

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Гжельский государственный университет»  
(ГГУ)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по образовательной деятельности  
и молодежной политике  
А.С. Канюк



**ПРОГРАММА  
общеразвивающая**

**ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ**  
(1, 2, 3 класс дошкольного отделения Художественной школы)

---

(наименование программы)

Срок реализации – 3 года

пос. Электроизолятор  
2022

Рабочая программа по учебной дисциплине **«Декоративное рисование (1, 2, 3 класс дошкольного отделения Художественной школы)»** составлена в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями), приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (с изменениями и дополнениями).

Программа является общеразвивающей, реализуется для обучающихся, адаптирована для лиц из числа инвалидов и (или) лиц с ограниченными возможностями здоровья, которые могут заниматься в художественной школе согласно особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При наличии в группе инвалида и (или) лица с ОВЗ подбираются учебные задания и оценочные мероприятия с учётом его индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## Структура программы учебного предмета

|  |                |
|--|----------------|
| <b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>   | <b>стр. 3</b>  |
| <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i> |                |
| <i>Разработана на основе программ</i>  |                |
| <i>Цель и задачи учебного предмета</i>   |                |
| <i>Прогнозируемые результаты и способы их проверки</i>                               |                |
| <i>Отслеживание результатов реализации программы</i>                                 |                |
| <i>Категория слушателей</i>  |                |
| <i>Срок реализации учебного предмета</i>   |                |
| <i>Форма обучения</i>  |                |
| <i>Календарный учебный график</i>  |                |
| <i>Методы обучения</i>   |                |
| <b>2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....</b>  | <b>стр. 5</b>  |
| <i>Учебно-тематический план</i>  |                |
| <i>Содержание разделов и тем</i>   |                |
| <b>3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ .....</b>                           | <b>стр. 25</b> |
| <b>4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....</b>                            | <b>стр. 25</b> |
| <i>Методические рекомендации преподавателям</i>                                      |                |
| <b>5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.....</b>                                  | <b>стр. 26</b> |
| <b>6. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....</b>                                    | <b>стр. 27</b> |
| <b>7. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ.....</b>   | <b>стр. 28</b> |
| <b>8. ПРИЛОЖЕНИЯ.....</b>  | <b>стр. 28</b> |

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

## 1.1 Характеристика учебного предмета

Одно из важных мест в эстетическом воспитании занимает воспитание средствами искусства. Художественно-эстетическое воспитание – это формирование и развитие художественно-эстетического сознания и активизация его до творческой деятельности. Художественно-творческая деятельность, в свою очередь, является ведущим способом эстетического воспитания детей, начиная с самого раннего возраста. Художественная деятельность ребенка представляет собой систему определенных действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа: так дети эстетически постигают окружающую действительность.

Дополнительная общеразвивающая программа для детей 4-6 лет является первоначальной ступенью освоения ребенком окружающего мира и формирования активной творческой позиции. Содержание программы направлено на первоначальное освоение ребенком художественных материалов, приобретение опыта свободной манипуляции ими.

Дети воспринимают художественные занятия, как новый, необычный и интересный опыт. На первом году обучения программа рекомендует использовать нетрадиционные техники рисования, второй год обучения продолжает формировать знания по технике рисования. Третий год обучения рекомендует углубленное изучение техник и свойств художественных материалов.

Программа обеспечивает развитие творческих способностей учащихся и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

## 1.2 Цель реализации программы

Общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## 1.3 Задачи реализации программы

### **Обучающие:**

- формирование элементарных навыков и умений изобразительной деятельности (правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения);
- формирование умения пользоваться изобразительными материалами;
- знакомство с основными жанрами изобразительного искусства;
- формирование умения использовать в работе основы цветоведения, художественные термины, рисовать предмет с натуры и по представлению, изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги,
- формирование умения учитывать формат листа;

### **Развивающие:**

- развитие интереса к различным видам изобразительного творчества;

- развитие трудовых, творческих и художественных способностей детей,
- развитие познавательно-творческой активности,
- развитие способности самопознания и самореализации в творчестве,
- развитие умения анализировать, оценивать свою и чужую работу,
- развитие пространственного и объемного мышления, воображения, чувство цвета, формы, равновесия, художественного вкуса;

**Воспитательные:**

- формирование чувства ответственности,
- формирование потребности в самосовершенствовании;
- воспитание активной творческой личности;
- формирование умения работать в коллективе;
- формирование умения доводить начатое дело до конца,
- воспитание культуры поведения, уважения к людям и результатам их труда, традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре, любви к родной природе, своему народу, Родине.
- Программа рассчитана на три года обучения с детьми 4 – 6 лет. Периодичность занятий – один раз в неделю. В ноябре и январе – количество занятий уменьшается за счет каникул. Занятия начинаются с октября и заканчиваются в середине мая. В последние две недели мая проводится диагностика и анализ полученных результатов работы.

#### **1.4 Прогнозируемые результаты и способы их проверки**

Обучающиеся к концу первого года должны знать:

- использовать в работе основы цветоведения, художественные термины, рисовать предмет с натуры и по представлению,
- овладеть и использовать приемы рисования красками, мелками, карандашами, фломастерами;
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги,
- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;

Обучающиеся к концу второго года должны знать:

- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- должны уметь:
- изображать предметы, животных, украшать, срисовывать;
  - воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией настроение, состояние;
  - рисовать предмет с натуры и по представлению,
  - давать мотивированную оценку результатам своей деятельности.

Обучающиеся к концу третьего года должны знать:

- технику акварели, её свойства, виды изобразительного искусства;
  - свойства белой и чёрной красок;
  - свойства тёплых и холодных цветов;
- должны уметь:
- смешивать краски с целью получения определённых цветов;
  - правильно размещать изображение в формате;
  - передавать эмоциональное настроение при помощи цвета.

## **1.5 Категория слушателей**

Дети в возрасте 4-6 лет.

Требования к квалификации слушателей: без ограничений к уровню подготовки.

Программа является общеразвивающей, реализуется для обучающихся, адаптирована для лиц из числа инвалидов и (или) лиц с ограниченными возможностями здоровья, которые могут заниматься в художественной школе согласно особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При наличии в группе инвалида и (или) лица с ОВЗ подбираются учебные задания и оценочные мероприятия с учётом его индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## **1.6 Срок реализации программы**

Программа по учебному предмету «Декоративное рисование» рассчитана на 3 года обучения с общей трудоемкостью -105 часов.

## **1.7 Форма обучения**

Форма обучения очная.

## **1.9 Календарный учебный график.**

- 1 год обучения – 4 академических часа в месяц. Всего 35часов.
- 2 год обучения – 4 академических часа в месяц. Всего 35часов.
- 3 год обучения – 4 академических часа в месяц. Всего 35часов.

## **1.10 Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1 Учебный план программы

#### 1 КЛАСС ДОШКОЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

| №   | Наименование разделов   | Общая<br>трудоемкост<br>ь, ч. | Аудиторные занятия, ч. |                          |
|-----|---|-------------------------------|------------------------|--------------------------|
|     |   |                               | Теория                 | Практическ<br>ие занятия |
| 1.  | Вводное занятие. Радуга. Техника работы гуашью.   | 1                             | 0,5                    | 0,5                      |
| 2.  | Солнышко. Техника работы гуашью. Пятно, линия.  | 1                             | 0,5                    | 0,5                      |
| 3.  | Три феи цвета. Техника работы гуашью. Составные цвета.  | 1                             | 0,5                    | 0,5                      |
| 4.  | Заготовка на зиму фруктов. Техника работы гуашью. Оттиск фруктов.                               | 1                             | 0,5                    | 0,5                      |
| 5.  | Божьи коровки в траве. . Техника работы гуашью. Рисование от пятна.                             | 1                             | 0,5                    | 0,5                      |
| 6.  | Осенние листья. Техника работы гуашью. Оттиск листьев.  | 1                             | 0,5                    | 0,5                      |
| 7.  | Осеннее дерево. Техника работы гуашью. Рисование широкой кистью.                                | 1                             | 0,5                    | 0,5                      |
| 8.  | Овощи на грядке. Знакомство с акварелью. Учимся рисовать круг.                                  | 1                             | 0,5                    | 0,5                      |
| 9.  | Рыжий кот. Техника работы тычками.  | 1                             | 0,5                    | 0,5                      |
| 10. | Муха цокотуха. Техника работы гуашью.   | 1                             | 0,5                    | 0,5                      |
| 11. | Красивая рыбка. Оттиск ткани  | 1                             | 0,5                    | 0,5                      |
| 12. | Арбуз. Цветная графика.   | 1                             | 0,5                    | 0,5                      |
| 13. | Зима на рукавичках. Техника работы гуашью.  | 1                             | 0,5                    | 0,5                      |
| 14. | Снежинки. Техника работы акварелью.   | 1                             | 0,5                    | 0,5                      |
| 15. | Умка на севере. Работа в технике - монотипия. Работа с трафаретом и губкой.                     | 1                             | 0,5                    | 0,5                      |
| 16. | Снегурочка. Техника работы гуашью. Портрет.   | 1                             | 0,5                    | 0,5                      |
| 17. | В лесу родилась елочка. Техника работы гуашью. Пейзаж.  | 1                             | 0,5                    | 0,5                      |
| 18. | Замок снежной королевы. Техника работы гуашью. Рисование пластиковыми карточками разной ширины. | 1                             | 0,5                    | 0,5                      |
| 19. | Матрешка. Техника работы гуашью. Работа с трафаретом.   | 1                             | 0,5                    | 0,5                      |
| 20. | Снегири. Техника работы гуашью.   | 1                             | 0,5                    | 0,5                      |
| 21. | Жираф. Техника работы гуашью. Рисование от пятна.   | 1                             | 0,5                    | 0,5                      |
| 22. | Улитка. Цветная графика.  | 1                             | 0,5                    | 0,5                      |

