разработка идеи единицы анализа личности связана с критикой Л. С. Выготским понятия среды как фактора развития, взятой в ее абсолютных показателях. Он писал: «Если дать некоторое общее формальное положение, было бы правильнее сказать, что среда определяет развитие ребенка через переживание среды. Самым существенным, следовательно, является отказ от абсолютных показателей среды; ребенок есть часть социальной ситуации, отношение ребенка к среде и среды к

ребенку дается через переживание и деятельность самого ребенка; силы среды приобретают направляющее значение благодаря переживанию ребенка» [3, с. 383]. Л. С. Выготский призывал к глубокому внутреннему анализу переживаний ребенка, т.е. «к изучению среды, которая переносится в значительной степени внутрь самого ребенка, а не сводится к изучению внешней обстановки его жизни» [3, с. 383].

Переживание выступает как единица социальной ситуации развития, т.к. в нем в неразрывном единстве представлены как личность ребенка со всеми присущими ей мотивами, стремлениями, психологическими особенностями, так и среда, т.е. то, что переживается ребенком. С другой стороны, если переживание представляет собой внутреннее отношение ребенка к действительности, к тому или иному ее моменту, то социальная ситуация развития есть особое отношение или система отношений между ребенком и окружающей его социальной средой. Анализ переживаний дает возможность понять ход психического (возрастного) развития ребенка изнутри, исходя из его личности, а изучение социальной ситуации развития – извне, исходя из среды в ее отношении к ребенку. Тем самым Л. С. Выготский подчеркивал необходимость изучения предметного переживания, переживания ребенком его социальной среды.

Л. С. Выгоский также считал, что переживания детей разных возрастов имеют специфические особенности. За требованием анализа переживаний ребенка каждого возраста лежит указание на анализ его мотивационно-потребностной сферы в ее отношении к социальной среде, конкретной ситуации развития. Анализ критических возрастов показал, что на протяжении этих периодов детского развития основные переживания ребенка меняются. Ребенок переходит от одного способа переживания среды к другому. Им же заложены основы анализа переживаний детей разного возраста. Он писал, что «одно и то же событие, попадая на различные возраста ребенка, отражаясь в его сознании совершенно по-разному, имеет для ребенка совершенно различное влияние» [3, с. 82]. Т. е., если дети по-разному будут понимать (осознавать) одно и то же событие, оно будет иметь для них совершенно разный смысл, а, следовательно, будет переживаться ими по-разному.

Характеризуя своеобразие психической жизни новорожденного, Л. С. Выготский указывает на две существенных особенности: во-первых, исключительное преобладание недифференцированных, нерасчлененных переживаний, представляющих как бы сплав влечения, аффекта и ощущения; во-вторых, – недифференцированность себя и своих переживаний от восприятия объективных вещей, социальных и физических объектов. Новорожденный переживает скорее состояния, чем определенные объективные содержания, из слитой ситуации он еще не выделяет не только себя, но и других людей.

Характеризуя психическую жизнь младенца, Л. С. Выготский указывает на исключительное господство в ней примитивных целостных переживаний. К концу младенческого возраста возникает основное новообразование – «пра-мы», первоначальное сознание психической общности, единство матери и ребенка.

Своеобразие переживаний ребенка раннего возраста состоит в том, что он еще не знает, не осознает собственных переживаний. У дошкольника переживания, желания и поведение, внутренняя и внешняя жизнь, – говоря словами Л. С. Выготского, еще не достаточно дифференцирована, вследствие чего ребенок этого возраста производит впечатление непосредственного и наивного.

К семи годам характер переживаний ребенка снова перестраивается. На протяжении кризиса семи лет происходит обобщение переживаний, возникает смысловое переживание и осмысленная ориентировка в собственных переживаниях.

Только в школьном возрасте становятся возможными противоречивые и конфликтные переживания. В этом возрасте между переживанием и непосредственным поступком «вклинивается» интеллектуальный момент.

Согласно Л.С. Выготскому, благодаря мышлению в понятиях, происходит постепенная смена дошкольных переживаний на школьные, что ведет за собой изменения в трех сферах – понимания действительности, понимания других и понимания самого себя и мира собственных переживаний [3].

Отделение себя от мира, разделение мира собственных переживаний и мира объективной действительности продолжает постоянно развиваться также и в подростковом возрасте. Перед подростком раскрывается мир внутренних переживаний, который начинает составлять чрезвычайно важную сферу мышления.

Прослеживая в генетическом аспекте процессы переживания и познания ребенком мира, Л.С. Выготский констатирует их слитность, сопряженность на ранних этапах онтогенеза. В первые годы жизни ребенок видит ситуацию, но не познает, не анализирует ситуацию, а переживает ее. В подростковом возрасте, с образованием понятий возникает познание действительности в собственном смысле слова. «Понятие поднимает познание действительности со ступени переживания на ступень понимания закономерностей» [3, с. 198]. Согласно мысли Л. С. Выготского, именно благодаря мышлению в понятиях у ребенка появляется рефлексия собственных переживаний, а также возможность их систематизации, познания и упорядочения.

Помимо Л. С. Выготского проблемой переживания также занималась Л. И. Божович. Она считала введенное понятие переживания очень важным и продуктивным для детской психологии. Однако Л. И. Божович полагала, что оно не было раскрыто Л. С. Выготским до конца, т. к. «...нельзя рассматривать переживание в качестве далее неразложимого целого, необходимо ставить задачу дальнейшей расшифровки этого понятия и, следовательно, раскрытия тех сил, которые лежат за ним и, в конечном счете, обуславливают ход психического развития ребенка» [1, с. 154].

Понимая под переживанием чувства, эмоции и аффекты Л. И. Божович показала, что характер переживаний, их содержание и сила, будет зависеть, не от степени осознания как у Л. С. Выготского, а, во-первых, от того, какие именно потребности (или их сочетание) отражает данное переживание и, во-вторых, от степени удовлетворения этих потребностей. «Сложные многообразные переживания, переживания внутренне противоречивые, амбивалентные скрывают за собой и сложную структуру разнообразных потребностей и стремлений, разнообразных мотивационных тенденций. Таким образом, по характеру переживаний можно судить и о структуре мотивационной сферы ребенка и, наоборот, зная потребности и стремления ребенка, а также возможности их удовлетворения, можно с огромной долей вероятности предсказать характер его переживаний» [1, с. 161].

Необходимо также отметить, что переживания, раз возникнув и образовав сложную систему чувств, аффектов, настроений, начинают приобретать значение для субъекта и сами по себе. Так, ребенок может стремиться еще раз пережить нечто, уже однажды пережитое и ставшее для него привлекательным. В этом случае переживание из средства ориентации превращается в самоцель и приводит к возникновению новых потребностей – потребностей в самом переживании [1]. Попытка понять особенности переживаний характерных для детей определенного возраста, приводит Л. И. Божович к мысли о том, что необходим анализ существующих у ребенка потребностей и стремлений в сочетании с объективными возможностями их удовлетворения. Плюс к этому необходимо рассмотреть то место, которое занимает ребенок в системе доступных ему общественных отношений, и его собственную внутреннюю позицию в жизни. Такой взгляд позволяет понять идущие от среды воздействия не как простую их совокупность, а как некоторую определенную систему.

Детские переживания играют значительную роль в дальнейшем становлении и развитии жизненного пути взрослого человека.

Список литературы

1. *Божович Л. И.* Личность и ее формирование в детском возрасте. М.: Просвещение, 1968. 324 с.

2. *Выготский Л. С.* Мышление и речь. М.: Лабиринт, 1996. 352 с.

3. *Выготский Л. С.* Проблема возраста // Собр. соч. Т. 4. – М.: Педагогика, 1984. 432 с.

4. *Фрейд З.* Психология бессознательного. М.: Просвещение, 1990. 448 с.

5. *Шаров А. С.* Психология переживания: природа, механизмы, феномены // Мир психологии. 2004. № 1. С. 214–226.

Е. В. Дударь, С. В. Короткевич
Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель

Особенности преподавания иностранных языков пожилым людям

Демографическая ситуация в современном обществе, характерной чертой которой является процесс старения населения, способствует выдвижению на первый план вопросов повышения качества жизни в пожилом возрасте. Данная проблема привлекла внимание западных исследователей гораздо раньше, чем отечественных. Так, американский ученый Т. Антонуччи предложил использовать междисциплинарный подход в изучении вопросов, связанных с глобальным старением, и рассмотрел все составляющие категории качества жизни человека с позиции педагогической поддержки людей пожилого возраста в геронтообразовании [1, с. 31].

Ряд западных исследователей считают понятие жизненной удовлетворенности определяющим критерием успешного старения. По их мнению, одним из ключевых факторов, оказывающих благоприятное воздействие на чувство жизненной удовлетворенности, является образование в «третьем возрасте». Возможность получения образования на протяжении всей жизни способствует реализации духовных и материальных потребностей человека в любом возрасте, что, в свою очередь, напрямую влияет на удовлетворенность человека своей жизнью.

К положительным результатам получения образования в пожилом возрасте можно отнести повышение самооценки / уверенности в своих способностях, улучшение самочувствия, чувство удовлетворенности жизнью, снижение чувства изоляции, ощущение большей вовлеченности в общественную жизнь.

Многие пожилые люди проявляют повышенный интерес к изучению иностранных языков, а последние исследования показывают, что они могут справляться с этим достаточно эффективно. Специалисты, имеющие опыт работы со студентами «третьего возраста», выделяют ряд факторов, которые способствуют успешному овладению иностранным языком людьми данной возрастной категории [2].

Жизненный опыт. Возрастные студенты обладают огромным жизненным опытом, которым они с радостью делятся на занятиях, и готовы высказать свое мнение при обсуждении различных тем.

Высокий уровень мотивации. Пожилым людям, как правило, не нужен диплом, свидетельство или ученая степень, ими движет внутренняя мотивация. Их может привлекать занятие интеллектуальным трудом, общение со сверстниками или мысль о том, что они давно хотели выучить иностранный язык. Возрастные студенты всегда гораздо более мотивированы, чем молодые. Именно высокая мотивация является одним из важнейших факторов, определяющим успешное овладение языком. Пожилые люди редко пропускают занятия, активно участвуют в учебной деятельности и всегда выполняют домашнее задание.

Социализация. Как уже отмечалось, одной из важнейших причин, по которой пожилые люди посещают занятия, является возможность общаться и взаимодействовать со сверстниками, расширять круг общения.

Позитивное отношение. Опыт зарубежных преподавателей показывает, что пожилые люди проявляют положительное отношение к изучению языков и к жизни в целом. Они относятся с большим уважением, как к преподавателям, так и другим студентам, демонстрируют доброжелательность, внимание и трудолюбие.

Несмотря на все указанные преимущества работы со студентами «третьего возраста», не стоит забывать о когнитивных, эмоциональных и физиологических изменениях, которые имеют место в пожилом возрасте, и могут существенно осложнять учебный процесс. Рассмотрим наиболее распространенные из них.

Потеря слуха может иметь прямое влияние на процесс обучения и его результаты. Чтобы минимизировать негативное влияние данного аспекта, преподаватель может:

– следить за четкостью и выразительностью своей речи;

– оптимизировать уровень громкости при работе с аудио- и видеоматериалами;

– обеспечивать повторное воспроизведение аудиотекстов;

– использовать короткие аудио- и видеоматериалы;

– минимизировать посторонние шумы в учебной аудитории.

Еще одной характерной чертой процесса старения является *ухудшение зрения*.

В ходе планирования и подготовки к занятию преподавателю стоит учитывать тот факт, что около 80 % информации усваивается посредством визуального восприятия. Существует ряд мер, которые можно предпринять для адаптации учебного материала и обеспечения его эффективного зрительного восприятия людьми со сниженным зрением. К ним можно отнести:

– использование увеличенного шрифта при подготовке раздаточного материала, учебных текстов, презентаций и пр.;

– расположение посадочных мест в аудитории близко к доске/экрану;

– отчетливый и крупный шрифт при написании на доске;

– обеспечение хорошего освещения в учебной аудитории.

К особенностям людей пожилого возраста относятся меньшая подвижность и гибкость, а также наличие сопряженных с этим заболеваний. Для того чтобы улучшить общее самочувствие студентов «третьего возраста» и предупредить возможные проблемы, следует предпринять следующие шаги:

– оборудовать учебную аудиторию удобной мебелью;

– включить в план занятия формы работы, требующие перемещения по аудитории и смены места.

Исследования показывают, что когнитивные способности, память, способность к анализу могут снижаться с возрастом. Эти процессы могут затруднять освоение нового языка, поэтому преподавателям следует использовать приемы для развития и поддержания мыслительных способностей:

– включать упражнения на развитие памяти в план занятия. Использовать приемы мнемонического запоминания, яркие примеры и ассоциации для облегчения процесса запоминания пожилыми людьми лексики и дальнейшего извлечения слов и выражений из долгосрочной памяти;

– систематическое повторение и цикличность в обучении грамматике, лексике, идиоматике;

– побуждать студентов опираться в процессе изучения иностранного языка на свой опыт и пользоваться стратегиями, которые помогали им в прошлом успешно овладевать знаниями;

– отводить больше времени на ответы и высказывания.

Многие студенты «третьего возраста» могут испытывать страх и чувство тревоги в процессе изучения языка. Это может быть связано с негативными стереотипами, которые все еще сильны в нашем обществе, о неспособности пожилых людей к изучению иностранных языков, а также с предыдущим неудачным опытом в этой сфере. Для эффективного овладения языком пожилым студентам необходимо чувствовать комфорт и доверие, как в отношении преподавателя, так и других студентов. Задача преподавателя – создать такие условия на занятии, которые способствуют снижению тревожности и формированию доверия и уверенности в собственных способностях. С целью снижения стресса и создания благоприятной атмосферы следует:

– выяснить, с какой целью пожилые люди обратились к изучению языка, и адаптировать учебную программу и материал в соответствии с этим;

– использовать принципы гуманизма для создания доброжелательной и непринужденной атмосферы на занятии, способствующей взаимопониманию и сотрудничеству между преподавателем и студентами и между пожилыми людьми;

– не акцентировать внимание на исправлении ошибок для повышения уверенности студентов и продуктивности учебного процесса;

– избегать выполнения заданий и тестов с ограничением времени, которые способствуют росту тревожности у пожилых людей.

Таким образом, обобщение опыта специалистов позволяет сделать вывод, что для повышения эффективности процесса обучения студентов «третьего возраста» иностранным языкам необходимо принимать во внимание когнитивные, эмоциональные и физические

изменения, характерные для данной возрастной группы. Учет данных фактов при планировании и подготовке занятий, создание соответствующих условий и адаптация учебных материалов, а также упор на учебный процесс, а не на академические достижения способны облегчить процесс овладения иностранным языком пожилыми людьми.

Список литературы

1. *Ермак Н. А.* Педагогическая поддержка качества жизни людей пожилого возраста в геронтообразовании // Известия Волгоградского педагогического университета. 2008. №6. С. 31–35.

2. *Donaghy K.* How to maximise the language learning of senior learners [Electronic resource] / K. Donaghy. 2016. – URL: https://www.teachingenglish.org.uk/article/how-maximise-language-learning-senior-learners/ – Data of access: 28.10.2017.

У. Дунсюань
Аньшаньский педагогический университет, Китайская Народная Республика, г. Аньшань

«Гуманистические идеалы» в образовании как фундамент будущего страны

Современный компьютеризированный, нивелирующий географические и политические границы мир все острее ставит перед обществом две важные проблемы: 1) дегуманизации общественных отношений и сопряженной с ней тенденцией ослабления (особенно у молодого поколения) эмпатических навыков; 2) сохранение самобытной культуры каждого отдельного народа (региона, страны) при интеграции в общемировой процесс.

Обе проблемы, на наш взгляд, лежат в сфере компетенции государства, как основного регулятора развития общества. В этой связи особенно остро стоит вопрос о поддержке академической культуры. Ведь, как известно, в противоположность культуре массовой, эта отрасль всегда была дотационной. При отсутствии административно-финансовой поддержки культурных мероприятий и учреждений культуры со стороны государства, классическое искусство может оказаться на грани исчезновения.

Сегодня характерные признаки будущей катастрофы мы находим в художественной практике многих стран. Прежде всего, скажем о разрыве «творческой цепи» учитель-ученик, появляющемся вследствие значительного оттока талантливой молодежи за границу. «Легкие на подъем» молодые художники, музыканты, актеры (список можно продолжить), получив фундаментальные знания в отечественных учебных заведениях, часто покидают свои страны с целью реализовать творческие амбиции за рубежом.

Тревогу вызывает тот факт, что данная ситуация развивается на фоне общемирового духовного кризиса, вызывающего тотальное засилье в медиа пространстве пошлости и безнравственности, жестокости и бездуховности. Современные дети растут в условиях господства поп-культуры, не получив «прививки» от дурного вкуса. У современной молодежи в основном не сформирована ценностная ориентация, а соответственно и мотивация к восприятию высоких образцов классического искусства. Кроме того, в современном техногенном мире молодежь все чаще сознательно уклоняется от непосредственного человеческого общения, заменяя его виртуальными друзьями в социальных сетях и оставаясь равнодушными по отношению к людям, живущими рядом с ними. Наглядные последствия такого состояния межчеловеческих отношений не могут не вызывать обеспокоенности. Поэтому сегодня государственные программы по гуманитарной политике становятся уже вопросом обеспечения безопасности и дальнейшего развития общества.

Как нам представляется, самый простой и эффективный шаг в этом направлении – это поддержка классического искусства и образования. Именно они способствуют оздоровлению, нравственному очищению нации, формируют уравновешенную личность, нацеленную на развитие, способную к творческому сотрудничеству и плодотворному общению. Ведь еще со времен Ренессанса известно, что только с помощью гуманитарной сферы человек сможет реализовать все предоставленные ему природой способности.

Отметим, что среди предметов, которым отдавали предпочтение гуманисты была музыка, включенная в классическую систему образования (семь свободных искусств) еще в античном мире. Именно классическое музыкальное искусство может стать стержнем процесса формирования нового типа современного общества. Первоочередная задача здесь – это создание комфортной звуковой среды, ограничение экспансии масс-культуры и постепенное насыщение медиа пространства классической музыкой.

Второе направление работы – это всесторонняя поддержка просветительских проектов в сфере искусства. Так, вызывает восхищение тот факт, что в России успешно реализуется уникальная программа «Новое передвижничество». В сферу просветительской деятельности должны быть отнесены проекты, направленные на обогащение культурного досуга граждан за счет включения в различные формы классически ориентированной творческой деятельности, а

именно поддержка непрофессионального музицирования, проектов на основе синтеза искусств, пропаганда посещения концертов, спектаклей и тому подобное.

Третье направление – это изменения в сфере образования и воспитания, а прежде всего пересмотр баланса учебных дисциплин в общеобразовательных школах. Возвращаясь к классическим образцам образовательной системы необходимо существенно увеличить объем гуманитарных предметов и прежде всего – филологии.

Уверены, что внедрение гуманистических образовательных парадигм позволит не только улучшить межкультурный диалог, но и заложить фундамент стабильного, процветающего общества в каждой стране.

К. Жанабаева, С. Е. Калдыкозова, Л. Ж. Лесбекова, Ж. А. Рыскелдиева, Г. А. Темирбекова
Южно-Казахстанский государственный университет им. М. Ауэзова, Республика Казахстан, г. Шимкент

Использование эффективных методов по обновленной программе обучения

Современное казахстанское общество характеризуются общественной модернизацией и включением в мировые интеграционные процессы, где ведущую позицию занимает образование. Президент Республики Казахстан Назарбаев Н. А. поставил высокую задачу перед национальным образованием современных школьников. В концепции 12-летнего среднего общего образования Республики Казахстан определена главная цель – формирование и развитие образованной и творческой, компетентной и конкурентной личности, способной жить в динамично развивающей среде, готовой к самоактуализации как в своих собственных интересах, так и в интересах общества. Обновление содержания среднего образования в РК сегодня очень востребовано и актуально для обучения будущего поколения. Программа обновления содержания образования предполагает, что обучение должно быть активным, проводиться в условиях созданной коллаборативной среды, должна осуществляться дифференциация обучения, в процессе обучения должны реализовываться межпредметные связи. Обновление содержания образования – это, прежде всего, пересмотр самой модели среднего образования, его структуры, содержания, подходов и методов обучения и воспитания, внедрение принципиально новой системы оценивания достижения учащихся. Содержание образования направленно на создание образовательного пространства, благоприятного для гармоничного становления и развития личности. Учитель больше не источник информации, учитель уже не должен стоять и пересказывать репродуктивно материал и требовать того же самого от ученика. Ученик должен постоянно для себя делать как бы маленькие открытия. Это и есть творческий подход к обучению. Вовлечь каждого ребенка в процесс обучения, суметь выслушать его, сделать его своим ассистентом, посмотреть глазами ученика на волнующую его проблему – вот задача учителя.

Обновленная программа предполагает спиральную модель обучения, то есть постепенное расширение и углубление знаний, что ведет к эффективному преподаванию предмета, целью которого является улучшение языковой компетенции учащихся. В контексте данной программы, при изучении русского языка в классах с казахским языком обучения на первое место выдвигается развитие речи учащихся, развиваются навыки говорения, аудирования, чтения и письма, которые им будут необходимы для разрешения жизненно важных проблем в дальнейшем. Через развитие у детей четырех видов речевой деятельности сформируются коммуникативные навыки, которые помогут им адаптироваться во взрослой жизни. Для достижения поставленной цели на уроках русского языка необходимо решать следующие задачи: учить слушать с пониманием, говорить, читать и писать; формировать лингвистическое отношение к единицам языка.

В процессе работы мы убедилась в том, что переход на новое содержание среднего образования требует от педагога не только знания учебной программы, но и умения владеть интерактивными методиками преподавания. Одним из таких приемов, применяемых учителями нашей школы на уроках русского языка в казахской школе, является прием написания дидактического синквейна. В условиях современной образовательной среды анализ авторских работ показал, что синквейн – метод обладает большим педагогическим потенциалом. Синквейн рассматривают как прием для «стимуляции развития критического и творческого мышления» (П.В. Пантюхова), как «средство самооценки» обучающимися усвоенных знаний, навыков и компетенций изучаемой дисциплины (А. И. Сергеева), как «способ синтеза учебного материала на этапе рефлексии» (И. Ю. Тарханова) и т. д. [2] Синквейн – нерифмованная пятистрочная стихотворная форма, возникшая в США в начале XX века. Форму синквейна разработала американская поэтесса Аделаида Крепси, опиравшаяся на японские миниатюры – хокку. В последующем синквейн стал использоваться в дидактических целях, как эффективный метод развития образной речи, который позволяет быстро получить результат. Синквейн – это краткая, но разносторонняя и емкая характеристика какого-то предмета или явления, краткое резюме на

основе больших объемов информации [3]. Исследователями, работающими в проблематике формирования критического мышления, отмечается, что основная дидактическая направленность метода синквейна заключается в развитии интеллектуальных способностей, позволяющих учиться самостоятельно на основе грамотной обработки информации, и ее творческого представления в определенной форме. Таким образом, обучающийся учится самоанализу, самооценке, осознанному отношению к информации в целом [3]. Простота построения синквейна делает его одним из эффективных методов развития языкового сознания обучаемого, который позволяет быстро получить результат. Написание синквейна является также формой свободного творчества, требующей от автора умения находить в информационном материале наиболее существенные элементы, делать выводы и кратко их формулировать.

Актуальность и целесообразность использования синквейна объясняется тем, что прежде всего: 1) развивается образное мышление, открываются новые творческие интеллектуальные возможности; 2) совершенствуются коммуникативные навыки, использование синквейна способствует обогащению и актуализации словаря; 3) вырабатывается способность к анализу, развивается умение резюмировать большой объем информации; 4) заметно повышается интерес к изучаемому материалу; 5) время, отведенное на запоминание информации заметно уменьшается. Традиционно обучение русскому языку проходит на материале текстов, так как учебные тексты являются главным источником получения и передачи информации. Оперирование информативным содержанием текста рассматривается как основной компонент обучения [4]. В связи с этим, мы считаем, что целесообразно применение метода синквейна при изучении текстов, так как синквейн предполагает резюмирование информации, содержащейся в текстах. *Послетекстовый этап* работы представляет собой наиболее плодотворно реализуемый в интерактивном плане этап, представляет собой своеобразную «стадию рефлексии», на которой учащиеся перерабатывают полученную из текста информацию, закрепляя новый материал. Прочитанный текст является базой для создания новых текстов, то есть синквейнов. Составление синквейна на послетекстовом этапе работы над текстом открывают возможности для применения школьниками своего жизненного, учебного и коммуникативного опыта в процессе решения коммуникативных задач, развития логического мышления, воображения, памяти, внимания. Дидактический синквейн состоит из 5 строк: 1 строка – тема синквейна, заключает в себе одно слово (обычно существительное или местоимение), которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь; 2 строка – два слова (прилагательные или причастия), они дают описание признаков и свойств выбранного в синквейне предмета или объекта; 3 строка – образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими характерные действия объекта; 4 строка – фраза из четырех слов, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту (афоризм); 5 строка – одно слово-резюме, характеризующее суть вопроса или объекта [5]. Четкое соблюдение правил написания синквейна не обязательно. Например, для улучшения текста в четвертой строке можно использовать три или пять слов, а в пятой строке – два слова. Возможны варианты использования и других частей речи.

Этапы работы над составлением синквейна:

1) сформулировать тему;

2) подобрать прилагательные, описывающие свойства;

характеризующие тему;

3) подобрать глаголы, описывающие действия темы;

4) выразить свое личное отношение к теме одной фразой;

5) подобрать одно заключительное слово, характеризующее тему.

На уроках русского языка учащимся предлагаем составить синквейны на темы «Школа», «Учебник», «Учитель».

Примеры синквейнов.

1. Школа

Новая, светлая

Учит, воспитывает

В нашей школе есть большая библиотека.

Здание
2. Книга
Интересная, толстая
Увлекает, знакомит
Вчера мы читали книгу с волшебными сказками.
Учебник
3. Учитель
Грамотный, опытный
Наставляет, обучает
Учитель математики показал нам решение задачи.
Наставник

Помимо самостоятельного составления нового синквейна, возможны следующие варианты.

1. Составление мини-текста по специальности по готовому синквейну (использование слов и фраз, входящих в состав синквейна). При данном виде работы можно увидеть в полной мере не только лексический объем знаний обучающихся, но и коррекцию, развитие речевых и мыслительных способностей. Возникает множество вариантов для создания новых текстов. Предложенная «калька» в виде строчек синквейна стимулирует интерес не только к изученной теме, но и к предмету.

2. Коррекция и совершенствование готового синквейна. По уже предложенному готовому синквейну осуществляется работа по обсуждению неточных фраз и замены их другими.

3. Анализ неполного синквейна для определения отсутствующей части (например, дан синквейн без указания темы – без первой строки, студент должен на основе существующих ее определить).

По ходу написания синквейна могут задаваться наводящие вопросы, причем пятистишие может составляться как индивидуально, так и в группах.

Эффект групповой работы по написанию синквейна представляет особый интерес. В группе задается общая тема написания, процессуально осуществляемая в малых группах. Участники группы составляют синквейны, далее они зачитываются, и проводится голосование за «синквейн-победитель». При обсуждении выясняется разность взглядов, мнений, способ изложения мыслей. Работа в малых группах на фоне формирования аналитических способностей, позволяет студентам развивать личностные качества: инициативность, коммуникативность, ответственность, настойчивость, решительность и др. Вариативность метода, в виде разноплановости заданий, позволяет решать широкий спектр педагогических задач [6].

В завершении еще раз отметим, что при внешней простоте формы, синквейн – быстрый, но мощный инструмент для рефлексии, ведь резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах не так-то просто [7]. В условиях большого количества бесполезной, бессистемной информации синквейн является быстрым и технологичным приемом для ее рефлексии, синтеза и обобщения. К тому же, синквейн является формой свободного творчества. Таким образом, гармонично сочетаются все три основные образовательные системы: информационная, деятельностная и личностно-ориентированная. Выше перечисленное, безусловно, является основополагающим при формировании речевой компетенции.

Таким образом, мы считаем, что следует применять эффективные методы на уроках русского языка с целью дальнейшей организации эффективной работы в рамках обновления содержания образования.

Список литературы

1. *Акименко В. М.* Новые педагогические технологии: учеб.-метод. пособие. Ростов н/Д., 2008.

2. *Пантюхова П. В.* Роль синквейна при формировании учебно-познавательной компетенции в процессе обучения английскому языку студентов-лингвистов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.rusnauka.com.

3. *Ермекова Ж. Т.* Синквейн на занятиях профессионального русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// repository.enu.kz/bitstream/handle/123456789/3894/ermekova.pdf (дата обращения 15 декабря 2015).

4. *Мотина Е. И.* Язык и специальность: лингвометодические основы обучения русскому языку студентов-нефилологов. М.: Русский язык, 1988.

5. *Ашим У. М.* Синквейн как средство развития творческих способностей учащихся [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru/article/n/sinkveyn-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-uchaschihsya#ixzz4SE7CEIEV.

6. *Кендиван О. Д-С., Куулар Л. Л.* Дидактические синквейны как средство активизации познавательной деятельности учащихся // Фундаментальные исследования. 2014. № 3.

7. *Куулар Л. Л., Куликова М. П.* Синквейн метод – средство реализации метапредметных результатов реализации метапредметных результатов освоения основных образовательных программ // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 3.

Е. А. Завгородняя
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Текущее состояние и особенности высшего профессионального образования в Республике Корея

Цель: на примере Республики Корея показать характерные особенности функционирования сегмента высшего профессионального образования в зависимости от изменения политической и экономической ситуации в стране.

Задачи:

– привлечь внимание читателей к поставленной цели;

– привить заинтересованность в дальнейшем изучении особенностей развития высшего профессионального образования в Республике Корея и других странах;

– стимулировать интерес к анализу сходств и различий в сегменте высшего профессионального образования в Российской Федерации и Республике Корея.

Актуальность: очевидно, что история и экономическая ситуация любой страны оказывают непосредственное влияние на формирование всех сегментов образовательной системы, включая высшее профессиональное образование. С моей точки зрения, знание и понимание особенностей развития данного сегмента образовательной системы в других странах (в данном случае, на примере Республики Корея) может помочь в выборе верного вектора развития данного сегмента в нашей стране.

Экономику Республики Корея (или Южной Кореи, как часто называют это государство в повседневной речи) часто называют «экономическим чудом», поскольку страна пережила быстрый экономический рост после послевоенного периода до 1990-х годов прошлого века. С 1950-х годов XX в. правительство Республики Корея придерживалось государственного капиталистического подхода, предоставляя большие субсидии для промышленной деятельности, а трудовые ресурсы в стране отличались высокой производительностью и низкой стоимостью.

После экономического спада 1990-х гг. и особенно экономического кризиса 1997-1998 гг. в азиатском регионе Республика Корея, тем не менее, является одной из самых успешных экономик мира, занимающей 13-е место в мире и 4-е в Азии.

Рабочие навыки и их развитие в значительной степени основаны на этом росте, поскольку техническое и профессиональное образование и подготовка являются важным фактором экономического развития Южной Кореи. Быстрая индустриализация и связанный с этим спрос на квалифицированную рабочую силу вызвали настоящий бум в секторе образования. И сегодня число молодых людей, поступающих в высшие профессиональные учебные заведения в Республике Корея, как никогда высоко. Поэтому имеет смысл остановиться на некоторых ключевых особенностях профессионально-ориентированных высших учебных заведений Южной Кореи для понимания их роли в существующей системе образования этой страны.

Наиболее заметной особенностью корейской системы высшего образования является динамика ее роста. Коэффициент зачисления в вузы в Республике Корея в настоящее время является одним из самых высоких в мире. В настоящее время 97 % детей в возрасте 18-ти лет оканчивают школу, 81,3 % из которых поступают в высшие учебные заведения.

В Южной Корее в период между 1945 и 2000 годами высшее образование выросло с уровня 19-ти школ и 7819-ти учащихся до уровня в 352 школы и 3383293 учащихся (Republic of Korea, National Statistical Office, 2006). Республика Корея является страной с наибольшим количеством выпускников в научной среде на 100000 человек занятых 25-34-летних среди стран, входящих в Организацию экономического сотрудничества и развития, как для мужчин, так и для женщин (OECD, 2008 г.).

Увеличение уровня участия в высшем образовании отражает ряд различных факторов. Что касается предложения, то в Южной Корее существует понимание, что молодое поколение страны представляет собой важный стратегический ресурс, государственные инвестиции в который являются приоритетной задачей. Со стороны спроса растущее национальное и личное

благосостояние (также отчасти связанное с уменьшением количества членов семьи) привело к быстрому росту стремления к получению высшего образования в качестве средства инвестиций в себя и свою семью. Стремительный рост – и теперь большой размер системы в сочетании с экономическими кризисами в Восточной Азии в конце 90-х гг. прошлого века привел к серьезной переоценке роли высшего образования в Корее.

Неудивительно, что замедление экономического роста в Корее в конце 1990-х гг. привело к непреодолимому давлению со стороны крупных корпораций на проведение реформ в системе высшего образования. В Республике Корея исторически сложилось явное соотношение между уровнем вуза, в котором учится студент, и уровнем работы, которую он может получить после окончания учебы. Поступление в вуз с высоким рейтингом в иерархии учреждений был достаточным доказательством способности к последующему найму на престижную работу в государственном или частном секторах. Но эта модель начала распадаться под давлением замедления экономического роста. Компании теперь заинтересованы в трудоустройстве людей с четкими определенными навыками вне зависимости от уровня и престижности вуза. Студенты в результате становятся более избирательными на предмет не статуса вуза, где они учатся, а какие именно знания и практические навыки они получают за свои деньги.

В Южной Корее в настоящее время гораздо больше выпускников университетов, чем реально востребовано на местном рынке труда. Рост безработицы можно объяснить быстрым расширением высшего образования, но он более непосредственно связан с меняющимися условиями найма после экономического кризиса 1997-1998 гг. и последующей экономической реструктуризацией под эгидой МВФ по мировым рыночным стандартам. Дальнейшее увеличение темпов поступления в высшие учебные заведения в Корее в настоящее время можно объяснить, как один из способов избежать безработицы. Примечательно, что в Южной Корее, офисные работники (т. н. «белые воротнички») до сих пор относятся к людям без институтского образования, включая квалифицированных работников, имеющим профессиональную или техническую подготовку, как к людям «второго сорта» (Kim, 2007). Однако, несмотря на растущее число безработных среди выпускников высших учебных заведений, в стране по-прежнему наблюдается нехватка качественных кадров на производстве и в других инженерных областях.

Итак, как мы отметили выше, система высшего образования Республики Корея характеризуется очень крупным частным сектором и сильным социальным спросом на университетское образование, что усиливает конкуренцию при поступлении в вузы, особенно располагающиеся в верхней части рейтинга. Однако корейская «традиция» использования высшего образования для прагматических, профессионально-ориентированных целей (Kim, 2001) может быть отнесена к наследию японского колониального высшего образования. Для понимания данного вопроса совершим небольшой экскурс в историю.

Японская колониальная образовательная политика в Корее была призвана превратить корейцев в покорную дешевую рабочую силу и обучить работоспособное население ограниченным техническим навыкам. Государственный университет, построенный по образцу Токийского Императорского университета, был основан в г. Сеуле еще в 1926 году, но для корейцев была выделена квота, которая была ограничена одной третью от общего числа поступающих. В колониальный период (1910-1945 гг.) японское колониальное правительство способствовало профессионально-техническому образованию в Корее в рамках проекта модернизации колониального государства. Японское колониальное правительство создало две промышленные школы – одну в Сеуле, а другую – в Пхеньяне. Стандарт промышленных школ был между начальным и высшим образованием, а акцент делался на преподавание практических навыков, необходимых на производстве. Помимо колледжей, в Корее функционировало около 140 профессионально-технических школ. Так что, как ни парадоксально, высшее профессиональное образование в Республике Корее уходит своими корнями еще в колониальный период.

В настоящее время высшие учебные заведения профессионального образования (или, по-корейски, «чонмун тэхак») предлагают двух- или трехгодичные программы профессионального образования по окончании средней школы. Они являются прямым результатом растущего спроса на технически образованные кадры в связи с быстрой индустриализацией в Корее. «Чонмун тэхак»

появились в качестве высших учебных заведений еще в 1979 году. Целью обучения в «чонмун тэхак» является подготовка технических специалистов, оснащенных как прочной теоретической базой, так и практическими навыками.

Специализированные курсы, предлагаемые в «чонмун тэхак», сгруппированы в двух- либо трехлетние программы в зависимости от курсов, включающих преподавание следующих дисциплин: инженерное дело, сельское хозяйство, рыболовство, подготовка медсестер, т.н. «ведение домашнего хозяйства», социальная работа, искусство, атлетику и т. д. Девять специальностей, включая подготовку медсестер, воспитателей детского сада, специалистов в области механики и рыболовства, занимают три года, а другим специалистам требуется два года обучения (Korean Culture and Information Service, 2009). Некоторые «чонмун тэхак» успешно диверсифицируют прагматичные и профессионально ориентированные курсы (информационные компьютерные технологии; компьютерное программное обеспечение; интернет-бизнес; промышленный дизайн (например, дизайн продуктов питания и ювелирных изделий); туризм и гостиничный менеджмент; управление социальными услугами; архитектура; противопожарная защита; ветеринария; косметология и т.д.) для повышения возможностей трудоустройства и карьерного роста выпускников.

Для достижения практических образовательных целей «чонмун тэхак» разрабатывают и проводят практическую учебную программу на местах с помощью совместных программ обучения между ВУЗами и промышленными предприятиями и учебных планов и методических разработок по теме «профессиональная специальность». Специальность подчеркивается как часть подготовки к Национальному сертификационному экзамену. В связи с этим в Корее высоко ценится образование, полученной в «чонмун тэхак». Оно предлагает студенческие стажировки, профессиональную подготовку для преподавателей, обучение работников среднего бизнеса, совместные исследовательские программы вузов и промышленных корпораций и обмен технологиями и информацией, работу комитетов по сотрудничеству в промышленности и разработку учебных программ по запросам конкретных отраслей.

Иерархическая структура на рынке высшего образования Республики Корея создавалась в течение довольно длительного времени, и университеты с четырехлетними программами обучения доминируют в первой двадцатке ВУЗов Республики Корея. Однако в средней части списка вузов «чонмун тэхак», большинство из которых расположены в столице страны г. Сеуле, вполне конкурентоспособны. Это отражает популярное мнение о том, что выпускники некоторых из «чонмун тэхак» с двухлетними программами обучения хорошо востребованы на рынке труда, особенно в таких сферах, как подготовка медицинских сестер и информационные компьютерные технологии, хотя рынок труда наводнен выпускниками многочисленных университетов. Уровень занятости выпускников «чонмун тэхак» в 2014 году был на 18,1-21,5 % выше, чем у выпускников университетов с четырехлетними программами (Korean Council for College Education, 2015).

На текущий момент в Республики Корея функционируют 329 высших учебных заведений, 158 из которых – это учебные заведения высшего профессионального образования (6 государственных, 9 общественных и 143 частных). В настоящее время в Корее 45 из 80 % выпускников средних школ поступают именно в такие вузы с профессиональной ориентацией.

С 1985 года число высших учебных заведений значительно не увеличилось, но количество учебных курсов и программ, предлагаемых во всех типах ВУЗов, значительно возросло. Например, количество курсов, предлагаемых в «чонмун тэхак» в 1985 году составило 1076, а в 2014 году – уже 5847. Это увеличение отражает изменение экономической структуры и потребностей рынка труда в Корее (The Korean Yearbook of Educational Statistics, 2014).

В заключение хотелось бы отметить, что в Республике Корея высшее профессиональное образование всегда было неотъемлемой частью сектора высшего образования, где вузы «чонмун тэхак» традиционно предоставляли желающим возможность пройти профессионально-ориентированные курсы для получения диплома и степени бакалавра. Эти вузы подчиняются государственным нормам, связанным с качеством предоставляемого образования, например, с точки зрения соотношения персонала и учащихся, а также квалификации персонала. Но, наряду с этим следует принять во внимание, что учебные заведения высшего профессионального

образования в Республике Корея все-таки расцениваются как более «бюджетные» (иными словами, более доступные по стоимости обучения, но, соответственно, менее престижные) варианты по сравнению с университетами и традиционно испытывают трудности с привлечением талантливых и способных студентов. И сегодня они сталкиваются с гораздо более интенсивной конкуренцией за выживание, причем не только в Южной Корее, но и других странах азиатского региона.

Список литературы

1. Republic of Korea. National Statistical Office, 2006.
2. Organization for Economic Co-operation and Development, 2008.
3. Kim, Terri, 2007. “Old Borrowings and New Models of the University in East Asia”
4. Kim, Terri, 2001. “Forming the Academic Profession in East Asia: A Comparative Analysis”. New York and London: Routledge.
5. Korean Culture and Information Service, 2009.
6. Korean Council for College Education, 2015.
7. The Korean Yearbook of Educational Statistics, 2014.

А. Б. Занегина
Государственный университет по землеустройству, г. Москва

Проблемы взаимодействия дисциплин при подготовке специалистов творческих художественных специальностей

Цель любого творческого вуза (факультета), готовящего художников, дизайнеров, архитекторов – воспитание специалистов, создающих грамотные и жизнеспособные проекты, отвечающие требованиям времени. Несмотря на многообразие направлений, основы образования в области проектирования имеют общую базу – комплекс основных знаний, включающий: академический рисунок и живопись, цветоведение, историю искусств. Наряду с этими дисциплинами изучаются специальные дисциплины. В идеале, к концу периода обучения все знания, полученные выпускником в результате изучения комплекса дисциплин, должны стать в его сознании единой системой. Безусловно, существуют традиционно устойчивые сочетания и взаимодействия таких творческих дисциплин как: рисунок и живопись, рисунок и скульптура, проектирование и макетирование [7]. К сожалению, в некоторых работах студентов наблюдается отсутствие взаимодействия умений и знаний, получаемых студентами по целому ряду дисциплин. В результате такой разобщенности каждая дисциплина является отдельным пазлом, а общая картина, в которой каждый паззл должен быть на своем месте, не складывается. «Разорванные», а точнее «не установленные» связи приводят к разобщению запланированного комплекса дисциплин по специальности. Результатом такой разобщенности является конечный продукт образования – некачественное проектирование.

Внешними причинами этого явления могут быть: сокращение часов, отведенных для изучения дисциплин, а так же загруженность студентов, вынужденных подрабатывать. Глубинной причиной являться общая тенденция молодежи к потреблению готовых интеллектуальных продуктов, «клиповое мышление», когда понятие об окружающем мире и явлениях, происходящих в нем, складывается как результат потребления законченных образных посланий. Знания по дисциплинам воспринимаются некоторой частью студентов именно как готовые послания и рецепты. Эти знания по отдельным дисциплинам кладутся по «отдельным ячейкам памяти», «запираются на ключ» и не применяются во взаимодействии. Вследствие чего не развивается аналитическое, логическое мышление, способность вычленять главное и способность обобщать, т.е. не развивается способность к процессу творчества.

Примеры отсутствия взаимодействия дисциплин (по результатам работы со студентами вторых курсов направления подготовки Архитектура).

1. «Живопись», «Основы теории архитектурной композиции», «Архитектурная колористика».

О разобщенности знаний по этим предметам красноречиво свидетельствуют натюрморты, выполняемые студентами в качестве первых домашних заданий по живописи. Типичные композиционные ошибки [9]: отсутствие доминирующей формы и композиционного центра; деление композиции натюрморта на две равные части - либо по горизонтали, либо по вертикали; ошибка по колористике: отсутствие единого колорита, т.е. отсутствие принципа доминирующего тона и цвета.

Знания, полученные по цветоведению и колористике, остаются как бы в вакуумной упаковке и не применяются при выполнении заданий по живописи. Эта проблема становится особенно актуальной при выполнении быстрых живописных этюдов «на состояние», при прохождении пленэрной практики [10]. Например, понятие о дополнительных цветах, полученное при изучении цветового круга, не связывается с осознанием живописи как о лепке формы цветом [2]. Форма трактуется лишь посредством светлоты – путем прибавления черного пигмента при изображении собственных и падающих теней. А понятие о теплых и холодных цветах не воспринимается как система выстраивания глубинного пространства на плоскости [6].

2. «Проектно-изыскательская архитектурно-художественная практика», «Основы теории архитектурной композиции», «Архитектурная колористика», «Живопись», «История искусств».

Студенты, выходящие на пленэр, при создании длительного пейзажа с архитектурой игнорируют свои знания по основам композиции, колористике, живописи так же, как и знания, полученные по предмету история искусств [1]. Визуальные впечатления от пейзажей знаменитых художников (деление на планы, воздушная перспектива [7]) и комментарии к ним преподавателя тоже остаются абстрактным набором фактов, относящимся скорее к общекультурному развитию и, соответственно, не применяются в практической деятельности.

Метод установления и закрепления междисциплинарных связей.

Для устранения тенденции разобщенности знаний по разным дисциплинам, складывающейся в сознании некоторых студентов, преподавателям необходимо целенаправленно создавать «прошивки», т. е. задания, выполнение которых поможет осуществить необходимое объединение полученных ранее знаний. Эти задания могут быть включены в рабочие программы дисциплин, но наибольшая возможность для их выполнения представляется в процессе прохождения учебных практик.

Примеры заданий, для выполнения которых необходимо комплексное применение знаний, полученных при изучении нескольких дисциплин.

Задание 1 – «Постановка натюрморта» – для комплекса дисциплин: «Живопись», «Основы теории архитектурной композиции», «Архитектурная колористика». Цель – приобретение навыка по созданию композиции из предметов с применением и обобщением знаний, полученных по перечисленным выше дисциплинам. Задача – постановка студентами натюрморта из трех-пяти предметов и драпировок для его последующего выполнения в технике живописи. Студенты группы делятся на пары. Они выбирают цвет, тональность драпировок, размеры и формы предметов, а затем располагают их с учетом законов композиции [3].

Требования к постановке натюрморта: 1 – замкнутая и устойчивая композиция с доминантой одного предмета; 2 – создание центра, определение его расположения, применение нужных в данной ситуации способов выделения – контраста по светлоте, цвету, форме, фактуре; 3 – связь композиционного центра и подчиненных элементов (поддержка центра); 4 – доминирующая светлота; 5 – доминирующий цветовой тон (теплый или холодный); 6 – грамотное распределение цвета (исключение такой ситуации когда, например, одна половина композиции – красного, другая – серого цвета; или, когда цвет проходит по всей поверхности живописной работы, но распределен в равных количествах).

В результате выполнения этого задания студенты должны усвоить понятие о том, что основные законы композиции, т.е. гармонии, едины и для натюрморта, и для архитектурной композиции [8]. В процессе выполнении задания преподаватель вступает со студентами в активный диалог, пытается направить их на анализ постановки, комментирует сам и выслушивает комментарии студентов, подсказывает, задает вопросы, предлагает и показывает как приемлемые, так и неприемлемые варианты.

Задание 2 – «Анализ живописного этюда однокурсника» – для комплекса дисциплин: «Проектно-изыскательская архитектурно-художественная практика» (пленэр); «Основы теории архитектурной композиции», «Архитектурная колористика», «Живопись».

Цель – анализ живописного этюда с применением знаний, полученных при изучении дисциплина «Архитектурная колористика» [4]. Задача – заполнение пунктов таблицы с параметрами для анализа этюда. Выполнение задания заключается в заполнении заранее напечатанной таблицы. Студенты группы разбиваются на пары. Каждый анализирует этюд «на состояние» своего напарника и вписывает ответы в столбик таблицы.

Параметры для анализа (размещаются в левом столбике таблицы, студенты должны заполнить правый столбик):

1 – доминирующий в этюде тон по светлоте (светлый, средний, темный); 2 – доминирующая цветовая тональность этюда (теплая или холодная); 3 – насыщенность цвета в зависимости от освещения и времени суток, при котором писался этюд; 4 – основные цветовые отношения этюда (контраст, нюанс); 5 – ахроматическая контрастность (по светлоте), роль и месторасположение ахроматического контраста в этюде; 6 – хроматический контраст дополнительных цветов, роль и месторасположение хроматического контраста в этюде; 7 –

наличие или отсутствие явления иррадиации; 8 – наличие или отсутствие симультанного контраста; 9 – наличие или отсутствие краевого контраста; 10 – месторасположение цветового акцента; 11 – месторасположение акцента по светлоте (ахроматического акцента); 12 – применение в этюде хроматической стереоскопии для создания иллюзии пространства; 13 – применение теплого и холодного цвета для создания иллюзии объема [5].

Задание 3 – «Аналитический разбор станковой картины на тему живописного пейзажа с архитектурой» – для комплекса дисциплин: «Основы теории архитектурной композиции», «Архитектурная колористика», «Живопись», «Проектно-изыскательская архитектурно-художественная практика» (пленэр); «история искусств».

Цели – освоение основных принципов анализа замкнутой композиции в цвете на плоскости и применение полученных знаний при выполнении собственных пейзажей. Задача – проведение аналитического разбора живописного пейзажа с архитектурой.

Студенты делают аналитический разбор станкового пейзажа с архитектурой, выполненного либо в манере классической станковой живописи, либо в манере, приближенной к ней. Разбор осуществляется согласно пунктам плана. Задание сдается в виде напечатанного текста и иллюстрации к нему.

Пункты плана аналитического разбора живописного пейзажа с архитектурой:

1) краткое описание картины;

2) направление формата картины (вертикальный, горизонтальный, приближенный к квадрату), связь композиции с форматом;

3) пространственное решение (экстерьер, глубинно-пространственная композиция, панорама);

4) структура композиции (статичная или динамичная);

5) точка зрения художника (зрителя), линия горизонта;

6) деление по планам; «вход в лист»;

7) центр композиции, его месторасположение, способ выделения;

8) доминирующая светлота;

9) колорит (характеристика, пропорции цвета и тона);

10) освещение (естественное или искусственное, направление света количество источников света);

11) время года и время суток;

12) воздушная перспектива (как передана);

13) степень устойчивости;

14) степень замкнутости;

15) разница в трактовке различных частей композиции (степень детализации и обобщения частей композиции и чем она объясняется);

16) направление и характер мазков;

17) стаффажи (стаффажи как носители сюжетной линии; стаффажи как измерители масштаба, например, маленькие фигурки людей, подчеркивают огромные размеры здания, стаффажи – носители цветового акцента; стаффажи как фрагменты для размещения цвета, уравновешивающего цвет в композиции и т. п.).

Выполнение подобных междисциплинарных заданий направлено на комплексное использование полученных знаний.

Список литературы

1. *Бенуа А. Н.* История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение. Москва : Академический проект, 2016. 576 с.: ил.

2. *Волков Н. Н.* Цвет в живописи. Москва : Изд-во В. Шевчук, 2014. 359 с.: ил.

3. *Волков Н. Н.* Композиция в живописи. Москва : Изд-во В. Шевчук, 2014. 367 с.: ил.

4. *Ефимов А. В., Панова Н. Г.* Архитектурная колористика: учеб. пособие. Москва : БуксМарт, 2016. 136 с.: ил.

5. *Иттен И.* Искусство цвета. Москва : Издатель Д. Аронов, 2011. 96.: ил.

6. *Ломов С. П., Аманжолов С. А.* Цветоведение: учеб. пособие для вузов. Москва : Владос, 2015. 144.: ил.

7. *Романовский А.* Пейзаж в русской живописи. Москва.: Белый город, 2008. 416.с.: ил.

8. *Стасюк Н. Г.*, *Кисилева Т. Ю., Орлова И. Г.* Основы архитектурной композиции: учеб. пособие. Москва : Архитетура-С, 2004. 96 с.: ил.

9. *Степанов А. В., Малыгин В. И., Иванова Г. И.* Объемно-пространственная композиция: учеб. для вузов. Москва : Архитектура-С, 2007. 256 с.: ил.

10. *Хамм Д.* Как рисовать пейзаж. М.: Поппури, 2014. 128.: ил.

С. В. Игнатович, М. И. Ефремова
Мозырский государственный педагогический университет им. И. П. Шамякина, Республика Беларусь, г. Мозырь

Деятельностный подход для формирования самостоятельности студентов в процессе профессиональной подготовки будущего учителя математики

Современное стремительно развивающееся общество постоянно нуждается в учителе-профессионале, способном учиться самому, чтобы эффективно обучать и воспитывать других в непрерывно обновляющейся информационной среде. Это обуславливает то, что совершенствование специального педагогического образования требует развития современных инновационных технологий формирования у студентов профессиональных навыков и умений, являющихся неотъемлемым условием качественной подготовки учителя математики. Для развития и формирования этих навыков особенно важна самостоятельность, так как это именно то качество человека, которое характеризуется сознательным выбором действия и целеустремленностью в его осуществлении. Без достаточного уровня самостоятельности студентов в обучении немыслимо глубокое и прочное усвоение знаний. Достижение этой цели возможно осуществить на базе деятельностного подхода, который предполагает не только обучать учащихся математическим знаниям, но и формировать умения по их приобретению.

Известно, что любые умения могут формироваться и развиваться только в процессе самостоятельной деятельности студентов. Без достаточно развитой самостоятельности нет полноценных умений, а без развитых на должном уровне умений никакая самостоятельность не принесет большой пользы в любом деле.

В процессе обучения математике учащиеся выполняют самые разнообразные действия учебно-познавательной деятельности. К основным из них можно отнести следующие: вычисления; преобразования числовых и буквенных выражений; построения геометрических фигур; измерения геометрических величин; запись чисел, знаков, числовых и буквенных выражений, алгоритмов выполнения действий; рассуждения при решении задач, доказательстве теорем, использовании математических терминов и определений, аксиом; проговаривание математических терминов, обозначений, числовых и буквенных выражений; слушание объяснений учителя; использование учебников и дополнительной математической литературы. Согласно этому можно выделить следующие основные ошибки учащихся по математике: вычислительные ошибки; ошибки в преобразованиях; ошибки в геометрических построениях; ошибки в измерениях; ошибки в математических записях; логические ошибки; речевые ошибки; ошибки, связанные с неумением учащихся правильно воспринимать предлагаемую им информацию; ошибки, вызванные неумением учащихся работать самостоятельно с учебником или с дополнительной литературой.

Важнейшая задача обучения, которая стоит перед школой и вузом в рамках повышения уровня знаний и практических умений выпускников, – преодоление неуспеваемости. Это требует от учителя математики умения предвидеть основные трудности, с которыми могут столкнуться ученики в процессе обучения. Предвидение учителем трудностей усвоения школьниками учебного материала дает большие возможности в выборе эффективных методов сообщения знаний, в разработке методических приемов, способствующих предупреждению возможных затруднений. Важно подготовить будущих учителей математики к такой работе, познакомить их с условиями, способствующими уменьшению количества математических ошибок учащихся и, таким образом, минимизировать затруднения школьников в усвоении нового учебного материала.

К условиям, способствующим уменьшению количества ошибок учащихся по математике и позволяющим учителю в определенной степени предупреждать их появление, мы относим: глубокое и прочное усвоение математической теории; методика учета знаний; тесная связь теории с практикой; систематическое повторение и закрепление ранее пройденного учебного материала при изучении новых тем; владение математической речью; аккуратность в записях; уверенность в своих знаниях; предупреждение учащихся о наиболее часто встречающихся ошибках.

Глубокое и прочное усвоение математической теории является одним из главнейших условий предупреждения ошибок учащихся по математике. В курсе математики имеется система математических понятий, а также связей между ними. При установлении этих связей в аксиомах, в процессе доказательства теорем, в решении задач учащимся постоянно приходится самостоятельно использовать определения понятий. Правильное формирование понятий у студентов математических специальностей, знание и точное понимание определений является непременным условием высокого уровня профессиональной подготовки будущего учителя математики, а впоследствии и глубоких, прочных знаний его учеников.

Следует отметить, что различные связи между теми или иными математическими понятиями отражены в аксиомах и теоремах, твердое знание и понимание которых необходимо как для решения практических задач, так и для последующего эффективного изучения теоретического материала. Поэтому очень важно добиться от студентов четкого понимания теорем и их доказательств. Как показывает накопленный педагогический опыт, студенты более легко воспроизводят доказательства теорем, меньше допускают ошибок в процессе самостоятельного доказательства, если при изучении теорем преподаватель обращает внимание на метод доказательства. Например, в процессе изучения той или иной теоремы, полезно обратить внимание студентов на то, что если в прямых теоремах рассмотрены все взаимно исключающие случаи, то обратные теоремы всегда справедливы и легко доказываются методом от противного.

Зачастую в процессе преподавания возникает ситуация, когда студент хорошо знает теоретический материал, но испытывает затруднения в самостоятельном его применении при решении практических задач. Это говорит о том, что у студента не активизируются те знания, которые необходимы для решения данной задачи, несмотря на их наличие. Другими словами, обучающийся не научился анализировать условия и заключения, не научился сопоставлять их и преобразовывать так, чтобы сблизить друг с другом.

Для устранения этой «проблемы» большие возможности дает повторение ключевых моментов пройденного материала. Например, при изучении темы «Исследование функции» в курсе математического анализа, чтобы подчеркнуть связь между основными понятиями, полезно повторить со студентами определения четной, нечетной, периодической, непрерывной функций. Целесообразно также вспомнить основные моменты в процессе отыскания области определения функций. Такая работа весьма полезна для развития математической речи студентов, систематизации их математических знаний и формирования у них уверенности в имеющихся знаниях.

Важно добиться, чтобы к концу обучения в вузе среди выпускников не осталось студентов, которые бы не овладели навыками и методами установления связей между объектами и явлениями в рассматриваемых процессах. Если студент будет владеть этими навыками, то он быстро сможет отыскать те связи, которые приблизят его к решению задачи, и сможет в будущем научить этому своих учеников. Если же у него таких навыков нет, то вообще цель профессиональной подготовки будущего учителя математики в вузе, а впоследствии математической подготовки школьников, на наш взгляд, будет достигнута не в полной мере.

Формированию приемов установления связей способствует самостоятельное решение простейших задач на доказательства, поставленное сразу же за изученным материалом. В таких задачах, прежде всего, надо уметь рассмотреть предмет с различных точек зрения, заметить наличие условий, позволяющих воспользоваться свойствами либо определением, теоремой либо аксиомой. Тот факт, что зачастую эти задачи просты и следуют за только что изученным материалом (и студенты в большинстве своем об этом знают), не снижает ценности выполнения такого рода заданий. На таких задачах студенты приобретают навыки самостоятельного оперирования полученными теоретическими знаниями, а также навыки самостоятельного обоснования своих утверждений в решении в дальнейшем более сложных задач.

Известно, что глубина и прочность усвоения учебного материала, а также уровень сформированности практических умений и навыков в значительной степени зависят от того, насколько активно студенты участвуют в приобретении знаний в процессе обучения. Многое в этом плане зависит от применяемой методики учета знаний, системы контроля уровня достижения

задаваемых целей обучения. Хорошо поставленный учет знаний мобилизует студентов на систематическую активную самостоятельную работу. Поэтому совершенствование системы контроля знаний и умений является одним из необходимых условий формирования навыков предупреждения появления математических ошибок.

Преподавателям практически на каждом занятии приходится обнаруживать и исправлять ошибки, многие из которых носят случайный характер и могли бы быть устранены самими студентами, если бы у них на должном уровне было сформировано умение контролировать себя, ход своих рассуждений при решении задач. Самоконтроль является одним из важных факторов, обеспечивающих эффективность самостоятельной деятельности студентов. Назначение его заключается в своевременном обнаружении уже совершенных ошибок. Прослеживается прямая зависимость между степенью владения студентом навыками самоконтроля и уровнем его самостоятельности.

К большому сожалению, следует констатировать тот факт, что современные выпускники школ поступают в высшие учебные заведения с низким уровнем умений самостоятельно работать. Таким образом, встает первоочередная задача разработки современных методик обучения, направленных на формирование умений и навыков самостоятельной работы студентов.

В связи с этим нельзя переоценить роль математических упражнений как средства формирования и развития навыков и умений самостоятельной деятельности студентов в процессе обучения. Объясняется это тем, что выполнение упражнений в процессе преподавания математики является одним из основных видов выполняемой студентами деятельности и при выполнении упражнений студенту приходится обдумывать условие задачи, подыскивая методы ее решения, что является важным элементом творческого процесса, следовательно, служит основой для развития необходимых профессиональных качеств будущего учителя.

Математические упражнения рассматриваются нами как многоаспектное методическое понятие, а именно как: средство усвоения теоретических знаний; носитель основных практических навыков и умений; способ организации и управления учебно-познавательной и исследовательской деятельностью студентов; одна из форм обучения; средство контроля над усвоением содержания обучения.

При проведении практических занятий одна из первоочередных задач состоит в том, чтобы не просто разобрать со студентами решения задач, а научить студентов глубже и основательнее вникать в содержание изучаемого теоретического курса, вести самостоятельные размышления и находить рациональные подходы к выполнению задания. При решении задачи перед преподавателем встает масса вопросов: как заинтересовать студентов изучаемым материалом; как построить преподавательскую деятельность так, чтобы студенты самостоятельно выполняли упражнения на практических занятиях и в домашних заданиях; как научить студентов творчески подходить к выполнению упражнений. В связи с этим при подборе упражнений по той или иной теме, в первую очередь необходимо продумать следующее: связь лекционного курса и практических занятий; подбор задач по данной теме, а также пояснений к их решениям; постановка целей перед студентами при изучении того или иного материала; практическое применение изучаемого материала; количество задач на конкретном занятии; исторические сведения, касающиеся изучаемого материала; возможные ошибки и способы их предупреждения.

Самостоятельность неразрывно связана с активностью, что в свою очередь является движущей силой в процессе познания. Недостаточность самостоятельности делает студента пассивным, тормозит развитие его мышления и, в конечном итоге, делает его неспособным к эффективному применению полученных им знаний, умений и навыков в будущем.

Г. Н. Игнатюк
Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель

Формирование переводческих компетенций у студентов языкового вуза

В современных условиях глобализации, быстрого развития рынка труда, расширения международных экономических, политических и культурных контактов многократно возрастает спрос на качественный перевод, что, в свою очередь, предполагает подготовку грамотных специалистов в области перевода. Становление высококвалифицированного и востребованного специалиста, успешно решающего свои профессиональные задачи, невозможно без овладения переводческими компетенциями. Будучи чрезвычайно важной составляющей коммуникативной деятельности человека, перевод является продуктом социологической, психологической и лингвокультурной интеракции и тесно соприкасается с такими научными сферами как логика, риторика, социолингвистика, лингвокультурология и др.

Перевод во всех его формах и, в частности, в форме письменного перевода, последовательного устного и синхронного перевода представляет собой сложный, многоаспектный вид речемыслительной деятельности, обладающий определенными специфическими чертами [1, с. 124]. Обучение переводу как особому виду речевой деятельности, несомненно, предполагает формирование целого комплекса необходимых компетенций.

Следует отметить, что термин «компетенция» может употребляться в двух значениях: как знания, умения и навыки (в таком значении этот термин употребляется в материалах Совета Европы) и как высший уровень владения умениями и навыками в профессиональной сфере, т. е способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области.

Толковый переводческий словарь представляет переводческую компетенцию как сложную многомерную категорию, включающую те квалификационные характеристики, которые позволяют переводчику осуществлять акт межъязыковой и межкультурной коммуникации; особое «переводческое» владение двумя языками, при котором языки проецируются друг на друга; способность к «переводческой» интерпретации исходного текста; владение технологией перевода, определенный минимум фоновых знаний, необходимых для адекватной интерпретации исходного текста [2, с. 150].

Разные исследователи выделяют различные компоненты переводческой компетенции, но заслуга создания целостной концепции переводческой компетенции принадлежит В. Н. Комисарову, согласно которому, переводческая компетенция включает в себя языковую, текстообразующую, коммуникативную, техническую и личностную характеристики переводчика [3, с. 326].

Таким образом, переводческая компетенция объединяет как рецептивную компетенцию понимания, распознавания исходного текста, так и продуктивную компетенцию воспроизведения – способность построения текста на языке оригинала. Среди компонентов переводческой компетенции большое значение имеют фоновые знания, межкультурный аспект коммуникации и идиоматическое владение языком перевода. Опираясь на вышеперечисленные компоненты, переводчик старается найти адекватные способы трансформации оригинала на языке перевода.

Несмотря на то, что переводческие компетенции относятся ко вторичному виду речевой деятельности, они представляются не менее важными, чем базовые компетенции в области говорения, чтения, слухового восприятия и письма. Несомненно, все эти компетенции очень тесно взаимосвязаны и взаимозависимы: профессиональное владение основными языковыми компетенциями может найти свое воплощение в переводческих компетенциях, которые являются своего рода производным, гибридным продуктом.

Поскольку перевод играет важнейшую роль в человеческой (межкультурной) коммуникации, передача точного смысла из языка-источника в язык-реципиент невозможна без профессионально подготовленного переводчика, роль которого не ограничивается только умением применять определенные переводческие приемы и способы «переработки» исходного текста.

Переводчик является своего рода связующим звеном, «мостиком», преодолевающим барьеры между различными культурами, (лингвосоциумами) поскольку с помощью перевода язык обогащается новыми социокультурными и научными реалиями, идеями, представлениями, мироощущением. Представители различных лингвокультур получают возможность приблизиться к пониманию иноязычной картины мира и тем самым лучше ориентироваться в поликультурном пространстве.

Можно со всей определенностью утверждать, что, несмотря на довольно распространенное мнение о неэффективности перевода как средства обучения языку ввиду отсутствия в нем коммуникативной составляющей, перевод является наиважнейшей дисциплиной, овладение которой способствует постижению как собственного, так и иностранного языка и культуры, а также углублению знаний «анатомии» языка – его лексико-грамматических структур, фразеологии, этимологических основ словарного состава и т. п.

Преподавание дисциплины «Теория и практика перевода» может стать одним из эффективных стимулов в процессе изучения иностранного языка, равно как и в совершенствовании родного. Преподавателям перевода следует обращать особое внимание студентов на необходимость постоянной самостоятельной работы над расширением своего словарного запаса. Не менее важным является и знание особенностей грамматических структур, словообразовательных особенностей и фразеологических оборотов. К сожалению, в настоящее время отмечается понижение уровня образованности молодого поколения как в отношении отдельных областей знаний, так и в отношении общей лингвистической подготовки – стиля и корректности структур и норм родного языка. С каждым годом все острее встает проблема «неуклюжести» речи, неспособности распознавать и грамотно использовать в переводах стилистические нюансы, и образные выражения. В немалой степени эта ситуация обусловлена снижением интереса к чтению художественной литературы из-за переключения основных интересов молодежи в сферу компьютерных технологий. Все это обедняет студента, препятствует развитию у него так называемого «чувства языка».

Перед преподавателями предмета «Теория и практика перевода» стоит очень важная задача создания алгоритма взаимосвязанных последовательных заданий, охватывающих все возможные аспекты переводческой деятельности. Усилия преподавателей должны быть сконцентрированы не только на обучении учащихся собственно переводческим технологиям, но и на организации предварительного этапа, который призван ознакомить учащихся с особенностями исходного текста, помочь снять языковые трудности и устранить межъязыковые барьеры.

Для обучения студентов основам переводческой деятельности существуют многочисленные способы и приемы, которые зависят от многих факторов. В зависимости от характера речевых действий упражнения, предназначенные для развития переводческих компетенций, рассматриваются как предпереводческие и собственно переводческие.

Предпереводческие упражнения призваны обеспечить формирование предпосылок для решения поставленных перед переводчиком задач, одной из которых является создание соответствующей коммуникативной установки, развитие языковых и фоновых знаний. На данном этапе целесообразно использовать такие приемы, как сравнительный анализ параллельных текстов на языке источника и перевода, сопоставление профессиональных переводов с их оригиналами, изучение и тщательный анализ методов и приемов перевода. Немаловажными заданиями на данном этапе являются задания на выявление понимания содержания текста, терминов и понятий, а также различные задания, способствующие совершенствованию владения языком перевода (упражнения на дифференциацию значений синонимов, анализ стилистических приемов, идиоматических выражений, трансформацию высказываний и т. п.).

Собственно переводческие упражнения направлены на развитие непосредственных умений осуществлять переводческую деятельность, овладевать практическими приемами перевода. Они подразделяются на:

– языковые, развивающие умение решать переводческие задачи, связанные с особенностями семантики единиц и структур языка-источника и языка перевода;

– операционные, отрабатывающие умение правильно определять и использовать различные способы и приемы перевода;

– коммуникативные, создающие умение успешно выполнять необходимые действия на разных этапах переводческого процесса [4, с. 64–65].

В языковых упражнениях исследованию могут подвергнуться неоднозначно трактуемые языковые явления, которые играют ключевую роль при переводе. Сюда можно отнести перевод отдельных языковых единиц и структур, передачу их значений в составе высказываний, а также последующий перевод этих высказываний.

В операционных упражнениях, например, указываются конкретные переводческие приемы, которые необходимо применить при переводе. Студентам также можно предложить распознать использованный в предложенном переводе метод или сделать самостоятельный выбор подходящего приема и представить обоснование целесообразности выбора конкретного приема.

Коммуникативные упражнения содержат различные задания по установлению контекстуально-обусловленных значений языковых единиц, подбору вариантных соответствий, интерпретации смысла высказывания и т. п.

Вышеперечисленные упражнения, несомненно, имеют большое значение для развития у обучающихся переводческих компетенций и для выработки у них комплексного алгоритма всего переводческого процесса.

Следует подчеркнуть, что овладение основными видами речевой деятельности еще не гарантирует владения переводом, следовательно, переводу как особому, вторичному виду речевой деятельности необходимо обучать специально. Имея сложную и специфическую природу, обусловленную психологическими, социологическими и лингвокультурологическими особенностями, перевод требует очень серьезной и кропотливой работы по организации его преподавания и подготовке методически сбалансированных комплексов упражнений и заданий, направленных на успешное овладение студентами соответствующих переводческих компетенций, без которых, в свою очередь, лингвистическая подготовка специалистов в области иностранного языка не может быть признана удовлетворительной.

Список литературы

1. *Зимняя И. А.* Лингвопсихология речевой деятельности. М.: Московский психолого-социальный институт, 2001.

2. *Нелюбин Л. Л.* Толковый переводческий словарь. 5-е изд., стереотип. М.: Флинта: Наука, 2011. 320 с.

3. *Комиссаров В. Н.* Современное переводоведение: учебное пособие. М.: ЭТС, 2002. 422 с.

4. *Комиссаров В. Н.* Теоретические основы методики обучения переводу. М.: РЕМА, 1997. 206 с.

В. С. Игропуло, И. Ф. Игропуло
Северо-Кавказский федеральный университет, г. Ставрополь

Исследовательская позиция школьника как базовый ресурс его «заботы о себе»

Анализ характера цивилизационных изменений и связанных с этими процессами ограничений традиционной образовательной модели, основанной на трансляции готового знания, актуализирует научный поиск и разработку принципиально новых подходов к образованию.

Все большее число специалистов занято поиском и реализацией новых идей и принципов, позволяющих получать индивидуализированное образование в течение всей жизни в любом возрасте, самостоятельно и/или коллективно. Образование становится естественным и органичным компонентом жизни, происходит зеркальное преобразование: от человека для образования к образованию для человека. Это преобразование открывает качественно новые возможности решения жизненной проблемы, четко обозначенной еще Платоном как «забота о себе» [4, с. 127].

Сегодня, в XXI веке, смысл античного призыва заметно расширился и конкретизировался [5] и рассматривается как процесс познания себя, самоорганизации, самореализации личности. Рассматривая «заботу о себе» как культурный феномен, событие мысли, Н. П. Суханова, справедливо отмечает, что «…это установка по отношению к самому себе, по отношению к другим людям, по отношению к миру в целом» [6, с.141].

В условиях современных социокультурных изменений образование уже не может больше рассматриваться как подготовительный этап в жизни человека, после которого начнется следующий этап жизни. Современная реальность диктует другие условия жизнедеятельности человека. Субъект современной жизни – это субъект, постоянно включенный в процесс непрерывного образования.

Это, в свою очередь, требует существенных изменений в системе образования, перехода от нормативно-стандартизированного подхода к философско-антропологическому, опирающемуся на принципы диалога, сотворчества учащегося и педагога, формирования исследовательской позиции личности – представителя культуры, науки, социума и, наконец, самого себя. Сегодня забота о себе рассматривается как необходимый и непрерывный, динамический, нелинейный (сам «заботящийся» изменяется в ходе процесса), технологический (тьюторство, наставничество, коучинг) процесс.

К сожалению, современная российская школа фактически не занимается учащимся как человеком – становящейся личностью. Школа не пускает в себя антропологию, не содействует формированию и развитию homo sapiens (человека разумного, думающего) [5].

Однако природа подарила человеку любознательность, интерес к неизведанному, способность к познанию и творчеству. Если поддержать и содействовать развитию этих ценнейших качеств в школьном возрасте, то удастся противостоять их потере (под влиянием внешних и внутренних обстоятельств) во взрослом возрасте. Этап взросления – лучшее время для того, чтобы способность к исследованию, так или иначе включенная во все виды жизнедеятельности, стала основой познания, стала основным «инструментом» взаимосвязей личности с окружающим миром, социумом и, наконец, (что очень важно) с самим собой (грамотно заботиться о себе).

Рассматривая исследовательскую позицию школьника как целостное интегративное личностное образование, следует подчеркнуть, что она не только выступает формой субъектной активности в ситуациях неопределенности, новизны и динамичных изменений в познавательной и социальной деятельности, но и позволяет личности стать основой самоопределения и саморазвития [1].

Молодой человек, обладающий исследовательской позицией, осознанно рефлексирует себя, свою деятельность, контент, прогнозы и планирование, реальную ситуацию, полученные результаты. Личность, достигая такого уровня, в онтогенезе постепенно от исследования окружающего мира, окружающих людей, переходит к самому себе, «заботе о себе».

В сегодняшней «образовательной реальности» система обучения, однако, опирается на «запоминание и повторение» и не только не поощряет исследовательскую деятельность, но скорее подавляет желание и способность учащихся задавать вопросы, аргументировать собственное мнение, предлагать проблемы для обсуждения, препятствует формированию исследовательской позиции. Инициативные, самостоятельные исследования, не опирающиеся на проверенные (и знакомые учителю) стандарты, чаще всего не принимаются всерьез. Одна из главных причин очевидна: сами педагоги не имеют исследовательской позиции, что проявляется в повседневных, конкретных практиках. С. Л. Рубинштейн еще в 1922 году призывал вести обучение как «совместное исследование, проводимое учителем и учеником» [3].

Первым этапом такой совместной работы учащегося и педагога является выбор области действительности, которая привлекает начинающего исследователя, которую он хочет понять и где он может реализовать свои идеи. Следующий этап – определение своего места в избранной области, самоопределение в избранном фрагменте реальности. На следующем этапе обычно совершается планирование и осуществление собственных действий, самореализация.

Следует отметить, что в мире профессиональной науки главная цель – это производство объективно нового знания. Исследовательская деятельность школьника ставит и решает несколько иные задачи:

– получение (как min) в ходе исследований субъективно новых знаний;

– развитие продуктивного воображения;

– осознание силы и свободы творчества;

– получение стимулов к социальной активности;

– эмоциональный подъем, вызванный ощущением способности к преобразованию себя и мира;

– освоение основных навыков и методов научных исследований.

Поисковый характер образовательной деятельности школьников изменяет традиционные позиции учителя – информатора и требует педагога нового типа: исследователя, наставника, тьютора [2]. Только такие педагоги XXI века смогут в условиях новизны и неопределенности, нарастающих изменений способствовать успешной реализации заложенных в исследовательской деятельности образовательных потенциалов, формированию устойчивой и многомерной субъектной исследовательской позиции, построению индивидуальной траектории, субъекта собственного образования и собственной жизни.

Для продуктивного использования возможностей исследовательской позиции школьников в качестве базового ресурса личностного развития «заботы о себе» необходимо:

– организовать познавательную деятельность на основе субъектного подхода;

– содействовать установлению и расширению связей между содержанием образования и собственным жизненным опытом (реальностью) школьника;

– поддерживать формирование личностных смыслов и ценностных установок учащихся в ходе решения личностно значимых для них проблем;

– ориентироваться на познавательные интересы школьников и предоставление им свободы выбора;

– стимулировать обучающихся к самоопределению, рефлексии;

– оказывать психологическую поддержку и тьюторское сопровождение, взаимодействовать на всех этапах исследовательской деятельности;

– создать условия и поддерживать атмосферу доверия, понимания, принятия, эмпатии, авансирования, рефлексии, оптимизма и др.

Список литературы

1. *Ветров Ю. П., Игропуло И. Ф., Петрихина А. С.* Психологическая поддержка исследовательской деятельности школьников: монография. Ставрополь: ООО «Литера», 2011. 148 с.

2. *Ковалева Т. М., Якубовская Т. В.* Тьюторская деятельность как антропопрактика: между индивидуальной образовательной траекторией и индивидуальной образовательной программой // Человек.RU. 2017. № 12. С. 85–94.

3. *Обухов А. С.* Развитие исследовательской деятельности учащихся. М.: Национальный книжный центр, 2015. 280 с.

4. Платон. Диалоги. М.: Мысль.1986. 607 с.

5. *Смирнов С. А.* Форсайт человека. Опыт по неклассической философии человека. Новосибирск: ЗАО ИПП «Офсет», 2015. 660 с.

6. *Суханова Н. П.* Образование как забота о себе: обретение человеком своей целостности // Гуманитарные науки и образование в Сибири. 2014. № 3 (15). С. 140–143.

Т. Г. Илькевич
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Теоретические аспекты организации спортивно-массовой работы и физкультурно-оздоровительного воспитания студенток-художниц в условиях кампуса ГГУ

Самая главная проблема современного человека, гипокинезия или малоподвижность. Дефицит движения, вызывает многообразные морфологические и функциональные изменения организма. Комплекс таких изменений относится к предпатологическим и патологическим состояниям. Ведущими признаками гипокинезии служат нарушение механизмов саморегуляции физиологических функций, снижение функциональных возможностей организма, нарушение деятельности опорно-двигательного аппарата, деятельности вегетативных функций.

Проблема гипокинезии в первую очередь касается школьников и студентов, что вызвано образом жизни, особенностями профессиональной деятельности и физиологическим состоянием. Недостаток двигательной активности в школьные и студенческие годы невозможно восполнить в течении последующей жизни. Среди причин вызывающих гипокинезию у студенток-художниц можно выделить следующие: ограничения двигательной активности, связанные с режимом обучения и спецификой учебной программы, отсутствие систематических и достаточных занятий физическими упражнениями. Исследование бюджета времени студенток-художниц, обучающихся по специальностям Дизайн и Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в Гжельском государственном университете (ГГУ), подтверждают имеющиеся данные. Результаты анализа бюджета времени представлены на рисунке 1.

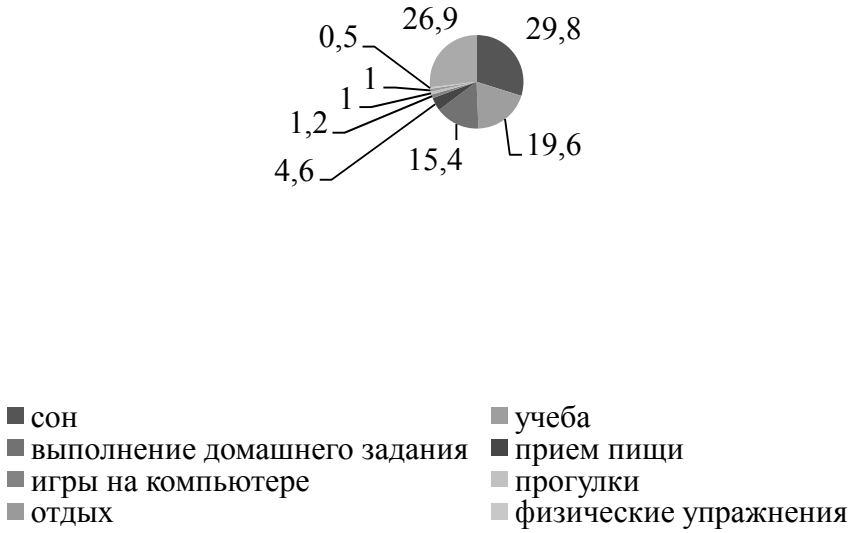


Рисунок 1 – Анализ бюджета времени студенток-художниц

Из диаграммы видно, что на аудиторные учебные занятия тратится 19,6 % суточного времени, 15,4 % на выполнение домашних заданий. Меньше всего времени отводится на занятия физическими упражнениями – 0,5 % от суточного фонда времени. Соответственно до 82-85 % дневного времени большинство студенток-художниц находятся в статическом положении.

Огромное количество времени студентки-художницы проводят на занятиях за мольбертом или в мастерских, сидячий образ жизни начинает сказываться на позвоночнике и как следствием вызывает нарушение работы внутренних систем организма (геморрой, гастриты, болезни легких). К проявлениям чрезмерного напряжения опорно-двигательного аппарата выделяют боль в пояснице, синдром напряженной шеи, туннельные синдромы, плече-лопаточный периартрит, запястные синдромы, болезнь Гоффа коленного сустава, также и нарушение осанки. Тянущая боль в шее и плечах вызывает нарушение кровообращения в голове, что может стать причиной мигрени и приступов головокружения.

Результаты исследований самочувствия студенток-художниц после учебных занятий показали, что студентки испытывают болевые ощущения в различных частях тела. Результаты анализа болевых ощущений представлены на рисунке 2.

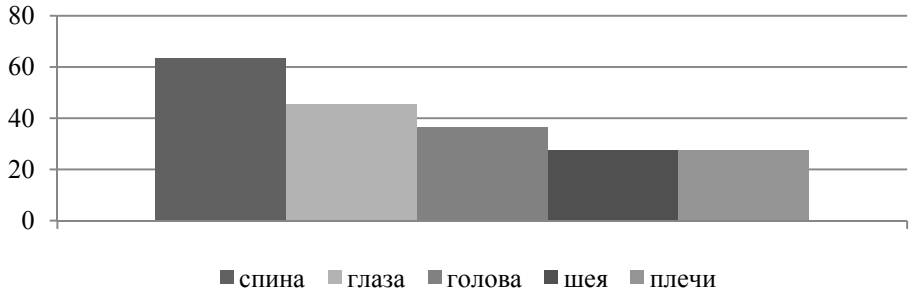


Рисунок 2 – Картина болевых ощущений при рисовании у студенток-художниц, % опрошенных

Из диаграммы видно, что у большей части опрошенных – 63,6 % испытывают боли в области позвоночника, на втором месте дискомфорт органов зрения – 45,4 %, на третьем месте головные боли – 36,4 %, на четвертом боли в шее и плечах – 27,3 %.

Локализация и характер болей показывает о чрезмерной нагрузке на опорно-двигательный аппарат студенток-художниц, что требует необходимости, усиления мышечного аппарата художниц, средствами физической культуры и спорта и восстановления методами оздоровления. В режим рабочего дня студенток-художниц необходимо повысить уровень двигательной активности, ввести направленные занятия физическими упражнениями.

Двигательная активность студентов условно делится на три части, выполняемая в процессе физического воспитания и во время обучения; в процессе общественно полезной трудовой деятельности; в свободное время [1, с. 365]. Особое внимание необходимо уделять средствам физического воспитания студенток – художниц. В физическом воспитании студенток-художниц целесообразно использовать следующие элементы: целевой, теоретическо-методологический, организационно-содержательный, процессуально-технологический и результативный [2, с. 2217].

Содержательный компонент реализуется в трех видах: формальный – академические занятия в рамках учебного расписания; неформальный – внеаудиторные формы занятий физической культурой и спортом, общевузовские и межвузовские физкультурно-массовые и спортивные мероприятия; и информальный – индивидуальная физкультурно-оздоровительная активность студенток, которую возможно организовать, так как большинство студенток проживают в кампусе университета. Технологический компонент реализуются в различных формах и методах: утренняя гимнастика до аудиторных занятий, физкультминуток и физкультпаузы во время аудиторных занятий по спецпредметам, закаливание, самомассаж, дыхательные техники. К спортивно-массовым формам физического воспитания можно отнести посещение спортивных секций во внеучебное время и участие в соревнованиях.

На кафедре физической культуры и безопасности жизнедеятельности разработана модель организации спортивно-массовой работы и физкультурно-оздоровительного воспитания студенток-художниц в условиях кампуса, изображенная в таблице 1.

Таблица 1 – Модель организации спортивно-массовой работы и физкультурно-оздоровительного воспитания студенток-художниц в условиях кампуса ГГУ

Организационно-содержательный компонент	Технологический компонент	Целевой компонент	Методологический компонент
Академические занятия	Теоретические занятия по	Формирование знаний об здоровом образе жизни и	16 часов на 1 и 2 курсах

	физической культуре	особенностях развития профессиональных заболеваниях художников, а также методов их профилактики методами физической культуры и спорта	
	Элективные курсы по физической культуре	Гармоничное развитие всех мышечных групп, физических качеств, профессионально-прикладная физическая подготовка, коррекция фигуры.	По 2 часа 2 раза в неделю
Внеаудиторные формы занятий физической культурой и спортом	Утренняя гигиеническая гимнастика, с применением дыхательных практик	Активизация физиологических функций организма, перевод их из состояния покоя после ночного сна в оптимальное состояние для более быстрого перехода к новому уровню активности	Каждый день по 15 мин.
	Подготовительные физические упражнения перед началом занятий	Строится с учетом особенностей профессиональной или учебной деятельности. Включаются упражнения, имитирующие в определенной мере предстоящие профессиональные операции включают упражнения на точность движений и концентрацию внимания	5-10 минут перед занятиями в аудитории.
	Физкультминутки на всех аудиторных занятиях	Снятие напряжение в руках и шее	По 1-2 минуте каждые 1,5 часа
	Физкультпаузы на учебных занятиях по спецдисциплинам	Профилактика перенапряжения наиболее загруженных систем и частей тела, учебно-обусловленных заболеваний, профилактика нарушения зрения	По 1 физкультпаузе по 5 мин. каждые 3 часа
	Занятия в закалцентре	Совершенствование механизмов терморегуляции и закаливание организма. Снижение и профилактика простудных заболеваний, закаливание организма.	1 раз в неделю по 1 часу
	Самомассаж	Повышение в процессе физического воспитания неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным факторам окружающей среды; коррекция процессов	Во время аудиторных занятий при возникновении болевых ощущений

		биологического роста и развития	
Индивидуальная физкультурно-оздоровительная активность студенток	Посещение спортивных секций во внеучебное время	Установка на регулярные занятия физической культурой Активный отдых, коррекция фигуры, овладение избранным видом спорта.	3 раза в неделю по 2 часа
	Участие в спортивно-массовых мероприятия и соревнованиях	Увеличение двигательной активности художниц, формирование здорового образа жизни, укрепление здоровья	В соответствии с графиком соревновании, но оптимально: январь, апрель, май

Данная модель реализуется в ГГУ и направленна на профилактику гипокинезии и профессиональных заболеваний студенток-художниц.

При реализации данной модели можно увидеть, что подготовительные и восстановительные занятия физическими упражнениями повторяясь через непродолжительные интервалы времени улучшают кровоснабжение суставов, способствуют выделению синовиальной жидкости, улучшают состояние суставных хрящей и, таким образом, снижают опасность возникновения заболеваний опорно-двигательного аппарата, нарушений осанки, плоскостопия. Произвольные мышечные сокращения способствуют удалению из тканей организма продуктов обмена веществ, стимулируют обменные процессы, оказывают массажные воздействия на сосуды, содействуя предупреждению нарушений обмена веществ и сосудистых заболеваний. И как следствие предупреждают неблагоприятное влияние утомления и переутомления на организм, повышают на 5–7 % производительность творческой деятельности и успеваемость, способствуют решению ряда важных оздоровительно-гигиенических задач, снижают травматизм и укрепляют здоровье студенток-художниц. Массовые физкультурно-спортивные мероприятия и создание благоприятных условий для регулярных тренировочных занятий различными видами спорта обязательное условие формирования и поддержания здорового образа жизни.

Список литературы

1. *Вайнбаум Я. С. Коваль В. И., Родионова Т. А.* Гигиена физического воспитания и спорта: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2002. 240 с.

2. *Загревская А. И.* Концептуальная модель физкультурно-спортивного образования студентов на основе кинезиологического подхода // Фундаментальные исследования. 2014. № 12–10. С. 2216–2221; URL: http://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=36556 (дата обращения: 13.11.2017).

Т. Г. Илькевич
Московский областной медицинский колледж № 2, г. Раменское

Возможности применения Agile-технологии в системе среднего профессионального образования

Медицина и фармация в современном мире претерпевают значительные изменения. Увеличивается количество информации, что влечет за собой внедрение цифровых технологий в данные отрасли. Фармацевтические компании делают упор на модернизацию процессов разработки новых лекарств, привлечение искусственного интеллекта в R&D.

Стремительно меняющийся мир накладывает свой отпечаток на медицинское и фармацевтическое образование. Медицинское и фармацевтическое образование на данном этапе не успевает за современными тенденция развития отрасли. Ближайшие 5–10 лет развития медицинского и фармацевтического образования пройдут под знаком цифровых технологий. Big Data и машинное обучение станут неотъемлемой частью образовательных процессов. В перспективе предполагается и «вмешательство» нейронных сетей и машинного обучения в формирование индивидуальной образовательной траектории студентов [2].

Основным направление развития фармацевтического образования является внедрение инновационных форматов обучения, основными из которых являются IT – технологии – геймификация и проектная деятельность.

Геймификация – это использование подходов, характерных для компьютерных игр, игрового мышления в неигровом пространстве: образовательном, сетевом, прикладном программном обеспечении с целью повышения эффективности обучения, мотивации обучающихся и повышения их вовлеченности в образовательный процесс, формирования устойчивого интереса к решению прикладных задач [1].

Геймификация в фармацевтическом образовании имеет возможность реализации через такие формы обучения как симуляционные технологий, массовые открытые онлайн-курсы, тренинги, деловые игры, микроленнинг. На практике среднего профессионального фармацевтического образования это может быть реализовано в следующих формах:

Лекции по профессиональным дисциплин и модулям перерабатываются в наборы презентаций и видеороликов (иллюстративный материал), флеш-роликов (интеллектуальных игр) и наглядных пособий.

Преподаватель становится ведущим своего вебинара, к которому могут подключаться желающие со всего мира.

Теоретические занятия строятся из разной деятельности «гибридный формат» – лекции разбавлены интерактивом. Интерактивные лекции являются наиболее востребованной на современном этапе формой проведения теоретического занятия [3].

Практические занятия принимают формат тренингов, которые складываются из решения нескольких задач-головоломок (кейсов). Применяются такие элементы игровых технологий: ролевые игры (командное решение сложной задачи, в которой есть несколько этапов), игра-квест с имитацией работы в аптеке, «горячий стул» (представить себя в роли какой-нибудь исторической личности и объяснить), DAE (действие, рисунок, определение термина), игра ассоциации, путешествие-экскурсия по ботаническому саду, логические цепочки, игра «правда или ложь».

Проверки выполнения заданий внеаудиторной самостоятельной работы передается по очереди одному из студентов или команде с демонстрацией перед группой проделанной работы.

По результатам дня, недели, месяца у каждого накапливается набор достижений, который и является адекватной оценкой деятельности студента.

Особое внимание в рамках ФГОС СПО отводиться на проектную деятельность. Метод проектов как одна из эффективных педагогических технологий известен уже несколько десятков лет. В соответствии со стандартом образовательная программа должна содержать в числе прочих, такой раздел, как программа исследовательской и проектной деятельности обучающихся. В

учебный план на 1-2 курсах были включены такие дисциплины как проектно-исследовательская деятельность и методика исследовательской деятельности.

При изучении МДК 01.01. Лекарствоведение в рамках ВСР предусмотрено выполнение личных проектов студентов – фармакологический словарь, фармакогностический словарь, составление майнд-карт и сводных таблиц по МНН лекарственных средств по соответствующим модулям и фармакологическим группам. Результаты проектов выполняются на отдельных носителях бумажном или электронном. Промежуточные результаты проектов накапливаются в Папке профессионала.

Командные проекты, в которых участвуют студенты представлены в двух вариантах – Виртуальный ботанический сад и Я – изобретатель – (создание лекарственного средства). Работа над данными проектами осуществляется в течении учебного года, результаты представляются на ежегодном мероприятии колледжа «Неделя лекарствоведения». При осуществлении проектной деятельности в СПО рационально использовать такую современную образовательную технологию, как Agile-технология.

Agile – это принцип «гибкой» методологии разработки и внедрения программного обеспечения: приоритет интересов клиента, открытость к изменениям, работающая система в каждый момент времени, мобильные совместные команды «заказчик – разработчик – пользователь» с высоким уровнем коммуникаций [6].

Agile-образование применяет эти принципы при проектировании учебной программы и в ежедневной работе образовательной организации.

Пионерами применения agile-подхода в школьном образовании стали голландские педагоги из города Алфен-ан-ден-Рейн. Благодаря поддержке делового сообщества в Голландии теперь существует специальный фонд eduScrum, который информирует учителей и школы об этой методологии.

Манифест Agile был сформулирован для школ:

Мы постоянно открываем для себя более совершенные способы обучения и воспитания детей, занимаясь этим непосредственно и помогая в этом другим. Благодаря этой работе мы смогли осознать, что:

– люди и взаимодействие важнее процессов и инструментов;

– значимое обучение важнее измерения обучения;

– сотрудничество с заинтересованными сторонами важнее сложных переговоров;

– готовность к изменениям важнее следования первоначальному плану.

И также для школ были адаптированы 12 принципов Agile.

1. Нашим наивысшим приоритетом является удовлетворение потребностей детей и их семей посредством создания возможностей для непрерывного осмысленного обучения.

2. Изменение требований приветствуется даже на поздних стадиях образовательного процесса. Изменения необходимы и детям, и их семьям.

3. Циклы осмысленного обучения должны повторяться как можно чаще и длиться от пары недель до пары месяцев, причем предпочтение отдается более коротким интервалам.

4. Школа и члены семьи учащегося должны ежедневно работать вместе, чтобы сделать осмысленное обучение возможным для всех участников процесса.

5. Над учебным проектом должны работать мотивированные профессионалы. Чтобы работа была сделана, создайте условия, обеспечьте поддержку и полностью доверьтесь им.

6. Непосредственное общение является наиболее практичным и эффективным способом обмена информацией как с самой командой, так и внутри команды.

7. Осмысленное научение – основной показатель прогресса.

8. Процесс обучения выстроен так, чтобы оставаться устойчивым. Учителя, ученики и их семьи должны иметь возможность постоянно поддерживать ритм обучения.

9. Постоянное внимание к техническому совершенству и качеству проектирования повышает гибкость учебного проекта.

10. Простота – искусство минимизации лишней работы – крайне необходима.

11. Самые лучшие идеи и инициативы рождаются у самоорганизующихся команд.

12. Команда должна систематически анализировать возможные способы улучшения эффективности и в соответствии с этим корректировать свое поведение [5].

Применения Agile-технологии в образовании развивается в трех направлениях: Agile в разработке учебных продуктов; Agile-обучение: формирование индивидуальной образовательной траектории; Agile как педагогическая технология.

В рамках СПО данная технология позволяет осуществлять выполнение и руководство проектами применяя eduScrum. Выстраивать образовательную технологию разбивая ее на более короткие операции (модули) в результате которых студенты уже получают конечный продукт, знания по определенной теме. Дает возможность гармоничного саморазвития в рамках определенных модулей.

Фармацевтическое образование в ближайшем будущем возьмет курс на персонализацию. Инструментом в осуществлении данного направления может стать Agile – технология, которая начинает пронизывать все уровни образовательной системы: и разработку учебных программ, и управление процессом обучения, и организацию проектно-исследовательской деятельности как педагогической технологии.

Список литературы

1. Agile и ФГОС Date: Октябрь 07 2017 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://agileineducation.ru/.

2. Выйти из тупика – принципы Agile для современного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://agileclassrooms.wikidot.com/agile-education.

3. Из лекторов в игропедагоги Ноябрь 28 2018 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://pharmpersonal.ru.

4. Инфографика: Геймификация образования. – Date: October 07 2013 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.ed-today.ru/infografika/38-infografika-gejmifikatsiya-obrazovaniya.

5. Тренды будущего: распределенное робопроизводство, геймификация, спортивный интернет. – Date: October 05 2012 [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://habrahabr.ru/post/153797/.

6. Copyright 2008 by Teaching That Makes Sense, Inc. Used by permission. For information contact Steve Peha at [Электронный ресурс] – Режим доступа: stevpeha@ttms.org.

И. А. Калинкина
Средняя общеобразовательная школа № 1, Московская обл., г. Егорьевск

Внеурочная деятельность в развитии музыкальной культуры обучающихся

Моменты, когда учитель сумел вызвать окрыленность и неподдельный интерес учащихся к предмету, являются поистине для него счастливыми. Из них и складывается радость педагогического труда. Благодаря такому общему подъему дети начинают смотреть на учителя открыто и влюбленно, ожидая, не подарит ли он им еще мгновения занимательности и увлеченности. Широкие возможности создания атмосферы творческого вдохновения, самостоятельной индивидуальной и коллективной практической деятельности учащихся открываются во внеурочной музыкальной работе.

Деятельность учителя музыки и детей во внеурочное время осуществляется на единых принципах и ведет к цели музыкального образования – воспитание музыкальной культуры детей как части всей духовной культуры. Все требования, предъявляемые к уроку музыки как уроку искусства, относятся и к неурочным формам: дух живого образного искусства, атмосфера сотрудничества, содружества, сопричастности, сотворчества – вот характерные черты занятий искусством [2, с. 67].

Организация внеурочной музыкальной деятельности позволяет решить следующие задачи музыкального воспитания школьников:

– углубить теоретические знания и развить практические навыки учащихся, проявивших музыкальные способности;

– способствовать возникновению интереса у большинства учеников, привлечь некоторых из них в ряды «любителей музыки»;

– организовать досуг учащихся в свободное от учебы время.

Разнообразные формы внеурочных занятий предусматривают большие возможности в этом направлении: музыкальные гостиные, игры-путешествия, викторины, конкурсы, выпуск газеты «В мире прекрасного», фестивали, музыкально-литературные композиции, турниры, концерты, праздники. Участие школьников в различных внеклассных мероприятиях по музыке развивает не только их познавательные интересы, но и способствует расширению музыкального кругозора.

К формам, широкое использование которых является целесообразным во внеклассной работе по музыке, относятся игровые формы занятий – соревнования, конкурсы. Большой интерес вызывает у ребят «Музыкальный турнир». Участие в этой игре принимают команды от классов одной параллели – это знатоки музыки. Конкурсанты этого музыкального состязания проявляют музыкальные способности, творчество, инициативу. А для учителя – это возможность проверить знания учащихся по предмету. Вопросы повышенной сложности выявляют самых эрудированных в мире музыки (конкурс «Гонка за лидером»). Эмоциональная атмосфера таких мероприятий приносит ученику те переживания, о которых Д. И. Писарев говорил, что каждому человеку свойственно желание быть умнее, лучше и догадливей [1, с. 114].

Организация музыкально-театральной деятельности открывает перед школьниками возможность для творческого самовыражения. В театрализованных постановках с помощью таких выразительных средств, как интонация, пение, мимика, жест, разыгрываются музыкальные сказки. Дети не только знакомятся с содержанием произведения, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями спектакля. Театрализованные представления способствуют развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Театр может перенести зрителей в далекое прошлое, будущее, и в сказку… Сказка – это чудесный, волшебный мир, в котором добро всегда побеждает зло. В сказке могут заговорить не только люди, но и животные, и птицы. Герои музыкальной сказки «Где же солнышко живет?» (сценарий М. Пляцковского, музыка М. Минкова) на собственном примере показали – как преодолевать трудности и что значит настоящая дружба.

Постановка музыкальных спектаклей способствует расширению и углублению знаний в области музыки. Например, в спектакле «Там, где музыка живет» действие происходит в музыкальном королевстве: «Это домик, в котором живут нотки. В нем пять этажей – ступенек, и называются они нотный стан. Каждая нотка на своем месте. У нашей матушки королевы Мелодии два сына. Одного зовут Минор, другого – Мажор. Чтобы их не обидеть, она отдала каждому принцу по половине королевства». Сказочный сюжет с первых минут захватывает зрителей. В музыкальное королевство пытается проникнуть неизвестный, чтобы украсть несколько нот и нарушить порядок. Дети знакомятся с такими «музыкальными героями», как Нотки, принцы Мажор и Минор, Королева Мелодия, Реприза. «Вхождение» в мир музыки происходит в интересной, увлекательной форме.

Как и в любой другой школе, у нас есть замечательные традиции. Мне кажется, что приверженность к школьным традициям помогает ребятам почувствовать дух учебного заведения, ощутить себя командой, одним целым, семьей. Школьные праздники являются одной из массовых форм работы. Их тематика самая разнообразная: «Посвящение в первоклассники»; «День Учителя»; «Капустник»; «День Матери»; «День Победы», «Хоровой фестиваль» и т.д. Праздники доставляют учащимся радость, объединяют, вызывают общие чувства, переживания. Какой же праздник без песен? Выступление хорового коллектива, а также сольное пение делают праздники эмоционально окрашенными, приобщают ребят к вокальному искусству. Пение – один из самых активных видов музыкально – практической деятельности учащихся, в котором успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, чувство ритма [2, с. 154].

Одно из традиционных школьных мероприятий – фестиваль военной песни, посвященный Дню Победы в Великой Отечественной войне. Это мероприятие отличается большой инициативностью учащихся. Ребятам нужно выбрать песню, продумать инсценировку. Фестиваль дает возможность реализовать себя в качестве певца и художника, сценариста и ведущего. А ведь всему этому не учат на уроках. Время подготовки становится временем сотворчества, единения душ, узнаванием себя и своих возможностей. Песенные фестивали воспитывают не только исполнительскую, но и слушательскую культуру школьников. Из многолетнего опыта проведения фестиваля виден результат – дети знают и любят песни военных лет. На уроках музыки они с желанием исполняют песни, прозвучавшие на фестивале. Подобные фестивали и конкурсы помогают преодолеть себя, раскрыть в новом качестве, повысить собственную самооценку и уважение со стороны одноклассников. Особое место в подготовке и проведении Дня Победы занимают литературно-музыкальные композиции «Жестокая правда войны», «На войне детей не бывает», «Тропой войны». В таких постановках главным средством воздействия является совместное, преимущественно эстетическое переживание. Главное здесь – вызвать сильные, глубокие и коллективные эмоции. Взаимосвязь разных видов искусства создает благоприятные условия для большего проявления познавательного интереса учащихся, способствует формированию нравственных ценностей подрастающего поколения. Организация взаимосвязи урочной и внеурочной работы повышает эффективность педагогического процесса, создает условия для его интенсификации. Именно внеурочная деятельность дает опыт творческой деятельности, поскольку предоставляет возможность учащимся попробовать свои силы в разных ее формах; обладает значительными возможностями для развития индивидуальных способностей, дает простор детской изобретательности и фантазии. Учебный процесс, дополнительное образование и внеурочная работа, построенные на принципах непрерывности и интеграции, в конечном итоге, должны решить одну из смежных задач современной педагогики – воспитание духовно богатой личности.

Список литературы

1. *Алиев Ю. Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: Гуманитарный Центр ВЛАДОС, 2003. 336 с.

2. ФГОС основного общего содержания второго поколения. М.: Издательство «Просвещение» 2011г. п. 4.

3. *Школяр В. А., Критская Е. Д.*. Музыкальное образование в школе: учеб. пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2001. 232 с.

Т. В. Карпинская, Т. Г. Соболева
Мозырский государственный педагогический университет им. И. П. Шамякина, Республика Беларусь, г. Мозырь

Формирование профессиональных компетенций как основа вузовской подготовки специалиста

На современном этапе развития общества стратегической целью профессионального педагогического образования является достижение высокого уровня профессиональной компетентности будущих педагогов. Профессиональная компетентность специалиста и его конкурентоспособность на современном рынке труда является главными показателями готовности к профессиональной деятельности. При этом требования к специалисту отражаются в наборе компетенций, так как на рынке труда оцениваются не знания, а способность выполнять определенные функции.

Педагогический профессионализм, прежде всего, связан с высоким уровнем самореализации индивидуальных особенностей личности и способностью к индивидуальному стилю деятельности. Этот стиль вырабатывается в процессе учебы в вузе. Идея формирования профессиональной компетенции должна стать основной в вузовской подготовке специалистов.

В своих исследованиях Э. М. Никитин компетентность рассматривает как интегральную профессионально-личностную характеристику, которая определяется готовностью и способностью выполнять профессионально-педагогические функции в соответствии с принятыми в социуме нормами, стандартами и потребностями [3].

Н. Н. Овчинникова понимает под профессиональной компетентностью готовность и способность личности использовать теоретические знания и практический опыт для решения профессиональных задач [5]. Таким образом, компетентность характеризует степень готовности специалиста к осуществлению профессиональных функций, представляет собой самостоятельное понятие, формируется в процессе обучения в вузе и имеет специфическое наполнение.

Изучение современного состояния профессиональной подготовки будущих педагогов-инженеров и преподавателей технического труда, анализ психолого-педагогической литературы позволил отметить противоречие между требованиями производства в грамотных, не требующих дополнительных затрат и времени на переучивание, способных к принятию самостоятельных решений и свободно ориентирующихся в реальных производственных условиях молодых специалистах и недостаточной теоретической и практической разработанностью содержательного и методического аспектов процесса формирования профессиональной компетентности студентов.

Педагог-инженер и преподаватель технического труда являются специалистами в области как производства, так и образования, что предусматривает наличие у них широких инженерных знаний по специальности, глубоких знаний в области теории и практики организации учебно-воспитательного процесса, выражающих сплав технологического и педагогического образования [4].

Особую значимость в данном контексте приобретает проблема специфики профессиональной деятельности педагога-инженера и преподавателя технического труда, которая относится к сложным видам деятельности, интегрирующим педагогическую и техническую компоненты. Кроме этого ученые отмечают и другие факторы, препятствующие формированию профессиональных компетенций студентов: низкая информированность о перспективах деятельности; воспроизводство репродуктивных форм организации учебного процесса; отсутствие индивидуальных образовательных траекторий; недостаточная коммуникативная культура и грамотность [2].

Компетентность, формируясь на основе синтеза теории и практики, проявляется не в форме заученного знания, а в состоянии актуализированного умения специалиста познавать, мыслить, общаться и действовать, выдвигать и разрешать определенные классы задач, анализировать ход и результаты их решения, рефлексировать и вносить целесообразные коррективы.

По мнению многих авторов, повышения качества педагогического образования можно достичь через вузовскую подготовку студентов к освоению не только педагогической, но и инновационной деятельности, коллективного самоуправления, самообразования и саморазвития.

Одним из приоритетов современной системы образования выступает подготовка специалиста, который способен к осмысленному самостоятельному учению. В этой связи возникает объективная необходимость проектирования образовательного процесса в вузе, направленного на развитие самостоятельной познавательной деятельности студентов в условиях профессиональной подготовки. Одним из показателей успешности обучения в вузе является познавательная самостоятельность студентов, поскольку предполагает способность человека к саморазвитию. Именно поэтому недостаточно ориентировать будущих педагогов на использование полученной суммы знаний. Важно сформировать у них умение самостоятельно приобретать новые знания, научиться учиться, что позволит им гибко реагировать на меняющиеся требования к специалистам.

В большинстве исследований познавательная самостоятельность представлена как личное образование, которое проявляется в регуляции личностью своей познавательной деятельности, в интеграции учебно-познавательной мотивации, интереса, личностного смысла и волевых усилий, активности личности, в устойчивом отношении обучаемых к познанию. В этом контексте мы рассматриваем познавательную самостоятельность, как стремление и умение самостоятельно мыслить, способность обучающихся ориентироваться в новой ситуации, находить новые подходы к решению профессиональных задач, желание самому не только понять усваиваемую информацию, но и способы добывания знаний, критический подход к суждению других, независимость собственных суждений. Здесь определяющую роль играет самостоятельная работа. Знания, полученные самостоятельно, путем преодоления определенных трудностей, усваиваются прочнее, чем полученные в готовом виде. В этой связи важно помочь учащимся стать активными участниками процесса обучения и формировать у них потребность в постоянном поиске новых знаний.

В традиционно сложившейся практике преподавания большое место занимают информационно-развивающие методы (лекция, рассказ, беседа), в которых преподаватель играет более активную роль, чем учащиеся. Для закрепления знаний и совершенствования умений часто используют репродуктивные методы, которые более ориентированы на запоминание и воспроизведение учебного материала и менее – на развитие творческого мышления, активизацию самостоятельной познавательной деятельности.

Анализ современных подходов к формированию профессиональных компетенций специалиста позволил отметить, что компетентностная образовательная парадигма ориентирована не столько на освоение массива знаний, сколько на формирование способностей к продуктивной деятельности, использующей индивидуально значимое знание в качестве необходимого средства. В связи с этим основными формами образования в компетентностном подходе выступают творческая деятельность и общение преподавателя со студентами.

Деятельность обучающихся в рамках компетентностного подхода трактуется как учебно-поисково-творческая, то есть соединяющая в себе и освоение уже имеющих место в культуре, и поиск собственной их интерпретации, и создание новых культурных норм и образцов. Смысл организации образовательного процесса должен заключаться в создании условий для формирования у студентов опыта самостоятельного решения познавательных, коммуникативных, организационных, нравственных и иных проблем, составляющих содержание образования [1].

Процесс формирования профессиональных компетенций педагога-инженера и преподавателя технического труда должен основываться на:

– творческом взаимодействии преподавателя со студентами и их друг с другом, что позволит сместить акцент с передачи знаний на организацию деятельности студентов;

– использовании проблемно-диалоговых методов обучения;

– получении реального практического продукта, в качестве которого могут выступать разработанные студентами проекты.

В качестве механизма развития и саморазвития индивидуальности будущих специалистов следует рассматривать их жизненный опыт [6]. Постоянное сопоставление данных субъектного опыта студентов с культурными нормами педагогической деятельности способствуют формированию, а во многих случаях и преобразованию ценностно-смысловых ориентиров личности.

Список литературы

1. *Лебедев О. Е.* Компетентностный подход в образовании // Школьные технологии. 2004. № 5. С. 3–12.

2. *Малышева О. С., Гильванов Р. Р.* Проблемы формирования профессиональных компетенций студентов технических вузов // Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6.; URL: https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=11288 (дата обращения: 09.04.2017).

3. *Никитин Э. М.* Теоретические и организационно-педагогические основы формирования и развития федеральной системы дополнительного педагогического образования. М.: 2009. 214 с.

4. Образовательный стандарт Республики Беларусь. Высшее образование. Первая ступень. Специальность – 1-08 01 01 Профессиональное обучение (по направлениям). Квалификация «Педагог-инженер» ОСВО 1-08 01 01-2013. – Введ. 27.12.2013. Минск: М-во образования РБ, 2013. 120 с.

5. *Овчинникова Н. Н.* Состояние проблемы формирования информационно-профессиональной компетентности будущих инженеров // Человек. Спорт. Медицина. 2008. № 29 (129). С. 139–144.

6. *Свинина Н. Г.* Жизненный опыт учащихся в контексте личностно ориентированного образования // Педагогика. 2001. № 7. С. 27–31.

И. Н. Ким
Государственный социально-гуманитарный университет, Колледж педагогики и искусства, Московская обл., г. Егорьевск

Эволюция педагогики народного художественного творчества

Педагогика народного художественного творчества считается довольно молодым явлением, особенностью которого стало то, что оно зародилось значительно позднее самого народного художественного творчества и явилось следствием необходимости обеспечения преемственности поколений в народном художественном творчестве, передачи опыта, культурного наследия и традиций. Современное народное художественное творчество прошло несколько исторических этапов развития. Рассмотрим эти этапы.

Первобытное искусство явилось самым древним видом художественно-творческой деятельности людей, не относящейся к профессиональной. Миновав разные этапы развития, фольклор, претерпев существенные изменения, стал частью современной художественно-творческой деятельности разных групп населения.

С 18 века в России, наряду с фольклором, стало развиваться «любительское творчество». Первоначально оно представляло собой бытовые формы художественно-творческой деятельности привилегированных сословий. К началу XX века благодаря художественно-просветительской деятельности российской творческой интеллигенции любительским искусством увлеклись представители практически всех слоев общества. Стали появляться фабричные и крестьянские любительские хоры, театры, коллективы фольклорной направленности.

Такие формы любительского искусства стали после 1917 г. основой советской художественной самодеятельности. Но занятия классическим искусством и фольклором сначала были заменены в самодеятельных коллективах на, так называемое, пролетарское искусство как часть агитационно-массовой и политико-просветительной работы. Однако через несколько десятилетий фольклор и классическое искусство вернулись в репертуар советских коллективов художественной самодеятельности.

Основными формами таких коллективов являются кружки, студии, самодеятельные (любительские) хоры, театры, хореографические ансамбли, студии изобразительного искусства. В современных культурно-досуговых организациях они сохранились и используются в системе дополнительного образования детей.

После распада СССР организованные формы досуговой художественно-творческой самодеятельности населения стали называть «народным художественным творчеством» вместо «художественной самодеятельности». Необходимо было разграничить два культурно-исторических феномена: советскую художественную самодеятельность и досуговую художественно-творческую деятельность населения, организуемую в условиях сменившейся в России идеологии.

Новое явление, названное «народным художественным творчеством», в отличие от советской художественной самодеятельности, которая была нацелена, прежде всего, на воспитание трудящихся, ориентировано на сохранение и развитие традиционной народной культуры, национально-культурного наследия, реализацию его педагогического потенциала в воспитании личности гражданина Российской Федерации. Данный исторический период можно считать временем обособления собственно педагогики народного художественного творчества [2].

В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» (далее – Концепция) сформулированы следующие понятия, такие важные для современной педагогики:

– национальный воспитательный потенциал – высшая цель образования, нравственное представление о человеке, на воспитание, обучение и развитие которого направлены усилия основных субъектов национальной жизни: государства, семьи, школы, общественных организаций;

– базовые национальные ценности – основные моральные ценности, приоритетные нравственные установки, существующие в культурных, семейных, социально-исторических, религиозных традициях многонационального народа, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях;

– духовно-нравственное развитие личности – осуществляемое в процессе социализации последовательное расширение и укрепление ценностно-смысловой сферы личности, формирование способности человека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношения к себе, другим людям, обществу, государству;

– духовно-нравственное воспитание личности гражданина России – педагогически организованный процесс усвоения и принятия обучающимися базовых национальных ценностей.

В этой Концепции раскрывается суть современного национального воспитательного идеала: «Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации» [4, с. 14].

В «Концепции этнокультурного образования в Российской Федерации» раскрывается роль фольклора в этнокультурном и патриотическом воспитании: «Признаки этничности, отраженные в фольклоре, былинах, сказаниях, которые выступают ценностно-нормативным регулятором поведения, содействуют культурной консолидации в пределах одного или нескольких этносов. Эта система общих значений символического поля, усвоение которой происходит с младенческих лет (инкультурация), переживается на эмоционально-чувственном уровне, становится основой формирования патриотизма, нормального чувства национального достоинства. Формирую единую символическую среду, этничность выступает также в роли своеобразного информационного фильтра, позволяющего систематизировать и упорядочить поток противоречивой информации, в соответствии с общепринятыми ценностями и идеалами» [1, с. 8].

Фольклор был изначально синкретичным явлением, в котором элементы музыки, танцев, театрализации и иных видов художественной деятельности связаны между собой. Также он связан с трудовой, религиозной, бытовой и другими сферами жизни людей. Фольклор был неразрывно связан с народной празднично-обрядовой и семейно-бытовой культурой, выполняя утилитарные, эстетические и магические функции.

Из синкретичных форм народного художественного творчества Древней Руси постепенно обозначились и дифференцировались его виды: устное народное творчество, народное музыкальное творчество, народное театральное творчество, народная хореография, народное декоративно-прикладное творчество [6].

В педагогике народного художественного творчества отражены новые подходы к воспитанию, обучению, развитию личности. В ней акцентируются проблемы творческой самореализации личности на материале и средствами искусства (народного, классического, современного); внедряются идеи фольклорной арт-терапии, сказкотерапии и другие новые идеи [5].

Содержание педагогики народного художественного творчества изменяется в соответствии с современной государственной образовательной и культурной политикой России, набором норм и принципов, которыми руководствуется государство в своей деятельности в сфере образования и культуры [3].

Педагогика народного художественного творчество как наука – это отрасль педагогической науки, которая возникла как альтернатива педагогики художественной самодеятельности советского периода. В настоящее время она развивается на основе современных достижений общей педагогики во взаимосвязи с исследованиями этнопедагогики, этнокультурной и этнохудожественной педагогики. Как новая отрасль она постоянно развивается. Новым исследователям ее предстоит решить множество увлекательных задач, научно-практических и теоретических; предстоит разработать и внедрить такие идеи, модели, концепции и технологии, благодаря которым, увлечения художественным творчеством получат большее распространение,

смогут вытеснить асоциальные виды досуга, ведущие к нравственной деградации личности и общества.

Список литературы

1. *Бакланова Т. И., Ершова Л. В., Шпикалова Т. Я.* Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации. Йошкар-Ола. 2005. 29 с.

2. *Бакланова Т. И.* Педагогика народного художественного творчества: учебник. СПб. 2016. 160 с.

3. *Бакланова Т. И.* Этнокультурная педагогика. Проблемы русского этнокультурного и этнохудожественного образования 6 монография. Саратов: Вузовское образование, 2015. 155 c. [Электронный ресурс]: – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru /35190. – ЭБС «IPRbooks».

4. *Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А.* Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М. 2009. 29 с.

5. *Латышина Д. И., Хайруллин Р. З.* Этнопедагогика: учебник. 2-е изд. М. 2016. 394 с.

6. Народная художественная культура: учебник / под общ. ред. докт. пед. наук Т. И. Баклановой, канд. пед. наук Е. Ю. Стрельцовой. М. 2002. 412 с.

О. А. Киреева
Московский городской педагогический университет, г. Москва

Современные программы экологического воспитания детей

Тема Природы всегда составляла духовно-ценностную, нравственную основу каждого народа. «Среди ценностей важнейшими являются Родина, родная природа, народ, родной дом, семья, мать и материнство, героизм, доброта, дружелюбие, справедливость, милосердие, сострадание, трудолюбие, учение и учитель, красота в природе и в жизни, ...открытость во внешний мир, и др. Их можно определить как универсальные духовно-нравственные ценности этнических культур» [1].

Формирование этих ценностей закладываются в семье, которая призвана привить подрастающему поколению норму существования в природной среде, взрастив единство экологически развитого сознания и поведения. В образовательных организациях, на которых лежит ответственность за полноценное экологическое обучение, развитие и природоохранное воспитание школьников, этот процесс «...ориентирован на развитие личностных качеств обучаемых, формирование у них экологически значимых стереотипов поведения и осознание природоохранных идеалов, развитие умений оценить свое воздействие на окружающую природную среду с позиций не только своего благополучия, но и гармонии взаимоотношений в системе «природа – общество» [2, с. 210].

Сегодня в общеобразовательных организациях и учреждениях нашей страны реализуются несколько моделей экологического образования детей: 1) однопредметная модель, позволяющая школьникам изучать экологию в рамках одного самостоятельного учебного предмета; 2) многопредметная модель, подразумевающая экологизацию содержания школьных дисциплин естественно-научного и гуманитарного циклов (включает вопросы эколого-природоохранного содержания во все школьные предметы); 3) смешанная модель экологического образования, вводящая в учебный план курс «Основы экологии» с одновременной экологизацией учебных дисциплин, проведение факультативных курсов экологической направленности, а также организацию активной внеклассной деятельности школьников. Эта модель стала распространяться в российских школах в 1990-х гг. из-за ее хорошей адаптации к разным условиям, типам школ. Именно эта модель признается наиболее перспективной для реализации целей экологического образования в наши дни, так как предоставляет широкие возможности для выбора необходимых методик и подходов.

Сфера дополнительного образования также является неотъемлемой частью современной системы общего образования. Несмотря на представленные варианты образовательных моделей, процесс экологического образования и воспитания осуществляется в России в основном через кружковые объединения общего и дополнительного образования. Занятия часто ведутся по следующим учебникам: «Экология» С.В. Алексеева, «Основы экологии» Н. М. Черновой, В. М. Галушина, В. М. Константинова, «Экология России» Б. М. Миркина, Л. Г. Наумова или по авторским программам на местах (программа Д. Л. Теплова «Природа, человек, цивилизация» для различных типов учреждений доп. образования и др.).

Локально по регионам начали внедряться программы: «Планета – наш дом: Мир вокруг нас» – основы экологии для дошкольников и младших школьников И. Г. Белавиной, Н. Г. Найденской; программы для 5–12 классов «Культура и экология» по эстетическому освоению природы Л. П. Печко и др. В названных программах сделан акцент на художественно-экологическое воспитание детей, которое представляется авторам программ неотъемлемой частью и основой общей культуры обучающихся.

На региональном уровне интересен опыт Нижегородской области, где ведется целенаправленная работа по созданию и внедрению дополнительных общеобразовательных программ экологической ориентации. Учителями-предметниками и педагогами дополнительного образования разработаны: Программа «Синяя птица» (Л. А. Родионова), программа «На лесной

тропе» (Д. В. Соколова, О. С. Соколова). Все они получили необходимые заключения и реализуются в образовательном пространстве региона.

Интересная программа дополнительного образования «Юные друзья природы» внедрена в г. Свердловске. Программные занятия являются комплексными: «на них используются: лекции, аналитические и эвристические беседы, учебные спектакли, сценки..., сказки, подвижные и интеллектуальные игры, работа с наглядными пособиями, работа на природе. Занятия в кружке чередуются с работой в лесу и парке, различных природных комплексах, на учебной экологической тропе» [3, с. 41].

Интерес представляет и проект, реализованный Департаментом экологии и природопользования Кировской области совместно с ФГБОУ ВПО «ВГГУ». В рамках проекта в 2012 г. были разработаны серии тематических сборников и DVD-дисков «Экологическая мозаика». Серии выполнены в рамках реализации пилотного проекта по развитию системы экологического образования и просвещения «Вятка – территория экологии». Так, например, учебно-методическое пособие «Экология и творчество» предназначено для организации внеклассных и внешкольных творческих разноплановых мероприятий по экологическому просвещению детей и молодежи [4].

За рубежом опыт целенаправленного экологического обучения и воспитания детей исчисляется десятилетиями, и наиболее эффективные методы и технологии могут быть взяты на вооружение российскими педагогами. Обзор иностранной литературы выявил большое разнообразие современных учебно-воспитательных программ для детей школьного возраста.

Например, в Индии экологическое обучение и воспитание детей можно представить в виде трех взаимосвязанных компонентов:

– получение знаний об окружающей среде;

– образование для улучшения окружающей среды (привитие ценностных отношений, природоохранных умений и навыков);

– образование через окружающую среду (ресурс, потенциальные возможности).

В 2005 г. в Индии введена Национальная учебная Программа экологического образования. Для достижения целей и задач Программы, школьникам уже с первой ступени обучения предлагается изучать экологию интегрированно, с позиций естественных, гуманитарных и технических наук. В учебниках делается акцент на повышение уровня информированности детей об экологических проблемах. В рамках урока уделяется большое значение краеведению и традиционным природоохранным знаниям коренных народов Индии. Занятия по экологии проводятся как в школе, так и за ее пределами [5].

Последнее особенно важно, так как в исследовании Х. Инвуд (Inwood), проводившей в середине 2000-х гг. апробацию художественно-экологической программы для начальных классов, была подтверждена важность природно-ориентированного подхода, который, в связи с занятиями на открытом воздухе, давно пропагандируется многими педагогами искусства на Западе, особенно в последние годы (10). Х. Инвуд отмечает укрепление связи учащихся со своей местностью, у которых в ходе занятий отмечены волнение и высокая степень вовлеченности [7].

Такие программы становятся очень актуальны, ведь сегодняшнее поколение детей получает больше знаний о природе из телевизионных документальных фильмов и Интернета, чем из реального опыта взаимодействия с естественной средой. Об этом свидетельствуют и итоги опроса, прошедшего в 90-х гг. в США. 9 % детей пятого и шестого классов ответили, что получают информацию об экологии из дома; 31 % сообщили, что на школьных занятиях; и 53 % большинства указали средства массовой информации в качестве своего основного учителя [6].

Принимая в расчет неудовлетворительную ситуацию, связанную с экологическим обучением и воспитанием, во многих современных школьных системах США учащиеся обязаны отрабатывать сегодня определенное количество часов в качестве общественных работ. Это требование добавляется к учебному плану потому, что общественные работы являются частью метода обучения на практике, которая ориентировала образование в США на протяжении почти столетия. Точно так же преподавание экологии является наиболее эффективным, если оно включает в себя мероприятия, направленные на получение ощутимых результатов. Зная это, ряд

экологических организаций продуктивно сотрудничает со школами. Например, несколько организаций («Лига Изаака Уолтона», «Фонд сохранения Миссури» и др.), разработали программы, которые вовлекают детей и взрослых в мониторинг экологического качества водоемов. Хотя само тестирование качества воды непосредственно не улучшает окружающую среду, эти программы неизбежно приводят к другим результатам, таким как восстановление берега реки, косвенное влияние на принятие административных решений, и прочее. Программа «Roots & Shoots» Института Дж. Гудолл также ориентирована на общественно-полезный труд учащихся: она требует от них проведения мероприятий по защите животных, улучшению окружающей среды и развитию местного природоохранного сообщества. Деятельность в этих областях уже помогла ощутить результаты, например, повысить качество местных водных ресурсов. Таким образом, практические природоохранные мероприятия являются эффективным средством повышения возможности решения проблем.

Изучение источников по современному образованию и воспитанию в России и за рубежом показало, что экология как отдельный учебный предмет отсутствует в учебных планах большинства образовательных учреждений. У детей старшего школьного возраста экологические знания формируются за счет экологизации предметов естественнонаучного цикла – биологии, химии и физики, а также за счет средств массовой информации. Однако, в целом, как мы убедились, в мировом педагогическом сообществе наметился консенсус об усилении природоохранных компонентов общего и экологического образования и принятии в качестве основной цели экологического воспитания способность детей стать ответственными членами общества; в формировании их природоохранных знаний, умений и навыков, а также в гармоничном развитии личности.

Список литературы

1. *Бакланова Т. И., Медведь Э. И.* Сохранение и развитие традиционной народной культуры в современных социокультурных условиях как компонент содержания учебно-методического комплекта «Русская культура» для начальной школы // Электронный научный журнал «Современные проблемы науки и образования». 2015. №1–1 [Электронный ресурс]. Режим доступа: science-ducation.ru/ru/article/view?id=17701.

2. *Константинов В. М.* Охрана природы: учеб. пособие для студ. высших пед. учебных завед. М.: «Академия» 2003. 240 с.

3. Теоретические и методологические проблемы современного образования Материалы XIX международной научно-практической конференции 26–27 декабря 2014 г. Москва. с. 39–42.

4. *Зарубина И. М.* Экология и творчество: учебно-методическое пособие. Киров: ООО «Типография «Старая Вятка», 2012. 95 с.

5. Gopal G. V., Anand V. V. Environmental Education in school Curriculum an overall perspective // Environmental Education, 23 Mar 2007.

6. Hudson Stewart J. Challenges for Environmental Education: Issues and Ideas for the 21st Century // BioScience (2001) 51 (4).

7. *Inwood H. J.* Cultivating artistic approaches to environmental learning: Exploring eco-art education in elementary classrooms. International Electronic Journal of Environmental Education Vol.3, Issue 2, 2013, p. 129–145.

А. В. Киселева, Е. А. Шилович
Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка, Республика Беларусь, г. Минск

Специфика подготовки и проведения бесед с учащимися с нарушением слуха в процессе воспитательной работы

Со слабослышащими и неслышащими учащимися проводятся беседы по всем направлениям воспитания: гражданскому и патриотическому, идеологическому, нравственному, эстетическому, экологическому, гендерному, семейному, трудовому и профессиональному. В беседах также раскрываются проблемы самопознания и саморегуляции личности, психологической культуры, культуры здорового образа жизни, безопасной жизнедеятельности, быта и досуга. Беседы способствуют формированию у детей с нарушением слуха умений устанавливать причинно-следственные связи, анализировать собственные поступки и поведение других людей, замечать и описывать прекрасное, логично и доказательно излагать свое мнение; развивают коммуникативные умения, самостоятельность суждений, познавательные интересы; активизируют мыслительную деятельность; содействуют воспитанию положительных качеств личности.

В воспитательной работе с неслышащими и слабослышащими учащимися педагогам следует учитывать, что нарушение или полная потеря слуха приводит к трудностям в общении с окружающими, замедляет процесс усвоения информации, обедняет опыт детей и отражается на формировании личности. Трудности общения и своеобразие взаимоотношений учащихся с нарушением слуха с нормально развивающимися детьми могут привести к формированию негативных черт личности (агрессивности, замкнутости и др.).

При проведении бесед необходимо иметь в виду, что слабослышащим и неслышащим учащимся часто характерны неполнота, фрагментарность восприятия речевых сообщений; непонимание услышанного из-за громоздких речевых конструкций; трудности в предвосхищении смысла высказываний; неспецифическое узнавание объекта, о котором рассказывается; фиксация на несущественном при вычленении основных положений и главной идеи беседы. В процессе рассказывания учащиеся с нарушением слуха могут использовать речевые клише, выражения и слова в неточном, не свойственном им значении или без учета их эмоционально-экспрессивной окраски; пропускать существенные детали или повторять факты и искажать логику развития событий; упоминать несоотносимые явления, понятия разного уровня обобщенности в одном ряду; сумбурно излагать свои мысли.

В целях предупреждения, устранения выше перечисленных негативных специфических особенностей познавательной деятельности учащихся с нарушением слуха необходимо продуманно подбирать речевой материал, наглядные средства, оборудование, предусмотреть работу по формированию понятий и т.д. При проведении бесед с детьми с нарушением слуха используются таблички, содержащие наиболее значимую информацию, ключевые термины и их определения; вспомогательными средствами общения служат дактилология и жестовая речь. Вопросы педагога должны быть содержательными, четко сформулированными, краткими по форме [1]. В каждом предложении по возможности не должно быть более восьми слов. При проверке, закреплении знаний учащихся меняется как формулировка вопросов, так и их порядок.

Во внеурочное время проводятся индивидуальные беседы с учащимися с нарушением слуха и беседы со всем классом.

По содержанию выделяются следующие виды бесед: этические, правовые, эстетические, экологические, краеведческие, профориентационные, идеологического характера; беседы, направленные на формирование гражданско-правовой компетенции, социокультурной, саногенной, коммуникативной, семейно-бытовой, субъектной компетенции. Тематика бесед разнообразна: «Кто я? Какой я?», «Мир моих интересов», «Герои любимых книг», «О товариществе и дружбе», «Азбука поведения», «Вежливые слова», «Школа – второй дом. Правила для учащихся», «Тот Родину любит, кто ей добросовестно служит», «Моя будущая профессия.

Какой я ее вижу?», «Здоровый образ жизни», «Копилка витаминов», «В природе много необычного», «Мой город», «Путешествие по Беларуси», «Самые необычные растения», «Мир животных», «Необычные жители планеты Земля», «Современное жилище», «Самые известные события 21 века», «Уроки безопасности» и др.

К содержанию бесед предъявляются следующие требования: информативность, доступность, научность, занимательность, возможность совмещения различных способов восприятия.

Методика подготовки бесед предусматривает: 1) определение темы, цели и задач беседы; 2) подбор материала для беседы (анализ педагогических наблюдений, подбор моделей педагогических ситуаций, отбор словаря и др.); 3) определение структуры и содержания беседы.

При проведении беседы вопросы задаются детям в логической последовательности. Важно, чтобы в процессе беседы учащиеся с нарушением слуха анализировали, сравнивали, сопоставляли информацию и наглядный материал. Вопросы педагога воспринимаются учащимися слухо-зрительно. Некоторые вопросы, словесные формулировки которых хорошо усвоены детьми, могут предъявляться только на слух [1]. Целесообразно использование различных средств для осознанного усвоения содержания беседы (записей на доске, дактилологии). При необходимости привлекается жестовая речь. Учитываются индивидуальные возможности детей. К ответам учащихся с нарушением слуха предъявляются определенные требования: ответы должны быть точными, ясными, литературно правильно оформленными, осознанными [1]. Следует учить детей давать на один и тот же вопрос краткие и полные ответы, самостоятельно строить связные высказывания, задавать вопросы педагогу и одноклассникам. Подчеркнем, что необходимо специальное обучение детей с нарушением слуха по использованию вопросов в качестве средств приобретения новых знаний, удовлетворения собственных потребностей, познавательных интересов.

В воспитательной работе важную роль играют этические беседы, так как они способствуют формированию у учащихся с нарушением слуха знаний о нормах и правилах морали, ценностного отношения к людям, человеку как личности, развитию нравственной зрелости, осознанных взглядов и убеждений, обеспечивающих основу нравственной ориентации и установок в поведении. Осознание культурных эталонов общества является одним из условий развития саморегуляции личности (Л.С. Выготский, А. Н. Леонтьев, К. В. Карпинский и др.).

В структуре этической беседы выделяются следующие компоненты, определяющие логику, последовательность, ход беседы: 1) сообщение темы и стимулирование интереса учащихся к содержанию беседы; 2) обоснование общественной важности обсуждаемой темы и ее личной значимости для каждого ребенка; 3) последовательное раскрытие основных вопросов темы (определение рассматриваемого нравственного понятия; обращение к фактам жизни и деятельности выдающихся людей, литературных героев, примерам, взятым из окружающей жизни с целью иллюстрации отдельных аспектов проблемы; анализ положения дел в коллективе в связи с обсуждаемой темой; конкретные рекомендации, советы по улучшению работы или поведению учащихся); 4) подведение итогов беседы [2].

В построении содержания беседы может использоваться индуктивный путь (от анализа фактов, их оценки к обобщениям) и дедуктивный (от формулировки нравственного правила к анализу отдельных фактов).

Структура индуктивного типа беседы: объявление темы беседы, рассказ о случае из жизни либо ознакомление с литературным материалом; ответы на вопросы, связанные с анализом приведенных фактов; выявление существенных признаков морального понятия; анализ собственного опыта поведения учащихся; определение практических мер, которые помогут детям закрепить в своем поведении данную моральную норму; подведение итогов [2]. Индуктивный путь построения беседы чаще всего применяется в младших классах.

Структура дедуктивного типа беседы: раскрытие сущности морального понятия во вступительном слове; анализ конкретных фактов и событий; обобщение высказываний учащихся; подведение итогов [2].

Для повышения действенности бесед в процессе их проведения важно соблюдать определенные условия: доказательность и аргументированность выдвигаемых положений, выводов; акцент на работе с различными понятиями, новыми словами (формирование понятий, устранение вербализма знаний); яркость, эмоциональная привлекательность используемых примеров и фактов; использование различных средств наглядности, игровых приемов; определение конкретных заданий для учащихся и их краткие выступления в ходе беседы; благожелательный тон педагога; располагающая к откровенности психологическая атмосфера в коллективе; предоставление возможности высказаться каждому ребенку.

В целях единства мыслей, чувств и поступков учащихся с нарушением слуха беседы должны подкрепляться практическими делами. З. В. Артеменко и Ж. Е. Завадская подчеркивают, что важно создать необходимые условия в коллективе и стимулировать стремление детей к следованию усвоенным моральным понятиям, нормам поведения в повседневной жизни [2]. Для полноценного усвоения моральных норм, формирования ценностных отношений, правильного поведения со слабослышащими и неслышащими учащимися проводятся игры-имитации, игры-инсценировки, игры-импровизации, театрализованные игры-занятия, организуются различные коллективные творческие дела, общественно полезный труд, используется метод создания воспитывающих ситуаций и др.

Список литературы

1. *Андреева Л. В.* Сурдопедагогика. М.: Academia, 2005. 384 с.

2. *Завадская Ж. Е.* Формы воспитательной работы с учащейся молодежью: методика подготовки и проведения: учебно-методическое пособие. Минск: Современная школа, 2010. 352 с.

Т. В. Китова
Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В. В. Верещагина, Вологодская обл., г. Череповец

Проблемный метод как способ создания художественного образа на уроках изобразительного искусства

Актуальность использования проблемного обучения в том, что оно в отличие от традиционного доставляет учащимся радость самостоятельного поиска и открытия и, что самое главное, обеспечивает развитие их творческой активности.

Метод проблемного обучения часто применяется на уроках изобразительного искусства и вызывает интерес и живую реакцию детей, дает возможность развития творческих способностей каждого ребенка. Однако следует учитывать, что метод проблемного обучения невозможно применить ко всем темам предмета изобразительного искусства.

Проблемный метод обучения изобразительному искусству определяется спецификой художественного метода познания и творчества, в чувственно-сенсорным и действенным усвоении способов создания художественного образа с помощью художественно выразительных средств.

Проблемное обучение стимулирует внутреннюю мотивацию учения; повышает познавательный интерес; формирует самостоятельность; развивает творческие способности, воображение; развивает коммуникативные навыки; повышает прочность усвоения изученного; формирует убеждения; стимулирует овладение первичными навыками исследовательской деятельности [1].

Художественные образы всегда ассоциативны, содержат в себе сравнения, требуют творческого подхода, предполагает соединение творческого вымысла с реальным опытом художника.

Художественный образ есть оригинальная поэтическая форма воплощения, опредмечивания всем известного смысла (например, три богатыря – образ земли русской; тонкая рябина – образ женского одиночества). С помощью художественного образа искусство передает многозначную информацию о мире. Собственно говоря, искусство мыслит образами. Мышление художника ассоциативно, эмоционально насыщенно. В его воображении сначала рождается некая идеальная модель того духовного содержания, которое он хочет вложить в создаваемое произведение [3].

Очень часто дети испытывают трудности при раскрытии и создании художественного образа. Младшим школьникам не хватает жизненного опыта, устойчивости воспроизведения возникшего образа.

Чтобы накапливать творческий опыт, ученик обязательно должен осознавать (рефлексировать) процесс выполнения творческих заданий.

Под рефлексивными действиями будем понимать:

– готовность и способность учащихся творчески осмысливать и преодолевать проблемные ситуации;

– умения обретать новый смысл и ценности;

– умения ставить и решать нестандартные задачи в условиях коллективной и индивидуальной деятельности;

– умения адаптироваться в непривычных межличностных системах отношений [5].

Для решения данной проблемы можно использовать практические проблемные задания (использовать метод мозговой атаки — оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать как можно большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастичных [4]).

В своей деятельности использую различные проблемные задания. Рассмотрим одно из них.

Проблемное задание «Кошка-лес».

К слову «лес» подобрать три-четыре прилагательных (например: дремучий, сосновый), далее слово лес заменяется словом «кошка» – задача учащихся создать художественный образ кошки, используя прилагательные к слову «лес».

В данном проблемном задании мы можем использовать и метод «Словесного рисования», при подборе прилагательных к слову «лес». Учащийся описывает лес, который он представляет, это может быть зимний лес, осенний, весенний лес. Главная задача педагога выявить из текста ключевые прилагательные, не дублирующие друг друга (например: волшебный – фантастический; зимний – заснеженный и т. д.) Каждый ребенок записывает свои прилагательные.

Мозговая атака, начинается, когда слово «лес» заменяется словом «кошка», так как образ кошки – это ласковая, пушистая… – уже сложившийся стереотип в голове ребенка. Многим детям сложно сразу представить кошку еловой, зеленой и т. д. Это проблемное задание заставляет детей фантазировать, размышлять, у детей исчезает страх неправильно нарисовать кошку. Повышается творческая активность при выполнении задания «Кошка-лес».

Это задание вызывает познавательный интерес в новом неизвестном. Учащиеся самостоятельно выбирают приемы и способы решения данного проблемного практического задания. При работе используют самоанализ; анализ формы, цвета, выразительности композиции; выбирают рисовальный материал и техники – для создания полного раскрытия художественного образа необычной кошки, кошки-лес.

При решении на уроках изобразительного искусства таких творческих проблемных задач, развивается мыслительная деятельность учащихся, интерес к изобразительной деятельности. Дает возможность использовать различные техники и приемы, художественные материалы как преподавателю, так и детям.

Список литературы

1. *Махмутов М. И.* Организация проблемного обучения в школе. Книга для учителей. М.: «Просвещение», 1977. 240 с.

2. *Матюшкин А. М.* Проблемные ситуации в мышлении и обучении. М.: Директ-Медиа, 2008.

3. Журнал «Искусство», раздел: урок ИЗО, Ирина Полякова, Татьяна Сапожникова: Особенности обучения школьников по программе Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» статья IV, Часть I. Теоретическая.

4. *Стариков П. А.* Пиковые переживания и технологии творчества: учебное пособие. Красноярск: филиал НОУ ВПО «Санкт-Петербургский институт внешнеэкономических связей, экономики и права» в г. Красноярске, 2011. 92 с.

5. *Шамова Т. И., Давыденко Т. М.* Управление образовательным процессом в адаптивной школе. М.: Центр «Педагогический поиск», 2001. 384 с.

М. С. Ковалевич
Брестский государственный университет им. А. С. Пушкина, Республика Беларусь, г. Брест

Профессионально-техническое образование в Республике Беларусь: проблемы и стратегии развития

В нынешней социально-экономической реальности повышаются требования работодателя к уровню профессиональной подготовки рабочих и специалистов, востребованными становятся технические работники, способные выполнять сложные практические задачи, создавать инновационные продукты профессиональной деятельности. В такой ситуации решающее значение для молодого специалиста имеет его конкурентоспособность на рынке труда. Развитие рыночных отношений повлекло за собой изменение требований к результатам профессионального образования, целью которого, наряду с другими важными составляющими, выступает формирование обозначенного качества. Происходящая модернизация системы профессионально-технического образования делает ее более подвижной и мобильной к запросам региональных рынков труда, а выпускников – конкурентоспособными специалистами.

Подобные требования отражены в Кодексе об образовании, где отмечено, что профессионально-техническое образование направлено на развитие личности учащегося, его профессиональное становление, получение специальной теоретической и практической подготовки [1, ст. 168, с. 134].

«Профессионально-техническое образование является одним из важнейших источников формирования кадрового потенциала отраслей экономики и социальной сферы в Республике Беларусь, гарантом интеллектуального, культурного и духовно-нравственного развития молодежи», подчеркивается в Государственной программе развития профессионально-технического образования на 2011–2015 годы [2].

Повышение качественных показателей профессионально-технического образования – важнейшее условие успешной реализации практически всех программ социально-экономического развития Республики Беларусь.

Выполнение указанных требований связано с необходимостью преодоления ряда существенных противоречий, накопившихся в системе непрерывной профессиональной подготовки:

– между существующей унифицированной системой профессиональной подготовки студентов профессионально-технических училищ, профессиональных лицеев, профессионально-технических колледжей и индивидуально-творческим характером их предстоящей профессиональной деятельности; между потребностями перехода в учебных заведениях нового типа от информационно-объяснительного метода преподавания к деятельностно-целевому подходу в обучении, ориентированному на развитие творческих способностей специалиста и недостаточной теоретической подготовкой студентов по специальным дисциплинам, обеспечивающим высокое качество профессиональной деятельности;

– между объективным фактором решающего значения – профессиональной подготовки специалиста и недооценкой этого факта частью преподавателей дисциплин общекультурного, психолого-педагогического и методического циклов.

Необходимость разрешения указанных противоречий определило объект, предмет, цель и задачи исследования.

Объект исследования – образовательный процесс в системе ПТО.

Предмет исследования – состояние, проблемы и перспективы развития ПТО в Республике Беларусь.

Цель исследования: охарактеризовать состояние ПТО в Республике Беларусь, выявить существующие проблемы и предложить перспективные способы их решения.

Задачи исследования:

Конкретизировать сущностно-содержательную характеристику понятий «профессионально-техническое образование», «среднее специальное образование», охарактеризовать состояние ПТО в Республике Беларусь.

Выявить существующие проблемы в системе ПТО Республики и предложить перспективные способы их решения.

Предложить стратегию реорганизации учреждений профессионально-технического образования.

Результаты исследования.

В процессе анализа теории и практики организации профессионального образования установлено:

Профессионально-техническое образование является одним из важнейших источников формирования кадрового потенциала отраслей экономики и социальной сферы в Республике Беларусь, гарантом интеллектуального, культурного и духовно-нравственного развития молодежи. Повышение качественных показателей профессионально-технического образования – важнейшее условие успешной реализации практически всех программ социально-экономического развития Республики Беларусь. Учреждения профессионально-технического образования могут быть следующих видов: профессионально-техническое училище; профессиональный лицей; профессионально-технический колледж.

Анализ современного состояния региональной системы непрерывного профессионального образования позволяет выделить следующие общие проблемы для учреждений среднего и высшего профессионального образования: отсутствие устойчивой связи образовательных учреждений с работодателями, слабое привлечение их к разработке профессиональных и образовательных стандартов, к участию в работе попечительских (наблюдательных) советов образовательных учреждений, формированию систем корпоративной подготовки кадров и т.д.; отсутствие обоснованной стратегии развития и размещения производительных сил, механизмов учета потребности рынка труда при подготовке кадров необходимой квалификации замедляет формирование государственной системы подготовки специалистов и не позволяет адаптировать ее к рыночным условиям.

Также существует разрыв и между содержанием профессиональной подготовки (в том числе, низкий уровень гибкости и адаптивности учебных программ) в учреждениях системы, с одной стороны, и все более жесткими требованиями к специалистам, предъявляемыми со стороны работодателей. Это относится как к структуре выпускаемых специальностей, так и к качественному уровню подготовки выпускников. Вследствие этого, деятельность учреждений профессионального образования, как правило, не воспринимается социальными партнерами в качестве услуги и поэтому не является объектом целенаправленных и стабильных инвестиций. Фактически, работодатели и колледжи находятся вне «зоны видимости» друг друга, а предмет взаимодействия в этом случае определить достаточно сложно.

Один из путей решения проблемы видится в разработке кластерного подхода в профессиональном образовании. Понятие «кластер» широко применяется в различных науках: в химии, в математике, в информатике, в социологии, в экономике и в других. Под кластером обычно понимают группу объектов, выделенную по критерию их близости друг другу. Производственные кластеры давно существуют в различных странах мира, в том числе и у нас, в России. Главным отличием кластеров от научно-производственных комплексов, существовавших в нашей стране в советское время, является рыночный механизм управления ими, который создается снизу, по инициативе самих предприятий, в то время как комплексы управлялись сверху по командно-отраслевому принципу. Образовательный кластер – это совокупность взаимосвязанных учреждений профессионального образования, объединенных по отраслевому признаку и партнерскими отношениями с предприятиями отрасли. Важными отличительными чертами отраслевого образовательного кластера являются, во-первых, создание условий для формирования специалистов с различным уровнем профессионального образования, во-вторых, поднятие престижа высококвалифицированных рабочих профессий, в-третьих, интеграция образования с наукой и производством. Темпы развития современной экономики, науки и

информационных технологий выдвигают на первый план проблему поиска новых подходов к организации работы в области профессиональной подготовки с целью повышения конкурентоспособности специалистов и востребованности их на рынке труда.

В Республике перспективными являются кластеры училище/лицей – колледж – УВО. Обсуждаются и экспериментально апробируются возможности образовательного кластера для реализации моделей интеграции образовательных программ высшего и среднего специального образования.

Целью образовательного кластера является повышение качества профессиональной подготовки, удовлетворение текущих и перспективных потребностей социальных партнеров в высококвалифицированных специалистах. Среди основных задач в рамках указанной цели выделяют следующие:

– совместное планирование заинтересованными социальными партнерами направления взаимодействия в подготовке специалистов и рабочих кадров;

– обеспечение реальных проектов подготовки специалистов и рабочих кадров финансовыми ресурсами;

– обеспечение участия работодателей в программах развития учебных заведений;

– повышение качества предметов специального цикла и практического обучения;

– устойчивое развитие материально-технической базы учебных заведений на долгосрочной основе;

– внедрение в профессиональную подготовку студентов передовых приемов и методов организации труда;

– повышение у студентов мотивации к учению, освоению профессии (специальности);

– активное проведение профориентационной работы со школьниками [3].

Кластеры, создающие непрерывные цепочки добавленной стоимости и комплексные решения, ориентированные на получение наукоемкой конечной продукции – средство модернизации экономики и совершенствования инновационной политики. В данной связи предлагается формирование на базе Института экономики НАН Беларуси национальной научной лаборатории – научного кластера «Экономика» [4].

Важно практико-ориентированное образование, которое формирует динамическую модель успешного специалиста. Также необходимо определить пути модернизации учреждений профессионального образования с необоснованно малой численностью учащихся, когда за счет неэффективно используемых площадей резко возрастает стоимость обучения одного учащегося. Их развитие может идти за счет расширения образовательных услуг, организации подготовки и переподготовки взрослого населения, безработных и лиц с особенностями психофизического развития.

В дальнейшем стратегия реорганизации учреждений профессионально-технического образования будет осуществляться по трем направлениям:

– объединение однопрофильных или близких по профилю учреждений образования;

– присоединение одного учебного заведения к другому в виде обособленного структурного подразделения (филиала);

– изменение вида учреждения образования.

Список литературы

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании 13 января 2011 г. № 243–З: Принят Палатой представителей 2 декабря 2010 г.; Одобрен Советом Республики 22 декабря 2010 г. (с изм. и доп.: Закон Респ. Беларусь от 13 дек. 2011 г. № 325–З // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. 2011. № 140. 2/1877; Закон Респ. Беларусь от 26 мая 2012 г. № 376–З // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. 2012. № 62. 2/1928).

2. Государственная программа развития профессионально-технического образования на 2011–2015 годы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http: //edu.gov.by/main.aspx?guid=18201 (дата доступа: 20.01.2015).

3. *Третьяк В. П.* Кластеры предприятий: пути создания и результативность функционирования [Электронный ресурс]. – Минск, 2013. – Режим доступа: URL: http://subcontract.ru/Dokum/DokumShow_DokumID_133.html (дата доступа: 25.02.2014).

4. По материалам совещания по перспективам развития науки, которое прошло под руководством Президента Республики Беларусь А. Г. Лукашенко 31 марта 2014 г. в НАН Беларуси [Электронный ресурс]. – Минск, 2013. – Режим доступа: http://economics.basnet.by/index/news/84 (дата доступа: 25.02.2015).

Н. И. Ковальчук
Раменская средняя общеобразовательная школа № 9, Московская обл., г. Раменское

Развитие внимания у младших школьников

Внимание – это важнейшее качество, которое характеризует процесс отбора нужной информации и отбрасывания лишней. Дело в том, что в человеческий мозг ежесекундно поступают тысячи сигналов из внешнего мира. Если бы не существовало внимания (своеобразного фильтра), то наш мозг не смог бы избежать перегрузки.

Внимание обладает определенными свойствами: объемом, устойчивостью, концентрацией, избирательностью, распределением, переключаемостью и произвольностью. Нарушение каждого из перечисленных свойств приводит к отклонениям в поведении и деятельности ребенка. Маленький объем внимания – это невозможность сконцентрироваться одновременно на нескольких предметах, удерживать их в уме. Недостаточная концентрация и устойчивость внимания – ребенку трудно долго сохранять внимание, не отвлекаясь и не ослабляя его. Недостаточная избирательность внимания – ребенок не может сконцентрироваться именно на той части материала, которая необходима для решения поставленной задачи.

Плохо развитая переключаемость внимания – ребенку трудно переключаться с выполнения одного вида деятельности на другой. Например, если вы сначала проверяли, как ваш малыш сделал домашнее задание по математике, а потом, заодно, решили проэкзаменовать его по русскому языку, то он не сможет вам хорошо ответить. Ребенок допустит много ошибок, хотя и знает правильные ответы. Просто ему тяжело быстро переключиться с одного вида заданий (математических) на другой (по русскому языку).

Плохо развитая способность распределения внимания – неумение эффективно (без ошибок) выполнять одновременно несколько дел. Недостаточная произвольность внимания – ребенок затрудняется сосредоточивать внимание по требованию. Подобные недостатки не могут быть устранены фрагментарно включаемыми «упражнениями на внимание» в процессе занятий с ребенком и требуют, как показывают исследования, для их преодоления специально организованной работы.

Чем чревато прерывание деятельности: развивая внимание детей, родителям важно помнить о последствиях такого психологического явления, как прерывание деятельности. Это явление можно наблюдать в трех ситуациях.

Во-первых, содержание и смысл деятельности могут резко измениться из-за того, что ребенок вынужден в неотложном порядке реагировать на мощные и, возможно, жизненно важные раздражители. Так, собирающий конструктор малыш резко бросает игрушку, услышав крик сестры из кухни.

Во-вторых, ребенок, осознанно управляя своим вниманием, прерывает одну деятельность ради выполнения другой, как, например, в ситуации, когда он прекращает рисование и включает телевизор, чтобы посмотреть мультики.

В-третьих, деятельность может быть прервана в силу того, что ее невозможно продолжить по каким-либо причинам. Так происходит, когда ребенок перестает читать перед сном книжку, если мама выключает свет.

Явление прерывания деятельности небезразлично для психики, так как истощает психические ресурсы ребенка. Истощающий эффект прерываний наиболее сильно сказывается в результате многократных прерываний, когда требуется вновь и вновь возвращаться к первоначальной деятельности. Подавляющее большинство детей в условиях многократного прерывания деятельности совсем не могут работать.

Берегите внимание детей. Если ребенок занят, не следует его отвлекать, давая новые задания.

Наиболее распространенными причинами рассеянного внимания являются:

– общее ослабление нервной системы (если ребенок медлителен или гиперактивен, причина на физиологическом уровне, т. е. нервная система еще недостаточно созрела, в этом случае

заставлять ребенка долго сидеть на месте, выполнять одну работу, попросту вредно для здоровья; квалифицированные советы может дать невропатолог);

– ухудшение состояния здоровья;

– физическое и умственное переутомление;

– нарушение режима занятий и отдыха;

– нарушение дыхания (хронические простуды, аденоиды т. е. если ребенок часто дышит ртом);

– причины психологического характера, может быть в отношении ребенка к занятию (страхи, повышенная тревожность);

– наличие тяжелых переживаний, травм;

– эмоциональная перегрузка вследствие большого количества впечатлений (положительных и отрицательных);

– недостатки воспитания (например, в условиях гиперопеки ребенок, получивший слишком много словесных указаний от родителей, большой объем информации, привыкает к постоянной смене впечатлений и его внимание становится поверхностным, не формируются наблюдательность, устойчивость внимания).

Игры на развитие внимания.

Срисовывание картинки по точкам.

Задаете картинку сами на листке в клеточку прямыми линиями (горизонтальными, вертикальными, наклонными), а ребенок должен рядом такой же рисунок нарисовать. Постепенно рисунок может усложняться, можно добавлять круги и т.п., но так, чтобы нарисовать все можно было бы, ориентируясь по точкам.

«Зашифрованные цвета».

Нарисованную простым карандашом картинку разбить на сектора. Сектора подписать разными буквами (цифрами). Задача ребенка раскрасить одним цветом сектора с одинаковыми буквами (цифрами), например, желтым – все секторы «А», зеленым – все секторы «В» и т. п. В результате должна получиться раскрашенная картинка. Но это задание требует длительной подготовки со стороны родителей. Можно начинать с рисунка птиц, бабочек, гномиков.

Упражнение на распределение внимания.

В старой книжке в тексте вычеркивать какие-нибудь 2-3 буквы разным способом. Например, букву «А» – зачеркиваем вертикальной чертой, букву «Л» – просто подчеркиваем, а букву «О» – горизонтальной чертой. Можно усложнить задачу: одновременно в незнакомом тексте вычеркивать буквы и запоминать содержимое. А потом проверить, как этот текст усвоен и сколько букв правильно вычеркнуто.

Упражнение «Летает – не летает».

Дети садятся или становятся полукругом. Ведущий называет предметы. Если предмет летает – дети поднимают руки. Если не летает – руки у детей опущены. Ведущий может сознательно ошибаться, у многих ребят руки непроизвольно, в силу подражания будут подниматься. Необходимо своевременно удерживаться и не поднимать рук, когда назван нелетающий предмет.

«Нарисуй узор» – графические диктанты (выполняются на листках в клеточку).

Это упражнение развивает произвольность и устойчивость внимания. Продиктуете ребенку начало повторяющегося элемента узора. Ребенок должен его нарисовать под диктовку, не отрывая карандаша от бумаги, и продолжить до конца строки. Например: одна клетка вниз – одна клетка вправо – одна клетка вверх – одна клетка вправо – одна клетка вниз – одна клетка вправо – одна клетка вверх. (Как разновидность – нарисовать под диктовку фигуру и раскрасить).

Игра «Пуговица».

Играют 2 человека. Перед ними лежат два одинаковых набора пуговиц, в каждом из которых ни одна пуговица не повторяется. У каждого игрока есть игровое поле – это квадрат, разделенный на клетки. Начинающий игру выставляет на своем поле 3 пуговицы, второй игрок должен посмотреть и запомнить, где какая пуговица лежит. После этого первый игрок закрывает

листком бумаги свое игровое поле, а второй должен на своем поле повторить то же расположение пуговиц.

Вывод: Проанализировав причины, вы сделаете полдела, теперь будете знать, над чем именно вам предстоит работать.

Кроме этого у внимания есть свои свойства, которые нужно вам знать.

По тому, сколько объектов ребенок может сознательно удержать в короткий промежуток времени, судят об объеме внимания. В ученика начальных классов он невелик, поэтому нельзя загружать ребенка избыточной информацией.

Т. М. Ковальчук
Средняя школа № 9, Республика Беларусь, г. Мозырь

Из опыта работы с одаренными учащимися в системе школа – вуз – предприятие

Раскрытие потенциала одаренного ребенка с целью ориентирования в выборе будущей профессии – одна из важнейших целей образовательного процесса. Перед учреждением образования встает ряд задач для успешной реализации данной цели. Каждый руководитель должен предложить соответствующие условия, которые могут быть созданы в процессе взаимодействия основного и дополнительного образования, при тесном сотрудничестве с вузовской наукой, а также ориентацией на реализацию себя как специалиста при трудоустройстве.

Успешное развитие творческих способностей учащихся, их осознанный выбор при поступлении в высшее учебное заведение, предпочтения в специальности в большей степени зависят не только от школьного учителя, но и от университетского преподавателя [3, с. 22].

Основные направления при работе с одаренными учащимися в школе:

1) олимпиадное движение;

2) учебно-исследовательская деятельность учащихся;

3) научно-техническое и изобразительное творчество школьников.

При организации работы данных направлений необходима поэтапная совместная деятельность администрации, педагогов и учащихся.

Первой ступенью такой работы должно стать выявление и диагностика высокомотивированных учащихся, включающая не только изучение индивидуальных способностей, но и мониторинг его развития.

Второй ступенью деятельности с одаренными учениками является организация системы результативного взаимодействия с кафедрами, факультетами, экспериментальными лабораториями вуза и ссуза.

Третьей ступенью работы с высокомотивированными учащимися является психолого-педагогически обоснованная разработка индивидуального подхода к каждому ребенку. Работа с такими учащимися должна строиться в тесном взаимодействии школы с университетом или колледжем, обеспечивающим творческое обучение школьников, с преподавателями и студентами университета или колледжа [2].

Таким образом, значением работы преподавателей средней школы в системе довузовской подготовки является: выявление, отбор талантливой молодежи; создание условий для развития их умственных, творческих способностей; проведение с одаренными школьниками профориентационной работы, оказание помощи в выборе специальности, проектировании будущей профессиональной карьеры.

Особое значение сегодня имеет целостность и преемственность в работе с одаренной молодежью на разных ступенях образования: в системе «школа – вуз – предприятие». В качестве важнейших задач следует выделить необходимость создания совместного с преподавателями, педагогами специализированных учреждений образования, работающих с одаренными детьми, опыта проведения разнообразных организационно-методических мероприятий: семинаров, конференций, открытых занятий, конкурсов, олимпиад, диспутов, мастер-классов [4, с. 25].

С целью реализации модели взаимодействия «школа – вуз – предприятие» ГУО «Средняя школа № 9 г. Мозыря» был разработан проект и внедрен образовательный проект «Создание эффективной образовательной среды в учреждении образования на основе организации системы профориентационной работы через взаимодействие и сотрудничество с ОАО «Мозырский НПЗ», учреждением образования «Белорусский государственный технологический университет».

В рамках данного проекта в данном учреждении был создан класс с химическим уклоном из параллели 7-х.

Одним из оснований для открытия профориентированного класса в ГУО «Средняя школа № 9 г. Мозыря» было следующее:

МНПЗ является шефом школы, которая была построена в 1973 г. за средства завода, 188 родителей учащихся школы – родители, которые работают на заводе.

Наличие узкой профилизации будет способствовать целенаправленному продолжению традиции семьи в выборе профессии для самого предприятия – это гарантия стабильного поддержания уровня квалификации кадров, когда молодые специалисты обладают не только необходимыми знаниями, но и осознанно выбирают будущую профессию, а также мотивированны на добросовестную и качественную работу на предприятии. Организация образовательного процесса в классе – это основа целенаправленной подготовки высокомотивированных учащихся, ориентированных на поступление в вузы и ссузы Республики Беларусь. При этом создается гарантия глубокой подготовки школьников к олимпиадному движению, расширяются возможности учащихся в научно-исследовательской деятельности.

Некоторые этапы реализации проекта:

1. Изучение запросов среди родителей и учащихся школ города Мозыря и района о необходимости открытия класса.

2. Набор учащихся – 20 чел.

3. Разработка программы, плана работы класса, режима дня.

4. Заключение договоров о сотрудничестве с вузами и ссузами Республики.

Итогами реализации проекта стал договор, заключенный между ГУО «Средняя школа № 9. г. Мозыря» и ГУО «Мозырский государственный политехнический колледж». Основной целью профориентационной работы является: подготовка выпускников базовой школы к поступлению в «Колледж» на специальность «Переработка нефти и газа», эффективное использование материально-технической базы и кадрового потенциала сторон, совершенствование существующего механизма отбора абитуриентов и формирование контингента учащихся, позволяющего успешно продолжать обучение в колледже.

А также договор о сотрудничестве заключен между ГУО «Средняя школа № 9 г. Мозыря» и УО «Белорусский государственный технологический университет». При этом университет обязуется предоставлять программно-методическое и кадровое обеспечение школы с целью подготовки учащихся к поступлению В учебном заведении «БГТУ».

С 1 ноября 2013 г. совместно с университетом проводятся специальные показательные занятия в лаборатории вуза при участии педагогов, учителей и учеников нашей школы. Разработана специальная программа для школьников, по которой ученики могут освоить практические умения работы в лабораториях, навыки проведения опытов, исследований.

Одним из направлений, в рамках которого реализовывался этот проект, была организация учебно-исследовательской деятельности на базе химической лаборатории школы. Данная лаборатория была построена и оснащена за счет средств, которые выделил завод. Основной целью исследовательской деятельности является развитие у учащихся способности видеть проблему, находить адекватные, нестандартные пути решения. Данная форма работы в рамках проекта позволяет учащимся реализовывать свои возможности, демонстрировать весь спектр своих способностей, раскрывать свои таланты, саморазвиваться. Учащиеся 9-11-х классов (предпрофильное и профильное обучение) осуществляют частично исследовательскую и научно-исследовательскую деятельность, где их результаты имеют инновационный характер и могут иметь практическую значимость, применяться на практике. Это способствует определению выбора их будущей профессии и овладение первичными навыками работы с химическим оборудованием, реактивами. Учащиеся школы при выполнении исследовательских работ развивают как практические навыки, так и умения анализировать результаты своей деятельности, проводить ее обработку и формулировать выводы.

Список литературы

1. Барбитова А. Д. Проблема одаренности: от теории к практике // Детское творчество. 2008. № 1. С. 2–3.

2. Васильев А. Ф. О работе с одаренной молодежью в научно-образовательном комплексе «школа-университет-предприятие». Итоги республиканского семинара-совещания «организация работы с одаренной молодежью» //nihe.bsu.by

3. Заболоцкая И. А. Опыт работы с одаренными детьми // Дополнительное образование и воспитание. 2007. № 9. С. 21–25.

4. Соловьева В. С. Некоторые подходы к работе с одаренными детьми // Практика административной работы в школе. № 2. С. 25–29.

5. Хафизова Л. У. Личностно-ориентированный подход в работе с одаренными детьми // Теория и практика дополнительного образования. 2008. № 4. С. 50–54.

Т. Г. Колосова-Стрижак
Средняя школа № 30, Республика Беларусь, г. Гомель

Модульное обучение иностранному языку

В конце 80-х – начале 90-х годов XX века в педагогическую науку «ворвался» новый термин – «модуль». [2, с. 83]. Суть метода модульного обучения состоит в том, что ученик самостоятельно достигает конкретных целей учебно-познавательной деятельности в процессе работы с модулем. Модуль – это целевой функциональный узел или законченный блок информации, в котором объединено учебное содержание и технология овладения им в систему высокого уровня целостности.

В отличие от обычных уроков, которые имеют устоявшуюся последовательность: проверка домашнего задания, изучение нового материала, его закрепление и задание на дом, модульные уроки строятся по логике процесса усвоения знаний и представляют собой полный цикл познания: описание, объяснение, проектирование [3, с. 46].

Гибкость модульного обучения связана с дифференциацией и индивидуализацией обучения, а основана она на многократно повторяющейся диагностике, целью которой является определение уровня знаний, потребностей, индивидуального темпа учебной деятельности обучаемого.

Ведущими принципами модульного обучения можно назвать: принципы модульности, гибкости, динамичности, структуризации содержания обучения на обособленные элементы, разносторонности методического консультирования, деятельности, осознанной перспективы и паритетности.

Принцип модульности предполагает цельность и завершенность, полноту и логичность построения единиц учебного материала в виде блоков модулей, внутри которых учебный материал структурируется в виде системы учебных элементов. Именно из блоков-модулей как из элементов конструируется учебный курс по предмету. Важно, что элементы внутри блока-модуля взаимозаменяемы и подвижны. Освоение учебного материала происходит в процессе завершенного цикла учебной деятельности. Гибкость такого решения основана на вариативности уровней сложности и трудности учебной деятельности.

Модульная система организации учебно-воспитательного процесса посредством укрепления блоков теоретического материала, и его опережающего изучения и значительной экономии времени предполагает движение ученика по схеме «всеобщее – общеединичное» с постепенным погружением в детали и переводом циклов познания в другие циклы взаимосвязанной деятельности. Модульная система организации учебно-воспитательного процесса предполагает в начале каждого цикла деятельности обязательность мотивационного этапа [1, с. 17].

Таким образом, модуль выступает средством модульного обучения. В него входит: целевой план действий, банк информации, методическое руководство по достижению дидактических целей. Именно модуль может выступать как программа обучения, индивидуализированная по содержанию, методам учения, уровню самостоятельности, темпу учебно-познавательной деятельности ученика.

В процессе подготовки перехода на модульное обучение, учитель, прежде всего, должен разработать модульную программу, которая состоит из комплексной дидактической цели и совокупности модулей, обеспечивающих достижение этой цели. Чтобы составить такую программу, учителю необходимо выделить основные идеи курса. Затем необходимо структурировать учебное содержание вокруг этих идей в определенные блоки. После чего формируется комплексная дидактическая цель. Она имеет два уровня: уровень усвоения учебного содержания учеником и ориентация его использования в практике, а также для изучения учебного содержания в будущем. Программа должна иметь название. Затем из комплексной дидактической цели выделяются интегрирующие дидактические цели и формируются модули, то есть каждый модуль имеет свою интегрирующую дидактическую цель. Совокупность решения этих целей

обеспечивает достижение комплексной дидактической цели. Однако в модули входят крупные блоки учебного содержания, поэтому каждая интегрирующая дидактическая цель делится на частные дидактические цели и на их основе выделяются учебные элементы. Каждой частной дидактической цели соответствует один учебный элемент.

Поскольку модульное обучение в качестве одной из основных целей преследует формирование у учащегося навыков самообразования, весь процесс строится на основе осознанного целеполагания и само целеполагание с иерархией ближних (знания, умения, навыки), средних (общеучебные знания и навыки) и перспективных (развитие способностей личности) целей. Осознанность учебной деятельности переводит учителя из режима информирования в режим консультирования и управления. Учитель освобождается от чисто информационных функций, делегирует модульной программе некоторые функции управления, которые становятся функциями самоуправления.

Важно помнить, что для успешной работы ученика с модулем важным требованием является представление учебного содержания. Оно должно быть таким, чтобы ученик эффективно его усваивал. Желательно, чтобы учитель в процессе беседы с учеником настраивал его на успех. Для реализации этого принципа большое значение имеет структура модуля. Она состоит из числа его учебных элементов (УЭ) плюс три: УЭ-0 – в нем записываются цели модуля, УЭ-предпоследний – в нем дается резюме, УЭ-последний – выходной контроль.

Несомненно, что введение модулей в учебный процесс нужно осуществлять постепенно. Можно сочетать традиционную систему обучения с модульной.

Практическая задача обучения иностранному языку в школе состоит в том, чтобы учащиеся в определенной мере овладели иностранным языком как средством общения. Наиболее эффективно модульное обучение позволяет преодолеть трудности, связанные с изучением грамматики.

По оценкам исследователей (П. И. Третьякова, И. Б. Сенновский, П. Юцявиченя и др.) модульное обучение позволяет сократить учебный курс дисциплины примерно на 30 % без ущерба для полноты изложения и глубины усвоения материала. Сжатие учебного материала посредством укрупненного, системного его представления происходит троекратно при первичном, промежуточном и конечном обобщении [2, с. 90].

Таким образом, модульное обучение своими сущностными характеристиками отличается от других систем обучения. Во-первых, содержание обучения представляется в законченных самостоятельных комплексах (информационных блоках), усвоение которых осуществляется в соответствии с целью. Дидактическая цель формируется для обучающегося и содержит в себе не только указание на объем изучаемого содержания, но и на уровень его усвоения. Кроме этого, каждый ученик получает от учителя советы в письменной форме: как рациональнее действовать, где найти нужный учебный материал. Во-вторых, меняется форма общения учителя и ученика. Оно осуществляется через модули и плюс личное индивидуальное общение. Именно модули позволяют перевести обучение на субъект-субъектную основу [4, с. 41]. Отношения становятся паритетными, равными между учителем и учеником. В-третьих, ученик работает максимум времени самостоятельно, учится самопланированию, самоорганизации, самоконтролю и самооценке, что дает им возможность осознать себя в деятельности, самим определить уровень усвоения знаний, увидеть пробелы в своих знаниях и умениях и справить их.

Список литературы

1. *Калицкий Э. М., Беляева О. А., Гончарик Н. Г.* Современные педагогические подходы в профессиональном образовании // Кіраванне ў адукацыі. 2005. № 2. С. 16–19.

2. *Конышева А. В.* Современные методы обучения иностранному языку. 3-е изд. Мн.: ТетраСистемс, 2005. 176 с.

3. *Поведайко С. Л.* От разноуровнего обучения к модульным технологиям // Народная асвета. 2003, № 1. С. 45–53.

4. *Полякова Н. В.* Перспективные школьные технологии // Научно-практический журнал «Завуч». 2005. № 5. С. 38–55.

Ф. В. Конышев
Минский инновационный университет, Республика Беларусь, г. Минск

Организация воспитательного процесса осужденных в местах лишения свободы

В настоящее время тенденция гуманизации уголовно-исполнительной системы становится одним из приоритетных направлений политики, проводимой в Республике Беларусь. А сама проблема целей и задач деятельности исправительных учреждений, соответственно, приобретает все большую значимость. Если обратиться к мнению российской ученой М. П. Стуровой, то она говорит о том, что «современная пенитенциарная система все более склонна ориентироваться на достижение цели ресоциализации осужденных в период отбывания наказания, связанного с лишением свободы, что вполне созвучно с мировой пенитенциарной теорией и практикой и не противоречит закрепленной в законодательстве цели исправления осужденных» [1, с. 28].

Однако, мы считаем, что если рассматривать деятельность исправительных учреждений, то можно отметить, что эта деятельность в основном направлена на исполнение уголовного наказания как такового и лишь отчасти ставится задача исправления осужденного. А для этого процесса рекомендуется применять воспитательные меры. Именно в этом нам видится основная проблема всех данных учреждений Беларуси.

Думается, что для того, чтобы досконально проанализировать данный вопрос, следует начать с определения понятия «исправление». Именно это понятие является основной целью исполнения уголовного наказания. Оно часто отождествляется с понятием «перевоспитание».

Можно ли каким-то образом «развести» в теоретическом плане термины «исправление» и «перевоспитание» и объяснять их как частное и общее, как часть и целое?

Психолого-педагогический словарь трактует понятие «перевоспитание» следующим образом: «это вид воспитания, цель которого – устранение отрицательных и развитие положительных свойств личности, чтобы опираясь на них, гармонично формировать личность в целом и главное – мотивы ее деятельности» [2, с. 338].

По мнению российского ученого С. А. Ветошкина, понятие «перевоспитание» не может употребляться для характеристики педагогического процесса, который осуществляется непосредственно в пенитенциарном учреждении. Он считает, что «признавая в пенитенциарной педагогике категорию «перевоспитание», мы тем самым как бы признаем логичным словосочетание «воспитанный преступник», которого необходимо перевоспитать, что само по себе парадоксально, так как в государстве нет и не может быть учебных заведений воспитывающих преступников, также этим не занимаются специально в семье, школе, трудовых коллективах и т.д.» [2, с. 36–37].

Мы полностью согласны с С. А. Ветошкиным и считаем, что наиболее приемлемым, в данном случае, будет термин «исправление». Поэтому мы можем определить исправление осужденного как изменение, направленное на воспитание законопослушного и социально полезного гражданина в духе его уважения к нравственным ценностям, труду, личности и обществу. В известном смысле исправление – это организация при исполнении наказания процессов ресоциализации, реадаптации и реабилитации, что означает:

1) восстановление навыков вхождения осужденного в социальную среду после освобождения от наказания;

2) процесс приспособления осужденного к изменяющемуся социальному окружению, восприятие его нравственных и правовых требований через устранение недостатков и пороков личности осужденного и усвоение им новых (позитивных) установок, социальных позиций и системы ценностных ориентации;

3) оказание социальной помощи лицу, судимому за уголовное преступление, через институты попечительства, опекунские и благотворительные организации.

Посредством наказания в виде лишения свободы государство борется с теми внутренними условиями, которые привели правонарушителя к совершению преступления. Следовательно, наказание обращено к личности преступника и не ставить перед ним цели исправления нельзя, так

как после освобождения из мест лишения свободы выйдет человек, способный вновь совершить преступление, если к нему не применялось целенаправленное исправительное воздействие с целью изменить его личностные установки, взгляды, привычки. Поэтому в Уголовно-исправительном кодексе Республики Беларусь цель исправления осужденных не случайно выдвинута на одно из первых мест. Вместе с тем, мы считаем, что исполнение наказания в виде лишения свободы не должно преследовать нереальную цель превращения преступника в гармонично развитую личность. Оно может ограничиваться следующими рамками:

1) выработка установка на исправление пороков;

2) правопослушное поведение;

3) отказ от преступных замыслов;

4) овладение нормами и навыками человеческого общежития;

5) соблюдение нравственных общечеловеческих устоев;

6) предоставления осужденным возможности и помощи в подготовке к жизни после освобождения.

По нашему мнению, в период нахождения в местах лишения свободы необходимо обеспечить предотвращение социальной дезадаптации осужденных, ущерба физическому и психическому состоянию здоровья, не допуская их деградации как личности.

Если беседовать с каждым отдельным осужденным, то можно убедиться в том, что попадая в исправительное учреждение, осужденный не всегда задумывается о своем будущем, а лишь планирует для себя скорейшее освобождение из мест лишения свободы. Но нахождение в местах лишения свободы – это определенный процесс исполнения наказания, направленный на исправление человека, поэтому перед сотрудниками исправительного учреждения встает достаточно сложная задача. Их деятельность должна быть направлена на то, чтобы изменить осужденного в положительную сторону, убедить его в том, что он сам должен стремиться к исправлению и переориентации своих взглядов.

Выдвигая на первый план возможность исправления правонарушителя в местах лишения свободы и веры в ее осуществление, мы должны рассчитывать процесс педагогического воздействия для каждого конкретного осужденного. Реализация процесса исправления осужденных состоит в применении комплекса психолого-педагогических методов к группе или отдельному правонарушителю, которые избираются в качестве объекта воздействия. В данном случае на правонарушителя воздействует все: и обстановка колонии, и настроение ближайшего социального окружения, и сложившаяся система общения между осужденными, между осужденными и сотрудниками колонии, а также индивидуальные и коллективные методы воздействия и т. д.

Даже при среднем уровне организации педагогического процесса в исправительном учреждении на осужденного непосредственно в течение суток оказывает влияние значительное количество источников воздействия, которые направлены на преобразование внутреннего мира правонарушителя. С точки зрения психологии и педагогики, эти меры воздействия носят систематический характер, ибо объект воздействия (осужденный) постоянно находится в центре воздействующего поля, подвергается интенсивному преобразующему влиянию. Практически такое воздействие может оказаться мало действующим, если осужденный остается лишь его объектом.

Начальникам отрядов следует добиваться, чтобы осужденный становился субъектом своего исправления. В этом случае он будет не только осознанно воспринимать объективную действительность, существующую независимо от его сознания, но и проявлять определенную активность в самовоспитании. Процесс исправления осужденных в отрядах не должен представлять собою одностороннее, широко развернутое во времени психолого-педагогическое воздействие. Этот процесс должен базироваться и на субъективном интересе личности к становлению на путь честной трудовой жизни. Высшим этапом перерастания объекта в субъект воздействия является потребность воспитуемого к самовоспитанию. Этот процесс возникает не спонтанно, а является результатом объективных и субъективных условий жизнедеятельности осужденного, которые обусловливают систематическую деятельность личности по выработке или

совершенствованию своих моральных, физических, эстетических качеств, привычек общественного поведения.

Система воздействия на осужденных в отрядах должна быть построена таким образом, чтобы она базировалась именно на их широкой общественно полезной деятельности, развивала социально значимую активность личности, высокую требовательность к себе, устойчивую потребность к самосовершенствованию, самоконтролю за поведением в коллективе и вне его. Высокий уровень воспитательной деятельности в отряде должен характеризоваться, в первую очередь, полным совпадением объекта и субъекта исправления.

Мы считаем, что осужденные, попавшие в учреждения пенитенциарной системы, должны осознать и поверить в свои потенциальные возможности исправиться, а также в возможность успешности своей будущей жизни в условиях свободы. Основой успешности использования дисциплинарного воздействия является их обоснованность и понятность для самого осужденного. Создание оптимальных, организационно-педагогических условий может существенно повысить эффективность дисциплинарного воздействия при учете реальной обстановки в исправительных учреждениях Беларуси и характеристики личности осужденного.

Список литературы

1. *Стурова М. П.* О социально-педагогическом назначении пенитенциарной системы // Правовые и организационные основы функционирования органов, исполняющих наказания. М.: Акад. МВД России, 1995. С. 21–30.

2. Психолого-педагогический словарь для учителей общеобразовательных учреждений. Ростов н/Д, 1998. 524 с.

3. *Ветошкин С. А.* Проблемы теории и практики пенитенциарной педагогики // Педагогика. 2003. №4. С. 36–41.

О. В. Корнилова
Витебский государственный университет им. П. М. Машерова, Республика Беларусь г. Витебск

Исследование детско-родительских отношений в семьях, воспитывающих детей с особенностями психофизического развития

Современная система специального образования в Республики Беларусь переживает сложный период своего обновления и модернизации, что актуализирует проблемы поиска новых идей, переосмысления принципов и подходов в обучении и воспитании детей с отклонениями в развитии. Решение этих вопросов требует тесного сотрудничества всех специалистов системы специального образования с семьями детей с особенностями психофизического развития.

С каждым годом в Республики Беларусь отмечается рост численности детей с особенностями психофизического развития, испытывающих трудности социально-психологической адаптации в условиях учреждений образования [4]. Важную роль в процессе обучения и адаптации к учреждению образования играет характер детско-родительских отношений. Специалисты, работающие с семьями, воспитывающими детей с особенностями психофизического развития, отмечали в качестве наиболее труднорешаемых следующие проблемы: отрицательное отношение близких к детям с особенностями психофизического развития, неадекватные родительские установки и модели воспитания, неблагоприятные межличностные отношения в семьях (А. Г. Московкина, Е. В. Пахомова, А. В. Абрамова) [2].

С целью изучения особенностей и характера детско-родительских отношений в семьях, воспитывающих детей с особенностями психофизического развития, нами было проведено эмпирическое исследование детско-родительских отношений с помощью теста родительского отношения (А. Я. Варга, В. В. Столин). В нашем исследовании принимали участие 10 родителей, имеющих детей с особенностями психофизического развития, посещающих ГУО «Вспомогательная школа № 26 г. Витебска».

Шкала «Принятие/Отвержение». Из десяти исследуемых семей двое родителей набрали низкий балл (от 0 до 8). Это говорит о том, что взрослый испытывает по отношению к ребенку в основном только отрицательные чувства: раздражение, злость, досаду, даже иногда ненависть. Такой взрослый считает ребенка неудачником, не верит в его будущее, низко оценивает его способности и нередко своим отношением третирует ребенка.

Шкала «Кооперация». 30 % исследуемых набрали высокий балл (от 7 до 8). Это признак того, что взрослый проявляет искренний интерес к тому, что интересует ребенка, высоко оценивает способности ребенка, поощряет самостоятельность и инициативу ребенка, старается быть с ним на равных.

Шкала «Симбиоз». 20 % испытуемых не устанавливают психологическую дистанцию между собой и ребенком, стараются всегда быть ближе к нему, удовлетворять его основные разумные потребности, оградить от неприятностей. 30 % (неполная семья) напротив, устанавливают значительную психологическую дистанцию между собой и ребенком, мало заботятся о нем.

Шкала «Контроль». Все 10 родителей показали средний балл по данной шкале. Это говорит о том, что контроль за действиями ребенка установлен в меру, нет строгих дисциплинарных рамок.

Шкала «Отношение к неудачам ребенка». 20 % испытуемых считают, что ребенок – это маленький неудачник и относятся к нему как к несмышленому существу. Интересы, увлечения, мысли и чувства детей кажутся им несерьезными, поэтому родитель игнорирует их [3].

Наиболее оптимальным является такой уровень родительских отношений, как кооперация - это социально желаемый образ родительского поведения. Родитель высоко оценивает способности своего ребенка, испытывает чувство гордости за него, поощряет инициативу и самостоятельность, старается быть с ним на равных. К нейтральному уровню можно отнести отношения по типу «симбиоз» и «маленький неудачник». К отрицательному уровню родительских отношений мы отнесли такой тип родительских отношений, как «отвержение» и «авторитарная

гиперсоциализация». Родитель воспринимает своего ребенка плохим, неприспособленным, по большей части испытывает к ребенку злость, раздражение, досаду.

Опросник родительского отношения к детям (А. Я. Варга и В. В. Столин) выявил следующее (таблица).

Таблица 1 – Уровень родительских отношений

№ семьи	Тип семейного воспитания
1	симбиоз, принятие
2	маленький неудачник, симбиоз
3	контроль, принятие
4	кооперация
5	принятие, симбиоз
6	симбиоз, кооперация
7	принятие, маленький неудачник
8	кооперация
9	симбиоз, кооперация
10	принятие

Преобладающие типы родительского воспитания в семьях обследуемых детей приведены на рисунке.



Рисунок 1 – Преобладающие типы родительского воспитания

Таким образом, оптимальные родительские отношения наблюдаются в 3 семьях (30 %); к нейтральному уровню отнесены 5 семей (50 %); родительские отношения, которые носят отрицательный характер, проявляются в 2 семьях (20 %). Преобладающими типами воспитания является «кооперация», самый благоприятный тип воспитания в семье и «симбиоз», который является нейтральным. Однако настораживает, что достаточно большое количество родителей определили свой стиль воспитания как «принятие-отвержение», т. е., с одной стороны, родители любят своего ребенка, а, с другой стороны, он раздражает их своим поведением. Это говорит о том, что многие семьи используют неэффективные отношения с ребенком, что приводит к появлению у детей тревожности.

В ходе исследования было выявлено, что преобладает нейтральный (средний) уровень детско-родительских отношений, характеризующийся недостаточными взаимоотношениями родителей с детьми. Анализ результатов взаимоотношений в семье показывает, что в психологической коррекции нуждаются как дети, так и их родители: им нужно помочь овладеть навыками, которые способствовали бы развитию позитивных детско-родительских отношений.

Список литературы

1. *Мастюкова Е. М., А. Г.* Московкина Семейное воспитание детей с отклонениями в развитии: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. В. И. Селиверстова. М.: Гуманит. центр ВЛАДОС, 2003. 408 с.

2. *Ткачева В. В.* К вопросу о концепции психологического изучения семьи, воспитывающей ребенка с отклонениями в развитии // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. 2004. № 1. С. 46–51.

3. *Пархомович В. Б.* Психолого-педагогическое сопровождение родителей, имеющих детей с отклонениями в развитии. // Дэфекталогія. 2003. № 6. С. 98.

4. *Левяш С. Ф.* Концепция сотрудничества учреждений образования с семьями детей с особенностями психофизического развития // Спецыяльная адукацыя. 2009. № 1. С. 3–13.

О. А. Короткевич
Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель

Проблема самоактуализации юношей и девушек из алкогольных семей

В зарубежной психологической науке понятие «самореализация» интерпретируется крайне широко, часто используется как синоним самоактуализации, целостности, самоосуществления и духовного развития. Так, в психоаналитической теории понятие самореализации связывают с именем Э. Эриксона и его представлениями о том, что способность личности к самореализации обусловлена осознанием ею своей идентичности – «осознаваемого и личностно принимаемого образа себя». В гуманистической и экзистенциональной психологии в качестве синонима самореализации часто используется термин «самоактуализация», который трактуется как «мотив осознать свои потенциальные способности» (К. Гольдштейн), «вершинный уровень психологического развития» (А. Маслоу), «стремление живого существа к росту, развитию, самостоятельности, самовыражению, активизации всех возможностей своего организма» (К. Роджерс) и, наконец, как «результат, следствие осуществления смысла» (В. Франкл).

А. Маслоу сформулировал характеристики, в которых проявляется самоактуализация: полное принятие реальности и комфортное отношение к ней (не прятаться от жизни, а знать, понимать ее); принятие других и себя; профессиональная увлеченность любимым делом, ориентация на задачу, на дело; автономность, независимость от социальной среды, самостоятельность суждений; способность к пониманию других людей, внимание, доброжелательность к людям; постоянная новизна, свежесть оценок, открытость опыту; различение цели и средств, зла и добра; спонтанность, естественность поведения; юмор философского плана; саморазвитие, проявление способностей, потенциальных возможностей, самоактуализирующее творчество в работе, любви, жизни; готовность к решению новых проблем, к осознанию проблем и трудностей, к осознанию своего опыта, к подлинному пониманию своих возможностей, к повышению конгруэнтности [2].

В отечественных исследованиях самореализация раскрывается как «потребность, форма и результат активности личности» (Д. А. Леонтьев), «осуществление возможностей «Я» посредством собственных усилий и содеятель-ности с другими людьми» (Л. А. Коростылева), как «раскрытие талантов, потенций и возможностей человека» (Р. А. Зобов, В. Н. Келасьев), вид творчества (М. Р. Шугуров), способ формирования жизненных целей (И. О. Мартынюк), как категория смысла и содержания (Е. Г. Злобина, Л. В. Сохань) и др. В работах многих отечественных ученых указывается на то, что зрелость личности определяется ее способностью к самоактуализации, которая связана с реальным ходом жизни человека, с теми условиями и окружением, в котором он находится. Самоактуализация отдельных личностей вносит вклад в более общие глобальные ценности; в ходе активности, направленной во вне, человек может прийти к осознанию своей способности влиять на события вокруг него. Решающим признаком зрелости является осознание себя субъектом жизни, когда внешняя событийность, внутренние превращения, а также достижения личности увязываются ею в последовательность следствий некоторого идеального плана, стратегии самоопределения и самореализации в последующем, в процессе осуществления «замысла жизни», сами планы уточняются, детализируются, иногда изменяются, вызывая смысловое противоречие с ранее совершавшимися, достигнутыми.

Специфика самореализации личности в юности обусловлена тем, что на данном возрастном этапе становятся ведущими вопросы самоопределения, поиска своего пути, жизненных ориентиров и направленности личности, активизируются такие важные процессы, как развитие мировоззрения, становление целостного представления о себе, формирование чувства индивидуальной самотождественности, преемственности и единства. В отечественной психологии самореализация личности в юношеском возрасте рассматривается в основном в контексте профессионального и личностного самоопределения, либо анализируются отдельные аспекты самореализации: ценности, направленность, особенности общения и поведения, не раскрывается

целостность феномена самореализации в этом возрасте, его психологическая структура и тендерная специфика.

Формирование и развитие личности, ее внутренних составляющих, придают особую остроту и актуальность вопросу о становлении в современном обществе. Так, одной из актуальных как для стран СНГ, так и стран Европейского союза является проблема злоупотребления алкоголем. Например, по данным Республиканского научно-практического центра психического здоровья за последние 17 лет объем потребления спиртных напитков на душу населения в Беларуси увеличился почти вдвое: до 11,97 литров абсолютного алкоголя к 2012 году. Эксперты считают, что к данным официальной статистики следует прибавлять неучтенный объем домашнего алкоголя, который оценивается примерно в 30 % учтенного потребления. Таким образом, общий показатель составляет 15,6 литра абсолютного алкоголя в год на человека, тогда как согласно критериям Всемирной организации здравоохранения, опасным для здоровья считается употребление более 8 литров чистого алкоголя [3].

Таким образом, огромное количество несовершеннолетних воспитываются в семьях зависимых от алкоголя и созависимых. Семьи с алкогольной зависимостью являются дисфункциональными: члены семьи не уделяют внимания друг другу; их жизнь отличается непостоянством и непредсказуемостью; отношения – ригидны и деспотичны; значительное место в правилах семьи занимают запреты на свободное выражение потребностей и чувств; члены семьи отрицают реальность алкогольной проблемы и тщательно скрывают неприятный «семейный секрет» [1, с. 17]. В алкогольных семьях зачастую проявляется физическое и психологическое насилие, как в отношении созависимого родителя, так и в отношении детей.

Нами было проведено исследование, в котором принимали участие 360 человек (198 девушки и 162 юноши), в возрасте 17-21 года. В качестве основного психодиагностического инструментария ними использовался самоактуализационный тест (САТ), представляющий собой созданную на кафедре социальной психологии МГУ группой психологов (Л. Я. Гозманом, Ю. Е. Алешиной, М. В. Загикой, М. В. Крозом) русскоязычную адаптацию опросника POI (Опросник личностных ориентаций) Эверетта Шострома, ученика А. Маслоу.

На первом этапе исследования с помощью «Анкеты социологического исследования» нами были сформированы две группы испытуемых по критерию наличия опыта взросления в алкогольной семье. Респондентам предлагалось ответить на следующие вопросы «Кто из членов твоей семьи злоупотребляет алкоголем?», «Как долго данный член семьи злоупотребляет алкоголем?». Нами были получены следующие результаты: 90 человек (25 %) ответили, что в их семье один или оба родителя злоупотребляют алкоголем, а 270 юношей и девушек (75 %) отрицали наличие подобного опыта в своей жизни. Среди группы юношей и девушек из алкогольных семей 22 респондента (6 %) ответили, что алкоголем злоупотребляет мать, а 332 респондента (92,5 %) указали на то, что алкоголем злоупотребляет отец или отчим, 6 респондентов (1,5 %) отметили алкогольную зависимость обоих родителей. Причем, длительность злоупотребления алкоголем родителя варьирует от 6-7 лет до длительного, то есть, как отмечали респонденты, «всегда», «всю жизнь», «сколько помню». Кроме того, 76 % респондентов отметили, что злоупотребление алкоголем имело негативные последствия для здоровья злоупотребляющего, такие как травмы, отравление алкоголем, инфаркт, инсульт и так далее. 81 % опрошенных ответили утвердительно на вопрос «Сопровождалось ли злоупотребление алкоголем проявлением психологического насилия (унижение, оскорбления, угрозы, издевательства и другое) злоупотребляющего по отношению к членам семьи (и к тебе лично)?». Более половины юношей и девушек (66 %) указали на то, что злоупотребление алкоголем сопровождалось проявлением физического насилия злоупотребляющего по отношению к членам семьи или к нему лично.

Результаты анализа самоактуализационного теста представлены в виде таблицы 1.

По основным параметрам самоакутализационного теста можно сделать вывод, что такие юноши и девушки из алкогольных семей испытывают сложности в ориентации во времени: либо живут прошлым (их мучает раскаяние за совершенные поступки, беспокоят воспоминания о нанесенных им обидах, они испытывают постоянные угрызения совести), либо живут будущим (строят неосуществимые планы, надеются на невозможное, ставят перед собой нереальные цели).

Юноши и девушки из алкогольных семей пользуются преимущественно внешней поддержкой. Только треть (37 %) опрошенных из алкогольных семей способны глубоко и тонко ощущать себя, свои собственные переживания и потребности, а также способны спонтанно выражать свои чувства, быть самим собой. Большинство из них (72 %) недостаточно уважают себя, а более половины (53 %) считают что зло – это характерное свойство природы человека. Среди 78 % респондентов из алкогольных семей распространено мнение, что агрессивность и гнев присущи природе человека и могут проявляться в межличностных контактах. Большинство опрошенных из данной группы (68 %) испытывают определенные трудности в общении.

При интерпретации результатов общего уровня самоактуализации личности нами были получены следующие результаты, представленные в таблице 2.

Таким образом, опираясь на полученные результаты, можно сказать, что уровень самоактуализации выше среди респондентов из неалкогольных семей. Взросление в семье, столкнувшейся с проблемой алкогольной зависимости, часто сопряжено с развитием у юношей и девушек специфических психологических особенностей, препятствующих их успешной адаптации и социализации, в то время как период юности характеризуется самоопределением личности практически во всех сферах жизнедеятельности, являясь временем выбора жизненного пути, реализации поставленных целей.

Список литературы

1. Кибальченко И. А. Проблемы семьи, отягощенной алкогольной зависимостью: актуальность, диагностика, коррекция. Ростов н/Д : Феникс, 2007. 478 с.

2. Маслоу А. Дальние пределы человеческой психики. М., 1997. 234 с.

3. Потребление алкоголя в Беларуси вдвое превышает критическую отметку // Беларуски час. Газета Федерации профсоюзов Беларуси. [Электронный ресурс].– Режим доступа: http://www.prof-press.by/belarus/news/society/13269.html. – (Дата обращения 04.12.2013).

Таблица 1 – Результаты самоактуализационного теста в группе испытуемых из алкогольных и неалкогольных семей

	Название шкалы	1 группа (юноши и девушки из алкогольных семей), n=90		2 группа (юноши и девушки из неалкогольных семей), n=270	
		Высокий уровень	Низкий уровень	Высокий уровень	Низкий уровень
	«Ориентация во времени»	27 %	73 %	56 %	44 %
	«Поддержка»	23 %	77 %	68 %	32 %
	«Ценностные ориентации»	25 %	75 %	56 %	44 %
	«Гибкость поведения»	24 %	76 %	66 %	34 %
	«Сензитивность»	37 %	63 %	48 %	52 %
	«Спонтанность»	28 %	72 %	56 %	44 %
	«Самоуважение»	28 %	72 %	78 %	22 %
	«Самопринятие»	34 %	66 %	63 %	37 %
	«Взгляд на природу человека»	47 %	53 %	54 %	46 %
0	«Синергичность»	49 %	51 %	48 %	52 %
1	«Принятие агрессии»	78 %	22 %	68 %	32 %
2	«Контактность»	26 %	74 %	73 %	27 %
3	«Познавательные потребности»	24 %	76 %	49 %	51 %
4	«Креативность»	18 %	82 %	47 %	53 %

Таблица 2 – Результаты самоактуализационного теста (САТ) по общей самоактуализации личности в группе испытуемых из алкогольных и неалкогольных семей

Критерий	Юноши и девушки из алкогольных семей), n=90			Юноши и девушки из неалкогольных семей), n=270		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Уровень самоактуализации личности	6 %	24 %	70 %	13 %	62 %	25 %

Н. В. Корсак
Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель

Самообразовательная деятельность слушателей переподготовки

Самообразование каждого члена общества способствует повышению его деловой квалификации и, следовательно, общественному прогрессу, поэтому образовательная система всегда заинтересована в массовом самообразовании и участвует в организации самообразовательной деятельности с различной степенью активности в зависимости от конкретной социальной ситуации. Теоретические основы для разработки проблем самообразовательной деятельности были заложены в работах Е. Н. Волконского, Н. Н. Иорданского, М. Н. Скаткина, К. Д. Ушинского, С. Т. Шацкого.

Целью профессионально-педагогического самообразования, как считает Е. Б. Абакумова, является личное и профессиональное самосовершенствование, что позволяет достичь профессиональной компетентности, высокого общекультурного уровня, повышения результативности педагогической деятельности, проявляющейся в качественных изменениях развития личности школьника, то есть достижения высокого уровня педагогического мастерства и творческого отношения к делу [1]. В других определениях акцент делается на то, что самообразование для педагога не самоцель, а возможность совершенствования педагогической деятельности ради продвижения обучаемых. Под педагогическим самообразованием понимается целенаправленная самостоятельная деятельность учителя по усовершенствованию имеющихся и приобретению новых психолого-педагогических и методических знаний и их творческое использование в соответствии с характером выполняемой работы. С. П. Иванова относит самообразование педагога к одному из видов познавательной деятельности, не называя других необходимых признаков: самообразование педагога определяется как вид профессионально ориентированной информативно-коммуникативной познавательной деятельности. Профессиональное самообразование включает в себя все перечисленные понятия и касается более широкого аспекта проблем профессионального становления и совершенствования педагога. Профессиональное самообразование шире, чем профессиональное педагогическое, так как самообразованием занимаются в любой сфере человеческой деятельности. Педагогическое самообразование, психолого-педагогическое самообразование только из контекста понимается как общее профессиональное самообразование. Вне контекста сами понятия больше ориентируют на одну сторону самообразования педагога – психолого-педагогическую, которая не может исчерпать все содержание самообразовательной деятельности в сфере педагогического труда. Самообразование учителя и профессиональное педагогическое самообразование – синонимические словообразования, и могут использоваться равноценно [3].

Таким образом, профессиональное самообразование педагога – многокомпонентная деятельность, включающая в себя общеобразовательное, предметное, психолого-педагогическое и методическое самообразование, каждое из которых представляет собой многоуровневые образования, взаимосвязанные и взаимопроникающие друг в друга. Оно выполняет следующие функции: дополняет, уточняет, углубляет, расширяет базовое общее и профессиональное образование; компенсирует недостатки базового образования или является средством его приобретения; способствует формированию индивидуального стиля профессиональной деятельности; помогает осмыслению передового опыта работы и собственной самостоятельной деятельности; является средством самопознания и самосовершенствования.

Современный педагог должен быть высокообразованным специалистом, в совершенстве владеть педагогическими приемами, использовать новые технологии в области воспитания и обучения учащихся, уметь быстро приспосабливаться к меняющимся условиям своей профессиональной деятельности, обладать творческим мышлением, владеть современными психолого-педагогическими знаниями, умениями и навыками, подтверждающими его компетентность, систематически пополнять свои знания, постоянно совершенствовать специальные умения, обобщать и переносить их на разные виды педагогической деятельности.

Совершенно очевидно, что внедрение в учебный процесс самых современных технологий не принесет никаких положительных результатов, если специалист не будет испытывать потребность в постоянном повышении своей квалификации, не будет стремиться к самообразованию и самосовершенствованию, делиться своими знаниями и опытом, приобретенными в процессе собственной самостоятельной работы.

Работа педагогов по самосовершенствованию может базироваться на структурных блоках, представленных Е. В. Заикой. Основными компонентами процесса самосовершенствования являются мотив, цель, способ деятельности и внешние условия. Мотив является важнейшей составляющей данной структуры, т. к., согласно выводам ученых, мотивационная сфера личности побуждает и мобилизует скрытые силы человека, оказывает решающее влияние на развитие его психических свойств, активизирует познавательную и трудовую деятельность. Он является своеобразной энергетической батареей деятельности. Реализуется мотив путем достижения некоторой цели. Понятие «цель» подразумевает представление о конкретном результате, который должен быть получен. Цель реализуется в процессе осуществления способов деятельности, т. е. конкретных приемов и операций. Разным целям соответствуют различные способы деятельности. Внешние условия представляют собой совокупность различных факторов, способствующих или препятствующих осмыслению деятельности. Актуализация определенного мотива приводит к постановке конкретной цели, что требует использования соответствующих способов. Вместе с тем, имеют место и иные соотношения. Например, постановка какой-либо конкретной цели может привести к актуализации связанных с ее содержанием мотивов, а овладение каким-либо новым способом даже образованию новых мотивов. Границы между этими структурными компонентами являются условными [2].

В заключение отметим, что слушатель переподготовки – это будущий специалист, у которого ценностной установкой является профессиональное педагогическое самообразование, способствующее постоянному развитию и совершенствованию профессиональных, личностных качеств, необходимых для решения все новых и новых задач.

Подчеркнем, что самообразовательная деятельность как особый вид познавательной деятельности предполагает: положительную мотивационную активность, направленность; проявление значительных волевых усилий; целеустремленность и самоорганизованность; высокий уровень интеллектуального развития; сформированность определенной системы познавательных умений; высокую самостоятельность; способность к видению и постановке вопросов, проблем; наличие адекватного уровня самооценки.

Список литературы

1. *Абакумова Е. Б.* Самообразовательная деятельность современного учителя // Проблемы и перспективы развития образования: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Пермь, январь 2013 г.). Пермь: Меркурий, 2013. С. 133–135.

2. *Заико Е. В.* Психологические вопросы организации самостоятельной работы студентов в вузе: учебн. пособие. Харьков: ХГУ, 1991. 69 с.

3. *Шаронова В. Б.* Самообразование будущего учителя как важный компонент повышения уровня его профессиональной готовности : дис. канд. пед. наук: 13.00.08: Челябинск, 2001. 196 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.dslib.net/prof-obrazovanie/samoobrazovanie-buduwego-uchitelja-kak-vazhnyj-komponent-povyshenija-urovnja-ego.html – (Дата доступа: 20.10.2017).

Т. С. Коршнева
Гомельский государственный профессионально-технический колледж народных художественных промыслов, Республика Беларусь, г. Гомель

Коррекция конфликтного поведения в юношеском возрасте

Коррекция – исправление неких недостатков, не требующее коренных изменений корректируемого процесса или явления. Психологическая коррекция понимается как деятельность по корректированию тех особенностей психического развития, которые не соответствуют «оптимальной» модели поведения [1].

Л. И. Божович поясняет, что занятия по психолого-педагогической коррекции тесно связаны с понятием «норма», что обозначает основную цель коррекции как «возврат» или «подтягивание» клиента к должному уровню исходя из его возрастных и индивидуальных особенностей.

Психокоррекционные воздействия могут быть следующих видов: убеждение, внушение, подражание, подкрепление. В процессе планирования психологом коррекционно-развивающих мероприятий выбираются не только методы работы с клиентами, но и в зависимости от формы организации психологической коррекции, выбирается ее вид [2].

Коррекционно-развивающая работа педагога-психолога, как правило, ориентирована на коррекцию конфликтных отношений в группе, содействие преодолению кризисных периодов в жизни подростков через систему больших психологических игр, малых тренингов с коллективами групп.

Прогнозирование и профилактика конфликтов – важные факторы регулирования социальных противоречий.

Чем раньше обнаружена проблемная ситуация социального взаимодействия, тем меньшие усилия необходимо приложить для того, чтобы разрешить ее конструктивно. Заблаговременное обнаружение социальных противоречий, развитие которых может привести к конфликтам, обеспечивается прогнозированием. Прогнозирование конфликтов заключается в обоснованном предположении об их возможном будущем возникновении или развитии.

Профилактика конфликтов заключается в такой организации жизнедеятельности субъектов социального взаимодействия, которая исключает или сводит к минимуму вероятность возникновения конфликтов между ними.

Профилактика конфликтов – это их предупреждение в широком смысле слова. Цель профилактики конфликтов – создание таких условий деятельности и взаимодействия людей, которые минимизировали бы вероятность возникновения или деструктивного развития противоречий между ними.

Профилактика конфликтов не менее важна, чем умение конструктивно разрешать их. Она требует меньше затрат сил, средств и времени и предупреждает даже те минимальные деструктивные последствия, которые имеет любой конструктивно разрешенный конфликт [3].

Наиболее эффективной формой предупреждения конфликта является устранение его причин. Деятельность по предупреждению конфликтов весьма разнообразна и, кроме того, является деятельностью многоуровневой.

В связи с этим, можно предложить коррекционную программу профилактики конфликтного поведения в подростковом и юношеском возрасте.

Цель программы: формирование умений эффективного поведения в конфликтных ситуациях.

Задачи:

– формирование отношения к конфликтам, как к новым возможностям творчества и самосовершенствования;

– ознакомление со способами управления межличностными конфликтами;

– развитие способности адекватного реагирования на конфликтные различные ситуации, развитие умения предупреждать конфликты;

– отработка навыков «я-высказываний», способствующих разрешению конфликтных ситуаций;

– обучение выбору эффективных стратегий разрешения межличностных конфликтов, позволяющих не только конструктивно решать возникающие проблемы, но и сохранять отношения людей.

Категория участников: тренинг рассчитан на подростков, учащихся, студентов.

Структура занятия:

Групповые занятия. Рекомендуемая частота занятий – один раз в неделю. Каждое занятие состоит из трех частей:

1. Вводная часть (разминка).
2. Основная часть (рабочая).
3. Завершение (обратная связь).

Тренинг рассчитан на 10 занятий по 1 часу.

Ожидаемые результаты:

– понимание того, что может послужить причиной конфликта;

– расширить представления о видах и динамике конфликтов;

– расширить регуляцию адаптивных реакций на конфликтные ситуации;

– освоить техники «Я-высказываний»;

– освоить стиль сотрудничества как один из основных элементов в профилактике разрешения конфликтов;

– выявить факторы эффективного общения, способствующие достижению взаимопонимания.

Тематический план программы тренинга:

1. Вводное занятие.
2. Конфликт как объективное социальное явление.
3. Стратегии поведения в конфликте.
4. Взаимодействие в конфликте.
5. Управление конфликтом.
6. Самоконтроль в общении.
7. Барьеры общения.
8. Анализ и разрешение конфликтных ситуаций.
9. Отношение к конфликтам.
10. Деловая игра «Потерпевший кораблекрушение».

Список литературы

1. *Анцупов А. Я., Шипилов А. И.* Конфликтология // Новые способы и приемы профилактики и разрешения конфликтов: учебник. 4-е изд., испр. и доп. М.: Эксмо, 2011. 512 с.

2. *Ерзин А. И.* Диагностика и коррекция агрессивного поведения: учебное пособие. Оренбург: Оренбургская государственная медицинская академия. 2012. 254 с.

3. *Шейнов В. П.* Конфликты в нашей жизни и их разрешение. СПб., 2002. 324 с.

Н. В. Кузнецова
Московское высшее общевойсковое командное училище, г. Москва

Опыт преподавания культурологии в вузе

Сегодня формируется новый подход к пониманию места и роли гуманитарных и в частности культурологических дисциплин в подготовке будущего специалиста, к созданию комфортной гуманитарной среды в вузах. Культурная среда вуза, по нашим представлениям, включает в себя следующие компоненты: цикл специальных и факультативных дисциплин, замкнутых на культуру, эстетическое воспитание, художественную культуру, нравственное воспитание, развитие университетских традиций.

В формировании культурной среды значительная роль отводится кафедрам гуманитарных и социальных наук; гуманитарным дисциплинам, раскрывающим духовные ценности российской цивилизации и русской культуры. Культура – это не только отражение архетипа нации, но и инструмент ее воспроизводства. Культура это история и традиции, культурная память.

Преподаватели напрямую вовлечены в процесс передачи не только знаний, но и ценностных ориентиров, поскольку процесс обучения и научных исследований пронизан ими. Ценностные установки можно найти в Уставе вузов и в правилах поведения для студентов, независимо от профиля учебного заведения. Современное высшее образование формирует систему ценностей, связано с наукой и научными исследованиями, создает потенциал для развития инновационной экономики.

Россия, вступив в глобальную конкуренцию инноваций, испытывает на себе влияние как позитивных так и негативных общемировых тенденций. В высшей школе традиционный подход в преподавании меняется на личностно-ориентированный, творческий; соотношение гуманитарного и инженерно-технического образования меняется в пользу последнего; совершенствуется система управления качеством высшего профессионального образования, комбинируя инновационные и традиционные методы и формы обучения.

Вопрос стоит в том – сколько заимствовать из западной культуры, чтобы перенимая опыт технологический, сохранить и приумножить свои национальные ценности. Политика – сфера интеллектуальной конкуренции за возможность контролировать свое историческое прошлое и свою культуру. Величайшей иллюзией является восприятие мира как безнационального. Процесс глобализации экономической делает мир единым, но вся известная нам история человечества – это история конкретных народов, наций и их культур.

Современная европейская культура носит, по мнению многих ученых, формализованный характер, схожий с интерфейсом вычислительных систем. Российская культура со времен Петра Первого строилась исключительно на заимствованиях, разрывая связь поколений в попытке достичь «европейский локомотив» и построить Империю с доминирующей нерусской элитой. Общеизвестно и то, что все нации пытавшиеся сменить собственную культуру на чужую, рано или поздно исчезали с геополитической арены мира. В России заимствование культурных традиций, обусловленных к тому же геополитическим пространством, суровыми климатическими условиями, отчасти препятствовало ускоренному экономическому, социальному развитию. Итогом тысячелетнего спринта отечественная политическая элита все также видит европейский поезд впереди.

В изучении курса «Культурология» типов мировой культуры (восточной, античной, европейской, русской и др.) нами традиционно используется сравнительный метод: сравнение русской и европейской архитектуры, владимирских и суздальских храмов XI века и готических соборов Европы, русской иконописи и средневековой европейской живописи. Особый интерес вызывает у студентов тема: «Православие в истории русской культуры». С появлением в учебном расписании ряда вузов курса «Религиоведение» появилась реальная возможность познакомить студентов с культурологическими концепциями русских религиозных философов: К. Леонтьевым, И. А. Ильиным, Н. Я. Данилевским. Наибольшее число работ русских религиозных мыслителей о российском воинстве появилось в периоды ведения войн – Русско-японской, Великой (Первой

мировой) и Второй мировой войны. В то время эти размышления были особенно актуальны, так как если в Русско-японскую речь шла о защите чести страны, то в мировые войны стоял вопрос о выживании России. Философские размышления С. Н. Булгакова, Б. П. Вышеславцева, И. А. Ильина, Л. П. Карсавина, П. А. Флоренского и других русских мыслителей посвящены философскому анализу войны, проблемам этики войны и мира. Русская религиозная философия считает нравственно оправданной только войну в защиту высших духовных святынь. Такими святынями могут быть вера в Бога, верность Родине и любовь к своему народу. Обладая самосознанием, нация в своем отношении к миру, в своем языке имеет специальные способы, при помощи которых она осознает и отображает себя, свою память. По свидетельству С.Татищева, министр иностранных дел Российской Империи Чарторыжский вообще «не знал русского языка»; во время «нахождения русской армии во Франции командующий главной квартирой императора Александра I князь Волконский делал распоряжения на французском языке. На этом языке он, например, сделал распоряжение о преследовании Наполеона в 1814 г.»[1, с.191]. При контактах с другими культурами многие из нас судят о чужих социально-культурных ценностях, используя в качестве образца и критерия социально-культурные ценности собственного этноса; проводят сравнительный анализ лексико-семантических категорий русского и иностранного языка. Каждый народ сберегает в своей семантической группе слова и выражения, раскрывающие душу народа, его мировоззрение. В английском языке ключевым выражением является выражение common sense (здравый смысл), для немецкой языковой картины мира важнейшим словом оказалось ordnung (порядок). Русские интересны остальному миру своим духовным взглядом на бытие, именно эта духовность отражена в концептах русского языка – совесть, счастье, благородство.[2, с. 41].

Отмечу что самый большой соблазн для преподавателя – решить все проблемы за счет чтения лекций по теоретическим разделам культурологи. Студенческая аудитория настроена на просветительский характер курса культурологи и его историческую направленность. При изучении культурологии, наряду с изучением фундаментальных проблем культуры и мировых цивилизаций, должны быть востребованы такие темы, как этикет делового человека, культура деловых коммуникаций, социология культуры.

Для создания культурной среды в университете важное место должны занимать ознакомление с фондами музеев и архивов, посещение театров, выставок. Использование технических средств и электронного учебника в процессе преподавания культурологии не способно полностью заменить ознакомление с музейными и выставочными экспонатами. Для эффективного освоения студентами учебного материала целесообразно практиковать внеаудиторные формы работы: экскурсии в музеи, посещение спектаклей, просмотры видеофильмов непосредственно в аудитории; систему творческих заданий, которые должны стимулировать интерес студентов к самостоятельному освоению культурного наследия России. Парадоксально, что студенты знают Древний Рим и Египет лучше, чем наследие этрусков, или российский Аркаим. Духовная память русской цивилизации – язык, письменность, литература – относятся к ценностям русской культуры. Главная задача состоит в том, чтобы вооружить студенческую аудиторию системой, разработанных мировой культурологией методов, концепций, подходов; показать историко-философские традиции отечественной культуры, способствовать овладению языком культуры, ее символами, кодами культурной памяти; проанализировать традиции русской, советской и современной культуры.

Список литературы

1. *Антонов Ю. С.* Эволюция нравственных ценностей во взглядах и деятельности военачальников русской армии и флота в XIX-начале XXв. // Власть. 2015. №11. С. 189–192.

2. *Зубанова С. Г., Кузнецова Н. В., Пантелеев И. В., Рузанова Н. П., Федорова Н. В., Денисова Л. Е., Безшлеева Н. Ю.* Актуальные концепты современности: христианско-православный подход: монография /под общ. ред. С. Г. Зубановой. М.:ИНФРА-М., 2015. 224 с.

Е. И. Кулько
Белорусская государственная сельскохозяйственная академия, Республика Беларусь, г. Горки

Дополнительное образование взрослых в Республике Беларусь

Национальное образование Республики Беларусь традиционно является одной из высших ценностей белорусского народа. Свидетельством достигнутых результатов является высокий уровень человеческого развития, обеспечение политической и социально-экономической стабильности в стране. Выбор курса на создание социального государства позволил определить верную стратегию ее функционирования и развития. Об этом свидетельствуют такие макропоказатели, как уровень грамотности взрослого населения (99,7 %), охват базовым, общим средним и профессиональным образованием занятого населения (98 %). По показателям поступления детей в начальную и среднюю школу, количеству студентов высших учебных заведений Беларусь находится на уровне развитых стран Европы и мира [1, с. 92].

Каждый третий житель республики учится. Государственная политика в сфере образования базируется на укреплении ведущих принципов развития белорусской школы, среди которых:

– государственно-общественный характер управления;

– обеспечение принципа справедливости, равного доступа к образованию;

– повышение качества образования для каждого.

Приоритетными также являются задачи обеспечения функциональной грамотности населения за счет развития сети учреждений профессионально-технического, среднего специального и высшего образования. В стране функционируют почти 10 тысяч учреждений образования, представляющих все его уровни, в которых обучение и воспитание более 2,0 млн. детей, учащихся и студентов обеспечивают около 445 тыс. работников.

Повышение квалификации, стажировку и переподготовку кадров в республике обеспечивают свыше 390 учреждений образования. Ежегодно профессиональным обучением, повышением квалификации, стажировкой и переподготовкой охвачено более 550 тыс. работников (около 14 % от общего количества всех работников республики). Дополнительное образование – это одна из форм последипломного образования. Оно адресовано тем, кто уже имеет первое базовое высшее образование, но по каким-либо причинам нуждается в получении дополнительной квалификации высокого уровня.

В современных условиях преобразования экономики страны эффективность деятельности и конкурентоспособность в большей степени зависит от уровня профессионализма, подготовки и деловых качеств специалистов, их мобильности, готовности переучиваться, настойчиво пополнять и совершенствовать профессиональные знания и умения.

Постоянно меняющиеся условия рынка труда, технические усовершенствования, растущая конкуренция заставляют вновь и вновь доказывать свою профессиональную пригодность. Именно поэтому все большую популярность приобретает дополнительное профессиональное образование, позволяющее специалистам повысить квалификацию или пройти профессиональную подготовку и получить квалификацию, дающую право работать в новой сфере деятельности.

В Белорусской государственной сельскохозяйственной академии всегда уделяли большое внимание повышению квалификации специалистов. И сегодня академия имеет статус ведущего вуза в национальной системе образования Республики Беларусь в области подготовки кадров для сельского хозяйства.

Еще в 1945-1965 гг. работала одногодичная школа подготовки руководящих кадров для колхозов и совхозов с ежегодным набором 75 человек, а также шестимесячные курсы повышения квалификации председателей колхозов и директоров совхозов, трехмесячные курсы повышения квалификации специалистов сельского хозяйства. А сегодня Институт повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования проводит переподготовку по 3 специальностям:

1-740172 «Управление организациями и подразделениями агропромышленного комплекса» с присвоением квалификации «Специалист по управлению». Обучаются специалисты сельскохозяйственных организаций в заочной форме получения образования (срок обучения – 21

мес.) и студенты старших курсов (срок обучения – 16 мес.) в очной (вечерней) форме получения образования.

1-590105 «Охрана труда в сельском хозяйстве» с присвоением квалификации «Специалист по охране труда». Форма обучения – заочная. Срок обучения – 21 месяц. По данным специальностям обучаются специалисты с высшим образованием, работающие в организациях относящиеся к Министерству сельского хозяйства и продовольствия за счет средств республиканского (местного) бюджета. Специалисты, работающие в других отраслях, проходят переподготовку на платной основе.

1-080171 «Педагогическая деятельность специалистов» с присвоением квалификации «Преподаватель в соответствии с квалификацией по основному образованию». Форма обучения – заочная. Срок обучения – 21 месяц. По данной специальности обучаются преподаватели аграрных колледжей и вузов Республики Беларусь. На платной основе – специалисты других отраслей. По окончании обучения выдается диплом государственного образца Слушатели обучаются по плану-графику переподготовки и повышения квалификации руководящих работников, специалистов и рабочих (служащих) сельскохозяйственных организаций, утвержденному Министерством сельского хозяйства и продовольствия Республики Беларусь на календарный год.

Также на базе Института осуществляется обучение по Программе подготовки временных (антикризисных) управляющих в отношении государственных организаций, организаций с долей государственной собственности в уставном фонде, градообразующих и приравненных к ним организаций, утвержденной Департаментом по санации и банкротству Министерства экономики Республики Беларусь.

За 2016 год в Институте прошли обучение 1919 человек. В том числе: повышение квалификации и стажировка – 1574, переподготовка – 345. В настоящее время последипломное образование руководителей и специалистов ведется по трем направлениям: переподготовке, повышению квалификации и стажировке (на платной основе).

Благодаря постоянно растущей конкуренции в каждом секторе экономики, все большее число организаций понимают, что их единственным стратегическим преимуществом в конкурентной борьбе и в глазах потребителей от аналогичных услуг конкурентов является способность развивать свой персонал. Знания и умения персонала есть валюта XXI века, которая создает и укрепляет прибыльность и конкурентоспособность компаний. Каждый работающий специалист сегодня нуждается в поддержке и постоянном развитии своих профессиональных навыков, знаний и умений.

В целях дальнейшего развития дополнительного образования взрослых в Республике Беларусь желательно расширять сотрудничество с международными организациями, национальными организациями других стран в рамках образовательных проектов, Европейской ассоциацией образования взрослых. В целях повышения эффективности и значимости дополнительного образования взрослых необходимо включение системы дополнительного образования в систему непрерывного образования. Необходимо дальнейшее развитие организаций, реализующих образовательные программы дополнительного образования взрослых; обновление образовательные программы; формирование учебных планов и программ, реагирующие на изменяющиеся потребности страны; расширение услуг дополнительного образования взрослых по иностранным языкам, внешнеэкономической деятельности, антикризисному управлению; использование новых технологий в образовательном процессе; вовлечение высококвалифицированных специалистов в различных отраслях в структуру дополнительного образования взрослых. Со стороны государства желательно проведение мероприятий на пропаганду идей дополнительного образования взрослых, разработка и оптимизация социальных гарантий работникам при получении дополнительного образования.

Предложенные мероприятия позволят повысить качество дополнительного образования взрослых, повысить престиж и эффективность дополнительного образования взрослых в Республике Беларусь. Дополнительное образование обеспечивает отрасли экономики высококвалифицированными кадрами, помогает развивать инновационные процессы в стране и удовлетворяет желания граждан в профессиональном росте и совершенствовании. В Кодексе

Республики Беларусь об образовании выделены основные моменты, регламентирующие данный процесс. В то же время на сегодняшний день нельзя сказать, что система дополнительного образования взрослых развита в полной мере [1, 69].

В целях повышения эффективности и значимости в развитии экономики страны дополнительного образования взрослых можно предложить следующие мероприятия: совершенствование научно-методического обеспечения, расширение услуг, вовлечение высококвалифицированных специалистов, участие государства.

Список литературы

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании от 13 января 2011 г. № 243-З // Нац. реестр правовых актов Республики Беларусь. 17 января 2011 г. № 2/1795.

А. С. Куцепалова, Т. Г. Шатюк
Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель

Особенности личности, пережившей ситуацию автомобильной аварии

Автомобильная авария – событие, возникшее в процессе движения по дороге транспортного средства и с его участием, при котором погибли или пострадали люди, повреждены транспортные средства, сооружения, грузы, либо причинен иной материальный ущерб.

Основными причинами возникновения автомобильной аварии является: неисправность технического средства, нарушение правил дорожного движения, усталость водителя от длительной езды, отчего возникает временное расстройство восприятия окружающей среды. Алкогольное, наркотическое опьянение и плохое самочувствие человека в дороге.

Аспект переживания С. К. Бондырева определяла как гедонический. Переживание – это совокупность эмоций и ощущений в связи с высокозначимой для индивида ситуацией, имеющей для него проблемный характер. Она отмечала, что для человека есть нечто значимое «вообще» и значимое «происходящее» [1, с. 78].

Переживания – деятельностный аспект: умственные и физические действия индивида, подсказываемые характером проблемной для него ситуации и направленные на то, чтобы прийти к благополучному исходу. Деятельностный аспект переживания убедительно раскрыт в работах Ф. Е. Василюка [2, с. 28].

Переживание ситуации автомобильной аварии включает в себя совокупность эмоций и ощущений в связи с опасной для индивида ситуацией, где умственные и физические действия индивида направлены на то, чтобы прийти к благополучному исходу.

Пострадавший после травматического события имеет склонность заново переживать случившееся: это проявляется в навязчивых воспоминаниях, мыслях и ночных кошмарах. Личность с посттравматическим стрессовым расстройством не хочет вспоминать подробности случившегося, у него появляется желание забыть, вычеркнуть мысли и чувства, напоминающие о трагическом событии. Пострадавший становится эмоционально нестабильным: слезы сменяются вспышками гнева. Еще один симптом посттравматического стрессового расстройства – сверхбдительность. Человек проявляет повышенную осторожность даже в неопасных ситуациях [1, с. 144].

У психологически травмированной автомобильной аварией личности возникают признаки депрессии. Наблюдается усталость и потеря энергии, вне зависимости от интенсивности деятельности, появляется ощущение своей низкой ценности. Нередко депрессия сопровождается такими физиологическими признаки, как значительная потеря или прибавление веса, снижение или повышение аппетита, нервное истощение, апатия, расстройство сна, двигательная заторможенность или возбуждение.

Для преодоления стрессового напряжения водителю, пережившему ситуацию автомобильной аварии, необходимы способы совладающего поведения. Стратегии копинга дают возможность справиться с тяжелой проблемой. Стратегия может быть эмоциональная или поведенческая. Цель совладания состоит в том, чтобы человек смог преодолевать жизненные трудности или уменьшал их влияние на организм.

Понятие «копинг», или преодоление стресса, рассматривается как деятельность личности по поддержанию или сохранению баланса между требованиями среды и ресурсами, удовлетворяющими требованиям. Копинг-поведение реализуется посредством применения копинг-стратегий на основе личностных и средовых копинг-ресурсов. Относительно стабильные личностные и социальные характеристики людей, обеспечивающие психологический фон для преодоления стресса и способствующие развитию копинг-стратегий, рассматриваются в качестве копинг-ресурсов [2, с. 450].

В автомобильной аварии часто используется такой копинг-ресурс, как социальная поддержка, который представлен в виде информации, приводящий субъекта к утверждению, что его любят, поддержат и проявят заботу, и что он является членом социальной сети и имеет с ней

взаимные обязательства. Социальная поддержка, смягчая влияние стрессоров на организм, тем самым сохраняет здоровье и благополучие индивида, облегчает адаптацию и способствует развитию человека.

Эффективными стратегиями можно назвать такие стратегии, которые направленные на решение проблем Стратегии, назначение которых – совладание с отношением индивида к проблеме, являются менее эффективными. Но, как бы то ни было, исследования также свидетельствуют, что применение сразу нескольких способов совладания более эффективно, чем выбор только одного конкретного способа реагирования на ситуацию Эффективность копинг-стратегий зависит как от самой реакции, так и от контекста, в котором эта реакция осуществляется [3, с. 466].

Таким образом, стресс вызванный переживанием ситуации автомобильной аварии, является сложным периодом, как для мужчин, так и для женщин. Мужчинам свойственно проявлять патологическую агрессию или гнев, повышенную нервозность. В то время как женщины проявляют излишнюю эмоциональность, «проговаривание» проблемы. Мужчины, как правило, чувствуют разрядку, когда принимаются за активные действия. Женщины чувствуют себя гораздо легче в ситуации, когда их проблемы понятны и приняты окружающими, когда имеется возможности высказаться и выплеснуть свои эмоции наружу.

Для определения оценки особенности поведенческих реакций испытуемых в ситуациях, сопряженных с неопределенностью для жизни, требующих нарушения установленных норм, использовалась методика «Диагностика степени готовности к риску» А. М. Шуберта. При помощи U-критерий Манна-Уитни (уровень значимости $p \leq 0,01$) было выявлены различия по шкалам: «склонности к риску» (у мужчин показатель – 5 %, у женщин – 16,67 %, то есть поведение женщины в критической ситуации направлено на вполне определенную цель, достижение которой связано с опасностью, угрозой поражения, неудачи); «склонность к излишней осторожности» (у мужчин показатель – 28,33 %, у женщин – 18,33 %, то есть мужчина стремится избегать ошибок, возможных несчастий и всего того, что может оказаться источником вреда).

Для определения преобладания одной из реакции (вторжение, избегание, возбуждение), на травмирующие ситуации, переживания и воспоминания о ней была использована методика «Шкала оценки травматического события» М. Горовица и при помощи U-критерий Манна-Уитни (уровень значимости $p \leq 0,01$) были выявлены различия у мужчин и женщин. У женщин показатель шкалы «возбудимость» выше, чем у мужчин, то есть женщины больше переживают ситуацию автомобильной аварии физически: проявляется тенденция испытывать неприятные физические ощущения (потливость, нарушение дыхания, тошноту, учащение пульса, подъем давления, боль в мышцах, и т. п.) в ситуациях чем-то напоминающих о случившихся событиях; раздражительность, внутренняя напряженность, затруднения при необходимости сосредоточить внимание на чем-либо, настороженность, ожидание, что случится что-то плохое, склонность действовать или чувствовать себя так, как будто бы все еще находишься в той ситуации. У мужчин показатель по шкале «вторжение» выше, чем у женщин, что характеризует мужчин, переживающих ситуацию автомобильной аварии, более эмоционально. Проявляется это через злость, гнев, тревогу, ужас, навязчивые травмирующие воспоминания – при любом напоминании о травматическом событии заново переживается ситуация аварии с высокой степенью интенсивности. Иногда отдельные картины произошедших событий могут внезапно возникать в сознании личности как бы против ее воли, сопровождаясь при этом непереносимо тяжелыми переживаниями. Также мужчинам характерна сосредоточенность мыслей на случившемся, невозможность отвлечься и переключиться на другое. По шкале «избегание» различий выявлено не было, что говорит о том, что как мужчины, так и женщины демонстрируют высокий уровень, стараются не вспоминать об аварии, намеренно избегают места происшествия, ни с кем не говорят на эту тему, не позволяют себе расстраиваться, ощущают нереальность произошедшего и т. п.

Для определения копинг-механизмов, способов преодоления переживания ситуации автомобильной аварии был использован опросник «Способы совладающего поведения» Р. Лазаруса. Используя U-критерий Манна-Уитни, (уровень значимости $p \leq 0,01$) было выявлено различие по всем шкалам. По шкале «конфронтационный копинг», «дистанцирование» у мужчин

показатели выше, чем у женщин, что характеризует их как личностей, более конфликтующих в стрессовых ситуациях, что им свойственно субъективное снижение значимости травматического события и степени эмоциональной вовлеченности в нее. По шкалам «самоконтроль», «поиск социальной поддержки», «принятие ответственности», «планирования решения проблемы» показатели выше у женщин, что характеризует их как личностей, предполагающих решение проблем за счет целенаправленного подавления и сдерживания эмоций, обращение за социальной поддержкой, принятие роли в совершенном действии, осуществляющих целенаправленное и планомерное разрешение проблемной ситуации. По шкале «бегство-избегание» у мужчин и у женщин показатель низкий, то есть у респондентов низкий уровень преодоления негативных переживаний за счет реагирования по типу уклонения: отрицания проблемы. По шкале «положительная переоценка» у мужчин нулевой, а у женщин низкий показатель, что означает низкий уровень преодоления негативных переживаний за счет ее положительного переосмысления, рассмотрения ее как стимула для личностного роста.

В ходе исследования, были выявлены отдельные половые и возрастные особенности, включающие в себя также, опыт вождения и копинг-стратегии. С возрастом имеет место большее обращение к таким стратегиям как «принятие ответственности», «поиск социальной поддержки» и меньшее – «бегство и избегание». Такие копинг-стратегии относятся к разряду «обращение к другим», что характеризует респондентов в большинстве своем как личностей, обращающихся к другим за поддержкой, будь это сверстники, близкие люди, или коллеги по работе.

Женщины чаще, чем мужчины, прибегают к использованию продуктивных копинг-стратегий, что означает стремление женщины работать над решением проблемы, сохраняя при этом оптимизм, и связь с другими. Все ресурсы женщины направляют на активные действия по устранению источника стресса. Мужчины чаще, чем женщины, прибегают к неадаптивным копинг-стратегиям, таким как «конфронтационный копинг» и «дистанцирование». Такие копинги не являются продуктивными, так как направлены не на выход из трудной ситуации, а на эмоциональное реагирование в проблемной ситуации и отрицание существующей проблемы. Также сюда относится и психологическое отвлечение от источника стресса через развлечения, мечты, сон, юмор. Таким образом, водители, пережившие ситуацию автомобильной аварии, нуждаются в оказании психологической помощи, стабилизации эмоциональных состояний, повышении стрессоустойчивости и профилактике посттравматического стрессового расстройства. Для коррекционной программы по снижению переживания ситуации автомобильной аварии были отобраны респонденты, пережившие ситуацию автомобильной аварии, у которых превышен уровень конфликтности, наличествует дистанцирование от травмирующего события, а также затрачивающие эмоциональные ресурсы на игнорирование проблемы или само ее избегание, но не решающие стрессовую ситуацию в целом.

В результате проведения коррекционной работы по снижению переживания ситуации автомобильной аварии при помощи Т-критерия Вилкоксона ($p \leq 0,01$) были сопоставлены результаты до и после коррекционной работы с целью установления направленности изменения и были выявлены статистически значимые различия: уровень осторожности повысился, а уровень склонности к безудержному риску снизился; значительно снизились показатели по шкалам «вторжение», «избегание», «возбудимость», а также по шкалам: «конфронтационный копинг», «дистанцирование», и повысились по шкалам «поиск социальной поддержки», «принятие ответственности», «планирование решение проблемы», «положительная переоценка». Таким образом, коррекционно-развивающая работа по профилактике переживания ситуации автомобильной аварии у личностей с повышенной реакцией избегания травмирующих событий, конфликтностью и избегание решения проблем имела эффективность проведения, способствовала стрессоустойчивости респондентов, стабилизации эмоционального состояния, обучению способности к самоорганизации и саморегуляции эмоциональных состояний.

Список литературы

1. *Бондырева С. К.*, *Колесов Д. В*. Переживание (психология, социология, семантика). М.-Воронеж: МПСИ, 2007. 160 с.

2. *Василюк Ф. Е., Зинченко В. П.* Психология переживания: анализ преодоления критических ситуаций. Москва: Изд-во МГУ, 1984. 200 с.

3. *Китаев-Смык Л. А.* Психология стресса. М.: Наука, 1983. 368 с.

4. *Карвасарский Б. Д.* Клиническая психология. СПб.: Издательский дом «Питер», 2011. 861 с.

5. *Бодров В. А.* Психологический стресс: развитие и преодоление. М.: ПЕР СЭ, 2006. 528 с.

М. В. Лазарева
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Подвижные игры на занятиях физической культурой у студентов творческих специальностей

Анализируя труды основоположников современной системы физического воспитания, невозможно не отметить их особое отношение к подвижным играм, как к одному из основных средств физического развития человека.

По мнению В. В. Гориневского, Е. А. Аркина, П. Ф. Лесгафта подвижная игра – незаменимое средство формирования гармоничной личности, обогащения знаниями, представлениями об окружающем мире, основа развития мышления, физических качеств и двигательных способностей, а также формирования морально-волевых качеств. В процессе игры происходит, не только закрепление и совершенствование уже имеющихся навыков, но формирование новых.

История возникновения и развития подвижных игр берет свое начало в глубокой древности. Многие виды народно-художественного творчества, декоративно-прикладного искусства, элементы фольклора подтверждают предположение ученых о том, что истоки подвижных игр заложены в первобытнообщинном строе. Хотя сведений о подвижных играх в первобытнообщинном строе очень мало, но на основании имеющихся данных установлено, что назначение древних игр – не развлекательное, а практическое. Действиями игры древние люди проводили магический ритуал, в котором желаемое изображалось, как действительное, настоящее проецируется на будущее.

В наиболее ранних этнографических и географических описаниях русских путешественников имеются указания по приучению маленьких детей к выполнению трудовых обязанностей через игровые элементы. Так в игровой деятельности древних северных народов (1715 г.) общими чертами являлись: ловля птиц, рыбы, охоты на зверя, стрельбы из лука.

Основатель российской системы физического воспитания П. Ф. Лесгафт придавал подвижным играм важное значение, как средству подготовки детей к самостоятельной взрослой жизни. В частности он отмечал, что в процессе самостоятельной двигательной деятельности развивается инициатива, воспитываются нравственные качества, неоспорим и оздоровительный и тренировочный эффекты.

Проанализировав литературные источники, можно заключить, что подвижные игры – универсальное, комплексное, научно обоснованное и общепринятое средство физической культуры, применение которого эффективно способствует повышению уровня здоровья, физического развития, интереса к двигательной активности.

Основываясь на вышеизложенном было проведено исследование и оценка эффективности применения элементов подвижных игр на занятиях по физической культуре у студентов творческих специальностей.

С этой целью среди занимающихся, было составлено и проведено анкетирование по традиционной методике на момент начала учебных занятий (сентябрь).

Проведенный опрос выявил ряд интересных взаимосвязей. Так по совокупности вопросов, характеризующих физическую составляющую, выявлено:

– что 90 % студентов имели очень низкий уровень двигательной активности в течение дня;

– 82 % опрошенных посещали учебные занятия по физической культуре только по причине контроля за посещениями;

– 85 % опрошенных связывали явление равнодушия к физической активности с наличием противопоказаний по состоянию здоровья и с рекомендациями врачей.

Особое внимание стоит обратить на тот факт, что до поступления в ГГУ 90 % исследуемых студентов не занимались никаким видом спорта или другими видами физкультурной деятельности.

5 % студентов, творческих специальностей ГГУ, освобожденных от занятий физической культурой, имели хронические заболевания, не характерные для молодого организма: полиартриты и артрозы, сколиозы с наличием горба, гипертоническую болезнь, атеросклероз, микроинсульт, миопии высокой степени и других «старческих» заболеваний зрительного аппарата, нарушений гормонального фона и обмена веществ, бесплодия, астмы и других серьезных заболеваний. Кроме того, все «освобожденные» от занятий физической культурой на срок более года жаловались на приобретенные дополнительные новые заболевания или негативные процессы, снижающие качество жизни.

Так, у 15 %–8 % анкетируемых наблюдались гипертонические реакции, увеличение показателей артериального давления на 10–20 мм. рт. ст., 10 %–15 % имели избыточную массу тела, 30 % – хронические заболевания носоглотки (ангина, хронический тонзилит, ринит, гайморит.), 12 %–22 % – нарушения осанки различной этиологии.

50 % студентов жаловались на прогрессирование основного заболевания и связывали это со снижением двигательной активности.

Проанализировав полученные данные, в процесс занятий физической культурой были внесены дополнения. В частности, для повышения интереса к двигательной активности была введена игровая разминка, включающая как адаптированные для данной возрастной категории подвижные игры, так и игровые элементы с предметами.

В процессе применения подвижных игр, на занятиях физической культуры у студентов творческих специальностей, следует выделить следующие особенности:

– для студентов творческих специальностей необходимо обеспечение оптимальных физических нагрузок, исключив максимальные мышечные напряжения;

– приступая к проведению подвижной игры, следует учитывать характер предшествующей деятельности, а также настроение;

– с целью снижения физической нагрузки можно устраивать кратковременные перерывы, используя их для разбора ошибок, подсчета очков, уточнения правил, сокращение дистанции и количества повторений;

– с целью повышения интенсивности можно увеличивать количество участников, увеличивать размеры площадки игры, включать дополнительные препятствия или усложнения;

– необходимо учитывать, что с увеличением эмоционального состояния играющих, нагрузка в процессе игры увеличивается.

В дополнение занимающиеся вели «Дневник самоконтроля», где фиксировались и анализировались субъективные показатели состояния здоровья: общее самочувствие, качество сна, аппетит, настроение, интерес к активной деятельности. Специально разработанная форма дневника самоконтроля учитывала, как субъективные, так и объективные показатели. К объективным показателям относились: частота сердечных сокращений, вес, артериальное давление, результаты простейших функциональных проб и тестов.

В результате проведенного повторного анкетирования (декабрь) и полученных данных можно сделать следующие выводы.

Использование подвижных игр в подготовительной части занятия по физической культуре повышает интерес как к занятиям в целом, так и к самоконтролю собственного объема двигательной активности.

Повышение интереса к занятиям по физической культуре обеспечивает регулярность учебно-тренировочного процесса, что способствует повышению уровня здоровья у студентов творческих специальностей.

30 % опрошенных студентов заявили об улучшении настроения, самочувствия, общего тонуса, повышении работоспособности.

Ведение дневника самоконтроля способствует расширению кругозора в области оценивания уровня своего здоровья, позволяет своевременно заметить негативные тенденции, фиксировать ухудшения и улучшения, помогает лучше познать самого себя. Изучить сильные и слабые стороны своего организма, индивидуально подобрать объем и характер двигательной активности и отдыха, адекватно оценить воздействие физических нагрузок, что самым наилучшим

образом будет способствовать снижению прогрессирования имеющихся хронических заболеваний, предупреждать стадии их обострения, обеспечит профилактику сопутствующих заболеваний.

Таким образом, регулярное применение подвижных игр и их элементов на занятиях физической культурой создаст необходимые условия для повышения их уровня здоровья и обеспечит гармоничное равновесие между умственными и физическими нагрузками у студентов творческих специальностей.

Список литературы

1. *Илькевич К. Б.* Мотивация студентов к занятиям спортом // Материалы Международной научно-практической конференции. Гжель: ГГУ., 2014. С. 195–200.

2. *Лепешкин В. А.* Баскетбол. Подвижные и учебные игры [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые данные. М.: Советский спорт, 2013. 100 c. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/40769. – ЭБС «IPRbooks».

3. *Шулятьев В. М., Побыванец В.С.* Физическая культура студента [Электронный ресурс]: учебное пособие. [Электронный ресурс]. М.: Российский университет дружбы народов, 2012. 288 c. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22227. По паролю. ЭБС «IPRbooks».

4. *Григорович Е.* С. *и др.* Физическая культура [Электронный ресурс]: учебное пособие [Электронный ресурс]. Минск: Вышэйшая школа, 2014. 351 c. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35564. По паролю. ЭБС «IPRbooks».

С. Л. Леньков
Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования, г. Москва
Т. Б. Мацюк
Тверской институт Московского гуманитарно-экономического университета, г. Тверь

Профессиональная подготовка и воспитание личности студентов средствами волонтерской деятельности

В современных условиях остро актуальной является каждая из двух следующих ключевых проблем: проблемы воспитания подрастающих поколений, в том числе, на этапе вузовского обучения; проблемы подготовки в вузе высоко квалифицированных специалистов.

Наше исследование выполнено на стыке данных проблем, т.к. охватывает вопросы и воспитания, и профессиональной подготовки. Для этого в качестве важного и все еще не полностью используемого ресурса рассматривается волонтерская деятельность студентов. Таким образом, две указанные общие проблемы в рамках исследования конкретизируются, образуя следующие вопросы исследования: какие возможности потенциально имеет волонтерская деятельность студентов для развития их субъектности в образовательном процессе вуза в профессиональном и личностном аспектах; какие психологические условия и средства необходимы для полноценной реализации подобных возможностей?

Анализ литературы показал, что данная проблема в рамках педагогической психологии фактически еще не изучалась. При этом сама по себе волонтерская деятельность в последние годы привлекает повышенное внимание (см., например, [1; 3]. В частности, анализ диссертаций показал, что те или иные аспекты волонтерской деятельности исследовались в рамках: социологии (Баланян, М. Н., 2015; Кудринская, Л. А., 2006; Кузьминчук, А. А., 2016; Певная, М. В., 2016; Шаповалов, А. В., 2015); философии (Зубова, Д. А., 2011); культурологии (Луговая, Е. А., 2012); филологии (Саидгасанова, Э. У., 2015; экономики (Трохина, А. В., 2012).

Больше всего подобных исследований в педагогике по различным специальностям (13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования; 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания; 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности; 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования).

В психологии волонтерская деятельность изучалась в рамках: общей психологии (Азарова, Е. С., 2008); социальной психологии (Бархаев, А. Б., 2010; Новикова, Г. В., 2013); акмеологии (Афонькина, Ю. А., 2003; Волхонская, Ю. Н., 2011; Краснощеченко, И. П., 2012). При этом в рамках педагогической психологии нам удалось обнаружить только 3 работы (Емельянова, Т. Г., 2006; Латюшин, Я. В., 2004; Толстикова, С. Н., 2013). Таким образом, важность обозначенной проблемы в сочетании с ее недостаточной изученностью обусловливают актуальность нашего исследования.

Во многих странах в волонтерстве в тех или иных формах принимает участие значительная доля населения; интенсивно происходит институализация и законодательная легитимизация волонтерства; широко развиваются международные волонтерские организации, движения и проекты и т. д. (см.: [2; 4])

В рамках нашего исследования для эффективной реализации своих потенциальных возможностей волонтерская деятельность студентов организовывалась в соответствии с определенными психолого-педагогическими условиями, важнейшими из которых являются следующие:

1) волонтерская деятельность студентов вуза должна быть не изолированной, а органично включаться в общий образовательный процесс вуза на всех этапах его организации и реализации;

2) необходима организация специальной дополнительной подготовки студентов к выполнению различных видов волонтерской деятельности, предусмотренных образовательным процессом вуза;

3) среди различных видов волонтерской деятельности, выполняемой студентами за время их обучения в вузе, целесообразно предусмотреть и специально организовать профессионально

ориентированные виды деятельности, соответствующие профилям вузовской подготовки, получаемой студентами.

В нашем исследовании подобные виды деятельности для студентов-психологов были связаны с оказанием психологической помощи различным категориям населения, включая детей-сирот, подростков, состоящих на учете в инспекции по делам несовершеннолетних, несовершеннолетним, условно осужденным и т.д. Важно, что к участию в подобной работе привлекались только специально подготовленные студенты, прошедшие дополнительное обучение и выполняющие свои волонтерские обязанности под постоянным контролем и патронажем опытных наставников из состава высококвалифицированных преподавателей вуза.

Аналогичные условия и требования соблюдались при организации профессионально ориентированной волонтерской деятельности студентов других направлений подготовки. Студенты-юристы участвовали в оказании юридической помощи населению в рамках специально организованной студенческой «Юридической клиники»; студенты-экономисты помогали готовить экономические обоснования различных социальных проектов; студенты-менеджеры выполняли разнообразные обязанности руководителей, организаторов, координаторов, предпринимателей (инициаторов различных новых волонтерских проектов). Таким образом, профессионально ориентированная волонтерская деятельность использовалась для студентов всех охваченных исследованием направлений подготовки. Такой подход встречается относительно редко, значительно чаще рассматриваются виды волонтерской деятельности, не связанные прямо и непосредственно с профилем подготовки студента. Обычно это виды волонтерства, связанные с помощью незащищенным слоям населения или, например, разновидности спортивного волонтерства, ставшего в последние годы очень популярным среди студенчества как в нашей стране, так и за рубежом.

Все подобные виды волонтерской деятельности также по возможности использовались в нашей практической работе со студентами-волонтерами. Обязательной частью участия в волонтерском движении для наших студентов было выполнение именно профессионально ориентированных видов волонтерской деятельности, специфических для каждого направления подготовки.

Таким образом, участие студентов в специально организованной волонтерской деятельности действительно способствует более эффективному профессиональному развитию. Кратко сформулируем выводы исследования:

1. Участие студентов в волонтерской деятельности способствует развитию субъектности в образовательном процессе вуза в профессиональном и личностном аспектах, если выполняются следующие условия:

– в числе разнообразных видов волонтерской деятельности, в которую включен студент-волонтер, присутствует профессионально направленная деятельность, соответствующая осваиваемому в вузе профилю профессиональной подготовки;

– используется специально разработанная психолого-педагогическая программа подготовки волонтеров, включающая, в том числе, релевантные формы и методы психологической подготовки.

2. Развитие субъектности студента вуза, вовлеченного в специально организованную волонтерскую деятельность, в профессиональном аспекте проявляется в формировании уровня профессиональной компетентности, более высокого по сравнению с традиционным.

3. Развитие субъектности студента вуза, вовлеченного в специально организованную волонтерскую деятельность, в личностном аспекте проявляется в уровне сформированности смысложизненных ориентаций, более высоком по сравнению с традиционным.

Список литературы

1. *Кузьминчук А. А.* Институциональное регулирование волонтеров как социальной общности: автореф. дис. … канд. социол. наук. Тюмень, 2016.

2. *Михайлова Е. Е.* Цивилизационное и культурное своеобразие мира личности в контексте глобализации // Вестник Тверского государственного университета. Серия: философия. 2016. № 2. С. 38–46.

3. *Новикова Г. В.* Социально-психологические технологии формирования социальной активности молодежи в добровольческой деятельности: автореф. дис. ... канд. психол. наук. М., 2013.

4. Указ Президента РФ от 27.11.2017 № 572 «О Дне добровольца (волонтера)» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации. URL: http://www.pravo.gov.ru.

Е. А. Лупекина
Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель

Волонтерская психологическая помощь семье в условиях нарушения привязанности (из опыта реализации проекта)

Одним из признаков развитого гражданского общества является наличие в нем сформированного Волонтерского движения. Большинство развитых и развивающихся стран переживают пик общественной активности, когда много людей абсолютно бескорыстно, искренне желают помочь ближнему. Добровольческие инициативы распространяются почти на любую сферу человеческой деятельности – работу с социально-незащищенными слоями населения (инвалидами, престарелыми, маргиналами, детьми-сиротами); выполнение общественных работ (строительство дорог, уборка территорий); организации общественно-полезных мероприятий (благотворительных концертов, сбора средств в поддержку нуждающихся); работа в рамках неформального образования; экологическая защита; и т. д.

Детство – это период, когда закладываются фундаментальные качества личности, обеспечивающие психологическую устойчивость, нравственные ориентации, жизнеспособность и целеустремленность. Эти духовные качества личности не развиваются спонтанно, а формируются в условиях выраженной родительской любви.

По итогам 2015 года в Республике Беларусь 27128 детей проживают в социально опасном положении (СОП), чаще всего по причине алкоголизации родителей. Когда профилактические мероприятия социальных служб в отношении такой семьи оказываются не достаточными, ребенка временно изымают из семьи и помещают в региональные социально-педагогические центры или приюты. В стране работает 138 социально-педагогических центров и 111 приютов. Психологически такая ситуация для ребенка представляет собой условия нарушения привязанности [1; 2]. Даже самые заботливые и терпеливые воспитатели, вкусная еда, обилие игрушек и бытовые условия, лучше домашних, не могут заменить ребенку маму. Дети очень скучают по маме, очень ждут, когда она придет за ними.

Это хорошо понимают специалисты «Гомельского городского социально-педагогического центра» – приюта, где находятся дети, оказавшиеся в сложной жизненной ситуации. Их первостепенная задача – профилактика социального сиротства, т.е. оказание всей возможной социальной, психологической, юридической помощи семье, чтобы дети не стали сиротами при живых родителях.

Студенты-психологи Гомельского государственного университета имени Ф. Скорины знают из теории, что нарушение тесной эмоциональной связи ребенка и матери (расстройство привязанности по МКБ10) тормозит психическое развитие ребенка, порождает недоверие и отчуждение к другим людям [3]. Ситуации, когда мама оставила, мама не смогла, не справилась с воспитанием, и «поэтому я оказался в приюте» – всегда переживаются драматично и болезненно. Искреннее и практически направленное желание студентов-волонтеров помочь детям вернуть доверительные отношения, взаимное внимание и чуткость материнского сердца осуществляется в проекте «Торт для мамочки».

Социально-психологический проект «Торт для мамочки» реализуется филиалом кафедры психологии Гомельского государственного университета им. Ф. Скорины на базе Гомельского городского социально-педагогического центра» под руководством доцента кафедры психологии Лупекиной Е. А. У проекта социально-практическая направленность. Цель проекта: восстановление эмоциональной связи между ребенком, находящимся в государственном учреждении интернатного типа (в приюте), и его биологической матерью, при возвращении ребенка в семью, т. е. терапия нарушений привязанности.

Задачи проекта:

1) восстановление и развитие взаимного внимания, чуткости и отзывчивости между ребенком, находящимся в приюте, и его биологической матерью;

2) оказание психологической помощи семье, находящей в социально опасном положении (СОП);

3) развитие навыков профессиональной деятельности у студентов-психологов, волонтеров проекта.

На первом этапе психологи-волонтеры знакомятся с воспитанниками приюта при Гомельском городском социально-педагогическом центре. Для установления контакта с детьми играют в разнообразные игры: «съедобное-несъедобное», «назови какие знаешь фрукты», «испорченный телефон» и др. Волонтеры рассказывают детям, что они пришли, чтобы помочь им приготовить сюрприз для мамочки – торт.

На втором этапе – готовим торт для мамочки. Все необходимые продукты для приготовления торта (коржи, мастика, сгущенное молоко) были куплены заранее на благотворительные средства. Психологи-волонтеры играют с каждым ребенком индивидуально. Во время приготовления торта дети особенно охотно рассказывают о своей маме: какая она, как выглядит, во что они вместе играют. Такие моменты пронизаны мечтами о том, как скоро они будут вместе со своей родной и любимой мамой!

