

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гжельский государственный художественно-промышленный институт»
(ГХПИ)



УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВПО ГХПИ
Б.В. Илькевич
«30» августа 2014 г.

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки
54.03.02 «Дизайн»

Профиль подготовки
Дизайн среды

Квалификация выпускника прикладной бакалавр

Форма обучения – очная
Нормативный срок освоения программы 4 года

пос. Электронизлятор
2014 г.

Составлена на основании:

а) Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования. Уровень высшего образования бакалавриат. Направление подготовки 072500.62 «Дизайн». Профиль подготовки дизайн среды, квалификация: Прикладной бакалавр, утвержденному в соответствии пунктом 5.2.41 Положения о Министерстве образования и науки Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 3 июня 2013 г. № 466 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, № 23 ст. 2923).

б) рабочего учебного плана b072500-14-рг.plm.

Основная образовательная программа одобрена на заседании кафедры «Дизайна» и заседании совета факультета декоративно-прикладного искусства и дизайна ГГХПИ, протокол № 1 от 30.08.2014 г.

Зав. кафедрой дизайна профессор Г.М. Гусейнов

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Общие положения.**
 - 1.1 Краткая характеристика ООП
 - 1.2 Нормативные документы для разработки ООП бакалавриата по направлению подготовки
 - 1.3 Требования к абитуриенту
- 2 Краткое Описание профиля подготовки.**
- 3 Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП академического бакалавриата по направлению подготовки «Дизайн».**
 - 3.1 Область профессиональной деятельности выпускника
 - 3.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника
 - 3.3 Виды профессиональной деятельности выпускника
 - 3.4 Задачи профессиональной деятельности выпускника
- 4 Компетенции выпускника ООП бакалавриата, формируемые в результате освоения ООП ВПО по направлению подготовки «Дизайн» (прикладной бакалавриат).**
- 5 Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП бакалавриата по направлению подготовки «Дизайн».**
 - 5.1. Календарный учебный график
 - 5.2. Учебный план подготовки бакалавра по профилю «Дизайн среды»
 - 5.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей).
 - 5.4. Программы практик.
- 6 Фактическое ресурсное обеспечение ООП бакалавриата по направлению подготовки 54.03.02 «Дизайн» в Гжельском государственном художественно-промышленном институте.**
- 7 Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников.**
- 8 Требования к итоговой государственной аттестации выпускников обучающихся по ООП бакалавриата по направлению подготовки «Дизайн».**
- 9 Список разработчиков ООП, экспертов.**
- 10 Приложения**
 - Приложение 1. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей)

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Краткая характеристика ООП

Основная образовательная программа высшего образования (уровень высшего образования бакалавриат), реализуемая вузом по направлению подготовки 54.03.02 «Дизайн» по профилю Дизайн среды, квалификация: прикладной бакалавр, представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную ФГБОУ ВПО ГГХПИ с учётом потребностей регионального рынка труда, требований федеральных органов исполнительной власти и соответствующих отраслевых требований на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки.

ООП ВПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки. Включает в себя: учебный план, рабочие программы дисциплин и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебных и производственных практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Целью ООП ВПО является качественная подготовка бакалавра по направлению подготовки «Дизайна» профилю «Дизайн среды» квалификации: прикладной бакалавр, обладающего всем набором знаний и умений, оговоренных в регламентированных компетенциях, адаптированных к условиям современного художественного проектирования и изготовления изделий художественной керамики.

Используются следующие сокращения:

- ВПО - высшее профессиональное образование;
- ООП – основная образовательная программа;
- ОК - общекультурные компетенции;
- ПК - профессиональные компетенции;
- УЦ ООП - учебный цикл образовательной программы;
- ФГОС ВПО - федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования;
- ФГБОУ ВПО ГГХПИ - Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования Гжельский государственный художественно-промышленный институт.

В соответствии с Законом РФ "Об образовании", Федеральным Законом "О высшем и послевузовском профессиональном образовании", а также с международными документами в сфере высшего образования используются следующие термины и определения:

- **вид профессиональной деятельности** – методы, способы, приемы, характер воздействия на объект профессиональной деятельности с целью его изменения, преобразования;
- **зачетная единица** – мера трудоемкости образовательной программы;
- **компетенция** - способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области;
- **направление подготовки** – совокупность образовательных программ различного уровня в одной профессиональной области;
- **объект профессиональной деятельности** – системы, предметы, явления, процессы, на которые направлено воздействие;
- **область профессиональной деятельности** – совокупность объектов профессиональной деятельности в их научном, социальном, экономическом, производственном проявлении;

- **основная образовательная программа бакалавриата (бакалаврская программа)** - совокупность учебно-методической документации, включающей в себя учебный план, рабочие программы дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии;

- **профиль** – направленность образовательной программы на конкретный вид и (или) объект профессиональной деятельности;

- **результаты обучения** – усвоенные знания, умения, навыки и усвоенные компетенции;

- **учебный цикл** - совокупность дисциплин (модулей) образовательной программы, обеспечивающих усвоение знаний, умений и формирование компетенций в соответствующей сфере научной и (или) профессиональной деятельности.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП (уровень высшего образования бакалавр) по направлению подготовки «Дизайн».

Настоящая примерная основная образовательная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273 – ФЗ;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2013 N 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования уровень подготовки бакалавров по направлению 54.03.02 «Дизайн» и профилю «Дизайн среды», утвержденным приказом Министра образования и науки РФ от № 803 от 22.12.2009 г.

1.3. Требования к абитуриенту

Предшествующий уровень образования абитуриента - среднее (полное) общее образование. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, или начальном профессиональном образовании, если в нем есть запись о получении предъявителем среднего (полного) общего образования, или высшем профессиональном образовании.

2. КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОФИЛЯ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ДИЗАЙН»

ООП бакалавриата имеет своей целью развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, а также подготовку высококвалифицированных выпускников, обладающих конкурентоспособными преимуществами на рынке труда.

Бакалавр, имеющий подготовку по направлению «Дизайн» профиль «Прикладной бакалавр» - это специалист, основным результатом деятельности которого является успешное решение проблем в области дизайн-проектирования предметно-пространственной среды, разработка дизайн-проектов оригинального и высокохудожественного уровня.

Он осуществляет:

- Информативный поиск композиционных решений, направленных на создание художественного образа дизайн-проекта;
- Разработку дизайн-проектов для всех сфер бытовой, общественной и производственной сфер человека;
- Применение нормативно-правовой базы на практике и ведение деловых переговоров;
- Преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях среднего профессионального образования

Трудоемкость ООП составляет 240 зачетных единиц.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ООП БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ «ДИЗАЙН»

3.1. Область профессиональной деятельности бакалавров.

Область профессиональной деятельности выпускника: вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, научно-исследовательскую деятельность направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентноспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

3.2. Объектами профессиональной деятельности.

Объектами профессиональной деятельности выпускника является художественное исполнение объектов графического дизайна, дизайн среды, промышленный дизайн, арт-дизайн, преподавание художественных дисциплин.

3.3. Виды профессиональной деятельности бакалавров.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится бакалавр, определяются высшим учебным заведением совместно с заинтересованными участниками образовательного процесса:

- а) художественная деятельность;
- б) проектная деятельность;
- в) информационно-технологическая деятельность;
- г) организационно-управленческая деятельность;
- д) педагогическая деятельность.

3.4. Задачи профессиональной деятельности бакалавров.

Выпускник программы бакалавриата с присвоением квалификации «прикладной бакалавр», в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована его образовательная программа, готов решать следующие **профессиональные задачи:**

Художественная деятельность:

1. Владеть методами творческого процесса дизайнеров;
2. Выполнять поисковые эскизы;
3. Создавать художественный образ;
4. Владеть практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.

Проектная деятельность:

1. Разработка и выполнение дизайн-проектов;
2. Создание оригинального проекта, промышленного образца, серии или авторской концепции, среди которых: различные виды полиграфической и визуальной продукции; разновидности костюма и предметов культурно-бытового назначения;
3. Создание художественных предметно-пространственных комплексов;
4. Проектирование интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.

Информационно - технологическая:

1. Знание и основы художественно-промышленного производства, инженерного Конструирования;
2. Знание и основы технологии изготовления полиграфической продукции;
3. Применять принципы художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерных технологий;
4. Применять методы эргономики и антропометрии.

Организационно-управленческая деятельность:

1. Осуществлять управленческие функции в организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся разработкой дизайна для сфер бытовой, общественной и производственной деятельности человека;
2. Ведение деловых переговоров и деловой переписки;
3. Координировать деятельность творческих и финансово-хозяйственных служб, касающихся отдельных сторон деятельности проектной организации или дизайн- проекта;
4. Применять основные методы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий.

Педагогическая деятельность:

1. Преподавательская работа в общеобразовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования;
2. Планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на авторские, инновационные подходы и методы обучения и воспитания;
3. Разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса;
4. Формировать профессиональные умения и навыки, подготавливать обучающихся к применению полученных знаний в творческой практической и научной деятельности;
5. Формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, опираясь, в том числе, на авторские подходы и методики;
6. Соблюдать права и академические свободы обучающихся, содействовать поддержанию учебной дисциплины, соблюдению режима посещения занятий, уважать человеческое достоинство обучающихся, защищать честь и репутацию учебного заведения;
7. Повышать уровень профессиональной квалификации; создавать необходимые условия для личностного развития обучающихся, готовя их к выполнению определённых социальных ролей в обществе;
8. Соблюдать требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе и во время прохождения производственной практики.

**4 КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ООП БАКАЛАВРИАТА,
ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ООП ВПО ПО НАПРАВЛЕНИЮ
ПОДГОТОВКИ «ДИЗАЙН».
ПОДГОТОВКИ «ЭКОНОМИКА».**

Результаты освоения ООП бакалавриата определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения данной ООП бакалавриата выпускник должен обладать следующими компетенциями, которые являются обязательными в соответствии с ФГОС ВПО по направлению 54.03.02 «Дизайн»:

<i>а) общекультурными (ОК)</i>	
владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.	ОК-1
умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.	ОК-2
готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе.	ОК-3
способен находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность.	ОК-4
умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности.	ОК-5
стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.	ОК-6
умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования.	ОК-7
осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.	ОК-8
использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.	ОК-9
готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия.	ОК-10
владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного.	ОК-11
осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе.	ОК-12
владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.	ОК-13
осознает сущность и значение информации в развитии современного общества;	ОК-14
ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование.	ОК-15
владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.	ОК-16
<i>б) профессиональными (ПК):</i>	
В художественной деятельности	
Способность применять приёмы работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями;	ППК-1

Учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	ПК-2
в проектной деятельности	
Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	ППК-3
Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	ППК-4
Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.	ППК-5
Информационно-технологическая деятельность	
Способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	ППК-6
в педагогической деятельности	
Самостоятельно разрабатывать учебную программу, выполнять методическую работу и вести практические и лекционные занятия	ППК-7

Последовательность изучения дисциплин построена таким образом, чтобы в первую очередь были изучены дисциплины гуманитарного, социального, экономического цикла (Б.1), общепрофессионального цикла (Б.2.). В течение последующего периода изучаются дисциплины профессионального цикла, включающего профиль подготовки «Дизайн среды». В каждом цикле предусмотрены дисциплины по выбору студента, которые отражают специфику профиля и региона.

Отдельным блоком в плане предусмотрена физическая культура, общим объемом 400 часов.

Учебным планом предусмотрены практики, которые проводятся на 2, 3 и 4 курсах.

По каждой дисциплине учебного плана предусмотрена форма отчетности (зачет, зачет с оценкой, экзамен, курсовая работа) – промежуточная аттестация. Итогом обучения по направлению 54.03.02 «Дизайн» профиль «Дизайн среды» является итоговая государственная аттестация, включающая подготовку и защиту бакалаврской выпускной квалификационной работы.

На каникулярное время отводится 2 недели в зимний период и 5-7 недель в летний период.

5.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей).

Перечень рабочих программ направления 54.03.02 «Дизайн» профиль «Дизайн среды» представлен в таблице 1.

Таблица 1. Перечень рабочих программ по направлению 54.03.02 «Дизайн» профиль «Дизайн среды».

№п/п	Наименование дисциплины
Б.1.	Базовая часть
Б.1.Б.1.	Философия
Б.1.Б.2.	История
Б.1.Б.3.	Иностранный язык
Б.1.Б.4.	Русский язык и культура речи
Б.1.В.	Вариативная часть
Б.1. ВОД.	Обязательные дисциплины
Б.1. ВОД. 1.	Психология
Б.1. ВОД. 2.	Педагогика
Б.1. ВОД. 3.	Экономика предприятий художественно-промышленной сферы
Б.1. ВОД. 4.	Психология в дизайне
Б.1. В.ДВ.	Дисциплины по выбору
Б.1.ВДВ.1	
Б.1. ВДВ.1.1	Культурология
Б.1. ВДВ.1.2	Демография
Б.1.ВДВ.2	
Б.1. ВДВ.2.1	История гжельского промысла
Б.1. ВДВ.2.2	Обычаи и традиции народов мира
Б.1.ВДВ.3	
Б.1. ВДВ.3.1	Правоведение
Б.1. ВДВ.3.2	Основы социального государства
Б2	Общепрофессиональный цикл
Б.2. Б.	Базовая часть
Б.2.Б.1.	История искусств
Б.2.Б.2.	Академический рисунок
Б.2.Б.3.	Академическая живопись
Б.2.Б.4.	Академическая скульптура и пластическое моделирование

Б.2.Б5.	Технический рисунок
Б.2.В	Вариативная часть
Б.2.ВОД.	Обязательные дисциплины
Б.2.ВОД.1.	Цветоведение и колористика
Б.2.ВОД.2	Цветная графика
Б.2.ВОД.3	Декоративная пластика
Б.2.ВОД.4	Информационные технологии и компьютерная графика
Б2.В.ДВ.	
Б.2.ДВ.1	Дисциплины по выбору
Б.2.ДВ.1.1	Практикум по оказанию первой медицинской помощи
Б.2.ДВ.1.2	Основы медицинских знаний
Б.2.ВДВ.2	
Б.2.ВДВ.2.1	Основы архитектуры
Б.2.ВДВ.2.2	Основы архитектурной графики
Б.2.ВДВ.3	
Б.2.ВДВ.3.1	История дизайна, науки и техники
Б.2.ВДВ.3.2	Теория и история дизайна
ДВ	
Б3	Профессиональный цикл
Б.3.Б	Базовая часть
Б.3.Б.1	Безопасность жизнедеятельности
Б.3.Б.2	Пропедевтика
Б.3.Б.3	Основы производственного мастерства
Б.3.Б.4	Проектирование
Б.3.В	
Б.3.ВОД.	Обязательные дисциплины
Б.3.ВОД.1	История стилей и орнаментов
Б.3.ВОД.2	Макетирование
Б.3.ВОД.3	Эргономика и антропометрия
Б.3.ВОД.4	Дизайн интерьера
Б.3.ВОД.5	Компьютерное проектирование в дизайне среды
Б.3.ВОД.6	Моделирование в дизайне
Б3.В.ДВ	Дисциплины по выбору
Б.3.ДВ.1	
Б.3.ДВ.1.1	Материаловедение
Б.3.ДВ.1.2	Технологии материаловедения
Б.3.ДВ.2	
Б.3.ДВ.2.1	Искусство ландшафта
Б.3.ДВ.2.2	Проектная графика
Б.3.ДВ.3	
Б.3.ДВ.3.1	Фотография и шрифт
Б.3.ДВ.3.2	Основы преподавания ИЗО
Б.4	Физическая культура
Б5	Практики, НИР
Б.5.У.	Учебная практика
Б.5.П	Производственная практика
1	Музейная практика
2	Производственная практика
3	Преддипломная практика
Б6	Итоговая государственная аттестация

5.4. Программа производственных практик

В соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 54.03.02 «Дизайн» раздел образовательной программы бакалавриата «Производственные практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций обучающихся. По направлению подготовки бакалавров «Дизайна» предусмотрены 1 учебная и 2 производственные практики.

Сроки проведения практик отражены на схеме «График учебного процесса».

В соответствии с ФГОС практики могут проводиться в сторонних организациях или на кафедрах и в лабораториях вуза, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Учебная практика может быть пройдена студентами на базе:

- производственных мастерских ГГХПИ.

Программа практики предусматривает изучение практического опыта осуществления организации работы в учебных заведениях. Программа практики содержит цели и задачи, описание практических навыков, которые приобретает студент в результате прохождения практики. В программе также отражены универсальные (общекультурные) и профессиональные компетенции, которые формируются в процессе прохождения данного вида практики. Указываются местоположение и время прохождения практики, а также формы отчётности по практике и методические рекомендации по оформлению итоговых работ.

