

**Аннотации рабочих программ учебных дисциплин
по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн**

«Философские проблемы науки и техники»

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенции	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Дисциплина направлена на формирование способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу в сфере философских проблем науки и техники	<i>Знать:</i> знать основные проблемы научно-исследовательской деятельности и наиболее авторитетные эпистемологические концепции в сфере философских проблем науки и техники <i>Уметь:</i> понимать роль науки в развитии культуры, характер взаимодействия науки и техники; <i>Владеть:</i> навыками самостоятельно анализировать философские проблемы науки.
ОПК-1 способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	Дисциплина направлена на формирование способности совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень в сфере философских проблем науки и техники	<i>Знать:</i> - знать особенности многообразных (внеаучных и научных) форм познания; <i>Уметь:</i> осознавать ценность научной рациональности; знать ее исторические типы, структуру, формы и методы научного познания и знания; <i>Владеть:</i> навыками создания самостоятельного научного текста
ОПК-4 способностью вести научную и профессиональную дискуссию	Дисциплина направлена на формирование способности вести научную и профессиональную дискуссию в сфере философских проблем науки и техники	<i>Знать:</i> - знать особенности взаимосвязей истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального в исследовательской деятельности человека; <i>Уметь:</i> применять особенности научных исследований в различных областях науки и техники. <i>Владеть:</i> навыками вести научную и профессиональную дискуссию

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части. Изучение дисциплины «Философские проблемы науки и техники» основано на знании обучающимися материалов дисциплин «Философия», естественнонаучных дисциплин, изучаемых на уровне бакалавриата.

Дисциплина «Философские проблемы науки и техники» является предшествующей для дисциплин «История и методология декоративного искусства и народных промыслов», «Основы теории творчества».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные компетенции в дизайн-деятельности.

В частности, выпускник, освоивший программу магистратуры, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;

демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды, промышленной серии, авторской коллекции или арт-объекта;

демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;

уметь работать с цветом и цветовыми композициями;

проектная деятельность:

осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;

выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

проводить предпроектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуры и искусства;

планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна;

выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства;

разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;

создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца.

3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Форма обучения</i>
	<i>Очная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72
Контактная работа с преподавателем (всего):	16
Лекции (ЛК)	4
Практические занятия (ПЗ)	12
Семинарские занятия (СЗ)	
Лабораторные работы (ЛР)	
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с	зачет с оценкой

оценкой / экзамен /	
Контроль	
Самостоятельная работа (СРС)	56

4. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел/тема
1.	Феномен науки Понятие и генезис науки. Типология науки. Структура научного знания. Основные формы бытия науки. Современные концепции научного знания и дизайна в системе научного знания. Деловая игра «Круглый стол «Наука в системе общества»
2.	Феномен техники. Понятие и генезис техники. Типология техники. Структура технознания. Основные формы бытия техники. Современные концепции технознания и ДПИ в системе технознания. Деловая игра «Научный семинар: «ДПИ и техносфера на примере проблемы, разрабатываемой в диссертационном исследовании».
3.	Философские проблемы дизайна. Деловая игра «Конференция «Философские проблемы ДПИ»

«Абстрактно-формальная композиция в дизайне»

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Дисциплина способствует формированию абстрактного мышления, анализа, синтеза при художественно-творческой и проектной деятельности в дизайне на занятиях абстрактно-формальной композиции	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности абстрактного мышления; - стилистические направления в абстрактно-формальной композиции дизайна – основы композиционной графики и стилистических подходов абстрактно-формальной композиции дизайна; – законы абстрактно-формальной композиции и методы их применения в дизайне. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять на практике абстрактное мышление, анализ и синтез при разработке абстрактно-формальной композиции; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью к абстрактно-аналитическому мышлению; – навыками анализа и синтеза

		самостоятельной творческой работы при создании абстрактно-формальной композиции в дизайне.
--	--	--

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Философские проблемы науки и техники», «Культура и традиции в дизайне», «Психология и арт-терапия» и другие.

Освоение дисциплины «Абстрактно-формальная композиция в дизайне» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «Дизайн-проектирование», «Основы саморазвития творческих способностей в сфере дизайна» и для выполнения ВКР.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в сфере дизайна.

В частности, выпускник, освоивший программу магистратуры, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи в художественно-творческой деятельности:

- уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;
- демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды, промышленной серии, авторской коллекции или арт-объекта;
- демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;
- уметь работать с цветом и цветовыми композициями;
- проектной деятельности:
- осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;
- выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;
- проводить предпроектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуры и искусства;
- планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна;
- выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства;
- разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;
- создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца.

3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Очная</i>
		1 семестр
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		33ЕТ /108
Контактная работа с преподавателем (всего):		32
Лекции (ЛК)		2

Практические занятия (ПЗ)	30
Семинарские занятия (СЗ)	
Лабораторные работы (ЛР)	
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /	54
Самостоятельная работа (СРС)	22

4. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел/тема
1.	Введение в изучение основ абстрактно-формальной композиции
2.	Фронтально-пространственной абстрактно-формальной композиции.
3.	Фронтальная композиция из сложных геометрических форм и элементов в организации средового пространства
4.	Объемно-пространственной абстрактно-формальной композиции в дизайне
5.	Объемно-рельефная абстрактно-формальная композиция.
6.	Геометрические и оптические иллюзии в абстрактно-формальной композиции. 3-D стрит-арт.
7.	Орнаментальное заполнение плоскости в организации дизайна среды

«Современные проблемы дизайна»

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Современные проблемы дизайна»

Компетенции	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	Дисциплина направлена на формирование способности совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень в сфере современных проблем дизайна	<i>Знать:</i> основные тенденции и закономерности развития дизайна творческих методов; - основы современной сферы дизайна, оригинальные методы и технологий создания дизайн – объекта; <i>Уметь:</i> анализировать полученную информацию, использовать полученные знания для создания оригинальных дизайн-проектов; - самостоятельно решать дизайнерские задачи на основе анализа существующих знаний и методик; - решать комплексные

		<p>проблемы на основе интеграции различных методов и методик с целью достижения определенного художественного результата;</p> <p><i>Владеть:</i> способностью применения современных технологий и методов решения профессиональных творческих задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> -опытом систематизации данных экспериментальных исследований
<p>ОПК-4</p> <p>способностью вести научную и профессиональную дискуссию</p>	<p>Дисциплина направлена на формирование способности вести научную и профессиональную дискуссию</p>	<p><i>Знать:</i> - инновационные методы дизайн-проектирования, соответствующих мировому уровню;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы исследований в дизайне; <p><i>Уметь:</i> продвигать и планировать процесс реализации проектной идеи и оценивать уровень конкурентоспособности продукции;</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать эксперимент для получения данных с целью решения определенной творческой задачи - вести научную и профессиональную дискуссию; <p><i>Владеть:</i> способностью аргументированного изложения своей точки зрения использования методов решения дизайнерских задач в области создания новых оригинальных дизайн - объектов</p>

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части «Дисциплины (модули)». Изучение дисциплины «Современные проблемы дизайна» опирается на знания, полученные в ходе изучения таких дисциплин как «История и методология дизайн – проектирования», «Современные конструктивные системы и материалы в дизайне», «Конструирование в дизайне», «Компьютерные технологии в дизайне», «Экодизайн».

