

## ФИЛОСОФИЯ

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОК-1 <i>Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</i></p>	<p>Дисциплина формирует способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>	<p><b>Знать:</b> -основные категории, принципы, методы и законы философии; -исторические этапы формирования философии, -содержание, структуру и функции курса философии. <b>Уметь:</b> -применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы и принципы философии в профессиональной деятельности; -использовать законы и методы философии для формирования способности к абстрактному мышлению, анализу и синтезу. <b>Владеть:</b> -навыками применения философской методологии для анализа (синтеза) проблем профессиональной деятельности; -прикладными навыками использования философских знаний для формирования способности к абстрактному мышлению, анализу и синтезу социально -значимой деятельности.</p>
<p>ОК-4 <i>Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</i></p>	<p>Дисциплина формирует способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> -основные категории, принципы, методы и законы философии; -исторические этапы формирования философии, - этапы и закономерности исторического развития, -содержание и структуру курса философии. <b>Уметь:</b> -применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы, принципы и методы философии в профессиональной деятельности; - анализировать главные этапы и закономерности исторического развития. <b>Владеть:</b> -навыками применения философской методологии для анализа главных этапов и закономерностей исторического развития, -прикладными навыками использования философских знаний для осознания социальной значимости своей деятельности.</p>

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Правоведение», «Тайм-менеджмент», «Психология».

Освоение дисциплины «Философия» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «История искусств», «Экономика», «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий; художественным проектированием и изготовлением изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с художественным и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;
- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства
- ведение аналитической работы по сбору материалов для проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики.

### 3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>		
	<i>Очная</i>	<i>Очно-заочная</i>	<i>Заочная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	108 (3 ЗЕТ)	108 (3 ЗЕТ)	108 (3 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	44	24	8
	<b>2 семестр</b>	<b>2 семестр</b>	<b>1 курс</b>
Лекции (ЛК)	22	12	4
Практические занятия (ПЗ)			
Семинарские занятия (СЗ)	22	12	4
Лабораторные работы (ЛР)			
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /	18 Экз.	18 Экз.	9 Экз.
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	46	66	91

### 4. Содержание дисциплины

--

Раздел/тема
Философия, круг её проблем и роль в обществе
Зарождение и развитие философии
Бытие и его основные формы. Материя, движение, пространство и время
Сознание, его сущность и генезис
Диалектика и ее альтернативы
Основные проблемы теории познания
Общество: основы философского анализа
Проблема человека в философии
Культура как объект философского исследования
Философия истории
Общественный прогресс и глобальные проблемы современности

## ИСТОРИЯ

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-4 Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	Дисциплина формирует способность использовать основы исторических знаний в различных сферах деятельности (в сфере управленческих отношений на государственном и муниципальном уровне)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы, события, явления-процессы истории России.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по основным проблемам истории;</li> <li>– использовать исторические знания для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений сегодняшнего дня.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками восприятия и анализа исторических текстов, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.</li> <li>– демонстрировать способность и готовность к диалогу и восприятию альтернатив, участию в дискуссиях по проблемам общественного и мировоззренческого характера.</li> </ul>

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Социология». Освоение дисциплины «История» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин: «Философия», «Экономика»,

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий; художественным проектированием и изготовлением изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с художественным и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;
- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства
- ведение аналитической работы по сбору материалов для проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики.

### 3. Объем дисциплины

Виды учебной работы		Формы обучения		
		Очная	Очно-заочная	Заочная
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы		144(4 ЗЕТ)	144(4 ЗЕТ)	144(4 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>		72	36	16
		<b>1 семестр</b>	<b>1 семестр</b>	<b>1 курс</b>
	Лекции (ЛК)	36	18	8
	Практические занятия (ПЗ)			
	Семинарские занятия (СЗ)	36	18	8
	Лабораторные работы (ЛР)			
	Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /	54 Экз.	54 Экз.	9 Экз.
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>		18	54	119

### 4. Содержание дисциплины

Раздел/тема
<b>Раздел 1. Вводный</b>
История как наука
<b>Раздел 2. Русь в древности, средневековье и начале Нового времени</b>

Древняя и Средневековая Русь
Централизованное московское государство XV-XVII веков
<b>Раздел 3. Императорская Россия XVIII-XIX веков.</b>
Формирование абсолютистской монархии
Просвещенный абсолютизм России.
Россия в первой половине XIX века.
Великие реформы 60-70-х годов XIX века
Россия во второй половине XIX века.
<b>Раздел 4. Закат императорской России.</b>
Россия в начале XX века.
Россия в войнах и революциях начала XX века.
<b>Раздел 5. Советская эпоха Российской истории</b>
СССР: становление и развитие советского общества и государства.
Проведение социалистической модернизации.
СССР как сверхдержава.
<b>Раздел 6. Современная Россия</b>
«Перестройка» и «реформы» второй половины 80-х – 1990-х гг.
Развал СССР и утверждение Российской Федерации

## ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК ( АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОК-6 Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p>Дисциплина формирует готовность к коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и культурного взаимодействия</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные фонетические особенности изучаемого языка;</li> <li>- лексический минимум общего и специального характера;</li> <li>- грамматические явления и правила, обеспечивающие корректную коммуникацию при повседневном и профессиональном общении;</li> <li>- терминологию профессиональной сферы деятельности на иностранном языке;</li> <li>- правила речевого этикета</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и бытовой сфере;</li> <li>- читать, переводить и реферировать тексты на иностранном языке по профилю специальности;</li> <li>- извлекать необходимую информацию из оригинальных иноязычных текстов в области профессиональной деятельности;</li> <li>- реализовывать коммуникативные намерения с целью устного/письменного общения с носителем языка.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами выражения своих мыслей и мнений в межличностном и деловом общении на иностранном языке;</li> <li>- диалогической и монологической речью с использованием наиболее употребительных лексико- грамматических средств в коммуникативных ситуациях повседневного и профессионального общения с соблюдением правил речевого этикета;</li> <li>- приемами извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке по проблемам профессиональной деятельности;</li> <li>- навыком использования языка для профессионального международного общения и в научно-исследовательской деятельности</li> </ul>

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Русский язык и культура речи», «Культурология».

Освоение дисциплины «Иностранный язык (английский)» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «История искусства», «Социология», «Педагогика», а также для использования зарубежных литературных источников по дисциплинам: «История искусства», «История художественной керамики».

Это обеспечивает практическую направленность в системе обучения и соответствующий уровень использования иностранного языка в будущей профессиональной деятельности. Таким образом, иностранный язык становится рабочим инструментом, позволяющим выпускнику постоянно совершенствовать свои знания, изучая современную иностранную литературу по своей специальности. Наличие высокой коммуникативной компетенции даёт возможность выпускнику вести плодотворную деятельность по изучению и творческому осмыслению зарубежного опыта в профилирующих и смежных областях науки, техники, культуры, а также в сфере делового профессионального общения.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий; художественным проектированием и изготовлением изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с художественным и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;
- ведение аналитической работы по сбору материалов для проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики.

### 3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения							
	Очная				Очно-заочная			
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	288 (8 ЗЕТ)				288 (8 ЗЕТ)			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	160				80			
	Семестры				Семестры			
	1	2	3	4	1	2	3	4
Лекции (ЛК)								
Практические занятия (ПЗ)	36	44	36	44	18	22	18	22
Семинарские занятия (СЗ)								
Лабораторные работы (ЛР)								
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / <u>экзамен</u> /	2** Зач	2** Зач	2** Зач	18 Экз	2** Зач	2** Зач	2** Зач	27 Экз
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	36	28	18	28	18	86	36	41

\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий.

<b>Виды учебной работы</b>		<b>Заочная</b>			
		<b>Сессии</b>			
		<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы		288 (8 ЗЕТ)			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>		22			
		<b>Сессии</b>			
		<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
	Лекции (ЛК)				
	Практические занятия (ПЗ)	6	4	8	4
	Семинарские занятия (СЗ)				
	Лабораторные работы (ЛР)				
	Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / <u>экзамен</u> /	4** Зач	4** Зач	4** Зач	9 Экз
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>		62	28	96	59

\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий.

#### 4. Содержание дисциплины

<b>Раздел/тема</b>
<b><u>1й семестр</u></b>
<b>Раздел 1. Бытовая сфера общения. (Я и моя семья, мои друзья.)</b>
Тема 1. Я и моя семья. Друзья. Внешность. Черты характера.
Тема 2. Быт, уклад жизни, семейные традиции.
Тема 3. Дом, жилищные условия.
Тема 4. Мой будний день. Учебный день. Расписание. Программа. Учебные дисциплины.
Тема 5. Досуг и развлечения, путешествия. Свободное время. Работа по дому. Мой выходной день.
Тема 6. Природа и человек. Погода. Окружающая среда.
Тема 7. Посещение магазина. Посещение кафе/ресторана.
Тема 8. Праздники. Дни рождения. Вечеринка.
Тема 9. Город, деревня, инфраструктура.
<b><u>2й семестр</u></b>
<b>Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения. (Я и мое образование)</b>
Тема 1. Высшее образование в России и за рубежом.
Тема 2. Мой вуз.
Тема 3. Студенческая жизнь в России и за рубежом.



Тема 4. Студенческие международные контакты (научные, профессиональные, культурные).
Тема 5. Научно-технический прогресс. Компьютер. Новости и средства массовой информации. Телевидение. Интернет.
<b>3й семестр</b> <b>Раздел 3. Социально-культурная сфера (Я и мир. Я и моя страна.)</b>
Тема 1. Моя страна. Россия. Москва.
Тема 2. Язык как средство межкультурного общения.
Тема 3. Образ жизни современного человека в России и за рубежом.
Тема 4. Общее и различное в странах и национальных культурах. Великобритания. Лондон. США. Вашингтон.
Тема 5. Спорт. Мой любимый вид спорта. Посещение спортивного мероприятия. Здоровье, здоровый образ жизни. Болезнь. Обращение к врачу.
<b>4й семестр</b> <b>Раздел 4. Профессиональная сфера общения (Я и моя будущая профессия)</b>
Тема 1. Выбор профессии. Профессия художника (дизайнера): современность и перспективы.
Тема 2. Проблемы развития мировой культуры. Религия. Живопись. Скульптура. Архитектура. Литература. Кино. Театр. Молодёжная культура.
Тема 3. Возможности трудоустройства. Составление профессионального резюме. Подготовка к собеседованию при поступлении на работу.
Тема 4. Основы делового языка.

## ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК ( ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК)

*1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.*

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
-------------	---	---

<p>ОК-6 Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p>Дисциплина формирует готовность к коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и культурного взаимодействия</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные фонетические особенности изучаемого языка;</li> <li>- лексический минимум общего и специального характера;</li> <li>- грамматические явления и правила, обеспечивающие корректную коммуникацию при повседневном и профессиональном общении;</li> <li>- терминологию профессиональной сферы деятельности на иностранном языке;</li> <li>- правила речевого этикета</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и бытовой сфере;</li> <li>- читать, переводить и реферировать тексты на иностранном языке по профилю специальности;</li> <li>- извлекать необходимую информацию из оригинальных иноязычных текстов в области профессиональной деятельности;</li> <li>- реализовывать коммуникативные намерения с целью устного/письменного общения с носителем языка.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами выражения своих мыслей и мнений в межличностном и деловом общении на иностранном языке;</li> <li>- диалогической и монологической речью с использованием наиболее употребительных лексико-грамматических средств в коммуникативных ситуациях повседневного и профессионального общения с соблюдением правил речевого этикета;</li> <li>- приемами извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке по проблемам профессиональной деятельности;</li> <li>- навыком использования языка для профессионального международного общения и в научно-исследовательской деятельности.</li> </ul>
--	---	---

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Русский язык и культура речи», «Культурология».

Освоение дисциплины «Иностранный язык (французский)» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «История искусства», «Социология», «Педагогика», а также для использования зарубежных литературных источников по дисциплинам: «История искусства», «История художественной керамики».

Это обеспечивает практическую направленность в системе обучения и соответствующий уровень использования иностранного языка в будущей

профессиональной деятельности. Таким образом, иностранный язык становится рабочим инструментом, позволяющим выпускнику постоянно совершенствовать свои знания, изучая современную иностранную литературу по своей специальности. Наличие высокой коммуникативной компетенции даёт возможность выпускнику вести плодотворную деятельность по изучению и творческому осмыслению зарубежного опыта в профилирующих и смежных областях науки, техники, культуры, а также в сфере делового профессионального общения.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий; художественным проектированием и изготовлением изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с художественным и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;
- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства
- ведение аналитической работы по сбору материалов для проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики.

### 3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения							
	Очная				Очно-заочная			
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	288 (8 ЗЕТ)				288 (8 ЗЕТ)			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	160				80			
	Семестры				Семестры			
	1	2	3	4	1	2	3	4
Лекции (ЛК)								
Практические занятия (ПЗ)	36	44	36	44	18	22	18	22
Семинарские занятия (СЗ)								
Лабораторные работы (ЛР)								
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / <u>экзамен</u> /	2** Зач.	2** Зач	2** Зач	18 Экз	2** Зач	2** Зач	2** Зач	27 Экз
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	36	28	18	28	18	86	36	41

\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий.

Виды учебной работы	Заочная
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	288 (8 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	22

		Сессии			
		2	3	5	6
	Лекции (ЛК)				
	Практические занятия (ПЗ)	6	4	8	4
	Семинарские занятия (СЗ)				
	Лабораторные работы (ЛР)				
	Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / <u>экзамен</u> /	4** Зач	4** Зач	4** Зач	9 Экз
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>		62	28	96	59

\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий.

#### 4. Содержание дисциплины

Раздел/тема
<b><u>1й семестр</u></b>
<b>Раздел 1. Бытовая сфера общения.</b>
Тема 1. Я и моя семья. Друзья. Внешность. Черты характера. Быт, уклад жизни, семейные традиции. Дом, жилищные условия.
Тема 2. Друзья. Внешность Черты характера.
Тема 3. Мой рабочий день. выходной день. Расписание. Программа. Учебные дисциплины.
Тема 4. Досуг и развлечения, путешествия. Свободное время. Мой выходной день. Праздники. Дни рождения. Вечеринка
<b><u>2й семестр</u></b>
<b>Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения. (Я и мое образование)</b>
Тема 1. Российский университет
Тема 2. Зарубежный университет
Тема 3. Образование в России и за рубежом
Тема 4. Студенческие международные контакты (научные, профессиональные, культурные).
<b><u>3й семестр</u></b>
<b>Раздел 3. Социально-культурная сфера (Страны изучаемого языка. Культура и традиции)</b>
Тема 1. Париж
Тема 2. Франция.
Тема 3. Россия (мой родной город, столица, город, в котором я учусь)
Тема 4. Образ жизни современного человека в России и за рубежом. (общее и различное в странах и национальных культурах.)
<b><u>4й семестр</u></b>

<b>Раздел 4. Профессиональная сфера общения (Я и моя будущая профессия)</b>
Тема 1. Выбор профессии. Творческая профессия (народные художественные промыслы)
Тема 2. Образование и самообразование в профессиональных целях.
Тема 3. Профессиональная карьера. Возможности трудоустройства. Составление профессионального резюме. Подготовка к собеседованию при поступлении на работу..
Тема 4. Средства массовой информации. Новые технологии коммуникации.

### ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК ( НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК)

#### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-6 <i>Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</i>	Дисциплина формирует способность к коммуникации в устной и письменной формах на немецком языке для решения задач межличностного и культурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные фонетические особенности изучаемого языка; лексический минимум общего и специального характера;</li> <li>- грамматические явления и правила, обеспечивающие корректную коммуникацию при повседневном и профессиональном общении;</li> <li>- терминологию профессиональной сферы деятельности на иностранном языке;</li> <li>- правила речевого этикета.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и бытовой сфере;</li> <li>- читать, переводить и реферировать тексты на иностранном языке по профилю специальности;</li> <li>- извлекать необходимую информацию из оригинальных иноязычных текстов в области профессиональной деятельности;</li> <li>- реализовывать коммуникативные намерения с целью устного/письменного общения с носителем языка.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами выражения своих мыслей и мнений в межличностном и деловом общении на иностранном языке;</li> <li>- диалогической и монологической речью с использованием наиболее употребительных лексико-грамматических средств в</li> </ul>

		<p>коммуникативных ситуациях повседневного и профессионального общения с соблюдением правил речевого этикета;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке по проблемам профессиональной деятельности;</li> <li>- навыком использования языка для профессионального международного общения и в научно-исследовательской деятельности.</li> </ul>
--	--	--

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Русский язык и культура речи», «Культурология».

Освоение дисциплины «Иностранный язык (Немецкий язык)» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «История искусства», «Социология», «Педагогика», а также для использования зарубежных (немецкоязычных) литературных источников по дисциплинам: «История искусства», «История художественной керамики».

Это обеспечивает практическую направленность в системе обучения и соответствующий уровень использования иностранного языка в будущей профессиональной деятельности. Таким образом, иностранный язык становится рабочим инструментом, позволяющим выпускнику постоянно совершенствовать свои знания, изучая современную иностранную литературу по своей специальности. Наличие высокой коммуникативной компетенции даёт возможность выпускнику вести плодотворную деятельность по изучению и творческому осмыслению зарубежного опыта в профилирующих и смежных областях науки, техники, культуры, а также в сфере делового профессионального общения.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий; художественным проектированием и изготовлением изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с художественным и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;
- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства
- ведение аналитической работы по сбору материалов для проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики.

## 3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения							
	Очная				Очно-заочная			
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	288 (8 ЗЕТ)				288 (8 ЗЕТ)			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	160				80			
	Семестры				Семестры			
	1	2	3	4	1	2	3	4
Лекции (ЛК)								
Практические занятия (ПЗ)	36	44	36	44	18	22	18	22
Семинарские занятия (СЗ)								
Лабораторные работы (ЛР)								
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / <u>экзамен</u> /	2** Зач	2** Зач	2** Зач	18 Экз	2** Зач	2** Зач	2** Зач	27 Экз
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	36	28	18	28	18	86	36	41

\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий.

Виды учебной работы	Заочная			
	<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	288 (8 ЗЕТ)		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	22			
	Сессии			
	2	3	5	6
Лекции (ЛК)				
Практические занятия (ПЗ)	6	4	8	4
Семинарские занятия (СЗ)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / <u>экзамен</u> /	4** Зач	4** Зач	4** Зач	9 Экз
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	62	28	96	59

\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий.

#### 4. Содержание дисциплины

Раздел/тема
<b>1й семестр</b>
<b>Раздел 1. Бытовая сфера (я и моя семья).</b>
Тема 1.1. Я и моя семья. Имя существительное (падежи, род, число). Спряжение глаголов в наст.времени, глаголы haben, sein. Местоимения
Тема 1.2. Семейные традиции. Уклад жизни в России и Германии. Спряжение глаголов в наст.времени, слабые глаголы.
Тема 1.3. Дом, жилищные условия в России и Германии. Предложение (порядок слов, структура предложения).
Тема 1.4. Досуг и развлечения в семье. Семейные путешествия.

Артикль. Отрицание.
Тема 1.5. Покупки. Категория падежа. Склонение местоимений и артиклей.
Тема 1.6. Город, в котором я живу и учусь. Будущее время.
<b>2ой семестр</b>
<b>Раздел 2.</b>
<b>Учебно-познавательная сфера (я и мое образование).</b>
Тема 2.1 Высшее образование в России и за рубежом. Повелительное наклонение. Прошедшее время.
Тема 2.2 Мой вуз. Местоимения es, тап в предложениях. Прошедшее время.
Тема 2.3 Студенческая жизнь в России и за рубежом. Степени сравнения прилагательных и наречий. Прошедшее время.
Тема 2.4. Студенческие международные контакты: научные, профессиональные, культурные. Согласование времён.
<b>3й семестр</b>
<b>Раздел 3.</b>
<b>Социально-культурная сфера (Я и мир. Я и моя страна)</b>
Тема 3.1. Язык как средство межкультурного общения.
Тема 3.2. Образ жизни современного человека в России и за рубежом.
Тема 3.3. Общее и различное в странах и национальных культурах. - Общая информация о России и Германии
- Политическая система России и Германии
- Население России и Германии
- Экономика России и Германии. Финансовая система России и Германии
- Юридическая система России и Германии
- Традиции и обычаи народов России и Германии
Тема 3.4. Здоровье, здоровый образ жизни.
Тема 3.5. Мир природы. Охрана окружающей среды.
Тема 3.6 Глобальные проблемы.
<b>4й семестр</b>
<b>Раздел 4.</b>
<b>Профессиональная сфера (Я и моя будущая профессия)</b>
Тема 4.1. Проблемы трудоустройства.
Тема 4.2. Профессия психолога/педагога
- Психология как наука
- Педагогика как наука
- Социальная психология
- Познавательные процессы



- Чувства и эмоции
- Ученые по педагогике и психологии
Тема 4.3. Деловая жизнь (организация фирмы или предприятия, правила ведения деловой корреспонденции и т.д.)
Тема 4.4. Использование новых технологий на современных предприятиях и фирмах.
Тема 4.5. Правила этикета и профессиональной этики (ведение телефонных разговоров, подготовка конференций и пр.)

## БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-10 <i>Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</i>	Формирует готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики;</li> <li>- характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду;</li> <li>- методы защиты от вредных и опасных факторов применительно к сфере своей профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- идентифицировать основные опасности среды обитания человека;</li> <li>- оценивать риск реализации основных опасностей среды обитания человека;</li> <li>- выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды,</li> <li>- требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>- способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях;</li> <li>- понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности;</li> <li>- навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.</li> </ul>

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Приемы оказания помощи», «Физическая культура».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий; художественным проектированием и изготовлением изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с художественным и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;
- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства
- ведение аналитической работы по сбору материалов для проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен быть готов решать профессиональную задачу обеспечения охраны жизни и здоровья в сфере профессиональной деятельности.

## 3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения		
	Очная	Очно-заочная	Заочная
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	72 (2 ЗЕТ)	72 (2 ЗЕТ)	72 (2 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	36	20	8
	<b>3 семестр</b>	<b>6 семестр</b>	<b>2 курс</b>
Лекции (ЛК)	18	10	4
Практические занятия (ПЗ)			
Семинарские занятия (СЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)	18	10	4
Промежуточная аттестация: <u>зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен /	2** Зач	2** Зач	4** Зач
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	36	52	60

\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий.

#### 4. Содержание дисциплины

Раздел/тема
<b>Раздел 1. Современный мир опасностей</b>
Тема 1.1. Опасности и их показатели
Тема 1.2. Естественные и антропогенные опасности
Тема 1.3. Техногенные опасности
<b>Раздел 2. Защита человека и окружающей среды от опасностей</b>
Тема 2.1. Основы техносферной безопасности
Тема 2.2. Защита от естественных опасностей
Тема 2.3. Защита от опасностей технических систем и технологий
Тема 2.4. Защита урбанизированных территорий и природных зон от опасного воздействия техносферы
Тема 2.5. Защита от техногенных чрезвычайных опасностей
Тема 2.6. Защита от стихийных явлений, терроризма и глобальных воздействий
Тема 2.7 Основы государственного управления безопасностью жизнедеятельности

### ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

#### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-9 Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	ОК-9 Дисциплина формирует Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	<b>Иметь представление:</b> О значении физической культуры в жизни современного общества, ее теоретических основах и основополагающих принципах функционирования. О роли адаптивной и лечебной физической культуры в процессе физического воспитания студентов с отклонениями в состоянии здоровья, их теоретические основы и глобальные различия. О теоретических основах функционирования организма при отклонениях в состоянии здоровья различной нозологии, его функциональных возможностях и их коррекции при помощи научно обоснованной двигательной активности. <b>Знать:</b> Теоретические основы физической культуры и ее место в общекультурном пространстве и общественной жизни. Научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни. Различные методики адаптивной и лечебной физкультурно-спортивной деятельности и здоровые сберегающие технологии. Теоретические основы профессионально-прикладной

		<p>физической подготовки.</p> <p><b>Уметь:</b> Использовать творчески средства и методы адаптивного и лечебного физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.</p> <p>Использовать теоретические знания в области физической культуры, адаптивной и лечебной физической культуры и спорта для самостоятельной организаторской работы в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> Средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования.</p> <p>Ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.</p> <p>Приобрести опыт деятельности: Самостоятельных занятий адаптивной и лечебной физической культурой.</p> <p>Использования профессионально-прикладной физической культуры в дальнейшей самостоятельной жизни.</p>
--	--	---

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как «Безопасность жизнедеятельности», «Элективный курс по физической культуре»:

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий; художественным проектированием и изготовлением изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с художественным и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;
- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства
- ведение аналитической работы по сбору материалов для проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики.