Производственные практики предусматривают ознакомление обучающихся со спецификой деятельности дизайн-проектирования и выполнения им исследования информации и выполнения проекта в материале. Основные предприятия, являющиеся базовыми учреждениями для прохождения практики студентами ГГХПИ являются:

- производственных мастерских ГГХПИ;
- предприятия малого и среднего бизнеса Раменского района и Московской области.

Программа практики содержит цели и задачи, описание практических навыков, которые приобретает студент в результате прохождения практики. В программе также отражены универсальные (общекультурные) и профессиональные компетенции, которые формируются в процессе прохождения практики. Указываются местоположение и время прохождения практики, а также формы отчётности по практикам и методические рекомендации по оформлению итоговых работ.

Характеристика учебной (рисовальной) практики 72 часов (2 з.ед.)

Цель учебной практики	Место проведения учебной практики, работа на открытом воздухе (пленэр) и зоопарке выполнение практических заданий. Целями учебной (рисовальной) практики по направлению подготовки 54.03.02 «Дизайн» являются: <ul style="list-style-type: none">- развитие образного, творческого мышления;- раскрытие основных закономерностей работы на открытом воздухе;- формирование у обучающихся теоретически обоснованной системы знаний и практических навыков в изображении растительных, природных форм и анималистики;- формирование у обучающихся системы взглядов, умений анализировать природные формы;
-----------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> - формирование у обучающихся мотивации к пополнению знаний к совершенствованию уровня профессионального мастерства; - развитие живописного видения; - развитие художественно-эстетического восприятия окружающей действительности; - формирование профессионально-творческой психологии будущего бакалавра; - развитие у студентов навыков образного видоизменения и стилизации форм.
Задачи учебной практики	<p>Задачами учебной (рисовальной) практики являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить применять на практике знания, полученные в процессе обучения всему комплексу общепрофессиональных и профильных дисциплин; - привить необходимые навыки аналитического подхода к поставленным практическим задачам; - выявить и развить творческую индивидуальность обучающегося; - научить свободно, реализовать, исполнять практические задания.
Место проведения учебной практики	<p>Учебная (рисовальная) практика относится к профессиональному циклу, дисциплинам проектирование, пропедевтика проводится на 2 курсе. Учебная практика также является логическим и содержательным продолжением изучения дисциплин прикладной рисунок, академическая живопись и методически взаимосвязана с общепрофессиональным циклом ООП. Студенты должны обладать знаниями, умениями и готовностью к практической работе, применению навыков, приобретенных в результате освоения программы 2 курса. Прохождение учебной рисовальной практики необходимо для выполнения проектных заданий по дисциплине проектирование. Место проведения учебной практики, работа на открытом воздухе (пленэр) и зоопарке выполнение практических заданий.</p> <p>Учебная (рисовальная) практика проводится на 2 курсе.</p>
Форма аттестации	<p>Оценка качества освоения программы учебной практики включает промежуточный контроль выполнения практических заданий по практике в виде просмотра, методического разбора и анализа работ по всем практическим заданиям. Итоговый просмотр проводится в виде отчетной выставки работ по учебной (рисовальной) практике.</p> <p>Форма контроля - зачет.</p>

Характеристика учебной (музейной) практики 72 часа (2 з.ед.)

<p>Цель учебной (музейной) практики</p>	<p>Целями учебной (музейной) практики по направлению подготовки: 54.03.02 «Дизайн», являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося; - приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности; - всестороннее ознакомление обучающихся с лучшими образцами отечественного и зарубежного дизайна; - развитие навыков и умений теоретического переосмысления; - изучение художественного наследия, коллекций художественных, исторических музеев.
<p>Задачи учебной (музейной) практики</p>	<p>Задачами музейной практики по направлению подготовки дизайна являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение и анализ (в музеях и центрах современного искусства) выполнение обмеров произведений искусства (представленных на экспо-пространствах); - изучение и анализ художественно-стилистических направлений дизайн- искусства; - изучение особенностей развития современного дизайна; - понимание единства и противоречий понятий «традиция» и «современность»; - сбор материалов, изучение изделий и предметов современного искусства, которые отвечают современным социально-экономическим и эстетическим требованиям; - подготовка отчета о прохождении музейной практики в музеях и центрах современного дизайна и искусства; - выполнение практических заданий зарисовок, набросков, длительных работ.
<p>Место проведения учебной (музейной) практики</p>	<p>Место учебной практики в структуре ООП бакалавриата по направлению подготовки 54.03.02 «Дизайн». Музейная практика проводится на 2 курсе, является практическим продолжением изучения дисциплин: «История искусств», «Проектирование», «Основы производственного мастерства» необходима для профессиональной подготовки обучающихся.</p> <p>Форма проведения учебной практики практическая и исследовательская работа по изучению коллекций, запасников музеев, центров современного дизайна и искусства и т.д.</p> <p>Местом проведения музейной практики являются:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музеи этнографические. 2. Музеи краеведческие. 3. Музеи художественно-исторические. 4. Музеи изобразительных искусств. 5. Музеи современного искусства. 6. Музеи Кремля (Алмазный фонд, Оружейная палата и др.). 7. Центры традиционного декоративно-прикладного искусства. 8. Учебные заведения аналогичного профиля. <p>Музейная практика проводится на 2 курсе.</p>
<p>Форма аттестации</p>	<p>Оценка качества освоения программы учебной практики включает промежуточный контроль выполнения практических</p>

	<p>заданий по практике в виде просмотра, методического разбора и анализа работ по всем практическим заданиям.</p> <p>Итоговый просмотр проводится в виде отчетной выставки работ по учебной (музейной) практике.</p> <p>Форма контроля - зачет.</p>
--	---

Характеристика производственной практики 108 часа (3 з.ед.)

Цель производственной практики	<p>Цели производственной практики соотнесены с общими целями ООП ВПО и направлены на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося.</p> <p>Целями производственной практики по направлению подготовки 54.03.02 «Дизайн»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применение теоретических знаний и практических навыков, компетенций в сфере профессиональной деятельности; <p>Определяющее значение при прохождении производственной практики имеют систематические знания по макетированию и технологии, производства художественной керамики, моделирования и конструирования. Творческие навыки проектирования и практические навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства». Производственная практика является обязательной и важной компонентой, так как способствует закреплению и совершенствованию умений обучающихся выполнять самостоятельную практическую, художественную работу по направлению подготовки.</p>
Задачи производственной практики	<p>Задачами производственной практики обучающихся являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение в условиях производства конкретного практического задания для закрепления базовых знаний и практических навыков в профессиональной деятельности; - изучение технологии производства художественной керамики, дерева, стекла и металла.
Место проведения производственной практики	<p>Производственная практика по 54.03.02 «Дизайн» на 3 курсе после завершения теоретического обучения и является практическим продолжением закрепления базовых знаний профессионального цикла.</p> <p>Производственная практика содержательно и методически взаимосвязана с дисциплинами «Основы производственного мастерства», «Проектирование», «Макетирование».</p> <p>Требования к «входным» знаниям, умениям и готовности обучающихся в результате освоения предшествующей части ООП.</p> <p>Производственная практика проводится на 3 курсе, и обучающиеся готовы к выполнению практической работы в материале, обладают теоретическими знаниями по материаловедению и технологии, истории художественной керамики, умениями, навыками работать с различными керамическими материалами. Обладают умением работать на гипсомодельном станке, пользоваться инструментами, навыками, приемами декорирования. Обладают готовностью к выполнению исполнительской работы по направлению подготовки.</p> <p>Производственная практика на 3 курсе проводится после завершения теоретического обучения. Обучающиеся проходят</p>

	<p>производственную практику в зависимости от индивидуального задания на производствах, с которыми заключен договор о прохождении практик студентами ГГХПИ или в учебно-производственных мастерских вуза.</p> <p>ПЕРЕЧЕНЬ МЕСТ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учебно-производственная мастерская ГГХПИ 2. ЗАО «Гжель» 3. ООО «Гжельские узоры» 4. ООО «Галактика и компания»
Форма аттестации	<p>Оценка качества освоения программы производственной практики включает промежуточный контроль выполнения практических заданий по практике в виде просмотра, методического разбора и анализа работ по всем практическим заданиям.</p> <p>Итоговый просмотр проводится в виде отчетной выставки работ по производственной практике, проверки отчетов. В начале следующего учебного года поводится выставка из лучших работ, выполненных на производственной практике.</p> <p>Форма контроля - зачет.</p>

Характеристика преддипломной практики 216 часов (6 з.ед.)

Цель преддипломной практики	<p>Целями прохождения: преддипломной практики являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предоставление обучающимся возможности самостоятельного творческого использования в практической деятельности всего комплекса теоретических знаний и практических умений, полученных в процессе овладения учебным материалом, всех изученных дисциплин по профилю подготовки, применение в профессиональной деятельности ее резервных направлений.
Задачи преддипломной практики	<p>Прохождение преддипломной практики направлено на решение следующих задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение и анализ (в музеях, в центрах современного искусства) возможностей индивидуальной и коллективной творческой деятельности в области художественной керамики, декоративно-прикладного искусства; - изучение и анализ художественно-стилистических решений и инноваций в России и за рубежом в области дизайн-искусства; - выявление уровня профессиональной подготовки студентов; - изучение особенностей развития современного дизайна; - сбор информации и источников вдохновения. Разработка на их основе самостоятельного исполнения в материале объектов дизайна, которые отвечают как современным, социально-экономическим так и эстетическим требованиям; - составление отчета о прохождении преддипломной практики на производстве или в учебно-производственных мастерских ГГХПИ; - выполнение в материале конкретного индивидуального задания. <p>Требования к «входным» знаниям, умениям и готовности обучающихся приобретенными в результате освоения предшествующей части ООП.</p> <p>Преддипломная практика проводится на 4 курсе, и обучающиеся готовы к выполнению практической работы в материале, обладают теоретическими знаниями по материаловедению и проектированию, истории дизайна, практическими умениям, навыкам работать с</p>

	различными материалами. Обладают умением работать на гипсомодельном станке, пользоваться инструментами, навыками, приемами декорирования. Имеют навык работы с металлом, деревом и стеклом. Обладают готовностью к выполнению научно-исследовательской работы.
Место проведения преддипломной практики	<p>Преддипломная практика на 4 курсе проводится после завершения теоретического обучения в течении 4 недель трудоемкость 216 часов (6 зачетных единиц). Обучающиеся проходят преддипломную практику в зависимости от индивидуального задания на производствах, с которыми заключен договор о прохождении студентами ГГХПИ производственных практик</p> <p style="text-align: center;">ПЕРЕЧЕНЬ МЕСТ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учебно-производственные мастерские ГГХПИ 2. ЗАО «Гжель» 3. ООО «Гжельские узоры» 4. ООО «Галактика и компания»
Форма аттестации	<p>Проверка письменного отчета по преддипломной практике руководителем практики. Руководитель пишет отзыв.</p> <p>Отчетная выставка работ. Рассматривается и обсуждается преподавателями кафедры декоративно-прикладного искусства и руководством ГГХПИ.</p> <p>Форма контроля - зачет.</p>

В соответствии с ФГОС практики могут проводиться в сторонних организациях или в учебно-производственных мастерских ГГХПИ, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом и материально-техническим обеспечением, технологической базой.

6. Фактическое ресурсное обеспечение ООП бакалавриата по направлению подготовки 54.03.02 «Дизайн» в Гжельском государственном художественно-промышленном институте.

Фактическое ресурсное обеспечение ООП сформировано на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ бакалавриата, определяемых ФГОС ВПО по направлению подготовки 54.03.02 «Дизайн», с учётом рекомендаций ПрООП.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса соответствует действующим санитарно-техническим нормам и позволяет обеспечить проведение всех видов лабораторной, практической, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки и научно-исследовательской работы студентов, предусмотренных учебным планом по направлению подготовки.

Основной задачей информационно-технического обеспечения образовательного процесса является повышение его эффективности на основе внедрения информационно-коммуникационных технологий в учебную, воспитательную, научно-исследовательскую и административно-хозяйственную деятельность.

В институте имеется 4 сервера, 183 современных компьютера, 140 из которых используются в учебном процессе. Все компьютеры объединены в единую локально-вычислительную сеть.

Для посетителей читального зала библиотеки организовано 15 рабочих мест, подключенных к сети интернет и к электронной библиотечной системе «Книгафонд» которая насчитывает свыше 150 000 книг, учебников и учебных пособий.

Институт подключен по оптоволоконному каналу к сети интернет с пропускной способностью 40 Мбит/с. Возможен управляемый доступ в сеть интернет из 5 компьютерных классов, читального зала и рабочих станций компьютерной сети.

Для качественного ведения образовательного процесса институт располагает 5 компьютерными классами с мультимедийным оборудованием, которые используются при проведении лекционных и практических занятий, защите курсовых и выпускных бакалаврских работ, выступлении на конференциях, проводящихся на базе ГГХПИ..

Для студентов и сотрудников института функционирует учебно-издательский отдел, где оказывается практически полный спектр полиграфических услуг.

В учебном процессе активно используются программы: Photoshop, CorelDraw, AutoCAD, 3ds Max, «скет-ап» и другие.

В учебном корпусе имеются специализированные кабинеты, оснащенные учебно-методическими, демонстрационными материалами для проведения занятий по дисциплинам профессиональной части учебного плана.

Основная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам (модулям) образовательной программы. Аннотация каждой из учебных дисциплин (курсов, модулей) по направлению «Дизайн» представлено в Приложении № 1 данной ООП.

Учебный план по направлению «Дизайн» разработан с нормированием времени на суммарный объем работы студентов по семестрам не более 54 часов в неделю в соответствии с рекомендациями и формой ИМЦА г. Шахты. В рабочих программах дисциплин приводится обоснование и планирование времени самостоятельной работы на выполнение различных видов работ. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением в соответствии со временем, затрачиваемым на ее выполнение. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств по всем дисциплинам всех циклов учебного плана, включающие средства поэтапного контроля формирования компетенций (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация), включающие:

- Просмотр учебных работ
- Вопросы для самопроверки
- Вопросы и задания для самостоятельной работы
- Тематика курсовых работ
- Вопросы к экзамену
- Тесты для контроля знаний по общепрофессиональным дисциплинам
- Экзаменационный просмотр

Каждый обучающийся по образовательной программе «Дизайн» обеспечен не менее чем одним учебным и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла, входящей в образовательную программу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, для дисциплин базовой части гуманитарного, общепрофессионально и профессионального цикла - за последние 5 лет.

ООП по направлению «Дизайн» обеспечена интерактивными методами обучения: деловые игры, ситуационные задачи, мастер-классы, лекции–дискуссии, проблемные лекции и диалоговые лекции. В рабочих программах дисциплин приведены характеристики новых форм обучения.

Материально-техническая база соответствует требованиям и позволяет реализовать ООП в полном объеме.

Кадровое обеспечение реализации ООП

Реализация основных образовательных программ бакалавриата обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной, научно-методической и практической профессиональной деятельностью - творческой и проектной деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание и званиями с учетом лауреатов международных, всероссийских и региональных конкурсов, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, составляет 56 процентов (по ФГОС ВПО – не менее 50%), ученую степень кандидата наук и ученое звание профессора и доцента имеют 20 процентов преподавателей, 55,6 процентов членов творческих союзов и лауреатов премий.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, действительные и почетные члены Международных академий, члены Союза художников, члены Союза дизайнеров и других творческих союзов, авторы научных монографий и крупных реализованных дизайнерских проектов.

Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование и/или ученую степень, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. 45% преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих, предприятий и учреждений.

20% от общего числа должностей учебный процесс по профессиональному циклу, имеют ученые степени. К образовательному процессу привлечено 10% преподавателей из числа действующих руководителей (творческих мастерских, студий) и работников дизайнерских организаций для преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание замещено преподавателями, имеющими стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей (творческих мастерских, студий) или ведущих специалистов более 5 последних лет.

7. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

В ГГХПИ сформирована благоприятная социокультурная среда, обеспечивающая возможность формирования общекультурных компетенций выпускника, всестороннего развития личности, а также непосредственно способствующая освоению образовательной программы соответствующего направления подготовки.

За время обучения в основном завершается институциональное воспитание, как заключительный этап осуществляемой современным обществом системы воспитания. Основные аспекты социокультурной среды вуза отражены в концепции воспитательной работы, необходимость разработки которой обусловлена потребностями обновления содержания воспитательной работы, упорядочения стихийной социализации учащейся молодежи, а также требованиями модернизации системы образования. В условиях, когда безграничная свобода и безбрежный плюрализм внесоциальной идеологии, подпитываемой ценностями низкой культуры рыночной самоорганизации, не могут обеспечить духовное возвышение и высокое профессиональное мастерство будущих специалистов, на первое место в образовательном и воспитательном процессе выдвинулась социально конкретная личность, ее индивидуальность и духовность.

