

АННОТАЦИИ

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

ФИЛОСОФИЯ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов способности использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности.

Краткое содержание дисциплины: Философия, круг её проблем и роль в обществе. Зарождение и развитие восточного и западного типов философии. Развитие философии в Средние века и эпоху Возрождения. Западноевропейская философия XVII– XIX вв. Отечественная философия X – XX веков. Бытие и его основные формы. Материя, движение, пространство и время. Сознание, его сущность и генезис. Диалектика и ее альтернативы. Основные проблемы теории познания. Научное познание, его формы и методы. Общество: основы философского анализа. Материальная сфера жизни общества. Социальная структура общества. Политическая система общества. Духовное производство и общественное сознание. Виды духовной деятельности. Проблема человека в философии. Культура как объект философского исследования. Философия истории. Общественный прогресс и глобальные проблемы современности.

ИСТОРИЯ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов способности использовать основы исторических знаний в различных сферах деятельности (в сфере управленческих отношений на государственном и муниципальном уровне).

Краткое содержание дисциплины: История как наука. Древняя и Средневековая Русь. Централизованное московское государство XV-XVII веков. Формирование абсолютистской монархии. Просвещенный абсолютизм России. Россия в первой половине XIX века. Великие реформы 60-70-х годов XIX века. Россия во второй половине XIX века. Россия в начале XX века. Россия в войнах и революциях начала XX века. СССР: становление и развитие советского общества и государства. Проведение социалистической модернизации. СССР как сверхдержава. «Перестройка» и реформы второй половины 1980-х – 1990-х гг. Развал СССР и утверждение Российской Федерации. История первобытного общества, рабовладельческого общества и средневековья. Всеобщая история нового и новейшего времени.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

(английский язык)

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов готовности к коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Краткое содержание дисциплины: Я и моя семья. Друзья. Внешность. Черты характера. Быт, уклад жизни, семейные традиции. Дом, жилищные условия. Мой будний день. Учебный день. Расписание. Программа. Учебные дисциплины. Досуг и развлечения, путешествия. Свободное время. Работа по дому. Мой выходной день. Природа и человек. Погода. Окружающая среда. Посещение магазина. Посещение кафе/ресторана. Праздники. Дни рождения. Вечеринка. Город, деревня, инфраструктура. Высшее образование в России и за рубежом. Мой вуз. Студенческая жизнь в России и за рубежом. Студенческие международные контакты (научные, профессиональные, культурные). Научно-технический прогресс. Компьютер. Новости и средства массовой информации. Телевидение. Интернет. Моя страна. Россия. Москва. Язык как средство межкультурного общения. Образ жизни современного человека в России и за рубежом. Общее и различное в странах и национальных культурах. Великобритания. Лондон. США. Вашингтон. Спорт.

Мой любимый вид спорта. Посещение спортивного мероприятия. Здоровье, здоровый образ жизни. Болезнь. Обращение к врачу. Выбор профессии. Профессия – менеджер туризма: современность и перспективы. Проблемы развития мировой культуры. Религия. Живопись. Скульптура. Архитектура. Литература. Кино. Театр. Молодёжная культура. Возможности трудоустройства. Составление профессионального резюме. Подготовка к собеседованию при поступлении на работу. Основы делового языка.

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов готовности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, формирование характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Краткое содержание дисциплины: Опасности и их показатели. Естественные и техногенные опасности. Основы техносферной безопасности. Защита от опасностей технических систем и технологий. Защита урбанизированных территорий и природных зон от опасного воздействия техносферы. Защита от техногенных чрезвычайных опасностей. Защита от естественных опасностей, стихийных явлений, терроризма и глобальных воздействий. Основы государственного управления безопасностью жизнедеятельности.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цели освоения дисциплины: Формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области физической культуры и спорта.

Краткое содержание дисциплины: Способность применять системный подход для решения учебных задач по физической культуре и спорту. Физическая культура как социальное явление. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта. Основы здорового образа жизни обучающегося. Физическая культура в обеспечении здоровья. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра.

ПСИХОЛОГИЯ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов способности работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия субъектов профессиональной деятельности, способности к самоорганизации и самообразованию.