Обучающийся, освоивший дисциплину «Физическая культура», должен быть готов к решению следующих задач:

знать и понимать:

- влияний оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способов контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правил и способов планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

уметь:

- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- выполнять приемы страховки и само страховки;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

использовать знания и навыки для:

- повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
- организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;
- организации процесса активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни.

### 3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>					
	<i>Очная</i>				<i>Очно-заочная</i>	<i>Заочная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	72 (2 ЗЕТ)				72 (2 ЗЕТ)	72 (2 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	58				4	4
	<b>Семестры</b>				<b>семестр</b>	<b>2 курс</b>
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
Лекции (ЛК)	18	11	18	11	4	4
Практические занятия (ПЗ)						
Семинарские занятия (СЗ)						
Лабораторные работы (ЛР)						
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен /	2** Зач	2** Зач	2** Зач	2** Зач	2** Зач	4** Зач
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>		7		7	68	64

\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий.

### 4. Содержание дисциплины

<b>Раздел/тема</b>
<b>1 семестр</b>
Физическая культура как социальное явление
Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.
Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.

<b>2 семестр</b>
Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.
Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.
<b>3 семестр</b>
Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.
Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.
<b>4 семестр</b>
Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.
Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра.

## ПСИХОЛОГИЯ

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию	Дисциплина формирует способность самоорганизации самообразованию	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– характеристику психологии как науки;</li> <li>– методы психологического исследования;</li> <li>– основные категории и понятия научной психологии;</li> <li>– индивидуально-психологические особенности человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессов и личностного роста в целом.</li> <li>– основные закономерности функционирования психики;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать теоретические знания по основным разделам психологии;</li> <li>– анализировать собственный личностный рост;</li> <li>– давать рефлексивную оценку собственному поведению;</li> <li>– научно обосновывать собственную позицию при анализе психологических фактов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийно-категориальным аппаратом психологии;</li> <li>– навыками применения психологических знаний на практике в процессе самоорганизации и самообразования;</li> <li>– навыками применения психологических методов (эксперимента, наблюдения, беседы, анализа продуктов деятельности, тестирования) и</li> </ul>

		интерпретации результатов в исследовательских целях;
--	--	--

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Педагогика».

Освоение дисциплины «Психология» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин: «Психологический тренинг».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий; художественным проектированием и изготовлением изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с художественным и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;
- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства
- ведение аналитической работы по сбору материалов для проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики.

## 3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения		
	Очная	Очно-заочная	Заочная
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	72 (2 ЗЕТ)	72 (2 ЗЕТ)	72 (2 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	36	26	8
	<b>1 семестр</b>	<b>1 семестр</b>	<b>1 курс</b>
Лекции (ЛК)	18	8	4
Практические занятия (ПЗ)			
Семинарские занятия (СЗ)	36	18	4
Лабораторные работы (ЛР)			
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /	2** Зач	2** Зач	4** Зач
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	18	46	60

\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий.

## 4. Содержание дисциплины

--

Раздел/тема
Исторический путь развития психологии. Предмет и задачи психологической науки и практики.
Происхождение и развитие психики и сознания человека
Человек как индивид. Личность и её становление в процессе общения.
Эмоционально-волевая сфера личности
Познавательная сфера личности
Потребностно-мотивационная сфера личности
Направленность и мотивы деятельности личности.
Способности
Темперамент
Характер

## ТАЙМ-МЕНЕДЖМЕНТ

### *1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы*

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-7 <i>Способность к самоорганизации и саморазвитию</i>	Дисциплина развивает способности использовать методы и приемы прикладного менеджмента в профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание основных понятий и категорий ТМ как прикладной области менеджмента;</li> <li>- содержание понятия времени и его виды, как ключевого ресурса в формировании новой парадигмы управления;</li> <li>- взаимосвязь и значение ТМ в регулировании отношений;</li> <li>- технологии ТМ как инструменты саморазвития и самоорганизации.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оперировать понятиями и категориями менеджмента в управлении временем;</li> <li>- логически последовательно строить траекторию саморазвития на основе персональной ТМ - системы;</li> <li>- анализировать и применять в своей деятельности нормы организации и планирования времени;</li> <li>- своевременно выявлять факты хронофаговы возникающие в связи с ними проблем оптимизации ресурсов времени;</li> <li>- принимать решения и совершать действия, отвечающие новой парадигме государственного управления.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийно-категориальным аппаратом ТМ;</li> <li>- навыками работы с технологиями, методами, приемами и инструментарием ТМ;</li> </ul>



		-приемами оптимизации времени и средствами сокращения потерь времени.
--	--	---

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Философия», «Экономика», «Психология».

Освоение дисциплины «Тайм-менеджмент» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин учебного плана, а также для правильной организации учебной и творческой деятельности.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий; художественным проектированием и изготовлением изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с художественным и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;
- ведение аналитической работы по сбору материалов для проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики.

## 3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения		
	Очная	Очно-заочная	Заочная
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	72 ( 2 ЗЕТ)	72 ( 2 ЗЕТ)	72 ( 2 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	44	24	8
	<b>2 семестр</b>	<b>7 семестр</b>	<b>1 курс</b>
Лекции (ЛК)	22	12	4
Практические занятия (ПЗ)	22	12	4
Семинарские занятия (СЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен /	2** Зач	2** Зач	4** Зач
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	28	48	60

\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий

## 4. Содержание дисциплины

Раздел/тема
-------------

Введение в предметную область ТМ Основы ТМ. Предпосылки формирования ТМ как прикладной области менеджмента и ресурса личностного роста
Функции менеджмента и приемы ТМ в управлении организацией, саморазвитии и самосовершенствовании
Технологии ТМ управления по целям в условиях SMART-экономики и SMART-общества
Выдвижение и достижение целей – этап в создании ТМ - системы
Хронометраж - инструмент учета ресурсов личного времени
Способы и средства саморазвития в персональной ТМ -системе.
Планирование в ТМ
Инвентаризация и анализ расходования ресурса времени
Способы повышения личной эффективности

## ПРАВОВЕДЕНИЕ

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-8 <i>способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности</i>	Дисциплина формирует способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории государства и права;</li> <li>- основы конституционного права;</li> <li>- основы гражданского права;</li> <li>- основы трудового права;</li> <li>- основы уголовного права;</li> <li>- основы административного права;</li> <li>- правовые основы профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить и использовать основные правовые нормы различных отраслей права при решении социальных и профессиональных задач;</li> <li>- разрабатывать предложения и рекомендации по решению правовых проблем в различных сферах деятельности;</li> <li>- свободно оперировать юридическими понятиями и категориями, в том числе в установленной сфере деятельности</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом отраслей права, их важнейшими категориями;</li> <li>- приемами и навыками по анализу, восприятию правовой информации;</li> <li>- навыками работы с правовыми актами;</li> <li>- навыками работы с правовыми информационно-поисковыми и информационно-справочными системами и базами данных, используемыми в профессиональной деятельности Гарант, Консультант Плюс;</li> </ul>

		-навыками составления юридических документов в различных сферах деятельности, в том числе в своей сфере деятельности.
--	--	---

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Философия», «История», «Психология»

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий; художественным проектированием и изготовлением изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с художественным и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;
- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства
- ведение аналитической работы по сбору материалов для проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики.

## 4. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>		
	<i>Очная</i>	<i>Очно-заочная</i>	<i>Заочная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	180 (5 ЗЕТ)	180 (5 ЗЕТ)	180 (5 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	66	34	8
	<b>2 семестр</b>	<b>9 семестр</b>	<b>1 курс</b>
Лекции (ЛК)	22	12	4
Практические занятия (ПЗ)			
Семинарские занятия (СЗ)	44	22	4
Лабораторные работы (ЛР)			
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /	18 Экз	54 Экз	9 Экз
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	96	92	163

\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий.

## 4. Содержание дисциплины

<b>Раздел/тема</b>
--------------------

Понятие правоведения. Теория государства
Понятие, признаки, функции, сущность, система, источники права
Понятие, виды, структура правоотношения.
Реализация права. Правонарушения
Основы конституционного права
Основы гражданского права
Основы трудового права
Основы уголовного права
Основы административного права
Правовые основы профессиональной деятельности

## ЭКОНОМИКА

### *1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы*

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-5 <i>способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности и результатов в различных сферах деятельности</i>	Дисциплина формирует способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы функционирования и развития хозяйства,</li> <li>- состояние, направления и закономерности развития экономики в целом,</li> <li>- условия ее включения в международные экономические отношения</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать поведение субъектов рыночной экономики,</li> <li>- динамику экономики за определенный период, программы ее регулирования;</li> <li>- социальную, внешнеэкономическую, бюджетно-налоговую и денежно-кредитную политику государства,</li> <li>- экономические программы различных политических партий;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками нахождения и использования информации, для ориентирования в основных текущих проблемах экономики; решения задачи, в области анализа функционирования экономики, анализа затрат и результатов собственной хозяйственной деятельности, применения балансового метода для отображения потоков и запасов экономических благ; определения современной ценности будущих благ, положительных и отрицательных внешних эффектов хозяйствования.</p>

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Экономика» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП: «Тайм-менеджмент», «Правоведение», «История»

Изучение дисциплины позволит иметь системное представление о структурах и тенденциях развития экономики, понимать многообразие хозяйственных процессов в современном мире, их связь с другими процессами, происходящими в обществе.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий; художественным проектированием и изготовлением изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с художественным и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;
- ведение аналитической работы по сбору материалов для проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики.

## 3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения		
	Очная	Очно-заочная	Заочная
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	108 (3 ЗЕТ)	108 (3 ЗЕТ)	108 (3 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	32	28	8
	<b>7 семестр</b>	<b>8 семестр</b>	<b>1 курс</b>
Лекции (ЛК)	16	14	4
Практические занятия (ПЗ)	16	14	4
Семинарские занятия (СЗ)	-	-	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен /	2** Зач	2** Зач	4** Зач
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	76	80	96

\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий.

## 4. Содержание дисциплины

Раздел/тема
-------------

Введение в экономическую теорию.
Общая характеристика рыночной экономики, экономика неопределенности и страхования.
Рынок труда и заработная плата.
Рынок капитала, ценных бумаг и земельных ресурсов.
Основные макроэкономические показатели и система национальных счетов.
Кредитно-денежная система и кредитно-денежная политика.
Макроэкономическое равновесие и цикличность развития рыночной экономики.
Международные аспекты экономической теории.

## ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-3 <i>Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</i>	Дисциплина входит в структуру духовной культуры где выделяются :искусство ,народное художественное творчество и ремёсла ,взятые как обьективированные формы сознания и практическая деятельность .Знания традиций народной и профессиональной культуры формирует не только сознание человека,но и его поведение т.к. через изучение истории искусств человеку передаются нравственные и эстетические представления .	<b>Знать:</b> – происхождение ,процесс создания произведений искусства; – особенности материала и способы его обработки в процессе эволюции человека, – исторические изменения в искусстве для саморазвития, самореализации и использованию творческого потенциала. <b>Уметь:</b> – ориентироваться в мире духовных и художественных ценностей и потребностей общества и человека; – определять этапы развития культуры и искусства, место отечественной культуры и искусства ,их особенности в общей панораме мировой культуры, для развития творческого потенциала. <b>Владеть:</b> – пониманием художественного процесса и способностью к созданию произведений искусства на достойном профессиональном уровне; – всей полнотой информации на теоретическом и практическом уровнях, для использования творческого потенциала .
ОК-4 <i>Способность использовать основы философии</i>	Дисциплина формирует понимание исторического материала и художественного наследия прошлых лет ,обеспечивает мотивацию творческой и	<b>Знать:</b> – происхождение искусства и художественного творчества в срезе истории общества ; – процесс создания произведений искусства; – определение стиля ,жанра ,особенностей эпохи; – также исторические изменения искусства в

<p><i>х знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</i></p>	<p>проектной деятельности; понимание сущности поступательного развития общества, искусства и художественного творчества в связи со сменой эпох.</p>	<p>процессе эволюции человечества.  <b>Уметь:</b>  – ориентироваться в мире духовных и художественных ценностей;  – определять этапы развития культуры и искусства, место отечественной культуры и искусства, их особенностей в общей панораме мировой культуры для осознания социальной значимости своей деятельности.  <b>Владеть:</b>  – необходимым уровнем эстетической подготовки;  – пониманием художественного творчества и способностями к восприятию произведений искусства;  – владеть навыками описания и анализа памятников искусства, определять алгоритмы осуществления человеческой деятельности, заложенной в сфере культуры для осознания социальной значимости своей деятельности.</p>
--	---	---

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Культурология», «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «История керамики». Освоение дисциплины «История искусств» является необходимой основой для изучения такой дисциплины, как «Основы преподавания художественных и проектных дисциплин».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий; художественным проектированием и изготовлением изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с художественным и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;
- ведение аналитической работы по сбору материалов для проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики.

## 3. Объем дисциплины

<b>Виды учебной работы</b>			<b>Формы обучения</b>	
			<b>Очная</b>	<b>Очно-заочная</b>
<b>Общая</b>	<b>трудоемкость:</b>	зачетные	360 (10 ЗЕТ)	360 (10 ЗЕТ)

единицы/часы								
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	160				96			
	<b>Семестры</b>				<b>Семестры</b>			
	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
Лекции (ЛК)	18	22	18	22	10	12	12	14
Практические занятия (ПЗ)								
Семинарские занятия (СЗ)	18	22	18	22	10	12	12	14
Лабораторные работы (ЛР)								
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / <u>зачет с оценкой/ курс. раб/ / экзамен/</u>	Зач 2**	Зач 2**	Зач 36* *	Кур. раб. Экз. 18	Зач 2**	Зач 2** Кур. раб.	Зач 2**	Экз 9
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	18	46	54	28	52	66	66	71

**\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий.**

<b>Виды учебной работы</b>		<b>Заочная</b>			
<b>Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы</b>		360 (10 ЗЕТ)			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>		32			
		<b>Сессии</b>			
		<b>8</b>	<b>9</b>	<b>В</b>	<b>С</b>
Лекции (ЛК)		4	4	4	4
Практические занятия (ПЗ)					
Семинарские занятия (СЗ)		4	4	4	4
Лабораторные работы (ЛР)					
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / <u>зачет с оценкой/ курс. раб/ / экзамен/</u>		Зач 4**	Зач 4**	Зач 4**	Кур. раб. Экз. 9
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>		60	60	96	91

**\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий.**

#### **4. Содержание дисциплины**

<b>Раздел/тема</b>
<b>3 семестр</b>
Искусство Древнего мира
Искусство Средневековой Европы
<b>4 семестр</b>
Эпоха Возрождения
Западноевропейское искусство XVII века.
Западноевропейское искусство XVIII века.
Западноевропейское искусство XIX века.



Зарубежное искусство XX века до наших дней.
<b>5 семестр</b>
Искусство средневековья IX-XVII веков
<b>6 семестр</b>
Русское искусство XVIII века
Русское искусство XIX века
Отечественное искусство XX века и до наших дней.

## ПРОЕКТИРОВАНИЕ

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-1 <i>Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</i>	Дисциплина формирует способность использовать абстрактное мышление, анализ и синтез в проектировании.	<b><u>Знать:</u></b> – основы формообразования, взаимосвязь анализа и синтеза, абстрактного мышления в проектировании. <b><u>Уметь:</u></b> анализировать, применять абстрактное мышление при выполнении проектов изделий, произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. <b><u>Владеть:</u></b> осмысленным подходом к выполнению творческих художественных задач.
ОК-3 <i>Готовность к саморазвитию, самореализации и использованию творческого потенциала..</i>	Дисциплина формирует готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<b><u>Знать:</u></b> основные понятия и терминологию проектирования; теорию и методическую последовательность выполнения творческого проекта. <b><u>Уметь:</u></b> выполнять высокохудожественные проекты; грамотно применять теоретические практические навыки в проектировании изделий, произведений декоративно-прикладного искусства <b><u>Владеть:</u></b> навыками, способами творческим подходом в области проектирования произведений декоративно-прикладного искусства.
ОПК-1 <i>Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике</i>	Дисциплина формирует способность владения рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и	<b><u>Знать:</u></b> цвет и цветовую гармонию; Особенности декоративной композиции; Изобразительную грамоту рисунка, использовать его в практике составления композиции для проектирования любого изделия декоративно-прикладного искусства и народных

<p><i>составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.</i></p>	<p>перерабатывать их в направлении проектирования изделий, произведений декоративно-прикладного искусства, иметь навыки линейно-конструктивного построения и принимать принципы выбора техники исполнения конструктивного рисунка.</p>	<p>промыслов. <b><u>Уметь:</u></b> решать основные типы художественных творческих задач в проектировании; Пользоваться различными законами композиции, техниками и методами проектирования; Использовать навыки владения рисунком для разработки композиций, творческих концепций в проектировании. <b><u>Владеть:</u></b> навыками выполнения эскизов, рисунков по теме проекта; навыками линейно-конструктивного построения изделий; техниками исполнения конструктивного чертежа, в профессиональной художественной деятельности.</p>
<p><b>ОПК-4</b> <i>Способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании.</i></p>	<p>Дисциплина формирует способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерной технологией, применяемые в дизайне проектировании.</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> способы выполнения шрифта и компьютерные технологии, применяемые в проектировании. <b><u>Уметь:</u></b> применять современную, шрифтовую культуру и компьютерные технологии в проектировании. <b><u>Владеть:</u></b> современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями в проектировании.</p>
<p><b>ПК-1</b> <i>Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональным и навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и в моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</i></p>	<p>Дисциплина формирует способность к прикладному использованию навыков линейно-конструктивного построения и основ академической живописи, элементарных профессиональных навыков скульптора, приемов современной шрифтовой культурой, способов работы в макетировании и в моделировании, приемов работы с цветом и цветовыми композициями, для создания проектов и композиций художественной</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> специфику проектирования изделия декоративно-прикладного искусства; основы линейно-конструктивного построения изделий из керамики; основы цветовой гармонии в проектировании, пластические особенности керамических материалов; шрифтовую культуру применительно к проектированию; основы формообразования, пластического моделирования и специфику декорирования керамических изделий. <b><u>Уметь:</u></b> выполнять проектные задачи.; применять в проектировании линейно-конструктивное построение, цветовое, пластическое решение, изделий декоративно-прикладного искусства; применять шрифтовую культуру в оформлении проекта; выполнять модели из различных пластических материалов.</p>

	керамики и предметов декоративно-прикладного искусства.	<b><u>Владеть:</u></b> профессиональными навыками линейно-конструктивного построения изделий декоративно-прикладного искусства; навыками и техниками профессиональной подачи проекта в цветовом и графическом исполнении; навыками пластического моделирования выполнения моделей, шрифтовой культурой оформления проекта.
ПК-2 Способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	Дисциплина формирует способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	<b><u>Знать:</u></b> принципы проектирования изделий из различных керамических материалов; приемы создания художественно-графических проектов изделий утилитарного и декоративного назначения. <b><u>Уметь:</u></b> проектировать единичные и промышленные изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различного назначения для воплощения в материале; создавать художественно-графические проекты для выполнения их в материале. <b><u>Владеть:</u></b> способами создания высокохудожественных проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, с целью воплощения их в материале.
ПК-3 Способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	Дисциплина формирует способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	<b><u>Знать:</u></b> этапы выполнения проекта; методы формирования творческого альбома по проектированию сбора, анализа и систематизация подготовленного материала по теме проекта. <b><u>Уметь:</u></b> выполнять проектные задачи поэтапно; собирать и систематизировать подготовительный материал по теме проекта; анализировать пред-проектную ситуацию по проектированию. <b><u>Владеть:</u></b> навыками соответствующей организации и систематизации проектного материала, для реализации проекта; навыками анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании.

<p>ПК-4 <i>Способность к определению целей, отбору, содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создание комплексных функциональных и композиционных решений.</i></p>	<p>Дисциплина формирует способность к определению целей и задач, по выполнению и разработке проектной идеи. позволяет грамотно подбирать средства и подходы к созданию проектов и объектов. Формирует способность к творческой деятельности.</p>	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционные средства и их взаимодействие;</li> <li>– творческие методы проектирования, типологию композиционных средств применяемых в проектировании;</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять законы композиции в проектировании;</li> <li>– объединять отдельные элементы в единое целое;</li> <li>– воплощать художественный замысел в проект.</li> </ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <p>методами анализа и синтеза в профессиональной деятельности, связанной с проектированием изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>
--	--	--

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с другими дисциплинами: «Пропедевтика», «Основы производственного мастерства».

Освоение дисциплины «Проектирование» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин: «Архитектурная керамика», выполнения ВКР.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий; художественным проектированием и изготовлением изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с художественным и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;
- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства
- ведение аналитической работы по сбору материалов для проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами

проектной графики.

### 3. Объем дисциплины

#### 3.1 Очная форма обучения

<b>Виды учебной работы</b>		<b>Очная форма обучения</b>						
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы		828 (23 ЗЕТ)						
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>		560						
		<b>Семестры</b>						
		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
Лекции (ЛК)		2	2	2	2	2	2	2
Практические занятия (ПЗ)		70	86	70	86	70	86	78
Семинарские занятия (СЗ)								
Лабораторные работы (ЛР)								
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / <u>курс. проект/ экзамен</u> /		Зач. 2**	Зач. 2**	18 Курс. Пр. Экз.	Зач. 2**	Зач. 2**	Курс. Пр.	18 Экз.
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>		18	2	18	20	72	20	82

\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий.

#### 3.2 Очно - заочная форма обучения

<b>Виды учебной работы</b>		<b>Очно-заочная форма обучения</b>						
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы		828 (23 ЗЕТ)						
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>		328						
		<b>Семестры</b>						
		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
Лекции (ЛК)		2	2	2	2	2		
Практические занятия (ПЗ)		32	46	36	52	40	64	48
Семинарские занятия (СЗ)								
Лабораторные работы (ЛР)								
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / <u>курс. проект/ экзамен</u> /		Зач. 2**	Зач. 2**	18 Курс. Пр. Экз.	Зач. 2**	Зач. 2**	Зач. 2** Курс. Пр.	36 Экз.
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>		38	60	70	36	30	116	96

\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий.

#### 3.3 Заочная форма обучения

<b>Виды учебной работы</b>		<b>Очно-заочная форма обучения</b>						
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы		828 (23 ЗЕТ)						
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>								
		<b>Сессии</b>						
		<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>В</b>

Лекции (ЛК)	2		2		2		2
Практические занятия (ПЗ)	10	12	10	14	10	12	16
Семинарские занятия (СЗ)							
Лабораторные работы (ЛР)							
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / <u>курс. проект/</u> <u>экзамен</u> /	Зач. 4**	Зач. 4**	Курс. Пр. Экз. 9	Зач. 4**	Зач. 4**	Зач. Курс. Пр. 4**	Экз. 9
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	56	56	123	90	128	56	189

\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий.

