

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Гжельский государственный университет»
(ГГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности
и молодежной политике
А.С. Канюк
«31» августа 2022 г.



**ПРОГРАММА
общеразвивающая**
**ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (2 класс Художественной
школы)**

(наименование программы)

Срок реализации – 2 года

Рабочая программа по учебной дисциплине «**ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА** (2 класс Художественной школы)» составлена в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями), приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (с изменениями и дополнениями).

Программа является общеразвивающей, реализуется для обучающихся, адаптирована для лиц из числа инвалидов и (или) лиц с ограниченными возможностями здоровья, которые могут заниматься в художественной школе согласно особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При наличии в группе инвалида и (или) лица с ОВЗ подбираются учебные задания и оценочные мероприятия с учётом его индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы:

- художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи реализации программы:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

1.2. Планируемые результаты обучения.

Результатом освоения программы «История изобразительного искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства

1.3. Категория слушателей.

Лица, желающие получить теоретические знания в области «Истории изобразительного искусства», для их последующего применения в профессиональной и/или другой деятельности.

Требования к квалификации слушателей: без ограничений к уровню подготовки.

Программа является общеразвивающей, реализуется для обучающихся, адаптирована для лиц из числа инвалидов и (или) лиц с ограниченными возможностями здоровья, которые могут заниматься в художественной школе согласно особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При наличии в группе инвалида и (или) лица с ОВЗ подбираются учебные задания и оценочные мероприятия с учётом его индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

1.4.Трудоемкость обучения.

Программа по учебному предмету «История изобразительного искусства» реализуется 2 года – со 2 по 3 класс Художественной школы с общей трудоемкостью - **36 часов.**

1.5. Форма обучения.

Очная

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1.Учебный план программы

2 КЛАСС ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

№ пп	Наименование разделов	Общая трудоемкость, ч.	Аудиторные занятия, ч.	
			Теория	Практические занятия
1.	Виды и жанры изобразительного искусства, их происхождение, выразительные средства.	1	1	0
2.	Искусство первобытного общества.	1	1	0
3.	Культура Древнего Египта.	1	1	0
4.	Искусство Двуречья.	1	1	0
5.	Искусство Древней Греции.	1	1	0
6.	Древний Рим (архитектура, скульптура, живопись)	1	1	0
7.	Раннехристианское искусство. Искусство Византии	1	1	0
8.	Средние века: искусство «варварских» государств.	1	1	0
9.	Романское искусство.	1	1	0
10.	Готическое искусство.	1	1	0
11.	Искусство Средневекового Востока: исламское искусство.	1	1	0
12.	История изобразительного искусства Индии (с 3-го тысячелетия до н. э. до 7 в. н.э.)	1	1	0
13.	Искусство Китая и Японии.	1	1	0
14.	Искусство Киевской Руси.	1	1	0
15.	Русское искусство периода феодальной раздробленности.	1	1	0
16.	Древнерусская икона.	1	1	0
17.	Искусство Московского Княжества 14-15 вв.	1	1	0
18.	Своеобразие русской архитектуры 15-17 века. Средневековая Русь.	1	1	0
Итоговая аттестация:				
Всего:		18	18	0

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Предмет «История изобразительного искусства» ориентирован на осмысление отношения художественного произведения и зрителя как акта общения; на восприятие художественного произведения как особой деятельности зрителя; на формирование

умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Знание истории культуры и искусства дает учащемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Последовательность заданий в программе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация», «эскизирование», «зарисовки»), что позволяет закрепить полученные знания, а также выработать необходимые навыки.

2.2. Рабочая программа 2 класса Художественной школы

(наименование)

Тема 1 (1 ч). Виды и жанры изобразительного искусства, их происхождение, выразительные средства.

Многообразие искусства, его виды: временные (динамические), пространственные (пластические), пространственно-временные. Виды пластических искусств: изобразительное (живопись, скульптура, графика, монументально-декоративное искусство) и неизобразительное (архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн).

