

АННОТАЦИИ

54.05.05 Живопись и изящные искусства

ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ)

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов способности использовать основы исторических знаний в различных сферах деятельности (в сфере управленческих отношений на государственном и муниципальном уровне).

Краткое содержание дисциплины: История как наука. Древняя и Средневековая Русь. Централизованное московское государство XV-XVII веков. Формирование абсолютистской монархии. Просвещенный абсолютизм России. Россия в первой половине XIX века. Великие реформы 60-70-х годов XIX века. Россия во второй половине XIX века. Россия в начале XX века. Россия в войнах и революциях начала XX века. СССР: становление и развитие советского общества и государства. Проведение социалистической модернизации. СССР как сверхдержава. «Перестройка» и «реформы» второй половины 80-х – 1990-х гг. Развал СССР и утверждение Российской Федерации. История первобытного общества, рабовладельческого общества и средневековья. Всеобщая история нового и новейшего времени.

ФИЛОСОФИЯ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов способности использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.

Краткое содержание дисциплины: Философия, круг её проблем и роль в обществе. Зарождение и развитие восточного и западного типов философии. Развитие философии в Средние века и эпоху Возрождения. Западноевропейская философия XVII– XIX вв. Отечественная философия X–XX веков. Бытие и его основные формы. Материя, движение, пространство и время. Сознание, его сущность и генезис. Диалектика и ее альтернативы. Основные проблемы теории познания. Научное познание, его формы и методы. Общество: основы философского анализа. Материальная сфера жизни общества. Социальная структура общества. Политическая система общества. Духовное производство и общественное сознание. Виды духовной деятельности. Проблема человека в философии. Культура как объект философского исследования. Философия истории. Общественный прогресс и глобальные проблемы современности.

УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов способности управлять проектами в сфере культуры в контексте реализации государственной политики в отрасли.

Краткое содержание дисциплины: Проект в сфере культуры: сущность, специфика, классификация. Управление проектами как технология арт-менеджмента. Организационно-управленческая составляющая управления проектами в сфере культуры. Управление художественно-творческой составляющей проекта в сфере культуры. Управление процессами промоушена и постпромоушена проектов в сфере культуры. Управление нормативно-правовой составляющей проектов в сфере культуры. Управление финансово-экономической составляющей проектов в шоу-бизнесе.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов готовности к коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и культурного взаимодействия.

Краткое содержание дисциплины: Я и моя семья. Друзья. Внешность. Черты характера. Быт, уклад жизни, семейные традиции. Дом, жилищные условия. Мой будний день. Учебный день. Расписание. Программа. Учебные дисциплины. Досуг и развлечения,

путешествия. Свободное время. Работа по дому. Мой выходной день. Природа и человек. Погода. Окружающая среда. Посещение магазина. Посещение кафе/ресторана. Праздники. Дни рождения. Вечеринка. Город, деревня, инфраструктура. Высшее образование в России и за рубежом. Мой вуз. Студенческая жизнь в России и за рубежом. Студенческие международные контакты (научные, профессиональные, культурные). Научно-технический прогресс. Компьютер. Новости и средства массовой информации. Телевидение. Интернет. Моя страна. Россия. Москва. Язык как средство межкультурного общения. Образ жизни современного человека в России и за рубежом. Общее и различное в странах и национальных культурах. Великобритания. Лондон. США. Вашингтон. Спорт. Мой любимый вид спорта. Посещение спортивного мероприятия. Здоровье, здоровый образ жизни. Болезнь. Обращение к врачу. Выбор профессии. Профессия - работник социально-культурной сферы: современность и перспективы. Проблемы развития мировой культуры. Религия. Живопись. Скульптура. Архитектура. Литература. Кино. Театр. Молодёжная культура. Возможности трудоустройства. Составление профессионального резюме. Подготовка к собеседованию при поступлении на работу. Основы делового языка.

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов готовности к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и культурного взаимодействия.

Краткое содержание дисциплины: Язык и речь. Культура речи. Основные понятия курса. Литературный язык - высшая форма развития национального языка. Система норм русского литературного языка. Орфоэпические нормы русского языка. Русская акцентология нормы постановки ударения. Лексика и фразеология русского языка. Нормы словоупотребления. Словообразование и словообразовательные средства языка. Морфологические нормы. Учение о частях речи и грамматических категориях. Основные виды ошибок в формообразовании, написании и употреблении частей речи. Синтаксические нормы. Синтаксис как учение о словосочетании, предложении и сложном синтаксическом целом. Текст, его структура. Функциональные стили русского языка. Жанры деловой и учебно-научной речи.

