

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Гжельский государственный университет»  
(ГГУ)

Аннотации рабочих программ учебных дисциплин

Направление подготовки - **50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ**

(УРОВЕНЬ ПОДГОТОВКИ  
КАДРОВ ВЫСШЕЙ  
КВАЛИФИКАЦИИ)

Программа подготовки кадров высшей квалификации по программам  
подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

Техническая эстетика и дизайн

Квалификация  
Исследователь. Преподаватель-исследователь

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**  
**по направлению подготовки аспирантов**  
**50.06.01 «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»**

**1. Цель дисциплины:** достижение практического владения иностранным языком, позволяющего использовать его в научной работе и преподавательской деятельности.

**2. Задачи профессиональной деятельности по дисциплине:**

- свободно читать оригинальную научную литературу на иностранном языке в соответствующей отрасли знаний;
- оформлять извлеченную из иноязычных источников информацию в виде перевода или резюме;
- делать сообщения и доклады на иностранном языке на темы, связанные с научной работой аспиранта;
- вести беседу по специальности.

**3. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры.**

Дисциплина «Иностранный язык» изучается на 1 курсе.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.**

В результате обучения дисциплине «Иностранный язык» у обучающегося должны быть сформированы следующие универсальные компетенции.

**УК-4.** Готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках.

В результате формирования компетенции обучающийся должен **знать:**

лингво-стилистические принципы построения текста с учетом функционально-стилистических особенностей научного и научно-публицистического дискурсов в условиях интернет-коммуникации; типологию, а также специфику композиционно-речевых форм сообщения, описания и рассуждения в сфере научно-публицистического дискурса с учетом специфики их функционирования в виртуальном информационном пространстве;

**уметь:**

анализировать профессионально ориентированные тексты на иностранном языке с целью извлечения информации, реферирования и концептуального перевода с использованием электронных систем;

**владеть:**

основными приемами ведения дискуссии в научной коммуникации на иностранном языке.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельную работу.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды и формы контроля: 1) текущий контроль в форме устного выступления по теме практического занятия; 2) промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 ч.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ»**  
**по направлению подготовки аспирантов**  
**50.06.01 «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»**

**1. Цель дисциплины:** ознакомление обучающихся с содержанием основных методов современной науки, принципами формирования научных гипотез и критериями выбора теорий; формирование понимания сущности научного познания и соотношения науки с другими областями культуры; подготовка к восприятию материала различных наук для использования в научно-исследовательской деятельности.

**2. Задачи профессиональной деятельности по дисциплине:**

- анализ основных этапов исторической эволюции науки;
- изучение основных разделов философии науки;
- приобретение навыков самостоятельного философского анализа содержания научных проблем, познавательной и социокультурной сущности науки;
- обеспечение базы для усвоения современных научных знаний;
- формирование целостного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки.

**3. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры.**

Дисциплина «История и философия науки» изучается на 1 курсе.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.**

В результате обучения дисциплине «История и философия науки» у обучающегося должны быть сформированы следующие универсальные компетенции.

**УК-1.** Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

В результате формирования компетенции УК-1 обучающийся должен **знать:**

основные этапы развития науки; иметь представление о важнейших направлениях и концепциях философии науки; особенности современной науки; структуру научного знания, функции научного исследования;

**уметь:**

по ключевым понятиям, категориям определять суть концепции философии науки, принадлежность ее автору, направлению; работать с источниками, составлять конспекты и аннотированные обзоры литературы по заданным темам, находить, собирать и первично обобщать фактический материал, делать обоснованные выводы; ориентироваться в основных проблемах современной философии науки; выявлять теоретически ценные идеи, мысли, подходы.

**владеть:**

навыком применения принципов, методов, категорий, подходов, научного исследования для оценки и понимания природных явлений, социальных и культурных событий.

**УК-2.** Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки.

В результате формирования компетенции УК-2 обучающийся должен

**знать:**

предмет философии науки; основные аспекты бытия науки; сущность методологии науки; особенности научного и вненаучного познания.