На третьем этапе в приют приглашают родителей. Психолог-волонтер предлагает ребятам и их семье (бывает, что мамы приходят с папами, братиками и сестричками) поиграть всем вместе: нарисовать рисунок, сочинить сказку, построить дом из конструктора и т. д. Потом каждый участник высказывается, какие чувства возникали у него в ситуации совместного творчества, кто был инициатором идей, комфортно ли играть вместе со всей семьей. После совместной деятельности проводят беседу, где каждый участник высказывается, какие чувства возникали при совместной деятельности, кто был инициатором идей, удобно ли выполнять деятельность вместе со всей семьей. Такие формы деятельности способствуют актуализации реальных стилей детско-родительских взаимоотношений, а также развитию сотрудничества как наиболее эффективного.

И, наконец, самый важный момент – ребята приглашают своих любимых мамочек в столовую, чтобы показать им сюрприз. Под аплодисменты малыши дарят мамам приготовленный накануне тортик!

Мамы, которые хотят вернуть своих детей обратно в семью, в такие моменты очень взволнованны. Ведь они видят, как трогательны и заботливы их дети. Они готовы подождать, пока мама решит все свои трудности. Надеются, что очень скоро любимая мама заберет их домой!

Благодаря совместным усилиям специалистов центра, родителей и студентов-волонтеров большая половина детей, оказавшихся в приюте, возвращаются домой. Студенты получают опыт профессиональной деятельности, развивают навыки будущего специалиста. А самое главное – студенты-психологи стремятся помочь построить счастливый мир детям, находящимся в трудной жизненной ситуации, мир, основанный на ценностях семьи, привязанности, доверия и любви!

Список литературы

1. *Боулби Дж.* Привязанность / Пер. Н. Г. Григорьевой; под общ. ред. Г. В. Бурменской. М.: Гардараки, 2003. 477 с.

2. *Боулби Дж.* Создание и разрушение эмоциональных связей / пер. В. В. Старовойтовой. М.: Академический Практ, 2004. 232 с.

3. Международная классификация болезней 10-го пересмотра (МКБ-10). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://mkb-10.com/index.php?pid=4465. – Дата доступа: 28.02.2017.

О. В. Лысенко
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Освоение учащимися основных принципов строения фигуры человека методом редукции и использование их в художественной практике

Изображение фигуры человека является одним из самых сложных разделов в учебной программе художественных учебных заведений. Значение методики в преподавании данной темы сложно переоценить. В процессе освоения учебного материала по теме «Фигура человека» обучающиеся сталкиваются с множеством задач, начиная с композиционной организации листа, заканчивая сложнейшим анализом закономерностей строения человеческого тела.

На освоение темы «Фигура человека» в рабочей программе учебной дисциплины рисунок по специальности Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы выделяется только 28 часов. За это время студенты должны усвоить большой объем материала по этой теме и применить теоретические знания на практике. Возникающие трудности с усвоением учащимися новых знаний и навыков в кратчайшие сроки решаются при помощи использования метода редукции – трансформации сложных теоретических и практических основ рисунка соответственно уровню понимания учащихся.

Механизм редукции (упрощения) позволяет преобразовать содержание вновь изучаемого учебного материала по рисунку в форму более простую и доступную для обучающихся.

В статье представлено обобщение педагогического опыта работы со студентами в процессе освоения ими учебной постановки; выявлены закономерности восприятия формы обучающимися; проведен анализ распространенных ошибок учащихся при попытке изображения формы; раскрыты оптимальные методы и приемы графического освоения сложной формы человеческого тела.

Интегрированный подход к освоению темы «Фигура человека» требует от обучающихся:

– знания основ пластической анатомии;

– свободного владения навыками схематической интерпретации человеческого тела (Готфрид Баммес, Берн Хогарт);

– умения передать живую пластику фигуры и ее пропорциональное соответствие.

Это минимум задач, который закладывает у обучающихся понимание базовых принципов строения и изображения человеческого тела. Основываясь на них, студент может самостоятельно совершенствовать навыки художественного изображения натуры, отрабатывать технические приемы графической подачи образа.

Изображению обнаженной фигуры человека в полный рост предшествует изучение материала по курсовым разделам рисунка: «Голова», «Плечевой пояс», «Торс», «Тазовый отдел», «Конечности». Все эти разделы учебной дисциплины последовательно готовят обучающихся к изображению фигуры человека в целом. Сложность заключается в том, что все полученные знания и отработанные приемы схематической интерпретации тела необходимо обучающемуся вспомнить и сложить в единый «паззл», сохранив при этом цельность восприятия образа. Как показывает практика, студенты, не имея опыта работы с живой натурой, разрозненно воспринимают и изображают фигуру по изученным отделам человеческого тела.

В итоге голова, плечи, ноги, торс, таз не имеют внутренней связи, они разобщены, связь всех элементов целого потеряна. Во избежание этого нежелательного «эффекта» студентам необходимо прививать навыки целостного восприятии сложной многочастной формы. Этому умению хорошо способствует:

– выполнение набросков;

– выполнение схематических зарисовок фигуры человека в разных позах и ракурсах;

– силуэтное изображение фигуры человека с помощью пятна (тушь, акварель);

– выполнение набросков фигуры человека с использованием общих свето-теневых планов.

Как уже было сказано выше, выполнению рисунка обнаженной фигуры предшествуют подготовительные этапы изучения частей тела. Если портрет изучается студентами довольно

длительное время, предусмотренное программой, то на тему «Конечности», как правило, отводится не более 20 часов. За это время учащиеся должны изучить анатомию скелета, мышечной системы (рук, ног, плечевого пояса и т. д.), освоить схему и живую пластику тела, а также научиться изображать части фигуры по представлению.

Самой распространенной ошибкой учащихся при изображении скелета руки и ноги является нарушение пропорций. Чаще всего искажения допускаются в сторону излишнего расширения формы, особенно в районе суставов и мыщелков. Практически 90 % студентов делают ошибку на стадии определения пропорций. Механизм восприятия учащимися формы, величины и объема костей скелета расчленяет объем на составные элементы, мыщелки, надмыщелки, суставные карманы и т. д. Даже при указании студенту на эту ошибку он чаще всего ее просто не видит в силу адаптации глаза к своей работе. Перед преподавателем встает задача вывести на поверхность, сделать очевидными для учащегося допущенные им ошибки. В этом случае очень эффективным может быть задание, выполнение которого закрепит знание пластической анатомии, разовьет пространственное мышление и поможет учащемуся увидеть и исправить ошибки. Задание заключается в поэтапном создании модели ноги или руки с привязкой к изображенному скелету мышц, участвующих в формировании силуэта фигуры.

Например: к изображенным костям скелета ноги необходимо «привязать» следующие мышцы: а) прямой мускул бедра; б) наружный широкий мускул бедра; г) внутренний блок приводящих мышц бедра; д) внутренний широкий мускул бедра; е) портняжную мышцу бедра (рисунок 1).

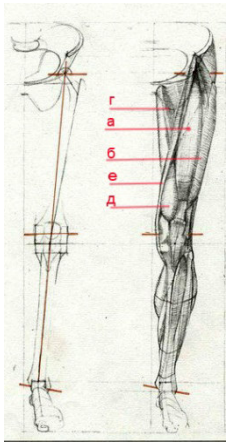


Рисунок 1 – Изображение скелета ноги

По мере выполнения этого задания начнут проявляться искажения в общих пропорциях ноги, учащийся увидит, что нога получается короткой, а суставные блоки слишком широкие. Выполнение этого задания не займет у учащихся много времени и позволит более осознанно подойти к изображению ноги человека.

Этот метод направлен на развитие у учащихся критического мышления, характеризующегося высоким уровнем понимания поставленных целей и задач.

Тот же самый способ самоконтроля может быть использован учащимися в темах «Скелет руки», «Грудная клетка», «Таз».

Например: на изображенной модели скелета руки наметить основные группы мышц, участвующие в формировании силуэта плеча и предплечья в следующей последовательности: а) двуглавая мышца плеча; б) плечевая мышца, в) трехглавая мышца плеча с зеркальным сухожилием; г) дельтовидная мышца плеча и мышцы предплечья (рисунок 2).

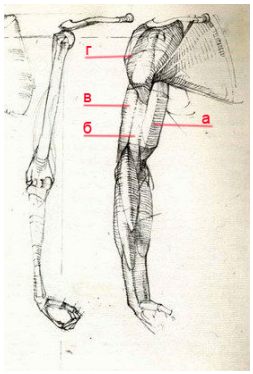


Рисунок 2 – Изображение скелета руки

Преподавателю необходимо делать акцент на анатомической составляющей задания, напоминая студентам о функциях межбугорковых борозд, суставных головок и анатомических шеек. Например, если учащийся поймет, что межбугорковая борозда и дельтовидная бугристость являются местом крепления сухожилий мышц (в данном случае двуглавой и дельтовидной), для него не составит труда корректно связать мышечные объемы со скелетом руки.

Пример задания: на изображенной модели скелета условными линиями наметить мышцы, формирующие объем плечевого пояса: а) грудная мышца; б) дельтовидная мышца; в) трапециевидная мышца; г) плечевая мышца.

Необходимо указать учащимся на принципы анатомической и пластической организации формы плечевого пояса, связанные с креплением всех порций грудной мышцы к плечевой кости. Эта особенность строения влияет на связь руки с грудью во время движения или изменения положения плеча. Также необходимо исследовать характер дельтовидной мышцы, ее участие в объемно-пластической структуре плечевого пояса. Связь дельтовидной мышцы сразу с несколькими отделами скелета – лопатка, ключица, плечевая кость объясняет ее многоплановую сложную форму. Анализ построения верхнего отдела грудной клетки позволяет выделить опорные точки общей конструкции – надключичная ямка, акромиальный отросток лопатки, яремная ямка, соски. Указав студентам на пространственную связь этих точек, преподаватель «вскроет» закономерности организации сложной формы, что позволит учащимся избежать многих ошибок в построении. Еще одной сложной задачей для преподавателя является научить студентов свободно ориентироваться в анатомии и пластике тазобедренной области. Дело в том, что тазобедренная зона имеет очень сложную объемно-пластическую структуру. Неопытному рисовальщику очень легко запутаться в обилии больших и малых объемов, которые формируют эту зону. Поэтому первое, на что стоит обратить внимание, это на связь прямой мышцы живота, ее нижней (лонной) порции с лобковым отделом таза. Эта связь не только анатомическая – прямая мышца крепится к лобковой кости, но и пластическая, так как позволяет выявить некоторые закономерности в построении. Грудная клетка и таз связаны друг с другом группой мышц, их рельеф определяет не только сложную пластику но общую взаимосвязь объемов. Первое, на что стоит обратить внимание – это на связь гребней подвздошной кости с нижней порцией прямого мускула живота. Поперечный «слом» формы в этой области, обусловленный наличием жировых отложений, и подвздошные гребни находится примерно на одном уровне, что позволяет объединить эти объемы в одну дугообразную линию. Чаще всего эта связь прослеживается вполне отчетливо.

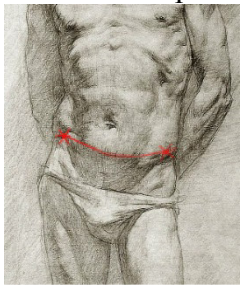


Рисунок 3 – Изображение тазобедренной области

Стоит отметить, что подвздошные гребни таза являются важной опорной точкой в построении схемы фигуры. К ним направлено движение многих мышц, участвующих в формировании пластики тела. Среди них косой мускул живота, портняжный мускул ноги, мускул, напрягающий широкую фасцию бедра. Поэтому необходимо объяснить студентам важность этих анатомических точек.

Как только студенты освоят курсовые разделы рисунка, предшествующие теме «Фигура человека», перед ними встанут задачи, связанные с изображением человеческой фигуры с натуры.

В этом случае конструктивно-анатомический анализ сложной формы должен сочетаться с основами изобразительной грамоты для достижения необходимого визуального эффекта. Убедительное условное обозначение изображаемому объекту на начальном этапе работы может дать линейный или так называемый контурный рисунок.

Незаменимыми его преимуществами являются начертательная ясность и пространственно-линейная четкость. Когда перед учащимися ставится задача рельефного выявления объемной формы, линейный рисунок уступает место тональному.

Распространенной ошибкой среди учащихся является неверное понимание штриха как самостоятельной величины в рисунке, не связанной с формой, и в таком случае тональное моделирование изображения сводится к поверхностному подражанию натуре, к схватыванию случайных пятен и их неосознанной передаче в изображении. Чтобы этого не случилось, студентам необходимо уяснить, что штрих является средством передачи основного движения масс, моделирования формы и ее обобщения. Таким образом, когда учащиеся добились правильного изображения фигуры, произвели линейный анализ больших и малых форм, выделили необходимые группы мышц, следует приступить к тональному рисунку в порядке усложнения художественных задач.

Порядок ведения работы над учебной постановкой должен развиваться по схеме «от простого к сложному». Поэтому начинать следует с определения движения теней. В этом случае принципиальное значение имеет правильное контрастное освещение, которое поможет визуально «вскрыть» все основные повороты формы. Рассеянный дневной свет не даст возможность «разбить» фигуру на основные светотеневые массы. Если линейно-пространственное изображение натуры приведено в определенную систему, то так ли все очевидно с тональной проработкой формы? Есть ли устойчивые законы ее условно-образной интерпретации? Алгоритм есть, но у разных «школ» он свой, что обуславливает стилистическое разнообразие рисунка разных художественных учебных заведений. На начальной стадии освоения техники изображения фигуры важно максимально упростить задачу восприятия и графического моделирования объемом для студентов. Контрастное, верхне-боковое освещение в этом может помочь, организуя и обобщая все элементы формы. Можно использовать так называемую «светотеневую вуаль» как основное средство обобщения формы. Главное точно определить границы ее прохождения, т. к. они не случайны и имеют прямое отношение к анатомическому строению фигуры. «Светотеневая вуаль» проходит через всю фигуру, обобщая и связывая между собой все отделы человеческого тела, является средством светотеневой лепки формы. Итак, начинаясь с головы, светотеневой контраст проходит через всю лицевую часть и шейный отдел. Стоит обратить внимание учащихся на то, что шея и формирующая ее задний отдел трапециевидная мышца всегда находятся в тени относительно грудино-ключичного отдела туловища (рисунок 4).

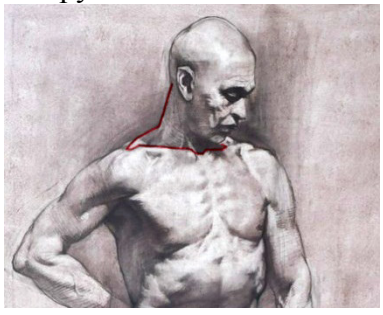


Рисунок 4 – Изображение шейного отдела

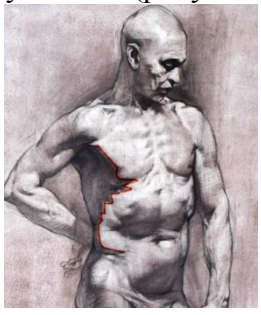


Рисунок 5 – Изображение подмышечной впадины и прямого мускула живота

Далее линия светотеневого контраста соединит подмышечную впадину грудную мышцу с дальнейшим переходом в область ребер или верхнюю порцию прямого мускула живота (рисунок 5). Стоит обратить внимание на то, что силуэт верхней порции мускула живота визуально имеет клиновидный характер сужающийся к поперечному сухожилию. Силуэт остальных нижних порций прямого мускула пластически спокоен, представляет собой параллельно идущие линии с незначительным сужением в районе таза. Это обусловлено анатомическим строением мышц торса.

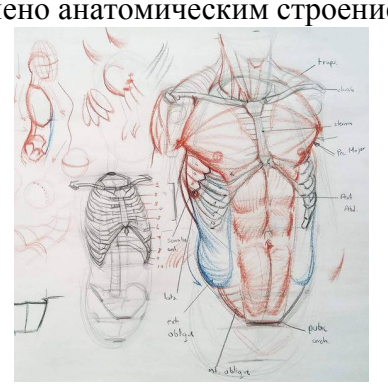



Рисунок 6 – Силуэт верхней порции мускула живота

Для того, чтобы цельность восприятия и передачи фигуры не была утеряна, рекомендую объединить грудную клетку и мышцы живота в единый теневой блок.

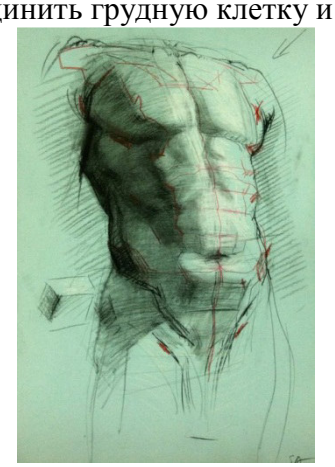
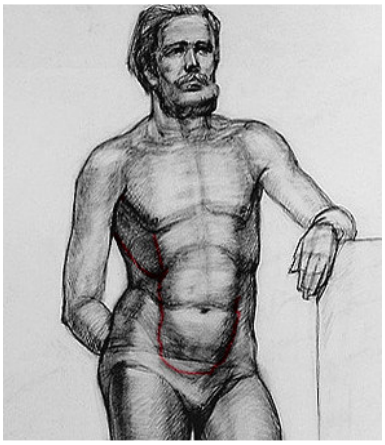



Рисунок 7 – Объединение грудной клетки и мышц живота в единый теневой блок

Тень – это не просто средство передачи объема и свето-теневой среды, это средство обобщения и конструктивного моделирования сложной многочастной формы. Ее функциональные возможности могут быть использованы преподавателями для построения модели освоения учебного материала по теме «Фигура человека», раскрытия формы, развития обобщающего восприятия натуры у учащихся.

Изображение человеческого тела должно выполняться студентами осмысленно и основываться как на знании пластической анатомии, так и на понимании закономерностей построения формы и особенностях ее восприятия.

Список литературы

1. *Баммес Г.* Изображение фигуры человека. М.: Сварог и К. 1999.

2. *Дудиева Н. В*. Анатомия для художников: учебное пособие. М.: Издательство В. Шевчук. 2017.

3. *Ли Н.* Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо-Пресс. 2017.

4. *Могилевцев В. А.* Основы рисунка. СПб.: Артидекс. 2012.

5. *Хогарт Б.* Динамическая анатомия для художников. М.: АСТ. 2001.

А. А. Ляпунова
Ясли-сад № 5, Республика Беларусь, г. Болбасово
Т. Г. Шатюк
Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель

Особенности психологического состояния мужчины во время ожидания ребенка

В научной литературе отцовство определяется как социальная роль, статус, в гендерной психолог, псхологии личности, как фактор, влияющий на изменение личностных характеристик [1, с. 66].

Становление родителем основывается на собственном личном опыте родительской заботы. Способности к понимаю этого зависят от того, насколько положительным был этот опыт. Не многие понимают всю серьезность того, что выбор стать родителем, это решение на всю жизнь. Нюансов, способствующих принятию данного решения, очень много. Они сложны, разнообразны и уникальны для каждого индивида.

В момент становления отцовство постоянно проявляет неустойчивость собственной же структуры, которая зависит от степени согласования некоторых моментов между родителями. Так же периодически на устойчивость структуры влияют возникающие конфликтные ситуации.

К. Флэйк-Хобсон считает, что роль отца в моментах рождения, воспитания ребенка существенно влияет как на супругов, так и на их малыша. Позиция И. Лангеймера и З. Матейчика более оптимистична, для них роль отца являет собой конкретный пример поведения, а так же определенный источник авторитета и уверенности.

У мужчин и женщин разное отношение и содержание в понимании ответственности в родительстве. Непосредственно для мужчины данное понимание проблемы состоит в материальном обеспечении и воплощении физического комфорта семьи.

Представления об идеальном отцовстве, в общем, сводятся к тому, что отец должен выглядеть успешным в глазах ребенка, обеспечивающим высокий материальный достаток, пользоваться уважением и авторитетом ребенка, властный, строгий, независимый, малоэмоциональный.

Согласно проведенным исследованиям, мужчина тревожится не меньше беременной женщины. Основные причин тревожности будуших отцов описаны Ю. О. Мытницкой:

– боязнь потерять свободу – этот страх свойственен для тех пар, которые не состоят в официальных отношениях. Мужчина с таким страхом боится, что его вторая половина перестанет удовлетворять его потребности;

– страх нести ответственность и быть хорошим отцом. Этот страх преследует в основном мужчин молодых либо предъявляющих к себе высокие требования;

– страх потери жены. Из-за беременности женщина погружается в себя или уходит полностью в заботу о ребенке, она теряет интерес к сексу, мужчина начинает переживать и думать о том, что так будет всегда. Он испытывает чувство ненужности, возникают мысли о том, что его место занимает ребенок. Такой страх характерен для мужчин, которые недостаточно самостоятельны;

– страх перед старостью. Некоторые мужчины считают, что появление ребенка означает расставание с юностью, и такой переход в другое состояние для них болезнен.

Кроме тревоги мужчина во время беременности жены может испытывать депрессивные симптомы. Учеными Канадского унверситета Макгилл было проведено исследование, в котором приняло участие 622 мужчины, которые готовились стать отцами. Результаты исследования показали, что у 13 % мужчин имелись признаки депресии. Большинство факторов, приводящих к депрессивным мыслям и состояниям мужчин, подлежали коррекции. Ученые отметили, что мужчины легче справляются с негативными состояниями, чем женщины [2, с. 56].

В связи с малоизученностью проблемы, установлением фактов, что у мужчины в период ожидания ребенка изменяется эмоциональное состояние, а иногда и отношение к женщине и будущему ребенку.

Все это актуализировало проведение эмпирического исследования по изучению особенностей психического состояния мужчины в период ожидания ребенка. В исследовании приняло участие 60 испытуемых: 30 мужчин, жены которых беременны, и 30 мужчин, жены которых не беременны. Возраст испытуемых составил 18-30 лет.

Для исследования были использованы методики: измерения уровня тревожности Ж. Тейлора, определения уровня депрессии В.А. Жмурова, методика оценки нервно-психической усточивости.

При сравнении результатов эмпирического исследования с помощью корреляционного анализа t-критерия Стьюдента были получены статистически значимые отличия между мужчинами, у которых жены (девушки) беременны, и мужчинами, у которых жены (девушки) не беременны.

Таблица 1 – Показатели уровня тревожности у мужчин в период ожидания ребенка

Уровень тревожности	Мужчины, у которых жены (девушки) беременны	Мужчины, у которых жены (девушки) не беременны
Очень высокий	4 (13.3%)	0
Высокий	10 (33.3%)	2 (6.7%)
Средний (с тенденцией к высокому)	9 (30%)	16 (46.7%)
Средний (с тенденцией к низкому)	5 (16.7%)	6 (20%)
Низкий	2 (6.7%)	8 (26.6%)

Таблица 2 – Показатели уровня депрессии у мужчин в период ожидания ребенка

Уровень депрессии	Мужчины, у которых жены (девушки) беременны	Мужчины, у которых жены (девушки) не беременны
Глубокая депрессия	2 (6.7%)	0
Выраженная депрессия	5 (16.7%)	0
Умеренная депрессия	10 (33.3%)	5 (16.67%)
Легкая	7 (23.3%)	9 (30%)
Минимальная	0	10 (33.3%)
Отсутствует	6 (20%)	6(20%)

Таблица 3 – Показатели уровня нервно-психической устойчивости у мужчин в период ожидания ребенка в процентах

Нервно-психическая устойчивость	Мужчины, у которых жены (девушки) беременны	Мужчины, у которых жены (девушки) не беременны
Высокая	8 (26.7%)	9 (30%)
Хорошая	5 (16.7%)	16 (53.3%)
Удовлетворительная	10 (33.3%)	3 (10%)
Неудовлетворительная	7 (23.3%)	2 (6.7%)

Таким образом, согласно полученным результатам, у мужчин, у которых жены (девушки) беременны, все исследуемы показатели выше, чем у мужчин, у которых жены (девушки) не беременны.

В результате проведенного исследования, гипотеза о том, что психическое состояние мужчины в период ожидания ребенка характеризуется высокой тревожностью, депрессивностью и неудовлетворительной нервно-психической устойчивостью подтвердилась.

Проблема отцовства и его формирования в период ожидания ребенка актуальна, так как эта проблема мало изучена как теоретически, так и практически, поэтому существует большое количество нюансов, которые требуют детального и всестороннего изучения, результатом которой

как минимум должны стать разработанные рекомендации, которые помогут будущим отцам справляться с негативными состояниями в период ожидания ребенка. С будущими родителями должна проводиться профилактическая работа, которая убедит обращаться за помощью к специалистам при негативных психических состояниях.

Список литературы

1. *Абрамова Г. С.* Практическая психология. Брест.: изд. Академия, 1997. 365 с.
2. *Прихожан А. М., Толстых Н. Н.* Психология сиротства. СПб.: Питер, 2005. 400 с.

О. М. Мазаненко
Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского, г. Луганск

Особенности временной перспективы современной студенческой молодежи

В процессе становления личности особое значение отводится изучению временной перспективы молодого поколения. Это связано с необходимостью конструирования жизненного пути в контексте личностного самоопределения и многообразных выборов, которые предстоит сделать в различных сферах жизнедеятельности.

Актуальность данной проблематики связана со значительной переоценкой ценностей человеком, следствием чего для многих является «размытый» образ будущего, неясность жизненной перспективы, «разрыв» временных зон, что собственно затрудняет успешную социализацию и самоопределение старшеклассника, как с точки зрения трансформирования, так и восприятия [7].

Термин «временной перспективы» был введен в научный оборот Л. Франком для характеристики взаимосвязи и взаимообусловливания прошлого, настоящего и будущего в сознании и поведении человека [5].

По мнению К. Левина категория временной перспективы входит в структуру «психологического поля» – того, что существует для личности в данный момент и непосредственно включает в себя представление человека о своем прошлом и будущем [6].

Большой интерес в контексте нашего анализа представляют исследования Ж. Ньюттена. По мнению ученого, временная перспектива – это последовательная череда событий с определенными интервалами между ними, причем эта цепочка представлена в сознании человека в некоторый конкретный момент времени. Он сравнивает конкретное представление места события в сознании, ее степени реальности, глубины, структуры, содержательного наполнения (временная перспектива) с представлением о расположении объектов в пространстве (пространственная перспектива) [8].

В работах В. Ленса временная перспектива связана с предвидением будущих событий и планированием деятельности, а также с аффективным отношением и установкой на возможное развитие событий и планируемую деятельность [8].

В качестве явлений, образующих временную транспективу, К. А. Абульханова-Славская предлагает различать психологическую, личностную и жизненную перспективы. Психологическая перспектива выполняет прогностическую функция и выглядит как сознательная способность предвидеть будущие события, их структурированность, а кроме того это еще и представление себя в событиях, которые возможно будут разворачиваться в дальнейшем. Личностную перспективу можно трактовать как психологическую готовность к предстоящему уже сейчас, оценка своих возможностей, ресурсов в реализации запланированного. Жизненная перспектива в большей мере ориентирована на прошедшие события, их анализ и оценку себя в них [1].

В трудах отечественных и зарубежных психологов внимание часто обращено к вопросам перспективного планирования будущего. Так, С. Рубинштейн подчеркивает, что планирование жизненного пути опирается на прошлое, настоящее и будущее в жизнедеятельности личности, в их диалектическом единстве и преемственности [9].

По мнению И.С. Кона, жизненный план возникает в результате обобщения целей, которые ставит перед собой личность. Особо значимыми при этом выступают мотивы предстоящей деятельности и осознание ее конечного результата. При этом, для понимания жизненного планирования важным является не только конечный результат, но и способы его достижения, а также те объективные и субъективные ресурсы, которые для этого понадобятся. Именно эти способы и пути обеспечивают конкретизацию и дифференциацию целей и мотивов [8].

Настоящее переживается индивидом как осознание его актуальной деятельности, а также мотивационно-потребностной сферы, обслуживающей эту деятельность. Планирование и ожидания проецируются в будущее, поэтому его следует рассматривать как открытое, каковым оно и является в сознании индивида.

Кроме того, нам видится, что наиболее обоснованным в плане анализа и объяснения проблем временной перспективы может выступать субъектно-деятельностный подход.

Анализ доступных источников позволил выявить наиболее разработанные с точки зрения содержательного анализа категории временной перспективы, а именно: ее ценностное содержание, структурные составляющие и соотнесение с прошлым и настоящим [5].

В рамках нашего исследования важен анализ структуры временной перспективы. Так, Ю. Минковски предложил разбить временную перспективу на 7 зон: удаленное, среднее, ближайшее прошлое, настоящее, ближайшее, среднее, удаленное будущее [5]. Данная структура удобна для разработки процедуры исследования всей временной транспективы с применением метода шкалирования.

И. В. Дубровина выделяет 8 категорий структуры временной перспективы. Цели, располагаемые в перспективе текущего дня, недели, месяца входят в структуру «ближайшего будущего». Цели, планируемые на период выполнения профессиональной деятельности относятся к «актуальному будущему». Цели, отдаленные на ближайшие год-два представляют «близкое будущее». К «отдаленному будущему» относятся цели, достичь которых человек планирует в период зрелости, старости. Цели, относящиеся к какому-то периоду предстоящей жизни, но с определением времени их реализации не определены выносятся в категорию «вся жизнь». Категория «открытое настоящее» включает желание обладать какими-то качествами, свойствами, умениями, которые не ограничены во времени и переживаются как «сегодня и ежедневно». К категории «историческое будущее» относятся цели, связанные не только с жизнью отдельного человека, но и с жизнью других людей, всего человечества. Воспоминания о том, что уже имело место включается в категорию «прошлое» [4].

Целесообразным, на наш взгляд, для понимания временной транспективы является введение категории «события жизни». Это своеобразные маяки, определяющие общий конструкт временной транспективы.

С. Рубинштейн события жизни определяет как узловые моменты, поворотные этапы жизненного пути индивида, когда с принятием того или иного решения на более или менее длительный период определяется дальнейший жизненный путь человека [9].

С точки зрения содержательного наполнения событий Б. Г. Ананьев различал события окружающей среды, события поведения человека в среде и события внутренней жизни [2].

В работах Е. И. Головаха и А. А. Кроник в основу классификаций событий взяты причинные связи и различные сферы жизнедеятельности индивида. По мнению авторов можно выделить события, связанные с изменениями в состоянии своего здоровья, в общественной жизни, в семье и быту, в природе, в мыслях, чувствах, ценностях, в профессиональной деятельности, в обшественной деятельности, а также в сфере досуга, общения, хобби [3].

Таким образом, череда событий, которые предположительно наступят в будущем и составляют нить временной транспективы конкретного человека [5, 8].

В исследовании особенностей временных перспектив приняли участие 54 студента, возраст 16-18 лет, из них 34 девушек и 20 юношей.

С целью определения особенностей временных перспектив студентов была использована каузометрия. Этот метод является биографическим, в эмпирических исследованиях используется для изучения особенностей субъективной картины жизненного пути и психологического времени испытуемых. Процессуальная направленность метода представляет собой описание имевших место событий, а также предстоящих событий на различных этапах жизненного пути.

По форме каузометрия представляет собой интервью, которое можно условно разделить на части. Так, вначале включается биографическая разминка, затем составляется ранжированный список значимых событий. Нами также оценивалась эмоциональная привлекательность событий, значимость для отдельных жизненных этапов и жизни в целом, смыслового содержания событий для себя и для других.

Метод каузометрии мы проводили с использованием метафорических ассоциативных карт (колоды «Реки», «Персона», «ОН»).

Так, было установлено, что респонденты воспринимают как более наполненное событиями

свое настоящее, причем связывают большее количество происходящих событий с высшим учебным заведениям и друзьями. Кроме того, в большей мере друзьями являются сокурсники. Таким образом, эпицентром событий для студентов является вуз. Достаточно насыщены событиями также прошедшие этапы. Причем, юноши склонны оценивать их как не значимые сегодня, обусловленные «детскостью», незрелостью. Паттерны «сегодня я бы поступал не так», «оценивал бы по-другому» свидетельствуют об осознании личностных изменений, взрослении и преобладании когнитивного компонента. В оценках же прошлых событий девушками в большей мере присутствует аффективных компонент. Все оценки эмоционально окрашены и практически не содержат рациональных объяснений или указания на собственные личностные изменения.

Особое внимание было уделено интерпретации событий, простроенных во временной перспективе. Выяснилось, что событийный ряд продолжает оставаться достаточно четким лишь на самую ближайшую перспективу, буквально на сегодня-завтра. Четкость и внятность выстраивания временной перспективы и у большинства юношей и у девушек нашей выборки переходит в некую условную категорию. Причем большая доля испытуемых (14 юношей и 12 девушек) усомнились в необходимости планировать далее чем на полгода. Наиболее частыми объяснительными метафорами были следующие: «нужно жить здесь и сейчас», «вот когда возникнут проблемы, тогда и будем решать» и др. С одной стороны, умение жить здесь и сейчас, без невроза будущим, а также высокая степень переживания позитивной насыщенности актуальных событий может свидетельствовать о психологическом здоровье испытуемых. Тем не менее, используемые метафоры могут говорить о неуверенности в будущем, подверженности огромному влиянию СМИ, настроенности на потребление аудио-визуальных рядов социальных сетей и интерфейсов, которые закрепляют потребность сиюминутных переживаний, сужают пространственное мышление во времени. Для выяснения рисков в исследуемой области психологических явлений в дальнейшей работе наиболее эффективными, на наш взгляд могут быть проективные цветовые, рисуночные методики.

Таким образом, анализ временных перспектив позволил увидеть тенденцию индивидуального жизненного плана, как известной системы приспособления, у современной студенческой молодежи.

Список литературы

1. *Абульханова-Славская К. А.* Личностная регуляция времени // Психология личности в трудах отечественных психологов. СПб: Питер, 2000. С. 279–297.

2. *Ананьев Б. Г.* Человек как предмет познания // Избр. психолог. труды: в 2-х т. М.: Педагогика. 1980. Т. 1. С. 16–178.

3. *Головаха Е. И., Кроник А. А.* Психологическое время личности. Киев, 1984.

4. *Дубровина И. В., Лисина М. И.* Возрастные особенности психического развития детей. М.: АПН СССР, 1982. 164 с.

5. *Камнева Е. В.* Психологическое содержание временной перспективы в возрастном диапазоне от 6 до 18 лет. / Известия ТулГУ. Серия «Психология». Выпуск 3. Тула: ТулГУ, 2003.

6. *Левин К.* Определение понятия «поле в данный момент» // Хрестоматия по истории психологии: Период открытого кризиса. М.: Изд-во МГУ, 1980. С. 131–145.

7. *Мазаненко О. М.* Социально-психологическая адаптация иностранных студентов как фактор снижения риска внушаемости. Материалы Международной научно-практической конференции: «Психологические аспекты антитеррористической безопасностив Евразийском пространстве» Уфа. 15–16 декабря 2016 г. С. 155–158.

8. *Орлов А. Б.* Развитие склонностей и «временная перспектива» личности // Основные проблемы общей, возрастной и педагогической психологии. М., 1978. С. 6–9.

9. *Рубинштейн С. Л.* Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2002.

О. А. Максименко
Луганский государственный университет им. Т. Шевченко, г. Луганск

Специфика организации художественного образования в современной Франции

Необходимым условием существования образования любого государства является изучение и творческое использование передового мирового опыта. Большой практический интерес для российского образования представляет анализ особенностей современной французской системы художественного образования и воспитания молодежи. В частности, особого внимания заслуживает государственная образовательная реформа, в сфере художественного образования Франции, создание плана «Искусство и культура в школе» как результата совместного сотрудничества Министерства образования и Министерства культуры Франции, организации системы художественного образования молодежи на различных образовательных уровнях (от материнской школы до университетов), художественные инновационные проекты и культурологические программы, которые были реализованы в современной французской педагогической практике.

Наиболее известными популяризаторами идей французской системы образования и воспитания являются такие ученые, как Л. Волынец, Б. Вульфсон, О. Джуринский, Л. Зязюн, Л. Боярская, О. Лысова, Л. Можаева, В. Полтавец, Т. Швец, Л. Шипова и др. Некоторые аспекты образования и воспитания учащихся французских школ охвачены в диссертационных трудах А. Романенко, Е. Ореховой, Т. Харченко, Л. Кандалинцевой, О. Алексеевой. Однако, знания о художественном образовании в колледжах и лицеях Франции не достаточно систематизированы в отечественной науке.

Обобщая передовой опыт французской педагогической науки в сфере художественного образования и эстетического воспитания в среднем образовательном звене – колледжах и лицеях, отметим, что основой для его качественного преобразования послужила совместная инициатива двух министерств – культуры и образования. Чтобы найти и подержать это предложение, оба министра настаивали на необходимости усиления партнерства с другими министерскими ведомствами, а также на взаимодействии с местными коллективами. В свою очередь, Министерство культуры мобилизует все учреждения под свою опеку и структуры, которые оно субсидирует и вносит задачи культурного и художественного воспитания в свои действующие контракты и свою специфику.

Так, Кристьян Альбанель – французский министр культуры и связей – и Ксавье Дарко – министр народного образования Франции – представили документ в Совет министров, касающийся внедрения обновленной системы художественно-эстетического воспитания в процесс обучения молодежи. В частности, в соответствии с новыми положениями, с 2009-2010 учебного года в колледжах и лицеях было пересмотрено содержание ряда учебных курсов с целью интеграции в их содержание материала по истории искусств (программы по истории, литературе и языку) [1].

В соответствии с новыми положениями системы художественного образования молодежи было предложено постепенно увеличивать в колледжах и лицеях количество специализированных классов, преподавание искусства в которых занимало значительное количество учебного времени (от 200 – до 500 часов). Художественные специализации этих классов различны: музыкальное, хореографическое, театральное, изобразительное искусство. Также планировалось постепенно увеличивать объем учащихся, принимаемых в музыкальные, танцевальные и театральные школы [3].

В результате создания классов с художественно-эстетическим уклоном восприятие школьниками художественных произведений, а также общение с артистами стали систематическими, а посещение культурных учреждений целенаправленным. Свою задачу педагоги видели в том, чтобы приучить каждого ученика к художественному общению через систематическое посещение национальных и местных культурных учреждений. Культурный этап программы художественно-эстетического воспитания молодежи, разработанный в партнерстве с

культурными учреждениями, внедряется с сентября 2009 г. во все учебные планы колледжей и лицеев Франции [5].

С 2008 учебного года преподаватели извлекли пользу от бесплатного приема во все музеи и национальные памятники, находящиеся под эгидой Министерства Культуры и высшего образования Франции. Например с 1-го полугодия 2008 года публичным теле-и-радио каналам было предложено развивать их предложения в плане художественного и культурного воспитания, в частности показ различных видеофильмов по заказу [5, с. 57].

Для учащихся колледжей и лицеев появилась возможность изучать предметы художественного направления в виде дополнительных занятий по специальному плану (проекту). К данным предметам относятся: музыкальное воспитание (восприятие и исполнение), театр и драматические занятия, танцы и хореографическое искусство, искусство фотографии, прикладное искусство, изобразительное искусство, цирковое мастерство [4, с. 3].

В колледже и лицее музыкальное воспитание является одним из составляющих общего обязательного образования для всех учащихся, а также его содержание интегрируется в другие области знаний, такие, как история, литература, точные науки. Оно предполагает 3 воспитательных цели: восприятие и исполнение музыки; интерпретация и сочинение музыки; знакомство с различными музыкальными направлениями и техниками исполнения, их характеризующими. После получения диплома бакалавра, для всех студентов открыты двери всех университетов, специализирующихся на школах техники звука, а также есть многочисленное число учреждений с многочисленными музыкальными специальностями [2, с. 17].

Такая учебная дисциплина, как «Театр и драматические занятия» предлагают учащимся колледжей и лицеев всех уровней разнообразный выбор программ обучения, включающий: 1) изучение театрального искусства в процессе преподавания предметов по специальности или факультативных занятий в лицее, согласованных с программами по получению степени бакалавра; 2) деятельность, связанную со знакомством с театром на уроках французского языка, которая предполагает, в том числе, работу на сцене вместе с артистами, осмысливание и обсуждение просмотренных спектаклей, проведение спаренных занятий. Театр является неотъемлемой частью всех видов познавательной деятельности, предложенных учащимся во время их школьных занятий, как навигатор открытий, познаний или же их направленной персональной работы.

Многочисленные педагогические приемы, которые частенько приветствуются критикой (как например серия занятий по теме «Театр сегодня») как бы идут в ногу с воспитанием. Эти действия продолжают большие культурные встречи, организуемые в течение года, такие как «Стать зрителем в Авиньоне», ассоциированной в июле на Авиньонском фестивале [2, с. 17].

Танцы и хореографическое искусство представлены в учебной программе лицеев и колледжей в различных формах: 1) как предметные занятия в лицеях, связанные с программой на получение степени бакалавра; как специфические предметы (так называемые art-danse) или занятия, входящие в физическое и спортивное воспитание; 2) либо как специальные занятия в колледже, связанные с программами, относящиеся к физическому и спортивному воспитанию 3) более легкие формы сенсибилизации (возбуждения): мастерские, культурные классы в колледже и начальной школе.

Танцы являются составляющей частью практических занятий (TPE) и индивидуальных программ обучения (IDD) [2, с. 18].

Привилегированное отношение между Национальным воспитанием и Национальным центром Танцев (находящимся в городах Пантен и Лион) открывает для учащихся двери очень важных средств массовой информации, таких как сокровищница балетного искусства и анализа произведений.

Ассоциация, связанная с Национальным воспитанием «Танец в моем сердце», обеспечивает разнообразные виды воспитания, предназначенные для учащихся начальной школы и средней школы и организует ежегодный школьный фестиваль Хартии.

Что касается основ обучения искусству фотографии, несмотря на то, что фотография считается относительно «молодым» видом искусства она уже является неотъемлемой частью истории искусств. Учебные программы по искусству фотографии – «Образы» представлены во

всех учебных планах, а целью этой программы является обучение учеников анализу и интерпретации фотографических образов, – как исторических, так и современных.

Фотография, которая очень часто используется как память о каком-то коллективном событии или как иллюстрация какого-нибудь теоретического предмета, она все еще очень редко рассматривается как предмет и художественная практика, однако, благодаря цифровой форме, фотография становится культурным занятием (практикой), которое в настоящее время получило наибольшее распространение.

Хотя фотография и считается новым видом искусства но она является неотъемлемой частью истории искусств и ее изменения тесно связанны со всеми технологическими изменениями [2, с. 18].

Обучение прикладным видам искусства осуществляется следующим образом: учебные заведения, сосредоточенные на достижениях культуры, практики, и методологии, используют экспериментальные приемы, которые позволяют учащимся и студентам постигать в единственной манере всю сложность вселенной и беспристрастно следить за развитием дизайна и художественных промыслов.

Изобразительное искусство является обязательным предметом в колледже и включает в себя различные художественные области и виды художественной деятельности: живопись, скульптуру, рисование, архитектуру, фотографию и новые формы производства художественных образов. В лицее обучение изобразительному искусству проводится в форме факультатива (на степень бакалавра), а также изучается в форме художественной деятельности («художественные мастерские») в классах PAC (с культурным уклоном). Изобразительное искусство также предлагается и в лицее, но в форме факультативного изучения на степень бакалавра.

Преподавание изобразительных искусств способствует культурному открытию многочисленных школьных заведений благодаря связям и разным видам сотрудничества с актерами и художественными учреждениями. Специальные университетские заведения и Высшие школы искусств продолжают художественное образование и обучение различным творческим ремеслам.

Что касается циркового искусства, оно изучается в колледже, а также было введено и в лицеях разделе литературы как специальное образование под названием «Цирковое искусство» (диплом общего и технического бакалавра) [2, с. 18].

Таким образом, благодаря партнерству Министерства Культуры и Министерства Образования Франции в колледжах и лицеях были созданы классы с художественно-эстетическим уклоном. Учащиеся колледжей и лицеев получили возможность изучать предметы художественного направления в виде дополнительных занятий по специально предложенному плану.

На наш взгляд, полезным для отечественной педагогической науки может стать опыт объединенного сотрудничества двух французских министерств, а также опыт создания методического обеспечения современного процесса эстетического воспитания и художественного образования молодежи во Франции.

Список литературы

1. *Christian Ruby*. L´education esthetique, a l´ecole, est un probleme, pas une solution. Conference prononcee dans le cadre d´un stage dedie aux Espaces rencontre avec l´oeuvre d´art. Academie de Lille. Mars 2006.

2. Éducation arts culture. Le portal interministériel d'information pour l'éducation artistique et culturelle. // septembre 2009. №9. P. 13–18.

3. L'education esthetique: [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://eacea.ec.europa.eu/education/eurydice/documents/thematic_reports/113fr.pdf.

4. *Lestage A.* Plaidoyer pour des Apprentissages charges de culture // Le Monde de l'education. №7. 2001. P. 1–6.

5. *Seri M.* Culture à l'ecole: l'art sans la maniere// Le Monde de l'education. – Septembre, 2001. P. 56–57.

Н. Е. Мартинович
Витебский государственный университет им. П. М. Машерова, Республика Беларусь, г. Витебск

Причины возникновения синдрома хронической усталости в подростковом возрасте

Синдром хронической усталости – это состояние физического и психологического утомления, ослабления организма от продолжительной работы или от какой-либо деятельности, овладевающее человеком на некоторое время и проходящее после фазы полноценного отдыха.

Подростковый возраст является одним из наиболее критических периодов, во многом определяющих уровень здоровья и качество жизни человека во все последующие годы. Вместе с тем, именно в подростковый период в организме создаются условия повышенной чувствительности к средовым воздействиям и развитию пограничных или патологических состояний.

Синдром хронической усталости включает в себя такие признаки, как бессонница и повышенная потребность во сне, снижение способности концентрироваться, ухудшение памяти, рассеянность, повышенная раздражительность, фрустрация, эмоциональная подавленность, нарушение беглости речи, снижение эмоциональности, равнодушное отношение ко всему происходящему, опустошенность, потеря чувства заинтересованности к любимым занятиям, отсутствие мотивации к активной деятельности, неспособность справляться с повседневными делами, снижение самооценки, изоляция от общества [1, с. 96].

Синдром хронической усталости – одна из достаточно распространенных патологий настоящего времени, развитие которой связано, прежде всего, с особенностями современной жизни населения крупных городов, типом жизни в развитых странах и неблагоприятной санитарно-экологической обстановкой, а также чрезмерной эмоционально-психической нагрузкой подростка.

Школьники любого возраста испытывают умственные и хронические нагрузки. Усугубление происходит в результате недосыпания, малоподвижного образа жизни, недостаточной отлаженности режима дня и чрезмерного увлечения компьютерными играми. Все это может привести к появлению хронической усталости. Проявления ее таковы: повышенная раздражительность, тревожность, быстрая утомляемость, обидчивость, апатия, сильная слабость. Частые головные боли и беспричинные повышения температуры также могут характеризовать состояние хронической усталости. С точки зрения физиологии хроническая усталость находится между здоровьем и болезнью. И в какую сторону произойдет сдвиг, будет зависеть от возможностей организма.

С целью выявления причин возникновения синдрома хронической усталости у старшеклассников был проведен медико-диагностический тест Е.А. Тарасова среди учащихся старших классов ГУО «СШ № 29 им. В. В. Пименова г. Витебска».

В исследовании приняло участие 100 респондентов, среди которых 60 девушек и 40 юношей. Тест проводился среди учащихся 9-11 классов.

По результатам исследования 25 % опрошенных респондентов отмечают появления частых болей в горле, 41 % – в мышцах и суставах, 62 % – частые головные боли; 43 % – появляются регулярные желудочно-кишечные проблемы (нет аппетита и тошнота) и у 30 % происходят изменения в весе. Также часто у 54 % старшеклассников можно наблюдать побледнения кожи, появление потемнения в глазах ощущают 62 % учащихся, возникновение предобморочных состояний отмечают 43 % респондента, а головокружений – 62 %.

Одинаковое количество старшеклассников (74 %) отметили, что им часто хочется спать, а также проснуться без ощущения разбитости. 54 % респондента ощущают дискомфорт при смене устоявшегося порядка. Половина школьников имеют прогрессирующие трудности при запоминании новой информации и 67 % при концентрации внимания, а 34 % отметили сложности в проявлении своевременной реакции на чужой поступок или вопрос.

Большая часть опрошенных респондентов мужского пола (20 %) от всего количества старшеклассников, имеют потерю интереса как к друзьям, как к любимому занятию, так и к

общению с окружающими их людьми. Также отметили, что у них присутствуют навязчивые состояния страха и тревоги, одиночества, обиды на близких.

Исходя из результатов исследования, эмоциональная нестабильность у парней, проявляется следующим образом: вспышки необоснованного гнева – 62,5 %, раздражимость по мелочам – 37,5 %, реактивная смена настроения – 50 % и частая апатии – 37,5 % (рисунок 1).

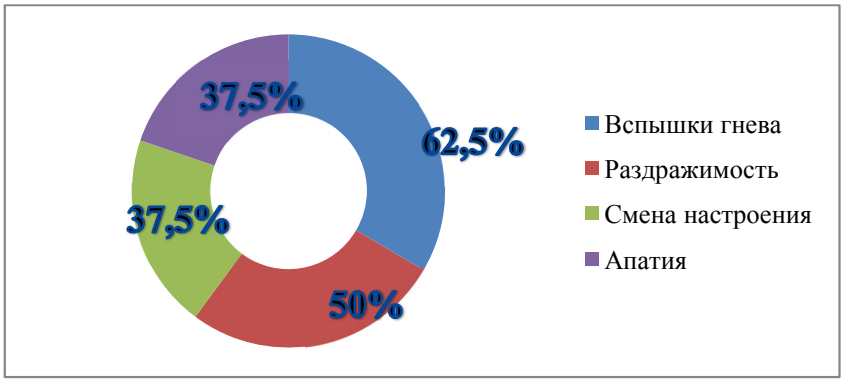


Рисунок 1 – Проявления эмоциональной нестабильности у парней

Исходя из исследования 34 % респондентов от общего количества опрошенных старшеклассников и старшеклассниц ужасно раздражают резкий звук, 41 % – яркий свет, а 56 % школьников ответили, что им не нравится странный запах. Также половина подростков ответила, что у них не остается сил после занятий в школе даже для простых обязанностей по дому.

Высокие нагрузки негативно влияют на психоэмоциональное состояние учащихся, повышают уровень их утомляемости и невротизации. Например, по полученным данным из медицинского кабинета школы 97 % подростков, начавших обучение в старших классах, уже имели те или иные отклонения в состоянии здоровья, при этом у 54 % выявлены хронические заболевания, а у 43 % – патологические отклонения функционального характера. Нарушения осанки обнаружены у 84 % школьников, снижение остроты зрения – у 35,5 %, нарушения функций сердечно-сосудистой системы – у 81 %, из них 32 % – вегетососудистые расстройства.

По результатам анкетирования около 70 % учащихся выполняют домашние задания до 20.00. Пятая часть учащихся 9 класса и третья часть учащихся 11 класса выполняют домашние задания после 20.00, незначительная часть учащихся 9, 11 классов (в среднем 5 %) приступают к их выполнению ночью, после 24.00. Причину выполнения домашних заданий после 20.00 учащиеся объяснили следующим образом:

– днем занимаюсь с репетитором, посещаю платные занятия, подготовительные курсы при вузах (33 % девятиклассников и 57 % одиннадцатиклассников); данный ответ особенно часто выбирали девушки 11 класса (49 %);

– посещаю кружки, секции, студии и др. (34 % девятиклассников и 33 % одиннадцатиклассников);

– устаю на учебных занятиях, поэтому днем сплю (29 % девятиклассников и 32 % одиннадцатиклассников);

– днем играю в компьютерные игры, общаюсь в социальных сетях (20 % девятиклассников и 13 % одиннадцатиклассников).

Следует отметить, что выполнение домашних заданий в позднее вечернее и ночное время приводит к хроническому недосыпанию, ощущению сонливости на первых уроках и накоплению утомления.

Как известно, умственная работоспособность зависит от внешних условий деятельности и от психофизиологических ресурсов индивида. Такое эмоциональное состояние, как тревога (состояние опасения, беспокойства), проявляется как ощущение беспомощности, неуверенности в себе, тем самым препятствует осуществлению деятельности, в том числе и учебной. По результатам анкетирования только 18 % учащихся 9 класса и 22 % учащихся 11 класса не испытывают тревогу. Постоянно испытывают тревогу 7 % девятиклассников и 10 %

одиннадцатиклассников. 72 % учащихся 9 класса и 65 % – 11 класса выбрали вариант ответа «редко». Некоторые учащиеся, ответив, что не испытывают тревогу, далее все-таки отмечали причины ее возникновения.

Результаты медико-диагностического теста показали, что все учащиеся 9-11 класса, не зависимо от пола, подвержены синдрому хронической усталости. Один из самых травматичных факторов для здоровья школьников является общая стрессогенная система организации образовательного процесса и множественность предметов. До 80 % учеников постоянно или периодически испытывают учебный стресс. По этой причине резко ухудшаются показатели их нервно-психического и психологического здоровья. Кроме того, неэффективно реализуемая система физического воспитания в школе приводит к снижению двигательной активности детей и подростков, выраженной гипокинезии, лежащих в основе нарушения обмена веществ, обретения избыточной массы тела, эндокринных заболеваний и других недугов.

Сегодня в учебный процесс активно внедряется компьютеризация, создающая дополнительную нагрузку на зрение и психику учащихся, которая является одним из главных факторов неблагополучия здоровья учащихся. Напряженная зрительная работа, применение дисплеев низкого качества способствуют развитию миопии со скоростью 1 диоптрии в год. При работе с видеомонитором утомление возникает раньше и более выражено у детей с нарушениями в состоянии здоровья (близорукость, заболевания нервной системы и т.д.).

На основе проведенного анализа учебной нагрузки учеников старших классов мы пришли к следующему выводу: объем учебных программ, их информативная насыщенность часто не соответствуют функционально-возрастным возможностям школьников. В старших классах большинство школьников вынуждены дополнительно заниматься на подготовительных курсах при вузах или с репетиторами. Из года в год возрастают требования на вступительных экзаменах в вузы, которые предполагают повышенный уровень знаний у абитуриентов.

Фактическая учебная нагрузка с углубленным изучением предметов составляет в старших классах составляет по 8,6–9,2 часа в день. С учетом домашних заданий рабочий день современного школьника в общей сложности 13–15 часов. Совершенно очевидно, что увеличение учебной нагрузки не проходит бесследно: у подростков отмечается выраженность нервно-психических нарушений, большая утомляемость, сопровождаемая иммунными и гормональными дисфункциями, более низкая сопротивляемость болезням.

Таким образом, основными причинами возникновения усталости и утомления в процессе учебной деятельности были выделены: большое количество учебных занятий в день (уроков, факультативных занятий), большой объем изучаемого материала, большой объем домашних заданий, сложный язык изложения учебного материала в учебных пособиях, однообразная, неинтересная деятельность на учебных занятиях, шум в классе во время учебных занятий. Так же причинами хронической усталости следует отнести: стресс, избыточное напряжение организма; повышенное чувство амбициозности и ответственности, перфекционизм; конфликты, создание тупиковых ситуаций; отсутствие полноценного сна продолжительный период времени; нарушение естественных биоритмов организма; однообразное питание, недостаток витаминов и минералов.

В немалой степени неблагополучие здоровья школьников возникает от недостаточного уровня грамотности в вопросах сохранения и укрепления здоровья самих учащихся, их родителей и педагогов. У последних это проявляется не только в неумении правильно организовать свой образ жизни, сделать его здоровым, но и в незнании психолого-педагогических технологий, позволяющих осуществлять образовательный процесс без ущерба для здоровья учащихся.

Список литературы

1. *Брязгунов И. П.* К вопросу о систематике психосоматических (соматоформных) расстройств у детей и подростков // Педиатрия. 2007. № 4. С. 96–98.

Е. А. Марусенко, А. В. Ковалева
Луганский государственный университет им. Т. Шевченко, г. Луганск

Особенности экологического сознания в юношеском и зрелом возрастах

Человечество сегодня находится в состоянии системного кризиса, значимой частью которого является кризис экологический, имеющий антропогенную природу. И в этом контексте имеет смысл вести речь об экологическом сознании личности и об экологической культуре. Проблематика экологического сознания все более занимает умы современных ученых как в теоретическом, так и в прикладном аспектах. Впервые данная дефиниция появляется в системе социальных наук во второй половине двадцатого века. По мнению В. Панова, исследование экологического сознания является крайне актуальной темой сегодня, поскольку мы являемся свидетелями смены парадигмы общественного сознания с экономической, господствовавшей в XIX-XX в., на экологическую, выходящую на первое место в новом тысячелетии и стремительного развития человека как носителя сознания – от индивидуального его уровня до планетарного [4, с. 12-14].

Среди современных представлений о сущности экологического сознания заслуживает пристального внимания определение В. А. Скребец, согласно которому, экологическое сознание – это высший уровень психического отражения окружающей природной и искусственной среды, осмысление места и роли человека в сложном ансамбле биологических, физико-химических и социально-психологических взаимодействий, а также саморегуляция данного отражения.

В принципе, экологическое сознание имеет абсолютно все атрибуты сознательной деятельности вообще с той лишь разницей, что оно наполнено экологическими значениями и детерминантами. Экологическому сознанию присущи имплицитные (когнитивная сложность, адекватность либо неадекватность) и эксплицитные свойства (доступные внешнему наблюдателю паттерны экологического поведения, демонстрирующие уровень экологической культуры личности, суждения экологической направленности), а также ряд чувственных и рациональных атрибутов, имплементированных в социальную реальность (социальная регламентация, знаково-символическая опосредованность). Кроме того, экологическое сознание комплицитно, то есть, дает возможность личности рефлексировать персональную значимость экологической проблематики и формировать личное отношение к экологической реальности. Интериоризация экологических установок и ценностей формирует когнитивную картину мира индивида, складывающуюся благодаря постоянному взаимодействию индивидуального сознания с массовыми экологическими установками, массовым настроением и рядом геопсихических явлений общественного сознания [5, с. 28].

Представляет большой научный интерес анализ экологического сознания не только с точки зрения его структуры, но и с позиций его основных типов (модусов), которые были выделены в трудах С. Дерябо и В. Ясвина. Авторы выделяют два ведущих типа экологического сознания – антропоцентрический и экоцентрический, характеризующиеся полярными профилями ценностей, установок, глубинных смыслов и приоритетов [1; 6].

В наше время осуществляется предвидение В. И. Вернадского о превращении человека в основную геологическую силу, формирующую облик планеты, о переходе биосферы в новое состояние – сферу разума, ноосферу. Сегодня мир в своем развитии вплотную подошел к точке бифуркации, после прохождения которой развитие окружающей среды и человеческого сообщества становится единым процессом, приобретая характер коэволюции. И теперь игнорирование экологических реалий может довольно быстро привести к катастрофическим последствиям для природы и человека. В данном контексте многократно возрастает значимость универсальной этики (М. Ганди, А. Швейцер, О. Леопольд, Г. Гачев, В. Хесле), в которой утверждается необходимость распространения влияния этических законов не только на область человеческих отношений, но и на отношение человека к природному миру, который в системе универсальной этики является самоценностью и может рассматриваться в качестве равноправного субъекта взаимодействия [1-4].

С учетом чрезвычайной актуальности данной тематики нами была поставлена цель изучить состояние экологического сознания в разных возрастных группах – у респондентов юношеского и зрелого возраста, которые составляют наиболее деятельную и активную прослойку общества в экономической, производственной и социокультурной сферах.

В исследовании приняли участие 116 респондентов: 62 респондента юношеского возраста – ученики старших классов общеобразовательных школ и студенты вузов (16-22 лет), среди которых было 35 юношей и 27 девушек и 54 человека зрелого возраста (26 мужчин и 28 женщин), от 40 до 65 лет.

Основываясь на выделенных в работах С. Д. Дерябо и В. А. Ясвина признаках основных модусов экологического сознания – антропоцентрического и экоцентрического, мы разработали и апробировали анкету, в которой были представлены основные семантические единицы, имеющие полярные характеристики в зависимости от ведущего модуса экологического сознания.

Нами также проводились: беседа с респондентами, использовался опросник «Альтернатива» для выявления ведущего типа мотивации личности в отношении природы (С. Д. Дерябо и В. А. Ясвин, 1994).

Анализ результатов анкетирования показал, что в выборке людей зрелого возраста в (60 %) случаев преобладали представления о том, что природа – это мастерская человека, а человек – царь природы; этические нормы и правила должны распространяться преимущественно на мир человеческих взаимоотношений и в меньшей мере – на отношение человека к природе, либо – не распространяться в принципе. При этом респонденты в качестве аргументации собственной позиции ссылались на необходимость обеспечения комфортного уровня жизни за счет эксплуатации природных ресурсов, оправдывали нарушение экологического баланса «производственной необходимостью». Хотя, в части вопросов о сохранении окружающей среды подавляющее большинство респондентов стояло на позициях необходимости ее защиты с дальней прагматической мотивацией (сохранение природы ради потомков и их интересов, а не ради самой природы).

Несмотря на преобладание антропоцентрического модуса, в 55 % случаев респонденты данной группы считали проблему экологического кризиса актуальной темой современности, а 45 % респондентов полагали, что в информационных источниках, освещающих экологическую проблематику, в большей мере наблюдается сгущение красок, нежели описывается реальное положение дел.

Со стороны опрашиваемых также проявлялся интерес к чтению научно-популярной литературы и просмотру телепередач о мире природы, растений и животных, общение с природой представляло для них ценность. Однако при этом большинство респондентов не могло утверждать, что сохранение экологического баланса является одной из самых приоритетных ценностей лично для них.

Анализ опросника «Альтернатива» показал, что более чем у половины респондентов (60 %) регистрировался прагматический тип мотивации в отношении к природе.

В 40 % случаев у респондентов зрелого возраста регистрировался когнитивный тип мотивации. Люди данной группы отдавали приоритет ценностям универсальной этики, считая, что мир природы представляет равноправную с человеком сторону взаимодействия и заслуживает распространения этических норм и законов на сферу взаимодействия человека и природы, а в процессе подобного взаимодействия обязательно должны быть учтены и потребности природного сообщества наравне с потребностями человека.

Практически все опрошенные высказывались о необходимости повышения уровня осознанности и духовности человека, уровня общей и экологической культуры, о формировании ноосферного мышления.

Таким образом, среди лиц зрелого возраста выявлено некоторое превалирование установок антропоцентрического типа сознания над экоцентрическим, а также – преобладание прагматической мотивации в отношении к природе.

В группе лиц юношеского возраста мы наблюдали несколько иное распределение ведущих установок в структуре типов экологического сознания: также, как и в предыдущей группе, имело

место незначительное преобладание антропоцентрического типа (53 % от общей численности данной группы); у 47 % респондентов наблюдалось превалирование экоцентрических установок в структуре экологического сознания; юноши и девушки не только проявляли интерес к экологической проблематике на декларативном уровне, но и в ряде случаев принимали участие в мероприятиях экологической направленности, волонтерском движении, в разработке учебных и научно-исследовательских экологических проектов. Этих респондентов интересовала не только проблема экологического кризиса, но также и поиск эффективных путей выхода из него.

В мотивационном плане, согласно методике «Альтернатива», в данной группе было выявлено два ведущих типа отношения к природе: когнитивный, который оказался доминирующим (55 %) и практический (45 %).

Таким образом, анализ проблематики экологического кризиса современности, рассмотрение проблемы экологического сознания и анализ эмпирического среза по изучению его ведущих типов позволяет говорить о следующем:

– экологический кризис имеет антропологическое измерение, которое выражается в преобладании антропоцентрического модуса экологического сознания и прагматической мотивационной доминанты преимущественно у лиц зрелого возраста – то есть у основной движущей силы общества во всех сферах производственной и социокультурной жизни;

– эмпирически установлено, что как у лиц зрелого возраста, так и у юношества преобладает антропоцентрический модус экологического сознания, однако, это преобладание более выражено у лиц зрелого возраста (60 % – антропоцентрический модус) и менее – у юношества (53 %);

– имеются возрастные различия в мотивационных доминантах респондентов: так, для лиц зрелого возраста более характерна прагматическая мотивация в отношении к природе, в то время как для юношества – когнитивный и практический ее типы.

Становится все более очевидным, что пути выхода из экологического кризиса лежат в области развития экологического, ноосферного сознания, и формирования экологической культуры личности. Актуальнейшей темой современности становится развитие экоцентрического модуса экологического сознания, воспитание личности, осознающей меру ответственности за собственные действия в окружающем мире и ориентирующейся на нравственный закон и принципы универсальной этики, обладающей серьезным багажом современных знаний о природе и человеке, самостоятельно мыслящей и стремящейся реализовать свой креативный потенциал на благо коэволюции природного мира и человечества.

Список литературы

1. *Дерябо С. Д., Ясвин В. А.* Методологические проблемы становления и развития экологической психологии // Психологический журнал. 1996. Том 17. № 6. С. 4–18.

2. *Иванова Т. В.* Экологические ценности в общественном сознании // Вопросы психологии. 1999. № 3. С. 83–88.

3. *Кочергин А. Н., Марков Ю. Г., Васильев Н. Г.* Экологическое знание и сознание. Новосибирск, 1987. С. 176–200.

4. *Панов В. И.* Экологическая психология. Опыт построения методологии. М.: Наука. 2004. 197 с.

5. *Скребец В. А.* Экологическая психология. К.: МАУП, 1998. 144 с.

6. *Ясвин В. А.* Особенности личностного отношения к природе в подростковом и юношеском возрасте // Вопросы психологии. 1995. № 4. С. 19–28.

В. Д. Медведков, К. Б. Илькевич, Н. И. Медведкова
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Новые научные результаты для подготовки спортивно-педагогических кадров

Преобразования во всех сферах жизнедеятельности россиян требуют повышения качества образования и воспитания подрастающего поколения. Сегодня в физкультурологии, наиболее глубоко изучающей проблемы сохранения и улучшения здоровья населения, требуются инновации, основанные на современных научных представлениях, идеях и знаниях. Необходимо значительное повышение качества фундаментально-прикладной подготовки специалистов физической культуры и спорта, от эффективной деятельности которых зависят их профессиональная работоспособность и трудоспособность, долголетие россиян.

Применение новых видов энергии и химических веществ, более интенсивное использование старых; перенасыщение городов автомобильной техникой, увеличение количества мест захоронений ядовитых веществ и свалок, нерациональное освоение и ухудшение природной среды ранее не обжитых регионов и другие, в основном техногенные воздействия, вызывают потепление климата и дальнейшее загрязнение окружающей и внутренней среды человека. Многочисленные стресс-факторы, суммируясь, нарушают адаптацию человека, повышая заболеваемость и снижая продолжительность жизни человека.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования:

1) анализ литературы;

2) педагогические эксперименты для выявления:

а) эффективности активного отдыха работающих стоя в различных положениях;

б) уровня снижения заболеваемости рабочих, детей и их матерей мышечными и термохолодовыми нагрузками;

3) общий анализ крови для выявления прироста гемоглобина при оздоровлении детей;

4) тестирование силы средней доли дельтовидных мышц и жизненной емкости легких для вычисления коэффициента корреляции между ними.

Исследования проводились в течение многих лет на взрослых и детях обоих полов на базе санатория «Светлана» и других организаций.

Многолетние исследования позволили получить следующие результаты.

По данным ВОЗ известно, что здоровье человека на 50 % (по другим данным до 70 %) зависит от образа жизни, на 21 % от качества окружающей среды, на 21 % от генетического наследства и на 8 % от медицинской помощи. Оптимизируя образ жизни и защищая организм от неблагоприятных экологических воздействий, целесообразно сохранять и улучшать здоровье еще не больного человека. Этот первый способ оздоровления индивида лежит в основе экологической валеологии. Второй способ оказания помощи человеку – от болезни к здоровью, используемый до сих пор медициной, экономически и социально менее эффективен.

Требование занятий физическими упражнениями в экологически относительно чистом месте обусловлено повышением легочной вентиляции с ростом интенсивности нагрузки и соответствующего потребления организмом с вдыхаемым воздухом газообразных ксенобиотиков. При нарушении этого требования оздоровительный эффект может быть низким или нулевым, при высокоинтенсивных нагрузках, возможно, и отрицательным. Однако отдаленный эффект вследствие кумуляции медленно выводимых токсикантов должен быть отрицательным. По данным профессора Ю. П. Гичева не 20-30 %, а более 50 % здоровья человека может быть связано с состоянием окружающей среды.

Известно, что еще в доперестроечный период экологическое неблагополучие привело к снижению средней продолжительности жизни мужчин г. Байкальска, г. Слюдянки, пос. Выдрино соответственно до 55,1; 55,4 и 45,5 лет (Ю. Г. Покатилов, 1993). В связи с этим для минимизации хронического отравления пылеобразными и воздушными ксенобиотиками целесообразно эффективное «погашение» интенсивности работы сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Огромную роль в этом играют средства физической культуры и спорта. С помощью различных

видов спорта и средств оздоровительной физической культуры в экологически чистом месте можно повысить резервы и соответственно экономизацию работы сердечно-сосудистой, дыхательной и других систем и всего организма в целом, одновременно разгружая организм от чужеродных вредных соединений, выводимых с потом и другими биосредами. Активный отдых с использованием специальных физических упражнений, обладающих «погашающим» эффектом, может повысить экологическую безопасность рабочих, производящих материальные ценности на загрязненных рабочих местах. Нами установлена зависимость между эффективностью активного отдыха и положением туловища в пространстве:

$П = - 0{,}00004 \times L^2 + 0{,}00106 \times L + 0{,}2500$ при $0^0 \leq L \leq 90^0$,

где П – прирост работоспособности работающих стоя под воздействием физкультпаузы, усл. ед.;

L – угол между фронтальной плоскостью туловища (спиной) и горизонтальной плоскостью, градус.

Эта зависимость свидетельствует о том, что для работающих стоя наиболее эффективным для повышения работоспособности и соответственно для уменьшения потребления человеком загрязненного воздуха производственной среды является активный отдых в положении лежа, на втором месте – полулежа, на третьем – сидя. Учитывая, что в рабочей позе сидя туловище и голень вертикальны, как и в позе стоя, поэтому активный отдых в положении лежа и полулежа целесообразно использовать и работающим сидя. Вышеприведенную зависимость необходимо использовать при разработке и изготовлении катамаранов, мускулолетов и других рекреационных тренажеров.

Использование элиминационных физических нагрузок в утепленной одежде увеличивает потоотделение и выведение ксенобиотиков из организма человека с потом и выдыхаемым воздухом. При послерабочем восстановлении трудящихся часто используется сауна, стимулирующая обмен веществ, потоотделение и соответственно выведение из организма токсичных веществ.

Нами выявлено, что использование мышечных и термохолодовых нагрузок в годичном цикле, повышая экологическую безопасность, позволило снизить временную нетрудоспособность по болезни у рабочих-станочников на 9 %; у матерей и их детей: заболеваемость у дошкольников в возрасте 3-5 лет на 40,5 %, у школьников 6-10 лет – на 27,4 %, у работниц предприятия – на 36,5 %, уменьшив время их нетрудоспособности с 28,8 до 18,1 дней на 1 мать в год. Положительный отклик реабилитируемых на нагрузки, экономический и социальный эффекты их оздоровления были основой для проведения углубленного эксперимента, который позволил нам открыть детоксикационную функцию направленных физических воздействий и разработать технологию выведения из организма человека химических канцерогенов и коканцерогенов, восстановления дыхательной функции крови [3, с. 24].

В основу технологии положено: повышение метаболизма, приводящее к уменьшению периода полувыведения из организма большинства химических веществ; увеличение потоотделения и элиминации с потом ксенобиотиков; улучшение состояния детоксикационных органов; активизация работы костного мозга и усиление гемоглобинообразования; повышение функционального состояния организма. Использование нашей технологии, усиленной энтеросорбцией, нормализующе снижает повышенную концентрацию никеля в волосах мальчиков на 75,5 %, девочек на 58,3 %, в моче соответственно на 13,4 и 22,2 %, хрома на 51,1 и 36,1 %; на 65,3 и 61,5 %; свинца на 98,1 и 84,0 % и на 36,5 и 34,3 %; бензола в моче на 75,1 и 79,9 %; нормализующе уменьшает повышенное содержание стимулятора роста опухолей – цинка: в волосах мальчиков на 30,0 %, девочек на 15,6 %, в моче соответственно на 57,7 и 44,1 %. Одновременно наблюдается нормализующее повышение сниженного содержания гемоглобина у мальчиков на 16,2 %, девочек на 11,5 %, а также улучшение функциональных показателей организма детей [2, с. 36-38].

Установленные в последующем зависимость элиминационного эффекта и динамика иммунного статуса организма человека от объема используемых физкультурных оздоровительно-профилактических воздействий позволили оптимизировать эту технологию. Разгрузка жидких и

твердых биосред организма человека от повышенного содержания химических канцерогенов и коканцерогенов, нормализация состава крови, улучшение функционального состояния организма свидетельствуют о возможности использования направленных физических нагрузок для предупреждения онкозаболеваний [1, с. 638-640]. Наши расчеты показали, что при 1-часовом максимально интенсивном потоотделении из организма здорового взрослого мужчины может быть выведено до нескольких суточных доз селена, до 2,5 и 2,0 суточных доз соответственно железа и фтора. Это свидетельствует о целесообразности использования при элиминационных физических нагрузках и в спорте продуктов и напитков, обогащенных селеном, железом, фтором и, по-видимому, некоторыми другими жизненно необходимыми микро- и макроэлементами. Расчеты также показали возможность снижения концентрации экологических токсикантов в биосредах человека при рациональном использовании физических нагрузок в экологически чистом месте.

При комплексных элиминационных физических воздействиях ударный кровоток способствует перераспределению в биосредах излишков ксенобиотиков. При этом ими могут быть перегружены печень, почки, легкие, кишечник. Для улучшения состояния детоксикационных органов использовались направленные физические упражнения, развивающие силу и силовую выносливость мышц, взаимосвязанных с печенью, почками, легкими и кишечником и соответственно повышающие функциональное состояние последних. Экспериментальная проверка показала нам, что коэффициент корреляции между силой средней доли дельтовидных мышц и жизненной емкостью легких равен 0,74 у 93 мальчиков и 0,69 у 92 девочек. Результаты повторного исследования интенсивности выведения свинца с мочой через 9 месяцев после первой физической реабилитации свидетельствовали об усилении экскреции этого токсичного металла с мочой в 3 раза и, следовательно, об улучшении детоксикационной функции почек и, по-видимому, других детоксикационных органов.

Таким образом, направленные физические нагрузки в экологически относительно чистом месте, способствующие минимизации потребления воздушных и газообразных ксенобиотиков, выведению из организма канцерогенов и коканцерогенов, улучшению состояния детоксикационных органов, а также специальное питание найдут широкое применение в предупреждении химического канцерогенеза.

Выводы и рекомендации

1. Между эффективностью активного отдыха и положением туловища человека в пространстве существует зависимость:

$П = - 0{,}00004 \times L^2 + 0{,}00106 \times L + 0{,}2500$ при $0^0 \le L \le 90^0$,

где П – прирост работоспособности работающих стоя под воздействием физкультпаузы, усл. ед.;

L – угол между фронтальной плоскостью туловища (спиной) и горизонтальной плоскостью, градус.

Эта зависимость важна при разработке и изготовлении мускулолетов, катамаранов и других рекреационных тренажеров, а также для выбора положения для активного отдыха работающих стоя: он наиболее эффективен в положении лежа, на втором и третьем местах по эффективности – соответственно полулежа и сидя.

2. Систематическое использование населением мышечных и теплохолодовых нагрузок обеспечивает за 1 год снижение временной нетрудоспособности рабочих-станочников на 9,0 %, у дошкольников 3-5 лет – на 40,5 %, у школьников 6-10 лет – на 27,4 %, у работниц предприятия (матерей и их детей) на 36,5 %.

3. Применение нашей физкультурно-элиминационной технологии в условиях санатория за 28-32 дня обеспечивает следующие элиминационные эффекты: нормализующее снижение повышенной концентрации никеля в волосах мальчиков на 75,5 %, девочек на 58,3 %, в моче соответственно на 13,4 и 22,2 %, хрома на 51,1 и 36,1 %; на 65,3 и 61,5 %; свинца на 98,1 и 84,0 % и на 36,5 и 34,3 %; бензола в моче на 75,1 и 79,9 %; нормализующее уменьшение повышенного содержания стимулятора роста опухолей – цинка: в волосах мальчиков на 30,0 %, девочек на 15,6 %, в моче соответственно на 57,7 и 44,1 %. Одновременно наблюдается нормализующее

повышение сниженного содержания гемоглобина у мальчиков на 16,2 %, девочек на 11,5 %, а также улучшение функциональных показателей организма детей.

4. Коэффициент корреляции между силой средней доли дельтовидных мышц и жизненной емкостью легких равен 0,74 у 93 мальчиков и 0,69 у 92 девочек.

Список литературы

1. *Медведков В. Д., Илькевич Т. Г.* Первичная профилактика экологически обусловленных онкозаболеваний в Московской области // Образование. Наука. Культура: мат-лы V Международной научно-практической конф. Гжель, 2013. С. 638–640.

2. *Медведкова Н. И., Медведков В. Д., Аширова С. В.* Хромоникелевая разгрузка организма человека // Российский медицинский журнал. 2013. № 1. С. 36–38.

3. *Тхоревский В. И., Медведков В. Д., Медведкова Н. И.* Детоксикационная функция физических нагрузок // Теория и практика физической культуры. 1997. № 4. С. 24.

Т. Ю. Мельникова
Ясли-сад № 425, Республика Беларусь, г. Минск

Адаптационные возможности музыкальной среды в условиях преемственности дошкольного образования и первой ступени общего среднего образования

В настоящее время одной из приоритетных стратегий является реализация принципа адаптивности системы образования к особенностям индивидуального развития и уровням психофизической подготовки каждого ребенка. Обозначенная проблема может быть решена путем погружения детей старшего дошкольного возраста в музыкальную среду как эффективного средства осуществления успешной социально-психологической адаптации к школе. Музыкальная среда представляет собой важнейшую энергетическую составляющую всей культурно-информационной среды бытия человека и включена во всеобщие глубинные социокультурные процессы современности. В научной литературе выделяется несколько видов музыкальной среды. Это связано с проблемой разного функционирования музыки в современном социально-культурном контексте: с одной стороны, это произведения искусства, которые человек слушает, исходя из собственных вкусовых предпочтений, с другой же – музыка, которая является музыкальным компонентом, сопровождающим жизнедеятельность человека [2] (Рисунок 1).

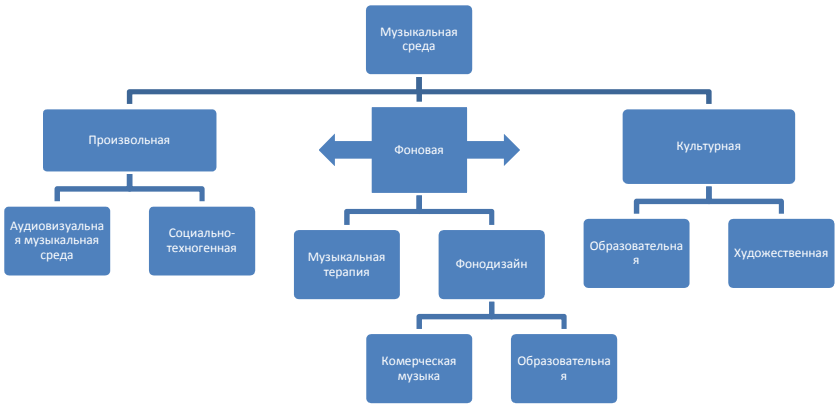


Рисунок 1 – Виды музыкальной среды

В нашем исследовании мы рассматриваем музыкальную среду в ракурсе фоновой и трактуем ее как музыку, используемую для оказания определенного, целенаправленного, контролируемого (до известной степени) влияния на социально-психологическое состояние ребенка.

В последние годы в связи с нестабильностью социально-экономической обстановкой в стране, реформами в сфере образования, интенсификация учебной деятельности повлекшие за собой рост психологических заболеваний среди детского населения, становится актуальным решение проблем социально-психологической адаптации ребенка к школе и требует широких профилактических мер в системе образования в целом.

Зарубина Ю. Г., Константинова И. С., Бондарь Т. А., Попова М. Г. отмечали, что основные компоненты социально-психологической адаптации к школе берут свое начало в детском саду, а именно в старшем дошкольном возрасте. Сензитивный период данного возраста при целенаправленном педагогическом воздействии станет определяющим фактором для доадаптационного периода к обучению в школе. Если в этом возрасте ребенок не почувствует радость познания, не обретет умения учиться, не научиться дружить, не обретет уверенность в себе, в своих способностях и возможностях, сделать это в дальнейшем (за рамками сензитивного периода) будет значительно труднее и потребует неизмеримо высоких душевных и физических затрат.

Сегодня среди многочисленных методов социально-психологического воздействия на ребенка наиболее эффективными признаны – арттерапевтические. Описаны многочисленные методики использования музыкального искусства в качестве основного и ведущего средства воздействия. На наш взгляд, погружение в звуковую музыкальную среду, сыграет главенствующую роль в успешном прохождении периода социально-психологической адаптации на следующем этапе развития, то есть активного участия в учебной деятельности и жизни школьного социума.

В нашем исследовании мы обозначили несколько уровней, на которых осуществляется адаптация организма ребенка к новым условиям и сопоставили их с возможностями музыкальной среды [3, с. 74] (Таблица 1).

Таблица 1 – Воздействие музыкальной среды на адаптивность ребенка

Уровень воздействия	Вид адаптации	Воздействие музыки на организм	Подвид адаптационной функции
Биологический	Биологическая адаптация – процесс и результат приспособления функций организма к природным условиям среды.	Влияние на различные физиологические процессы (кровообращение, давление, частоту сокращений сердечной мышцы, ритм и глубину дыхания, внутреннюю секрецию, иммунитет)	Рефлексаторная И. Догель М. В. Леви
Психофизиологический	Психофизиологическая адаптация – это целостная реакция личности на внешние и внутренние стимулы, направленная на достижение полезного результата.	Преодоление однообразия стимуляции органов чувств; Улучшение сенсомоторных реакций	Компенсаторная Е. П. Ильин Л. И. Уколова
		Восстановить спокойствие и душевное равновесие, создать условия, способствующие сохранению здоровья	Релаксационная функция
Психологический	Психологическая адаптация – процесс и результат внутренних изменений, внешнего активного приспособления и самоизменения индивида к новым условиям существования	Улучшение настроения, создание положительных эмоций	Тимогенная функция М. В. Леви
		Снижение тревожности, отвлечение от неприятных мыслей	Анксиолитическая функция М. В. Леви
		Избавление от скуки или пресыщения какой-либо деятельность	Фильтрационная (pre-adaption) А. А. Реан
		Выявление и отреагирование – внешнее выражение – накопившихся переживаний	Катарсическая функция Е. П. Фролов
		Изменение состояния сознания, создание ощущений погружения в «другую реальность».	Мобилизационная функция Ю. Н. Бычков
Социально-психологический	Социально-психологическая адаптация – это активное и целенаправленное усвоение норм, правил, ценностей как общества в целом, так и конкретного, ближайшего	Участвует в формировании духовного мира человека, его мыслей и чувств, его представлений о действительности и отношения к ней. Воздействует на людей через эстетический идеал	Воспитательная функция М. С. Каган, Ю. А. Лукин, М. Е. Марков

	социального окружения человека	Выражает идеологическую позиции того или иного общественного класса или группы людей	Идеологическая функция Ю. Н. Бычков В. Орлов
		Является средством межличностного и межкультурного общения и взаимообмена. Компенсирует дефицит общения и взаимопонимания	Коммуникативная функция В. Н. Холопова А. Н. Сохор
		Улучшение способности к общению, повышение контактности, преодоление явлений аутизма. Сплочение, объединение коллектива людей, улучшение их взаимоотношений. Влияние на поведение больших и малых групп.	Социально-адаптационная функция Н. А. Фудин, О. П. Тарканов
	Дезадаптация – психическое состояние человека, при котором психосоциальный статус личности не соответствует новой социальной обстановке, что затрудняет или отменяет возможность приспособления	Коррекционные возможности в рамках специальной, педагогики, музыкальной психотерапии и дефектологии	Коррекционная функция Т. Ю. Алексеева, Н. В. Голубева, Т. А. Пронина, Е. З. Яхнина
		Средство профилактики, лечения (в комплексе с другими средствами) заболеваний	Фоново-лечебная, оздоровительная функция Т. Адорно
		Способна снять психологическое утомление, восстановить утраченные силы	Рекреационная Т. Адорно

Таким образом, адаптационная функция музыкальной среды многолика, направлена на социализацию, развитие и оздоровление ребенка, обеспечивает непрерывность образования и духовного совершенствования, создает условия для развития активности, самостоятельности и творческого самовыражения личности, способствует преодолению физического, психического и интеллектуального напряжения [1, с. 27-28].

Список литературы

1. *Менегетти А.* Учебник по мелолистике / Пер. с итальянского. М.: ННБФ «Онтопсихология», 2002. 181 с.

2. *Орджоникидзе Г.* Звуковая среда современности // Музыкальный современник: сб. статей. Вып.4 М., 1983.

3. *Сохор А. Н.* Социальные функции искусства и воспитательная роль музыки // Сохор А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки: В 3 т. Т. 3. Статьи и исследования. Л., 1983.

В. В. Муравлева
Государственный социально-гуманитарный университет, Московская обл., г. Коломна

Непрерывное образование молодежи в условиях инновационных преобразований

В современных условиях определяющим фактором экономического роста и конкурентоспособности государства становятся знания, реализованные в инновациях. Становление и развитие инновационной экономики невозможно без опережающего инновационного развития системы образования. Запросы общества к образованию постоянно растут и видоизменяются, что проявляется в необходимости его модернизации и обновлении. В настоящее время общество ожидает от образования перемен по адаптации его к глобализации и технологическим изменениям. Российские вузы дают качественное образование, однако не всегда успевают обновить учебные программы и подготовить специалиста, которого не придется доучивать или переучивать. В данных условиях особое значение приобретает система непрерывного образования, которая представляет собой непрекращающийся процесс получения и систематизации профессиональных знаний, навыков, умений (компетенций). В системе образования произошли кардинальные изменения, связанные с переходом от принципа «образование на всю жизнь» к принципу «образование через всю жизнь», которое включает формальное образование (обучение в вузе или техникуме), дополнительное образование (курсы повышения квалификации и семинары) и самообразование (неформальное индивидуальное обучение). Ученые Высшей школы экономики (НИУ ВШЭ) выяснили, что непрерывное образование в России востребовано значительно меньше, чем в большинстве европейских стран. Самообразованием занимается 20 % россиян в возрасте от 25 до 64 лет. Доля таких людей в Германии, Франции и Швеции составляет от 52 до 84 %. Эксперты объясняют ситуацию особенностями российского рынка труда и отечественной системы образования. В рейтинге по формальному образованию Россия находится в пятерке лидеров, наряду с Норвегией (на первом месте располагается Великобритания – 15 %) [1].

Таким образом, система непрерывного образования является важной составляющей в процессе подготовки специалистов, которая позволяет учесть требования рынка. В большинстве случаев, работодателю важны практические навыки соискателя, которые необходимо пополнять и расширять по средствам дополнительного обучения «через всю жизнь». Следует отметить, что в большей степени готовность к каким-либо изменениям проявляет молодежная когорта, которая характеризуется амбициозностью, мобильностью и материальной мотивированностью. Данная категория населения активно участвует в процессе получения, накопления и реализации полученных знаний, что представляет особый интерес с позиции развития непрерывного образования. В рамках проекта РГНФ №15-02-00066 «Непрерывное образование в условиях рецессии и демографической трансформации как фактор повышения конкурентоспособности России» был проведен опрос молодого населения с целью определения уровня мотивации молодежи к процессу образования «через всю жизнь». В качестве респондентов выступали граждане в возрасте 15-29 лет, проживающие на Юго-востоке Московской области, общее количество которых составило 336 человек. Структура респондентов представлена следующим соотношением: 17,3 % – учащиеся школ, 50,6 % – студенты СПО и ВПО, 32,1 % – работники предприятий. Большинство опрошенных (70,2 %) считают, что современное образование должно быть непрерывным (рис. 1).

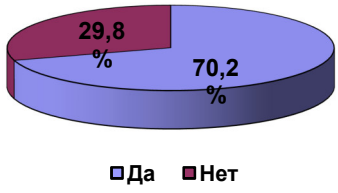


Рисунок 1 – Согласны ли Вы с утверждением, что современное образование должно быть «через всю жизнь»?

Противоположной позиции придерживается почти 30% молодежи. Следует отметить, что готовность постоянно совершенствовать свой профессионализм для получения высокой заработной платы высказали 83,3% молодого населения (рис. 2).

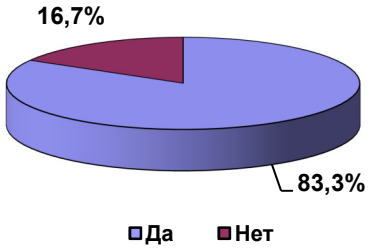


Рисунок 2 – Готовы ли Вы для получения высоких заработков постоянно совершенствовать свой профессионализм (учиться «через всю жизнь»)?

Около 17 % респондентов не поддерживают идею обучения в течение всей жизни. Таким образом, большинство молодых людей определяют непрерывное образование, как один из главных элементов конкурентного преимущества для повышения уровня сформированности профессиональных компетенций. Потребность в обучении объясняется стремлением молодых граждан к личному развитию (63,7 %). Законодательные акты и требования работодателей мотивируют к освоению новых компетенций лишь 26,8 % молодых кадров (рис. 3).

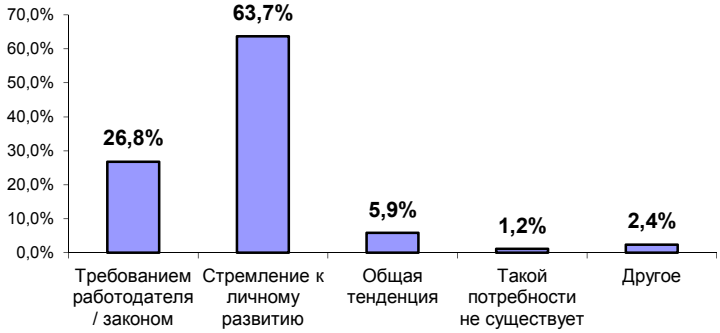


Рисунок 3 – Чем может быть определена Ваша потребность в обучении сегодня?

За последние 2 года 64,2 % опрошенных молодых людей не участвовали в мероприятиях по повышению своей квалификации, что объясняется низким уровнем притязаний со стороны работодателя. Руководители предприятий предъявляют требования к навыкам соискателя, теряя при этом из виду необходимость в повышении квалификации работающих кадров. Молодое население активно занимается самообразованием (67,3 %) при возникновении необходимости (рис. 4). На рабочем месте процесс самостоятельного получения новых знаний осуществляют 23,2 % опрошенных.

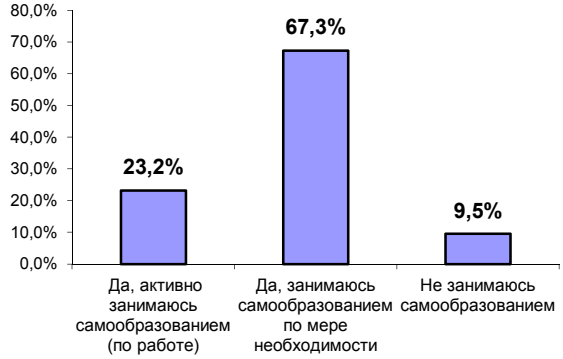


Рисунок 4 – Занимаетесь ли Вы самообразованием?

Основной причиной постоянного совершенствования профессионального образования 56,1 % молодежи называет продвижение по карьерной лестнице (рис. 5).

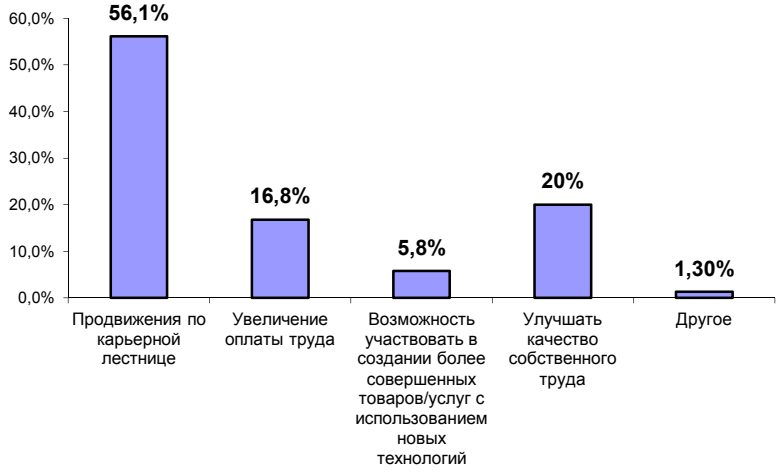


Рисунок 5 – По какой причине необходимо постоянно совершенствовать свое профессиональное образование?

Совершенствование уровня образования позволит 20 % молодых граждан улучшить качество собственного труда. Особое внимание заслуживает тот факт, что лишь 16,8 % мотивированны на увеличение оплаты труда за счет освоения новых компетенций. Таким образом, главным стимулом непрерывного обучения для молодежи выступает возможность карьерного роста, величина материального вознаграждения за полученные знания в рейтинге причин находится на 3 месте.

В условиях коммерциализации образования зачастую ставится под сомнение его качество, вследствие чего возникает вопрос о бессмысленности потраченного «за партой» времени и денежных средств. Молодое поколение считает, что основными методами обучения должны выступать лекции (52,4 %), мастер-классы (50,6%), обучение на рабочем месте (50 %), тренинги (48,2 %). Результаты исследования доказывают, что молодежь остро нуждается в практических навыках, однако применение деловых и ролевых игр отметили лишь 29,2 % (рис. 6).

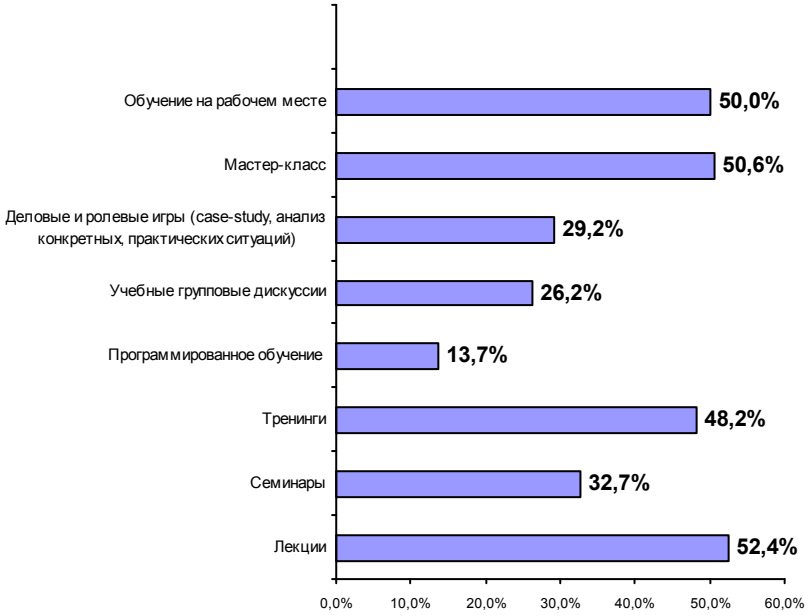


Рисунок 6 – Какие методы обучения кажутся Вам наиболее предпочтительными?

Непрерывное образование требует не только осуществление образовательной деятельности во внешнем окружении, но и постоянного внутреннего образования, изменения под воздействием вновь освоенных знаний, что для современного молодежи является достаточно сложным процессом. Современное поколение (52,4 %) поддерживает традиционные курсы повышения квалификации (рис. 7).

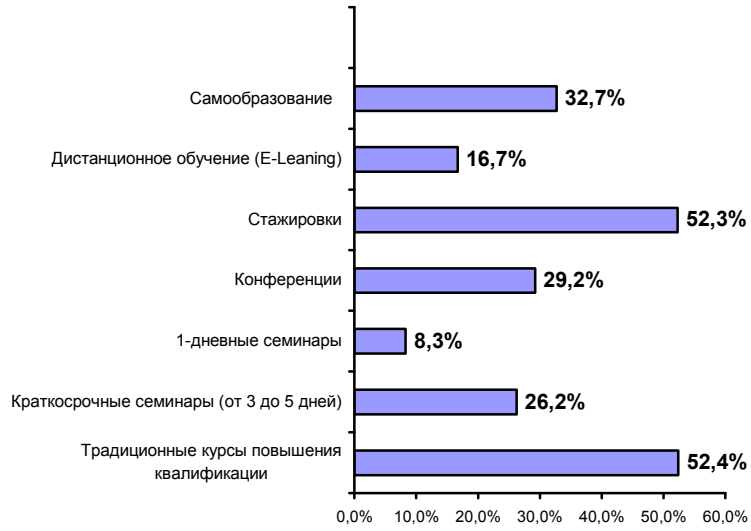


Рисунок 7 – Какие формы развития своих знаний и навыков для Вас кажутся наиболее удобными?

В качестве приемлемой формы обучения 52,3 % молодых людей отметили возможность освоения новых знаний через стажировки. Около 33 % поддержали идею самообразования с целью повышения профессиональных качеств. Почти треть опрошенных готовы участвовать в конференциях и краткосрочных семинарах. Однако наименьший интерес у молодежи вызывают однодневные семинары (8,3 %) и дистанционное обучение (16,7 %), что подтверждает серьезность намерений по саморазвитию личности. Проведенное исследование позволяет определить следующие основные тенденции в развитии непрерывного образования молодежи:

1. Молодое поколение выражает готовность к участию в процессе «образование через всю жизнь» для повышения конкурентного преимущества в освоении профессиональных компетенций.

2. Основным мотивом реализации непрерывного образования молодежи выступает стремление к личностному саморазвитию, которое позволит реализовать возможность карьерного роста.

3. Ведущими методами обучения должны выступать лекционные занятия и мастер-классы в формате привычных для молодежи курсов повышения квалификаций или стажировок.

4. Одной из причин недостаточного участия молодежи в дополнительном обучении является либеральное отношение руководства к качеству знаний работающих сотрудников. Отсутствие строгих сроков повышения квалификации или переподготовки персонала позволяет работающей молодежи не участвовать в процессе непрерывного образования.

В связи с большими преобразованиями в сфере информационных технологий и социокультурной области молодое поколение существенно изменилось в социальном, психологическом и физиологическом аспектах. Современная молодежь открыта для участия и восприятия трансформаций в системе непрерывного образования, поэтому представляется крайне необходимым уделить внимание данной категории населения с учетом представленных особенностей.

Список литературы

1. *Гохберг Л. М., Забатурина И. Ю., Ковалева Н. В. и др.* Индикаторы образования: 2016: статистический сборник / Нац. Исслед. Ун-т «Высшая школа экономики». М.: НИУ ВШЭ, 2016. 320 с.

О. А. Науменко
Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка, Республика Беларусь, г. Минск

К проблеме готовности студентов педагогического вуза к применению инновационных технологий

Одной из приоритетных задач современного педагогического образования является поиск и разработка новых технологий, направленных на формирование готовности студентов к работе в изменяющихся условиях. В современном обществе востребованы активные и деятельные субъекты, способные быстро и адекватно приспосабливаться к меняющимся условиям жизни, нововведениям в профессиональной деятельности, готовые к самообразованию, самовоспитанию и саморазвитию.

Готовность будущего педагога к внедрению новшеств в учебный процесс во многом определяется той базой, которая закладывается в период его обучения в вузе. Поэтому система подготовки педагогических кадров также должна изменяться и соотноситься с тенденциями, которые определяют развитие практики современного образования.

Под готовностью к инновациям в педагогической деятельности понимаются целостная готовность субъекта к восприятию, освоению, осуществлению инноваций в педагогической деятельности; наличие умения эффективно применять современные инновационные методы и технологии; способность осваивать, реализовывать педагогические новшества, потребность в постоянном саморазвитии.

В научной литературе проблема формирования готовности студентов к инновациям в педагогической деятельности обращает на себя внимание значительного числа исследователей (А. А. Арламов, Ю. К. Бабанский, В. В. Давыдов, В. К. Дьяченко, Л. И. Пригожин и др.), в работах которых определяются и раскрываются концептуальные аспекты педагогических инноваций.

Анализ научной литературы по обозначенной проблеме позволил выделить компоненты профессиональной подготовки будущего учителя к инновационной деятельности [1; 2]:

1. Аксиологический (ценностный, мотивационный) компонент подготовки. Преподаватель вуза, реализовывая данный компонент, призван формировать у студентов интерес и позитивное отношения к инновационной деятельности учителя.

2. Операциональный (технологический, креативный) компонент. Здесь можно выделить несколько направлений в работе преподавателя: формирование умений (навыков, компетенций и пр.) на основе полученной информации по инновационным педагогическим технологиям (методикам, приемам, средствам и пр.), обучение основам или технологии инновационной деятельности учителя и развитие креативности студентов с помощью проблемных заданий, тренингов, дискуссий и пр.

3. Рефлексивный (оценочный, личностный) компонент. Данный компонент связан с определением уровня готовности будущего учителя к инновационной деятельности (диагностика уровня осмысления студентами теоретического, технологического и практического блоков подготовки, уровня владения необходимыми компетенциями, присутствие индивидуального стиля деятельности, наличие направлений и качество программ профессионально-личностного роста, становления творческого потенциала студента и пр.).

Исследователи в своих работах определяют критерии готовности к инновациям в педагогической деятельности, которые отражаются в присутствии у студента определенных характеристик: мотив самосовершенствования и преодоления затруднений в инновационной деятельности; восприимчивость к педагогическим инновациям, самореализация; научная компетентность и целесообразность совершаемых действий; умения по реализации инновационных действий, осуществление контроля и коррекции введения инновационной деятельности; альтернативность мышления, готовность к внесению новых приемов и путей решения различных учебных задач.

Формирование готовности студентов педагогического вуза к инновациям в педагогической деятельности проходит в несколько этапов.

Цель первого этапа – формирование устойчивой положительной мотивации, ценностных ориентаций у будущих педагогов в педагогической деятельности. Второй этап предполагает освоение знаний о сущности, содержании и структуре инновационной педагогической деятельности. Для третьего этапа характерным является формирование исследовательских и рефлексивных умений и навыков студентов.

Среди дидактических условий формирования готовности студентов к инновациям в педагогической деятельности в научной литературе выделяют[2; 3; 4]:

– наполнение дисциплин педагогического цикла знаниями из области педагогической инновации;

– активизация процесса формирования готовности студентов к инновациям в педагогической деятельности активными методами обучения (деловые игры, теоретические дискуссии, дебаты, проблемные дискуссии с выдвижением проектов и др.), содействующими развитию их рефлексии, мотивации к инновациям;

– реализация мониторинга процесса формирования готовности студентов к инновациям в педагогической деятельности.

Организационные компоненты (формы, методы обучения) процесса формирования готовности студентов к инновациям в педагогической деятельности определяются в зависимости от цели и характера содержания каждого этапа формирования готовности студентов, отражая сущность инновационной деятельности.

Наиболее эффективное усвоение содержательного материала на основе интеграции сведений из теории педагогики, методики воспитательной работы, теории инновационной деятельности обеспечат проблемные семинары. Деловые игры формируют самостоятельность, инициативу и творчество будущих педагогов.

С успехом может также использоваться игровое моделирование, в рамках которого можно организовать микроисследование, индивидуальное и совместное решение педагогических задач и др. Вводятся нетрадиционные подходы и к организации основной формы формирования готовности студентов к инновациям в педагогической деятельности – лекции (лекция пресс-конференция, лекция-диспут и др.). Такая организация лекции будет способствовать формированию субъектной позиции студентов, развитию их рефлексии, формированию мотивации изучения материала курса по выбору и освоению умений самоконтроля.

В связи с этим, инновационные тенденции в образовании должны найти адекватное отражение в целях, содержании, методах и организационных формах подготовки будущего учителя, а также должны быть созданы условия для прохождения непрерывной педагогической практики в инновационных образовательных учреждениях.

Список литературы

1. *Абасов З. А.* Подготовка к инновационной педагогической деятельности // Педагогика. 2002. №3. С. 106–108.

2. *Гавриленко Л. С.* Формирование готовности студентов педагогического вуза к инновациям в педагогической деятельности: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.01. Красноярск, 2008. 24 с.

3. *Перекальский С. А., Шеховская Н. Л.* Теоретические и практические аспекты профессионально-личностной подготовки будущего учителя к инновационной деятельности // Научные ведомости. Серия Гуманитарные науки. 2012. № 18 (137). Выпуск 15. С. 174–179.

4. *Шушкевич С. Н.* Проблема подготовки будущих учителей начальных классов к инновационной деятельности в школе // Педагогические науки. 2010. № 1. С. 93–98.

Ж. О. Небесаева
Южно-Казахстанский государственный педагогический институт, Республика Казахстан, г. Шымкент

Художественное образование средствами артпедагогики

Система образования в Республике Казахстан подвергается системным изменениям. Высшее образование при подготовке педагогических кадров вынуждено ориентироваться на изменения социальной ситуации, изменения требований государства.

Президент Республики Казахстан Н. А. Назарбаев в статье «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» задает направления развития казахстанского общества на ближайшую перспективу [1]. Он обозначает качества, необходимые современному казахстанцу для успешной модернизации сознания. Во-первых, это конкурентоспособность через компьютерную грамотность, владение иностранными языками и культурную открытость. Эти качества приобретаются в процессе образования. То есть, созвучным поставленным задачам является задача изменений, в частности, высшего образования Республики Казахстан. Если современному обществу задается глобальная интенция формирования гражданина с новой формой мышления и сознания, то параллельно должна обозначаться проблема подготовки педагогических кадров, готовых к подобному формированию и обладающих необходимыми компетенциями.

Таким образом, в современных условиях реформирования всех ступеней образования особую значимость приобретают проблемы, связанные с подготовкой будущих педагогов, обладающих новыми профессиональными компетенциями, отвечающими вызовам XXI века. Учитель должен обладать умениями организовывать различные виды внеурочной деятельности, в том числе художественно-продуктивную. Для того, чтобы уметь организовывать как художественно-продуктивную, так и другие виды творческой деятельности, быть источником формирования культуры, учитель сам должен обладать творческими способностями. Развитию творческого потенциала будущего учителя во многом способствуют инновационные педагогические технологии. Одной из таких технологий является артпедагогика, которая может преподаваться как отдельная самостоятельная дисциплина на педагогических направлениях подготовки бакалавров и магистров в вузах.

Обновление образования – это непрерывный процесс, который происходит повсеместно. Ученые и педагоги постоянно ищут новые пути развития личности. Одна из ведущих ролей, несомненно принадлежит системе художественного образования (и формальное, и не формальное). В этом аспекте актуальным становится развитие нового взгляда мирового сообщества на систему художественного образования, которые заключаются прежде всего в стремлении усилить творческий потенциал современного человека [2]. Тому пример деятельность ЮНЕСКО в области совершенствования художественного образования. Творческое образование в современном контексте вносит непосредственный вклад в решение социальных и культурных проблем, с которыми сталкивается современный мир. Это побуждает ЮНЕСКО считать художественное образование важной и даже обязательной частью национальной программы образования в любой стране [3, с. 9].

Несмотря на то, что в Казахстане накоплен практический материал об использовании потенциала искусства в процессе воспитания детей, в качестве научно-обоснованного метода артпедагогика начинает формироваться только сейчас. Вплоть до последнего времени об этом перспективном направлении, объединяющем педагогические возможности всех форм художественной активности субъекта, было известно явно недостаточно, что и стало причиной его разрозненных толкований. Так, существующих исследований по артпедагогике и научно-методических изданий крайне мало, что создает настоятельную потребность в содержательном раскрытии термина «артпедагогика». Современный термин «артпедагогика» является двухэлементным, образован способом синтетического образования [4].

Об артпедагогике как одном из видов педагогической деятельности заговорили не так давно, впервые данный термин был введен в отечественную науку в 1997 году [5].

Артпедагогика позволяет рассмотреть в рамках образования не только художественное воспитание, но и все компоненты развивающего процесса средствами искусства [6].

Артпедагогика уходит своими корнями в далекое прошлое. Великие мыслители Аристотель, Демокрит, Пифагор, Платон определяли искусство как источник становления гармонии и порядка не только во всей вселенной, но и в человеческой душе. В разное время о педагогических возможностях искусства писали в своих работах Я. А. Коменский, И. Г. Песталоцци, В. А. Сухомлинский, Л. Н. Толстой, К. Д. Ушинский, С. Т. Шацкий, и др. Сегодня артпедагогика, являясь синтезом педагогики, психологии, психотерапии, искусствознания и, в целом, всего огромного спектра человекознания, может дать эффективный инструментарий для самостоятельного раскрытия творческого потенциала всех участников образовательного процесса: педагогов, детей и их родителей в процессе создания продукта, имеющего эстетическую определенную ценность [7].

В западной психологии и педагогике нет термина артпедагогики (art pedagogy), но исследования в области педагогики средствами искусства проводятся. Так в 2007 году национальное исследование 25000 студентов США позволило увидеть особенность студентов с высоким уровнем знаний в области искусства – результаты стандартизированных тестов у них были качественно выше результатов студентов с низким уровнем знаний в области искусства. Также эти студенты продемонстрировали высокий уровень социальной увлеченности, низкую потребность в тв-развлечениях [8].

Губернатор штата Айдахо Мэрилин Говард отметила, [9] что необходимо объединять усилия учителей математики и учителей музыки, так как прослушивание музыкальных композиций способствует эффективности в математических расчетах.

Данное явление заинтересовало педагогов и исследователей в области психологии познания в прошлом веке. Они трактуют искусство как средство образования и просвещения. При этом возможности искусства в данном контексте считаются недооцененными. По мнению английского специалиста в области антропологии Дж. Гаррисона художественное творчество выполняет воспитательную функцию, что является ключевой функцией искусства. А также у творческой художественно-изобразительной деятельности имеется способность к очищению (катарсическая функция) и формированию духовной гармонии личности (компенсаторная функция) при ее развитии.

Один из наиболее известных основоположников «воспитания через искусство» («Education through Art») – Г. Рид придавал особое значение данному термину. Согласно его концепции, в соединении понятий «арт» и «педагогика» отмечается сознательный переход от «процессов воспитания» в их общепринятом понимании к живому конструктивному союзу ребенка и взрослого в пространстве искусства. Это определение «позволяет избежать всякого авторитаризма в понимании воспитания. Не воспитание в искусстве, не место искусства в воспитании, а гуманистический путь воспитания через искусство» [10, с. 121]. Г. Рид обозначил искусство, как единственный путь воспитания, выдвигая его на роль всеобъемлющей деятельности [11].

Анализируя дефиницию «арт» следует выделить в ней оттенки интерпретаций – так в англоязычных странах данное слово применяется для обозначения лишь визуальных видов искусства (живопись, скульптура, графика и др.), но в большинстве стран мира оно включает и аудиально-словесные (музыка, литература, поэзия и др.), и синтетические виды искусства (сценические и экранные искусства, театр и др.). По мнению казахстанских исследователей артпедагогики – Айтбаевой, Шайгозовой и Султановой, в понятие «арт» входят все виды искусств, отражающие реальные формы художественно-творческой деятельности, различающиеся, прежде всего, способом воплощения художественного содержания (художественной информации).

Интересным представляется статистический анализ данных по частоте употребления термина «артпедагогика» в научных и научно-популярных статьях на сайте электронной научной библиотеки открытого доступа (OpenAccess) «КиберЛенинка», составленный из обширной базы статей из архива журналов Республики Казахстан, Российской Федерации и ближнего зарубежья, в том числе, научных журналах, включенных в перечень ВАК РФ ведущих научных издательств для публикации результатов диссертационных исследований. Термин «артпедагогика» встречается

в 20 статьях (общее количество 180 единиц), из них в качестве средства специального (или инклюзивного) образования рассматривают более 20 исследователей, подавляющее количество статей представляет артпедагогику как средство воспитания, гармоничного развития ребенка, школьника, учащегося через музыку, драму, изобразительное искусство. Подобные статистические данные можно привести и с англоязычных сайтов. К примеру, по известной базе «JSTOR» на одной поисковой страничке по запросу «artpedagogy» было выдано 25 статей из общих 803 страниц. Настоящий факт, несомненно подтверждает огромный интерес исследователей к этому направлению педагогики во всем мире [12].

Артпедагог – это еще и активный наблюдатель. Его глаза и душа направлены на познание каждого студента как личности, обеспечение психологического комфорта, доверия, теплоты и безопасности творящего студента [13].

Думается, что аспекты интеграции артпедагогики в казахстанское образование, и художественное, в частности, еще ждут своего времени.

Особая значимость артпедагогики в современном образовательном пространстве, ее актуальность думается уже ни у кого не вызывает сомнения. Постепенная ориентация учебно-воспитательного процесса на принципы и сущность артпедагогики в казахстанских школах уже началась, что несомненно знаменует новый этап в развитии школьного образования.

На данный момент педагогам приходится самим искать необходимую информацию, ощущается недостаток в образовательных программах по данной специальности, методических разработках на казахстанском материале, проблема все еще требует детальной проработки, определения границ наук, их соотношения между собой. Тема, несомненно, имеет практическую значимость для специалистов культуры и образования.

Педагогические вузы страны на наш взгляд, должны подумать о введении новой специальности – специальности артпедагога, востребованной на всех уровнях и видах системы образования.

Список литературы

1. *Назарбаев Н. А.* Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания от 12 апреля 2017 г. // [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.akorda.kz/ru/events/akorda_news/press_conferences/statya-glavy-gosudarstva-vzglyad-v-budushchee-mOodernizaciya-obshchestvennogo-soznaniya. – (Дата обращения: 18.04.2017).

2. *Шайгозова Ж. Н., Кипшаков С. А., Жаманкараев С. К.* Художественное образование или артпедагогика: пути и поиски Казахстана // Вестник КазНПУ им. Абая. Серия «Художественное образование: искусство-теория-методика». № 2(51). Алматы, 2017. С. 85–90.

3. *Музафаров Р. Р.* ЮНЕСКО и развитие художественного образования / Артобразование: учебник для вузов. Алматы: КазНПУ им. Абая, 2013. 306 с.

4. *Небесаева Ж. О.* Проявление артпедагогики в системе образования в вузе // Вестник Казахского национального педагогического университета имени Абая. Серия «Педагогические науки». 2016. №3(51). С. 105–109.

5. *Амиргазин К. Ж., Чардынцева В. В.* История и перспективы развития кожевенных художественных промыслов в Сибири // Вопросы культурологии. 2013. № 8. С. 90–95.

6. *Шатунова О. В.* Возможности артпедагогики в деятельности учителя [Электронный ресурс] // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2016. Т. 18. С. 131–133. –Режим доступа: // http://e-koncept.ru/2016/56215.htm.

7. Сластенин В.А. Профессионализм учителя как явление педагогической культуры // Педагогическое образование и наука. 2004. №5. С. 4–15.

8. *Catterall J. S.* Involvement in the Arts and Success in Secondary School // Critical Links: Learning in the Arts and Student Achievement and Social Development / ed. by R. Deasy. Washington: DC AEP, 2007. P. 47.

9. *Gallup M*. Отношение общественности к общественным школам // 39-ый Ежегодный Каппа/опрос общественного мнения, проводимый институтом Гэллапа. 2007. // www.nochildleftbehind.gov.

10. Herbert Read, The Last Eyewitnesses: Children of the Holocaust Speak, Том 1, (1943) Подробнее на livelib.ru: https://www.livelib.ru/author/106027-gerbert-rid

11. Art and children: Esthetic education abroad. / Under the editorship of V. Shestakov. M.: Art, 1969. 272 p.

12. *Айтбаева А., Шайгозова Ж., Султанова М.* Артпедагогика в XXI веке // Вестник КазНПУ им. Абая. 2016. № 2. С. 8–14.

13. *Небесаева Ж. О., Сманова А. С., Нурке М. С.* Артпедагогика как условие творческой деятельности в обучении у студентов/Молодежная Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Идеи и проекты молодежи России». Чебоксары, 2015. С. 20–24.

Ж. О. Небесаева, А. Б. Анефия
Южно-Казахстанский государственный педагогический институт, Республика Казахстан, г. Шымкент

Аспекты обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе

В системе высшего образования Казахстана уже давно назрела потребность в компетентных кадрах, способных творчески организовывать образовательный процесс в современных условиях, умеющих быстро ориентироваться в информационном поле, самостоятельно совершенствоваться и развиваться, то есть радикально меняется статус учителя, его образовательные функции, соответственно меняются требования к его профессиональной компетентности. Поэтому на первый план выступает не формальная принадлежность к профессии, а профессиональная компетентность, то есть соответствие учителя изобразительного искусства требованиям профессиональной деятельности, адекватной современным условиям социально-экономического развития казахстанского общества. Итак, в современных условиях под воздействием объективных факторов стремление к своей профессиональной компетентности и к образованию становится неотъемлемой жизненной потребностью человека. «Учиться необходимо, чтобы человеку быть, существовать», – именно так сформулировали требование нашего времени члены специальной комиссии ЮНЕСКО [1].

Основная идея современного образования заключается в признании новых источников познания, которые выступают как закономерные, наряду с традиционными: лекция, семинар, практические занятие и др.

Видоизменяется роль преподавателя, который, в случае использования smart-технологий, должен создавать новую систему контроля. В глобальном мире возникает необходимость научного отбора «нужных» знаний уже на качественном, современном уровне. Smart-образование – это по своему статусу: самопланируемое самообразование для жизни, самореализации человека, успешной личной карьеры, а также для получения профессии в интересах общества и производства [2].

В современных условиях возникает необходимость smart-образования как закономерного направления в современном глобальном образовании.

Основная идея этого образования заключается в признании новых источников познания, которые выступают как закономерные, наряду с традиционными: лекция, семинар, практические занятие и др.

Видоизменяется роль учителя, который, в случае использования smart-технологий, должен создавать новую систему контроля. В глобальном мире возникает необходимость научного отбора «нужных» знаний уже на качественном, современном уровне.

В учебном процессе используются различные медиа компоненты: электронные учебники, презентации, компьютерный практикум и тестирование, различные инновационные технологии.

Все это дает новую возможность активнее использовать информационные ресурсы и телекоммуникации, создавать новые инновационные методы и методики в образовании. В результате использования smart-образования увеличится объем знаний.

Правильно поставленные, хорошо организованные, систематически и интересно проводимые занятия по изобразительному искусству играют большую роль в духовном развитии учащихся, в формировании их мировоззрения, в проявлении и совершенствовании их творческих способностей. Человек должен глубоко чувствовать и ценить красоту в природе и искусстве, уметь продуктивно и творчески трудиться.

Поиски новых подходов к обучению изобразительному искусству, их множественность, могут проявиться и в отрицательной форме. В истории художественного образования неоднократно делались попытки подняться над реализмом; всегда находились открыватели новых оригинальных методик. Но эти системы быстро себя изживали. Они явно шли в разрез с общими задачами обучения и воспитания.

И сейчас уроки изобразительного искусства, на которых ученики общеобразовательных школ должны изучать основы реалистического изображения, часто, по сути дела, подменяются трудовым обучением или кружком «умелые руки», где учат работать с шаблонами и трафаретами, забывая о творчестве. Ученик, добросовестно выполняя поставленные перед нами задачи, превращается в исполнителя, чаще всего в дальнейшем не способного что-либо создать новое, свое.

Не исключена и другая крайность, когда уроки изобразительного искусства превращаются в простое созерцание детского творчества, не мешающего его непосредственности. Основные принципы методики обучения изобразительному искусству, конечно, не могут рассматриваться в отрыве от творческих задач. Но выполнение только творческих задач, не подкрепленных изобразительной грамотой, непременно, приведут к наивному и примитивному отражению действительности. Чтобы овладеть средствами изображения, безусловно, требуется творческое отношение, но в значительно большей степени требуются упражнения, постепенно воспитывающее и образующее дарования учащегося. Изобразительное искусство должно базироваться на знании законов, исторического опыта и традиций изобразительной грамоты.

В свою очередь цель умного обучения заключается в том, чтобы сделать процесс обучения наиболее эффективным за счет переноса образовательного процесса в электронную среду. Именно такой подход позволит скопировать знания учителя и предоставить доступ к ним каждому желающему. Более того, это позволит расширить границы обучения, причем не только с точки зрения количества обучаемых, но и с точки зрения временных и пространственных показателей: Обучение станет доступным везде и всегда. Одним из условий перехода к умному электронному обучению является переход от книжного контента к активному. Лишь знания в электронном виде можно передавать с наибольшей эффективностью. При этом знания должны располагаться в едином контексте, предполагающем наличие интеллектуальной системы поиска [3].

В детском рисовании доминирующую роль играет живое созерцание, и от учителя требуется терпеливое вынашивание, вызревание жизненных впечатлений, их непринужденное чисто детское отражение, пока не настанет время подкрепить их логическими аргументами. Важно, чтобы теоретические объяснения не отрывались от практического рисования, не опережали ее. Законы и правила следует связывать с живым опытом рисующих.

Наблюдения за учащимися, работающими под непосредственным руководством грамотного учителя, показывают, что школьники постепенно начинают не просто разглядывать окружающие предметы, но и сравнивать их между собой, анализировать с точки зрения формы. Идею о необходимости высокого уровня художественного мастерства учителя рисования еще в начале XIX века пропагандировал великий русский художник И. Е. Репин. Он горячо возражал против довольно распространенного в то время мнения, «что нужны будто бы преподаватели посредственные, не работающие художниками, а умеющие учить» [4: 121]. Воспитание человека-творца не следует ограничивать одним лишь эстетическим воспитанием или, напротив, только обучением азам изобразительной грамоты. Современное понимание целей обучения изобразительному искусству включает в себя широкий круг задач по развитию восприятия, мышления, приобретению знаний в области искусства, овладению практическими навыками изобразительной деятельности. Успешно решить такие задачи могут лишь высококвалифицированные учителя художники, профессионально работающие не только в педагогике, но и в искусстве.

Список литературы

1. *Музафаров Р. Р.* ЮНЕСКО и развитие художественного образования / Артобразование: учебник для вузов. Алматы: КазНПУ им. Абая, 2013. 306 с.

2. *Завражин А. В.* СМАРТ как ключевое направления научно-технического процесса / СМАРТ: содержание и особенности проникновения в современное общество. Монография. М.: МЭСИ, 2015.

3. *Тихомиров В. П.* Мир на пути к Smart Education. Новые возможности для развития // Открытое образование. 2011. № 3. С. 22–28.

4. *Репин И. Е.* Письма к художникам и художественным деятелям. М., 1952. 248 с.

Ж. О. Небесаева, Н. Б. Батырхан
Южно-Казахстанский государственный педагогический институт, Республика Казахстан, г. Шымкент

Роль изобразительного искусства в развитии познавательного интереса и творческих способностей учащихся в подростковом возрасте

В соответствии с законом РК «Об образовании» в системе образования, просвещения и культуры в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию искусств в общеобразовательной школе способных успешно решить современные задачи художественного образования, эстетического воспитания и развития личности.

Общие возрастные особенности у каждого ребенка проявляются по-разному, в зависимости от его индивидуальности. Один ребенок может быть более эмоциональным, другой – менее. Память, мышление внимание могут быть самыми различными у разных детей [1].

Для того чтобы правильно руководить детским творчеством, нужно знать особенности изобразительной деятельности детей. Эти знания помогут найти ключ к сердцу ребенка, установить с ним контакт, развить его художественные способности и эстетические чувства, помогут понять, как познает ученик действительность, как развиваются его зрительное восприятие, воображение, пространственные представления, память и др.

Нужно сделать все возможное, чтобы пробудить, а затем и развить познавательные интересы. Повышенная склонность учащихся к изобразительной деятельности является показателем пробуждающихся у них способностей к художественному творчеству и развитие к нему интереса. А развить интерес к творчеству у каждой отдельной личности можно только с учетом индивидуальных способностей. Поэтому и ведущее направление в обучении и воспитании на уроках изобразительного искусства – развитие художественно-творческих индивидуально выраженных способностей личности школьника, освоения ею методов и способов эстетического и художественного познания мира средствами музыки, ИЗО, технологии.

Одной из ведущих педагогических идеей можно назвать идею личностно-ориентированного подхода [2].

Цель данного обучения: максимально выявить, инициировать, использовать, «окультурить» индивидуальный (субъективный) опыт ребенка. Помочь личности познать себя, самоопределиться и самореализоваться, а не формировать заранее заданные свойства.

У И. С. Якиманской образовательный процесс строится на диалоге «ученик-учитель».

Причем обязательно учитывается индивидуальное кредо ученика.

Ведущей педагогической идеей опыта является то, что занятия по изобразительной деятельности предоставляет широкие возможности для изучения особенностей детей и осуществления индивидуального подхода к каждому ребенку, что содействует развитию не только художественно-творческих способностей учащихся, но и внимания, наблюдательности, настойчивости и воли. Формирование этих качеств является существенным условием для подготовки ребенка и обучению и полноценного развития личности.

Основной задачей уроков изобразительного искусства является развитие художественно-творческих способностей детей и подростков путем целенаправленного и организованного обучения.

Развивая навыки художественно-творческой деятельности учащихся на уроках ИЗО, школа тем самым вооружает школьников представлениями о профессиональном искусстве живописи, скульптуры, графики [3].

В младших классах авторитет уроков изобразительного искусства достаточно высок: в числе любимых их называет каждый пятый ученик, тогда как в 5-6 классах – лишь 48-50 % учеников. У школьников ослабевает интерес к художественно-творческой деятельности, дети перестают рисовать на уроках, дома. Следовательно, работу по развитию художественно-творческих способностей нужно сделать более интересной и качественной.

В любой профессии, в любом труде творческая способность является основой движения вперед. Уроки искусства таят в себе огромный творческий потенциал. Занятия дают много возможностей для самовыражения и развития способностей [4].

В комплексе с другими учебными предметами они оказывают заметное развивающее воздействие на ребенка. Это способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни, в искусстве, стремление самому создать прекрасное, оценивать красивое в окружающих предметах. Эмоционально-положительное решение к творчеству способствует успешному решению воспитательных задач уроков, внеклассных занятий декоративно-прикладного искусства.

Значение уроков ИЗО для развития творческих способностей исключительно велико, так как оно обладает многими ценными свойствами. Тесно соприкасаясь с народным декоративно прикладным искусством, этот вид деятельности в очень высокой степени способствует эстетическому воспитанию школьников. Декоративно-прикладному искусству учащиеся отдают особое предпочтение, поскольку здесь они могут проявить элементы творчества в большей степени, чем при выполнении других, относительно более сложных видов работы. Этому способствует возможность подбирать по желанию детали изделий, самостоятельно определить их цвет в росписи, в цветовых сочетаниях [5].

Обучаясь на уроке изобразительного искусства учащиеся стремятся делать красивые вещи, находятся под влиянием условий, формирующих у них эстетические качества: чувство формы, линии, материала, цвета. Все это воспитывает эстетический вкус; развивает стремление к совершенствованию своих умений.

Главными задачами являются:

Учить детей находить прекрасное в окружающей действительности и вносить прекрасное в свою жизнь.

Вести детей по дороге счастья и добра.

Находить оптимальную нагрузку для учащихся и тем самым создавать благоприятные условия для их творческого роста.

Не заставлять детей трудиться, а увлечь трудом.

Поощрять активность и свободу выбора, поддерживать должный уровень уч-ся, помогать развиться воле ребенка.

Для успешного решения задач в развитии познавательного интереса и творческих способностей необходима стратегия развития творчества:

Максимально использовать золотой ключик – интерес.

Предоставлять право выбора. В работе с детьми исходить из уже проявленных способностей (живопись, графика, лепка, декоративно-прикладное искусство).

Для достижения успеха важна мотивация.

Ориентировать на общественную значимость деятельности личности.

Организовывать и направлять способности как вид деятельности.

Учащихся трудолюбивы, много сделали, много могут сделать. Стараться творчески подойти к методике проведения уроков, организовывать индивидуальные, групповые, коллективные, игровые формы работы.

Выстраивать систему занятий таким образом, чтобы учащиеся могли оригинально мыслить, многое делать своими руками, предлагать нестандартные решения, быть раскованными в своем творчестве, не бояться нового и неожиданного [6]. На уроках, внеклассных занятиях присутствует выбор: веер возможностей разных решений данной теме. Именно выбор создает успех работы ребенка. Выбор играет роль в самовыражении учащихся.

Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию познавательного интереса и творческих способностей личности.

1. Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения:

– изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);

– декоративная и конструктивная работа;

– восприятие явлений действительности и произведений искусства;

– обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;

– изучение художественного наследия;

– подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

– на уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме;

– прослеживаются связи с музыкой (прослушивание музыкальных произведений, установление взаимосвязи музыки и изобразительного искусства), литературой (чтение стихотворений, загадок, сказок, потешек, выполнение иллюстраций), историей (изучение истории создания произведений искусства, эпохи, исторических событий, баталий, сражений при изучении сюжетно–тематических картин и т.д.), технологией (изготовление игрушек, посуды для дальнейшей росписи).

2. На занятиях ИЗО происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски, гуашь и акварель, карандаши, ткани, пластилин, бумага, картон). В наше время появилось очень много новых художественных материалов для обогащения творческого процесса: разнообразные фломастеры, гелиевые ручки, бумага разного качества, разной структуры и фактуры. Овладеваем такими инструментами как кисти, стеки, ножницы и т. д.

Разнообразие инструментов позволяет расширить диапазон видов творческих работ.

3. На уроках я использую следующие художественные техники:

– рисование (в различных видах и жанрах);

– аппликация и коллаж;

– лепка;

– бумагопластика;

– роспись самостоятельно выполненных изделий;

– рисование пальцем, граттаж и др.

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями [7]. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками, стимулирует их познавательный интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Важным условием развития художественных способностей ребенка является индивидуальный подход к нему в процессе обучения.

Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех ребят в силу их индивидуальных особенностей, но все же стараюсь дать каждому ребенку возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творческого труда.

Кроме индивидуальной работы в своей работе часто использую метод коллективных и групповых работ.

На уроках также применяю метод ИКТ

На мой взгляд, на уроках ИЗО нельзя детям ставить оценки за то, что они рисуют «правильно» или «неправильно». Критерии оценки – умение мыслить, создавать, творить. Традиционная отметка весьма несовершенный инструмент поощрения достижений детей. Самый эффективный стимул познавательной деятельности – ситуации успеха, которую необходимо создавать на уроках.

Каждый ребенок интересен на уроке как личность со своими чувствами и мыслями, со своим пониманием мира. На этом уроке дети могут быть путешественниками, открывателями, творцами, они могут думать, рассуждать, творить красоту и радость и находят в этом творении счастье.

Урок искусства должен быть для каждого ребенка ярким событием в жизни, побуждающим к самостоятельному творчеству. Это особый урок. Он должен быть каждый раз новым, не похожим на предыдущий, с особой эмоциональной атмосферой увлеченности. Созданный при помощи живого слова, ярких диалогов с учениками, музыки, зрительных образов, поэтического текста, игровых ситуаций, использования компьютерных программ.

Список литературы

1. *Небесаева Ж. О., Альмухамбетов Б. А.* Артпедагогическая деятельность учителя в изобразительном искусстве // Вестник КазНПУ им. Абая. Серия «Педагогические науки». № 4 (52). Алматы, 2016. С. 295–299.

2. *Танирбергенов М. Ж., Сапарбаева У.* Инновационных технологий обучения на уроках изобразительного искусства [Электронный ресурс]. URL: http://group-global.org/ru/publication/48148-innovacionnyh-tehnologiy-obucheniya-na-urokah-izobrazitelnogo-iskusstva.

3. Блонский П. П. Память и мышление. СПб.: Питер, 2001. 288 с.

4. Каптерев П. Ф. Детская и педагогическая психология. М.: Московский психолого-социальный институт. Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 1999. 336 с. (Серия «Психологи отечества»).

5. Лернер И. Я. Процесс обучения и его закономерности. М.: Просвещение, 2007. 86 с.

6. Кривцун О. А. Эстетика: учебник. М.: Аспект Пресс, 1998.

7. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991. С. 90.

Д. Л. Николаев, С. В. Веренич
Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка, Республика Беларусь, г. Минск

Формирование компетенций у студентов института инклюзивного образования в процессе преподавания медико-биологических дисциплин

Повышение качества высшего образования – одна из приоритетных задач современного вуза. Это задача актуальна не только для белорусского образовательного пространства, но и для всего мирового сообщества. А присоединение нашей страны к Болонскому процессу требует приобщения к европейским образовательным принципам [2]. Поэтому ориентация на формирование разнообразных компетенций молодых специалистов становится крайне важным в белорусских учебных заведениях [3]. Причем в условиях инклюзивного образования требуются специальные компетенции для работы с детьми с особенностями психофизического развития.

С позиции компетентностного подхода уровень образованности современного специалиста определяется не столько энциклопедичностью и объемом его знаний, сколько способностью быстро справляться с возникающими профессиональными и личностными проблемами и решать задачи различной сложности на основе имеющихся знаний. Компетентностный подход – это единство теоретических положений и организационно-педагогических мероприятий, направленных на формирование академических (АК), социально-личностных (СЛК) и профессиональных (ПК) компетенций будущего специалиста [1, 4, 5, 6, 7]. Целью профессионального высшего образования становится формирование указанных достижений выпускника, то есть его способности решать профессиональные, учебные, социальные и личностные задачи с использованием не только знаний и умений, полученных в студенческих аудиториях, но и на основании профессионального и жизненного опытов, полученных в стенах родного вуза благодаря высоко профессиональным действиям преподавательского состава.

Таким образом, педагоги помогают студентам приобрести те или иные компетенции в рамках преподаваемых ими дисциплин. Активное формирование академических компетенций происходит в условиях тесного межпредметного взаимодействия дисциплин медико-биологического цикла: «Анатомия, физиология и патология человека», «Анатомия, физиология и патология органов слуха и речи», «Анатомия, физиология и патология органов зрения», «Основы психопатологии», «Основы невропатологии», «Клинические основы интеллектуальной недостаточности», «Основы генетики человека», «Здоровьесберегающие технологии», «Возрастная физиология и школьная гигиена». Специфика преподавания медико-биологических дисциплин в педагогическом ВУЗе не позволяет формировать у студентов чисто профессиональные медицинские компетенции, но создает широкие возможности для развития иных – академических и социально-личностных [4]. Целью формирования академических компетенций является интеграция медико-биологических знаний в профессиональное мышление будущих педагогов-дефектологов.

Так, например, на практических занятиях студентам предлагается в рамках кейс-метода решать реальные практические и теоретические задачи. Это способствует выработке указанной в образовательном стандарте АК-1: «Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач». На семинарских занятиях по психопатологии используется техника мозгового штурма. Она помогает проработать ряд АК: «Уметь работать самостоятельно» (АК-4), «Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью)» (АК-5), «Обладать навыками устной и письменной коммуникации» (АК-8), «Уметь регулировать взаимодействия в образовательном процессе» (АК-10). Студенты выступают с реферативными докладами, причем готовят презентации с использованием технических средств (персонального компьютера, техники демонстрации изображений и видеофильмов). Это соответствует выработке АК-7: «Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером» [4].

Практические занятия позволяют широко прорабатывать социально-личностные компетенции. Так, например, одна из тем психопатологии посвящена нарушениям сознания. Задание кейс-метода направлено в медицинском отношении на определение вида нарушенного сознания. Но ситуационно тема раскрывается гораздо шире в плане гражданственности. «Если вы встретили человека с нарушением сознания, как вы поступите: окажите первую помощь сами, вызовите скорую медицинскую помощь или пройдете мимо?» Ответы на эти вопросы выходят далеко за рамки медицины и соответствуют выработке СЛК-1: «Обладать качествами гражданственности».

Упомянутая выше техника мозгового штурма позволяет также вырабатывать такие СЛК как «Быть способным к социальному взаимодействию» (СЛК-2), «Обладать способностью к межличностным коммуникациям» (СЛК-3), «Быть способным к критике и самокритике» (СЛК-5), «Уметь работать в команде» (СЛК-6).

Следует также подчеркнуть, что именно медико-биологические дисциплины повышают санитарную культуру студентов и развивают СЛК-4: «Владеть навыками здоровьесбережения» [4].

Таким образом, современное преподавание медико-биологических дисциплин является не только сообщением тематической информации, но и формированием ряда компетенций, способствующих подготовке высоко эрудированного педагога-дефектолога.

Список литературы

1. *Жук О. Л.* Педагогическая подготовка студентов: компетентностный подход // Минск: РИВШ. 2009. 336 с.

2. *Макаров А. В.* Болонский процесс: европейское пространство высшего образования: учеб. Пособие // Минск: РИВШ. 2015. 260 с.

3. *Налиткина О. В.* Компетентностный подход как основа новой парадигмы образования // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 2009. № 94. С. 3–18.

4. Образовательный стандарт высшего образования / Утвержден Министром образования РБ 1.09.2013.

5. *Протасова Н. А.* Компетентностный подход к подготовке выпускника высшей школы // Вестник Полоцкого государственного университета. 2009. Серия Е. С. 44–47.

6. *Тонкович И. Н.* Компетентностный подход в высшем образовании: содержательно-логический анализ // Инновационные образовательные технологии. 2011. №3. С. 33–38.

7. *Федоров А. Э., Метелев С. Е., Соловьев А. А., Шлякова Е. В.* Компетентностный подход в образовательном процессе. Омск: ООО «Омскбланкиздат», 2012. 208 с.

Е. А. Новокшонова
Коммуникативно-тренинговый центр «Тач Инглиш», г. Санкт-Петербург

Эволюция методики обучения иностранным языкам

По мнению автора, методика обучения иностранным языкам в каждый определенный момент времени является отражением существующих в лингвистике тенденций и направлений.

Так, структурный подход к изучению языка, доминировавший в лингвистике до середины 20-го века, демонстрирует интерес к форме, например, рассматривает грамматические категории независимо друг от друга, что делает его сугубо аналитическим. Как следствие, методика обучения иностранным языкам, которую принято называть традиционной, уделяла основное внимание освоению грамматических конструкций и лексики изолированно от ситуаций их применения. Как, например, в серии школьных учебников по английскому языку А. П. Старкова, Р. Р. Диксона, М. Д. Рыбакова, Б. С. Островского.

Долгие годы «иностранный язык» был лишь предметом в школьной программе и не имел практической ценности для изучавших его. С одной стороны, это можно объяснить политической обстановкой того времени, когда возможностей путешествовать по миру или общаться с иностранцами было меньше, чем в настоящее время. С другой стороны, сам язык накладывает определенные ограничения. О владении языками по-русски мы говорим так: «Я знаю английский». А по-английски принято говорить: *I speak English*, что значит: «Я говорю по-английски». Таким образом, в ментальности русскоговорящих заложена идея изучать иностранный язык как научную дисциплину, а не овладевать им как средством общения.

Во второй половине двадцатого века исследования языка приобрели семантический характер, и на смену структурному подходу пришел функциональный или функционально-семантический, который, к примеру, лежит в основе функциональной грамматики, разработанной коллективом Института лингвистических исследований РАН под руководством А. В. Бондарко. Теория функциональной грамматики нацелена на изучение и описание функций языковых единиц и закономерностей их функционирования во взаимодействии с элементами окружающей среды разных уровней (морфологическими, синтаксическими, словообразовательными и лексическими), при этом грамматические категории рассматриваются как реализующиеся в системно-речевом аспекте (7, 3–7).

Теория функциональной грамматики А. В. Бондарко была положена в основу магистерской диссертации автора статьи под названием «Частные видовые значения длительности в английском языке (на материале сборника рассказов Дж. Джойса ‘Дублинцы’)», чья практическая ценность заключается в том, что полученные данные могут быть использованы при составлении учебных пособий по практической грамматике и в практике преподавания английского языка как иностранного (6). В частности, функциональный подход использовался автором в учебном пособии «Английский – перезагрузка: с грамматикой на Ты» (5).

Разработанная А. В. Бондарко модель является лишь одним из множества направлений функционально-семантических исследований, к которым относятся концепции, развивающие идеи Пражского лингвистического кружка, французский функционализм, английское направление функциональной лингвистики, функционально-типологические теории генеративной семантики, концепция Г. А. Золотовой и др. (1, 6).

Развитие функционального подхода в лингвистике, на наш взгляд, стимулировало появление коммуникативной методики в 80-х годах двадцатого столетия. В рамках этого направления основное внимание уделяется прагматическому аспекту – развитию коммуникативных навыков, и в значительно меньшей степени – освоению грамматики как структуры языка. Коммуникативная методика, которая лежит в основе большинства британских учебников для изучающих английский как неродной, таких, как *Headway, Cutting Edge, Speak Out, Face2Face* и др., благодаря созданию эффекта погружения в язык, позволяет облегчить и ускорить процесс овладения иностранным языком по сравнению с традиционной методикой.

Однако, как показывает практика, коммуникативная методика не решает всех сложностей, возникающих у изучающих иностранные языки. Так, в процессе исследования данной темы на базе Коммуникативно-тренингового центра «Тач Инглиш» (Санкт-Петербург, Россия) проводился опрос, участники / респонденты (109 человек) которого отметили следующие трудности (4, 95-96):

– отсутствие знаний, маленький словарный запас, нехватка опыта;

– стеснение, закомплексованность, неуверенность в себе как в собеседнике, неуверенность в своих знаниях, страх непонимания, страх опозориться, страх ошибки.

В результате тщательного анализа ответы были объединены в 2 группы – как показано выше. Целесообразность рассмотрения двух групп поддерживается выделением двух видов языкового барьера – лингвистического и коммуникативного (8).

Под лингвистическим языковым барьером принято понимать объективную невозможность общаться на иностранном языке, что преимущественно связано с отсутствием или недостаточностью словарного запаса, незнанием грамматических конструкций. Это очевидные параметры, по которым определяется уровень владения языком. И наработкой именно этих навыков преимущественно занимаются школьные учителя, репетиторы и преподаватели вузов и частных языковых школ.

Под коммуникативным языковым барьером принято понимать субъективную невозможность общаться на иностранном языке, что связано с волнением и страхом сделать ошибку, страхом быть непонятым, получить негативное восприятие себя другими. Как показывает практика, в некоторых случаях люди, результаты тестов которых свидетельствуют о высоком уровне владения языком, не способны разговаривать даже в рамках бытового общения. Описанная ситуация способствует появлению «мифов» об изучаемом языке и негативных убеждений у обучающихся о себе и своих языковых способностях.

Благодаря использованию игрового подхода и погружению в ситуации живого общения, коммуникативная методика во многом помогает преодолеть коммуникативный языковой барьер. Однако, лишь частично.

Исследования в области разрешения психологических трудностей, связанных со страхом говорить и страхом понимать, шли параллельно. Так, болгарский педагог и психолог Георгий Лозанов разработал метод суггестопедии, который применяется как при изучении иностранных языков, так и других дисциплин. При этом методе важными составляющими являются создание комфортной и благоприятной для учащихся атмосферы и одновременное включение в процесс обучения обоих полушарий (10). Работа Г. Лозанова вдохновила Г. А. Китайгородскую на создание метода активизации возможностей личности и коллектива (3). Сходные теоретические предпосылки о важности доброжелательного отношения к учащимся и использования игровых форм имеет и метод И. Ю. Шехтера – эмоционально-смысловой подход к обучению иностранным языкам (9, 24).

В последние годы стал активно развиваться коучинг как направление в психологическом консультировании. Коучинг применяется достаточно широко: в индивидуальной и в командной работе, для наработки новых навыков и для разрешения внутренних конфликтов.

Автор статьи видит альтернативное решение проблемы преодоления коммуникативного барьера в применении коучингового подхода при обучении иностранным языкам. Как показывает опыт коллег, коучинговый подход уже сейчас успешно применяется в образовании, в частности – в медицинском (2, 204).

Использование коучингового подхода в обучении иностранным языкам позволяет обучающимся справиться с прокрастинацией, преодолеть сопротивление, разрешить внутренние конфликты, препятствующие освоению языка, осознать и изменить свои негативные убеждения, повысить мотивацию и вовлеченность в процесс и получить результаты быстрее.

Таким образом, прослеживается постепенное развитие методики из традиционной, основанной исключительно на изучении языковых категорий, через коммуникативную, опирающуюся на развитие разговорных навыков, в сторону ее синтеза с психологией.

По мнению автора, при обучении иностранным языкам оптимальным является использование функционально-системного подхода, прагматического по своей сути, который

рассматривает язык как систему семантических инвариантов, применимых в ситуациях реального общения, и применение знаний о сознательных и подсознательных психических процессах, способствующих более эффективному освоению языка.

Список литературы

1. *Бондарко А. В.* Основы функциональной грамматики: Языковая интерпретация идеи времени. СПб.: Изд-во С.-Петербургского университета, 2001. 260 с.
2. *Дорошенко Р.В.* Коучинг в системе медицинского образования как ранняя профилактика профессионального выгорания // Региональные аспекты современных историко-правовых, филолого-культурологических, психолого-педагогических, естественнонаучных и экономических исследований: материалы междунар. науч.-практ. конф., Новозыбков, 15–16 октября 2015 г.: в 2 ч, / Брянский гос. ун-т ; редкол.: В. В. Мищенко [и др.]. Брянск, 2015. Ч. 2. С. 202–207.
3. Изучение иностранных языков в школе Китайгородской. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kitaygorodskaya.ru.
4. *Новокшонова Е. А.* Английский – перезагрузка. Просто о главном. СПб.: Книжный дом, 2014. 140 с.
5. *Новокшонова Е. А.* Английский – перезагрузка: с грамматикой на ты. СПб.: Свое издательство, 2016. 384 с.
6. *Новокшонова Е. А.* Частные видовые значения длительности в английском языке (на материале сборника рассказов Дж. Джойса ‘Дублинцы’): дис. … магистра образования, СПб, 2004.
7. Теория функциональной грамматики: Введение. Аспектуальность. Временная локализованность. Таксис / Отв. ред. А. В. Бондарко. Л.: Наука, Ленинградское отделение, 1987. 347 с.
8. Тренинговая программа для свободного общения на английском языке. [Электронный ресурс]. URL: http://www.english-clp.ru/
9. *Шехтер И. Ю*. Живой язык. М.: Ректор, 2005. 240 с
10. *Schuster D. H. и др.* Suggestive, Accelerative Learning and Teaching: A Manual of Classroom Procedures Based on the Lozanov Method (pdf). ERIC. Institute of Education Sciences (1976) [Электронный ресурс]. URL: http://eric.ed.gov/?q=Lozanov&ft=on&id=ED136566

Е. В. Омельяненко, Ж. Ю. Кара
Южный федеральный университет, г. Ростов-на-Дону

Проективные методики как арт-терапевтический аспект в образовании

В разных странах мира существуют различные взгляды на арт-терапию и подходы к ней. Это важно и ценно исходя из того, что в каждой стране учитываются как индивидуальные, так и социальные особенности человека.

В тоже время большинство специалистов указывают на то, что для арт-терапевтической деятельности необходимо иметь художественное образование и опыт художественной практики. История арт-терапии показывает наличие совершенно разных школ и подходов к методу. Прослеживаются два направления в арт-терапии, а именно арт-психотерапия и изобразительное искусство как терапия (art psychotherapy versus art as therapy) [2].

Таким образом, прослеживается обучение по специальным программам профессиональной подготовки по арт-терапии, включая сдачу специальных экзаменов, обеспечивающих их выпускникам получение лицензии в соответствии с требованиями, на которых они базируются (США, Великобритания, 1964 г.). Имеются критерии профессионального арт-терапевтического образования. Отметим необходимым условием в первую очередь наличие художественного образования и опыт в изобразительной или художественно-педагогической деятельности.

В нашей стране арт-терапия начинает развиваться в конце 1990-х гг. по собственной траектории, а именно как профессиональный инструмент в деятельности психологов и врачей-психотерапевтов, возрастает внедрение арт-терапии и арт-методов в здравоохранение, образование и социальную сферу [2].

Интерес к арт-терапии высок, но финансовые, кадровые, в частности, педагогические ресурсы ограничены, либо вовсе отсутствуют.

На данный период времени мы наблюдаем в арт-терапевтическом сообществе Российской Федерации специалистов с различным образованием – психологическим, медицинским, художественным, педагогическим и др., они имеют дополнительную подготовку в области арт-терапии и применяют свои знания в качестве ведущего метода в своей профессиональной деятельности.

Учитывая популярность в России интегративного подхода в области терапии искусством, Ассоциация допускает наличие в своих рядах специалистов, использующих разные модальности творческого самовыражения (музыку, движение и танец, драматическое искусство, литературное творчество и др.). В то же время визуальная модальность рассматривается в качестве основополагающей [2].

Из всего вышеизложенного следует отметить актуальность развития арт-терапии в нашей стране. Мы предлагаем обратить внимание на проблему обучения арт-терапии в художественно-педагогическом образовании бакалавров. В настоящее время ощущается необходимость в таком направлении деятельности в высшем образовании. В частности, отметим разработанную программу инновационного направления «Арт-терапия в художественно-педагогическом образовании» (автор-разработчик к. пед. н., доцент кафедры изобразительного искусства ЮФУ Е. В. Омельяненко) [4]. В частности, хотим предложить новый подход к проективным методикам.

На данном этапе развития психологической науки особое место занимают проективные методики. Достоинством некоторых проективных методик, в основе которых предлагается нарисовать, дорисовать, домыслить, придумать, безусловно, является невербальная форма выражения. Обозначим отличительные признаки выдвигаемых для проективных методик: 1) возможность свободного самовыражения при условии неопределенности стимульного материала; 2) вследствие свободного рисования отсутствие понимания диагностической значимости акцентов у исследуемого; 3) проективная методика изучает в целом модус личности. Существуют различные попытки определить критерии диагностики на основании непосредственного анализа рисунка произвольного дерева [3, с. 191–195]. Проблема, главным образом, заключается в создании некоторой «типологии рисунка» дерева, в определении базы

основных характеристик формы рисунка и элементарных признаков изображения. Существуют различные интерпретации теста «Дерево» (К. Маховер, Дж. Бак, О. Ф. Потемкина, Е. С. Романова и др.).

Таким образом, мы, опираясь на методологические основы предыдущих исследований, предлагаем модифицированный вариант известного теста «Дерево». Данный модифицированный проективный тест креативности «Дерево и все, все, все…» основан на двух подходах к данной проблеме: 1) креативность проявляется в процессе включения информации в новые структуры и связи; в процессе поиска новых решений и их проверки (Торренс); 2) креативность проявляется как неожиданный продуктивный акт, совершенный исполнителем спонтанно в определенной обстановке социального взаимодействия (Джонсон). При этом исполнитель опирается на собственные знания и возможности.

В разработанной нами проективной методике «Дерево и все, все, все...» предлагается сделать акцент на исследование связей эмоционально-волевой и интеллектуальной сфер познания человека, выявление в рисуночном тесте признаков творческого мышления. Предлагается рисовать любым изобразительным материалом (по выбору), чтобы дать возможность свободнее и выразительнее проявить свои наклонности к творчеству. Испытуемым предлагается тема, изначально дающая более широкие возможности, чем просто изображение дерева, т. е. «Дерево и все, все, все….». Изначально заданный импульс на развитие событий, таким образом, снимает условные разграничения предложенной к исполнению темы, и предлагается некая свобода и раскрепощение в изображении. Предлагаемая инструкция звучит так: «Нарисуйте на листе бумаги формата А4 рисунок «ДЕРЕВО И ВСЕ, ВСЕ, ВСЕ….». Вы можете изобразить любое дерево, которое сочтете нужным. Рисовать можно любым материалом (по выбору). Время выполнения: 15-20 минут. Целью данной методики является изучение развития творческого мышления человека, это также позволяет провести самооценку креативности с помощью ключа [1, 4].

Особый интерес в исследовании представляют проективные методики, т. к. они могут многопланово раскрыть психологические особенности личности. Что касается обработки и валидности при обработке результатов, то споры об их ценности и достаточной достоверности остаются открытыми, т. к. в общепринятой системе стандартизации результаты усредняются, и к проективным методикам сложно подобрать шкалы соответствия, что также соответствует их ограниченности. Качественный анализ наиболее приемлем для определения; но по особым, выделенным нами признаками, можно сделать и количественную обработку.

Изучение научной и психологической литературы позволило нам рассматривать арт-терапию как технику развития психологических особенностей личности.

Опираясь на методологическую базу школ и определений понятий психологии и педагогики, где способ, метод, средство обучения определяют названия многих существующих технологий, можно определить название технологии развития психологических особенностей как арт-терапевтическую технологию. Модифицированная проективная методика «Дерево и все, все, все…» изначально дает возможность свободнее и выразительнее проявить свои наклонности к творчеству.

Выполняя данную проективную методику мы имеем в самом процессе самокоррекцию, не акцентируя внимание на диагностику. Применение модифицированной проективной методики «Дерево и все, все, все…» расширяет творческие возможности по обучению как у студентов, так и у взрослой аудитории.

Список литературы

1. *Кара Ж. Ю., Омельяненко Е. В., Куприянова Л. В.* Вопросы художественной одаренности: мастер-класс «У встречных путей Прошлого и Будущего». Российский психологический журнал. Т. 9. № 2. 2012. С. 41–47.

2. *Копытин А. И.* Теория и практика арт-терапии. СПб., 2002. 368 с: ил. (Серия «Золотой фонд психотерапии»).

3. *Романова Е. С.* Графические методы в практической психологии: учеб. пособие для студентов вузов. М.: Аспект Пресс, 2011. 400 с.

4. *Омельяненко Е. В.* Арт-терапия как технология развития психологических особенностей у бакалавров и магистрантов. Магистерская дисс. Ростов-на-Дону, 2015. 190 с.

Т. С. Остапова, Д. Н. Станишевская, М. В. Балабанова, Э. О. Костюкова
Московский областной медицинский колледж № 2, г. Раменское

О некоторых особенностях выполнения практической части выпускных квалификационных работ на примере дипломной работы студента специальности 31.02.06 Стоматология профилактическая ГБПОУ МО Московского областного медицинского колледжа № 2

Введенная Федеральным государственным стандартом поколения 3 и 3+ и регламентированная приказом Минобрнауки Российской Федерации [2] технология проведения государственной итоговой аттестации в виде написания и защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) заставила серьезно пересматривать основные принципы работы с обучающимися медицинского колледжа на выпускных курсах. Итоговая аттестация в форме защиты ВКР дает выпускникам серьезный опыт самостоятельной работы как со специальной литературой, так и с различными фактическими данными. ВКР должна свидетельствовать о подготовленности студента к самостоятельной профессиональной деятельности. Для того, чтобы такая работа отражала профессиональные возможности выпускника, нужны правильные установки с самого начала обучения в колледже, а также личная заинтересованность студентов, подкрепленная внешней мотивацией – со стороны будущего работодателя. Защита ВКР, таким образом, должна являться первой серьезной ступенью профессиональной самореализации выпускника.

Концепцией развития системы здравоохранения в Российской Федерации до 2020 года предусмотрена Федеральная государственная программа первичной профилактики наиболее распространенных стоматологических заболеваний среди населения России. Основным исполнителем при реализации Программы должен стать гигиенист стоматологический. На примере ВКР студентов данной специальности мы рассмотрим вопрос проработки ее практической части. Своеобразным ноу-хау стало сочетание различных подходов накопления практического материала: с одной стороны – это применение дневников самонаблюдения, проведение опросов потенциальных пациентов гигиениста стоматологического, с другой стороны – использовании объективных данных исследований (лабораторные методы исследования) на базе ЛПО – партнеров колледжа и/или в местах прохождения студентами преддипломной практики. Взгляд на проблему, поднимаемую в ВКР, таким образом, становился максимально обоснованным, а выпускник уже не чувствовал себя сторонним наблюдателем, он был максимально погружен в процесс исследования.

ВКР студентки Корбаковой С. А. на тему «Роль гигиениста в диагностике и профилактике заболеваний слизистой оболочки полости рта» была осуществлена в 2016/2017 учебном году. Объект исследования – профилактика заболеваний полости рта. Предмет исследования – микробиологический концепт сохранения здоровья слизистой оболочки полости рта. Методические указания нашего колледжа по выполнению дипломной работы [1] позволяют студентам определиться как со структурой работы, так и правильно подойти к выполнению ее исследовательской части. Как говорилось выше, в практической части работы проведено два крупных блока исследований: в первом – посредством самонаблюдения изучалась возможность применения лингвальной формы пробиотика «Эвиталия Экспресс» НПО «Пробиотика» (БАД) для поддержания здоровья слизистой оболочки ротовой полости. Данный блок включал клинико-лабораторный анализ состояния ротовой полости до и после применения БАД и ежедневное ведение дневника самонаблюдения во время приема препарата. Второй блок исследований – проведение опроса населения, позволяющего оценить, насколько люди озабочены сохранением здоровья слизистой оболочки полости рта с точки зрения поддержания здорового баланса нормальной микрофлоры.

До и после применения лингвального пробиотика «Эвиталия Экспресс» студенткой использован метод оценки гигиенического состояния ее полости рта – индекс гигиены Федорова-Володкиной. Именно этот метод был выбран как наиболее наглядный – с возможностью сфотографировать окрашиваемые поверхности зубов без применения специальной фототехники.

Студентка не только сама визуально заметила разницу в интенсивности окрашивания зубов, но и рассчитала индексы гигиены.

При этом было проведено и микробиологическое исследование полости рта (на базе микробиологической лаборатории ГБУЗ МО «Раменская ЦРБ», являющейся одной из практических баз колледжа) – исследование осуществлено бактериологом, материал для микробиологического исследования из ротовой полости студентки забирался дважды: до использования пробиотика, а также спустя 2 недели его применения. Материал засевали на чашки Петри с кровяным, желточно-солевым агаром и средой Эндо. Определяли антибиотикочувствительность. Студентке предоставлялась возможность увидеть результаты микробиологических исследований, сфотографировать чашки Петри с выросшими колониями микроорганизмов и использовать фотографии как иллюстративный материал. Помимо индекса гигиены и микробиологического посева, студентка опиралась на собственные наблюдения, ведя соответствующий дневник, который разработала самостоятельно – см. Таблица 1.

Таблица 1 – Заполненный дневник самонаблюдения при приеме лингвального пробиотика «Эвиталия Экспресс»

Дата	Прием препарата	Посещение стоматолога	заболевания ЛОР-органов	Нарушения пищеварения (изжога, отрыжка, вздутие живота, диарея, запор)	Запах изо рта	Кровоточивость десен
16.03.2017	☐	☐	☐	☐	☐	☐
17.03.2017	☐	☐	☐	☐	☐	☐
18.03.2017	☐	☐	☐	☐	☐	☐
19.03.2017	☐	☐	☐	☐	☐	☐
20.03.2017	☐	☐	☐	☐	☐	☐
21.03.2017	☐	☐	☐	☐	☐	☐
22.03.2017	☐	☐	☐	☐	☐	☐
23.03.2017	☐	☐	☐	☐	☐	☐
24.03.2017	☐	☐	☐	☐	☐	☐
25.03.2017	☐	☐	☐	☐	☐	☐
26.03.2017	☐	☐	☐	☐	☐	☐
27.03.2017	☐	☐	☐	☐	☐	☐
28.03.2017	☐	☐	☐	☐	☐	☐
29.03.2017	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Анкетирование населения по вопросам здоровья полости рта состояло из 11 вопросов (рис. 1) и было реализовано с помощью сервиса webanketa.com. Ссылка на анкету размещалась в соцсетях. Было опрошено 122 человека. Данные были обработаны статистически.

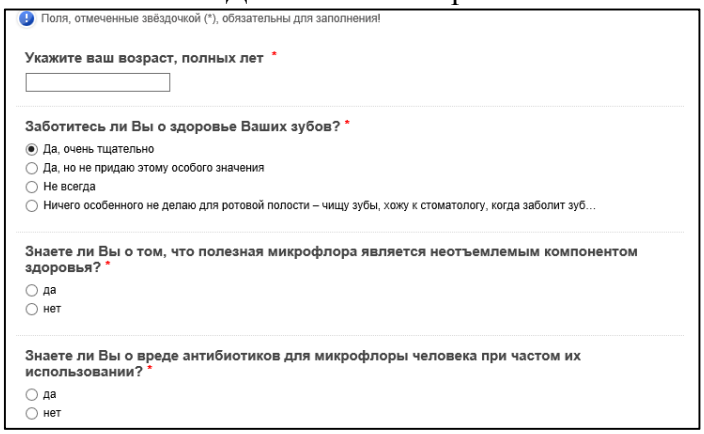


Рисунок 1 – Фрагмент онлайн-анкеты, разработанной и реализованной студенткой на сайте webanketa.com (скриншот экрана)

Выяснилось, что люди, принимавшие участие в опросе, не в полной мере осознают необходимость поддержания здоровой микрофлоры ротовой полости, и, таким образом, пациентам гигиениста стоматологического необходимо доносить информацию о том, как можно профилактировать заболевания полости рта препаратами на основе живых полезных микроорганизмов. Связав воедино результаты самоапробации – которые у нашей студентки подтвердили полезное действие лингвального пробиотика «Эвиталия Экспресс» на микрофлору и здоровье слизистой оболочки ротовой полости, и результаты опроса населения – студентка разработала Памятку пациенту, которая позволяет систематизировать рекомендации по профилактике заболеваний слизистой оболочки полости рта, включая вопросы поддержания полезной микрофлоры, а также позволяет в дальнейшей работе осуществлять стоматологическое просвещение пациентов по вопросам профилактики заболеваний слизистой оболочки полости рта.

Настоящая работа была защищена студенткой на оценку «отлично», по результатам исследования были опубликованы тезисы на XIVI Студенческой международной заочной научно-практической конференции «Молодежный научный форум: Естественные и медицинские науки» 21.06.2017 [3].

Использование нестандартных подходов к проработке практической части ВКР, по нашему мнению, позволяет успешно решать задачи, которые ставятся перед студентом для прохождения им государственной итоговой аттестации. Данный подход позволяет выявить степень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. А возможность расширить свою ВКР до публикации в виде статьи, тезисов или участия в конференции с результатами собственных исследований – это, безусловно, дополнительный бонус выпускнику перед лицом потенциального работодателя, и первый полноценный шаг в профессию.

Список литературы

1. *Костюкова Э. О.* Дипломная работа – как вид учебно-исследовательской деятельности: методические указания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://momk2.ru/files/Diplomnaya_rabota__31_02_06_Stomatologiya_profilakticheskaya_pptx(1).pdf. – (дата обращения 30.10.2017).

2. Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования: приказ Минобрнауки РФ от 16 августа 2013 г. № 968 // Росс. газ. 2013 13 ноября.

3. Профилактика дисбактериоза слизистой оболочки полости рта посредством применения лингвальной формы пробиотика // Молодежный научный форум: Естественные и медицинские науки: электр. сб. ст. по материалам XLVI Студ. междунар. заочной науч.-практ. конф. М.: «МЦНО». 2017. № 6(45) / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nauchforum.ru/archive/MNF_nature/6(45).pdf. (дата обращения 30.10.2017).

С. А. Павлова
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Реализация культурологического подхода в современной школе

Культурологический подход обращает внимание на человека как субъекта культуры, который соединяет все «старые» смыслы культуры и одновременно производит новые. Стремясь повысить качество, необходимо сделать систему образования культуросообразной [7]. Поэтому на первый план нужно поставить задачу углубления культурологического подхода в педагогике и расширения практики культуросообразного образования. Разработаны и широко используются программы поликультурного образования. Созданы концепции культурологического, культуросообразного воспитания и образования [5]. Сформировались научные школы и сообщества, работающие в этом направлении, которые имеют давние традиции в изучения проблем взаимосвязи культуры и образования. Но есть и трудность: культурологический подход остается «подходом», т. е. совокупностью методологических и методических принципов отношения к образованию с позиций культуры. В следствии этого, и занимает скромное место среди других подходов, используемых в педагогике (таких как, системного, деятельностного, компетентностного). Проблема состоит в том, что еще не удается преодолеть отношение учителей к связи культуры и образования. На пути преодоления такого отношения камнем преткновения лежит предметная расчлененность школьного обучения. Ее сторонники говорят: «Есть математика, есть русский язык и вот вам МХК: совершенствуйте свой культурологический подход в рамках МХК или истории». В этой логике трудно представить, что культура – не предметный довесок к математике, языку, биологии или химии, а суть всего образования. Вторая сложность – доминирование урочного преподавания учебных предметов над самостоятельной учебой детей, нацеленность учителей на проверку запоминания детьми информации, отсутствие условий для индивидуализации [4]. Применяемый сегодня проектный метод, который открывает путь к освоению норм культурной деятельности, в условиях предметно-урочного преподавания сводит на нет многие преимущества самостоятельности и права выбора школьников, препятствует становлению нового качества образования. На основе культурологического подхода учитель имеет возможность формировать у обучающихся способность решать различные типы учебно-познавательных задач: распознавать и классифицировать различные явления и факты культуры, выделять и описывать нравственные и эстетические составляющие в объектах культуры. В большинстве школ работа с детьми в организуется, как правило, в привычных формах. Даже если мы найдем примеры совершенствования частных методик, то окажется, что эти нововведения мало пригодны для обеспечения культурного компетентностного содержания образования в целом. Проектную деятельность школьников можно организовать по-новому: создавая проблемные группы, временные творческие коллективы, предметные и межпредметные кафедры, научно-методические советы. Но это – лишь способы построения новой деятельности учителей. Речь же идет о том, чтобы сделать практическую, проектную деятельность детей в рамках индивидуального обучения основой и стержнем нового образования. Как создать активную и продуктивную образовательную деятельность в школе? Новое содержание образования должно основываться не только на развития памяти ребенка, а на развитии его универсальных культурных умений. Эти умения интенсивно формируются уже в период дошкольного детства, а затем «достраиваются» и совершенствуются в течение всей последующей жизни. Они включают готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм и выражают: содержание, качество и направленность его действий и поступков; индивидуальные особенности (оригинальность и уникальность) его действий; принятие и освоение культурных норм сообщества, принятие общезначимых (общечеловеческих) культурных образцов деятельности и поведения. На основе культурных практик ребенка формируются его привычки, пристрастия, интересы, любимые занятия, черты характера и стиль поведения [3]. В рамках культурных практик развивается идея становящаяся делом всей его последующей жизни.

Культурные практики – это освоение разного опыта общения и группового взаимодействия с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это – приобретение собственного нравственного, эмоционального опыта сопереживания, заботы, эмпатии, помощи и т.п. В культуросообразной школе основной показатель «образованности» – культурные умения школьника, полученные им в культурных практиках (что фиксируется педагогом с помощью портфолио или, например, зачетной системы) [2]. Чем многочисленнее, разнообразнее и продуктивнее культурные практики, тем больше условий для становления образованности и культурной идентичности школьника. Культурологический подход присущ гуманистической педагогике, поскольку ее основополагающая идея – ценность человека как личности, строится на признании его прав на свободное развитие и проявление своих способностей. Гуманистическая парадигма во многом актуализируется новым пониманием современной культуры, суть которого состоит в том, что она ориентирована на самоценность человека как уникального явления, как источника продуктивной творческой деятельности. Культурологический подход изменяет представление об основополагающих ценностях образования как исключительно информационно-знаниевых и познавательных, снимает узкую научную ориентированность принципов его построения, расширяет культурные основы и содержание обучения и воспитания, вводит критерии творчества в деятельности субъектов образовательного процесса [6]. Культурологический подход выступает основой разработки вариативных моделей содержания образования, не только обновляющих его, но и «удерживающих» в контексте культуры. Человек содержит в себе часть культуры. Он развивается на этой культуре и вносит в нее новое, поэтому является творцом ее элементов. Освоение культуры как системы ценностей представляет собой развитие самого человека и становление его как творческой личности.

Список литературы

1. Антология педагогической мысли России первой половины XIX в. М.: Педагогика, 1987. 358 с.

2. *Бабосов Е. М.* Нравственная культура личности. Минск: Наука и техника, 1985. 184 с.

3. *Баллер Э. А.* Социальный прогресс и культурное наследие. М: Наука, 1987. 158 с.

4. *Буева Л. П.* Человек, культура и образование в кризисном социуме // Философия образования. Сб. науч. ст. М.: Фонд «Новое тысячелетие», 1996. С. 76–90.

5. *Давидович В. Е., Жданов Ю. А.* Сущность культуры. Ростов - н/Д: РГУ, 1977. 264 с.

6. *Коган Л. Н.* Теория культуры. Екатеринбург: УрГУ, 1993. 160 с.

7. *Маркарян Э. С.* Теория культуры и современная наука. М.: Мысль, 1983. 284 с.

8. Методологические проблемы изучения культуры. Сб. ст. Л.: ЛГИК, 1978. Т. 37. 140 с.

9. *Соколов Э. В.* Культура и личность. Л.: Изд-во «Наука», 1972. 227 с.

В. Б. Пархомович
Академия последипломного образования, Республика Беларусь, г. Минск

Мировоззренческие составляющие психологического кризиса

Психологический кризис – это состояние, возникающее в период перехода из одного жизненного психологического поля, характеризующегося определенными условиями существования, в другое с совершенно иными условиями, и выражающееся в амбивалентных, нередко деструктивных переживаниях.

Необходимость перехода из одного психологического поля в другое может быть задана как эндогенными (внутренними), так и экзогенными факторами. В случаях активации эндогенных факторов, мы можем говорить о том, что человек психологически перерос условия поля, то есть они больше не удовлетворяют решению стоящих перед ним психосоциальных задач и не позволяют ему реализовывать значимые потребности и потенциалы. Данная группа кризисов чаще всего проявляется в возрастных кризисах, а точнее – в кризисах развития, которые всегда связаны с точками роста. Это кризисы эволюционные. В этом случае причиной кризиса является сам человек с его вызревшими потенциями – новообразованиями, которые требуют своей реализации. Условно говоря, Эго-протяженность человека начинает существенно превышать рамки психологического пространства. В результате потенции человека не могут быть актуализированы и реализованы. В одном случае это происходит потому, что жизненное пространство, обладая свойствами ригидности, и жесткой регламентации, сопротивляется попыткам человека занять новую жизненную позицию, продолжая диктовать ему устойчивые предписания и роли. В другом случае жизненное пространство, признавая его рост, попросту не может предложить человеку новые условия, способные удовлетворить его возросшим запросам. Человек при эндогенных кризисах может четко осознавать, чего уже не хочет, но при этом может не знать, чего хочет.

В случаях, когда причинами психологического кризиса выступают экзогенные факторы, можно говорить о том, что условия психологического поля кардинально изменились и требуют от человека значимых незапланированных решений, без реализации которых, дальнейшее существование человека заключают в себе потенциалы дезадаптивности и блокады психологического роста. Порою условия психологического поля при экзогенных кризисах меняются стремительно без видимых к тому предпосылок, вне зависимости от воли человека, который оказывается перед фактом складывающихся и независящих от него обстоятельств. Это кризисы, возникающие, как последствия пережитых экстремальных ситуаций (тяжелых аварий, пожаров, боевых действий и пр.), травматических событий (жестокое обращение, обнаружение тяжелых болезней, смертельных исходов близких и др.), трудных жизненных ситуаций (измен партнеров, расставаний). Как правило, в этих случаях происходит «затопление» сознания болезненной аффективно окрашенной информацией, целиком и полностью поглощающей и подавляющей человека, уйти от которой, вырваться от источника боли или устранить его не представляется возможным. В этом случае человек точно знает, чего хочет, но не может достичь этого.

Вместе с тем, не смотря на различия в природе возникновения этих двух групп кризисов, они имеют общее сходство, выражающее в последствиях для человека. Психологический кризис в персональной истории представляет собой точку бифуркации – точку невозврата. По прохождении этого бифуркационного периода человек никогда не станет прежним. В этом контексте психологический кризис указывает на состояние человека, находящегося на границе перехода от одной жизненной парадигмы к другой. Сущность смены жизненных парадигм выражается в мировоззренческой составляющей психологического кризиса. Содержанию данного аспекта психологического кризиса и посвящена данная статья.

Выражаясь языком экзистенциальной психологии, человек в кризисе находится на границе двух миров, в результате чего кризис предлагает человеку потенциал трансцендирования – выхода за пределы самого себя. Этот трансцендентный процесс распадается на два процесса: процесс расширения Эго-протяженности и процесс рождения наблюдающего Я. Реализация этих

процессов зависит от способности человека сохранить в кризисе потенциалы свободы и открытости, благодаря которым могут обнаружиться внутренние резервы, необходимые для пересмотра докризисной жизненной позиции. Свобода предполагает смелость и решительность в поиске новых основ своего существования, а открытость – готовность воспринимать новое. Именно эти потенции определяют вектор движения человека в кризисе: либо к посткризисному росту, либо к посткризисному страданию. Обнаружение этих потенций указывает на мировоззренческую подоплеку кризисных переживаний. То, что совсем недавно казалось незыблемым, утрачивает свое значение – ценности, приоритеты, представления о мире, о своем месте в нем.

Кризис нередко сигнализирует человеку о несостоятельности прежних мировоззренческих конструктов, о необходимости их ревизии и уточнения. В то же время психологический кризис указывает путь к его преодолению, который зачастую выражается в переоценки всех основ своего бытия-в-мире. В самом общем виде, мировоззренческий кризис обнаруживает узость представлений человека об основах существования.

Мировоззрение – это система взглядов человека об устройстве мира, о его иерархичности, о принципах и законах его функционирования, о причинно-следственных связях в этом мире, о своем месте в этом мире, а также о месте других в этом мире. В мировоззренческой составляющей кризиса обнаруживается тот факт, что мир значительно шире и богаче, нежели теоретические представления о нем у человека. Психологический кризис всегда обнаруживает уплощенность и упрощенность взглядов человека, мировоззренческие искажения, линейность его умопостроений, в которых нередко нет места многослойности и многомерности мира. Кризис формулирует перед человеком задачу построения новой картины мира. В свою очередь, необходимость построения новой картины мира актуализирует поисковую активность человека, его способность к реструктуризации существующих субъективных моделей мира.

Вне зависимости от того, какие факторы спровоцировали развитие кризиса – внутренние или внешние, мировоззрение человека начинает претерпевать изменения.

Реструктуризация картины мира необходимо влечет за собой изменение ценностно-смыслового ядра человека и выстраивание новых приоритетов. То, что вчера казалось незыблемым и истинным, сегодня может обрести статус ложного и изменчивого. То, что было значимо и казалось существенным вчера, нередко становится второстепенным сегодня, а то, что казалось второстепенным вчера, может занять доминирующую позицию в системе ценностей и приоритетов. Приоритеты представляют собой наиболее значимые смыслообразующие направления жизни человека.

Изменение иерархии ценностей и приоритетов указывает на глубину переживаемого кризиса, а также на поисковую активность, которая является залогом посткризисного роста. В свою очередь, ригидное желание отказаться от поисков и попытаться встроить в новые условия прежние парадигмы формирует затяжное течение кризиса. Изменение жизненной философии свидетельствует о том, что человек открыл в своем бытии новые законы мироустройства. Эти законы обнаруживают себя не только на уровне социального, но, прежде всего, духовного функционирования. В результате этого человек способен поменять отношение к целому ряду условий его окружающих. Отношение проявляется в собственной позиции, в представлениях о психосоциальных границах собственного Я, в представлениях о границах и месте других в этом мире.

Сформированность новой позиции, а также нового отношения к окружающей действительности может являться одной из попыток совладания с психологическим кризисом и результатом этого совладания. Вновь сформированная позиция может заключать в себе, как потенциал посткризисного роста, так и полную беспотенциальность. Например, если человек в результате измены супруга по прошествии периода острого переживания приходит к заключению о том, что данная ситуация позволила ему обнаружить невидимые доселе потенции и двинуться в сторону их развития, преобразиться, усилить свои слабые стороны, то можно говорить о посткризисном росте и позитивном влиянии кризиса. Если же человек в результате этой ситуации сформулировал негативные обвинительные установки, стереотипные клише и генерализовал их

относительно всех лиц противоположного пола, можно предполагать беспотенциальность данной стратегии совладания, которая рано или поздно приведет к кризисному рецидиву.

Выход на новый уровень понимания личностных смыслов ситуации, обнаружение новых возможностей, появление наблюдающего Я свидетельствуют о том, что мировоззренческий кризис завершен.

Любой психологический кризис, не смотря на его этимологическую составляющую, содержательно затрагивает целый ряд мировоззренческих аспектов существования.

Во-первых, мировоззренческий кризис отражает наше отношение к Богу, представления о специфике Его проявлений в этом мире, а также духовных законах, которым этот мир подчинен.

Во-вторых, мировоззренческий кризис обнаруживает наше отношение к миру и людям в нем.

В-третьих, мировоззренческий кризис формирует наше отношение к себе и определение своего места в мире.

Рассмотрим эти аспекты более детально.

Формирование картины мира начинается с ответа на вопрос о существовании Бога: есть ли Он, и если есть, то, как к Нему относиться. В зависимости от того, как мы отвечаем на этот вопрос, начинается последующее конструирование внешней и внутренней реальности. Психологический кризис вновь и вновь актуализирует этот вопрос, потому что первоначальный ответ часто не может удовлетворить человека в полной мере.

Если человек отвечает на этот вопрос положительно, то течение кризиса будет акцентировано на вопросах, адресованных человеком Богу: для чего и за что Он послал данные испытания? Чем именно человек заслужил подобное? Почему в принципе существуют страдания? Почему Бог послал испытание именно сейчас и именно мне, а не другим? Слышит ли нас Бог, а если слышит, то почему Он безучастен к нашим страданиям? Каков мой путь, и чего Бог ожидает от меня? и др.

Поиск ответов на эти вопросы фокусируется на трансцендентно-имманентных основаниях бытия, на собственном предназначении и на осознании происходящего в границах многомерных вертикальных и горизонтальных причинно-следственных связей. Решение этих вопросов может заключать разнонаправленные идеи: как идею оправдания Бога, так и идею обвинения Бога с последующим переживанием обиды и гнева по отношению к Нему. В результате обвинений Бога, человек может отказаться от Него и подвергнуть обструкции мысль о Его существовании, что нередко является своеобразной местью Богу.

Если же человек изначально уверен, что Бога нет, то при переживании кризиса он нередко признает бессмысленность происходящего кризиса, его случайный характер. При подобных заключениях человек не столько решает мировоззренческие вопросы, сколько демонстрирует психологическое бегство от кризиса: пытается перефокусировать внимание на поиск отвлекающих или замещающих рациональных способах поведения, призванных хотя бы временно ослабить прессинг переживаний: пытается переключиться на работу, на возобновление старых, либо на поиск новых отношений, на удовлетворение гедонистических потребностей. Вместе с тем, подобные переключения не могут обеспечить истинное отключение от вопросов, связанных со смыслом происходящего. В таких ситуациях человек склонен искать ответы вне сферы своего Я, обращаясь к идеям собственной полезности и социальной нужности для общества, семьи, детей. Иными словами, персональные смыслы нередко затушевываются общественными.

Однако, вне зависимости от ответа о существовании Бога, человек нередко утрачивает представление о том, что мир устроен справедливо. Первоначальное представление о справедливости устройства мира базируется на детском представлении о воздаянии (вознаграждении) добрых поступков и наказании злых. Подобное детское представление подкрепляется с самого раннего детства родительскими поощрениями и санкциями, распространенными сказками и легендами, в которых добрый герой рано или поздно получает заслуженную награду, а также поддержку трансцендентных сил. Правда, из виду нередко упускается тот факт, что герой, прежде чем получить искомое счастье, вынужден порою пройти

через множество потерь, страданий и непреодолимых препятствий, преодолеть себя, преобразиться, что в психологической науке эквивалентно феномену посттравматического роста.

Иллюзия справедливости устройства мира нередко подкрепляется социальным стереотипом о том, что хорошие люди живут долго и счастливо, их сопровождает ощущение внутренней гармонии и успеха. Транслируемые обществом образы подпитывают это представление: рекламные ролики, истории суперзвезд и др. Вместе с тем, нередко упускается из виду иная реальность, когда человек много и упорно трудится, а успеха не достигает, пользуясь при этом минимальными благами. Таких примеров человеческая повседневность знает не меньше. На основании избирательности воспринимаемой информации формируется наивное представление о справедливости устройства мира, которое в кризисе начинает претерпевать существенные изменения.

В результате этих изменений у человека может возникать пессимистическое отношение к миру, к людям, которое выражается в том, что миром правит бессмысленность, а люди, населяющие его враждебны и эгоистичны. Актуализированные ощущения безвыходности и беспросветности могут порождать психологическую капитуляцию – бездеятельное смирение перед лицом психологического кризиса, при преодолении которого невозможно ни на кого положиться. При переживании мировоззренческого кризиса человек может демонстрировать стремление к социальной изолированности вследствие возникшего у него недоверия к миру и людям, его населяющим. Однако подчеркнутая социальная изолированность указывает на бессознательное желание переживающего кризис человека ощутить истинную поддержку, заботу, внимание. Если в окружении человека оказывается такой поддерживающий другой, который несмотря на всю закрытость и недоверие сможет продемонстрировать свое принятие и поддержку, кризис может обрести характер совладающего.

Как мы указали выше, в еще одной мировоззренческой составляющей психологического кризиса является изменение отношения человека к себе. Прежде всего, трансформация касается ощущений собственной уникальности и исключительности. Уникальность выражается в ощущении собственной неповторимости: неповторимость собственного мира чувств, мыслей, желаний, смыслов, предназначений, потенций. Исключительность, в свою очередь, отражает ощущение собственной неуязвимости и неуязвимости наших близких, веру в то, что законы природы (смерти, например), общества действуют на нас иначе, нежели на остальных. Посредственности других противостоит наша уникальность: их жизненный путь традиционен и сер, наш – не вписывается в традиционные рамки. Однако кризис нередко подвергает сомнению эту иллюзию.

Человек, утративший иллюзию собственной исключительности, может отказаться от построения нереалистичных планов и перспектив, от реализации прошлых навязанных ему замыслов, он осуществляет ревизию собственных жизненных установок, приоритетов и ориентиров, которые впоследствии кажутся ему бессмысленными и никчемными.

Одним из главных залогов успеха в преодолении психологического кризиса являются качественные изменения в собственном мировоззренческом пространстве – изменение отношений к происходящим событиям, поиск в них позитивного, глубинного, порою трансцендентного смысла, что невозможно без обретения собственной самости на основе переоценки жизненных приоритетов. Реализация же этих изменений невозможна без осознания человеком личной ответственности перед самим собой. Именно в этих аспектах и раскрывается подлинный смысл мировоззренческих составляющих психологического кризиса.

Список литературы

1. *Пархомович В. Б.* Горевание: время после утраты. Минск: Белорусский детский хоспис, 2016. 36 с.

2. *Пархомович В. Б.* Деструктивные эмоциональные состояния. Минск : Логвинов, 2012. 444 с.

3. *Пархомович В. Б.* Семья ребенка с особенностями психофизического развития. Минск : АПО, 2013. 178 с.

4. *Франкл В.* Психотерапия на практике : пер. с нем. СПб. : Речь, 2001. 251 с.

5. *Ялом И.* Экзистенциальная психотерапия. М.: Класс, 1999. 576 с.

Г. Н. Петухова
Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель

О роли обучения специальной терминологии на английском языке при подготовке IT-специалистов

Изменения, происходящие в окружающем нас мире, влияют на развитие и функционировании языка. Особенно ярко и очевидно это влияние в такой сфере деятельности человека как компьютерные технологии, поскольку это одна из самых прогрессивных областей в науке и технике. Термины, которыми пользуются специалисты, плавно перетекают в нашу повседневную жизнь и широко используются людьми разных возрастов и профессий. Причем это характерно как для русского, так и для английского языков. Мы часто слышим в русской речи такие слова как «девайс», «драйвера», «файлы» и многие другие. Поэтому можно сказать об интернациональном характере современного мира и о взаимопроникновении языков и культур. Из этого следует, что изучение специальной терминологии и обучение студентов широко использовать эти слова в будущей профессии является одной из приоритетных целей подготовки IT специалистов. Языковые способности развиваются в ходе приобретенного на практических занятиях опыта, что позволит обучающимся выполнять свои профессиональные обязанности более эффективно и чувствовать себя уверенно и независимо. Обладая хорошими языковыми навыками, будущий специалист сможет в разнообразных ситуациях поддерживать внимание к предлагаемой информации, эффективно работать в паре или группе, быстро и грамотно использовать знания. Он будет уметь находить разнообразные материалы для самообразования или для того, чтобы выстроить свою стратегию, например, по данному контракту.

Принято считать, что термин – это слово или словосочетание, которое является названием некоторого понятия какой-нибудь области науки, техники или искусства. Изучением термина как единицы специальной профессиональной коммуникации занимаются и филологи, и специалисты в определенной области знаний. Преподавателям отводится особая роль на этом поприще, поскольку именно они должны научить студентов правильно переводить термины и показать их место и функционирование в русском языке и языке оригинала. Кроме того, важно мотивировать студентов к внимательному изучению специальной лексики и активизировать их готовность использовать ее в будущей профессиональной деятельности.

Для достижения этой цели у современного преподавателя иностранного языка имеется широкое многообразие методик, средств и приемов, способствующих успешному овладению материалом.

Прежде всего, следует отметить полезную, на мой взгляд, работу со специальными терминологическими словарями. Словари такого рода созданы на научном принципе отбора лексики. Обычно в них представлены значения термина, даются языковые модели, часто встречающиеся в научно-технической литературе. Для правильного перевода специального текста важно знать не только соответствующие термины, но и правильно связать их. Поэтому часто в словарях даются и словосочетания. Однако даже самый точный и подробный словарь не избавит студента от необходимости думать, проявлять языковую изобретательность и понимать, о чем идет речь в переводимом материале. Важно научить правильно использовать словари при переводе, чтобы студенты смогли сравнить значение термина в словаре со значением в тексте.

Уместно наряду со словарем на бумажном носителе использовать разнообразные информационные ресурсы. Современные компьютерные технологии позволили создать большие базы данных терминов, в которых профессиональная лексика может быть систематизирована особым образом. Также разрабатываются разного рода справочники и картотеки. Некоторые преподаватели рекомендуют студентам создавать свои собственные словари терминов.

Одной из проблем для преподавателя может стать правильный подбор специальной лексики для работы на практических занятиях. Наиболее верным в этом случае было бы учитывать такие критерии как профессиональная направленность, информативность, функциональность, частота употребления и, что не менее важно, аутентичность термина.

Правильно подобранная лексика, которая уместно используется в логичной системе упражнений, позволит достичь хорошего уровня владения терминологией в конкретной области знаний. В будущем IT специалист сможет точно и четко объяснить заказчику суть программы, на каком этапе находится ее создание или описать проблемы, связанные с постановкой задачи.

При работе со специальными терминами следует обращать внимание студентов на тот факт, что термины могут быть однозначными и многозначными. Упражнения, отражающие лексико-содержательные связи и взаимодействие различных понятий, способствуют успешному разрешению проблемы распознавания смысла.

Курс обучения английскому языку носит коммуникативный характер. Тщательное изучение терминологии в определенной области знаний будет способствовать формированию профессиональной интерактивной компетенции в том случае, если преподаватель сможет создать на занятии ситуацию делового сотрудничества, а само занятие будет направлено на обучение стратегиям профессионального коммуникативного взаимодействия и соответствующего речевого поведения.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что работа со специальной лексикой предполагает активную творческую деятельность, как со стороны преподавателя, так и со стороны студентов. Использование разнообразных заданий и правильное применение приемов самостоятельной работы будут способствовать прочному овладению профессиональной лексикой.

Список литературы

1. Межкультурная коммуникация и профессионально ориентированное обучение иностранным языкам: материалы III Междунар. Науч. Конф., посвящ. 88-летию образования гос. Ун-та, Минск, 30 окт. 2009 г. / Редкол.: В. Г. Шадурский и др. Минск : Тесей, 2009. 302 с.

2. *Петухова Г. Н.* Об основных составляющих профессионально-коммуникативной компетенции студентов при обучении английскому языку / [Электронный ресурс]. – 2016. – Режим доступа: http://tea4er.ru/home/volume7. – (Дата доступа: 20.12.2016).

3. *Петухова Г. Н.* Перспективы использования перевода в преподавании иностранного языка / Вопросы лингвистики и методики преподавания иностранных языков : сб. науч. ст. : Гом. гос. ун-т им. Ф. Скорины / Редкол.: Л. И. Богатикова (гл. ред.) и др. Гомель : ГГУ им. Ф. Скорины, 2017. Вып. 7. С. 74–78.

Т. А. Печенко
Высшая школа народных искусств (институт), Омский филиал, г. Омск

Методика разработки композиции текстильного рисунка по этническим мотивам

В процессе обучения специалистов в области художественного оформления изделий текстильной и легкой промышленности преподаватель сталкивается с проблемой взаимодействия инновационной и традиционной орнаментальных систем в построениях текстильных композиций по этническим мотивам. Как должны взаимодействовать эти две системы, что должно превалировать, на каких условиях и принципах должна строиться работа автора текстильного рисунка этнической тематики – эти вопросы являются предметом данной статьи.

В процессе разработки современных текстильных рисунков обучающийся по заданию преподавателя, в соответствии с формируемыми компетенциями, заключающимися в умении использовать отечественный и зарубежный опыт в области художественного оформления изделий текстильной промышленности, обращается к образцам народного декоративно-прикладного искусства и погружается в уникальный мир аутентичных образцов этнической культуры.

Перед преподавателем стоит задача сформировать у обучающегося правильный подход к работе с творческим источником. Необходимо акцентировать внимание на том, что образцы, взятые в качестве творческого источника, наполнены глубоким символическим содержанием, они отражают сложную систему древних верований и представлений о мироустройстве. В этих изделиях определенно прослеживаются традиции: в применении символических и декоративных элементов, в применении ручных приспособлений и навыков для создания вещей. Опробованным на практических занятиях методом стал метод структурного анализа. Положенные в основу метода структурного анализа действия связаны с углублением в составные части структуры творческого источника, поэтому предполагают анализ таких составляющих как содержание орнаментальных мотивов, масштаб и пропорции мотивов, характера ритма изобразительных элементов, насыщенность элементов в орнаментальной группировке, тоновые сочетания и цвет.

Основным результатом качественно выполненного процесса структурного анализа обучающимся выступает сформированный художественный образ. Художественный образ ставит перед собой большие задачи, чем зеркальное отражение действительности. Он призван передать особый характер первоисточника со всей динамикой противоречий, с богатой природой заложенных в него духовных ценностей. Именно художественный образ способен в наиболее полном виде отразить различные аспекты этнического характера во всем его сложном единстве. Художественный образ способен аккумулировать в себе все важные и специфические характеристики изображаемого объекта, сформировать впечатления, возникающие при его восприятии. Образ формирует переживание и эмоциональные впечатления зрителя, вызывая непосредственный отклик, поэтому он является способом донесения идеи автора до зрителя.

Одной из проблем в методике разработки композиции текстильного рисунка по этническим мотивам является формальное воспроизводство черт и качеств первоисточника, поверхностный синтетический подход, обеспечивающий подобие, сходство изображения с действительностью. Данное явление часто возникает в среде творчески неподготовленных авторов, оно легко воспринимается зрителем, так как не беспокоит сознание зрителя, не заставляет его работать, не будоражит новизной, необычностью, не раздражает субъективизмом. Данное явление достаточно распространено в современной массовой культуре, определяется как кич. Кич, китч – лишенное творческого начала банальное произведение, рассчитанное на внешний эффект [2, с. 223].

Можно заметить, что такое универсальное, то есть лишенное индивидуальности изображение, имеющее узнаваемые этнические черты, часто заменяет в массовом потреблении традиционное народное искусство. Если в разработанной композиции не выдержано стремление к созданию присущей данному этническому образцу образности, мы можем увидеть нивелированное, стандартное, много раз виденное клише. Таким образом, кич и вытекающий из него поверхностный синтетический подход противостоят не только элитарной культуре знатоков и ценителей, но и враждебны инновационным творческим поискам [1, с. 36]. В противовес

стандартному подходу хорошей разработке композиции по этническим мотивам необходим инновационный, основанный на оригинальной интерпретации авторский подход. Таким образом, интерпретации неизбежно возникают в процессе художественной разработки текстильных рисунков этнической тематики. В ходе творческих поисков путей воздействия на современного человека, потребителя и заказчика текстильных изделий, авторы неизбежно сталкиваются с проблемами инновационных решений в сочетании с уважением к традициям. Инновационный процесс связан с развитием творческих возможностей обучающегося, созданием условий для развития интеллектуального, эмоционального, потенциала личности, стимулированием ее стремления к самореализации [3, с. 356].

Примером применения данной методики является работа по выполнению разработки композиции текстильного рисунка студентки Пузик Анастасии. На рисунке 1 представлены образцы, выбранные в качестве творческого источника для разработки авторской композиции текстильного рисунка современного платка. Это образцы декоративно-прикладного искусства нанайцев. Изделия выбраны из фондов Хабаровского музея им. Н. И. Гродекова, были представлены в экспозиции «Искусство коренных народов Приамурья».



Рисунок 1 – Нанайский мужской халат, образец орнаментации

На рисунке 2 представлены этапы графического анализа нанайской орнаментальной композиции, выполненные студенткой. Необходимо отметить присутствующие в работе, в соответствии с поставленными задачами, этапы структурного анализа: определение типов сюжетов, определение содержания мотивов, выявление устойчивого единства элементов, их отношение к целостности объекта. В качестве исходных данных на следующих этапах структурного анализа выступили форма, пропорции декоративных элементов. Эти этапы также представлены на рисунке 2.



Рисунок 2 – Графический структурный анализ орнаментальной композиции нанайцев, выявление ритма и динамической организации орнаментальных элементов

На графических зарисовках можно проследить анализ ритмического построения элементов, в котором видно стремление обучающейся уловить и графически осмыслить динамические качества орнаментальных мотивов и специфику ритмических принципов их расположения. На рисунке 3 можно видеть графический вариант с поиском расположения и колористического решения нескольких мотивов в структурном единстве. Именно этот вариант в дальнейшем будет взят за основу в формировании авторского рисунка.



Рисунок 3 – Формирование композиции и колористического решения

На рисунке 4 представлен этап формирования образной и символической структуры. Сделан акцент на выявление средствами композиции энергетики взаимодействия природных сил. Усилена декоративная и эмоциональная составляющая орнаментальной композиции с помощью усиления насыщенности цветовых сочетаний. Увеличена пигментация цветовых пятен. Такими приемами достигается не только большая выразительность композиционного решения, но и большее соответствие нанайской образности и нанайской символике [4].



Рисунок 4 – Этап уточнения образного и символического решения текстильного рисунка



Рисунок 5 – Фото композиции текстильного рисунка, выполненной в материале

В результате выполнения структурного анализа возникает обусловленная ситуация создания художественно оправданной и духовно богатой интерпретации. Она немыслима без творчества автора, наделенного комплексом художественных способностей и мастерством, руководствующегося в своей деятельности художественным методом, основанным на видении всей структурной системы композиции. В результате применения методики созданы решения, сочетающие в себе традиционные и инновационные принципы, которые не противостоят друг

другу, так как работают в одной образной системе. Как видно из практических работ, такой метод приводит к композиционным и колористическим решениям, в которых присутствует внимание к традиции, а также авторское прочтение, способствующее сохранению традиций в новых условиях современного восприятия.

Список литературы

1. *Бесчастнов Н. П.* Художественный язык орнамента. М.: Владос, 2010. 367 с.

2. *Бим-Бад Б. М.* Педагогический энциклопедический словарь. М.*: Большая Российская энциклопедия* 2008. 528 с.

3. *Карпенко Л. А.* Краткий психологический словарь / Под общ. ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. 512 с.

4. *Киле А. С.* Искусство нанайцев: Вышивка. Орнамент. Традиции и новации. Хабаровск: Кн. изд-во, 2004. 130 с.

О. А. Потехина
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Игра как один из эффективных методов изучения иностранного языка в средней школе

Наше время характеризуется поиском новых форм, методов и приемов обучения. Современная школа нуждается в методах обучения, которые бы помогли не только качественно обучить, но в первую очередь развить потенциал личности. Современное обучение направлено на то, чтобы готовить учащихся не только приспосабливаться, но и активно осваивать ситуации социальных перемен.

На уроке иностранного языка особое место занимают формы занятий, которые обеспечивают активное участие в уроке каждого ученика, стимулируют речевое общение, способствуют формированию интереса и стремления изучать иностранный язык.

Эти задачи можно решить с помощью игровых методов обучения.

Огромная роль в развитии и воспитании ребенка принадлежит игре – важнейшему виду деятельности. Она является эффективным средством формирования личности школьника, его морально-волевых качеств, в игре реализуются потребность воздействия на мир.

Игра – явление многогранное, ее можно рассматривать как особую форму существования всех без исключения сторон жизнедеятельности коллектива. Игровой метод может использоваться на любой ступени обучения с определенной адаптацией для каждого определенного возраста. Использование игрового метода призвано способствовать созданию благоприятной психологической атмосфере общения и помогать учащимся, увидеть в иностранном языке реальное средство общения. Поэтому важно, чтобы уроки с использованием игровых приемов стали для учащихся приятным занятием. Добиться этого можно, если методически правильно и психологически обоснованно проводить работу с использованием данного метода, найти пути оптимальной организации таких уроков.

Место игры на уроке и отводимое игре время зависят от ряда факторов: подготовки учащихся, изучаемого материала, конкретных целей и условий урока и т. д. Например, если игра используется в качестве тренировочного упражнения при первичном закреплении материала, то ей можно отвести 15-20 минут урока. В дальнейшем та же игра может проводиться в течение 3-5 минут и служить своеобразным повторением уже пройденного материала, а также разрядкой на уроке. При использовании игрового метода обучения задача учителя состоит, прежде всего, в том, чтобы организовать познавательную деятельность учащихся, в процессе которой развивались бы их способности, особенно творческие. Игры могут быть грамматические, лексические, фонетические, орфографические. Все они способствуют формированию речевых навыков

Самое интересное развитие многих функций происходит до 7-9 лет жизни ребенка, и поэтому потребность в игре в этом возрасте особенно сильна, а игра превращается в вид деятельности, управляющий развитием. В ней формируются личностные качества ребенка, его отношение к действительности, к людям. Вот почему использование игровых методик в начальной школе очень важно и актуально.

С помощью игры организовываем обязательные для младших школьников физкультминутки в целях сохранения и улучшения здоровья детей и тренировки лексического материала.

Игры подразделяются на следующие категории:

– Игры по тренировке лексического материала по теме урока.

– Игры по тренировке грамматического и лексико-грамматического материала

– Игры по формированию и закреплению произносительных навыков.

– Игры комплексного характера.

«Шахматы»

Учитель организовывает проведение «шахматной игры», предварительно озвучив и закрепив правильное произношение новых слов. Учитель «делает ход», называя ученику слово, ученик должен назвать слово, противоположное по значению и тем самым «выиграть» партию

(Например, fat –slim, old – new, good – bad). Ученик, правильно назвавший слово-антоним, получает шахматную фигурку. Собравший наибольшее количество фигурок объявляется «магистром».

«Жмурки»

Учитель демонстрирует детям 5-6 мягких игрушечных зверюшек. Учащийся выходит к доске, учитель помогает ему выбрать и спрятать в непрозрачный пакет одну из игрушек. Играет весь класс. Учащиеся поднимают руки и задают ведущему ученику общие вопросы, изученные ранее, ведущий отвечает «да» или «нет». Например:

Can you skip? – No, I can`t

Are you red? – Yes, I am

Are you a fox? – Yes, I am.

Угадавший животное становится ведущим.

На среднем этапе игры детей становятся более разнообразными. Развитие речи, достаточный запас знаний позволяют педагогам формировать у них более сложные умения в различных видах игр: сюжетно-ролевых, дидактических, подвижных. Дети начинают различать характерные особенности каждого вида игры и использовать в своей деятельности соответствующие игровые способы и средства.

«Времена года»

Учащиеся делятся на 4 команды. Каждая получает карточку с названием сезона. Команда составляет как можно больше предложений, но время года не называет. Соперники должны угадать, о чем идет речь. Выигрывает та команда, которая составит больше правильных предложений.

Использование различных игровых приемов и ситуаций на уроках способствует формированию дружного коллектива в классе, так как каждый ученик в игре имеет возможность взглянуть на себя и своих товарищей со стороны. Незнание определенной лексики и грамматики одним участником игры будет мешать успешному ходу данной игры, и от этого будут страдать остальные участники. Поэтому при грамотной организации уроков учителем ученики всегда будут готовиться особенно тщательно, не желая подводить своих товарищей.

Использование игр на различных ступенях обучения не только помогает в изучении иностранного языка, но и выполняет определенную роль в переходе учащегося на новую, более высокую ступень психического развития.

Список литературы

1. *Эльконин Д. Б.* Психология игры. М., 2008.

2. *Андриевская В. В.* Возрастные особенности учебной деятельности старшеклассников на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе, 2006. № 6.

3. *Газман О. С.* Роль игры в формировании личности школьника // Совет. педагогика, 2003. № 9.

4. *Гез Н.И. и др.* Методика обучения иностр. языкам в средней школе. М., 2007.

5. *Калаева Г. Г.* Интенсификация обучения французскому языку при помощи учебных языковых игр // Иностранные языки в школе. 2008. № 6.

6. *Кон И.С.* Социология личности. М., 2006.

7. *Маслыко Е. А., Бабинская П. К. и др.* Настольная книга преподавателя иностранного языка. Минск, 2009.

Е. В. Приходько
Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель

Возрастные и гендерные особенности агрессивного поведения подростков

В нынешнем обществе происходят кризисные процессы, которые негативно влияют на психологию людей, порождая агрессию, жестокость и насилие.

Возрастание насильственных и преступных тенденций в подростковой среде – ужасная примета времени, которая отражает одну из главных социальных проблем нашего общества: за два последних десятилетия преступность молодежи в нашей стране увеличилась в полтора раза, а подростковая преступность – почти в два раза. Также стоит обратить внимание на то, что увеличивается число преступлений против личности, влекущих тяжкие телесные повреждения. Психологов, педагогов, юристов, социологов не могут не беспокоить участившиеся случаи групповых подростковых драк, ставших чересчур ожесточенными.

Среди молодежи усилился нигилизм, демонстративное и вызывающее поведение по отношению к взрослым, чаще и в крайних формах стала проявляться жестокость и агрессивность. Резко возросло количество правонарушений несовершеннолетних, увеличилось число молодежи, проходившей лечение от венерических заболеваний, наркомании, алкогольной зависимости и т.д. появляются все новые виды отклоняющегося поведения. Молодежь участвует в военизированных формированиях политических организаций экстремистов, занимается проституцией и сутенерством, совершает экономические преступления.

Итак, агрессивность в наше время стала реальной социально-педагогической проблемой общества. В этих условиях ни у кого не вызывает сомнения актуальность проблемы анализа психологических механизмов агрессивного поведения подростков.

Различные авторы в своих исследованиях по-разному определяют агрессию и агрессивность: как врожденную реакцию человека для «защиты занимаемой территории» (К. Лоренц, В. Анри); как стремление к господству (Моррисон Л.), реакцию личности на враждебную человеку окружающую действительность (К. Хорни, Э. Фромм). Очень широкое распространение получили теории, связывающие агрессию и фрустрацию (Дж. Миллер, Н. Э. Доллард) [1, с. 34].

Л. Берковиц обратил внимание на то, что одна из главных проблем в определении агрессии заключается в том, что в английском языке этот термин подразумевает большое разнообразие действий [2, с. 25].

Э. Фромм определяет агрессию как нанесение ущерба не только человеку или животному, но и любому неодушевленному предмету [3, с. 55].

Цель данного исследования эмпирически изучить уровень и формы проявления агрессивности у учеников средней школы.

Исследование проводилось на базе одной из образовательных школ г. Гомеля, учеников 6-9 классов в возрасте 11-15 лет, участвовало в исследовании 40 девушек и 40 парней. Общее количество выборки составило 80 человек.

Исследование было проведено в форме опроса с помощью методик: опросник состояния агрессии Басса-Дарки в модификации А. К. Осницкого и опросник BPAQ-24.

Проанализировав результаты, полученные с помощью опросника состояния агрессии Басса-Дарки в модификации А. К. Осницкого, мы получили следующие результаты: преобладающей формой агрессии у парней старшего подросткового возраста является физическая и вербальная агрессия. А такие проявления агрессии, как косвенная агрессия, раздраженность, подозрительность, а также чувство вины менее свойственны для данных испытуемых и соответственно находятся на среднем уровне выраженности, менее всего выражены проявления негативизма, примечательно также то, что негативизм также является самой мало выраженной реакцией у девушек подростков.

Преобладающей же реакцией у девушек старшего подросткового возраста, является вербальная агрессия. Такие проявления агрессии, как косвенная агрессия, физическая агрессия,

подозрительность менее свойственны для респондентов нашего исследования и соответственно они находтся на среднем уровне выраженности.

Также можно сделать вывод о том, что преобладающей формой агрессии у парней младшего подросткового возраста является физическая агрессия, а также негативизм. У девочек младшего подросткового возраста преобладающая форма агресии – вербальная агрессия, а также – негативизм. Такие результаты не свойственны для данного возраста, об этом можно говорить, если взять в пример подобное исследование, проведенное Семинюк. Обычно, негативизм является преобладающей формой агрессии свойственной для старших подростков. А такие проявления агрессии, как косвенная агрессия, раздраженность, подозрительность, а также чувство вины менее свойственны для данных испытуемых и соответственно находятся на среднем уровне выраженности, менее всего выражены проявления негативизма, примечательно также то, что негативизм также является самой мало выраженной реакцией у девушек подростков.

В ходе исследования нам было выявлено то, что для девушек-подростков наиболее выражена склонность к косвенной и вербальной агрессии, а у юношей – к вербальной и физической агрессии. В целом же показатели видов агрессии у юношей и девушек различаются незначительно. Сумма показателей по шкалам вербальной, косвенной и физической агрессии составляют индекс агрессивности. Нормативное значение: 21± 4.

Таблица 1 Показатель уровня агрессивности в процентном соотношении(старшие подростки)

Уровень ИА	Парни	Девушки
Норма	65 %	75 %
Пониженный	35 %	25 %
Повышенный	0 %	0 %

Таблица 2 Показатель уровня агрессивности в процентном соотношении (младшие подростки)

Уровень ИА	Парни	Девушки
Норма	90 %	95 %
Пониженный	0 %	5 %
Повышенный	10 %	0 %

По данным исследования нами уровня индекса агрессивности мы получили весьма не обычные результаты, у девушек-подростков на десять процентов индекс агрессивности выше, хотя это весьма несвойственно для девушек возрастной категории. Следовательно, по полученным данным мы можем предположить, что показатель агрессивности у подростков находятся в пределах нормы. А превышающие нормативное значение показатели враждебности, понимаются как реакции, способствующие развитию негативных чувств и оценок людей и событий.

Таким образом, по результатам проведенного нами исследования, а также статистического анализа можно сделать следующий вывод: есть статистически значимые различия между показателями агрессивности девочек – представительниц младших подростков и мальчиков – представителей также младших подростков. Также, исходя из результатов выше изложенного исследования, можно заметить, что показатели агрессивности у девочек – представительниц старших подростков и мальчиков – представителей старших подростков нет статистически значимых различий.

Список литературы

1. *Рогов Е. И.* Настольная книга практического психолога: в 2 кн. кн.1. М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. 384 с.

2. *Бэрон Р., Ричардсон Д.* Агрессия / пер. с англ. С. Меленевская, Д. Викторова, С. Шпак. СПб.: Питер, 2001. 352 с.

3. *Фромм Э.* Анатомия человеческой деструктивности / Пер. с нем. Э. М. Телятниковой. М.: Аст, 2004. 447 с.

4. *Сидоренко Е. В.* Методы математической обработки в психологии. СПб.: ООО «Речь», 2003. 350 с.

Т. А. Промзелева
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Стандарты в области информационных технологий при выполнении курсовых работ

Трудно представить себе эффективное ведение бизнеса без использования информационных систем (ИС) и информационных технологий (ИТ). Количество информационных систем растет, их сложность увеличивается, закономерно возникают вопросы эффективного и рационального использования этих ресурсов.

Студенту необходимо научиться разбираться в специфике и терминологии ИТ-отрасли, понимать суть каждого этапа жизненного цикла ИТ-продукта (SDLC — Software Development Life Cycle), иметь методологические основы управления проектами (PM Hard and Soft Skills).

В повседневной практике ИТ-отрасли везде и всюду используются стандарты, призванные обеспечить эффективность деятельности и качество производимой продукции.

Существует достаточное количество отечественных и зарубежных документов, описывающих работу службы ИТ в различных аспектах.

Наиболее известны:

COBIT – управление, контроль и аудит всеми аспектами ИТ (более широко используется в американской практике).

ITIL, ITSM – управление обслуживанием ИС (более широко используется в европейских странах).

ISO 9000 – разделы управления качеством ИТ и ПП.

BS 7799 – организация информационной безопасности.

TickIT – схема сертификации систем качества для программного обеспечения, предложенная группой ведущих фирм и некоммерческих организаций Великобритании, работающих в области информатики.

Российские ГОСТы – государственные нормативно-технические документы, устанавливающие определенные нормы и правила.

Большое число стандартов – это одна из особенностей растущего мирового рынка информационных технологий. Для упорядочения работы необходимо провести их классифицировать. В качестве классифицирующего признака можно взять целевое воздействие (требования к персоналу, к оборудованию, к условиям работы и т. д.) или область применения (системы хранения, информационная безопасность и т. д.).

Можно оценить жизненный цикл изделия (в соответствии со стандартом ISO/IEC TR 15504), описав последовательность процессов его разработки.

Для рассмотрения подходов к созданию и функционированию информационной системы, включающей в себя не только программно-аппаратные средства, но и персонал, технологии и т. п., можно выделить два стандарта: CobiT и ITIL, созданных на основе многолетней практики специалистов в области управления ИТ.

ITIL (IT Infrastructure Library) – подробное описание наиболее важных видов деятельности в работе IT, а также полный перечень сфер ответственности, задач, процедур и контрольных списков действий, которые могут быть адаптированы для любой организации.

ITIL предлагает построение процессной модели для управления ИТ- подразделением. Библиотека ITIL содержит лучший мировой опыт по построению единой комплексной системы управления ИТ-подразделением, который возможно применять к конкретной ситуации. ITIL и может быть внедрен полностью или частично.

COBIT (Control Objectives for Information and related Technology) – стандарт управления и аудита в области информационных технологий. Основой стандарта COBIT являются 34 высокоуровневые цели контроля, по одной на каждый ИТ-процесс, которые сгруппированы в 4 домена: Планирование и Организация, Проектирование и Внедрение, Эксплуатация и Сопровождение, Мониторинг. Особенностью стандарта COBIT по отношению к другим

стандартам в области ИТ является присутствие в нем модели зрелости Maturity Models (MM). Данная модель зрелости вводит понятие нескольких уровней зрелости процессов:

Не существует. Полное отсутствие каких-либо процессов управления ИТ. Организация не признает существования проблем в ИТ, которые нужно решать.

Начало. Организация признает существование проблем управления ИТ и необходимость их решения. При этом не существует никаких стандартизованных решений.

Повторение. Существует всеобщее осознание проблем управления ИТ. Показатели деятельности и ИТ-процессов находятся в развитии, охватывая процессы планирования, функционирования и мониторинга ИТ.

Описание. Необходимость действовать в соответствии с принципами управления ИТ понимается и принимается. Процедуры стандартизованы и документированы.

Управление. Существует полное понимание проблем управления ИТ на всех уровнях организации, постоянно происходит обучение сотрудников. Четко распределена ответственность, установлен уровень владения процессами.

Оптимизация. В организации существует углубленное понимание управления ИТ, проблем и решений ИТ, а также перспектив. В результате непрерывного улучшения процессы соответствуют моделям зрелости, построенным на основании «лучшей практики».

Использование механизма оценки уровней зрелости и целей контроля, делает данный стандарт более высокоуровневым, несмотря на множество полезной информации для организации процессов ИТ. Данный стандарт наиболее эффективно использовать для определения целей в области ИТ, построения системы сбалансированных показателей (BSC) для ИТ-подразделения и проведения внутренних и внешних аудитов в области информационных технологий с дальнейшим формированием мероприятия по совершенствованию процессов.

MOF (Microsoft Operations Framework) – система стандартов Microsoft Enterprise Services от компании Microsoft представляет собой три области:

деятельность по подготовке к внедрению информационной системы где формализуются требования к ИТ и определяется объем проекта. Подготовка к внедрению информационной системы описана в стандарте Microsoft Readiness Framework (MRF);

деятельность по внедрению информационной системы на предприятии, где определяются основные вопросы разработки и развертывания ИТ- решения. Построение и внедрение информационной системы описано в стандарте Microsoft Solutions Framework (MSF);

деятельность по поддержке информационной системы внедренной на предприятии. Вопросы эксплуатации информационной системы рассматриваются в стандарте Microsoft Operations Framework (MOF).

MOF состоит из набора статей (white papers), руководств (operations guides), обучающих курсов и включает в себя три основные модели:

Модель процессов (MOF Process Model);

Модель команды (MOF Team Model);

Модель управления рисками (MOF Risk Model).

Общая похожесть данного стандарта на ITIL и ориентация на продукты Microsoft делает данный стандарт менее используемым относительно ITIL.

При выполнении курсовой работы по дисциплине «Информатика» студент должен ознакомиться с содержанием стандартов, принятых в отрасли, и включить в практические результаты некоторые наиболее важные оценки по соответствию условий работы с положениями отдельных стандартов.

В зависимости от темы курсовой работы должны быть задействованы отечественные и зарубежные стандарты в сфере информационных технологий, безопасности информации, разработки программного обеспечения (ПО) и/или информационных систем (ИС), стандарты работы того вида деятельности, для которого ПО или ИС разрабатывается и т.д.

Примерами могут быть:

IBM RUP – детальные рекомендации по организации работ по созданию ПО, методология разработки программного обеспечения, созданная компанией Rational Software;

ISO 9001:2000, ISO 15504 или CMMI (набор рекомендаций как улучшить процессы, связанные с разработкой ПО или услугами в области ИТ) – стандарты управления качеством;

UML – бизнес-анализ и проектирования бизнес-процессов;

PMBOK (стандарт по управлению проектами для различных организаций многих стран мира), SWEBOK (Основы программной инженерии) – концепция управления ИТ-проектами - управление проектами.

Не следует также забывать о стандартах организации, по материалам которой курсовая работа выполняется, особенно если она выполняется по результатам прохождения практики.

Конечно, следует учитывать чрезвычайную сложность усвоения большинства стандартов, особенно для начинающего, и ограничиться общим знакомством с содержанием стандартов. При этом отдельные разделы стандарта вполне могут быть разобраны основательно и применены в конкретной работе.

Следует отметить, что опыт работы со стандартами, как упомянутыми в данной статье, так и другими, имеет большое значение для получения устойчивого навыка правильной работы на уровни лучших мировых и отечественных практик. Такой навык полезен как для самого обучающегося, сохраняя его время и усилия по достижению качества продукта деятельности, так и в дальнейших поисках подходящего места работы. У абсолютного большинства надежных работодателей наличие стандартов и их безусловное исполнение является необходимой нормой.

Список литературы

1. *Поляков К.* Стандарт как язык бизнеса // Директор информационной службы. 2012. № 03.

2. *Елманова Н.* Что такое ITIL. КомпьютерПресс, 2006. № 9.

Т. А. Промзелева
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Практическая составляющая курсовой работы по информатике

Содержание курсовой работы по информатике студентов бакалавриата по направлению «Бизнес-информатика» включает теоретическую и практическую части, а также наличие презентации и/или видеоролика по выполненной практической части.

Теоретическая часть содержит описание общих сведений по теме работы. Это реферат по теме, то есть обзор написанного в учебниках, журналах, в интернете. Например, если тема курсовой работы «Универсальная последовательная шина USB», то необходимо рассказать, что такое USB, историю возникновения, основные сведения, существующие модификации USB 1.0/1.1, USB 2.0 и USB 3.0, а также описать кабели и разъемы USB.

Практическая часть содержит демонстрацию основных теоретических положений, выполненную студентом.

Практическая часть демонстрирует умения автора пользоваться абстрактными знаниями для решения конкретных проблем. Практическая часть курсовой работы – это детальное рассмотрение, разбор фактов, относящихся к объекту исследования. Например, если задание для практической части звучит как «Сравнительный анализ скорости записи/чтения портов USB 2.0 и USB 3.0», то необходимо выбрать программу для тестирования скорости чтения/записи, и, подключив накопитель с поддержкой USB 3.0 в разъем USB 2.0, измерить скорость чтения/записи, далее данный накопитель подключить в разъем USB 3.0, и также измерить скорость записи/чтения. Сравнить полученные результаты и сделать вывод о скорости чтения/записи накопителя.

Почти вся практическая часть посвящается анализу имеющихся данных. Если работа по экономике или менеджменту, используется информация, запрошенная в организации, послужившей базой исследования. Это могут быть бухгалтерские документы, прайс-листы, расчеты себестоимости, и т.п. Фактические выкладки, статистику, цифровые показатели группируют, сопоставляют, наглядно представляют в таблицах, диаграммах, графиках.

Курсовая работа с практической частью пишется затем, чтобы внести определенные усовершенствования в объект исследования, поэтому логично в завершение главы в качестве выводов дать краткие рекомендации по применению полученных результатов, аргументированно спрогнозировать эффект от их использования.

Содержательные и правильно оформленные прикладные результаты имеют особую значимость, поскольку не только свидетельствует, что студент получил теоретические знания и прошел практикум, но и показывает готовность студента к самостоятельной карьере.

Рассматриваются известные и вновь предлагаемые методы и алгоритмы решения задач, и дается их сравнительная оценка.

Содержание практической части курсовой работы должно быть совершенно конкретным и опираться на выполненные автором работы исследования (результаты расчетов, натурных и модельных экспериментов, сбора и анализа данных, и т.д.).

Примером практических задач в курсовой работе, тема которой является разработка прикладного решения для 1С: Предприятие.

Для модуля, реализующего поставленную задачу, необходимо разработать:

Хранение в константе и вывод при загрузке системы сообщения для пользователей с использованием общего модуля.

Создать подсистемы, которые позволят логически разделить итоговую конфигурацию на части, относящуюся к оперативному учету, бухгалтерскому учету, учету работы мастеров и расчету заработной платы, а так же сформировать интерфейс конфигурации (в соответствии со своей задачей).

Создать общий реквизит Комментарий, который нужно будет использовать в документах.

Создать несколько ролей пользователей и несколько пользователей, настроить показ различных разделов командного интерфейса для различных пользователей.

Разработать систему справочников, обеспечивающих функционирование системы. Там, где это повышает удобство работы, предусмотреть автоматизацию процесса заполнения.

Практическая значимость результатов может проявляться в разработке:

– практических рекомендаций, предложений для конкретного предприятия, группы предприятий или отрасли;

– научно-практических и научно-методических рекомендаций для ИКТ отделов организаций;

– технологий, инструментальных средств для конкретного предприятия, группы предприятий или отрасли.

Анализ результатов практической части курсовой работы должен содержать графическую информацию, табличные данные, диаграммы. Сравнение с известными решениями следует проводить по всем аспектам, в том числе и по эффективности.

Основные выводы по результатам работы должны четко формулироваться. Должны быть приведены подробные сведения об апробации, об опубликовании основного содержания работы (если имеются), ее результатов, выводов. Обязательно указывается, где внедрены результаты работы и где еще они могут быть использованы.

Презентация и/или видеоролик по выполненной практической части должны отражать все основные моменты выполненной работы, а также ее результаты. Обязательно наличие на слайдах таких сведений, как основные понятия, лежащие в основе исследования, выстроенные в логике изложения исследования; стержневые высказывания, факты и т. д. с указанием источника; графики, таблицы и т. д., все то, что иллюстрирует ход исследования, выводы.

Список литературы

1. *Гончаров Д. И., Хрусталева Е. Ю.* Технологии интеграции «1С: Предприятия 8.2» М.: ООО «1С-Паблишинг», 2011.

2. *Грекул В. И., Денищенко Г. Н., Коровкина Н. Л.* Управление внедрением информационных систем. М: Интернет-университет Информационных технологий, 2008.

3. *Грекул В. И., Коровкина Н. Л., Куприянов Ю. В.* Проектирование информационных систем. Практикум. Учебное пособие. М.: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2012.

4. *Гришин В. Н. Панфилова Е. Е.* Информационные технологии в профессиональной деятельности. М.: «Форум-Инфра-М», 2005.

5. Инженерия автоматизированных информационных систем в е-экономике / Под ред. Э. Колбуша, В. Олейничака и З. Шиевского. М.: Горячая линия-Телеком, 2012.

6. *Калянов Г. Н.* Моделирование, анализ, реорганизация и автоматизация бизнес-процессов. М. Финансы и статистика, 2006.

Т. А. Промзелева
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Формирование цели и задач курсовой работы по дисциплине «Информатика» направления Бизнес-информатика

Курсовая работа – это самостоятельная учебно-исследовательская работа, выполняемая студентами под руководством преподавателя.

Курсовая работа является важнейшим элементом самостоятельной работы. Она ориентирована на развитие их самостоятельных навыков при решении прикладных (практических) задач в профессиональной деятельности.

Курсовая работа призвана привить навыки самостоятельного изучения материала, а также обучить студентов подбору и обобщению материалов.

Основной учебной целью курсовой работы является приобретение навыков исследовательской деятельности, освоения исследовательского типа мышления.

В курсовой работе необходимо продемонстрировать знания в выбранной предметной области, самостоятельность подхода к раскрытию темы.

В ходе работы студент должен продемонстрировать:

– четкое формулирование проблемного вопроса;

– проведение его анализа;

– осмысление и структурирования полученной информации;

– описание результатов исследований в данной области других авторов;

– описание различных путей и методов анализа и решения проблемы;

– умение излагать материал грамотно, ясно, логично и в соответствии с техническими требованиями, предъявляемыми к работе.

На младших курсах работа может носить реферативный характер, однако структурировано изложенный в соответствии с поставленной задачей.

Хотя для курсовой работы не требуется наличия принципиально новых научных результатов и глобальных инновационных предложений, элементы собственного исследования в данной области знаний должны присутствовать.

Учебной целью выполнения курсовой работы является овладение методикой и приобретение навыков научно-исследовательской работы.

Достижение этой цели достигается при решении учебных задач:

– овладение методологией и методикой научного исследования в необходимом объеме;

– изучение литературы и овладение навыками работы с ней;

– посещение лекций, докладов, семинаров и т.д. по избранной тематике;

– изучение материалов по смежным наукам, что особенно актуально для такой междисциплинарного направления, как бизнес-информатика;

– участие в конференциях;

– написание статей, подготовка сообщений и т.д.;

– формирование личных предпочтений в выборе научных проблем (проблемы) для разработки.

Как любая научно-исследовательская работа, выполнение курсовой работы предполагает определенную схему действий:

а) выбор и уяснение темы исследования;

б) составление теоретической составляющей исследования, в которой, формулируется научная проблема, определяются объект и предмет исследования, определяется цель и ставятся задачи исследования, уточняются и интерпретируются основные понятия и категории, осуществляется анализ объекта исследования, выдвигаются рабочие гипотезы;

в) составление плана исследования, обоснование систем методов, основных процедур, сбора и анализа исходных данных;

в) непосредственный сбор, анализ и систематизация эмпирического материала;

г) внешнее оформление результатов исследования.

Заключительным этапом исследования является проверка его достоверности.

Решение профессиональных задач в области бизнес-информатики состоит в построение различных алгоритмов, их анализе и выборе наиболее эффективных вариантов.

При выборе целей и задач курсовой работы следует предусмотреть прикладную значимость результатов работы:

– определение тенденции, закономерности;
– разработанные принципы, правила;
– формализованное описание, математические модели;
– проектные решения;
– модели бизнес-процессов;
– алгоритмы;
– инструментальные средства;
– положения, регламенты, инструкции, планы.

Цель – начало и конец каждой исследовательской работы.

Гипотеза, определяющая цель исследования, позволяет определить задачи, решение которых реализует поставленную цель. Каждая задача может быть детализирована на подзадачи. Для каждой задачи предлагается подход к решению и излагается обоснование решения.

Сама цель, как правило, формулируется одной фразой.

Список литературы

1. *Пушкарева Т.П., Калитина В.В., Степанова Т.А.* Развитие алгоритмического стиля мышления при обучении программированию // Теоретические и практические аспекты психологии и педагогики. Уфа: Аэтерна, 2015. С. 118–158.

2. *Афонин И. Д., Афонин А. И.* Психология и педагогика высшей школы: учебник. [Электронный ресурс] – Электрон. текстовые данные. М. : Русайнс, 2016. 244 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61648.html.

3. *Коровкина Н. Л., Левочкина Г. А.* Методика подготовки исследовательских работ студентов по направлению «Бизнес-информатика». М.: Национальный открытый университет «ИНТУИТ», 2013.

И. А. Пылишева
Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель

Профессиональное выгорание педагогов: проблемы и способы профилактики

Существуют различные определения «выгорания», однако в наиболее общем виде оно рассматривается как долговременная стрессовая реакция, или синдром, возникающий вследствие продолжительных профессиональных стрессов средней интенсивности. В связи с этим синдром «психического выгорания» (burnout) обозначается рядом авторов понятием «профессиональное выгорание», что позволяет рассматривать это явление в аспекте личной деформации профессионала под влиянием длительного профессионального стажа. Данная проблема рассматривалась в трудах таких исследователей как Х. Дж. Фрейденбергер, К. Маслач, П. Торнтон, К. Кондо, Е. Махер, А. Пайнс, К. Роджерс и др.

Общие направления нарушения профессионального развития и его конкретные проявления, связанные с появлением негативных симптомов и качеств личности под влиянием особых условий деятельности и перегрузок, нашли отражение в трудах Л. С. Выготского, Б. В. Зейгарник, С. Л. Рубинштейна, Г. Е. Сухаревой, В. В. Лебединского, А. К. Марковой и др. Проведенные исследования привели к обнаружению своеобразного профессионального стресса – «стресса общения», который в сочетании с другими профессиональными стрессами, приводит к возникновению так называемого феномена «эмоционального выгорания» [3, с. 274]. В современных условиях деятельность педагога насыщена факторами, вызывающими профессиональное выгорание: большое количество социальных контактов за рабочий день, предельно высокая ответственность, большое количество учащихся в классе, работа с неблагополучными семьями, недооценка среди руководства и коллег профессиональной значимости, невозможность творческого самовыражения. Так, профессия педагога является одной из профессий альтруистического типа, что повышает вероятность возникновения «выгорания». Синдром профессионального выгорания – это неблагоприятная реакция на рабочие стрессы, включающая в себя психологические, психофизиологические и поведенческие компоненты. По мере того как усугубляются последствия рабочих стрессов, истощаются моральные и физические силы человека, он становится менее энергичным, ухудшается его здоровье. Истощение ведет к уменьшению контактов с окружающими, а это, в свою очередь, – к обостренному переживанию одиночества. У «сгоревших» на работе людей снижается трудовая мотивация, развивается безразличие к работе, ухудшаются качество и производительность труда, возникают конфликты в коллективе. Исследования А. Пайнс показали, что, если работа оценивается как незначимая в собственных глазах, то синдром развивается быстрее. К. Кондо определяет синдром «эмоционального сгорания» как дезадаптированность к рабочему месту из-за чрезмерной рабочей нагрузки и неадекватных межличностных отношений. Специфичность и уникальность синдрома «выгорания» заключается в связанности симптомов эмоционального истощения, деперсонализации и редукции личных достижений. Также к выгоранию относят целый ряд симптомов, проявляющихся в когнитивной, мотивационной сферах личности, в поведении и физическом состоянии, где общим для этих симптомов является их дезадаптивность.

Традиционно факторы, способствующие развитию эмоционального выгорания или, наоборот, тормозящие его, группируются в две большие группы: особенности профессиональной деятельности и индивидуальные характеристики самих профессионалов. Также эти факторы называют внешними и внутренними, или организационными и личностными. Некоторые авторы выделяли и третью группу факторов, рассматривая содержательные аспекты деятельности как самостоятельные. Выделяют личностные, ролевые и организационные факторы (Т. В. Форманюк). Возникновение профессионального выгорания у педагогов обусловлено системой взаимосвязанных и взаимодополняющих факторов, относящихся к различным уровням организации личности: на индивидуально-психологическом уровне – это психодинамические особенности субъекта, характеристики ценностно-мотивационной сферы и сформированность умений и навыков саморегуляции; на социально-психологическом уровне – это особенности

организации деятельности и межличностного взаимодействия педагога. Работа с педагогами должна включать три основных направления, соответствующие выявленным аспектам выгорания [1]. Первое направление направлено на развитие креативности у педагогов, т.к. одним из признаков выгорания является ригидность мышления, сопротивляющееся изменениям. Креативность проявляется в быстроте, гибкости, точности, оригинальности мышления, богатом воображении, чувстве юмора. Второе направление должно нивелировать влияние негативных профессиональных и личностных факторов, способствующих профессиональному выгоранию. Здесь необходима работа по развитию у сотрудников умения разрешать конфликтные ситуации, находить конструктивные решения, способности достигать поставленные цели и пересматривать систему ценностей и мотивов, препятствующих профессиональному и личному совершенствованию. Третье направление должно быть направлено на снятие у сотрудников стрессовых состояний, возникающих в связи с напряженной деятельностью, формирование навыков саморегуляции, обучение техникам расслабления и контроля собственного физического и психического состояния, повышение стрессоустойчивости. Средствами профилактики профессионального выгорания является непрерывное психолого-педагогическое образование педагога, повышение его квалификации, использование способов саморегуляции эмоционального состояния [2, с. 3].

Своевременное предупреждение профессионального выгорания включает в себя и организацию деятельности педагогов, где администрация может смягчить развитие «сгорания», если обеспечит работникам возможность профессионального роста, наладит поддерживающие социальные и другие положительные моменты, повышающие мотивацию к профессиональной деятельности и саморазвитию; улучшение психологического климата в педагогическом коллективе; будет проводиться работа с индивидуальными особенностями педагога. В работе с педагогами по профилактике профессионального выгорания целесообразно проводить не только тренинговые занятия и консультативные беседы, но и использовать игровое моделирование, групповые встречи, круглые столы, видеотренинги, предлагать разного рода домашние задания для переноса приобретенных умений в реальные ситуации вне группы. Например, при использовании групповой дискуссии как метода обучения повышается интенсивность и эффективность процесса восприятия за счет активного включения педагогов в коллективный поиск истины по выдвигаемой проблеме. Моделирование учит наблюдательности, умению строить диалог, гибкости и готовности перестраиваться в ходе коммуникационного взаимодействия. В ходе проведения тренинговых занятий с педагогами отрабатываются базовые навыки рефлексивного общения, активного слушания, управления собственными эмоциями и диалогом в конфликтных ситуациях. Профилактика профессионального выгорания педагогов должна быть направлена на обучение педагогов способам саморегуляции, разрешению конфликтных ситуаций в деловом взаимодействии, эмоционально-личностному общению, формированию здорового образа жизни, умению распределять свои нагрузки, умению переключаться с одного вида деятельности на другой, правильно распределять рабочее время.

Таким образом, на развитие синдрома профессионального выгорания большое воздействие оказывают как особенности профессиональной деятельности, так и индивидуальные характеристики самих профессионалов, которые необходимо учитывать при проведении профилактической работы с педагогами.

Список литературы

1. *Сушенцова Л. В.* Профессиональное выгорание педагога: сущность, диагностика, профилактика // Инновационная сельская школа: от идеи к результату: сб. ст. / Федер. агентство по образованию, ГОУ ВПО «Мар. гос. ун-т», Администрация муницип. образования «Медведев. муницип. Р-н» Респ. Марий Эл. – Йошкар-Ола: ГОУВПО «Мар. гос. ун-т», 2006. С. 190–198.

2. *Сытая Н. П.* Стресс и профессиональное выгорание педагогов // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – URL: http://ebooks.grsu.by/evrika2012/10-sytaya-n-p-stress-i-professionalnoe.../. – (Дата доступа: 22.11.2016).

3. *Янковская Н. И.* Как не сгореть на работе, или об эмоциональном выгорании педагогов // Народное образование. 2009. № 8. С. 273–280.

М. Х. Родионова
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Обучение игре в настольный теннис как критерия гармоничного развития обоих полушарий мозга

При обучении детей игре в настольный теннис важную роль играет двигательная память: дети запоминают характерные движения, их амплитуду, темп, ритм, последовательность. Успешность формирования двигательных навыков неодинакова для всех. И этому способствуют не только мешающие внешние факторы, но и индивидуальные особенности восприятия юного теннисиста: повторяя движение в ходе обучения, он ориентируется на свое представление, которое может быть искаженным, в результате чего двигательные навыки закрепляются неправильно.

Техника обучения игре в настольный теннис подчиняется определенным законам физики и биомеханики. С одной стороны, требования к методике должны быть общими, стандартными, с другой, необходимо учитывать индивидуальный стиль игрока в настольный теннис. По мнению Е. П. Ильина, индивидуальный стиль деятельности теннисиста связан с типологическими свойствами нервной системы: «с преобладанием возбуждения или уравновешенности по «внешнему» балансу» [1]. Эти свойства весьма консервативны и практически не изменяются в течение жизни человека – от них зависят функциональные возможности организма, темп деятельности, динамика, работоспособность, эмоциональная устойчивость, а также выбор присущих индивиду способов реагирования в сложной, непривычной для него ситуации.

Однако, хотя темперамент и является генетической предпосылкой формирования индивидуального стиля игрока в настольный теннис, следует учитывать закономерности созревания двигательных механизмов, которые, по мнению врачей и психологов, закрепляются в динамические стереотипы движений к 7-10 годам, совершенствуется координация.

Помимо биологического и социального факторов, влияющих на стратегию обучения теннисиста, следует обращать внимание на его индивидуальный латеральный доминирующий профиль.

Существует четыре основных типа индивидуального латерального профиля – перекрестный, смешанный, односторонний и гармоничный.

Статистические исследования выявили, что дети с перекрестным профилем (15-18 %) показывают отличную успеваемость, лучшие вербальные и академические навыки; их стрессоустойчивость – 100 %. Отсюда, можно предположить, что большинство высококвалифицированных профессионалов будут иметь именно индивидуальный перекрестный профиль.

При смешанном индивидуальном латеральном профиле ведущее полушарие организует работу одного или двух органов (ухо, глаз, рука, нога) на своей стороне тела, а другие ведущие органы на противоположной стороне тела. Сочетание может быть любым. Статистика насчитывает детей со смешанным индивидуальным профилем 58-63 %; их стрессоустойчивость – 25-75 %.

Самый «невыгодный» индивидуальный латеральный профиль – односторонний: ведущее полушарие организует работу ведущих органов на своей стороне тела. В стрессовой ситуации происходит отключение (блокирование) ведомого полушария и нарушение межполушарного взаимодействия, что значительным образом снижает синхронную работу мозга. Такие дети (по статистике их – 22-24 %) наиболее подвержены возникновению неврозов из-за низкой стрессоустойчивости.

Гармоничный индивидуальный латеральный профиль встречается редко и возможен при хорошо развитом мозолистом теле, обеспечивающем интеграцию и координацию работы мозга [2, 3].

Цель исследования: определить, насколько занятия настольным теннисом влияют на гармоничное развитие обоих полушарий мозга.

Организация исследования: в эксперименте приняли участие теннисисты в возрасте 10-16 лет (23 мальчика и 18 девочек). Стаж занятий варьируется от 1 года до 9 лет.

В качестве независимой переменной мы взяли стаж занятий настольным теннисом, зависимую переменную представили как *Kfa* (коэффициент функциональной асимметрии по работоспособности левой и правой рук) среди подростков обоего пола.

С целью диагностики психологической выносливости по психомоторным показателям нами была использована методика «Теппинг-тест» Е. П. Ильина. Респонденты (23 мальчика и 18 девочек) имеют средне-слабую нервную систему (промежуточный тип). Полученный коэффициент функциональной асимметрии по работоспособности левой и правой рук у подростков обоего пола, имеет положительное значение, что свидетельствует о смещении баланса в сторону возбуждения (рис. 1).

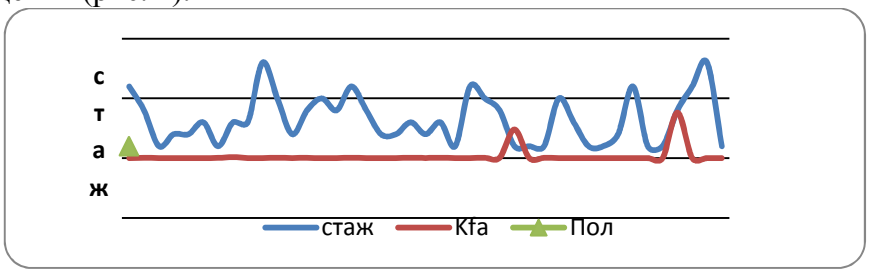


Рисунок 1 – Влияние стажа занятий на Kfa теннисистов обоего пола*

KFa – коэффициент функциональной асимметрии левой и правой рук (n=41).*

На рисунке 1 можно увидеть, что теннисисты обоего пола имеют слабовыраженную асимметрию по работе обеих рук (среди обследуемых спортсменов есть как левши, так и правши).

С помощью метода корреляции Спирмена было установлено, что стаж занятий не имеет значимого влияния на коэффициент функциональной асимметрии по работоспособности обеих рук обследуемых теннисистов (табл.1; $p>0,05$).

Таблица 1 – Выявление зависимости между стажем занятий и коэффициентом функциональной асимметрии по работоспособности обеих рук

Переменные	№	Spearman	p-level
KFa/стаж	41	- 0,092	p>0,05

По мнению многих авторов [2], латеральный профиль человека динамичен: под влиянием практического опыта доминирование тех или иных функций может меняться в ходе онтогенеза, например, в результате регулярных спортивных тренировок у теннисистов коэффициент праворукости становится больше (т. е. превалирует сила правой руки). В нашем исследовании эта связь не выявлена, т. к. диапазон стажа занятий настольным теннисом варьируется от года до 9 лет – это свидетельствует о том, что пока трудно судить о достаточной тренированности спортсменов: в настольном теннисе становление профессионального мастерства происходит значительно позднее, чем в других спортивных специализациях. Также, известен факт, что вестибулярный аппарат человека на любом этапе его развития легко поддается адаптации к поставленным задачам, что применительно и к настольному теннису. В процессе обучения для лучшего восприятия и запоминания движений необходимо как можно больше избегать стрессовых ситуаций, независимо от их индивидуального латерального доминирующего профиля, создавая условия для гармоничной работы обоих полушарий мозга [3].

Список литературы

1. *Барчукова Г. В., Романина Е. В., Родионова М. Х.* Исследование критериев психологической готовности в настольном теннисе на контингенте юных игроков 10–16 лет // Научно-теоретический журнал «Ученые записки Университета им. П. Ф. Лесгафта». Санкт-Петербург, 2016. №10 (140). С. 229.

2. *Брагина Н. Н., Доброхотова Т. А.* Функциональная асимметрия человека. 2-е издание. М., 1988

3. *Хомская Е. Д., Ефимова И. В., Будыка Е. В., Ениколопова Е. В.* Нейропсихология индивидуальных различий. М.: Российское педагогическое агентство, 1997. С. 282.

С. Г. Рубец
Белорусская государственная сельскохозяйственная академия, Республика Беларусь, г. Горки

Технологизация как процесс эволюции образования

Изменения в современных образовательных условиях требуют развития новых педагогических технологий, формирования универсального умения решать возникающие проблемы. Тенденции развития современных образовательных технологий напрямую связаны с гуманизацией образования, способствующей самоактуализации и самореализации личности. На смену отдельным формам и методам активного обучения, делающим процесс обучения разорванным на части, приходят целостные образовательные технологии.

Технологичность учебного процесса состоит в том, чтобы сделать его полностью управляемым и применять не отдельные методы и приемы, а цельную систему технологий. Одной из систем формирования и развития познавательной и исследовательской деятельности, студентов является продукт-ориентированное обучение, внутренне связанное с методом проектирования. Одним из возможных результатов применения продукт-ориентированных технологий в обучении является учебный проект. Учебный проект в точки зрения учащегося – это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или самому, максимально используя свои возможности; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат; это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися в виде цели и задачи, когда результат этой деятельности носит практический характер, имеет важное прикладное значение и, что весьма важно, интересен и значим для самих открывателей.

Метод обучения в сотрудничестве – метод, основанный на коллективном способе обучения. Обучение осуществляется путем общения в динамических или статических парах, динамических или вариационных группах, когда каждый учит каждого. При этом особое внимание обращается на варианты организации рабочих мест учащихся и используемые при этом средства обучения. Преимущества такой технологии заключаются в следующем:

– развиваются навыки мыслительной деятельности, включается работа памяти;

– каждый студент имеет возможность работать в индивидуальном темпе;

– совершенствуются навыки логического мышления, последовательного изложения материала;

– актуализируются полученные опыт и знания;

– повышается ответственность за результат коллективной работы.

Основная задача дифференцированной организации учебной деятельности заключается в раскрытии индивидуальности, в помощи ее развития, проявления и обретения избирательности и устойчивости к социальным воздействиям [1, 211].

Дифференцированное обучение сводится к выявлению и максимальному развитию способностей каждого студента. Существенно то, что применение дифференцированного подхода на различных этапах учебного процесса в конечном итоге направлено на овладение всеми обучающимися определенным программным минимумом знаний, умений и навыков. Дифференцированная организация учебной деятельности с одной стороны учитывает уровень умственного развития, психологические особенности студентов, абстрактно-логический тип мышления. С другой стороны – во внимание принимаются индивидуальные запросы личности, ее возможности и интересы в конкретной образовательной области.

В настоящее время для реализации целей педагогических технологий широко используются информационные технологии – технологии с использованием компьютера и других технических средств. Обучающие программы и компьютерные модели, виртуальные лабораторные работы, создание мультимедийных презентаций как нельзя лучше подходят для совместной работы пар или групп, обучающихся при обучении в сотрудничестве. При этом участники работы могут выполнять как однотипные задания, взаимно контролируя или заменяя друг друга, так и отдельные этапы общей работы. Все члены рабочей группы заинтересованы в общем результате,

поэтому неизбежно и взаимообучение не только по предмету проекта, но и по вопросам эффективного использования вычислительной техники и соответствующих информационных технологий.

Дифференцированный подход к обучению также может быть реализован с использованием современных информационных технологий и мультимедийных проектов. Преподаватель формулирует тему проекта с учетом индивидуальных интересов и возможностей студента, поощряя его к творческому труду. В этом случае обучающийся имеет возможность реализовать свой творческий потенциал, самостоятельно выбирая форму представления материала, способ и последовательность его изложения.

Метод проектов полностью реализуется в мультимедийных презентациях и других компьютерных проектах. Работа над проектом побуждает студента не только к глубокому изучению какой-либо темы курса, но и к освоению новых программ и программных продуктов, использованию новейших информационных и коммуникационных технологий [2, 117].

Новые жизненные условия, в которые поставлены все мы, выдвигают свои требования к формированию молодых людей, вступающих в жизнь: они должны быть не только знающими и умелыми, но мыслящими, инициативными, самостоятельным. Современные педагогические технологии в сочетании с современными информационными технологиями могут существенно повысить эффективность образовательного процесса, решить стоящие перед образовательным учреждением задачи воспитания всесторонне развитой, творчески свободной личности.

Список литературы

1. *Селевко Г. К.* Современные образовательные технологии. М.: Народное образование, 1998. 256 с.

2. *Щуркова Н. Е.* Педагогическая технология. М.: Педагогическое общество России, 2002. 224 с.

Н. Е. Рубцова
Управление координации научных исследований Российской академии образования, г. Москва
Е. В. Мержан
Тверской институт Московского гуманитарно-экономического университета, г. Тверь

Психология профессиональной успешности личности зрелого возраста

Индивидуально-психическое развитие человека направлено к достижению зрелости [3], и этот процесс происходит в рамках жизненного времени, называемого зрелым возрастом. По образному выражению выдающегося немецкого психотерапевта Ф. Перлза, зрелость – переход от опоры на окружающих к опоре на самого себя. Обобщая, можно обозначить зрелость как «наиболее продолжительный период онтогенеза, характеризующийся тенденцией к достижению наивысшего развития духовных, интеллектуальных и физических способностей человеческой личности» [2]. Таким образом, зрелость рассматривается как интегративная личностная характеристика, состоящая из взаимосвязанных компонентов, основными из которых являются определенные индивидуально-психологические качества, при этом важное значение имеют элементы структуры эмоциональной сферы, обеспечивающие успешный процесс эмоциональной регуляции.

Исследователи А. А. Реан, А. А. Бодалев, В. Р. Манукян и др. предлагают в качестве критериев зрелости психологические характеристики, среди которых называются определенные индивидуальные свойства личности: ответственность, независимость, активность, общительность, высокие моральные качества, потребность в самопознании, рефлексивные способности, реалистичное восприятие себя и жизни и др. Для верификации теоретических предположений нами решались эмпирические задачи. Во-первых, определялось у респондентов наличие перечисленных личностных и эмоциональных свойств. Кроме того, выделялись факторы успешности личности зрелого возраста в профессиональной деятельности, анализировалось влияние индивидуальных свойств и свойств эмоциональной сферы на эмоциональное истощение в профессиональной деятельности.

В эмпирическом исследовании принимало участие более 50 человек. Возраст респондентов – от 35 до 53 лет (журналисты, преподаватели, администраторы, менеджеры, экономисты, библиотекари, строители, военнослужащие, предприниматели, домохозяйки, парикмахеры и др.). Для выявления отдельных свойств личности, относимых к критериям зрелости (нормативность поведения, самоконтроль, общительность, тревожность), и эмоциональной стабильности (устойчивости) применялась форма С личностного опросника Р. Кеттелла. С целью выявления специфики ценностной сферы (направленности личности) применялся опросник «Определение общей эмоциональной направленности» Б. И. Додонова. Влияние эмоционального истощения на профессиональную деятельность анализировалось с помощью опросника профессионального выгорания К. Маслач.

По критерию степени эмоциональной устойчивости выделены два типа респондентов: высокие показатели по фактору «Эмоциональная устойчивость» имеют 58 % испытуемых, 42 % – средние показатели. Примечательно, что низкие показатели эмоциональной устойчивости в данной возрастной выборке отсутствуют.

Как показал качественный анализ, для респондентов с высокими показателями эмоциональной устойчивости характерны следующие отличия от испытуемых со средними показателями по этому фактору. В эмоциональной сфере – более низкие показатели эмоциональной чувствительности; по индивидуальным свойствам личности – более низкие показатели тревожности и более высокие показатели самоконтроля и общительности. При этом показатели нормативности поведения оказались достаточно высокими у всех испытуемых в данной возрастной выборке.

Следующим анализируемым индивидуальным свойством личности в зрелом возрасте стала ценностная ориентация личности [1]. По результатам тестирования составлен рейтинг предпочитаемых переживаний – типов направленности личности, выявленных у респондентов.

Среди приоритетных типов эмоциональной направленности, которые тождественны в данном случае направленности личности, ожидаемо находятся праксический (деятельностный, стремящийся к профессиональным и трудовым достижениям), гностический (преобладает потребность в получении новой информации и систематизации своих познаний) и эстетический (желающий быть в гармонии с окружающим миром, совпадать с законами бытия). Несколько неожиданно – высокие значения показал романтический тип эмоциональной направленности, опередивший такие типы с ожидаемо высокими показателями, как альтруистический и коммуникативный. Самыми непопулярными оказались такие типы направленности личности, как гедонистический (потребность в комфорте, удобстве), глорический (самоутверждение, слава), пугнический (преодоление опасности, риск, борьба) и акизитивный (накопление вещей, не имеющее отношения к реальной нужде в них). Одновременно с высокими показателями эмоциональной стабильности у респондентов в зрелом возрасте отмечается высокая степень выраженности тех типов направленности личности, которые считаются характерными для периода зрелости. У респондентов со средними показателями эмоциональной стабильности случаи явной выраженности данных типов направленности встречаются реже, исключение составляет праксический тип, что подтверждает ценность деятельностной, профессиональной реализации в зрелом возрасте.

В связи с тем, что для нашего исследования имеет значение не столько наличие отдельных индивидуальных свойств, относимых к критериям зрелости личности, сколько присутствие их в комплексе, результаты тестирований были проанализированы на предмет наличия у респондентов выделенных групп одновременно высоких и средних показателей изучаемых индивидуальных личностных свойств. Таким образом, нами реализована исследовательская идея, когда высокие и средние показатели индивидуальных свойств личности выступают как единый конструкт, представляющий собой соответствующую личностную характеристику. В результате выяснилось, что в совокупности высокие и средние показатели индивидуальных свойств, относимых к критериям зрелости, в группе с высоким уровнем эмоциональной стабильности имеют 42 % респондентов, тогда как в группе со средним уровнем эмоциональной стабильности – 29 %.

Далее для выявления связи между характером совокупности исследуемых индивидуальных личностных свойств и степенью эмоциональной устойчивости применен расчет коэффициента корреляции Ч. Спирмена: выявленная связь прямая и умеренная ($r=0,393$, $p<0,05$). Таким образом, исходя из психологических особенностей личности в зрелости, нами утверждается реальная возможность избежать или минимизировать проявления синдрома профессионального выгорания – фактора, влияющего на успешность профессиональной реализации. Противостоять появлению и развитию эмоционального истощения – основного компонента синдрома профессионального выгорания – можно при наличии эффективных механизмов эмоциональной регуляции, подкрепленных определенными индивидуальными свойствами, среди которых – высокая эмоциональная устойчивость, а также развитые личностные качества – нормативность поведения, самоконтроль, альтруистическая и коммуникативная направленности личности.

На завершающем этапе исследования определялось, влияют ли перечисленные индивидуальные личностные качества в совокупности с особенностями эмоциональной сферы на возникновение и прогрессирование эмоционального истощения в профессиональной деятельности. Для этого мы прибегли к кластерному анализу и разделили респондентов по результатам тестирования по опроснику К. Маслач на три группы – с низким, средним и высоким уровнем эмоционального истощения. В каждой группе выявили процент респондентов, обладающих одновременно высоким уровнем эмоциональной устойчивости и хорошо выраженными индивидуальными свойствами, относимыми к критериям зрелости и способствующими эффективной эмоциональной регуляции.

Проведенный анализ показал, что имеется обратная связь между свойствами зрелой личности в совокупности с характером эмоциональной устойчивости, с одной стороны, и степенью эмоционального истощения в профессиональной деятельности, с другой ($r=-0,648$ ($p<0,05$). Наличие высокой эмоциональной устойчивости и таких свойств как общительность, нормативность поведения, самоконтроль, альтруистическая и коммуникативная направленности,

низкая тревожность обеспечивают успешность профессиональной деятельности личности в зрелом возрасте посредством психологических механизмов нивелирования эмоционального истощения.

Список литературы

1. *Михайлова Е. Е.* Цивилизационное и культурное своеобразие мира личности в контексте глобализации // Вестн. Твер. гос. ун-та. Сер. «Философия». 2016. № 2. С. 38–46.

2. Словарь по профориентации и психологической поддержке [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://www.psyoffice.ru/6-27-zrelost-vzroslost.htm. Дата обращения: 30.10.2017.

3. *Nizamova* E., Malykh S., Sabirova E. Cross-cultural genetic-informative study of personality traits // Twin research and human genetics. 2014. V. 17 (5). P. 467–468.