Краткое содержание дисциплины: Исторический путь развития психологии. Предмет и задачи психологической науки и практики. Происхождение и развитие психики и сознания человека. Человек как индивид. Личность и её становление в процессе общения. Эмоционально-волевая сфера личности. Познавательная сфера личности. Потребностно-мотивационная сфера личности. Неосознаваемые психические процессы. Общая характеристика проблемы неосознаваемых психических процессов. Неосознаваемые побудители сознательных действий. Психология межличностного взаимодействия. Понятие общения, виды, функции и типы общения, структура и средства общения. Понятие о группах и коллективах. Межличностные отношения в группах и коллективах. Основные понятия психологической теории деятельности. Операционно-технические аспекты деятельности. Адаптация человека и функциональное состояние

организма. Эмоциональный стресс и регуляция эмоциональных состояний. Психические свойства личности. Личность. Теоретические и экспериментальные подходы к исследованию личности. Направленность и мотивы деятельности личности. Способности. Темперамент. Характер.

ТАЙМ-МЕНЕДЖМЕНТ

Цели освоения дисциплины: Развитие способности использовать методы и приемы прикладного (тайм) менеджмента в профессиональной деятельности.

Краткое содержание дисциплины: Введение в предметную область тайм-менеджмента. Основы тайм-менеджмента. Предпосылки формирования тайм-менеджмента как прикладной области менеджмента и ресурса личностного роста. Функции менеджмента и приемы тайм-менеджмента в управлении организацией, саморазвитии и самосовершенствовании. Технологии тайм-менеджмента управления по целям в условиях SMART-экономики и SMART- общества. Выдвижение и достижение целей – этап в создании тайм-менеджмент – системы. Хронометраж - инструмент учета ресурсов личного времени. Способы и средства саморазвития в персональной тайм-менеджмент – системе. Планирование в тайм-менеджменте. Инвентаризация и анализ расходования ресурса времени. Способы повышения личной эффективности.

ПРАВОВЕДЕНИЕ

Цели освоения дисциплины: Формирование способности использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности.

Краткое содержание дисциплины: Понятие правоведения. Теория государства. Понятие, признаки, функции, сущность, система, источники права. Понятие, виды, структура правоотношения. Реализация права. Правонарушения. Основы конституционного права. Основы гражданского права. Основы трудового права. Основы уголовного права. Основы административного права. Правовые основы профессиональной деятельности.

ЭКОНОМИКА

Цели освоения дисциплины: Формирование и развитие у студентов компетенций, основанных на современных, фундаментальных знаниях об основных концепциях, категориях и понятиях рыночной экономики, закономерностях поведения различных экономических субъектов и о том, как данные субъекты делают выбор в условиях ограниченности ресурсов.

Краткое содержание дисциплины: Введение в экономическую теорию. Общая характеристика рыночной экономики. Экономика неопределенности, информации и страхования. Рынок труда и заработная плата. Рынок капитала и процента. Рынок земельных ресурсов и земельная рента. Основные макроэкономические показатели и система национальных счетов. Кредитно-денежная система и кредитно-денежная политика. Макроэкономическое равновесие и цикличность развития рыночной экономики. Рынок ценных бумаг. Международные аспекты экономической теории.

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Цели освоения дисциплины: формирует способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи через призму знаний истории искусств.

Краткое содержание дисциплины: Искусство Древнего мира. Искусство Средневековой Европы. Эпоха Возрождения. Западноевропейское искусство XVII века. Западноевропейское искусство XVIII века. Западноевропейское искусство XIX века.

Зарубежное искусство XX века до наших дней. Искусство средневековья IX-XVII веков. Русское искусство XVIII века. Русское искусство XIX века. Отечественное искусство XX века и до наших дней.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Цели освоения дисциплины: формирует способность к прикладному использованию навыков линейно-конструктивного построения и основ академической живописи, элементарных профессиональных навыков скульптора, приемов современной шрифтовой культурой, способов работы в макетировании и в моделировании, приемов работы с цветом и цветовыми композициями, для создания проектов и композиций художественной керамики и предметов декоративно-прикладного искусства.

Краткое содержание дисциплины: Теоретические и методологические основы проектирования художественной керамики. Изучение природных форм на основе зарисовок с натуры. Орнамент – как средство художественного выражения. Орнаментальная композиция в круге, квадрате, треугольнике, полосе. Используя тот же мотив орнамента, выполняются композиция в полосе. Проект декоративного блюда для интерьера. Формообразование. Принцип формообразования изделий из керамики. Проектирование питьевого прибора (кувшин, миска, кружки) материал – майолика. Проектирование комплекта изделий в традициях НХП Гжель (5-6 предметов, фаянс). Проектирование камерной анималистической скульптуры. Проектирование декоративной керамики для интерьера жилого или общественного здания (декоративная решетка, кашпо, ваза, питьевой фонтанчик, декоративный бассейн). Проект комплекта декоративных ваз. Проектирование тематического фарфорового сервиза. Проектирование камерной фарфоровой скульптуры. Проектирование дизайнерского набора для кухни. Проектирование элементов благоустройства экстерьера (анималистическая скульптура, декоративные решетки, бассейн, фонтан и пр.). Проектирование художественной керамики индивидуальное задание.

ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА (художественная керамика)

Цели освоения дисциплины: Формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области основ производственного мастерства художественной керамики. Формирование у обучающихся теоретических знаний и практических навыков связанных с производством всех видов художественной керамики. С технологическими, конструктивными особенностями, возможностями и свойствами керамики: майолики, фаянса, шамота, фарфора. Применение навыков в художественно творческой, педагогической деятельности.

Краткое содержание дисциплины: Способность применять системный подход для решения учебных и творческих задач. Введение в дисциплину. Классификация керамики, основные понятия и этапы изготовления керамических изделий. Майолика. Выполнение художественных майоликовых изделий. Изучение особенностей подглазурной росписи по фарфору. Декорирование фарфоровых изделий в традициях НХП Гжель (подглазурная кобальтовая роспись). Основы гипсомодельного дела. Изготовление моделей и форм изделия малой пластики. Изготовление модели и формы изделия имеющего в основе тело вращения (работа на гипсомодельном станке). Декорирование керамических изделий в различных техниках. Изготовление сложного изделия из керамики (фарфор, майолика) с использованием комбинированных техник формования и декорирования. Пластические методы формования изделий из шамотированных масс. Изготовление декоративной пластики на заданную тему, с использованием пластических методов формования. Декорирование изделий из шамота, живописными способами. Подготовка изделий из шамота, к обжигу. Выполнение объемно-пространственной композиции из керамики. Декорирование изделий,

скульптурными способами. Использование живописных способов декорирования в процессе изготовления объемно-пространственной композиции. Основные принципы выполнения керамического изделия, имеющего сложную композицию. Комбинирование методов формования, для создания сложной композиции керамического изделия. Комбинирование техник и материалов декорирования, в процессе исполнения образного решения изделий художественной керамики.

ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И ПРОЕКТНЫХ ДИСЦИПЛИН

Цели освоения дисциплины: формирует способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин в системе дополнительного предпрофессионального образования.

Краткое содержание дисциплины: Введение в изучение дисциплины. История принципов и методов обучения художественным и проектным дисциплинам в сфере НХК, ДПИ, дизайна. Психолого-педагогические и культурологические основы современного занятия по художественным и проектным дисциплинам. Традиционные и инновационные подходы к обучению художественным и проектным дисциплинам. Педагогический работник как организатор и руководитель учебного процесса по художественным и проектным дисциплинам в области НХК, ДПИ, дизайна. Организация и проведение занятий художественными и проектными дисциплинами в сфере НХК, ДПИ, дизайна в условиях дополнительного и специального образования. Анализ учебных программ по художественным и проектным дисциплинам в сфере НХК, ДПИ, дизайна. Правила составления плана-конспекта занятия по художественным и проектным дисциплинам в сфере НХК, ДПИ, дизайна. Составление авторских учебных программ по художественным и проектным дисциплинам в сфере НХК, ДПИ, дизайна. Педагогическое творчество студентов по созданию авторских проектов уроков. Анализ форм организации занятий по художественным и проектным дисциплинам в сфере НХК, ДПИ и дизайна. Организация интерьера кабинета НХК, ДПИ, дизайна. Владение педагогическим работником основными критериями оценки творческих работ обучающихся. Установление межпредметных связей на занятиях художественных и проектных дисциплин НХК, ДПИ, дизайна.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ

Цели освоения дисциплины: формирует способность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, используя психологические механизмы общения.

Краткое содержание дисциплины: Психологический тренинг как метод активного обучения. Групповая динамика в тренинговой работе. Структура психологического тренинга. Тренинговые игры, упражнения, психотехники.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА

Цели освоения дисциплины: формирует способность использовать компьютерные технологии, решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

Краткое содержание дисциплины: Цели и задачи дисциплины. Основы кибербезопасности. Принципы работы в растровом редакторе. Принципы работы в векторном редакторе. Основы работы с 3-D программами. Введение в изучение дисциплины. Цели, задачи, основные понятия и определения. Тематическая карта ума (MindMap). Композиция и шрифт. Создание рекламно-полиграфического продукта с

включением объемов и элементов 3-Dмоделирования. Инфографика. Создание сайта студента.