**уметь:**

самостоятельно анализировать философско-методологические проблемы науки; определять методологический уровень рассмотрения научной дисциплины; различать гипотезу и теорию; применять методы научного познания.

**владеть:**

новыми методами исследования в своей профессиональной деятельности; ведения дискуссии по философским проблемам научного знания, изложения собственной позиции.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельную работу.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды и формы контроля: 1) текущий контроль в форме устного выступления и дискуссии по теме практического занятия; 2) промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 ч.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины «МЕТОДОЛОГИЯ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ» по направлению подготовки аспирантов 50.06.01 «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»**

**Цель освоения дисциплины:** Курс методологии искусствознания ставит целью изучение основных исследовательских методов и подходов,

выработанных искусствознанием на протяжении всего его развития как научной дисциплины. Задачей курса является овладение навыками сознательного и целенаправленного использования того или иного подхода применительно к конкретной научной ситуации с одновременной ориентацией во всей системе методов и во всем корпусе основополагающих научных текстов, что позволяет избегать любых форм идеологического и концептуального догматизма. Формирование у аспирантов методологической и научной культуры, системы знаний, умений и навыков в области организации и проведения научных исследований в области искусствознания.

**Место дисциплины в структуре ООП:** относится к части базовых дисциплин по выбору.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенции: УК-1.

**Краткое содержание дисциплины:** Общая структура науки об искусстве (теория искусства, художественная критика, история искусства) и типология её методов (методы описательно-дискурсивные, аналитические и обобщающе-синтетические). Современное искусствоведческое исследование: жанры, методы. Основы эмпирического исследования и работа с субъектом исследовательской деятельности в разных видах искусства. Связь методологии искусствознания с теорией искусства, эстетикой и философией искусства на том или ином этапе развития науки об искусстве, а также в современной художественной практике. Многообразие методов исследования искусства в современной отечественной науке. Методологические подходы в современном отечественном искусствознании: принципы анализа художественного произведения и проблемный подход к исследованию истории искусства; синтез методологических подходов: формально-стилистического, иконографического, иконологического, социологического; сравнительно-исторический метод. Системный и семиотический подходы в искусствознании, принцип историзма. Современные аспекты методологии искусствоведческих исследований.

**Результаты методологии искусствоведения** должны быть оформлены в виде аннотации или статьи, содержащей анализ художественного произведения и представлены научному руководителю для проверки и оценивания.

**Общая трудоемкость** составляет 3 зачетных единицы или 108 часов, из них 16 – лекций, 30 – практических, 35 - самостоятельная работа, контроль – 27 час.

**Итоговый контроль по дисциплине:** экзамен (2 курс).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной спец. Дисциплины научного направления**  
**«ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»**  
**по направлению подготовки аспирантов**  
**50.06.01 «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»**

**Цель освоения дисциплины:** освоение аспирантами структуры искусствознания как науки, основных этапов истории развития искусствознания, закономерностей становления науки об искусстве и ее методологии, способности ориентироваться в разнообразии современных научных методологических установок и принципов искусствоведческого исследования. Аспирант должен быть знаком с основными трудами, имеющими этапное значение для истории науки об искусстве, уметь охарактеризовать их содержание, выявить методологические установки авторов и историческую обусловленность этих установок.