|     |   |    |      |      |
|-----|---|----|------|------|
| 23. | Портрет мамы. Техника работы гуашью.                              | 1  | 0,5  | 0,5  |
| 24. | Весенний букет. Техника работы гуашью.                            | 1  | 0,5  | 0,5  |
| 25. | Веселый автомобиль. Техника работы акварелью.                     | 1  | 0,5  | 0,5  |
| 26. | Курочка с цыплятами. Техника работы гуашью. Рисование пальчиками. | 1  | 0,5  | 0,5  |
| 27. | Я рисую мой город. Техника работы гуашью.                         | 1  | 0,5  | 0,5  |
| 28. | Бабочки-красавицы. Техника работы акварелью, графика.             | 1  | 0,5  | 0,5  |
| 29. | Полет на ракете. Техника работы акварелью.                        | 1  | 0,5  | 0,5  |
| 30. | Роспись пасхального яйца. Техника работы гуашью. Тычки и линии.   | 1  | 0,5  | 0,5  |
| 31. | Воздушный шар над городом. Техника работы акварелью. Графика.     | 1  | 0,5  | 0,5  |
| 32. | Алые паруса. Техника работы гуашью. Пейзаж.                       | 1  | 0,5  | 0,5  |
| 33. | Я. Автопортрет. Смешенная техника.                                | 1  | 0,5  | 0,5  |
| 34. | Подготовка к полугодовой и итоговой выставке. Подведение итогов.  | 2  | 2    | 0    |
|     | <i>Всего:</i>   | 35 | 18,5 | 16,5 |

## 2 КЛАСС ДОШКОЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

| №   | Наименование разделов  | Общая трудоемкость, ч. | Аудиторные занятия, ч. |                      |
|-----|--|------------------------|------------------------|----------------------|
|     |  |                        | Теория                 | Практические занятия |
| 35. | Вводное занятие. Что могут краски?   | 1                      | 0,5                    | 0,5                  |
| 36. | День и ночь. Техника работы акварелью.   | 1                      | 0,5                    | 0,5                  |
| 37. | Подводный мир. Техника работы гуашью.  | 1                      | 0,5                    | 0,5                  |
| 38. | Загадки с грядки. Цветная графика  | 1                      | 0,5                    | 0,5                  |
| 39. | Цветные зонтики. Техника работы гуашью, графика.                               | 1                      | 0,5                    | 0,5                  |
| 40. | Краски осени. Техника работы акварелью, графика.                               | 1                      | 0,5                    | 0,5                  |
| 41. | По грибы, по ягоды. Техника работы гуашью.                                     | 1                      | 0,5                    | 0,5                  |
| 42. | Совушка. Техника работы акварелью, цветная графика.                            | 1                      | 0,5                    | 0,5                  |
| 43. | Заюшка. Техника работы гуашью. Монотипия губкой.                               | 1                      | 0,5                    | 0,5                  |
| 44. | Чаепитие. Техника работы акварелью, цветная графика. Работа с трафаретами.     | 1                      | 0,5                    | 0,5                  |
| 45. | Любимые игрушки. Мишка под одеялом. Цветная графика.                           | 1                      | 0,5                    | 0,5                  |
| 46. | Птички на дереве. Техника работы гуашью. Рисование тонкой кистью без наброска. |                        | 0,5                    | 0,5                  |
| 47. | Заснеженный домик. Техника работы гуашью, печать штампами.                     | 1                      | 0,5                    | 0,5                  |
| 48. | Еловая веточка. Декоративное рисование.  | 1                      | 0,5                    | 0,5                  |

|     |   |    |      |      |
|-----|---|----|------|------|
| 49. | Портрет деда мороза. Техника работы гуашью.                                 | 1  | 0,5  | 0,5  |
| 50. | Дымковские игрушки. Техника работы гуашью. Работа с трафаретами.            | 1  | 0,5  | 0,5  |
| 51. | Лисичка сестричка Техника работы гуашью.                                    | 1  | 0,5  | 0,5  |
| 52. | Что расскажут крылья стрекозы. Цветная графика.                             | 1  | 0,5  | 0,5  |
| 53. | Веселый клоун. Техника работы акварелью, графика.                           | 1  | 0,5  | 0,5  |
| 54. | Морская черепашка. Декоративное рисование. Графика.                         | 1  | 0,5  | 0,5  |
| 55. | Портрет папы. Техника работы гуашью.  | 1  | 0,5  | 0,5  |
| 56. | Подснежники. Весенний пейзаж. Техника работы гуашью.                        | 1  | 0,5  | 0,5  |
| 57. | Натюрморт. Ваза с фруктами. Цветная графика.                                | 1  | 0,5  | 0,5  |
| 58. | Белый лебедь. Техника работы гуашью - раздельный мазок.                     | 1  | 0,5  | 0,5  |
| 59. | Пасхальный натюрморт. Техника работы гуашью.                                | 1  | 0,5  | 0,5  |
| 60. | Ракеты и кометы. Граттаж.   | 1  | 0,5  | 0,5  |
| 61. | Инопланетный гость. Техника работы акварелью.                               | 1  | 0,5  | 0,5  |
| 62. | Одуванчики. Техника рисования гуашью. Рисование тонкой кистью без наброска. | 1  | 0,5  | 0,5  |
| 63. | Ночной город. Смешанная техника- акварель и восковые мелки.                 | 1  | 0,5  | 0,5  |
| 64. | Русская сказка. Техника рисования гуашью.                                   | 1  | 0,5  | 0,5  |
| 65. | Экзотический пейзаж. Смешанная техника- гуашь и акварель.                   | 1  | 0,5  | 0,5  |
| 66. | Я. Автопортрет. Техника работы гуашью.                                      | 1  | 0,5  | 0,5  |
| 67. | Свободная тема. Смешанная техника. Любые материалы.                         | 1  | 0,5  | 0,5  |
| 68. | Подготовка к выставке. Подведение итогов.                                   | 2  | 2    | 0    |
|     | <i>Всего:</i>   | 35 | 18,5 | 16,5 |

### 3 КЛАСС ДОШКОЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

| № пп                     | Наименование разделов                                 | Общая трудоемкость, ч. | Аудиторные занятия, ч. |                      |
|--------------------------|---|------------------------|------------------------|----------------------|
|                          |   |                        | Теория                 | Практические занятия |
| 69.                      | Введение.<br>Нарисуй свои краски                      | 2                      | 0,5                    | 1,5                  |
| Техники работы акварелью |   |                        |                        |                      |
| 70.                      | Овощные человечки. Техника заливка.                   | 2                      | 0,5                    | 1,5                  |
| 71.                      | Разноцветные шары. Техники: заливка, восковой резист. | 2                      | 0,5                    | 1,5                  |
| 72.                      | На дне морском. Подводный город. Техника-по-сырому.   | 2                      | 0,5                    | 1,5                  |

|                       |   |   |      |      |
|-----------------------|---|---|------|------|
| 73.                   | Поздняя осень. Техника рисования сухой кистью.                                | 2   | 0,5  | 1,5  |
| Техники работы гуашью |   |   |      |      |
| 74.                   | Пустыня. Гуашевая заливка с переходом цвета. Теплая гамма.                    | 2   | 0,5  | 1,5  |
| 75.                   | Северный полюс. Техника «тычка» жёсткой полусухой кистью. Холодная гамма.     | 2   | 0,5  | 1,5  |
| 76.                   | Шарф и шапка. Техника декоративного мазка.                                    | 2   | 0,5  | 1,5  |
| 77.                   | Портрет снежной королевы.   | 2   | 0,5  | 1,5  |
| 78.                   | Белочка. Техника – монотипия и тычок.   | 2   | 0,5  | 1,5  |
| Цветная графика       |   |   |      |      |
| 79.                   | Как люди одеваются. Компонировка и моделирование.                             | 2   | 0,5  | 1,5  |
| 80.                   | Разноцветный попугай. Заполнение мелкими узорами.                             | 2   | 0,5  | 1,5  |
| 81.                   | Замок злого и доброго волшебника. Рисунок настроения.                         | 2   | 0,5  | 1,5  |
| 82.                   | Доисторический мир динозавров. Работа с трафаретами.                          | 2   | 0,5  | 1,5  |
| 83.                   | Семейство котов. Техника работы пастелью.                                     | 2   | 0,5  | 1,5  |
| 84.                   | Весенний пейзаж. Техника работы пастелью                                      | 2   | 0,5  | 1,5  |
| 85.                   | Любимая сказка. Сказочная композиция. Смешанная техника. Рисование по памяти. | 2   | 0,5  | 1,5  |
| 86.                   | Подготовка к выставке. Подведение итогов                                      | 1   | 0,5  | 0,5  |
| Итоговая аттестация:  |   | Итоговый просмотр-выставка творческих работ |      |      |
| Всего:                |   | 35  | 15,5 | 19,5 |

## 2.2 Рабочая программа

### 1 класса Дошкольного отделения

1. Знакомство с цветом. «Радуга». – 1 час  
Техника работы гуашью.  
*Теория:* познакомить детей с цветовым спектром. Научить рисовать радугу. Учить работать гуашевыми красками, кистью. Учить располагать рисунок на всем листе.  
*Практика:* рассказ о теплых и холодных цветах, о физическом явлении – радуга. Радуга как волшебный мир с разноцветными жителями. Рисование радуги. Работа по всей поверхности листа  
*Материалы:* гуашь, кисти, бумага формата А3, палитра, карандаш.
  