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов готовности к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и культурного взаимодействия, способности к реализации задач профессиональной деятельности с использованием коммуникативных технологий.

Краткое содержание дисциплины: Язык и речь. Культура речи. Основные понятия курса. Литературный язык - высшая форма развития национального языка. Система норм русского литературного языка. Орфоэпические нормы русского языка. Русская акцентология нормы постановки ударения. Лексика и фразеология русского языка. Нормы словоупотребления. Словообразование и словообразовательные средства языка. Морфологические нормы. Учение о частях речи и грамматических категориях. Основные виды ошибок в формообразовании, написании и употреблении частей речи. Синтаксические нормы. Синтаксис как учение о словосочетании, предложении и сложном синтаксическом целом. Текст, его структура. Функциональные стили русского языка. Жанры деловой и учебно-научной речи.

ПРИЕМЫ ОКАЗАНИЯ ПЕРВОЙ ПОМОЩИ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов способности использовать приемы первой помощи, в условиях чрезвычайных ситуаций. Формирование у студентов готовности к снижению рисков в процессе организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры.

Краткое содержание дисциплины: Общие принципы оказания первой медицинской помощи. Первая медицинская помощь при терминальных состояниях. Сердечно-легочная реанимация. Первая медицинская помощь при кровотечениях. Первая медицинская помощь при ранениях. Первая медицинская помощь при травмах. Первая медицинская помощь при отравлениях. Первая медицинская помощь при несчастных случаях. Первая медицинская помощь при развитии состояний, угрожающих жизни, у лиц с различными заболеваниями. Радиационные поражения. Первая медицинская помощь при лучевых поражениях.

ПЕДАГОГИКА

Цели освоения дисциплины: формирует владение навыками обучения, воспитания и развития с учётом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

Краткое содержание дисциплины: Возникновение и развитие педагогики. Целостный педагогический процесс как предмет изучения в педагогике. Методология педагогической науки и практики. Психология обучения. Форма организации учебного процесса. Теория и методика воспитания. Сущность и структура педагогической деятельности. Педагогическое общение. Стили педагогического руководства. Познание педагогом учащихся. Формирование базовой культуры личности. Образовательные системы и развитие личности. Мотивация учения, поведения при выборе профессии личности. Развитие и социализация личности в семье. Разработка теории коллектива в трудах отечественных педагогов. Педагогические технологии и мастерство учителя. Технология конструирования педагогического процесса. Технология осуществления педагогического процесса. Управление образовательными системами.

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов практических навыков и умений использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Краткое содержание дисциплины: Для основных и подготовительных групп: общая физическая подготовка с элементами легкой атлетики (силовая подготовка, скоростная подготовка, скоростно-силовая подготовка, воспитание общей выносливости, воспитание гибкости, воспитание ловкости); волейбол (специальная физическая подготовка, техническая подготовка, тактическая подготовка); баскетбол (специальная физическая подготовка, техническая подготовка, тактическая подготовка). Для специальных медицинских групп: оздоровительная ходьба, оздоровительная гимнастика, дыхательная гимнастика, скандинавская ходьба, элементы бадминтона и настольного тенниса, скандинавская ходьба.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Цели освоения дисциплины: формирует способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства.

Краткое содержание дисциплины: Постановка из 4 – 5 гипсовых геометрических фигур (шар, конус, цилиндр, куб, призма). Натюрморт с гипсовой розеткой или орнаментом. Рисунок гипсовой капители. Рисунок складок ткани. Натюрморт из предметов быта со складками драпировок. Рисунок частей лица (гипсовые слепки глаза и носа). Рисунок частей лица (гипсовые слепки уха и рта). Рисунок черепа в разных ракурсах. Рисунок экорше головы. Рисунок гипсовой античной головы. Рисунок гипсовой античной головы. Рисунок головы натурщика в разных ракурсах. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом. Рисунок скелета торса. Рисунок экорше торса. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом. Рисунок верхних конечностей, включая локтевой сустав и предплечье (2 положения). Рисунок стоящей обнажённой полуфигуры натурщика с руками. Рисунок сидящей обнажённой полуфигуры натурщика с руками. Рисунок одетой полуфигуры натурщика с руками (портрет). Рисунок гипсовой стопы в двух положениях. Рисунок экорше фигуры в двух положениях (спереди и со спины). Рисунок гипсовой стоящей фигуры. Рисунок стоящей обнажённой фигуры натурщика. Рисунок обнажённой сидящей фигуры натурщика. Рисунок одетой фигуры натурщика.