**Место дисциплины в ООП:** является дисциплиной вариативного цикла.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных (ПК) компетенций: ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Искусствоведение как наука: система искусств и ее исторические изменения (от первобытного художественного синкретизма к современной дифференцированной системе искусств). Проблемы классификации искусств: изобразительное искусство, дизайн и архитектура в системе искусств. Проблема видовой и жанровой классификации искусства как одна из важнейших проблем теоретического искусствознания. Онтологический, семиотический и функциональный критерии классификации искусства. Искусствоведческое исследование, его жанры и формы. Художественная критика, ее функции, формы и задачи. Основные этапы формирования и развития искусствознания. Проблемы современной теории искусства.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет: 5 зачетных единиц, 180 час., из них лекций -16, практических занятий – 80, самостоятельной работы - 84

**Итоговый контроль** по дисциплине: проводится в форме зачета по окончании изучения курса (2 курс).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной спец.дисциплины научного направления:**  
**«ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА И ДИЗАЙН»**  
**по направлению подготовки аспирантов**  
**50.06.01 «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»**

**Цель освоения дисциплины:** знать теоретические и методологические особенности дизайна и технической эстетики. Техническая эстетика как научная дисциплина, изучающая закономерности формирования методами и средствами дизайна гармоничной предметной среды жизни и деятельности человека. Дизайн – междисциплинарная проектная деятельность, сочетающая в себе элементы художественной, технической и научной деятельности по формированию предметной среды, особенность которой заключается в специфически эстетическом способе целостного осмысления и формирования объектов.

**Место дисциплины в ООП:** является дисциплиной вариативного цикла.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных (ПК) и общепрофессиональных (ОК) компетенций: УК -3, ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Эстетика как общая теоретическая основа специальности 17.00.06. – Техническая эстетика и дизайн. Современная проектная культура и её компоненты. Теоретические принципы современного дизайна. Эффективность использования художественных методов при оценке и прогнозировании потребительских свойств промышленных изделий, а также при решении задач удовлетворения массового спроса на предметы потребления, обладающие определенными эстетическими характеристиками. Способы анализа и осмысления проектных ситуаций, возникающих в процессе формирования и развития предметной среды. Научное и художественное моделирование объектов дизайна, дизайн-концепция. Методологические средства создания проектных идей, замыслов и концепций.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет: 4 зачетных единиц, 144 час., из них лекций -16, практических занятий – 80, самостоятельной работы – 48.

**Итоговый контроль** по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой по окончании изучения курса (1 курс).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы практики**  
**«ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ**  
**И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**(ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)»**  
**по направлению подготовки аспирантов**  
**50.06.01 «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»**

**Цель освоения практики:** формирование профессиональных компетенций аспирантов, обеспечивающих свободное владение методами

искусствоведческого анализа, овладение практическими навыками определения функциональных и методологических отличий жанров теории и истории искусства, художественной критики, музееведения, что и составляет современную структуру искусствоведческого знания; формирование способности к критическому анализу и оценке современных научных и художественных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач.

**Место практики в структуре ООП:** в блоке «Практика» является разделом практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

**Требования к результатам освоения практики:** процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций: ПК-1, ПК-2.

**Краткое содержание практики:** исторически изменяемые представления об искусстве и задачах его исследования на практике. Институциональные основы современного искусствознания: образовательные заведения, научно-исследовательские институты, центры, отделы, научно-исследовательская работа в музеях, профессиональные союзы и объединения и т.д.. Организационные формы обмена научной информацией: научные издательства, периодические издания, научные форумы и конференции. Изучение на месте особенностей искусствоведческой работы в одном из предприятий. Определение порядка выполнения исследовательско-искусствоведческой работы. Подготовка собственного аналитического материала в одном из известных жанров – статья, рецензия, аннотация, атрибуция и др.

**Общая трудоемкость** составляет 6 зачетных единицы или 216 часов, из них 216 самостоятельной работы (4 недели).

**Итоговый контроль по дисциплине:** представление итогов проделанной работы. Подготовить выступление о результатах исследования. Произвести критический анализ результатов исследования оппонента.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы практики**  
**«ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ**  
**И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)»**  
**по направлению подготовки аспирантов**  
**50.06.01 «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»**

**Цель освоения практики:** формирование общепрофессиональных компетенций аспирантов, обеспечивающих свободное владение принципами, методами, формами, средствами обучения в системе высшей школы и их



готовности к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования. В целом педагогическая практика носит:

- обучающий характер, дополняя и обобщая теоретическую подготовку аспирантов, развивая навыки и умения профессиональной деятельности;
- воспитывающий характер, характеризуя готовность аспиранта к самостоятельной работе, развитие интереса к будущей профессии;
- комплексный и целостный характер, предполагающий включение аспирантов в выполнение всех видов и функций профессиональной деятельности

**Место практики в структуре ООП:** в блоке «Практика» является разделом практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

**Требования к результатам освоения практики:** процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций: ОПК-2.

#### **Краткое содержание практики:**

Проанализировать рабочую программу преподаваемой дисциплины и выявить основные элементы педагогической системы, моделируемые в нем, определить их полноту и взаимосвязи. Проанализировать занятия ведущих преподавателей кафедры с позиций целеполагания, содержания, организации, технологии преподавания, педагогического общения. Разработать и провести учебные занятия со студентами, различающиеся по форме организации учебной деятельности и методам обучения. Разработать учебно-методическое сопровождение по модулю преподаваемой дисциплины в соответствии с требованиями ФГОСов. Разработать и провести мероприятие в рамках научной, методической или воспитательной деятельности факультета и кафедры. Написать статью научно-методического характера.

**Общая трудоемкость** составляет 6 зачетных единицы или 216 часов в течение 4 недель.

**Итоговый контроль по дисциплине:** представление итогов проделанной работы. Составление и оформление отчета по практике, выступление о результатах исследования. Произвести критический анализ результатов исследования оппонента.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И**  
**ПОДГОТОВКА НАУЧНО-КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**  
**(ДИССЕРТАЦИИ) НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ**  
**КАНДИДАТА НАУК»**  
**по направлению подготовки аспирантов**  
**50.06.01 «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»**

**Цель освоения дисциплины:** повышение исходного научно-исследовательского уровня, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение необходимыми методами и средствами искусствоведческого исследования в соответствии с выбранной научной специальностью (17.00.06 – техническая эстетика и дизайн), формирование способности осуществлять комплексные исследования на основе целостного научного мировоззрения.

**Место дисциплины в структуре ООП:** является разделом «Научные исследования» (НИ).

**Требования к результатам освоения дисциплины:** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций: ОПК-1, ПК-1, ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Определить проблематику исследования. Определить направление исследования. Найти объект исследования в соответствии с заявленной темой и паспортом научной специальности (17.00.06 – техническая эстетика и дизайн). Разработать методику исследования процессов и явлений, протекающих в данном предмете исследования. Структурирование исследования в соответствии с поставленными целями и задачами. Выработка терминологического аппарата исследования, разработка проблематики и определение темы диссертации в соответствии с научной специальностью. Определение предмета исследования в соответствии с заявленной темой и паспортом научной специальности (17.00.06 – техническая эстетика и дизайн), осуществление исследования, на основе выработанной методики и особенностей, протекающих в данном предмете исследования. Формулирование научных и проектных предложений по улучшению предметно-пространственной среды и оформление их в виде текстовой и графической части диссертации. Подготовка выступления о результатах исследования.

**Общая трудоемкость** составляет 42 зачетных единицы или 1512 часов, из них 1512 самостоятельной работы (28 недель на 1 курсе).

**Итоговый контроль по дисциплине:** представление итогов проделанной работы. Подготовить выступление о результатах исследования. Произвести критический анализ результатов исследования оппонента.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ДПИ»**  
**по направлению подготовки аспирантов**  
**50.06.01 «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»**

**Цель освоения дисциплины:**

«Теория и методология проектирования в декоративно-прикладном искусстве» является подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 Искусствоведение по виду профессиональной деятельности в области искусства и искусствоведения по образовательным программам высшего образования. Освоение дисциплины направлено на формирование способности разработки новых методов и научно-художественных концепций в области декоративно-прикладного искусства, исходя из задач конкретного исследования, художественного творчества и специфики проектной культуры (ПК-2)