На протяжении всего времени обучения руководство вуза, профессорско-преподавательский состав и учебно-вспомогательный персонал основное внимание уделяют таким вопросам, как подготовка профессионально и культурно ориентированной личности, обладающей мировоззренческим потенциалом, способностями к профессионализму, интеллектуальному и социальному творчеству, владеющей устойчивыми умениями и навыками выполнения профессиональных обязанностей. Для этого в вузе созданы условия для таких направлений воспитания, как гражданско-патриотическое, профессионально-трудовое, правовое, эстетическое, физическое, экологическое и семейно-бытовое.

В вузе созданы условия для формирования компетенций социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления, системно-деятельностного характера. В вузе активно работает студенческое самоуправление, старосты факультетов, решающие самостоятельно многие вопросы обучения, быта студентов. Студенты активно участвуют в проектах «Студенческий лес»; «Мы за здоровый образ жизни»; бал-маскарад в ДК им. Воровского; экологический десант (уборка г. Раменского); конкурс творческой молодежи «Река радости»; акция и шествие «Свеча памяти»; военно-патриотическая игра «Готовы Родине служить»; «Меня оценят в XXI веке». Традиционно обучающиеся принимают участие в работе всероссийского лагеря студенческого актива «Ступени»; всероссийской школы студенческого актива «Перспектива»; международные и всероссийские конкурсы и фестивали, такие как «Международный фестиваль художественная керамика», Международный конкурс молодых дизайнеров «Золотая линия» и «Заводной апельсин», международные выставки-ярмарки «Фестос», «Лады» и др.

Большое внимание в вузе уделяется научным исследованиям студентов как основному источнику формирования профессиональных компетенций продвинутого и высокого уровня. Ежегодно на базе вуза проводится студенческая научно-практическая конференция. Издается сборник тезисов докладов по студенческой конференции. Студенты активно участвуют в конкурсах различного уровня, представляя свои научные и творческие работы.

В Вузе созданы условия для творческого развития студентов, развита благоприятная культурная среда. В настоящее время в вузе работают: вокальная студия «Гжель»; вокальная студия «Хорошая история»; театр – студия СТЕП студия танцев «Глория». В Вузе издается газета журнал «Истоки».

В вузе активно ведется работа по пропаганде здорового образа жизни. Традиционные акции студентов и преподавателей о вреде курения, против наркомании. Активно развивается спортивная жизнь в вузе. Традиционные ежегодные спортивные мероприятия: спартакиада, «День здоровья» и др. Для студентов работает спортклуб, где они имеют возможность систематически заниматься: мини-футболом, бадминтоном, волейболом, баскетболом, настольным теннисом, атлетической гимнастикой, дзюдо, самбо.

В вузе создана комплексная система формирования у студентов активной жизненной позиции, гражданского самосознания, толерантности, социальной активности, самоорганизации и самоуправления. ГГХПИ созданы условия для развития социально-воспитательного компонента учебного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ.

Формирование и развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников осуществляется на основе органического взаимодействия учебного и воспитательного процессов, а также в ходе реализации образовательных программ, и программ целенаправленного воспитания во внеучебное время. При этом вовлечение обучающихся в творческую деятельность, органически связанную с её профессиональным становлением, т.е. в научно-исследовательскую, проектную работу, является одним из наиболее радикальных способов воспитания студенческой молодежи, позволяющим эффективно решать широкий спектр воспитательных задач. Совместное научное творчество ученых, преподавателей, студентов, аспирантов – самый эффективный, проверенный практикой путь развития способностей, раскрытия талантов, становления характера исследователя, воспитания инициативы, ответственности, трудолюбия, потребности и навыков постоянного самообразования в будущем.

Воспитательный аспект студенческого научного творчества имеет большое значение и в деле формирования личных качеств будущего специалиста. Постоянный творческий настрой, жажда знаний, обстановка напряженного научного поиска способствуют воспитанию у студентов высокой культуры мышления. Они пробуждают у них подлинную сознательность и активность в выборе и проведении определенных решений, стремление к проникновению в сущность вещей, а именно эти качества столь необходимы современному специалисту.

Взаимосвязь и взаимостимулирующее развитие учебно-воспитательного и научно-исследовательского процессов – объективная закономерность и вместе с тем животворная основа высшего образования, реализуемого на основе ФГОС третьего поколения.

Важное значение для гражданского становления студенческой молодежи имеет активное использование профессионально-корпоративных возможностей (традиций кафедры, факультета, вуза, отрасли, мнений и примеров жизни и деятельности авторитетных ученых, педагогов, специалистов) для формирования чувства сопричастности студентов лучшим традициям отрасли, вуза, факультета, кафедры.

Формирование у студентов способностей анализировать социально-значимые проблемы осуществляется с использованием методов и форм гуманистического воспитания, которое предполагает включение в содержание воспитания философских, человековедческих, психологических, исторических, юридических, филологических, культурологических и других гуманитарных знаний, назначение которых – ввести студентов в мир человека, его жизненных проблем, помочь осознать себя как личность и индивидуальность, понять свою связь с другими людьми, обществом, природой, культурой, научиться жизнестроительству, созиданию себя как человека культуры.

Воспитательная работа в вузе реализуется на трех уровнях управления: на уровне вуза, факультета, кафедры и других структурных подразделений университета.

Стратегическими целями воспитания студенческой молодежи являются:

- создание условий для полноценного раскрытия духовных устремлений студентов, их творческих способностей, для формирования гражданской позиции, социально значимых ценностей, гражданских и профессиональных качеств, ответственности за принятие решений;

- освоение студентами новых социальных навыков и ролей, развитие культуры социального поведения с учетом открытости общества и динамики общественных отношений;

- создание атмосферы подлинной и постоянной заботы о студентах, их социальной поддержке.

Реализация намеченных целей обеспечивается в процессе решения следующих основных задач:

- систематические обсуждения актуальных проблем воспитания студентов на Ученом совете института и советах факультетов, заседаниях кафедр с выработкой конкретных мер по совершенствованию воспитательной работы;

- создание во всех помещениях института истинно гуманитарной воспитательной среды, которая способствует формированию положительных качеств студентов, преподавателей и всех сотрудников;

- систематическая воспитательная работа по всем направлениям воспитания: гражданскому, патриотическому, нравственному, эстетическому, трудовому, правовому, физическому, психологическому и др.;

- активизация работы студенческого самоуправления;

- реализация воспитательного потенциала учебной и научной работы;

- вовлечение в воспитательный процесс студенческой молодежи деятелей науки и культуры, искусства и религии, политики и права, работников других сфер общественной жизни;

- обеспечение органической взаимосвязи учебного процесса с вне учебной воспитательной деятельностью, сферами досуга и отдухов студентов;

- обеспечение мониторинга интересов, запросов, ценностных ориентаций студентов как основы планирования учебно-воспитательной работы.

8. ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ООП БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ «ДИЗАЙН»

Выпускная квалификационная бакалаврская работа (ВКР) должна состоять из нескольких частей, которые необходимо включить в пояснительную записку, прилагаемую к выполненному в материале изделию.

Введение, где обосновывается актуальность темы.

Художественная часть включает:

- 1) анализ литературных материалов по теме, полученных из специальной литературы, Internet-ресурсы, тематических журналов, каталогов выставок и т.д.;

- 2) эскизное проектирование, раскрывающее поиск и разработку идеи, эскизов, которые в дальнейшем воплощаются в материале (представляются в виде наглядного материала в рисованном и/или электронном виде);

- 3) разработку проекта изделия, обязательно выполненного в материале (макетном) и представляемого в виде художественно оформленного изображения (проекта) на планшетах;

- 4) изделие, выполненное в материале и в макете.

Научно-исследовательская часть (для научно-исследовательских работ и работ с элементами исследования) включает:

1) анализ литературных материалов по теме исследований в рамках выпускной работы, полученных из научно-технической и специальной литературы, Internet, тематических журналов и т.д.;

2) результаты проведённых исследований, представленные в следующей последовательности:

- описание методики эксперимента и лабораторно-исследовательского стенда;
- результаты проведённого эксперимента (в виде графических таблиц, рисунков, фотографий и т.д.) и их обсуждение;
- выводы и рекомендации для использования полученных результатов при проектировании изделия в рамках выпускной работы и разработке технологического процесса его изготовления.

Технологическая часть выпускной работы заключается в выборе оптимальной последовательности технологических операций для изготовления изделия с её подробным описанием.

Обязательно должна содержать:

- технологические приёмы и обоснование их выбора для осуществления технологического процесса изготовления проектируемого изделия;
- выбор и обоснование основных и вспомогательных материалов;
- описание основных этапов процесса изготовления с проектируемого изделия;
- схемой технологического процесса изготовления проектируемого изделия, вынесенную в приложение к выпускной работы.

Содержание выпускной квалификационной работы должно соответствовать названию темы, все части должны быть связаны с темой работы и включены в пояснительную записку.

Работа считается выполненной в полном объеме в том случае, если в ней нашли отражение все проблемы и вопросы, предусмотренные заданием на выполнение выпускной работы.

9. Список разработчиков ООП, экспертов

Разработчики:

Место работы	Занимаемая должность	Подпись	Инициалы, фамилия
ФГБОУ ВПО «Гжельский государственный художественно- промышленный институт»	Зав. кафедрой «Дизайна», к.т.н.		Г.М. Гусейнов

Согласовано:

Место работы	Занимаемая должность	Подпись	Инициалы, фамилия
ФГБОУ ВПО «Гжельский государственный художественно- промышленный институт»	И.о. проректора по УР		И.А. Фарафонтова

**Рабочие программы дисциплин (аннотации)
по направлению «Дизайн»**

ФИЛОСОФИЯ

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

- готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе ОК-3;
 - способен находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность ОК-4;
 - использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач ОК-9.
- осознает сущность и значение информации в развитии современного общества ОК-14

Цель дисциплины:

- формирование представлений о философии как специфическом способе познания и духовного освоения мира;
- овладение основополагающими принципами и приемами философского познания;
- уяснение специфики философских проблем и методов их исследования;
- выработка навыков работы с оригинальными философскими текстами;
- развитие способности критически воспринимать и оценивать источники информации;
- умение четко и логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения.

Основные темы:

1. Философия, ее предмет и место в духовной культуре.
2. Философские и смысложизненные вопросы человека современной эпохи.
3. Специфика философии и основные подходы к трактовке ее предмета.
4. Философия в системе духовной культуры.
5. Функции философского знания
6. Исторические типы философии.
7. Философские традиции и современность.
8. Проблема генезиса философии.
9. Философия древнего мира: основные этапы развития и школы.
10. Средневековая философия: патристика и схоластика.
11. Философия XVII-XVIII вв.: онтологическая и гносеологическая проблематика.
12. Классическая и неклассическая философия XIX в.
13. Современная философия: многообразие направлений и школ.
14. Мировоззренческие и методологические характеристики философии эпохи постмодерна.
15. Основные темы и проблемы отечественной философии: традиции и новации.
16. Философская онтология.
17. Бытие как фундаментальная проблема философии.
18. Природа мышления. Язык и мышление.
19. Теория познания.
20. Познание как объект философского анализа.
21. Точки зрения относительно возможностей и границ человеческого познания.

Критерии общественного прогресса.

Основные концепции философии истории.

Насилие и ненасилие в современную эпоху: проблема гуманизма. Философская антропология. Человек и мир в современной философии. Биологическое и

социальное в человеке. Экзистенциальные проблемы бытия человека. подлинное и неподлинное существование. Грех и судьба. Проблема одиночества в толпе. Смысл жизни. Смерть и бессмертие. Человек, свобода, творчество. Культура и цивилизация. Природа и культура. Культура и человеческая деятельность. Философское понимание культуры: основные

подходы. Культура как система. Типология культур. Проблема генезиса культуры. Энергетика и динамика развития культуры. Взаимодействие культур и проблемы межкультурной коммуникации. Глобализация и проблема идентичности культур. Понятие цивилизации в широком и узком смысле. Основные подходы к определению цивилизации: унитарный, стадиальный,

локально-исторический. Характерные черты современной цивилизации. Фундаментальные цивилизационные процессы в современном мире. Проблема Запад – Восток в цивилизационном ракурсе. Россия как особый цивилизационный тип. Обоснование евразийцами особого пути российской цивилизации. Теоретическое осмысление специфики России как особого цивилизационного типа и реалии современного мирового развития.

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции.

Лекция - беседа, лекция дискуссия, лекция- анализ ситуации и т. д.

Практические занятия: семинары, методы «круглого стола», метод анализа проблемных ситуаций, логико-методологическое проектирование.

Используемые инструментальные и программные средства:

Средства проекции (презентации), программированного контроля (тестирования).

Данная дисциплина обеспечена: информационной техникой, электронным курсом лекций, - необходимым оборудованием для лекций.

Формы промежуточного контроля: текущие оценки и знаний, тестирование, доклады, эссе, контрольные работы, рефераты.

Форма итогового контроля знаний - зачет, экзамен.

ИСТОРИЯ

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности- ОК-8;
- владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации- ОК-16.

Сформирование у обучающихся комплексного представления о сущности и содержании основных этапов социально-экономического, политического и культурного развития нашей страны на основе освоения широкого спектра исторических фактов, понимания важнейших тенденций и закономерностей исторического процесса, осознания культурно-исторического своеобразия России, а также определение собственной позиции студента по отношению к ее прошлому, настоящему и будущему.

Краткая характеристика учебной дисциплины

1. Введение в отечественную историю. Предмет, метод, функции и структура исторической науки.
2. Становление государственности у восточных славян. Раннефеодальное государство Киевская Русь в IX – начале XII вв.
3. Феодалная раздробленность на Руси (начало XII – первая половина XIII вв.)
4. Борьба народов нашей страны за независимость в XIII в.
5. Объединение русских земель вокруг Москвы и образование единого Российского государства (XIV-XVI вв.). Эпоха Ивана Грозного.
6. Российское государство в XVII в.
7. Россия в конце XVII – середине XVIII в. Петровские преобразования и период дворцовых переворотов.
8. Развитие России во второй половине XVIII – начале XIX в. «Золотой век» Екатерины и царствование Павла I.
9. Российская империя в первой половине XIX в. Кризис крепостничества.
10. Россия во второй половине XIX в.: либеральные преобразования и развитие страны в пореформенный период
11. Россия в начале XX в.
12. Россия в условиях общенационального кризиса: революции 1917 г. и Гражданская война.
13. Советское государство и общество в 1920-30-е гг.: складывание авторитарно-бюрократической системы.
14. Великая Отечественная война (1941-1945 гг.)
15. Послевоенное развитие СССР (1945-1953 гг.): укрепление административно-командной системы.
16. Советский Союз в период «оттепели» (1953-1964 гг.)
17. СССР в 1965-1985 гг.: от стабильности к «застою»: нарастание кризиса советской системы.
18. «Перестройка» и распад Союза ССР (1985-1991 гг.)
19. Социально-экономические и политические преобразования в России на рубеже XX и XXI вв.

Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:

Знать:

- даты важнейших событий отечественной истории и ее периодизацию;
- основные понятия и персоналии отечественной истории их характеристики;
- конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе;
- стержневые положения важнейших исторических документов;

- узловые проблемы социально-экономического, политического и культурного развития России;
- основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений отечественной истории;

Уметь:

- раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий;
- работать с научной исторической литературой, иметь навыки сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук;
- сопоставлять исторические события с тем или иным периодом, этапом на основе научной периодизации отечественной истории, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов;
- проявлять в себе качества интеллигентной личности:
способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, вкладу народов России, крупных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации;
- давать оценку историческим явлениям, формулировать и обосновывать собственный взгляд на исторические события и отношение к их участникам;
- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы отечественной истории;
- выражать свое собственное критическое отношение к современным событиям общественно-политической жизни, апеллируя при этом к историческому опыту.

Владеть:

- основами исторических знаний и навыками исторического мышления;
- навыками самостоятельной работы с научно-методическим аппаратом исторической науки;
- приемами самостоятельной работы над историческими источниками;
- опытом оценки исторических явлений и персоналий
- методикой сравнительно-исторического анализа;
- способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и современным событиям социально-политического характера.

Формы проведения занятий:

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция – визуализация, лекция-беседа.

Практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, метод «круглого стола».

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций выпускника:

– владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения - ОК-1;

– умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности - ОК-5;

- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности - ОК-8;

- владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного- ОК-11

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

1. Цели освоения дисциплины:

1) Сформировать языковую компетентность как обязательный компонент профессиональной компетентности;

2) Владеть основами разговорной речи (коммуникации, включая деловую и профессиональную) на иностранном языке не ниже уровня А2-В1 в соответствии с международными стандартами (по шкале Европейского языкового портфеля), с учётом специфики профиля, количества часов и учебных планов.