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов готовности и способности личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Краткое содержание дисциплины: Опасности и их показатели. Естественные и антропогенные опасности. Техногенные опасности. Основы техносферной безопасности. Защита от естественных опасностей. Защита от опасностей технических систем и технологий. Защита урбанизированных территорий и природных зон от опасного воздействия техносферы. Защита от техногенных чрезвычайных опасностей. Защита от стихийных явлений, терроризма и глобальных воздействий. Основы государственного управления безопасностью жизнедеятельности.

ОСНОВЫ ПРАВА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Цели освоения дисциплины: Направлена на формирование знаний о законодательной базе сферы культуры, навыков правового регулирования профессиональных отношений; практики применения действующих правовых норм для определения задачи выбора оптимальных решений в профессиональной деятельности.

Краткое содержание дисциплины: Понятие и система права. Источники права. Правоотношения и правонарушения. Особенности административных отношений в сфере культуры. Особенности гражданско-правовых отношений в сфере культуры. Особенности трудовых отношений в сфере культуры.

СОЦИОЛОГИЯ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов способности работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, формирование готовности к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности.

Краткое содержание дисциплины: Социология как наука об обществе. Развитие социальной мысли. Общество как социальная система. Социальная структура общества. Социальные институты и социальные организации. Социология личности. Социология молодежи. Социология семьи. Программа и методы социологического исследования.

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов готовности использовать нормативные правовые акты в работе учреждений культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны.

Краткое содержание дисциплины: Культура и культурная политика. Культурная политика и ее инструменты. Актуальные вопросы развития культурной политики. Полномочия, принятие решений и управление в сфере культуры. Государственные учреждения в инфраструктуре культуры. Основы правового регулирования сферы культуры. Законодательство о культуре. Основные модели культурной политики. Культурная политика современной России.

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов системы фундаментальных научных знаний в области общей психологии и педагогики, составляющей теоретическую базу для дальнейшего изучения дисциплин общепрофессиональной и предметной подготовки.

Краткое содержание дисциплины: Место психологии в современном научном познании мира, её предмет, методы исследования. Отрасли современной психологии. Классификация психических явлений. Представления античных и средневековых философов о душе. Основные направления научной психологии в Западной Европе и США. История, современное состояние и перспективы развития отечественной психологии. Высшая нервная деятельность как физиологическая основа психики. Понятие «личность» в психологии. Индивидуально психологические свойства личности – темперамент, характер, способности, направленность, самосознание. Психические познавательные процессы. Эмоционально-волевые процессы. Педагогика как общественная наука. Объект, предмет и функции педагогики. Методология и методы педагогических исследований. Целостный педагогический процесс. Закономерности развития личности. Воспитание как общественное явление. Проблема цели и идеала воспитания в зарубежной и отечественной педагогике. Формирование мировоззрения и идеалов личности. Самовоспитание и его роль в духовном становлении личности. Образование как социокультурный феномен.

ЭКОНОМИКА

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов способности использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах.

Краткое содержание дисциплины: Введение в экономическую теорию. Общая характеристика рыночной экономики. Экономика неопределенности, информации и страхования. Рынок труда и заработная плата. Рынок капитала и процента. Рынок земельных ресурсов и земельная рента. Основные макроэкономические показатели и система национальных счетов. Кредитно-денежная система и кредитно-денежная политика. Макроэкономическое равновесие и цикличность развития рыночной экономики.

ТАЙМ-МЕНЕДЖМЕНТ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов способности использовать методы и приемы прикладного менеджмента в профессиональной деятельности.

Краткое содержание дисциплины: Введение в предметную область тайм-менеджмента. Основы тайм-менеджмента. Предпосылки формирования тайм-менеджмента как прикладной области менеджмента и ресурса личностного роста. Функции менеджмента и приемы тайм-менеджмента в управлении организацией, саморазвитии и самосовершенствовании. Технологии тайм-менеджмента управления по целям в условиях SMART-экономики и SMART-общества. Выдвижение и достижение целей – этап в создании тайм-менеджмент – системы. Хронометраж - инструмент учета ресурсов личного времени. Способы и средства саморазвития в персональной тайм-менеджмент-системе. Планирование в тайм-менеджменте. Инвентаризация и анализ расходования ресурса времени. Способы повышения личной эффективности.

