

Философские проблемы науки и техники

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОК-1 <i>способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу</i></p>	<p>Формирует способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу философского понятийного аппарата, методологии и различных философских теорий.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Способы научных решений и подходов к решению философских проблем науки и техники. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Поставить цель и задачи для ведения процесса научного познания, с помощью инструментария философской науки. – Применять основные законы и принципы философии в профессиональной деятельности художника декоративно-прикладного искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Навыками использования философских знаний для аналитической, и другой интеллектуальной деятельности в области искусства, науки и техники; – Навыками научно-исследовательской деятельности в области философских проблем науки и техники.
<p>ОК-2 <i>Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения</i></p>	<p>Формирует готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Критерии ценностей; – Профессиональную этику исследователя; – Последовательность и методологию философского подхода в решении проблем науки и техники; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Принимать решения, направленные на развитие культуры, расширение области знаний, получение положительных результатов развития науки и искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Навыками использования философских знаний для осознания социальной значимости своей деятельности.

		<ul style="list-style-type: none"> – Методами ведения ответственной и социально-значимой научной исследовательской деятельности.
<p>ОПК-1</p> <p><i>Способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности</i></p>	<p>Формирует способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Специфику профессиональной деятельности художника ДПИ; – Основные направления и способы развития способностей к исследовательской, научно-производственной деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Работать с литературой и другими источниками знаний для повышения квалификации и обширного восприятия области познания; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Методиками самообразования для повышения уровня знаний и навыков, в том числе в сфере философии науки и техники;
<p>ОПК-3</p> <p><i>Способностью вести научную и профессиональную дискуссию</i></p>	<p>Формирует способность вести научную и профессиональную дискуссию на темы философских проблем.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Основные положения и правила ведения дискуссии и научных обсуждений в области философии и смежных дисциплин; – Терминологию, основные концепции в системе научного знания; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Приводить аргументы и доводы; – Логично и конструктивно рассуждать на заданную тематику; – Инициировать научное обсуждение и дискуссию, направленные на поиск истины. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Навыками ведения научной беседы и дискуссии; – Способностью критического и не предвзятого отбора и анализа научных положений, теорий и мнений. Уметь применять их для ведения научной и профессиональной дискуссии.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение дисциплины «Философские проблемы науки и техники» основано на знании обучающимися материалов дисциплин «Философия», естественнонаучных дисциплин, изучаемых на уровне бакалавриата.

Дисциплина «Философские проблемы науки и техники» изучается с такими

дисциплинами как «История и методология декоративного искусства и народных промыслов», «Современные проблемы декоративного-прикладного искусства и народных промыслов».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать полученные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий.

В частности, выпускник, освоивший программу магистратуры, в соответствии с художественно-творческим и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

Художественно-творческая деятельность:

уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;

владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;

использовать практические навыки различных видов изобразительного искусства, рукотворных художественных техник;

Проектная деятельность:

осуществлять подбор необходимой научно-методической и искусствоведческой литературы;

выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

проводить предпроектные исследования в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом современных технологий;

планировать экспериментальную работу в области технологии формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

выполнять эскизы проектов и прототипы для оригинального и серийного производства;

разрабатывать проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;

создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца;

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения	
	Очная	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	72(2 ЗЕТ)	72(2 ЗЕТ)
Контактная работа с преподавателем (всего):	16	14
	1 семестр	
Лекции (ЛК)	4	4
Практические занятия (ПЗ)		
Семинарские занятия (СЗ)	12	6
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: Зачет / <u>зачет с оценкой</u> / экзамен /	2**	4
Самостоятельная работа (СРС)	56	58

** включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий

4. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел/тема
1.	Феномен науки
2.	Феномен техники
3.	Философские проблемы дизайна

История и методология декоративного искусства и народных промыслов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-3 Готов к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Формирует готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала в художественной и научно-производственной деятельности в сфере декоративного искусства и народных промыслов.	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – Систему способов организации, построения теоретической и практической деятельности художника ДПИ и НП; – Основы истории и развития декоративного искусства; – Основные категории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – Анализировать произведения декоративного искусства; – Обобщать эмпирическую информацию о тенденциях развития декоративного искусства и народного творчества,; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – Навыками анализа различных видов декоративного искусства, видов народного творчества и НХП России; – Навыками реализации собственного потенциала при воплощении художественного образа с помощью декоративного искусства и приемов народного творчества.
ОПК-3 Способен вести научную и профессиональную дискуссию.	Формирует способность вести научную и профессиональную дискуссию на	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – Методологию и положения теоретической и практической деятельности художника и исследователя ДПИ и НП;

	<i>научные темы, посвященные истории и методологии декоративного искусства</i>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Вести профессиональную дискуссию, беседу; – Использовать понятийно-категориальный аппарат теории и истории Декоративного искусства, для формулирования тезисов и положений доклада, ведения дискуссии; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – культурой мышления и культурой речи; – Приемами критического анализа, отбора информации и оценки мнений. Использовать эти приемы для ведения профессионального диалога.
ПК-1 <i>Способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и продолжить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале</i>	<i>Формирует способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и продолжить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале</i>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Содержание основных понятий, категорий, декоративного искусства; – Главные этапы и закономерности исторического развития ДПИ и НП <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Готовить материалы, выполнять подбор литературы и источников, на темы связанные с историей и методологией декоративного искусства и народных промыслов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Способами ведения исследования и создания методологии художественно-творческого процесса исполнения произведения ДПИ.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение дисциплины «История и методология декоративного искусства и народных промыслов» опирается на знания, полученные в ходе изучения таких дисциплин как «Философские проблемы науки и техники».

Освоение дисциплины «История и методология декоративного искусства и народных промыслов» является необходимой основой для организации и прохождения

производственной «научно-исследовательской и творческой» практики.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать полученные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий.

В частности, выпускник, освоивший программу магистратуры, в соответствии с художественно-творческим и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

Художественно-творческая деятельность:

уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;

владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и

народных промыслов;

демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;

использовать практические навыки различных видов изобразительного искусства, рукотворных художественных техник;

Проектная деятельность:

осуществлять подбор необходимой научно-методической и искусствоведческой литературы;

выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

проводить предпроектные исследования в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом современных технологий;

планировать экспериментальную работу в области технологии формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

выполнять эскизы проектов и прототипы для оригинального и серийного производства;

разрабатывать проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;

создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца;

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения		
	Очная	Заочная	
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	108(3 ЗЕТ)	108(3 ЗЕТ)	
Контактная работа с преподавателем (всего):	28	22	
	Семестры		
	1	2	
Лекции (ЛК)	4	4	4
Практические занятия (ПЗ)			
Семинарские занятия (СЗ)	6	14	10
Лабораторные работы (ЛР)			
Промежуточная аттестация: <u>Зачет / зачет с оценкой / экзамен /</u>	Зач 2**	Зач с оц. 2**	8
Самостоятельная работа (СРС)	26	54	86

** включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий

4. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел/тема
	1 семестр
1.	Введение в изучение дисциплины.
2.	Методология декоративного искусства и народных промыслов
3.	Промежуточная аттестация
	2 семестр
4.	История русского декоративного искусства и народных промыслов

Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-3 <i>готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</i>	Формирует готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Современные проблемы и противоречия теории и практики декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно и грамотно работать над решением проблем связанных со взаимодействием декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды, утилитарной и декоративной функций и т.д.; - Делать выводы и предложения по систематизации, решению проблем ДПИ и НП <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Методами реализации творческого потенциала, направленного на решение ситуационных задач и проблематики Декоративного искусства.
ОПК-3 <i>способность вести научную и профессиональную дискуссию.</i>	Формирует способность вести научную и профессиональную дискуссию.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Традиции и современные тенденции развития ДПИ и НП; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассуждать о значении народных промыслов как проявлении традиционной народной культуры <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Приемами профессионального обсуждения и дискуссии на темы связанные с проблемами

		тенденциозности в ДПИ и народной культуре.
ОПК-8 <i>Способность к социальному взаимодействию, самоорганизации и самоуправлению системно-деятельностного характера. к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни</i>	Формирует способность социально взаимодействовать, способность к самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера. Способность к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни	Знать: – Условия реализации задач связанных с решением проблем сохранения и развития народных промыслов; – Особенности социального воздействия на процесс развития декоративного искусства. Уметь: – Систематизировать проблемы, связанные с художественно-творческими задачами. Умеет предложить их решение, понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии Владеть: – Методами оценки и анализа различных тенденций в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
ПК-1 <i>Способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и продолжить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале</i>	Способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и продолжить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале	Знать: – Современные способы и традиции воплощения художественно – эстетических идеалов, средствами декоративно-прикладного искусства. Уметь: – Систематизировать знания и обобщать опыт художественной деятельности, для получения выводов по проблематике ДПИ и НП России; – Ставить цель и определять задачи в рамках деятельностного подхода к проблемам декоративного искусства. Владеть: – Навыками анализа, синтеза, критического мышления и генерирования идей по развитию и сохранению народных традиций , в том числе народных промыслов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение дисциплины «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» опирается на знания, полученные в ходе изучения таких дисциплин как «Философские проблемы науки и техники», «История декоративно-прикладного искусства».

Освоение дисциплины «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» является необходимой основой для организации и прохождения производственной практики (научно-исследовательской работы).

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать полученные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий.

