

АННОТАЦИИ

54.03.01 Дизайн

ИСТОРИЯ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов способности использовать основы исторических знаний в различных сферах деятельности (в сфере управленческих отношений на государственном и муниципальном уровне).

Краткое содержание дисциплины: История как наука. Древняя и Средневековая Русь. Централизованное московское государство XV-XVII веков. Формирование абсолютистской монархии. Просвещенный абсолютизм России. Россия в первой половине XIX века. Великие реформы 60-70-х годов XIX века. Россия во второй половине XIX века. Россия в начале XX века. Россия в войнах и революциях начала XX века. СССР: становление и развитие советского общества и государства. Проведение социалистической модернизации. СССР как сверхдержава. «Перестройка» и реформы второй половины 1980-х – 1990-х гг. Развал СССР и утверждение Российской Федерации. История первобытного общества, рабовладельческого общества и средневековья. Всеобщая история нового и новейшего времени.

ЭКОНОМИКА

Цели освоения дисциплины: Формирование и развитие у студентов компетенций, основанных на современных, фундаментальных знаниях об основных концепциях, категориях и понятиях рыночной экономики, закономерностях поведения различных экономических субъектов и о том, как данные субъекты делают выбор в условиях ограниченности ресурсов.

Краткое содержание дисциплины: Введение в экономическую теорию. Общая характеристика рыночной экономики. Экономика неопределенности, информации и страхования. Рынок труда и заработная плата. Рынок капитала и процента. Рынок земельных ресурсов и земельная рента. Основные макроэкономические показатели и система национальных счетов. Кредитно-денежная система и кредитно-денежная политика. Макроэкономическое равновесие и цикличность развития рыночной экономики. Рынок ценных бумаг. Международные аспекты экономической теории.

ПРАВОВЕДЕНИЕ

Цели освоения дисциплины: Формирование способности использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности.

Краткое содержание дисциплины: Понятие правоведения. Теория государства. Понятие, признаки, функции, сущность, система, источники права. Понятие, виды, структура правоотношения. Реализация права. Правонарушения. Основы конституционного права. Основы гражданского права. Основы трудового права. Основы уголовного права. Основы административного права. Правовые основы профессиональной деятельности.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

(английский язык)

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов готовности к коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Краткое содержание дисциплины: Я и моя семья. Друзья. Внешность. Черты характера. Быт, уклад жизни, семейные традиции. Дом, жилищные условия. Мой будний день. Учебный день. Расписание. Программа. Учебные дисциплины. Досуг и развлечения, путешествия. Свободное время. Работа по дому. Мой выходной день. Природа и человек. Погода. Окружающая среда. Посещение магазина. Посещение кафе/ресторана.

Праздники. Дни рождения. Вечеринка. Город, деревня, инфраструктура. Высшее образование в России и за рубежом. Мой вуз. Студенческая жизнь в России и за рубежом. Студенческие международные контакты (научные, профессиональные, культурные). Научно-технический прогресс. Компьютер. Новости и средства массовой информации. Телевидение. Интернет. Моя страна. Россия. Москва. Язык как средство межкультурного общения. Образ жизни современного человека в России и за рубежом. Общее и различное в странах и национальных культурах. Великобритания. Лондон. США. Вашингтон. Спорт. Мой любимый вид спорта. Посещение спортивного мероприятия. Здоровье, здоровый образ жизни. Болезнь. Обращение к врачу. Выбор профессии. Профессия – менеджер туризма: современность и перспективы. Проблемы развития мировой культуры. Религия. Живопись. Скульптура. Архитектура. Литература. Кино. Театр. Молодёжная культура. Возможности трудоустройства. Составление профессионального резюме. Подготовка к собеседованию при поступлении на работу. Основы делового языка.

ФИЛОСОФИЯ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов способности использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности.

Краткое содержание дисциплины: Философия, круг её проблем и роль в обществе. Зарождение и развитие восточного и западного типов философии. Развитие философии в Средние века и эпоху Возрождения. Западноевропейская философия XVII– XIX вв. Отечественная философия X – XX веков. Бытие и его основные формы. Материя, движение, пространство и время. Сознание, его сущность и генезис. Диалектика и ее альтернативы. Основные проблемы теории познания. Научное познание, его формы и методы. Общество: основы философского анализа. Материальная сфера жизни общества. Социальная структура общества. Политическая система общества. Духовное производство и общественное сознание. Виды духовной деятельности. Проблема человека в философии. Культура как объект философского исследования. Философия истории. Общественный прогресс и глобальные проблемы современности.

ПЕДАГОГИКА

Цели освоения дисциплины: формирует владение навыками обучения, воспитания и развития с учётом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

Краткое содержание дисциплины: Возникновение и развитие педагогики. Целостный педагогический процесс как предмет изучения в педагогике. Методология педагогической науки и практики. Психология обучения. Форма организации учебного процесса. Теория и методика воспитания. Сущность и структура педагогической деятельности. Педагогическое общение. Стили педагогического руководства. Познание педагогом учащихся. Формирование базовой культуры личности. Образовательные системы и развитие личности. Мотивация учения, поведения при выборе профессии личности. Развитие и социализация личности в семье. Разработка теории коллектива в трудах отечественных педагогов. Педагогические технологии и мастерство учителя. Технология конструирования педагогического процесса. Технология осуществления педагогического процесса. Управление образовательными системами.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цели освоения дисциплины: Формирование способности использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Краткое содержание дисциплины: Физическая культура как социальное явление. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра.

