

Виртуальная выставка библиотеки Гжельского Государственного Университета



День народного единства - российский государственный праздник, с 2005 года отмечается 4 ноября в соответствии федеральным законом № 201-ФЗ от 29.12.2004.

22 октября (1 ноября) 1612 года бойцы народного ополчения под предводительством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского штурмом взяли Китай-город, гарнизон Речи Посполитой отступил в Кремль. Князь Пожарский вступил в Китай-город с Казанской иконой Божией Матери.

23 октября (2 ноября) командование гарнизона интервентов подписало капитуляцию, выпустив тогда же из Кремля московских бояр и других знатных лиц. На следующий день 24 октября (3 ноября) гарнизон сдался.

В 1649 году царь Алексей Михайлович распорядился отмечать день Казанской иконы Божией Матери не только летом, но и 22 октября (по юлианскому календарю), когда у него родился первенец Дмитрий Алексеевич. «Празднование Казанской иконе Божией Матери (в память избавления Москвы и России от поляков в 1612 году)» сохраняется в православном и народном календаре донныне.



Забелин, И. Е. Минин и Пожарский. Прямые и кривые в Смутное время /И.Е. Забелин. – Москва: Аграф, 1999. – 336 с.



Известный русский историк И.Е. Забелин (1820-1908) на основе изучения огромного количества исторических источников предлагает свое оригинальное объяснение социальному катаклизму Смутного времени.

В книге представлены как бы "очищенные" биографии Минина и Пожарского, идет открытый спор с мнением Костомарова по этому вопросу. При жизни автора книга пользовалась популярностью и неоднократно переиздавалась.

Данное издание ориентировано на самый широкий круг читателей, интересующихся русской историей.



**Морозова, Л. Е. История России. Смутное время :
[правда и вымысел, свидетельства современников] / Л.
Морозова. - Москва : АСТ : Астрель, 2011. - 542, [1] с.**



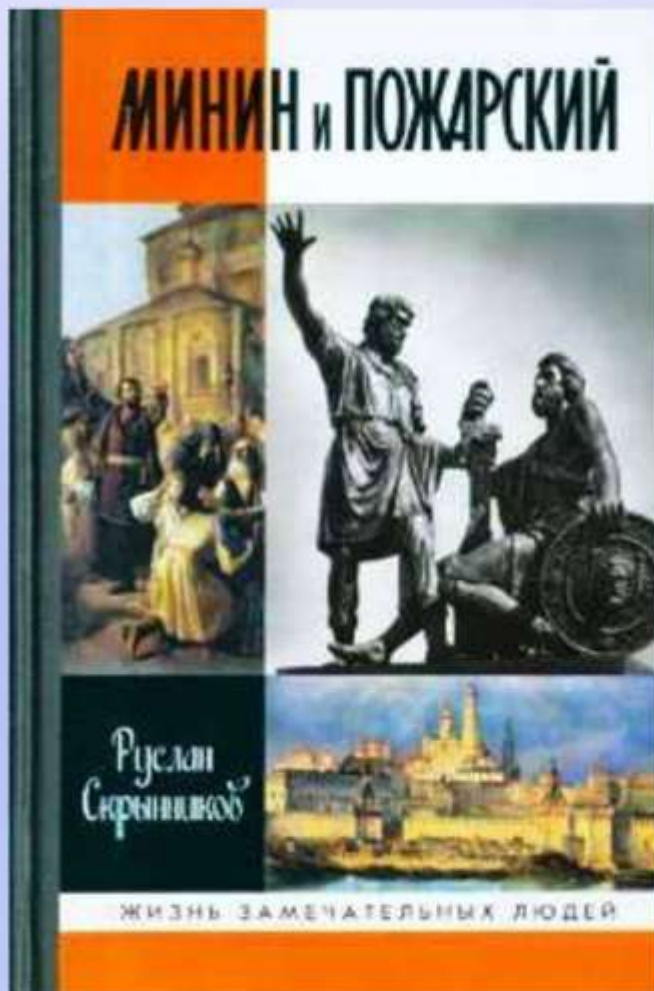
Книга историка Л.Е. Морозовой "История России. Смутное время" посвящена исследованию событий, связанных с затяжным династическим кризисом, возникшим в Русском государстве после смерти в 1598 г. последнего царя из династии Рюриковичем, Федора Ивановича.

Работа выполнена с привлечением широкого круга источников, каждому из которых дана характеристика о степени его достоверности и объективности в оценке происходящего. Особое место в работе занимают свидетельства современников и жизнеописания главных героев Смутного времени.

Книга предназначена для историков, студентов, учащихся и всех интересующихся историей России.