Живопись и ее художественная специфика. Разновидности живописи: станковая и монументальная. Материалы и техники живописи. Основные средства выразительности создания художественного образа: композиция, рисунок, цвет, ритм, колорит и тон. Роль формата и рамы в станковой картине.

Графика как вид изобразительного искусства. Основные разновидности графики. Материалы и техники графики. Графический эстамп и его особенности. Выпуклая, углубленная и плоская печать. Жанры графики.

Архитектура и ее роль в развитии общества. Основные типы архитектурных сооружений. Особенности конструктивных элементов в формировании облика здания. Влияние исторических стилей на развитие архитектуры.

Скульптура как особый вид изобразительного искусства. Взаимосвязь скульптуры с архитектурой. Материалы и инструменты скульптора. Жанры скульптуры. Разновидности скульптурного рельефа.

Декоративно-прикладное искусство и его связь с архитектурой. Единство функциональных и художественных произведений прикладного искусства. Специфика народного декоративно-прикладного искусства.

Дизайн. Научные основы дизайна – техническая эстетика, эргономика

Сложение системы жанров в искусстве. Характеристика жанров «пейзаж», «портрет», «натюрморт». Неустойчивость границ между ними. Основные представители данных направлений. Сложение системы жанров в искусстве. Характеристика жанров «батальный», «исторический» «бытовой», «анималистический». Неустойчивость границ между ними. Основные представители данных направлений.

Тема 2 (1 ч). Искусство первобытного общества.

Две основные темы искусства палеолита: изображением женщин и животных. Статуя «Венера из Виллендорфа» (Верхний палеолит). Пещерные росписи. Мегалитические сооружения: менгиры; дольмены; кромлехи

Тема 3 (1 ч). Культура Древнего Египта.

Географическое положение и исторические условия развития Древнего Египта. Древнее, Среднее и Новое царства. Связь искусства с религией и заупокойным культом. Синтез искусств. Каноны. Монументальность.

Типы гробниц: мастаба, ступенчатая пирамида, классическая пирамида, скальная гробница. Комплекс пирамид в Гизе. Сфинкс. Принципы построения храмов. Храмы в Луксоре и Карнаке и др.

Каноны изображения человека. Круглая скульптура: монументальная и мелкая пластика (ушебти). Рельеф и живопись: «повествовательность», «плоскостность», разномасштабность фигур и др.

Тема 4 (1 ч). Искусство Двуречья.

Древнейшие культуры Шумер, Аккад, Ассирии, Вавилона.

Тема 5 (1 ч). Искусство Древней Греции.

Эгейская художественная культура и ее связь с традициями Египта и Месопотамии. Большой Кносский дворец («Лабиринт»). Критская живопись: сюжеты, техника. Фрески Кносса. Оборонительные сооружения Микен. Львиные ворота. Микенский дворец.

Понятие «античность». Географическое положение и исторические условия развития Древней Греции. Периодизация.

Сложение ордерной системы, основные типы храмов, курсы и коры, «архаическая улыбка».

Чернофигурный и краснофигурный стили вазописи. Мастера чернофигурной вазописи: Клитий и Эрготим, Амазис, Эксекий. Мастера краснофигурной керамики: Андокид, Эфроний.

Ансамбль Афинского Акрополя в Афинах (руководитель Фидий, архитекторы Иктин, Калликрат, Мнесикл и др.). Основные сооружения на территории Акрополя: Храм Ники Аптерос (архитектор Калликрат), Пропилеи (архитектор Мнесикл), Парфенон (архитекторы Иктин и Калликрат), Эрехтейон (сделанный Эрехфеем). Взаимодействие ансамбля с окружающей средой, принцип планировки (последовательность обзора и синтез впечатлений в достижении целостности образа).

Создание образа гармоничного человека (пропорции) в творчестве скульпторов: Мирона, Поликлета, Фидия, Скопаса, Праксителя, Лисиппа

Тема 6 (1 ч). Древний Рим (архитектура, скульптура, живопись)

Своеобразие древнеримского искусства – развитие традиций Древней Греции. Научные достижения (изобретение бетона, строительство акведуков и пр.). Периодизация искусства. Основы художественного мышления древних римлян.

