

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Гжельский государственный университет»  
(ГГУ)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по образовательной деятельности  
и молодежной политике  
А.С. Канюк  
«31» августа 2022 г.



**ПРОГРАММА  
общеразвивающая**

**ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ  
(4 КЛАСС ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ)**

---

(наименование программы)

Срок реализации – 1 год

пос. Электроизолятор  
2022

Рабочая программа по учебной дисциплине **«Пластическое моделирование (4 класс подготовительного отделения)»** составлена в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями), приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (с изменениями и дополнениями).

Программа является общеразвивающей, реализуется для обучающихся, адаптирована для лиц из числа инвалидов и (или) лиц с ограниченными возможностями здоровья, которые могут заниматься в художественной школе согласно особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При наличии в группе инвалида и (или) лица с ОВЗ подбираются учебные задания и оценочные мероприятия с учётом его индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

## 1.1 Цель реализации программы:

- художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной, а так же выявление в раннем детском возрасте одаренных детей.

## 1.2 Задачи реализации программы:

- знакомство с технологией работы с пластическими материалами с использованием необходимых инструментов и оборудования;
- знакомство с понятиями: "круглая скульптура", "рельеф", "круговой обзор", "объемность", "плоскость", "декоративность", "пропорция", "характер предметов", "композиция";
- формирование умения передавать объем, массу, пропорции, характерные особенности предметов;
- формирование умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- формирование умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- формирование навыков конструктивного и пластического способов лепки;
- формирование навыков работы с инструментами и оборудованием.

## 1.3 Планируемые результаты обучения.

Результатом освоения программы «Пластическое моделирование» являются приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знакомство с многообразием пластических материалов;
- изучение приемов создания пластических образов из ткани, гипса, соленого теста, природных материалов;
- самостоятельное составление сюжетно-тематических композиций;
- развитие творческого воображения;
- развитие наблюдательности и зрительной памяти;
- изучение основных принципов построения композиции;
- приобретение первоначальных профессиональных навыков работы;
- воспитание у детей понимания материала и любви к нему.

## 1.4 Категория слушателей:

Данная программа рассчитана на занятия с детьми 8-10 лет. Требования к квалификации слушателей: без ограничений к уровню подготовки.

Программа является общеразвивающей, реализуется для обучающихся, адаптирована для лиц из числа инвалидов и (или) лиц с ограниченными возможностями здоровья, которые могут заниматься в художественной школе согласно особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При наличии в группе инвалида и (или) лица с ОВЗ подбираются учебные задания и оценочные мероприятия с учётом его индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

### **1.5 Трудоемкость обучения.**

Программа по учебному предмету «**Пластическое моделирование**» рассчитана на 1 год обучения в Художественной школе с общей трудоемкостью – **70 часов.**

### **1.6 Форма обучения.**

Очная

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1 Учебный план программы 4 класса подготовительного отделения по дисциплине «Пластическое моделирование»

№ пп	Наименование разделов	Общая трудоемкость, ч.	Аудиторные занятия, ч.	
			Теория	Практические занятия
1.	Введение. Понятие «Пластилиновая живопись». Способы работы с пластилином. Смешение цветов. Теплая цветовая палитра. Осенний пейзаж «Красота родного края». Плоскостное изображение.	4	1	3
2.	Соленое тесто как материал для пластического моделирования. Знакомство со свойствами соленого теста. Основные приемы при работе с соленым тестом. Понятие «Фактура». Технология изготовления плоских игрушек-подвесок «Чудо-рыбка», «Чудо-кот»...	4	1	3
3.	Соленое тесто как материал для пластического моделирования. Знакомство со свойствами соленого теста. Основные приемы при работе с соленым тестом. Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Композиция. «Дары осени». Декоративное панно из соленого теста.	4	1	3
4.	Пластилиновая живопись. Понятие «Пуантилизм». Натюрморт по предварительно сделанным эскизам. «На окне»	4	1	3
5.	Соленое тесто как материал для пластического моделирования. Основные приемы при работе с соленым тестом. Понятие «Рельеф». Композиция. «Веселая овечка». Подвесное декоративное панно из нескольких элементов.	4	1	3
6.	Работа с красной глиной. Знакомство с материалом. Изучение способов лепки. Техника работы с пластом. Выполнение плоского панно (животные, птицы, рыбы...)	4	1	3
7.	Папье-маше. Понятие. Знакомство со свойствами бумаги. Знакомство с	4	1	3