Скрынников, Р. Г. Минин и Пожарский / Руслан Скрынников. - [Изд. 2-е, испр.]. - Москва : Молодая гвардия, 2007. - 331 с.



Написанная Русланом Скрынниковым более четверти века назад научно-художественная биография двух выдающихся исторических деятелей России - нижегородского купца Кузьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского - давно уже признана классической.

На основе обширного документального материала автор воссоздает не только жизненный путь своих героев, но и всю грандиозную панораму русской Смуты - гражданской войны начала XVII века.



4
НОЯБРЯ



ДЕНЬ
НАРОДНОГО
ЕДИНСТВА

**Широкоград, А. Б. Дмитрий Пожарский против
Михаила Романова: Загадка 4 ноября / А. Б.
Широкоград. - Москва : Вече, 2005. - 416 с.**



Военный историк А. Б. Широкоград попытался выделить истинные события Смутного времени из трехсотлетних накоплений мифов, созданных царскими и советскими историками. Автор отвергает несостоятельную версию об одиночке-самозванце, затеявшем грандиозную интригу, и показывает механизм большого заговора 1600-1603 гг., называя по имени главных зачинщиков Великой смуты.



Кузьма Минин - Дмитрий Пожарский : [сборник / составитель В. А. Шамшурин]. - Москва : Новатор, 1997. - 398 с.

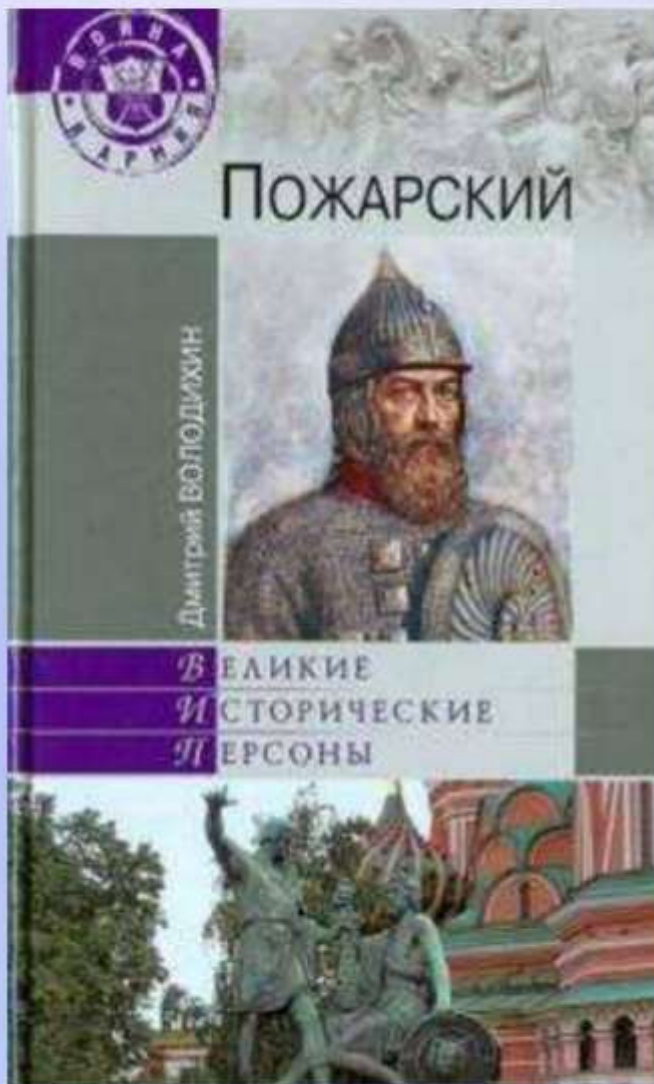


Книга посвящена организаторам национально-освободительной борьбы против интервентов, руководителям 2-го Земского ополчения 1611-1612 гг., народным героям - нижегородскому посадскому Кузьме Минину и полководцу князю Дмитрию Михайловичу Пожарскому. В сборник включены также многочисленные документы, исследования.

Достоинство книги - в собранном автором-составителем богатом фактическом материале, в органичном вхождении текстов первоисточников в авторское повествование, в ярких и живых характеристиках основных действующих лиц.



