

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Гжельский государственный университет»
(ГГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности
и молодежной политике
А.С. Канюк
«31» августа 2022 г.



**ПРОГРАММА
общеразвивающая**

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ (1 класс Художественной школы)

(наименование программы)

Срок реализации – 1 год

Рабочая программа по учебной дисциплине «**ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ** (1 класс Художественной школы)» составлена в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями), приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (с изменениями и дополнениями).

Программа является общеразвивающей, реализуется для обучающихся, адаптирована для лиц из числа инвалидов и (или) лиц с ограниченными возможностями здоровья, которые могут заниматься в художественной школе согласно особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При наличии в группе инвалида и (или) лица с ОВЗ подбираются учебные задания и оценочные мероприятия с учётом его индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы:

- художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи реализации программы:

- создание условий для развития детского воображения, фантазии, художественной наблюдательности;
- обучение учащихся образному мышлению, умению обобщать, стилизовать увиденное;
- обучение навыкам работы с элементами различной формы, организации равновесия композиции;
- обучение основам технологической системы в создании декоративной композиции;
- воспитание чувства гармонического восприятия действительности;
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание любви к декоративному искусству, к народным традициям своего края.

1.2. Планируемые результаты обучения.

Результатом освоения программы «Основы Композиции» являются приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- основные законы построения композиции;
- основные средства композиции;
- грамотно строить композицию на плоскости и в пространстве;
- композиционно грамотно размещать изображение на листе бумаги;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя главное.

1.3. Категория слушателей.

Лица, желающие получить знания и практические навыки в области изобразительного искусства «Основы Композиции», для их последующего применения в профессиональной или другой деятельности.

Требования к квалификации слушателей: без ограничений к уровню подготовки.

Программа является общеразвивающей, реализуется для обучающихся, адаптирована для лиц из числа инвалидов и (или) лиц с ограниченными возможностями здоровья, которые могут заниматься в художественной школе согласно особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При наличии в группе инвалида и (или) лица с ОВЗ подбираются учебные задания и оценочные мероприятия с учётом его индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

1.4. Трудоемкость обучения.

Программа по учебному предмету «Основы Композиции» рассчитана на 1 года обучения в Художественной школе с общей трудоемкостью – **52,5 часов**.

1.5. Форма обучения.

Очная.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план программы

1 КЛАСС ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

№ пп	Наименование разделов	Общая трудоемкость, ч.	Аудиторные занятия, ч.	
			Теория	Практические занятия
1.	Выразительность графических возможностей. Линия, пятно, штрих, контур. А4	3	1	2
2.	Графическая фактура. А4	3	1	2
3.	Зарисовок растений с натуры. Компонировка. Силуэт. Трансформация и стилизация растений. Графические фактуры.	6	1	5
4.	Статика/Динамика. Геометрия.	6	1	5
5.	Формальная композиция	6	1	5
6.	Натюрморт/ Пейзаж. Доминанта, акцент, нюанс.	6	1	5
7.	Ритм и цвет. Мезенская роспись.	6	1	5
8.	Иллюстрация. Формат А3	6	1	5
9.	Ассоциация	9	1	5
	Оформление работ. Итоговый просмотр.	1,5	-	-
Итоговая аттестация:		Итоговый просмотр-выставка творческих работ		
Всего:		52,5	9	34

2.2. Рабочая программа 1 класс Художественной школы

Тема 1 (3ч). Выразительность графических возможностей. Линия, пятно, штрих, контур, цвет, фактура.

Теория (1ч) Знакомство с выразительными средствами композиции. Научится использовать выразительные средства, учитывая возможности разных материалов.

Практика (2ч) Дерево, четыре времени года. Ч/Б. А4. Гелевая ручка, маркеры, тушь.

Тема 2 (3ч). Графические фактуры.

Теория (1ч) Знакомство с графическими фактурами.

Практика (2ч) Выполнение разных по тону графических фактур. Ч/Б. А4. Гелевая ручка, маркеры, тушь.

Тема 3 (3ч). Зарисовки растений с натуры. Силуэт. Стилизация растений по итогам изучения предыдущих тем.

Теория (1ч) Объяснение, что такое трансформация и стилизация. Обучение компоновки на листе, изучение натуры (растения).

Практика (5ч) Компонировка, определение характера и особенности растений. Тренировка глаза видеть пропорции, развитие наблюдательности. Зарисовок карандашом. Силуэт как определяющая основа всей композиции, заливка цветом. Ч/Б. А4. Карандаш. Выполнение работы. Ч/Б. А4. Гелевая ручка, маркеры, тушь.

Тема 4 Статика/Динамика. Геометрия

Теория (1ч) Изучение законов статики и динамики на примере картин и разнообразных композиций.

Практика (5ч) Выполнение статичного натюрморта и динамичного пейзажа. Ч/Б. А3. Гелевая ручка, маркеры, тушь.

Тема 5 (6ч) 6ч) Формальная композиция

Теория (1ч) Изучение понятий о фронтальной композиции.

Практика (5ч) Выполнение творческой работы. Цвет. А3. Гелевая ручка, маркеры.

Статика/Динамика. Геометрия.

Теория (1ч) Изучение законов статики и динамики.

Практика (5ч) Выполнение 4 упражнений по 2 на каждую тему из геометрических фигур. Ч/Б. А3. Гелевая ручка, маркеры, тушь.