Освоение дисциплины «Современные проблемы дизайна» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «Дизайн – проектирование», «Проектирование в дизайне», «Конструирование».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные компетенции в дизайн-деятельности.

В частности, выпускник, освоивший программу магистратуры, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;

демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды, промышленной серии, авторской коллекции или арт-объекта;

демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;

уметь работать с цветом и цветовыми композициями;

проектная деятельность:

осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;

выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

проводить предпроектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуры и искусства;

планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна;

выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства;

разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;

создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца.

3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Очная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72
Контактная работа с преподавателем (всего):	24
Лекции (ЛК)	4
Практические занятия (ПЗ)	20
Семинарские занятия (СЗ)	
Лабораторные работы (ЛР)	
Промежуточная аттестация: Зачет / <u>зачет с оценкой</u> / экзамен /	<u>зачет с оценкой</u>
Контроль	
Самостоятельная работа (СРС)	48

4. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел/тема
4.	Проблемы современного этапа развития дизайна
5.	Экологическое направление в современном дизайне
6.	Современные формы организации дизайнерской деятельности
7.	Промежуточная аттестация: зачет с оценкой

«Психология и арт-терапия»

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-2 готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения	Дисциплина формирует способность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы и методы психологии и арт-терапии, стимулирующие активное поведение в нестандартных ситуациях; - способы психологического настроя на принятия социальной ответственности за свое поведение. Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - решать психологические задачи, возникшие в нестандартных ситуациях средствами арт-терапии; - выявлять и корректировать проблемы психологического и духовно-нравственного характера средствами арт-терапии; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими и практическими знаниями, необходимыми для решения психологических и духовно-нравственных, социальных задач; - профессиональной терминологией;
ОПК-5 готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	Дисциплина формирует способность проявлять творческую инициативу на основе знаний психологии и арт-терапии, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности.	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - психологические основы, механизмы и способы проявления творческой инициативы - психологические приемы и методы развития творческих способностей в рамках профессиональной деятельности. Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - проявлять творческую инициативу и брать на себя ответственность, на основе знаний психологии и арт-терапии Владеть:

		- теоретическими и практическими знаниями дисциплины.
ОПК-9 способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни	Дисциплина формирует способность проявлять социальное взаимодействие, самоорганизовывать свою деятельность на основе знаний психологии, владеть способами и принципами психологических особенностей самоуправления системно-деятельностного характера, способность к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни.	Знать: - особенности социального взаимодействия, самоорганизовывать свою деятельность на основе знаний психологии и арт-терапии; - психологические и арт-терапевтические особенности активного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни. Уметь: - проявлять социальное взаимодействие на основе знаний психологии и арт-терапии; - решать задачи по самоорганизации и самоуправлению системно-деятельностного характера - активно общаться в творческой, научной, производственной и художественной среде Владеть: - способами и принципами психологических особенностей самоуправления системно-деятельностного характера; - способами и принципами психологических особенностей социального взаимодействия и активного общения в творческой, научной, производственной и художественной среде
ОПК-10 готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	Дисциплина формирует готовность и способность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	Знать: - психологические основы, принципы, методы, формы, средства готовности принимать участие в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) Уметь: - решать психологические задачи подготовки и участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) Владеть: - особенностями арт-терапии, способами и принципами психологической готовности к участию в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Философские проблемы науки и техники», «Абстрактно-формальная композиция в дизайне», «Культура и традиции в дизайне».

Освоение дисциплины «Психология и арт-терапия» является необходимой основой для формирования полноценного специалиста в области дизайна уровня магистратуры.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные компетенции в дизайн-деятельности.

В частности, выпускник, освоивший программу магистратуры, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи

художественно-творческой деятельности:

уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;

демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды, промышленной серии, авторской коллекции или арт-объекта;

демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;

уметь работать с цветом и цветовыми композициями;

проектной деятельности:

осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;

выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

проводить предпроектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуры и искусства;

планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна;

выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства;

разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;

создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца.

3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>
		<i>Очная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		72 (2 ЗЕТ)
Контактная работа с преподавателем (всего):		24
Лекции (ЛК)		4
Практические занятия (ПЗ)		20
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: Зачет		
Самостоятельная работа (СРС)		48

4. Содержание дисциплины (модуля)

5.

№ п/п	Раздел/тема

1.	Введение. Определения и понятия. Базовые техники Арт-терапии. Исходные понятия. Виды и методы арт-терапии
2.	Изотерапия
3.	Сказкотерапия и игротерапия
4.	Музыкотерапия
5.	Маскатерапия

«Компьютерные и информационные технологии в дизайне»

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенции	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-6	Дисциплина направлена на формирование способности самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Терминологию и структуру графических редакторов <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создавать объекты дизайна с помощью инструментов графического редактора - Оценивать качество выполненных работ <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Базовыми основами компьютерной графики

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Программа учебной дисциплины «Компьютерные и информационные технологии в дизайне» входит в базовую часть образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн и опирается на знания, полученные в ходе изучения дисциплин бакалавров дизайна.

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «Проектирование в дизайне», «Дизайн-проектирование», «Производственная практика».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные компетенции в дизайн-деятельности.

В частности, выпускник, освоивший программу магистратуры, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;

демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды, промышленной серии, авторской коллекции или арт-объекта;

демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;

уметь работать с цветом и цветовыми композициями;
 проектная деятельность:
 осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;
 выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;
 проводить предпроектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуры и искусства;
 планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна;
 выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства;
 разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;
 создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144
Контактная работа с преподавателем (всего):	26
Лекции (ЛК)	2
Практические занятия (ПЗ)	24
Семинарские занятия (СЗ)	
Лабораторные работы (ЛР)	
Промежуточная аттестация: Зачет / <u>зачет с оценкой</u> / экзамен /	Зачет
Контроль	
Самостоятельная работа (СРС)	118

4. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел/тема
8.	Раздел 1. Разновидности компьютерной графики
9.	Тема 1.1. Растровые программы. Основные сведения об изображениях, о цвете. Возможности и инструментальные средства пакета растровой графики.
10.	Тема 1.2. Векторные программы. Основные сведения об изображениях, о цвете. Возможности и инструментальные средства пакета векторной графики.
11.	Раздел 2. Настольные издательские системы. Основные принципы и методы работы и электронные издания
12.	Раздел 3. Трехмерное компьютерное моделирование. Инструментальные средства

«Методология научного исследования»

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	Дисциплина формирует способность к самостоятельному обучению новым методам, принципам, формам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности дизайнера	Знать: – основные принципы самостоятельного обучения новым методам исследования в сфере дизайна; – основные принципы, методы, формы исследования в сфере дизайна. Уметь: – анализировать основные этапы и закономерности самостоятельного изучения новых методов, принципов, форм исследования, – грамотно применять принципы, методы, формы исследования в сфере дизайна Владеть: – информацией об основных принципах, методах, формах исследования в сфере дизайна и способами изменения научного и научно-производственного профиля.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как «Научно-исследовательская работа в дизайне», «Современные проблемы дизайна», «Основы саморазвития творческих способностей в сфере дизайна».

Освоение дисциплины «Методология научного исследования» является необходимой основой для организации и прохождения производственной «научно-исследовательской» практике.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные компетенции в дизайн-деятельности.