2. «Солнышко». -1 час  
Техника работы гуашью.  
*Теория:* Продолжать знакомить с теплыми красками. Научить рисовать солнышко, используя различные линии для лучиков. Научить получать из основных цветов (желтый и красный) составной (оранжевый).  
*Практика:* загадка. Показ создания оранжевой краски на палитре. Заливка фона. Зарисовка различных видов линии (прямая, волнистая, острая). Придумать и зарисовать

свое солнышко, используя различную линию для лучей. Работа от пятна по всей поверхности листа.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага формата А3, палитра, карандаш.

3. «Три цветочные феи». – 1 час

Техника работы гуашью.

*Теория:* познакомить с основными и составными цветами. Теплые и холодные цвета.

*Практика:* рассказ «Сказка о трех цветочных феях и чудесных превращениях». Знакомство с различными цветами и их свойствами.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3.

4. «Заготовка на зиму фруктов».- 1 час

Оттиск от фруктов

*Теория:* учить работать в технике «оттиска». Учить компоновать на заданном формате предметы. беседа о заготовках на зиму, которые делает мама. Загадки про фрукты. Показ, как делается оттиск из половинки яблока.

*Практика:* Выполнить несколько оттисков из половинки яблока, половинки груши и др. фруктов.

Материал: гуашь, кисти, бумага в виде силуэта стеклянной банки, альбом для зарисовок, карандаш, половинка яблока, половина груши.

5. «Божьи коровки в траве». - 1 час

Техника работы гуашью

*Теория:* Научить рисовать круглых жуков. Продолжать знакомить с теплыми и холодными цветами. Закреплять навыки рисования кистью. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок, заливать фон.

*Практика:* Просмотр на фотографиях и репродукциях различных жуков. набросок жука карандашом.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, альбом для зарисовок, карандаш. Рисование красных, желтых божьих коровок. От пятна, по всей поверхности листа.

6. «Осенние листья».- 1 час

Оттиск листьев

*Теория:* Научить рисовать осенние листья. Продолжать знакомить с теплыми красками. Закреплять навыки получения из основных цветов (желтый и красный) составной (оранжевый).

*Практика:* Загадка про листопад. Зарисовка формы листьев (лодочка). Работа от пятна по всей поверхности листа. Показ получения оранжевой краски на палитре. Заливка фона.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш.

7. «Осеннее дерево». - 1 час

Работа широкой кистью

*Теория:* Учить передавать образ осеннего дерева, осеннюю окраску листвы. Обучать правильным способам действия кистью при рисовании кроны дерева (мазки). Учить работать широкой кистью, рисуя фон. Обращать внимание, как получить различные оттенки голубого цвета для изображения неба с помощью белой краски. Учить работать мазками. Продолжать учить работать гуашью.

*Практика:* Беседа об осеннем дереве. Отличие цветовой гаммы для изображения листвы летом и осенью. Работа широкой кистью, изображение пригорка, на котором будет стоять дерево и рисование фона (голубое небо). Зарисовка на альбомном листе дерева с

ветками. Этапы рисования широкой кистью дерева (определение нажима на кисть). Рисование веток тонкой кистью. Показ работы рисования мазками осенней листвы. Пока высыхает фон, дети делают зарисовки в альбоме. Физкультурная минутка. Затем на подсохшем фоне рисуют дерево.

Материалы: кисти, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш.

#### 8. «Овощи на грядке».-1 час

Знакомство с акварелью

*Теория:* Закрепление навыков предыдущего задания (компоновки на листе);

*Практика:* Загадка об овощах «Что растет на огороде?», учимся рисовать форму круг

Материалы: Акварель, простой карандаш, ластик, восковые мелки или пастель, бумага формата А3

#### 9. «Портрет кота». - 1 час

Техника работы тычками

*Теория:* знакомство с жанром изобразительного искусства – портрет. Научить создавать образ кота. Развивать фантазию и творчество. Техника работы гуашью. Учить различать и называть цвета, закреплять приемы рисования кистями разной величины, познакомиться с разнообразием пород кошек, их внешним видом, воспитывать заботливое отношение к животным.

*Практика:* Получение из основных цветов (желтый и красный) составной (оранжевый). Рисование тычками по силуэту, Прорисовка мелкими глаз, усов, мышки. Составление из различных линий – коврика для кота.

Материал: гуашь, кисти, палитра, бумага формата А3.

#### 10. «Муха Цокотуха» – 1 час.

Техника работы гуашью.

*Теория:* расширить знания детей о насекомых. Учить эмоционально откликаться на произведения великих писателей. Формировать устойчивые представления о цвете, количестве, величине, форме. Продолжать учить различать и называть геометрические фигуры, определять положение предмета (середина, край), отсчитывать заданное количество предметов (один, два, три). Развивать глазомер, мелкую моторику рук, речь, внимание, мышление.

*Практика:* Отрывок из сказки К. Чуковского «Муха цокотуха». Рассмотрение различных насекомых – гостей мухи. Рисуя муху и других насекомых, сравниваем с геометрическими фигурами.

Материал – белый лист А3, гуашь, кисти, палитра, черный маркер, шаблон.

#### 11. «Красивая рыбка».-1 час

Оттиск ткани

*Теория:* Учить работать в новой технике оттиска фактурной ткани. Учить передавать образ красивой рыбки через детализацию. Продолжать учить рисовать фон, работать гуашью. Воспитывать желание доделывать работу до конца.

*Практика:* Рассмотрение различных аквариумных рыбок на иллюстрациях. Рисование фона холодными цветами. Показ работы над оттиском из фактурной ткани туловища рыбки. Прорисовка деталей тонкой кистью. Декорирование фона с помощью кружочков, различных по цвету.

Материалы: кисти, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш, фактурная ткань в виде рыбки.

#### 12. «Арбуз». -1 час

Цветная графика.

*Теория:* Научить рисовать арбуз. Продолжать учить рисовать круглые предметы. Закреплять навыки рисования различных линий, понятие ритма линий. Подбор цветов для передачи изображения арбуза. Демонстрация работы на листе.

*Практика:* Выполнить рисунок арбуза в разрезе.

Материалы: цветные карандаши, фломастеры, бумага формата А3, альбом для зарисовок, карандаш.

13. «Зима на рукавичках». -1 час

Техника работы гуашью.

*Теория:* Учить детей передавать в рисунке картину зимы, используя разные способы изображения. Продолжать учить компоновать предметы относительно края листа. Учить рисовать тонкой кистью ровные линии. Продолжать знакомить с холодными цветами и их оттенками. Продолжать учить работать гуашевыми красками.

*Практика:* Загадка про зиму. Беседа о цвете зимы. Обводим ладоши при помощи простого карандаша. Заливка фона различными оттенками холодных цветов, которые получаются с помощью белил.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, альбом для зарисовок, карандаш.

14. «Снежинки». - 1 час

Техника работы акварелью

*Теория:* Познакомить с изобразительными и выразительными возможностями различных художественных материалов – парафина, акварельных красок; с нетрадиционной техникой рисования. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность.

*Практика:* Зарисовка на альбомном листе симметричной снежинки. Показ проявления рисунка воском или белым восковым мелком с помощью акварельных красок. Холодная гамма, вливание одного цвета в другой.

Материалы: Кисточка, свеча; белая бумага, свечи, акварельные краски, кисти.

15. «Умка на Севере». -1 час

Работа в технике - монотипия. Работа с трафаретом и губкой.

*Теория:* формировать у детей умение изображать животного. Познакомить с особенностями природы Крайнего Севера. Научить создавать изображения в технике монотипия с помощью губки и полиэтиленового пакета

*Практика:* загадка. Что такое Северное сияние. На полиэтиленовый пакет наложить гуашевую краску, располагая полосами, отпечатать на листе, заполняя все пространство. Работа с трафаретом и губкой – белой гуашью отпечатать силуэт медведя, дорисовать глаза, нос.

Материал – гуашь, кисти, полиэтиленовый пакет, губка, трафарет силуэта медведя, мелки.

16. «Снегурочка». - 1 час

Техника работы гуашью

*Теория:* учить рисовать фигуру человека. Развивать у детей эмоциональное отношение к изображению.

*Практика:* стихотворение и загадки. Последовательность рисования фигуры Снегурочки.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

17. «В лесу родилась елочка». -1 час

Техника работы гуашью

*Теория:* Продолжать знакомить с пейзажем. Развивать у детей эстетическое восприятие, эмоциональное отношение к изображению ночного неба, елочки, лесных зверей.

*Практика:* Зарисовка различных животных конструктивным методом. Показ рисования елки.

Материал: бумага формата А3, гуашь, кисти.

18. «Замок Снежной королевы». – 1 час.

Рисование пластиковыми карточками разной ширины.

*Теория:* учить рисовать симметричные архитектурные сооружения (башни, окна, крыши). Создавать образ снежного замка. Продолжать учить правильно держать кисть, рисовать прямые линии.

*Практика:* краткое описание сказки «Снежная Королева». Рисуем башни разной величины – накладывая густую белую гуашь на край пластиковой карты – проводим картой сверху вниз, оставляя прямоугольный ровный след. Крыши, арочные окна, мосты, сосульки, снежинки дорисовывают кистью, ватной палочкой. Силуэты заснеженных деревьев разными оттенками холодных цветов. Сказочный блеск рисунку добавит гель с блестками.

Материал – гуашь, кисти, тонированный лист формата А3, ватные палочки, блестящий гель.

19. «Матрешка». – 1 час.