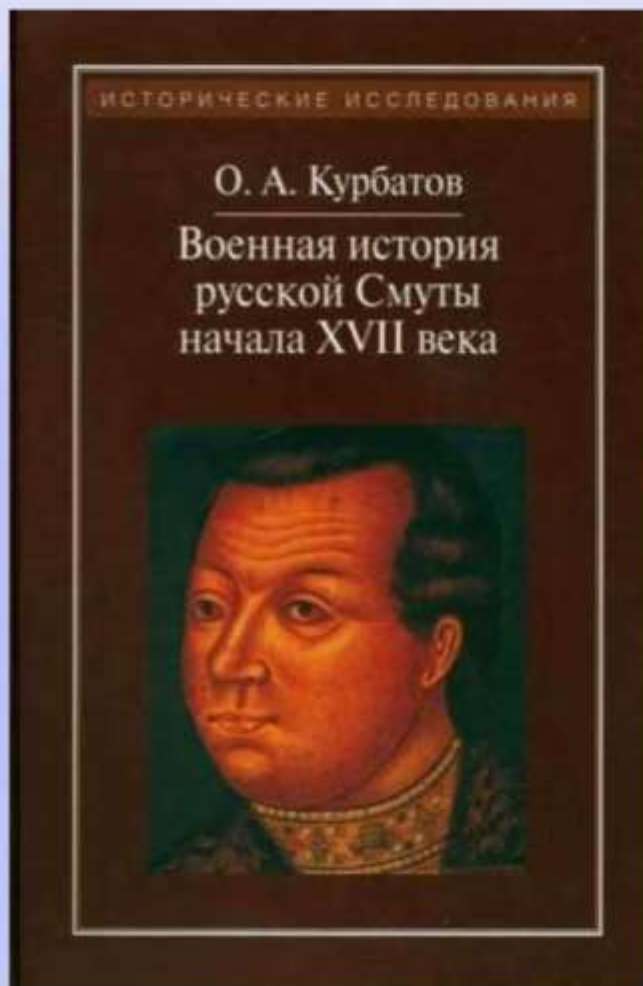
**Володихин, Д. М. Пожарский / Д. Володихин. -
Москва : Вече, 2012. - 332 с.**



Великая Смута начала XVII века высушила русское море и позволила взглянуть, что там, на самом дне его. Какие типы человеческие обитают у самого основания. Какая истина содержится в их словах и действиях. И, слава Богу, там, в слоях, на которых держится всё остальное, были особенные личности. Такие персоны одним своим существованием придают недюжинную прочность всему народу, всей цивилизации. Это... живые камни. Невиданно твердые, тяжелые, стойкие ко всяким испытаниям, не поддающиеся соблазнам. Стихии - то беспощадное пламя, а то кипящая мятежным буйством вода - бьют в них, надеясь сокрушить, но отступают, обессиленные. Они прозрачны, как горный хрусталь. Они верны своему слову, они крепко веруют, они не умеют изменять. Либо верность, либо смерть. Таков был князь Дмитрий Пожарский.



Курбатов, О. А. Военная история русской Смуты начала XVII века / О. А. Курбатов. - [2-е издание, исправленное]. - Москва : Квадрига, 2014. - 238, [1] с. : [8] л. цв. ил.



Смутное время в Российском государстве начала XVII в. - глубокое потрясение основ государственной и общественной жизни великой многонациональной страны. Выйдя из этого кризиса, Россия заложила прочный фундамент развития на последующие три столетия. Память о Смуте стала элементом идеологии и народного самосознания.

На слуху остались имена князя Пожарского и Козьмы Минина, а подвиги князя Скопина-Шуйского, Прокопия Ляпунова, защитников Тихвина (1613) или Михайлова (1618) забылись. Исследование Смутного времени - тема нескольких поколений ученых.



**Богданов, А. П. Забытые полководцы России: от
Воротынского до Багратиона / Андрей Богданов ;
[ведущий редактор А. Евдокимов]. - Москва ; Берлин
: DirectMEDIA, 2019. - 445, [2] с.**



Не всем полководцам России довелось погреться в лучах славы при жизни. Некоторым, к сожалению, не достались достойные их лавры многие годы и даже столетия спустя их кончины. Признаемся честно, немногие из нас знают о великих победах князей Воротынского, Голицына, Скопина-Шуйского, да и фельдмаршала Салтыкова. Эти и ряд других имен, оставшихся в тени истории, возвращает нам работа историка Андрея Богданова. Открывает она по-новому и героические свершения князя Пожарского и генерала Багратиона. Монография, написанная легко и доступно, будет интересна всем, кто интересуется русской историей, а для учащихся она может стать еще и отличным пособием.



Бабчинецкий, А. Гражданин Минин и князь Пожарский : роман / Александр Бабчинецкий. Владислав Дракула : повесть / Максим Сомов. - Москва : Подвиг, 2011. - 285, [2] с.