В частности, выпускник, освоивший программу магистратуры, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;

демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды, промышленной серии, авторской коллекции или арт-объекта;

демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов

изобразительного искусства и проектной графики;
 уметь работать с цветом и цветовыми композициями;
 проектная деятельность:
 осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;
 выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;
 проводить предпроектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуры и искусства;
 планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна;
 выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства;
 разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;
 создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца;

3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Очная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72
Контактная работа с преподавателем (всего):	26
Лекции (ЛК)	6
Практические занятия (ПЗ)	20
Семинарские занятия (СЗ)	
Лабораторные работы (ЛР)	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	
Самостоятельная работа (СРС)	46

4. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел/тема
1.	Введение в изучение дисциплины. Понятия методологии и метода
2.	Общенаучные методы исследования
3.	Методы эмпирического и теоретического познания

«Культура и традиции в дизайне»

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-8	Дисциплина	Знать:

<p>готовностью следить за предотвращением экологических нарушений</p>	<p>формирует способность к сохранению этнического дизайна на основе культуры и традиций, к предотвращению экологических нарушений при проектировании средовых объектов дизайна</p>	<p>– основные экологические нарушения при проектировании дизайна среды; – основные принципы, методы, формы сохранения и развития культуры и традиций в сфере дизайна, направленных на предотвращение экологического баланса. Уметь: – анализировать возможные экологические нарушения при проектировании дизайна среды, – грамотно применять принципы, методы, формы сохранения и развития культуры и традиций в сфере дизайна, направленных на предотвращение экологического баланса Владеть: – способность к обучению новым методам, принципам, формам исследования в сфере дизайна - способностью к сохранению этнического дизайна на основе культуры и традиций, к предотвращению экологических нарушений при проектировании средовых объектов дизайна.</p>
<p>ПК-5 готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом</p>	<p>Дисциплина формирует способность к синтезу набора возможных решений задач по культуре и традициям в дизайне или подходов к выполнению проекта с учетом национальных особенностей, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту с учетом традиций народных промыслов и реализовывать проектную идею на базе знаний о культуре и</p>	<p>Знать: – основные особенности культуры и традиции этнических народов при проектировании дизайна среды; – основные принципы, методы, формы сохранения и развития культуры и традиций в сфере дизайна Уметь: - синтезировать набор возможных решений задач по культуре и традициям в дизайне и подходов к выполнению проекта с учетом национальных особенностей; – анализировать культуру и традиции народов России при проектировании дизайна средовых объектов; – грамотно применять принципы, методы, формы сохранения и развития культуры и традиций в сфере дизайна Владеть: – способностью реализовывать проектную идею на базе знаний о культуре и традициях славянского народа на практике - способностью к обучению новым методам, принципам, формам исследования в сфере дизайна на базе традиций и культурных</p>

подходе, на практике	традициях славянского народа на практике	особенностей; - способностью к сохранению этнического дизайна на основе их культуры и традиций
----------------------	--	---

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как «Философские проблемы науки и техники», «Дизайн-проектирование», «Экодизайн», «Научно-исследовательская работа в дизайне».

Освоение дисциплины «Культура и традиции в дизайне» является необходимой основой для организации и прохождения производственной «научно-исследовательской» практики.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в сфере дизайна.

В частности, выпускник, освоивший программу магистратуры, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;

демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды, промышленной серии, авторской коллекции или арт-объекта;

демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;

уметь работать с цветом и цветовыми композициями;

проектная деятельность:

осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;

выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

проводить предпроектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуры и искусства;

планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна;

выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства;

разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;

создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца;

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144
Контактная работа с преподавателем (всего):	24
Лекции (ЛК)	4

Практические занятия (ПЗ)	20
Семинарские занятия (СЗ)	
Лабораторные работы (ЛР)	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, Курсовая работа	
Самостоятельная работа (СРС)	120

4. *Содержание дисциплины (модуля)*

5.

№ п/п	Раздел/тема
	Введение в изучение дисциплины
	Проблема формирования «русского национального стиля в дизайне»
	Национальный стиль в современном дизайне, особенности этнической и экологической культуры дизайна среды. Традиции русских народных промыслов в современном дизайне среды.

«Оборудование и благоустройство средовых объектов»

1. *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы*

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-7 готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направлением) (профилем) программы)	Дисциплина формирует готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов в дизайне средовых объектов	Знать: - технические и технологические характеристики основных видов и типов оборудования; - традиционное и современное оборудование в интерьере, дизайн интерьеров с использованием новых материалов, компьютерного управления средой, новых форм технологического оборудования, композиционные приемы комплексного предметно-пространственного проектирования. Уметь: - использовать информационные, аудиовизуальные, цветоцветовые системы оснащения интерьеров, обеспечение микроклимата, специальное эксплуатационное оборудование в проектировании. - использовать информационные системы, элементы городского благоустройства, водные устройства в дизайнерском обеспечении

		<p>ландшафтных предложений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать свето-цветовую организацию городской среды, средства и технологии, для свето-цветового проектирования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенностями создания безбарьерной среды для физически ослабленных лиц. - основами формирования отдельных групп оборудования (мебель, сантехническое, светотехническое и технологическое оборудование) жилых, общественных и промышленных зданий, оборудование для городской и ландшафтной среды, инженерных объектов и сооружений, малые архитектурные формы.
<p>ПК-4 подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту</p>	<p>Дисциплина формирует готовность дизайнера к проектированию оборудования и благоустройства средовых объектов средствами линейно-конструктивного построения. Формирует способность к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту при проектировании оборудования и благоустройства средовых объектов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможности графического изображения технических и технологических характеристик основных видов и типов оборудования при проектировании средовых объектов; - особенности линейно-конструктивного построения традиционного и современного оборудование, композиционные приемы построения комплексного предметно-пространственного проектирования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать возможности графического изображения технических и технологических характеристик основных видов и типов оборудования при проектировании средовых объектов; - использовать свето-цветовую организацию оборудования при проектировании средовых объектов, средства и технологии, для свето-цветового проектирования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенностями создания графического изображения технических и технологических характеристик основных видов и типов оборудования при проектировании средовых объектов; - основами формирования отдельных групп оборудования (мебель, сантехническое, светотехническое и технологическое оборудование) жилых, общественных и промышленных зданий, оборудование для городской и ландшафтной среды, инженерных объектов и сооружений, малых архитектурных форм; - способностью свето-цветовой организации оборудования при проектировании средовых объектов, средств и технологий, для свето-

		цветового проектирования оборудования средовых объектов; - способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту при проектировании оборудования и благоустройства средовых объектов
--	--	--

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части обязательных дисциплин. Изучение дисциплины «Оборудование и благоустройство средовых объектов» опирается на знания, полученные в ходе изучения дисциплин бакалавров дизайна.

Освоение дисциплины «Оборудование и благоустройство средовых объектов» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «Проектирование в дизайне», «Дизайн-проектирование», «Производственная практика».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные компетенции в дизайн-деятельности.