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов готовности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, формирование характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Краткое содержание дисциплины: Опасности и их показатели. Естественные и техногенные опасности. Основы техносферной безопасности. Защита от опасностей технических систем и технологий. Защита урбанизированных территорий и природных зон от опасного воздействия техносферы. Защита от техногенных чрезвычайных опасностей. Защита от естественных опасностей, стихийных явлений, терроризма и глобальных воздействий. Основы государственного управления безопасностью жизнедеятельности.

ПРОПЕДЕВТИКА

Цели освоения дисциплины: Формирование у обучающихся теоретически обоснованной системы знаний и практических навыков в пропедевтике. Формирование представлений о значении пропедевтики в освоении изобразительной, композиционной грамоты. Формирование понятий гармонии, цельности композиции. Применение знаний и навыков пропедевтики при решении практических композиционных задач в художественной, творческой и педагогической деятельности. Формирование и развитие образного мышления, системы взглядов, умений анализировать, совершенствовать профессиональный уровень.

Краткое содержание дисциплины: Пропедевтический курс, понятие пропедевтика, основные виды композиции. Графические средства выражения художественного образа. Средства гармонизации художественной формы. Основные композиционные структуры. Цвет, как средство гармонизации и выражения художественного образа. Фронтальная плоскостная композиция. Организация сложной композиционной структуры с использованием различных средств гармонизации.

РИСУНОК

Цели освоения дисциплины: формирует способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

Краткое содержание дисциплины: Рисунок простых геометрических тел. Натюрморт из геометрических тел (куб, шар, конус, цилиндр). Рисунок стула. Сложный натюрморт (ваза, чашка, розетка, драпировка и др.). Сложный натюрморт с драпировкой (мягкий материал). Наброски. Голова человека. Череп. Экорше. Обрубовка. Автопортрет. Части лица - гипсовые рот, нос, губы, ухо. Гипсовая голова. Голова натурщика (мягкий материал). Голова натурщика с плечевым поясом. Автопортрет с рукой. Фигура человека. Скелет. Рука (скелет, натура). Нога (скелет, натура). Экорше (фигура). Рисунок гипсовой

фигуры. Рисунок натурщика стоящего обнажённого. Рисунок натурщика стоящего одетого (мягкий материал). Автопортрет полуфигура (фигура).

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ И ОСНОВЫ КОЛОРИСТИКИ

Цели освоения дисциплины: формирует способность использовать базовые знания живописи для дальнейшего развития в этой области.

Краткое содержание дисциплины: Изучение теплохолодности в несложных натюрмортах. Натюрморт несложный. Натюрморт в теплом колорите. Натюрморт в холодном колорите. Натюрморт в светлой тональности. Натюрморт сложной формы. Натюрморт на различные фактуры и конструкции. Изучение различных техник акварели 2 семестр. Краткосрочные этюды натюрморта из предметов быта в технике «алла-прима». Краткосрочные этюды натюрморта из предметов быта в технике по сырому. Краткосрочные этюды натюрморта из предметов быта в технике «лессировка». Сложно-композиционный натюрморт из предметов быта. Сложно-композиционный натюрморт из предметов быта в технике «алла-прима». Изучение изображения фактуры предметов (стекло, металл, дерево, керамика) и различных по структуре и качеству драпировок. Краткосрочные этюды различных по фактуре драпировок. Этюды натюрморта из предметов прикладного искусства разнообразных по своей фактуре с гладко крашеными и орнаментальными драпировками на первом плане. Натюрморты из предметов быта различных по фактуре с введением гипсовой архитектурной детали. Натюрморт с гипсовой розеткой. Краткосрочные этюды натюрморта с архитектурной деталью (элементы фронтона или капитель) сближенные по тону в технике «ля прима». Изучение техники гуашь. Краткосрочные этюды натюрморта на чёрном загрунтованном листе с целью перехода от акварельной техники к технике кроющими красками. Краткосрочные этюды натюрморта в различных цветовых гаммах. Декоративное решение набросков фигуры человека. Декоративное решение набросков фигуры человека в основных 5 цветах, закомпонованных на одном листе (выполнение колерами). Декоративное решение набросков фигуры человека с выявлением различных фактур текстиля, меха, трикотажа (выполнение колерами с применением коллажа). Пейзаж в технике гуашь при различном освещении. Этюды пейзажа с введением архитектурных деталей на различные цветовые отношения при различной освещённости. Сложный тематический натюрморт.

СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Цели освоения дисциплины: формирование и закрепление у студентов объемно-пространственного мышления, совершенствование эстетического вкуса, углубление знаний и навыков по рисунку, композиции, пластической анатомии.

Краткое содержание дисциплины: Натюрморт. Натюрморт из геометрических тел. Рельеф ортогональный - натюрморт из геометрических тел (ваза, драпировка, куб, чашка). Композиция из геометрических тел. Голова человека. Череп. Экорше головы. Автопортрет. Рельеф головы. Портрет натурщика. Фигура человека. Фигура человека. Фигура человека, сидящая.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА

Цели освоения дисциплины: формирует способность использовать компьютерные технологии, решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

Краткое содержание дисциплины: Цели и задачи дисциплины. Основы кибербезопасности. Принципы работы в растровом редакторе. Принципы работы в векторном редакторе. Основы работы с 3-D программами. Введение в изучение

дисциплины. Цели, задачи, основные понятия и определения. Тематическая карта ума (MindMap). Композиция и шрифт. Создание рекламно-полиграфического продукта с включением объемов и элементов 3-Dмоделирования. Инфографика. Создание сайта студента.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ (1 КУРС)

Цели освоения дисциплины: формирует способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн - проекта предметно-пространственной среды; формирует способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.