Римский форум. Архитектурные детали и декоративные элементы. Знакомство с терминологией.

Скульптурный портрет, бытовой и исторический рельеф. Особенности портретов республиканской эпохи и римской империи. Шедевры римской скульптуры.

Основные черты античной фрески, созданной на основе греческой традиции; фаяомский портрет, мозаики вилл и терм.

Тема 7 (1 ч). Раннехристианское искусство (2-4 вв. н. э.). Искусство Византии

Характер культуры и устройства общества. Достижения Византийской культуры в области архитектуры, роль религии в искусстве.

Храм св. Софии в Константинополе. История термина «Византия», преемственность греко-римской культуры. Достижения в области архитектуры: разработка идеи христианского храма; развитие композиции храма от римской базилики до крестово-купольного храма; символика частей храма.

Иконопись, мозаика. Декоративно-прикладное искусство (резьба из слоновой кости, ткачество, предметы церковного культа, ювелирное искусство). Вклад византийской художественной культуры в искусство средневековой Европы, Ближнего Востока и Закавказья, в развитие искусства и культуры Древней Руси

Тема 8 (1 ч). Средние века: искусство «варварских» государств.

Падение Римской империи. Влияние первобытных магических представлений и идей античной философии на искусство, соединение народной и светской культуры в памятниках средневековья. Орнаментально-декоративные формы «филигранного» и «полихромного» стилей (IV-VIII вв.). Распространение «звериного» стиля (VI-VIII вв.). Меровингское искусство V-VIII веков.

Тема 9 (1 ч). Романское искусство.

Возникновение термина «романский стиль»; формы церковной (монастыри) и военной (замок феодала) архитектуры. Особенности стиля во Франции, Германии, Италии.

Тема 10 (1 ч). Готическое искусство.

Ведущая роль архитектуры в эпоху готики; принципы готической каркасной конструкции, названия основных элементов. Условность термина «готический» и его происхождение. Европа XIII-XIV столетий. Крестовые походы. Расцвет средневековых городов и феодальной городской культуры.

Роль скульптуры в декоративном убранстве храма, тематика и система размещения скульптур. Расширение тематики и выразительных средств готической скульптуры, преобладание круглой пластики в скульптурном убранстве собора (скульптура соборов в Реймсе и Амьене). Композиционная схема готического тимпана и ее разновидности. Порталы Сен-Дени, Шартра, Нотр-Дам-де Пари. Появление светской монументальной скульптуры. Статуя Карла V и Жанны Бурбонской. Статуи Кельнского собора. Значение витражной живописи

Тема 11 (1 ч). Искусство Средневекового Востока: исламское искусство.

Восточный тип искусства и культуры, религиозное мировоззрение. Эволюция культовых сооружений, принципы планировки, значение декора, роль эпиграфического орнамента в исламской символике. Возникновение ислама и его роль в объединении арабов в их завоевательных походах. Халифаты Омейядов (632-750) и Аббасидов (750-1055).

Тема 12 (1 ч). История изобразительного искусства Индии (с 3-го тысячелетия до н. э. до 7 в. н.э.)

Возникновение индийской цивилизации; сложение мифологических представлений и образной системы в искусстве Древней Индии. Религиозно-этические учения древней и средневековой Индии - брахманизм, буддизм, индуизм. Архитектура. Характер культового зодчества. Три основных типа культовых памятников буддизма – реликварииступы, колонны-стамбхи и скальные храмы-чайтхи.

Тема 13 (1 ч). Искусство Китая и Японии.

Возникновение и основные этапы развития китайского и японского искусства; связь с философско-религиозными системами (конфуцианство, даосизм – в Китае; синтоизм и буддизм – в Японии); принципы конструирования зданий; особенности стилистики живописных и графических произведений.

Тема 14 (1 ч). Искусство Киевской Руси.

Особенности древнерусского искусства, Восточные славяне и их предки. Византия и Древняя Русь: общее и особенное. Ведущая роль церкви в искусстве Древней Руси. Периодизация искусства Древней Руси.

Региональные особенности. Крещение Руси, памятники архитектуры, древнерусские ремесла. Перенос традиций константинопольской художественной школы в художественную культуру Руси.

