

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Гжельский государственный университет»  
(ГГУ)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по образовательной деятельности  
и молодежной политике  
А.С. Канюк  
«31» августа 2022 г.



**ПРОГРАММА  
общеразвивающая**

**ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА (1-4 класс Художественной школы)**

---

(наименование программы)

Срок реализации – 4 года

Рабочая программа по учебной дисциплине «**ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА** (1-4 класс Художественной школы)» составлена в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями), приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (с изменениями и дополнениями).

Программа является общеразвивающей, реализуется для обучающихся, адаптирована для лиц из числа инвалидов и (или) лиц с ограниченными возможностями здоровья, которые могут заниматься в художественной школе согласно особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При наличии в группе инвалида и (или) лица с ОВЗ подбираются учебные задания и оценочные мероприятия с учётом его индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

## 1.1. Цель реализации программы:

- художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета «Пленер» художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, раскрытие творческого потенциала, воспитание любви и бережного отношения к родной природе, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

## Задачи реализации программы:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

## 1.2. Планируемые результаты обучения.

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения; - знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

## 1.3. Категория слушателей.

Лица, желающие получить знания и практические навыки в области изобразительного искусства «Пленэр», для их последующего применения в профессиональной и/или другой деятельности.

Требования к квалификации слушателей: без ограничений к уровню подготовки.

Программа является общеразвивающей, реализуется для обучающихся, адаптирована для лиц из числа инвалидов и (или) лиц с ограниченными возможностями здоровья, которые могут заниматься в художественной школе согласно особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При наличии в группе инвалида и (или) лица с ОВЗ подбираются учебные задания и оценочные мероприятия с учётом его индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

#### 1.4.Трудоемкость обучения.

Программа по учебному предмету «Пленэр» рассчитана на 4 года обучения – с 1 по 4 класс Художественной школы с общей трудоемкостью - **76 часов**.

#### 1.5. Форма обучения.

Очная

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1.Учебный план программы

#### 1 КЛАСС ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

№ пп	Наименование разделов	Общая трудоемкость, ч.	Аудиторные занятия, ч.	
			Теория	Практические занятия
1.	Знакомство с предметом «Пленэр». Рисунок листа лопуха при контрастном освещении на улице.	2	1	1
2.	Рисунок веток различных пород деревьев с 2-3 листьями простой и ясной формы.	2	1	1
3.	Зарисовка трав, корней деревьев, ствола дерева, пня с ярко выраженным характером ствола и фактуры коры (ива, сосна).	4	1	3
4.	Зарисовки и этюд цветущих растений (одуванчиков) в среде	4	1	3
5.	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.	4	1	3
Итоговая аттестация		Просмотр учебных работ учащихся в конце пленэра		
Всего:		16	5	11

#### 2 КЛАСС ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

№ пп	Наименование разделов	Общая трудоемкость, ч.	Аудиторные занятия, ч.	
			Теория	Практические занятия
1.	Натюрморт на пленэре	4	1	3
2.	Карандашные зарисовки кустов и групп деревьев.	4	1	3
3.	Этюд фрагмента архитектурного сооружения (части фасада)	4	1	3
4.	Этюд деревьев на фоне архитектурного сооружения	4	1	3
5.	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека в среде	4	1	3
Итоговая аттестация		Просмотр учебных работ учащихся в конце пленэра		
Всего:		20	5	15

#### 3 КЛАСС ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

№	Наименование разделов	Общая	Аудиторные занятия, ч.
---	-----------------------	-------	------------------------

пп		трудоемкость, ч.	Теория	Практические занятия
1.	Зарисовки пейзажей с облачным небом.	4	1	3
2.	Зарисовки домов с ярко выраженной перспективой	4	1	3
3.	Гризайль городского архитектурного мотива.	4	1	3
4.	Этюд пейзажа с отражением в воде	4	1	3
5.	Наброски и зарисовки городского транспорта	4	1	3
Итоговая аттестация		Просмотр учебных работ учащихся в конце пленэра		
Всего:		20	5	15

#### 4 КЛАСС ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

№ пп	Наименование разделов	Общая трудоемкость, ч.	Аудиторные занятия, ч.	
			Теория	Практические занятия
1.	Рисунок городской улицы в перспективе.	4	1	3
2.	Этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковичами, оконных проемов с решетками и т.д.).	4	0	4
3.	Этюды на состояние природы. Простой мотив.	4	1	3
4.	Наброски цветом фигуры человека на природе	4	0	4
5.	Этюд городского пейзажа по выбору ученика (с фигурой человека, архитектурными памятниками).	4	0	4
Итоговая аттестация		Просмотр учебных работ учащихся в конце пленэра		
Всего:		20	2	18

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции.

Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ - по выбору преподавателя. Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.

6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому

## **2.2. Рабочая программа 1 класса Художественной школы** (наименование)

В 1 классе изучается многообразие растительного мира; характерные особенности отдельных растений, цветов, деревьев; выполняются этюды пейзажа.

Тема 1 (2 ч). Знакомство с предметом «Пленэр». Рисунок листа лопуха при контрастном освещении на улице.

*Теория* (1 ч). Знакомство с предметом «Пленэр». Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы.

*Практика* (1 ч). Рисунок листа лопуха при контрастном освещении на улице. Выполняется простым карандашом. Формат А4.

Тема 2 (2 ч). Рисунок веток различных пород деревьев с 2-3 листьями простой и ясной формы.

*Теория* (1 ч). Изучение строения растения и его частей, передача характера. Изучение характерных особенностей листьев различных пород деревьев.

*Практика* (1 ч). Рисунок веток различных пород деревьев с 2-3 листьями простой и ясной формы. Выполняется мягким карандашом на белой бумаге. Формат А4.

Тема 3 (4 ч). Зарисовка трав, корней деревьев, ствола дерева, пня с ярко выраженным характером ствола и фактуры коры (ива, сосна).

*Теория* (1 ч). Специфические особенности трав, корней деревьев, стволов деревьев, пней: характерную форму ствола и направление ветвей;

*Практика* (3 ч). Зарисовка трав, корней деревьев, ствола дерева, пня с ярко выраженным характером ствола и фактуры коры (ива, сосна). Штрихом изобразить фактуру коры. Мягкий карандаш, сангина, сепия. Формат А3.

Тема 4 (4 ч). Зарисовки и этюд цветущих растений (одуванчика, пиона, бархотки и тд.) в среде.

*Теория* (1 ч). Характерные особенности цветков (одуванчика, пиона, бархотки и тд.) в среде, выбор группы цветов с листьями, пропорции, выявление главного, обобщение окружающего пространства.

*Практика* (3 ч). Зарисовки и этюд цветущих растений (одуванчика, пиона, бархотки и тд.) в среде. Карандаш, акварель. Формат А4.

Тема 5 (4 ч). Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.

*Теория* (1 ч). Беседа о колорите пейзажа с показом технических приемов передачи свето-воздушной перспективы. Пленэрное цветоощущение, передача общего тона и тонально цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы.

*Практика* (3 ч). Выполняются зарисовки простых мотивов с натуры при различном освещении. Акварель. Формат А3.

## **Рабочая программа 2 класса Художественной школы**

(наименование)

Во 2 классе учащиеся продолжают углубленно изучать природу, родной край. Дети учатся более выразительно передавать характер растений и деревьев, сельских и городских построек; планы с соблюдением линейной и воздушной перспективы; изучают влияние воздушной среды на тональную и цветовую характеристику предметов.

Тема 1(4 ч). Натюрморт на пленэре

*Теория* (1 ч). Определение правильных цветотональных отношений. Передача пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплехолодности.

*Практика* (3 ч). Этюд «Урожай» (овощи+фрукты на полотенце). Акварель. Формат А3.

Тема 2 (4 ч). Карандашные зарисовки кустов и групп деревьев.

*Теория* (1 ч). Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы. Поиск разнообразия в передаче близких фактур.

*Практика* (3 ч). Карандашные зарисовки кустов и групп деревьев. Мягкий простой карандаш. Формат А3.

Тема 3 (4 ч). Этюд фрагмента архитектурного сооружения (части фасада)

*Теория* (1 ч). Цветовое и тональное решение объекта в условиях пленэра.

*Практика* (3 ч). Этюд фрагмента архитектурного сооружения (части фасада). Акварель. Формат А3.

Тема 4 (4 ч). Этюд деревьев на фоне архитектурного сооружения

*Теория* (1 ч). Взаимосвязь между архитектурой и природой. Особенности изображения деревянной или каменной постройки, его связь с деревом, обратить внимание на материал, в котором решается конструктивный замысел архитектуры. Его связь с живым деревом, ритм пропорций, больших и малых форм, характер конструкции.