Тема 6 (6 ч) Натюрморт/ Пейзаж. Доминанта, акцент, нюанс.

Теория (1ч) Изучение законов доминанта, акцента и нюанса по средством натюрморта и пейзажа.

Практика (5ч) Выполнение упражнений (натюрморт/пейзаж) по 1 на каждую тему. Ч/Б. А4. Гелевая ручка, маркеры, тушь.

Тема 7 (6ч) Ритм и цвет. Мезенская роспись.

Теория (1ч) Понятие ритма в композиции. Знакомство с мезенской росписью, рассказ о возникновении, основные элементы.

Практика (5ч) Выполнение работы на тему мезенской росписи. Цвет. А3. Гелевая ручка, маркеры или гуашь

Тема 8 (6ч) Иллюстрация.

Теория (1ч) Знакомство с книжной иллюстрацией.

Практика (8ч) Выполнение рисунка на тему выбранного отрывка из любого произведения с компоновкой в него текста. Творческое задание. Цвет. А3. Гелевая ручка, маркеры, гуашь, акварель.

Тема 9 (9 ч) Ассоциация.

Теория (1ч) Реакция на эмоции человека. Обсуждение эмоций и восприятие обучающегося, развивающее творческое видение.

Практика (8ч) Творческое задание. Цвет. А3. Гелевая ручка, маркеры, гуашь, акварель.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ (организационно-педагогические)

3.1 Материально-технические условия.

Для реализации данной программы необходимо:

- мастерская с оборудованными рабочими местами, с натурными столами, мольбертами;
- компьютер;
- проектор;
- экран.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

Учебно-методическая литература:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р (далее - Концепция).
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – Электронный ресурс: минобрнауки.рф/новости/3447/файл/2280/13.06.1.
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года»;
6. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте Российской Федерации;
7. Паспорт Федерального проекта от 07.12.2018 г. № 3 «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование».
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (с 01.09.2022 г. и действует до 01.09.2028 г.);
10. Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»;
12. Рекомендации по проведению итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств от 11.01.2013 // Министерство культуры РФ. – [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: - <https://culture.gov.ru/documents/rekomendatsii-po-provedeniyu-itogovoy-attestatsii-obuchayushchikhsya-osvoivshikh-dopolnitelnye-obshchey-obrazovatelnye-predprofessionalnye-programmy-v-oblasti-iskusstv>
13. Приказ Министерства культуры РФ от 26 октября 2015 г. N 2668 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства "Акварельная живопись" и сроку обучения по этой программе"// Министерство культуры РФ. – [Электрон. ресурс]. – Режим доступа:]. – <http://ivo.garant.ru/#/document/71253040/paragraph/1:0>
14. Методические рекомендации по организации текущего контроля успеваемо-

сти, промежуточной и итоговой аттестации учащихся детских школ искусств (разработаны Методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре Правительства Москвы).

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

16. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 07.02.2001 № 22-06-147 «О содержании и правовом обеспечении должностного контроля руководителей образовательных учреждений».

17. Письмо Федерального агентства по культуре и кинематографии от 27.05.2008 № 1605-07/4-1/04 «О деятельности детских школ искусств и перечне примерных программ».

18. Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 156 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и срока обучения по этой программе" – [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/70153526/paragraph/1:0>.

19. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам искусств для детских школ искусств. М., МК РФ, 2003.

20. Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (М., НМЦ ХО, 2016)

21. Письмо Министерства образования Российской Федерации департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи письмо от 18 августа 2017 г. n 09-1672 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»

22. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 07.05.2020 N ВБ-976/04 "О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий" (вместе с "Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий")

23. История искусства, Гнедич П.П. - М: Олма Медиа Групп, 2014.

24. История искусства, живопись от Джотто до наших дней, Ходж А.Н., 2017.

25. Композиция в изобразительном искусстве, монография, Руднев И.Ю., 2019.

26. Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе, учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки «Педагогическое образование», Дамба И.Н., Куулар Р.А., 2020.

27. Основы композиции, Бадян В.Е., Денисенко В.И., 2020.

28. Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, Рац А.П., 2014.

29. Перспектива и композиция, Баррингтон Барбер, 2018.

30. Портреты карандашом, Техники достижения фотореализма, Матита Е., 2019.

31. Простое рисование, Горельшев Д., 2019.

32. Цветоведение и колористика, Практикум, Казарина Т.Ю., 2017.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ (формы аттестации, оценочные и методические материалы)

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:


- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время). Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого и второго полугодия. Оценки ученикам выставляются и по окончании каждого года обучения в таблицу успеваемости. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

5. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ (составители программы)

Автором программы является Митрохина Ирина Александровна, педагог дополнительного образования

СОГЛАСОВАНО:

Начальник управления профессионального развития и карьеры

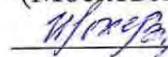
 / О.В. Борисова

И.о. зав. художественной школой № 1 (Раменский г.о., п. Электроизолятор, д. 67)

 / М.Ю. Маслюк


Зав. художественной школой № 2

(Московская обл., г. Раменское, ул. Северное шоссе, д. 50)

 / Н.А. Илькевич

И.о. зав. художественной школой № 2

(Московская обл., г. Раменское, ул. Крымская д. 11)

 / А.А. Гарбузова