Краткое содержание дисциплины: Освоение графического языка проектирования. Проектирование не сложного объекта городской среды (садово-парковая ограда, скамья, фонарь, светильник). Проектирование элементов фирменного стиля. Дизайн упаковки. Конструирование и художественное оформление.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ (2 КУРС)

Цели освоения дисциплины: формирует способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.

Краткое содержание дисциплины: Проектирование презентационного и выставочного пространства (витрина, выставочный стенд). Проектирование дачного домика.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ (3 КУРС)

Цели освоения дисциплины: формирует способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.

Краткое содержание дисциплины: Проектирование детского игрового комплекса в парковой зоне. Проектирование объекта общественного назначения (кафе, летний кинотеатр).

ПРОЕКТИРОВАНИЕ (4 КУРС)

Цели освоения дисциплины: формирует способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.

Краткое содержание дисциплины: Проектирование средового объекта или системы по выбору студента.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ (КЕРАМИКА)

Цели освоения дисциплины: изучение современных технологий обработки керамики, использование керамики в современных течениях и стилях дизайн –проектов интерьеров, экстерьеров, ландшафта.

Краткое содержание дисциплины: Введение в дисциплину «Художественная обработка материалов». Различные техническими приёмами работы в керамике. Композиция из керамики сувенирного характера. Утилитарный набор для художника. Анималистической скульптура, стилизованного животного. Декоративная настольная ваза. Декоративное настенное панно. Портрет как арт-объект.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ (ОБРАБОТКА СТЕКЛА, ВИТРАЖ)

Цели освоения дисциплины: изучение современных технологий витража, использование витража в современных течениях и стилях дизайн –проектов интерьеров, экстерьеров, ландшафта.

Краткое содержание дисциплины: Выполнении копии витража в технике Тиффани. Введение в дисциплину « Основы витража». Знакомство с материалом с различными техниками изготовления витражей. Работа над созданием эскизов для исполнения витража в технике « Тиффани». Утверждение эскиза, выполнение картона. Выполнение шаблонов для витража. Подготовка планшета для работы с витражом. Упражнение по резке стекла. Выполнение витража в материале. Выполнение творческой работы из цветного стекла в технике Тиффани. Работа над созданием эскизов для исполнения витража в технике « Тиффани». Утверждение эскиза, выполнение картона. Выполнение шаблонов для витража. Подготовка планшета для работы с витражом. Упражнение по резке стекла. Выполнение витража в материале. Выполнение творческой работы из цветного стекла в технике фьюзинг. Работа над созданием эскизов для исполнения витража в технике «Фьюзинг» и «Тиффани». Утверждение эскиза, выполнение картона. Выполнение шаблонов для витража. Подготовка планшета для работы с витражом. Упражнение по резке стекла. Выполнение витража в материале.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ (художественная обработка дерева)

Цели освоения дисциплины: изучение современных технологий деревообработки, использование дерева в современных течениях и стилях дизайн – проектов интерьеров, экстерьеров, ландшафта.

Краткое содержание дисциплины: Изучение материала дерево как материала для дизайна. Объёмно-пространственная композиция в дереве. Вставка из дерева в рельефе. Тема 3.Вставка из дерева в объёме. Часы (банкетка, табурет, скамья, подставка под произведение искусства, лестница (фрагмент), двери, полочка, рама, светильники, арт – объект, автопортрет, игрушка.

ТАЙМ-МЕНЕДЖМЕНТ

Цели освоения дисциплины: Развитие способности использовать методы и приемы прикладного (тайм) менеджмента в профессиональной деятельности.

Краткое содержание дисциплины: Введение в предметную область тайм-менеджмента. Основы тайм-менеджмента. Предпосылки формирования тайм-менеджмента как прикладной области менеджмента и ресурса личностного роста. Функции менеджмента и приемы тайм-менеджмента в управлении организацией, саморазвитии и самосовершенствовании. Технологии тайм-менеджмента управления по целям в условиях SMART-экономики и SMART- общества. Выдвижение и достижение целей – этап в создании тайм-менеджмент – системы. Хронометраж - инструмент учета ресурсов личного времени. Способы и средства саморазвития в персональной тайм-менеджмент – системе. Планирование в тайм-менеджменте. Инвентаризация и анализ расходования ресурса времени. Способы повышения личной эффективности.

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов готовности к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и культурного взаимодействия, способности к реализации задач профессиональной деятельности с использованием коммуникативных технологий.

Краткое содержание дисциплины: Язык и речь. Культура речи. Основные понятия курса. Литературный язык - высшая форма развития национального языка. Система норм русского литературного языка. Орфоэпические нормы русского языка. Русская акцентология нормы постановки ударения. Лексика и фразеология русского

языка. Нормы словоупотребления. Словообразование и словообразовательные средства языка. Морфологические нормы. Учение о частях речи и грамматических категориях. Основные виды ошибок в формообразовании, написании и употреблении частей речи. Синтаксические нормы. Синтаксис как учение о словосочетании, предложении и сложном синтаксическом целом. Текст, его структура. Функциональные стили русского языка. Жанры деловой и учебно-научной речи.