В центре Москвы, на Красной площади, стоит памятник, известный каждому, кто хоть раз побывал в нашей столице. Он сооружен в 1818 г. по проекту выдающегося русского скульптора И. П. Мартоса на народные средства. На постаменте высечена надпись: «Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная Россия». Памятник живо напоминает нам о грозных событиях 1611 - 1612 гг., о великом подвиге русских людей, поднявшихся в едином порыве против врагов и отстаивших свою независимость.



Лаврова, Л. "Но мы попробуем спаять его любовью..." / Людмила Лаврова. - (В контексте современности). - Текст : непосредственный // Наука и религия. - 2018. - № 11. - С. 2-4.



Статья Л. Лавровой из журнала «Наука и религия» о Дне народного единства, который отмечается 4 ноября, его истории и значении для объединения народов России.



История создания памятника Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому в Москве и Нижнем Новгороде



Москва



Нижний Новгород



Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому находится в Москве на Красной площади. Скульптуру установили в 1818 году к 200-летию победы русских ополченцев над иностранными интервентами в 1612 году.

В самом сердце Москвы — на Красной площади — расположен памятник Минину и Пожарскому. Если быть точнее, скульптурная группа установлена перед Собором Василия Блаженного. Она посвящена Кузьме Минину и Дмитрию Михайловичу Пожарскому, руководителям второго народного ополчения во время польской интервенции, и победе над Польшей в 1612 году.

История скульптуры началась в 1803 году, когда с идеей о постройке памятника выступили члены Вольного общества любителей словесности, наук и художеств. Императору Александру идея понравилась, и он ее поддержал. Интересно, что памятник Минину и Пожарскому стал первым памятником в Москве, который установили не в честь царя, а в честь народных героев.

В 1808 году скульптор Иван Мартос победил в конкурсе на лучший проект памятника, был издан императорский указ о подписке на сбор средств по всей России.

Стоит отметить, что при создании скульптур Минина и Пожарского Ивану Мартосу позировали его собственные сыновья. Мартос был сторонником классицизма, и именно поэтому герои его творения немного напоминают античных богов. Однако детали их внешности и одежды указывают на то, что Минин и Пожарский — русские.

См. продолжение →



Так, например, волосы Минина пострижены в скобку, а одеяние напоминает русскую вышитую рубаху.

Создание памятника Минину и Пожарскому вызывало у людей большой интерес. После победы в войне 1812 года россияне еще больше поддержали эту идею, поскольку видели в скульптуре символ победы.

Первоначально предлагалось установить памятник в Нижнем Новгороде, где и было собрано ополчение. Но позже решили, что победа над Польшей имеет огромное значение для всей России и логичнее установить скульптуру в столице. Новгороду же был подарен мраморный обелиск.

Стоит отметить, что впервые в европейской истории памятник был отлит целиком за один раз. Для его изготовления подготовили 1100 пудов меди, которую затем плавил в течение 10 часов. Гранит для пьедестала был доставлен в Санкт-Петербург из Финляндии, а уже оттуда по воде его перевезли в Москву. В 1818 году состоялось торжественное открытие памятника при участии императора Александра и всей его семьи.

Мартос сам определил место для памятника — в центре Красной площади, напротив входа в Верхние торговые ряды (современный ГУМ). История, однако, внесла свои коррективы — в 1931 году памятник перенесли к Собору Василия Блаженного, поскольку на прежнем месте он мешал проведению демонстраций и парадов.

Сегодня памятник Минину и Пожарскому — это одна из главных достопримечательностей столицы России.

Кстати, не так давно в Москве возродили традицию, идущую с конца 19 века, и в зимнее время снова стали заливать каток на Красной площади, рядом с памятником спасителям Отечества.

См. продолжение →



Памятник Минину и Пожарскому в Нижнем Новгороде - уменьшенная копия всемирно известного памятника, установленного в 1818 году перед Собором Василия Блаженного на Красной площади в Москве.

Учитывая важность памятника для русской истории, было решено установить его в Москве, а в Нижнем Новгороде установить мраморный обелиск в честь Минина и князя Пожарского, который сейчас расположен на территории Кремля.

В 2004 году мэр Москвы Юрий Лужков предложил установить копию московского памятника в Нижнем Новгороде. Автор скульптуры Зураб Церетели. Памятник был открыт 4 ноября 2005 года на площади Народного единства, под стенами Нижегородского кремля, возле Церкви Рождества Иоанн Предтечи.

Монумент, который стоит в Нижнем Новгороде, на 5 см меньше оригинала. Также незначительно различаются надписи на пьедесталах: в нижегородской версии нет последней фразы, расположенной на памятнике - «Льета 1818».