#### 4. Содержание дисциплины

Раздел/тема
<b>1-ый семестр</b>
Теоретические и методологические основы проектирования художественной керамики.
Изучение природных форм на основе зарисовок с натуры.
Орнамент – как средство художественного выражения.
Орнаментальная композиция в круге, квадрате, треугольнике, полосе. Используя тот же мотив орнамента, выполняются композиция в полосе.
Проект декоративного блюда для интерьера.
<b>2-ой семестр</b>
Формообразование. Принцип формообразования изделий из керамики.
Проектирование питьевого прибора (кувшин, миска, кружки) материал – майолика.
<b>3-ий семестр</b>
Проектирование комплекта изделий в традициях НХП Гжель (5-6 предметов, фаянс)
Проектирование камерной анималистической скульптуры.
Контроль
<b>4-ый семестр</b>
Проектирование декоративной керамики для интерьера жилого или общественного здания (декоративная решетка, кашпо, ваза, питьевой фонтанчик, декоративный бассейн).
Проект комплекта декоративных ваз.
<b>5-ый семестр</b>
Проектирование тематического фарфорового сервиза.
Проектирование камерной фарфоровой скульптуры.
<b>6-ой семестр</b>
Проектирование дизайнерского набора для кухни.
Проектирование элементов благоустройства экстерьера (анималистическая скульптура, декоративные решетки, бассейн, фонтан и пр.).

7-ой семестр

Проектирование художественной керамики индивидуальное задание.

## ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<i>ОК-3</i> Готовность к саморазвитию самореализации и использованию творческого потенциала..	Дисциплина позволяет раскрыть творческий потенциал обучающегося, через возможность реализации идей и способностей в конкретной практической деятельности. Позволяет наметить пути самосовершенствования для улучшения качества исполненных изделий, повышения мастерства.	<b><u>Знать:</u></b> – критерии оценки качества исполнения формовочной оснастки, модели и керамического изделия; – последовательность ведения работы и пути решения задач по изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства (керамика). <b><u>Уметь:</u></b> – выполнить художественное изделие, отвечающее эстетическим критериям и функциональным потребностям. – разрабатывать творческие концепции, связанные с конкретными объектами; – разрабатывать творческие концепции, в том числе в русле народных традиций; <b><u>Владеть:</u></b> – способностью решать проблемы дефектов и брака. – методами оценки качества выполненного изделия;
<i>ОПК-2</i> Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	Дисциплина, через знакомство с лучшими образцами и техниками изготовления художественной керамики, позволяет совершенствоваться в использовании цветовых сочетаний, гармонизации и компоновке декора, тем самым формируются профессиональные подходы к воплощению творческого замысла в керамике.	<b><u>Знать:</u></b> – особенности цветовой палитры характерной для керамических изделий; – колористические и тональные особенности традиционной росписи керамических изделий (на примере НХП Гжель). <b><u>Уметь :</u></b> – использовать возможности материалов керамического производства для получения изделий высокого художественного уровня (в том числе их цветового решения). <b><u>Владеть:</u></b> – способами и техниками получения оптимальных цветовых сочетаний, с учетом художественных и эстетических особенностей разных керамических материалов.

<p>ОПК-3 Способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p>	<p>Дисциплина позволяет совершенствовать скульптурные приемы для создания керамических изделий, расширяет спектр пластических подходов, формирует объемно-пространственное мышление.</p>	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пластические методы и способы работы над образом и формой керамического изделия;</li> <li>– возможности керамического материала, для выполнения скульптурных задач (малая пластика, декоративная скульптура, скульптурный декор).</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять скульптурные элементы, детали (декор) и модели в керамическом материале;</li> <li>– применять по необходимости скульптурные методы для решения творческих задач по выполнению изделий декоративно-прикладного искусства (художественной керамики).</li> </ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы над пространственной композицией пластическими методами.</li> </ul>
<p>ПК-2 Способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p>	<p>Дисциплина позволяет развивать способность обучающегося к воплощению художественных проектов в материале.</p>	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы и принципы выражения творческой идеи или художественно-производственного задания в керамическом материале, на высоком профессиональном уровне;</li> <li>– стадии изготовления изделия: формование, сушка, обжиг, декорирование.</li> <li>– материалы и инструменты для работы над выполнением керамического изделия.</li> <li>– основные приемы работы с гипсом, для изготовления моделей и принципы изготовления формовочной оснастки.</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять керамическое изделие (простое и сложное по форме и идее) из различных материалов;</li> <li>– изготовить гипсовую модель, с учетом материала проектируемого изделия;</li> <li>– подготовить формовочную оснастку для исполнения керамического изделия;</li> <li>– выполнить процессы формования, оправки, подготовки к обжигу, глазурования, декорирования и пр.</li> <li>– выполнять единичные и серийные изделия (наборы, сервизы, комплекты);</li> <li>– ставить сложные исполнительские и творческие задачи и решать их оптимальными способами;</li> <li>– воплотить художественный замысел в реальный объект с учетом проектной ситуации;</li> </ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с глиной и другими</li> </ul>



		<p>материалами, для выполнения проекта в материале.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– мастерством исполнения керамического изделия;</li> </ul>
<p><b>ПК-4</b> Способность к определению целей, отбору, содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создание комплексных функциональных и композиционных решений.</p>	<p>Дисциплина формирует способность использовать анализ и синтез для решения предметных задач по исполнению керамического изделия и подготовительных материалов.</p>	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы и законы формообразования;</li> <li>– принципы комбинаторики и аналитического подхода к разработке проекта в материале (изделия);</li> <li>– особенности изготовления керамических изделий различных видов : майолики, фарфора, шамота.</li> <li>– принципиальные различия в подходах к изготовлению майоликовых и фарфоровых изделий.</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать законами композиции и формообразования в декоративно-прикладном искусстве;</li> <li>– правильно выбрать технику изготовления для создания керамического изделия, соотносясь с функцией предмета;</li> <li>– создавать художественные образы.</li> <li>– выполнять поисковые эскизы и фор-эскизы композиционных решений;</li> <li>– выполнять керамические изделия на высоком уровне (художественном и технологическом).</li> </ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– художественными методами создания изделий декоративно-прикладного искусства из керамики и народных промыслов;</li> <li>– образно-ассоциативным методом и объемно-пространственным мышлением;</li> <li>– способностью на высоком уровне разработать и исполнить декоративную роспись (декор) изделия в традиционной и свободной манере</li> </ul>

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ООП и изучается параллельно с другими дисциплинами: «Проектирование», «Декорирование керамики», «Конструирование», «Моделирование». Освоение дисциплины «Основы производственного мастерства» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин: «Конструирование», «Моделирование»,

для прохождения исполнительской и преддипломной практик, а также, для выполнения ВКР.

Изучение дисциплины позволит обучающимся профессионально работать, над созданием высокохудожественных изделий декоративно-прикладного искусства. Дисциплина способствует развитию творческого потенциала, и дает возможность реализовать возможности и индивидуальные способности. Дисциплина «Основы производственного мастерства» является одним из основных направлений профессиональной деятельности бакалавров, поэтому освоению ее отводится важная роль, что сказывается на введении в ООП с самого начала обучения и до последнего курса. Возможность представлять учебные творческие задания на выставки и фестивали, является мотивирующим средством, которое помогает развить у обучающихся интерес к работе, ответственность и высокий уровень выполнения.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий; художественным проектированием и изготовлением изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с художественным и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;
- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства
- ведение аналитической работы по сбору материалов для проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики.

Обучающийся, освоивший дисциплину «Основы производственного мастерства», должен быть готов также к решению следующих профессиональных задач:

- Анализ и моделирование проектной ситуации, прогнозирование результата практической деятельности, по выполнению керамического изделия;
- Выбор материалов и техник изготовления в зависимости от проектной ситуации;
- Изготовление художественных изделий из керамики (майолика, фарфор, шамот), с учетом его функции и образности;
- Изготовление моделей и формовочной оснастки;
- Исполнение в материале опытных образцов изделия;
- Выполнение художественных керамических изделий;
- исполнение декора на изделиях художественной керамики, с учетом стилистики, традиций, спроса или специальных условий;
- Оценка качества, корректировка и доработка моделей, изделий и оснастки;
- Обобщение опыта по изготовлению изделий художественной керамики, для улучшения техники производства и повышения мастерства.

### **3. Объем дисциплины**

#### **3.1 Очная форма обучения**

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Очная форма обучения</i>						
<b>Общая</b> трудоемкость: зачетные единицы/часы		720/ 20 ЗЕТ						
<b>Контактная работа с преподавателем</b> (всего):		560						
		<b>семестры</b>						
		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
Лекции (ЛК)								
Практические занятия (ПЗ)		72	88	72	88	72	88	80
Семинарские занятия (СЗ)								
Лабораторные работы (ЛР)								
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / <u>зачет с оценкой</u> / <u>экзамен</u> /		Зач. 2**	Зач. 2**	Зач. 2**	Зач. 2**	Экз 18	Зач. 2**	Экз. 18
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>		18	2	18	38	18	20	10

\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий.

### 3.2 Очно-заочная форма обучения

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Очно- заочная форма обучения</i>						
<b>Общая</b> трудоемкость: зачетные единицы/часы		720/ 20 ЗЕТ						
<b>Контактная работа с преподавателем</b> (всего):		328						
		<b>семестры</b>						
		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
Лекции (ЛК)								
Практические занятия (ПЗ)		34	48	38	54	40	64	50
Семинарские занятия (СЗ)								
Лабораторные работы (ЛР)								
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / <u>зачет с оценкой</u> / <u>экзамен</u> /		Зач. 2**	Зач. 2**	Зач. 2**	Зач. 2**	Экз 54	Зач. 2**	Экз. 9
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>		56	42	70	54	14	44	49

\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий.

### Заочная форма обучения

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Очно- заочная форма обучения</i>						
<b>Общая</b> трудоемкость: зачетные единицы/часы		720/ 20 ЗЕТ						
<b>Контактная работа с преподавателем</b> (всего):		102						
		<b>сессии</b>						
		<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>В</b>
Лекции (ЛК)								
Практические занятия (ПЗ)		12	10	18	14	12	20	16
Семинарские занятия (СЗ)								
Лабораторные работы (ЛР)								
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / <u>зачет с оценкой</u> / <u>экзамен</u> /		Зач. 4**	Зач. 4**	Зач. 4**	Зач. 4**	Зач 4**	Экз 9**	Экз. 9

Самостоятельная работа (СРС)	92	22	86	90	92	43	155	
------------------------------	----	----	----	----	----	----	-----	--

\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий.

#### 4. Содержание дисциплины

Раздел/тема
<b>1 семестр</b>
Введение в дисциплину. Классификация керамики, основные понятия и этапы изготовления керамических изделий
Майолика. Выполнение художественных майоликовых изделий.
Формование и оправка керамических изделий
Декорирование майоликовых изделий в определенной стилистике и традиции.
<b>2 семестр</b>
Изучение особенностей подглазурной росписи по фарфору.
Декорирование фарфоровых изделий в традициях НХП Гжель (подглазурная кобальтовая роспись)
Тематическая роспись фарфоровых изделий
<b>3 семестр</b>
Основы гипсомодельного дела
Изготовление модели и формы изделия малой пластики
Изготовление модели и формы изделия имеющего в основе тело вращения (работа на гипсомодельном станке)
Исполнение малой пластики и посудных изделий в материале (фарфор, майолика), с применением различных способов декорирования
<b>4 семестр</b>
Декорирование керамических изделий в различных техниках
Работа над изделиями средней сложности (уникальные и серийные) из майолики и фарфора.
Изготовление сложного изделия из керамики (фарфор, майолика) с использованием комбинированных техник формования и декорирования.
<b>5 семестр</b>
Пластические методы формования изделий из шамотированных масс
Изготовление декоративной пластики на заданную тему, с использованием пластических методов формования
Декорирование изделий из шамота, живописными способами
Подготовка изделий из шамота, к обжигу
Промежуточная аттестация
<b>6 семестр</b>
Выполнение объемно-пространственной композиции из керамики
Декорирование изделий, скульптурными способами
Использование живописных способов декорирования в процессе изготовления объемно-пространственной композиции.
<b>7 семестр</b>
Основные принципы выполнения керамического изделия, имеющего сложную композицию.
Комбинирование методов формования, для создания сложной композиции керамического изделия
Комбинирование техник и материалов декорирования, в процессе исполнения

образного решения изделий художественной керамики.

## ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И ПРОЕКТНЫХ ДИСЦИПЛИН

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-5 <i>способность владеть педагогическим и навыками преподавания художественных и проектных дисциплин</i>	Дисциплина формирует способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин в системе дополнительного предпрофессионального образования.	<b><u>Знать:</u></b> - основные принципы, методы, содержания преподавания, формы при создании педагогических условий обучения художественным и проектным дисциплинам - основные материалы и средства изобразительного и декоративно-прикладного искусства, развивающие духовно-нравственную культуру общества и национально-культурные отношения <b><u>Уметь:</u></b> – разрабатывать педагогическую модель воспитания, формирования и развития духовно-нравственной культуры личности обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов – грамотно применять основные принципы, методы, содержания преподавания, формы при создании педагогических условий обучения художественным и проектным дисциплинам <b><u>Владеть:</u></b> – педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин в системе дополнительного предпрофессионального образования

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Педагогика», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Основы производственного мастерства» и др.

Освоение дисциплины «Основы преподавания художественных и проектных дисциплин» является необходимой основой для прохождения последующей практики.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на

создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий; художественным проектированием и изготовлением изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с художественным и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;
- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства
- ведение аналитической работы по сбору материалов для проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики.

### 3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения		
	Очная	Очно-заочная	Заочная
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	72 (2 ЗЕТ)	72 (2 ЗЕТ)	72 (2 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	44	40	10
	<b>6 семестр</b>	<b>8 семестр</b>	<b>4 курс</b>
Лекции (ЛК)	22	20	4
Практические занятия (ПЗ)			
Семинарские занятия (СЗ)	22	20	6
Лабораторные работы (ЛР)			
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен	2** Зач	2** Зач	4** Зач
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	28	32	58

\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий.

### 4. Содержание дисциплины

Раздел/тема
Введение в изучение дисциплины
История принципов и методов обучения художественным и проектным дисциплинам в сфере НХК, ДПИ, дизайна
Психолого-педагогические и культурологические основы современного занятия по художественным и проектным дисциплинам
Традиционные и инновационные подходы к обучению художественным и проектным дисциплинам
Педагогический работник как организатор и руководитель учебного процесса по художественным и проектным дисциплинам в области НХК, ДПИ, дизайна
Организация и проведение занятий художественными и проектными дисциплинами в сфере НХК, ДПИ, дизайна в условиях дополнительного и специального образования
Анализ учебных программ по художественным и проектным дисциплинам в сфере

НХК, ДПИ, дизайна
Правила составления плана-конспекта занятия по художественным и проектным дисциплинам в сфере НХК, ДПИ, дизайна.
Составление авторских учебных программ по художественным и проектным дисциплинам в сфере НХК, ДПИ, дизайна.
Педагогическое творчество студентов по созданию авторских проектов уроков.
Анализ форм организации занятий по художественным и проектным дисциплинам в сфере НХК, ДПИ и дизайна
Организация интерьера кабинета НХК, ДПИ, дизайна
Владение педагогическим работником основными критериями оценки творческих работ обучающихся
Установление межпредметных связей на занятиях художественных и проектных дисциплин НХК, ДПИ, дизайна

## ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ

### *1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы*

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-2 <i>готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</i>	Дисциплина формирует способность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, используя психологические механизмы общения	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность, назначение, возможности, историю разработки, виды и области применения психологического тренинга в профессиональной деятельности;</li> <li>– психологические механизмы обучающего эффекта изучаемых методов, технологию, условия их эффективного применения для выбранной профессии;</li> <li>– виды и способы управления процессом обучения в тренинговой группе, структурные элементы тренинговых занятий для формирования профессионально важных качеств;</li> <li>– требования к материально-техническому обеспечению тренинговых занятий;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и применять формы и методы психологического тренинга в профессиональной деятельности;</li> <li>– практически осуществлять ведение тренинговых занятий в группе с учетом профессионального самоопределения ее участников;</li> <li>– оценивать эффективность применения тренинговых методов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийно-категориальным аппаратом психологического тренинга в соответствии с</li> </ul>

		моделью будущей профессиональной деятельности; – навыками применения психологических знаний во время тренинга; – навыками организации и планирования психологического тренинга; – навыками применения методов психологического тренинга и рефлексии их осуществления.
--	--	--

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Психология», «Педагогика», «Тайм-менеджмент», .

Освоение дисциплины «Психологический тренинг» является необходимой основой для прохождения всех видов практик.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий; художественным проектированием и изготовлением изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с художественным и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;
- ведение аналитической работы по сбору материалов для проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики.

## 3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>		
	<i>Очная</i>	<i>Очно-заочная</i>	<i>Заочная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	72 (2 ЗЕТ)	72 (2 ЗЕТ)	72 (2 ЗЕТ)
	<b>4 семестр</b>	<b>6 семестр</b>	<b>3 курс</b>
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	36	20	6
Лекции (ЛК)	-		
Практические занятия (ПЗ)	44	20	6
Семинарские занятия (СЗ)	-		
Лабораторные работы (ЛР)			
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен /	2** Зач	2** Зач	4** Зач



<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	28	52	62
-------------------------------------	----	----	----

\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий.

#### 4. Содержание дисциплины

Раздел/тема
Психологический тренинг как метод активного обучения
Групповая динамика в тренинговой работе
Структура психологического тренинга
Тренинговые игры, упражнения, психотехники

### ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА

#### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-4 <i>способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</i>	Дисциплина формирует способность использовать современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	<b>Знать:</b> – современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии <b>Уметь:</b> – осознанно применять современные шрифты и компьютерные технологии для задач проектирования <b>Владеть:</b> – владеть навыками работы с шрифтами – компьютерными технологиями применяемые в дизайн-проектировании

#### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Пропедевтика», «Технический рисунок», «Проектирование».

Освоение дисциплины «Информационные технологии и компьютерная графика» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «3D-моделирование», «Проектная графика», «Спец. проектирование».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий; художественным проектированием и изготовлением изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с художественным и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;
- ведение аналитической работы по сбору материалов для проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики.

### 3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения		
	Очная	Очно-заочная	Заочная
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	72(2 ЗЕТ)	72(2 ЗЕТ)	72(2 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	54	24	12
	<b>2 семестр</b>	<b>4 семестр</b>	<b>2 курс</b>
Лекции (ЛК)	22	8	4
Практические занятия (ПЗ)	22	8	4
Семинарские занятия (СЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)	22	8	4
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен /	2** Зач	2** Зач	4** Зач
<b>Самостоятельная работа</b>	6	48	56

\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий.

### 4. Содержание дисциплины

Раздел/тема
Цели и задачи дисциплины. Основы кибербезопасности
Информационные технология создания и обработки текстовых документов в Microsoft Word
Информационные технология создания и обработки электронных таблиц в Microsoft Excel
Информационные технология создания и редактирования электронных презентаций в MS Power Point.
Принципы работы в растровом редакторе
Принципы работы в векторном редакторе
Офисная техника для дизайнера

## АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-1  <i>способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.</i></p>	<p>Дисциплина формирует способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историческое развитие искусства графики и ее теоретические основы;</li> <li>- типы композиционных средств и их взаимодействие;</li> <li>- художественно-творческие задачи рисунка и способен предложить их решение.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать рисунок в практике составления композиции, иметь навыки линейно-конструктивного построения и тонального построения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рисовальными навыками в различных материалах и техниках;</li> <li>- способностью к приемам объемного моделирования формы объектов;</li> <li>- выполнение проектных задач с помощью графики.</li> </ul>
<p>ПК-1  <i>способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональным и навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приёмами работы в макетировании и моделировании, приёмами работы с цветом и цветовыми</i></p>	<p>Дисциплина формирует способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;</li> <li>- художественные материалы и техники, применяемые в рисунке;</li> <li>- законы пространственного построения, перспективы и пластической анатомии;</li> <li>- теорию теней и тональных отношений.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать объекты реальной действительности и творческие задания графическими материалами;</li> <li>- создавать объёмные изображения, используя законы тональных отношений;</li> <li>- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;</li> <li>- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.</li> </ul>

<i>композициями</i>		<b>Владеть:</b> - навыками решения художественно-творческих задач в рисунке; - готовностью самостоятельно создать художественный образ в рисунке.
---------------------	--	---

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**  
Дисциплина относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Технический рисунок», «Краткосрочный рисунок».

Освоение дисциплины «Академический рисунок» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «Академическая живопись», «Академическая скульптура».

Изучение дисциплины «Академический рисунок» направлено на решение следующих задач:

- развитие у студентов трехмерного восприятия объемной формы путем практической работы;
- развитие объемно-пространственного и конструктивно-пластического мышления;
- развитие наблюдательности, чувство меры, пропорциональности, масштаба, ритма, гармонии пластических объемов;
- формирование теоретически - обоснованной системы знаний и практических навыков в области академического рисунка.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий; художественным проектированием и изготовлением изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с художественным и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;
- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства
- ведение аналитической работы по сбору материалов для проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики.

**3. Объем дисциплины**

**3.1 Очная форма обучения**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Очная форма обучения</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	648(18 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	458

	Семестры					
	1	2	3	4	5	6
Лекции (ЛК)						
Практические занятия (ПЗ)	72	88	72	88	72	66
Семинарские занятия (СЗ)						
Лабораторные работы (ЛР)						
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / <u>экзамен</u> /	Зач. 2**	Зач 2**	Экз 18	Зач 2**	Зач 2**	Экз 9
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	18	38	18	56	18	15

\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий.

### 3.2 Очно-заочная форма обучения

Виды учебной работы	Очно-заочная форма обучения					
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	648(18 ЗЕТ)					
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	262					
	Семестры					
	1	2	3	4	5	6
Лекции (ЛК)						
Практические занятия (ПЗ)	34	48	38	54	40	48
Семинарские занятия (СЗ)						
Лабораторные работы (ЛР)						
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / <u>экзамен</u> /	Зач. 2**	Зач 2**	Экз 27	Зач 2**	Зач 2**	Экз 18
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	56	78	79	54	50	24

\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий.

### Заочная форма обучения

Виды учебной работы	Заочная форма обучения					
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	648(18 ЗЕТ)					
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	88					
	Сессии					
	2	3	5	6	8	9
Лекции (ЛК)						
Практические занятия (ПЗ)	14	12	12	18	12	20
Семинарские занятия (СЗ)						
Лабораторные работы (ЛР)						
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / <u>экзамен</u> /	Зач. 4**	Зач 4**	Экз 9	Зач 4**	Зач 4**	Экз 9
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	54	56	123	86	92	115

\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий.