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Цели освоения дисциплины: формирует способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства.

Краткое содержание дисциплины: Натюрморт из 3 - 5 бытовых предметов с драпировками. Натюрморт в теплом колорите. Натюрморт в холодном колорите. Тематический натюрморт. Натюрморт на различные фактуры и конструкции. Натюрморт разноуровневый в контрастных тонах. Гризайль. Этюд складок ткани. Постановка из 2-3 драпировок. Тематический натюрморт. Натюрморт с гипсовой розеткой. Постановка гипсовой античной головы. Гризайль. Натюрморт с гипсовой античной головой. Этюд головы натурщика. Этюд головы натурщика с плечевым поясом. Постановка обнажённой стоящей полуфигуры натурщика с руками на фоне драпировки. Постановка обнажённой сидящей полуфигуры натурщика с руками на фоне драпировки. Поясной портрет натурщика с руками на декоративном фоне. Постановка сидящей обнажённой фигуры натурщика в неглубоком пространстве. Постановка стоящей обнажённой фигуры натурщика на фоне драпировок. Постановка одетой фигуры натурщика. Тематическая постановка с одетой фигурой натурщика.

АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА

Цели освоения дисциплины: формирует навыки линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными

навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

Краткое содержание дисциплины: Натюрморт. Натюрморт из геометрических тел. Рельеф натюрморта из геометрических тел. Тематический натюрморт (рельеф). Голова человека. Череп человека. Голова человека (гипсовая модель). Голова человека (живая модель). Рельеф головы человека (гипсовая модель). Голова с плечевым поясом (живая модель). Рельеф головы человека с плечевым поясом (живая модель). Фигура человека. Полуфигура человека (живая модель). Рельеф полуфигуры человека (живая модель). Сидящая фигура человека.

ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Цели освоения дисциплины: формирует навыки линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

Краткое содержание дисциплины: Основные правила и принципы в черчении. Построение и перенос изображения методом сетки. Проекция, виды, сечения, разрезы. Прямоугольная изометрия по 2 видам. Линия горизонта, перспектива линий. Прямоугольная диметрия по 2 видам. Построение перспективы с 1 точкой схода. Построение перспективы с 2 точками схода. Построение Тел вращения в перспективе «ваза». Построение теней в перспективе. Построение отражений в перспективе.

ПРОПЕДЕВТИКА

Цели освоения дисциплины: Формирование у обучающихся теоретически обоснованной системы знаний и практических навыков в пропедевтике. Формирование представлений о значении пропедевтики в освоении изобразительной, композиционной грамоты. Формирование понятий гармонии, цельности композиции. Применение знаний и навыков пропедевтики при решении практических композиционных задач в художественной, творческой и педагогической деятельности. Формирование и развитие образного мышления, системы взглядов, умений анализировать, совершенствовать профессиональный уровень.

Краткое содержание дисциплины: Пропедевтический курс, понятие пропедевтика, основные виды композиции. Графические средства выражения художественного образа. Средства гармонизации художественной формы. Основные композиционные структуры. Цвет, как средство гармонизации и выражения художественного образа. Фронтальная плоскостная композиция. Организация сложной композиционной структуры с использованием различных средств гармонизации.

ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ

Цели освоения дисциплины: Формирование у обучающихся теоретически обоснованной системы знаний и практических навыков в истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Формирование знаний бытования народных художественных промыслов России. Формирование навыков аналитической работы по сбору материалов для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Краткое содержание дисциплины: Способность применять системный подход для решения учебных и творческих задач по истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Теоретические основы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Виды декоративно-прикладного искусства; Сущность народного искусства; Художественная обработка дерева; Художественная керамика;

Художественная обработка кости, камня, металла; Художественная обработка ткани, кружевоплетение.

ИСТОРИЯ КЕРАМИКИ

Цели освоения дисциплины: формирует способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Краткое содержание дисциплины: Предмет и задачи дисциплины «История керамики». Техника изготовления керамических изделий. Виды керамического декора. Классификация изделий художественной керамики. Керамика Древнего мира. Происхождение керамики. Керамика первобытного общества: палеолит, неолит, каменного, бронзового веков. Керамика Древнего Египта. Керамика государств Передней Азии. Керамика Древней Америки. Керамика Древнего Востока. Керамика Античного мира. Керамика Древней Греции. Керамика Средневековья. Керамика мусульманских стран. Испано-Мавританская керамика. Керамика эпохи Возрождения (Италия, Франция). Керамика Нового времени. Китайский фарфор. Европейская керамика XVII-XVIII вв. Европейская керамика XIX в. Русская керамика. Древнерусская керамика, архитектурная майолика XVI - XVII в. Кустарное и ремесленное производство керамики в России. Русский фарфор. Архитектурная керамика конца 19 в. начала 20 веков. Массовое производство керамики в России 20 начала 21 веков. Тенденции в современной керамике.