В частности, выпускник, освоивший программу магистратуры, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;

демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды, промышленной серии, авторской коллекции или арт-объекта;

демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;

уметь работать с цветом и цветовыми композициями;

проектная деятельность:

осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;

выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

проводить предпроектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуры и искусства;

планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна;

выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства;

разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;

создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения
	Очная

Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		2/72
Контактная работа с преподавателем (всего):		20
Лекции (ЛК)		
Практические занятия (ПЗ)		20
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /		зачет с оценкой
Подготовка к зачету		
Самостоятельная работа (СРС)		52

4. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел/тема
4.	Благоустройство населённых мест, совокупность работ и мероприятий, осуществляемых для создания здоровых, удобных и культурных условий жизни населения
5.	Оборудование и элементы благоустройства производственных объектов и территорий
6.	Оборудование и элементы благоустройства общественных объектов и территорий
7.	Оборудование и элементы благоустройства жилых объектов и территорий

«Дизайн-проектирование»

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенции	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3	Дисциплина формирует готовность использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ	<i>Знать:</i> специфику проектной работы. <i>Уметь:</i> использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ <i>Владеть:</i> проектным мышлением.
ОПК-6	Дисциплина формирует готовность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности	<i>Знать:</i> Информационные и компьютерные технологии в проектной деятельности <i>Уметь:</i> в практической деятельности самостоятельно использовать и приобретать с помощью информационных технологий новые знания и умения <i>Владеть:</i> пакетом графических редакторов для выполнения

		проектных работ
ОПК-10	Дисциплина формирует готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	<i>Знать:</i> Особенности творческой деятельности, имена выдающихся дизайнеров современности, специфику творческих союзов дизайнеров. <i>Уметь:</i> организовывать собственное участие в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) <i>Владеть:</i> спецификой делового общения и продвижения собственных проектных разработок.
ПК-3	Дисциплина формирует готовность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	<i>Знать:</i> Специфику художественно-творческих и прагматических задач проекта . <i>Уметь:</i> выбирать методы творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением <i>Владеть:</i> необходимыми методами научного пред проектного исследования
ПК-5	Дисциплина формирует готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	<i>Знать:</i> Особенности концептуальных творческих подходов проектировании <i>Уметь:</i> синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта <i>Владеть:</i> способностью составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана. Изучение дисциплины «Дизайн-проектирование» опирается на знания, полученные в ходе изучения таких дисциплин как «Проектирование в дизайне», «Современные конструктивные системы и материалы в дизайне», «Компьютерные технологии в дизайне», «Культура и традиции в дизайне», «Ландшафтный дизайн».

Освоение дисциплины «Дизайн-проектирование» является необходимой основой для изучения следующих дисциплин: «Современные проблемы дизайна», «История и методология дизайн-проектирования», «Проектирование в дизайне», «Компьютерные технологии в дизайне», «Современные конструктивные системы и материалы в дизайне».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в дизайн-деятельности.

В частности, выпускник, освоивший программу магистратуры, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;

демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды, промышленной серии, авторской коллекции или арт-объекта;

демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;

уметь работать с цветом и цветовыми композициями;

проектная деятельность:

осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;

выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

проводить предпроектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуры и искусства;

планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна;

выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства;

разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;

создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения		
	Очная		
	1 сем	2 сем	3 сем
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	5/180	8/288	3/108
Контактная работа с преподавателем (всего):	30	28	32
Лекции (ЛК)			
Практические занятия (ПЗ)	30	28	32
Семинарские занятия (СЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Промежуточная аттестация: Зачет / <u>зачет с оценкой</u> / экзамен /	зачет с оценкой	зачет с оценкой	экзамен
Контроль			54
Курсовая работа			КР

Самостоятельная работа (СРС)	150	260	22
------------------------------	-----	-----	----

4. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел/тема
	1 семестр
	Дизайн-проект малых архитектурных форм для отдыха и благоустройства
	2 семестр
	Дизайн-проект сложно структурированных экстерьеров общественных объектов
	3 семестр
	Дизайн-проект сложно структурированных интерьеров общественных объектов

«Специальный рисунок»

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенции	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-4	Дисциплина формирует подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту	<i>Знать:</i> Особенности техник и материалов рисунка . <i>Уметь:</i> посредством графических работ проявлять свою индивидуальность, творческий и профессиональный рост. <i>Владеть:</i> навыками линейно-конструктивного построения и основами специального рисунка

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Изучение дисциплины «Специальный рисунок» (Б1.В.ОД.4) основано на знаниях, изучаемых на уровне бакалавриата.

Освоение дисциплины «Специальный рисунок» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «Академическая живопись».

Изучение дисциплины «Специальный рисунок» позволит обучающимся реализовать профессиональные компетенции в сфере «Дизайна».

В ходе изучения дисциплины решать профессиональные задачи:

- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные компетенции в дизайн-деятельности.

В частности, выпускник, освоивший программу магистратуры, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;

демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды, промышленной серии, авторской коллекции или арт-объекта;

демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;

уметь работать с цветом и цветовыми композициями;

проектная деятельность:

осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;

выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

проводить предпроектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуры и искусства;

планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна;

выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства;

разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;

создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения	
	Очная	
	1 сем	2 сем
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72	3/108
Контактная работа с преподавателем (всего):	20	16
Лекции (ЛК)		
Практические занятия (ПЗ)	20	16
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: Зачет / <u>зачет с оценкой</u> / экзамен /	Зачет	зачет с оценкой
Контроль		
Самостоятельная работа (СРС)	52	92

4. Содержание дисциплины (модуля)

№п п	Раздел/тема
-----------------	--------------------

	1 семестр
1.	Раздел 1. Портрет
1.1.	Тема 1. Рисунок полуфигуры натурщика с руками (портрет)
2.	Раздел 2. Одетая модель
2.1.	Тема 1. Рисунок одетой стоящей фигуры натурщика в интерьере
	2 семестр
3.	Раздел 3. Обнаженная модель
3.1.	Тема 1. Рисунок обнажённой сидящей фигуры натурщика
3.2.	Тема 2. Рисунок стоящей обнажённой фигуры натурщика
3.3.	Тема 3. Рисунок обнажённой лежащей фигуры натурщика в ракурсе
4.	Промежуточная аттестация

«Специальная живопись»

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенции	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-4	Дисциплина формирует подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту	<i>Знать:</i> Особенности живописных техник и материалов. <i>Уметь:</i> посредством живописных работ проявлять свою индивидуальность, творческий и профессиональный рост. <i>Владеть:</i> навыками линейно-конструктивного построения и основами специальной живописи

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Изучение дисциплины «Специальная живопись» основано на знаниях, изучаемых на уровне бакалавриата.

Освоение дисциплины «Специальная живопись» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин: «Эко дизайн», «Ландшафтный дизайн».

Изучение дисциплины «Специальная живопись» позволит обучающимся реализовать профессиональные компетенции в сфере «Дизайна».

В частности, выпускник, освоивший программу магистратуры, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;

демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды, промышленной серии, авторской коллекции или арт-объекта;

демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;

уметь работать с цветом и цветовыми композициями;

проектная деятельность:

осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;

выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

проводить предпроектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуры и искусства;

планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна;

выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства;

разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;

создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца.