В частности, выпускник, освоивший программу магистратуры, в соответствии с художественно-творческим и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

Художественно-творческая деятельность:

уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;

владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;

использовать практические навыки различных видов изобразительного искусства, рукотворных художественных техник;

Проектная деятельность:

осуществлять подбор необходимой научно-методической и искусствоведческой литературы;

выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

проводить предпроектные исследования в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом современных технологий;

планировать экспериментальную работу в области технологии формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

выполнять эскизы проектов и прототипы для оригинального и серийного производства;

разрабатывать проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;

создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца;

3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>	
	<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	72(2 ЗЕТ)	72(2 ЗЕТ)
Контактная работа с преподавателем (всего):	18	14
	2 семестр	
Лекции (ЛК)	4	2
Практические занятия (ПЗ)	14	8
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: Зачет / <u>зачет с оценкой</u> /	2**	4

экзамен /	Зач. с оценкой	
Самостоятельная работа (СРС)	54	58

** включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий

4. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел/тема
1.	Введение в изучение дисциплины.
2.	Проблема сохранения и развития традиций народного искусства в современной художественной культуре
3.	Традиции и новаторство в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
4.	Синтез образования, творчества и производства в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах России
5.	Проблема фольклоризма в современном народном декоративном искусстве

Информационные технологии и основы компьютерного моделирования в декоративно-прикладном искусстве

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-3 <i>Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</i>	Формирует готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Основы компьютерной и грамотности, а так же принципы безопасности при работе в сети интернет; – Способы повышения мастерства и уровня знаний необходимых для качественной и продуктивной профессиональной деятельности с помощью информационных технологий. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> – Самостоятельно работать над творческими проектами и заданиями при помощи компьютерного обеспечения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> – Методами исполнения творческих заданий, графических изображений, презентаций и прочих видов художественной деятельности с помощью информационных технологий.

<p>ОПК-5 Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности</p>	<p>Формирует способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Способы моделирования и проектирования с помощью компьютерных технологий; – Принципы и алгоритмы работы с информационными технологиями; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Использовать информационные технологии для решения художественных, творческих, исследовательских задач, в области декоративно-прикладного искусства <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Приемами формирования баз данных, моделирования и проектирования для исполнения художественных проектов и сбора материала.
--	--	--

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Информационные технологии и основы компьютерного моделирования в декоративно-прикладном искусстве и» относится к базовой части профессионального цикла.

Дисциплина «Информационные технологии и основы компьютерного моделирования в декоративно-прикладном искусстве» изучается параллельно с такими дисциплинами как «Философские проблемы науки и техники», «Историко-теоретическими аспектами изучения художественной керамики», «Психология и педагогика».

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «Проектирование», «Производственное мастерство», всех видов практик

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать полученные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий.

В частности, выпускник, освоивший программу магистратуры, в соответствии с художественно-творческим и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

Художественно-творческая деятельность:

уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить из решение;

владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;

использовать практические навыки различных видов изобразительного искусства, рукотворных художественных техник;

Проектная деятельность:

осуществлять подбор необходимой научно-методической и искусствоведческой литературы;

выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

проводить предпроектные исследования в области декоративно-прикладного

искусства и народных промыслов с учетом современных технологий;

планировать экспериментальную работу в области технологии формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

выполнять эскизы проектов и прототипы для оригинального и серийного производства;

разрабатывать проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;

создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца;

3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>	
	<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	72(2 ЗЕТ)	72(2 ЗЕТ)
Контактная работа с преподавателем (всего):	26	22
	1 семестр	
Лекции (ЛК)	2	2
Практические занятия (ПЗ)	24	16
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен /	2**	4
Самостоятельная работа (СРС)	46	50

** включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий

4. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел/тема
	Раздел 1. Основы работы с информационными технологиями и компьютерным моделированием объектов
1	Виды форматов файлов. Понятие разрешение экрана, разрешение картинки и разрешение печати.
2.	Основные приемы работы в программе MicrosoftWord,
3.	Основные приемы работы в программе MS Power Point.
	Раздел 2. Компьютерные сети. Интернет. Электронная почта.
4.	Основные понятия и определения. Подключение к сети интернет. Настройки ПК для работы в интернете
	Раздел 3. Основы компьютерного моделирования в декоративно-прикладном искусстве
5	Принципы работы в растровом редакторе
6.	Принципы работы в векторном редакторе

Производственное мастерство

1.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОК-3 <i>Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</i></p>	<p>Формирует готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала в процессе изготовления художественных изделий из керамики.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – критерии оценки качества исполнения формовочной оснастки, модели и керамического изделия; – последовательность ведения работы и пути решения задач по изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства (керамика); – Методическую последовательность выполнения творческого проекта в материале. – Современные материалы и техники изготовления и декорирования керамических изделий <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Самостоятельно выполнить художественное изделие, отвечающее эстетическим критериям и функциональным потребностям. – Разрабатывать творческие концепции, связанные с конкретными объектами; – Разрабатывать оригинальные и традиционные решения художественных задач, направленных на воплощение проектных идей с помощью керамических материалов. – Выполнять художественные изделия в русле народных традиций; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью решать проблемы дефектов и брака. – методами оценки качества выполненного изделия;
<p>ОПК-2 <i>Готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ</i></p>	<p>Формирует готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Научные концепции производственных процессов; – Основные положения и теории практического применения умений и навыков художественно-промышленного проектирования; – Критерии оценки

		<p>качества исполнения формовочной оснастки, модели и керамического изделия;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Разрабатывать новые подходы к использованию технологических и художественных возможностей изделий из керамики; – Подготавливать карты проб и пробных образцов, с использованием новейших научных технологических разработок. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Методами ведения научной деятельности, для модернизации и эффективной работы с художественной керамикой (авторской и серийной).
<p>ОПК-4</p> <p><i>Готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности</i></p>	<p>Формирует Готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности, связанную с процессом изготовления изделий художественной керамики.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Основы профессиональной этики; – Приемы креативного подхода и творческой инициативной работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Организовывать логичный, последовательный процесс художественно-творческой и научной деятельности, направленной на получение положительных результатов изготовления изделий ДПИ и НП; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> – Навыком ведения творческой и производственной деятельности (в том числе в составе творческой группы).
<p>ОПК-6</p> <p><i>Готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)</i></p>	<p>Формирует готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов, обеспечивающих эффективный процесс изготовления изделий ДПИ и НП (изделий художественной керамики)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Оборудование, материалы и инструменты для работы над выполнением керамического изделия; – Правила использования оборудования и технику безопасности; – Особенности построения производственного цикла различного масштаба

		<p>(мастерская, фабрика и т.д.)</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Использовать различные технические приборы, инструменты и аппараты, для получения высококачественных опытных образцов и авторских изделий художественной керамики; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Навыком использования оборудования (гиспомодельного станка, гончарного станка и пр.) для реализации проектных идей в материале; – Способностью к использованию компьютерных и информационных технологий в процессе расчета и изготовления керамических изделий.
<p>ОПК-7 <i>Готовность следить за предотвращением экологических нарушений</i></p>	<p>Формирует готовность следить за предотвращением экологических нарушений, связанных с промышленными рисками производства изделий художественной керамики.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Правила ведения безопасного, для экологической системы и человека, производственной деятельности; – Технику личной безопасности, при работе с различными химическими веществами материалами (для декора и пр.) – Правила поведения при наступлении опасности жизни и здоровью, возникшей на производстве или в ходе производственной деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Организовывать логичный, последовательный и безопасный процесс работы в производственных мастерских (на производстве различного масштаба). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Навыком аккуратного и безопасного обращения с отравляющими веществами, опасными инструментами. – Культурой ведения художественно-творческой и производственной деятельности.

<p>ПК-1</p> <p><i>Способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готовность к самостоятельно созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готовность к организации индивидуальной творческой деятельности; способность к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту</i></p>	<p>Формирует способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готовность к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готовность к организации индивидуальной творческой деятельности; способность к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Систему способов и процессов воплощения творческой идеи или художественно-производственного задания в керамическом материале, на высоком профессиональном уровне; – стадии изготовления керамических изделий различного типа. – основные приемы работы с гипсом, для изготовления моделей и принципы изготовления формовочной оснастки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Проектировать и исполнять все стадии изготовления керамического изделия (формование, оправка, подготовка к обжигу, глазурирование, декорирование и пр.) – Изготовить гипсовую модель и формовочную оснастку для исполнения керамического изделия; – Самостоятельно выполнять процессы формования, оправки, подготовки к обжигу, глазурирования, декорирования и пр. – Выполнять единичные и серийные изделия (наборы, сервизы, комплекты); – Ставить сложные исполнительские и творческие задачи и решать их оптимальными способами; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с керамическими и декорирующими материалами различных типов, для выполнения проекта в материале. – мастерством исполнения керамического изделия;
<p>ПК-2</p>	<p>Формирует способность</p>	<p>Знать:</p>

<p><i>способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию .требований к проекту; самостоятельно му созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственно й серии.</i></p>	<p>синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию .требований к проекту; самостоятельно созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – основы и законы формообразования; – принципы комбинаторики и аналитического подхода к разработке проекта в материале (изделия); – Особенности изготовления керамических изделий различных видов : майолики, фарфора, шамота. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Использовать законы композиции и формообразовании ДПИ, для изготовления художественных изделий и промышленных образцов; – Выполнять подбор техники изготовления для создания керамического изделия, соотносясь с функцией предмета, художественными особенностями и традициями; – Выполнять керамические изделия на высоком художественном и технологическом уровне. – Воплотить художественный замысел в реальный объект с учетом проектной ситуации; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Художественными методами создания изделий декоративно-прикладного искусства из керамики и народных промыслов; – Образно-ассоциативным методом и объемно-пространственным мышлением; – Способностью на высоком уровне разработать и исполнить декоративную роспись (декор) изделия в традиционной и свободной манере, в том числе и для внедрения в производственный процесс изготовления художественной керамики.
---	---	--

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной

программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Производственное мастерство» изучается параллельно с такими дисциплинами как «Проектирование», «Материаловедение».