Е. А. Рыбалко
Луганский национальный университет им. Т. Шевченко, г. Луганск

Национальная культура как основа музыкального воспитания детей в Сербии

Сегодня главную роль в процессе возрождения национальной культуры играет искусство, ведь оно создает «художественную» картину эпохи. Национальная культура включает в себя ряд таких элементов, как вероисповедание, принятое в регионе, уклад жизни, традиции, обряды, национальная музыка, песни, танцы. Культурное наследие является основой воспитания, проявляющегося в образе жизни любого человека, поэтому сербские ученые считают, что важной целью воспитания молодого поколения является сохранение и продолжение традиций народного творчества, способствующих сохранению национальных культурных традиций, народных обычаев [1].

Разучивание и исполнение национального песенного репертуара занимает важное место в процессе музыкального воспитания подрастающего поколения. Народная песня является своеобразным музыкальным «идеалом», потому что она прошла испытания многими поколениями людей, и сегодня кажется, что этот жанр песенной культуры идеально подходит для современного подрастающего поколения. Так, например, С. Джурич-Клайн отмечает важность текста народной песни, как с точки зрения его содержания, так и с точки зрения конструктивной роли, которую он выполняет в песне. «В далеком прошлом, – отмечает исследователь, – в то время, когда песня была неотъемлемой частью ритуалов, высшие силы «общались» с людьми через содержание текста и мелодии. Позже текст песни стал играть развлекательно-прикладную роль» [3, с. 78].

Сербские педагоги отмечают, что дети с радостью слушают народные песни и быстро учат их наизусть. Например, в дошкольном и младшем школьном возрасте основным музыкальным жанром, на который опирается процесс музыкального воспитания, являются народные и детские песни (так как на данном возрастном этапе слова облегчают понимание музыки). При этом умения, которые формируются у детей в процессе восприятия и исполнения песни, касаются определения характера прослушанного произведения (радость, печаль и др.), темпа (быстрый, медленный и др.), исполнительского состава (количество голосов, голос в сопровождении инструмента, голос и оркестр и др.) [3].

В качестве репертуарного материала для слушания и исполнения музыки детьми преподаватели в первую очередь используют произведения, отображающие важные события в жизни сербского народа, его героическую историю, народную музыку, а также произведения, в которых отражены явления и картины природы. Произведения, используемые учителем для слушания и исполнения детьми, должны соответствовать целям, задачам и критериям музыкального образования, обладать художественной ценностью.

Каждое учебное занятие сербские педагоги-музыканты рекомендуют начинать и заканчивать исполнением песен, так как пение, кроме эстетического наслаждения, способствует физическому развитию детей: улучшает произношение, развивает координацию голоса и слуха, укрепляет детский голосовой аппарат, – то есть является своеобразным видом дыхательной гимнастики. При этом музыка вызывает у детей положительные эмоции, благотворно воздействующие на нервную систему, влияя не только на слуховой анализатор, но и на общее состояние всего организма, усиливая или ослабляя состояние возбуждения благодаря реакциям, связанным с изменением дыхания, кровообращения [2, с. 58]. И, наконец, музыка оказывает благотворное влияние на умственное развитие детей, так как в процессе овладения новыми знаниями у детей развиваются мышление, память, формируется система понятий. Поэтому урок музыкального искусства является уроком, на котором ученик получает разносторонний полезный опыт [3].

Такой вид музыкальной деятельности, как слушание музыки, по мнению Т. Братић, играет важную роль в развитии музыкальных способностей школьников. В частности, дети, музыкальные способности которых считаются не выраженными (как правило, из-за отсутствия навыка интонирования, а также отсутствия координации между голосом и слухом), проявляют большой

интерес именно к слушанию музыки, задают разнообразные вопросы, касающиеся музыкального произведения, и высказывают мнения, соответствующие характеру музыкального образа, просят повторно прослушать произведение [1, с. 120].

Задачи ознакомления подрастающего поколения с культурой Сербии также реализуются в содержании дисциплины «Народные традиции», цель которой заключается в непосредственном введении учащихся в национальную сербскую культуру, ее традиции путем «непосредственного познания материальной и духовной традиционной культуры своего и других народов», а также возрождения национальных традиций [4].

Цель и задачи дисциплины «Народные традиции», а также объем учебной нагрузки для 1–4 классов основной школы представлены в официальном образовательном вестнике «Pravilnik o nastavnom programu osnovnog obrazovanja i vaspitanja». Каждый из выпусков этого образовательного вестника посвящен учебным планам и программам.

Отметим, что анализ опыта организации музыкального воспитания в Сербии показывает, что сербские педагоги-музыканты бережно относятся к культурному наследию других народов, уделяя ему значительное внимание в рамках учебной и внеучебной деятельности школьников, что способствует формированию общей культуры детей, развивает у них чувство взаимопонимания и уважения к другим народам.

Список литературы

1. *Братић Т., Драгутиновић М.* Музичка култура. Књжевац : Нота, 1992. 123 с.

2. *Васиљевић М.* Југословенски музички фољклор. Београд: Просвета, 1997. 294 с.

3. *Đurič-Klain S.* Razvoj muzicke umetnsti u Srbiji // Historijski razvoj muzicke rulture jugoslaviji. Zagreb : Školska knijga, 1973. 471 s.

4. Правилник о наставном плану и програму за четврти разред основног васпитања и образовања // Службени гласник РС. – Бр. 15. Београд : Просветни гласник, 2006. 154 с.

Ф. Ш. Салитова
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Пути реализации воспитательного потенциала народного музыкального творчества регионов Поволжья и Приуралья на ранних этапах формирования личности в условиях современной школы

Ведущие тенденции развития современного образования предусматривают всестороннюю реализацию воспитательного потенциала народного музыкального творчества как духовного феномена непреходящей нравственно-эстетической значимости. При этом выявляется особая ценность древнейших пластов фольклора российских этносов, востребованность которых актуализируется именно сегодня, когда «особую остроту и злободневность приобретает проблема воспитания у подрастающего поколения чувства национальной идентичности, знания собственной, веками сложившейся культуры, уважения к традициям своего народа» [3, с. 130]. Закономерно, что представители педагогической науки и практики указывают на необходимость обращения к традиционному культурному наследию как условию этнокультурного развития социума: «Традиции определяются состоянием национальной культуры, саму же традицию определяют стабильность и надежная преемственность в жизни общества и народа» [2, с. 234]. Благодаря этому становится возможным «обеспечение культурной преемственности поколений и выполнение функции сохранения духовного генофонда – духовного потенциала нации» [1, с. 19].

На сегодняшний день архаические музыкальные традиции все еще недостаточно востребованы в качестве учебного материала в целях раннего музыкального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. Между тем, старинные напевы лаконичны и ярки, нередко сочетаются с элементами игры и театрализацией и обладают широкими возможностями для использования в педагогической практике в разнообразных зрелищных формах: воспроизведении обрядов и обычаев, инсценировках сказок и древних празднеств, преданий и легенд, сцен из истории и т.п. Являясь доступными, они особо применимы для формирования первоначальных музыкальных навыков и, безусловно, представляют собой эффективное средство комплексного гармоничного развития личности.

В обширном регионе Поволжья и Приуралья выявляется наличие богатых музыкальных традиций, которые многие столетия обеспечивают приобщение новых поколений к своим этническим истокам. Они, прежде всего, связаны с архаическими обрядами, праздниками, ритуалами и обычаями, музыкальное сопровождение которых включало разнообразные напевы и инструментальные наигрыши, часть которых со временем стала принадлежностью детского фольклора.

Многие архаические напевы связаны с образами природы. Песни, посвященные различным представителям фауны, усиливают позитивное отношение к представителям животного мира. Например, это татарская детская игровая песня «Зайчонок» («Куянкай»).

Непреходящий нравственный и эстетический заряд содержат эпическое творчество народа. На ранних этапах развития ребенка наиболее применимы народные сказки, в том числе те из них, в которых музыка служит содержательным или формообразующим фактором. Так, попевки речитативного характера и даже мелодически развернутые вкрапления сопутствуют устному изложению старинных татарских сказок: «Гөлчәчәк» («Гульчачак»), «Бүре белән кәҗә бәтиләре» («Волк и козлята») и др. Эти сказки повышают значимость музыки в формирующемся сознании детей, поскольку она неизменно характеризуется в них как позитивный фактор народной жизни.

Помимо вокальных жанров, традиционное музыкальное творчество народов Поволжья и Приуралья включает значительный инструментальный компонент. Самые древние музыкальные инструменты изначально имели практическую предназначенность как атрибуты охотничьего и пастушеского быта (подражающие голосам птиц и животных, или сигнального характера). Они изготавливаются из разнообразных природных материалов (дерево, растения с полыми стеблями, кости и рога животных, обожженная глина). Отличаясь значительной общностью своих конструктивных, звуковых и функциональных параметров, они и сегодня присутствуют в

народном музыкальном инструментарии марийцев – шӱвыр (волынка), тӱмыр (барабан); татар – мүгез (рог), сыбызгы (свисток), курай (флейта); чуваш – шăпăр (волынка), шăхлич (свирель), палнай (многоствольная флейта) и др.

Процесс обучения игре на старинных музыкальных инструментах содержит сильный педагогический потенциал, так как сочетает приобретение трудовых (процесс создания), исполнительских (обучение игре) и творческих (сочинение музыки) навыков. Доступность их изготовления и употребления привлекает школьных учителей музыки и педагогов системы дополнительного образования при организации детских инструментальных коллективов. Здесь открываются широкие возможности применения интегративных форм обучения, поскольку подобного рода деятельность соединяет в себе развитие не только навыков музыкального творчества и исполнительства. В том числе, дети получают новые знания о природе, истории и этнографии своего края, к примеру, об условиях произрастания и функциональных признаках местной флоры (дягиль, борщевик, пестряк и др.).

В настоящее время отмечается применение архаических напевов и наигрышей в младших классах школ Поволжья и Приуралья в контексте проведения игровых и праздничных синкретических действ: «Экскурсия в мир старинных мордовских музыкальных инструментов», «Чувашские народные игры», «Марийская свадьба», «Музыка народов Прикамья» и др.

В системе конфессиональных учебных заведений Поволжья и Приуралья находит претворение специфическая область народного творчества, связанная с религиозными традициями. К ней относится, например, так называемое «этноцерковное пение», представляющее собой синтез православных канонов и архаических жанров фольклора этнической группы татар-кряшен, культивируемое в Тихвинской церкви Казани, при которой функционирует детский хор воскресной школы.

Большое распространение получили детские конкурсы на лучшее исполнение исламских духовных напевов (как канонических, так и сложившихся под влиянием местных фольклорных традиций). Одно из таких мероприятий – первый межрегиональный конкурс исполнителей произведений устного народного творчества и образцов духовного наследия мусульманских народов «Мунаджат-2017»[1], состоялось 6 июля 2017 года в городе Троицке Челябинской области. В этом конкурсе, в числе более ста восьмидесяти школьников, учащихся колледжей и студентов вузов, приняли участие и ученики младших классов в качестве солистов и в составе творческих коллективов из городов и муниципальных образований Уральского региона (Троицк, Челябинск, Златоуст, Магнитогорск, Миасс), а также, Республики Башкортостан.

В современной культуре Поволжья и Приуралья наблюдается возрождение древних празднеств, которые привлекают множество участников и зрителей, значительную часть которых составляют семьи с маленькими детьми, и поэтому они служат важным средством приобщения юных граждан к культуре своей «Малой Родины». Один из таких праздников – «Барда-зиен», приуроченный ко дню летнего солнцестояния, регулярно отмечается в Бардымском районе Пермского края. Происходящий от локальных традиций пермских татар, ныне он приобрел межнациональный характер, также как и престольный праздник русского населения Лаишевского района Татарстана «Каравон», который проводился жителями села Никольское с XVI века в честь своего покровителя – святителя и чудотворца Николая (Никола Вешний). Теперь это один из официальных праздников в республике, включающий народные гулянья, историко-этнографические выставки, фестиваль русских, а также, башкирских, марийских, татарских, чувашских, удмуртских и других этнографических коллективов из разных краев, областей и республик России. Так, XXV фестиваль «Каравон-2017» принял более двадцати тысяч гостей, около двухсот фольклорных коллективов и более трехсот мастеров народного декоративно-прикладного искусства.

Таким образом, педагогический потенциал древнейших этнических музыкальных традиций, несомненно, имеет значительные перспективы реализации в современной педагогике. При этом,

[1] Мунаджат – жанр, в отличие от канонических напевов, исполняемых на арабском языке, является личным обращением к Всевышнему на родном языке.

использование музыкальной архаики может быть особо эффективным в комплексе учебно-воспитательной деятельности дошкольных учреждений и начальной школы с целью формирования нравственно и эстетически развитой личности.

Список литературы

1. *Куровская И. Р.* Фольклор как средство сохранения национальной самобытности в условиях глобализации общества // Таврический научный обозреватель. 2016. №5 1(10). С. 18–23 // URL: http://cyberleninka.ru/article/n/folklor-kak-sredstvo-sohraneniya-natsionalnoy-samobytnosti-v-usloviyah-globalizatsii-obschestva. – (Дата обращения: 05.11.2017).

2. *Ульянова Н. Б.* Этнопедагогические традиции в пространстве развития современного общества // Инновационная наука. 2016. №11. 1. С. 234–235.

3. *Шириева Н. В., Имамова Р. Р.* Музыкальный фольклорный ансамбль как субъект социально-культурной деятельности // Культура и цивилизация. 2016. Т. 6. № 5 А. С. 130–140.

Н. Н. Самохина, Г. А. Сорокина
Луганский государственный университет им. Т. Шевченко, г. Луганск

Активизация творческого потенциала будущих учителей музыки: методический аспект

Одним из главных показателей профессионализма педагога-музыканта является творчество, занимающее особое место на всех этапах становления и развития специалиста. Как отмечает Л. Арчажникова, именно творчество объединяет различные виды деятельности учителя музыки (образовательную, воспитательную, научно-исследовательскую, музыкально-исполнительскую) [1, с. 17]. Проблема творческой деятельности педагога-музыканта исследована в работах Э. Абдуллина, Ю. Алиева, Л. Арчажниковой, Е. Бондаревской, Д. Вилькеева, Т. Харитоновой и др. Несмотря на актуальность обозначенной в предлагаемой публикации проблемы, ее исследование, как правило, ограничивается теоретическим анализом отдельных вопросов процесса творческого развития будущих специалистов. В связи с этим, цель публикации сформулирована следующим образом: проанализировать содержание авторской технологии «Ступеньки творческого подъема», способствующей развитию творческого потенциала будущих учителей музыки.

Творчество педагога-музыканта, обусловленное его детерминантами, довольно специфично. Как утверждают исследователи, среди специфических особенностей творчества педагога-музыканта целесообразно выделить такие, как: динамическая индивидуальность («краткость во времени»), публичность, осуществление в сотворчестве (с учащимися, коллегами), отсрочки результата, необходимость его прогнозирования, значимость постоянного соотнесения стандартных педагогических приемов и нетипичных ситуаций [2, с. 3]. Творческий педагог-музыкант – специалист с ярко выраженной профессионально-ориентированной мотивацией и ценностным отношением к процессу самосовершенствования, а также творческой самореализации в профессии. В связи с этим, в процессе профессиональной подготовки будущих учителей музыки, возрастает значимость авторских технологий, активизирующих творческий потенциал будущих специалистов.

Одной из таких технологий является разработанная нами технология алгоритмизированной творческой деятельности «Ступеньки творческого подъема». Данная технология являет собой последовательность логических действий, которые способствуют творческому осуществлению учебно-практической деятельности будущих педагогов-музыкантов. Следует отметить, что разработанная технология может быть спроецирована на все виды учебно-профессиональной деятельности будущих учителей музыки: музыкально-педагогическую, музыкально-исполнительскую, исследовательскую, просветительскую.

Технология алгоритмизированной творческой деятельности «Ступеньки творческого подъема» способствует развитию у студентов таких умений и навыков, как: умение самостоятельно ставить цели учебно-практической деятельности и прогнозировать их творческое решение; навыки планирования и коррекции собственных профессионально-ориентированных действий; умение соотносить полученный результат с поставленными целями. В связи с тем, что разработанная нами технология ориентирована на индивидуальные способности и особенности студентов, процесс деятельности приобретает для них личностный смысл; активизируется стремление к осознанной профессиональной взаимопомощи и взаимообучению.

Базовыми принципами, которые определяют эффективность и результативность педагогической технологии «Ступеньки творческого подъема», являются: принцип субъектной мотивации; принцип свободного выбора (образовательных смыслов и целей, учебного содержания, доминантных направлений занятий, форм и темпов обучения в различных областях учебно-профессиональной деятельности будущих учителей музыки); принцип самостоятельности. Содержание технологии «Ступеньки творческого подъема» конкретизировано разработанным нами алгоритмом творческой деятельности будущих учителей музыки. В пошаговой реализации алгоритма выделяем следующие этапы: «Констатация», «Ресурсы», «Взаимодействие», «Проблемы», «Решение», «Результаты». Считаем целесообразным охарактеризовать каждый из шагов алгоритма.

Первый шаг, обозначенный нами «Констатация», предусматривает свободный выбор будущими педагогами-музыкантами направления собственной практической деятельности (музыкально-педагогической, музыкально-исполнительской, музыкально-просветительской, музыкально-исследовательской). Шаг «Ресурсы» ориентирован на выявление студентами сущности и возможностей выбранного вида деятельности (изучение ее особенностей, функций, характерных свойств и качеств), а также оценку собственных ресурсов, которые обуславливают успешность осуществления учебно-практической деятельности будущими учителями музыки. Раскрытие взаимосвязей избранного направления учебно-практической деятельности с другими ее видами, выявление возможностей самопроявления и самоопределения в избранной деятельности – задача этапа «Взаимодействие». Алгоритмический шаг «Проблемы» определяет проблемное поле в контексте избранной деятельности. Этот шаг алгоритма имеет особое значение, поскольку грамотно сформулированная проблема способствует успешному ее решению. На данном этапе студенты выявляют причины проблемного поля деятельности, анализируют причинно-следственные связи, формулируют вопросы, которые способствуют решению поставленных проблем. Креативным шагом алгоритма, который активизирует творческий потенциал студентов, является шаг "Решение". Его содержание конкретизируется авторскими проектированиями избранного вида деятельности (музыкально-педагогическое моделирование, выявление возможностей управления, генерация авторских идей). Подведение итогов осуществляемой учебно-практической деятельности, которое предполагает рефлексивную работу студентов и определение перспектив деятельности – содержание алгоритмического шага «Итоги».

Таким образом, осуществляя учебно-практическую деятельность по заданному алгоритму, студент постигает реальные процессы, объекты избранной деятельности, учится проживать конкретные ситуации. Учебно-практическая деятельность, осуществляемая в соответствии с заданным алгоритмом, способствует приобщению студентов к проникновению вглубь явлений и процессов, а также конструированию новых объектов. Каждый из обозначенных этапов предполагает рефлексивную работу студентов, укрепляет их субъектную позицию. Ценность представленного алгоритма заключается в его возможностях активизации умственной деятельности студентов, инициации формирования доминант самосовершенствования, которые содержат установку на самообразование, самовоспитание, саморегуляцию. Следуя разработанному нами алгоритму творческой деятельности, студент осознает себя как личность, самостоятельно определяет профессиональные идеалы, разрабатывает профессиональные планы. Все это активизирует его творческую самостоятельность, без которой невозможна профессиональная самореализация будущего педагога-музыканта.

Список литературы

1. *Арчажникова Л. Г.* Профессия – учитель музыки. М.: Просвещение, 1984. 111 с.

2. *Сисоєва С. О.* Основи педагогічної творчості: підручник. К.: Міленіум, 2006. 346 с.

3. *Терентьева Н. А.* Теоретические основы высшего музыкально-педагогического образования: монография. Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. СПб.: Образование, 1996. 79 с.

Г. А. Сапарбекова
Международный казахско-турецкий университет им. Х. А. Ясави, Республика Казахстан, г. Туркестан
С. К. Турежанов
Педагогический колледж, Республика Казахстан, г. Туркестан

Развитие мышления студентов при обучении численным методам

Наиболее сложной (логической) формой переработки информации является мышление. Мышление – высшая ступень познания человеком действительности. Первая особенность мышления – косвенное познание, т. е. познать одни свойства через другие, неизвестное – через известное. Вторая особенность мышления – его обобщенность. Обобщение как познание общего и существенного в объектах действительности возможно потому, что все свойства этих объектов связаны друг с другом.

Мышление не только теснейшим образом связано с ощущениями и восприятиями, но оно формируется на основе их. Переход от ощущения к мысли – сложный процесс, который состоит прежде всего в выделении и обособлении предмета или его единичного признака, установлении существенного, общего для многих предметов. Мыслительная деятельность всегда направлена на получение какого-либо результата.

Практическая деятельность – основное условие возникновения и развития мышления, а также критерий истинности мышления. Мышление выступает главным образом как решение задач, как вопросов, проблем, решение которых требует сосредоточенного внимания, терпения. В результате студент учится применять полученные знания, делает выводы, тем самым познает сущность вещей и явлений, их связи, получают новые знания.

Развитие у студентов мышления является одной из важных методических аспектов обучения. Решению проблемы формирования и развития мышления студентов посвящены исследования Н. А. Антоновой, А. И. Газейкиной, Я. Н. Зайдельмана Д. М. Златопольского, А. Р. Есаяна, Д. Кнута, Г. В. Лебедева, Г. И. Марчука, А. А. Самарского, И. Г. Семакина, А. Н. Стася, В. Р. Поповой, О. Н. Прусских, Т. Ю. Шеиной и других ученых.

К мыслительным операциям можно отнести – анализ и синтез, сравнение, абстрагирование, конкретизация, обобщение, классификация.

Анализ и синтез - две взаимосвязанные логические операции, сформировавшиеся в практической деятельности, могут быть как практическими, так и умственными. На основе анализа развивается операция сравнения – это установление сходства и различия предметов и явлений. Прежде чем сравнивать объекты, необходимо выделить один или несколько признаков выбранных объектов, по которым будет произведено сравнение.

Абстрагирование – это процесс мысленного отвлечения от некоторых признаков, сторон конкретного с целью лучшего познания его. Изолированное изучение отдельных признаков объекта при одновременном отвлечении от всех остальных помогает человеку глубже понять сущность вещей и явлений.

Конкретизация – процесс, обратный абстрагированию и неразрывно связанный с ним. Конкретизация есть возвращение мысли от общего и абстрактного к конкретному с целью раскрытия содержания.

Обобщение – выделение в предметах и явлениях общего, которое выражается в виде понятия, закона, правила, формулы и т. п. Студент анализирует предметы, сравнивает их, абстрагирует отдельные свойства с тем, чтобы выявить общее в них, чтобы раскрыть закономерности, управляющие их развитием, чтобы овладеть ими.

Решая разнообразные задачи студент представляет себе ситуацию, которая определяет его действия, удовлетворяющей потребность путем изменения этой ситуации. Сущность задачи состоит в достижении цели. Сложные задачи студент решает в несколько этапов. Осознав цель, вопрос, возникшую потребность, он затем анализирует условия задачи, составляет алгоритм выполнения.

Как правило, студент решает одни задачи непосредственно, путем выполнения привычных умственных и практических действий, другие задачи решает опосредованно, путем приобретения знаний, необходимых для анализа условий задачи. Задачи последнего типа называются мыслительными.

Решение мыслительных задач проходит несколько этапов. Первый этап – осознание вопроса задачи и стремление найти на него ответ. Без вопроса нет задачи, нет вообще деятельности мышления.

Второй этап решения мыслительных задач – это анализ условий задачи. Не зная условий, нельзя решить ни одной задачи, ни практической, ни умственной.

Третий этап решения мыслительной задачи – само решение. Процесс решения осуществляется посредством различных умственных действий с использованием логических операций. Умственные действия образуют определенную систему, последовательно сменяя друг друга.

Последним этапом решения мыслительных задач является проверка правильности решения. Проверка правильности решения дисциплинирует мыслительную деятельность, позволяет осмыслить каждый ее шаг, найти незамеченные ошибки и исправить их.

Объективной материальной формой мышления является язык. Современная наука и техника широко используют условные знаки в качестве универсального и экономного средства передачи информации, и как набор команд, выполняемый компьютером. В настоящее время, в процессе обучения численным методам студенты решают разнообразные задачи, с использованием компьютерных средств (реализация вычислительных алгоритмов при помощи программирования на алгоритмических языках, использование систем компьютерной алгебры, таких, как Maple, Mathematica, MathCad, MathLab и другие) и различных языков программирования, таких, как C++, C#, PASCAL и др. В силу имеющихся компьютерных проблем (например, проблема машинного нуля, проблема машинной бесконечности), реализация некоторых численных алгоритмов решения прикладных задач могут быть трудоемкими и труднореализуемы. Подобная ситуация предполагает от студентов осознанного поиска или разработки эффективных алгоритмов решения прикладных задач компьютерными средствами.

Когда студенты не только осознают физический смысл поставленной задачи, но и применяют полученные ранее знания, рассуждения, конструируют вычислительный алгоритм ее решения, а также выявляют свойства этого вычислительного алгоритма на предмет сходимости и устойчивости, то это наглядно демонстрирует наличие у студентов алгоритмического мышления.

Умение решать мыслительные задачи характеризует ум человека, особенно, если человек может решать их самостоятельно и наиболее экономными способами. Вторым признаком развития будем считать умение студентов выделять группы похожих случаев. Одним из показателей развития мышления будем считать увеличение степени самостоятельности студентов при решении мыслительных задач. Вторым признаком развития будем считать умение учащихся выделять группы случаев, характеризующихся по какому-либо признаку.

Развитие мышления способствует формированию и развитию у студентов специфических представлений об алгоритмах и их свойствах, пониманию сущности языков программирования как средства реализации этих алгоритмов компьютерными средствами, их связи с информатикой, информационными технологиями и другими предметными областями [3].

Корректное и оправданное использование компьютерных средств при обучении студентов численным методам позволяет подготовить не только будущего специалиста, но и творчески развитую личность, способную к саморазвитию.

Список литературы

1. *Корнилов В. С., Беркимбаев К. М., Сапарбекова Г. А.* Роль рациональных рассуждений в формировании у студентов фундаментальных знаний по прикладной математике // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия «Информатизация образования». 2014. № 3. С. 90–94.

2. *Сапарбекова Г. А.* Развитие логической культуры студентов при обучении прикладной математике // Наука и образование в XXI веке: теория, практика, инновации. Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 2 июня 2014 г. В 4 частях. М.: Ар-Консалт, 2014. Ч. IV. С. 43–44.

3. *Сапарбекова Г. А.* Развитие алгоритмического мышления студентов при обучении прикладной математике // Применение новых технологий в образовании: Материалы XXV Международной конференции (г. Москва, г. Троицк, 25–26 июня 2014 г.). Троицк – Москва: ФНТО «БАЙТИК», 2014. С. 288–289.

Н. В. Сасина, Е. М. Минчукова
Полоцкий государственный университет, Республика Беларусь, г. Полоцк

Обучение монологическому высказыванию студентов неязыковых специальностей вуза с использованием лингвокультурологического материала

Анализ профессиональной деятельности и производственных функций будущих специалистов неязыкового профиля указывает на необходимость их подготовки, при которой студенты умеют делать сообщения в монологической форме, влияя на собеседника и оценивая объект своего сообщения. В связи с этим возникает необходимость совершенствования методики обучения монологическому высказыванию на иностранном языке на основе профессионально ориентированных материалов, и комплексного подхода к построению учебного процесса, органичного соединения работы над лексикой, грамматикой и фонетикой изучаемого языка и формирования различных речевых навыков, построения устных монологических высказываний, представляющих разные композиционно-речевые формы: повествование, описание, рассуждение.

Однако существующая практика обучения иностранным языкам не способствует достижению этой цели, а приобретаемый уровень сформулированности речевых навыков и умений не соответствует в полной мере насущным требованиям деловой коммуникации специалистов высшей квалификации. Тематическое наполнение учебного процесса ограничивается материалами профессиональной направленности, что значительно снижает уровень владения иностранным языком. Стоит отметить, что не учитывается и принцип ориентировки на обучение основам культурологического образования.

Изучение существующей организации учебного процесса по овладению иноязычным речевым общением показало, что типичными недостатками сегодняшней системы являются:

– слабая коммуникативная направленность и недостаточная профессиональная ориентированность обучения иностранным языкам;

– низкая интенсивность использования значительного потенциала, накопленного в методической науке;

– недостаточное количество часов, отведенное на изучение иностранного языка;

– отсутствие культурологического наполнения процесса обучения;

– отсутствие ориентации на развитие у студентов общепланетарного мышления, которое достигается посредством реализации принципа диалога культур при обучении иностранному языку с использованием лингвокультурологического материала.

В организации качественного процесса обучения монологическому высказыванию следует учитывать особенности:

Произвольность выбора языковых средств, логическая связанность, синтаксическая и композиционная сложность, завершенность синтаксических конструкций, выраженность логико-смысловых отношений, четкая программа построения.

Важнейшим качеством монологического высказывания является программированность, которая заключается в том, что говорящий программирует не только каждое отдельное высказывание, но и всю свою речь. Идея наличия звена программирования в речевой деятельности отмечается многими исследователями.

Другим качеством монологического высказывания выступает интегративность [3, с. 68], то есть подчинение частей высказывания главной мысли и взаимодействие между отдельными частями повествования.

Л. С. Выготский выделяет еще одну черту монологического высказывания, которая заключается в особой структурной организации, композиционной сложности, максимальной мобилизации слов, сознательности и намеренности общения. Он заменяет термин «монологическая речь» термином «связная речь» и характеризует ее как речь, которая «отражает в речевом плане все существенные связи своего предметного содержания». Для того чтобы ее понять, «нет необходимости учитывать ту частную ситуацию, в которой она произносится, все в ней понятно для другого из самого контекста речи, это контекстная речь» [2, с. 254].

Монологическое высказывание обладает значительной протяженностью и расчленяется на самостоятельные компоненты. Но они представляют собой, организованное по законам логики и грамматического строя данного языка, единое целое. В более узком же понимании монологическим высказыванием является только такое высказывание, которое расчленяется на более или менее значительные части, которое предлагает наличие определенной внутренней (смысловой) и внешней (языковой) конструкции, структурной связи его частей [1, с. 67].

Нам представляется возможным дополнить эти особенности еще одним немаловажным компонентом. Так как источником содержания монологического высказывания в неязыковом вузе выступает чаще всего профессионально-направленный текст, студенты овладевают только профессиональной лексикой, учатся выстраивать монологическое высказывание в рамках будущей профессиональной деятельности, тем самым значительно ограничивая себя в лингвокультурологическом отношении. Основной целью использования лингвокультурологического материала при обучении монологическому высказыванию является формирование личности как субъекта диалога культур. Направление работы, основанное на использовании лингвокультурологического материала в обучении, позволяет обратить внимание на вариативность сценариев межкультурного общения в зависимости от социального и культурного контекста коммуникации. Отсюда следует вывод, что еще одной важной особенностью обучения монологическому высказыванию должно выступать использование лингвокультурологического материала, который способствует переходу студентов от этноцентризма к диалогу культур. По справедливому замечанию Е. И. Пассова «иностранный язык служит средством не только межличностного, но и межнационального, межгосударственного, международного общения; с помощью иностранного языка можно познать то, что познать на родном языке адекватно и своевременно нельзя. Как хранитель другой культуры иностранный язык оказывает неоценимую услугу родному языку и культуре, поскольку раскрывает другой мир и делает человека дважды человеком, без него невозможно воспитать уважение к другим народам» [4, с. 31].

Анализ методической литературы показывает, что повышение эффективности процесса обучения монологическому высказыванию студентов неязыковых специальностей может быть осуществлено по следующим направлениям:

Обеспечение взаимосвязанного обучения монологической и диалогической речи;

Минимизация объектов усвоения с целью формирования монологического высказывания;

Использование различного вида опор (наглядности) для обучения связному высказыванию в целях более управляемого формирования этой формой говорения;

Использование таких способов стимулирования речевой деятельности в монологической форме, которые повысили бы мотивацию и обеспечили бы речевое общение обучаемых, организовали деятельность каждого студента и его взаимодействие с другими студентами с помощью именно данной формы речи.

Использование лингвокультурологического материала в процессе обучения. Соизучение языков и культур способствует развитию творческого мышления студентов. Основные позиции ученых Л. Г. Муллагалиевой, Л. Г. Саяховой и др. определяются признанием необходимости новой концепции в обучении иностранному языку, в частности монологическому высказыванию, а именно важностью использования лингвокультурологического материала, что способствует формированию и развитию языковой личности, предполагает работу над усвоением национально-культурного компонента значения языковых единиц, прежде всего лексики, фразеологии и текста: усвоение слов не только как единиц языка и речи, но и как концептов культуры [5, с. 178].

Современная действительность ставит перед образованием сложную задачу формирования поликультурной личности, поэтому важность использования лингвокультурологического материала при обучении монологическому высказыванию на иностранном языке является достаточно актуальной и занимает одно из приоритетных положений в образовании, так как соизучение языков и культур позволяет осуществить подготовку обучающихся к жизни в многонациональной поликультурной среде.

Список литературы

1. *Болдырева Л. Б.* Обучение монологической речи студентов первого курса языкового вуза с опорой на учебные тексты (на материале английского языка): Дисс. канд. пед. наук: 13.00.02. Л., 1987. 282 с.

2. *Выготский Л. С.* Мышление и речь. М.: Педагогика, 1982. Т. 2. 357 с.

3. *Гурвич П. Б.* Некоторые основные вопросы факультативного обучения иностранным языкам // Иностранные языки в школе. 1968. № 3. С. 45–49.

4. *Пассов Е. И.* Коммуникативное иноязычное образование: готовим к диалогу культур: пособие для учителей учреждений, обеспечивающих получение общ. сред. образования / Е. И. Пассов. Минск: Лексис, 2003. 184 с.

5. *Сафонова В. В.* Изучение языков международного общения в контексте диалога культур и цивилизаций. Воронеж: Истоки, 1996. 237.

Т. Б. Селедцова, М. С. Матвеева
Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель

Политическая корректность в обучении иностранному языку

Термин «Политическая корректность» возник в 80-х годах прошлого столетия, когда многие носители английского языка стали замечать, что некоторые существующие в языке слова, словосочетания и обращения носят некий «предвзятый» характер.

В предыдущем десятилетии сторонницы феминистического движения предприняли первые попытки сократить разницу между мужчинами и женщинами в обществе. Они критиковали существующий язык и культуру, называя их «патриархальными» и «заполоненными мужчинами». По мнению феминисток, история общества была написана «с мужской точки зрения» (“it’s HIStory, not HERstory”) [3, с. 231].

В настоящее время политкорректность, безусловно, влияет на язык, и, как следствие, возникают определенные трудности в обучении этому языку людей, не являющимися коренными жителями Британии и США, и, как следствие, неспособными в достаточной мере осознать, насколько тонким может быть восприятие той или иной единицы языка, так как часто имеет место существенная разница в языке и культуре.

В течение всех этих долгих лет политическая корректность стала причиной горячих споров не только среди лингвистов, но также и среди ее убежденных сторонников, и ярых противников. Сторонники настаивают на том, что это явление может эффективно противостоять отсутствию терпимости к определенным группам населения, предрассудкам и несправедливости. Противники же полагают, что политическая корректность является несомненным инструментом политического контроля, манипуляций населением и препятствием к свободе слова [1, с. 57].

Однако следует рассматривать аргументы обеих сторон, попытаться найти наилучший способ работы с политической корректностью, установить баланс между двумя крайностями и подходить к изучению данной проблемы, как к уникальному лингвистическому явлению.

Политическая корректность, несомненно, интересна с лингвистической точки зрения преподавателям и учителям иностранного языка, так как их задача состоит в том, чтобы создать грамотных и компетентных пользователей языка, которые в дальнейшем смогут так же грамотно и успешно применять свои знания на практике, передавать их дальше, понимая и принимая культурные различия, а также историю иностранного языка.

Политическая корректность важна так же и тем, что она помогает преподавателям и студентам быть осведомленными в сфере таких понятий как культурное многообразие, толерантность, терпимость и т. д., что, несомненно, не может быть переоценено в рамках гуманистического подхода к обучению.

Язык, как правило, затрагивает разнообразные группы меньшинств, что является очень деликатной темой в английском, а также и в некоторых других языках. Например, концепция гендера, как один из аспектов политической корректности, не создает особых проблем в Беларуси и России, так как род в русском и белорусском языках определен морфологически. Таким образом, русскоговорящим студентам будет достаточно трудно понять, почему этот вопрос является настолько спорным в английском языке, в особенности, если учесть тот факт, что для большинства имен существительных в русском языке есть обозначения как мужского, так и женского пола (учитель – учительница, певец-певица, поэт – поэтесса).

Однако следуя современным тенденциям, в настоящее время появились сторонники того, чтобы в языке использовались названия профессий женского рода, которые изначально были мужскими (президент – «президентка», автор – «авторка» и т. д.). Такие слова пока остаются на уровне использования в сети Интернет и не являются языковой нормой.

Если затрагивать и другие концепции, на которых строится такое понятие, как политическая корректность (расы, этнические группы, термины, обозначающие маргинальные группы населения, различные меньшинства), то в русском языке тоже произошли определенные изменения за последние несколько лет. Так, например, словосочетание «старый человек» теперь

заменено на «пожилой человек», вместо того, чтобы обозвать кого-то самодуром и себялюбцем, нужно употребить нейтральное «человек со сложным характером». Учебные заведения для детей с задержкой умственного развития раньше называли «спецшколами», а «высшей мерой наказания» теперь называют смертную казнь [2, с. 61].

Однако эти явления трудно назвать политической корректностью как таковой. Скорее приведенные выше примеры можно отнести к такому понятию, как эвфемизм. Некоторые лингвисты называют такое явление «чувством языкового такта» [3, с. 312].

Многие лингвисты полагают, что существующая реальность и язык очень тесно связаны между собой, т. е. то, как люди воспринимают мир, отражается непосредственно в языке. И действительно трудно представить себе любой язык, который сможет существовать отдельно от реальности, включая сюда политические, экономические, культурные и другие сопутствующие социальные изменения. Однако некоторые исследователи выдвигают версию, что авторы политически корректной речи намеренно создали ее уклончивой и неясной, а существующее многообразие новых эвфемизмов представляет собой группу оскорбительных и агрессивных слов.

Как уже было упомянуто ранее, политическая корректность затронула некоторые наиболее деликатные сферы языка и жизни человека. Так как речь уже шла об аспекте гендера, то следует упомянуть наиболее значимые изменения в английском языке за последние несколько десятилетий.

Прежде всего, сложные существительные, а также другие гендерно обозначенные выражения лишились составной части “man”. В качестве замены выступило слово “person” или же другие, более нейтральные выражения. Например, chairman – chairperson, fireman-firefighter, tradesman-skilled person, old master-classic artist [1, с. 58]. Следует отметить, что некоторые «новые», политически корректные слова для студентов бывают совершенно незнакомы. Часто не срабатывает даже так называемая «языковая догадка» при переводе текста или предложений. Некоторые выражения вызывают недоумение или даже улыбку. Например, слово firefighter неоднократно переводилось студентами как «борец с огнем».

Также названия профессий, которые исторически относились к «мужской сфере», а теперь стали в равной степени и женскими, теперь имеют в составе суффиксы, обозначающие женский пол (-ess, -ette, -trix) например, manager-manageress, author-authouress, usher-usherette и т.д.

Что касается слов, в которых гендер определен морфологически, например как в парах husband-wife, brother-sister, son-daughter, то в этом случае они заменяются нейтральными словами, такими как spouse (супруг), sibling (единокровный родственник), offspring (потомок) [1, с. 58]. Всем известны и такие громкие примеры замены слов mother и father словами parent 1 и parent 2, что, конечно, не может не вызывать глубоко недоумения и определенных трудностей при обучении таким тонкостям английского языка.

Нельзя не отметить обозначения титулов в английском языке. В белорусском и русском языках такие обращения, как Mr, Mrs и Miss отсутствуют, но в английском помимо этих трех титулов есть еще и третий, политически корректный – Ms. Главным образом, трудность обучения этим реалиям состоит в том, чтобы у студентов не возникло путаницы как в произнесении двух титулов Mrs и Ms, так и в подмене понятий.

Титулы Mrs и Miss являются несколько уничижительными, так как раскрывают семейное положение женщин, тогда как титул Mr не выдает того, холост мужчина либо нет. Титул Ms является нейтральным и может быть применим как к замужним, так и незамужним дамам, не задевая их личного достоинства и чувств, а также он является полностью аналогичным мужскому Mr.

Большинство русскоговорящих студентов не могут понять, почему титул Miss, используемый для обращения к молодым и незамужним девушкам, может быть оскорбительным, тогда как в англоговорящих странах, в частности в США и Великобритании, употребление такого титула является неуместным, и использование в речи политически корректного Ms вполне оправдано.

Что касается этнических и религиозных групп, людей, страдающих психическими заболеваниями, а также различных меньшинств, то здесь наблюдается такая же тенденция, как и в

описанных выше примерах. Новые политически корректные обозначения стремятся нейтрализовать, смягчить, заменить исходные значения.

Нельзя не отметить, что даже в некоторых повседневных словах иногда стараются заменить части, которые могут показаться грубыми с точки зрения политической корректности. Так, например, в некоторых зарубежных учебниках и на форумах иностранных преподавателей в сети Интернет можно заметить слово “chalkboard” вместо привычного “blackboard”.

Такие выражения, как *Every student should choose his own future career* заменяются гендерно нейтральными фразами *All students should choose their own future career* или *Every student should choose his or her future career*. Иногда можно увидеть и предложения, в которых нарушены традиционные правила согласования подлежащего и сказуемого в английском языке: *Every student should choose their own future career* [1, с. 59].

Определенная трудность существует и в выборе слова в значении «человек». Многие студенты используют слово man, хотя по правилам политической корректности следует употреблять такие слова, как human или person.

Использование политически корректного языка было вызвано возрастающим социальным и политическим осознанием того, что ко всем людям нужно относиться с пониманием и уважением, несмотря на их гендерную, этническую, религиозную принадлежность, а также возраст, сексуальную ориентацию и любое другое положение в обществе. Политически корректная речь отражает изменения в современном обществе, которые связаны с осознанием того, что каждый человек имеет право на право.

Вопрос политически корректного английского языка связан с историческими, культурными, лингвистическими проблемами. Так как это понятие тесно связано с использованием современного языка, на котором говорят сегодня непосредственно его носители, оно безусловно привлекает внимание и студентов, изучающих язык, и преподавателей, вовлеченных в образовательных процесс. Таким образом, политическая корректность английского языка является интересной и неотъемлемой частью формирования языковой, коммуникативной и социокультурной компетенций.

Список литературы

1. *Bisera P., Željka Z., Mirna Č.* Political Correctness – Maintaining a Balanced View // Trans. marit. sci. 2013. №1. P. 56–59.

2. *Иванова О. Ф.* Политкорректность в России // Вестник Евразии. 2002. №3. С. 61–71.

3. «Россия и Запад» Сборник статей в честь 70-летия К. М. Азадовского: сб. науч. тр / Богомолов Н. А. М.: Новое литературное обозрение, 2011. 640 с.

В. В. Сементовская
Белорусская государственная академия связи, Витебский филиал, Республика Беларусь, г. Витебск

Информационные технологии и электронные средства обучения в образовательном процессе в контексте изучения графических дисциплин

Информационные компьютерные технологии внедряются в различные сферы жизни, становятся неотъемлемой частью современного общества. Важной частью этого преобразования является компьютеризация образования.

На сегодняшний день существует ряд учебно-методических комплектов, включающих учебные программы, учебники, рабочие тетради, задачники, пособия для учителей и учащихся, авторами которых являются ученые Российской Федерации и Белоруссии, такие как: З. И. Александрович, Ю. П. Беженарь, Е. И. Белякова, А. Д. Ботвинников, В. Н. Виноградов, К. Я. Галиченко, П. В. Зеленый, В. В. Корниенко, А. А. Павлова, Н. Г. Преображенская, И. А. Ройтман, В. В. Степакова, С. А. Фролов, В. А. Чекмарев, Л. С. Шабека и др.

Авторами предлагается использование различных приемов и средств обучения, направленных, в основном, на выполнение чертежей «от руки», с использованием чертежных инструментов. Развитие компьютеризации обучения предполагает создание новых методик, связанных с внедрением информационных технологий в учебный процесс при формировании графической подготовки учащихся.

Актуальность статьи определяется недостаточностью методических разработок по использованию информационных технологий в обучении графическим дисциплинам, изменением методов, структуры и содержания учебного материала.

Целью статьи является выявление дидактических особенностей и обоснование разработки методического обеспечения с использованием информационных технологий в преподавании графических дисциплин.

Концепция информатизации системы образования Республики Беларусь на период до 2020 года определяет базовые принципы, подходы и условия для успешной реализации процесса информатизации. Для системы образования актуальным становится лозунг: «Современный обучающийся – мобильный обучающийся!». Такой обучающийся: школьник, гимназист, лицеист, студент – должен иметь постоянный доступ к электронным образовательным ресурсам и услугам, в том числе в учреждении образования, дома, в дороге. Мобильность каждого участника образовательного процесса будет лежать в основе мобильного образования в новом информационном обществе. Необходимыми начальными условиями для существенных изменений при организации мобильного образования должно стать создание необходимой нормативной правовой базы и методического обеспечения [1].

Такой подход к обучению предусматривает предлагаемая авторская модель «Чертить легко!», в которой гармонично сочетается «классическое» обучение графических дисциплин с современными информационными технологиями.

Учебно-методическое обеспечение предлагаемой авторской модели представлено электронными теоретическими материалами, учебными видеороликами, методическими указаниями к выполнению лабораторных работ, интерактивными презентациями, справочными материалами, тестированием и контрольными вопросами для самоконтроля.

Для изучения учебного материала учащимся предлагается электронный учебно-методический комплекс, созданный в соответствии с программой по дисциплине «Инженерная графика» Витебского филиала учреждения образования «Белорусская государственная академия связи», в котором отображен в полном объеме теоретический и практический материал, разбитый по темам, рассматриваются описания к лабораторным работам с вариантами графических заданий и выполненными образцами. Для самоконтроля знаний и умений учащегося включен раздел «Тестовые задания» [2].

Комплекс включает в себя видеоуроки, которые являются практическим курсом выполнения лабораторных работ в программе AutoCAD. Может использоваться как самоучитель для учащихся, обучающихся заочно.

Тестовый контроль дает возможность быстро провести проверку знаний учащихся и без лишних затрат времени и сил обработать полученную информацию.

Материалы ЭУМК «Чертить легко!» размещены как локально, в компьютерных аудиториях, так и находится в сети в открытом доступе. Возможность доступа к материалам, контакт с преподавателем во внеаудиторное время имеет огромное значение для современных учащихся, которые много времени проводят за компьютером, и привыкли к условиям удаленной коммуникации.

Использование современных компьютерных технологий на занятиях по графическим дисциплинам позволяет сделать процесс обучения более интересным, ярким и увлекательным, индивидуализировать процесс обучения, совершенствовать навыки самоконтроля, организовывать учебно-исследовательскую деятельность учащихся, развивая тем самым у учащихся творческую активность.

Информационные технологии стали благоприятной предпосылкой для совершенствования процесса обучения графическим дисциплинам. Исследования, проведенные в работе, свидетельствуют о повышении эффективности графической подготовки учащихся с использованием информационных технологий в преподавании графических дисциплин.

Авторская модель апробирована и используется в учебном процессе Витебского филиала учреждения образования «Белорусская государственная академия связи», учреждения образования «Витебский колледж культуры и искусств», Витебском институте повышения квалификации и переподготовки руководящих работников и специалистов образования при проведении занятий по учебным дисциплинам «Инженерная графика», «Черчение и перспектива», курсов повышения квалификации по освоению программы AutoCAD.

Список литературы

1. Концепция информатизации системы образования Республики Беларусь на период до 2020 года: утв. М-вом обр. Респ. Беларусь 24.06.2013 [Электронный ресурс]. 2013. – Режимы доступа: http://edu.gov.by/. Дата доступа: 03.09.2017.

2. *Сементовская В. В.* Инновационный подход к проблеме повышения эффективности преподавания дисциплины «Инженерная графика» // Актуальные вопросы образования и науки: научный журнал. 2013. № 1–2. С. 97–99. А

3. *Романычева Э. Т. Яцюк О. Г.* Учебно-методический комплекс «Инженерная и компьютерная графика» на базе электронных средств обучения // Актуальные вопросы графического образования молодежи: тез. докл. VII Всероссийской науч.-метод. конф. Рыбинск, 2007. С. 49–54.

Е. А. Сетько, Ю. В. Бекиш
Гродненский государственный университет им. Я. Купалы, Республика Беларусь, г. Гомель

«Веселая математика и интересная информатика» – проект для детей из социальных домов

Многие считают, что дети из детских и социальных домов не хотят учиться – но это в большинстве случаев совсем не так. На самом деле они с удовольствием откликаются и начинают заниматься, делать успехи, строить планы на будущее: собираются получать аттестат и мечтают об интересной работе. Им нравится новый опыт – изучение компьютера, практически живое общение с новыми людьми.

В Республике Беларусь в статусе «дети-сироты» находятся более 2700 человек, из них, в среднем, около 85 человек в год поступают в учреждения профессионально-технического, среднего специального и высшего образования на государственное обеспечение [3]. При поступлении в учреждения образования Беларуси у выпускников школ-интернатов есть определенные льготы, но распространяются они не на все специальности. Согласно [1] дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, принимаются в государственные образовательные высшие и средне-специальные учреждения вне конкурса, им достаточно успешно (то есть на положительные оценки) сдать вступительные экзамены. Дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, а также лица из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей зачисляются вне конкурса (кроме профилей (направлений) специальностей «международные отношения», «правоведение», «медико-фармацевтический», а также специальностей, на которые конкурс в год, предшествующий приему, составил пять и более человек на место) при наличии в документе об образовании отметок не ниже 6 (шести) баллов по предметам вступительных испытаний. Правила приема в средние учебные заведения [2] схожи с правилами приема в вузы, только при наличии в документе об образовании отметок не ниже 3 (трех) баллов по предметам вступительных испытаний. При поступлении в профессионально-технические учебные заведения дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, а также лица из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей зачисляются вне конкурса (а при проведении вступительных испытаний – при получении положительных оценок) на обучение по конкретным учебным специальностям (профессиям).

Однако, что происходит с этими детьми после поступления? Имеют ли они должную подготовку для обучения в подобных заведениях? Около 20 % студентов-сирот отчисляют из-за отсутствия достаточной подготовки к дальнейшему обучению.

На факультете математики и информатики Гродненского государственного университета им. Янки Купалы работают два волонтерских отряда, которые оказывают помощь детям из детского дома, находящегося в недалеко от Гродно. Благодаря нашему проекту, дети смогут получить знания и навыки, которые так актуальны и востребованы на сегодняшний день. Для них такие науки как математика и информатика не будут вызывать трудностей, ведь для сирот это станет доступным и интересным.

Цель проекта – привить любовь к математике и информатике; поднять на должный уровень их изучение; развить интерес к изучаемым предметам из детских домов; помогать в подготовке к поступлению в вузы, ссузы и ПТУ и в дальнейшем сопровождении в процессе адаптации на первом курсе.

Для этого надо:

1) мотивировать к обучению и заинтересовать в изучении математики и информатики самих детей;

2) помочь в подготовке к поступлению по перечисленным дисциплинам для дальнейшего успешного обучения;

3) организовать познавательный досуг через проведение математических квестов, батлов, КВН и конкурсов, при взаимодействии с общественными организациями университета (БРСМ, профком ГрГУ).

С целью апробации проекта, на факультете математики и информатики проводится ряд мероприятий. Преподавателями кафедры фундаментальной и прикладной математики ГрГу им. Я. Купалы проводятся занятия в игровой форме (квесты, батлы, КВН). В занятиях принимают участия студенты нескольких факультетов: математики и информатики, экономики и управления, инновационных технологий и машиностроения. Информация о данных мероприятиях регулярно размещается на образовательном портале университета. Большой интерес к этим мероприятиям был вызван не только из-за нестандартной формы проведения, но и благодаря интересно составленным задачам. Например, для КВН на факультете биологии и экологии предлагались следующие задачи по теории вероятности:

1. Две группы биофака пошли на практике собирать насекомых. Первая из них наловила 70 % всего количества, вторая – 30 %, причем 90 % лова первой группы и 85 % второй – можно использовать для изготовления наглядных пособий. Найти вероятность того, что наугад взятый паучок годен для наглядного пособия. Какова вероятность, что его нашла вторая группа.

2. Статистика утверждает, что в среднем каждый второй студент университета имеет платные отработки. Найти вероятность того, что из 1000 случайным образом выбранных студентов имели платные отработки: а) не менее 480; б) от 480 до 520; в) 480 студентов.

Традиционно пользуется успехом в математических соревнованиях конкурс «Цепочка», в котором задания связаны друг с другом по принципу «ответ-условие». Каждый последующий участник цепочки может проверять и исправлять решение предыдущих заданий. Капитан – завершающий в цепочке.

(за каждое решенное задание команда получает +1 балл; первая, правильно выполнившая цепочку команда получает + 5 баллов)

1. Найти точку минимума $x_{\min}$ *функции* $y=(x-7)^5(x+5)^5$. *Полученный ответ возвести в 3 степень. Принять обозначение* $b=x_{\min}^3$.

2. Вычислить определенный интеграл $\int\limits_{1/4}^{b}\frac{dx}{x^2}$, *где значение параметра* b *есть результат выполнения предыдущего задания. Полученное значение умножить на 4. Принять обозначение* $c=4\int\limits_{1/4}^{b}\frac{dx}{x^2}$.

3. Найти точку максимума $x_{\max}$ *функции* $y=xe^{-x}$ *на отрезке* $[0;c]$, *где* c *есть результат выполнения предыдущего задания. Полученный ответ умножить на 6 и прибавить 4. Принять обозначение* $d=6x_{\max}+4$.

4. Вычислить значение производной функции $y=x^{2x}$ *в точке* $x=d/10$, *где* d *есть результат выполнения предыдущего задания. Полученное значение умножить на 11. Принять обозначение* $e=y'\left(d/10\right)$.

Результат, используемый в дальнейшем, определяется значением величины e. В данном случае $e=22$.

Факультета математики и информатики в рамках работы учебного центра «Школа точных наук» проводит обучение школьников города Гродно и Гродненского района в двух секциях: математики и информатики. Дети изучают основы робототехники (3-4 класс), информатики (1-10 класс) и математики (1-10 класс). Со школьниками решают олимпиадные задания. При работе с детьми, преподавателям помогают и студенты факультета математики и информатики. Мы повышаем уровень компьютерной грамотности учащихся 5-11 классов, учим языкам визуального программирования, таким как Scratch.

Было проведено исследование среди студентов 3-4 курсов с целью выяснить: готовы ли они быть волонтерами и помогать детям. В опросе приняли участие 122 студента факультета математики и информатики.

Как показали исследования, 59 % респондентов готовы заниматься волонтерской работой и 23 % уже ей занимаются. На вопрос о готовности тратить собственное время 30 % студентов ответили, что готовы тратить столько времени, сколько необходимо и столько же человек готовы ь 1 день в неделю помогать детям, 73 % готовы поделиться своими знаниями и самостоятельно обучать детей-сирот. Наши студенты заинтересованы в помощи детям и цифры говорят сами за себя: 78 % опрошенных ответили положительно на соответствующий вопрос. Абсолютное большинство (73 %) опрашиваемых студентов полностью согласны с тем, что эти дети нуждаются в помощи в обучении. 73 % опрошенных согласны на безвозмездную работу, но будут рады, если их работа будет поощрена (рисунок 1).

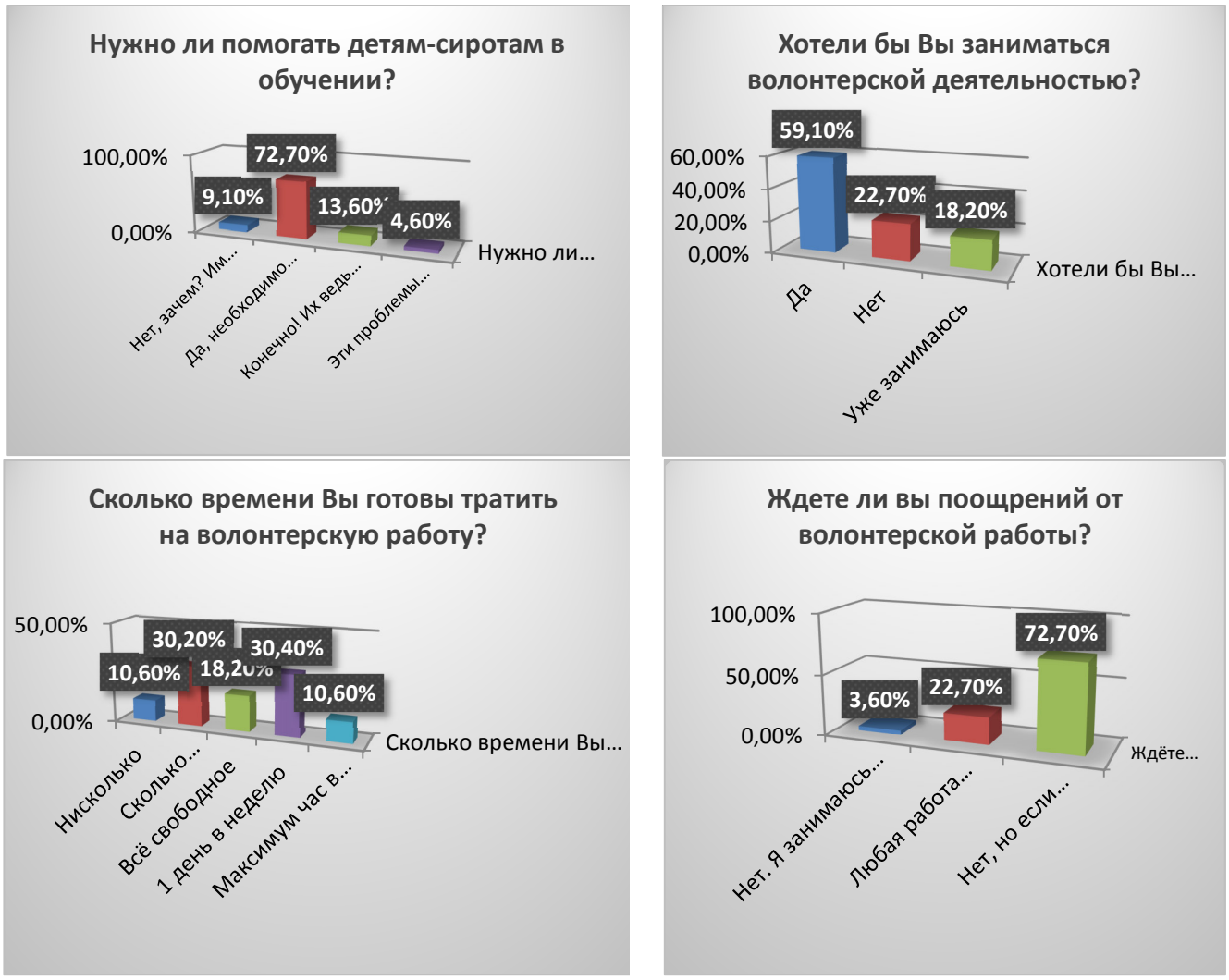


Рисунок 1 – Результаты анкетирования

На сегодняшний день есть потребность в таком проекте. У нас есть ресурсы для реализации проекта, есть желающие реализовать проект, есть доступная целевая аудитория. Как итог, у нас есть предмет и объект работы с этим предметом. Именно поэтому проект может быть эффективным и полезным как для детей-сирот, так и для студентов-волонтеров, факультета, университета, да и общества в целом.

Для детей это помощь в социализации посредством общения со студентами, дает сильную мотивацию к получению образования. Мы повышаем их уровень знаний, и дети обретают возможность хорошо учиться в учреждениях образования. Наш проект предлагает интересный

досуг. И благодаря личному общению детей со студентами, сироты преодолевают такой сложный барьер как социализация.

Для студентов это, безусловно, возможность реализовать себя в качестве волонтера, мотивация к самосовершенствованию. Ведь таким образом, навыки и знания, приобретенные в университете, имеют практическое применение, тем самым мотивируя студентов и дальше стремиться к саморазвитию и самообразованию. Подобная практика может быть зачтена в счет отработки обязательной летней практики и будет плюсом к студенческому рейтингу.

Для факультета подобные занятия будут рекламой и своего рода профориентацией, ведь таким образом мы получим знающих будущих студентов и квалифицированных выпускников. И, безусловно, этот проект поднимет рейтинг факультета.

Этот проект важен и для общества в целом. Участие в нем, во-первых, поднимаем моральный уровень. Во-вторых, сокращает количество проблемной молодежи. И в-третьих, мы получаем квалифицированных специалистов, тем самым повышая уровень образования нашего общества.

Список литературы

1. Правила приема в высшие учебные заведения РБ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.pravo.by/document/?guid=3871&p0=p30600080 (дата доступа: 28.10.2017).

2. Правила приема лиц для получения среднего специального образования РБ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.pravo.by/document/?guid=3871&p0=p30600080 (дата доступа: 28.10.2017).

3. Статистический сборник [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.belstat.gov.by/ofitsialnaya-statistika (дата доступа: 28.10.2017).

Е. А. Сетько, В. Ю. Медведева
Гродненский государственный университет им. Я. Купалы, Республика Беларусь, г. Гомель

Нестандартные задачи, связанные с понятием «сложная функция»

Нестандартные задачи используются в практике образования в гораздо меньшем объеме, чем они того заслуживают. Студенческие математические олимпиады являются одной из форм активизации учебного процесса в вузе. Предлагаемые на таких олимпиадах задачи требуют от студентов не только прочных знаний по программе, но и изобретательного творческого подхода; как правило, они иллюстрируют в упрощенной форме ту или иную глубокую математическую идею.

Одним из основных математических понятий является понятие функция. Как известно, чтобы задать функцию $f(x)$, необходимо указать правило (алгоритм), согласно которому, зная независимую переменную x, можно находить соответствующие значения зависимой переменной y. Сложная функция $f(g(x))$ (суперпозиция заданных функций) или функция от функции может иметь несколько промежуточных аргументов. Осознанное владение понятиями аргумент-функция позволяет решать приведенные далее нестандартные задания, начинающиеся со школьного уровня.

Задание 1. Найти $f(x)$, *если* $f(1/x) = x + \sqrt{1+x^2}$, $x > 0$.

Решение. Пусть $x = \frac{1}{t}$. Тогда $f(t) = \frac{1}{t} + \sqrt{1+\frac{1}{t^2}} = \frac{1+\sqrt{1+t^2}}{t}$. Заменяя t на x, получим искомую функцию.

Ответ: $f(x) = \frac{1+\sqrt{1+x^2}}{x}$.

Часто решение подобных заданий на понятие сложной функции приводит к решению системы двух линейных уравнений (неизвестными в которой часто выступают либо параметры, описывающие функцию, либо значения искомой функции при различных значениях аргумента).

Задание 2. Найти такие линейные функции f, $f(f(x)) = x$ *при всех* x.

Решение. Пусть $f(x) = ax + b$. Если $a(ax+b)+b = x$, то $\begin{cases} ab + b = 0 \\ a^2 = 1 \end{cases}$, откуда

$a = 1, \quad b = 0$ или $a = -1, \quad b$ любое.

Ответ: $f(x) = x$ или $f(x) = -x + b, b \in R$.

Задание 3. Найти $f(4)$, *если функция удовлетворяет уравнению* $2f(x) + 3f\left(\frac{2016}{x}\right) = 5x$.

Решение. Подставим $x = 4$ в уравнение и получим: $2f(4) + 3f(504) = 20$. Затем, $x = 504$: $2f(504) + 3f(4) = 2520$. Решим линейную систему с двумя неизвестными $\begin{cases} 2f(4) + 3f(504) = 20 \\ 2f(504) + 3f(4) = 2520 \end{cases}$. Получим $f(4) = 1504$.

Задание 4. Найти все функции $f(x)$, *удовлетворяющие функциональному уравнению* $f\left(\frac{x+1}{x-1}\right) + 2f\left(\frac{x-1}{x+1}\right) = 2x$.

Решение. Обозначим $\frac{x+1}{x-1}=t$, $x\neq\pm1$, $t\neq0$, $\frac{1}{t}\neq0$. Тогда $x+1=t(x-1)$, $x(1-t)=-1-t$, $x=\frac{1+t}{t-1}$. Делая замену, приходим к уравнению $f(t)+2f\left(\frac{1}{t}\right)=2\frac{t+1}{t-1}$. Подставляя в него $\frac{1}{t}=t$ вместо t, получим еще одно уравнение $f\left(\frac{1}{t}\right)+2f(t)=2\frac{t+1}{1-t}$. Эти два уравнения имеют смысл при $t\neq0$, $\frac{1}{t}\neq0$, то есть $x\neq\pm1$. Тогда, решая систему $\begin{cases}f(t)+2f\left(\frac{1}{t}\right)=2\frac{t+1}{t-1}\\ f\left(\frac{1}{t}\right)+2f(t)=2\frac{t+1}{1-t}\end{cases}$, получим $3f(t)=4\frac{t+1}{1-t}-2\frac{t+1}{t-1}$; откуда $3f(t)=4\frac{t+1}{1-t}+2\frac{t+1}{1-t}$; $f(t)=2\frac{t+1}{1-t}$.

Проверим: $2\frac{\frac{x+1}{x-1}+1}{1-\frac{x+1}{x-1}}+2\cdot2\frac{\frac{x-1}{x+1}+1}{1-\frac{x-1}{x+1}}=2\frac{2x}{-2}+2\cdot2\frac{2x}{2}=-2x+4x=2x$.

Ответ: $f(x)=2\frac{x+1}{1-x}$.

Задание 5. Существует ли функция $f:R\to R$ такая, что $\underbrace{f(f(f(\ldots f(x)\ldots)))}_{2017\ раз}=x-\ln(e^x+1)$?

Решение. Запишем $x-\ln(e^x+1)$ в виде $\ln\left(\frac{e^x}{e^x+1}\right)$. Функцию $f(x)$ можно искать в виде $f(x)=\ln\left(\frac{e^x}{ae^x+1}\right)$, $a>0$. Тогда $f(f(f(\ldots f(x)\ldots)))=\ln\left(\frac{e^x}{2017ae^x+1}\right)$. Полагая $a=\frac{1}{2017}$, получим требуемую функцию.

Задание 6. Найти все непрерывные функции $f:R\to R$, которые для всех действительных $x\neq1$ удовлетворяют уравнению $(x-1)f\left(\frac{x+1}{x-1}\right)-f(x)=x$.

Решение. Пусть $\frac{x+1}{x-1}=y$, тогда $x=\frac{y+1}{y-1}$ и уравнение примет вид $\frac{2}{y-1}f(y)-f\left(\frac{y+1}{y-1}\right)=\frac{y+1}{y-1}$.

Таким образом, для определения функции $f(x)$ имеем систему двух уравнений

$$\begin{cases} (x-1)f\left(\dfrac{x+1}{x-1}\right)-f(x)=x, \\ \dfrac{2}{x-1}f(x)-f\left(\dfrac{x+1}{x-1}\right)=\dfrac{x+1}{x-1}. \end{cases}$$

Умножая обе части второго уравнения на $(x-1)$ и складывая с первым уравнением, получаем $f(x)=2x+1, x\neq 1$. В силу непрерывности функции $f(x)$ имеем $f(x)=2x+1, \forall x\in R$. Проверка показывает, что полученная функция удовлетворяет всем условиям задачи.

Ответ: $f(x)=2x+1$.

Задание 7. Найти все функции $f: R\to R$, которые при любых действительных x, y удовлетворяют уравнению $f(x-f(y))=1-x-y$.

Решение. Если в функциональное уравнение подставить $x=f(y)$, то получим уравнение $f(0)=1-f(y)-y$ или $f(y)=1-f(0)-y$.

Полагая в этом уравнении $y=0$, получаем $f(0)=1-f(0)$, то есть $f(0)=\dfrac{1}{2}$.

Следовательно, $f(y)=\dfrac{1}{2}-y$, то есть $f(x)=\dfrac{1}{2}-x, \forall x\in R$.

Проверка показывает, что функция $f(x)=\dfrac{1}{2}-x$ удовлетворяет условию задачи.

Ответ: $f(x)=\dfrac{1}{2}-x, \forall x\in R$.

Задание 8. Доказать, что функция $f(x), x\in R$, удовлетворяющая условиям $(\forall x\in R)\, f(x)\neq 0, (\exists a>0), f(x)=f(x-a)\cdot f(x+a)$, является периодической.

Решение. $\forall x\in R\ f(x+a)=\dfrac{f(x)}{f(x-a)}$; $f(x+2a)=\dfrac{f(x+a)}{f(x)}$;

$f(x+2a)=\dfrac{f(x+2a)}{f(x+a)}=\dfrac{1}{f(x)}$; $f(x+6a)=f(x)$. То есть $f(x)$ периодическая функция с периодом $6a$.

Задание 9. Составить уравнение к графику четной функции $y=f(x)$ в точке с абсциссой $x_0=1$, если известно, что для всех действительных x справедливо равенство $f(2x^3-x)-4x^2\cdot f(x^2-x-1)=8x^5-8x^3-11x^2+2$.

Решение. Уравнение касательной в точке с абсциссой $x_0=1$ *имеет вид:* $y=f(1)+f'(1)(x-1)$. Найдем $f(1), f'(1)$. Подставим $x=1$ в заданное равенство: $f(1)-4f'(-1)=-9$. Так как $y=f(x)$ − четная функция, то $f(-1)=f(1)$ и $f(1)=3$.

Продифференцируем исходное равенство: $f'(2x^3-x)(6x^2-1)-$

$-8x\cdot f(x^2-x-1)-4x^2\cdot f'(x^2-x-1)\cdot(2x-1)=40x^4-24x^2-22x$.

Положим $x=1$: $5f'(1)-8f(-1)-4f'(-1)=-6$. Так как $f(-1)=3$, то $5f'(1)-4f'(-1)=18$.

Продифференцировав равенство $f(x)=f(-x)$, получим $f'(x)=-f'(-x)$, следовательно $f'(-1)=-f'(1)$. Находим $f'(1)=2$. Таким образом, уравнение касательной имеет вид $y=3+2(x-1)$ или $y=3+2x+1$.

Опыт использования в практике преподавания так называемых нестандартных задач показывает, что они являются сильным средством активизации процесса обучения математике и способствует привлечению внимания наиболее способных студентов к решению олимпиадных задач, к изучению истории науки, к изучению методик и технологий обучения математике.

Список литературы

1. *Беркович Ф. Д., Федий В. С., Шлыков В. И.* Задачи студенческих математических олимпиад с указаниями и решениями: учеб. пособие. Ростов н/Д: Феникс, 2008. 171 с.

2. *Луценко Л. И.* Сборник задач повышенной трудности по высшей математике для подготовки к студенческим олимпиадам. Горловка: ГВУЗ «ДонНТУ» АДИ, 2010. 95 с.

3. *Шахматов В. М., Лисок А. Л., Тарбокова Т. В.* Сборник олимпиадных задач по высшей математике: учебное пособие. Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2009. 144 с.

4. *Садовничий В. А., Подколзин А. С.* Задачи студенческих олимпиад по математике: пособие для студентов вузов. 2-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2003. 208 с.: ил. 32.

Е. М. Соколкова
Уральский государственный архитектурно-художественный университет, г. Екатеринбург

Бумажное макетирование в системе довузовского образования

В системе довузовского образования Школы архитектурно-художественного творчества (ШАХТ УрГАХУ) макет является такой же неотъемлемой частью проектирования, что и в университете. Разумеется, при обучении технике бумажного моделирования учитывается возрастной контингент учеников, но представление об основных конструктивных принципах дается уже с первого года обучения и показывается на таких приемах, как: складка, врезка, уголок, развертка и др.

Макет по своей сути становится «пространственным эскизом». Причем на этом «эскизе» открывается возможность очень быстро научиться мыслить объемами и пространством, а не только плоскостью. Макет дает возможность увидеть будущую архитектурную или дизайнерскую форму в нескольких проекциях одновременно, и даже в комплексе с внутренним пространством. Кроме того, что, по сути, только в макете можно проверить, как идея работает в трехмерном пространстве, в макете представляется возможность апробировать наилучший конструктивный принцип будущего сооружения: техника работы с бумажным макетом позволяет воспроизвести любую архитектурную структуру, существующую в реальности – будь то стоечно-балочная конструктивная система, каркасная, оболочковая, вантовая или иная другая [2]. За счет того, что бумага обладает конструктивными качествами и необходимой пластичностью, она позволяет воспроизвести практически любой тип материала. Разумеется, есть во всем этом своя доля условности, но условность бумажного макета может вполне адекватно отражать идею будущего реального материала и конструктивный принцип формы и, конечно же, принцип крепления деталей и элементов друг с другом.

Освоение техники макетирования в ШАХТ идет поэтапно, однако на каждом этапе обучения даются основные базовые принципы архитектурного и дизайнерского конструирования. Это можно увидеть в работах учеников ШАХТ, осмысление над формой которых – сначала в эскизах, а затем, в бумажном макете, становится – чем ближе к выпускным классам, все более соотносимыми с процессом проектирования в УралГАХУ.

Но в отличие от «строительных материалов», которыми оперируют студенты УралГАХУ, работы учеников ШАХТ могут далеко не всегда ограничиваться реалистичными строительными материалами (камень, кирпич, дерево, бетон, металл и т.д.). Фантазийные архитектурные и дизайнерские объекты, созданные учениками ШАХТ могут иметь более широкий фантазийный диапазон – облака и туман, мыльные пузыри, сладкий крем, фрукты-овощи и т.п. Подобные материалы, с одной стороны, безусловно, воспринимаются как фантазийные – что задает соответствующий диапазон для творчества. С другой стороны, этот же диапазон и усложняет задачи, так как фантазийные материалы должны быть осмыслены как тектонические материалы. Каким образом? При работе над макетом, все эти фантазийные материалы будут делаться из бумаги. Поэтому, несмотря на первоначальную фантастичность, при макетировании необходимо будет учитывать конструктивную особенность их изготовления из бумаги – а это, так или иначе, задаст конструктивную реалистичность архитектурного сооружения или дизайнерского объекта [4].

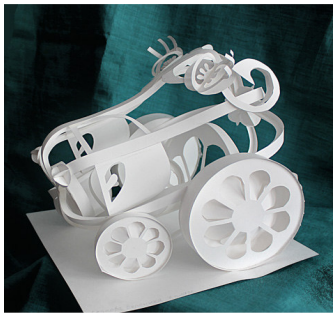
Решая задачу на проектирование объектов, не имеющих прямых углов (как, например, задание на проектирование фруктового автомобиля), учениками осваиваются техники выполнения из бумаги округлых объемных конструкций: сферы, полусферы, конструкций, близких к овоиду, эллипсоиду и подобных, а также круглых оболочек, круглых каркасов и двояковогнутых конструкций [1]. То есть, для этого должны быть хорошо освоены такие конструктивные принципы как: ребра жесткости, опора, рама, каркас, оболочка и др. Именно это дает то минимальное представление о реальных конструкциях, которые существуют в реальном строительстве. Изучив основные технологические способы работы с бумагой, в руки вкладывается тот инструментарий, с помощью которого открываются прекрасные возможности

экспериментировать с формой. И здесь ограничителями могут являться уже только сама идея, а не материал [3].

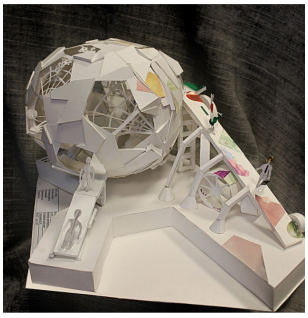
В образовательном процессе проектирования университета, после проверки рабочего макета в чертежах, может идти демонстрационный макет либо компьютерная трехмерная модель. В процессе обучения ШАХТ ученики ограничиваются только этой, условно, рабочей моделью, на которой они апробируют свою идею. Работы учеников ШАХТ более «фантазийные», нежели работы студентов. Однако, несмотря на это, они отвечают поставленным задачам: соответствие идеи теме, оригинальность решения, чистота и аккуратность в исполнении и, что важнее всего – грамотность композиции и грамотное конструктивное решение.

Несмотря на то, что ученики ШАХТ еще не знакомы с такими специальными предметами, как «конструкции зданий и сооружений», «строительная механика», «сопротивление материалов», они все равно постепенно знакомятся с базовыми принципами создания архитектурного объема и дизайнерской формы, учатся понимать разницу между различными материалами, особенностью их конструирования и условного воспроизведения в бумаге. Техника бумажного моделирования помогает дать представление о тектонике будущего изделия – технология создания бумажного макета не позволит сделать изначально неверный конструктивный ход, иначе форма не соберется.

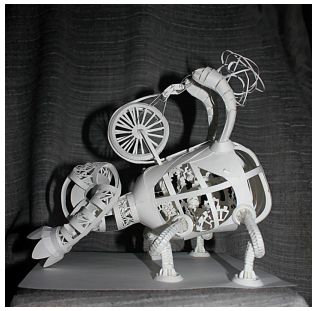
В проектах учеников ШАХТ, конечно, еще нет ни больших пролетов, ни вантовых конструкций, но уже идет освоение форм оболочек, каркаса, представление о стойке и балке – всего того, что является основой для понимания основных конструктивных принципов в архитектуре и дизайне.

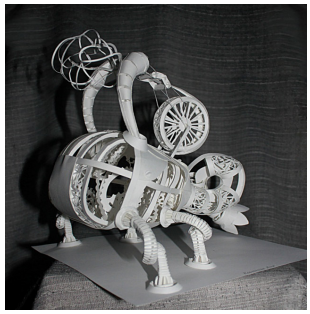


а)

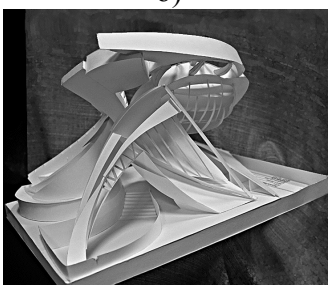


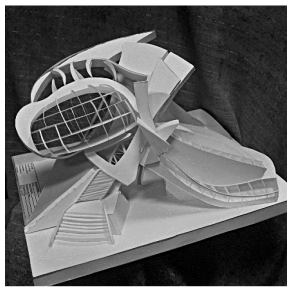
б)





в)





г)

Рисунок 1 – Творческие работы

а) Серкова Вероника, «Фруктомобиль». 7 кл., ШАХТ УралГАХУ, рук. Соколкова Е. М. Диплом II степени (Международный конкурс молодых дизайнеров ДИЗАЙН/ФОРМА, г. Екатеринбург, 2017 г.);

б) Проломова Юля, «Машина преобразования». 8 кл., ШАХТ УралГАХУ, рук. Соколкова Е. М. Диплом I степени (Выставка-конкурс проектных композиций по дизайну ДХШ и средних учебных заведений. Международный научно-методический семинар, г. Екатеринбург, 2015 г.);

в) Корнилова Анна, «Фабрика облачного шелка». 9 кл., ШАХТ УралГАХУ, рук. Соколкова Е.М. Диплом I степени (XVI Международный молодежный архитектурно-художественный фестиваль «Золотая АрхИдея 2017», г. Тюмень); Бронзовый диплом (X Всероссийский смотр-конкурс архитектурных и дизайнерских работ творчества молодых архитекторов, дизайнеров и студентов, «Рука мастера 2017», г. Екатеринбург);

г) Васильев Михаил, «Apple» в Японии». 9 кл., ШАХТ УралГАХУ, рук. Соколкова Е.М. Золотой диплом (X Всероссийский смотр-конкурс архитектурных и дизайнерских работ творчества молодых архитекторов, дизайнеров и студентов, «Рука мастера 2017», г. Екатеринбург).

Список литературы

1. *Венниджер М.* Модели многогранников / под. ред. И. М. Яглома; пер. с англ. В. В. Фирсова. М. : Мир, 1974. 36 с.

2. *Гагарин Б. Г.* Конструирование из бумаги. Ташкент, 1988. 5 с.

3. *Логвиненко Г. М.* Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов. М. : Владос, 2008. 84 с.

4. *Устин В. Б.* Композиция в дизайне: методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. М. АСТ : Астрель, 2007. 75 с.

С. Ю. Сотскова
Московский областной университет, г. Москва

Улучшение эмоционального состояния внутрисемейных отношений – показатель повышения уровня социализации детей с ОВЗ

Современный подход в системе образования предполагает тесное взаимодействие психолога с семьей ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), рассматривает ее как реабилитационную систему, которая изначально обладает потенциальными возможностями и создает благоприятные условия для развития и воспитания и социализации ребенка. Внутрисемейная атмосфера может рассматриваться как коррекционно-развивающая среда, которая при гармоничном воздействии формирует в ребенке положительные личностные качества (С. Д. Забрамная, И. Ю. Левченко, Г. А. Мишина, В. В. Ткачева). С другой стороны, в современных исследованиях выявлена прямая зависимость влияния семейного фактора на особенности развития ребенка: чем сильнее проявляется семейное неблагополучие, тем более выражены нарушения развития у ребенка. Атмосфера семьи и наличие эмоционального контакта у ребенка с родителями, являются наиболее важными факторами и влияют на формирование межличностных отношений ребенка. Это означает, что вести коррекционную работу только с ребенком недостаточно. Проблемы адресной и дифференцированной помощи ребенку с нарушением в развитии, необходимо решать комплексно, взаимодействуя с семьей в целом через оптимизацию внутрисемейной атмосферы и гармонизацию супружеских и детско-родительских отношений. Современные отечественные исследователи выделяют различные факторы семейного воспитания детей, в том числе и в семьях у детей с ОВЗ, которые оказывают влияние на становление личности ребенка. Таковыми являются: характер детско-родительских отношений, индивидуальные особенности родителей, родительские позиции, педагогическая компетентность родителей, воспитательные умения родителей (А. И. Варга, С. Д. Забрамная, А. И. Захаров, И. Ю. Левченко, В. В. Ткачева, Е. А. Стребелева, Э. Г. Эйдемиллер и др.). Увеличение количества замещающих семей с приемными детьми в последние годы позволяет выделить ряд трудностей, с которыми сталкиваются как родители, так и дети. Желание родителей взять на воспитание детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, позволяет таким детям обрести не только новую жизнь, но и социализироваться в обществе. Замещающей семье необходимо интегрировать приемного ребенка, создать реабилитационное пространство при нарушении привязанностей, последствиях десоциализации. Для эффективного осуществления семейной заботы замещающая семья выходит на новый уровень функционирования. Одним из важных факторов психического развития приемных детей является среда семьи (В. Н. Ослон, И. И. Осипова, Г. В. Семья, И. М. Иванова и др.).

Иногда в семьях биологических и приемных появление ребенка с особыми потребностями укрепляет взаимоотношения между супругами. В таких семьях возможна гармоничная социализация ребенка. Но в большинстве случаев семья, имеющая ребенка с ОВЗ, приобретает особый психологический статус, и определенные проблемы, в отличие от семей имеющих здорового ребенка. Психологический аспект проблемы состоит в том, что детско-родительские отношения в семьях представляют собой чрезвычайно важную и сложную проблему.

У родителей возникают личностные переживания и психологические проблемы, которые так же нарушают процесс коммуникации внутри семьи и с внешним миром.

Отрицательным моментом может быть противопоставление таких родителей социальной среде. Они скандальны, им трудно сдерживать себя. По отношению к ребенку они тоже нередко бывают категоричны и непоследовательны: либо жесткие способы взаимодействия с ребенком вплоть до отстраненности от его проблем, либо чрезмерно опекают своих детей.

В личности невротичных родителей доминируют тревожно-мнительные и депрессивные черты. Тревожность родителей передается ребенку и часто становится причиной формирования невротичных черт в его характере. Для невротичных родителей характерно гиперболизация проблем, восприятие мира в трагических красках.

Разный тип реагирования родителей предполагает и различный подход в способе общения психолога с такими родителями.

Таким образом, неоптимальными могут считаться два фактора, которые определяют формирование личности ребенка с ОВЗ: биологическая составляющая – дефект ребенка, и социальная составляющая – психотравмированные родители с низким уровнем воспитательных знаний и умений.

Необходимо отметить, что важнейшее значение для эффективной коррекционной работы с семьями ребенка с ОВЗ, имеет создание специальной, благоприятной реабилитационной и коррекционно-обучающей среды в период его пребывания дома, в детском саду, в школе. «Под специальной коррекционно – развивающей средой в семье понимаются внутрисемейные условия, которые создаются родителями и обеспечивают оптимальное развитие ребенка с психофизическими недостатками». Это требует от родителей определенного объема знаний, способствующих пониманию потребностей и возможностей ребенка и практических навыков, позволяющих методически правильно общаться с ребенком и правильно его воспитывать. Система комплексной психологической помощи включает несколько направлений в работе психолога: психологическое изучение внутрисемейных отношений, консультирование родителей, психокоррекционную работу с семьей. Следовательно, при взаимодействии психолога с ребенком, коррекционное воздействие должно быть направлено на устранение актуальных искажений в психическом развитии ребенка или неблагоприятно сложившихся новообразований. Важно научить его правильным формам эмоционального реагирования, сломать стереотипы непродуктивного поведения с целью формирования правильного развития эмоционально–волевой сферы и эффективных контактов в социуме. При проведении коррекционной работы психолог должен проявлять безоговорочную симпатию и участие к ребенку, тепло и поддержку, создание атмосферы полной безопасности, доверия – только при наличии таких условий у ребенка создается возможность для выплеска наружу своих проблем. При этом необходимо создать условия для активности самого ребенка, недопустимы принуждение, навязчивая помощь. Важно побуждать внутренние силы ребенка, подчеркивать его самостоятельность, направлять познавательную активность и подкреплять ненавязчивой поддержкой. Главное условие психологической коррекции – опора на все сильное и позитивное в личности ребенка, стабилизация самооценки. В. В. Ткачева говорит о том, что доминирующими моделями воспитания в семье ребенка с ОВЗ являются два вида: либо модель «сотрудничество», которая означает, что родитель стремится к контакту и помогает ребенку, либо модель «отказ от взаимодействия». В ходе взаимодействия необходимо планировать изменение у родителей неэффективных показателей общения с ребенком: отношения – т.е. стиль общения, позиции – т. е. особенности понимания мотива своего поведения и родительские установки – т. е. когнитивное видение ребенка родителем. Таким образом, основной задачей психологической коррекции в работе с родителями ребенка с ОВЗ является: улучшение стиля воспитания, изменение неадекватной родительской позиции, осознание мотивов воспитания, оптимизация форм родительского взаимодействия в процессе воспитания, получение знаний о психологическом развитии ребенка и о психологии семейных отношений.

Для того, чтобы обесценивания положительных изменений у ребенка не происходило, важно параллельно готовить родителей к адекватному восприятию перемен в поведении ребенка, мотивировать на сотрудничество и осознание необходимости непосредственного родительского участия в перестройке семейных взаимоотношений. Если удалось организовать участие родителя в совместном взаимодействии, то оно дает ему возможность отслеживать динамику детского поведения, видеть, как ребенок воспринимает изменения в семейной ситуации и тем самым получает подкрепление мотивации на дальнейшую работу.

Коррекция взаимоотношений в диаде «родитель-ребенок», «ребенок-взрослый» может строиться только на воспитании родителями в ребенке чувства любви и привязанности к дому, близким, родителям, на формировании адекватных поведенческих форм общения и навыков самообслуживания (В. В. Ткачева, 2014) Помощь психолога заключается в том, что он знакомит родителя с воспитательными приемами и способами взаимодействия с больным ребенком, а так

же способствует формированию у родителя установки на создание адекватных, теплых отношений с ребенком. Роль коррекционной среды играют совместные групповые занятия. Это, в первую очередь, обусловлено новыми задачами образования, связанными с появлением большого числа инновационных педагогических технологий и как следствие проблемы адаптации и обучения детей ОВЗ в общеобразовательных учреждениях.

В связи с принятием Федеральных государственных образовательных стандартов особое значение приобретает уточнение условий формирования эмоционального благополучия, которое определяет успешное развитие и, как следствие, благополучная социализация. Родителей наиболее часто беспокоят такие проявления в поведении ребенка, как неуравновешенность, возбудимость, негативизм, конфликтность, упрямство, застревание на отрицательных эмоциях, устойчивое негативное отношение к общению, неуверенность в своих силах, проявление тревожности. Это является следствием эмоционального неблагополучия детей дошкольного и младшего школьного возраста. Эмоциональная сфера рассматривается как один из важнейших внутренних факторов, определяющих психическое здоровье ребенка и становление его исходно благополучной психики. Изучением проблемы эмоций занимались такие исследователи как Выготский Л. С., Вилюнас В. К., Васильев И. А., Изард К. Е., Леонтьев А. Н., Додонов Б. И., Костандов Э. А., Лабунская В. А., Якобсон П. М. и др., которыми было доказано, что эмоциональное состояние во многом определяет направления развития ребенка (физического, нравственного, умственного, эстетического) и развитие его психики. Особенно это важно в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Дети с ОВЗ, воспитывающиеся в семьях с благополучным эмоциональным климатом, имеют высокий уровень социализированности, по сравнению с детьми из семей с неблагополучным эмоциональным климатом или воспитывающихся в детском учреждении для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Роль семьи в развитии ребенка занимает центральное место, так как семейная воспитательная среда определяет первые контуры складывающегося образа мира у ребенка, формирует соответствующий образ жизни. Семья закладывает фундамент становления нравственной позиции ребенка благодаря постоянству, длительности, эмоциональной окрашенности, воспитательных воздействий, их разнообразию, своевременному использованию механизма подкрепления. Немаловажную роль здесь играют процессы адаптации и воспитания ребенка.

Список литературы

1. Варга А. Я. Структура и типы родительских отношений. М.: Педагогика, 1987. 258 с.

2. Кошелева А. Д., Стрелкова Л. П. Эмоциональное развитие детей в игре. – Игра дошкольника. М., 1989.

3. Оборина Н. Н. Замещающая семья как фактор успешной социализации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей // Наука без границ. 2016. № 2. С. 38–42.

4. Эйдемиллер Э. Г., Юстицкий В. В. Анализ семейных отношений подростков при психопатиях, акцентуациях характера, неврозах и неврозных состояниях. М., 1994. 96 с.

Е. А. Сукач
Гимназия г. п. Брагина, *Республика Беларусь, г. п. Брагина*

Гендерные особенности психологического благополучия юношей и девушек, переживающих одиночество

Понятие «гендер» впервые стало употребляться в социальной психологии. Оно было введено лингвистами и сформировалось на так называемом фоне феминизма в культуре и науке, применительно к правилам, ассоциируемым с грамматической категорией мужского и женского. Гендер – (от англ. gender – род, пол) – научная категория, отражающая особенности взаимодействия мужчин и женщин как социально-организованных групп в отличие от биологической детерминанты социализации. В настоящее время это понятие используется как предмет полемики применительно к понятию «пол» [6].

Юношеский возраст – период индивидуальной жизни, в котором становится и развивается способность деятельно, практически соотносить цели, ресурсы и условия для решения задач строительства собственной жизни, перспективы, характерной для взрослого человека (решение профессиональной, производственной задачи; проявление общественной позиции; осуществление общественно значимого поступка или действия; построение собственной семьи и т.п.) [1].

Главное психологическое приобретение данного возраста – открытие своего внутреннего мира, но оно вызывает много тревожных переживаний. Внутреннее «Я» не совпадает с «внешним» поведением, актуализируя проблему самоконтроля. С открытием «Я» связаны осознание своей уникальности, неповторимости и чувство одиночества [4]. Юношеское «Я» неопределенно, расплывчато, нередко переживается как смутное беспокойство или ощущение внутренней пустоты, которую необходимо эмоционально заполнить. Отсюда растет потребность в общении и одновременно появляется его избирательность, потребность в уединении. Юноши нередко оказываются поверженными в сомнения, раздумья, мешающие их активной деятельной позиции. Иногда это состояние переходит в ценностный релятивизм (относительность всех ценностей).

Одиночество – одна из самых сложных для современного человека психологических проблем. Бывает, что внешне благополучный человек, реализовавшийся и в профессиональной деятельности, и в своих социальных отношениях, ощущает себя, тем не менее, одиноким и никому не нужным [3]. Именно ощущает – это чувство совершенно не обязательно отражает реальную ситуацию.

Одиночество – социально-психологическое явление, эмоциональное состояние человека, связанное с отсутствием близких, положительных эмоциональных связей с людьми и/или со страхом их потери в результате вынужденной или имеющей психологические причины социальной изоляции [2]. В рамках этого понятия различают два различных феномена – позитивное (уединенность) и негативное (изоляция) одиночество, однако чаще всего понятие одиночества имеет негативные коннотации.

Одиночество в юности есть стремление к уединению, столь непостижимое для предшествующего подросткового возраста. Уединение позволяет подготовиться к будущим чувствам влюбленности и любви, которые могут восприниматься наедине с собой.

Причины негативных переживаний одиночества в юности могут быть связаны с негативными переживаниями, чувством отчужденности, которое порождает фрустрацию, а также с возрастными доминантами в психосоциальном развитии личности [5].

Изучение психологического благополучия на сегодняшний день приобрело важное значение в научных кругах и имеет ряд зарубежных и отечественных разработок данной проблемы.

Родственными понятиями для субъективного психологического благополучия, часто употребляемыми в научной литературе, являются понятия «оптимизм», «удовлетворенность жизнью», «счастье». В большинстве исследований «субъективного благополучия» (subjectivewell-being – SWB), данное понятие рассматривается как синонимичное понятию «счастье».

Психологическое благополучие личности представляет собой интегральное социально-психологическое образование, включающее оценку и отношение человека к своей жизни и самому себе. Оно включает когнитивный, эмоциональный, поведенческий компоненты и характеризуется субъективностью, позитивностью и глобальностью измерения.

В трудах психологов, социологов, философов рассматриваются различные аспекты психологического благополучия. При этом в центре внимания исследователей оказываются потребности и ценности, осознание их, своего поведения и результата деятельности по их удовлетворению, вызывающее определенное состояние (удовлетворенность, счастье, позитивные эмоции).

Теоретическое обоснование проблемы гендерных особенностей психологического благополучия юношей и девушек, переживающих одиночество, требует рассмотрения их на практике.

Исследование проводилось с помощью следующих методик: вопросник Сандры Бэм по изучению маскулинности-феминности, «Дифференциальный опросник переживания одиночества» Е. Н. Осина и Д. А. Леонтьева, «Шкала психологического благополучия» К. Рифф (в адаптации Н. Н. Лепешинского), «Методика субъективного ощущения одиночества» Д. Рассела и М. Фергюсона.

В результате психодиагностического исследования было выявлено, что и у юношей и у девушек преобладает такой тип гендерной идентичности как андрогинность. Однако есть и различия. Среди девушек встречаются люди с маскулинным типом идентичности (13,4 %), это значит, что у этих девушек преобладают такие качества, как напористость, доминантность, агрессивность, склонность к риску, самостоятельность, уверенность в себе и др. Среди юношей отмечается тип феминнной идентичности (16,7 %), это значит, что у этих юношей преобладают такие качества, как уступчивость, мягкость, чувствительность, застенчивость, нежность, сердечность, способность к сочувствию, сопереживанию и др.

В процессе исследования было выявлено, что девушки в большей степени подвержены чувству одиночества – феминный тип – 11,7 %, андрогинный – 5 %, маскулинный – 3,3 % – нежели юноши – феминный тип – 6,7 %, андрогинный – 3,3 %, маскулинный – 1,7 %. Однако также можно заметить, что как девушки, так и юноши с феминным типом испытывают одиночество в большей степени, чем юноши и девушки с андрогинным и маскулинным типами.

В ходе дальнейших исследований, у юношей и девушек, не переживающих одиночество, по всем шкалам выше показатели, нежели у юношей и девушек, переживающих его. Так же, что у второй группы отсутствуют высокие показатели по шкале «Положительные отношения с другими», то есть данная категория имеет лишь ограниченное количество доверительных отношений с окружающими: им сложно быть открытым, проявлять теплоту и заботиться о других; в межличностных взаимоотношениях, как правило, они изолированы и фрустрированы; не желают идти на компромиссы для поддержания важных связей с окружающими. Аналогичные результаты были получены по шкале «Самопринятие», что говорит о респондентах как не довольных собой, разочарованных событиями своего прошлого, они испытывают беспокойство по поводу некоторых личных качеств и желают быть не теми, кем они являются.

Таким образом, девушки и юноши с феминным типом гендерной идентичности испытывают в большей степени одиночество, чем юноши и девушки с андрогинным и маскулинным типом, что проявляется в ограниченное количество доверительных отношений с окружающими, а также недовольстве собой, также они испытывают сложности в организации повседневной деятельности, лишены чувства контроля над происходящим вокруг, а также осознают отсутствие собственного развития, не испытывают чувства улучшения или самореализации и ощущают неспособность устанавливать новые отношения или изменить свое поведение.

Список литературы

1. *Абрамова Г. С.* Возрастная психология: учебное пособие для студентов вузов. М.: Издательский центр «Академия»; Раритет. 1997. 704 с.

2. *Авдеева Н. Н. и др.* Большой психологический словарь / Под ред., Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. СПб.: Прайм-Еврознак; М.: ОЛМА-пресс, 2003. 666 с.

3. Лабиринты одиночества. Сборник / Под ред. Н. Е. Покровского. М.: ЭКСМО – Пресс, 1989. 549 с.

4. *Сафин В. Ф.* Динамика оценочных эталонов в подростковом и юношеском возрасте // Вопросы психологии. 1982. № 1. С. 69.

5. *Шагивалеева Г. Р.* Одиночество и особенности его переживания студентами. Елабуга: «Алмедиа», 2007. 157 с.

6. *Янчук В. А.* Введение в современную социальную психологию: учеб. пособие для вузов. Мн.: АСАР, 2005. 768 с.

С. В. Тейге
Московский областной медицинский колледж № 2, Московская обл., г. Раменское

Применение метода «Концептуальная таблица» при изучении междисциплинарного курса 01.01. Лекарствоведение

Внедрение новейших технологий в фармацевтическую практику и ускорение научно-технического прогресса обуславливает необходимость высокого уровня подготовки фармацевтических кадров. Принципиальные требования к проводимому обучению и формируемые у выпускников компетенции в настоящее время установлены в Федеральном государственном образовательном стандарте ФГОС СПО 33.02.01 введенного в 2014 г.

Большая доля выпускников со средним фармацевтическим образованием пополняют ряды работников аптек готовых лекарственных форм. Огромный ассортимент, значительная конкуренция между аптечными организациями подразумевает высокий уровень знаний у специалистов. К сожалению, действующие стандарты фармацевтического образования в значительной степени оторваны от современных реалий наукоемкой фармацевтической отрасли или ориентированы на технологические процессы прошлых лет.

Принципиально новый и современный подход к изучению специальных дисциплин и получению профессиональных знаний, внедрение проблемно-ориентированного обучения, увеличение количества практических занятий безусловно будет способствовать формированию профессионально подготовленных и грамотных специалистов, а также способствовать социализации и самореализации личности [3, с. 1].

На этапах обучения будущего фармацевта необходимо использовать различные методы и формы педагогического воздействия и анализировать их влияние на профессиональное становление личности и ее развитие. В процессе изучения МДК 01.01. Лекарствоведение приходится разрабатывать технологию преподавания на уровне современного развития фармакологии для усиления профессиональной ориентации процесса обучения с отрывом от сугубо теоретически-заученного материала к глубоко отработанным профессиональным навыкам.

Одним из эффективных педагогических приемов является метод «Концептуальная таблица». Суть метода «Концептуальная таблица» сводится к созданию сравнительных таблиц по определенным признакам и характеристикам изучаемого объекта (в нашем случае различных лекарственных средств) [4].

Применение данного метода способствует формированию критического осознанного мышления. Позволяет формировать сравнительную систему суждений. Ведет к развитию навыка осуществления анализа различного материала, развивает умение находить и формулировать основные отличительные признаки изучаемых категорий с последующей систематизацией знаний и записью в таблицу [2, с. 7].

Прием «Концептуальная таблица» учит студентов, обучающихся по специальности «Фармация» рассматривать изучаемые фармакологические группы с разных сторон, анализировать и обобщать информацию из различных источников.

Построение таблиц в зависимости от целей занятия может осуществляться на этапе:

– получения новой информации на лекционных занятиях, что позволяет за короткое время описать и изучить большое количество информации;

– актуализации информации;

– закрепления пройденного материала с внесением в таблицу скорректированных знаний, после более глубокой проработки изучаемого материала в условиях выполнения домашнего задания;

– структуризации и обобщения знаний на практических занятиях с использованием интерактивных технологий.

Таблица может быть заполнена сразу, или восполнение недостающей информации будет производиться по мере углубления и более детального разбора изучаемого материала.

Построение таблицы осуществляется в двух направлениях: по горизонтали и по вертикали. По горизонтали располагается «линия сравнения» – то, что подлежит сравнению: механизм действия лекарственных средств, локализация действия, фармакологические эффекты, показания к применению, побочные эффекты, противопоказания к применению препаратов и формы выпуска. По вертикали располагаются наименования лекарственных средств (фармакологических групп), по которым происходит сравнение.

Не стоит размещать на «линии сравнения» слишком много характеристик, по которым студенты будут осуществлять сравнение и анализ изучаемых лекарственных средств или фармакологических групп. Избыточная запись множества анализируемых характеристик будет усложнять задачу запоминания и отработки навыка критического мышления. Необходимо выделять наиболее значимые и актуальные характеристики для каждой группы изучаемых и сравниваемых лекарственных средств. Как правило, таких характеристик бывает не менее трех, но и не более пяти. Определить наиболее актуальные характеристики для каждой изучаемой фармакологической группы помогает преподаватель, направляя ход рассуждений студентов в верное русло.

Для более наглядного определения актуальных характеристик сравнения возможно осуществить выписывание всех характерных аспектов на доску с последующим обсуждением в группах значимости тех или иных данных для формирования максимально полных знаний по изучаемой теме.

После определения актуальных характеристик именно по ним будет осуществляться сравнительный анализ.

Работу с концептуальными таблицами осуществляют после актуализации темы преподавателем. Студенты самостоятельно фиксируют свои суждения, дополняют, исправляют и сравнивают изучаемую информацию. Данную работу эффективнее всего осуществлять в малых группах. Работая в малых группах, студентам с различным уровнем подготовки предоставляется возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общий взгляд, разрешать возникающие расхождение мнений) [1, с. 35].

Для лучшего анализа изучаемого материала и закрепления практических навыков необходимо использовать наглядный материал в виде упаковок лекарственных средств и аннотации на лекарственные препараты.

Ниже приведены примеры «Концептуальной таблицы»:

Пример 1.

№ п/п	Наименование лекарственного средства	Наименование фармакологической группы	Механизм действия	Показания к применению	Побочные эффекты

Пример 2.

№ п/п	Наименование лекарственного средства	Механизм действия	Фармакологи-ческие эффекты	Показания к применению	Формы выпуска	Информа-ция для пациента

Концептуальную таблицу возможно рассматривать как стратегию ведения занятия в целом или на этапе рефлексии.

Результатами использования приема «Концептуальная таблица» являются навыки умения:

– обобщать пройденный материал;
– сравнивать и анализировать;
– выделять суть и проводить аналогии;
– формировать целостные представления о изучаемых категориях.

Концептуальная таблица является основным способом графической организации материала и способствует нахождению взаимосвязи между частями информации, а также определению значимости материала. Данный прием помогает студентам, обучающимся по специальности «Фармация» найти отличительные признаки лекарственных средств, обобщить огромное количество изучаемого материала. Что, безусловно, приведет к повышению эффективности учебного процесса и развитию творческого потенциала студентов для решения профессиональных задач в области фармацевтической деятельности.

Список литературы

1. *Иванова О. М., Валуйский Д. Э., Свекольников О. А.* Работа в малых группах как интерактивный метод обучения // Молодой ученый. 2015. № 2. С. 30–36. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://moluch.ru/archive/82/14915/. – (Дата обращения: 15.10.2017).

2. *Кларин М. В.* Развитие критического и творческого мышления // Школьные технологии. 2004. № 2. С. 7.

3. *Лобанова Н. Г.* Личностно-ориентированное обучение как один из подходов профессионального воспитания студентов // Научные исследования в образовании. 2007. №1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru/article/n/lichnostno-orientirovannoe-obuchenie-kak-odin-iz-podhodov-professionalnogo-vospitaniya-studentov. – (Дата обращения: 15.10.2017).

4. *Полат Е. С., Бухарина М. Ю.* Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студентов высшего учебного заведения. М.: Изд. «Академия», 2007. 368 с.

Н. Ф. Тихомирова
Колледж Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского, г. Луганск

Технологический подход к учебному процессу в современном образовании

Поиск ответов на вопрос «как учить результативно?» привел ученых и практиков к попытке «технологизировать» учебный процесс, в связи с этим в педагогике появилось направление – педагогические технологии.

Цель данной работы – систематизировать имеющиеся по данному вопросу публикации и помочь преподавателям глубже разобраться в сложном понятии «педагогическая технология», занимающем в современном образовании значительное место.

С одной стороны, технология обучения – это совокупность методов и средств обработки, представления, изменения и предъявления информации, с другой – это наука о способах воздействия преподавателя на учеников в процессе обучения с использованием необходимых средств. В технологии обучения содержание, методы и средства обучения находятся во взаимосвязи и взаимообусловленности. Педагогическое мастерство учителя состоит в том, чтобы отобрать нужное содержание, применить оптимальные методы и средства обучения в соответствии с программой и поставленными образовательными задачами. Технология обучения – системная категория, структурными составляющими которой являются:

– цели обучения;
– содержание обучения;
– средства педагогического взаимодействия;
– организация учебного процесса;
– ученик, учитель;
– результат деятельности [2, с. 5].

Системный подход к обучению как сущностная характеристика понятия «педагогическая технология» отражен в определении ЮНЕСКО, согласно которому педагогическая технология – это системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования [2, с. 26].

Анализ теоретических подходов к понятию педагогической технологии с деятельностной позиции позволяет выделить общие характерные признаки основных технологий обучения [1, с. 32–33].

1. Теория учебной деятельности как психологическая основа всех технологий	Выделяются виды деятельности учителя и учащихся. Основная идея: ученик должен учиться сам, а учитель создавать для этого необходимые условия.
2. Диагностическое целеполагание	Деятельностный подход и способ проектирования целей обучения состоит в том, что они формируются через результаты обучения, выраженные в действиях учащихся.
3. Направленность технологии обучения на развитие личности в учебном процессе	Осуществление разноуровневого обучения
4. Наиболее оптимальная организация учебного материала для самостоятельной учебной деятельности учащихся	Разрабатываются дидактические модули, блоки или циклы, включающие в себя содержание изучаемого материала, цели и уровни его изучения, способы деятельности по усвоению и оценке и т. п.

5. Ориентация учащихся	Разъяснение основных принципов и способов обучения, контроля и оценки результатов, мотивирование учебной деятельности.
6. Организация учебного занятия с применением дифференцированной самостоятельной работы учащихся с подготовленным учебным материалом	Характерно стремление к отказу от традиционной классно-урочной системы и от преобладания фронтальных методов обучения.
7. Контроль усвоения знаний и способов деятельности	1. Входной – для информации об уровне готовности учащихся к работе. 2. Текущий или промежуточный – с целью выявления пробелов в усвоении материала и развитии учащихся. 3. Итоговый – для оценки уровня усвоения.
8. Оценка уровня усвоения знаний и способов деятельности	Наряду с традиционными контрольными работами проводится тестирование, рейтинговые шкалы оценки.
9. Стандартизация, унификация процесса обучения	Возможность воспроизведения технологии применительно к заданным условиям.

Таким образом, педагогическая технология есть продуманная во всех деталях модель совместной учебной и педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и преподавателя. Педагогическая технология предполагает реализацию идеи полной управляемости учебным процессом.

Существующие в настоящее время общедидактические технологии (около 50 по подсчетам Г. Селевко [3]) отличаются друг от друга принципами, особенностями средств и способов организации учебного материала и учебного процесса, а также акцентом на определенные компоненты методической системы обучения, а, следовательно, требуют глубокого анализа и дальнейшего изучения.

Список литературы

1. *Епишева О.* Что такое педагогическая технология? // Школьные технологии. 2004. № 1. С. 31–38.

2. Педагогические технологии / Под. общ. ред. В. С. Кукушина. М.: ИКЦ «МарТ» – Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2004. 336 с.

3. *Селевко Г. К.* Современные образовательные технологии: учебное пособие. М.: Народное образование, 1998. 232 с.

К. А. Трухан
Витебский государственный университет им. П. М. Машерова, Республика Беларусь, г. Витебск

Проблемы графической подготовки в школьном образовании

Текущая ступень развития системы образования обусловлена социально-экономическими процессами в социуме, а именно ускорением темпа информационных, технологических, коммуникативных преобразований в жизни общества, научно-техническим прогрессом. В этой связи, к современным учреждениям образования предъявляются новые условия и требования, для улучшения качества обучения. Поиск моделей обучения активизирует исследования, которые направлены на раскрытие потенциала учащегося, развитие различных способностей, одной из которых является способность к восприятию, обработке и использованию графической информации. В этих условиях, просматривается необходимость графической подготовки учащихся. Исследователи А. Д. Ботвинников, В. Н. Виноградов, И. С. Вышнепольский в своих трудах раскрывают понятие графической подготовки как процесс, обеспечивающий формирование у учащихся рациональных приемов чтения и выполнения различных графических изображений, встречающихся в многоплановой трудовой деятельности человека. Графическая подготовка дает основы графической грамоты, позволяющей учащимся в некоторой степени ориентироваться в чрезвычайно большом объеме графических информационных средств.

В современной общеобразовательной школе графическая подготовка учащихся осуществляется через учебный предмет «Черчение», который направлен на формирование у учащихся такой совокупности рациональных приемов чтения и выполнения изображений, которая поможет им в той или иной мере ориентироваться в широком потоке графической информации, присоединиться к графической культуре, освоить графический язык как средство отношений между людьми различных профессий, адаптироваться к продолжению обучения в учреждениях профессионально-технического, среднего и высшего образования. Но графические построения встречаются также и на уроках по математике (построение графиков и диаграмм), географии (основы картографии), трудового обучения (построение выкроек и схем).

В мировой практике образования изучение черчения издавна входит в содержание образования как его неотъемлемая часть. Черчение десятилетиями присутствовало в школьной программе и в нашей стране (в седьмых – восьмых, позднее в восьмых – девятых классах). Сейчас же предмет «Черчение» изучается только в девятом классе. Сокращение времени на изучение данного предмета уже привело к значительному снижению уровня технического, пространственного и творческого мышления школьников, с чем теперь сталкиваются преподаватели технических вузов на занятиях с первокурсниками.

Об этом свидетельствует исследование В. В. Малаховской по определению состояния геометро-графической подготовки учащихся. В ходе проведенного исследования, были сделаны выводы, что в процессе школьной подготовки по предмету «Черчение» заложена определенная база основных знаний, умений и навыков, которые необходимо развивать и углублять при обучении в вузе. При этом, знания выпускников учреждений общего среднего образования чаще являются фрагментарными и не имеют системы. Первокурсники в большинстве своем оказались не способными проанализировать чертеж нетипичного объекта и составить целостное представление о нем, не говоря уже о чертеже технических деталей. Кроме этого, выявлен невысокий уровень развития пространственных представлений выпускников учреждений общего среднего образования [1, с. 52]. Важность обозначенной проблемы диктуется тем, что именно графическая деятельность помогает формированию пространственных представлений, а также и развитию мышления в целом.

В своих исследованиях И. С. Якиманская отмечает, что пространственное мышление является специфическим видом мыслительной деятельности, которая имеет место в решении задач, требующих ориентации в практическом и теоретическом пространстве (как видимом, так и воображаемом). В своих наиболее развитых формах это есть мышление образами, в которых фиксируются пространственные свойства и отношения. Оперируя исходными образами,

созданными на различной наглядной основе, мышление обеспечивает их видоизменение, трансформацию и создание новых образов, отличных от исходных [2]. Важно отметить, что свободное оперирование пространственными образами – одно, из важнейших качеств специалиста, часть его общего интеллектуального развития. Оперирование графическими изображениями связано со сложной интеллектуальной работой. Ведь чаще всего на основе графического изображения требуется не просто создать образ, адекватный изображению, но и преобразовать его в другой. Высокий уровень пространственных представлений субъекта, является необходимым условием для решения профессиональных задач. Необходимо отметить и тот факт, что развитые представления учащихся являются необходимой предпосылкой успеха в усвоении учебного материала.

В процессе освоения школьниками учебных предметов, им необходимо оперировать разнотипными графическими изображениями. При усвоении знаний учащиеся находятся в ситуации, требующей «перекодирования» информации, полученной в образной форме путем восприятия различного наглядного изображения. Однако знания о видах условных изображений, правилах их чтения и построения в самом общем виде учащиеся получают из курса черчения только в 9 классе, а эмпирически опираются на них буквально с первых дней обучения в школе [2, с. 83]. Этим можно объяснить те трудности, которые возникают у школьников при необходимости оперирования графическими изображениями и тем более преобразования их.

Исследования доказывают, что в младшем школьном возрасте (3-5 классы) пространственное мышление бурно развивается и ребенок готов к изучению построения графических изображений. Именно этот возраст является сенситивным для освоения способов проецирования. Но в этот период в школе учащиеся сталкиваются в основном с плоскими изображениями, их не знакомят с проекциями объемных тел на плоскость. К старшим классам школьники привыкают работать только с двухмерными изображениями, и когда их знакомят с основами проецирования, им сложно переключаться на трехмерные изображения, менять системы отсчета, им не хватает подвижности и динамичности пространственных образов. Вместе с тем, именно подростковый возраст является оптимальным для полноценного развития пространственного мышления. Именно этот период наиболее благоприятен для формирования оперативности, динамичности, подвижности, широты и полноты оперирования пространственными объектами.

Для исправления возникшей ситуации учащимся необходима качественная графическая подготовка, которая активно бы стимулировала развитие пространственного мышления и опиралась бы на результаты психологических и педагогических исследований. Именно в графической деятельности у школьников развиваются пространственные представления, которые позволяют мысленно оперировать пространственными образами, видоизменять их конструкцию и величину. Далее на этой основе эффективно формируются профессиональные способности к технике, строительству, архитектуре. Наша страна, как и многие другие заинтересована в развитии технической науке, в подготовке востребованных на современном рынке труда высококвалифицированных инженерных кадров. Это определяет, что поднятая проблема является актуальной на сегодняшний день и требует современных методов решения.

Список литературы

1. *Малаховская В. В.* Графическая подготовка выпускников учреждений общего среднего образования // Наука - образованию, производству, экономике: материалы XIX (66) Регион. науч.-практ. конференции преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 13-14 марта 2014 г. : в 2 т. / Витебский гос. ун-т им. П. М. Машерова; редкол.: И. М. Прищепа (гл. ред.) [и др.]. Витебск, 2014. Т. II. С. 252-253.

2. *Якиманская И. С.* Развитие пространственного мышления школьников. М.: Педагогика, 1980. 240 с.

Т. П. Уласевич
Витебский государственный университет им. П. М. Машерова, Республика Беларусь, г. Витебск

Обучение современным видам декоративно-прикладного искусства через сохранение народных традиций

На протяжении многих веков человечество поднимается по ступеням лестницы познания, пытаясь осознать себя в настоящем, как связующее звено между своим прошлым и будущим. На протяжении тысячелетий возникали и развивались различные виды народных ремесел, связанные с художественной обработкой различных материалов: ткачество, гончарство, деревообработка, плетение из соломы, плетение из лозы и многие другие. Судьба ремесел складывалась по-разному, одни остаются жить только в памяти, другие, выжили и оказались востребованными в современной жизни. Они продолжают свое развитие, сохраняя в себе историю, являясь ее продолжением.

В последние годы уделяется большое внимание изучению различных видов народного декоративно – прикладного искусства. В этой связи особый интерес представляют те виды творчества, которые тесно связаны с художественной обработкой местных растительных материалов – лозы, бересты, рогозы и соломки. За последние четыре десятилетия развитие современных ремесел соломоплетения и аппликации соломкой, от патриархальных форм и приемов достигло уровня профессионального декоративного искусства. В крестьянских семьях приемы традиционного ремесла передавались из рук в руки, от старших – к детям в процессе непосредственного наблюдения и показа. В настоящее время в условиях городской или сельской цивилизации такая преемственность прервалась. Сохранить традиции, восстановить недостающее звено в цепи преемственности ремесленного и художественного опыта в какой – то мере поможет процесс обучения различным видам декоративного творчества.

Вышивка является одним из самых любимых и распространенных видов рукоделия. В старину на Руси все женщины владели этим искусством. Народные вышивки очень разнообразны. Они выполняются либо по счету ниток ткани, либо свободно, по нарисованному от руки контуру. Большое разнообразие видов стежков и швов ручной вышивки позволяет выполнить ряд образцов ручной вышивки, а традиционный материал для вышивки – нить, можно заменить соломенной нитью или лентой. Традиции использования природных материалов можно перенести на ручную вышивку и получить новый вид декоративного творчества – вышивку соломенной нитью (лентой).

Соломенная лента – расщепленная вдоль стебля, расправленная и разутюженная соломина, которая используется для прямого и плоского плетения. Ширина соломенных лент зависит от толщины соломины и может достигать 15 мм.

Соломенная нить – соломенная лента, нарезанная на полоски шириной 0,3 – 1 мм.

Вышивка соломкой по ткани — вовсе необычная сфера применения соломки. Стежки при вышивании соломенными полосками и косичками точно такие же, как при вышивании обычной нитью, но результат применения такого необычного для этого вида рукоделия материала, восхищает. Такая вышивка – забытый вид народных ремесел, к изучению и возрождению которого, в последнее время мастера центров творчества и домов ремесел проявляют огромный интерес. Хотя эта техника существует уже не одно столетие, и в России известна с XIV столетия, однако до конца, вышивка соломенной нитью не изучена. Соломка – хрупкий и ломкий материал, но при правильной обработке, она становится мягкой, пластичной и приобретает способность изгибаться и сохранять форму. Природные качества и декоративные свойства (глянцевая поверхность, золотистый оттенок) позволяют при работе с материалом достигать высокого художественного результата. Работы старых мастеров, выставленные в музее Виктории и Альберта в Лондоне, до сих пор восхищают посетителей своим великолепием.

Для вышивки можно использовать различные тканевые основы: шелк, атлас, сетку, органзу, муслин, льняные и хлопчатобумажные ткани. Ею украшают не только картины или панно, но в прошлом она использовалась в украшении праздничной одежды обычных крестьян, которым не доступна была вышивка золотыми нитями используемая в костюмах знати.

Вышивка соломкой не требует специально оборудованной мастерской и больших материальных затрат, достаточно самого материала – соломки и помещения, где есть электрическая плита. Чтобы соломка стала пригодной для вышивки ее вываривают, разглаживают размягченный стебель и нарезают на нити. Вышивают мокрой «ниткой», именно в таком состоянии соломенные нити ложатся так, как нужно. Выравнивают готовую вышивку только после того, как она полностью готова, с изнаночной стороны утюжат готовое изделие через влажную ткань.

Смешение современных видов декоративно – прикладного искусства способствуют появлению новых форм, техник и проявлений. Таким образом, соединив ручную вышивку и соломоплетение, появилась возможность получить очень интересный результат, который имитирует золотое шитье.

Стежки, выполненные соломенными нитями, получаются абсолютно такими же, как и при вышивке обычными нитками или пряжей, только эффект такой вышивки уникален. При вышивании можно применять различные виды швов: простые, петельные, косые, вышивка квадратами, диагональные. Сочетание различных групп швов позволяет выполнить большое разнообразие декоративных элементов, а применение вышивки диагональными стежками и вышивки квадратами позволяет создавать оригинальный сетчатый орнамент (Рисунок 1).



Рисунок 1 – Виды швов соломенной нитью

Соломка – традиционный природный и экологически чистый материал Беларуси, использование которого не принесет вреда здоровью учащимся и студентам, а работы из соломки, получаются красивые, эффектные, оригинальные и отличаются особым теплом.

В настоящее время на художественно-графическом факультете УО «ВГУ им. П. М. Машерова» по дисциплине «Народные художественные ремесла» для студентов дневной формы получения высшего образования специальности «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» наряду с традиционными способами художественной обработки соломки (плетение, аппликация и инкрустация) активно используется и вышивка соломкой.

Изделия с элементами вышивки соломенной нитью можно использовать как сувениры в традиционном белорусском стиле, а также как декоративные изделия для украшения интерьера (Рисунок 2).



Рисунок 2 – Работы студентов

Методика проведения занятий направлена на формирование художественного вкуса, а также развитие творческой активности и познавательного интереса у студентов через сохранение традиций и создание нового и современного направления декоративного искусства. Трансформация традиционных способов и форм народного творчества в современные направления развития декоративного искусства позволяют повысить уровень эстетического и нравственного воспитания, развивать художественный вкус, формировать интерес изучения в области традиционной народной культуры и искусства.

Е. И. Черноморова
Раменский центр развития творчества детей и юношества, Московская обл., г. Раменское

Психолого-педагогическая поддержка дошкольников через художественно-творческую деятельность и развитие их одаренности

Известно, что каждый ребенок талантлив и талантлив по-своему…

Как можно выявить личную одаренность каждого маленького гения? Дошкольное детство, как никакой другой возрастной период, создает благоприятные условия для формирования различного рода творческих способностей у детей и включает все многообразие художественной деятельности: рисования, лепки, танцев, пения.

В дошкольном возрасте особо активно развиваются их художественные способности. Редко найдется такой ребенок, который не любил бы рисовать или лепить, петь или танцевать. Именно художественные способности раньше других проявляют себя.

Каждый родитель с первых моментов рождения их ребенка думают о том, что их малыш чудо, он уникальный и лучший, талантлив. И возможно, что это действительно так. Ведь каждый ребенок чем-то одарен от природы.

Одаренность – от слова «дар» (Божий дар, дар природы). Вот эту одаренность и необходимо увидеть и воспитать в ребенке.

Когда ко мне приходят родители, чтобы записать своих чад на занятия рисованием именно так и говорят: «Он(а) так любит рисовать, он(а) так талантлив, у него (нее) такие способности, запишите нас…»

Талант похож на жемчужину, заключенную в раковине. Иногда такие раковины могут быть открыты, и тогда талант ребенка очевиден: он прекрасно сочиняет сказки и стихи, может хорошо рисовать или петь. Нужно очень постараться, чтоб не заметить того, что этот или тот ребенок действительно талантлив от природы.

Дети одарены ко всем видам искусства, но самое лучшее признание они получают в изобразительном творчестве, и не удивительно, ведь кто в детстве не любил рисовать?!

Педагогическую деятельность я направляю на формирование устойчивого интереса детей к изобразительному искусству, воспитанию и развитию художественного вкуса, художественным традициям, эмоциональной сферы и творческого потенциала ребенка.

Свою задачу, как педагог, я вижу не только в том, чтобы формировать духовную культуру личности дошкольников, приобщать их к общечеловеческим ценностям, а также развивать навыки творческого восприятия окружающего мира и развивать детскую художественную одаренность.

Большое внимание уделяю на своих уроках применению различных форм обучения: игры, занятия-путешествия, занятия индивидуальной и коллективной творческой деятельности дошкольников.

Цель развития детской художественной одаренности состоит в приобщение дошкольника к искусству через изобразительное творчество, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности.

Данная цель раскрывается в задачах:

– воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

– художественно-творческой – развитии творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

– технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного творчества посредством нетрадиционного рисования.

Сущность художественной одаренности.

Одаренные дети – это дети с особенными творческими способностями.

Он творит естественно и с удовольствием, без каких-либо рамок и ограничений. Это полет его фантазии, удел сердечный, и каждый мазок, черта, штрих становится целым открытием. Чем ярче она проявляется в ребенке, тем больше вероятность развития творческих способностей.

Одним из отличительных признаков одаренности в изобразительной деятельности будет выразительность цветовых решений, яркий цвет, большая динамичность рисунков.

Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста имеет свои особенности: ребенок рисует не только то, что видит, но и то, что уже знает об этих вещах; дошкольник может при изображении предметов разворачивать лист так, как ему удобно, из-за этого изображения вида «сбоку», «спереди», «сверху», «снизу» оказываются на одном рисунке; ребенок рисует как бы с высоты птичьего полета.

До четырех лет ребенок может просто увеличивать предметы, после пяти увеличенный предмет – самый значимый для ребенка.

Итак, если обобщить вышесказанное об изобразительной одаренности детей дошкольного возраста, то можно сказать:

1. Раньше других в детях проявляются художественные способности.

2. У детей дошкольного возраста существуют большие предпосылки к развитию творчества вообще, а не только к художественному: временная, недостаточная ограниченность знаний об окружающем мире приводит к тому, что ребенок легко может объединять несовместимое.

Процесс выявления, обучения и воспитания одаренных, талантливых дошкольников составляет новую задачу совершенствования системы образования, так как обучение одаренных детей сегодня – это модель обучения всего будущего поколения.

Одаренность – это совокупность задатков, определяющих пределы развития, подверженная влияниям окружающей среды, а также изменяющаяся под воздействием воспитания и обучения.

Конечно, не каждый станет художником, однако у каждого есть определенный потенциал творческого развития, и этот потенциал надо раскрывать.

Главная задача моей работы с обучающимися с признаками одаренности – поддержать умную, способную, неординарную личность, имеющую свой взгляд на мир.

Список литературы

1. *Антонова И. Г.* Одаренные дети и особенности педагогической работы с ними // Одаренный ребенок. 2011. № 1. С. 46–51.

2. *Белова Е.* Одаренные дети // Дошкольное воспитание. 1991. № 4. С. 69–75.

3. *Бурменская Г. В., Слуцкой В. М.* Одаренные дети. М.: Прогресс, 1991. 383 с.

4. *Белова М.* Одаренные люди в детстве. // Дошкольное воспитание. 1996. № 9. С. 109.

5. *Берсенева Л. Третьякова Н.* Научите детей рисовать. // Дошкольное воспитание. № 2. 2004. С. 70.

6. *Варкки Н. Калинина Р.* Ребенок в мире творчества. // Дошкольное воспитание. № 6. 2003. с. 57.

7. *Венгер Л., Дьяченко О.* Дошкольное обучение: программа, направленная на развитие способностей // Дошкольное воспитание. № 9–10. 1992.

Н. В. Чурило
Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка, Республика Беларусь, г. Минск

Основные задачи и направления деятельности нейропсихолога в школе

В Республике Беларусь по данным, приведенным в работах В. В. Хитрюк, на 2009 год от 4 до 25 % семилетних и от 20 до 50 % шестилетних детей испытывали выраженные трудности при адаптации к школьному обучению, имели затруднения в усвоении школьной программы и организации своего поведения в школе [5]. При этом численность детей с нарушениями в развитии неуклонно увеличивается в силу ряда причин биологического и социального характера, способных в своей совокупности приводить к серьезным академическим и поведенческим проблемам в жизни ребенка.

Индивидуальный подход к обучению и развитию ребенка, который необходим как детям с нарушениями в развитии, так и детям группы нормы, невозможен без учета особенностей познавательной деятельности ребенка, знания о его «сильных» и «слабых» сторонах психического развития. Еще в работах Л. С. Выготского содержатся идеи о том, что отправной точкой в определении методов исследования психического развития ребенка является их нацеленность на выяснение потенциальных возможностей ребенка и его характеристик, которые смогли бы стать основой для последующего обучения и развития [3]. Возможность анализа и учета сильных и слабых сторон психических функций ребенка в наибольшей степени предоставляет нейропсихологический подход, основанный на идеях Л. С. Выготского и А. Р. Лурия и глубоко разработанный в трудах российских нейропсихологов (Т. В. Ахутиной, Е. Ю. Балашовой, Н. К Корсаковой, Ю. В. Микадзе, Н. М. Пылаевой, А. В. Семенович, Э. Г. Симерницкой, О. Н. Усановой, Е. Д. Хомской, Л. С. Цветковой и др.).

В настоящее время потенциала «традиционной» психологии обучения и воспитания оказывается недостаточно для организации эффективного образовательного и коррекционного процессов для детей с нарушениями в развитии. Нейропсихологическая практика в настоящее время является наиболее подготовленной к анализу развития высших психических функций ребенка как в норме, так и отклонениями в развитии, обладает объективными и точными диагностическими методами, которые можно с успехом использовать в школе и которые направлены на выявление характера трудностей ребенка в школьном обучении.

По мнению Л. С. Цветковой, нейропсихологический подход к анализу высших психических функций позволяет в каждом конкретном случае выявить специфическую картину, отражающую «несостоятельность определенных звеньев психической деятельности вследствие их несформированности. Базисом для последней является тот или иной вариант незрелости и искажения формирования их мозговой организации» [6, 5]. Данное положение базируется на идеи о структуре дефекта Л. С. Выготского [5] и означает, что нейропсихологических подход позволяет выделить первичный дефект в развитии ребенка, его вторичные системные следствия и компенсаторные перестройки как третичный дефект. В терминологии нейропсихологического подхода дефект развития должен быть квалифицирован, определен с точки зрения его функциональной природы. Такой системный анализ позволяет уточнить состав компонентов высших психических функций ребенка, что, в свою очередь, является основой для разработки адекватных дефекту коррекционных мероприятий [1; 3; 4].

Знание о причинах и механизмах возникновения у ребенка трудностей в школьном обучении приобретает особую значимость для педагогов и учителей-дефектологов, работающих с детьми с парциальным отставанием в развитии высших психических функций и их компонентов. Для обозначения данной группы детей в настоящее время в коррекционной педагогике и психологии используется термин «трудности в обучении», указывающий на наличие специфических расстройств школьных навыков. Данную категорию составляют, прежде всего, дети с задержкой психического развития, с речевыми нарушениями, а также дети с нарушениями управляющих функций и поведения [1]. Именно для этой группы особенно необходима

нейропсихологическая помощь, поскольку нейропсихолог не только проводит диагностику, направленную на выявление слабости той или иной психической функции (например, письма, чтения, счета), и определение того, какой структурно-функциональный компонент страдает первично и приводит к недоразвитию данной ВПФ в целом, но и разрабатывает на основе диагностических данных индивидуально-ориентированную стратегию и тактику коррекционно-развивающей работы [2; 4].

Таким образом, нейропсихологическое исследование детей позволяет выявлять индивидуальные «профили» состояния ВПФ, которые затем могут служить основой развивающих и коррекционно-развивающих занятий. В каждом конкретном случае, в зависимости от выявленного первичного дефекта, для ребенка выстраивается оптимальная стратегия коррекционного обучения и развития.

Организация нейропсихологического сопровождения ребенка в школе позволяет решать важные практические задачи: 1) объективно подойти к анализу особенностей психического развития как ребенка группы нормы, так и с нарушениями в развитии, провести нейропсихологическую диагностику, качественный системный анализ данных и выявить актуальное состояние его высших психических функций; 2) сопоставлять данные нейропсихологического обследования с особенностями поведения ребенка и результатами освоения ребенком школьной программы; 3) выявлять на основе качественного анализа полученных данных основной механизм трудностей ребенка в школьном обучении; 4) определять стратегию коррекционно-развивающей помощи ребенку; 5) разрабатывать психолого-педагогические рекомендации для педагогов, осуществляющих обучение и взаимодействие с ребенком; 6) реализовать коррекционно-развивающие мероприятия совместно с другими специалистами; 7) организовать постоянное взаимодействие с педагогами, мониторинг и обсуждение результатов психолого-педагогического сопровождения ребенка; 8) проводить семинары и консультации для педагогов и родителей по проблемам специфики обучения детей как с нарушениями в развитии, так и нормально развивающихся [2].

Нейропсихологическое сопровождение детей в школе в настоящее время включает три компонента: тестовую диагностику, «следящую диагностику» и коррекционные методы. Тестовая диагностика, как отмечалось выше, позволяет выдвинуть предположение о механизмах трудностей ребенка в школьном обучении. Сопоставить данные диагностики с особенностями поведения ребенка и успешностью школьного обучения позволяет «следящая диагностика», которая включает методы наблюдения за поведением ребенка на уроках и переменах, а также анализ выполнения различных учебных и творческих заданий. Следящая диагностика позволяет экологично оценить возможности ребенка в естественных условиях, является доступной для педагогов и создает условия для эффективного взаимодействия психолога, педагога и родителей. Данные индивидуальной тестовой диагностики и следящей диагностики позволяют объективно формулировать нейропсихологический диагноз и выделить сильные и слабые компоненты высших психических функций ребенка. Эти данные являются отправной точкой для выстраивания стратегии коррекционно-развивающей работы, а затем, совместно с педагогом, намечают пути ее проведения.

В основе нейропсихологических методов коррекции лежит стратегия «выращивания» слабого звена в опоре на сильные компоненты ВПФ или на их сохранные звенья в процессе специально организованного социального взаимодействия, идеи которой заложены в работах Л. С. Выготского, А. Р. Лурия, П. Я. Гальперина, Л. С. Цветковой. Данная технология определяется в работах Т. В. Ахутиной как «скаффолдинг» и имеет свою специфику [1; 2]. Во-первых, коррекционный процесс строится в соответствии с принципами процесса интериоризации. Это означает, что процесс начинается с обучения ребенка использованию внешних развернутых опор и программ, действий совместно с психологом и постепенно продвигается в сторону научения ребенка использования «свернутых» программ, внутренних действий по усвоенной интериоризованной программе. Во-вторых, в ходе коррекционного процесса также изменяется роль взрослого: если в начале работы взрослый выполняет для ребенка функцию «слабого» звена, то в конце коррекционного процесса ребенок сам выполняет эти функции. Это достигается также

постепенным усложнением заданий для «слабого» компонента ВПФ, продвижением от простого к сложному. В-третьих, обязательным условием эффективного коррекционного процесса является высокая эмоциональная вовлеченность ребенка в процесс. Поэтому основной акцент при выстраивании программы делается на ребенка, его интересы и склонности.

В настоящее время нейропсихологические методы сопровождения ребенка активно внедряются в практическую работу психолога в школе. Как показывают исследования [1; 3; 4; 6], нейропсихологический подход, являясь, по сути, индивидуально-ориентированным, с успехом применяется в работе ко всем детям, но особенно важен для детей с трудностями обучения, детей группы «риска» (с парциальной задержкой развития ВПФ), неуспевающих школьников, которые испытывают значительные трудности при усвоении школьной программы, детей «ослабленных», с наличием множества психосоматических заболеваний. Нейропсихологическая практика сегодня успешно осуществляется в работе с группой нормы, позволяя намечать пути дальнейшего развития ребенка. Вместе с тем, не менее полезным и эффективным данный подходы является при работе с одаренными детьми, которые не всегда успешны в школьном обучении.

Несомненным является тот факт, что помощь ребенку с особенностями развития познавательных функций и эмоционально-личностной сферы предполагает необходимость понимания закономерностей его развития. Поэтому использование нейропсихологических методов диагностики и коррекции в школьной практике создает для педагогов, психологов, дефектологов не только возможность сотрудничества при разработке и реализации коррекционных программ, но и эффективного осуществления индивидуально-ориентированного обучения, создания инклюзивных условий для обучения каждого ребенка с учетом его сильных и слабых сторон.

В последнее время в научных исследованиях и практических разработках все чаще появляются работы, лежащие в плоскости сравнительно новой научно-практической дисциплины нейропедагогики, которая фокусируется на проблеме обучения и воспитания детей по законам работы мозга. Первые исследования в данной области появились в США более 20 лет назад, а в настоящее время приобретают чрезвычайную популярность в странах Западной Европы. Российские исследования по данной проблематике связаны, прежде всего, с именем А.В. Цветкова. Появление такого направления в современной научном знании позволяет говорить о значимости, актуальности и востребованности нейропсихологического подхода, целостность и системность которого обуславливает высокую вариативность и результативность взаимодействия нейропсихологии и педагогики.

Список литературы

1. *Ахутина Т. В., Пылаева Н. М.* Преодоление трудностей учения: нейропсихологический подход. СПб.: Питер, 2008. 320 с.

2. *Ахутина Т. В., Пылаева Н. М.* Методология нейропсихологического сопровождения детей с неравномерностью развития психических функций // Доклады II Международной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения А. Р. Лурия «А. Р. Лурия и психология XXI века» / Под ред. Т. В. Ахутиной, Ж. М. Глозман. М.: Смысл, 2003. С. 181–189.

3. *Выготский Л. С.* Диагностика развития и педологическая клиника трудного детства // Собр. соч.: в 6 т. Т. 5. М.: Педагогика, 1983. С. 257–321.

4. *Глозман Ж. М.* Практическая нейропсихология. Опыт работы с детьми, испытывающими трудности в обучении / Под ред. Ж. М. Глозман. М.: Генезис, 2016. 336 с.

5. *Семенович А. В.* Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте: учеб. пособие для вузов. М.: Академия, 2002. 230 с.

6. *Хитрюк В. В.* Основы дефектологии: учеб. пособие для студентов вузов по пед. специальностям. Мн.: Издательство Гревцова, 2009. 280 с.

7. *Цветкова Л. С. Цветкова Л. С.* Нейропсихология счета, письма и чтения: нарушение и восстановление. М.: Юрист, 1997. 256 с.

И. В. Шабашева
Витебский государственный университет им. П. М. Машерова, Республика Беларусь, г. Витебск

Формирование познавательной активности младших школьников на нестандартных уроках

Повышение эффективности обучения, качества усвоения знаний – одна из главных задач школы. Сложность ее решения связана с многогранностью процесса обучения, обилием факторов, определяющих успех его реализации. Одним из таких факторов является активность в учении или познавательная активность.

С учетом объективных изменений, происходящих в национальной системе образования, необходимо признать, что повышение познавательной деятельности школьников как одной из форм познавательной активности выдвигается на первый план.

Если подходить к познавательной активности в широком социальном плане, то надо констатировать, что она влияет не только на улучшение качества знаний, но и на творческий подход к учебной работе.

Высокий уровень развития современного общества выдвигает новые требования к активности личности. Прежде всего, должна быть востребована активность многоплановая: трудовая, познавательная, социальная, духовная.

Основой в учебном процессе, несомненно, является формирование познавательной активности обучающихся – ведь в этом случае дети будут свободнее владеть учебным материалом, если он был преподнесен в необычной форме и направлен на самостоятельную работу обучающихся. На любом этапе урока и на уроке любого типа, чтобы учебный материал детьми усваивался легче, учителю необходимо лишь сформировать у них интерес к своему предмету и активность ребят на уроке намного возрастет.

В младшем школьном возрасте происходит смена образа и стиля жизни: новые требования, новая социальная роль ученика, принципиально новый вид деятельности – учебная деятельность. Учебная деятельность является ведущей в школьном возрасте потому, что, во-первых, через нее осуществляются основные отношения ребенка с обществом; во-вторых, в ней осуществляется формирование как основных качеств личности ребенка школьного возраста, так и отдельных психических процессов [1, с. 84]. В школе он приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняется восприятие своего места в системе отношений. Меняются интересы, ценности ребенка, весь его уклад жизни.

Большое значение для развития познавательной активности обучающихся младших классов имеют уроки с использованием проблемного обучения, дидактических игр, творческих заданий которые активизируют учебную деятельность. О ее результативности будут свидетельствовать: информация об отношении к учебе, анализ игровой деятельности, выявление творческих способностей обучающихся (эмоциональной памяти, воссоздающего воображения, образно-ассоциативного мышления).

Развивая потребностно-мотивационную сферу учитывая интерес к творческим занятиям, мы можем стимулировать познавательную активность детей младшего школьного возраста. Познавательная активность ученика является одновременно условием и результатом, инструментом и продуктом, который превращается в саморазвитие сознания.

С целью изучения познавательной активности младших школьников нами было организовано исследование на базе ГУО «Средняя школа № 44» г. Витебска. В эксперименте участвовали третьи классы с общим количеством 50 обучающихся. Для решения поставленной задачи применялись такие методы исследования, как наблюдение за учебной деятельностью детей, беседы с учениками и педагогами, анкетирование, изучение школьной документации (главным образом, классных журналов), задания по предмету разного уровня сложности, специальные задания для диагностики процессуального компонента.

Выбор конкретных методов диагностики и составление диагностической программы предварялись разработкой «Шкалы признаков», характеризующих основные структурные

элементы познавательной активности. За основу была взята структура познавательной активности, включающая мотивационный, содержательный, процессуальный и эмоциональный компоненты. Характеристику последнего компонента мы дополнили данными о волевых проявлениях школьников в учебно-познавательном процессе.

Данные критерии и их показатели были положены нами в основу выделения уровней сформированности познавательной активности у младших школьников.

Для выяснения наличия у детей мотивационного компонента познавательной активности были проведены анкетирование, беседы с учителями, методики «Лесенка уроков», «Выбор задания».

Результаты методики «Лесенка уроков» показали, что на первые места большинство третьеклассников поставили математику, русский язык, ИЗО и физкультуру, на последние – белорусский язык и белорусское чтение.

Вторая серия заданий была направлена на изучение сформированности мыслительных операций и представляла собой разнообразные виды работы с текстом.

Обобщив полученные данные о сформированности компонентов познавательной активности у младших школьников, мы выделили три уровня сформированности познавательной активности, которые условно обозначили как высокий, средний, низкий.

Полученные в ходе исследования результаты свидетельствуют о том, что младшие школьники эмоционально-положительно относятся к процессу познания, но не всегда способны к устойчивым волевым усилиям при решении познавательных задач. Дети этого возраста проявляют интерес ко всему новому, к расширению своих познаний о мире. Но углубление знаний, требующее умственного напряжения, привлекает их не всегда. Учебные умения и интеллектуальные операции у значительной части школьников сформированы недостаточно хорошо. Знание особенностей познавательной активности младших школьников необходимо для ее целенаправленного формирования. При этом важно обеспечить гармоничное сочетание всех компонентов познавательной активности в структуре формирующих отношений.

Теоретически обоснована необходимость и экспериментально подтверждена возможность формирования познавательной активности младших школьников в учебной деятельности; выделены критерии и показатели сформированности познавательной активности младших школьников в учебной деятельности; определены педагогические условия формирования познавательной активности младших школьников в учебной деятельности: успешность процесса формирования познавательной активности младших школьников в учебной деятельности достигается при построении процесса обучения и воспитания на основе оптимальной модели, которая направлена на личностное развитие каждого ученика при индивидуально-дифференцированном подходе к нему; приоритете влияния на эмоционально-мотивационную сферу личности; развитии устойчивых познавательных интересов; учете возможностей семьи и учреждений дополнительного образования в решении проблемы познавательной активности.

Большое значение для развития познавательной активности учащихся младших классов имеют уроки с использованием проблемного обучения, дидактических игр, творческих заданий, которые активизируют учебную деятельность. О ее результативности будут свидетельствовать: информация об отношении к учебе, анализ игровой деятельности, выявление творческих способностей учащегося (эмоциональной памяти, воссоздающего воображения, образно-ассоциативного мышления).

Как известно, к традиционным школьным занятиям принадлежат уроки изучения нового материала, закрепления знаний, умений и навыков, анализа контрольных работ, обобщения и систематизации изученного, повторения темы или раздела. Наряду с этими формами обучения в последнее время стали использоваться и нестандартные [2, с. 95]. В практике работы учителей начальных классов просматриваются следующие нестандартные уроки: урок-соревнование, урок-КВН, урок-«Поле чудес», урок-консультация, пресс-конференция, урок-семинар, урок-экскурсия, урок-концерт и др.

Нами были разработаны и апробированы в ГУО «Средняя школа № 44» г. Витебска нестандартные уроки по курсу «Окружающий мир», «Математика», «Русский язык». Развитию

познавательной активности младших школьников на нестандартных уроках способствуют: создание проблемных ситуаций; использование творческих заданий, развивающих игр, выборочных упражнений.

Эффективность нестандартных уроков обуславливается путем активизации познавательного интереса и творческого потенциала младших школьников, углублении и расширении знаний, индивидуализации и дифференциации учебной деятельности обучающихся.

Эксперимент подтвердил эффективность проведения нестандартных уроков как одного из средств познавательной активности младших школьников. Его результаты могут быть констатированы в следующих параметрах:

– разработанные нестандартные уроки способствует развитию познавательной активности, повышая интерес к учебе;

– применение таких уроков в начальной школе способствует: развитию общих способностей ребенка, его наблюдательности, мышлению, ассоциативному воображению, а также формированию воли, характера и эстетического вкуса.

Таким образом, нестандартный урок не только может, но и должен использоваться в начальной школе. Младший школьник имеет специфические возрастные особенности: неустойчивое внимание, преобладание наглядно-образного мышления, повышенную двигательную активность, стремление к игровой деятельности, разнообразие познавательных интересов. Все это осложняет работу учителя. Для того, чтобы поддерживать в течение урока внимание детей, необходима организация активной и интересной мыслительной деятельности. Помогут в этом нестандартные уроки.

Список литературы

1. *Эльконин Д. Б.* Психологические вопросы формирования учебной деятельности в младшем школьном возрасте // Хрестоматия по возрастной педагогической психологии. М., 1981. С. 84.

2. *Матюшкин А. М.* Концепция творческой одаренности // Вопросы психологии. 1998. № 4. С. 94–97.

О. Ф. Шаблюк
Республиканский институт профессионального образования, Республика Беларусь, г. Минск

Причины и механизмы функционирования стремления к избеганию неудач в мотивации достижения личности

Исследование особенностей взаимодействия стремления к успеху и избеганию неудач, как ключевых тенденций мотивации достижения, ведет свое начало от работ Г. Мюррея, Х. Хекхаузена, Д. Макклелланда, Дж. Аткинсона. В работах данных авторов разработана методология и методы исследования, даны определения, очерчен круг проблем.

Отметим, что определяя мотивацию достижения, исследователи подчеркивают ее связь со стремлением к реализации и совершенствованию собственных способностей, сопряженное с переживанием степени успешности: «возможно лучшее выполнение любого вида деятельности, ориентированной на достижение некоторого результата, к которому может быть применен критерий успешности» [2, с. 48]. При этом стремление к успеху выражает доминирование ориентации личности на успех через реализацию своих возможностей, а избегание неудач, выступая другой тенденцией мотивации достижения, отражает тенденцию к активности по недопущению неуспеха. В рамках второй тенденции, таким образом, акцентирование неуспешности отражает смещение приоритетности стремления к реализации своих способностей.

Исследователей неизменно интересовала природа этих тенденций. Одни выделяли их в самостоятельные мотивы. Другие считали, что речь идет о мотивации достижения при разном соотношении уровня тревожности, соответственно избегание неудач определяли как результат высокого уровня тревожности и низкой мотивации достижения. В ряде исследований отмечалось, что имеет место диалектическое взаимодействие обоих тенденций.

Отметим, что изучение соотношения этих тенденций имеет важное прикладное значение. Так, согласно нашим исследованиям [8], у учащихся базовой школы и старших классов часто отмечается доминирование стремления к избеганию неудач, которое интенсифицируется в ситуации повышенной значимости деятельности и ее результатов.

Подобное соотношение влечет ряд проблем, имеющих отношение к мотивационным аспектам реализации деятельности, ее результативности и качества. Во-первых, блокируется возможность и стремление к реализации собственных способностей. Личность эмоционально концентрируется на других объектах мотивационного поля системы «субъект – культурное пространство» (Иванников, 2006): «не выглядеть глупо», «избежать наказания», «не получить бы двойку». В такой мотивационной системе не может быть и речи о стремлении к пробе нового, совершенствованию.

Во-вторых, преобладание стремления к избеганию неудач блокирует личностную инициативность, снижает эффективность деятельности, делает невозможным самореализацию в условиях высокой динамики, повышенного стресса.

В-третьих, при доминировании избегания неудач имеет место внутренняя противоречивость, амбивалентность, конфликтность, что затрудняет принятие решение, а также их реализацию.

В-четвертых, избегание неудач поддерживает неэффективную личностную организацию [5]: не желание брать ответственность на себя, неадекватный уровень притязаний и неустойчивую самооценку, выбор задач без учета собственных возможностей, нечувствительность к инновациям, пробе нового, избегание обратной связи.

В исследованиях разных авторов предпринимаются попытки по определению причин развития данной направленности личности. Отметим, что еще З. Фрейд [7] рассматривал некий механизм – континуум «мания-меланхолия», выражающий амбивалентность личности. Его функционирование связано с Эго и Супер-Эго. Так, при переживании состояния меланхолии имеет место разлад между Эго и Супер-Эго, переход к мании, который может следовать за этим состоянием, выражает единение Эго и Супер-Эго, провоцируя яркие положительные гармоничные переживания. Известно, что эти две структуры связывались З. Фрейдом с личностью (Эго) и ее

нравственными представлениями (Супер-Эго). Последние организуют личность, обеспечивают устойчивое функционирование посредством сдерживания деструктивных влечений, содействия их адаптивному проявлению, обусловлены историей социальных взаимодействий индивида. Разлад в этих структурах создает почву для противоречивости, напряженности, амбивалентности, конфликтности, искажения самореализации, тревог.

С. С. Сагайдак, исследуя предстартовую апатию, видит за внезапным падением мотивации достижения, актуализацией стремления к избеганию неудач, неустойчивую самооценку и низкий уровень притязаний [6]. Дж. Аткинсон, Д. Макклелланд [5] отмечают, что имеет место высокий общий уровень личностной тревожности, снижение уровня развития мотивации достижения, выражено неверие в собственные возможности, что и обусловливает страх самореализации.

Отечественный исследователь В. Г. Леонтьев [4] рассматривает успешность, а соответственно и стремление к ней с позиций системного подхода. Так, в выделенном им факторе динамического равновесия, имеет место взаимодействие двух полярных систем: успешности, с одного полюса, и творчества и личностной значимости, с другой стороны. Соответственно снижение успешности повышает стремление к творчеству и утверждению личностной значимости, и наоборот. Подобный баланс поддерживает динамическое равновесие в организме, обеспечивает прогрессивные тенденции в личности. Соответственно блакировка одного из механизмов данной биполярной системы будет нарушать функционирование других, затруднит адаптационную активность.

Функционирование данных мотивационных тенденций может быть связано с рядом других, более глубоких личностных структур. Так, Дж. Аптером в мотивации описаны некоторые биполярные, амбивалентные направленности поиска активации и избегания активации, обладающие собственным контуумом выраженности [1]. Они выступают подсистемами целевой и металевой систем. Целевая обусловливает стремление к цели, метацелевая акцентирует значимость самого процесса деятельности.

Рассматривая тенденции мотивации достижения сквозь призму данной теории, можно отметить, что во-первых, она дает возможность говорить о самостоятельном существовании двух тенденций мотивации достижения – стремления к успеху и избеганию неудач обладающих собственными уровнями выраженности, находящимися в отношениях биполярности, во-вторых, можно предположить, что избегание неудач отражает заострение, фиксацию целевой системы, что затрудняет ориентацию на метацелевую, как совершенствование процесса деятельности.

Таким образом, среди причин доминирования в личности стремления к избеганию неудач с позиций системного подхода можно выделить следующие:

– наличие системы неэффективных межличностных отношений, поддерживающих внутреннюю амбивалентность, напряженность, тревогу;

– нарушение меж- и внутрисистемного взаимодействия, влекущее нарушение динамического равновесия организма, провоцирующего неустойчивость личностного функционирования со снижением качества социальной интегрированности;

– нарушение баланса в целевых и метацелевых ориентациях личности, однополярная фиксация.

Ограниченный формат статьи не позволяет раскрыть данную проблему в полной мере. Нами лишь отражена неоднозначность и сложность доминирования в личности избегания неудач, которая не может быть понята лишь с позиции заострения отношения к собственной успешности, предполагает сложные, однако закономерные процессы.

Список литературы

1. *Аптер М. Дж.* Теория реверсивности и человеческая активность // Вопросы психологии. 1987. № 1. С. 162–169.

2. *Гордеева Т. О.* Мотивация достижения: теории, исследования, проблемы // Современная психология мотивации / Под ред. Д. А. Леонтьева. М.: Смысл, 2002. С. 47–102.

3. *Виндекер О. С.* Структура и психологические корреляты мотивации достижения: автореф. дис. … канд. психол. наук: 19.00.01. ГОУ ВПО «Уральский государственный университет им. А. М. Горького». Екатеринбург, 2010. 26 с.

4. *Леонтьев В. Г.* Мотивация и психологические механизмы ее формирования. Новосибирск : ГП «Новосибирский полиграфкомбинат», 2002. 264 с.

5. *Макклелланд Д.* Мотивация человека. СПб.: Питер, 2007. 672 с.

6. *Сагайдак С. С.* Мотивация достижения в спорте. Мн. : БЕЛПОГИГРАФ, 2002. 245 с.

7. *Фрейд З.* Психология масс и анализ человеческого Я // Я и Оно : Сочинения. М. : Изд-во «ЭКСМО-Пресс; Харьков : Изд-во «Фолио», 2001. С. 769–837.

8. *Шаблюк О. Ф.* Экспериментальное исследование инструментализаций флуктуаций мотивации достижения личности, обусловленных переживанием успеха и неудачи // Высшая школа: опыт, проблемы, перспективы: материалы X Международной научно-практической конференции: в 2 ч. Москва, РУДН, 20–21 апреля 2017 г. / науч. ред. В. И. Казаренков. Москва : РУДН, 2017. С. 89–93.

Н. С. Шатравко
Белорусская государственная сельскохозяйственная академия, Республика Беларусь, г. Горки

Развитие профессионально значимых качеств личности студентов при изучении гуманитарных дисциплин

В связи с требованиями инновационной экономики, усложнением социальных отношений особую актуальность приобретает формирование принципиально иного специалиста, базовыми характеристиками которого являются способность к осознанному личностному росту, направленность на преодоление социальных и профессиональных стереотипов, усиление профессиональной ответственности, лидерских качеств и др. Это вызывает необходимость постоянно развивать и совершенствовать подготовку каждого специалиста, уделять повышенное внимание формированию не только профессиональных, но и социально-личностных компетенций.

Культура инновационного образования предполагает создание такой образовательной среды в организации учебно-воспитательного процесса, которая была бы направлена на развитие личности студента, субъект-субъектных отношений преподавателя и студента, применение инновационных технологий, творческих активных методов обучения и т. д. Гуманитарно-развивающая, инновационная образовательная среда – это «личностно-ориентированный учебный процесс, основанный на совокупности специально организованных психолого-педагогических условий обучения, направленных на раскрытие гуманитарной специфики изучаемой области знаний, формирование целостной гуманитарной культуры студентов» [1, с. 56]. В понятие образовательной среды включается также «необходимость учета в учебно-воспитательном процессе социального и пространственно-предметного окружения, качество которого оказывает влияние на эффективность образовательных технологий» [2, с. 69].

Профессиональное воспитание предполагает организованное, целенаправленное воздействие на личность с целью развития профессиональных качеств, выработки навыков и умений профессионального поведения. Большую роль в этом процессе призваны сыграть учебные дисциплины гуманитарного цикла. В УО БГСХА студенты всех факультетов изучают такие дисциплины, как «Философия», «Основы психологии и педагогики», «История Беларуси в контексте европейской цивилизации», «Социология», специализированные модули по выбору студентов «Культурология», «Великая Отечественная война советского народа», «Психология межличностных отношений», «Психология управления» и др. Эти дисциплины обладают огромным воспитательным потенциалом, формируют гражданскую культуру студентов. Они помогают воспитывать в них те качества личности, которые необходимы для адаптации в современном обществе: коммуникабельность, креативность, патриотизм, ответственность, толерантность, гражданственность и другие. Кроме того, в процессе изучения гуманитарных дисциплин у студентов формируются духовные ценности, нравственные позиции, ценностные ориентации, происходит культурное и мировоззренческое развитие личности.

В рамках изучения гуманитарных дисциплин на кафедре организуются экскурсии в известные исторические места Республики Беларусь и Российской Федерации: Полоцк, Мстиславль, Минск, Несвиж, Псков, Санкт-Петербург, Москву и др. Практический опыт, накопленный студентами в результате учебных экскурсий, служит хорошим материалом для организации различных форм и методов активного обучения: дискуссий, ролевых игр, диспутов, пресс-конференций, презентаций и т. д.

Использование материалов учебных экскурсий позволяет студентам стать активными участниками процесса обучения, способствует умению работать в коллективе, стимулирует интерес к учебным темам по различным предметам, развивает субъект-субъектную форму взаимодействия студентов и преподавателя, формирует конструктивное творческое мышление, которому трудно научить при обычной «урочной» системе. Такой тип организации учебных занятий формирует также ориентацию студентов на проблемные ситуации, возникающие как перед отдельным человеком, так и перед обществом. Ставится задача не просто усваивать предлагаемый преподавателем (программой, учебником) материал, но и познавать мир, вступая с

ним в активный диалог, самому искать ответы на поставленные вопросы, опираться на примеры и факты из собственной практики. При этом актуализируется влияние таких социально и культурно значимых дисциплин, как психология, педагогика, социология, культурология, история, психология межличностных отношений и др. Именно гуманитарные дисциплины самой своей сущностью и содержательным наполнением отражают гуманистические идеи и идеалы социума, раскрывают уникальность и самобытность культуры родной страны, приобщают к мировой культуре и пониманию процессов поликультурного многополярного мира, развивают личностные качества будущих специалистов.

Одним из наиболее эффективных методов, способствующих творческому развитию студентов, является метод проектов. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методик, с другой – интегрирование знаний, умений из различных областей науки, различных учебных дисциплин. Организация проектной деятельности учащихся способствует формированию у них необходимых умений самостоятельной творческой подготовки (самостоятельно синтезировать знания из разных областей, прогнозировать результаты, устанавливать причинно-следственные связи), развивает личностно значимые качества (целеустремленность, настойчивость, аккуратность, ответственность, исполнительность), коллективистские навыки совместного решения задач и представления проекта.

Эффективность формирования творческой личности студента во многом зависит также и от эффективности инновационной деятельности педагога, степени развитости внутреннего потенциала его личности, от его эмоциональных, интеллектуальных, творческих способностей. При изучении программного материала по темам «Конфликты», «Стили управления», «Психология общения», «Роль и психологические функции руководителя в системе управления» и др. преподаватель должен использовать методы проблемного и профессионально направленного изучения материала, активные технологии обучения (деловые игры, проекты, ролевые игры и др.).

Психолого-педагогическая подготовка студентов аграрных вузов к профессиональной деятельности опирается на целенаправленный педагогический процесс взаимодействия студентов и педагогического коллектива: с одной стороны – это учебно-воспитательная деятельность, в которой велика роль гуманитарных дисциплин, использование комплекса традиционных и активных методов обучения; с другой стороны – это повышение роли студенческого самоуправления, активизация деятельности молодежных общественных организаций («Белорусский Республиканский союз молодежи», работа студсоветов, многочисленных клубов), расширение форм и методов культурно-досуговой деятельности студентов.

Именно в таком процессе сочетания учебной и внеучебной деятельности и происходит формирование и развитие морально зрелой личности, социальная самоидентификация студентов, воспитание чувства долга, ответственности, профессионально направленных качеств личности будущих специалистов.

Список литературы

1. *Елканова Т. М.* Концептуальная модель локальной гуманитарно-развивающей образовательной среды // Высшее образование сегодня. 2009. № 7. С. 56–58.

2. *Панов В. И.* Психодидактика образовательных систем: теория и практика. СПб.: Питер, 2007. 352 с.

Т. Г. Шатюк
Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель

Особенности готовности к инклюзии в учреждениях высшего образования Республики Беларусь

В настоящее время в Республике Беларусь проделана большая работа по развитию инклюзивного образования. Вместе с тем, ни общество, ни система подготовки специалистов не готовы в полной мере к таким переменам. Взаимоотношения людей с ООЗ (особыми образовательными запросами) и без запросов в нашей стране и в странах Запада и Северной Америки сильно различаются. И если в учреждениях общего среднего и дошкольного образования отношения между субъектами инклюзивной среды лежат в плоскости «обучающиеся (воспитанники) – учителя (воспитатели) – родители», то в учреждениях профессионального образования – «обучающиеся – обучающиеся с ООЗ», поэтому необходимо исследовать готовность к инклюзии доминирующей группы студентов без особых образовательных запросов учреждений высшего образования Республики.

Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины являлся университетом-партнером международного проекта TEMPUS-INOWEST «Восточное партнерство в сфере педагогических инноваций в рамках инклюзивного образования». Это также актуализировало изучение готовности к инклюзии у студенчества [1].

Исследование проводилось на выборке студентов учреждений высшего образования Республики Беларусь: Белорусского государственного университета, Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка, Белорусского государственного медицинского университета, Белорусского государственного университета информатики и радиоэлектроники, Белорусского государственного экономического университета, Гомельского государственного университета имени Ф.Скорины, Гродненского государственного университета им. Янки Купалы, Могилевского государственного университета им. А.А. Кулешова, Белорусского государственного университета транспорта, Мозырского государственного педагогического университета им. И. П. Шамякина, Барановичского государственного университета, общей численностью 348 человек в 2015–2017 гг.

Результаты исследования студентов, не обучающихся и обучающихся со студентами с ООЗ, при помощи экспресс-опросника «Индекс толерантности» Г. У. Солдатовой, О. А. Кравцовой, О. Е. Хухлаева, Л. А. Шайгеровой представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Уровни толерантности студентов

Уровень толерантности студентов, не обучающихся совместно со студентами с особыми образовательными запросами								
Уровень	Общий уровень толерантности студентов		Субшкала «этническая толерантность»		Субшкала «социальная толерантность»		Субшкала «толерантность как черта личности»	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Высокий	6	4,88 %	13	10,57 %	7	5,69 %	17	13,82 %
Средний	116	94,31 %	101	82,11 %	110	89,43 %	106	86,18 %
Низкий	1	0,81 %	9	7,32 %	6	4,88 %	0	0 %
Всего	123	100 %	123	100 %	123	100 %	123	100 %

Уровень толерантности студентов, обучающихся совместно со студентами с особыми образовательными запросами								
Уровень	Общий уровень толерантности студентов		Субшкала «этническая толерантность»		Субшкала «социальная толерантность»		Субшкала «толерантность как черта личности»	

	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Высокий	18	8 %	99	44 %	51	22,67 %	87	38,67 %
Средний	204	90,67 %	123	54,67 %	171	76 %	135	60 %
Низкий	3	1,33 %	3	1,33 %	3	1,33 %	3	1,33 %
Всего	225	100 %	225	100 %	225	100 %	225	100 %

Большинству опрошенных характерен средний уровень толерантности: могут вести себя как толерантно, так и интолерантно, а у студентов, обучающихся совместно со студентами с ООЗ уровень социальной толерантности выше на 16,97 % (в 3 раза выше), чем у студентов, не взаимодействующих со студентами с особенностями развития.

Полученные результаты были подвергнуты статической обработке при помощи t-критерия Стьюдента. Связь между уровнем толерантности и наличием непосредственного опыта взаимодействия со студентами с ООЗ отсутствует (α=0,01), то есть даже при наличии взаимоотношений и совместной деятельности принятие студентов с ООЗ не происходит на уровне, необходимом для полноценного развития инклюзии.

С помощью методики диагностики общей коммуникативной толерантности В. В. Бойко исследовались толерантные и интолерантные установки личности, проявляющиеся в процессе общения.

По шкале «неприятие или непонимание индивидуальности другого человека» 5,3 % продемонстрировали наименьший уровень принятия индивидуальности другого, 36 % опрошенных готовы полностью принять индивидуальность другого человека и понять его особенности и сложности, с которыми тот сталкивается, 58,7 % еще не готовы до конца принимать индивидуальность студентов с особыми образовательными запросами.

Большинство студентов (62,7 %) придерживается общепринятых взглядов в отношении внешнего вида современной молодежи, различных национальностей, субкультур, имеют одинаковое отношение как к мужчинам, так и к женщинам, а также к деловым партнерам с низким интеллектуальным или профессиональным уровнем; 28 % студентам абсолютно не свойственна категоричность и консерватизм.

Не умеют скрывать или сглаживать неприятные чувства при столкновении с некоммуникабельными качествами партнеров 10,6 % опрошенных студентов, обучающихся совместно со студентами с ООЗ. В свою очередь, 40 % студентов не отвечают на грубость грубостью, не показывают, если человек им чем-то неприятен, сохраняют спокойствие, когда другой отстаивает свое мнение, и удерживаются от замечаний, если поведение других людей неподобающе. Но все же большая часть студентов (49,4 %) не удерживаются от замечания в адрес озлобленного или нервного человека, который толкается в транспорте, но могут проявить свою сдержанность и воспитанность в отношении многих окружающих. Следовательно, навык сглаживания неприятных чувств при столкновении с некоммуникабельными качествами личности развит у большей части студентов на среднем и высоком уровне.

Постоянное стремление переделать, перевоспитать партнеров по общению свойственно лишь 6,6 % опрошенных; 48 % – не имеют привычку поучать окружающих, не пытаются воспитывать кого-либо, не делают кому-либо замечания, и таких студентов большинство, 43,5 % – в значительной степени имеют привычку поучать окружающих и командовать близкими, в некоторых случаях ловят себя на том, что пытаются воспитывать кого-либо, возмущаются невоспитанностью других, периодически делают кому-либо замечания. Студентов, которые не умеют прощать другим ошибки, неловкость, непреднамеренно причиненные неприятности всего 5,3 % студентов, а вот большинство опрошенных – 65,3 %, обычно надеются, что их обидчикам достанется по заслугам, их периодически упрекают в ворчливости и долго помнят обиды, нанесенные теми, кого ценят или уважают. Если же деловой партнер непреднамеренно заденет самолюбие, то на него постараются не обидеться 29,4 % студентов.

Нетерпимость к физическому или психическому дискомфорту, создаваемому другими людьми, свойственна только 4 % студентов, а 64 % не осуждают людей, которые периодически

плачутся в чужую жилетку, стараются не уходить от разговора, когда кто-нибудь начинает жаловаться на свою семейную жизнь, с особым вниманием выслушивают исповеди друзей (подруг). Студентов, не одобряющих своих знакомых, которые при удобном случае рассказывают о своих болезнях, – 32 %.

Следовательно, нетерпимость к физическому или психическому дискомфорту, создаваемому другими людьми минимальная, и большая часть студентов достаточна терпима к проявлениям физических либо психических недостатков других людей. Однако самые высокие показатели коммуникативной толерантности касаются умения приспосабливаться к характеру, привычкам и желаниям других. 54,7% стараются идти на уступки партнерам, поддерживать отношения с непохожими на них людьми. У 2,7 % испытуемых поведение сопровождается трудностями в приспосабливании к новым партнерам и совместной работе с ними. 42,6 % отвечали на вопросы исследования менее уверенно, что говорит об имеющихся трудностях, если необходимо идти на уступки, то есть они могут из принципа настаивать на своем, даже если понимают, что партнер прав.

Таким образом, студенты, обучающиеся совместно со студентами с особенностями, в целом обладают высоким и средним уровнем толерантности. Когда же речь идет о конкретных аспектах толерантности, таких как неумение скрывать или сглаживать неприятные чувства при столкновении с некоммуникабельными качествами партнеров, показатель интолерантности студентов увеличивается, возрастает категоричность и консерватизм в оценках других людей.

По шкале социальной дистанции Э. Богардуса (модификация А. Г. Почебут) определялись социальная приемлемость, которая отражает стремление к взаимодействию и интеграции, и даже ассимиляции с другим этносом или социальной группой, и социальная экспансивность, которая отражает выраженность и направленность социальных чувств, представителя одного этноса, социальной группы по отношению к другому(ой). В качестве социальных групп были предложены «русские», «туркмены», «цыгане», «люди без определенного места жительства», «люди с химическими зависимостями (алкоголизм, наркомания и т.д.)», «люди с нарушениями опорно-двигательной системы», «студенты с нарушениями зрения/слуха», «люди с интеллектуальной недостаточностью», «футбольные фанаты», среди которых были завуалированы те группы, которые представляли интерес в рамках исследования.

Согласно полученным результатам, люди с нарушениями опорно-двигательной системы воспринимаются теми, кто с ними не обучается совместно, на уровне – 17,9 %, это говорит об автономности данной группы, но также и об отсутствии стремления к интеграции с ними, студенты с нарушениями зрения и слуха – на уровне +22,78 %, что также характеризует их, находящихся на позиции автономности, присутствует определенное напряжение в отношениях, но к ним относятся с сочувствием. У обычных студентов нет желания включать их в свое окружение.

У студентов, обучающихся со студентами с ООЗ, люди с нарушениями опорно-двигательной системы оказались откинутыми на задний план в отношениях с окружающими как вследствие отсутствия физической возможности для взаимодействия, так и в силу личностных особенностей студентов, а уровень из социальной приемлемости и экспансивности отрицательный (–29,77 %), то есть студенты стремятся обособиться от студентов с ООЗ, поддерживают по возможности только поверхностные, формальные контакты с ними. Такой низкий уровень социальной экспансивности говорит о глубокой психологической неприязни студентов к студентам с ООЗ, но не к конкретным, реально живущим и действующим ее представителям, а к группе целиком. К студентам с нарушениями зрения/слуха, уровень приемлемости высокий, +42,18 %, значит большинство студентов готовы принимать человека с нарушениями зрения или слуха не только как гражданина своей страны, но и как коллегу по работе, соседа по дому и как близкого друга.

Разницу в уровне социальной дистанции между студентами, обучающимися совместно со студентами с ООЗ, и социальную дистанцию к таким студентам у студентов, не обучающимися с ними, была определена с помощью t-критерия Стьюдента. Присутствие студентов с особенностями в образовательной среде УВО никак не влияет на отношение к ним студентов, данная социальная группа остается изолированной, взаимоотношения в коллективе напряженные

как в следствии отсутствия физической возможности для взаимодействия, так и в силу личностных особенностей студентов, а уровень их социальной приемлемости и экспансивности отрицательный, то есть студенты стремятся обособиться от студентов с ООЗ, поддерживают по возможности только поверхностные, формальные контакты с ними. Такой низкий уровень социальной экспансивности говорит о глубокой психологической неприязни студентов к студентам с ООЗ, но не к конкретным личностям, а к группе целиком (при α=0,01).

На основании полученных данных, можно сделать вывод, что уровень толерантности и готовность принимать студентов с особыми образовательными запросами находится на недостаточно высоком уровне для продуктивного взаимодействия в коллективе с особенными студентами. Большая социальная дистанция наблюдается даже между студентами, обучающихся совместно в одной учебной группе, но при этом не взаимодействующими друг с другом. Для продуктивного взаимодействия студента с особенностями и общества необходимо преодолевать стереотипы, формировать новые модели отношения между ними.

Список литературы

1. *Шатюк Т. Г.* Некоторые аспекты работы кафедры по реализации проекта TEMPUS // Разностороннее развитие и нравственное воспитание обучающихся в целостном образовательном процессе: материалы респ. науч.-практ. конф., Гомель, 16 окт. 2014 г.: в 2 ч. / Гомел. гос. ун-т; редкол.: В. П. Горленко (отв. ред.) [и др.] Гомель: ГГУ им. Ф. Скорины, 2014. Ч. 2. С. 181–184.

О. В. Шахновская
Центрально-Казахстанская Академия, Республика Казахстан, г. Караганда

Наука и образовательные инновации в условиях глобализации

Великая Хартия Университетов говорит о том, что народы и государства должны сегодня, как никогда ранее осознать роль, которую будут призваны сыграть университеты в обществе, изменяющемся и открывающемся в международном плане. Задача по распространению знаний среди новых поколений, которую должны взять на себя университеты, означает сегодня, что они обязаны обращаться ко всему обществу, чье культурное, социальное и экономическое будущее требует теперь особого, значительного и постоянного вклада в дело воспитания. Задача построения Европейского пространства научных исследований также заявлена в коммюнике Европейской Комиссии «О создании европейского пространства научных исследований» и предполагает создание максимально благоприятных условий для проведения научных исследований, обеспечивающих построение европейской экономики, основанной на знаниях. Указанный документ утверждает политику «исследования без границ», характеризующуюся открытостью и эффективностью сотрудничества исследователей и ученых в странах-членах ЕС. Создание Европейского пространства научных исследований было направлено на повышение эффективности использования научных ресурсов, создание новых рабочих мест на долгосрочной основе, повышение компетентности европейских исследователей. При этом, предполагается, обучение в течение всей жизни – всякое целенаправленное обучение, осуществляемое на постоянной основе с целью совершенствования знаний, умений и компетенций, необходимых для личностного и профессионального развития и/или трудоустройства. Философия образования, образовательная политика и стратегия, предусматривающая создание условий для охвата как формальным, так и неформальным образованием и обучением всей жизни человека за счет создания разнообразных возможностей удовлетворения человеком своих образовательных потребностей. В широком смысле концепция обучения в течение всей жизни рассматривает обучение как стратегию, помогающую людям справиться с собственным становлением, зрелостью и старением в том обществе, где они живут. В этом смысле она соотносится с теориями человеческого развития. В более узком смысле в последнее время этот термин отражает потребность людей в постоянном обновлении, расширении и приобретении умений, которые обеспечивают возможность трудоустройства и конкурентоспособности на современном рынке труда для поддержания благосостояния и личностного развития.

Процессы глобализации и растущая взаимозависимость экономик стран делает задачу управления инновационными процессами все более сложной и зависимой от способности отдельного государства правильно обозначить собственные стратегические подходы к развитию инновационного потенциала. Страны, реализовавшие концепцию системного подхода к проведению инновационной политики, сумели за короткий период создать эффективные инновационные системы, включающие в себя механизмы взаимодействия государства, бизнеса, науки и образования и добиться увеличения общей наукоемкости ВВП [1, с. 14]. Основным фактором обеспечения конкурентоспособности страны являются человеческие ресурсы, а образовательная сфера становится инструментом, через который осуществляется инвестиции в будущее страны. При этом качество высшего образования должно отвечать самым высоким международным требованиям. По замыслу, ВУЗы страны должны стремиться выйти в рейтинг ведущих университетов. Основным направлением внедрения результатов научно-исследовательских работ в сферу образования является разработка педагогических инноваций на научно- методическом уровне. Базисом инновационного процесса является научные исследования и разработки в образовательной сфере, включая разработки информационные модели будущих образовательных новшеств, а так же осуществление экспериментальной апробации образовательных новшеств в учебном процессе. Учитывая высокие требования к качеству образования проектные параметры новшества должны соответствовать уровню новизны, решение которых необходимо для обеспечения перехода на инновационный путь развития. Наука и

инновации должны быть органически включены в структуры образования с целью повышения уровня обучения профессиональным навыкам, приобщая обучающего к культуре в разных ее видах [2, с. 11]. По существу, речь идет о разумном ограничении влияния глобализационных процессов и о конкурентоспособности, привлекательности европейского образования. С одной стороны, процессы глобализации носят объективный характер; страны мира с неизбежностью оказываются взаимозависимыми в экономическом, политическом и во многих других отношениях. Альтернативой может быть только изоляция, которая, как показывает история, никогда и нигде не давала позитивных результатов. С другой стороны, примитивная трактовка глобализации нередко подменяет это понятие понятием унификации. В данном случае, унификация пагубна: она ведет к неизбежному застою, поскольку именно разнообразие, взаимодействие разнообразных систем есть источник позитивного развития. О «смесительном уравнении», которое приводит к утрате идентичности, говорил Константин Леонтьев. У каждой культуры есть своя, только ей присущая миссия, свой вклад в общечеловеческую сокровищницу, и утрата даже одной культуры под прессом глобализации – это трагедия всемирного масштаба. Соответственно у Европы есть все основания заботиться о сохранении идентичности своей культуры, в этом видеть миссию во всемирной истории и именно так воспитывать своих студентов. Образовательный процесс представляет собой сложную и многогранную деятельность, поэтому при проектировании комплексных инноваций необходимо обеспечить единство педагогических и организационных инноваций.

В своем докладе «Казахстан в посткризисном мире» Президент Республики Казахстан Н.А.Назарбаев высказал идею проекта «интеллектуальной нации», основанная на трех аспектах:

– прорыв в развитии системы образования;

– развитие науки и научного потенциала страны;

– развитие системы инноваций [3, с. 23–26].

Недооценка роли науки и инноваций в образовании проявила негативные результаты, что отразилось на падении интеллектуального потенциала учащихся. Механизм конкуренции стимулирует образовательные учреждения постоянно обновлять учебные планы и программы, что дает возможность адаптироваться соответственно меняющимся требованиям научно-технического прогресса и рынка образовательных услуг. Способность руководства образовательных учреждений оперативно реагировать за научно-техническими и рыночными изменениями предоставляет возможность обновлять и совершенствовать учебно-воспитательный процесс. Для нашего времени характерны чрезвычайно активные процессы устаревания и, соответственно, обновления знаний. К тому же отмечается очень заметная динамика социальных процессов; люди во многих странах проявляют высокую мобильность в социальном и даже просто географическом отношении. Изменение среды влечет за собой необходимость приобретения новых знаний, новых компетенций. Сегодня не очень типична картина, когда человек всю жизнь живет там, где он родился, и занимается тем, чему обучился в юности. В частности, и знания, полученные в вузе, уже не могут оставаться неизменным багажом, эффективно обеспечивающим социальную и профессиональную адаптацию в течение всей жизни. Отсюда необходимость в том, чтобы в течение всей своей жизни человек постоянно доучивался и, возможно, переучивался. Именно это имеется в виду, когда говорят о системе образования в течение всей жизни. Надо сказать, что в отечественной образовательной системе необходимость дополнительного образования была осознана достаточно давно – это не что иное, как известная система повышения квалификации и профессиональной переподготовки, к которой позднее прибавилась система получения второго высшего образования. В настоящее время требования к этой системе возрастают как в количественном, так и в качественном отношении. В количественном – потому что увеличивается число людей, которым по роду профессиональных занятий необходимы дополнительные знания и умения из области информатики, экономики, менеджмента, права и в других областях. В качественном – потому что возникают новые области знаний, которые ранее просто не существовали, растет роль отраслей, основанных на мульти- и междисциплинарных подходах. Нужно добавить, что сейчас вузы особенно заинтересованы во «взрослом» контингенте учащихся,

если мы примем во внимание надвигающийся демографический спад, когда численность выпускников школ будет меньше, чем число мест в вузах.

Систематическое обновление знаний у преподавателей образовательных учреждений с целью научного обогащения кругозора, повышения научной компетентности в области преподаваемой дисциплины определенно дает качественный уровень образования на рынке образовательных услуг. Научно-исследовательская осмысление деятельности в области образования во многом должна быть ориентирована на научное осмысление и экспертизу инноваций, нахождение рациональных механизмов их внедрения в образовательную практику. Поэтому в основе инновационной политике в сфере профессионального образования направлена на интеграцию образовательного процесса[4, с. 490].

Таким образом, обеспечивается активное участие ученых и студентов в программе развития образовательных отраслей. Участие ведущих университетов в преобразовательном процессе является важнейшей составляющей стратегии инновационного развития на рынке образовательных услуг.

Список литературы

1. Национальный доклад о состоянии и развитии системы образования Республики Казахстан (по итогам 2016 года).

2. Послание Президента Республики Казахстан Н. Назарбаева народу Казахстана. 31 января 2017 г.

3. Лекция Президента Республики Казахстан Н. А. Назарбаева в КазНУ им. аль-Фараби «Казахстан в посткризисном мире: интеллектуальный прорыв в будущее» (Алматы, 13 октября 2009 года).

4. *Спанова Л. К.* Проблемы инновационного развития Казахстана // Молодой ученый. 2015г., №7. С. 490–493.

Т. В. Шершнева
Белорусский национальный технический университет, Республика Беларусь, г. Минск

Формирование образа физического «Я» в юношеском возрасте

Представление человека о собственном внешнем облике и степени соответствия его эстетическим идеалам, характерным для той или иной исторической эпохи, играет большую роль в процессе формирования особенностей личности и поведения субъекта. Актуальность проблемы формирования образа физического «Я» заключается еще и в том, что сегодня идеал тела, стереотип внешней привлекательности и телесного здоровья являются неотъемлемой частью содержания информационного потока СМИ. Аспект отношения к себе в общем контексте психологического изучения личности рассматривается как вопрос о ее самосознании, о личности как «Я», которое в качестве субъекта тем или иным способом «присваивает» себе все, что делает человек, и сознательно или бессознательно относит к себе исходящие от него дела и поступки [1].

Подавляющее количество исследований, посвященных внешности и самовосприятию, базируются на понятии телесного образа, в них изучается основная сфера неудовлетворенности – недовольство собственным весом, телосложением, фигурой. Неудовлетворенность внешностью становится нормой среди взрослого населения. Дистресс, связанный с внешностью, может проявляться в эмоциональном, поведенческом и когнитивном плане. Все чаще встречаются нарушения пищевого поведения, связанные с негативными оценками, отпускаемыми в адрес обладателя отличающегося от астеничного телосложения. Тот, кто вынужден ограничивать себя в еде или придерживаться определенной диеты, часто чувствует себя неполноценными, несовершенными, несостоятельными и т.п. Высказывания моделей «Плюс сайз» относительно своего счастья, отсутствия комплексов и наслаждения жизнью больше похожи на браваду, ведь все фотографии сторонников «боди-позитива», выкладываемые в социальных сетях, сопровождаются едкими, язвительными комментариями, противостоять которым чрезвычайно сложно. Избыточная масса тела, деформируя внешность, изменяя походку, мимику, пластику тела и другие экспрессивные характеристики, достаточно часто приводят к формированию таких особенностей, как комплекс физической неполноценности, который в большей степени зависит от условий формирования образа физического «я», чем от осознания действительно существующего факта ожирения.

Внешность человека, как ничто другое, способна вызывать совершенно определенную социальную реакцию. Формирование образа физического «Я» происходит в результате влияния социально-психологических источников и представляет собой двойственный процесс. С одной стороны – это влияние социума, которое выражается в суждениях, мнениях, представлениях, стереотипах, эталонах. С другой стороны – это самостоятельное осмысление и дифференцированно-избирательная оценка на основе субъективных критериев.

Образ собственного тела – гораздо более важный компонент юношеского самосознания, чем это обычно считают взрослые. Так же как и подросткам, юношескому возрасту свойственно болезненное внимание к представлениям о норме в отношении роста тела, его размера, веса, пропорции и т.п. Изменения во внешнем облике потенциально являются для девушек более болезненными, чем для юношей, так как внешность является для них более значимой. В этой связи у девушек Я-концепция сильнее коррелирует с оценкой привлекательности своего тела, чем с оценкой его эффективности [2]. Уверенность в собственной физической привлекательности также взаимосвязана с успешностью в межличностном общении и проявляется в самопрезентациях внешности. Правильно сформированное представление о себе, соответствие физического развития стандартам, принятым в группе ровесников и друзей, эмоционально переживается девушками сильнее и чаще влияет на их обобщенное самоотношение, а также является определяющим фактором в социальном признании и положении в группе, в успешной половой идентификации [3].

Самоотношение имеет макроструктуру с четырьмя эмоциональными компонентами: самоуважение, самопринятие, аутосимпатию и ожидаемое отношение от других людей и две

подсистемы, каждая из которой специфически связана со смыслом «Я»: систему самооценок и систему эмоционально-ценностных отношений. Самопринятие является необходимой составляющей психического здоровья личности и проявляется в положительном эмоционально-ценностном отношение к себе, адекватной самооценке, осознании своей самоценности. Степень самопринятия зависит от соотношения между Я-реальным и Я-идеальным, чем больше разрыв между ними, тем сложнее человеку принимать себя. Однако в настоящее время в литературе приводится множество разрозненных и противоречивых фактов, различных методологических установок, отсутствует общепризнанная и устоявшаяся терминология, связанная с самоотношением и образом тела как объектами социально-психологического анализа. Отечественная социальная психология располагает еще недостаточными теоретическими и практическими данными по этой проблеме [4]. Отсутствие комплексных методик исследования формирования образа тела и отношения к нему под влиянием социума обуславливает актуальность данной проблемы и предполагает необходимость проведения эмпирического исследования.

Для исследования удовлетворенности образом тела использовался «Опросник исследования образа тела», разработанный директором Национального Центра нарушений пищевого поведения Великобритании Дин Джейд. Испытуемым предлагалось оценить, как часто они испытывают дискомфорт по поводу своей внешности в определенных ситуациях, с помощью четырех вариантов ответа: «никогда», «иногда», «часто», «всегда», которые впоследствии оценивались по шкале от 0 до 3 баллов. Получение результатов по данному вербальному тест-опроснику возможно в диапазоне от 0 до 40 баллов.

В исследовании приняли участие 100 девушек и 60 юношей в возрасте от 18 до 20 лет, являющихся студентами Белорусского национального технического университета. На основе проведенного анализа результатов диагностики можно сделать следующие выводы: 75 % юношей и лишь 35 % девушек имеют позитивный образ тела, отношение к собственной внешности практически не влияет на их повседневную жизнь.

15 % принявших участие в исследовании юношей и 27 % девушек в основном чувствуют себя комфортно в отношении собственного тела, однако время от времени образ тела и, следовательно, уверенность в себе могут колебаться, и существует риск появления чувства тревоги в отношении собственного тела, его размеров, формы и внешнего вида в определенных ситуациях.

Никто из опрошенных юношей и 23 % девушек отметили недостаток доверия к собственному телу. Такое отношение к своему телу может мешать в определенных социальных ситуациях, накладывая внутренние ограничения на проявления уверенности в себе.

10 % юношей и 15 % девушек имеют негативный образ тела, который вносит множество ограничений в выполнение повседневных задач, значительно снижая самооценку и подавляя способность расслабляться, получать удовольствие.

Из вышесказанного можно заключить: проблема формирования адекватного образа физического «Я» является актуальной для большей части современных девушек и некоторых юношей, поскольку их образ физического «Я» далек от идеального, им сложно принять себя и осознать свою самоценность, самоуважение и самооценка в таких условиях, безусловно страдают. Необходимо помнить, что представление о своем теле является одним из компонентов Я-концепции и непосредственно влияет на психическое здоровье человека. Формирование данной части Я-концепции в пубертатном и постпубертатном возрасте – долгий и сложный процесс, зависящий от оценки телесного образа человека обществом, близкими людьми, соответствия его господствующим идеалам и общепринятым стандартам. Неудовлетворенность же своим образом физического «Я» и многочисленные попытки «улучшить» свой внешний вид являются главных причин эмоционального дискомфорта и хронического стрессового состояния, приводящих к серьезным нарушениям как пищевого поведения, так и здоровья в целом. Задача окружающих состоит в том, чтобы помочь человеку принять себя, осознать свою уникальность, красоту, самодостаточность («меня никто не любит и никогда не полюбит, ведь я толстая»), сформировать

устойчивую позитивную самооценку и избавиться от ложных установок относительно себя и окружения.

Список литературы

1. *Ананьев Б. Г.* Психология и проблемы человекознания: Избранные психологические труды / Под ред. А. А. Бодалева. М. : Издательство «Институт практической психологии», Воронеж : НПО «МОДЭК», 1996. 384 с.

2. *Бухлина Л. Ю.* Социально-психологические проблемы самовосприятия телесного образа в современных условиях // Психология телесности : теоретические и практические исследования : Сборник статей II международной научно-практической конференции / Под общей ред. Е. В. Буренковой. Пенза: ПГПУ им. В. Г. Белинского, 2009. С. 251–257.

3. Психология человека от рождения до смерти / Под общ. ред. А. А. Реана. М. : Издательство АСТ, 2015. 656 с.

4. *Скугаревский О. А., Сивуха С. В.* Образ собственного тела: разработка инструмента для оценки. Психологический журнал, 2006. № 2. С. 40–48.

А. С. Шуляк
Борисовский государственный колледж, Республика Беларусь, г. Борисов

Формирование компетенций будущих специалистов посредством педагогической практики

Педагогическая практика как форма подготовки молодого специалиста обладает большим потенциалом в формировании будущего воспитателя. Она способствует тесному переплетению теоретических знаний и практических умений и навыков. Именно в процессе практики учащийся принимает на себя роль воспитателя и действует в соответствии с особенностями профессиональной деятельности. К. Д. Ушинский писал: «Метод преподавания можно изучить из книги или со слов преподавателя, но приобрести навык в употреблении этого метода можно только длительной и долговременной практикой» [2, с. 3].

После окончания колледжа и получения диплома педагога ожидает профессиональная деятельность, новые обязанности. С самого первого дня работы он несет ту же ответственность, что и специалисты со стажем работы. Входит в специфическую дошкольную среду с особыми обычаями и законами, которые необходимо освоить и принять. Молодому специалисту придется совмещать роль педагога и все еще ученика, прислушиваться к советам более опытных старших коллег. Профессиональное становление педагога, ведущее к достижению профессионализма и педагогического мастерства длительный, непрерывный процесс, начало которому – педагогическая практика.

Традиционно педагогическая практика в колледже включает наблюдения учащихся за деятельностью воспитателя-руководителя практики, самостоятельное проведение разных видов детской деятельности, анализ деятельности воспитателя, самоанализ и ведение документации по практике (ведение дневника практики, составление конспектов разных видов детской деятельности). Все эти составляющие тесно взаимосвязаны и подразумевают взаимопроникновение теоретического и практического аспектов обучения.

С целью выявления интересов практикантов, их отношения к практике в общем, возникающих затруднений в ходе практики с учащимися 3-его и 4-го курсов было проведено анкетирование о прохождении учебной (педагогической) практики. Результаты анкетирования показали, что у учащихся позитивное отношение к практической деятельности в роли воспитателя, они предпочитают активное участие в различных видах детской деятельности наблюдениям, активно сотрудничают с воспитателями дошкольных учреждений образования и руководителем практики.

У большинства учащихся 3-его курса есть затруднения в проведении самоанализа, а также они считают дневник по практике и составление конспектов различных видов детской деятельности необходимыми, но неудобными в их исполнении и использовании, выдвигают предложения об изменении требований к оформлению документации. Учащиеся 4-ых курсов практически не испытывают проблем с анализом наблюдаемых видов детской деятельности и самоанализом, но также отмечают необходимость изменения требований к оформлению основной документации, в частности дневника по практике.

Анализ результатов анкетирования свидетельствует о необходимости поиска путей решения возникающих сложностей у учащихся в течение практики. Одно из таких направлений разработка дневников по всем видам учебной практики (психолого-педагогической, наблюдения и пробные занятия (ранний возраст), наблюдения и пробные занятия, дошкольный возраст).

Дневник предназначен для фиксирования и анализа содержания и процесса профессионального становления учащегося во время практики. В дневнике содержатся схемы анализа видов детской деятельности, таблицы, которые практиканту необходимо заполнить в соответствии с содержанием практики, задания, которые необходимо выполнить в течение практики. Данная информация для учащихся распределена по темам в соответствии с тематическим планом и программой практики. Выделены оцениваемые виды деятельности учащегося-практиканта: участие в обсуждении, анализ в дневнике практики, выполнение заданий. В результате оценки всех аспектов работы выводится итоговая отметка.

Данный дневник способствует более четкой организации практики и оформлению ее результатов. Основывая руководство практикой на традиционных базисах преподаватели колледжа ищут пути максимального использования ее потенциала. Практикуется организация круглых столов при участии руководителей и воспитателей дошкольных учреждений, педагогов колледжа и учащихся. Например, посредством круглого стола «Профессиональный путь выпускника», который организовывался для учащихся 3-их курсов при участии молодых специалистов, были проведены параллели между разными видами практик и разносторонностью профессиональной деятельности воспитателя.

Содержание всех видов практик образуют психолого-педагогические и специальные знания, благодаря которым происходит успешное и эффективное выполнение профессиональной деятельности. Выпускники колледжа, являющиеся в настоящее время молодыми специалистами, подчеркнули в своих выступлениях, что прохождение учебной педагогической практики оказывает огромное влияние на профессиональную деятельность молодого специалиста, помогает чувствовать себя уверенно, выполняя обязанности воспитателя. Такое сотрудничество оказывает мотивационное воздействие на учащихся, позволяет осуществлять обмен опытом между педагогами, а также предоставляет возможность определить проблемные поля и вопросы в системе практикант-воспитатель-преподаватель.

Использование технических средств обучения позволяет ввести в активное использование «видеоуроков» и «видеоопросов». «Видеоурок» представляет собой видеоматериал, который демонстрирует разнообразные формы и методы организации видов детской деятельности, режимных процессов, а также раскрывает методику руководства ими.

Он может использоваться как элемент теоретического цикла – в качестве примера, на практических занятиях – в качестве образца или алгоритма действий, а также непосредственно во время педагогической практики – в качестве аналога, объекта анализа и сравнения. Продолжительность «видеоурока» невелика, она составляет 1-3 минуты, что позволяет использовать его в любой части учебного занятия и решать широкий спектр образовательных, развивающих и воспитательных задач. Возможно использование нескольких «видеоуроков» на одном занятии.

«Видеоопросы» представляют собой видеоматериалы, которые раскрывают особенности организации рассматриваемого вида детской деятельности, но являются незаконченными («продолжите»), содержат ошибку («найдите ошибку», «найдите ошибку и исправьте ее»), предполагают варианты ответа («выберите лишнее», «выберите верное», «определите верную последовательность»).

Использование «видеоуроков» и «видеоопросов» тесно переплетает теоретическое и практическое, создает атмосферу погружения в ситуацию, способствует активизации мыслительной деятельности (аналитической и синтетической). Учащиеся могут быть участниками и главными героями «видеоуроков» и «видеоопросов», а также их разработчиками, что способствует осознанию теоретического материала и реализации педагогического потенциала на практике. В настоящее время к выпускнику колледжа предъявляются высокие требования как к квалифицированному специалисту и потенциальному работнику.

Педагогическая практика – одно из важнейших средств успешной подготовки учащихся к их будущей профессии – профессии воспитателя. В ходе педпрактики они приобретают свой первый профессиональный опыт, тот самый неповторимый опыт проживания педагогических ситуаций и решения педагогических проблем, в ходе которого складывается их личностно-профессиональная позиция [1, с. 2].

Опираясь на традиции среднего специального дошкольного образования, современный преподаватель выбирает путь совершенствования, включения новых элементов, путь, который позволит повысить эффективность педагогической практики, даст возможность более реально и адекватно оценить учащимся себя по теоретической и практической подготовке, а также формировать объективное представление о себе как о будущем специалисте.

Список литературы

1. *Мкртчян Н. М.* Модульная организация педагогической практики как условие совершенствования педагогической культуры будущего учителя: автореф. дисс. ... к. пед. н. / Ростов н/Д, 2007. 24 с.

2. Педагогическая практика в начальной школе / Г. М. Коджаспирова, Л. В. Борикова, Н. И. Бостанджиева и др. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 272 с.

Э. Э. Эшмурадов
Каршинский государственный университет, Республика Узбекистан, г. Карши

Некоторые вопросы полового воспитания школьников

Закон «Об образовании» и Национальная программа по подготовке кадров, принятые в годы независимости, направлены на подготовку кадров на основе приоритета личности, удовлетворение ее образовательных потребностей, формирования эстетически богатого мировоззрения, высокой духовности, культуры и творческого мышления. Заложенная качественно новая модель ориентирована на формирование гармонично развитого поколения, на укрепление национальных основ образовательной сферы, повышение их до уровня мировых стандартов в гармонии с требованиями времени. Семья выполняет одну из важнейших функций жизни человечества: подготовку подрастающего поколения к общественной и трудовой деятельности. Преемственность поколений обеспечивает социальный прогресс.

Проблемы полового воспитания в наши дни обусловлены некоторыми новыми задачами. За последние годы ускорились темпы физического и технического развития, в результате которых гражданская зрелость, необходимая для создания прочной семьи, отстает от половой на 6-8 лет. Акселерация обострила проблему отношений полов в юношеские годы.

Для любви мало иметь физические развития, нужен определенный уровень развития ума, чувств, нравственных качеств, иначе половая жизнь приводит к трагедиям, конфликтам, влюбленные не могут соединяться духовно.

Другая большая проблема – возрастание числа разводов. Это трагедия не только для супругов, но и для детей. Сложность духовной жизни людей требует специальной подготовки для семейной жизни. Причем надо начинать эту работу в школе и семье с раннего возраста. Иначе получится заколдованный круг: плохая семья, семья с аморальным образом жизни родителей, воспитывает трудных детей. Которые, став взрослыми, становятся неуживчивыми супругами. Вновь создаются трудные дети.

Половое воспитание – духовная и практическая подготовка подрастающего поколения к созданию и организации семейной жизни. Вот почему основой полового воспитания педагогика считает следующие принципы:

1. Цели полового воспитания достигаются в первую очередь общими методами воспитательной работы, в ходе текущей повседневной жизни школьников во всех видах деятельности.

2. Половое воспитание имеет нравственные основы, и поэтому оно неотделимо от всей системы нравственного воспитания и, в первую очередь, от воспитания гуманизма, доверия, взаимопонимания. Дружбы в отношениях мальчиков и девочек.

3. Половое воспитание требует постепенного учета во всей школьной жизни половых особенностей и индивидуальных различий школьников, воспитания уважения к девочкам, девушкам, женщинам, формирования мужского достоинства, такта у всех мальчиков, юношей.

4. Половое воспитание должно сопровождать половое развитие школьников. Здесь особое внимание следует обратить на переключение половых интересов в сферу активной общественной работы, увлечения различными видами искусства, занятий спортом.

5. Половое воспитание должно строиться на воспитание глубокого преклонения перед силой настоящей любви, ее красотой. Настоящая любовь отражает в себе уровень развития человека, его направленность, его идеалы. Его личное и общественное лицо.

Семья – ячейка данного общества, отношения мужчины и женщины. Отражают социальные отношения данного общественного строя.

В духовной жизни человека плохое или хорошее будет развиваться в связи с половым созреванием, целиком определяется половое воспитание.

В содержание полового воспитания входит прежде всего нравственное просвещение, на базе которого строится просвещение половое. Задачи и содержание полового воспитания следующие:

– формирование нравственных качеств, которые необходимы для совместной жизни мужчины и женщины: тактичности, чуткости, уважения к женщине, воспитания долга перед семьей, любимым, верности, преданности;

– психологическая и практическая подготовка подрастающего поколения к семейной жизни, к выполнению обязанностей отца и матери;

– воспитание правильного отношения к произведениям искусства, к фильмам и книгам о любви; решительная борьба с жеманностью, ревностью, пошлостью и т. п.

Любовь должна быть таким же благородным явлениям во взглядах детей, как труд человека, как его общественная жизнь.

Не имея научной базы, школа и семья вынуждены вести работу по подготовке подрастающего поколения к семейной жизни стихийно, чисто эмпирически. Без глубокого знания дела, опираясь на узкий личный опыт и субъективные представления учителей.

Трудности полового воспитания многообразны. Нигде не наблюдается такого разнобоя как во взглядах на отношения между мужчинами и женщинами. О любви с детьми боятся говорить родители, о ней молчат учителя, о ней мало пишут в специальной литературе. Любовь – одно из величайших чувств человека, но все же она подчинена общим закономерностям формирования и развития эмоций и чувств, которые исследуют педагогика и психология. Все это обуславливает научная организация полового воспитания подрастающего поколения.

Следующим условием успешного осуществления полового воспитания является учет его специфических особенностей. К ним в первую очередь относится крайне деликатный характер вопросов и проблем, которые надо тактично довести учащимся. Старшие подростки, юноши и девушки нередко скованно чувствуют себя когда взрослые с ними разговаривают, когда присутствующие их сверстники противоположного пола. Поэтому подавляющие большинство бесед надо вести отдельно с юношами и девушками при полном доверии и откровенности. Внимание в половом воспитании должно быть обращено на работу с девочками и девушками. Именно их образ жизни, внешность, манера поведения, женская красота, личное достоинство, девичья гордость - основа полового воспитания юношей. Что касается мальчиков и юношей, то здесь самое главное – воспитание глубокого уважения к женщине, формирование хорошего отношения к ней в самом благородном смысле этого слова. И здесь нельзя пропустить ни одного не скромного намека, ни одной грубости.

Важная особенность полового воспитания – учет всего комплекса индивидуальных факторов полового созревания возраста, пола, опыта личных отношений.

Вести половое просвещение в школе является необходимым. Литература раскрывает эстетику отношений между мужчиной и женщиной. Врачи, родители и другие специалисты, которые могут вести научно обоснованную работу по половой гигиене. Наконец, классные руководители, хорошо знающие возрастные особенности детей, их интересы, запросы, могут проводить специальную работу по нравственному просвещению школьников.

Всякое самоустранение от этой работы школы ведет к возрастанию влияния аморальных источников информации о половой жизни людей.

Всю свою жизнь человек проводит в семье, в тесном общении с близкими ему людьми, с родственниками, с детьми. По своей сложности семейная жизнь является одной из самых трудных этических проблем нашего времени.

Все это ставит перед семьей и школой задачу практической подготовки подрастающего поколения к семейной жизни.

Половое просвещение будет иметь ценность в том случае, если оно найдет опору представления школьников, в этике и эстетике отношений мальчиков и девочек.

Вторым важным положением в работе по практической подготовке к семейной жизни является усилия всех тех, кто осуществляет половое воспитание: родителей, врачей, учителей, детских организаций и внешкольных учреждений.

В половом воспитании детей родители обязаны выполнять самые элементарные правила этики и глубочайшего уважения к людям противоположного пола.

Родители обязаны проявить особую, но не навязчивую заботу, если подросток, юноша или девушка, попадает в неприятную историю, если им трудно разобраться в том, что происходит в них и в окружающих людях.

Из вышеизложенного можно сделать следующие выводы и предложения.

Социальное, интеллектуальное, нравственное и половое развитие человека всегда тесно переплетены между собой, поэтому надо учитывать все это при половом воспитании подрастающего поколения.

Общая подготовленность человека к жизни в обществе является главным в половом воспитании.

В содержание полового воспитания входит прежде всего нравственное просвещение, на базе которого строится половое просвещение.

Научная организация полового воспитания – главное условие его эффективности.

Важная особенность полового воспитания – учет всего комплекса индивидуальных факторов полового созревания: возраста пола, опыта личных отношений и т.п.

Основой полового воспитания ребенка во все возрастные периоды развития является нравственные отношения между родителями. Слово лишь помогает осмыслить все то, что видит и чувствует ребенок.

Подготовка к семейной жизни является важным условием полового воспитания, т. е. объединение усилий всех тех, кто осуществляет половое воспитании родителей, врачей, учителей, детских организаций и внешкольных учреждений.

Список литературы

1. *Полонский В.М.* Научно-педагогическая информация. Словарь-справочник. М., 1995.

2. Психология и педагогика: учебное пособие / Под ред. В. М. Николаенко. М.: ИНФРА-М.; Новосибирск НГАЭиУ, 2000.

3. Психология и педагогика / Под ред. А. А. Радугина. М.: Центр, 1997.

4. *Кочетов А. И.* Актуальные проблемы педагогики. Рязань, 1971. С. 282.

ДОКЛАДЫ КОНФЕРЕНЦИИ «ЭКОНОМИКА И УПРАВЛЕНИЕ: ИННОВАЦИОННОЕ РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА»

Н. В. Абрамова, Ю. М. Мауль
Гуманитарно-техническая академия, Республика Казахстан, г. Кокшетау

Разработка тарифной политики в сфере городских пассажирских перевозок

Пассажирские перевозки имеют большую социальную значимость: влияют на уровень транспортной подвижности населения и структуру затрат потребительских расходов. За счет того, что городской общественный транспорт обеспечивает потребности основной части населения в перевозках, существенное отставание развития пассажирского транспорта от необходимого уровня транспортного обслуживания вызывает обострение социально-экономических проблем и негативно сказывается на работе других видов экономической деятельности. Для повышения прибыльности услуг городского пассажирского транспорта нужно формировать спрос на эти услуги и, кроме этого, организовать работу городского пассажирского транспорта так, чтобы она соответствовала требованиям пассажиров. При организации пассажирских перевозок необходимо проведение грамотной тарифной политики, так как от нее зависит финансовая стабильность предприятий транспорта [1].

В настоящее время в Казахстане отсутствует единая методика ценообразования на городские пассажирские перевозки, тарифы регулируются на региональном уровне.

Анализ принципов формирования тарифной политики свидетельствует о том, что в отечественной практике недостаточно проработана методика тарифообразования на пассажирские перевозки. Кроме того, в существующих методиках отсутствует сбалансированность между доходами населения, определением уровня оплаты за проезд, обеспечением прибыльности перевозок, минимальной нагрузки на бюджет при предоставлении качества транспортных услуг на должном уровне.

Тариф на пассажирские перевозки в значительной степени зависит от коэффициента качества, объема перевозок и фактического количества рейсов. В основном оценка работы подвижного состава на маршруте осуществляется на основании сменно-суточного плана перевозок. Поэтому важной задачей оптимизации тарифа на городские пассажирские перевозки является определение такого количества рейсов, при котором будет достигнута величина тарифа на пассажирские перевозки, не превышающая величины установленного органами местного самоуправления тарифа.

При этом уровень качества перевозок должен быть на соответствующем уровне (коэффициент качества должен быть не ниже удовлетворительного уровня).

С точки зрения органов местного самоуправления оптимален будет такой тариф на пассажирские перевозки, при котором будут предоставляться транспортные услуги приемлемого качества (по вместимости подвижного состава и регулярности движения) с минимальными выплатами из местного бюджета. Для потребителей услуг городского пассажирского транспорта оптимален будет такой тариф, при котором перевозка будет выполнена четко по графику, с максимальной комфортностью и с минимальными затратами (при этом тариф должен быть доступен для основной массы населения). С точки зрения транспортных предприятий оптимален такой тариф на пассажирские перевозки, при котором затраты на перевозку будут стремиться к минимуму [2].

Предприятиям городского пассажирского транспорта можно рекомендовать выполнять количество рейсов, рассчитанное в процессе моделирования. При помощи экономико-математической модели контролирующие учреждения органов исполнительной власти могут отслеживать уровень качества обслуживания.

Предполагаемая модель нахождения расчетного тарифа на пассажирские перевозки предприятия пассажирского транспорта может определять необходимое количество рейсов и единиц подвижного состава для поддержания качества перевозок на должном уровне. При этом

можно выбрать необходимую вместимость подвижного состава, при которой тариф на пассажирские перевозки будет минимален, а качество обслуживания – в пределах удовлетворительного уровня.

С использованием данной модели можно обеспечить:

– удовлетворение потребности населения в перевозках по каждому маршруту;

– использование подвижного состава необходимой вместимости для обеспечения должного уровня обслуживания;

– регулярность движения (с помощью учета в расчете тарифа на пассажирские перевозки коэффициента регулярности);

– создание необходимых удобств пассажирам в пути следования (в случае, когда отношение нормативного коэффициента использования вместимости подвижного состава к фактическому находится на достаточно высоком уровне);

– установление такой величины расчетного тарифа на пассажирские перевозки, которая бы не превышала величины установленного тарифа на пассажирские перевозки. В данном случае также учитываются интересы директивных органов, так как происходит экономия средств в бюджете, которые направлялись на выплату субсидий из-за разницы между экономически обоснованным тарифом и тарифом, установленным директивными органами.

Таким образом, будут соблюдены интересы трех сторон: транспортных предприятий, потребителей услуг городского пассажирского транспорта и государства.

Список литературы

1. *Ларин О. Н.* Организация пассажирских перевозок: учебное пособие. Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2015. 104 с.

2. *Горбунов В. Н., Акифьев И. В., Еремкин А. А.* Развитие системы транспортного обслуживания регионального транспортного комплекса // Актуальные проблемы эффективного развития инвестиционно-отраслевых комплексов: сборник материалов международной научно-практической конференции / под ред. Б. Б. Хрусталева, Ю. С. Артамоновой. Пенза: ПГУАС, 2014. С. 210–215.

Л. М. Аллахвердиева
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Социально-трудовая адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в образовательной среде

В современном обществе реабилитация и адаптация людей с ограниченными возможностями здоровья является важным направлением государственной социальной политики. При этом проблема социально-трудовой адаптации людей с ОВЗ помимо своей общей социальной значимости, имеет свое особое значение в сфере образования, прежде всего, в отношении совершенствования деятельности вузов, включенных в систему инклюзивного образования.

Как известно, одним из основополагающих принципов инклюзии является признание равной ценности для общества всех учащихся. И в этом смысле следует признать ту простую истину, что инклюзивное образование не должно представляться в глазах общества как нечто исключительное, или, как это модно сейчас говорить – эксклюзив. Напротив, инклюзивное образование должно представляться в общественном мнении, как некая норма, т.е. такое образование, каким оно и должно быть в современном обществе, признающим себя гуманным и цивилизованным [1; с. 231].

Но в отношении практической реализации идеи инклюзивного образования, его внедрения в практику деятельности образовательных учреждений всех уровней пока еще не имеется единства мнений. Однако ни у кого не возникает сомнений в том, что общество должно предоставить любому человеку право выбора вида образования в зависимости от его интересов, потребностей и возможностей [2; с. 14].

Отметим, что проблемы развития инклюзивного образования и совершенствования социальной политики во многом взаимосвязаны. Они оказывают друг на друга взаимное влияние. При этом реализация инвалидами их прав как граждан социального государства зависит от степени участия государства в решении их проблем, что в научной литературе выразилось в концепции независимой жизни инвалидов. Содержание этой концепции составляет право человека быть неотъемлемой частью жизни общества и принимать активное участие в социальных, политических, экономических и других процессах. Это также свобода выбора и свобода доступа к жилым и общественным зданиям, транспорту, средствам коммуникации, страхованию, труду и образованию.

Изучение отечественного и зарубежного опыта реализации концепции независимой жизни убеждает, что высшее профессиональное образование выступает важнейшим ресурсом ее воплощения. Очевидно, что концепция независимой жизни как возможности для инвалида самому определять и выбирать, принимать решения и управлять жизненными ситуациями пока еще находится в стадии формирования. Во многом ее воплощение зависит в этом плане от реализации политики высшего профессионального образования инвалидов [8; с. 93].

Практическая реализация концепции независимой жизни в этом отношении предполагает ликвидацию барьеров, препятствующих развитию и полноценной жизни студентов с ОВЗ, их интеграции в активное социальное пространство. Независимая жизнь предполагает наделение людей с ОВЗ такими же, как и у любых других граждан, возможностями самоопределения, свободы выбора и контроля своей повседневной жизни, что нашло свое отражение в ряде основополагающих международных документах по данным вопросам.

Так, например, согласно статье 19 Конвенции ООН о правах инвалидов от государств требуется предпринимать соответствующие эффективные меры для обеспечения права лиц с ОВЗ быть активно включенным в жизнь общества. Далее, в соответствии со статьей 24 этой же Конвенции, важной составляющей частью концепции независимой жизни является инклюзивное обучение, осуществляемое в рамках общей образовательной системы по месту жительства, как альтернатива специальному обучению в специализированных образовательных учреждениях. Аналогичный подход применяется в решении проблемы трудоустройства. Согласно статье 27 Конвенции, рынок труда и рабочие места должны быть открыты, доступны и приспособлены для

людей с ограниченными возможностями, которые должны иметь возможность выбора вида, места и режима работы, объема рабочих нагрузок и пр. в соответствии со своими потребностями и возможностями [6].

Практическая реализация концепции независимой жизни во многом связана с реальным расширением возможностей социальной адаптации студентов с ОВЗ в процессе получения ими высшего профессионального образования, прежде всего, в инклюзивных вузах. Здесь следует обратить внимание и на то, что современный подход к инклюзивному образованию рассматривает инклюзию как комплекс мер по полноценному включению людей с ограниченными возможностями здоровья в образовательный процесс с последующим содействием их трудоустройству. При этом также необходимо наладить эффективное взаимодействие между образовательными учреждениями, организациями, оказывающими реабилитационные услуги, и рынком труда.

На практике же достаточно часто инклюзивное образование как механизм социальной адаптации и интеграции понимается слишком узко исключительно как совместное обучение, а не как комплекс разнообразных мер. В действительности же, для людей с ограниченными возможностями здоровья значение профессионального образования как одного из наиболее действенных ресурсов преодоления социальной и экономической зависимости трудно переоценить [5]. Ведь именно в инклюзивных вузах закладываются основы их последующей независимой жизни, которая базируется на получении профессии, реальной социальной адаптации и подкрепляется их трудоустройством.

В этом отношении следует отметить, что социальная адаптация студентов с ОВЗ в вузе должна включать в себя, в первую очередь, их подготовку к дальнейшей профессиональной трудовой деятельности. Она должна быть составной частью социализации студентов, представлять собой процесс усвоения и последующего активного воспроизведения не только получаемых профессиональных знаний, но и социального опыта, осуществляемого в процессе различного рода общественно полезной деятельности и социальном общении.

А социальное общение, как известно, является основным механизмом процесса социальной адаптации. Функциональные особенности социального общения заключаются в том, чтобы осваивать разнообразные социальные ценности, накопленные обществом, что и происходит в процессе активного взаимодействия студентов с другими студентами и преподавателями, а также в рамках других социальных групп.

Вместе с тем, необходимо подчеркнуть следующее. Современный мировой и отечественный опыт демонстрирует, что зачастую, инвалиды, даже, имея большой потенциал для оживленного участия в жизни общества и даже возможность работать, не могут их осуществить в полной мере. Залогом успеха социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями к полноценной жизни в современном обществе является тесное взаимодействие и взаимоотношения инвалидов со здоровыми людьми [3].

Обратим также внимание и на содержание понятия социальной адаптации. Психологический словарь определяет ее, как процесс интеграции человека в общество, в результате которого достигается формирование самосознания и ролевого поведения, способности к самоконтролю и самообслуживанию, адекватных связей с окружающими [7]. В то же время, социологи рассматривают понятие «социальная адаптация» с точки зрения активного освоения личностью новой для нее социальной среды. При этом процесс социальной адаптации рассматривается в трех структурных уровнях: общество (макросреда), социальная группа (микросреда) и сам человек (внутриличностная адаптация).

В отношении же обучения в вузах для любого студента социальная адаптация сама по себе является это сложным и многосторонним процессом социализации, включающим в себя как приобретение необходимых общих и профессиональных знаний, так и формирования навыков общения с людьми. Все это становится базой, на основе которой они как будущие специалисты будут способны, сталкиваясь с различными новыми задачами в своей деятельности, уметь находить и пути их решения.

В то же время социальная адаптация студентов с ОВЗ является еще более сложным процессом. Она рассматривается современными исследователями помимо всего прочего еще и как средство защиты личности, с помощью которого ослабляются или устраняются внутреннее психологическое напряжение, беспокойство, нестабильные состояния, часто возникающие у лиц с ОВЗ при взаимодействии их с другими людьми, обществом в целом [4].

На наш взгляд, именно в инклюзивных вузах в целом создаются все основные необходимые возможности обеспечения более благоприятных условий для социальной адаптации студентов с ОВЗ в процессе получения ими образования. Помимо этого здесь осуществляется и большая работа по их профессиональной ориентации, подготавливающая их к будущей трудовой деятельности и облегчающая их полноценную социальную интеграцию в общество. Таким образом, подготовка студентов с ОВЗ к их последующей трудовой деятельности является важной составной частью их социальной адаптации. Характерен и во многом показателен в этом отношении опыт Гжельского государственного университета, в котором предпринимаются всесторонние меры по реализации комплексного решения проблем социальной адаптации студентов с ОВЗ и включения их в активную социальную деятельность, а в дальнейшем – и в трудовую деятельность.

Список литературы

1. *Аллахвердиева Л. М., Султанова М. К.* Инклюзивное образование как социально значимая инновация // Социально-гуманитарные знания. 2015. № 6. С. 229–237.

2. *Аллахвердиева Л. М.* Специфика профессиональной ориентации студентов с ОВЗ в процессе их обучения в высшем учебном заведении // Конкурентоспособность в глобальном мире: экономика, наука, технологии. 2017. № 3–2 (33). С. 12–14.

3. *Башаев С. В., Горелик В. В.* Проблемы социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями в современном обществе // Международный научно-исследовательский журнал. 2016. Выпуск: Социологические науки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://research-journal.org/social/problemy-socialnoj-adaptaciya-lic-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya-v-sovremennom-obshhestve/. – (Дата обращения 17.11.2017).

4. *Боровик С. С.* Адаптация лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных учреждениях // Молодой ученый. 2015. № 11(91). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://moluch.ru/archive/91/19684/. – (Дата обращения 16.11.2017).

5. *Бородкина О. И.* Перспективы развития инклюзивного профессионального образования // Образование без границ. Информационно-методический портал по инклюзивному и специальному образованию. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://edu-open.ru/Default.aspx?tabid=436. – (Дата обращения 18.11.2017).

6. Конвенция о правах инвалидов, принята Генеральной Ассамблеей от 13 декабря 2006 года // Официальный веб-сайт Центральных учреждений Организации Объединенных Наций [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/disability. – (Дата обращения 16.11.2017).

7. Психологический словарь терминов // Официальный сайт «Крупнейший сборник онлайн-словарей onlinedics.ru» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.onlinedics.ru/slovar/psychology/s/sotsialnaja-adaptatsija.html. – (Дата обращения 18.11.2017).

8. *Романов П. В., Ярская-Смирнова Е. Р.* Политика инвалидности: Социальное гражданство инвалидов в современной России. Саратов: Изд-во «Научная книга», 2006. 260 с.

Л. И. Архипова
Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники, Республика Беларусь, г. Минск

Возможности стратегий современного менеджмента в условиях кризиса

Кризисные явления в экономике влияют одновременно на большинство участников рынка, которые стараются приспособиться к новым условиям.

Потребители: снижают объемы закупок; ожидают снижения цен и отсрочки платежей; уходят к конкурентам.

Поставщики: стремятся повысить цены; не выполняют графики поставок; переводят поставки на предоплату.

Банки: повышают ставки по кредитам; ограничивают кредиты; не придерживаются графиков платежей.

Описанные действия создают проблемы управления, связанные с дефицитом ликвидности и неопределенности перспектив, что влечет за собой общую нестабильность производства, взаимные неплатежи, снижение объемов производства и даже приостановку деятельности.

Скотт Стейнберг [4, с. 13] рассматривает способы нахождения места для своего бизнеса в условиях неопределенности и непредсказуемости, а также грамотно использовать открывающиеся возможности. Для этого требуется переосмысление рисков и своего отношения к изменениям. Результативность действий менеджеров в таких условиях будет определяться не традиционными бизнес-процессами и процедурами, а умением найти свою нишу даже «плывя против течения».

Изменения в бизнесе могут принимать различные формы:

– нестабильность экономических условий;
– непредсказуемость рабочей среды;
– подвижность конкурентного окружения;
– изменение потребностей и ожиданий потребителей;
– появление новых инструментов, тенденций и методик;
– создание перспективных технологий (на базе IT);
– формирование новых систем коммуникации.

Перемены в бизнесе, их масштаб и скорость распространения трудно поддаются измерению (особенно в кризисных условиях). Как приспособиться к таким условиям и найти возможность для сохранения бизнеса. Предприятия по-разному адаптируются к изменяющимся условиям, обеспечивая [4]:

– контроль ключевых показателей бизнеса (ССП);
– оптимизацию управленческих процессов (Lean);
– оптимизацию производственных процессов и запасов (Lean);
– управление взаимоотношениями с ключевыми клиентами (КАМ);
– снижение затрат (Lean, бюджетирование);
– учет индивидуальных потребностей клиентов (CRM).

В этот период необходимо осознавать эксклюзивность продукта и доносить его ключевые ценности до сознания клиентов. Необходимо инвестировать в удержание цены на прежнем уровне, т.е. препятствовать росту цен и потере рынка. Для этого важно проанализировать существующую бизнес-модель и инвестировать только в те процессы, которые создают уникальную ценность. Главное – делать не как всегда, а иначе. КАК? Эта идея заложена в стратегии «голубого океана» – основой стратегии *является инновация ценности.* Инновация ценности – это не конкурентное преимущество, а то, что делает конкуренцию невостребованной за счет выхода компании на принципиально новый уровень.

Чан Ким и Рене Моборн [2, с. 69] предлагают подробные инструкции по выведению компании из состояния конкурентного стресса и созданию новой бизнес-модели. Для создания «голубого океана» не требуется «уходить» в новую отрасль, чаще всего компании создают «голубые океаны», раздвигая отраслевые границы.

При внедрении стратегии «голубого океана» рекомендуется руководствоваться рядом принципов, способствующих результативности бизнеса (табл.1). Необходимо отметить, что реализации стратегии всегда сопутствуют сложности, так как она изменяет привычный ход событий. Компании в большей степени сталкиваются с внутренним сопротивлением, что усиливает важность следования рекомендованным принципам шесть и семь [2, с. 189].

Таблица 1 – Принципы стратегии «голубого океана» [2, 5]

Принцип	Название	Особенности реализации
Принцип 1	Пересмотр границ существующего рынка	1. Изучить альтернативные отрасли: оценить факторы, которые склоняют покупателей к выбору. 2. Сфокусироваться на группе покупателей, с которой конкуренты не работают. 3. Рассмотреть возможности введения дополнительных продуктов или услуг. 4. Проанализировать функциональную и эмоциональную привлекательность товара. 5. Спрогнозировать изменения и подстроить под них бизнес-модель и ценностное предложение.
Принцип 2	Фокусирование на целостной картине, а не на цифрах	1. Стратегия сфокусирована на конкретном факторе отрасли, а не распыляться на все. 2. Стратегия отличается от стратегий конкурентов - ценность не совпадает с ценностями конкурентов. 3. Стратегию можно четко сформулировать.
Принцип 3	Выход за пределы существующего спроса	Обратить внимание на *«не клиентов»* отрасли, не стремиться удовлетворять все запросы текущих клиентов, а найти что-то общее, что смогли бы оценить те, кто не относится к клиентам отрасли.
Принцип 4	Правильная стратегическая последовательность	Оценка коммерческой жизнеспособности идеи «голубого океана» – является ли предложение *инновацией ценности* для покупателя. 1. Исключительная полезность для покупателя. 2. Издержки позволяют получать прибыль. 3. Учтены ограничения внедрения.
Принцип 5	Преодоление организационных противоречий	Четыре противоречия, препятствующие реализации стратегии «голубого океана»: 1) сопротивление сотрудников изменениям; 2) ограниченность ресурсов; 3) мотивация; 4) политические интриги – противодействие тех, чьи интересы затрагиваются преобразованиями.
Принцип 6	Встраивание процесса воплощения в стратегию	Поддержка стратегии сотрудниками путем: – вовлеченности: сотрудники участвуют в принятии стратегических решений; – объяснения: все сотрудники должны понимать – причины внедрения новой стратегии; – ожидания: сотрудники должны понимать цели, обязанности и ответственность.
Принцип 7	Единство ценности, прибыли и человеческого фактора	Выражается в создании *инновации ценности* – снижение издержек при одновременном повышении ценности для покупателя
Принцип 8	Обновление «голубых океанов»	Стратегия предполагает непрерывность процессов поиска улучшений

Инновация ценности создается в той области, где действия компании благоприятно влияет на структуру издержек и на предложение ценности для покупателя. Снижение издержек происходит за счет упразднения и снижения факторов, по которым идет конкуренция в конкретной отрасли. Ценность для покупателя возрастает, благодаря созданию и развитию элементов, которые эта отрасль ранее никогда не предлагала. Со временем издержки становятся еще меньше за счет эффекта масштаба производства и больших объемов продаж, генерируемых релевантной ценностью [2, с. 265].

На рис. 1 представлено соотношение «дифференциация – низкие издержки», соответствующее инновации ценности.

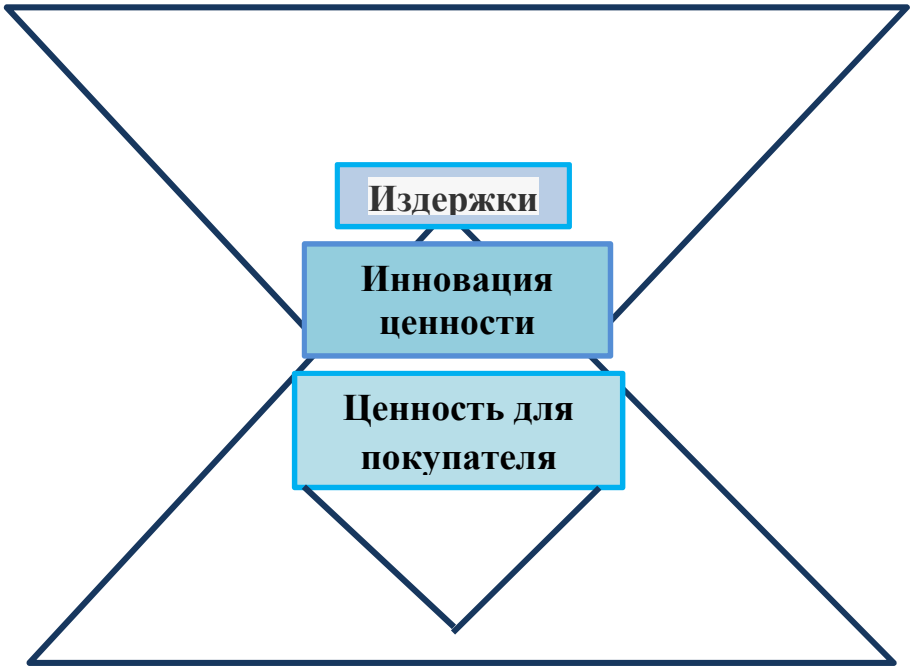


Рисунок 1 – Формирование инновации ценности: адаптировано [2]

В противоположность классическому конкурентному подходу, для использования стратегии инновации ценности не требуется делать выбор между низкими издержками и высокой ценностью. Эта стратегия позволяет одновременно создавать высокую ценность при низких издержках.

Реализация стратегии «голубого океана» снижает такие риски, как:

– риск масштаба и построения бизнес-моделей;

– организационный и управленческий риски;

– риски, связанные с устойчивостью и обновлением (изменениями).

В табл. 2 представлен сравнительный анализ конкурирующих стратегий в период кризиса [2, 5].

Таблица 2 – Требования конкурентных стратегий и стратегии «голубого океанов»

Стандартные стратегии	Стратегия «голубого океана»
Конкурировать на существующем рынке.	Создание свободного от конкуренции рыночного пространства (рынка).
Победа над конкурентами.	Возможность не бояться конкуренции.
Эксплуатация существующего спроса.	Формировать и использовать новый спрос.
Нахождение компромисса «ценность – издержки».	Разрушение компромисса «ценность – издержки».
Построение деятельности компании (в зависимости от стратегического выбора) на дифференциации (уникальные характеристики)	Построение деятельности компании, нацеленной на одновременное достижение дифференциации (отстройка от

или низких издержках.	конкурентов) и и снижения издержек.

Важно отметить, что в «голубых океанах» спрос создается, а не является предметом конкурентной борьбы. В этом заложено достаточно возможностей для развития компании и формирования прибыли.

В практике менеджмента, когда товар, услуга или процесс перестают давать результат, их ликвидируют или изменяют. Менеджмент переходит к «реорганизации», которой предшествует поиск ответов на вопросы «что» и «как».

В кризисные и проблемные для организаций периоды можно рекомендовать компаниям использовать подход, построенный на отыскании «окон возможностей», предложенных Питером Друкером [1, 3]. Самые успешные инновации всегда строятся на переменах, а систематическое изучение областей перемен, которые обычно открывают новые предпринимательские возможности (табл. 3) [1, с. 529].

Таблица 3 – «Окна возможностей» и рекомендации по их использованию

Возможности	Действия
Собственные неожиданные успехи и неожиданные неудачи организации, а также успехи и неудачи конкурентов.	Использовать как возможность для бизнеса.
Непоследовательность в процессах, (производство, сбыт), а также в поведении потребителя.	Воздействовать на потребителя маркетинговыми средствами, формируя предпочтение к фирме и продукту.
Потребности процесса.	Описать процесс и использовать в бизнес-модели
Изменения структуры отрасли и рынка	Описать и использовать бизнес-процесс.
Изменения в демографической ситуации.	Использовать, как возможность для создания новой ценности для потребительского сегмента.
Изменения в значении и восприятии.	Использовать, как возможность для формирования нового спроса.
Новые знания.	Использовать для инновационных решений в создании ценности.

Все изменения должны тестироваться на пилотных проектах и только затем – масштабироваться. Это особенно важно в кризисных условиях. Качество выбора стратегии компании определяется тем, в какой мере компания владеет информацией о внешнем окружении и о процессах, происходящих в компании. Здесь находятся возможности для развития компании – увидеть их желательно первыми. Для этого необходимо систематически изучать изменения, которые могут стать новыми рыночными ситуациями и окнами возможностей для бизнеса, особенно в кризисные периоды. В условиях кризиса у современных компаний сохраняются два постоянных источника развития – модернизация текущих процессов и продуктов, а также раскрытие и использование потенциала персонала. Обоснованное применение современных технологий и стратегий менеджмента, естественно, должно этому способствовать.

Список литературы

1. *Друкер, Питер Ф., Макьярелло, Джозеф А.* Менеджмент.: Пер. с англ. М.:ООО «И.Д. вильямс», 2010. 704 с.

2. *Ким Чан, Моборн Рене,* Стратегия голубого океана. Как создать свободную рыночную нишу и перестать бояться конкурентов. М.; Манн, Иванов и Фербер, 2016. 304 с.

3. Систематические инновации с помощью окон возможности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://uchebnikionline.com/menedgment/menedzhment_-_piter_druker/sistematicheskie_innovatsii_pomoschyu_okon_vozmozhnosti.htm.

4. *Стейнберг Скотт.* Кризис – это возможность. 10 стратегий, которые позволят вам процветать в эпоху перемен / пер. с англ. А. Богдановой. М.; Манн, Иванов и Фербер, 2015. 304 с.

5. Стратегия голубого океана. Как уплыть от конкурентов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://megaplan.ru/letters/blue-ocean.

Т. Н. Байбардина, А. Г. Шавель, К. П. Бережнова
Белорусский торгово-экономический университет потребительской кооперации, Республика Беларусь, г. Гомель

Особенности формирования и внедрения программ лояльности в кооперативной торговле Республики Беларусь

Поступательное развитие сервисной экономики обусловливает закономерные трансформации в природе и характере сферы услуг, проявляющиеся в значительной диверсификации видов услуг, увеличении потребностей населения в оказании услуг, подкрепленных платежеспособным спросом, усилении роли сферы услуг в формировании стандартов качества обслуживания и жизни и др. Вместе с тем, рост предложения и вызванная им интенсификация конкуренции на рынке услуг затрудняет привлечение новых потребителей и приводит к концентрации стратегических усилий организаций на формировании эффективных маркетинговых стратегий, направленных на привлечение потребителя.

Особую значимость решение данной задачи имеет для розничных торговых организаций, деятельность которых подвержена многочисленным экономическим, политическим, социально-демографическим, природным и иным рискам, носящим объективный характер. В условиях рыночной экономики, розничные торговые организации Республики Беларусь столкнулись с проблемами поиска потребителей, выживания, конкурентоспособности и другими факторами негативного воздействия нестабильной рыночной среды. Особые трудности испытывают розничные торговые организации системы потребительской кооперации Республики Беларусь, которые функционируют сегодня в условиях высококонкурентной рыночной среды.

Потребительской кооперации приходится конкурировать с крупными разветвленными сетями объектов розничной торговли, применяющими автоматизированные торговые системы и другие современные средства стимулирование продаж (сайты со специальными размерами для покупателей по проводимым акциям и скидках, осуществление подписки на рассылку информации с сайта о проводимых акциях и скидках; проведение промоакций, выпуск регулярных и сезонных электронных каталогов товаров; современная работа с поставщиками по рекламным кампаниям, совместной разработке упаковки, производству товаров под частными марками торговой сети; активная работа в социальных сетях) [1].

Рост предложения и вызванная им интенсификация конкуренции на рынке услуг затрудняет привлечение новых потребителей и приводит к концентрации стратегических усилий кооперативных торговых организаций на формировании эффективных маркетинговых стратегий, направленных на привлечение своего целевого потребителя. В настоящее время розничные торговые сети Республики Беларусь широко используют различные бонусные и дисконтные программы, призы, акции в своей деятельности с целью привлечения постоянных, а значит лояльных покупателей. Каждая торговая сеть предлагает свои подходы к решению проблемы создания лояльности потребителей, что, в свою очередь, позволяет укрепить их маркетинговый потенциал и усилить конкурентные позиции на рынке ритейла. Широко признан тот факт, что лояльность является ключевой определяющей долгосрочного финансового успеха розничной торговой организации, ее конкурентоспособности, поэтому необходимо постоянно поддерживать обратную связь с потребителями, сохраняя уровень их лояльности [2].

Наибольшее внимание проблеме формирования лояльности потребителей розничных кооперативных торговых организаций уделяется в рамках концепции маркетинга взаимоотношений, выдвигающей удержание существующих потребителей в качестве главной целевой установки. Согласно избранной логике, основные усилия кооперативной торговли должны направляться не на краткосрочный результат конкретной организации, а на установление взаимовыгодных в долгосрочной перспективе отношений с целевым потребителем. Таким образом, маркетинг взаимоотношений может рассматриваться как процесс взаимодействия кооперативной торговой организации, предоставляющей торговые услуги, с потребителем,

основанный на взаимовыгодном сотрудничестве и направленный на обоснование, разработку и реализацию мероприятий по формированию его лояльности.

Одним из приоритетов сохранения лояльности потребителей, обслуживаемых системой потребительской кооперации является разработка и внедрение соответствующих программ лояльности, которые призваны мотивировать повторные покупки посредством обеспечения вознаграждения потребителей с учетом их долгосрочных отношений с кооперативной торговой организацией. Немаловажное значение при этом имеет внедрение современных программ лояльности для привлечения сельского потребителя [3].

Как показала практика, программы лояльности, если они правильно составлены и верно применяются, дают синкретизм выгод. К арсеналу выгод относятся: закрепление за собой постоянного потребителя; сохранение и увеличение уровня продаж за счет постоянных потребителей; возможность материального и психологического поощрения потребителей; возможность персонального обращения к потребителю с учетом его психографических характеристик; увеличение размера разовых покупок постоянных потребителей; фокусирование внимания на определенной группе потребителей и, соответственно, применение своих стимулов к тем потребителям, которые дают максимальную отдачу; возможность привлечения постоянных потребителей; возможность дополнительных продаж [4].

Кроме того, программы лояльности: побуждают покупать больше и чаще; помогают кооперативным торговым организациям наладить массовую связь с покупателями, давая им возможность поблагодарить покупателей за большие траты или выяснить причины снижения трат; развивают доверие к бренду кооперативных организации; дают организациям возможность отслеживать тенденции, в особенности смену вкусов или потребительского поведения; позволяют оптимизировать расходы на маркетинг, помогая розничным торговым организациям потребительской кооперации делать правильные предложения потребителям.

Как показывает практика, популярность программ лояльности высока и продолжает расти. Проведенный опрос руководителей торговых организаций других торговых объектов потребительской кооперации Республики Беларусь позволил выявить, что каждая из торговых организаций использует свои подходы к решению проблемы создания лояльности, отсутствует единый подход к формированию программ лояльности.

Немаловажное значение для единого подхода к формированию программ лояльности и успешного их применения в кооперативной розничной торговой сети Республики Беларусь имеет соблюдение определенных этапов их разработки и внедрения. При выделении этапов разработки и внедрения программ лояльности в розничную торговую сеть Республики Беларусь предлагается учесть следующие аспекты: качество продукта; квалифицированный персонал; четкое понимание целей внедрения программы; привилегии программы, интересные для ее участников; техническая и технологическая базы; экономическое обоснование программы, обеспечение интересов всех сторон, без наличия и выполнения которых эффективность программы не может быть достигнута.

На начальном этапе создания программы лояльности необходимо четко сформулировать ее цели, впоследствии это поможет оценить успешность проекта. Основная задача любой программы лояльности состоит в увеличении прибыли торговой организации, ее доходов и доли рынка. Среди других важных целей, способствующих достижению ключевой, следует отметить удержание существующих и привлечение новых потребителей, накопление обширной базы данных о них, создание возможности обмена сведениями между торговой организацией и ее потребителями.

Кроме того, изначально необходимо определить те факторы, которые наиболее существенны для выделенной группы. В результате маркетингового исследования могут быть выделены так называемые «функциональные выгоды» (качество торговой услуги и ее конкурентные преимущества); «процессуальные выгоды» (легкость приобретения); «сервисные выгоды» (специальные сервисные пакеты, дисконтные программы и т. д.). Как только торговая организация определит набор этих факторов, она должна направить усилия на их развитие, ориентируясь, в основном, на наиболее значимую целевую группу потребителей.

Процесс внедрения программы лояльности для розничных торговых объектов потребительской кооперации Республики Беларусь должен включать в себя следующие

мероприятия: распространение приказа о внедрении программы лояльности, т.е. все сотрудники организации должны быть ознакомлены с приказом о внедрении программы лояльности и требованиями, которые должны соблюдаться при ее использовании; распространение внутренних разъяснительных писем по внедрению программы лояльности, при этом необходимо убедиться, что все сотрудники ознакомлены с требованиями по соблюдению условий программы; проведение внутренних семинаров по программам лояльности, на которых руководство разъясняет, для чего необходима программа лояльности и как ее необходимо использовать; проведение специальных тренингов для сотрудников, непосредственно работающих с элементами программы лояльности; изготовление рекламно-полиграфической продукции в соответствии с концепцией предлагаемой программы лояльности; выпуск дисконтных магнитных карт; реклама в СМИ о проведении программы лояльности; размещение информации в торговом объекте.

Внедрение программы лояльности требует определенных затрат от кооперативной торговой организации. Эти затраты можно спрогнозировать, рассчитав стоимость отдельных мероприятий по внедрению программы лояльности. Кроме того, для того чтобы программа лояльности успешно работала, необходимо соблюдать следующие аспекты: условия участия в системе вознаграждений должны быть понятными и открытыми для участников программы, так как они должны четко представлять, как связаны между собой уровень обслуживания и сумма их покупок; для самой верхней ступени программы желательно предусмотреть услуги, которые будут превосходить ожидания потребителей; уровень привлечения, то есть базовые услуги, которые предоставляются всем потребителям, также должны быть определены и понятны; в разработке программы должны принимать участие сотрудники всех звеньев, поскольку, это, во-первых, поможет расширить спектр услуг, а во-вторых, создать ситуацию вовлеченности, так как повышение лояльности возможно, если процесс стал делом всего коллектива; должна быть обеспечена стабильность и постоянство заявленных услуг.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что программа лояльности в кооперативной торговле Республики Беларусь должна представлять собой комплекс мер, направленных на поощрение потребителей с целью установления долгосрочных отношений с лояльно настроенными покупателями. Прогнозы рынка говорят о том, что программы, вероятнее всего, станут глобальными, а уровень вознаграждения и простота участия будут определяющими факторами успеха торгового бизнеса. Необходимость разработки соответствующего подхода к формированию и поддержанию лояльности потребителей должна рассматриваться как важный стратегический ресурс успешного функционирования кооперативной торговой организации на рынке Республики Беларусь. Систематизация процессов повышения лояльности потребителей розничных торговых организаций будет способствовать привлечению и удержанию новых покупателей в условиях усиления конкуренции на рынке отечественного ритейла.

Список литературы

1. *Емельянова Т. В.* Ценовое стимулирование продаж в розничной торговле в условиях информационного общества // Потребительская кооперация. 2015. № 4 (51).

2. *Блэкуэлл Р., Миниорд П.* Поведение потребителей: учеб. СПб.: Питер, 2007. 943 с.

3. *Байбардина Т. Н., Кожухова Г. Н.* Лояльность потребителей: методы оценки: текст лекций для студ. и слуш. системы повыш. квалиф. и переподгот. кадров Белкоопсоюза. Гомель: ЦИИР, 2009. 57 с.

4. *Винокурова О. С.* Оптимизация программ лояльности на рынке розничной торговли // Экономический анализ: теория и практика. 2010. № 11(176). С. 51–60.

М. А. Будашкина
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Роль экспресс-анализа финансовой отчетности в оценке показателей деятельности предприятия

Анализ финансовой отчетности – это процесс, при помощи которого оценивают прошлое и текущее финансовое положение и результаты деятельности предприятия.

Главная цель анализа – своевременно выявить и устранить недостатки в финансовой деятельности и определить резервы улучшения финансового состояния предприятия и его платежеспособности.

Экспресс-анализ финансового состояния представляет собой способ диагностики экономического состояния объектов хозяйствования на основе финансовой отчетности и расчетов показателей по алгоритмам их взаимосвязей с использованием компьютерных информационных технологий.

Главная цель экспресс-анализа – это наглядная и простая оценка имущественного состояния и эффективности развития хозяйствующего субъекта, оперативная обобщенная оценка результатов хозяйственной деятельности и финансового состояния объекта по основным аналитическим показателям и методикам их расчета [6, с. 155].

Экспресс-анализ финансовой отчетности является оптимальным решением для быстрой диагностики положения дел на предприятии с тем, что бы решить, до какого уровня имеет смысл углублять анализ и какие дополнительные данные искать.

Экспресс-анализ финансовой отчетности дает возможность получить за один – два дня общее представление о финансовом положении организации. Его удобство – в простоте информационной базы анализа. Две основные формы (бухгалтерский баланс и отчет о финансовых результатах) являются, во-первых, стандартными и, во-вторых, обязательными к заполнению для подачи в налоговую инспекцию и органы статистики.

При правильном обращении с цифрами сводных финансовых отчетов и продуманной методологии экспресс-анализ финансовой отчетности может дать комплексный срез состояния предприятия, необходимый для принятия серьезных управленческих решений [5, с. 101].

Задача экспресс-анализа финансового состояния предприятия – подготовка заключения о финансовой состоятельности и экономической эффективности хозяйственной деятельности.

Последовательность экспресс-анализа финансового состояния организации такова:

1. Просмотр отчета по формальным признакам.
2. Ознакомление с заключением аудитора.
3. Выявление «больных» статей в отчетности и их оценка в динамике.
4. Ознакомление с ключевыми индикаторами.
5. Чтение пояснительной записки (аналитических разделов отчета).
6. Общая оценка имущественного и финансового состояния по данным баланса.
7. Формулирование выводов по результатам анализа.

На основе полученных данных готовится заключение, в котором дается характеристика:

– доходности (рентабельности) его деятельности;

– структуры капитала, характеризующей финансовую устойчивость компании;

– ликвидности предприятия, характеризующей рискованность вложений и возможность банкротства;

– показателей оборачиваемости активов и собственного капитала, характеризующих уровень деловой активности предприятия;

– структуры выручки и затрат, а также вероятных тенденций изменений данных показателей.

Методика экспресс-анализа финансового состояния может включать: анализ платежеспособности предприятия, анализ структуры имущества и средств, вложенных в него,

анализ оборачиваемости оборотных средств, анализ деловой активности и эффективности управления и других показателей.

Среди практических методов оценки такого анализа преимущественно используются:

1. Горизонтальный или временной анализ, позволяющий оценить динамику изменения средств и их источников за определенный отрезок времени. Его цель – сравнение текущих показателей баланса с данными предыдущих периодов и изучение их резких изменений. Цифры, указанные в каждой статье на конец исследуемого периода соотносятся в процентах с соответствующими цифрами на начало периода, значения которых принимают за 100 %.

2. Вертикальный или структурный анализ, заключающийся в определении удельного веса отдельных статей баланса в результирующем общем показателе и последующем сравнении этих величин с аналогичными данными предыдущего периода. Его цель – выявить имеющиеся изменения в структуре статей активов и пассивов и определить необходимость тщательного анализа вызвавших это причин.

3. Метод финансовых коэффициентов. В этом случае рассчитываются отношения (коэффициенты) между отдельными значениями статей баланса и изучаются взаимозависимости различных показателей, а также их динамика [2, с. 120].

Экспресс-анализ может быть выполнен в три этапа:

– подготовительный этап;

– предварительный обзор бухгалтерской отчетности;

– экономическое чтение и анализ баланса и сопутствующей отчетности.

Цель первого этапа – убедиться в том, что баланс готов к чтению. Здесь проводится визуальная и простейшая счетная проверка баланса по формальным признакам и по существу: комплектность бухгалтерского отчета, правильность и ясность заполнения; наличие всех необходимых реквизитов, включая подписи ответственных лиц; наличие необходимых дополнительных форм и приложений; проверка валюты баланса, всех промежуточных итогов и основных контрольных соотношений [4, с. 42].

Чтение отчетности – информационное ознакомление с финансовым положением субъекта анализа по данным бухгалтерского баланса, отчета о финансовых результатах и приложений к бухгалтерскому балансу.

Читая бухгалтерский баланс, можно отметить:

– размеры организации (уставной капитал);

– перечислить, чем представлены активы (основные средства, финансовые вложения, производственные запасы, денежные средства на расчетном счете, дебиторская задолженность и др.);

– отметить в составе средств, которыми располагает организация, преобладающие;

– отметить изменения нематериальных активов;

– рассмотреть состав оборотных средств;

– определить, что является основным источником финансирования данной организации (нераспределенная прибыль, долгосрочные и краткосрочные заемные средства, кредиторская задолженность) и т. п.

На начальном этапе анализа бухгалтерской отчетности (чтение отчетности) аналитик может определить ликвидность баланса по существующим балансовым пропорциям, соблюдение которых способствует финансовой устойчивости организации. Такими пропорциями являются следующие:

– быстро реализуемые активы (денежные средства и денежные эквиваленты, финансовое вложения (за исключением денежных эквивалентов)) должны покрывать наиболее срочные обязательства или превышать их:

$А1 \geq П1$;

– среднереализуемые активы (дебиторская задолженность) должны покрывать краткосрочные обязательства или превышать их:

$А2 \geq П2$;

– медленнореализуемые активы (производственные запасы) должны покрывать долгосрочные обязательства или превышать их:

$А3 \geq П3$;

– труднореализуемые активы (внеоборотные активы) должны покрываться собственными средствами и не превышать их:

$А4 \leq П4$.

Сопоставление наиболее ликвидных средств и быстрореализуемых активов с наиболее срочными обязательствами и краткосрочными пассивами позволяет выяснить текущую ликвидность. Она свидетельствует о платежеспособности или неплатежеспособности организации на ближайший к рассматриваемому моменту промежуток времени [3, с. 34].

Сравнение же медленно реализуемых активов с долгосрочными и среднесрочными пассивами отражает перспективную ликвидность. Она представляет собой прогноз платежеспособности на основе сравнения будущих поступлений и платежей.

Если выявляется несоответствие в первой пропорции при соблюдении остальных балансовых пропорций, то это свидетельствует о недостаточности быстрореализуемых активов (денежных средств) для оплаты срочной кредиторской задолженности.

Последнее неравенство свидетельствует о наличии у организации собственных оборотных средств, что необходимо для соблюдения минимального условия его финансовой устойчивости [6, с. 47].

Чтение отчета о прибылях и убытках позволяет увидеть порядок формирования конечного финансового результата организации, величину этого результата как от продажи продукции, товаров, работ, услуг, так и от прочих операций, сумму причитающихся платежей бюджету по налогу на прибыль, а также сумму остающейся в распоряжении организации чистой прибыли. Все эти данные представляются пользователю за отчетный и предыдущий годы, что обеспечивает возможность сравнения соответствующих показателей за два года.

По отчету о прибылях и убытках можно, сформировать вывод за счет чего получена прибыль (убыток) отчетного и предыдущих периодов, изменения отложенных активов и обязательств.

На втором этапе знакомятся с аудиторским заключением, учетной политикой организации, с содержательной частью годового отчета, оценивают условия, в которых функционировала коммерческая организация в отчетном периоде, тенденции основных показателей деятельности, качественные изменения в имущественном и финансовом положении коммерческой организации [4, с. 45].

Третий этап – основной в экспресс-анализе. Здесь выполняются расчет и контроль динамики ряда аналитических коэффициентов. Широкое распространение получил анализ четырех групп таких показателей: ликвидности, рентабельности, финансовой устойчивости или же структуры капитала, а также деловой активности (оборачиваемости).

Список литературы

1. Приказ Министерства финансов РФ от 02.07.2010 № 66н «О формах бухгалтерской отчетности организаций».

2. *Абдукаримов И. Т, Беспалов М. В.* Анализ финансового состояния и финансовых результатов предпринимательских структур: учеб. пособие. М.: НИЦ Инфра-М, 2015. 215 с.

3. *Бариленко В. И.* Анализ финансовой отчетности: учебное пособие. 4-е изд., перераб. М.: КНОРУС, 2014. 240 с.

4. *Чеглакова С. Г.* Анализ финансовой отчетности: учебное пособие. Москва: Дело и Сервис, 2013. 288 с.

5. Финансовый учет: учебник / Под ред. В. Г. Гетьмана. 5-е изд., перераб. и доп. М.: НИЦ Инфра-М, 2014. 784 с.

6. *Одинцов. В. А.* Анализ финансово-хозяйственной деятельности предприятия: учеб. пособие для нач. проф. образования. М.: Академия, 2013. 252 с.

Ю. В. Быкова
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Благоустройство и озеленение городов

Сегодня благоустройство и озеленение города является важным аспектом развития города. С его помощью решаются задачи создания благоприятной жизненной среды с обеспечением комфортных условий для всех видов деятельности населения. Благоустройство городов включает ряд мероприятий по улучшению санитарно-гигиенических условий жилой застройки, транспортному и инженерному обслуживанию населения, искусственному освещению городских территорий и оснащению их необходимым оборудованием, оздоровлению городской среды при помощи озеленения, а также средствами санитарной очистки.

Благоустройство и озеленение являются частью современного градостроительства. В то же время уровень и особенности развития градостроительства определяются такими факторами, как социальный строй, уровень развития производительных сил, науки и культуры, природно-климатические условия и национальные особенности страны. Градостроительство охватывает сложный комплекс социально-экономических, строительно-технических, архитектурно-художественных, а также санитарно-гигиенических проблем.

Градостроительство затрагивает многие стороны жизни, оно как бы синтезирует в себе последние достижения науки и техники. Градостроительные процессы неразрывно связаны с развитием экономики и культуры страны. Современное градостроительство не только включает в себя исследования по строительству, но и требует участия специалистов в областях социологии, демографии, статистики, медицины, биологии, дендрологии, химии, физики, экологии и др. Только комплексный подход к градостроительным задачам дает теоретически обоснованные правильные решения.

Поиски путей оздоровления и сохранения окружающей среды, водного и воздушного бассейнов – одно из важнейших направлений развития градостроительства современности. Для обеспечения здоровых условий жизни в городах наряду с благоустройством придается большое значение озеленению как при создании новых, так и реконструкции существующих городов [1, с. 67].

Задачи благоустройства городов сводятся к созданию здоровых, целесообразных и благоприятных условий жизни городского населения. В решении этих задач все большее значение приобретают внешнее благоустройство, функционально-пространственная структура и предметное оборудование открытых территорий, ландшафтный дизайн. Все более острыми становятся проблемы создания экологически чистых городов, проблемы охраны памятников культурного исторического наследия народа. Благоустройство городов неразрывно связано с градостроительством и является одной из важнейших его составных частей[1, с. 70].

Благоустройство территории муниципального образования – совокупность работ и мероприятий, осуществляемых для создания здоровых, удобных и культурных условий жизни населения на территории городов, поселков городского типа, сельских населенных мест, курортов и мест массового отдыха [2].

Благоустройство территории Московской области включает работы по инженерной подготовке территории; устройству дорог; развитию городского транспорта; строительству головных сооружений и прокладке коммунальных сетей водоснабжения, канализации, энергоснабжения и др.; отдельные мероприятия по озеленению, улучшению микроклимата, оздоровлению и охране от загрязнения воздушного бассейна, открытых водоемов и почвы, санитарной очистке, снижению уровня городского шума, уменьшению возможности уличного травматизма и прочие [2].