Техника работы гуашью.

*Теория:* Дать представление о декоративно – прикладном искусстве – русской матрешке. Познакомить с Семеновской матрешкой. Формировать умение рисовать матрешку с натуры, по возможности передавая форму, пропорции и элементы оформления одежды (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Развивать познавательный интерес к истории и культуре России. Развивать точность руки и мелкую моторику.

*Практика:* загадка. Рассматривание иллюстраций с различными расписными матрешками. Происхождение матрешки. Показ складывания матрешек одну в другую (игра). Зарисовка орнамента в круге.

Материал: бумага в виде силуэта матрешек, гуашь, кисти, мелки.

20. «Снегири».-1 час.

Техника работы гуашью

*Теория:* Продолжать учить рисовать птиц. Учить компоновать на листе. Передавая характерную окраску и мелкие детали, создавать образ снегирей сидящих на ветке рябины. Учить рисовать фон ночного неба. Развивать фантазию, творчество.

*Практика:* Рассматривание иллюстраций с изображением птиц. Зарисовка на альбомном листе. Работа на формате от пятна на фоне (ночь, холодными цветами) с последующей прорисовкой мелких деталей.

Материалы: бумага формата А3, гуашь, кисти. Самостоятельная работа учащихся.

21. «Жираф».-1 час

Техника работы гуашью.

*Теория:* Учить передавать образ животных жарких стран. Продолжать учить работать в теплой цветовой гамме. Развивать фантазию и творчество.

*Практика:* Зарисовка в альбоме фигуры животного конструктивным способом. Компоновка на формате А3. Работа от пятна с последующей прорисовкой деталей фломастерами.

Материалы: бумага формата А3, гуашь, кисти, палитра.

22. «Улитка».-1 час.

Цветная графика.

*Теория:* продолжать учить создавать орнаменты: рисовать различные линии, точки, передавать ритм. Способствовать развитию творчества, воображения, фантазии, чувства цвета, формы. Тренировать мелкую моторику кистей рук.

*Практика:* загадка об улитке. Рассказ сказки об улитке, которая собиралась в школу. Обводим в центре цветного картона шаблон улитки черным маркером, делим на сектора. Каждую часть закрашиваем разного цвета узорами.

Материалы: лист А3, восковые мелки или пастель, черный маркер, шаблон улитки, простой карандаш.

23. «Портрет мамы».-1 час.

Техника работы гуашью

*Теория:* Продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности лица, соблюдать пропорции, форму. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке основные детали костюма мамы.

*Практика:* Последовательность рисования портрета. Создание женского образа с помощью выразительных средств (линия, пятно).

Материал: бумага, гуашь, кисти, простой карандаш, формат бумаги А3.

24. «Весенний букет». - 1 час

Техника работы гуашью.

*Теория:* Учить изображать в вазе букет из тюльпанов, передавать характерные особенности формы цветков (шесть закругленных лепестков). Красиво компоновать вазу и цветы на удлиненном листе бумаги, чтобы ваза занимала на листе немного меньше половины листа, а стебли цветов были разного уровня; передавать в окраске тюльпанов их разный цвет и оттенки; самостоятельно находить способы изображения.

*Практика:* Показ работы над натюрмортом.

Материал: ваза с несколькими тюльпанами и нарциссами, бумага формата А3, гуашь, мягкие кисти, простой карандаш.

25. «Веселый автомобиль».-1 час.

Техника работы акварелью

*Теория:* Учить рисовать автотранспорт. Передавать особенности строения троллейбуса, автобуса, автомобиля. Продолжать учить работать восковыми мелками и акварелью. Через цвет показать радостное, игривое настроение.

*Практика:* Просмотр отрывка мультфильма «Паровозик из Ромашково». Беседа об автомобильном транспорте в городе. Рассмотрение репродукций. Сравнительный анализ, отличие строения. Зарисовка на альбомном листе.

Материал: акварель, кисти, восковые мелки, формат А3, карандаш, альбом.

26. «Курочка с цыплятами». – 1 час.

Техника работы гуашью. Рисование пальчиками

*Теория:* продолжать развивать интерес к нетрадиционному рисованию - отпечатывание пальцами. Совершенствовать технику рисования. Дать понятие о большом и маленьком. Расширить знания детей о домашней птице. Воспитывать аккуратность, уверенность в себе. Развивать эстетический вкус.

*Практика:* загадки о курочке с цыплятами. Самая известная курочка – Ряба. Фон - зеленая полянка. Контур туловища и головы курицы, волнистая линия отделяет грудку. Несколько прямыми линиями нарисуем крылья с двух сторон от туловища. Затем

заполним контур отпечатками пальцев - краску выбираем пеструю. Цыплят отпечатываем губкой небольшим пятном. Прорабатываем глазки, клювик, перышки.

Материал – тонированный лист А3, гуашь, кисти, палитра, губка, мелки.

27. «Я рисую мой город». -1 час.

Техника работы гуашью.

*Теория:* Учить рисовать городской пейзаж. Передавать в рисунке ночное состояние природы. Продолжать учить рисовать гуашевыми красками. Развивать творчество и фантазию.

*Практика:* Рассматривание репродукций картин художников- пейзажистов. Последовательность рисования городского пейзажа. Зарисовка в альбоме.

Материал: гуашь, кисти, формат А3, карандаш, альбом.

28. «Бабочка». - 1 час.

Техника работы акварелью, графика.

*Теория:* Учить рисовать бабочку, дополнять рисунок графикой, развивать творческое воображение, самостоятельность. Совершенствовать технику рисования. Ознакомить с законом симметрии. Расширить знания о бабочках, учить видеть красоту в природе, воспитывать бережное отношение к природе. Воспитывать аккуратность, уверенность в себе. Развивать эстетический вкус.

*Практика:* загадки о бабочках. Виды бабочек. Что такое симметрия. Симметрия в природе. На одну из согнутых половинок бумаги кистью нанести хаотично красочные мазки, затем согнув пополам, получить оттиск в виде бабочки. После того, как оттиск высохнет, деликатно дорисовать фломастерами усики, глазки, лапки и узоры

Материалы: лист А3, акварель, кисти, черный маркер, фломастеры, трафарет с бабочками.

29. «Полет на ракете». - 1 час.

Техника работы акварелью.

*Теория:* Продолжать знакомить с техникой рисования восковыми мелками и акварелью, продолжать знакомить с сюжетным рисованием, учить составлять композицию, продумывать ее содержание, планировать работу. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок, рисуя космос, звезды, летящую ракету.

*Практика:* Показ работы жирными мелками и акварелью.

Материал: бумага формата А3, акварель, кисти. Иллюстрации о космосе.

30. «Роспись пасхального яйца». -1 час.

Техника работы гуашью. Тычки и линии

*Теория:* Знакомство с дымковской росписью. Развивать точность движений, мелкую моторику пальцев.

*Практика:* Рассказ о дымковской игрушке. Зарисовка орнамента в полосе с элементами дымковской росписи.

Материал: бумага в виде яйца, гуашь, кисти, палитра.

31. «Воздушный шар над городом». - 1 час.

Техника работы акварелью.

*Теория:* Упражнять детей в рисовании окружностей, прямых и волнистых линий. Учить заполнять все изображение узорами. Развивать аккуратность. Продолжать знакомить с акварельной краской и способами ее нанесения.

*Практика:* Декор различными полосами, точками, волнистыми линиями. Работа акварелью - вливание одного цвета в другой.

Материал – мелки, акварель, лист формата А3

32. «Алые паруса». – 1 час.

Техника работы гуашью.

*Теория:* учить различать и называть цвета. Закрепить приемы рисования кистями разной величины. Познакомить с видами пейзажа, художником маринистом – И. Айвазовским, научить рисовать парусник. Воспитывать чувства красоты к окружающей природе и бережного отношения к ней.

*Практика:* загадки о море и паруснике. Художник И. Айвазовский и его картины: анализ сюжета, колористики. Работа над фоном с помощью отпечатывания губкой красок холодных оттенков. Парусник рисуем от пятна: судно – треугольник, паруса – прямоугольники. Солнце, солнечные блики и отражения в воде. История Ассоль и алых парусов.

Материал – гуашь, кисти, палитра, белый лист фА3, губка.

33. «Я». Автопортрет. – 1 час.

Техника работы гуашью.

*Теория:* знакомить детей с портретной живописью. Учить передавать в рисунке образ человека. Научить рисовать свой портрет, дать понятие о пропорциях лица. Продолжать работу гуашевыми красками.

*Практика:* загадка о портрете. Рассказать о портрете как о жанре живописи. Знакомство с художниками-портретистами. Рассказать о пропорциях лица.

Материал – тонированный лист формата А3, гуашь, кисти, палитра, мелки.

34. Подготовка к выставке. Подведение итогов.-2 часа.

## **2 класса Дошкольного отделения**

35. Что могут краски? Основные цвета. «Гусеница». Спектр. -1 час

Техника работы гуашью.

*Теория:* продолжать изучать цветовой спектр. Продолжать учить смешивать основные цвета на палитре. Продолжать учить работать гуашевыми красками, кистью. Учить располагать рисунок на всем листе.

*Практика:* Выполнение упражнений «Гусеница» на использование основных и получение дополнительных цветов.

Материалы: гуашь, кисти, палитра, лист А3, простой карандаш,

36. «День и ночь».-1 час.

Техника работы акварелью.

*Теория:* Учить различать холодную и теплую цветовую гамму. Продолжать учить делать карандашный набросок. Продолжать знакомить с понятием компоновка на листе.