	техникой папье-маше. Работа с массой (тестом). «Новогодние игрушки»			
8.	Папье-маше. Работа с использованием каркаса. Работа с массой (тестом).	4	1	3
9.	Фольга. Свойства материала. Способы работы.	4	1	3
10.	Ватное папье-маше. Понятие. Основные приемы при работе с ватой. «Птичка в гнезде».	4	1	3
11.	Ватное папье-маше на каркасе. Понятие «Каркас». Основные приемы при работе с ватой. «Снеговик»	4	1	3
12.	Работа с красной глиной. Способы лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по частям), комбинированный. Выполнение упражнений по лепке различными способами. Свободная тема.	4	1	3
13.	Шамотированная масса. Техника работы с пластилом. «Совушка». Декоративный рельеф.	4	1	3
14.	«Масленица». История праздника. Использование природных материалов для создания куклы. Кукла «Масленица».	2	1	1
15.	Работа с соленым тестом. Способы тонирования соленого теста. Применение разнообразных приемов лепки из соленого теста. «Пасхальное яйцо». Декоративный рельеф.	4	1	3
16.	Слоеное папье-маше (накладывание кусочков бумаги на основу). Воздушный шар, декоративная тарелка и тд.	4	1	3
18.	Пластилиновая живопись. Барельефное изображение.	4	1	3
17.	Бумагопластика. Изучение различных видов работы с бумагой. «Подарок близкому человеку». Открытки к 23 февраля и 8 марта.	4	1	3
Итоговая аттестация:		Итоговый просмотр-выставка творческих работ		
Всего:		70	19	51

Для того чтобы дети освоили как можно большее количество средств и способов создания художественного образа, и чтобы интерес к изобразительной деятельности у них

при этом не ослабевал, в программе используется принцип чередования художественных материалов и техник.

В каждом задании детям ставится только одна изобразительная задача. В каждой последующей работе дети используют все приобретенные ранее знания, умения и навыки. В основе всех занятий лежит наблюдение и изучение окружающей действительности, формирование у детей целостного, живого представления о предметах и явлениях.

При проведении занятий необходимо соблюдать их структуру. Во вводной части занятия проводится беседа (7-8 мин.), основной целью которой является формирование замысла. Используется иллюстративный материал, музыкальные и поэтические произведения, рассказы детей.

Начиная с самого первого занятия, дети должны обязательно выполнять эскизы.

В основной части занятия дети работают с материалом, педагог помогает им индивидуально советом, напоминанием. Главное – не давать ребенку готовых решений, предложить ему самому вспомнить приемы работы или обдумать варианты создания собственной работы.

Заключительную часть занятия занимает просмотр и анализ детских работ, сопровождаемый беседой с целью обратить внимание детей на результат деятельности.

## **2.2. Рабочая программа «Пластическое моделирование»**

### **4 класса Подготовительного отделения**

Тема 1. Введение. Понятие «Пластилиновая живопись». Способы работы с пластилином. Смещение цветов. Теплая цветовая палитра. Плоскостное изображение.

*Теория* (1 ч). Вводная часть. Знакомство с технологией работы с пластическими материалами с использованием необходимых инструментов и оборудования. Знакомство с понятием «Пластилиновая живопись», «Плоскостное изображение», способами смещения цветов пластилина.

*Практика* (3 ч). Выполнение осеннего пейзажа на картоне «Красота родного края». А3, пластилин.

Тема 2. Соленое тесто как материал для пластического моделирования. Знакомство со свойствами соленого теста. Основные приемы при работе с соленым тестом. Понятие «Фактура».