Мы пришли к выводу, что благоустройство заключается в пяти основных направлениях деятельности, от которых зависят удобства жизни горожан, разрешение комплекса вопросов:

– зеленого строительства;

– осуществление мероприятий в области санитарной очистки городов;

– защита от загрязнения воздушного бассейна города;

– мероприятия по снижению городского шума;

– освещение улиц, площадей и набережных в вечернее и ночное время

– экологическое воспитание населения;

– благоустройство жилищ, культурно-досуговых, спортивных сооружений.

Зеленые насаждения являются одним из основных факторов оздоровления города, организации мест отдыха населения, создания архитектурно-художественного облика элементов города и освоение непригодных для застройки земель. Улучшая санитарно-гигиенические условия города, зеленые насаждения оказывают благоприятное влияние и на его микроклимат. Естественный воздухообмен на территории микрорайона или квартала зависит так же от высоты зданий и степени внутриквартального озеленения.

Для рационального озеленения города необходимо:

– по возможности сохранять природные леса и развивать лесопарковые зоны;

– создавать зеленые защитные пояса для городов, которые подвергаются воздействию суховеев, сильных ветров и пылевых заносов;

– предусматривать в городском строительстве питомники для древесных и кустарниковых насаждений, а также оранжерей для цветов.

Специалисты классифицируют городские зеленые насаждения следующим образом:

– зеленые территории общего пользования (парки культуры и отдыха – центральные и районные сады и скверы);

– зеленые насаждения ограниченного пользования: внутриквартальные и в микрорайонах, насаждения при учреждениях (школах, больницах, санитарных и т.д.) и насаждения на территориях предприятий;

– посадки на улицах, площадях и набережных (аллеи, бульвары, зеленые полосы и т. д.);

– внегородская зелень (лесопарки и питомники).

Насаждения общего пользования внутри города должны быть размещены равномерно по отдельным районам, пропорционально плотности населения в каждом из них, на расстоянии от жилья, позволяющем всему населению пользоваться ими при минимальной затрате времени на передвижение до этих насаждений.

Для равномерной обеспеченности города насаждениями недостаточно создать примерно равные по площади зеленые массивы с определенными интервалами, так как различные районы города имеют далеко не одинаковую плотность населения, а площадь насаждений должна быть прямо пропорциональна количеству населения в данном районе. Кроме того, в некоторых районах города обычно сосредоточены крупные учреждения, промышленные предприятия, вокзалы, большие магазины и т. д. В связи с этим в таких районах скапливается большое количество людей, значительно превышающее число постоянных жителей [3].

Городские сады служат местами отдыха для горожан всех возрастов. В городских садах из-за небольшого размера спортплощадки и сооружениях для культурно-просветительной работы носят ограниченный характер. Проектируются также сады с учетом специфических задач (зоопарки, ботанические сады и др.).

Городские скверы имеют декоративное значение и используются для архитектурно-художественного оформления города, а также служат местом отдыха населения. Особое значение имеют зеленые насаждения на территориях предприятий. Они необходимы для изменения негативных воздействий промышленных площадок, для ограждения внутризаводских проездов, пешеходных проходов и спортплощадок, а также для отдыха работающих на предприятии.

Лесопарки представляют собой зеленые массивы естественного и искусственного происхождения, расположенные вне города; в состав лесопарков могут включаться и луговые пространства. Лесопарки должны быть организованы так, что при сохранении в «природном» состоянии насаждений они могли служить для отдыха, прогулок и экскурсий. С этой целью должно быть организованно правильное ведение лесного хозяйства с осушением заболоченных и сырых мест и т. п. Дороги и тропы должны быть удобны для прогулок и снабжены указателями направлений; следует предусмотреть удобные проезды и проходы к берегам и водоемам [4].

Осознание необходимости более тесного взаимодействия человека и природы приводит к поискам новых приемов ландшафтной организации городских территорий, в том числе территорий жилой застройки. Благоустройство жилого двора должно отражать как современные направления в архитектурном творчестве, так и изменения в образе жизни современного человека. Важно помочь людям ощутить, что «дом» не заканчивается за порогом собственной квартиры, которую многие обустраивают с такой любовью и старанием. Отражая новые жизненные стереотипы, архитектор в какой-то мере может сам формировать их, создавая в жилой среде условия для комфортного проживания населения [5].

В городах создается специфическая и во многом неблагоприятная для жизнедеятельности человека экологическая обстановка. Воздушный бассейн города постоянно загрязняется отходами промышленного производства, выхлопными газами автомашин и пылью. Если сравнить городской воздух с воздушной атмосферой пригородной зоны, то в нем содержится значительно меньше кислорода, имеется повышенное количество бактерий и микробов. Зеленые насаждения значительно уменьшают вредную концентрацию находящихся в воздухе газов. Вредные газы в процессе транспирации поглощаются растениями, а твердые частицы аэрозолей оседают на листьях, стволах и ветвях растений. Следует отметить, что газозащитная роль зеленых насаждений во многом зависит от степени дымоустойчивости самих пород. Кроме того, зеленые насаждения в облиственном состоянии снижают содержание газов в воздухе. Гармоничное развитие человека невозможно без тесной связи с природой. Общение с природой служит мощным средством воспитания прекрасного, познания закономерности жизни. Общение с природой в значительной мере снижает эти нагрузки, давая разрядку человеческому организму. Отрицательное воздействие на человека ряда неблагоприятных факторов городской жизни значительно снижается умелым размещением в городе зеленых насаждений [6].

Список литературы

1. *Николаевская И. А.* Благоустройство территорий: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – с. 67–70.

2. Большая Советская Энциклопедия «Благоустройство населенных мест». – [Электронный ресурс] – URL: http://www.big-soviet.ru/66/11278/%D0%91

3. Учебный портал для студентов, статья «Основные задачи благоустройства города». – [Электронный ресурс] – URL:http://allformgsu.ru/publ/vvedenie_v_specialnost/osnovnye_zadachi_blagoustrojstva_goroda/22-1-0-101

4. Зарубежный опыт управления сферой благоустройства муниципальных образований. – [Электронный ресурс] – URL:http://studopedia.ru/5_21290_zzarubezhniy-opit-upravleniya-sferoy-blagoustroystva-munitsipalnih-obrazovaniy.html

5. *Гостев В. Ф., Юскевич Н. Н.* Проектирование садов и парков. – [Электронный ресурс] – URL:http://bibliotekar.ru/spravochnik-49/26

6. *Нитиевская Е., Рысь Л.* Что за порогом? Новое в благоустройстве жилого двора. – [Электронный ресурс] – URL: http://ais.by/story/979.

Л. Р. Галимова, О. В. Борисова
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Государственное и муниципальное управление сферой культуры в современной России

Культура является неотъемлемой частью развития общества в любом государстве. Она определяет существующие нормы поведения, знания, процесс создания, хранения и передачи духовных ценностей от поколения к поколению. Под культурой понимается все, что создано человеком, а также определенный уровень развития материального и духовного производства в обществе, степень развитости творческих сил и способностей человека в освоении наследия прошлого. В широком смысле под культурой понимают вид человеческого бытия, особенностью которого является тот факт, что он создается носителем вида, т. е. человеком [3, с. 149].

В современном мире усиливается навязывание антикультуры, чужой культуры через интернет, телекоммуникации. Забываются нормы морали, нравственности, молодое поколение ведет себя эгоистично, ослабевает значение семьи. Все это приводит к деградации общества, потере человеком веры в добро. Современному обществу необходимы новые высокодуховные цели и новая идея для развития. Поэтому государственное управление культурой необходимо обществу для прогресса и сохранения культурного наследия. Основной закон, регулирующий деятельность в сфере культуры, был принят в 1992 году 25 лет назад, многие нормы, принятые в нем, не соответствуют тенденциям современности и требуют замены. Все это подтверждает актуальность данной статьи.

Цель статьи – рассмотреть законы, с помощью которых идет государственное управление в сфере культуры в настоящее время.

Задачами статьи являются:

1. Ознакомление с законами государственного управления в сфере культуры.
2. Изучение основных целей и принципов данных законов.
3. Изучение деятельности, направленной на развитие культуры в регионах.
4. Изучение статистических данных по развитию культуры РФ в 2017 году.

В Российской Федерации был создан Федеральный закон № 3612-1 от 09 октября 1992 года «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», который действует и в настоящее время и регулирует государственное управление в сфере культуры. «Основы государственной культурной политики» утверждены Указом Президента РФ от 24.12.2014 № 808. Указ дает определение «культурной политике» – это действия, осуществляемые органами государственной власти РФ и общественными институтами, направленными на поддержку, сохранение и развитие всех отраслей культуры, всех видов творческой деятельности граждан России и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей [2].

Основной целью государственной культурной политики является формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития. Указ имеет и другие цели культурной политики: 1) укрепление гражданской идентичности; 2) создание условий для воспитания граждан; 3) сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования; 4) передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения; 5) создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала; 6) обеспечение доступа граждан к знаниям, информации, культурным ценностям и благам.

Государственная культурная политика имеет свои принципы: 1) территориальное и социальное равенство граждан, в том числе граждан с ограниченными возможностями здоровья, в реализации права на доступ к культурным ценностям, участие в культурной жизни и пользование организациями культуры; 2) открытость и взаимодействие с другими народами и культурами, представление об отечественной культуре как о неотъемлемой части мировой культуры; 3) соответствие экономических, технологических и структурных решений, принимаемых на государственном уровне, целям и задачам государственной культурной политики; 4) свобода

творчества и невмешательство государства в творческую деятельность; 5) делегирование государством части полномочий по управлению сферой культуры общественным институтам.

Результатами реализации государственной культурной политики должны стать:

1) повышение интеллектуального потенциала российского общества;

2) рост общественной ценности и повышение статуса семьи, осознание семейных ценностей как основы личного и общественного благополучия;

3) увеличение числа граждан, прежде всего молодежи, стремящихся жить и работать на Родине, считающих Россию наиболее благоприятным местом проживания, раскрытия творческих и созидательных способностей;

4) владение русским литературным языком, знание истории России, способность понимать и ценить искусство и культуру – как необходимые условия личностной реализации и социальной востребованности;

5) гармонизация социально-экономического развития регионов России, особенно малых городов и сельских поселений, активизация культурного потенциала территорий;

6) качественный рост культурных и досуговых запросов граждан, в том числе и в отношении медиапродукции.

Достижение таких результатов планируется получить в течение 15-20 лет [2].

Государственное управление сферой культуры осуществляется Министерством культуры Российской Федерации – это федеральный орган исполнительной власти, осуществляющий функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры, искусства, кинематографии и туризма. Министерство культуры самостоятельно осуществляет правовое регулирование, а также разрабатывает и вносит проекты нормативных актов по вопросам: культуры, искусства, кинематографии, авторского права, смежных прав, историко-культурного наследия, туристской деятельности, международного культурного и информационного сотрудничества [4].

Министерством культуры РФ разработана государственная программа Российской Федерации «Развитие культуры и туризма на 2013-2020 годы». Целями госпрограммы являются реализация потенциала российской культуры как духовно-нравственной основы развития личности и общества, а также развитие туризма [6].

Управление сферой культуры в субъектах Российской Федерации осуществляется на основе Федеральных законов РФ и законов местного самоуправления о культуре. Культурный аспект присутствует во всех программах социально-экономического развития регионов. К полномочиям органов государственной власти субъектов Российской Федерации в области культуры относятся:

1) сохранение, использование и популяризация объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), находящихся в собственности субъекта Российской Федерации;

2) государственная охрана объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) регионального значения;

3) организация библиотечного обслуживания населения библиотеками субъектов Российской Федерации;

4) создание и поддержка государственных музеев;

5) организация и поддержка учреждений культуры и искусства;

6) поддержка народных художественных промыслов;

7) поддержка региональных и местных национально-культурных автономий;

8) создание условий для организации проведения независимой оценки качества оказания услуг организациями культуры;

9) обеспечение условий доступности для инвалидов государственных музеев, учреждений культуры и искусства [1, ст. 39].

Изучив статистические данные за 2017 год, можно сделать вывод, что в последние годы ситуация в сфере культуры начала улучшаться. Если с 2008 по 2011 годы было принято 6 федеральных законов Министерством культуры РФ, то с 2012 по август 2017 года 35 федеральных законов в сфере культуры, в том числе в 2016 году – 9. Количество театров увеличилось почти

вдвое, на 2017 год существует 651 театр (21 федеральный), в 1990 году было только 382 театра. Осуществляется программа «Большие гастроли», теперь жители всей России могут видеть лучшие постановки ведущих театров страны. За 2014-2017 годы бюджет данной программы вырос в 4 раза и составил 513 млн рублей. В 2017 году впервые реализуется программа «Театр-детям-2017», она охватывает 146 театров в 73 регионах страны и на ее финансирование выделено 220 млн рублей. За последние годы увеличилось посещение музеев на 40 %, например в 2016 году было 123,6 млн посетителей, в 2012 – 87 млн посетителей. Доходы от платных услуг музеев увеличились на 125 %, в 2012 году – 4,8 млрд. рублей, в 2016 году – 10,8 млрд. рублей. Самым посещаемым музеем в 2016 году стал Государственный музей-заповедник Петергоф, его посетило 53000000 человек. В 2013 году создан портал «Культура.РФ». В цифровом формате доступны: 1300 фильмов, 650 спектаклей, 900 лекций, 87 виртуальных музеев. Статистические данные показывают увеличение посещений сайта в 5 раз за 4 года, в 2013 году было 2,7 млн. визитов, в 2017 – 14 млн. визитов сайта [5].

Рассмотрев основные законы государственного и муниципального управления сферой культуры, можно сделать вывод, что современная Россия имеет большую потребность в совершенствовании действующих и создании новых законов. Необходимо укрепить связь между высшими органами управления сферой культуры и организациями в субъектах Российской Федерации; повысить финансирование программ и создать условия для активного развития культуры; сохранить дома культуры в сельской местности, улучшить их инфраструктуру; улучшить профессионализм сотрудников социально-культурной деятельности; повысить доступность объектов социально-культурной деятельности для населения, использовать интернет, радио, газеты, телевидение для эффективной рекламы проводимых мероприятий. Вместе с тем в 2017 году можно наблюдать начало улучшения сферы культуры. Связанно это с реализацией государственной программы «Развитие культуры и туризма на 2013-2020 годы». Правильная, осознанная культурная политика России будет способствовать динамичному развитию и процветанию страны.

Список литературы

1. Федеральный закон № 3612-1 от 09 октября 1992 года «Основы законодательства Российской Федерации о культуре».

2. Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Основы государственной культурной политики».

3. История и философия науки: Энциклопедический словарь. Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2010. 342 с.

4. Свободная энциклопедия Википедия [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Министерство_культуры_Российской_Федерации – (дата обращения 16.11.2017).

5. Министерство культуры РФ Годовой отчет – 2017 [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.mkrf.ru/activities/reports/.

6. Федеральное агентство по туризму [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.russiatourism.ru/content/2/section/27/detail/27/ – (дата обращения 16.11.2017).

В. А. Герба
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Влияние монополий на развитие рынка в Российской Федерации

Конституция Российской Федерации устанавливает гарантии единства экономического пространства, свободного перемещения товаров, услуг и финансовых средств, поддержки конкуренции, свободы экономической деятельности.

Защита конкуренции и обеспечение конкурентных рыночных отношений, недопущение монополистической деятельности являются основой существования и развития рыночной экономики, а активное содействие развитию конкуренции в Российской Федерации, безусловно, является приоритетным направлением деятельности органов власти.

Экономика России находится в процессе реформирования на сегодня и представляет собой формирование рыночной экономики в условия кризиса. По мнению экспертов, причинами кризиса являются: сырьевой фактор, производство о и энергетика, снижение уровня жизни россиян, коррупция, финансово-кредитная система (банковский сектор).

Фактором негативного влияния на состояние экономики продолжают оставаться государственно-монополистические тенденции в экономике, которые приводят к усилению роли монополий, усложняют конкурентную политику, усиливают монополистические тенденции в неконтролируемом государством экономическом пространстве.

Нарастание картелизации экономики как новый вызов экономической безопасности Российской Федерации.

В условиях реальной возможности государственного воздействия на активизацию экономических процессов остаются не решенными системные проблемы в сфере государственных и муниципальных закупок, распоряжения государственным и муниципальным имуществом, прочими видами государственных ресурсов.

Состояние бизнес – среды и региональные разрывы в условиях для ведения бизнеса, сложности доступа к кредитным средствам и многие другие факторы демонстрируют необходимость поиска новых методов оказания государственной поддержки малому бизнесу.

Важнейшим фактором, сдерживающим развитие экономических процессов является состояние системы тарифного регулирования, оказывающего решающее значение на все сферы деятельности.

При этом в соответствии с антимонопольным законодательством монополии в России не существуют. Исключение составляют естественные монополии. Российское законодательство определяет естественную монополию как рыночную структуру в области транспорта, водоснабжения, электросвязи и некоторых других.

Естественная монополия – состояние товарного рынка, при котором удовлетворение спроса на этом рынке эффективнее в отсутствие конкуренции в силу технологических особенностей производства (в связи с существенным понижением издержек производства на единицу товара по мере увеличения объема производства), а товары, производимые субъектами естественной монополии, не могут быть заменены в потреблении другими товарами, в связи с чем спрос на данном товарном рынке на товары, производимые субъектами естественных монополий, в меньшей степени зависит от изменения цены на этот товар, чем спрос на другие виды товаров.

«Экономическое» определение подвергается острой критике, как со стороны субъектов естественной монополии, так и со стороны регулирующих органов. В экономическом смысле субъект естественной монополии обладает теми же чертами, что и обычный монополист, захвативший власть на конкурентном рынке. В отсутствие адекватных регулирующих ограничений монополист максимизирует прибыль, как правило, с помощью ценовой дискриминации, а не за счет снижения издержек и инноваций. По своей природе монополист всегда стремится упрочить свое монопольное положение в отрасли, увеличивая различными способами входные барьеры.

Статус естественной монополии обусловливает прямой государственный контроль их деятельности и предусматривает безотказное предоставление услуг определенным группам пользователей и жесткое регулирование тарифов, разрешительный порядок совершения сделок и инвестиций, особый правовой режим создания, реорганизации и банкротства таких компаний, сложные процедуры проведения хозяйственных операций, дублирующую отчетность перед множеством регулирующих органов.

Методы государственного регулирования естественных монополий.

Ценовое регулирование.

Метод предельных издержек (государство контролирует, чтобы цена установленная монополистом равнялась предельным издержкам).

Метод средних издержек (цена должна быть равна средним издержкам).

Метод установления потолка цен (определяются потребители, подлежащие обязательному обслуживанию, и устанавливается минимальный уровень их обеспечения в случае невозможности удовлетворения в полном объеме потребностей в товаре, производимом субъектом естественной монополии).

Субсидирование естественных монополий (метод ценовой дискриминации, когда одни потребители получают продукты по более низким ценам за счет других, которые платят больше).

Неценовое регулирование.

Предварительный контроль (обязательное представление ходатайства о согласии на совершение каких-либо сделок, также представление другой необходимой информации в соответствующие органы).

Последующий контроль (обязательное оповещение органа регулирования естественной монополии о действиях, совершаемых над субъектом монополии).

Регулируя естественные монополии, государство решает две основные задачи: во-первых, ликвидирует «провалы рынка» по отношению к общественным благам, производство которых мало интересует частный бизнес, во-вторых, с помощью антимонопольного законодательства обеспечивает «включение» конкурентного механизма везде, где он способен более эффективно, чем монополия, использовать производственные ресурсы.

Перечень отраслей экономики, в которых допускается концентрация большой доли прибыли в руках одного участника, перечислена в ФЗ № 147. В данных сферах осуществляется жесткое государственное регулирование посредством установления предельных цен:

– транспортировка газа по трубопроводам;

– железнодорожные перевозки;

– услуги в транспортных терминалах, портах и аэропортах;

– услуги общедоступной электросвязи и общедоступной почтовой связи;

– услуги по передаче электрической энергии;

– услуги по оперативно-диспетчерскому управлению в электроэнергетике;

– услуги по передаче тепловой энергии;

– услуги по использованию инфраструктуры внутренних водных путей;

– захоронение радиоактивных отходов;

– водоснабжение и водоотведение с использованием централизованных системы, систем коммунальной инфраструктуры;

– ледокольная проводка судов, ледовая лоцманская проводка судов в акватории Северного морского пути.

К таким компаниям относятся общества, в которых государство владеет более 25 % акций.

Несмотря на предпринимаемые государством реформы, направленные на выход государства из участия в хозяйствующих субъектах, общее количество хозяйствующих субъектов по состоянию на 01.01.2017 составило 64457, что всего на 1,7 % меньше по сравнению с прошлым годом.

При этом, по данным Росстата, доля прибыли организаций с государственным участием составляет около 7 % в объеме прибыли организаций всех форм собственности.

В соответствии со статистикой Росстата количество акционерных обществ, акции которых находятся в федеральной собственности, на 01.01.2016 составляло 1557 (из них 174 акционерных общества с долей государственного участия от 25 % до 50 %, 816 акционерных обществ с долей государственного участия свыше 50 % и 88 акционерных обществ в отношении которых Российская Федерация обладает специальным правом на участие в управлении («золотая акция»).

По состоянию на 01.01.2017 число таких акционерных обществ снизилось до 1356, что лишь на 12,9 % ниже, чем на 01.01.2016, из них 128 акционерных общества с долей государственного участия от 25 % до 50 %, 575 акционерных обществ с долей государственного участия свыше 50 %, и 81 акционерное общество, в отношении которого Российская Федерация обладает специальным правом на участие в управлении («золотая акция»).

Все остальные проявления монополизма преследуются государственными органами и не являются допустимыми. Антимонопольные органы следят за степенью концентрации рынков в руках того или иного игрока, за сговорами между крупными производителями товаров или поставщиками услуг.

Рассмотрим положительное и отрицательное влияние естественной монополии на экономику страны.

Положительное влияние:

1) возможность максимально использовать эффект от масштаба производства, что приводит к снижению издержек на производство единицы продукции;

2) возможность мобилизации значительных финансовых ресурсов для поддержания средств производства на должном уровне;

3) возможность использования достижений научно-технического прогресса;

4) возможность следования единым стандартам на производимую продукцию и предоставляемые услуги;

5) возможность замены рыночного механизма, т. е. рыночной экономической организации, внутрифирменной иерархией и системой контрактных отношений, что позволит сократить потери, связанные с риском и неопределенностью.

Отрицательное влияние:

1) возможность определять уровень продажной цены, возможность переложить издержки в значительной мере на конечного потребителя, который не в состоянии оказывать обратного влияния на производителя;

2) возможность блокировать технический прогресс;

3) возможность «экономить» за счет снижения качества производимой продукции и предоставляемых услуг;

4) возможность принимать форму административного диктата, подменяющего экономический механизм;

5) отсутствие выбора у потребителя.

Рассмотрев историю развития естественных монополий, можно сделать вывод, что их значение неоднозначно.

Первоначальное реформирование естественных монополий началось с 2001 г. ими стали РАО «ЕЭС России», ОАО «РЖД» и частично ОАО «Газпром». Первые итоги реформирования (2006) показали, что «специфика естественно-монопольных отраслей в промышленности приводит к формированию рынков с несовершенной конкуренцией, требуя умения оценивать уровень монопольной власти и рыночной концентрации, и то, что конечные потребители не получили никаких существенных выгод от реформирования ни в смысле уменьшения расходов, ни в чем-либо другом». Спустя еще 10 лет глава Федеральной антимонопольной службы (ФАС) Российской Федерации И. Артемьев заявил, что естественные монополии в России неэффективны, они владеют большим количеством непрофильных активов и не стремятся сокращать издержки. В марте 2017 г. он представил Президенту страны проект Национального плана развития конкуренции на 2017–2019 гг., призванный стимулировать переход от естественно-монопольного состояния экономики к конкурентному.

Убедительным примером стала реформа энергетической инфраструктуры, которая свелась к переходу от государственной монополии РАО «ЕС России» к частной монополии на региональных рынках, что привело к резкому росту цен на услуги. По данным Минэнерго РФ, издержки производителей составляют лишь 12 % конечной цены электроэнергии ТЭЦ, 21 % – АЭС и 16 % – ГЭС. Все остальное полу чают сетевые монополии и посредники. Так же примером может служить заморозка тарифов естественных монополий правительством осенью 2013 года. По оценкам «Газпрома», в результате заморозки внутренних цен на газ за три года компания может потерять 510 млрд. руб. выручки, снизить инвестпрограмму на 407 млрд. руб. Бюджет не получит около 100 млрд. руб. налогов от смежных отраслей, возникнет угроза потери почти 300 тыс. рабочих мест. Между тем сейчас именно естественные монополии остаются главным генератором инвестиций. Такая ситуация может привести к еще большему сворачиванию деловой активности в результате падения инвестиций в основной капитал со стороны естественных монополий, а потом к скачкообразному росту цен и тарифов.

Мнения экспертов по дальнейшему реформированию естественно-монопольного сектора экономики России и системы его регулирования сводятся к двум точкам зрения. Одна из них отражает официальную позицию ФАС и МЭР, поддерживается преимущественно представителями академического сообщества и нацеливает на продолжение реформ с опорой на постиндустриальную модель. Сужение естественно-монопольного сектора упростит его регулирование и нормализует тарифы, а выделение конкурентных сегментов повысит их инвестиционную привлекательность для частного бизнеса и снизит нагрузку на госбюджет.

Суть противоположной точки зрения состоит в том, что в России реструктуризация монополий и либерализация рынка услуг инфраструктурных отраслей не ведет к регулированию тарифов, ставит под угрозу технологическое единство производственных систем и не стимулирует приток частных инвестиций. Поэтому разделение инфраструктурных отраслей на естественно-монопольную и конкурентную части скорее вредно, чем полезно, область регулирования должна не сужаться, а наоборот, расширяться, государство должно выступать стратегическим инвестором в инфраструктуру. Такая точка зрения отражает интересы самих монопольных компаний.

Если оценивать варианты реформирования естественных монополий и системы их регулирования сквозь призму разделения инфраструктуры и степени ее охвата регулирующими воздействиями, возникает ряд вопросов, на которые должны быть получены ответы.

Применяются различные методики определения доли присутствия и участия естественных монополий в экономике. При этом в различных сочетаниях нередко используются показатели, характеризующие: соотношение прибыли компаний к общему объему ВВП; объем инвестиций; процессы приватизации; долю поставщиков для государственных и муниципальных нужд, по отношению ко всем поставщикам; количества видов деятельности, цены (тарифы) на которые утверждаются государством. При этом необходимо заметить, что сама оценка значения естественных монополий в российской экономике осложняется, так как государству принадлежат определенные доли в акционерном капитале и многих формально коммерческих организаций, а так же экономическая ситуация в стране не достаточно устойчивая и благоприятная для ликвидации существующего механизма естественных монополий.

Список литературы

1. Естественная монополия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://center-yf.ru/data/economy/Estestvennaya-monopoliya.php.

2. *Кравчук Д. И., Кравчук В. И.* Роль естественных монополий в экономике России // Молодой ученый. 2015. №2. С. 270–272. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://moluch.ru.

3. Монополия 2017 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://center-yf.ru/data/economy/monopoliya-2017.php.

4. Официальные данные сайта Антимонопольной службы РФ https://fas.gov.ru/.

5. Федеральный закон от 17.08.1995 № 147-ФЗ (ред. от 29.07.2017) «О естественных монополиях» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru.

6. *Хайкин М. М., Кныш В. А* Естественные монополии в российской экономике: выбор модели регулирования // Управленческое консультирование. № 5. 2017. Власть и Экономика.

Л. Ф. Голикова
Белорусский государственный университет культуры и искусств, Республика Беларусь, г. Минск

Потребительский мониторинг как один из эффективных способов управления качеством подготовки специалистов в творческом вузе

Система высшего образования в Республике Беларусь в настоящее время находится в процессе преобразования, изменения, модернизации. Решение таких проблем, как вхождение белорусских учреждений высшего образования в единое европейское культурно-образовательное пространство (в рамках Болонской системы), и в то же время стремление вузов сохранить национальную идентичность, остается по-прежнему актуальным.

Анализ сложившейся в настоящее время практики деятельности вузов позволяет рассматривать университет культуры и искусств как сложное по структуре творческое учреждение, напрямую связанное с заинтересованными сторонами – с конкретными потребителями образовательных услуг: обществом, государством и отдельной личностью.

Сегодня значительно повысились требования к качеству образования, кардинально обновляются технологии обучения, возникают различные категории заказчиков и потребителей продукции вуза – его выпускников, что способствует усилению ответственности учреждений образования за осуществляемую образовательную деятельность. Качественность и эффективность образовательной деятельности зависит:

– от высокого уровня подготовки специалистов, что особенно актуально в условиях обострения конкуренции на рынке образовательных услуг (возникновение конкурентной среды обнажает проблемы качества образования);

– от усиления, с одной стороны, противоречий между все возрастающими требованиями общества и государства к профессиональным и интеллектуальным компетенциям выпускника, с другой стороны;

– от реальной (фактической) степени его (выпускника) образованности, профессионализма и творческого развития, а также;

– от качества содержания образовательных методик и качества применяемых образовательных технологий, в том числе инновационных.

Для успешного функционирования в новых условиях творческому вузу необходимо постоянно отслеживать состояние рынка образовательных услуг, оценивать собственное положение на таком рынке, применять методы прогнозирования его (рынка) дальнейшего развития. Именно в подобных условиях обеспечение соответствующего качества образования в творческом вузе связано с дополнительными рисками поскольку область высшего творческого образования – достаточно специфическая, для нее характерны особые факторы риска. И в первую очередь – в контексте качества подготовки специалистов.

Процесс подготовки должен соответствовать установленным стандартам и нормам, быть обеспечен как необходимыми вспомогательными ресурсами (материально-технической базой, финансами, образовательными творческими программами, методическими материалами и пр.), так и соответствующим человеческим потенциалом (профессиональными наставниками (мастерами), обладающими необходимыми компетенциями, творчески одаренным контингентом обучающихся и т.п.). При этом уровень образовательной деятельности творческого вуза определяет не только высокое качество подготовки специалистов, но и качество результатов этой подготовки (профессионализм молодых специалистов), удовлетворяющих запросы рынка труда.

Кроме того, существуют и другие факторы, препятствующие повышению качества образования в творческом вузе. К примеру, уменьшение бюджетной составляющей финансирования ведет к недостаточному развитию материальной базы учреждения образования; экономический кризис обусловливает высокую цену образовательных услуг, не способствует обеспечению должного качества этих услуг; приводит к сокращению количества абитуриентов и к появлению недостаточно подготовленного контингента студентов и др.

Определению негативных факторов, а также возможностей для повышения удовлетворенности потребителей и заинтересованных сторон способствует потребительский мониторинг – один из эффективных способов регулирования и управления качеством подготовки специалистов, своего рода гарант качества образовательной деятельности, ее результативности.

Так, должный уровень профессиональной подготовки специалистов в Белорусском государственном университете культуры и искусств (БГУКИ) помогает определить позиция работодателей. Анализ степени удовлетворенности потребителей (работодателей) продукцией вуза (молодыми специалистами) позволяет выявить основные требования к данной продукции. Это, во-первых, потребность в выпускниках в целом как в высококвалифицированных специалистах различного профиля, во-вторых, требования к уровню их (специалистов) профессиональной подготовки, в-третьих, требования к эффективному практическому обучению студентов в процессе получения ими образования.

Работодатели отмечают высокий уровень профессиональной подготовки выпускников университета по специальности, их практические умения и теоретические знания, культуру, осведомленность в смежных областях. К примеру, контингент выпускников БГУКИ, работающих в белорусских музеях, библиотеках, учреждениях культуры и искусств – в музыкальных ансамблях, оркестрах и пр. – в целом, отлично подготовлен, высокопрофессионален. По отзывам работодателей, выпускников, получивших первое рабочее место в крупных городских, областных и региональных библиотеках Беларуси, отличает хорошая профессиональная подготовка и общая эрудиция.

Работодатели высоко оценили профессиональные качества и выпускников-музыкантов (хоровиков, вокалистов, инструменталистов), культурологов, отмечая их «способности к творческой, инновационной деятельности»[*], а также то, что у молодых специалистов «нет недостатков», им «хватает достаточно всего». Именно работодатели дают наиболее объективную оценку качества подготовки специалистов в БГУКИ. Взаимодействие вуза и руководителей региональных учреждений культуры и искусств позволяет не только обеспечивать высококвалифицированными кадрами молодых специалистов первые рабочие места, но и содействует выстраиванию системы организации производственной практики, способной сформировать профессиональные компетенции у выпускников еще в процессе обучения.

БГУКИ постоянно способствует установлению партнерских отношений с подобными учреждениями как базами практики, учитывает их требования. Студенты университета в процессе прохождения учебной и производственной практики сталкиваются с реальными условиями будущей профессиональной деятельности, оценивая организацию практики в целом положительно. Это в конечном итоге оказывает благотворное влияние на уровень и качество подготовки молодых специалистов, позволяет адаптировать учебную работу к реальным трудовым (творческим) достижениям, активно использовать и внедрять обретенный практический опыт непосредственно в образовательном процессе, способствует эффективному освоению профессиональной деятельности, обеспечивает возможность развития креативного потенциала обучающихся. Практическая составляющая образовательного процесса, безусловно, очень важна, она представляет собой основу (фундамент) подготовки будущих профессионалов. Не менее важна и теоретическая подготовка студентов по дисциплинам социально-гуманитарного цикла – философии, социологии, истории, иностранному языку и др., обеспечивающая востребованность будущих специалистов на рынке труда, повышающая их конкурентоспособность.

БГУКИ доказывает высокое гарантированное качество своей деятельности. Позитивный имидж университета привлекает внимание абитуриентов, позволяет творческому вузу выполнять намеченные цели в области качества, помогает избежать (или минимизировать) негативные факторы (явления). Этому способствует регулярное проведение потребительского мониторинга среди различных категорий потребителей, помогающего объективно оценивать качество подготовки специалистов в БГУКИ и укреплять позиции университета в системе высшего образования.

[*] Здесь и далее приведены высказывания работодателей об уровне (качестве) подготовки специалистов в БГУКИ.

Е. Н. Гришина
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Планирование социально-экономического развития в муниципальном образовании

В научной литературе понятию «развитие» муниципального образования может придаваться различные смыслы. В первом случае за развитие принимается изменение организационной структуры, перераспределение полномочий и ответственности, субъектов хозяйствования. Вторая точка зрения характеризует развитие как изменение отношений собственности, третья – внесение корректировок в параметры бюджета муниципального образования, четвертая видит развитие в наращивании объемов производства, развития товарооборота и повышение качества и количества услуг, предоставляемых населению.

Представляется, что более адекватное понимание данного процесса связано с устойчивым развитием муниципального образования как целостной системы ее ключевых направлений и в соответствии со стратегией развития муниципального образования. Муниципальное образование следует рассматривать как социально-экономическую систему, в которой непрерывно происходит процесс взаимодействия внутренних составляющих и факторов внешней среды.

Формирование целостного и эффективного процесса управления развитием муниципального образования создает необходимость процедуры планирования. Анализ реально существующей социально-экономической ситуации, а так же внутренней среды позволят создать базу для последующего планирования, сделать выводы об имеющихся ресурсах, потенциале, перспективах и направлениях для социально-экономического развития данного муниципального образования. Анализ внешней среды и условий для развития, включающих уровень социально-экономического развития государства в целом, состояние нормативно-правовой базы, используемых в управлении социально-экономическим развитием подходов и методов на государственном и региональном уровнях позволят увидеть и учесть проблемы, которые могут возникнуть при планировании и разработке программ муниципального образования. Определение основных проблем должны способствовать созданию объективной основы для построения структуры основных целей и задач комплексного социально-экономического развития.

Муниципальное образование образует целостную систему общества, делящую его на экономическую, культурную, правовую, политическую сферу и сферу социальных отношений.

Действующий на территории Российской Федерации Бюджетный кодекс предусматривает обязательную разработку перспективного финансового плана развития муниципального образования на трехлетний (среднесрочный) период. Базой для формирования бюджета служит прогноз на первый год. Два последующих года представляют собой плановый период, результаты которого будут показывать реальные результаты действующей экономической политики, принятой органами местного самоуправления.

Комплексная программа или стратегический план социально-экономического развития должны основываться на концепции социально-экономического развития, которые в совокупности образуют основные документы в сфере комплексного социально-экономического развития муниципального образования.

Концепция социально-экономического развития разрабатывается для формирования представлений о стратегических целях и приоритетных задачах в сфере социально-экономической политики, ключевых направлениях и ресурсах для их реализации.

Программа социально-экономического развития – комплексная система целевых ориентиров социально-экономического развития территории, нахождение оптимальных путей и определение средств для достижения указанных ориентиров, включающих научно-исследовательские, организационно-хозяйственные, социально-экономические, производственные и финансовые меры, с расчетом ресурсов, назначением исполнителей и указанием сроков, исходя из существующего плана социально-экономического развития государства.

Реализация задач социально-экономического развития страны в целом и отдельных ее территорий осуществляется через целевые программы. Муниципальная целевая программа

представляет собой комплекс мероприятий в социально-экономической, организационно-хозяйственной и других сферах муниципального образования, увязанный по ресурсам, исполнителям и срокам осуществления, формируемый для эффективного решения существующих экономических, социальных, экологических и иных проблем развития в муниципальном образовании.

В муниципальных целевых программ участвуют организации с различными формами собственности, потому существует базовый принцип построения механизма реализации таких программ, а конкретнее принцип «баланса интересов», предусматривающий учет интересов всех участников целевой программы.

Определение источников и способов финансирования мероприятий целевых программ является важнейшей составляющей механизма их реализации. Рассматриваются такие источники и способы как:

– федеральный бюджет и бюджеты вышестоящих регионов;

– местный бюджет;

– российские и иностранные кредитные учреждения;

– финансирование из других внебюджетный источников.

Функционирование современной модели организации местного самоуправления реализует ряд направлений:

1. Рациональное использование всех имеющихся ресурсов и в первую очередь земельные ресурсы.

2. Развитие местного самоуправления как один из способов привлечения иностранных инвестиций, а также инвестиционную деятельность самих местных властей.

3. Организация и управление деятельностью муниципальных предприятий.

4. Создание муниципальных банков для решения следующих задач:

– уменьшение риска при хранении бюджетных средств;

– приращение бюджетных средств.

5. Участие органов местного самоуправления в кредитных отношениях:

– выпуск муниципальных займов и лотерей;

– выдача и получение кредита.

6. Сотрудничество органов местного самоуправления с предпринимательством в целях социально-экономического развития территорий муниципального образования, улучшения условий жизни населения, решения вопросов местного значения.

Уровень социально-экономического развития, качество жизни населения в целом и конкретных граждан в значительной степени определяются не только наличием и количеством материальных, природных и финансовых ресурсов, имеющихся у муниципального образования, но и уровнем компетентности команды менеджеров муниципального уровня, их способностью осуществлять активную, последовательную, ответственную управленческую деятельность.

Основные показатели оценки социально-экономического развития муниципального образования, образуя систему, необходимы для эффективного решения задач комплексного социально-экономического развития муниципального образования, объективной оценки существующей ситуации в экономической и социальной сферах, учитывает имеющиеся ресурсы и потенциал образования, отражает сильные и слабые стороны данной территории и как итог, позволяет принимать объективно обоснованные управленческие решения, направленные на равномерное и устойчивое развитие муниципального образования. Система включает 109 показателей, сгруппированных в 4 крупных блока и 21 подблок по основным направлениям муниципальной экономики и социальной сферы. Индикаторы характеризуют объекты как прямого управления (бюджет, земельные ресурсы, муниципальная нежилая недвижимость), так и косвенного.

А. А. Гуркина
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Кадровая политика и кадровый аудит

В последние десятилетия персонал рассматривается как стратегический ресурс. Во всем мире к сотрудникам относятся не только как к «одушевленным» факторам производства, но и как к личностям. Чаще стал использоваться термин «человеческие ресурсы». К ним относится персонал, оцениваемый руководством организации не только с позиции профессиональных знаний и навыков, но и с учетом социокультурных характеристик, личностно-психологических свойств, включающих потребности, мотивы, ожидания, восприятие, ценностные установки.

Формирование кадров в любой современной организации, в том числе и государственных учреждений, инициировано кадровой политикой. Основные требования кадровой политики состоят в необходимости подбора кадров по деловым и профессиональным признакам, в преемственности кадров, гласности в их подборе и расстановке, доверии с высокой принципиальностью и требовательностью, личными качествами, строжайшей дисциплиной, изучении их способностей. Данные положения являются основой кадровой политики, они помогают определять содержание, формы и методики работы с кадрами, меры оценки способностей к практической деятельности.

Кадровая политика – это развитие системы работы с кадрами, которая определяет перспективы развития современной организации[1].

В связи с обостряющейся конкуренцией и оптимизации управленческой работы в последние годы все больше возникает потребность в новых способах и методах оценки деятельности организации, позволяющих более подробно и всесторонне анализировать и прогнозировать трудовую деятельность, разрабатывать рекомендации по управлению кадрами, повышению эффективности социально-трудовой и экономической деятельности организации.

Кадровый аудит – процедура для оценки эффективности существующей системы управления персоналом в компании, оценка соответствия кадрового потенциала компании ее целям и стратегиям развития. Объектом аудита является система управления персоналом в организации, а основной целью является – долгосрочный рост отдачи основного ресурса организации – персонала, что достигается повышением эффективности системы управления человеческими ресурсами. Кадровый аудит выступает как метод контроля эффективности систем управления персоналом, на его основе кадрового аудита внедряются новые эффективные методы и системы управления персоналом, он способствует построению «сильной организации», которая готова к изменениям во внешней среде, к инновациям и создании конкурентных преимуществ[2].

Кадровый аудит является инновационной технологией, безусловно, важным инструментом организационного развития, поскольку позволяет определять слабые проблемные места в кадровой политики организации.

Проведение аудита кадров позволяет более подробно и объективно оценивать деятельность организации в области организации трудового процесса регламентации трудовых отношений и управлении персоналом. На основании результатов кадрового аудита могут быть определены направления для совершенствования стандартов, определяющих организацию трудовых процессов, формирование социально-трудовых отношений в организации.

Основная задача проведения кадрового аудита – оценка деятельности организации в сфере труда и социально-трудовых отношений, разработка предложений по оптимизации организации трудовой деятельности и трудовых отношений.

---

[1] Управление персоналом: Учебник для вузов / Под ред. Т. Ю. Базарова, Б. Л. Еремина. М.: Бланки и биржи, ЮНИТИ,2017. 423 с.

[2] Управление персоналом организации. Практикум: Учеб. пособие / Под ред. д. э. н., проф. А. Я. Кибанова. М .: ИНФРА-М, 2013. 276 с.

Для правильного построения и решения основных проблем функционирования кадровой политики важная роль отводится аудиторской системе, как эффективному инструменту ее совершенствования.

В этой связи планирование кадрового аудита осуществляется следующим образом[3]:

– выявляются потенциальные проблемы (работа должна быть выполнена с оптимальными затратами, качественно и своевременно). Планирование позволяет эффективно распределять работу между членами группы специалистов, а также координировать работу;

– определяются затраты времени на планирование работы, что зависит от масштабов деятельности аудиторского лица, сложности аудита, опыта работы, знаний особенностей деятельности;

– выявляется информация о деятельности аудируемого лица, операции и другие особенности, влияющие на отчетность;

– отражаются предполагаемые объемы и порядок проведения аудиторской проверки.

Результат аудиторской проверки – выявление проблем работы с кадрами и скрытых резервов по совершенствованию кадровой политики и кадровой работы в государственных учреждениях.

В качестве основных задач кадрового аудита можно определить:

– оценка кадровой политики экономического субъекта, ее согласованности с целями, задачами и стратегией развития компании;

– оценка соответствия плановой численности персонала производственной программе, количественного и качественного состава работников тактическим и стратегическим целям организации;

– оценка соответствия используемых методов подбора и отбора персонала требованиям законодательства, социальной и экономической эффективности;

– анализ используемых методов расстановки и адаптации персонала, их соответствие интересам работников и стратегии развития организации;

– анализ состояния организации и нормирования труда;

– анализ условий труда и техники безопасности;

– диагностика применяемых кадровых технологий управления персоналом на предмет соответствия требованиям социальной и экономической эффективности, решению стратегических задач предприятия;

– анализ организации оплаты труда персонала, реализации ее воспроизводственной, социальной и стимулирующей функций;

– оценка системы стимулирования и мотивации труда, обеспечения заинтересованности персонала в улучшении результатов своей деятельности;

– анализ используемых форм обучения, повышения квалификации и переподготовки персонала, их соответствия текущим и стратегическим целям предприятия и интересам работников;

– оценка системы учета управленческого кадрового потенциала и его использования в системе карьерного продвижения персонала;

– анализ системы управления социально-трудовыми отношениями, формированием благоприятного социально-психологического климата в коллективе;

– оценка деятельности организации по формированию организационной культуры;

– оценка эффективности деятельности службы управления персоналом[4].

Вышеназванные задачи кадрового аудита целесообразно сгруппировать по основным направлениям диагностики и анализа деятельности по управлению человеческими ресурсами:

1. Аудит кадровой политики и анализ основных трудовых показателей: анализ основных трудовых показателей, аудит кадровой политики, аудит планирования потребности в персонале, аудит найма персонала, аудит расстановки персонала, аудит адаптации персонала.

[3] Новокрещенов А. Все ли решают кадры или кадры решают все? // Государственная служба. 2016. № 1.

[4] Глухов В.В. Менеджмент. Учебник. 2-е изд., испр. и доп. СПб.: Издат-во «Лань», 2015. – 528 с

2. Аудит системы управления человеческими ресурсами: аудит организации труда, аудит нормирования труда, аудит рабочих мест, аудит стимулирования и мотивации труда, аудит тарифной системы оплаты труда, аудит системы стимулирования труда, аудит мотивационной среды, аудит обучения персонала, аудит социально-трудовых отношений, аудит организационной культуры, аудит социально-психологического климата.

3. Аудит деятельности службы управления персоналом: аудит результативности функционирования службы управления персоналом, аудит эффективности функционирования службы управления.

Таким образом, вышеизложенный материал позволяет обобщить информацию по рассматриваемой проблеме и представить содержание кадровой политики в виде взаимосвязанных блоков:

Блок А. Политико-идеологические факторы: миссия (общая философия и политика); идеология; базовые цели и задачи (стратегия); стили и принципы управления; функции управления; законодательство и т. д.

Блок Б. Организационно-правовые факторы: нормативно-правовое регулирование; формы и методы работы с кадрами; разделение и кооперация труда; выборность, конкурсы, назначение кадров; обучение и подготовка кадров; подбор и расстановка кадров и т.д.

Блок В. Мотивационные факторы: базовые ценности и правила поведения и общения; самоопределение; командный дух; организационная культура и т.д.

Блок Г. Планирование аудита и оценка кадровой политики: цели и задачи аудита; объект и предмет аудита; методические положения; порядок и контроль проведения аудита; тестирование и аттестация кадров; контроллинг; методы и система показателей оценки управленческой деятельности и т.д.

Блок Д. Программа совершенствования кадровой политики: разработка и внедрение мероприятий; система стимулирования кадров; инновационные факторы и т. д.

По каждому из направлений кадрового аудита, перечисленных выше, можно предложить качественные или количественные критерии оценки – сбалансированную систему показателей.

Анализ качества и эффективности планирования численности персонала организации предусматривает выявление абсолютного и относительного отклонения фактической численности персонала от плановой. Абсолютное отклонение определяется как разность между численностью персонала фактической и плановой. При оценке плана по численности работников с учетом изменения объема производства определяется относительное отклонение.

Анализ организации труда устанавливает причины потерь и нерациональных затрат рабочего времени.

Анализ фактического баланса рабочего времени в динамике при сопоставлении с фактическими и плановыми показателями позволяют выявить возможные потери рабочего времени (как целодневные, так и внутрисменные) из-за неудовлетворительной организации труда. А это позволяет рассчитать возможный рост производительности труда в случае устранения этих потерь.

Применение кадрового аудита позволит на основе системного анализа социально-кадровых процессов диагностировать эффективность деятельности аппарата управления, выявлять механизмы торможения, разрабатывать экономически обоснованные решения по развитию механизмов управления человеческими ресурсами с позиций эффективности кадровых технологий управления персоналом, социального менеджмента, условий, организации, стимулирования труда и мотивации.

Интеграция кадрового аудита в систему управления человеческими ресурсами позволит реализовать механизм принятия решений по фактическим результатам деятельности в трудовой сфере в качестве регулярной кадровой процедуры, технологизировать и стандартизировать ее. Это создаст условия для развития стратегического кадрового менеджмента и кадрового маркетинга, усилит методологическую функцию по управлению человеческим капиталом в деятельности государственных учреждений и прочих организаций в целом.

Таким образом, можно сделать следующий вывод. Интегрирование кадрового аудита в существующую систему управления человеческими ресурсами необходимо осуществлять поэтапно, реализуя пилотные программы внедрения методик аудита кадровой политики, аудита системы управления человеческими ресурсами, аудита деятельности службы управления персоналом.

Стартовым этапом реализации аудиторской деятельности в кадровой и социальной сферах может стать создание центра кадрового аудита. Развитие аудиторской практики будет идти по пути разработки исследовательского инструментария и стандартов кадрового аудита, совершенствования работы кадровых аудиторов. Внедрение принципов предложенной концепции кадрового аудита и методик аудиторской деятельности в практику управления персоналом будет способствовать реализации Стратегий развития кадрового потенциала организаций, повысит качество работы служб управления персоналом, а в целом обеспечит организационное развитие учреждений и организаций.

Список литературы

1. *Глухов В. В.* Менеджмент. Учебник. 2-е изд., испр. и доп. –СПб.: Издат-во «Лань», 2015. 528 с.

2. *Новокрещенов А.* Все ли решают кадры или кадры решают все? // Государственная служба. 2016. № 1.

3. *Пикулькин А. В.* Система государственного управления: учебник для вузов. 3-е издание. М.: Юнити-Дана, 2016.

4. *Старцев Я. Ю.* Система государственного управления: Политический анализ: Учеб. пособие / Урал. акад. гос. службы. Екатеринбург: УРАГС, 2010.

5. Управление персоналом организации. Практикум: Учеб. пособие/ Под ред. д. э. н., проф. А. Я. Кибанова. М .: ИНФРА-М, 2013. 276 с.

6. Управление персоналом организации: Учебник / Под ред. А. Я. Кибанова. 3-е изд., доп. и перераб. М.: ИНФРА-М, 2014. 636 с.

7. Управление персоналом: Учебник для вузов / Под ред. Т. Ю. Базарова, Б. Л. Еремина. М.: Бланки и биржи, ЮНИТИ, 2017. 423 с.

8. *Шекшня С. В.* Управление персоналом современной организации / Учебно-практическое пособие. М.: ЗАО Бизнес-школа «Интел-Синтез», 2015. 336 с.

Д. Г. Джумабаева, С. К. Бургумбаева
Евразийский национальный университет им. Л. Н. Гумилева, Республика Казахстан, г. Астана

Статистический анализ прогнозирования занятости и безработицы в Республике Казахстан

Проблема анализа рынка труда и его функционирования с момента возникновения рыночных отношений в Республике Казахстан в сфере труда и формирования самого труда как товара на этом рынке: анализ спроса и предложения занятости и безработицы, в т. ч. скрытой; анализ напряженности на рынке труда отдельных регионов и всей Республики в целом, влияния на нее социально-экономических факторов (демографической нагрузки, состояния и тенденций развития производства и др.), а также влияния соотношения на рынке труда между спросом и предложением на экономику страны является важной проблемой. Решение ее требует разработки методов анализа с применением математико-статистических методов. В данной статье сделан анализ прогнозирования занятости и безработицы по РК с применением математического инструментария.

По поручению президента РК Н. А. Назарбаева правительство утвердило принципиально новую Программу обеспечения занятости. В ней поставлены три важные задачи:

– создание эффективной системы обучения и содействия в трудоустройстве;

– содействие развитию предпринимательства на селе;

– повышение мобильности трудовых ресурсов, приоритетное трудоустройство в центрах экономической активности Казахстана [1].

В Послании были обозначены необходимость и реализация новых задач по десяти направлениям. Первое – занятость граждан Казахстана [1, 2].

В Республике Казахстан низка доля занятых в сфере услуг меньше, чем в странах Европейского Союза доля занятых в этих сферах. Учитывая большое количество неоднородных отраслей, входящих в данную отрасль, необходимо отметить, что в сфере услуг развитых стран значительный вес занимают профессиональные и сервисные услуги, в то время как в Казахстане 30 % занятого населения в сфере услуг приходится на торговлю и предоставление ремонтных услуг.

На рынке труда при избытке специалистов гуманитарного профиля не хватает работников по внедрению новых технологий, современных наукоемких производств, врачей, учителей. Недостаток рабочих, технических специальностей вынуждает предприятия привлекать квалифицированные кадры из-за рубежа. В стране, в целом, сложилась неадекватная система образования: структура занятости резко отличается от квалификационной структуры системы подготовки кадров. Так, в услугах трудится значительно большая часть занятых, чем подготавливается в ВУЗах. В то же время, для промышленности выпускается больше специалистов, чем там занято. Выпускаемые специалисты в дальнейшем переквалифицируются, и, как правило, трудятся не по назначению.

Таблица 1 – Население в возрасте 15 лет и старше

	2011	2012	2013	2014	2015
Уровень экономической активности, в процентах	71,6	71,7	71,7	70,7	71,1
Занятое население, тыс. человек	8301,6	8507,1	8570,6	8510,1	8623,8
Уровень занятости, в процентах	94,6	94,7	94,8	95,0	95,0
Наемные работники, тыс. человек	5581,4	5813,7	5949,7	6109,7	6294,9
Доля численности занятого населения, в процентах	67,2	68,3	69,4	71,8	73,0
Самостоятельно занятые, тыс. человек	2720,2	2693,4	2621,0	2400,4	2328,9
Доля в численности занятого населения, тыс. человек	32,8	31,7	30,6	28,2	27,0

Безработные население, тыс. человек	473,0	474,8	470,7	451,9	451,1
Уровень безработицы, в процентах	5,4	5,3	5,2	5,9	5,0
Численность граждан, обратившихся по вопросу трудоустройства с начала года, тыс. человек	322,5	344,5	325,3	323,3	409,0
Из них трудоустроено	235,0	213, 4	200,9	185,7	304,2
Численность граждан, зарегистрированных в качестве безработных в органах занятости на конец года, тыс. человек	36,6	34,6	30,0	33,8	34,6
Доля зарегистрированных безработных в численности экономически активного населения, в процентах	0,4	0,4	0,3	0,4	0,4
Экономически неактивное население, тыс. человек	3477,3	3538,7	3569,4	3715,9	3680,1
Уровень экономической неактивности (пассивности), в процентах	28,4	28,3	28,3	29,3	28,9

Проблемы занятости, вызваны также недостаточностью новых видов приложения труда, вследствие низкой диверсифицированности экономики и неразвитости системы профессионального обучения.

В РК к безработным относятся лица в возрасте, установленном для измерения экономической активности населения, которые в рассматриваемый период отвечали одновременно трем основным критериям:

а) были без работы (не имели доходного занятия);

б) занимались активно ее поиском;

в) были готовы приступить к работе в течение определенного периода времени.

Численность безработного населения в 2015 году составила 36648 тыс. человек. Уровень молодежной безработицы в 2016 году сложился в 4,1 % (в 2001 году – 16,6 %). Из общего числа безработных городское население составило 36648 тыс. человек, сельское – 16263 тыс. человек.

В разрезе регионов безработное население на 2016 год распределилось следующим образом:

Таблица 2 – Количество безработных

Тыс. человек	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008
Наименование региона	Население, имеющее образование							
Республика Казахстан	328,9	269,0	272,3	281,5	269,5	263,7	224,6	194,4
Акмолинская	17,2	13,7	12,1	15,9	16,0	14,3	10,3	10,3
Актюбинская	14,6	9,3	11,9	11,1	11,2	12,5	9,6	9,6
Алматинская	30,0	28,4	29,0	22,4	24,8	26,3	14,9	18,8
Атырауская	13,5	11,5	11,9	12,1	12,0	9,4	8,1	6,5
Западно-Казахстанская	22,2	14,5	13,5	15,4	16,0	13,1	9,2	8,8
Жамбылская	25,0	22,6	22,8	25,1	20,2	20,0	14,7	10,1
Карагандинская	32,5	23,3	22,6	23,0	18,6	17,5	18,1	17,5
Костанайская	21,8	19,6	16,4	17,1	17,6	22,2	15,3	19,1
Кызылординская	22,1	19,4	19,2	20,5	11,5	9,9	10,2	6,3
Мангистауская	6,6	5,1	7,1	8,5	9,0	6,3	7,5	4,5
Южно-	45,3	31,9	31,5	33,1	36,3	35,9	36,7	28,6

Казахстанская								
Павлодарская	14,2	11,4	11,4	10,9	9,7	8,8	7,2	7,6
Северо-Казахстанская	17,3	16,8	15,2	13,3	12,9	12,6	9,9	8,0
Восточно-Казахстанская	22,6	17,7	23,3	19,1	22,7	21,2	18,8	17,7
г. Астана	5,0	5,4	5,6	8,0	4,2	7,1	6,3	5,8
г. Алматы	18,9	18,3	18,8	25,9	26,8	26,6	27,8	15,3
Тыс. человек Наименование региона	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
	Население, имеющее образование							
Республика Казахстан	194,6	155,0	143,3	130,7	132,7	103,9	103,9	92,8
Акмолинская	10,9	6,5	5,9	5,4	5,6	3,1	3,1	3,2
Актюбинская	7,5	4,8	5,1	4,6	3,5	3,5	3,4	3,1
Алматинская	19,4	11,2	9,9	11,3	19,9	11,5	8,2	9,8
Атырауская	6,2	6,5	3,9	3,1	3,1	2,7	2,1	2,0
Западно-Казахстанская	8,4	6,4	5,1	5,6	4,5	4,3	3,5	3,6
Жамбылская	16,3	7,1	11,1	14,1	12,6	7,6	6,8	5,3
Карагандинская	18,6	14,2	11,7	10,0	8,0	7,3	8,2	7,7
Костанайская	10,4	11,5	10,5	8,1	3,9	4,5	3,8	3,9
Кызылординская	6,6	6,8	7,0	6,2	7,2	5,0	4,2	4,7
Мангистауская	4,7	5,5	5,2	3,1	6,0	4,0	3,2	3,1
Южно-Казахстанская	31,0	25,0	20,0	18,9	12,0	10,2	14,3	12,6
Павлодарская	8,2	7,9	7,1	5,4	5,9	2,5	3,0	2,4
Северо-Казахстанская	6,8	7,3	6,3	5,3	5,7	2,4	1,9	1,8
Восточно-Казахстанская	15,5	13,0	13,4	9,9	9,5	6,7	6,9	4,6
г. Астана	6,7	5,4	8,0	9,2	6,9	8,1	8,1	6,6
г. Алматы	17,5	16,0	13,0	10,5	18,3	20,3	23,2	18,5

В абсолютных значениях наибольшее число безработных в 2016 г. наблюдается в ЮКО, Алматинской обл. и г. Алматы. Однако по количеству населения данные регионы также занимают лидирующие позиции.

В структуре безработных по РК каждая вторая – женщина. Доля лиц – в возрасте 25-34 лет составила – 43,5 %, в возрасте 15-24 года – 9,6 %. Из числа безработных имеют высшее образование 131,3 тыс. человек (27,9 %), среднее общее – 146,3 тыс. человек (31,1 %), среднее профессиональное образование – 146,9 тыс. человек (31,2 %).

Экономически неактивное (пассивное) население – лица в возрасте, установленном для измерения экономической активности населения, которые не являются занятыми или безработными в течение рассматриваемого периода.

В этой связи чрезвычайно актуальным является исследование рынка труда. При исследовании рынка труда существуют общепринятые и введенные с учетом международной практики учета и анализа индикаторы рынка труда. К ним относятся: уровень экономически активного населения, экономически неактивного населения, уровень занятости населения, уровень безработицы, уровень безработицы среди молодежи и т. д.

Рассматривая рынок труда как объект исследования нетрудно заметить, что основные индикаторы представляют собой взаимно зависимые по значению величины. Так, уровень

экономически неактивного населения определяется как разница между 100 % и уровнем экономически активного населения. Также можно использовать этот подход в случае нахождения уровня безработицы, как разницу между 100 % и уровнем занятости. Тем самым, зная значение одного, можно найти значение другого.

С учетом этих взаимосвязей, нами для прогнозирования рынка труда на основании таких индикаторов, как уровень экономически активного и неактивного населения, уровня занятости и безработицы, были составлены следующие принципы, на которых основана методика прогнозирования рынка труда:

– выбор входных параметров для модели и расчета уравнений парной регрессии, исходя из предполагаемой причинно-следственной связи между входными компонентами модели и результата с теоретическим обоснованием;

– построение модели с использованием комбинированных вариантов моделирования, используемых в экономико-статистических исследованиях;

– оценку адекватности полученных моделей проводить с использованием комплекса статистических критериев значимости r, t, A, F, в силу чего совпадение оценок по наибольшему числу показателей рассматривать как интегральный показатель оптимальности построенной модели.

Корреляционно-регрессионный метод является важным направлением в прогнозировании рынка труда. Он применяется достаточно в широких сферах:

1. Задача выделения важнейших факторов, влияющих на результативный признак (т. е. на вариацию его значений в совокупности). Эта задача решается в основном на базе мер тесноты связи факторов с результативным признаком.

2. Задача прогнозирования возможных значений результативного признака при задаваемых значениях факторных признаков. Такая задача решается путем подстановки ожидаемых, или планируемых, или возможных значений факторных признаков в уравнение связи и вычисления ожидаемых значений результативного признака.

3. Задача подготовки данных, необходимых в качестве исходных для решения оптимизационных задач [2].

При прогнозировании основных индикаторов рынка труда учитывается их взаимосвязь с параметрами и динамикой основных макроэкономических показателей (ВВП, объем производства, рождаемость, смертность, фонд оплаты труда, инфляция, прожиточный минимум, внутренняя миграция, внешняя миграция и другие).

На подготовительном этапе прогнозирования нами был проведен факторный анализ собранной статистической информации [3]. Для этого были использованы статистические данные двух из основных индикаторов рынка труда молодежи (в возрасте 15-28 лет) по регионам РК и уровню образования за 2001-2016 годы: занятость населения и уровень безработного населения по РК с 2001 по 2016 гг.

На основании поля корреляции можно выдвинуть гипотезу (для генеральной совокупности) о том, что связь между всеми возможными значениями X и Y носит линейный характер. Линейное уравнение регрессии имеет вид $y = bx + a$ Оценочное уравнение регрессии (построенное по выборочным данным) будет иметь вид $y = bx + a + \varepsilon$, где e_i – наблюдаемые значения (оценки) ошибок ε_i, a и b соответственно оценки параметров α и β регрессионной модели, которые следует найти. Уравнение регрессии (эмпирическое уравнение регрессии):

$y = -86.8755 x + 1281.4729$.

Коэффициентам уравнения линейной регрессии можно придать экономический смысл. Коэффициент регрессии $b = -86.875$ показывает среднее изменение результативного показателя (в единицах измерения y) с повышением или понижением величины фактора x на единицу его измерения. В данном примере с увеличением на 1 единицу y понижается в среднем на -86.875.

Коэффициент $a = 1281.473$ формально показывает прогнозируемый уровень y, но только в том случае, если x=0 находится близко с выборочными значениями. Но если x=0 находится далеко от выборочных значений x, то буквальная интерпретация может привести к неверным результатам, и даже если линия регрессии довольно точно описывает значения наблюдаемой

выборки, нет гарантий, что также будет при экстраполяции влево или вправо. Подставив в уравнение регрессии соответствующие значения x, можно определить выровненные (предсказанные) значения результативного показателя y(x) для каждого наблюдения. Связь между y и x определяет знак коэффициента регрессии b (если > 0 – прямая связь, иначе – обратная). В нашем примере связь обратная.

Коэффициент детерминации: $R^2 = -0.932^2 = 0.8693$, т.е. в 86.93% случаев изменения x приводят к изменению y. Другими словами – точность подбора уравнения регрессии - высокая. Остальные 13.07 % изменения Y объясняются факторами, не учтенными в модели (а также ошибками спецификации). Изучена зависимость Y (занятости населения) от X (уровня безработицы). На этапе спецификации была выбрана парная линейная регрессия. Оценены ее параметры методом наименьших квадратов. Статистическая значимость уравнения проверена с помощью коэффициента детерминации и критерия Фишера. Установлено, что в исследуемой ситуации 86.93 % общей вариабельности Y объясняется изменением X. Возможна экономическая интерпретация параметров модели – увеличение X (уровня безработицы) на 1 ед. изм. приводит к уменьшению Y (занятости населения) в среднем на 86.875 ед. изм (86, 875 тыс. чел.).

Перспективное изменение рынка труда в стране будет определяться преодолением неэффективных форм занятости населения, повышению продуктивной занятости и мобильности рабочей силы. Рациональное управление миграционными процессами, содействие в трудоустройстве безработного и самозанятого населения будет способствовать снижению бедности и повышению доходов населения.

Обобщая проведенный анализ, можно выделить следующие особенности современной безработицы в Республике Казахстан:

– наибольший удельный вес среди безработных занимает молодежь в возрасте 25-34 лет, причем женщин, безработных в этом возрасте, намного больше, чем мужчин;

– наименьший удельный вес в структуре безработного населения занимают молодежь в возрасте 16-19 лет и люди предпенсионного возраста;

– уровень женской долгосрочной безработицы намного выше, чем мужской безработицы, причем эта разница сильнее в городе, чем в деревне;

– в структуре безработного населения по уровню образования наибольший удельный вес занимают, безработные со средним профессиональным образованием, наименьший удельный вес занимают безработные с основным и незаконченным высшим образованием.

Список литературы

1. Послание президента Республики Казахстан – лидера нации Н. А. Назарбаева народу Казахстана социально-экономическая модернизация – главный вектор развития Казахстана**,** январь, 2012 г. 42 с.

2. *Чавкин А. М.* Методы и модели рационального управления в рыночной экономике. М.: Финансы и статистика, 2001. 320 с.

И. В. Журавлева
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Влияние типовых бухгалтерских ошибок на результативность функционирования предприятия

Главный бухгалтер – второй человек после руководителя и правая его рука. Если в развитых странах главный бухгалтер отвечает только за работу бухгалтерии, в нашей стране главбух выполняет множество родственных функций, включая учет налогов, установление взаимоотношений и совершение сделок с контрагентами и пр. Наряду с увеличивающейся нагрузкой в функциональных обязанностях, напряженностью работы растет и уровень ответственности главного бухгалтера, а значит, возрастает и вероятность бухгалтерских ошибок. Вместе с тем, уровень ответственности бухгалтера и качество выполняемой им работы тесно связаны.

Главный бухгалтер решает большинство финансовых вопросов, а значит, уровень профессиональных компетенций и профессиональный стаж вкупе с личными характеристиками специалиста (внимательность, самостоятельность, надежность и пр.) – могут гарантировать достижение высокой эффективности производственно-финансовой деятельности предприятия. Очевидно, что от работы бухгалтера зависит законность осуществляемых операций, что, в конечном итоге, может либо способствовать успешному развитию предприятия, либо тормозить его.

Ни один специалист не застрахован от бухгалтерских нарушений. И сейчас данный вопрос особенно актуален, так как с текущего года размер штрафов за нарушения вырос в разы, что привело к ужесточению мер ответственности: лишение права вести бухгалтерскую деятельность на срок до двух лет, уголовная ответственность.

Существуют различные классификации типичных бухгалтерских ошибок по критериям. Учетные ошибки обусловлены множеством причин: неверное применение норм законодательства РФ о бухгалтерском учете и/или нормативно-правовых актов по бухгалтерскому делу; неверное применение учетной политики предприятия; ошибки в вычислениях; неправильная оценка фактов хозяйственной деятельности; некорректное использование информации на дату подписания документальной отчетности; недобросовестные действия должностных лиц предприятия и пр.

В общем виде бухгалтерские ошибки в учете и отчетности можно разделить на три вида: счетные ошибки; ошибки, связанные с несвоевременным учетом первичной документации; ошибки, связанные с некорректным применением законодательства РФ. Вступление положения в силу об установлении уголовной ответственности главного бухгалтера тесно связано с определением не только вида ошибки, но и ее характера. Это связано с тем, что ошибки могут быть совершены с целью сокрытия фактов хищений и недобросовестного ведения не только бухгалтерской отчетности, но и в целом производственно-хозяйственной деятельности (например, незаконные схемы уклонения от уплаты налогов).

В настоящее время профессиональные функции, обязанности, требования, предъявляемые к главному бухгалтеру регулируются профстандартом, согласно которому главбух должен выполнять пять трудовых функций: вести бухучет компании, составлять бухгалтерскую отчетность; вести налоговый учет, составлять отчетность в территориальных органов федеральной налоговой службы; организовывать внутренний контроль; составлять консолидированную отчетность; проводить финансовый анализ, управлять денежными потоками [1]. Принято считать, что существует тесная корреляция между квалификацией, стажем работы главного бухгалтера и эффективностью его работы. Однако ужесточение требований, предъявляемых к главному бухгалтеру, увеличение нагрузки за выполняемые функции оказывают влияние на правильность ведения бухгалтерского дела, что, в конечном счете, повышает риск возникновения ошибок в работе.

Как работник бухгалтер является:

а) наемным сотрудником предприятия, на которого распространяются нормы трудового права и функциональные обязанности, в числе которых в силу ускоренного современного экономического развития в стране – снижение вероятности бухгалтерских ошибок до полной их ликвидации;

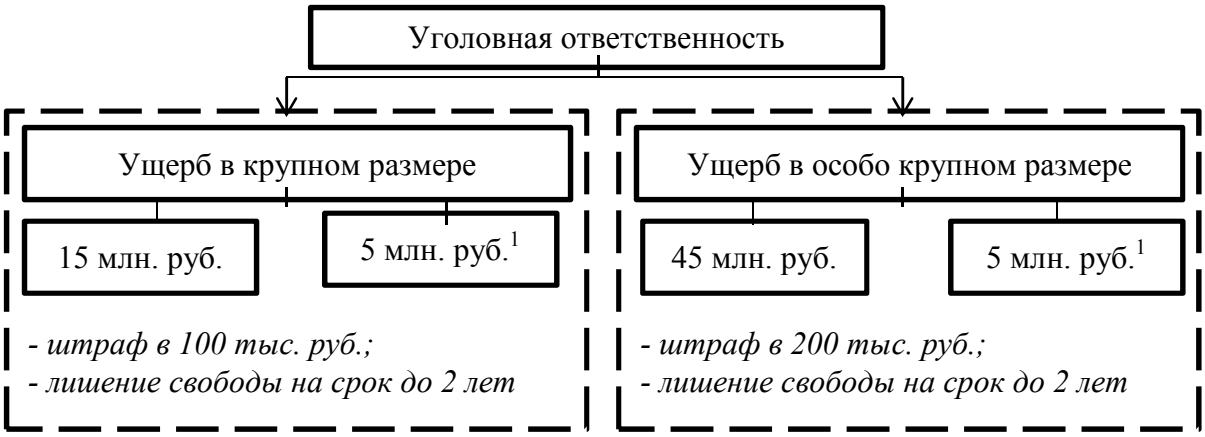
б) должностным лицом предприятия в силу чего несет административный, материальный, уголовный виды ответственности.

Очевидно, что ответственность у бухгалтера возникает как перед государством, так и перед работодателем. В первом случае размер штрафов установлены в пределах от 300 руб. до 5000 руб. Согласно гражданско-правовому договору найму ответственность перед работодателем варьируется (таблица 1) [2].

Таблица 1 – Ответственность бухгалтера перед работодателем

Вид ответственности	Область правонарушения
Уголовная	Правонарушения в финансовой и экономической сферах
Административная	Проступки в области финансов и налогов
Налоговая	Налоговые преступления
Материальная	Фактическое уменьшение имущественного капитала по балансу, порча имущества
Дисциплинарная	Недобросовестное исполнение обязанностей
Гражданско-правовая	Причинение ущерба имуществу при работе по гражданско-правовому договору

Тяжесть уголовной ответственности главного бухгалтера с 2017 г. дифференцирована в зависимости от размера причиненного государству ущерба (ст.199 УК РФ) (рисунок 1). Причем тяжесть ответственности увеличивается в случае установления тайного сговора с руководителем предприятия.



Примечание: [1] – более 25 % от суммы недоимки за три финансовых года подряд

Рисунок 1 – Наказание за причиненный ущерб государству ущерба в зависимости от суммы неуплаты налога/сбора

С текущего года тяжесть ответственности увеличивается, если установлен предварительный сговор (между работодателем и главным бухгалтером). Согласно статье 199 УК РФ за неуплату налогов и сборов предусмотрены следующие наказания [3]:

– штраф в размере от 100 тыс. до 500 тыс. рублей;

– штраф в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период – от одного года до двух лет;

– принудительные работы на срок до двух лет;

– арест на срок до шести месяцев;

– лишение свободы на срок до шести лет.

Рассмотрим условный пример результатов деятельности предприятия с ежегодным оборотом в 72 млн руб. (6 млн. руб. в месяц). Приблизительно размер налоговых платежей составляет 5-10 % от приведенной суммы оборота. Фонд оплаты труда данного предприятия – от 600 тыс. руб. в месяц. В случае возникновения бухгалтерских ошибок следуют наказания в размерах, представленных в таблице 2. Наличие данных ошибок приводит к снижению показателей эффективности деятельности предприятия, даже если оно стабильно развивающееся с высокими показателями результативности функционирования.

Таблица 2 – Дифференциация размеров штрафов в зависимости от правонарушения

Размер штрафа	Нарушение	Примечание
30 % (максимальный) от суммы неуплаченного налога/сбора	Отсутствие сдачи налоговой декларации в инспекцию ФНС	Штраф от 200 тыс. руб. до 500 тыс. руб. за несданную налоговую декларацию по налогу на прибыль
20 % от суммы недоплаты; пеня	Отсутствие уплаты или несвоевременная уплата налога/сбора	Штраф до 300 тыс. руб. Размер пени рассчитывается исходя из числа дней просрочки платежа.
30 % (максимальный) от суммы начисленных страховых взносов	Отсутствие сдачи отчетности в инспекцию ФНС и ПФР, ФСС	Штраф до 135 тыс. руб.
20 % от недоимки; пеня	Отсутствие уплаты или несвоевременная уплата страховых взносов	Неуплаченные взносы за один квартал приведут к оплате 90 тыс. руб. Размер пени рассчитывается исходя из числа дней просрочки платежа.

Из данных таблицы видно, что несвоевременное выполнение трудовых обязанностей главного бухгалтера может стоить предприятию значительных денежных сумм. В настоящее время руководители все чаще задумываются о возмещении данных расходов с виновного лица, и призвать к ответственности главбуха [4].

Предупредить риск возникновения бухгалтерских ошибок можно, установив границы нормативных критериев выполнения функциональных задач бухгалтера на основе оценки реальной его загруженности. Например, внесение реквизитов платежа в платежном поручении в программу занимает 2 минуты. В течение дня на создание тридцати платежек будет потрачено час рабочего времени. В случае с накладной, так называемая, шапка документа заполнится за две минуты, каждая строка – за одну минуту. При заполнении 60 накладных с суммарным количеством строк 260 бухгалтер тратит 60*2 + 260 = 380 минут, другими словами, 6 часов 20 минут. Так же можно провести хронометраж рабочего дня над типичными бухгалтерскими процессами и документами. При этом следует учитывать, что оценка трудозатрат по видам работ (сверки, уточнения и пр.) может быть приблизительной.

Проверить качество ведения бухгалтерского учета и работы главного бухгалтера можно по следующим критериям:

– корректное ведение регистров учета;

– своевременность и скорость обработки первичных документов, формирования проводок, подготовки налоговой и бухгалтерской отчетности;

– правильное заполнение отчетности, отсутствие замечаний со стороны инспекции ФНС;

– соблюдение трудовой дисциплины, наличие рациональных предложений по улучшению работы отдела бухгалтерии.

Возможны следующие пути оценки эффективности деятельности бухгалтера:

– внутренняя оценка: тестирование, личные встречи с руководителем предприятия, аттестация рабочего места, хронометраж рабочего дня;

– привлечение специалистов по оценке со стороны: ревизор, подставной инспектор, повышение квалификации.

Только практика и внимательное отношение к бухгалтерским задачам помогут работодателю разработать собственные методы оценки качества и эффективности работы бухгалтерии и снизить риск дополнительных расходов.

Список литературы

1. Профстандарт бухгалтера: как и зачем его применять. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://buhguru.com/zp-i-kadri/profstandart-buhgaltera.html/

2. *Князева Я.* Ответственность за ошибки бухгалтера [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.audex.ru/actual-information/publikatsii/628/.

3. Уголовная ответственность главного бухгалтера с 2017 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.rnk.ru/article/215367-qqkp-17-m5-04-05-2017-ugolovnaya-otvetstvennost-glavnogo-buhgaltera-2017/.

4. *Рулькова О.* Как призвать к ответственности главного бухгалтера [Электронный ресурс]. – Режим доступа:http://1c-wiseadvice.ru/company/blog/kak-prizvat-k-otvetstvennosti-glavnogo-bukhgaltera-6800/.

В. В. Завгородняя
Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации, г. Москва

Исследование стабильности финансовой системы как фактора экономического роста

В современных экономических условиях России, одним из факторов, обеспечивающих реализацию стратегии экономического роста, должна стать стабильно функционирующая финансовая система. Учитывая влияние процессов международной глобализации, в том числе и финансовой, к современной финансовой системе предъявляются требования стабильности и устойчивости к влиянию негативных внешних факторов.

Характер влияния внутренних национальных факторов так же определяется международными тенденциями. Это наглядно демонстрируется всеми мировыми кризисами, в частности финансовым кризисом 2008 года. Когда финансовый кризис, начавшись в одной стране, распространился на финансовые системы других стран. Наибольшей опасности в подобных условиях подвергаются страны с развивающимися экономиками, в том числе и Россия.

Помимо опасности распространения кризисных явлений между финансовыми системами разных стран в условиях глобализации, опасность для стабильности и устойчивости финансовой системы России представляют на сегодняшний день экономические и финансовые санкции, введенные западными странами против России. При этом мотивы введения антироссийских санкций являются политическими, а не экономическими.

В таких условиях актуальными остаются вопросы научного исследования и обоснования методологии определения стабильности и устойчивости финансовой системы страны.

Следует отметить, что на сегодняшний день наиболее обоснованными можно считать исследования Международного валютного фонда, направленные на определение финансовой стабильности экономики отдельного государства.

Использование методики МВФ для определения стабильности финансовой системы требует широкого применения системы национальных счетов (СНС) для определения структуры финансовой системы. А также международных стандартов формирования финансовой отчетности субъектов, представляющих элементы финансовой системы.

Система национальных счетов (СНС) представляет собой, опирающуюся на эмпирические данные систему для определения макроэкономических потоков и запасов (фондов). В основе СНС лежат сводные счета ВВП, капиталовложений, доходов и расходов государственных учреждений, домохозяйств, внешнеэкономических операций.

Первичным при анализе воспроизводства является движение ВВП как источника первичных доходов и накоплений. При перераспределении стоимости ВВП в денежной форме через бюджетную, налоговую, кредитную системы обеспечивается формирование финансовых ресурсов государства, субъектов хозяйствования, домохозяйств [2, с. 12].

Для анализа звеньев финансовой системы, с целью определения его влияния на стабильность финансовой системы в целом, требуется сформировать систему показателей. В качестве таких показателей возможно предложить:

1) для звена «Государственные финансы» – показатели государственных доходов, расходов, финансирования;

2) для звена «Финансы коммерческих организаций» – показатели финансовых результатов (прибыль/убыток), платежей, задолженности;

3) для звена «Финансы некоммерческих организаций» – показатели доходов, расходов, финансирования;

4) для звена «Финансы домашних хозяйств» – показатели доходов, расходов, сбережений.

Данная система показателей требует дальнейшей детальной проработки, однако, уже сейчас возможно определить основные направления анализа финансовой системы с целью оценки ее стабильности. К таким направлениям относятся: анализ тенденций макроэкономических факторов, в наибольшей степени влияющих на стабильность финансовой системы; анализ показателей

платежной системы страны; анализ показателей финансового рынка, в наибольшей степени характеризующих финансовые риски.

Применение системы национальных счетов для анализа стабильности финансовой системы должно дополняться методиками формирования и оценки различных показателе, формируемых МВФ и Росстатом.

В частности Росстат формирует следующие методики: Единая система показателей статистики финансов на основе бюджетной классификации РФ, порядок разработки и представления данных по ВВП, методика расчета индекса физического объема промышленной продукции и др.

МВФ использует следующие методики для оценки стабильности финансовой системы:

1. Методика составления платежного баланса.
2. Методика оценки долговой устойчивости государства.
3. Методика определения рейтинга независимости финансовой системы.
4. Методика мониторинга финансовой стабильности государства и др.

Таким образом, не смотря на уже существующую методологическую базу исследования стабильности финансовой системы, эта научная проблема на сегодняшний день остается актуальной.

Также актуальными остаются вопросы теоретического обоснования категории «стабильность (устойчивость) финансовой системы».

Исходя из рассмотрения финансовой системы как совокупности сфер и звеньев финансовых отношений, для обеспечения устойчивости финансовой системы вероятно надо стремиться к устойчивости ее каждой сферы и каждого звена, которые позиционируются как самостоятельные экономические субъекты и функционирование которых осуществляется под влиянием факторов различного характера, имеющих внутреннюю и внешнюю природу.

Но в основном понятие устойчивость финансовой системы, и в работах отечественных, и зарубежных авторов используется и рассматривается преимущественно в контексте устойчивости финансового сектора экономики т. е. фактически с преобладанием односекторального институционального подхода к составу финансовой системы, что сужает рамки ее воздействия на экономические процессы и ее позиции в генерировании денежных потоков.

Устойчивость финансовой системы рассматривается как ее готовность и способность обеспечивать эффективное функционирование всех каналов аккумуляции, распределения и перераспределения финансовых ресурсов.

Из этого определения следует, что достижение устойчивости финансовой системы в целом должно обеспечиваться на основе результативного и эффективного функционирования всех ее сфер и звеньев, постоянной адаптации их к внутренним и внешним изменениям.

При этом под эффективным следует понимать такое функционирование финансовой системы, которое обеспечивает реализацию всех намеченных задач финансовой политики и достижение конечной цели – экономического и социального прогресса, повышение уровня и качества жизни населения.

Ряд российских ученых, рассматривающих данную проблему, например, Ишина И. В. дает следующее определение устойчивости финансовой системы: «Устойчивость финансовой системы – это способность эффективного функционирования всех каналов формирования, распределения и перераспределения финансовых ресурсов между всеми субъектами экономики для достижения целей стратегического развития в условиях вызовов различного характера» [4, с.14].

Некоторые российские авторы рассматривают устойчивость финансовой системы в привязке к бюджетной системе. И тем самым переходя на уровень рассмотрения финансовой устойчивости субъекта Российской Федерации. Эти авторы связывают финансовую устойчивость субъектов РФ с их финансовой самостоятельностью и финансовым потенциалом, для определения которых необходимо иметь расчеты финансовых балансов регионов.

В. А. Гришин в своей работе определяет финансовую устойчивость как финансовое состояние, характеризующееся рациональным формированием доходов бюджета и рациональным использованием этих доходов для экономического и социального развития территорий [1].

На уровне муниципального образования, рассматривая его финансовую устойчивость, О. А. Полякова дает более полное определение, предлагая рассматривать этот экономический процесс как способность органов местного самоуправления финансировать выполнение своих основных функций в определенном объеме и установленные сроки в условиях динамично изменяющихся условий функционирования [6, с. 10].

Е. А. Захарчук считает, что исследование финансовой устойчивости муниципальных образований предполагает, прежде всего, объективную оценку состояния территории, ее научный анализ и предлагает рассматривать финансовую устойчивость муниципальных образований как такое социально-экономическое состояние территории, при котором обеспечивается улучшение качества жизни населения за счет эффективного функционирования финансовых ресурсов внутри муниципального образования при сбалансированном их притоке и оттоке [3, с. 8].

Существующие многочисленные определения финансовой устойчивости в основном включены в систему финансового менеджмента и оперируют категориями управления финансовыми ресурсами на уровне хозяйствующих субъектов.

Однако, по мнению автора, лучше использовать термин «стабильность финансовой системы», под которым понимается степень отклонения показателей финансовой системы от базового (запланированного) уровня.

При этом в процессе оценки финансовой стабильности финансовой системы должны суммарно учитываться стабильности всех сфер финансовой системы. На сегодняшний день достаточно разработанными с точки зрения методики исследования являются только финансы организаций. При исследовании финансовой стабильности сферы государственных и муниципальных финансов не существует единого подхода. Это же распространяется и на сферу финансов домашних хозяйств.

Именно поэтому, важно сформировать методологическую основу для изучения стабильности финансовой системы, которая включала бы в себя систему взаимосвязанных показателей функционирования отдельных звеньев финансовой системы и методики их анализа.

Список литературы

1. *Гришин В. А.* Финансовая устойчивость бюджета Мурманской области и факторы, влияющие на бюджет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http.www.mstu.edu.ru/publish/conf/50ntk/section/index.html.

2. *Завгородняя В. В.* Закономерности взаимодействия социально-экономических подсистем на примере Омской области. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата экономических наук. Москва, 2009. 25 с.

3. *Захарчук Е. А.* Социально-экономические условия формирования финансовой устойчивости муниципальных образований. Автореферат дисс. на соискание степени к. э. н. Екатеринбург, 2004. 28 с.

4. *Ишина И. В.* Формирование национальной финансовой системы в современных экономических условиях // Аудит и финансовый анализ. 2014. № 2. С. 11–21.

5. *Полякова О. А.* Формирование и использование финансовых ресурсов города. дисс. на соискание степени к. э. н. М.: 1999. С. 36.

Г. К. Исина, Д. Е. Богомолов, С. Г. Горина
Гуманитарно-техническая академия, Республика Казахстан, г. Кокшетау

Теоретические основы управления экономикой регионов Казахстана

В долгосрочной стратегии развития Казахстана до 2030 года одним из главных и самым важным приоритетом определен экономический рост, базирующийся на открытой рыночной экономике с высоким уровнем иностранных инвестиций и внутренних сбережений, при этом предполагается достичь реальных, устойчивых и возрастающих темпов экономического роста.

Практическая значимость и актуальность грамотного управления регионами отражена в послании президента «Новый Казахстан в новом мире», где президент Назарбаев Н. А. подчеркнул, что «Чтобы Казахстан стал действительно неотъемлемой и динамичной частью мировых рынков товаров, услуг, трудовых ресурсов, капитала, современных идей и технологий, мы должны решить десять главных задач. Первая задача не просто обеспечить и поддерживать устойчивое развитие экономики, а управлять ее ростом [1]. Нам потребуется выработка и реализация целостной стратегии для обеспечения устойчивого характера конкурентоспособности экономики, а также жесткий контроль ее исполнения. Вторая задача достичь качественно новых успехов в региональной экономике и обеспечить полноправное участие в глобальной экономике.

Итоги проведения экономических реформ в Казахстане и других странах СНГ показали недостаточную подготовленность осуществления экономических реформ. Роль государства в этих преобразованиях фактически не присутствовала и более того, государство как бы самоустранилось полагаясь на саморегулирующую роль рынка. В этих условиях необходимо целенаправленное регулирование и управление государством экономических и социальных процессов в интересах населения. Позиция Казахстана по управлению и регулированию экономики изложена в программе «Казахстан-2030», в которой говорится, что должна быть построена качественно новая система управления, основанная на принципах стратегического планирования и бюджетного программирования, правильно определены роль и место регионов в экономическом развитии.

В современной экономике на пороге XXI века на первый план научных исследований выдвинулись проблемы различных экономических, организационных, социальных и управленческих изменений. Наряду с этими проблемами обсуждаются понятия: институциональная экономика, социально-ориентированная экономика, инвестиции в человека и другие. Разрабатываются стратегия и тактика реформ, основы теории человеческого поведения, дополнительные знания к теории производства, используемые при анализе роли институтов в функционировании экономических систем и их управлении [2].

Практика социально-экономических реформ позволяет сделать вывод о том, что государственное регулирование становится неотъемлемым структурным элементом системы управления регионов. При этом особую значимость приобретают новые теоретические, методологические и организационные подходы в управлении, планировании социально-экономических процессов развития регионов. Важен выбор адекватных моделей управления и хозяйствования с учетом экономических, социальных и политических условий в каждой стране, регионе, а также воздействия рыночных механизмов.

Как отмечено в литературе, основная задача реформирования экономики-это достижение более высокой ее результативности, обеспечивающей устойчивый рост благосостояния народа на основе соизмерения целей экономических преобразований с имеющимися ресурсами. По мнению Е. Стейера и А. Беласко управление при переходе к новым реальностям должно применить новые подходы, новые принципы:

1. Мыслить стратегически – мыслить и действовать, постоянно помня о конечном результате.

2. Добиваться того, чтобы способные люди захотели взять на себя необходимые обязанности - создавать организацию, в которой люди знали бы, какая грандиозная цель стоит перед ней и лично перед ними и были бы готовы ее достигнуть.

3. Постоянно совершенствовать свои знания. Это означает, что единственной константой являются перемены. Определение грандиозной цели непрерывно меняется.

Чтобы не отстать от перемен, совершенствование знаний должно осуществляться опережающими темпами по сравнению с действительностью.

С этим мнением нельзя не согласиться, более того эти принципы, подходы к управлению экономикой регионов позволяют выявить методы и механизмы эффективного управления, обеспечивающие быстрое развитие регионов, максимальное удовлетворение спроса потребителей, ориентацию на новейшие современные технологии и способы высокопродуктивного ведения хозяйства страны.

В любом процессе управления всегда присутствуют две стороны: управляющая и управляемая. Тех, кто управляет, принято называть субъектами управления [3]. Субъекты управления – это люди, органы, в функции и задачи которых входит осуществление управления. Так как рассматривается вопрос управления экономикой региона, то, следовательно, должны быть и определенные органы их управления. Тех, кем управляют и то, чем управляют, называют объектами управления.

Объектами управления могут быть работники, коллективы, любые другие экономические объекты, подвергаемые определенным изменениям по воле субъекта управления. В рассматриваемом нами аспекте объектом управления будет экономика региона. Соответственно управление существует, используется и организуется в разных формах.

Субъекты и объекты управления в экономике различают в зависимости от уровня хозяйственной системы. Так как принято выделять три основных уровня экономической системы: экономика личности и семьи, экономика предприятия и экономика государства, то соответственно будет и три различных уровня управления экономикой: управление на уровне личности и семьи, на уровне предприятия и государственное управление. Соответственно управление экономикой региона относится к уровню государственного управления.

В этой связи возникают проблемы определения места и роли «управления экономикой региона» в системе экономических наук. Мнение большинства ученых предполагает, что управление экономикой региона выступает как специализация вышеуказанных направлений экономической науки.

Необходимо отметить, что управление экономикой в целом подразумевает рассмотрение вопросов управления в масштабе страны, соответственно управление экономикой региона – это функция соответствующих органов управления, обеспечивающих определенную структуру режима деятельности отдельных регионов и направленная на достижение определенных результатов экономической деятельности [4]. Орган управления экономикой региона принимает информацию, поступающую из внешних источников, которые включают экономические условия, нормативные и законодательные акты, конкурирующие организации, систему ценностей в обществе, техническое состояние, технологию, имеющийся природный, трудовой, производственный потенциал.

Одновременно информация поступает из внутренних источников подчиненных организаций. Орган управления, являющийся центром информации от внутренних и внешних источников направляет эту информацию подчиненным, во внешние организации.

Регион-это определенная часть территории страны, при этом возможно ограничение по экономическим параметрам, по административно-территориальному делению (край, область, район, город), по специальному развитию (свободные экономические зоны). Следует отметить, что если управление экономикой страны, то есть макроэкономический аспект достаточно изучены, так называемый микроэкономический аспект управления экономикой региона, его специфика, особенности, специализация, управление, особенно методы управления требуют тщательного исследования и обобщения.

Управление экономикой региона исследует управление экономическими и социальными процессами в пределах конкретных регионов [5]. Управление этими процессами осуществляется через планирование, программирование, развитие, моделирование.

Из вышеизложенного следует, что управление экономикой региона:

1) должно обеспечивать основную задачу реформирования экономики по достижению высокой ее результативности, направленной на благосостояние народа;

2) относится к уровню государственного управления и ее следует рассматривать как новую науку управления сложнейшими процессами жизнедеятельности региона;

3) рассматривает различные аспекты по управлению экономическими и социальными процессами в пределах конкретных регионов, которые малоизучены и требуют тщательного исследования и обобщения.

Список литературы

1. *Акулов В. Б.* Кейнсианская модель макроэкономического регулирования: возможности использования в современной экономике. М.: Наука, 2013.

2. *Байзаков С. Б.* Вопросы совершенствования регионального планирования. Алматы: АТУ, 2015.

3. *Байзаков С. Б.* Региональная политика – основа демократизации управления экономикой. Алматы: НИИНКИ, 2014.

4. *Кендирбаева А. С.* Как делать бизнес в Казахстане. Астана: ПРООН, 2015.

5. *Назарбаев Н. А.* Казахстан-2030. Процветание, безопасность и улучшение благосостояния всех казахстанцев. Послание Президента страны народу Казахстана // Казахстанская правда.1997, 11 октября. 32 с.

К. С. Ищенко, Ю. М. Мауль
Гуманитарно-техническая академия, Республика Казахстан, г. Кокшетау

Внедрение инноваций в жилищно-коммунальное хозяйство на примере Единого расчетного центра

Жилищно-коммунальный комплекс (далее – ЖКХ) представляет собой технически сложное хозяйство, которое обслуживает жилой фонд, коммуникации, водопроводы, обеспечивает сбор и вывоз мусора, текущий и капитальный ремонт коммуникаций и систем. Сегодня комплекс ЖКХ представляет подотрасли, каждая в отдельности обеспечивает работу зданий и сооружений в различных населенных пунктах и муниципалитетах. ЖКХ – сегодня инвестиционно непривлекательный для коммерческих предприятий, сложно функционирующий комплекс, развивающийся путем государственных дотаций. Действующая система управления в отрасли сложилась в результате многочисленных реформ, начатых еще в 1991 году, целью которых было создать структуру, приспособленную к рыночным отношениям, но многие институциональные параметры устройства ЖКХ наследовались еще от Советского Союза.

Внедрение новых технологий в сферу жилищно-коммунального хозяйства очень сложно. Это обусловлено несколькими причинами: сама система тарифообразования не стимулирует внедрение новых технологий и комплексов. Тарифы не позволяют увеличивать затраты на капитальную модернизацию и полную замену оборудования и аппаратуры на новые и технологичные. Последнее обстоятельство тормозится и устареванием технических стандартов, оставшихся еще со времен СССР [1].

Процесс совершенствования организационно-экономических отношений в отрасли невозможен без автоматизации и информатизации ведения документации и обеспечения абсолютной прозрачности тарифообразования.

В настоящее время развитие научно-технического прогресса позволяет предприятиям продавать свой товар или услугу посредством Интернет-магазинов, а покупателям - оплачивать и приобретать товар или услугу, не выходя из дома.

В Казахстане в сфере ЖКХ с недавнего времени для упрощения процедуры оплаты коммунальных услуг и удобства потребителей открыт Единый расчетный центр.

Единый расчетный центр (ЕРЦ) позволяет усовершенствовать взаиморасчеты поставщиков услуг с потребителями определенного региона, повышает рост сбора платежей, сокращает расходы по распечатке счетов-извещений, а также расходы на бумагу, на зарплату контролеров или разносчиков счетов. Услуга Единого расчетного центра удобна для потребителей: один счет-извещение, одна комиссия банка, одна поездка в пункт приема платежей.

Основными задачами ЕРЦ является создание единой базы данных коммунального хозяйства, включающей данные о поставщиках, потребителях услуг и банках, формирование Единого платежного документа (ЕПД), который включает в себя более 30 видов услуг, таких как: водоснабжение и водоотведение, отопление, электроснабжение, вывоз ТБО, телефон, интернет, лифтовое хозяйство, эксплуатационные услуги КСК, домофон и т.д. Ежегодно потребитель также имеет возможность оплатить по единой квитанции налоги на имущество и налоги на землю.

Становление консолидированной системы платежей на базе коммунальных предприятий прошло успешно, о чем свидетельствуют многочисленные положительные отзывы абонентов и компаньонов по ЕРЦ.

Улучшение качества обслуживания, усовершенствование сервисного обслуживания получателей услуг – одна из основных задач всех организаций, предоставляющих коммунальные и сервисные услуги. Имея в наличии современное оборудование и программное обеспечение, высококвалифицированный персонал, разветвленную абонентскую сеть и широкие возможности для оплаты счет-квитанций: сервисные центры и участки сбыта во всех районах и городах области, ЕРЦ обеспечивает обработку и своевременную доставку нескольких тысяч счетов за короткое время.

В едином платежном документе, который формируется в едином расчетном центре, начисления других организаций, предоставляющих коммунальные и сервисные услуги, отражаются отдельной строкой. В последнем столбце квитанции «Төлеймін/Оплачиваю» потребитель самостоятельно вручную указывает, какую именно сумму он оплачивает за ту или иную услугу. Указанная сумма зачисляется на лицевой счет потребителя за конкретную услугу. Прекращение подачи электрической энергии за задолженность по другим услугам не производится [2].

Как известно, одной из причин несвоевременной оплаты за услуги коммунальных предприятий являются большие очереди, сбор комиссии за каждую отдельную коммунальную услугу. В этой связи стоит отметить, что предложение по объединению всех услуг, получаемых Клиентом, в едином платежном документе (ЕПД) было высказано главой государства Нурсултаном Назарбаевым РК на одном из совещаний, посвященных развитию столицы, и оформлено в виде протокольного поручения акиму Астаны. Это способствовало созданию и дальнейшему развитию единых расчетных центров (ЕРЦ) не только в столице, но и в других городах нашей республики.

Список литературы

1. Теоретические и практические аспекты экономики и современного менеджмента: сб. ст. по матер. XVI Междунар. науч.-практ. конф. Новосибирск: СибАК, 2012.

2. «Астана-ЕРЦ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://aerc.kz/.

Н. В. Калинкина
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Особенности и некоторые проблемы управления системой социальной защиты населения

Социальная защита населения – одно из важнейших направлений, составная часть внутренней политики государства. Социальная защита населения является практической деятельностью по реализации основных направлений социальной политики.

При разработке и реализации социальной политики с необходимостью встает вопрос о социальных приоритетах, то есть социальных задачах, которые признаются обществом на данном этапе его развития наиболее настоятельными и срочными, требующими первоочередного решения. Функционирование системы социальной защиты находит свое отражение как в виде денежной помощи, так и в форме предоставления материальных благ, бесплатного питания, приюта, оказания психологической, медицинской, юридической помощи гражданам, являющимся объектом социальной защиты.

Система социальной защиты населения Российской федерации постоянно находится в процессе трансформации, который связан с поисками наиболее оптимальных форм и механизмов защиты населения от социальных рисков. Социальная защита населения имеет все основания называться рыночной, демократической и находиться в процессе формирования.

Макроэкономические показатели, которые характеризуют ее деятельность (уровень и качество жизни, масштабы бедности, уровень рождаемости и смертности, продолжительность жизни и состояние здоровья народа, доступ к социальным услугам) не позволяют сделать вывод о том что, система социальной защиты населения справляется со стоящими перед ней проблемами. Российская модель, ориентируясь на либеральную, не дала желаемых результатов. Труд российского работника существенно недооценен, немалая часть работников бюджетной сферы имеет заработную плату на уровне прожиточного минимума, та же ситуация с пенсионерами, инвалидами, многодетными семьями – пенсии и пособия не дотягивают до прожиточного минимума. Большая часть населения РФ зависит от государственных трансфертов.

Система социальной защиты населения основана на оказании социальных услуг и обеспечении достойного уровня жизни для отдельных категорий граждан. Как правило, к таким категориям относятся наименее защищенные слои населения. Например: несовершеннолетние дети, дети оставшиеся без попечения родителей, потерявшие кормильца, находящиеся в трудной жизненной ситуации, имеющими задержки в развитии, ветераны Великой Отечественной войны, люди пожилого возраста, престарелые, инвалиды, граждане уволенные с военной службы и другие. В соответствии с ч. 1 ст. 72 Конституции Российской Федерации3 вопросы социальной защиты, включая социальное обеспечение, относятся к совместному предмету ведения федеральной и региональных властей, следовательно, количество категорий граждан, которые должны быть обеспечены системой социальной защиты различно и многообразно. Так, например, только в Московской области существует не менее 504 льготных категорий граждан.

В федеральном и в региональных бюджетах расходы на социальную сферу составляют более 60 % всех расходов, при этом, расходы на оплату труда работников социальной сферы находятся на традиционно низком уровне. Работники системы социальной защиты населения являются наименее оплачиваемыми среди работников социальной сферы (здравоохранение, образование), несмотря на рост средней заработной платы в целом по социальной сфере из года в год. Это связано с отсутствием действенных механизмов поощрения сотрудников системы социальной защиты населения. Система социальной защиты населения характеризуется высоким уровнем износа материально-технической базы, увеличением среднего возраста работников социальной сферы, отсутствием достаточного уровня финансирования, оттоком кадров (молодежь и опытные работники).

Общая годовая потребность в материально-технических средствах учреждений социального обслуживания населения, подведомственных Министерству социального развития Московской области, превышает фактическую потребность учреждений не менее чем в 4 раза.

Иными словами, бюджетные ассигнования идут не на структурные изменения в качестве и уровне материально-технического обеспечения учреждений социального обслуживания, а на срочную замену оборудования и мебели, неподлежащих ремонту в связи с чрезвычайным износом или в связи с нецелесообразностью проведения такого ремонта. Расходы на ремонт будут сопоставимы с расходами на демонтаж и утилизацию вышедшего из строя оборудования и поставку и монтаж нового оборудования; автотранспортные средства эксплуатируются до последнего возможного года их использования в соответствии с действующим законодательством. Это тоже одна из проблем управления, связанная с эффективным распределением ограниченных финансовых ресурсов по основным фондам. К сожалению, в настоящее время системе социальной защиты населения Российской Федерации не свойственно участие коммерческих структур в ее развитии и поддержке функционирования системы социальной защиты населения, а также имеет место отсутствие действенных рычагов взаимодействия государства и частного бизнеса [1].

Развитие отдельных частей («узлов») социальной защиты происходит неравномерно, поскольку поле деятельности в этой сфере практически безгранично. В одном случае совершенствуются уже действующие схемы, в другом – нарождаются новые, обусловленные новыми экономическими и социальными реалиями. Складывающаяся система социальной защиты в нашей стране пока не привела к формированию единой системы категорий, понятий и терминов. О не устоявшемся процессе свидетельствует неоднозначность самого понятия «социальная защита». Это является свидетельством того, что указанное общественное явление сложно и многогранно. В конституционно-правовой науке часто встречаются подходы, когда определения социальной защиты формулируются одновременно как в широком, так и в узком смысле слова [2]. При определении понятия «социальная защита» используются такие термины, как «деятельность», «действия», «функция», «меры», «мероприятия» и т. п. В ходе анализа указанного понятия выделяются объект и субъект социальной защиты, уточняются смысловые особенности понимания социальной защиты в широком и узком смыслах, целевые установки, функциональная нагрузка, механизм осуществления социальной защиты и обстоятельства, вызывающие необходимость осуществления этой деятельности [3]. Указанные аспекты рассматриваются авторами не только в общем плане, но и применительно к конкретным категориям граждан [4].

В современной России действуют институты и инструменты социальной защиты. Реформирование системы социального страхования представляется важнейшим вкладом в построении эффективной системы социальной защиты населения Российской Федерации. Поэтому ведущим механизмом социальной защиты в России должно стать именно обязательное социальное страхование как страхование принудительное, под надзором государства и с государственными гарантиями. Государственная социальная помощь не менее важный субъект - институт социальной защиты, должен обеспечивать поддержку неохваченную социальным страхованием. Неэффективность института социального страхования в современной России обеспечивает перегрузку системы социальной помощи, финансируемой из консолидированного бюджета. В результате целый ряд социальных проблем, блокируемых в социальных государствах механизмами коллективной самозащиты, у нас находится в сфере ответственности национальной солидарности, что снижает эффективность деятельности всей системы социальной защиты населения.

Сегодня в социальной политике осуществляется четкое разделение сфер реализации государственной социальной политики между федеральным центром и субъектами РФ. Отношения между регионами и центром и каждым регионом в отдельности сложны и противоречивы. В этих взаимоотношениях переплетаются разноуровневые процессы, сталкиваются противоречивые интересы, рассмотрение которых требует разработки и применения новых приемов их согласования.

Согласно законодательству вопросы социальной защиты населения являются вопросами совместного ведения Российской Федерации и субъектов РФ и осуществляются за счет средств регионов. Главным условием, которое создает реформа в сфере социальной поддержки и обслуживания, является централизация этих функций на региональном уровне. В перечне

установленных федеральным законодательством вопросов местного значения такие функции отсутствуют.

Вместе с тем федеральное законодательство о местном самоуправлении разрешает органам местного самоуправления (ОМСУ) осуществлять отдельные государственные полномочия за свой счет. В частности, «органы местного самоуправления вправе участвовать в осуществлении иных государственных полномочий (не переданных им), если это участие предусмотрено федеральными законами, а также решать иные вопросы, не отнесенные к компетенции органов местного самоуправления других муниципальных образований, органов государственной власти и не исключенные из их компетенции федеральными законами и законами субъектов Российской Федерации, за счет доходов местных бюджетов, за исключением межбюджетных трансфертов, предоставленных из бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, и поступлений налоговых доходов по дополнительным нормативам отчислений» [5].

Также по усмотрению региональных органов власти ОМСУ могут делегироваться те или иные государственные полномочия, на выполнение которых из региональных бюджетов выделяются соответствующие субвенции. Централизация социальной поддержки и социального обслуживания населения на региональном уровне представляет ряд трудностей для ОМСУ, лишая большинство из них полноценных возможностей самостоятельно разрабатывать и осуществлять предоставление социальной помощи и социального обслуживания. Хотя ОМСУ могут оказывать социальную поддержку и помощь при наличии дополнительных собственных средств или в ситуации делегирования им этого полномочия и субвенций с регионального уровня, однако практические возможности для реализации этих возможностей весьма ограничены.

Итак, регулирование уровня и качества жизни населения России в целом и на уровне каждого ее субъекта осуществляется посредством проведения грамотной государственной политики социальной защиты. Именно формирование системы социальной защиты населения, основанное на законах, продуманное с учетом социальных изменений, урегулированное административно-правовыми нормами, является залогом благополучия общества и государства в целом.

Список литературы

1. *Шмыков А. Ю., Павлова И. В.* Интернет-журнал Науковедение [Электронный ресурс]. 2015. Том 7, №6. 7–6 – Режим доступа: http://naukovedenie.ru/index.php?p=vol.

2. *Буянова М. О.* Право социального обеспечения: учеб. пособие. М., 2006. С. 7.

3. Право социального обеспечения России / под ред. К. Н. Гусова. М., 2004. С. 13.

4. *Икингрин Е. Н., Неганов Ф. М.* Социальная защита населения северных городов России: теория, методология, практика. Уфа, 2001. С. 15–16.

5. *Шарин В. И.* Фонды социальной защиты. Екатеринбург, 2001. С. 7–8.

6. *Морозова Е. Л.* К определению социальной политики и социальной защиты // Российское общество и социологии в XXI веке: социальные вызовы и альтернативы: доклады II Всероссийского социологического конгресса. В 2 т. М., 2004. Т. 2. С. 259–263.

7. *Чепурной А. Г.* Социальная защита инвалидов боевых действий в Российской Федерации. М., 2006. С. 61, 155–156.

8. Федеральный закон от 06.10.2003 г. № 131-ФЭ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации».

Е. Г. Карелин
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Анализ эффективности государственной политики по поддержке малого и среднего предпринимательства

Мировой опыт развития экономики указывает на ключевую роль малого предпринимательства, выступающего в качестве важнейшего стратегического ресурса при решении государством задачи обеспечения устойчивого социально-экономического развития общества. При этом малое предпринимательство не может развиваться без государственной поддержки, поскольку, в силу объективно менее благоприятных условий хозяйствования по сравнению с крупными предприятиями, малые фирмы характеризуются меньшей устойчивостью и конкурентоспособностью.

В научной литературе при анализе форм государственной поддержки в российской практике выделяют прямую и косвенную поддержку. Например, М. А. Бендиков и И. Э. Фролов считают, что «прямая поддержка» субъектов малого и среднего предпринимательства (МСП) направлена на разработку, коммерциализацию и внедрение новых продуктов и технологий, а «косвенная поддержка» реализуется через: применение фискальных мер и налоговых стимулов; увеличение инвестиции в систему образования; поддержку приоритетных отраслей и элементов хозяйствования, необходимых для эффективного развития экономики [1].

Государственная поддержка российских предприятий реализуется в таких формах, как: предоставление льгот по уплате налогов, сборов, таможенных платежей; предоставление образовательных услуг, информационной и консультационной поддержки; содействие в формировании проектной документации; формирование спроса на инновационную продукцию; финансовое обеспечение (в том числе субсидии, гранты, кредиты, займы, гарантии, взносы в уставный капитал); реализация целевых программ, подпрограмм и проведения мероприятий в рамках государственных программ РФ; поддержки экспорта; и в других формах, не противоречащих законодательству.

Если крупный бизнес явился наследником советских индустриальных предприятий, то становление малого бизнеса началось фактически с нуля. Следует подчеркнуть, что именно деятельность малых и средних предприятий в существенной степени определяет динамику социально-экономического раз вития государства: снижение уровня безработицы; рост доходов населения и, как следствие, повышение спроса на товары и услуги. Наряду с этим, функционирование субъектов МСП позволяет удовлетворить потребность в специфических продуктах, производство и реализация которых экономически нецелесообразна для крупных организаций. Быстрая адаптация к изменяющимся условиям, гибкость, инновационность позволяют малым и средним предприятиям находить свободные ниши практически на любом рынке. Вместе с тем возможности субъектов МСП и крупных организаций не являются равными. Первые обладают меньшим объемом финансовых ресурсов и, как следствие, существенно ограниченны в возможностях осуществления инвестиционных затрат, непрерывного обучения персонала, разработки и внедрения НИОКР, проведения масштабных рекламных кампаний и т. д.

Следует отметить, что сектор МСП в России имеет свои специфические черты. Так, в значительной степени он представлен индивидуальными предпринимателями и организациями, с численностью занятых до 15 человек. В общем объеме субъектов МСП их доля составляет более 95 %, около 4 % предприятий относятся к категории малого бизнеса и только 0,3 % являются средними организациями [2].

На протяжении всех 20-25 лет развития МСП в России прогнозы, закладываемые разработчиками в нормативные документы и программы развития, не совпадали с фактическими результатами. Федеральные программы государственной поддержки малого предпринимательства за период 1994-2005 гг. не содержали обоснованных приоритетов и направлений развития сектора малых предприятий, финансировались не в полной мере, устанавливали нереалистичные ожидаемые результаты. Первая «Программа государственной поддержки малого предпринимательства в Российской Федерации на 1994-1995 гг.» была профинансирована на 30 %. Одним из результатов

исполнения Федеральной программы поддержки на 1996-1997 гг. должно было стать увеличение числа МП в 1,5-2 раза. Фактически за этот период число МП сократилось на 2 %.

Нормативные документы по развитию и регулированию предпринимательского сектора принимались без публичного обсуждения и привлечения экспертов и представителей бизнес-сообщества. По основным целевым индикаторам и промежуточным итогам исполнения они не были согласованы с другими программами федеральных и региональных органов власти и неоднократно подвергались корректировке в ходе выполнения.

Изменение отношения к малому и среднему предпринимательству произошло в середине 2000-х годов, но во многом сохраняет методологические ошибки. Так, в соответствии со стратегией Проектной карты «Развитие малого и среднего предпринимательства» от 2007 года, доля малого и среднего бизнеса должна достигнуть 60 % к 2020 году. Главными целями данной «проектной карты» были названы повышение спроса и снижение издержек на продукцию малого и среднего бизнеса. Цель предполагалась считаться достигнутой, если доля работников, занятых на малых предприятиях, увеличится с 13 % от экономически активного населения в 2008 году до 28 % в 2012 году, а доля выпуска продукции к 2012 году достигнет 32 % ВВП.

В целях повышения уровня конкурентоспособности малого и среднего бизнеса в РФ разработана нормативно-правовая база, подчеркивающая особый статус малого и среднего бизнеса и закрепляющая основные направления государственной поддержки таких предприятий. Так, 24 июля 2007 года вступил в силу Федеральный закон № 209-ФЗ «О развитии малого и среднего предпринимательства в Российской Федерации», в котором нашли отражение критерии отнесения организации к категории МСП, а также полномочия органов государственной власти РФ, органов государственной власти субъектов РФ и местного самоуправления по вопросам развития малого и среднего предпринимательства. Следует подчеркнуть, что если определение основных направлений государственной политики находится в компетенции федеральных структур, то их реализация в значительной степени осуществляется на региональном и муниципальном уровнях. Вместе с тем, представляется очевидным отставание сектора МСП от уровня развитых стран по значению для социально – экономической сферы государства.

Действующая в настоящее время система поддержки МСП базируется на Федеральной программе поддержки малого и среднего предпринимательства. В ее основу заложено предоставление на конкурсной основе бюджетам субъектов РФ субсидий из федерального бюджета на реализацию региональных программ развития субъектов МСП. Программа отражает сущность политики государства в сфере предпринимательства и, по мнению ряда авторов, должна содержать «...перечни мероприятий, направленных на достижение целей государственной политики в области развития МСП с указанием объема и источников их финансирования, результативности деятельности федеральных органов исполнительной власти, ответственных за реализацию указанных мероприятий». Но в программе отсутствует в явном виде взаимосвязь между целями, мероприятиями, затрачиваемыми ресурсами и результатами.

Анализ статистических данных свидетельствует о неравномерности пространственного развития малого предпринимательства в регионах России. В результате проведенного распределения субъектов Российской Федерации в зависимости от количества малых предприятий в расчете на 1000 жителей по итогам 2014 года наиболее многочисленной стала группа с результатом 7,9–13,7 единиц – 43 региона страны (в среднем по России показатель составил 14,3 ед.). Следующая по величине группа регионов (22 субъекта Российской Федерации) имеют значение показателя в диапазоне 13,7–19,3. В группе регионов с наиболее высокими значениями показателя количества субъектов малого предпринимательства на 1000 человек населения (от 19,3 ед. до 41,9 ед.) вошли 7 субъектов Российской Федерации, при этом лидирующие позиции по данному показателю занимают г. Санкт-Петербург (41,9 ед.) и Новосибирская область (27,8 ед.). В группу регионов, в которых число субъектов малого предпринимательства в расчете на 1000 жителей по итогам 2014 года менее 7,9 ед. вошли 11 субъектов Российской Федерации (в основном – это регионы Северо-Кавказского и Сибирского федеральных округов) [2].

Следует отметить, что во всех регионах РФ создана инфраструктура поддержки МСП, деятельность которой состоит в реализации мероприятий, закрепленных в программах субъектов

РФ. Именно программно-целевой подход является основным методом построения комплексной государственной политики в отношении малого и среднего бизнеса. Вместе с тем представляется очевидным, что наличие программы является необходимым, но не достаточным условием развития сектора МСП. Достижение положительных результатов возможно только при непрерывном мониторинге следующих основных индикаторов ее реализации:

1. Оценка результативности. Под результативностью следует понимать степень достижения поставленных целей, посредством сравнения плановых и достигнутых результатов.

2. Оценка эффективности. Эффективность характеризует соотношение между результатами и ресурсами, затраченными на их достижение.

3. Оценка социально-экономического эффекта. На данном этапе анализируется влияние результатов реализации Программы на социально-экономическую сферу региона.

Таким образом, ключевыми факторами совершенствования государственной политики по стимулированию развития бизнеса являются проведение оценки результативности и эффективности реализуемых мероприятий, их своевременная адаптация в соответствии с изменениями внутренней и внешней конъюнктуры региона. Наряду с этим, не менее важно провести оценку влияния реализации программы на социально-экономическое развитие региона, т.к. именно оно является конечной целью деятельности региональных органов власти, в том числе объектов инфраструктурного комплекса поддержки малого и среднего бизнеса. На заключительном этапе мониторинга необходимо сравнить результаты реализации программы в различных субъектах РФ. Результативность реализации Программы может быть оценена как соотношение достигнутых результатов к планируемым.

В рамках реализации государственной политики предоставлен доступ МСП к госзакупкам и установлена административная ответственность за отказ размещать заказы у МСП. Например, в налоговом учете при исчислении налога на прибыль инновационным компаниям разрешено расходы на научно-исследовательские и опытно-конструкторские разработки (НИОКР) признавать единовременно при наличии акта сдачи-приемки работ (или их отдельно оформленные этапы). Эти расходы могут быть учтены полностью в качестве затрат, уменьшающих налогооблагаемую базу вне зависимости финансового результата. Также утвержден особый перечень НИОКР, затраты по которым разрешено увеличивать в 1,5 раза при включении в расходы в целях расчета налога на прибыль. Обоснованием применения повышающего коэффициента служит научный или технический отчет по каждому проекту [3].

По результатам опроса, проведенного в 2015 году [4], на вопрос о том, какие факторы препятствуют предпринимательской деятельности, ответы распределились следующим образом:

– недостаток собственных средств – по мнению 57,0 % опрошенных;

– высокий уровень налогообложения – 52,7 %;

– рост (высокий уровень) тарифов – 46,2 %;

– дефицит квалифицированных кадров – 33,3 %.

– слабая информированность об оказываемой государственной поддержке – 31,2 %.

Меньшее влияние на предпринимательскую деятельность оказывает фактор «административные барьеры» (23,7 % опрошенных отдали высокий ранг, 28 % поставили низкую степень влияния). На вопрос, что необходимо сделать для эффективного развития бизнеса:

– 72,0 % считают, что необходимо снизить налоговое бремя;

– 58,1 % – необходимо оказать финансовую поддержку со стороны государства;

– 30,1 % – предоставлять помещения в аренду;

– 23,7 % – устранить бюрократические проволочки.

Среди организаций, представляющих инфраструктуру поддержки малого и среднего предпринимательства, наиболее часто опрошенные сотрудничали с Фондом поддержки малого предпринимательства (24,7 %), Инвестиционным фондом (12,9 %), лизинговой компанией (9,7 %) и около 30 % опрошенных не сотрудничали и не знают организации инфраструктуры поддержки МСП. Анализ ответов на данный вопрос демонстрирует низкую информированность предпринимателей, особенно муниципальных районов, о предоставляемой государственной поддержке.

Кроме того, данные объекты инфраструктуры зачастую работают, конкурируя друг с другом, в то время как в регионах необходимо создание взаимосвязанной системы поддержки: от начинающих предпринимателей до бизнеса, направленного на дальнейшее развитие. На каждом этапе жизненного цикла субъекта малого предпринимательства должна быть обеспечена соответствующая поддержка предпринимателя. На сегодняшний день в большинстве регионов в соответствии с действующей нормативной правовой базой государственные бизнес-инкубаторы только предоставляют площади в аренду с минимальным набором услуг по сопровождению. При этом само понятие «инкубирование» предполагает «взращивание», создание комфортной среды и условий для начинающих, в том числе полное сопровождение до того уровня, когда предприниматель готов устойчиво и полноценно функционировать. Особое значение для развития предпринимательства приобретает бизнес-образование. По результатам того же опроса, о необходимости системы бизнес-образования заявили 87 % респондентов (в формате краткосрочных курсов, информационных семинаров-встреч, тренингов, обучающих бизнес-семинаров, вебинаров).

Обобщая отечественную практику применения мер поддержки, можно выявить характерные тенденции и основополагающие закономерности.

Во-первых, действующие инструменты поддержки в первую очередь затрагивают компании, которые заняты «несырьевым экспортом» и проектным финансированием, что в комплексе должно сделать кредиты для реального сектора экономики более доступными, что особенно актуально для малых предприятий.

Во-вторых, зачастую основная проблема заключается в том, что банки предпочитают давать краткосрочные кредиты, которые наиболее эффективно используются в сфере торговли, а не на производственных предприятиях.

В-третьих, основной упор в государственной поддержке предприятий МСП в 2015-2017 гг. по сравнению с 2008-2010 гг. сделан на налоговое регулирование бизнеса вместо целевого финансирования и специальных мер, направленных на развитие кредитования.

Список литературы

1. *Бендиков М. А., Фролов И. Э.* Инновационный потенциал и модернизация экономики: отечественный и зарубежный опыт // Менеджмент в России и за рубежом. 2006. № 1. С. 26.

2. Официальный сайт Федеральной государственной статистики [Электронный ресурс]. URL: http:// gks.ru.

3. Об утверждении перечня научных исследований и опытно-конструкторских разработок, расходы налогоплательщика на которые в соответствии с пунктом 7 статьи 262 части второй Налогового кодекса Российской Федерации включаются в состав прочих расходов в размере фактических затрат с коэффициентом 1,5: постановление Правительства РФ от 24.12.2008 № 988 [Электронный ресурс]. URL: http://base.consultant.ru/cons /cgi/online.cgi?req =doc; base= LAW; n=126186.

4. *Бартош А. А., Верхушина Е. Н.* Об эффективности мер государственной поддержки малого и среднего предпринимательства // Молодой ученый. 2015. №14. С. 691–693.

А. В. Карелина
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Научный подход к противодействию коррупции в государственной службе

Коррупция как сложный социально-политический феномен оказывает серьезное воздействие на государство. В современной политической науке за последние десятилетия активно развиваются исследования, связанные с количественным изучением коррупции. Особенно эта тенденция характерна для США и стран Западной Европы. Разработками индекса коррупции занимаются многие организации, среди которых Transparency International, The World Bank, Freedom House, Heritage Foundation и т. д. При оценке мнения Transparensy International следует учитывать, что подобные исследования измеряют не уровень коррупции как таковой, а степень ее восприятия различными категориями граждан при оценке различного рода коррупционных рисков. Таким образом, индекс восприятия коррупции отражает не объективно существующий уровень коррумпированности государственного (муниципального) аппарата, а субъективное восприятие уровня коррупции респондентами. Transparency International расположило Россию на 131 месте из 176 в 2016 году.

В России исследования противодействия коррупции используются в меньшей степени, не имеют постоянного характера и не охватывают масштабов всей страны. В условиях федеративного государственного устройства измерения коррупции по регионам позволили бы максимально эффективно осуществлять антикоррупционную политику. В силу различного уровня социально-экономического развития субъектов РФ, количества и объемов коррупционных правонарушений стало бы возможным контролировать эффективность реализации антикоррупционной политики. В современной Российской Федерации, несмотря на постоянно ведущуюся борьбу с коррупцией, и на то, что создана нормативно-правовая база по борьбе с коррупцией, антикоррупционная политика остается одной из самых актуальных тем [1].

Работа по научному обеспечению противодействия коррупции преимущественно ведется в рамках реализации Национальной стратегии противодействия коррупции, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 13 апреля 2010 г. № 460, а также ежегодных Национальных планов противодействия коррупции.

В Минэкономразвития России с 2011 года на постоянной основе осуществляется деятельность рабочей группы по вопросам совместного участия в противодействии коррупции представителей бизнес-сообщества и органов государственной власти. Основным направлением является разработка мер по противодействию коррупции в сферах предпринимательской и инвестиционной деятельности, что позволяет бизнес-сообществу вносить свой вклад в антикоррупционную работу.

Методики измерения масштабов коррупции существуют различные, но по причине специфики исследуемого явления они чаще опираются на косвенные методы оценки - социологические опросы групп населения, экспертные оценки и, так называемые, комплексные интегральные методики, основанные на анализе данных разных рейтингов. В качестве дополнительных показателей используются такие критерии как степень доверия к государственным институтам и учреждениям, пережитый опыт коррупционной направленности, оценка качества государственных услуг населением и т.д. Оценивая любой социальный феномен, важно проанализировать его динамику, пространственные характеристики, а также общественное и экспертное мнение по данному вопросу.

В научной литературе существуют различные подходы к измерению уровня коррупции, основанные на использовании разных переменных. В качестве примера может быть представлен аксиоматический подход Дж. И. Фостера, А. В. Хоровица, Ф. Мендес [2]. Разработанный подход концентрирует внимание на взаимодействии власти и бизнеса. Основой для измерений выступают только реальные факты коррупции, при этом исключаются из анализа потенциальные возможности коррупционных отношений (например, когда коррупционная ситуация возникает, но один из участников отказывается в ней участвовать). Данный подход позволяет произвести

измерения сразу по нескольким показателям. В качестве объекта анализа выступает коррупционная сделка как таковая. Для измерения частоты коррупции используется отношение количества коррупционных выплат к общему количеству обращений в ту или иную государственную структуру. В случае, когда взаимодействие является коррупционным, указывается значение 1, и значение 0 – если не было факта коррупции. Для измерения глубины коррупции используется отношение всей суммы коррупционных платежей (в денежном эквиваленте) к количеству всех взаимодействий между властью и бизнесом. Для измерения относительной доли коррупции (например, в структуре экономики) используется отношение доли ресурсов, затраченных клиентом к общему количеству всех взаимодействий.

Другой подход к измерению коррупции представлен в работах Г. А. Сатарова [3]. Данный подход используется для измерения «делового» уровня коррупции. Измерение строится на основе данных опросов, проводимых в бизнес среде. В качестве основных параметров измерения выступают факт участия в коррупционных отношениях и размер коррупционного платежа. Важным является ограничение изучаемого временного периода (месяц, год и т. д.). Использование данных параметров позволяет определить средний расход организации на коррупционные издержки. Используя данные большого числа организаций возможно выведение индекса государственного уровня доходов от коррупции и вычисление объемов «деловой» коррупции. Для анализа объемов коррупционного рынка на уровне «бытовой коррупции» необходимо использование следующих параметров: доля государственных служащих, участвующих в коррупционных отношениях, средняя интенсивность коррупции и средний размер взятки. Приведенный способ расчета уровня коррупции имеет определенные ограничения, т. к. зависит от большого числа факторов, начиная от количества достоверных ответов респондентов до экономических показателей изучаемого региона (государства).

Для расчета индекса коррумпированности бытовых ситуации в качестве основных параметров измерения выступают риск коррупции (потенциальная вероятность участия в коррупционных отношениях) и средний размер взятки. Основным источником вышеперечисленных параметров выступают опросы общественного мнения. Р. Рейникка и Дж. Свенссон анализируют измерения коррупции с позиций нескольких подходов к сбору данных. Наибольший интерес представляет исследование государственных расходов (Public Expenditure Tracking Surveys). Здесь основными параметрами измерения коррупции является степень достижения назначения государственных средств. Измерение показателей осуществляются путем замеров изначального объема средств, направленных на улучшение той или иной сферы, и объемов ресурсов, фактически достигающих каждого уровня. Конечно, подобные параметры не позволяет определить, на каком уровне осуществляется расходование средств не по назначению, однако они позволяют оценить степень распространения коррупции. Исследования показывают, что в части государств лишь около 10-15 % от первоначального объема средств достигают назначенной структуры [2].

К наиболее распространенным нарушениям на государственной службе относятся: незаконное участие в управлении коммерческими организациями, осуществление предпринимательской деятельности государственными служащими, непредставление (представление недостоверных) сведений о доходах, имуществе и обязательствах имущественного характера государственных служащих, получение вознаграждения от физических или юридических лиц.

Одной из причин коррупции в деятельности государственных служащих является некачественная нормативно-правовая основа их деятельности. Отметим, что действующая нормативно-правовая база недостаточно эффективно регламентируют исполнительно-распорядительную деятельность государственных служащих, которые предоставляют гражданам, а также юридическим лицам соответствующие публичные услуги (лицензии, разрешения, заключения и др.). Некачественные законодательные предписания во многом способствуют разрастанию коррупции в системе государственной службы РФ. На взгляд автора, перспективным является такой метод противодействия и пресечения коррупции, как проведение экспертизы проектов нормативно-правовых актов на коррупциогенность. Многие авторы в своих работах

указывали о необходимости введения данного метода. В частности, Ю. А. Тихомиров, отмечал, что «коррупциогенность в законодательстве выражается в действиях и решениях уполномоченных лиц, совершаемых в легальных формах, но являющихся противоправными по их мотивам и результатам использования, а также в противоправных действиях и решениях, совершаемых взамен легально установленных в законе» [5].

Мнение научной общественности было услышано – принят Федеральный закон от 17 июля 2009 № 172-ФЗ «Об антикоррупционной экспертизе нормативных правовых актов и проектов нормативных правовых актов» [6]. Около 90 % коррупциогенных факторов выявляется в нормативных правовых актах, принятых органами местного самоуправления, около 9 % – представительными и исполнительными органами власти субъектов Российской Федерации, остальные – органами государственного и муниципального контроля, федеральными министерствами и ведомствами. За девять месяцев текущего года прокурорами изучено более 1 млн. нормативных правовых актов и их проектов, в которых выявлено более 70 тыс. коррупциогенных факторов.

Коррупционная преступность характеризуется высокой степенью латентности. По официальным данным, только за последние три с половиной года за совершение коррупционных преступлений осуждено более 45 тыс. человек. Среди них 4,5 тыс. сотрудников правоохранительных органов, более 400 депутатов представительных органов регионального и муниципального уровня, а также почти 3 тыс. должностных лиц органов государственной власти и местного самоуправления, большинство из которых – главы муниципальных образований и местных администраций. Генеральная прокуратура координирует работу всех правоохранительных органов по противодействию коррупционным проявлениям. В России коррупции противодействует более десятка правоохранительных и контролирующих ведомств. Особые полномочия прокуроров об обращении в доход Российской Федерации имущества чиновников, в отношении которого не представлены доказательства его приобретения, получили в 2013 года в рамках реализации положений статьи 20 Конвенции ООН против коррупции и об ответственности за незаконное обогащение.

Анализируя российский опыт измерения коррупции можно говорить о том, что существуют наработанные методики анализа уровня коррупции по регионам. Однако проведение подобных исследований является весьма дорогостоящим, поэтому в последнее время наблюдается тенденция к снижению числа такого рода исследований. Одной из особенностей измерения коррупции в России является то, что государственная власть не заинтересована в стимулировании измерений коррупции. Существующий опыт показывает, что такие измерения носят разовый характер.

Несмотря на то, что антикоррупционный рейтинг России практически не меняется последние годы, эксперты общественной приемной «Чистые руки», пришли к выводу, что если в 2012 г. Россия по уровню коррупцию достигла своего пика, то в 2014 г. наметилась четкая тенденция к снижению [7]. При этом показатели коррупции, например по региональным властям и местному самоуправлению, остаются крайне высокими, также есть сферы, где ситуация ухудшилась, как например, в сфере исполнения наказания, судебной системе и в сфере использования «черных адвокатов», сложная ситуация остается в органах внутренних дел, но при этом бытовая коррупция снизилась на 15 %, снизились показатели по заказным уголовным делам в сфере предпринимательской деятельности. Представляется, что позитивные результаты были получены за счет проводимой антикоррупционной кампании, принятия антикоррупционных законов и реализации антикоррупционных программ.

Список литературы

1. *Глазунова А. А., Толоконникова Е. В.* Актуальные проблемы противодействия коррупции на государственной службе // Актуальные проблемы права: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2015 г.). М.: Буки-Веди, 2015. С. 193–196.

2. Коррупция: основные тенденции противодействия / *Андреева Л. А., Альжанова Ф. Г., Епифанова Е. В., Жадан В. Н., Захаров Н. В., Котляров С. Б., Кукушкин О. В., Монахов О. Н., Павлисова Т. Е., Панзабекова А. Ж., Романова И. С., Рузанов Р. М., Турсынбаева Д. К.,*

Халитова М. М. Коллективная монография / Под ред. Л. А. Андреевой. Новосибирск: НП «СибАК», 2015. 196 с.

3. *Сатаров Г.А.* Как измерять и контролировать коррупцию? // Вопросы экономики. 2007. №1. С. 4–10.

4. *Foster J.E., Horowitz A.W., Mendez F.* An Axiomatic Approach to the Measurement of Corruption: Theory and Application // The World Bank Economic Review. 2012. № 2. P. 217–235.

5. *Тихомиров Ю. А.* Административное право и процесс: Полный курс. М.: Издательство НОРМА, 2005.

6. Федеральный закон от 17 июля 2009 года № 172-ФЗ «Об антикоррупционной экспертизе нормативных правовых актов и проектов нормативных правовых актов» // Собрание законодательства РФ 20.07.2009. № 29. Ст. 3609.

7. Коррупция в России: независимый годовой отчет Всероссийской Антикоррупционной общественной приемной «Чистые руки» (доклад). 19.05.2016. [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: http://www.corrupcia.net/aboutnews/item-1348.html.

Б. К. Каримов, С. К. Жумалина, И. С. Гуринова
Гуманитарно-техническая академия, Республика Казахстан, г. Кокшетау

Интеллектуальный капитал как фактор повышения конкурентоспособности организаций

Обладание необходимыми знаниями и информированность в настоящее время представляют собой бесценный актив, практически влияющий на все стороны человеческого бытия.

Соответственно, та компания, которая имеет такой актив, будет стоять в авангарде лидеров любой отрасли.

Это достаточно новое направление, которое носит название управление знаниями или менеджмент знаний.

Началом такого отдельного направления в менеджменте стала концепция новой «информационной» экономики, в которой главным продуктом-товаром становится информация – с момента первой публикации Питера Друкера «Ориентиры завтрашнего дня» (1959) и до выхода книги шведского исследователя К.-Э. Свейби «The knowledge company» (1986) и первой конференции «Управление активами знаний в XXI веке» (США, 1987) [1].

В научной литературе существует множество определений этого понятия. Проанализировав их, можно выделить следующие основные характеристики:

1) управление знаниями – фундамент создания интеллектуального капитала любой компании;

2) менеджмент знаний – это системное управление информационными ресурсами компании;

3) управление знаниями – инструмент эффективных и стратегических коммуникаций как внутри компании, так и с внешней средой.

Вышеуказанные характеристики представляют собой основу управления знаниями, то есть управление знаниями или менеджмент знаний это фундамент создания интеллектуального капитала любой компании, связанное с системным управлением информационных ресурсов компании и инструмент эффективных и стратегических коммуникаций как внутри компании, так и с внешней средой.

Основная цель управления знаниями – это развитие интеллектуального капитала для повышения конкурентоспособности компании в рыночных условиях.

Центральным элементом менеджмента знаний является интеллектуальный капитал (ИК).

Один из пионеров в исследовании интеллектуального капитала Т. Стюарт определяет его как «сумму знаний всех работников компании, обеспечивающую ее конкурентоспособность» [2].

Как было указано выше, на данный момент существует множество определений данного понятия, причем основными составляющими являются: знания, информация, опыт, коммуникации, организационные структуры и информационные технологии.

В соответствии с международными стандартами бухгалтерской отчетности все это входит в раздел «Нематериальные активы».

Согласно данным стандартам под нематериальным активом понимается идентифицируемый немонетарный актив, не имеющий физической формы [3].

Большинство ученых подразделяют интеллектуальный капитал на три основных компонента:

1) человеческий капитал;

2) организационный (структурный) капитал;

3) потребительский (клиентский) капитал.

В нижеприведенном рисунке отображена роль данных составляющих в общем понимании интеллектуального капитала.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что интеллектуальным капиталом компании распоряжаются все участники процесса создания и потребления товара или услуги, начиная от работников, менеджеров и потребителей.

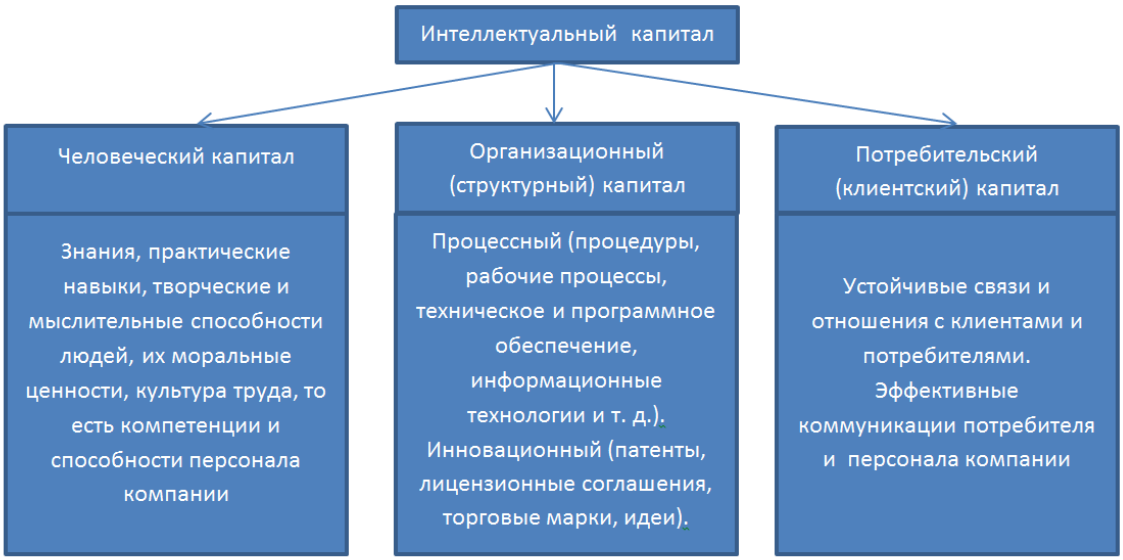


Рисунок 1 – Роль основных компонентов интеллектуального капитала

Интеллектуальный капитал полностью не принадлежит компании, компании принадлежит только один компонент - организационный (структурный капитал).

Особое внимание исследователей и практиков привлечено к проблеме измерения ИК. Оценка ИК позволит не только определить состояние, но и сформировать долгосрочную стратегию развития организации в конкурентной среде. Существуют разные методы для измерения ИК. Например, К.-Э. Свейби предлагает оценивать ИК с точки зрения роста и инноваций, эффективности и стабильности деятельности [4].

Анализируя модель К.-Э. Свейби, можно отметить, что фактор стабильности характеризует общее состояние ИК, фактор эффективности — результативность деятельности ИК, а фактор роста и инноваций — перспективы его развития. Оценка ИК может отличаться в различных компаниях, так как показатели должны отражать специфику деятельности организации [5].

Резюмируя, данная оценка интеллектуального капитала компании даст возможность более полно оценить результаты деятельности в ретроспективе и наметить планы и задачи по повышению ее конкурентоспособности.

Список литературы

1. *Гордукалова Г. Ф.* Управление знаниями: информационная диагностика нового направления и методические проблемы подготовки кадров // Вестн. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. 2006. № 1. С. 97.

2. *Стюарт Т.* Богатство от ума: пер. с англ. М.: Парадокс, 1998.

3. Международный стандарт финансовой отчетности (IAS) 38 «Нематериальные активы».

4. *Просвирина И. И.* Интеллектуальный капитал: новый взгляд на нематериальные активы // Фин. менеджмент. 2004. № 4.

5. *Елисеева Е. Н.* Интеллектуальный капитал как фактор повышения конкурентоспособности организаций [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.allbest.ru/

А. Н. Карпичкова
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Формирование имиджа образовательного учреждения

В современных условиях проблема формирования позитивного имиджа актуализируется для всех без исключения элементов современного российского общества – от отдельного человека, вне зависимости от рода его деятельности, до органов управления всех уровней власти. Для органов местного самоуправления, в лице муниципальной администрации, задача целенаправленного формирования собственного позитивного имиджа представляется особенно актуальной. Успешное решение такой задачи позволяет обеспечить муниципальной власти необходимый уровень доверия со стороны населения, поддержку проводимой на территории муниципального образования социально-экономической политики. В то же время на практике целенаправленное формирование собственного имиджа муниципальной администрацией является скорее исключением, нежели правилом.

Категория «имидж органов местного самоуправления» в современных научных работах встречается не так часто. Е. В. Мартынова определяет его как «образ, создаваемый по заданной схеме, с целью вызвать в массовой аудитории желательное восприятие его объекта и, соответственно, ту или иную активность в поведении населения» [1]. С учетом специфики механизма формирования имиджа муниципалитета, данное определение может быть расширено. В таком случае, под имиджем муниципальной администрации следует понимать обладающий характером стереотипа образ, сложившийся под влиянием местных управленческих традиций, практики личного взаимодействия представителей исполнительно-распорядительного органа власти с гражданами, а также информационной политики, проводимой средствами массовой информации.

Основными каналами формирования имиджа являются местные средства массовой информации, пресс-службы, прямые контакты муниципальных служащих с населением. А, следовательно, каждое отдельное взаимодействие ее представителей с населением, другими органами власти, профессиональными и общественными объединениями определяет содержание образа муниципальной администрации в сознании местного сообщества.

Конечная цель формирования имиджа местной администрации – это закрепление в сознании жителей муниципалитета, муниципальных служащих, других субъектов взаимодействия положительного образа исполнительной структуры власти.

Достижение главной цели формирования имиджа муниципальной администрации возможно посредством решения ключевых задач, предполагающих целенаправленное формирование ее положительного восприятия в сознании жителей. Такими задачами, на наш взгляд, следует считать:

– повышение эффективности деятельности по взаимодействию местной администрации с общественностью;

– обеспечение роста доверия к администрации муниципального образования со стороны населения;

– обеспечение поддержки деятельности местной администрации со стороны населения муниципалитета;

– обеспечение информационных каналов для формирования либо внесения изменений в массовое представление о муниципальной администрации;

– повышение престижа администрации муниципального образования в восприятии населения.

Формирование позитивного имиджа администрации муниципального образования – это актуальная задача, на решение которой должен быть направлен целый комплекс последовательных мер.

В современных условиях процесс формирования имиджа муниципальной администрации осложнен рядом обстоятельств.

Во-первых, речь идет о феномене ассоциативного имиджа. Речь идет о явлении переноса в общественном мнении устоявшихся оценок, имиджевых представлений с тех или иных типичных или привычных действующих субъектов в обществе на других субъектов, чаще всего деятельностно с ними связанных. Это положение требует понимания и профессионального реагирования исполнительного органа муниципальной власти в целях формирования положительной противодействующей составляющей имиджа.

Другим проявлением этого феномена является перенос в общественном мнении негативных проявлений в поведении отдельных представителей властных структур (коррупция, злоупотребление властью, хамство), охотно тиражируемых в СМИ, на всех носителей властных полномочий, в т. ч. и местных функционеров. Противодействием здесь являются не только открытость и гласность в работе местной администрации и исключение любых случаев укрывательства нарушений, но и целенаправленное формирование положительного имиджа местных муниципалов на достойных примерах.

Во-вторых, требует внимания проявление феномена «отсутствия при наличии», проявляющееся в практическом отсутствии PR-предъявления обществу местной администрации в центральных СМИ. Являясь «рабочим» институтом социально-экономического развития муниципальных образований, муниципальная администрация не представляет «острого» интереса для СМИ, тем более – центральных, за исключением сенсационных случаев. Наличие немногочисленных, но достаточно профессиональных специализированных изданий по теории и практике местного самоуправления картины не меняет, поскольку предпослано ограниченному кругу муниципальных функционеров. Выход из данной ситуации видится в значительном усилении целенаправленной PR-активности по формированию позитивного имиджа местной администрации на всех уровнях профессионального муниципального сообщества.

В-третьих, речь идет о феномене профессиональной автаркии – ненайденном пока в деятельности местной администрации и их объединений оптимальном соотношении неизбежной и естественной профессиональной автаркии (замкнутости, корпоративности) и реализации публичной миссии по формированию гражданских характеристик местных сообществ [5].

Успешность имджмейкинга местной администрации может быть оценена по наличию либо отсутствию в образе, сформированном в сознании большинства жителей муниципального образования, таких характеристик местной администрации как доступность, информационная открытость, компетентность, законность, честность, доверие, отзывчивость, социальная ответственность.

Доступность, как элемент имиджа администрации муниципального образования, подразумевает наличие ряда условий, обеспечивающих наибольшую приближенность муниципальных служащих к населению.

В свою очередь, под информационной открытостью следует понимать наличие в открытом доступе информации об администрации, ее сотрудниках, основных направлениях работы.

Компетентность муниципальных служащих – это не только составляющая позитивного имиджа местной администрации, но и необходимое условие поступления на муниципальную службу, предъявляемое законодательством как федерального, так и регионального уровней.

Законность, применительно к имиджу местной администрации, следует определять как соответствие деятельности администрации, ее сотрудников, принимаемых управленческих решений требованиям законодательства. Отсутствие коррупции, бюрократизма среди местного чиновничества – основное содержание законности власти.

Честность в деятельности местной администрации, представляет собой достижение намеченных целей развития муниципалитета и выполнение данных жителям муниципального образования обещаний. Если местные чиновники стремятся к достижению декларируемых целей, то и сами местные жители стремятся помочь власти.

Доверие к власти со стороны местных жителей неразрывно связано с честностью властных структур по отношению к ним.

Обращаясь в местную администрацию, жители надеяться получить помощь: материального, организационного, юридического, а, иногда, и просто информативного толка. В

связи с этим элемент отзывчивости в деятельности администрации и ее сотрудников чрезвычайно важен.

Под социальной ответственностью, как элементом имиджа муниципальной администрации, следует понимать осознание местной администрацией в лице ее чиновников собственной роли в социально-экономическом развитии муниципального образования, повышении качества жизни его граждан. Собственно говоря, низкий уровень социальной ответственности местной власти порождает традиционные стереотипные суждения в обществе, отождествляющие властные структуры всех уровней, в том числе и местной администрации, с преступными, коррумпированными организациями, заинтересованными лишь в собственной выгоде.

Как уже упоминалось, наличие либо отсутствие перечисленных характеристик, либо некоторых из них, позволит сформировать общее представление о том, каков имидж местной администрации в настоящее время, и каких корректировок он требует в будущем.

Таким образом, в настоящее время жители муниципального образования выступают не только в роли потребителей муниципальных услуг, но и являются субъектом оценки работы местных органов власти. Однако объективному выполнению данной роли препятствует ряд факторов, среди которых: низкий уровень правовой грамотности населения; отсутствие гражданской инициативы; укоренившийся негативный имидж муниципальных органов власти как партнера в решении вопросов управления поселением, округом, районом. В связи с этим, проведение целенаправленной работы по формированию позитивного имиджа органов местного самоуправления, в частности, муниципальной администрации, приобретает большое значение для успешного развития муниципального образования и повышения качества жизни его жителей.

Список литературы

1. *Мартынова Е. В.* Актуальность технологии формирования имиджа органов местного самоуправления в условиях современных инноваций. URL: http://pr.tsu.ru/articles/124/ (дата обращения: 28.02.2018).

2. *Старых Н. П.* Имидж органов местного самоуправления: особенности, этапы формирования и структура // Вестник. 2016. № 1-2. С. 214-217.

3. *Лобанова В. А.* Работа управления по связям с общественностью и информации в органах местного самоуправления. URL: http://web.snauka.ru/issues/2011/06/666 (дата обращения: 28.02.2018).

4. *Виноградов В.* Формирование имиджа местного самоуправления: Электронный журнал «Городское управление». URL: http://emsu.ru/um/default.asp?c=ishtm.asp&god=2001&nom=8 (дата обращения: 28.02.2018).

А. Н. Кириллов
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Роль маркетинга в возникновении и развитии актуальных проблем общества потребления

Обычно термин «общество потребления» связывают с именами психоаналитика Эриха Фромма и социального философа Жана Бодрийяра. Он обозначает такое устройство социально-экономической системы, при котором стремление населения к потреблению искусственно стимулируется за счет системы внешних манипулятивных воздействий, которые в конечном итоге приводят к формированию особой системы ценностей, отличной от традиционной, характерной для более ранних этапов развития человеческого общества. Объясняется необходимость повышенного потребления, прежде всего, стремлением ускорить экономический рост как в отдельных компаниях, отраслях промышленности, так и в странах и мировой экономике в целом. Вырастая за пределы экономической концепции, консьюмеризм как всеобъемлющая общественная идея постепенно распространяется на все аспекты общественной жизни: политический, культурный, психологический. Это приводит к существенному видоизменению последних и даже изменению смыслов функционирования человека, общественных институтов [1].

К примеру, наука и искусство превращаются под воздействием глобального потребительства и для его успешного функционирования, в прикладную паранауку и поп-арт, основными целями функционирования которых является продвижение интересов крупных производителей товаров и культурного продукта соответственно. Унифицированная культура ведет к постепенному размытию традиций, культур, религий, этнических и национальных особенностей, а творческие и профессиональные элиты превращаются в специалистов по адаптации массовой культуры к отдельным особенностям конкретного общества [2].

Таким образом, в обществах формируются новые нормы поведения, основанные на другой системе ценностей, во главе которой стоит потребление как самоцель и конечный смысл всего человеческого существования, а значит, формируется новая система смыслов (процесс этот может протекать и в обратном направлении). Меняя поведение человека, можно менять и его установки и смыслы (и наоборот), меняя поведение различных слоев общества, помещая их в различные условия «макросреды», можно менять и социальные аттитюды. Процесс этот, естественно, происходит не единомоментно и не «по взмаху руки одного человека», но применение ИТ, НЛП и других суггестивных методик, маркетинга, как высшей ступени их концентрации и прикладного развития, существенно его ускоряет.

Особую роль в процессе развития нового общества и нового человека занимает «маркетинг 3.0», как концепция и набор технологий для продвижения моделей поведения, идей и образов. Если кратко, в его основе лежат идеи «совместного маркетинга», т. е. имитации сотрудничества производителя и потребителя в интересах последнего, «культурного маркетинга», привлекающего общественное внимание к социокультурным, экологическим, проблемам и их решению, иногда даже реальному, и «духовного маркетинга», направленного на удовлетворение потребностей самых глубинных уровней человеческого существа с помощью создания «супер-фуда» для души. Говоря о роли маркетинга в жизни человечества, нельзя концентрироваться только на отрицательных сторонах данного явления, т.к. в условиях рыночной экономики и достаточно конкурентного общественного устройства он положительно решает многие ранее неразрешимые проблемы: несоответствие продукта потребностям конечного покупателя, завышенная стоимость продукта, перепроизводство и последующее затоваривание. Однако, являясь катализатором рыночной деятельности и средством легитимации рыночной идеологии, параллельно с протеканием процессов глобализации, маркетинг 3.0 приводит к некоторым отрицательным моментам:

Массовое сознание в условиях унифицированной культуры подвергается огромному количеству часто разнонаправленных и противоречивых воздействий. Что создает благоприятную

среду для невротизации населения и формирования в дальнейшем расстройств личности, о чем еще в 1970-е гг. говорил Э. Фромм.

«Культурные бренды», как правило, реальных проблем общества не решают, а лишь маскируют другие отрицательные общественные явления, часто создавая при этом новые проблемы (аналогично: «супер-фуды», часто не обладая никакими настоящими целебными свойствами, затягивают начало полноценного лечения уверовавшими в них людьми).

Создав видимость «счастливого общества потребления», и манипулируя угрозой нарушения его стабильности, политики могут существенно расширить сферу своих возможностей по применению воздействия, в том числе силового, на широкий круг проблем, ранее не решавшихся подобным образом.

Декларируемая в маркетинговой концепции клиент-ориентированность, таким образом, оказывается организованной в интересах субъекта коммуникации и управления, объективируя тем самым реципиента, что, следовательно, означает невозможность практической реализации диалога (межсубъектной коммуникации), приводя к коммуникативным сбоям и, в дальнейшем, смещению общественного развития в сторону усиления субъектов управления [3].

Список литературы

1. *Часовских В. П., Воронов М. П.* Становление концепции «маркетинг 3.0» в контексте глобализации и развития социальных коммуникаций // Дискуссия. Политематический журнал научных публикаций. Рубрика: социологические науки. 2013. № 8(38) сентябрь 2013. С. 1–2.

2. Там же, см. С. 2–3, рис. 1, 2.

3. *Адамьянц Т. З.* Социальные коммуникации. М.: Феникс, 2009. С. 10–11.

М. Н. Козин
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Современное ремесленное производство как драйвер развития малого предпринимательства

В современных условиях, состояние малого бизнеса в Российской Федерации является оптимальным показателем и экономическим барометром развития экономики. Малый бизнес способствует формированию среднего класса и вовлекает в мировую экономическую систему значительную долю экономически активного населения, а также способствует устойчивому росту национальной экономики, позволяет продвигать новые технологии, наполняют рынок товарами и услугами на конкурсной основе.

Обязательным условием построения «социальной рыночной экономики» является свобода, гарантированная государством для предпринимательства. В виду большой неопределенности и рисков, не каждый гражданин готов открыть свой бизнес. По итогам 2016 года Россия в рейтинге экономической свободы занимала 153 место, соседствуя с Таджикистаном и Гаити[5]. В условиях экономического кризиса, малый бизнес страдает от незащищенности от внешнеэкономических факторов. Несмотря на многочисленные попытки Правительства поддержки малого бизнеса (налоговые каникулы, субсидии, снижение налоговой нагрузки и другие меры) за первое полугодие 2016 было закрыто 650 000 единиц малого бизнеса.

Являясь наиболее массовой и гибкой формой деловой жизни, малый бизнес, во многом определяет экономическое благосостояние государства [2]. А в развитых странах этот сектор экономики создает большую долю национальных ресурсов в котором задействовано более 6,6 млн. человек (таблица 1).

Таблица 1 – Число замещенных рабочих мест на малых предприятиях (без микропредприятий) по видам экономической деятельности в 1-м полугодии 2017 года[6]

	Всего замещенных рабочих мест (работников), тысяч	Распределение числа замещенных рабочих мест (работников) по видам экономической деятельности, в % к итогу
Всего	6647,2	100
сельское, лесное хозяйство, охота, рыболовство и рыбоводство	352,4	5,3
добыча полезных ископаемых	46,6	0,7
обрабатывающие производства	1095,5	16,5
обеспечение электрической энергией, газом и паром; кондиционирование воздуха	95,0	1,4
водоснабжение; водоотведение, организация сбора и утилизации отходов, деятельность по ликвидации загрязнений	100,8	1,5
строительство	805,6	12,1
торговля оптовая и розничная; ремонт автотранспортных средств и мотоциклов	1677,5	25,2
транспортировка и хранение	390,8	5,9

[5] ИАА Центр гуманитарных технологий http://gtmarket.ru/ratings/index-of-economic-freedom/index-of-economic-freedom-info
[6] Федеральная служба государственной статистики http://www.gks.ru.

деятельность гостиниц и предприятий общественного питания	280,0	4,2
деятельность в области информации и связи	196,6	3,0
деятельность финансовая и страховая	54,7	0,8
деятельность по операциям с недвижимым имуществом	496,8	7,5
деятельность профессиональная, научная и техническая	330,4	5,0
деятельность административная и сопутствующие дополнительные услуги	449,7	6,8
образование	6,9	0,1
деятельность в области здравоохранения и социальных услуг	168,8	2,5
деятельность в области культуры, спорта, организации досуга и развлечений	31,0	0,5

В Российской Федерации доля малого бизнеса не превышает 22 %, в то время как в США она составляет 50 %, а в КНР – 60 %. Успех экономического развития России в определенной степени будет зависеть от того, насколько эффективно будет работать один из ее секторов экономики – малый бизнес, в котором ремесленный сектор является важным элементом. Сегодня, например, 80 % всех малых и средних предприятий Германии являются ремесленными предприятиями, которые создают до четверти ВВП страны.

Стоит отметить, что с 2016 года в России, гораздо больше компаний могут классифицировать себя к малым предприятия и воспользоваться соответствующими преференциями [4].

В 1-м полугодии 2017 г. оборот малых предприятий (без микропредприятий) составил 12800,0 млрд. рублей, число замещенных рабочих мест работниками составило 6647,2 тысячи.

Как показывают исследования, малые и средние предприятия могут стать одним из главных факторов нашей экономики и оживить ее. Во многих зарубежных странах, для целей экономической политики, специально выделяется группа быстрорастущих компаний. И как следствие, средние темпы роста их доходов превысили 20 %.

Как показывает зарубежная практика, промышленность развитых стран нуждается также в услугах ремесленных предприятий, которые проявили себя гибкими в поставках полуфабрикатов и комплектующих или в секторе услуг. Ремесленное производство не означает использование только старых технологий и выпуск традиционных изделий из старины. Это в первую очередь самостоятельное предприятие, где преимущественно используется доиндустриальный тип организации труда.

Можно выделить несколько исторических форм ремесленничества, которые соответствуют общепринятым этапам эволюции общественного разделения труда[7]:

– домашнее ремесло (сформировалось в условиях ведения натурального хозяйства);

– ремесло на заказ (сформировалось в условиях в условиях разделения натурального хозяйства);

– ремесло с ориентацией на рынок.

Согласно общепринятой терминологии ЕС, ВТО и ООН, ремесленная деятельность является видом профессиональной деятельности по производству товаров, работ, услуг в первую очередь для потребительского использования в небольших партиях, индивидуально, в том числе индивидуальных заказов, с использованием конкретных знаний, специальных технологий, секретов, традиций и навыков.

Понятие «ремесленник» в европейской практике имеет два значения: это ремесленное предприятие (юридическое лицо или индивидуальный предприниматель) и специалист с официально признанной квалификацией, право создавать ремесленное предприятие и готовить студентов. По своей сути ремесленник – это физическое лицо, которое владеет определенными навыками и самостоятельно либо при помощи своих учеников изготавливает ремесленные изделия, которые предназначены для удовлетворения эстетических, утилитарных и других

[7] И. Водянова. Новая ремесленная экономика // Общество и экономика, № 11-10, с. 210-217.

потребностей людей, изготовленные в соответствии с устоявшимися традициями данного вида ремесла.

Как показывает мировой опыт, ремесленное производство по-прежнему остается лучшим способом развития социально-экономической структуры малых городов. Во-первых, оно удовлетворяет местные потребности в товарах и услугах и, во-вторых, облегчает организацию простых ремесленников в промышленно ориентированном типе структуры.

Ремесленные предприятия производят множество видов продукции по заказам населения и малых партий. Многие предприятия этого типа являются связующим звеном между промышленностью и потребителем, потому что высокотехнологическая и качественная продукция промышленности нуждается в техническом обслуживании и ремонте, например автомобили, станки, бытовая техника и т. п. Основу ремесленных предприятий составляют работники ремесленных профессий. Как и раньше, например, дома строят и отделывают каменщики, столяры, слесари-сантехники и маляры, а булочники, кондитеры и мясники по-прежнему заботятся о наличии широкого ассортимента продовольственных товаров и т.д. Эти же работники, оказывают бытовые и коммунальные услуги.

Промышленная революция и технологические инновации угрожают развитию ремесленному производству. Существует высокая степень физического и морального износа технической базы – на ремесленных предприятиях в основном используется оборудование, закупленное в 70-е -80-е годы прошлого века. Из-за нехватки оборотных средств, предприятия не имеют возможности заменить их.

В этой отрасли слабо представлены дистрибьюторские сети – это фирменные специализированные магазины, оптовые и розничные магазины, интернет-магазины. Государственных госзаказов на изделия ручной работы практически нет. А музейные фонды и зарубежные страны не покупают ремесленную продукцию.

В сфере ремесленного производства сохраняются негативные тенденции: происходит сокращение числа организаций народных художественных промыслов и ремесел, а также количество рабочих, работающих на них. Кроме этого присутствует низкий уровень рентабельности производства и заработной платы.

Основными причинами негативных тенденций являются [1, 2, 5, 6]:

– нехватка оборотных средств для закупки сырья, материалов и комплектующих, слабые инвестиционные возможности из-за отсутствия личных накоплений для открытия и развития бизнеса и нежелание банков предоставлять кредиты таким хозяйствующим субъектам;

– высокая степень физического и морального износа основных средств и технологической базы;

– отсутствие инфраструктуры для поддержки местных ремесленных промыслов;

– отсутствие эффективной системы государственной поддержки на основе реализации государственного заказа на продукцию народных художественных промыслов;

– из-за неустойчивого спроса на ремесленные изделия и высокий уровень налогообложения индивидуальные предприниматели и другие хозяйствующие субъекты практически переходят на полулегальное существование и др.

По прогнозам Института будущего на ближайшие десятилетия, возросшее значение ремесла может создать такое явление, как «новая ремесленная экономика» [7]. В соответствии с этим прогнозом большинство ремесленных производств будут представлены малыми предприятиями (или частными предпринимателями), торговыми и ремесленными компаниями, производящими уникальную продукцию или ограниченное количество продукции для растущего числа потребителей, ищущих уникальные, индивидуально изготовленные товары. Эти предприятия будут привлекать новых ремесленников и инженеров, которые ищут возможности для создания принципиально новых продуктов и рынков сбыта. В прогнозах делается вывод, что новое поколение такого производства будет более совершенным, чем у их предшественников. Поскольку данное производство будет использовать передовые технологии, а система производства в постиндустриальной экономике будет иметь ремесленный характер [3].

В этом ключе французский экономист Ж. Фурастье [8] сформулировал концепцию постиндустриального общества, в которой вырисовываются черты традиционного доиндустриального общества. А по мере перехода к так называемой, «третичной» экономике (экономике услуг) интенсивный рост прекратиться, а уровень развития разных стран будет выравниваться при одновременном восстановлении мира и стабильности.

Развитие национального ремесла является одним из способов решения проблемы занятости в сельском хозяйстве. Учитывая сезонность сельскохозяйственных работ и тот факт, что одновременно с повышением эффективности сельского хозяйства, возникает необходимость обеспечения занятости для аграрного населения. Это обеспечит равномерное использование трудовых ресурсов в течение года, повышение уровня занятости в сельской местности, увеличение доходов сельского населения.

К сожалению, ремесленное производство выпадает из активного поля зрения нашего государства. Вопросы развития ремесленного сектора не отражены в государственных программах, программах занятости и социального развития. Практически отсутствует законодательная и нормативная база. Нет преференций для этой категории работников, которым не нужны большие площади, сложная техника, миллион кредитов. Это наиболее угнетаемая категория граждан административной бюрократией, хотя и является наиболее производительным звеном.

При этом попытки создать ремесленное законодательство встречают противодействие не только отдельных государственных структур, но и общественных организаций, которые боятся потерять институциональное влияние. Очевидно, что необходимо развивать инфраструктурные компоненты ремесленного сектора: создавать по примеру промышленности – ремесленные палаты, различные профессиональные гильдии, союзы и объединения. Необходимо также воссоздавать ремесленные «улицы» и «дворы», открывать центры подготовки, организации их снабжения, маркетинга, проводить более активно выставки и ярмарки ремесленных товаров и др. Главной особенностью сложившейся ситуации является отсутствие необходимых специальных правовых и организационных предпосылок для становления и развития ремесленного дела при одновременной необходимости такой формы организации производства, как дополнительного драйвера развития малого предпринимательства.

Список литературы

1. *Амирбекова Б. М., Бахишев С. Д.* Проблемы и пути развития народных художественных промыслов // Успехи современной науки и образования. 2016. Т. 3. № 12. С. 170–173.

2. *Водянова И. Н.* Новая ремесленная экономика как вид малого предпринимательства // Проблемы современной экономики. 2010. № 2. С. 206–209.

3. *Гэлбрейт, Дж. К.* Новое индустриальное общество. Избранное. М.: Эксмо, 2008. 1200 с.

4. *Лисевич А. В., Огнева Н. Ф.* Региональный ремесленный кластер: развитие посредством идей социального предпринимательства // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Экономика и управление. 2017. № 3. С. 100–105.

5. *Тележников В. И.* Система институтов поддержки ремесел германии и возможности ее использования в республике Беларусь // Белорусский экономический журнал. 2007. № 2 (39). С. 98–109.

6. *Шишкина А. А.* Малый и средний бизнес: проблемы и перспективы развития // Молодой ученый. 2017. № 18. С. 192–195. – URL https://moluch.ru/archive/152/43179/ (дата обращения: 15.12.2017).

7. Intuit Future of Small Business Report. Third Installment: The New Artisa n. Economy/ Institute for the Future for Intuit. 2009.

8. FourastieJ. La progres technique et revolution economique. P., 1958.

В. Д. Ларькова
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Роль управления благоустройством в развитии муниципального образования на примере сельского поселения Кузнецовское

В настоящее время в ситуации экономического кризиса в мире мало уделяется времени благоустройству территорий. Жители крупных городов приобретают себе дома в сельских поселениях, которые еще не готовы к такой численности населения. Экологическая ситуация многих муниципальных образований оставляет желать лучшего. Парковочные зоны малы, парков, скверов не достаточно. Людям не созданы условия для жизни, которые бы благоприятно влияли на их здоровье.

Решение данных вопросов возможно только с принятием долгосрочной программы по благоустройству и озеленению территорий.

Санитарное состояние и благоустройство сельских поселений – один из самых актуальных вопросов нынешнего времени. Ухоженные улицы села, несомненно, производят приятное впечатление, как на самих жителей села, так и для приезжих гостей.

Именно в этой сфере создаются условия, благотворно влияющие на психофизическое состояние человека.

Следует отметить, что понятие «благоустройство территории» появилось в действующем законодательстве сравнительно недавно. Согласно п. 1 ст. 2 Федерального закона № 131-ФЗ от 06.10.2003 «Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ» под благоустройством территории поселения (городского округа) принято понимать комплекс мероприятий по содержанию территории, а также по проектированию и размещению объектов благоустройства, направленных на обеспечение и повышение комфортности условий проживания граждан, поддержание и улучшение санитарного и эстетического состояния территории.

Несколько лет назад были утверждены методические рекомендации по разработке норм и правил благоустройства территорий муниципальных образований приказом Минрегиона РФ от 27.12.2011 № 613. В нем четко изложены все определения и понятия, связанные с благоустройством территорий. Данный приказ отражает рекомендации по улучшению общественного имиджа муниципальных образований. Представлено не мало способов облагородить общественные зоны пользования людей, разработан порядок по содержанию элементов благоустройства.

На основе выше упомянутого приказа Минрегиона РФ от 27.12.2011 № 613 было подготовлено местное постановление Главы сельского поселения Кузнецовское № 274 от 10.09.2013 «Об утверждении порядка принятия решений о разработке муниципальных программ сельского поселения Кузнецовское Раменского муниципального района Московской области, их формирования и реализации», в котором была утверждена муниципальная программа «Благоустройства сельского поселения Кузнецовское Раменского муниципального района Московской области на 2015-2019 гг.».

Сельское поселение Кузнецовское включает в себя 13 населенных пунктов: Большинство объектов внешнего благоустройства населенных пунктов, таких как пешеходные зоны, зоны отдыха, дороги, нуждаются в ремонте и реконструкции.

Хотелось бы отметить, что лишь за первый год реализации программы был проведен ряд мероприятий: сделаны дороги в некоторых деревнях муниципальных образованиях (с. Марково, д. Пласкинино), проведен ряд работ по благоустройству дворовых территорий, созданы парковочные карманы, отремонтированы проезжая часть и тротуарные дорожки вдоль домов: № 1, 2 ул. Ленина, № 8, 11 ул. Первомайская пос. Дружба; № 37, 39, 37А, 39А ул. Лесная пос. ст. Бронницы и т. д., благодаря чего дворовая территория стала более функциональной и ухоженной.

Большую роль в управлении благоустройством играют акции и массовые мероприятия (Акция «Лес Победы», Велопробег, Масленица, часто проводимые субботники), это позволяет

сплотить коллектив муниципального образования, молодежь и внести современный подчерк в оформлении поселения.

17 сентября 2016 г. сельское поселение Кузнецовское, как и многие поселения Подмосковья, приняло участие в масштабной акции «Наш лес. Посади свое дерево». В акции приняли участие около 50 человек, было посажено 60 деревьев и кустарника: клен канадский и спирея ампельная и другие саженцы.

В целях обеспечения муниципальной программы «Благоустройства сельского поселения Кузнецовское Раменского муниципального района Московской области на 2015-2019 гг.» и улучшения охраны окружающей среды считаю необходимым: обустроить детские и спортивные площадки, ликвидировать несанкционированные свалки, провести другие мероприятия в целях реализации программы. Данные направления развития территорий мотивируют жителей муниципального образования к соблюдению чистоты, порядка и любови к своей малой Родине – сельскому поселению Кузнецовское.

Список литературы

1. Федеральный закон № 131-ФЗ от 06.10.2003 «Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ».

2. Федеральный закон от 6 октября 2003 г. № 131 «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации».

3. Официальный сайт сельского поселения Кузнецовское [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://кузнецовское.рф.

Л. Ш. Макенова, Б. С. Акылбеков, Г. Ж. Аюлова
Гуманитарно-техническая академия, Республика Казахстан, г. Кокшетау

Формирование рынка труда Казахстана в условиях ЕАЭС

Республика Казахстан молодое государство, непрерывно развивающееся, для которого демографическая проблематика и миграционные аспекты являются стратегически важными направлениями, как в контексте внутреннего развития, так и в международном сотрудничестве, а также поддержания интернациональной безопасности и стабильности. Одним из самых главных направлений в решении задач во внешней политике Республики Казахстан является участие в Евразийской экономической интеграции, самым действенным способом продвижения страны на стабильно устойчивые позиции в системе международных связей. В связи с этим приоритетной задачей является развитие укрепления Таможенного союза и Единого экономического пространства на основе которых 1 января 2015 года был создан Евразийский экономический союз (ЕАЭС), основанный на несокрушимости политического суверенитета, экономической обоснованности принимаемых решений, представительстве сторон на всех уровнях интеграционного взаимодействия для укрепления экономик стран-участниц и «сближения друг с другом», а также для модернизации и повышения конкурентоспособности всех его членов на мировом рынке. Одной из свобод, гарантируемых Договором создания Евразийского экономического союза, является мобильность трудовых ресурсов на всей территории интеграционного объединения. Под «свободой движения трудовых ресурсов» подразумевается освобождение от основных ограничений для граждан этих стран в доступе к рынку труда государств – участников Союза. Также, речь идет о таких ограничениях и мерах по защите национальных рынков труда, как квотирование ИРС и выдача разрешений на трудоустройство и на привлечение иностранных специалистов.

Важнейшими факторами для стран-участниц Союза, определяющими рынки трудовых ресурсов (предложение и спрос на труд, занятость и безработица), наряду с экономическими, социальными, являются и демографические факторы. Трансформации в социальной и демографической структуре населения оказывают значительное воздействие на занятость и качество трудового потенциала. По данным Евразийской экономической Комиссии (ЕЭК) численность экономически активного населения в экономике Казахстана в 2015 году по сравнению с 1994 годом увеличилась на 11 %. Уровень зарегистрированной безработицы, за данный период сократился почти вдвое. Демографические аспекты занятости представляют собой сложную систему процессов и явлений, влияющих на спрос и предложение на рынке труда и в общем на уровень занятости и безработицы в стране.

Численность населения в трудоспособном возрасте следует рассматривать как один из основных демографических показателей предложения рабочей силы на рынке трудовых ресурсов. Во всех странах Союза прогнозируется проблема спада данного показателя и, следовательно, возникновение дефицита рабочей силы.

Сложившиеся при данных экономических, демографических и социальных условиях общая численность потенциально трудоспособного населения и предложение труда рассматриваются на уровне национального хозяйства. По данным ЕЭК, численность экономически активного населения в общем по странам Союза повысилась с 86,0 млн человек в 2005 году до 89,3 млн человек в 2014 году, уровень экономической активности населения увеличился с 66,3 % до 69,0 % по соответствующим годам. В то же время, в Республике Казахстан был зафиксирован самый высокий уровень численности экономически активного населения к численности постоянного населения среди стран ЕАЭС в 2015 году – 71,7 %, в России 68,7 % и в Беларуси 68,3 %. В сравнении со многими развивающимися и развитыми странами уровень экономической активности в Казахстане также достаточно высок. Для стран-участниц ЕАЭС характерно увеличение уровня экономической активности. Так, за период с 2005 по 2015 годы увеличение в среднем от 2,7 % до 3,1 % [1].

Странами Евразийского экономического союза в настоящее время аккумулируются масштабные миграционные потоки. Следует отметить, что данные миграционные процессы – это важные элементы в развитии политических, социальных, экономических и культурных направлениях в жизни всех стран-участниц ЕАЭС. Неравномерное размещение, а также различие плотности населения в пределах государства, разная дифференциация экономических и социальных структур – следствие продолжительных многолетних миграционных процессов. Миграционные потоки стимулируются различием в экономическом развитии стран Евразийского экономического Союза, сформировавшимися миграционными сетями, исторической близостью стран, в недавнем прошлом составлявших единое государство. В ближайшем будущем потребность стран ЕАЭС в привлечении мигрантов, как постоянных так и временных будет возрастать. Это обусловлено демографическим спадом и необходимостью обеспечения экономического роста, а также уже сложившимся на рынке разделением труда между национальными работниками и мигрантами [2].

Наиболее привлекательными направлениями с точки зрения трудовой миграции являются Россия и Казахстан. Основная доля привлекаемой на казахстанский рынок труда это высококвалифицированная рабочая сила, которая составляет более 70 %, что свидетельствует о востребованности казахстанского рынка труда среди профессиональных кадров. В 2013 году, по данным Всемирного банка, Республика Казахстан заняла 9 место по числу трудящихся в стране трудовых мигрантов. Необходимо отметить, что прием на работу иностранных специалистов отечественными компаниями производится строго в соответствии с нормами действующего законодательства страны пребывания. В Кодексе об административных правонарушениях Республики Казахстан существует норма, в которой работодатель привлекается к ответственности за трудоустройство иностранной рабочей силы без соответствующего разрешения или заключения трудовых договоров более чем с 5 трудовыми мигрантами. Штраф составляет при первом нарушении 30 МРП, если же это второе, то сумма возрастет до 50 МРП.

Страны Евразийского экономического союза уже ощутили на себе результаты создания единого рынка труда и свободного движения рабочей силы. Граждане Армении и Кыргызстана после снятия барьеров в ЕАЭС стали более конкурентоспособными при трудоустройстве в России и Казахстане. Для стран-участниц ЕАЭС порядок квотирования не распространяется. Трудовые мигранты Союза претендуют на рабочие места в странах пребывания на равных условиях с резидентами. Это ускоряет создание общего рынка труда и усиливает экономический и интеграционный эффект, однако подразумевает так же определенные вызовы. С началом работы Союза, безусловно, миграционные потоки из стран ЕАЭС усиливаются. По данным Министерства национальной экономики РК, уже в 2014 году зафиксирован рост численности граждан Казахстана, осуществляющих трудовую деятельность в Республике Беларусь в 3,9 % и в Российской Федерации на 27 %.

В целом, привлечение в казахстанскую экономику иностранной рабочей силы остается одним из главных вопросов государственной политики в области трудовой миграции. В 2017 году квота на привлечение ИРС установлена в размере 0,6 % к численности экономически активного населения республики [3]. По состоянию на начало текущего года по разрешениям местных исполнительных органов на территории Казахстана осуществляют трудовую деятельность 30 700 иностранных граждан. Из них прибывают в основном высококвалифицированные специалисты, доля которых в составе привлекаемой ИРС составляет 70 % (1, 2, 3 категория – 21 533 чел.) [4]. При этом работодателями, привлекающими иностранных специалистов, стабильно создаются рабочие места для отечественных работников. А так же осуществляется профессиональная переподготовка казахстанских граждан, организовывается повышение квалификации по Программе Продуктивной занятости и развитию массового предпринимательства, которая стартовала в 2017 году.

На постсоветском пространстве Казахстан позиционирует себя в качестве государства-реципиента, вторым после России. В рамках Союза республика Казахстан также является и государством-донором трудовых мигрантов. Казахстан принимает трудовых мигрантов основном из Кыргызстана, Беларуси и России. Потоки из Казахстана направлены большей частью в Россию

и являются квалифицированной рабочей силой, регулируемой миграцией. По данным на начало 2017 года средняя номинальная заработная плата в перерасчете на доллары США составила в Казахстане 455 $, в России 668 $, в Беларуси 405 $, в Армении 387 долларов США и 209 $ в Кыргызстане [5]. Учитывая то, что социальная инфраструктура в России и Беларуси все-таки выигрывает по сравнению с казахстанской, вполне вероятно, что квалифицированные специалисты будут мигрировать из Казахстана в эти страны. А казахстанским работодателям придется постараться как-то ее удерживать. Также выпускники школ и вузов смогут после окончания учебы искать работу в странах ЕАЭС, а не только на родине. Благодаря этому возможно технические и естественнонаучные специальности будут больше котироваться среди учащихся, так как они не так привязаны к национальным стандартам, как, к примеру, юристы.

Согласно российским источникам, так же наблюдается значительное увеличение граждан из стран-участниц ЕАЭС. Так, количество граждан из Казахстана увеличилось на 46,8 тыс. (7,8 %), Беларуси – на 18,5 тыс. (3,6 %), Армении – на 16,3 тыс. (3,4 %). На начало апреля 2015 года, в соответствии с этими данными, в Российской Федерации насчитывалось 644,4 тыс. граждан Казахстана, 536,3 тыс. – Беларуси, 507,4 тыс. – Киргизии и 496,4 тыс. граждан Армении [6].

К началу 2016 года в Казахстане отмечен рост численности трудящихся Республики Беларусь в 1,6 раза и трудящихся Российской Федерации на 22 % [7]. Активная трудовая миграция Казахстана с Россией обусловлена также многолетним приграничным сотрудничеством.

Таблица 1 – Численность работников, привлеченных в экономику из других стран в 2015 году (по данным миграционных служб, человек), составлена по стат. данным Евразийской экономической Комиссии

	Всего	в том числе прибывшие из:	
		стран СНГ	других стран мира
Армения	…	…	…
Беларусь	31 768	20 394	11 374
Казахстан	37 910	5 121	32 789
Кыргызстан	…	…	…
Россия	1 868 673	1 713 386	154 388

Наиболее значимая доля привлеченной иностранной рабочей силы в республику Казахстан приходится на строительство 44,4 %, горнодобывающую – 13,4 % и обрабатывающую 5,4 % промышленности [8].

Рассматривая вопрос о привлечении иностранной рабочей силы, необходимо подчеркнуть, что мобильность трудовых ресурсов должна позволить более целесообразно использовать человеческий капитал в странах Евразийского экономического союза. То есть создать благоприятные условия для рабочей силы, в особенности иностранной. В выигрыше должны остаться все: и страна проживания специалиста, и страна, предоставляющая место работы специалисту. В среднесрочной перспективе, посредством Союза нужно решить проблемы связанные с нехваткой высококвалифицированной рабочей силы в Казахстане. А также благодаря программам и законопроектам, реализуемым в рамках республики.

Таким образом, с образованием Евразийского экономического союза был решен основной вопрос – вопрос мобильности рабочей силы. Для этого были найдены решения по основным направлениям: формирование международно-правовых основ рынка труда и реализация новой миграционной политики. Миграционные процессы в рамках Союза для республики Казахстан сохраняют его роль как принимающего так и отправляющего государства.

Безусловно, для реализации и координации работы ЕАЭС в сфере трудовой миграции необходимо сотрудничество по всем вопросам, определенным его членами. Это согласование общих подходов и принципов, обмен нормативными правовыми актами, информацией, опытом,

реализацией мер, направленных на предотвращение распространения недостоверной информации, проведение стажировок и семинаров, а также сотрудничество в рамках консультативных органов. Для координации правовых, социальных и т. д. вопросов отделом трудовой миграции Департамента развития предпринимательской деятельности ЕАЭС вовлечено сразу несколько министерств и ведомств Казахстана – Министерство национальной экономики РК, Министерство здравоохранения и социального развития РК, Министерство внутренних дел Республики Казахстан, Пограничная служба комитета национальной безопасности РК и Министерство образования и науки Республики Казахстан. На общенациональном уровне также задействованы Департамент миграционной полиции МВД РК, МИД РК, Министерство юстиции РК, Министерство сельского хозяйства РК, Агентство по статистике и др. Ведется постоянная работа в рамках Консультативного комитета по миграции и Консультативного комитета по вопросам социального обеспечения, соблюдения пенсионных прав, оказания медицинской помощи и профессиональной деятельности трудящихся государств-членов Евразийского экономического союза.

Очень важно учитывать тот факт, что события и сама мобильность развиваются быстрее процесса координации и обсуждения данной ситуации. Это вызывает необходимость ускорения координации, принятия решений и обмена достоверной информацией.

Одной из главных проблем остается проблемы сборов и обработки достоверных статистических данных. Разная ведомственная подчиненность вызывает несопоставимость либо несоответствие критериев отбора данных, сомнения в их качественной и количественной достоверности, что приводит к трудностям предоставления качественного анализа. Работа в данных направлениях ведется постоянно.

Однако свобода движения трудовых ресурсов не может восприниматься в абсолютном значении этого слова. Государства-члены Евразийского экономического союза все же должны устанавливать и применять ограничения в целях обеспечения, во-первых, национальной безопасности, в том числе в отраслях экономики, имеющих стратегическое значение и, во-вторых – общественного порядка, осуществляемой трудовой деятельности трудящимися государств-членов, рода занятий на территории пребывания. Это – суверенное право каждой из стран-участниц.

Список литературы

1. Государства – члены Таможенного союза и Единого экономического пространства в цифрах: статистический ежегодник. Москва, 2015.

2. Миграция и демографический кризис в России / Под ред. Ж. А. Зайончковской, Е. В. Тюрюкановой. Москва, 2010.

3 «Об установлении квоты на привлечение иностранной рабочей силы для осуществления трудовой деятельности на территории Республики Казахстан на 2017 год» Постановление Правительства Республики Казахстан от 29 декабря 2016 года № 898 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://zakon.uchet.kz/rus/docs/P1600000898.

4. Миграция в рамках СНГ обретает своеобразную динамику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.ritmeurasia.org (05.06.2015).

5 «В странах ЕАЭС растут доходы населения» 1 августа 2017г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.inform.kz/ru/v-stranah-eaes-rastut-dohody-naseleniya_a3050816.

6. Статистика ФМС России показывает динамику роста трудовой миграции из Центральной Азии // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://migrant.ru/newslaw.B2.html. [16.06.2015].

7. Светлана Жакупова: «Рисков для национального рынка рабочей силы мы не предвидим»// [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ia-centr.ru (05.07.2015).

8. Аналитический доклад на тему: «Актуальные вопросы миграционной политики: оценка текущего состояния, прогноз потребности в трудовых мигрантах с учетом их квалификации. Нелегальная трудовая миграция. Опыт зарубежных стран» // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://economy.gov.kz/economyabout/9716/64172/.

А. А. Маракушин, И. А. Дружинина
Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина, г. Москва

Анализ форм интеграции предприятий в легкой промышленности

Современная экономика, не только отечественная, но и зарубежная, характеризируется усилением значимости интеграционных процессов. Данная проблема является актуальной, так как при сложившихся рыночных условиях участники рынка стремятся к повышению своей конкурентоспособности на основе использования наиболее эффективной формы интеграции. Особое внимание при этом уделяется нахождению баланса общих и частных целей участников интеграционного процесса.

Возникает необходимость в использовании таких форм интеграции, которые обладали бы гибкостью и в наибольшей мере отвечали современным реалиям. К числу таких форм относятся стратегические альянсы, кластеры, технопарки и технополисы.

Опираясь на опыт зарубежных авторов, таких как Портер, Котлер и Ансофф, проведена оценка и анализ наиболее распространенных форм интеграционных объединений предприятий. Основные характеристики этих интеграционных объединений представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Характеристики интеграционных объединений предприятий

Тип интеграционного объединения	Определение	Участники	Цели создания
Стратегический альянс	соглашение о кооперации двух или более независимых фирм для достижения определенных коммерческих целей, для получения синергии объединенных и взаимодополняющих стратегических ресурсов компаний.	Независимые предприятия	Конкурентное преимущество за счет доступа к ресурсам партнера: Эффект синергии; Снижение рисков.
Технополис	научно-промышленный комплекс, созданный для производства новой прогрессивной продукции или для разработки новых наукоемких технологий на базе тесных отношений и взаимодействия с университетами и научно-техническими центрами	Предприятия, университеты, научно-технические центры	Производство новой прогрессивной продукции; Разработка новых, наукоемких технологий.
Технопарк	Крупное скопление промышленных компаний с их	Предприятия и их научно-технические	Производство новой прогрессивной продукции;

	научно-техническими подразделениями.	центры.	Разработка новых, наукоемких технологий.
Кластер	Сконцентрированная на некоторой территории группа взаимосвязанных организаций, взаимодополняющих друг друга и усиливающих конкурентные преимущества отдельных компаний и кластера в целом.	Предприятия, корпорации, университеты, банки	привлечение прямых инвестиций; привлечение передовых технологий; создание новых рабочих мест; апробация новых методов менеджмента и организации труда [1]

Так же нужно рассмотреть преимущества и недостатки каждой из форм интеграционного объединения, которые представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Преимущества и недостатки различных форм интеграционных объединений

Тип интеграционного объединения	Преимущества	Недостатки
Стратегический альянс	Возможность быстрого проникновения на жизненно важные рынки; Создание потенциала для освоения более крупного рынка;	Противоречащие цели у участников; Различие мотивации; Опасность зависимости от другой компании.
	Получение достоверной информации о незнакомом рынке и культуре; Доступ к новым технологиям, опыту и компетенциям.	
Технополис	Стимулирование экономического роста региона; Диверсификация местной экономики; Развитие компаний среднего бизнеса.	Отсутствие надежной правовой базы создания и развития; Недостаточность материально-технической и финансовой поддержки со стороны государства; Сложная экономическая ситуация в стране; высокие налоги на производство; дороговизна кредитов.
Технопарк	Стимулирование экономического роста региона; Диверсификация местной	Отсутствие надежной правовой базы создания и развития;

	экономики; Развитие компаний среднего бизнеса.	Недостаточность материально-технической и финансовой поддержки со стороны государства; Сложная экономическая ситуация в стране; высокие налоги на производство; дороговизна кредитов.
Кластер	Эффект масштаба производства (ядро инновационной активности); Эффект охвата; Эффект синергии (при общей стандартизации продукции)	Специализация может вызвать уязвимость региона; Жесткие существующие структуры рискуют задерживать радикальную переориентацию или препятствовать необходимой перестройке; Кооперация может вызвать сокращение конкурентных давлений и, следовательно, движущих сил инновации; Внутренний спад

Полученные данные составляют теоретическую базу для выбора конкретной формы интеграции [2]. Выбор формы интеграционного объединения для предприятия легкой промышленности является задачей принятия стратегического решения, которое может быть обосновано в каждом конкретном случае с учетом их вывяленных особенностей, а также преимуществ и недостатков на основе использования различных методов аналитического планирования.

Список литературы

1. *Барышева А. В.* Инновационный менеджмент. 3-е изд. М.: Дашков и К, 2017. 380 с.

2. *Портер М. Е., Калинина Е. Ю.* Конкурентное преимущество: Как достичь высокого результата и обеспечить его устойчивость: учебное пособие. 4-е изд. М.: Альпина Пабл., 2016. 715 с.: 70x100 1/16.

В. А. Мищенко, Т. М. Василенко
Белорусский торгово-экономический университет потребительской кооперации, Республика Беларусь, г. Гомель

Основные направления увеличения вклада инновационной продукции в экспортный потенциал Республики Беларусь

Важнейшими глобальными вызовами и тенденциями, которые существенно повлияли на условия осуществления экспортной деятельности белорусскими субъектами хозяйствования в последние годы, стали: рост глобальной конкуренции на рынках товаров и услуг, капиталов и технологий; ужесточение условий доступа к сырьевым, энергетическим, водным и продовольственным ресурсам, а также транспортным коридорам; усиление роли инновационного экономического роста и наращивания экспорта на фоне снижения значимости традиционных факторов развития национальных экономик.

Для белорусской промышленности в результате реализации планомерной и последовательной государственной политики характерно не только сохранение потенциала, доставшегося в наследие от системы плановой советской экономики, но и достаточно эффективное наращивание производства. Вместе с тем многолетняя практика приоритета наращивания физического объема выпускаемой промышленной продукции привела к обострению противоречий между динамикой количественных и качественных показателей. На протяжении длительного периода расширенное воспроизводство капитала промышленности на инновационной основе не осуществлялось, преобладает суженное воспроизводство и расширенное воспроизводство экстенсивного типа.

Несмотря на реализацию многих инновационных проектов в Республике Беларусь в рамках взятого курса на инновационное развитие, для организаций промышленного комплекса устойчиво сохраняют свою актуальность такие проблемы, как низкая эффективность финансово-хозяйственной деятельности; высокий износ активной части основных средств; недоиспользование производственных мощностей; затоваренность складов готовой продукции; низкая платежеспособность и дефицит оборотных средств; низкая инновационная активность промышленных организаций.

В современных условиях стимулирование и поддержка развития экспортного производства является важным направлением государственной политики многих стран. Открытая экономика Республики Беларусь, ориентированная на внешние рынки, существенно зависит от состояния и перспектив развития экспорта белорусских товаров, их конкурентоспособности.

В современной экономике инновации представляют собой эффективное средство повышения конкурентоспособности организаций, поскольку ведут к созданию новых продуктов и выходу их на новые рынки, к притоку инвестиций и снижению себестоимости продукции. Кроме того, внедрение инновационных решений ускоряет научно-технический прогресс, создает новые рабочие места, повышает общий уровень экономического развития.

Важнейшую роль при разработке мероприятий по увеличению отгрузки на экспорт инновационной продукции организациями играет вопрос финансирования инновационной деятельности.

Инновационная деятельность организаций в Республике Беларусь финансируется из средств республиканского бюджета, Белорусского инновационного фонда, инновационных фондов облисполкомов и Минского горисполкома, собственных средств организаций и заемных средств. Анализ структуры источников финансирования инноваций организаций свидетельствует, что объем собственных финансовых ресурсов, направленных на финансирование инноваций, составляет 34 %, бюджетных средств – 29,5 %, средств иностранных инвесторов – 23,8 %.

Проблему финансирования инновационной деятельности необходимо решать путем активизации поиска новых источников финансирования – венчурные инвестиции, частный капитал (соинвестирование, общественное финансирование). Особо следует отметить отсутствие средств венчурных фондов как источника финансирования инноваций. При этом в развитых

странах в последние два десятилетия именно венчурное финансирование инновационных проектов считается наиболее эффективной и распространенной частной формой интенсификации инновационной деятельности.

Преимуществом венчурного финансирования является то, что оно осуществляется без предоставления какого-либо залога в отличие, например, от банковского кредитования. При этом венчурный инвестор, как правило, не стремится приобрести контрольный пакет акций инвестируемой компании, что отличает его коренным образом от стратегического инвестора или партнера. Логика венчурного финансирования проста: если новая инновационная компания в период нахождения в ней в качестве совладельца венчурного инвестора добивается успеха, т. е. если ее стоимость в течение 5-7 лет увеличивается в несколько раз (нередко в десятки и сотни раз), то риски обеих сторон оказываются справедливыми и все получают соответствующее вознаграждение.

В Национальной программе развития экспорта до 2020 года закреплен Приоритет «Развитие инновационного экспорта посредством увеличения экспорта наукоемкой продукции и технологий». Реализация мероприятий в рамках данного приоритета будет способствовать интенсификации товарной структуры экспорта, увеличению объемов экспорта продукции глубокой переработки, современных материалов и готовых изделий с улучшенными свойствами, развитию экспорта технически и технологически сложной продукции [1].

Для закрепления инновационной специализации белорусского экспорта необходимо:

– создание условий для трансфера технологий;

– развитие национальной информационно-коммуникационной инфраструктуры в совокупности и расширение ее экспортных возможностей;

– научное сопровождение вопросов совершенствования поддержки и развития экспорта;

– формирование национальных инновационно-промышленных кластеров.

Инновационная деятельность в Республике Беларусь сконцентрирована преимущественно в крупных промышленных центрах.

Поэтому для того, чтобы в перспективе увеличить вклад инновационной составляющей в экспорт необходимо, в первую очередь, создать и стимулировать успешное инновационное развитие организаций по всей территории республики. Поэтому необходим комплекс мер, направленный на стимулирование предпринимательской инициативы, в том числе в малых и сельских населенных пунктах, включающий совершенствование системы налогового стимулирования экспорта инноваций, совершенствование администрирования экспортных процедур, расширение инновационной инфраструктуры, в том числе за счет открытия бизнес-инкубаторов в малых населенных пунктах.

Совершенствование администрирования при осуществлении экспорта инновационной и высокотехнологичной продукции должно включать следующие направления:

совершенствование системы электронного декларирования экспорта;

снижение количества товаров, для экспорта которых требуется получение лицензии;

– упрощение процедур лицензирования экспорта;

– сокращение срока выдачи лицензии на экспорт (сейчас – 15 дней);

– отмена обязательной продажи части валютной выручки от экспорта;

– разработка и создание специализированной деловой площадки экспортеров с подробным описанием процедур экспорта (таможенное оформление, уплата пошлин, страхование, экспортное кредитование), ссылками на нормативные документы, а также возможностью активного обмена информацией. То есть это должен быть не просто информационный сайт типа «визитка», а полноценная площадка для обмена информацией, размещения рекламы, заказов, поиска торговых партнеров и инвесторов.

Налоговое стимулирование экспорта инновационной продукции должно предусматривать:

– снижение таможенных пошлин, ставок или размеров сборов при таможенном оформлении экспорта инновационной или высокотехнологичной продукции;

– снижение ставок по налогу на прибыль при реализации инновационной продукции на экспорт;

– введение налоговых каникул по налогу на прибыль в первый год осуществления деятельности для инновационных организаций с определенной долей экспорта инноваций (например, не менее 50 %);

– разработка особых условий страхования экспорта для инновационной продукции (пониженный страховой тариф, компенсация потерь страховщикам государством в случае наступления страхового случая) и так далее.

Льготы в области налогообложения могут предусматривать отсрочку уплаты налогов, снижение ставки налога на прибыль на определенный период и т. п. В настоящее время такой вид налоговых льгот получают организации, прошедшие соответствующую экспертизу и зачисленные в Реестр высокотехнологичных производств и предприятий Республики Беларусь (их прибыль, полученная от реализации высокотехнологичных товаров (работ, услуг) собственного производства, облагается налогом на прибыль по ставке, уменьшенной на 50 %) [2].

Однако в данном случае проблемой является то, что Реестр высокотехнологичных предприятий и производств Республики Беларусь не отражает действительного развития высокотехнологичного сектора, т. к. в него включаются не все высокотехнологичные субъекты хозяйствования, способные поставлять на мировые рынки высокотехнологичную продукцию.

Влияние мер по стимулированию экспорта высокотехнологичной продукции на экономическое развитие страны носит долгосрочный и комплексный характер. Его оценку можно провести на базе инвестиционной, кредитно-денежной, валютной и других видов деятельности. При этом основная сложность такого анализа состоит в выделении эффекта именно от стимулирования экспорта высокотехнологичной продукции.

В данном случае эффект может быть рассчитан путем сопоставления затрат на стимулирование экспорта к полученному результату. К таким результатам на макроуровне можно отнести:

– прирост экспорта высокотехнологичной продукции;

– увеличение числа занятых в высокотехнологичном секторе экономики;

– увеличение доли высокотехнологичной продукции в общем экспорте страны;

– увеличение экспортной рентабельности.

Кроме того, к наиболее общим показателям результативности мер по стимулированию экспорта высокотехнологичной продукции отнесем увеличение налоговых поступлений в бюджет и повышение уровня доходов на душу населения.

Таким образом, стимул направлен не просто на увеличение экспорта, а на увеличение экспорта инновационной продукции с высокой нормой прибыли. Для малых организаций использующих упрощенный режим налогообложения можно предложить снизить ставку налога по УСН в случае, если доля производимой инновационной продукции (услуг) превышает 50 %.

Эффект от применения такой льготы будет заключаться в том, что увеличение объемов сбыта инновационной продукции на экспорт (вклада инноваций в ВРП) будет выше, чем возможные бюджетные потери от недополученного налога. То есть в дальнейшем поступления в бюджет будут расти за счет увеличим валютной выручки и налогов с нее. Применение налоговых мер стимулирования осуществления инновационного экспорта позволит увеличить объемы производства инновационной продукции; перейти от сырьевого экспорта к технологическому; увеличить занятость; возможные потери бюджета в будущем будут компенсированы за счет улучшения экономической активности субъектов, оживления внешней торговли.

Список литературы

1. Национальная программа поддержки и развития экспорта Республики Беларусь на 2016–2020 годы: утв. Постановлением Совета Министров Республики Беларусь 01.08.2016 № 604 // Консультант Плюс: Беларусь. Технология 3000 [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр». Минск, 2017.

2. Официальный сайт Национального статистического комитета Республики Беларусь / Официальная статистика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://belstat.gov.by/ofitsialnaya-statistika/otrasli-statistiki/nauka-i-innovatsii/osnovnye-pokazateli-za-period-s- po-gody. – (Дата доступа: 27.10.2017).

Л. В. Мищенко, О. В. Блудчая, А. А. Левчук
Белорусский торгово-экономический университет потребительской кооперации, Республика Беларусь, г. Гомель

Развитие рекламы в Республике Беларусь в современных условиях хозяйствования

В современных условиях хозяйствования реклама становится важным фактором социально-экономического, общественного и культурного развития. Она составляет значимую часть экономического пространства, способствует развитию предпринимательства, конкуренции, рыночных отношений. Реклама за все время своего существования удовлетворяла специфические потребности человека в общественных коммерческих коммуникациях. При этом ее роль то возрастала, то резко снижалась [2, с. 4].

Рекламное средство представляет собой материальное средство, которое служит для распространения рекламного сообщения и способствует достижению необходимого рекламного эффекта.

С помощью рекламных средств рекламодатель стремится оказать то или иное воздействие на потенциальных потребителей объекта рекламирования и побудить их тем самым к совершению определенного действия или поступка.

Способы передачи сообщений чрезвычайно разнообразны. В рекламе же их насчитывается десятки, если не сотни, от классических рекламных объявлений и плакатов до брелков, этикеток и клеящей ленты

В зависимости от целей и решаемых задач можно выделить следующие виды рекламы:

1. Прямая реклама (реклама по почте; материалы, вручаемые лично – листовки, информационные письма).
2. Реклама в прессе (газетная реклама; реклама в журналах; реклама в отраслевых журналах; реклама в справочниках и телефонных книгах; реклама в фирменных бюллетенях).
3. Печатная реклама (реклама в каталогах; реклама на буклетах; проспекты; плакаты).
4. Экранная реклама (реклама в кино; реклама на телевидении; реклама на слайд-проекциях).
5. Наружная реклама (витрины с товарами; рекламные щиты; рекламные плакаты; рекламные панно, рекламные конструкции для размещения больших плакатов).
6. Реклама на транспорте (рекламные сообщения на наружной поверхности транспортного средства; реклама внутри транспорта (в салонах транспортных средств); рекламные стенды и витрины в аэропортах, на вокзалах и т.д.).
7. Реклама в местах продажи (вывески магазинов, планшеты; витрины магазинов; упаковка с фирменным логотипом магазина).

Из многочисленных видов рекламы доминирующим медиа в Беларуси по-прежнему остается телевидение (рисунок 1).

На ТВ-рекламу в 2016 году пришлось 48 % всех рекламных затрат.

Для белорусов ТВ-реклама это:

– в 67 % случаев просмотра реклама полезна своей информацией о товаре или услуге;

– в 23 % – принятие решения о покупке, поддаваясь воздействию рекламы. Это подтверждает целесообразность вложения средств рекламодателей в рекламу на телевидении;

– но 30 % белорусов вообще не смотрят телевизор, а предпочтение телевидению отдают старшие возрастные группы с низким уровнем образования. Эта аудитория не является целевой аудиторией большинства рекламодателей, что существенно поднимает авторитет других средств размещения рекламы.

Согласно прогнозу на 2017 год доля ТВ-рекламы увеличится на 12-16 %.

Таким образом, реклама на ТВ – самый популярный вид рекламы белорусских рекламодателей, несмотря на то, что во всем мире расходы на ТВ-рекламу снижаются (в Европе в 6 случаях из 7 телезритель переключает рекламу).

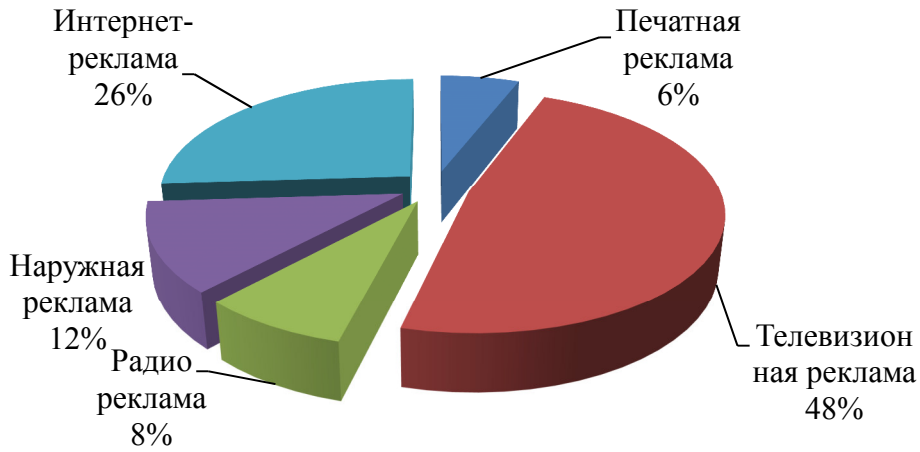


Рисунок 1 – Доля затрат основных видов масс-медиа в Республике Беларусь в общем объеме за 2016 год [1]

В Беларуси по-прежнему существует государственная монополия на печать и распространение прессы, что является сдерживающим фактором развития данного сегмента. Как видно из рисунка 1, затраты на печатную рекламу в Республике Беларусь в 2016 г. составили 6 %. Также на рынке Беларуси широко представлена российская пресса, которую читатели считают более качественной, особенно в глянцевом сегменте.

Радио продолжает терять свои позиции. В 2016 г. затраты на радио рекламу составили 8 %. Как СМИ радио используют лишь около 8 % белорусов. Такая ситуация частично связана с тем, что эфир радиостанций на 50 % заполнен музыкой белорусского производства. Этот факт делает все радиостанции страны практически идентичными как для аудитории, так и для рекламодателей.

На наружную рекламу в Республике Беларусь обращают внимание 2/3 населения. По сравнению с другими странами, Беларусь не может похвастаться большим количеством и разнообразием форм наружной рекламы, а стандартные щиты уже не так привлекают потребителей.

Отсутствие альтернативных подходов к наружной рекламе подтолкнуло рекламщиков к созданию экстендеров – нестандартных конструкций, объемных или фигурно выступающих за площадь щита. Щиты такого формата увеличивают эффективность наружной рекламы в 7 раз – такой результат побуждает рекламодателей делать инвестиции в этот сегмент рекламы.

Самым быстрорастущим медиаканалом остается интернет, который занял 26 % в общей доле затрат на рекламу. Для рекламодателей он является наиболее перспективным каналом на фоне государственного регулирования других медиа (ТВ, пресса, радио). Это вызвано тем, что:

– 20 % обращает внимание на рекламу в Интернете;

– реклама в сети обходится рекламодателю значительно дешевле, чем, например, на телевидении;

– по соотношению затрат и результата интернет-реклама – одно из самых эффективных средств продвижения товара.

Сегодня интернет в целом, хотя и остается вторым по объему медиа после телевидения, однако разрыв этот стремительно сокращается. Более того, в 2017 году интернет станет крупнейшим по объему рекламных инвестиций медиа на 12 крупнейших мировых рекламных рынках, которые вместе составят 28 процентов общемировых расходов на рекламу.

Структура рынка интернет-рекламы в Беларуси по видам затрат за 2016 год выглядит следующим образом (рисунок 2):

В апреле 2017 года проект «Рейтинг Байнета» подвел итоги рейтинга web-студий Беларуси по итогам их работы за 2016 год. Рейтинг проводился уже в шестой раз. Как и в прошлом году, в нем приняло участие 20 web-разработчиков.

Проект также озвучил лидеров рынка поискового маркетинга в Беларуси и наградил лучшие SEO-компаний Беларуси по итогам 2016 года среди 15 агентств. SEO-компания –

поисковая компания, оптимизация которой является одним из основных инструментов по привлечению целевых посетителей на сайт. Объем белорусского рынка SEO-услуг – это совокупный объем средств, которые тратят клиенты белорусских SEO-компаний на продвижение своих сайтов в Сети. В данной оценке учитываются доходы как от белорусских заказчиков, которые продвигают сайты только в Байнете, так и от иностранных - продвижение в Рунете.

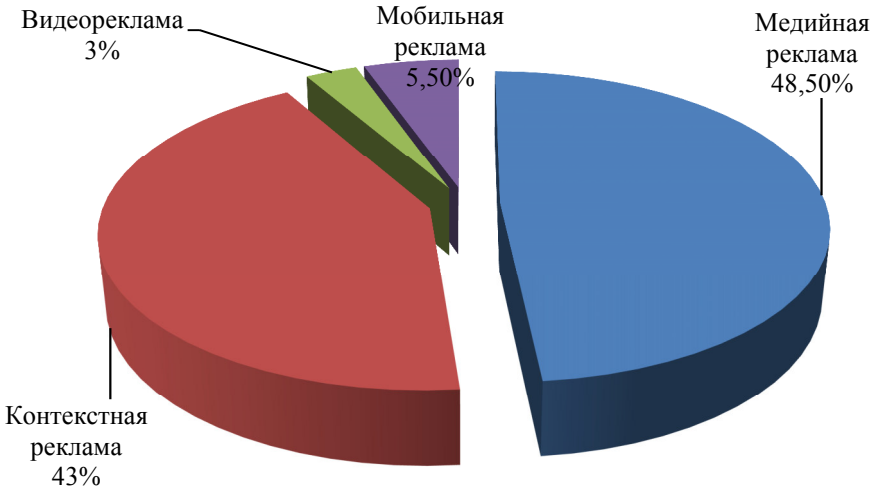


Рисунок – 2 Структура рынка интернет-рекламы в Республике Беларусь по видам затрат за 2016 год [1].

В основе расчета лежат данные по средней стоимости продвижения сайта клиентов – так называемый среднемесячный чек. Среднемесячный чек по Беларуси по оценкам игроков рынка в прошлом году составил $ 280-350.

По оценкам организаторов Рейтинга, общий объем рынка за 2016 год превысил $ 9 млн (с учетом затрат компаний на поисковое продвижение, которые не обращаются к услугам агентств) [1].

Для сравнения, в европейских странах доля поисковой рекламы занимает примерно половину всех рекламных затрат в интернете. Т. е. белорусский рынок по структуре вполне уже догнал как соседние страны Рунета, так и страны Европы.

Список литературы

1. Информационный портал marketing.by [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http: // marketing.by. – (Дата доступа: 12.10.2017).

2. *Мерзляков С.* Методы анализа экономической эффективности рекламы // Маркетинг. Реклама и сбыт. 2011. № 5. С. 4–10.

3. *Панкратов Ф. Г., Серегина Т. К. и др.* Рекламная деятельность. М.: ИД ФБК-ПРЕСС, 2004. 2009 с.

4. Рекламный рынок Беларуси: сегменты и тенденции [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elib.bsu.by/bitstream/123456789/170474/1/LAP-14-SS-2-1.pdf. – (Дата доступа: 19.10.2017).

Р. О. Мустафакулов
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Банкротство физических лиц

В связи с финансовой безграмотностью подавляющего большинства населения России, огромное количество граждан России оказались в кабале кредитных организаций, так как не могли исполнять принятые на себя обязательства. С целью исправления создавшейся ситуации, законодатели «01» октября 2015 г. приняли изменения в Федеральный закон от «26» октября 2002 г. №127-ФЗ «О несостоятельности (банкротстве)», который позволяет начать процедуру банкротства гражданину, который задолжал по заключенным договорам суммой не менее 500 тысяч рублей и не исполняет денежные обязательства более 3 месяцев. Процедура банкротства может осуществляться не чаще одного раза в пять лет.

До признания гражданина банкротом есть три варианта разрешения проблемы.

1. Рассрочка долгов (реструктуризация) предусматривающая пересмотр условий, порядка и срока погашения задолженности. Например, если гражданин взял у банка кредит и не выплачивает его согласно установленному банком графику. При рассрочке банк может принять во внимание возможности должника и исходя из этого составит новый график выплат. Процедура рассрочки проводится, если должник имеет постоянный источник дохода (например, стабильную официальную зарплату) и не имеет непогашенную судимость за умышленное преступление в сфере экономики. Максимальный срок выплаты долгов после признания банкротом и рассрочки – 3 года. До предоставления рассрочки гражданин или индивидуальный предприниматель банкротом не признается. Если и по новым условиям человек не сможет выплатить кредит, тогда он признается банкротом, а его имущество направляется на погашение долга.

2. Конфискация имущества. Проводится в случае если банк выдал кредит заемщику под залог имущества. Это имущество распродается на аукционах и торгах, деньги кредитор забирает себе в счет уплаты долга. Правда, есть перечень имущества не подлежащей конфискации.

3. Мировое соглашение. Оно может быть заключено, если должник и кредитор пришли к консенсусу и уверены в том, что договоренность будет выполнена.

Суд назначает гражданину финансового управляющего, в случае признания его банкротом.

Сделки, совершенные без участия финансового управляющего, признаются недействительными, так он получает все права на распоряжение имуществом должника. Размер вознаграждения финансового управляющего составляет 10 тыс. рублей плюс 2 % процента от размера удовлетворенных требований кредиторов (эта часть вознаграждения уплачивается управляющему после завершения пересмотра условий по выплате долга). Выплату этой суммы возлагается на гражданина признанного банкротом.

В случае банкротства гражданин или индивидуальный предприниматель может погасить свои долги за счет драгоценностей, предметов роскоши, транспортных средств и недвижимого имущества, которое должно быть распродано в ходе открытых торгов. При этом есть ряд исключений того, что не может быть изъято:

– единственное жилье и земельные участки, на которых оно располагается;

– бытовые предметы домашнего обихода и обстановки, вещи индивидуального пользования (одежда и обувь);

– продукты питания, денежные средства в размере установленной законом суммы минимального прожиточного минимума для должника и лиц, которые находятся у него на иждивении;

– топливо, с помощью которого должник (и его семья) производят готовку пищи, обогрев помещений;

– домашних животных и скот, а также хозяйственные постройки, используемые для их содержания.

– призы и выигрыши, государственные награды и памятные, почетные знаки, находящиеся в собственности у должника.

Закон предусматривает процедуру оспаривания сделок заемщика. Поэтому должники не смогут переоформить имущество на третьих лиц.

Чтобы не допустить потока «псевдобанкротств», попыток избежать законных выплат и сокрытия имеющегося имущества, а также преднамеренного банкротства, законодатели предусмотрели уголовную ответственность за фиктивное банкротство сроком – до 6 лет лишения свободы, поправки в Уголовный кодекс РФ вступили в силу с 01 июля 2015 г.

Если гражданин признан банкротом, то в течение следующих пяти лет он не вправе заключать договор займа без обязательного упоминания факта банкротства.

Не советую гражданам РФ прибегать к банкротству если имеется хоть малейшая возможность исполнять обязательства, так как банкротство подразумевает ущемление целого ряда прав: лишения права на предпринимательство, временное ограничением права на выезд из страны, запрет занимать управленческую должность в течении трех лет, выставление имущества банкрота на торги. Так же банкротство отражается в кредитной истории, хоть и утверждается, что по истечении определенного времени все записи обновляются, но службы безопасности банков имеют свои «черные списки» и скорее всего ни один банк, по истечении очень долгого времени кредит не выдаст.

Список литературы

1. Федеральный закон от «26» октября 2002 г. № 127-ФЗ «О несостоятельности (банкротстве)».

Р. О. Мустафакулов
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Что такое кадастровая стоимость и как ее оспорить

Кадастровая стоимость – рыночная стоимость объекта недвижимости, установленная в процессе государственной кадастровой оценки, определенная методами массовой оценки, или, при невозможности, рыночная стоимость, определенная индивидуально для конкретного объекта недвижимости в соответствии с законодательством об оценочной деятельности.

В период нехватки денежных средств в бюджете, наше правительство решило изыскать дополнительные средства путем внесения изменения кадастровой стоимости объектов недвижимости, а именно увеличило ее стоимость, прировняв ее так сказать к «рыночной», что естественно, увеличило налоговые сборы на недвижимость. Из-за отсутствия четкой политики государства в оценке кадастровой стоимости и из-за огромного количества оцениваемых объектов сложилась ситуация «конвейерной» обработки данных, что привело завышению кадастровой стоимости объектов в 8-10 раз.

Для установления действительной, близкой к реальной, рыночной стоимости, необходимо прибегнуть к переоценке, для этого необходимо провести независимую оценку оспариваемую кадастровую стоимость объекта недвижимости.

Законодательство предусматривает такую возможность как во внесудебном порядке, так и с обращением в судебные инстанции, статья 24.19 Федерального закона от 29.07.1998 № 135 – ФЗ «Об оценочной деятельности в Российской Федерации» предусматривает процедуру пересмотра кадастровой стоимости.

Ознакомимся с основными вариантами действий:

1. Обращение в комиссию по рассмотрению споров о результатах определения кадастровой стоимости (в этом случае необходима только независимая оценка (далее по тексту – комиссия).

2. Оспаривание кадастровой стоимости в суде – в данном случае обращение в комиссию не обязательно (в этом случае необходима независимая оценка и заключение СРО на оценочный отчет).

Для оспаривания кадастровой стоимости объекта существуют два основания:

– недостоверность сведений об объекте недвижимости, использованных при определении его кадастровой стоимости;

– установление в отношении объекта недвижимости его рыночной стоимости на дату установки его кадастровой стоимости.

Оспаривание кадастровой стоимости может стать простой и результативной процедурой.

Для этого необходимо найти компании, которых очень много на рынке оказания подобных услуг, убедиться на реальных примерах, что они способны выполнить принятые на себя обязательства (пусть покажут выигранные дела в суде, и на какую сумму они уменьшили кадастровую стоимость, чем больше будет примеров, тем лучше), сообщить кадастровый номер объекта недвижимости, пусть они скажут, достаточно ли оснований для проведения первичного анализа и целесообразно ли оспаривать кадастровую стоимость? Если оспаривание целесообразно, и они берут на себя обязательства, которые Вас устроят, заключить сними договор об оказании услуг, после чего их специалисты приготовят качественный отчет о рыночной стоимости объекта (есть компании, которые собирают необходимый пакет документов). И начинают оспаривание кадастровой стоимости выбранным из вышеуказанных. Далее после получения положительного решения комиссии или суда, организуют внесение новых сведений в базу Росреестра.

Куда следует обращаться с заявлением?

Для юридических лиц законом предусмотрено обращение в комиссию по рассмотрению споров о результатах определения кадастровой стоимости. Если представители юридического лица не согласны с решением комиссии, заявление на пересмотр кадастровой стоимости следует направить в суд. Физические лица могут обращаться непосредственно в суд.

Что должен доказать заявитель?

Для решения кадастрового спора заявителю (административному истцу) необходимо доказать недостоверность сведений об объекте недвижимости, использованных при определении его кадастровой стоимости, а также величину рыночной стоимости, устанавливаемой в качестве кадастровой.

Какие документы необходимо представить для пересмотра кадастровой стоимости?

Выписку из единого государственного реестра недвижимости, содержащую сведения об оспариваемых результатах определения кадастровой стоимости.

Нотариально заверенную копию правоустанавливающего или правоудостоверяющего документа на объект недвижимости (если заявление подается лицом, обладающим правом на объект недвижимости).

Документы, подтверждающие недостоверность сведений об объекте недвижимости, использованных при определении его кадастровой стоимости (если заявление подается на основании недостоверности указанных сведений).

Отчет об установлении рыночной стоимости объекта недвижимости по состоянию на дату определения кадастровой стоимости, составленный на бумажном носителе и в форме электронного документа (если заявление подается на основании установления в отношении объекта недвижимости его рыночной стоимости).

Документы, подтверждающие наличие кадастровой и (или) технической ошибки (если заявление подается в связи с недостоверными сведениями об объекте недвижимости, использованными при определении его кадастровой стоимости).

Какие документы дополнительно предоставляются при подаче административного искового заявления в суд?

К перечню документов, указанных выше дополнительно предоставляются:

– документ, подтверждающий уплату государственной пошлины (2000 рублей для юридических лиц и 300 рублей для физических лиц за каждый объект недвижимости);

– доверенность и копию диплома о юридическом образовании, удостоверяющие полномочия представителя административного истца;

– документы и материалы (решение комиссии или документ об отказе комиссии в рассмотрении заявления), подтверждающие соблюдение установленного федеральным законом досудебного порядка урегулирования спора (если в суд обращается юридическое лицо);

– заявления о пересмотре кадастровой стоимости без приложения указанных документов Комиссиями по рассмотрению споров о результатах определения кадастровой стоимости к рассмотрению не принимается, а судом оставляются без движения.

Как происходит досудебное оспаривание кадастровой стоимости?

Заявление о пересмотре кадастровой стоимости рассматривается комиссией в течение одного месяца с даты принятия заявления. Заявитель не согласный с решением комиссии может обратиться в суд. Важно, что заявитель также может оспаривать в суде не само решение комиссии, а результат определения кадастровой стоимости. В таком случае решение комиссии не будет предметом судебного спора.

Какие особенности рассмотрения дел о пересмотре кадастровой стоимости в суде?

Как правило, судом по таким делам назначается судебная оценочная экспертиза и успех оспаривания во многом будет зависеть от объективности, полноты и всесторонности экспертного заключения, профессиональную оценку которому может дать только лицо, обладающее знаниями в этой области.

Важно: оспорить можно только налоги текущего и будущего налоговых периодов! Налоги прошлых периодов оспорить нельзя!

Список литературы

1. Постановление Пленума Верховного Суда Российской Федерации от 30 июня 2015 г. № 28. г. Москва «О некоторых вопросах, возникающих при рассмотрении судами дел об оспаривании результатов определения кадастровой стоимости объектов недвижимости».

2. Федеральный закон от 29 июля 1998 года № 135-ФЗ «Об оценочной деятельности в Российской Федерации» (далее – Закон об оценочной деятельности).

3. Кодекс административного судопроизводства Российской Федерации.

4. Налоговый кодекс Российской Федерации.

5. Федеральный закон от 24 июля 2007 года № 221-ФЗ «О государственном кадастре недвижимости».

6. Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации.

А. А. Новиков
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Инфраструктурная и инновационная составляющая развития регионов России

Для любой страны в современном мире ключевым фактором для развития экономики является высокий уровень развития науки и инновационных технологий. В последнее время в России происходит активное развитие данной сферы, но несмотря на это, темпы роста в данном направлении отстают от желаемых.

Не секрет, что для того, чтобы внедрить новые научно-технические разработки нужны инвестиции. Однако в сложившихся условиях экономического развития нашей страны отечественные инвесторы, предпочитают вложение средств в добычу углеводородов. Данное положение объясняется весьма рыночным причинами – высоким уровнем отдачи от капиталовложений. Российские нефтяные проекты рентабельны даже при низких ценах на нефть. По оценке Goldman Sachs, российские нефтяные проекты генерируют положительный свободный денежный поток даже при $1 0/барр. Эксперты Wood Mackenzie приводят данные, согласно которым , 80 % российских нефтяных проектов смогут остаться прибыльными даже при цене $ 20/бар.[8]

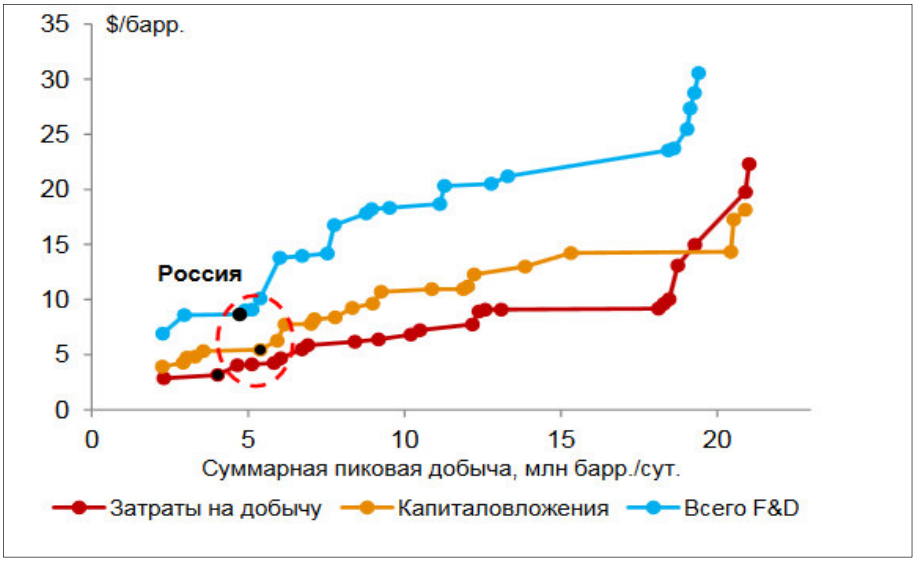


Рисунок 1 – Удельные затраты на разведку и добычу (без расходов на транспортировку и роялти) для крупнейших нефтяных проектов[9]

Более того, чтобы инновационные проекты развивались и приживались необходим спрос на инновационные разработки, порождаемый поступательным экономическим развитием, что, увы, опять не характерно для нашей экономики на текущий момент ее развития. Так по данным национального доклада ОБ ИННОВАЦИЯХ В РОССИИ 2016 отмечено, что за последнее время в России произошло улучшение инновационной среды, однако инновационная активность не увеличилась. Уровень инновационной активности определяется как отношении числа организаций, осуществляющих технологические, организационные и маркетинговые инновации, к общему числу обследованных за определенный период предприятий. Удельный вес организаций,

[8] Сечин И. И. Мировые рынки углеводородов на развилке: сокращение инвестиций в условиях неопределенности или управление рисками?// Саммит энергетических компаний/ Электронный ресурс. Режим доступа: https://www.rosneft.ru/upload/site1/attach/0/03/Slaydy_11A_Russkiy_05.pdf

[9] Сечин И. И. Мировые рынки углеводородов на развилке: сокращение инвестиций в условиях неопределенности или управление рисками?// Саммит энергетических компаний/ Электронный ресурс. Режим доступа: https://www.rosneft.ru/upload/site1/attach/0/03/Slaydy_11A_Russkiy_05.pdf

осуществлявших инновации по данным экспертов составил в 2014-2016 гг. порядка 10 %[10] В ряде отраслей уровень расходов на НИОКР и количество регистрируемых патентов существенно ниже иностранных компаний, а средняя цитируемость патентов близка к нулю. Это приводит к потере конкурентных позиций: например, доля отечественных самолетов в парке Аэрофлота упала с 75 % в 2000 г. до 11 % в 2015 г.; в нефтегазовом секторе отсутствие инноваций согласно прогнозам Минэнерго приведет к падению добычи нефти на 6 % уже в 2025 г.[11]

В тоже время говорить о безвыходной ситуации в сложившейся в сфере инновационного развития в нашей стране нет оснований. Потенциал развития российской научно-технической сферы далеко не исчерпан.

На представленной РИА Рейтингом карте субъектов России по интегральному показателю индекса научно-технологичного развития заметно смещение более развитых в этой сфере регионов в центральную часть страны. Среди них в первой пятерке неизменно оказались г. Москва и г. Санкт-Петербург, кроме того лидирующие позиции десятки заняли Республика Татарстан, Нижегородская и Самарская, Мурманская области, Пермский край, Свердловска и Тульская области[12]. При этом отмечается, что на первую десятку рейтинга регионов приходится 62 % общероссийского объема инновационных товаров. Данные регионы со всей очевидностью демонстрируют вполне успешную реализацию заложенного в них инновационного потенциала, однако эта же статистика свидетельствует, что другие 75 регионов практически не задействованы во внедрении инновационного производства.

Чем объясняется такая неравномерность? В основном сейчас активное развитие наукоемких и технологичных производств происходит в регионах на базе существовавших еще в советские времена научных центров и предприятий, а также вновь созданных инновационных центров и технико-внедренческих зон.

Так, Москва и Санкт-Петербург отличаются исторически сложившимся уровнем развития науки и технологий, сосредоточением ведущих НИИ академического и прикладного характера, значительными финансовыми возможностями и наличием крупнейших институтов. Республика Татарстан является одним из научных центров и лидеров в стране по инновационной активности организаций. Как и в Нижегородской и Самарской областях, в Республике Татарстан сосредоточены стратегически важные для страны высокотехнологичные предприятия машиностроения, химической и металлургической промышленностей. Нельзя не отметить, что в вышеназванных регионах в структуре промышленности значительную часть составляют предприятия оборонного комплекса, по определению являющиеся производителями наиболее технологичной продукции.

Таким образом, очевидно, что в группе регионов-лидеров находятся индустриально развитые регионы, так как именно промышленность являлась главным заказчиком новых идей и технологий в советское время.

Именно этим можно объяснить и отстающие позиции регионов – аутсайдеров. Как в новейшей истории, так и во времена СССР их мало затрагивал процесс индустриализации.

Помимо этого, на наш взгляд, отстающие регионы, в отличии от лидирующих, сталкиваются с большей инфраструктурной недостаточностью, вследствие чего становится невозможным не только осуществление научной деятельности и разработка передовых технологий, а также и их внедрение в повседневную жизнь и бизнес.

Обновление инфраструктурной базы значительно упростило бы задачи государства по во многих сферах: начиная с сбалансированного регионального развития (например, обеспеченность слаборазвитых регионов модернизированным медицинским оборудованием), заканчивая

---

[10] Сказочкин А. В., Кумакова С. В., Константинова Е. П., и др. О состоянии инноваций в Российской Федерации// экономические исследования и разработки от 26.10.2016Электронный ресурс Режим доступа http://edrj.ru/article/22-03-16.

[11]Национальный доклад об инновациях в России 2016. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.rvc.ru/upload/RVK_innovation_2016_v.pdf

[12] РИА Рейтинг. Регионы России. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://riarating.ru/regions/20171017/630074961.html

решением глобальных вопросов загрязнения окружающей среды (например, внедрение экологически чистых технологий производства или высокотехнологичных систем очистки отходов промышленности).

Чтобы представить масштабы необходимого обновления инфраструктурной базы по России, приведем размер инвестиций, необходимый для осуществления этой задачи:

Таблица 1 – Отраслевая структура общей потребности в модернизации инфраструктуры в России до 2020 г.[13]

Отрасль	Сфера	Требуемый объем инвестиций, млрд. долл. США
Транспорт	Строительство железнодорожных линий	80
	Строительство автодорог	378
	Строительство транспортно-логистических узлов	70
	Модернизация и строительство аэропортов	40
Энергетика и ЖКХ	Сервисная инфраструктура для госучреждений	100
	Строительство и реконструкция тепло- и энергосетей, объектов водно-коммунального хозяйства	51
Социальная инфраструктура	Создание объектов высокотехнологичной медицины	70
	Развитие инфраструктуры образования/науки	78
	Строительство /реконструкция/перенос региональных многопрофильных больниц и диспансеров	33
Промышленность	Реконструкция существующей инфраструктуры крупных предприятий и месторождений	34

Таким образом, состояние инфраструктуры и научно-технического развития в России, особенно в региональном разрезе, требует незамедлительных мер. В свою очередь, инвестиции в модернизацию инфраструктуры могут стать драйвером экономического роста, а в последующем – хорошей базой для внедрения инноваций.

Список литературы

1. Виньков А., Сиваков Д. Пошли купаться в голубом океане // Эксперт. 2013. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://expert.ru/expert/2013/18/poshli-kupatsya-v-golubom-okeane/.

2. *Сказочкин А. В., Кумакова С. В., Константинова Е. П., и др.* О состоянии инноваций в Российской Федерации // Экономические исследования и разработки от 26.10.2016. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://edrj.ru/article/22-03-16.

3. Национальный доклад об инновациях в России 2016. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.rvc.ru/upload/RVK_innovation_2016_v.pdf.

4. РИА Рейтинг. Регионы России. [Электронный ресурс] – Режим доступа:. http://riarating.ru/regions/20171017/630074961.html.

5. *Сечин И. И.* Мировые рынки углеводородов на развилке: сокращение инвестиций в условиях неопределенности или управление рисками? // Саммит энергетических компаний [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.rosneft.ru/upload/site1/attach/0/03/Slaydy_11A_Russkiy_05.pdf.

[13] Виньков А. Пошли купаться в голубом океане [Электронный ресурс] / А. Виньков, Д. Сиваков // Эксперт. – 2013. – Режим доступа: http://expert.ru/expert/2013/18/poshli-kupatsya-v-golubom-okeane/ (дата обращения: 27.04.2017).

Е. В. Новикова
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Дифференциации доходов населения как деструктивный фактор развития национальной экономики

Конституция Российской Федерации 1993 года провозгласила Россию социальным государством. Поэтому в статье 7 закреплены основные направления политики Российской Федерации, которые заключаются в создании условий, обеспечивающих достойную жизнь и свободное развитие человек. В тоже время проблемы уровня жизни, расслоения общества по доходам России стоят достаточно остро на протяжении всей новейшей истории страны. Для анализа социально экономического положения населения вниманию подлежат такие показатели как реальные располагаемые денежные доходы, реальная начисленная заработная плата, а также реальный размер назначенной пенсии.

По данным проведенного мониторинга, средняя заработная плата в реальном выражении продолжает увеличиваться – устойчивая динамика в этом направлении наблюдается с конца 2016года. В терминах реальной стоимости она прибавила 2,4 % в первом квартале текущего года, 3,4 % – во втором и 2,6 % – в третьем. По итогам трех кварталов 2017 года увеличение заработной платы по отношению к аналогичному период у прошлого года составило 2,5.[14]

Однако данные показатели достаточно с большой долей погрешности отражают реально сложившуюся ситуацию в сфере доходов населения, ибо уровень дифференциации доходов населения является «ахиллесовой пятой» российской экономики, вносящий серьезные коррективы в трактовку любой положительной динамики усредненных показателей уровня жизни и покупательной способности населения.

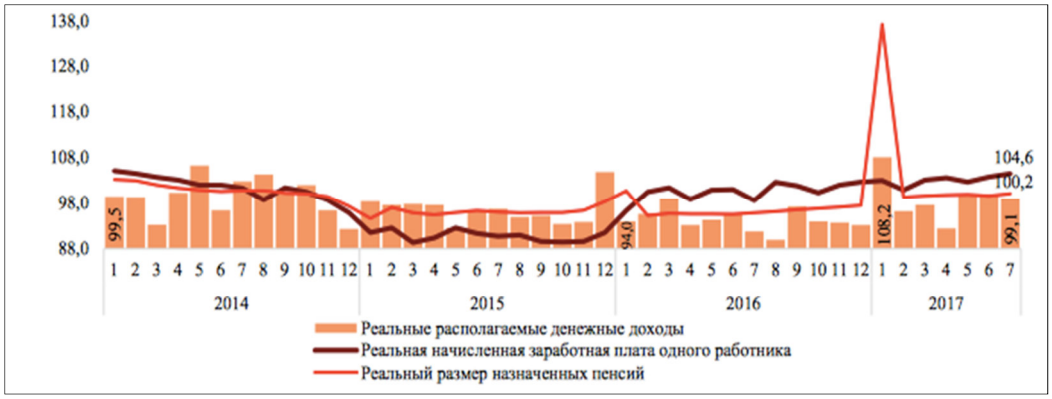


Рисунок 1 – Динамика реальных располагаемых денежных доходов населения, реальной начисленной заработной платы и реального размера назначенных пенсий, 2014-2017 гг., в %[15]

На протяжении последних лет уровень дифференциации доходов населения (коэффициент Джини) в целом по России остается примерно на одном и том же уровне – 0,412 в 2015 году.[16] Следует напомнить, что чем больше данный коэффициент отличается, тем выше уровень неравенства в доходах. Приведенное выше значение коэффициента Джини свидетельствует о том, что почти половина совокупного объема денежных доходов сконцентрирована у наиболее обеспеченного населения. примечательно, что по сравнению с 1990 гг. данных коэффициента вырост почти в два раза (коэффициент Джини в 1990 году составил 0,24).

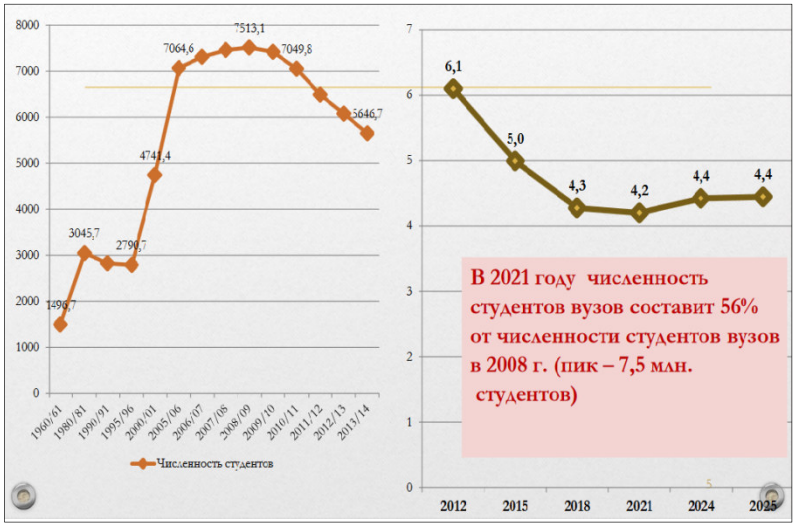
Для сравнения в 2015 году коэффициент наиболее благополучных в этом отношении странах следующее значение Джини в 2015 году составил: Канада 0,337, Швеция 0, 273 , в Япония

[14] Население России в 2017году// ИСП НИУ ВШЭ Ноябрь 2017 https://isp.hse.ru/data/2017/11/23/1160854522/03_2017
[15] Население России в 2017году// ИСП НИУ ВШЭ Ноябрь 2017 [Электронный ресурс] Режим доступа:https://isp.hse.ru/data/2017/11/23/1160854522/03_2017
16 Источник: Данные Росстата. Коэффициент Джини (индекс концентрации доходов), коэффициент, январь-декабрь.

32,1[17]. Не безынтересно отметить, что положение по уровню дифференциации доходов населения в России сопоставимо с положением в США, где за этот же период коэффициент Джини составил 0,411[18]. Однако данный уровень неравенства во многом связан с особенностями проводимой «либеральной» социальной политики государства, нивелируемой адресной социальной помощью населения. Но в то же время в США в отличие от России население представлено многочисленным средним классом, который по данным исследования Университета Миннесоты для разных штатов разных штатов США в 2015 году, составил от 42 % до 55 % населения штата.[19]

По оценкам экспертов iQ Review среди всех семей в России в текущих экономических условиях таким критериям соответствует не более 15 % трудоспособного населения, включая 5% самых богатых.[20] Неизменной спутницей избыточной дифференциации доходов в нашей стране является нарастающая бедность. По данным Росстата в 2016 г. доход ниже прожиточного минимума имели в России 15,7 % от общего числа жителей страны. По нормативным критериям в оценке бедности, применяемым в ОЭСР и ЕС, к бедным в России относится около 25 % населения.[21] Последствия сложившегося уровня бедности в новейшей истории России весьма многогранные. Однако в рамках прикладной задачи исследования для сообщества преподавателей вузов особо следует выделить наиболее характерную из них – с 2008 года на фоне увеличения доли платного образования в стране наблюдается тенденция снижения числа студентов высших учебных заведений на 10 000 человек населения с 526 до 301 на конец 2014 года[22].

Аналогичные изменения произошли и среди студентов, получающих среднее образование: в 2005 году их число составило 181 человек на 10 000 человек населения, снижение продлилось до 2013 года (138 человек)[23]. При дальнейшем сохранении тенденций к увеличению числа людей, находящихся за чертой бедности, сохранении на прежнем уровне показателя дифференциации в доходах населения может сохраниться негативная тенденция в: уменьшении количества студентов, получающих сначала высшее образование, а затем и среднее.



[17] Доклад о человеческом развитии 2016. Человеческое развитие для всех и каждого [Электронный ресурс] Режим доступа:http://hdr.undp.org/sites/default/files/hdr_2016_report_russian_web.pdf
[18] theWorldonly.org [Электронный ресурс] Режим доступа:http://theworldonly.org/koeffitsient-dzhini-po-stranam/
[19] iQ Review Независимая журналистика [Электронный ресурс] Режим доступа: http://iqreview.ru/money/middle-class-in-russia-and-usa/
[20] Там же.
[21] AfterShock. Информационный центр. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://aftershock.news/?q=node/534041&full.
22 Данные представлены с учетом как государственных учебных заведений, так и частных. Источник: Данные Росстата. Образовательные организации высшего образования.
[23] Там же.

Рисунок 2 – Численность студентов вузов в прогнозе ее изменения в 2015-2025 гг.[24]

Отмечая негативные последствия сложившейся тенденции в сфере образования, эксперты особо усиливают внимание на следующих пунктах:

Усилится приток молодежи в негосударственные вузы с более низкими ценами и, как правило, более низким качеством образования.

В среднем снизится качество образования за счет роста доли неочного высшего образования в государственных вузах (сейчас более 54 %), что также негативно скажется на качестве образования.

Ускорится деградация и сжатие технического образования (в настоящее время наблюдается концентрация на бюджетных местах студентов с невысокими баллами ЕГЭ.

Такое положение вещей будет негативно сказываться на экономике в целом, уменьшая возможности использования высококвалифицированного рабочего труда, здорового населения трудоспособного возраста. Это в свою очередь усложнит переход России к инновационной (интенсивной) модели экономического развития, о котором говорится во многих стратегиях социально-экономического развития Российской Федерации на разные сроки.

Без должного внимания к проблеме увеличивающейся бедности и большой дифференциации доходов населения невозможно существенно улучшить экономическую ситуацию, значительно снизятся возможности для развития страны за счет использования потенциала высшего образования.

Список литературы

1. *Ибрагимова У. И., Расторгуева Н. С., Собко М. В.* Социальное неравенство в России: современные тенденции // Молодой ученый. 2015. № 18. С. 263–269. – URL https://moluch.ru/archive/98/22009/. – (Дата обращения: 20.12.2017).

2. *Емцов Руслан и Локшин Михаил.* Бедность и неравенство в России // Экономика России. Оксфордский сборник. Книга II. М.: Изд-ва Института Гайдара, 2015. С. 525.

2. *Каганович Михаил.* Реформа и доступность высшего образования в России // Экономика России. Оксфордский сборник. Книга II. М.: Изд-ва Института Гайдара, 2015. С. 525.

3. *Клячко Т. Л.* Финансирование системы высшего образования в России –основные развилки // ЦЭНО РАНХиГС [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https: //www.hse.ru/data/2014/10/15/1100600983.

4. *Моисеев И., Зейман А., Шишков В., Дергачев В.* Исследование РБК: сколько Россия на самом деле тратит на своих граждан.

5. Федеральная служба государственной статистики. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gks.ru/.

6. Портал РБК [Электронный ресурс]. – URL: http://www.rbc.ru/.

7. AfterShock. Информационный центр. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://aftershock.news/?q=node/534041&full.

8. iQ Review Независимая журналистика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://iqreview.ru/money/middle-class-in-russia-and-usa/.

[24] Клячко Т.Л. Финансирование системы высшего образования в России – основные развилки// ЦЭНО РАНХиГС [Электронный ресурс] Режим доступа: https: //www.hse.ru/data/2014/10/15/1100600983

Т. С. Новикова
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Муниципальное управление в сфере физической культуры и спорта

Физическая культура и спорт (ФКС), как одна из отраслей социальной сферы, способствуют общему экономическому прогрессу страны, так как направлены на совершенствование личности человека, являются важной отраслью, отвечающей за здоровье людей и обеспечивающей высокоэффективное функционирование трудовых ресурсов.

В условиях рынка в значительной степени усложняются задачи управления этим многосторонним социальным процессом. От эффективности взаимодействия органов управления, от правильного определения их компетенции, форм и методов руководства зависит деятельность всех организаций и учреждений, проводящих работу по ФКС.

В настоящее время существующий механизм, организационные структуры, формы управления и действующее законодательство в значительной степени устарели и не отвечают новым условиям развития как массового спорта, так и спорта высших достижений. Слабо разработаны вопросы правовой регламентации организации физического воспитания, отсутствует административно-правовое обеспечение статуса субъектов отношений в этой отрасли. Существующая правовая система не успевает за изменениями, происходящими в реальной жизни. Более того, несовершенное законодательство в ряде случаев служит тормозом позитивных процессов. Сохраняются нерешенными проблемы физкультурно-спортивной деятельности (коммерциализация и профессионализация спорта, проблемы допинга и т. п.).

Для устранения этих негативных явлений необходимы в первую очередь совершенствование организации физического воспитания и управления им, разработка новых подходов к системе ФКС, дальнейшее углубление и развитие демократических начал и повышений качества и эффективности работы органов управления и учреждений спорта.

В значительной мере должен быть изменен подход к решению экономических проблем в управлении ФКС. Необходимо учитывать, что значительная часть средств, вложенных в ФКС, носит характер долгосрочных экономических инвестиций в человека, результат которых в течение длительного времени может присваивать общество.

Представляется актуальным изучение опыта организации управления ФКС в странах с развитой рыночной экономикой. Сравнительный организационно-правовой и социально-экономический анализ проблем государственного руководства, финансирования, спонсорства, статуса спортсмена-профессионала и его социальной защищенности в этих странах и России даст возможность понять природу этих явлений и внутреннюю логику их развития, что, на наш взгляд, поможет избежать негативных моментов в развитии ФКС в нашей стране.

В истории развития физической культуры и спорта в нашей стране органы управления на республиканском, областном, городском, да и на районном уровнях традиционно выстраивались как вертикаль власти, как теперь принято называть. Совершенствование законодательной базы в Российской Федерации, принятие Федерального закона «Об общих принципах организации местного управления в Российской Федерации», Федерального закона «О физической культуре и спорте» (2007 г.) играют существенную роль в стиле, структуре и содержании работы органов местного самоуправления (городских, окружных комитетов, департаментов по физической культуре и спорту), а также определяют иные, на новом качественном уровне взаимоотношения с органами государственной власти.

Проведенный анализ деятельности большинства комитетов по физической культуре и спорту на уровне муниципальных образований показал, что несмотря на сложившуюся нормативно-правовую базу, органы управления ФСК недостаточно совершенствовали методологию и технологию организации своей работы. В «старом стиле» идет примитивное деление или распределение кураторства видов спорта между органами государственной власти и местного самоуправления. Как структурное подразделение органов государственной власти муниципальные комитеты (департаменты, управления) участвуют в реализации различных

мероприятий, включая работу по организации профессиональных команд, их совершенствованию, разделяя ответственность за качество подготовки олимпийцев.

Физическая культура и спорт как социальный институт и как специфический вид деятельности, направленный на воспроизводство основной производительной силы общества – человека, претерпевает в настоящее время глубокие качественные, количественные и структурные преобразования.

Уровень развития физической культуры и спорта в Российской Федерации в современных социально-экономических условиях в значительной степени зависит от эффективности управления физической культурой и спортом в регионах. Повышение эффективности управления развитием физической культуры и спорта в регионах обусловлено необходимостью: совершенствования процесса функционирования систем управления путем разработки нормативно-правовой базы; перехода на программно-целевое развитие и управление; поиска новых источников финансирования.

Дальнейшее развитие отрасли по принципам рыночной экономики требует разработки теоретической и методологической базы для реализации комплексных государственных и рыночных механизмов управления физической культурой и спортом. Это позволит всесторонне оценить и увязать в единое целое: системность самой отрасли физическая культура и спорт; основные факторы (социальные, технологические, экономические и политические), воздействующие на физкультурно-спортивный комплекс; все стороны и направления возможного воздействия со стороны самого этою явления с целью усиления преимуществ и ослабления негативных тенденций, а впоследствии – полного элиминирования недостатков такого воздействия.

При этом, учитывая возрастающие потребности и требования потребителей к физкультурно-оздоровительным и спортивным услугам, возникает необходимость внедрения и систему управления таких рыночных механизмов как конкурентоспособность и качество, от уровня которых зависит эффективное развитие рынка физкультурно-оздоровительных и спортивных услуг и их качество.

Ю. М. Павлов
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Проблемы развития высотных многофункциональных жилых комплексов

Переход к рыночной экономике коренным образом повлиял на формирование новой градостроительной политики, приоритетными задачами которой стали интенсификация использования городских территорий и совершенствование качества городской среды.

Одной из перспективных градообразующих форм застройки, многократно повышающей эффективность использования территории и создающей структуру визуальных акцентов и связей, является высотный многофункциональный жилой комплекс.

Высотный многофункциональный жилой комплекс – уникальное высотное, более 25 этажей здание (или ряд зданий и сооружений), состоящее из взаимосвязанных разнофункциональных структурных элементов, объединенных общим композиционным замыслом в единую архитектурно-пространственную систему, обусловленную градостроительным положением и комплексно реализующую основные функции жизнедеятельности человека.

В проектировании и строительстве сегодня тиражируется известная по типовым 16-этажным домам схема функционально-пространственного решения с первыми нежилыми этажами, при этом неоправданно большую долю в общем балансе площадей комплекса занимает жилище.

Эволюция жилых интегрированных структур свидетельствует о тяготении их к многофункциональности на всех этапах исторического развития. Это способствует формированию эффективной структуры городской застройки, а повышение плотности населения приводит к увеличению этажности зданий. Процессы урбанизации XX века при быстром экономическом и научно-техническом прогрессе позволили перейти на новую стадию развития интегрированных структур, обусловив появление в развитых странах высотных многофункциональных жилых комплексов.

Исторически сложившаяся ярусная схема построения городского жилища к XX веку приобрела глобальные масштабы. Увеличение этажности зданий осуществляется не только автоматическим повторением жилых или нежилых уровней, но и определяет функционально-пространственные изменения объектов. Изучение развития ВМЖК на современном этапе позволило выявить и классифицировать основные проблемы их формирования: проблемы функционально-пространственной организации, конструктивно-коммуникационной организации, архитектурно-планировочных решений и создания объемно-пространственной композиции, специфики формирования жилых групп, оценки социально-экономической эффективности, соответствия структуры ВМЖК градостроительным условиям [3].

Современные градостроительные условия, проявляющиеся в уменьшении свободных селитебных территорий в крупнейших городах, ведут к повышению интенсивности использования городских территорий, что определяет высокоплотный и многофункциональный принцип застройки на наиболее ценных из них. Потребность в формировании новых локальных общественно-жилых центров в срединных и периферийных городских районах, необходимость создания градостроительных акцентов в городской среде, расширения типологии жилища и повышения его уровня комфортности, с одной стороны, и развитие новых строительных технологий, эффективных материалов, конструкций и оборудования, с другой, обусловливают создание системы высотных многофункциональных жилых комплексов [4].

Современный город невозможно представить без высотных зданий для бизнеса и жилья. Высотным зданиям стремятся придать универсальность, расширяют их назначение, придавая им различную форму, деля на функциональные зоны. Многофункциональность высотных зданий является экономической необходимостью.

Для классификации небоскребов принят критерий высоты в метрах, а не этажности, так как высоты этажей принимаются различными в зависимости от назначения здания и требований национальных норм проектирования.

Высотные здания во всем мире относят к объектам высокого уровня ответственности и класса надежности. Именно поэтому стоимость их строительства значительно выше обычных зданий и обусловлена не только технологическими и конструктивными, но и другими факторами, обеспечивающими безопасное нахождение людей в здании.

При проектировании высотных зданий нужно принимать экономически оправданные технические решения, не снижая при этом надежность сооружения. В объеме строительства многофункциональных высотных зданий наиболее распространено распределение функций по высоте.

Для экономически целесообразного решения офисной функции в высотном здании площадь этажа должна составлять не менее 1,5 тыс. $м^2$. Это решение обусловлено тем, что норма рабочей площади на одного служащего 6-8 $м^2$. Такие помещения как залы заседаний, выставочные залы, архивы в большинстве случаев.

Исходя из мировой практики строительства высотных зданий и сооружений можно предположить, что темпы роста строительства небоскребов будут только увеличиваться в городской застройке. Этому способствует высокая стоимость земли в крупных городах мира, совершенствование материально-технической базы, строительных материалов, а также программ для расчета строительных конструкций.

В Москве продолжается строительство высотных зданий (зданий высотой более 75 м). Правда, вместо запланированных высоток для офисов, гостиниц, супермаркетов проектируются и строятся жилые высотные здания до 35–40 этажей (то есть высотой до 130 м). Одним из обязательных условий обеспечения безопасности является адекватность проектирования и строительства требованиям нормативной документации. Однако в настоящее время нет общей методологии проектирования зданий выше 40 этажей и возведения современных небоскребов, действующий пакет СНиП не распространяется на строительство зданий выше 75 метров. Такие объекты строятся по разрабатываемым на каждый конкретный объект и утвержденным Госстроем РФ техническим условиям. О том, какие виды угроз и возможные их последствия должны быть учтены при проектировании, какими техническими средствами, конструктивными решениями, организационными мероприятиями обеспечена безопасность людей. Например, городские коммунальные службы могут обеспечить работу инженерных коммуникаций (в первую очередь, возможность поднять воду и спустить канализацию с «верхотуры») только в домах, достигающих максимум 250 м [1].

Из-за отсутствия правил строительства практически невозможно проконтролировать его качество. При этом действующие федеральные и московские нормативные документы на проектирование жилых зданий распространяются на жилые здания до 25 этажей включительно. Москва и северо-западные районы РФ расположены на карстовых и рыхлых, осадочных породах, в основном известняках, на флювиогляциальных песках и глинах, на которых категорически запрещено возводить тяжелые дома. А вес даже московских небоскребов 20-30 этажей составляет 130–140 тыс. тонн.

Жилищно-коммунальный комплекс (ЖКК) – это один из наиболее значимых элементов городского хозяйства Москвы, задачи которого – обеспечение городского населения необходимыми условиями жизни, прежде всего жильем и коммунальными услугами. Управление ЖКХ Москвы в основном осуществляется комплексом городского хозяйства в составе департаментов инженерного обеспечения, энергетики и энергосбережения, транспорта и связи, во взаимодействии с комплексами экономических реформ, социальной защиты, перспективного развития, территориального управления.

24 марта 2016 года в порядке реорганизации на основании распоряжения Правительства Москвы от 25 ноября 2015 г. № 678-РП «О реорганизации Государственного унитарного предприятия города Москвы по эксплуатации высотных административных и жилых домов» создано Государственное бюджетное учреждение по эксплуатации высотных административных и жилых домов (ГБУ «ЭВАЖД»).

Государственное унитарное предприятие города Москвы по эксплуатации высотных административных и жилых домов являлось одним из немногих в системе комплекса городского

хозяйства многопрофильных предприятий, специализирующихся на управлении объектами недвижимости и оказании жилищно-коммунальных услуг. ГУП оказывает услуги по надзору за состоянием и эксплуатацией промышленных и коммерческих зданий, зданий многоцелевого назначения, используемых в основном как нежилые, и т. д. Кроме того, оказывает услуги по техническому обслуживанию электрооборудования прочие. В число услуг, в спектр хозяйственной деятельности предприятия входят производство, передача и распределение электроэнергии и теплоэнергии.

С 1977 года предприятие успешно занималось управлением, эксплуатацией и содержанием социально-значимых объектов городской инфраструктуры. Все здания и сооружения построены по индивидуальным проектам, в том числе 9 из них являются памятниками архитектуры. [2]

Среди зданий, обслуживаемых ГБУ «ЭВАЖД»:

– высотный дом на Котельнической набережной;

– высотный дом на Кудринской площади;

– высотный дом на Садовой-Спасской улице;

– здание на улице Серафимовича («Дом на набережной»);

– жилой комплекс здания гостиницы «Украина»;

– жилые дома Олимпийской деревни-80;

– жилые дома Олимпийской деревни-97, возведенной к первым международным юношеским играм;

– административные здания на Новом Арбате.