Задачи, соответствующие цели:

1. уметь пользоваться иностранным языком в личностной и профессиональной коммуникации;

2. уметь читать и понимать литературу на иностранном языке (общей и профессиональной тематики);

3. работать с языковым материалом в интернате и с прессой;

4. уметь использовать иностранный язык в профессиональной деятельности;

5. уметь решать коммуникативные задачи с использованием современных технических средств и информационных технологий и другие (уточняются в рабочей программе).

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата:

Б1.Б.3. Гуманитарный, социальный и экономический цикл. Базовая часть.

Для изучения дисциплины необходимы языковые знания в объёме, полученном в средней общеобразовательной школе, не ниже уровня А1-А2. (по шкале Европейского языкового портфеля). Место учебной дисциплины - в совокупности дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла, изучающих человека в разных гранях.

3. Краткое содержание дисциплины.

1. Учёба, Учебный процесс. Учебные дисциплины. Изучение иностранных языков. Будущая профессия.

2. Распорядок дня. Время. Основные виды работ по дому. Свободное время. Хобби. Каникулы. Виды отдыха и досуга. Конец недели.

3. Путешествие. Средства передвижения. Поездка. На вокзале. В аэропорту. Посещение магазинов. Общественные места питания.

4. Город. Транспорт. Ориентация в городе. Осмотр города. Гостиницы. Посещение магазинов. Общественное питание.

5. Жилище. Помещение и обстановка. Посещение квартиры. Объявления о сдаче и найме жилья. Общежитие. Проблемы урбанизации. Сервировка и её основные предметы. Продукты питания и блюда. Питание в семье. Семейный бюджет.

6. Немецкий / английский / норвежский / французский ландшафт. Население. Государственное устройство. Города и достопримечательности.

7. Экономика и промышленность. Культура. Традиции и обычаи.

8. Система образования. Проблемы студентов. Сравнение систем высшего образования в различных странах. Досуг студентов. Достоинства и недостатки систем образования.

9. Люди. Внешность. Характер. Одежда.

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.- ОК-1;
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.- ОК-6;
- осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе.- ОК-12;

Целью освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышение уровня языковой и коммуникативной компетенции обучаемого, что предполагает, прежде всего, умение оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в типичных бытовых и профессионально значимых речевых ситуациях.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с улучшением качества речи и умением создавать письменные и устные речевые произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать о:

- структуре изучаемой дисциплины, которая включает базовые теоретические сведения о русском литературном языке, системе функциональных стилей, её истории, закономерностях развития, методах изучения русского языка и культуры речи;
- связях русского языка и культуры речи с другими разделами языкознания и их месте в системе наук;
- устройстве стилистической системы русского литературного языка и свойственных разным функциональным стилям специфических единицах и средствах;
- важнейшие нормы русского литературного языка.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- делать стилистический анализ текстов различных жанров;
- характеризовать функциональные и определять их место в современной речевой реальности;
- осуществлять редакторскую правку разножанровых текстов;
- самостоятельно осваивать отведенные для соответствующей работы темы курса и выполнять данные в ее рамках задания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть важнейшими нормами русского литературного языка.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды и формы контроля: 1) текущий контроль в форме устного опроса, публичного выступления, написания эссе, тренинга; 2) промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов.

ПСИХОЛОГИЯ

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения - ОК-1;
- способен находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность.;
- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач ОК-9;
 - владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации ОК-16.

1. Цели освоения дисциплины

Курс «Психология» является частью общепрофессионального блока дисциплин по подготовке. Основная его цель - развитие интереса у студентов к психологическим знаниям и формирование умений использовать эти знания в практике учебной и воспитательной работы со школьниками. Знания, полученные в ходе освоения учебной дисциплины «Психология» не-обходимы для:

- изучения возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов их обучения, воспитания, развития;
- организации обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;
- организации взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями для решения задач в профессиональной деятельности;
 - осуществления профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры;
 - изучения и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности.

Задачами освоения дисциплины «Психология» являются:

1. Дать представление о психологической науке, ее предмете, задачах и методах, ее месте в системе научного знания; ознакомить с категориальным аппаратом и основными проблемами психологии; изложить современные представления о природе и особенностях человеческой психики.
2. Формировать у студентов компетентности в области проблем возрастного развития и умения содействовать оптимальному протеканию процесса личностного развития у людей разных возрастов.
3. Формировать профессиональные компетентности в области знаний о закономерностях социального поведения личности и различных групп; о социально-психологических закономерностях педагогического взаимодействия и умения моделировать позитивное развитие педагогических ситуаций межличностного общения.
4. Дать представление о современных подходах к анализу процесса учения, закономерностях формирования личности учащихся в учебном процессе, формировать способности проводить психолого-педагогический анализ, направленный на определение психологической структуры педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

1. Предмет, задачи, методы и структура современной психологии. Методология психологии. Проблема человека в психологии. Человек как индивид, субъект, личность в её индивидуальности. Психика человека как предмет системного исследования. Проблема и природа психического. Общее понятие о личности. Основные факторы и механизмы

развития личности. Жизненный путь личности. Основные психологические теории личности. Направленность и ее психологические проявления. Потребности. Мотивация. Деятельность: структура, виды, характеристики. Деятельностный подход и общепсихологическая теория деятельности. Общение: функции, средства, структура, психологические характеристики. Познавательная сфера личности: чувственное познание, рациональное познание, память, внимание. Эмоционально-волевая сфера личности. Темперамент. Характер. Способности.

2. Общие вопросы возрастной психологии. Предмет и задачи возрастной психологии. Проблемы и основные понятия возрастной психологии. Методы исследования в возрастной психологии. Основные направления отечественной и зарубежной возрастной психологии. Психологическая характеристика развития ребенка в дошкольном возрасте. Психическое развитие новорожденного. Психическое развитие ребенка младенческого возраста. Характеристика психического развития ребенка в период раннего детства. Психологическая характеристика развития ребенка в дошкольном возрасте. Игра и продуктивные виды деятельности, элементы труда и учения в дошкольном возрасте. Развитие личности дошкольника. Умственное развитие дошкольника. Характеристика психического развития младшего школьника. Психологические особенности начального этапа обучения. Трудовая и учебная деятельность младшего школьника. Развитие когнитивных структур в младшем школьном возрасте. Формирование личности ребенка младшего школьного возраста. Психическое развитие в подростковом возрасте. Когнитивное развитие подростка. Половая идентичность и сексуальное поведение. Развитие личности подростка. Психическое развитие в юношеском возрасте. Когнитивное развитие в юношеский период. Психическое развитие в период взрослости. Когнитивное развитие в период взрослости. Психосоциальное развитие во взрослости. Смерть и умирание.

3. Предмет социальной психологии. Теоретические и прикладные задачи социальной психологии. Общение и деятельность. Структура общения. Общение как способ обмена информацией. Речь как средство коммуникации. Невербальная коммуникация. Общение взаимодействие. Общение как познание людьми друг друга. Межличностный конфликт. Социальная перцепция. Каузальная атрибуция. Межличностная аттракция. Группа как социально-психологический феномен. Малые группы. Феномен группового давления. Феномен конформизма. Групповая сплоченность. Лидерство и руководство. Теории лидерства. Принятие группового решения. Эффективность деятельности малой группы. Стадии и уровни развития группы. Феномен межгруппового взаимодействия. Большие социальные группы. Стихийные группы и массовые движения. Этнопсихология. Проблемы личности в социальной психологии. Социализация. Социальная установка и реальное поведение.

4. Педагогическая психология - междисциплинарная отрасль научного познания. Предмет, задачи, структура и методы исследования педагогической психологии. История становления и развития педагогической психологии. Развитие образования на современном этапе. Передача и активное усвоение социального опыта в образовательном процессе. Двухстороннее единство обучения-учения в образовании. Психологические концепции учения. Общая характеристика учебной деятельности. Внешняя структура учебной деятельности: мотивация, учебная задача, учебные действия, контроль, оценка. Усвоение - центральное звено учебной деятельности обучающегося. Самостоятельная работа как учебная деятельность. Воспитание как социально организованный процесс интериоризации общечеловеческих ценностей. Педагог как субъект педагогической деятельности. Педагогическая деятельность: формы, характеристики, содержание. Способности, личностные качества и профессиональное самосознание педагога. Обучающийся как субъект учебной деятельности. Возрастная характеристика субъектов учебной деятельности. Взаимодействие субъектов в образовательном процессе. Учебно-педагогическое сотрудничество. Педагогическое общение как форма взаимодействия

субъектов. Основные области затруднения в педагогическом взаимодействии. Роль и место психологической службы в образовательной системе.

Предусмотрены дискуссии, групповые и индивидуальные эксперименты и упражнения, анализ предлагаемых материалов (видео и печатных).

В изучении курса большое место отведено самостоятельной работе студентов, предусматривающей знакомство с психологической литературой, проведение наблюдений и экспериментов, подготовку реферативных выступлений и т.п.

ПЕДАГОГИКА

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности- ОК-8;
- готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе ОК-3.

1. Цели освоения дисциплины.

Цель дисциплины – овладение базовыми элементами педагогического знания для обеспечения эффективного решения профессиональных задач в области педагогической деятельности.

В результате изучения курса студенты должны освоить образовательный минимум, включающий требования к знаниям и умениям.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля).

1. Общая характеристика педагогической профессии. Профессиональная компетентность педагога. Коммуникативная культура педагога.
2. Педагогика как наука. Категориальный аппарат педагогики. Образование как общечеловеческое явление и педагогический процесс. Методология педагогической науки. Методологическая культура педагога.
3. Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса. Воспитание как система. Проектирование и конструирование воспитательной системы школы. Коллектив как объект и субъект воспитания.
4. Сущность, движущие силы, противоречия и логика образовательного процесса. Проблема методов обучения в современной дидактике. Творчество учителя в конструировании системы методов обучения. Современные модели организации обучения. Аксиология образовательного процесса и принципы обучения. Анализ современных дидактических концепций. Обучение как сотворчество учителя и ученика. Содержание образования как фундамент базовой культуры личности. Вариативность и многообразие педагогических технологий.
5. Воспитательно-образовательная практика и педагогическая мысль в первобытном обществе, древневосточных цивилизациях и античном мире. Становление западноевропейской школы и педагогики (Средневековье, Возрождение и Новое время до конца XVIII века). Образование и педагогическая мысль Западной Европы и США в XIX – начале XX веков. Воспитание, обучение и педагогическая мысль в Киевской Руси и Русском государстве (до XX века). Ведущие тенденции современного развития мирового образовательного процесса.
6. Понятие управления и педагогического менеджмента. Основные нормативно-правовые документы, акты. Соотношение российского и зарубежных законодательств в области образования. Нормативно-правовое обеспечение модернизации педагогического образования в РФ.

ЭКОНОМИКА ПРЕДПРИЯТИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОЙ СФЕРЫ

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения ОК-1
- умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь ОК-2
- способен находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность ОК-4
- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач ОК-9
- готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия ОК-10
- владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий ОК-13
- осознает сущность и значение информации в развитии современного общества ОК-14

1. Цели освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов экономического мышления и понимания основных принципов функционирования рыночной экономики.

Задачи дисциплины: сформировать понимание методов микро- и макроэкономического анализа; изучить экономические законы жизни современного общества, тенденции развития рыночной экономики; развивать на базе полученных знаний навыки самостоятельного анализа статистического, фактического и документального материала и умения формулировать.

2. Краткое содержание дисциплины.

1. Введение в экономическую теорию. Предмет и метод экономической теории. Основные направления экономической мысли. Общие проблемы экономического развития. Собственность и социально-экономические системы.

2. Микроэкономика. Рыночная система: сущность и закономерности развития. Спрос и предложение на индивидуальных рынках. Потребительское поведение. Рынки ресурсов. Производство и организация бизнеса. Кругооборот и оборот капитала; эффективность экономической деятельности фирмы.

3. Макроэкономика. Национальная экономика: результаты и их измерение.

Макроэкономическое равновесие. Экономический рост. Цикличность развития экономики. Деньги и денежное обращение. Денежно-кредитная политика. Бюджетно-налоговая политика. Государство и его роль в рыночной экономик

ПСИХОЛОГИЯ В ДИЗАЙНЕ

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач. (ОК - 9)

Уметь: стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства. (ОК - 6)

Владеть: владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.; (ОК - 1)

Цель дисциплины: формирование у студентов общекультурных компетенций и навыков их реализации в практической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки бакалавров 072500 Дизайн.

Краткое содержание:

Психология творчества как специальная отрасль психологии. Особенности творческого типа личности. Личностные особенности и индивидуальное своеобразие творческих людей. Выбор пути реализации творческих способностей. Факторы формирования и развития личности, способной к профессиональному творчеству. Художественная одарённость и творческий потенциал. Необходимые условия для развития и проявления таланта. Периоды творческой продуктивности. Факторы развития креативности. Эмоциональные механизмы личностного и творческого развития. Методы раскрытия творческого потенциала личности.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности- ОК-8;
- готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе ОК-3.

1. Цели освоения дисциплины.

Программа курса «Культурология» направлена на исследование проблем теории, методологии, истории культуры, изучение и освоение форм и процессов современной культуры, объектов историко-культурного назначения.

Цель изучения курса - изучение общих закономерностей культурного развития человечества в контексте его истории. Для реализации основной цели курса, необходимо решить следующие задачи:

1. Дать представление о структурах, функциях, основных типах, формах и этапах развития культуры;
2. Передать знания о структуре и составе современного культурологического знания;
3. Показать культурно-исторические предпосылки современной цивилизации;
4. Формировать представления о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта и о базисных ценностях культуры;
5. Выявить взаимосвязь и взаимовлияние традиций, художественных и религиозных сюжетов и образов разных исторических эпох;
6. Сформировать представление об общих закономерностях развития человечества в контексте его социальной и культурной истории;
7. Представить основные культурологические концепции и направления;
8. Ознакомить с основными культурно-историческими центрами и регионами мира;
9. Показать место и роль русской культуры в рамках мировой культуры;
10. Способствовать всестороннему развитию студентов и ориентации в культурной среде современного общества;
11. Сформировать основные компетенции студентов в сфере культурологического знания.

2. Место дисциплины «Культурология» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Культурология» относится к гуманитарному, социальному и экономическому циклу ООП. Программа изучения курса «Культурологии» предусматривает широкую интеграцию и осмысление связей с ранее изучаемыми дисциплинами исторической и гуманитарной направленности полученными в средней общеобразовательной школе: мировой художественной культурой, Отечественной историей, всеобщей историей. Освоение дисциплины «Культурология» необходимо для дальнейшего изучения таких дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла таких как: «Философия», «Профессиональная этика», «История культуры и искусств» и т.п.

3. Краткое содержание дисциплины «Культурология».

Раздел I. Культурология в системе научного знания.

Тема 1. Культурология как наука и учебная дисциплина. Методы культурологических исследований.

Тема 2. Структура и состав современного культурологического знания

Тема 3. Основные понятия культурологии (культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, антропогенез, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультур-ные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, идентичность, культурная модернизация, инкультурация, социализация).

Раздел II. Культура как объект исследования культурологии.

Тема 1. Понятие, морфология и функции культуры.

Тема 2. Проблема происхождения культуры. Культурогенез. Динамика культуры.

Тема 3. Ценности и нормы культуры. Культурные и глобальные проблемы современной культуры.

Тема 4. Семиотика. Культура как система знаков. Языки, символы и коды культуры.

Раздел III. Бытие культуры.

Тема 1. Культура и природа. Экологические проблемы.

Тема 2. Культура и общество. Социальные институты культуры.

Тема 3. Культура-человек-личность. Процессы социализации, инкультурации, культурной, социальной и национальной самоидентификации. Профессиональная культура и культурная компетентность.

Раздел IV. Типология культур.

Тема 1. Основания типологии культур

Тема 2. Особенности восточных и западных типов культуры.

Тема 3. Исторические типы культуры (первобытность, античная культура, средневековая культура, Возрождение, Просвещение, культура Нового времени, современная культура).

Раздел V. Место и роль России в мировой культуре.

Тема 1. Периодизация и особенности русской культуры.

Тема 2. Культура Русского Севера и арктического региона.

Раздел VI. История культурологических учений.

Тема 1. Историческое развитие представлений о культуре (Цицерон, Фома Аквинский, Августин Блаженный, Гельвеций, Дидро, Гердер, Кант, Руссо, Гегель и др.).

Тема 2. Культурологические учения XIX – XX века (Данилевский, Шпенглер, Сорокин, Ницше, Фрейд, Юнг, Хейзинга, Ортега-и-Гассет, Тойнби, Леви-Стросс, Тоффлер и др.)