ПРИЕМЫ ОКАЗАНИЯ ПЕРВОЙ ПОМОЩИ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов способности использовать приемы первой помощи, в условиях чрезвычайных ситуаций. Формирование у студентов готовности к снижению рисков в процессе организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры.

Краткое содержание дисциплины: Общие принципы оказания первой медицинской помощи. Первая медицинская помощь при терминальных состояниях. Сердечно-легочная реанимация. Первая медицинская помощь при кровотечениях. Первая медицинская помощь при ранениях. Первая медицинская помощь при травмах. Первая медицинская помощь при отравлениях. Первая медицинская помощь при несчастных случаях. Первая медицинская помощь при развитии состояний, угрожающих жизни, у лиц с различными заболеваниями. Радиационные поражения. Первая медицинская помощь при лучевых поражениях.

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов практических навыков и умений использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Краткое содержание дисциплины: Для основных и подготовительных групп: общая физическая подготовка с элементами легкой атлетики (силовая подготовка, скоростная подготовка, скоростно-силовая подготовка, воспитание общей выносливости, воспитание гибкости, воспитание ловкости); волейбол (специальная физическая подготовка, техническая подготовка, тактическая подготовка); баскетбол (специальная физическая подготовка, техническая подготовка, тактическая подготовка). Для специальных медицинских групп: оздоровительная ходьба, оздоровительная гимнастика, дыхательная гимнастика, скандинавская ходьба, элементы бадминтона и настольного тенниса, скандинавская ходьба.

ЦВЕТОВАЯ ГРАФИКА

Цели освоения дисциплины: формирует способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

Краткое содержание дисциплины: Декоративный натюрморт из предметов прикладного искусства. Сложно-композиционный натюрморт из предметов прикладного искусства, музыкальных инструментов и декоративных драпировок на черном фоне с декоративной обводкой. Портрет. Декоративная переработка портрета в три цвета. Декоративная переработка портрета модели в различных головных уборах и аксессуарах. Разработка декоративного образа модели для обложки авторского журнала. Одета модель. Несложная постановка живой модели с элементами интерьера на цветном фоне в 4 цвета. Постановка с сидящей моделью в интерьере творческой мастерской с элементами исторического костюма. Сложная двухфигурная постановка в интерьере на выразительность фактур. Разработка журнального разворота в сложно-композиционной постановке фигур с применением шрифтовых композиций. Декоративный натюрморт. Творческая переработка сложно-композиционного натюрморта в смешанной технике. Переработка сложно-композиционного натюрморта в рекламный торгово-промышленный

плакат. Городской пейзаж. Декоративная переработка серии пейзажей памятников архитектуры России. Декоративная переработка пейзажей городов-памятников мирового искусства. Фигура в городе. Ассоциативное решение городского пейзажа и соразмерности фигуры человека в архитектурной среде.

ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ И ОРНАМЕНТОВ

Цели освоения дисциплины: формирует способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями посредством знаний истории стилей и орнаментов.

Краткое содержание дисциплины: Введение в изучение дисциплины. Классификация стилей и орнаментов. Особенности исторических стилей и орнаментов. Египетские стили и орнаменты. Особенности античного, романского стилей. Эпоха Возрождения, Новое время. Особенности современных стилей и орнаментов. Выполнение графической работы: разработка орнамента исторического стиля. Особенности этнических стилей и орнаментов. Английский стиль. Индийский стиль. Мараканский стиль. Африканский стиль. Мексиканский стиль. Скандинавский стиль. Средиземноморский стиль. Японский минимализм. Выполнение графической работы: разработка современного интерьера в историческом стиле. Выполнение графической работы: разработка современного интерьера в этническом стиле.

МАКЕТИРОВАНИЕ

Цели освоения дисциплины: обучение студентов основам макетирования для формирования целостного представления студентов о выполнении проектных замыслов, решения ими профессиональных задач

Краткое содержание дисциплины: Основы макетирования в дизайне. Линейные орнаменты. Рельеф. Макетирование кулисных поверхностей, трансформируемых поверхностей, объемные макетные исполнения из отдельных плоскостей. Шрифтовые композиции и их исполнение. Объемно-пространственное макетирование. Макет интерьера квартиры. Макет интерьера офиса. Макет торговых залов и др. Искусство ландшафта. Макетирование объектов ландшафтного дизайна. Растительная среда. Макетирование экстерьера зрелищного объекта. Объемное макетирование общественных, спортивных и зрелищных сооружений. Декоративная и цветофактурная отделка фасада. Макетирование русского деревянного зодчества. Резное окно. Лемех на форме купола.

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

Цели освоения дисциплины: ознакомить студентов с современными тенденциями и методикой проектирования интерьеров, наделить студентов навыками критического осмысления и применения современного профессионального опыта в архитектурном проектировании внутренних пространств.

Краткое содержание дисциплины: Традиционные и современные конструктивные системы интерьерного пространства. Технические и эстетические решения конструкции полов в интерьерном пространстве. Конструкции потолков. Технические и эстетические решения. Основные конструктивные решения перегородок в интерьерном пространстве. Технические, эстетические и конструктивные решения дверных и оконных проемов. Эстетические, технические, и конструктивные Особенности лестниц в интерьере. Инженерные коммуникации в интерьере. Оборудование и обустройство интерьерного пространства жилых зданий. Композиционные особенности интерьера. Архитектурно-планировочные особенности общественных сооружений. Характеристика интерьера общественного здания. Смысл и значение. Проектирование интерьера как научно творческая проблема дизайнера. Цветоформообразование интерьера

общественного здания. Синтез искусств в общественном интерьере. Влияние современного искусства на дизайн-проектирование интерьера.

МОДЕЛИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ

Цели освоения дисциплины: формирует способность владеть рисунком и приемами работы при моделировании дизайн-объектов, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

Краткое содержание дисциплины: Цели и задачи дисциплины. Установочная лекция «Моделирование в дизайне». Ассоциативная 3-х мерная модель по мотивам работ мастеров XX в. Шрифтовая тематическая доска. От плоскостного модуля к объемной модели. Комбинаторика простой геометрической формы. Комбинаторика структурного модуля.

ТЕХНИЧЕСКАЯ ГРАФИКА И ЧЕРЧЕНИЕ

Цели освоения дисциплины: формирует способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

Краткое содержание дисциплины: Основные правила и принципы в черчении. Построение и перенос изображения методом сетки. Проекция, виды, сечения, разрезы. Прямоугольная изометрия по 2 видам. Линия горизонта, перспектива линий. Прямоугольная диметрия по 2 видам. Построение перспективы с 1 точкой схода. Построение перспективы с 2 точками схода. Построение Тел вращения в перспективе «ваза». Построение теней в перспективе. Построение отражений в перспективе.

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Цели освоения дисциплины: формирует способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи через призму знаний истории искусств.

Краткое содержание дисциплины: Искусство Древнего мира. Искусство Средневековой Европы. Эпоха Возрождения. Западноевропейское искусство XVII века. Западноевропейское искусство XVIII века. Западноевропейское искусство XIX века. Зарубежное искусство XX века до наших дней. Искусство средневековья IX-XVII веков. Русское искусство XVIII века. Русское искусство XIX века. Отечественное искусство XX века и до наших дней.

КОНСТРУИРОВАНИЕ

Цели освоения дисциплины: формирует способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

Краткое содержание дисциплины: Инженерная графика. Архитектурные конструкции.

КОМПЬЮТЕРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ

Цели освоения дисциплины: воспитывает у студентов способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

Краткое содержание дисциплины: Разработка фасада жилого многоквартирного комплекса. Введение в тему. Дизайн-проект фасада жилого здания. Разработка эскизов. Поиск аналогов. Подбор колористической гаммы. Окончательное утверждение идеи. Выполнение чертежей. Объяснение работы с интерфейсом графических редакторов. Начальный этап моделирования объекта. Моделирование внешнего фасада.

Корректировка и внесение поправок. Утверждение смоделированного объекта. Создание и поиск текстур. Наложение текстур на объект. Выполнение верстки проекта. Утверждение верстки. Подготовка к выставочной экспозиции. Дизайн-проект экстерьера усадьбы. Разработка эскизов. Подбор аналогов. Поиск колористической палитры. Доработка форм эскизов. Утверждение сформированной концепции. Начальный этап моделирования. Моделирование коробки здания и ландшафтной среды. Корректировка и внесение поправок. Завершение моделирования. Проверка качества. Создание и наложение текстур. Установка освещения. Настройка визуализации. Рендер. Выполнение верстки проекта. Подготовка к выставочной экспозиции.

ТЕХНОЛОГИЯ МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЯ

Цели освоения дисциплины: формирует способность использовать основы знаний эксплуатационно-технологических свойств материалов в сфере дизайна, их коммерческим обоснованием и экономической целесообразностью.

Краткое содержание дисциплины: Стандартизация и классификация строительных материалов. Технологии производства и технологии применения керамических материалов. Технологии производства и технологии применения древесных материалов. Технологии производства и технологии применения металлических материалов. Технологии производства и технологии применения материалов из природного камня. Технологии производства и технологии применения стеклянных материалов и других минеральных расплавов. Технологии производства и технологии применения материалов на основе полимеров. Технологии производства и технологии применения материалов на основе минеральных вяжущих.

ЭРГОНОМИКА И АНТРОПОМЕТРИЯ

Цели освоения дисциплины: формирует способность использовать основы знаний о взаимодействии человека и окружающих его бытовых, технических и организационных предметно-пространственных систем, основных форм эргономического анализа средовых ситуаций и компонентов среды в сфередизайна.

Краткое содержание дисциплины: Основы эргономики. Методы и технические средства эргономики. Основные сведения об антропометрии. Правила учета антропометрических данных при расчете эргономических параметров рабочих мест. Эргономическая система. Проектирование производственных систем. Проектирование рабочего пространства и рабочего места с учетом всех эргономических требований.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ

Цели освоения дисциплины: формирует способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн - проекта предметно-пространственной среды.

Краткое содержание дисциплины: Аксиологическая (ценностно-ориентационная) функция в дизайне декоративных элементов интерьера в конкретно заданном объекте общественной среды (панно, перегородка, элемент мебели, осветительный прибор). Художественная функция в дизайне декоративных элементов интерьера и экстерьера общественной средовой системы по выбору студента (входная группа, дверной или оконный проем, элемент мебели декоративная потолочная конструкция).

ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И ПРОЕКТНЫХ ДИСЦИПЛИН

Цели освоения дисциплины: формирует способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи в процессе преподавания художественных и проектных дисциплин.