АНТИКОРРУПЦИОННАЯ ПОЛИТИКА В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Цели освоения дисциплины: развитие способности использовать знания антикоррупционной политики в РФ в своей профессиональной деятельности.

Краткое содержание дисциплины: Социально-правовая сущность и основные признаки коррупции. Виды коррупции. Этиология коррупции. Понятие и признаки коррупции в законодательстве Российской Федерации. Коррупция в системе государственной службы. Коррупция в системе образования. Сущность и структура антикоррупционной политики. Механизмы реализации антикоррупционной политики. Формирование антикоррупционного поведения как основа антикоррупционной политики. Международное сотрудничество в сфере противодействия коррупции. Юридическая ответственность за коррупционные правонарушения.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИНКЛЮЗИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов готовности к инклюзивному взаимодействию

Краткое содержание дисциплины: Инклюзия в социальной сфере как социально-политическая и теоретико-методологическая проблема. История развития инклюзивных процессов в обществе в России и за рубежом. Философский подход в инклюзивной проблематике. Динамика понятийно-категориального аппарата в психолого-педагогических исследованиях проблемы инклюзии/интеграции. Концептуальные модели инклюзивного взаимодействия. Кооперативно-деятельностная концепция интеграции детей в образовательный процесс. Социально-экологическая концепция интеграции особых людей в общество. Интеракционистская (коммуникативная) концепция интеграции. Антропологическая метаконцепция вхождения людей с инвалидностью в общество. Принципы инклюзивного взаимодействия. Нормативные аспекты инклюзивного взаимодействия. Этические основы инклюзивного взаимодействия. Характеристика возможных барьеров при инклюзивном

взаимодействии. Коммуникативные и личностные особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья как участников инклюзивного взаимодействия (лица с нарушением зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, речи, задержкой психического развития, нарушением интеллекта, расстройством аутистического спектра). Требования к личности специалиста (специалистов), участвующих в инклюзивном взаимодействии. Характеристика условий доступности для организации.

ОСНОВЫ ТЕОРИИ ТВОРЧЕСТВА

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способности к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности, к изменению социокультурных и социальных условий деятельности. Формирование у студентов способности совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, добиваться нравственного и физического совершенствования своей личности.

Краткое содержание дисциплины: Теоретико-методологические основы теории творчества. Теория творчества в ее историческом развитии. Творческий потенциал личности. Развитие творческого потенциала. Развитие фундаментальной и прикладной науки как процесс творчества.

ПРОПЕДЕВТИКА

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов способности использовать в своей художественно-творческой и методической деятельности материал и средства народной художественной культуры с целью развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

Краткое содержание дисциплины: Пропедевтический курс, понятие пропедевтика, основные виды композиции. Графические средства выражения художественного образа. Средства гармонизации художественной формы. Основные композиционные структуры. Цвет, как средство гармонизации и выражения художественного образа. Фронтальная плоскостная композиция. Организация сложной композиционной структуры с использованием различных средств гармонизации.

ПЕРСПЕКТИВА И ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов визуально-пространственного восприятия живописных объектов.

Краткое содержание дисциплины: Общие понятия. Условные обозначения, принятые в перспективе. Перспектива точки. Перспектива прямой линии. Предельная точка прямой. Перспектива параллельных прямых. Выбор точки зрения и картинной плоскости. Перспектива углов. Перспектива плоскости. Измерение отрезков частного положения. Измерение отрезков общего положения. Построение перспективы окружности. Построение перспективы паркетов. Построение перспективы геометрических тел. Построение перспективы пучка параллельных прямых. Перспектива плоских фигур. Перспектива объемных тел. Способы проверки правильности построения рисунков, выполненных с натуры или по памяти. Способ малой картины. Фронтальная перспектива интерьера. Перспектива угла комнаты. Способ архитекторов. Способ сетки. Способ построения перспективы прямых углов с помощью смежных квадратов. Построение теней от предметов при искусственном освещении. Построение теней от предметов в интерьере при искусственном освещении. Построение теней от предметов при солнечном освещении. Отражение предметов в зеркальной поверхности воды. Отражение предметов в плоских зеркалах, расположенных под различными углами к картине

АНАТОМИЧЕСКИЙ РИСУНОК И ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов знания пластических изменений фигуры человека в движении и изменение мимических мышц в лице, а также изучение пластических форм суставов, позволяющих фигуру видеть стоящей, сидящей и движущейся.