3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>1 сем</i>	<i>2 сем</i>
Общая	трудоемкость: зачетные единицы/часы	1/36	2/72
Контактная работа с преподавателем (всего):		16	16
	Лекции (ЛК)		
	Практические занятия (ПЗ)	16	16
	Семинарские занятия (СЗ)		
	Лабораторные работы (ЛР)		
	Промежуточная аттестация: Зачет / <u>зачет с оценкой</u> / экзамен /	Зачет	зачет с оценкой
Контроль			
Самостоятельная работа (СРС)		20	56

4. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел/тема
	1 семестр
1.	Декоративное живописное решение малых архитектурных форм для отдыха и благоустройства
	Декоративное живописное решение экстерьеров общественных, жилых и производственных объектов
2.	2 семестр
	Декоративное живописное решение интерьеров общественных, жилых и производственных объектов

«Специальная скульптура»

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-4	Дисциплина формирует подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту	<i>Знать:</i> Особенности скульптурных техник и материалов. <i>Уметь:</i> посредством скульптурных работ проявлять свою индивидуальность, творческий и профессиональный рост. <i>Владеть:</i> основами специальной скульптуры

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Изучение дисциплины «Специальная скульптура» основано на знаниях, изучаемых на уровне бакалавриата.

Освоение дисциплины «Специальная скульптура» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин: «Эко дизайн», «Ландшафтный дизайн».

Изучение дисциплины «Специальная скульптура» позволит обучающимся реализовать профессиональные компетенции в сфере «Дизайна».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные компетенции в дизайн-деятельности.

В частности, выпускник, освоивший программу магистратуры, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;

демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды, промышленной серии, авторской коллекции или арт-объекта;

демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;

уметь работать с цветом и цветовыми композициями;

проектная деятельность:

осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;

выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

проводить предпроектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуры и искусства;

планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна;

выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства;

разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;

создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца.

3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>2 сем</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		2/72
Контактная работа с преподавателем (всего):		16
Лекции (ЛК)		
Практические занятия (ПЗ)		16
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: Зачет / <u>зачет с оценкой</u> / экзамен /		зачет с оценкой
Контроль		
Самостоятельная работа (СРС)		56

4. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел/тема
	2 семестр
1.	Тема 3.2. Рельеф полуфигуры человека (живая модель).
2.	Тема 3.3. Сидящая фигура человека.

«Основы саморазвития творческих способностей в сфере дизайна»

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-3 готовностью к саморазвитию, самореализации,	Дисциплина формирует способность самостоятельно развивать свои	Знать: - основные принципы и методы саморазвития творческих способностей в сфере дизайна, стимулирующие активное поведение в творчестве при применении

использованию творческого потенциала	творческие способности и само развивать свой творческий потенциал в сфере дизайна.	творческого потенциала; - способы психологического настроя на саморазвитие творческих способностей в сфере дизайна. Уметь: - самостоятельно решать творческие задачи в сфере дизайна; - выявлять и корректировать проблемы психологического и духовно-нравственного характера для применения творческого потенциала при самореализации личности в сфере дизайна; Владеть: - теоретическими и практическими знаниями, необходимыми для решения саморазвития творческих способностей в сфере дизайна, стимулирующие активное поведение в творчестве и применении творческого потенциала
ОПК-9 способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни	Дисциплина формирует способность проявлять социальное взаимодействие, самоорганизовывать свою деятельность на основе знаний психологии, владеть способами и принципами психологических особенностей самоуправления системно-деятельностного характера, способность к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни.	Знать: - особенности социального взаимодействия, самоорганизовывать свою деятельность по саморазвитию творческих способностей в сфере дизайна; Уметь: - проявлять социальное взаимодействие на основе знаний по основам саморазвития творческих способностей в сфере дизайна; - решать задачи по самоорганизации и самоуправлению системно-деятельностного и творческого характера - активно общаться в творческой, научной, производственной и художественной среде Владеть: - способами и принципами саморазвития творческих способностей в сфере дизайна по самоуправлению системно-деятельностного и творческого характера; - способами и принципами особенностей саморазвития творческих способностей в сфере дизайна и социального взаимодействия, активного общения в творческой, научной, производственной и художественной среде
ПК-5 готовностью синтезировать	Дисциплина формирует способность	Знать: - основные принципы и методы саморазвития творческих способностей в

<p>набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике</p>	<p>синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта на основе саморазвития творческих способностей в сфере дизайна, способностью обосновывать свои творческие и проектные предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике</p>	<p>сфере дизайна, возможных решений задач или подходов к выполнению проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы психологического настроя на саморазвитие творческих способностей в сфере дизайна и обоснования своих предложений, составлении подробную спецификацию требований к проекту, реализации проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе, на практике. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - синтезировать набор возможных решений творческих задач в сфере дизайна и подходов к самостоятельному выполнению проекта; - выявлять и корректировать проблемы психологического и духовно-нравственного характера для реализации проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, на практике. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими и практическими знаниями, необходимыми для решения саморазвития творческих способностей в сфере дизайна, - способностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта на основе саморазвития творческих способностей в сфере дизайна, - способностью обосновывать свои творческие и проектные предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике
--	--	--

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока дисциплин по выбору. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Дизайн-проектирование», «Специальный рисунок», «Специальная живопись», «Специальная скульптура» и др.

Освоение дисциплины «Основы саморазвития творческих способностей в сфере дизайна» является необходимой основой для формирования полноценного специалиста в области дизайна уровня магистратуры. Изучение дисциплины позволит обучающимся

реализовывать общекультурные и общепрофессиональные и профессиональные компетенции в дизайн-деятельности.

В частности, выпускник, освоивший программу магистратуры, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;

демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды, промышленной серии, авторской коллекции или арт-объекта;

демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;

уметь работать с цветом и цветовыми композициями;

проектная деятельность:

осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;

выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

проводить предпроектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуры и искусства;

планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна;

выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства;

разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;

создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца.

3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Очная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72
Контактная работа с преподавателем (всего):	22
Лекции (ЛК)	2
Практические занятия (ПЗ)	20
Семинарские занятия (СЗ)	
Лабораторные работы (ЛР)	
Промежуточная аттестация: <u>зачет с оценкой</u>	
Самостоятельная работа (СРС)	50

4. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел/тема
8.	Введение в изучение дисциплины
9.	Психологические основы развития художественно-творческих способностей в сфере дизайна
10.	Педагогические особенности развития художественно-творческих способностей в сфере дизайна

«Психология художественного творчества»

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОК-3 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>	<p>Дисциплина формирует способность самостоятельно развивать свои творческие способности и само развивать свой творческий потенциал в сфере дизайна.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы и методы саморазвития творческих способностей в сфере дизайна, стимулирующие активное поведение в творчестве при применении творческого потенциала; - способы психологического настроя на саморазвитие творческих способностей в сфере дизайна. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно решать творческие задачи в сфере дизайна; - выявлять и корректировать проблемы психологического и духовно-нравственного характера для применения творческого потенциала при самореализации личности в сфере дизайна; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими и практическими знаниями, необходимыми для решения саморазвития творческих способностей в сфере дизайна, стимулирующие активное поведение в творчестве и применении творческого потенциала
<p>ОПК-9 способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни</p>	<p>Дисциплина формирует способность проявлять социальное взаимодействие, самоорганизовывать свою деятельность на основе знаний психологии, владеть способами и принципами психологических особенностей самоуправления системно-деятельностного характера, способность к активному общению</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности социального взаимодействия, самоорганизовывать свою деятельность по саморазвитию творческих способностей в сфере дизайна; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять социальное взаимодействие на основе знаний по основам саморазвития творческих способностей в сфере дизайна; - решать задачи по самоорганизации и самоуправлению системно-деятельностного и творческого характера - активно общаться в творческой, научной, производственной и художественной среде <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами и принципами саморазвития творческих способностей в сфере дизайна по самоуправлению системно-деятельностного и творческого характера; - способами и принципами особенностей