СПЕЦ. ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Цели освоения дисциплины: формирует способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

Краткое содержание дисциплины: Изучение особенностей традиционной Гжельской керамики. Гжельский Народный художественный промысел. Художественные особенности Гжельской майолики. Художественные особенности Гжельского фарфора 20 века. Проектирование изделий художественной керамики. Методы сбора, анализа и формирования проектной композиции. Формообразование в проектировании изделий художественной традиционной керамики. Линейно-конструктивная, объемно-пластическая и цветовая композиция посудных или декоративных керамических изделий (в традициях Гжельского народного художественного промысла).

ТЕХНОЛОГИЯ И МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

Цели освоения дисциплины: Формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области технологии и материаловедения. Формирование у обучающихся целостного представления о керамических материалах и технологиях производства художественной керамики.

Краткое содержание дисциплины:

Классификация глин по происхождению. Месторождения глин. Классификация глин по физико-химическим свойствам. Улучшение качества у глинистых материалов. Пластичность, усадка, ППП и др. Классификация кварцевых песков по гранулометрическому составу. Значение обогащения. Месторождения плавней. Физико-механические свойства, составы. Особенности процессов, происходящих в керамической массе под влиянием плавней при обжиге. Различные способы приготовления керамических масс. Технологическая схема. Особенности подготовки сырья для производства керамических масс. Особенности технологического процесса. Влияние электролитов на разжижение масс. Особенности технологического процесса формования. Значение сушки изделий в технологическом процессе изготовления керамики. Заключительный процесс изготовления керамических изделий. Режимы обжига. Способы декора, керамические красители, режимы обжига декорированных изделий. Способы

глазурования, технологические регламенты. Значение гипсовой оснастки в производстве керамики. Особенности майолики разных стран. Требования, предъявляемые к майолике. Характеристики майолики. Подготовка сырья. Свойства. Особенности терракоты. Способы нанесения ангобов. Особенности процесса изготовления цветных ангобов. Тугоплавкие и легкоплавкие глазури. Сырье для производства глазури. Режимы обжига восстановительных, кристаллических глазурей. Значение формулы Зегера. Особенности каждого вида фаянса. Сырье для производства фаянса, процессы. Классификация сырья. Особенности технологического процесса подготовки сырья. Определение шихтового состава. Расчеты. Определение свойств. Технология изготовления тонкокаменных изделий. Виды фарфора и их особенности. Требования, предъявляемые к сырью. Технологические регламенты. Керамические красители и их классификация. Режимы обжига. Печи. Технологические регламенты шликера. Расчет загрузки материалов.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Цели освоения дисциплины: формирование у студентов способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах.

Краткое содержание дисциплины: Культурология в системе научного знания. Морфология культуры. Ценности и нормы культуры. Динамика культуры. Природа, общество и человек как форма бытия. Типология культуры. Основания типологии культуры. Восточный и Западный типы культуры. Исторические типы культуры.

СОЦИОЛОГИЯ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов способности работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способности эффективного внутреннего и внешнего социального взаимодействия исполнителей в процессе организации туристской деятельности

Краткое содержание дисциплины: Социология как наука об обществе. Развитие социальной мысли. Общество как социальная система. Социальная структура общества. Социальные институты и социальные организации. Социология личности. Социология молодежи. Социология семьи. Программа и методы социологического исследования.

СКУЛЬПТУРА МАЛЫХ ФОРМ

Цели освоения дисциплины: формирует способность владеть навыками объемно-конструктивного построения, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной декоративной культурой, приемами работы в пластическом моделировании.

Краткое содержание дисциплины: Декоративная скульптура. Особенности композиции и пластики. Выполнение декоративной скульптуры в жанре мелкой пластики на выбранную тему (круглая скульптура или рельеф).

ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНОЙ ПЛАСТИКИ

Цели освоения дисциплины: формирует способность владеть навыками объемно-конструктивного построения, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной декоративной культурой, приемами работы в пластическом моделировании.

Краткое содержание дисциплины: Скульптурно-пространственное и рельефное пластическое моделирование. Декоративный барельеф. Декоративный горельеф.