Краткое содержание дисциплины: Введение в изучение дисциплины. История принципов и методов обучения художественным и проектным дисциплинам в сфере НХК, ДПИ, дизайна. Психолого-педагогические и культурологические основы современного занятия по художественным и проектным дисциплинам. Традиционные и инновационные подходы к обучению художественным и проектным дисциплинам. Педагогический работник как организатор и руководитель учебного процесса по художественным и проектным дисциплинам в области НХК, ДПИ, дизайна. Организация и проведение занятий художественными и проектными дисциплинами в сфере НХК, ДПИ, дизайна в условиях дополнительного и специального образования. Анализ учебных программ по художественным и проектным дисциплинам в сфере НХК, ДПИ, дизайна. Правила составления плана-конспекта занятия по художественным и проектным дисциплинам в сфере НХК, ДПИ, дизайна. Составление авторских учебных программ по художественным и проектным дисциплинам в сфере НХК, ДПИ, дизайна. Педагогическое творчество студентов по созданию авторских проектов уроков. Анализ форм организации занятий по художественным и проектным дисциплинам в сфере НХК, ДПИ и дизайна. Организация интерьера кабинета НХК, ДПИ, дизайна. Владение педагогическим работником основными критериями оценки творческих работ обучающихся. Установление межпредметных связей на занятиях художественных и проектных дисциплин НХК, ДПИ, дизайна.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ СТИЛЬ В ДИЗАЙНЕ

Цели освоения дисциплины: формирует способность на основе теоретических знаний, практических умений и навыков в сфере национальных стилей в дизайне работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Краткое содержание дисциплины: Введение в изучение дисциплины. Национальный стиль славянского народа и его национальная идентичность. Особенности национального стиля славянских народов в сфере дизайна. Проблема формирования «русского национального стиля в дизайне». Проблема формирования «белорусского национального стиля в дизайне». Проблема формирования «украинского национального стиля в дизайне». Особенности организации современного средового пространства. Выполнение графической работы: разработка дизайн-объекта в национальном стиле.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ СРЕДОВЫХ ОБЪЕКТОВ

Цели освоения дисциплины: формирует способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.

Краткое содержание дисциплины: Освоение языка средового дизайна, средств и методов, адекватных проектным задачам организации особых форм общественной среды. Проектирование праздничной среды- события в урбанистическом ландшафте.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

Цели освоения дисциплины: теоретическое и практическое освоение основных разделов методологии архитектурно-дизайнерского проектирования в средовом контексте.

Краткое содержание дисциплины: Среда современного города как объект системного анализа. Социальные и психологические аспекты формирования городской среды. Особенности ориентации и передвижения человека на территории современного города. Дизайн дорожно-уличных пространств современного города. Типология пешеходных улиц и зон города. Типология пешеходных экспозиционных маршрутов в историческом центре города. Современные строительные и отделочные материалы: возможности их использования в дизайне городской среды. Методы концептуального проектирования высоко комфортного городского пространства. Основы проектирования

локального архитектурно-художественного стиля городского ансамбля. Метод фирменных стилей в разработке дизайна городской среды. Концептуальное проектирование тематических средовых объектов. Интерактивные технологии в городской среде. Видиомаппинг в дизайне городской среды. Типология арт-объектов. Элементы озеленения и обустройства территорий современных городов. Морфологизм ландшафтного дизайна в городской среде. Современные художественно-стилевые течения в дизайне города.

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА РАБОЧЕЙ ЗОНЫ

Цели освоения дисциплины: получение студентами знаний по современным концепциям проектирования пространственной среды, а также по основным художественным направлениям развития дизайна интерьера, развитие воображения, фантазии, ассоциативного.

Краткое содержание дисциплины: Традиционные и современные конструктивные системы интерьерного пространства. Технические и эстетические решения конструкции полов в интерьерном пространстве. Конструкции потолков. Технические и эстетические решения. Основные конструктивные решения перегородок в интерьерном пространстве. Технические, эстетические и конструктивные решения дверных и оконных проемов. Эстетические, технические, и конструктивные Особенности лестниц в интерьере. Инженерные коммуникации в интерьере. Оборудование и обустройство интерьерного пространства жилых зданий. Композиционные особенности интерьера. Архитектурно-планировочные особенности общественных сооружений. Характеристика интерьера общественного здания. Смысл и значение. Проектирование интерьера как научно творческая проблема дизайнера. Цветоформообразование интерьера общественного здания. Синтез искусств в общественном интерьере. Влияние современного искусства на дизайн-проектирование интерьера.

ДИЗАЙН ЖИЛОЙ СРЕДЫ

Цели освоения дисциплины: формирование способности анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта территории жилой среды.

Краткое содержание дисциплины: Дизайн рекреационной зоны в жилой среде приусадебного участка. Работа с аналоговым материалом. Аналитическая работа с функциями и подфункциями проектируемого объекта. Определение основных функциональных элементов и технологических особенностей функционального решения. Определение количественной структуры объекта. Разработка дизайн-концепции – основной идеи проектируемого объекта. Выполнение клаузуры общей формы проектируемого объекта. Выполнение клаузуры формы отдельных элементов. Работа с планировочным решением. Работа с конструктивной формой и формой элементов. Выполнение ортогональных проекций. Моделирование объектов. Вычерчивание перспектив в графических редакторах. Составление аннотации к проекту. Выполнение графической демонстрационной части проекта. Дизайн жилой среды приусадебного участка. Подготовка технического задания на дизайн территории жилого пространства. Эскизное проектирование участка. Эскизы генерального плана участка. Разбивочный чертеж. Дендроплан. Ассортиментная ведомость растений. Подetailная разработка цветников и альпинариев. Проектная разработка дорожно-тропиночной сети подпорных стенок. Проектная разработка электрооборудования и освещения и полива. Проектная разработка декоративного водоема, малых архитектурных форм.