ДЕМОГРАФИЯ

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач ОК-9
- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования ОК-7
- осознает сущность и значение информации в развитии современного общества ОК-14

1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, в модульной структуре ООП Дисциплина «Демография» относится к вариативной выборной части гуманитарного, социального и экономического цикла учебного плана. К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины, относятся знания, умения и навыки, сформированные в результате изучения дисциплин: «Культурология», «История», «Социальная психология». Дисциплина является фундаментальной для изучения дисциплин: «Социология», «Правоведение».

2. Цель и задачи изучения дисциплины.

Цель дисциплины: изучение законов естественного воспроизводства населения в их общественно-исторической обусловленности, ознакомление с базовыми основами демографии, дать представление о главных демографических закономерностях и концепциях, уяснить особенности территориальной специфики народонаселения, познать современные тенденции развития демографических процессов, освоить азы социально-демографического анализа.

Задачи дисциплины – дать студентам представление о демографии как науке, научить студентов анализировать демографические процессы и демографическую обстановку, изучить тенденции и факторы основных демографических процессов, познакомиться с приемами и методами демографической политики, уяснить особенности демографической ситуации и тенденции ее развития в мире, в том числе России.

3. Содержание дисциплины.

Теоретические основы демографии. История развития демографии как науки. Воспроизводство населения в различных регионах и странах. Факторы воспроизводства населения. Демографическая политика. Особенности демографического развития России. Демографическое развитие регионов и областей.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способностью использовать законы и методы математики, естественных, гуманитарных и экономических наук при решении профессиональных задач (ОК-11);
- способностью к абстрактному и критическому мышлению, исследованию окружающей среды для выявления ее возможностей и ресурсов, способность к принятию нестандартных решений и разрешению проблемных ситуаций (ОК-12).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: базовые основы демографии; главные демографические закономерности; основные демографические концепции;

Уметь: анализировать структуру населения России; специфику

протекания миграционных процессов; анализировать демографическую политику;

Владеть: навыками анализа и оценки демографической ситуации в мире, в том числе в России.

ИСТОРИЯ ГЖЕЛЬСКОГО ПРОМЫСЛА

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

- владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации ОК-16
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности ОК-8

Цель дисциплины: изучение теории и истории Гжельского художественного промысла, изучение культуры и быта, и исторического развития нации в целом.

В результате обучения студент должен:

Знать: основные этапы и особенности становления и развития Гжельского промысла; Основные стили и направления в искусстве керамики Гжели; имена выдающихся деятелей и художников Гжели; фундаментальные труды по искусству гжельской керамики; современное состояние и тенденции развития Гжельского художественного промысла;

Уметь: работать со справочной и научно-популярной и анализировать её;

Владеть: основными стилями и направлениями в искусстве керамики Гжели. Краткое содержание: Задачи изучения курса «История Гжельского промысла»-осмысление народного искусства как части культуры и как особого типа творчества, воспитание ценностного отношения к отечественному культурному наследию, формирование эстетических представлений и изучение широкого круга разнообразных информационных источников.

ОБЫЧАИ И ТРАДИЦИИ НАРОДОВ МИРА

ПРАВОВЕДЕНИЕ

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:
- владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий ОК-13

1. К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины, относятся знания, умения и навыки, сформированные в результате изучения дисциплин: «Философия», «История».

2. Цель и задачи изучения дисциплины.

Целью изучения дисциплины «Правоведение» состоит в формировании у студентов основ правовых знаний, обеспечивающих усвоение сущностных характеристик права, общую ориентацию в системе законодательства и практике его изменения, в рассмотрении права как социальной реальности, выработанной человеческой цивилизацией и наполненной идеями гуманизма, добра и справедливости.

Задачи дисциплины формирование умений и навыков по следующим направлениям деятельности: теоретико-познавательная задача, реализация которой дает представление о месте и роли отдельных отраслей права в системе российского права; закрепление и систематизация полученных знаний; формирование практических навыков в применении законодательства РФ; выработка уважения к закону, стремления к его соблюдению.

3. Содержание дисциплины.

Основы теории государства и права. Правовые основы административных, гражданско-уголовно-правовых норм.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- компетенциями гражданственности (знание и соблюдение прав и обязанностей гражданина; свободы и ответственности) (ОК-3);
- способностью использовать законы и методы математики, естественных, гуманитарных и экономических наук при решении профессиональных задач (ОК-11).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные положения права; структуру, современное состояние и тенденции развития действующего законодательства РФ, ключевые положения общей теории права, основы конституционного строя, права и свободы человека и гражданина, общие положения административного, гражданского, коммерческого, семейного, трудового права, экологического права и правовой охраны природы, уголовного и международного права;
Уметь: свободно оперировать юридическими понятиями и категориями, логически грамотно выражать свою точку зрения по государственно-правовой проблематике, уметь ее обосновать при помощи норм права, а также определять оптимальные способы защиты своих прав и законных интересов, понимать сущность, характер и взаимодействие правовых явлений, видеть их взаимосвязь в целостной системе знаний и значение для реализации права;

Владеть: работы с юридическими терминами, с законами иными нормативными актами (поиск необходимых нормативных актов, соответствующих норм и т.д.) и использовать их в своей профессиональной деятельности.

ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВА

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

- готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия ОК-10
- готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе ОК-3
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства ОК-6

Цель дисциплины – способствовать овладению студентами теоретико-методологической базой исследования теоретико-методологических основ социального государства и гражданского общества в историческом аспекте и в современном мире.

Основными задачами курса являются: приобретение студентами базовых теоретических знаний о концепциях гражданского общества и социального государства; изучение опыта создания социального государства в отечественной и зарубежной практике; овладение студентами понятийно-категориальным аппаратом и методологией изучения социального государства и гражданского общества; формирование у студентов научных представлений о сущности концепций гражданского общества и общественных движений, о формах появления и деятельности неправительственных организаций и других структур гражданского общества в России и за рубежом; приобретение студентами знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности, в частности, умения работать в коллективе; формирование представлений о специфике развития общественной активности граждан в современном обществе; расширение у студентов политологического и профессионального кругозора, формирование представлений об основных отраслях общественных движений в современном мире и России; получение практических навыков анализа общественных движений и организаций гражданского общества; воспитание у студентов чувства уважения к деятельности структур гражданского общества как важной компоненты демократической политической системы. :

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: сущность понятия социального государства, гражданского общества и основные этапы их развития; современные представления о социальном государстве и гражданском обществе; строение гражданского общества, его компоненты; характеристики и свойства гражданина-основы гражданского общества; понятие социального капитала; основы гражданской этики; формы и способы формирования гражданских представлений; основные представления об общественных движениях и моделях их изучения; историю возникновения гражданских организаций и движений; опыт развития общественных движений и гражданского общества в современной России, основы международного и российского права, обеспечивающие равные права и равные возможности для их реализации мужчинами и женщинами.

Уметь: оперировать основными терминами и понятиями; воспроизводить содержание тем дисциплины, апеллируя к необходимым источникам; использовать полученные знания и навыки в практике профессиональной деятельности.

Владеть: навыками научной организации своего труда; концептуальными основами и теоретическим аппаратом в области социального благополучия; навыками современного поиска и обработки информации; методами критической оценки информации.

Программа курса дает перечень вопросов для подготовки к зачету, а также представляет список литературы, используемой для изучения дисциплины.

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач ОК-9
- владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий ОК-13
- готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия ОК-10

Формирование знаний в области истории культуры и искусств, развитие чувства вкуса, и творческого мышления, способности к прочтению произведений искусства на основе изучения и анализа тенденций развития мирового искусства, освоение методов логически верного обоснования своих взглядов на произведения искусства, воспитание уважительного отношения к историческому наследию и общемировым культурным традициям.

2. Основная компетенция

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие специальных компетенций:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- умеет логически верно, аргументировано, и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7),(ОК - 8);
- готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);

3. В результате обучения студент должен:

Знать:

- исторический опыт развития отечественного и зарубежного искусства;
- основные факты и закономерности историко-художественных процессов Древнего мира, Античности, Средневековья, эпохи Возрождения, Нового времени, отечественного искусства от эпохи Киевской Руси до современности;
- основные исторические стили, их характерные стилеобразующие свойства в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве;
- иллюстративный материал, отражающий мировое и отечественное художественное наследие в его вершинных достижениях;
- творчество выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия;
- проблемные вопросы отечественного искусства XX века;
- значение мирового и отечественного художественного наследия для современной культуры и искусства;
- специальные художественные термины по каждому разделу-модулю истории искусств, входящих в Учебный план ХГФ.

Уметь:

- использовать теоретические знания для практического решения профессиональных задач;
- ориентироваться в фундаментальных вопросах истории отечественного и

зарубежного искусства;

- доказательно обсуждать теоретические и практические проблемы истории искусств;
- пользоваться специальной литературой по истории искусства (монографии, каталоги выставок, каталоги художественных музеев, материалы периодической печати, учебные пособия, архивные материалы и т.п.);
- самостоятельно оценивать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, делать собственные выводы;
- аргументировать свои оценки, свободно пользоваться специальной терминологией в докладах, выступлениях на конференциях, на экзаменах и зачетах;
- определять творчество выдающихся художников в историко-культурном контексте их времени;
- понимать образно-мировоззренческую основу стилей, направлений, тенденций в изобразительном искусстве и архитектуре, их историческую обусловленность;
- писать статьи аналитического, публицистического, искусствоведческого характера.

Владеть:

- основными понятиями, специальной терминологией в области истории искусств;
- методами популяризации эстетических знаний, творчества местных художников;
- приемами анализа художественных процессов разных исторических эпох;
- навыками описания и анализа конкретных произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры;
- практическими навыками в разработке докладов, лекций, сообщений по вопросам истории искусств;
- приемами полемики по проблемам современного отечественного искусства;
- методикой самостоятельной обработки разнообразных видов художественной информации и использования ее при выполнении курсовых и дипломных работ.

4. Краткое содержание дисциплины «История искусств»

Виды и жанры изобразительных искусств, искусство первобытного общества, искусство Древнего Востока, Индийское и восточноазиатское искусство, античное искусство, искусство Средневековья, искусство Древней Руси, искусство эпохи Возрождения, изобразительное искусство и архитектура Западной Европы XVII века, искусство эпохи Просвещения XVIII века, западноевропейское искусство XIX - XX веков, искусство России XVIII - XX веков. Классификация видов искусств. Специфика и сущность различных видов искусств, место искусства в жизни. Взаимосвязь всемирной истории и истории искусств. История развития больших художественных стилей. Тенденции развития современного мирового искусства. Школы современного искусства.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

- осознает сущность и значение информации в развитии современного общества ОК-14
- владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий ОК-13
- способен находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность ОК-4

1. Цели освоения дисциплины.

Овладение методами изобразительного языка академического рисунка. Приобретение умений изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и законов перспективы; изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков и живой натуры, формирование способности перерабатывать и преобразовывать натурные зарисовки в направлении проектирования объектов, развитие художественного вкуса, творческого мышления, воображения и образной памяти. Ознакомление с различными способами рисования, материалами и графическими техниками.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП бакалавриата

«Рисунок» относится к базовой части общепрофессионального цикла основной образовательной программы (ООП). Для освоения этой дисциплины необходимы специализированные знания по рисунку, уровня художественной школы или среднего специального художественного образования. «Рисунок» является базой при изучении целого ряда дисциплин, где необходимо знание основных принципов решения различных художественных задач. К таким дисциплинам относятся: «Живопись», «Цветоведение и колористика», БЗ.Б.10.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

Освоение принципов академического рисунка, посредством выполнения рисунков геометрических тел, бытовых предметов и предметов мебели, драпировок, натюрмортов, гипсовых слепков, интерьера, архитектуры, головы и фигуры человека, растений, животных и птиц, изучение принципов конструктивного построения различных объектов, передачи их формы, фактуры и объёмно-пространственных соотношений в рисунке. Ознакомление с пластической анатомией человека, с различными графическими материалами и техниками.

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

- осознает сущность и значение информации в развитии современного общества ОК-14
- владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий ОК-13
- способен находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность ОК-4

1. Цели освоения дисциплины.

Овладение методами изобразительного языка академической живописи. Приобретение умений живописного изображения объектов предметного мира и пространства на основе изучения конструктивно-пластического строения предметов, тонально-живописных соотношений в учебных постановках, и анализа колористического строя живописной работы. Формирование способности перерабатывать и преобразовывать натурные этюды по представлению для решения различных художественных задач. Развитие художественного вкуса, и творческого мышления, воображения, и образной памяти. Ознакомление с различными материалами и техниками живописи.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП бакалавриата

«Живопись» относится к базовой части общепрофессионального цикла основной образовательной программы (ООП). Для освоения этой дисциплины необходимы специализированные знания по живописи, уровня художественной школы или среднего специального художественного образования. «Живопись» является базой при изучении целого ряда дисциплин, где необходимо знание основных принципов решения различных художественных задач. К таким дисциплинам относятся: «Цветоведение и колористика».

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

Изучение методики работы над живописным изображением, взаимосвязи формы, цвета, пространства и освещения в учебных постановках, роли мазка в живописи. Создание живописных композиций, различной степени сложности с использованием разнообразных техник. Приведение цветовой гаммы живописной работы к колористическому строю. Преобразование и стилизация натуральных этюдов по представлению с целью достижения формальных живописных и декоративных задач.

АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

- осознает сущность и значение информации в развитии современного общества ОК-14
- владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий ОК-13
- способен находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность ОК-4

1. Цель дисциплины

Освоение теоретических знаний и практических умений в области академической скульптуры и пластического моделирования на примере образцов классической культуры и живой природы. Ознакомление с различными пластическими материалами и техниками. Развитие объёмно-пространственного мышления и творческого воображения. Постигание способов и приёмов создания трёхмерных объектов художественного назначения.

2. Основная компетенция:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1), (ОК - 2);
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2), (ПК-3).

3. В результате обучения студент должен:

знать:

- историю культуры и искусств;
- пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;

уметь:

- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;
- уметь: изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

владеть:

- основами академической скульптуры, приемами выполнения работ в материале.

4. Краткое содержание дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование»

Скульптурный материал и его разновидности. Оборудование для лепки. Подготовка материала и инструмента для скульптуры. Лепка объёмных и рельефных изображений различного характера и уровня сложности, от геометрических тел до головы и фигуры человека. Лепка копий классических произведений. Выполнение творческих работ в объёмной пластике, от разработки эскиза до воплощения идеи в материале.

ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

- осознает сущность и значение информации в развитии современного общества ОК-14
- владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий ОК-13
- умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности ОК-5

1. Цель дисциплины

Развитие объёмно-пространственного представления и воображения, способности к анализу пространственных форм на основе тонально-графических построений моделей пространства; освоение методов построения на плоскости объёмно-пространственных форм; изучение теории образования светотени на различных поверхностях и телах; обучение студентов технике покраски, отмывки и штриховки в техническом рисунке; приобретение навыков правильного выполнения и оформления проектных рисунков.

2. Основная компетенция:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных компетенций:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8).
- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие профессиональных компетенций:

- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-3).

3. В результате обучения студент должен:

знать:

- основы проектной графики;
- основы начертательной геометрии и теории теней;

- основы построения геометрических предметов;
- основы перспективы и тени в перспективе.

уметь:

- решать основные типы проектных задач;
- воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях;
- работать в различных графических редакторах

владеть:

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- различными способами проектной графики

4. Краткое содержание дисциплины «Технический рисунок»

Светотень и её передача на аксонометрических чертежах и технических рисунках с учётом перспективных сокращений. Построение теней при искусственном и естественном освещении. Построение преломляющихся теней. Правила построения отражений в воде и в зеркалах. Теория и практика изображения различных предметов и моделей (геометрических тел, предметов быта и мебели, интерьера, архитектуры) в техническом рисунке. Упражнения покраски и отмывки.

ЦВЕТОВЕДИНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности ОК-8
- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач ОК-9
- владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий ОК-13
- владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации ОК-16

1. Цели освоения дисциплины.

Развитие художественного вкуса и чувства цвета посредством создания колористических таблиц и композиций различной степени сложности, фор-мирование знаний в области цветоведения и колористики, демонстрация об-ласти приобретённых знаний в дизайне, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве, изучение теории света и цвета, оптических свойств вещества, органических и неорганических красителей и пигментов, психологии восприятия цвета.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП бакалавриата

«Цветоведение и колористика» относится к базовой части общепрофес-сионального цикла основной образовательной программы (ООП). Для освое-ния этой дисциплины необходимы знания средней школы по изобразитель-ному искусству. «Цветоведение и колористика» является базой при изучении целого ряда дисциплин, где необходимо знание основных принципов реше-ния различных колористических задач. 3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

Волновая природа света. Основные свойства цветов. Механическое и аддитивное (оптическое) смешивание красок. Контрасты. Локальный и обусловленный цвет. Светотень. Воздушная и цветовая перспектива. Общее и цветовое состояние природы. Понятие колорита. Названия и характеристики цветов. Терминология. Цветовые системы. Способы образования цветового круга. Первичные (основные) и вторичные (составные) цвета. Дополнительные цвета. Теневые ряды цветового круга. Колориметр В. Оствальда. Ахроматические, монохромные, родственные, родственно-контрастные и контрастные цветовые композиции. Понятие о цветовой гармонии. Цвет в культуре и искусстве разных народов. Символика и язык цвета. Психологические аспекты восприятия цвета. Несобственные качества цвета. Цвет предметной среды. Использование психофизиологических свойств цвета в современном интерьере.