КРАТКОСРОЧНЫЙ РИСУНОК

Цели освоения дисциплины: Формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков выполнения краткосрочного рисунка. Формирование знаний, навыков владения рисунком как самостоятельным видом изобразительного искусства помогающему воплощению художественного образа. Овладение основными видами

краткосрочного рисунка для дальнейшего применения знаний, умений и навыков для реализации творческих задач.

Краткое содержание дисциплины: Способность применять системный подход для решения учебных и творческих задач по краткосрочному рисунку. Выполнение практических работ: краткосрочный рисунок головы натурщика; краткосрочный рисунок головы с плечевым поясом; рисунок складок драпировки мягким материалом; рисунок стопы человека в разных положениях; рисунок кистей рук человека в разных положениях; рисунок стоящей фигуры натурщика; рисунок сидящей фигуры натурщика; наброски фигуры человека.

НАБРОСКИ

Цели освоения дисциплины: формирует способность владеть навыками линейного изображения натуры при выполнении набросков.

Краткое содержание дисциплины: Наброски предметов быта. Быстрые зарисовки натюрмортов из бытовых предметов. Зарисовки драпировки и отдельных складок тканей различных фактур и свойств. Зарисовки головы человека в различных поворотах, ракурсах и положениях. Быстрые рисунки фигуры человека в разных ракурсах, движениях, пластических выражениях.

ДЕКОРИРОВАНИЕ КЕРАМИКИ

Цели освоения дисциплины: Формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области декорирования керамики. Формирование у обучающихся способностей использовать в своей художественно-творческой и педагогической деятельности знания и практические навыки по декорированию керамики.

Краткое содержание дисциплины: Способность применять системный подход для решения учебных и творческих задач при декорировании керамики. Изучение основных приемов и способов декорирования художественной керамики. Инструменты и оборудование, применяемые при декорировании разных видов керамики. Выполнение учебных практических заданий по декорированию художественной керамики. Технологические, конструктивные особенности декорирования изделий художественной керамики. Художественные методы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Приемы и принципы декорирования предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

КОНСТРУИРОВАНИЕ

Цели освоения дисциплины: формирует способность использовать абстрактное мышление, анализ и синтез в проектировании и выполнении утилитарных и декоративных изделий из керамики.

Краткое содержание дисциплины: Теория конструирования. Конструктивный чертеж и его особенности. Расчетные методы в конструировании керамики. Формообразование и теория моделирования керамических изделий. Выполнение гипсовых моделей изделия посудного ассортимента. Изготовление рабочих форм и формование изделий. Конструктивные поправки в форму изделия.

МАКЕТИРОВАНИЕ

Цели освоения дисциплины: формирует способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приёмами работы в макетировании и моделировании.

Краткое содержание дисциплины: Введение; Макетирование и конструирование. Основные технические приёмы работы в макетировании. Простые геометрические тела. Пластика поверхности. Композиционное решение объёмов. Структура объёмной формы. Рельеф. Объёмная композиция.

МОДЕЛИРОВАНИЕ

Цели освоения дисциплины: развитие пространственного мышления, способность работать над пластикой и образом, используя линейно-графические построения и скульптурные приемы

Краткое содержание дисциплины: Основные и методы принципы моделирования керамических изделий. Категории моделирования: форма, объем, пропорции. Выполнение гипсовой модели фарфорового изделия. Моделирование керамического изделия пластическими методами. Форма и декор в моделировании.

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Цели освоения дисциплины: формирует способность владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

Краткое содержание дисциплины: Цветовой круг Гетте. Монохромные равноконтрастные шкалы. Композиция на контрастное сочетание цветов. Монохромные цветовые сочетания. Композиция на цветовую гармонию. Композиция «теплая» гамма. Композиция «холодная» гамма. Монохроматическая гармония. Полихроматическая гармония. Формальные полихромные сочетания основной палитры: диады и триады. Отношения пятна и фона. Разбор цветового строя репродукции произведения известного колориста, архитектора или дизайнера.

ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

Цели освоения дисциплины: формирует способы владения декоративной живописью, приемами работы с цветом и цветовыми композициям.

Краткое содержание дисциплины: Натюрморт. Декоративный натюрморт из предметов прикладного искусства. Сложно-композиционный натюрморт из предметов прикладного искусства, музыкальных инструментов и декоративных драпировок на черном фоне с декоративной обводкой. Одета модель. Несложная постановка живой модели с элементами интерьера на цветном фоне в 4 цвета. Постановка с сидящей моделью в интерьере творческой мастерской с элементами исторического костюма. Сложная двухфигурная постановка в интерьере на выразительность фактур.

