

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Гжельский государственный университет»
(ГГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности
и молодежной политике
А.С. Канюк
«31» августа 2022 г.



**ПРОГРАММА
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
«Живопись» (взрослая группа)**

срок реализации 28 академических часов

пос. Электроизолятор
2022

Рабочая программа по учебной дисциплине «**Живопись**» (**взрослая группа**) 28 ч.» составлена в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями), приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (с изменениями и дополнениями).

Программа является общеразвивающей, реализуется для обучающихся, адаптирована для лиц из числа инвалидов и (или) лиц с ограниченными возможностями здоровья, которые могут заниматься в художественной школе согласно особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При наличии в группе инвалида и (или) лица с ОВЗ подбираются учебные задания и оценочные мероприятия с учётом его индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

1. Общая характеристика программы.

1.1. Цель реализации программы: художественно-эстетическое развитие личности на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно исполнительских и теоретических знаний.

Характер занятий по живописи со взрослой группой отличается тем, что занимаются не для поступления в художественное учебное заведение, а для продолжения увлеченности этим видом творчества. Поэтому программа занятий строится с учетом как «академического характера живописи», так и просто живописи без привязки к «академической живописи», а с учетом художественного образа.

Задачи реализации программы: приобретение знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей; знаний разнообразных техник живописи;
- знаний свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- уметь видеть и передавать цветовые отношения свето-воздушной среды;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

1.2. Планируемые результаты обучения.

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов и их возможностей;
- знание художественных свойств цвета, основных закономерностей, создание цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

1.3. Категория слушателей.

Лица, желающие получить знания и практические навыки в области изобразительного искусства «Живопись», для их последующего применения в профессиональной или в другой деятельности. Требования к квалификации слушателей: без ограничения к уровню подготовки.

Программа является общеразвивающей, реализуется для обучающихся, адаптирована для лиц из числа инвалидов и (или) лиц с ограниченными возможностями здоровья, которые могут заниматься в художественной школе согласно особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При наличии в группе инвалида и (или) лица с ОВЗ подбираются учебные задания и оценочные мероприятия с учётом его индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

1.4. Трудоемкость обучения.

Программа по учебному предмету «Живопись» для взрослой группы рассчитана 28 академических часов.

1.5. Форма обучения.

Очная.

2. Содержание программы.

2.1. Учебный план программы.

Взрослая группа.

	Наименование разделов	Общая трудоемкость, ч	Аудиторные занятия,ч	
			Теория	Практические занятия
1	Несложный натюрморт из 3-4 предметов с драпировкой	12	1	11
5	Натюрморт разноуровневый и разнообразный по фактуре и цвету	16	1	15
	Итоговая аттестация:	Итоговый	просмотр-творческих	выставка работ
	Всего:	28	2	26

2.2. Рабочая программа взрослой группы художественной школы.

Тема 1 (12 ч.). Несложный натюрморт из 3-х предметов с драпировкой.

Теория (1ч). Объяснение основных задач с учетом знания законов цвета и их взаимосвязи между собой. Объяснение с техникой исполнения акварелью и гуаши.

Практика (11ч). Композиционное построение в картинной плоскости. Определение локального цвета предметов, разбор на основные тона и полутона, блик, рефлекс. Общая тоновая и цветовая взаимосвязь.

Формат А2.

Тема 2 (16 ч). Натюрморт разноуровневый и разнообразный по фактуре и цвету.

Теория (1ч). Возможности гуашевых красок передать фактуру предмета, усилить цветовое звучание всей картинной плоскости умеренно используя белила.

Практика (13ч). Определение общего цветового строя и тона. Проработка переднего плана. Определить рефлексы на предметах. Обобщение фона.

Формат А1; А2.

2.3. Календарный учебный график.

- 28 академических часов обучения

3. Условия реализации программы.

(организационно-педагогические)

3.1. Материально-технические условия.

Для реализации данной программы необходимо:

- мастерская с оборудованными рабочими местами, с натурными столами, мольбертами, предметами натурального фонда;

- компьютер;

- проектор;

- экран

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

Учебно-методическая литература:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Национальный проект «Образование».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р (далее - Концепция).

4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – Электронный ресурс: минобрнауки.рф/новости/3447/файл/2280/13.06.1.

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года»;

6. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте Российской Федерации;

7. Паспорт Федерального проекта от 07.12.2018 г. № 3 «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование».