Акварель, масляные краски, темпера, гуашь, пастель, восковые краски, комбинированные техники и др. Техники цветной печати. Применение различных материалов и техник в художественной практике. Оптические свой-ства вещества, органические и неорганические красители и пигменты.

ЦВЕТНАЯ ГРАФИКА

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения ОК-1
- умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь ОК-2
- владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного ОК-11
- осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе ОК-12
- владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации ОК-16

Цель дисциплины: участвовать в формировании у студентов аналитического художественно-композиционного мышления, профессиональных навыков реализации композиционного замысла.

В результате обучения студент должен:

Знать: типологию композиционных средств и их взаимодействие; цветовые гармонии; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

Уметь: разрабатывать идеи, основанные на творческом подходе к решению задачи с использованием возможных приемов гармонизации форм на основе композиционных решений (ПК-3); создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник (ПК-2, ПК-3).

Владеть: приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2); практическими навыками разработки полихромных иллюзорно-пространственных изображений на плоскости, приемами колористики, графического, цветового и объемного композиционного моделирования, способами гармонизации форм на основе композиционных решений (ПК-3);

Краткое содержание:

Композиции плоскостной и иллюзорно-пространственной форм на примере хроматического линейно-тонового изображения. Система гармонизации цветовых тонов. Художественно-композиционный анализ живописного произведения. Полихромная плоскостная (декоративная) иллюзорно-пространственная композиция. Фактуры и текстуры. Освоение способов получения фактур и текстур живописным и механическим способом. Влияние цвета и фактуры на восприятие изображения. Полихромная плоскостная рекламная композиция. Композиция объемной и объемно-пространственной формы; формообразующее действие цвета; изучение закономерностей гармонизации неизобразительной формы; глубинно-пространственное уравнивание; цвето-пластическая целостность формы.

ДЕКОРАТИВНАЯ ПЛАСТИКА

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

- способен находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность ОК-4
- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач ОК-9
- владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий ОК-13
- осознает сущность и значение информации в развитии современного общества ОК-14
 - владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации ОК-16

Требования к профессиональной подготовке бакалавра дизайна предполагает глубокое изучение исторического наследия, музейных образцов, теоретического материала, овладение техникой и приемами надглазурной и подглазурной росписи. В процессе обучения особое внимание уделяется практической работе в учебно-производственных мастерских ГГХПИ. Формированию эстетических взглядов, художественных принципов, освоению профессиональным мастерством. Опыт приобретенный в процессе освоения дисциплины «Декорированной пластики» будет способствовать профессиональному формированию бакалавра в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Студент должен

знать:

- виды подглазурной и надглазурной росписи;
- основные материалы, краски, пигменты, соли;
- технологию применения подглазурной и надглазурной росписи;

уметь:

- работать с подглазурными и надглазурными красками, пигментами;
- ориентироваться в технологии художественной керамики;
- расписывать, владеть технологиями подглазурной и надглазурной росписи.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения ОК-1
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства ОК-6
- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования ОК-7
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности ОК-8
- владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий ОК-13
- ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование ОК-15
- владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации ОК-16

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины Информационные технологии и компьютерная графика является:

- формирование знаний в области современных компьютерных технологий;
- овладение методами творческого процесса дизайнеров; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов;
- создание художественного образа; владение практическими навыками различных видов и способов проектной графики с помощью компьютерных технологий;
- знание основ компьютерных технологий, владение методами работы в основных графических редакторах;
- овладение принципами художественно-технического редактирования, принципам и использования компьютерных технологий;
- знакомство с Интернет-технологиями.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина является вариативной в профессиональном цикле ФГОС ВПО, для её изучения необходимы компетенции, приобретаемые при изучении смежных дисциплин указанного цикла, таких как Проектирование.

Знания и умения, формируемые у обучающихся необходимы для понимания и освоения других дисциплин профессионального цикла, выполнения курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- Студент осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14); разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5);

- ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6).

Вывод

В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать основы современных компьютерных технологий;
- владеть методами творческого процесса дизайнеров; практическими навыками выполнения различных видов проектной графики с помощью компьютерных технологий.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать основы современных компьютерных технологий;
- владеть методами творческого процесса дизайнеров; практическими навыками выполнения различных видов проектной графики с помощью компьютерных технологий;
- уметь работать в основных графических редакторах.

ПРАКТИКУМ ПО ОКАЗАНИЮ ПЕРВОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ПОМОЩИ

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения ОК-1
- умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь ОК-2
- готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе ОК-3
- средства самосовершенствования ОК-7
- экономических наук при решении социальных и профессиональных задач ОК-9

1. Уметь проводить осмотр пострадавшего на месте происшествия, выявлять предположительные причины и характер повреждения при несчастном случае или заболевании, соблюдая этику оказания первой медицинской помощи.

2. Определять признаки жизни и смерти: измерять пульс на лучевой и сонной артериях, выслушивать дыхательные шумы и дыхательные движения, оценивать реакцию зрачков на свет и т.д.

3. Осуществлять основные этапы базовой сердечно-легочной реанимации – туалет ротовой полости, тройной прием Сафара, искусственную вентиляцию легких методами «рот в рот» и «рот в нос», прекардиальный удар, непрямой массаж сердца.

4. Оказать ПМП при внезапном обмороке, эпилептическом припадке, остром нарушении мозгового кровообращения (инсульте).

5. Уметь оказать неотложную помощь при острой сердечно-сосудистой недостаточности - приступе стенокардии, инфаркте миокарда, внезапной коронарной смерти, отеке легких.

6. Оказать первую помощь при острой патологии дыхательной системы - утоплении, отеке легких, владеть методами удаления инородных тел из дыхательных путей, выполнить коникотомию.

7. Оказать неотложную помощь при ранениях, владеть основными способами временной остановки кровотечения – прижатие артерии на протяжении, наложение давящей повязки, жгута, закрутки, фиксацией конечности в определенном положении, уметь наложить асептическую повязку.

8. Проводить временную остановку кровотечения из носа, оказать первую помощь и осуществлять транспортировку больных с внутренними кровотечениями (прием «самопереливания» крови).

9. Уметь оказать ПМП при ранениях головы, грудной клетки, живота, наложить окклюзионную повязку при открытом пневмотораксе.

10. Владеть основными приемами диагностики травматических повреждений, техникой наложения транспортных шин при открытых и закрытых переломах, уметь создать импровизированную шину, осуществлять иммобилизацию головы, позвоночника, таза.

11. Уметь оказать первую помощь при ожогах и отморожениях различной степени и локализации, обрабатывать ожоговую рану, наложить теплоизолирующую повязку при отморожении, проводить дезактивацию едких жидкостей при химических ожогах.

12. Уметь оказать ПМП при электротравме и поражении молнией, соблюдая при этом меры собственной безопасности.

13. Владеть методами промывания желудка при пищевых отравлениях и ожогах едкими жидкостями, уметь оказать помощь при отравлении угарным газом.

14. Уметь оказать ПМП при острых заболеваниях брюшной полости, висцеральной колике.

ОСНОВЫ МЕДИЦИНСКИХ ЗНАНИЙ

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности ОК-8
- владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий ОК-13
- осознает сущность и значение информации в развитии современного общества ОК-14
- владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации ОК-16

1. Цели освоения дисциплины

Овладение необходимыми знаниями и приемами оказания первой медицинской (неквалифицированной) помощи при неотложных состояниях и остро развивающихся заболеваниях; получение знаний о проблемах здоровья учащихся разных возрастных групп, о мерах и методах первичной и вторичной профилактики заболеваний, а также привитие необходимой для педагога гигиенической культуры.

В результате освоения дисциплины студент:

2. должен знать:

- неотложные состояния, причины и факторы их вызывающие;
- остро развивающиеся заболевания и их профилактику;
- основные приемы сердечно-легочной реанимации;
- основные понятия микробиологии, эпидемиологии; иммунологии;
- проблемы здоровья детей и подростков;
- основные группы острых инфекционных заболеваний;
- основные факторы риска развития различных форм патологии у детей;
- характеристику детского травматизма и его профилактику;
- медико-педагогические аспекты профилактики болезней, передающихся половым путем

3. должен уметь:

- четко формулировать основные понятия;
- предвидеть возможные осложнения неотложных состояний и детских инфекционных заболеваний;
- накладывать повязки при различных травмах и кровотечениях;
- эффективно применять полученные знания в педагогической деятельности;
- использовать приобретенные знания, умения и навыки при организации учебно-воспитательных занятий и мероприятий.

4. должен владеть:

- практическими приемами временной остановки кровотечений;
- практическими приемами наложения повязок;
- практическими навыками иммобилизации при переломах костей конечностей;
- практическими навыками оказания первой медицинской помощи при острых отравлениях;
- практическими приемами ухода за больными

5. должен демонстрировать способность и готовность:

- оказывать помощь при неотложных заболеваниях
- оказывать помощь при открытых и закрытых повреждениях
- проводить первичную и вторичную профилактику инфекционных заболеваний
 - к оказанию первой помощи во внеурочное время

6. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины Основы медицинских знаний и первой медицинской помощи

предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий: мультимедийных программ, включающих подготовку и выступления студентов на занятиях с фото-, аудио- и видеоматериалами по предложенной тематике. Проведение мастер-классов и ролевых игр с целью развития профессиональных навыков обучающихся.

ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРЫ

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения ОК-1
- способен находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность ОК-4
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства ОК-6
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности ОК-8
- готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия ОК-10
- осознает сущность и значение информации в развитии современного общества ОК-14
- владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации ОК-16

Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

формирование знаний основ архитектуры, базовых понятий о форме, пространстве и структурах; овладение методами творческого процесса работы с формой и пространством; изучение методов их взаимодействия; выполнение поисковых эскизов в материале, композиционных решений объёмных объектов; создание художественного образа через силуэтное решение; владение практическими навыками работы с различными материалами и графическими техниками; разработка и выполнение объёмно-пространственных объектов; создание оригинального проекта, промышленного образца, серии или авторской коллекции предметов культурно-бытового назначения; создание художественных предметно-пространственных комплексов; проектирование интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна; знание основ художественно-промышленного производства; инженерного конструирования; технологий; макетирования, компьютерных технологий.

Место дисциплины в структуре ООП

Знания и умения, формируемые у обучающихся необходимы для понимания и освоения других дисциплин профессионального цикла, выполнения курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работы.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- студент умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и

процессы (ОК-9);

- способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4).

Вывод

В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать основы архитектуры, базовые понятия о форме, пространстве и структурах; методы творческого процесса работы с формой и пространством; принципы их взаимодействия; законы создания художественного образа через силуэтное решение;
- уметь выполнять поисковые эскизы в материале, находить композиционные решения объёмных объектов;
- владеть владение практическими навыками работы с различными материалами.

ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНОЙ ГРАФИКИ

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения ОК-1
- способен находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность ОК-4
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства ОК-6
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности ОК-8
- готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия ОК-10
- осознает сущность и значение информации в развитии современного общества ОК-14
- владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации ОК-16

Цели и задачи дисциплины

Требования к профессиональной подготовке предполагают глубокое изучение различных керамических материалов и их свойств, технологий, процессов происходящих на каждой стадии изготовления, технических требований к различным материалам. Теоретическое осмысление технологии, умение применить знания при работе с необходимыми керамическими материалами, а также проводить лабораторные и практические работы. Все это создает условия для освоения дисциплины.

Иметь представление:

- о роли знаний, связанных с историей развития производства керамических изделий для профессиональной деятельности;
- об отечественном и зарубежном опыте в производствах керамических изделий;

Знать:

- теоретические основы технологии керамических изделий и их классификацию;
- методы управления структурой и свойствами керамических материалов, технологические процессы, схемы и режимы производства, критерии прогрессивной технологии;
- требования стандартов, ТУ на сырье, полуфабрикаты, и готовую продукцию;

Уметь:

- обосновывать выбор параметров технологического процесса;
- произвести оценку сырьевых материалов;
- произвести расчет загрузки материалов по их шихтовому составу;
- определить керамические свойства сырьевых и керамических материалов;
- обосновать выбор керамических красителей и изготовить палитру красок;
- составлять технологические схемы изготовления масс, глазурей, красок, керамических изделий;
- составлять керамические материалы на основе определенной технологической схемы;
- работать с нормативной технической документацией, справочной литературой;
- изготовить керамические изделия в материале с учетом технических требований, предъявляемые к различным типам керамики.

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения ОК-1
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства ОК-6
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности ОК-8
- осознает сущность и значение информации в развитии современного общества ОК-14
- владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации ОК-16
- владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного ОК-11

1. Цели освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины История дизайна, науки и техники является формирование у студентов знаний по истории дизайна, науки и техники и умений проектирования объектов дизайна с учетом социально-исторического опыта.

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей): знание закономерности исторического процесса.

2. Краткое содержание дисциплины:

Определение дизайна, появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождение промышленного производства.

Технический прогресс XIX – начала XX веков и примитивность форм промышленной продукции. Особенности промышленного развития России и проблемы художественно-промышленного образования. Становление дизайна после первой мировой войны. Германия, Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна. Реформы художественного образования в Советской России; ВХУТЕ-МАС – ВХУТЕИН, разработки принципов промышленного искусства. Возникновение промышленного дизайна в США; пионеры американского дизайна; становление организационных форм; школы дизайна. Особенности развития дизайна после второй мировой войны; страны Скандинавии, Италии, Германии, Японии и др. Развитие дизайна в странах Восточной Европы. Особенности развития отечественного художественного конструирования. Современный дизайн: особенности и проблемы.

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения ОК-1
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства ОК-6
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности ОК-8
- осознает сущность и значение информации в развитии современного общества ОК-14
- владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации ОК-16
- владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного ОК-11

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины История дизайна является:

- формирование знаний исторических процессов связанных с возникновением дизайна как самостоятельного вида творческой деятельности;
- овладение методами творческого процесса дизайнеров; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов; создание художественного образа; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;
- изучение исторических методов создания художественных предметно-пространственных комплексов; проектирование интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна;
- знание этапов становления художественно-промышленного производства; инженерного конструирования; технологии изготовления изделий массового спроса;
- освоение принципов применения нормативно-правовой базы в практике современного дизайна.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина является вариативной в общепрофессиональном цикле ФГОС ВПО, для её изучения необходимы компетенции, приобретаемые при изучении смежных дисциплин указанного цикла, таких как История искусства. Знания и умения, формируемые у обучающихся необходимы для понимания и освоения других дисциплин профессионального цикла, выполнения курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- студент осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);
- анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет

подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1).

Вывод

В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать исторические процессы связанные с возникновением дизайна как самостоятельного вида творческой деятельности;
- владеть методами творческого процесса дизайнеров; навыками выполнения поисковых эскизов; композиционных решений дизайн-объектов.

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности ОК-8
- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач ОК-9
- готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия ОК-10

1. Цели освоения дисциплины:

Сформировать у студентов основы безопасной жизнедеятельности путем изучения главных разделов БЖД. Задачи, вытекающие из данной цели: дать знания о теоретических основах безопасности жизнедеятельности, о правовых, нормативно-технических и организационных основах обеспечения безопасности жизнедеятельности, законодательных основах российской системы предупреждения и действий в чрезвычайных ситуациях (ЧС) охраны окружающей природной среды; механизмах воздействия вредных и опасных факторов окружающей среды и способов защиты от их последствий; основах организации ГО и ее задачах; методах защиты от последствий ЧС военного и мирного времени.

В результате освоения дисциплины студенты должны:

знать: теорию и практику опасности и безопасности, безопасность в различных сферах жизнедеятельности, воздействие негативных факторов на человека, общую классификацию ЧС, единую государственную систему предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС), чрезвычайные ситуации социального и экологического характера и защиту населения от их последствий, проблемы национальной и международной безопасности РФ, гражданскую оборону и ее задачи.

уметь: действовать по сигналам оповещения, пользоваться индивидуальными и коллективными средствами защиты, действовать по сигналам оповещения ГО, организовывать и проводить экстренную эвакуацию учащихся из зданий.