## 4. Содержание дисциплины

Раздел/тема
1-й семестр

Постановка из 4 – 5 гипсовых геометрических фигур (шар, конус, цилиндр, куб, призма).
Натюрморт с гипсовой розеткой или орнаментом.
Рисунок гипсовой капители.
Рисунок складок ткани.
Натюрморт из предметов быта со складками драпировок.
<b>2-й семестр</b>
Рисунок частей лица (гипсовые слепки глаза и носа)
Рисунок частей лица (гипсовые слепки уха и рта)
Рисунок черепа в разных ракурсах.
Рисунок экорше головы.
Рисунок гипсовой античной головы
<b>3-й семестр</b>
Рисунок гипсовой античной головы.
Рисунок головы натурщика в разных ракурсах.
Рисунок головы натурщика с плечевым поясом.
Рисунок скелета торса.
Рисунок экорше торса.
<b>4-й семестр</b>
Рисунок головы натурщика с плечевым поясом.
Рисунок верхних конечностей, включая локтевой сустав и предплечье (2 положения)
Рисунок стоящей обнажённой полуфигуры натурщика с руками.
Рисунок сидящей обнажённой полуфигуры натурщика с руками.
<b>5-й семестр</b>
Рисунок одетой полуфигуры натурщика с руками (портрет).
Рисунок гипсовой стопы в двух положениях.
Рисунок экорше фигуры в двух положениях (спереди и со спины).
Рисунок гипсовой стоящей фигуры
<b>6-й семестр</b>
Рисунок стоящей обнажённой фигуры натурщика
Рисунок обнажённой сидящей фигуры натурщика
Рисунок одетой фигуры натурщика

## АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

### *1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы*

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 <i>Способность владеть основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями</i>	Дисциплина формирует способность использовать базовые знания живописи для дальнейшего развития в этой области	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;</li> <li>- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;</li> <li>- теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;</li> <li>- правильную последовательность в выполнении</li> </ul>

		<p>живописной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами.</li> <li>- методику копирования живописных произведений;</li> <li>- оборудование живописной мастерской и инструменты для работы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать различными живописными материалами (темпера, гуашь, акварель);</li> <li>- пользоваться различным живописным инструментом (палитра, кисти, мастихин, муштабель);</li> <li>- перерабатывать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность минимальными средствами;</li> <li>- делать копии живописных работ (натюрморты, портреты, фрагменты живописных работ старых мастеров);</li> <li>- работать самостоятельно по утвержденным эскизам по данной дисциплине.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными техниками работы в области академической живописи;</li> <li>- технологическими приемами работы с различными живописными материалами;</li> </ul>
<p>ПК-1 <i>Способность владеть навыками линейно-конструктивного исполнения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</i></p>	<p>Дисциплина формирует способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историческое развитие искусства живописи и ее теоретические основы;</li> <li>- типы композиционных средств и их взаимодействие;</li> <li>- цвет и цветовую гармонию, основы трансформации объёмных форм на плоскости;</li> <li>- художественные техники и материалы;</li> <li>- законы цветоведения и колористики, перспективы и пластической анатомии;</li> <li>- теорию теней и цветотональных отношений.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- писать с натуры по памяти и по представлению;</li> <li>- изображать объекты реальной действительности и творческие задания акварелью, пастелью, гуашью, темперой;</li> <li>- правильно компоновать изображение;</li> <li>- изображать фигуру человека в заданной среде;</li> <li>- изображать предметное окружение человека живописными средствами;</li> <li>- передавать портретное сходство человека средствами живописи.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы живописными материалами;</li> </ul>

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Академический рисунок», «Академическая скульптура».

Освоение дисциплины «Академическая живопись» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «Декоративная живопись», «Цветоведение и колористика».

Изучение дисциплины позволит:

- сформировать общие понятия о живописи, как одной из основных дисциплин, составляющих базовый фундамент для формирования цветодидактической художественной подготовки высококвалифицированных специалистов широкого профиля в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- применять полученные знания и навыки в практической деятельности, в решении актуальных художественно-образных задач, имеющих непосредственное отношение к профилю и специализации молодых специалистов.

Изучение дисциплины «Академическая живопись» направлено на развитие следующих задач:

- развитие наблюдательности, чувство меры, пропорциональности, масштаба, ритма, гармонии пластических связей;

- формирование теоретически обоснованной системы знаний и практических навыков в области академической живописи.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные, профессиональные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий; художественным проектированием и изготовлением изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с художественным и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;
- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства
- ведение аналитической работы по сбору материалов для проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики.

## 3. Объем дисциплины

### 3.1 Очная форма обучения

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Очная форма обучения</i>					
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	612(17 ЗЕТ)					
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	392					
	<b>Семестры</b>					
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
Лекции (ЛК)						



Практические занятия (ПЗ)	72	66	72	66	72	44
Семинарские занятия (СЗ)						
Лабораторные работы (ЛР)						
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / <u>экзамен</u> /	Зач. 2**	Зач. 2**	Экз. 18	Зач. 2**	Зач. 2**	Экз. 9
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	36	6	18	42	18	73

\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий.

### 3.2 Очно-заочная форма обучения

<b>Виды учебной работы</b>		<b>Очно-заочная форма обучения</b>					
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы		612(17 ЗЕТ)					
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>		220					
		<b>Семестры</b>					
		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
Лекции (ЛК)							
Практические занятия (ПЗ)		34	36	38	40	40	32
Семинарские занятия (СЗ)							
Лабораторные работы (ЛР)							
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / <u>экзамен</u> /		Зач. 2**	Зач. 2**	Экз. 9	Зач. 2**	Зач. 2**	Экз. 36
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>		74	36	61	68	50	58

\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий.

### Заочная форма обучения

<b>Виды учебной работы</b>		<b>Заочная форма обучения</b>					
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы		612(17 ЗЕТ)					
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>		88					
		<b>Сессии</b>					
		<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
Лекции (ЛК)							
Практические занятия (ПЗ)		14	12	12	18	10	22
Семинарские занятия (СЗ)							
Лабораторные работы (ЛР)							
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / <u>экзамен</u> /		Зач. 4**	Зач. 4**	Экз. 9	Зач. 4**	Зач. 4*	Экз. 36
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>		54	56	123	86	94	77

\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий.

## 4. Содержание дисциплины

Раздел/тема
<b>1 семестр</b>
Натюрморт из 3 - 5 бытовых предметов с драпировками.

Натюрморт в теплом колорите.
Натюрморт в холодном колорите.
Тематический натюрморт.
<b>2 семестр</b>
Натюрморт на различные фактуры и конструкции.
Натюрморт разноуровневый в контрастных тонах. Гризайль.
Этюд складок ткани. Постановка из 2-3 драпировок.
Тематический натюрморт.
<b>3 семестр</b>
Натюрморт с гипсовой розеткой.
Постановка гипсовой античной головы. Гризайль.
Натюрморт с гипсовой античной головой.
Этюд головы натурщика.
<b>4 семестр</b>
Этюд головы натурщика с плечевым поясом.
Постановка обнажённой стоящей полуфигуры натурщика с руками на фоне драпировки.
Постановка обнажённой сидящей полуфигуры натурщика с руками на фоне драпировки.
<b>5 семестр</b>
Поясной портрет натурщика с руками на декоративном фоне.
Постановка сидящей обнажённой фигуры натурщика в неглубоком пространстве.
Постановка стоящей обнажённой фигуры натурщика на фоне драпировок.
<b>6 семестр</b>
Постановка одетой фигуры натурщика.
Тематическая постановка с одетой фигурой натурщика.

## АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА

### *1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы*

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
-------------	---	---

<p>ОПК-3 Способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p>	<p>Дисциплина формирует способность к обладанию элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в круглой скульптуре и рельефном изображении.</p>	<p><b>Знать:</b> правильную последовательность в выполнении работы от общего к частному и от частного снова к общему; основные виды скульптурных изображений (круглая форма, рельефы и т.д.); основные виды рельефных изображений; оборудование скульптурной мастерской и инструменты для работы; технические приемы при работе с различными скульптурными материалами; основы анатомического строения головы и фигуры человека; основные разделы истории мировой культуры и искусства в целом и истории пластического искусства в частности.</p> <p><b>Уметь:</b> изготавливать каркасы различных типов; работать в различных мягких материалах (глина, пластилин и т.п.); пользоваться скульптурным инструментом; моделировать различные варианты формы; прорабатывать детали скульптурных работ; передавать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность; делать копии объемных и рельефных скульптурных работ (образцы классической скульптуры и декоративно-прикладного искусства); работать самостоятельно по утвержденным эскизам в академической и декоративно-прикладной пластике.</p> <p><b>Владеть:</b> различными техниками лепки круглой скульптуры и основных видов рельефа технологическими приемами работы с различными скульптурными материалами навыками объемно-пространственного мышления при передаче характера изображаемого объекта.</p>
<p>ПК -1 Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарным и</p>	<p>Дисциплина формирует навыки линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании</p>	<p><b>Знать:</b> элементарные профессиональные навыки скульптора; <b>Уметь:</b> применять навыки скульптора в художественной деятельности; <b>Владеть:</b> навыками скульптора при выполнении практических заданий.</p>

<i>профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</i>	и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
---	--	--

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Академическая живопись», «Академическая рисунок».

Освоение дисциплины «Академическая скульптура» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин: «Основы декоративной пластики», «Декорирование керамики», а так же, для выполнения практик и ВКР.

Дисциплина «Академическая скульптура» предусматривает изучение студентами законов пластического моделирования и приобретение ими специальных знаний и практических навыков. Одним из основных положений в изучении и в воспроизведении натуры является правильная последовательность в выполнении работы от общего к частному, то есть от большой формы к постепенной конкретизации изображаемого, выявлению характера натуры, проработки отдельных объемов и деталей и от частного снова к общему. Выполнение программы по академической скульптуре невозможно без тесного взаимодействия с дисциплиной «Академический рисунок», особенно на младших курсах, которое подразумевает идентичные разделы и темы заданий на семестр. Для полноценного, всестороннего и глубокого изучения натуры студентам необходимо выполнять наброски и краткосрочные рисунки постановок, которые они выполняют так же по дисциплине «Академический рисунок». Совершенствование знаний и навыков в длительном рисунке очень важно для передачи характера модели и ее конструктивно-пластических особенностей в скульптуре, особенно, в рельефных изображениях.

Дальнейшее изучение основ академической скульптуры и пластического моделирования происходит на занятиях по дисциплине «Специальная скульптура», которая аккумулирует в себя предыдущий опыт, знания, умения и навыки, полученные на занятиях по академической скульптуре, и развивает индивидуальные особенности студента и выявляет его творческий потенциал для выполнения программы по данной дисциплине, а так же для создания самостоятельных творческих работ в пластике с учетом профиля и специализации. Творческие работы, созданные студентами на занятиях по вышеперечисленным дисциплинам и самостоятельно участвуют в кафедральных конкурсах, конкурсах на лучшую творческую работу ВУЗа, выставках, фестивалях различного уровня (регионального, всероссийского, международного).

Изучение дисциплины «Академическая скульптура» направлено на решение следующих задач:

- развитие у студентов трехмерного восприятия объемной формы путем практической работы;
- развитие объемно-пространственного и конструктивно-пластического мышления;
- развитие способности конструирования объемных форм и сведение их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию;
- развитие наблюдательности, чувство меры, пропорциональности, масштаба, ритма, гармонии пластических объемов;
- формирование теоретически- обоснованной системы знаний и практических навыков в области академической скульптуры и пластического моделирования.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий; художественным проектированием и изготовлением изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с художественным и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;
- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства
- ведение аналитической работы по сбору материалов для проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики.

### 3. Объем дисциплины

#### 3.1 Очная форма обучения

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Очная форма обучения</i>					
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы		504(14 ЗЕТ)					
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>		370					
		<b>Семестры</b>					
		<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
	Лекции (ЛК)						
	Практические занятия (ПЗ)	66	54	66	54	66	64
	Семинарские занятия (СЗ)						
	Лабораторные работы (ЛР)						
	Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / <u>экзамен</u> /	Зач. 2**	Зач 2**	Зач 2**	Зач 2**	Зач 2**	Экз 18
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>		6	-	60	18	6	26

\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий.

#### 3.2 Очно-заочная форма обучения

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Очно-заочная форма обучения</i>
----------------------------	------------------------------------

<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы		504(14 ЗЕТ)					
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>		238					
		<b>Семестры</b>					
		<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
	Лекции (ЛК)						
	Практические занятия (ПЗ)	34	32	38	40	46	48
	Семинарские занятия (СЗ)						
	Лабораторные работы (ЛР)						
	Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / <u>экзамен</u> /	Зач. 2**	Зач 2**	Зач 2**	Зач 2**	Зач 2**	Экз 18
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>		38	40	34	68	26	42

\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий.  
*Заочная форма обучения*

<b>Виды учебной работы</b>		<b>Заочная форма обучения</b>					
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы		504(14 ЗЕТ)					
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>		64					
		<b>сессии</b>					
		<b>3</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>В</b>
	Лекции (ЛК)						
	Практические занятия (ПЗ)	12	8	8	10	10	16
	Семинарские занятия (СЗ)						
	Лабораторные работы (ЛР)						
	Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / <u>экзамен</u> /	Зач. 4**	Зач 4**	Зач 4**	Зач 4**	Зач 4**	Экз 9
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>		56	96	24	58	94	83

\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий.

#### 4. Содержание дисциплины

<b>Раздел/тема</b>
<b>2 семестр</b>
<b>Раздел 1. Натюрморт.</b>
Тема 1.1. Натюрморт из геометрических тел.
Тема 1.2. Рельеф натюрморта из геометрических тел.
Тема 1.3. Тематический натюрморт (рельеф).
<b>3 семестр</b>
<b>Раздел 2. Голова человека.</b>
Тема 2.1. Череп человека.
Тема 2.2. Голова человека (гипсовая модель)
<b>4 семестр</b>
Тема 2.3. Голова человека (живая модель)
Тема 2.4. Рельеф головы человека (гипсовая модель)
<b>5 семестр</b>
Тема 2.5. Голова с плечевым поясом (живая модель)
Тема 2.6. Рельеф головы человека с плечевым поясом (живая модель)
<b>6 семестр</b>
<b>Раздел 3. Фигура человека.</b>

Тема 3.1. Полуфигура человека (живая модель).
Тема 3.2. Рельеф полуфигуры человека (живая модель).
<b>7 семестр</b>
Тема 3.3. Сидящая фигура человека.

## ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 <i>способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</i>	Дисциплина формирует умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта.	<b>Знать:</b> Основы технической графики и черчения; Способы построения различных видов и ракурсов любых объектов. <b>Уметь:</b> Изображать технические особенности объектов средствами рисунка и черчения; Читать и понимать чертежи и технические рисунки. <b>Владеть:</b> Навыками работы с чертежами; Техническими приемами черчения и технического рисования; Терминологией используемой в черчении и технической графике.
ОПК-4 <i>способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании</i>	Дисциплина формирует владение современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании.	<b>Знать:</b> Шрифты и способы работы с ними; Компьютерные программы и технологии для проектирования. <b>Уметь:</b> Работать с современными компьютерными технологиями в профессиональной деятельности; Грамотно использовать шрифты в своей работе. <b>Владеть:</b> Навыками работы с компьютерными технологиями и профессиональным софтом; Техническими приемами технической графики; Навыками работы с использованием шрифтов.
ПК -1 <i>Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической</i>	Дисциплина формирует навыки линейно-конструктивного построения и основами	<b>Знать:</b> - основные законы технического рисунка и линейно конструктивного построения изображения на картинной плоскости; - художественные материалы и техники,

<p><i>живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</i></p>	<p>академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>применяемые в техническом рисунке;  - законы пространственного построения, перспективы, изометрии, ортогональные проекции;  - теорию теней и тональных отношений.  <b>Уметь:</b>  - изображать объекты используя приемы технического рисунка, выполнять чертежи;  - создавать объёмные изображения, используя законы тональных отношений;  - применять знания законов композиции, перспективы в своей практической и творческой работе;  <b>Владеть:</b>  - навыками технического рисунка, линейно конструктивного построения изображения;  - изобразительными средствами технического рисунка;</p>
--	---	--

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Академический рисунок», «Пропедевтика».

Освоение дисциплины «Технический рисунок» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «3D -моделирование», «Спец. проектирование».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий; художественным проектированием и изготовлением изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с художественным и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;
- ведение аналитической работы по сбору материалов для проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики.

## 3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения		
	Очная	Очно-заочная	Заочная
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	72 (2 ЗЕТ)	72 (2 ЗЕТ)	72 (2 ЗЕТ)



<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>		44	26	10
		<b>2 семестр</b>	<b>4 семестр</b>	<b>2 курс</b>
Лекции (ЛК)		11	6	2
Практические занятия (ПЗ)		33	20	8
Семинарские занятия (СЗ)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен /		2** Зач	2** Зач	4** Зач
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>		28	46	58

\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий.

#### 4. Содержание дисциплины

Раздел/тема
Основные правила и принципы в черчении.
Построение и перенос изображения методом сетки.
Проекция, виды, сечения, разрезы.
Прямоугольная изометрия по 2 видам.
Линия горизонта, перспектива линий.
Прямоугольная диметрия по 2 видам.
Построение перспективы с 1 точкой схода.
Построение перспективы с 2 точками схода.
Построение Тел вращения в перспективе «ваза».
Построение теней в перспективе
Построение отражений в перспективе.

#### ПРОПЕДЕВТИКА

##### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-1 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Дисциплина формирует способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	<b><u>Знать:</u></b> теорию, законы композиции; методы анализа и синтеза в композиции из неизобразительных, абстрактных форм. <b><u>Уметь:</u></b> Осмысленно сочинять композиции на заданные темы; соединять отдельные элементы в композиционные структуры. выполнять гармоничные, оригинальные композиции; применять анализ и синтез при разработке эскизных предложений, творческих заданий.

		<p><b>Владеть:</b> художественными методами разработки и выполнения эскизов, композиционных заданий; навыками гармонизации художественного образа через абстрактную неизобразительную форму</p>
<p>ОПК-1 способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p>Дисциплина формирует способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции, в том числе декоративной, и перерабатывать их в направлении проектирования объектов художественной керамики и пр.</p>	<p><b>Знать:</b> Материалы, техники и технические средства для выполнения композиционных упражнений; закономерности линейно-конструктивного, графического и цветового построения композиции в пропедевтике.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать и выполнять композиции в графическом, цветовом решении; грамотно, творчески использовать различные изобразительные материалы и технические средства, и приёмы в эскизах композиционных заданиях.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональными навыками выполнения эскизов, композиционных заданий; навыками применения композиционных изобразительных средств в пропедевтике; техниками исполнения, линейно-конструктивного построения различных композиционных структур.</p>

<p>ПК-1  <i>способность          владеть          навыками          линейно-          конструктивног          о построения и          основами          академической          живописи,          элементарными          профессиональн          ыми навыками          скульптора,          современной          шрифтовой          культурой,          приемами          работы в          макетировании          и          моделировании,          приемами          работы с          цветом и          цветовыми          композициями</i></p>	<p>Дисциплина формирует способность к овладению и применению навыков линейно-конструктивного построения и изображения средствами живописи. Позволяет совершенствовать профессиональные навыки скульптора, овладеть современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>	<p><b>Знать:</b>          приёмы работы с цветом и цветовыми композициями;          линейно-конструктивное построение композиции;          шрифтовую культуру в художественной деятельности.  <b>Уметь:</b>          применять линейно-конструктивное построение, основы цветоведения и колористики в композиционных заданиях;          работать со шрифтами.  <b>Владеть:</b>          навыками линейно-конструктивного построения композиции;          навыками цветового решения композиционных заданий;          навыками шрифтового оформления творческих заданий, в профессиональной художественной деятельности.</p>
---	---	---

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока 1, (обязательная дисциплина).

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с другими дисциплинами: «Проектирование», «Академический рисунок», «Академическая живопись». Освоение дисциплины «Пропедевтика» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин: «Архитектурная керамика», «Графическая стилизация» выполнения ВКР.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные, профессиональные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий; художественным проектированием и изготовлением изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с художественным и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;
- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства
- ведение аналитической работы по сбору материалов для проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно-проектной деятельности в

области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики.

### 3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения					
	Очная		Очно-заочная		Заочная	
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	216 (6 ЗЕТ)		216 (6 ЗЕТ)		216 (6 ЗЕТ)	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	116		58		16	
	Семестры		Семестры		сессии	
	1	2	1	2	2	3
Лекции (ЛК)						
Практические занятия (ПЗ)	72	44	34	24	10	6
Семинарские занятия (СЗ)						
Лабораторные работы (ЛР)						
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / <u>курс. раб.</u> / <u>экзамен</u> /	Зач 2**	Курс. раб. Экз 18	Зач 2**	Курс. раб. Экз 36	Зач 4**	Курс раб Экз 9
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	36	46	74	48	94	93

\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий.

### 4. Содержание дисциплины

Раздел/тема
<b>1 семестр</b>
Пропедевтический курс, понятие пропедевтика, основные виды композиции.
Графические средства выражения художественного образа
Средства гармонизации художественной формы
Основные композиционные структуры
Цвет, как средство гармонизации и выражения художественного образа.
<b>2 семестр</b>
Фронтальная плоскостная композиция
Организация сложной композиционной структуры с использованием различных средств гармонизации

## РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине

<p>ОК-6 Способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь</p>	<p>Дисциплина формирует готовность логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы и правила русского языка;</li> <li>- основы владения орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными нормами современного русского литературного языка;</li> <li>- коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи;</li> <li>- функциональные стили современного русского языка и особенности их взаимодействия;</li> <li>- правила подготовки к публичному выступлению (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);</li> <li>- правила составления и оформления текстов деловых бумаг и служебных документов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить устную и письменную речь, в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;</li> <li>- использовать все ресурсы русского литературного языка при создании текстов различной функциональной направленности;</li> <li>- находить и корректировать речевые ошибки, составлять вторичные научные тексты:</li> <li>- конспект, аннотацию, реферат;</li> <li>- составлять личные деловые бумаги; готовить текст публичного выступления;</li> <li>- уметь применять полученные знания, умения и навыки при подготовке и написании студенческих научных работ, курсовом и дипломном проектировании.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками грамотного письма и устной речи;</li> <li>- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;</li> <li>- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;</li> <li>- навыками публичного выступления с четко выстроенной системой аргументации.</li> </ul>
<p>ПК -2 Способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно –</p>	<p>Дисциплина формирует умения описывать художественно-графические проекты изделий декоративно – прикладного искусства</p>	<p><b>Знать:</b> принципы описания художественно-графического проекта, составить аннотацию проекта изделий декоративно – прикладного искусства и народных промыслов</p> <p><b>Уметь:</b> сформулировать идею проекта, описать его выполнение в материале декоративно прикладного искусства.</p>

<p><i>прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</i></p>	<p>и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения</p>	<p><b>Владеть:</b> навыками составления аннотации к проекту изделий декоративно-прикладного искусства и описанию выполнения графического проекта.</p>
---	---	---

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Иностранный язык», «Тайм-менеджмент».

Освоение дисциплины «Русский язык и культура речи» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «История искусств», «Основы преподавания художественных и проектных дисциплин», «Психологический тренинг».

Изучение дисциплины позволит сформировать у обучающихся готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и культурного взаимодействия.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий; художественным проектированием и изготовлением изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с художественным и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;
- ведение аналитической работы по сбору материалов для проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики.

## 3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>				
	<i>Очная</i>		<i>Очно-заочная</i>		<i>Заочная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	108 (3 ЗЕТ)		108 (3 ЗЕТ)		108 (3 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	80		40		12
	<b>Семестры</b>		<b>Семестры</b>		<b>Сессия</b>
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
Лекции (ЛК)	18	22	8	12	6
Практические занятия (ПЗ)	18	22	8	12	6

Семинарские занятия (СЗ)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /	2**	Зач. 2**	2**	Зач. 2**	Зач 4**
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	18	10	38	30	92

\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий.