*Практика:* Поговорить об цветовых ассоциациях дня и ночи. Понятие теплые и холодные цвета. Разделить лист на две половины, на одной изобразить солнце, на другой луну. Обвести восковыми мелками и разрисовать фон узорами. Предложить самостоятельно выбрать цвета для каждой половины и закрасить акварелью.

Материалы: Акварель, лист А3, кисти, простой карандаш, масляная пастель, ластик

37. «Подводный мир».-1 час.

Техника работы гуашью.

*Теория:* продолжать знакомить с «холодной» цветовой гаммой. Учить детей рисовать аквариумных рыб разных форм, цветов, размеров, плавающих в разных направлениях, используя холодную цветовую гамму. Закреплять умение рисовать кистью разными способами (всем ворсом, концом). Развивать цветовое восприятие.

*Практика:* Отработка приемов работы гуашью.  
Материалы: Гуашь, кисти, палитра, лист А3, простой карандаш.

38. «Загадки с грядки». Овощи, фрукты.-1 час.

Цветная графика.

*Теория:* Знакомство с восковыми мелками (масляной пастелью), понятие «натюрморт», понятие «блик» и способы его рисования.

*Практика:* Учить рисовать несложную композицию из двух-трех фруктов или овощей. Оттенки одного цвета. Передача объемности. Светотеневая моделировка формы.

Материалы: Восковые мелки или масляная пастель. Формат А3.

39. «Цветные зонтики». -1 час.

Техника работы гуашью, графика.

*Теория:* Учить составлять гармоничные цветные композиции, рисовать узоры, находить красивые сочетания красок. Развивать чувство композиции.

*Практика:* Совершенствовать изобразительную технику: умение рисовать закругленный купол зонтика, показать варианты оформления края (зубчики, маковки). Совершенствовать навыки работы кистью (рисовать кончиком кисти или всем ворсом, свободно двигая во всех направлениях )

Материалы: гуашь, кисти, палитра, фломастеры, лист А3

40. «Краски осени». – 1 час.

Техника работы акварелью, цветная графика.

*Теория:* Развивать воображение, фантазию, наблюдательность, мелкую моторику пальцев рук. Учить анализировать различные природные формы. Продолжать учить работать с трафаретом. Учить технике вливания красок. Продолжать учить компоновать предметы на листе.

*Практика:* Виды листочков - округлые, острые, резные и др. Аккуратно дорисовать прожилки фломастерами после высыхания акварели.

Материал: осенние листья, простой карандаш, акварель, фломастеры, лист А3.

41. «По грибы, по ягоды». -1 час.

Техника работы гуашью.

*Теория:* Учить рисовать разные виды грибов и ягод; создавать в рисунке образ лета; передавать яркими сочными красками хорошее настроение. Учить передавать характерные особенности грибов и ягод (растений), их строение, форму, цвет. Закреплять умение правильно располагать изображение на листе.

*Практика:* рассматривание муляжей грибов и ягод,

Материалы: гуашь, кисти, лист А3, простой карандаш.

42. «Совушка».-1 час.

Техника работы акварелью, цветная графика.

*Теория:* Научить работать черным маркером на тонированном фоне. Учить передавать в графике образ птицы, работать над мелкими деталями продолжать учить рисовать фон, заполняя его узорами.

*Практика:* Рассматривание репродукций с изображением совы, филина. Беседа о характерных особенностях этой птицы (чем питается, внешний вид, размер). Зарисовка на альбомном листе. Этапы изображения филина, совы. Работа над фоном с последующим рисованием фломастером или маркером совы. Прорисовка мелких деталей.

Материалы: акварель, масляная пастель, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш, фломастеры, маркеры.

43. «Заюшка». – 1 час.

Работа с губкой и гуашью.

*Теория:* Учить понятию пастельные цвета. Упражнять детей в рисовании округлых форм. Учить выполнять рисунок в определенной последовательности. Развивать аккуратность.

*Практика:* загадка и беседа о зайце. В центре листа карандашом нарисовать изображение зайца, используя округлые формы. Примакиваем губкой в белой гуаши, получая пушистую шубку зайчика. Дорисовываем глазки, носик, морковь, фон заполняем цветами, методом отпечатывания кисти

Материалы: гуашь, кисти, тонированный лист формата А3.

44. «Чаепитие». Жанр декоративный натюрморт. -1 час

Работа с трафаретами, цветная графика.

*Теория:* Развивать мелкую моторику рук, усидчивость. Продолжать знакомить с орнаментами и узорами из различных линий. Закреплять понятие симметрии и асимметрии.

*Практика:* Расположить на листе трафареты чайника, кружки, создавая собственную композицию. Дорисовать детали (ложки, сладости и т.д.). Обвести восковыми мелками и заполнить посуду и фон узорами. Закрасить акварелью, используя технику вливание красок.

Материалы: Трафареты посуды, акварель, широкая кисть, масляная пастель, лист А3

45. Любимые игрушки. «Мишка под одеялом».-1 час.

Цветная графика.

*Теория:* Развивать мелкую моторику рук, усидчивость. Продолжать знакомить с орнаментами и узорами из различных линий. Учить штриховать цветными карандашами в одном направлении. Учить правильно держать карандаш.

*Практика:* Нарисовать большой прямоугольник (лоскутное одеяло) посередине листа, дорисовать торчащую из под него голову и лапки спящего медвежонка. Одеяло разделить на крупные квадраты и каждый заполнить своими узорами. Обвести фломастерами, закрасить карандашами.

Материалы: фломастеры, цветные карандаши, лист А3.

46. «Птички на дереве».- 1 час.

Рисование тонкой кистью без наброска

*Теория:* Продолжать учить работать широкой кистью. Закреплять умение смешивание цветов на палитре и их правильному сочетанию. Учить работать кистью аккуратно, без наброска. Понятие силуэт.

*Практика:* заполнить фон горизонтальными широкими мазками, изображающими вечернее небо. По высохшему фону дорисовать тонкие деревья черным цветом и силуэты птиц, сидящих на дереве, при помощи отпечатывания кисти.

Материалы: Гуашь, кисти, лист А3, палитра.

47. «Заснеженный домик». -1 час.

Техника работы гуашью, печать штампами.

*Теория:* Учить рисовать формы треугольника и квадрата как можно точнее (сам дом, крыша, окна). Поощрять желание украсить домик (ставни, крыльцо и т.д.), дополнять рисунок (забор, дерево, следы на снегу, снег идет), развивать фантазию.

*Практика:* Учить строить домик из блоков, печатая кусочками пенопласта, красиво располагать изображение на листе Гуашь.

Материалы: Гуашь, кусочки пенопласта, кисти, палитра, Лист А3

48. «Еловая веточка». -1 час.

Декоративное рисование.

*Теория:* Учить рисовать еловую веточку, передавая особенности ее строения (сравнить с сосновой), цвет, пространственное расположение.

*Практика:* Рисовать еловую веточку с новогодними игрушками, украшая их узорами, закреплять умение рисовать крупно, ярко, правильно располагая рисунок на листе.

Материалы: Акварель, гуашь (по выбору). Формат А3.

49. «Портрет Деда Мороза».-1 час.

Техника работы гуашью.

*Теория:* Продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности образа сказочного персонажа. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке основные детали костюма деда мороза.

*Практика:* стихотворение и загадки. Последовательность рисования фигуры Деда Мороза.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3

50. «Дымковские игрушки». Знакомство с промыслом.-1 час.

Техника работы гуашью, работа с трафаретом.

*Теория:* Познакомить детей с дымковской игрушкой, особенностями ее росписи. Учить выделять ее яркий нарядный колорит, композицию узора: повторяющиеся ритмично линии и их пересечение, кольца, точки, мазки.

*Практика:* Учить рисовать элементы кистью, то концом, то всей плоскостью. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета.

Материалы: Гуашь, кисти, трафареты игрушек, Формат А3.

51. «Лисичка-сестричка».-1 час.

Техника работы гуашью.

*Теория:* Учить рисовать животное, используя знакомые формы (овал, круг, линии и т. д). Показать приемы и способы рисования лисы в покое, в движении.

*Практика:* Учить рисовать животное, учитывая возможности гуаши, акварели и мелков для передачи шерсти животного; развивать творческое воображение, поощрять дополнительные элементы на рисунке.

Материалы: Гуашь, кисти, палитра Формат А3.

52. «Что расскажут крылья стрекозы». Познание микромира.-1 час.

Цветная графика.

*Теория:* Понятие «Анималистический жанр»,

*Практика:* Выполнить изображение стрекозы в декоративном стиле.

Материалы: Цветные карандаши, гелевая ручка, фломастеры Формат А3.

53. «Веселый клоун».-1 час.

Техника работы акварелью, графика.

*Теория:* Учить детей задумывать несложную композицию с фигурой человека, закреплять умение рисовать мелкими и акварелью, развивать цветовое восприятие, умение рисовать фигуру, состоящую из простых форм (овал, круг, линия).

*Практика:* Рисовать человека в движении, цветом передавать настроение, необычный яркий костюм.

Материалы: Мелки, акварель. Формат А3.

54. «Морская черепашка». -1 час.

Рисование декоративное.

*Теория:* Продолжать знакомить детей с понятием «графика». Учить детей рисовать тушью и пером(гелевой ручкой) сказочной морской черепахи, составлять узор.

*Практика:* Показать различные приемы рисования пером, делать линии разной толщины, с разным нажимом. Формат А3.

Материалы: фломастеры, цветные карандаши, лист А3.

55. «Портрет папы».-1 час.

Техника работы гуашью.

*Теория:* Продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности мужского лица. Развивать художественный вкус, самостоятельность.