ГРАФИЧЕСКАЯ СТИЛИЗАЦИЯ

Цели освоения дисциплины: формирует способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

Краткое содержание дисциплины: Введение Понятие стиль, стилизация. Графические средства и техники стилизации художественного образа в декоративно-прикладном искусстве. Стилизация природных форм. Стилизация натюрморта. Стилизация пейзажа.

ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА

Цели освоения дисциплины: формирует способность к прикладному использованию навыков линейно-конструктивного построения и основ академической живописи, элементарных профессиональных навыков скульптора, приемов современной шрифтовой культурой, способов работы в макетировании и в моделировании, приемов работы с цветом и цветовыми композициями, для создания проектов и композиций художественной керамики и предметов декоративно-прикладного искусства.

Краткое содержание дисциплины: Введение Понятие графика как вид изобразительного искусства, проектная графика. Графические средства и техники проектной графики. Стилизация природных форм, различных материалов; дерева, камня.

Проектная графика экстерьера на развёртке и перспективы экстерьера деревьев, кустарников, растений, различных материалов на развертке. Проектная графика на плане экстерьера.

АРХИТЕКТУРНАЯ КЕРАМИКА

Цели освоения дисциплины: формирует способность к определению целей и задач, по выполнению и разработке проектной идеи позволяет грамотно подбирать средства и подходы к созданию проектов и объектов. Формирует способность к творческой деятельности.

Краткое содержание дисциплины: Проектирование керамического убранства для архитектуры загородного дома. Постановка задачи проектирования. Керамические материалы в архитектуре задания. Концепция декорирования фасада (клаузура). Стилистические варианты решения проекта. Учет температурной среды, и пр. технических параметров для использования керамического декора. Работа с ортогональными проекциями фасадов, масштабом, общее пластическое и цветовое предложение, стилистическое единство. Профили (обрамления оконных проемов, дверей, межэтажных и подкровельных тяг – в общем вертикальном разрезе фасада) Пластические, рельефные акценты фасадов, цвет в архитектурном декоре из керамики. Проработка силуэтного профиля, рельефной пластики, цветовых, графических композиционных предложений. Масштабная корректировка. Процесс макетирования как этап работы над проектом архитектурной керамики. Подача графического решения фасада. Техническое сопровождение проекта.

3D-МОДЕЛИРОВАНИЕ

Цели освоения дисциплины: формирует умение применять компьютерные технологии в области проектирование изделий ДПИ, использовать современную шрифтовую культуру и приемы работы дизайн-проектирования и визуализации.

Краткое содержание дисциплины: Цели и задачи дисциплины. Установочная лекция. Понятие 3-dмоделирования и сферы применения. Построение простых трехмерных объектов. Метод точных построений. Моделирование ротонды. Модификаторы объектов. Изгибы, скручивание, раздувание, сужение, растягивание, усечение, модификация 3d-объектов. Создание 3-х мерных объектов на основе сплайнов. Моделирование декоративной столешницы. Построение объектов интерьера. Ваза, чашка, тарелка, посуда. Принципы Poly-моделирования. Моделирование керамического светильника. Построение объектов среды. Моделирование керамического изразца.

ОСНОВЫ РАБОТЫ С ЭЛЕКТРОННЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ РЕСУРСАМИ

Цели освоения дисциплины: развитие способности использования ЭОР в профессиональной деятельности.

Краткое содержание дисциплины: Электронные образовательные ресурсы: определение, классификация. Внешняя электронная библиотечная система вуза: возможности и сервисы. Внутренняя электронная библиотечная система вуза: возможности и сервисы. Мировые электронные образовательные ресурсы в сети Интернет.

ЦЕРКОВНОЕ ИСКУССТВО

Цели освоения дисциплины: Формирование у обучающихся комплекса знаний, более широкого кругозора и универсальных возможностей в профессиональной деятельности. Знания, умения, полученные в процессе освоения факультатива могут быть применены при прохождении преддипломной практики и выполнения ВКР, использованы в дальнейшей профессиональной деятельности в области изготовления художественной керамики.

Краткое содержание дисциплины: Способность применять системный подход для решения учебных и творческих задач по церковному искусству. Православный храм – как синтез изобразительных искусств. Виды Церковного Искусства: Архитектура, иконопись. Декоративно-прикладное искусство в православном храме.