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «Декорирование изделий декоративно-прикладного искусства», «Пластическое моделирование», «Художественная обработка материала декоративно-прикладного искусства», «Производственная практика».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать полученные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий.

В частности, выпускник, освоивший программу магистратуры, в соответствии с художественно-творческим и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

Художественно-творческая деятельность:

уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;

владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и

народных промыслов;

демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;

использовать практические навыки различных видов изобразительного искусства,

рукотворных художественных техник;

Проектная деятельность:

осуществлять подбор необходимой научно-методической и искусствоведческой литературы;

выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

проводить предпроектные исследования в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом современных технологий;

планировать экспериментальную работу в области технологии формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

выполнять эскизы проектов и прототипы для оригинального и серийного производства;

разрабатывать проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;

создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца;

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения		
	Очная	Заочная	
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	288(8 ЗЕТ)	288(8 ЗЕТ)	
Контактная работа с преподавателем (всего):	84	65	
	Семестры		
	1	2	3
Лекции (ЛК)			
Практические занятия (ПЗ)	26	34	24
Семинарские занятия (СЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)			

Промежуточная аттестация: Зачет / <u>зачет с оценкой</u> / экзамен /	Зач. с оц. 2**	Зач. с оц. 2**	Экз 54	17
Самостоятельная работа (СРС)	64	56	30	223

** включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий

4. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел/тема
1 семестр	
1.	Введение Изготовление изделия в материале (фарфор)
2.	Изготовление гипсовой оснастки
3.	Формовка изделия методом литья
4.	Декорирование изделия
5.	Промежуточная аттестация
2 семестр	
6.	Изготовление изделий из шамотированных масс методом ручной формовки
7.	Декорирование изделия из шамотированных масс
8.	Промежуточная аттестация
3 семестр	
9.	Выполнение проектного задания в материале. Изготовление гипсовой оснастки
10.	Изготовление изделия
11.	Декорирование изделия

Проектирование

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-1 <i>способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу</i>	Формирует способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Принципы формообразования изделий ДПИ; – Взаимосвязь анализа и синтеза, абстрактного мышления в проектировании. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Анализировать и синтезировать набор возможных подходов к проектированию изделий ДПИ – Применять аналитический метод для решения проектных задач.

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Абстрактным мышлением при выполнении проектов изделий, произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
<p>ОК-3 <i>Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</i></p>	<p>Формирует готовность к саморазвитию, самореализации в области проектирования. Направляет на эффективное использование творческого потенциала для решения проектных задач в области создания изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Терминологию и понятия теории проектирования; – Методическую последовательность выполнения творческого проекта. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Самостоятельно выполнять высокохудожественные проекты; – Грамотно применять теоретические практические навыки в проектировании изделий, произведений декоративно-прикладного искусства; – Реализовывать креативный подход. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Творческим подходом в области проектирования произведений декоративно-прикладного искусства.
<p>ОПК-2 <i>Готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ</i></p>	<p>Формирует готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Принципы и методы исследовательской деятельности в процессе проектирования художественных и утилитарных изделий; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Составлять научно обоснованную теоретическую часть проекта; – Четко и объективно излагать идеи связанные с проектом. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Приемами ведения исследования совместно с процессом художественного проектирования.
<p>ПК-1 <i>Способность к системному пониманию всех проблем,</i></p>	<p>Формирует способность к системному пониманию всех проблем, связанных</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Последовательность ведения проектной деятельности; – Систему закономерностей и взаимосвязей процесса

<p>связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готовность к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимать и социальную значимость своей будущей профессии; готовность к организации индивидуальной творческой деятельности; способность к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному у росту</p>	<p>с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готовность к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готовность к организации индивидуальной творческой деятельности; способность к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному у росту</p>	<p>проектирования изделий ДПИ.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Взаимосвязь архитектурной среды и стилистики с художественной формой и образной системой изделия ДПИ – Пути решения основных художественно-творческих задач проектирования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Самостоятельно находить оптимальные варианты составления проекта, воплощения художественного образа предмета ДПИ, средствами проектной графики; – На основе исследования аналогов и прототипов, литературы, выполнять проекты оригинальных и традиционных изделий ДПИ. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Осмысленным подходом к выполнению творческих художественных задач. – Навыком ведения последовательного процесса проектирования.
<p>ПК-2 Способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию .требований к проекту;</p>	<p>Формирует способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию .требований к проекту;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Основные подходы в проектировании изделий ДПИ; – Научные основы проектной деятельности изделий ДПИ, в том числе художественной керамики; – Условия и требования к проектам утилитарных и декоративных изделий, связанные с функцией и назначением проектируемых объектов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Решать основные типы художественных творческих

<p><i>самостоятельно у созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии.</i></p>	<p>самостоятельному созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии.</p>	<p>задач в проектировании;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Синтезировать различные подходы к процессу проектирования и создания художественно-образной системы в наборах и единичных изделиях ДПИ; – Пользоваться законами композиции, техниками и методами проектирования; – Проектировать промышленные образцы и серии керамических изделий, соответствующие функциональным и технологическим требованиям и обладающие художественной значимостью . <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Способами воплощения проекта, изобразительными средствами; <p>Техникой исполнения качественного и композиционно грамотного проекта единичных изделий, наборов, опытных образцов для производства и авторских произведений.</p>
---	--	---

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Проектирование» изучается параллельно с такими дисциплинами как «Производственное мастерство», «Художественная обработка материала декоративно-прикладного искусства» .

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «Декорирование изделий декоративно-прикладного искусства», «Пластическое моделирование», выполнения выпускной квалификационной работы.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать полученные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий.

В частности, выпускник, освоивший программу магистратуры, в соответствии с художественно-творческим и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

Художественно-творческая деятельность:

уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;

владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;

использовать практические навыки различных видов изобразительного искусства, рукотворных художественных техник;

Проектная деятельность:

осуществлять подбор необходимой научно-методической и искусствоведческой литературы;

выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

проводить предпроектные исследования в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом современных технологий;

планировать экспериментальную работу в области технологии формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

выполнять эскизы проектов и прототипы для оригинального и серийного производства;

разрабатывать проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;

создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца;

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения		
	Очная		Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	252 (7 ЗЕТ)		252 (7 ЗЕТ)
Контактная работа с преподавателем (всего):	68		55
	Семестр		
	1	2	
Лекции (ЛК)	2	2	2
Практические занятия (ПЗ)	30	34	36
Семинарские занятия (СЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Промежуточная аттестация: Зачет / <u>зачет с оценкой</u> / <u>экзамен</u> / <u>курсовой проект</u>	Зач. с оц 2**	Экз. Кп 54	17
Самостоятельная работа (СРС)	40	90	199

** включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий

4. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел/тема
1 семестр	
1.	Введение в проектирование. Задание индивидуальный проект
2.	Изучение пред-проектной ситуации
3.	Разработка эскизных предложений
4.	Утверждение состава проекта
5.	Разработка фор-эскиза проекта
6.	Выполнение проекта
7.	Промежуточная аттестация

2 семестр	
8.	Вводная беседа о задачах на семестр Курсовой проект
9.	Изучение пред-проектной ситуации
10.	Разработка эскизных предложений по курсовому проекту
11.	Разработка фор-эскиза курсового проекта
12.	Выполнение графической подачи курсового проекта Составление теоретического обоснования курсового проекта

Теория творчества

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 <i>Способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности</i>	Формирует способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – Теоретико-методологические основы теории творчества; – Концепции теоретического и прикладного научного знания – Закономерности творческой деятельности. Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – Работать с литературой и другими источниками – Анализировать конкретные методики научного творчества Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – Методиками самообразования для повышения уровня знаний и навыков;
ОПК-3 <i>Способностью вести научную и профессиональную дискуссию</i>	<i>Формирует способность вести научную и профессиональную дискуссию на темы философских проблем.</i>	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – Основные положения и правила ведения дискуссии и научных обсуждений в области теории творчества и смежных дисциплин; – Терминологию, основные концепции в системе научного знания; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – Приводить аргументы и доводы; – Логично и конструктивно рассуждать на заданную тематику; – Инициировать научное обсуждение и дискуссию; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – Навыками ведения научной беседы и дискуссии; – Способностью критического и не

		предвзятого отбора и анализа научных положений, теорий и мнений. Уметь применять их для ведения научной и профессиональной дискуссии.
ПК-1 <i>способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.</i>	Формирует способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> — Систему закономерностей и механизмов, обуславливающих творческий процесс; — Особенности художественно-творческой деятельности; — Концепции и научные подходы к проблемам теории творчества; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Применять анализ и синтез теоретических положений, для разработки современных изделий ДПИ и НПИ; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Навыками индивидуальной творческой и исследовательской деятельности, направленной на развитие лучших тенденций декоративно-прикладного искусства.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение дисциплины «Теория творчества» опирается на знания, полученные в ходе изучения таких дисциплин как «Философия», «Методология научного исследования», изучаемых в курсе бакалавриата.

Освоение дисциплины «Теория творчества» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать полученные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий.