*Практика* (3 ч). Этюд деревьев на фоне архитектурного сооружения. Акварель. Формат А3.

Тема 5 (4 ч). наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека в среде.

*Теория* (1 ч). Приемы быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.

*Практика* (3 ч). наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека в среде. Пастель, тонированная бумага. Формат А3.

**Рабочая программа 3 класса Художественной школы**

(наименование)

Учащиеся 3 класса на занятиях по пленэру продолжают изучать воздушную и линейную перспективу; роль тональной и цветовой среды в изображении природы; особенности изображения архитектурных сооружений, транспорта; связи их с окружающей средой.

Тема 1 (4 ч). Зарисовки пейзажей с облачным небом.

*Теория* (1 ч). Изучение специфики облаков, их формы, существования в световоздушной перспективе. Законы и приёмы создания пространства небесного свода.

*Практика* (3 ч). Зарисовки пейзажей с облачным небом. Карандаш, пастель, сангина, сепия (по выбору). Формат А3.

Тема 2 (4 ч). Зарисовки домов с ярко выраженной перспективой

*Теория* (1 ч). Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину.

*Практика* (3 ч). Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы. Акварель. Формат А3.

Тема 3 (4 ч). Гризайль городского архитектурного мотива.

*Теория* (1 ч). Композиция в листе, перспектива, световоздушная моделировка пространства. Технические приёмы передачи состояния и фактуры.

*Практика* (3 ч). Гризайль городского архитектурного мотива. Акварель. Формат А3.

Тема 4 (4 ч). Этюд пейзажа с отражением в воде

*Теория* (1 ч). Приемы рисунка отражения деревьев на водной глади; научить находить большие тонально-цветовые отношения.

*Практика* (3 ч). Этюд пейзажа с отражением в воде. Акварель, гуашь (по выбору). Формат А3.

Тема 5 (4 ч). Наброски и зарисовки городского транспорта.

*Теория* (1 ч). Характерный облик и типичные особенности городского транспорта. Навыки линейно-конструктивного рисунка с натуры.

*Практика* (3 ч). Наброски и зарисовки городского транспорта. Акварель, гуашь (по выбору). Формат А3.

**Рабочая программа 4 класса Художественной школы**

(наименование)

Летняя практика в 4 классе расширяет представления обучающихся об окружающей действительности, закрепляет основные понятия о законах пленэра. Ученики знакомятся с памятниками архитектуры, особенностями их конструкции; связью их с историческим прошлым.

Тема 1 (4 ч). Рисунок городской улицы в перспективе.

*Теория* (1 ч). Углубление знаний линейной и воздушной перспективы. Изучение взаимосвязи линейной и воздушной перспективы при изображении уходящей вдаль улицы, передача тоновых контрастов при изображении уходящего в глубину пространства. Изменение тона и формы натуры в зависимости от ее удаленности от зрителя.

*Практика* (3 ч). Рисунок городской улицы в перспективе. Мягкий материал (по выбору). Формат А3.

Тема 2 (4 ч). Этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.).

*Практика* (4 ч). Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением. Пропорции части сооружения. Передача ритма пропорции, единства больших и малых форм конструкции. Акварель. Формат А3.

Тема 3 (4 ч). Этюды на состояние природы. Простой мотив.

*Теория* (1 ч). Изучение основных цветовых схем летних состояний природы: пасмурное состояние, солнечный день (по солнцу, против солнца), восход, закат.

*Практика* (3 ч). Этюд простого мотива на состояние природы. Гуашь, акварель (по выбору). Формат А3.

Тема 4 (4 ч). наброски цветом фигуры человека на природе

*Практика* (4 ч). Характерные живописно-пластические особенности фигуры человека в движении при дневном освещении. наброски цветом фигуры человека на природе («В сквере», «Прогулка по лесу», «На рыбалке» и т.д.) Акварель. Формат А3.

Тема 5 (4 ч). Эююд городского пейзажа по выбору ученика (с фигурой человека, архитектурными памятниками).

*Практика* (4 ч). Эююд городского пейзажа по выбору ученика (с фигурой человека, архитектурными памятниками). Гуашь. Формат А3.