*Практика:* Рассматривание репродукции картин художников- портретистов. Особенности пропорций мужской фигуры. Последовательность рисования.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3.

56. «Подснежники». – 1 час.

Техника работы гуашью.

*Теория:* продолжать формирование навыков равномерного расположения нескольких предметов на листе бумаги. Учить передавать в рисунке части растения. Закреплять умение рисовать кистью и красками, правильно держать кисть. Расширять представления о первоцветах, бережном отношении к ним.

*Практика:* загадка об первоцветах. Виды подснежников. Сказка о подснежниках.

Материалы: гуашь, кисти, палитра, ватные палочки, белый лист фА3.

57. «Натюрморт». – 1 час.

Цветная графика.

*Теория:* продолжать учить создавать орнаменты: рисовать различные линии, точки, передавать ритм. Способствовать развитию творчества, воображения, фантазии, чувства цвета, формы. Тренировать мелкую моторику кистей рук.

*Практика:* рассматривание муляжей фруктов, овощей. Мелкими нарисовать красивое блюдо, прорисовать орнаментом.

Материалы: белый лист формата А3, мелки.

58. «Белый лебедь».-1 час.

Техника работы гуашью.

*Теория:* Познакомить с изображением и формой необычных птиц. Учить передавать характерную форму лебедя. Учить работать с белой гуашью

*Практика:* Сделать набросок лебедя, дорисовать фон (озеро, растения). Закрасить фон крупными мазками и лебедя мелкими мазками, имитируя оперение. После высыхания дорисовать мелкие детали.

Материалы: гуашь, кисти, палитра, лист А3

59. «Пасхальный натюрморт». – 1 час.

Техника работы гуашью.

*Теория:* продолжать знакомить с жанром изобразительного искусства – натюрморт. Познакомить с атрибутами православного праздника Пасха. Воспитывать духовность и прививать традиции.

*Практика:* стихотворение о Пасхе. История праздника православных верующих. Яйцо и приход весны как символ новой жизни и плодородия. Традиция росписи яиц: писанка, крапанка и др.

Материалы: тонированный лист А3, гуашь, кисти, палитра, черный маркер.

60. «Ракеты и кометы».-1 час.

Граттаж.

*Теория:* Понятия «космос», «планеты», «кометы», «ракеты» и т.д., закреплять умение самостоятельно выбирать цвета, развивать фантазию и воображение.

*Практика:* Учить рисовать в технике граттаж, процарапывать, чередуя черные участки с цветной графикой.

Материалы: Восковые мелки, черная гуашь. Формат А3.

61. «Инопланетный гость». – 1 час.

Техника работы акварелью.

*Теория:* Продолжать развивать фантазию и воображение. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования акварелью, печатание пакетом.

*Практика:* Придумать своего инопланетянина и сделать набросок. Самостоятельная работа

Материалы: акварель кисти, лист А3, пакет, ватная палочка.

62. «Скромный одуванчик».-1 час.

Техника работы гуашью.

*Теория:* Продолжать учить работать широкой и тонкой кистью. Познакомить с особенностями растения. Продолжить знакомить с понятием линия горизонта

*Практика:* разделить лист напополам, верхнюю половину закрасить широкими мазками, имитируя небо в голубых тонах. Нижнюю половину закрасить зеленым цветом, сверху имитируя траву прорисовать тонкие травинки и стебли одуванчиков разными оттенками зеленого. Сверху, белой краской нарисовать распушенный одуванчик, декоративными мазками.

Материалы: гуашь, кисти, палитра, Лист А3.

63. «Ночной город». -1 час.

Техника работы акварелью.

*Теория:* познакомить с архитектурным строением города. Создать композицию из геометрических фигур. Развивать познавательный интерес, заботливое отношение к родному городу.

*Практика:* Нарисовать светлыми мелками город и праздничной салют. Закрасить темной акварелью

Материалы: акварель, масляная пастель, лист А3

64. «Русская сказка».-1 час.

Техника рисования гуашью.

*Теория:* Рисование по мысленному представлению. Развитие фантазии. Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов. Смешивание красок для получения дополнительных цветов

*Практика:* Выполнить композицию на сюжет сказки «Гуси-лебеди». Ведение работы пятном, уточнение формы мазком. Решить форму предметов, объектов и пространство.

Материалы: Гуашь. Формат А3.

65. «Экзотический пейзаж».-1 час.

Смешанная техника: акварель и гуашь.

*Теория:* Учить работать в смешанной технике. Знакомство с жанром пейзаж. Умение передавать характерные особенности времени суток и изображать закат. Продолжать учить рисовать без карандашного наброска от пятна.

*Практика:* Показать фотографии тропических растений и островов. Акварелью закрасить фон, изображая закат и море. Сверху гуашью темных цветов нарисовать силуэты пальм, землю и кораблик

Материалы: акварель, гуашь, кисти, палитра, лист А3.

66. «Рисунок-фантазия». Свободная тема.-1 час.

Смешанная техника. Любые материалы.

*Теория:* Учить детей рисовать на самостоятельно выбранную тему, упражнять в рисовании различными материалами, развивать воображение, воспитывать самостоятельность.

*Практика:* Учить задумывать простой сюжет, заполнять изображением весь лист.

Материалы: Гуашь, акварель, кисти, фломастеры, пастель, т листа А3.

67. «Я». Автопортрет.-1 час.

Техника работы гуашью.

*Теория:* знакомить детей с портретной живописью. Учить передавать в рисунке образ человека. Научить рисовать свой портрет, дать понятие о пропорциях лица. Продолжать работу гуашевыми красками.

*Практика:* загадка о портрете. Рассказать о портрете как о жанре живописи. Знакомство с художниками-портретистами. Рассказать о пропорциях лица.

Материалы: тонированный лист формата А3, гуашь, кисти, палитра, мелки.

68. Подготовка к выставке. Подведение итогов.- 2 часа.

### 3 КЛАСС ДОШКОЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

69. Введение. «Нарисуй свои краски».- 2 часа.

Техника работы гуашью и акварелью.

*Теория:* Знакомство с художественными принадлежностями, навыки обращения и уход за кистями и красками. Учить видеть в пятнах образ предмета. Учить детей правильно держать кисть, набирать краску и рисовать, придерживая лист рукой.

*Практика:* Выполнить упражнение «рисую краски» используя все краски в наборе.

Материалы: гуашь, акварель, кисти, Лист А3

70. «Овощные человечки».- 2 часа.

Техника работы акварелью, цветная графика.

*Теория:* Продолжать знакомить с акварельной техникой - заливка. Развивать фантазию и воображение. Учить компоновать отдельные предметы на листе.

*Практика:* Предложить рассмотреть муляжи овощей, проанализировать их форму. Зарисовать и придумать им человеческий образ. Дорисовать лица, ручки, ножки и некоторые детали одежды. Закрасить акварелью и обвести фломастерами.

Материалы: акварель, фломастеры, лист А3

71. «Летят воздушные шары». - 2 часа.

Акварельная техника – заливка, восковой резист.

*Теория:* Рисование округлой формы, аккуратное закрашивание в пределах контура. Моделирование формы в технике воскового резиста с акварелью, знакомство с приемами работы акварелью. Смешивание красок для получения дополнительных цветов.

*Практика:* Нарисовать композицию из нескольких окружностей, , дорисовать им ниточки. Обвести свечой, закрасить разными цветами акварели.  
Материалы: Акварель, свеча, Формат А3.

72. «На дне морском». Картина в синих тонах.- 2 часа.

Акварельная техника – по-сырому.

*Теория:* Познакомить с новой техникой акварели рисование по-сырому. Использование кристаллов соли.

*Практика:* закрасить лист, имитируя морскую воду, разложить соль и дожидаться высыхания. Сверху гуашью нарисовать рыбок и морские растения.

Материалы: акварель, гуашь, крупная соль, кисти, лист А3.

73. «Поздняя осень». Рисование дерева с ветками без листьев. - 2 часа.

Техника работы акварелью.

*Теория:* Понятие «больше» и «меньше». Понятие «ритм». Расположение изображения в середине листа. Начальные знания о композиции. Последовательность ведения учебной работы.

*Практика:* Выполнение картины «Поздняя осень» с изображением деревьев с ветками без листьев. Использовать линию и цвет как средства выразительности.

Материалы: акварель. Формат А3.

74. «Пустыня. Там, где всегда тепло». Изображение в теплых тонах.- 2 часа.

Техника работы гуашью.

*Теория:* Продолжать знакомить с жанром пейзаж. Понятие колорит. Начальные знания о композиции. Продолжать учить рисовать без карандашного наброска от пятна. Умение передавать характерные особенности разных частей мира.

*Практика:* Выполнение работы. Показать фотографии пустыни и его обитателей.

Материалы: гуашь, кисти, палитра, лист А3.

75. «Северный полюс. Там, где всегда холодно». Изображение в холодных тонах.- 2 часа.

Техника работы гуашью.

*Теория:* Знакомство с синим цветом. Знакомство с «холодной» цветовой палитрой и ее вариациями. Расширение знаний о композиции. Последовательность ведения учебной работы. Знакомство с техникой «тычка» жёсткой полусухой кистью. Развитие фантазии, творческого мышления, художественного вкуса. Воспитание любознательного отношения к окружающему миру. Воспитание эстетического вкуса

*Практика:* Выполнение работы. Показать фотографии северного полюса и его обитателей.

Материалы: гуашь, кисти, палитра, лист А3

76. «Шарфик, шапка и варежки».-2 часа.

Техника работы гуашью - декоративный мазок.