В частности, выпускник, освоивший программу магистратуры, в соответствии с художественно-творческим и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

Художественно-творческая деятельность:

уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;

владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;

использовать практические навыки различных видов изобразительного искусства, рукотворных художественных техник;

Проектная деятельность:

осуществлять подбор необходимой научно-методической и искусствоведческой литературы;

выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

проводить предпроектные исследования в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом современных технологий;

планировать экспериментальную работу в области технологии формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

выполнять эскизы проектов и прототипы для оригинального и серийного производства;

разрабатывать проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;

создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца;

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения	
	Очная	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	144(4 ЗЕТ)	144(4 ЗЕТ)
Контактная работа с преподавателем (всего):	18	17
	1 семестр	
Лекции (ЛК)	2	2
Практические занятия (ПЗ)		
Семинарские занятия (СЗ)	16	6
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой /	Экз.	9

экзамен /	54	
Самостоятельная работа (СРС)	72	127

4. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел/тема
1.	Теоретико-методологические основы теории творчества
2.	Теория творчества в ее историческом развитии
3.	Творческий потенциал личности. Развитие творческого потенциала
4.	Развитие науки как процесс творчества

Материаловедение

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 <i>Способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности</i>	Формирует способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – Специфику профессиональной деятельности художника ДПИ; – Основные направления и способы развития способностей к исследовательской, научно-производственной деятельности; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – Работать с литературой и другими источниками знаний для повышения квалификации и обширного восприятия области познания; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – Методиками самообразования для повышения уровня знаний и навыков.
ОПК-6 <i>Готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)</i>	Формирует готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов, обеспечивающих эффективный процесс изготовления изделий ДПИ и	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – Оборудование, материалы и инструменты для работы над выполнением керамического изделия; – Правила использования оборудования и технику безопасности; – Особенности построения производственного цикла различного масштаба (мастерская, фабрика и т.д.) Уметь:

	НП (изделий художественной керамики)	<ul style="list-style-type: none"> – Использовать различные технические приборы, инструменты и аппараты, для получения высококачественных опытных образцов и авторских изделий художественной керамики; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Навыком использования оборудования (гиспомодельного станка, гончарного станка и пр.) для реализации проектных идей в материале; – Способностью к использованию компьютерных и информационных технологий в процессе расчета и изготовления керамических изделий.
ОПК-7 <i>Готовность следить за предотвращением экологических нарушений</i>	Формирует готовность следить за предотвращением экологических нарушений.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Правила ведения безопасного, для экологической системы и человека, производственной деятельности; – Технику личной безопасности, при работе с различными химическими веществами материалами (для декора и пр.) – Правила поведения при наступлении опасности жизни и здоровью, возникшей на производстве или в ходе производственной деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Организовывать логичный, последовательный и безопасный процесс работы в производственных мастерских (на производстве различного масштаба). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Навыком аккуратного и безопасного обращения с отравляющими веществами, опасными инструментами. – Культурой ведения художественно-творческой и производственной деятельности.
ПК-2 <i>Способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить</i>	Формирует способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию .требований к	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные термины и понятия керамического производства; – основные техники и технологию изготовления художественной керамики, материалы и инструменты для исполнения декора; – особенности работы с материалами для керамического производства; – значимые достижения в области изготовления художественной керамики. <p>Уметь:</p>

<p><i>подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельному созданию художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии.</i></p>	<p>проекту; самостоятельному созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать и применять различные технологии и материалы изготовления художественной керамики; – Составлять правильный технологический процесс выполнения изделий, который имеет реализацию на производствах различного масштаба (мастерская, фабрика) <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с различными материалами для изготовления и декорирования керамических изделий.
--	---	---

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение дисциплины «Материаловедение» опирается на знания, полученные в ходе изучения дисциплин бакалавриата.

Освоение дисциплины «Материаловедение» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «Технология обработки материала декоративно-прикладного искусства», «Художественная обработка материала декоративно-прикладного искусства», выполнения заданий по производственной практике и выпускной квалификационной работы.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать полученные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий.

В частности, выпускник, освоивший программу магистратуры, в соответствии с художественно-творческим и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

Художественно-творческая деятельность:

уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;

владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;

использовать практические навыки различных видов изобразительного искусства, рукотворных художественных техник;

Проектная деятельность:

осуществлять подбор необходимой научно-методической и искусствоведческой литературы;

выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

проводить предпроектные исследования в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом современных технологий;

планировать экспериментальную работу в области технологии формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

выполнять эскизы проектов и прототипы для оригинального и серийного производства;

разрабатывать проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;

создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца;

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения		
	Очная	Заочная	
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	252(7 ЗЕТ)		252(7 ЗЕТ)
Контактная работа с преподавателем (всего):	54		38
	Семестр		
	1	2	
Лекции (ЛК)			
Практические занятия (ПЗ)	24	30	30
Семинарские занятия (СЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Промежуточная аттестация: Зачет / <u>зачет с оценкой</u> / экзамен /	Зач. С оц. 2**	Зач. С оц. 2**	8
Самостоятельная работа (СРС)	102	96	214

** включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий

4. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел/тема
1 семестр	
1.	Классификация керамики. Виды керамики. Керамические материалы и технология изготовления изделий основных народных промыслов.
2.	Сырьевые материалы для изготовления керамических изделий: пластичные глинистые материалы; непластичные материалы (отошающие материалы, плавни, выгорающие добавки).
3.	Составы и свойства керамических масс для изделий народных промыслов.
4.	Промежуточная аттестация
2 семестр	
5.	Особенности технологии керамики народных промыслов (гончарные изделия, мелкая пластика, изразцы, игрушки)
6.	Особенности работы с керамическими материалами для выполнения изделий

	народных промыслов; способы формования; процесс сушки и режимы обжига.
7.	Особенности работы декорирующими материалами для выполнения изделий народных промыслов Процесс декорирования и материалы; использование ангобных и глазурных покрытий, красок и пр.
8.	Составление технологической схемы изготовления керамического изделия (на выбор).

Рисунок

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-3 <i>готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</i>	Формирует готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Современные проблемы и противоречия теории и практики декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; – Способы повышения мастерства в области академического рисунка; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Самостоятельно и грамотно работать над решением проблем связанных изобразительной художественной деятельностью; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Методами реализации творческого потенциала, направленного на решение ситуационных задач изобразительного искусства.
ОПК-9 <i>готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)</i>	Формирует готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Особенности подготовки художественных произведений для демонстрации в выставочном пространстве; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Подготавливать теоретические материалы и изобразительные объекты, для презентации на творческих мероприятиях; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Методами выполнения академического рисунка и способами создания авторского произведения в различных рисовальных техниках.

<p>ПК-1 <i>способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.</i></p>	<p>Формирует способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Правильную последовательность в выполнении работы по рисунку ; — технические приемы при работе с различными материалами для рисунка; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Передавать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность; — Работать самостоятельно в различных рисовальных техниках и манерах. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Различными приемами изображения предметов и явлений; — Навыками объемно-пространственного мышления при передаче характера изображаемого объекта.
--	---	--

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение дисциплины «Рисунок» происходит параллельно с изучением дисциплины «Живопись».

Освоение дисциплины «Рисунок» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Декорирование изделий декоративно-прикладного искусства».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать полученные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий.

В частности, выпускник, освоивший программу магистратуры, в соответствии с художественно-творческим и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

Художественно-творческая деятельность:

уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;

владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;

использовать практические навыки различных видов изобразительного искусства, рукотворных художественных техник;

Проектная деятельность:

осуществлять подбор необходимой научно-методической и искусствоведческой литературы;

выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

проводить предпроектные исследования в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом современных технологий;

планировать экспериментальную работу в области технологии формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

выполнять эскизы проектов и прототипы для оригинального и серийного производства;

разрабатывать проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;

создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца;

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения		
	Очная	Заочная	
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	216 (6 ЗЕТ)	216 (6 ЗЕТ)	
Контактная работа с преподавателем (всего):	54	38	
	Семестр		
	1	2	
Лекции (ЛК)			
Практические занятия (ПЗ)	24	30	30
Семинарские занятия (СЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Промежуточная аттестация: <u>Зачет / зачет с оценкой / экзамен /</u>	Зач. 2**	Зач. С оц. 2**	8

Самостоятельная работа (СРС)	30	132	178
------------------------------	----	-----	-----

** включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий

4. Содержание дисциплины

№п п	Раздел/тема
1 семестр	
1.	Раздел 1. Портрет
1.1.	Тема 1. Рисунок полуфигуры натурщика с руками (портрет)
2.	Раздел 2. Одетая модель
2.1.	Тема 1. Рисунок одетой стоящей фигуры натурщика в интерьере
	Промежуточная аттестация
2 семестр	
3.	Раздел 3. Обнаженная модель
3.1.	Тема 1. Рисунок обнаженной сидящей фигуры натурщика
3.2.	Тема 2. Рисунок стоящей обнаженной фигуры натурщика
3.3.	Тема 3. Рисунок обнаженной лежащей фигуры натурщика в ракурсе

Живопись

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-3 <i>готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</i>	Формирует готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Современные проблемы и противоречия теории и практики декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; – Способы повышения мастерства живописи; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Самостоятельно и грамотно работать над решением проблем связанных изобразительной художественной деятельностью; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Методами реализации творческого потенциала, направленного на решение ситуационных задач изобразительного искусства.
ОПК-9 <i>готовность участвовать в творческих мероприятиях</i>	Формирует готовность участвовать в творческих мероприятиях	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Особенности подготовки художественных произведений для демонстрации в выставочном пространстве;

<p>(художественных выставках, дизайнерских конкурсах)</p>	<p>(художественных выставках, дизайнерских конкурсах)</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Подготавливать теоретические материалы и изобразительные объекты, для презентации на творческих мероприятиях; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Методами выполнения живописных изображений и способами создания авторского произведения в различных живописных техниках.
<p>ПК-1 <i>способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности</i></p>	<p>Формирует способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Правильную последовательность в выполнении работы по живописи; — технические приемы при работе с различными материалами живописи; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Передавать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность; — Работать самостоятельно в различных живописных техниках и манерах. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Различными приемами изображения предметов и явлений; — Навыками объемно-пространственного мышления при передаче характера изображаемого объекта.