#### 4. Содержание дисциплины

Раздел/тема
<b>1 семестр</b>
Раздел I. Современный русский язык и его нормы
Тема 1.1. Язык и речь. Культура речи. Основные понятия курса.
Тема 1.2. Литературный язык - высшая форма развития национального языка
Тема 1.3. Система норм русского литературного языка. Орфоэпические нормы русского языка.
Тема 1.4. Русская акцентология нормы постановки ударения
Тема 1.5. Лексика и фразеология русского языка. Нормы словоупотребления
Тема 1.6. Словообразование и словообразовательные средства языка.
<b>2 семестр</b>
Тема 1.7. Морфологические нормы. Учение о частях речи и грамматических категориях. Основные виды ошибок в формообразовании, написании и употреблении частей речи
Тема 1.8. Синтаксические нормы. Синтаксис как учение о словосочетании, предложении и сложном синтаксическом целом
Раздел II. Текст как речевое произведение
Тема 2.1. Текст, его структура
Тема 2.2. Функциональные стили русского языка
Тема 2.3. Жанры деловой и учебно-научной речи

### ПРИЕМЫ ОКАЗАНИЯ ПЕРВОЙ ПОМОЩИ

#### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
-------------	---	---

<p>ОК-10  <i>способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</i></p>	<p>Дисциплина формирует способность использовать приемы первой помощи, в условиях чрезвычайных ситуаций</p>	<p><b>Знать:</b>  содержание основных понятий в области оказания первой помощи;  нормативно – правовой базой в области оказания первой помощи;  приемы элементарной диагностики заболеваний и состояний угрожающих жизни человека;  основные принципы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций;  <b>Уметь:</b>  немедленно устранить внешние повреждающие факторы в условиях чрезвычайных ситуаций;  определить по внешним признакам состояние пострадавшего;  правильно извлечь пострадавшего из травмирующей среды;  оказать помощь пострадавшему с учетом характера повреждения;  правильно организовать транспортировку пострадавшего  <b>Владеть:</b>  приемами восстановления проходимость дыхательных путей;  приемами остановки кровотечения;  приемами наложения повязок;  приемами иммобилизации поврежденных конечностей;  приемами искусственной вентиляции легких и непрямого массажа сердца;  приемами транспортировки пострадавшего.</p>
<p>ПК -2  <i>Способностью создавать художественно–графические проекты изделий декоративно – прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</i></p>	<p>Дисциплина формирует навыки оказания первой помощи при выполнении изделий в производстве декоративно прикладного искусства в материале</p>	<p><b>Знать:</b> приемы оказания первой помощи при работе в учебно-производственных мастерских;  <b>Уметь:</b> применять первую помощь при работе с инструментами и приспособлениями при выполнении задания в материале;  <b>Владеть:</b> навыками оказания первой помощи в учебно-производственных мастерских при работе с инструментами и приспособлениями.</p>

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)».



Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как «Безопасность жизнедеятельности».

Изучение дисциплины позволит получить обучающимся способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий; художественным проектированием и изготовлением изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

### 3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>		
	<i>Очная</i>	<i>Очно-заочная</i>	<i>Заочная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	36 (1 ЗЕТ)	36 (1 ЗЕТ)	36 (1 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	36	10	4
	<b>3 семестр</b>	<b>3 семестр</b>	<b>3 курс</b>
Лекции (ЛК)			
Практические занятия (ПЗ)	18	10	4
Семинарские занятия (СЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен	2** Зач	2** Зач	4** Зач
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	18	26	28

\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий.

### 4. Содержание дисциплины

<b>Раздел/тема</b>
Общие принципы оказания первой медицинской помощи.
Первая медицинская помощь при терминальных состояниях. Сердечно-легочная реанимация.
Первая медицинская помощь при кровотечениях.
Первая медицинская помощь при ранениях.
Первая медицинская помощь при травмах.
Первая медицинская помощь при отравлениях.
Первая медицинская помощь при несчастных случаях.
Первая медицинская помощь при развитии состояний, угрожающих жизни, у лиц с различными заболеваниями.
Радиационные поражения. Первая медицинская помощь при лучевых поражениях.

## ПЕДАГОГИКА

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><i>ОК-7</i>  <i>способность к самоорганизации и самообразованию</i></p>	<p>Дисциплина формирует способность самостоятельно планировать и осуществлять процессы самоорганизации и самообразования с целью своего профессионального развития, владеть методами самоконтроля и самооценки своей профессиональной деятельности</p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения;</li> <li>- осуществлять деятельность;</li> <li>- самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности;</li> <li>- технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.</li> </ul>
<p><i>ОПК-5</i>  <i>способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин</i></p>	<p>Дисциплина формирует способность вести преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, планировать учебный</p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогические принципы преподавания художественных и проектных дисциплин.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин.</li> </ul>

	процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия, принимать участие в разработке учебных программ	
<i>ПК-3 Способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</i>	Дисциплина формирует способность собирать, анализировать и систематизировать материал с учетом возможности формирования творческой и духовной личности обучающегося	<b>Знать:</b> методы, способы, приемы педагогики для формирования творческой личности обучающегося <b>Уметь:</b> применять способы анализа, систематизации, материала педагогики для формирования творческой личности обучающегося <b>Владеть:</b> навыками системного подхода педагогики для формирования творческой и духовной личности обучающегося.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такой дисциплиной, как: «История искусств».

Освоение дисциплины «Педагогика» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «Основы преподавания художественных и проектных дисциплин», «Психологический тренинг».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать себя, в педагогической деятельности – преподавании в образовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий; художественным проектированием и изготовлением изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с художественным и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;

- ведение аналитической работы по сбору материалов для проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики.

### 3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения		
	Очная	Очно-заочная	Заочная
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	144 (4 ЗЕТ)	144 (4 ЗЕТ)	144 (4 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	72	40	8
	<b>3 семестр</b>	<b>5 семестр</b>	<b>Курс 1</b>
Лекции (ЛК)	36	20	4
Практические занятия (ПЗ)			
Семинарские занятия (СЗ)	36	20	4
Лабораторные работы (ЛР)			
Промежуточная аттестация: Зачет / <u>зачет с оценкой</u> / экзамен /	2** Зач с оценкой	2** Зач с оценкой	4** Зач с оценкой
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	72	104	132

\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий.

### 4. Содержание дисциплины

Раздел/тема
Введение в педагогическую деятельность
История педагогической мысли и образования
Общие основы педагогики
Теория и методика обучения
Теория и методика воспитания
Современные педагогические технологии
Управление образовательными системами
Формы организации и осуществления учебно-воспитательной деятельности
Нормативно-правовое обеспечение системы отечественного образования

## ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОК-3  <i>готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</i></p>	<p>Дисциплина формирует готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание основных понятий и категорий декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- наиболее выдающиеся явления русского декоративно-прикладного искусства и крестьянского искусства;</li> <li>- обусловленность декоративно-прикладного творчества с географическими условиями, этнической культурой, мифологией, верованиями и др.;</li> <li>- различные виды и жанры искусства, специфику материального воплощения образа.</li> <li>- историю становления народных художественных промыслов в России</li> <li>- роль и значение народного декоративно-прикладного творчества в истории традиционной народной художественной культуры;</li> <li>- роль традиции в системе народных художественных промыслов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать произведения декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- находить историческую взаимосвязь социально-экономических процессов и художественно-эстетических идеалов и аргументированно подтверждать своё предположение;</li> <li>- обобщать эмпирическую информацию о тенденциях развития декоративно-прикладного творчества, о деятельности ведущих центров декоративно-прикладного-творчества;</li> <li>- анализировать процессы в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления;</li> <li>- понятийно-категориальным аппаратом декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- методами анализа произведений декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- навыками анализа различных этнокультурных явлений, навыками решения правовых задач, с использованием правовых понятий и норм права</li> </ul>

<p>ОК-4  <i>способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</i></p>	<p>Дисциплина формирует способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности в сфере декоративно-прикладного искусства</p>	<p><b>Знать:</b>  - содержание основных понятий, категорий, декоративно-прикладного творчества;  - главные этапы и закономерности исторического развития ДПИ и НП;  - основы философских знаний в сфере ДПИ и НП;  - виды ДПИ и центры НХП.  <b>Уметь:</b>  - свободно оперировать этнокультурными и понятиями и категориями в сфере декоративно-прикладного творчества;  - логически грамотно выражать свою точку зрения по этнокультурной проблеме в сфере декоративно-прикладного творчества;  - анализировать этнокультурные явления и возникающие в связи с ними изменения в развитии декоративно-прикладного творчества;  - принимать решения и совершать действия в точном соответствии с законом в своей сфере деятельности.  - проектировать и внедрять региональные, федеральные и международные программы в области народного декоративно-прикладного творчества;  <b>Владеть:</b>  - понятийно-категориальным аппаратом декоративно-прикладного творчества;  - навыками работы с нормативно-правовыми актами, регулирующими отношения в сфере конституционно-правовых отношений;  - навыками анализа различных культурных явлений, являющихся объектами профессиональной деятельности;  - навыками поиска и работы с электронными базами данных Министерства культуры РФ и Государственного Российского Дома народного творчества</p>
<p>ПК-3  <i>Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании</i></p>	<p>Дисциплина формирует способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно</p>	<p><b>Знать:</b> методы анализа систематизации подготовительного материала для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;  <b>Уметь:</b> анализировать и систематизировать подготовительный материал для объекта проектирования;  <b>Владеть:</b> теоритическими знаниями анализа и систематизации материала для проектирования</p>

<i>изделий декоративно прикладного искусства и народных промыслов</i>	прикладного искусства и народных промыслов	произведений декоративно прикладного искусства и народных промыслов.
---	--	--

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «История искусств», «Культурология», «Декоративная живопись»,

Освоение дисциплины «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин: «История керамики», «Декорирование керамики», «Основы декоративной пластики».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий; художественным проектированием и изготовлением изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с художественным и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;
- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства
- ведение аналитической работы по сбору материалов для проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики.

## 3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>		
	<i>Очная</i>	<i>Очно-заочная</i>	<i>Заочная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	72 (2 ЗЕТ)	72 (2 ЗЕТ)	72 (2 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	44	32	10
	<b>4 семестр</b>	<b>6 семестр</b>	<b>3 курс</b>
Лекции (ЛК)	22	16	4
Практические занятия (ПЗ)			
Семинарские занятия (СЗ)	22	16	6
Лабораторные работы (ЛР)			
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен /	Зач. 2**	Зач. 2**	4**

Самостоятельная работа (СРС)	28	40	58
------------------------------	----	----	----

\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий

#### 4. Содержание дисциплины

Раздел/тема
Теоретические основы ДПИ и НП
Сущность народного искусства. Виды ДПИ
Художественная обработка дерева. НХП России
Художественная керамика. НХП России.
Художественная обработка кости, камня, металла. НХП России
Художественная обработка ткани Кружевоплетение. НХП России

### ИСТОРИЯ КЕРАМИКИ

#### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Дисциплина формирует готовность применять знания исторического развития художественной керамики для самореализации, и развития творческого потенциала в области художественной деятельности	<p><b>Знать:</b> Основные этапы исторического развития общества и историю художественной керамики; Классификацию, виды художественной керамики; особенности развития керамики в мире.</p> <p><b>Уметь:</b> Применять исторические знания, факты для оценки и анализа различных тенденций в области истории художественной керамики, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; применять методы использования знаний истории художественной керамики в профессиональной художественной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной терминологией; навыками описания памятников материальной культуры; знаниями истории художественной керамики для саморазвития, самореализации в художественной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p>



<p>ОК-4 способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</p>	<p>Дисциплина формирует способность анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> основные всемирно известные керамические центры; методы анализа исторического развития художественной керамики; стили и направления в художественной керамике, персоналии. <b>Уметь:</b> анализировать произведения художественной керамики; работать с литературой; ориентироваться в иллюстративном материале; излагать исторические факты; применять исторические знания в художественной деятельности. <b>Владеть:</b> информацией об основных этапах, закономерностях исторического развития художественной керамики; навыками анализа произведений художественной керамики в разных регионах мира; профессиональной терминологией.</p>
<p>ПК-3 Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p>Дисциплина формирует способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p><b>Знать:</b> методы анализа систематизации истории художественной керамики для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; <b>Уметь:</b> анализировать историю художественной керамики для систематизации подготовительного материала для проектирования; <b>Владеть:</b> теоритическими знаниями истории художественной керамики для анализа и систематизации материала проектирования произведений декоративно прикладного искусства и народных промыслов.</p>

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается после изучения дисциплины: «История искусства», «История декоративно-прикладного искусства», параллельно с изучением дисциплины: «Декорирование керамики».

Освоение дисциплины «История керамики» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин: «Архитектурная керамика», выполнения ВКР.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные компетенции в творческой деятельности, связанной с

декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий; художественным проектированием и изготовлением изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с художественным и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;
- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства
- ведение аналитической работы по сбору материалов для проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики.

### 3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения					
	Очная		Очно-заочная		Заочная	
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	180 (5 ЗЕТ)		180 (5 ЗЕТ)		180 (5 ЗЕТ)	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	80		52		20	
	Семестры		Семестры		Сессия	
	5	6	3	4	В	С
Лекции (ЛК)	18	22	10	16	4	4
Практические занятия (ПЗ)						
Семинарские занятия (СЗ)	18	22	10	16	6	6
Лабораторные работы (ЛР)						
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / <u>курс. раб.</u> / <u>экзамен</u> /	Курс. раб. Зач. 2**	Экз 18	Курс. раб. Зач 2**	Экз 27	Зач 4**	Курс. раб. Экз 9
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	36	46	34	67	94	53

\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий.

### 4. Содержание дисциплины

Раздел/тема
<b>5 семестр</b>
<b>Раздел 1</b>
Предмет и задачи дисциплины «История керамики». Техника изготовления керамических изделий
Виды керамического декора Классификация изделий художественной керамики.
<b>Раздел 2. Керамика Древнего мира.</b>
Происхождение керамики. Керамика первобытного общества: палеолит, неолит,

каменного, бронзового веков.
Керамика Древнего Египта.
Керамика государств Передней Азии.
Керамика Древней Америки.
Керамика Древнего Востока.
керамика Античного мира.
Керамика Древней Греции.
<b>6 семестр</b>
<b>Раздел 3. Керамика Средневековья.</b>
Керамика мусульманских стран.
Испано-Мавританская керамика.
Керамика эпохи Возрождения (Италия, Франция)
<b>Раздел 4. Керамика Нового времени.</b>
Китайский фарфор.
Европейская керамика XVII- XVIII вв.
Европейская керамика XIX в.
<b>Раздел 5. Русская керамика.</b>
Древнерусская керамика, архитектурная майолика XVI - XVII в.
Кустарное и ремесленной производство керамики в России.
Русский фарфор.
Архитектурная керамика конца 19 в. начала 20 веков.
Массовое производство керамики в Росси 20 начала 21 веков.
Тенденции в современной керамике

## СПЕЦ. ПРОЕКТИРОВАНИЕ

### *1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы*

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-1 <i>Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</i>	Дисциплина формирует абстрактное мышление, способность к анализу и синтезу в проектировании художественного образа.	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю Гжельского художественного промысла;</li> <li>– основные исторические этапы и их художественные особенности,</li> <li>– понимать различия и особенности керамических материалов, их художественные особенности в рамках Гжельского народного промысла.</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– абстрактно мыслить; уметь анализировать опыт старых мастеров; синтезировать и моделировать различные варианты керамических форм.</li> </ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– абстрактным мышлением, анализом, синтезом.</li> </ul>

<p>ОК-3 Готовность к саморазвитию, самореализации и использованию творческого потенциала.</p>	<p>Дисциплина формирует готовность к саморазвитию, позволяет совершенствоваться и раскрывать творческий потенциал в области проектирования художественных объектов.</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> – пути к саморазвитию, пути самореализации, возможности творческого потенциала. <b><u>Уметь:</u></b> – саморазвиваться, самореализовываться, использовать творческий потенциал. <b><u>Владеть:</u></b> – способами самореализации и способами использования творческого потенциала.</p>
<p>ОПК-4 Способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании.</p>	<p>Дисциплина позволяет совершенствоваться и применять навыки работы с шрифтовыми композициями и приемами дизайн проектирования.</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> – виды шрифтов, компьютерные технологии. <b><u>Уметь:</u></b> – использовать и применять правильно и грамотно шрифты в работе при проектировании; – пользоваться компьютерными технологиями при решении художественных задач данной дисциплины. <b><u>Владеть:</u></b> – владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями в работе при проектировании.</p>
<p>ПК-1 Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и в моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>	<p>Дисциплина формирует способность к прикладному использованию навыков линейно-конструктивного построения и основ академической живописи, элементарных профессиональных навыков скульптора, приемов современной шрифтовой культурой, способов работы в макетировании и в моделировании, приемов работы с цветом и цветовыми композициями, для создания проектов и композиций художественной керамики и предметов декоративно-прикладного искусства.</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> – основы изобразительного искусства; законы композиции; – основные материалы и технические средства; – различные способы, приемы создания и графического исполнения художественных задач. – Законы гармонизации цветовых отношений, – значение цвета и колорита в решении художественного образа. – Методы формообразования. <b><u>Уметь:</u></b> – выполнять эскизы и зарисовки в графическом и цветовом решении; – вести различные композиционные поиски; – грамотно использовать различные подготовительные материалы (изомат); – объединять отдельные части композиции в одно целое.</p>

		<p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– графическими, художественными и техническими средствами при выполнении художественного задания;</li> <li>– методом творческого процесса (варианты композиционных решений, поисковые эскизы);</li> <li>– практическими навыками работы в различных видах изобразительного искусства;</li> <li>– способами графического и цвето-пластического решения композиции;</li> <li>– основами композиции,;</li> <li>– умениями составления композиций и перерабатывать их при проектировании любого объекта.</li> </ul>
<p>ПК-2 Способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p>	<p>Дисциплина формирует способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p>	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закономерности создания проектов художественных объемных и фронтально-плоскостных композиций; правильную последовательность выполнения работы над проектом</li> <li>– (от общего к частному и от частного к общему – от идеи к основным решениям, от основных решений к решению деталей, и снова к общему – художественному образу).</li> <li>– приемы и методы организационной работы с планшетами;</li> <li>– приемы и методы графического и колористического решения проекта; шрифтовую грамоту организации планшетов.</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь создать проект, полностью соответствующий художественно-графическому и художественно-образному решению задачи.</li> </ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– графическими и техническими приемами при осуществлении поставленной задачи; техническими приемами кистевой росписи; техническими приемами подготовки планшетов к отмывке.</li> </ul>
<p>ПК-3 Способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при</p>	<p>Дисциплина формирует способность анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-</p>	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– литературные и изобразительные источники для сбора нужных материалов.</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать, анализировать и</li> </ul>

<p><i>проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</i></p>	<p>прикладного искусства и народных промыслов.</p>	<p>систематизировать весь материал, получаемый из всех источников (выставки, книги и т.д.).</p> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью анализировать, систематизировать подготовительный материал и использовать его при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> </ul>
<p><i>ПК-4 Способность к определению целей, отбору, содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создание комплексных функциональных и композиционных решений.</i></p>	<p>Дисциплина формирует способность к определению целей и задач, по выполнению и разработке проектной идеи. позволяет грамотно подбирать средства и подходы к созданию проектов и объектов. Формирует способность к творческой деятельности.</p>	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционные средства и их взаимодействие;</li> <li>– творческие методы проектирования, типологию композиционных средств применяемых в проектировании;</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять законы композиции в проектировании;</li> <li>– объединять отдельные элементы в единое целое;</li> <li>– воплощать художественный замысел в проект.</li> </ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами анализа и синтеза в профессиональной деятельности, связанной с проектированием изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> </ul>

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ООП и изучается параллельно с другими дисциплинами: «Основы производственного мастерства», «История керамики», «История народного промысла», а также другими: «Рисунок», «Живопись», «Скульптура», «История искусств».

Освоение дисциплины «Спец. проектирование» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин: , выполнения ВКР.

Дисциплина «Спец. проектирование», так же как и проектирование, является одной из важнейших дисциплин по формированию профессиональных навыков в сфере художественной деятельности, в сфере проектирования произведений художественной керамики. Дисциплина «Спец. проектирование» более углубленно и узко специализированно подходит к вопросу создания произведений художественной керамики в традициях Гжельского народного промысла, что в значительной мере способствует определению уровня и направленности дальнейшей творческой мысли бакалавра, а также способствует обновлению традиции, то есть жизнестойкости традиции в современном мире.

Предметом изучения дисциплины являются методы и способы проектирования

(создания произведений художественной керамики) на основе изучения и освоения исторического опыта гжельских мастеров по созданию предметов керамики.

Цель изучения и преподавание данной дисциплины - сформировать цельное представление о художественной значимости традиций народного промысла. Понять и осознать место данного промысла и художественных традиций в ряду других промыслов, а также его значение в мировой практике создания произведений керамики. Усвоение ценностно-смысловых параметров художественного творчества народных мастеров Гжели и на основе этого понимания, на основе анализа временных связей поколений, историко-художественно-культурных закономерностей создать, спроектировать композицию форм художественной керамики, звучащую современно и отвечающей полностью традициям Гжели.

Изучение дисциплины «Спец. Проектирование» направлено на решение следующих задач:

- *изучить историю худ. промысла поэтапно;*
- *научить обучающихся применять на практике знания, полученные в процессе освоения материала;*
- *научить методу аналитического подхода к данному историко-художественному материалу;*
- *развить способность постижения научных источников, памятников истории, художественной культуры;*
- *помочь свободно реализовывать творческие замыслы - тем самым реализовывать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в области искусства.*

Дисциплина «Спец. проектирование» более глубоко изучает культурное богатство страны – традиции Гжельского народного промысла и на практике, в процессе проектирования, раздвигает границы этих традиций, тем самым делая эти традиции более жизнестойкими в современном мире.

Дисциплина «Спец. проектирование» прививает глубокое чувство патриотизма. Через изучение художественных образцов прошлого, через любовь к материалу, профессии, искусству, дает возможность стать полноценным гражданином своей Родины. Через изучение культурных слоев жизни своего народа дает возможность четко осознать настоящее и дать потенциал для изменения его в лучшее будущее.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные, профессиональные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий; художественным проектированием и изготовлением изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с художественным и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;
- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства
- ведение аналитической работы по сбору материалов для проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики.

### 3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения		
	Очная	Очно-заочная	Заочная
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	144 ( 4 ЗЕТ)	144 ( 4 ЗЕТ)	144 ( 4 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	54	48	12
	<b>5 семестр</b>	<b>8 семестр</b>	<b>5 курс</b>
Лекции (ЛК)			
Практические занятия (ПЗ)	54	48	12
Семинарские занятия (СЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Промежуточная аттестация: Зачет / <u>зачет с оценкой</u> / экзамен /	2** Зач с оценкой	2** Зач с оценкой	4** Зач с оценкой
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	90	96	128

\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий.

### 4. Содержание дисциплины

Раздел/тема
<b>1 Раздел Изучение особенностей традиционной Гжельской керамики</b>
Гжельский Народный художественный промысел.
Художественные особенности Гжельской майолики.
Художественные особенности Гжельского фарфора 20 века.
<b>2 Раздел Проектирование изделий художественной керамики.</b>
Методы сбора, анализа и формирования проектной композиции
Формообразование в проектировании изделий художественной традиционной керамики
Линейно-конструктивная, объемно-пластическая и цветовая композиция посудных или декоративных керамических изделий (в традициях Гжельского народного художественного промысла).

## ТЕХНОЛОГИЯ И МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине



<p>ПК-2 Способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p>	<p>Дисциплина формирует способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> Теоретические основы технологии керамических изделий и их классификацию; свойства керамических материалов; технологические процессы; технологические схемы производства; требования к стандартам на сырье и материалы, полуфабрикаты и готовую продукцию.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> Обосновать выбор параметров технологического процесса производства керамических изделий, оценивать сырьевые материалы для производства изделий художественной керамики; определять керамические свойства сырьевых и керамических материалов; обосновать выбор керамических красителей и изготовить палитру красок.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> Информацией по теоретическим основам технологии производства изделий художественной керамики; Навыками изготовления керамических изделий в материале с учетом технологических требований, предъявляемых к различным видам керамики; художественными методами применения технологических возможностей красок, пигментов, глазурей, керамических материалов в профессиональной деятельности.</p>
<p>ПК-3 Способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>	<p>Дисциплина формирует способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> способы выражения творческой художественной идеи в материале с учетом технологических параметров процесса производства изделий художественной керамики.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства с учетом технологических параметров; работать с литературой и иллюстративным материалом.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> Методами анализа подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства с учетом технологических требований. Навыками систематизации, подготовительного материала в творческую концепцию основанную на знании технологии изготовления различных видов художественной керамики.</p>

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока 1 (обязательная дисциплина).