Тема 15 (1 ч). Русское искусство периода феодальной раздробленности.

Архитектура. Распад Киевской Руси на удельные княжества. Влияние феодальной раздробленности на характер и содержание русского искусства. Формирование локальных художественных школ: владими́ро-суздальской, новгородской, псковской и других. Сложение общерусского типа культовых зданий.

Тема 16 (1 ч). Древнерусская икона.

Феофан Грек, Андрей Рублев. Дионисий, Строгановская школа иконописи. Характеристика творчества, особенности образного языка, влияние исторической среды на их творчество.

Тема 17 (1 ч). Искусство Московского Княжества 14-15 вв.

Памятники архитектуры Московского Кремля.

Тема 18 (1 ч). Своеобразие русской архитектуры 15-17 века. Средневековая Русь.

Храмовое многоглавие: символическое значение верхов, виды куполов (шлемовидный и луковичный); композиция шатровых храмов; многоярусный тип храма; сооружения, органично соединявшие в себе разные архитектурные типы и др.

Искусство художественного оформления книги, ажурная резьба (каменная и деревянная резьба Новодевичьего монастыря); архитектурная керамика – изразцы (убранство теремка Крутицкого митрополичьего подворья); эмальерное искусство (золотая оправа седла «большого наряда» царя Михаила Федоровича); лицевое и декоративное шитье (покров с изображением Сергия Радонежского с житием – вклад Строгановой в Троицко-Сергиевский монастырь).

2.3 Календарный учебный график.

- 2 год обучения – 0,5 академических часов в неделю. Всего 18 часов
- 3 год обучения – 0,5 академических часов в неделю. Всего 18 часов

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

(организационно-педагогические)

3.1 Материально-технические условия.

Для реализации данной программы необходимо:

- компьютер;
- проектор;
- экран.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

Учебно-методическая литература:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р (далее - Концепция).
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – Электронный ресурс: минобрнауки.рф/новости/3447/файл/2280/13.06.1.
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года»;
6. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте Российской Федерации;
7. Паспорт Федерального проекта от 07.12.2018 г. № 3 «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование».
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (с 01.09.2022 г. и действует до 01.09.2028 г.);
10. Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»;
12. Рекомендации по проведению итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств от 11.01.2013 // Министерство культуры РФ. – [Электрон. ресурс]. – Режим доступа:- <https://culture.gov.ru/documents/rekomendatsii-po-provedeniyu-itogovoy-attestatsii-obuchayushchikhsya-osvoivshikh-dopolnitelnye-obshch/>
13. Приказ Министерства культуры РФ от 26 октября 2015 г. N 2668 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства "Акварельная живопись" и сроку обучения по этой программе"// Министерство культуры РФ. – [Электрон. ресурс]. – Режим доступа:]. – <http://ivo.garant.ru/#/document/71253040/paragraph/1:0>
14. Методические рекомендации по организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся детских школ искусств (разработаны Методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры

Комитета по культуре Правительства Москвы).

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

16. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 07.02.2001 № 22-06-147 «О содержании и правовом обеспечении должностного контроля руководителей образовательных учреждений».

17. Письмо Федерального агентства по культуре и кинематографии от 27.05.2008 № 1605-07/4-1/04 «О деятельности детских школ искусств и перечне примерных программ».

18. Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 156 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе" – [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/70153526/paragraph/1:0>.

19. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам искусств для детских школ искусств. М., МК РФ, 2003.

20. Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (М., НМЦ ХО, 2016)

21. Письмо Министерства образования Российской Федерации департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи письмо от 18 августа 2017 г. n 09-1672 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»

22. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 07.05.2020 N ВБ-976/04 "О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий" (вместе с "Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий")

23. Ильина, Т. В. Введение в искусствоведение : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с.

24. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: Учебник. - М.: Академия. - 2020. - 304 с.

25. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века + cd : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 611 с.

26. Ильина Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: Учебник/ Т.В.Ильина, М.С.Фомина – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2015.

27. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2007.