<i>ти и профессиональному росту.</i>		
--------------------------------------	--	--

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение дисциплины «Живопись» происходит параллельно с изучением дисциплины «Рисунок».

Освоение дисциплины «Живопись» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Декорирование изделий декоративно-прикладного искусства».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать полученные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий.

В частности, выпускник, освоивший программу магистратуры, в соответствии с художественно-творческим и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

Художественно-творческая деятельность:

уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;

владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;

использовать практические навыки различных видов изобразительного искусства, рукотворных художественных техник;

Проектная деятельность:

осуществлять подбор необходимой научно-методической и искусствоведческой литературы;

выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

проводить предпроектные исследования в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом современных технологий;

планировать экспериментальную работу в области технологии формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

выполнять эскизы проектов и прототипы для оригинального и серийного производства;

разрабатывать проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;

создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца;

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения	
	Очная	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	180 (5 ЗЕТ)	180 (5 ЗЕТ)
Контактная работа с преподавателем (всего):	60	40
	Семестр	

	1	2	
Лекции (ЛК)			
Практические занятия (ПЗ)	30	30	32
Семинарские занятия (СЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Промежуточная аттестация: <u>Зачет / зачет с оценкой / экзамен /</u>	Зач. 2**	Зач. с оц. 2**	8
Самостоятельная работа (СРС)	24	96	140

** включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий

4. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел/тема	Всего час.	Виды учебной работы (в часах)			
			Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			ЛК	ПР\Лаб	СЕМ	
1 семестр		54		30		24
Раздел 1. Натюрморт						
1.1.	Тема 1. Сложно-композиционный натюрморт из предметов прикладного искусства и орнаментальных драпировок	14		8		6
Раздел 2. Одетая модель						
2.1.	Одетая модель в интерьере	22		12		10
2.2.	Наброски одетой модели в национальных костюмах на гладком фоне	18		10		8
	Промежуточная аттестация			2**		
2 семестр		126		30		96
Раздел 3. Обнаженная модель						
3.1.	Наброски обнаженной модели	46		10		36
3.2.	Обнаженная модель с элементами интерьера	80		20		60

Психология и педагогика

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-2 <i>Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения</i>	Формирует готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Критерии ценностей образования; – Профессиональную этику исследователя; – методологию педагогики и психологии; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Принимать решения, направленные на развитие культуры, расширение области знаний; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Навыками использования философских знаний для осознания социальной значимости своей деятельности. – Методами ведения ответственной и социально-значимой научной исследовательской деятельности; – Пониманием сущности и социальной значимости профессии.
ОК-3 <i>Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</i>	Формирует готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Способы совершенствования умений и навыков; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы самореализации, самообразования и самосовершенствования; – Самостоятельно работать над проектами и заданиями; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Навыками использования творческого потенциала, для ведения педагогической деятельности.
ОПК-8 <i>Способность к социальному взаимодействию, самоорганизации и самоуправлению системно-деятельностно</i>	Формирует способность к социальному взаимодействию, самоорганизации и самоуправлению системно-деятельностного характером, общению	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Основные проблемы и закономерности теории о способностях человека; – Теорию образовательной деятельности и ее преобразовательные возможности в социальной структуре <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Вести профессиональное обсуждение

<p><i>го характером, к общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни.</i></p>	<p>творческой, научной, производственной и художественной жизни.</p>	<p>тем, связанных с педагогикой искусства:</p> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Навыком общения на профессиональные темы; – Навыком ведения социально-активной деятельности;
<p>ПК-1 <i>способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и</i></p>	<p>Формирует способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> — Положения компетентного и деятельного подходов в педагогике искусства; — Особенности художественно-творческой деятельности; — Концепции и научные подходы педагогики в целом и педагогики искусства, в частности; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Структурировать художественно-творческие и педагогические задачи, для формирования образовательного процесса в профессиональной области художника ДПИ; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Пониманием междисциплинарных связей в образовании; – Приемами ведения профессионального образовательного процесса.

профессиональному росту.		
--------------------------	--	--

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение дисциплины «Психология и педагогика» опирается на знания, полученные, в процессе изучения дисциплин, на уровне бакалавриата.

Освоение дисциплины «Психология и педагогика» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», а так же позволяет успешно пройти «Практику по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения	
	Очная	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	72(2 ЗЕТ)	72(2 ЗЕТ)
Контактная работа с преподавателем (всего):	16	12
	1 семестр	
Лекции (ЛК)	8	2
Практические занятия (ПЗ)		
Семинарские занятия (СЗ)	8	6
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен /	2**	4
Самостоятельная работа (СРС)	56	60

** включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий

4. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел/тема
1	Современное развитие образования в высшей школе.
2	Характеристика темперамента и характера в учебном процессе
3	Понятие и структура способностей человека. Педагогические способности.
4	Современные педагогические технологии

Основы научно-исследовательской деятельности

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способностью к самостоятельному обучению	Способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к	Знать: – Основы научно-исследовательской деятельности художника ДПИ; – способы и методы ведения научно-

<p><i>новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности</i></p>	<p>изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности</p>	<p>исследовательской и производственной деятельности;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Работать с литературой и другими источниками знаний; – Вести исследование, опираясь на положения и теории различных разделов науки; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Методиками самообразования и саморазвития для повышения уровня знаний, умений и навыков
<p>ОПК-3 <i>Способностью вести научную и профессиональную дискуссию</i></p>	<p>Способен вести научную и профессиональную дискуссию.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Основные положения и правила ведения дискуссии и научных обсуждений в научных областях; – Терминологию, основные концепции в системе научного знания; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Приводить аргументы и доводы; – Логично и конструктивно рассуждать на заданную тематику; – Инициировать научное обсуждение и дискуссию, направленные на поиск истины. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Навыками ведения научной беседы и дискуссии; – Способностью критического и не анализа научных положений, теорий и мнений. Уметь применять их для ведения научной и профессиональной дискуссии
<p>ПК-2 <i>Способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию . требований к</i></p>	<p>Формирует способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию . требований к проекту; самостоятельному созданию проекта художественных</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Основы научной деятельности в области теории искусства; – <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и применять различные подходы для научного обоснования темы проекта или исследования в области ДПИ; – Вести логичный, последовательный процесс научного исследования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с различными источниками; – методами аналитического и абстрактного мышления для решения исследовательских задач.

<p><i>проекту; самостоятельному созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии.</i></p>	<p>произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии.</p>	
--	---	--

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение дисциплины «Основы научно-исследовательской деятельности» происходит параллельно с дисциплинами: «Философские проблемы науки и техники», «История и методология декоративного искусства и народных промыслов».

Освоение дисциплины «Основы научно-исследовательской деятельности» является необходимой основой для практики «Научно-исследовательская и творческая работа», а также для выполнения выпускной квалификационной работы.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать полученные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий.

В частности, выпускник, освоивший программу магистратуры, в соответствии с художественно-творческим и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

Художественно-творческая деятельность:

уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;

владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;

использовать практические навыки различных видов изобразительного искусства, рукотворных художественных техник;

Проектная деятельность:

осуществлять подбор необходимой научно-методической и искусствоведческой литературы;

выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

проводить предпроектные исследования в области декоративно-прикладного

искусства и народных промыслов с учетом современных технологий;

планировать экспериментальную работу в области технологии формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

выполнять эскизы проектов и прототипы для оригинального и серийного производства;

разрабатывать проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;

создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца;

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения	
	Очная	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	108(3 ЗЕТ)	108(3 ЗЕТ)
Контактная работа с преподавателем (всего):	18	14
	1 семестр	
Лекции (ЛК)	2	2
Практические занятия (ПЗ)		
Семинарские занятия (СЗ)	16	8
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен /	2**	4
Самостоятельная работа (СРС)	90	94

** включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий

4. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел/тема
1.	Теоретические основания научного исследования.
2.	Методологические основания научного исследования.
3	Практические основания диссертационного исследования.

История декоративно-прикладного искусства

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способностью вести научную и профессиональную дискуссию		Знать: <ul style="list-style-type: none">– Историю декоративно-прикладного искусства;– Концепции теоретического и прикладного научного знания– Исторические закономерности развития Декоративно-прикладного

		<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Основные положения и правила ведения дискуссии и научных обсуждений; – Терминологию, основные концепции теории и истории ДПИ . – Уметь: – Приводить аргументы и доводы; – Профессионально рассуждать о процессах истории развития декоративно-прикладного искусства. – Инициировать научное обсуждение и дискуссию; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Навыками ведения научной беседы и дискуссии; – Способностью критического и не предвзятого отбора и анализа научных положений, теорий и мнений. Уметь применять их для ведения научной и профессиональной дискуссии.
<p>ПК-1 способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную</p>	<p>Формирует способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Систему закономерностей и особенностей развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; — Особенности художественно-творческих процессов; — Направления декоративно-прикладного искусства <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Применять анализ и синтез теоретических положений, для разработки современных изделий ДПИ и НП; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Навыками индивидуальной творческой и исследовательской деятельности, направленной на развитие лучших тенденций декоративно-прикладного искусства.