*Теория:* Развивать сюжетно-игровой замысел; Закреплять знания детей по теме «Одежда». Вызвать интерес к рисованию разноцветными красками. Воспитывать доброе отношение к игровым персонажам и желание помогать им. Формировать умение располагать узор на всем листе бумаги мазками, кругами, точками, пятнами.

*Практика:* Сделать карандашный набросок, расположив предметы одежды. При помощи декоративного мазка украсить предметы

Материалы: Гуашь, кисти, тонированная бумага А3

77. «Портрет снежной королевы».-2 часа.

Техника работы гуашью.

*Теория:* Первые знания о пропорциях. Расположение изображения в середине листа. Лепка формы лица. Тональные и цветовые отношения. Продолжать знакомить с холодной цветовой гаммой

*Практика:* Выполнение картины «Портрет Снежной королевы» с изображением девушки с головным убором (корона). Использовать пятно и линию как средства выразительности.

Материалы: Гуашь, кисти, палитра, Формат А3.

78. «Белочка». - 2 часа.

Техники работы гуашью - монотипия и тычок.

*Теория:* формировать у детей умение изображать животного. Научить создавать изображения в технике монотипия с помощью сухой кисти или щетки

*Практика:* по силуэту белки пройтись тычками кисть, имитирующими пушистую шубку белочки. Кистью дорисовать детали и фон.

Материалы: гуашь, кисти, полиэтиленовый пакет, губка, трафарет силуэта белки, мелки.

79. «Как люди одеваются». Зимняя и летняя одежда. - 2 часа.

Цветная графика.

*Теория:* Закрепление знаний об основных цветах спектра. Значение цвета в костюме. Учет формата листа.

*Практика:* Изображение Зимней и летней одежды по шаблону с проработкой орнаментального узора, состоящего из основных цветов: желтого, красного, синего.

Материалы: фломастеры, цветные карандаши, лист А3.

80. «Разноцветный попугай». - 2 часа.

Цветная графика.

*Теория:* Научить гармонично подбирать цвета и ритмически заполнять поверхности. Познакомить с особенностями окраски птицы и ее строения.

*Практика:* Изобразить попугая, используя ассоциации с геометрическими фигурами (овал, треугольник и т.д.). Контур птицы заполнить мелкими перышками, фон закрасить карандашами

Материалы: карандаши, фломастеры, бумага А3.

81. «Замок доброго и злого волшебника». - 2 часа.

Цветная графика.

*Теория:* Развивать художественное воображение. Учить передавать настроение при помощи цветовой гаммы.

*Практика:* Лист разделить на две части, изобразить на них два разных замка, используя выразительные формы и детали.

Материалы: Цветные карандаши и фломастеры. Лист А3

82. «Доисторический мир динозавров». -2 часа.

Цветная графика. Работа с трафаретами.

*Теория:* Научить гармонично подбирать цвета и ритмически заполнять поверхности. Познакомить с особенностями видов динозавров и их строения

*Практика:* Упражнение для руки в передаче фактуры чешуи. Выявить индивидуальные особенности формы животного. Решить форму предметов, объектов и пространство.

Материалы: фломастеры, цветные карандаши, Формат А3.

83. «Семейство котов».-2 часа.

Техника работы пастелью.

*Теория:* Выявить индивидуальные особенности формы животного. Решить форму предметов, объектов и пространство. Учить передавать образ кота и котенка в рисунке с помощью масляной пастели.

*Практика:* Зарисовка кошки и котенка (конструктивный способ изображения). Показ работы над изображением котенка с помощью восковых мелков.

Материалы: масляная пастель формат А3, альбом для зарисовок, карандаш.

84. «Весенний пейзаж».- 2 часа.

Техника работы пастелью.

*Теория:* Учить видеть красоту весенней природы, цветения садов. Закрепить знания о теплых и холодных цветах. Учить выполнять рисунок в теплой гамме, рисовать многопланово. Учить представлять настроение своей картины и передавать его в цвете

*Практика:* Изобразить пейзаж с отражением в воде

Материалы: масляная пастель, лист А3, карандаш

85. «Любимая сказка». Сказочная композиция.-2 часа.

Смешанная техника.

*Теория:* Учить самостоятельно составлять композицию и работать над эскизом.

*Практика:* Рисование по памяти в смешанной технике. Изобразить сценку из любимой сказки. Самостоятельная работа.

Материалы: Акварель, гуашь, кисти, палитра, фломастеры, лист А3, альбом для зарисовок.

86. Подготовка к выставке. Подведение итогов.- 1 час.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Изобразительное искусство в подготовительных группах общеэстетического развития детей 3,4, 5 лет»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах

### **4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

#### *Методические рекомендации преподавателям*

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподнести учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В основе всех занятий лежит наблюдение и изучение окружающей действительности, формирование у детей целостного, живого представления о предметах и явлениях. Для того чтобы дети освоили как можно большее количество средств и способов создания художественного образа, и чтобы интерес к изобразительной

деятельности у них при этом не ослабевал, в программе используется принцип чередования художественных материалов.

Рекомендуемые размеры рисунков - А2, А3, А4 листа, в зависимости от содержания работы, материала. Важно, чтобы формат листа не был стандартным, выбор его должен диктоваться замыслом ребенка. При проведении занятий необходимо соблюдать их структуру. Во вводной части занятия проводится беседа (10 мин.), основной целью которой является формирование замысла. Используется иллюстративный материал, музыкальные и поэтические произведения, рассказы детей. Обсуждение замыслов заключается в определении содержания изображения, способов изображения и в определении места изображения на листе. Также педагог на отдельном листе показывает новые способы и технику изображения. Сразу после показа этот лист убирается. Также можно напомнить детям уже известные им способы изображения, но только устно, уже без показа. Желательно, чтобы дети сами вспомнили и описали эти способы. В основной части занятия дети работают над изображением, педагог помогает им индивидуально советом, напоминанием. Главное - не давать ребенку готовых решений, предложить ему самому вспомнить приемы работы или обдумать варианты изображения. Заключительную часть занятия занимает просмотр и анализ детских работ, сопровождаемый беседой с целью обратить внимание детей на результат деятельности

Задания программы направлены на формирование базовых знаний по технике рисования различными материалами, в том числе нетрадиционными, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся, знакомят учащихся с изображением животных, птиц, человека и предметов, что способствует формированию навыков изображать простую композицию.

## **5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

Учебно-методическая литература:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р (далее - Концепция).
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – Электронный ресурс: [минобрнауки.рф/новости/3447/файл/2280/13.06.1](http://минобрнауки.рф/новости/3447/файл/2280/13.06.1).
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года»;
6. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте Российской Федерации;
7. Паспорт Федерального проекта от 07.12.2018 г. № 3 «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование».
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (с 01.09.2022 г. и действует до 01.09.2028 г.);
10. Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09

«Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»;

12. Рекомендации по проведению итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств от 11.01.2013 // Министерство культуры РФ. – [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: - <https://culture.gov.ru/documents/rekomendatsii-po-provedeniyu-itogovoy-attestatsii-obuchayushchikhsya-osvoivshikh-dopolnitelnye-obshch/>

13. Приказ Министерства культуры РФ от 26 октября 2015 г. N 2668 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства "Акварельная живопись" и сроку обучения по этой программе"// Министерство культуры РФ. – [Электрон. ресурс]. – Режим доступа:.. – <http://ivo.garant.ru/#/document/71253040/paragraph/1:0>

14. Методические рекомендации по организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся детских школ искусств (разработаны Методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре Правительства Москвы).

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

16. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 07.02.2001 № 22-06-147 «О содержании и правовом обеспечении должностного контроля руководителей образовательных учреждений».

17. Письмо Федерального агентства по культуре и кинематографии от 27.05.2008 № 1605-07/4-1/04 «О деятельности детских школ искусств и перечне примерных программ».

18. Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 156 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе"– [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/70153526/paragraph/1:0>.

19. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам искусств для детских школ искусств. М., МК РФ, 2003.

20. Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (М., НМЦ ХО, 2016)

21. Письмо Министерства образования Российской Федерации департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи письмо от 18 августа 2017 г. n 09-1672 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»

22. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 07.05.2020 N ВБ-976/04 "О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий" (вместе с "Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий").

23. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методические рекомендации по дисциплине "Методика обучения и воспитания" / И. Н. Польшинская ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Нижевартовский государственный университет", Факультет искусств и дизайна, Кафедра изобразительного искусства. - Нижневартовск : НВГУ, 2020.

24. Методические рекомендации по дисциплинам "Живопись" и "Рисунок" для педагогов детских школ искусств / И. А. Полева ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Краснодарский государственный институт культуры", Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования, Кафедра академического рисунка и живописи. - Краснодар : КГИК, 2020.

25. Развитие у обучающихся ценностного отношения к родному краю на основе народного декоративно-прикладного искусства : учебно-методическое пособие / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева", Научно-исследовательский институт теории этнопедагогике имени академика РАО Г. Н. Волкова, Кафедра педагогики и методики начального образования ; составители: С. Г. Соколова, С. Л. Михеева. - Чебоксары : Чувашский гос. пед. ун-т им. И. Я. Яковлева, 2019.

26. Живопись и скульптура [Текст] : [для младшего и среднего школьного возраста : 6+] / [текст А. А. Орехов]. - Москва : ВАКО, 2018.

27. Завьялова М. и др. Развитие воображения у дошкольников в процессе ознакомления с изобразительным искусством.-Дош. вос-е 4-2019.

28. Изобразительное искусство как средство формирования межнациональной толерантности у детей старшего дошкольного возраста : монография / Л. В. Коломийченко, Е. В. Оборина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет". - Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017.

