

## АННОТАЦИИ

### 54.04.01 Дизайн

#### ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ТЕХНИКИ

**Цели освоения дисциплины:** Формирование у студентов способности использовать основы философских знаний в различных сферах деятельности для реализации компетенции в профессиональной деятельности.

**Краткое содержание дисциплины:** Философское понятие науки и ее функции. Понятие и генезис науки. Типология науки. Структура научного знания. Основные формы бытия науки. Проблема структуры научного исследования: эмпирический и теоретический уровни. Научное исследование как сложная система элементов. Факторы, систематизирующие науку. Основания науки. Философские позиции по вопросу о факторах и моделях развития науки. Тенденции развития науки: интеграция и дифференциация. Философские проблемы взаимосвязи науки и культуры. Философское обоснование как условие включения научных знаний в культуру. Методология научного исследования в педагогике. Современные концепции научного знания и НХК в системе научного знания. Понятие и генезис техники. Типология техники. Структура технoзнания. Основные формы бытия техники. Техника как предмет философского рассмотрения. Специфика философского подхода к рассмотрению техники, ее природы и сущности. Проблема двух традиций в философии техники. Философские проблемы культуры и образования. Культура и искусство как формы общественного сознания. Философские теории культуры и дизайна как формы творчества. Философия дизайна: происхождение и сущность. Место философии дизайна в философии искусства. Современные концепции научно-философского знания в дизайне. Научно-философские и педагогические проблемы приобщения человека к творческой, дизайнерской деятельности.

#### УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ

**Цели освоения дисциплины:** Формирование у студентов способности управлять проектами в сфере культуры в контексте реализации государственной политики в отрасли.

**Краткое содержание дисциплины:** Проектирование как деятельность. Формирование команды. Коммуникации в проекте. Методы генерации идей. Образ продукта проекта. Презентация идеи проекта. Правовые основы проектной деятельности. Разработка требований к результату. Жизненный цикл проекта. Планирование проекта. Бюджет проекта. Риски проекта. Методы управления проектами на этапе реализации. Оценка хода реализации проекта. Сдача-приемка продукта проекта

#### ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

**Цели освоения дисциплины:** Формирование у студентов готовности к коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и культурного взаимодействия.

**Краткое содержание дисциплины:** Английский язык – средство устного делового (профессионального) общения. Изучение лексики по теме. Изучение коммуникативных моделей. Участие в переговорах. Решение проблем. Разговор по телефону. Подготовка к проведению конференции на английском языке (обмен информацией, выступление докладчика, научная дискуссия). Проведение конференции (деловая игра). Английский язык – средство письменного делового (профессионального) общения. Деловое письмо. Написание электронного письма. Составление резюме. Подготовка постерного доклада на английском языке.

## **ОСНОВЫ ТЕОРИИ ТВОРЧЕСТВА**

**Цели освоения дисциплины:** Формирование у студентов готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способности к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности, к изменению социокультурных и социальных условий деятельности. Формирование у студентов способности совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, добиваться нравственного и физического совершенствования своей личности.

**Краткое содержание дисциплины:** Теоретические основы творчества. Теория творчества в ее историческом развитии. Творческий потенциал личности. Развитие фундаментальной и прикладной науки как процесс творчества.

## **МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

**Цели освоения дисциплины:** Формирование у студентов готовности к коммуникации, формирование у общепринятых правил этикета цивилизованного общества, владение методами делового общения в интернациональной среде, способности использовать особенности местной деловой культуры зарубежных стран.

**Краткое содержание дисциплины:** Коммуникация как научная проблема. Культура: элементы, основные характеристики и функции. Сущность и формы межкультурной коммуникации. Культурное многообразие восприятия реальности. Языки и взаимодействие культур: вербальная коммуникация. Невербальная коммуникация (действие и пространство)

## **ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Цели освоения дисциплины:** Формирование у студентов системы научных знаний в области психологии и педагогики, составляющей теоретическую базу для дальнейшего изучения дисциплин профессиональной и предметной подготовки.

**Краткое содержание дисциплины:** Современное развитие образования профессионального образования. Теоретические основы психологии и педагогики профессионального образования. Становление и сущность личностно - ориентированного профессионального образования. Психология профессионального обучения и воспитания.

## **ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Цели освоения дисциплины:** Формирование у студентов знаний происхождения искусства в человеческом срезе истории общества.

**Краткое содержание дисциплины:** Основные вопросы теории искусства. Происхождение искусства. Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта. Искусство Древней Месопотамии. Искусство Античного мира. Искусство стран Западной и Центральной Европы в эпоху Средневековья. Искусство Европейского Возрождения. Западноевропейское искусство Нового времени. Западноевропейское искусство XX в. Древнерусское искусство (XI-XVII ст.). Русское искусство XVIII-XX вв.

## **ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

**Цели освоения дисциплины:** Формирование у студентов профессиональных знаний и умений в области основных направлений дизайна, изучение процесса становления дизайна как вида профессиональной деятельности в контексте истории.