<p><i>значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.</i></p>	<p>творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.</p>	
---	---	--

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История декоративно-прикладного искусства» относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «История декоративно-прикладного искусства» изучается параллельно с дисциплиной «История и методология декоративного искусства и народных промыслов», «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов».

Освоение дисциплины «История декоративно-прикладного искусства» является необходимой основой для ведения научно-исследовательской работы, позволит обучающимся реализовать профессиональные компетенции в сфере «Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать полученные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий.

В частности, выпускник, освоивший программу магистратуры, в соответствии с художественно-творческим и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

Художественно-творческая деятельность:

уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;

владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;

использовать практические навыки различных видов изобразительного искусства, рукотворных художественных техник;

Проектная деятельность:

осуществлять подбор необходимой научно-методической и искусствоведческой литературы;

выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

проводить предпроектные исследования в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом современных технологий;

планировать экспериментальную работу в области технологии формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

выполнять эскизы проектов и прототипы для оригинального и серийного производства;

разрабатывать проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;

создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца;

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения		
	Очная	Заочная	
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	216(6 ЗЕТ)	216(6 ЗЕТ)	
Контактная работа с преподавателем (всего):	52	30	
	Семестры		
	1	2	
Лекции (ЛК)	8	4	6
Практические занятия (ПЗ)			
Семинарские занятия (СЗ)	24	16	16
Лабораторные работы (ЛР)			
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / <u>зачет с оценкой</u> / экзамен /	Зач 2**	Зач с оц. 2**	8
Самостоятельная работа (СРС)	76	88	186

** включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий

4. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел/тема
1 семестр	
Раздел 1 Введение в изучение дисциплины.	
1.	Основные положения дисциплины. Методология научной дисциплины. История и роль ДПИ в системе изобразительного искусства.
Раздел 2 История зарубежного ДПИ	
2.	ДПИ Древнего Египта, Византии, Античности
3.	ДПИ Средневековья
4.	ДПИ эпохи Возрождения и новейшего времени
5.	ДПИ стран Востока
6.	Промежуточная аттестация
2 семестр	
Раздел 3 История русского декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	
7.	История русского ДПИ.
7.	История возникновения народных промыслов. Характеристика и особенности НХП России
8.	Традиции и современность в декоративно-прикладном искусстве. Пути развития.

Историко-теоретические аспекты изучения художественной керамики

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Историко-теоретические аспекты изучения художественной керамики».

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-3 Способностью вести научную и профессиональную дискуссию</p>		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Историко-теоретические аспекты художественной керамики; – Концепции теоретического и прикладного научного знания – Исторические закономерности развития художественной керамики; – Основные положения и правила ведения дискуссии и научных обсуждений; – Терминологию, основные концепции теории и истории изучения художественной керамики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Приводить аргументы и доводы; – Профессионально рассуждать о процессах истории развития основных центров мировой керамики. – Инициировать научное обсуждение и дискуссию; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Навыками ведения научной беседы и дискуссии; – Способностью критического и не предвзятого отбора и анализа научных положений, теорий и мнений. Уметь применять их для ведения научной и профессиональной дискуссии.
<p>ПК-1 способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно</p>	<p>Формирует способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Систему закономерностей и особенностей развития художественной керамики; — Особенности художественно-творческих процессов и последовательность решения задач, на примере деятельности мировых центров художественной керамики;

<p><i>-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.</i></p>	<p>предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.</p>	<p>— Различия направлений художественной керамики в связи с особенностями исторических периодов и ведущих стилей; — теоретического и</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Применять анализ и синтез теоретических положений, для разработки современных изделий ДПИ и НП; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Навыками индивидуальной творческой и исследовательской деятельности, направленной на развитие лучших тенденций мировой художественной керамики.
---	---	--

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Историко-теоретические аспекты изучения художественной керамики» относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Историко-теоретические аспекты изучения художественной керамики» изучается параллельно с дисциплиной «История и методология декоративного искусства и народных промыслов», «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов».

Освоение дисциплины «Историко-теоретические аспекты изучения художественной керамики» является необходимой основой для выполнения заданий по дисциплине «Проектирование», для ведения научно-исследовательской работы, профессионального становления и выполнения выпускной квалификационной работы.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать полученные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства,

конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий.

В частности, выпускник, освоивший программу магистратуры, в соответствии с художественно-творческим и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

Художественно-творческая деятельность:

уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;

владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;

использовать практические навыки различных видов изобразительного искусства, рукотворных художественных техник;

Проектная деятельность:

осуществлять подбор необходимой научно-методической и искусствоведческой литературы;

выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

проводить предпроектные исследования в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом современных технологий;

планировать экспериментальную работу в области технологии формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

выполнять эскизы проектов и прототипы для оригинального и серийного производства;

разрабатывать проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;

создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца;

3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>		
	<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>	
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	216(6 ЗЕТ)	216(6 ЗЕТ)	
Контактная работа с преподавателем (всего):	52	30	
	Семестры		
	1	2	
Лекции (ЛК)	8	4	6
Практические занятия (ПЗ)			
Семинарские занятия (СЗ)	24	16	16
Лабораторные работы (ЛР)			
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / <u>зачет с оценкой</u> / экзамен /	Зач 2**	Зач с оц. 2**	8
Самостоятельная работа (СРС)	76	88	186

** включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий

4. Содержание дисциплины,

--	--

№ п/п	Раздел/тема
1 семестр	
Раздел 1.	
1.	Предмет и задачи дисциплины Техника изготовления керамических изделий. Виды керамического декора Классификация изделий художественной керамики.
Раздел 2. Керамика Древнего мира.	
2.	Происхождение керамики. Керамика первобытного общества Керамика Древнего Египта. Керамика государств Передней Азии.
3.	Керамика Древней Америки. Керамика Древнего Востока.
4.	Керамика Античного мира. Керамика Древней Греции.
Раздел 3. Керамика Средневековья.	
5.	Керамика мусульманских стран. Испано-Мавританская керамика.
6.	Итальянская керамика эпохи Возрождения. Италия, Франция.
	Промежуточная аттестация
2 семестр	
Раздел 4. Керамика Нового времени.	
7.	Китайский фарфор.
8.	Европейская керамика XVIIв., XVIIIв., XIXв.
Раздел 5. Русская керамика.	
9.	Древнерусская керамика, архитектурная майолика XVI – XVIIв. Кустарное и ремесленное производство керамики в России.
10.	Архитектурная керамика конца 19 в. начала 20 веков. Русский фарфор XVIII – XXвв., начало XXIв. Массовое производство керамики в России 20 начала 21 веков. Тенденции в современной керамике.

Художественная обработка материала декоративно-прикладного искусства

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-4 <i>Готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту</i>	Формирует Готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту	Знать: – Основы профессиональной этики; – Приемы креативного подхода и творческой инициативной работы. Уметь: – Организовывать логичный,

<p><i>профессиональной ответственности</i></p>	<p>профессиональной ответственности, связанную с процессом изготовления изделий художественной керамики.</p>	<p>последовательный процесс художественно-творческой и научной деятельности, направленной на получение положительных результатов изготовления изделий ДПИ и НП;</p> <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> – Навыком ведения творческой и производственной деятельности (в том числе в составе творческой группы).
<p><i>ОПК-7 Готовность следить за предотвращением экологических нарушений</i></p>	<p>Формирует готовность следить за предотвращением экологических нарушений, связанных с промышленными рисками производства изделий художественной керамики.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Правила ведения безопасной, для экологической системы и человека, производственной деятельности; – Технику личной безопасности, при работе с различными материалами ; – Правила поведения при наступлении опасности жизни и здоровью, возникшей на производстве или в ходе производственной деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Организовывать логичный, последовательный и безопасный процесс работы в производственных мастерских (на производстве различного масштаба). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Навыком аккуратного и безопасного обращения с отравляющими веществами, опасными инструментами. – Культурой ведения художественно-творческой и производственной деятельности.
<p><i>ПК-1 способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в</i></p>	<p>Формирует способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – последовательность ведения работы над творческим проектом в материале; – Художественные особенности обработки различных типов материалов ДПИ; – Инструменты и техники для исполнения изделий ДПИ и НП из различных материалов. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнять обработку различных материалов, в соответствии с художественной идеей; – ориентироваться и участвовать в процессах изготовления изделия ДПИ и НП, из дерева, ткани, керамики, металла; – <u>Владеть:</u> – Пониманием системы и взаимосвязей между декором и функцией предмета, утилитарной и декоративной

<p><i>декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает суть и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.</i></p>	<p>материале; понимает суть и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.</p>	<p>составляющей;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Навыками и приемами обработки материалов ДПИ в различных техниках и манерах.
<p>ПК-2 <i>Способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельно созданию проекта художественных изделий народных промыслов; разработке декоративно-прикладного искусства и</i></p>	<p>Формирует способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельному созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Основы компоновки элементов, систему соотношения формы и декора; – основные техники художественной обработки материалов ДПИ; – значимые достижения в области Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и применять различные техники изготовления декоративных изделий (в различных сочетаниях) для достижения образности и выразительности изделия ДПИ. – Составлять правильный творческий и технологический процесс обработки материалов ДПИ, который имеет реализацию на производствах различного масштаба <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – художественными методами и подходами к воплощению в материале изделий ДПИ и НХП; – навыками работы с различными материалами декорирования изделий ДПИ.