29. Как научиться рисовать 101 животное : [для занятий взрослых с детьми (текст читают взрослые) : для дошкольного возраста : 0+] / [иллюстрации и дизайн Дэна Грина]. - Москва : АСТ, 2020.

30. Учимся рисовать / Г. П. Шалаева. - Москва : АСТ, Малыш : Слово, 2019.

31. Учимся рисовать : для младшего школьного возраста : [6+] / Г. П. Шалаева. - Москва : АСТ, Малыш : Слово, 2020.

32. Художник есть в каждом : занятия для творческих детей : [6+] / [сост. О. В. Кудина]. - 4-е изд. - Москва : Формат-М, 2019.

33. Альбом с техниками рисования, пошаговыми примерами и комментариями педагога. 1 класс [Текст] : [0+] / Н. В. Дубровская. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2019.

34. Воображая лес : как свободно рисовать, вдохновляясь волшебством народного искусства : 12+ / Динара Мирталипова. - Москва : Лайвбук, сор. 2020.

35. Детский рисунок : почему, когда и как дети занимаются творчеством : руководство для родителей и педагогов / Мэрилин Дж. С. Гудмен ; [перевод с английского - Александра Соколинская]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, сор. 2020.

36. Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. 2020.

37. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста : учебное пособие для использования в образовательном процессе образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дошкольное образование" : [12+] / С. В. Погодина. - 5-е изд., стер. - Москва : Академия, 2021.

38. Техники рисования [Текст] : тренируем восприятие и осваиваем интуитивное рисование : [22 урока : 12+] / Петер Йенни ; перевод с английского Анны Васильевой. - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019.

39. Детский рисунок : почему, когда и как дети занимаются творчеством : руководство для родителей и педагогов / Мэрилин Дж. С. Гудмен ; [перевод с английского - Александра Соколинская]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, сор. 2020.

40. История Гжельского художественного промысла: фарфоро-фаянсовые заводы Барминых (1826-1917 гг.) [Текст] : учебное пособие / П. Н. Исаев ; Минобрнауки России, ФГБОУ ВО "Гжельский государственный университет" (ГГУ). - Гжель : ГГУ, 2018.
41. Основы изобразительного искусства, Теория, Методика, Практика, Танцура Н.В., Петриченко С.Е., 2019.
42. Рисуем пейзажи, Баррингтон Б., 2019.
43. Рисуем портреты, Барбер Б., 2019.
44. Учимся рисовать, Машины, Грузовики, Самолеты, 2015.
45. Я рисую, Пособие для детей 5-6 лет, Соловьёва Е.В., 2016.
46. Кронттик учится рисовать карандашом [Текст] : тетрадь для работы взрослых с детьми : в двух частях / А. В. Предит. - Москва : Академкнига/Учебник, 2018.
47. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Детство-Пресс, 2013. Серия: Библиотека программы «Детство»
48. Рисуем все : практикум по рисованию для детей младшего школьного возраста и для начинающих научиться рисовать : в 3 кн. / И. Н. Кузнецова. - Челябинск : Край Ра, 2020.
49. Самоучитель по рисованию гуашью : экспресс-курс : учимся рисовать с нуля шаг за шагом : [6+] / Ольга Шматова. - 2-е изд., обновленное, перераб. и доп. - Москва : Эксмо, 2020.
50. Учимся рисовать. Рисование, аппликация и лепка [Текст] : рабочая тетрадь для детей старшего дошкольного возраста / Н. Г. Салмина, А. О. Глебова. - 2-е изд., стер. - Москва : Вентана-Граф, 2019.

#### **Разработана на основе программ**

1. Декоративное рисование (группа раннего эстетического развития). Гжельский государственный университет. пос. Электроизолятор 2017 г (О.Б.Канушина, В.А. Юркова)
2. Изобразительное искусство в подготовительных группах общеэстетического развития. МАУКДО ДХШ, г. Комсомольск-на-Амуре 2016г ( А.А. Бесчастная, Т.Н. Швалова.)
3. «РАДУЖНАЯ СТРАНА». МБОУДОД ДХШ, г. Кемерово 2014г. (Н.Д. Груненко)

#### **6. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

В процессе реализации программы происходит постоянное отслеживание результативности обучения.

Используются такие формы и методы оценки качества знаний и умений, как систематическое наблюдение, практические проверочные работы на способность самостоятельного выполнения задания, отчетные выставки, конкурсы.

Таким образом, осуществляются следующие виды контроля:

- **предварительный** (оцениваются возможности и навыки новичка),
- **текущий** (проводится в процессе повседневной деятельности, дается оценка текущей работы обучающегося и направлен на повышение интереса ребенка к результатам своего труда),
- **тематический** (по завершении определенной темы),
- **итоговый** (по результатам полугодия, учебного года).

## 7. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

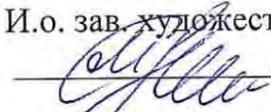
Автором программы является Шверло Ольга Александровна, педагог дополнительного образования.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник управления профессионального развития и карьеры

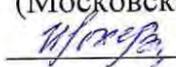
 / О.В. Борисова

И.о. зав. художественной школой № 1 (Раменский г.о., п. Электроизолятор, д. 67)

 / М.Ю. Маслюк

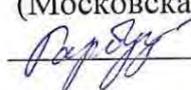
Зав. художественной школой № 2

(Московская обл., г. Раменское, ул. Северное шоссе, д. 50)

 / Н.А. Илькевич

И.о. зав. художественной школой № 2

(Московская обл., г. Раменское, ул. Крымская д. 11)

 / А.А. Гарбузова

## 8. ПРИЛОЖЕНИЯ



Приложение к уроку 4



Приложение к уроку 5



Приложение к уроку 6



Приложение к уроку 7



Приложение к уроку 8



Приложение к уроку 9



Приложение к уроку 10



Приложение к уроку 12



Приложение к уроку 13



Приложение к уроку 14



Приложения к уроку 15



Приложение к уроку 16



Приложение к уроку 17



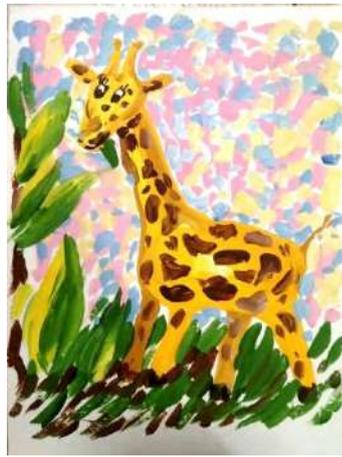
Приложение к уроку 18



Приложение к уроку 19



Приложение к уроку 20



Приложение к уроку 21



Приложение к уроку 24



Приложение к уроку 22



Приложение к уроку 25



Приложение к уроку 26



Приложение к уроку 28



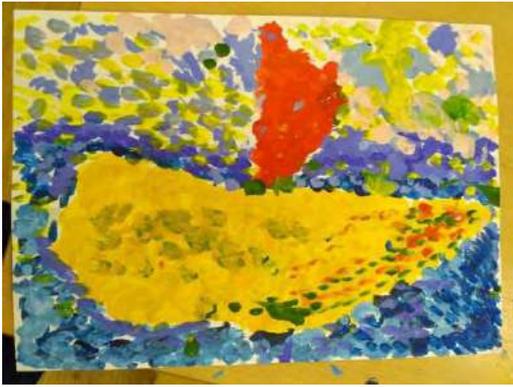
Приложение к уроку 29



Приложение к уроку 30



Приложение к уроку 31



приложение к уроку 32



приложение к уроку 36



приложение к уроку 37



приложение к уроку 38



приложение к уроку 40



приложение к уроку 42



Приложение к уроку 43



приложение к уроку 44



приложение к уроку 45



приложение к уроку 46



приложение к уроку 47



приложение к уроку 49



приложение к уроку 50



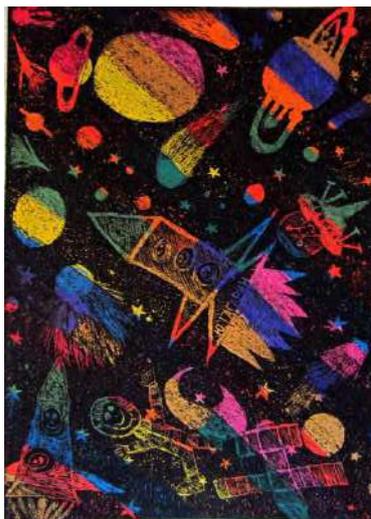
Приложение к уроку 51



Приложение к уроку 54



Приложение к уроку 59



Приложение к уроку 60



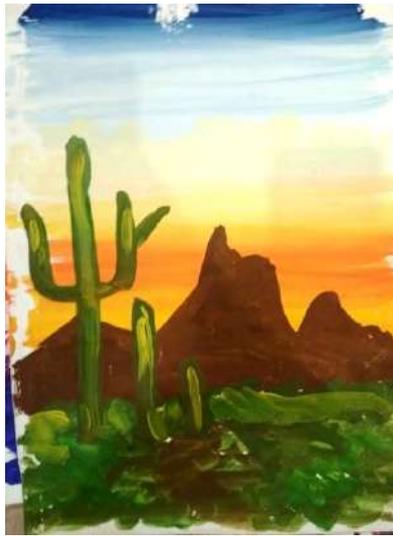
Приложение к уроку 61



Приложение к уроку 62



Приложение к уроку 63



Приложение к уроку 65



Приложение к уроку 71



Приложение к уроку 73



Приложение к уроку 76



Приложение к уроку 77



Приложение к уроку 78