**Место дисциплины в структуре ООП:** является разделом вариативной части дисциплины по выбору

**Требования к результатам освоения дисциплины:** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций: ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** заключается в изучении и владении методологией исследования и научной культуры, системой знаний, умений и навыков в области организации и проведения научных исследований в сфере декоративно-прикладного искусства; ориентируется на основы теоретических знаний по композиции в ДПИ и архитектуре, истории мировой культуры и декоративно-прикладного искусства, разработку профессионально-критического подхода к процессу и результатам деятельности, изучении ДПИ и архитектуры, осуществление исследования, на основе выработанной методики и особенностей, протекающих в данном предмете исследования.

Декоративно-прикладное искусство как проектная, творческая и научная деятельность. Особенности проектирования в сфере декоративно-прикладного искусства. Научные исследования в теории и методологии ДПИ. Понятия системного проектирования. Категории проектной деятельности в сфере ДПИ. Понятие художественного образа. Образ в декоративно-прикладном искусстве и архитектуре. Композиционное формообразование в проектировании ДПИ. Методы проектирования предметов ДПИ и архитектуры. Планирование идеального проекта в сфере ДПИ. Заимствование аналогий из области искусства и материальной культуры.

**Общая трудоемкость составляет 3 зет, что составляет 108 час., из них 20 часов лекций, 30 часов практических занятий и 58 часов самостоятельной работы.**

**Итоговый контроль по дисциплине:** должны быть оформлены в виде статьи, содержащей анализ художественного произведения декоративно-прикладного искусства с учетом особенностей его проектирования и представлены научному руководителю для проверки и оценивания.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ»**  
**по направлению подготовки аспирантов**  
**50.06.01 «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»**

**Цель освоения дисциплины:** Курс теории и методологии дизайн-проектирования ставит целью изучение главных принципов и логики эмпирических и теоретических методов познания и способах их применения в сфере дизайн-проектирования; освоение методологического инструментария дизайн-проектирования. Воспитание эстетической восприимчивости и аналитического мышления в сфере художественного проектирования. Задачей курса является овладение навыками сознательного и целенаправленного осознания места дизайнерской деятельности в пространстве культуры, выявление сходств и различий дизайна как вида деятельности в ряду «искусство - наука - техника». Формирование у аспирантов основ системного видения дизайнерской деятельности и прогнозирования ее результатов, соотнесение теоретических знаний с практическими учебными заданиями по проектированию и другим смежным дисциплинам.

**Место дисциплины в структуре ООП:** относится к части базовых дисциплин по выбору.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенции: ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Общие понятия теории и методологии дизайна. Дизайн как вид деятельности в контексте культуры. Категории проектной деятельности дизайнера. Сущностные характеристики художественной и утилитарной ценности объектов дизайна с точки зрения традиционной и современной теории и методологии дизайна. Понятие функции в дизайне. Понятие морфологии в дизайне. Понятие технологической формы в дизайне. Аспекты дизайн-проектирования. Понятие объекта и субъекта в процессе дизайнерского проектирования. Операционные элементы дизайн-проектирования. Стадии и этапы

проектирования. Художественно-образное проектирование. Семиотика дизайна. Критика и оценка проекта. Проектные исследования как структурный и содержательный процесс в дизайн-проектировании. Сущность метода проектных классификаций. Пространство как текст, пространство как структура.

**Общая трудоемкость** составляет 3 зачетных единицы или 108 часов, из них 20 – лекций, 30 – практических, 58 - самостоятельная работа.