<p><i>изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии.</i></p>	<p>производственной серии.</p>	
--	--------------------------------	--

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Художественная обработка материала декоративно-прикладного искусства» относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение дисциплины «Художественная обработка материала декоративно-прикладного искусства» проходит параллельно с дисциплинами «Материаловедение», «Производственное мастерство», «Проектирование».

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «Декорирование изделий декоративно-прикладного искусства», «Пластическое моделирование», а так же для выполнения заданий практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, а также выполнения ВКР.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать полученные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий.

В частности, выпускник, освоивший программу магистратуры, в соответствии с художественно-творческим и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

Художественно-творческая деятельность:

уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;
владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;

использовать практические навыки различных видов изобразительного искусства, рукотворных художественных техник;

Проектная деятельность:

осуществлять подбор необходимой научно-методической и искусствоведческой литературы;

выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

проводить предпроектные исследования в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом современных технологий;

планировать экспериментальную работу в области технологии формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

выполнять эскизы проектов и прототипы для оригинального и серийного производства;

разрабатывать проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;

создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца;

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения	
	Очная	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	72(2 ЗЕТ)	72(2 ЗЕТ)
Контактная работа с преподавателем (всего):	26	20
	1 семестр	
Лекции (ЛК)	4	2
Практические занятия (ПЗ)	22	14
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: Зачет / <u>зачет с оценкой</u> / экзамен /	Зач. с оц. 2**	4
Самостоятельная работа (СРС)	46	52

** включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий

4. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел/тема
11.	Художественная обработка изделий из текстильных материалов
12.	Художественная обработка изделий из керамики
13.	Художественная обработка изделий из дерева
14.	Художественная обработка изделий из металла

Технология обработки материала декоративно-прикладного искусства

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-4 <i>Готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности</i>	Формирует Готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности, связанную с процессом изготовления изделий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Основы профессиональной этики; – Приемы креативного подхода и творческой инициативной работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Организовывать логичный, последовательный процесс художественно- творческой и научной деятельности, направленной на получение положительных результатов изготовления изделий ДПИ и НПИ; <p>Владеть</p>

	художественной керамики.	– Навыком ведения творческой и производственной деятельности (в том числе в составе творческой группы).
ОПК-7 <i>Готовность следить за предотвращением экологических нарушений</i>	Формирует готовность следить за предотвращением экологических нарушений, связанных с промышленными рисками производства изделий художественной керамики.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Правила ведения безопасной, для экологической системы и человека, производственной деятельности; – Технику личной безопасности, при работе с различными материалами ; – Правила поведения при наступлении опасности жизни и здоровью, возникшей на производстве или в ходе производственной деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Организовывать логичный, последовательный и безопасный процесс работы в производственных мастерских (на производстве различного масштаба). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Навыком аккуратного и безопасного обращения с отравляющими веществами, опасными инструментами. – Культурой ведения художественно-творческой и производственной деятельности.
ПК-1 <i>способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает</i>	Формирует способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – последовательность ведения работы над творческим проектом в материале; – Технологию обработки различных типов материалов ДПИ; – Инструменты и техники для исполнения изделий ДПИ и НП из различных материалов. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнять обработку различных материалов, в соответствии с художественной идеей; – ориентироваться и участвовать в процессах технологической схемы изготовления изделия ДПИ и НП, из дерева, ткани, керамики, металла; – <u>Владеть:</u> – Пониманием системы и взаимосвязей между декором и функцией предмета, утилитарной и декоративной составляющей; – Навыками и приемами обработки материалов ДПИ в различных техниках и манерах.

<p><i>сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.</i></p>	<p>организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.</p>	
<p>ПК-2 <i>Способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию .требований к проекту; самостоятельно созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или</i></p>	<p>Формирует способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию .требований к проекту; самостоятельному созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии.</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Основы компоновки элементов, систему соотношения формы и декора; – основные техники и технологию обработки материалов ДПИ; – значимые достижения в области Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и применять различные техники изготовления декоративных изделий (в различных сочетаниях) для достижения образности и выразительности изделия ДПИ. – Составлять правильный технологический процесс обработки материалов ДПИ, который имеет реализацию на производствах различного масштаба <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – художественными методами и подходами к воплощению в материале изделия ДПИ и НХП; – навыками работы с различными материалами декорирования изделий ДПИ.

<i>производственной серии.</i>		
--------------------------------	--	--

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технология обработки материала декоративно-прикладного искусства» относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение дисциплины «Технология обработки материала декоративно-прикладного искусства» проходит параллельно с дисциплинами «Материаловедение», «Производственное мастерство», «Проектирование».

Освоение дисциплины «Технология обработки материала декоративно-прикладного искусства» является необходимой основой для выполнения заданий практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, а также выполнения ВКР.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать полученные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий.

В частности, выпускник, освоивший программу магистратуры, в соответствии с художественно-творческим и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

Художественно-творческая деятельность:

уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;
владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;

использовать практические навыки различных видов изобразительного искусства, рукотворных художественных техник;

Проектная деятельность:

осуществлять подбор необходимой научно-методической и искусствоведческой литературы;

выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

проводить предпроектные исследования в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом современных технологий;

планировать экспериментальную работу в области технологии формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

выполнять эскизы проектов и прототипы для оригинального и серийного производства;

разрабатывать проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;

создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца;

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения	
	Очная	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	72(2 ЗЕТ)	72(2 ЗЕТ)

Контактная работа с преподавателем (всего):		26	20
		1 семестр	
Лекции (ЛК)		4	2
Практические занятия (ПЗ)		22	14
Семинарские занятия (СЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Промежуточная аттестация: Зачет / <u>зачет с оценкой</u> / экзамен /		Зач. с оц. 2**	4
Самостоятельная работа (СРС)		46	52

** включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий

4. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел/тема	Всего час.	Виды учебной работы (в часах)		
			ЛК	Практ	Самостоятельная работа
1.	Технология обработки изделий из текстильных материалов	19	1(1*)	6(2*)	12
2.	Технология обработки изделий из керамики	17	1	6(2*)	10
3.	Технология обработки изделий из дерева	19	1	6(2*)	12
4.	Технология обработки изделий из металла	17	1(1*)	4(2*)	12
	Промежуточная аттестация			2**	
Итого		72	4(2*)	22(8*)	46

Декорирование изделий декоративно-прикладного искусства

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 <i>способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов</i>	Формирует способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – последовательность ведения работы над творческим учебным проектом в материале; – правила построения композиции декора, соотношения декора с местом и функцией предмета; – технологические особенности процесса выполнения и декорирования изделия. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать с различными

<p>к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает суть и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.</p>	<p>художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает суть и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.</p>	<p>декорирующими материалами и инструментами, и оборудованием;</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться и участвовать в процессах технологической схемы изготовления керамического изделия (подготовка к обжигу, глазурование и пр.) <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Пониманием системы и взаимосвязей между декором и функцией предмета, утилитарной и декоративной составляющей; – Навыками декорирования керамических изделий в различных техниках.
<p>ПК-2 Способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельно созданию</p>	<p>Формирует способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельно созданию художественных произведений, предметов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Основы компоновки элементов, систему соотношения формы и декора; – основные техники и технологию декорирования художественной керамики, материалы и инструменты для исполнения декора; – особенности работы с декорирующими материалами; – значимые достижения в области декорирования керамики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и применять различные техники декорирования керамики (в различных сочетаниях) для достижения образности и выразительности изделия художественной керамики. – Составлять правильный технологический процесс

<p>проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии.</p>	<p>декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии.</p>	<p>декорирования изделий, который имеет реализация на производствах различного масштаба</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – художественными методами и подходами к воплощению в материале и декорированию керамического изделия; – навыками работы с различными материалами для декорирования керамических изделий.
--	---	---

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Декорирование изделий декоративно-прикладного искусства» относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение дисциплины «Декорирование изделий декоративно-прикладного искусства» опирается на знания, полученные в ходе изучения таких дисциплин как «Художественная обработка материала декоративно-прикладного искусства»

Изучение дисциплины «Декорирование изделий декоративно-прикладного искусства» проходит параллельно с дисциплинами «Материаловедение», «Производственное мастерство».

Освоение дисциплины «Декорирование изделий декоративно-прикладного искусства» является необходимой основой для выполнения заданий практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, а также выполнения ВКР.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения	
	Очная	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	72(2 ЗЕТ)	72(2 ЗЕТ)
Контактная работа с преподавателем (всего):	22	22
	2 семестр	
Лекции (ЛК)		
Практические занятия (ПЗ)	22	18
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: Зачет / <u>зачет с оценкой</u> / экзамен /	Зач. с оц. 2**	4
Самостоятельная работа (СРС)	50	50

** включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий

4. Содержание дисциплины

--	--

№ п/п	Раздел/тема
1.	Декор в процессе создания художественного образа, в предметах ДПИ
2.	Способы декорирования художественных изделий из керамики. Материалы и инструменты.
3.	Декорирование изделий художественной керамики (майолика, шамот).
4.	Декорирование изделий художественной керамики (фарфор).
5.	Геометрический орнамент в декоре керамического изделия.
6.	Растительный орнамент в декоре керамического изделия.
7.	Мотив в системе декора керамического изделия. Организация смыслового и композиционного центра.