	в творческой, научной, производственной и художественной жизни.	саморазвития творческих способностей в сфере дизайна и социального взаимодействия, активного общения в творческой, научной, производственной и художественной среде
ПК-5 готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	Дисциплина формирует способность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта на основе знаний психологии художественного творчества в сфере дизайна, способностью обосновывать свои творческие и проектные предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	Знать: - основные принципы и методы психологии творческих способностей в сфере дизайна, возможных решений задач или подходов к выполнению проекта; - способы психологического настроя на развитие творческих способностей в сфере дизайна и обоснования своих предложений, составлении подробную спецификацию требований к проекту, реализации проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе, на практике. Уметь: - синтезировать набор возможных психологических решений творческих задач в сфере дизайна и подходов к выполнению проекта; - выявлять и корректировать проблемы психологического и духовно-нравственного характера для реализации проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, на практике. Владеть: - теоретическими и практическими знаниями в сфере психологии творчества, необходимыми для решения творческих задач в сфере дизайна, - способностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта на основе знаний психологии художественного творчества в сфере дизайна, способностью обосновывать свои творческие и проектные предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока дисциплин по выбору. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Дизайн-проектирование», «Специальный рисунок», «Специальная живопись», «Специальная скульптура» и др.

Освоение дисциплины «Психология художественного творчества» является необходимой основой для формирования полноценного специалиста в области дизайна уровня магистратуры. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные и профессиональные компетенции в дизайн-деятельности.

В частности, выпускник, освоивший программу магистратуры, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;

демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды, промышленной серии, авторской коллекции или арт-объекта;

демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;

уметь работать с цветом и цветовыми композициями;

проектная деятельность:

осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;

выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

проводить предпроектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуры и искусства;

планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна;

выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства;

разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;

создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца.

3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Очная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72
Контактная работа с преподавателем (всего):	22
Лекции (ЛК)	2
Практические занятия (ПЗ)	20
Семинарские занятия (СЗ)	
Лабораторные работы (ЛР)	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	
Самостоятельная работа (СРС)	50

4. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел/тема
1	Введение в изучение дисциплины
2.	Психологические основы развития художественно-творческих способностей в сфере дизайна

3.	Принципы и методы саморазвития проектных и художественно-творческих способностей в сфере дизайна
----	--

«Современные конструкционные системы и материалы в дизайне»

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-7 готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)	Дисциплина формирует готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов в дизайне	<i>Знать:</i> Технические и технологические характеристики основных видов и типов современных конструкционных систем и материалов в дизайне; <i>Уметь:</i> использовать современные конструкционные системы и материалы в дизайне средовых объектов; <i>Владеть:</i> особенностями создания без барьерной среды для физически ослабленных лиц. - Основами формирования жилых, общественных и промышленных зданий, оборудование для городской и ландшафтной среды, инженерных объектов и сооружений, малые архитектурные формы посредством современных конструкционных систем и материалов в дизайне
ПК-4 подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту	Дисциплина формирует способность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения современного оборудования и приборов в дизайне, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту при проектировании и эксплуатации современного оборудования и конструкционных систем, приборов в дизайне	<i>Знать:</i> - особенности владения рисунком, и линейно-конструктивным построением современного оборудования, конструкционных систем и приборов в дизайне <i>Уметь:</i> - применять при эскизировании современных конструкционных систем и материалов в проектировании дизайна средовых объектов навыки линейно-конструктивного построения современного оборудования и приборов в дизайне, - творчески проявлять свои индивидуальности и профессиональный рост при проектировании и эксплуатации современного оборудования и конструкционных систем, приборов в дизайне. <i>Владеть:</i> - основами формирования жилых, общественных и промышленных зданий, оборудование для городской и ландшафтной среды, инженерных объектов и сооружений, малые архитектурные формы посредством современных конструкционных систем и

		материалов в дизайне средствами рисунка, линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры.
--	--	---

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части дисциплин по выбору. Изучение дисциплины «Современные конструкционные системы и материалы в дизайне» опирается на знания, полученные в ходе изучения дисциплин бакалавриата. Освоение дисциплины «Современные конструкционные системы и материалы в дизайне» является необходимой основой для организации и прохождения производственной практики.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные компетенции в дизайн-деятельности.

В частности, выпускник, освоивший программу магистратуры, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;

демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды, промышленной серии, авторской коллекции или арт-объекта;

демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;

уметь работать с цветом и цветовыми композициями;

проектная деятельность:

осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;

выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

проводить предпроектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуры и искусства;

планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна;

выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства;

разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;

создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения	
	Очная	
	1 сем	2 сем
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72	4/144
Контактная работа с преподавателем (всего):	24	26
Лекции (ЛК)	2	
Практические занятия (ПЗ)	22	26
Семинарские занятия (СЗ)		

Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /	зачет с оценкой	зачет с оценкой
Подготовка к зачету		
Самостоятельная работа (СРС)	48	118

4. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел/тема
	1 семестр
1	Введение в изучение дисциплины
2	Инженерное оборудование и новые материалы в отделке интерьеров
3	Новейшие материалы для дверей, элементов конструкций, окон, витражей.
	Итого
	2 семестр
1	Устройство сводов, оболочек, пневматических и тентовых конструкций из новейших материалов.
2	Конструктивные системы малоэтажной архитектуры
3	Новейшие материалы в проектировании выставок, ярмарок и городской среды.
	Промежуточная аттестация
	Итого

«Конструирование»

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-7 готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направлением) программы	Дисциплина формирует готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов в дизайне	<i>Знать:</i> Технические и технологические характеристики основных видов и типов современных конструктивных систем и материалов в дизайне; <i>Уметь:</i> использовать современные конструктивные системы и материалы в дизайне средовых объектов; <i>Владеть:</i> особенностями создания безбарьерной среды для физически ослабленных лиц. - Основами формирования жилых, общественных и промышленных зданий, оборудование для городской и ландшафтной среды, инженерных объектов и сооружений, малые архитектурные формы посредством современных конструктивных систем и материалов в дизайне
ПК-4 подготовленность	Дисциплина формирует	<i>Знать:</i> - особенности владения рисунком, и линейно-

<p>тью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту</p>	<p>способность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения окружающей среды в дизайне, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту при конструировании предметов среды и конструктивных систем, приборов в дизайне</p>	<p>конструктивным построением при конструировании конструктивных систем и приборов в организации средового пространства</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять эскизы проектирования и конструирования окружающей среды, конструктивных систем дизайна средовых объектов, линейно-конструктивное построение современных конструктивных систем в дизайне, - творчески проявлять свои индивидуальности и профессиональный рост при проектировании и конструировании современного оборудования и конструктивных систем в организации средового пространства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры при проектировании и конструировании жилых, общественных и промышленных зданий, городской и ландшафтной среды, инженерных объектов и сооружений, малых архитектурных форм посредством современных конструктивных систем в дизайне.
--	--	---

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части профессионального цикла. Изучение дисциплины «Конструирование» опирается на знания, полученные в ходе изучения дисциплин бакалавров дизайна. Освоение дисциплины «Конструирование» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «Проектирование в дизайне», «Дизайн-проектирование», «Производственная практика».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные компетенции в дизайн-деятельности.