### **2.3 Календарный учебный график.**

- 1 год обучения – 4 академических часа в неделю. Всего 16 часов
- 2 год обучения – 4 академических часа в неделю. Всего 20 часов
- 3 год обучения – 4 академических часа в неделю. Всего 20 часов
- 4 год обучения – 5 академических часов в неделю. Всего 20 часов

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

(организационно-педагогические)

#### 3.1 Материально-технические условия.

Для реализации данной программы необходимо:

- индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- компьютер;
- проектор;
- экран.

#### 3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

Учебно-методическая литература:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р (далее - Концепция).
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – Электронный ресурс: [минобрнауки.рф/новости/3447/файл/2280/13.06.1](http://минобрнауки.рф/новости/3447/файл/2280/13.06.1).
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года»;
6. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте Российской Федерации;
7. Паспорт Федерального проекта от 07.12.2018 г. № 3 «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование».
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (с 01.09.2022 г. и действует до 01.09.2028 г.);
10. Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»;
12. Рекомендации по проведению итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств от 11.01.2013 // Министерство культуры РФ. – [Электрон. ресурс]. – Режим доступа:- <https://culture.gov.ru/documents/rekomendatsii-po-provedeniyu-itogovoy-attestatsii-obuchayushchikhsya-osvoivshikh-dopolnitelnye-obshch>
13. Методические рекомендации по организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся детских школ искусств (разработаны Методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре Правительства Москвы).
14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации,

департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

15. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 07.02.2001 № 22-06-147 «О содержании и правовом обеспечении должностного контроля руководителей образовательных учреждений».

16. Письмо Федерального агентства по культуре и кинематографии от 27.05.2008 № 1605-07/4-1/04 «О деятельности детских школ искусств и перечне примерных программ».

17. Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 156 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе" – [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/70153526/paragraph/1:0>.

18. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам искусств для детских школ искусств. М., МК РФ, 2003.

19. Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (М., НМЦ ХО, 2016)

20. Письмо Министерства образования Российской Федерации департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи письмо от 18 августа 2017 г. n 09-1672 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»

21. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 07.05.2020 N ВБ-976/04 "О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий" (вместе с "Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий")

22. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008

23. Бесчастнов Н. П., Кулаков В.Я., Стор И. Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2010.

24. Волков Н. Н. Композиция в живописи. М.: Издательство В. Шевчук, 2014.

25. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Издательство В. Шевчук, 2014.

26. Иттен Иоханнес. Искусство цвета / Пер. с немецкого; 5-е изд. – М.: Д. Аронов, 2008.

27. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003.

28. Ревякин П. П. Техника акварельной живописи. Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2015.

29. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012

Дополнительная литература:

30. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. Учебник – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2015.

31. Ильина Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: Учебник/ Т. В. Ильина, М. С.Фомина – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2015.

32. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Валдос, 2004.

33. Завьялова М. и др. Развитие воображения у дошкольников в процессе ознакомления с изобразительным искусством.-Дош. вос-е 4-2019.

## 4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

(формы аттестации, оценочные и методические материалы)

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

*Итоговая аттестация* за каждый год обучения проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

*При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:*

**Оценка 5 («отлично»)** предполагает:

1. грамотную компоновку в листе;
2. точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
3. соблюдение правильной последовательности ведения работы;
4. свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
5. свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды; - грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
6. грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник; - цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
7. самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

**Оценка 4 («хорошо»)** предполагает:

1. небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
2. неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
3. незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
4. недостаточная моделировка объемной формы;
5. незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

**Оценка 3 («удовлетворительно»)** предполагает:

1. существенные ошибки, допущенные при компоновке;
2. грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
3. грубые ошибки в тональных отношениях;
4. серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
5. небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершения;
6. неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе

## 5. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ

(составители программы)

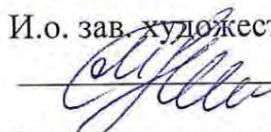
Автором программы является Юркова Вера Андреевна – член Союза педагогов-художников, учитель первой категории.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник управления профессионального развития и карьеры

 / О.В. Борисова

И.о. зав. художественной школой № 1 (Раменский г.о., п. Электроизолятор, д. 67)

 / М.Ю. Маслюк

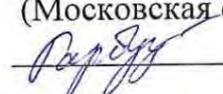
Зав. художественной школой № 2

(Московская обл., г. Раменское, ул. Северное шоссе, д. 50)

 / Н.А. Илькевич

И.о. зав. художественной школой № 2

(Московская обл., г. Раменское, ул. Крымская д. 11)

 / А.А. Гарбузова