*Теория* (1 ч). Вводная часть. Знакомство с технологией работы с пластическими материалами с использованием необходимых инструментов и оборудования. Знакомство с пластическими свойствами соленого теста. Техника работы с тестом. Понятие «Фактура».

*Практика* (3 ч). Изготовление плоских игрушек-подвесок «Чудо-рыбка», «Чудо-кот»...(по заданию преподавателя). Соленое тесто, гуашь (акварель).

Рецепт приготовления соленого теста для лепки.

Нам понадобится:

- мука пшеничная – 2 стакана;
- мелкая соль «Экстра» – 1 стакан;
- теплая вода – 125 мл;
- клей ПВА – 50 мл.

Инструкция:

1. Смешайте муку и соль, влейте теплую воду.
2. Смешайте все составляющие.
3. К готовому составу добавьте клей и хорошо вымесите руками.

4. Скатайте в гладкий шар, положите в пакет и положите в холодильник.
5. Для большей пластичности можно добавить растительное масло 1 ч.л.

Тема 3. Соленое тесто как материал для пластического моделирования. Знакомство со свойствами соленого теста. Основные приемы при работе с соленым тестом. Понятие «Рельеф». Композиция.

*Теория (1 ч).* Закрепление знаний о приемах лепки из соленого теста. Умение объединять предметы в композицию, соблюдая пропорции предметов и соотнося их между собой. Знакомство со свойствами соленого теста.

*Практика (3 ч).* Выполнение декоративного панно в виде корзинки из соленого теста «Дары осени». Соленое тесто, акварель (гуашь).

Тема 4. Пластилиновая живопись. Понятие «Пуантилизм». Натюрморт по предварительно сделанным эскизам.

*Теория (1 ч).* Знакомство с понятием «Пластилиновая живопись», «Плоскостное изображение», способами смешения цветов пластилина. Изучение техники «Пуантилизм». Учить детей самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя главное и второстепенное.

*Практика (1 ч).* Выполнение натюрморта «На окне» по предварительно сделанным эскизам. Раскладка рисунка по цветовым пятнам и заполнение маленькими шариками. Картон А3, пластилин, стеки.

Тема 5. Соленое тесто как материал для пластического моделирования. Основные приемы при работе с соленым тестом. Понятие «Рельеф». Композиция.

*Теория (1 ч).* Основные приемы при работе с соленым тестом. Понятие «Рельеф». Определение отличий круглой скульптуры от рельефа. Композиция.

*Практика (3 ч).* «Веселая овечка». Подвесное декоративное панно из нескольких элементов. Соленое тесто, гуашь (акварель).

Тема 6. Соленое тесто как материал для пластического моделирования.

*Теория (1 ч).* Закрепление знаний о приемах лепки из соленого теста. Умение объединять предметы в композицию, соблюдая пропорции предметов и соотнося их между собой. Знакомство со свойствами соленого теста.

*Практика (3 ч).* Выполнение подвесного декоративного панно «Веселая овечка» из нескольких элементов. Соленое тесто, веревочки, акварель (гуашь).

Тема 7. Работа с красной глиной. Знакомство с материалом. Изучение способов лепки. Техника работы с пластом.

*Теория (1 ч).* Красная глина как материал для пластического моделирования. Знакомство с материалом. Изучение способов лепки. Техника работы с пластом.

*Практика (3 ч).* Выполнение плоского панно (животные, птицы, рыбы...) по заданию учителя. Красная глина, скалка, стеки, акрил.

Тема 8. Папье-маше. Понятие. Знакомство со свойствами бумаги. Знакомство с техникой папье-маше. Работа с массой.

*Теория (1 ч).* Знакомство с техникой папье-маше. Знакомство со свойствами бумаги: легко мнется, скатывается, рвется. Формирование простых форм из бумаги – толстых жгутов разной длины, шаров. Знакомство с рецептом изготовления массы для данной техники.

*Практика (3 ч).* Изготовление массы для папье-маше вместе с детьми. Изготовление изделий из получившейся массы «Новогодние игрушки». Туалетная бумага, клей ПВА, льняное масло, проволока (для петельки), акриловые краски, блестки.