Государственное бюджетное учреждение по эксплуатации высотных административных и жилых домов, сокращенно ГБУ «ЭВАЖД» – многопрофильное предприятие, специализирующееся на управлении объектами недвижимости и оказании жилищно-коммунальных услуг. Предприятие занимается управлением, эксплуатацией и содержанием социально значимых объектов городской инфраструктуры.

Предприятие обслуживало и продолжает обслуживать один из крупнейших в Европе хладоцентров, обеспечивающих кондиционирование воздуха в более чем 120 тыс. кв. м. 4-х административных зданиях на Новом Арбате, единственную в городе экспериментальную станцию вакуумного мусороудаления из многоквартирных домов в микрорайоне Северное Чертаново (более 350 тыс. кв. м. жилых помещений). Наличие квалифицированных кадров, имеющих многолетний опыт работы в ГБУ «ЭВАЖД», высокая техническая оснащенность позволили предприятию добиваться успехов.

Учредитель ГБУ «ЭВАЖД» – Департамент жилищного и коммунального хозяйства города Москвы. Он действует от имени собственника – г. Москва. В ГБУ «ЭВАЖД» входят 14 филиалов. ГБУ «ЭВАЖД» выполняет государственное задание.

Список литературы

1. Жилищный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 № 188-ФЗ.

2. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

3. *Бирюков П. П.* Организация проектного управления развитием и функционированием жилищно-коммунального комплекса города: дисс... д-ра экон. наук: 08.00.05. М., 2000.

4. *Магай А. А.* Архитектурное проектирование высотных зданий и комплексов. М.: Издательство Ассоциации строительных вузов. 2015.

А. Г. Самойлова, Д. Ю. Хохолко
Полоцкий государственный университет, Республика Беларусь, г. Полоцк

Совершенствование логистического сервиса и уровня лояльности производителей бытовой техники в странах-участницах ЕАЭС

Актуальность и практическая значимость исследования заключается в том, что на сегодняшний день фактором конкурентоспособности предприятий и организаций Беларуси и других стран-участниц ЕЭАС становится логистическая концепция управления, в том числе, логистический сервис, которые позволяют оптимально управлять всеми видами логистических потоков и соответствующими бизнес-процессами, повышать уровень лояльности предприятий и организаций.

По мнению авторов: сервисная логистика – это совокупность оказываемых последовательных услуг клиенту, начиная с получения заказа, заканчивая его послегарантийным обслуживанием.

Логистический сервис представляет собой определенную совокупность услуг, оказываемых в процессе непосредственной поставки товаров потребителям, который является завершающим этапом продвижения материального потока по логистическим цепям.

Таким образом, предметом логистического сервиса является определенный комплекс соответствующих услуг.

Объектами логистического сервиса выступают конкретные потребители материальных потоков.

К основным принципам, которые положены в основу логистического сервиса, относится: максимальное соответствие его требованиям потребителей и характеру потребляемых изделий; неразрывная связь сервиса с маркетингом, его основными принципами и задачами; гибкость сервиса, его направленность на учет меняющихся требований рынка, потребителей, обслуживаемых продуктов.

Основными задачами логистического сервиса являются: консультирование потенциальных покупателей перед приобретением ими изделий данного предприятия, позволяющее им сделать сознательный выбор; подготовка покупателя к наиболее эффективной и безопасной эксплуатации приобретаемой техники; передача необходимой технической документации, позволяющей специалистам покупателя должным образом выполнять свои функции.

Для оценки качества логистического обслуживания применяют следующие критерии: надежность поставки; полное время от получения заказа до поставки партии товаров; гибкость поставки; наличие запасов на складе поставщика; возможность предоставления кредитов и др.; номенклатура и количество; качество; время; цена; надежность предоставления сервиса и др.

Важность отдельных критериев качества логистического обслуживания может меняться для различных экономических систем. Например, в условиях в Республики Беларусь высокое значение имеет предоставление кредитов, а в странах с развитой рыночной экономикой наиболее значимым показателем является надежность поставки.

Надежность поставки – это способность поставщика соблюдать обусловленные договором сроки поставки в установленных пределах. Надежность поставки определяется надежностью соблюдения сроков выполнения отдельных видов работ, которые включает в себя процесс поставки. Существенным фактором, влияющим на надежность поставки, является наличие предусмотренных договором обязательств (гарантий), в силу которых поставщик несет ответственность в случае нарушения сроков поставки.

В логистическом сервисе, при удовлетворении потребностей потребителя очень важно отношения компании и каждого конкретного сотрудника к клиенту. Термин лояльность как никакой другой термин характеризует взаимоотношения в цепи поставок.

Лояльность – корректное, благожелательное отношение к кому-либо или чему-либо [1].

На сегодняшний день распространены три вида лояльности: лояльность компании к поставщикам; лояльность компании к сотрудникам; лояльность компании к клиентам.

Уровень лояльности – это показатель удовлетворенности и качества отношений между участниками цепи поставок, характеристика степени доверия между ними.

Также, авторами был проведен анализ предоставления сервисных услуг и уровень лояльности производителей бытовой техники ЗАО «Атлант» и представительство IndesIT (представительство в Российской Федерации).

Логистический сервис ЗАО «Атлант» находится на невысоком уровне, недостатки показывают такие пункты как: информационный сервис, производственный сервис и лояльность. Из плюсов можно выделить следующее: возможность приобретение продукции в рассрочку, что немаловажно для граждан Республики Беларусь; наличие огромного количества сервисных центров, наличие квалифицированных специалистов в точках продаж продукции.

Авторы относят лояльность к одному из пунктов логистического сервиса. Самые большие проблемы выявлены в лояльности компании ЗАО «Атлант». Неподобающее отношение к своим сотрудникам негативно влияет на весь производственный процесс.

В свою очередь, хорошие показатели выдает Индезит. Логистический сервис предоставлен на высоком уровне. Лояльность компании к сотрудникам высока, индивидуальный анализ работы, выплаты премий за перевыполнение плана, отсутствие бюрократии, возможность перспективы именно внутри корпорации, поднятие по должностной лестнице благодаря только своим знаниям и умениям. Все эти факторы вызывают ответную лояльность, а взаимная лояльность поднимает мораль, производство и прибыль.

Авторы считают, что лояльность можно отнести к одному из пунктов логистического сервиса. Очень важно составить программу лояльности, и идти по запланированному пути. В программу лояльности следует относить не только лояльность к клиентам, но и к поставщикам, сотрудникам. Если полностью наладить лояльность к поставщикам, потребителям и сотрудникам, то можно говорить о лояльности цепи поставок.

Так как логистический сервис требует немалых вложений, а результаты могут не оправдать ожидания, а также учитывая то, что годовая прибыль Атланта является отрицательной, автор считает, что свободные средства, если таковые имеются, следует расходовать иначе.

В свою очередь, для построения лояльности цепи поставок практически не требуются вложения, однако она может принести свои экономические результаты. Для создания лояльности цепи поставок, следует выстроить тройную лояльность: с поставщиками, с клиентами и с потребителями.

Таким образом, авторы проанализировали два предприятия: белорусское – Атлант и IndesIT (представительство в Российской Федерации). Проанализировал экономические показатели, сравнил прибыли. На взгляд автора предприятию Атлант требуется провести бенчмаркинг опираясь на опыт корпорации Индезит.

Во-первых, предприятию Атлант требуется провести реконструкцию сайта. Добавить в него возможность покупать в одно нажатие, изменить сам дизайн сайта, который отдаленно напоминает не сайт крупного предприятия, а сайт частного предпринимателя, у которого в подчинении два сотрудника.

Во-вторых, вести активную маркетинговую политику, ее можно отнести в информационный сервис. Финансовое положение компании не позволяет вкладывать много в рекламу, однако можно провести несколько элементарных действий, которые позволят увеличить объем продаж. Следить за желаниями потребителей путем создания официальных групп в социальных сетях, в которых можно отслеживать реакцию на ту или иную продукцию, проводить опросы по поводу возможного нововведения, оповещать о всевозможных скидках и акциях.

В-третьих, одной из главных проблем является разработка новой, уникальной продукции. Для Атланта было бы плюсом, а не минусом, если бы компания стала выпускать всю продукцию в разных цветах. Не только в классических, но и дополнительно неординарных.

В-четвертых, лояльность. Компания, в которой сотрудники лояльны цели и коллективу, значительно быстрее становится лидером рынка. Прямая зависимость успеха в бизнесе и лояльности в коллективе прослеживается на примере многих западных и российских предприятий, в которых вопросами корпоративной культуры и разработкой мотивации заняты целые отделы.

Там, где сотрудники любят, ценят свое дело, продукт, компанию, намного выше показатели рентабельности и прибыли. Каждый сотрудник четко должен знать зону своей ответственности, вертикаль власти, свои должностные обязанности и возможности. Ощущение уверенности в завтрашнем дне, в стабильности предприятия и осознанности собственной миссии в большом общем деле – главная составляющая будущей лояльности. На Атланте самая большая проблема в лояльности – не знания работников, что они делают, и зачем они это делают. Отсутствие норм, программ – большой минус. Работники не чувствуют себя частью компании, не чувствуют, что нужны, что и негативно отражается на их работе. Руководство Атланта, для поднятия уровня лояльности сотрудников должно предпринять следующие действия:

1. Выделять хоть немного время на слежение и анализ каждого своего сотрудника, сотрудники должны знать, что их труд не напрасен.
2. Четко давать своим сотрудникам планы, которые они должны выполнять, а за их качественное перевыполнение выдавать премиальные.
3. Информировать каждого сотрудника о деятельности компании, миссии и стратегии. Сотрудники должны знать зачем они работают, к чему стремятся.
4. Подобрать оптимальную с точки зрения затраты/результаты программу лояльности для клиентов.
5. Следовать правилам для обратной лояльности офисных сотрудников.
6. Стремится к созданию лояльности цепи поставок.

Реализация этих незатратных с точки зрения финансов пунктов повысит лояльность сотрудника к компании, поднимут мотивацию. Когда сотрудник приходит на работу в хорошем настроении – это не может не отразиться на его производительности.

Список литературы

1. Лояльность [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/852226. – (Дата доступа: 07.10.2017).

С. Ю. Сучкова
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Анализ показателей состояния промышленного производства

Согласно прошлогодним прогнозам Россия оставила кризис на пороге истории, и в дальнейшем стоит рассчитывать исключительно на положительные известия. В некотором смысле аналитики не ошиблись в собственных предвидениях, однако сейчас настала пора обсудить наличие перспектив развития экономики в 2018 году. Потому что все жители РФ обеспокоены своим и всероссийским будущим. Можно говорить о силе нашей страны, которая обладает внушительным авторитетом в международной политике и не только. Однако и Россия не застрахована от возникающих неурядиц, о чем свидетельствует нестабильность в экономической сфере, охватившая ее в 2015 года. В наше время уже не наблюдается такого воздействия кризисной обстановки, как прежде, хотя, пока рано говорить о полном ее нивелировании. На данный момент причины прогрессирования неспокойной ситуации в стране пока еще являются реальностью для россиян. И политические деятели сначала должны свести на нет влияние негативных факторов, чтобы можно было рассчитывать на возвращение былого потенциала экономической сферы.

Развитие предпринимательства и конкуренции, как результат преобразований хозяйственно-экономической системы России, начавшихся в конце XX века, представляют собой одно из стратегических направлений рыночного реформирования и реструктуризации экономики. При этом многообразие форм собственности является обязательным и необходимым условием становления и дальнейшего развития рыночной экономики. С научной точки зрения это должно обеспечить формирование прогрессивного технологического уклада, с экономической – рост предпринимательства в широком комплексе отраслей и спроса на продукты его деятельности, с производственной – повышение конкурентоспособности товаров и услуг, с социальной – расширение занятости, увеличение реальных доходов населения и квалификации работников. Как известно, экономический рост представляет собой обобщенную характеристику воспроизводственных процессов и может носить как экстенсивный, так и интенсивный характер. Экстенсивный экономический рост достигается через количественное увеличение факторов производства при сохранении старой технической основы. Интенсивный тип экономического роста отражает увеличение выпуска продукции и повышение ее качества, что обуславливается повышением эффективности использования имеющегося производственного потенциала предприятий: увеличением удельного выпуска готовой продукции с каждой единицы вовлеченных в производство ресурсов [2, с. 156]. Для укрупненного анализа факторов влияющих на экономическое развитие страны следует рассмотреть ряд показателей Росстата.

Итоги работы легкой промышленности России в 2015–2017 гг.

За январь 2017 года, как видно из табл. 1, ВВП РФ составил лишь 99,8 % к январю 2016 г. (здесь и далее темпы указываются в сравнении с январем 2016 г.).

Таблица 1 – Итоги работы легкой промышленности России в 2015–2017 гг.

	Январь 2017 г.	В % к		Справочно январь 2016 г. в % к	
		Январю 2016 г.	Декабрю 2016 г.	Январю 2015 г.	Декабрю 2015 г.
Валовой внутренний продукт, млрд. рублей	85880,6[1)]	99,8[2)]		97,2[3)]	
Индекс промышленного производства		102,3	76,2	99,2	74,7
Продукция сельского хозяйства, млрд. рублей	171,5	100,6	56,1	103,3	57,6

Грузооборот транспорта, млрд. т-км	463,4	108,1	97,7	101,0	93,3
Оборот розничной торговли, млрд. рублей	2204,5	97,7	75,5	93,6	72,8
Объем платных услуг населению, млрд. рублей	688,5	102,2	89,5	96,9	87,5
Внешнеторговый оборот, млрд. долларов США	50,4	109,2	114,2[7)]	73,8	110,3[7)]
Инвестиции в основной капитал, млрд. рублей	9116,1	97,7		90,4	
Индекс потребительских цен		105,0	100,6	109,8	101,0
Индекс цен производителей промышленных товаров		112,7	103,3	…	98,5
Реальные располагаемые денежные доходы		108,1	52,3	93,8	45,3
Среднемесячная начисленная заработная плата работников организаций: номинальная, рублей	35650	108,3	75,0	105,8	75,0
реальная		103,1	74,6	96,4	74,3
Общая численность безработных, млн человек	4,3	96,8	104,5	106,2	100,1
Численность официально зарегистрированных безработных, млн человек	0,9	88,2	100,3	110,1	101,6

Данные показали, что совокупно оборот розничной торговли упал на 5,1 %, а экспорт товаров снизился в годовом выражении на 21,9 %. И это снижение было вызвано не только падением цены на нефть, которая со среднего значения прошлого года в 52,33 доллара за баррель снизилась до 43,28, но и общими показателями. Без учета статьи минеральные ресурсы экспорт российских товаров снизился на 9,6 %. Это только доказывает, что промышленное производство не могло увеличиться в силу того, что на него не был предъявлен спрос: продукция не поступила ни в розничную, ни во внешнюю торговлю. Падение «активности» и в инвестиционной сфере, закономерно было ожидать снижения продукции. А если к этому добавить тот фактор, что нет, не только спроса, но и инвестиций, которые упали на 2,3 % за 9 месяцев, то совершенно ясным представляется, что за 11 месяцев показатель промышленного производства мог только падать, но не расти. Но Росстат творит чудеса. Во-первых, по числам Росстата можно говорить уже не о падении, а о пресловутой стабильности. Роста почти нет, но уже не тонем. Согласно Росстату за 11 месяцев промышленное производство увеличилось на 0,8 %, сельское хозяйство на 4,1 %, грузооборот на 1,7 %. То есть на первый взгляд в экономике наметилось некое оживление. Во-вторых, пока иллюзорно Росстат рисует мнимое восстановление ВВП, уровень жизни россиян по-прежнему в минусе. [3].

Согласно официальным данным главные показатели экономического роста в стране стали расти. За пять месяцев этого года промышленное производство выросло на 1,7 %, хотя обрабатывающая промышленность всего на 0,9 %. «В 2016 году развивались наиболее перспективные отрасли российской промышленности, достигнуты определенные результаты в программе импортозамещения», – говорил Медведев о показателях импортозамещения [3].

Для обеспечения экономического роста стране требуются инвестиции в основной капитал, которые по данным за первый квартал 2017 г. выросли на 2,3 %, эти показатели проявились только в двух секторах экономики – как обычно добыча и транспортировка сырья, а также финансовый сектор, обслуживающий потоки «экономики трубы». Более 40 % инвестиций в основной капитал

пришлось на добычу полезных ископаемых и строительство трубопроводов для их транспортировки за рубеж. В секторе реального производства инвестиционный спад напротив продолжается. Например, в обрабатывающей промышленности объем капвложений упал еще на 6,7 %, хотя 25 % мощностей уже окончательно устарели и не способны производить продукцию. В металлургии капвложения обвалились почти на 30%, в производстве металлических изделий — на 24,7%, в секторе автотранспортных средств – на 32,2 %. Согласно выводам экономистов Сбербанка, рост инвестиций был обусловлен «фактором столицы», бюджетными средствами и газовым проектом «Сила Сибири», то есть ни в коей мере не говорит о восстановлении активности частного сектора.

Инфляция достигла рекордно низкого уровня – 4,4 %, хотя ранее уже писалось о том, что эти показатели явно занижены, поскольку нарушают сложившийся экономический закон соотношения ставки ЦБ и инфляции в определенном коридоре. Сейчас ставка не корректируется в таком же темпе как инфляция, что говорит о том, что инфляцию осознанно занижают (рис. 1).

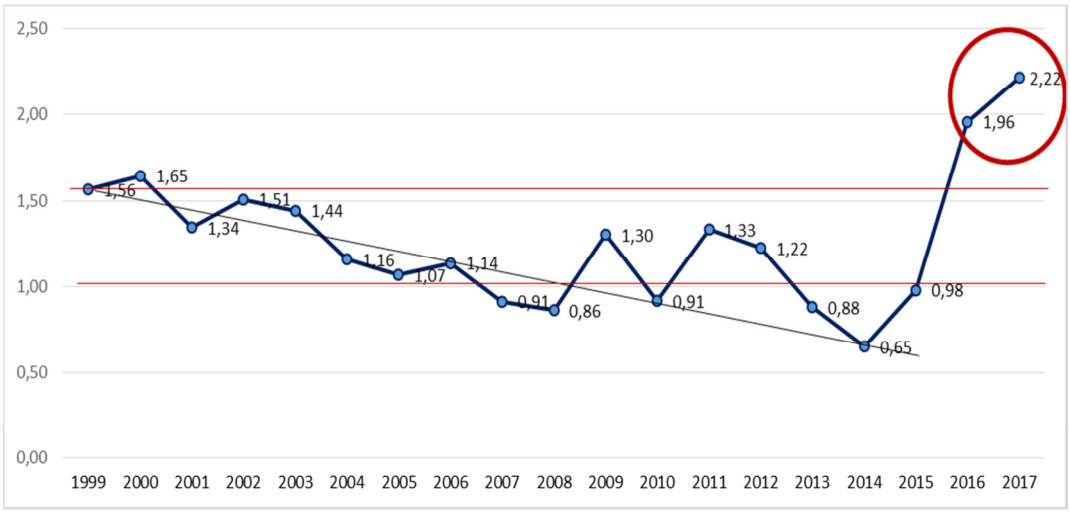


Рисунок 1 – Отношение средневзвешенной ставки на конец года к инфляции

В периоды, когда инфляция была выше ставки, ЦБ ориентировался на экономический рост, стимулируемый смягчением денежно-кредитной политики. Так было в 2007–2008 гг., за которым последовал кризис, вызванный изменением стоимости нефти. ЦБ на тот год увеличил ставку, но в 2010 году она снова оказалась ниже инфляции. В 2013 году ЦБ принимает решение ориентироваться не на учетную, а на ключевую ставку, которая была на три пункта ниже учетной, при этом происходит эффект низкого коэффициента, что в определенные исторические промежутки времени Банк России стимулировал экономику за счет удешевления кредита. Исходя из этого в последующие годы Банк должен был бы держать это соотношение близкое к 1:1, однако вместо этого наметилась новая картина, которой раньше за срок Путина не наблюдалось. А именно, вдруг параметр инфляции резко пошел вниз без объективных на то причин, а Банк России незначительно скорректировал ставку. В прошлом году уровень инфляции был почти в два раза ниже ставки, в этом году такая же картина. А сам коэффициент вырос с 0,98 (2015 г.) до 1,96 (2016 г.). В этом случае ЦБ должен был бы снизить ставку до 5–7 %, но никак не останавливаться на уровне 9,25 %. Это говорит, что реальный уровень инфляции намного выше, чем нам сообщают статисты и чиновники 8–13 % [3].

Одно из главных достижений, о котором президент говорил многократно – демографический рост, продержался всего три года (рис. 2). Естественный прирост на уровне в 10 раз меньше миграционного еще поддерживал слабую уверенность президента в правильности выбранного им курса в демографической политике, но уже в том году статистика показала, что это был кратковременны эффект на фоне общего сокращения численности населения. В этом году только за четыре месяца естественная убыль населения составила уже 92,8 тысячи человек.

Русская нация как вымирала, так и продолжает сокращаться. И никакие программы материнского капитала не могут остановить этот процесс.

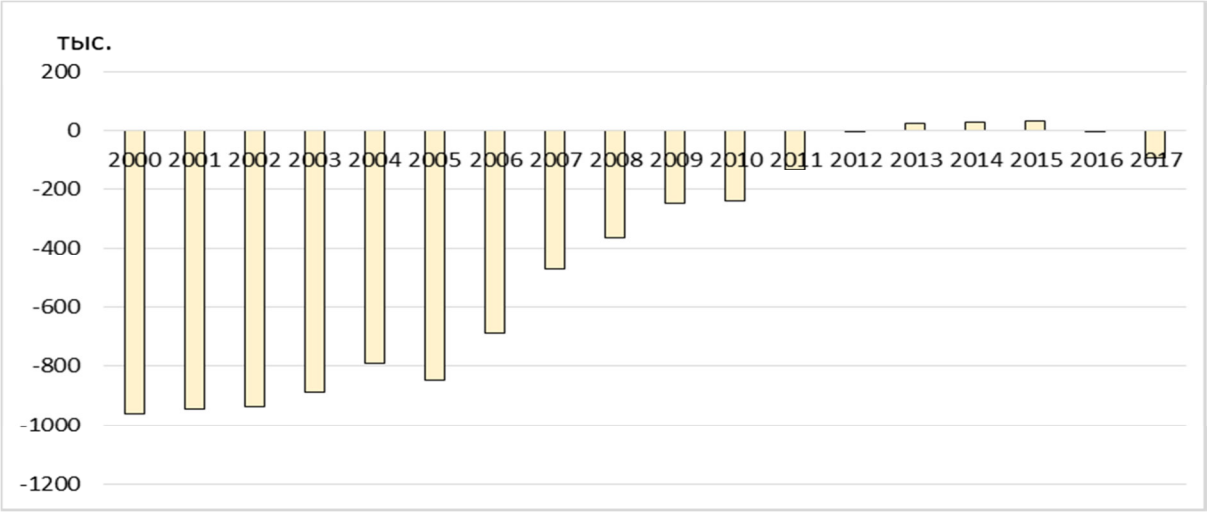


Рисунок 2 – Естественный прирост населения (по данным Росстата)

Макроэкономические параметры и данные Росстата уже перестали отражать реальную картину процессов, происходящих в российском обществе. При составлении стратегий и планов правительство должно исходить не из мифических цифр, а из реальных проблем граждан, которых, как показала прямая линия президента, не мало.

Объективную картину происходящего в стране дает не Росстат и отчеты правительства, а те самые не попавшие в эфир прямой линии граждане, письма в администрацию президента, которая не решает проблемы народа, протесты, но не неосознанной молодежи без идеологических воззрений, а людей, доведенных до отчаяния – дальнобойщиков, налогоплательщиков, фермеров, шахтеров и прочее.

Реальные располагаемые денежные доходы населения в ноябре 2016 показали падение на 5,6 %, за 11 месяцев падение составило 5,8 %. Просроченная задолженность по заработной плате снова выросла, хотя официально и незначительно на 1,6 %. На 1 декабря 2017 г. просроченная задолженность по заработной плате отсутствовала всего в 6 субъектах РФ. Московская, Калужская, Липецкая, Рязанская, Тамбовская, Тверская.

В I квартале 2017 года объем денежных доходов населения сложился в размере 12,2 трлн. рублей и увеличился на 4,6 % по сравнению с соответствующим периодом предыдущего года. Население израсходовало средств на покупку товаров и оплату услуг 9,5 млрд. рублей, что на 4,5 % больше, чем в I квартале 2016 года. Сбережения населения за этот период составили 1,4 трлн. рублей и увеличились на 4,4 % по сравнению с I кварталом предыдущего года.

Реальные располагаемые денежные доходы (доходы за вычетом обязательных платежей, скорректированные на индекс потребительских цен), по предварительным данным в I квартале 2017 года по сравнению с I кварталом 2016 года снизились на 0,2 % (в I квартале 2016 года – на 3,7 %).

Среднемесячная номинальная начисленная заработная плата одного работника организаций в I квартале 2017 года, по оценке, составила 36 250 рублей и по сравнению с I квартала предыдущего года выросла на 6,6 % (в I квартале 2016 года выросла на 7,7 %).

Реальная начисленная заработная плата в I квартале 2017 года относительно I квартала 2016 года выросла на 1,9 % (в I квартале 2016 года – снизилась на 0,6 %).

На 1 января 2017 г., по сведениям организаций (не относящихся к субъектам малого предпринимательства), суммарная задолженность по заработной плате по кругу наблюдаемых видов экономической деятельности составила 2725 млн. рублей и по сравнению с 1 декабря 2016 г. снизилась на 1125 млн. рублей (на 29,2 %).

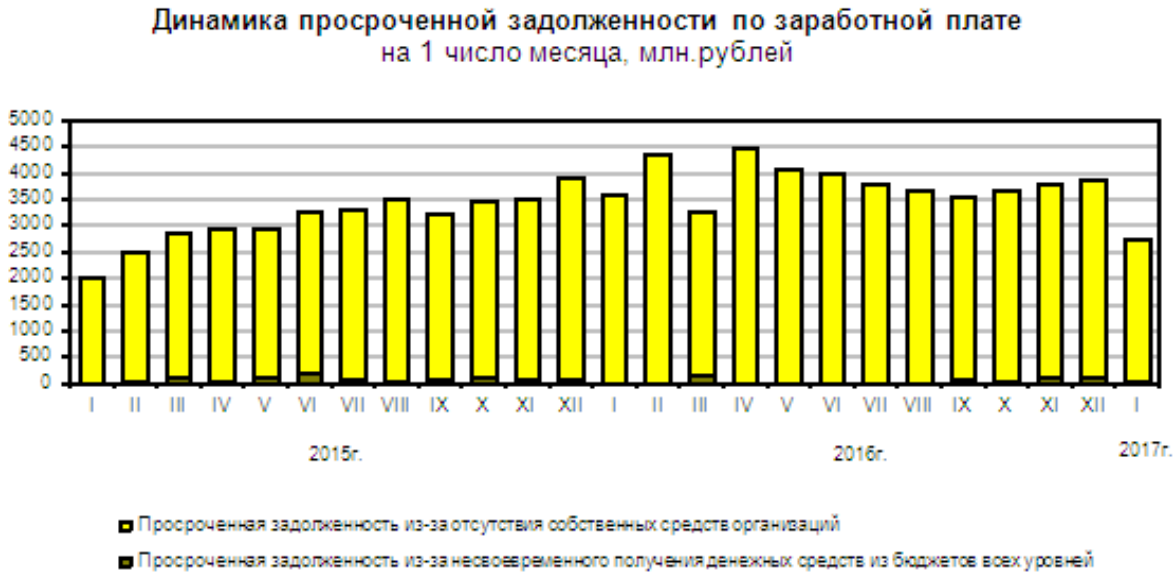


Рисунок 3 – динамика просроченной задолженности по заработной плате

Просроченная задолженность по заработной плате из-за отсутствия у организаций собственных средств на 1 января 2017 г. составила 2720 млн. рублей, или 99,8 % общей суммы просроченной задолженности. По сравнению с 1 декабря 2016 г. она снизилась на 1038 млн рублей (на 27,6 %). Задолженность из-за несвоевременного получения денежных средств из бюджетов всех уровней составила 5 млн рублей и снизилась по сравнению с 1 декабря 2016г. на 87 млн рублей (в 17 раз), в том числе задолженность из федерального бюджета составила 1,8 млн рублей и снизилась по сравнению с 1 декабря 2016 г. на 56 млн рублей (в 32 раза), бюджетов субъектов Российской Федерации составила 1,0 млн рублей (снижение на 9 млн рублей, или в 9,6 раза), местных бюджетов – 2,5 млн рублей (снижение на 22 млн рублей, или в 9,6 раза) [4]. В разрезе областей, 42 процента всех долгов перед рабочими прослеживается в сфере обрабатывающих производств, 28 процентов долга сосредоточилось в строительной ветви, еще 11 процентов долга – в сегменте добычи полезных ископаемых. Из общей суммы просрочки задолженность компаний, расположившихся в стадии банкротства, на 1 ноября составила 886 млн руб. (25,3 %). За период с 1 октября по 1 ноября 2017 г. задолженность по зарплате из-за отсутствия собственных средств компаний отсутствовала в 13 субъектах РФ, снизилась – в 31 субъекте, осталась без изменения – в 6 субъектах, подросла – в 33 субъектах, создалась – в 2 субъектах России. Значительно меньшую долю занимает задолженность, возникшая из-за задержек перечислений из бюджетов всех уровней, она находится на уровне 16 млн руб. Численность рабочей силы (экономически активного населения) в марте 2017 года составила 76,0 млн. человек, или 52 % от общей численности населения страны. В их числе 71,9 млн человек, или 94,6 % рабочей силы (экономически активного населения) были заняты в экономике и 4,1 млн человек (5,4 %) не имели занятия, но активно его искали (в соответствии с методологией МОТ они классифицируются как безработные). В государственных учреждениях службы занятости населения зарегистрировано в качестве безработных 0,9 млн. человек.

Ускорение темпов экономического роста реализуемо только при условии проведения структурных реформ. Их ключевым направлением должно быть уменьшение/прекращение государственной поддержки неэффективных предприятий (с низкой производительностью труда). Это создаст условия для перетока ресурсов в более эффективные предприятия. Большая часть роста производительности в мире происходит именно за счет такого перетока, а не за счет инноваций и технологического прогресса. Запуск такого перетока необходим и России [5]. В III-м квартале 2017 г., основными рисками для рубля являются дальнейшее снижение цены нефти вместе с возможным укреплением доллара и евро. Пока промышленность растет на факторе импортозамещения, а ослабление рубля дополнительно помогает росту производства у экспортеров. Однако при падении цены нефти до $40 за баррель и ниже рубль обновит годовые

минимумы, а потребительский спрос ослабнет еще больше, что, в свою очередь, замедлит рост в отраслях, работающих на внутренний рынок. Тем не менее, мы ожидаем, что в 3-ем квартале доллар будет торговаться в коридоре 58-63 руб./долл., а евро – на уровнях в 62-68 руб./евро. Для уверенного преодоления кризисной обстановки надо пустить все резервы на наращивание темпов национального производства. Ведь влияние ограничений, наложенных Западом, не оставляет иного выхода. К тому же в обнародованных перспективах развития в 2018 году речи не идет об отмене действующих санкций.

Перечисленные составляющие могут далеко не лучшим образом отразиться на состоянии российской экономики. И это в свою очередь рискует вылиться в продолжение влияния кризисной обстановки, следовательно, независимые стороны советуют теперешним политическим силам поработать над этим вопросом. Что касается позиции Минэкономразвития, то чиновники прогнозируют всецелое восстановление отечественной экономики, чему вторят и народные массы. Поводом для столь оптимистичного видения будущего стало сразу несколько перемен:

– стремительное наращивание темпов внутреннего производства;

– стабилизация котировок в обменных пунктах валют;

– небольшое, но планомерное удорожание «черного золота».

Такая зависимость национальной экономики от горючего во многом сопровождает нашествие пресловутого кризиса на территорию Российской Федерации. Другие способы пополнения казны власти пока не отыскали, поэтому судьба государства полностью определяется его сырьевой привязкой. Прежде представители Центробанка заявляли о повышении ВВП на 5-6 % до наступления 2018 года, хотя, сегодня и так ясно, что такой оптимистичный прогноз не имеет ничего общего с реальностью. Наиболее удачный вариант развития событий предполагает установление ВВП только на 1-2 % выше от текущего показателя. Перспектив России на 2018 год имеет смысл отметить приспособленность национальной экономики к пережитому стрессу. В обозримом будущем прогнозируется 4 % улучшение позиций, но это возможно только при общих усилиях политиков и народных масс.

Список литературы

1. *Боровская М. А., Шевченко И. К., Развадовская Ю. В.* Управление структурными преобразованиями в экономике промышленного сектора: Теоретико-прикладные аспекты реализации структурной и промышленной политики. М.: КРАСАНД, 2013. 256 с.

2. *Фурсов С. В.* Анализ состояния промышленного производства России на современном этапе // Молодой ученый. 2014. №5. С. 332–335.

3. *Кравченко Л. И.* Как Росстат оказался эффективнее Правительства в борьбе с кризисом [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://rusrand.ru/analytics/kak-rosstat-okazalsya-effektivnee-pravitelstva-v-borbe-s-krizisom.

4. Федеральная служба государственной статистики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gks.ru/bgd/free/B09_03/IssWWW.exe/Stg/d01/8.htm.

5. Интерфакс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.interfax.ru/business/543640.

М. В. Таныгина
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Исторические этапы развития теории и практики применения системы контроллинга

Таким образом, исходя из приведенной выше таблицы, можно отметить, что контроллинг заслужил особое признание в системе управления предприятием, а характеристика современного этапа показывает его перспективное развитие, требующее дополнительного исследования и разработок. Для осуществления данных разработок определяется необходимость в проведении анализа основных категорий, определяющих формирование концептуальных направлений развития системы контроллинга. К таким категориям относятся: само понятие «контроллинг»; методы контроллинга; инструментарий контроллинга и др. Под «контроллингом затрат» подразумевается система эффективного управления затратами промышленного предприятия, которая направлена на координацию подсистемы планирования, контроля и информационного обеспечения для успешного достижения целей и задач хозяйствующего субъекта в целом.

Таблица 1 – Исторические этапы развития контроллинга

Исторический этап	Период	Краткая характеристика этапа
Возникновение	1930–1970 гг.	Определяется созданием и постановкой управленческого учета, выполняет, также функции контроля
Информационный контроллинг	Начало 1970-х гг. – конец 1980-х	Характеризуется информационной направленностью, основная задача создание единой информационной системы, дающей возможность принятия управленческих решений по определенным участкам деятельности предприятия
Управленческий контроллинг	Начало 1980-х гг. – конец 1990-х гг.	Создание концептуальных основ контроллинга, направленных на систему управления всего хозяйствующего субъекта в целом
Современный этап	начало 21 века	Характеризуется развитием концептуальных основ, направленных на применение инновационных технологий управления, с учетом стратегического развития предприятия

Рассмотрим следующие принципы формирования и развития системы контроллинга промышленного предприятия:

1. Система контроллинга должна являться целостной организацией, т. е. иметь сопоставления с другими объектами, и при этом, находиться в единстве с информационной средой промышленного предприятия.
2. Функции и свойства элементов системы контроллинга должны определяться их значением в рамках функционирования предприятия в целом, причем эти функции и свойства должны быть взаимоувязаны с целями и свойствам экономического субъекта.
3. Четкая определенность в системообразующих связях внутри системы, а также с системой управления промышленным предприятием в целом.
4. Совершенствование обязательных характеристик системы контроллинга: структуры, организации и функций.

5. Наличие цели создания и развития системы контроллинга и целесообразность характера ее функционирования.

6. Создание условий для возможности применения инновационных методов и инструментов в системе контроллинга.

7. Эффективность в соотношении функционирования и развития системы контроллинга промышленного предприятия.

Что касается инструментария контроллинга, то к таким понятиям, прежде всего, относят применяемые в практической деятельности модели и методы. Методические основы принято определять в обобщенном виде, как алгоритм действий, который дает возможность раскрывать содержание, а также особенности выполнения задач по устранению и анализу болевых «точек» на промышленном предприятии, в виде примера, можно привести применение симплекс-метода. Относительно модели, можно дать характеристику, что она подразумевает создание и определение конкретных взаимосвязей между определенными элементами. Наибольшее распространение в промышленной сфере получило моделирование создания оптимальной производственной программы выпуска и реализации продукции. Подобное моделирование принято брать за основу, как наиболее эффективное использование инструментария контроллинга. Поэтому при создании системы контрололинга в области управления затратами промышленного предприятия такое моделирования следует рассматривать, как необходимую подготовительную разработку в исследуемой сфере управления.

Следует отметить, что к инструментам контроллинга в практической деятельности приято относить и ряд других составляющих, например, формирование бюджетов и планов, постановка попроцессного метода учет затрат, управление по центрам ответственности, а также создание системы различных видов управленческого учета, например, по усеченной себестоимости выпуска промышленной продукции. Все эти практические аспекты, как видно, напрямую связаны с особенностями управления именно затратами на промышленном предприятии. Поэтому их рассмотрение требует особого внимания при создании системы контроллинга в части формирования себестоимости продукции.

При этом следует учитывать основные задачи, которые ставятся при создании системы контроллинга затратами, к ним, в частности, относятся: оценка факторов повышения эффективности и рентабельности производства; определение оптимальных заказов и этапов изготовления продукции, стратегическое планирование затрат; оценки материально-производственных запасов, так же методика их калькуляции; минимизация и перераспределение издержек производства и т. д.

Рассмотрение инструментария и методов контроллинга определяет необходимость обобщения возможных вариантов самой системы контроллинга и выявление ее основных элементов, которые в теории управления принято анализировать, по следующим направлениям: цели и принципы контроллинга; функции контроллинга; формы организации контроллинга; ресурсное и правовое обеспечение; организационная система; внутренний контроль качества и эффективности данной системы.

Кроме того, контроллинг, как и любая другая система имеет определенное окружение или среду, в которой функционирует, в данном случае мы рассматриваем подобное окружение с точки зрения финансово-хозяйственной деятельности промышленного предприятия. Поэтому средой системы контроллинга являются, с одной стороны, организационно-экономические особенности предприятия, с другой – внешние условия его деятельности: место предприятия на рынке, конкуренция, возможные рынки сбыта, налоговая политика и др.

Исходя из теорий систем, можно отметить, что центральной характеристикой системы контроллинга является организация, которая представляет собой взаимосвязь элементов и функций, направленных на достижение общей цели промышленного предприятия и совершенствования самой системы. В данном случае под организацией системы контроллига можно понимать единство функций и структуры. Первая определяет направленность системы контроллинга, а вторая упорядоченность организации.

Таким образом, логично будет осуществление процесса управления затратами проводить в рамках отдельного подразделения. По сути, таким подразделением может стать подразделение контроллинга. В данном случае контроллинг рассматривается не только с точки зрения проведения контрольных мероприятий, но и с позиций помощи в обеспечении и совершенствовании всех функций управления затратами. При этом следует учитывать, что система контроллинга может, как обеспечивать стратегическое развитие, так и решать оперативные задачи финансово-хозяйственной деятельности предприятия, в частности, проблемы, связанные с управлением затратами.

Список литературы

1. *Голов С.Ф.* Управленческий бухгалтерский учет. К.: «СКАРБИ», 1998. 38.

2. Голов С. Ф. Управленческий учет: учебник. К.: Либра, 2014.

3. *Гусева И. Б.* Методологические основы формирования системы контроллинга на промышленных предприятиях // Менеджмент и менеджер. 2016. № 3.

4. *Дайле А.* Практика контроллинга. М.: Финансы и статистика, 2015.

5. *Зверкович И. О., Скляр Е. Н., Хрычикова Т. Д,* Теоретические основы формирования интегрированного контроллинга на промышленном предприятии. ЮНИТИ, 2014 г.

6. *Ивашкевич В. Б.* Контроллинг: сущность и назначение // Бухгалтерский учет и аудит. 1991. №7.

Н. В. Тимофеева
Сергиево-Посадский колледж, Московская обл., г. Сергиев Посад

Программа «лояльности» как элемент эффективной маркетинговой стратегии гостиничной компании

В настоящее время в гостиничном бизнесе применяются различные формы объединения предприятий и управления ими, включая гостиничные цепи, консорциумы, семейства и ассоциации, объединения на основе франчайзинга, совместные гостиничные предприятия. Эти объединения позволяют входящим в них гостиницам осуществлять свою деятельность по единым стандартам, вести маркетинговые исследования, внедрять сетевые маркетинговые программы, осуществлять модернизацию гостиничного хозяйства, формировать общекорпоративную систему подготовки и переподготовки кадров. Каждое из этих объединений имеет свои особенности, в том числе и в области маркетинга.

Крупные сети отелей хорошо знают, что успех и развитие компании напрямую зависит от того, несколько человек посетит отель однажды, а сколько человек вернется в этот отель. Довольные гости раз за разом останавливаются в этом отеле и становятся убежденными «адвокатами» компании.

Маркетинг любой гостиничной компании должен быть сосредоточен в основном на том, чтобы сделать своих клиентов постоянными еще и потому, что стоимость удержания потребителей в 5-10 раз меньше привлечения новых. Если услуга имеет привлекательную цену, отличное качество, процесс оказания услуг осуществляется четко в соответствии с заявленными стандартами, то такой бизнес будет расти. Поэтому главная задача маркетолога состоит в том, чтобы не только привлечь гостя в отель, но и удержать, сделать его «лояльным». Для этого используют бонусы, подарки, акции, партнерские предложения.

Сеть отелей HELIOPARK Hotels & Resorts также не обошлась без специальной программы лояльности. Во всех отелях компании действует программа HELIOPARK Priority Guest, которая позволяет постоянным клиентам получать различные скидки, бонусы и привилегии.

Каждый постоялец отелей HELIOPARK Hotels & Resorts получает дисконтную карту, по которой ему доступны скидки от 5 до 20 % на все услуги отелей, включая проживание.

Кроме того, каждый рубль, который тратит в отеле участник программы HELIOPARK Priority Guest, превращается в баллы, накапливающиеся на дисконтной карте. С помощью баллов можно: расплатиться за проживание в отелях компании; повысить класс номера; заплатить за любые предоставляемые услуги (spa-центры, рестораны, переговорные комнаты и пр.). Баллы получить можно также, если рекомендовать друзьям и родственникам услуги этих отелей.

Существует четыре уровня карт HELIOPARK Priority Guest: начальный Orange, Silver, Gold, Platinum. Если по Orange-карте клиент получает скидку 5 % на любые услуги, то по Platinum-карте размер скидки составит уже 20 %.

В зависимости от степени привилегированности карты становятся доступными такие возможности, как:

– ранний заезд и поздний выезд;

– экспресс-регистрация;

– бизнес-поддержка (включая бесплатное пользование оргтехникой);

– владельцам Gold- и Platinum-карт бесплатно предлагается номер более высокой категории, если он свободен в момент регистрации.

Уникальность программы HELIOPARK Priority Guest состоит в том, что гость одновременно получает и фиксированную скидку на полный спектр услуг, включая проживание в отеле, и накапливает баллы, которые можно тратить по своему усмотрению.

Участие в программе HELIOPARK Priority Guest бесплатно. Начальную карту HELIOPARK Orange автоматически получают все гости, заполнившие регистрационную форму. Повышение класса карты происходит за счет накопленных баллов. С каждым новым уровнем скидка растет на 5 %.

Кроме того, у программы HELIOPARK Priority Guest практически нет временных ограничений. Все скидки и привилегии предоставляются вне зависимости от того, когда гость последний раз пользовался услугами отеля.

Однако, сегодня нельзя стать популярной сетью отелей только за счет скидок и бонусов. Главная причина, по которой гости вновь и вновь возвращаются в отели – это внимательное отношение, индивидуальный подход, высокий уровень комфорта и качества обслуживания.

Гостя можно считать лояльным, когда он не просто постоянно останавливается в одном и том же отеле, а когда ему нравится проживать именно в нем. И это не должно означать, что тут дешевле. Клиент, которого привлекает только низкая цена или скидки, легко сменит гостиницу, если появится отель, который сделает более выгодное предложение.

Гость приезжает в гостиницу, когда у него есть потребность комфортного проживания в чужом городе. Если вы сумели удовлетворить ее качественно, если он почувствовал внимательное к себе отношение, то велика вероятность, что гость останется довольным. Еще лучше, если потребитель получит больше, чем рассчитывал. Такой гость не только снова остановится в этом отеле, но и может дать рекомендацию близким, ссылаясь не на низкую цену, а на то, что тут действительно качественно и полно удовлетворили его потребность.

Лояльность клиента можно охарактеризовать как любовь к гостиничной компании/сети. А в любви эмоциональная составляющая значительно важнее рациональной. Следовательно, основа любой программы лояльности клиентов – это поддержание постоянного позитивного человеческого контакта, двусторонний обмен положительными эмоциями.

Список литературы

1. *Барышев А. Ф.* Маркетинг: учебник. 2-е изд. М.: Издательский центр «Академия», 2002. 208 с.

2. *Котлер Ф.* Основы маркетинга: учебник / Пер. с англ. М.: Экономика, 1990. 512 с.

3. Программа лояльности HELIOPARK Priority Guest – оставайтесь с нами. «Отель» № 9 2013, М.: ООО «Вэстмэн менеджмент», 2013.

И. В. Хамалинский
Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Московский областной филиал, г. Москва

Анализ современной инновационной политики в России

Для научно-технологического комплекса (НТК) России 2016 г. был богат на важные события, связанные, преимущественно, с изменением курса государственной инновационной политики. Среди ключевых изменений следует отметить реформу РАН, создание Российского научного фонда (РНФ) и изменение стратегий ключевых институтов развития.

Изменение курса государственной инновационной политики в России проходило на фоне, с одной стороны, резких изменений на мировых высокотехнологичных рынках, с другой – меняющихся векторов научно-технологического и промышленного развития ключевых стран – технологических лидеров. Так, вместо концепции постиндустриального развития и акцентов на развитие возобновляемой энергетики и информационных технологий, преобладавших до мирового экономического кризиса 2008-2009 гг., на первый план во многих развитых и развивающихся странах в настоящее время выходят программы реиндустриализации, а в числе приоритетов оказываются передовые производственные технологии.

Фактически в мире начинается поворот от устоявшихся в предыдущие десятилетия моделей, как в научно-технологической сфере, так и в сфере технологически сложных производств, к новым концепциям развития. Реакцией на эти изменения, а также на неутешительные результаты инновационной политики в России в предыдущем десятилетии, стала попытка государства вписаться в «мировой поворот», ускорив институциональные изменения российского НТК [1, с. 49].

В 2013 г. государство приступило к существенному реформированию модели функционирования российской национальной инновационной системы (НИС), сформировавшейся в докризисный и кризисный периоды [5, с. 37].

Необходимость существенного изменения государственной инновационной политики в 2013 г. была обусловлена наличием следующих внутренних факторов:

– завершение процесса формирования институтов НИС. По заявлениям представителей научного сообщества в России уже созданы практически все основные элементы НИС, представленные в мировой практике;

– снижение возможностей опережающего наращивания расходов на науку за счет государственного бюджета. Доля финансирования науки в федеральном бюджете возросла к 2012 г. до 2.76 % 4 (в 2000 г. – 1.69 %), однако в условиях «жесткого» бюджета государство в ближайшие годы, по-видимому, не сможет стать драйвером развития научно-технологического сектора [6, с. 57];

– замедление развития и деформация бизнес-моделей на ведущих высокотехнологичных рынках (ИКТ, фармацевтика), а также снижение планки ожиданий на новых перспективных рынках (возобновляемая энергетика и нанотехнологии).

Подобная смена концепции развития и приоритетов технологического развития характерна, например, для США и ведущих стран ЕС.

В 2016 г. С одной стороны, инновации так и не стали дополнительной «точкой роста» российской экономики, с другой – не удалось добиться широкого вовлечения бизнеса в процессы технологической модернизации экономики России;

– усиление внимания к развитию оборонно-промышленного комплекса (ОПК) России. В условиях реализации рекордной по объемам Государственной программы вооружения до 2020 г. резко увеличилась потребность в качественно новой технологической базе для создания вооружения, способного отвечать на вероятные угрозы в долгосрочном периоде. При этом существовавшая система поддержки технологического развития на основе «инновационного лифта» лишь в незначительной степени могла быть задействована для технологического подъема в ОПК;

– наличие значительной части научно-технологического сектора России, не включенной в новые институты НИС и функционировавшую по «традиционной» модели (РАН, исследования в области ОПК, авиакосмической промышленности).

Изменения в 2016 г. шли сразу по двум направлениям: во-первых, начался перевод части научно-технологического сектора, работавшей по «традиционной» модели на принципы работы «новой» модели НИС, во-вторых, произошла корректировка «новой» модели НИС.

По первому направлению был принят закон о реформе РАН, который предполагает передачу имущества РАН в управление специально созданному Федеральному агентству научных организаций (ФАНО), а также объединение РАН, РАМН и РАСХН. В дополнение к реформе РАН в конце 2013 г. был создан Российский научный фонд, через который с помощью грантов будет осуществляться финансирование фундаментальных и поисковых исследований [4, с. 18].

Таким образом, было осуществлено снижение значимости академического сектора науки, в результате чего (с учетом предыдущей политики Министерства образования и науки РФ) в ближайшем будущем, по-видимому, продолжится перераспределение ресурсов в пользу вузовского сектора науки.

По второму направлению была проведена корректировка стратегий ключевых институтов развития. Так, в Государственную программу «Экономическое развитие и инновационная экономика» вошла специальная программа развития иннограда Сколково с объемом финансирования из федерального бюджета в размере 125.2 млрд. руб. до 2020 г.

Предыдущая модель государственной инновационной политики была нацелена на стимулирование технологического развития при помощи наращивания государственных расходов на исследования и формирование НИС для привлечения в технологическое развитие средств частного бизнеса. Например, обеспечить возможность перехвата гиперзвуковых летательных аппаратов. Первая модель, условно - «традиционная», ориентирована, в первую очередь, на ОПК, госкорпорации и часть крупных сырьевых компаний и использует в качестве научно-технологической базы оставшиеся с советских времен академии, НИИ и КБ. Вторая модель, условно – «новая», ориентирована, преимущественно, на «новый бизнес» (компании, работающие в рамках перспективных технологических направлений – ИКТ, биомедицинские технологии, новое материаловедение, альтернативная энергетика) и использует в качестве связующего звена между наукой и бизнесом инновационный лифт.

Еще одним важным направлением государственной инновационной политики в 2016 г. стали инициативы в области развития инжиниринга. Так, в ближайшие пять лет Министерство промышленности и торговли намерено вложить 5.1 млрд. рублей в поддержку развития проектов инжиниринга, а в Министерстве образования и науки Российской Федерации были выбраны 11 пилотных проектов по созданию и развитию инжиниринговых центров на базе ведущих технических вузов России.

Инновационная деятельность в России характеризуется достаточно низкими результатами при значительном научном потенциале. В сборнике Росстата «Индикаторы инновационной деятельности» указано, что в настоящее время разработку и освоение инноваций осуществляют не более 10 % российских промышленных предприятий. В настоящее время, по оценкам Федерального института сертификации и оценки интеллектуальной собственности и бизнеса, в среднем доля нематериальных активов в общей структуре активов всех хозяйствующих субъектов российской экономики крайне низка и составляет 10-15 %. В промышленности на долю этих активов приходится в среднем 15-20 % от общей стоимости активов. Эксперты отмечают приблизительный характер данной оценки, так как в бухгалтерском балансе большинства предприятий данные активы не зафиксированы. За рубежом, напротив, более 80% стоимости лидирующих на мировом рынке компаний составляют интеллектуальные активы и активы знаний (рисунок 1) [3, с. 64].

Проблема «утечки мозгов» в инновационные хабы усугубляется отсутствием спроса на инновационные решения со стороны российского зрелого бизнеса, в первую очередь крупного. Фактический спрос на технологии и инновации в России остается на низком уровне, как по оценкам самого бизнеса, так и по уровню инвестиций в нематериальные активы.

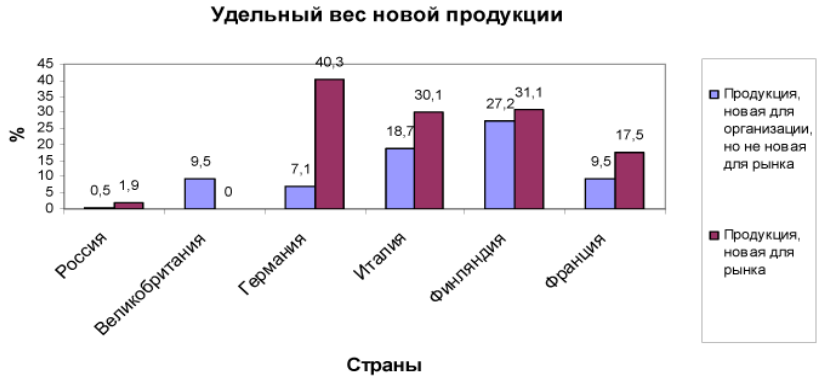


Рисунок 1 – Удельный вес новой продукции в общем объеме продукции

В конце 2014 г. в стране стартовала разработка новых концепций и инструментов инновационного развития – «национальных вытягивающих проектов» и Национальной технологической инициативы (НТИ). Под «национальными вытягивающими проектами» понимаются комплексные межотраслевые программы, включающие в себя взаимосвязанные проекты, цель реализации которых – модернизация базовых отраслей экономики через технологическое обновление. Такие проекты должны обеспечить на 10-15-летнем интервале существенный экономический эффект.

Определение и подходы к идентификации «вытягивающих» проектов напоминают уже известные механизмы, и видимо главная новизна концепции состоит в том, какие параметры используются для описания экономических результатов, ожидаемых в результате модернизации. К ним относятся показатели роста ВВП, экспорта, замещения импорта, обеспечения технологического суверенитета, увеличения продолжительности жизни населения, снижения уровня загрязнения окружающей среды. Эти параметры одновременно служат критериями отбора перспективных технологий. Таким образом, осуществляется еще одна попытка усовершенствовать механизмы выбора технологий и движения от технологий к рынкам, предполагающая формирование новых программ. В конце 2014 г., однако, данная концепция отошла на второй план, уступив место новому направлению – НТИ. Термин «национальная технологическая инициатива» был впервые использован Президентом В. Путиным в Послании Федеральному Собранию в декабре 2014 г. Он объявил о начале реализации НТИ, пояснив, что такая инициатива должна помочь определить приоритеты и задачи развития на 10-15-летний период [2, с. 149].

Несмотря на внешнюю созвучность «национальным вытягивающим проектам», задача была поставлена более масштабная: сформировать механизм, который обеспечит сопряжение глобальных задач экономического развития страны, предопределяемых ими технологических приоритетов и механизмов реализации последних. На сегодняшний день подготовлен ряд разработок самого понятия НТИ и составляющих его компонентов. Наиболее широко обсуждаемой концепцией стал вариант Агентства стратегических инициатив, которое в настоящее время отвечает за методику долгосрочного прогнозирования научно-технологического и социального развития и содержательную разработку «дорожных карт».

Список литературы

1. *Вукович Г. Г., Терехов М. С.* Финансирование инновационной деятельности в Российской Федерации // Общество: политика, экономика, право. 2016. № 2. С. 49.

2. *Данилова Е. А.* Инновационная политика Российской Федерации: внутри-и внешнеполитические аспекты // Вестник Томского государственного университета. 2016. № 3. С. 149.

3. *Каламбет А. П., Юдин В. Г.* К вопросу о финансировании воспроизводства основных средств // Деньги и кредит. 2016. № 10. С. 64.

4. *Погодаева Т. В., Жапарова Д. В., Казанцева Н. А.* Инновационное развитие России: роль нефтегазового бизнеса // Бурение и нефть. 2015. № 11. С. 18.

5. *Хамалинский И. В.* Антикризисное управление коммерческими организациями России в современных условиях // Вестник Международного института экономики и права. 2013. № 2 (11). С. 33–38.

6. *Хамалинский И. В., Завгородняя В. В.* Методы оценки степени доверия предприятию // Региональная экономика: теория и практика. 2014. № 27. С. 52–58.

Т. С. Шабанова
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Конкурентоспособность предприятий на современном этапе

В современной экономике, чтобы создать конкурентоспособное предприятие, надо не просто модернизировать производство и управление, но и четко знать, для чего это делается, какая цель должна быть достигнута. Главным при этом должно быть умелое, быстрое и эффективное использование в конкурентной борьбе своих преимуществ и возможностей.

Прежде всего, необходимо подготовить профессиональный персонал. Особое внимание здесь следует уделить изучению стандартов, регламентов, сертификатов и пр. Создать на предприятии единую систему управления качеством ресурсов, продукции или услуг. Причем основной упор сделать на качестве менеджмента с тем, чтобы не допускать дефектов в производимой продукции или услуге и привлекать полноценные человеческие и финансовые ресурсы. Подобные системы менеджмента качества должны охватывать не только производственную, но и финансовую деятельность предприятия. И одним из основных условий является прозрачность системы финансовой отчетности. Для этого необходимо подготовить поколение бухгалтеров, способных заниматься тем, чем занимаются в настоящее время финансовые директора, то есть управлять активами и их справедливой рыночной стоимостью [2, с. 34].

В современном экономическом мире конкурентоспособность предприятия определяется следующими факторами:

– качеством продукции и услуг;
– уровнем квалификации персонала и менеджмента;
– наличием эффективной стратегии маркетинга и сбыта;
– технологическим уровнем производства;
– налоговой средой, в которой действует предприятие;
– доступностью источников финансирования.

Существуют и другие важные требования, выполнение которых повышает конкурентоспособность, а именно – рост качества и снижение цены продукции независимо от того, где эта продукция продается – на отечественном или внешнем рынках. Во многом на цену товара или услуги сейчас влияет стоимость обязательной или добровольной международной сертификации [4, с. 271].

Конкурентоспособность менеджмента и продукции предприятия базируется на доступе к заемным средствам, успешной производственной и торговой деятельности, высокой квалификации персонала.

И наконец, идеальное предприятие должно осуществлять полноценный бухгалтерский учет и внешний аудит своей финансовой деятельности, в соответствии с требованиями стандартов финансовой отчетности.

Что касается конкурентного поведения рыночных субъектов, то существует несколько их типов:

– креативное – поведение, направленное на создание предпосылок, обеспечивающих превосходство над соперниками;
– приспособленческое – учитывающее инновационные изменения в производстве (копирование) и упреждающее действия соперников;
– обеспечивающее – поведение, направленное на сохранение позиций.

С точки зрения активности участия в конкурентной борьбе на конкурентном рынке различают лидеров, претендентов на лидерство, ведомых и новичков.

Для современного рынка характерна регламентированная конкуренция, которую принято называть добросовестной. Это обозначает то, что на рынке никто из производителей не может монополизировать производство или продажу, не ущемляются права потребителей и действия хозяйственных субъектов не противоречат законам. Конкуренция выступает мощным фактором

концентрации производства, характер ее зависит от развитости и степени монополизации производства. В РФ началом создания антимонопольного законодательства стал ФЗ «О конкуренции и ограничении монополистической деятельности на товарных рынках» от 26.07.2006 № 135 [1].

Этот закон определил недобросовестные методы конкуренции, а именно:

– распространение ложных, неточных или искаженных сведений, способных причинить убытки либо нанести ущерб деловой репутации другому хозяйствующему субъекту;

– введение потребителей в заблуждение относительно характера, способа и места изготовления товара, его потребительских качеств и свойств;

– некорректное сравнение субъектом в процессе его рекламной деятельности производимых/реализуемых товаров;

– самовольное использование товарного знака, фирменного наименования.

В законе предусматривается и ответственность за его нарушение – применение штрафных санкций, а также уголовная ответственность.

Конкуренция может принимать разные формы [3, с. 126]. Прежде всего, выделяют внутриотраслевую и межотраслевую конкуренции (табл. 1).

Таблица 1 – Различия по признакам внутриотраслевой и межотраслевой конкуренции

Признаки	Внутриотраслевая конкуренция	Межотраслевая конкуренция
Субъекты	предприятия одной отрасли	предприятия разных отраслей
Объекты	лучшие условия производства и сбыта	сферы наиболее прибыльного вложения капитала
Предпосылки	различие индивидуальной стоимости однородных товаров	различие нормы прибыли в отраслях экономики
Результат	рыночная цена и рыночная стоимость на однородные товары	средняя прибыль и цена производства

В современной экономике особое значение имеет конкуренция, начинающаяся задолго до появления товара на рынке. Предприниматели могут бороться за приобретение сырья, материалов или оборудования по более низкой цене, за наиболее удачное расположение своих предприятий, за лучшие кадры и т.д. Так появилась внутрифирменная конкуренция в части улучшения качества продукта, снижения производственных издержек в рамках одной фирмы.

В зависимости от способа поведения фирмы на рынке выделяют ценовую и неценовую конкуренцию.

Ценовая конкуренция – борьба между производителями за получение дополнительной прибыли посредством уменьшения издержек производства и снижения цен на продукцию без изменения ее ассортимента и качества. Ценовая конкуренция проявляется в использовании демпинга (продажа по ценам ниже себестоимости), ценовой дискриминации (предоставлении одного и того же товара по разным ценам для разных групп населения), лизинга (долгосрочного договора аренды), дифференциации качества товара при одной и той же цене и другого.

Неценовая конкуренция – это борьба между субъектами рынка на основе технического превосходства, высокого качества и надежности изделий, более эффективных методов сбыта, использования маркетинга, расширения видов предоставляемых услуг и гарантий покупателям, улучшения условий оплаты и других приемов.

В экономической теории различают совершенную и несовершенную конкуренцию. Совершенная конкуренция означает такое состояние экономической системы, когда влияние каждого участника экономического процесса на общую ситуацию настолько мало (менее 1 %), что

им можно пренебречь. Несовершенная конкуренция существует тогда, когда возможен контроль над определенной долей рынка и включает следующие виды:

– монополия – власть одного продавца (монопсония – власть одного покупателя);

– олигополия – власть нескольких крупных фирм (олигопсония – власть нескольких крупных покупателей);

– монополистическая – соревнования между разными по силе и влиянию продавцами [5, с. 170]. Формы конкуренции и типы их рыночных структур показаны на табл. 2.

Таблица 2 – Формы конкуренции и типы их рыночных структур

Основные черты	Совершенная конкуренция	Чистая монополия	Олигополия	Монополистическая конкуренция
Количество фирм на рынке	множество независимых	одна крупная	несколько крупных	достаточно много
Тип продукта	стандартизированный	уникальный	стандартизированный	дифференцированный
Контроль над ценой	отсутствует	полный контроль	влияние ценового лидера	влияние ограничено
Вход в отрасль	относительно легкий	очень трудный	трудный	вход и выход возможны

Проблема повышения конкурентоспособности предприятия является актуальной для любого предприятия, особенно на современном этапе. Конкуренция является очень тонким и гибким механизмом. Конкуренция выступает мощным фактором концентрации производства, характер ее зависит от развитости и степени монополизации производства.

При рассмотрении основных видов конкуренции применительно к рыночной структуре можно выделить четыре модели рынка: чистая конкуренция; монополистическая конкуренция; олигополия; чистая монополия.

Список литературы

1. Федеральный Закон «О конкуренции и ограничениях монополистической деятельности на товарных рынках» от 22.03.1991. № 948-1.

2. *Веснин В. Р.* Основы менеджмента. М.: ИМП, 2016.

3. *Виханский В. Р.* Менеджмент. М.: Гардарика, 2016.

4. *Котлер Ф.* Основы маркетинга. М.: Прогресс, 2013.

5. *Философова Т. Г.* Конкуренция и конкурентоспособность: учеб. пособие для студентов вузов. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.

6. *Котлер Ф.* Управление маркетингом: учебн. пособие. М.: 2014.

И. И. Шубин
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Проблемы и перспективы социально-экономического развития Московской области в 2017–2020 гг.

На фоне усиления позиций России на мировой политической арене формирование программ социально-экономического развития страны в целом, федеральных округов, субъектов РФ и муниципальных образований требует нового, инновационного подхода, кардинально отличного от традиционного, принятого ранее. Основная задача в данной области в настоящее время – разработка таких социально-экономических программ, которые позволят развиваться территориям Российской Федерации опережающими темпами.

На этом фоне важно выделение таких федеральных округов, субъектов РФ и муниципальных образований, которые будут флагманами инновационного социально-экономического развития, и среди них – Московская область.

Для понимания фактического состояния дел проведем анализ основных показателей экономического и социального развития Московской области:

– индекса изменения объемов промышленного производства;

– индексов изменения цен производителей промышленных товаров;

– индексов изменения цен производителей сельскохозяйственной продукции;

– индексов изменения цен производителей на строительную продукцию;

– индексов изменения тарифов на грузовые перевозки;

– индекса изменения потребительских цен на товары;

– индексов изменения потребительских цен и тарифов на услуги;

– индекса общего изменения численности населения; индекс естественного изменения численности населения;

– индекса изменения численности населения за счет миграции;

– индекса изменения среднемесячной начисленной реальной заработной платы работников организаций;

– индекса изменения среднего реального размера назначенных пенсий;

– индекса изменения потребительских цен на товары и услуги;

– индекса изменения числа зарегистрированных преступлений.

Основные показатели экономического и социального развития Московской области приведены в таблицах 1–2 [1].

Таблица 1 – Основные индексы экономического развития МО в I полугодии 2017 г. по сравнению с I полугодием 2016 г., %

Экономический регион	Индекс изменения объемов промышленного производства	Индексы изменения цен производителей промышленных*	Индексы изменения цен производителей сельскохозяйственной продукции	Индексы изменения цен производителей на строительную продукцию	Индексы изменения тарифов на грузовые перевозки	Индекс изменения потребительских цен на товары	Индексы изменения потребительских цен и тарифов на услуги
Российская Федерация	102,0	101,4	94,7	102,0	107,2	102,4	102,0
Центральный федеральный округ	101,9	101,8	95,9	102,8	107,5	103,2	101,7
Московская область	111,3	98,3	102,8	103,6	100,3	103,7	100,8

* *На товары, предназначенные для реализации на внутреннем рынке*

Таблица 2 – Основные индексы социального развития МО в I полугодии 2017 г. по сравнению с I полугодием 2016 г., %

Экономический регион	Индекс общего изменения численности населения	Индекс естественного изменения численности населения	Индекс изменения численности населения за счет миграции	Индекс изменения среднемесячной начисленной реальной заработной платы работников организаций	Индекс изменения среднего реального размера назначенных пенсий	Индекс изменения потребительских цен на товары и услуги	Индекс изменения числа зарегистрированных преступлений
Российская Федерация	100,18	100,00*	100,18	102,8	104,1	102,3	87,1
Центральный федеральный округ	100,27	99,82	100,45	103,5	104,2	102,8	85,1
Московская область	101,43	100,01	101,42	103,2	103,9	102,7	92,3

* Естественная убыль составила 2 286 чел.

Анализ ситуации (данные таблиц 1 и 2) показывает, что Московская область опережает РФ в целом и ЦФО по таким показателям, как: индекс изменения объемов промышленного производства, индексы изменения цен производителей промышленных товаров, индексы изменения тарифов на грузовые перевозки, индексы изменения потребительских цен и тарифов на услуги, индекс общего изменения численности населения, индекс изменения среднемесячной начисленной реальной заработной платы работников организаций индекс естественного изменения численности населения (причем, как видно из табл. 2 прирост обеспечен как за счет миграции, так и естественный). Но в Московской области хуже, чем в РФ в целом и Центральном федеральном округе в частности, положение дел по таким показателям, как индексы изменения цен производителей сельскохозяйственной продукции, индексы изменения цен производителей на строительную продукцию, индекс изменения потребительских цен на товары. На проходящем в Москве девятом ежегодном инвестиционном форуме ВТБ «Россия зовет!», губернатор отметил, что на сегодняшний день для привлечения инвесторов в Московской области созданы три свободные экономические зоны и 27 индустриальных парков. Благодаря иностранным инвесторам в регионе создаются новые предприятия и как следствие – рабочие места. Так, в 2017 г. в Московской области откроются 27 новых заводов. Иностранные инвесторы проявляют интерес. Это и высокотехнологичные фармацевтические и IT-предприятия, известный проект TH Milk, и Mercedes, который строит завод [2].

Это наши японские партнеры, которые начинают строительство заводов в Химках по производству малолитражных грузовых автомобилей. Все это наши маленькие победы, которыми мы очень дорожим», – сказал Андрей Воробьев [2].

Согласно прогнозу Минэкономики и финансов Московской области, экономика данного региона сохранит устойчивые темпы роста, не ниже 3 % ежегодно до 2020 года [3].

Уровень инфляции в Московской области в текущем году снизался до небывало низкого уровня и ожидается на уровне 4 %. В прогнозном периоде 2018-2020 годов инфляция останется на низком уровне.

Основными двигателями развития промышленности в Московской области являются производства пищевых продуктов, машин и оборудования, а также химии и электроники [3].

Есть и негативные моменты – значение индекса изменения среднего реального размера назначенных пенсий по отношению к РФ в целом и ЦФО (табл. 2) в частности, более высокое (свыше 5 %) значение индекса изменения числа зарегистрированных преступлений. Первое, отчасти, связано с наличием огромного числа бюрократических проволочек, когда принятые

позитивные изменения на федеральном уровне и постановления местных властей тормозятся непосредственными их исполнителями. Зачастую для получения надбавок к пенсиям для оформления большого числа документов необходимо обращение в разные инстанции, что увеличивает время ожидания. Второе объясняется, в том числе, и доверием населения к работникам органов внутренних дел, – люди не боятся обращаться к правоохранителям.

В целом можно констатировать, что социально-экономическое положение Московской области по сравнению с положением Росси в целом и отдельно ЦФО достаточно благоприятно. Однако, есть ряд мер, применение которых позволит ускорить развитие региона.

В связи с ростом объемов промышленного производства (индекс изменения объемов промышленного производства Московской области выше, чем в целом по России и ЦФО на 9,3 % на 9,4 % соответственно, см. табл. 1) местные бюджеты всех уровней получат дополнительный доход в виде налоговых и других поступлений, часть которого может быть направлена на улучшение жизненных условий льготных категорий граждан.

Для российских компаний, применяющих упрощенную систему налогообложения и осуществляющих деятельность в области информационных технологий, в 2017 году предусмотрены пониженные тарифы по страховым взносам. Принятие данного решения ФНС РФ должно быть использовано властями Московской области для ускорения ее инновационного развития путем ориентирования инвесторов на осуществление инновационных вложений в сферу информационных технологий.

Московская область остается одним из наиболее инвестиционно-привлекательных регионов Российской Федерации. По итогам 2016 года по объему инвестиций Московская область занимает второе место в Центральном федеральном округе и пятое место по Российской Федерации, в связи с чем необходима всесторонняя интенсификация всех процессов, связанных с привлечением частных (в том числе и зарубежных) инвестиций. Дальнейшему привлечению инвесторов и развитию действующих предприятий должны благоприятствовать бизнес-ориентированная инвестиционная политика и применение современных инструментов поддержки предпринимательства.

Росту промышленного производства должны способствовать планируемые к реализации в 2017 году 47 проектов нового строительства, а также реализация 82-х инновационных инвестиционных проектов модернизации, технического перевооружения и реконструкции действующих промышленных предприятий и производств. Их успешная реализация также позволит ускорить социально-экономическое развитие региона [3].

Повышенное внимание должно уделяться развитию малого и среднего предпринимательства. Необходимо совершенствование правового поля, информационной среды с целью обеспечения максимально благоприятной атмосферы для реализации рыночной инициативы людей. В совокупности подобные проводимые мероприятия и растущий платежеспособный спрос населения позволят обеспечить рост розничной торговли, общественного питания, расширение ассортимента и увеличение объема платных услуг населению.

На фоне промышленного роста средняя заработная плата по Московской области также должна увеличиться. По прогнозам Министерства экономики и финансов Московской области, в 2017 году ее рост составит до 46 тысяч рублей, а к 2020 году она должна составить почти 55 тысяч рублей. [3] В целом рост заработной должен платы опережать инфляцию.

В бюджетной сфере до 2018 года также должна быть продолжена реализация мер по повышению оплаты труда врачам, медицинскому персоналу, преподавателям вузов, работникам науки и культуры и другим категориям занятых бюджетного сектора.

Список литературы

1. Федеральная служба государственной статистики. Социально-экономическое положение федеральных округов [Электронный ресурс]. Режим доступа. – URL: http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat main/rosstat/ru/statistics/publications/catalog. – (Дата обращения 14.11.2017).

2. Новости Подмосковья: 27 новых заводов откроются в Московской области в 2017 году. РИА Новости [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: https://ria.ru/mo/20171024/1507492035.html. – (Дата обращения 14.11.2017).

3. Социально-экономическое развитие Московской области в 2018-2020 годах. Официальный сайт Министерства экономики и финансов Московской области [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: http://mef.mosreg.ru/sobytiya/novosti_ministerstva/02-11-2017-10-15-13-sotsialno-ekonomicheskoe-razvitie-moskovskoy-oblas. – (Дата обращения 14.11.2017).

ДОКЛАДЫ КОНФЕРЕНЦИИ «ИННОВАЦИИ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, СЕРВИСЕ И ТУРИЗМЕ»

Н. А. Амамбаева, А. А. Коржанова, Т. Б. Лисицына
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Особенности организации анимации в тематических парках

Как правило, любой туристской поездке присущи развлечения. Люди отправляются в путь за новыми незабываемыми впечатлениями, острыми ощущениями и положительными эмоциями.

Отдых в сочетании с развлечениями преобладает среди других целей путешествий и формирует наиболее массовые туристские потоки в мире. Они зарождаются в странах Европы, Северной Америки, Азиатско-Тихоокеанского региона и одновременно тяготеют к этим же регионам.

Центрами развлечений все чаще становятся курортные районы, привлекающие тысячи людей для отдыха и лечения. Всемирно известными центрами развлекательного туризма стали города-курорты Майами, Монте-Карло, Сан-Диего.

Особое место в мировой индустрии развлечений занимают тематические парки. В последнее время они составили серьезную конкуренцию традиционным дестинациям с большим количеством историко-культурных достопримечательностей.

Идея тематических парков зародилась в Европе и была реализована в виде парков удовольствия, которые существовали во многих европейских столицах в конце 19 века. Современная модель тематических парков также впервые появилась в Европе, хотя обычно ее создателем считается Уолт Дисне. Подлинный расцвет они переживают в США, а затем получают распространение во всем мире.

На сегодняшний день сфера развлечений очень развита и позволяет всем осуществить сокровенные мечты и получить удовольствие от расслабленного времяпрепровождения. Конечно, самый известный тематический парк – это Диснейленд, но в нашей статье рассмотрим не менее интересные уголки, в которых хотел бы оказаться каждый. Тем более что современный производственно-технологический уровень позволяет создать любое оснащение для анимационных программ.

Термин «анимация» (от лат. anima – воздух, душа; animatus – одушевление) впервые появился во Франции в начале XX в., когда был принят закон о создании различных ассоциаций, и анимация трактовалась как деятельность, направленная на пробуждение и усиление живого интереса к культуре, художественному творчеству и означала в конечном итоге побуждение к активности.

Туристский терминологический словарь определяет термин «анимация» как комплекс по разработке и предоставлению специальных программ проведения свободного времени, организации развлечений и спортивного проведения досуга.

Анимация в тематических парках пользуется наибольшей популярностью у любителей семейного отдыха, молодоженов и небольших молодежных групп. Причем основными посетителями подобных парков, более всего рассчитанных на детей, являются взрослые и в основном зарубежные туристы. Данный вид анимации требует большего числа персонала службы анимации.

Рассмотрим в качестве примера американский парк Уолта Диснея. На сегодняшний день империя Уолта Диснея состоит из трех структур: «Walt Disney World» (штат Флорида), «Disneyland» (штат Калифорния) и «Euro Disneyland» (Франция).

Парки «Мир Диснея» – это настоящая индустрия отдыха и развлечений, устроенная с истинно американским размахом. Уникальность «Мира Диснея» как туристского продукта состоит не только в том, что он имеет свою собственную сложную инфраструктуру, предназначенную для развлечений, размещения, питания, обучения, и свою собственную жизнь, в которую включаются

туристы, встречая на улицах парка и среди аттракционов различных героев мультфильмов и художественных фильмов Диснея. Привлекательны для туристов завтраки и ужины в окружении героев Диснея. Кроме того, ни за какие деньги не купишь ощущение сказки, в которой находишься круглосуточно. Например, в театре «Magic Eye» проводится супершоу, в котором широко использованы последние достижения стереокино в сочетании с театральными эффектами, например, с такими, как пол, который перемещается в соответствии с сюжетом фильма.

«Walt Disney World» (WDW) – самый известный американский тематический парк - находится недалеко от Орландо (штат Флорида). К нему примыкает сеть парков, появившихся позднее.

В парке «Epcot Pare» можно посетить «Страну будущего» и «Мир в миниатюре», где представлены в уменьшенном виде наиболее интересные страны. В «Epcot Pare» много различных аттракционов.

В парке «MGM Studios» и по сей день снимают художественные фильмы. Приходя в этот парк, можно оказаться на съемочной площадке, поучаствовать, к примеру, в «звездных войнах», поговорить с джинном из фильма-сказки про Алладина или повоевать с индейцами. На бульваре Сансет можно испытать судьбу в «Башне ужаса» или встретить Красавицу и Чудовище в «Театре звезд».

В системе «Мир Диснея» есть еще два парка: «Gatorland» и «Pleasure Island». В первом можно покататься на гигантских черепахах или увидеть смертельный бой крокодилов. Во втором, действующем только в вечернее время (с 9 часов вечера и до утра) и доступном только для взрослых (начиная с 21 года), к услугам посетителей – 7 ночных музыкальных клубов и ресторанов. Можно покататься на белом колесном пароходе времен Марка Твена. Каждую ночь посетители острова встречают Новый год.

И таких парков в мире становится все больше. Например, «Санта-парк» – первый и единственный пока тематический парк за полярным кругом, который открыт в 1999 г. недалеко от столицы Лапландии – Рованиеми. Основа парка – развлекательный центр, построенный в глубине гигантской пещеры «Сювясен-ваара». Попасть туда можно через празднично украшенные ворота по сказочному тоннелю. Множество живых персонажей окружают посетителей парка. Они своими глазами могут увидеть, как Сайта Клаус пролетает на оленях по северному небу над своими владениями.

По свидетельству зарубежных туроператоров, посещаемость тематических парков увеличивается год от года. Если раньше основная масса посетителей покупала билеты самостоятельно у входа, то в последнее время посещение парков все чаще включается в состав турпакетов.

Не все парки мира и даже Европы предлагаются на российском рынке. Однако «Мир Диснея» и в России сегодня (фирма «Ланта Тур») уже стал отдельным туристским продуктом, который не требует привязки к посещению других курортов и городов.

Список литературы

1. *Власова Т. И., Шарухин А. П., Панов Н. И.* [Электронный учебник]. Анимационный менеджмент в Туризме. Москва. 2010.

2. Сайт Все о Туризме. Электронная библиотека. – Режим доступа: www. tourlib.net.

3. Сайт Студенческая библиотека [Электронный ресурс]. www.studbooks.net – Режим доступа: http://studbooks.net/743648/turizm/animatsiya_v_turizme.

А. М. Базилевич
Государственный университет по землеустройству, г. Москва

Организация туризма в труднодоступных местах страны (на примере Русского Севера)

Труднодоступные места страны, с уникальными достопримечательностями, именно в силу своей удаленности от регионов, порождающих туристов, сохранили свою самобытность. В условиях пресыщения общеизвестными для туристов зонами эти места постепенно становятся регионами туристской дестинации, т. е. территорией, предлагающей определенный набор услуг, отвечающих потребностям туриста, его спроса на перевозку, ночлег, питание, развлечения. и являющимися целью его путешествия. Чтобы быть таковой в полной мере, территория должна обладать определенным набором услуг, достопримечательностей, информационных систем. В этой связи можно приветствовать директивный документ, направленный на координацию усилий в области развития культуры, включая относящихся к памятникам, достопримечательностям и туризма [2].

Поскольку в связке «культура-туризм» главным с точки зрения требований и экономической основы реализации выступает туризм, то напомним его основные функции:

1. Социальная (использование свободного времени), включая:

– восстановительная (духовно-оздоровительная) – путем контрастной смены обстановки и вида деятельности, паломничества;

– развивающая – расширение кругозора, творческой деятельности;

– культурно-развлекательная – досуг, знакомство с достопримечательностями, с местной природой и укладом жизни, организация концертов, спортивных и других мероприятий, активный отдых.

2. Экономическая (занятость населения, прибыль).

Ниже пойдет речь о туристической инфраструктуре, включая архитектурные объекты и градостроительные условия на примере Русского Севера (РС), куда традиционно относят Архангельскую, Вологодскую области, Карелию, западную и южную части республики Коми. На сегодня, пожалуй, лишь Карелия отвечает требованиям дестинации, а потому числится в первой десятке регионов страны с развивающимся туризмом. Поэтому важно изучить сдерживающие факторы в остальных частях Русского Севера.

1. Наличие архитектурного бренда. Для РС – это деревянное зодчество на фоне неброской, но еще пока естественной природной среды. На РС имеются также исторические малые города – Каргополь, Великий Устюг, Тотьма, некоторые из которых имеют еще и свой бренд. Например, В Тотьме имеется «тотемское барокко» с самобытными картушами – барельефы на стенах храмов.

Своз лучших образцов деревянного зодчества в три областные центра РС (Архангельск, Вологда, Петрозаводск) первоначально казалось решением, одновременно удобным для сохранности памятников и для туристов. Однако, если в Карелии организация «музея под открытым небом» на острове Кижи выглядит достаточно логично, в увязке с историческим погостом-«тройкой» (летняя и зимняя церкви, колокольня), а также с «кижским ожерельем» (деревни с часовнями на соседних островах), то в случаях с Малыми Корелами (под Архангельском) и Семенково (под Вологдой) мы имеем дело с искусственной организацией музеев (скансенов) путем изъятия памятников (включая федерального значения) из своей природной среды. В наше время, в условиях развития туристической транспортно-гостиничной инфраструктуры подобное решение становится неуместным. Объекты в музеях перестают быть памятниками в широком смысле, памятью своего места. а, понимание роли бренда размывается. Необходимо для оставшейся после «музеефикации» части памятников определить для них статус филиалов музея, с сохранением памятника (любого значения) на родном месте. Именно это ждут современные туристы, интересующиеся аутентичностью.

2. Форма пространственно-временной организации структуры в системе «культура-туризм» для слабо населенных, труднодоступных мест Русского Севера не может существовать в рамках одного населенного пункта. Если в малом городе средней полосы России (типа Суздаль) имеются

сотни достопримечательностей (храмов, монастырей, музеев, сооружений и пр.), то в малых городах типа Каргополь, Тотьма – их на порядок меньше, 50-60. Поэтому актуально расширения «туристического поля».

Например, согласно [3] помимо основных достопримечательностей (храмов с картушами, других объектов культурного наследия) в г. Тотьма существуют места археологического наследия, реликтовые рощи, уникальные природные ландшафты. Наконец, сам генеральный план, утвержденный Екатериной II создает ощущение той ауры, которая присуща плотной исторической квартальной застройке, в которую органично вписаны памятники, скверы. Кроме того, в радиусе 50км от г. Тотьма имеются объекты туристического внимания – исторические деревни, музей промышленного (солеварня) и транспортного (железнодорожного) характера, музей поэта Н. Рубцова.

Другой пример – каменный Каргополь и его окрестности с деревянной застройкой сел, деревень. Во многих из них (Саунино, Лядины, Красная Ляга, Ошевенск, Большая и Малая Шалга) сохранились уникальные храмы, часовни, жилые и хозяйственные объекты, деревянные мосты. В некоторых из поселений имеются частные (на базе домов-дворов) или пришкольные музеи, мастерские народного творчества, а также частный гостиничный сектор.

Оба примера свидетельствуют, что модель «культура-туризм» на Русском севере должна реализоваться в рамках локальных исторических систем расселения, с обустройством мест отдыха для осмотра за 2-3 дня.

Закономерностью становится посещение туристами подобных малых городов и сел во время дней событийного туризма – ярмарки, спортивные соревнования, дни Святых и прочих знаменательных дат. В той же Тотьме их около 15. В такие периоды можно детально познакомиться с историей места, с его людьми, обычаями, народным ремеслом, включая в форме мастер-классов, культурой [1].

3. Иная пространственная форма присуща линейным рекреационно-историческим зонам вдоль автомобильных трасс. Например, зона новой трассы М-8 Вологда-Архангельск только в пределах Верховажского района (150 км), включает около 100 достопримечательностей и десятки мелких элементов туристической инфраструктуры (придорожные кафе, отели, АЗС). Однако, этого становится недостаточным на современном этапе развития туристического спроса.

Как отмечается в учебном пособии для вузов [4, с. 58] в подобных придорожных объектах рекомендуется следующий минимум услуг по обслуживанию путешествующих:

– ночлег, размещение – мотель, кемпинг, апартаменты, частный сектор площадка для отдыха, самообеспечения;

– питание – кафе, рестораны, кухня-кулинария, самообеспечение;

– транспортное обслуживание – прокат автомобилей, общественный и индивидуальный транспорт, экскурсионный транспорт, ТО автомобиля, АЗС, открытые стоянки, гаражи;

– экскурсионное обслуживание – групповод, гид на группу, гид индивидуальный, самостоятельный осмотр и изучение;

– развлечения, торговля и др. (спорт, охота, рыбалка, сбор грибов и ягод, детские игры, клубные интересы корпоративные интересы, этнические интересы) – площадки, спортивные и детские сооружения, малые архитектурные формы (мебель, урны и пр.), ландшафтные объекты, конференц-зал, места для встреч, этнические объекты, торговые точки;

– паломничество (соблюдение канонов при размещении и питании) – объекты религиозного культа.

4. Для архитектурно-градостроительного решения двух рассмотренных типов туристических комплексов – пространственного и линейного – предлагаются следующие решения:

4.1. Многофункциональный туристический центр – МФТЦ (для малых исторических городов и их районов) рекомендуется решать компактно, во взаимосвязи с исторической зоной. Так, для Тотьмы при поиске места размещения МФТЦ учитывалось:

– удобная транспортная связь с Сухонским трактом, с другими внешними коммуникациями, которые обращены в сторону достопримечательностей района;

– удаленность не более 1 км от зоны локализации существующих достопримечательностей

города и общественного центра;

– соблюдение охранных зон от памятников;

– возможность панорамного обзора города.

Представляется неправильным размещение МФТЦ в полуразрушенных, пустующих, временно не действующих монастырях, других культовых постройках. В подобных местах (например, Суморин монастырь в Тотьме) возможно лишь размещение паломников, некоторых объектов культуры.

4.2. Для придорожных объектов обслуживания туристов предложен новый тип «Арт-деревня», разработанный в 2003 году в МАРХИ на кафедре «Архитектура сельских населенных мест». Такой объект, который более логично назвать «Тур-деревня» по мнению [4, С 81] должен включать:

– рекреационно-туристическую зону – малоэтажную гостиницу-мотель на 20-50 рекреантов, дома-апартаменты (для семейного и группового размещения), хостелы (для школьников, молодежи), общественный центр с клубом, кафе, игровыми, спортивными сооружениями, офис для экскурсоводов;

– жилую зону – дома с прилегающей территорией (6-15 соток) для семей работников по обслуживанию «Тур-деревни»;

– производственную зону – мини-ферма, не нарушающая требования санитарных норм, с направлениями – овощеводство, цветоводство (с пчеловодством), птицеводство;

– транспортную зону – место для отстоя, заправки, мелкого ремонта автомобильных, велосипедных транспортных средств.

В архитектуре зданий и малых форм «Тур-деревни» необходимо отразить специфику Русского Севера, его строительных материалов, а в благоустройстве – ландшафтные особенности конкретного места.

В заключение следует отметить, что современный официальный подход к туризму по умолчанию ориентирован на экономически развитые районы страны, а потому требует корректуры в части более деликатного отношения к слабо освоенным регионам страны, но привлекательным в культурном, природном отношении. Такие регионы имеют как плюсы, так и минусы развития туристической инфраструктуры. Плюсы – решение экономических и социальных вопросов в сфере трудозанятости, возможность сбыта местной продукции, развитие промыслов, улучшение материально-технической инфраструктуры, развитие услуг (для населения). Минусы – в негативных последствиях, включая вандализм, изменения и загрязнения природной среды, деформация самобытного уклада жизни местного населения и пр.

Основная проблема – поиск компромиссов, как на теоретическом, так и на практическом, организационном уровнях. При этом поиск должен вестись как среди туристов, так и местного населения. И турфирмы, и ответственные за сохранение памятников органы культуры, и местная власть самоуправления обязаны помнить, что памятники – есть элемент нашей общей памяти.

Список литературы

1. *Базилевич А. М., Беляева Н. А.* архитектурно-туристическая среда малого исторического города (на примере г. Тотьма Вологодской области). Екатеринбург: Современное строительство и архитектура. 2017. № 2. (06).

2. Государственная программа Российской Федерации: Развитие культуры и туризма на 2013 – 2020 годы: Утверждена Постановлением Правительства РФ от 15.04.2014 № 317. (с изменениями на 17 февраля 2017 г). [Электронный ресурс] URL: http://docs.cntd.ru/document/499091763 (дата обращения:16.04.2017).

3. *Новоселов А. М.* Тотьма: интересный путеводитель по интересному городу/ [фото: Новоселов А. М. и др.; худ. ред. Пименов С. В.]. Череповец ИД «Порт Апрель», 2014. 96 с.

4. *Шувалов В. М.* Развитие форм придорожных рекреационных объектов: учеб. пособие для вузов. М.: «Архитектура-С», 2012. 224 с., ил.

Т. Н. Байбардина, Е. В. Химакова, К. П. Бережнова
Белорусский торгово-экономический университет потребительской кооперации, Республика Беларусь, г. Гомель

Формирование имиджевого потенциала туризма Гомельского региона Республики Беларусь

В современной мировой экономике динамично развивается и приобретает огромное значение туристический сектор. Успешное функционирование сферы туризма в экономике страны обеспечивает поступление средств в бюджет, создание новых рабочих мест, вовлечение в экономический оборот объектов историко-культурного наследия, природных ландшафтов регионов страны, развитие инфраструктуры гостинично-ресторанных комплексов, торговли и общественного питания и др. Мировая практика свидетельствует о том, что туризм влияет на формирование имиджа страны, способствует укреплению экономического потенциала государства.

Значение туризма многогранно и включает экономические, социальные, исторические и культурные составляющие. Туризм оказывает стимулирующее действие на развитие экономики страны, укрепляет и расширяет источники инвестирования, влияет на сохранение и развитие культурного потенциала населения территории, выступает в качестве эффективного средства создания условий для межнационального и межкультурного диалога. Данный вид деятельности направлен на удовлетворение потребностей людей в ознакомлении с историей, культурой, обычаями, духовными и религиозными ценностями различных стран и их народов, что способствует установлению и расширению международных культурных связей между странами, укреплению дружбы и сотрудничества народов мира [1].

В настоящий время перед экономикой Республики Беларусь актуально стоят вопросы привлечения иностранных инвестиций. Поэтому приобретают значимость проблемы формирования имиджа Беларуси и отдельных ее регионов. Интенсивный поиск отечественных и зарубежных инвесторов для реализации инвестиционных проектов, высокая экономическая конкуренция, борьба за высококвалифицированные трудовые ресурсы заставляют выбирать такую стратегию позиционирования, которая бы выгодно отличала каждый регион Республики Беларусь, отражая его уникальные достоинства [2].

Одним из важнейших факторов, определяющих формирование положительного имиджа Республики Беларусь у отечественных и зарубежных инвесторов, является туристическая привлекательность регионов страны.

Гомельский регион, представляет собой один из наиболее динамично развивающихся регионов Республики Беларусь, который занимает лидирующие позиции по объему инвестиций в основной капитал. В Гомельской области проживает 1424 тысячи человек (более 15 % общей численности населения республики) [2].

Индустрия туризма Гомельской области включает в себя более 2000 организаций: 78 гостиниц, 40 санаторно-курортных и оздоровительных организаций, 228 агроусадеб и агротуристических комплексов, более 1500 объектов общественного питания, 204 – придорожного сервиса, 34 – досуга, 15 домов охотников, Национальный парк «Припятский», 55 заказников и др. [2].

Туристические и экскурсионные услуги оказывают 114 организаций различной формы собственности и ведомственной подчиненности. Туристическими организациями области предлагаются поездки по 124 основным туристическим маршрутам с посещением различных объектов (однодневных и многодневных, комбинированных, автобусных, пешеходных, водных, велосипедных, конных и др.) и 42 промаркированным и обустроенным экологическим тропам [2].

Особое место в формировании туристического потенциала Гомельского региона Республики Беларусь принадлежит агроэкотуризму, который позволяет не только укрепить экономический потенциал страны, ее регионов за счет привлечения валютных финансовых средств, но и создает благоприятный, индивидуально – выраженный образ страны в глазах мирового сообщества. Развитию агроэкотуризма будет способствовать создание бренда «Белорусская деревня», проведение традиционных праздников и обрядов («Купалле», «Калядкі», «Гуканне вясны»).

Акценты на местные этнокультурные обычаи, знакомство с первозданной природой оправдали себя в полной мере, поэтому государство приветствует и поддерживает любые инициативы частного агроэкотурбизнеса. В последние годы к пропаганде белорусского турпродукта активно подключились и государственные природоохраные учреждения, которые ориентируют отечественных и зарубежных туристов на посещение уникальных охраняемых природных территорий.

Значительным имиджевым потенциалом, а также научно-познавательную и экологическую ценностью имеет территория заказника республиканского значения «Стрельский». Данный заказник, площадью 12415 га, создан с целью сохранения уникальной природной территории, где представлены практически все ландшафтные комплексы Белоруского Полесья и где чрезвычайно интересные геоморфологические особенности сочетаются с исключительным биологическим разнообразием среды. Современный растительный покров заказника занимает около 80% его территории. Флора заказника насчитывает более 500 видов высших сосудистых и более 250 – низших растений, из которых занесены в Красную книгу Беларуси 27 видов. Общее количество позвоночных животных, населяющих территорию заказника, составляет 264 вида или почти 60 % от встречающихся в Беларуси, из них 17 видов животных относится к охраняемым [3].

Значительным имиджевым потенциалом, а также научно-познавательной ценностью сегодня обладает ряд туристических маршрутов Гомельской области, которые пользуются популярностью у туристов. Разработаны более 100 основных туристических маршрутов. Наиболее значимый из них – «Золотое кольцо Гомельщины», объединяющий главные достопримечательности области: Гомель (Дворцово-парковый ансамбль, областной музей военной славы); Ветка (Ветковский музей народного творчества); Лоев (музей «Битва за Днепр»); Мозырь (горнолыжный комплекс); Речица (костел Пресвятой Троицы и Свято-Успенский православный собор); Туров (Борисоглебское кладбище с растущими крестами, собор и церковь Всех Святых); Чечерск (Ратуша и Преображенская церковь); деревня Юровичи Калинковичского района (место древнейшей стоянки человека и коллегиум иезуитов); деревня Красный Берег Жлобинского района (дворцово-парковый ансамбль и мемориал детям-жертвам войны).

Статус и категории историко-культурных ценностей приданы 873 объектам наследия области, из них 866 материальных недвижимых историко-культурных ценностей (377 археологических памятников, 167 архитектурных памятников, 313 памятников истории, 8 памятников искусства и один объект градостроительной застройки – исторический центр г. Мозырь).

Большой интерес для туристов представляют 1040 памятников в археологии (остатки древних поселений, городища, стоянки, могильники). В могильниках около деревень Погост, Воронина, Семурадцы (Житковичский район) найдены кельтские фибулы, скифские перстни, греческие амфоры, античные стеклянные бусы [1].

Постепенно повышает популярность в Гомельской области событийный туризм, который в настоящее время является также привлекательным для отечественных и иностранных туристов. На территории области проводятся многочисленные фестивали и конкурсы, в которых принимают участие сотни людей из Беларуси и разных стран мира. Раз в два года в Гомеле проводится международный фестиваль хореографического искусства «Сожскі карагод». В фестивале активное участие принимают творческие коллективы Беларуси, России, Украины, Молдовы, Литвы, Латвии, Эстонии, Сербии, Болгарии, Франции и др. Также на фестиваль приезжают многочисленные гости из городов-побратимов. Ежегодно число участников превышает 1500 человек.

Культурными «брендами» Гомельщины стали: международные фестивали «Славянские театральные встречи», «Ренессанс гитары», «Арт-сессия», «Сожскі карагод», Международный фестиваль этнокультурных традиций «Зов Полесья», Международный детский конкурс «Музыка надежды», республиканский фестиваль фольклорного искусства «Берагіня», фестиваль юмора в Автюках Калинковичского района и другие.

Кроме того, следует выделить такие перспективные туристические дестинации Гомельской области, как речной, оздоровительный, религиозный туризм, образовательный и др. В частности, особую актуальность приобретают такие формы обслуживания как:

– организация «сельских туров» с проживанием и питанием в деревенском (фермерском) доме, знакомство с традиционным сельским бытом и ремеслом;

– предоставление информации о местонахождении, времени работы, номерах телефонов (факсов) объектов придорожного сервиса на соответствующих сайтах в интернете и других СМИ;

– рекламно-информационное насыщение территорий зон отдыха с указанием мест отдыха и купания, медицинского обслуживания;

– создание вблизи главного объекта туристической привлекательности дополнительных объектов посещения, а именно: музейных экспозиций, мастерских народных промыслов с организацией продажи сувениров, культурных акций и зрелищных мероприятий;

– услуги по сдаче в наем домов и комнат в сельской местности в экологически чистых природных районах;

– создание вблизи главного объекта туристической привлекательности объектов медицинского обслуживания;

– развитие системы комплексного обслуживания, включая разные виды бытовых услуг для туристов;

– реконструкция транспортной сети с учетом прохождения крупногабаритных туристических автобусов, развитие сети автостоянок;

– создание пешеходных зон в местах массовых посещений, увеличение плотности объектов обслуживания, благоустройство, озеленение, цветочное оформление;

– подготовка специалистов по туризму и гостеприимству;

– организация «ностальгических» туров для бывших работников системы потребительской кооперации и их потомков, проживающих сейчас в других странах (только в одном Израиле проживает более 100 тысяч эмигрантов из нашей страны).

Таким образом, укреплению туристического потенциала Гомельской области и его развитию будет способствовать реализация ряда мероприятий, направленных на развитие инфраструктуры туризма, проведение рекламных кампаний туристических дестинаций по опыту западных стран, подготовка высококвалифицированных специалистов для сферы туризма. Это в свою очередь позволит расширить возможности массового привлечения туристов в страну, будет способствовать формированию имиджевого потенциала туризма Гомельского региона Республики Беларусь.

Список литературы

1. Козлова Н. А. Образовательный туризм в России как драйвер развития внутреннего туризма // Вестник Национальной академии туризма. 2017. № 1 (41). С. 13–15.

2. Байбардина Т. Н., Лацкевич Н. В., Мищенко Л. В. Перспективы развития туристического потенциала Гомельской области // Научно-практический журнал: Потребительская кооперация. 2016. № 1(52). С. 25–31.

3. Байбардина Т. Н., Лапицкая Н. П. Агроэкотуризм как стратегический ресурс формирования и укрепления имиджа потребительской кооперации Республики Беларусь // Научно-практический журнал: Потребительская кооперация. 2012. № 2(37). С. 21–26.

Д. Д. Каратаев, Б. М. Пазылхайыр
Евразийский национальный университет им. Л. Н. Гумилева, Республика Казахстан, г. Астана

The development of ecotourism in Kazakhstan

Ecotourism is a type of tourism including natural resources. Kazakhstan with its huge territory, various kinds of fauna and flora, and ancient traditions can attract many international ecotourists. These people seek new ecotourism challenge around the world, so Kazakhstan is able to give them it. In this country visitors have possibilities to access to the activities, such as hiking, bird watching etc. Yet, even though Kazakhstan has these opportunities, the government does not develop them further. For instance, the country has difficulties with infrastructure, environment regulations, air and water pollution, poaching, education etc. Furthermore, the Kazakhstan government focuses on the oil and nonferrous metal export, and put all other sectors to the second line. Thus, the second line sectors including, ecotourism etc. suffers from it.

Kazakhstan ecotourism industry can be developed through restarting. For instance, the country government is able to look to the developed ecotourism destinations, and bring these examples back.

Ecotourism is now defined as "responsible travel to natural areas that conserves the environment, sustains the well-being of the local people, and involves interpretation and education". Education is meant to be inclusive of both staff and guests [1].

Ecotourism has grown roughly by 30 percent annually since 90s, and it is faster than the tourism sector. In fact, ecotourism trips will be approximately 5 % of total tourism industry share by 2024; moreover, the number of ecotourists will increase dramatically.

There should be some ecotourism principles in Kazakhstan:

– To have a minimum impact on the environment.
– To respect local people's culture and traditions.
– To finance environment conserving activities.
– To have exact ecotourism laws and regulations.
– To teach children about ecotourism advantages at schools [1].

Ecotourism sector has not found its place in the Kazakhstan tourism industry yet; nonetheless, the country has many possibilities to reach the goal as being one of the best ecotourism destinations in Asia. There exist several ecotourism programs around the country:

– bird watching;
– horse riding;
– hiking;
– visiting Nature Reserves and etc.

Even though ecotourists are able to watch flamingos in Korgalzhyn Nature Reserve, they cannot go there easily. Firstly, the visitors need to have tranquility, since the roads to the reserve are not in perfect conditions. In addition, there are not enough hotels and restaurants. Although the tourists can find a hotel or a room in private houses, the service in this place requires more attention from the local government. Thirdly, the price for tours is expensive. Despite the Kazakhstan national currency, tenge is lower than other foreign currencies, tourists from different countries see visiting the reserve by themselves much cheaper than with special tours. Ultimately, as a result of the mentioned problems, not many local and international tourists visit this destination. If they visited, probably these people wouldn't advice to their relatives or friends to do so.

Table 1 – Share of total protected areas in the country area [5]

		Unit	1990		2014
1	Country area	km^2	2724900		2724900
2	Total areas under protection	km^2	238 732		138 262

			6,8		
3	Reservations	%			6,0
	Nature reservations	%	9,6		0,2
4			10		
5	National parks	%			1,7
6	Botanical gardens	%	0,002		0,002
7	Regional parks	%	7,9		0,87
8	Nature sanctuaries	%		0,02	0,04
	Wildlife sanctuaries and				
		%	65,7		
	protected areas				91,2
9	Share of total protected				
	areas in the country	%	9		5
10	area				

Ecotourists require more active trips and holidays:

– to emphasise sightseeing;

– to cater sporting interests;

– to deliver environmental aspects of the destinations;

– tohave high quality cultural heritage-based vacations.

Ecotourists as other tourists always have expectations from their trips at the destinations, and the expectations should be met, since the travellers can return to these places [2].

Kazakhstan economy receives a significant part from oil and nonferrous metals export, so the government concentrates on others sector less and less. Nevertheless, the government creates several tourism development programs per decade, but they have not worked or just have suited to Kazakhstan tourism industry.

The Kazakh government had said it would increase the non-oil share of exports to 70 percent by 2025, but for now, crude oil still accounts for 55 percent of exports. Metals provide an additional 14 percent. The share of manufactured goods in exports remains negligible [3].

Table 2 – Running expenses on environment protection [5] Thousand tenge

	2014	2015
Republic of Kazakhstan	140 578 609	174 650 049
The Akmolinsky	604 221	1 200 707
The Aktyubinsk	16 382 464	18 308 916
The Almaty	1 608 070	2 431 904
The Atyrausky	25 159 288	40 254 371
West Kazakhstan	4 964 179	3 793 821
The Zhambylsky	2 181 832	3 245 330
The Karaganda	16 968 507	23 881 108
The Kostanajsky	16 572 796	5 171 019

The Kyzylordinsky	2 428 958	2 904 693
The Mangistausky	14 651 455	29 093 197
South Kazakhstan	4 045 632	4 988 206
The Pavlodar	16 265 835	16 696 011
North Kazakhstan	772 392	1 864 711
East Kazakhstan	13 316 733	15 838 119
The city of Astana	992 053	1 584 670
The city of Almaty	3 664 194	3 393 266

The government ought to have a financial support for the ecotourism. For example, ecotourism development can have small share from 'Running expenses on environment protection' (Table 2). Consequently, the government will prevent damaging the environment, and in the future fewer spendings will be need for protecting the Kazakhstan nature with its flora and fauna.

Australia government uses a few ways to develop the ecotourism across the country:

Integrate into national and regional legislation/regulations that encompass and encourage Green Economy strategies [6].

Profile tourism in Green employment strategies, Green investment, planning, procurement, fuel efficiency, and renewable energy programs.

Assist the development of the 'green supply chain', thereby prompting tourism businesses to buy local and use 'green' suppliers [4].

Kazakhstan has a large number of places, in order to develop the ecotourism industry. There are several ecotourism programs around Kazakhstan, such as bird watching, hiking, horse riding, and visiting the Nature Reserves. The government has not supported this industry yet widely, however.

Generally, ecotourism does not require huge financial resources, since it connects tourism with wildlife and minimum infrastructure. Although tourists can watch flamingos in Korgalzhyn Nature Reserve, they are not able to visit this without any problems because of the lack of infrastructure. This obstacle is one of the reasons why the country cannot develop its ecotourism industry.

Still, Kazakhstan can use developed ecotourism places' strategies and plans. Therefore, in the future the country will be a developed ecotourism destination.

The Kazakhstan government is able to learn from the countries (e.g. Australia, Costa Rica) where ecotourism developed, although for all these countries and Kazakhstan there is no common infrastructure, environment regulations, education system etc. Kazakhstan ecotourism needs new programs, best examples, and goals, in order to be successful.

References

1. Ecotourism in Kazakhstan. [Online]. Accessibility: http://guluna.com/kazakhstan/kazakhistan_ecotourism.shtml (23.09.2016) – Guluna.

2. Kazakhstan Is the Latest Oil-Curse Casualty. [Online]. Accessibility: https://www.bloomberg.com/view/articles/2015-08-20/kazakhstan-is-the-latest-oil-curse-casualty (23.09.2016) – BloombergView.

3. World Tourism Organization UNWTO (World Tourism Organization UNWTO). Retrieved July 23, 2016, from http://www2.unwto.org.

4. Kazakhstan Statistic Agency (Statistical Information). Retrieved May 23, 2016, from http://www.stat.gov.kz/faces/mobileHomePage?_afrLoop =5137684636723007#%40%3F_afrLoop%3D5137684636723007%26_adf.ctrl-state%3Dzf465akk3_25.

4. EXPO-2017 Astana (EXPO-2017 Astana). Retrieved July 23, 2016, https://expo2017astana.com/en.

А. А. Коржанова, Т. Б. Лисицына
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Человек, стоявший у истоков массового туризма

Томас Кук является классическим примером того, что называется self made man – человек, который сделал сам себя, и чье имя стало профессией.

Томас Кук родился 22 ноября 1808 года в бедной английской семье. Окончил школу при баптистском монастыре, и после ее окончания он сначала преподавал в воскресной школе, а потом стал писать статьи для баптистского журнала. Чтобы хоть как-то заработать на хлеб, он становится краснодеревщиком и даже преуспевает на этом поприще. Кук продолжает заниматься миссионерской деятельностью, и в 1839 году он на свои средства начинает издавать «Ежемесячный журнал трезвости» и специальное издание для детей, где пропагандирует трезвый образ жизни.

Ни о каких путешествиях он никогда не задумывался, а задумывался – как и полагается англичанину – об общественном благе. Кук был активистом Общества умеренности и регулярно посещал собрания. Мысль о том, что ездить всей группой вскладчину на поезде, распространяя идеи трезвости и воздержания, куда приятнее, чем ходить пешком, как говорят, пришла ему как раз по дороге на очередное собрание. Кук договорился с отделением Мидландской железнодорожной компании – и 5 июля 1841 года около шестисот пассажиров совершили организованное путешествие из Лестера в Лафборо; каждый заплатил шиллинг. Кук предусмотрел все – билеты, торжественные проводы с оркестром, визит в городской парк, горячее питание, обратный проезд. И все это удовольствие – за один шиллинг! Это был первый групповой тур в истории. Так 176 лет назад Томас Кук придумал массовый туризм.

Что из этой, выражаясь современным языком, социальной инициативы можно сделать бизнес, Кук понял не сразу. Несколько лет он обслуживал коллег по Обществу и воскресные школы. Но идеям бывшего краснодеревщика в рамках благотворительности быстро стало тесно. Для поездки в Ливерпуль в 1845 году он заказал брошюру с описанием города – первый бесплатный путеводитель для туристов. Кроме того, в путешествии уже было два класса обслуживания – от этого зависел уровень гостиницы.

Настоящий успех пришел к Куку в 1851 году: для гостей Всемирной выставки в Лондоне его контора стала настоящей находкой. Американец, собравшийся нанести визит на выставку, покупал у себя в Нью-Йорке не просто билет на пароход – а готовый тур, где было четко прописано буквально все: категория каюты, номер в конкретном отеле и даже меню табльдота. Стремясь охватить тех, кто не хотел путешествовать в компании себе подобных, Кук изобрел отдельные купоны и так называемые аккредитивы: приобретя и то и другое в конторе Кука в своей стране, турист мог расплатиться купоном в гостинице, а аккредитивы обменять на местную валюту по выгодному курсу. Кук вообще придумал почти все, из чего состоит современная туриндустрия, например, «блоки мест» – не на самолетах, конечно, а на пароходах. Чартерные круизные суда, зафрахтованные, например, специально для кругосветного путешествия (одно такое описал американский журналист Марк Твен в своем остроумном и ироничном опусе «Простаки за границей») – это тоже Кук. Кстати, первое кругосветное путешествие, совершенное туристами, организовал бывший ревнитель Общества умеренности из Лестершира.

13 основных принципов Томаса Кука для организованного туризма:

1. Принцип организации туров как таковых.
2. Тематические, целевые и познавательные туры.
3. Экскурсии на Первую всемирную выставку в Лондоне 1851 г.
4. Интерес к недоступному.
5. Первое в мире туристское предприятие.
6. Дорожные чеки.
7. Буклеты и путеводители.
8. Паломнический туризм.

9. Оздоровительный туризм.

10. Школьные экскурсии.

11. Речные круизы.

12. Трансатлантические путешествия – круизы.

13. Кругосветные путешествия.

В 1865 году Кук открыл для соотечественников Новый Свет, а для американцев – родину их предков. Деятельность осуществлялась через агентство «Томас Кук и сын», первую контору, специализирующуюся на организации туристических поездок. Одним из первых американских клиентов фирмы стал Марк Твен. Кук был признан «изобретателем туризма», а основанное им туристическое агентство завоевало всемирную известность. Через пять десятков лет фирма «Томас Кук и сын» владела 84 отделениями, 85 агентствами, и ее услугами воспользовались более 3 миллионов человек.

В дальнейшем в рекламных целях железные дороги стали предоставлять Куку скидки, которые позволяли организовывать развлекательные поездки и для людей с самыми ограниченными финансовыми возможностями. Поэтому клиентов были не сотни, а тысячи. Его экскурсии и путешествия основывались на очень действенном принципе: «Получение максимальной выгоды для максимального количества людей по минимальной цене».

Томас Кук положил начало массовому организованному туризму, в котором особая роль отводилась посреднику в лице турфирмы. С открытием его конторы оформилась организационная структура туристского рынка. Фирма Т. Кука выступила в качестве цементирующего ядра индустрии туризма. Она связала воедино отдельных поставщиков туристских услуг (транспортные компании, средства размещения, предприятия питания и развлечений) и замкнула весь этот комплекс на потребителе (туристе). Проверенная временем, такая структура и сегодня остается основой мирового туристского бизнеса.

Наконец, Т. Кук способствовал утверждению новых принципов и форм организации предпринимательской деятельности в туризме. Впервые работа бюро путешествий стала строиться на большом обороте, крупных объемах выпуска туристских продуктов и экономии на масштабах производства. Т. Кук заключал договоры с транспортными компаниями, хозяевами гостиниц и ресторанов о предоставлении оптовых скидок на обслуживание туристских групп.

Это позволяло ему удерживать цены на пэкидж-туры на низком уровне, тем самым расширяя рынок сбыта за счет привлечения клиентов с очень ограниченными финансовыми возможностями. Благодаря этим инновациям туризм превратился в высокодоходный вид бизнеса.

Дело Томаса Кука продолжил его сын Джон Мейсон Кук. В 1871 году он становится равноправным партнером отца, и с этого момента компания официально именуется «Thomas Cook & Son». В 1892 году Томаса Кука не стало. Последние годы жизни Кук уже не «протаптывал» лично новые маршруты, а осуществлял общее руководство созданной им гигантской транснациональной корпорацией «Thomas Cook & Son». И по сей день имя Томаса Кука является единственным на логотипе этого самого первого и самого известного в истории туроператора. По данным Всемирной туристской организации в прошлом году путешествия за границу в общей сложности совершили свыше 800 млн человек. То есть каждый седьмой житель Земли. Посещение других стран стало для нас и праздником и одновременно совершенно привычным и рутинным делом. И все мы за это должны благодарить Томаса Кука, человека, придумавшего туризм.

Список литературы

1. *Азар В.* Туризм – еще один феномен XX века // Туризм: практика, проблемы, перспективы. 2009. № 10. С. 28–30.

2. *Ананьев М. А.* Основы международного туризма: учебное пособие. М.: ИПК Главинтуриста, 2005.

3. *Биржаков М. Б., Биржаков К. М.* История туризма: Томас Кук и его роль в становлении туризма. Справочник «Туристские фирмы». Вы-пуск 22. СПб.: Невский Фонд, 2008.

4. *Зачиняев П. Н., Фалькович Н. С.* География международного туризма. М.: Мысль, 2007.

5. *Истомин П. И., Шмаков В. И.* Организация массового самодеятельного туризма: учебное пособие. М.: ЦРИБ «Турист», 1986.

6. *Квартальнов В. А.* Организация и развитие отечественного и иностранного туризма (Конспект лекций). М.: ЦРИБ «Турист», 1987.

Т. Б. Лисицына, А. А. Коржанова
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Как сделать отдых туриста комфортным и приятным

Все знают, что перед путешествием нужно купить страховку, сделать копию паспорта, взять с собой аптечку на все случаи жизни и не забыть солнцезащитный крем. Но поездка в некоторые страны может быть не такой безоблачной, как обещают туристические буклеты. Как сделать отдых комфортным и приятным, чтобы ничто не омрачило его? Разберем на конкретных примерах. Возьмем несколько популярных для россиян стран и выясним, чего же надо опасаться туристу, и какие неприятности его подстерегают в данных государствах.

Израиль любят все туристы. В Израиле круглый год тепло и целых 4 моря: Средиземное, Красное, Галилейское и Мертвое. Но к некоторым вещам нужно подготовиться. В израильской пустыне обитают ядовитые змеи, пауки и скорпионы. Летом в море скапливаются медузы, а в доме можно обнаружить летающего таракана. После контакта с медузой промойте рану водой и обратитесь к врачу. Если вас укусила змея или скорпион, меньше двигайтесь, много пейте и срочно вызывайте доктора. Летом в Израиле температура может достигать 40 °С и выше. Пейте воду, находитесь в тени и носите головной убор. Если вы плохо переносите жару, отложите поездку до осени или весны. В Израиле существует угроза терактов. Следите за новостями и выбирайте город, где вероятность теракта низкая. Если вы услышали взрыв, лягте на землю и прикройте голову руками. Постарайтесь добраться до ближайшего бомбоубежища.

Турция – одна из самых популярных и безопасных туристических стран. Но даже здесь вас могут ждать сюрпризы. В нетуристических местах женщинам лучше не выходить за пределы отеля без сопровождения, не гулять в темное время и не носить открытую одежду. Захватите с собой платок.

Есть десятки причин посетить Индию. Например, увидеть великолепные древние храмы, праздник красок и огней, отведать местных блюд. Но здесь могут подстерегать и неприятности. Легко подхватить инфекцию или заразиться гельминтами. Чтобы этого избежать, пейте только бутилированную воду знакомых вам брендов, купленную в магазине. Перед поездкой сделайте прививки от гепатита А и брюшного тифа. Последние несколько лет нападения на туристов в Индии не редкость. Поэтому путешествуйте по Индии большой компанией, а ехать лучше через турфирму.

В Египте можно полюбоваться на древние пирамиды и задумчивого Сфинкса, искупаться в Красном море и прокатиться на верблюде. Отпуск пройдет прекрасно, если помнить о мерах предосторожности. Не купайтесь в речной воде. Плавайте в море или в бассейне с очищенной водой. Если оказались в пресноводном водоеме, постарайтесь, чтобы вода не попала в рот. На коралловых рифах Красного моря живет морская звезда – терновый венец. Ее иглы ядовиты и вызывают у человека рвоту, головокружение и воспаления на коже. Если вы укололись, поместите пораженное место в горячую воду, прочистите рану, смажьте ее антисептиком и обратитесь к врачу. Египет – мусульманская страна, поэтому гулять вне отеля в открытой одежде не стоит. В Египте распространены различные болезни. Например, гепатит А и В. Поэтому перед поездкой проверьте, что вы сделали необходимые прививки: от кори, краснухи, дифтерии, столбняка, коклюша и других заболеваний.

В Мексике можно понежиться на пляжах с белым песком и полюбоваться на древние пирамиды. Но помните и о безопасности. В Мексике обитает 280 видов скорпионов. Большинство из них не ядовиты, но некоторые способны убить человека одним укусом. Смотрите под ноги во время прогулки. Если оказаться на улицах Мексики в нетрезвом виде, можно попасть за решетку. Также в Мексике можно отравиться алкоголем. Вода в Мексике непригодна для питья. Это признают даже сами мексиканцы. Покупайте только бутилированную воду. Уровень преступности высок. Туристов могут ограбить даже в общественном транспорте. Также нужно быть бдительным, снимая деньги в банкомате. Не гуляйте в одиночку по улицам вечером. Вместе с яркими эмоциями из путешествия по Мексике можно привезти болезни, например, тиф или малярию, поэтому

сделайте необходимые прививки.

В Тунисе чудесное море, пляжи и спа-центры. Но не все так безоблачно, как кажется на первый взгляд. Периодически здесь проходят политические демонстрации и столкновения. Если вы стали их свидетелем, постарайтесь держаться подальше от толпы. В Тунисе действует строгий запрет на фотографирование башен, мостов и военных объектов. Перед тем как сфотографировать что-то, спросите разрешения у представителей правопорядка. В августе, плавая в море, есть шанс встретиться с медузами. Если такая встреча произошла, промойте ожог чистой водой и обратитесь к врачу. Сделайте прививки перед поездкой. Туристы часто заболевают в Тунисе гепатитом А и тифом.

В ЮАР, алмазном центре мира, можно посетить мыс Доброй Надежды, заглянуть на Пингвиний пляж и съездить в Зимбабве и Замбию к водопаду Виктория. Но будьте готовы к неожиданностям. По вечерам будьте бдительны, здесь высокий уровень преступности. Не гуляйте по трущобам в одиночку. Передвигаться в темное время суток лучше на машине. Держите окна в ней закрытыми. Ограбления на дорогах здесь не редкость. Будьте осторожны на дорогах в ЮАР. В этой стране левостороннее движение. Переходя дорогу, сначала посмотрите направо, а потом налево. Во многих общественных местах запрещено курить, можно получить штраф. Курите в специально отведенных для этого местах. В ЮАР обитают самые опасные животные Африки. Будьте осторожны на экскурсиях, где будут животные, а плавать лучше на пляжах, где есть металлическая сетка, которая защитит от назойливых акул. Не забудьте сходить к врачу перед поездкой и сделать прививки. Малярия, желтая лихорадка и бешенство здесь не редкость.

В столице Эфиопии Аддис-Абебе есть памятник Пушкину, а в национальном музее можно увидеть останки древнейшего человека – Люси. Но даже в этой прекрасной стране нужно быть начеку. Избегайте приграничных районов с Сомали, Кенией, Суданом и Эритреей. В прошлом в этих странах были политические волнения и похищали туристов. Путешествуйте группой в сопровождении гида. Сезон дождей длится в Эфиопии с апреля по сентябрь в зависимости от региона. Перед поездкой выясните, какая погода будет там, куда направляетесь. Здесь строго относятся к фотографированию. Перед тем как сделать фото, спросите разрешения у местных жителей или полицейских. Изучите список болезней, которыми в Эфиопии можно заразиться, и сделайте прививки. В этой стране можно подхватить холеру, менингит, гепатит и малярию.

Нигерии пришлось пережить работорговлю, революции и войны за независимость. Тем не менее в этой стране есть, на что посмотреть. Например, можно прогуляться по стихийным рынкам в Лагосе, увидеть уникальный природный памятник – плато Джос или отправиться к озеру Чад. Но помните, что в Нигерии не всегда безопасно. В Нигерии бывали случаи похищения иностранных туристов. На всякий случай не отходите далеко от отеля и не гуляйте в одиночку. Не стоит носить слишком открытую одежду. Здесь много ядовитых змей. Опасность могут представлять также бегемоты, слоны и крокодилы. Гуляя, будьте внимательны и смотрите под ноги, не подходите к животным. Не гладьте их и не кормите. Не стоит ходить босиком по песчаному пляжу и сушить мокрые вещи на открытом воздухе. Некоторые виды тропических мух могут отложить в них свои личинки, которые проникают под кожу.

В Колумбии можно увидеть археологический парк «Сан-Агустин» и национальный парк кофе, заглянуть в церковь Лас-Лахас и соляной собор Сипакиры. Здесь есть, на что посмотреть, но путешествовать в этой стране не всегда безопасно. В Колумбии высокий уровень преступности. Если поймать такси на улице, можно попасть в неприятности. Такси лучше вызвать на ресепшене в отеле и пользоваться услугами официальных перевозчиков, а не частников. В водах Колумбии обитают акулы, пираньи и одна из самых ядовитых лягушек на Земле. При входе в море носите специальную прочную обувь, чтобы не поранить ноги. Спрашивайте у местных жителей или у гида, какие пляжи подходят для безопасного купания.

Индонезия – это 17 000 островов и 200 народностей, порой довольно непохожих друг на друга. Но есть и общие правила, которых стоит придерживаться, если вы хотите, чтобы путешествие по этой прекрасной стране было идеальным. Не стоит строить планы на пятничный полдень. Пятничная молитва обязательна для всех мужчин, исповедующих ислам. Поэтому в половине двенадцатого все прекращают работу и идут в ближайшую мечеть. Врач, который начал

прием в десять утра, покидает клинику, портной закрывает мастерскую. Продавцы, консультанты, парикмахеры, официанты – все уходят молиться. После молитвы столь же дружно мужчины идут подкрепиться. То есть раньше половины второго на рабочее место никто не возвращается. Женщины при этом продолжают работать. Но в автомастерской, например, это вам не поможет. Нельзя носить короткие юбки и одежду с советской символикой. Нельзя заказывать в уличных кафе напитки со льдом. Как правило, огромный кусок льда, прежде чем расколоть на мелкие части, долго тащат по асфальту или перевозят из одного места в другое на очень грязных древних тележках. Как и во многих мусульманских странах, распитие любых алкогольных напитков на улицах в Индонезии запрещено. Во время мусульманского поста активисты устраивают рейды по магазинам, которые продают алкоголь, и уничтожают запретное зелье. Нельзя говорить о религии в малознакомой компании. Дискутировать о религии с малознакомыми людьми тоже лучше не стоит: например, атеизм и политеизм в Индонезии вне закона. А любое спорное высказывание об исламе, тем более неприязненное, может легко оскорбить чувства верующих и повлечь за собой драку. Отметим, однако, что на вежливые и корректно сформулированные вопросы про ислам индонезийцы всегда готовы ответить. Нельзя повышать голос. Кричать и сердиться в этой стране не следует ни в коем случае. Да, индонезийцы расслаблены и неторопливы, но крик только усугубит проблему – местные жители впадут в ступор и начнут делать все еще медленнее или станут суетиться и вообще все сделают не так. А после скандала вас начнут старательно избегать. Нельзя использовать левую руку. Как и в любой мусульманской стране, старайтесь не использовать левую, нечистую с точки зрения мусульман руку. Если правая занята, а нужно что-то передать, обязательно извинитесь. Несмотря на то, что эта традиция мусульманская, в Индонезии ей следуют даже христиане, общаясь между собой.

Сингапур называют город-сад и островок первого мира в третьем. Островной город-государство с развитой экономикой и почти отсутствующей преступностью достиг многого – в том числе благодаря и довольно внушительному списку запретов. Среди них есть и такие, которые кажутся неочевидными неопытному туристу. Здесь действует строжайший запрет на однополые связи. Закон за однополые связи предусматривает арест на срок до двух лет. Ходить по улицам поздно вечером нельзя. Ночь в Сингапуре начинается в 22 часа. Если вы решили прогуляться с друзьями субботним вечером, то убедитесь, что вас всего двое и еще не поздно. В противном случае вы рискуете быть оштрафованными, а может быть, и доставленными в полицейский участок для выяснения личности. В Сингапуре официально запрещено собираться компаниями больше двух человек после 22:00. Службы сервиса этого прекрасного города работают без чаевых. В кафе и ресторанах не благодарят деньгами, даже если еда показалась очень вкусной. Таксистам и сотрудникам аэропорта, к примеру, вообще официально запрещено брать чаевые (хотя в некоторых гостиницах и кафе все же иногда включают 10 % прямо в счет). По одной версии, данное правило связано с длительной и эффективной борьбой с коррупцией, в результате которой чаевые стали восприниматься как взятка за сервис. По другой – культура чаевых отсутствует в стране из-за высокого уровня жизни и достаточно больших зарплат. Нельзя употреблять жевательную резинку. Перед поездкой рекомендуем внимательно проверить багаж на наличие жевательной резинки, иначе на границе у вас могут возникнуть неприятности. Нельзя забывать платить за проезд. Если вы расплачиваетесь в общественном транспорте транспортной картой, не забудьте при выходе приложить ее к считывающему терминалу, который фиксирует окончание поездки. В противном случае с карты спишется максимальная стоимость проезда – 2,5 SGD, тогда как обычная при оплате картой составляет 0,6 SGD (при оплате наличными – 1 SGD).

Большую часть информации о государстве туристу должны предоставить в той турфирме, которая отправляет его в путешествие. Менеджеры турфирмы должны туриста не только ознакомить с памяткой, но и рассказать об особенностях пребывания в той или иной стране. С какими впечатлениями об отдыхе вернется турист, во многом зависит будущее туристской фирмы.

Список литературы

1. *Веселова Н. Ю.* Организация туристской деятельности: учебное пособие для бакалавров. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. 256 с.

2. *Зеленин А. А., Леухова М. Г., Генина Е. С.* Туристская деятельность: сущность, виды туризма, особенности организации // Вестник Кемеровского государственного университета. 2015. № 2–7. С. 273–278.

3. *Манеров А. Ш., Шигаев А. В.* Технология разработки и продвижение нового туристского продукта // ScienceTime. 2016. № 10. С. 175–177.

4. *Удалова И. Б., Удалова Н. М., Машинская Е. А.* Менеджмент в туристской индустрии: учебное пособие для бакалавров. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2016. 256 с.

Ю. М. Мауль
Гуманитарно-техническая академия, Республика Казахстан, г. Кокшетау

Центры культурной, научной, просветительской, туристской деятельности как новая модель деятельности культурных институтов

Социально-культурный сервис и туризм призваны решать много задач: рекреационно-восстановительную, образовательно-воспитательную, просветительскую, задачу сохранения, изучения и использования природного и историко-культурного наследия. Они же являются постоянными, весомыми (а для некоторых регионов и основными) источниками дохода, решают проблему создания рабочих мест и т. д.

Поэтому внедрение инноваций способствует не только развитию рассматриваемых сфер, но и гармонизации отношений современного человека с обществом и природой.

Одним из наиболее перспективных направлений в развитии туризма и всех связанных с ним сфер деятельности является создание центров на базе памятников природы, истории и культуры. Особенно интересны в этом плане музеефицированные памятники, расположенные в природных национальных парках, заповедниках и заказниках. В зарубежных странах накоплен богатый опыт создания таких объектов (музеев под открытым небом). В последние годы такие музеефицированные комплексы, как центры культурной, научной, просветительской, туристской деятельности, начали создаваться и в Казахстане. В их состав могут входить как подлинные, так и реконструированные археологические, исторические и этнографические группы объектов. К ним относятся разнообразные жилища, хозяйственные и производственные постройки, святилища и культовые места, торговые площади, фортификационные сооружения, пристани и т. п. [1].

Такие природно-историко-культурные центры, по сути, представляют собой новую модель деятельности культурных институтов региона, где они расположены, которая позволит модернизировать существующую в регионе инфраструктуру туризма и культуры.

Основными целями создания таких центров являются разработка и воплощение новой модели культурной деятельности в регионе путем создания интерактивной зоны общения по проблемам истории, культуры и искусства древних обществ и цивилизаций, их роли и места в мировом историческом процессе, а также их влияния на современный мир.

Однако деятельность таких центров не ограничивается только человеческой историей и культурой. Общение с природой, ее изучение, а также решение проблем взаимоотношения природы и человека, воспитание бережного отношения к окружающей среде также могут и должны входить в сферу деятельности такого центра. В целом можно сказать, что одной из основных целей таких учреждений должна быть экологизация жизни человека в самом широком смысле этого слова.

Бережное отношение к природе, любовь к ней, грамотное экологическое поведение человека стали необходимым условием для выживания человечества на нашей прекрасной планете. Приобщение к природе дает возможность приобщить человека к гуманности, здравому смыслу, красоте, гармонии с природой и с самим собой.

Вряд ли наша жизнь может быть здоровой и гармоничной без сохранения природного и культурного наследия. Очень важно знакомить человека с самого раннего детства с домом, в котором он живет. Но сколько бы информации ни запоминали люди, при отсутствии тонкого чувствования и восприятия мира, без любви к этому миру во всех его проявлениях эти знания не станут созидательными.

Современные проблемы взаимоотношений человека с самим собой, себе подобными и с окружающей средой могут быть решены только при условии формирования экологического мировоззрения у всех людей, повышения их экологической грамотности и культуры, понимания необходимости реализации принципов устойчивого развития [2].

Работа по созданию комплексных центров предполагает активизацию и внедрение новых форм сотрудничества с государственными и общественными организациями, музеями, научно-исследовательскими центрами и частными лицами. Использование этих форм, а также новых

технологий, в том числе и информационных, не только обеспечит выход на принципиально новый уровень культурно-просветительской, образовательной, экспозиционно-выставочной, туристской деятельности, позволит создать рекреационную зону принципиально нового типа, будет способствовать расширению аудитории, но и сделает центр весьма перспективным ресурсным источником с практически неограниченными возможностями.

Список литературы

1. *Камшыбеков Т. К.* Туризм в Казахстане: проблемы, пути решения, перспективы развития. Б.: БГИЭК, 2012. 366 с.

2. *Изтелеуова Л.* Формирование национального бренда и создание туристского имиджа РК. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://brand.kaza kh.r u/Brand/28683.php.

О. А. Мечковская
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Современные тенденции динамики развития международного туризма

В 1980-х гг. на глобальном туристском рынке складывается модель трехзвенной структуры международного туризма (МТ). В этой модели ярко отражаются черты центр-периферической концепции Кристаллера. Эта модель, изучением которой в конце 1990 – начале 2000-х гг. занимались отечественные ученые, экономико-географы (Александрова А. Ю., Пирожник И. И.), в географии туризма получила отражение в теории пространственной поляризации мирового туристского рынка [1, 2]. Не смотря на достаточную устойчивость сложившейся модели в течение нескольких десятилетий, в настоящее время можно выделить тенденции изменения центр-периферической структура мирового туристского пространства.

Центр туристского развития образуют Ядра туристского пространства, которые в основных чертах совпадают с тремя полюсами мирового хозяйства. Олигополистическая триада глобального туристского рынка, сложившаяся в 1980-х гг. представлена Северной Америкой (США, Канада), Западной Европой (страны Бенилюкс, Германия, Великобритания, Франция, Италия, Швейцария, Испания и Австрия) и Японией. Последняя сыграла большую роль в развитии туризма в Азиатско-Тихоокеанском регионе (АТР), выступив в качестве первого примера – катализатора международных туристских обменов.

Триединому Центру МТ противостоит Периферия, которая превосходит страны Центра по площади в 2 раза, а по численности – в 4. В то же время доля Периферии в международных туристских прибытиях в 5 раз меньше, чем доля Центра, а в доходах от МТ – более чем в 7 раз. К Периферии в конце XX в. относились большинство развивающихся стран, в том числе страны Третьего мира с неразвитой структурой экономики, низким уровнем жизни и большим количеством проблем, связанных с качеством жизни населения. Периферию образуют страны, которые развиваются при активной иностранной помощи в лице ТНК, Туризм здесь имеет «фрагментированный» характер развития, представленный курортами – «анклавами», созданными европейскими, американскими и азиатскими (китайскими и японскими) ТНК для приема иностранных туристов. В конце XX в. в Периферию входили страны «продвинутой» Периферии (Латинской Америки, Карибского бассейна, островные территории и государства Восточной Африки, ЮАР, Южная и Юго-Восточная Азия, а также некоторые страны Центральной и Восточной Европы (ЦВЕ), в которых отмечается положительная динамика развития МТ (правда, в основном, въездного), а также внутрирегионального туристского обмена (страны Латинской Америки). «Глубокую» Периферию образуют экономические отсталые страны со стагнацией и ограниченными перспективами туристского развития.

Центр и Периферия – два полюса мирового туристского пространства, соединяемые странами Полупериферии, которая отличается от Периферии разнообразием, высокой динамикой и интенсивностью развития МТ. В то же время, если Центр – зона генерирования инноваций в туризме, зона формирования масштабного потребительского спроса на туристском рынке, то Полупериферия – это территория, где инновации активно внедряются, удовлетворяя, тем самым, потребности Центра. Во многих странах Полупериферии туризм носит однонаправленный характер развития, то есть отмечается преимущество либо въездного туризма (страны ЦВЕ, Южной и Средиземноморской Европы), либо въездного туризма (страны Северной Европы).

Анализ динамики развития МТ за период с 2000 по 2016 гг. в контексте Центр-Периферической концепции позволяет выделить тенденции, свидетельствующие о значительных изменениях в территориальной структуре мирового туристского пространства.

При сохранении трехзвенной структуры мирового туристского пространства, мы можем говорить о значительном уменьшении роли Центра как в генерировании туристских потоков, так и в их привлечении. За последние 16 лет количество туристских прибытий в страны Центра практически не изменилось (в 2016 г. число посещений составило 464 млн.), тогда как в 1980-х –

1990-х гг. число прибытий возросло в 2,5 раза. Таким образом, доля Центра в общемировом объеме туристских прибытий сократилась с 58 % в 2000 г. до 37,5 % в 2016 г [3].

Тем не менее, говорить о потере привлекательности стран Центра не приходится. Западная Европа (во главе с Францией), Италия, Испания, США являются самыми посещаемыми туристскими дестинациями мира. Япония отличается максимальными ежегодными темпами роста туристских прибытий (+26 % в 2016 г.). Речь идет о расширении числа стран, претендующих на роль лидеров и формирующих новые территориальные границы Центра. Так, в 2000-х гг. произошло смещение Центра глобального туризма в АТР за счет включения в него новых амбициозных «игроков»: Китая, Сингапура, Макао, Гонконга. Очень сильны позиции Таиланда, находящегося в топ-10 мирового туристского рейтинга и вошедшего в 2016 г. в тройку стран с максимальными доходами от МТ. В этих странах в последние десятилетия отмечается рост доли расходов на рекреацию в бюджетах домохозяйств, увеличение свободного времени за счет снижения продолжительности рабочей недели, а также рост доходов населения. Эти факторы оказали стимулирующее влияние на развитие МТ, особенно внутрирегионального туристского обмена между странами АТР.

АТР остается самым быстрорастущим туристским рынком со среднегодовыми темпами, в 1,5 раза превышающими среднемировые. Таким образом, наиболее динамичные изменения в 2000-х гг. происходят не в традиционных странах Центра, а в Полупериферии, в которой рост объема прибытий играет важную стабилизирующую роль в развитии МТ.

Значительные изменения в Полупериферии отличают не только АТР, а затрагивают также страны ЦВЕ, островные территории Карибского бассейна. В этих регионах отмечается усиление внутрирегиональных различий в уровне развития МТ. В Карибском бассейне – традиционном центре специализированного въездного туризма есть свои «полюса» роста с ежегодными темпами роста прибытий, значительно превышающих среднемировые (Куба +13,7 % в 2016 г., Доминиканская Республика +6,5 %, Пуэрто-Рико +5,5 %).

ЦВЕ – один из ярких примеров разнонаправленного развития МТ. В 2000-х гг. продолжалось увеличение разрыва по основным показателям развития МТ между странами – лидерами (Чехия, Польша, Венгрия, Россия) и странами с низким уровнем туристской привлекательности, находящимися в стадии вялотекущей динамики либо затяжной стагнации (Словакия, Украина, Румыния, Молдова, Беларусь).

Заметна положительная динамика развития МТ и в странах Периферии. На сегодняшний день можно отметить, что число стран, образующих как «глубокую», так и «продвинутую» Периферию уменьшилось. Многие страны смогли в 2000-х гг. улучшить свое положение на мировом туристском рынке. В первую очередь, это касается стран Южной и Восточной Африки, Южной и Юго-Восточной Азии. Так, в настоящее время набирают популярность Вьетнам (+26 % в 2016 г.), Бутан (+35 %), Непал (+40 %), Мьянма (+52 %). Усиливают позиции и некоторые территории «продвинутой» Периферии: Сейшелы (+10 %), Маврикий (+11 %), Индия (+10 %), ЮАР (+17%).

В 2000-х гг. на рынке МТ заметно усиление двух разнонаправленных процессов: глобализации и регионализации. Процесс глобализации связан с продолжающимся увеличением роли крупных ТНК в лице интегрированных гостиничных цепей, международных гостиничных консорциумов, стратегических авиационных альянсов, сетей ресторанов быстрого питания. Расширяется проникновение американских, европейских и азиатских компаний на национальные рынки стран Периферии и Полупериферии. В результате этого страны Центра получают основной доход от развития МТ в этих регионах. Процессы регионализации выражаются в диверсификации национального туристского продукта, расширении структуры предложения за счет активизации развития как традиционных для страны форм и видов туризма, отражающих традиции национальной культуры, так и за счет продуктов – «новинок», многие из которых созданы на основе кластерного подхода к территориальной организации туризма (винный туризм, чайные туры, гастрономические туры, агроэкологические туры и др.). Придавая огромное значение развитию туризма, отражающего национальную специфику страны, способного активизировать

местную экономику и сохраняющего окружающую среду, не случайно ЮНВТО 2017 год объявило годом «устойчивого туризма».

Некоторые тенденции, наметившиеся в начале 2000-х гг., имеют нарастающее влияние на географическую структуру туристских потоков и в настоящее время.

В первую очередь, это касается увеличения доли межрегиональных поездок по сравнению с внтурирегиональными. Так, если в 1995 г. доля межрегиональных поездок была 18 %, то теперь этот показатель приближается к 24 %. Косвенно, этот тренд подтверждает сравнение темпов роста международных туристских прибытий и доходов от МТ. Долгое время (вплоть до 2013 г.) темпы роста прибытий были ниже, чем темпы роста доходов. Это свидетельствовало о том, что туристы все активнее осваивают регионы дальних связей, увеличивая тем самым, число дней пребывания. В связи с мировым экономическим кризисом, усилением геополитической нестабильности многих регионов в настоящее время наблюдается обратная тенденция. Это говорит о том, что количество дней пребывания туристов за рубежом сокращается, активнее посещаются страны-соседи. Соответственно, в настоящее время мы можем говорить о кратковременном снижении темпов роста межрегиональных поездок и стабилизации соотношения 76:24 в пользу внутрирегионального туризма.

Усиление связей между странами Центра (бывшими метрополиями) и Периферией (бывшими колониями). Так, 30 % туристов из Франции посещают Тунис, Марокко, Реюньон, а туристы из Великобритании – Индию и Шри-Ланку.

Сохраняется устойчивая тенденция, определяющая меридиональное направление туристских потоков с севера на юг (рекреационный туризм).

Нарастает встречный поток туристов из стран Полупериферии в страны Центра.

Сохраняются устойчивые потоки между странами Центра. Причем, лидируют потоки из Западной Европы в Северную Америку, а также из АТР в Западную Европу.

Таким образом, современное туристское пространство мира при сохранении трехзвенной структуры, отличается динамичными изменениями. Заметно расширение азиатского Центра развития МТ за счет некоторых стран Восточной и Юго-Восточной Азии. Китай по абсолютным показателям развития МТ претендует на роль мирового лидера туристского рынка. Таким образом, разрыв между странами Центра и Полупериферии по уровню развития МТ сокращается. Увеличивается разрыв и дифференциация по уровню развития МТ в странах Полупериферии и Периферии. Активизация процессов глобализации и регионализации туристского рынка привела к появлению туристских дестинаций, отличающихся высокой динамикой и интенсивностью развития МТ: Вьетнам, Непал, Шри-Ланка, страны Карибского бассейна и др.

Список литературы

1. География туризма: учебник / Кол. авторов; под ред. А. Ю. Александровой. М.: КНОРУС, 2010. 592 с.

2. *Пирожник И. И.* Международный туризм в мировом хозяйстве: уч. пособие. Мн.: Белгосуниверситет, 1986. 49 с.

3. Официальный сайт Всемирной туристской организации (ЮНВТО) [Электронный ресурс]. URL: http://www.world-tourism.org. – (Дата обращения: 09.11.2017).

Т. В. Рейстерман
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Реализация информации в процессе предоставления туристских услуг

Имея потребность в туристских услугах и возможность воспользоваться ими, потребитель разыскивает первичную информацию различными способами.

Т. Г. Аносова, Ж. Танчев утверждают, что «на смену классическим каталогам, рекламным проспектам, листовкам приходят специализированные сайты в Интернете, войдя в которые, гость может получить столько релевантной (сравнительной) информации, сколько ему требуется для принятия решения о выборе того или иного предприятия» [2].

Наши исследования показали, что потребители туристских услуг, путешествующие впервые, сначала предпочитают обратиться к друзьям, знакомым, имеющим опыт в приобретении путевок или самостоятельной организации отдыха. Затем ознакомятся с информацией на сайтах туристских фирм, уделяя особое внимание отзывам клиентов, и только потом обратится в выбранную турфирму (72 % опрошенных). Другая часть респондентов (12 %) предпочитает в первую очередь самостоятельно ознакомятся с информацией в любых средствах связей с общественностью и рекламы, в том числе на сайтах, в каталогах, журналах и др. И только потом они отправятся в турфирму. Некоторые из опрошенных (9 %) предпочитают сразу отправиться в турфирму (предпочтительно находящуюся в их городе), доверяя специалистам, больше, чем кому-либо, даже себе. Отдельные респонденты (7 %) указали на то, что им не нужна помощь туристских фирм, и они предпочитают организовывать свою поездку самостоятельно. При этом они обязательно воспользуются всевозможной информацией о туристских услугах.

Путешествующие неоднократно в большинстве случаев опираются на свой собственный опыт, сравнивают его с новыми предложениями туристских фирм по различным источникам информации, примерно определяются с местом путешествия и отправляются в известную им фирму (или реже другую) для выбора и приобретения туристских услуг (67 %). Другая часть предпочитает определиться с турфирмой после сравнения своего опыта приобретения туристских услуг с опытом друзей (15 %). Некоторые потребители туристских услуг, имея опыт в путешествиях, предпочитают организовывать его самостоятельно (18 %). При этом они предпочитают определенные средства распространения информации (чаще всего называли интернет-ресурсы).

Можно отметить, что потенциальный потребитель туристских услуг перед обращением в турфирму уже набирает определенную порцию сведений о предстоящем путешествии. К специалистам он обращается за недостающей информацией, и/или информацией вызывающей сомнения.

Менеджеру предстоит выбрать из множества туров, представленных в поисковых туристических системах, тот единственный, который полностью устроит туриста, учтет все его пожелания, чтобы после поездки клиент остался довольным и продолжал пользоваться услугами данной турфирмы в дальнейшем [3].

ГОСТ Р 53997-2010 «Туристские услуги. Информация для потребителей. Общие требования» выделяет следующие группы: реклама, необходимая информация, справочная информация, сопутствующая информация.

Так необходимая информация в туриндустрии – это информация, без которой затруднено, а иногда и невозможно осуществление компетентного выбора и использование турпродукта. (Электронный фонд правовой и нормативно-технической информации http://docs.cntd.ru/document/gost-r-53997-2010) [1].

При этом каждая группа информации очень важна для клиента и отсутствие какой-либо составляющей информации приводит к неудовлетворенности потребителя и отказу приобретения тура в конкретной фирме.

Информация для туристов должна быть достаточной для понимания всех условий путешествия или экскурсии, качества обслуживания на маршруте, обеспечения безопасности

Т. С. Жданова и В. О. Корионова считают, что ключевым источником информации о продукте является презентация, которая может быть представлена в речевой, текстово-документальной, визуально-иллюстрированной, аудиальной, демонстрационной формах [3].

Предоставление информации должно сопровождаться улыбкой, позитивным, эмоциональным поведением. Также необходимо своевременно и точно отвечать на вопросы клиентов.

Для наиболее полного удовлетворения информационной комфортности клиента специалистами туризма должна быть изучена базовая профильная информация [4]. Кроме того, следует учитывать, что некоторая информация с течением времени может меняться (например, обновление нормативной базы) или дополняться (например, появление новых маршрутов). Для того, чтобы оставаться профессионально компетентными в области предоставления туристской информации специалистам туризма следует постоянно следить за ее модернизацией и пополнять багаж своих знаний. Это позволит наиболее полно удовлетворять растущие потребности клиентов, а, следовательно, увеличит авторитет конкретных турфирм и предоставление туристских услуг в целом.

Список литературы

1. ГОСТ Р 53997-2010 «Туристские услуги. Информация для потребителей. Общие требования [Электронный ресурс]: Электронный фонд правовой и нормативно-технической информации – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/gost-r-53997-2010.

2. *Аносова Т. Г., Танчев Ж.* Технологии комфорта [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. текстовые данные. Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2016. 72 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65994.htm.

3. *Жданова Т. С., Корионова В. О.* Технологии продаж и продвижения турпродукта [Электронный ресурс]: учебное пособие для ССУЗов. – Электрон. текстовые данные. Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2016. 97 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44191.html.

4. *Козлова В. А.* Реклама в туризме [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. – Электрон. текстовые данные. Орел: Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИВ), 2014. 126 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/33438.html.

5. *Чепик В. Д., Рейстерман Т. В.* Формирование профильной информационной компетентности менеджеров туризма / «Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта». № 8. 2015. С. 193–197.

И. П. Смадыч
Ивано-Франковский государственный технический университет нефти и газа, Украина, г. Ивано-Франковск

Обоснование действия принципа узловой интеграции в архитектурной организации объектов современной рекреации

Формирования рекреационного пространства – целостный процесс, поэтому деление на традиционные и современные виды рекреации происходит на аналитическом уровне исследования процессов и особенностей формирования рекреационной инфраструктуры. На уровне формирования рекреационной системы данные элементы существуют в тесной взаимосвязи, ведь стилистически, типологически и формообразующие регулируются едиными процессами. Однако, формирование объектов современной рекреации требует новых подходов и принципов организации.

Архитектурно-планировочная организация объектов современной рекреации тесно связана с ландшафтно-просторовой организацией рекреационной среды Карпат и усовершенствованием существующих основ формирования рекреационного пространства в целом. То есть архитектура рекреационных объектов «вводится» с предложений по архитектурно-планировочной организации рекреационных зон, обновление генеральных планов и подходов к проектированию рекреационных территорий (градостроительного контекста).

В ходе исследования обоснованно 5 принципов архитектурно-планировочной организации и развития объектов современной рекреации на новых и рекреационно функционирующих территориях, которые являются конкретизацией закономерностей появления объектов современной рекреации. Это: принцип сбалансированности, узловой интеграции, увеличение видовой полифункциональности, музеефикации, повышение эффективности связей. В данной статье обосновано применение принципа увеличения видовой полифункциональности.

В условиях глобализации всех сфер хозяйства и информационной открытости, изменились требования к формированию и деятельности рекреационных объектов и их обслуживания. Современный рекреант не ограничивается пребыванием на территории проживания. Радиус охвата рекреационных достопримечательностей может составлять до 50 км. Исследование размещения объектов современной рекреации в Ивано-Франковской области Украины показало хаотичность ее размещения в системе планировки населенных пунктов, что обусловлено следующими причинами: наличие рекреационных ресурсов, возможности покупки участка инвесторами. Решение данной задачи возможно путем применения принципа узловой интеграции, который предусматривает поиск возможностей привлечения рекреационно-перспективных населенных пунктов отдельного района в систему рекреации и создание новых рекреационных узлов. Существует необходимость создания узловой системы размещения рекреационных объектов. Ее преимущества в возможности создания совместной инженерно-технической инфраструктуры (сеть канализации, очистных сооружений и т.п.), строительство которых наиболее затратной частью реализации проекта, особенно в ґорной местности. Создание узловой инфраструктуры рекреации определяет характеристику не только рекреационной инфраструктуры, но и объектов на основе привлечения объектов современной рекреации в общую структуру рекреационных центров [1]. Отдельным аспектом развития является формирование системы транзитного сервиса (придорожные кафе, указатели, развитая сеть АЗС), что обеспечит комфортное передвижение и пребывание рекреантов в рекреационных центрах и в отдельных объектах. Реализация данного принципа особым образом проявляется при архитектурно-планировочной организации объектов сельского туризма, горнолыжной рекреации.

Примером применения данного принципа является формирование новых рекреационных узлов в Верховинском районе, Украина. Как известно, формирование рекреационного узла предусматривает сочетание нескольких рекреационных пунктов в рамках общей инфраструктуры. На территории Верховинского района сформированы следующие группы рекреационных пунктов с интенсивным развитием объектов современной рекреации и имеющимся рекреационным

потенциалом. В пределах сел Кривополье – Верховина – Криворивня – Верхний Ясенов следует формировать рекреационный узел сельского туризма, этнографической и горнолыжной рекреации. На данном участке существует незадействованный потенциал всех видов рекреационных ресурсов. Рекреационный узел Устярики – Барвинков следует формировать на основе одноименных рекреационных пунктов (потенциал природно-ландшафтных рекреационных ресурсов позволяет формировать экстремальную, горнолыжную, этнографическую рекреацию и сельский туризм [2]. Рекреационный узел Замагора – Явирник – Зеленое – Дземброня граничит с Карпатским биосферным заповедником и расположенными в пределах доступности рекреационного узла природными местами достопримечательностей г. Говерла, Поп Иван и Бербенескул, оз. Маричейка. Эффективное функционирование данного рекреационного узла происходит с апреля до октября месяца. Для повышения его всесезонности следует формировать объекты для экстремальной рекреации на основании организованных экспедиций в зимний период года с развитой сетью станций, туристических приютов, указателей, санитарных пунктов и тому подобное. Данный вид рекреации популяризирует активные виды отдыха и не наносит вреда экосистеме. Основой формирования рекреационного узла Яблуница – Долгополье является формирование горнолыжной рекреации. Формируется инфраструктура и объекты сельского туризма. Однако существует необходимость разработки комплексного генерального плана развития данного рекреационного узла [3].

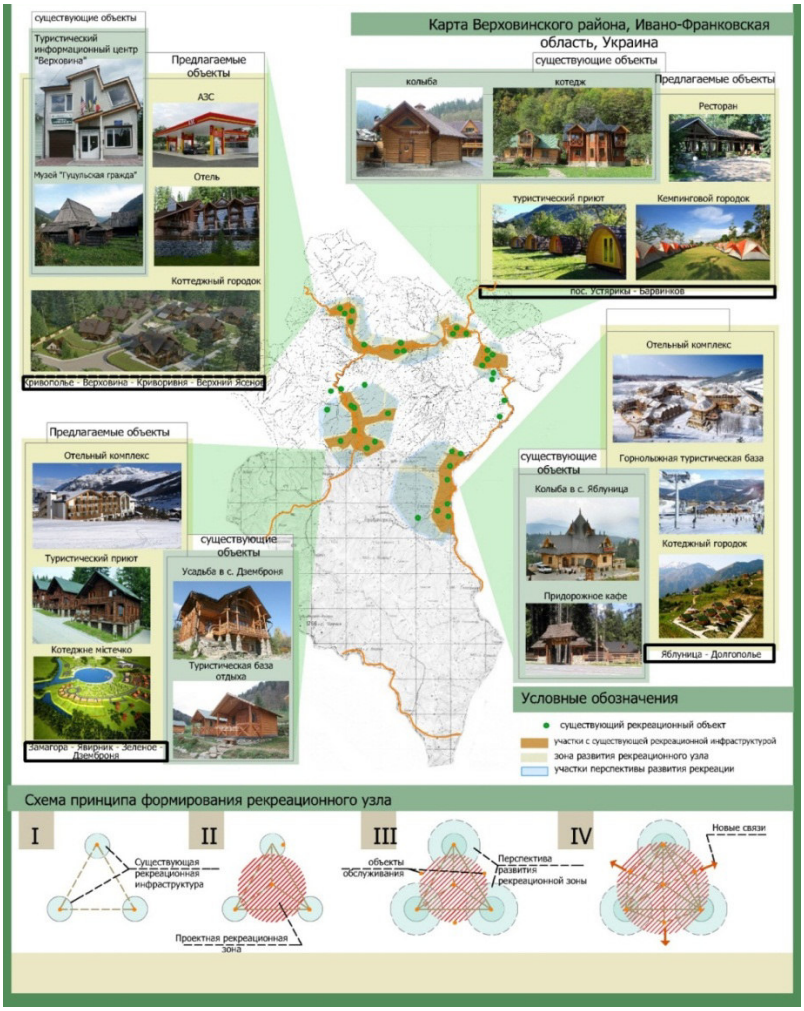


Рисунок 1. – Схема реализации принципа узловой интеграции

Формирования рекреационного узла в пределах данных рекреационных пунктов позволит повысить развитие юго-восточной части Верховинского района Ивано-Франковской области, сбалансирует использования рекреационного потенциала, уменьшит проблемы безработицы и миграции в окрестных населенных пунктах. Особенно актуальным становится применение

данного принципа при реформировании территориальных общин – территориальные общины на базе собственных земель могут формировать отдельные рекреационные центры и узлы. Это позволит более эффективно проводить мониторинг и управление процессами на их территории, создать яркие архитектурные объекты.

В статье мы проанализировали сложившуюся структуру рекреационной среды Карпатского региона в примере Верховинского района. Обоснованные принципы узловой интеграции и видовой полифункциональности, показывают возможности создания функционального рекреационной среды с применением современных видов рекреации.

Список литературы

1. *Фоменко Н. В.* Рекреационные ресурсы и культурология. К.: Центр учебной литературы, 2007. С. 258–290.

2. *Юрчишин М.* Приемы формирования рекреационного пространства. С. 5–8.

3. *Габрель Н. Н.* Перспективная модель территориальной организации рекреационной индустрии в регионе // Рекреационная политика в Карпатском регионе: Принципы формирования, пути реализации / В. С. Кравцив, В. К. Евдокименко, М. М. Габрель, М. В. Копач. Черновцы, 1995. С. 27.

А. Г. Торжок
Белорусский государственный университет, Республика Беларусь, г. Минск

О культурной составляющей туризма

Общеизвестно, что в экономике любой страны одной из самых прибыльных статей является туризм, в котором одной из его базовых частей является культурная составляющая. Поэтому представляется, что при подготовке кадров в сфере международного туризма особое внимание следует обратить именно на это важное направление.

Поэтому предметом данной статьи является возможность поделиться своим опытом преподавания и пониманием развития одного из самых важных направлений в области туризма: его культурной составляющей.

Сложные международные отношения настоящего времени свидетельствуют о том, что без взаимопонимания между народами, идеологиями и культурами как разных стран, так и в пределах одного государства, особенно многонационального, обеспечить мирное сосуществование, жизненно необходимое для туризма (и его экономическую прибыльность), достаточно проблемно. Никто не оспорит тот факт, что нет лучшего моста между народами, идеологиями и культурами, чем туризм, который воспитывает и развивает взаимопонимание между разными странами и народами. Культура и, особенно, культурное наследие рассматривается в туризме как один из основных мотивационных факторов всех туристических путешествий. Причем, познавая природу, историю и культуру другой страны, человек глубже осознает собственную национальную принадлежность.

Культурное наследие народов, рассматриваемое как единая совокупность материальных, духовных и природных компонентов, созданных на определенной территории за определенный период времени, лежит в основе формирования национального туристского продукта.

Следует также упомянуть о том, что в противоположность прежней тенденции интересоваться только историческим наследием, теперь культурные события современности привлекают гораздо большее количество туристов, т.е. целевые потребности туристов меняются, и весьма существенно. Примеров достаточно много, одним из которых является известный концерт «Три тенора», а также различные другие проекты в рамках европейского городского туризма – люди желают присутствовать каких-то событиях, концертах, фестивалях, соревнованиях, национальных и этнических праздниках.

Студенты, работая над предложенными преподавателем темами, усваивают основные тенденции и характеристики спроса. Например, в связи с использованием новых информационных технологий выявляется тенденция на индивидуализированные отпуска, с учетом потребностей клиентов, которых по каким-то причинам не устраивают предлагаемые турфирмой готовые тур. Или наблюдается отчетливая тенденция к сокращению пребывания в отпусках, т.е. предпочтительному делению отпуска на несколько частей. В связи с этим можно предложить короткие ознакомительные поездки в другой город или страну, например, поездки в Санкт-Петербург для белорусок старше 30, интересующихся вопросами культуры.

При смене социально-экономических формаций в обществе происходят изменения политических ориентаций и религиозных взглядов, что сказывается на трансформации значимости объектов культурного наследия. В такие исторические периоды во многом происходит взаимопроникновение национальных культур.

Как отмечают многие специалисты в области туризма, поначалу многих не волновали особенности страны, не интересовали экскурсии. Сейчас – наоборот: люди в первую очередь выясняют все о стране, ее культуре, климате, дотошно расспрашивают об экскурсионных возможностях.

Управляющий делами Дортмундского международного образовательного центра Петер Юнге-Вентруп отметил на сей счет, что в умах граждан восточно-европейских государств, равно как и немцев, и других западных европейцев, сложилось твердое, зачастую не самое дружественное, представление о жизни людей в странах противоположного лагеря.

Непосредственные межличностные контакты позволили преодолеть враждебные стереотипы.

Такие непосредственные межличностные контакты возникают при поиске и покупке изделий народных промыслов, особенно на сельских рынках и в маленьких магазинчиках, когда туристы учатся понимать чужую культуру через мастерство и подлинность такого изделия или когда они устанавливают прямые личностные контакты с мастерами-создателями образцов народных промыслов и покупая аутентичные произведения из их рук и говорят: «Я хочу узнать, что они сами думают о своей работе, о своей стране, о том, как они живут».

Знакомство с культурой других народов, пребывание в другой стране в наиболее широком аспекте дает человеку возможность познать и почувствовать «чужую» жизнь, культуру, национальные обычаи и традиции, позволяет погрузиться в мир иной культуры, проникнуть в ее тайны, воочию убедиться в правильности своих предыдущих восприятий. Иными словами, только туристское путешествие позволяет человеку, погружаясь в иную культуру, ощутить ее многогранность.

Справедливости ради, следует отметить, что иногда при воздействии на человека чужой культуры наблюдается такое явление как «культурный шок», определяемый как тревожное состояние, возникающее вследствие иных правил социального взаимодействия, оторванности от привычных традиций [1]. Основными признаками культурного шока являются психологическое потрясение, возникшее вследствие необходимости приспособиться к непривычной культуре, растерянность из-за оторванности от близких и друзей, отторжение чужой культуры, включая образ жизни населения и т. д. Как отмечают специалисты, исследование, проведенное среди туристов ФРГ, отдыхавших в Австралии, зафиксировало высокое психологическое давление, оказываемое на туристов чужой для них культурой. Возникшая у части путешественников депрессия привела к повышенному употреблению алкоголя и даже к психическим расстройствам.

Реакция туриста на чужую культуру в значительной степени зависит от его индивидуальных особенностей, поэтому при формировании маршрута необходимо учитывать: 1) как и почему путешественник выбрал именно этот маршрут (для отдыха от надоевших повседневных забот или в поисках нового, неизвестного), 2) психическое и физическое состояние туриста (возможная реакция зависит от того, в какой мере человек был подготовлен к поездке и чего от нее ожидал). При работе со студентами необходимо привлечь их внимание к важности работы гида в современном туризме. В прежние времена достопримечательности посещались людьми достаточно образованными, которые предпочитали осматривать их самостоятельно или полагались на гидов лишь в незначительной степени, т. е. ранее гид не играл той ведущей роли в туристической сфере, какую он играет сейчас. В настоящее время гиды – центральное звено в культурной составляющей туристической индустрии, так как они представляют собой завершающий этап работы всей цепи стратегических проектировщиков, разработчиков, маркетологов; ведь именно гиды непосредственно связаны с теми, для которых вся эта работа делается – с туристами. Кроме того, именно гиды, рассказывая о принимающей стране, ее народе и культуре, не просто влияют на восприятие туристами информации и последующее впечатление от этой принимающей страны, а часто определяют это впечатление.

Именно гиды, руководя туристической группой, помогают членам группы поделиться общим художественным впечатлением от прежде неизвестного увиденного и таким образом усилить это впечатление во много раз. И, наконец, именно с помощью гидов, сопровождающих групповые туры и контролирующих путешествие, стало возможным обеспечить экологическую безопасность и сохранность туробъектов. В заключение хочется сказать то, что я обычно говорю студентам, думающим о профессии гида в туризме: особенно важна личность самого гида, его/ее компетентность, широкая осведомленность во многих сферах жизни, отношение к делу, желание как можно доступнее и объемнее донести информацию до туриста, манера поведения, даже душевные качества и многое другое.

Список литературы

1. *Дубинко С. А. и др.* Основные направления развития международного туризма – Trends in International Tourism: учеб.-метод. пособие для студентов экон. спец. фак. междунар. отношений БГУ / Под ред. С. А. Дубинко. Минск: БГУ, 2011. 220 с.

С. В. Цуцулян
Университет «Галик», Республика Армения, г. Ереван

Занятость населения в сфере туризма Тавушской области Республики Армения

Занятость населения является одной из существенных характеристик экономики любой страны [1, с. 58]. Проблема занятости и безработицы – одна из главных в развитии экономики во всем мире. От уровня безработицы зависит многое, и, прежде всего такие факторы как уровень преступности, уровень жизни населения, наличие квалифицированной рабочей силы, уровень эмиграции.

В качестве одной из возможных сфер занятости населения называется туризм, развитие которого является на сегодняшний день одним из наиболее существенных факторов создания рабочих мест.

Во многих странах туризм играет значительную роль в формировании валового внутреннего продукта, создании дополнительных рабочих мест и обеспечении занятости населения, активизации внешнеторгового баланса. Туризм оказывает огромное влияние на такие ключевые отрасли экономики, как транспорт и связь, строительство, сельское хозяйство, производство товаров народного потребления и другие. Туристическая сфера – это своеобразный катализатор социально-экономического развития страны. Экономическое развитие туризма характеризуется впечатляющими данными по мировому экономическому рынку. Так, по прогнозам Всемирной туристической организации число туристских прибытий к 2020 г. составит 1,6 млрд. человек, мировые доходы от туризма в 2020 г. возрастут до 2 трлн. долл. [2, с. 88].

Оценить занятость населения в туристической отрасли весьма сложно, так как туристская занятость рассматривается как сочетание прямой и косвенной занятости. Косвенная туристская занятость – это занятость работников во всех отраслях экономики, которые связаны с расходами. Определение косвенной или общей занятости осуществляется путем анализа туристского спроса. Поскольку туризм оказывает влияние на многие отрасли экономики [3, с. 747], всегда достаточно сложно определить границы производства туристских продуктов. Прямая же занятость или занятость непосредственно в характерных туристских видах деятельности оценивается на основе данных, предоставленных предприятиями туризма (табл. 1).

Таблица 1 – Динамика показателей прямой занятости в туризме по Тавушской области за 2012–2016 гг.

Показатели	Численность занятых (тыс. чел.)					Темп прироста (%)				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
Всего в экономике	61.7	58.6	59.4	58.7	55.7	96.5	95	101.4	98.8	96.5
В туризме (гостиницы, рестораны)	295	305	327	336	355	103.5	103.3	107.2	102.7	105.6
Доля прямой занятости в туризме (%)	0.5	0.52	0.55	0.57	0.64	111	104	105.8	103.6	112.3

Туризм в Тавушской области является растущим сектором занятости, в 2016 году, по данным региональных центров занятости Тавушской области, в гостиницах, а также на предприятиях питания работало около 355 человек, что составило примерно 0.64 % занятого населения области. По сравнению 2012 г. доля занятых в туризме 2016г. увеличился 0.14 %. или 60 чел. Наряду с позитивными тенденциями занятость в туризме Армении и в том числе и Тавушской области имеет ряд проблемных зон. Одной из проблем туристской сферы является текучесть кадров [4, с. 1], более половины трудоустроившихся в туризме меняют сферу деятельности уже через 2 года, а в предприятиях питания на один год.

К факторам, обусловливающим текучесть кадров, относятся:

– довольно низкий престиж занятости в сфере обслуживания вообще и в туризме в частности;

– отсутствие возможностей для вертикальной мобильности и восходящего изменения социальной страты;

– крайне ограниченное количество высокооплачиваемых должностей топ-менеджеров в связи с преобладанием на рынке предприятий с малой численностью работающих;

– сезонные колебания занятости в туризме, связанные с сезонностью туристских потоков как мощнейший демотиватор трудоустройства в туризме;

– необходимость наличия специального опыта человеческого общения, настолько специфичного, что он трудно поддается дефиниции и практически совсем не поддается унификации;

– необходимость географической мобильности занятых в туризме (обуславливается сезонностью занятости, необходимостью практического овладения иностранными языками, необходимостью изучения чужих культур и т. д.).

По данным региональных центров занятости Тавушской области, в гостиничном и ресторанном секторах туризма занято, по итогам 2016 года, около 355 человек. Анализ занятости показал, что наибольшее количество рабочих мест предлагает на сегодня сфера гостиничное хозяйство (249 чел.) и общественного питания (106 чел.). В Тавушском области предприятия гостиничнего хозяйства подразделяются на две основные группы: гостиницы и гостевые дома, а предприятия общественного питания подразделяются на три основные группы: рестораны, кафе, предприятия быстрого питания.

В гостиницах Тавушской области в 2016 году было занято около 249 человек. Таким образом, на предприятиях, ориентированных на доходы от гостиничного сектора, занято около 70 % от числа всех занятых в гостиничном и ресторанном секторах Тавушской области; на предприятиях быстрого питания занято около 8 % работников. В ресторанах около 16 %.

Анализ количественных показателей занятости в гостиницах, гостевых домах и на предприятиях питания Тавушской области за период 2012–2016 годов показал, что ситуация в данном секторе достаточно стабильна; при этом наблюдается тенденция небольшого повышения числа трудоустроенных во всех сегментах отрасли.

В настоящее время в Тавушском области действуют 30 объектов размещения с общим количеством койкомест – 1525, это развитая сфера деятельности, приносящая в экономику страны существенный доход, по данным национального агентства по статистике Армении, в 2016 году доходы объектов размещения составил 957 млн драм, или 1.98 млн долларов США.

Стабильность гостиничного сектора обусловлена двумя основными факторами:

1) стабильным интересом армянских туристов к путешествиям по своей стране;

2) ростом интереса иностранных гостей к тавушской области как туристской дестинации.

В 2016 году из 75000 туристов, воспользовавшихся услугами объектов размещения, 50000 были гражданами Армении, 25000 – гражданами иностранных государств; в 2016 году туристами было совершено 98500 ночлегов, из них 65500 – гражданами Армении, 33000 – гражданами иностранных государств.

В целях дальнейшего развития туризма в Тавушском области и повышения эффективности занятости в сфере туризма считаем целесообразным решение следующих задач:

– развитие внутреннего туризма как в Республике Армения, так и в Тавушской области, обуславливая рост рабочих мест и занятости населения в этой сфере;

– развитие инфраструктуры сферы туризма (дорожно-транспортной, гостиничной, зоны отдыха);

– повышение качества и формирование положительного имиджа туристского кластера;

– регулирование проблемы образования и карьерного роста в сфере гостиничного хозяйства.

– поддерживать в актуальном состоянии реестр субъектов туриндустрии Тавушской области;

– рассмотреть вопрос о создании в Тавушской области национального парка Киранц.

Все это, по мнению авторов, будет способствовать повышению эффективности занятости и созданию новых рабочих мест.

Список литературы

1. *Пупко Д. А., Чистик О. Ф.* Статистический анализ занятости в РОССИЙСКОЙ Федерации и Самарской области // Молодежный научный форум: Общественные и экономические науки: электр. сб. ст. по материалам XIX Студ. междунар. заочной науч.-практ. конф. М.: «МЦНО». 2014. № 12(19) / [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: https://nauchforum.ru/archive/MNF_social/12(19).pdf.

2. *Морозов М. А.* Экономика и предпринимательство в социально-культурном сервисе и туризме: учебник для студентов. М.: Издательский центр «Академия», 2009. 288 с.

3. *Жиба Л. Р., Шат Х. К.* Туризм как социально-экономический феномен. European Researcher, 2012. Vol. (2 2), No 5–3.

4. *Кичкайло А. П., Неретина Е. С.* Анализ текучести кадров в гостиничном бизнесе. Экономические науки NovaInfo.Ru. No 33. 2015.

С. В. Чувак
Гродненский государственный университет им. Я. Купалы, Республика Беларусь, г. Гродно

Специальный туристско-рекреационный парк «Августовский канал» в структуре инновационного развития туризма в Республике Беларусь

В целях создания благоприятных условий для привлечения в экономику национальных и иностранных инвестиций для создания объектов туризма и отдыха и инфраструктуры на территории, прилегающей к белорусской части Августовского канала, в целях формирования современной высокоэффективной, конкурентоспособной туристической индустрии для развития внутреннего, въездного и трансграничного туризма решением Президента Республики Беларусь в 2011 году был создан специальный туристско-рекреационный парк «Августовский канал» [2]. Это был первый подобный опыт в белорусской туристической отрасли.

Августовский канал – памятник гидротехнического зодчества первой половины XIX века. Канал имеет протяженность 102,8 километра и соединяет реки Вислу и Неман. С 2008 года Августовский канал находится в особо охраняемой зоне ЮНЕСКО. Строительство канала началось в 1824 году и продолжилось 15 лет. Российская империя планировала создать еще один водный торговый путь к Балтийскому морю, в обход границ Пруссии. На водном пути было сооружено 19 водопропускных плотин, 18 шлюзов, 21 камеры и 14 мостов. Передовой для своего времени канал, предназначенный для перевозки огромного количества товаров, сменил свое назначение по причине выхода Пруссии из таможенной войны в 1825 г., а также развития во 2-й пол. XIX в. железнодорожных коммуникаций. Сильному разрушению канал подвергся в Первую мировую войну. В 1939 г. была проведена демаркационная линия между Германским рейхом и СССР. Канал был разделен. Части юго-западная до Черного Брода и восточная от Кужинца до Немнова вошли в состав Белорусской ССР, середина отошла к рейху. После освобождения в августе 1944 г. на небольшом отрезке в 2,5 км (Рудавка Волкушек) русло канала стало государственной границей с Польшей[1]. Польский участок канала реконструировали еще в 1960-х гг. и стали активно использовать в качестве туристического объекта. В 1968 г. наиболее хорошо сохранившаяся часть канала (от польского города Августова до границы с Беларусью), вместе с комплексом сопутствующих сооружений, была внесена в реестр памятников техники уникальной ценности европейского уровня. Объектами, требующими охраны, признаны: шлюзы, вместе с прочими водоподъемными объектами, шлюзовые обходы, прокопанные участки и канализированные русла рек, а также ландшафтная полоса на расстоянии 300 м от берегов. Белорусская часть долгое время оставалась в запущенном состоянии. Только в 2004–2006 гг. были проведены реставрационные работы, предусматривавшие максимальное восстановление канала таким, каким он был ранее. Использование сохранившихся в Санкт-Петербурге архивных материалов, содержащих проектные документы, чертежи, схемы, позволило проектировщикам и строителям сохранить аутентичность объекта.

Парадоксально, но факт, – потеря актуальности канала спасла его от последующей существенной модернизации и позволила не только сохраниться до сегодняшнего дня оригинальному стилю сооружения, но и сформировать устойчивый туристический интерес уже многие годы. В 1858 г. на краеведческие достоинства канала обратил внимание лесник Александр Полуянский, основатель туристического движения. Он подчеркивал, что красивые окрестности канала можно сравнить с модными в то время Швейцарией и Надрейнской областью. Первые массовые туристические мероприятия возникли после организации в 1905 г. Польского краеведческого общества. Четыре года спустя был проведен первый пешеходный поход от Сувалок до Августова, а в 1912 г. пешеходно-транспортная экскурсия «путем Наполеона». В середине 20-х годов распространилась мода на байдарки. Первыми из байдарочников здесь появились варшавские скауты. Главную роль в пропаганде достоинств Августовского канала сыграла книга «Черная Ганьча», написанная в 1931 г. Вандой Милошевской. Здесь возникла база водного спорта. По каналу курсировал теплоход «Эмилия Плятор» [1]. Восстановлению белорусской части Августовского канала способствовал не только национальный интерес по развитию экотуризма в

регионе, но большая заинтересованность польской стороны. В Польше, например, до реконструкции канала 300 человек ежедневно выводили свои байдарки на его водную гладь, до 60 тысяч туристов используют прогулочные катера. Развит велосипедный и автомобильный туризм вдоль канала. В государственный и местный бюджеты от этого поступают значительные средства.

Ведь канал и окрестности являются идеальным местом для туризма. Августовский канал практически посередине пересекает один из крупнейших лесных массивов Польши – Августовскую пущу. Она является остатком огромных древних лесов, когда-то произраставших между Польшей, Беларусью и Литвой. Площадь всей пущи вместе с ее белорусской и литовской частями достигает около 250 тыс. га, а ее польская часть занимает 120 тыс. га. Белорусская часть Августовского канала и прилегающие к нему лесные массивы представляют собой ценнейшую экосистему. Через Неман до реки Котра простирается наиболее живописный и наименее хозяйственно освоенный участок Неманской низины, известный под названием Гродненская пуща. Этот лесной массив за 15–20 км на север и северо-восток от Гродно занимает площадь более 40000 га. Здесь произрастают, по крайней мере, 523 вида редких растений, среди которых не менее 13, подлежащих охране. На территории пущи расположены крупные болотные массивы «Бершты», «Пуховка», «Горячий бор», включенные в Красный список болот Беларуси. В Гродненской пуще находится ряд особо охраняемых территорий: государственные ботанические заказники дикорастущих лекарственных растений «Сопоцкинский», «Гожский» и «Поречский», ландшафтный заказник республиканского значения «Озеры», проектируемый ландшафтный заказник «Котра», а также местные ботанические заказники «Сопоцкинский» и «Зарица», ряд старинных парков. В 1995 г. Институт охраны окружающей среды в Варшаве выработал концепцию образования Августовско-Вейсеянской трансграничной заповедной зоны. Проект предусматривает заключение трехстороннего польско-литовско-белорусского соглашения в деле образования заповедной охраняемой зоны международного ранга [3].

Стоит отметить, что туристической привлекательностью обладает и историко-культурные ресурсы региона. В зоне белорусской части Августовского канала расположены многие объекты гражданской, культовой и оборонной архитектуры. Это и садово-парковые комплексы XVII–XIX веков, дворец в Святске, усадьба в Радзивилках, церкви и костелы в Сопоцкине, Голынце, Василевичах, Перстуни, форты времен Первой мировой войны и оборонительные сооружения гродненского укрепрайона, построенные в 1939–1941 годах [4].

Основной сектор туристско-рекреационного парка «Августовский канал» – это непосредственно зона у берегов канала и восстановленных шлюзов Домбровка и Немново. Здесь сконцентрированы и услуги. На канале работают пять субъектов хозяйствования (торговля, питание, туристско-спортивная направленность). Также областное унитарное предприятие «Гродномелиоводхоз» (генподрядчик реконструкции канала и ответственный за эксплуатацию водной части) осуществляет услуги по прокату водного инвентаря и велосипедов, организацию прогулок на теплоходе и сдачу внаем домиков смотрителя и сезонных летних беседок. Недалеко от шлюзов развивается и агроэкотуризм: в живописных местах работают несколько десятков агроусадеб. Самой популярной экскурсионной услугой на канале является катание на теплоходе со шлюзованием. Среди видов активного отдыха – сплавы на байдарках, велосипедные прогулки. В прошлом году «Гродноинвест» за собственные средства завершил обустройство велодорожки длиной 6,5 км в экоформате. На ней утверждено три туристических маршрута общей протяженностью 30 км, которые можно использовать в экскурсионных целях. Объем инвестиций в проект составил Br 3 млрд. [3].

В настоящее время на территории, прилегающей к каналу, оборудовано около 20 мест отдыха. В Парке условно выделяются территории семейного отдыха, активного туризма, рекреационно-развлекательного отдыха и спортивно-оздоровительного. Каждая из зон предполагает строительство объектов инфраструктуры по своей направленности. К примеру, внесены предложения по строительству санаторного курорта «Привалка», речного вокзала и торгово-развлекательного комплекса в Гродно, санаторно-оздоровительного комплекса в районе деревни Бержелаты, рыбацкой деревни в Дмисевичах, кафе у шлюзов Немново и Домбровка и др. Спортивно-туристические организации и местная власть стараются организовывать на канале

различные мероприятия областного и международного уровня, популярными стали веломарофон «Суседзі», праздник «Августовский канал приглашает друзей». Это, несомненно, один из важных способов привлечения туристов. Но все же основное число гостей приезжает на канал насладиться красотой природы и отдохнуть дикарем [4].

Задачей СЭЗ «Гродноинвест» является привлечение на канал частных инвесторов. Проводится большая работа по информационному продвижению Парка. Издан каталог инвестиционных предложений (свыше 20 конкретных идей для инвесторов), создан интернет-сайт на трех языках. Информация направлена в посольства, презентационные материалы представлены 15 зарубежным и белорусским инвестиционным компаниям, используются возможности международных мероприятий. С целью развития инфраструктуры Парка создано РУП «Гроднотуринвест», одним из главных направлений деятельности которого является поддержка инфраструктурных проектов, а также предоставление услуг, работа с туристами. В конце 2013 года предприятие получило статус резидента Парка. Пока «Гроднотуринвест» будет реализовывать первые проекты за счет средств СЭЗ [3].

Самый важный фактор развития и инновационной привлекательности Августовского канала сегодня это то, Августовский канал – единый туристический продукт трех государств: Польши, Беларуси и Литвы. Активно продвигается водный трансграничный путь по каналу и реке Неман по территории Польши, Беларуси и Литвы. Пользовался спросом у туристов сезонный пункт пропуска «Лесная-Рудавка» на белорусско-польской границе. В этом году он расширил свои возможности: из исключительного водного стал доступным для туристов, путешествующих пешком или на велосипеде. Пунктом пропуска на Августовском канале за летний сезон воспользовались свыше 2,6 тыс. человек (в 2016 – 200 человек). Через водные пункты пропуска на границах с Польшей и Литвой в 2017 году проследовало 507 плавательных средств, что в 3 раза больше чем в 2016 году. Белорусская и польская части Августовского канала представлены на международных туристических выставках на едином стенде. Регулярно организуются презентации для представителей иностранных турфирм, СМИ и блогеров. В сезоне весна-лето 2017 г. было организовано свыше 300 различных культурных, спортивных, развлекательных мероприятий, ориентированных на широкий круг людей. В регионе и дальше есть планы по привлечению туристов.

Указ № 318, дающий право иностранным туристам посещать без виз территорию специального туристско-рекреационного парка «Августовский канал», вступил в силу 26 октября 2016 года. Документ предусматривает возможность безвизового въезда сроком на пять суток на территорию парка и в прилегающие населенные пункты Гродненского района и город Гродно. За это время таким правом воспользовались свыше 43 тыс. туристов из 65 стран.

Список литературы

1. Августовский канал [Электронный ресурс] // Туристический портал «в Отпуск». – Режим доступа: https://www.votpusk.ru/country/dostoprim_info.asp?ID=12746. – Дата доступа: 21.09.2017.

2. В Беларуси создается специальный туристско-рекреационный парк «Августовский канал» [Электронный ресурс]//Редакция газеты «Советская Белоруссия». – Режим доступа: https:// https://www.sb.by/articles/v-belarusi-sozdaetsya-spetsialnyy-turistsko-rekreatsionnyy-park-avgustovskiy-kanal.html. – Дата доступа: 21.09.2017.

3. Парк «Августовский канал» [Электронный ресурс]// Специальный туристско-рекреационный парк «Августовский канал». – Режим доступа: https:// http://grodnoturinvest.by/rus. – Дата доступа: 27.09.2017.

4. Специальный туристско-рекреационный парк «Августовский канал» [Электронный ресурс]//Сайт Министерства экономики Республики Беларусь. – Режим доступа: https:/http://economy.gov.by/ru/Avgustovskiy-kanal-ru/. – Дата доступа: 26.10.2017.

Н. Е. Шелупенко
Белорусский государственный университет культуры и искусств, Республика Беларусь, г. Минск

Туристские кластеры в Беларуси: особенности и перспективы развития

Кластер как особая форма территориальной организации производства в последние десятилетия приобретает особую актуальность. Впервые понятие кластер было использовано в 1990 году американским экономистом М. Портером для определения сообщества сконцентрированных по географическому признаку взаимосвязанных фирм и организаций, взаимодополняющих и усиливающих конкурентные преимущества друг друга [1, с. 51].

Традиционно кластерный подход используется применительно к промышленному производству. Вместе с тем, кластеры играют важную роль в развитии туризма, формировании туристских центров и повышении их конкурентоспособности.

Индустрия туризма характеризуется разнообразием межотраслевых связей, преобладанием малого и среднего бизнеса, нематериальным характером туристского продукта, что определяет специфику туристского кластера и придает особую актуальность кластерному подходу в развитии сферы туризма.

Под туристским кластером понимают совокупность предпринимательских структур, органов власти и государственных учреждений, общественных организаций, функционирующих в индустрии туризма и смежных отраслях, совместно использующих туристские ресурсы определенного региона для формирования, продвижения и реализации его туристского продукта с целью удовлетворения рекреационных потребностей и повышения своей конкурентоспособности и конкурентоспособности региональной экономики [2, с. 30].

О. А. Бакуменко выделяет следующие основные характеристики туристских кластеров:

– наличие кооперации между субъектами туристского кластера (предпринимательскими структурами, органами власти и государственными учреждениями, общественными организациями), функционирующими в индустрии туризма и смежных отраслях (в форме государственно-частного партнерства, ассоциаций, союзов и т. п.);

– совместное использование субъектами туристского кластера туристских ресурсов территории, на которой расположены туристские аттракторы, обладающей сложившейся туристской инфраструктурой (объект туристского кластера);

– наличие вертикальных (внутри продуктовой цепочки индустрии туризма) и горизонтальных взаимосвязей (между структурами, участвующими в процессе производства туристского продукта) между участниками туристского кластера;

– наличие единой цели функционирования туристского кластера, заключающейся в повышении конкурентоспособности объектов и субъектов кластера, а также удовлетворении рекреационных потребностей за счет формирования, продвижения и реализации туристского продукта региона [2, с. 31].

Необходимыми условиями для создания туристского кластера являются: географическая близость субъектов туризма, наличие уникальных предложений, близость туристских рынков, наличие инноваций, качество туристского продукта, кооперация и координация. Специфика туристского кластера обусловлена, прежде всего, необходимостью предоставления туристу всех услуг в одном регионе.

В настоящее время в Беларуси осуществляют свою деятельность около двадцати кластерных инициатив, идет процесс формирования региональных и локальных туристских кластеров. Суть таких дестинаций в объединении ресурсов для совместного создания туристского продукта под единым брендом и продвижения его на внешние рынки.

Приоритетами стратегии развития туризма в Беларуси являются уникальная природа, аутентичность и культурное наследие, что способствует развитию агроэкотуризма и определяет актуальность создания туристских кластеров на базе агроусадеб. Агроусадьбы специализируются на активном отдыхе, оздоровительном и познавательном туризме, оказании праздничных услуг и т. д.

Примером успешного сотрудничества агроусадеб в региональном туристском кластере является деятельность туристского кластера «Край животворных криниц», в состав которого входят восемь районов Могилевской области: Могилевский, Дрибинский, Чаусский, Мстиславский, Чериковский, Кричевский, Славгородский и Быховский. Все они объединены одноименным веломаршрутом протяженностью более 500 километров. Созданные в районах локальные микро-кластеры, основой которых являются агроусадьбы, имеют свою специфику. Так, в Дрибинском районе основа микро-кластера – агроусадьба «Сядзіба Шапавалы», где акцент делают на возрождении старинных ремесел, прежде всего шаповальства. В Славгородском районе продвигают местный бренд - домашние сыры, создав туристский маршрут с мастер-классами по их изготовлению и с дегустацией этого продукта. В Могилевском районе микро-кластер «Лазенькі» специализируется на оздоровительном и познавательном туризме. Здесь совместно с компанией «Могилевоблтурист» разработана анимационная программа для детей и взрослых с акцентом на национальные традиции, мифы, легенды и экотуризм.

В Воложинском районе Минской области так же успешно работает самоорганизовавшийся кластер, деятельность которого направлена на удовлетворение разнообразных потребностей туристов: отдых в усадьбе «Ганька»; четырехчасовая программа «Мир пчел», с уникальными сувенирами и оберегами; концерт старинной музыки на старинных инструментах в усадьбе «Мартинова гусь»; посещение Ивенецкого музея; прогулка в карете и т.д. В регионе разработан «зеленый маршрут» «Воложинские гостинцы», который пользуется популярностью среди туристов.

Подобное сотрудничество в рамках туристского кластера способствует развитию туризма, формированию имиджа и повышению привлекательности территорий, раскрывает потенциал и усиливает взаимодействие субъектов, работающих на въездной туризм, а также служит развитию инфраструктуры туризма.

Вместе с тем, следует отметить, что реализация кластерного подхода в индустрии туризма регионов Беларуси связана с рядом сложностей, в том числе: отсутствие опыта и методических разработок в области управления формированием и функционированием туристских кластеров, отсутствие квалифицированных специалистов по управлению туристскими кластерами.

Сегодня в Беларуси наметилась тенденция создания тематических деревень. В республике успешно работают так называемая совиная деревня, где любители природы могут понаблюдать за жизнью различных видов сов, арт-деревни, где проходят различные фестивали, деревни этнографические и экологические. Создание на базе таких населенных пунктов туристских кластеров будет способствовать формированию инновационного туристского продукта, привлечению туристов и придаст новый импульс развитию регионов Беларуси.

Список литературы

1. *Александрова А. Ю.* Туристские кластеры: содержание, границы, механизм функционирования // Современные проблемы сервиса и туризма. 2007. № 1. С. 51–61.

2. *Бакуменко О. А.* Классификация туристских кластеров // Закономерности и тенденции развития науки в современном обществе: сборник статей Международной научно-практической конференции, Уфа, 29–30 марта 2013 г. Уфа: РИЦ БашГУ, 2013. С. 30–34.

ДОКЛАДЫ КОНФЕРЕНЦИИ «АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ГУМАНИТАРНЫХ, СОЦИАЛЬНЫХ И ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК»

ДОКЛАДЫ СЕКЦИИ «ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ»

Г. А. Абенова
Казахстанский инновационный университет, Республика Казахстан г. Семей

Научная и культурно-просветительская деятельность политических ссыльных в Семипалатинске (вторая половина XIX – начало XX вв.)

В истории Казахстана вторая половина XIX – начало XX вв. характеризуется интенсивным научным изучением края, развитием культуры и народного образования. Весомый вклад в это внесли политические ссыльные, отбывающие наказание в казахских степных областях, являвшихся частью Российской империи. Семипалатинская земля стала пристанищем для большого количества сосланных политических ссыльных. Здесь по приговору царского суда жили декабристы, революционные демократы и участники польских восстаний 1830–1831, 1863–1864 гг. Но самой многочисленной была колония народовольцев. В нее входили люди различных сословий: крестьяне, сапожники, аптекари, писатели, журналисты и студенты. Так, в 1835 г. в Семипалатинске отбывало ссылку 22 человека. С 1870 по 1880 гг. в Семипалатинскую область прибыло 120 политических ссыльных. Это были люди разных национальностей: русские, украинцы, евреи, поляки, грузины, армяне. В официальных документах указывалось, что в Семипалатинскую область в 1848, 1849, 1850, 1851, 1857 гг. отправлялись политические преступники, принадлежащие различным тайным обществам. Ссыльные сдавались на военную службу и распределялись по линейным сибирским батальонам [1; 65].

В 80-е – начале 90-х гг. XIX в. в Усть-Каменогорск, Семипалатинск, Каркаралинск, Павлодар, Зайсан были сосланы революционеры-народники Г. А. Лопатин, Е. П. Михаэлис, Н. Коншин, М. И. Суворовцев, А. Леонтьев. Более пяти лет (1854–1859 гг.) в Семипалатинске жил Ф. М. Достоевский, написавший здесь свои бессмертные «Записки из мертвого дома», «Дядюшкин сон», «Село Степанчиково и его обитатели». Здесь же состоялась встреча Ф. М. Достоевского с Семеновым-Тян-Шанским и Чоканом Валихановым. Многие народники стали потом известны как близкие друзья казахского народа. Так, Е. Михаэлис, С. Гросс стали друзьями Абая. Великий русский писатель Ф. М. Достоевский с большим уважением и искренним восхищением относился к Ч. Валиханову как к одному из лучших представителей казахского народа.

Ярким примером участия политических ссыльных в краеведческой работе является деятельность Семипалатинского статистического комитета. Он был открыт в 1878 г. благодаря заботам политического ссыльного Е. П. Михаэлиса, который стал первым секретарем и руководителем этого комитета.

Сотрудничали в нем ссыльные народники Н. И. Долгополов, А. А. Блек, А. А. Леонтьев, С. С. Гросс, П. Кашинский, местные краеведы А. Земляницын, Г. Шестаков, А. Герн, С. Никитин и другие. Вместе с ними в комитете были Абай Кунанбаев, Амре Айтбакин, Ахун Мунайтпасов.

Комитет собирал и обрабатывал материал для местных правительственных органов и занимался изучением края. В 1886 г. в Семипалатинске был образован комитет для содействия частным лицам в отправке промышленных и художественных произведений на всероссийскую промышленную и художественную выставку. В 1889 г. И. Я. Коншин совершил экспедицию для сбора материалов о быте казахов, проживающих на казачьих землях. Результаты ее нашли отражение в «Очерке экономического быта киргиз Семипалатинской области», опубликованном в 1901 г. В 1897 г. под руководством В. П. Никитина в Семипалатинске издается первая Памятная книжка Семипалатинской области, в которой были помещены статьи по истории, этнографии, экономике края. Всего было издано 6 книжек. По инициативе Е. П. Михаэлиса в Семипалатинске была проведена первая однодневная перепись населения города.

Почти все научные экспедиции, музеи, созданные в Степном крае, в своей деятельности были связаны с политическими ссыльными. В 1898 г. военный губернатор Семипалатинской области писал степному генерал-губернатору в Омск, что в Семипалатинской области живут люди, которые изучают область в указанном направлении [1; 67].

В 1883 г. по инициативе политических ссыльных-народовольцев был создан местный музей с экспонатами по этнографии, местной флоре и фауне, минералогии. Это был один из известных музеев не только в Казахстане, но и во всей Сибири. У истоков создания музея стоял Е. П. Михаэлис, а также члены Семипалатинского Статистического комитета В. Н. Филиппов и М. И. Суворцев. Активное участие в создании музея принимали политические ссыльные Н. И. Долгополов, А. А. Леонтьев, П. Д. Лобановский, А. А. Блэк, Н. Я. Коншин и другие.

Одновременно была создана библиотека статистического комитета, которая является старейшей библиотекой Казахстана. Это было одно из первых культурных учреждений города. Библиотека была также организована усилиями политссыльных. В их числе – народоволец А. Л. Блек, А. А. Карелин, Н. И. Долгополов. Особенно активное участие в создании библиотеки принимал Е. Михаэлис. В организации библиотеки политическим ссыльным помогали и местные жители-краеведы Г. Колмогоров и И. Земляницын.

Первое время общественная библиотека работала под непосредственным наблюдением Губернского Статистического комитета, небольшое собрание книг которого послужило основанием для ее фонда. Вскоре заботу о библиотеке взяло на себя Общество попечения о начальном образовании. В библиотеке были собраны книги, относящиеся к Прииртышью, художественная литература, существовал отдел детской книги. Библиотека получала несколько десятков газет и журналов. Краеведы Семипалатинска публиковали свои статьи в «Семипалатинских областных ведомостях», «Памятных книжках» Семипалатинской области, в газетах «Восточное обозрение», «Сибирской газете».

Ставился вопрос об открытии в Семипалатинске подотдела Географического общества, который был основан в 1902 г. В целом же в Казахстане в конце XIX в. работало три отдела Русского географического общества и пять статистических комитетов [2; 72].

Семипалатинский подотдел был создан на базе областного статистического комитета. Губернатор Семипалатинской области в этой связи отмечал: «В последнее время местным статистическим комитетом при участии нескольких лиц предпринято собирание архивных и этнографических материалов и прочее… Укажу для примера на предпринятое Статистическим комитетом в начале 80-х годов собирание материалов для изучения юридических обычаев киргиз» [3; 86]. Возбуждая ходатайство на имя Степного генерал-губернатора о создании Семипалатинского подотдела Западно-Сибирского отдела Русского географического общества, губернатор Семипалатинской области 14 мая 1898 г. приводил следующие соображения о необходимости открытия в Семипалатинске упомянутого подотдела ЗСОИРГО: «Лежащая вдали от всяких культурных центров Семипалатинская область, занимающая пространство около 450 000 кв. км, с большим разнообразием природных условий и не менее разнообразным составом населения, особенно инородческого, его группы (киргизы и татары) до настоящего времени изучены крайне мало. А между тем это знание, помимо высокого научного интереса, было бы особенно ценно теперь, когда наша окраина, судя по многим признакам, переходит в новый момент жизни, и ввиду этого возникает ряд вопросов, требующих очень осторожного решения. Для примера можно указать на вопрос о переходе киргиз в оседлое состояние, на тесно связанный с ним вопрос о пригодности области к земледельческой культуре и прочее» [3; 86]. Губернатор и не подозревал, что процесс согласования вопроса об открытии подотдела займет несколько лет. Трудности возникли из-за отсутствия помещения и денежных субсидий.

Лишь после обещания семипалатинского губернатора содействовать передаче в ведение подотдела областного музея, а для размещения библиотеки выделить помещение в здании статистического комитета вопрос был решен положительно. Распорядительный комитет ЗСОИРГО назначил учреждаемому подотделу ежегодные субсидии в размере 500 рублей. Официальная церемония открытия Семипалатинского подотдела ЗСОИРГО была назначена на 31 марта 1902 г. В связи с таким знаменательным событием в Семипалатинск из Омска правлением

ЗСОИРГО была направлена телеграмма следующего содержания: «Западно-Сибирский отдел приветствует свой Семипалатинский подотдел в радостный день его открытия и вместе с поздравлением шлет ему горячие пожелания расти и преуспевать на пользу науки и просвещения родной страны» [3; 86]. В деятельности созданного в марте 1902 г. Семипалатинского подотдела ЗСОИРГО особенно заметна роль Н. Я. Коншина, являвшегося секретарем областного статистического комитета. Он входил в состав распорядительного комитета Семипалатинского подотдела, был первым хранителем дел, основал библиотеку подотдела, составил и издал ее каталоги, участвовал в собирании коллекций, вел поисковую работу в архивах.

На заседаниях подотдела он сделал доклады «Заметка об одном киргизском джуте», «Биографические заметки о Г.Н. Потанине» и ряд других. В «Записках» подотдела Н. Я. Коншин опубликовал статьи «Материалы для истории Степного края», «О памятниках старины в Семипалатинской области» и др. До 1912 г. им было сделано 61 пожертвование в библиотеку и 52 – в музей подотдела [4; 139]. Значительной работой Н. Я. Коншина является биографический справочник о политических ссыльных Степного края [5]. В ней он дал характеристики 99 сосланных в Акмолинскую область, 114 – в Семипалатинскую, справочник охватывает период с 1882 по 1905 гг. В данной работе представлен сословный, профессиональный, возрастной, партийный состав политических ссыльных Степного края конца XIX – начала XX в., а также показан их вклад в изучение и развитие экономики и культуры края [4; 140].

Политические ссыльные занимались изучением истории обычного права казахов, интересовались крестьянским переселением. Они исследовали край в статистико-экономическом и естественно-историческом отношениях, занимались обширной просветительской и краеведческой работой, участвовали в организуемых правительством экспедициях, статистических комитетах, в работе отделений ИРГО.

Как показывает анализ многочисленного фактического материала, царское правительство, выбрав местом ссылки Семипалатинск, способствовало концентрации и консолидации сил, активизировавших научную и культурную жизнь края.

Список литературы

1. *Мусабалина Г. Т.* Политическая ссылка в Семипалатинский край в XIX веке // Вестник. Омского университета. 2009. № 1. С. 63–68.

2. *Галиев В. З.* Ссыльные революционеры в Казахстане (вторая половина XIX века). Алма-Ата, 1978.

3. *Буктугутова Р. С.* Роль Западно-Сибирского отдела Русского географического общества в развитии культурных связей русского и казахского народов (конец XIX – начало XX в.) // Вестник Томского государственного университета. 2006. № 296. С. 84–88.

4. *Хазиахметов Э. Ш.* Н. Я. Коншин – исследователь истории Степного края //Степной край: зона взаимодействия русского и казахского народов (XVIII–XX вв.): II Международная научная конференция: Тезисы докладов и сообщений. Омск, 2001.

5. *Коншин Н. Я.* Материалы для истории политической административной ссылки в Степной край // Записки Семипалатинского подотдела Западно-Сибирского отдела Русского географического общества. Семипалатинск, 1923. Вып. 12. С. 1–100 (2-я часть).

Е. О. Артюшкова
Средняя школа № 1, Республика Беларусь, г. Гомель

Англоязычные заимствования в молодежном сленге

Глобализация, понимаемая как тенденция к сближению социумов, является одной из черт, присущих современной человеческой цивилизации. Как следствие, развиваются новые средства коммуникации, расширяется и углубляется международное сотрудничество, что ведет к более тесным контактам культур и языков.

Границы между государствами становятся менее заметными, возникают политические и культурно-экономические союзы, объединяющие большое количество стран. Например, в современном мире чрезвычайно развита киноиндустрия, которая ежегодно выпускает в прокат огромное количество фильмов, транслируемых во многих странах на разных языках мира. Такая же ситуация и с литературой. Немаловажную роль в культурной глобализации играет распространение Интернета.

Спорным остается вопрос о достоинствах и недостатках данного положения вещей. С одной стороны, глобализация способствует популяризации некоторых видов национальной культуры в мировом масштабе. Однако с другой стороны, популярные международные культурные явления имеют все шансы со временем вытеснить национальные или превратить их в интернациональные, что может привести к утрате национальных культурных ценностей.

Нельзя не признать тот факт, что понятие глобализации чаще всего связывают с американизацией, а английский язык считают первым в истории человечества всемирным языком. Политический, экономический и военный авторитет Соединенных Штатов Америки, равно как и высокий уровень научно-технических исследований и развития информационных технологий, обусловили признание английского языка языком мировой глобализации. В результате интенсивный приток заимствований из английского фиксируется практически во всех национальных языках.

Так, например, в связи с тем, что практически все разработки в области IT технологий были созданы в США – стране, где официальным является английский язык, – полными заимствованиями являются многие компьютерные термины. В России и Беларуси подобные технологии появились сравнительно недавно и проявились не так существенно, как в других странах, вследствие чего компьютерные термины не имеют русских соответствий и сохраняют свой графический и фонетический вид [3].

Наряду со сферой экономики и информационных технологий, большое количество англицизмов фиксируется в языке молодежи. Это связывается с бытованием среди молодежи проамериканских стандартов и эталонов. Поскольку американское общество воспринимается как пример для подражания, молодежь, обогащая свою речь английскими заимствованиями, испытывает ощущения приобщения к заграничной культуре и образу жизни [1, с. 34–45].

Так как немаловажную роль в культурной глобализации и жизни молодежи играет распространение Интернета, который позволяет молодым людям общаться в виртуальной реальности, наиболее часто представители молодого поколения используют английские заимствования в социальных сетях. Чаще всего встречается лексика, заимствованная из:

– английского сленга – *бейба (baby), кульно (cool), покер фейс (pokerface)*;

– разговорной лексики неформального общения – *хай (hi), бай (bye), форевер (forever), лузер (looser), фешн (fashion), экшн (action), бойфренд (boyfriend), герлфренд (girlfriend), лав (love), найс (nice), Ок (ok), игнор (ignore), реально (real), бест (best), татушка (tattoo), респект (respect) и т.д.;*

– англицизмы, связанные со сферой «компьютерных и информационно-коммуникационных технологий» – *юзер (user), скриншот (screenshot), имейл (e-mail), сайт (site), браузер (browse), файл (file).*

Среди причин использования англицизмов в языке молодежи мы выделили следующие:

1) потребность в наименовании тех предметов, понятий и явлений, слова для обозначения которых отсутствуют в родном языке: *computer – компьютер, file – файл, video – видео, organizer – органайзер, scanner – сканер*;

2) возможность передать при помощи заимствования многословные описательные обороты: *face control – фейс-контроль, second hand – секонд-хэнд, названия косметических процедур: lifting – лифтинг, pilling – пиллинг, scrub – скраб;*

3) желание приобщиться к идеализируемой многими американской культуре, стилю жизни. Иноязычное слово, не всегда известное широкой публике, представляется более модным или современным и способным, по мнению говорящего, повысить его социальный престиж в глазах окружающих;

4) потребность, затратив минимальное количество времени и слов, передать информацию, будучи уверенным быть понятым правильно и сразу. Именно этим можно объяснить стремление современной молодежи к сокращениям и акронимам лексических единиц, производных от англицизмов*: Сис (sister) – «сестра»; Бро (brother) – «брат или в качестве обращения», ОМГ (Oh my God!) – «Боже мой!», ИМХО (In my humble opinion) – «по моему скромному мнению»* [2].

Как следствие, в лексиконе молодежи появилось огромное количество слов, связанных с такими сферами, как СМИ, техника (компьютерные технологии, Интернет), поп-культура (кино, музыка).

Примеры англицизмов в сфере:

1) музыки: *саундтрек (soundtrack), ремейк (remake), сингл (single), хит (hit), чарт (chart), трек (track)* и др.;

2) рекламы: *бренд (brand), пиарить (PR), дедлайн (deadline), слоган (slogan), рейтинг (rating), дизайн (design)* и др.;

3) СМИ: *реалити-шоу (reality show), брифинг (briefing), прайм-тайм (prime time), бестселлер (bestseller)* и др.;

4) кинематографа: *продакшн (production), кастинг (casting), триллер (thriller), спойлер (spoiler)* и др.

Подобное явление носит неоднозначный характер. С одной стороны, появление новых слов способствует обогащению лексического состава языка, однако с другой стороны, в стремлении к американскому идеалу, молодые люди зачастую утрачивают интерес к родному языку, своей культуре, литературе, а также теряют навыки грамотного владения родным языком.

Список литературы

1. *Брейтер М. А.* Англицизмы в русском языке: история и перспективы: пособие для иностр. студентов-русистов. М.: Изд-во АО «Диалог-МГУ», 1997. 156 с.

2. *Каверина Д. А.* Экспрессивность сленга американской молодежи // Молодой ученый. 2014. № 21. С. 770–773.

3. *Тарасова М. В.* Семантические изменения английских заимствований в русском и немецком языках в условия глобализации: автореф. дисс. канд. филол. наук: 10.02.19 / Науч. рук. Ж. Багана. Белгород: ИНФРА-М, 2009. 19 с.

Н. С. Бакашева
Раменский колледж, Московская обл., г. Раменское

Особенности использования межкультурного общения в образовательном процессе

Современные студенты живут в мире, где способность общаться на иностранном языке не является непозволительной роскошью, а является необходимостью жизни. Изменения в обществе, которые произошли в последние два десятилетия, связанные с повсеместной компьютеризацией и с внедрением электронных средств общения, выявили острую необходимость в межкультурной коммуникации. Еще несколько десятков лет назад речь могла бы идти об обучении языку, однако на современном этапе развития социальный заказ направлен на обучение иноязычному общению, межкультурной коммуникации. Для эффективной работы в мире, где межкультурное общение является залогом успеха в профессиональной деятельности, студентам следует искать возможности практиковать язык в ситуациях, которые поощряют студентов к выражению своих нужд, идей и мыслей. Таким образом, вся коммуникативная деятельность студентов должна быть направлена на общение, приближенное к профессиональной жизни. Использование англоязычных аутентичных материалов является бесценным источником изучения языка реального общения, они используют функцию презентации современного языка и консолидируют традиционные знания языка.

В условиях мировой глобализации огромное значение имеет не просто знание иностранного языка, но и культурные особенности людей других национальностей для реализации корректного и толерантного взаимодействия и общения. Теоретические и методологические основы обучения межкультурной коммуникации в контексте изучения языка и культуры, взаимодействия культуры и личности отражаются в работах А. Р. Багдасарова, Л. А. Вербицкой, Е. М. Верещагина, В. В. Воробьева, В. Г. Костомарова, Г. Д. Томахина, Е. И. Кукушкина, Ю. Е. Прохоров, А. П. Садохина, С. Д. Смирнова, С. Г. Тер-Минасова, Э. Сепира, Б. Уорфа и других.

До недавнего времени история человечества была историей отдельных стран, народов и культур, сегодня же она превращается в глобальную единую историю: все, что происходит в жизни отдельных стран, так или иначе, отражается на жизни в других точках земного шара. Современные культуры при этом теряют своеобразие и замкнутость, а границы между ними все более стираются и исчезают. Очевидным положительным результатом процесса глобализации стала возможность общения с представителями разных культур, которая довольно быстро стала повседневной реальностью для многих стран и народов. Это обстоятельство породило первоначально интерес к межкультурной коммуникации, а затем и необходимость ее изучения. В настоящее время изучением межкультурной коммуникации занимаемся целая группа гуманитарных наук: культурология, психология, социология, лингвистика, антропология, этнопсихология и др. Люди должны владеть разнообразным арсеналом форм и средств культурного общения, основами психологических знаний о поведении партнеров по общению. Решение данных вопросов является предметом нового научного направления, получившего название «Межкультурная коммуникация». Соответственно, на современном этапе свободное владение английским языком как средством межкультурного общения в академической и профессиональной среде, в ситуациях решения социальных и экономических вопросов является неотъемлемой составляющей профессиональной компетенции специалистов любого профиля. Именно поэтому взят курс на обучение прагматике и формирование «мультикультурной» [1, с. 4] личности – личности, являющейся носителем своей культуры, уважающей другие культуры, готовой к эффективному взаимодействию с представителями любой культуры. Учитывая все эти требования к современному специалисту, преподавателю не следует ограничиваться только изучением информации, содержащейся в учебных пособиях, или полностью доверять своим знаниям и интуиции. Обучение прагматике возможно только в условиях использования аутентичных материалов. Чтобы учить «живому» [2, с. 4] языку, который может быть никак не отражен в используемых пособиях, преподаватель должен постоянно следить за изменениями в

языке и быть готовым к созданию новых учебных материалов, при этом помня о том, что потребности выпускников вуза в языковых умениях тоже могут меняться.

В современной методике обучения ИЯ владение и процесс овладения иноязычной коммуникативной деятельностью квалифицируется как межкультурная коммуникация.

Наиболее полное определение межкультурной коммуникации, по мнению Барышникова Н. В., сформулировано И. И. Халеевой: «Межкультурная коммуникация есть совокупность специфических процессов взаимодействия людей, принадлежащих к разным культурам и языкам» [3, с. 4]. Она проходит между партнерами по взаимодействию, которые не только принадлежат к разным культурам, но при этом осознают тот факт, что каждый из них является «другим» и каждый воспринимает чужеродность «партнера».

Из данного определения становится очевидным, что межкультурная коммуникация – это умение весьма сложное по своей сути и трудоемкое для овладения. Для вступления в межкультурную коммуникацию требуется серьезная подготовка. Не случайно, переводчиков называют специалистами по межкультурной коммуникации, которые обеспечивают коммуникативное взаимодействие людей, принадлежащих к различным языкам и культурам, снимая речевую «чужеродность» партнера.

Наиболее приемлемым методом изложения курса межкультурной коммуникации в системе образования предполагается проблемное изложение материала в междисциплинарном пространстве, так как ее содержание предполагает заимствования из разных наук. Синтезируя различные методологические подходы и аспекты исследований межкультурной коммуникации, можно определить цели в этой области:

– систематическое изложение основных проблем и тем межкультурной коммуникации, овладение основными понятиями и терминологией;

– развитие культурной восприимчивости, способности к правильной интерпретации;

– конкретных проявлений коммуникативного поведения в различных культурах;

– формирование практических навыков и умений в общении с представителями;

– других культур.

Поскольку целью обучения является развитие умений адекватного профессионального общения и взаимопонимания на межкультурном уровне, т. е. формирование межкультурно-коммуникативной компетенции, предлагается наиболее рациональный подход, обеспечивающий одновременное и комплексное формирование всех видов речевой деятельности с учетом культурологической ситуации, т. е. использование в качестве методической структуры специально-профессиональный «коммуникативный комплекс» [4, с. 4].

Поскольку целью обучения является развитие умений адекватного профессионального общения и взаимопонимания на межкультурном уровне, т.е. формирование межкультурно-коммуникативной компетенции, предлагается наиболее рациональный подход, обеспечивающий одновременное и комплексное формирование всех видов речевой деятельности с учетом культурологической ситуации, т.е. использование в качестве методической структуры специально-профессиональный «коммуникативный комплекс».

Составляющими «коммуникативного комплекса» являются коммуникативная сфера (ситуации, тематика общения – переговоры, конференции или др.) и тексты различных «композиционно-речевых» форм (договор, декларация, резолюция, вербальная нота и т.д.) [5, с. 4].

Связный текст/дискурс лучше взять в совокупности с экстралингвистическими, прагматическими, социокультурными, психологическими и другими факторами в событийном аспекте.

Ввиду того, что необходимо обеспечить сформированность нормативно-профессиональных умений в организации профессионально-ориентированного учебного процесса целесообразно основываться на методе «контекстного обучения» [6, с. 4], а также на методе моделирования предметного и социального содержания будущей профессии, в который включены дискурсивные вариации. Технология моделирования ситуаций профессионального общения в рамках отдельных коммуникативных комплексов может использоваться как самостоятельная методика формирования нормативно-профессиональных коммуникативных умений.

В вопросах формирования межкультурно-коммуникативной компетенции многие важные вопросы методической системы остаются не разработанными. До настоящего времени не определена роль дидактико-методической составляющей содержания обучения, требуют своего обоснования принципы организации профессионально-методической подготовки, вопросы структуры и содержания соответствующих учебных курсов.

Заслуживает внимания и не разработанность научно-методических основ диагностики качества формирования компетенций, что в современной высшем образовании является одним из наиболее важным показателем качества высшего образования.

Список литературы

1. *Тер-Минасова С. Г.* Язык и межкультурная коммуникация. М.: 2004. С. 17.
2. *Тер-Минасова С. Г.* Указ. соч. С. 62–63.
3. *Гудков Д. Б.* Теория и практика межкультурной коммуникации. М.: 2003. С. 63.
4. *Cassirer E.* Symbol, myth and culture. New Haven. London, 1979. P. 236.
5. Цит. по: Олбрайт М. Задача США – управлять последствиями распада советской империи // Независимая газета. 1998. № 193 (16 октября).
6. *Малиа М.* Россия и Запад: прошлое и настоящее. В раздумьях о России. XIX век. М.: 1996.

И. О. Буйленков
Белорусский государственный университет культуры и искусств, Республика Беларусь, г. Минск

Опыт применения концепции В. Тернера в историко-антропологическом исследовании на примере рассмотрения экономических преобразований в Цистерцианском ордене в XI–XII вв.

В. Тернер британский антрополог, занимался изучением религиозных процессов в культуре племени Ндембу (Замбия). В рамках данных исследований он выработал концепцию, актуальную для изучения различных культурных феноменов. В рамках данной концепции В. Тернер делал акцент прежде всего на изучении влияния религии на общественную структуру [6, с. 29-31], под которой понимал «более или менее отчетливую расстановку специализированных и взаимозависимых институтов и институционально организованных позиций и/или деятелей, связанных с этими институтами» [4, с. 231]. В рамках свой концепции В. Тернер прежде всего акцентирует внимание на форме отношений между индивидами и общественными сегментами в рамках структуры. С точки зрения В. Тернера в рамках структуры индивиды взаимодействуют как носители определенных характеристик, актуальных для данного общества. Такой тип взаимодействия весьма эффективен с точки зрения достижения целей общества. Однако идентичность человека несводима к набору таких характеристик, существует необходимость во взаимодействии индивидов как целостностей. Таким взаимодействием, с точки зрения В. Тернера, является взаимодействие, присутствующее в рамках индивидуального экзистенциального невыразимого опыта коммунитас, этот тип взаимоотношений радикально противоположен структурному. Если говорить языком М. Бубера, структуре соответствует тип отношения «Я – Оно», коммунитас соответствует тип отношений «Я – Ты» [2].

Опыт коммунитас, являясь экзистенциальным, непосредственно в структуре общества не может быть представлен. Однако он представлен в рамках общественного взаимодействия своими порождениями в структуре. В. Тернер выделил два типа таких порождений: нормативная коммунитас и идеологическая коммунитас. С точки зрения В. Тернера нормативная коммунитас – это попытка актуализации данного опыта, в рамках общественного взаимодействия, через создание условий сопутствующих или соответствующих опыту коммунитас,. Идеологическая коммунитас представляет собой набор идей, направленных на переустройство общества в соответствии с пережитым автором идеи опыта коммунитас.

С точки зрения В. Тернера, порождения коммунитас в структуре весьма нестабильны: их эффективность в отношении актуализации опыта коммунитас, в связи с изменениями в структуре общества, под влиянием времени чаще всего ослабевает, этот процесс В. Тернер назвал рутинизацией коммунитас.

Обретение опыта коммунитас с точки зрения В. Тернера происходит чаще всего в лиминальности (но не только в ней), под лиминальностью В. Тернер как и Арнольд ван-Геннеп понимает часть ритуала, следующую после «отсоединения» и перед «присоединением», в рамках которой ритуальный субъект символически изымается из общества, для того чтобы в новом статусе вернуться в него. С точки зрения В. Тернера лиминальность может быть временной, обеспечивающей переход субъекта лиминальности к новой позиции, такой тип лиминальности представлен в ритуалах; кроме того лиминальность может быть перманентной, представленной в различных, чаще всего религиозных движениях, рассматривающих всю жизнь субъекта как переход. Соответственно цистерцианское монашество в рамках данного исследования будет пониматься как перманентно лиминальная группа, направленная на перманентную актуализацию опыта коммунитас [5, с. 24-25]. Соответственно в рамках данной статьи будет произведена попытка рассмотреть влияние, с одной стороны, опыта коммунитас, мотивирующего субъектов исходя из него реорганизовывать свою жизнь в соответствии со свойствами данного опыта; с другой стороны, направленный на максимизацию актуализации данного опыта.

К концу IX века крупные монастыри по своему экономическому состоянию стояли в одном ряду с представителями общественной элиты данного периода. Соответственно к IX веку

произошел переворот в трудовой деятельности монахов, в особенности крупных монастырей. Раньше в монашеском движении труд являлся одной из значительных форм нормативной коммунитас: в труде может подчеркиваться равенство трудящихся. Например, в рамках трудовой деятельности носители структурно более высоких статусов могут трудиться наравне со всеми. Кроме того, труд во многом связан с физическим и/или моральным испытанием, что также приводит к уравниванию субъектов труда. Это воплотилось и Уставе святого Бенедикта, одного из самых влиятельных монашеских уставов: «Праздность – враг души. Потому в известное время братья должны заниматься рукоделием…» [1]. К концу же IX века монашество в большинстве случаев не удовлетворяет свои материальные потребности самостоятельно. Удовлетворение таковых потребностей происходит за счет взаимодействия с другими общественными группами, соответственно доминирующая деятельность монахов смещается на распределение благ и на контроль за производством; по оценке Л. П. Карсавина, «такие хозяйства требовали немалых забот. Нужно было содействовать их организации, помогая тому, что слагалось само собой; приводить в соответствие с потребностями доходы или, скорее, наоборот, – потребности с доходами. Везде нужен был хозяйский глаз» [3, с. 65]. Существовали также попытки перенести труд в другие сферы жизни монастыря (интеллектуальную, молитвенную и т. д.), что наиболее ярко выразилось в клюнийском движении [3].

Орден Цистерцианцев интересен тем, что в организации своей экономической жизни предпринял попытку вернуть труд монахов в изначальном виде и значении. Изначально это было достаточно просто. Маленькие строгие монашеские общины блекли на фоне величественных монастырей клюнийского движения. Потому не было особенно сильной поддержки со стороны светской и церковных властей. Однако впоследствии известия о строгости нового движения распространились и Цистерцианцам пришлось столкнуться с искушением роскошью. Однако за счет отказа принимать в дар крестьян в той или иной степени зависимости, цистерцианцам все-таки удалось сохранить дистанцию от вовлечения в структуру на почве обретения подобия носителям статуса крупных феодалов. Тем не менее, изрядные пожертвования все-таки привели в определенной степени к отпадению от первоначального коммунитарного идеала.

Обширные земельные угодья, подаренные благотворителями, не могли возделываться исключительно монашеским трудом. И у цистерцианцев возникает аналогичная замена зависимым крестьянам – конверзы (которые, стоит заметить, не являлись новшеством, вводимым цистерцианцами, а впервые встречались у еремитов [3]). Конверзы происходили из низших сословий, они, как и прочие цистерцианцы, принимали монашеские обеты и формально считались равными прочей братии, однако реально они были изрядно ограничены. Они не имели права на образование (конверзам запрещалось открывать книги), они не участвовали в общих советах, также они были обязаны носить бороды. Однако несмотря на различия между двумя типами цистерцианцев, таковая форма организации ближе к коммунитарным отношениям. Материальное обеспечение конверзов практически не отличалось от обычного цистерцианского, формальное отношения как к «меньшим братьям» ставило конверзов ближе к обычным монахам, чем к крепостным. Кроме того, первое время, порой, в ряды конверзов также вступали представители знати. Однако с 1188 г. по решению генерального капитула цистерцианцев, благородные могли становиться исключительно монахами.

Таким образом, у цистерцианцев получилось создать экономическую систему с производством, сконцентрированным в руках монашества. Цистерцианская экономическая система в рамках феодального общества, несмотря на отсутствие в их экономике роли зависимых крестьян, была весьма успешна. Но обретение богатства все же приводит к развитию структурных отношений в рамках монастыря: сами монахи подобно клюнийцам вовлекались в административную экономическую деятельность. Богатство ордена стало приманивать представителей простого народа в ряды конверзов. В этом плане показательна и позиция монахов: «У тебя не было, – говорит конверзу святой Бернард, – ни чулок, ни башмаков, ты ходил полуголым, холод и голод мучили тебя. Ты прибежал к нам, и мольбы твои открыли тебе двери аббатства. Нищим, Христа ради, приняли мы тебя. И с тех пор у тебя – точно ты равен ученым и самым знатным, находящимся в нашей среде, – есть и пища, и одежда, и все что надо» [3, с. 107].

Таким образом, применение концепции В. Тернера к рассмотрению средневекового монашеского движения, в частности цистерцианского ордена способна эффективно объяснять экономические перемены в цистерцианском ордене. С помощью данной концепции удалось выявить, что, несмотря на стремление данного сегмента монашеского движения сохранить свой антиструктурный статус, столкновение со структурными реалиями приводит к развитию структуры. Однако, несмотря на возвращение к тем проблемам монашеского движения, которые данный сегмент стремился преодолеть, все-таки частично успешность сохранялась: строгость цистерцианцев достаточно долго сохраняла за ними репутацию образца благочестия, решение проблемы экономического благополучия через институт конверзов значительно отличается от обычного для структуры средневекового общества и при этом более эффективного способа решения задач обеспечения. При этом применение концепции В. Тернера в данной статье выявляет и эффективно объясняет неоднозначность экономического успеха и для сообществ, делающих акцент на актуализации антиструктурного опыта, а также обращает внимание на влияние иррациональных культурных факторов на рациональную сферу экономики.

Список литературы

1. *Бенедикт (Нурсийский).* Устав // Православный портал: Предание.ру [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://predanie.ru/benedikt-nursiyskiy-prepodobnyy/book/68040-ustav/ (дата доступа 19.05.2017).

2. *Бубер М.* Я и Ты // e-reading.club [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.e-reading.club/book.php?book=8813 (дата доступа 19.05.2017).

3. *Карсавин Л. П.* Монашество в средние века. Москва: Издательство «Ломоносовъ», 2012. 192 с.

4. *Тернер В.* Символ и ритуал. Москва: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1983. 277 с.

5. *Turner V.* From Ritual to Theater. The Human Seriousness of Play. New-York: PAJ Publication, 1992. 128 p.

6. *Turner V.* On Religion and Ritual [Abstract] // African Studies Bulletin, vol. 7, no. 4, 1964. pp. 29–30.

С. Ф. Бут-Гусаим
Брестский государственный университет им. А. С. Пушкина, Республика Беларусь, г. Брест

Именослов советской эпохи в контексте прозы современных белорусских авторов

Анализ употребительных на определенном историческом отрезке имен, как показал обзор опубликованных работ по ономастике, может осуществляться на материалах художественных произведений. Насыщенная драматическими событиями отечественная история XX столетия стала предметом художественного осмысления в исторической прозе белорусских писателей Клавдии Калины, Владимира Домашевича, Владимира Гниломедова, Генриха Далидовича. В центре художественного мира, созданного в романах, повестях и рассказах белорусских авторов, – полные драматизма события Октябрьской революции, Второй мировой войны, а также тяжелые десятилетия послевоенного обновления страны. Создавая картины прошлого нашей земли, писатели умело используют прагматический заряд, национально-культурную информацию и образно-изобразительные свойства собственных имен.

В XX столетии в белорусском антропонимиконе происходят значительные изменения. После Октябрьской революции церковь не могла влиять на именование граждан нового государства, происходила деканонизация именослова. Нивелировался социальный компонент в антропонимиконе. Изменились нормы этикета, действенным инструментом которого являются имена собственные. Эти изменения были отражены в антропонимическом пространстве исторической прозы белорусских авторов: в повестях “Мать и сын”, “Янтарные бусы” Клавдии Калины, повести “Каждый четвертый” Владимира Домашевича, романах “Хозяин-камень”, “Западники” Генриха Далидовича, в цикле романов Владимира Гниломедова “Семейная хроника в стиле барокко”.

Из проанализированных произведений нами были выделены традиционные имена, которые носили представители старшего поколения, родившиеся до революции и названные именами из церковного календаря: ***Фабіян, Васіліна, Тэафіла, Юстына, Праксэда, Настас, Міхаліна, Уліта, Люк’ян, Юзэфа, Піліп, Матруна, Пракоп, Юльян, Макар, Карней, Тэкля, Параска, Язэп, Фрося, Адолік, Прокл, Леаніла, Салвэсь, Франя, Франак, Аўдоля, Ганя, Вандзя, Галена, Гіполь, Паўліна, Аршуля, Кастуся, Гэля, Анэля, Матруна, Броня, Ватусь, Тэця, Ігнась, Базыль, Стэфусь, Францішак*** и др. Такие имена давались детям священником, напр.: “*Айцец Глеб даў яму пры нараджэнні, глянуўшы ў святцы, імя* ***Агамемнан****, але яно аказалася цяжкім для прускаўскага вымаўлення, і вяскоўцы перарабілі яго на* ***Гамон***” [2, с. 79]. Писателями фиксируются изменения, которые произошли в антропонимиконе белорусов в советское время. Эти изменения проявились в употреблении искусственных имен, созданных на основе именований вождей. Владимир Домашевич в повести “Каждый четвертый” употребляет имя ***Нинель,*** созданное от фамилии Ленин, имя ***Ким***, созданное способом аббревиации от названия организации ‘Коммунистический интернационал молодежи’, имя ***Лина***, образованное от названия организации ‘Лига наций’ [6, с. 14]. Имя ***Иста*** (оно принадлежит героине одноименного рассказа Г. Далидовича) создано от имени и фамилии вождя советского государства ***Иосифа Сталина*** [5, с. 16]. В советские времена изменились традиции присвоения имени. В романе В. Гниломедова “Возвращение” есть показательный эпизод. Резидент разведуправления Красной армии Андрей Кленовик предлагает жене назвать будущего ребенка, если это мальчик, ***Владимиром*** (в честь Ленина), а если девочка, ***Розой*** (в честь Розы Люксембург) [1, с. 204].

Имя издавна служило показателем вероисповедания человека. Заметим, что в произведениях Г. Далидовича, которые воссоздают картины прошлого нашей земли (романы “Хозяин-камень”, “Западники”), отмечается конфессиональная дифференциация имен. Как известно, в процессе складывания системы белорусских антропонимов исторически сыграли роль две именословные традиции: православная и католическая. На страницах произведений Г. Далидовича нашли отражение как византийско-греческие, так и римско-католические имена и их вариации. Так, героями романа Г. Далидовича “Западники” и автобиографического рассказа “Хутор Амшарок” являются крестьяне-католики, в жизни которых вера в Бога играла

значительную роль. Один из героев произведения, восточник Куроглядов, так характеризует западников: “ *Ім даражэй за ўсе каляды, вялікдзень, усялякія фэсты… Іх трымае вера, касцел, куды яны ходзяць кожную нядзелю цэлымі вескамі*” [4, с. 18]. Крестьяне названы в упомянутых произведениях католическими именами и их формами: ***Стэфусь, Адольф, Юзік, Юзаф, Стась, Аршуля, Анеля, Францішак, Ванда, Тэця.*** Героями романа Г. Далидовича “Хозяин-камень” являются православные крестьяне. Поэтому в произведении употребляются византийско-греческие формы онимов. Заметим, что канонические формы имен используются в качестве именований священников (отец ***Феодор***). Звучат такие онимы в церкви, например, в молитве во время венчания Зоси Мишуковой и Вити Горбацевича: “ *Падаждь рабом сім* ***Вікенцію*** *і* ***Соф’і*** *жівот мірен*” [3, с. 48]. Чаще всего для именования крестьян употребляются модифицированные по законам белорусской фонетики и морфологии гипокористические и эмоционально-оценочные формы: ***Алесь, Петрык, Пятрусь, Волька, Настуля, Гіполь, Юрась, Кастусь, Ірка, Зося, Віця***. В послеоктябрьские времена размывается конфессиональная дифференциация имен, о чем свидетельствует антропонимический материал исторической прозы белорусских авторов.

В советское время формировались новые этикетные нормы. Так, в дооктябрьский период, а в Западной Беларуси до 1939 года (до объединения с Советским Союзом) формой обращения к собеседнику и средством выражения уважения к представителям высшего сословия были сочетания имен с показателями социального рангования, напр.: “ *Я толькі на хвіліначку адышася,* ***пані Юзя***” [7, с. 22]; “***Пан Здзіслаў****, шукайце дзяцей”* [7, с. 69]. В советские времена подобные формы обращения как “классовые” искоренялись, о чем свидетельствует следующий диалог персонажей повести К. Калины “Крылатый конь”: “ *Дзень добры,* ***пані Клаўдзія****… – першай па даўняй вясковай звычцы, заспяшалася, прывіталася Марчыха. Марчыха, бачачы, што я змаўчала на тую* “***пані***”*, вінавата ўсміхнулася. Я нарэшце перастала выгаворваць старым глінічанам за тую* “***пані***”*. Бо ці ты іх так хутка перайначыш, тых, хто жыў тут да трыццаць дзявятага года, да ўз’яднання Заходняй Беларусі. Тут патрэбен быў час, каб даўнішнія звычкі адышлі, забыліся, начыста сцерліся і больш не ўспаміналіся, і час, напэўна, не кароткі*” [7, с. 3–4].

В соответствии с новыми этикетными нормами показателем уважения к человеку было употребление полной формы имени в сочетании с отчеством. Исследователи этикета отмечают, что в Беларуси ***отчества на -вич*** – явление достаточно позднее. Появились они под влиянием русского языка. Единичные примеры обращения по отчеству находим в романе “Западники”, в котором описывается жизнь белорусской деревни в первые послевоенные годы. Отчества употребляются для именования представителей советской власти: председателя сельсовета ***Ананаса Лукича***, секретаря ***Валентины Казимировны*** и др. В романе есть показательные строки: “*Франя не назвала Кураглядава па імені па бацьку. Цяжка прывыкаць заходнікам да гэтага: запомнілі змалку, што ў весцы маладых называюць толькі па імені, а калі трэба загаварыць да жанатых і замужніх, да пажылых, то да імені дадаюць словы* ***дзядзька*** *або* ***цетка”*** [4, с. 80]. Употребляются такие формы обращения и в прозе В. Гниломедова, К. Калины, В. Домашевича: “*Давайце без жарцікаў,* ***дзядзька Мацяс”****, – адказаў яму на гэта Казушчык*” [6, с. 111]; “***Дзядзька Васіль****, гэта мы, вашы сваякі*”*, – загаварыла Юля* [6, с. 220]; “*Паслухайце,* ***бабо Праксо****! Кіньце на Варку, ці здарова*” [7, с.118]; “*Словы* “***дзядзьку”*** *і* “***цітку***” *(дзядзька і цетка) тут здаўна ўжываліся пры звароце да старэйшага чалавека, і неабавязкова родзіча, і гэта лічылася выяўленнем ветлівасці і прыязнасці. Прускаўцы, як і ўсе ў наваколлі, захавалі* ***даўняе, родавое адчуванне сваей крэўнасці***” [2, с. 62].

Писатели, передавая тонкие оттенки человеческих взаимоотношений, умело используют прагматический потенциал собственных личных имен. Эмоциональные, оценочные и экспрессивные оттенки смысла антропонимов не привязаны жестко к определенной форме имени. Вариации имен имеют только потенциальные возможности для реализации определенных коннотативных значений. Восприятие значимости и эмоционально-оценочной нагрузки личного имени зависит от конкретной ситуации человеческих отношений, описанных в произведении. Например, уменьшительно- ласкательные формы имен детей и подростков выражают любовь, нежность: “***Верачка****, двухгадовая верткая дзяўчынка, захоча патэпаць па хаце, а тут холадна*” [7,

с. 24]; “*У яе тады быў маленькі* ***Паўлічак***” [7, с. 40]; “*Немцы забілі самага меншанькага,* ***Петрыка***” [7, с. 41].

Максимально насыщены любовью и лаской сокращенные и уменьшительно- ласкательные формы имен любимых, дорогих, родных людей: “*Юля да страты прытомнасці шаптала:* “***Пятрусь! Пеструсек! Пятрок! Петрачок,*** *родненькі!* ***Пятро, Петрачка!*** *Дарагі!* ***Петра! Пятрухна! Пятрухначка! Пятрушка! Пятрушачка! Петрычак!***” [6, с. 297]. Нередко в сознании влюбленного происходит эмоциональное отождествление имени с его носителем. Любовь, нежность к человеку переносится на его имя, которое становится самым дорогим словом. Так, имя любимого чаще всего упоминает Юля Казак, героиня повести В. Дамашэвича “Каждый четвертый”: “*Колькі ты разоў назвала мае імя і ўсе па-рознаму? Нешта я не думаў, што яно такое шматскланяльнае. Адкуль ты гэта ўзяла?” – “Адкуль? З галавы. Так я гавару з табою, як адна: называю цябе на розныя лады – і мне робіцца легка і добра”* [6, с. 206].

Деминутивные формы могут выражать неприязнь. Так, одним из героев романа Г. Далидовича “Западники” является лентяй и аферист ***Афонька Куроглядов***. Употребление уменьшительной формы имени – показатель презрительного отношения сельчан к председателю сельсовета: “***Афонька****, жулік, лабатрас ты быў, але во… начальнікам стаў! І за што цябе так узвысілі? Няўжо тут няма сваіх вартых людзей?”* [4, с. 100]. Свидетельством неуважительного отношения к председателю является то, что за глаза его называют прозвищем ***Курощуп***.

Последовательное употребление разных форм личного имени выполняет в художественном произведении функцию передачи динамики образа. Герой романа “Западники”, лентяй, бесхозяйственный крестьянин, который участвовал в раскулачивании трудолюбивых хозяев, при советской власти становится во главе колхоза. Его направляют в Западную Беларусь, где он получает высокую должность председателя сельсовета, которая дает возможность аморальному человеку распоряжаться человеческими судьбами. Смена социального статуса героя сопровождается сменой формы именования: “*Можа, нясціпла, але я перастаў быць* ***Афонькам****, стаў* ***Апанасам Лукічом*** *і, паверце, героем эпохі, прывык з таго часу быць на людзях, сядзець у прэзідыумах і выступаць на сходах”* [4, с. 30].

Личное имя – показатель субъективации (наделения человека статусом личности (субъекта), признания его общественной и личностной значимости). П. Флоренский отмечал: “Имя есть выявление в слове начала личности, нежнейшая, а потому наиболее адекватная плоть личности” [8, с. 7]. При ощущении к индивиду неуважения, презрения имя обычно не используют. Для идентификации человека, лишенного личностного статуса, употребляются другие средства, в частности, номера. Эта закономерность отражается в романе Г. Далидовича “Западники”. Герой произведения, ***Франтишек***, попав в тюрьму, утратив свободу, теряет и право на имя, становясь носителем порядкового номера. Номер представляет человека в качестве вещи. Носитель номера не имеет право на свое “я” и на личное волеизъявление:

– Новенькі? – запыніўся, дыхнуўшы дымам, запытаў у яго вартаўнік. – ***Нумар 207****?*

*«****Не імя, не прозвішча, а нумар****!»*

– ***207-мы****? – груба перапытаў той, свідруючы заплытымі ад п’янства вочкамі.*

– Ага.

– Не ўступаць ні з кім у кантакт. Ляжаць тварам не да сцяны, а сюды, на праход [4, с. 102]. Как видим, широкий диапазон вариантов собственных личных имен является способом отражения духа эпохи перемен, средством создания национального и регионального колорита, инструментом передачи тонких оттенков эмоций и чувств персонажей.

Список литературы

1. *Гніламедаў У. В.* Вяртанне : раман. Мінск : Маст. літ., 2008. 429 с.
2. *Гніламедаў У. В.* Уліс з Прускі : раман. Мінск : Маст. літ., 2006. 382 с.
3. *Далідовіч Г. В.* Гаспадар-камень : раман. Мінск : Маст.літ., 1987. 446 с.
4. *Далідовіч Г. В.* Заходнікі : раман. Мінск : Юнацтва, 1994. 300 с.
5. *Далідовіч Г. В.* Жар Кахання : апавяданні. Мінск : Маст. літ., 1996. 324 с.
6. *Дамашэвіч У.* Кожны чацверты : аповесць. Мінск : Маст.літ., 1991. 145 с.
7. *Каліна К.* Крылаты конь : аповесці, апавяданні. Мінск : Маст.літ., 1989. 145 с.
8. *Флоренский П.* Имена. М. : Купина, 1994. 216 с.

А. В. Вальченко, С. Н. Колоцей
Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель

Компаративные фразеологические единицы английского языка

Компаративные фразеологические единицы занимают особое место во фразеологической системе языка. Они относятся к наиболее употребительным устойчивым словосочетаниям, так как используются преимущественно для характеристики человека и всего, что с ним связано: его внешний вид, физическое состояние, характер, речь, социальное и материальное положение, эмоциональное состояние и т.д. [3, с. 51].

Несмотря на малый удельный вес (около 3 % словника) компаративные фразеологические единицы английского языка позволяют определить как значимую культурную общность, так и национальные особенности, характеризующие способы сравнения в соответствии с национальной культурой, видением мира, обычаями, историей народа. Особый интерес исследователей вызывают компаративные фразеологизмы, связанные с эмоциональным состоянием человека, так как эмоции неразрывно связаны с потребностями человека и лежат в основе мотивации его деятельности.

По мнению исследователей, эмоции не могут быть идентифицированы без помощи слов, а слова принадлежат конкретной культуре и приносят с собой культуроспецифичную точку зрения. Названия эмоций классифицирует следующим образом: негативные эмоции, связанные с «плохими вещами» (*sadness, unhappiness, distress, upset, sorrow, grief, despair*); позитивные эмоции, связанные с «хорошими вещами» (*joy, happiness, content, pleasure, delight, excitement*); эмоции, связанные с людьми, совершившими плохие поступки, и вызывающие негативную реакцию (*fury, anger, rage, wrath, madness);* эмоции, связанные с размышлениями о самом себе, самооценкой (*remorse, guilt, shame, humiliation, embarrassment, pride*, *triumph*);) эмоции, связанные с отношением к другим людям (*love, hate, respect*, *pity, envy*) и т.д. [2, с. 23].

Можно отметить, что в описании отрицательного эмоционального состояния гнева, раздражения, злости и т.д. преобладают компаративные фразеологизмы. При характеристике указанного эмоционального состояния с данной структурой превалируют компаративные фразеологизмы с компонентом-зоонимом, т.е. в них зависимое слово или эталонная часть представлено названием животного. Например, *as fierce as a tiger* – разъяренный как бык (букв. свирепый как тигр), *as grave as an owl* – смотрит сычом, насупленный, угрюмый (букв. серьезный, мрачный, угрюмый как сова), *as avage as bear* – злой как черт (букв. свирепый как медведь), *as fierce as a bull in fits* – злой, разъяренный как бык (букв. свирепый как бык в порыве гнева), *as mad as hornet* – злой как черт (букв. взбешенный как шершень), *as mad as a wet hen* – злющий, взбешенный (букв. взбешенный как мокрая курица).

Раздражение, злость и гнев также могут быть описаны компаративными фразеологическими единицами, где зависимым компонентом (эталоном) является название артефакта: *as savage as a meat axe* – взбешенный, рассвирепевший (букв. свирепый как топор для мяса), *as cross as two sticks* – в плохом настроении, не в духе, злой как черт *(фразеологизм строится на игре слов, основанной на двух омонимах: cross – не в духе, сердитый, ucross – перекрещивающийся)*, *as sore as a boil* – не на шутку рассерженный (букв. воспалившийся как фурункул).

Таким образом, самыми многочисленными среди компаративных фразеологизмов английского языка, описывающие различные эмоциональные состояния человека, являются группы, выражающие негативные эмоции: гнев, раздражение, злобу и т. д., что объясняется острой эмоциональной реакцией именно на отрицательные явления, негативные эмоциональные состояния и тенденцией к использованию устойчивых сравнений.

Список литературы

1. Большой англо-русский фразеологический словарь / Под редакцией А. В. Кунина. М.: Русский язык, 1984.

2. *Вежбицкая А.* Понимание культуры через посредство ключевых слов. М.: Языки славянской культуры, 2001. 288 с.

3. *Долгова А. О.* Какие образы-эталоны представлены во фразеологических сравнениях? // Русский язык и литература. 2006. № 7. С. 50–55.

Л. А. Воротынцева
Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского, г. Луганск

Автоцитата как символ рефлексии в творчестве Г. Канчели

В современной музыке Г. Канчели занимает одно из почетных мест, являясь одним из самых исполняемых композиторов. Среди его обширного творческого наследия не найти экспериментальных или проходных, а тем более неудачных произведений. Известный грузинский музыковед, близкий друг Г. Орджоникидзе уподобил его творчество «восхождению на одну гору: с каждой высоты горизонт отбрасывается дальше, открывая невиданные ранее дали и позволяя заглянуть в глубины человеческого бытия». В творчестве Г. Канчели понятия «музыка» и «красота» с самого начала равнозначны. Здесь нет места злу, как таковому. Натиск сил, враждебных красоте, добру, свету, изображается достаточно опосредованно – через максимальное напряжение противостоящих им духовных сил, смятение чувств, иногда отчаяние, а порой через мягкую иронию. Благодаря этому такое контрдействие словно изнутри насыщается отраженным светом добра и красоты и преодолеваются даже при трагическом исходе событий. Музыка становится целостным и гармоничным художественным эквивалентом далеко не целостного, не совершенного мира. Все это говорит о рефлексивном восприятии грузинского мастера. Согласно определению Л. Шаповаловой: «Рефлексия (от лат. reflexion – отражение) – осмысление человеком собственных действий и их законов, деятельность самопознания, которое раскрывает специфику духовного мира человека».

Художника часто упрекали в приверженности как раз и навсегда определившейся образной сфере. Когда создавались симфонии, многие утверждали, что Четвертая повторяет Третью, Пятая Четвертую, Шестая – Пятую. Но это далеко не так. Семь его симфоний – это семь заново прожитых жизней, семь глав эпопеи об извечной борьбе добра со злом, о трудной судьбе красоты. Каждая симфония – законченное художественное целое. Различны образы, драматургические решения. Все симфонии образуют своего рода макроцикл с трагическим прологом (Симфония №1, 1967 г.) и «Эпилогом» (Симфония №7, 1986 г.), который по замыслу автора, подводит итог большого творческого этапа. В «Прологе» энергичный порыв Allegro con fuoco, приводил к апофеозу, искупавшему горечь поражения. В Пятой (1978 г.) композитор отдал должное памяти своих родителей. В симфонии отражена тема времени, неумолимого и немилосердного. «Эпилог» не просто подытоживает симфонический макроцикл Г. Канчели, он доводит до логического конца трагическую линию этого цикла: Первая – Пятая – Седьмая.

Автоцитата является одним из основных приемов Г. Канчели. Таким образом, он устанавливает некие связи, создает свое пространство и воплощает свое композиторское Я. Согласно определению А. С. Адиловой: «Явление автоцитации связывается с выявлением межтекстовых связей между творениями, созданными одним писателем» [1].

Это символы для композитора, кочующие из одного творения в другое, на что указывает сам автор. Данные интонационные, тембровые, гармонические модели подаются как в исконном виде, так и в трансформации. Еще в музыке к кинофильму «Дети моря» намечен путь, по которому в симфонии неприметно войдут простейшие песенные интонации, происходит работа с интонационными праформулами, рассматриваемыми под микроскопом, приобретающие семантическое значение. В «Детях моря» встречаются формулы двух разных типов, распространенных и в следующих фильмах, и в симфоническом творчестве. Первый – прямая цитата из «Аллегро» Первой симфонии (ц. 6-13) – образ мерного ритма, наступающего сквозь смерч фигураций и второй – характерная малосекундовая интонация, перемещающаяся по пластам фактуры и воспринимающаяся как темная, разбухающая масса. Из «Детей моря» в Первую симфонию попали и блюзовые гармонические основы в лирических эпизодах, восходящие кварто-тритоновые цепочки. Именно с такой попевки начинается основная тема симфонии. Начальный тезис представляет собой подчеркнуто жесткий, быстрый, даже гротескный марш, исполненный какой-то мрачной решимости. Как и в «Детях моря» Г. Канчели использовал образ песнопения – символа вечной красоты, единения национального и общечеловеческого. Неслучайно он

остановил свой выбор на свадебном хорале «Ты лоза» («Шен хар венахи»). Не цитируя эту мелодию, композитор постепенно вплетает ее интонации и гармонию в продолжение второй «субъективной» лирической темы Largo (цц. 48, 49).

Следующее симфоническое детище – это Вторая симфония – «сказка о рождении музыки» [3, с. 66]. Много лет спустя на эту же тему будет написана опера-притча «Музыка для живых». Но там музыка возрождается в мире, опустошенном войною и лишенном не только природной красоты, но и человечности. В «Песнопениях» же мир нов и прекрасен, он жаждет выразить себя в музыке. Эта основная интонация возникает в динамической впадине I части. Это псевдоцитата, подчеркнутая ладотональной обособленностью (единственная «бемольная врезка» в чистую диатонику), тембровой и динамической слитностью флейтового хора среди бесконечных переливов оркестровых красок. К мелодии из трех звуков подложена кварто-квинтовая секвенция эстрадного необарокко (ц. 11).

В Пятой симфонии также присутствуют интонации трехзвучного песнопения звучащего в тембре деревянных духовых инструментов в среднем регистре. Опираясь на слова автора «ночные молитвы», адресованные симфонии, можно сказать, что здесь возникает огромный купол звездного неба, к которому обращено духовное начало. Постепенно произрастающая мелодия заполняет собой звуковое пространство. Мысль, устремленная к Богу, материализуется. Но этот звуковой «купол», несмотря на лаконичность и сдержанность, вновь пытается разрушить сила извне. И здесь же знакомые нисходящие малосекундовые интонации, наполняющие музыкальное пространство ощущением пустоты и серости, а в данном контексте, отождествляющиеся с началом обратного отсчета времени (ц. 16), с застывшим ожиданием, способным опустошить душу.

Седьмая симфония Г. Канчели потрясает своей трагедийностью, которая возведена в ранг чего-то фатального, страшного, сокрушающего на своем пути ростки всего живого. И вновь, в мотиве «благой вести», цементирующей все развитие произведения, слышно песнопение струнных. Она интонационно родственна многим темам мировой музыки с подобным контекстом. Следует вспомнить главную партию финала симфонии «Юпитер» В. Моцарта, тему хорала венчания из оперы «Монтекки и Капулетти» современного московского композитора А. Харютченко. Особое значение в этой симфонии и в других сочинениях композитора всегда играл вальс. Это, своего рода, далекая «страна воспоминаний», уход в другую действительность, в мир мечтаний и надежд. Может быть, совсем не случайно в точке «золотого сечения» (ц. 32) появляется та самая тема, что в фильме «Кин-дза-дза» звучала на обугленной планете Хануд, бессмысленной жертве «звездных войн», когда земляне узнавали, что домой им уже не вернуться; они снимали кислородные маски и спокойно, даже с каким-то облегчением, ложились на черную холодную почву. И вновь мы слышим стонущие интонации нисходящих малых секунд, растворенных в фактуре в сопровождении трехдольного мерного ритма, а в гармонии – далекий отзвук лейтмотива «Детей моря». Не это ли диалектика музыкальной философии Г. Канчели?

Сами образы для его лирики: песнопение, вальс и светлые темы в параллельных секстах – авторизованные символы идеала, красоты, света, которые постоянно обновляются, раскрывают новые смысловые оттенки. Именно вальс будет иметь главенствующее значение в «Музыке для живых», где действие происходит в вымышленной стране во время кровопролитных войн. Старик играет на найденной скрипке мелодию, сотканную из тех же малосекундовых интонаций (ges-f) в тембре флейты и все Largo построено лишь на этом мотиве. На этот зов собираются дети, выросшие в мире зла и насилия, таким образом, музыка становится их первой речью и проводником на пути к познанию добра. Этот вальс звучит и тогда, когда Офицер стреляет в Старика, но пули утрачивают свою смертоносную силу. Интонации этого же вальса звучали и в эпизоде Calmo Шестой симфонии.

Н. Зейфас в своей книге «Песнопения» говорит: «Чем-то эта практика напоминает мне барочные «пародии» – перенос темы или эпизода из одного сочинения в другое (а иногда и в третье, четвертое и т. д.). Как в те далекие годы, как и сегодня, композитору – даже Баху! – подчас не удается придумать лучшей музыкальной формы для воплощения подобного содержания» [3, с. 82].

В своих творениях Г. Канчели создает свой мир, свое звуковое пространство, отражая в нем извечные проблемы бытия. Высшим смысловым уровнем обобщения, на который способна автоцитата, является стиль. Данный стилевой уровень предполагает подключение философско-культурных категорий, возникающих за пределами только данного музыкального текста. Сюда относится историческая память, национальные знаки и символы грузинской культуры, а также жанры, как свидетельства культурной памяти, указывающие на черты преемственности. Из вышесказанного следует сделать вывод, что, как правило, автоцитаты представляют собой интонационные комплексы, при восприятии которых рождаются ассоциативные межтекстовые связи, благодаря наличию в них определенных доминант: жанровых, интонационно-речевых (мелодических, ладо-гармонических, тембровых, фактурных), драматургических. Все они являются составляющими авторского стиля, отражающего рефлексивное сознание Г. Канчели.

Список литературы

1. *Адилова А. С.* Автоцитата как феномен интертекстуальности // Вестник Кургызско-Российского Славянского университета: сборник научных статей. Том 8. № 3 [Электронный ресурс]: – Режим доступа URL: http://krsu.edu.kg/vestnik/2008/v3/index.html.

2. *Зейфас Н. М.* Гия Канчели в диалогах. М.: Музыка, 2005. 378 с.

3. *Зейфас Н. М.* Песнопения. О музыке Гии Канчели. М.: Советский композитор, 1991. 277 с.

4. *Лаврова С.* Цитирование в творчестве современных композиторов С.-П., 2004, 193 с.

5. *Орджоникидзе Г. Ш.* Становление. Рапсодия на тему «Гия Канчели» // Проблемы пути восхождения. Сб. трудов разных лет Г. Орджоникидзе. Тбилиси: Хеловнеба, 1978. С. 348–396.

О. С. Гарельская, Л. И. Богатикова
Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель

Архетип «медведя» в русскоязычной и англоязычной культурах

Одной из важных характеристик определенной культурной общности является национальное самосознание, т. е. осознание своей национальной идентичности. Важнейшим компонентом национального самосознания является национальный образ страны. В свою очередь, национальный образ – это сформировавшееся устойчивое представление о сущностных и типических чертах определенной нации, которое находит свое выражение в вербальных и невербальных формах [3, с. 246].

Ядром национального образа выступает архетип. Архетипы – древнейшие психологические образования, коренящиеся в индивидуальном и коллективном бессознательном. Основой архетипов являются сновидения, мифы, сказки, легенды.

Образ медведя – это древнейший архетипический образ, который с глубокой древности и до наших дней занимает видное место среди мифологических героев. Он масштабен и многогранен, он вездесущ, и связан со всем и всеми: с небом, солнцем и луной, с природой. Образ медведя широко представлен как в мифологии, фольклоре, обрядах и верованиях, так и в изобразительном творчестве, скульптуре.

Медведь – герой многих русских сказок. Архетипический образ медведя, анализируемый по материалам русских сказок, предстает несколько противоречивым, поскольку в нем переплетены отголоски былого могущества, величия и силы с сатирическим подходом к персонажу сказок о животных. Медведь считается хозяином леса, хранителем его богатств. На вид добродушный, неуклюжий, на самом деле он очень силен и жесток, скор на расправу. Как гласит пословица: «С медведем дружись, а за ружье держись» (в английском языке нет аналога этой пословицы). Так как медведь является символом мощи и величия, именно поэтому он нередко используется в качестве эмблемы многих спортивных команд. Спортсмены верят, что медведь как символ команды может означать удачу и привести их к победе, потому что он олицетворяет царя лесных зверей.

Медведь является распространенной гербовой фигурой. Распространение медведя в качестве гербовой фигуры связано, возможно, с его использованием в качестве тотема.