В частности, выпускник, освоивший программу магистратуры, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;

демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды, промышленной серии, авторской коллекции или арт-объекта;

демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;

уметь работать с цветом и цветовыми композициями;

проектная деятельность:

осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;

выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

проводить предпроектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуры и

искусства;

планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна;

выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства;

разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;

создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Форма обучения	
	Очная	
	1 сем	2 сем
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72	4/144
Контактная работа с преподавателем (всего):	24	26
Лекции (ЛК)	2	
Практические занятия (ПЗ)	22	26
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /	зачет с оценкой	зачет с оценкой
Подготовка к зачету		
Самостоятельная работа (СРС)	48	118

4. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел/тема
	1 семестр
11.	Основы художественного конструирования
12.	Типология зданий и сооружений
13.	Архитектурные ордера
14.	Основные виды и конструктивные особенности стен.
15.	Основные виды и конструктивные особенности плоских перекрытий.
16.	Основные виды и конструктивные особенности арочных перекрытий.
17.	Основные виды и конструктивные особенности сводчатых перекрытий.
18.	Основные виды сборных конструкций
19.	Конструкторские основы проектирования мебели.
20.	Виды соединений мебели.
21.	Мебельные конструкции
	2 семестр
22.	Основные конструктивные решения лестниц
23.	Основные конструктивные решения каминов
24.	Основные конструктивные решения перегородок
25.	Основные конструктивные решения потолков.
26.	Основные конструктивные элементы полов
27.	Конструкции малоэтажных жилых зданий

«Экодизайн»

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-8	Дисциплина направлена на формирование готовности следить за предотвращением экологических нарушений	<p><i>Знать:</i> тенденции экологического подхода к дизайн-проектированию; - современную практику и проблемы развития, экодизайна.</p> <p><i>Уметь:</i> применять знания, полученные в результате изучения курса, при разработке проектов различного назначения; - следить за предотвращением экологических нарушений</p> <p><i>Владеть:</i> современными экологоориентированными дизайн-средствами гармоничного соотношения архитектурных объектов с природным ландшафтом, человека и интерьерного пространства.</p>
ПК-3	Дисциплина направлена на формирование способности к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	<p><i>Знать:</i> характерные особенности типов ландшафтной структуры, а также возможности ее компоновки и экологического равновесия;</p> <p><i>Уметь:</i> собирать информацию, применять методы анализа и синтеза, проводить критическую оценку и выявлять положительный опыт в отечественном и мировом искусстве оформления ландшафта;</p> <p><i>Владеть:</i> графическими приемами отображения экологоориентированного проекта посредством ручной графики и компьютерного моделирования .</p>
ПК-5	готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять	<p><i>Знать:</i> методiku синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта</p> <p><i>Уметь:</i> обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту</p> <p><i>Владеть:</i> методикой реализации на практике проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе.</p>

	<p>подробную спецификацию требований к проекту реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике</p>	
--	--	--

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части дисциплин по выбору.

Изучение дисциплины «Экодизайн» опирается на знания, полученные в ходе изучения таких дисциплин как «Методология научного исследования», «Культура и традиции в дизайне», «Компьютерные технологии в дизайне»

Освоение дисциплины «Экодизайн» является необходимой основой для организации и прохождения производственной «научно-исследовательской» практики.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные компетенции в дизайн-деятельности.

В частности, выпускник, освоивший программу магистратуры, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;

демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды, промышленной серии, авторской коллекции или арт-объекта;

демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;

уметь работать с цветом и цветовыми композициями;

проектная деятельность:

осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;

выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

проводить предпроектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуры и искусства;

планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна;

выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства;

разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;

создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения
	Очная

	<i>1 сем</i>	<i>2 сем</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72	2/72
Контактная работа с преподавателем (всего):	30	28
Лекции (ЛК)	2	2
Практические занятия (ПЗ)	28	26
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: Зачет / Зачет / <u>экзамен</u> /	Зачет	Зачет
Курсовая работа		КР
Подготовка к зачету		
Самостоятельная работа (СРС)	42	44

4. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел/тема
	5 сессия
	Введение в изучение дисциплины. Основы экокультуры
	Истоки предпосылки и основания экологической культуры в сфере дизайна. разработка эколого ориентированного проекта средового пространства
	6 сессия
	Исследовательская деятельность в сфере экодизайна. Разработка эколого ориентированного проекта объектов проектирования.

«Ландшафтный дизайн»

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-8	Дисциплина направлена на формирование готовности следить за предотвращением экологических нарушений	<p><i>Знать:</i>- особенности растений, являющимися основными инструментами ландшафтного оформления и приемов их использования в создании ландшафтных композиций;</p> <p>- современную практику и проблемы развития, тенденции новейших достижений в области искусства оформления ландшафта.</p> <p><i>Уметь:</i> применять знания, полученные в результате изучения курса, при разработке ландшафтов различного назначения;</p>

		<p>- следить за предотвращением экологических нарушений</p> <p>Владеть: современными дизайн-средствами гармоничного соотношения архитектурных объектов с природным ландшафтом, его сочетание с рельефом, использования эффекта отражения в зеркале водоема, масштабных соотношений с массивами зеленых насаждений и т.д.</p>
ПК-3	<p>Дисциплина направлена на формирование способности к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением</p>	<p><i>Знать:</i> основные художественные приемы и способы искусства оформления ландшафта;</p> <p>- характерные особенности типов ландшафтной структуры, а также возможности ее компоновки и экологического равновесия;</p> <p><i>Уметь:</i> собирать информацию, применять методы анализа и синтеза, проводить критическую оценку и выявлять положительный опыт в отечественном и мировом искусстве оформления ландшафта;</p> <p>-Учитывать особенности построения композиции рельефа, создания искусственных водоемов различных типов, малых архитектурных форм как неотъемлемых компонентов дизайнерского оформления территории.</p> <p>Владеть: методами анализа форм и пространств, методами и приемами ландшафтного проектирования;</p> <p>- основными стадиями процесса оформления ландшафта;</p> <p>- графическими приемами отображения ландшафтного проекта посредством ручной графики и компьютерного моделирования.</p>

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части дисциплин по выбору. Изучение дисциплины «Ландшафтный дизайн» опирается на знания, полученные в ходе изучения таких дисциплин как «Методология научного исследования», «Культура и традиции в дизайне», «Компьютерные технологии в дизайне»

Освоение дисциплины «Ландшафтный дизайн» является необходимой основой для организации и прохождения производственной «научно-исследовательской» практики.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные компетенции в дизайн-деятельности.