Рецепт массы для папье-маше

Нам понадобится:

- Серая туалетная бумага.
- Универсальный клей ПВА (может быть строительным).
- Масло растительное.
- Вода.

1. В первую очередь рвём бумагу на мелкие кусочки и складываем в глубокую посуду.
2. После чего заливаем её горячей водой. Вся бумага должна быть погружена в воду. Как следует перемешиваем получившуюся массу.
3. Отжимаем замоченную бумагу. Для этого чаще всего используют обычную марлю или ткань, также можно это сделать с помощью синтетической сетки в мелкую дырочку. В итоге масса должна остаться немного влажной и отжимать её лучше небольшими порциями, приблизительно по 100-150 грамм.
4. Затем отжатые комки бумаги небольшими порциями складываем в свободную посуду и добавляем небольшими порциями универсальный клей ПВА. Приблизительно на один рулон туалетной бумаги уходит 200-250 г клея.
5. Все тщательно перемешиваем и добавляем растительное масло (1 ст. ложку на 1 рулон бумаги), после чего повторно замешиваем массу до однородной консистенции.

Тема 9. Папье-маше. Работа с использованием каркаса. Работа с массой (тестом).

*Теория (1 ч).* Продолжаем знакомиться с техникой папье-маше. Свойствами бумаги. Формирование простых форм из бумаги – толстых жгутов разной длины, шаров. Каркас. Использование каркаса (фольга, проволока, пластиковая бутылка) для более сложной композиции.

*Практика (3 ч).* Изготовление массы для папье-маше вместе с детьми. Изготовление изделий из получившейся массы по заданию педагога. Туалетная бумага, клей ПВА, растительное масло, акриловые краски, фольга, проволока или пластиковая бутылка для каркаса.

Тема 10. Фольга. Свойства материала. Способы работы.

*Теория (1 ч).* Изучение пластических свойств фольги и способов работы с ней. Скручивание, сгибание, объединение получившихся жгутиков в один элемент растения.  
*Практика (1 ч).* Выполнение цветочной композиции «Зимний букет». Алюминиевая фольга.

Тема 11. Ватное папье-маше. Понятие. Основные приемы при работе с ватой.

*Теория (1 ч).* Знакомство с техникой ватное папье-маше. Знакомство со свойствами ваты: легко мнется, скатывается. Знакомство с пропорциями животного.  
*Практика (3 ч).* Выполнение работы «Птичка в гнезде». Вата, клей ПВА, возможно использование природных материалов (лыко, солома) для создания гнезда.

Тема 12. Ватное папье-маше на каркасе. Понятие «Каркас». Основные приемы при работе с ватой.

*Теория (1 ч).* Знакомство с техникой ватное папье-маше. Знакомство со свойствами ваты: легко мнется, скатывается. Знакомство с понятием «Каркас» и материалами для его изготовления.

*Практика (3 ч).* Выполнение работы «Снеговик». Вата, клей ПВА, фольга для каркаса, возможно использование природных материалов (лыко, солома) для метлы.

#### Тема 13. Фольга. Свойства материала. Способы работы.

*Теория (1 ч).* Изучение пластических свойств фольги и способов работы с ней.

Скручивание, сгибание, объединение получившихся жгутиков в один элемент растения.

*Практика (1 ч).* Выполнение цветочной композиции «Зимний букет». Алюминиевая фольга.

#### Тема 14. Работа с красной глиной. Способы лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по частям), комбинированный. Выполнение упражнений по лепке различными способами.

*Теория (1 ч).* Знакомство с красной глиной. Изучение способов лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по частям), комбинированный.

*Практика (1 ч).* Выполнение упражнений по лепке различными способами. Свободная тема. Красная глина, стеки, акрил.

#### Тема 15. Шамотированная масса. Техника работы с пластом.

*Теория (1 ч).* Знакомство с шамотированной массой. С её составом и особенностями.