Существует много пословиц, поговорок и фразеологизмов, связанных с архетипом медведя как в русском, так и в английском языках. К примеру, поговорка «Медведь на ухо наступил» означает абсолютное отсутствие музыкального слуха. Пословица «Делить шкуру неубитого медведя» (анг. «*to catch the bear before you sell his skin*») означает присваивать себе достижения, которые еще не достигнуты [1]. Такие фразеологизмы, как:

1) «*медвежий угол*» в русскоязычной культуре обозначает глухое лесистое место, по этой причине облюбованное медведями; в переносном значении – глухое и труднодоступное для людей место;

2) оказание «*медвежьей услуги*» обозначает услугу, которая приводит к противоположному результату, то есть несет негативные последствия для того человека, которому она была оказана;

3) «*пока медведь спал*» – значит проспать что-то важное;

4) «*два медведя в одной берлоге не уживутся*» означает, что соперники вместе не уживаются (о тех, кто претендует в равной мере на первенство, руководство и т.д.);

5) «*неуклюжий как медведь*» используется для обозначения неуклюжего человека и описания его неловких движений;

6) «*косолапый как медведь*» употребляется для описания походки человека (пятками врозь, носками внутрь). В англоязычной культуре все это можно описать одной идиомой «*to play the bear*» – вести себя как медведь, что означает быть грубым, неуклюжим, бестактным.

В англоязычной культуре архетип «медведя» также представлен в таких идиомах, как:

1) «a*s gruff as a bear*» – означает неприветливого и необщительного человека с плохими манерами;

2) «*like a bear with a sore head cross*»; «*like a bear with a sore head /leg /ear*»; «*as mad as a bear with a sore head /leg /ear*» означают злобу и зверство медведя. Эти выражения восходят к тому времени, когда одним из популярных развлечений была травля медведя собаками, поэтому нет ничего удивительного в том, что медведь начал ассоциироваться со злобой;

3) «*take a bear by the tooth*» означает бесцельно рисковать, неразумно подвергать себя опасности. «Дергать медведя за зуб или хвост» значит подвергать себя опасности, лезть на рожон, так как медведь – весьма опасное животное;

4) «*long tailed bear*» означает ложь, потому что не бывает медведей с длинным хвостом;

5) «*are you there with your bears*?» – опять вы делаете то же самое? Это устаревшее выражение, которое используется только в разговорной речи [2];

6) «*to be a bear for punishment*» означает не бояться лишений, дурного обращения, быть закаленным, идти напролом к цели, добиваться своего, несмотря ни на какие трудности.

В заключении можно отметить, что архетип медведя в англоязычной и русскоязычной культурах совпадает. В этих двух культурах идиомы основаны на одних и тех же качествах данного животного, архетип которого специфичен как для русскоязычной, так и для англоязычной культуры.

Список литературы

1. Идиомы о животных // Английские идиомы о животных [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://nw-english.com/articles/ideomy-o-zhivotnyh (дата доступа: 23.05.2017).

2. Изучение английского языка // Идиомы английского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.english-distance.ru/file.php/1/5/woulf_fox_bear.html (дата доступа: 23.05.2017).

3. *Тен Ю. П.* Культурология и межкультурная коммуникация. Ростов н/Д.: Феникс, 2007. С. 246.

Г. В. Гудевич
Колледж Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского, г. Луганск

Рефлексивное пространство медной группы в раскрытии трагического аспекта в Пятой симфонии Г. Канчели

В отличии от всех предшествующих симфоний Г. Канчели, Пятая – глубоко трагична. Неслучайно она посвящена памяти родителей композитора. Сам он однажды назвал ее «Ночной молитвой», ведь именно ночью нас посещают самые искренние и глубокие печали. В ней немало приемов и даже интонаций, знакомых слушателю по предыдущим сочинениям. Эти устойчивые элементы стали в музыке Гии Александровича своеобразными лейтобразами, вызывающими определенный круг ассоциаций. Но в этой симфонии они приобретают иной оттенок, прежде всего, благодаря новому драматургическому решению, которое приходит к рубежу, обозначенному к концу 70-х годов во всем грузинском искусстве – кризису «поэтического мироощущения» и порожденной им «зрелой, совершенной в эстетическом отношении формы» [4]. Отныне все решает фактура, динамика, тембр – долгое, очень постепенное нарастание, властно увлекающее за собой, заставляющее дышать в такт музыке. Именно поэтому форма «Ночных песнопений» четко прочерчена – это три больших раздела (ABA1), где последний имеет несколько фаз развития – подхода к кульминации и постепенного отхода от нее.

Основная тема сочинения красной нитью обозначена во всем симфоническом творчестве Г. Канчели – это желание обрести душевную и физическую гармонию, бесстрашно посмотреть в глаза смерти и принять очень непростой современный мир.

Здесь нет так называемых «колокольных кульминаций», отмеченных радостным напряжением сил, нет и привычного созерцания красоты – спокойной, светлой и непреходящей.

Лирическая сфера Пятой совершенно иная, в данном случае она трагически раздвоена. На одном ее полюсе лейттема клавесина, на другом – скорбная тема, словно долго обретающая себя в смутных интонационных бликах, в нисходящих «стонах» оркестра. И обе они составляют нерасторжимое целое. Первая же клавесинная тема (тт. 1-2) представляет собой «прозрачную» восходящею секвенцию, навеянную музыкой барокко и воспринимаемую в контексте симфонии как что-то очень далекое, безвозвратно потерянное, целомудренное в своей чистоте и ясности. В этой теме ощутима некоторая устойчивость благодаря C-dur и повторениям терцового тона его трезвучия. Но уже в следующем такте ей уготована «гибель». Ее сметает на *fff* нисходящая лавина деревянных духовых и струнных инструментов. А после повторения первоначального звена клавесинной мелодии, в т. 4 постепенно проступают контуры второй лирической темы, основанной на восходящих секундовых интонациях. Наверное, неслучайно, все лирические образы Г. Канчели поручает не эмоционально открытым струнным, а более «тусклым» тембрам деревянных духовых в среднем регистре. Таким образом, «перетекание» мелодии из одного цвета этой палитры в другой позволяет тонко дифференцировать одно состояние. И в этот раз указанная тема будет приобретать свои очертания, а затем родится в обертонах низких флейт. А пока она только пытается отвоевать себе хоть немного музыкального пространства. Это словно блуждание на ощупь в сумерках еще не полностью накрывших собой былые воспоминания.

Оба тематических образования подвергаются постоянному разрушению и столкновению с неведомой силой в виде резких нисходящих пассажей меди и струнных, но эта сила пока не проявляет себя открыто, а становится как бы незримым «режиссером» всего происходящего.

В ц. 3 неведомая агрессия впервые открывает свое лицо перед слушателем. Весь оркестр разрывается волнообразными пассажами, ударные выстукивают механический ритм, медь и низкие деревянные акцентируют каждую долю. От первоначальных тем не остается и следа. На сильную долю приходится кластерный удар и возобновление безжизненного воя (тт. 19-23). И далее, как часто принято у Г. Канчели, провал в бездну, где лишь одинокая арфа, словно боясь вызвать новую волну, роняет на *ppp* две «капли» *e*.

Ц. 4 прорисовывает пока еще неясные контуры своеобразной сарабанды. На *fff* духовая группа в характерном для указанного жанра ритме (θ ε.ξ) с помощью размытой аккордовой вертикали всего на один такт пытается остановить разбушевавшуюся стихию. Но и на эту попытку обрушивается огненная лавина всего оркестра (т.26), после которого слышится типичное для музыкальной формы Г. Канчели утвердительное кластерное завершение. Но, что типично для композитора, оркестровую ткань на грани разделов скрепляет тембр какого-нибудь инструмента, в данном случае в роли такого связующего звена выступает звук *«a»,* интонируемый струнными (тт. 27-30).

Со сменой размера, динамики и фактуры приходит вторая лирическая тема, намеченная Г. Канчели еще в самом начале. Возможно, это и почти неузнаваемые отзвуки «сарабанды», которая теперь повторяется в многократных piano и воспринимается как внутренняя сосредоточенность, собранность, воля к становлению, и может быть, неслучайно возникают отдаленные аллюзии с бетховенским «Эгмонтом» (тт. 30-38).

Ц. 6 несет с собой начальные интонации клавесинного мотива, буквально сразу же пресекающегося короткой, но ясной и словно «не терпящей» возражений репликой струнных. Она с каждый разом вырастает в своем звуковом объеме от триолей до секстолей. В результате такого напора со стороны негативной силы, барочная тема осуществляет только две попытки возродиться и обе они оказываются неудачными.

И вот с последней секстольной репликой струнных на авансцену выходит обнаженное, не прикрывающее свой жестокий лик зло. Это будто насмешка даже над самой попыткой противиться темному грядущему. Мы слышим жесткое мерное шествие духовых и ударных, подчеркнутое пунктирным ритмом и остановками половинных нот в контрапункте постоянно выкрикиваемых интонаций «визжащего» дерева и струнных. Общее ужасающее впечатление усиливает и тембр трубы с повторяющимися нотами и скатывающимися «смазанными» пассажами в объеме кварты (в будущем они будут звучать в терцию уже у четырех инструментов (т. 50)). Весь этот звуковой ужас приводит к заключительному кадансу 1-го раздела (ц. 8), не предвещающего ничего хорошего в последующем развитии симфонии, хотя именно в нем впервые проступает сумеречная сфера cis-moll. И вот впервые в тексте симфонии появляются интонации песнопения звучащего в тембре деревянных духовых инструментов в среднем регистре. Опираясь на слова автора «ночные молитвы», адресованные симфонии, то создается ощущение, что здесь возникает огромный купол звездного неба, к которому обращено духовное начало. Постепенно произрастающая мелодия заполняет собой звуковое пространство. Мысль, устремленная к Богу, материализуется. Но этот звуковой «купол», несмотря на лаконичность и сдержанность, вновь пытается разрушить сила извне, о которой напоминают уже знакомые изломанные реплики струнных (тт. 55-60). Недолгое затишье (тт. 60-62) у Г. Канчели всегда предвещает бурю и ц. 10 не стала исключением. Крик трубы и фактура буквально взрывается агрессивными волнообразными пассажами струнных, поддерживаемые остинато литавр и дерева, выдержанными целыми звуками медных. А со сменой размера весь оркестр словно разрывается настойчивыми повторами мелких длительностей на *ffff* (тт. 66-67). Начиная с т. 3 ц. 12, вступает злобно-утвердительное декларирование уже встречавшегося ранее каданса. А ц. 13 – это уже явное завершение предыдущего трагического раздела с двумя обрывами в пропасть — именно так воспринимаются паузы всего оркестра (тт. 93-95, тт. 97-100).

Следующий раздел (ц. 14) – это реакция на только что произошедшее. Поэтому он наполнен ужасным ощущением пустоты и серости. Звучание альта и арфы буквально персонифицируется, создавая ощущение диалога с самом собой – вопрос без ответа. Может быть поэтому они повторяют одну и ту же ноту *e1* (и вновь на первый план выходит необыкновенная оркестровка грузинского мастера). Вскоре этот диалог оформится в напевную, но до боли щемящую мелодию, окрашенную в теплые тона дерева на *ppp* (ц. 15), будто далекое воспоминание, внезапно нахлынувшее на героя. Интонационно она проста (нисходящее движение от *f1* и поступенное восхождение до ноты *h1*), но именно в этом и состоит ее гениальность. В дальнейшем композитор словно разбирает ее на узнаваемые мотивы и, раскладывая их по голосам

оркестровой фактуры, пропитывает ею последующее развитие, вплоть до т. 113, где напоминает о себе клавесинная секстовая мелодия.

Ц. 16 словно начинает отсчет времени. Уже с первых ее тактов малосекундовые интонации со смещением доли и обратным пунктиром вызывает ощущение начала конца. Это застывшее ожидание, именно оно, как ничто другое, способно осушить душу. Так воспринимаются и робкие вздохи гобоя в высокой тесситуре (тт. 121-122) и слезы-капли арфы, вскоре перерастающие в вальсовый аккомпанемент. Он сопровождает мелодию, взятую из мирной жизни, напевную, глубоко человечную. Эта трогательная реминисценция поручена альтовой флейте соткана из бытовых интонаций, звучавших в садах и парках детства композитора (θθθ, нисходящие сексты, тембр). Ее отдельные мотивы легли в основу дальнейшего музыкального развития данного раздела. Она словно преображается в тембрах различных инструментов (цц. 17–21). Следует отметить, что вальс у Г. Канчели – это всегда что-то необыкновенно светлое, но навсегда утраченное.

Появление начальной клавесинной секстовой темы знаменует собой новую фазу развития (2 такта до ц. 21). О том, что это Невидимое наконец-то вышло на авансцену, предупреждают стонущие интонации альтовой флейты (в данном случае, можно считать этот инструмент лейттембром, так как он является воплощением человеческого начала). Арфа истошно повторяет один звук, далее весь оркестр будет вовлечен в это ostinato. А пока на перекличку флейт и повторы арфы накладываются сначала короткие, а затем уже развернутые, предупредительно-угрожающие реплики струнных. С т. 163 вся оркестровая ткань насыщается остинатными повторами, глиссандирующими всплесками и уже знакомыми тирратными пассажами. Пути к отступлению нет и об этом возвещает громогласный диссонанс всего оркестра на *ffff* в т. 175. Реплика клавесина как бы пытается встать на пути грозной силы и, словно стараясь поддержать ее, опять возникают блики лирических тем-образов (цц. 25-27). В теплом тембре валторны появляются очертания вальсовой мелодии, ей отвечает в ц. 26 первая тема у трех флейт в контрапункте с вальсовым мотивом у английского рожка. В конце концов все это выливается в очертания новой сарабанды в ц. 28 на *pppp*. Тремолообразные мотивы на *crescendo* от *pppp* до *ff* воссоздают похоронную процессию, в маршевую поступь которых включаются трансформированные вальсовые мотивы у валторн. Это уже «тихое» отчаяние, воплощенное в повторяющихся кадансах, усиленных трелью на второй доле и в дальнейшем разрастающегося до небывалых до сих пор масштабов.

Заключительный «уход в тишину» (ц. 30) утрачивает эпически-обобщающее и «примиряющее» значение, как это бывает у композитора. Финал монолитен. Его предваряет мерное звучание колокола (т. 210), словно резюмирующее произошедшее — еще один тонкий прием мастера, воспринимающийся как молитва. У арфы слышатся интонации той иллюзорной темы из 1-го раздела (тт. 30-38), которая вызывала ассоциации с «Эгмонтом» и знаменовала собой готовность к борьбе, но теперь она звучит совсем иначе. Силы иссякли и движение дальше пока невозможно. Об этом говорят и размытые кластерные звучания дерева, перебиваемые паузами, следующие далее кадансовые интонации сарабанды (т. 215), робкие секундовые «всхлипы» флейт. И, как последнее дыхание светлых воспоминаний, вновь, ненадолго возвращается хрупкий вальс 2-го раздела у альтовой флейты непосредственно «от первого лица» (тт. 216-218). До конца симфонии остается лишь несколько тактов, в которых слышны отдельные разрозненные звуки, повисающие в пустоте. Композитор еще один раз напоминает нам о существовании гармонии и красоты клавесинной мелодией в увеличении. Ее повторяющиеся звуки, разделенные паузами, воспринимаются как уход в небытие. Все замирает на пустой квинте (*c1-g1*). А далее повисает одна нота (*e1*), затихающая мгновение спустя: «Из незапамятного эпического прошлого музыка выводит нас в очень непростой, современный мир, где мы сами должны найти свое место» [5, с. 92].

Список литературы

1. *Арановский М. Г.* Интонация, знак и «новые методы» // Сов. музыка. 1980. № 10. С. 99–109.

2. *Арановский М. Г.* Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления : сб. ст. / сост. и ред. М. Г. Арановский. М. : Музыка, 1974. С. 90–128.

3. *Арановский М.* Симфонические искания: Проблема жанра симфонии в советской музыке 1960–1975 годов : исследоват. очерки. Л. : Сов. композитор, 1979. 287 с.

4. *Зейфас Н.* Гия Канчели в диалогах / ред. О. Гусева. М. : Музыка, 2005. 587 с.

5. *Зейфас Н.* Седьмая симфония // Зейфас Н. Песнопения. О музыке Гии Канчели : монография / Н. Зейфас. М. : Сов. композитор, 1991. С. 227–244.

6. *Зейфас Н.* Симфонии Гии Канчели // Композиторы союзных республик : сб. ст. Вып. 3. М. : Сов. композитор, 1980. С. 49–93.

Г. А. Гусарова
Белорусская государственная сельскохозяйственная академия, Республика Беларусь, г. Горки

Наука и молодежь

Для любой страны, стремящейся войти в число мировых лидеров за счет увеличения своего интеллектульного капитала, один из приоритетных вопросов – развитие системы образования. Стремительный прогресс, развитие всех отраслей науки и техники требуют от специалистов не только наличия соответствующих знаний, умений и навыков, но и постоянного самосовершенствования через систему непрерывного образования. Беларусь, согласно данным Всемирного банка, среди 140 государств мира по значению индекса экономики знаний входит в число первых 50, в СНГ занимает 3-е место, а по уровню образования и информационно-коммуникационным технологиям наша страна – абсолютный лидер в СНГ [1, с. 77].

2017 год в Беларуси объявлен Годом науки, что предполагает повышение роли отечественной науки в реализации социально-экономических задач, создания условий для сохранения и приумножения научного потенциала, а также формирования имиджа страны, имеющей высокий уровень человеческого и интеллектуального капитала.

В Белорусской сельскохозяйственной академии разработан и утвержден план мероприятий по проведению Года науки, в котором отражены все стороны научно-исследовательской работы. Научные исследования ведутся на 50 кафедрах, 133 учебно-научных и 2-х аккредитованных научно-исследовательских лабораториях, учебно-научном центре «Опытные поля БГСХА», рыбоводном индустриальном комплексе. Только за 2016 год создано 56 видов научно-технической продукции: 9 сортов, 43 рекомендации производству, 3 новых узла и агрегата и др. [4, с. 2].

По состоянию на конец сентября 2017 года учеными академии заключено 54 договора на общую сумму свыше 650 тыс. руб., из них прямых договоров с предприятиями – 37. За средства республиканского инновационного фонда реализуется два проекта на общую сумму 590 тыс. руб. (руководитель Н. В. Барулин). За 9 месяцев 2017 года получено 2 патента на полезную модель и изобретения, 3 свидетельства на сорт, подана заявка на выдачу еще одного патента.

Поддерживать научно-исследовательскую работу на высоком уровне помогает как личная творческая инициатива преподавателей, так и постоянное укрепление материально-технической базы академии. Только в этом году на эти цели по линии Минсельхозпрода выделено около 200,0 тыс. руб., по линии Государственного комитета по науке и технологиям – 555,0 тыс. руб. Планируется создание отраслевой лаборатории по определению качества семян в растениеводстве [3, с. 3]. Материальная поддержка развития науки придала ей новый импульс, дала возможность вывести результаты работы на новый, более высокий уровень. В рамках проведения Года науки в БГСХА прошел конкурс инновационных проектов, победителями которого стали Н. А. Дуктова, А. Я. Райхман и Д. А. Михеев. В номинации «Лучший молодежный проект» победа досталась В. Ф. Ковалевскому и К. Л. Шумскому. Они же подали свои заявки на участие в 8-ом Республиканском конкурсе инновационных проектов.

Большое внимание в БГСХА отводится системе поддержки молодежи, которая является активной составляющей кадрового потенциала науки: молодые ученые приспособлены к внедрению инновационных технологий и проектов, они мобильны, изыскивают нетрадиционные подходы к решению научных проблем. В вузе действует Совет молодых ученых, который наладил сотрудничество и обмен информацией с ведущими аграрными вузами и научными учреждениями России, Украины, Казахстана. Сегодня Совет молодых ученых включает 68 аспирантов, более 70 магистрантов, 193 преподавателя и сотрудника, 36 из которых являются кандидатами наук.

В 2017 году ученые академии М. М. Добродькин и Т. Н. Никонович получили ежемесячные гранты Президента Республики Беларусь на проведение научных исследований в области сельского хозяйства и повышение качества образования студентов за счет использования новых технологий и современного учебно-методического обеспечения. В центре исследования ученых вопросы формирования у студентов системных знаний в области управления экосистемами для сохранения плодородия почвы и получения экологически чистой сельскохозяйственной

продукции, создание и районирование томатов и перца сладкого, изучение отечественных сортов, разработка и получение более высококачественной товарной продукции для технологического процесса.

Ежегодно в академии проводится конкурс молодых ученых. Среди победителей 2016 года Скорина В. В. – выпускник агроэкологического факультета, старший преподаватель кафедры плодоовощеводства. Он удостоен стипендии Президента Республики Беларусь талантливым молодым ученым на 2017 год за выявление новых маркеров для селекции и сортовой идентификации у фасоли овощной, что позволило создать сорта Бажена и Морена, обладающие высокой урожайностью и качеством семенного материала, которые по результатам государственного сортоиспытания включены в государственный реестр сортов. Кандидатуры молодых ученых Барулина Н. В., Другамилова Р. А., Гусарова В. В. и Цайц М. В. выдвинуты для участия в конкурсе на назначение стипендии Главы государства на 2018 год.

Не первый год в БГСХА работает постоянно действующая выставка научных достижений, на которой демонстрируются, в том числе, и работы студентов. Чтобы представить масштабы этой деятельности, достаточно назвать всего лишь одну цифру: без малого 90 % будущих специалистов охвачено всеми формами НИР. Ежегодно в республиканском конкурсе участвуют около двухсот студенческих работ. По итогам 23-го Республиканского конкурса, в шести секциях которого приняли участие 146 работ, 29-и присвоена первая категория, а студентка 5 курса экономического факультета Анастасия Абросимова (рук. Чаусова С.К., доцент кафедры экономики и МЭО в АПК) и Екатерина Трофимова, выпускница этого же факультета (рук. Тоболич З. А., ст. преподаватель выше названной кафедры) завоевали престижное звание лауреатов. Кроме этого, 98 работам присвоена вторая категория, 11 – третья. Высокой исследовательской активности студентов способствует то, что в академии работает 57 студенческих научных кружков (СНК), 21 научно-исследовательская лаборатория (СНИЛ), студенческое конструкторское бюро и архитектурная мастерская [3, с. 3].

Создание студенческих научно-исследовательских лабораторий на кафедрах позволяет улучшить реализацию политики вуза в области качества научной деятельности. Привлечение заинтересованных студентов заниматься наукой в студенческих научных лабораториях, начиная с первого курса обучения, способствует подготовке высококвалифицированных научно-педагогических кадров для академии и специалистов, владеющих новейшими достижениями науки и техники, имеющих организационные навыки в проведении коллективной творческой работы. Хорошо развитые научные школы, по мнению Президента Республики Беларусь А. Г. Лукашенко, – это один из гарантов национальной безопасности государства, и те страны, которые генерируют новые знания, имеют преимущества в коммерческом использовании этих идей, в экспорте высокотехнологической продукции.

Вопросы изучения теоретических и практических аспектов маркетинговой деятельности в АПК, перспективные научные подходы и методики, разработки на их основе рекомендаций и предложений по оптимизации и совершенствованию деятельности предприятий сельскохозяйственного производства стоят в центре внимания работы научно-исследовательской лаборатории «МИСС» кафедры маркетинга факультета бизнеса и права БГСХА.

Заслуживает внимания работа студенческих лабораторий на кафедре агробизнеса в соответствии с инициативной темой кафедры «Повышение экономической эффективности производственно-коммерческой деятельности предприятий АПК на основе совершенствования инвестиционно-инновационного менеджмента и механизма хозяйствования». Студенты лаборатории «Инвест-консультант» (руководитель – профессор Дулевич Л. И.) принимают активное участие в образовательных и конкурсных программах на территории СНГ, изучая вопросы совершенствования коммерческой деятельности субъектов хозяйствования АПК, участвуя в молодежных проектах, таких как: «100 идей для Беларуси», «Лучшая инновационная бизнес-идея» и др. Участие в республиканском мероприятии «Молодежь в предпринимательстве – 2016» отмечено Дипломом победителей конкурса бизнес-идей магистрантов кафедры агробизнеса О. Подоляк, А. Снаткина, М. Гурлая (руководитель – профессор Л. И. Дулевич) за проект «Производство, реализация и оказание услуг по применению препарата «ЕМ-бактерии»» По

мнению Л. И. Дулевич, основная цель проекта в введении ЕМ-препарата в рацион животных, что приведет к улучшению вкусовых качеств корма, стимуляции аппетита и пищеварения[2, с. 2]. Результатом сотрудничества преподавателя и студентов стало оказание консультационной помощи ОАО «Могилевские семена трав» в составлении бизнес-плана экономического развития организации на 2016 год, разработке инвестиционных проектов студентами факультета бизнеса и права и др. Такая форма работы предполагает хорошо развитый механизм социального партнерства, где центральной фигурой выступает студент, а главным процессом – не преподавание, а познание.

БГСХА участвует в международных, образовательных, научных программах, проектах таких, как Дойла-Нинбург (Германия), Немецкий Крестьянский Союз (Германия), Машав (Израиль), программа стажировок посольства Китая в Республике Беларусь и др. Только в 2016 году 7 студентов обучались в течение семестра в университетах Польши, Латвии, Италии.

Потенциал академии позволяет выполнять широкий спектр научных исследований. Сегодня развитие научно-инновационного потенциала молодежи является актуальной задачей современного высшего учебного заведения. Продуманная государственная стратегия развития высшего образования, полноценное инвестирование в образовательную среду позволят значительно повысить качество формирующегося в высшей школе человеческого капитала страны.

Список литературы

1. *Гусаков В.* На основе интеллектуального капитала // Беларуская думка, 2015. № 9. С.76–85.

2. *Данилькевич О.* Бизнес-идея магистрантов // Советский студент. 2017. 26 января. С. 2.

3. *Тибец Ю.* Инновации. Поиск. // Советский студент. 2017. 19 октября. С. 3.

4. *Тибец Ю.* Наука – драйвер производства // Советский студент. 2017. 1 февраля. С. 2.

С. В. Деба
Колледж Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского, г. Луганск

Лирическая песня лемков Луганщины

Во второй половине XX века население Луганской области обогатилось новым этносом – лемками (сами лемки называют себя русинами, руснаками). Этноним «лемки» происходит от часто употребляемого ими слова «лем» – «только», или от прозвища Лемко. Впервые название «лемки» ввел в историю и литературу Левицкий в предисловии к своей «Грамматике» (1831 г.). Свою территорию они стали называть Лемковщиной. Далекие предки лемков – это русское восточнославянское племя, которое исследователи называют белыми (западными) хорватами. В средневековые времена Лемковщина входила в состав Киевской Руси и Галицко-Волынского княжества. Впоследствии эта территория была захвачена Венгрией, а с 1340-х годов была включена Казимиром III Великим в состав Польши. Бесспорным является то, что поляки пытались побороть желание украинского населения остаться со своим православным вероисповеданием и родном языке, поэтому очень активно насаждали католическую веру и польский язык. Но несмотря на давление лемки сохранили свою веру, язык, традиции и обычаи.

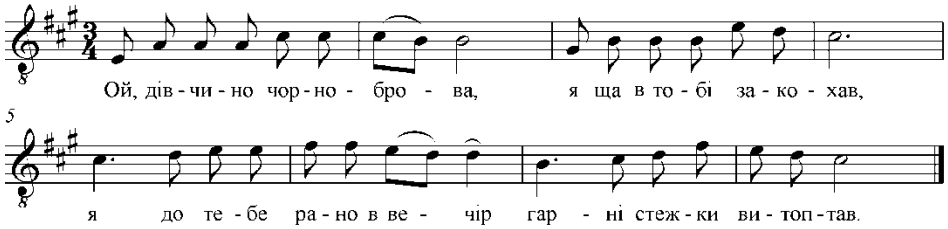
В наше время немногие исследователи нашего края интересуются вопросами относительно данной этнической группы. А тем более, лирическими жанрами фольклора лемков. Одна из причин – отсутствие музыкального материала. Именно с целью сохранения и распространения лемковской музыкальной традиции автор исследования совершил несколько фольклорных экспедиций по территории Луганской области в селах Переможное и Карла Либкнехта Лутугинского района и селах Переможное и Штормово Новоайдарского района. В результате от носителей были записаны ценнейшие образцы песенного фольклора лемков. Именно он послужил материалом для данного исследования.

Население Луганского края является многонациональным. По данным Всеукраинской переписи населения на территории Луганской области проживают представители 123 национальностей и народностей. Такое этническое разнообразие обусловлено историей заселения этого региона. «Соглашение об эвакуации украинского населения с территории Польши и польских граждан с территории УССР» между УССР и Польшей была подписана в Люблине 9 сентября 1944 года. По постановлению Совета Министров УССР и ЦК КП(б)У от 26 июня 1944 года «О расселении и хозяйственный уклад в западных областях Украины украинского населения, эвакуированного из Польши» это касалось 17 областей Украины. На Луганщине размещения переселенцев произошло по деревням 12 районов. Фольклор лемков сохраняет много песенных жанров, преимущественно религиозной направленности. Это – календарные песни (колядки, пасхальные, песни на Николая), свадебные песни и ладкания, лирические песни.

Лемковская лирика представлена семейно-бытовыми, социально-бытовыми песнями и лиро-эпическими балладами. Интерес к лирической сферы обусловлен тематикой жанра, что непосредственно связано с тяжелой жизнью крестьян. Семейно-бытовой жанр делится на песни про любовь и семейный быт.

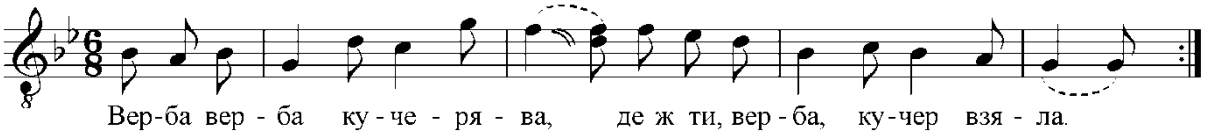
1. Лемковские песни о любви исполняются преимущественно девушками одноголосно. Любовная лирика насыщена эпитетами, поэтическими параллелизмами и сравнениями, отмечается мажорным колоритом, движениями по звукам аккордов тонической и доминантовой функций, синкопами.

ОЙ, ДІВЧИНО ЧОРНОБРОВА



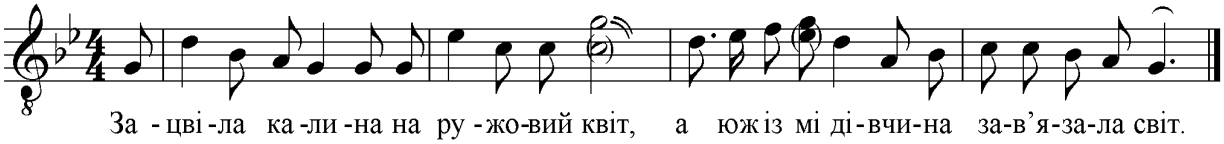
2. Жанр семейной лирики в фольклоре лемков также присутствует, но менее распространен. Видимо, это свидетельствует о добрых отношениях в их семьях между женщиной и мужчиной. Значительную роль в этом играет религиозная направленность: человек, который действительно уважает Бога, уважает себя и свою семью. В селе Переможное Новоайдарского района от информанта Терпак Надежды Васильевны была записана песня – «Верба, верба», которая раскрывает несколько новую тематику семейной лирики. Девушка еще не жена, а только помолвлена с парнем, но уже понимает, какая злая судьба ее ждет. В песне есть символы, которые присущи украинским лирическим песням. Например: ива символизирует девушку; быстрая вода – тоску и грусть, предчувствие недоброго. Повествовательный характер текста сочетается с его смешанными формами изложения – монологической и диалогической. Поэтические параллелизмы образов природы с действием людей образуют тип респонсорной строфы. Песня насчитывает 10 строф, почти каждая имеет изобразительные и выразительные эпитеты. В песне использован прием полной и неполной конкатенации. Особенностью песни является двухстрочная строфа с повтором последней. Драматический смысл песни поддерживается кантиленой мелодикой, медленным темпом и натуральным минором.

ВЕРБА, ВЕРБА



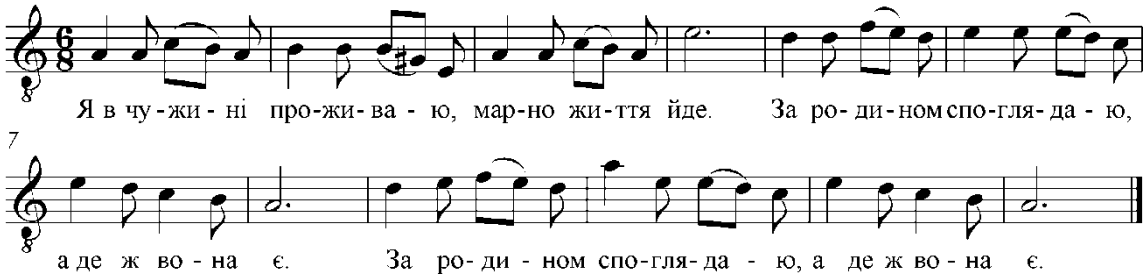
3. Жанр лиро-эпической баллады в фольклоре лемков менее распространен. Эти песни имеют общие характеристики с семейными песнями: драматический и трагический характер текста поддерживает натуральный минор, фригийские и минорные интонационные комплексы.

ЗАЦВІЛА КАЛИНА



4. Наиболее распространен среди лемков жанр социально-бытовой лирики, который представлен эмигрантскими песнями. Ее расцвет приходится на послевоенные годы, после переселения лемков. Эти песни описывают тоску и печаль крестьян за родной землей. В них лемки и до сих пор мысленно возвращаются домой. Музыкальные особенности имеют определенные отличия от общероссийских примеров: ладовое окраска – мажор и гармонический минор, четкое определение ладовых функций, воспевание, мягкие ходы на терцию, кварту, квинту и сексту, синкопований ритм.

Я В ЧУЖИНІ



В фольклоре лемков мы отметили много как индивидуальных, так и общих черт с украинскими и русскими жанрам. Много традиций лемковский песенный фольклор унаследовал от профессионального западноевропейского искусства. Это выражается в секвенционном строении музыкального материала, в четком функциональном определении, в ладовой окраске (натуральный мажор, гармонический и натуральный минор).

В наше время постоянно повышается интерес представителей той или иной этнической группы к знанию своей истории, культуры, образа жизни, традиций. Поэтому так важно именно сейчас поддержать народную традицию наших предков, пока еще живы те, кто помнят песни, традиции, обряды в полном объеме, кто способен сохранить и передать их следующему поколению. Процесс этнического возрождения должен завершиться завоеванием достойного положения каждой этнической группы в полиэтничном конгломерате нашей родины.

Список литературы

1. *Грица С.* Трансмісія фольклорної традиції: Етномузикологічні розвідки. Київ-Тернопіль: «Астон», 2002. 236 с.
2. *Кисельов Ю.* Луганська Лемківщина // Слово просвіти. 2008. №43. 4 с.
3. *Колесса Ф. М.* Музикознавчі парці. К. : «Наукова думка», 1970. 592 с.
4. *Колесса Ф.* Характеристичні признаки мелодій народних пісень з Лемківщини // Фольклористичні праці. К. : 1970. 352 с.
5. *Костура Д.* Лемки на Луганщині // Українське слово. 2007. №46. 8 с.
6. *Макарова А. В.* Лемки на Луганщині // Фольклор, література та мистецтво Сходу України в системі етнокультурних вимірів: Збірник наукових праць. Вип. 4. Луганськ, 2006, 207 с.
7. Східнослобожанські українські говірки. Нотатки до мовного портрета переселенців з Лемківщини: Науково-навчальний посібник / За заг. ред. канд. філол. наук К. Д. Глуховцевої. Луганськ : 2006. 109 с.
8. *Теремова Т. И.* Народно-песенное творчество Луганской области и проблемы его изучения // Луганщина: Етнокультурний вимір. Л. : Альма матер, 2001. 360 с.
9. *Теремова Т. И.* Методические рекомендации по собиранию, записи народных песен и расшифровке их текстов // Методичний збірник Луганського коледжу культури і мистецтв. Вип. 2. Луганськ : 1999. 298 с.
10. *Теремова Т. І.* Музичний фольклор в етнокультурному просторі Луганщини / Методологічні особливості формування професійних якостей студентів : Збірник наукових праць (Наукове видання ВАК України). Харків, 2004. 404 с.
11. *Теремова Т. І.* Народна творчість в контексті регіонального фольклору // Сучасна мистецька освіта: реалії та перспективи : Збірник матеріалів Всеукраїнського науково-практичного семінару . Суми, 2003. 345 с.
12. Угода між Урядом Української Радянської Соціалістичної Республіки і Польським комітетом національного визволення про евакуацію українського населення з території Польщі і польських громадян з території УРСР, К. : 1944.
13. *Ясінчак П. М.* Стежками лемків // XXI век. 2006. № 67. 21 с.

А. П. Дубинина
Белорусско-Российский университет, Республика Беларусь, г. Могилев

Культура Республики Беларусь в контексте современного межцивилизационного диалога: традиции и новации

История культуры – составная часть истории общества и государства. Ее развитие подчиняется общеисторическим традициям, а периодизация в основном совпадает с общеисторической. На всех исторических этапах белорусская культура развивалась во взаимоотношениях с соседними славянскими и другими европейскими культурами. И в то же время в истории белорусской культуры были и специфические, присущие только ей, закономерности, обусловленные историческими условиями. Со времени поселения славянских племен кривичей, дреговичей, радимичей на нашей земле (VII-VIII вв.) происходило тесное переплетение принесенной или сюда культуры с культурой автохтонного населения балтов и финно-угорских племен. Поскольку славяне находились на более высоком уровне культурного развития, стала неизбежной постепенная ассимиляция коренного местного населения Литвы, также прусов, ятвягов, кареолов, удмуртов, мордвы, мариитцев. К концу X в. на наши земли пришло с Востока, из Византии, христианство. Заслуга новой веры в сравнении с язычеством в том, что она содействовала расширению письменности в Древней Беларуси, присоединению ее к сравнительно высокой византийской культуре. Развитие городов, как центров феодальных княжеств и торгово-ремесленных центров и принятие христианства, явились первопричиной формирования новых направлений в монументальной, прежде всего в культовой архитектуре древней Беларуси. Одним из первых храмов Киевской Руси, возведенных с помощью зарубежных мастеров, был построенный между 1044-1066 гг. Полоцкий Софийский собор. Формирование Великого Княжества Литовского завершилось в третьей четверти XIV в. Сохраняя только самой необходимой степени обще с культурой Киевской Руси (интеграциональный фактор), новая белорусская народность находит в себе силу и талант создавать отличительное в культуре (национальный фактор). В этой новой культуре органично соединялись элементы общего восточнославянского с индивидуальным, характерным только для населения той территории, где рождалась, пускала здоровые корни в почву белорусская народность.

Географическое положение, относительно высокий уровень тогдашней белорусской культуры обусловили проникновение в нее европейских идей Возрождения и Реформации. В последней четверти XIV в. расширяются культурные связи белорусской народности с польской.

Белорусская культура эпохи Возрождения развивалась сложно и своеобразно. Гуманизм и Ренессанс в Беларуси отличались по своему характеру от этого явления в Европейских странах. Наиболее заметные культурные изменения происходят во второй половине XVIII в., когда на территории Беларуси начинают распространяться идеи Просвещения. Идейные истоки Просвещения в Беларуси идут от творчества прогрессивных мыслителей конца XVII – начала XVIII вв. К. Лишчинского, С. Полоцкого, И. Капиевича, а позже И. Хребтовича и Г. Конисского. Итак, несмотря на неблагоприятные условия, период с XVII по XVII вв. стал периодом развития культуры Беларуси, являющейся мостом между Западом и Востоком Европы. Присоединение Беларуси к Российской империи в смысле развития национальной культуры белорусского народа сыграло положительную роль. Оно создало такую ситуацию, которая остро поставила проблему национальной самоидентификации белорусов постепенно разбудил повышенный интерес российского общественности к белорусскому вопросу, к белорусской истории, культуре, устному народному творчеству, языку.

Во второй половине XIX в. расширяется изучение прошлого белорусского народа, его языка, быта, фольклора. Для изобразительного искусства Беларуси конца XIX в. начало XX вв. характерно стремление к созданию национальной художественной школы, к национальному своеобразию. Открываются частные художественные школы в Минске, Могилеве, Витебске. В Беларуси работает относительно большая группа художников-профессионалов, которые получили высшее образование в Петербургской Академии художеств, Московском училище живописи,

скульптуры и зодчества. В Витебске в 1898 г. существовала частная школа рисования и живописи, созданная Ю. Пэном. В творчестве развивал традиции передвижников, чему учил учеников: З. Азгура, Е. Кабищера, Е. Минина, М. Шагала, С. Юдовича.

Послеоктябрьские годы характеризовались поисками новых направлений в изобразительном искусстве. Своеобразной лабораторией, где вырабатывались теоретические, творческие и педагогические исследования, явился Витебск. Здесь в декабре 1918 г. начала действовать народная педагогическая школа, которая потом вошла в историю мирового искусства. Ее организатором, а потом и директором был М. Шагал. В связи с отсутствием педагогов он выступал с обращением к «художникам-революционерам» других городов приехать на работу в Витебск. Скоро на витебской земле очутилась плеяда талантливых художников, представителей разных направлений: Л. Лисицкий, В. Ермолаева. В августе 1919 г. в Витебск приезжает К. Малевич – основатель нового художественного направления супрематизма. В 1922 г. школа была реорганизована в Витебский художественный институт, преподавателями которого стали известные художники Ю. Пэн, В. Волков, Я. Кругер, В. Кудревич, М. Станюта. К сожалению, М. Шагал был вынужден уехать из Витебска сначала в Москву, а оттуда уже навсегда за границу.

Новая волна идеологического нажима на театральное искусство развернулась в связи с компанией борьбы с космополитизмом в послевоенные годы. Обвинялись, в основном, представители европейской национальности как носители буржуазной культуры, неприемлемой для советского человека.

Начало 60-х гг. XX в. ознаменовалось появлением в Беларуси плеяды талантливых писателей, которые вошли в историю под названием «шестидесятники». Либерализация политической жизни, пусть неполная, создала условия для правдивого подхода к показу современности. И тут же появились люди, которые, воспользовались либерализацией, проявили свой талант в полную силу: И. Мележ, И. Шамякин, М. Танк, С. Гроховский, Н. Гилевич, Р. Бородулин, И. Науменко. Именно в эти годы раскрылся многогранный талант В. Короткевича. На весь ми заявил о себе В. Быков. Значительными достижениями отмечена деятельность драматургов: А. Макаенка, А. Делендика, А. Дударева.

Период с 50-х до 90-х гг. XX вв. – период расцвета белорусской музыки. Ю. Семеняко, Д. Смольский, С. Кортес, Е. Глебов прославили Беларусь. В это время стали экспонироваться работы народного художника СССР, лауреата многих премий, академика Академии художеств СССР М. Савицкого, прославившего себя картинами на военную тематику. Мировую известность приобрел мемориальный архитектурный комплекс «Хатынь», открытый в 1969 г.

27 июля 1990 г. Верховным Советом БССР была принята Декларация о государственном суверенитете Беларуси, которая объявила верховенство на территории республики ее законов. Этим положено начало государственному суверенитету. Декларация определила, что Беларусь «создает национальную систему образования, культуры и информации» [3, с. 67].

На современном этапе развития деятельность по национально-культурному возрождению и формированию национальной идентификации белорусского народа, несмотря на достигнутые успехи, еще не привела к кардинальным изменениям. Очевидно, что окончательная реализация планов по развитию национальной культуры зависит от экономики, уровня жизни народа, политической ситуации в стране. Однако, следует отметить, что белорусская культура на современном этапе развития в качестве осознающей себя системы ценностей демонстрирует склонность к сохранению своих традиционных достижений, связь с конкретными социальными институтами. Находящаяся на стыке европейских и евразийских традиций, национальная культура представляет синтез, нуждающийся в осмыслении и изучении. Диалог культур был и остается основой формирования белорусской культуры и реалией современного этапа развития. Культурное развитие определяется в контексте собственного системного развития и представляется национальным вариантом полистилистического развития. Итогом исторического развития белорусской культуры на сегодняшний момент является обретение культурой самобытности, в то же время не отрицается авангардистский и постмодернистский опыт развития. Белорусская культура сегодня активно включается в мировой культурный процесс, сохраняя и развивая уникальное национальное наследие.

Современная культура Беларуси развивается в многоязыковой среде, что естественным образом отражается на развитии культуры. Известная белорусская рассудительность и толерантность в полной мере смогли отразиться в разных языковых контекстах. Белорусская наука как особая часть культуры достаточно успешно развивалась, используя один из международных языков – русский, и, таким образом, научные достижения входили в общечеловеческую сокровищницу знаний. Работы белорусских математиков (А. Платонов и его школа), физиков (М. Ельятевич, А. Борисевич и др.), философов (В. Степин, В. Степанов и др.), представителей других отраслей науки занимают достойное место среди ученых, работающих в иных странах мира.

На современном этапе развития культура Республики Беларусь отличается принципиальной поликультурностью этнической традиции и носит ассимилятивный характер, что сказывается на характере стиля белорусской культуры. Культурная традиция коренного народа (белорусского этноса) составляет основу, «ядро складывающегося социокультурного пространства, а историческим содержанием социокультурной тенденции является переход от традиционного к динамическому обществу» [3, с. 121]. В данном случае происходит смена культурно-исторического наследования, что не означает отказ от предшествующей культуры. Содержание культуры, предназначенное для трансляции, начинает определяться не просто длительностью традиции предков, а целями и ценностями, которые определяют программу создания новых социальных структур и сфер деятельности, а также универсальностью имеющихся культурных средств.

В культуре современной Беларуси находит выражение полистилизм как существование различных художественных школ и направлений, открытость для новаций и заимствований при сохранении национального компонента, постоянный диалог культур. Полистилизм также предполагает обособление различных социальных групп и наличие субкультур. Таким образом, формируется новое культурное пространство, которое, в свою очередь, делится на пространство искусства, пространство экономической, политической, правовой и иных культур. «Бикультурность, полилингвизм как явления культурной жизни и результат кросскультурного взаимодействия в белорусском регионе находятся в сфере интересов представителей различных гуманитарных наук и искусства вот уже более века» [6, с. 26].

Современная белорусская модель культурной организации и развития появляется в процессе адаптации населения к местным условиям жизнедеятельности. В исторической ретроспективе культурную модель Беларуси можно определить как транзитную. К специфическим же чертам народной культуры можно отнести ярко выраженный консерватизм мировоззрения, в эстетической деятельности – эмоциональную сдержанность и полутон, а в элитарной культуре – склонность к апокалипсическим прогнозам судьбы белорусской культуры.

В заключение следует отметить, что, несмотря на многие проблемы, культура Республики Беларусь сегодня представляет собой культуру духовно сплоченной, устойчивой территориальной, языковой, цивилизованно-экономической нации, исторически вырабатывающей свой стиль жизни и творчества. В процессе прогрессивного развития белорусской культуры совершается историческое движение народа в направлении, задаваемом общечеловеческими духовно-нравственными ценностями, налаживается межконфессиональный диалог и цивилизация, суть совершенствования заключается в подчинении форм технологического и экономического прогресса требованиям прогресса культурного.

Список литературы

1. *Брусиловская Л. Б.* Культура повседневности эпохи «оттепели». Метаморфозы стиля: дисс. …кандидата культурол. наук: 24.00.02. М., 2000. 193 с.

2. *Лихачев Д. С.* Контрапункт стилей как особенность искусства : [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Lih/07.php. – Дата доступа: 10.06.2017.

3. *Скараходаў У. П.* Сацыядынаміка культуры сучаснай Беларусі / Пад навук. рэд. праф. А. Я. Міхневіча. Мінск: Бел ДІПК, 2003. 343 с.

4. *Устюгова Е. Н.* Культура и стили. Метафизические исследования. Вып. 5. Культура. Альманах Лаборатории Метафизических исследований при Философском факультете СПбГУ, 1997 // Культура и стили [Электронный ресурс]. 1997. – Режим доступа: http: anthropology. ru / ru / texts / ustyugova / metares 05. 02. html. – Дата доступа: 01.10.2017.

5. *Шамрук А. С.* Архитектура Беларуси XX-начала XXI в.: эволюция стилей и художественных концепций. Минск: Белорус. Наука, 2008. 335 с.: ил.

6. *Шевцов Ю.* Объединенная нация. Феномен Белоруссии. М.: Европа, 2005. 256 с.

К. Н. Дубовская
Белорусская государственная академия искусств, Республика Беларусь, г. Минск

Разрушение сцены-коробки в современном белорусском театре

Сцена-коробка с XVIII в. является традиционным и наиболее распространенным типом подмостков не только в белорусском театре, но и в театре России, Восточной и Западной Европы. Что касается идеи деструкции сцены-коробки, то в западноевропейской традиции она возникла еще в эпоху романтизма, и связана с именами таких немецких постановщиков-реформаторов как Эрнст Гофман, Людвиг Тик, Карл Иммерман и др. В Англии впервые к подобной мысли обратились Бен Уэбстэр и Уильям Поула, которые развернули в конце XIX в. серию экспериментов в этом направлении. Это было целое движение, зародившееся в драматическом театре, его участники ставили себе целью возвращение к вынесенной вперед и свободной от громоздких декораций сцены. В качестве образцов постановщики видели подмостки шекспировского или античного типа.

В XX в. эксперименты по разрушению сцены-коробки были продолжены европейскими режиссерами Максом Рейнхардтом, Ежи Гротовским, Питером Штайном, русскими советскими авторами Николаем Охлопковым, Сергеем Эйзенштейном и др. Эти постановщики более радикально, чем их предшественники, относились к вопросу деструкции привычного пространства сцены и обращались не только к исторической реконструкции иных типов подмостков, а вообще разрушали идею существования традиционной сцены как таковой, в том числе выводя действие за пределы театрального здания.

В 1980-х гг. в западноевропейской традиции возник специальный термин сайт-специфик (site-specific), который обозначил определенное направление в современном театре. За этим понятием стоит целое театральное движение, начавшееся еще в XIX в., целью которого стала деструкция традиционного типа сцены. Понятием сайт-специфик объединены спектакли, которые идут за пределами сцены-коробки. Современные режиссеры охотно и успешно выносят театральное действие в городское и постпроизводственное пространство (улицы, парки, вокзалы, заброшенные заводы, цеха, промышленные комплексы), постановка спектаклей может осуществляться также в любом не приспособленном для показа месте (библиотека, гостиница, супермаркет и т. д.).

Многие современные режиссеры и художники театра находятся в поисках альтернативного пространства, которое бы дало возможность не только разрушить границу между зрительным залом и сценой, но превратить зрителя из пассивного наблюдателя в соучастника событий и тем самым спровоцировать его на активность здесь и сейчас. В какой-то степени следование подобной театральной парадигме можно считать способом возвращения к истокам театра, обновления его ритуальной основы.

Белорусский театр начал обращаться к опыту вынесения театрального действия за пределы традиционной сцены преимущественно в конце XX – начале XXI в. Именно в это время совершаются наиболее интересные эксперименты в этом направлении. Среди отечественных проектов, которые в той или иной степени можно отнести к направлению сайт-специфик, одним из первых заметных и успешных стала постановка Евгения Корняга «Cafe Поглощение» (хореограф Ольга Скворцова, 2009), действие которой разворачивалось в ночном клубе. Основные эпизоды проходили на танцполе, но артистки, которые исполняли роли гламурных посетительниц клуба, были рассредоточены по всему залу. Таким образом, привычная граница между публикой и исполнительницами была физически разрушена, а актрисы между своими гипертрофированными танцами и гротескными монологами устраивали настоящий интерактив со зрителями. Темой спектакля становилась сама клубная атмосфера, которая будто поглощала ощущением синтетического вечного праздника. И тем более щемящим выглядел финал постановки: после того как героиню Ольги Скворцовой охрана выводила из клуба, ее изображение появлялось на огромном экране. Она, пошатываясь, возвращалась домой, усталая фигура ставила точку в бесконечном карнавале и заставляла вернуться в повседневную действительность.

Пространство, выбранное авторами документальной постановки «Anti[gone]», также сыграло решающую роль в создании общей атмосферы действия (режиссер Александр Марченко, проект Центра визуальных и исполнительских искусств «АРТ Корпорейшн», 2017). Во время спектакля огромные скульптурные портреты богов социалистической эпохи, которыми заполнен зал Музея-мастерской Заира Азгура, значительно возвышались над зрителями и исполнителями, которые находились прямо среди публики и поднимались по очереди со своих мест для произнесения монологов. В качестве исполнителей выступали белорусы и белоруски, достигшие успехов в различных сферах деятельности. Эти активисты и публичные персоны рассказывали свои очень личные истории об одиночестве и горе, которое объединяет людей, о потере, которую невозможно забыть, об обиде, что нельзя простить, о несправедливости, толкающей на борьбу.

Монологи вплетались в текст софокловской «Антигоны» в оперном исполнении Дарьи Новик, которая в длинном белом платье боролась с железными полуметровыми барьерами, со злостью отталкивала их, но снова и снова оказывалась в их окружении (художник Андрей Жигур). Таким образом, Антигона Дарьи Новик ассоциировалось и с бегуньей на длинную дистанцию, из древности через века пронесшей идею непокоренной справедливости, и с нашей современницей, несущей собой образ закованной свободы, воли, которая продолжает то ли испуганно, то ли с отвращением вглядываться в глаза искусственных богов. Таким образом, три исторических слоя, возникших в спектакле – античность, советское время и XXI в. – были аккумулированы в пространстве музея, что воздействовало на восприятие событий, направляло действие в единое русло сценического произведения.

Однако, не все эксперименты с деструкцией традиционной сцены оказываются такими успешными. Прием перенесения спектакля в нетеатральное пространство используется белорусскими постановщиками иногда достаточно формально. В этих случаях специфическая сцена становится только фоном, антуражем для действия, не являясь камертоном или призмой. Это в определенной степени касается спектакля «Участковые, или Преодолимое противодействие» Виталия Королева в режиссуре Елены Силутиной (2015). Один из показов постановки, посвященной напряженному рабочему дню участковых, прошел в Музее Министерства внутренних дел Республики Беларусь. Основная часть действия проходила на втором этаже, где располагаются стенды советской эпохи. Это среда, безусловно, воздействовала своим особенным «климатом», но в скором времени превращалась в простую декорацию, которая работала по привычным театральным законам.

Также традиционно было решено оформление нетеатрального пространства спектакля «Бог щекотки» Николая Рудковского в постановке Давида Мгебришвили (проект «HomoCosmos», 2017). Действительно, условная сцена необычна по форме – продолговатый «пенал» Галереи «Столовая XYZ», где было организовано три места действия (кресло, фотостудия, кровать), которые, однако, не работали симультанно. Время от времени события перемещались на два экрана, но этот прием казался искусственно вмонтированным в структуру постановки. Интересно, что в первом эпизоде второго действия голос сверху попросил публику задержаться в пределах условного выставочного пространства, где экспонировались работы главного героя, специально созданные художницей спектакля Тамарой Ахинян. Пять минут зрители смотрели спектакль стоя в другой части зала, после чего все вернулись на свои места. В результате декорация преимущественно большую часть действия существовала в рамках функционального фона, не становясь средой. Поэтому в данном случае можно говорить только о вариации использования традиционной сцены в постпроизводственном пространстве.

Текст Николая Рудковского дает повод для обобщений и образно-знаковых интерпретаций. Главный герой – фотограф-гей Илья, который потерял смысл жизни из-за смерти любимого, будет убит в финале любовником-гастарбайтером. Но если не решать образы пьесы с точки зрения символистской и метафорической, то герои превращаются в ходульных персонажей, которые находятся в плену стереотипов и произносят напыщенные монологи. Пьеса решена режиссером и художницей в рамках традиционного реалистического театра, но подобный первоисточник все же требует иного подхода.

Актуальный подход к сценическому воплощению современных текстов всегда был присущ Белорусскому свободному театру. Но в спектакле «Был у пана воробышек говорящий...», поставленном по одноименной книге Дмитрия Бартосика режиссером Николаем Халезиным произошло подлинное единение исполнителей и зрителей в пространстве и времени (драматурги Мария Белькович и Николай Халезин, 2017). Действие проходило в комнате, которая служит театру импровизированной сценой. Публику встречали герои спектакля, одетые в стилизованные костюмы советских времен, они приглашали на День рождения Регины. Зрители становились гостями за накрытым столом и незаметно превращались в часть всей праздничной атмосферы, сначала скромно, а после все более смело угощаясь деревенскими блюдами.

Действие ни на минуту не приостанавливалось, исполнителям настолько точно удавалось создавать атмосферу застолья, порой безобидно агрессивного, порой беззащитно сентиментального, что создавалось ощущение единения внутри некой обобщенной белорусской семьи. Публика настолько внутренне расслаблялась, забыв о границе между залом и сценой, которой здесь нет ни физически, ни эмоционально, что некоторые зрители вступали в диалог с актерами. В этом случае настолько естественным казалось объединение всех в едином печально-возвышенном течении размышлений о судьбе, справедливости, измене, о жизни и смерти, что разделение людей на исполнителей и зрителей, на нас и них, выглядело искусственным и ненужным.

Авторы спектакля из всех историй, собранных Дмитрием Бартосиком в разных уголках страны, акцентируют внимание на взаимоотношениях жителей сел и деревень с немцами и партизанами во время Второй мировой войны. Всем досталось, все виноваты и безвинны одновременно. Такое ощущение оставил после себя спектакль о дегероизации войны, среди участников которой были и хорошие полицаи, и плохие партизаны, и разозленный да обиженный белорусский народ. Война – не как повод для проявления героизма, а как причина дегуманизации и деградации.

Одним из своеобразных направлений сайт-специфик театра стал так называемый променад-театр (promenade-theater), представляющий собой перформативные прогулки, сценарий для которых создается под каждый конкретный город, в котором они проводятся. Наиболее известной группой, которая демонстрирует подобную модель непосредственного включения зрителя в действие, является «Rimini Protokoll» со спектаклем «Remote X». Это немецкая группа проводит свои перфомансы во многих городах мира, среди которых Берлин, Нью-Йорк, Лондон, Москва.

Зрителям в определенном пункте сбора выдаются наушники, через которые они получают информацию о дальнейшем маршруте. После этого группа зрителей, которых голос из наушников ведет по заданному пути, гуляет по городу. В таких условиях публика естественным образом перестает быть пассивным наблюдателем, но становится прямым соучастником и даже сотворцом событий.

В Беларуси первый и пока единственный опыт променад-театра был осуществлен в Бресте. Целью проекта «Brest Stories Guide», организованного Оксаной Гайко и Светланой Гайдаленок (театр «Крылья холопа», 2017), стало раскрытие истинной истории Холокоста в Бресте. Каждый участник получает программу для смартфона с картой, где указаны объекты и маршруты, сопровождающиеся звуковыми описаниями-пояснениями. Вся информация, которая звучит в наушниках, исторически точная, так как авторы при создании перфоманса пользовались архивными документами и помощью еврейских организаций.

Таким образом, можно отметить, что для отечественного театра деструкция сцены-коробки в полной мере стала возможной в XXI в. Именно наши современники стремятся к новым формам общения зрителей и исполнителей. Публика все чаще попадает в самый центр событий спектакля, превращаясь из пассивного наблюдателя в соучастника. Основной целью сайт-специфик театра становится не столько деструкция сцены-коробки и выход за пределы театрального здания, сколько разрушение привычной и традиционной установки, согласно которой зрители и исполнители как бы противостоят друг другу в пространстве и времени. Публика сегодня готова окунуться в атмосферу спектакля не только духовно, эмоционально, но и физически, чтобы интегрироваться в действие и повлиять на ход событий.

Л. М. Злотникова
Белорусский торгово-экономический университет потребительской кооперации, Республика Беларусь, г. Гомель

Культура в условиях расширения материального потребления

В условиях провозглашенного перехода к рыночным отношениям возникают противоречия между целями экономической деятельности и ценностями жизни человека. Классическая теория много столетий тому назад обосновала не только основную цель производства в виде получения максимальной выгоды, но и механизмы ее достижения. А. Смит в работе «О природе и причинах происхождения богатства» предложил принципы жесткой специализации и дифференциации производства. Человек в таком узкоспециализированном производстве получил статус «частичного», т.е. основная его функция – это максимальная реализация производственного потенциала для производства прибыли [2].

Для многих данное классическое положение экономической теории может показаться не имеющим отношения к культуре, заложив основы системы повышения эффективности производства, стимулировало отказ от традиционных ценностей и повлекло за собой отделение общей культуры человека от профессиональной деятельности. На определенных этапах развития материального производства, т.е. в условиях невысоких требований к точности, аккуратности и прочим внешним характеристикам производимых товаров, морально-нравственные принципы поведения человека, отношение к его непроизводственным нуждам не имело особого значения.

Усложнение производства неизбежно усиливает требования к этической компоненте поведения человека, уважению его ценностей и т. д. Объективность не позволяет нам игнорировать тот факт, что уже названный А. Смит в «Теории нравственных чувств», написанной им за несколько лет до основной экономической работы, много внимания, времени и творческих сил уделил проблемам нравственно-культурного поведения человека. Сложно назвать хотя бы одну страницу этого труда, на которой не указывалось бы на величайшее значение отношений между людьми и ценности человека в материальном производстве: « …когда мы одобряем чье-либо мнение, то мы делаем это не столько вследствие вытекающей из него пользы, сколько вследствие справедливости, точности этого мнения, его согласия с истиной; и мы, очевидно, приписываем ему эти свойства, потому что разделяем его» [1]. Практически невозможно отрицать актуальность и своевременность приведенных слов. В общей культуре человека «справедливость» – это не просто понятие. Это форма жизнедеятельности человека. Сложно назвать действия и поступки человека нравственными, если в их основе лежат только материальная выгода и безграничное стремление к расширению потребления.

В соответствии с экономической теорией и действующей практикой максимизация потребительного удовлетворения возможна в условиях минимизации затрат, так как в этой ситуации наступает экономическое равновесие. Внешне правильное утверждение постоянно опровергается практикой материального производства. Математически выверенное равенство влечет за собой несправедливое распределение доходов, снижение благосостояния значительной части трудоспособного населения, отсутствие культурной мотивации и т. д. Используя понятие «культурная мотивация» мы хотим обратить внимание на тот факт, что получение максимальной выгоды в кратчайшие сроки и любым путем противоречит принципам общечеловеческой культуры. Самым значительным и видимым последствием такого поведения все чаще выступает нарушение экологического баланса, включая, прежде всего отношения между людьми, а не только использование материальных ресурсов. Проблема сохранения человека в окружающей среде, на наш взгляд, более сложная, требующая глубокого системного изучения. По причине низкой культуры ежегодно горят тысячи гектаров леса, еще больше засоряется различными бытовыми и промышленными отходами, ради получения сиюминутной выгоды уничтожаются большее количество будущих лесных массивов.

В нашем понимании окружающее среда включает не только материальные природные ресурсы, но действующие принципы и механизмы коммуникаций между людьми. В начале XXI в.

человек, образно говоря, оказался в своеобразной экономической ловушке. С одной стороны, используется практически не подвергающийся пересмотру принцип «узкой специализации и дифференциации» всех видов деятельности, включая научные исследования. С другой – неуправляемый и неконтролируемый рост влияния культурной компоненты. Общественное благосостояние давно перестало быть арифметической суммой благ отдельных людей. Общественное благосостояние – это, прежде всего, образ жизни каждого отдельного человека, его ценности, механизмы их формирования и достижения. Бесспорно, что индивидуальное благосостояние определяется объективными факторами, т.е. общим доходом экономики страны, объемами ВВП, темпами его роста и т. д. Сложно отрицать тот факт, что индивидуальное благосостояние – это сложная система ценностей и оценочных факторов человека.

Философия возвышения материального сыграла определенную роль в формировании общей культуры. Анализ нормативных документов административной и уголовной ответственности человека позволяет сделать вывод о том, что ценность материальных благ нередко оказывается выше жизни человека. Наглядным подтверждением данного тезиса может служить практика уголовных наказаний за незначительные экономические преступления. В г. Гомеле функционирует женская тюрьма. Официальная статистика не предоставляет информацию о причинах, повлекших лишение свободы женщин. Поэтому мы может только на основе неофициальных данных утверждать, что более одной трети заключенных женщин совершили незначительные финансовые нарушения. Теоретически и практически они не представляют угрозы обществу, могли работать на свободе, возвращая похищенные средства.

Однако господства культуры насилия влечет за собой, прежде всего, защиту интересов собственников. Жизнь детей, формирование их ценностей в рыночной экономике оказываются вне интересов общества. При том, что апологеты рынка постоянно акцентируют внимание на формировании рационального потребителя, определенная часть подрастающего поколения вне их интересов. О каком благосостоянии в будущем может идти речь, если дети, оказавшиеся без внимания, заботы матери, как правило, не смогут получить хорошее профессиональное образование, сохранить высокий уровень трудоспособного здоровья, сформировать высокие морально-нравственные жизненные принципы. К сожалению, сложно ответить на вопрос о количестве детей, которые в будущем могут оказаться в местах лишения свободы, где помогут усвоить своеобразные культурные ценности. Отделение гуманитарного знания от производственной и экономической реальности усиливает проблемы общей культуры и степень их влияния на формирование экономики благосостояния. Благополучие – своеобразный синоним благосостояния, предполагает честное поведение человека. Оно в свою очередь является основой согласованного взаимодействия, сотрудничества, формирования и реализации подлинного социального интереса.

Рыночная экономика невозможна без конкуренции, жесткого соперничества и практически полного превосходства одних над другими. По мере расширения материально-вещественного потребления некоторые социальные группы отказываются от использования принципов культурного общения, поведения. Хотелось бы напомнить, что только экономическая теория на протяжении многих столетий занималась изучением принципов, механизмов и источников богатства, прежде всего материального и денежного. Анализ тематики проблем, за изучение которых в течение нескольких десятилетий присуждались Нобелевские премии по экономике, показывает безграничное поклонение росту доходов, процессам накопление материального богатства, разработке методов увеличения прибыли и т. д. Социальные интересы, отражающие общее состояние культуры, не интересовали экономистов. Экономика выгодности и прибыльности базируется на правилах личного интереса, который гласит: «покупай подешевле, продавай подороже». До настоящего времени сторонники рынка считают, что конкуренция – это единственный верный способ предоставить человеку все, что он хочет, расширяя возможности выбора и свободы.

Наше обращение к обозначенной проблеме обусловлено многими причинами. На первое место претендует своеобразное возмущение диверсификацией абсурда, проявляющегося в глобальном характере несправедливого распределения ресурсов, доходов, условий использования

человеческого потенциала. Несмотря на усиленное продвижение рыночных механизмов по всему миру неудовлетворенные потребности сосуществуют с отсутствием реальных возможностей трудиться. Незанятость и резкое обнищание оказывает серьезное негативное воздействие на сознание человека и общества в целом. Многие, оказавшись без работы, чувствуют себя оскорбленными. Сложно оценить степень влияния социального унижения и оскорбления людей на культуру коммуникаций, поведения и набор ценностей. В условиях объективного роста процессов интеграции, взаимовлияния и взаимопроникновения социально-культурного, морально-нравственного в обыденную и производственную жизнь. Отсутствие интегрального научного интереса к реальным последствиям проводимой экономической политики стимулируют последовательное снижение культурного уровня.

Игнорирование культурной компоненты, ее взаимосвязей с достижением благосостояния тормозит изучение многоуровневых, синергетически сложных экономических интересов и социальных проблем во взаимосвязи с культурными, национально-историческими, психологическими, демографическими, социально-политическими, институционально - правовыми и другими условиями. Стремление условных мировых экономических лидеров к навязыванию общих правил производственной деятельности, внедрению так называемых общечеловеческих ценностей все чаще сопровождается уничтожением исторических ценностей и человеческих жизней.

Огромное негативное влияние на формирование подлинных ценностей оказывает ничем необоснованная сосредоточенность на решении экономических и технико-технологических общественного благосостояния. В последние годы на постсоветском пространстве представители государственного управления много сил затрачивают на достижение красивых макроэкономических результатов. Для этого с каждым годом сокращаются реальные бюджеты институтов социализации, включая образование, науку, культуру и т. д. Государство активно внедряет коммерческие отношения в обозначенные институты. Использование абстрактных социально-экономических показателей для демонстрации эффективности управления фактически скрывают реальное положение вещей. Общеизвестно, что социально-культурные процессы не подлежат простым арифметическим измерениям. Использование оценочной количественной статистики оказывает негативное воздействие на развитие гуманитарной науки, общей и профессиональной культуры человека. Положительные эмпирические данные вступают в противоречие с реальными условиями. Ситуация в сфере культуры усугубляется еще и тем, что основной целью общественных субъектов объявлена максимизация богатства.

Государственная увлеченность коммерциализацией привела к тому, что уровень культуры в буквальном смысле слова объявлен обязанностью человека, и все процессы социализации стали дополнительным источником доходов. Не вдаваясь в сущность экономической теории благосостояния, необходимо отметить тот факт, что в конце XX в. гуманитариями предпринята попытка найти новые критерии оценки благосостояния. В разных странах проводятся исследования по изучению «счастья». Еще в конце XVIII в. была сформулирована теория экономического счастья. Согласно которой человек всегда будет счастлив, если максимизирует потребительскую полезность.

В заключении хотелось бы обратить внимание, что не форма собственности, объемы произведенных материальных товаров составляют основу производства и потребления, а состояние общей и профессиональной культуры. В поле зрения гуманитарной науки должны оказаться следующие проблемы. Во-первых, соотношение инстинктов, эмоций и экономики потребления. Во-вторых, механизмы и источники детерминированности культуры, технико-технологической и экономической структур. В-третьих, разработка новой гуманитарной теории социальной личности.

Списки литературы

1. *Смит А.* Теория нравственных чувств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rulit.me/books/teoriya-nravstvennyh-chuvstv-read-409924-1.html (дата доступа 10 октября 2017).

2. *Смит А.* Исследование о природе и причинах богатства народов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Econom/smit/smit_1.pdf/ (дата доступа 18 октября 2017).

В. В. Ивчик
Белорусская государственная сельскохозяйственная академия, Республика Беларусь, г. Горки
Т. В. Ивчик
Средняя школа № 201, Республика Беларусь, г. Минск

Творческая интуиция: природа, возможности и границы

В процессе предметно-практической, политической, научной (на всех ее уровнях), художественно-эстетической и иной деятельности человек сталкивается с такими ситуациями и задачами, для решения которых требуется выйти за границы имеющихся методик, рецептур, схем, уже накопленного личного опыта и приобретенных ранее компетенций. Бывает и так, что тогда выход из затруднительного положения находится внезапно, как готовый результат. В этих случаях и говорят об озарении, интуиции. Она, как существенный момент творчества, является сферой сопряженных интересов ряда дисциплин: философии, научной методологии, психологии, социологии и др.

В ходе изучения темы мы проанализировали ряд работ, авторы которых по своей профессиональной специализации являются либо философами и психологами, либо учеными из сферы естественных наук и научной методологии. Кроме того, выяснили оценку места и проявлений интуиции в художественном творчестве, данную рядом выдающихся художников и писателей (напрямую сошлемся лишь на некоторых из них). Основываясь на ознакомлении с разноплановыми исследованиями интуиции, лапидарно охарактеризуем ее творческий потенциал и «уязвимые» места.

Большинство советских и постсоветских исследователей (В. Асмус, В. Ирина, А. Кармин, А. Литвинова, А. Лук, Я. Пономарев, А. Славин, М. Слемнев и др.) интуицию (с латинского – «созерцание», «усмотрение», «видение», «пристальное всматривание») относят к области непосредственного знания. Подобная ее оценка давно фигурирует в философии в разных вариациях. Так, Платон полагал, что интуиция есть «высшая способность ума», связанная с внезапным усмотрением скрывающихся за вещами идей. В Новое время Р. Декарт под интуицией подразумевал «…понимание (conceptum) ясного и внимательного ума, настолько легкое и отчетливое, что не остается совершенно никакого сомнения относительно того, что мы разумеем». С его точки зрения, это понятие ума, даже более достоверное, чем сама дедукция [2, с. 238].

Как достигается такое непосредственное знание? Мнения на этот счет расходятся. Под интуицией понимают, например: 1. Иррациональную способность, не зависящую ни от чувственности, ни от рассудка; 2. Нелогическую интеллектуальную способность, о специфической природе которой, однако, нельзя сказать ничего определенного; 3. Способность восприятия; 4. «Неосознанный» и «несокращенный» логический процесс; 5. Специфический способ взаимодействия чувственного и логического (1, с. 48-56).

Многозначность истолкований природы интуиции обусловлена тем, что интуитивное (непосредственное) знание неоднородно в гносеологическом отношении.

Анализ данных из истории и практики познания позволяет выделить следующие разновидности человеческого знания: 1) знание – итог чувственного созерцания, непосредственного восприятия; 2) знание, полученное в результате создания наглядных образов путем простого ассоциативного синтеза или анализа предшествующих восприятий; 3) знание, выраженное в понятии (содержание которого установлено ранее) и заключающееся в формулировании из этих понятий суждений, не основанных на логическом выводе; 4) знание, получаемое посредством создания новых наглядных образов, отражающих чувственно не воспринимавшиеся ранее в опыте объекты и не могущие быть результатом ассоциативного синтеза предшествующих восприятий; 5) знание, приобретаемое через формирование новых понятий, содержание которых «усматривается прямо», а не вводится посредством каких-либо логических операций из уже имеющихся понятий. В трех последних из вышеприведенных форматов «приращения» знания многие чувственные образы и абстрактные понятия – результат познавательного акта, называемого «творческой интуицией». Их формирование связано со

своеобразным психологическим явлением («вдохновение», «инсайт» и т. п.), с которым чаще всего и связывают «загадку интуиции».

Творческая интуиция проявляется тогда, когда информация, имеющаяся в распоряжении исследователя (ученого, художника, писателя и др.) не позволяет решить проблему при помощи логического рассуждения и уже имеющихся наработок. Продуктивной представляется позиция Я. Пономарева, считающего, что для интуитивного «прыжка» необходимо дополнительное условие – «подсказка», которая в творческом процессе находится случайно. Поэтому нужно обладать способностью «видеть подсказку» (3, с. 109-115). Это требует широкого кругозора, наблюдательности, фантазии, а главное – постоянного труда и направленности мысли. Леонардо да Винчи советовал художникам искать подсказку для создания сюжетов, рассматривая стены, запачканные пятнами. Но он предупреждал, что сначала следует научиться изображать части предметов, которые собираешься нарисовать.

Интуиция тесно связана с «бессознательными» (подсознательными) психическими процессами. Она – это осознание неосознанного восприятия. По З. Фрейду, неосознаваемую деятельность мозга можно разделить на три группы: бессознательное – инстинкты, черты темперамента; подсознательное – то, что было ранее осознаваемым: навыки, социальные нормы; сверхсознательное – неосознанное рекомбинирование ранее накопленного опыта, которое пробуждается и направляется доминирующей потребностью в поиске средств ее удовлетворения. Творчеством «заведует» именно сверхсознание, т. к. подсознание более консервативно.

Значительный интерес вызывают концепции интуиции в феноменологии, в интуитивизме А. Бергсона, а также в оппозиционной к ним философии неопозитивизма. Например, Р. Карнап, относя к интуиции различные типы «непосредственного видения», утверждает, что она является определенным психологическим состоянием и сходна с верой. Эта «иррациональная вера» нужна «для полной жизни» и компенсирует ограниченность научного знания.

Приход «внезапного» решения отмечен двумя моментами: а) временной заменой «правильного» линейного рассуждения свободным ассоциированием художественного типа; б) появлением на месте понятий образов и символов. Образный язык – это изначальный язык творчества, а образ является цельным видением мира. По мнению Ж.-П. Сартра, функция образа – это заполнение пустоты знаний.

Сплетение образов возникает в творческих снах, полных символов, аллегорий и иносказаний, которые сознание может подвергнуть расшифровке. Интуитивная догадка приобретает реальное значение тогда, когда подкрепляется умением обосновывать ее и выводить следствие из нового принципа. Вот почему А. Эйнштейн утверждал, что результат творческой работы математика – доказательное рассуждение, доказательство, но доказательство открывается с помощью догадки.

Модель интуитивного акта может быть двоякого рода: психологической и гносеологической. Для психологии интуиция – это элемент целостной психологической деятельности человека. Для гносеологии интерес представляют отношение интуитивного знания к отражаемой действительности, а также взаимосвязь между знанием, имеющимся к началу интуитивного акта, и знанием, полученным в результате этого акта.

В результате проведенного анализа феномена «творческая интуиция» можно сделать следующие выводы:

1. Интуитивное знание, при всей его неожиданности и возможной некумулятивности с прежним, не появляется из «ничего»; оно опирается на добытое ранее знание и является его продолжением, даже если воспринимается как девиантное.

2. В науке интуиция зачастую вовлекает в процесс познания данные, относящиеся к далеким от изучаемого предмета областям и полученные внерациональным путем.

3. В искусстве она проявляется в выборе объектов, достойных художественного внимания, в избирательности памяти, в умении извлекать из нее впечатления и включать в систему ассоциаций и связей, допускаемых творческим воображением.

Список литературы

1. *Лук А. Н.* Интуиция и научное творчество (аналитический обзор зарубежных исследований) // Философские науки. 1981. № 5. С.48–56.

2. *Рычков А. К., Яшин Б. Л.* Философия: учебник для высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2002. 384 с.

3. *Пономарев Я. А.* Психика и интуиция. Неопубликованные материалы, стихи, рисунки и фотографии. М.: Арис, 2010. 292 с.

В. В. Ивчик
Белорусская государственная сельскохозяйственная академия, Республика Беларусь, г. Горки

Коммуникация в международном научном взаимодействии

Неотъемлемой частью межкультурной коммуникации является научная коммуникация (далее – НК). Одной из задач НК является участие научного сообщества, соответствующих государственных и международных структур, иных заинтересованных акторов в распространении информации, создание условий для эффективных научных контактов между представителями различных стран и народов. Другая задача – формирование целостного и позитивного восприятия науки в общественном сознании, популяризация результатов научной деятельности и их практического значения с целью минимизации антисциентистских настроений.

В коммуникативистике, в соответствии с динамикой средств передачи информации, выделяют четыре коммуникационных революции (далее – КР): первая – вербально-речевая, вторая связана с использованием письменных символов, третья – трансформировала их в печатные, а четвертая – в электронно-компьютерные. Третья КР связана с изобретением печатного станка, благодаря печатной продукции открылись новые культурно-коммуникационные горизонты, метафорически названные «галактика Гуттенберга». Книга оказалась надежным средством НК. Выросла интенсивность коммуникационных контактов в рамках научного сообщества между представителями различных культур. Четвертая КР связана с развитием электронных средств коммуникации. Информация большого объема передается на высокой скорости и на любые расстояния. Спутники, волоконная оптика и компьютерные технологии создали фундамент новой системы коммуникационных связей, которая приобрела глобальные масштабы [3, с. 116]. Современные технологии связи, хранения и обработки информации создают такое интегральное качество, которое правомерно называют информационным обществом; его брендовый символ – всемирная коммуникационная сеть Интернет.

Под влиянием развития интернет-технологий, активного переноса деятельности ученых в онлайновую среду система НК радикально меняет структуру, появляются электронные формы взаимодействия, формируется разветвленное онлайновое пространство НК. Цифровое представление информации открывает широчайшие возможности обработки, передачи и хранения данных; обеспечивает многообразие их визуализации, интеллектуализацию обработки и компактность хранения, предоставляет широкий реестр средств, обеспечивающих дистанционный доступ к информации, поддерживающих ее эффективную трансляцию и ретрансляцию. При этом личное участие ученых в процессах передачи и обмена информацией выражено в использовании таких сервисов сети Интернет, как электронная почта, чаты, форумы, и относительно новых научных систем, реализованных средствами Web-технологий [4, с. 87-88].

Важно при этом, на наш взгляд, эффективно и сбалансированно использовать весь спектр (непосредственных и опосредствованных техническими средствами тиражирования информации, традиционных и онлайн-коммуникационных) форм обмена и распространения научной информации. И здесь препятствием, наряду с экономическими, политическими и техническими ресурсами и ограничениями, становится языковый барьер. В НК язык является средством общения, обмена информацией и взаимопонимания ученых. Однако в современном полиязыковом мире (около 3000 языков) имеет место проблема языкового несоответствия, проявляющаяся в отсутствии в национально-этнических языках точного эквивалента для научных понятий. Заметим в связи с этим, сколь непростым делом оказалось после образования суверенных постсоветских государств сформировать в их национально-культурном пространстве научный лексикон на родном языке, если это сопровождалось стремлением «одним махом», радикально уйти от «русскости» используемых понятий. Например, в одном, выпущенном в 1990-е гг., русско-белорусском словаре по химии понятное школьникам слово «пробирка» предлагалось артикулировать как «бурбалка звычайная».

Кроме того, межкультурная НК осложняется национально-специфическими особенностями исследователей, которые могут препятствовать развитию коммуникации. К таковым относятся

национальная специфика автора и адресата как субъектов коммуникации, как носителей разных культур и языков, а также текст как объект и продукт межкультурной научной коммуникации.

В эпоху глобализации, в полной мере охватившей и науку, в межкультурной НК реализуется непаритетная «англоговорящая» модель. Хотя в научном сообществе наблюдается активный интересе к исследованию процессов воздействия друг на друга носителей разных языков и культур, в роли языка межкультурного научного общения утвердился английский. По данным Ю. Гарфилда, автора индекса цитирования научных публикаций, в 1997 г. 95 % из 925 тысяч научных статей, опубликованных в ведущих научных периодических изданиях, вышли на английском языке, причем авторы половины из них не были носителями английского языка [1, с. 178].

Исследователи отмечают трудности, возникающие в процессе изучения иноязычных текстов межкультурной НК, связанные с коммуникативной компетенцией и когнитивным пространством. Каждый носитель языка обладает тремя совокупностями знаний: индивидуальным когнитивным пространством, коллективным когнитивным пространством и когнитивной базой [2]. Они национально-языково маркированы. Учитывая это, исследователи выделяют ряд противоречий в межкультурной НК: а) между совокупностью знаний представителей разных культур; б) между совокупностью знаний и представлений, свойственных для каждой языковой личности, автора и адресата, которые могут как совпадать, так и отличаться; в) между совокупностью знаний того или иного социума (ученых в одной области) в разных странах и культурах [4, с. 92].

Вышеперечисленные обстоятельства затрудняют интеграцию национальной, не «англоязычной» науки в глобальное научное пространство. Столкнувшись с ними, видим следующие способы позитивного изменения ситуации: 1) формирование и развитие иноязычной и межкультурной коммуникативной компетенции вторичной языковой личности, обязательное знакомство с зарубежными научными текстами на английском языке уже на этапе магистерской подготовки; 2) публикации статей в зарубежных журналах на английском языке; 3) разработка и включение в учебный план подготовки магистрантов и аспирантов таких дисциплин, как: анализ научного текста, практика чтения и письменной речи, «говорение» и аудирование научных текстов, перевод научных текстов, культура английской речи научно-профессионального общения.

В Республике Беларусь в системе школьного обучения серьезные шаги в этом направлении уже сделаны, а в вузовском образовательном пространстве их уже очертили, но пока что реализуют неспешно. А эту работу необходимо активизировать, чтобы не оказаться изгоем в системе мировой НК. С другой же стороны, не осуществив перевода преподавания иностранным магистрантам профильных и гуманитарных дисциплин на английский язык, можно потерять не только себя в научно-информационном пространстве, но и важную статью вузовских доходов, которые приносит этот контингент обучающихся.

Список литературы

1. *Кравчук П. Ф.,* Гримов О. А. Личность в условиях информационно-коммуникативной культуры // Известия Юго-Западного государственного университета. 2012. № 6 (45). С. 177–183.

2. *Ромахина Е. Г.* Тематизация проблемы денотации в культуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.philosophy1.narod.ru/ www.html/library/misc/romanina.html (Дата доступа: 28.09.2017).

3. *Степин В. С.* История и философия науки. М.: Академический Проект: Трикста, 2011. 426 с.

4. *Шубина Н. Л.* Научная коммуникация: поиски разумного компромисса // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. СПб., 2009. № 104. С. 87–96.

Е. П. Ильчинская
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Цветолексемы в рекламных текстах англоязычных журналов

Цветовая картина мира представляет собой совокупность представлений человека об окружающей действительности, которая отражается через призму цветовых ощущений, и получает языковое выражение в отдельных лексемах, словосочетаниях, устойчивых выражениях, образуя лингвоцветовую картину мира (термин В. Г. Гака).

Проблема цветообозначения в языке вызывает такой большой интерес как со стороны отечественных, так и зарубежных ученых, что в современной лингвистике выделилось особое направление, получившее название «лингвистика цвета» и представленное, например, такими исследователями, как Н. В. Уфимцева, А. А. Брагина, Н. Б. Бахилина, А. П. Василевич, Э. Г. Соселия, П. Кей, А. Н. Вежбицкая, Ч. К. Мак-Даниел и другие. Одной из наиболее актуальных проблем в лингвистике цвета считается изучение цветообозначений в свете лингвокультурологической парадигмы, выделяющей, наряду с универсальным, антропоцентричным подходом, этноцентричное понимание наименования цвета, которое является культурным достоянием, аккумулирующим социально-историческую, интеллектуальную, эмоциональную информацию конкретного национального характера [2, с. 260–264].

В лингвистической науке имена цветов традиционно рассматриваются с двух сторон: основных и оттеночных. Группу основных цветонаименований в английском языке образуют 11 цветов: white ‘белый’, black ‘черный’, grey ‘серый’, red ‘красный’, blue ‘голубой/синий’, green ‘зеленый’, orange ‘оранжевый’, yellow ‘желтый’, pink ‘розовый’, purple ‘фиолетовый’, brown ‘коричневый’. Помимо базовых, английский язык включает множество разнообразных вторичных, или оттеночных, цветообозначений, вызывающих особый исследовательский интерес в связи с их широкой семантической наполненностью и многочисленными возможностями их метафорического осмысления. Такие слова включают цветолексику основного словарного фонда, постепенно устаревающие и выходящие из активного употребления колоративы, а также вновь образованную колоративную лексику, главными источниками которой выступает художественная литература, повседневная речь и публицистические тексты, которые в части использования различных образных средств с компонентами цвета все больше сближаются с художественными текстами. Таким образом, цветообозначения в целом представляют собой открытую систему, в которой крайне сложно установить конечное число элементов.

Как справедливо отмечает Т. Ю. Светличная, изучение лексических свойств цветообозначений, выявление цветовых этноприоритетов и этностереотипов целесообразно проводить в рамках лингвистической семантики и феноменологии в условиях коммуникативно-прагматического контекста. Такой подход позволил исследователю определить white ‘белый’ в качестве этноприоритетного цвета, служащего для вербальной передачи сокровенных этнических представлений о Родине, смысле жизни, любви, счастье и др., а blue ‘голубой/синий’, red ‘красный’, black ‘черный’, green ‘зеленый’, silver ‘серебряный’ в качестве этнорелевантных цветов в англоязычном ареале [4].

Изучение способов использования цветолексики в языке обнаруживает ее разнообразные функции: номинативную, психологическую, изобразительно-выразительную, эстетическую, аксиологическую, прагматическую и др. Коннотативные значения наименований как базовых, так и оттеночных цветов тесно связаны с категорией экспрессивности в речи, под которой, по определению Е. Н. Рожковой, понимается ее «не-нейтральность», выделенная из общего потока благодаря необычному стилистическому использованию лингвистических средств [3].

Современные рекламодатели активно обращается к использованию многочисленных ресурсов цветной номинации для продвижения своих товаров. По мнению М. В. Вороновой и Н. И. Ершовой, основная функция рекламной цветолексики состоит в привлечении внимания к товару данного цвета, создании положительного эмоционального настроя у покупателей, но не

называние самого цвета или его оттенка, что обусловливает появление таких экзотических колоративов, как «торнадо», «цвет буйловой кожи», «мулен руж» и др. [1].

В рекламных текстах модных журналов наблюдается изобилие цветообозначений, используемых прежде всего для достижения коммерческого успеха, а не коммуникативной или информационной потребности. Основное требование, предъявляемое к цветолексике, состоит в том, что она должна быть эмоционально действенной и внушать покупателям, что речь идет о модном цвете и что с его помощью можно добиться социального престижа [5, с. 116–126].

Анализ английских колоративов, состоящих из одного базового цвета или включающих его в качестве одного из компонентов, показал их высокую востребованность в популярных современных англоязычных журналах мод Allure [6], Fashion Magazine [7], Mode Lifestyle Magazine [8], Vogue [9]. Наиболее частотной выступает цветолексика, состоящая из базового цвета и второго элемента, усиливающего привлекательность товара и создающего позитивные ассоциативные связи в сознании покупателей. Поскольку журналы мод, как правило, ориентированы на широкую, международную аудиторию, исследование используемых в их текстах колоративов не выявило приоритета цветов, характерных для англоговорящих стран.

Royal Red, Red Velvet, Black Orchid, Boss Black, Black Swan, New Black, Pearly White, White Wedding, White Chocolate, White Christmas, Feeling Blue, Blue Moon, Blue Heaven, Lucky Blue, Blue Love, Pink Champagne, Pink Kiss – названия этих цветов в рекламе модной одежды, аксессуаров, косметики, включающих компоненты «королевский», «бархатный», «орхидея», «свадьба», «шоколад», «рождество», «небеса», «любовь», «шампанское» и другие, обещают сделать вас и вашу жизнь счастливее, удачливее, красивее.

Базовые цвета в рекламных объявлениях окружены многочисленной позитивной лексикой, коннотативно заряжающей их семантику, например: prettiest, gorgeous, the most surprising, brilliantly, better, trending, latest:

Purple Highlighter is the Most Surprising Makeup Trend for Fall.

Green Eye Makeup is Trending on Instagram.

Here’s the Prettiest Way to Wear *Green* Eye Shadow.

Как известно, одним из наиболее действенных способов продвижения товара является установление в концептуальном пространстве личности покупателя его ассоциативной связи с известными людьми, что позволит в определенным образом приобщиться к миру богатых и успешных людей. Этот прием активно используется и в отношении цветолексики журнала мод:

Jennifer Lopez Shows Everyone at the Golden Globes How to Brilliantly Match *Red* Lipstick with a *Yellow* Dress.

Celebrities Who Looked Better with *Purple* Hair.

My Son, Donald Trump, and *Green* Nail Polish.

Hillary Clinton’s *Yellow* Pantsuit is a Ray of Sunshine.

Kate Middleton and Princess Charlotte Wore Millennial *Pink*.

Zendaya Now Has *Pink* Hair, and It’s Gorgeous.

Таким образом, изучение цветолексики в англоязычных журналах мод свидетельствует об их широком использовании в рекламных целях, которые во многом достигаются благодаря ее экспрессивно-эмоциональным коннотативным ресурсам, усиливающиеся в тексте рекламы за счет позитивной лексики, направленной на улучшение взаимодействия с покупателем, а также ссылками на известных и богатых личностей.

Список литературы

1. *Воронова М. В., Ершова Н. И.* Типы колоративов в рекламных текстах // Огарев-Онлайн, 2015. № 6 (47).

2. *Любимова Н. И.* Усвоение детьми цветовой картины мира как элемента историко-культурного наследия // Научные ведомости Белгородского государственного университета, 2011. № 12 (107). С. 260–264.

3. *Рожкова Е. Н.* Способы выражения экспрессивности в синтаксисе (на материале немецкого языка) [Электронный ресурс] // Научные ведомости Белгородского государственного

университета, 2011. 18 (113). Т. 11. – Режим доступа:https://cyberleninka.ru/article/n/cposoby-vyrazheniya-ekspressivnosti-v-sintaksise-na-materiale-nemetskogo-yazyka. – (Дата обращения 01.11.2017).

4. *Светличная Т. Ю.* Сравнительные лингвокультурные характеристики цветообозначения и цветовосприятия в английском и русском языках [Электронный ресурс]: дис. … канд. филол. наук. Пятигорск, 2003. – Режим доступа: http://cheloveknauka.com/sravnitelnye-lingvokulturnye-harakteristiki-tsvetooboznacheniya-i-tsvetovospriyatiya-v-angliyskom-i-russkom-yazykah#ixzz4xIe8g1UW. – (Дата обращения 02.11.2017).

5. *Хабибулина Э. А.* Влияние гендерных стереотипов на функционирование цветообозначений в области моды // Вестник Челябинского государственного университета, 2011. № 28 (243). С. 116–126.

6. Allure. – Available at: http://www.allure.com (accessed 02 November, 2017).

7. Fashion Magazine. – Available at: http://www.fashionmagazine.com (accessed 03 November, 2017).

8. Mode Lifestyle Magazine. – Available at: http://www.modelifestylemagazine.com (accessed 02 November, 2017).

9. Vogue. – Available at: http://www.vogue.com (accessed 03 November, 2017).

Н. С. Ищенко
Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского, г. Луганск

Проблемы типизации войны как межкультурного взаимодействия

Современные средства коммуникации формируют общее культурное пространство в масштабах планеты. Вхождение разных народов в это пространство не всегда добровольно, часто вызывает разного рода конфликты, которые в некоторых случаях приводят к войнам, чему в последние тридцать лет было немало примеров. В то же время теоретическое осмысление межкультурного взаимодействия разных народов не соответствуют серьезности задач, стоящих перед современными обществами. Существует тенденция вывести за рамки имеющихся типологий межкультурного взаимодействия такой важный его вид, как война, что приводит к дегуманизации одной из воюющих сторон и исключению ее из сферы действия как международного права, так и гуманистической идеологии.

Взаимоотношения между по меньшей мере двумя разными культурами рассматриваются как взаимодействие культур или межкультурное взаимодействие [2]. Межкультурное взаимодействие всегда играло значительную роль в появлении и развитии культур, однако его значение возросло в эпоху Великих географических открытий. В это время крупные перемещения различных культурных и этнокультурных групп совершаются по всему земному шару, интенсивность межкультурных взаимодействий нарастает до такой степени, что исследователи рассматривают этот период как веху в истории человечества наряду с неолитической революций и появлением классового общества [3, с. 88]. Великие географические открытия положили начало тому миру, в котором мы живем, и в котором межкультурное взаимодействие становится все более значимым фактором культурных процессов.

Процессы объединения Европы с 1993 года, а также включение в Европейский союз народов, не входящих в католическое и протестантское ядро Европы, стимулировали интерес европейских антропологов и социологов к вопросам межкультурного взаимодействия. Результатом работы в этом направлении становятся новые типологии межкультурного взаимодействия. В 2011 году такую типологию предложил британский социолог Дж. Деланти [6, с. 14]. Рассмотрим эту типологию как одну из популярных и тем самым типичных в современной социологии. Деланти выделяет шесть идеальных типов межкультурного взаимодействия.

1. Столкновение культур, которое выражается в войне.
2. Культурная дивергенция – дифференциации культуры и выделения в ней новых ориентаций, противоречащих ее изначальным установкам. Примером дивергенции служат религиозные. политические, этнические расколы.
3. Ассимиляция, то есть полное поглощение культуры более сильной культурой.
4. Сосуществование – сохранение своей культуры с усвоением некоторых элементов чуждой культуры. Сосуществование рассматривается на примере иммигрантов, желающих интегрироваться в новое общество.
5. Культурная адаптация, которая имеет место в тех случаях, когда речь не идет уже просто о сосуществовании культур, но и слияния культур не происходит.
6. Культурный синкретизм или слияние, связанный с возникновением новых культурных форм, которые включают в себя элементы различных культур [1, p. 644–648].

Характерно, что типология Деланти не включает те виды межкультурного взаимодействия, которые приводят к быстрой деструкции культурной системы, уничтожающей культуру вместе с носителями. Из межкультурных взаимодействий такого типа Деланти рассматривает только войну, но типирует ее как предельный случай, который даже нельзя считать межкультурным взаимодействием.

Такая концептуализация войны выводит большую часть истории человечества и современных межкультурных процессов за рамки как научного рассмотрения, так и международных правовых норм [8]. Например, зоны военных действий именуются местами проведения антитеррористических операций, как это имело место на Украине в 2014–2017 гг., и на

этой территории не действуют общепринятые правовые нормы военного времени, не соблюдаются права человека и международное законодательство.

В современном международном праве, которое отражает как реальное положение дел, так и уровень философского осмысления данных проблем, исчезает из сферы актуального применения понятие гражданской войны и войны за территорию. Причина этого в том, что в случае гражданской войны или войны за территорию нужно признавать минимум две стороны и соответственно конфликт интересов, в котором каждая из сторон имеет все права отстаивать свою позицию. Чтобы избежать признания субъектности одной из сторон военного конфликта, в последние десятилетия сложилась концепция дискриминационной войны. Основой этой концепции является учение о правах человека, которое вводится в зону сакрального и рассматривается как безусловная ценность, стоящая выше любых интересов и нивелирующая их. Таким образом, выступление против прав человека, действительное или мнимое, обесценивает ту сторону, которая его совершает, лишает ее субъектности и дегуманизирует носителей такой точки зрения, что подразумевает представление политических оппонентов как субъектов социально действия, лишенных человеческих начал, и таким образом оправдывать практически любые действия в отношении них [7]. Последнее время тема дегуманизации привлекает внимание философов, политологов и филологов как в России, так и во всем мире (см. например [4], [5]), поскольку процессы дегуманизации разных социальных групп и целых народов играют значительную роль в эскалации конфликтов в современном мире.

Итак, войны последних десятилетий, которые ведут страны западной культуры, это войны одной стороны против абсолютного врага, в которых противник демонизирован, дегуманизирован и выведен из сферы действия гуманистической идеологии и правовых норм. Дискриминационная война есть способ описания реальности, в которой войны продолжаются, но современная западная наука не имеет инструмента их адекватного описания, оставаясь в этом плане частью идеологии нападающей стороны. Описанная ситуация не может считаться нормальной, поскольку профанирует гуманитарные науки и мешает научному прогрессу в такой важной сфере, как изучение межкультурного взаимодействия, которое определяет все больший круг вопросов и проблем, встающих перед современными обществами. Возвращение деструктивных вариантов межкультурного взаимодействия в поле зрения и концептуализации современной социологии и культурологии является одной из важнейших задач, стоящих перед современным научным сообществом.

Список литературы

1. *Delanty G.* Cultural diversity, democracy and the prospects for cosmopolitanism: a theory of cultural encounters // British Journal of Sociology. 2011. № 62(4). P. 633–656.

2. *Аванесова Г. А.* Взаимодействие культур [Электронный ресурс] // Культурология XX век. Энциклопедия. В 2-х томах. Санкт-Петербург: Университетская книга; ООО «Алетейя», 1998. Т. 1. 447 с. – Режим доступа: http://www.psylib.org.ua/books/levit01/txt020.htm.

3. *Арутюнов С. А.* Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М.: Наука, 1989. 247 с.

4. *Глотова Е. Ю.* Метафоризация геноцида XX века – концептуальные образы «дегуманизации» и «очищения» [Электронный ресурс] // Вестник Северо-Осетинского государственного университета им. К. Л. Хетагурова. Общественные науки. 2009. № 3. С. 13–16. – Режим доступа: http://bulletin.nosu.ru/images/stories/stats/2009_03/13_16.pdf.

5. *Горшунов Ю. В., Горшунова Е. Ю.* Этнические стереотипы и ярлыки как средство дегуманизации [Электронный ресурс] // Вестник Башкирского университета. 2014. Т. 19, №3. С. 915–919. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru/article/n/etnicheskie-stereotipy-i-yarlyki-kak-sredstvo-degumanizatsii.

6. *Масловский М. В.* Межкультурное взаимодействие и социальные поля: новые теоретические подходы в европейской и американской социологии // Социологические исследования. 2016. №7. С. 11–18.

7. *Морозова Е. В.* Дегуманизация как технология формирования образа другого/чужого в политике [Электронный ресурс] // Среднерусский вестник общественных наук. 2015. № 6. С. 121–128. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru/article/n/degumanizatsiya-kak-tehnologiya-formirovaniya-obraza-drugogo-chuzhogo-v-politike.

8. *Толстых В. Л.* Миф о войне как центральный элемент международно-правовой идеологии = The myth of the war as a central element of international legal ideology // Российский юридический журнал. 2015. № 6 (105). С. 43–53.

В. А. Кабанова
Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского, г. Луганск

Стилевые особенности музыки Э. Т. А. Гофмана: между классицизмом и романтизмом

Феномен художественной универсальности Э. Т. А. Гофмана предполагает изучения всех граней его личности, потому что только целостный подход дает нам возможность раскрыть суть и особенности творческого метода и мышления, художественного языка и образной системы, символики и направленности мифологизации, которые составляют гофмановскую эстетическую модель, как прообраз раннего романтизма.

Гофман – композитор и Гофман – художник остаются вне поля научной и критической мысли. Музыкальное наследие Э. Гофмана стало предметом исследований в XX в., однако, в основном, это небольшие статьи и очерки в учебной литературе. В настоящее время отдельные аспекты музыкального творчества композитора представлены в докладах на конференциях и семинарах, которые проводятся в рамках гофмановского общества, действующего при музее Э. Гофмана в Бамберге.

Негативное отношение к Э. Гофману-комозитору сложилось еще при жизни автора, когда В. Гете с пренебрежением указывает на то, что он дилетант в музыке и не способен достичь высот В. Моцарта и далее вслед за ним критики не считают возможным говорить о сочинениях композитора. Когда музыка композитора почти перестала исполняться, интерес к ней был совершенно потерян. Можно назвать причину, по которой сегодня сложно говорить о музыкальных сочинениях Э. Гофмана. В основном все произведения оставались лишь в рукописях, которые со временем были потеряны, так, например опера «Ундина» была восстановлена гораздо позже, после смерти автора.

Следует определить место и роль музыкального наследия Э. Гофмана в музыкально – художественном пространстве к. XVIII – I п. XIX вв. С этой целью в первую очередь необходимо пересмотреть сложившиеся в академической среде взгляды и оценки.

Можно ли точно определить временные рамки, когда на смену классицизму, в данном случае венским классикам приходит романтизм. Представляется невозможным, чтобы смена художественных стилей происходила одновременно и синхронно, так как формирование стиля это всегда несколько стадий, для которых обязательным является зарождение новой эстетической системы, дальнейшее ее совершенствование и достижение совершенства, как идеального образца.

Согласно этому положению мы можем определить место музыкального творчества Э. Гофмана – переходный период между уходящим классицизмом и преддверие романтизма. Он логично завершает музыку Венских классиков и изменив принципы музыки, создает музыкально-эстетическую модель романтизма.

Принято считать, что именно с Ф. Шуберта и К. М. фон Вебера начинается время романтизма в музыке, также теоретики отмечают, что уже в творчестве Л. Бетховена прослеживается романтическая направленность. Вступив в дискуссию, приведем ряд суждений, подтверждающих тезис о том, что становление нового стиля начинается с творчества Э. Гофмана.

Основным жанром для Ф. Шуберта стала песня, истоки которой непосредственно связаны с народной традицией. Считается, что данная малая форма, наполненная чувственностью и поэтичностью дала возможность композитору создать образы, заключающие в себе черты, присущие романтизму.

Э. Гофман выбирает более сложные жанры и формы, в которых он как композитор средствами музыки воплощает свои эстетические идеи. Для него такой экспериментальной площадкой становится зингшпиль и опера, с развернутым романтическим сказочно-фантастическим и трагическим сюжетом и драматургией, сложным внутренним конфликтом и яркими образами. Композитор впервые выводит на оперную сцену романтического героя и героиню, наделяя их музыкальными характеристиками, вследствие чего появляется совершенно иной музыкальный язык, а следовательно и оперные формы, изменяется оркестр.

Классицизм, в рамках которых еще остается композитор, создал целостную и гармоничную картину мира, что стало возможным благодаря системе законов и правил, достигших максимальной нормативности в таких жанрах, как симфония, соната, инструментальный концерт и оратория. Так, принципом трех единств руководствуются в этот период все виды искусства.

Теоретизация музыкального искусства прослеживается в том, что к вопросам объяснения музыкального стиля и жанров, гармонии и мелодии, полифонии и фактуры обращаются почти все философы эпохи Просвещения (Ж-Ж. Руссо, Вальтер, Дидро, Д'Аламбер).

Французский композитор Ж-Ф Рамо, автор многочисленных теоретических трактатов («Трактат о гармонии», «Новая система музыкальной теории» настаивает на том, что музыка должна подчиняться строгим нормам и правилам: «Музыка есть наука, которая должна обладать определенными правилами; эти правила должны вытекать из определенного правила..» [3, с. 229].

Эстетика классицизма, следуя идеям Просвещения, провозгласившим культ разума, в центре мира видит человека сильного и страстного (соответственно барочной теории «аффекта»), хотя в нем отсутствуют черты индивидуальности.

Музыка классицизма, как и литература, живопись, театр, как отмечает Т. И. Ливанова направлены на создание больших концепций: «Методы музыкального развития, выработанные в одном стиле Бахом и Генделем, в ином – Глюком, Гайдном и Моцартом, позволяли создавать в музыкальных произведениях большие и цельные художественные концепции» [2, с. 380].

Э Гофман с большим уважением и почитанием относится к Х. В. Глюку и В. Моцарту, относясь к ним, как к своим наставникам, о чем свидетельствуют многие страницы его литературных произведений.

Не случайно писатель дает своему первому литературному произведению название «Кавалер Глюк», так как он всегда с восторгом отзывается об операх этого композитора (подтверждением чему являются его рецензии и статьи). И Х. Глюк для Э. Гофмана – образ настоящего музыканта. Идея новеллы представляет рациональную линию эстетики Гофмана, который оживляет тень великого композитора с целью показать, что в современном мире нет места для истинного искусства, жизнь талантливого художника превращается в трагедию: «Все это, сударь мой, я написал когда вырвался из царства грез. Но я открыл священное непосвященным, и в мое пылающее сердце впилась ледяная рука! Оно не разбилось, я уже был обречен скитаться среди непосвященных, как дух, отторгнутый от тела, лишенный образов…» [1].

Он с большим вниманием и тщательностью изучает стиль и метод венских классиков, но лишь для того, чтобы обрести творческую свободу в собственных сочинениях.

Выдерживая правила жанра в симфонии Es-dur и фортепианных сонатах, инструментальных ансамблях, индивидуальный стиль композитора явно выражен, что проявляется в образном строе, эмоциональных акцентах, методах развития музыкального материала. Симфония Es-dur служит тому примером, когда в традиционном 3-х частном цикле Э Гофману удалось воссоздать целостную лирико-романтическую художественную модель, с ее особым конфликтом и развитием, утонченным тематизмом.

В музыкальном творчестве Э. Гофмана представлены все музыкальные жанры, которые были типичны для классицизма. Музыкальное наследие Эрнста Гофмана включает около девяноста произведений. К сожалению, как мы уже указывали большинство сочинений оставались в рукописном варианте, и на сегодняшний день судьба многих партитур неизвестна. Можно только надеяться, что они будут восстановлены и исполнены. Получить какие-либо сведения о написании сочинений возможно лишь из личных дневников, писем композитора и его современников. Отдельные произведения упоминаются в литературных сочинениях автора.

Список литературы

1. *Гофман Э. Т. А.* Кавалер Глюк. [Электронный ресурс] М.: Детская литература, 1981. Добавлено: 18.05.2002. Проверено: 10.10.2017 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://dshinin.ru/WL/A-K/Content/04/GOFMAN/gluk.html.

2. *Ливанова Т. И.* Западноевропейская музыка XVII–XVIII веков в ряду искусств. Исследование. М.: Музыка, 1977. 528 с.

3. *Шестаков В. П.* От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от античности до XVIII века. М.: Музыка, 1975. 351 с.

М. К. Казаков
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Информационное общество в России: некоторые проблемы

Россия, наряду с другими странами, движется к новому (информационному) обществу (ИО). Это является результатом, так называемой информационной (4-ой по счету) революции, начавшейся после создания персонального компьютера в середине 70-х годов XX века. Как следствие этого, информационные технологии (ИТ) внедряются во все большее количество сфер нашей жизни: экономическую, социальную, культурную и др. Иногда информационное общество (ИО) приравнивается к постиндустриальному обществу. Анализ отличий между ними не входит в задачи данной работы.

В данной работе акцентируется внимание на некоторых проблемах движения к ИО, характерных для России. Отметим ряд (существуют и другие [1]) отличительных особенностей ИО, которые анализируются в данной работе:

1) информация (знания) является основным ресурсом общества;

2) информатизация всех сфер жизни;

3) превалирующая доля ИТ, информационных продуктов и услуг в валовом внутреннем продукте;

4) технологическим базисом общества являются ИТ, а не индустриальные технологии.

Первая особенность связана, с развитием фундаментальных и прикладных научных исследований, когда новые знания становятся важным ресурсом, позволяющим, в частности, сэкономить материальные ресурсы (ресурсосберегающие технологии). Конкретная задача может быть связана с повышением коэффициента полезного действия установок, со снижением энергозатрат на единицу продукции и т. д. Борьба идет буквально за каждую долю процента. В России, к сожалению, развитию и финансированию научных исследований уделяется недостаточное внимание, как со стороны государства, так и со стороны бизнеса.

Информатизация на основе компьютеризации – это, пожалуй, самый заметный процесс. Мы видим его в различных сферах – образование, здравоохранение, государственные органы (программы: «Электронная Россия», «Цифровой город», «Информационное общество (2011-2020 годы)»), быт и др. Для России проблемы информатизации заключаются в следующем.

Во-первых, огромные масштабы (начиная с территории), требующие вложения значительных средств. Во-вторых, это значительные различия в информатизации регионов: от сравнимых по уровню с европейскими государствами (Москва, Санкт-Петербург, к примеру) до практически полного отсутствия информатизации в глухой провинции. Здесь существует опасность разделения общества на узкий круг информационной элиты и информационных аутсайдеров. В-третьих, качество этого процесса оставляет желать лучшего. Например, эффективность программы «Электронная Россия» была довольно низкой из-за ее излишней декларативности, общности, отсутствия четких критериев оценки эффективности информатизации, хотя другая программа – «Развитие единой образовательной информационной среды (2001-2005 гг.)» была более успешной. В-четвертых, в России сложилась парадоксальная ситуация (с конца 2009 года), когда государство и государственные структуры оказались наиболее слабым звеном при переходе к информационному обществу. Наряду с известными причинами – косность бюрократии, плохая организация управления, наличие правовых проблем, коррупция, необходимо отметить системное противоречие между имеющейся иерархической структурой системы власти («вертикаль власти») и необходимостью формирования «сетевой власти» в ИО. Другими словами, переход к ИО предполагает некоторую трансформацию аппарата управления (делегирование управленческих полномочий), что связано в России с известными сложностями.

Третья особенность перехода к ИО в более общем варианте связана с переходом от «общества потребителей» материальных продуктов к обществу «потребителей услуг», в частности, информационных услуг. Построение «сервисного общества» является важной задачей,

т.к. при этом решаются вопросы, связанные с занятостью людей, экологией, ограниченностью материальных ресурсов и др. В России проблема заключается в том, что практически отсутствует средний класс (главный потребитель услуг), а низкий уровень доходов населения не способствует развитию информационных сервисов и быстрой окупаемости инвестиционных вложений. В целом, рынок услуг, информационных – в особенности, в РФ развит недостаточно, часто качество услуг не соответствует их стоимости. Здесь необходимо упомянуть наличие востребованности в специалистах в области сервиса, что дает возможность развивать соответствующие направления в ВУЗах и колледжах.

Четвертая особенность перехода к ИО (создание технологического базиса), думается, самая сложная для нашей страны. Во-первых, она связана с первой особенностью (новые технологии не могут появиться без новых знаний). Во-вторых, новые технологии могут появиться только на фундаменте предыдущих технологических укладов. Другими словами, переход к ИО – это эволюционный процесс развития общества, перескочить в него через ступени нельзя… Но современная российская экономика была и остается во многом сырьевой, наибольшие объемы экспорта в количественном и денежном выражении составляют природные ресурсы (нефть, газ, металлы, лес и др.), малоразвиты современные (высокие) технологии. В итоге, в России отсутствует в необходимом объеме фундамент для создания технологического базиса, благоприятствующий переходу к ИО. Очевидно, что говорить о развитии информационного общества без создания развитой промышленности и высокого уровня соответствующих технологий материального производства нельзя.

Таким образом, анализ показывает, что отмеченные черты ИО формируются в России неравномерно, и, при некоторых успехах в области компьютеризации, наша страна находится только на стадии формирования технологического базиса постиндустриального общества, поскольку без него создать ИО невозможно. В зависимости от общемировой конъюнктуры и политики правительства, этот этап может продлиться немало лет.

Что касается такой особенности ИО, как информатизация, то в целом в России она не получила пока еще достаточного уровня развития, особенно это касается производственной сферы. Там процессы информатизации часто сводятся к автоматизации относительно несложных процедур (создание отчетных документов), а для более сложной аналитической деятельности используются ручные технологии.

Слишком сложным оказался переход от сырьевой экономики к высокотехнологичному производству, слишком сильны социальные, политические и экономические силы, тормозящие развитие по разным причинам, но переход России к информационному обществу неизбежен – это просто вопрос национального выживания.

Список литературы

1. *Шендрик А. И.* Информационное общество и его культура: противоречия становления и развития // Информационный гуманитарный портал «Знание. Понимание. Умение». Культурология. 2010. № 4.

А. К. Карамендина
Республиканский межотраслевой центр по внедрению информационных технологий, Республика Казахстан, г. Алматы

Трансформация ценностных ориентаций общества в современных условиях среды

Перемены в экономических и политических отношениях страны, оказавшие существенное влияние на всю систему сложившихся норм, стереотипов, предпочтений определяют всю глубину и остроту проблем перехода к общечеловеческим ценностям, они же привели к смене ценностных приоритетов. С одной стороны, происходит распространение ценностей, ориентирующих на признание в качестве высшей ценности человека, его прав на свободное и полноценное развитие. С другой стороны, возрастает опасность утверждения ценностных установок утилитарно–прагматического характера. Наблюдается расшатывание нормативно–ценностных систем старого сознания под воздействием пропаганды идей и принципов нового политического мышления. Жизнь людей индивидуализируется, меньше регламентируются извне их действия.

Предполагается, что члены общества должны рассчитывать на себя, рисковать, делать выбор и нести за него ответственность. Намечается движение по пути большей свободы человека (в выборе целей и средств их достижения), что выражается в переходе к новой системе ценностей. Формирование новой системы ценностей в условиях ослабления политического и идеологического прессинга сопровождается критическим осмыслением старых, присущих обществу социалистического типа ценностей, вплоть до полного их отрицания.

В современном казахстанском обществе проблема самоопределения и самоутверждения личности молодого человека является сверхактуальной и приоритетной задачей государства. Современному обществу необходимы люди, способные не только существовать с окружающей средой, но и реализовывать свой внутренний потенциал в ней. Подвижность системы ценностей современной молодежи приковывает еще большее внимание к данной проблеме.

Ценности и ценностные ориентации человека всегда являлись одним из наиболее важных объектов иследования философии, психологии, педагогики и социологии на всех этапах их становления и развития. В ценностных ориентациях как бы аккумулируется весь жизненный опыт, накопленный в индивидуальном развитии человека, определяющий его взаимоотношения с другими людьми, преобразования личности, в том числе и по отношению к самой себе, являющий существо образа жизни индивида. Ценностные предпочтения относятся к важнейшим компонентам структуры личности, по степени их сформированности можно судить об уровне развития личности.

Ценностные предпочтения, являясь, таким образом, психологическим органом, механизмом личностного роста и саморазвития, сами носят развивающийся характер и представляют собой динамическую систему.

На сегодняшний день проблема динамики ценностных ориентаций общества связана с обширным кругом политических, экономических, правовых и других вопросов, поскольку эта динамика напрямую связана с экономическими и политическими аспектами реформирования, – поэтому ее анализ неотъемлем от рассмотрения влияющих на него факторов. Литература по этому вопросу обширна, однако, по причине постоянного изменения данных по этой проблеме, соответствующая литература непрерывно устаревает.

В период радикальных социально – экономических реформ ослабляют свое сдерживающее воздействие, либо совсем исчезают культурные рамки, которые определяли своими границами стихию общества, оформляет равновесие прав, свобод и обязанностей, ограничений, определяет солидарность общества и государства.

Ослабление этих культурных рамок провоцирует «большой взрыв» традиционной системы ценностей, вследствие чего происходит распад «материального – телесного низа», которая больше не желает оставаться в слишком тесных для нее границах, и жаждет ничем не ограничиваемой вседозволенности под видом «свободы». В этой ситуации происходит переоценка ценностей [1, 61-63].

Более того, кризис смыслообразующих жизненных и профессиональных ценностей ведет к кризису идентичности, который, в свою очередь, нередко сопровождается духовным вакуумом, т.е. происходит деформация самосознания человека [2, 67-70].

Таким образом, происходит трансформация ценностных ориентаций в обществе, т.е. процесс преобразования внутренней основы существующей системы ценностей, характеризующегося качественными изменениями ее системообразующих элементов на основе интересов политической и информационной власти и общества с учетом особенностей менталитета и традиционной культуры [3, 55].

Процесс трансформации ценностей происходит через осознанное принятие продиктованных реалиями жизни ценностных ориентаций, попытку руководствоваться ими в жизни и деятельности. Сохранение на уровне подсознания старых стереотипов вызывает определенные внутриличностные конфликты и предопределяет вероятность вариативного прогноза относительно будущего.

Современный Казахстан выступает на постсоветском пространстве как лидер всевозможных реформ в различных сферах общественного развития. На сегодняшний день социально-экономическое положение Казахстана характеризуется повышением основных показателей и появлением положительной тенденции экономического роста. Вместе с тем развитие рыночных отношений привело к закономерному расслоению общества на различные категории по уровню дохода, что, безусловно, сказывается на поляризации социального настроения населения.

Впрочем, исследования, проводимые в последнее десятилетие в разных регионах Казахстана, показывают, что эти изменения пока еще фатально не затронули таких базовых культурных ценностей казахстанцев, как семья, дети, друзья, работа, религия [4, 19-22]. Хотя экономическая и политическая нестабильность, массовое обнищание населения, резкая социальная дифференциация, затянувшиеся поиски выхода из кризиса определенным образом повлияли на менталитет населения, в том числе молодого, усилив неуверенность в будущем и социальную аномию.

При исследовании трансформации ценностных ориентаций важно учитывать действие двух механизмов – преемственности и изменчивости. Изменение ценностных ориентаций необходимо представлять как различные состояния ценностного сознания молодежи, которые характеризуют тот или иной тип ценностной ориентации, в частности: сохранение старой ценностной системы личности; развитие человека через его обогащение внутренним содержанием ценностных ориентаций.

Не для кого не секрет, что реформирование, то есть изменение привычных обществу экономической, политической и социальной структур приводит к дискомфорту и волнениям в обществе. Меняются представления о социальных институтах, статусах и обязанностях. Все это приводит к изменению общественного мышления, что в свою очередь влечет качественное изменение общественного идеала, то есть ценностной ориентации общества.

Общественный идеал нельзя выдумать, вывести в научных лабораториях и подарить обществу. Идеал общества сформируется в ходе его развития, исторического процесса, который есть результат действий свободной воли отдельных лиц и общества, свободно избирающих руководящие ценности личной жизни и общественного развития и воплощающих их в своем творчестве. Выход из кризиса в решающей степени зависит от того, какая ценность будет преобладать, верховенствовать в жизни общества и, следовательно, каким будет направление исторического процесса; как в зависимости от этого будут восприниматься и воплощаться остальные, в том числе индивидуальные, личные ценности.

Интерес к ценностным основам отдельной личности в целом всегда возникал на грани эпох, в кризисные и переломные моменты истории человечества. Кардинальная смена общественной системы и произошедшие за последнее десятилетие изменения в нашей стране потребовали переоценки значимости многих фундаментальных ценностей. Социальные перемены, обусловившие необходимость принятие каждым членом общества ответсвенности за свою

судьбу, привел к постепенному утверждению в общественном сознании новой системы ценностных ориентаций.

Список литературы

1. *Алексеев В. Г.* Ценностные ориентации личности и перспектива их формирования // Советская педагогика. Минск: Центр БГУ, 1981. № 10. С. 61–63.

2. *Донцов А. И.* О ценностных отношениях личности. // Сов. педагогика. Краснодар: Флагман, 1974. №5. С. 67–70.

3. *Гаврилюк В. В., Трикоз Н. А.* Динамика ценностных ориентаций в период социальной трансформации // Социологические исследовании. Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 2002. № 1. С. 55.

4. *Коновалов А. П., Галиева А. А., Сапаргалиева А. А.* Жизненные ценности и социальные мотивы (социологическое исследование в Казахстане). Сборник конференций НИЦ Социосфера. – Астана: Мастер ПО, 2013. № 33. С. 19–22.

Е. В. Кирсанов
Государственный гуманитарно-технологический университет, Московская обл., г. Орехово-Зуево

Тайна «острова русов»

Период в истории Древней Руси, заключенный между серединой IX в. и концом X в. представляет определенную сложность в изучении, которая объясняется отсутствием современных ему источников. Поэтому каждое сообщение, особенно, если автор сообщения – современник описываемых событий, представляет для историков особую ценность. Одним из значимых источников по истории Руси в описываемый период не без оснований считается один из старейших рассказов восточных географов – рассказ о так называемом «острове русов», являющийся первым в арабо-персидской литературе связным описанием русов, а также их контактов со славянами и другими народами Восточной Европы. Впервые рассказ об «острове русов» встречается в сочинении арабского ученого Ибн Русте «Дорогие ценности» («Книга драгоценных украшений») (начало X в.):

«Что же касается ар-Русийи, то она находится на острове, окруженном озером. Остров, на котором они (русы) живут, протяженностью в три дня пути, покрыт лесами и болотами, нездоров и сыр до того, что стоит только человеку ступить ногой на землю, как последняя трясется из-за обилия в ней влаги. <…> Они нападают на славян, подъезжают к ним на кораблях, высаживаются, забирают их в плен, везут в Хазаран и Булкар и там продают. Они не имеют пашен, а питаются лишь тем, что привозят из земли славян. Когда у них рождается сын, то он (рус) дарит новорожденному обнаженный меч, кладет его перед ребенком и говорит: "Я не оставлю тебе в наследство никакого имущества, и нет у тебя ничего, кроме того, что приобретешь этим мечом". И нет у них недвижимого имущества, ни деревень, ни пашен. Единственное их занятие - торговля соболями, белками и прочими мехами, которые они продают покупателям. <…> С рабами они обращаются хорошо и заботятся об их одежде, потому что торгуют (ими). У них много городов, и живут они привольно. Гостям оказывают почет, и с чужеземцами, которые ищут их покровительства, обращаются хорошо, так же как и с теми, кто часто у них бывает, не позволяя никому из своих обижать или притеснять таких людей. Если же кто из них обидит или притеснит чужеземца, то помогают и защищают последнего. Мечи у них сулеймановы…»

Различные версии этого рассказа дошли до нас также в составе сочинений целого ряда арабских и персидских авторов X–XVI вв. – Мутаххара ал-Мукаддаси, Гардизи, ал-Бакри, ал-Марвази, Ахмада Туси, Наджиба Хамадани, Фахр ад-дина Мубаракшаха, Мухаммада Ауфи, Закарийи ал-Казвини, Ибн Са‘ида ал-Магриби, Абу-л-Фиды, Шамс ад-дина ад-Димашки, Мирхонда, Ибн Ийаса, а также персидских анонимов, составивших сочинения Худуд ал-алам («Пределы мира», ок. 982 г.) и Муджмал ат-таварих («Собрание историй», 1126 г.). Последующие авторы добавляют новые подробности. Мутаххар ибн Тахир ал-Мукаддаси в "Книге творения и истории": *«[Остров русов] это крепость, защищающая их от нападений. Общая численность их достигает 100 000 человек. <…> Страна их граничит со страной славян…»*. Гардизи в "Красе повествований": *«…остров, расположенный в море…»*. Шараф аз-Заман Тахир ал-Марвази в "Природе животных": *«…они живут на острове в море. <…> окружен он озером. <…> плавают они на кораблях в Хазарское море, нападают на корабли и захватывают товары»*.

Сообщения об «острове русов» столь противоречивы и, в общем, географической информации дают сравнительно мало, поэтому изучение рассказа об «острове русов» и в особенности споры об его местонахождении породили огромную историографию. Ряд историков, преимущественно востоковедов (Д. А. Хвольсон, Ф. Вестберг, В. В. Бартольд, А. А. Шахматов, В. Ф. Минорский, Х. Ловмяньский, А. П. Новосельцев [10, с. 309] и др.) помещали его на севере Европы – в Скандинавии, в районе Новгорода, на Верхней Волге. Были попытки обоснования местонахождения острова на прибалтийских территориях (В. Б. Вилинбахов, Я. С. Трухачев [18, с. 168-175], Е. С. Галкина и А. Г. Кузьмин [4, с. 466], В. Я. Петрухин [12, с.166-184], К. А. Аверьянов [1]). Другие ученые (А. Д. Чертков, Е. Е.Голубинский, А. Я. Гаркави, Г. В. Вернадский, А. Н.

Насонов, В. В. Мавродин, Б. А.Рыбаков [14], О. Я. Трубачев [17, с. 28-29], О. М. Рапов [13, с. 124-128], В. В. Седов [16, с. 68] и др.) предлагали искать «остров» на юге – в Киеве, в Тмутаракани, в Крыму, в дельте Дуная, в приволжских областях (П. Смирнов, В. В. Седов – как один из вариантов). В последнее время была выдвинута точка зрения, что данный рассказ следует рассматривать не как сообщение о некоей конкретной территории, а как свод разнообразных известий о русах, не привязанных к какому-то одному реальному географическому объекту. В первую очередь здесь следует упоминуть работы И. Г. Коноваловой [7; 8]. В. Я. Петрухин [11, с. 70] и В. А. Шорохов [19] приходят к похожим выводам.

Наиболее убедительно выглядит и удовлетворяет всем условиям арабских источников следующая локализация. И. В. Дубов в монографии «Северо-восточная Русь в эпоху раннего средневековья» [5] исследует Волго-Окское междуречье. Регион представляет собой фактически речной остров, с запада замкнутый рекой Москвой. По оценке исследователя в IX–X вв. область Волго-Окского междуречья играла важную роль в международных связях, занимала ключевое положение на водном пути по Волжской системе и имела непосредственные контакты с Волжской Булгарией, где арабы черпали все свои сведения о странах и народах Восточной Европы. По мнению И. В. Дубова область представляет собой единый регион с русским населением (колонизированный новгородцами примерно с начала IX в.) и по производимым товарам и по особенностям рельефа местности абсолютно соответствующий описанию «острова русов» в восточных источниках.

В отношении указанной локализации следует сделать ряд замечаний. Вместо междуречья Волги и Оки, следуя В. В. Седову [15], имеет смысл взять междуречье Волги и Клязьмы, так как правобережье Клязьмы было заселено вятичами, в тот период к Руси не относившимися.

Волго-клязьменское междуречье – не остров и расположено не в море, и не в озере. Однако, например, И. Г. Коновалова в [7] отмечает, что арабское слово *джази¯ра* означает не только «остров», но и «полуостров», и вообще «большой участок суши, окруженный водой», в частности, ал-Джазирой называется область в междуречье Тигра и Евфрата, далее арабское «*бахр»* имеет не только значение «море», но и другое – «большая река», например, Нил. Относительно используемого некоторыми авторами термина «*бухайра*» вместо «*бахр*» Коновалова указывает, что морфологически он является уменьшительным от слова «*бахр*».

Размер острова – три дня пути. Согласно источникам русы путешествуют на кораблях, а на корабле дневной «переход» не 35 верст, а несколько больше, кроме того, корабли могут плыть вообще непрерывно и днем и ночью. К похожему выводу относительно «дня пути» восточных географов применительно к Руси приходит К.А. Аверьянов в [2]. По его расчетам скорость движения русов по реке составляет примерно 150 километров в день, что подтверждается данными русских летописей. Такая скорость идеально подходит именно для «острова» с последней предлагаемой локализацией. Рассматривая вопрос размера «острова», нельзя не коснуться статьи Д.Е. Мишина «О некоторых вопросах интерпретации сведений описания северных народов неизвестного автора» [9]. Историк, отметив, что сообщения о хазарах, булгарах, славянах и т.п. восточных авторов начинаются с географической локализации: три дня пути от буртас, десять дней пути от печенегов, а в сообщении о русах этого нет, предполагает, что у ибн Русте в этом месте как раз стояло указание на расстояние от некоего неизвестного сегодня ориентира, которое позже вследствие появления лакуны и неточной компиляции превратилось в сообщение о протяженности острова русов. Здесь следует заметить, что в другом переводе ибн-Русте Т. Левицкого [6, с. 705] действительно стоит *«Чтобы добраться до острова, нужно пройти расстояние трех дней»* и ряд переводчиков полагает именно перевод Левицкого более правильным. Наилучшим претендентом на роль ориентира для восточных авторов является Болгар, откуда, как принято считать, происходит большая часть информаторов восточных географов. В этом случае расстояние до «острова русов» при его локализации в волго-клязьменском междуречьи вполне может быть сопоставлено с расстоянием в три дня пути, указанным в источнике.

Все авторы рассказа об «острове» говорят о большом количестве городов у русов. Эта фраза почти всегда ставит в тупик исследователей – на конец IX века на Руси нигде не было большого количества городов. Вероятно, сообщение это – результат неверного перевода одного из названий описываемого нами региона. Скандинавские источники называют Русь – «Гардарики», что можно перевести как «хранимая страна» или «страна гвардии». Последний перевод, видимо, более точен, так как на момент появления названия, Русь действительно была известна, как главный в мире экспортер военных наемников. Булгары, являвшиеся главными информаторами арабских географов, похожим именем называли непосредственно волго-клязьменское междуречье [3]. Этот регион назывался у них «Кортджак» – «Край гвардии». Видимо, это название, ошибочно переведенное как «край городов», стало причиной ошибки.

Еще ряд доводов может говорить в пользу последней локализации. Например, «остров русов» граничит с землей славян, а, как правило, в восточных источниках соответствующего периода под землей славян как раз понимают землю вятичей, непосредственно граничащую с описываемой нами областью. Кроме того гидроним «Клязьма» представляет собой искажение от русского «Колоземь» или «Околоземье», из чего мы вполне можем сделать вывод, что именно земли, обтекаемые Клязьмой, полагались областью, соо тветствующего «острову» значения.

Последним является вопрос о том, почему «остров» считается автором «анонимной записки» единственной локализацией Руси. Вероятно, причина этого в том, что большая часть крайне скудной информации арабских авторов IX в. о русах получалась ими от булгар. Для последних волго-клязьменское междуречье было ближайшей территорией русов. Возможно, о других территориях русов булгары не знали. Кроме этого, русы, прибывавшие в Болгар, приезжали по воде со стороны нашего «острова русов».

Список литературы

1. *Аверьянов К. А.* В поисках «острова русов» // Западный регион России в международных отношениях X–XX вв. Брянск: РИО БГУ. 2015. С. 5–14.
2. *Аверьянов К. А.* С какой скоростью передвигались в Древней Руси во времена князя Владимира? // Вестник славянских культур. 2016. С. 41–52.
3. *Бахши Иман.* Джагфар Тарихы. Т. 1. Оренбург: Болгария, 1993.
4. *Галкина Е. С, Кузьмин А. Г.* Росский каганат и остров русов // Славяне и Русь: Проблемы и идеи. М. 1998. С. 463–464.
5. *Дубов И. В.* Северо-восточная Русь в эпоху раннего средневековья. Л.: ЛГУ. 1982.
6. История татар с древнейших времен. Т.2 // Казань: РухИЛ. 2006.
7. *Коновалова И. Г.* «Остров русов» как географический образ // Исторический вестник. Т. 1. 2012. С. 40–51.
8. *Коновалова И. Г.* Состав рассказа об «острове русов» в сочинениях арабо-персидских авторов X-XVI вв. // Древнейшие государства Восточной Европы. 1999. М., 2001. С. 169–189.
9. *Мишин Д. Е.* О некоторых вопросах интерпретации сведений описания северных народов неизвестного автора. // Rossica Antiqua Вып. 1 / 2014. С. 3–14.
10. *Новосельцев А. П.* Восточные источники о восточных славянах и Руси VI-IX вв. // Древнерусское государство и его международное значение. М., 1965.
11. *Петрухин В.Я.* Русь и Хазария: к оценке исторических взаимосвязей // Хазары: Евреи и славяне. М.: Иерусалим. 2005. Т. 16.
12. *Петрухин В. Я.* Хазарская дань и славяне // Тюркские народы в древности и средневековье. С.-Пб. 2005. С.166–184.
13. *Рапов О. М.* Русская церковь в IX – первой трети XII в. М.: Русская панорама. 1998.
14. *Рыбаков Б. А.* Киевская Русь и русские княжества XП-XШ вв. М.: Наука. 1982.
15. *Седов В. В.* Восточные славяне в VI-XIII вв. М.: Наука. 1982.
16. *Седов В. В.* У истоков восточнославянской государственности. М.: УРСС. 1999.
17. *Трубачев О. Я.* К истокам Руси (наблюдения лингвиста). М.: Международный фонд славянской письменности и культуры. 1993.
18. *Трухачев Я. С.* Попытка локализации прибалтийской Руси на основании сообщений современников в западноевропейских и арабских источниках X-XШ вв. // Древнейшие государства на территории СССР. 1980 г. М. 1981. С. 159–175.
19. *Шорохов В. А.* Остров русов в современной отечественной историографии: географический объект или мнимая реальность? // Вестник СПбГУ. 2009. С. 63–69.

Ю. В. Кирчук
Белорусская государственная сельскохозяйственная академия, Республика Беларусь, г. Горки

Репарационные поставки Германии как частичная компенсация материальных убытков в годы Второй мировой войны

В восстановлении народного хозяйства Беларуси после Великой Отечественной войны одной из форм возмещения убытков, понесенных государством-победителем, выступали репарации. Объем и характер репараций определяются в соответствии с нанесенным материальным ущербом (принцип соразмерности).

Вторая мировая война и фашистская оккупация принесли человечеству огромные бедствия. Специальная государственная комиссия определила убытки, которые были причинены народном хозяйстве СССР на сумму – 679 млрд. рубл. или 128 млрд. долларов, в БССР прямой материальный ущерб насчитывал 75 млрд рублей (в ценах 1941 г.), что составило 11 % от общесоюзных потерь. И приведенные цифры далеко не исчерпывают всех расходов. [4, с. 498]. Для сравнения: потери Франции определялись в сумме – 30, Германии – 10, Греции – 3, Норвегии – 4,2, Бельгии – 2,3, Дании – 2,1, Египта – 0,4 млрд. долларов [1, с. 237].

Еще до завершения войны СССР начал организацию сбора, охраны, учета, вывоза и сдачи трофейного имущества. В первую очередь на территории Германии изымали продукты питания, скот и корма, товары народного потребления. Изымали также и транспортные средства: грузовые и легковые автомобили, локомотивы, вазы, конные упряжки, сельскохозяйственные машины, материалы для производства (металлы, жидкое и твердое топливо, полуфабрикаты), металлоконструкции. Оборудование военных предприятий вывозилось полностью. До 2 августа 1945 г. демонтировано оборудование считалось трофеями, а не репарациями и в стоимость не входила. В связи с отсутствием первичной документации размеры вывезенного оборудования до 2 августа 1945 г. определялись количеством вагонов с грузами. Оборудование, которое считалось трофеями советских войск, вывезено общей массой 1 350 тысяч тонн, что составило 263, 7 млн. долларов. [9, с. 145-146].

СССР как страна, которая понесла наибольшие потери в результате Второй мировой войны, имел все основания для претензий Германии. Вопрос о размере и порядок снятия репарации решалась в Ялте и Потсдаме. СССР должен был получить 56 % от общей суммы репараций, США 22 % и Великобритания 22 % [14]. Совместными усилиями союзников по антигитлеровской коалиции, были выработаны принципы компенсации материального ущерба. Так, наиболее важными из этих принципов были три: во-первых, компенсация должна осуществляться не в полном объеме, а лишь частично; во-вторых, репарации должны были изыматься не в денежной, а в натуральной форме, в-третьих, репарации должны быть посильными для Германии, чтобы они не вызвали новых политических и экономических взрывов [11, с. 335-345]. Германия обязана была возместить убытки, причиненные союзным нациям во время войны. Репарации должны получать в первую очередь те страны, которые наиболее пострадали от агрессии и внесли большой вклад в победу. Союзники намеревались получить репарации в трех формах: взымание в течение двух лет после капитуляции Германии с ее национального богатства оборудования, транспортных средств и материалов для уничтожения ее военного потенциала; ежегодные товарные поставки из текучей продукции предприятий; использование труда военнопленных.

На Потсдамскай конференции договоренности о репарациях с Германии были уточнены. Репарационные претензии СССР должны были быть удовлетворены путем изъятия с зоны Германии, оккупированной СССР, и из соответствующих германских вложений за границей. Со своей доли репараций СССР согласилась удовлетворить репарационные притязания Польши.

В дополнение к репарациям, которые получал СССР со своей зоны оккупации, СССР получал дополнительно 25 % пригодного к использованию и комплектного промышленного капитального оборудования, которое не являлось необходимым для германского мирного хозяйства и должно было быть изъято с западных зон Германии. Изъятие капитального

оборудования предполагалось провести так быстро, насколько это возможно, и завершить за два года.

После определения репарационных требований союзных держав к Германии встал вопрос о возмещении ущерба и военных потерь сателлитами Германии: Австрией, Италией, Финляндией, Венгрией, Болгарией и Румынией. Однако, пока не найдено подтверждения поступления репарации БССР из других стран – бывших германских союзников.

Специально вопрос о репарациях с Германии для БССР и УССР был поставлен руководством республик в феврале 1947 г. в Лондоне на собрании заместителей в Совета министров иностранных дел (СМИД). Белорусское руководство потребовало от Германии выплаты репараций в натуральном виде в пользу Беларуси на сумму 1,5 млрд. долл., т. е. 1/10 часть от общей суммы ущерба, понесенного белорусским народом от войны и немецко-фашистской оккупации [10, с. 56].

В ноябре 1945 г. начал работать отдел репараций и поставок Советской военной администрации в Германии. В связи с этим оперативная группа СНК БССР, по согласованию с этим отделом, организовывала работу по выявлению действующих немецких фирм с целью размещения на них заказов в счет репараций для БССР. В Германию направляли представителей тех предприятий, которые восстанавливались или начинали строиться в СССР и БССР, чтобы подобрать необходимое оборудование. Всего в Германии за 1945-1948 гг. по демонтажу работало более 800 человек из Беларуси [7, с. 2]. Всем "демонтажникам" присваивали воинские звания по следующему принципу: техники стали лейтенантами, инженеры – майорами, директора – полковниками, а высшие руководители наркоматов (министерств) – генералами [9, с. 121].

Порядок приемки и учета, оценки и расчетов за репарационных имущество был определен постановлениями СНК СССР от 12 июня 1945г. и СНК БССР от 20 июля 1945 года, а также инструкцией Наркомфина СССР от 5 июля 1945 г. [6, С. 371] Эти документы предусматривали оплату предприятиями и организациями репарационных имущества за счет ассигнований на капиталовложения. Предприятия и организации, которые получали репарации, должны были в 15-дневный срок принять и оценить имущество с участием представителей территориальных финансовых органов. После приемки и оценки необходимо было в 10-дневный срок перечислить в союзный бюджет средства за имущество, которое не требовало монтажа, а в 15-дневный – за оборудование, предназначенное на капитальное строительство. Оценка имущества проводилась по отпускным и розничным ценах (включала налог с оборота) со скидкой на износ. Получатели репарационных грузов оплачивали их ремонт и транспортировку по территории СССР (перевозка за пределами СССР осуществлялось за счет централизованных государственных фондов). Без оплаты имущество передавалось только тем предприятиям, которые документально могли подтвердить право собственности ее до войны [5, с. 223]. Основная часть репараций перевозилось железнодорожным транспортом. Сначала грузы поступали на перевалочную базу Народного комиссариата обороны (НКО) СССР в Бресте, где находились представители 30 наркоматов, которые осуществляли переадресовку поставок. Часть грузов перевозили другими видами транспорта. Все это затрудняло контроль за прибытием и учетом репараций.

В Беларуси репарационных оборудованием комплектовались тонкосуконный комбинат в Минске, «Гомсельмаш», Оршанский льнозавод, Смоленская и Добрушская бумажные фабрики, Могилевский завод искусственного волокна и др. [8, с. 6, 5]. В Минске на основе репарационных немецкого оборудования были построены автомобильный, тракторный и велосипедный заводы. Оборудование поступало как комплектное с одного предприятия, так и из разных. Это делалось умышленно, чтобы в случае чрезвычайных ситуаций замедлить предъявление требований.

По решению советской Межведомственной комиссии по определению стоимости репарационных изъятий из Германии оценивали почти все поставки в американских долларах по мировым ценам 1938 г. Общий счет репарационных изъятий со 2 августа месяца 1945 г. до 1 января 1950 г. составил 3344, 2 млн долларов [9, с. 145-146]. Ряд немецких исследователей, например Г. Цвет и И. Фишер определили общую сумму репарационых платежей Германии СССР не менее 16,3 млрд. долларов, а Карлш называет минимальную сумму около 14 млрд. долларов [9, с.146]. Подсчитать точные суммы репарационных поставок сложно по причине противоречивых,

неполных или недостоверных сообщений получателей репараций. К тому же, репарационные оборудование не всегда сразу же передавалась получателю. Бывали случаи, когда его направляли с одного предприятия на другое, а потом в другие республики. Понятно, что тем самым менялись первоначальные данные о стоимости и количество имущества, полученного по репарациям. Довольно трудно подсчитать точные суммы репараций в разные периоды.

Репарационные поставки часто отдельно не выделялись, учитывалось также и возвращенное имущество. Репарационные требования Беларуси к Германии так и остались нереализованными. Причины этого в том, что Потсдамская конференция не установила общего размера германских репараций и сроков ее выполнения, а только установила и записала в своих решениях требования союзных государств к Германии о компенсации ущерба. Установленная конференцией процедура определения размера репарационного фонда оборудования, которое подлежало демонтажу и поставкам по репарации были чрезмерно сложными, бюрократическими и требовали много времени, что отрицательно сказалось на исполнении репараций [12, с. 57].

Подытоживая все вышесказанное, можно выделить несколько направлений советской репарационных политики в Германии. Первым направлением являлся демонтаж оборудования и материалов из советской зоны и западных зон оккупации. Второе направление составляли поставки с текущего производства. Третьим направлением было взымание репараций из предприятий, которые были переданы Советским государственным акционерным обществам (СДТ) и Советским торговым обществам (СГТ). Четвертое направление заключалось в удовлетворении репарационных требований с германских активов за рубежом, которые перешли к СССР. Пятое направление составляли поставки по репарациям за счет подвижного состава железных дорог, морского и речного флотов. Шестое направление представляли патенты.

Таким образом, в первые послевоенные годы оборудование, научно-техническая документация, технологии появились одной из важнейших материально-технических предпосылок восстановления и дальнейшего прогресса, модернизации народного хозяйства Беларуси. Безусловно, среди репарационных поставок было как более новое оборудование, так и поврежденные, некомплектные, иногда устаревшие станки, но это не дает основания утверждать о репарационных оборудовании в целом [3, с. 42]. Оборудование и промышленная продукция, которая поступала от государств гитлеровского блока, давали возможность налаживать производство, хозяйственную жизнь. Репарации, которые получила БССР из Германии, были полностью справедливой и частичной компенсацией за те потери, что понесла Беларусь в годы Второй мировой войны.

Список литературы

1. *Бушчык Г. П.* Выкарыстанне рэпарацый для аднаўлення гаспадаркі Беларусі пасля Другой сусветнай вайны // XXI век: актуальныя проблемы исторической науки. Междун. науч. конф., Минск 15–16 апреля 2004 г. С. 237–238.

2. *Бушчык Г. П.* Міжнародныя пагадненні аб рэпарацыях і іх паступленне ў БССР у 1945–1946 гг. // Беларускі гістарычны часопіс. 2005. № 8. С.10–15.

3. *Бушчык Г. П.* Эканамічныя сувязі Беларусі ў перыяд аднаўлення гаспадаркі пасля Вялікай Айчыннай вайны: новыя даследванні // Веснік БДУ. Серыя 3. 2005. № 2. С.40–44.

4. Великая Отечественная война Советского Союза 1941–1945: краткая история / Б.С. Тельпуховский и др. – Изд. 3-е, исправленное и дополненное. Москва: Воениздат, 1984. 559 с.

5. НА РБ. Ф. 93. Міністэрства фінансаў БССР. Воп. 9. – Спр.1037. Переписка с финансовыми органами, народными комиссариатами и ведомствами о взыскании трофейного и госфондового имущества в СССР.

6. НА РБ. Ф. 93. Міністэрства фінансаў БССР. – Воп. 9. – Спр.1048. Переписка с финансовыми органами, народными комиссариатами и ведомствами о взыскании трофейного и госфондового имущества в СССР.

7. НА РБ. Ф. 899. Аператыўная група прамысловага будаўніцтва пры Савеце Міністраў БССР. – Воп. 1. – Спр.2. Отчет о поступлении промышленного оборудования и материалов из Советской зоны оккупации Германии в Белорусскую ССР.

8. НА РБ. Ф.899. Аператыўная група Савета Міністраў БССР у Германіі. – Воп. 1. – Спр.10. Списки промышленных предприятий, подлежащих демонтажу, Спр.20. Списки предприятий Германии (по провинциям), выделенных для Белорусской ССР.

9. *Семиряга М. И.* Как мы правили Германией: Политика и жизнь / Акад. воен. наук. Москва: РОССПЭН, 1995. 351 с.

10. *Снапковский В. Е.* Проблема репараций с Германии для Беларуси // Рапалльская политика: истоки, традиции и современность: Тез. доклад. и сообщ. участников науч. семинара (Минск, 26 – 27 мая 1992) / Отв. Редактор Г. А. Космач. Минск: БГПУ, 1992. С. 55–58.

11. Тегеран – Ялта – Потсдам: Сборник документов [трех конференций стран антигитлеровской коалиции]. Изд 2-е, доп. Москва: Международные отношения, 1970. 416 с.

12. Шарков А. В. Военнопленные и интернированные на территории Беларуси. Роль органов внутренних дел в их содержании и использовании 1944–1951 гг.: монография / науч. ред. В. А. Павлов; М-во внутр. дел Респ. Бел., Академия. Минск: Акад. МВД РБ, 1997. 159 с.

13. 3 АВГУСТА 1945 г. ПРАВДА. № 184 (9955). Сообщение о Берлинской конференции Трех держав [Электронный ресурс]. 2012. Режим доступа: http://oldgazette.ru/pravda/03081945/text2.htm (дата доступа: 17.01. 2012).

14. *Либин В.* Операция «Репарации» [Электронный ресурс]. 2012. Режим доступа: www.gsvg.ru/trofei.html (дата доступа 17.01.2012).

А. А. Кирюшкина
Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель

Метафорическая номинация как эмфатический центр высказывания (на примере модели N1 de N2)

Для современной лингвистики по-прежнему является характерным исследование языка в тесной связи с человеком, его сознанием, познанием окружающего мира и практической деятельностью по освоению этого мира. Именно интенции говорящего, т. е. того, кто пользуется в конкретной речевой ситуации знаками, его потребности через образы воздействовать на адресата отводится первостепенная роль в формировании метафорической номинации модели N_1 *de* N_2. Цель достигается путем ассоциативного подбора лексических единиц – компонентов модели, способных неожиданностью семантических оттенков передать необходимый эффект воздействия. Не менее значимую роль играют и формы артикля, способные не только передать различную степень идентификации: они указывают, как и какой из компонентов семантической структуры имени становится коммуникативно значимым. Выбор формы артикля обусловлен многими факторами – описываемой ситуацией, взаимоотношениями говорящего и адресата, нарушением равновесия денотативного и сигнификативного компонентов, – что и приводит к коммуникативно-обусловленному семантическому объему имени в его конкретном употреблении.

Например, модель *un vent de démence*. В тексте речь идет о последствиях уничтожения Ордена тамплиеров, когда оставшиеся в живых члены Ордена, пройдя пытки, тюрьмы, судилища и зрелища костров, на которых жгли их братьев, как бы теряли рассудок. Им удалось увлечь за собой молодежь Франции. И вот сотни тысяч путников кочуют по стране, опустошая ее, не щадя ни храмов, ни монастырей, устраивая кровавые погромы: *Puis, bientôt,* ***un vent de démence*** *souffla sur toute la France* [3, с. 16].

То же имя – *vent* – в позиции N_1 употребляется и в модели *Un vent de querelles et d'explications* в следующем высказывании: ***Un vent de querelles et d'explications*** *s'abattit sur le village* [4, с. 136].

Особый талант художника видеть и отображать на полотнах душу человека привел к тому, что жители деревни перестали доверять друг другу. Демонстрация в мастерской подобных «изображений» стала причиной многих негативных событий: расстроились свадьбы, прервались деловые отношения, мужья стали подозревать жен во всевозможных грехах, жены покидали мужей буквально на выходе из мастерской. Выяснению отношений не было конца.

Имя N_1 *vent* в данных структурах не отсылает к атмосферному явлению ветер (*mouvement de l'air qui se déplace…* [5, с. 1057]). Имена в позиции N_2 (*querelles, explications, démence*) обозначают различные проявления свойств/ действий человека, которые имплицитно сравниваются с N_1: ссоры и объяснения обрушились как ветер на деревню, безумие пронеслось как ветер над Францией (ср. *les querelles et les explications s'abbatirent à la manière du vent sur le village*). Неопределенный артикль перед именной структурой в позиции подлежащего указывает на интенсивность, внезапность, силу ссор/ споров/ сумасшествия. Глаголы *souffler (vent) – produire un courant d'air* [5, с. 958]*, s'abattre – tomber tout d'un coup* [5, с. 3] лишь условно обозначают движение ветра. Следовательно, в высказывании имеет место поверхностное семантическое согласование, что характерно для метафорических номинаций.

Метафора берет свое начало в реальной действительности, причем: «Метафора возникает тогда, когда между сопоставляемыми объектами имеется больше различного, чем общего» [1, с. 348]. Ср. «*vent*» и «*querelles*», «*démence*» (у *démence, querelles* нет ничего общего с *vent*).

В выборе субъективных, иногда неожиданных ассоциативных связей реализуется указание/референция говорящего – его коммуникативная установка. Семантическая алогичность N_1 и N_2 на парадигматической оси формирует свежесть, повышает экспрессивную новизну модели. При этом артикль становится инструментом реализации коммуникативных

установок: неопределенный артикль, выполняя признаково-интенсифицирующую функцию, акцентирует внимание на свойстве как коммуникативном центре высказывания. Вторичная семантика N_1 *de* N_2 получает бóльшую выразительность, силу воздействия на адресата.

Сложность формирования метафорического значения состоит, прежде всего, в его зависимости от говорящего субъекта (личных ассоциаций, знаний, восприятия, интуиции, эмоций и т.д.). Именно поэтому, чем сложнее путь выявления ассоциативных связей, которые мотивируют семантику модели, тем выше их экспрессивность. Безусловно, метафорические модели N_1 *de* N_2 как ситуативная, окказиональная номинация субъективны, чтобы выполнять идентифицирующую функцию в ее первичном назначении. Вместе с тем механизм формирования метафорических именных групп как бы повторяет этимологический акт номинации, но за основу берется субъективный (ассоциативный) выбор признака. Таким образом, усиливается роль говорящего субъекта.

Итак, неопределенный артикль перед моделью N_1 *de* N_2 в позиции подлежащего меняет информативную направленность высказывания: на первый план выходит признаково-характеризующее значение номинаций N_1 *de* N_2 (преимущественно метафорических), а отсюда и усиление их коммуникативной значимости как эмфатического центра.

Список литературы

1. *Арутюнова Н. Д.* Язык и мир человека. – 2-е изд., испр. М.: «Языки русской культуры», 1999. 896 с.

2. *Кирюшкина А. А.* Прагматическое значение оценочного высказывания // Личность-слово-социум: материалы 8 международной науч.-практ. конф., 28-29 апреля 2008 г. / ЧУП «Паркус Плюс»; редкол.: В. В. Фалалеев (отв. ред.) [и др.]. Минск, 2008.

3. Druon M. La louve de France. – P.: Éditions mondiales, 2009. 259 p.

4. Petit Larousse illustré. Librairie Larousse, 2008. 1795 p.

5. Troyat H. Le carnet vert. M. : Éd. Du Progrès, 1974. 187 p.

Л. М. Комарова
Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель

Перцептивный признак «форма» как семантическое основание переноса наименования в белорусском языке

Главным каналом поступления информации о мире является зрительное восприятие. Информация о форме объектов окружающей действительности воспринимается зрительным сенсорным каналом и фиксируется в языке семантическим признаком ʻформаʼ. Признак ʻформаʼ указывает либо непосредственно на геометрическую форму предметов, либо на подобие рассматриваемого объекта какому-то другому объекту по форме. «Большинство атрибутов, традиционно причисляемых к категории формы, эталонны, и эталон задан первичным денотатом. Достаточно четко противопоставляются два типа денотатов: а) геометрические фигуры и тела: *квадрат – квадратный, конус – конический;* б) негеометрические объекты: *серп – серповидный, яйцо — яйцеобразный*» [1, с. 82]. При рассмотрении вопроса, касающегося того, чему могут быть уподоблены объекты, И. Г. Рузин подчеркивает, что эталонные формы не обязательно должны быть специфическими. Большинство из эталонных объектов не имеют даже определенной формы, например, облака. Это объясняется расплывчатостью и неопределенностью лингвистической категории формы [1].

Значение семантического признака ʻформаʼ для лексико-семантической группы «Части тела человека» заключается в сходстве формы предметов окружающей действительности и частей тела человека. Форма соматических объектов выступает эталоном для сравнения в процессе познания человеком окружающей действительности. Рассматриваемый признак находит фиксацию в семантике исходного слова-соматизма и может становится источником некоторых семантических сдвигов, выступать в качестве мотивирующего семантического основания метафорического переноса, например: *язык* (часть тела) → *язык ледавіка, язычок кветкі*.

Под основанием метафорического переноса в исследовании понимаются семантические элементы, общие для соотносимых в процессе метафоризации объектов, связывающие метафорическое значение с исходным, осуществляющие их смысловую связь. Данная общность обусловливается одинаковыми для метафорического и исходного значений признаками, отношениями между элементами значений, а также общими или сходными впечатлениями, производимыми сопоставляемыми объектами.

Информация о форме соматических объектов часто содержится в словарном толковании переносного значения лексической единицы. Компонентами дефиниций, указывающими на наличие признака ʻформаʼ являются прилагательные *плоскі, шарападобны* и т.д. или конструкции типа *пра што-н., што мае форму сэрца*, *пра што-н. прадаўгаватае, выцягнутае, па форме падобнае на язык* и т.д. Например, *галоўка,* … 2. *Шарападобны* плод, *шарападобнае* або прадаўгаватае суквецце некаторых раслін. *Галоўка маку. Галоўка дзьмухаўца.*

Шыя, … Тое, што сваім *знешнім выглядам, формай, абрысамі* нагадвае такую частку цела. *На пагорку віднеліся гмахі шматпавярховых дамоў. За імі —* з *доўгімі шыямі пад'емныя краны.*

Однако в большинстве случаев семантические признаки, являющиеся основанием переноса не получают отражения в словарном толковании лексемы. Например, *носік*, ʻчастка чайніка, збана і пад., праз якую выліваюць вадкасць’. Основание такого рода метафор, по мнению В.Н. Телия, “может представлять собой гносеологический слепок с уже имеющейся реалии, или же отвлеченное понятие с еще неясными контурами …”[2, с. 43].

Метафорическое *вуха* реализует значение *что-то удлиненной дугообразной формы, похожей на раковину,* например: 1. ʻпрыстасаванне ў розных прадметах для больш зручнага карыстання (пад'ему, вешання, пераносі і інш.)’: *вуха ў збане, вушы цэбра, вушка мэдалі, вушка кручка, вушкі абразка.* 2. ʻпетлі ў абутку для замацавання яго на назе або нацягвання’: *Ад лапцей засталіся адны аборы і некалькі вушак.*

Приведенные толкования не содержат компонетов значения, которые связывают данные ЛСВ с основным значением и являются основанием метафорического переноса. Основание

переноса значения можно установить при обращении к фоновым знаниям. Приспособления в предметах для переноса, подвешивания и т.п., петли в обуви, отверстие иглы, кондитерские изделия имеют продолговатую или круглую форму, которая вызывает ассоциации с ухом человека.

В переносном варианте лексемы *вока* актуализируются следующие значения:1.ʻневялікая (звычайна круглая) адтуліна у якім-н. прадмеце’: *вочкі гузіка, дзвярное вочка,вочкі стрэльбы;* 2.ʻкруглы, яркі прадмет на фоне чаго-н.’: *вочкі суніц, вочкі дзмухаўца, вочка вішні, вочкі на крылах матыля,вока буры;*3.ʻпупышка, зрэзаная з дрэва для прышчэпкі’: *прышчапіў ей пад кару Цудоўных пару вочак.* // ʻзародкі парасткаў на клубнях бульбы’: *Кожны клубень разрэзалі на дзве-тры часткі. Было б вочка, то прарасце.*4.ʻзначок на ігральнай карце’. 5.ʻпятля ў вязанні’: *Спусціць вочка.* Основой сдвига в значении стал перцептивный признак формы.

Исходя из данных нашего исследования, среди семантических оснований метафорического переноса в белорусском языке самым продуктивным оказался семантический признак ʻформа’. Зрительно воспринимаемые признаки более доступны непосредственному чувственному восприятию. Форма является одним из важных параметров физического объекта и представляет собой важную основу для сравнения и, как следствие, основание для метафорических сдвигов.

Список литературы

1. *Рузин И. Г.* Когнитивные стратегии именования: модусы перцепции (зрение, слух, осязание, обоняние, вкус) и их выражение в языке // Вопросы языкознания. 1994. № 6. С. 79–99.

2. *Телия В. Н.* Метафора как модель смыслопроизводства и ее экспрессивно-оценочная функция // Метафора в языке и тексте. М.: Наука, 1988. С. 26–52.

А. В. Конышева
Белорусский государственный экономический университет, Республика Беларусь, г. Минск

Воспитательный потенциал пословиц в формировании ценностных ориентаций студентов

Трансформационные процессы, происходящие в различных отраслях народного хозяйства, определяют новые подходы к образованию выпускников вузов. При этом важно осознавать, что общество нуждается не только в высококвалифицированных специалистах, владеющих профессиональными знаниями, но и в личности, обладающей общечеловеческими и духовно-нравственными ценностями. Развитие ценностных ориентаций в процессе обучения и приобщение к ценностям человеческого бытия становятся важнейшими факторами формирования личности студентов в вузе.

Давно замечено, что мудрость и дух народа проявляются в его пословицах и поговорках, а знание пословиц и поговорок того или иного народа способствует не только лучшему развитию речи, но и лучшему пониманию образа мыслей и характера народа, а также формированию духовно-нравственных ценностей. Так, по образному выражению К. Д. Ушинского, поговорки и пословицы – это «речевые самородки и самоцветы, в которых выкристаллизировалась мудрость народа» [6, с. 664]. По этой причине, пословицы имеют большую общественную ценность, которая состоит в познавательном, идейно-воспитательном и эстетическом значении, в богатом жизненном содержании, глубоком идейном смысле, больших художественных достоинствах и национальном своеобразии.

Характеризуя познавательную ценность пословицы, можно сказать, что она отличается многообразием сведений, которые в них сообщаются. Пословицы дают характеристику всех сторон жизни общества, представив многостороннюю картину существования страны. Они также дают представление о воззрениях и взглядах определенного народа и о его понимании явлений действительности. Познавательное значение пословиц состоит и в том, что они стереотипизируют явления, т.е. выделяют среди них наиболее показательные и отмечают в них самые существенные черты. Стереотипизация проявляется в создании определенных образов людей данной страны. Познавательное значение также отражает в себе проявление воспитательной функции. Вследствие этого некоторые ученые считают, что первоначальной целью пословиц и поговорок была передача определенного собственного опыта старого поколения молодежи.

Идейно-воспитательная роль пословиц, а это немало важно в наше время, определяется тем, что они имеют совершенно ясную направленность. Также эта роль состоит и в том, что пословицы служат ярким выражением определенных суждений о реальной действительности. В них что-то утверждается или отрицается, раскрываются свойства предметов и явлений. Тем самым пословицы дают возможность развивать характерные воззрения на определенные предметы и явления, т. е. на реальную действительность [2].

Эстетическая ценность пословиц проявляется с разных сторон. Пословицы – это явление высокого мастерства простого народа. В них воплощены принципы, которым даются высокие оценки в искусстве: красота, правдивость, краткость, содержательность, выразительность, творческий подход.

Одной из важных целей пословиц является стремление привить людям умение правильно оценивать явления действительности. Они обсуждают явные положительные и отрицательные явления в жизни народа, утверждают или критикуют их действия, восхваляют или осмеивают конкретного человека, служат воспитанию положительных идеалов личности, развивают умение анализировать события, оперируют понятиями добра и зла, чести и бесчестия, формируют нравственные идеалы [3].

Из вышесказанного можно утверждать, что пословица есть кратко и точно сформулированный итог долгого опыта, итог впитывания прошедшего.

Также следует выделить те функции пословиц, которые являются, по нашему мнению, значимыми с педагогической точки зрения. Эти функции будут следующими: социализирующая, воспитательная, развивающая, мотивирующая, вербально-образная, креативная. Назначением этих

функций является раскрытие и творческая реализация личности обучаемого. Пословицы в образовательном процессе ориентированы на социально-педагогический эффект.

В учебно-воспитательной работе современного вуза, возможно самое широкое использование педагогического потенциала пословиц и поговорок (особенно в процессе проведения кураторских часов и воспитательных мероприятий), которые характеризуются устремленностью к духовности и нравственности, нацеленностью на бесконфликтность, уступчивость, добро, истину, любовь: «Добрые дела, лучше мягкого пирога», «Доброе слово сказать – посошок в руку дать», «Где любовь, да совет – там и горя нет».

Из вышесказанного можно сделать вывод, что в любой пословице всегда присутствует педагогический момент. Например, назидательность. Это означает, что под пословицей понимают меткое образное изречение назидательного характера, типизирующее самые различные явления жизни и имеющее форму законченного предложения: «Кто трудится, тот голодным не останется», «Ближнему помогаешь – радость узнаешь».

Пословица, с одной стороны, глубоко национальна, а с другой – интернациональна. Это противоречие нужно понимать так: пословицы разных народов выражают суждения этих народов. Естественно, что существуют мысли, свойственные абсолютно всем народам, но у каждого народа они выражаются по-своему: учитываются этнографические и географические особенности, а также обычаи, ментальность, отношение к религии и т. д.

Так, общими для всех народов мира оказываются идеи мира и добра, роли труда и знаний; уважение к хорошим человеческим качествам, таким как трудолюбие, скромность, честность. Людьми во всем мире осуждается злоба и жадность, глупость и лень. Например: «Ничего не делая, мы учимся плохому». «Где работно, там и густо, а в ленивом доме – пусто», «Нам бы пахать, чтобы рук не замарать», т.е. данные пословицы характеризуют грешную природу человека, не позволяющую ему всегда быть трудолюбивым.

Национальное своеобразие пословиц сказывается у разных народов в их построении. Для русских пословиц весьма характерна лаконичность. «На безрыбье и рак рыба», – скажет русский. А иранец выразится так: «Там, где нет фруктовых деревьев, свекла сойдет за апельсин». Афганец говорит: «Разгадать чужие мысли труднее, чем распознать следы змеи на камне». А русский в этом случае скажет короче: «Чужая душа – потемки» [5].

Пословицы дают богатую утонченную духовную пищу для самостоятельного размышления. «Короткие мысли тем хороши, что они заставляют читателя самого думать», в свое время писал Л. Н. Толстой.

Множество пословиц призывают избегать ссор, негативных состояний духа, быть терпимым, не злословить, стойко переносить жизненные невзгоды, дают рецепты сохранения душевного равновесия.

Мы считаем, что у пословиц всех народов долгая жизнь. Из истории известно, что их бережно сохраняли и передавали по наследству от поколения к поколению. Пользы, конечно, от них было немало, так как они:

Во-первых, учили людей уму-разуму. С их помощью передавались достаточно важные для людей знания. Например, людям хотелось знать, какая погода будет в этом сезоне или в дальнейшем. Именно поэтому мы и находим такие пословицы как: «Чибис прилетел – на хвосте воду принес»; «Кошка в клубок – мороз на порог».

Во-вторых, пословицы и поговорки содержали советы и предложения:

1) как нужно себя вести, как поступать: «Не воруй: вор не бывает богат, а бывает горбат»; «С умом воровать – беды не миновать»;

2) не обманывай: «Не ищи правды в других, если в тебе ее нет»;

3) не ленись: «На полатях лежать, так и ломтя не видать», «Станешь лениться, будешь с сумóй волочиться!»

Пословицы и поговорки, выражают народную мораль, они учат патриотизму, что так необходимо в ходе воспитания молодежи: «Своя земля и в горсти мила, а чужая сторона – мачеха».

В основном в пословицах, которые мы называем народными, заложен очень добрый смысл и глубокая идеология. Можно сказать, что они составляют память народа. В пословицах нашла отражение история народа, его обычаи, быт, а также верования. В.И. Даль в своем сборнике пословиц приводит такие исторические моменты: «Летит гусь на святую Русь (о Наполеоне)»; «Где Мамай пройдет, там трава не растет» [4].

Как говорилось выше, в пословицах и поговорках отразилось много народных обычаев, но они не лежат на поверхности, чаще всего они спрятаны. При внимательном прочтении и осмыслении их нужно искать и обнаруживать в образах, приводимых в пословицах. Так, рассмотрим такой пример. Достаточно расхожее выражение «не выносить сор из избы», которым часто пользуются и в наше время, восходит своими корнями к общеславянской традиции. Согласно этой традиции считалось, что, если человек выносит сор из дома на общее обозрение соседей, то этим он ослабляет свое жизненное пространство и подвергает опасности не только себя, но и своих близких, которые живут с ним в этой избе. А подвергать опасности себя и близких никак нельзя допускать ни при каких обстоятельствах [1].

Конечной целью пословиц всегда было воспитание. Пословицы еще с самых древнейших времен выступали как педагогические средства. Можно сказать, что с одной стороны, они содержат педагогическую идею, а с другой они оказывают воспитательное влияние на окружающих. Пословицы несут также образовательные функции потому, что они повествуют о средствах и методах воспитательного воздействия, которые соответствуют представлениям народа об определенных явлениях. Также они дают характерологические оценки личности как положительные, так и отрицательные, которые, как мы считаем, определяют так или иначе цели формирования личности. Пословицы содержат призыв к воспитанию, самовоспитанию и перевоспитанию. Они каким-то образом могут осуждать взрослых, пренебрегающих своими священными обязанностями, которые можно определить как педагогическими и т. д.

Наиболее распространенная форма пословиц и поговорок – наставления особого рода, содержащие педагогические советы, констатирующие результаты воспитания, что является своеобразной формой обобщения педагогического опыта. Например: «Человек без воспитания, что тело без души», «Воспитать ребенка – не вырастить цыпленка», «У доброго батюшки – добры и детки». Пословицы и поговорки – «жемчужины», которые украшают речь, делают ее более живой и выразительной. Народная мудрость гласит: «Без угла дом не строится, без пословицы – речь не молвится». Вслед за М. А. Шолоховым мы утверждаем, что «ни в одной из форм языкового творчества народа с такой силой и так многогранно не проявляется его ум, так кристаллически не отлагается его национальная история, общественный строй, быт, мировоззрение, как в пословицах» [7, с. 170]. Характер народа и особенности его языка взаимовлияют друг на друга, вытекая из его национально-культурных особенностей.

Из вышесказанного делаем вывод, что воспитательный потенциал пословиц очень велик в процессе формирования ценностных ориентаций студентов. Данный процесс является сложным и многогранным, так как в его основе лежат общечеловеческие ценности, такие как добро, любовь, милосердие, уважение к ближним и т.д. В течение обучения у студентов может сохраниться сложившаяся ранее система ценностей, но преподавателю стоит приложить усилия для того, чтобы произошла переоценка некоторых жизненных установок. И именно использование пословиц в процессе воспитательной работы может способствовать переоценке определенных жизненных установок и заложить основы формированию ценностных ориентаций студентов.

Список литературы

1. *Байжанова Н. Р.* О подходах к изучению пословиц // Гуманитарные науки в Сибири. 2007. № 3. С. 63–67.

2. *Бердяев Н. А.* Душа России: Собрание сочинений. М.: Высшая школа, 2001. 408 с.

3. *Богатырев П. Л.* Вопросы теории народного искусства. М.: Искусство, 1991. 544 с.

4. *Даль В. И.* Пословицы русского народа. М.: Изд-во Эксмо, 2003. 616 с.

5. *Жуков В. П.* Русская фразеология. М., Высшая школа, 1986. 235 с.

6. *Ушинский К. Д.* Собрание сочинений. М., 1983. Т. 6. С. 664.

7. *Шолохов М. А.* Сокровищница народной мудрости. Русское устное народное творчество: хрестоматия по фольклористике / Под ред. Ю. Г. Круглова. М.: Высшая школа, 2003. С. 167–177.

Л. Г. Коржановская
Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина, г. Москва

Отношения Я – Другой как модусы персональной идентичности

В статье рассматриваются некоторые подходы к характеристике «Я» в контексте отношений с «Другим», показана неоднозначность и сложность процесса обретения человеком идентичности в пространстве «встречи» «своего» с «иным».

Ключевые слова: идентичность, самоидентификация, самость, тождество, «свой», «чужой», «Другой».

Впервые природу понятия «идентичность» для обозначения бытия личности исследовали философы XVII века, в частности, Д. Локк. Он рассматривал личность как мыслящее существо, которое в состоянии рассматривать себя как себя, а изменение его «материальной субстанции» не приводит к утрате идентичности, подчеркивал мыслитель. Он разделил идентичность предметов, полностью тождественных друг другу, и идентичность личности, состоящей в способности осознавать себя «тем же самым существом», быть самим собой. Многие философы, социологи, психологи XIX-XX веков занимались анализом единичного человеческого существования, но благодаря исследованиям Э. Эриксона термин «идентичность» получил признание и значительное распространение. Ученый рассматривал идентичность как внутреннюю непрерывность и тождественность личности и выделил три ее уровня: индивидуальный, персональный и социальный. Персональный представляет собой осознание человеком своей уникальности и самодостаточности. Французский философ П. Рикер развил идеи Д. Локка и выделил два вида идентичности: «idem-идентичность» и «ipse-идентичность [2]. Первая означает тождество себе, понимание себя как неизменное в пространстве и во времени, вторая есть «самость», когда Я выступает как личность с неповторимым сочетанием отличительных черт.

Идентичность формируется в процессе самоопределения личности.

Потребность в самоопределении – базовая, человек не может существовать без осознания себя как самостоятельной величины, без соотнесения с социальной группой и с другими субъектами.

«Онтологическим основанием идентичности является двойственность человеческого бытия: обособление от мира как условие самопознания и отождествление с ним как предпосылка приобщения к общечеловеческим формам культуры», «посредством самоидентификации человек стремится вырваться за пределы онтологической дуальности» [6, с. 33].

Проблема персональной идентичности определяется как альтернатива тождественности личности себе, противоречивого единства переживаний, поступков, планов, и не тождественности себе, поскольку она включена в контекст изменяющегося бытия и является активно действующим субъектом. Поэтому термин «идентичность» может рассматриваться в контекстах сравнения (с другим, иным, чужим) и развития, процесса изменения, интегрированного в систему межсубъектных отношений [4].

Важным моментом формирования идентичности человека является его «встреча с Другим» и характер взаимоотношений с ним. Ж.-П. Сартр определяет Другого как «не являющийся мной». Он нарушает привычное существование и представляет угрозу для собственного «Я». Человек с трудом выдерживает взгляд Другого, но начинает чувствовать свою объективность и вступает в некоторые отношения с ним. Именно Другой, по мнению Сартра, способствует определению своей самости. Х. Ортега-и-Гассет также рассуждает о явлении «Другого» и отмечает феномен со-присутствия, без которого индивид не в состоянии понять, как существует мир и как существую «Я». По мнению философа, исконное свойство человека – открытость для других. «Первичное» сосуществование, по мере сопереживания и составления «мы-реальности», открывает человеку уникальность другого индивида, и он превращается в «Ты», в того, кто живет независимой жизнью. Именно из «Ты» исходит отрицание моего бытия, подчеркивает философ, но это столкновение не только неизбежно, оно позволяет открыть мне собственные пределы, грани и контуры. «Я» может рефлексировать без Другого, однако человек приходит к пониманию самого

себя, не только имея опыт о существовании тех, кто не есть «Я», но и осознавая постоянную угрозу от другого, причем не как вражду или агрессию, а как инаковость, принципиальную его непознаваемость [3].

«Я» и «Другой» – разные опыты бытия в мире. Встреча с Другим неизбежно ставит вопрос об особом пространстве «чужого» и ценности его опыта. Оппозиция «Свой – Чужой» выявляется в процессе конкретизации личного опыта.

Б. Вальденфельс определяет «чужое» как то, что лежит за пределами собственного, но не должно восприниматься как недостаток чего-то, который необходимо восполнить. Восприятие «чужого» находится вне рамок отношения «свое» – «чужое», иначе мы будем обращаться к его опыту как превращенному опыту «своего», полагает мыслитель. С опытом «чужого» как «чужого» человек имеет дело в структуре «притязание» – «ответ»: чужая претензия не имеет для меня смысла, поскольку не отсылает к «своему» и отсутствует структура предпонимания. А в ответе создаются новые смыслы и в нем важна не столько речь, сколько «видение и вслушивание». Уклонение от ответа означает определенный ответ. Событие ответа предполагает смену смыслового порядка и только при этом условии опыт «чужого» затрагивает опыт «своего» [5, с. 12-15]. «Чужое» как самостоятельная сила, заставляет человека переживать, терзаться, быть предельно внимательным, поступать определенным образом, но не теряет при этом по отношению к нему своей «чужести».

Г. Зиммель также значительное внимание уделил анализу феномена «Чужого». Индивид, подчеркивает он, определяет себя только через Другого, который воспринимается как часть внешней среды и постепенно открывается как объективная множественная реальность. Мыслитель полагает, что некоторой формой или основой человеческих отношений наряду с симпатией является враждебность. Поэтому человек нередко видит другого как враждебную инстанцию и считает его «Чужим». Но, отметим, это не мешает человеку осознавать активное внешнее воздействие и оценивать себя через контраст с «Чужим»». Он изначально обнаруживает свою амбивалентность, предстает и опасным и интересным, конкурирует со «Своим», угрожает его подчинить, но одновременно активирует потенциальные возможности человека [1, с. 123].

П. Лаин Энтральго рассуждает иным образом. Он убежден, что все отношения «Я» и «Другого» не враждебны, их встреча – противоречивое единство, изменчивое состояние «лицом к лицу», личностная совместная жизнь как со-исполнение. Дружба и любовь – основа чистых отношений, а способность к дару части своего бытия – смысл существования с ближним [8].

Идентификация предполагает определение границ «своего» и «чужого» и выявление качеств «свойскости» и «чуждости». В. Фельде констатирует наличие оппозиции «свой – чужой» и «свой» – «чужой» в культуре и приходит к выводу, что первая выступает как одно из оснований мира, а вторая как основа его развития. На наш взгляд, такой подход можно применить и к анализу проблемы самоидентификации личности. Оппозиция «свой – чужой» способствует процессам у-своения, о-своения, от-своения и определяет поле отношения сторон через категории взаимодействия, диалога, конфликта и т.п. Если же акцент смещен на «своего» и «чужого» как субъектов оппозиции, то «Чужой» может преломляться как враг, Другой, Иной, а «Свой» – как собственный, Я и т. п. [7, с. 132-138]. Оппозиция не противодействие, а предпосылка развития ее сторон. Границы «своего» сужаются до границ «Я», человек самостоятельно определяет границы «Я» и «не-Я», формирует представление о себе как цельной и уникальной личности, устанавливает пределы своего «Я» и осознает потребность преступить эти границы, выйти к «Другому».

Список литературы

1. *Казакова Е. А.* Теоретические подходы рассмотрения дуальности «свое – чужое» // Вестник Челябинского гос. ун-та. 2014. № 11. С. 120–125.

2. *Лысак И. В.* Идентичность: сущность термина и история его формирования // Вестник Томского государственного университета. Философия. Социология. Политология. 2017. Вып. 38. С. 130–138.

3. *Ортега-и-Гассет Х.* Человек и люди // Ортега-и-Гассет Х. Избранные труды. М.: Весь мир, 1997. С. 480–605

4. *Мочалова Н. Ю.* Феномен персональной идентичности художника // Вестник Пермского университета. Философия. Психология. Социология. 2013. Вып. 3. С. 96–103.

5. *Пахолова И. В.* Опыт чужого в респонзивной феноменологии Б. Вальденфельса // Вестник Самарского гос. ун-та. 2008. Вып. 1. С. 11–19.

6. *Тельнова Н. А.* Онтологические и гносеологические основания социальной идентичности // Вестник Волгоградского гос. ун-та. 2012. Вып.1. С. 33–38.

7. *Фельде В. Г.* «Свой – чужой» в культуре: дис. … канд. филос. наук. Омск, 2015. 152 с.

8. *Лаин Энтральго П.* Теория и реальность другого. Т. 2 // Журнальный клуб «Интелрос». История философии. 1997. № 2. URL: http://www.intelros.ru/readroom/istoriya-filosofii/f1-1997/19327-teoriya-i-realnost-drugogo-tom-ii.html (дата обращения: 28.02.2017).

В. В. Котова
Средняя общеобразовательная школа № 69, Республика Беларусь, г. Гомель
А. А. Кирюшкина
Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель

Средства художественной выразительности в англоязычных рекламных слоганах

Реклама – это публикация информации о различных товарах и услугах с задачей форсирования их продажи, а также информирования покупателей о существовании конкретного предложения. Чтобы произвести продающий текст, нужна колоссальная совокупность действий рекламодателя. П. А. Лекант считает, что продающая фраза влияет на потенциального покупателя закреплением его позитивного отношения к рекламируемой продукции. Воздействие на целевую аудиторию в продающем тексте достигается при помощи приемов убеждения, а также особых приемов речи [3, с. 250].

Так как основным направлением деятельности по написанию продающего текста является захват внимания потенциальных покупателей, соответственно, для придания посылу красочности используется большой массив средств художественно-речевой выразительности: лексические, стилистические, грамматические, фонетические [1, с. 128].

Фонетику разработчики продающих текстов внедряют с различными репризами, как лексическими, так и аудиальными:

1) аллитерация – прием, при котором повторяются однородные согласные буквы: “Sense and simplicity” (PlayStation).

2) анафора – прием, делающий акцент на повторение похожих звуков, слова или группы слов: “May be she’s born with it. May be it’s Maybelline” (Maybelline).

3) эпифора – прием, появляющийся в основе репризы одинаковых букв либо частей слов: “Buy it. Sell it. Love it (EBay).

4) фонемная реприза – повторение фонем одного из слов слогана: “It gives you wiiings!!” (Red Bull).

Фонемная реприза создает контрастную окраску, превращает слоган в запоминающийся.

5) звукоподражание – звуки подбираются так, что их сочетание воспроизводит звук, ассоциируемый с брендом: “Schhh! You know who?” (Schweppes).

Слоганы, использующие фонетические средства яркости, обычно имеют цель невольного запоминания, и, как следствие, хорошо узнаваемы целевой аудиторией продукта [2, с. 134].

Важный параметр продающего текста – это присутствие комбинаций глаголов. В англоязычной рекламе преимущественно используются глагольные комбинации “Buy this”, “Discover that”, “Try some today”, “Don’t forget”, “Treat yourself”.

Детальный обзор англоязычных продающих текстов отражает самые популярные глаголы: buy, try, ask, get, see, call, feel, taste, do, discover, start, enjoy и др. Императивная форма глаголов - это мощное средство продвижения продукта, учитывая эффективность побуждения вероятного потребителя купить данный товар. К примеру:“Buy the car. Own the road” (Pontiac). Имеет место применение в продающих посылах личных местоимений. Настойчивый и внушающий тон рекламного сообщения выстраивается на циклическом применении в нем такой коммуникативной конструкции: “We, our” – производитель, “You, your” – возможный потребитель и “They, their” – указатель на вероятных конкурентов, доминирование над ними. К примеру: “Obey your thirst” (Sprite).

Главную роль в синтагматическом паттерне продающих сообщений получают атрибутивные словосочетания. Учитывая то, что одной из главнейших составляющих продающего текста считается описание, атрибутивные сочетания, включающие наречия и прилагательные, несущие доминирующую функциональную нагрузку. Например: “Life's Good” (LG).

Конкретно наречия, как и прилагательные, несут вспомогательную функцию в создании того оригинального тона продающего сообщения, помогающего передавать достоинства продвигаемого продукта. Прилагательные, как и наречия, используются с целью отражения

первичных достоинств продвигаемого продукта – цена, впечатление, создаваемое продукцией. В англоязычной рекламе очень часто применяются прилагательные и наречия ‘natural’, ‘sensual’, ‘innocent’, ‘passionate’, ‘romantic’, ‘mysterious’, good’, ‘better’, ‘best’, ‘free’, ‘fresh’, ‘delicious’, ‘full’, ‘special’, ‘fine’, ‘big’, ‘great’, ‘real’, ‘easy’, ‘bright’,’ extra’, ‘rich’. К примеру: “Good to the last drop” (Maxwell House).

К грамматическому инструменту яркости текста относится синтаксис. В продающем тексте часто замечаются фразы с нейтральным расположением слов. Учитывая это, употребляются:

1) эмоциональная инверсия: “Impossible is nothing”. (Adidas)

2) риторика: “Is it live, or is it Memorex?”(Memorex).

3) восклицания: “Give me a break! Give me a break! Break me off a piece of that Kit Kat bar!” (Kit Kat).

4) незаконченные предложения: “Skittles...Taste the rainbow” (Skittles).

Одним из синтаксических методов выступает дислокация (перемещение в нестандартную позицию некоторого члена предложения). Для рекламных слоганов свойственно перемещение в пределах всей конструкции, оформляемое как новое предложение. Например: “Like. No. Other (Sharp).

Редукция – укорочение предложения при помощи эллипсиса грамматических членов предложения. Например: “Hungry? Grab a Snickers!” (Snickers).

Необходимо учитывать, что для продающих слоганов свойственно применение прилагательных в начальной и превосходной формах, глаголов в повелительном склонении, что обеспечивает наличие у слогана должное выражение и эмоциональный окрас. Например: “Just do it” (Nike).

Универсальным свойством слоганов является их краткость, что особо заметно в доминирующем количестве текстов, содержащих только одно предложение, а также преобладание простых предложений над сложными [4, с. 149].

Другим не менее изысканным методом разработки рекламного текста считается игра слов – сочетание слов, выражающие сразу несколько значений одного слова. Значения перекликаются друг с другом. Например: “When it pours, it reigns” (Michelin).

К стилистическим методам выразительности текста относится также антитеза. Она характеризуется как связь и сравнение противоположных мыслей с целью достижения большей прозрачности образов или для усиленного отражения чувств и идей. При использовании антитезы, достигается эффект контрастной разницы, и текст приобретает более глубокий смысл, а значение – недвусмысленное благодаря наложению противоположного значения на основное. Например: “The world’s local bank” (HSBC).

Метафора – это перенос свойства одного предмета на другой на основе некоторого отличия. Рекламная метафора создает оригинальный рекламный образ, а также добавляет какой-либо оценочный эффект. Рекламная метафора проста и коротка, ее основная цель –понятно и доступно охарактеризовать предметы и явления. Например: “Between love and madness lives obsession” (Calvin Klein).

Отдельной пометки достойны сравнения, широко представленные в рекламном тексте. Например: “No battery is stronger longer” (Duracell).

Подводя итоги, можно сказать, что слоган отражает суть рекламного сообщения. Воздействие продвигающего текста на настроение потребителей к продукции или услуге в большинстве своем зависит от применяемых фонетических, лексических, грамматических, стилистических средств художественной выразительности.

Список литературы

1. *Кафтанджиев Х.* Тексты печатной рекламы. М.: Смысл, 1995. 128 с.

2. *Кеворков В. В.* Слоган: практ. руководство. М.: РИП-холдинг, 2003. 134 с.

3. *Пирогова Ю. К., Паршин П. Б.* Рекламный текст, семиотика и лингвистика. М.: Изд-во Гребенникова, 2000. 250 с.

4. Предложение и слово: сб. науч. тр. / Саратовский гос. ун-т ; редкол.: О. Ю. Авдевнина. Саратов : Саратовский гос. ун-т, 2000. 149 с.

Ю. С. Кудряшова, А. А. Кирюшкина
Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель

Молодость/youth как компонент концепта «возраст» в русском и английском языках

Характерной особенностью современной лингвистики является исследование языка в тесной связи с человеком, его сознанием, познанием окружающей действительности и его практической деятельностью. Поэтому на первый план выдвигается изучение языка с учетом языковой личности. Человек не просто воспринимает и познает мир, он живет в нем, в результате чего в его языке находит выражение не только объективная реальность, но и сам человек как познающий жизнь субъект. В этой связи выявляется особая значимость проблемы соотношения языка и мышления, решаемая в современной лингвистике в статусе концептологического направления. Исследования концептосферы языка осуществляются в рамках новейших направлений современной лингвистики – лингвокультурологического и когнитивного подходов к языку[1: 64].

Концепты – это идеальные сущности, которые формируются в сознании человека из непосредственного чувственного опыта (органы чувств); из непосредственных операций человека с предметами (предметная деятельность); из взаимодействия при помощи мыслительной деятельности с другими уже сформированными концептами; из языкового общения [2: 4]. Концепты возникают в сознании человека как отклики на предшествующий языковой опыт. Концепт тем богаче, чем богаче личный опыт человека, пользующегося концептом. Следовательно, концептосфера национального языка тем богаче, чем богаче вся культура нации – ее литература, фольклор, наука, изобразительное искусство, она соотносима со всем историческим опытом нации [3: 280].

Концепты возраста, представляя собой многомерное, объемное образование, имеют базовый характер, первичный для любого этноса и социума, так как возраст человека является фундаментальной антропологической характеристикой. Данное положение и обусловило выбор данного концепта для анализа его лексикографического описания в русском и английском языках.

При рассмотрении признаков концепта «возраст» следует обратиться к организации словарного состава языка на основе семантического сходства лексических единиц.

В основе понятия «возраст» в английском языке лежит исходное значение лексемы «возраст/age», которое понимается как количество прожитых лет (*the number of years someone has lived*). Рассматриваемый концепт состоит из пяти компонентов: «детство/childhood», «подростковый возраст/teens», «молодость/youth», «зрелость/middle age», «старость/old age»[4:12].

Компонент «молодость/youth» формирует вокруг себя лексико-тематическую группу, в которую входят разные части речи. Внутри этой группы выделяются лексико-семантические группы, содержащие базовые и периферийные единицы. Периферийные единицы являются оценочными, стилистически и эмоционально окрашенными, а также организуются согласно наличию определенной дифференциальной семы в их семной структуре.

Так, при рассмотрении лексико-тематической группы «молодость/youth» в английском языке, можно выделить четыре лексико-семантические группы. К ЛСГ1 относятся существительные и номинативные словосочетания. Они объединяются одной общей гиперсемой – «обозначение молодости». В ядро данной группы входят следующие единицы: *minority, immaturity, youthfulness, youngness, bloom*. К периферии группы относятся единицы, детализирующие значения базовых, основных лексем, при этом данные периферийные единицы стилистически окрашены: *greenness, awkward age, salad days, spring time of life, bloom, freshness.*

К ЛСГ2 относятся существительные и словосочетания с гиперсемой «обозначение лица». В список ядерных единиц включены нейтральные единицы: *junior, youth, young person, youngster*. Периферийные слова и словосочетания детализируют значения ядерных лексем и являются стилистически окрашенными: *fredgling, fellow, lad, cub, student*. Более того, единицы данной группы распадаются на подгруппы с гипосемами, обозначающими лиц мужского и женского пола. Так, единицы *young man, shaver, boy, lad, laddie* относятся к подгруппе с гипосемой «обозначение

лиц мужского пола». А к подгруппе с «обозначением лиц женского пола» относятся *girl, young lady, teeny, chick*.

Единицами ЛСГ3 являются прилагательные или адъективные словосочетания, которые несут значение «признак лица». В ядро включаются такие нейтральные лексемы, как *young, youthful, immature, minor*. К периферийным единицам относятся лексемы со стилистической окраской: *green, blooming, inexperienced, crude, fresh, in the spring time of life*.

К ЛСГ4 принадлежат слова со значением «перехода в данное состояние». Ядерные единицы представлены нейтральными глаголами или словосочетаниями: *rejuvenate, make young again*. Единицы периферии в большинстве указывают на переход из старого состояния в лучшее, новое: freshen, recharge, recreate, refresh [5].

В русском языке ключевое понятие концепта «возраст» – определенный период жизни человека, предмета, животного. Как и английский концепт «age», в русском языке возраст распадается на следующие компоненты: «детство», «юность», «молодость», «зрелость», «старость» [6].

В русскоязычной картине мире в лексико-тематической группе «молодость» можно выделить следующие группы: к ЛСГ1 относятся лексемы, обозначающие «молодость». В эту группу можно отнести: *младость, неопытность, незрелость*. Кроме вышеназванных ядерных единиц, к периферии ЛСГ1 относятся стилистические маркированные слова и словосочетания: *беззаботность, наивность, беспутность, пылкость, цветение, весна жизни, студенчество, глупость, свобода, здоровье, молодо-зелено*.

Ядерные единицы ЛСГ2 с обозначением «лица» включают следующие лексемы: молодежь, парень, девушка, молодой человек. Периферийные единицы данной группы детализируют значения основных единиц: *юнец, красавица, зелень, студент, молодожены*. Более того лексемы могут объединяться вокруг гипосем «лица мужского пола» и «лица женского пола» [7].

К следующей группе, ЛСГ3 с гиперсемой «признак лица» относят лексемы нейтрального стиля: *молодой, молодежный, молоденький, незрелый*. К периферии данной группы можно отнести: *зеленый, неопытный, здоровый, красивый, свободный.*

И последняя группа включает лексемы, объединенные гиперсемой «перехода в данное состояние»: *молодеть, молодиться, омолаживаться, расцветать* [8].

Таким образом, «молодость» и «youth» в сравниваемых языках являются отдельными компонентами, тематическими группами основного концепта «возраст/age». Как в русском, так и в английском языках лексемы компонента «молодость/youth» формируются вокруг определенных гиперсем, создавая лексико-семантические группы. В рассматриваемых языках выделяются четыре лексико-семантические группы: «обозначение молодости, «обозначение лица», «признак лица», «переход в данное состояние». Данные группы содержат ядерные и периферийные лексемы. Ядерные единицы, являясь нейтральными, несут основные значения, присущие конкретной лексико-семантической группе. Периферийные же единицы стилистически окрашены и детализируют значения основных. Их организация происходит согласно наличию определенной семы. Значения как основных, так и периферийных в обоих языках в основном совпадают. Кроме того, лексемы данных групп могут быть объединены на основе их частеречной принадлежности.

Список литературы

1. Воркачев С. Г. Лингвокультурология, языковая личность, концепт. Становление антропоцентрической парадигмы в языкознании // НДВШ. Филологические науки. 2001. №1. С. 64–72.

2. Попова З. Д., Стернин И. А. Очерки по когнитивной лингвистике. Воронеж, 2001. 190 с.

3. Лихачев Д. С. Концептосфера русского языка // Русская словесность: Антология / под ред. В. П. Нерознака. М.: Academia, 1997. 320 с.

4. Авдеева О. А. Средства выражения концепта «возраст» в английском языке: автореф. дис. … канд. филол. наук: 10.02.04: СПб., 2008. 22 с.

5. Oxford Thesaurus of English, 2000.

6. Ефремова Т. Ф. Современный толковый словарь русского языка: В 3 т. М.: АСТ, Астрель, Харвест, 2006.

7. Бабенко Л. Г. Словарь-тезаурус синонимов русской речи. М.: АСТ-ПРЕСС, 2007.

8. Ушаков Д. Н. Толковый словарь Ушакова. М.: Гос. ин-т «Сов. энцикл.»; ОГИЗ; Гос. изд-во иностр. и нац. слов, 1935–1940.

О. В. Кузина
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Круг писателей на страницах «Литературной газеты» 1830–1831 гг.

Все социальные, эстетические процессы 1820-30-х годов, с одной стороны, заставили обратиться к прозаическому жанру известных активно пишущих литераторов, а с другой стороны, привели к появлению в русской литературе целого ряда новых имен писателей-прозаиков – не случайно, данный период традиционно считается эпохой становления русской прозы. Именно в 1830-е годы выходят такие классические ее образцы, как «Повести Белкина», «Пиковая дама», «Капитанская дочка» А. С. Пушкина, «Старосветские помещики», «Тарас Бульба», «Невский проспект» Н. В. Гоголя, романтические повести А. А. Бестужева-Марлинского и др. В течение относительно короткого промежутка времени русская литература обогатилась именами талантливых писателей-прозаиков: А. А. Бестужев-Марлинский, Н. Ф. Павлов, В. Ф. Одоевский, Н. А. Полевой, О. М. Сомов, Антоний Погорельский (А. А. Перовский), М. Н. Загоскин, Н. И. Греч, П. В. Кукольник, О. И. Сенковский, И. Т. Калашников, А. Ф. Вельтман и др. Этот пласт литературы не однороден по своей художественной значимости, однако все эти писатели оказали существенное влияние на формирование и развитие повествовательных жанров. Многие из них оставили свой след на страницах «Литературной газеты», в частности: А. А. Бестужев-Марлинский, В. Ф. Одоевский, О. М. Сомов, Антоний Погорельский (А. А. Перовский); другие неоднократно упоминаются в рецензиях на новые издания (М. Н. Загоскин, Н. И. Греч) или в полемических статьях (Н. А. Полевой).

Отдельно следует сказать о литераторах, не оставивших объемного художественного наследия, но, тем не менее, сыгравших достаточно значимую роль в литературном процессе. Это такие авторы, как Д. Ю. Трилунный (Струйский) В. И. Любич-Романович, В. Н. Григорьев, В. Г. Тепляков, А. С. Норов, Я. И. Сабуров и др. Их немногочисленные прозаические произведения показательны в плане отражения общелитературных тенденций своей эпохи – менее отмеченные индивидуальными особенностями, чем шедевры литераторов первого ряда, они позволяют успешно выявить и проанализировать именно типовое и общепринятое. В то же время, в публицистических и критических статьях выражены наиболее массовые и характерные представления о векторах развития художественной прозы 30-х годов XIX века.

В этом аспекте «Литературная газета» особенно интересна для исследователя: играя значительную роль в литературном процессе и, в частности, в становлении новой русской прозы, она предоставляла свои страницы малоизвестным тогда и порой совершенно забытым сегодня прозаикам, превращая тем самым их творчество в литературный факт. Соседство на ее страницах литераторов разного уровня дарований, специфика их художественного метода и даже сама структура газеты (например, существенная доля литературной критики или принципы распределения произведений по отделам издания) – все это служило отражением характерных для литературного движения того времени процессов: жанрово-родовых, стилевых, методологических и мировоззренческих. Об этом пишет, в частности, Т.К. Батурова в своей диссертации, посвященной проблемам поэзии на страницах «Литературной газеты»: «Обращение к творчеству второстепенных, третьестепенных авторов приобретает сейчас особое значение. За корифеями литературы всегда шли менее яркие таланты, одни из них стремились и умели сказать свое слово, найти самобытный творческий путь, другие ограничивались подражаниями своим кумирам, но вместе эти скромные таланты образовывали тот литературный фон, без которого немыслимо движение гениев, утверждение в жизни их художественных открытий, невозможно объективное представление о широком и многогранном литературном процессе» [1]. Таким образом, «Литературная газета» давала своего рода культурный срез эпохи.

Важным вопросом, привлекавшим внимание исследователей, но не получившим еще окончательного решения, является вопрос о степени близости друг к другу участников газеты и об их взаимодействии на страницах издания. В. А. Западов анализировал изменения в газете после смерти А. А. Дельвига и передачи поста редактора О. М. Сомову, отмечая потерю остроты и

злободневности издания, а также связь редакции с опальными декабристами, но не останавливался подробно на внутренних отношениях авторов [2, с. 285].

Е. А. Стратийчук более подробно затронула эту тему, отметив особую роль литераторов пушкинского круга в формировании Н. В. Гоголя как писателя, посвятив этой проблеме целую главу диссертационного исследования. В своей работе она опирается, прежде всего, на эпистолярное наследие того времени и анализирует личностные и социальные аспекты взаимодействия русских писателей в более широком контексте. О «Литературной газете» Е. А. Стратийчук пишет во второй главе своего исследования, однако в силу специфики избранной темы проблема личной роли каждого из создателей и деятельных участников издания лишь затрагивается, но не анализируется подробно. При этом исследовательница намечает ряд параллелей между Н. В. Гоголем и другими авторами, в частности, отмечает, что «Статья [Н. В. Гоголя «Женщина»] развивала мотивы поэзии Дельвига – здесь отразилась идиллия Дельвига «Изобретение ваяния» (1830)» [3, с. 13].

Таким образом, круг авторов «Литературной газеты» весьма разнообразен. Недолгий срок существования издания позволяет составить практически полный список его участников, который приведен в виде таблицы. Оговоримся, что в таблицу не вошли мелкие заметки в разделе «Смесь», кроме тех случаев, когда они являлись единственной формой участия данного автора в журнале.

Как видим, среди авторов издания присутствуют и русские литераторы, и западноевропейские, чьи сочинения представлены в переводе на русский язык. Следует констатировать пристальное внимание русской читающей публики к новинкам европейской литературы и тот факт, что публикации западных произведений на русском языке делали современную издателям «Литературной газеты» западноевропейскую прозу фактом русского литературного процесса. Очевидно, что в отношении жанрово-стилистических тенденций развития русской литературы анализ оригинальных произведений более показателен. Однако, принципы, которыми руководствовались издатели, подбирая авторов и произведения для перевода и последующей публикации, также непосредственно вытекают из их художественных и эстетических предпочтений. Кроме того, художественный перевод предполагает определенную степень сотворчества между переводчиком и автором. В силу этих причин рассмотрение переводной литературы на страницах газеты представляется также весьма плодотворным для исследования процессов формирования русской прозы.

Список литературы

1. *Батурова Т. К.* Вопросы лирики в «Литературной газете» А. А. Дельвига и А. С. Пушкина: дис. … канд. филол. наук: 10.01.01. Москва, 1983. 187 с.

2. *Западов А. В.* История русской журналистики XVIII–XIX веков. М.: Высшая школа, 1973. 534 с.

3. *Стратийчук Е. А.* Публикации Н. В. Гоголя в периодических изданиях пушкинского круга: автореферат дисс. … канд. филол. наук: 10.01.01. М, 2010. 22 с.

Ли Ючжин
Университет Дон Мен, Республика Корея, г. Пусан

Development of Individuals and Society in Multicultural Environment of the Asia-Pacific Region: Interdisciplinary Approach

Problems and prospects of multicultural communication between Russia and countries of Asia and the Pacific

Starting in 2012, the Korea Independent Commission for Russia and the People's Republic of Korea began to organize. At the third meeting of the Russian Federation on November 22, 2014, a proposal was made to form a unified coordination committee consisting of representatives from Russian ethnic groups, Russian Embassy and Russian Federation representatives. Although it is a private organization, it will also receive some financial assistance from the Russian embassy and the Russian foreign ministry, which is affiliated with the Russian Embassy in Russia, a community official said. There is no record of any records as of 2017.

The Russian space firm Kosmotras launched its 'damokjjeok' satellite–3 on July 26 at the launch site of 'deunepeureu', a Russian space firm.

The Russian space agency announced the shutdown of the Kosmotras rocket, deunepeureu sereukin, which confirmed that all responsibility for the launch of a foreign satellite was conducted in the framework of a previously signed contract. Later, Russian space agency Igor buren confirmed.

The Research Center will open in Vladivostok in summer 2015. Haeyangdae gongbocheo National Maritime University and Korea Cyber News Agency have been set up by the state-run Korea National Maritime University and reported the announcement of the announcement.

In the summer of 2015, the Research Center in Vladivostok is not the first research institution to be established in relation to Arctic studies. Beginning in the beginning of the year, a series of experimental developments started at the start of the offshore resource development at the Far East, starting with the development of a marine resource development center, underwater robot development, and development of marine equipment. In 2015, researchers at the Far East University are planning to explore three Arctic expeditions jointly with Russian college researchers.

Complex and corporate research of Asia and the Pacific information and advertising communication and media sphere

Electronic industry. Samsung

Samsung overtook Apple in the first quarter of the year after overtaking Apple in the first quarter of 2012.

Samsung released its strategy for the Galaxy Note 7 in the second half of August last year (July to December), but it was decided in September when the battery began to fire in September. Earlier this year, Samsung was expected to release a new version of Samsung's strategy. Despite the incident, Samsung Electronics has been able to beat Samsung Electronics. Samsung Electronics has finished its completion for the first time this year by delaying the release of its strategy for the Galaxy Note 8 by a month earlier than usual. At the same time, he wrote a 'Two Track Strategies' that filled the gap with the jungjeoga model with a premium specification. They used to promote these points and utilized the existing perception to gain an upward streak [1].

Electronic industry. LG

LG has no such big market size in the market. It is because Samsung has the largest share of its shares. However, the advertisement received great reviews in sns.

Usually, LG does not have much PR in advertising. Even though LG has high technological prowess, it does not use it well, and it is very revealing. The advertisement is aimed at promoting the durability and stability of the jip, which is the home of LG technology, and only the G appear in the video. In particular, the G moves to the destination with a goldeubeogeu device. Highlight the technological aspect, and the images show the core design and functions of the G, such as a simple design and a wide-angle camera and wide angle, without the use of a katuktwi pulbijeon display for the duration of the display [2].

Historical development and interaction of cultures and civilizations in the Asia-Pacific region

In Korea, folk songs are kept in each area. It is a folk song that describes each of their lives as a song. If you gather local folk songs, you can see the differences in regional areas and lifestyles. Therefore, there is a way to use local folk songs: 1) regional folklores become a basis of the study, security, and intensity of regional identity, 2) regional folklores become a source of the art creation in regional culture, 3) regional folklores can be used for the cultural art education, 4) regional folklores can be used for tourist products, 5) regional folklores can play a role of an important cultural exchange mediator where the region exchanges culture with other regions, 6) regional folklores do not stay in their region but extend to the area in which they become an important source of securing a variety of identity of the ethnic culture including their own culture, 7) from this perspective regional folklores become a crucial source of the Korean ways – cultural movement, particularly K-pop. Today, we live in a digital age, not a large universe, but a small amount of world, not a large amount of world. In the era of cultural centers, small and medium cultural spaces attract tourists to the local community.

The psychology of interethnic interaction in multicultural area of Asia and the Pacific

In Korea, the idea of a race is very strong. It is very similar to the idea that Koreans only accept Koreans. Therefore, Koreans tend to reject people from other countries. In rural communities in Korea, there are no young people and there are many older people. It is also not easy to get married even if there is a young population. In fact, rural villages are not just a peaceful home, but they are sometimes very shady places. Therefore, Korean women do not want to marry a man living in the countryside. Then, where do Korean men's choices go? They are women in other countries. They want to raise money and add strength to their families. There is a strong reason for this. Koreans, however, reject the exclusion of other people. Even though we have a good family, society is excluded from society, and their families are blessed. Even with a good family, there is a boycott of society and their families are not blessed. In order to solve the difficulties faced by multicultural families, the nation and society are trying to diversify. Our nation supports multi-cultural families, and members of multi-cultural families are encouraged to fulfill their roles and responsibilities as a reliable family member and social members. The Multicultural Family Support Center runs a portal site to help promote social adaptation of multicultural families.

Complex research of cross-cultural and social processes in the Asia-Pacific region (religion)

There is a typical religion in Korea. Confucianism, Buddhism, Christianity are the most popular religions in Korea. Korea has been influenced by China since ancient times, and Confucianism is also a religion derived from China. Buddhism is the religion of Buddhism, and it is the religion of the Buddhist saints. Many temples are still being built, and many people bow to temples. There is a typical cultural heritage in Buddhism.It is the Tripitaka Koreana.This is the scripture of the Joseon Dynasty, when the kingdom was invaded by the Mongol Empire, and the kingdom was forced to escape from the crisis. Christianity believes in Jesus Christ the Son of God and believes God by faith in Jesus Christ, the Son of God.In Korea, you can spread a Christian PR tissue or wet tissue through the streets of Korea. In fact, in Korea, it is a bit bigger than a pure religion, rather than a pure religion. Of course, there are no genuine religious beliefs, but often scandals involving Christianity are frequent. Christianity has a large congregation of Protestants, Catholic churches, Protestants, Protestants, and Protestants, and Protestant churches have diverse denominations such as Baptist, Full Gospel, gamnigyo, seonggyeolgyo, ruteogyo, and seonggonghoe.

References

1. Samsung galaxy 8 advertising video, available on the https://youtu.be/esiYmQIOUts
2. LG G6 advertising video, available on the https://youtu.be/njgqb5SpeGs.

О. Г. Липская
Белорусская государственная сельскохозяйственная академия, Республика Беларусь, г. Горки

О массовой культуре и факторах ее становления

Массовая культура представляет собой уникальный социальный феномен, уникальное творение XX века, которое раньше не встречалось в истории и культуре человечества. На данном этапе развития человеческой цивилизации массовая культура явилась реальным фактором формирования духовной и социальной сферы общества, обеспечив подавляющему большинству стабильное, безопасное и комфортное существование. Основными ценностями, которые предлагает массовая культура, являются ценности беззаботного существования, жизненного успеха и личного счастья. Массовая культура напрочь лишена трансцендентного измерения, она абсолютно не интересуется потусторонним планом бытия, все в ней ориентировано только лишь на удовлетворение земных потребностей.

Массовая культура – это закономерный и неизбежный итог развития современного общества, на становление которого оказала влияние не только демократизация культуры, но и демократизация политической жизни общества, приведшая к созданию такого феномена как бюрократия. Интенсивное развитие средств массовой информации и информационных технологий (телевидение, радио, журналы, газеты, Интернет) привело к появлению новых способов передачи и подачи информации и возможности широкого тиражирования культурных ценностей, что сделало их доступными для представителей всех социальных слоев.

Немаловажную роль в становлении массовой культуры сыграла и урбанизация (приток населения в город и сосредоточение в городской черте экономической жизни), которая разрушила устойчивые формы социальности, разорвав традиционные связи между людьми и разрушив существующую систему высших традиционных ценностей. Массовая культура обеспечивает единообразие ценностных ориентаций в экономических, социальных и межличностных отношениях. Практически все ценности и продукты культуры становятся товаром, который обязан пользоваться спросом на рынке.

Важнейшей предпосылкой возникновения массовой культуры является также индустриализация, создавшая массовое производство и массовое потребление. Современное общество основано на удовлетворении своих возрастающих потребностей. С другой стороны, современная массовая культура – уже не столько удовлетворение, сколько формирование потребностей, для удовлетворения которых предназначены артефакты массовой культуры. Массовая культура управляет сознанием людей, формируя искусственные потребности и желания, задает иерархию ценностей и жизненных ориентиров человека и общества в целом, регламентирует модели поведения, деятельности и коммуникации в обществе.

Массовая культура мифологизирует сознание и реальность. Ее продукты – это социальные мифы, симулякры, образы, а сама она превратилась в «индустрию грез». Люди больше не думают, прекращают оценивать происходящее самостоятельно, ориентируясь на навязываемые им извне модели поведения, ценности, оценки и эталоны. Массовая культура обеспечивает приспособление индивида к изменяющейся природной и социальной реальности, что происходит путем пассивного подчинения личности социальным нормам. В результате личность полностью или частично утрачивает собственную индивидуальность и уникальность.

Среди отличительных характеристик массовой культуры можно назвать ее следующие особенности:

– формирование и культивирование собственных стереотипов мышления и шаблонов поведения, ценностей и идеалов;

– ориентация на удовлетворение сиюминутных насущных желаний и потребностей людей;

– создание продукции, рассчитанной на немедленную эмоциональную реакцию людей;

– превращение культурных ценностей в предметы массового потребления, которые обретают стандартизированный и коммерческий характер;

– формирование потребительской идеологии и сознания;

– унификация мыслей и действия людей, вследствие чего формируется пассивное восприятие не только культурных ценностей, но и социальной реальности;

– эффективное манипулирование общественным сознанием;

– регуляция психического и нравственного состояния общества, снятие стресса личностного выбора и социальной ответственности;

– способность к трансформации под влиянием различных факторов: социальных, технических, эстетических и других.

Таким образом, массовая культура оказывает всеобъемлющее влияние на социально-политическую и экономическую сферы жизни человека, что можно объяснить ее уникальной способностью быстро реагировать на изменения, происходящие в обществе, а также доступностью и понятностью ее артефактов большей части социума. Массовая культура не знает устоявшихся традиций и не имеет определенной национальности, ее вкусы и идеалы меняются в соответствии с потребностями моды. Поэтому массовая культура и может успешно конкурировать с национальными и элитарными культурами, существование которых не ориентировано на коммерческий успех, чьи образцы не являются продуктами массового потребления. Массовая культура – это неизбежный атрибут современной духовной жизни и с ней нужно считаться, ведь благодаря ей все то, что раньше было достоянием высших классов, стало доступным для всех.

Список литературы

1. *Костина А. В.* Массовая культура как феномен постиндустриального общества. М.: Социум, 2003. 405 с.

2. *Тонконогов А. В.* Массовая культура как фактор формирования духовного пространства современной России // Социально-гуманитарные знания. 2010. № 5. С. 27–38.

3. *Тульчинский Г. Л.* Массовая культура как воплощение гуманизма Просвещения, или почему российское общество самое массовое // Философские науки. 2008. №10. С. 38–58.

Л. А. Литвинова
Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель

Характеристика адъективных фразеологических единиц в современном немецком языке

Фразеологизмы являются высоко информативными единицами языка и выступают важной составляющей процесса коммуникации. Не существует ни одного языка, где не было бы фразеологических оборотов. Наряду со словосочетаниями, которые возникают в речи по сложившимся в языке грамматическим правилам сочетаемости и состоят из слов, диктуемых логикой мысли, существуют словосочетания, которые являются целостными единицами обозначения чего-либо и не создаются, а воспроизводятся в речи целиком. Такие целостные воспроизводимые сочетания слов относят к фразеологии, а сами сочетания называют фразеологизмами или фразеологическими единицами (ФЕ). Фразеология представляет собой неисчерпаемый источник выразительных средств. Яркость, самобытность и выразительность любого языка, его национальный и культурный колорит проявляются в характере использования ФЕ [2, с. 240–254].

В данной статье рассматриваются адъективные ФЕ в немецком языке. Адъективной ФЕ является фразеологическое образование, преобразовывающее все предложение и, по возможности, соответствующее синтаксическим функциям прилагательного. Например, *großes / hohes Tier* – ‘важная птица, большая шишка’, *brennende Frage* – ‘очень актуальный вопрос’.

Такие конструкции, как *gut gepolstert (sein)* – ‘быть хорошо снабженным деньгами’, типа прилагательное / наречие + причастие II, являются адъективными ФЕ. Схожими с *gut gepolstert (sein)* являются следующие конструкции:

1. *frisch/neu gebacken* – ‘новоиспеченный’ (на службе, в жизненной ситуации); например, *Frisch gebakener Ehemann / Doktor* – ‘новоиспеченный муж / врач’;

2. *kurz angebunden* – ‘резкий, грубый, нелюбезный’:

Greene:… Er soll uns nicht böse sein, da wir ihn vorhin so ***kurz angebunden*** *behandelt haben. (H. Lucke, "Kaution")* [1, с. 354].

3. *schiefgewickelt – "в заблуждении, глубоко заблуждающийся":*

Herr Meier denkt, wenn er Handschuhe anzieht und eine Hut aufsetzt, ist er ein feiner Mann. Der ist aber ***schiefgewickelt*** [1, с. 484].

В значении сравнительной возможности можно встретить различные примеры адъективных ФЕ – *kürzer angebunden, schlechter angeschrieben, besserbeschlagen, dünner gesät* и т. д. Также употребляются причастные конструкции, такие как:

1. nicht auf den Kopf gefallen (sein) – ‘быть смекалистым’:

Da lachte der Reiter, der ***nicht auf den Kopf gefallen*** *war, aus vollem Herzen und bot der Dame an, sie vorläufig auf einen guten Weg zu leiten, wenn sie sich ihm anvertrauen wolle. (G. Keller, "Sieben Legenden")* [1, с. 341].

2. von allen guten Geistern verlassen sein – ‘не в своем уме, сошедший с ума’:

Ist denn der Major ***von allen guten Geistern verlassen****? Auch jetzt denkt er nicht an das kostbare Wasser! (W. Legere, "Ich war in Timbuktu")* [1, с. 208].

Только малая часть адъективных пар слов является определительной и при этом относится к адъективным ФЕ**:**

1. fix und fertig (sein) – ‘в готовом виде’:

Das kalte Büfett für die internen Gäste war von einer Feinkosthandlung in Rheine - Bergen ***fix und fertig*** *angeliefert worden... (H. H. Kirst, "Kameraden")* [1, с. 182].

2. klipp und klar (sein) – ‘ясный и четкий, ясный и недвусмысленный’:

Die Aussagen des alten Polizeimeisters Kirfiel waren ***klipp und klar****. (H. Böll, "Endeeiner Dienstfahrt")* [1, с. 329].

В немецком языке имеются адъективные сравнительные или компаративные фразеологизмы. Сравнительными ФЕ называются устойчивые и воспроизводимые сочетания слов, специфика которых, конечно же, основывается на сопоставлении явлений. Адъективные

сравнительные фразеологические единицы традиционно выделяются в отдельный подкласс фразеологизмов и обозначают свойства, признаки, качественные характеристики лица, предмета или явления.

Чтобы объяснить их многочисленное количество и численное преимущество в языке, нужно принять во внимание тот факт, что наиболее яркий оценочный характер носят сравнительные ФЕ при отрицательной характеристике субъекта. В основном адъективные сравнительные ФЕ с негативной оценкой имеют преимущественную сферу употребления в повседневной разговорной речи и используются для иронической, шутливой или резко отрицательной характеристики и оценки свойств и качеств субъекта (лица или предмета): *es ist dunkel wie in einem Sack – 'очень темно'; er ist grob wie ein Sack -'очень грубый'; dürr wie eine Spindel (sein) – 'худой как щепка, тощий как жердь'; gierig, raffsüchtig wie ein Hamster (sein) – 'жадный, алчный как хомяк'; frech wie Oskar (sein) – 'наглый, нахальный'; gediegen wie Gold (sein) – 'доброкачественный, положительный, добротный'*. И это обстоятельство не составляет специфической особенности единиц данной фразеологической группы. В этом отношении компаративные фразеологизмы показывают функциональное сходство со многими разрядами фразеологии.

Компаративные ФЕ являются продуктивной группой фразеологии. Они непрерывно пополняются за счет новых фразеологизмов. Эти единицы обладают повышенной экспрессией, поскольку они еще свежи и необычны [3, с. 48-59].

Можно рассмотреть специальный случай для усиления компаративных фразеологизмов, который образуется конструкцией по образцу *zum + Infinitiv + Adjektiv*:

1. ein zum Malen schönes Mädchen – 'очень красивая'

2. zum Greifennahe Berge – 'очень близкий, рукой подать'

*Die wunderschönen, blauen lockenden Berge ... gleichsam **zum Greifen nahe**...(A. Stifler, "Bunte Steine")* [1, с. 233].

Структурно-семантические особенности устойчивых соединений слов данного типа заключаются в том, что характеристика свойства или действия производится посредством сравнительной группы или сравнительного придаточного предложения, которое вводится союзами *wie* или *als*. Можно привести следующие примеры: *jäh, plötzlich hoch fahren wie von der Tarantel gestochen – 'вскочить, как ужаленный'; geschwätzig sein, schwatzen wie eine Elster – 'быть болтливой, трещать, как сорока'*. Сравнительные устойчивые обороты можно рассматривать как особый тип ФЕ, который обладает разнообразной системой средств выражения степени сравнения, что позволяет им выступать эффективным средством речевого воздействия при общении. И эта сравнительная группа либо придаточное предложение характеризует свойство или действие через определенный образ, при соотнесении с которым можно увидеть, как передано и показано то или иное качество, и как происходит то или иное действие.

Традиционно устойчивое сравнение заключает в себе образы реальной окружающей действительности. И каждое такое сравнение получено в результате огромного опыта народа, являющегося носителем языка и поэтому представляет сокровищницу таких образов, которые понятны каждому представителю определенной языковой группы и привычно переходят от одного поколения к другому: *stumm wie (das) Grab(sein)-'нем как могила' или stumm wie ein Fisch (sein) – 'нем как рыба'* и другие.

Подводя итоги, можно прийти к следующим выводам:

– своеобразие устойчивых сравнений, или сравнительных ФЕ, возникает в результате взаимодействия структурных и лексико-выразительных факторов и, таким образом, позволяет выделить их среди других фразеологизмов;

– структура сравнительной ФЕ позволяет создавать традиционные и общепринятые характеристики свойств или качеств, действий и состояния субъекта, благодаря наполнению ее твердо укоренившимися в языковой культуре лексическими единицами;

– структура сравнительного фразеологизма и ее лексическая наполняемость создают все предпосылки для образования ФЕ с ярко выраженным оценочным характером.

Сравнительные ФЕ являются продуктивной группой фразеологии. Они постоянно пополняются за счет новых фразеологизмов. Эти фразеологические единицы обладают повышенной экспрессией, поскольку они еще свежи и необычны. Трудности, возникающие при переводе фразеологических единиц, можно объяснить сложностью их семантической структуры, так как фразеологизмы не только называют предметы реальности, но и передают информацию об эмоциональном состоянии говорящего и его собственном отношении к предмету речи. Изучение фразеологии составляет необходимое звено в усвоении языка, в повышении культуры речи. Правильное и уместное использование фразеологизмов придает речи неповторимое своеобразие, особую выразительность, меткость, образность.

Национальный язык претерпевает различные изменения с течением времени, но никогда не теряет своей настоящей сущности, что позволяет ему сохранить важнейшую функцию передачи от поколения к поколению культурных и исторических ценностей и традиций народа. Бесспорно, самобытный национальный характер любой нации проявляется в отражении особенностей повседневной жизни, быта, окружающей природы, верований, исторического пути и культурных традиций, и, конечно же, в употреблении фразеологизмов.

Список литературы

1. *Бинович Л. Э., Гришин Н. Н.* Немецко-русский фразеологический словарь / под ред. д-ра Малиге-Клапппенбах и К. Агрикола. Изд. 2-е, испр. и доп. М.: Русский язык., 1975. 656 с.

2. *Рахманова Л. И., Суздальцева В. Н.* Современный русский язык. Лексика. Фразеология. Морфология: учеб. пособие. М.: Изд-во МГУ, Издательство «ЧеРо», 1997. 480 с.

3. *Чернышева И. И.* Фразеология современного немецкого языка. М.: Высш. шк., 1970. 341 с.

Т. Н. Марченко
Белорусская государственная сельскохозяйственная академия, Республика Беларусь, г. Горки

Некоторые аспекты формирования корпоративной культуры студентов вуза (на примере БГСХА)

Корпоративная культура – это система материальных и духовных ценностей, проявлений, взаимодействующих между собой, присущих данной корпорации, отражающих ее индивидуальность и восприятие себя и других в социальной и вещественной среде, проявляющаяся в поведении, взаимодействии, восприятии себя и окружающей среды [4].

Создание корпоративной культуры вуза предполагает принцип командного подхода, вырабатывание гуманистического отношения к каждому участнику образовательного процесса. Корпоративная культура современных образовательных учреждений базируется на постоянной работе с обучаемыми и обучающимися, направленной не только на актуализацию личных и профессиональных способностей, повышение квалификации, но и на гармонизацию внутрикорпоративных и внутригрупповых отношений, улучшение психологического климата. В такой ситуации растет «человеческий потенциал», «человеческий капитал», «нематериальный актив» образовательных корпораций [1, с. 110].

Корпоративная культура учреждения высшего образования имеет три аспекта рассмотрения: корпоративная культура вуза как организации; корпоративная культура профессорско-преподавательского состава и корпоративная культура студенчества как социальной группы. Приоритетными трансляторами корпоративной культуры университета являются преподаватели, которые берут на себя социальную ответственность перед обществом, следуя этическим нормам организации.

Тем не менее, воздействие корпоративной культуры в высшем учебном заведении осуществляется не только на сотрудников, но и на студентов, ведь именно они являются носителями особенностей корпоративной культуры университета, его традиций, ценностей, имиджа не только в период своего обучения, но и спустя много лет по его окончании.

По мнению В. Н. Давыдова [2], основной особенностью учреждений высшего профессионального образования и их организационной и корпоративной культуры является неразделимость обучения и воспитания, которое не сводится лишь к внеучебной работе, а должно пронизывать весь учебный процесс. Все виды воспитательной работы должны быть направлены на формирование у молодежи «корпоративного духа», высокой лояльности к вузу, его достижениям и программам развития. Молодежь – генератор новых взглядов и программ, активная, мобильная, свободная от стереотипов часть населения, своеобразный социокультурный ресурс, способный дать новый импульс деятельности [5, с. 223].

Учебный год в БГСХА традиционно начинается с линейки, посвященной Дню знаний, на ритуальной площади академии возле десятого корпуса с участием первокурсников, профессорско-преподавательского состава, почетных гостей из района, области и республики. В этот день происходит посвящение недавних абитуриентов в студенты старейшего аграрного высшего учебного заведения с вручением символических ключа знаний и зачетной книжки. Все это создает особую обстановку, способствует формированию сплоченности и духа единства, ощущения причастности к истории старейшего высшего аграрного учебного заведения не только Беларуси, но и стран СНГ.

Одной из важнейших форм воспитания, а также механизмом формирования студенческой субкультуры выступает студенческое самоуправление. Органы студенческого самоуправления – студенческие профкомы, студсоветы, союзы, ассоциации, а также научные общества, спортивные, творческие и иные клубы – направлены как на организацию формальной (официальной) общественно-полезной деятельности, так и на произвольное (неформальное) объединение студенческой молодежи по интересам.

Органы студенческого самоуправления способствуют решению следующих задач: формирование у студенческой молодежи активной социальной позиции, повышение интереса

студенчества к получению знаний и образования, объединение и развитие студенческой молодежи в области науки, культуры, спорта, объединение усилий студентов, направленное на совместное решение проблем, возникающих в процессе обучения, раскрытие творческого потенциала учащихся, повышение качества образовательного процесса с учетом интересов студентов, осуществление эффективной связи студентов с работниками вуза [6, с. 104].

Первичная профсоюзная организация студентов УО БГСХА объединяет около 3500 студентов, что составляет 98 % от всей численности обучающихся в академии. При непосредственном участии студенческого профсоюзного комитета готовятся и утверждаются нормативные акты академии: Положение о порядке назначения и выплаты 10 персональных стипендий ректора, Положение о присвоении звания «Лучший выпускник академии», Правила внутреннего распорядка в студенческих общежитиях и др. Ежегодно при непосредственном участии профсоюзной организации проводятся встречи студентов с администрацией академии, в открытом диалоге с ректором обсуждаются проблемы, с которыми сталкиваются студенты, происходит совместный поиск решений, разрабатываются рекомендации по улучшению учебного процесса, жилищно-бытовых условий, оздоровления. Еще одним важным направлением работы профсоюзной организации студентов является развитие и поддержка культурно-массовой и спортивной деятельности как на уровне факультетов, так и на уровне вуза в целом. Среди подготавливаемых и проводимых при помощи сил профсоюзного актива мероприятий можно выделить вручение подарков и новогодние представления в детском приюте в рамках акций «Профсоюзы – детям!», Кубок юмора, мероприятия, посвященные Дню знаний, Международному дню студентов и др. Профсоюзная организация студентов ведет активную работу со студенческим активом академии, проводит конкурс «Лучший профорг семестра», победители которого становятся стипендиатами Могилевского обкома профсоюза работников АПК [3, с. 11].

В академии создан и действует координационный студенческий совет, являющийся коллегиальным совещательным органом студенческого самоуправления и обеспечивающим координацию деятельности всех органов существующей в УО БГСХА системы студенческого самоуправления. Основными целями деятельности Совета являются формирование социальной активности и гражданской позиции молодежи, создание условий для совершенствования системы студенческого самоуправления, повышения ее результативности и эффективности в решении основных вопросов жизнедеятельности студентов.

Важным фактором оформления корпоративной студенческой культуры является деятельность кружков, клубов и художественных коллективов. БГСХА – единственный вуз в Республике Беларусь, который располагает уникальной материально-технической базой для творчества и самореализации молодежи. Дворец культуры – это 2 концертных зала (большой и малый), 11 репетиционных помещений, зал для разного рода семинаров и конференций, дискотека. Восемь коллективов имеют почетное звание «Народный любительский коллектив Республики Беларусь» и являются лауреатами областных, республиканских и международных конкурсов. Здесь любой студент может найти занятие на любой самый требовательный вкус. Также в учебном заведении работают около 20 общеакадемических клубов, благодаря деятельности которых происходит общение студентов разных факультетов.

В БГСХА очень развито КВН-движение. Студенческая Лига КВН включает в себя 10 команд. Одна из них – академическая сборная команда КВН «+1», которая была образована в 2008 году. В состав команды входят лучшие игроки факультетских команд академии.

Одним из направлений формирования студенческой субкультуры является также работа с выпускниками.

Лабораторией социологических исследований УО БГСХА был проведен опрос «Профессиональный выбор». Отвечая на вопрос о том, какие обстоятельства способствовали выбору данного вуза, респонденты отмечали: совет родителей, семейная традиция (42,5 %), совет школьных учителей, преподавателей колледжа, техникума (18,1 %), агитация преподавателей вуза, друзей из числа его студентов (26,1 %), реклама в СМИ (газеты, телевидение, радио) (6,6 %), информация, помещенная на web-сайте данного УВО в Интернете (29,3 %). Исходя из полученных данных, можно сделать вывод, что большая часть учащихся выбирает академию благодаря

рекомендациям тех людей, которые здесь получали или еще получают образование. Это свидетельствует о доверии бывших выпускников к качеству предоставляемых знаний, компетенции профессорско-преподавательского состава, а также складывании определенной традиции при выборе высшего учебного заведения.

Таким образом, Белорусская государственная сельскохозяйственная академия имеет значительные ресурсы для формирования корпоративной культуры студентов. Ее роль в осуществлении стратегии вуза трудно переоценить, так как именно она отражает специфику и уникальность учебного заведения. Наличие необходимых условий для развития студенческого самоуправления, проявления творческой инициативы учащихся, поддержание связи с выпускниками вуза создают прочную основу для дальнейшего развития корпоративной культуры вуза в целом. Это тот потенциал, на который необходимо опираться для повышения престижа как всего сельскохозяйственного образования, так и непосредственно академии.

Список литературы

1. *Бойкова О. И.* Корпоративная культура в вузе как стратегический ресурс инновационного развития // Вестник РАЕН. 2011. № 4. С. 109–111.

2. *Давыдов В. Н.* Корпоративная культура как способ социального взаимодействия и воспитания в вузе // Образование и наука. 2008. № 1 (49) 17. С. 19.

3. *Жавнерчик В. О.* Студенческие профсоюзы как форма самоуправления // Бацькаўшчына : зб. матэр. раен. краязн. канф., Горкі, 15 снеж. 2016 г. / Рэдкал. Г. А. Гусарава (адк. рэд.) [і інш.]. Горкі, 2017. С. 10–13.

4. *Кузнецов Н. И.* Корпоративная культура: учеб. пособие [Электронный ресурс]. Минск, 2006. – Режим доступа: http://pdf.kamunikat.org/25491-1.pdf. – Дата доступа: 25.10.2016.

5. *Федорова П. С.* Корпоративная культура как фактор формирования образовательной среды вуза // Ярослав. педагог. вестн. Том II (Психол.-пед. науки). 2010. № 4. С. 222–225.

6. *Щербакова М. В.* Студенческие объединения как форма корпоративного воспитания конкурентоспособного специалиста // Педагогическое образование и наука. 2014. № 6. С. 102–106.

Б. Г. Мередова
Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель

Концепт «возраст» в туркменском языке

Знания людей об объективной действительности организованы в виде глобальных мыслительных единиц, представляющих собой квант структурированного знания или концептов.

Введение термина «концепт» в категориальный аппарат лингвистической науки было обусловлено сменой научной парадигмы гуманитарного знания на антропоцентрическую, возвратившую человеку статус «меры всех вещей» и вернувшую его в центр мироздания.

Концепты – это идеальные сущности, которые формируются в сознании человека из непосредственного чувственного опыта (органы чувств); из непосредственных операций человека с предметами (предметная деятельность); из взаимодействия при помощи мыслительной деятельности с другими уже сформированными концептами; из языкового общения.

Концепт «возраст», играя важную роль в концептуализации мира человеком, является базовым для любого этноса. Следовательно, концепт «возраст» является обязательным компонентом любой человеческой культуры вообще, но при этом имеет национально-культурную специфику.

Для анализа концепта «возраст» в туркменском языке мы использовали сборники пословиц и поговорок, словари фразеологизмов и цитат.

Анализ дефиниций лексемы «возраст» в толковых словарях туркменского языка позволяет сделать вывод, что ядром концепта «возраст/ýaş» является длительность жизни человека, животного от рождения до настоящего момента, или до смерти.

Первый Президент Туркменистана Сапармурат Ниязов в своей книге «Рухнама» выделил девять периодов возраста человека:

1. Çagalyk müçesi / детский возраст – до 13 лет.
2. Ýetginjeklik müçesi / подростковый возраст – от 13 до 25 лет.
3. Ýigitlik müçesi / совершеннолетний возраст – от 25 до 37 лет.
4. Kämillik müçesi / зрелый возраст – от 37 до 49 лет.
5. Pygamber müçesi / Пророческий возраст – от 49 до 61 год.
6. Ruhubelentlik müçesi / счастливый возраст – от 61 до 73 года.
7. Aksakgallyk müçesi / почтенный возраст – от 73 до 85 лет.
8. Gartaňlyk müçesi / старческий возраст – от 85 до 97 лет.
9. Oguz han müçesi / возраст Огуз Хана – от 97 до 109 лет [1: 34].

Среди лексических единиц, репрезентирующих градации анализируемого концепта, назовем также: *irki çagalyk ýaşy / ранний младенческий возраст, mekdebe çenli ýaş / дошкольный возраст, mekdep ýaşy / школьный возраст, kämillik ýaşyna yetmedik / несовершеннолетний возраст, kämillik ýaşy / совершеннолетний возраст, ýetginjeklik ýaşy/ подростковый возраст, orta ýaş / средний возраст, ýigitlik ýaşy / зрелый возраст, gartaňlyk ýaşy / старческий возраст, ruhubelentlik ýaşy / почтенный возраст, konstitusiýa ýaşy / конституционный возраст, juwanlyk ýaşy/молодой, юный возраст и т.д.*

В деривационное поле ключевого слова входят словосочетания *ýaşuly / почтенный человек, ýaşkiçi / младший по возрасту, ýaşy ýeten / достигший к определенному возрасту, ýaşdaş / ровесники, ýaş / молодой, малолетний, ýaşlykdan / с малых лет, ýaşlyk / молодость, ýaş bermek / определить возраст (по внешнему виду), ýaş tapawudy / разница в возрасте и т.д.*

Традиция уважительно относится к старшим по возрасту нашла отражение в следующих паремиях: *Uly ýaşlyny sylamak, kiçi ýaşlyny söýmek / уважать взрослых, любить младших. Edebiň ýagşysy ulyny sylamak / лучшая манера уважать старших. Uly ýaşly başlar, kiçi ýaşly işlär / Начинают взрослые, продолжают младшие*. Смысл данной пословицы заключается в том, что если начинаешь какое-либо дело с одобрения старших, то получишь хорошие результаты, или если продолжаешь дела старших, у тебя будет все благополучно [2: 12].

Таким образом, концепт «возраст» – явление универсальное, значимое для каждой культуры, но при этом для его аксиологической составляющей огромное значение имеет национально-культурная специфика.

Список литературы

1. *Сапармурат Ниязов.* Рухнама. Ашхабад: Издательство «Ылым», 2001. 34 с.
2. Туркменские пословицы и поговорки. Ашхабад: «Гюнеш», 2017. 12 с.

О. В. Пацукевич
Белорусская государственная сельскохозяйственная академия, Республика Беларусь, г. Горки

Инициативные мероприятия Германии по привлечению иностранных студентов

На данный момент Германия – это четвертая по величине экономика в мире (после США, Японии и Китая) и первая экономика в Европе (на ее долю приходится 20 % ВВП, 16 % населения Европейского союза). Данное лидерство достигается инвестициями в развитие человеческого капитала, т. е. в развитие образования.

Выбор данной страны обусловлен, во-первых, тем, что это одна из крупнейших стран Европы, о чем свидетельствуют характер и масштаб преобразований, осуществляемых в ней. Во-вторых, Германия была одной из стран-инициаторов (1998) создания европейского образовательного пространства, внутри которого будут действовать общие законы, стандарты и правила. В-третьих, опыт Германии является для Беларуси не только интересным, но и полезным в силу своей специфики.

Сегодня Германия является пятой в мире страной по числу приезжающих иностранных студентов наряду с Австралией, Великобританией, США, Францией. Ее образовательный ландшафт становится более разнообразным благодаря тому, что количество международных студентов продолжает стремительно расти. Студенческая миграция здесь составляет основную долю от общей иммиграции граждан третьих стран. Это происходит благодаря тому, что Германия способствует интернационализации деятельности немецких вузов, а также созданию соответствующих правовых основ, проведению мероприятий, улучшающих популярность страны для обучения иностранных студентов.

Другим важным направлением работы является сохранение пребывания в стране после окончания учебных заведений выпускников-иностранцев как квалифицированных кадров для немецкого рынка труда. Иностранные студенты считаются важным ресурсом, который мог бы компенсировать нехватку высокообразованных специалистов, существующую в некоторых отраслях и регионах и имеющую тенденцию роста в будущем из-за демографической ситуации.

С 2010 года, когда оно составляло 244775 человек, за пять лет оно выросло уже до 319283. В этой цифре учтены иностранцы, жившие и учившиеся в Германии еще до поступления в вуз, и иностранцы, специально приехавшие в Германию для получения высшего образования. В 2014 году в вузах страны впервые обучалось более 300 тыс. иностранцев. По сравнению с 2013 годом количество иностранных студентов в стране выросло на 19 тыс. и достигло 301350 человек. По словам федерального министра образования Йоханны Ванки, каждый девятый, получающий высшее образование в Германии, приехал из-за границы. При этом наиболее востребованными являются технические науки. Согласно прогнозам немецких властей, к 2020 году число потенциальных студентов из-за рубежа вырастет в Германии до 350 тыс. [3].

Германия ежегодно отправляет примерно треть своих студентов на учебу за границу, и этот показатель не менялся на протяжении уже практически 10 лет. Более половины (57 %) немецких вузов имеет магистерские программы на английском языке, ориентированные на привлечение в страну иностранных студентов. Правительство дает возможность выпускникам этих программ остаться в стране после окончания учебы для дальнейшего долгосрочного трудоустройства. Однако наиболее привлекательным элементом интернационализации высшего образования в Германии является, конечно, его бесплатность, в т. ч. для иностранцев. Решение о взимании оплаты за обучение для государственных высших учебных заведений было отменено в семи федеральных землях после смены правительства в 2012 году, а затем еще в пяти. Однако в некоторых немецких вузах иностранные студенты платят ту же стоимость за обучение, что и немецкие студенты (примерно 1 тыс. евро – в зависимости от места расположения вуза). В Баварии иностранные студенты могут быть освобождены от платы за обучение по заявлению в случае, если есть двусторонние или международные соглашения, гарантирующие такое освобождение. Высшие учебные заведения в Нижней Саксонии могут давать стипендии на

обучение студентов, имеющих специальные достижения или высокую степень профессиональной пригодности.

В последние годы Германия проводит активную политику поощрения иммиграции «с целью обучения» из третьих стран. Германия входит в топ-10 стран, наиболее привлекательных для иностранных студентов, наряду с такими признанными странами-лидерами по количеству принимаемых иностранных студентов, как США, Австралия, Великобритания Франция и Япония. В 2012 г. международные студенты, обучающиеся в высших учебных заведениях Германии, стали третьей по численности группой мигрантов после семейных и трудовых мигрантов [2].

В Германии разработана двухуровневая «система рекрутирования» международных студентов. Первый уровень охватывает сферу научно-образовательной политики, второй уровень относится к сфере иммиграционной политики. На первом уровне основными целями государственной политики являются продвижение международной деятельности высших учебных заведений, усиление процессов интернационализации высшего образования и укрепление имиджа Германии как ведущего образовательного и научного центра.

В феврале 2008 г. Федеральное правительство Германии приняло «Национальную стратегию интернационализации академического и исследовательского сообществ». Цель данной стратегии заключается в развитии процессов интернационализации в образовательной и научно-исследовательской сферах Германии. Реализации этих планов способствует разработанная в 2009 г. Немецким союзом ректоров и реализуемая при финансовой поддержке Федерального министерства образования и науки процедура оценки интернационализации университетов [1].

В 2013 г. министр образования Германии и министры образования и науки отдельных земель подписали единый стратегический план интернационализации высшего образования. В нем обозначено девять общих целей, связанных со студенческой мобильностью, внутренней интернационализацией, международным научным сотрудничеством, развитием транснациональных образовательных программ.

Государство поощряет наиболее способных иностранных студентов, предоставляя им стипендии. С 2011 г. наиболее талантливые иностранные студенты имеют право наравне с немецкими студентами претендовать на получение «Германской стипендии», которая финансируется наполовину частными организациями (фондами, компаниями т. п.), наполовину федеральным правительством. При этом университеты самостоятельно занимаются поиском спонсоров и распределяют стипендии.

На уровне иммиграционной политики создаются наиболее благоприятные условия для интеграции иностранных студентов на рынок труда после окончания обучения. Иностранные студенты рассматриваются немецкими властями и работодателями как перспективные высококвалифицированные кадры. С 1 августа 2012 г. в Германии вступил в силу Закон о реализации директивы ЕС о высококвалифицированных кадрах («Голубая карта ЕС»), который внес соответствующие поправки в Закон о пребывании в Германии. Так, иностранные студенты могут получить разрешение на пребывание в Германии с целью обучения, если они приняты в высшее учебное заведение, и их проживание в данной стране финансово обеспечено. При наличии разрешения на пребывание с целью обучения иностранные студенты могут работать в период учебы 120 полных дней или 240 дней на полставки в год. В соответствии с этим законом срок пребывания иностранных студентов в Германии после окончания немецкого вуза продлевается до 18 месяцев для поиска работы по специальности. Во время поиска работы по специальности они могут заниматься любой трудовой деятельностью без ограничений. В настоящее время 60 % всех разрешений на жительство, выданных иностранным студентам, дается на срок менее 18 месяцев, а остальные 40 % – на срок менее года. В этом случае Германское бюро академических обменов предложило внести изменения в закон о пребывании, продлив максимальный период пребывания для иностранных граждан с 10 до 15 лет с начала их учебы в Германии – от программ бакалавриата до докторантуры.

Таким образом, в современной глобальной борьбе за лидерство Германия делает ставку на «мягкую» и «умную» силу в виде образования. Важнейшим политическим инструментом в обеспечении конкурентоспособности и влияния государства на международной арене является

высшее образование. В последние годы Германия под влиянием Болонского процесса в ЕС существенно активизировала политику в области высшего образования, целью которой является укрепление позиций данного государства в качестве мирового центра высшего образования и проведения передовых научных исследования, а также «центра притяжения» для высококвалифицированных специалистов. Анализ рассмотренных инициатив Германии по привлечению иностранных студентов показывает, что они важны для немецкого общества. По общему мнению, их присутствие содействует международному обмену знаниями и межкультурными компетенциями, следовательно, улучшает качество немецкого образования. Иностранные выпускники еще более важны как высококвалифицированные специалисты, владеющие немецким языком, знающие культуру и методы работы в Германии, обладающие навыками, которые могут значительно ускорить их социальную и экономическую интеграцию в немецкое общество. Предполагается, что ослабление миграционного законодательства и целенаправленные меры по привлечению этой группы студентов позволили обеспечить увеличение числа иностранных студентов в немецких вузах.

Список литературы

1. *Большова Н. Н.* Интернационализация высшего образования как фактор высококвалифицированной миграции в XXI веке (на примере Германии) // Ежегодник ИМИ. 2013. Выпуск 3–4 (5–6). С. 68–82.

2. *Краснова Г. А., Парфенова С. В.* Инициативы Германии по привлечению иностранных студентов // Аккредитация в образовании. 2015. № 83. С. 1–3.

3. *Штрайтвизер Б., Олсон Д., Буркхарт С., Клабунде Н.* Перспективы гармонизации интернационализации университетов Германии // Международное высшее образование. Русскоязычная версия информационного бюллетеня International Higher Education (Бостонский колледж, США)». 2015. № 4 (83). С. 32–34.

О. С. Пашко, С. Н. Колоцей
Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель

Особенности перевода немецкой юридической терминологии

Одним из сложных видов переводческой деятельности признают перевод немецкой юридической литературы. Основной задачей переводчика является передать целостно и точно содержание подлинника, сохраняя все его особенности, средствами другого языка. Для успешного перевода правового текста недостаточно хороших знаний родного и немецкого языка, так как юридические термины требуют для точного перевода специальных знаний, навыков и умений.

Особые трудности вызывает ряд неоднозначных юридических терминов, для определения значения которых требуется контекст. Часто приводят в пример термин «право». Существует 19 статей для толкования данного термина в юридическом словаре. Немецкое понятие *Mord* в немецко-русских словарях имеет значение «убийство», тогда как в уголовном праве оно означает только «предумышленное убийство» [2, с. 47].

Большая нагрузка падает на переводчика при переводе текстов с наличием немецких юридических терминов с так называемой «неистинной» многозначностью. Множество немецко-русских словарей не дают единого перевода одних и тех же юридических терминов. Например, термин *Delikt* в одних словарях имеет значение правонарушение, в других – преступление; термин *gesetzlos* – беззаконный и неузаконенный; *Rechtssprechung* – судоговорение и судебная практика [1, с. 354]. Эти примеры не раскрывают всю неопределенность при поиске перевода терминов, в действительности являющихся однозначными в современной юридической терминологии. По этой причине такая многозначность и называется «неистинной» в отличие от многозначности терминов, которые являются «истинными» или «фактическими».

«Истинная» или «фактическая» многозначность немецких юридических терминов свидетельствует о том, что многие термины действительно обладают многозначностью. Например, *Tat* может означать преступление и деяние; *Tater* – виновный и преступник. Но «истинная» многозначность немецких юридических терминов не отражена в общих словарях. Иногда уточнение конкретного значения может быть осуществлено только в результате совместных усилий русских и немецких юристов, а также лингвистов, которые занимаются вопросами юридической терминологии.

«Ложные синонимы» также усложняют работу над юридическими текстами. При сопоставлении переводов слов *Verbrechen, Frevel* и *Vergehen* в различных словарях можно заметить, что понятие проступок *Vergehen* синонимично понятиям преступление *Verbrechen, Frevel*.

Особую трудность может вызвать и наличие абсолютных синонимов в современной юридической терминологии. В настоящее время существует большое количество абсолютных синонимов. Например, *Straftat, Verbrechen* – преступление; *Tater, Verbrecher, Delinquent* – преступник; *Tateinheit, Idealkonkurenz* – идеальная совокупность; *Tatmehrheit, Realkonkurenz* – реальная совокупность; *Totting, Totschlag* – убийство. Данные примеры не исчерпывают всех абсолютных синонимов, существующих в современной юридической терминологии.

В сравнении с русским языков, в современном немецком языке преобладающую группу слов составляют сложные существительные. Они обычно трудны при переводе. Немецкое сложное существительное не всегда переводится русским сложным существительным. Можно заметить, что и в немецкой юридической терминологии существует больше сложных существительных, чем простых [3, с. 43].

Как известно, традиционными способами перевода сложных немецких существительных являются:

– перевод простым русским существительным, например, *Gewinnsucht* – корысть, *Geldstrafe* – штраф;

– перевод сложным русским существительным, например, *Falschmunzerei* – фальшивомонетничество, *Meineid* – лжеприсяга;

– перевод словосочетанием русского прилагательного и существительного, например, *Heilanstalt* – лечебное заведение, *Arbeitshaus* – работный дом, *Korperverletzung* – телесное повреждение;

– перевод двумя русскими существительными, из которых одно в родительном падеже, например, *Notigungsstand* – состояние принуждения, *Tatbestand* – состав преступления;

– перевод русским существительным с предложной группой, напрмер, *Teilzahlu*ng – уплата по частям, *Trinkerheilanstalt* – лечебница для алкоголиков, *Wahlfalschung* – подлог при выборах.

Такие способы приемлемы при переводе художественных текстов, но иногда оказываются непригодными для перевода специальной юридической терминологии. Часто компоненты сложного немецкого существительного не соответствуют полностью или частично русским компонентам. Например, термин *Tateinheit* (идеальная совокупность) имеет следующие компоненты: *die Tat* – деяние, *die Einheit* – единство, в то время, как русский термин-эквивалент состоит из иных компонентов [1, с. 128].

Иногда допускаются ошибки в переводе, если термин – сложное существительное отсутствует в общем словаре. В этом случае в словаре отыскивается значение составных элементов слова, а затем в соответствии с обычными правилами перевода сложных существительных дается перевод данного термина. Такого рода перевод очень часто бывает ошибочным.

Таким образом, для успешного перевода немецкой юридической литературы, необходимы не только знания родного и немецкого языков, но и немецкой юридической терминологии. Созданию точного перевода предшествует большая подготовительная работа: «собрать» все юридические термины, выявить все случаи их многозначности и синонимии, уточнить словарные соответствия русских и немецких терминов и т.д. Работа будет более успешной в том случае, если переводчик и юрист, знающий юридическую терминологию, работают сообща.

Список литературы

1. *Гельфер М. А.* Сборник важнейших уголовно-правовых актов ГДР. М.: Наука, 1961. 214 с.

2. *Gotz D.* Langenscheidts Grossworterbuch Deutsch als Fremdsprache. Berlin: Langenscheid, 2008. 918 S.

3. *Lekschas L.* Das Lehrbuch des Strafrechts. Allgemeiner Teil. Berlin: Langenscheid, 1959. 125 S.

Д. А. Петров
Московское высшее общевойсковое командное училище, г. Москва

Формирование правовой культуры курсантов военного вуза

Одной из задач Федеральной программы «Реформирование системы военного образования в Российской Федерации» является подготовка военных кадров высокой квалификации. В настоящее время кадровому офицеру недостаточно ориентироваться в военной профессии, он обязан владеть знаниями и навыками в области права, правовой культуры, уметь работать с личным составом. Успешное и качественное выполнение служебных обязанностей в качестве командира личного состава зависит от опыта правовой деятельности, который приобретает курсант в процессе обучения в высшем военном учебном заведении.

Различным аспектам изучения правовой активности курсантов военного училища посвящены труды В. В. Бондаря, В. В. Гордеева, В. В. Попова, Т. М. Почтаря и др. специалистов в области права и военной педагогики. Анализ отечественной литературы по проблеме правовой подготовки специалистов в сфере образования показывает, что необходимые формы правовой подготовки курсантов все еще недостаточно эффективны, несмотря на высокую профессиональную подготовленность профессорско-преподавательского состава кафедр.

Правовая активность курсантов, обучающихся в военном училище, представляет собой интегративное личностное качество, значимое в его профессиональной деятельности и включающее совокупность правовых знаний, правовых ценностей, правового поведения и правовых отношений, обусловленных целями и задачами воинской деятельности как значимой социальной деятельности.

Проверка состояния правовой работы в органах военного управления, объединениях, воинских частях и организациях Вооруженных Сил регламентированы следующим документом: приказом министра обороны Российской Федерации от 6 августа 2014 г. № 550 «О порядке проведения проверок состояния правовой работы в Вооруженных силах РФ» [1, 50]. Выполнение служебных обязанностей курсантами военного училища предполагает четкое представление и готовность действовать в соответствии с законом; умение самостоятельно ориентироваться и принимать решения в юридически значимых ситуациях, регулировать конфликтные ситуации, возникающие в воинском коллективе с учетом норм права. Не будем забывать и о том, что многие выпускники военных вузов, со временем продвигаясь на должности в государственные структуры, должны обладать знаниями и умениями компетентно решать военно-политические проблемы, строить отношения между армией и гражданскими структурами.

Все это требует определенного уровня правовых знаний, умений, а главное, готовности принимать на практике решения. В жизни каждого человека постоянно возникают ситуации, когда нужно определить свою линию поведения на работе, в общественных местах и т. д. Ответ на вопрос о допустимом, желательном или должном поведении в подавляющем большинстве случаев мы получаем из сложившихся в обществе социальных норм. Отличительными чертами права как социального регулятора является его формальный характер, то есть внешнее выражение в нормативных правовых актах, системность или четкая взаимосвязь правовых норм, общеобязательность предписаний. Автор разделяет точку зрения, заключающуюся в том, что правовая культура – может быть определена в самой общей форме как синтез (единство) правового мышления, правосознания и конкретных форм поведения субъектов правовых отношений; это умение и навыки личности компетентно решать задачи практического поведения в правовой сфере.

Правовое поведение представляет собой практическое воплощение правосознания, учитывающее нормы права и влекущее за собой юридические последствия социально значимых событий. Правовая социализация означает включение личности в нормативно-правовую систему общества, с признанием готовности руководствоваться сложившимися нормами взаимоотношения людей. Правовая социализация – это процесс освоения (интернационализации) личностью стандартов нормативного (правового) поведения.

Показателями правовой социализации курсанта, обучающегося в военном вузе, выступают:

– во-первых, уровень правовой информированности;

– во-вторых, отношение к праву, как таковому и отдельным законодательным актам;

– в-третьих, реальная включенность в правовые отношения; использование имеющихся правовых рычагов, предоставленных российской конституцией экономических и социально-политических прав.

Вопросам правового образования в военном училище уделяется большое внимание. Традиционные методы преподавания права в вузе, с нашей точки зрения, позволяют обеспечивать решение задачи по формированию высокого уровня профессиональной культуры курсантов.

Правовая культура курсанта характеризуется постоянным стремлением к расширению правовых знаний через систему обучения правовых дисциплин, участие в олимпиадах по международному гуманитарному праву. Деятельность преподавателя правовых дисциплин включает анализ и отбор правового материала, организацию целостного учебного процесса с использованием электронного учебника, презентаций и структурно-логических схем по базовым темам правовых дисциплин. Разработка программ практикумов («Правовая культура специалиста», «Банк правовых задач-ситуаций»), на наш взгляд, способствовала бы формированию правовой компетентности будущих специалистов.

Список литературы

1. *Кудрявцев В. Н., Казимирчук В. М.* Современная социология права: учеб. для юр. фак. М.: Юристъ, 1995. 320 с.

2. Правоведение: учебник для военных вузов /под ред. О. Ю. Ефремова. СПб.: Питер, 2015. 464 с.

3. Правовое обучение и правовое воспитание военнослужащих и лиц гражданского персонала // Ориентир. 2017. № 1. С. 47–50.