В частности, выпускник, освоивший программу магистратуры, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;

демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды, промышленной серии, авторской коллекции или арт-объекта;

демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов

изобразительного искусства и проектной графики;
 уметь работать с цветом и цветовыми композициями;
 проектная деятельность:
 осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;
 выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;
 проводить предпроектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуры и искусства;
 планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна;
 выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства;
 разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;
 создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения	
	Очная	
	1 сем	2 сем
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72	2/72
Контактная работа с преподавателем (всего):	30	28
Лекции (ЛК)	2	2
Практические занятия (ПЗ)	28	26
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: Зачет / Зачет / <u>экзамен</u> /	Зачет	Зачет
Курсовая работа		КР
Подготовка к зачету		
Самостоятельная работа (СРС)	42	44

4. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел/тема
	1 семестр
28.	Введение в изучение дисциплины
29.	Средовой комплекс жилых домов, усадеб. Генеральный план благоустройства и ландшафта городских скверов, парков, бульваров.
	2 семестр
30.	Ландшафтный дизайн-проект городской среды. Комплексный ландшафтный

	дизайн-проект. Малые архитектурные формы (беседки, лавочки, освещение)
31.	Оборудование ландшафтной среды Озеленение и благоустройство декоративных водоемов.

«Научно-исследовательская работа в дизайне»

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	Дисциплина формирует готовность к способности совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	Знать: – современные проблемы дизайна; Уметь: – выявлять новые тенденции и направления в дизайне для совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня; Владеть: – навыками быстрого реагирования на социокультурные изменения в обществе для применения их в дизайн-исследованиях и дизайн-проектах. – навыками использования своего творческого потенциала и техниками самопрезентаций для продвижения своих креативных идей в сфере дизайна.
ОПК-3 готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ	Дисциплина формирует готовность использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ	Знать: – основные проблемы при организации научно-исследовательской и проектной работы в дизайне; – основные принципы и методы анализа и синтеза в сфере дизайна. Уметь: – анализировать и выявлять проблемы при исследовании и проектировании новых объектов дизайна; – грамотно применять основные принципы и методы анализа и синтеза в сфере дизайна. Владеть: – навыками аналитического мышления, анализа и синтеза в дизайн-исследованиях; – основными принципами и методами анализа и синтеза в сфере дизайна.
ПК-3 способностью к системному пониманию художественно-	Дисциплина формирует готовность к системному пониманию художественно-	Знать: – основные этапы научно исследовательской работы в художественно-творческой и проектной деятельности дизайнера; – основные принципы и методы анализа и синтеза в научно-исследовательской работы

о-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	творческих задач проекта при исследовательской деятельности дизайнера, выбору необходимых методов исследования дизайнера и творческого исполнения проекта, связанных с конкретным дизайнерским решением	дизайнера. Уметь: – анализировать и выявлять художественно-творческие задачи проекта и проблемы в научно-исследовательской работе дизайнера; – грамотно выбирать и применять в научно-исследовательской работе необходимые методы исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением. Владеть: – навыками научно-исследовательской работы, аналитического мышления и системного понимания художественно-творческих задач проекта, - необходимыми методами научно-исследовательской работы и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением.
--	---	--

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как «Философские проблемы науки и техники», «Дизайн-проектирование».

Изучение дисциплины «Научно-исследовательская работа в дизайне» опирается на знания, полученные в ходе изучения таких дисциплин как «Методология научного исследования в сфере дизайна».

Освоение дисциплины «Научно-исследовательская работа в дизайне» является необходимой основой для проектной творческой деятельности, проведения научного исследования в сфере дизайна.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в сфере дизайна

В частности, выпускник, освоивший программу магистратуры, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;

демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды, промышленной серии, авторской коллекции или арт-объекта;

демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;

уметь работать с цветом и цветовыми композициями;

проектная деятельность:

осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;

выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

проводить предпроектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуры и искусства;

планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна;

выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства;

разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;

создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца;

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144
Контактная работа с преподавателем (всего):	24
Лекции (ЛК)	8
Практические занятия (ПЗ)	16
Семинарские занятия (СЗ)	
Лабораторные работы (ЛР)	
Промежуточная аттестация: экзамен	54
Самостоятельная работа (СРС)	66

4. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел/тема
1	Введение в изучение дисциплины
2	Технология работы с информационными источниками в сфере дизайна
3	Категориально-понятийный аппарат и структура дизайн-исследования
4	Организация и проведение исследовательской опытно-экспериментальной работы
5	Промежуточная аттестация

«Исследовательская деятельность дизайнера»

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	Дисциплина формирует готовность к способности совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	Знать: – современные проблемы дизайна; Уметь: – выявлять новые тенденции и направления в дизайне для совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня; Владеть: – навыками быстрого реагирования на социокультурные изменения в обществе для применения их в дизайн-исследованиях и дизайн-проектах.
ОПК-3 готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ	Дисциплина формирует готовность использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ	Знать: – основные проблемы при исследовании и проектировании в дизайне; – основные принципы и методы анализа и синтеза в сфере дизайна. Уметь: – анализировать и выявлять проблемы при исследовании и проектировании новых объектов дизайна; – грамотно применять основные принципы и методы анализа и синтеза в сфере дизайна. Владеть: – навыками аналитического мышления, анализа и синтеза в дизайн-исследованиях; – основными принципами и методами анализа и синтеза в сфере дизайна.
ПК-3 способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	Дисциплина формирует готовность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта при исследовательской деятельности дизайнера, выбору необходимых методов исследования дизайнера и творческого исполнения проекта, связанных с конкретным дизайнерским	Знать: – основные этапы процесса исследования в художественно-творческой и проектной деятельности дизайнера; – основные принципы и методы анализа и синтеза в исследовательской деятельности дизайнера. Уметь: – анализировать и выявлять художественно-творческие задачи проекта и проблемы при исследовательской деятельности дизайнера; – грамотно выбирать и применять необходимые методы исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением. Владеть: – навыками аналитического мышления и системного понимания художественно-творческих задач проекта, – необходимыми методами исследования и

	решением	творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением.
--	----------	---

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как «Философские проблемы науки и техники», «Дизайн-проектирование».

Изучение дисциплины «Исследовательская деятельность дизайнера» опирается на знания, полученные в ходе изучения таких дисциплин как «Методология научного исследования в сфере дизайна».

Освоение дисциплины «Исследовательская деятельность дизайнера» является необходимой основой для проектной творческой деятельности, проведения научного исследования в сфере дизайна.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в сфере дизайна.

В частности, выпускник, освоивший программу магистратуры, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;

демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды, промышленной серии, авторской коллекции или арт-объекта;

демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;

уметь работать с цветом и цветовыми композициями;

проектная деятельность:

осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;

выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

проводить предпроектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуры и искусства;

планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна;

выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства;

разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;

создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца;

3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Очная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144

Контактная работа с преподавателем (всего):	24
Лекции (ЛК)	8
Практические занятия (ПЗ)	16
Семинарские занятия (СЗ)	
Лабораторные работы (ЛР)	
Промежуточная аттестация: экзамен	54
Самостоятельная работа (СРС)	66

4. *Содержание дисциплины (модуля)*

№ п/п	Раздел/тема
32.	Введение в изучение дисциплины
33.	Методы и принципы работы с научными исследованиями в сфере дизайна
34.	Структура исследования особенности и категориально-понятийный аппарат и
35.	Авторская исследовательская деятельность дизайнера
5.	Промежуточная аттестация