**Краткое содержание дисциплины:** Введение в изучение дисциплины. Дизайн в системе культуры. История становления и эволюции дизайна. Дизайн как проектно-художественная деятельность. Основные виды современного дизайнерского творчества. Цвет и формообразование объектов дизайна. Дизайн проект и его стадии.

## **МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

**Цели освоения дисциплины:** Формирование у студентов методологической культуры в научной деятельности.

**Краткое содержание дисциплины:** Наука в духовной культуре общества. Культурно историческая эволюция науки. Методология науки. Средства и методы научного исследования. Виды и формы научного исследования. Научный аппарат исследования. Структура и содержание диссертационного исследования. Этапы работы. Автореферат диссертации и подготовка к защите.

## **ВЫСТАВОЧНО-ЯРМАРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Цели освоения дисциплины:** Формирование у студентов теоретических знаний по подготовке, организации и проведению выставок и ярмарок, формирование навыков применения полученных знаний в практической деятельности;

**Краткое содержание дисциплины:** Сущность и специфика выставочно-ярмарочной деятельности. Терминология, классификация. Организация выставочных проектов в сфере художественной культуры. Дизайн выставочной экспозиции. Рекламно-информационные технологии в выставочно-ярмарочной деятельности.

## **НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В СФЕРЕ ДИЗАЙНА**

**Цели освоения дисциплины:** Формирование у студентов научной культуры и способности применять полученные знания в своей научно-исследовательской работе в сфере дизайна.

**Краткое содержание дисциплины:** Введение в изучение дисциплины. Технология работы с информационными источниками в сфере дизайна. Категориально-понятийный аппарат и структура дизайн исследования. Организация проведения исследовательской опытно-экспериментальной работы.

## **ПРОЕКТИРОВАНИЕ СРЕДОВЫХ ОБЪЕКТОВ**

**Цели освоения дисциплины:** Формирование у студентов навыков проектирования средовых пространств с учетом современных научных подходов, методов и мировых тенденций проектирования.

**Краткое содержание дисциплины:** Введение в изучение дисциплины. Дизайн-проектирование малых архитектурных форм для отдыха и благоустройства. Дизайн-проектирование сложно структурированных экстерьеров общественных объектов. Дизайн-проектирование сложно структурированных интерьеров общественных объектов.

## **КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЕКТИРОВАНИИ СРЕДОВЫХ ОБЪЕКТОВ**

**Цели освоения дисциплины:** Формирование навыков работы с компьютерной графикой в процессе проектирования средовых объектов и систем, сформировать знания о тенденциях развития компьютерной графики, сформировать профессиональное сознание студента.

**Краткое содержание дисциплины:** Основные понятия и виды компьютерной графики. Понятия о средовых объектах. Виды и классификация. Методы моделирования в различных 3D-средах. Трехмерное компьютерное моделирование объектов интерьера. Инструментальные средства пакета 3D. Материалы, свет и настройка камер и визуализация. Оформление презентации проекта. Слайд-шоу, презентация, отчет. Трехмерное компьютерное моделирование объектов экстерьера. Инструментальные

средства пакета 3D. Материалы, свет и настройка камер и визуализация. Оформление презентации проекта. Слайд-шоу, презентация, отчет.

### **РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ В ДИЗАЙНЕ**

**Цели освоения дисциплины:** Формирование у студентов знаний и навыков об основных категориях живописи; выработки у них системы знаний, умений и навыков по использованию живописных материалов, методов и средств для наглядного изображения, светотонного моделирования трехмерной формы и пространства на плоскости, что, в дальнейшем, необходимо для выражения архитектурного замысла при проектировании.

**Краткое содержание дисциплины:** Рисунок полуфигуры натурщика с руками (портрет). Рисунок одетой стоящей фигуры натурщика в интерьере. Одетая фигура в интерьере. Обнаженная модель с элементами интерьера.

### **СПЕЦИАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА**

**Цели освоения дисциплины:** Формирование у студентов навыков восприятия объёмной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объём и пространство.

**Краткое содержание дисциплины:** Рельеф полуфигуры человека (живая модель). Сидящая фигура человека.

### **ОБОРУДОВАНИЕ И БЛАГОУСТРОЙСТВО СРЕДОВЫХ ОБЪЕКТОВ**

**Цели освоения дисциплины:** Формирование у студентов навыков и знаний по разнообразию видов и форм среды, оборудования, предметного наполнения и благоустройства предметно-пространственной среды.

**Краткое содержание дисциплины:** Благоустройство населённых мест, совокупность работ и мероприятий, осуществляемых для создания здоровых, удобных и культурных условий жизни населения. Оборудование и элементы благоустройства производственных объектов и территорий. Оборудование и элементы благоустройства общественных объектов и территорий. Оборудование и элементы благоустройства жилых объектов и территорий.