Ф. С. Приходько
Белорусская государственная сельскохозяйственная академия, Республика Беларусь, г. Горки

Основные модели взаимодействия философии и науки

Философия со времени своего возникновения была тесно связана с наукой, хотя формат этой связи менялся от эпохи к эпохе. На начальном этапе философия заменяла собой науку, включая в себя всю совокупность знаний. Такое соотношение можно выразить формулой «философия – наука наук». Главенствующая роль философского знания по отношению к частнонаучному, имевшее место в культуре античности и средневековья, обусловливалась, с одной стороны, скудостью частнонаучного знания, его малой ролью в жизни общества, с другой – ведущей ролью религии и философии в духовно-мировоззренческой жизни в тот период. В целом такое взаимодействие способствовало развитию научного знания, поскольку философия на протяжении многих веков в силу его неразвитости служила для него познавательным источником. С XV-XVI вв. по мере осуществления дифференциации и специализации научных знаний происходило их отмежевание от философии. Этот процесс достигает своего апогея в XVII-XVIII вв. Но еще в XVIII в. и даже в XIX в. в названиях многих научных трудов, заложивших основы классической науки, присутствовал термин «философия»: «Математические начала натуральной философии» (И. Ньютон), «Философия ботаники» (К. Линней), «Философия зоологии» (Ж.– Б. Ламарк), «Опыт философии теории вероятностей» (П. – С. Лаплас) и др.

Однако в середине XIX в. эта модель, исчерпав свои ресурсы и возможности по созданию благоприятных условий для развития науки, сталкивается с серьезными трудностями. На смену ей приходят иные концепции и взгляды на взаимоотношения философии и науки. Так, представители позитивизма стали утверждать, что философия имела познавательную ценность только в те периоды истории, когда еще не сформировалась наука. Но к концу XIX в. она оформилась как социальный институт, система знания и деятельности по добыванию этого знания. Отсюда, зрелая наука больше не нуждается в умозрительной метафизике, поскольку сама способна справиться со сложными проблемами бытия. Позитивистская парадигма настаивала на отказе науки от метафизических наслоений. Однако, отрицая умозрительность и метафизичность прежней философии, Конт признает необходимость философии как таковой, ибо актуальна проблема разработки общенаучных методов познания, а также раскрытия связи между различными отраслями знания. Решением этих задач и должна заняться «новая философия», для чего «прежняя философия» должна быть радикально переосмыслена, освобождена от разного рода метафизических выдумок.

Еще более радикальную позицию занимает иррационалистическое направление в философии – философия жизни, персонализм, экзистенциализм, философия культуры и т. п. Адепты этих школ и течений настаивают на полном равноправии и самодостаточности как философии, так и науки, отсутствии у них общей основы и сколько-нибудь существенного взаимодействия между собой в исторической ретроспективе, поскольку как философия, так и наука, с их точки зрения, имеют совершенно различные предметы и методы. Они утверждают, что философия имеет личный, субъективный характер. Наблюдение над общественной жизнью, литература, искусство, опыт личных переживаний способствуют гораздо больше решению философско-мировоззренческих, смысложизненных проблем, нежели владение законами объективного мира. Некоторые авторы, в большей мере это относится к представителям и приверженцам философии постмодернизма, настаивают на использовании любых учений, знаний, включая суеверия, мистику, астрологию, магию и т.д., лишь бы они способствовали исцелению современного «больного» общества. Утверждают, что роль научного знания в настоящее время не выше, чем любого мифа, и выступают, по сути, за бескрайний мировоззренческий плюрализм. Однако, если данный подход восторжествует, мы можем оказаться свидетелями вытеснения научного мировоззрения суевериями и предрассудками.

Последние десятилетия характеризуются глубокими изменениями в основаниях науки, в ходе которых формируется новая постнеклассическая наука. Ее ключевыми идеями являются

нелинейность, коэволюция, самоорганизация, человекоразмерность, глобальный эволюционизм, системность, экологизм, энактивизм. Реальность такова, что постнеклассическая наука не может развиваться без опоры на философию. Если предшествующие модели взаимоотношения философии и частных наук вольно или невольно противопоставляли эти виды знания, оценивая один из них как более ценный, то современная диалектическая концепция признает органическую связь философии и постнеклассической науки. Обе формы культуры активно используют наработки друг друга. Тесное взаимодействие постнеклассической науки с философией носит объективный характер, детерминировано рядом особенностей современного этапа развития научного знания. Прежде всего, укреплением парадигмы целостности, гласящей, что универсум, биосфера, ноосфера, социум, человек составляют целостное единство. Системообразующим элементом этого единства является человек, который рассматривается не вне исследуемого объекта, а внутри него, он лишь элемент, познающий систему, целое.

Толкают к сближению философию и современную науку также изменившийся характер объекта исследования и растущая роль междисциплинарных подходов в его исследовании. В настоящее время внимание ученых все более привлекают исторически развивающиеся, так называемые «человекоразмерные» системы. Если раньше наука стремилась постичь все более сужающийся, изолированный фрагмент действительности, который выступал как предмет конкретной научной дисциплины, то особенность современной науки все более определяется комплексными исследовательскими программами, междисциплинарными исследованиями.

Философия берет на себя миссию посредника в общении представителей различных наук, решающих общие проблемы. С ее помощью преодолевается барьер между такими существенно различными областями знания, как естествознание и обществознание. Идеи и принципы современного естествознания внедряются в гуманитарные науки. Имеет место движение и в обратную сторону – применение в естественных науках методов обществознания, в частности, принципа исторической реконструкции. В постнеклассической науке тенденция интеграции научных знаний становится доминирующей. Она находит выражение в стремлении сконструировать общенаучную картину мира, в основе которой лежат принципы универсального эволюционизма, сочетающего идеи эволюционного и системного подходов.

Философия создает определенные образы реальности, рисует наиболее общую картину мира, которые задают современному ученому видение своего предмета исследования. Другими словами, философия формирует общее видение мира, которое становится основой видения частнонаучного характера. Философия конструирует общее представление о мире не только в прошлом и настоящем, но и предлагает человечеству возможные модели его жизнеустройства. В постнеклассической науке преодолевается разрыв субъекта и объекта, соединяются объективный мир и мир человека. Субъект и объект – это взаимное «эхо» друг друга. Эту ситуацию можно представить так: я в мире, всецело «окутан им» а он во мне, внутри меня [1].

Научное исследование всегда опирается на определенные философские идеи и представления, это имеет место всегда, независимо от того, осознает это исследователь или нет. Вся научная деятельность пронизана философскими принципами и идеями. Общий метафизический фон объективно присущ современному научному познанию. Исследователь использует выработанные философией знания об общих закономерностях самого познавательного процесса, учение об истине, путях и формах ее постижения, принципы, категории, методы познания, которые активно применяются в конкретных науках.

Философия наработала огромный интеллектуальный и духовно-нравственный потенциал для формирования у исследователя взглядов на мир (и на свое место в нем), его жизненной позиции, убеждений, идеалов и нравственных принципов, его интересов, пристрастий, ценностных ориентаций и т. д.

Для постнеклассической науки важна, как никогда, критическая функция философии, которая обращена на все сферы человеческой деятельности: познание, практику, культуру, социум, общественные отношения. Критика – способ духовной деятельности, направленный на выработку целостной оценки феномена, выявление его противоречий, сильных и слабых сторон, позитивных и негативных моментов.

Сегодня также актуальна задача углубить представления о самой научной деятельности, поскольку наука становится все более разветвленной, дифференцированной, перегруженной фактической информацией. Важной философской задачей становится понимание того, что же действительно происходит в данной конкретной области, группе наук, каковы тенденции развития современной науке в целом.

На важность методологической функции философии указывают представители различных отраслей науки и практики. Так, член Конституционного суда Российской Федерации А. А. Гусейнов отмечает: «…в процессе осуществления стратегического правосудия, мы испытываем необходимость в методологическом наставничестве. … мы начали понимать, что посоветоваться с философами и получить такой методологический заряд просто необходимо» [2].

Список литературы

1. *Князева Е. Н.* Энактивизм: концептуальный поворот в эпистемологии // Вопросы философии. 2013. № 10. С. 91–104. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://vphil.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=835&Itemid=52. – (Дата доступа 15.09.2017).

2. Право и национальные традиции. Материалы «круглого стола» / Вопросы философии // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://vphil.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=1541&Itemid=52. – (Дата доступа 20.09.2017).

И. А. Семкина
Витебский государственный университет им. П. М. Машерова, Республика Беларусь г. Витебск

Методика проведения праздника как формы социально-культурной деятельности в формировании ценностного отношения к семье

Сегодня социально-культурная деятельность является неотъемлемой общественно ценной деятельности по созданию, освоению, сохранению, распространению и дальнейшему развитию ценностей культуры. По мнению современных ученых (М. А. Ариарский, А. Д. Жарков, Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников) социально-культурная деятельность – это управляемый обществом и его социальными институтами процесс приобщения человека к культуре и активного включения самого человека в этот процесс [1; 2; 3]. Социально-культурный процесс в своей основе направлен на то, чтобы каждый представитель подрастающего поколения, усваивая социальный опыт, в первую очередь, сформировал себя, из богатств человеческой культуры «вырастил» свое сокровенно «Я». Наработанный опыт и разнообразие средств, форм и методов социально-культурной деятельности, позволяют использовать данный потенциал для решения многих социальных проблем современного общества. Одним из таких аспектов преломления может стать формирование ценностного отношения учащейся молодежи к семье. Непосредственная разработка и участие в мероприятиях совместно с социокультурными партнерами нашего клуба «Виктория», помогут учащимся через практико-ориентированную деятельность осознать значимость семьи и семейных ценностей.

Цель нашего исследования: изучить методику проведения праздника как формы социально-культурной деятельности в формировании ценностного отношения учащейся молодежи к семье.

Многие исследователи в области социально-культурной деятельности: Р. Н. Азаров, А. С. Батнасунов, Н. В. Котельникова, М. С. Либерова, В. М. Осинцева, Н. В. Рыбакова и др. отмечают преобладание в молодежной среде досуговых практик рекреационно-развлекательного характера: встречи с друзьями, приятелями; прослушивание музыкальных записей, просмотр видео; посещение кинотеатров; посещение дискотек и др. При этом процент привлекательности духовно-развивающих форм досуговых занятий, таких, как чтение художественной, научно-популярной, философской литературы, участие в художественном самодеятельном творчестве, волонтерской деятельности довольно низок [4, с.110]. Информационные возможности и технологические новации привели к формированию новых видов досуговой деятельности среди учащейся молодежи: компьютерные игры, социальные сети и Интернет, буккроссинг и т. д. Исследователи отмечают также снижение общего культурного уровня учащейся молодежи, ориентацию на престижность и потребительское поведение, некритичное принятие артефактов массовой и популярной культуры, потерю приоритетов креативности и духовно-нравственного развития. Недостаток базовых знаний в области культуры и искусства, умений и навыков творческой деятельности, неразвитость эстетических чувств, отношений, вкуса приводят к тому, что все чаще выбор молодыми людьми культурных ценностей обусловливается не истинными потребностями личности, а влиянием идеологии «принудительного потребления», навязывающей экономически выгодные идеалы красоты, гармонии, совершенства с помощью рекламы, моды, кино. Как следствие этого, одной из поставленных нами задач было изменение пассивной досуговой установки – смена на активную жизненную позицию и стремление самореализоваться при участии в разнообразных формах социально-культурной деятельности в процессе формирования ценностного отношения учащейся молодежи к семье.

Праздник как форма социокультурной деятельности нами был избран не случайно. Данная форма позволяет сочетать эмоционально-чувственный и деятельностный компоненты ценностного отношения к семье. В качестве дополнительных моментов стоит отметить, что в ходе организации и проведения изучаемой формы мы смогли привлечь внимание общественности к проблемам семьи и детства, сформировать общечеловеческие качества личности, содействовать творческой самореализации участников нашего клуба.

Инициативу о проведении праздника мы поддержали от студентов – волонтеров УО «Витебский государственный университет им. П. М. Машерова» факультета социальной педагогики и психологии для воспитанников «Езерищенского социально-педагогического центра» Городокского района Витебской области.

Праздник – это своеобразная форма организации жизни и деятельности молодежного коллектива. Процесс подготовки к празднику активизирует учащихся, повышает общий тонус жизни коллектива и тем самым оказывает благоприятное влияние на качество всей учебно-воспитательной работы. Праздники бывают различные по своему масштабу: международные (Международный день славянской письменности, Всемирный день защиты детей, День театра и др.), государственные, профессиональные и др. [5, с. 251]. Для проведения праздника создается комиссия (совет дела), которая не позднее чем за месяц составляет подробный план его проведения. В плане определяются содержание, форма и методы проведения данного мероприятия, указаны лица, ответственные за различные участки предпраздничной работы. Подготовленный план обсуждается и утверждается на заседании органов самоуправления или совета коллектива.

В ходе подготовки праздника важно продумать распределение творческих заданий, выявить склонности и таланты всех участников и организаторов праздника. Массовое участие воспитанников разных возрастных групп в подготовке, занятость общим делом создают в коллективе особое настроение, атмосферу близости, делового сотрудничества преподавателей и учащихся, объединяют их как равных партнеров в решении общих задач.

Праздник, как правило, состоит из трех частей.

В первую часть включаются все традиционные торжественные моменты: поздравления с праздником, подведение итогов, поощрение и т. д.

Вторая, художественная часть, нередко строится в форме концерта художественной самодеятельности.

Третья часть состоит из массовых танцев, игр, аттракционов, соревнований.

Обязательным элементом любого праздника являются музыка и танцы. Важную роль играет праздничное оформление помещений, где проводится мероприятие. Проведение тщательно продумывается: порядок входа в зал, посадка зрителей, очередность выступлений, выход гостей и участников – все это настраивает на праздничное настроение и восприятие праздника. Все праздники проводятся с учетом общей методики, но вместе с тем организация каждого зависит от назначения и имеет свои особенности.

Так, в нашем случае мы подготовили и провели музыкальный праздник «Танцуй вместе с нами». Сочетая и экспериментируя с различными формами и методами воспитательной работы, в нашу организационную команду мы взяли ребят, занимающихся клоунотерапией. За основу, учитывая контингент воспитанников, мы взяли второй и третий этап проведения праздника: номера художественной самодеятельности умело переплетались с играми, массовыми танцами, конкурсной программой и, конечно же, с вручением заслуженных призов.

Оценивая рефлексию участниц нашего праздника, выделим наиболее эмоционально-чувственные моменты ценностного отношения.

Ирина В.: «Сколько мыслей в голове, сколько эмоций, чувств. Всю дорогу домой я думала, о своей жизни, о чем переживаешь, что тебя расстраивает, о чем плачешь, о чем не хочешь говорить, что тебя беспокоит, на что жалуешься и чего тебе не хватает. И понимаешь. Ведь все относительно, что тебе кажется непреодолимым, переломом, концом, может ты ничего не добился, незачем жить и ты отчаиваешься, а оказывается, это просто такая полоса в жизни. А мы переживаем, нервничаем… Зачем? … Просто надо обнять близкого человека и успокоиться. Ведь у тебя есть все – есть семья. Тебе плохо – обними кого-нибудь и улыбнись!»

Алина С.: «После праздника ко мне подошла девочка, которая во время праздника плакала, потянула ко мне руки и обняла меня. У меня было непередаваемое чувство! И теперь с точностью могу сказать, что люди в своих проблемах не ценят маленьких радостей, которые есть в их жизни, не ценят своих родных и близких».

Согласно нашей методике работы было проведено еще одно мероприятие: *фольклорный праздник* «Масленица». Специфика фольклорного праздника состоит в том, что в качестве основного сценарного материала выступают конкретные традиции и обычаи белорусского народа.

Количество воспитанников ГУО «Детский дом г. Витебска» насчитывает 78 человек, и для проведения такого гуляния мы организовали партнерство с сотрудниками отдела детской литературы ГУ «Витебская областная библиотека имени В. И. Ленина», *студентами – волонтерами УО «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова» факультета социальной педагогики и психологии и* волонтерами православного молодежного братства имени святого праведного Иоанна Кронштадтского. Работники Детского дома заранее провели предварительную работу с учащимися: разучивали песни, масленичные хороводы, заклички, изготавливали элементы к фольклорным костюмам. Гуляние получилось и впрямь массовым – игры, хороводы, песни с кликаньем весны, сожжение чучела «Зимы», вкусные угощение от всех волонтеров – блины и желтые шары, как символ весеннего солнца.

Валерия Р.: «…Пообщавшись с ребенком, был момент, когда он взял меня за руку и повел к выходу со словами «Пойдем домой, мама». Честно сказать, я не ожидала такой ситуации, для меня это было жутко, так как я не знала, что делать и что сказать. Это настолько меня задело и помогло переоценить многое: пересмотреть свое отношение к родителям, к близким людям. Вот тут и задумываешься, что у тебя есть все возможности и условия, о которых мы порой забываем. Надо ценить, что у нас есть».

Екатерина К.: «Дети активно приняли участие в нашем мероприятии. Они пели, водили хоровод, с нами жгли чучело масленицы и много улыбались. Я поняла, что наш приход к ним, в их жизни событие… Раньше я не ценила, что у меня есть. У меня есть родители, брат, сестра и … Многое чего нет у них. И что от жизни надо? Порой мне казалось, что я никому не нужна. Теперь понимаю, что все это надо выбросить из головы. Я даже теперь об этом не думаю. У меня все есть!!! Странно, но сходив к этим детям, я многое поняла для себя, даже то, что за деньги нельзя купить счастье, здоровье, друзей, семью. Начните помогать таким детям и твой мир измениться».

В ходе нашей практико-ориентированной работы основной акцент мы делали на эмоционально-чувственную сферу наших учащихся, на то, что бы увиденное и прочувствованное помогло им проанализировать и осознать личностную позицию в отношении семьи. Специфика используемых форм работы и площадок в реализации нашей деятельности (с элементами волонтерской работы) также была продумана для формирования мотивационно-ценностного компонента и как логическое продолжение – возможность получения дополнительного стимула в саморазвитии остальных компонентов ценностного отношения к семье.

Список литературы

1. *Ариарский М. А.* Прикладная культурология. 2-е изд., испр.и доп. СПб: ЭГО, 2001. 288 с.

2. *Жарков А. Д.* Технология культурно-досуговая деятельность: учеб пособие для студ. вузов культуры и искусств. М.: МГУК, 2001. 288 с.

3. *Киселева Т. Г., Красильников Ю. Д.* Социально-культурная деятельность: учебник. М.: МГУК, 2004. 238 с.

4. *Савицкая О. И.* Эстетический потенциал досуговой деятельности студенческой молодежи // Искусство и культура. 2013. № 1 (9). с.109–114.

5. *Завадская Ж. Е., Артеменко З. В.* Формы воспитательной работы с учащейся молодежью: методика подготовки и проведения: учебно-методич. пособие. Минск: Современная школа, 2010. 352 с.

6. *Щуркова Н. Е.* Собранье пестрых дел: методический материал для работы с детьми. 4-е изд., переработанное, дополненное. М., 1998. 176 с.

О. А. Симончук
Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель

Смысловая структура посессивно-метонимических слов со вторым компонентом – kopf

В русском языке довольно часто нам встречаются названия человека по части тела или предмету одежды, например: «Свинкин *ветреная голова*. Иногда черт знает, какие тебе итоги выведет, перепутает все справки… (Гончаров, Обломов)» или «И обратился комиссар к Фесенко: – Понимаешь, *дубовая голова*, что ты наделал? (А. Первенцев. Честь смолоду)» [4, с. 111, 112]. В немецком языке подобное явление также имеет широкое распространение, но по сравнению с русским употребляется, в основном, с детерминатами (свободными и в составе сложных слов): *Glatzkopf, Schlaukopf, Schreihals, Blondkopf, Diebsgesicht, Sauermaul, Langbein, Schlafmütze* и др.

Сложные слова со вторым компонентом названиями частей тела или предметов одежды семантического поля «человек» относятся к группе сложных слов, которые называют экзоцентричными, посессивно-метонимическими словами или бахуврихами. Они служат для обозначения человека по характерному признаку, который лежит в основе этих слов, например, *Leichtfuß* это не ‘leichter Fuß’, а ‘ein Mensch, der leichte Füße hat’ т. е. ‘ветреный, легкомысленный человек; повеса’. Здесь мы наблюдаем один из видов метонимического переноса, разновидность синекдохи, так наз. pars pro toto (перенос части на целое).

Одними исследователями посессивно-метонимические слова противопоставляются определительным и копулятивным композитам. Другие, например, В. Фляйшер, причисляют их к определительным композитам, указывая, что такие слова ничем не отличаются от них по своим синтаксическим внутренним отношениям [1, с. 106-107]. Например, синтаксические внутренние отношения между компонентами слов *Dickmilch* и *Dickkopf* совпадают, в обоих случаях первый компонент определяет второй. Что касается синтаксических внешних отношений и денотативных отношений, а именно то, что в первом случае денотат содержится в главном слове *(Dickmilch = Milch)*, а во втором остается вне сложного слова *(Dickkopf ≠ Kopf)*, В. Фляйшер считает, что это не столько вопрос словообразования, сколько употребления конструкций в предложении [1, с.106]. В принципе, с обеими существующими позициями нельзя не согласиться. По структуре семантических отношений между компонентами посессивно-метонимические слова можно рассматривать как определительные композиты. Но нельзя не учитывать и экзоцентричный характер таких слов, благодаря которому им все же выделяется отдельный статус среди определительных композитов.

Многими исследователями отмечается, что посессивный характер подобных композитов заключается в превращении существительного в прилагательное и в выполнении таких сложных слов своеобразной вторичной семантической функции прилагательного. В свою очередь в выполнении этой вторичной семантической функции содержится существенное различие между эндоцентричными и экзоцентричными композитами [3, с. 126]. Если имя существительное, лежащее в основе второго компонента, обозначает через символ признака не лицо, а непосредственно саму часть тела, предмет одежды, то в таком случае сложное слово превращается в эндоцентричное. Так, слово *Spitznase*, имея значение, ‘die spitze Nase’ является эндоцентричным композитом, а в значении ‘der eine spitze Nase besitzt’ – экзоцентричным. В данном случае значение слова определяется в контексте.

Посессивный характер экзоцентричных композитов проявляется также в том, что слова, лежащие в основе второго компонента, относятся к определенной семантической группе. Они, как было уже сказано выше, обозначают предметы одежды или частей тела или какие-либо другие предметы, которыми можно обладать.

Некоторые экзоцентричные композиты могут быть многозначными. Слово *Spitzhut* служит для обозначения духовника, предателя, генерала, гриба и др. Но в любом случае данные слова, в первую очередь, обозначают признак, которым обладает тот или иной объект: ‘der einen spitzen Hut hat’.

Фактическим материалом нашего исследования послужили посессивно-метонимические слова, извлеченные из словаря немецкой разговорной речи Г. Кюппера [2]. Наибольшее количество лексических единиц содержит модель посессивно-метонимического словосложения со вторым компонентом ***–kopf*** (64 единицы). В самостоятельном употреблении слово *der Kopf* имеет следующие значения: 1) голова; 2) лицо (человека в определенной ситуации), например, *ein hochroter Kopf* ‘покрасневшее от гнева [стыда] лицо’; 3) голова, ум (то же о самом человеке); память, например, *ein klarer [heller] Kopf* ‘светлая голова, ясный ум’; *er ist ein findiger Kopf* ‘он очень находчив’; 4) голова, душа, человек (как единица учета, при расчете и т. п.), например, ei*ne Familie mit vier Köpfen* ‘семья из четырех человек’. Таким образом, слово *der Kopf*, кроме употребления этого слова для обозначения человека как единицы учета, обозначает также умственные способности, которыми может обладать человек. В некоторых случаях сложные слова со вторым компонентом ***–kopf*** могут быть как эндоцентричными, так и экзоцентричными, например, der *Kahl*kopf ‘der kahle Kopf’ и ‘der einen Kahlkopf hat’; der *Esel*skopf ‘der Kopf eines/des Esels’ и ‘der einen Eselskopf hat’ = ‘er ist dumm’. Сложные слова со вторым компонентом ***–kopf*** служат для обозначения человека:

1) по его внешним качествам при основах прилагательных и редко существительных: *Blond*kopf (=der einen Kopf mit blondem Haar hat), der *Locken*kopf (=der einen Kopf mit lockigem Haar hat). Особенностью композитов этой группы является их экзоцентричность при обозначении лица и эндоцентричность при обозначении головы как части тела по ее качеству: der *Braun*kopf (‘der einen Kopf mit braunem Haar hat’ и ‘der Kopf mit braunem Haar’). В некоторых словах в основе определительного компонента лежат имена существительные, которые определяют лица по одному из качеств, например, по цвету, которым эти предметы обладают: der *Semmel*kopf ‘der einen Kopf mit strohblondem [weißem] Haar’, der *Tinten*kopf ‘Neger’;

2) по его внутренним качествам, характерному поведению:

а) при основах существительных, обозначающих названия животных: *Esel*skopf, *Kalb*skopf, *Sau*kopf, *Schaf*kopf, *Sperling*skopf. При этом в основу семантической модификации положены ассоциации о мыслительных способностях, повадках данных животных, например, воробей ассоциируется с короткой памятью der *Sperling*skopf (der ein Sperlingsgehirn hat) ‘ein vergesslicher Mensch’; теленок – с беспомощностью, наивностью der *Kalb*skopf ‘dummer, ungeschickter Mensch’ и т. п.;

б) при основах существительных, обозначающих предметы без семантического переосмысления их значений. Несмотря на то, что значение определительного слова не претерпевает переосмысления, сложное слово в целом имеет значительную степень затемненности значения. Особенностью является то, что участника коммуникации побуждают представить, какими качествами должен обладать человек – «владелец» определенной головы. Лежащие в основе определительного слова обозначения предметов или свойств по-разному модифицируют значения сложных слов: der *Eier*kopf (der einen Eierkopf hat) - определение человека по яйцеподобной форме головы. Возможно, форма головы характеризуемого человека и не является яйцеподобной. Слово der *Eier*kopf, употребляемое в отношении характеризуемого человека, может служить для обозначения как ограниченных умственных способностей этого человека, так и наличия у него большого ума – der *Eier*kopf ‘1. ein dummer Mensch; 2. wissenschaftlich gebildeter Intellektueller; weltfremder Intellektueller; 3. Besserkönner’. Другим примером является слово der *Grind*kopf (der einen Grindkopf hat). В этом случае мотивация значения слова более прозрачна. Здесь производится характеристика человека через представление, как влияло бы на его поведение наличие струпьев на голове: голова постоянно ззудит, и это сильно раздражает человека. Таким образом, можно сделать вывод, что слово der *Grind*kopf служит для характеристики раздражительного человека – ‘ein leicht gereizter, bosartiger Mensch’. В основе формирования значения некоторых сложных слов этой группы лежат фразеологические выражения, например, der *Frost*kopf ‘Mensch mit sonderbaren Einfällen; Geistesgestörter’ от Frost im Kopf haben ‘begriffsstutzig sein, nicht klar denken können’; der *Draht*kopf ‘dummer Mensch’ от Draht im Kopf haben ‘nicht recht bei Verstand sein’;

в) при основах имен существительных, которые являются многозначными в разговорном языке. В своем прямом значении эти слова обозначают конкретные предметы, а в переносном служат для обозначения абстрактных понятий, например, der *Käse*kopf. В основе определительного компонента лежит слово der Käse в значении ‘Geschwätz, Unsinn’. der *Käse*kopf имеет значение ‘der Käse (Unsinn) im Kopf hat’ = ‘dummer Mensch’. То же значение имеют слова der Koks, der Quark, der Gips, das Blech, и мотивируют значения слов der *Koks*kopf, der *Quark*kopf, der *Gips*kopf, der *Blech*kopf и др. Употребление этих слов в качестве первых компонентов композитов для экспрессивной оценки внутренних качеств человека. Зная переносные значения этих слов, мы без труда определим и значения этих сложных слов;

г) при основах абстрактных имен существительных: der *Krawall*kopf ‘Aufrührer’, der Fluskopp ‘zerfahrener, gedankenloser Mensch’ (Flausen = törichte Gedanken) и др.

В основе определяющего слова может лежать имя прилагательное. Сложные слова этой группы могут обозначать человека не только по его внутренним качествам (der *Blöd*kopf ‘dümmlicher Mensch’, der *Dumm*kopf ‘dummer Mensch’, der *Hohl*kopf ‘geistig uninteressanter Mensch’), но и по принадлежности к социальной группе (der *Spitz*kopf ‘Polizeibeamter’, der *Blau*kopf ‘1. Protestant; 2. Polizeibeamter’). В слове der *Blau*kopf в значении ‘Polizeibeamter’ ***–kopf*** обозначает не голову, а фуражку униформы полицейского, т.е. из части тела превращается в предмет одежды. Если слово употреблено в значении ‘Protestant’, то в основе значения первого компонента лежит не цвет фуражки, а цвет, ассоциируемый с протестантством. Таким образом, некоторые слова имеют несколько значений в зависимости от значения имени прилагательного, лежащего в основе определяющего компонента.

В основе определяющего слова могут быть глаголы или отглагольные существительные, которые обозначают типичное для данного человека поведение, привычку, например: der *Brumm*kopf ‘mürrischer Mensch’ от brummen; der *Sabber*kopf ‘Schwätzer’ от sabbern; der *Rappel*kopf ‘сумасброд, самодур; упрямец; сумасшедший’ от der Rappel ‘внезапное помешательство, приступ бешенства; дурь’ или rappeln, bei ihm rappelt es (im Kopfe, im Oberstübchen) ‘у него не все дома, у него винтика не хватает’. В некоторых случаях глагол или отглагольное существительное, лежащие в основе определительного слова, употребляются в переносном значении, что соответственно модифицирует и значение всего слова: der *Qualm*kopf ‘Schwätzer’ от der Qualm со значением ‘leeres Gerede’ или от qualmen со значением,‘Unsinn reden; leere Worte machen’.

Таким образом, проанализировав смысловые структуры посессивно-метонимических слов со вторым компонентом ***–kopf***, мы можем сделать следующие выводы:

1. Сложные слова со вторым компонентом ***–kopf*** могут быть как эндоцентричными, так и экзоцентричными.

2. Посессивно-метонимические слова со вторым компонентом ***–kopf*** могут служить для обозначения человека по его внешним и внутренним качествам, характерному поведению.

3. Такие слова имеют значительную степень затемненности значения.

4. Значение таких слов можно выявить из контекста при условии знания переносного значения определительного компонента, а также обладая определенными фоновыми знаниями (история, традиции).

Список литературы

1. *Fleischer W.* Wortbildung der deutschen Gegenwartssprache. Leipzig: VEB Bibliographisches Institut, 1974. 364 S.

2. *Küpper H.* Wörterbuch der deutschen Umgangssprache. Stuttgart; Dresden: Ernst Klett Verlag fur Wissen und Bildung, 1987. 959 S.

3. *Morciniec N.* Zu den exozentrischen Wortzusammensetzungen // Beiträge zur Phraseologie - Wortbildung – Lexikologie: Festschrift für Wolfgang Fleischer zum 70. Geburtstag: R. Grosse, G. Lerchner, M. Schröder. Frankfurt/Main, Berlin, Bern, New York, Paris, Wien: Peter Lang, 1992. S. 125–132.

4. Фразеологический словарь русского языка / под ред. А. И. Молоткова. Москва: Русский язык, 1986. 543 с.

В. В. Слиж
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Государственная целевая программа как инструмент реализации государственной политики в России

Государственная целевая программа представляет собой увязанный по ресурсам, исполнителям и срокам осуществления комплекс социально-экономических, организационно-хозяйственных и других мероприятий, обеспечивающих эффективное решение экономических, экологических, социальных и иных проблем развития государств.

Государственные целевые программы, позволяющие в рамках программно-целевого метода объединить усилия для комплексного и системного решения среднесрочных и долгосрочных проблем, являются в настоящее время основным, и, по существу, единственным отработанным и эффективно действующим инструментом программно-целевого планирования.

Преимущества программно-целевого метода управления экономическим и социальным развитием характеризуются в целом следующими принципиальными особенностями:

– индикативным характером программ, сроки реализации которых находятся в прямой зависимости от обеспеченности программ необходимыми материальными и финансовыми ресурсами;

– системным характером основных целей и задач программы по решению сложных комплексных (межотраслевых и межрегиональных) проблем развития экономики и социальной сферы различного таксономического уровня;

– обеспечением единства методологических и методических подходов к решению задач развития различного таксономического уровня;

– способностью концентрировать ограниченные материальные и финансовые ресурсы на решение принципиальных вопросов социально-экономического развития, от которых зависит поступательное развитие экономики и рост жизненного уровня населения[1];

– возможностью использовать эффект мультипликатора при целевом использовании ограниченных бюджетных ресурсов за счет дополнительного привлечения внебюджетных средств, собственных средств заинтересованных государственных и коммерческих предприятий и фирм, банковского кредита и иных привлеченных средств потенциальных отечественных и иностранных инвесторов. В связи с этим можно говорить об инициирующем характере целевых программ, способных привлечь во многих случаях значительные финансовые ресурсы, если намечаемые перспективы развития резко повышают его инвестиционную привлекательность для инвесторов и гарантируют возврат кредитных ресурсов;

– возможностью сочетать в ходе государственного управления развитие экономики и социальной сферы на всех территориально-структурных уровнях;

– возможностью сочетать программно-целевой метод управления с методами прогнозирования и индикативного планирования;

– потенциальной возможностью обеспечения общественного контроля при формировании целей и задач программного развития и использовании финансовых ресурсов (экспертиза, формирование межведомственных комиссий по их реализации и др.).

Программно-целевой подход, воплощаемый в целевых программах, это эффективный и проверенный на практике механизм решения наиболее актуальных вопросов.

Государственное управление федеральными целевыми программами, в т.ч. и комплексной программой «Жилище», реализуется в соответствии с Порядком разработки и реализации федеральных целевых программ и межгосударственных целевых программ, в осуществлении

[1] Баснак Д.В. Программно-целевой подход в системе управления государственной службой. Диссертация на соиск. уч. ст. канд. экон. наук. М., 2009г.

которых участвует Российская Федерация (утвержден Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 июня 1995 г. № 594 с посл. изменениями и дополнениями)[2].

В соответствии с данным Положением, процесс управления федеральной целевой программой включает следующие стадии:

– разработка проекта концепции целевой программы;

– принятие решения о разработке проекта целевой программы Правительством Российской Федерации и утверждение концепции целевой программы;

– разработка проекта целевой программы;

– предварительное обсуждение проекта целевой программы на заседаниях Общественного совета при государственном заказчике (государственном заказчике-координаторе) целевой программы;

– согласование проекта целевой программы;

– экспертиза проекта целевой программы;

– рассмотрение проекта целевой программы на заседании Правительства Российской Федерации;

– доработка целевой программы в соответствии с замечаниями Правительства Российской Федерации;

– утверждение целевой программы Правительством Российской Федерации;

– управление реализацией целевой программы;

– контроль за ходом выполнения целевой программы.

Основными участниками процесса программно-целевого программирования являются: государственный заказчик программы, государственный заказчик – координатор, разработчики программы, исполнители программы.

Применительно к федеральной целевой программе «Жилище» (2015–2020 гг.), государственным заказчиком-координатором программы выступает Министерство строительства и жилищно-коммунального хозяйства РФ (Далее – Минстрой России). Государственными заказчиками являются: Минстрой России, другие федеральные органы исполнительной власти, Генеральная прокуратура Российской Федерации, Следственный комитет Российской Федерации, Уполномоченный по правам человека в Российской Федерации, Верховный Суд Российской Федерации, Счетная палата Российской Федерации.

Федеральная целевая программа «Жилище» на 2015–2020 гг. (далее – Программа) предусматривает:

– формирование рынка доступного жилья экономкласса, отвечающего требованиям энергоэффективности и экологичности;

– комплексное решение проблемы перехода к устойчивому функционированию и развитию жилищной сферы, обеспечивающее доступность жилья для граждан, безопасные и комфортные условия проживания в нем;

– стимулирование платежеспособного спроса на жилье, включая повышение доступности приобретения жилья для молодых семей;

– повышение эффективности исполнения государственных обязательств по обеспечению жильем отдельных категорий граждан;

– повышение качества и энергоэффективности жилищного фонда.

Несмотря на предпринятые меры, многим гражданам, нуждающимся в улучшении жилищных условий, по-прежнему решить жилищную проблему не представляется возможным. Основным источником денежных средств на покупку квартиры жители России назвали продажу имеющегося жилья – 36,6 %, ипотечный кредит – 31,4 %, средства материнского капитала – 19,7 %.

[2] Порядок разработки и реализации федеральных целевых программ и межгосударственных целевых программ, в осуществлении которых участвует Российская Федерация (утвержден Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 июня 1995 г. № 594 с посл. изменениями и дополнениями).

Исследование регионов России показало: жилищные условия по субъектам Российской Федерации сильно различаются, обеспеченность населения жильем крайне неравномерна (по данным рейтингового агентства «РИА Рейтинг»). Жилищные условия оценивались на основании показателей:

– общая площадь жилых помещений, приходящаяся в среднем на одного жителя за исключением ветхого и аварийного фонда;

– доля населения, проживающего в многоквартирных домах, признанных в установленном порядке аварийными;

– удельный вес общей площади, оборудованной водопроводом;

– удельный вес общей площади, оборудованной водоотведением;

– удельный вес общей площади, оборудованной горячим водоснабжением;

– уровень износа коммунальной инфраструктуры.

Рейтинговые показатели по группе «Жилищные условия» составили: г. Москва – 87,3 балла, г. Санкт-Петербург – 85,2 балла, Московская область – 79,9, Чукотский автономный округ – 81,1, Республика Татарстан – 73,9 балла. В первую десятку рейтинга также входят такие экономически развитые регионы как Тюменская область, Краснодарский край, Белгородская область, Воронежская область, Нижегородская область. В то же время, есть регионы с очень низким рейтингом: Архангельская область – 44,4 балла, Республика Калмыкия – 42,3, Республика Саха (Якутия) – 33,2, Астраханская область – 26,1, Республика Тыва – 25,8 балла. Жилищная обеспеченность по регионам России существенно отличается, при среднем значении общей площади жилых помещений, приходящихся в среднем на одного жителя за исключением ветхого и аварийного фонда 22,3 кв. метра на человека, есть регионы, где данный показатель составляет менее 15 кв. метров, такие как Республика Тыва – 11, Республика Дагестан – 13, Республика Ингушетия – 11 кв. метров [5, с. 18].

В последние годы государственная жилищная политика отдавала приоритет развитию жилищного фонда в собственности проживающих в нем граждан, а также малоэтажному жилищному строительству. Этих мер, как оказалось, явно недостаточно. Сегодня в целях повышения доступности жилья для населения необходимо существенно расширить меры по развитию новых форм удовлетворения жилищных потребностей граждан и строительства различных типов жилья в зависимости от доходов, стадии жизненного цикла и места проживания семей, а также с учетом перспектив социально-экономического развития регионов.

В условиях низкого платежеспособного спроса и недостаточного объема строительства необходимо создание альтернативных механизмов обеспечения граждан доступным и комфортным жильем, в частности, развитие института арендного жилья. В ряде регионов подготовлены и реализуются пилотные проекты по строительству домов некоммерческого арендного жилья государственного и муниципального жилищного фонда.

В Приморском крае принят закон «О жилом фонде коммерческого использования», который предусматривает строительство домов за счет бюджета для сдачи квартир в аренду. Право снять квартиру в арендном доме по цене, значительно ниже рыночной появится у госслужащих, работников бюджетной сферы, сотрудников стратегически важных для края крупных предприятий.

В городе Невинномысске Ставропольского края разрабатывается пилотный проект строительства доходного 95-квартирного дома общей площадью 4,9 тыс. кв. метров. Построенные квартиры будут предоставлены для съема семьям работников бюджетной сферы, ОАО «Невинномысский Азот» и резидентам регионального индустриального парка. Проект предполагает формирование рынка доступного арендного жилья и развития некоммерческого жилищного фонда для граждан, имеющих невысокий уровень дохода [12, с. 53].

Одной из главных задач жилищной реформы является снос ветхих домов и переселение из ветхого и аварийного жилья. Ветхий и аварийный жилой фонд составляет 99,9 млн. кв. м, или 3 % от общего жилого фонда, в капитальном ремонте нуждается до 40 % от общего количества жилых домов, в то время как по разным субъектам Федерации ежегодно капитально ремонтируется всего

от 0,6 до 2,7 % общей площади жилищного фонда [3]. Для многих регионов России аварийное и ветхое жилье остается довольно серьезной проблемой.

В Санкт-Петербурге реализуется государственная программа «Обеспечение доступным жильем и жилищно-коммунальными услугами жителей Санкт-Петербурга» на 2014–2020 гг. По состоянию на 01.01.2014 в благоустроенные жилые помещения переселены 14638 семей (35239 человек), полностью расселены 780 многоквартирных домов. Кроме того, реализуется целевая программа «Расселение коммунальных квартир в «Санкт-Петербурге», общий объем финансирования за счет городского бюджета составляет 75,355 млн руб.

В Красноярском крае правительством учрежден Красноярский краевой фонд жилищного строительства для развития ипотечного кредитования и проведения инвестиционной политики, стимулирования развития строительства в регионе. Фонд осуществляет оформление кредитов по стандартам ОАО «АИЖК». В крае сегодня оформлено более 7500 ипотечных кредитов. Фондом разработаны и реализуются ипотечные программы: «Военная ипотека», «Молодые ученые», «Молодые учителя», «Материнский капитал», «Малоэтажное жилье», «Залоговое жилье».

Таким образом, можно сделать вывод о том, что государственная жилищная политика реализуется в большинстве регионов Российской Федерации, разработаны и реализуются жилищные программы, проводятся мероприятия в целях повышения доступности жилья и качества жилищного обеспечения населения. Однако, сложность заключается в том, что унифицированного подхода в принятии программных решений не может быть, так как уровень экономического развития регионов и рынка жилья различен.

Список литературы

1. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 600 «О мерах по обеспечению граждан Российской Федерации доступным и комфортным жильем и повышению качества жилищно-коммунальных услуг».

2. Целевая программа Московской области «Выполнение государственных обязательств по обеспечению жильем категорий граждан, установленных федеральным законодательством» федеральной целевой программы «Жилище» на 2011-2015 годы, утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации от 17.12.2010 № 1050.

3. Постановление Правительства РФ от 17.12.2010 № 1050 (ред. от 18.10.2014) «О федеральной целевой программе "Жилище" на 2011-2015 годы» (17 декабря 2010 г.).

4. Закон Московской области № 168/2006-ОЗ «Об улучшении жилищных условий государственных гражданских служащим Московской области».

5. Адресная программа Московской области «Переселение граждан из аварийного жилищного фонда в Московской области на 2013-2015 годы». Утверждена Постановлением Правительства Московской области от 9 апреля 2013 г. № 230/13.

6. *Аганбегян А. Г.* Социально-экономическое развитие России. М.: Дело, 2010.

7. *Баснак Д. В*. Программно-целевой подход в системе управления государственной службой. Диссертация на соиск. уч. ст. канд. экон. наук. М., 2009.

8. *Воронков А. А.* Методы анализа и оценки государственных программ в США. М.: Наука, 1986.

9. Государственная жилищная политика: Социальное измерение / Отв. ред. Т. В. Соколова. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010.

10. *Гранберг А. Г.* Стратегия территориального социально-экономического развития / Вопросы экономики. 2011. № 9.

11. *Гришин В. И.* О федеральных целевых программах регионального развития // Финансы. № 4. 2012.

12. *Дегтярев А., Маликов Р.* Коррупционная основа административных барьеров // Вопросы экономики, 2003. № 11.

13. Жилищный вопрос как социальная проблема. М.: ИМЭПИ РАН, 2012.

И. Е. Старовойтова
Государственный университет управления, г. Москва

Национальные вопросы в философии Н. А. Бердяева

Судьба и место России в историческом процессе – лейтмотив всей русской философии. Вопрос о великой миссии России закономерно приводит выдающегося русского философа Н. А. Бердяева к разработке темы национальности, ей уделено значительное место в следующих работах, представляющих разные периоды его творчества: «Судьба России» (1914-1917), «Философия неравенства» (1923), «О современном национализме» (1938), «Царство Духа и царство Кесаря» (1947).

По мысли Н. А. Бердяева, высказанной в более ранних его произведениях, мистическая, таинственная сущность национальности делает невозможной попытку ее рационального осмысления. Сущность нации/национальности не сводится ни к расовой принадлежности, ни к религии, ни к территории, ни к государственному суверенитету. Нация – это таинственный, неразложимый, неопределимый остаток. При конкретно-эмпирической форме существования сущность нации – мистически-духовная. Основной признак национальности (нации) – единство исторической судьбы. Сознание этого единства и есть национальное сознание [3, с. 102].

Национализм (в положительном смысле этого слова) Н. А. Бердяев противопоставляет, с одной стороны, интернационализму, с другой – нацизму. Интернационализм – это тот же национализм, но национализм, отрицающий национальную идею, разрывающий связь времен. В работе «Философия неравенства» Н. А. Бердяев пишет: «Интернационализм есть религия будущего, не знающего границ в своих притязаниях, а не религия вечного, несет он всему жившему весть о смерти и истреблении, а не о жизни и воскресении. Революционный интернационализм и есть последовательная религия смерти, отрицание нетленности» [3, с. 105]. Философская критика интернационализма получает в более поздний период творчества Н. А. Бердяева свое дальнейшее развитие. В произведении, написанном в роковые для истории СССР и Европы годы «О современном национализме» (1938), он подчеркивает огромную опасность не только интернационализма, но и ложно понятого национализма. Борьбу с охватившей весь мир эпидемией национализма (нацизма) философ считает первым долгом христианина, не потерявшего совесть. Он вписывает оба исторических явления в исторический контекст, анализирует их закономерное, неслучайное место в историческом процессе.

В истории происходит двойной процесс индивидуализации и универсализации, он находит свое ложное отражение в национализме и интернационализме. Оба процесса, характеризуемые философом в этой статье, получили уже к 1938 году свое печальное развитие. А в поздней своей работе «Царство Духа и царство Кесаря» написанной незадолго до смерти, в 1947 году, в главе IX «Единство человечества и национализм» умудренный опытом двух мировых войн философ вновь поднимает проблему нации и национализма. Подчеркивая, что национальное единство обнаруживается во время войн, и объясняя тем самым свой интерес к вновь поднимаемому вопросу о нации и национализме, Н. А. Бердяев раскрывает диалектику единичного, особенного и общего в соотношении понятий «человек», «национальность» и «человечество». Он пишет: «В истории человеческой жизни существуют две тенденции: к универсализму и к индивидуализации. Национальность есть ступень индивидуализации в отношении к человечеству и объединения в отношении к человеку» [4, с. 344]. Философское понятие «национальность» в этом произведении лишено уже мистических, эзотерических коннотаций. Философ характеризует национальность как сложное историческое образование в единстве его природных и культурных аспектов: национальность «определима не только кровью – раса есть зоология, преисторическая материя, – но также языком, не только землей, но прежде всего общей исторической судьбой».

Н. А. Бердяев противопоставляет национальность как положительную ценность, обогащающую жизнь человечества, национализму – способу самоутверждения национального в форме замкнутости, исключительности, вражды к другим народам. Он проявляется в разных формах у малых и у больших народов. «Национализм малых народов есть проявление изоляции и

самодовольства. Национализм больших народов есть империалистическая экспансия». Последний связан с государством и гораздо более дорожит государством, чем национальной культурой. Нацизм – рецидив язычества в современной цивилизации, тяжкая болезнь национального сознания, чреватая кровавыми войнами.

Выдающийся философ, обосновывая своеобразие исторического пути России, видит в русском национальном характере и самосознании мессианский потенциал: России чужд шовинизм, национальному самосознанию свойственна опора на сверхнациональные идеалы. Поэтому судьба России – стать освободительницей народов. Миссия России состоит в обогащении человечества своими духовными богатствами и ценностями. Для выполнения своей исторической миссии Россия должна быть преобразована на европейский лад. Но это не означает утрату национальной самобытности. Напротив, должны быть укреплены и развиты основы ее национального бытия. «Мессианизм не означает, что мы лучше других и на большее можем притязать, а означает, что мы больше должны сделать и от большого способны отречься. Но всякому мессианскому служению должна предшествовать положительная национальная работа, духовное и материальное очищение, укрепление и развитие нашего национального бытия. Мессианизм не может быть программой, программа должна быть творчески-национальной. Мессианизм же есть эзотерическая глубина чистого, здорового и положительного национализма, есть безумный духовно-творческий порыв» [2, с. 109].

Н. А. Бердяев критически настроен по отношению к распространявшемуся в тогдашней России классовому марксистскому подходу, видевшему в истории борьбу антагонистических классов: «Существование человечества в формах национального бытия его частей совсем не означает непременно зоологического и низшего состояния взаимной вражды и потребления, которое исчезает по мере роста гуманности и единства… Установление всечеловеческого братства народов будет не исчезновением, а утверждением национальных индивидуальностей». Человечество Н. А. Бердяев называет «положительным всеединством», его бытие не исключает бытия национальностей.

Представление о «положительном всеединстве» и братстве народов сегодня, в XXI веке, выглядит утопично. Наоборот, в эпоху глобализации возникла серьезнейшая глобальная проблема – угроза утраты национальной идентичности, национальной самобытности. Утрачивая традиции и ценности, накопленные предшествующими поколениями, человек в глобализированном мире абстрагируется не только от собственных историко-культурных представлений, но и от особенностей других народностей и культур. [5, с. 8].

Глобализация, рассматриваемая как всеобъемлющий и однонаправленный процесс конвергенции и унификации исходит из экономического детерминизма с его гражданским пониманием нации. В рамках конвергентной парадигмы этническая идентичность отрицается или рассматривается как архаизм. Сторонники конвергентного подхода предсказывают кризис и отмирание национальных государств и гражданских наций. Однако реальные процессы глобализации пошли в сторону цивилизационной дивергенции. Гражданские нации распадаются на этноконфессиональные группы, в то время как экономическое пространство стало единым. [6, с. 18].

Вовлечение России в процесс глобализации спровоцировало кризис национальной идентичности, произошли изменения в ментальности, в системе ценностей и приоритетов российского общества. В последнее время в российском обществе наметилось движение к синтезу либерально-демократических и традиционалистских ценностей и установок, что, по мнению сторонников конвергентного взгляда на процессы глобализации, подвергло опасности цивилизационную идентичность российского суперэтноса. Начался этнический распад, утрата цивилизационной идентичности из-за установки на индивидуализацию жизненных алгоритмов в период «догоняющей модернизации» в России.

Однако серьезные социологические исследования показывают, что хотя российская культура претерпела определенные трансформации в 90-х гг. XX века, основные ценности и убеждения, лежащие в основе культуры, остаются неизменными. Социально-экономические условия и импорт западных поведенческих моделей несколько изменили поведение людей, но не

систему ценностей. Глубинные слои культуры не затрагиваются. В настоящее время происходит «неоконсервативная революция»: общество на уровне ценностей адаптировало перемены к своей социально-исторической «органике» [1, с. 94]. «Неоконсервативная революция» знаменует начало нового этногенеза (возникает новый народ).

Если прогнозы великого философа о будущем братстве народов и утверждении национальных индивидуальностей не осуществились, то идеи о подлинном национализме звучат актуально. Подлинный национализм, по мысли Н.А. Бердяева, – это универсализм, ибо высшие достижения национальных культур всех народов обогащают человечество и приобретают универсальное значение. Универсализм «совсем не отрицает национальных индивидуализаций, а объемлет их в конкретном единстве. Универсализм есть утверждение богатства в жизни национальной. Все великие народы, имевшие свою идею и свое призвание в мире, в высоких достижениях своей культуры приобрели универсальное значение. Данте, Л.Толстой, Шекспир или Гете одинаково национальны и универсальны» [4, с. 344]. «Индивидуальная ценность национальности выражается прежде всего в ее культуре, а не в государстве», – подытоживает Н. А. Бердяев.

Идеи великого русского философа особенно значимы в XXI веке, когда человечество содрогается от частых и кровавых конфликтов на этноконфессиональной почве. А мысли Н. А. Бердяева о судьбе и миссии России, о европейском пути ее развития выглядят философским предвидением современной интеграции России в европейское и мировое социально-экономическое пространство.

Список литературы

1. Базовые ценности россиян: Социальные установки. Жизненные стратегии. Символы. Мифы. / Отв. ред. Рябов А. В., Курбангалеева Е. Ш. М.: Дом интеллектуальной книги, 2003. 448 с.

2. *Бердяев Н. А.* Судьба России: опыты по психологии войны и национальности. Репр. воспроизведение изд.: М.: Изд. Г. А. Лемана и С. И. Сахарова, 1918. Ann Arbor: University Microfilms. 240 [2] с.

3. *Бердяев Н. А.* Философия неравенства / Составитель и отв. ред. О. А. Платонов. М.: Институт русской цивилизации, 2012. 624 с.

4. *Бердяев Н. А.* Царство Духа и Царство Кесаря. М.: Республика, 1995. 383 с.

5. *Гробер Е. М., Бодров А. А.* Рецепция идей Н. А. Бердяева в современной социально-экономической действительности // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2015. Т. 13. С. 1476–1480 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e-koncept.ru/2015/85296.htm.

6. *Сафонов А. Л., Орлов А. Д.* Глобализация как дивергенция: кризис нации и «ренессанс» этноса // Вестник Бурятского государственного университета. 2011, № 6. С. 17–23.

Е. В. Старосоцкая
Белорусская государственная сельскохозяйственная академия, Республика Беларусь, г. Горки

Идеи космизма в контексте русской культуры

Одним из важных аспектов русской философской культуры было развитие идей космизма. Русский космизм представляет собой одну из тем, освоение которых еще впереди. Само существование «русского космизма» как философского течения в современном мире вызывает острые дебаты. Наиболее часто упоминаются имена Н. Ф. Федорова, К. Э. Циолковского, В. И. Вернадского и др. Данная статья посвящена рассмотрению идей Н. Ф. Федорова и К. Э. Циолковского.

Космизм никак не может быть назван явлением случайным в русской культуре. Его можно назвать вершителем фундаментальных интенций этой традиции. Вкратце эти интенции заключаются в следующем. Русская культура может быть охарактеризована как синкретично-сакральная. Возможно, это связано с синхроническим модусом религиозного и культурного просвещения Руси, принимавшей культуру вместе с верой. Если в Европе новая христианская идея пришла на культурную почву, то русская культура сформировалась в обстановке неофитства. «Для тех, кто переходил к «духовной» вере, к незримому богу и святоотеческим учителям от культа Перуна и Волоса, вера принимала прежде всего облик грамотности, книжности, любо-мудрия – любви к Премудрости Софии» [1, с. 43]. Ситуация характеризовалась положением: «именно потому святее, что умнее, и потому умнее, что святее». «История русской философии как мысли, проникнутой духом утилитаризма, есть история донаучной философской мысли – история философии, которая не познала себя как философию свободную, не подчиненную, философию чистую» [2, с. 51]. Идея «цельного знания», «целостной жизни духа», провозглашенная славянофилами, в этом смысле представляется действительно центральной в русской традиции.

В космизме любомудрие русской культуры, понимаемое как проповедь, этическая ориентация, синкретично-сакральное единство веры и знания, закономерно обратилось не только к моральному, предлагаемому бытованию человека в мире, но и к действительному обращению человека с миром. Подобные аспекты можно было зафиксировать и ранее: любая проповедь, в отличие от неутилитарной, внеморальной философии, предполагает моральное действие – выбор, пример, слово. Однако в плотной культуре неофитства морально-ситуационные и действенно-практические механизмы сплавились в такой субстрат, в котором оказалось возможным помыслить не только категорически-императивную ответственность человека перед самим собой или соборно-свободную ответственность перед общиной, но и нравственно-практическую ответственность человека перед Космосом.

Если славянофилы, как писал Флоренский, проецируя свои кабинеты и гостиные на весь мир, «хотели бы и весь мир видеть устроенным по родственному, как одно огромное чаепитие дружных родственников» [3, с. 43], то здесь уже весь космос «чудесным» образом был осмыслен как бесконечно близкий, родственный организм. Была зафиксирована не просто генетическая связь, но кровно-родственная, семейная целокупность, объединенная «общим делом».

В этих деловых взаимоотношениях с космосом возможны два варианта субординации: или человек берет на себя ответственность регуляции до разумного (бессознательного) мира (Федоров), или сам космос мыслится «разумной силой» (Циолковский).

В этом аспекте для Федорова существенно важно понятие «отцовства». В соответствии с «верой отцов», «повиноваться природе для разумного существа – значит управлять ею, неразумной силою, ибо природа в разумных существах приобрела себе главу и правителя». Природа, обрушив на нас бедствия, не требует ничего, «кроме того, чего в ней нет, чего ей не достает, т. е. разума правящего, регуляции, в регуляции же, в управлении силами слепой природы и заключается то великое дело, которое может и должно стать общим». Не быть «сознательным агентом эволюции вселенной – что значит «сделаться сознательным орудием взаимного стеснения (борьбы) и вытеснения (смерти), а быть «родом человеческим (т. е. природою, приходящей в сознание, в понимание самой себя)» [4, с. 482]. Таким образом, человек берет на себя роль отца,

воспитателя неразумной вселенной, применяющего тактики направления, ограничения, т. е. педагогики. Сам процесс «вразумления» человечества оказывается связанным с экспликацией кровно-родственной гомогенности человечества и космоса: «Разум человеческий раскрывается вместе со своим сознанием своей зависимости от силы, без овладения которой он должен был признать себя существом смертным и нести постоянные утраты» [4, с.58].

Нежная забота человека о космосе распространяется так далеко, что не хочет уже, не считает себя вправе довольствоваться праведной жизнью, исключив из нее кого бы то ни было, хотя бы даже и умерших: «Небесная же история говорит о существе живом, почувствовавшем свое сиротство и обратившемся к небу с молитвой о родителях; выражая свою мольбу всеми внешними средствами и силами, осиротевшее существо возвращает жизнь родителям и приобретает бессмертие себе» [4, с. 523]. Возникает грандиозный, титанический проект «всеобщего воскрешения», впервые помысленного как моральный долг, но требующего своего реального, практического, действенного воплощения. Этот проект интерпретируется не только практически, но и эстетически: «Искусство подобий (мнимого художественного восстановления) и искусство действительности (действительное воскрешение)» – заглавие одной из статей Федорова об искусстве.

Проект всеобщего воскрешения (как и связанные с ним проекты Музея, органотерапии и т. п.) находится в явном противоречии с доминирующей интерпретацией системы идей христианства. Чаадаев отмечал, что «христианское бессмертие есть жизнь без смерти, совсем не то, что обычно воображают: жизнь после смерти» [5, с. 24]. По сути дела, в такой интерпретации бессмертие вообще не проблематично и тем более не относится к компетенции человека. Земная жизнь понимается как испытание и подготовка к другой, лучшей жизни и в этом смысле воскрешение плоти оказывается достаточно радикальным переосмыслением традиционного христианства, на что неоднократно указывалось (Флоренский, Зеньковский). Однако это не значит, по нашему мнению, что проекты Н. Ф. Федорова могут быть отнесены к его личной «эксцентричности». По нашему мнению, идеология космизма очень прочно укоренена в русской традиции и лишь доводит «до логического конца», последовательно продумывает фундаментальные смыслообразы этой традиции.

Федоров постоянно апеллирует к разуму. Однако это специфическая рациональность «общего дела» – рациональность «общая» и рациональность «действенная»: рациональность общая, так как в ней снимаются оппозиции ученые/неученые, теория/практика и т. п. Федоров пишет о разуме «едином, том «истинном» разуме, в который все должны прийти, чтоб никто не погиб, но чтобы все объединились в деле «сынов человеческих, дабы «все едино были» (один род)». И рациональность действенная, заставляющая говорить «об едином истинном разуме, объединяющем всех во всеобщем познавании и управлении слепою, неразумной силой (в регуляции)». Кроме того, эта рациональность тяготеет к тотальности, стремится к снятию вообще оппозиции сознательное/бессознательное», к дисперсии человеческого разума в «неразумность» природы: «Только регуляция естественного процесса, или слепой силы природы, есть истинное отношение разумного существа к неразумной силе» [4, с. 484].

Циолковский, в отличие от Федорова, подчиняет человека космосу. «Последний управитель, возможно, вся вселенная, вся ее бесконечность. Она и составляет наше божество, в руках которого мы всегда находимся, находились и будем находиться» [5, с. 24]. Тут важно отметить один важный аспект концепции Циолковского, который он всячески акцентирует. Это действование человека в духе практической морали. Если Федоров обращается к своеобразно понятой онтологии и на этом основании строит свою этику, то Циолковский сразу начинает с моральной апологии своей доктрины. Постулируя принципиальную гомогеничность вселенной, он выбирает в качестве главнейшей константы этой гомогении константу счастья: «Вот и общее между всеми существами, достигшими совершенства: у них один ум, одно познание и одна цель – всеобщее и вечное счастье. Повторяю: понимание одного и того же космоса делает их самих сходными» [6, с. 43]. Для Циолковского важно еще и то, что эта гомогения счастья потенциальна, а не актуальна и предполагает наличие развитой субординации космоса. Во главе находится «причина космоса», которая есть «высшая любовь, беспредельное милосердие и разум... От

причины исходит космос, как одно из ее произведений, от космоса совершенные человекоподобные существа, а от них абсолютная истина, ведущая вселенную к радости и устраняющая все страдания» [6, с. 16]. Актуализация всеобщего счастья достигается стратегиями педагогики, в том числе и в отношении человечества: «Так поступает космос и с человечеством. Воля последнего не исполняется и ограничивается, пока оно еще не выросло и не достигло высшего разума». Но «разум развивался. Высший человек познал природу и ее силы...» [6, с. 8]. Теперь человек становится «орудием» воли вселенной, медиатором высшего счастья, осуществляемого предельно конкретными практиками морального усовершенствования. Человек нужен, дабы «водворить порядок на всех планетах. Порядок этот состоит в том, что на небесных телах устраняются все страдания». Это понимается как практическое уничтожение низших форм жизни, мучающихся, т. е. лишенных счастья в «муках самозарождения». Такой радикальный акт становится возможным благодаря постулату о том, что «ни один атом вселенной не избежит ощущения высшей разумной жизни» [1, с. 25]. В результате оказывается возможной уникальная педагогика действенного, телесного воздействия. Объектом моральной педагогики счастья оказывается не душа, а тело. В этом контексте совершенно последовательно обращение к телесному освоению космического пространства: внедрение в межзвездные просторы физических тел космической техники, телесное освоение, заселение планет. Мораль высшего счастья оказывается парадоксальным образом тесно связанной с педагогикой воздействия на тело.

В рассмотренных концепциях можно выделить ряд инвариантов, существенных не только для традиции космизма, но и для общего контекста русской культуры. Это инвариант перехода от морального долженствования к практическому взаимодействию человека и вселенной, предполагающему силовое воздействие и перестройку мира – регуляция, освоение космоса. Это неожиданная перверсия нравственной деятельности в физическую, сомативную педагогику разрушения и построения новых тел – воскрешение, органотерапия, уничтожение «самозарождающейся жизни». Это предикат общности, общинности вселенной и человека – «общее дело», «объединение», «последний управитель – вся вселенная». И одновременно гомогенизация, предельное взаиморастворение онтологии, морали и эстетики. Все эти инварианты достаточно четко проявляются в истории новейшей русской культуры: насильственная революция и затем переход к физическому манипулированию огромными массами людей и телом земли; переселение народов; грандиозные проекты перестройки геологических масс; четко выраженная педагогика насилия, физического уничтожения одних классов и создания других; возрождение бальзамирования трупов как сублимация идеи воскрешения; предикат общности, репрезентирующийся в фигуре Отца народов, до предела концентрирующей символогему общинности. В связи с этим можно отметить, что отношение тела народа и тела его Отца аналогично колдовской практике воздействия на человека через протыкание иголками его восковой фигурки. Так, выстрелы в Отца отзываются физической болью масс народа, а его смерть явственно разрушает некий мир, сравнима с концом мира. Так же четко выражена дисперсность онтологии, морали и эстетики: никакой эстетический или моральный акт не может не затронуть онтологию этого общества и каждый раз требует суда – наказания или поощрения. И наоборот, акт возведения объекта народного хозяйства является актом искусства, требующим эстетической оценки и являющимся «памятником», т. е. произведением искусства.

Список литературы

1. *Аверинцев С. С.* Древнерусское искусство. Культура домонгольской Руси. М., 1972.
2. *Шпет Г. Г.* Сочинения. М., 1989. С. 51.
3. *Флоровский Г.* Пути русского богословия. Вильнюс, 1991.
4. *Федоров Н. Ф.* Сочинения. М., 1982.
5. *Чаадаев П. Я.* Полное собрание сочинений и избранных писем. М., 1991.
6. *Циолковский К. Э.* Научная этика. М.: Самиздат, 1999.

В. В. Степанова
Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель

К вопросу о полисемии и омонимии в немецкой терминологии

В ситуации, когда одна лексическая единица служит для называния нескольких понятий, речь идет о полисемии (многозначности) и омонимии. При этом именно в терминологической теории и практике под многозначностью понимается использование одной лексемы для обозначения связанных понятий в пределах одной терминологии [1, с. 96].

Полисемия и омонимия создают большие проблемы в работе с терминологией, особенно в той ее части, которая касается стандартизации и упорядочивания отраслевых терминологий, составления тематических словарей и осуществления терминологического перевода. Многозначность может привести к неточности в употреблении того или иного термина, к искажению его значения, создать сложности в понимании между специалистами.

Следует помнить, что понятия, выражаемые терминами, могут относиться к разным категориям предметов, процессов, свойств, величин. И что понятия, входящие в определенную категорию, обладают определенным набором свойств, качеств и признаков. Так, для понятий, относящихся к категории предметов, характерны признаки размера, формы, происхождения, конструкции и т.д. Для понятий, входящих в категорию процессов, типичны: характер протекания процесса, его скорость, время протекания, причины возникновения, результаты. Для понятий категории свойств характерны: признаки сущности этих свойств, условия их приобретения, влияние их на предмет, ими обладающий и т. д. [4, с. 141]. Из этого проистекает явление категориальной многозначности, для которой характерна смежность понятий в рамках их логической связи [2, с. 70].

Этот тип «многозначности», как считает Лейчик В.М, зависит от того, что данные термины основаны на лексических единицах естественного языка, для которых многозначность является закономерным фактом [3, с. 46].

О ключевой роли контекста в разграничении значений многозначного термина в своих работах говорят многие исследователи. Гринев-Гриневич С. В. отмечает, что для определения многозначности термина следует изучать особенности его функционирования в различных окружениях в функциональных текстах, и что анализ функционирования терминов в специальных текстах показывает, что разница в значениях многозначных и омонимичных терминов отражается на различиях окружений в тексте [1, с. 101]. Именно контекст помогает определить принадлежность термина не только к определенной предметной области, но и выявить его категориальную принадлежность.

Особенно важно учитывать явления многозначности и омонимии при подборе эквивалентов иноязычным терминам в процессе осуществления перевода. Следует также принимать во внимание вероятность скрытой многозначности термина, когда однозначному термину в языке-оригинале соответствует два или несколько близких по значению вариантов в другом языке, а также случаи, когда один и тот же термин используется в более узком и широком значениях [1, с. 97].

Например, в немецком языке термин *der Bypass* употребляется во многих предметных областях (медицина, электрика, гидротехника, теплотехника и др.). Правильное понимание его значения является абсолютно необходимым для осуществления грамотного перевода.

Как правило переводчик знает, с какой предметной областью он имеет дело, и автоматически может отбросить те значения переводимого термина, которые с данной областью абсолютно не связаны. Сложнее обстоит дело в рамках одного подъязыка либо смежных подъязыков, либо, когда переводимый термин категориально многозначен, т.е. может обозначать и предмет, и процесс, и явление. Например, для термина *der Bypass* портал duden.de приводит следующие толкования значений:

1. (Technik) Umführung [einer Strömung,]; (Elektrotechnik) Kondensator zur Funkentstörung.

2. (Medizin) Überbrückung des krankhaft veränderten Abschnittes eines Blutgefäßes durch Einpflanzung eines Ersatzstückes; Ersatzstück, durch das Blut nach einem Bypass läuft [5].

Из вышеприведенного примера видно, что данный термин отражает не только понятия из разных предметных областей (терминологий), но и из разных категорий, т.к. может обозначать и процесс, и предмет. И то, какое именно понятие выражается данным термином, помогает определить контекст.

Общий контекст «подсказывает» переводчику, какого характера должен быть эквивалент переводимому иноязычному термину. Например, портал de.langenscheidt.com приводит следующие варианты перевода термина *der Bypass*: параллельное соединение, шунт, конденсатор для подавления радиопомех, коронарное шунтирование [6]. В словаре Fachwörterbuch Kompakt Technik Russisch имеются и такие варианты перевода *der Bypass*: байпас, байпасная линия, обвод, перепуск [7]. И вне контекста совершенно не ясно, какой именно вариант следует использовать при переводе.

Таким образом, переводчик в своей работе ежедневно сталкивается с явлениями полисемии (многозначности) и омонимии терминов, которые, с одной стороны, усложняют его работу, а с другой, формируют его лексический запас не только в рамках той терминологии, в которой осуществляется перевод, но и за ее пределами.

Список литературы

1. *Гринев-Гриневич С. В.* Терминоведение. М.: Издательский центр «Академия», 2008. 304 с.

2. *Даниленко В. П.* О месте научной терминологии в лексической системе языка // Вопросы языкознания. 1976. № 4. С. 64–71.

3. *Лейчик В. М.* Терминоведение: предмет, методы, структура. М.: Издательство ЛКИ, 2007. 256 с.

4. *Суперанская А. В., Подольская Н. В., Васильева Н. В.* Общая терминология. Вопросы теории. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. 248 с.

5. Подкаст Deutschlandlabor [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.duden.de. – Дата доступа: 17.10.2017.

6. Подкаст Deutschlandlabor [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://de.langenscheidt.com. – Дата доступа: 18.10.2017.

7. Fachwörterbuch Kompakt Technik Russisch. München: Langenscheidt Fachverlag GmbH, 2006. 1072 S.

Е. А. Тинякова
Сергиево-Посадский колледж, Московская обл., г. Сергиев Посад

Folklore history as information factor to make social mentality welcome Russian traditional culture

Introduction. Russian traditional culture and folklore as its narrative mode, present great interest for research of common people's participation in history. From historical viewpoint the content in material and word forms of Russian traditional culture give two kinds of historical knowledge and research: everyday history that served as background for historical process and cardinal historic events that build the main steps in history. Tradition in folklore narration calls to objectivity, because the meanings that make up traditional culture, are checked through mass consciousness. No subjectivity, no censorship are afforded in texts of traditional culture. Absence of subjectivity is realized through authorlessness and transferrence by oral tradition. Oral tradition gives a good way of sorting out the most prominent, it doesn't need an authority to get the privilege of narration, and the content in oral tradition removes subjectivity not only in creation, but in acceptance and approvement by many people−stupid and contradictory to life process meanings can't stick in. Instead of censorship Russian folklore uses metaphoric phrazes that conceal the meaning on the surface, mythologization, "other way narration". Thanks to these methods Russian folklore has kept the memory of people's heroes, leaders of suppressed mass revolts−Stepan Rasin, Emeljan Pugachev etc. One must know the peculiarities of folklore language to guess the hidden historic meaning. One more advantage− folklore doesn't need publishing base. In Russia the period of collecting folklore began approximately since the XVII-th century. The first items to be collected were fairy tales and songs as seeming distant from politics and power (on the surface). History is spread throughout space of traditional culture. A historian must be very keen to dig it out and discern. Historical method of Russian traditional culture has one method of writing history that academic historic writing lacks−it is narrating historic moods, most vividly presented in songs. Folklore, born and built in people's mind, moves history, and how it does it− further considerations show.

Specific approach to the historic interpretation in Russian traditional culture. Language in folkore texts of historic thematics is brief and symbolic, aimed at guessing and catching something cardinal and important, without subjective turns in considerations. In this way historic content of folklore carries historical justice. In Russian traditional culture the primary position is occupied with the events that are good for people. At the core of folklore there stands a hero − either a prominent leader, whose deeds bring the good for people as A. V. Suvorov for example, or a common person, sometimes even nameless, that displayed super human qualities in struggling for the good. The core wisdom is contained in proverbs and sayings, they present national historic mentality [2].

The source of Russian folklore. The history of Russian folklore goes back to Kiev Rus' and is connected with introduction of Christianity in Rus' by Knight Vladimir. That is why the folklore of ancient Rus' is saturated with Christian meanings. In Russia history writing began in monastries by monks somewhere in the IX-X-th centuries because literacy among people in broad space was at a very low level. The very narration of Russian history was coated by religious meanings. By and by with events, crowding history, the historic texts began developping loose connection with religious interpretation of history which still firmly held Biblical canons, and there appreaded secular history in Russian researches approximately by the XVII-th century. The period from the Christening of Russia in 988 till the end of XV-the century was the period when christian meaning predominated above folklore [8]. Russia is called "the country of icons" by religious researchers of history [3]. Every knight tried to build churches and temples on his territory and the icon was the first item for them. In knights' conflicts and tragic struggle against mongolo-tatar yoke there appeared saint victims − Alexandr Nevskii, Boris and Gleb, Sergei Radonezhskii, etc. Religious personages were taken from biblical narrations, such as Mikchail Archangel with his Saint Army [8]. These are true historic texts, they are rich with historic events, the more so as they may guide historic interest in secular historic texts [2]. So icons of ancient Russia are true historic texts. The secular period of Russian folklore in ancient Rus' is called as "Bylinnaya Rus' " [6]. These images of Ancient Rus' folklore summerized the best traits of human character. Such folk heroes included traits of real persons and their life details, but the names were

symbolic, they guided people by their moral code to be brave, courageous, strong, and on the other hand,chronical historic events were focused in them, so they helped to collect historic data and information[4]. In traditional culture of ancient Rus' there was the base of heroism.

The "golden core" of Russian folklore − from the end of XVI-th century up till the first half of the XIX-th century. This period went against the background of serfdom, it is polar in its meanings: tradegy and joy/ happiness. The main traits that coat historical narrations in folklore of the period of serfdom: optimism − the good combats the evil; the meaning of unity, collectivism; individual creativity and invention; tragic sufferings; heroism; humiliation and suffering under serfdom; glorifying of labor; beauty of nature; love for life [7]; critical mindset; humor in the form of playing; irony as critisizing life drawbacks; creativity and initiative; echoes of christian moral meanings [9]. For Russian folklore objective meaning is associated with feeling of nature [1; 6], that is why folklore mentality is deeply ecological. Why ecological? Because the most part of common people was made up with peasants. Then… If there was no justice in real life, where could a common person search for justice − only in nature. The"golden core" of Russian folklore and traditional culture in general is historically universal and may be succesffuly used in various historic periods[5]. By the middle of the XIX-th century the"golden core" of Russian traditional culture got confirmation for ever. The first prominent and big collection of folklore was made by Kirsha Danilov in the XVIII-th century. Since the XIX-th century this collection began to be reprinted: 1804, the 1818-th expanded edition, 1901 saw the edition under the supervision of Tzar's Public Library and then the book was edited many times in Soviet period. These editions contained the "golden core" with esthetic perfection of the Russian language in it, it is true to history and socially universal for various historic periods [10].

Historical functions of folkhistory. 1. Narrative function, documentary, collecting events into a chain of historic narration; at the basis of this function there lies the folk desire to keep and monitor the going of history; but the choice of events corresponded to mass historic logic that took into consideration the significance of events, dimension of embracing people in participation, action space and consequences. 2. Mythologisizing function (it was historical style that tried to rise to objectivity); in a certain extent this function performed compensating role. 3. Tragic function, it supported in grief. 4. Political function appreared later, on the revolutionary path of history. 5. In a certain extent satiric function predicted the political one, but it carried more satire on human moral, but not realization of power. 6. Humor, that is why it was realizied in folklore playing customes and traditions. 7. Fairy function reflected desires of common people.

Is there folklore in Russian mass texts of revolutionary content? The cancelling of serfdom in 1861 disturbed traditional culture. A chain of free peasnats' revolts passed through Russia.This breaking down of serfdom lasted for about 30 years. The author determines it as «Russian civil war». Traditional culture couldn't be stable in its narrative function. Distroyed peasants' traditional culture gave birth to town and city culture − the working class of industrial workers began to get shaping. Displeasure in life conditions began to turn to revolutionary ideas. Revolutionary songs functioned as folk ones. But there was a "true bridge" between the folk songs and newly appearing revolutionary ones−"trudovije pripevki". Especially one of such labor songs took the leadership−"Dubinushka", by 1917 it was very popular among revolutionary in spirit people and sung by the famous Russian opera singer F. Shalyapin. On the border of the XX-th century the firm vectors of Russian traditional culture were not broken what so ever. But since the beginning of the XX-th century traditional culture stopped to support the life of common people, and the new working class with new culture standards of life was taking historical leadership. Ethnography as a science was excluded from soviet mentality.

How did Russian traditional culture write history in Soviet times and did it exist all together? Many new meanings came to proverbs and sayings: political, new forms of labor organization, negative traits of labor, sharp critisizing. The Russian language itself became rougher and low esthetic in new forms of traditional culture against the historical background, too politilized and subordinated to the Party of Bolsheviks, then CPSU. Political leaders tried to use new folkore for agitation,propaganda, influence on mass consiousness. There appeared slogans after the types of folklore phrazes. The atheistic key was made very prominent. The Russian language began to lose its ethnic content because it covered more than

100 peoples in the Soviet Union, and folklore ensemles tried to demonstrate those national Russian features that could be applicable for other peoples in the USSR.

Conclusion. The author came to the conclusion in the research that wordy forms of Russian folklore are very sensitive to historical process: the more favorable the process, the richer the language. So the stylistic, lexical, grammatical (literacy)quality of language, Russian in this research, may be used to measure the humanism of historical process. Of course, folklore language does not cover the whole space of communication in the Russian language, it is somehow as the "spiritual juice" of the national language. The meanings of the folklore language are more volumous, partly symbolic, in many ways it keeps popular wisdom. But the author of the article researched the historical context of Russian traditional culture as a whole; language forms of traditional culture are main carriers of historical meanings and material forms give support. There appears a new sunsidiary historic discipline –folk history.

Список литературы

1. *Афанасьев А. Н.* Поэтические воззрения славян на природу. Справочно-библиографические издание. М.: Индрик, 2000.

2. *Ильин И. А.* Путь духовного обновления / Сост., авт. предисл., отв. ред. О. А. Платонов. М.: Институт русской цивилизации, 2011. 1216 с.

3. История иконописи.VI-XX века. Истоки. Традиция. Современность. Коллектив авторов. Москва: "АРТ-БМБ", 2002. 287 с.

4. Колл. монография «Очерки русской народной культуры». / Отв. ред. и сост. И. В. Власова. М. Наука, 2009. 787 с.

5. *Ломоносов М. В.* О сохранении русского народа / Сост. и отв. ред. О. А. Платонов. М.: Институт русской цивилизации, 2011. 848 с.

6. Переславское Залесье. Фольклорно-этнографическое собрание С. Е. Елховского. Вып. I. Составители: Макашина Т. С., Рубцова С. Б., Савоскул С. С. Отв. редактор Савоскул С. С. М.: Индрик, 2011. 456 с.

7. Русская народная одежда. Историко- этнографические очерки / отв. ред. В. А. Липинская. М.: «Индрик», 2011. 775 с.

8. Святыни и святость в жизни русского народа: этнографическое исследование / Отв. ред. и сост. О.В. Кириченко. М., 2010. 462 с.

9. Franklin S.,Widdis E. National identity in Russian culture. Cambridge Academ.,2006. 269 p.

10. Skrine F.H. The Expansion of Russia. Cambrideg Historical Series. 2013.

О. М. Хомицевич
Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка, Республика Беларусь, г. Минск

Семантическая категория лица/нелица и грамматическая категория рода (на примере русского и сербского языков)

Семантическая категория лица/нелица относится к языковой универсалии и демонстрирует место человека в языковой картине мира. Внимание лингвистов и славистов, в частности, давно привлекало соотношение грамматической категории рода и семантической категории лица в языке. Среди исследователей данной проблематики можно назвать А. А. Потебню, А. А. Шахматова, В. В. Виноградова, Л. Ельмслева, А. В. Бондарко, А. А. Тараненко, А. К. Смольскую; из южнославянских ученых Томо Маретича, Михаила Стевановича, Милку Ивич, Владимира Анича и др.

Категория рода и именная категория лица – генетически разные категории, имеющие множество точек соприкосновения; связь между этими категориями возникла в процессе эволюции в силу омонимии формальных показателей рода и грамматических средств, использующихся для выражения семантики пола. Основное различие состоит в том, что категория рода – категория грамматическая, согласовательная, а именная категория лица – семантическая, грамматически выраженная на всех языковых уровнях, имеющая место как в родовых, так и в неродовых языках. В родовых, в частности славянских, языках данная категория проявляет свое отличие от грамматического рода в случаях несовпадения родовой формы с семантикой пола при обозначении лица.

Слависты в качестве общей интегральной закономерности развития системы грамматического рода подчеркивают принцип андроцентризма, ведущую роль мужского рода в системе грамматических родов, тенденцию к осуществлению транспозиции рода прежде всего у личных номинаций мужского пола, в которых противопоставлены грамматический и «природный» род (пол лица). Эта универсальная тенденция наблюдалась историками языка, и ее можно характеризовать как диахронную константу славянских языков [4].

Рассматривая наименования со значением лица на примере русского и сербского языков, следует отметить, что данная лексико-семантическая группа отличается большим разнообразием суффиксов со значением лица как мужского, так и женского пола. Большинство славянских суффиксов совмещают в себе несколько значений. В русском языке встречаем некоторые случаи омонимии суффиксов: суффикс *–тель* имеет значение деятеля и предметности, орудия (*держа**тель***); суффикс *–ник* имеет значение деятеля и места (*телят**ник**, ягод**ник***) или значение деятеля и предметности (*удар**ник***). Суффикс *–ка* обладает особой продуктивностью и омонимичностью, имеет значение женскости и предметности (*косметич**ка***), значение женскости и места (*землян**ка***) либо значение женскости и орудия (*душегуб**ка***).

В сербском языке омонимичными суффиксами являются следующие суффиксы: *–иц(а)* совмещает значение экспрессивно-деминутивной семантики и женскости (*газд**ица*** 1. уменьшительно-ласкательное от слова хозяин; 2. хозяйка) либо значение орудия и женскости (*бријач**ица*** 1. бритва; 2. женщина-парикмахер); *-ниц(а)* совмещает значение женскости и места (*говедар**ница*** 1. коровница; 2. коровник).

Категория лица представлена наименованиями преимущественно мужского и женского родов, а иногда и общего рода, но не только. В отличие от принципа андроцентризма, характерного для всех славянских языков [4], средний род имеет свою специфику в славянских языках. Общеизвестно, что славянские языки испытали редукцию среднего рода, хоть и в разной степени. Поэтому степень сохранности и функциональности среднего рода в связи с выражением категорий лица и одушевленности имеет свои особенности для каждого славянского языка. В современном русском языке средний род выступает как «отвлеченная форма обезличенной предметности» [1] и практически утратил связь с категориями лица и одушевленности. Состав класса слов среднего рода постепенно продолжает сужаться. Например, уменьшительные,

ласкательные и уничижительные слова и формы на *-ко* (*хвалько*, *Иванко* и т.п.), на *-ло* (*объедало*) и другие слова, относящиеся к людям и животным, перешли в класс слов мужского или общего (мужско-женского) рода. Встречаем преимущественно примеры собирательных существительных среднего рода со значением лица (*бабье, мужичье, многолюдье*), а также существительные в переносном значении *лицо, существо, создание* и др.

В сербском языке наименования среднего рода со значением лица маркированы по признаку «природного» рода с помощью корневой морфемы (*девојче, момче, цурче, женче, жениште, момченце*) или с помощью лексических маркеров пола (*женско / мушко дете, унуче, јединче*), а также с помощью личных местоимений третьего, имен собственных или терминов родства. Зачастую наименования на *–че* имеют уменьшительно-ласкательную маркированность (*женче, голуждравче*) либо обозначают молодых существ (*Далматинче* ‘ребенок из Далмации’), согласуются грамматически по среднему роду (*лепо девојче*, *паметно момче*). Наименования на *–ише* имеют аугментативное значение (*жениште*), а наименования на *–енце* – экспрессивно-деминутивное значение (*момченце*).

Наименования на *–ло* отмечены в толковом словаре «Речник српскога језика» [3] как существительные среднего и мужского рода (например, *бушкарало, гунђало, диркало, запиткивало, памтило* и др.), то есть допускается вариативность их согласования с определением или глаголом прошедшего времени в среднем или мужском роде, но эти существительные могут относиться и к лицам женского пола. Они имеют оценочную характеристику личности. Средний род в данных наименованиях имеет обобщенное значение и может характеризовать как лицо мужского, так и женского пола.

Словообразовательный класс с суффиксом *–ко* демонстрирует переход от среднего к мужскому роду *(дечко, буцко, нахранко* и под.), как и примыкающий к ним субстантив *мушко,* для которого словари фиксируют мужской род.

Таким образом, в славянских (в частности в русском и сербском) языках категория лица/нелица находит свое языковое выражение во взаимодействии прежде всего с грамматической категорией рода. Категория лица может быть представлена не только существительными мужского и женского рода, но также и наименованиями среднего рода. В сербском языке сохранились наименования лиц среднего рода, допускающие переход в мужской род и в редких случаях в женский род. В русском языке напротив средний род утратил значение лица. Некоторые наименования совмещают значение лица и нелица, что обусловлено омонимией словообразовательных суффиксов и отражает общеславянскую тенденцию, т. к. в славянских языках названия предметов обслуживаются суффиксами из категории личных обозначений.

Список литературы

1. *Виноградов В. В.* Русский язык. Грамматическое учение о слове. М., 1986.

2. *Ивић М.* Обележавање именичког рода у српскохрватском књижевном језику // Наш језик, 1960. Књ. 10.

3. Речник српскога језика. Нови Сад: Матица Српска, 2011.

4. *Смольская А. К.* Семантическая категория лица / нелица и средний род в славянских языках // Слов’янський збірник: зб. наук. праць. Одеса: Астропринт, 1998. Вип. V. С. 107−114.

5. *Тихонов А. Н.* Новый словообразовательный словарь русского языка. М., 2014.

6. *Pavlović M.* Gramatički srednji rod opšte vrednosti // Slavica pragensia. T. IV (Philologia). Praha, 1962.

А. С. Шипилов
Белорусская государственная академия искусств, Республика Беларусь, г. Минск

Новое представление о Всемирных выставках на примере международной специализированной выставки «ЭКСПО – 2017» в г. Астане

История Всемирных выставок началась в Лондоне в 1851 году. Ее грандиозный успех, позволил говорить о необходимости дальнейшего проведения подобных мероприятий в различных странах мира. С тех пор, организационные принципы Лондонской выставки в основном сохранились, и стали широко применяться впоследствии. Тем не менее, практически каждая Всемирная выставка становится инновационной.

Сегодня Всемирные выставки, представляют собой масштабные международные мероприятия, где каждая страна-участница знакомит посетителей со своей экономикой, наукой, образом жизни, традициями, культурой, туристическими возможностями и достижениями.

Всемирные выставки «ЭКСПО» носят преимущественно политический, научно-экономический и пропагандистский характер, в них принимает участие, подавляющее большинство стран мира. Организация таких выставок поддерживается государством и дипломатическими каналами.

Международная специализированная выставка «ЭКСПО-2017» в г. Астане прошла с 10 июня по 10 сентября 2017 г. Основной миссией выставки стала организация глобального диалога и совместного поиска ответов на основные проблемы нашего времени. Тема выставки, в первую очередь, была раскрыта за счет использования тематического подхода при создании генерального плана выставки, при обустройстве тематических зон, находящихся в ведении организаторов, а также выставочных павильонов участников.

Выставочная территория была организована в форме равностороннего квадрата, располагалась она недалеко от центра Астаны, близ правительственного квартала на южном берегу реки Ишим. Данная территория была окружена выставочным районом, предназначенным для жилой и смешанной застройки. В районе располагались вспомогательные объекты выставки и транспортная инфраструктура [1].

Созданное с учетом концепции энергоэффективности выставочное пространство обеспечило максимальную интеграцию зданий с окружающей средой, а большая часть объектов инфраструктуры были запроектированы с учетом дальнейшего использования по окончанию выставки.

Структурно выставочная территория была разделена пешеходными эспланадами, по форме напоминающими лопасти ветрогенератора. Зеленая ось парков нашла свое развитие в парковой зоне, которая включала зоны рекреации и досуга посетителей Выставки и жителей города [2].

В центре выставочной территории расположилось здание Национального павильона Республики Казахстан. Оно заняло центральное положение в композиции международных и тематических павильонов. Под Сферой, в которой был организован Музей будущего и общественные пространства, располагался павильон Казахстана. Внутри и снаружи здания были установлены светодиодные интерактивные экраны.

По периметру центральной зоны выставочной площадки, вокруг павильона Казахстана были расположены четыре тематических павильона. В них проходила демонстрация образцов передовой практики, новых технологий и инноваций. В созданных пространствах предусматривалось размещение специализированных экспозиционных площадок, аудиовизуальных и других инсталляций. Логическим продолжением павильонов стал «тематический маршрут» Кольцевого бульвара, где происходили различного рода события: выставка произведений искусства, мероприятия на открытом воздухе, спектакли на малых временных площадках, развлекательные программы для детей [2].

Павильоны официальных участников представляли собой 14 сблокированных двухэтажных зданий П-образной формы, имеющих крытые внутренние атриумы, направленные в сторону кольцевого бульвара.

Национальные павильоны стран СНГ располагались в юго-западной части выставочной территории и примыкали к двум пешеходным осям – главной, связывающей основной вход на выставку с запада (при подъезде общественным транспортом) и ее центр, и второстепенной – с юга [1].

Главными площадками для проведения культурных и развлекательных мероприятий «ЭКСПО-2017» стали Амфитеатр и Центр Искусств, расположенные с внутренней стороны Кольцевого бульвара, к которому примыкает крупный зеленый массив. На открытом пространстве Центра искусств организаторы разместили навесы от солнца, малые сцены и торговые точки.

Предполагалось, что крытая зона концертного зала Амфитеатра сможет вместить до 2 000 зрителей. Прилегающая площадь и эксплуатируемая озелененная кровля Центра Искусств позволили значительно увеличить это количество.

Напротив, Павильона Казахстана архитекторами был запроектирован Центр Искусств, специально разработанный для культурно-развлекательной программы Выставки. В Центре проводились художественные выставки и инсталляции. Многофункциональные выставочные залы имели пропускную способность 1000 посетителей в час [2].

Центральное положение на Выставочной территории заняла, разместившаяся во внутреннем кольце, Сцена Национального дня. Здесь, помимо рассчитанной на целый день развлекательной программы, проходили церемонии Национального дня. Таким образом, она стала центральным местом для проведения мероприятий. Площадь смогла вместить 1000 зрителей, а временные конструкции сцены позволили адаптировать зрительный зал к камерным концертам. Поскольку Сцена Национального дня заняла центральную позицию рядом с Национальным павильоном Казахстана, она служила также местом встречи для посетителей и стала главной площадью Выставки.

Выполненное по последнему слову техники здание Холла Энергии предназначалось для проведения сценических выступлений, таких как театр, балет, опера, концерты классической музыки. Благодаря технологии вращающегося пола и сцены, площадка при помощи несложных манипуляций трансформировалась в место проведения официальных мероприятий: церемоний, приемов и банкетов. Вместимость зала составила 1500 зрителей.

К северо-западу от Выставочной территории располагается Конгресс-комплекс, состоящий из нескольких зданий административно-гостиничного назначения. В них организаторы разместили пресс-центр, конгресс-центр на 3000 мест, офисы для официальных представителей, гостиницы и обслуживаемые апартаменты для VIP-участников и посетителей выставки. Конгресс-центр был оборудован по последнему слову техники [3].

Анализируя архитектурно – планировочные решения выставки «ЭКСПО – 2017», концептуальный подход к раскрытию темы, а также грамотную организацию выставочного процесса можно выявить общие организационные принципы, характерные и применимые для большинства международных выставок.

Всемирная выставка предполагает не только создание монументальных архитектурных объектов и демонстрацию материальных экспонатов, а направлена, в первую очередь, на вовлечение посетителей в экспозиционный процесс, раскрывающий основную тему выставки.

Организаторы «ЭКСПО» призвали участников приобщиться к решению задач по подготовке и проведению выставок, где не будет однозначно определяемых маршрутов для всех посетителей, а будут маршруты отдельно для каждого из них; не будет выставки для всех, но будет множество выставок, отвечающих различным интересам посетителей: от развлечений до образования, от вопросов социальной сферы до научных дискуссий, от дизайна до искусства, от энергетических проблем до современных шоу. Поэтому приоритетным для экспозиции становится их наполнение мероприятиями, а не физическими экспонатами.

Данное мероприятие задумывалось как принципиально новое в ряду универсальных экспозиций, проводимых под эгидой Международного бюро выставок. Всемирная выставка «ЭКСПО» нацелена на внедрение нового представления о выставках: представления, отвечающего духу времени, без ухода от традиций, новой концепции мероприятия и того наследия, которое всемирные выставки оставляют после проведения.

Список литературы

1. Концепция участия Республики Беларусь в Международной специализированной выставке «ЭКСПО-2017» в г. Астане (Республика Казахстан). Минск, 2016.

2. АО «Национальная компания «Астана ЭКСПО-2017» – Руководство к участию. 2-ое изд. Астана, 2016.

3. Официальный сайт Международной выставки «ЭКСПО-2017» [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://expo2017astana.com/ – Дата доступа: 09.10.2016.

А. С. Ясюченя
Средняя школа № 66, Республика Беларусь, г. Гомель
А. С. Леменкова
Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель

Образные сравнения с названиями животных в русском и французском языках

В каждом языке есть много выражений, в основе которых лежит сравнение. Сравнение является наиболее естественным и древним способом выражения мысли, которое всегда было и есть средством образной и живописной характеристики. Когда вы используете эмоциональную, полную образного сравнения речь, тогда вы сильнее воздействуете на собеседника.

Образное сравнение – это стилистический прием, который заключается в сопоставлении одного явления или предмета с другим в целях подчеркивания или выделения более яркого изображения какого-нибудь его признака. Из этого следует, что оно состоит из двух членов: в нем называются оба сопоставляемые явления(или предмета) [1, с. 58].

В памятниках французского и русского языков можно встретить много образных сравнений, у писателей Возрождения они получают особенно большое распространение. Французские, английские и русские писатели-классики видели в сравнениях важное стилистическое средство художественной и экспрессивно-эмоциональной характеристики и широко применяли их в своем творчестве. Сравнения широко используются лучшими представителями современной французской и русской литературы. Стоит отметить, что сравнение остается живучим не только у писателей, но также и в повседневном разговорном языке. По сей день образные сравнения встречаются не только в древнейших памятниках языка, но также и в современной литературе. На наш взгляд, на сегодняшний день остается актуальным изучение образных сравнений и сопоставление их в двух языках: во французском и в русском.

Во французском языке члены образных сравнений соединяются между собой союзами tel, aussi… que, autant… que, plus… que, moins… que, что в переводе на русский «такой, такие… как, столько… чтобы, более ... чем, менее…. чем ». Соединение членов при помощи союза comme (рус. как) является самой распространенной формой образного сравнения. Именно из этой формы и развились те устойчивые выражения, которые укрепились в языке как сравнения-фразеологизмы.

В русском же языке образные сравнения соединяются между собой союзами «как», «точно», «словно», «будто», «как будто». Например: Лепестки розы алели на снегу, **как** капли крови. Ее глаза блестели, **будто** бриллианты. Она была так худа, **словно** тростинка.

Источники происхождения образных сравнений чрезвычайно многообразны, они восходят к разным эпохам. Образы сравнений взяты из самых различных сфер жизни и отражают историю, быт и культуру того или иного народа. Образы многих сравнений взяты из животного мира. Сравнения этого рода обычно строятся на каком-нибудь признаке, характерном для данного животного или птицы. Некоторые из них являются общими для многих языков: fidele comme un chien (рус. верный как пес), travailler comme un boeuf (рус. работать как вол) и др. Но многие сравнения присущи только одному языку. Malin comme un singe (хитрый как обезьяна) типично только для французского языка, так как для французов обезьяна является символом хитрости и ловкости [2, с. 42].

Как во французском, так и в русском языке многие образные сравнения связаны с животным миром. Стоит отметить, что названия одних и тех же животных в разных языках подразумевают различные качества человека, иногда даже противоположные. Любое потенциальное название животного может использоваться для характеристики человека по тому или иному признаку. Но лишь некоторые слова из этих слов приобрели устойчивые образные значения, которые знакомы с детства большинству носителей данного языка и которые отражены в словарях.

Наблюдение за тем или иным животным, за его поведением, привычками и внешним обликом, по-разному толкуются в сознании носителей разных языков. В разных языках

складываются свои специфические системы образов, в которое вписывается как элемент отдельные образные представления о том или ином животном.

Образы животных реализуются разными способами в речи, чаще всего в форме сравнения. Такие сравнения человека с животным очень специфичны и разнообразны для различных языков.

Давайте же рассмотрим подробнее образные сравнения с животными в русском и французском языках и попытаемся сопоставить образные смыслы, связанные в обоих языках с названиями одних и тех же животных [3, с. 67].

Наблюдая за совпадением между собой как в прямом, так и в переносном значении, можно уловить некоторые оттенки, различающие их образные значения, но они не так велики, чтобы лексическим единицам быть хорошими переводными эквивалентами друг для друга. Возьмем например слова «осел» и ane, они обозначают упрямого и глупого человека, «лиса» и renard, эти слова символизируют хитрого человека, «свинья» и cochon, представляют человека грязного, негодяя, морально и физически нечистоплотного. Слова «индюк» и dindon обозначают человека важного, надменного и тщеславного. К этому близкому значению имеет слово «павлин» и paon – человек важный, горделивый, надменный. Слова «ягненок» и agneau символизируют человека безответственного, кроткого, русское слово «бык» и французские слова boeuf и taureau характеризуют человека очень сильного: agir comme un cochon- поступать по-свински, doux comme un agneau- кроткий как ягненок.

Так же встречаются такие характеристики, которые совпадают только отчасти и служат друг для друга переводными эквивалентами лишь в контекстах. Каждая их них подразумевает своеобразные черты, не присущие в другом языке ее аналогу. Такие слова как «обезьяна» и singe, обозначают одно и тоже животное, которые совпадают в образном значении – некрасивый человек. Общее, как для французского, так и для русского языка значение характеристики – кривляка, человек, который подражает или имитирует другого: faire des grimaces comme un singe – кривляться, как обезьяна. Также слово singe может обозначать очень хитрого человека: malin comme un singe. В русском языке, свойство хитрого человека связано с образом лисы. Это слово подходит в качестве переводного эквивалента singe, хотя во французском языке слово singe выражает другой оттенок хитрости, оно несет отрицательную коннотацию. Мартышкой и обезьяной в русском языке называют верткого человека, ловкого, часто ребенка, который умеет залезать на деревья и цепляться за что-либо [4, с. 32].

Хотя в основе и лежит представление об одном и том же животном, во французском и русском языках, наряду с характеристиками, которые совпадают полностью или частично, обнаруживается много таких, которые далеки друг от друга семантически. Например, значение слова «петух»- coq- можно передать существительным «индюк» и «павлин», но оно будет сильно искажено. Во французском языке dindon и paon имеют смысл высокомерного, гордого человека и coq выражает оттенок, который трудно передать по-русски.

Во французском языке слово ours (медведь) обозначает человека, который избегает общества. По-русски же «медведь» характеризует человека как не нелюдимого, а «неуклюжего», крупного и косолапого человека. В составе сравнений признак «неуклюжий» устойчиво связан с русским «медведь», так и с французским ours.

Своеобразие двух языков проявляется в том, какие именно названия животных приобретают в них функцию образной характеристики человека. При сопоставлении французского языка с русским в этом смысле обнаруживается много различий. В русском языке для характеристики человека мы употребляем такие слова, как «стрекоза», «волк», «паук», «бегемот», «бабочка», но во французском устойчивых образных значений они не имеют. В то же время и слова lapin (кролик), taupe (кролик), souris (мышь), которые часто используются для характеристики во французском языке, лишь изредка употребляются их русские эквиваленты. Например русское слово «бегемот», которое обозначает человека толстого, неуклюжего и является характеристикой более резкой, чем «слон». В то время как французское слово hippopotame как устойчивая характеристика не употребляется из-за значительно и непривычной для французов длины этого слова [5, с. 46].

Давайте же рассмотрим список некоторых образных сравнений с названиями животных, которые похожи по семантике, но разные по лексическому наполнения в русском и французском языках:

– денег куры не клюют – etre cousu d'or – быть сшитым из золота;

– вертеться, как белка в колесе – faire feu des quatre fers – стрелять из четырех ружей;

– белая ворона – un mouton a cinq pattes – баран на пяти ногах;

– красный как рак – rouge comme une tomate – красный как помидор;

– нем как рыба – muet comme une carpe – нем как карп;

– называть вещи своими именами – appeler un chat un chat – называть кошку кошкой;

– пыхтеть как паровоз – souffler comme un boeuf – пыхтеть как бык;

– стреляный воробей – il en a vu d'autres – он видел и другое;

– убить двух зайцев – faire d'une pierre deux coups – сделать одним камнем два удара;

– набиться как сельди в бочку – etre serres comme des harengs en boite – быть сжатыми как сельди в банке [6, с. 39].

Таким образом, можно сделать вывод, что системы образных представлений, сложившиеся у французского и русского народа, имеют много общего, например в части, которая связана с образами животных. Эта общность имеет глубокое историческое основание. В течение многих веков французские и русские народы были связаны тесными культурными узами.

Список литературы

1. *Виноградов В. В.* Лексикология и Лексикография // Избр. тр. 1997. М.: № 5. 335 с.

2. *Виноградов В. В.* Русский язык. М., 1972. 136 с.

3. *Гак В. Г.* Беседы о французском слове. М., 1966. 113 с.

4. *Жуков В. П.* Об устойчивости и вариантности фразеологизмов на семантическом уровне / Проблемы устойчивости и вариантности фразеологических единиц. Тула, 1972. 237 с.

5. Жуков В. П. Семантика фразеологических оборотов. М., 1978. 230 с.

6. *Морен М. К., Тетеревникова Н. Н.* Стилистика современного французского языка. М., 1970. 159 с.

ДОКЛАДЫ СЕКЦИИ
«СОЦИАЛЬНЫЕ И ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ»

Ж. Г. Аренбаева
Алматинский университет энергетики и связи, Республика Казахстан, г. Алматы

Анализ методов моделирования в информационных системах

Математические модели используются во всех сферах науки, техники, в практической деятельности – везде, где необходимы новые знания о моделируемом объекте. Ряд математических моделей уже нашли практическое применение, а многие – исследуются и анализируются. Критерием применимости модели служит практика: выводы, полученные на основе модели, должны подтверждаться на деле. К числу моделей, нашедших практическое применение, принадлежат задача линейного программирования, сетевое планирование, балансовые модели и многие другие.

Математическое моделирование широко применяется при проведении вычислительных экспериментов, что особенно актуально, когда нет возможности проводить экспериментальные работы, например, из-за высоких температур, дальности, малых размеров объекта и т. п. Это дает возможность выявить основные свойства и поведение изучаемого объекта при изменении условий проведения опытных экспериментов.

Создание модели, как правило, ставит своей целью создание качественной и количественной моделей. При этом с использованием компьютера проводится множество опытных экспериментов, когда анализируются, интерпретируются и сопоставляются характеристики полученных моделей и реальных объектов для улучшения и получения оптимального результата.

Компьютерное моделирование состоит, как правило, из следующих этапов:

– постановка задачи;
– определение основного объекта моделирования;
– разработка концептуальной модели;
– выявление основных параметров и их взаимное влияние;
– формализация – определение математической модели;
– разработка алгоритма;
– создание программы;
– анализ полученных результатов.

Компьютерное моделирование применяют при проектировании производственных процессов, исследовании гидравлических систем, анализе загрязнений в атмосфере, проектировании шумовых барьеров для борьбы с шумовым загрязнением, внедрении стратегического управления организацией, создании автоматических манипуляторов и при решении многих разнообразных задач.

Определение общих свойств модели имеет важное значение, однако модели сложных объектов очень трудно исследовать аналитически. В особенно сложных случаях используют численные методы исследований. Анализ численных результатов состоит из определения выводов о правильности и полноте полученных результатов, а также их использованию в практической деятельности.

При исследовании операций необходимо учитывать следующее:

Системный подход к анализу поставленной проблемы состоит в том, что учитывается и анализируется влияние любой задачи, независимо от ее сложности, на работоспособность всей системы.

Для исследования операций необходимо учитывать, что при решении любой задачи могут возникать новые проблемы, требующие дальнейшего разрешения. В таком случае только постоянные исследования и анализ приводят к ожидаемому эффекту.

Основная цель исследования операций – это нахождение оптимального решения рассматриваемой задачи. Часто оптимальное решение является затруднительным из-за ограничений материальных, денежных или трудовых ресурсов. В таких случаях достаточно бывает удовлетворительного решения.

Комплексный характер операционных исследований приводит к тому, что они являются многофункциональными и проводятся по разным направлениям. При проведении подобных исследований привлекаются IT-специалисты, математики, экономисты, технологи и многие другие.

Информационные системы характеризуются большим количеством взаимосвязей, сложных соподчинений, множеством зависимостей, подробный учет которых приводит к очень громоздким и практически нереализуемым моделям. Поэтому на практике в модель вводят ограничения и включают факторы, оказывающие решающее влияние на систему и не принимают во внимание факторы нейтральные.

Так как модель отображает наиболее существенные и основные связи моделируемого объекта, то она является как бы аналогом информационного процесса, но при этом устанавливается не полное соответствие между моделью и оригиналом, а лишь их сходство. Следовательно, математическая модель является не точной копией, а некоторой абстракцией рассматриваемой информационной системы.

С появлением математического моделирования и ЭВМ стало возможным экспериментировать на математических моделях реальные ситуации изучаемых явлений в информационных системах. Для этого достаточно представить информационный процесс в виде математической модели и решение ее на ЭВМ.

Математическое моделирование открывает новые перспективы в проверке различных предположений, в оптимизации и многовариантности информационного процесса. В моделировании качественный анализ играет определяющую роль, так как он отражает суть и взаимосвязь законов и категорий, являясь основой для анализа количественных взаимосвязей. Изучение количественных взаимосвязей, в свою очередь, способствует более глубокому и существенному анализу качественных особенностей, и в конечном итоге, помогает детально рассмотреть условия функционирования исследуемого объекта и оптимизировать их.

Вид и характер математической модели определяется взаимосвязями и взаимозависимостями информационных систем. Взаимосвязи одних систем можно описать с помощью систем линейных уравнений и неравенств более высокого порядка, других – с использованием регрессионного и корреляционного анализа, теории вероятностей и т. д. Математическая модель включает в себя такие математические выражения, которые описывают реальный объект, его характеристики и внутренние связи. Моделирование и построение математической модели информационного объекта позволяют с помощью математического анализа проанализировать информационные процессы на предприятии и принять эффективные решения.

В результате изучения и анализа различных видов моделирования и типов моделей была рассмотрена методика применения аналитических результатов к реализации разнообразных практических задач по изучению множества разнообразных процессов, объектов, явлений в производстве, а также смежных отраслях.

Моделирование является одним из способов изучения окружающей действительности. Моделирующими методами ныне широко пользуются представители самых разных, как естественных, так и гуманитарных областей знания.

Список литературы

1. *Бережная Е. В., Бережной В. И.* Математические методы моделирования систем: учебное пособие. М.: Финансы и статистика, 2005.

2. *Буряк Ю. И., Желтов С. Ю.* Перспективные направления развития интеллектуальных технологий информационных систем в обеспечение создания наукоемкой продукции // Вестник компьютерных и информационных технологий. 2006. № 3. С. 2–13.

3. *Глухов В. В.* Математические методы и модели для менеджмента: учебное пособие. М.: Лань, 2005.

4. *Зайцев М. Г., Варюхин С. Е.* Методы оптимизации управления и принятия решений: примеры, задачи, кейсы // М.: Дело, 2007. 664 с.

5. Исследование операций в экономике: учебное пособие для вузов / Под ред. проф. Н. Ш. Кремера. М.: ЮНИТИ, 2005.

6. *Казаков А. А.* Стадии интеграции современных систем проектирования и подготовки производства // Информационные технологии в проектировании и производстве. 2007. № 4. С. 3–5.

7. *Кузнецов Б. Т.* Математические методы и модели исследования операций: учебное пособие. М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2005.

8. *Кульга К. С.* Особенности построения интегрированной информационно-вычислительной системы управления производством в режиме реального времени // Инструменты, технология, оборудование. 2007. № 1. С. 38–44.

9. *Плотников А. Д.* Математическое программирование – экспресс-курс. 2006. С. 171.

Ю. Е. Арпентьев
Фирма «CORT», Республика Молдова, г. Кишинев
М. Р. Арпентьева
Калужский государственный университет им. К. Э. Циолковского, г. Калуга

Социально-медицинские проблемы здоровья человека

Современная социальная медицина и социальная психология медицины – области, еще только начинающие свое развитие. Однако в этом развитии отчетливо заметна превентивная ориентация и обращенность к системному рассмотрению социально значимых болезней, их причин, последствий, профилактики, лечения и проблем. В самом общем виде социально значимые заболевания (раньше применялось понятие «социальные болезни») – болезни, возникновение и (или) распространение которых в определяющей степени зависит от социально-экономических условий. Основной их признак и проблема – способность к широкому распространению (массовость). У больных, страдающих заболеваниями этой группы, потребность в социально-медицинской помощи возрастает по мере ухудшения состояния и возникновения осложнений. Лечение таких больных требует привлечения дополнительных средств и укрепления материально-технической базы учреждений социальной медицины и здравоохранения в целом. Поэтому ведущими аспектами в работе с социально значимыми заболеваниями являются профилактические [1]. Примеры таких заболеваний: туберкулез и иные «ОРЗ», венерические заболевания, иммунодефицитные заболевания, сердечно-сосудистые заболевания и психические расстройства, многие вирусные и инфекционные заболевания кожи и всего организма, паразитарные заболевания, включая гельминтозы, алкоголизм и наркомании, рахит и иные заболевания костно-мышечной системы, авитаминозы и др. болезни недостаточного питания, некоторые профессиональные заболевания. При этом одно заболевание часто рождает другое, так, паразитозы (включая заражение простейшими, грибками и гельминтами) являются пусковым механизмом для многих хронических заболеваний: холецистит, желчекаменная болезнь, панкреатит, колит, сахарный диабет, бронхиальная астма, атопический дерматит и т. д.. Хроническая усталость, раздражительность и тревожность, гиперактивность у детей, анемия, ломкие ногти и волосы, проблемная кожа, головные боли, расстройства аппетита, снижение иммунитета могут быть сигналами нераспознанного паразитоза. А низкий уровень оказываемой медицинской помощи, травмы (ятрогении), насилие со стороны врача или неправильное понимание помощи и врача пациентом, опыт использования врачом пациента для наживы, могут запускать социальные и психические нарушения [1]. С одной стороны, есть разница между личной, коллективной и культурной травмой. Как «внутренние катастрофы», так и «внешние катастрофы» оставляют раны и «шрамы» в психике человека, его теле и его душе, которые обычно нелегко стереть и которые непредсказуемо отражаются на жизни деятельности и отношениях индивида и группы в будущем. То или иное событие при этом травматично не столько потому, что оказывает большое влияние, сколько потому, что это влияние и суть события невозможно представить себе в обычном мире, оно «противостоит простому пониманию» и не может быть так или иначе встроено в существующие у человека или группы, у общества схемы понимания [7, с. 6]. Тем не менее, самой травмы мало, нужно попытаться ее проигнорировать, подавить и т.д.: симптомы возникают в результате подавления переживаний и представлений о ней. Как и индивидуальная травма, социальная травма – это кризис, потрясение, разрушение сложившихся привычек и шаблонов и идентичностей, а также неизученные возможности, разрывающие то, что было иначе бы спрятано. И если на индивидуальном уровне травма обычно инклюзивна, то на коллективном она часто и эксклюзивна: на основе травм и их переживаний могут воссоздаваться старые сообщества /группы, включая народы, и создаваться новые. К. Эриксон описал это так: «У травмы есть одновременно центростремительная и центробежная тенденции. Одно она отправляет за пределы центра пространства группы, тогда как другое – в центр» [8, с. 232]. В характеристику

социально-значимых болезней входит ряд черт: массовость заболевания как относительно большая доля распространенности заболевания у населения, включая существование «скрытых», «латентных», «ремиссионных» и компенсированных» больных в социуме, интенсивный и экстенсивный ежегодный прирост больных – быстрое распространение в рамках одного социума и региона и разных регионов, существенное ограничение полноценного функционирования больного в социуме при наличии такого заболевания, снижение качества его жизни, опасность заболевания для окружающих, в том числе для болезней, имеющих инфекционный и неинфекционный характер. В качестве основных социальных и психологических причин широкого распространения инфекционных и иных социальных и социально опасных заболеваний можно выделить следующие: низкий уровень и качество жизни, в том числе безработица и низкий уровень заработной платы; идеологический и нравственный упадок общества, отсутствие ценностей, консюмеризм и ограбление государством населения; пропаганда нездорового образа жизни, преступности в СМИ; плохая экологическая ситуация; деструктивность отношений к себе и людям у граждан, отсутствие заботы, эгоизм и отсутствие тенденции социального служения, помощи нуждающимся, повышенная конфликтность на работе и в семье, развал (коррупция и депрофессионализация) систем здравоохранения, правоохранения и т. д. Социальная значимость заболеваний может естественным образом снижаться при целенаправленном и эффективном воздействии на основные факторы, вызывающие и поддерживающие эти заболевания, при проведении масштабных профилактических мероприятий. Поскольку социально значимые заболевания не так часто являются заболеваниями, представляющими опасность для окружающих, то на них обращают внимание уже тогда, когда процент заболеваемости резко растет, как например, с болезнями психическими, сердечно-сосудистой системы, онкологическими и вирусными заболеваниями и т. д., когда болезни достигают масштабов эпидемий и пандемий, сопровождающих стихийные бедствия, войны и теракты, массовый голод и дефолты государств, «инновации» в социальной сфере, связанные с изъятием прав граждан на бесплатную медицинскую помощь и образование, иные «нововведения», существенно снижающие уровень жизни населения. В последнее время люди все чаще страдают психическими нарушениями, в отношении которых, помимо прочего, активно используются меры принудительного лечения и изоляции.

В семье и трудовой организации как сообществе разных по возрасту, полу, профессиональной принадлежности людей, социально опасные заболевания могут существенно дестабилизировать отношения и, напротив, нестабильные отношения в семье и на работе способны привести к возникновению патологий и метапатологий психического и соматического типа. Особо опасно для семьи или трудовой организации наличие больных, имеющих не только социально значимые, но опасные заболевания, однако, с другой стороны, семья и отношения в трудовом коллективе часто активно продуцируют и провоцируют возникновение «идентифицированных пациентов», сваливая на некоторых членов семьи и сотрудников повышенную физическую, социальную, психическую нагрузку. В работе с такими случаями огромное значение имеет помощь команды эдологов: медицинских и социальных работников, психологов, юристов и даже экономистов: причинами дисбаланса и проблем семейных отношений может оказаться элементарная экономическая неграмотность членов группы. Помощь группе в рассмотрении основных проблем помогает смягчить или предотвратить болезни, и, таким образом, повысить уровень здоровья всего сообщества. Очень важный момент - помимо комплексной поддержки, акцент на социально-психологическую составляющую нарушений: необходимость лечить человека, а не заболевание /орган. Она предполагает, что психологическое сопровождение организации и ее членов выходит на первый план. Не случайно сущность социальной медицины часто сводится к социально-психологической работе с клиентами разных социальных (семейных, организационных) групп: супругами и детьми, сотрудниками и т.д. [4].

Пытаясь помочь, специалисты применяют несколько разных психотерапевтических технологий. Однако, любая технология сталкивается с одной и той же проблемой: так как полное

исчезновение боли редко является реальной целью, пациенты должны научиться принимать свою боль и справляться с ней. Вместе с тем, пациентам часто трудно поменять расстановку приоритетов, а именно перейти от лечения к борьбе, от терпения к совладанию. Ожидания и нормативы, которые происходят из культуры, часто заставляют думать, что только лекарства и, при необходимости, хирургическое вмешательство могут лечить и восстанавливать. Если какая-либо форма лечения не приносит облегчения, то человек начинает искать другую форму или лечить еще более интенсивно, применяя те же методы. Так, например, люди начинают принимать определенное лекарство чаще, чем необходимо, если оно уже когда-то им чуть-чуть помогло при соблюдении дозы, и таким образом, создают себе дополнительные проблемы, уже не соблюдая дозировку и т. д. [3, p. 138].

Некоторые специалисты считают, что осмысление болезней и боли может помочь справиться с болезнями и болью. Так, постоянная, продолжительная боль -называемая хронической - поражает примерно 8 % населения. Это может быть боль в пояснице, в шее или в любых других частях тела и может варьироваться в разных пределах, включая боли, связанные с невозможностью нормальной жизнедеятельности, выполнением семейных и трудовых функций. Кроме личного физического страдания, которое она причиняет, хроническая боль приводит к затратам, связанным с охраной здоровья, ранним уходом на пенсию и издержкам, связанным с потребностью поиска способа компенсации нарушения. Пациенты, страдающие от хронической боли, сталкиваются с проблемой необходимости «переоформления», вплоть до пересмотра своей жизни в целом. Большинство страдающих от хронической боли и иных нарушений, в конце концов, сами проходят через подобный вид приспособления, когда они узнают, насколько ограничены внешние, медицинские средства. И, тем не менее, разобравшись в данном процессе, психологи и психотерапевты могут помочь таким пациентам избежать продолжительной депрессии и ненужной обескураженности по поводу заболеваний.

Еще одна проблема, с которой сталкиваются врачи и пациенты связана с тем, что трудно или невозможно учесть достаточно большое (для того, чтобы сформировать уверенное и обоснованное умозаключение или представление о том или ином феномене социальной действительности) количество событий. Поэтому, как и пациенты, врачи нуждаются в том, чтобы пересмотреть привычные для них модели заболеваний и здоровья, жизни в целом, включать в модели факты и данные, противоречащие стереотипам. Э. Аронсон и К. Теврис отмечают, что специалист, который не обучался научным методам и скептицизму как одной из ценностных «опор» социально-медицинской поддержки, «не обладает необходимыми навыками внутренней самокоррекции, позволяющими защититься от ошибок, которым мы все подвержены. То, что видят такие терапевты, подтверждает их представления, а представления – определяют, что именно они видят. Это закрытый цикл, замкнутый круг» [3, с. 126-127]. П. Мил утверждает, что скептицизм и «страстное стремление не быть обманутым и не обманывать других, перестали быть важнейшим элементом интеллектуального арсенала специалистов» [2; 5; 6]. Поэтому в качестве важнейшего аспекта социальной экологии помощи и сохранения здоровья людей является совершенствование социально-медицинской помощи, включая возвращение приоритета биоэтическим и нравственным аспектам деятельности специалистов.

Список литературы

1. *Левин П.* Исцеление от травмы: уроки природы // Московский психотерапевтический журнал, 2003. №1 С. 53–69.

2. *Минигалиева М. Р.* Проблемы клинической психологии и социальной медицины: от классических к новейшим. М.: РГСУ, 2007. 340 с.

3. *Теврис К., Аронсон Э.* Ошибки, которые были допущены... М.: Инфотропик Медиа, 2012. 336 с.

4. *Эйдемиллер Э. Г., Юстицкис В. Э.* Психология и психотерапия семьи. СПб.: Питер, 2008. 672 с.

5. *Meehl P. E.* Psychology: Does our heterogeneous subject matter have any unity? // Minnesota Psychologist. 1986. № 35 (Summer). P. 3–9.

6. *Renaud H., Estess F.* Life history interviews with one hundred normal American males // American Journal of Orthopsychiatry, 1961. V. 31(4). P. 786–802.

7. *Caruth C.* Unclaimed experience: trauma, narrative, and history. Baltimore: Johns Hopkins University Press. 2016. 208 p.

8. *Erikson K.* A new species of trouble: explorations in disaster, trauma, and community. N. Y.: Norton. 1994. 264 p.

Ю. Е. Арпентьев
Фирма «CORT», Республика Молдова, г. Кишинев
М. Р. Арпентьева
Калужский государственный университет им. К. Э. Циолковского, г. Калуга

Вопросы социально-медицинской работы с хроническими больными

Психосоматические заболевания – одна из распространенных групп заболеваний. Среди ведущих причин и последствий возникновения болезней переживания и осознания поступки людей занимают одно из главных мест, а физические факторы – переохлаждение и перегревание, инфекции и т. д. – действуют вторично, как пусковой механизм. При всем разнообразии взглядов на психологические причины, следствия и суть психосоматических заболеваний исследователи сходятся на деформации отношений человека с собой и миром: чрезмерные желания и эгоизм, неприятие и отвержение, неправильные формы построения взаимодействия, подавленные и во многом неосознаваемые в силу внешнего или внутреннего принуждения. Психосоматические болезни часто связаны с самообманом или обманом окружающих, а также ленью и пассивностью, с неуважением и ненавистью, мстительностью и ревностью, гордыней и тщеславием, неумением правильно реагировать на стрессовые, фрустрирующие ситуации и нарастающие вследствие этого травмы и страдания тела (физические), психики (душевные), а также духовные страдания как результат рассогласования и конфликтности отношений человека и общества. Многие исследователи отмечают тревоги и страх, чувство угрозы в душе человека, а также «застарелый осадок» негативных переживаний и представлений как причины нарушений. Они же отмечают, что заболевание помогает человеку исправить ошибки своего понимания себя и мира. Чтобы выздороветь, нужно полюбить (принять, поверить, разрешить быть) себя такими, какими мы есть, тогда организму не нужны будут болезни, чтобы объяснить что-то, чего мы раньше не могли осознать и пережить, изменить или смириться [1; 2; 6; 17; 21]. Практически все психологи и специалисты в области клинической психологии/психосоматики, целительства и социальной медицины отмечают важность самопринятия личности, а также гармоничность и целостность ее отношений с миром, принятия мира. Гармония отношений в интимно-личностной и профессионально-трудовой сфере помогает избежать или исцелить многие заболевания [1-31].

Каждый орган олицетворяет те или иные переживания и функции, а его заболевания – блокады развития и деформации развития. Л. Бурбо, Л. Хей и В. Жикаренцев и другие исследователи полагают, что болезни свидетельствуют о том, что человек не может обеспечить нормальный ход своей жизни, не может выбрать нужное направление, исправить ошибки и допускает новые/повторяет старые [3; 7; 12; 25]. Чтобы выздороветь, нужно осознать истинные потребности и поверить в себя, понять, что ход жизни во многом зависит только от самого человека, его отношения к ней. Люди сами создают себе болезни, а значит только сами могут избавиться от них. Причины заболеваний в нас самих: а) непонимание цели, смысла и предназначения своей жизни; б) непонимание и несоблюдение законов природы, Вселенной; в) наличие в подсознании и сознании пагубных, агрессивных мыслей, чувств, неправильные поступки. Болезнь – это сигнал о нарушении равновесия, гармонии со Вселенной [4; 5; 9; 10; 22; 23; 24]. Многие болезни связаны с чрезмерной зависимостью от отношений с окружающими («ревность»), приводящей к пониманию к тщетности связанных с ними надежд. Вместо того, чтобы «отцепиться» от людей, человек настойчиво и (это вторая причина, «гордыня») пытается заставить их стать такими, какими он считает они должны быть или впадает в депрессию и подавленность, отказывается от деятельности, поскольку не видит в ней смысла: надежды изменить себя и мир не сбылись. А понимания того, что менять их и не нужно, нет [8; 10; 11; 14; 20]. Он стремится быть и доказать, что он является нужным, хорошим, успешным, любимым, а получает обратное [6; 7; 12; 13; 24]. Человек неосознанно идет за толпой, вместо того, чтобы остановиться и самому взглянуть на себя и мир, принять вызов, который бросает жизнь, стать

смелым и найти свой ритм и гармонию с миром [3; 4; 9; 25]. Тяжелые и хронические заболевания проявляются у людей, которые в детстве или даже недавнем прошлом имели серьезные психологические травмы, ощущали себя отверженными и не любимыми, ненужными и неполноценными. Главное – они вынуждены были бороться с проблемами в одиночестве [29; 30]. Поэтому обычно они долго подавляю в себе негативные переживания, такие как злость, обида или ненависть по отношению к кому то из своих родителей и т.д.. И настает момент, когда происходит внутренний взрыв этого предела человека и возникает болезнь.

С. Н. Лазарев полагает, что причиной болезней выступает недостаток или даже отсутствие любви в душе человека. Когда человек ставит что-то выше любви к Богу (а Бог, как говорится в Библии, есть Любовь), то он вместо обретения божественной любви устремляется к чему-то другому. К тому, что (ошибочно) считает более важным в жизни: деньги, слава, богатство, власть, удовольствия, секс, отношения, способности, порядок, мораль, знания и многим-многим другим материальным и духовным ценностям… Но это все не цель, а только средства для обретения божественной (истинной) любви, любви к Богу, любви, как у Бога. А туда, где нет (истинной) любви в душе, как обратная связь от Вселенной, приходят болезни, проблемы и прочие неприятности. Это нужно для того, чтобы человек задумался, осознал, что не туда идет, думает, говорит и делает что-то не так и начал исправляться, стал на правильный путь [15; 16]. Другой, сходный, подход –исцеление воспоминанием (recall healing). Исцеление воспоминанием основано на феномене, названном «тотальная биология»: «Болезнь является архаической формой выживания. Все симптомы являются биологической реакцией на определенные события. Например, любая экзема – это ответ на конфликт разлуки, все язвы мочевого пузыря – это конфликт территории…», – пишет Кл. Саба (biological decoding, Cl. Sabbah), разработавший «биологическое депрограммирование болезней» [31, p. 4]. В некоторых странах тотальная биология называется культом, который инкапсулирует людей из их социальной среды, также как и Новая немецкая медицина Р.Хаммера, который негативно относился к работе Кл. Сабба. Однако, вопреки нападкам, внутренним и внешним противоречиям, метод, используемый в контексте профессиональной психотерапии, весьма способствует исцелению. «Несоблюдение предписанных процедур или их прерывание в процессе работы с биологического депрограммирования может быть опасно, поскольку ни количество сеансов, необходимых, ни результаты этой работы могут быть предсказаны… мы не можем рассуждать о способности пациента решать свои конфликты» [31, p. 4]. По мнению К. Сабба, каждый человек является его собственным целителем. Специалисты (врачи и консультанты) могут только содействовать и поддерживать человека в том, чтобы найти собственные ответы и помочь ему найти ключи к собственному исцелению. «Осведомленность является ключом к исцелению» [31, p. 3]. Один из практиков этого метода – Ж. Рено [18; 19] озвучил свой девиз: «Разрешите мне помочь вас найти ваши ответы», в которых заключена жизненная программа, код – заданный, возможно, родителями или другими предшественниками рода. В них часто содержится конфликт: конфликт развития, самоценности, потери времени или пространства и т. д. В модели Р. Хаммера болезнь является программой, включаемой мозгом в специфических ситуациях [26]. Например, таких, как сильный стресс и/или внутренний и внешний конфликт. Неадекватную ситуацию необходимо превратить в адекватную, завершить конфликт, найдя ему правильное решение, любовь [30]. «Иногда необходимо проанализировать все генеалогическое дерево пациента…осознать внутреннюю связь его состояния с событиями или эмоциями, которые предкам не удалось адекватно прожить или пережить…так становится излечение пациента от тяжелых и хронических заболеваний, а также оздоровление всего его рода» [19, с. 1]. Ж. Рено, «находящий решения», во время работы с пациентом выявляет ведущий психологический конфликт, опираясь на представления и методику «Новой немецкой медицины») и методику «тотальной биологии»., а также методику Дж. Атиаса [23; 24], связанную с соотнесением определенных психологических конфликтов с конкретными точкам акупунктуры, и методику «путешествие» процессуального психотерапевта Бр. Бейса (Bays Br.) [25]: путешествие к себе – мощное средство излечения, в котором шаг за шагом человек

движется, чтобы найти прямой доступ к душе, бесконечному пониманию, доступному всем людям. В рамках recall healing полагается, что родовое древо и фаза программирования вносят определяющий вклад в судьбу и здоровье человека. Фаза программирования — временной отрезок в 18 месяцев до рожденияи первые 12 месяцев жизни: период максимальной импринтной уязвимости. Свою сознательную жизнь он будет проживать в соответствии с этими воспоминаниями. Болезни и анормальные поведенческие реакции – это сигналы того, «о чем надо узнать», понять, чтобы освободиться [18; 19].

Список литературы

1. *Айх И.* Деятельность Б. Гренинга при его жизни и сегодня. Germany, Regensburg: Thalmassing, 2007. 282 с.
2. *Арпентьев Ю. Е., Арпентьева М. Р.* Социально-медицинская помощь: базовые установки здоровья // Формы и методы социальной работы в различных сферах жизнедеятельности. Мат-лы IV Межд. научно-практ. конф. / Ред. Ю. Ю. Шурыгина. Улан-Удэ: ВСГУТУ, 2015. С. 22–24.
3. *Арпентьев Ю. Е., Арпентьева М. Р.* Социально-медицинская помощь хронически больным // Формы и методы социальной работы в различных сферах жизнедеятельности: мат-лы V Межд. научно-практ. конф., посв. 25-лет. социальной работы в России. 8–9 декабря 2016 г. / Отв. ред. Ю. Ю. Шурыгина. Улан-Уде: ВСГУТУ, 2016. 382 с. С.27–28.
4. *Багински Б., Шарамон Ш.* Рейки – универсальная энергия жизни. М.: София, 2001. 192 с.
5. *Бах Э.* Исцели себя сам. Лондон: Центр Э. Баха, 2015. 66 с.
6. *Бройтигам В., Кристиан П., Рад М.* Психосоматическая медицина. М.: ГЭОТАР Медицина, 1999. 376 с.
7. *Бурбо Л.* Твое тело говорит «Люби себя!» К.: София, 2015. 320 с.
8. *Бурбо Л.* Любовь, любовь, любовь. К.: София, 2008. 288 с.
9. *Виилма Л.* Избавление от болезней. М.: АСТ, 2015. 288 с.
10. *Виилма Л.* Исцели свою жизнь. М.: ПЛИС, 2007. 528 с.
11. *Виилма Л., Кашницкий С. Е., Торэн М. Д.* Все лучшие энциклопедии здоровья в одном комплекте / Ред.: Погосян Е., Киспе Г. М.: АСТ, 2015. 1376 с.
12. *Жалевич О.* 9 лекарств, которые спасут мир. [Электронный ресурс] // Инсайт А. Жалевича. – URL: http://www.zhalevich.com/procvetanie/ zdravie/756-9-lekarstv-kotorie-spasut-mir.html (дата обращения: 10.04.2017).
13. *Коновалов С. С.* Энергоинформационная медицина по С. Коновалову. Исцеляющие эмоции. СПб.: Питер, 2009. 182 с.
14. *Куликов С.* Любовь лечит тело. М.: Эксмо-Пресс, 2017. 208 с.
15. *Лазарев С. Н.* Выздоровление души. М.: ИП Лазарев С. Н., 2016. 192 с.
16. *Лазарев С. Н.* Здоровье человека. М.: Диля, 2016. 224 с.
17. *Менегетти А.* Психосоматика. М.: Онтопсихология, 2004. 360 с.
18. *Рено Ж.* Исцеление воспоминанием. М.: Эксмо, 2017. 528 с.
19. *Рено Ж.* Исцеление воспоминанием [Электр. ресурс] // URL: http://www.recallhealing.pl/ru/czym-jest-recall-healing-2/ С. 1. (дата обращения 10.07.2016)
20. *Свияш А.* Начни жизнь заново. М., Астрель, 2014. 320 с.
21. *Семенов И. В.* Теоретические вопросы этиологии, патофизиологии, патоморфологии и культурологии духовно-психосоматических болезней (трактат). М., СПб., 2008. [Электр. ресурс] // URL: http://www.akviloncenter.ru/books/ps_soder.htm (дата обращения 10.03.2017)
22. *Сигал И.* Тайный язык твоего тела. Киев: София, 2014. 320 с.
23. *Синельников В.* Возлюби болезнь свою М.: Центрполиграф, 2017. 413 с.
24. *Торсунов О. Г.* Связь болезней с характером. М.: Аюрведа, 2004. 210 с.
25. *Хей Л.* Целительные силы внутри нас. М.: Олма-Пресс, 1997. 238 с.
26. *Хей Л.* Чудеса наших дней. М.: Эксмо, 2013. 280 с.
27. *Athias G.* Ciało punkt po punkcie. Poznań: Wena, 2013. 247 s.
28. *Athias G.* Le corps point par point. Paris: Pictorus, 2012. 237 p.

29. *Bays Br.* The Journey. London: Atria Books, 2012. 304 p.

30. *Hamer R. G.* Summary of the New Medicine. Berlin: Amici di Dirk, 2000. 179 p.

31. *Hellinger B.* On Consciences. 2007. 18p. [Электр. ресурс] // URL: http://www.cf-evajacinto.pt/wp-content/uploads/2013/02/On-conciences-Bert-Hellinger-2007.pdf (дата обращения 10.07.2016)

32. *Sabbah C.* Program 2007/2008. London, 2007. P. 4.

Ю. Е. Арпентьев
Фирма «CORT», Республика Молдова, г. Кишинев
М. Р. Арпентьева
Калужский государственный университет им. К. Э. Циолковского, г. Калуга

Современная виктимология: буллинг

Виктимология – междисциплинарная область, исследующая виктимизацию, процесс становления жертвой (в том числе жертвой преступления) и преследователем. Виктимология в странах бывшего СССР до сих пор является позитивистской (господствует доктрина вины/обвинения жертвы). Она занимается преимущественно потерпевшими от преступлений как носителями индивидуальной или групповой способности стать жертвами преступного деяния.

В Молдове и в России обычно обвинение жертвы – повторная виктимизация (ретравматизация) [1; 2; 12; 14; 17; 18]. Еще опаснее – умолчание преступления и отсутствие наказания за него (явное или скрытое поощрение), а также стигматизация жертвы («испорченной», «неполноценной»). Таким образом, жертва должна выйти не только из круга насилия в отношениях с конкретным булли (преследователем), но и в обществе в целом. Западная виктимология менее категорична (ведущей является доктрина защиты жертвы) [4; 5; 6; 7; 9; 11; 13; 15]. Она изучает отношения между жертвами и преступниками, взаимодействие жертв и системы наказания и профилактики насилия, а также связи жертв и булли с другими социальными группами и институтами, такими, как институты бизнеса, государства, общества (социальные движения и организации). Обвинение жертвы имеет форму расистских, сексистских, эйджистских и классистских утверждений [3]. Оно – последствие веры в справедливый мир. Вера в справедливый мир – когнитивная иллюзия: люди интерпретируют несправедливое, непонятное, отталкивающее их событие, связывая его с поведением или свойствами жертвы, и тем самым одновременно обвиняют и принижают ее, и защищают себя от ответственности и причастности в любой форме. Травля или буллинг (bullying) – агрессивное преследование одного из членов коллектива (учебного или трудового) со стороны остальных членов коллектива или его части. При травле жертва оказывается не в состоянии защитить себя от нападок: травля отличается от конфликта, тем, что в обычном конфликте силы сторон примерно равны. Он может возникать во всех группах с асимметричным строением (неравенство сил – позиций сторон). Моббинг – (mob – толпа) – психологический террор, групповые психологические притеснения, которые включают в себя постоянные негативные высказывания, критику в адрес личности; насмешки и «приколы» моберов (преследователей), социальную изоляцию жертвы моббинга внутри коллектива, исключение его из учебных/служебных действий или социальных контактов, газлайтинг и иные формы дезинформации (сплетни) о нем окружающих. Моббинг – методичное и целенаправленное преследование жертвы. Буллинг может быть физическим, психологическим и нравственным. Проявления травли: оскорбления и постоянная негативная оценка жертвы и ее деятельности, угрозы расправы и разные виды деструктивной физической агрессии, отказ в доверии и делегировании полномочий и т. д. В некоторых ситуациях может принимать вид (групповой или индивидуальной) преступности. Последствия: жертва теряет уверенность в себе, возникают нарушение идентификации; приобретает разные по тяжести психические отклонения, психосоматические заболевания, попытки выхода из травли вплоть до самоубийства, депрессии подавленность, нервные срывы и психопатии, панические атаки и психологическое «бесчувствие». Основными условиями развития травли выступают: 1) асимметрии и неприятие отношений и людей в обществе, в семье, в рабочем или учебном коллективе; пренебрежительное отношение, нарушение чувства достоинства, чести и гуманности (человечности); 2) общественное попустительство насилию и равнодушие, аномия как десакрализация ; 3) жесткие и стандартные правила жизни, не понятные (имплицитные, скрываемые и противоречащие декларируемым, демонстрируемым); 4) коммодификация и социальный каннибализм, отсутствие ценности

человека и его жизни; 5) расплывчатые границы ответственности и обязанностей, отсутствующие или чрезмерные требования без учета возможностей и ограничений человека; 6) деиндивидуализация, отсутствие возможностей самореализации и тотальный неуспех (неэффективность и непродуктивность); 7) проблемы открытости (опыта, обратной связи и т.д.) и отсутствия человеческих связей (деформации привязанности, отсутствие эмпатии и любви, неподтверждение – неициированность); 8) апробирование/повторение агрессивных примеров поведения близкого окружения, нормализация насилия, чрезмерная свобода или чрезмерный контроль, непоследовательный контроль и жестокость как отсутствие любви в отношениях; 9) втягивание человека в роль жертвы путем провокаций. При этом распространены несколько основных мифов виктимологии.

1. Миф «жертва всегда сама виновата в том, что над ней чинят насилие»: отвечает за свою «половину» конфликта, но не более. Это миф о «неосмотрительности жертвы» (victim precipitation) или предрасположенности к тому, чтобы оказаться жертвой преступления – (виктимность) подвергнут в научной виктимологии критике как способ приписывания жертве вины за преступление, то есть обвинения жертвы.

2. Миф «насилие исключительно»: повсеместно, но имеет разные формы. Подход, ориентированный на защиту жертвы предполагает анализ и деконструкцию мифов о насилии (в первую очередь, об изнасиловании – например, представление о неконтролируемом порыве страсти как основной мотивации сексуального насильника) и опирается на эмпирические исследования, свидетельствующие об отсутствии различий между жертвами и нежертвами.

3. Миф «насилие неизбежно». Действительно, иногда оно практически неизбежно (когда и жертва, и булли по тем или иным причинам не могут поступить иначе, чем вступить в конфликт), но далеко не всегда. Согласно теории окружающей среды (environmental theory), преступника и жертву объединяют место и условия совершения преступления. Например, насилию способствуют обстоятельства, времени и места, люди, отражающие недовольство собой и миром.

Виктимизация – процесс или конечный результат превращения в жертву преступного посягательства по разным теориям начинается до, после, в момент совершения преступления (первичная, вторичная). Однако, это не означает что жертву нужно и можно обвинять: П. Л. Вуд, К. Вайс и С. Борхес отмечают, что единственная возможность для жертвы избежать обвинений – это жить в постоянном страхе, что каждый человек может оказаться насильником: «единственный нужный ингредиент для изнасилования, спровоцированного жертвой, – это воображение насильника» [19, p. 71; 20]. Я. ван Дейк, обобщая работы феминистских и иных дискриминационных позитивистских исследователей, представление о том, что жертвы насилия «провоцируют» на совершение насилия, то есть фактически заслуживают своей виктимизации, принадлежит к рабовладельческо-патриархальному/колониалистскому менталитету, который и лежит в основе таких преступлений [16]. Мы живем в среде, которая называется «культура изнасилования» («культура, поддерживающая изнасилование» по С. Браунмиллер), – господствующие отношения, нормы, практики и средства массовой информации нормализуют, допускают или даже оправдывают насилие над теми или иными людьми и группами. Составляющие культуры изнасилования: обвинение жертвы, объективация жертвы (дегуманизация как восприятие человека как неодушевленного объекта для удовлетворения чужих желаний), банализация изнасилования, отрицание распространенности изнасилования и отказ признавать неблагоприятные последствия насилия/реклама насилия, использование насилия как инструмента в психологической войне [7; 10]. Однако, виновата не просто и не только культура: изнасилование и иные виды буллинга и насилия – это результат сознательного решения [9]. Выделяют две основные формы травли: психологическую и физическую. Психологическая форма травли имеет несколько ступеней: 1) это угрозы и попытки запугать; 2) насмешки и попытки унизить; 3) клевета и оговор и т. д., плоть до газлайтинга (целенаправленного преследования жертвы путем создания искаженного имиджа о ней в группе) и/или оговора в преступном (нравственном или юридическом) деянии. Клевета – оговор или самооговор – психологическая форма убийства.

Физическая форма – также имеет несколько ступеней: 1) порча имущества жертвы; 2) побои и травмы; 3) попытки физического уничтожения, и т. д. Иногда травящие прибегают к использованию оружия (при отсутствии реальной асимметриии отношений) при этом и булли, и жертвы буллинга имеют сходные характеристики: это часто люди, обладающие крайней чувствительностью или крайне пониженной, обнаруживающие свою «слабость» (страхи и злобу, обиды или способность предать/оговорить): их реакции рождают у травящих необходимое им чувство превосходства; это люди с низкой социальной и персональной эффективностью, отсутствием самореализации, низкое/чрезмерное чувство собственной значимости, отсутствие достоинства; люди с преобладанием желаний над нуждами (фикций над реальностью) и с низкой культурой насилия (его неприятием в виде «убежденного пацифизма», а также страха перед насилием и т. д.), неумение выражать и принимать «негативные» стороны отношений; это люди, хранящие псевдотайны отношений (запутанные клубки или круги отношений, незавершенные отношения и т. д.), чувство несправедливости, бессмысленности, изолированности и ущербности и согласия на травлю. Идентификация и рефлексия буллинга включает ряд моментов. Иногда необходимо просто разъяснить человеку, что его травят (важны осознание факта травли, ее механизмов и целей), показать, как действовать в сложившейся ситуации, «назвав все своими именами». Осознавая факт травли, человек осознает также и повсеместность насилия и отсутствие четкой грани между травлей и нетравлей (системное «неодобрение», создание помех и барьеров, «силовые» асимметрии и отличия людей, «воспитательные» и иные формы контроля/управления друг другом и т. д. – повседневность, а не исключение). Механизмы травли – асимметрии управления собой и миром (в целях удовлетворения инстинктов размножения и благополучия), асимметрии отношений с собой и миром, усвоенные в ходе жизни как ее «опоры», ретранслируемые булли как необходимые без рефлексии последствий и/или поиска иных форм поддержания «баланса». Согласие того, кого травят и навязывание обществом форм насильственного поведения особенно сильны в моменты более или менее масштабных кризисов (изменения запретов и норм, страха перед переменами и попыток найти новые, реинтегрирующие решения).

Список литературы

1. *Арпентьева М. Р.* Виктимное поведение: перспективы исследований и практические результаты // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Познание. 2017. №7–8. С. 38–45.

2. *Арпентьева М. Р.* Виктимное поведение: способы защиты и профилактики ситуаций сексуального насилия // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Познание. 2017. № 5–6. С. 21–27.

3. *Adorno T. W.* Wagner, Nietzsche and Hitler // Kenyan Review. 1947. Vol. IX (1) / P. 158–165.

4. *Amir M.* Patterns in Forcible Rape. Chicago University of Chicago Press, 1971. 403 p.

5. *Bell V., Halligan P. W., Ellis, H. D.* Beliefs About Delusions // The Psychologist. 2003. №16 (8). P. 418–422.

6. *Campbell B., & Manning J.* Microaggression and moral cultures. Comparative sociology, 2014. Vol.13. P. 692–726.

7. *Donat P., D'Emilio J.* A Feminist Redefinition of Rape and Sexual Assault: Historical Foundations and Change // J. of Social Issues. 1992. Vol. 48, №. 1. P. 46–56.

8. *Fisher B. S., Lab St. P.* Encyclopedia of Victimology and Crime Prevention. New York: Sage, 2010. 1224 p.

9. *Hooks B.* Feminist Theory: From Margin to Center // Feminism is for Everybody by B. Hooks. New York: Routledge, 2014. 138 p.

10. *Maschke, D. K. J.* The legal response to violence against women. New York: Routledge, 1997. 368 p.

11. *Milgram St.* Behavioral Study of Obedience // Journal of Abnormal and Social Psychology. 1963. № 67. C. 376.

12. *Petrovai, D.* Modificări comportamentale agresive. Curs, Centrul de Educație Emoțională și Comportamentală pentru Copii ”Salvați Copiii”, 2010. 120 p.

13. *Ryan W.* Blaming the Victim. New York: Pantheon Books, 1971; Vintag, 1976. 368 p.

14. Studiul privind violența psihologică în școală. Chișinău: Comisia Uniuni Europene, 2014. 146p. URL: http://stopmobbingme.com/UserFiles/File/ Studiul_privind_violenta_in_scoli.pdf (accessed 10.10. 2017)

15. *Sue D. W.* Microaggressions in Everyday Life: Race, Gender, and Sexual Orientation. New York: Wiley, 2008. XVI p.

16. *van Dijk J. J. M.* Introducing Victimology // The IXth International Symposium of the World Society of Victimology, Free University of Amsterdam, 1997. P.110–115.

17. Violența împotriva femeilor: o anchetă la nivelul UE Rezultatele pe scurt / M. Kjaerum și alți autori. Luxemburg: Oficiul pentru Publicații al Uniunii Europene, European union agency for fundamental rights, 2014. 44 p. doi:10.2811/61819.

18. Violența în familie în Republica Moldova. Practică judiciară și acte normative naționale și europene / A. Vidojevic, I. Oboroceanu și alți autori. Chișinău: Organizația pentru Securitate și Cooperare în Europa (OSCE) in Moldova, 2014. 168 p.

19. *Weis K., Borges S.* Victimology and rape – the case of the ligitimate victim // Issues in criminology. 1973. Vol. 8, № 2. P. 71–115.

20. *Wood P. L.* The Victim in a Forcible Rape Case: A Feminist View // American Criminal Law Review. 1972. Vol. 11, №. 1. P. 335.

Ю. Е. Арпентьев
Фирма «CORT», Республика Молдова, г. Кишинев
М. Р. Арпентьева
Калужский государственный университет им. К. Э. Циолковского, г. Калуга

Организационный буллинг

Основными организационными условиями развития буллинга или мобиннга как организованной травли в организациях выступают:

1) асимметрии и неприятие отношений и людей в обществе, в семье, в рабочем или учебном коллективе; пренебрежительное отношение, нарушение чувства достоинства, чести и гуманности (человечности);

2) общественное попустительство насилию и равнодушие, аномия как десакрализация;

3) жесткие и стандартные правила жизни, не понятные (имплицитные, скрываемые и противоречащие декларируемым, демонстрируемым);

4) коммодификация и социальный каннибализм, отсутствие ценности человека и его жизни;

5) расплывчатые границы ответственности и обязанностей, отсутствующие или чрезмерные требования без учета возможностей и ограничений человека;

6) деиндивидуализация, отсутствие возможностей самореализации и тотальный неуспех (неэффективность и непродуктивность);

7) проблемы открытости (опыта, обратной связи и т. д.) и отсутствия человеческих связей (деформации привязанности, отсутствие эмпатии и любви, неподтверждение – неинициированность);

8) апробирование/повторение агрессивных примеров поведения близкого окружения, нормализация насилия, чрезмерная свобода или чрезмерный контроль, непоследовательный контроль и жестокость как отсутствие любви в отношениях;

9) втягивание человека в роль жертвы путем провокаций;

10) другие аспекты (осознание и переживание своей болезни, поведение больного и т.д.) [1; 2; 5; 7]. Эти условия влияют на выбор субъекта по-разному, в зависимости от ряда факторов.

Одной из основных является ориентация человека на трансгрессивный или трансцедентирующий типы выхода за пределы существующей ситуации. Древность использовала механизм кровной мести: запущенный один раз механизм насилия начинал работать безостановочно, требуя все новых убийств, заканчивающихся истреблением обеих сторон конфликта. В кровной мести не бывает последней жертвы, не бывает справедливых войн, не бывает и победителей в схватке агрессий. Поэтому уже в рабовладельческую эпоху, чтобы остановить «незаконное» насилие, церквями (религиями) и государствами были созданы меры узаконенного насилия: если сознательно принести в жертву того, кто не виноват, можно прекратить насилие отмщающее, разорвать порочный круг взаимного насилия [3; 4]. Однако, разорвать круг не удалось: удалость лишь привести его в состояние частичной контролируемости. Были созданы запреты и предписания, которые человек сразу же начал преступать и изменять. Трансгрессия – различные типы поведения и отношений, предполагающие выход за пределы юридических и нравственных, социальных и персональных, профессиональных и религиозных, родовых и семейных запретов и предписаний с целью реализации собственных желаний. В трансгрессии осуществляется попытка постичь себя в отрыве от сообщества и служить только самому себе, приводит к краху личности: болезни, несчастные случаи, преступления, смерти, переживания «дна жизни», изолированности – выброшенности. Трансценденция – выход за пределы запретов и предписаний с целью самоосуществления человеческих нужд. Трансценденция как реализация принципа предельности подразумевает не только опору на собственные силы и цели, но и открытость воздействиям Жизни, Бога, возникновение синергий, преображающих человека, размыкающего свою жизнь как тела или личности до жизни общества

или души. В трансценденции забота и служение миру, вовлеченность в сообщество – часть самопостижения. Трансценденция – это исцеление, счастье, гармония отношений, пиковые переживания. При этом можно отметить, что фиктивные цели и страхи ненужности, нелюбимости, ненормальности лечатся такими «антистрахами» трансценденции как смирение и служение, уважение и терпение, прощение и отпускание, забота и смелость изменяться. Это – дела и цели любви [1; 2; 6]. Если следовать механизму жертвы (закона бумеранга), то для того, чтобы «закон» работал и интервалы «ненасилия – насилия» были значительными, в жертву приносятся те, кто наиболее сильно отличается от других, кто разрушает порядок (порядок насилия), а это – невинные. Самозащита общества/организаций от беспредела насилия связана с созданием «идентифицированного пациента» (пациентов) – девиантных групп, подлежащих уничтожению или трансформации и/или сосредоточении на самом «жертвоприношении» как искуплении путем малого насилия над жертвой, искупающей большое насилие общества над самим собой. Фашизм и тоталитарные режимы демонстрируют, что жажда насилия, ищущая, куда излиться, неминуемо должна найти объект, иначе произойдет «непоправимое». Тогда насилие поразит своего носителя и наступит хаос или «жертвенный кризис», будет нужно искать новые механизмы: а) внешней защиты и совладания или б) идти к внутреннему порядку, отказавшись от идеи первенства внешнего. Однако, разрешить насилие можно лишь изнутри. Но не все к этому готовы и не все к этому стремятся: социопаты развиваются и выживают за счет обмана, насилия и чьих-то психологических и физических смертей и убийств (лживых обвинений, самообвинений, суицидов и убийств). Поэтому так распространен такой интересный вид насилия, как газзлайтинг – форма психологического насилия, главная задача которого – заставить человека сомневаться в объективности своего восприятия, а также в самой реальности, т. е. попытки разрушить представление потенциальной жертвы о реальности, изолировать и уничтожить ее, а, когда обман раскроется, свалить вину на остальных, молчавших или приветствовавших манипуляции Социопаты и иные «психопаты» лишены социальных чувств: они сознательно и поступательно переступают через принятые в обществе правила, ломают нормы и пользуются другими людьми, при этом оставаясь убедительными лжецами, обычно, однако, способными очаровать и привлечь к себе почти любого человека, и последовательно отрицают свои неблаговидные мотивы и поступки, приписывая их другим [10; 12]. Агрессоры позиционируют свою, доминирующую культуру как нормальную, а группу меньшинства – как аберрантную или патологическую, выражая тем неодобрение или дискомфорт отношений с группой меньшинства, транслируя представление о том, что все члены меньшинства одинаково «плохи», «второсортны», «не на своем месте», «неполноценны ментально», психически больны/неадекватны и т. д. Дискурс микроагрессии ведет к культуре жертвоприношения или жертвы (Culture of victimhood), которая уменьшает «способность справляться с малыми межличностными конфликтами» в целом и «создает общество постоянного и интенсивного морального конфликта, поскольку люди конкурируют за статус жертв (профессиональные жертвы – А. М.) или защитников жертв» [8; 11; 13]. Менталитет жертвы – приобретенная личностная черта, в которой человек стремится признать себя жертвой негативных действий других людей и вести себя так, как если бы это имело место, даже перед лицом очевидных доказательств отсутствия такого влияния и таких обстоятельств. Те, у кого есть менталитет жертвы, на самом деле были жертвами нарушений нравственных и иных законов со стороны других людей, и/или иным образом страдали от иных несчастий. Менталитет жертвы развивается даже у преступников, считающих, что в их страданиях виноват преступный и аморальный мир. Таким образом, насилие не может быть преобразовано извне: оно результат работы человека над самим собой, результат культуры жизнеутверждения, благоговения перед жизнью вместо отрицания, требований и претензий к миру [5; 7; 12]. Буллинг – агрессивное и негативное поведение, которое осуществляется регулярно, происходит в отношениях, участники которых обладают неодинаковой властью, а само агрессивное поведение является умышленными, а, в случае сталкинга, – еще и целенаправленным: агрессор навязчиво преследует свою жертву (сталкинкг или сталкерство), специально оказывается рядом, чтобы показать свою власть над

пострадавшим, над его судьбой. Сталкинг (stalking) – навязчивое нежелательное внимание к одному человеку со стороны другого (преследователя) или группы людей, целенаправленное преследование с помощью доступных преследователю средств, становится все более распространенным: живя в атмосфере постоянных репрессий, люди привыкают и к насилию над ними, и к насилию в отношении других лиц.

Список литературы

1. *Адлер А.* Практика и теория индивидуальной психологии. М.: Академический проект, 2011. 240 с.
2. *Арпентьева М. Р.* Виктимное поведение // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Познание. 2017. № 7–8. С. 38–45; № 5–6. С. 21–27.
3. *Арпентьева М. Р.* Жизнеутверждение и нравственно-психологические аспекты здоровья и болезней. Калуга: КГУ, 2017. 454 с.
4. *Арпентьева М. Р.* Семья и самореализация личности: жизнеутверждение и жизнеотрицание. Saarbrucken: Lambert Academic Publishing, 2016. 534 с.
5. *Зимбардо Ф.* Почему хорошие люди превращаются в злодеев. М.: Альпина нон-фикшн, 2013. 740 с.
6. Оптинские старцы: наставления, письма, дневники. М.: Лепта, 2012. 816 с.
7. *Adorno T. W.* Wagner, Nietzsche and Hitler // Kenyan Review. 1947. Vol. IX (1), 158 p.
8. *Campbell B., & Manning J.* Microaggression and moral cultures. Comparative sociology, 2014. Vol.13. P. 692–726.
9. *Donat P. and D'Emilio J.* A Feminist Redefinition of Rape and Sexual Assault: Historical Foundations and Change // Journal of Social Issues, 1992. Vol. 48, n. 1. P 46–56.
10. *Dorpa, T. L.* On the double whammy and gaslighting // Psychoanalysis & Psychotherapy. 1994. №11 (1). P. 91–96.
11. *Haidt J.* Where microaggressions really come from: A sociological account // The Righteous mind. 2015. 07 September. URL: http://righteousmind.com/where-microaggressions-really-come-from/
12. *Milgram St.* Behavioral Study of Obedience // Journal of Abnormal and Social Psychology. 1963. № 67. С. 376.
13. *Sue D. W.* Microaggressions in Everyday Life: Race, Gender, and Sexual Orientation. New York: Wiley, 2008. XVI p.
14. *Sykes C. J.* A nation of victims: The decay of the American character. New York: St. Martin's Press / St. Martin's Griffin, 1992, 1993. 304 p.
15. *Thomas K.* Munchausen syndrome by proxy: identification and diagnosis // Journal of pediatric nursing. 2003. № 18 (3). P. 174–180. DOI:10.1053/jpdn.2003.35

Р. М. Байгильдин
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Концептуальные основания теории потребностей Маслоу

В середине XX в. появилась фундаментальная теория потребностей выдающегося американского психолога Абрахама Маслоу, выдвинувшего «холистически-динамическую» теорию мотивации, согласно которой имеется определенная иерархия потребностей: истинно человеческие потребности в творчестве и самоактуализации возникают лишь после удовлетворения потребностей биологического и социального характера. Полная самоактуализация личности в концепции Маслоу достигается в форме высшего «трансцендентного» переживания. Его концепция стала основой всех более поздних моделей мотивации труда.

Маслоу изучил законы построения потребностей человека. Он показал, что не сама потребность движет развитием человека, а степень неудовлетворенности ею. Маслоу выделил критерии, по которым создал иерархию потребностей. Это преобладание неудовлетворенных потребностей над удовлетворенными. [2; 394-395]

Расположение потребностей Маслоу называется иерархическим в связи с тем, что потребности расположены по восходящей линии – от «низших» (материальных) к «высшим» (духовным).

Маслоу выделяет пять групп потребностей:

1) физиологические (голод, жажда, сексуальное влечение, сон и др.);
2) потребности в безопасности (уверенность, защищенность, порядок и др.);
3) потребности в контактах и любви;
4) потребности в признании, оценке, уважении (в том числе самоуважении);
5) потребность в самоактуализации [1; с. 152].

Согласно Маслоу «…человеческие потребности располагаются в виде иерархии. Иными словами, появлению одной потребности обычно предшествует удовлетворение другой, более насущной. Человек – это животное, постоянно испытывающее те или иные желания» [2; с. 394-395].

Маслоу определяет пять наборов целей, которые он именует базовыми потребностями. Иерархическая природа этих потребностей или целей означает, что «доминантная цель монополизирует сознание и определенным образом стимулирует и организует различные способности организма, потребные для ее достижения. Менее насущные потребности минимизируются, или даже забываются, или отрицаются» [2; с. 394-395].

Низшие потребности – начиная с физиологических – являются одновременно и более насущными. Если они не удовлетворены, вся активность направляется на их удовлетворение, остальные же потребности просто не существуют для индивида в данный момент. Когда потребности физиологического уровня удовлетворены, они перестают определять поведение; наступает очередь потребностей в безопасности и т. д. Вообще потребности более высокого уровня могут мотивировать поведение лишь при условии удовлетворения потребностей более низких уровней.

На первом (начальном, исходном) месте находятся физиологические и сексуальные потребности – это потребности в пище, дыхании, одежде, жилище, отдыхе, в физических движениях (витальные потребности).

Маслоу пишет: «Физиологические потребности непосредственно касаются биологического выживания человека и должны быть удовлетворены на каком-то минимальном уровне прежде, чем любые потребности более высокого уровня станут актуальными, т. е. человек, которому не удается удовлетворить эти основные потребности, достаточно долго не будет заинтересован в потребностях, занимающих высшие уровни иерархии, поскольку она очень быстро становится настолько доминирующей, что все другие потребности исчезают или отходят на задний план. Для

человека, который сильно и опасно голоден, не существует других интересов, кроме еды. Она ему снится, он ее вспоминает, о ней думает, ей посвящены его чувства: только ее он воспринимает и только ее хочет... О таком человеке действительно можно сказать, но он жив хлебом единым» [2; с. 370].

Затем идут экзистенциальные потребности, или потребности в безопасности своего существования. Они делятся на два вида – физические и экономические. Под потребностью в безопасности Маслоу понимает потребность сохранения и продления устойчивого удовлетворения низших потребностей. Иначе говоря, если человек сыт и в тепле в текущий момент, но не имеет никого рядом и, ни рубля в кармане, ни знакомого в городе, или пребывает на необитаемом острове с куском хлеба и ведром воды, то он, прежде всего, подумает, чем будет обеспечен завтра. Он начнет искать воду, пропитание, кров на ночь и т.п. И его тревога не исчезнет, пока все проблемы, включая защиту от диких зверей или опасных людей, не будут решены на обозримое будущее [1].

Физическая безопасность – это потребности в сохранении здоровья, в отсутствии насилия над личностью и жизнью человека. Человек должен быть уверен в завтрашнем дне, в стабильности условий жизни, в определенном постоянстве и регулярности окружающего социума, в стремлении избежать несправедливости. Экономические потребности реализуются в сфере труда; это потребность в гарантированной занятости, страховании от несчастных случаев, желание иметь постоянный заработок.

Социальные потребности предполагают наличие дружбы, уважения, принадлежности к определенному коллективу, группе, возможность общения с себе подобными людьми, участие в деятельности формальной и неформальной организации. Нужна забота и внимание близких и товарищей, взаимная помощь.

Как пишет Маслоу, теперь субъект «…будет нуждаться в эмоциональных отношениях с людьми, в занятии достойного места в своей группе, и он будет интенсивно добиваться достижения этой цели. Он будет желать этого больше всего на свете и может даже забыть, что, когда был голоден, смеялся над любовью как чем-то нереальным, необязательным или неважным» [3; с. 257].

Любовь, как понимает ее Маслоу, не должна смешиваться с сексуальным влечением, которое может рассматриваться как чисто физиологическая потребность. Он говорит: «Обычно сексуальное поведение детерминируется многими факторами — не только сексуальной потребностью, но и другими, прежде всего потребностями в любви и привязанности» [3; с. 257].

Маслоу согласен с характеристикой любви, данной Карлом Роджерсом, связывавшим ее с потребностью «быть глубоко понимаемым и глубоко принимаемым». Маслоу считает серьезной ошибкой фрейдистскую тенденцию выводить любовь из сексуального влечения. «Конечно, – пишет он, – Фрейд не одинок в этой ошибке... Ее разделяет множество менее вдумчивых граждан. Но его можно считать наиболее влиятельным выразителем этого взгляда в Западной цивилизации... Из различных теоретических положений, выдвинутых Фрейдом, наиболее широкую поддержку получило то, согласно которому нежность – это сексуальность с заторможенной целью» [3; с. 257].

Маслоу обнаружил, что психология удивительно мало способна сказать о любви. «Можно было бы ожидать, – отмечает он, – что авторы серьезных трудов по проблемам семьи, брака и секса рассмотрят любовь как один из существенных и даже основных предметов изучения. Но я должен доложить, что ни в одном из посвященных этим проблемам томов, имеющихся в библиотеке, где я работаю, этот предмет серьезно не затрагивается. Чаще всего термин "любовь" пока отсутствует в предметном указателе» [3; с. 258].

А между тем, констатирует Маслоу, отсутствие любви подавляет личностный рост и развитие потенциала индивида. Клиницисты неоднократно обнаруживали, что младенцы требуют любви. Многие исследователи в области психопатологии рассматривают неудовлетворенную жажду любви как главную причину плохой приспособленности. «Любовный голод, – утверждает

Маслоу, – это дефицитарное расстройство, подобное соляному голоду или авитаминозу... Никто не ставит под сомнение, что мы нуждаемся в йоде или в витамине С. Данные, говорящие о том, что мы нуждаемся в любви, на мой взгляд, точно того же типа» [3; с. 259].

Любовь, согласно Маслоу, предполагает отношения между двумя людьми, включающие взаимное доверие. Он говорит: «Любовь требует, чтобы ее и давали, и получали... Мы должны понимать любовь; мы должны быть способны учить ей, создавать ее, предсказывать ее, или же мир будет поглощен враждебностью и подозрительностью» [3; с. 259].

Следующая группа потребностей – престижные потребности, т. е. потребность в уважении сослуживцев, окружающих людей, возможность служебного роста, повышения своего социального статуса, престижа, независимости, признания и высокой оценки работы, жизни и т. д. Как пишет Маслоу: «Наиболее устойчивая и, следовательно, наиболее здоровая самооценка основывается на заслуженном уважении со стороны других, а не на обусловленной внешними обстоятельствами известности и лести» [3; с. 237].

Завершают иерархию потребностей духовные потребности – это потребности в самовыражении через собственное творчество. Это высшая потребность, это потребность полной самоактуализации [5; с. 152].

В книге «Мотивация и личность» Маслоу определяет самоактуализацию как стремление человека к самовоплощению, к актуализации заложенных в нем потенций, проявляющееся в стремлении к идентичности: «Этот термин выражает «полноценное развитие человека» (исходя из биологической природы), которое (эмпирически) нормативно для всего вида, безотносительно ко времени и месту, то есть в меньшей мере культурно обусловлено. Оно соответствует биологической предопределенности человека, а не исторически-произвольным, локальным ценностным моделям… Оно также обладает эмпирическим содержанием и практическим смыслом ». [2; с. 153].

Теория А. Маслоу началась с эмпирического обобщения и выделения особого типа людей – самоактуализирующихся личностей, которые составляют около одного процента населения и представляют собой образец психологически здоровых и максимально выражающих человеческую сущность людей. Маслоу предпринял исследование самоактуализирующихся людей и выделил ряд присущих им черт. «Создается впечатление, – пишет Маслоу, – как будто у человечества есть единственная конечная цель, отдаленная цель, к которой стремятся все люди. Разные авторы называют ее по-разному: самоактуализация, самореализация, интеграция, психическое здоровье, индивидуализация, автономия, креативность, продуктивность, – но все они согласны в том, что все это синонимы реализации потенций индивида, становление человека в полном смысле этого слова, становление тем, чем он может стать» [2; с. 154].

Маслоу считал, что исследовать человеческую при роду необходимо, «изучая ее лучших представителей, а не каталогизируя трудности и ошибки средних или невротических индивидуумов». Только так мы можем понять границы человеческих возможностей, истинную природу человека, недостаточно полно и четко представленную в других, менее одаренных людях. Выбранная им для исследования группа состояла из восемнадцати человек, при этом девять из них бы ли его современниками, а девять – историческими личностями (А. Линкольн, А. Эйнштейн, В. Джеймс, Б. Спиноза и др.). [1; с. 328].

На основе этих изысканий, Маслоу называет следующие характеристики самоактуализирующихся людей:

1) более эффективное восприятие реальности и более комфортабельные отношения с ней;
2) принятие (себя, других, природы);
3) спонтанность, простота, естественность;
4) центрированность на задаче (в отличие от центрированности на себе);
5) некоторая отъединенность и потребность в уединении;
6) автономия, независимость от культуры и среды;
7) постоянная свежесть оценки;

8) мистичность и опыт высших состояний;
9) чувства сопричастности, единения с другими;
10 более глубокие межличностные отношения;
11) демократическая структура характера;
12) различение средств и целей, добра и зла;
13) философское, невраждебное чувство юмора;
14) самоактуализирующееся творчество;
15) сопротивление аккультурации, трансцендирование любой частной культуры [1; с. 321].

Ученый считал, что именно осознанные стремления и мотивы, а не бессознательные инстинкты, составляют суть человеческой личности. Однако стремление к самоактуализации, к реализации своих способностей наталкивается на препятствия, на не понимание окружающих и собственные слабости. Многие люди отступают перед трудностями, что не проходит бесследно для личности, останавливает ее рост. Невротики – это люди с неразвитой или неосознанной потребностью в самоактуализации. Общество по самой своей сути не может не препятствовать стремлению человека к самоактуализации. Ведь любое общество стремится сделать человека своим шаблонным представителем, отчуждает личность от ее сути, делает ее конформной. [1; с. 329]. Маслоу выделял и дополнительные потребности – в знании, эстетическом восприятии действительности. Это такие потребности, которые содержат мотивационные переменные (возникают по мере взросления человека и по мере реализации их в качестве необходимых условий социального бытия индивида). Эти потребности следуют одна за другой. Первые два типа потребностей Маслоу отнес к первичным (врожденным) потребностям, последние три потребности считал вторичными, т. е. социально приобретенными. В иерархии низшие потребности постепенно заменяются высшими потребностями.

Представляется, что в концепции потребностей Маслоу лежит ведущий принцип - к удовлетворению новых потребностей человек стремится лишь после того, как удовлетворяет предшествующие потребности. Этот принцип называется принципом доминанты. Удовлетворение потребности не является мотивом для удовлетворения новой потребности. Неудовлетворенная потребность направляет поведение человека до тех пор, пока эта потребность не будет удовлетворена. Затем эта доминанта уступает место другой доминанте, которая и выступает в качестве мотива поведения. Главное здесь – степень удовлетворенности. Мотивы удовлетворения потребности зависят и от его места в общей социальной иерархии. Так, физиологические потребности первичны по отношению к другим потребностям. Но они выступают доминантой до тех пор, пока не будут удовлетворены, по крайней мере, на минимальном уровне.

Удовлетворение первичных потребностей вызывает желание удовлетворить потребности более высокого уровня, чем физиологические потребности. Например, человек стремится удовлетворить экономические потребности. Физиологические потребности часто функционируют самостоятельно, независимо друг от друга. Что касается экономических потребностей, то они тесно связаны друг с другом. Человек не будет заниматься наукой до тех пор, пока не удовлетворит физиологические потребности (потребности в воде, пище и др.). Многие потребности, кроме физических, не могут быть удовлетворены в полной мере. Особенно это положение относится к социальным и духовным потребностям. По отношению к ним он всегда будет чувствовать какое-то напряжение, т. е. неудовлетворенность. А. Маслоу одним из первых он исследовал достижения личного опыта, раскрыл пути для саморазвития и самосовершенствования человека. В своих работах он затронул много насущных жизненных проблем, которые интересуют каждого человека: творчество, любовь, нравственные ценности, воспитание личности, совершенствование общества.

Список литературы

1. *Четвертаков С. А.* Иерархия потребностей по Маслоу – общая теория мотивации для социологии [Электронный ресурс] – Режим доступа: /http://sergeychet.narod.ru/motiv.html.
2. *Маслоу А.* Мотивация и личность. СПб., 2002. 480 с.
3. *Маслоу А.* Дальние пределы человеческой психики. СПб., 2003. 432 с.

Д. В. Басенков
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Использование средств физической культуры для повышения уровня здоровья студентов

По определению ВОЗ здоровье – это соотношение физического духовного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов.

Именно об отношению к физическому здоровью хотелось бы присмотреться подробнее: поведение человека, как известно, направлено на удовлетворение потребностей, и как правило молодежь (в силу возраста) более здорова и поэтому не ощущает выраженной потребности в здоровье. Если точнее, задачи приобретения и сохранения физического здоровья не стоят у студенческой молодежи на первом месте.

Известно, что основной целью физического воспитания в вузе должно быть формирование физической культуры студента, как системного качества личности, неотъемлемого компонента общей культуры будущего специалиста, способного реализовать его в учебной, профессиональной деятельности, социуме, семье.

Пропускающие занятия физической культурой, и не занимающиеся в спортивных секциях по интересам студенты обкрадывают себя: нетренированный организм быстрее утомляется, теряется активность на других занятиях, ухудшается кровообращение мозга, как правило, этим студентам трудно организовать свой рабочий день и учебную неделю. В физическом плане, если мышцы не испытывают нагрузки, то ухудшается их питание, сила и объем, снижается упругость и эластичность, мышцы становятся дряблыми и немощными, появляются проблемы с сосудами- ведь кровеносные сосуды расположены и в мышцах (не спроста среди студентов распространены проявления вегетососудистой дистонии). Суставной и костный аппарат не приспособлен к мало-мальски увеличенным нагрузкам (отсюда большое количество травм у решивших однажды резко заняться спортом). Как следствие заниженная самооценка и девиантное поведение.

И напротив – ответной реакцией организма на физическую нагрузку является реакция коры головного мозга на регулирование функций кардиореспираторной системы, газообмена, метаболизм; в результате регулярных занятий физической культурой тренируется сердечно-сосудистая система, улучшается тканевый обмен и совершенствуется опорно-двигательный аппарат. Умеренные физические нагрузки увеличивают работоспособность сердца, содержание гемоглобина и содержание эритроцитов, повышают фагоцитарную (защитную функцию крови). Совершенствуется работа и состояние внутренних органов, улучшается работа желудочно-кишечного тракта, совершенствуется деятельность нервной системы, как результат возрастает личностная самооценка.

Есть и такое понимание физического здоровья человека, как количество функциональных резервов в организме – это максимальная производительность органов при сохранении качественных пределов их функций. К примеру тренированные спортсмены могут иметь 30-кратный резерв дыхательной системы, 5кратный сердца, 3кратный капиллярной системы, так же почек, селезенки, печени- выявляется он с помощью различных нагрузочных проб. Мало вероятно что максимальный уровень функциональных резервов организма окажется жизненно необходим обычному человеку, но очевидно, что интенсивная двигательная деятельность поддерживая структуру и функцию органов и тканей, является абсолютно необходимым фактором для предотвращения дегенерации организма, а при наличии таких факторов как: рациональный режим труда и отдыха, искоренение вредных привычек, соблюдение личной гигиены, закаливание, здоровое питание, регулярная диспансеризация- создаются условия для здоровой и полноценной жизни студента – будущего специалиста. Ведь известно, что в возрасте 14-20 лет закладывается фундамент не только будущей профессии, но и качества дальнейшей жизни на многие годы вперед.

Особенно актуально понимание этих возможностей пока человек молод, не обременен производственными и семейными заботами, а учебное заведение предоставляет и поощряет эти устремления к здоровью и физическому совершенству, создавая условия для его развития.

Рассмотрим внимательно, чем лучше заниматься и как, какие виды спорта в большей степени влияют на повышение уровня здоровья и где тот необходимый минимум, который приводит к положительным сдвигам в организме человека.

Основными качествами, характеризующими физическое развитие человека, являются сила, быстрота, ловкость, гибкость и выносливость. Совершенствование каждого из этих качеств способствует и укреплению здоровья, но далеко не в одинаковой мере. Можно стать очень быстрым, тренируясь в беге на короткие дистанции. Очень неплохо стать ловким и гибким, применяя гимнастические и акробатические упражнения. По структурности движения физические упражнения можно разделить на три основных вида: циклические, ациклические и смешанные. Для эффективного оздоровления и профилактики болезней необходимо тренировать и совершенствовать в первую очередь самое ценное качество – выносливость в сочетании с закаливанием и другими компонентами здорового образа жизни, что обеспечит растущему организму надежный щит против многих болезней.

К аэробным (с использованием кислорода) циклическим нагрузкам относятся упражнения в которых участвуют не менее 2/3 всей мышечной массы тела, известно что работать в аэробном режиме целесообразно не менее 30 минут. Для всех циклических упражнений аэробной направленности прежде всего характерны специфическое влияние на сердечно-сосудистую систему. В результате кардиотренировки происходит капилляризация (насыщение капилляров мышц кровью) миокарда и скелетных мышц, увеличение сократимости сердца и сердечного выброса (ударного объема крови), расширение сети периферических кровеносных сосудов и снижение артериального давления. Это позволяет сердцу работать более экономно, увеличивает его функциональные возможности и снижает частоту сердечных сокращений в состоянии покоя. Важнейшей особенностью всех циклических упражнений является также увеличение аэробных возможностей организма максимальное потребление кислорода (МПК), повышение физической работоспособности и мышечной выносливости.

С точки зрения влияния на организм, отдельные виды циклических упражнений не имеют принципиальных различий и обладают сходным профилактическим и оздоровительным эффектом. Поэтому для достижения стабильного здоровья можно с успехом пользоваться любыми видами аэробных упражнений в зависимости от индивидуальных особенностей и физической подготовленности. Конечно самыми доступными являются оздоровительная ходьба и бег трусцой.

Оздоровительный и профилактический эффект неразрывно связан с повышенной физической активностью. Доказана взаимосвязь деятельности двигательного аппарата, скелетных мышц и вегетативных органов. В результате недостаточной двигательной активности в организме человека нарушаются нервно-рефлекторные связи, заложенные природой и закрепленные в процессе тяжелого физического труда, что приводит к расстройству регуляции деятельности сердечно-сосудистой и других систем, нарушению обмена веществ и развитию дегенеративных заболеваний. Для нормального функционирования человеческого организма при определении необходимой энергозатраты, с учетом возраста, пола и массы тела минимальная суточная величина составляет 2880-3840 ккал. Из которых на мышечную деятельность должно расходоваться не менее 1200-1900 ккал. Остальные энергозатраты обеспечивают поддержание жизнедеятельности организма в состоянии покоя, нормальную деятельность систем дыхания и кровообращения, обменные процессы и т. д.

Различают общий и специфический эффект физических упражнений, а так же их опосредованное влияние на факторы риска. Наиболее общий эффект тренировки заключается в расходе энергии, прямо пропорциональном длительности и интенсивности мышечной деятельности, что позволяет компенсировать дефицит энергозатрат, во время сидячего образа жизни, проводимого за партой. Важное значение имеет также повышение устойчивости организма

к действию неблагоприятных факторов внешней среды: стрессовых ситуаций, высоких и низких температур, радиации, травм, гипоксии. В результате повышения не специфического иммунитета повышается устойчивость к простудным заболеваниям. Специфический эффект оздоровительной тренировки связан с повышением функциональных возможностей сердечно-сосудистой системы. С ростом тренированности наблюдается отчетливое снижение содержания холестерина в крови, артериального давления и массы тела. Адекватная физическая тренировка, занятие оздоровительной физической культурой способны в значительной степени приостановить возрастные изменения различных функций. Практически всегда с помощью кардиотренировки можно повысить аэробные возможности и уровень выносливости – показатели биологического возраста организма и его жизнеспособности. Значительное влияние кардиотренировки оказывают и на дыхательный аппарат. Не вызывает сомнения, что хорошо развитый дыхательный аппарат – надежная гарантия полноценной жизнедеятельности клеток. Ведь известно, что гибель клеток организма в конечном итоге связана с недостатком снабжения их кислородом. И напротив, многочисленными исследованиями установлено, что чем больше способность организма усваивать кислород, тем выше физическая работоспособность человека. Тренированный аппарат внешнего дыхания (легкие, бронхи, дыхательные мышцы) – это первый этап на пути к улучшению здоровья. При использовании регулярных аэробных физических нагрузок максимальное потребление кислорода, как отмечают спортивные физиологи, повышается в среднем на 20-30 %.

Так же в равной мере при систематических занятий спортом улучшается кровоснабжение мозга, и общее состояние нервной системы на всех ее уровнях. При этом отмечаются большая сила, подвижность и уравновешенность нервных процессов, поскольку нормализуются процессы возбуждения и торможения, составляющие основу физиологической деятельности мозга.

При принятии решения самостоятельно заняться организацией занятий физической культурой следует помнить, что каждое из них следует условно делить на три части: разминку, основную и заключительную часть. Ориентироваться при проведении самостоятельных занятий следует на повышение частоты сердечных сокращений (чсс). Для получения тренировочнного эффекта оптимальную чсс (пульс в минуту) можно определить по формуле: 180 ударов минус возраст занимающегося. Например, в возрасте 20 лет пульс при нагрузке должен быть в пределах 150-170 уд/мин (180-20=160 ±10). У занимающихся оздоровительной тренировкой часто возникают проблемы с выбором уровня физической нагрузки, который определяется такими факторами, как скорость и продолжительность выполнения упражнения, вес отягощения, продолжительность пауз для отдыха и др. Для начинающих заниматься каким-либо видом спорта (оздоровительными бегом и ходьбой, атлетической гимнастикой и др.) разработаны разные программы с точными рекомендациями: сколько надо пройти, пробежать, проплыть, поднять на каждом занятии и при каком пульсе, сколько времени отвести на отдых. Такие программы несомненно помогают начинающим, но они могут служить только общим ориентиром при выборе уровня нагрузки. Как определить границу, после которой оздоровительная тренировка переходит в спортивную? Результаты анализа функционального состояния и заболеваемости обследуемых лиц позволили рассчитать оптимальную нагрузку с учетом уровня здоровья, возраста, пола, новизны упражнений, а также физической активности на работе и дома. В занятиях используется несколько вариантов тренировочных программ: вот два из них.

В 1 варианте предусматривается преимущественное использование упражнений циклического характера, проводимых непрерывным методом в течении 10-30 мин и большой мощностью, равной 60-70 % МПК. Для самостоятельных занятий циклическими видами предлагается упрощённая формула недельной тренировки с минимальным объемом, которая имеет следующее выражение:

В 14-20 лет – 3х11хК

В 20-29 лет – 3х10хК

В 30-39 лет – 3х9хК

В 40-49 лет – 3х8хК

В50-59 лет – 3х7хК

В 60-69 лет – 3х6хК

Где 3 – частота занятий в неделю:11, 10, 9, 8, 7, 6 – объем одного занятия (в км) при использовании циклических упражнений, определяемых в соответствии со значением коэффициента (К) по таблице. Продолжительность занятий зависит от уровня физического состояния. В зависимости от интересов, времени года, технической оснащенности выбирается вид упражнений для занятий, проводимых 3 раза в неделю. По мере улучшения физического состояния следует стремиться постепенно преодолевать указанную в таблице дистанцию за 30 минут.

Возраст	Количество занятий, в неделю	Продолжительность занятий, мин.	Величина дистанций, км.			
			Бег- ходьба, бег (К-0,5)	Плаванье (К-0,1)	Езда на велосипеде (К-1)	Ходьба на лыжах (К-0,5)
14-20	3	30	11х0,5(5,5)	11х0,1(1,1)	11	11х0,5(5,5)
20-29	3	30	10х0,5(5,0)	10х0,1(1,0)	10	10х0,5(0,5)
30-39	3	30	9х0,5(4,5)	9х0,1(0,9)	9	9х0,5(4,5)
40-49	3	30	8х0,5(4,0)	8х0,1(0,8)	8	8х0,5(4,0)
50-59	3	30	7х0,5(3,5)	7х0,1(0,7)	7	7х0,5(3,5)
60-69	3	30	6х0,5(3,0)	6х0,1(0,6)	6	6х0,5(3,0)

Во 2 варианте используется комплексный подход, предусматривающий сочетание применения разнообразных упражнений – бега, ходьбы, плавания, гимнастических упражнений, игр и т.д. Интенсивность нагрузок в циклических и гимнастических упражнения в зависимости от их продолжительности варьирует в пределах 45-75 % МПК, в спортивных играх, при ускорениях, в упражнениях скоростно-силового характера – до 85-95 % МПК. Оптимальная физическая нагрузка для мужчин, до минимума снижающая риск возникновений заболеваний определяются по формуле:

N=(t+i+s)-(a+v)

N-уровень нагрузки на отдельном занятии, в усл. ед.;

t-продолжительность нагрузки на одном занятии, в баллах (нагрузка до 15мин – 1 балл; 16-30 мин – 2; 31-45 мин – 3; 46-60 мин – 4; 61-90 мин – 5; 91-120мин – 6; свыше 120 мин – 7 баллов);

i-интенсивность нагрузки, определяемая по частоте сердечных сокращений, в баллах (чсс до 100 уд/мин-1 балл; 100-119 уд/мин – 2; 120-129уд/мин – 3; 130-139 уд/мин – 4; 140-149 уд/мин – 5; 150-159уд/мин – 7; 160 уд/мин и более – 10 баллов);

s-систематичность выполнения нагрузки, в балах (2-3 раза в неделю – 1 балл; 4-5раз в неделю – 2; 6-7 раз в неделю – 3; более 7 раз в неделю – 4 балла);

a-физическая активность на работе и дома в дни занятий в баллах (напряженная физическая работа – 1 балл; полумеханизированная работа – 2; нефизическая работа с периодической подвижностью – 3; сидячая работа с ограниченной подвижностью – 4; полное отсутствие физической нагрузки – 5 баллов);

v-возраст занимающегося, в баллах (14-20 лет – 6 баллов; 20-39 лет – 5 баллов; 40-60 лет – 4; 61-70лет – 3; 71-75 лет – 2; свыше 75 лет – 1 балл).

При недостаточной физической нагрузке следует повышать ее уровень в первую очередь за счет увеличения продолжительности(t), и только затем за счет повышения интенсивности (i) и увеличения частоты занятий (s).

Ациклические упражнения увеличивают мышечную силу, координацию, быстроту и гибкость, но практически не оказывают положительного влияния на сердце и сосуды. При выполнении ациклических физических упражнений организм человека реагирует на заданную нагрузку так же ответными реакциями. Активизируется деятельность всех органов и систем, в результате чего расходуются энергетические ресурсы, повышается подвижность нервных процессов, укрепляются мышечная и костно-связочная системы. Таким образом, улучшается физическая подготовленность занимающихся и в результате этого достигается такое состояние организма, когда нагрузки переносятся легко, а бывшие ранее недоступными результаты в разных видах физических упражнений становятся нормой. Для получении пользы от физических нагрузок, нужно составить индивидуальный комплекс упражнений (нагрузок), с учетом всех факторов личности. На практике хорошо себя зарекомендовало так называемое «совмещение нагрузок», смысл которых заключается в создании комплекса упражнений, в котором аэробные и анаэробные нагрузки целесообразно чередовать между собой. При правильных и регулярных занятиях физическими упражнениями тренированность улучшается из года в год, а вы будете в хорошей форме на протяжении длительного времени. У вас всегда будет хорошее самочувствие, желание заниматься, приподнятое настроение и хороший сон.

Список литературы

1. *Гамидова С. К.* Содержание и направленность физкультурно-оздоровительных занятий. Смол. гос. акад. физ. культуры, спорта и туризма. Смоленск. 2012.

2. *Малкина-Пых И. Г.* Возможности формирования позитивного самоотношения личности методами ритмо-двигательной оздоровительной физической культуры. Вестн. Балтийского федер. ун-та им. И. Канта. 2010.

3. *Ципин Л. Л.* Научно-методические основы занятий оздоровительными физическими упражнениями: учеб. пособие. СПб. : Копи-Р Групп, 2012.

4. *Щербин Д. В., Подскребышева Н. П.* Анализ эффективности использования средств оздоровительной физической культуры в системе трудового дня // Культура физическая и здоровье. 2011.

5. *Ципин Л. Л.* Научно-методические основы занятий оздоровительными физическими упражнениями: учеб. пособие. СПб. : Копи-Р Групп, 2012.

А. А. Богомолова
Гуманитарно-техническая академия, Республика Казахстан, г. Кокшетау

Развитие инфраструктуры для семей с детьми в Республике Казахстан

Индустрия развлечений выступает как самостоятельное, относительно обособленное звено экономической системы, привлекая значительные материальные, финансовые, трудовые ресурсы. В этом плане предприятия индустрии развлечений характеризуются специфическими технологиями, системами управления, результатом деятельности, организацией труда персонала. Социальная направленность развития индустрии развлечений выражается в том, что она служит формированию новых личных и общественных потребностей, а также проявлению и развитию потребностей при сложившихся предпосылках. Индустрия развлечений, решая многогранные задачи (прежде всего воспитания, формирования оптимистического настроения, образования, отдыха, развития культуры человека), по сути своей формирует и развивает личность. Заполняя развлечениями часть своего свободного времени, человек восстанавливает себя и как трудовая единица [1].

Многие женщины, имеющие маленьких детей, ограничены в свободе и не могут позволить себе развлечения. Чтобы провести вечер в ресторане или сходить в кино, приходится нанимать няню, а это влечет дополнительные расходы. В кафе обычно шумно, посетители курят, к тому же, не всем приятно сидеть рядом с детьми, которые часто плачут и капризничают.

По статистике в Казахстане не так много предприятий индустрий развлечений, где можно отдохнуть вместе с малышом. Лишь недавно в крупных городах начали появляться кафе и рестораны, в которых предусмотрены игровые площадки и детские комнаты. Во многих торговых центрах оборудованы детские площадки. В городах Астана и Алматы совсем недавно появились фитнес-клубы с детскими комнатами.

За границей во многих кафе предусмотрены отдельные зоны, где дети могут играть, не мешая другим посетителям, или отдельный столик с играми, раскрасками и карандашами. При этом дети находятся на виду у родителей.

В Германии в ресторанах, которые посещают семьи с детьми, действует запрет на курение или оборудованы специальные помещения для курящих.

В некоторых кафе за отдельную плату можно воспользоваться услугами педагогов, которые будут присматривать за детьми.

В ресторанах можно заказать маленькие порции для детей по сниженным ценам. В некоторых странах, например в Швеции, есть кафе и закусочные, где готовят отдельные блюда для детей, у которых диабет или непереносимость клейковины. Кроме того, практически во всех стокгольмских кафе и закусочных есть высокие стулья для малышей.

В Европе и Америке созданы все условия для того, чтобы разнообразить досуг мам и маленьких детей. Существуют кафе, рестораны, торговые и культурные центры, музеи, бассейны, спортивные залы и кинотеатры, в которых малыши и их родители могут чувствовать себя комфортно. Инфраструктура для семей с маленькими детьми хорошо развита в Германии, Швеции, Великобритании, США, Канаде и Австралии [2].

В некоторых кафе и других заведениях предусмотрены особые зоны или целые гаражи для детских колясок. А если в помещении нет места для колясок, то, как правило, для них выделена специальная территория снаружи. Лучше всего эта проблема решена в Стокгольме: возле многих общественных учреждений шведской столицы есть специальные площадки для детских колясок.

Стоит отметить, что Казахстан идет в правильном направлении по развитию инфраструктуры для детей в общественных местах. Во многих предприятиях индустрии развлечений предусмотрены специальные стулья и столики для кормления, детские комнаты, в выходные дни некоторые заведения устраивают детский день, приглашают аниматоров и др. У гостей есть возможность не только вкусно покушать, но и весело провести свое время с детьми.

Также необходимо добавить детское меню в наши заведения. Хотелось бы порекомендовать отечественным предприятиям индустрии развлечений больше внимания уделять вопросу организации инфраструктуры для семей с детьми.

Список литературы

1. *Стальная В. А.* Место и роль индустрии развлечений в мировой и отечественной сфере услуг // Общество и экономика, 2014. № 1. С. 118–128.

2. Индустрия развлечений [Электронный ресурс]. Режим доступа: <:azino/09.industrijarazvlecheniy.php, свободный.

С. А. Воробьева
Витебский государственный университет им. П. М. Машерова, Республика Беларусь, г. Витебск

Проектная деятельность в организации стационарного социального обслуживания инвалидов (на примере Витебского региона)

Последнее десятилетие белорусское общество активно предпринимает усилия для улучшения качества жизни лиц с инвалидностью. Национальное законодательство (Конституция РБ, Закон «О социальной защите инвалидов в Республике Беларусь», Закон РБ «О социальном обслуживании» и др.) создают правовую основу для оказания качественной помощи людям с инвалидностью. Вместе с тем, система, исполняющая право, во многом остается старой, не готовой к инновациям, отвечающей требованиям социального понимания инвалидности.

Самым «проблемным» контингентом являются лица, имеющие инвалидность по психическому заболеванию. При постановке диагноза ВКК психоневрологического диспансера граждане, достигшие 18-летнего возраста, как правило, лишаются дееспособности по решению суда. В статье 20 Гражданского кодекса Республики Беларусь определено, что дееспособность – это способность гражданина своими действиями приобретать и осуществлять гражданские права, создавать для себя гражданские обязанности и исполнять их. Соответственно, лишаясь дееспособности, человек не может самостоятельно осуществлять сделки, вступать в брак. В соответствии с этим, над ним устанавливается опека. Если опекун (а это дело добровольное и неоплачиваемое государством) не найден, то опекуном недееспособного гражданина становится государство в лице директора социального стационарного учреждения.

На 1 августа 2017 г. на учете в органах по труду, занятости и социальной защите состояло 554,4 тыс. инвалидов, из них: инвалидов I группы – 86,3 тыс. человек, II группы – 268,0 тыс. человек, III группы – 170,6 тыс. человек, детей-инвалидов в возрасте до 18 лет – 29,5 тыс. человек. Удельный вес инвалидов в общей численности населения республики составляет 5,8 процента. Число проживающих в домах-интернатах 16956 человек. В Витебской области функционируют 15 стационарных учреждений социального обслуживания, в которых проживает свыше 3,5 тысяч человек. В Беларуси растет число людей, страдающих психическими расстройствами. В Витебской области функционирует 9 психоневрологических домов-интернатов.

На протяжении длительного времени и в настоящий момент единственной формой проживания людей с особенностями психофизического развития в Республике Беларусь являются психоневрологические интернаты. Молодые люди с нарушениями психического развития, выросшие в родительской семье, в конечном итоге также могут попасть в дом-интернат. Альтернативы психоневрологическим домам-интернатам в нашем государстве сегодня не существует. Существующая государственная система домов-интернатов высоко затратна и не отвечает требованиям современного международного и белорусского законодательства, ориентированного на реализацию социальной модели общества, а именно – на социальную интеграцию, а не на изоляцию лиц с инвалидностью. В связи с этим очевидно, что существующая система оказания социальной помощи данной категории населения нуждается в совершенствовании.

Принимая во внимание данную проблему, нами было принято решение разработать проект, направленный на продвижение такой модели проживания инвалидов, где они получат возможность получить всестороннюю подготовку жить в обществе, пользуясь при этом услугой сопровождаемого проживания, которая внедрена в психоневрологических домах-интернатах Витебской области, но нуждается в конкретном обосновании и тщательной доработке.

Методологической основой проекта выступила британская модель независимой жизни. Модель инвалидности, основанная на понимании прав человека, исключает возможность социальной изоляции людей с инвалидностью ввиду имеющихся барьеров, создаваемых обществом. Следовательно, целью модели инвалидности основанной на понимании прав человека

является трансформирование и реформирование всех социальных институтов для обеспечения возможности включения (инклюзии) в них людей с инвалидностью, наделения их полноправностью и правомочностью, наделения их ролью субъекта социальной политики в сфере инвалидности. Понятие независимой жизни определяется в двух взаимосвязанных аспектах: с одной стороны – это право человека быть неотъемлемой частью жизни общества и принимать активное участие в экономических, политических и социальных процессах; с другой стороны – это свобода выбора и доступа к жилым и общественным зданиям, транспорту, средствам коммуникации, страхованию, труду и образованию. Таким образом, человек с ограниченными возможностями рассматривается не с точки зрения его патологии, а ориентируется на устранение многочисленных физических, психологических, социальных и других барьеров, препятствующих полноценной жизни людей с инвалидностью.

Автором был изучен опыт работы отделений сопровождаемого проживания стационарных учреждений социального обслуживания Витебского региона и результатом стала разработка модели сопровождаемого проживания для людей с инвалидностью.

Анализ аналогичных проектов: Альтернативной формой дома-интерната стало открытие специального отделения самостоятельного проживания в Богушевском интернате для детей с особенностями психофизического развития.

В отделении самостоятельного проживания Богушевского дома-интерната для осуществления трудового обучения и трудовой деятельности созданы производственные мастерские и подсобное сельское хозяйство. Молодые люди с ОПФР занимались под руководством инструкторов по труду (их в отделении 6). Основной доход, который получали проживающие в Домах самостоятельного проживания – это доход от трудовой деятельности. Все трудовые процессы проводились в установленное распорядком дня время и не превышали 4 часа в день. Трудовые навыки оттачивались путем регулярного поддержания порядка и чистоты в жилых помещениях домов, на прилегающей территории, приготовления пищи и работ на кухне, ухода и выращивания домашней птицы, животных, поддержанием порядка в помещениях хозяйственных построек, занятий огородничеством и в трудовых мастерских.

Эффективность функционирования домов самостоятельного проживания очевидна. Она, прежде всего, направлена на преодоление социального иждивенчества, на социализацию людей с особенностями психофизического развития, выросших в стационарных учреждениях. Они освоили новые, посильные для них виды деятельности, принося тем самым пользу обществу, компенсируя затраты государства на их обеспечение. Проект получил высокую оценку своей эффективности со стороны спонсоров.

В Беларуси расширен перечень видов социальных услуг, предоставляемых государственными организациями, изменены подходы к их предоставлению.

Услуги сопровождаемого проживания – это оказание содействия людям с инвалидностью в адаптации к условиям быта и трудовой деятельности, подготовке к самостоятельной жизни.

Данная услуга закреплена в перечне бесплатных и общедоступных социальных услуг государственных учреждений социального обслуживания с нормами и нормативами обеспеченности граждан этими услугами. Самостоятельная жизнь возможна при полной дееспособности. Статьей 29 (пункт 3) Гражданского Кодекса Республики Беларусь предусмотрено следующее: если основания, в силу которых гражданин был признан недееспособным, отпали, суд признает его дееспособным. На основании решения суда отменяется установленная над ним опека.

Цель проекта – содействие инвалидам в подготовке к самостоятельной жизни, адаптации к условиям быта и трудовой деятельности.

Задачи проекта:

– обеспечение комфортной среды жизнедеятельности проживающих;

– организация социально-бытовой и медико-социальной реабилитации проживающих;

– обобщение и распространение опыта работы по организации сопровождаемого проживания в стационарных учреждениях Витебского региона;

– содействие расширению коммуникативного и жизненного пространства людей с инвалидностью, нормализации их личностно-социального и психологического статуса, поддержанию родственных связей, с учетом личной безопасности и интересов инвалидов.

Целевая группа: инвалиды, проживающие в психоневрологических домах-интернатах; Специалисты и сотрудники дома-интерната; Волонтеры; Студенты-практиканты; Руководители студенческих практик (факультетский, групповой).

Руководитель проекта – директор дома-интерната.

Специалисты, принимающие участие в проекте:

Психолог дома-интерната: помощь в восстановлении социального статуса недееспособного, посредством организации мероприятий по социальной адаптации и реабилитации.

Инструкторы-трудотерапевты: обучение трудовым навыкам, в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, учитывая при этом его способности, склонности, интересы и возможности.

Врач-психиатр (психотерапевт): организация медицинской реабилитации инвалидов отделения сопровождаемого проживания.

Новизна проекта заключается в повышении качества услуги сопровождаемого проживания в условиях психоневрологических домов-интернатов путем интеграции медико-социальной среды, социокультурной среды, адаптивного образовательного пространства, а также взаимодействия с различными субъектами (родственниками, нанимателями и др.).

Содержание проекта включает три модуля: подготовительный этап (планирование); реализация проекта; оценка проекта. Подготовительный этап включает разработку плана мероприятий под конкретный дом-интернат, исходя из поставленных задач.

Финансовое обеспечение отделения сопровождаемого проживания может осуществляться из нескольких источников: за счет средств местного бюджета: в соответствии с перечнем гарантированных социальных услуг, предоставляемых гражданам пожилого возраста и инвалидам государственными учреждениями социального обслуживания; за счет средств, выделяемых на осуществление мероприятий по реализации индивидуальной программы реабилитации инвалида: раздел «Организация социально-бытовой и медико-социальной реабилитации проживающих» предполагает «адаптационное обучение для осуществления бытовой и общественной деятельности»; за счет перераспределения средств, выделяемых на содержание клиентов психоневрологических домов-интернатов; приобретение и содержание оборудования и инвентаря может осуществляться из разных источников, включая средства самих проживающих (25 % от пенсии ИОВ, 10 % – остальные категории), их законных представителей, пожертвования и другие поступления, а также финансирование из бюджета разного уровня; за счет привлечения спонсорских средств.

Заключение. Данный проект позволит: обеспечить комфортную среду жизнедеятельности проживающих; организовать социально-бытовую и медико-социальную реабилитацию проживающих; обобщить и распространить опыт работы по организации сопровождаемого проживания в стационарных учреждениях Витебского региона; содействовать расширению коммуникативного и жизненного пространства людей с инвалидностью, нормализации их личностно-социального и психологического статуса, поддержанию родственных связей, с учетом личной безопасности и интересов инвалидов; расширить сотрудничество факультета социальной педагогики и психологии и домов-интернатов в вопросе подготовки будущих специалистов по социальной работе и психологов. Основным экономическим показателем социального проекта будет являться сокращение расходов на содержание инвалида в доме-интернате в случае его восстановления в дееспособности и возможности начать самостоятельную жизнь.

Список литературы

1. *Воробьева С. А.* Управленческие инновации в системе социальной защиты населения Республики Беларусь (региональный аспект) // Проблемы управления (Серия А). 2013. № 1 (46). С. 70–74.

2. *Воробьева С. А.* Социально-управленческий механизм защиты людей с ограниченными возможностями: социологический подход // Весці БДПУ (Серия 2). 2013. № 3 (77). С. 65–70.

М. Н. Гончарова, Е. А. Сетько
Гродненский государственный университет им. Я. Купалы, Республика Беларусь, г. Гомель

К вопросу о практикоориентированности классических комбинаторных задач

Комбинаторно-логические задачи, решение которых связано с перебором комбинаций дискретных объектов и логическим анализом возникающих вариантов, возникли в глубокой древности. Некоторые из них сохранились до нашего времени в занимательной математике в виде задач-головоломок. С середины XX века математические методы стали использоваться в самых различных сферах науки и практики – от компьютерных технологий до биологии, экономики, социологии, психологии и других. Развитие прикладных наук повлекло за собой обращение к абстрактной природе основных понятий и методов математики, что позволило мыслить более ясно и последовательно при решении широкого спектра научных проблем. Так, теория принятия решений изучает общие схемы, используемые при выборе решения из альтернативных возможностей (в условиях неопределенности); теория игр изучает модели, в которых выбор происходит в условиях конфликта или противоборства [3]; математическое программирование рассматривает проблемы принятия оптимальных решений с помощью математического аппарата. В настоящее время одним из направлений развития науки признано комбинирование моделей и методов, разработанных в различных областях, исследование проблем, находящихся на стыке двух или более научных направлений.

Кроме несомненной полезности решения комбинаторных задач, заключающейся в развитии логического мышления, содержание задач, связанное с социальными вопросами, имеет дополнительное преимущество. В частности, количество вариантов решения достаточно простых вопросов не может не навести на мысль о сложностях любой человеческой деятельности. Поделимся опытом проведения для студентов технической специальности занятия, целью которого было закрепление навыков решения комбинаторных задач. Было предложено переложить классические комбинаторные задачи, связанные с распределением предметов по определенным позициям, ящикам [1], в социальную сферу. Например, рассмотреть ситуации, связанные с распределением депутатов некоторого парламента по комиссиям. Получилось примерно следующее.

Задача 1. Сколькими способами можно делегировать 12 депутатов в 4 организации для разъяснения статей нового закона? Считать, что депутаты одинаково компетентны в рассматриваемых вопросах, и организованные комиссии будут работать в различных организациях.

Заметим, что при такой трактовке задачи некоторые комиссии могут оказаться «пустыми», то есть фактически распределение депутатов осуществляется не по четырем, а по не более, чем четырем организациям. Очевидно, что такое распределение депутатов по комиссиям не является целесообразным. Поэтому для создания более реальной ситуации можно дополнить условие задачи 1 требованием, чтобы в каждой комиссии работал хотя бы один человек.

Задача 2. Сколькими способами можно делегировать 12 депутатов в 4 организации для разъяснения статей нового закона при условии, что каждую организацию должен посетить хотя бы один депутат? Считать, что комиссии будут работать в различных организациях.

Конечно, депутаты любого парламента есть люди квалифицированные. Однако нельзя не учитывать специфику направлений их работы. Поэтому можно предложить следующую задачу.

Задача 3. Сколькими способами можно распределить 12 депутатов, обладающих различными компетенциями по 4 различным комиссиям?

Специфика работы в парламенте может оказаться такой, что важным оказывается гендерный признак работающих в комиссиях. В связи с этим можно рассматривать следующую задачу.

Задача 4. Сколькими способами можно распределить 6 депутатов-женщин и 8 депутатов-мужчин по 6 различным комиссиям?

Объединяя несколько критериев, получаем более сложные задачи.

Задача 5. Сколькими способами можно распределить 6 депутатов-женщин и 8 депутатов-мужчин по 13 различным комиссиям так, чтобы ни одна комиссия не оказалась пустой?

Задача 6. Сколькими способами можно распределить 25 депутатов по 6 различным комиссиям так, чтобы в каждой оказалось не менее двух человек?

Задача 7. Сколькими способами можно распределить 25 депутатов по 6 различным комиссиям так, чтобы в каждой комиссии оказалось не более пяти работающих?

Задача 8. Сколькими способами можно распределить 25 депутатов по 6 различным комиссиям так, чтобы оказалось не более двух неработающих комиссий?

Рассматривая ряд таких задач, студенты с интересом обнаружили, что для решения, на первый взгляд, похожих задач зачастую требуется использовать различные приёмы и подходы. Проведение анализа ситуаций, имеющих непосредственное отношение к социальной сфере, позволило обратить внимание студентов на возможность и необходимость применения математических методов при проведении различных исследований [4]. Считаем, что использование таких форм проведения занятий способствует приобретению студентами большей самостоятельности мышления и способности к оценке реальных ситуаций. Все это сочетается с усилением личной ответственности в рамках работы над реализацией коллективного проекта, то есть способствует внедрению в учебный процесс одного из принципов современного образования – научиться жить [2].

Список литературы

1. Алескеров Ф. Т., Хабина Э. Л., Шварц Д. А. Бинарные отношения графы и коллективные решения: учебное пособие для вузов. М.: Издательский дом ГУ ВШЭ, 2006. 298 с.

2. Макаров А. В. Болонский процесс: европейское пространство высшего образования: учеб. пособие. Минск: РИВШ, 2015. 260 с.

3. Фирсова Е. В. История развития дискретной математики и ее роль в обучении информатиков-экономистов // Молодой ученый. 2012. № 2. С. 304–311.

4. Хабина Э. Л Реализация принципа прикладной направленности курса «Дискретные математические модели» для студентов экономических специальностей вузов // Математика в высшем образовании. 2010. № 8. С. 65–74.

Ю. С. Горгун
Юньнаньский сельскохозяйственный университет, Китайская Народная Республика, г. Юньнань
Н. А. Еловская, Ж. Э. Мазец
Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка, Республика Беларусь, г. Минск
Ж. Н. Калацкая, Т. В. Фролова
Институт экспериментальной ботаники НАН Республики Беларусь, Республика Беларусь, г. Минск

Влияние низкоинтенсивного электромагнитного излучения на динамику накопления пролина в растениях гречихи тетраплоидной и ее продуктивность

Гречиха – одна из самых распространенных сельскохозяйственных культур, выращиваемая по всему миру. Гречиха – ценная крупяная культура, имеющая широкий диапазон использования: в пищевой промышленности плоды данной культуры используются в качестве продукта питания (производство гречневой крупы, муки, меда), в сельском хозяйстве побеги гречихи используются в качестве корма для скота, субстрата в овощеводстве закрытого грунта и зеленого удобрения (запашка соломы способствует улучшению минерального питания растений и снижению поражаемости различными заболеваниями, улучшает микрофлору почвы), в фармацевтической промышленности гречиха выступает в качестве источника рутина (сырья для создания лекарственных препаратов, используемых для лечения заболеваний, сопровождающихся повышенной ломкостью кровеносных сосудов) [1–3, 9–11].

Помимо вышеперечисленного, продукты питания, в частности гречневая крупа, получаемые в процессе переработки, обладают высокими вкусовыми качествами и содержит все необходимые организму микро- и макроэлементы, 8 незаменимых аминокислот, витамины группы В и Е, органические кислоты. Гречиха при употреблении способна выводить радиоактивные вещества из организма, что немаловажно с учетом произошедшей катастрофы на Чернобыльской АЭС [7, 9].

Несмотря на популярность и высокий спрос на гречиху, посевные площади, отводимые под гречиху в Республике Беларусь, неуклонно снижаются (в 2003 –2012 гг. посевные площади насчитывали 44 тыс. га, а в 2016 г. – всего лишь 11,4 тыс. га) [12]. Почему так происходит? Урожайность гречихи в условиях Республики Беларусь довольно низкая (средняя урожайность гречихи не превышает 11,6 ц/га) [12]. Гречиха довольно сложная, с агрономической точки зрения, культура. Сложность возделывания и получения высокого урожая можно объяснить, во-первых, происхождением данной культуры (Индия, т. е. в РБ гречиха является интродуцентом). Во-вторых, морфофизиологическими свойствами (отсутствие воскового налета, слабо развития корневая система). В-третьих, высокая требовательность к теплу и влаге. В-четвертых, дефицит питательных веществ при формировании плодов (объясняется одновременностью цветения, плодообразования и активного роста вегетативной массы). В-пятых, гречиха требовательна к срокам посева, механической подготовке почвы [7, 12, 13].

Все вышеперечисленное осложняет возделывание гречихи на территории нашей республики и основную часть продукции экспортируется из стран ближнего и дальнего зарубежья (Россия, Украина, Казахстан и Китай). В связи с этим возникла необходимость использования современных способов предпосевного воздействия, способных повысить устойчивость и урожайность данной сельскохозяйственной культуры. В последние годы все большую популярность приобретает такой способ физического предпосевного воздействия, как обработка семенного материала низкоинтенсивным электромагнитным излучением СВЧ-диапазона. Многие авторы в своих работах отмечают положительное действие данного вида обработки на сельскохозяйственные культуры: повышается проницаемость семенных оболочек, ускоряется поступление воды и кислорода в семена, усиливается ферментативная активность, интенсивно

развивается корневая система, повышается энергия прорастания и лабораторная и полевая всхожесть, активизируется рост и накопление вегетативной массы на ранних этапах развития, наблюдается увеличение содержания сахаров, крахмала, масел и других ценных веществ, а также увеличивается урожайность [4, 6, 15, 16]. И что не менее важно, *растения, выросшие из обработанных семян, не имеют в дальнейшем патологических изменений и индуцированных мутаций* [4]. В связи с этим цель нашей работы заключалась в исследовании влияния электромагнитного излучения на динамику накопления пролина и продуктивность гречихи посевной. Объект исследования – тетраплоидные сорта гречихи белорусской селекции (Анастасия, Александрина и Марта). Семена обрабатывались 2-мя частотными режимами низкоинтенсивного электромагнитного излучения (ЭМИ) СВЧ-диапазона: Режим 2 и 2.1 (частота обработки 64–66 ГГц; время обработки 20 мин, 12 мин) (Р2, Р2.1) в Институте Ядерных проблем БГУ.

Аминокислота пролин является одним из универсальных осмолитов в высших растениях, содержание которого многократно возрастает при действии стрессовых факторов. Пролин низкомолекулярный антиоксидант, способный эффективно связывать гидроксильные радикалы кислорода, а также супероксид-радикалы, инициирующие цепь окислительных реакций в клетках. В литературных источниках также упоминается роль пролина как «химического» шаперона, стабилизирующего белки и мембранные структуры в условиях стресса [5].

Количественное определение пролина проводили по методике, описанной в работе [17] и измеряли на спектрофотометре СФ-46 при 517 нм против толуола. Содержание пролина определяли по калибровочной кривой, для построения которой готовили водные растворы пролина (L-Proline фирмы AppliChem, Германия) разных концентраций. Результаты расчета выражали в миллиграммах на сухое вещество. Пробы для определения уровня пролина отбирались в условиях лабораторного (7 день) и полевого опыта на 24 (до цветения), 48 (начала цветения), 69 (массового цветения) и 98 (плодоношения) день развития. Полевой мелкоделяночный опыт был заложен на базе агробиостанции «Зеленое» (БГПУ) в 2017 году. В ходе опыта оценивалось влияние ЭМИ на посевные качества семян, динамику ростовых процессов, формирование элементов продуктивности и конечную урожайность сортов гречихи тетраплоидной. Результаты опыта были обработаны с помощью пакета статистических программ Microsoft Excel.

В ходе исследований установлены различия в базовых уровнях пролина и его уровне на протяжении вегетационного периода в изучаемых сортах (рис. 1). Так в сортах Алесандрина и Марта максимум накопления пролина приходился на период до цветения, а у сорта Анастасия – на период начала цветения. Выявлены сортоспецифичные сдвиги в динамике накопления «маркера стресса» пролина в ходе онтогенеза под влиянием режимов ЭМИ у тетраплоидных сортов гречихи Анастасия, Александрина и Марта. Режим 2 существенно повышал уровень пролина в фазу цветения у сортов Анастасия и Марта, а Режим 2.1 стимулировал накопление пролина на 14,6 % относительно контроля до цветения.

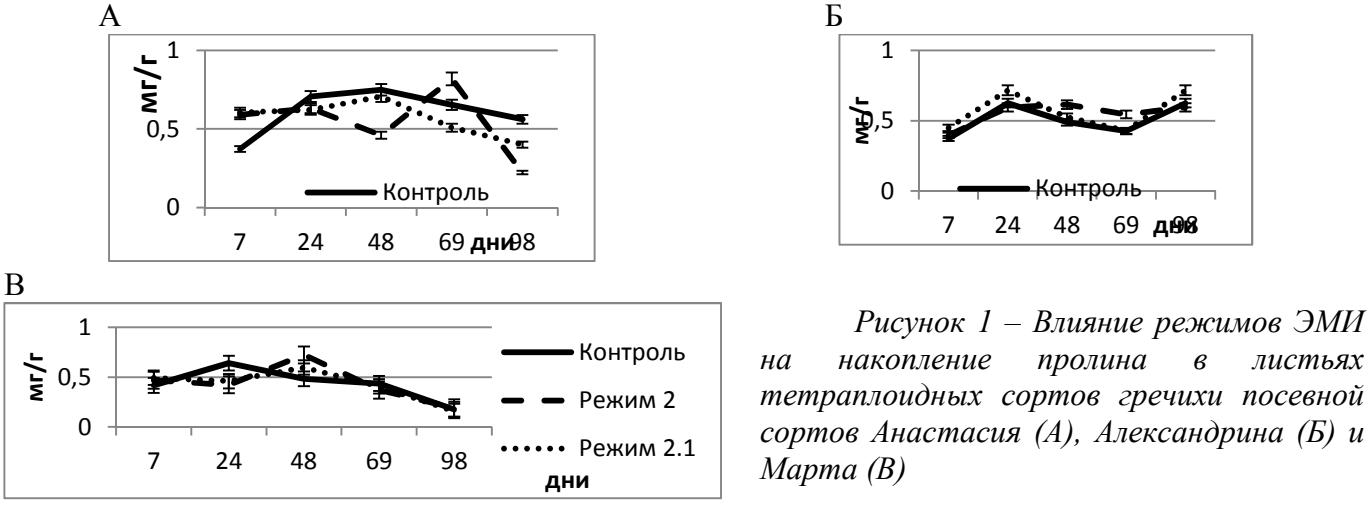


Рисунок 1 – Влияние режимов ЭМИ на накопление пролина в листьях тетраплоидных сортов гречихи посевной сортов Анастасия (А), Александрина (Б) и Марта (В)

Отмеченные изменения уровня пролина в растениях тетраплоидных сортов под влиянием обоих режимов ЭМИ определили их большую устойчивость, что отразилось на повышении урожайности относительно контрольных значений (рис. 2). У сортов Анастасия и Александрина наиболее позитивные результаты отмечены под влиянием Р2.1 – повышение урожайности на 46,3 % и 30,9 % соответственно, а у сорта Марта под воздействием Р2 возросла урожайность на 59,4 % относительно контроля.

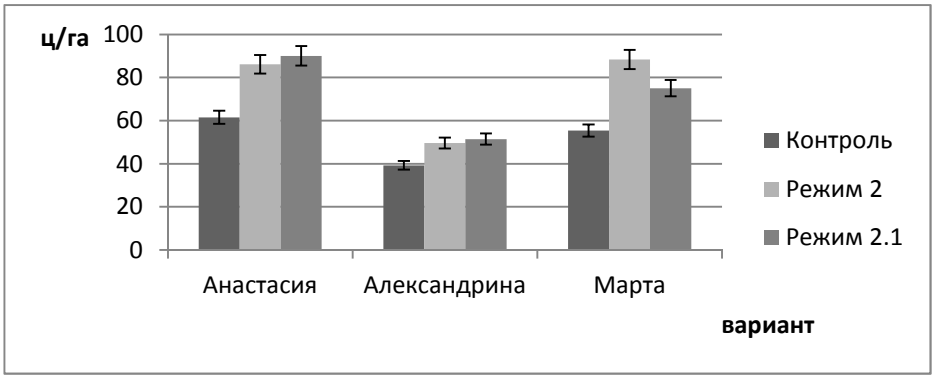


Рисунок 2 – Влияние режимов ЭМИ на продуктивность сортов тетраплоидной гречихи в условиях полевого опыта 2017 г.

Таким образом, сдвиги в накоплении пролина в растениях гречихи тетраплоидной, вероятно, есть одна из сторон механизма взаимодействия электромагнитного излучения СВЧ-диапазона с растительными объектами. Обсуждаемые режимы ЭМИ могут рассматриваться в технологии промышленного выращивания сортов гречихи тетраплоидной Анастасия, Александрина и Марта.

Список литературы

1. Аутко А. А., Долбик Н. Н., Козловский И. П. Тепличное овощеводство. Минск: Технопринт, 2003. 255 с.

2. Вавилов Г. П., Балышев Л. Н. Полевые сельскохозяйственные культуры СССР. Москва, 1975.

3. Земледелие и селекция в Беларуси. Сборник научных трудов. Вып. 42 / Редкол.: Кадыров М. А.; НАН Беларуси, Науч.-практический центр НАН Беларуси по земледелию. Минск, 2006. 39-43 с.

4. Ксенз Н. В., Качеишвили С. В. Анализ электрических и магнитных воздействий на семена // Механизация и электрификация сельского хозяйства. 2000. №5. С 10–12.

5. Кузнецов Вл. В., Дмитриева Г. А. Физиология растений. М.: Изд-во "Абрис" "Высшая школа" с грифом Минвуза, 2011. 784 с.

6. Мазец Ж. Э., Кайзинович К. Я, Пушкина Н. В. и др. Влияние низкоинтенсивного электромагнитного излучения на активность амилазы в проростках *Lupinus angustifolius L.* /] // Труды белорусского государственного университета. Физиологические, биохимические и молекулярные основы функционирования биосистем. 2013. Т. 8, ч.2. С.96–102.

7. Николаев М. Е., Петровец В. Р. Технология и машины для посева и уборки гречихи: пособие. Горки: БГСХА, 2012. 74 с.

8. Перспективная ресурсосберегающая технология производства ярового ячменя: метод. рекомендации. М.: ФГНУ «Росинформагротех», 2009. 60 с.

9. Гречиха посевная. Выращивание, полезные свойства и применение гречки. Режим доступа: http://www.ayzdorov.ru/tvtravnik_grechiha_posevnaya // (дата доступа: 15.04.2015).

10. Организационно-технологические нормативы возделывания с/х культур (сборник отраслевых регламентов) Минск «Беларусская наука. 2005. Руководители разработки: В. Г. Гусаков, Н. Ф. Прокопенко, М. А. Кадыров, П. В. Расторгуев.

11. Перспективная ресурсосберегающая технология производства ярового ячменя: метод. рекомендации. М.: ФГНУ «Росинформагротех», 2009. 60 с.

12. Стародубцева Г. П., Рубцова Е. П., Лапина Е. Н. и др. Разработка способа предпосевной обработки семян сельскохозяйственных культур импульсным электрическим полем (ИЭП) и экономическое обоснование его использования // Научный журнал КубГАУ. № 75 (01) 2012. С 1–15.

13. Bates L. S., Waldren R. P., Teare I. D. Rapid determination of free proline for water stress studies // Plant Soil. 1973. V. 39. P. 205–207.

Ю. С. Доброродноваа
Коломенский аграрный колледж, Московская обл., г. Коломна

Использование фитонцидных растений при озеленении детской площадки

Озеленение детских площадок – ответственный процесс. Неправильный подбор растений может повлечь за собой аллергию, отравления и даже травмы. Поэтому ассортимент должен отвечать определенным требованиям. Растения для детской площадки не должны иметь колючек и шипов, быть ядовитыми или с большим количеством условно съедобных плодов.

При выборе ассортимента необходимо делать упор на безопасность, утилитарное использование растений и их лечебные свойства. Одним из последних является фитонцидность некоторых растений.

Многие растения выделяют летучие вещества, которые способны убивать микробов, вызывающих опасные заболевания (дизентерию, брюшной тиф, туберкулез и др.). Такие вещества, названные фитонцидами, образуют не только лекарственные растения – кровохлебка, шалфей, крапива, алоэ и т. п., но и обычные хвойные деревья – сосна, ель, пихта, можжевельник; лиственные – клен, черемуха, тополь, дуб, спирея; экзотические древесные виды – самшит, кипарис, тис, цитрусовые и многие травы.

Для микробов особенно губительны фитонциды тех растений, которые люди испокон веков используют как острые приправы: чеснок, хрен, горчица, редька, красный перец, лук и др. Борются с вредными микроорганизмами и безобидные овощи: томаты, морковь, свекла, сельдерей и петрушка. Но значение фитонцидов гораздо шире. Некоторые из них могут служить пищей для бактерий, актиномицетов и грибов, другие активизируют многие процессы в организмах [1].

Использование фитонцидных растений уменьшает количество болезнетворных микроорганизмов в воздухе, что положительно влияет на здоровье детей.

Заказчиком озеленения детской площадки является сельское поселение Проводниковское Коломенского района Московской области.

Ответственным за проект и вынос его в натуру была назначена преподаватель колледжа Доброродноваа Ю. С. Вместе со студентами выпускной группы Л-401 Доброродноваа Ю. С приступила к выполнению заданий.

Для озеленения детской площадки в селе Лукерьино Коломенского района были использованы следующие виды растений: клен остролистный, Пузыреплодник калинолистный «Леди ин Ред», Спирея серая «Грефшейм», Чубушник «Мон Блан», Спирея японская «Литл Принцесс», Дерен белый «Элегантисима».

Эти растения являются не ядовитыми и не колючими. Многие из них будут выделять фитонциды, так необходимые для воздуха. Кроме этого, данный ассортимент не требует особенного ухода, имеет стабильную декоративность и подходит к почвенно-климатическим условиям района.

После проведения всех необходимых предпроектных анализов, было принято следующее архитектурно-планировочное решение данной территории.

Слева и справа от площадки размещен клен остролистный. Он имеет фактурную крону и будет радовать красным цветом листвы в осеннее время. Размещению большего количества крупных растений мешают близкорасположенные подземные коммуникации.

Со стороны детского сада посажены в рядовой посадке следующие растения: Чубушник «Мон Блан», Спирея серая «Грефшейм», Дерен белый «Элегантисима». Сочетание таких растений даст великолепный декоративный эффект: весеннее цветение спиреи серой, летнее цветение чубушника и постоянный декоративный эффект дерна. Ведь его побеги имеют красную окраску и это прекрасно смотреться на фоне снега.

Справа в сочетании с кленом посажены Спирея серая «Грефшейм», Пузыреплодник калинолистный «Леди ин Ред». Последний неприхотлив и имеет темно-бордовый цвет листвы, что также выглядит декоративно.

Со стороны дороги размещена однорядная посадка Спирея японской «Литл Принцесс». Это невысокое растение также не требует дополнительного ухода, имеет декоративный вид и будет радовать детей своим обильным цветением.

Слева от песочницы посажена Спирея серая «Грефшейм», она нетребовательна, зимостойка и поражает фонтаном белого цветения.

Вынос проекта в натуру выполнялся в сжатые сроки с 12 по 14 октября 2016 года.

Были выполнены следующие работы:

– разравнивание привезенного грунта (трактором и в последующем, вручную);

– разметка посадочных мест, согласно посадочного чертежа;

– посадка растений с подготовкой поливочной лунки;

– полив;

– подвязка растений.

Параллельно с посадочными работами производилось благоустройство подходов к детской площадке. В качестве покрытия был выбран кирпич серого цвета. С левой стороны вход имеет небольшую площадку, где можно оставить коляски и пр. (рисунок 1).

Торжественное открытие благоустроенной детской площадки состоялось 15 октября 2016 года.

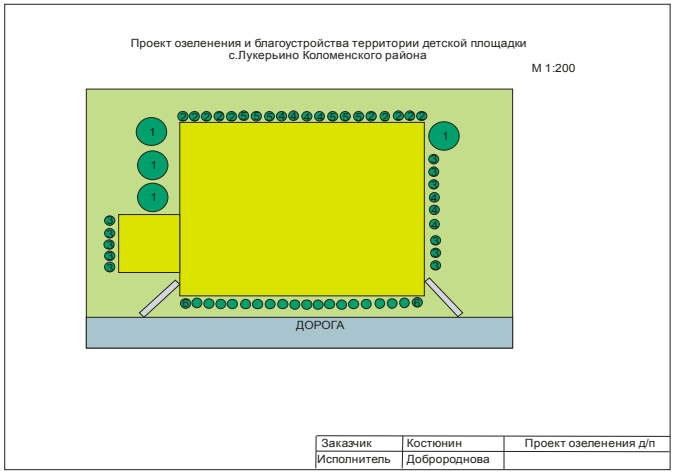


Рисунок 1 – Проект озеленения детской площадки

Список литературы

1. Соцветие растений. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://flower-gardens.ru/lekarstvennye-rasteniya/fitoncidy-rastenij.html, свободный. – Загл. с экрана.

Т. А. Дугарская
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Общественные объединения в Российской Федерации и особенности их поддержки на государственном уровне

Россия провозгласила цель построения гражданского общества и за последние десятилетия в нашей стране сложились его экономические, политические и духовные предпосылки. А одним из важных элементов гражданского общества является наличие в стране разнообразных общественных объединений и активное участие в них граждан.

Согласно ст. 5 Федерального закона от 19 мая 1995 г. № 82-ФЗ «Об общественных объединениях» (далее – Закон об общественных объединениях), под общественным объединением понимается «добровольное, самоуправляемое, некоммерческое формирование, созданное по инициативе граждан, объединившихся на основе общности интересов и для реализации общих целей, указанных в уставе данного объединения» [1].

В статье 7 названного Закона указано, что общественные объединения могут создаваться в следующих организационно-правовых формах:

– общественная организация;
– общественное движение;
– общественный фонд;
– общественное учреждение;
– орган общественной самодеятельности;
– политическая партия.

Таким образом, существует достаточно много форм, в которых может быть создано общественное объединения. В какой именно форме оно будет создано, могут решать сами его участники в зависимости от их целей и количества участников.

Кратко остановимся на определении каждого из общественных объединений и его ключевых признаках.

Общественная организация – это вид общественного объединения, созданный для защиты гражданами их общих интересов и достижения ими целей, указанных в уставе.

Общественное движение отличается тем, что оно единственное имеет признак массовости. Цели деятельности участников общественных объединений могут быть социальными, политическими или иными.

Общественный фонд является одним из видов некоммерческих фондов и представляет собой не имеющее членства общественное объединение, цель которого заключается в формировании имущества на основе добровольных взносов, иных не запрещенных законом поступлений и использовании данного имущества на общественно полезные цели.

Общественным учреждением является не имеющее членства общественное объединение, ставящее своей целью оказание конкретного вида услуг, отвечающих интересам участников и соответствующих заявленным в уставе целям данного объединения.

Орган общественной самодеятельности – это не имеющее членства общественное объединение, цель деятельности которого – совместное решение различных проблем, имеющихся у граждан по месту жительства, работы или учебы (то есть, социальных проблем). Решение данных проблем направлено на удовлетворение потребностей не только участников объединения, но и неограниченного круга других граждан, интересы которых сходны с целями деятельности органа общественной самодеятельности.

Политическая партия также является разновидностью общественного объединения. Ее отличие от объединений других видов в том, что цель ее участников совершенно определенная – участие граждан в политической жизни страны. Формы этого участия самые разнообразные: выражение их политической воли; участие в общественных и политических акциях; участие в

выборах и референдумах; представление интересов граждан в органах государственной власти и органах местного самоуправления. Это закреплено в ст. 3 Федерального закона от 11 июля 2001 г. № 95-ФЗ «О политических партиях».

Политическая партия должна отвечать следующим требованиям:

1) она должна иметь региональные отделения не менее чем в половине субъектов РФ (то есть не менее чем в 43), при этом в одном субъекте может действовать лишь одно отделение;

2) в ней должно состоять не менее 500 членов. В субъектах страны могут быть установлены иные требования к количеству членов;

3) руководящие органы партии, ее региональные отделения и другие структурные элементы должны находиться на территории России;

4) гражданин России может состоять лишь в одной политической партии.

Таким образом, политическая партия является самой «солидной» формой из всех общественных объединений. Ее деятельность признается на конституционном уровне. Согласно ст. 13 Основного закона, в нашей стране признается политическое многообразие и многопартийность.

Под определение общественных объединений подпадают также следующие особые их виды:

– религиозные организации;

– коммерческие организации;

– некоммерческие союзы и ассоциации, создаваемые религиозными и (или) коммерческими организациями.

Но их деятельность не подпадает под предмет регулирования Закона об общественных объединениях. Например, деятельность религиозных организаций регулируется Федеральным законом от 26.09.1997г. № 125-ФЗ «О свободе совести и о религиозных объединениях».

Коммерческими являются такие организации, основная цель деятельности которых – получение прибыли в интересах учредителей или акционеров. Деятельность таких организаций регулируется Гражданским кодексом РФ и некоторыми федеральными законами.

Некоммерческие союзы и ассоциации, создаваемые религиозными и (или) коммерческими организациями, также не подпадают под сферу регулирования Закона об общественных объединениях. Их деятельность регулируется Федеральным законом от 12.01.1996 № 7-ФЗ «О некоммерческих организациях».

Общественные объединения характеризуются следующими признаками:

1) добровольность. Этот признак означает возможность для граждан без каких-либо препятствий и понуждений со стороны государственных и муниципальных органов (то есть – по собственному желанию) вступить в объединение, то есть стать его участником. Это соответствует норме ст. 30 Конституции РФ, закрепляющей, что «никто не может быть принужден к вступлению в какое-либо объединение или пребыванию в нем»;

2) большинство общественных объединений характеризуется отсутствием обязательного членства. Этот признак сходен с предыдущим. Он подразумевает, что участники объединений не оформляют свои отношения законодательно, поэтому оно состоит только из его учредителей и участников. Отсутствие членства свойственно всем формам общественных объединений, кроме общественных организаций и политических партий. Но указанные формы общественных объединений отличаются тем, что, имея учредителей и членов, они не имеют участников;

3) самоуправляемость, то есть независимое ни от чьей воли (в том, числе – от воли должностных лиц государства или муниципальных образований) функционирование объединения и определение целей его деятельности по свободному выбору его учредителей. Данные цели обязательно должны быть указаны в уставе организации;

4) некоммерческий характер. Этот признак предполагает, что извлечение прибыли не является основной целью деятельности объединения и что полученная прибыль не распределяется между его участниками (иначе бы общественная организация подпадала под определение

предпринимательской деятельности, закрепленное в ст. 2 Гражданского кодекса РФ). Но получение прибыли в процессе деятельности объединения не запрещается законом. Главное, чтобы предпринимательская деятельность не стала основным источником финансирования деятельности объединения;

5) создание по инициативе граждан. Данный признак означает создание объединения по инициативе не менее чем трех человек – это закреплено законодательно. Учредителями, членами и участниками общественных объединений могут быть физические лица (граждане, достигшие 18 лет) и юридические лица – общественные объединения.

Иностранные граждане и лица без гражданства, на законных основаниях находящиеся в нашей страны, также могут быть учредителями, членами и участниками общественных объединений, кроме случаев, установленных международными договорами Российской Федерации или федеральными законами. Более того, указанные лица могут быть избраны почетными членами или участниками объединения без приобретения каких-либо прав и наложения на них каких-то обязанностей.

Общественные объединения не могут быть созданы по инициативе:

– государства;

– муниципальных образований;

– только юридических лиц (без участия граждан);

6) объединение на основе общих интересов граждан. Общие интересы подразумевают закрепление в уставе объединения одной или нескольких целей деятельности, близких по духу участникам объединения, желающих трудиться для их достижения.

Как правило, общественные объединения создаются для достижения социальных, благотворительных, культурных, образовательных целей, с целями охраны здоровья граждан, развития физкультуры и спорта, с целью удовлетворения духовных потребностей граждан, защиты прав, законных интересов как граждан, так и организаций, оказания юридической помощи, а также в иных целях, направленных на достижение общественных благ.

Все цели деятельности общественных объединений можно классифицировать по следующим видам:

– защита общих интересов и достижения уставных целей (характерны для общественных организаций);

– политические, социальные и иные общественно-полезные цели. Они присущи общественным движениям;

– участие в политической жизни страны, представление интересов граждан в органах государственной власти и местного самоуправления – данные цели деятельности характерны для политических партий;

– общественно-полезные цели, а именно – социальные, культурные, благотворительные, образовательные или иные. Они характерны для общественного фонда;

– оказание конкретного вида услуг, отвечающих интересам участников и закрепленных в уставе, характерно для общественных организаций;

– решение различных социальных проблем (имеющихся у граждан по месту работы или жительства), направленное на удовлетворение потребностей неограниченного круга лиц характерно для органа общественной самодеятельности.

Право на участие в общественных объединениях базируется на положениях ч. 1 ст. ст. 30 Конституции РФ, согласно которой «каждый имеет право на объединение, включая право создавать профессиональные союзы для защиты своих интересов» [2].

При этом граждане могут добровольно в них состоять, воздерживаться от членства в них и беспрепятственно выходить из них. Право на участие в деятельности общественных объединений относится к группе политических прав граждан, и оно не зависит от разрешения органов государственной власти или органов местного самоуправления. Наоборот – указанные органы

власти и их должностные лица не имеют права вмешиваться в их деятельность, тем более – диктовать свои цели и всячески «давить» на их деятельность.

Согласно Закону об объединениях, на государство возложена обязанность по обеспечению соблюдения прав и законных интересов общественных объединений и по поддержке их деятельности. Эта поддержка заключается в следующем:

– государство законодательно регулирует деятельность общественных объединений;

– оно предоставляет им налоговые и иные льготы и преимущества;

– государство может оказывать целевое финансирование отдельных социально-полезных программ общественных объединений по их заявкам (так называемые «государственные гранты»);

– заключать договора любых законодательно установленных видов (например, на выполнение работ и предоставление услуг;

– также государство может давать конкретным общественным объединениям социальный заказ на выполнение различных государственных программ (данные поручения регулируются нормами Федерального закона от 5 апреля 2013 года № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд»).

Таким образом, на государственном уровне принимаются различные меры для развития и поддержки различных общественных объединений. Отчасти по этой причине в последние годы в России возникло и развивается множество движений и организаций. Это различные правозащитные организации, общества по защите прав потребителей, экологические организации, объединения в сфере науки, культуры и образования, женские движения, молодежные, ветеранские и другие. Поэтому при наличии желания каждый гражданин может принимать участие в деятельности такого общественного объединения, цели и задачи которого наиболее близки его интересам.

Список литературы

1. Федеральный закон от 19 мая 1995 г. № 82-ФЗ «Об общественных объединениях» // Российская газета от 25 мая 1995 г. № 100.

2. Конституция Российской Федерации (принята народным голосованием 12.12.1993г.) // Собрание законодательства РФ. 2014. № 31. Ст. 4398.

Т. А. Дугарская
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Государственная служба в Российской Федерации как правовой институт

Государство в процессе реализации своих задач и функций по государственному управлению опирается на функционирование специального управленческого аппарата или механизма, который называют механизмом государства. А взаимодействие между этим механизмом и обществом, то есть – реализация государственной политики осуществляется посредством государственной службы. Поэтому любое демократическое государство стремится не только поддерживать этот институт на достойном уровне, но и всячески совершенствовать его.

Институт государственной службы до недавнего времени был комплексным правовым институтом. Его нормы были рассредоточены в разных отраслях права – в административном, конституционном и трудовом. Но начиная с 90-х годов XX века «служебное законодательство» стало развиваться так активно, что ряд ученых-правоведов (в частности, Г. А. Атаманчук, Ю. Н. Старилов, А. Ф. Ноздрачев, Н. М. Казанцев и др.) пришли к выводу о том, оно должно иметь собственный предмет правового регулирования – служебно-правовые отношения – и принадлежать в какой-то конкретной отрасли права.

В итоге служебное право стало являться подотраслью административного права России и получило должное законодательное оформление. Так теория государственной службы вышла на новый уровень развития. Были предприняты шаги по ее переосмыслению и новому теоретическому обоснованию.

В 2003 году был принят Федеральный закон от 27 мая 2003 года № 58-ФЗ «О системе государственной службы Российской Федерации» (далее – Закон о госслужбе), закрепивший в ст. 1 следующее законодательное определение этого института: «Государственная служба – профессиональная служебная деятельность граждан Российской Федерации по обеспечению исполнения полномочий:

– Российской Федерации;

– федеральных органов государственной власти, иных федеральных государственных органов;

– субъектов Российской Федерации;

– органов государственной власти субъектов Российской Федерации;

– лиц, замещающих должности, устанавливаемые Конституцией, федеральными законами для непосредственного исполнения полномочий федеральных государственных органов Российской Федерации;

– лиц, замещающих должности, устанавливаемые конституциями, уставами, законами субъектов для непосредственного исполнения полномочий государственных органов субъектов Российской Федерации» [1].

Определение целей и задач государственной службы является одной из теоретических проблем института государственной службы, которая заключается в том, что если понятие и принципы построения системы государственной службы легально определены в законодательстве, то ее цели и задачи – нет. Поэтому данные предметы определяется разными исследователями института государственной службы по-своему.

Сначала рассмотрим существующие трактовки целей государственной службы. Например, В. Д. Граждан делит ее цели на два вида:

1) уровневые;

2) отраслевые.

При этом уровневые цели он разделяет на стратегические, оперативные и текущие.

Главная стратегическая цель государственной службы – качественное обеспечение исполнения функций и задач государства, его органов и должностных лиц, а также повышение эффективности работы государственного механизма.

Что касается среднесрочных и текущих целей, то они определяются в зависимости от политической обстановки в стране и социально-экономической действительности. Указанные цели выражаются в различных программах [2].

Например, в 2009 году был принят Указ Президента РФ от 10 марта 2009 г. № 261 «О Федеральной программе «Реформирование и развитие системы государственной службы Российской Федерации (2009–2013 годы)». [3] Этим указом был дан импульс совершенствованию организации государственной службы в субъектах и дальнейшему развитию в них законодательства о ней. В итоге в большинстве субъектов были приняты собственные программы развития института гражданской службы.

Отраслевые цели госслужбы указанный автор подразделяет на политико-административные, социальные, экономические, правовые, организационные.

Политико-административные цели направлены на решение задач, связанных с государственным управлением. Это следующие задачи:

– укрепление государственных структур;

– укрепление исполнительной ветви власти;

– совершенствование механизма реализации функций государства;

– эффективное исполнение полномочий государственных органов;

– обеспечение стабильности государственной власти в России;

– создание условий для активного взаимодействия государства с гражданским обществом.

Социальные цели госслужбы обусловлены ее социальным характером. Они направлены на решение проблем социальной сферы, таких ее составляющих, как образование, рынок труда и занятости, здравоохранение, охрана социально незащищенных категорий граждан, регулирования социальных конфликтов и т. д. В том числе, одной из частных целей в этой области является обеспечение социальных гарантий для государственных служащих.

Экономические цели государственной службы направлены на повышение эффективности государственного регулирования национальной экономики. Более узкой целью этого блока является снижение затрат на содержание аппарата госслужащих.

Правовые цели государственной службы направлены на реализацию предписаний законов и иных нормативных актов государственной власти, на обеспечение законотворческой деятельности в стране. Одна из целей этого вида – создание правовых условий для организации и деятельности государственного аппарата.

Организационные цели ориентированы на:

– организационно-техническое обеспечение органов государственной власти;

– повышение уровня профессионализма и компетентности служащих всех видов системы государственной службы;

– оптимизацию структуры и численности государственной службы в соответствие со стоящими перед нею первоочередными задачами;

– совершенствование норм, правил и процедур прохождения государственной службы [4].

По мнению Ю. Н. Старилова, главной целью государственной службы является «практическое осуществление функций и задач государства, удовлетворение публичных интересов граждан РФ на основе норм, закрепленных Конституцией РФ, федеральными законами и законами субъектов РФ» [5].

Некоторые авторы классифицируют цели государственной службы по различным основаниям:

1) по времени реализации: долгосрочные; среднесрочные; краткосрочные;

2) по степени общественной важности: стратегические (они направлены на повышение качества жизни общества); и тактические (они определяют конкретные действия по достижению стратегических целей;

3) по результатам: конечные (или итоговые) и промежуточные;

4) по сферам общественной жизнедеятельности граждан: экономические; социальные; духовные и политические.

По мнению автора, главной целью государственной службы является обеспечение исполнения функций и задач государства в целом, а также государственных органов и должностных лиц.

К основным задачам государственной службы обычно относят:

– охрану конституционного строя страны;

– создание условий для развития гражданского общества, рыночной экономики, обеспечение и защита прав, свобод и законных интересов общества и отдельных граждан;

– формирование общественно-политических и государственно-правовых условий для реализации функций государства и государственных органов;

– организацию обеспечения более эффективной работы государственных органов;

– совершенствование условий прохождения государственной службы и профессиональной деятельности государственных служащих;

– реализацию действия принципа открытости в деятельности государственных служащих и государственных органов;

– поддержание в государственных органах таких межличностных отношений, которые обеспечивали бы развитие положительных личных качеств работников [6].

При этом каждый из существующих видов государственной службы, осуществляемой специальными органами государственной власти, имеет собственные задачи, содержащиеся в законодательных актах, регулирующих данный вид службы.

Таким образом, в отношении задач государственной службы можно заметить следующее – они делятся на общие (присущие государственной службе как политико-правовому институту в общем), и специальные, стоящие перед каждым из видов государственной службы по отдельности и содержащиеся в законодательных актах, регулирующих данный вид службы.

Наибольшие дискуссии в теории государственной службы ведутся относительно ее функций. Поскольку существует три вида государственной службы и большое разнообразие органов, в которых она осуществляется, то существует и большое количество функций государственной службы как направлений ее деятельности. Это свидетельствует о чрезвычайной важности этого института власти в жизни государства и общества. Разные авторы не только выделяют их разное количество, но и предлагают собственные классификации этих функций.

В теории права функциями обычно называют основные направления деятельности какого-либо органа или политического образования (например – государства). Под функциями государственной службы понимаются основные направления практической реализации правовых норм института государственной службы, способствующие выполнению ею своей социально-политической роли и государственно-правового назначения.

Существуют различные классификации функций госслужбы.

1. Классификация, базирующая на основе вида непосредственной деятельности государственных органов и их служащих. В соответствие с ней, государственная служба выполняет следующие основные функции:

– управленческую (административную);

– организационно-распорядительную;

– правовую;

– сервисную;

– социальную;

– экономическую;

– культурную;

– воспитательную [7].

2. Классификация В. Д. Граждана, который выделяет три группы функций государственной службы:

А. Информационную. В рамках функций этой группы указанный автор выделяет познавательно-аналитическую, оценочно-экспертную, прогностическо-целевую, документационно-архивную функции.

Б. Организационную, в которой он выделяет функции корпоративно-технологического и коммуникативно-компьютерного обеспечения.

В. Технологическую. К функциям этой группы относятся: подготовка государственных решений и их реализация; принятие и реализация административных решений. Разница между этими решениями в том, что принятие государственных решений является прерогативой политической власти, а административных – власти государственной службы [8].

3. Третья классификация выделяет следующие функции государственной службы:

– правоприменительная, то деятельность по принятию нормативных правовых актов, обязательных для исполнения всеми органами государственной власти и местного самоуправления, должностными лицами указанных органов, юридическими и физическими лицами;

– по контролю и надзору – то есть осуществление действий по контролю и надзору за исполнением органами государственной власти и местного самоуправления, их должностными лицами, юридическими лицами и гражданами установленных Конституцией РФ, федеральными законами и подзаконными нормативными актами правовых норм.

В эту же функцию входит выдача органами государственной власти и местного самоуправления, а также их должностными лицами разрешений (лицензий) на осуществление определенного вида деятельности и (или) конкретных действий юридическим и физическим лицам.

К контрольно-надзорной функции относится также регистрация различных документов и прав, а также издание индивидуальных правовых актов;

- функция по оказанию государственных услуг, то есть осуществление федеральными органами исполнительной власти услуг, имеющих повышенную общественную значимость и оказываемых неопределенному кругу лиц;

– функция по управлению государственным имуществом, которая подразумевает осуществление полномочий собственника в отношении федерального имущества, в том числе переданного федеральным государственным унитарным предприятиям, федеральным казенным предприятиям и государственным учреждениям, а также управление находящимся в федеральной собственности акциям открытых акционерных обществ [9].

При рассмотрении функций государственной службы также следует помнить, что она сама также может пониматься в функциональном смысле, т. е. как конкретный вид деятельности служебного аппарата государственных органов.

Стоит заметить, что содержание каждой из функций государственной службы предопределено стоящими перед государством целями, особенностями государственно-служебных полномочий и сферы деятельности государственных служащих [10].

Одновременно с общими функциями всего института государственной службы, каждый ее вид имеет и собственные, присущие только ему функции. Так, Закон о системе госслужбы в определении военной службы напрямую указывает на то, что данный вид службы направлен на выполнение «функции по обеспечению обороны и безопасности государства».

Ученые в сфере военного права, в частности – А. В. Кудашкин, среди общих функций военной службы выделяет такие направления ее деятельности, как:

– осуществление государственной кадровой политики и комплектование Вооруженных Сил (других войск, воинских формирований и органов) с учетом способностей и профессиональных качеств военнослужащих;

– формирование и ведение перечня воинских должностей;

– организация военной службы и др. [11].

Что касается бывшей правоохранительной службы (новое название – «государственная служба в иных органах»), которая осуществляется в правоохранительных органах, то ее основные функции – обеспечения безопасности, законности и правопорядка, по борьбе с преступностью, по защите прав и свобод человека и гражданина.

Таким образом, институт государственной службы в РФ не только напрямую отражает цели, задачи и функции российского государства, но и обеспечивает их практическое осуществление. И хотя цели, задачи и функции государственной службы не закреплены законодательно, они достаточно хорошо исследованы на теоретическом уровне.

Список литературы

1. Федеральный закон от 27 мая 2003 года № 58-ФЗ (ред. от 23.05.2016) «О системе государственной службы Российской Федерации» // Российская газета от 31 мая 2003г. № 104.

2. *Граждан В. Д.* Государственная гражданская служба: учебник для бакалавров. 5-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2013. 641 с. С. 13.

3. Указ Президента РФ от 10 марта 2009г. № 261 «О федеральной программе «Реформирование и развитие системы государственной службы Российской Федерации (2009 – 2013 годы)» (ред. от 10.08.2012) // Собрание законодательства РФ. 2009. № 11. С. 1277.

4. *Граждан В. Д.* Государственная гражданская служба: учебник для бакалавров. 5-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2013. 641 с. С. 15.

5. *Россинский Б. В., Старилов Ю. Н.* Административное право: учебник. 5 е изд., пересмотр. и доп. М.: Норма, 2017. 576 с. С. 34.

6. *Нечипоренко В. С.* Теория и организация государственной службы: курс лекций. М.: Изд-во «РАГС», 2011. 328 с. С. 27.

7. *Мелехин А. В.* Административное право Российской Федерации: учебник / коллектив авторов; под ред. А. В. Мелехина. М.: ЮСТИЦИЯ, 2016. 502 с. С. 166.

8. *Граждан В. Д.* Государственная гражданская служба: учебник для бакалавров. 5-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2013. 641 с. С. 149.

9. *Мельников В. П., Нечипоренко В. П.* Государственная служба: учебное пособие. М.: Изд-во РАГС, 2003. 514 с. С. 88.

10. *Габричидзе Б. Н., Чернявский А. Г.* Служебное право: учебник для юридических вузов. М.: Дашков и Ко, 2004. 620 с. С. 76–81.

11. *Кудашкин А. В.* Военная служба в Российской Федерации: теория и практика правового регулирования: монография. М.: Воен. ун-т, 2003. 574 с. С. 131.

Т. С. Жилинская, С. А. Гончарова
Белорусский государственный университет культуры и искусств, Республика Беларусь, г. Минск

Социальные сетевые сервисы как пространство творческого самовыражения

Распространенной средой реализации творческого потенциала личности или группы в условиях информационного общества является сеть интернет, которая позволяет воплотить инициативную и свободную практику в сфере культуры, науки и искусства. Интернет предоставил среду, обеспечивающую доступ различных групп населения к культурным благам, участию в культурной жизни, сформировал условия для создания и распространения собственных форм культурного самовыражения. Веб-пространство интернета стало доминантой информационного поля современного общества, оно широко востребовано и используется как платформа для творчества.

В условиях виртуализации досуга и появления новой парадигмы развития культуры и искусства интернет становится одним из средств социально-культурной деятельности. Он открывает широкие возможности для создания и распространения творческого продукта, предоставляя пользователю пространство и инструментарий для реализации творческих проектов, задействуя интеграционный и трансляционный потенциал виртуальных форм общения и технологический потенциал многочисленных тематических ресурсов и веб-сервисов.

Формами культурного самовыражения являются такие формы самовыражения, которые представляют собой результат творчества отдельных лиц, групп или обществ и которые имеют культурное содержание [3]. Развитие этих форм – приоритетная цель Конвенции ЮНЕСКО об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения, направленной на обеспечение возможности для того, чтобы деятели искусств, работники культуры и граждане во всем мире могли создавать, производить, распространять и использовать широкий спектр культурных товаров, услуг и мероприятий, включая свои собственные. Интернет-пространство и представленные в нем технологии и сервисы способствуют самоактуализации, самореализации и самовыражению личности, развитию ее творческих способностей.

В сети широко представлены все виды творчества, как профессиональные, так и любительские. Интернет активно осваивается всеми группами населения.

Веб-пространство и интернет-технологии изменили способы представления и распространения информации. Наступила эра «визуальной» культуры. Если ранее информация преподносилась в основном как текст, сопровождаемый статическими изображениями, то в современном мире более востребована подача информации в виде мультимедиа. Большинству пользователей в сети интересны изображения, фото, аудио и видеофайлы – то, что принято называть медиаконтентом. Появилось огромное количество веб-сервисов по работе с мультимедиа, как аналогов десктопных программ, так и уникальных разработок, работающих через интерфейс браузера либо мобильного приложения.

Рассмотрим основные направления использования веб-сервисов для создания, хранения и распространения собственного культурного продукта.

Первое направление – создание культурного продукта. Сюда входит создание информационных ресурсов (платформы для создания сайтов различной сложности и управления ими без навыков программирования Wix, Sites.Google, LiveJournal, Blogger, Wordpress и др.), авторских страниц, страниц групп и проектов в социальных сетях, создание и редактирование медиаконтента (графические и видео редакторы, музыкальные сервисы, создание подкастов, презентаций и др. [2]).

В качестве практического примера создания и внедрения собственного культурного продукта можно привести блог о рукоделии Шевченко Анастасии, созданный на платформе Blogger [4]. Особенностью этого ресурса является то, что большинство представленного контента – авторские работы в виде уроков и мастер-классов, также в нем ведется анонсирование выставок

о рукоделии в Беларуси. Это позволяет не только привлекать новых читателей для поиска идей и уроков, но и помогать им в организации их взаимодействия и досуга. Для обмена информацией с читателями в блоге предусмотрены подписка на новости и оформление рассылки по электронной почте для оповещения подписчика о выходе новой статьи.

Примером создания культурного продукта, который используется для обучения информационным технологиям будущих культурологов, является разработанный нами в форме блога интернет-сайт «Информационные технологии в культуре, который размещен в Интернете по адресу: http://inftinculture.blogspot.com. Разработанный ресурс может быть использован и как средство-источник учебной информации, и как средство-инструмент совместной деятельности преподавателя и студентов в обучении в целях усвоения студентами различных видов социальной коммуникации в электронной медиасреде [2].

Второе направление – хранение и распространение культурного продукта. Это «облачные» сервисы, таких как Dropbox, Google Drive, OneDrive и др. Постоянный доступ к «облаку» позволяет более удобно и безопасно (по сравнению с локальными хранилищами) пользоваться всей информацией в любом месте и в любое время. Многие сервисы открывают общий доступ к данным.