Технология декорирования изделий декоративно-прикладного искусства

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 <i>способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную значимость</i>	Формирует способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – последовательность ведения работы над творческим учебным проектом в материале; – правила построения композиции декора, соотнесения декора с местом и функцией предмета; – технологические особенности процесса выполнения и декорирования изделия. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать с различными декорирующими материалами и инструментами, и оборудованием; – ориентироваться и участвовать в процессах технологической схемы изготовления керамического изделия (подготовка к обжигу, глазурирование и пр.) <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Пониманием системы и взаимосвязей между декором и функцией предмета, утилитарной и декоративной составляющей; – Навыками декорирования керамических изделий в различных техниках.

<p><i>своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.</i></p>	<p>деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.</p>	
<p>ПК-2 <i>Способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельно созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии.</i></p>	<p>Формирует способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельному созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии.</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные термины и понятия керамического производства; – основные техники и технологию декорирования художественной керамики, материалы и инструменты для исполнения декора; – особенности работы с декорирующими материалами; – значимые достижения в области декорирования керамики. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и применять различные техники декорирования керамики (в различных сочетаниях) для достижения образности и выразительности изделия художественной керамики. – Составлять правильный технологический процесс декорирования изделий, который имеет реализация на производствах различного масштаба <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – художественными методами и подходами к воплощению в материале и декорированию керамического изделия; – навыками работы с различными материалами для декорирования керамических изделий.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технология декорирования изделий ДПИ» относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение дисциплины «Технология декорирования изделий ДПИ» опирается на знания, полученные в ходе изучения таких дисциплин как «Технология обработки материала декоративно-прикладного искусства»

Изучение дисциплины «Технология декорирования изделий ДПИ» проходит параллельно с дисциплинами «Материаловедение», «Основы производственного мастерства».

Освоение дисциплины «Технология декорирования изделий ДПИ» необходимо для научно-исследовательской работы и выполнения заданий по производственной практике.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать полученные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий.

В частности, выпускник, освоивший программу магистратуры, в соответствии с художественно-творческим и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

Художественно-творческая деятельность:

уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;

владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;

использовать практические навыки различных видов изобразительного искусства, рукотворных художественных техник;

Проектная деятельность:

осуществлять подбор необходимой научно-методической и искусствоведческой литературы;

выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

проводить предпроектные исследования в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом современных технологий;

планировать экспериментальную работу в области технологии формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

выполнять эскизы проектов и прототипы для оригинального и серийного производства;

разрабатывать проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;

создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца;

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения	
	Очная	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	72(2 ЗЕТ)	72(2 ЗЕТ)
Контактная работа с преподавателем (всего):	22	22

		2 семестр	
	Лекции (ЛК)		
	Практические занятия (ПЗ)	22	18
	Семинарские занятия (СЗ)		
	Лабораторные работы (ЛР)		
	Промежуточная аттестация: Зачет / <u>зачет с оценкой</u> / экзамен /	Зач. с оц. 2**	4
	Самостоятельная работа (СРС)	50	50

** включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий

4. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел/тема	Всего час.	Виды учебной работы (в часах)			
			Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			ЛК	ПР\Лаб	СЕМ	
6.	Мотив и орнамент в системе технологии декорирования изделия ДПИ.	6		2	-	4
7.	Основные виды технологии декора керамических изделий.	6		2(2*)	-	4
8.	Технология декорирования изделий художественной керамики (майолика, шамот).	8		2	-	6
9.	Технология декорирования изделий художественной керамики (фарфор).	14		4(2*)	-	10
10.	Технология декорирования керамических изделий ангобом (техники: фландровка, пастилаж, сграффито).	14		4(2*)	-	10
11.	Технология декорирования керамических изделий в технике резерваж.	10		4	-	6
12.	Технология декорирования керамических изделий в технике подглазурной росписи.	14		4(2*)	-	10
13.	Промежуточная аттестация			2**		
	Итого:	72		22	-	50

Скульптура

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-9 <i>готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)</i></p>	<p>Формирует готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Стили и различные техники скульптурного оформления экстерьера и интерьера; — Особенности подготовки художественных произведений для демонстрации в выставочном пространстве; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Подготавливать теоретические материалы и художественные изделия, для презентации на творческих мероприятиях; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Методами пластического моделирования и способами создания авторского произведения в различных скульптурных техниках.
<p>ПК-1 <i>способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, произведения декоративно-прикладного искусства и изделия, произведения декоративно-прикладного</i></p>	<p>Формирует способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Правильную последовательность в выполнении работы от общего к частному - технические приемы при работе с различными скульптурными материалами; — Основные разделы истории мировой культуры и искусства в целом и истории скульптуры в частности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Моделировать различные варианты формы; — Прорабатывать детали скульптурных работ; — Передавать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность; — Работать самостоятельно по утвержденным эскизам в декоративной скульптуре.

<p><i>искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.</i></p>	<p>и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Различными техниками лепки круглой скульптуры и основных видов рельефа; — Технологическими приемами работы с различными скульптурными материалами; — Навыками объемно-пространственного мышления при передаче характера изображаемого объекта.
--	---	---

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Скульптура» относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение дисциплины «Скульптура» опирается на знания, полученные в ходе изучения таких дисциплин как «Рисунок»

Освоение дисциплины «Скульптура» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «Декорирование изделий декоративно-прикладного искусства», выполнения Выпускной квалификационной работы.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать полученные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий.

В частности, выпускник, освоивший программу магистратуры, в соответствии с художественно-творческим и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

Художественно-творческая деятельность:

уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;
владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;
использовать практические навыки различных видов изобразительного искусства, рукотворных художественных техник;

Проектная деятельность:

осуществлять подбор необходимой научно-методической и искусствоведческой литературы;

выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные

идеи;

проводить предпроектные исследования в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом современных технологий;

планировать экспериментальную работу в области технологии формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

выполнять эскизы проектов и прототипы для оригинального и серийного производства;

разрабатывать проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;

создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца;

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения	
	Очная	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	72(2 ЗЕТ)	72(2 ЗЕТ)
Контактная работа с преподавателем (всего):	30	20
	2 семестр	
Лекции (ЛК)		
Практические занятия (ПЗ)	30	16
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен /	2**	4
Самостоятельная работа (СРС)	42	52

** включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий

4. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел/тема
1.1.	Тема 1. Одетая стоящая фигура с аксессуарами
1.2	Тема 2. Рельеф обнаженной фигуры

Пластическое моделирование

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-9 готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественн	Формирует готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных	Знать: — Стили и различные техники скульптурного оформления экстерьера и интерьера; — Особенности подготовки художественных произведений для

<p><i>ых выставках, дизайнерских конкурсах)</i></p>	<p>выставках, дизайнерских конкурсах)</p>	<p>демонстрации в выставочном пространстве;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Подготавливать теоретические материалы и художественные изделия, для презентации на творческих мероприятиях; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Методами пластического моделирования и способами создания авторского произведения в различных скульптурных техниках.
<p>ПК-1</p> <p><i>способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к</i></p>	<p>Формирует</p> <p>способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному у росту.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Правильную последовательность в выполнении работы от общего к частному - технические приемы при работе с различными скульптурными материалами; — Основные разделы истории мировой культуры и искусства в целом и истории скульптуры в частности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Моделировать различные варианты формы; — Прорабатывать детали скульптурных работ; — Передавать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность; — Работать самостоятельно по утвержденным эскизам в декоративной скульптуре. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Различными техниками лепки круглой скульптуры и основных видов рельефа; — Технологическими приемами работы с различными скульптурными материалами; — Навыками объемно-пространственного мышления при передаче характера изображаемого объекта.

творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.		
---	--	--

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Пластическое моделирование» относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение дисциплины «Пластическое моделирование» опирается на знания, полученные в ходе изучения таких дисциплин как «Рисунок»

Освоение дисциплины «Пластическое моделирование» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «Декорирование изделий декоративно-прикладного искусства», выполнения Выпускной квалификационной работы.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать полученные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий.

В частности, выпускник, освоивший программу магистратуры, в соответствии с художественно-творческим и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

Художественно-творческая деятельность:

уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;

владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;

использовать практические навыки различных видов изобразительного искусства, рукотворных художественных техник;

Проектная деятельность:

осуществлять подбор необходимой научно-методической и искусствоведческой литературы;

выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

проводить предпроектные исследования в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом современных технологий;

планировать экспериментальную работу в области технологии формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

выполнять эскизы проектов и прототипы для оригинального и серийного производства;

разрабатывать проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;

создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца;

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения
----------------------------	-----------------------

	<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	72(2 ЗЕТ)	72(2 ЗЕТ)
Контактная работа с преподавателем (всего):	30	20
	2 семестр	
Лекции (ЛК)		
Практические занятия (ПЗ)	30	16
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен /	2**	4
Самостоятельная работа (СРС)	42	52

** включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий

4. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел/тема
1 ⁴	Раздел 1. Скульптурно-пространственное и рельефное пластическое моделирование декоративных элементов интерьера.
1.1.	Тема 1. Деталь интерьера (рельеф)
2.	Раздел 2. Скульптурно-пространственное и рельефное пластическое моделирование декоративных элементов экстерьера.
2.1	Тема 1. Элемент экстерьера (круглая скульптура или горельеф.)