8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (с 01.09.2022 г. и действует до 01.09.2028 г.);

10. Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»;

12. Рекомендации по проведению итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств от 11.01.2013 // Министерство культуры РФ. – [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: - <https://culture.gov.ru/documents/rekomendatsii-po-provedeniyu-itogovoy-attestatsii-obuchayushchikhsya-osvoivshikh-dopolnitelnye-obshch/>

13. Приказ Министерства культуры РФ от 26 октября 2015 г. N 2668 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства "Акварельная живопись" и сроку обучения по этой программе"// Министерство культуры РФ. – [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: - <http://ivo.garant.ru/#/document/71253040/paragraph/1:0>

14. Методические рекомендации по организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся детских школ искусств (разработаны Методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре Правительства Москвы).

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

16. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 07.02.2001 № 22-06-147 «О содержании и правовом обеспечении должностного контроля руководителей образовательных учреждений».

17. Письмо Федерального агентства по культуре и кинематографии от 27.05.2008 № 1605-07/4-1/04 «О деятельности детских школ искусств и перечне примерных программ».

18. Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 156 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе"– [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/70153526/paragraph/1:0>.

19. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного

образования детей по видам искусств для детских школ искусств. М., МК РФ, 2003.

20. Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (М., НМЦ ХО, 2016)

21. Письмо Министерства образования Российской Федерации департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи письмо от 18 августа 2017 г. п 09-1672 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»

22. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 07.05.2020 N ВБ-976/04 "О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий" (вместе с "Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий")

23. Н. П. Бесчистнов, В.Я. Кулаков, И.Н. Стор «Живопись: учебное пособие». М.: Владос, 2010 г.

24. Т. А. Денисова Рисунок и живопись : учебное пособие : в 2 частях; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет. - Санкт-Петербург : СПбГАСУ, 2020.

25. Д. И. Киплик Техника живописи - Москва : Изд-во В. Шевчук, сор. 2020.

26. Л. Е. Фейнберг Лессировка и техника классической живописи [Текст] : учебное пособие : [12+]. - Санкт-Петербург [и др.] ; Лань [и др.], 2017.

27. Н. Н. Волков. «Цвет в живописи», М. – Издательство В. Шевчук, 2014 г.

28. Н. Н. Волков. «Композиция в живописи». М. – Издательство В. Шевчук, 2014 г.

Дополнительная литература:

29. К. И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. «Рисунок и живопись», Ростов на Дону, Феникс, 2009.

30. А. М. Султанова Материалы и техника живописи. - Нальчик: Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова, 2021.

31. Т. А. Буймистру. «Колористика (цвет – ключ к красоте и гармонии)». М. НИОЛА - ПРЕСС, 2008.

32. Н. Неонет Изображение человека в технике акварельной живописи : методическое пособие для преподавателей живописи. Направление подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)». - Санкт-Петербург : ВШНИ, 2021.

33. Джульетта Аристид Уроки классической живописи. Техники и приемы из художественной мастерской [Текст]; [пер. с англ. Екатерины Петровой]. - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2017.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

(формы аттестации, оценочные и методические материалы)

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

• экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время). Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого и второго полугодия. Оценки ученикам выставляются и по окончании каждого года обучения в таблицу успеваемости. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения - грамотно компоновать изображение в листе; - грамотно передавать локальный цвет; - грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону; - грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов; - грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения - грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов; - грамотно передавать оттенки локального цвета; - грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами; - грамотно передавать пропорции и объем простых предметов; - грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения - грамотно компоновать сложные натюрморты; - грамотно строить цветовые гармонии; - грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения; - грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость; - грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения - грамотно компоновать объекты в интерьере; - грамотно строить сложные цветовые гармонии; - грамотно передавать нюансы светотеневых отношений; - грамотно передавать пропорции и объем сложных мягких и зеркально-прозрачных предметов; - грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей; - грамотно передавать пропорции человеческого лица и тела.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

5. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ

(составители программы)

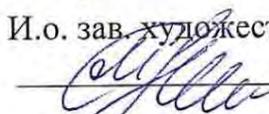
Автором программы является Юркова Вера Андреевна – член Союза педагогов-художников, учитель первой категории.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник управления профессионального развития и карьеры

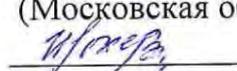
 / О.В. Борисова

И.о. зав. художественной школой № 1 (Раменский г.о., п. Электроизолятор, д. 67)

 / М.Ю. Маслюк

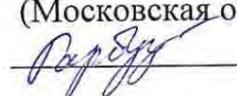
Зав. художественной школой № 2

(Московская обл., г. Раменское, ул. Северное шоссе, д. 50)

 / Н.А. Илькевич

И.о. зав. художественной школой № 2

(Московская обл., г. Раменское, ул. Крымская д. 11)

 / А.А. Гарбузова