Знакомство с техникой работы с пластом. (Раскатывание массы при помощи деревянной скалки). Изучение материалов для создания фактуры. Закрепление пройденного материала.

*Практика (3 ч).* Выполнение и роспись декоративного рельефа «Совушка».

Шамотированная масса, керамические глазури (или акриловая краска), бичевка для подвесных элементов.

#### Тема 16. «Масленица». История праздника. Использование природных материалов для создания куклы.

*Теория (1 ч).* Изучение истории и особенностей масленичных гуляний на Руси.

*Практика (1 ч).* Выполнение куклы «Масленица». Лыко (солома), кусочки ткани, тесьма.

#### Тема 17. Работа с соленым тестом. Способы тонирования соленого теста. Применение разнообразных приемов лепки из соленого теста.

*Теория (1 ч).* Знакомство с техникой тонирования соленого теста различными красителями. Умение найти правильное колористическое решение.

*Практика (3 ч).* Выполнение декоративного рельефа «Пасхальное яйцо». Соленое тесто, пищевые красители.

#### Тема 18. Слоеное папье-маше (накладывание кусочков бумаги на основу).

*Теория (1 ч).* Изучение свойств бумаги, видов бумаги. Изучение новой техники папье-маше. Слоеное папье-маше (накладывание кусочков бумаги на основу).

*Практика (3 ч).* Изготовление изделия в данной технике на усмотрение педагога.

(Воздушный шар, декоративная тарелка, маска и тд.). Газета, обойный клей, вода, акрил. В данном случае Вам потребуется обойный клей. Его можно купить и развести согласно инструкции (купить можно самый обычный недорогой обойный клей) или сварить из крахмала (развести в теплой воде до густоты сметаны и немного поварить, добавляя

горячую воду до итогового киселеобразного состояния). После подготовки клея газеты или другая мягкая бумага рвутся на кусочки (именно рвутся руками, а не разрезаются ножницами) и приклеиваются к основе.

Тема 19. Пластилиновая живопись. Барельефное изображение.

*Теория (1 ч).* Продолжение знакомства с пластилиновой живописью. Понятие «Барельеф» и способы выполнения.

*Практика (3 ч).* Изготовление декоративного панно на заданную педагогом тему. Картон А3, скульптурный пластилин, акрил.

Тема 18. Бумагопластика. Изучение различных видов работы с бумагой.

*Теория (1 ч).* Понятие «Бумагопластика». Повторение свойств бумаги и различных техник работы с ней. Понятие «Объемная аппликация».

*Практика (3 ч).* Изготовление объемных поздравительных открыток к 8 марта и 23 февраля «Подарок близкому человеку». Клей, различные виды цветной бумаги, картон, ножницы.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1 Материально-технические условия.

Для реализации данной программы необходимо:

- |   |                        |
|---|------------------------|
| - мастерская с оборудованными рабочими местами, с натурными столами и стульями; | - гипс;                |
| - компьютер;  | - фольга алюминиевая;  |
| - проектор;   | - текстиль;            |
| - экран;  | - природные материалы; |
| - наглядные пособия;  | - вата;                |
| - ванны для пластических материалов;  | - бумага;              |
| - осветительное оборудование.   | - ножницы;             |
|   | - клей;                |
|   | - стеки;               |

Материалы:

- |                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| - глина;                | - деревянные дощечки; |
| - шамотированная масса; | - акрил;              |
| - соленое тесто;        | - гуашь;              |
|                         | - акварель.           |

#### 3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

Учебно-методическая литература:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р (далее - Концепция).
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – Электронный ресурс: [минобрнауки.рф/новости/3447/файл/2280/13.06.1](http://минобрнауки.рф/новости/3447/файл/2280/13.06.1).
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года»;
6. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте Российской Федерации;
7. Паспорт Федерального проекта от 07.12.2018 г. № 3 «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование».
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (с 01.09.2022 г. и действует до 01.09.2028 г.);
10. Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными

возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей».