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ООП и изучается параллельно с другими дисциплинами: «Основы производственного мастерства», «История керамики», «Проектирование», «Декорирование керамики»

Освоение дисциплины «Технология и материаловедение» является необходимой основой для изучения дисциплин: «Проектирование» (грамотное исполнение проектов, с учетом практических умений и полученных знаний о технологическом процессе, видах декорирования изделий), «Декорирование керамики», «Спец. проектирование», для прохождения практик, для выполнения ВКР.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные, профессиональные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий; художественным проектированием и изготовлением изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с художественным и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;
- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства
- ведение аналитической работы по сбору материалов для проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики.

### 3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>		
	<i>Очная</i>	<i>Очно-заочная</i>	<i>Заочная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	108 (3 ЗЕТ)	108 (3 ЗЕТ)	108 (3 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	54	48	14
	<b>5 семестр</b>	<b>8 семестр</b>	<b>4 курс</b>
Лекции (ЛК)	18	16	6
Практические занятия (ПЗ)			
Семинарские занятия (СЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)	36	32	8
Промежуточная аттестация: Зачет / <u>зачет с оценкой</u> / экзамен /	Зачёт с оценкой 2**	Зачёт с оценкой 2**	4**
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	54	60	90

\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий.

#### 4. Содержание дисциплины

Раздел/тема
Введение в технология изготовления керамики.
Глинистые, отощающие материалы и плавни
Особенности технологических процессов изготовления керамических изделий
Керамические массы, формование, сушка, обжиг керамических изделий, гипсовая оснастка
Майолика, терракота
Ангобы, глазури
Фаянс
Специальные фактурные декоративные массы
Каменные массы, фарфор

## КУЛЬТУРОЛОГИЯ

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>	<p>Дисциплина формирует готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>	<p><b>Знать:</b> -основы культурологии (теоретической и исторической), способствующие толерантному восприятию социальных, этнических, конфессиональных и культурные различий, -основные подходы к определению культуры и основные сферы культурной деятельности человеческого общества; -историю культуры своего народа; -закономерности и особенности развития мировых культур.</p> <p><b>Уметь:</b> -ориентироваться в типах различных культур ,культурных традиций, ценностей и норм; -работать в коллективе, используя полученные знания, -адаптироваться к различным социокультурным реалиям, проявлять толерантность к этническим, культурным и религиозным различиям; -использовать полученные знания для развития своего профессионального и культурного потенциала.</p> <p><b>Владеть:</b> -методами сравнительного анализа различных типов культур, культурных традиций, ценностей и норм; - навыками использования полученных знаний в профессиональной деятельности; -навыками межкультурной и общечеловеческой коммуникации, работы в коллективе.</p>
<p>ПК-3 Способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного</p>	<p>Дисциплина формирует способность изучать, систематизировать, анализировать собранный материал по культурологии для выполнения проектных задач в области работы декоративно-прикладного</p>	<p><b>Знать:</b> теорию культурологии и применять ее в декоративно-прикладном искусстве; <b>Уметь:</b> анализировать изученный материал по дисциплине культурологии и использовать его при создании изделий по декоративному прикладному искусству и народных промыслов; <b>Владеть:</b> знаниями культурологии при проектировании изделий декоративного – прикладного искусства и народных промыслов.</p>

<i>искусства народных промыслов.</i>	<i>и</i>	искусства и народных промыслов.	
--	----------	---------------------------------	--

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)», относится к дисциплинам по выбору.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «История», «Освоение дисциплины «Культурология» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «Философия», «История искусств», «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий; художественным проектированием и изготовлением изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с художественным и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;
- ведение аналитической работы по сбору материалов для проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики.

## 3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>		
	<i>Очная</i>	<i>Очно-заочная</i>	<i>Заочная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	108 (3 ЗЕТ)	108 (3 ЗЕТ)	108 (3 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	36	20	8
	<b>1 семестр</b>	<b>2 семестр</b>	<b>2 курс</b>
Лекции (ЛК)	18	10	4
Практические занятия (ПЗ)			
Семинарские занятия (СЗ)	18	10	4
Лабораторные работы (ЛР)			
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен /	2** Зач	2** Зач	4** Зач
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	72	88	96

\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий.

## 4. Содержание дисциплины

Раздел/тема
Культурология в системе научного знания.
Морфология культуры
Ценности и нормы культуры.
Динамика культуры.
Природа, общество, человек, культура как формы бытия.
Типология культуры. Основания типологии культуры
Восточный и западный типы культуры
Исторические типы культуры
Особенности российского типа культуры в мировом контексте.

## СОЦИОЛОГИЯ

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-2 <i>Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</i>	Дисциплина формирует готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	<b>Знать:</b> -основные социологические понятия и категории, закономерности развития общества и его структур; - основные проблемы социализации личности; -механизмы возникновения и разрешения социальных конфликтов. <b>Уметь:</b> -применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы, принципы и методы социологии в профессиональной деятельности; -действовать в нестандартных ситуациях, - анализировать механизмы возникновения и разрешения нестандартных ситуаций. <b>Владеть:</b> -методами практической деятельности в нестандартных ситуациях, -методами принятия социально ответственных решений, -навыками управления и разрешения нестандартных ситуаций.
ОК-3 <i>Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</i>	Дисциплина формирует готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<b>Знать:</b> -основные социологические понятия и категории, закономерности развития общества и его структур; -социологию личности; -механизмы формирования и удовлетворения потребностей в саморазвитии и самореализации. <b>Уметь:</b> -применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы, принципы и методы социологии в

		профессиональной деятельности, -использовать творческий потенциал для саморазвития, самореализации, -реализовать творческий потенциал в профессиональной деятельности. <b>Владеть:</b> -методами использования творческого потенциала, -навыками формирования потребностей в саморазвитии, самореализации, -прикладными навыками реализации творческого потенциала в целях саморазвития, самореализации.
ПК-3 <i>Способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</i>	Дисциплина формирует способность собирать, анализировать подготовительный материал в соответствии запросами различных социальных групп	<b>Знать:</b> запросы различных социальных групп при анализе пред-проектной ситуации для разработки проекта декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; <b>Уметь:</b> выполнять проект изделия декоративно-прикладного искусства, в соответствии с запросами различных социальных групп; <b>Владеть:</b> информацией о запросах различных социальных групп при сборе подготовительного материала для разработки проекта декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)», относится к дисциплинам по выбору.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «История», «Психология».

Освоение дисциплины «Социология» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «Философия», «Правоведение», «Экономика».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий; художественным проектированием и изготовлением изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с художественным и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;

- ведение аналитической работы по сбору материалов для проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики.

### 3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения		
	Очная	Очно-заочная	Заочная
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	108(3 ЗЕТ)	108(3 ЗЕТ)	108(3 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	36	20	8
	<b>1 семестр</b>	<b>2 семестр</b>	<b>2 курс</b>
Лекции (ЛК)	18	10	4
Практические занятия (ПЗ)			
Семинарские занятия (СЗ)	18	10	4
Лабораторные работы (ЛР)			
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен /	Зач. 2**	Зач. 2**	4**
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	72	88	96

\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий.

### 4. Содержание дисциплины

Раздел/тема
Социология как наука об обществе
Развитие социальной мысли
Общество как социальная система
Социальная структура общества
Социальные институты и социальные организации
Социология личности
Социология молодежи
Социология семьи
Программа и методы социологического исследования

## СКУЛЬПТУРА МАЛЫХ ФОРМ

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способность обладать	Дисциплина формирует способность к обладанию	<b>Знать:</b> правильную последовательность в выполнении работы от общего к частному и от частного снова к



<p><i>элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</i></p>	<p>элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в круглой скульптуре и рельефном изображении.</p>	<p>общему; основные виды скульптурных изображений (круглая форма, рельефы и т.д.); основные виды рельефных изображений; оборудование скульптурной мастерской и инструменты для работы; технические приемы при работе с различными скульптурными материалами; основы анатомического строения головы и фигуры человека; основные разделы истории мировой культуры и искусства в целом и истории пластического искусства в частности.</p> <p><b>Уметь:</b> изготавливать каркасы различных типов; работать в различных мягких материалах (глина, пластилин и т.п.); пользоваться скульптурным инструментом; моделировать различные варианты формы; прорабатывать детали скульптурных работ; передавать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность; делать копии объемных и рельефных скульптурных работ (образцы классической скульптуры и декоративно-прикладного искусства); работать самостоятельно по утвержденным эскизам в академической и декоративно-прикладной пластике.</p> <p><b>Владеть:</b> различными техниками лепки круглой скульптуры и основных видов рельефа технологическими приемами работы с различными скульптурными материалами навыками объемно-пространственного мышления при передаче характера изображаемого объекта.</p>
<p>ПК-1 <i>Способность владеть навыками линейно-конструктивно о построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой,</i></p>	<p>Дисциплина формирует способность владеть навыками объемно-конструктивного построения, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной декоративной культурой, приемами работы в пластическом моделировании</p>	<p><b>Знать:</b> - правильную последовательность в выполнении работы от общего к частному и от частного снова к общему; - технические приемы при работе с различными скульптурными материалами; - основные разделы истории мировой культуры и искусства в целом и истории декоративно-прикладного искусства в частности.</p> <p><b>Уметь:</b> - моделировать различные варианты формы; - прорабатывать детали скульптурных работ; - передавать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность; - работать самостоятельно по утвержденным эскизам в декоративной скульптуре.</p> <p><b>Владеть:</b></p>

<p><i>приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</i></p>		<p>- различными техниками лепки круглой скульптуры и основных видов рельефа;  - технологическими приемами работы с различными скульптурными материалами;  - навыками объемно-пространственного мышления при передаче характера изображаемого объекта.</p>
---	--	---

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)», относится к дисциплинам по выбору.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Академическая скульптура».

Освоение дисциплины «Скульптура малых форм» является необходимой основой для выполнения ВКР

Целями освоения дисциплины «Скульптура малых форм» являются:

- формирование общих понятий о жанре мелкой пластики;
- изучение специфических особенностей и широкого творческого диапазона скульптуры малых форм;
- развитие у студентов глубокого постижения и образного освоения декоративной скульптуры во всем ее художественном многообразии.

Изучение дисциплины «Скульптура малых форм» направлено на решение следующих задач:

- развитие у студентов трехмерного восприятия объемной формы и степени ее сокращения в рельефных изображениях;
- развитие у студентов конструктивно-пластического мышления и восприятия ими гармонического единства в декоративно - пластическом решении образа;
- развитие у студентов чувства пропорций, масштаба, ритма – качеств, необходимых для овладения профессиональным мастерством скульптора – керамиста;
- формирование у студентов теоретически обоснованной системы знаний и практических навыков в области декоративной скульптуры.

Полученные знания будут способствовать формированию творческого подхода, развитию пространственного мышления в решении комплексных задач при создании высокохудожественных произведений декоративно-прикладного искусства.

Настоящая программа содержит в себе несколько основных позиций, раскрывающих уникальность, разнообразие форм и широту творческого поиска, импровизации присущих этому жанру скульптуры:

- а) повседневная обращенность к человеку, обостренное внимание к духовному миру;
- б) эстетизация окружающей нас среды;
- в) многообразие вариантов, дух поиска и эксперимента, широкое использование различных материалов и техник.

«Скульптура малых форм» - одна из важнейших дисциплин, составляющих основу для художественной подготовки высококвалифицированных специалистов в области декоративно-прикладного искусства.

Программа курса предусматривает знание истории искусств, истории декоративно-прикладного искусства, академической скульптуры и рисунка. Виртуозное владение формой, навыки пластического моделирования крайне важны в процессе подготовки

высококвалифицированных специалистов в области декоративно-прикладного искусства, в том числе и художественной керамики.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные, профессиональные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий; художественным проектированием и изготовлением изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с художественным и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;
- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства
- ведение аналитической работы по сбору материалов для проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики.

### 3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения		
	Очная	Очно-заочная	Заочная
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	180 (5 ЗЕТ)	180 (5 ЗЕТ)	180 (5 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	80	80	20
	<b>7 семестр</b>	<b>9 семестр</b>	<b>5 курс</b>
Лекции (ЛК)	-	-	
Практические занятия (ПЗ)	80	80	20
Семинарские занятия (СЗ)	-	-	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен /	2** Зач	2** Зач	4** Зач
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	100	100	156

\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий.

### 4. Содержание дисциплины

Раздел/тема
Декоративная скульптура. Особенности композиции и пластики.
Выполнение декоративной скульптуры в жанре мелкой пластики на выбранную тему (круглая скульптура или рельеф)

## ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНОЙ ПЛАСТИКИ

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><b>ОПК-3</b> Способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p>	<p>Дисциплина формирует способность к обладанию элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в круглой скульптуре и рельефном изображении.</p>	<p><b>Знать:</b> правильную последовательность в выполнении работы от общего к частному и от частного снова к общему; основные виды скульптурных изображений (круглая форма, рельефы и т.д.); основные виды рельефных изображений; оборудование скульптурной мастерской и инструменты для работы; технические приемы при работе с различными скульптурными материалами; основы анатомического строения головы и фигуры человека; основные разделы истории мировой культуры и искусства в целом и истории пластического искусства в частности.</p> <p><b>Уметь:</b> изготавливать каркасы различных типов; работать в различных мягких материалах (глина, пластилин и т.п.); пользоваться скульптурным инструментом; моделировать различные варианты формы; прорабатывать детали скульптурных работ; передавать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность; делать копии объемных и рельефных скульптурных работ (образцы классической скульптуры и декоративно-прикладного искусства); работать самостоятельно по утвержденным эскизам в академической и декоративно-прикладной пластике.</p> <p><b>Владеть:</b> различными техниками лепки круглой скульптуры и основных видов рельефа технологическими приемами работы с различными скульптурными материалами навыками объемно-пространственного мышления при передаче характера изображаемого объекта.</p>
<p><b>ПК-1</b> Способность владеть</p>	<p>Дисциплина формирует способность владеть</p>	<p><b>Знать:</b> - правильную последовательность в выполнении работы от общего к частному и от</p>

<p>навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициям.</p>	<p>навыками объемно-конструктивного построения, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной декоративной культурой, приемами работы в пластическом моделировании.</p>	<p>частного снова к общему;  - технические приемы при работе с различными скульптурными материалами;  - основные разделы истории мировой культуры и искусства в целом и истории декоративно-прикладного искусства в частности.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- моделировать различные варианты формы;</li> <li>- прорабатывать детали скульптурных работ;</li> <li>- передавать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность;</li> <li>- работать самостоятельно по утвержденным эскизам в декоративной скульптуре.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными техниками лепки круглой скульптуры и основных видов рельефа;</li> <li>- технологическими приемами работы с различными скульптурными материалами;</li> <li>- навыками объемно-пространственного мышления при передаче характера изображаемого объекта.</li> </ul>
--	--	--

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)», относится к дисциплинам по выбору.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Академическая скульптура».

Освоение дисциплины «Основы декоративной пластики» является необходимой основой для выполнения ВКР

В основе настоящей программы лежат следующие концептуальные положения: общие понятия о декоративной пластике.

Дисциплина «Основы декоративной пластики» способствует развитию у студентов правдивого и глубокого постижения действительности и прежде всего, ее образного освоения во всем ее многообразии, воспитание высокого профессионального мастерства и художественного вкуса. В основу методического принципа обучения положено глубокое и всестороннее изучение и освоение русского и мирового наследия декоративно-прикладного искусства. В программу дисциплины «Основы декоративной пластики» включены задания, которые ставят своей основной целью:

1. Развитие трехмерное восприятие объемной формы путем практической работы;
2. Развитие объемно-пространственное восприятие и конструктивно пластическое мышление, способность конструирования объемных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию.
3. Развитие наблюдательности, чувства меры, пропорциональности, масштаба, ритма, пластики, гармонии – качеств, необходимых для овладения профессиональным мастерством.

4. Формирование теоретически обоснованной системы знаний и практических навыков в различных направлениях декоративной пластики. Полученные знания будут способствовать формированию творческого подхода, пространственного мышления в решении комплексных задач при создании произведений ДПИ.

Дисциплина «Основы декоративной пластики» предусматривает изучение студентами законов пластического моделирования и приобретение ими специальных знаний и практических навыков. Одним из основных положений в изучении и в воспроизведении творческих идей является правильная последовательность в выполнении работы от общего к частному, то есть от приблизительных эскизов, большой формы к постепенной конкретизации изображаемого, выявлению характера идеи, проработки отдельных объемов и деталей и от частного снова к общему. Рабочая программа по дисциплине предусматривает знание академической скульптуры. Помимо самостоятельной работы по этим вопросам необходимую общую информацию студенты получают от преподавателя данной дисциплины с применением соответствующих учебных пособий и т.д. Выполнение программы по декоративной пластике невозможно без тесного взаимодействия с дисциплиной «Академический рисунок». Для полноценного, всестороннего и глубокого изучения натуры и умения понятно выразить графически творческую идею студентам необходимо выполнять наброски и краткосрочные рисунки постановок, которые они выполняют по дисциплине «Академический рисунок». Совершенствование знаний и навыков в длительном рисунке очень важно для передачи характера модели и ее конструктивно-пластических особенностей в пластике, особенно, в рельефных изображениях.

Дальнейшее изучение основ декоративной пластики происходит на занятиях по дисциплине «Скульптура малых форм», которая аккумулирует в себя предыдущий опыт, знания, умения и навыки, полученные на занятиях по академической скульптуре, декоративной пластике и развивает индивидуальные особенности студента и выявляет его творческий потенциал для выполнения программы по данной дисциплине, а так же для создания самостоятельных творческих работ в пластике с учетом профиля. Творческие работы, созданные студентами на занятиях по вышеперечисленным дисциплинам, самостоятельно участвуют в кафедральных конкурсах, конкурсах на лучшую творческую работу ВУЗа, выставках, фестивалях различного уровня (регионального, всероссийского, международного).

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные, профессиональные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий; художественным проектированием и изготовлением изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с художественным и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;
- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства
- ведение аналитической работы по сбору материалов для проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики.

### 3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения		
	Очная	Очно-заочная	Заочная
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	180 (5 ЗЕТ)	180 (5 ЗЕТ)	180 (5 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	80	80	20
	<b>7 семестр</b>	<b>9 семестр</b>	<b>5 курс</b>
Лекции (ЛК)	-	-	
Практические занятия (ПЗ)	80	80	20
Семинарские занятия (СЗ)	-	-	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен /	2** Зач	2** Зач	4** Зач
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	100	100	156

\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий.

### 4. Содержание дисциплины

Раздел/тема
<b>Раздел 1. Скульптурно-пространственное и рельефное пластическое моделирование.</b>
Тема 1.1. Декоративный барельеф.
Тема 1.2. Декоративный горельеф.

## КРАТКОСРОЧНЫЙ РИСУНОК

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-	Дисциплина формирует способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь	<b>Знать:</b> Техники и виды рисунка; Методику конструктивного рисования; Способы обработки рисунков для применения в проекте. <b>Уметь:</b> Работать различными графическими материалами; Линейно-конструктивно трактовать форму; Грамотно выбирать необходимый способ и технику исполнения конкретного рисунка.

<p><i>конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</i></p>	<p>навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p><b>Владеть:</b> Техническими приемами рисунка; Знаниями линейно-конструктивного рисунка; Способностью использовать рисунки в проектировании.</p>
<p><b>ПК-1</b> <i>Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициям</i></p>	<p>Дисциплина формирует способность владеть навыками линейно-конструктивного построения.</p>	<p><b>Знать:</b> - основные законы выполнения краткосрочного рисунка и линейно-конструктивного построения изображения на картинной плоскости; - художественные материалы и техники, применяемые в краткосрочном рисунке; - теорию теней и тональных отношений. <b>Уметь:</b> - применять технические, композиционные навыки для выполнения краткосрочного рисунка; - изображать натурные объекты, используя приемы линейно-конструктивного построения, тонального моделирования формы; <b>Владеть:</b> - навыками, приемами, техниками, материалами выполнения краткосрочного рисунка; - в совершенстве изобразительными средствами, натурального изображения при выполнении краткосрочного рисунка;</p>

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)», относится к дисциплинам по выбору.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Технический рисунок», «Академический рисунок»

Освоение дисциплины «Краткосрочный рисунок» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин: «Проектная графика»,

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные, профессиональные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий; художественным проектированием и изготовлением изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с художественным и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;



- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;
- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства
- ведение аналитической работы по сбору материалов для проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики.

### 3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения		
	Очная	Очно-заочная	Заочная
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	216 (6 ЗЕТ)	216 (6 ЗЕТ)	216 (6 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	88	60	12
	<b>4 семестр</b>	<b>8 семестр</b>	<b>3 курс</b>
Лекции (ЛК)			
Практические занятия (ПЗ)	88	60	12
Семинарские занятия (СЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /	18 Экз	36 Экз	9 Экз
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	110	120	195

\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий.

### 4. Содержание дисциплины

Раздел/тема
Рисунок гипсовой головы
Рисунок головы натурщика мягк.мат.
Рисунок фигуры
Драпировка мяг.мат.
Наброски фигуры (быстрые) в различных положениях
Портрет с руками (наброски)
Натюрморт из бытовых предметов (сложный)
Портрет с руками
Фигура стоящая
Портрет
Наброски, зарисовки фигуры в движении
Фигура сидящая

### НАБРОСКИ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 <i>способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</i>	Дисциплина формирует способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<b>Знать:</b> Техники и виды рисунка; Методику конструктивного рисования; Способы обработки рисунков для применения в проекте. <b>Уметь:</b> Работать различными графическими материалами; Линейно-конструктивно трактовать форму; Грамотно выбирать необходимый способ и технику исполнения конкретного рисунка. <b>Владеть:</b> Техническими приемами рисунка; Знаниями линейно-конструктивного рисунка; Способностью использовать рисунки в проектировании.
ПК-1 <i>Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициям</i>	Дисциплина формирует способность владеть навыками линейного изображения натуры при выполнении набросков.	<b>Знать:</b> -основные техники, изобразительные средства при выполнении набросков; - художественные материалы для выполнения набросков; <b>Уметь:</b> - применять практические навыки рисунка для выполнения набросков; - изображать натурные объекты в ракурсах и в движении; - изображать натуру, используя линию, тон и фактуру. <b>Владеть:</b> - навыками, техниками, материалами выполнения набросков; - приемами, изобразительными средствами, натурального изображения при выполнении набросков;

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)», относится к дисциплинам по выбору.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Академический рисунок»

Освоение дисциплины «Набросок» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на

создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий; художественным проектированием и изготовлением изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с художественным и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;
- ведение аналитической работы по сбору материалов для проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики.

### 3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>		
	<i>Очная</i>	<i>Очно-заочная</i>	<i>Заочная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	216 (6 ЗЕТ)	216 (6 ЗЕТ)	216 (6 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	88	60	12
	<b>7 семестр</b>	<b>8 семестр</b>	<b>3 курс</b>
Семестры			
Лекции (ЛК)			
Практические занятия (ПЗ)	88	60	12
Семинарские занятия (СЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /	18 Экз	36 Экз	9 Экз
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	110	120	195

\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий.