владеть навыками: использования подручных средств для тушения возгорания и пожара, пользоваться огнетушителями, организовать эвакуацию при различных ЧС, оказания первой помощи пострадавшим.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата:

Гуманитарный, социальный и экономический цикл. Базовая часть. Место учебной дисциплины – в системе пропедевтических курсов – в совокупности дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла, изучающих человека в разных гранях.

3. Краткое содержание дисциплины:

Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Экологические аспекты безопасности жизнедеятельности. Классификация чрезвычайных ситуаций. Российская система предупреждения и действий в условиях ЧС. Окружающий мир. Опасности, возникающие в повседневной жизни и безопасное поведение. Экстремальные ситуации в природных и городских условиях. ЧС природного и техногенного характера и защита населения от их последствий. Действия при стихийных бедствиях, авариях и катастрофах. Средства индивидуальной защиты и защитные.

ПРОПЕДЕВТИКА

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

- умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности ОК-5
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства ОК-6
- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования ОК-7
- бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия ОК-10
- владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного ОК-11
- осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе ОК-12
- владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации ОК-16

1. Цели освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Пропедевтика» является формирование у студентов первичных элементарных знаний и умений по основам композиции для последующего более глубокого изучения ими программных учебных дисциплин, определенных учебным планом.

2. Место дисциплины «Пропедевтика» в структуре ООП бакалавриата – цикл Б3.Б2. «Профессиональный цикл».

Данный цикл имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь в той или иной мере с дисциплинами общепрофессионального и базовыми дисциплинами профессионального цикла, а также с дисциплинами по выбору, формирующими в конечном итоге у будущих дизайнеров профессиональные дизайнерские знания и умения:

3. Краткое содержание дисциплины.

Первичные графические элементы композиции и важнейшие принципы ее организации. Типология композиционных средств и их взаимодействие. Цвет и цветовая гармония, композиция и цвет. Графические структуры на плоскости и способы трансформации плоского листа. Образная выразительность - как основная задача композиции. Дисциплина «Пропедевтика» дает теоретические и практические основы композиции с точки зрения эстетики. Изучение данного курса способствует развитию представления о композиции как об одном из важнейших средств создания художественной формы в искусстве, без которого не может быть выражено содержание произведения, смысл художественной формы.

Курс «Пропедевтика» изучает:

Цели и задачи дисциплины в системе профессиональной подготовки графических дизайнеров;
Элементарные основы организации графической композиции на изобразительной плоскости;
Общее представление об основных законах, правилах и выразительных средствах композиции;
Основы стилизации.

1. Цель дисциплины – формирование основ художественного языка, общих закономерностей композиционного творчества, а также развитие умения выполнять образно-ассоциативную композицию, опираясь на анализ художественной формы, выявляя следующие аспекты: конструктивный (закономерности построения формы),

семантический (содержательно-образный строй), синтаксический (различные способы организации плоскости и пространства), семиотический (подоснова возникающих образов).

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Пропедевтика» (Б.3.2) относится к профессиональному циклу и входит в состав базовой части основной образовательной программы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных компетенций:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации(ОК-13), (ОК-14).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие профессиональных компетенций:

- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейноконструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, монотипия)(ПК-1), (ПК-2);
- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3).

4. В результате изучения студент должен знать:

- основы композиции в дизайне (графическом, промышленном, костюма, среды, средств транспорта);
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- цвет и цветовую гармонию;
- генезис и семантику орнамента;
- основы проектной графики;
- способы трансформации поверхности;

уметь:

- ориентироваться в вопросах художественного формообразования;
- доказательно обсуждать теоретические и практические проблемы композиции в дизайне;
- использовать теоретические знания для практического решения профессиональных задач.

владеть:

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- навыками абстрактного мышления;
- выразительными средствами изображения формы и композиционными принципами структурирования форм в проектной и художественной деятельности.

ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения ОК-1
- умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь ОК-2
- готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе ОК-3
- готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия ОК-10
- интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование ОК-15
- владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации ОК-16

1. Цель дисциплины:

Целями дисциплины являются: знакомство студентов с предметом и объектом дизайна, основными отраслями и современным состоянием и направлениями его развития; характеристика работы и квалификационные требования к специалисту-дизайнеру; изучение требований охраны труда; изучение методики проектирования объектов и руководства проектной деятельностью.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к профессиональному циклу дисциплин (БЗ.Б.3). При её изучении активно используются компетенции, сформированные при изучении дисциплин БЗ.Б.1. «Безопасность жизнедеятельности», БЗ.Б.2. «Пропедевтика», Б2.В.ДВЗ.1 «История дизайна, науки и техники», БЗ.Б.4 «Проектирование» и др.

3. Краткое содержание дисциплины «Основы производственного мастерства»:

Предмет и объект дизайна (комплект, ансамбль, комплекс, система), типология дизайн-деятельности, её цель, социально-значимые задачи и функции дизайна, его основные принципы и закономерности. Отрасли дизайна (промышленный, графический, дизайн среды,). Основные категории объекта дизайна (образ, функция, морфология, технологическая форма, эстетическая ценность). Современное состояние и направления развития дизайна. Обзор и анализ изменений происходящих в современной индустрии дизайна. Характеристика специальности. Профессии в дизайне и требования к дизайнерам. Основные решаемые задачи профессии. Назначение профессии. Места трудоустройства специалистов. Специальные знания. Особенности профессии. Должностная инструкция дизайнера: общие положения, должно-стные обязанности, права, ответственность.

Заболевания, противопоказанные для профессии. Рациональная организация рабочего места дизайнера. Правила безопасной работы и охрана труда сотрудника.

Основы дизайнерского проектирования. Методика проектирования предметов. Дизайн как деятельность художника-конструктора в области проектирования. Понятие «проект». Определение целей проекта. Анализ и планирование проектов. Природа проектов. Методики постановки дизайн-задач (распознавание проблем, футуродизайн-методология). Методики поиска дизайн-решения: перевоплощение или заимствование позиции, проецирование личности в проектируемый объект и др.

Структура руководства проектом. Способы руководства проектом. Выбор подходящего стиля руководства. Идентификация цели. Формулирование и обоснование цели. Мотивация команды. Список задач, подлежащих выполнению. Принцип единого руководства проектом. Иерархическая система проекта.

Знакомство с многообразием ручного творчества и различными методами. Конструирования деталей интерьера, керамических изделий, освоение технологии и приемов выполнения различных видов изделий, а также изучение истории возникновения данных видов творчества.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Основы производственного мастерства» (Б.3.3) относится к профессиональному циклу и входит в состав базовой части основной образовательной программы. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Проектирование», «Акад.рисунок», «Акад.живопись», «Акад. скульптура и пластическое моделирование», «Эргономика и антропометрия в дизайне», «Материаловедение в дизайне среды».

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных компетенций:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- осознать сущность и значение информации в развитии современного общества;
- владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации(ОК-13), (ОК-14).
- анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту;
- способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);
- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно - конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, монотипия) (ПК-2);
- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);
- способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4),(ПК - 5);
- ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия(ПК-6).

В результате изучения студент должен

знать:

- основы проектной графики;
- способы трансформации поверхности;
- конструирование;
- способы обработки материалов;

- основы эргономики;
- основы инженерного обеспечения дизайна;
- технические составляющие дизайна сред
- основы конструкции и технологии массового производства изделий;
- материаловедение;
- технологию рекламной продукции;

уметь:

- решать основные типы проектных задач;
- проектировать – дизайн промышленных изделий (предмет, серия, комплекс и т.д.);
- графическую продукцию и средства визуальной коммуникации;
- вести компоновку и трехмерное компьютерное дизайн - проектирование;

владеть:

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- компьютерным обеспечением дизайн - проектирования;
- трехмерным компьютерным моделированием;
- методиками предварительного расчета технических показателей объектов и изделий;
- методами формообразования объектов и изделий;
- выполнением проекта в материале;
- основными приемами преподавания в общеобразовательных школах, колледжах и училищах, в учреждениях дополнительного образования.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства ОК-6
- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования ОК-7
- готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия ОК-10
- владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации ОК-16

Цель дисциплины «Проектирование» нацелен на формирование профессиональных умений студентов, базирующихся на конструктивном, пространственном мышлении; формирование систематического подхода в проектной деятельности; развитие художественно графических, стилистических навыков.

Курс «Проектирование» включает:

- Понятие образа в дизайне;
- «Язык и код» в дизайне;
- Виды дизайна;
- Технологию и технические приёмы в дизайне;
- Психологические аспекты воздействия дизайна на человека;
- Роль и значение фирменного стиля в структуре рекламы;

Задачами дисциплины «Проектирование» являются формирование у студентов знаний и умений дизайнерского проектирования, макетирования в дизайне среды, развитие творческих способностей студентов.

2. Основные компетенции

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных компетенций:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- готов к кооперации с коллегами, к работе в коллективе (ОК-3);
- способен находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4);
- осознает сущность и значение информации в развитии современного общества;
- владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие профессиональных компетенций:

- анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);
- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);
- способен к конструированию предметов, товаров, промышленные образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);
- разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5).

3. В результате обучения студент должен:

Знать:

- основы проектной графики;
- способы трансформации поверхности;
- основы теории и методологии проектирования предметно-пространственной среды;
- конструирование; способы обработки материалов;
- основы эргономики;
- основы инженерного обеспечения дизайна;
- историю дизайна;
- материаловедение;
- технологию материалов;
- технологию изготовления изделий;

уметь:

- решать основные типы проектных задач;
- проектировать – дизайн промышленных изделий (предмет, серия, комплекс и т.д.);
- графическую продукцию и средства визуальной коммуникации;
- проектировать и конструировать - объекты среды (интерьеры жилой и общественной среды, городские пространства);
- разрабатывать типовое проектирование.

владеть:

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- компьютерным обеспечением дизайн - проектирования;
- векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием;
- художественно-техническим редактированием;
- выполнением проекта в материале;

4. Краткое содержание дисциплины «Проектирование»

Понятие о дизайне предметно – пространственной среды, процесс и методика средового проектирования, учет комплекса функциональных условий и эргономических требований, влияние материала, конструкции и технологии производства на форму объекта проектирования, социально-экономические аспекты формирования образа среды.

Процессуально-пространственные основы формирования среды, их зависимость от оборудования и наполнения средовых объектов, «дизайнерская» и «художественная» идея как основа композиции проектных решений. Предпроектный анализ в процессе художественного проектирования, формы предпроектного анализа, выработка дизайн-концепций, приемы стимулирования творческих решений. Понятие о проектном анализе, инструменты и формы эстетического контроля архитектурно-дизайнерских решений, средства их преобразования и корректировки. Материалы и техника конструктивных решений в интерьере. Эстетическое содержание конструктивных форм. Новые функционально-технологические решения интерьера и их конструктивное обеспечение. Традиционные и современные конструктивные системы, трансформирующиеся ограждения и покрытия, конструкции специального и инженерного оборудования, элементы отделки и декоративных решений. Типология конструктивных решений городского дизайна. Материалы и особенности проектирования малых форм, благоустройства, инженерных сооружений, специального оборудования (визуальные коммуникации, информационные устройства, инженерные сооружения и т.д.).

Конструирование оборудования систем ландшафтного дизайна, монументально-декоративных решений. Конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества.

Макет на разных стадиях проектирования, применение различных материалов, виды покрытий. Владение техникой и навыками объемного моделирования средовых объектов и их элементов. Проектирование в дизайне среды. Проектирование как воплощение замысла дизайнера. Формирование креативного мышления, творческого подхода к средовому проектированию. Специфика изобразительных средств дизайна среды. Освоение языка средового дизайна, средств и методов, адекватных проектным задачам средового дизайна.

Общие методические принципы дизайна среды. Подходы и средства дизайн-проектирования.

ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ И ОРНАМЕНТОВ

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства ОК-6
- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования ОК-7
- владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного ОК-11
- осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе ОК-12
- владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий ОК-13
- ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование ОК-15
- владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации ОК-16

Цель дисциплины: формирование у студентов целостного представления о стилях и орнаменте как особой форме изобразительной деятельности человечества на протяжении многих веков, запечатлевшей многовековой ход культурной эволюции и воплотившей многообразие региональных и исторических форм, стилей в искусстве и в орнаменте.

В результате обучения студент должен:

Знать: историю стилей и орнамента, принципы и художественные средства построения форм и орнаментальной композиции;

Уметь: интерпретировать символическое содержание орнаментальных мотивов различных эпох и народов, рассматривать тот или иной тип в контексте определённого историко-культурного периода, выбирать и копировать орнаментальные мотивы в контексте с усвоением и приобретением навыков по истории стилей и орнаментов.

Владеть: художественно-графическими и техническими средствами орнаментальных копий и авторских композиций, перечнем знаний, приобретаемых при изучении дисциплины, анализировать орнамент в контексте определённого историко-культурного периода и стиля, копировать исторические орнаментальные мотивы разных народов и стилевых направлений.

Краткое содержание: история стилей и орнамента, владеющая классическим наследием мировой культуры, даёт студентам объективные знания о стилях и орнаменте, предлагает к изучению генезис, историю развития и стилистику знаков, символов, орнамента от первобытности до современности.

МАКЕТИРОВАНИЕ

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

- умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности ОК-5
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства ОК-6
- владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного ОК-11
- осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе ОК-12
- владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий ОК-13
- осознает сущность и значение информации в развитии современного общества ОК-14
- ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование ОК-15
- владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации ОК-16

Курс «Макетирование» изучает технологии создания макетов объектов предметно-пространственной среды.

Данный курс изучает:

- Общее представление о макетировании в дизайне, Назначение и виды макетов;
- Макетирование в деятельности дизайнера;
- Основные этапы макетирования в дизайне среды и освоение этапов разработки макета;
- Создание макета предметно-пространственной среды средствами компьютерных технологий;
- Макетирование объемно-пространственной среды в масштабе.

ЭРГОНОМИКА И АНТРОПОМЕТРИЯ

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

- умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности ОК-5
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства ОК-6
- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования ОК-7
- владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного ОК-11
- ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование ОК-15
- владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации ОК-16

1. Цели освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Эргономика и антропометрия» является раскрытие способностей человека в процессе производства, а также функциональных возможностей окружающих его бытовых, технических и организационных предметно-пространственных систем; изучение методов организации высокопродуктивной деятельности, приводящей ко всестороннему духовному развитию, обеспечивающей комфорт и безопасность жизнедеятельности.

2. Место дисциплины «Эргономика и антропометрия» в структуре ООП бакалавриата.

Изучение эргономики с опорой на знания и умения, полу «Безопасность жизнедеятельности», освоение методики учета человеческих факторов при дизайн - проектировании среды, ее оборудования и предметного наполнения – важная составляющая цикла подготовки профессиональных дизайнеров,

3. Краткое содержание дисциплины «Эргономика и антропометрия».

Задачи эргономики как науки о взаимодействии человека и окружающих его бытовых, технических и организационных предметно-пространственных систем. Основные понятия эргономики. Предмет эргономики, цели и задачи. Эргономические требования и свойства. Факторы, определяющие эргономические требования (социально-психологические, антро-пометрические, психологические, психофизиологические, физиологические, гигиенические факторы).

Методы эргономики, их развитие и использование в средовом проектировании. Типология и особенности проектирования эргономических систем разного класса и ранга. Эргономика в быту, на производстве, в городской среде. Антропометрические характеристики человека. Статические и динамические антропометрические признаки. Зависимость антропометрических признаков от пола, возраста, этнических признаков. Восприятие и информационное взаимодействие. Роль «гештальтов» в процессах восприятия. Оптические иллюзии.

Факторы окружающей среды. Гигиенические факторы. Микроклимат. Освещенность. Вредные вещества. Механические колебания. Излучения. Биологические агенты. Специфические виды эргономических систем (визуальные, информационные, системы управления), понятие о видеоэкологии, проблемы адаптации и персонализации среды, дизайн элементов эргосистем. Основные формы эргономического анализа средовых ситуаций и компонентов среды, эргодизайнерское проектирование. Нахождение оптимального проектного решения с учётом всех эргономических требований при дизайн-проектировании.

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

- ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование ОК-15
- владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации ОК-16

1. Цели освоения дисциплины «Дизайн интерьера»

Цель освоения дисциплины Б3.В.ОД.4-развитие пространственного представления и воображения, способности к анализу пространственных форм, способности свободного ориентирования в стилях интерьеров.

2. Краткое содержание дисциплины.

Понятие стилизации интерьера. Стили в архитектуре и дизайне: традиционный английский, французский, средиземноморский, скандинавский стили.

Кантри: традиционный, американский, морской.

Восточный стиль: Китай, Япония.

Экзотический (этнический) стиль: Марокко, Индия.