Краткое содержание дисциплины: Скелет (череп). Скелет (грудная клетка, таз). Скелет (верхние конечности). Скелет (нижние конечности). Пластические особенности скелета человека. Мышцы головы. Мышцы (торс спереди). Мышцы (торс сзади). Мышцы (руки). Мышцы (ноги). Пластические особенности мышц.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов системы знаний, умений и навыков в области академического рисунка.

Краткое содержание дисциплины: Применение системного подхода для решения поставленных задач. Умение осуществлять поиск, синтез и анализ информации. Способность понимать и передавать в рисунке конструкцию объекта. Линейная и воздушная перспектива. Анатомические особенности человека. Правила построения интерьера. Наброски и зарисовки различных предметов, животных, людей.

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков в области академической живописи.

Краткое содержание дисциплины: Способность применять системный подход для решения учебных и творческих задач. Умение осуществлять поиск, синтез и анализ информации. Перспектива. Натюрморты: на колорит, на тональность. Натюрморт в теплом и холодном колоритах. Натюрморт в светлой тональности. Натюрморт на различные фактуры и конструкции. Натюрморт разноуровневый в контрастных тонах. Натюрморт сложный глубинно-пространственный. Натюрморт с гипсовой головой. Этюд головы натурщика с плечевым поясом. Изображение человека. Портрет, полуфигура. Полулежащая обнаженная фигура натурщика на декоративном фоне.

АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков в области академической скульптуры.

Краткое содержание дисциплины: Способность применять системный подход для решения учебных и творческих задач. Умение осуществлять поиск, синтез и анализ информации. Виды скульптуры. Основные правила и приемы работы с инструментами и материалами. Способность понимать и передавать в работе конструкцию объекта. Перспектива. Натюрморт из геометрических тел. Анатомические особенности человека. Скульптурное изображение головы человека (живая модель). Рельефное изображение головы человека с плечевым поясом в декоративном обрамлении (живая модель). Сидящая фигура человека в декоративном обрамлении.

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов способности использовать в своей художественно-творческой и методической деятельности материал и средства народной художественной культуры с целью развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

Краткое содержание дисциплины: Цветовой круг Гетте. Монохромные равноконтрастные шкалы. Композиция на контрастное сочетание цветов. Монохромные цветовые сочетания. Композиция на цветовую гармонию. Композиция «теплая» гамма. Композиция «холодная» гамма. Монохроматическая гармония. Полихроматическая гармония. Формальные полихромные сочетания основной палитры:

диады и триады. Отношения пятна и фона. Разбор цветового строя репродукции произведения известного колориста, архитектора или дизайнера.

ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов способности использовать в своей художественно-творческой и методической деятельности материал и средства народной художественной культуры с целью развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

Краткое содержание дисциплины: Введение. Изучение материала дерево как традиционного материала деревообработки. Геометрическая резьба. Плоскорельефная резьба. Прорезная вставка из дерева в рельефе. Игрушка. Эскизы. Часы (двери, полочка, рамочка, светильник, игрушка). Выполнение творческой работы из цветного стекла в технике Тиффани. Рельеф. Левкас. Жесткий гобелен. Фреска. Мозаика из витражного стекла. Рельефная штукатурка. Мозаика римская. Различные технические приёмы работы в керамике. Анималистическая скульптура стилизованного животного. Декоративная настольная ваза. Декоративное настенное панно.

ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И ПРОЕКТНЫХ ДИСЦИПЛИН

Цели освоения дисциплины: Ознакомление с теоретическими, методологическими основами преподавания художественных и проектных дисциплин.

Краткое содержание дисциплины: Введение в изучение дисциплины. Психолого-педагогические и культурологические основы современного занятия по художественным и проектным дисциплинам. Традиционные и инновационные подходы к обучению художественным и проектным дисциплинам. Применение системного подхода в педагогическом процессе. Умение работать с информацией, осуществлять отбор. Организация и проведение занятий художественными и проектными дисциплинам в сфере НХК, ДПИ, дизайна в условиях дополнительного и специального образования.

ОСНОВЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов методологической и научной культуры, навыков анализа и разработки научных текстов, способности применять полученные знания в своей научно-исследовательской работе.