### 4. Содержание дисциплины

Раздел/тема
Наброски предметов быта
Быстрые зарисовки натюрмортов из бытовых предметов
Зарисовки драпировки и отдельных складок тканей различных фактур и свойств
Зарисовки головы человека в различных поворотах, ракурсах и положениях
Быстрые рисунки фигуры человека в разных ракурсах, движениях, пластических выражениях
Наброски группы из 2-3 человек

## ДЕКОРИРОВАНИЕ КЕРАМИКИ

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p style="text-align: center;">ОК-3</p> <p><i>Готовность к саморазвитию, самореализации и использованию творческого потенциала..</i></p>	<p>Дисциплина позволяет раскрыть творческий потенциал обучающегося, позволяет наметить пути самосовершенствования для достижения наилучшего художественного воплощения идеи в материале.</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> способы выражения творческой художественной идеи в материальном образе, используя для этих целей керамику.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> применять композиционные приемы для разработки и выполнения авторского изделия художественной керамики; использовать свой творческий потенциал; работать с литературой и иллюстративным материалом, в том числе для самосовершенствования в области декорирования керамики.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> способами самостоятельной продуктивной работы над проектированием декоративного решения керамического изделия;</p>
<p style="text-align: center;">ОПК-2</p> <p><i>Способность владеть основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями</i></p>	<p>Дисциплина позволяет совершенствовать умение работать с цветом, создавать гармоничные по цвету решения декора на изделиях художественной керамики.</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> цветовые и термостойкие особенности декорирующих материалов для керамики; особенности нанесения декорирующих материалов для получения необходимого колористического решения.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> применять теоретические знания по цветоведению в процессе практического выполнения декора на изделия ;</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> приемами работы с цветом, гармонизации оттенков и создания цветовых отношений, в процессе декорирования керамики.</p>
<p style="text-align: center;">ОПК-3</p> <p><i>Способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</i></p>	<p>Дисциплина позволяет совершенствовать скульптурные приемы для создания выразительного декора керамических изделий,</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> Основные способы создания скульптурного декора и их возможности в декорировании керамического изделия; варианты исполнения скульптурного декора на различных стадиях изготовления керамики.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> исполнять скульптурный декор ; ориентироваться в особенностях пластического подхода применительно к различным видам керамики.</p>

		<p><b><u>Владеть:</u></b>  навыками работы по выполнению скульптурного декора в различных техниках и материалах.</p>
<p>ПК-2  Способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p>	<p>Дисциплина позволяет развивать способность обучающегося к воплощению художественных проектов в материале.</p>	<p><b><u>Знать:</u></b>  последовательность ведения работы над творческим учебным проектом в материале; правила построения композиции декора, соотнесения декора с местом и функцией предмета; технологические особенности процесса выполнения и декорирования изделия.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b>  работать с материалами и инструментами; ориентироваться и участвовать в процессах технологической схемы изготовления керамического изделия (подготовка к обжигу, глазурование и пр.)</p> <p><b><u>Владеть:</u></b>  способами изготовления и декорирования керамических изделий.</p>
<p>ПК-4  Способность к определению целей, отбору, содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создание комплексных функциональных</p>	<p>Дисциплина формирует способность к ведению процесса воплощения художественного образа в керамике.</p>	<p><b><u>Знать:</u></b>  основные термины и понятия керамического производства;  основные техники декорирования художественной керамики, материалы и инструменты для исполнения декора;  особенности работы с декорирующими материалами;  значимые достижения в области декорирования керамики.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b>  анализировать и применять различные техники декорирования керамики (в различных сочетаниях) для достижения образности и выразительности изделия художественной керамики.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b>  художественными методами и подходами к воплощению в материале и декорированию керамического изделия;  навыками работы с различными материалами для декорирования керамических изделий.</p>

и композиционных решений.		
---------------------------	--	--

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)», относится к дисциплинам по выбору.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ООП и изучается параллельно с другими дисциплинами: «Основы производственного мастерства», «История керамики».

Освоение дисциплины «Декорирование керамики» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин: «Проектирование» (грамотное исполнение проектов, с учетом практических умений и полученных представлениях о декорировании изделий), для прохождения практик, а также, для выполнения ВКР.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные, профессиональные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий; художественным проектированием и изготовлением изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с художественным и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;
- ведение аналитической работы по сбору материалов для проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики.

## 3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>					
	<i>Очная</i>		<i>Очно-заочная</i>		<i>Заочная</i>	
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	216 (6 ЗЕТ)		216 (6 ЗЕТ)		216 (6 ЗЕТ)	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	84		78		24	
	<b>Семестры</b>		<b>Семестры</b>		<b>Сессии</b>	
	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>С</b>	<b>Е</b>
Лекции (ЛК)						
Практические занятия (ПЗ)	18	66	52	26	12	12
Семинарские занятия (СЗ)						

Лабораторные работы (ЛР)							
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /	Зач. 2**	Зач. 2**	Зач. 2**	Зач. 2**	Зач. 4**	Зач. 4**	
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	18	114	92	46	56	128	

\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий.

#### 4. Содержание дисциплины

Раздел/тема
<b>5 семестр</b>
Введение в основы декорирования керамических изделий (Материалы и инструменты)
Техники декорирования ангобами.
Техники декорирования глазуриями, солями и оксидами металлов
<b>6 семестр</b>
Живописные техники декорирования керамических изделий
Скульптурные, технологические и прочие техники декорирования керамических изделий
Комбинирование способов декорирования для выполнения декоративного и утилитарного изделия художественной керамики

### КОНСТРУИРОВАНИЕ

#### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-3 Готовность к саморазвитию, самореализации и использованию творческого потенциала..	Дисциплина позволяет раскрыть творческий потенциал обучающегося, позволяет наметить пути самосовершенствования в области производства качественных утилитарных и декоративных изделий из керамики	<b>Знать:</b> способы выражения творческой художественной идеи в материальном образе, используя для этих целей керамику. основные технологические, конструктивные и функциональные требования к изделиям из керамики. специфику конструирования изделий из различных керамических материалов <b>Уметь:</b> применять композиционные приемы для разработки и выполнения авторского изделия художественной керамики; использовать свой творческий потенциал; работать с литературой и иллюстративным материалом, анализировать аналог и прототипы. <b>Владеть:</b> способами самостоятельной продуктивной работы над проектированием конструктивного решения

		керамического изделия.
<p>ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.</p>	<p>Дисциплина позволяет развивать способности к составлению грамотных композиций керамических изделий, использовать в качестве инструмента линейно-конструктивное построение</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> принципы конструирования изделий; закономерности составления композиции изделия. расчетные методы и их применение в процессе конструирования изделий; правила составления и оформления конструктивного чертежа. <b><u>Уметь:</u></b> составлять композицию изделия; выполнять линейное построение изделий и конструктивных узлов, в том числе работать с чертежами, выполнять по ним модели. <b><u>Владеть:</u></b> навыками и приемами работы с графическими изображениями и изготавливать по ним объемно-пространственные композиции.</p>
<p>ПК-1 Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы</p>	<p>Дисциплина позволяет совершенствовать способности к моделированию изделия из керамики, сочетая технические методы конструирования с живописными и скульптурными приемами художественной обработки материала.</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> способы конструирования и моделирования керамических изделий различных типов и назначения; пластические методы и способы работы над образом и формой керамического изделия; возможности керамического материала, для выполнения скульптурных задач; <b><u>Уметь:</u></b> применять по необходимости скульптурные методы для решения творческих задач по выполнению изделий декоративно-прикладного искусства (художественной керамики). <b><u>Владеть:</u></b> навыками работы над пространственной композицией пластическими методами.</p>



<p>макетировании и в моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>		
<p>ПК-2 Способность создавать художественно- графические проекты изделий декоративно- прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p>	<p>Дисциплина позволяет развивать способность обучающегося к воплощению художественных проектов в материале.</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> последовательность ведения работы над творческим учебным проектом в материале; технологические особенности процесса выполнения и декорирования изделия. правила построения композиции декора, соотнесения декора с местом и функцией предмета; <b><u>Уметь:</u></b> работать с материалами и инструментами; ориентироваться и участвовать в процессах технологической схемы изготовления керамического изделия (подготовка к обжигу, глазурование и пр.); <b><u>Владеть:</u></b> способами моделирования (изготовления) и декорирования керамических изделий.</p>
<p>ПК-4 Способность к определению целей, отбору, содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создание комплексных функциональных</p>	<p>Дисциплина формирует способность использовать абстрактное мышление, анализ и синтез в проектировании и выполнении утилитарных и декоративных изделий из керамики.</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> основные термины и понятия керамического производства; основы теории и методологии конструирования в области декоративно – прикладного искусства и народных промыслов; технику безопасности и особенности работы с керамическими материалами и оборудованием керамического производства; значимые достижения в области конструирования керамики. <b><u>Уметь:</u></b> анализировать и применять различные техники декорирования керамики (в различных сочетаниях) для достижения образности и выразительности изделия художественной керамики. <b><u>Владеть:</u></b> художественными методами и подходами к воплощению в материале керамического изделия.</p>

и композиционных решений.		
---------------------------	--	--

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)», относится к дисциплинам по выбору.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ООП и изучается параллельно с другими дисциплинами: «Основы производственного мастерства», «История керамики».

Освоение дисциплины «Конструирование» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин: «Проектирование» (грамотное исполнение проектов, с учетом практических умений и полученных знаниях о принципах конструирования керамических изделий), для прохождения практик, а также, для выполнения ВКР.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные, профессиональные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий; художественным проектированием и изготовлением изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с художественным и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;
- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства
- ведение аналитической работы по сбору материалов для проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики.

## 3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>					
	<i>Очная</i>		<i>Очно-заочная</i>		<i>Заочная</i>	
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	216 (6 ЗЕТ)		216 (6 ЗЕТ)		216 (6 ЗЕТ)	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	84		78		24	
	<b>Семестры</b>		<b>Семестры</b>		<b>сессии</b>	
	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>С</b>	<b>Е</b>
Лекции (ЛК)						
Практические занятия (ПЗ)	18	66	52	26	12	12
Семинарские занятия (СЗ)						

Лабораторные работы (ЛР)						
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен /	Зач. 2**	Зач. 2**	Зач. 2**	Зач. 2**	Зач 4**	Зач 4**
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	18	114	92	46	56	128

\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий.

#### **4. Содержание дисциплины**

<b>Раздел/тема</b>
<b>5 семестр</b>
Теория конструирования
Конструктивный чертеж и его особенности
Расчетные методы в конструировании керамики.
Формообразование и теория моделирования керамических изделий.
<b>6 семестр</b>
Выполнение гипсовых моделей изделия посудного ассортимента
Изготовление рабочих форм и формование изделий. Конструктивные поправки в форму изделия .

## МАКЕТИРОВАНИЕ

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОК-3 <i>Использование творческого потенциала в профессиональной деятельности.</i></p>	<p>Дисциплина формирует способность использовать творческий потенциал студентов в профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику работы в материалами;</li> <li>- средства композиции;</li> <li>- основы формообразования в макетировании;</li> <li>- тектонические виды композиции в макетировании.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять законы композиции на практике в макетах и т.д.</li> <li>- анализировать произведения искусства;</li> <li>- воплощать художественные замыслы в макетах;</li> <li>- разрабатывать творческие концепции, связанные с конкретными задачами;</li> <li>- ориентироваться в тенденциях развития макетирования в целом.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организацией выполнения макета для передачи творческого художественного замысла.</li> <li>- практическими навыками работы с бумагой, картоном;</li> <li>- знаниями культуры макетирования в практической деятельности.</li> </ul>
<p>ОПК-3 <i>Способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приёмами работы в макетировании и моделировании.</i></p>	<p>Дисциплина формирует способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приёмами работы в макетировании и моделировании.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности построения гармоничной композиции в макетировании;</li> <li>- основные особенности композиции в проектировании;</li> <li>- композиционные структуры в макетировании;</li> <li>- свойства композиции: главное, второстепенное, соподчинение, роль композиционного центра, стилевое единство в макетировании;</li> <li>- специфику работы с материалами.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и выполнять композиционные задачи в макетировании;</li> <li>- проявить наиболее полно свои способности в композиционном</li> </ul>

		<p>мышлении, свой художественный вкус в практических заданиях по макетированию.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными рукотворными приемами объемного макетирования;</li> <li>- организацией выполнения макета для передачи творческого художественного замысла.</li> <li>- различными техниками изготовления макета;</li> <li>- художественными методами макетирования.</li> </ul>
<p>ПК-1</p> <p><i>Владение навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</i></p>	<p>Дисциплина формирует владение навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пластические основы композиции в макетировании;</li> <li>- основные особенности композиции в проектировании;</li> <li>- свойства и роль цвета в макетировании.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявить наиболее полно свои способности в композиционном мышлении, свой художественный вкус.</li> <li>- использовать средства гармонизации в практических работах по макетированию;</li> <li>- разрабатывать творческие концепции, связанные с конкретными задачами.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественными методами макетирования;</li> <li>- выполнением поисковых эскизов конструктивных решений макета;</li> <li>- созданием макетов;</li> <li>- практическими навыками работы с бумагой, картоном;</li> <li>- знаниями культуры макетирования в практической деятельности.</li> </ul>

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)», относится к дисциплинам по выбору.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с другими дисциплинами: «Проектирование», «Основы производственного мастерства».

Освоение дисциплины «Макетирование» является необходимой основой для выполнения ВКР.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные, профессиональные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и

направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий; художественным проектированием и изготовлением изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с художественным и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;
- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства
- ведение аналитической работы по сбору материалов для проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики.

### 3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>		
	<i>Очная</i>	<i>Очно-заочная</i>	<i>Заочная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	180 (5 ЗЕТ)	180 (5 ЗЕТ)	180 (5 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	64	44	18
	<b>9 семестр</b>	<b>9 семестр</b>	<b>5 курс</b>
Лекции (ЛК)			
Практические занятия (ПЗ)	64	44	18
Семинарские занятия (СЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен /	2** Зач	2** Зач	4** Зач
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	116	136	158

\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий.

### 4. Содержание дисциплины

<b>Раздел/тема</b>
Введение; Макетирование и конструирование
Основные технические приёмы работы в макетировании
Простые геометрические тела
Пластика поверхности
Композиционное решение объёмов
Структура объёмной формы
Рельеф
Объёмная композиция

## МОДЕЛИРОВАНИЕ

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p align="center">ОК-3</p> <p><i>Использование творческого потенциала в профессиональной деятельности</i></p>	<p>Дисциплина позволяет раскрыть творческий потенциал обучающегося, позволяет наметить пути самосовершенствования для достижения наилучшего художественного воплощения идеи в материале.</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> способы выражения творческой художественной идеи в материальном образе, используя для этих целей керамику.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> применять композиционные приемы для разработки и выполнения авторского изделия художественной керамики; использовать свой творческий потенциал; работать с литературой и иллюстративным материалом, в том числе для самосовершенствования в области декорирования керамики.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> способами самостоятельной продуктивной работы над проектированием декоративного решения керамического изделия;</p>
<p align="center">ОПК-3</p> <p><i>Способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приёмами работы в макетировании и моделировании.</i></p>	<p>Дисциплина позволяет совершенствовать скульптурные приемы для создания выразительного декора керамических изделий,</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> Основные способы создания скульптурного декора и их возможности в декорировании керамического изделия; варианты исполнения скульптурного декора на различных стадиях изготовления керамики.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> исполнять скульптурный декор ; ориентироваться в особенностях пластического подхода применительно к различным видам керамики.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> навыками работы по выполнению скульптурного декора в различных техниках и материалах.</p>
<p align="center">ПК-1</p> <p><i>Владение навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора,</i></p>	<p>Дисциплина позволяет развивать пространственное мышление, способность работать над пластикой и образом, используя линейно- графические построения и скульптурные приемы</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> пластические методы и способы работы над образом и формой керамического изделия; возможности керамического материала, для выполнения скульптурных задач;</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> применять по необходимости скульптурные методы для решения творческих задач по выполнению изделий декоративно-прикладного искусства (художественной керамики).</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> навыками работы над пространственной композицией пластическими методами.</p>

<p>современной шрифтовой культурой, приёмами работы в макетировании, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями</p>		
<p>ПК-2 Способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p>	<p>Дисциплина позволяет развивать способность обучающегося к воплощению художественных проектов в материале.</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> последовательность ведения работы над творческим учебным проектом в материале; технологические особенности процесса выполнения и декорирования изделия. правила построения композиции декора, соотношения декора с местом и функцией предмета; основные особенности моделирования изделий из керамики; тенденции формообразования в исторической и современной керамике; <b><u>Уметь:</u></b> работать с материалами и инструментами; ориентироваться и участвовать в процессах технологической схемы изготовления керамического изделия (подготовка к обжигу, глазурование и пр.); проектировать и прогнозировать процесс моделирования керамики. <b><u>Владеть:</u></b> способами моделирования (изготовления) и декорирования керамических изделий. методами анализа и абстрагирования для воспроизведения образа изделия ; расчетными методами .</p>

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)», относится к дисциплинам по выбору.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ООП и изучается параллельно с другими дисциплинами: «Основы производственного мастерства», «Проектирование».

Освоение дисциплины «Моделирование» является необходимой основой для прохождения практик, а также, для выполнения ВКР.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные, профессиональные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и



тиражируемых предметов и изделий; художественным проектированием и изготовлением изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с художественным и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;
- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства
- ведение аналитической работы по сбору материалов для проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики.

### 3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения		
	Очная	Очно-заочная	Заочная
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	180 ( 5 ЗЕТ)	180 ( 5 ЗЕТ)	180 ( 5 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	64	44	18
	<b>7 семестр</b>	<b>9 семестр</b>	<b>5 курс</b>
Лекции (ЛК)			
Практические занятия (ПЗ)	64	44	18
Семинарские занятия (СЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / __зачет с оценкой / экзамен /	2** Зач	2** Зач	4** Зач
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	116	136	158

\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий.

### 4. Содержание дисциплины

Раздел/тема
Основные и методы принципы моделирования керамических изделий
Категории моделирования: форма, объем, пропорции.
Выполнение гипсовой модели фарфорового изделия
Моделирование керамического изделия пластическими методами.
Форма и декор в моделировании

## ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-2 Способность владеть основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Дисциплина формирует способность составления цветowych композиций. Применять основные законы цвета и его влияния на предметный мир .</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- типы композиционных средств и их колористическое взаимодействие, ;</li> <li>- основы композиции и колористики;</li> <li>- художественные техники и материалы;</li> <li>- законы взаимодействия цвета в художественном произведении</li> <li>- теорию тёплых и холодных цветов и тональных отношений;</li> <li>- закономерности зрительных восприятий;</li> <li>- особенности декоративных приемов в живописи.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мыслить цветовыми формами (по памяти и по представлению);</li> <li>- изображать объекты реальной действительности и творческие задания, различными техниками и материалами;</li> <li>- выполнять композиции декоративного характера, используя для этого реальные постановки и воображение;</li> <li>- создавать грамотные и выразительные цветовые композиции.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-приёмами объёмного моделирования формы объектов с помощью использования цветowych отношений;</li> <li>- навыками работы различными живописными материалами.</li> <li>-методами и приемами выполнения декоративных работ с помощью цвета.</li> </ul>
<p>ПК-1 Способность владеть навыками линейно-конструктивног о построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами</p>	<p>Дисциплина формирует способность владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>	<p><b>Знать:</b> основы цветоведения, колористики, цветовую гармонию;</p> <p><b>Уметь:</b> работать с цветовыми композициями и грамотно применять цветовую гармонию в декоративно-прикладном искусстве;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения цветоведения при выполнении цветowych композиций в области декоративно прикладного искусства и народных промыслов.</p>

работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициям		
--	--	--

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)», относится к дисциплинам по выбору.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с другими дисциплинами: «Академическая живопись».

Освоение дисциплины «Цветоведение и колористика» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин: «Декорирование керамики», «Проектирование»

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий; художественным проектированием и изготовлением изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с художественным и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;
- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства
- ведение аналитической работы по сбору материалов для проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики.

## 3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения		
	Очная	Очно-заочная	Заочная
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	144 (4 ЗЕТ)	144 (4 ЗЕТ)	144 (4 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	54	40	12
	<b>3 семестр</b>	<b>6 семестр</b>	<b>3 курс</b>
Лекции (ЛК)			
Практические занятия (ПЗ)	54	40	12
Семинарские занятия (СЗ)			

Лабораторные работы (ЛР)			
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /	2** Зач	2** Зач	4** Зач
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	90	104	128

\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий.

#### 4. Содержание дисциплины

Раздел/тема
Цветовой круг Гетте
Монохромные равноконтрастные шкалы.
Композиция на контрастное сочетание цветов.
Монохромные цветовые сочетания
Композиция на цветовую гармонию.
Композиция «теплая» гамма
Композиция «холодная» гамма
Монохроматическая гармония.
Полихроматическая гармония.
Формальные полихромные сочетания основной палитры: диады и триады.
Отношения пятна и фона.
Разбор цветового строя репродукции произведения известного колориста, архитектора или дизайнера.

### ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

#### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 <i>Способностью владеть основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями</i>	Дисциплина формирует способность использовать базовые знания и умения по декоративной живописи для дальнейшего применения в профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> правильную последовательность в выполнении работы от форэскиза творческого поиска к чистовой работе; основные виды и приёмы использования живописных материалов; основные виды колористических решений изображений; оборудование живописной мастерской и инструменты для работы; технические приемы при работе с различными живописными и графическими материалами. <b>Уметь:</b> трансформировать различные цветовые гаммы в

		<p>доминирующих деталях постановки;          работать в различных живописных материалах (темпера, гуашь, акварель, акрил, смешанная техника);          пользоваться различным живописным инструментом;          перерабатывать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность минимальными средствами;          делать копии живописных работ (образцы декоративной живописи и графики);          работать самостоятельно по утвержденным эскизам по данной дисциплине.  <b>Владеть:</b>          различными техниками работы в области декоративной живописи;          технологическими приёмами работы с различными живописными материалами;          навыками плоскостного цветодидактического мышления и трансформации передаваемых характеров изображаемого объекта, согласно поставленным задачам.</p>
<p>ПК-1  <i>Способность владеть навыками линейно-конструктивно-го построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициям</i></p>	<p>Дисциплина формирует способы владения декоративной живописью, приемами работы с цветом и цветовыми композициям.</p>	<p><b>Знать:</b>          - законы декоративной живописи;          - цвет и цветовую гармонию, основы трансформации объёмных форм на плоскости;          - художественные техники и материалы;          - законы цветоведения и колористики;  <b>Уметь:</b>          -выполнять изображения по законам декоративно-прикладного искусства;          - изображать объекты реальной действительности используя приемы декоративной живописи;          - выполнять задания акварелью, гуашью, темперой;          - правильно компоновать изображение;          -изображать натурные объекты декоративными средствами  <b>Владеть:</b>          - навыками, техниками, законами декоративной живописи;          -приемами выполнения цветовых композиций в декоративной живописи различными материалами: гуашь, темпера, акварель.</p>

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»,

относится к дисциплинам по выбору.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура», «Основы производственного мастерства».

Изучение дисциплины позволит сформировать общие понятия о декоративной живописи, как одной из дисциплин, составляющих базовый фундамент для формирования цветодидактической художественной подготовки высококвалифицированных специалистов широкого профиля в области декоративно-прикладного искусства;

- развитие у будущих художников правдивого и глубокого постижения действительности и, прежде всего, ее образного освоения во всем многообразии;
- применение полученных знаний и навыков в практической деятельности, в решении актуальных художественно-образных задач, имеющих непосредственное отношение к профилю и специализации молодых художников.
- Изучение дисциплины «Декоративная живопись» направлено на развитие следующих задач:
  - развитие у студентов декоративно-образного мышления и переработку в ограниченной цветовой гамме аудиторных постановок;
  - развитие способности плоскостного решения и сведение их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию;
  - развитие наблюдательности, чувство меры, пропорциональности, масштаба, ритма, гармонии пластических связей;
  - формирование теоретически- обоснованной системы знаний и практических навыков в области декоративной живописи.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с художественным и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;
- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства
- ведение аналитической работы по сбору материалов для проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики.