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В ДИЗАЙНЕ

Цели освоения дисциплины: формированию способности владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями в том числе и основами композицией в дизайне.

Краткое содержание дисциплины: Изучение видов композиции. Изучение фронтально-пространственной композиции. Фронтальная композиция из простых геометрических элементов. Фронтальная композиция из сложных геометрических элементов. Изучение объемно-пространственной композиции. Объемно-рельефная композиция. Пластика поверхности. Глубинно пространственная композиция. Совмещение фронтальной и объемной композиции. Композиционный центр и способы его организации. Взаимоотношение точки, линии, пятна. Симметрия и асимметрия. Геометрические и оптические иллюзии. Орнаментальное заполнение плоскости. Цвето - тональная композиция. Создание плаката или рекламного баннера. Шрифтовое оформление работ. Завершающий этап оформления работ.

КОМПОЗИЦИЯ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ

Цели освоения дисциплины: формированию способности владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями в том числе и композицией в дизайне среды.

Краткое содержание дисциплины: Понятие композиции. Композиция в изобразительном искусстве и дизайне. Особенности композиции в дизайне среды. Структура средовой композиции: объемно-пластическая и объемно-пространственная композиции. Категории объемно-пластической композиции. Взаимосвязь тектоники и объемно-пластической структуры. Свойства и качества композиции объемно-пластических структур: Целостность формы. Соподчиненность элементов. Композиционное равновесие. Свойства и качества композиции объемно-пластических структур: Симметрия, асимметрия. Динамичность, статичность. Средства объемно-пластической композиции: Пропорции и пропорционирование. Масштаб и масштабность. Средства объемно-пластической композиции: Контраст, нюанс. Метрический повтор, ритм. Средства объемно-пластической композиции: Цвет как средство формообразования. Формообразующие факторы пространственной основы средовых систем. Понятие объемно-пространственной композиции в дизайне среды. Структура объемно-пространственной композиции. Классификация объемно-пространственных композиций. Формирование пространства: Горизонтальные элементы, формирующие пространство. Формирование пространства: Вертикальные линейные элементы. Единичная вертикальная плоскость. Формирование пространства: Угловая конфигурация плоскостей. Параллельные плоскости. Формирование пространства: U-образная конфигурация плоскостей. Четыре плоскости. Замкнутое пространство. Проемы в элементах, формирующих пространство. Единство содержания и формы композиции в дизайне среды. Средовой подход.

ОСНОВЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Цели освоения дисциплины: формирует способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн - проекта предметно-пространственной среды.

Краткое содержание дисциплины: Дизайн-проектирование одноэтажной нежилрой постройки на дачном участке (баня, летняя кухня, гостевой домик). Дизайн-проектирование внутреннего пространства одноэтажной нежилрой постройки на дачном участке (баня, летняя кухня, гостевой домик).

ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ

Цели освоения дисциплины: формирует способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн - проекта предметно-пространственной среды.

Краткое содержание дисциплины: Дизайн-проектирование гостевого дома или мини –гостиницы. Дизайн-проектирование внутреннего пространства гостевого дома или мини –гостиницы. Дизайн-проектирование гостевого дома или мини –гостиницы. Дизайн-проектирование внутреннего пространства гостевого дома или мини –гостиницы.

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Цели освоения дисциплины: формирует способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта посредством знаний истории дизайна, науки и техники.

Краткое содержание дисциплины: Введение в изучение дисциплины. История зарубежного дизайна, науки и техники. История отечественного дизайна, науки и техники ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Развитие дизайна XX века Скандинавский функционализм. Дизайн США: искусство, наука, технология и коммерция.

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Цели освоения дисциплины: формирует способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта посредством теории и истории дизайна.

Краткое содержание дисциплины: Введение в изучение дисциплин. Теория и история зарубежного дизайна. Теория и история отечественного дизайна. Развитие дизайна XX века Скандинавский функционализм. Дизайн США: искусство, наука, технология и коммерция.

МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ В СФЕРЕ ДИЗАЙНА

Цели освоения дисциплины: формирует способность использовать основы знаний эксплуатационно-технологических свойств материалов в сфере дизайна, их коммерческим обоснованием и экономической целесообразностью.

Краткое содержание дисциплины: Основные свойства строительных материалов, их стандартизация и классификация. Древесные материалы. Материалы из природного камня. Керамические материалы. Стекланные материалы и другие минеральные расплавы. Современные конструкции из металлических материалов. Материалы на основе минеральных вяжущих. Материалы на основе полимеров.

ОБОРУДОВАНИЕ ДИЗАЙНА СРЕДЫ

Цели освоения дисциплины: формирует способность использовать основы знаний оборудования и благоустройства средовых объектов в современных технологиях, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике.

Краткое содержание дисциплины: Оборудование и благоустройство производственной среды. Оборудование и благоустройство общественной среды. Оборудование и обустройство жилой среды.

ИСКУССТВО ЛАНДШАФТА

Цели освоения дисциплины: формирование способности анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению ландшафтного дизайн-проекта.