Различные стилевые направления (лофт, минимализм, индустриальный, хай-тек, поп-арт, контемпорари, китч, фьюжн).

КОМПЬЮТЕРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ

- умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности ОК-5
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства ОК-6
- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования ОК-7
- владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного ОК-11
 - владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации ОК-16

1. Цели освоения дисциплины.

Целями дисциплины являются: получение студентами знаний в области компьютерной графики; работа с наиболее распространенными редакторами растровой и векторной графики; выработка навыков по созданию творческих проектов посредством растровой и векторной графики; создание макетов об-ложек книг, визиток, фирменных бланков, создания логотипов и открыток.

2. Краткое содержание дисциплины.

1. Введение в компьютерную графику.

Основные понятия компьютерной графики. Основы растровой и векторной графики, отличие растровой и векторной графики. Основные цветовые модели для работы в разных сферах дизайна. Особенности цветовых моделей RGB, CMYK, HSB, Lab. Понятия: пиксели, разрешение связь разрешения и размера пикселей. Понятие о битовой глубине изображения. Понятие графический формат, основные графические форматы.

2. Adobe Photoshop

Введение. Назначение и применение системы. Виды и форматы изображений. Настройки системы. Организация палитр. Изменение размеров изображения. Способы интерполяции. Изменение размеров канвы.

Обрезка изображения. Техника выделения областей изображения. Создание многослойных изображений. Работа со слоями многослойного изображения. Техника рисования. Техника ретуширования. Выполнение сложного монтажа. Сканирование и коррекция изображения. Сохранение результатов работы.

3. CorelDRAW.

Основы работы с программой. Программа CorelDraw: состав, особенности, использование в полиграфии и Internet. Настройка программного интерфейса. Способы создания графического изображения в CorelDraw Графические примитивы. Выделение и преобразование объектов.

Навыки работы с объектами. Управление масштабом просмотра объектов. Копирование объектов. Упорядочение размещения объектов. Группировка объектов. Соединение объектов. Редактирование геометрической формы объектов. Типы объектов: графические примитивы и свободно редактируемые объекты. Изменение геометрии объекта с помощью инструмента редактирования формы. Создание и редактирование контуров.

Работа с цветом. Природа цвета. Цветовые модели. Простые и составные цвета. Способы окрашивания объектов. Цветоделение. Средства повышенной точности. Линейки. Сетки. Направляющие. Точные преобразования объектов. Разработка фирменного стиля.

Создание логотипов. Разработка фирменных бланков. Правила оформления визиток. Работа с текстом. Оформление текста. Виды текста: простой и фигурный текст. Фигурный текст. Создание, редактирование, форматирование, предназначение. Планирование и создание макета. Работа с растровыми изображениями. Импорт растровых изображений.

Редактирование растровых изображений. Фигурная обрезка. Трассировка растровых изображений. Форматы векторных и растровых изображений. Использование спецэффектов. Перспектива. Тени. Деформация объектов. Печать документа.

Планирование и создание макета с использованием всех элементов CorelDraw Подготовка макета к печати. Настройка параметров печати. Режим цветоделения.

Содержание дисциплины включает следующие темы: Информатика и информация. Принципы построения ЭВМ. Программное обеспечение персонального компьютера. Операционная среда Microsoft Windows. Общие сведения о системах подготовки текстов. Работа в среде текстового процессора. Подготовка и печать документа. Средства автоматизации. Запись и редактирование макросов. Общие сведения о процессорах электронных таблиц. Оформление таблиц средствами процессора электронных таблиц. Модели решения функциональных и вычислительных задач.

МОДЕЛИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования ОК-7
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности ОК-8
- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач ОК-9
- осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе ОК-12
- ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование ОК-15
- владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации ОК-16

Цель дисциплины: формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций, навыков художественно-проектной работы, приемов работы в макетировании в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки бакалавров 072500 Дизайн.

Краткое содержание:

Проектирование и изготовление макета: анализ исходного чертежа и подбор материалов для макета; технологическое членение трехмерной модели; определение узлов соединения частей макета; компоновка деталей макета на листе для обработки традиционными инструментами

МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности ОК-8
- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач ОК-9
- владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий ОК-13
- ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование ОК-15
- владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации ОК-16

1. Цель дисциплины «Материаловедение»:

Получение студентами знаний о строении и структуре различных материалов, их физико-механических и технологических свойствах, методах получения и обработки конструкционных, общестроительных, декоративно-отделочных, текстильных и не традиционных материалов, о классификации современных материалов и их маркировке. Рассмотрение связи металловедения и материаловедения с другими науками. Дать методические основы рационального выбора материалов для различных направлений дизайнерских решений.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к профессиональному циклу дисциплин. Изучение дисциплины закладывает необходимую профессиональную базу для рационального выбора материалов по различным направлениям дизайнерских решений, преподавания в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования соответствующих разделов программы.

3. Краткое содержание дисциплины.

Керамические материалы и их виды. Свойства материалов. Формообразование и формоустойчивость материалов. Изменение структуры и свойств материалов под воздействием технологических и эксплуатационных факторов. Основные принципы и методы выбора материалов для объектов предметно-пространственной среды.

Понятие технологичности. Способы целенаправленной обработки материалов для создания конструкций. Материалоемкость, компактность, безопасность, экономичность. Конструкционные материалы, декоративно-защитные покрытия.

Строительные и отделочные материалы (естественные каменные материалы, минеральные вяжущие вещества, декоративно-отделочные, керамика, стекло, металл, дерево и бумага, полимеры, лакокрасочные материалы, теплоизоляционные и звукоизоляционные материалы).

Физико-механические, технико-эксплуатационные свойства и эстетические характеристики материалов.

ТЕХНОЛОГИЯ МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЯ

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности ОК-8
- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач ОК-9
- владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий ОК-13
- ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование ОК-15
- владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации ОК-16

Требования к профессиональной подготовке предполагают глубокое изучение различных керамических материалов и их свойств, технологий производства художественной керамики, процессов происходящих на каждой стадии изготовления, технических требований к различным керамическим изделиям и материалам. Теоретическое осмысление технологии, умение применить знания при работе с необходимыми керамическими материалами, а также проводить лабораторные и практические работы. Все это создает условия для освоения дисциплины.

Иметь представление:

- о роли знаний, связанных с историей развития производства керамических изделий для профессиональной деятельности;
- об отечественном и зарубежном опыте в производствах керамических изделий;

Знать:

- теоретические основы технологии керамических изделий и их классификацию;
- методы управления структурой и свойствами керамических материалов, технологические процессы, схемы и режимы производства, критерии прогрессивной технологии;
- требования стандартов, ТУ на сырье, полуфабрикаты, и готовую продукцию;

Уметь:

- обосновывать выбор параметров технологического процесса;
- произвести оценку сырьевых материалов;
- произвести расчет загрузки материалов по их шихтовому составу;
- определить керамические свойства сырьевых и керамических материалов;
- обосновать выбор керамических красителей и изготовить палитру красок;
- составлять технологические схемы изготовления масс, глазурей, красок, керамических изделий;
- составлять керамические материалы на основе определенной технологической схемы;
- работать с нормативной технической документацией, справочной литературой;
- изготовить керамические изделия в материале с учетом технических требований, предъявляемые к различным типам керамики.

ИСКУССТВО ЛАНДШАФТА

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

- готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе ОК-3
- способен находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность ОК-4
- готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия ОК-10
- осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе ОК-12
- осознает сущность и значение информации в развитии современного общества ОК-14
- ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование ОК-15
- владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации ОК-16

1. Цели освоения дисциплины «Искусства ландшафта»

Целями освоения дисциплины «Искусства ландшафта» являются раскрытие эстетических качеств природного и культурного ландшафтов; рассмотрение исторического опыта садово-паркового искусства и актуальных проблем архитектурно-ландшафтной организации территорий города; овладение умениями в области ландшафтного проектирования (архитектурно-ландшафтный анализ территории, создание ландшафтных композиции в виде проект графических эскизов, рабочих и разбивочных чертежей, планов и написания пояснительных записок к ним).

2. Краткое содержание дисциплины «Искусства ландшафта» (основные разделы и темы).

1. Эстетика ландшафта. Исторический опыт садово-паркового искусства и ландшафтного проектирования. История освоения и антропогенезация ландшафтов. Типы садов (утилитарный и декоративный). Эклектика сада. Настроение сада, эффекты и контрасты сада, секреты и курьезы сада.

2. Растения (деревья, кустарники, многолетники, летники, луковичные и почвопокровные) и окружающая среда: климат, освещение, рельеф, почва, удобрения. Объемно-пространственная и декоративная характеристика растений.

3. Проектирование участка. Законы и приемы ландшафтного дизайна: композиция, перспектива, цвет, основные правила цветовой гармонии, сим-метрия и асимметрия, контраст и нюанс, ритм, пропорциональность, доминанта, акцент. Методика проектирования: экспертиза и обмеры участка, ситуационный план, функциональное зонирование, генеральный план, посадочный чертеж, схемы дренажа, освещения, поливочной системы. Типы участков: горизонтальный участок, участок на склоне, на берегу водоема, уча-сток в лесу, маленький участок.

4. Элементы дизайна участка (беседки, арки, перголы, трельяжи, мостики, садовая мебель, декоративные вазы и контейнеры). Водоемы: источник или ручей, каскады и водопады, фонтан, декоративный водоем, пруд, вода и субстрат, водные растения, рыбы, уход. Цветочное оформление: бордюры, рабатки, клумбы, партеры, солитеры, модульные цветники, миксбордеры, группы, альпинарий, рокарий, цветы в вазах, подвесные корзинки и кашпо, цветник непрерывного цветения, проектирование цветика. Газон: виды газонов и их устройство. Состав травяных смесей. Дорожки и площадки. Композиция открытых и

закрытых пространств: древесно-кустарниковые группы и живые изгороди. Вертикальное озеленение.

5. Точки пейзажного обзора и пейзажей. Вертикальное и горизонтальное строение природного ландшафта.

6. Описание и эскизная зарисовка основных видов деревьев и кустарников из насаждений города. Составление пейзажных древесно-кустарниковых групп.

7. Планы посадок цветников, миксбордеров и рокариев.

8. Рабочие чертежи альпийских горок и водоемов.

9. Проект благоустройства самостоятельно выбранной территории

Целью курса является формирование у будущего специалиста совокупности знаний, умений и навыков работы с современными технологиями и подходами к созданию Интернет ресурсов. У студентов необходимо сформировать умения и навыки, которые позволят им: во-первых, свободно ориентироваться в среде Интернет, а во-вторых, создавать эффективности восприятия

ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

- готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе ОК-3
- способен находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность ОК-4
- готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия ОК-10
- осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе ОК-12
- осознает сущность и значение информации в развитии современного общества ОК-14
- ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование ОК-15
- владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации ОК-16

1. Цели освоения дисциплины

Подготовка будущих дизайнеров к профессиональной практической деятельности в любой области дизайна. Проектирование на 2 курсе, охватывающий 4 семестр, носит пропедевтический характер. Целью данного курса является формирование у студентов знаний особенностей этапов и специфики эскизного поиска формального воплощения проектного решения, профессиональных навыков подачи проектно-графического материала. Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины, претендуют на умение самостоятельно в процессе творческого поиска решить любую дизайнерскую задачу.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Основы проектной графики является дисциплиной модуля "Основы художественного мастерства" одной из базовых учебных дисциплин вариативной части федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины модуля

Готов к использованию полученных навыков по воссозданию формы по чертежу (в трех проекциях) и изображению ее в изометрических и свободных проекциях, решению основных типов проектных задач, дизайн-проектированию промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации. Владеет принципами компоновки и трехмерного компьютерного.

1. должен знать:

- основы композиции;
- изобразительные средства проектной графики.

2. должен уметь:

- применять изобразительные средства проектной графики
- владеть техниками и технологиями; находить яркое образное художественно - графическое решение.

3. должен владеть:

владеть:

- навыками профессионального графического моделирования

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- применять изобразительные средства проектной графики

- владеть техниками и технологиями;
- находить яркое образное художественно - графическое решение.

4. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- презентации;
- выполнение графических работ;
- посещение мастер-классов конструкторов, инженеров - дизайнеров;
- изучение научно-методических материалов инженеров-дизайнеров
- посещение и участие в научно-практических (методических) конференциях в области инженерного обеспечения дизайна;
 - поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях.

ФОТОГРАФИКА И ШРИФТ

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности ОК-8
- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач ОК-9
- владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного ОК-11
- осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе ОК-12
- ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование ОК-15
- владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации ОК-16

1. Цели освоения дисциплины «Фотография и шрифт».

Целью освоения дисциплины «Фотография и шрифт» является формирование у специалиста навыков выполнения оригинальных фотографических материалов как художественного, так и рекламного характера.

Для успешного освоения данного курса обучаемый должен в совершенстве знать:

- принципы формирования фотографического изображения;
- теоретические основы работы с пленочным или цифровым фотоаппаратом;
- иметь представление о целях и задачах различных дизайнерских направлений.

уметь:

- работать на персональном компьютере;
- работать в графических программах Photoshop, CorelDraw и т.д.;
- производить простейшие действия по обработке изображений.

2. Краткое содержание дисциплины.

Фотография, шрифт и современная визуальная культура. История фотографии, шрифта и эволюция фотографических и шрифтовых технологий. Задачи и средства фотографии. Фотография и цифровая фотография. Фотография и шрифт в графическом дизайне. Виды шрифта. Идея и поиск образа. Жанры, формы и творческие направления. Портретная фотография. Съёмка неодушевлённых объектов. Специальные виды съёмки (съёмка интерьеров жилых и нежилых помещений, натюрмортов, концертная фотография, репортажная съёмка, ночная съёмка, съёмка природных явлений (восход, закат, дождь, снег, туман, радуга и т.д.), макро- и микросъёмка, съёмка движущихся объектов и др.). Создание панорамных снимков. Обработка фотоизображений.

ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗО

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

- способен находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность ОК-4
- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач ОК-9
- владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий ОК-13
- осознает сущность и значение информации в развитии современного общества ОК-14
 - владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации ОК-16

Исходя из требований ФГОС к подготовке бакалавров, программа дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» в комплексе с другими учебными дисциплинами должна быть направлена на формирование профессиональной подготовки будущего бакалавра, для творческой деятельности в общеобразовательных школах, учреждениях. Введение студента с самого начала процесса обучения в круг основных проблем методики преподавания изобразительного искусств необходимо для педагогической, творческой деятельности. Освоение обучающимся основных законов и методов преподавания на практике, является необходимым условием формирования профессиональной подготовки бакалавра, декоративно – прикладного искусства и народных промыслов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать теорию (базисные знания) начальные познания основ изобразительного искусства методику обучения. Основные материалы и технические средства применяемые в рисунке, живописи и композиции. После изучения темы (базисные знания) студент должен знать методику преподавания.

Уметь:

- преподавать основы декоративно-прикладного искусства и смежные с ним дисциплины в образовательных учреждениях среднего профессионального и общепрофессиональных школах и специализированных школах, а так же в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки учителей данного направления (в соответствии с профилем);

- способность донести до учащихся в доступной и доходчивой форме, поставленную перед ними практическую задачу в учебном или творческом задании, умение теоретически на практике показать и исправить их ошибки;

- умение использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у учащихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и изобразительного искусства;

Владеть:

- в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов у обучающихся в области изобразительного искусства и культуры;

- способность через работу в специализированных школах, влиять на формирование эстетических взглядов.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

- готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе ОК-3
- способен находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность ОК-4
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства ОК-6
- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования ОК-7

1. Цель дисциплины

Формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки и будущей профессиональной деятельности.

2. Основная компетенция: Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-3);
- осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-11);
- осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-13);
- ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранении своего здоровья, нравственное и физическое совершенствование (ОК-14).

3. В результате обучения студент должен:

Знать: - основные понятия о физической культуре человека и общества, ее истории и роли в формировании здорового образа жизни;

- физиологические основы физического развития личности;
- социально-психологические основы физического развития и воспитания личности;
- особенности эффективного выполнения двигательных действий, воспитание физических качеств, для занятий по различным оздоровительным системам и конкретным видам спорта.

уметь:

- использовать личный опыт физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей;

владеть:

- системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке).

4. Краткое содержание дисциплины «Физическая культура»

Учебная дисциплина «Физическая культура» включает в качестве обязательного минимума следующие дидактические единицы, интегрирующие тематику теоретического,

практического и контрольного учебного материала: физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов; социально-биологические основы физической культуры; основы здорового образа и стиля жизни; оздоровительные системы и спорт (теория, методика, практика); профессионально-прикладная физическая подготовка студентов; спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений; основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.