### 3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>		
	<i>Очная</i>	<i>Очно-заочная</i>	<i>Заочная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	144 (4 ЗЕТ)	144 (4 ЗЕТ)	144 (4 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	54	40	12
	<b>3 семестр</b>	<b>6 семестр</b>	<b>3 курс</b>
Лекции (ЛК)			
Практические занятия (ПЗ)	54	40	12
Семинарские занятия (СЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с	2**	2**	4**

оценкой / экзамен /	Зач	Зач	Зач
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	90	104	128

\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий.

#### 4. Содержание дисциплины

Раздел/тема
<b>Раздел 1. Натюрморт</b>
Тема 1.1. Декоративный натюрморт из предметов прикладного искусства.
Тема 1.2. Сложно-композиционный натюрморт из предметов прикладного искусства, музыкальных инструментов и декоративных драпировок на черном фоне с декоративной обводкой.
<b>Раздел 2. Одетая модель.</b>
Тема 2.1. Несложная постановка живой модели с элементами интерьера на цветном фоне в 4 цвета.
Тема 2.2 Постановка с сидящей моделью в интерьере творческой мастерской с элементами исторического костюма
Тема 2.3. Сложная двухфигурная постановка в интерьере на выразительность фактур.

### ГРАФИЧЕСКАЯ СТИЛИЗАЦИЯ

#### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-1 <i>Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</i>	Дисциплина формирует способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	<b><u>Знать:</u></b> понятие и задачи графической стилизации; основные закономерности графической стилизации в декоративно-прикладном искусстве; методы использования абстрактного мышления, анализа и синтеза в художественной деятельности. <b><u>Уметь:</u></b> анализировать природные формы, анималистические и антропоморфные; стилизовать в декоративно графические композиции. <b><u>Владеть:</u></b> творческими, изобразительными методами графической стилизации; навыками обобщения натуральных зарисовок в профессиональной художественной деятельности.
ОК-3 <i>Готовность к</i>	Дисциплина формирует готовность к	<b><u>Знать:</u></b> приемы изобразительной культуры в графической

<p>саморазвитию, самореализации и использованию творческого потенциала..</p>	<p>саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.</p>	<p>стилизации для саморазвития творческого потенциала.  <b>Уметь:</b>  использовать творческий потенциал при воплощении художественного замысла в графическую композицию.  <b>Владеть:</b>  навыками самоорганизации в профессиональной художественной деятельности.</p>
<p><b>ОПК-1</b>  Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.</p>	<p>Дисциплина формирует способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.</p>	<p><b>Знать:</b>  Приёмы и техники линейно-конструктивного построения графических стилизаций в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.  <b>Уметь:</b>  решать основные виды художественных, творческих задач графическими средствами в профессиональной художественной деятельности.  <b>Владеть:</b>  практическими навыками, различных изобразительных техник в профессиональной художественной деятельности в области декоративно-прикладного искусства.</p>
<p><b>ПК-1</b>  Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами</p>	<p>Дисциплина формирует способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>	<p><b>Знать:</b>  композиционные средства и их взаимодействие: цвета цветовую гармонию; основные этапы выполнения графической стилизации.  <b>Уметь:</b>  разрабатывать творческие композиции, ориентироваться в тенденциях современной шрифтовой культуры.  <b>Владеть:</b>  навыками современной шрифтовой культуры; способами графической стилизации на профессиональном уровне в монохромном и цветовом изображении.</p>



работы в макетировании и в моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями		
---	--	--

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока 1, (дисциплина по выбору).

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с другими дисциплинами: «Проектирование», «Академический рисунок», «Академическая живопись». Освоение дисциплины «Графическая стилизация» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин: «Архитектурная керамика», выполнения ВКР.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные, профессиональные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий; художественным проектированием и изготовлением изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с художественным и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;
- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства
- ведение аналитической работы по сбору материалов для проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики.

## 3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения		
	Очная	Очно-заочная	Заочная
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	144 (43ЕТ)	144 (43ЕТ)	144 (43ЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	44	40	10
	<b>6 семестр</b>	<b>8 семестр</b>	<b>4 семестр</b>
Лекции (ЛК)			
Практические занятия (ПЗ)	44	40	10
Семинарские занятия (СЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)			

Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен /	2** Зач	2** Зач	4** Зач
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	100	104	130

\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий.

#### 4. Содержание дисциплины

Раздел/тема
Введение Понятие стиль, стилизация
Графические средства и техники стилизации художественного образа в декоративно-прикладном искусстве.
Стилизация природных форм
Стилизация натюрморта
Стилизация пейзажа

### ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА

#### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-1 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Дисциплина формирует способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	<b>Знать:</b> основные закономерности проектной графики; методы использования абстрактного мышления; методы анализа и синтеза в художественной деятельности. <b>Уметь:</b> анализировать природные формы; синтезировать в проектных заданиях <b>Владеть:</b> творческими методами проектной графики; методами анализа в профессиональной художественной деятельности.
ОК-3 Готовность к саморазвитию, самореализации и использованию творческого потенциала..	Дисциплина формирует готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.	<b>Знать:</b> для саморазвития и самоорганизации приемы и методы исполнения проектной графики. <b>Уметь:</b> использовать творческий потенциал при воплощении художественного замысла в проектной графике. <b>Владеть:</b> навыками самоорганизации в профессиональной художественной деятельности при выполнении проектной графики.

<p>ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.</p>	<p>Дисциплина формирует способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> приёмы и техники линейно-конструктивного построения приёмы и техники исполнения проектной графики; приемы переработки природных форм в графические стилизации.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> решать основные виды художественных, творческих задач графическими средствами в профессиональной художественной деятельности.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> практическими навыками различных изобразительных техник в профессиональной художественной деятельности в области декоративно-прикладного искусства.</p>
<p>ПК-1 Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и в моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Дисциплина формирует способность к прикладному использованию навыков линейно-конструктивного построения и основ академической живописи, элементарных профессиональных навыков скульптора, приемов современной шрифтовой культурой, способов работы в макетировании и в моделировании, приемов работы с цветом и цветовыми композициями, для создания проектов и композиций художественной керамики и предметов декоративно-прикладного искусства.</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> основные этапы выполнения проектной графики. современную шрифтовую культуру, композиционные средства и их взаимодействие: цветовую гармонию;</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> применять шрифтовую культуру в оформлении проекта; разрабатывать творческие композиции; ориентироваться в тенденциях современной шрифтовой культуры; выполнять проектную графику.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> навыками современной шрифтовой культуры; способами и приемами исполнения проектной графики на профессиональном уровне в монохромном и цветовом изображении.</p>

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с другими дисциплинами: «Проектирование».

Освоение дисциплины «Проектная графика» является необходимой основой для выполнения ВКР.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные, профессиональные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий; художественным проектированием и изготовлением изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с художественным и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;
- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства
- ведение аналитической работы по сбору материалов для проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики.

## 3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>		
	<i>Очная</i>	<i>Очно-заочная</i>	<i>Заочная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	144( 4 ЗЕТ)	144( 4 ЗЕТ)	144( 4 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	44	40	10
	<b>6 семестр</b>	<b>8 семестр</b>	<b>4 курс</b>
Лекции (ЛК)			
Практические занятия (ПЗ)	44	40	10
Семинарские занятия (СЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен /	2** Зач	2** Зач	4** Зач
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	100	104	130

\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий.

## 4. Содержание дисциплины

Раздел/тема
-------------

Введение Понятие графика как вид изобразительного искусства, проектная графика.
Графические средства и техники проектной графики.
Стилизация природных форм, различных материалов; дерева, камня
Проектная графика экстерьера на развёртке и перспективы экстерьера деревьев, кустарников, растений, различных материалов на развертке
Проектная графика на плане экстерьера

## АРХИТЕКТУРНАЯ КЕРАМИКА

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) «Архитектурная керамика», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-3 <i>Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</i>	Дисциплина формирует готовность к саморазвитию, активному подходу к решению поставленных задач, самореализации, использованию творческого потенциала в проектировании архитектурной керамики.	<b><u>Знать:</u></b> возможности своего личного потенциала, быть настроенным и готовым на упорную творческую работу для выполнения задания. <b><u>Уметь:</u></b> концентрироваться и реализовать свои способности в процессе работы над поставленной учебной и творческой задачей; <b><u>Владеть:</u></b> собой, опытом работы с необходимыми инструментами и материалами - для реализации своего творческого потенциала в конкретных учебных заданиях и дальнейшем саморазвитии.
ОПК -1 <i>Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения, понимать принципы выбора техники использования конкретного рисунка.</i>	Дисциплина формирует способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно- конструктивного построения, понимать принципы выбора техники использования конкретного рисунка.	<b><u>Знать:</u></b> - основные законы зрительного восприятия ; - основные законы построения фронтальной композиции и изображения на картинной плоскости; - теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в учебном и творческом процессе; -последовательность работы над композиционным заданием; - технику и основные приемы линейно-конструктивного построения в рисунке, законы перспективы. -виды композиции и композиционные схемы; <b><u>Уметь:</u></b> - правильно применять технику рисования для достижения конкретных результатов; - применять знания анатомии человека и животных в рисовальной практике; - работать различными графическими

<p><i>принципы выбора техники использования конкретного рисунка.</i></p>		<p>материалами (бумага, тушь, акварель, темпера, гуашь, пастель, соус), и инструментами (перо, кисть, валик, чертежная доска, рейсшина, циркуль. и.т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- добиваться характера изображаемых объектов и их максимальную выразительность минимальными средствами;</li> <li>- работать самостоятельно, по утвержденным темам и заданиям данной дисциплины.</li> </ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законами конструктивного и академического рисунка, принципами и методами последовательного его построения;</li> <li>- различными техниками исполнения в области графических изображений ;</li> <li>- инструментом рисовальщика, навыками работы с мягким графическим материалом.</li> </ul>
<p>ПК-2 <i>Способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно – прикладного искусства и народных промыслов для индивидуального интерьера и воплощать их в материале.</i></p>	<p>Дисциплина формирует способность создавать художественно- графические проекты изделий (Рельефных и графических вставок, фрагментов и аксессуаров мебели, оборудования) декоративно – прикладного искусства и народных промыслов из керамических материалов, для индивидуального, стилистически продуманного пространства интерьера.</p>	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стили интерьера, их особенности;</li> <li>- оборудование интерьера и технологии его изготовления;</li> <li>-техники и технологии работы с керамическими материалами;</li> </ul> <p><b><u>Уметь: -</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- абстрактно мыслить , подвергать анализу, синтезировать изучаемый материал на стадии концепции и форэскизов;</li> <li>- применять знания , полученные в процессе практического обучения рисунку, живописи, перспективе - в проектировании художественной керамики интерьера и архитектуры;</li> <li>- анализировать архитектурные стили в синтезе с декоративно – прикладным искусством для создания художественного произведения из керамики – единого со стилем архитектуры и интерьера.</li> </ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественными методами анализа и синтеза в творческой деятельности, связанной с проектированием, с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами;</li> <li>- графическими инструментами и материалами для работы над проектом;</li> <li>- инструментами скульптора и модельщика ,</li> <li>- навыками работы с пластилином и глиной ,</li> </ul> <p>к, методами и последовательностью и приемами лепки.</p>

<p>ПК-4 Способность к определению целей, отбору, содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создание комплексных функциональных и композиционных решений.</p>	<p>Дисциплина формирует способность к определению целей и задач, по выполнению и разработке проектной идеи. позволяет грамотно подбирать средства и подходы к созданию проектов и объектов. Формирует способность к творческой деятельности</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> последовательность работы над графической частью проекта изделий декоративно – прикладного искусства, техникой графического исполнения; историю изобразительного искусства, народных промыслов и выдающихся мастеров декоративно - прикладного искусства и архитектуры; основные стилистические направления в архитектуре и декоративно – прикладном искусстве;</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> пользоваться материалами, инструментами проектировщика , для работы в учебных заданиях и творческих самостоятельных поисках; выполнять поставленные учебные задачи в проектировании архитектурной керамики, грамотно использовать приемы работы с макетами, пользоваться цветом и цветовыми композиционными схемами.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> методами творческого подхода для решения поставленной комплексной задачи органической связи художественного решения и окружающего пространства;</p>
---	---	--

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока 1, (дисциплина по выбору).

Дисциплина «Архитектурная керамика» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с другими дисциплинами: «Проектная графика», «Основы производственного мастерства», «Конструирование», «Проектирование».

Освоение дисциплины «Архитектурная керамика» вместе с дисциплиной «Проектирование» является необходимой с основой для выполнения ВКР.

Изучение этой дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные компетенции в художественной деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством в архитектуре.

Это поможет понять объединяющие достижения декоративного искусства, конструирования, и технологии - направленные на создание эстетически – совершенных произведений из керамики в архитектуре.

Целями освоения дисциплины «Архитектурная керамика» является овладение структурно-образной системой создания художественного произведения, расположением его основных элементов и частей в определенной последовательности в архитектурном пространстве, единстве и целостности формы художественного произведения, обусловленного его содержанием.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные

компетенции в художественной деятельности:

- знание истории становления и развития декоративно-прикладного искусства и народного творчества в архитектуре, художественных промыслов России, их этнокультурной уникальности, о сохранении и развитии художественных достижений и применение знаний на практике;

- владение теоретически обоснованной компетентной системой знаний, необходимых для решения художественных задач в декоративно-художественном творчестве связанном с архитектурой;

- владение практически и в совершенстве, всем видами композиции: фронтальной, объемной, объемно-пространственной, с помощью различных способов художественного выражения и применение их на практике;

- активный творческий подход при решении практических заданий для создания художественного образа в архитектурных решениях;

- раскрытие закономерностей использования художественных материалов, их технических и декоративных возможностей, умелого использования их при создании творческих работ, связанных с архитектурой;

- самостоятельного решения композиционных задач, с учетом индивидуальных особенностей архитектуры, используя образное, абстрактное мышление, воображение;

- проявление профессионального мировоззрения, движения к созданию своего творческого метода, для решения главной задачи –самостоятельной работы художника декоративно-прикладного творчества, работающего с экстерьером и архитектурой;

- применение на практике знания, приобретенного в процессе освоения программы, по всему объему композиционных, художественно-практических, технологических задач, в единстве с обще гуманитарными и социально-экономическими дисциплинами;

- владение практическими навыками, различными способами и техниками керамики для создания художественного образа из керамических материалов в архитектуре;

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства для решения задач декорирования керамики в архитектуре;

- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений для создания пластических образов в архитектуре.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные, профессиональные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий; художественным проектированием и изготовлением изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с художественным и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;
- ведение аналитической работы по сбору материалов для проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики.



### 3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения		
	Очная	Очно-заочная	Заочная
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	72 (2 ЗЕТ)	72 (2 ЗЕТ)	72 (2 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	44	38	10
	<b>6 семестр</b>	<b>8 семестр</b>	<b>4 курс</b>
Лекции (ЛК)	8	6	2
Практические занятия (ПЗ)	36	32	8
Семинарские занятия (СЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен /	2** Зач	2** Зач	4** Зач
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	28	34	58

\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий.

### 4. Содержание дисциплины

Раздел/тема
Раздел 1 Проектирование керамического убранства для архитектуры загородного дома
Тема 1. Постановка задачи проектирования. Керамические материалы в архитектуре задания.
Тема 2. Концепция декорирования фасада (клаузура). Стилистические варианты решения проекта.
Тема 3. Учет температурной среды, и пр. технических параметров для использования керамического декора
Тема 4. Работа с ортогональными проекциями фасадов, масштабом, общее пластическое и цветовое предложение, стилистическое единство.
Тема 5. Профили (обрамления оконных проемов, дверей, межэтажных и подкровельных тяг – в общем вертикальном разрезе фасада) Пластические, рельефные акценты фасадов, цвет в архитектурном декоре из керамики.
Тема 6. Проработка силуэтного профиля, рельефной пластики, цветовых, графических композиционных предложений. Масштабная корректировка.
Тема 7. Процесс макетирования как этап работы над проектом архитектурной керамики
Тема 8. Подача графического решения фасада. Техническое сопровождение проекта.

## 3D-МОДЕЛИРОВАНИЕ

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОК-3 <i>Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</i></p>	<p>Дисциплина формирует способность к саморазвитию и самореализации творческого потенциала в процессе выполнения 3d моделировании предметов декоративно-прикладного искусства; формирует способность применять начальные профессиональные навыки в 3d моделировании предметов декоративно-прикладного искусства.</p>	<p><b>Знать:</b> теорию и методическую последовательность выполнения творческого проекта. методы саморазвития и самореализации творческого потенциала; <b>Уметь:</b> использовать процессы саморазвития и самореализации творческого потенциала в 3d-моделировании объектов, предметов декоративно-прикладного искусства; <b>Владеть:</b> пониманием художественного процесса и способностью к созданию произведений искусства на достойном профессиональном уровне.</p>
<p>ОПК-4 <i>Способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании</i></p>	<p>Дисциплина формирует умение применять компьютерные технологии в области проектирование изделий ДПИ, использовать современную шрифтовую культуру и приемы работы дизайн-проектирования и визуализации</p>	<p><b>Знать:</b> основные этапы 3d- моделирования предметов декоративно-прикладного искусства; <b>Уметь:</b> применять техники компьютерного проектирования, для построения конкретного 3d-объекта, предмета декоративно-прикладного искусства; <b>Владеть:</b> современной шрифтовой культурой; техникой исполнения построения моделей художественно-пространственной и архитектурной среды</p>
<p>ПК-1 <i>Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической</i></p>	<p>Дисциплина формирует знания и умения в области моделирование объектов, с использованием навыков линейно-конструктивного и объемного построения.</p>	<p><b>Знать:</b> законы композиции, формообразования и тектоники; композиционные принципы и художественные средства построения 3d-объектов, предметов</p>

<p>живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>		<p>декоративно-прикладного искусства (пропорции, ритм, соразмерность части и целого)  <b>Уметь:</b>          применять композиционные законы для выполнения          осознанно применять пластические решения для моделирования предметов и объектов декоративно-прикладного искусства;  <b>Владеть:</b>          владеть приемами работы в 3d-моделировании объектов, предметов декоративно-прикладного искусства.</p>
---	--	---

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока Б1.В. дисциплины по выбору.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Графическая стилизация», «Проектная графика», «Конструирование».

Освоение дисциплины «3d Моделирование» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «Макетирование», «Проектирование».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в художественной профессиональной деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетических-совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий;

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с художественной деятельностью, на который ориентирована программа бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;
- ведение аналитической работы по сбору материалов для проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики.

## 3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>		
	<i>Очная</i>	<i>Очно-заочная</i>	<i>Заочная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	72(2 ЗЕТ)	72(2 ЗЕТ)	72(2 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	44	38	10
Лекции (ЛК)	8	6	2
Практические занятия (ПЗ)	36	34	8
Семинарские занятия (СЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)			

Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен /	2** Зач	2** Зач	4** Зач
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	28	32	58

\*\* - Включена в трудоемкость практических/ семинарских/ лабораторных занятий.

#### 4. Содержание дисциплины

Раздел/тема
Цели и задачи дисциплины. Установочная лекция
Понятие 3-dмоделирования и сферы применения. Построение простых трехмерных объектов
Метод точных построений. Моделирование ротонды.
Модификаторы объектов. Изгибы, скручивание, раздувание, сужение, растягивание, усечение, модификация 3d-объектов
Создание 3-х мерных объектов на основе сплайнов. Моделирование декоративной столешницы
Построение объектов интерьера. Ваза, чашка, тарелка, посуда.
Принципы Poly-моделирования
Моделирование керамического светильника.
Построение объектов среды. Моделирование керамического изразца

### ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

#### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ОК-9 Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Теоретические основы физической культуры и ее место в общекультурном пространстве и общественной жизни.</li> <li>Научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.</li> <li>Различные методики адаптивной и лечебной физкультурно-спортивной деятельности и здоровьесберегающие технологии.</li> <li>Теоретические основы профессионально-прикладной физической подготовки.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Использовать творчески средства и методы адаптивного и лечебного физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического</li> </ul>

	<p>самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Использовать теоретические знания в области физической культуры, адаптивной и лечебной физической культуры и спорта для самостоятельной организаторской работы в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования.</li> <li>Ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>Приобрести опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Самостоятельных занятий адаптивной и лечебной физической культурой.</li> <li>Использования профессионально-прикладной физической культуры в дальнейшей самостоятельной жизни.</li> </ul>
--	--

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к Элективным курсам по физической культуре и спорту.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента по физической культуре:

### знание и понимание:

- влияний оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способов контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правил и способов планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

### умение:

- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- выполнять приемы страховки и само страховки;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

### использование для:

- повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
- организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;
- организации процесса активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с установленным видом деятельности, должен быть готов решать профессиональные задачи с учетом профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

### 3. Объем дисциплины

**Распределение трудоемкости дисциплины по семестрам\***

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	час.	по семестрам					
		1	2	3	4	5	6
<b>Общая трудоемкость по учебному плану</b>	<b>328</b>	<b>36</b>	<b>66</b>	<b>36</b>	<b>66</b>	<b>36</b>	<b>88</b>
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>328</b>	<b>36</b>	<b>66</b>	<b>36</b>	<b>66</b>	<b>36</b>	<b>88</b>
Практические занятия (Пр)	328	36	66	36	66	36	88
<b>Всего:</b>	<b>328</b>	<b>36</b>	<b>66</b>	<b>36</b>	<b>66</b>	<b>36</b>	<b>88</b>

\*По заочной форме обучения часы распределены следующим образом – 3 курс - СРС 158 часов+4 часа зачет, 4 курс – СРС 162 часа +4 часа зачет.

### 4. Содержание дисциплины

Наименование разделов
Общая физическая подготовка
Волейбол
Баскетбол

## ОСНОВЫ РАБОТЫ С ЭЛЕКТРОННЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ РЕСУРСАМИ

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-7 <i>Способность к самоорганизации и самообразованию</i>	Дисциплина формирует способность использовать электронные образовательные ресурсы в процессе самообразования, учебной и профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание основных понятий;</li> <li>– основные коллекции электронных образовательных ресурсов;</li> <li>– способы поиска электронных образовательных ресурсов для учебных целей и целей самообразования в сети Интернет;</li> <li>– возможности и сервисы электронных библиотечных систем для решения образовательных и профессиональных задач;</li> <li>– примеры мировых электронных образовательных ресурсов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– получать доступ к электронным образовательным ресурсам;</li> <li>– применять навыки самостоятельного поиска необходимой информации/электронных образовательных ресурсов и организации</li> </ul>

		<p>самостоятельной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться возможностями и сервисами электронных библиотечных систем для решения образовательных и профессиональных задач;</li> <li>– работать с различными видами электронных образовательных ресурсов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с электронными образовательными ресурсами;</li> <li>– основами самоподготовки к учебной и профессиональной деятельности</li> </ul>
--	--	--

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к элективным курсам по выбору.

Освоение дисциплины «Основы работы с электронными образовательными ресурсами» является основой для изучения всех дисциплин направления подготовки с использованием информационных и электронных образовательных ресурсов, доступных обучающимся.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные компетенции в творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющей достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленной на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий; художественным проектированием и изготовлением изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с художественным и проектным видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;

ведение аналитической работы по сбору материалов для проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики.

## 3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения	
	Очная	Очно-заочная
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	36 (1 ЗЕТ)	36 (1 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	18	4
Лекции (ЛК)		
Практические занятия (ПЗ)	18	4
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен /		
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	18	32

#### 4. *Содержание дисциплины*

<b>Раздел/тема</b>
Электронные образовательные ресурсы: определение, классификация
Внешняя электронная библиотечная система вуза: возможности и сервисы
Внутренняя электронная библиотечная система вуза: возможности и сервисы
Мировые электронные образовательные ресурсы в сети Интернет