Краткое содержание дисциплины: Исторические аспекты искусства ландшафта. Элементы графического оформления дизайнерского проекта ландшафта. Планирование

индивидуального приусадебного участка. Ландшафтное проектирование пространства общественной территории.

ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

Цели освоения дисциплины: формирование способности анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению ландшафтного дизайн-проекта

Краткое содержание дисциплины: Особенности развития садово-паркового искусства. Практика ландшафтного проектирования. Ландшафтный дизайн сада. Ландшафтный дизайн городского сквера.

ШРИФТ И ФОТОГРАФИКА

Цели освоения дисциплины: формированию способности владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями и с помощью шрифта и фотографии.

Краткое содержание дисциплины: Искусство шрифта. Компонировка в листе шрифта. Отрисовка шрифта. Обводка шрифта линером. Сбор материала. Подбор аналогов. Разработка предварительных эскизов. Утверждение (или доработка) предварительных эскизов. Разработка фор-эскизов. Тонирование бумаги. Компонировка миниатюры и алфавита в листе. Отрисовка шрифта. Оформление работы. Подбор фотографии. Подбор шрифта. Компонировка текста и фотографии. Утверждение композиции. Предпечатная обработка. Постпечатная обработка. Экспозиция.

ШРИФТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Цели освоения дисциплины: формированию способности владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями и с помощью шрифтовой композиции.

Краткое содержание дисциплины: Каллиграфия. Выбор шрифтовой стилистики. Утверждение и отрисовка шрифта. Обводка шрифта тушью, чернилами. Сбор нового материала. Подбор аналогов каллиграфических композиций. Разработка предварительных эскизов. Утверждение (или доработка) предварительных эскизов. Разработка фор-эскизов. Тонирование бумаги. Компонировка шрифта и иллюстрации на листе. Отрисовка шрифта пером. Оформление работы. Разработка авторского шрифта. Подбор эскизов. Разработка эскизов и варианты подачи. Компонировка текста на листе. Утверждение композиции. Оформление работы. Экспозиция.

КОМПЬЮТЕРНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ

Цели освоения дисциплины: формирует способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями посредством компьютерного моделирования в дизайне.

Краткое содержание дисциплины: Лекция. Цели и задачи дисциплины. Предназначение и принципы работы программы. Метод точных построений. Модификаторы объектов. Создание 3-х мерных объектов на основе сплайнов. Составные объекты. Булевские операции. Принципы Poly-моделирования. Принципы сложного Poly-моделирования. Основы NURBS- моделирования. Принципы моделирования стен интерьера, создание пола и потолка. Настройка света и настройка камер. Проектная визуализация (предметная). Схема построения. Проектная визуализация (предметная, интерьер и экстерьер). Схема построения. Материалы и редактор материалов. Текстурирование объектов среды. Объемный свет.

3D-МОДЕЛИРОВАНИЕ

Цели освоения дисциплины: формирует способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

Краткое содержание дисциплины: Цели и задачи дисциплины. Установочная лекция. Понятие 3-dмоделирования и сферы применения. Построение простых объектов. Построение объектов интерьера. Ваза. Построение объектов интерьера. Стол и стул. Построение объектов интерьера. Диван. Построение объектов интерьера. Книжная полка. Построение объектов интерьера. Лепнина. Построение объектов интерьера. Светильник. Построение объектов экстерьера. Детская горка. Построение объектов экстерьера. Кованые ворота. Построение объектов экстерьера. Беседка. Построение объектов экстерьера. Современная скамейка. Построение объектов экстерьера. Построение объектов экстерьера. Уличный фонарь. Построение объектов экстерьера. Козырек магазина. Построение объектов экстерьера. Архитектура. Построение объектов экстерьера. Объект в среде.

ОСНОВЫ РАБОТЫ С ЭЛЕКТРОННЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ РЕСУРСАМИ

Цели освоения дисциплины: развитие способности использования ЭОР в профессиональной деятельности.

Краткое содержание дисциплины: Электронные образовательные ресурсы: определение, классификация. Внешняя электронная библиотечная система вуза: возможности и сервисы. Внутренняя электронная библиотечная система вуза: возможности и сервисы. Мировые электронные образовательные ресурсы в сети Интернет.

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ГЖЕЛЬСКОГО ПРОМЫСЛА

Цели освоения дисциплины: формирует готовность к осуществлению технологий менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности в Гжельском регионе.

Краткое содержание дисциплины: Предмет и задачи курса. Возникновение и развитие гончарного промысла в Гжели. Особенности формообразования и декорирования гжельской керамики XVII века. Гжельская майолика XVIII века - самостоятельное художественное явление. Формирование традиций росписи. Гжельский керамический промысел в XIX столетии. Специфика формообразования и декорирования гжельской керамики XIX века. Эпоха М.С.Кузнецова. Формообразование и декорирование керамических изделий Товарищества М.С.Кузнецова. Гжельский керамический район в период 1917 – 1943 годов. Формообразование и декорирование керамики в период 1917 – 1943 годов. Возрождение традиционного гжельского керамического мастерства. Гжельские традиции формообразования и росписи в творчестве Н.И.Бессарабовой. Творчество выдающихся мастеров Гжели. Эстетическое воспитание и художественное образование в Гжельском регионе. Инновации в искусстве Гжельского промысла (конец XX – нач. XXI вв.).