12. Рекомендации по проведению итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств от 11.01.2013 // Министерство культуры РФ. – [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: - [https://culture.gov.ru/documents/rekomendatsii-po-provedeniyu-itogovoy-attestatsii-obuchayushchikhsya-osvoivshikh-dopolnitelnye-obshch/](https://culture.gov.ru/documents/rekomendatsii-po-provedeniyu-itogovoy-attestatsii-obuchayushchikhsya-osvoivshikh-dopolnitelnye-obshch)

13. Методические рекомендации по организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся детских школ искусств (разработаны Методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре Правительства Москвы).

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

15. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 07.02.2001 № 22-06-147 «О содержании и правовом обеспечении должностного контроля руководителей образовательных учреждений».

16. Письмо Федерального агентства по культуре и кинематографии от 27.05.2008 № 1605-07/4-1/04 «О деятельности детских школ искусств и перечне примерных программ».

17. Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 156 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе"– [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/70153526/paragraph/1:0>.

18. Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 159 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства "Декоративно-прикладное творчество" и сроку обучения по этой программе". – [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/70161896/paragraph/1:0>.

19. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам искусств для детских школ искусств. М., МК РФ, 2003.

20. Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (М., НМЦ ХО, 2016)

21. Письмо Министерства образования Российской Федерации департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи письмо от 18 августа 2017 г. n 09-1672 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»

22. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 07.05.2020 N ВБ-976/04 "О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий" (вместе с "Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий")

23. Алексахин Н.Н.: Художественные промыслы России. М.: Народное образование, 2005.

24. Даниленко А.П.: Эстетическое воспитание школьников на занятиях

изобразительным искусством. Белгород: НИУ БелГУ, 2011.

25. Декоративная композиция : учебно методическое пособие / С. В. Рябинова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова". Магнитогорск : ФГБОУ ВО "Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова", 2021.

26. Земцова, Мария Аппликация из бумаги. Орнаменты, фигурки и сюжеты. Творческое, логическое и речевое развитие / Мария Земцова. М.: Феникс, 2014.

27. Котова И. Н., Котова А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – Санкт – Петербург «Паритет» 2013.

28. Матюхина Ю. А., Медведева О. П. Папье маше. Нехитрая наука бумажных шедевров. М.: Феникс

29. Орнамент в декоративной композиции : учебно методическое пособие / К. М. Зубрилин, Л. А. Раздобарина. Москва : Перо, 2020.

30. Скульптура и лепка : учебное пособие / Т. В. Анисимова ; Министерство науки и высшего образования РФ, Иркутский национальный исследовательский технический университет. Иркутск : Издательство Иркутского национального исследовательского технического университета, 2021.

31. Учимся рисовать. Рисование, аппликация и лепка [Текст] : рабочая тетрадь для детей старшего дошкольного возраста / Н. Г. Салмина, А. О. Глебова. Москва : Вентана Граф, 2018.

32. Фалько В.П., Основы композиции, 2019.

#### **4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В процессе реализации программы происходит постоянное отслеживание результативности обучения.

Используются такие формы и методы оценки качества знаний и умений, как систематическое наблюдение, практические проверочные работы на способность самостоятельного выполнения задания, отчетные выставки, конкурсы.

## 5. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ

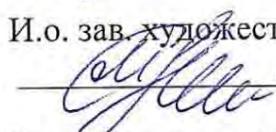
Автором программы является коллектив педагогов дополнительного образования ГГУ.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник управления профессионального развития и карьеры

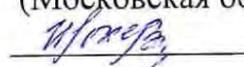
 / О.В. Борисова

И.о. зав. художественной школой № 1 (Раменский г.о., п. Электроизолятор, д. 67)

 / М.Ю. Маслюк

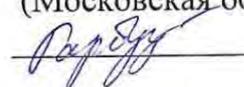
Зав. художественной школой № 2

(Московская обл., г. Раменское, ул. Северное шоссе, д. 50)

 / Н.А. Илькевич

И.о. зав. художественной школой № 2

(Московская обл., г. Раменское, ул. Крымская д. 11)

 / А.А. Гарбузова