**Итоговый контроль по дисциплине:** зачет с оценкой (1 курс).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА»**  
**по направлению подготовки аспирантов**  
**50.06.01 «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»**

**Цель освоения дисциплины:**

«Психология творчества» является подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 Искусствоведение по виду профессиональной деятельности в области технической эстетики и дизайна программам высшего образования. Освоение дисциплины направлено на формирование способности разработки новых методов и научно-художественных концепций в области дизайна, исходя из задач конкретного исследования, художественного творчества и специфики проектной культуры (УК-5)

**Место дисциплины в структуре ООП:** является разделом вариативной части

**Требования к результатам освоения дисциплины:** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций: УК-5.

**Краткое содержание дисциплины:** заключается в изучении и владении психологических основ развития творческих способностей студентов, изучающих сущность, структуру и содержание художественно-творческих способностей студентов. Этапы творческого процесса и развития творческих способностей педагогические особенности развития их творческих способностей проявляющихся в сфере технической эстетики и дизайне. Педагогические условия развития художественно-творческих способностей студентов вуза в процессе профессиональной подготовки. Методика развития художественно-творческих способностей студентов.

**Общая трудоемкость составляет 2 зет, что составляет 72 час., из них 16 часов лекций, 20 часов практических занятий и 36 часов самостоятельной работы.**

**Итоговый контроль по дисциплине: зачет с оценкой**

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»**  
**по направлению подготовки аспирантов**  
**50.06.01 «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»**

**Цель освоения дисциплины:**

«Педагогика высшей школы» является подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 Искусствоведение по виду профессиональной деятельности в области технической эстетики и дизайна программам высшего образования. Курс педагогики высшей школы ставит целью формирования у аспирантов профессиональных знаний о педагогической деятельности, методах и средствах обучения и воспитания в высшей школе, закономерностях усвоения знаний и формирования навыков профессиональной деятельности у студентов в период обучения в вузе.

Задачей курса является овладение необходимой системой знаний о методах и средствах организации учебно-воспитательного процесса в высшей школе на основе современной методологии педагогических исследований и концепций современных педагогических школ, о педагогической коммуникации и коммуникативной культуре преподавателя высшей школы; подготовка аспирантов к самостоятельной профессиональной научно-педагогической деятельности с учетом специфики преподавания дисциплин, предусмотренных образовательной программой по направлению «Искусствоведение», исходя из задач конкретного исследования, художественного творчества и специфики проектной культуры (ОПК-2)

**Место дисциплины в структуре ООП:** является разделом вариативной части

**Требования к результатам освоения дисциплины:** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций: ОПК-2

**Краткое содержание дисциплины:** Краткая история высшего образования в России и за рубежом. Методологические и теоретические проблемы педагогики высшей школы. Основы дидактики высшей школы. Нормативно-методические основы образовательного процесса в высшей школе. Педагогическая деятельность преподавателя вуза. Методы и средства обучения и воспитания студентов в высшей школе. Педагогическая коммуникация и коммуникативная культура педагога. Проблема формирования в вузе специалистов исследовательского типа. Презентация выполненных заданий по тематике педагогических исследований.

**Общая трудоемкость составляет 2 зет, что составляет 72 час., из них 16 часов лекций, 20 часов практических занятий и 36 часов самостоятельной работы.**

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«МЕТОДЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ»**  
**по направлению подготовки аспирантов**  
**50.06.01 «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»**

**Цель освоения дисциплины:** «Методы научного исследования» является подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 Искусствоведение по виду профессиональной деятельности в области технической эстетики и дизайна программам высшего образования. Изучение курса дисциплины позволит обучающимся реализовывать общепрофессиональные компетенции в искусствоведческой деятельности - формирование способности самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в сфере технической эстетики и дизайне с использованием современных методов исследования для подготовки высококвалифицированных специалистов в области искусствоведения.