28. Жуковский, В. А. О литературе и искусстве. Избранное / В. А. Жуковский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 313 с.

29. Плеханов, Г. В. Теория искусства и история эстетической мысли. Избранные труды в 2 т. Том 2 / Г. В. Плеханов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 268 с.

30. Волынский, А. Л. Жизнь Леонардо Да Винчи / А. Л. Волынский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 422 с.

31. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времён до эпохи Возрождения. - 2-е изд., испр. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Д. Володихин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007. - 688с.: ил.

32. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. - 3-е изд., перераб. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Н. Масалин и др. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. - 608с.: ил.
33. Nicolas Poussin. Paintings And Drawings In Soviet Museums / Никола Пуссен. Живопись и рисунки в советских музеях. - М.: Аврора, 2021. - 216 с.
34. Venturi La peinture de la Renaissance. De Bruegel au Greco / Живопись Ренессанса. От Брейгеля до Греко / Venturi, Lionello. - М.: Editions d'Art Albert Skira S.A., Geneve, 2020. - 148 с.
35. Александр Шилов. Живопись. Графика / ред. А.А. Вишневский. - М.: Изобразительное искусство, 2022. - 256 с.
36. Андреев, А.Н. Живопись. мастера и шедевры / А.Н. Андреев. - М.: Эксмо, 2022. - 228 с.
37. Бессонова, М.А. Западноевропейская и американская живопись из музеев США / М.А. Бессонова. - М.: Советский художник, 2021. - 362 с.
38. Болтон Живопись: от первобытного искусства до XXI века / Болтон, Рой. - М.: Эксмо, 2020. - 320 с.
39. Бялостоцкий Европейская живопись в польских собраниях / Бялостоцкий, Валицкий Ян; , Михаил. - М.: Государственный издательский институт в Варшаве, 2021. - 590 с.
40. Венецианская живопись XVI-XVIII веков / ред. Ю. Бойтман. - М.: Изогиз, 2022. - 293 с.
41. Венецианская живопись эпохи Возрождения / ред. Б.В. Виппер. - М.: Советский художник, 2021. - 120 с.
42. Владимиров, В.Н. Египет. Архитектура, скульптура, живопись / В.Н. Владимиров. - М.: Академия архитектуры СССР, 2022. - 389 с.
43. Володарский, М.В. Tretjakow - Galerie. Malerei / Государственная Третьяковская галерея. Москва. Живопись / М.В. Володарский. - М.: Аврора, 2021. - 192 с.
44. Государственный Русский музей, Ленинград. Живопись. - М.: Аврора, 2019. - 939 с.
45. . Государственный Эрмитаж. Западноевропейская живопись. Альбом репродукций. - М.: Изобразительное искусство, 2019. - 600 с.
46. Живопись Японии. - М.: Изобразительное искусство, 2019. - 313 с.
47. Западно-европейская живопись. - М.: Аврора, 2022. - 730 с.
48. Западноевропейская живопись. Каталог живописи разных стран в собрании Эрмитажа. - М.: Аврора, 2021. - 720 с.
49. Кеменов, В.С. В.И. Суриков. Историческая живопись. 1870-1890 / В.С. Кеменов. - М.: Искусство, 2022. - 568 с.
50. Левинсон-Лессинг, В.Ф. Государственный Эрмитаж. Голландская и фламандская живопись / ред. М.И. Артамонов, В.Ф. Левинсон-Лессинг. - М.: Прага: Артия; Л.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2019. - 400 с.
51. Левинсон-Лессинг, В.Ф. Государственный Эрмитаж. Живопись / В.Ф. Левинсон-Лессинг. - М.: Изобразительное искусство, 2021. - 100 с.
52. Левинсон-Лессинг, В.Ф. Государственный Эрмитаж. Живопись XIV - XVI веков / ред. М.И. Артамонов, В.Ф. Левинсон-Лессинг. - М.: Прага: Артия; Л.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2022. - 400 с.
53. Ломоносова, М.Т. Графика и живопись / М.Т. Ломоносова. - М.: АСТ, 2021. - 202 с.
54. Новоуспенский, Н.Н. Paintings from the Russian Museum Collection / Государственный Русский музей. Живопись / Н.Н. Новоуспенский. - М.: Аврора, 2021. - 396 с.
55. Искусство эпохи Возрождения в Италии. Рафаэль. Эволюция излюбленного образа мадонны от “Мадонны Конестабиле” до ”Сикстинской мадонны”. https://vk.com/video-104977973_456245189
56. Искусство эпохи Возрождения в Италии. Искусство эпохи Возрождения в