К этому направлению отнесем и сервисы для размещения и распространения медиаконтента, например:

– видеохостинги (YouTube, Vimeo и т. д.), на которых можно создавать свой канал и размещать авторское видео;

– платформы радиовещания для размещения подкастов, ведения аудиоблогов и общения (Podster.FM, Radionomy и др.);

– веб-сервисы презентаций (slideshare.net), позволяющие как создавать презентации, так и хранить и распространять их, предоставляя html-код для интеграции контента на другие страницы;

– специализированные базы изображений и аудиоконтента (песен, музыки);

– разнообразные тематические сайты и форумы, которые позволяют представить личное творчество во всех аспектах;

– группы в социальных сетях;

– веб-сервисы для организации видеотрансляций (Twich, Comdi, Bobo и др.), вебинаров и веб-конференций (Cisco WebEx, GoToMeeting и др.). Кроме возможности видеть и слышать участников конференции, есть возможность организации совместной работы над проектами различного типа. Умения по транслированию в реальном времени и публикация мультимедийных материалов на сайте особенно актуальны для творческих личностей, одна из актуальных задач которых является организация социального взаимодействия.

Третье направление – совместная работа над культурным продуктом в веб-пространстве (Google Docs, OneDrive, Basecamp и др.). Возможность совместно и одновременно из разных локаций создавать, просматривать и редактировать текстовые, табличные и мультимедийные документы с отображением всех изменений в реальном времени весьма полезна для организации самостоятельной и коллективной творческой проектной деятельности.

Существуют и другие полезные веб-сервисы, которые также открывают большие возможности для творчества и самовыражения [1]. Необходимо также выделить маркетинговые инструменты для продвижения творческого продукта, сетевые выставки и конкурсы.

Влияние социально-коммуникационных сетевых сервисов на ход и результаты общественных, производственных, политических и культурных процессов, которые происходят в обществе, трудно переоценить. Этим обосновывается необходимость их изучения и применения в жизни каждой из групп населения. Веб-пространство характеризуется полной свободой от каких бы то ни было пространственно-временных ограничений и доступностью для всех заинтересованных участников вне зависимости от их местонахождения. Именно в сочетании инновационности с комплексностью заключается его главное преимущество. И чем активнее происходит интеграция современных информационно-коммуникационных технологий в

различные области социокультурного пространства, тем чётче осознается их роль и значимость в создании и распространении собственных форм культурного самовыражения.

Список литературы

1. *Ганчарова С. А.* Сучасныя тэхналогіі падтрымкі сацыякультурных праектаў у Інтэрнэце / Асоба ў кантэксце сучасных сацыякультурных працэсаў : матэрыялы І Міжнар. навук. канф. памяці Ядвігі Дамінікаўны Грыгаровіч (12 лістап. 2014 г., г. Мінск) / М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; рэдкал.: В. Р. Языковіч (старш.) [і інш.]. Мінск : БДУКМ, 2015. 401 с. С. 116–120.

2. *Жилинская Т. С.* Использование интернет-технологий для оптимизации самостоятельной работы студентов // Шляхі павышэння эфектыўнасці кіруемай самастойнай работы студэнтаў : матэрыялы навук.— метад. канф., Мінск, 14 лютага 2008 г. / Рэдкал.: Р. А. Ровіна (адк. рэд.) [і інш.]. Мінск, 2009. С. 74–79.

3. Конвенция об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения [Электронный ресурс] / ООН. – 2005. – Режим доступа: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cultural_expression.shtml.

4. *Шевченко А.* Рукоделие [Электронный ресурс]. – 2016. – Режим доступа: http://rukadzellie.blogspot.com.by.

Н. С. Захарук
Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка, Республика Беларусь, г. Минск

Здоровый образ жизни как условие полноценного материнства

Здоровье во все времена считалось высшей ценностью, являющейся важной основой активной творческой жизни, счастья, радости и благополучия человека. Состояние здоровья подрастающего поколения – важнейший показатель благополучия общества, отражающий не только настоящую ситуацию, но и дающий прогноз на будущее социальное развитие государства.

Здоровый образ жизни предполагает наличие определенных представлений личности о нем, это совокупность знаний о том, как поддерживать и укреплять свое физическое и психическое здоровье. Из этого следует, что здоровый образ жизни – это определенная модель поведения, реализация которой способствует благополучию индивида во всех сферах его жизнедеятельности. Как отмечает Т. А. Некрасова, «здоровый образ жизни – это модель жизнедеятельности, связанная с представлениями о личной и социальной ценности здоровья, средствах, формах и способах его сбережения» [3].

Ю. В. Науменко утверждает, что здоровый образ жизни является целостной характеристикой жизнедеятельности человека, в том случае, если смысл его жизни определяется социально-культурным содержанием здоровья [2]. Подчеркивается осмысленное отношение к здоровью, где ведущую роль играет потребность в эффективном и позитивном самовыражению и самореализации.

Психолого-педагогическое направление в исследовании здорового образа жизни делает акцент на мотивации здорового образа жизни, осознании индивидом своих психологических особенностей, психолого-педагогическом обеспечении процесса становления здорового образа жизни. Под становлением здорового образа жизни понимается «процесс трансформации пассивного образа жизни в активный, обусловленный приоритетом здоровья над материальными ценностями, а также стремлением к саморазвитию и самоактуализации» [4]. В русле данного направления выполнено ряд исследований, направленных на изучение психолого-педагогических условий формирования здорового образа жизни современной молодежи (Г. В. Ганьшина, В. А. Овчаренко, Р. Н. Терехина, Т. Павлидис и др.).

Говоря иначе, понятие здорового образа жизни отличается практико-действенной направленностью. Оно отражает не столько сумму знаний индивида о том, что такое здоровье, сколько предполагает активное освоение методов, приемов поддержания и укрепления здоровья. Здоровый образ жизни осмысливается личностью как совокупность установок на его реализацию. Это средство, инструмент активной, продуктивной, социально-полезной деятельности. Это важный личностный ресурс, позволяющий человеку реализовать себя в различных сферах. С этой точки зрения здоровый образ жизни имеет социальную направленность. Он является условием полноценного функционирования личности в разных социальных ролях, включая профессиональные и социальные роли.

Однако необходимо отметить, что у студенческой молодежи отсутствует целостное понимание сущности здорового образа жизни, который преимущественно сводится к физическому здоровью; структура знаний студентов о здоровье и ЗОЖ отличатся мозаичностью, недостаточной упорядоченностью и взаимосвязью.

На примере исследований Ж. В. Пузановой, И. В. Чеховского можно также отметить невысокую актуальность проблемы здоровья и ЗОЖ для студенческой молодежи. «Ценность здоровья на данном этапе жизни человека, – как полагают авторы, – если и осознается, то не актуализируется в достаточной степени, в силу молодого возраста и, следовательно, отсутствия серьезных проблем в этой области». Установлено, что большинство студентов не придерживаются ЗОЖ, ссылаясь на сложно преодолимые или объективные и субъективные барьеры.

Объективными преградами на пути к ЗОЖ, по мнению студентов, является труд умственного характера, недостаток двигательной активности. В качестве субъективных барьеров для ЗОЖ студенты называют отсутствие или недостаток самодисциплины (самоорганизации) и собственную лень. Студенты отмечают, что соответствующее окружение может являться определенной страховкой от пристрастия к вредным привычкам. Следование ЗОЖ, согласно представлениям студентов, может быть также данью моды. «На примере студенческой аудитории можно констатировать наличие в массовом сознании как минимум двух трактовок ЗОЖ – минималистской (нерегулярность соблюдения того или иного компонента) и максималистской (обязательное соблюдение всех без исключения компонентов), которые различаются степенью соблюдения тех или иных компонентов ЗОЖ», – делают выводы авторы исследования [7].

Поэтому так важно в ряде исследований говорить о культуре здорового образа жизни личности (В. В. Клинов, Т. А. Некрасова, Р. Н. Терехина, Т. Павлидис, Е. Т. Цынгунова и др.). Е. Т. Цынгунова исходит из положения о том, что «культура здорового образа жизни личности – это часть общей культуры человека, которая отражает его системное и динамическое состояние, обусловленное определенным уровнем специальных знаний, физической культуры, духовно-культурных ценностей, приобретенных в результате воспитания и образования, воплощенных в практической жизнедеятельности, в физическом, психическом, духовном и социальном здоровье» [9].

Р. Н. Терехина, Т. Павлид в качестве составляющих культуры здорового образа жизни называют следующие:

«– осознанное понимание необходимости сохранить физическое и духовное здоровье;

– стремление быть гармоничной личностью;

– знание правил обеспечения здоровья и умение реализовать их в повседневной жизни;

– рациональное распределение составляющих (труд, отдых) режима жизни человека;

– ориентированная деятельность личности на укрепление и развитие индивидуального и общественного здоровья;

– формы и способы повседневной жизни укрепления здоровья;

– определенный вид организации жизнедеятельности, поддерживающий здоровье, совершенствующий резервные возможности» [8].

Как видим, в культуре здорового образа жизни значимое место занимает ценностное отношение к здоровью, на основе которого формируется ответственность по его сохранению и укреплению. В контексте нашего исследования ценностный аспект здоровья имеет отношение к его репродуктивной составляющей. Девушки, направленные на семью и рождение ребенка, отличаются особо ценностным отношением к здоровью и здоровому образу жизни. Здоровой образ жизни для них является условием рождения здорового ребенка, полноценного материнства. Психологическая готовность к здоровому образу жизни и позитивному осознанному материнству у девушек, готовящихся к семейной жизни определяется состоянием их психического, психологического и духовно-нравственного здоровья, а также образом жизни [10]. Женщина в современном социокультурном пространстве стремится к разносторонней самореализации, в первую очередь, это связано с ее реализацией в роли матери. С этой точки зрения материнство как ценность становится ведущим мотивом выбора в пользу здорового образа жизни.

В психологии выделены модели формирования психологической готовности к материнству, психолого-педагогические условия, обеспечивающие их эффективность, показаны конкретные методы, формы и техники работы в данном направлении, прежде всего в образовательном процессе.

Формирование психологической готовности к материнству должно включать условия для развития представлений о родительстве. В качестве методов, как указывает Т. В. Павлова, могут быть использованы «комплекс развивающих тренингов упражнений по повышению родительской компетентности, согласованности реальных и идеальных представлений о родителе и ребенке, их

положительной эмоциональной направленности и обеспечении зрелых родительских позиций в целом» [5].

Д. В. Посходиева, Т. Ц. Дугарова говорят о необходимости формировать психологическую готовность к материнству на этапе латентного материнства, которое на взгляд авторов характеризуются «неосознанным присвоением матрицы материнства, свойственной женским поколениям родительской семьи, и внесением в нее оригинальных особенностей собственного опыта развития» [6].

В то же время формирование психологической готовности к материнству практически не связано с формированием представлений о здоровом образе жизни. В исследовании В. Г. Беспутчик, В. А. Ярмолюк отмечается необходимость радикальных изменений, касающиеся стратегии достижения здоровья студентов, выделены условия для формирования установки на здоровый образ жизни:

«– формировать ценностное отношение студента к себе, как к личности, реально производя самоанализ, самооценку, осознание своих возможностей, обращая внимание на свое здоровье и здоровье окружающих;

– в формах учебной занятий и неучебной работы по физической культуре в высшей школе шире применять новые образовательные технологии по обучению студентов знаниям, практическим умениям и навыкам здоровьеформирования и здоровьесбережения;

– усилить агитационно-пропагандистскую работу по формированию здорового образа и активного стиля жизни, организовывать и проводить недели, фестивали, праздники «Здоровье» и др.;

– в зависимости от профиля получения высшего образования создавать и использовать в практике работы авторские программы здоровьеформирования и здоровьесбережения;

– расширить инфраструктуру студенческой физической культуры и спорта соответствующую современным требованиям. и противостоянию напряженному ритму современного общества» [1].

На наш взгляд, развитие представлений о здоровом образе жизни у студенческой молодежи должно быть тесно увязано с задачей формирования психологической готовности к материнству. Необходимость следования здоровому образу жизни должна осмысливаться студентами, прежде всего девушками, как подготовка к полноценной роли родителя.

Список литературы

1. *Беспутчик В. Г., Ярмолюк В. А.* Проблемы здоровьесбережения студенческой молодежи // Актуальные проблемы совершенствования физического воспитания в учебных заведениях: сборник научных статей по материалам Международной научно-практической конференции / редкол.: В. К. Пестис [и др.]. Гродно : ГГАУ, 2015. 446 с. С. 348–353.

2. *Науменко Ю. В.* Психологические основания здоровьеформирующего образования [Электронный ресурс] // Психологическая наука и образование. 2009, № 3. URL: www.psyedu.ru.

3. *Некрасова Т. А.* Здоровый образ жизни в контексте современного социологического знания // Сервис +. 2010. №4. С.20–27.

4. *Носов А. Г.* Становление здорового образа жизни как педагогическая проблема // Фундаментальные исследования. 2012. №11–4. С. 883–886.

5. *Павлова Т. В.* Психологические детерминанты формирования представлений личности о родительстве: автореф. дисс. канд. … психол. наук: 19.00.01. Москва, 2012. 20 с.

6. *Посходиева Д. В., Дугарова Т. Ц.* Психолого-педагогические основы формирования материнства и отцовства у студентов // Вестник БГУ. 2011. № 1 С. 167–171. С. 169.

7. *Пузанова Ж. В., Чеховский И. В.* Здоровый образ жизни: понимание и отношение студенческой молодежи (по результатам фокус-групповых исследований) // Вестник РУДН. Серия: Социология. 2014. №4. С. 135–150.

8. *Терехина Р. Н., Теодорос П.* Компоненты основ культуры здорового образа жизни // Ученые записки университета Лесгафта. 2008. № 12. С. 78–82.

9. *Цынгунова Е. Т.* Понятие и содержание категории «Здоровый образ жизни»: культурологический аспект // Вестник БГУ. 2010. № 6. С. 232–238.

10. *Шулакова Е. Ю.* Формирование психологической готовности девушек к здоровому образу жизни и осознанному материнству : дисс. ... канд. психол. наук : 19.00.0. Н. Новгород, 2002. 201 с.

Е. И. Зимина, А. В. Таранов, Е. Б. Есимхан
Гуманитарно-техническая академия, Республика Казахстан, г. Кокшетау

Плоскостная графика

Изучение графических возможностей программирования вызывает особый интерес у студентов. Интересной в плане изучения является тема «Построение плоских кривых». Возможности языка программирования позволяют не просто строить плоские кривые на экране монитора, но и, изменяя параметры кривой, исследовать ее форму и свойства. Это особенно хорошо проявляется при изучении кинематических кривых.

Кинематическими называют линии, которые можно образовать каким-либо закономерным движением исходных объектов. Кривая рассматривается как траектория, движущихся точек объекта. Познакомимся с циклоидальными кривыми.

Циклоидальные кривые (от греч. kukloeides – кругообразный, круглый) – это кривые, являющиеся траекториями точки, неизменно связанной с окружностью, которая катится без скольжения по другой кривой – направляющей окружности.

Направляющая подвижной окружности – прямая линия

1. Обыкновенная циклоида

Обыкновенная циклоида – это плоская кривая, являющаяся траекторией точки, лежащей на окружности, катящейся без скольжения по прямой линии (по оси OX). В исходном положении вычерчивающая точка находится в начале координат (рис. 1). В результате полного оборота окружности получается арка.

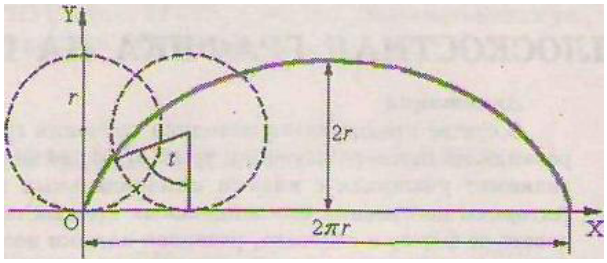


Рисунок 1 – Арка, получаемая в результате вращения точки, лежащей на окружности

Параметрические уравнения обыкновенной циклоиды:

$x = r \cdot t - r \cdot \sin(t)$,

$y = r - r \cdot \cos(t)$,

где $-\infty < t < +\infty$ – угол поворота подвижной окружности (угол качения).

Трохоида – это плоская кривая, являющаяся траекторией точки, жестко связанной с катящейся без скольжения по прямой линии окружностью, отстоящей от ее центра на расстоянии h.

Параметрические уравнения трохоиды имеют вид:

$x = r \cdot t - h \cdot \sin(t)$,

$y = r - h \cdot \cos(t)$.

Если $h < r$, то кривая называется укороченной циклоидой.

Если $h > r$, то кривая называется удлиненной циклоидой.

На рисунке 2 представлены результаты выполнения программы для различных значений параметров r и h.

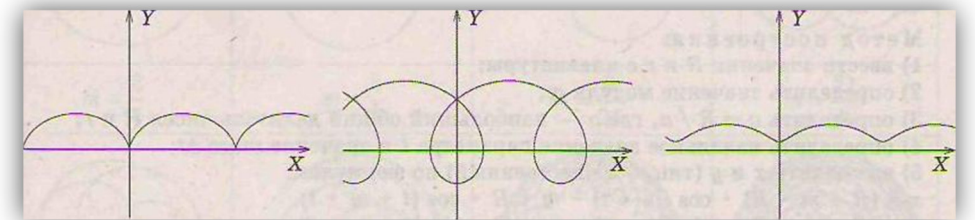


Рисунок 2 – Различные виды циклоида

2. Направляющая подвижной окружности – окружность (O; R)

Эпициклоида

Эпициклоида – это плоская кривая, образуемая фиксированной (вычерчивающей) точкой окружности (O_1; r), катящейся без скольжения по внешней стороне другой окружности (O; R) на рисунке 3 представлены: неподвижная окружность (O; R), подвижная окружность (O_1; r), M – вычерчивающая точка (A – ее исходное положение), t – угол поворота подвижной окружности, AM – часть эпициклоиды.

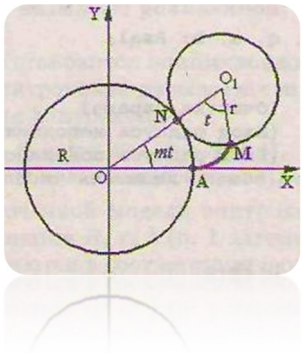
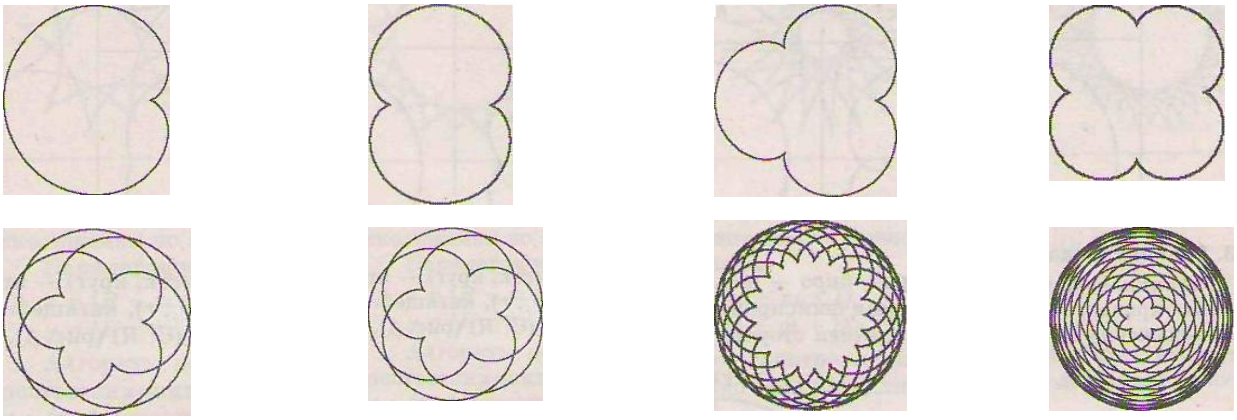


Рисунок 3 – Эпициклоида

Результаты выполнения программы для различных значений параметра т:

m=1(кардиоида) m=$\frac{1}{2}$ (нефроида) m=$\frac{1}{3}$ m=$\frac{1}{4}$



m=$\frac{3}{5}$ m=$\frac{5}{3}$ m=$\frac{8}{21}$ m=$\frac{21}{8}$

Рисунок 4 – Результат выполнения программы создания Эпициклоида

Эпитрохоида

Эпитрохоида – это плоская кривая, образуемая фиксированной точкой, отстоящей на расстоянии h от центра подвижной окружности (O_1; r), катящейся без скольжения по внешней стороне неподвижной окружности (O; R).

Если h > r, то эпитрохоиду называют удлиненной;

если h < r – укороченной;
если h = r, то эпитрохоида становится эпициклоидой;
если A = R + r, то такая эпитрохоида называется трохоидальной розой.
Параметрические уравнения эпитрохоиды:
x = (R + т • R) • cos (т • t) – h • cos (t + m • t),
y = (R + m • R) • sin (т • t) – h • sin (t + т • t).
Результаты построения эпитрохоиды для различных значений исходных данных:

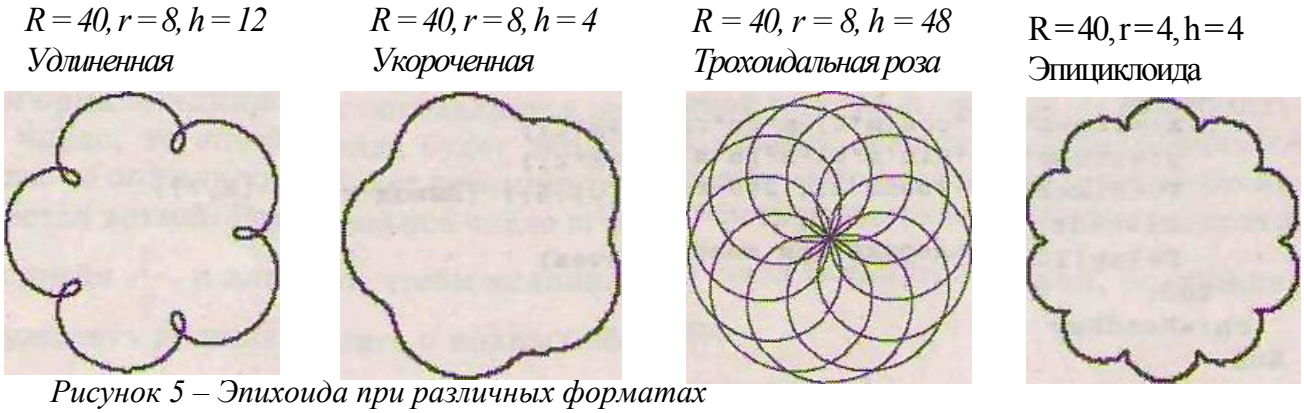


Рисунок 5 – Эпихоида при различных форматах

2.3. Гипоциклоида

Гипоциклоида – это плоская кривая, образуемая фиксированной точкой окружности (O_1; r), катящейся без скольжения по внутренней стороне неподвижной окружности (O; R) (рис. 6).



Рисунок 6 – Гипоциклоида

Параметрические уравнения гипоциклоиды:
x = (R – m • R) • cos (т • t) + m • R • cos (t – т • t),
y = (R – m • R) • sin (т • t) – m • R • sin (t – m • t).
Результаты построения гипоциклоиды для различных значений параметра т представлены на рисунке 7.

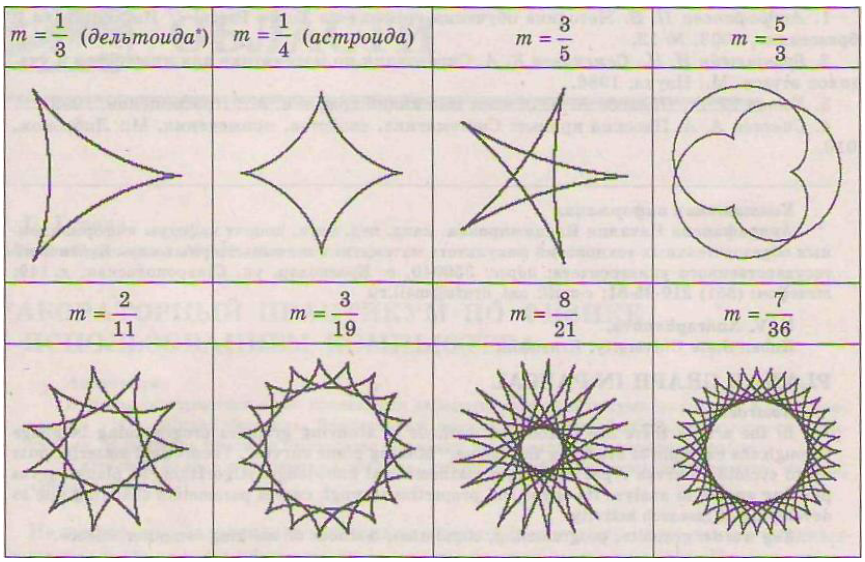


Рисунок 7 – Гипоциклоида при различных параметрах

Гипотрохоида

Гипотрохоида – это плоская кривая, образуемая фиксированной точкой, отстоящей на расстоянии h от центра подвижной окружности (O_1; r), катящейся без скольжения по внутренней стороне неподвижной окружности (O; R).

Параметрические уравнения гипотрохоиды:

$x = (R - m \cdot R) \cdot \cos(т \cdot t) + h \cdot \cos(t - т \cdot t)$,

$y = (R - m \cdot R) \cdot \sin(т \cdot t) - h \cdot \sin(t - m \cdot t)$.

Результаты построения гипотрохоиды для различных значений исходных данных представлены на рисунке 8:

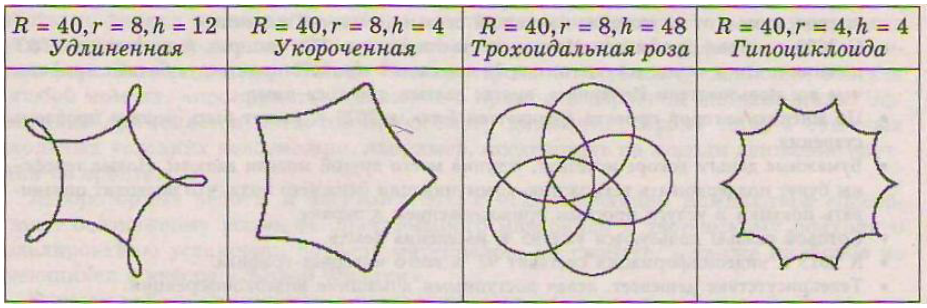


Рисунок 8 – Гипотрохоида при различных параметрах

Кривая Штейнера – радиус r подвижной окружности в три раза меньше радиуса R неподвижной окружности.

М. К. Казаков
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Спортивный тренажер «Электромагнитная штанга»

Спортивный снаряд под названием штанга широко применяется в тренировочном процессе различных видов спорта, а не только в тяжелой атлетике. Она является достаточно универсальным снарядом, может быть не таким, как гантели, но в сравнении с тренажерами она точно выигрывает. Силовые тренажеры заточены под одно-два движения и у них довольно ограниченная амплитуда движения. Штанга же позволяет укрепить практически все мышцы тела с более широким диапазоном сопротивления.

В качестве недостатка этого снаряда можно отметить повышенный риск получения травмы. Например, при жиме лежа возможна ситуация, когда в последнем повторе у тренирующегося недостаточно сил для фиксации грифа на стойках, что чревато травмой груди при падении штанги. При возрастании веса штанги вероятность получения серьезных травм резко возрастает.

С точки зрения физики штанга (можно ее назвать традиционной штангой) представляет собой объект, в котором нагрузка создается силой тяжести. Можно использовать и другие физические силы для создания нагрузки: силы трения, электромагнитные силы, например. Особенно перспективным является использование электромагнитного способа создания нагрузки, что позволяет, в частности, плавно изменять нагрузку в процессе выполнения упражнения, чего невозможно сделать во время выполнения движения с традиционной штангой.

Для устранения недостатков использования традиционной штанги и расширения функциональных возможностей тренировочного процесса в [1] предложена электромагнитная штанга, упрощенная конструкция которой представлена на рис.1. Устройство в качестве основных блоков содержит основание 1, две стойки 2 и 3, перекладину 4, выполненные из немагнитного материала и выполняющих роль каркаса для обеспечения жесткости конструкции. К грифу 5 штанги прикреплены относительно небольшие электромагниты 6 и 7 оригинальной конструкции, которые другими сторонами прикладываются к пластинам 8 и 9 из магнитного материала, закрепленным на стойках 2 и 3. Источник питания 10 соединяется с обмотками электромагнитов (обмотки на рис. 1 не показаны).

Тренирующийся спортсмен располагается на основании 1, захватывает гриф 5 и начинает выполнять упражнение. Предварительно или в процессе выполнения с помощью источника 10 тренер устанавливает требуемую нагрузку, регулируя ток, протекающий по обмоткам электромагнитов. Нагрузка имитирует определенный вес штанги, его значение считывается с контрольного прибора источника 10, то есть прибор может быть откалиброван в килограммах, а не в амперах. Реально вес штанги P заменяется силой трения F_{mp} при движении электромагнитов 6 и 7 по пластинам 8 и 9, появляющейся из-за сил магнитного сцепления $F_{сц}$ между упомянутыми сердечниками и пластинами:

$$P \to 2F_{mp} = 2F_{сц}k_{mp},$$

где k_{mp} – коэффициент трения между сердечником и пластиной, а цифра два соответствует числу электромагнитов.

Анализ показывает, что при таком выполнении электромагнита для создания силы сцепления около 250 кгс мощность источника должна составлять не более 50 Вт. При этом необходимо стремиться к увеличению коэффициента трения k_{mp}. Так для пары железо-железо коэффициент трения скольжения равен 0,44.

Отличительной особенностью устройства является то, что гриф имеет три поступательные степени свободы (как в плоскости рис. 1 – вниз и вверх, так и плоскости, перпендикулярной плоскости рисунка, – вперед и назад), что обеспечивает широкий диапазон движений для

выполнения различных движений. Все отмеченные факторы существенно расширяют функциональные возможности тренировочного процесса.

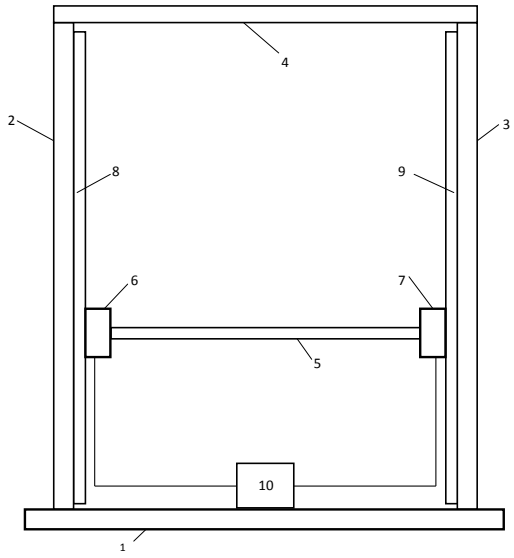


Рис.1

Использование такой безопасной электромагнитной штанги принесет пользу, в частности, начинающим спортсменам, поскольку упражнения с ней будут способствовать повышению психологической устойчивости к увеличению веса штанги. Также можно проводить коррекцию техники выполнения отдельных фаз упражнений путем фиксации штанги в какой-либо точке траектории ее движения и анализа ошибок. Кроме этого, тренер может изменять нагрузку в процессе выполнения упражнения: например, несколько уменьшать, помогая спортсмену в какой-либо (пока еще «слабой») фазе упражнения, или, наоборот, увеличивать – в более «сильной».

Безопасность электромагнитной штанги связана с тем, что она не может упасть, следовательно, вероятность получения травмы при выполнении упражнения спортсменом исключается.

Список литературы

1. Электромагнитная штанга: патент на изобретение № 2537150 / Казаков М. К., Кузнецов А. С., Глазистов А. В. Опубл. 27.11.2014.

Н. А. Капизова
Университет «Астана», Республика Казахстан, г. Астана
А. Т. Бисекенова
Атырауский университет нефти и газа, Республика Казахстан, г. Атырау
А. К. Мухтаров
Евразийский национальный университет им. Л. Н. Гумилева, Республика Казахстан, г. Астана

Правовые основы экологических требований в условиях развития современной экономики

Глава Казахстана Н. А. Назарбаев в Стратегии «Казахстан-2050 – новый политический курс состоявшегося государства» уделяет особое внимание проблемам экологии окружающей среды и определяет основные направления внутренней политики страны в свете растущей угрозы мирового финансового, энергетического и экологического кризиса (1).

В условиях развития рыночной экономики и внедрения инновационных технологий в нефтегазовый комплекс пристальное внимание уделялось и уделяется обеспечению охраны окружающей среды и разработке правовой основы, регламентирующей вопросы экологических требований и оценки воздействия на окружающую среду со стороны хозяйствующих субъектов.

Экологические критерии и требования к хозяйственной деятельности согласно статье 1 Закона Республики Казахстан от 15 июля 1997 года «Об охране окружающей среды» с изменениями и дополнениями – это «обязательные для исполнения ограничения и запреты хозяйственной и иной деятельности, отрицательно влияющей на окружающую среду, содержащиеся в законодательных, подзаконных нормативно-правовых и нормативно-технических актах Республики Казахстан».

Смысл экологических требований в праве связан с понятием оценки воздействия на окружающую среду, под которой понимается «урегулированная нормативными правовыми актами процедура определения характера и степени потенциального воздействия планируемой деятельности на состояние окружающей природной среды, а также ожидаемых экологических и связанных с ними социальных и экономических последствий реализации такой деятельности» (2).

Достоинством казахстанского законодательства является тот факт, что оно не обходит стороной проблемы экологических требований в нередких на сегодняшний день ситуациях смены собственности, банкротства и ликвидации хозяйствующих субъектов. Так, в соответствии с Экологическим Кодексом, принятым в 2007 году, перепрофилирование, консервация, смена собственности и ликвидация предприятий, сооружений и иных объектов, оказывающих отрицательное воздействие на окружающую среду, могут производиться только по согласованию со специально уполномоченными государственными органами по охране окружающей среды либо после проведенных ими проверок по оценке воздействия на окружающую среду, устранения выявленных нарушений и возмещения причиненного вреда в установленном порядке (3).

Порядок проведения оценки воздействия на окружающую среду определяется также законодательством об экологической экспертизе. Так, в статье 16 Закона Республики Казахстан «Об экологической экспертизе» от 18 марта 1997 года указывается , что «процедуру оценки воздействия на окружающую среду и здоровье населения обеспечивает заказчик планируемой хозяйственной деятельности, а для действующих объектов – владелец предприятия либо центральные и местные исполнительные органы» (4).

Следует отметить, что, как инструмент права, предназначенный для обеспечения охраны окружающей среды, оценка воздействия на окружающую среду первоначально была внедрена в практику природоохранной деятельности в США, а позднее – во всех экономически развитых государствах мира. Потребность в ней появилась для совершенствования механизма преодоления экологического кризиса, с которым столкнулись ведущие капиталистические страны в то время. В природоохранной практике Республики Казахстан этот инструмент стал широко применяться лишь в начале 90-х годов.

Оценка воздействия на окружающую среду в соответствии с законодательством Республики Казахстан проводится на всех стадиях проектирования с учетом:

1) состояния окружающей среды по месту осуществления планируемой деятельности;

2) альтернативных вариантов достижения целей планируемой деятельности, включая отказ от этой деятельности;

3) перспектив социально-экономического развития региона;

4) иных требований действующего законодательства Республики Казахстан в области охраны окружающей среды.

В соответствии с Экологическим Кодексом Республики Казахстан оценка воздействия на окружающую среду должна включать:

а) определение видов и уровней воздействия планируемой деятельности на окружающую среду, в том числе экологического риска;

б) прогнозирование изменений состояния окружающей среды в случае осуществления намечаемой деятельности и их социально – экономических последствий;

в) выработку мер по обеспечению охраны окружающей среды в соответствии с требованиями экологического законодательства Республики Казахстан.

Природоохранное законодательство Казахстана достаточно подробно регламентирует вопросы экологических требований и оценки воздействия на окружающую среду. Так, государственная экологическая экспертиза представляет собой правовой инструмент обеспечения учета и выполнения экологических требований на стадии принятия хозяйственного, управленческого и иного решения.

Но при всех достоинствах правового регулирования данного вопроса, следует отметить, что принятые Законы в сфере охраны окружающей среды не содержат достаточного механизма конкретного их применения при осуществлении хозяйственной деятельности и требуют дальнейшего его совершенствования.

Сегодня мы убеждены, что улучшение экологической обстановки в Прикаспийском регионе произойдет только тогда, когда станет более совершенным механизм действия комплекса законодательных мер, регулирующих развитие нефтегазового комплекса в соответствии с выработанными нормами и требованиями, обеспечивающих охрану жизни и здоровья людей, а также окружающей человека экологической среды в условиях быстро развивающихся инновационных технологий.

Список литературы

1. *Назарбаев Н. А.* Стратегия «Казахстан – 2050 – новый политический курс состоявшегося государства» от 14.12.2012.

2. Закон Республики Казахстан от 15 июля 1997 года «Об охране окружающей среды» с изменениями и дополнениями в соответствии с Законами РК от 24.12.1998; от 11.05.1999г.; от 29.11.1999, от 20.12.2004.

3. Экологический Кодекс Республики Казахстан от 09.01.2007г. №212-III.

4. Закон Республики Казахстан «Об экологической экспертизе» от 18.03.1997, статья 16.

Ю. Н. Крючков
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Новый подход к анализу впитывания жидкости в пористый материал

Известные методы расчета всасывающей способности пористых материалов, основанные на модели пористой среды в виде системы параллельных, непересекающихся капилляров, например [1], не учитывают объемности реальной пористой структуры и приводят к получению заниженных значений среднего радиуса капилляров материала.

Предложим новый подход к описанию кинетики впитывания жидкости, принципиально отличающийся от общепринятых научных подходов. В качестве модели применим изложенную в работе [2] структурную модель проницаемых монодисперсных систем, где по среднему размеру D составляющих систему частиц, пористости $П$ и размеру d межчастичных контактов определяются недостающие структурные параметры: среднее координационное число Z, удельная поверхность S_o (косвенно учитывает периодическое изменение сечения капилляров), средний радиус r и извилистость ξ капилляров:

$$V=1-П=(1-2/Z)^2/[8(1{,}077-1/Z-Z^{-1,16})(0{,}5-h/D)^3]; \quad (1)$$

$$S_o=6(1-П)\{1-Z[h_o/D-d/D(h_o-h)/D]\}/D; \quad (2)$$

$$\xi=1/\{П[1-(1-2h/D)\ln П]\}; \quad (3)$$

$$r=2П/(\xi^{0,5}S_o); \quad (4)$$

где $h/D=h_o/D-4(h_o/D)^2(1{,}5-h_o/D)/3$, $h_o/D=[1-(1-d^2/D^2)^{0,5}]/2$;

h/D - нормальная деформация частиц; ξ - извилистость капилляров.

Выражение (4) не учитывает особенностей процесса гидродинамики в пористых материалах, поэтому его целесообразно уточнять для конкретной структуры материала.

Модель структуры материала для пористости $0{,}5 \geq П > 0{,}24$ представим кубической упаковкой частиц с $Z = 6$, образующей деформированную кубическую сетку (решетку) из транспортных и поперечных капилляров с координационным числом сетки $Z_{por}=6$

В интервале $0{,}39 \geq П \geq 0{,}32$ кубическая упаковка частиц переходит в октаэдрическую упаковку с $Z=8$. Транспортные и поперечные капилляры имеют примерно квадратное сечение. Сетку можно принять прямоугольной с координационным числом $Z_{por}=4$, в которой транспортные капилляры образуются из пор, соединяемых сквозными поперечными каналами (см. рис. 1). Но проще применить кубическую упаковку $Z_{por} = 6$, смещая четные поперечные капилляры по высоте на ($h/2$-r). Гидродинамика процесса при этом не меняется.

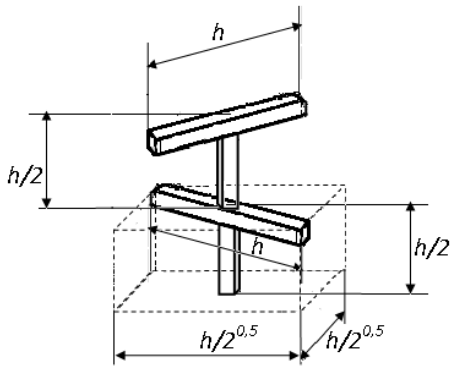


Рисунок 1 – Модель пористого материала для Z=8 ($Z_{por}=4$)

При $П \geq 0{,}32$ в материале образуются цилиндрические межчастичные контакты и элементарная кубическая ячейка для твердой фазы принимает следующий вид: в центре сфера диаметром D, а по вершинам – восемь восьмых частей сферы). Расстояние между центрами

контактирующих частиц составляет *D-2h,* где *h* определяется из выражения (1) по *П* для *Z=8.* Диагональ ячейки – *2(D-2h),* ребро ячейки $h=2(D-2h)/3^{0,5}$.

Дальнейшее уплотнение структуры происходит за счет деформации частиц без изменения $Z = 8$ за счет увеличения площади восьми первичных цилиндрических контактов до переходной пористости $П_{пер}$ =0,20. При этом прямоугольные сквозные каналы постепенно преобразуются в капилляры треугольного сечения, связывающие между собой тетраэдрические поры с $Z_{por} = 4$, а среднее координационное число частиц твердой фазы *Z* возрастает до 14. При нулевой пористости получается структура из полуправильных четырнадцатигранников, каждый из которых ограничен 8 правильными шестиугольными и 6 квадратами гранями (имеет 32 ребра и 24 вершины) и в его вершинах пресекаются по 4 призматических перемычки длиной *m* с сечением равностороннего треугольника со стороной *2r* и площадью $2r^2 sin(\pi/3)$.

При критической пористости $П_{cr}$ материалы практически не пропускают воду. Это соответствует перекрытию твердой фазой треугольных капилляров, то есть когда тетраэдрические поры (с ребром *a* и объемом $0{,}1179a^3$) перекрываются в самих узких своих частях - на общих гранях шестиугольных контактов. Из геометрических соображений [5, 6] получаем, что критическая пористость $П_{cr}$ = 0,116, а переходная пористость, при которой квадратные грани полностью исчезают (контакты разрываются тетраэдрическими порами), образуя октаэдрическую упаковку с координационным числом $Z = 8$, равна $П_{пер}$ = 0,208.

Чтобы корректно описать процесс впитывания жидкости в проницаемый материал недостаточно использования трехмерной модели, то есть необходим принципиально новый подход к проблеме. Для этого разделим процесс впитывания жидкости на два подпроцесса:

1 – подвод жидкости к границе раздела жидкости и газа - для него подходит рассмотренная выше модель в виде решетки из пресекающихся поперечных и транспортных капилляров.

2 – вытеснение воздуха из структуры капиллярным давлением. Для этого определим капиллярное давление для разных типов капилляров, приведенных ни рис. 2.



а б в

Рисунок 2 – Типы сечения капилляров в зависимости от пористости:
а - при $0{,}48 \geq П > 0{,}39$; *б* - $0{,}32 \geq П > 0{,}24$; *в* - $0{,}20 \geq П$

Принимаем для пористости П от 0,48 до 0,39 капилляры квадратного сечения шириной равной 2*r* для пористости П от 0,32 до 0,24 - щелевидные капилляры с расстоянием между стенками равным 2*r* и для пористости *П* менее 0,20 - капилляры равностороннего треугольного сечения со стороной равной 2*r*.

В интервалах пористости $0{,}39 \geq П > 0{,}32$ - квадратные и щелевидные капилляры. Для пористости $0{,}32 \geq П > 0{,}24$ – щелевидные и треугольные капилляры.

Капиллярное давление в простом цилиндрическом капилляре радиусом *r* равно $P=2б\cos\theta/r$, а давление в щелевом капилляре с плоскими параллельными стенками, находящимися на расстоянии 2*r* друг от друга уменьшается в 2 раза и равно $P=б\cos\theta/r$.

Экстраполируем закономерность изменения капиллярного на щелевой капилляр с вогнутыми цилиндрическими поверхностями: $P=0{,}5б\cos\theta/r$. *У* щелевого капилляра с вогнутыми сферическими поверхностями давление еще снижается в 2 раза: $P=0{,}25б\cos\theta/r$. *У* квадратного капилляра вогнутость проявляется меньше и давление снижается в 2 раза только у вогнутого капилляра и еще в 2 раза за счет сферичной поверхности: $P=0{,}5б\cos\theta/r$.

Также примем, что капиллярное давление в треугольном капилляре среднее между давлениями в квадратном и плоском щелевом капилляре - $P=0{,}375б\cos\square\square r$.

В результате получаем:

$P = B\sigma\cos\theta/r;$ (5)

где B= 0,5 при 0,48≥$П$>0,39; B= 0,25 при 0,32≥$П$>0,24;

$B = 0,375$ при $П \leq 0,20$; $B=[0,5(П-0,32)+0,25(0,39-П)]/0,7$ при 0,39≥$П$>0,32

$B=[0,5(П-0,20)+0,75(0,24-П)]/0,4$ при 0,24≥$П$>0,20.

$б$ - поверхностное натяжение на границе фаз газ-жидкость, Н/м; θ - угол смачивания;

Из зависимости количества поглощенной материалом воды при одномерном капиллярном впитывания воды

$dl/dt=(B\sigma\cos\theta/r)r^2/(8\mu l)$ (6)

где μ -- динамическая вязкость смачивающей жидкости, Па•с.

Получим расчетные выражения для определения коэффициента сорбции воды и гидравлического радиуса капиллярно-пористых материалов. Для этого заменим l на объем воды впитанной жидкости через единичную площадь образца.

После замены l выражением $\xi V'/(ПS)$ интегрируем уравнение (6) от 0 до V' (от 0 до t) и получаем:

$(VS)^2/t= rП^2(B\gamma\cos\theta)/(4\mu\xi^2)=(A/\rho)^2,$ (7)

Из выражения (13) выводим соответственно выражения для r:

$A^2=(П_{ac}\rho/\xi)^2 rB\gamma\cos\theta/(4\mu)$

где A - коэффициент сорбции воды сухим материалом, кг/(м^{2}с^{0,5}), определяется экспериментально; ρ - плотность жидкости, кг/м^3.

Окончательно для всего интервала пористости получаем

$r =(П_{ef}/П)[2\alpha/(\alpha+3,14)]\{(A\xi/[(П-0,5П_{cr})\rho]\}^2[4\mu/(B\gamma\cos\theta)],$ (8)

где α=4 при 0,48≥$П$>0,24; $\alpha=5,2$ при 0,20≥$П$>0,10;

$\alpha=[4(П-0,20)+5,2(0,24-П)r_2]/0,4$ при 0,24≥$П$>0,20;

B= 0,5 при 0,48≥$П$>0,39; B= 0,25 при 0,32≥$П$>0,24; $B = 0,375$ при $П \leq 0,20$;

$B=[0,5(П-0,32)+0,25(0,39-П)]/0,7$ при 0,39≥$П$>0,32;

$B=[0,25(П-0,20)+0,375(0,24-П)]/0,4$ при 0,24≥$П$>0,20;

$П_{ef}/П$ рассчитывается по выражениям [2].

В таблице приведены полученные по экспериментальным данным работы [1] для пористой керамики значения среднего радиуса r в зависимости от $П$, результаты расчетов для r по выражениям (8), при значениях поверхностного натяжения для воды - 0,0727 Н/м, $\cos\theta=0,89$, ρ=1000 кг/м^3 и вязкости - 1,0•10^3 Па•с, в сравнении с экспериментальными данными по ртутной порометрии r_{Hg}, и расчетными значениями по пропитке $r_{расч}$ из работы [1].

Таблица 1 – Гидродинамические параметры структуры пористой керамики

Образцы	П	r/D	r/h	r_{Hg}, нм	r, нм	
				по [1]	по [1]	по (8)
1	0,304	0,0107	0,2197	100	53	107
2	0,301	0,01093	0,2185	108	72	178
3	0,298	0,0121	0,2173	145	95	258
4	0,273	0,01775	0,2074	160	59	118
5	0,244	0,024	0,1954	185	56	171
Глиняный кирпич	0,334	0,00345	0,2310	178	34	50

Из таблицы следует, что результаты расчета по выражению (8) значительно точнее методики [1] по капиллярной пропитке.

Вывод: При определении среднего (гидравлического) радиуса капиллярно-пористого материала по данным его капиллярной пропитки необходимо учитывать трехмерность пористой структуры материала и раздельно рассматривать подвод жидкости к подвижной границе впитывания и вытеснение воздуха из структуры капиллярным давлением, а также учитывать изменение капиллярного давления для разных типов капилляров при изменении типа сечения капилляров в зависимости от пористости.

Список литературы

1. *Гурьев В. В., Никитин В. И., Кофанов В. А.* Определение гидравлического радиуса пористой структуры керамических материалов //Стекло и керамика. 1916. № 7. С. 25–34.

2. *Крючков Ю. Н.* Модель структуры для анализа процессов пропитки пористой керамики // Огнеупоры и техническая керамика. 2017. № 10. С. 23–27.

М. В. Лазарева
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Использование вольтижировки на первоначальном этапе подготовки в конном спорте у студентов

Вольтижировка – один из самых зрелищных и красивых видов конного спорта, искусство, соединившее в себе и спорт, и театр, и акробатику. Сегодня эта дисциплина весьма популярна в Европе, но в России пока находится на начальном этапе развития. Однако, в настоящее время, увеличивается количество желающих заниматься этим видом спорта.

С древности до наших дней История возникновения вольтижировки остается достаточно туманной: по одним сведениям, упражнения на галопирующей лошади входили в программу игр в древнем Риме. По другим, она являлась частью образовательной подготовки аристократов во Франции. По третьим, вольтижировка возникла из циркового искусства по аналогии с джигитовкой. Так или иначе, она превратилась в спорт и была даже включена в программу Олимпийских игр в Антверпене в 1920 году.

Вольтижировка, как вид спорта, на протяжении всего 20 века продолжала активно развиваться. Стоит отметить ее популярность в послевоенной Германии. Так элементы вольтижировки использовались, как один из способов подготовки детей к другим видам конного спорта. Вскоре в стране были разработаны правила соревнований по вольтижировке.

В 1963 году впервые прошел командный чемпионат Германии, а в 1983 году вольтижировка стала официальной дисциплиной FEI, и первый чемпионат мира был проведен в 1986 году в Швейцарии.

Вольтижировка считается, пожалуй, самой разноплановой конноспортивной дисциплиной: она сочетает гимнастическую, хореографическую, акробатическую подготовку спортсмена, развивает творческие способности. Безусловно, занятия вольтижировкой выполняют и воспитательную роль.

Использование элементов вольтижировки на первоначальном этапе в конном спорте, особенно полезны. Гимнастические и общеразвивающие упражнения на лошади способствуют развитию уверенности у новичков, помогают лучше понять и почувствовать баланс на лошади. Однако добиться серьезного результата можно лишь при условии регулярных тренировок.

Тренировки по вольтижировке очень увлекательны: с начинающими это обычно игры на земле и на лошади, упражнения на баланс и растяжку, а также общая физическая подготовка. По мере спортивного роста учащегося больше времени уделяют гимнастическим упражнениям. И, разумеется, чем больше времени спортсмен проводит верхом, тем красивее и увереннее получаются упражнения на лошади.

Роль лошади на занятиях по вольтижировке непрофессионалам кажется незаметной – знай, бежит и бежит себе по кругу – но считать ее просто «спортивным снарядом» было бы, по меньшей мере, ошибочно. В первую очередь вольтижировочная лошадь должна быть добронравной. Она обязана обладать хорошим галопом – активным, с хорошей амплитудой и, главное – равномерным. Галоп должен быть обязательно трехтактным. Особое внимание при выборе четвероногого партнера следует уделять его здоровью, но немаловажным показателем является также высота в холке и экстерьер. Для начинающих спортсменов подойдет лошадь ростом 150-165 см, для более подготовленных – от 165. Желательно, чтобы у нее была широкая и достаточно длинная ровная спина. Что касается породы, то, в отличие, например, от олимпийских дисциплин, для вольтижировки подходят абсолютно любые лошади, обладающие указанными качествами.

Занятия вольтижировкой, один из уникальных методов развития силы всех групп мышц. Тренировочный эффект достигается включением в работу практически всего опорно-двигательного аппарата [1]. Правильное положение человека на лошади и осуществление гармоничного, совместного движения невозможно без высокого уровня развития мышц спины,

брюшного пресса, мышц ног и верхнего плечевого пояса. При использовании упражнений вольтижировки, значительно повышается уровень координации движений, так как человек на лошади не только сохраняет равновесие, но и выполняет различные гимнастические упражнения. Махи, упоры, висы, упражнения на равновесие, способствуют более эффективному обучению верховой езде, в частности выработке правильной посадки [1].

Посадка всадника – залог успеха в конном спорте, во многом сходна с основными характеристиками хорошей осанки. Корпус всадника, сидящего на лошади условно можно разделить на 3 части [2]:

1. Верхняя часть – от головы до тазобедренных суставов (подвижная часть) – влияет на управление лошадью и характеризуется отвесным положением корпуса без напряжения и закрепощения, плечи развернуты и свободно и ровно опущены, поясница слегка прогнута, подбородок приподнят, руки без особого напряжения согнуты в локтевых суставах, образуя угол 90 градусов. Кисти легко сжаты и с достаточным контактом держат повод.

2. Средняя часть от тазобедренных суставов до колен (малоподвижная часть) – определяет крепость, цепкость посадки.

3. Нижняя часть – от колена до ступни (подвижная часть – «шенкель») – осуществляет посыл и останавливающее воздействия на лошадь.

В первоначальную подготовку, как правило, целесообразно включать упражнения на лощади, как стоящей на месте, так и двигающейся шагом, рысью, галопом на корде по кругу, чтобы не отвлекать обучающеюся на применение средств управления. На данном этапе применяется езда без стремян и без повода, на вольтижировочном седле, с включением различных общеразвивающих упражнений: поворотов, наклонов, махов, круговых движений и другие. Возможность разнообразить тренировочный процесс, регулировать физическую нагрузку соответственно учету индивидуальных особенностей занимающихся, способствует повышению уровня мотивации к занятиям [3] [4].

Выявление особенностей воздействия элементов вольтижировки при подготовке студентов на этапе первоначальной подготовки в конном спорте и явилось основной целью нашего исследования.

Первоначально было сформировано две группы из студентов ГГУ в возраст 17-20 лет (девочки). Группу №1 составляли студенты, регулярно занимающиеся в секции «конный спорт» по традиционной методике. К группе № 2 относились студентки той же возрастной категории, но занимающиеся в секции конного спорта с использованием элементов вольтижировки.

Исследования проводились в течение 6 месяцев сентябрь 2015 г. – февраль 2016 г.

В начале исследования проводилось тестирование студентов по семи традиционным контрольным упражнениям для определения силы мышц.

Контрольные упражнения выполнялись занимающимися до отказа, и включали:

1. Подъем из исходного положения, лежа на спине, ноги прямые, руки за головой, ноги не зафиксированы.

2. Подъем ног 90 градусов из исходного положения, лежа на спине, руки за головой.

3. Подъем корпуса из исходного положения, лежа на животе руки за голову, ноги зафиксированы.

4. Подъем корпуса из исходного положения, лежа на животе, руки за головой ноги зафиксированы.

5. Подъем ног до угла 90 градусов из исходного положениям вис на шведской стенке.

6. Подтягивание на низкой перекладине (по традиционной методике для девочек).

7. Отжимания от пола (по традиционной методике).

Результаты исследования, определены как положительные, тенденции к снижению результатов по сравнению с исходным уровнем у всех занимающихся зафиксировано не было. Однако, студенты из группы № 2, в процесс обучения которых были включены упражнения и элементы вольтижировки, успешнее и в более короткое время приобрели необходимые для

первоначального этапа умения и навыки. Результаты опроса выявили повышение интереса к тренировочному процессу у студентов группы № 2. Результаты итогового тестирования по семи контрольным упражнениям, для определения силы мышц, свидетельствуют о росте показателей по сравнению с результатами студентов в группе № 1.

Таким образом, гимнастические упражнения на лошади, элементы вольтижировки на шагу, рыси, галопе, специальные упражнения на развитие баланса повышают уровень развития силы мышц корпуса занимающихся и способствуют более эффективному обучению студентов, повышению мотивации к занятиям на первоначальном этапе подготовке в конном спорте.

Список литературы

1. *Коган Н. П.* Практическое руководство по конному спорту. М., 2012. С. 24.

2. *Коган И. Л.* Специализированная подготовка лошадей и всадников. М., 2012. 243 с.

3. *Илькевич К. Б.* Мотивация студентов к занятиям спортом // Материалы Международной научно-практической конференции. Гжель: ГГУ., 2014. С. 195–200.

4. *Илькевич К. Б.* Педагогические условия развития мотивации студента в спортивной работе. Образование. Наука. Культура: мат-лы IV Междунар. науч. практ. конф. Гжель: ГГХПИ, 2013. с. 251–254.

О. В. Латыговская
Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка, Республика Беларусь, г. Минск

Актуальность проблемы формирования культуры здоровья детей младшего дошкольного возраста с учетом достижений современной науки

Одним из идейных ориентиров формирования модели устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь в период до 2030 года является приоритетное развитие систем здравоохранения, образования и культуры, как важнейших сфер жизнедеятельности общества, факторов творческого развития личности, источников социальной стабильности и здоровья нации. В связи с этим проблема сохранения и укрепления здоровья детей является приоритетной, требующей активных действий, в первую очередь, со стороны педагогической науки, поскольку сам феномен здоровье является не только важнейшей социально-значимой витальной ценностью, но и показателем результативности образовательной стратегии в целом (Кодекс Республики Беларусь «Об образовании» [6], Государственная программа «Здоровье народа и демографическая безопасность Республики Беларусь» на 2016–2020 годы [3], Учебная программа дошкольного образования [8]).

Учреждения дошкольного образования призваны выполнять не только социально-культурную и образовательную функции, но и заботиться о сохранении и укреплении здоровья детей, прививать детям осознанное отношение к своему здоровью. Следовательно, одной из приоритетных задач современного дошкольного образования выступает организация образовательного процесса, направленного на формирование культуры здоровья детей дошкольного возраста как части общей культуры личности. Социальная актуальность и педагогическая значимость проблемы формирования культуры здоровья детей 3-4 года жизни, а также изучение реального состояния обозначенной проблемы в опыте работы учреждений дошкольного образования детерминированы сложившимися в педагогической теории и практике противоречиями на следующих уровнях:

– социально-педагогическом: между социальным заказом общества на выполнение учреждением дошкольного образования задач, связанных с формированием у детей младшего дошкольного возраста культуры здоровья и недостаточной готовностью образовательных структур к их реализации;

– научно-теоретическом: между объективно обусловленной значимостью формирования культуры здоровья детей младшего дошкольного возраста и уровнем разработанности данной проблемы в теории дошкольного образования;

– научно-методическом: между потребностью практической организации образовательного процесса, направленного на формирование культуры здоровья детей младшего дошкольного возраста и отсутствием соответствующих научно-методических разработок по обозначенной проблеме.

На сегодняшний день теоретическое обоснование феномена «культура здоровья» представлено в философских (Б. Г. Акчурин, К. А. Оглоблин), социальных (З. И. Колычева, А. В. Мудрик), культурологических (И. М. Быховская, Н. Е. Полтавцева) и психолого-педагогических исследованиях (Л. Н. Волошина, В. В. Кожанов, Л. Г. Татарникова). Единогласно ученые признают, что, как часть общечеловеческой культуры, понятие «культура здоровья» является не только качественной характеристикой валеологических, педагогических и культурологических знаний, но и как система целостного развития личности. Педагогические аспекты культуры здоровья как центральной проблемы валеологии представлены в трудах И. И. Брехмана, Э. Н. Вайнера, Н. М. Амосова. С медико-биологической точки зрения исследователи (В. А. Скумин, Ю. С. Малов, Ю. Е. Маляренко, Ю.С. Митин, М. В. Розин) отождествляют культуру здоровья как комплексное понятие, которое включает теоретические знания о факторах, благоприятствующих

здоровью, а также грамотное применение в повседневной жизни принципов активной стабилизации здоровья, то есть оздоровления.

Существует ряд исследований, рассматривающих культуру здоровья с точки зрения аксиологического подхода, который предполагает формирование ценностных ориентаций на здоровье, мотивации к валеологическому поведению для учащихся школ (Н. В. Самусева, Л. Н. Башкова, И. А. Растворцева, И. В. Кузнецова и др.). Однако предлагаемые в них методики не могут быть механически перенесены в работу с дошкольниками, которые отличаются уровнем социально-личностного и психического развития.

Анализ научно-исследовательской литературы позволяет выявить интерес к проблеме формирования основ культуры здоровья детей дошкольного возраста, что находит свое отражение в трудах отечественных и зарубежных ученых, которые констатируют, что желание быть здоровым формируется уже в раннем детстве и на уровне сознания или подсознания корректируется на протяжении всей жизни. Так, содержательно представлены следующие аспекты данной проблемы:

– организация и эффективность формирования культуры здоровья у детей дошкольного возраста (Т. В. Каменская [5]);

– методика формирования культуры здоровья детей дошкольного возраста, в которой характеризуются образовательные и воспитательные задачи, даются конкретные методические рекомендации (В. А. Деркунская [4]);

– формирование у детей дошкольного возраста ценностного отношения к здоровью, здоровому образу жизни (Г. А. Хакимова [9], Е. В. Воднева [1]);

– воспитание культуры здоровья детей дошкольного возраста во взаимодействии педагогов и родителей (М. В. Меличева [7]).

В теории и методике дошкольного образования Республики Беларусь различные аспекты представленной проблемы изучали Л. Д. Глазырина [2, с. 62-65], В. Н. Шебеко [10, с. 46-49], В. А. Шишкина, М. Н. Дедулевич [11] и др. Однако довольно основательно разработаны теоретические и практические аспекты культуры здоровья преимущественно для детей старшего дошкольного возраста.

Вместе с тем, с точки зрения междисциплинарных исследований выявляются сущностные анатомо-физиологические, психологические и эмоционально-поведенческие характеристики детей младшего дошкольного возраста, детерминирующие возможность формирования у них культуры здоровья (Е. О. Смирнова, И. В. Дубровина, Р. Бернс, В. Н. Колюцкий, Н. Ньюкомб, Т. Н. Филютина, И. С. Морозова, Е. Е. Плотникова, В. С. Мухина). Так, о возможности формирования основ культуры здоровья у детей младшего дошкольного возраста (3-4 года) свидетельствуют следующие положения относительно их психического развития:

– возникновение «системы собственного Я» (Ш. Бюлер, Э. Келер, Л. И. Божович, Е. О. Смирнова, П. М. Сеченов, Э. Эриксон): ребенок − субъект деятельности;

– возникновение предпосылок к оформляющейся самооценке: становление самосознания (выделение самостоятельного «Я») (Т. Ф. Дубова, Т. Н. Таранова, С. Ю. Мещерякова, Р. Бернс, М. И. Лисина);

– возникновение предпосылок для усвоения новых форм социального опыта: интерес к сверстнику, оценка его действий, поддержка и помощь, стремление к эмоционально-практическому взаимодействию, подражание (В. Г. Григоренко, В. С. Мухина, Л. А. Венгер, С. Г. Якобсон, Л. А. Парамонова);

– возникновение соподчинения мотивов (мотив достижения цели и конкретного результата): формирование эмоциональных предвосхищений (антиципаций) последствий своих действий, что лежит в основе эмоциональной регуляции действий ребенка (Г. А. Урунтаева); действия ребенка постепенно становятся самомотивированными: дошкольник стремиться осваивать действия, которые приносят удовлетворение как для него, так и для взрослых (Я. З. Неверович, Н. М. Матюшина, К. М. Гуревич, В. В. Давыдов. В. Н. Колюцкий);

– возникновение первичных этических инстанций: освоение социальных форм выражения чувств: чувство долга, взаимопомощи по собственной инициативе (Е. Н. Водовозова, В. И. Логинова); моральное поведение, основанное на нравственных чувствах (проявление эмпатии, эмоциональной децентрации (сопереживания), предпосылки к самоконтролю (Н. Ньюкомб, А. Г. Рузская, Т. А. Репина, А. Г. Рузская, А. М. Виноградова);

– прослеживается познавательная активность: личностное образование, выражающее интеллектуально-эмоциональный отклик ребенка на процесс познания (стремление к получению знаний; готовность и желание ребенка к процессу обучения; выполнение индивидуальных и общих заданий; интерес к деятельности взрослых и других детей) (Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, Е. А. Коссаковская).

Тем не менее, констатируя активную разработку различных аспектов заявленной проблемы, культуре здоровья детей младшего дошкольного не уделено должного внимания. Зачастую феномен «культура здоровья детей младшего дошкольного возраста» рассматривается учеными в качестве показателя уровня двигательной активности, либо как показатель сформированности культурно-гигиенических навыков.

Обобщающий анализ степени разработанности проблемы исследования с учетом достижений современной науки показывает, что аспект формирования культуры здоровья детей младшего дошкольного возраста не получил должного рассмотрения в теории и методике дошкольного образования:

– недостаточно изучен механизм формирования культуры здоровья детей младшего дошкольного возраста как в воспитательном процессе учреждений дошкольного образования, так и во взаимодействии их с другими социально-культурными институтами воспитания;

– слабо разработана методология формирования культуры здоровья детей младшего дошкольного возраста, учитывающая сущность и специфику социально-культурных процессов;

– не сформирована педагогическая теория формирования культуры здоровья детей младшего дошкольного возраста, обеспечивающая сопряжение задач социально-культурного воспитания личности, взаимодействия различных субъектов социально-культурной деятельности.

Таким образом, имеется реальная потребность в формировании культуры здоровья детей младшего дошкольного возраста и восполнении пробелов в ее научном осмыслении. Безусловно это свидетельствует о необходимости дополнительных разработок концепций и методик, реализующих цели, задачи и содержание.

Список литературы

1. *Воднева Е. В.* Педагогические условия формирования ценностного отношения к здоровью у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Смоленск, 2003. 25 с.

2. *Глазырина Л. Д.* Способы реализации по формированию осознанного отношения детей дошкольного возраста к своему здоровью // Развитие системы дошкольного образования: инвестиции в будущее: Матер. Междунар. форума, Минск, 15-16 окт. 2015 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол. Т. В. Поздеева [и др.]. С. 62–65.

3. Государственная программа «Здоровье народа и демографическая безопасность Республики Беларусь» на 2016–2020 годы [Электронный ресурс]: постановление Совета Министров Республики Беларусь от 14.03.2016 № 200 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: http://www.pravoby.info/bel/00/122-1.htm – Дата доступа: 26.10.2017.

4. *Деркунская В. А.* Диагностика культуры здоровья дошкольников. Москва: Педагогическое общество России, 2006. 98 с.

5. *Каменская Т. В.* Развитие культуры здоровья детей дошкольного возраста: автореф. дис. …канд. пед. наук: 13.00.01. Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования. Санкт- Петербург, 2007. 24 с.

6. Кодекс Республики Беларусь об образовании : Кодекс Респ. Беларусь, 13 янв. 2011 г., № 243-З: принят Палатой представителей 2 дек. 2010 г. : одобрен Советом Респ. 22 дек. 2010 г. : текст Кодекса от 13 янв. 2011 г. Минск : Нац. центр право-вой информ. Респ. Беларусь, 2011. 398 с.

7. *Меличева М. В.* Формирование культуры здоровья дошкольников в процессе сотрудничества педагогов и родителей : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 СПб., 2006. 265 с.

8. Учебная программа дошкольного образования / М-во образования Респ. Беларусь. Минск: НИО: Аверсэв, 2013. 416 с.

9. *Хакимова Г. А., Гребенюк Г. Н.* Формирование ценностного отношения к здоровью у детей: монография. Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2010. 175 с.

10. *Шебеко В. Н.* Освоение детьми дошкольного возраста ценностей физической культуры // Педагогическое образование и наука. 2015. № 3. С. 46–49.

11. *Шишкина В. А., Дедулевич М. Н.* Методика физического воспитания: учебное пособие. Минск : Літаратура і Мастацтва, 2011. 176 с.

В. В. Макаров
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Развитие лыжного спорта в Гжельском регионе на примере спортивного клуба Н. С. Наседкина

Если в поисковике начнем набирать слово «лыжный», одним из первых предложений будет выдано: лыжный клуб Наседкина Н. С. Проект уникальный (и уже имеет своих последователей), уже во многом оправдал надежды его основателей. Деятельность клуба уже имеет весомые результаты. В 2015 году проект Лыжный клуб Наседкина Н. С. стал лучшим в конкурсе губернатора Московской области «Наше Подмосковье», в номинации – «За здоровое молодое поколение».

За время существования частный спортивный клуб, работающий на спонсорские деньги и энтузиазме любителей лыж, вышел на лидирующие позиции в Московском регионе в соперничестве с государственными ДЮСШ и ДЮСШОР. Лыжная трасса по уровню подготовки и судейства стала одной из лучших в Московской области.

История лыжной трасы: в начале семидесятых годов группой энтузиастов – любителей лыжного спорта было разведано уникальное место для занятий лыжным спортом в районе поселка им. Цюрупы (Воскресенского района). Уникальность состояла в сочетании пересеченного рельефа с хвойным лесом с наличием проездных дорог, тропинок и просек. Это позволяло создать трассу для лыжных гонок в соответствии с существующими современными требованиями. Во второй половине 70-х из Ново-харитоновского региона в регулярно посещали трассу порядка 30 человек в возрасте от 12 до 35 лет. Ежегодно проводилось несколько соревнований по лыжным гонкам и л/а кроссу. В 90-е года трасса была практически забыта. В начале 2000-х годов группой активных лыжников было принято решение – восстановить трассу. В 2003 году на проведение соревнований по лыжам случайно попали гости из Москвы, была написана статья в «Московской Комсомольце» об этих соревнованиях, а также предложена спонсорская помощь. Все это дало импульс для дальнейшего развития лыжного спорта в нашем регионе.

Имя клубу было предложено в честь самого преданного почитателя лыжных гонок Николая Сергеевича Наседкина. В дальнейшем первоначальный спонсор стал президентом нашего лыжного клуба. С целью привлечения подрастающего поколения к лыжам была создана инфраструктура: приглашены тренеры, построены – ангары для техники, гостиница, столовая, смазочная, баня, для тренировок в вечернее время сделан участок освещенной трассы, оборудовано стрельбище для пневматики), спортплощадка с тренажерами, проводятся регулярные работы по благоустройству трассы. Закуплена техника: ретрак, трактор, квадроцикл и 2 снегохода, электронное оборудование для судейства. В настоящее время в клубе лыжного спорта и биатлона регулярно занимается более 200 спортсменов детского и юношеского возраста. Название лыжной трассы – «Келья 3» взято из истории этих мест – когда-то в этом месте стояли монашеские кельи.

АНО (автономная некоммерческая организация) «Лыжный клуб Наседкина Н.С.» официально существует с 2010 года.

При клубе была организована лыжная секция для детей и подростков Воскресенского района в 2009 году, которая состояла из 20 человек. Ежегодно количество юных лыжников увеличивалось, в настоящее время в секциях лыжного спорта и биатлона занимается около 200 человек. С детьми работают 6 профессиональных тренеров, что позволило дифференцировать детей на разные группы в зависимости от возраста и уровня физических способностей. Первоначально тренировки и соревнования юных лыжников проходили на лыжной трассе близ п. им. Цюрупы Воскресенского района, которая содержится на собственные средства организаторов клуба. За зимний сезон на трассе проводится не менее 6 лыжных гонок и 2–3 легкоатлетических кроссов и кроссов лыжников в межсезонье.

Для организации проведения спортивных мероприятий были привлечены спонсоры, с помощью которых оказалось возможным построить и содержать лыжные базы как в России, так и за рубежом (в Черногории), на которых дети в течение года проходят спортивные сборы. Также с помощью спонсоров возникла возможность приобрести соответствующий спортивный инвентарь, что не смогло не сказаться на результатах воспитанников клуба. Надо отметить, что основная масса детей, занимающихся в клубе, из малообеспеченных и неполных семей, родители которых не могут обеспечить приобретение необходимого инвентаря и оплатить спортивные сборы, которые проходят как в России (Псков, Архангельск, Мурманск), так и за рубежом (Австрия, Черногория, Финляндия).

Созданные условия сказались на результатах будущих любителей и профессионалов лыжного спорта.

На областных соревнованиях по лыжным гонкам среди ДЮСШ и СДЮСШОР на призы ЗМС Николая Зимятова, Ларисы Лазутиной, Елены Вяльбе, Александра Завьялова, Анфисы Резцовой 2013 года в командном зачете воспитанники клуба заняли 6 место из 46 команд, а в 2014 году поднялись на 4-ое место из 50 команд. На текущий момент воспитанники клуба занимают лидирующие позиции и борются за 1-е место.

Воспитанница клуба Привезенцева Мария стала абсолютным чемпионом России среди юниоров и серебряным призером ЧМ 2013 г. Ей было присвоено звание мастера спорта, в 2016 г. выполнила норматив МСМК в составе сборной страны неоднократно становилась призером этапов кубка Мира по гонкам на лыжероллерах.

Тутмин Егор является чемпионом России по биатлону в возрасте 15–16 лет. Он стал абсолютным победителем престижнейших международных соревнований по биатлону «Альпийский кубок» в Словении, выполнив таким образом норматив кандидата в мастера спорта, и Приказом Минспорта включен в юниорскую сборную России.

Ермолаев Кирилл и Саратовский Александр – победители Всероссийских юношеских соревнований по биатлону на призы заслуженного мастера спорта, двукратной Олимпийской чемпионки Анны Богалий-Титовец.

В 2017 году Наташа Федченко (2004 г. р.). В конце сентября стала 3-х кратной чемпионкой России по летнему биатлону среди младшего юношеского возраста (2003-2004 г. р.). Впервые сборная команда Московской области стала чемпионом России в командном зачете среди юношеского возраста по биатлону. Основу команды из восьми участников – пятеро воспитанники лыжного клуба Наседкина Н. С.

Календарные соревнования по лыжным гонкам и легкоатлетические кроссы лыжников стали проводиться на лыжной трассе клуба «Келья 3» с 2007 года. Созданными условиями трассы систематически пользуются для проведения своих соревнований Администрации сельских поселений Гжельское и Ново-Харитоновское, редакция газеты «Московский комсомолец». Силами самого клуба с помощью спонсоров также проводятся различные состязания. С 2007 года по 2016 год увеличилось количество соревнований, и число участников. Так в 2007 г. в разных соревнованиях на трассе клуба приняло участие 257 чел., в 2008 году – 443 чел., в 2009 г. – 653 чел., в 2010 г. – 969 чел., в 2011 г. – 1406 чел., в 2012 г. – 1271 чел., в 2013 г. – 1369 чел., в 2014 г. – 1852 чел., в 2015 г. – 2145 чел. В 2016 г. – 2357 чел.

31 декабря 2012 года впервые на открытии зимнего сезона 2012–2013 гг. лыжного клуба была проведена лыжная гонка «Эстафета 200», обязательным условием которой являлось то, что общая сумма возрастов участников эстафеты должна быть не менее 200 лет, т.е. равняться этому числу или превышать его. Гонка была организована для ветеранов лыжного спорта, которые продолжают активную спортивную жизнь. Эта эстафета стала традиционной.

Соревнования, проводимые на трассе «Келья 3» Воскресенского района, набирают все большую популярность. Об этом говорит география их участников. Сюда приезжают помериться силами не только спортсмены Воскресенского, но и других районов Московской области. На трассе можно встретить представителей городов Москва, Коломна, Ступино, Шатура,

Электросталь, Реутов, Подольск, Павловский Посад, Орехово-Зуево, Раменское, Луховицы, Зарайск, Щелково, Балашиха, Протвино, Наро-Фоминск, Электроугли, Обнинск, Серпухов, Куровское, Жуковский, Фрязино, Красноармейск, Егорьевск, Ногинск, Покров (Владимирская обл.) и многих других. Многие лыжники стали постоянными гостями соревнований, организованных на трассе клуба, в частности, спортсмены из соседней Рязанской области.

Почитатели наших соревнований активно используют лыжную и кроссовую трассы для проведения тренировок во все времена года, что дает им возможность успешнее выступать в борьбе за победу на лыжне или в кроссе.

В детских соревнованиях принимают участие команды сильнейших лыжных школ области и Москвы: Бабушкино 81, СДЮШОР № 43, СДЮШОР «Витязь», «Юность Москвы», «Зоркий» Красногорск, ДЮСШ «Красные крылья» Серпухова и другие.

Клуб может гордиться тем, что с увеличением количества участников соревнований, проводимых на лыжной трассе, растет и уровень квалификации спортсменов.

В 2007 г. из 257 чел. мастеров спорта было всего 6 ч., а кмс – 10 ч.

В 2008 г. из 443 чел. кмс – 20 чел., мс – 8 ч.

В 2009 г. из 653 чел. кмс – 22 ч., мс – 27 ч., мсмк – 4 ч.

В 2010 г. из 969 чел. кмс – 20 ч., мс – 32 ч., мсмк – 3 ч.

В 2011 г. из 1406 чел. кмс – 40 ч., мс –32 ч., мсмк – 7 ч.

В 2012 г. из 1271 чел. кмс – 30 ч., мс – 40 ч., мсмк – 6 ч.

В 2013 г. из 1369 чел. кмс – 34 ч., мс – 46 ч., мсмк – 5 ч.

В 2014 г. из 1852 чел. кмс – 39 ч., мс – 50 ч., мсмк – 5 ч.

В 2015 г. из 2145 чел. кмс – 35 ч., мс – 43 ч., мсмк – 4 ч.

В 2016 г. из 2357 чел. кмс – 41 ч., мс – 46 ч., мсмк – 5 ч.

В. Г. Манчай
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Наброски о социальной стратификации (спустя 100 лет после русской революции 1917 года)

"С наступлением цивилизации рост богатства стал столь огромным, его применение таким обширным, а управление им в интересах собственников таким умелым, что это богатство сделалось неодолимой силой, противостоящей народу. Человеческий ум находится в замешательстве и смятении перед своим собственным творением. Но все же настанет время, когда человеческий разум окрепнет для господства над богатством, когда он установит как отношение государства к собственности, которую оно охраняет, так и границы прав собственников. Интересы общества безусловно выше интересов отдельных лиц, и между ними следует создать справедливые и гармоничные отношения. Одна лишь погоня за богатством не является конечным назначением человечества, если только прогресс останется законом для будущего, каким он был для прошлого. Время, прошедшее с наступления цивилизации, – это ничтожная доля времени, прожитого человечеством, ничтожная доля времени, которое ему еще предстоит прожить. Завершение исторического поприща, единственной конечной целью которого является богатство, угрожает нам гибелью общества, ибо такое поприще содержит элементы своего собственного уничтожения. Демократия в управлении, братство внутри общества, равенство прав, всеобщее образование освятят следующую, высшую ступень общества, к которой непрерывно стремится опыт, разум и наука. Оно будет возрождением – но в высшей форме – свободы, равенства и братства древних родов".

Этими словами Моргана, которыми Энгельс завершает свою работу, мы хотели бы начать нашей работы.

Эти слова Моргана – отражение истории труда и последствий производства материальных благ, которые определяют основы того или иного способа производства, над которыми поднимается надстройка, включая государство, как это указывает Энгельс в своей работе: "Итак, государство никоим образом не представляет собой силы, извне навязанной обществу. Государство не есть также «действительность нравственной идеи", "образ и действительность разума", как утверждает Гегель. Государство есть продукт общества на известной ступени развития; государство есть признание, что это общество запуталось в неразрешимое противоречие в самим собой, раскаляясь на непримиримые противоположности, избавиться от которых оно бессильно. А чтобы эти противоположности, классы с противоречивыми экономическими интересами, не пожрали друг друга и общество в бесплодной борьбе, для этого стала необходимой сила, стоящая, по-видимому, над обществом, сила, которая умеряла бы столкновение, держала его в границах "порядка". И эта сила, происшедшая из общества, но ставящая себя над ним, все более и более отчуждающая себя от него, есть государство".

Начиная с истоков формирования человеческого общества и до самой современной, капиталистической организации государство подвергалось бесчисленным трансформациям, которые были рассмотрены, однако наши размышления заставляют нас вновь углубиться в анализ современной ситуации. Если следовать исторической диалектике, можно заметить переход к новой общественно-экономической формации, начальные черты которой позволяют понять логику исторического развития в современности и включить тем самым устойчивое развитие в общий контекст.

Итак, в историческом развитии началось проявление следующих главных противоречий: "социализацией производства", под которой понимается объединение большинства населения в качестве наемной рабочей силы, и "присвоением общественного продукта" со стороны небольшого числа капиталистов вследствие незаконного обладания собственностью на средства производства и угрожающим капиталистическому государству, имеющему тенденцию гарантировать в преимущественном отношении созданные условия для производства основных

материальных благ в промышленности, т. е. инфраструктуры; во-вторых, утвердить законодательство в качестве инструмента, позволяющего гарантировать сохранность частной собственности и отношения, доминирующие согласно правовым, трудовым и др. нормам; в-третьих, ориентировать государственную политику на общее урегулирование конфликтов между капиталистами и трудящимися, и, наконец, государство гарантирует экспорт национального капитала на внешний рынок. Эти функции государства зависят от динамики развития производства, следовательно, определяют различные этапы развития капитализма.

В XVI, XVII и XVIII веках в эпоху возникновения и развития капитализма, аристократия опиралась на сильное государство, имеющее мощный репрессивный аппарат для поддержания власти. Капиталисты финансировали государство, требуя взамен этого гарантии защиты экспансии капитала. В это время создались условия для возникновения мануфактурного производства и расширения коммерции, которые впоследствии стали инструментами для того, что теперь принято именовать первичным накопление капитала. Государство в то время, как уже было сказано выше, было репрессивным органом, оказывавшим сильное влияние на экономику. Это влияние заключалось в протекционизме для капиталистов и предательстве элементарных интересов народа. Затем наступает следующая фаза, в ходе которой создается необходимость узаконить капиталистическое государство для того, чтобы гарантировать рост обогащения путем зародившегося производства и разрешения конфликтов общественного порядка, появляющихся в силу проводимой государством политики эксплуатации и жестокого насилия, путем некоторого улучшения положения рабочего класса.

Необходимо отметить, что политическая власть не только может обладать такими характеристиками, как господство, принуждение и т.д., но и стремится получить характер законной, то есть "политика "верхов" должна приниматься "низами" добровольно и на определенных условиях", поддерживаемой другими общественными институтами, аппаратом гражданского общества.

Вышеупомянутая легитимность была достигнута путем выдвижения аргументации, примиряющей классы и занимающей промежуточное положение между интересами буржуазии и интересами пролетариата.

В настоящее время наиболее ярко проявляется феномен перепроизводства материальных благ. Этот феномен вступает в противоречие с уровнем покупательной способности производителей материальных благ, тем самым выявляя суть капитализма. Таким образом, создаются условия для создания кризисной для всей системы ситуации и предпосылки для перехода к третьему этапу в истории капитализма – превращения капитализма в империализм. Теория перехода от капитализма к империализму детально была сформулирована В.И. Лениным (на ее общем анализе мы остановимся позднее). Теперь рассмотрим государство, возникающее в условиях империализма, по его экономическим канонам, и называемое "государством монополистического капитализма". Оно характеризуется высокой степенью проникновения государства в экономическую жизнь страны.

Этот процесс в развитии капитализма характеризуется также увеличением концентрации и социализации производства, а также централизацией капитала. В то же время монополии контролируют экономику страны, используя для этого государство. Происходит слияние крупных монополий с финансовым капиталом и государственного аппарата, при котором этот последний превращается в частного собственника путем национализации некоторых отраслей промышленности. В это время экономика частично регулируется через наличие государственной собственности, государственной предпринимательской деятельности, через смешанную государственную и частнопредпринимательскую деятельности путем создания четких государственных программ, планомерного вмешательства, стимулирования потребительского, госсубсидий на научные исследования, финансирования экологических программ.

Как уже было указано, мы рассмотрим государство, возникающее в условиях государственно-монополистического капитализма, задачей которого является выполнение

функций инструмента антицикличности капитализма. "История в прошедшие века – говорит Эчеверри, – уже испытала следующие периоды кризисов капитализма: 1816-1825, 1825-1836, 1836-1847, 1847-1857, 1857-1866, 1866-1873, 1873-1882, 1882-1891, 1891-1900, 1900-1907, 1907-1913, 1913-1921, 1921-1929, 1929-1937, 1937-1949, 1949-1953, 1953-1958, 1963-1974. С 1973 г. развивался один из самых серьезных кризисов капиталистической экономики, по некоторым параметрам сравнимый с кризисом 30-х годов, но имевший характеристики, приводившие в замешательство экономистов, такие, например, как сочетание застоя в экономике с повышением цен (эстафлация), перед которой традиционные механизмы экономического регулирования оказываются неэффективными".

Это государство уже испробовало бесчисленное количество способов, позволяющих выйти из кризиса, среди которых упоминаются предложения английского экономиста Кейнса, который считает наиболее эффективными начальными мерами по достижению баланса в обществе ликвидацию безработицы и совершенствование справедливого распределения долей богатства.

Укрепляя буржуазное государство на этом этапе различными новыми юридическими фигурами, предназначенными для более непосредственного вмешательства в экономику, государственная машина берет на вооружение такие вышеназванные концепции, как "public relations", "подчинение личных интересов общественным" и "социальная функция собственности", что позволяет ей лимитировать частнокапиталистическую собственность и вводить в практику конкретные антикризисные механизмы и механизмы против анархии собственников, характерные для предшествующих этапов капитализма и которые могут быть резюмированы следующим образом:

1. Налоговая политика.

Через налоговую систему государство стимулирует те отрасли экономики, которые считает приоритетными для капиталистического производства, таким образом освобождая от налогов стратегически важные отрасли экономики и ликвидируя те, которые признает ненужными. Таким же образом государство использует инструмент налогообложения для гарантии перераспределения доходов, что выражается в ассигнованиях на так называемую "общественную безопасность".

2. Кредитная политика.

Путем государственного контроля над банковскими учреждениями обеспечивается благоприятствование отраслям, которые государство считает стратегическими в экономике, обеспечивая им низкие процентные ставки. Невыгодным для экономики отраслям государство лимитирует линии кредитов и если и предоставляет их, то под высокие проценты. Банковские резервы и управление таксой процентов - это те инструменты, которые использует государство для регуляции экономики. Например, государство может увеличивать процентные ставки на время, необходимое для использования излишней денежной массы в качестве ссуды, уменьшая количество денег, находящихся в обращении, и вместе с этим инфляцию.

3. Обменная политика.

Это инструмент, посредством которого государство управляет внутренними финансами по отношению к мировой валюте (золоту или твердой валюте). Девальвация национальной монеты может, например, привести к благоприятствованию для обменщиков, которые, проводя операции по обмену международной валюты на национальную монету получают более высокий процент ее по отношению к обмену, предшествующему девальвации.

4. Денежная политика.

Касается усилий государства по поддержанию баланса между деньгами, находящимися в обращении, и производством новой продукции, поскольку излишек денег приводит к их обесцениванию, а их дефицит – к удорожанию.

5. Социальная политика.

Государство обязано поддерживать общественный порядок как гарантию стабильности политического режима. Оно может пересматривать политику в отношении рабочего класса,

например, по поводу минимальной заработной платы, субсидий, сокращению штатов, пенсионную политику, дотации на социальное обеспечение и т.д.

Наконец мы подошли к освещению современной эпохи капитализма, существующего в рамках научно-технического прогресса, приобретшего размах во второй половине двадцатого столетия. НТР обуславливает новую форму государства, которое стремится не отставать от колоссальной по масштабам тенденции производства материальных благ. "Это то, что Вольф определяет как "государство освобождения" (от налоговых льгот).

Это государство, максимально отрицающее представительную демократию, где политическая власть напоминает консенсус между классами общества благодаря механизму плюрализма, который осуществляется путем передачи власти со стороны государства в частный сектор, что позволяет урегулировать конфликты в обществе посредством консенсуса между субъектами власти. В этом смысле государство выполняет роль арбитра в разрешении конфликтов, например, между коммерсантами и предпринимателями, предпринимателями и рабочими.

"Государство освобождения" не является прямым порождением НТР, но берет начало в недрах государственно-монополистического капитализма, но сочетает достижения НТР с большим содержанием элементов социализма.

Наконец, можем ответить на возникающий вопрос: как и почему в условиях "государства освобождения" оно продолжает служить интересам буржуазии? Очевиден его плюралистический характер, учет интересов множества классов, обеспечена общественная безопасность этого государства, определяемого как "максимальное выражение представительной демократии". Напрашиваются 2 ответа:

Первый, с точки зрения "инструменталистов", которые утверждают, что государство – просто инструмент в руках класса эксплуататоров для подавления народа. "Инструменталисты" исходят из анализа классов, его характера, но глубже всего изучают происхождение правящего класса и его связи с конкретными сферами экономики, например, с промышленным, финансовым капиталом и т.д., не затрагивая в анализе государственный аппарат и его служащих. Тем не менее буржуазный политический режим продолжает оставаться незыблемым, несмотря на пропагандистскую деятельность социал-демократии или социалистических партий. Профессор Эчеверри считает, что представителями этого течения можно считать Ленина и его последователей, в настоящее время В. Миллса и Домхоффа в США и Милибанда в Англии.

Другой точки зрения в ответе на этот вопрос придерживаются "структуралисты", утверждающие, что политическая власть организована в обществе таким образом, что гарантирует стратегические цели буржуазии, участвуют или нет ее представители в осуществлении государственной власти. Эта концепция структурного функционирования государства проясняет суть "государства освобождения". Оно в первую очередь опирается на политику, стремящуюся исключить любой антикапиталистический вариант, проистекающий из деятельности госорганов, и четко вырисовывающуюся в государственной структуре, в конституции, защищающей частную собственность. Используя мощную экономическую базу, это государство развивает свою идеологию через средства массовой информации в целях достижения преимущества в завоевании стратегических позиций. Как крайнюю меру оно использует методы репрессий и принуждения для защиты конституции и законов. Стремясь гарантировать усиление и рост капиталистической системы в целом, способствуя или вредя различным группам капиталистов, государство придерживается единой политики, выражающейся в ассигновании государственных ресурсов или прямых инвестициях в производство. Такое вмешательство государства напрямую выгодно и благоприятствует одним предпринимателям, но зачастую вредит другим. Но помощь или помехи производятся непрямым путем.

Согласно профессору Эчеверри, эта структуралистская тенденция возглавляется Н. Пулантсасом.

Завершая общее рассмотрение основных характеристик государственно-монополистического капитализма, а также сути современного государства и его функционирования, перейдем к анализу империализма во всем его размахе и его перспективам в историческом развитии. В связи с этим мы лишь упомянем четкую характеристику его основных 5 черт, детально изученных В.И. Лениным и остановимся на сути и перспективах его исторического развития в свете ленинской трактовки империализма как конечной стадии капитализма и кануна социализма на базе наивысшего обострения основного противоречия капитализма. Отметим замечания Ленина:

"Эпоха капиталистического империализма – это эпоха капитализма зрелого и перезрелого, который находится на пороге своего краха и созрел для того, чтобы уступить дорогу социализму".

"Постепенно империализм трансформирует все свои тресты в организации одного типа. "Простые рабочие, заваленные работой и голодающие, продолжают подчиняться буржуазной бюрократии, но механизм социального давления уже исчерпал себя".

По Ленину, разрешить основное противоречие капитализма может социалистическая революция. Но несмотря на претворение ленинской теории на практике в ходе большевистской революции и образование затем социалистического лагеря, которые рухнули и не отвечают нашему анализу по своим причинам, Ленин не пережил эпохи НТР и вследствие этого не предусмотрел другого пути разрешения основного противоречия капитализма в условиях империализма, и не смог предвидеть поведения государства в вышеназванных условия, не заметил образования "государства освобождения", другими словами, не мог исследовать и предугадать того, что известно как "подпитывание капитализма". Используя этот термин, мы сможет дать ответ на вопрос о тенденциях развития основного противоречия капитализма и тенденциях в современном мире.

Однако марксистская литература продолжает отстаивать ленинскую концепцию: "Империализм несет до конца свои капиталистические противоречия. Чрезвычайно обостряются старые противоречия, свойственные всей капиталистической эпохе, и в то же время появляются и развиваются новые, порожденные империализмом".

И даже не взирая на то, что апологеты ленинской концепции империализма живут в современную эпоху, эпоху НТР, они не удосуживаются сделать диалектический анализ истории.

Необходимо начать с подтверждения правоты Ленина в том, что капитализм имел свою наиболее завершенную фазу в виде империализма и представляющую собой преддверие социализации общества. Но этому анализу не достает раскрытия того, что в недрах империализма и монополистического капитализма зарождаются объективные условия для феномена "подпитывания капитализма".

Способности капитализма в условиях НТР ограничивают действие основного противоречия, т.е. впоследствии классовая борьба не обостряется, а наоборот, стихает. В ходе истории появляется прямая, ведущая в будущее и стремящаяся к удовлетворению растущих потребностей человечества. Из этой трещины в недрах капитализма всплывают основания для образования нового способа производства, пока до конца не изученного, и который постепенно революционизирует всю надстройку, а затем и государство.

Мы можем выдвинуть общее утверждение о том, что существует закон развития капитализма, заключающийся в "подпитывании капитализма" и раскрывающий соотношение между равенством в распределении богатств как необходимым условием прогресса общества. Иными словами, в условиях НТР невозможно поддерживать старую схему капитализма, необходимо рассматривать подробно то, как перепроизводство вместо того, чтобы обострять противоречие капитализма, наоборот, сводит его на нет. Кто же потребляет продукты перепроизводства, которое приобрело такие колоссальные масштабы, если в мире сохраняется основное противоречие капитализма, нов экстремальных условиях? Очень сомневаюсь в том, что продукты перепроизводства достанутся голодным рабочим Ленина.

Как было сказано ранее в начале настоящей работы, наши размышления заставляют нас погрузиться в анализ современности, и, будучи верными исторической диалектике, мы замечаем приход новой социально-экономической формации, главные черты которой мы робко пытаемся описать и которые позволяют понять логику исторического развития в настоящее время и, естественно, найти для устойчивого развития место в общем контексте.

Таким образом, было необходимо вернуться к более детальному анализу капитализма для того, чтобы заметить в его недрах присутствие закона развития империализма, закона "подпитывания капитализма". И, прибегая к пророческому видению Левиным Морганом наших дней, понять, как насилие и жестокая капиталистическая эксплуатация заставила капитализм искать путей узаконивания своей политической власти как условия для того, чтобы гарантировать рост обогащения и урегулировать проблемы общественного порядка. Следствием этого было создание государства более справедливого, более демократичного; наконец, необходимо понять, как такое государство должно реагировать на циклические кризисы капитализма, которые в силу растущего характера производства имеют тенденцию к само обострению.

Это государство на протяжении истории должно было приспособиться к этим условиям, которые в значительной мере диктует НТР, и реагировать иммунной антикризисной системой, которая превращает это государство в современное государство, называемое "государством освобождения"- "наивысшую форму представительной демократии", где политическая власть стремится к консенсусу между общественными классами через механизм плюрализма, который функционирует посредством передачи части власти в обществе от государства к частному сектору, и которая позволяет разрешить конфликты в обществе путем консенсуса конфликтующих сторон. В этом смысле государство играет роль арбитра в таких конфликтах, как например между торговцами и промышленниками, предпринимателями и рабочими. Это государство зарождается не непосредственно в недрах НТР, а в недрах государственно-монополистического капитализма, но в ходе НТР приобретает свое максимальное выражение со значительным содержанием элементов социализма.

Как можно заметить, динамика закона "подпитывания капитализма" действует на протяжении всей истории капитализма и постепенно, вначале в муках и крови порождает более демократическое государство и более справедливое перераспределение богатств.

Наконец, мы переходим к последней части этого анализа, исследующего характерные черты формации нового способа производства, т. е. к социальной стратификации.

Это наименование происходит от следующего предположения:

"Если закон "подпитывания капитализма" на практике демонстрирует нам соотношение между равенством в обогащении людей как необходимое условие социального прогресса, значит, возможно предсказать тенденцию перепроизводства открывать постепенно растущие потребности человечества и выявлять насущные и жизненно важные потребности, во-первых, и во-вторых, удовлетворять вторичные, духовные. Необходимо рассмотреть то, как общество постепенно концентрируется в группы или страты, которые побуждают людей к практической деятельности, затем постепенный отрыв человека от звеньев сферы производства. Проявляется неадекватный характер производства и возникает новый, почти аристократический рабочий класс. Этот феномен радикально противоречит характеристике эпохи империализма. Там централизация и социализация продукции представляется химерой: напротив, этот способ производства указывает на усиленное десоциализационное течение в производстве, его перспективную и прогрессивную автоматизацию как его первичную характеристику.

Во-вторых, богатство, созданное по последнему слову техники, приобретает новый смысл в процессе распределения. Надо отметить, что это распределение обуславливают объективные условия современного мира. Эти проблемы глобальны, они волнуют человечество и представляют интерес не одной страны, не отдельного государства, они требуют значительных финансовых затрат на их решение - это ликвидация гонки вооружений, конверсия в исследованиях по космосу, защита и охрана окружающей среды от губительных последствий мощной индустриализации,

угрожающей значительным загрязнение океана, воздуха, исчезновением лесов, то есть произошло в мире превращение глобальных проблем в центр экологической проблематики и что мотором этого явления является возникновение и развитие в области международного экологического права, школы устойчивого развития, которая меняет курс современного международного права и которая превращается в новое мировоззрение человечества.

Бывший министр Колумбии Аполинар Диас Кальехас в книге "Глобальные проблемы и Латинская Америка" в отношении гонки вооружений заметил: "Если от эффекта разрыва бомбы, сброшенной на Хиросиму в 1945 г. погибло 200 000 человек, то в случае использования потенциала современных ядерных арсеналов (что составляет в 2,5 млн раз превосходящую силу, чем "бомбочка" Хиросимы) могут погибнуть 500 млрд человек. 500 млрд разумных существ, значит, современное население земли в 100 раз меньше, чем неконтролируемый потенциал существующего ядерного вооружения".

В-третьих, новый способ производства означает постепенное стирание грани и начало процесса интернационализации во всем мире, продукта экономической интеграции и перепроизводства, диктующего новое разделение труда. Расширяется процесс мировой интеграции, экономической интеграции в 3-х основных секторах – Европе, Америке, Океании (с центром в Японии) и региональных объединений. Мы убеждены в том, что эта экономическая интеграция приведет к политическому единству, и границы мало-помалу исчезнут. Например, в Европе в 1957 году создан и успешно функционирует Европарламент, создано европейское экономическое сообщество. Эта тенденция заметна во всем западном полушарии, как, впрочем, и в восточном. В процессе интеграции включается американский континент (юг, центр, север – Канада, США, Мексика, страны Андской группы, Бразилия, Аргентина, Уругвай, Чили). В будущем можно ожидать объединения американского континента, однако мы не уверены в гуманитарной помощи со стороны американцев и в их добрых намерениях, но убеждены в объективности исторической диалектики развития человечества.

200 лет назад Смит предрек, что развитие капитализма в конечном итоге приведет к процветанию. Более 100 лет назад Маркс уверил, что тот же капитализм приведет к голоду и нищете среди производителей этого самого капитала. Эти два утверждения никак не противоречат друг другу. Поэтому уничтожение границ также может сопровождаться болезненным процессом, как это ясно указывал Ленин, исследуя законы неравномерности экономического и политического развития капиталистических стран в эпоху империализма.

Что касается Латинской Америки, то, по словам видного политического деятеля и писателя Хуана Боша (Доминиканская Республика):

"До того, как организоваться политически таким образом, жители английских колоний Северной Америки составляли единственное из известных капиталистических государств, в недрах которого не было ни малейшего признака феодализма,а, следовательно, в нем не знали элиты с ее социальными и экономическими привилегиями. Однако такая особенность не была характерна для стран Латинской Америки, за исключением Коста-Рики".

В том же журнале в № 78 за сентябрь 1986 г. писатель Хулио Сесар Родригес замечает: "...Буржуазия Европы и Сев. Америки революционна и демократична в локальных границах и реакционна и антидемократична, проявляет колониалистские устремления по отношению к зависимым странам".

В-четвертых, "социальная стратификация по способу производства определяет надстройку, которая характеризуется высоким уровнем общественного осознания мировой реальности, существованием государства, которое в ходе эволюции капитализма укрепилось такими фигурами, как "общественная служба", "социальная функция собственности" и т. д. В этом отношении рассматривается государство, которое ставит на службу обществу капитал реальный, частный, смешанный, государственный, который облегчает для нации скачки в развитии и продуктом которого является такой режим социальной безопасности, который полностью удовлетворяет свои духовные потребности. Надо заметить, что эта четвертая черта "социальной

стратификации", характер надстройки была уже рассмотрена с различных точек зрения современными мыслителями (В. Ростов, И. Гальфарб, Белл Даниэль, Р. Арон). Эти ученые считают, что уровень общественного развития определяется уровнем развития промышленности, показателем которого является величина валового национального продукта. Они полагают также, что "постиндустриальное общество" имеет следующие характеристики:

1. Подавляющее большинство занятых в сфере обслуживания и в сфере духовной культуры, 90 %.

2. Сокращение промышленности до 10% и сельского хозяйства до 1 %.

3. Уменьшение рабочего года.

4. Прекращение прироста населения.

5. Переориентация экономики и культуры на понятие "жизненного уровня", то есть, на первоочередное удовлетворение духовных потребностей.

В свою очередь Белл Даниэль, социолог из США, вывел тезис о "постиндустриальном обществе" на базе следующих принципов:

1) сервисная экономика;

2) плюралистическая демократия;

3) меритократия (в состав правительства будущего должны входить достойные и выдающиеся личности).

Термин "постиндустриальное общество" был впервые использован английским социологом М. Янгом в 1958 г. в книге "Появление меритократии: 1870-2053". Белл Даниэль использовал этот термин в 1975 г. в книге "Приход постиндустриального общества", где его вывел в качестве принципа общественного руководства, который безусловно позволит уничтожить бюрократию и технократию, изменить классовую структуру буржуазного общества (в частности, отношения между интеллектуальным потенциальным и монополистическим капиталом государства).

Методологической основой его критериев с точки зрения социологии является тезис о взаимной независимости таких сфер социальной жизни, как экономика, политика, культура (организованная в соответствии с принципами эффективности, равенства возможностей и самореализации).

Способ производства в "социалистической стратификации" имеет следующие основные характеристики:

1. Десоциализация и автоматизация производства.

2. Характер перераспределения богатств направлен на решение глобальных проблем.

3. Уничтожение границ.

4. Новая надстройка, характеризующаяся высоким уровнем общественного сознания в интересах человечества, сознания объективности мира.

Основные черты демократического государства:

1. Отмечается наличие достаточно крупных в территориальном отношении, многонациональных, федеральных и конфедеративных государственных формирований с полной компенсацией роли законной власти. Решение глобальных проблем с помощью привлечения богатств.

2. В социальном плане государство может проводить и развивать широкую политику социального обеспечения основана на общественной функции капитала.

3. Демократия – форма осуществления власти, построенная на принципе подчинения меньшинства большинству, включающая принцип консенсуса ввиду характера проблем и объективных инициатив, стоящих перед государством, и принцип интернационализации в духе современности.

Одновременно гарантируются свобода и равенство, то есть под свободой подразумевается удовлетворение жизненных и духовных запросов человека, а под равенством – юридическое признание означенной свободы и исполнение государственных предписаний соответствующими органами.

В этой части работы мы хотели бы выразить полное согласие с определением свободы с точки зрения марксистской философии, данным А. Ракитовым в его книге "Основы философии": "Быть свободным значит понять объективную необходимость, и, опираясь на это понимание, выбрать конкретные цели, выбирать и принимать важные решения и воплощать их на практике".

Как видим, эта категория имеет прежде всего общественный характер.

Тем не менее, в отношении категории равенства я не согласен с марксистской трактовкой этой категории:

"Марксизм исходит из многого, что без отмены частной собственности на средства производства и ликвидации эксплуататорских классов невозможно равенство (сфера производства, распределения и потребления материальных благ), политика (сфера классовых отношений), распределение и потребление духовных благ".

Мы думаем, что необходимо заметить в этой связи, что марксисты-ленинцы не рассматривали наличия в эпоху империализма закона "подпитывания капитализма", который разъясняет характер, накладывающий равенство между людьми на общественное развитие. Надо отметить необходимость постановки капитала на службу обществу, и не важен вид капитала – будь то смешанный, государственный или частный, важно то, что, по словам Моргана, не превращение капитала в сокровище – конечная цель человечества. Нас также в величайшей степени трогает тот факт, что выполнение закона неравномерности развития капстран, открытого Лениным, приносит народам голод, нищету, смерть и т.д., но сам закон мы принимаем как часть исторического развития и мой анализ отвечает его логике, использует диалектический метод истории, основанный на развитии производительных сил.

4. Стратификация общества на группы людей по их интересам поддерживается всей государственной деятельностью, в результате чего возникает гомогенное общество в отношении человеческих ценностей, например, в отношении общечеловеческой философской концепции. Однако наступает период возрождения и обновления политико-экономических и общественных институтов, таких, как политический режим, образование, формирование политических партий и т.д. В период такого обновления человек и конкретно его существование становится центральной темой.

М. С. Матвеева, Т. Б. Селедцова
Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель

Содержание понятия «социокультурная компетенция»

В эпоху глобализации и развивающихся интеграционных процессов все более актуальной становится проблема межкультурной коммуникации. Знание иностранного языка еще не говорит о наличии полного понимания в общении, так как кроме языковых навыков, нужны также практические навыки межкультурного общения и знания особенностей той или иной культуры. В настоящее время межкультурная коммуникация является важной составляющей системы образования, поэтому приоритетной становится социокультурная направленность языкового образования, другими словами изучение иностранного языка происходит в контексте культурного диалога. Без знания культуры, традиций и обычаев, истории страны изучаемого языка, а также менталитета ее народа невозможно в полной мере овладеть иностранным языком. Возможно изучить лексические единицы и грамматические конструкции и грамотно использовать их в речи, но в этом случае учащийся овладевает только внешней стороной языка, его формой, а не содержанием. Содержанием же, которое необходимо для знания языка в полном его объеме, является «социокультурная компетенция», которая должна быть сформирована в процессе обучения иностранному языку.

Понятие «социокультурная компетенция» неразрывно связано с таким понятием как «социокультурный подход» к обучению иностранным языкам. Поэтому, прежде всего, рассмотрим, что же собой представляет социокультурный подход.

Как теоретическое направление в языковой педагогике социокультурный и межкультурный подходы начали свое развитие в начале девяностых годов 20-го столетия. Уже с середины девяностых годов соизучение языков международного общения в контексте диалога культур и цивилизаций воплощалось в учебных программах по иностранным языкам.

Современный этап развития человечества требует совершенно новых направлений в языковом образовании. Современное культуроведческое образование средствами соизучаемых языков (родного и иностранного языка) должно быть нацелено на формирование социокультурной компетенции как одного из необходимых элементов иноязычной билингвальной и поликультурной коммуникативной компетенции.

Социокультурный подход к обучению иностранному языку (ИЯ) предполагает также наличие междисциплинарного интегрированного языкового образования, а также учитывает такие его параметры, как:

– диапазон функций общества;

– социальный престиж языка;

– инструментальная ценность языка;

– ценностная значимость языков для государства/общества;

– цели и направленность языковой политики государства;

– ситуация обучения (билингвальная, монолингвальная языковая среда или же абсолютно искусственная среда).

Социокультурный подход основывается на ряде положений. К ним относятся следующие:

– построение адекватной модели обучения ИЯ предусматривает предварительное изучение социокультурного контекста изучения неродных языков;

– страноведческое, лингвострановедческое, общекультурное, социолингвистическое образование – обязательный компонент языковой подготовки молодых людей в настоящее время, который необходим для построения диалога различных культур;

– опора на сопоставительное изучение языков и культур;

– баланс учебных и внеучебных форм деятельности студентов по овладению нормами межкультурного общения в изучаемых сферах;

– междисциплинарной базой для социокультурного образования средствами иностранных языков служит страноведчески маркированное культуроведение, посредством которого обогащаются знания обучаемых о социокультурном портрете изучаемых языков [4, с. 214–215].

В качестве методической основы при социокультурном подходе выступает система проблемных иноязычных заданий, которые представляют собой социокультурные познавательно-поисковые задания и проекты наряду с коммуникативными и коммуникативно-познавательными заданиями, а также междисциплинарные коммуникативно-ориентированные игры, которые направлены на создание максимально возможных условий для проявления позитивного личностно образующего потенциала иностранного языка как учебного предмета.

Моделируемая дидактическая среда с точки зрения социокультурного подхода нацелена на то, чтобы:

– создать обучаемым условия для овладения нормами межкультурного общения на родном и иностранном языке;

– стимулировать:

1) осознание культурного многообразия и возрастания степени поликультурности национального самосознания к началу 21 столетия;

2) развитие способностей к межкультурному диалогу на родном и иностранном языке;

3) овладение когнитивными и коммуникативными умениями использовать родной и неродной языки как средство общения с представителями разных культур и обобщения культурного наследия, его сохранения и развития [3, с. 36].

Социокультурная направленность обучения ИЯ наиболее важна на современном этапе. Сейчас процесс овладения ИЯ – это не только изучение лексических единиц, грамматических и фонетических явлений, а также использование их в речи, но и знакомство со страной изучаемого языка: ее историей, культурой, искусством, а также национальным колоритом. Использование иностранного языка как средства социокультурного развития учащихся способствует развитию определенных компетенций, одной из которых является социокультурная компетенция.

Итак, рассмотрим, что же такое социокультурная компетенция. Англо- русский терминологический справочник определяет ее как знания «культурных особенностей носителей языка, их привычек, традиций, норм поведения и этикета и умение понимать и адекватно использовать их в процессе общения, оставаясь при этом носителем другой культуры; формирование социокультурной компетенции предполагает интеграцию личности в системе мировой и национальной культур» [1, с. 3].

Л. В. Московкин и Е. Е. Юрков считают, что «предметно-языковая социокультурная компетенция непосредственно связана с единицами языка, это, прежде всего, знание единиц с этнокультурным компонентом семантики (безэквивалентных и фоновых слов, фразеологизмов, паремий) и умение ими пользоваться. Предметная компетенция напрямую с языком не связана. Это знание географии страны, ее истории (например, определенных исторических событий, исторических личностей), современного состояния страны (политического устройства, экономики, социальных отношений), знание достижений в области науки и искусства. Всю эту информацию можно получить и на родном языке. Однако для изучающего иностранный язык она принципиальным образом важна, так как является и контекстом общения, и, самое главное, во многих случаях предметом общения» [2, с. 4]. Следовательно, в данной ситуации огромное значение приобретает способность обучаемого сопоставлять, сравнивать и анализировать сходства и различия социальных, культурных и языковых традиций и особенностей родной страны и страны изучаемого языка.

Подводя итог всему вышесказанному, необходимо отметить, что социокультурную компетенцию рассматривают в рамках коммуникативной компетенции, как ее компонент. Тем не менее, существует и еще одна точка зрения о том, что социокультурная компетенция – это самостоятельное и многогранное явление, которое включает в себя следующие компоненты:

– культурологический компонент включает в себя этнокультурный, историко-культурный и социокультурный фон;

– социолингвистический компонент, сюда относятся языковые особенности представителей разных поколений, социальных слоев, полов и диалектов;

– лингвострановедческий компонент – это лексические единицы с национально-культурной семантикой и умение их применять в ситуациях межкультурного общения;

– социально-психологический компонент – это владение социо- и культурно обусловленными сценариями, национально-специфическими моделями поведения с использованием коммуникативной техники, принятой в данной культуре [5].

Исходя из всего сказанного выше, можно говорить о том, что в рамках обучения иностранному языку социокультурная компетенция – это сочетание определенных знаний, а также когнитивных навыков и способность использовать их в различных коммуникативных ситуациях.

Список литературы

1. *Колесникова И. Л., Долгина О. А.* Англо-русский терминологический справочник по методике преподавания иностранных языков. СПб., 2001. 224 с.

2. *Московкин Л. В., Юрков Е. Е.* Социокультурная компетенция в теории и практике преподавания РКИ. Иркутский гос. ун-т., Иркутск, 2006. С. 3–7.

3. *Пассов Е. И.* Современные направления в методике обучения ИЯ. Воронеж, 2002. № 22. С. 36.

4. *Сафонова В. В.* Социокультурный подход к обучению иностранному языку как специальности: дисс. … д-ра пед. наук. М., 1992. 528 с.

5. Компетентностный подход в обучении иностранным языкам [Электронный ресурс] http://rpp.nashaucheba.ru/docs/index-3150.html – Дата доступа: 07.07.2017.

А. А. Матус, Ж. Э. Мазец
Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка, Республика Беларусь, г. Минск

Влияние водного дефицита на физиолого-биохимические процессы яровой пшеницы

На сегодняшний день одной из актуальных проблем, которая стоит перед сельскохозяйственными производителями является повышение урожайности и устойчивости растений к неблагоприятным факторам среды, в том числе и к водному дефициту. Недостаток воды в почве и воздухе, засоление и присутствие в почве ионов тяжелых металлов – наиболее распространенные неблагоприятные абиотические факторы окружающей среды, которые создают угрозу жизни растений, тормозят их рост и снижают урожайность [2]. Общим для данных факторов является то, что они нарушают водный обмен растений и вызывают торможение роста растяжением поделившихся клеток. Вместе с тем, было показано, что при резком возрастании дефицита воды вслед за торможением роста происходит его возобновление, что является важным свойством растений, обеспечивающим их выживание [1]. Поэтому целью нашей работы было исследование влияния водного дефицита на посевные качества и характер ростовых процессов злаковых культур.

В качестве объекта исследования была выбрана пшеница яровая сорта Любава. Для создания условий водного дефицита в лабораторных условиях использовали 0,1 %, 0,2 % 0,25 %, 0,3 %, 0,5 % растворы соли NaCl, имеющие различное осмотическое давление и создающие определенную степень водного дефицита. При определении последствий влияния водного дефицита на прорастание семян пшеницы оценивали агрономические качества семян – энергию прорастания и всхожесть, а также характер ростовых процессов. Семена пшеницы по 20 штук проращивались в чашках Петри при комнатной температуре в растворах следующих концентраций хлорида натрия 0,1 %, 0,2 % 0,25 %, 0,3 %, 0,5 %. Контролем служили семена, прорастающие на дистиллированной воде. Результаты опыта были обработаны с помощью пакета статистических программ Microsoft Excel.

В ходе исследования выявлена различная степень влияния водного дефицита на посевные качества семян пшеницы, проявившееся в сдвигах энергии прорастания и всхожести семян пшеницы относительно контроля (рис 1.). Так же было установлено, что сорт пшеницы Любава характеризуется высокими показателями всхожести и энергии прорастания.



Рисунок 1 – Энергия прорастания и всхожесть семян пшеницы, подвергнутых водному дефициту

При анализе графика можно говорить о том, что чем выше уровень концентрации соли в данных растворах, тем выше осмотическое давление раствора и ниже водный потенциал, а, следовательно, вода по своему градиенту начинает выходить в раствор и прорастающие семена ощущают водный дефицит. Это влияет на посевные качества семян. Так, по сравнению с контролем, где всхожесть составила 85 %, растворы с концентрациями 0,1 % и 0,2 % повышали энергию прорастания и всхожесть на 10 и 5 % соответственно, а растворы с концентрациями 0,3 % и 0,5 % снижали посевные качества на 10 и 30 % соответственно (рис. 1.).

В ходе исследований выявлено, что созданный градиент водного дефицита отрицательно влияет на рост и развитие корней и проростков достоверно снижая их, а также тормозит прирост их массы. Установлена практически линейная зависимость торможения ростовых процессов пшеницы в зависимости от степени водного дефицита: максимальное угнетение ростовых процессов отмечено при самой высокой концентрации – 0,5 %, а минимальное – при 0,1 % (рис.2.).

Было установлено, что водный дефицит угнетал рост корней и проростков во всех концентрациях и не способствовал накоплению биомассы как в подземных, так и надземных органов растений пшеницы.

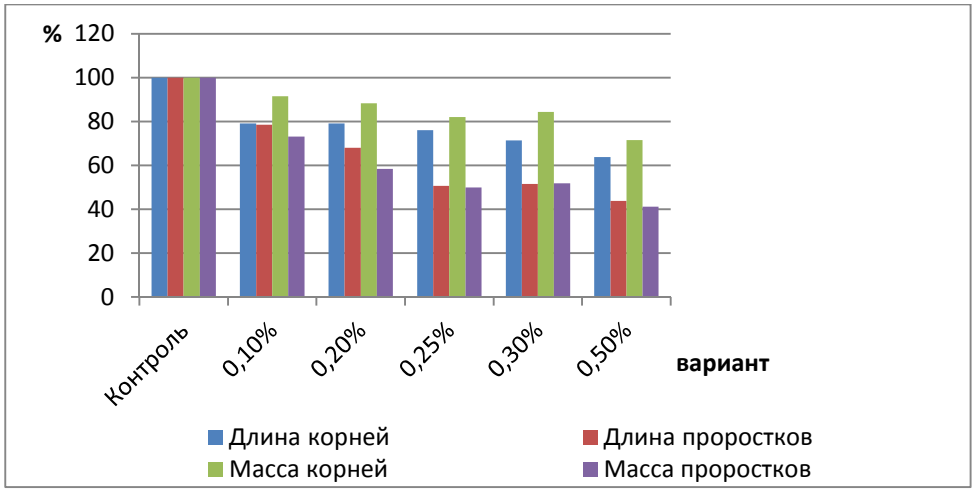


Рисунок 2 – Влияние водного дефицита на длину и массу корней и проростков пшеницы

Выявлено, что минимальное угнетение массы проростков и корней наблюдается в 0,1 % растворе и составляет 26,86 % и 8,59 % соответственно относительно контроля. Максимальное снижение массы проростков и корней установлено в растворе 0,5 %, где составляет 58,82 и 28,52 % соответственно по сравнению с контрольным раствором (рис.2.). Отмечено, что минимально длина корней и проростков снижалась в 0,1 % растворе на 20,9 % и 21,4 % соответственно, а максимально – 0,5 % растворе на 36,2 и 56,2 % соответственно. Итак, наиболее чувствительными к водному дефициту оказались проростки. Корневая система при нарастающем водному дефиците угнеталась в меньшей степени. Таким образом, установлено, что с увеличением степени водного дефицита снижаются посевные качества семян пшениц, такие как энергия прорастания и всхожесть. Выявлено, что с повышением степени водного дефицита тормозится активность ростовых процессов у изучаемого сорта яровой пшеницы. Наиболее существенно при нарастающем водном дефиците угнетались проростки по сравнению с корнями.

Список литературы

1. *Полевой В. В.* Физиология растений: учеб. пособие. М.: Высш. шк., 1989. 464 с.

2. *Третьяков Н. Н., Кошкин Е. И., Макрушин Н. М.* Физиология и биохимия сельскохозяйственных растений. М : Колос, 2000. 640 с.

В. Д. Медведков, Д. В. Басенков, Н. И. Медведкова, К. Б. Илькевич
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Направленность первичной профилактики заболеваний населения Гжели и Московской области

На территории Московской области в период с 01.01.2012 по 07.12.2012 (за 49 недель) зарегистрировано 46135 случаев заболеваний ОРВИ и гриппом (показатель 71,13 на 10 тыс. населения), в том числе ОРВИ – 46129, гриппом – 6. Среди детей до 14 лет зарегистрировано 30700 случаев заболеваний ОРВИ.

Однако в Раменском районе эпидемический порог среди детей в возрасте от 7 до 14 лет превышен на 5,9 %.

Здоровье человека на 50 % зависит от образа жизни, на 21 % от уровня загрязнения окружающей среды, на 21 % от генетического наследства и на 8 % от медицинской помощи. По современным данным профессора Ю. П. Гичева влияние состояния окружающей среды на здоровье населения значительно больше: «в конкретных российских условиях не 20-30 %, а более 50 % нашего здоровья может быть связано с состоянием окружающей среды».

Общеизвестно, что дети в силу их возрастных особенностей наиболее уязвимы в отношении неблагоприятных воздействий экологических факторов и развития экопатологии. У большинства их наблюдается снижение уровня гемоглобина крови. Нами на выборке более 1500 детей с экологическими загрязненных населенных пунктов установлено, что наблюдаемая повышенная концентрация ксенобиотиков в биосредах детей снижает уровень гемоглобина крови [1, 2, 3, 4]. Реакции детского организма на загрязняющие вещества даже в допороговых их концентрациях существенно болезненней таковых у взрослых. Они тем более выражены, чем меньше возраст ребенка. При повышении концентрации загрязняющих веществ в окружающей среде закономерно возрастает заболеваемость детей, особенно ОРВИ. Поэтому состояние их здоровья является одним из наиболее чувствительных индикаторов, отражающих изменения качества окружающей среды. Экологическая патология детского возраста представлена врожденными пороками, аллергическими, простудными, хроническими, соматическими, нервно-психическими и онкологическими заболеваниями, а также другими экозаболеваниями, например, снижением дыхательной функции крови.

В связи с последним целесообразно разработать методику, нормализующую повышение сниженного уровня гемоглобина детей, показателей их здоровья направленными физическими нагрузками разумной интенсивности и рационального объема с учетом состояния окружающей среды, которая могла бы после минимальной адаптации использоваться в каждой семье, детских садах и начальных классах. Значительный всплеск заболеваемости детей Подмосковья, в том числе и Раменского района, свидетельствует о перегрузке их иммунной системы и усилении экологического загрязнения окружающей среды, вызванного значительным увеличением числа автомобилей. Последнее не только загрязняет воздух, воду, землю, но и внутреннюю среду организма детей ксенобиотиками. Повышенная концентрация экотоксикантов в биосредах детей снижает иммунитет и повышает их экопатологию.

Несмотря на естественность, безопасность и соответственно целесообразность восстановления дыхательной функции крови физическими нагрузками при решении этой проблемы возникает ряд вопросов: нагрузки какой интенсивности и объема вызывают разумную гипоксию, стимулирующую гемоглобинообразование, обеспечивают наибольшее потоотделение и выведение из организма ксенобиотиков, снижающих уровень гемоглобинообразования. Для детей с экологически неблагополучных территорий нагрузки высокой интенсивности и объема недопустимы из-за высокой опасности их применения и ухудшенного здоровья. В то же время физические нагрузки малых объемов и интенсивности не обеспечивают эффективного улучшения

физического состояния, эффективного потоотделения и соответственно ксенобиотической разгрузки, гипоксии и соответственно прироста гемоглобина.

На данный момент экологическое состояние большинства территорий России специалисты оценивают как критическое. Гжельский куст Раменского района не является исключением. Несмотря на спад объемов производства, пропорционального уменьшения выбросов загрязняющих веществ в атмосферу не произошло. В несколько раз увеличилось количество автомобилей, отравляющих выхлопными газами Гжельскую местность. Ухудшение качества среды, несомненно, является одной из причин прогрессирующего ухудшения здоровья ее населения. Рост общей заболеваемости, увеличение доли экологически обусловленных и экологически зависимых форм, рост числа врожденных и наследственных заболеваний - тревожные признаки, свидетельствующие о нарушении здоровья нации, накоплении патологических нарушений в генофонд.

Повышение заболеваемости детей Подмосковья, в том числе и Раменского района, свидетельствует о снижении уровня их иммунной системы и усилении экологического загрязнения окружающей среды, что говорит о целесообразности нормализации показателей их здоровья. Поэтому целесообразно разработать методику первичной профилактики не только экозаболеваний, но и повышения уровня гемоглобина крови направленными физическими нагрузками рационального объема и интенсивности с учетом экологической обстановки Гжели.

Список литературы

1. *Медведков В. Д., Медведкова Н. И.* Ксенобиотическая разгрузка организма человека средствами физической культуры // Российский журнал биомеханики. 2000. Т. 4. № 2. С. 68–74.

2. *Медведков В. Д., Медведкова Н. И., Аширова С. В.* Улучшение дыхательной функции крови средствами физической культуры // Педагогико-психологические и медико-биологические проблемы физической культуры и спорта. 2010. Т. 14. № 1. С. 70–74.

3. *Медведкова Н. И., Медведков В. Д.* Результаты совместного оздоровления детей и их матерей физическими нагрузками // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта. 2010. Т. 65. № 7. С. 47–51.

4. *Медведков В. Д., Медведкова Н. И., Аширова С. В.* Повышение экологической безопасности населения средствами физической культуры: монография. Чайковский, 2003. 94 с.

5. В Подмосковье выросла заболеваемость детскими болезнями [Электронный ресурс]. – Режим доступа:http://www.medzapros.ru/news/2012/10/09/v-podmoskove-vyrosla-zabolevaemost-detskimi-boleznyami. – (Дата обращения: 15.01.2013).

6. О заболеваемости гриппом и ОРВИ и ходе иммунизации против гриппа среди населения Московской области [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rospotrebnadzor.ru/bytag2/-/asset_publisher/01Cv/content. – (Дата обращения: 17.01.2013).

В. Д. Медведков, Д. В. Басенков, Н. И. Медведкова, К. Б. Илькевич
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Значение теплохолодовых тренировок организма для поддержания микроэлементного гомеостаза и здоровья

Известно, что многие микроэлементы просто необходимы для жизнедеятельности человека. В то же время, их избыток угнетает деятельность различных органов и систем и зачастую приводит к заболеваниям. Избыток некоторых микроэлементов и наличие ксенобиотиков, отрицательно влияющих на здоровье, вызваны, чаще всего, экологическим загрязнением среды обитания – воды, потребляемой человеком; воздухом, которым он дышит; продуктами питания, которые он употребляет в пищу, вырастив их с применением нитратов и пестицидов. Экологическое состояние Гжельского региона хуже среднего в целом по России: вода имеет повышенное содержание железа и кальция; воздух – на восток от Москвы загрязнен выбросами промышленных предприятий (например, Rehau), преимущественной розой ветров от химических предприятий и автомобильных смогов Москвы (химзаводы сосредоточены на ее востоке), и выхлопными газами: через весь регион проходит постоянно загруженное, часто перегруженное автомобильным транспортом Егорьевское шоссе. Жители Гжельского региона активно занимаются земледелием, повышая урожайность удобрениями, часто химическими. Дождь, смывая все, уносит токсиканты в почву и водоемы, в которых мы летом купаемся и ловим рыбу, а затем употребляем выращенные овощи и фрукты в пищу, загрязняя внутреннюю среду организма ксенобиотиками.

Приобретая заболевания различных органов и систем, мы идем к врачу и употребляем назначенные им новые фармакологические препараты, которые одним органам приносят пользу, а другим наносят вред. Человеческий организм впитывает в себя все, как губка, и накапливая ксенобиотики, постепенно приходит к предболезни, затем к экозаболеванию.

Человек сам строитель своей судьбы и своего здоровья. В экологически неблагоприятном регионе все же можно и нужно жить рациональней. В основу этой рационализации нами положено регулярное выведение накапливающихся чужеродных для человека веществ – ксенобиотиков из организма с помощью мышечных и тепловых нагрузок, а также пополнение запаса нужных нам микроэлементов с помощью продуктов питания.

Известно, что 100 мл человеческого пота содержит: 0,02-2 мг железа, 0,3-12 мг кальция, 0,32-0,0074 марганца, 0,26 мг свинца, 0,083 мг никеля, 0,059 мг хрома и магния – 2,4 мг.

Потея в бане, на уроках физкультуры, во время спортивной тренировки, при достаточно интенсивной физической работе, мы усиливаем потоотделение и за счет этого фактора избавляемся от ксенобиотиков, выводимых из организма с потом. Посчитать их количество можно: для этого замеряем свой вес до и после парения, не считая выпитой воды, а полученный результат надо умножить на количество находящихся в 100 мл пота ксенобиотиков. Мы проводили исследование в течение четырех месяцев в русской парной бане. В нем приняли участие 5 человек, регулярно использующих парилку и привычных к тепловым нагрузкам. Были получены следующие результаты. Потери пота (с учетом выпитой жидкости) составили в среднем от 350 г до 2700 г за 4-4,5 часа парной процедуры. Парильщики делали от 2-х до 6 заходов в парную. Потеря пота составила в среднем от 116 г до 540 г за 1 заход. Таким образом: парильщик, зашедший 3 раза в парную при потере пота в 116 г за одно парение вывел как минимум из своего организма до 835,2 мг магния, до 1,114 мг марганца, до 9,1 мг свинца, до 28,84 мг никеля, до 2,1 мг хрома, до 104,4 мг кальция, до 7 мг железа, а как максимум – зашедший 5 раз в парилку, при потере пота в 540 мг вывел: 702 мг свинца; 160 мг хрома; 2241 мг никеля; 6480 мг магния; 54 мг железа; 810 мг кальция; 8,64 мг марганца.

Следует отметить еще две особенности всего элиминационного процесса при выведении ксенобиотиков из биосред человека: 1) через 2-5 минут после прекращения физических нагрузок

или тепловых процедур в парилке тело остывает, перестает выделять пот и начинается обратный процесс их всасывания, поэтому после спортивной тренировки или каждого выхода из парилки целесообразно быстрее принять душ, чтобы смыть с кожи пот, содержащий вредные вещества. Вторая особенность состоит в том, что вместе с вредными токсинами в составе пота выводятся и необходимые организму минералы: цинк, фосфор, йод, калий, железо, кальций, магний, селен, фтор. Ими богаты следующие продукты:

– железо – печень свиная (20,2 мг/100 г), пшеничные отруби (11,1 мг/100 г), чечевица (1108 мг/100 г);

– йод – печень трески (800 мг/100 г), треска (260 мг/100 г), курага (75 мг/100 г);

– калий – курага (1880 мг/100 г), кедровые орехи (780 мг/100 г), бананы (400 мг/100 г);

– кальций – кефир (120 мг/100 г), сметана (100 мг/100 г), молочный шоколад (220 мг/100 г);

– магний – пшеничные отруби (590 мг/100 г), орехи (260 мг/100 г), соя (247 мг/100 г);

– марганец – чай (разные сорта) (150-900 мг/100 г), клюква (40-200 мг/100 г), какао (35/100 г);

– фосфор – миндаль (550 мг/100 г), овсянка (380 мг/100 г), почки свиные (430 мг/100 г);

– фтор – скумбрия (1400 мг/100 г), тунец (100 мг/на 100 г), минтай, треска (по 700 мг/100 г);

– цинк – печень курицы (6,6 мг/100 г), печень говядины (5 мг/100 г); селен – печень индейки (71 мг/100 г), печень утки (68 мг/100 г).

Следовательно, чтобы предотвратить их дефицит в организме, необходимо регулярно принимать в пищу продукты питания, богатые этими микроэлементами. При элиминации ксенобиотиков из организма человека в парной лучше начать употреблять продукты и жидкости, богатые микроэлементами незадолго до посещения парной, так как организму требуется время на переваривание и усвоение жидкости и пищи. Как показывает опыт парильщиков со стажем, при рациональном, неторопливом подходе к парной процедуре в парилке организм теряет 1,5 – 3,0 кг пота. Следовательно, несколько нарушается водный и минеральный баланс. Водный баланс, как и полная физическая работоспособность, практически полностью восстанавливаются в течение последующих 36 часов. Минеральный баланс – гораздо дольше, бывает и не восстанавливается при несбалансированном питании.

Для организма полезно чередовать предварительную мышечную нагрузку с последующими банными процедурами, т.к. в результате напряженной мышечной деятельности в межклеточном пространстве мышечной ткани накапливаются продукты метаболизма, вызывая ощущение забитости или тяжести в мышцах, а массаж веником в парной позволяет более выборочно воздействовать на более загруженные или проблемные группы мышц, разгоняя их зажатость и вызывая в мышцах чувство легкости.

Наличие рационального восстановительного периода между тренировками или термовоздействиями со здоровым (богатым микроэлементами) питанием обеспечивает нам чистый, физически тренированный, психически уравновешенный организм с ощущением легкости во всем теле, уменьшение проявлений простудных и хронических заболеваний и, как правило, конечный положительный результат - повышение качества жизни.

Список литературы

1. *Медведкова Н. И.* Разгрузка населения от свинцово-хромо-никелевого загрязнения организма средствами физической культуры: монография. Пермь: Пермский государственный технический университет, 2000.

2. *Медведков В., Медведкова Н., Аширова С.* Выведение свинца из организма детей физическими нагрузками: монография. LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH & Co/ KG Heinrich-Bocking-Str. 6–8, 66121 Saarbruken, Germany 2012.

Н. В. Мисаревич
Институт правоведения, Гродненский филиал, Республика Беларусь, г. Гродно

Правовые аспекты защиты прав и интересов детей в брачно-семейных отношениях, осложненных иностранным элементом (на примере Республики Беларусь)

В настоящее время интеграционные процессы затрагивают не только политические, экономические, но и социальные отношения. В условиях гармонизации и унификации законодательства значительно упрощается порядок передвижения физических лиц по территории одного или нескольких государств, расширяются возможности контактов между людьми независимо от гражданства и как результат – заключение браков с иностранцами. Сложность правового регулирования брачно-семейных отношений с участием иностранного элемента заключается в том, что данные отношения связаны сразу с несколькими государствами и, соответственно, речь идет о применении законодательства как минимум двух государств. Немаловажное значение для этих отношений в некоторых странах имеет и религия, и национальные традиции.

Для брачно-семейных отношений, осложненных иностранным элементом, важное значение имеют международные акты универсального характера, которые закрепляют международно-правовые гарантии в области основных прав и свобод человека. В ст. 1 Устава ООН в качестве цели этой организации указывается осуществление международного сотрудничества в поощрении и развитии уважения к правам человека и основным свободам для всех без различия расы, пола, языка и религии. Такие международные акты, как Всеобщая декларация прав человека 1948 г., Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах 1966 г., Международный пакт о гражданских и политических правах 1966 г., первый и второй Факультативные протоколы к последнему из упомянутых пактов и некоторые другие договоры развивают положения Устава ООН, формирующие международные стандарты в этой области.

Следует отметить, что в контексте международно-правовых аспектов в области прав и свобод человека немаловажное значением имеет Конвенция о правах ребенка 1989 г. [3], которая содержит принципиальные положения относительно мер, необходимых для обеспечения защиты ребенка от всех форм дискриминации независимо от расы, цвета кожи, пола, языка, национального происхождения и каких-либо иных обстоятельств, а также вообще для наилучшего обеспечения интересов ребенка, в частности, в отношении права на приобретение гражданства, борьбы с незаконным перемещением и невозвращением детей из-за границы и т. п.

Поскольку Республика Беларусь является участницей всех вышеназванных международных актов, то законодательство страны соответствует всем международным стандартам в области защиты прав детей, в том числе и в брачно-семейных отношениях, осложненных иностранным элементом. Общий принцип, положенный в основу определения правового статуса ребенка следующий: дети имеют право на особую, преимущественную и первоочередную заботу как со стороны родителей, так и со стороны государства, которая необходима для их благополучия и гармоничного развития [4].

Конституция Республики Беларусь в ст. 32 закрепляет положение, согласно которому «ребенок не должен подвергаться жестокому обращению или унижению, привлекаться к работам, которые могут нанести вред его физическому, умственному или нравственному развитию» [2]. Дальнейшее развитие данное конституционное положение получило в специальном законодательстве Республики Беларусь, в частности, в Кодексе о браке и семье (далее – КоБС). Можно акцентировать внимание на некоторых аспектах брачно-семейных отношений, осложненных иностранным элементом, когда речь идет и о защите прав ребенка.

В соответствии со ст. 228 КоБС «иностранные граждане и лица без гражданства пользуются в Республике Беларусь правами и несут обязанности в брачных и семейных отношениях наравне с гражданами Республики Беларусь, если иное не установлено Конституцией,

иными законодательными актами Республики Беларусь и международными договорами Республики Беларусь» [1]. Это положение означает, что иностранцам на территории Республики Беларусь предоставляется национальный режим без всяких ограничений, в том числе и по вопросам осуществления родительской заботы о несовершеннолетних детях.

В соответствии со ст. ст. 66-1 и 189 КоБС дети наделяются правом обратиться в комиссии по делам несовершеннолетних за защитой своих прав и законных интересов, в том числе при невыполнении или ненадлежащем выполнении родителями, опекунами, попечителями своих обязанностей по воспитанию и содержанию детей, или злоупотреблении своими правами, или отрицательном влиянии на поведение детей, или жестоком обращении с ними [1].

Установление материнства и отцовства в Республике Беларусь независимо от гражданства родителей и ребенка и их места жительства производится в соответствии с законодательством Республики Беларусь.

Если возникает спор о месте жительства ребенка при раздельном проживании родителей (а в международных браках такое явление имеет место), белорусский суд принимает во внимание возраст ребенка, его привязанность к каждому из родителей, братьям, сестрам, другим членам семьи, нравственные и иные качества родителей, отношения, сложившиеся между каждым из родителей и ребенком, степень заботы и внимания, проявляемых к ребенку со стороны родителей с учетом их рода деятельности, режима работы, иных условий жизни, возможность обеспечения каждым из них надлежащих материально-бытовых условий для воспитания и развития ребенка, а также другие обстоятельства, сложившиеся в месте проживания каждого из родителей. Преимущество в материально-бытовом положении одного из родителей само по себе не является безусловным основанием для передачи ему ребенка на воспитание [4].

КоБС закрепляет нормы международного права в отношении усыновления детей. Из всех форм семейного воспитания чужих детей усыновление, наряду с опекой, попечительством и приемной семьей, является приоритетной формой устройства детей, оставшихся без попечения родителей (ст. 120 КоБС) [1]. Законодательством Беларуси устанавливаются специальные условия, при наличии которых возможно международное усыновление:

а) в отношении детей, являющихся гражданами Республики Беларусь, –постоянно проживающими за пределами Республики Беларусь гражданами Республики Беларусь, иностранными гражданами или лицами без гражданства;

б) в отношении детей, являющихся иностранными гражданами или лицами без гражданства, проживающих на территории Республики Беларусь, – гражданами Республики Беларусь, иностранными гражданами или лицами без гражданства.

Опека, попечительство над несовершеннолетними гражданами Республики Беларусь, проживающими за пределами Республики Беларусь, устанавливаются в соответствии с законодательством Республики Беларусь. Опека, попечительство, установленные над несовершеннолетними гражданами Республики Беларусь с соблюдением законодательства соответствующих государств, признаются действительными в Республике Беларусь, если против установления опеки, попечительства или против их признания нет возражений дипломатического представительства или консульского учреждения Республики Беларусь, которые обязаны получить компетентное мнение Министерства образования Республики Беларусь в порядке, определяемом Правительством Республики Беларусь (ст. ст. 234, 235 КоБС) [1].

Применение в Республике Беларусь законодательства о браке и семье иностранных государств или признание основанных на нем актов гражданского состояния не может иметь места, если такое применение или признание противоречило бы законодательству Республики Беларусь. Если международным договором Республики Беларусь установлены иные правила, чем те, которые содержатся в законодательстве Республики Беларусь о браке и семье, то применяются правила международного договора (ст. 237 КоБС) [1]. В данном контексте, в первую очередь, речь идет о двусторонних договорах Беларуси о правовой помощи, а в рамках СНГ – о Минской

конвенции 1993 г. и Кишиневской конвенции 2002 г. о правовой помощи по гражданским, семейным и уголовным делам.

Таким образом, законодательство Республики Беларусь соответствует международным положениям в контексте защиты прав и законных интересов детей. В тоже время КоБС содержит специальные требования при определении применимого права, когда речь идет об отношениях, осложненных иностранным элементом, когда могут быть нарушены права ребенка. Общий принцип: если затрагиваются интересы граждан Республики Беларусь, то применяется право Республики Беларусь; иностранное право применимо только в тех случаях, когда это не противоречит публичному порядку страны либо об этом прямо указано в международном договоре.

Список литературы

1. Кодекс Республики Беларусь о браке и семье: принят Палатой представителей 3 июня 1999 г. : одобр. Советом Респ. 24 июня 2001 г. .: в ред. Закона Респ. Беларсь от 24.10.2016 г. // КонсультантПлюс: Беларусь [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Республики Беларусь. Минск, 2017.

2. Конституция Республики Беларусь 1994 года с изменениями и дополнениями, принятыми на республиканских референдумах 24 ноября 1996 г. и 17 октября 2004 г. // КонсультантПлюс: Беларусь [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Республики Беларусь. Минск, 2017.

3. Конвенция о правах ребенка 1989 г.: совершена в г. Нью-Йорк, 20 ноября 1989 г. // КонсультантПлюс: Беларусь [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Республики Беларусь. Минск, 2017.

4. О практике рассмотрения судами споров, связанных с воспитанием детей: Постановление Пленума Верховного Суда Республики Беларусь от 30 сентября 2004 г. № 11 (в ред. постановления Пленума Верховного Суда от 27.09.2012 г. № 8) // КонсультантПлюс: Беларусь [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Республики Беларусь. Минск, 2017.

А. Ф. Морозова
Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор

Проблемы социального обслуживания в Российской Федерации

Социальное обслуживание представляет собой один из элементов всей системы социального обеспечения. Наравне с другими составляющими социального обеспечения оно способствует поддержке нуждающихся категорий населения. Это особый механизм, позволяющий участвовать в решении проблем общества, различных его социальных групп и отдельного человека и носит комплексный характер, включающий различные виды социальных услуг, предназначенных гражданам для удовлетворения их специфических потребностей, обусловленных важными причинами: болезнью, инвалидностью, старостью, воспитанием детей и пр.

Социальные услуги предоставляются гражданам не в денежной форме (в отличие от пенсий, пособий, компенсаций), а в натуральном виде; их предоставление финансируется за счет бюджетных средств. Государством могут устанавливаться государственные стандартов социальных услуг, а субъекты Федерации могут расширять их объем и вводить дополнительные виды социального обслуживания.

В России проживает достаточно большое количество человек, которые по разным причинам не могут сами себя обслуживать и ограничены в жизнедеятельности. К сожалению, на данный момент в России качество и уровень социального обслуживания находятся не в лучшем состоянии.

Вопросы реализации государственной политики в социальной сфере в настоящее время приобрели особую актуальность. Переход к социально ориентированной политике требует создания эффективной и развитой системы оказания социальной защиты населения. Поэтому социальной политикой делается, прежде всего, акцент на проблемы социального обеспечения и обслуживания людей пожилого возраста, поддержку инвалидов и семей с детьми.

В нашей стране существует тенденция к увеличению в составе населения числа лиц пожилого возраста и инвалидов. Это сопровождается ухудшением состояния их здоровья и ограничениями в самообслуживании. Потребность в различных видах реабилитационного обслуживания испытывают 80 % нетрудоспособных пожилых людей и инвалидов. Более 30 % нуждаются в постоянной посторонней помощи и социально-медицинских услугах.

У пожилых людей часто встречаются проблемы не только по медицинской части, но также и психологические нарушения и проблемы социального характера. Социальные проблемы связаны, как правило, с невысоким и даже крайне низким материальным уровнем жизни, невозможностью купить все необходимые (часто дорогостоящие) лекарства и медицинское оборудование, обратиться за платной медицинской помощью и т.д. А предоставляемые государством пособия и льготы не могут решить всех материальных проблем таких старых нуждающихся людей.

Психологические же проблемы в основном появляются из-за того, что пожилые люди, вышедшие на пенсию и прекратившие трудовую деятельность, начинают испытывать нехватку общения и чувство одиночества, ненужности. Потребность в посторонней, в том числе медицинской помощи у пожилых лиц в несколько раз выше, чем у лиц трудоспособного возраста. Находясь в одиночестве дома, пожилые люди не всегда могут самостоятельно справиться с проблемами по здоровью. Пожилые больные нуждаются в длительной поддерживающей терапии и постороннем уходе, в медико-социальной помощи.

В настоящее время наряду с понятием медико-социальная помощь, существует понятие социально-медицинская помощь. Её задачами являются поддержание и улучшение состояния здоровья нуждающихся в этом граждан, организация лечебно-оздоровительных мероприятий, предоставление лекарственных средств, оказание содействия в своевременном получении квалифицированной медицинской помощи, а также решение других социально-медицинских

проблем. Данный вид помощи предоставляется в стационарных учреждения социального обслуживания граждан пожилого возраста – домах-интернатах для престарелых и инвалидов.

И в государственных, и в частных организациях, оказывающих нуждающимся гражданам медико-социальное обслуживание, все предоставляемые услуги должны быть направлены на удовлетворение широкого перечня потребностей их пациентов: комфортное проживание, полноценное питание, профессиональная медицинская помощь, оздоровительно-реабилитационные процедуры, психологическая поддержка.

Но далеко не все учреждения обладают достаточными возможностями, чтобы удовлетворить потребности в медико-социальной помощи всех обратившихся граждан. Ведь непрекращающийся рост пожилого населения увеличивает нагрузку на службы системы здравоохранения и социальные службы, но нехватка финансовых средств приводит к проблемам в оказании медико-социальной помощи престарелым людям и инвалидам.

Существует неразрывная связь между качеством оказания медицинских услуг и уровнем социального обслуживания. Наблюдаются негативные явления, происходящие в области социального обслуживания: снижение динамики развития учреждений социального обслуживания; невысокое качество современного состояния этого сектора; неудовлетворительное социально-экономическое положение работников социальных служб; недостаточное финансовое, материально-техническое, кадровое и информационное обеспечение деятельности учреждений.

Среди серьезных причин, по которым не всегда достигается цель реабилитации инвалидов и других, испытывающих в этом потребность лиц, присутствуют проблемы отсутствия профессионализма в работе медперсонала, не разработанность реабилитационных техник и прочее. Поэтому для успешной реабилитации необходимо учитывать комплекс медицинских, социально-психологических, профессиональных аспектов, а также личностные особенности пациентов.

Также одним из решений проблем организации и деятельности стационарного социального обслуживания населения по реабилитации инвалидов является оптимизация структуры учреждений, реконструкция действующих и строительство новых зданий. Необходимо расширение новых перспективных типов учреждений социального обслуживания – домов-интернатов малой вместимости для граждан пожилого возраста и инвалидов. Реформирование системы социального обслуживания населения должно быть направлено на принятие мер по преодолению дефицита мест в стационарных социальных учреждениях путем перемещения этих учреждений из неблагополучных в экологическом отношении местностей и создания в них приемлемых условий для проживания. Таким образом, обеспечение доступной медицинской помощи для пожилых людей и инвалидов невозможно без создания разветвленной системы специализированных реабилитационных учреждений.

Итак, на состояние системы социального обслуживания влияет совокупность различных факторов. Одна из важнейших причин – экономическая. Экономический фактор выражается в недостатке финансирования, спонсирования сферы социального обслуживания. Это в свою очередь отражается на эффективности оказания социальных услуг населению, приводит к недоступности социального обслуживания для некоторых категорий граждан. Из-за дефицита выделяемых в данную сферу средств происходит отток трудовых, зачастую высокопрофессиональных, кадров – социальных работников, оказывающих соответствующие услуги. Оборудование и техническое оснащение многих организаций и учреждений социального обслуживания также находится в упадке.

Одним из важных толчков к изменению сложившейся социальной напряженности и социальной действительности будет развитие и функционирование системы негосударственного социального обслуживания, поддержка и усиление роли профсоюзов, общественных фондов, благотворительных организаций и т. д.

Немало существует проблем в сфере социального обслуживания пенсионеров:

– с одной стороны, медленно развивается платное социальное обслуживание, а с другой – существует опасность абсолютизации платных услуг, по сравнению с объемом платных услуг доля бесплатных услуг сокращается;

– острой остается проблема очередности на получение мест в учреждениях (около 12 тысяч человек нуждаются в получении социальных услуг в условиях стационара и около 100 тысяч человек – в нестационарных условиях);

– недостаточно развита сеть хосписов, в том числе хосписов на дому;

– актуальной является проблема финансирования учреждений и служб социального обслуживания. Вместе с тем в ближайший период востребованность социальных услуг пожилыми гражданами, прежде всего, по объективным причинам будет возрастать;

– работа действующих учреждений социального обслуживания нуждается в значительном улучшении, в пополнении специалистами, в совершенствовании правовой и улучшении материально-технической базы;

– требует должного внимания проблема переподготовки и повышения квалификации специалистов и обслуживающего персонала в учреждениях социального обслуживания нового типа.

Для улучшения социального положения пенсионеров планируется реконструкция геронтологических центров, домов-интернатов общего типа, подлежащих перепрофилированию в геронтологические центры, геронтопсихиатрические центры, а также стационарные учреждения.

Еще одной очевидной проблемой, осложняющей взаимодействие государства и общества в работе с пожилыми людьми, является отсутствие информации. Для более успешной деятельности органов социальной защиты населения было бы целесообразно иметь банк данных об общественных организациях, работающих с людьми старшего возраста и действующих на территории их муниципалитетов.

Важно также отметить следующее о развитии и перспективах социального обслуживания в России. Современная система социального обслуживания формировалась на протяжении последнего десятилетия. Социальное обслуживание в настоящее время стало неотъемлемой частью социального обеспечения, одним из её стремительно развивающихся элементов.

Для решения многих вопросов необходимы меры по реформированию социального обслуживания. В частности, необходим переход к накопительной системе в области социального обслуживания – социальному страхованию, когда граждане за счет личных взносов в образуемый фонд смогут получать социальные услуги при попадании в трудную жизненную ситуацию.

Мерой, способной изменить финансовую ситуацию является создание государственного внебюджетного фонда социального обслуживания, что позволит сконцентрировать имеющиеся поступления (налоговые и иные), и в дальнейшем расходовать их исключительно в сфере социального обслуживания.

В рамках совершенствования законодательства необходимо принять кодифицированный акт на уровне закона, регулирующий основные вопросы в сфере социального обслуживания. Это позволит упорядочить и систематизировать существующее законодательство по социальному обслуживанию. В дальнейшей работе с законодательной базой имеет значение расширение субъектного состава нуждающихся, уход от понятия социального обслуживания, как института, регулирующего отношения узкого круга субъектов, лишь престарелых, инвалидов и малообеспеченных.

Список литературы

1. Федеральный закон от 28.12.2013 № 442-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об основах социального обслуживания граждан в Российской Федерации».

2. *Фирсов М. В., Студенова Е. Г., Наместникова И. В.* Введение в профессию «Социальная работа»: учебное пособие. М.: КНОРУС, 2011.

3. *Максимова С. Г.* Особенности функционирования и развития системы социального обслуживания лиц пожилого и старческого возраста (региональный аспект) // Социальное обслуживание. 2008. № 2. С. 90–118.

4. *Зубарев С. М.* К вопросу о совершенствовании правовой основы государственного управления в социальной сфере: обсуждаем проект Федерального закона «Об основах социального обслуживания населения в Российской Федерации» // Государственная власть и местное самоуправление. 2013. № 6. С. 31–34.

А. К. Мухтаров
Евразийский национальный университет им. Л. Н. Гумилева, Республика Казахстан, г. Астана
Е. Г. Гилажов
Атырауский университет нефти и газа, Республика Казахстан, г. Атырау

Приоритетные направления в области утилизации нефтешламов

При строительстве полигонов (шламонакопителей) отходов нефтедобычи, на нефтегазовых месторождениях может быть использован Carbofol, как очень долговечный материал, устойчивый к химикатам и обладающий множеством преимуществ [1].

Предложено [2,3] использование нефтяного шлама Жанажолского газопере-рабатывающего завода в качестве дорожно-строительного материала.

Получен патент [4] на устройство по очистке нефтезагрязненного грунта, путем промывки горячей водой при 70 ^{o}C и на разделение нефти и грунта.

В качестве перспективных методов утилизации отходов добычи и транспортировки нефти – нефтешлама, загрязненного нефтью грунта, амбарной нефти в работах Мансурова З. А., Онгарбаева Е. К., Тулеутаева Б. К. [8-11] предложены термическая переработка и окисление шламов с получением из органической части битумов, из твердого остатка – асфальтобетонных смесей, коксов и керамзитов.

Ряд исследований посвящены [12-15] изучению способности адаптированных культур микроорганизмов к деструкции нефти и нефтепродуктов.

Имеется также направление очистки почвы от нефтепродуктов с помощью биокомпостов [12, 13] интенсивность деструкции нефтепродуктов от которых зависит количество наполнителя, время перемешиваний, глубина аэрации почвы, температура среды и т. д.

Целью является разработка способа утилизации отходов нефтегазодобычи – замазученной почвы и возможности использования её в качестве органических вяжущих, с целью повышения и укрепления несущей способности слабых (пылеватых и тяжелых пылеватых) грунтов в строительстве грунтовых дорог и строительство экспериментальной грунтовой дороги для подтверждения технических характеристик укрепленных грунтов.

Задачи:

– Согласование с АО «Эмбамунайгаз» об отборе и завоза замазученных почв из шламонакопителей месторождений НГДУ АО «Эмбамунайгаз» на территорию ТОО «Тас жол». Определение количественного содержания углеводородов нефти в составе привезенной замазученной почвы. Изучение физико-химических характеристик, выделенных углеводородов из замазученной почвы: определение углеводородного состава, фракционного состава, плотности и молекулярной массы экстракта замазученной почвы.

– Разработка рецептуры состава для укрепления грунта на основе замазученных почв, привезенных из шламонакопителя. Лабораторные испытания физико-механических свойств укрепленного грунта на основе замазученных почв: определение предела прочности при сжатии водонасыщенных образцов при 20 ^{o}C, кгс/см^2, определение предела прочности при сжатии водонасыщенных образцов при 50 ^{o}C, кгс/см^2, определение предела прочности при растяжении и изгибе водонасыщенных образцов при 20 ^{o}C, кгс/см^2, определение коэффициента морозостойкости; определение водонасыщения, % объема.

– Создание технологической схемы строительства экспериментальной грунтовой дороги, укрепленной замазученным грунтом длиной 200 м. Составление проекта строительства экспериментальной грунтовой дороги, укрепленной замазученным грунтом длиной 200 м. Проведение экспертизы составленного проекта строительства экспериментальной грунтовой дороги, укрепленной замазученным грунтом длиной 200 м. Завоз замазученной почвы из шламонакопителя АО «Эмбамунайгаз» и других стройматериалов. Подготовка места строительства экспериментальной грунтовой дороги, укрепленной замазученным грунтом длиной

200 м, в соответствии с утвержденным проектом. Строительство экспериментальной грунтовой дороги, укрепленной замазученным грунтом длиной 200 м. Отбор проб и лабораторное испытание экспериментальной грунтовой дороги, укрепленной замазученным грунтом длиной 200 м.

Как видно из таблицы 1 и 2 результаты испытания при применении замазученных почв состава № 1 и № 2 соответствует требованиям к грунтам, укрепленным органическими вяжущими по СН 25-74, для устройства нижних слоев оснований и покрытий на дорогах IV–V технической категории, так что их можно применять для нижнего слоя.

Таблица 1 – Результаты испытания физико-механических свойств образцов для укрепления грунтов состава № 1 и № 2

Физико-механические свойства	Норма СП 25-74 для грунтов, укрепленных жидкими битумами, каменноугольными дегтями с добавкой активных и поверхностно активных веществ или без добавки для нижних слоев оснований или покрытий	Грунты, укрепленные замазученной почвой	
		Состав № 1	Состав № 2
Предел прочности при сжатии неводонасыщенных образцов при 20 °С, кгс/см^2, не менее	12	12,2	14,1
То же при 50 ^{и}С, кгс/см^2, не менее	7	7,1	8,2
Предел прочности при сжатии неводонасыщенных образцов при 20 °С, кгс/см^2, не менее	6	8,1	9,4
Набухание, % объема не более	5	1,30	1,1
Капиллярное водонасыщение, % объема не более	5	3,0	3,2
Коэффициент морозостойкости, не менее	0,6	0,66	0,67

Новизна технологии укрепления грунтовых дорог подтверждается Предпатентами № 14330 РК, № 16960 РК и положительным решением о выдаче патента РК на полезную модель № 259 от 13 марта 2017 г. На «Состав для укрепления грунтовых дорог» [16-18].

Составы № 3 и № 4 удовлетворяют и даже превосходят требования к грунтам, укрепленным органическими вяжущими совместно с цементом по СН 25-74, для устройства верхних слоев оснований и покрытий дорог III–V технической категории.

Таблица 2 – Результаты испытания физико-механических свойств образцов для укрепления грунтов состава № 3 и № 4

Физико-механические свойства	Норма СП 25-74 для грунтов, укрепленных жидкими битумами, каменноугольными дегтями с добавкой активных и поверхностно активных веществ или без добавки Показатели по классам прочности для верхний слои оснований или	Грунты, укрепленные замазученной почвой Верхний слой

			Состав № 3	Состав № 4
Предел прочности при сжатии водонасыщенных образцов при 20 ^{0}С, гс/см^2,	40-25	25-15	49,3	65,2
Предел прочности при сжатии при 50 ^{0}С, кгс/см^2, не менее	20	12	18,4	19,7
Предел прочности при растяжение при изгибе водонасыщенных образцов при 20 °С, кгс/см^2, не менее	10	6	27,4	36,2
Коэффициент морозостойкости, не менее	0,85	0,8	0,85	0.86
Водонасыщение, % объема, не более	3	5	Не более 3	Не более 3

Разработка имеет следующие преимущества:

1. Финансовые – 1) удешевляется стоимость строительства грунтовой дороги минимум на 30 % за счет экономии битума, дизельного топлива и сокращения транспортных расходов на перевозки материалов. 2) Экономический эффект только с одного шламонакопителя при использовании замазученной почвы в качестве органического вяжущего для укрепления грунтовых дорог составляет 85,2 млн. тенге (по штрафу за хранение отхода).

2. Технологические – сокращается стадия – приготовления водно-битумных эмульсии, смешения и насыщения грунта водно-битумной эмульсией.

3. Функциональные – улучшаются:

1) Предел прочности при сжатии грунта при 20 ^{0}С на 2 раза.

2) Предел прочности при растяжении при изгибе водонасыщенных образцов при 20 °С на 2,5 раза.

3) Коэффициент морозостойкости – в норме.

4) Водонасыщение, % объема – в норме.

4. Экологические – решает одну из важнейших задач охраны окружающей среды в области охраны почв – успешная утилизация отходов нефтедобычи.

5. Эксплуатационные – дает возможность квалифицированно использовать замазученные почвы на нефтепромыслах для строительства внутрипромысловых грунтовых дорог. Этот проект совместим с существующими инфраструктурами в промыслах нефтегазодобывающих организации.

Список литературы

1. *Кудайкулова К. А., Земцева М. Б.* Полигоны захоронения отходов бурения – самый доступный метод их ликвидации // Промышленность Казахстана. 2003. № 3 (18). С. 60–63.

2. *Дусипов Б. Б., Алтаева З. Н., Есельбаева А. Г., Махамбетова У. К.* Исследование возможности укрепления оснований автомобильных дорог на основе нефтяного шлама // Проблемы химической технологии неорганических, органических, силикатных и строительных материалов и подготовки инженерных кадров: Тр. Междунар.науч.-практ.конф., г. Шымкент , 28 – 30 окт. 2002 г. Шымкент: ЮКГУ им. М. Ауезова, 2002. Т. 2. С. 26–30.

3. *Алтаева З. Н., Махамбетова У. К., Утегенов М. М.* Нефтегрунт в дорожном строительстве // Вестн. Нац. Инж. Акад. РК. 2004. № 4. с. 90–93.

4. *Хасанов Т. А., Линцов С. Г., Соколов А. И. и др*. Способ очистки загрязненного грунта от нефтепродуктов и устройство для его осуществления // Пат. 2913 Республика Казахстан, МКИ Е02В 15/04, А 01 С 21/00-№ 20027825; Опубл. 15.12.1995. Бюл. № 4 (11).

5. *Онгарбаев Е. К.* Состав, свойства и способы утилизации отходов добычи и транспортировки нефти // Вестн. КазНУ. Сер. хим. 2004, № 4. С. 148–151.

6. *Мансуров Э. А., Онгарбаев Е. К., Тулеутаев Б. К.* Разработка способов термической переработки и окисления нефтяных отходов // Нефтепереработка и нефтехим. 2004, Вып. 8. С. 49–54.

7. *Мансуров З. А., Онгарбаев Е. К., Тулеутаев Б. К.* Загрязнение грунтов нефтью и буровыми шламами. Утилизация отходов с получением дорожно-строительных материалов // Химия и технология топлив и масел. 2001, № 6. С. 41–42.

8. *Мансуров З. А., Онгарбаев Е. К., Тулеутаев Б. К.* Разработки способов термической переработки и окисления нефтяных отходов // Нефтепереработка и нефтехимия. 2004, № 8. С. 49–54.

9. *Онгарбаев Е. К., Тулеутаев Б. К., Мансуров З. А.* Разработка способов переработки отходов добычи и транспортировки нефти // Проблемы нефтегазового комплекса Казахстана: материалы международной научн.-техн. конферен., посвященной 70-летному юбилею академика Надирова Н. К. В 2-х томах. Атырау: АИНГ. 2001. Т 2. С. 185–191.

10. *Бурханов Б. Ж., Ногаев Ш. Н., Кунбазаров А. К.* Компостирование замазученных грунтов // Вест.КарГУ. сер. биол., мед., геогр. 2005, № 1. с. 33–34.

11. *Тлеуов А. С., Шевко В. М., Тлеуова С. Т.* Пути решения проблемы переработки и утилизации нефтяных отходов // Наука и образование Южного Казахстана. Сер. «Экология. Охрана окружающей среды и рациональное использование природных ресурсов» 2003, № 32, с. 167–168.

12. *Алиева Р. М., Шилова Н. К., Файзулина Э. Р.* Микробиологическое окисление дизельного топлива, бензина, керосина // Изв. НАН РК. Сер.биол. 1994. № 1. с. 51–55.

13. *Токтарбекова Ж. К.* Пилотный проект компостирования нефтесодержащих отходов // Нефть и газ. 2000. № 3. С. 119–120.

14. *Алиева Р. М., Шилова Н. К., Файзулина Э. Р., Бирюкова Л. А.* Препарат «Мунайбек» для очистки от нефтяных загрязнений. // Новости науки Казахстана: ЭИ КазгосИНТИ. Алматы, 1994. Сер. Развитие современной науки. Будущее науки. Вып. 4. С. 65–66.

15. *Есенбаева Г. А., Фоломеева О. В., Мукашева Т. Д., Шигаева М. Х.* Скрининг активных штаммов дрожжей деструкторов-углеводородов для очистки нефтезагрязненных почв. // Академик К. И. Сатпаев и его роль в развитии науки, образования и индустрии в Казахстане: Тр. Междунар. симпозиума, посвящ. 100-летию со дня рождения К. И. Сатпаева. Ч. I. г. Алматы, 7–8 апр. 1999 г. Алматы: КазНТУ, 1999. С. 278–280.

16. Предпатент №14330 РК. Состав для укрепления грунтовых дорог // *Гилажов Е. Г., Диаров М. Д., Нурбауов А. Т. и др.* Опубликовано 05.05.2004. Бюлл. № 5.

17. Предпатент № 16960 РК. Состав укрепления грунтовых дорог (варианты) // *Сериков Т. П., Гилажов Е. Г., Диаров М. Д. и др.* Опубликовано 15.02.2006. Бюлл. № 2.

18. *Гилажов Е. Г., Сагинаев А. Т., Сорокина Т. В., Идрисова Э. К.* Состав для укрепление грунтовых дорог // Заявка на патент РК №2015/0743.1 от 11.06.2015.

К. А. Орлова, Ж. Э. Мазец
Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка, Республика Беларусь, г. Минск

Влияние низких положительных температур на физиолого-биохимические процессы озимых и яровых культур

Одной из актуальных проблем, стоящей на сегодняшний день, является повышение урожайности и устойчивости растений к неблагоприятным факторам: засуха, высокие и низкие температуры, избыток воды и солей в почве, недостаток кислорода, присутствие в атмосфере вредных веществ, ультрафиолетовая радиация, ионы тяжелых металлов.

Одним из важных факторов является температурный. В природных условиях температура очень редко держится на уровне, благоприятном для жизни. Ответом на это является возникновение у растений специальных приспособлений, которые адаптируют их к перепадам температур. Устойчивость растений к низким температурам делят на холодостойкость и морозоустойчивость. Под холодостойкостью понимают способность теплолюбивых растений переносить низкие положительные температуры, под морозоустойчивостью – способность растений переносить отрицательные температуры. Низкие отрицательные температуры повреждают зимующие растения, низкие положительные – оказывают неблагоприятное воздействие на ход физиологических процессов и формирование урожая теплолюбивых растений [1].

Целью работы является исследование влияния низких положительных температур на посевные качества и ростовые процессы злаковых культур.

В качестве объектов исследования были выбраны пшеница яровая сорта Любава и пшеница озимая сорта Богатка.

Семена пшеницы озимой и яровой по 30 штук в нескольких повторностях проращивались в чашках Петри при комнатной температуре 21ºС (контрольные) и при 5ºС (опытные) в течение двух дней. После прорастания растения помещали в одинаковые условия – комнатные, и на шестой день онтогенеза оценивали морфометрические показатели и посевные качества. Статистическую обработку результатов проводили с помощью программы Microsoft Excel.

В ходе исследований выявлена различная степень влияние низких положительных температур на прорастание семян, проявившаяся в различных показателях посевных качеств – всхожести и энергии прорастания семян пшеницы озимой и яровой (рис. 1).

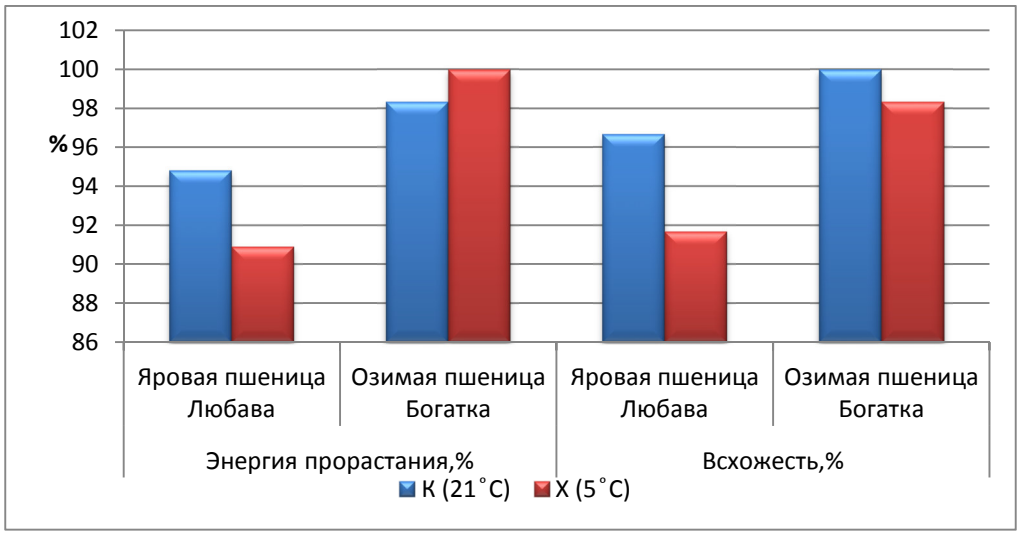


Рисунок 1 – Агрономические качества семян яровой и озимой пшеницы, подвергнутых холодовому стрессу

Было выявлено, что лучшей всхожестью и энергией прорастания семян обладает озимая пшеница сорта Богатка. Если сравнить условия, в которых прорастали семена, то можно заметить, что высокий показатель всхожести наблюдается при комнатных условиях (21 ◦ С), что составляет 100 %, в отличие всхожести семян, прорастающих в условиях низких положительных температур (5ºС) – 98,33 %. Это можно объяснить тем, что данная температура 21 ◦ С, является наиболее оптимальной для прорастания семян. Что касается энергии прорастания, то действие низких положительных температур активизировало появление дружных всходов до максимального показателя – 100 %.

В случае с яровой пшеницей сорта Любава, можно заметить, что она характеризуется более низкими показателями всхожести и энергии прорастания при комнатной температуре – 96,7 % и 94,8 % соответственно, и в условиях холода – 91,7 % и 90,9 % соответственно.

В ходе исследования выявлено, что воздействие низких положительных температур позитивно сказалось на морфометрических показателях растений пшеницы озимой (рис. 2). По сравнению с контролем, низкие температуры активизировали ростовые процессы корневой системы: длина корней увеличилась на 25,9 %, а масса – на 26,7 %. Ростовые процессы проростков при разных условиях, в сравнении с контролем, отличались незначительно: длина проростков меньше на 4,2 %.

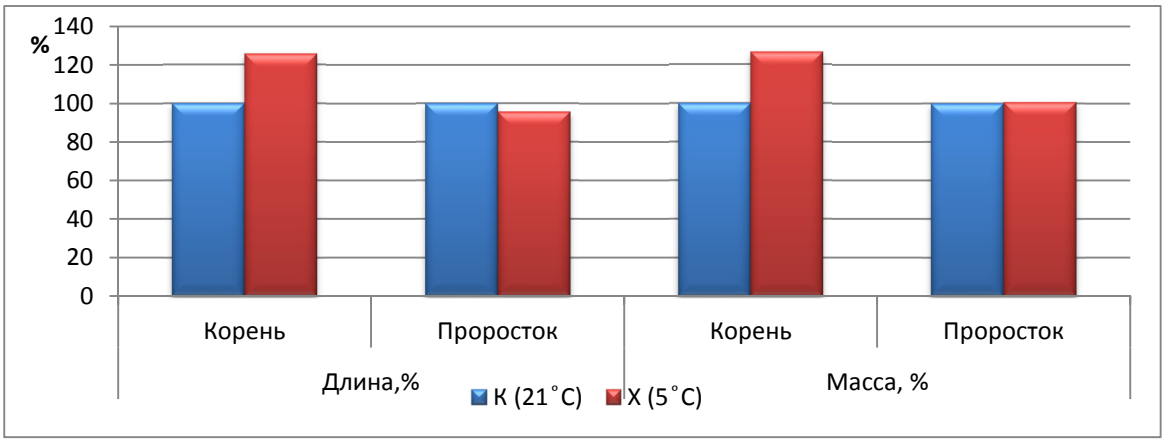


Рисунок 2 – Влияние низких положительных температур на длину и массу корней и проростков семян пшеницы озимой сорта Богатка

В случае с яровой формой пшеницы воздействие низкой положительной температуры отрицательно сказалось на морфометрических показателях, произошло их угнетение: длина и масса корней меньше на 5,8 % и 9,8 % соответственно; длина и масса проростков меньше на 4,6 % и 2,3 % соответственно (рис. 3).

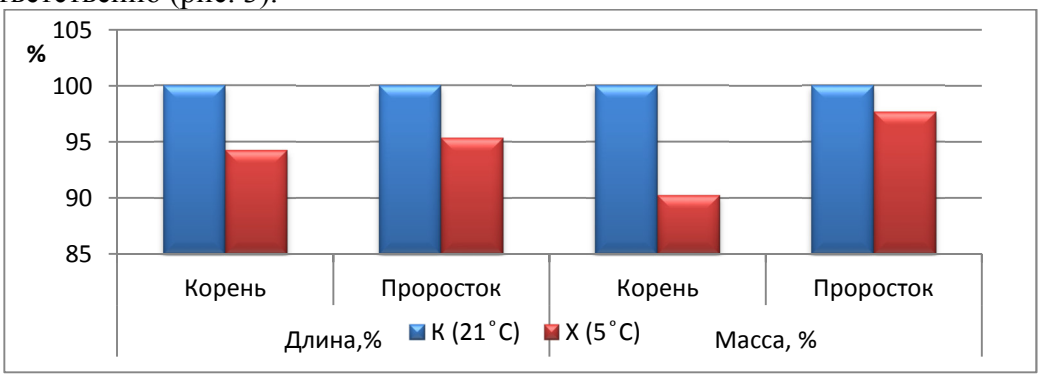


Рисунок 3 – Влияние низких положительных температур на длину и массу корней и проростков семян пшеницы яровой сорта Любава

Таким образом, низкие положительные температуры позитивно сказались на посевных качествах семян озимой пшеницы сорта Богатка и характере ростовых процессов подземных органов. Отмечено, что воздействие низкими положительными температурами приводило к снижению показателей всхожести и энергии прорастания, а также угнетению роста проростков и корней яровой пшеницы сорта Любава.

Список литературы

1. *Кузнецов, Вл. В.*, *Дмитриева Г. А.* Физиология растений. М.: Изд-во «Абрис» «Высшая школа» с грифом Минвуза, 2011. 784 с.

А. П. Пехота, Г. С. Ковганова
Мозырский государственный педагогический университет им. И. П. Шамякина, Республика Беларусь, г. Мозырь

Сравнительная характеристика прибрежно-водной флоры Мозырского Полесья и Ленинградской области

Прибрежно-водная растительность является составной частью соответствующих экосистем. Она занимает основное место в их структуре, так как одновременно выполняет несколько функций и тем самым обеспечивает устойчивое сообществ в целом. Важным является разнообразие растений как по видовому составу, так и по структуре.

По этой причине ввиду нестабильности условий внешней среды в последнее время представляется важным изучение видового состава травянистой растительности и ее структуры в динамике. Анализ этой информации позволит получить более объективное представление о растительном покрове региона и его устойчивости к изменяющимся условиям увлажнения.

Цель исследований – изучить видовое разнообразие и структуру прибрежно-водной растительности Мозырского Полесья и Ленинградской области и провести их сравнительный анализ. В качестве объектов исследования были выбраны окрестности озер Бергут на территории республиканского ландшафтного заказника «Стрельский» (Беларусь) и Дудергофское (Ленинградская область).

Исследования проводились в 2016-2017 гг. Для выполнения работы было выбрано озеро Бергут на территории заказника. Исследования проводились маршрутным методом с заложением пробных площадок, на которых определялся видовой состав растений и их обилие в фитоценозе [1]. Также была определена структура растений по отношению к условиям увлажнения. Травянистая растительность в окрестностях озера Бергут отличается видовым разнообразием – 37 видов 22 семейств. Наибольшим разнообразием отличаются семейства Мятликовые – 7 видов (18,9 %), Астровые, Гвоздичные, Яснотковые – по 3 вида (8,1 %), Осоковые, Частуховые, Подорожниковые по – 2 вида (5,4 %). Остальные семейства представлены в сообществе по 1 виду (по 2,7 %).

В исследуемом растительном сообществе по отношению к влажности почвы преобладали мезофиты – 38 %. Это растения, которые приспособлены к обитанию в среде с более или менее достаточным, но не избыточным увлажнением почвы [2]. Занимают промежуточное положение между гигрофитами и ксерофитами. Гидрофиты и гигрофиты составили 24 и 16 % соответственно. Гигрофиты произрастают в условиях повышенной влажности воздуха и часто на влажных почвах, а гидрофиты – наземно-водные растения, частично погруженные в воду. В наименьшей степени в изученном сообществе представлены ксеромезофиты – 5 % (рис. 1).

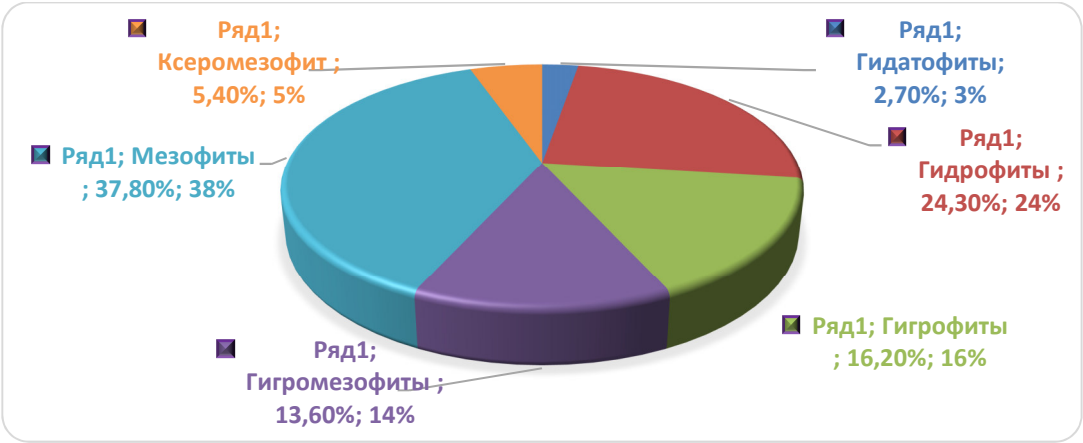


Рисунок 1 – Структура растений оз. Бергут по отношению к влажности

Прибрежно-водная растительность в окрестностях озера Дудергофское отличается высоким видовым разнообразием – 42 вида 26 семейств. Наибольшим разнообразием отличаются семейства Мятликовые и Осоковые – по 4 вида (по 9,5 %), Астровые – 5 видов (11,9 %), Бобовые – 3 вида (7,1 %), Зонтичные, Ароидные и Рогозовые – по 2 вида (по 4,8 %). Остальные семейства представлены в сообществе по 1 виду (по 2,4 %).

Среди растений окрестностей озера Дудергофское существенно доминировали гигрофиты – 38 %. Участие мезофитов составило 21 %. Доля гидатофитов и гидрофитов составила 10 % и 17 % соответственно (рис. 2).

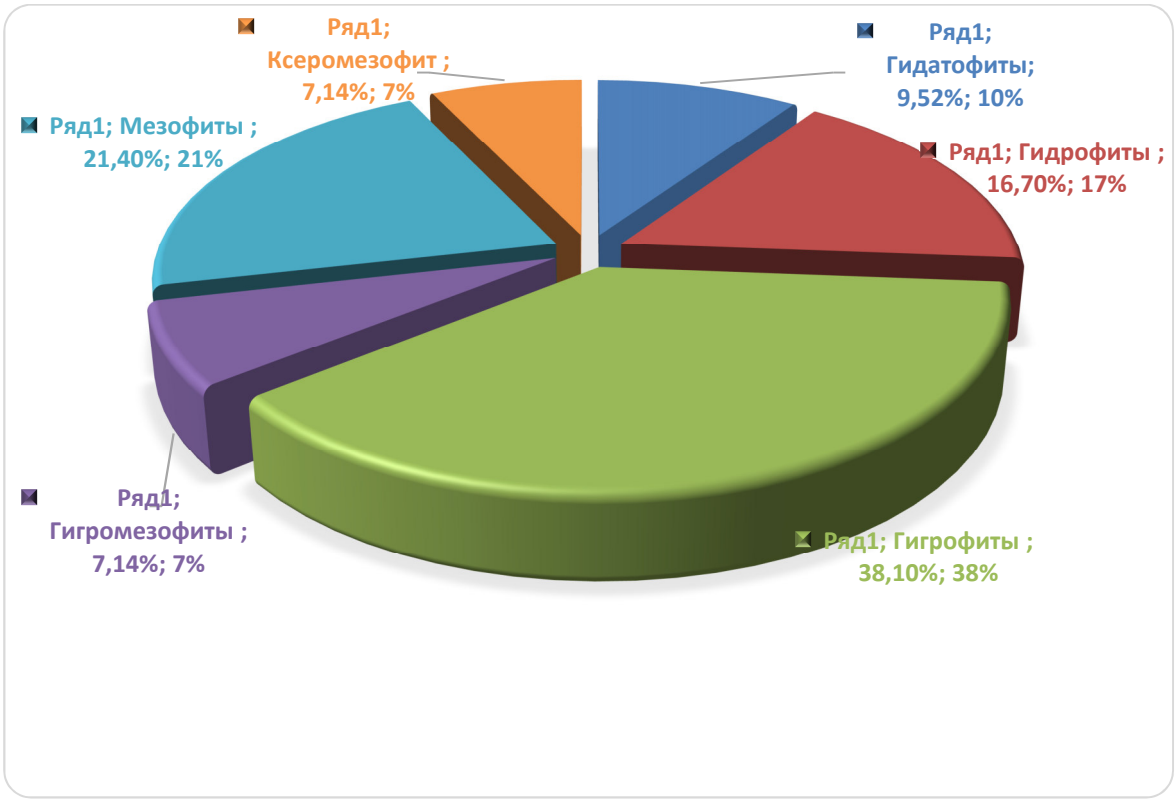


Рисунок 2 – Структура растений оз. Дудергофское по отношению к влажности

Таким образом, растительные сообщества озер Бергут и Дудергофское существенно отличаются по видовому составу растений и их структуре. Видовой состав растений озера Дудергофское представлен 42 видами, что на 13,5 % больше по сравнению с видовым разнообразием растений озера Бергут. В структуре растительного покрова озера Дудергофское преобладают гигрофиты – 38 %. В целом доля растений с высокими требованиями к условиям увлажнения составила 65 %. На долю аналогичных групп растений в структуре растений озера Бергут пришлось 54 %, а значительное участие в сложении сообщества принимали мезофиты – 38 %.

Список литературы

1. *Бученков И. Э. и др.* Учебная зоолого-ботаническая практика. Пинск: ПолесГУ, 2011. 224 с.

2. *Рылушкин В. И., Лисовский Л. А.* Южный Полесский регион Гомельщины. Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2004. 94 с.

А. П. Пехота, Т. В. Воронич
Мозырский государственный педагогический университет им. И. П. Шамякина, Республика Беларусь, г. Мозырь

Изучение видового состава лесной растительности Лунинецкого района Брестской области

В настоящее время, когда леса нашей планеты сильно изменяются под влиянием человека, становится все более необходимым глубокое раскрытие природы измененных и изменяемых человеком лесов. В этой связи еще более расширяются научные и практические задачи типологии леса [1].

Леса Республики Беларусь являются одним из важнейших возобновляемых ресурсов нашего государства. Лесистость территории в нашей стране достигла 39,5 % [1]. По территории Беларуси леса распределены неравномерно. Одним из наиболее лесистых регионов является Полесье. Белорусское Полесье занимает южные районы Брестской и Гомельской областей и делится на пять физико-географические области: Брестское, Припятское, Загородье, Мозырское и Гомельское [2]. Лунинецкий район входит в состав Брестского Полесья.

В силу природно-климатических и почвенно-грунтовых условий, наиболее распространенной древесной породой Лунинецкого района является сосна обыкновенная *(Pinus sylvŭstris).* Сосновые леса занимают 37,9 тыс. га, что составляет 40,5% от всей площади лесов Лунинецкого лесхоза [3].

Целью данной работы явилось изучение видового состава лесной растительности Лунинецкого района.

Исследования проводились в Лунинецком районе Брестской области в городе Лунинце и его окрестностях.

Регион проведения исследований относится к подзоне широколиственно-сосновых лесов, входит в состав Бугско-Полесского лесорастительного района и находится в Пинско-Припятском комплексе лесных массивов.

Климат исследуемого региона умеренно-теплый, умеренно-влажный с повышенной интенсивной вегетацией. В целом климатические условия благоприятны для произрастания многих видов растительности.

Для проведения исследований нами был выбран месяц август, т.к. именно в конце лета многие растения находятся в стадии вегетации.

Для определения видового состава лесной растительности использовался метод маршрутного обследования. При проведении исследований маршрут следования разбивался на участки 10 Ч 10 мI. На выбранном участке определялись виды растений и проводился их морфологический анализ.

Для определения высоты древостоя использовалась метровая рейка с делениями. Полученные данные обрабатывались по формуле: $X = A$ x n / a, где A– расстояние от дерева до наблюдателя; a – длина руки наблюдателя; n– деление на рейке, отмеченное пальцем.

Сомкнутость крон, т. е. площадь проекции, определялась визуально.

Бонитет древостоя определялся по классификации М. М. Орлова. Выделяют V классов бонитета. Первый класс (наиболее высокий) характеризует лучшие условия произрастания; пятый – наименее подходящие.

Возраст древостоя определялся по годичным кольцам. Впервые данный метод был предложен русским ученым А. Н. Бекетовым.

Характеристика фенологического состояния видов в сообществе осуществлялась с помощью классификации по Б. А. Быкову.

Жизненность видов фитоценоза оценивалась глазомерно по 3-бальной шкале жизненности: 1 балл – растения в фитоценозе нормально цветут и плодоносят; в популяции есть особи всех возрастных групп; 2 балла – растения угнетены, что выражается в меньших размерах взрослых

особей; 3 балла – растения угнетены; наблюдаются резкие отклонения в морфологическом облике (ветвлении, форме листьев и т. д.) взрослых растений.

Деревня Сосновка – одно из преимущественных мест произрастания сосны обыкновенной *(Pнnus sylvйstris)* на территории Лунинецкого района.

В структуре фитоценоза хвойного леса мы выделили 3 яруса: первый ярус древесный – сосна обыкновенная; второй – травяно-кустарничковый – черника обыкновенная *(Vaccнnium myrtнllus),* сушеница лесная *(*Gnaphбlium *sylvбticum)*, овсяница овечья *(Festuca ovina),* молодило отпрысковое *(Sempervivum soboliferum),* ястребинка обыкновенная *(Pilosella officinarum);* третий – мохово-лишайниковый – кладония пальчатая *(Cladonia digitata),* кладония лесная *(Cladonia sylvatica),* цетрария исландская *(Cetrбria islбndica)*. Также было выделено несколько видов внеярусной растительности (лишайники на стволах деревьев, мхи на пнях) – цетрария сосновая *(Cetraria pinastri)*, гипогимния вздутая *(Hypogymnia physodes).* Следует отметить, что ярус кустарников в хвойном лесу отсутствует.

Исходя из данных таблицы можно сделать вывод, что лесообразующей древесной породой в данном случае является сосна обыкновенная *(Pнnus sylvestris).* Растения в фитоценозе нормально цветут и плодоносят; в популяции есть особи всех возрастных групп; взрослые особи достигают нормальных для видов размеров (табл. 1).

Таблица 1 – Состояние древостоя хвойного леса

№ п/п	Порода	Численность	Высота стволов, м		Диаметр стволов, м		Возраст, лет	Жизненность, балл	Бонитет	Сомкнутость крон, %
			средняя	максимальная	средний	максимальный				
	Сосна обыкновенная *(Pнnus sylvestris)*	14	28.8	35	0.86	1.37	24	1	1	0.87
	Сосна обыкновенная *(Pнnus sylvestris)*	17	24.2	32	0.64	0.96	24	1	1	0.92
	Сосна обыкновенная *(Pнnus sylvestris)*	15	25.7	32	0.82	1.18	24	1	1	0.90

На территории Лунинецкого района, помимо хвойного, выделено еще 2 типа леса, в каждом из которого проведена инвентаризация флоры путем заложения пробных площадок. В смешанном широколиственно-хвойном лесу было выделено 5 ярусов, как и в хвойном лесу и внеярусная растительность. Наиболее разнообразным по видовому составу флоры оказался третий тип леса – смешанный мелколиственно-хвойный. В данном лесу выделено 5 ярусов, а также ярус лишайников, паразитирующих на деревьях. Ярко выражен третий ярус – травянистые растения.

На исследуемых территориях Лунинецкого района описано 40 видов растений. Жизненные формы растений представлены следующими видами: 8 – древесные породы, 2 – кустарники, 20 – травянистые растения (5 видов занесены в Красную книгу Республики Беларусь: сальвиния плавающая, кувшинка белая, шалфей луговой, молочай мохнатый, одноцветка одноцветковая), 10 – лишайники.

На территории Лунинецкого района выявлено три наиболее типичные лесные формации: сосновая, дубовая, осиновая.

Сосновая формация представлена ассоциацией сосняк черничный. Преобладающими древесными породами данной формации являются сосна обыкновенная *(Pинus sylvestris)*. Деревья высажены искусственным путем, о чем свидетельствует равный возраст древесных насаждений. Высокий уровень жизненности и бонитета характеризует наиболее подходящие условия для роста и развития растений.

Широколиственно-хвойная формация смешанного леса деревни Кожан-городок представлена дубняково-злаково-разнотравной ассоциацией. Преобладающей древесной породой является дуб черешчатый *(Quйrcus rybur)*. Местность около деревни Кожан-городок – единственное место в Лунинецком районе, где произрастает значительное количество дуба черешчатого. Средний возраст древесных насаждений в лесу – около 55 лет. Лес является спелым.

Мелколиственно-хвойная формация смешанного леса деревни Яжевки представлена ассоциацией осинник осоковой. Из древесных пород преобладающими являются береза повислая *(Betula pendula)*и осина обыкновенная *(Pypulus trйmula)*. В популяции имеются в наличии представители всех возрастных групп. Лес является средневозрастным (около 24 лет). Высокий уровень бонитета свидетельствует о благоприятных условиях для произрастания деревьев. Высокая сомкнутость крон показывает степень доминирования древесных видов в сообществе.

Полученные данные о состоянии структуры фитоценоза хвойного леса деревни Сосновка могут быть использованы в качестве ориентировочных величин для оценки состояния древостоя хвойных лесов Лунинецкого района.

Список литературы

1. Единовременный государственный учет лесов Республики Беларусь на 1 января 2011 года. Мн.: Минлесхоз Республики Беларусь, 2011. 97 с.

2. *Хомич В. С. и др.* Белорусское Полесье. Мн.: Минсктиппроект, 2007. 71 с.

3. ГЛХУ «Лунинеций лесхоз» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://llun.lesnoi.by/node/7. – (Дата доступа: 06.04.2017).

К. Ю. Савицкая, Ж. Э. Мазец
Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка, Республика Беларусь, г. Минск

Влияние биосила на физиолого-биохимические процессы Calendula officinalis l

Вопросы регуляции роста и развития растений с помощью физиологически активных веществ (ФАВ) привлекают внимание широкого круга исследователей и практиков сельского хозяйства. Это связано с возможностью направленно регулировать ростовые процессы для максимальной реализации генетического потенциала, заложенного в растительном организме. Однако особое внимание надо уделить использованию ФАВ на лекарственных культурах, чтобы после воздействия они не снизили своих ценных качеств как фитосырья. В связи с этим целью исследования было изучение влияния различных концентраций Биосила (БС) на физиолого-биохимические процессы растений календулы лекарственной (C*alendula officinalis L.)*. Перед нами стояли следующие задачи: оценить влияние БС на посевные качества семян, ростовые процессы, на накопление основных фотосинтетических пигментов в ювенильных проростках календулы лекарственной.

Объектом исследования была выбрана *Calendula officinalis L.* – ценная лекарственная культура благодаря полезным свойствам ее цветков, содержащие эфирные масла, флавониды, кумарины, каротиноиды, тритерпеноиды, дубильные вещества, стерины [1]. Для исследования были взяты следующие сорта календулы: Цитрон и Эприкот твист. Был проведен лабораторный и полевой опыты. Семена календулы лекарственной замачивались на 3 часа в разных концентрациях БС: БС1 – 10^{-5}%, БС2 – 10^{-7}%, БС3 – 10^{-9}%, а контрольные – в дистиллированной воде. Затем они проращивались в чашках Петри на протяжении 14 дней при комнатной температуре и интенсивном освещении. Статистическую обработку проводили с помощью пакета программ M. Excel.

В ходе исследования установлена сортоспецифичная реакция растений C*alendula officinalis L.* на различные концентрации БС. Так было выявлено увеличение энергии прорастания в сравнении с контрольным вариантом от 30 % (БС1, БС3) до 40 % (БС2) у сорта Цитрон (рис. 1А). У сорта Эприкот твист наоборот все исследуемые концентрации снижали энергию прорастания относительно контроля от 45 % (БС2) до 70 % (БС3) (рис. 1 Б). Также установлено что на 7-й день всхожесть у сорта Цитрон повышалась от 10 % (БС1) до 25 % (БС2, БС3) относительно контроля (рис. 1А). У сорта Эприкот твист отмечена обратная реакция – снижение всхожести во всех изучаемых концентрациях относительно контроля от 20 % (БС1) до 35 % (БС3) (рис. 1 Б).

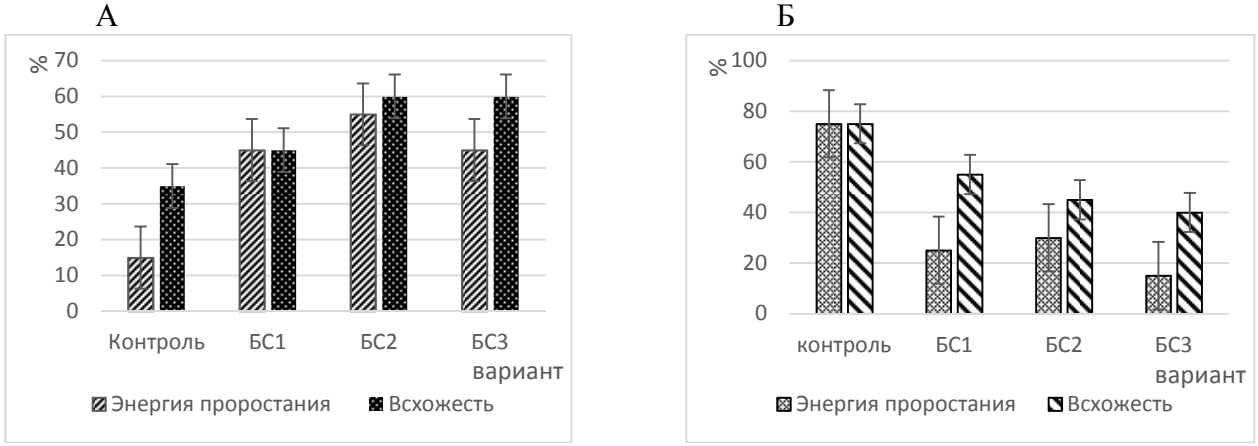


Рисунок 1 – Влияние различных концентраций регуляторов роста на посевные качества семян Calendula officinalis L.: сорта Цитрон (А) и сорта Эприкот твист (Б)

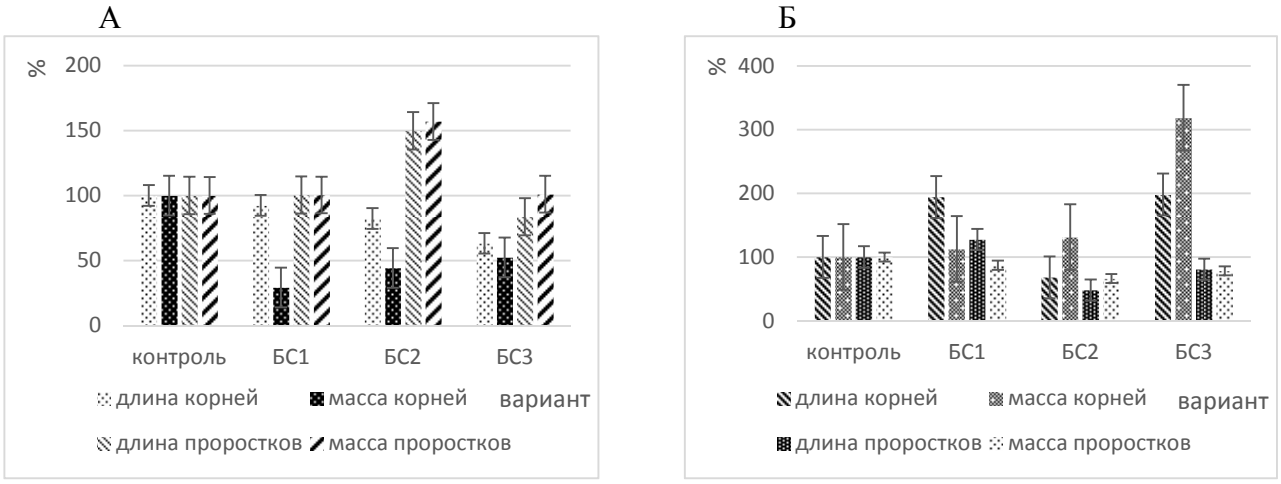


Рисунок 2 – Влияние различных концентраций регуляторов роста на ростовые процессы растений календулы на 14 день онтогенеза: сорта Цитрон (А) и сорта Эприкот твист (Б)

Отмечено, что БС2 у сорта Цитрон увеличивал длину проростков на 49,8 % и на 57 % их массу относительно контроля, однако БС2 укорачивал на 17,7 % длину корней и снижал их массу на 55,7 %. Также наблюдалось снижение длины и массы корней у варианта БС1, он снижал на 70 % массу корней, а длину на 7,6 % относительно контроля. У варианта БС3 проходило снижение массы корня на 47,7 % и на 36,8 % его длины, а также на 16,4 % длины проростка относительно контроля (рис. 2 А). У сорта Эприкот твист варианты БС1 и БС3 стимулировали увеличение длины корня на 94,1 % и на 98 % соответственно, однако БС2 отрицательно действовал на развитие корней. На массу корней позитивно влияли все исследуемые концентрации и увеличивали ее от 12,5 % (БС1) до 218,7 % (БС3). Длина и масса проростков снижалась под влиянием почти всех концентраций за исключением БС1, который увеличивал длину проростков на 27,5% относительно контроля (рис. 2 Б).

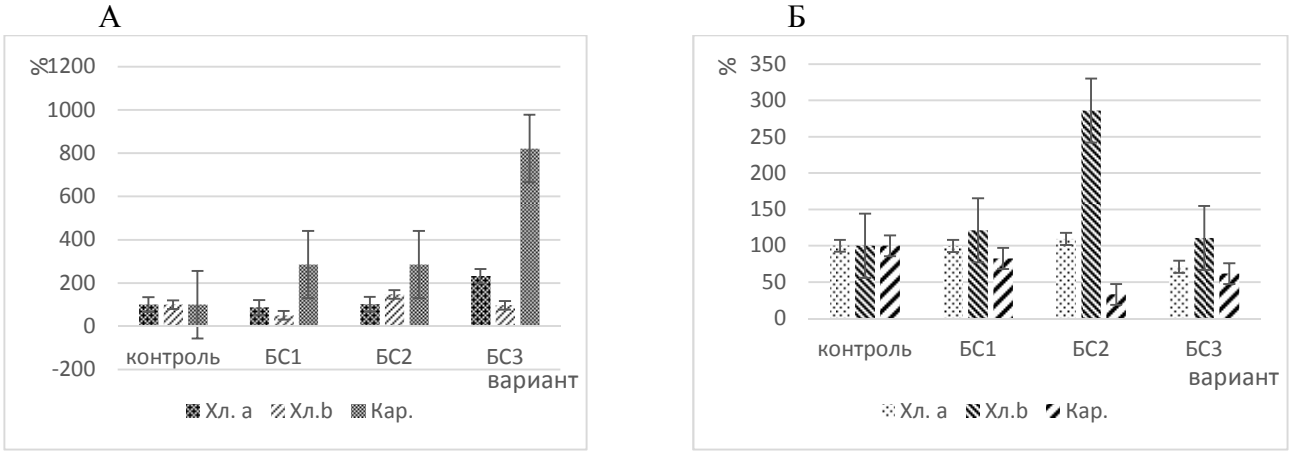


Рисунок 3 – Влияние различных регуляторов роста на накопление основных фотосинтетических пигментов в 14-дневных растениях календулы: сорта Цитрон (А) и сорта Эприкот твист (Б)

Анализ влияния различных концентраций Биосила на накопление основных фотосинтетических пигментов в листьях 14-дневных растений календулы показал наличие сортоспецифических сдвигов в уровне пигментов в опытных вариантах и отсутствие линейной зависимости от концентрации (рис. 3). Выявлено, что у сорта Цитрон все обсуждаемые концентрации стимулируют накопление каротиноидов в листьях 14-дневных проростков растений календулы относительно контроля на 185,7 % (БС1, БС2) и в 7,21 раза (БС3), хлорофилла а (хл.а) на 131,5 % (БС3), но БС1 снижал накопление хл.а на 12,7 % относительно контроля. Снижался

уровень хл.b на 3,2 % (БС3) и 49,5 % (БС1), тогда как БС2 стимулировал его накопление относительно контроля на 47,3 % (рис. 3 А). У сорта Эприкот твист было отмечено, что все обсуждаемые концентрации снижают содержание каротиноидов от 17,4 % (БС1) до 66,9 % (БС2) относительно контроля, но повышали содержание окисленной формы – хл.b на 10,8 % (БС3), 21,5 % (БС1) и 186,1 % (БС2). Снижалось накопление хл.а на 28,9 % (БС3), тогда как БС2 стимулировал его накопление на 9,4 % относительно контроля (рис. 3 Б).

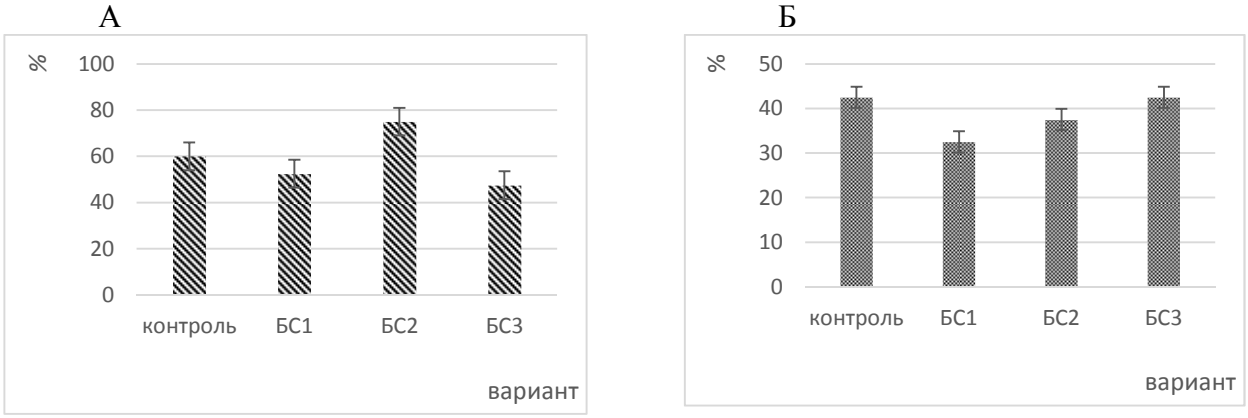


Рисунок 4 – Влияние различных концентрация регуляторов роста на всхожесть семян Calendula officinalis L. на 40 день онтогенеза: сорта Цитрон (А) и сорта Эприкот твист (Б)

Полевой мелкоделяночный опыт был заложен на базе агробиостанции Зеленое (БГПУ) в 2017 году. В ходе анализа полевой всхожести было выявлено, что у сорта Цитрон всхожесть в контроле была 60 %. В обоих случаях все обсуждаемые концентрации снижали всхожесть относительно контроля – БС1 на 7,5 %, БС2 на 22,5 %, БС3 на 12,5 % (рис. 4 А). У сорта Эприкот твист всхожесть в контроле была ниже и составила 42,5 %, а все изучаемые концентрации ее снижали от 5 % (БС2) до 10 % (БС1) за исключением БС3, где результаты были на уровне контрольных значений (рис. 4 Б).

Установлено, что у сорта Цитрон ростовые процессы проростков снижались под действием БС1 и БС2 относительно контроля на 19,1 % и 22,6 % соответственно (рис. 5 А). У сорта Эприкот твист было отмечено, что все обсуждаемы концентрации стимулировали ростовые процессы относительно контроля на 5,7 % (БС1), 13,8 % (БС3) и 14,6 % (БС2) (рис. 5 Б).

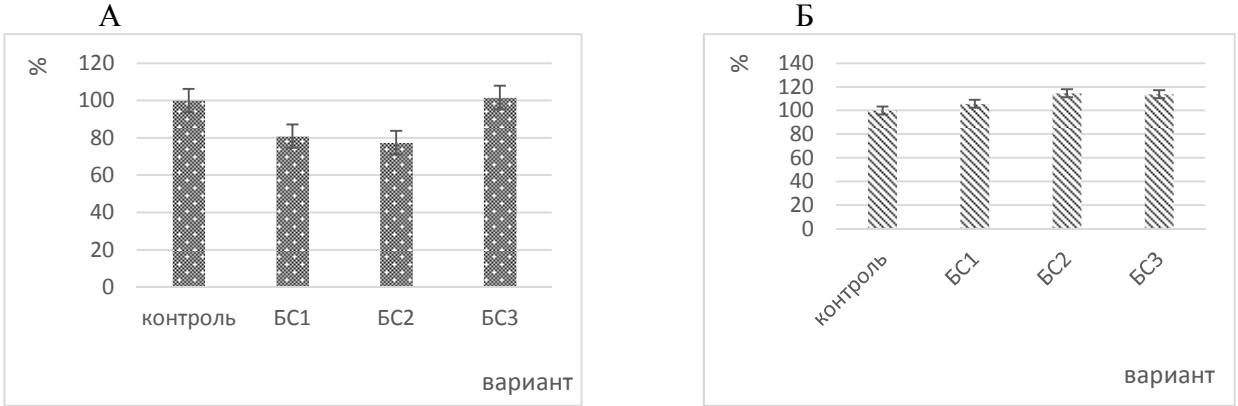


Рисунок 5 – Влияние различных регуляторов роста на ростовые процессы растений календулы на 40 день онтогенеза: сорта Цитрон (А) и сорта Эприкот твист (Б)

Таким образом, установлена избирательная реакция сортов календулы на концентрации БС, выразившаяся в сдвигах ростовых процессов, накоплении основных фотосинтетических пигментов, посевных качествах семян. Отмечено, что из всех изучаемых концентраций биосила наиболее оптимальными была – БС3(10^{-9} %) для сорта Эприкот твист, а для сорта Цитрон необходимы еще дополнительные исследования.

Список литературы

1. Как использовать календулу: полезные свойства и противопоказания // Агроному [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://agronomu.com/bok/1079-kak-ispolzuetsya-kalendula-poleznye-svoystva-i-protivopokazaniya.html#h-id-1. – (Дата доступа: 04.10.2017).

Р. Ш. Садыбеков, Р. Б. Абдрахманов
Международный казахско-турецкий университет им. Х. А. Ясави, Республика Казахстан, г. Туркестан

Гистограммный метод обработки изображений

В последние годы обработка изображений и распознавание образов находит все большее применение в повседневной жизни. Распознавание речи и рукописного текста значительно упрощает взаимодействие человека с компьютером, распознавание печатного текста используется для перевода документов в электронную форму [1, 2].

Особо следует отметить распознавание полноценных изображений. Область применения данного раздела многогранна. Например, на современных заводах контроль качества производимой продукции зачастую производят с использованием систем распознавания, которые отсеивают брак. Распознавание полноценных изображений применяется также на дорогах, для определения и распознавания номеров автомобилей, контроль их скорости. Обработка изображений актуальна и при анализе снимков из космоса и с самолетов. Таким образом, видно, что область применения распознавания изображений широка и многогранна и позволяет намного сократить и упростить рабочий процесс и вместе с тем повысить его качество. Однако, возможности интеллектуального анализа изображений с помощью компьютеров оставляют желать лучшего. Можно с уверенностью отметить лишь успехи в распознавании букв и цифр в документах и текстах, а также анализе изображений специального вида. Такая область как распознавание текстур, исследование в которой проводятся не одно десятилетие, пока не имеет универсальных методов.

Обработка изображений – любая форма обработки информации, для которой входные данные представлены изображением, например, фотографиями или видеокадрами. Обработка изображений может осуществляться как для получения изображения на выходе (например, подготовка к полиграфическому тиражированию, к телетрансляции и т. д.), так и для получения другой информации (например, распознание текста, подсчет числа и типа клеток в поле микроскопа и т. д.). Кроме статичных двухмерных изображений, обрабатывать требуется также изображения, изменяющиеся со временем, например видео [3, 4].

Несомненно, в задаче распознавания символов (распознавание текста, автомобильных номеров) достигнуты огромные успехи. Но, тем не менее, каких-либо универсальных методов обработки изображения, сравнимых по производительности и качеству распознавания с человеческими способностями, нет. Например, в задачах, которые ставятся перед экспертными системами, требуется более глубокий интеллектуальный анализ и высокое быстродействие, этими же свойствами должны обладать роботизированные системы обслуживания. Поэтому обработка изображения в задаче распознавания является одной из центральных проблем.

Большинство методов обработки одномерных сигналов (например, медианный фильтр) применимы и к двухмерным сигналам, которыми являются изображения. Некоторые из этих одномерных методов значительно усложняются с переходом к двухмерному сигналу. Обработка изображений вносит сюда несколько новых понятий, таких как связность и ротационная инвариантность, которые имеют смысл только для двухмерных сигналов. В обработке сигналов широко используются преобразование Фурье, а также вейвлет – преобразование и фильтр Габора. Обработку изображений разделяют на обработку в пространственной области (преобразование яркости, гамма коррекция и т. д.) и частотной (преобразование Фурье, и т. д.). Преобразование Фурье дискретной функции (изображения) пространственных координат является периодическим по пространственным частотам с периодом 2pi.

Казалось бы, что современные компьютеры становятся все «умнее», и сейчас они могут решать те задачи, которые еще недавно были им не под силу. Однако, имеются задачи, которые не могут быть решены с использованием ЭВМ и сейчас.

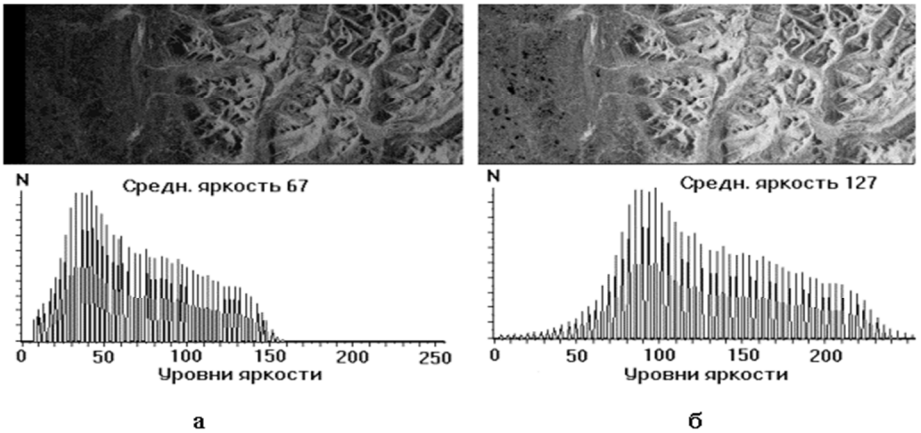
Существуют задачи, которые не имеют алгоритмического решения. Такие задачи не стали решаться лучше с ростом производительности вычислительных машин. Хорошим примером такого рода задач является задача создания искусственного интеллекта. Для того, чтобы решить эту задачу, необходимо знать, как действует интеллект человеческий, то есть необходимо разобраться в том, как «работает» человеческий мозг. Существует ли универсальный алгоритм, по которому он действует? На этот вопрос мы не можем ответить. Поэтому нам приходится руководствоваться догадками и предположениями о том, как действует человеческий разум для того, чтобы попытаться смоделировать его работу [5].

Принципиальными вопросами в теории обработки изображений являются вопросы: формирования, ввода, представления в компьютере и визуализации. Получение изображений в виде электронно-микроскопических снимков с помощью электронного микроскопа описаны в работе. Область ввода видеоинформации представляет собой прямоугольное поле, задаваемое верхней, нижней, левой и правой границами. Форму поверхности можно описать в виде функции расстояния $F(x,y)$ от поверхности до точки изображения с координатами x и y. Учитывая, что яркость точки на изображении зависит исключительно от яркости соответствующего участка поверхности, то можно считать, что визуальная информация с определенной степенью точности отражает состояние яркости или прозрачности каждой точки. Тогда под изображением понимается ограниченная функция двух пространственных переменных $f(x,y)$, заданная на ограниченной прямоугольной плоскости Oxy и имеющая определенное множество своих значений. Например, черно-белая фотография может быть представлена как $f(x,y) \geq 0$, где $0 \leq x \leq a$, $0 \leq y \leq b$, где $f(x,y)$ – яркость (иногда называемая оптической плотностью или степенью белизны) изображения в точке (x,y); a – ширина кадра, b – высота кадра.

Пусть, например, уровни некоторого черно-белого изображения занимают интервал от 6 до 158 со средним значением яркости 67 при возможном *наибольшем интервале значений* от 0 до 255. На рисунке 1а приведена гистограмма яркостей исходного изображения, показывающая, сколько пикселов N с близким значением яркости f попадает в интервал от f_i до $f + \Delta f_i$. Это изображение является малоконтрастным, превалирует темный оттенок. Возможным методом улучшения контраста может стать так называемая *линейная растяжка гистограммы* (stretch), когда уровням исходного изображения, лежащим в интервале $[f_{мин}, f_{макс}]$, присваиваются новые значения с тем, чтобы охватить весь возможный интервал изменения яркости, в данном случае. При этом контраст существенно увеличивается (рис. 1б). Преобразование уровней яркости осуществляется по формуле:

$$g_i = a + bf_i \ , \qquad (1)$$

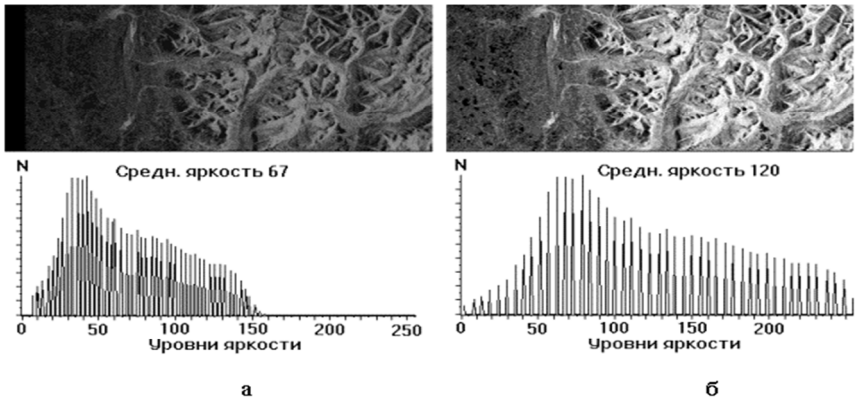
где f_i – старое значение яркости i-го пиксела, g_i – новое значение, a, b – коэффициенты. Для рис. 1а $f_{мин} = 6$, $f_{макс} = 158$. Выберем a и b таким образом, чтобы $g_{мин} = 0$, $g_{макс} = 255$. Из (1) получаем: $a = -10{,}01$; $b = 1{,}67$.



а б

Рис. 1. Исходное изображение (а) и изображение после линейной растяжки гистограммы (б)

Еще более можно улучшить контраст, используя *нормализацию гистограммы*. При этом на весь максимальный интервал уровней яркости растягивается не вся гистограмма, лежащая в пределах от $f_{мин}$ до $f_{макс}$, а ее наиболее интенсивный участок ($f_{мин'}$, $f_{макс'}$), из рассмотрения исключаются малоинформативные «хвосты». На рис. 2 б исключено 5 % пикселов.



а б

Рис. 2. Нормализация гистограммы

Целью выравнивания гистограммы (эту процедуру называют также *линеаризацией* и *эквализацией* – equalization) является такое преобразование, чтобы, в идеале, все уровни яркости приобрели бы одинаковую частоту, а гистограмма яркостей отвечала бы равномерному закону распределения (рис. 3).

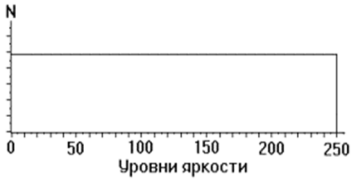
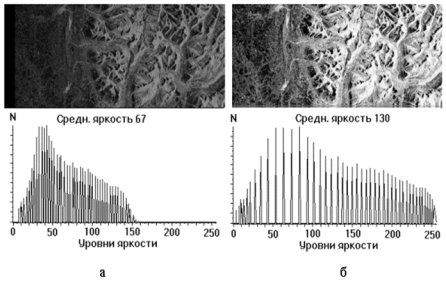


Рис. 3. Гистограмма отвечает равномерному закону распределения

Пусть изображение имеет формат: N пикселов по горизонтали и M по вертикали, число уровней квантования яркости равно J. Общее число пикселов равно $N \cdot M$, на один уровень яркости попадает, в среднем, $n_o = N\,M/J$ пикселов. Например, $N = M = 512$, J = 256. В этом случае $n_o = 1024$. Расстояние Δf между дискретными уровнями яркости от f_iдо f_{i+1}в гистограмме исходного изображения одинаковое, но на каждый уровень выпадает различное число пикселов. При эквализации гистограммы расстояние Δg_i между уровнями g_i и g_{i+1} различно, но число пикселов на каждом уровне, в среднем, одинаковое и равно n_o. Алгоритм эквализации несложен. Пусть уровнями с малой яркостью обладает небольшое количество пикселов, как на рис. 3а. Например, уровень яркости 0 на исходном изображении имеют 188 пикселов, уровень 1 – 347. пикселов, уровень 2 – 544 пиксела. В сумме это 1079 пикселов, т.е. приблизительно n_o. Присвоим всем этим пикселам уровень 0. Пусть на исходном изображении число пикселов с уровнями яркости 3 и 4 в сумме приблизительно также равно n_o. Этим пикселам присваивается уровень 1. С другой стороны, пусть число пикселов с уровнем 45 на исходном изображении составляет 3012, т. е. приблизительно $3n_o$. Всем этим пикселам присваивается некоторый одинаковый уровень g_i, не обязательно равный 45, а соседние два уровня остаются *незаполненными*.



а б

Рис. 4. Эквализация гистограммы

Рассмотренные процедуры выполняются для всех уровней яркости. Результат эквализации можно видеть на рис. 4 б. В каждом конкретном случае выбирают ту процедуру преобразования гистограмм, которая приводит к наилучшему, с точки зрения пользователя, результату.

Список литературы

1. *Потапов А. А., Пахомов А. А., Никитин С. А., Гуляев Ю. В.* Новейшие методы обработки изображений. М.: Физматлит, 2008. 496 с.

2. *Айсманн К., Палмер У.* Ретуширование и обработка изображений в Photoshop. 3-е издание. М: Вильямс, 2008. 560 с.

3. *Степаненко О. С.* Сканеры и сканирование. Краткое руководство. М.: Диалектика, 2005. 288 с.

4. *Иванов Д.В., Хропов А. А., Кузьмин Е. П., Карпов А. С., Лемпицкий В. С.*, Алгоритмические основы растровой графики: учебное пособие. 2007.

5. *Рустамов Н. Т., Мирзаев О. Н., Даминов О. А., Аширханов А. К.* Выделение признаков в задаче распознавания личности по изображениям отпечатков пальцев // Вестник Иркутского государственного технического университета. 2012. № 12. С. 30–34.

О. А. Суша, Ж. Э. Мазец
Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка, Республика Беларусь, г. Минск
С. Н. Шиш
Центральный ботанический сад НАН Беларуси, Республика Беларусь, г. Минск

Влияние низкоинтенсивного электромагнитного воздействия на содержание веществ фенольной природы и ростовые процессы гречихи посевной

В последние годы особую актуальность приобрели исследования, направленные на изучение влияния электромагнитного излучения (ЭМИ) на семена и растительный организм в целом [1].

Электромагнитное излучение (ЭМИ) при действии на семена характеризуется наличием зоны стимуляции и угнетения в зависимости от дозы облучения. Наиболее глубоко изучено влияние электромагнитного поля сверхвысокой частоты (СВЧ) [1]. Однако механизм процессов взаимодействия ЭМИ СВЧ-диапазона с растительными объектами до конца не ясен.

Несмотря на существование различных точек зрения, многие исследователи сходятся в одном: ЭМИ оказывает воздействие, прежде всего, на физико-химические процессы, а через них на направленность биохимических реакций [2].

В связи с этим актуальным представляется исследование, направленное на установление физиологических эффектов низкоинтенсивного электромагнитного излучения на растения на разных этапах онтогенеза. Поэтому целью данной работы является исследование влияния низкоинтенсивного электромагнитного излучения СВЧ-диапазона на ростовые процессы и накопление веществ фенольной природы в листьях растений гречихи обыкновенной, или посевной в наиболее критические периоды вегетативного развития: фазу цветения и формирования семян.

Объектом нашего исследования послужила гречиха посевная из коллекции Научно-практического центра НАН Беларуси по земледелию: диплоидных сортов – Аметист, Феникс и Купава. Гречиха – ценная крупяная и кормовая культура, широко используемая в пищевой и медицинской промышленности, в сельском хозяйстве (в качестве корма для скота и зеленого удобрения) [3].

Однако из-за низкой урожайности, обусловленной биологическими особенностями этой культуры, посевы гречихи в Республике Беларусь в 2016 году почти вдвое сократились по сравнению с 2015 г. – с 30,14 тыс. га до 15,6 тыс. га [4, 5].

Семена гречихи посевной (*Fagopyrym sagittatum gilib*) были обработаны режимами электромагнитного воздействия СВЧ-диапазона. Обработка семян производилась в НИИ Ядерных проблем БГУ в двух режимах (Р): Режим 2 (Р2) (частота обработки 64–66 Ггц, время обработки 20 минут) и Режим 2.1 (Р2.1) (частота обработки 64–66 ГГц, время обработки 12 минут). Контролем служили не обработанные семена. Результаты опыта были обработаны с помощью пакета статистических программ Microsoft Excel.

Выбор режимов обусловлен ранее выполненными теоретическими и экспериментальными исследованиями взаимодействия низкоинтенсивного электромагнитного излучения с биологической мембраной, которые подтвердили правильность выбранной в качестве объекта для электродинамического анализа модели структуры биологической мембраны [6].

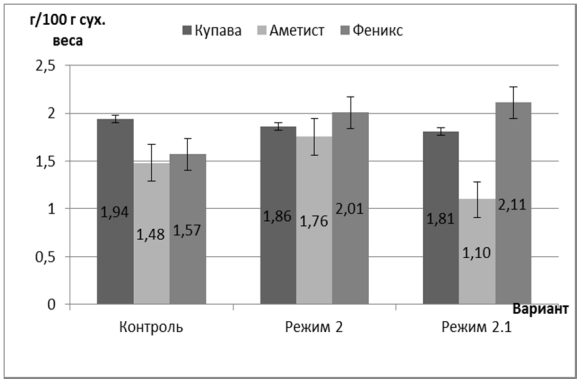
Количественное определение суммы фенольных соединений и флавоноидов определяли по Г.Н. Бузуку с нашими модификациями [7]. Измерение проводили в нескольких (не менее трех) биологических и аналитических повторностях.

В ходе исследований установлено, что содержание веществ фенольной природы и флавоноидов в листьях гречихи в фазу цветения вдвое больше, чем содержание в фазу спелости.

Отмечено, увеличение содержания веществ фенольной природы под влиянием Р2 на 19 % (с. Аметист) и на 28 % (с. Феникс) в фазу цветения. Р2.1 увеличивает данный показатель на 34 %

(с. Феникс) и существенно снижает на 25,7 % у с. Аметист (рис. 1 А). В фазу спелости наблюдается увеличение содержания веществ фенольной природы под влиянием Р2.1 на 56 % (с. Купава), 15 % (с. Аметист) и 14 % (с. Феникс) соответственно. Р2 увеличивает данный показатель на 79 % у с. Купава, но тормозит его накопление у с. Аметист (30,5 %) и Феникс (36 %) (рис. 1 Б).

А



Б

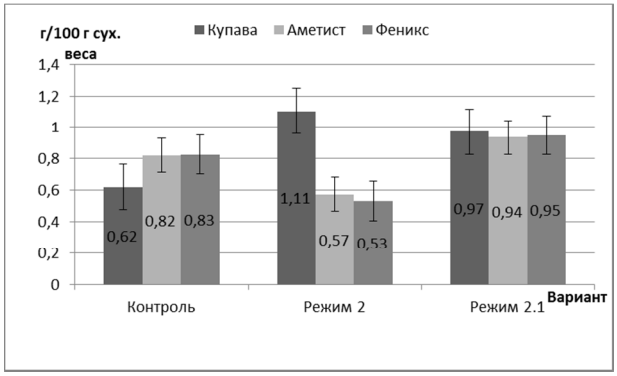
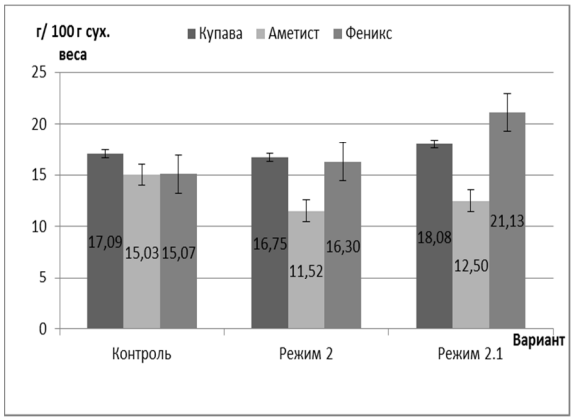


Рисунок 1 – Содержание веществ фенольной природы в листьях гречихи посевной в фазу цветения (А) и фазу спелости (Б)

Установлено, что содержание флавоноидов возросло при обработке Р2 на 8 % (с. Феникс) и Р2.1 на 6 % (с. Купава) и 73 % (с. Феникс), но снижалось у с. Аметист при обработке Р2 на 23,4 % и Р2.1 на 16,8% в фазу цветения (рис. 2 А). Под влиянием Р2 наблюдается увеличение содержания флавоноидов на 86 % у с. Купава, тогда как у остальных сортов отмечено падение данного показателя на 13 % у с. Аметист и 44,5 % Феникс. Под влиянием Р2.1 наблюдается увеличение данного параметра на 73 % у с. Купава и 65 % у с. Аметист (рис. 2 Б).

А



Б

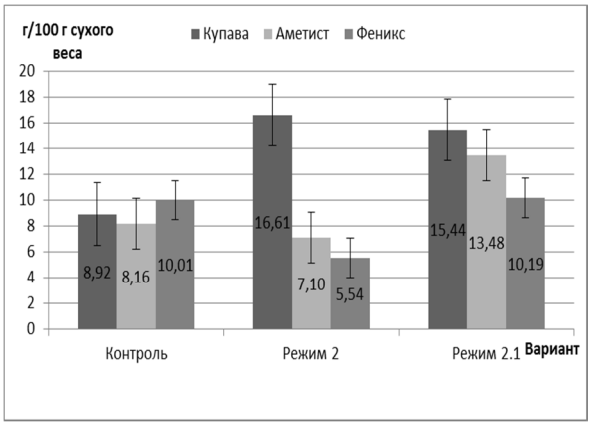


Рисунок 2 – Содержание флавоноидов в листьях гречихи обыкновенной в фазу цветения (А) и фазу спелости (Б)

В ходе исследований отмечено, что ЭМО незначительно увеличивала длину надземных побегов растений с. Купава на ранних этапах развития. Под влиянием Р2 и Р2.1 наблюдается некоторое торможение ростовых процессов у растений гречихи на 8 % (с. Аметист, с. Феникс) (рис. 3).

Анализ действия ЭМО на растения гречихи с. Купава показал, что под влиянием всех режимов воздействия наблюдается увеличение длины надземных побегов на 10 % (Р2) и 14 %

(Р2.1) соответственно. Под влиянием Р2 и Р2.1 наблюдается незначительное снижение высоты растений гречихи (с. Аметист, с. Феникс) (рис. 4).

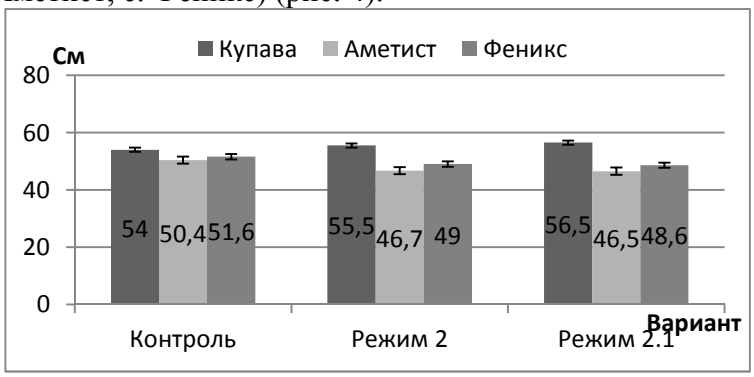


Рисунок 3 – Длина надземных побегов растений гречихи посевной (Fagopyrym sagittatum gilib) в фазу цветения (полевой опыт 2017 г.)

При сопоставлении данных по содержанию веществ фенольной природы и ростовых процессов с. Феникс было отмечено, что при повышении содержания фенольных соединений (фаза цветения) наблюдается некоторое снижение высоты растений.

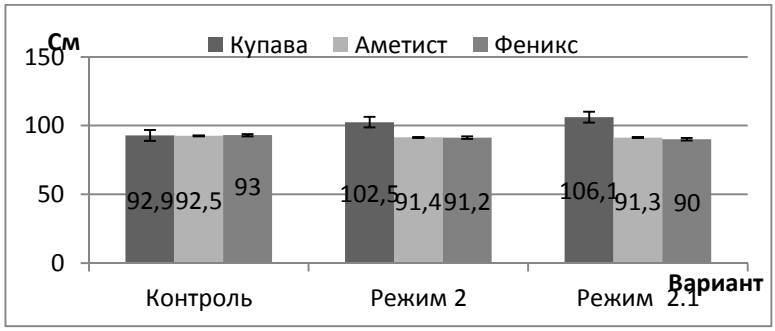
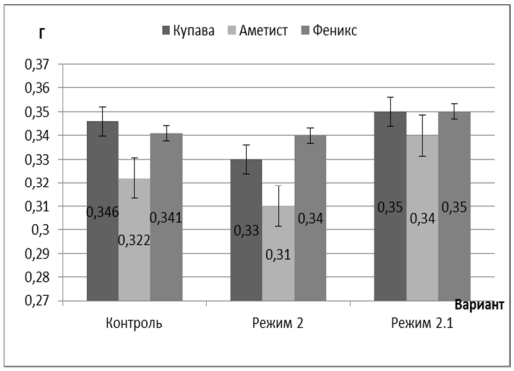


Рисунок 4 – Влияние ЭМО на длину надземных побегов растений гречихи посевной в фазу спелости (полевой опыт 2017 г.)

Анализ элементов структуры урожая гречихи посевной показал, что под влиянием Р2 наблюдается увеличение массы 1000 семян на 14 %, но незначительное уменьшение массы семян с одного растения (с. Купава). В противоположность этому, под влиянием Р2.1 наблюдается увеличение массы семян с одного растения, но незначительное уменьшение массы 1000 семян с. Купава (рис. 5 А, 5 Б). В первом случае, вероятно, снижается количество, а во втором – выполненность семян. Отмечено незначительное увеличение массы семян с одного растения на 6 % под влиянием Р2.1 и массы 1000 семян в случае Р2 и Р2.1 на 7 % с. Аметист.

В с. Феникс данные показатели находились на уровне контрольных значений (рис. 5А, 5 Б).

А



Б

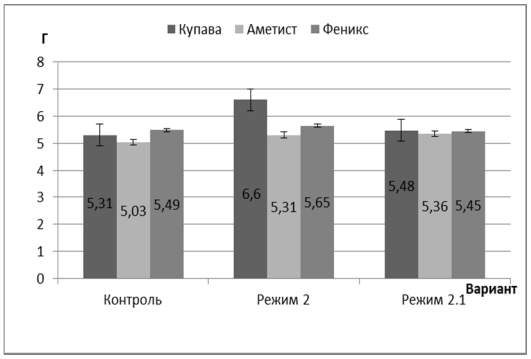


Рисунок 5 – Влияние ЭМО на массу семян с одного растения (А) и массу 1000 семян (Б) гречихи посевной

Таким образом, выявлены сортоспецифичные сдвиги в содержании низкомолекулярных антиоксидантов – веществ фенольной природы и флавоноидов в листьях гречихи, отразившиеся в характере ростовых процессов и продуктивности растений гречихи посевной под влиянием низкоинтенсивного электромагнитного излучения.

Следовательно, можно сделать вывод, что использование режимов 2 и 2.1 низкоинтенсивного электромагнитного излучения для предпосевной обработки диплоидных сортов гречихи посевной является весьма перспективным способом воздействия и может рассматриваться в технологии их промышленного выращивания.

Список литературы

1. *Шиш С. Н., Шутова А. Г., Мазец Ж. Э.* Влияние низкоинтенсивного электромагнитного излучения и сверхмалых концентраций экзогенной аминолевулиновой кислоты на отдельные физиолого-биохимические процессы лекарственных растений / Научные труды международного конгресса «Слабые и сверхслабые поля и излучения в биологии и медицине [Электронный ресурс]. – 2015. – Режим доступа: www.biophys.ru/archive/congress2015.pdf#page=111. (Дата обращения: 15.12.2016).

2. *Дубров А. П.* Геомагнитное поле и жизнь. Л. 1974.

3. *Вавилов Г. П., Балышев Л. Н.* Полевые сельскохозяйственные культуры СССР. Москва, 1975.

4. Особенности развития и размещения сельского хозяйства Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – 2016. – Режим доступа: http://lektsii.org/8-23030.html (Дата обращения: 9.02.2017).

5. Беларусь вдвое сократит посевные под гречихой [Электронный ресурс]. – 2016. – Режим доступа: http://agro2b.ru/ru/analytics/31948-Belarus-vdvoe-sokratit-posevnye-pod-grechihoj.html (Дата обращения: 9.02.2017).

6. *Карпович В. А., Родионова В. Н.* Патент РБ №5580 Способ предпосевной обработки семян овощных или зерновых культур. Выд. 23.06.2003 г.

7. *Бузук Г. Н., Ершик О. А.* Морфометрия лекарственных растений VACCINIUM MYRTILLUS L.: взаимосвязь размеров, формы и химического состава листьев. Витебск.

Э. Ж. Тулешова, Н. А. Калиева
Международный казахско-турецкий университет им. Х. А. Ясави, Республика Казахстан, г. Туркестан

К вопросу об извлечении серебра из промпродуктов и ломов

В настоящее время одной из важных задач является охрана окружающей среды и использование природных ресурсов. Одним из пунктов рационального использования природных ресурсов является переработка отходов химической, металлургической промышленности с целью извлечения из них ценных компонентов.

При переработке различных промышленных отходов, содержащих ценные компоненты, возникает ряд проблем, связанных со сложностью их состава. Поэтому традиционные методы их переработки не всегда являются эффективными. Наиболее перспективными представляются электрохимические способы.

Обзор и анализ литературы показал, что в последние годы переменный ток находит все более широкое применение в различных отраслях химической технологии [1-4], в том числе для переработки лома, содержащего различные металлы.

Считаем, что для того, чтобы эффективно перерабатывать металлы в виде лома и других отходов, целесообразно предварительно изучить их электрохимическое поведение при поляризации переменным током.

В этой связи считаем, что изучение электрохимического поведения серебра при поляризации промышленным переменным током является актуальным.

В представленной работе приведены результаты исследования электрохимического поведения серебра при поляризации переменным током с частотой 50 Гц в растворе серной кислоты. Изучено влияние температуры электролита, продолжительности электролиза и частоты переменного тока на электродные процессы.

Ранее было исследовано влияние плотности переменного тока на титановом электроде на выход по току растворения серебра в интервале 20-160 кА/м^2 в 0,5 М растворе серной кислоты.

Зависимость выхода по току растворения серебра имеет вид кривой, проходящей через максимум. Результаты опытов показали, что при увеличении плотности тока на титановом электроде до 100 кА/м^2 значение выхода по току растет, достигая 78,4 %, по-видимому, это объясняется увеличением скорости формирования полупроводниковых оксидных пленок на его поверхности, а начиная с плотности тока выше 100 кА/м^2 выход по току уменьшается, так как при более высоких плотностях тока на титановом электроде, по-видимому, образуются более рыхлые оксидные пленки, которые обладают значительно низкими полупроводниковыми свойствами.

Исследовано влияние плотности тока на серебряном электроде на выход по току растворения электрода из серебра, при этом плотность тока на титановом электроде оставалась постоянной и равной 100 кА/м^2.

Рассчитанный выход по току образования ионов серебра (I) имеет высокие значения при низких плотностях тока и достигает 95,5 %. С увеличением плотности тока увеличивается скорость побочного процесса – выделения кислорода.

Как показали предварительные опыты, при поляризации двух серебряных пластинчатых электродов переменным током при плотностях тока от 200 до 1200 А/м^2, выход по току не превышает 4,8 %. Заменив один серебряный электрод на титановый, можно наблюдать интенсивное растворение серебра.

Растворение серебряного электрода при пропускании промышленного переменного тока через серебряный и титановый электроды, объясняется тем, что в анодном полупериоде переменного тока на поверхности титанового электрода образуются оксидные пленки, обладающие вентильными полупроводниковыми свойствами, в этой связи протекание тока наблюдается в электрохимической цепи только в катодном полупериоде на титановом электроде с

выделением водорода. Когда титановый электрод находится в катодном полупериоде, серебряный электрод будет находиться в анодном полупериоде, и протекает реакция окисления металла, и при высоких плотностях тока могут протекать реакции выделения кислорода, а в катодном полупериоде на серебре наблюдается разряд ионов водорода [5]:

в анодном полупериоде: $Ag^0 - e \rightarrow Ag^+$ $E^0 = 0{,}799$ В (1)

$2\,H_2O - 4e \rightarrow O_2 + 4H^+$ (2)

в катодном полупериоде: $2H^+ + 2e \rightarrow H_2$ (3)

На рис. 1 приведены результаты исследования влияния температуры электролита на выход по току растворения серебра.

Нами установлено, что при повышении температуры до 60 ^{0}C значение кажущегося выхода по току растет, достигая 136 %. Из литературных данных известно, что при 60 ^{0}C в сернокислой среде металлическое серебро растворяется химически. Высокий ВТ, превышающий 100 %, объясняется химическим растворением. Дальнейшее снижение ВТ растворения металла при температурах более 60 ^{0}C по-видимому связана формированием более плотных оксидных и сульфатных пленок серебра.

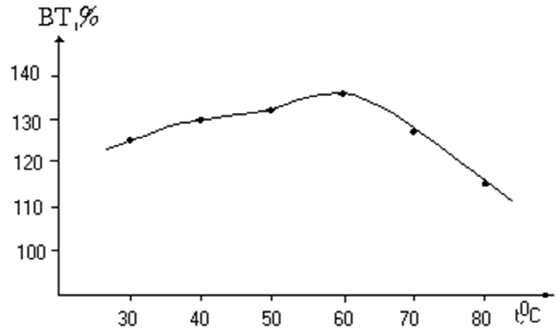


Рисунок 1 – Влияние температуры электролита на ВТ растворения серебра в 0,5 М H_2SO_4 (i_{Ti}=100 кА/м^2, i_{Ag}=200 А/м^2, τ=15 мин.)

Структура оксидной и сульфатной пленки на поверхности серебра зависит и от продолжительности электролиза. При малой продолжительности не успевают формироваться плотные слои оксидов и сульфатов, в связи с этим растворение протекает интенсивно. Увеличение времени приводит к формированию толстых слоев оксидов, которые приводят к частичной пассивации электрода и торможению процесса растворения серебра в анодном полупериоде переменного тока. Влияние продолжительности электролиза представлена на рисунке 2, которая свидетельствует о том, что с увеличением времени поляризации ВТ уменьшается.

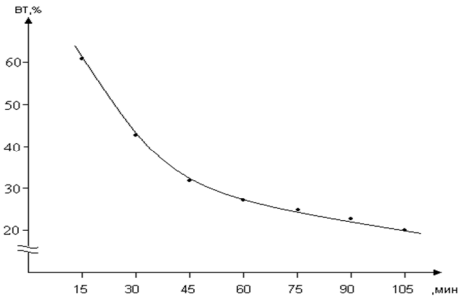


Рисунок 2 – Влияние продолжительности электролиза на ВТ растворения серебра в 0,5 М H_2SO_4 (i_{Ti}=100 кА/м^2, i_{Ag}=200 А/м^2)

Повышение частоты тока также оказывает заметное влияние на процесс растворения серебра. Наиболее высокие значения выхода по току (59,8 %) наблюдается при частоте переменного тока 50 Гц.

Далее наблюдается заметное снижение ВТ с увеличением частоты тока. Серебро практически перестает растворяться при частоте 700 Гц и более. По-видимому, при высокой частоте также не обеспечивается необходимая длительность анодного полупериода для протекания реакции растворения.

Таким образом, нами впервые изучено электрохимическое поведение серебра при поляризации промышленным переменным током в растворе серной кислоты, показано, что при поляризации переменным током системы электродов серебро-титан, серебряный электрод растворяется и установлено, что изученные параметры оказывают заметное влияние на процесс растворения серебра.

Список литературы

1. *Баешов А., Джунусбеков М., Баешова А., Жарменов А.* Исследование растворения хрома в водных растворах при поляризации несимметричным переменным током // Пром. Казахстана. 2001. № 1. С. 113–116.

2. *Баешов А. Б.* Электрохимические методы извлечения меди, халькогенов и синтеза их соединений. Алма-Ата: Наука, 1990. 106 с.

3. *Tuleshova E. Zh. Bayeshov A., Tukibayeva A., Aibolova G. Baineyeva F*. Electrochemical Behavior of Silver Electrode in Sulphuric Acidic Solution During Anodic Polarization // Oriental journal of Chemistry. 2015. Vol. 31. № 4. Pp. 1867–1872.

4. *Жылысбаева Г. Н., Баешов А. Б., Шеримбетова Г., Абдувалиева У. А.* Электрохимическое растворение олова при поляризации промышленным переменным током // Вестник Национальной академии наук Республики Казахстан. 2014. № 2. С. 33–37.

5. *Латимер В.* Окислительные состояния элементов и их потенциалы в водных растворах. М., 1954. 400 с.

Ж. В. Хацук
Гродненский государственный университет им. Я. Купалы, Республика Беларусь, г. Гомель

Вопросы контроля и урегулирования европейского миграционного кризиса

Европейский миграционный кризис возник в начале 2015 года в связи с многократным увеличением потока беженцев и нелегальных мигрантов в Европейский союз (ЕС) из стран Северной Африки, Ближнего Востока и Южной Азии и неготовностью ЕС к их приему и распределению.

Определение статуса и юридического термина беженца дано в Женевской конвенции 1951 года о статусе беженцев, которая была подписана и ратифицирована всеми государствами – членами Европейского союза [3]. Положения Женевской конвенции реализуются через национальное законодательство каждого государства – члена ЕС.

Как правило, государства обладают суверенным правом контролировать въезд и длительное пребывание на своей территории лиц, не являющихся их гражданами. Законодательство ЕС устанавливает определенные ограничения на осуществление этого суверенного права.

Существуют общие правила для государств-членов ЕС осуществления функций пограничного контроля и наблюдения за границами. Кроме того, ЕС установил правила для предотвращения незаконного въезда. В 2004 году было создано агентство ЕС «Фронтекс» для оказания государствам-членам ЕС помощи в управлении внешними границами Евросоюза. При определенных условиях государства-члены ЕС могут обратиться к агентству «Фронтекс» с просьбой задействовать систему групп быстрого пограничного реагирования. В 2013 году Регламентом о системе ЕВРОСУР (Регламент (EU) № 1052/2013) была создана Европейская система наблюдения за границами.

В настоящее время в Европейском Союзе согласовали создание новой системы контроля пересечения внешних границ Шенгенской зоны гражданами третьих стран. Новая система будет фиксировать въезды, выезды и отказ во въезде всем иностранцам, которые пересекают границы Шенгена независимо от того имеют ли они визу или путешествуют по условиям безвизового режима. Кроме того, в ней будет храниться информация о лице, его проездные документы и биометрические данные (фотографию и отпечатки четырех пальцев) [2].

Данные о нарушителях сроков пребывания будут храниться в течение 5 лет, а о законопослушных путешественниках – 3 года. Центральная база данных будет подключена к соответствующим базам стран-участниц Шенгенского соглашения, а также будет обеспечено ее совместимость с визовой информационной системой (VIS). Доступ к новой системе получат пограничные и визовые службы, а также другие центральные органы власти государств-членов ЕС, которые имеют право проверять, выполняет гражданин третьей страны условия въезда или пребывания [2].

В ЕС надеются, что новые правила помогут надежно идентифицировать лиц, пересекающих границу, уменьшить время задержек на границе и улучшить качество пограничных проверок. Кроме того, благодаря доступу к истории путешествий, компетентные органы (в том числе и Европол) будут иметь возможность контролировать разрешенное время пребывания в ЕС, а также усилить внутреннюю безопасность и борьбу с терроризмом. После технической доработки текста новых правил, они будут переданы послам ЕС для одобрения от имени Совета ЕС. После этого проект передадут в Европейский парламент для голосования в первом чтении, а затем в Совет Европы для утверждения.

Статья 6 Шенгенского кодекса о границах требует, чтобы функции пограничного контроля осуществлялись с полным уважением человеческого достоинства. Контроль должен проводиться без какой бы то ни было дискриминации в отношении людей по признакам пола, расы или этнического происхождения, религии или убеждений, инвалидности, возраста или сексуальной

ориентации [5]. Создан механизм для оценки и мониторинга применения Шенгенского acquis (Регламент (EU) № 1053/2013).

Уже давно в действиях стран ЕС прослеживаются отдельные нарушения ст. 26 Женевской конвенции, в которой указано, что «каждое договаривающееся государство будет предоставлять беженцам, законно пребывающим на его территории, право выбора места проживания и свободного передвижения в пределах его территории при условии соблюдения всех правил, обычно применяемых к иностранцам при тех же обстоятельствах» [3]. Однако, в сентябре 2015 года страны ЕС приняли решение о расселении в течении двух лет по территории 23 стран- членов ЕС 120 тысяч беженцев. Согласно документу, подающий заявление об убежище не имеет права выбирать страну-член, ответственную за рассмотрение его заявления. В соответствии со ст. 14 Всеобщей декларации прав человека, «каждый человек имеет право искать убежища от преследования в других странах и пользоваться этим убежищем» [1]. Страны ЕС нарушают данное право. Чтобы не пустить на свою территорию беженцев, страны вводят жесткие процедуры контроля на границы, либо укрепляют свои границы, чтоб вообще не допустить на свою территорию беженцев. Примером может служить Венгрия, которая вложила около 100 млн. евро на установление ограждения на границе из колючей проволоки на границе с Сербией, так же Чешское правительство, решило направить на границу с Австрией 200 полицейских, которые должны предотвратить попадание незаконных эмигрантов на территорию страны, ведь пока они не попадут в страну, они не могут подать прошение о признании их беженцами. Однако это порождает такую ситуацию, когда беженцы пытаются попасть в страну назначения с моря, так с января по август 2015 года, по данным ООН, Средиземном море погибло около 2400 человек, пытавшихся переправиться в Европу [4].

Идея размещения бесчисленных мигрантов, прибывающих в Европу из азиатских и африканских государств, принадлежала руководству Евросоюза, которое давно придерживается полного безразличия по отношению к нуждам и стремлениям граждан европейских государств. Известно, что большинство мигрантов стремится в Германию или скандинавские страны. Но власти богатых государств Западной Европы требуют, чтобы мигрантов размещали и страны Восточной Европы. Еврокомиссия даже начала соответствующее расследование в отношении восточноевропейских государств, отказывающихся размещать мигрантов. Оказалось, что за последние два года, ставших наиболее напряженными по наплыву мигрантов, Польша и Венгрия не разместили на своей территории ни одного мигранта. Чехия разместила всего двенадцать человек, а Словакия — шестнадцать человек [4]. Конечно, это очень маленькие цифры по сравнению с теми нормами, которые пытался наложить на восточноевропейские государства Евросоюз.

Однако, здесь есть и еще один аспект – сами мигранты не хотят оседать в Польше или Чехии, в Венгрии или, тем более, прибалтийских странах. Даже если восточноевропейские государства согласятся на размещение мигрантов на своих территориях и будут стараться выполнять все нормативы Евросоюза, сами мигранты будут искать любую возможность перебраться из Польши в Скандинавию или из Венгрии – в Германию. Это можно объяснить – социальная поддержка в странах Восточной Европы развита гораздо слабее, чем в Западной Европе. Что касается рабочих мест (хотя большинство афро-азиатских мигрантов не рвется работать), то в Восточной Европе существует безработица даже для своих граждан. Польские, румынские, латвийские и литовские граждане давно сами стали трудовыми мигрантами.

В 2017 году Республика Беларусь дала согласие ЕС на строительство на территории страны ряда центров по размещению мигрантов – небольших лагерей для беженцев. Речь идет о том, что на территории Белоруссии будет построен целый ряд небольших центров по размещению мигрантов (Migrants Accomodation Centers), каждый из которых сможет принять от 30 до 50 человек. В таких лагерях, в частности, должны содержаться до депортации те беженцы, которые получили отказ от миграционных органов западных стран. Непосредственное финансирование

будет идти из Программы европейского соседства (ENI) с 2017 по 2020 год. Непосредственное управление проектом должна будет взять на себя Международная организация по миграции.

В соглашении оговаривается, что центры для мигрантов – в случае их строительства – должны будут «отвечать лучшим стандартам ЕС и международным». Там, в частности, будут иметься изолированные секции для женщин, девушек и семей. Также в центрах будет оказываться психологическая и врачебная помощь.

Безусловно, в обмен на свое согласие разместить «проблемных» мигрантов, Белоруссия получит от Европейского Союза значимые бонусы. Речь идет о трех соглашениях между Минском и Брюсселем.

Первое предусматривает значительное упрощение визового режима для граждан Белоруссии – это то, чего официальный Минск активно добивается последние два года (интересно, что при этом Белоруссия – мировой лидер по количеству выдаваемых шенгенских виз).

Второе соглашение должно урегулировать так называемое «мобильное партнерство» – упрощенную процедуру выдачи рабочих и студенческих виз для белорусов.

Наконец, третье соглашение предусматривает, что Белоруссия берет на себя обязательства по реадмиссии – то есть должна будет забирать обратно беженцев, попавших в Евросоюз через ее территорию.

Цель проекта – оказание содействия правительству Республики Беларусь в разработке и осуществлении стратегии управления незаконной миграцией в соответствии с международными правами и стандартами в сфере миграции.

В МИД Белоруссии подтвердили планы по строительству сети Центров размещения мигрантов на деньги ЕС. Глава пресс-службы Министерства иностранных дел Дмитрий Мирончик пояснил: «Речь идет о совместном проекте с Представительством международной организации по миграции в Республике Беларусь, который реализуется в рамках проекта «Партнерство ради мобильности».

Таким образом, в первую очередь, для решения Европейского миграционного кризиса требуется готовность всего мирового сообщества приложить максимальные усилия для разрешения конфликтов, повлекших массовые потоки беженцев, с целью установления мира и порядка, условий для соблюдения прав человека на территории тех страна, где в настоящее время происходят вооруженные конфликты и где ввиду сложившихся обычаев ущемляются права человека исходя из его сексуальной ориентации, пола, политических и религиозных взглядов. Лишь благодаря тесному сотрудничеству как отдельно государств – член ЕС, так и остального мирового сообщества, можно будет прийти к установлению максимального порядка и уважения прав человека.

Список литературы

1. Всеобщая декларация прав человека (Принята Генеральной Ассамблеей ООН 10.12.1948г.) // [Электронный ресурс]. – 2017. – Режим доступа: http://www.consultant.ru. – Дата доступа: 30.10.2017.

2. Евросоюз создает новую систему контроля на границе // Сайт Европейского союза [Электронный ресурс]. – 2017. – Режим доступа: www.consilium.europa.eu. – Дата доступа: 30.10.2017.

3. Конвенция о статусе беженцев (Женева, 28 июля 1951г.) // Сайт Европейского союза [Электронный ресурс]. – 2017. – Режим доступа: http://eur-lex.europa.eu. – Дата доступа: 30.10.2017.

4. *Маренич М. Н.* Актуальные проблемы прав беженцев и проблемы миграционного контроля в Европейском Союзе // Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки: сб. ст. по мат. XXXVII междунар. студ. науч.-практ. конф. № 10(37). – Режим доступа: http://sibac.info/archive/guman/10(37).pdf. – Дата доступа: 30.10.2017.

5. Шенгенский кодекс о границах // Сайт Европейского союза [Электронный ресурс]. – 2017. – Режим доступа: www.consilium.europa.eu. – Дата доступа: 30.10.2017.