Аспирант, освоивший данную дисциплину, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи: уметь проводить различные эксперименты и применять различные методы исследования в научно-исследовательской деятельности в области искусства и искусствознания, которые помогут написать диссертационную работу. (ОПК-2)

**Место дисциплины в структуре ООП:** является разделом вариативной части

**Требования к результатам освоения дисциплины:** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций: ОПК-2

**Краткое содержание дисциплины:** Общенаучные методы исследования. Понятие о методологии как о системе принципов и способов организации, построения теоретической и практической деятельности. Философско-психологические, системотехнические основания методологии. Науковедческие основания методологии науки. Научное познание и научное исследование. Общее понятие о науке. Наука как социальный институт. Наука как результат. Свойства науки, как результата. Общие закономерности развития науки. Структура научного знания. Научные профили и их связь с вне научной профессиональной (в т.ч. дизайнерской) деятельностью. Критерии научности знания. Классификация научного знания. Теоретические и эмпирические исследования, их взаимосвязь. Фундаментальное и прикладное исследование. Формы организации научного знания.

Методы эмпирического и теоретического познания. Основные методы и принципы теоретических исследований. Основные методы и принципы эмпирических исследований. Методы экспериментальных исследований. Принцип построения технологической карты научных исследований и ее эффективность в организации научного исследования.

**Общая трудоемкость составляет 3 зет, что составляет 108 час., из них 16**

часов лекций, 72 часа практических занятий и 20 часов самостоятельной работы.

Итоговый контроль по дисциплине: зачет с оценкой

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«ИННОВАЦИОННО-ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»**  
**по направлению подготовки аспирантов**  
**50.06.01 «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»**

**Цель освоения дисциплины:** «Инновационно–информационные технологии» является подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 Искусствоведение по виду профессиональной деятельности в области технической эстетики и дизайна программ высшего образования. Изучение курса дисциплины позволит обучающимся реализовывать общепрофессиональные компетенции в искусствоведческой деятельности - формирование способности самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в сфере технической эстетики и дизайне с использованием современных методов исследования для подготовки высококвалифицированных специалистов в области искусствоведения.

Аспирант, освоивший данную дисциплину, должен быть готов самостоятельно выбирать и применять ИКТ для сбора, хранения, обработки и анализа информации. Приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения в профессиональной области с использованием информационных технологий. Аспирант должен владеть навыками обработки текстовой, табличной, графической и мультимедийной информации в ИС. Навыками работы с базами данных. Принципами проектирования информационных технологий и ИС. (ОПК-1)

**Место дисциплины в структуре ООП:** является разделом вариативной части

**Требования к результатам освоения дисциплины:** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций: ОПК-1

**Краткое содержание дисциплины:** Классификация информационных технологий. Информационные технологии конечного пользователя. Пользовательский интерфейс. Интеграция информационных технологий. Сетевые информационные технологии.

**Общая трудоемкость составляет 2 зет, что составляет 72 час., из них 16 часов лекций, 20 часа практических занятий и 36 часов самостоятельной работы.**

Итоговый контроль по дисциплине: зачет с оценкой

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«РАБОТА С ЭЛЕКТРОННЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ**  
**РЕСУРСАМИ»**  
**по направлению подготовки аспирантов**



## **50.06.01 «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»**

**Цель освоения дисциплины:** «Работа с электронными образовательными ресурсами» является подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 Искусствоведение по виду профессиональной деятельности в области технической эстетики и дизайна программ высшего образования. Изучение курса дисциплины позволит обучающимся реализовывать общепрофессиональные компетенции в искусствоведческой деятельности - формирование способности самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в сфере технической эстетики и дизайне с использованием современных методов исследования для подготовки высококвалифицированных специалистов в области искусствоведения с использованием информационных и электронных образовательных ресурсов, доступных аспирантам. (ОПК-1)

**Место дисциплины в структуре ООП:** является факультативом

**Требования к результатам освоения дисциплины:** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций: ОПК-1

**Краткое содержание дисциплины:** Классификация информационных технологий. Информационные технологии конечного пользователя. Пользовательский интерфейс. Интеграция информационных технологий. Сетевые информационные технологии.

**Общая трудоемкость составляет** 1 зет, что составляет 36 час., из них 12 часов практических занятий и 24 часа самостоятельной работы.

**Итоговый контроль по дисциплине:** зачет с оценкой