Италии. Творчество Микеланджело. <https://www.youtube.com/watch?v=X3xx640uFOU>

57. Искусство эпохи Возрождения в Италии. Творчество Тициана. <https://www.youtube.com/watch?v=3zbTU9heQaY>

58. Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе. Острый интерес к окружающей жизненной среде. Реалистическая реформа Ян Ван Эйка в искусстве Нидерландов. https://vk.com/video-3160345_163753891, <https://www.youtube.com/watch?v=Fjz3JdaEw0c>

59. Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе. Роль П. Брейгеля и иносказательность художественного языка Брейгеля в искусстве Возрождения. https://vk.com/video-36743786_456239066

60. Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе. А. Дюрер - один из крупнейших гуманистов Возрождения. Портретное творчество Г. Гольбейнамладшего. <https://www.youtube.com/watch?v=6ПУННfQnyts>, <https://www.youtube.com/watch?v=WfEpKYEH1kE>

61. Архитектура первой половины 19 в. Архитектура XIX век. https://www.youtube.com/watch?v=8xt0aZX3PE4&list=LL_3XEwk0GMqhpHe6sX7MhGw&index=5

62. Скульптура и живопись первой половины 19в. Музей В. А. Тропинина и московских художников его времени. https://www.youtube.com/watch?v=j6GMmWqgyQc&list=LL_3XEwk0GMqhpHe6sX7MhGw&index=1

63. Скульптура и живопись первой половины 19 в. Последний день Помпеи. https://www.youtube.com/watch?v=vZМАYBBEzIg&list=LL_3XEwk0GMqhpHe6sX7MhGw&index=4 43

64. Жанровая живопись второй половины 19в. Творчество передвижников. Передвижники https://www.youtube.com/watch?v=yuuEs4P7Qdk&list=LL_3XEwk0GMqhpHe6sX7MhGw&index=4

65. Жанровая живопись второй половины 19в. Творчество передвижников. Василий Перов. <https://www.youtube.com/watch?v=SKIM56Hbo7c>

66. Кукрыниксы. Братья Ткачевы. Обращение к темам войны. <https://www.youtube.com/watch?v=xCWREbh5Jx8> <https://vk.com/away.php?to=https> 14. Натюрморты Стожарова. <https://vk.com/away.php?to=https>

67. Развитие монументальной скульптуры. Трептов-парк. <https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyandex.ru> 16. Родина-мать зовет. <https://yandex.ru/video/search?text=Родина-мать+зовет>

68. Искусство художников Великого Новгорода. <https://vk.com/videos-31015647> 18. Борис Непомящий. <https://yandex.ru/video/search?text=борис непомящий>

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

(формы аттестации, оценочные и методические материалы)

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, устные и письменные опросы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля для выставления оценок:

- устные опросы,
- тестирование,
- ведение тетради по данному предмету,
- рисунки по темам,
- ведение словаря терминов.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 4 класса и выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Художественной школы.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного тестирования. По итогам контрольного тестирования выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.


5. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ

(составители программы)

Автором программы является Юркова Вера Андреевна – член Союза педагогов-художников, учитель первой категории.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник управления профессионального развития и карьеры


 / О.В. Борисова

И.о. зав. художественной школой № 1 (Раменский г.о., п. Электроизолятор, д. 67)

 / М.Ю. Маслюк

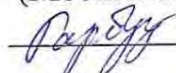
Зав. художественной школой № 2

(Московская обл., г. Раменское, ул. Северное шоссе, д. 50)

 / Н.А. Илькевич

И.о. зав. художественной школой № 2

(Московская обл., г. Раменское, ул. Крымская д. 11)

 / А.А. Гарбузова