### **ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРОМЫШЛЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ДЛЯ ДИЗАЙНА СРЕДЫ**

**Цели освоения дисциплины:** Формирование у студентов профессионального и креативного мышления, творческого подхода к средовому проектированию промышленных изделий.

**Краткое содержание дисциплины:** Введение в изучение дисциплины. Дизайн-проектирование малых архитектурных форм для проведения культурно массовых мероприятий. Дизайн-проектирование экстерьеров общественных объектов. Дизайн-проектирование интерьерных городских пространств

## ЭРГОНОМИКА В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ

**Цели освоения дисциплины:** Овладение общекультурными компетенциями в области формирования среды обитания человека в окружающем мире с учётом знаний об эргономике, и профессиональными компетенциями в области изучения основных законов её формирования.

**Краткое содержание дисциплины:** Эргономика как научная дисциплина. Этапы развития эргономики. Основные понятия эргономики и эргодизайна. Факторы определяющие эргономические требования. Антропометрические требования. Метод соматографии и эргономические рекомендации в дизайн-проектировании. Эргономика и антропометрия в разработке интерьеров квартиры, кухни, мест общего пользования и др. Эргономическое обеспечение проектирование рабочих мест оператора. Эргономика промышленного оборудования (приборы, станки, пульта управления, бытовые офисное пространство и др. технологическое оборудование). Эргодизайн предметно-пространственной среды (видеоэкология, шрифт, масштаб).

## СОВРЕМЕННЫЕ КОНСТРУКТИВНЫЕ СИСТЕМЫ И МАТЕРИАЛЫ В ДИЗАЙНЕ

**Цели освоения дисциплины:** Формирование у студентов навыка грамотно применять конструкционные и декоративные материалы в средовом проектировании, методике конструирования элементов конструкций и традиционным и современным конструктивным системам.

**Краткое содержание дисциплины:** Введение в изучение дисциплины. Инженерное оборудование и новые материалы в отделке интерьеров. Новейшие материалы для дверей, элементов конструкций, окон, витражей. Устройство сводов, оболочек, пневматических и тентовых конструкций из новейших материалов. Конструктивные системы малоэтажной архитектуры. Новейшие материалы в проектировании выставок, ярмарок и городской среды.

## МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ И ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

**Цели освоения дисциплины:** Формирование у студентов чувства ответственности или умения аргументировать, самостоятельно мыслить, развивает творчество, профессиональные умения творчески развитой личности.

**Краткое содержание дисциплины:** Краткая история обучения художественным дисциплинам в России (рисунок и живопись, основы композиции). Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности. Рисунок, живопись, основы композиции. Классические методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности. Рисунок, живопись, основы композиции. Инновационные технологии и методы в преподавании художественных дисциплин. Информационные технологии в обучении проф. Художественных дисциплин.

## ПРАКТИКА УПРАВЛЕНИЯ ДИЗАЙН ПРОЦЕССАМИ

**Цели освоения дисциплины:**

**Краткое содержание дисциплины:** Введение в изучение дисциплины. Принципы функционального общения, коммуникация в корпоративной среде и сфере дизайн индустрии, общая характеристика рынка интеллектуальных услуг. Планирование дизайнпроцесса. Тайминг проекта. Типы диаграмм. Контент план Исследование и аналитика как Подготовительная часть проекта. Коммуникативная стратегия проекта. Ограничения проекта. Креативный бриф. Паспорт проекта как

организационный документ. Презентация проекта заказчику. Особенности корпоративных коммуникаций и работы с корпоративным клиентом.

### **ЭКОДИЗАЙН**

**Цели освоения дисциплины:** Формирование у студентов экологической культуры и способности применения знаний в проектной деятельности.

**Краткое содержание дисциплины:** Введение в изучение дисциплины. Основы экокультуры. Истоки предпосылки и основания экологической культуры в сфере дизайна. Разработка эскизов эколого-ориентированного проекта средового пространства в стиле скетчинг-графика (в т.ч. чертежи, планы, схемы). Исследовательская деятельность экодизайна в сфере интерьера.

### **ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

**Цели освоения дисциплины:** Формирование у студентов профессиональных навыков по проектированию объектов ландшафтной архитектуры.

**Краткое содержание дисциплины:** Основные понятия и определение ландшафтного дизайна, история ландшафтного парко строения, типология планировочных решений. Основы организации парковых сред. Подбор ассортимента растений для озеленения ландшафтных объектов. Основы проектной графики в ландшафтном проектировании. Проектирование парковой среды с регулярной планировкой. Проектирование парковой среды с пейзажной планировкой. Проектирование парковой среды со смешанной планировкой. Проектирование аллеи. Проектирование сквера. Проектирование малого сада. Проектирование малых архитектурных форм в ландшафтной среде. Строительство водоёмов, открытых бассейнов, прудов, каскадов. Проектирование садово-паркового освещения. Проектирование рекреационной, ландшафтной зоны на приусадебной территории.