Краткое содержание дисциплины: Наука как высшая форма познания. Предмет и основные понятия учебной дисциплины. Развитие научных исследований в России и за рубежом. Методология и методика научного исследования. Основные методы поиска информации для научного исследования. Методы исследования. Организация и технология процесса научного исследования. Организация проектно-исследовательской деятельности обучающихся. Виды учебно-исследовательских, проектно-исследовательских работ и научно-исследовательских работ. Выпускная квалификационная работа.

ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА

Цели освоения дисциплины: направлена на формирование у студентов системы теоретических знаний о предмете, основных принципах, законах, категориях и роли философии искусства в формировании ценностных ориентаций в профессиональной деятельности; об истории возникновения и развития основных форм и видов искусства, основных обобщениях историко-философских оценок разнообразных аспектов искусства и закономерностей его функционирования; о роли искусства в обеспечении освоения человеком практических навыков смыслообразования средствами искусства в потоке индивидуального и социального самопознания.

Краткое содержание дисциплины: Возникновение и развитие философии искусства (категории, социо-культурные основания, связь с прикладными дисциплинами; ключевые концепции истории развития искусства). Искусство как интегрирующая форма культуры наряду с философией и религией (понятие искусства как способа отражения и познания мира посредством художественного образа, формы и виды искусства). Философия архитектуры (скульптура и философия в генезисе античного смыслообразования; гармония и красота в античной скульптуре; возможности и пределы скульптуры в обобщении опыта человеческого общения). Философия живописи (живопись и философия в смыслогенезе эпохи Возрождения, эпоха Возрождения: путь от «телесной антропометрии» к «лицеизмерению»; возможности и пределы обобщения опыта человеческого общения и самопознания средствами живописи; гуманистические ценности эпохи Возрождения: от «лицеизмерения» к лицемерию; проблема истины. Феномен музыки, литературы, театра, кино и т.п. в истории европейского смыслообразования. Роль и место эстетической антропологии в развитии философии искусства.

ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ

Цели освоения дисциплины: направлена на формирование у студентов системы теоретических знаний о религиях мира (их вероучении, культуре, распространении, географии святых мест). Дисциплина должна привить студентам базовые знания о вероучениях, культах, праздниках, паломничествах в различных религиях; об особенностях распространения религий по миру, их взаимодействии и влиянии на жизнь социума.

Краткое содержание дисциплины: Религии прошлого как фактор формирования этнических систем. Культ Праматери в различных религиях мира. Зароастризм и первые представления о «хорошем» и «плохом». Спиритические религии Востока. Политеистические религии как отражение картины мира. Феномен монотеизма в Египте. Культы предков в религиозных представлениях Древнего мира. Представление о «золотом веке» в картине мира Древней Греции. Иудаизм и его этические ценности. Этика буддизма. Христианские ценности. Ислам. Атеизм: наука и религия.

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов знаний происхождения искусства и художественного творчества в человеческом срезе истории общества; процесса создания произведений искусства, определение его стиля, жанра, особенностей эпохи, а также исторических изменений искусства в процессе эволюции человечества, закономерностей исторического развития общества в сфере культуры.

Краткое содержание дисциплины: Искусство Древнего мира. Искусство Средневековой Европы. Эпоха Возрождения. Западноевропейское искусство XVII века. Западноевропейское искусство XVIII века. Западноевропейское искусство XIX века. Зарубежное искусство XX века до наших дней. Искусство средневековья IX-XVII веков. Русское искусство XVIII века. Русское искусство XIX века. Отечественное искусство XX века и до наших дней.

ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов знания истории народных художественных промыслов в различных регионах мира с использованием различных художественных материалов (камень, металл, керамика, фарфор, текстиль, дерево, плетение из растительных материалов и др., а также лаки и комбинированные материалы) в сфере НХК.

Краткое содержание дисциплины: Ведение в дисциплину. Классификация художественной обработки материалов. Декоративно-прикладное искусство (ДПИ) и

народные промыслы (НП) России, стран Западной Европы, Среднего Востока, Латинской Америки, Китая, Японии, Индии.

ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ И ОРНАМЕНТОВ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов навыков грамотного применения исторических фактов развития истории стиля и орнамента в творческой деятельности, знание особенности стилевых направлений, понимания взаимосвязи этнокультурных традиций и стилей, умения различать виды стиля и орнамента и характерные для них черты.

Краткое содержание дисциплины: Ведение в дисциплину. Классификация стилей и орнаментов. Особенности исторических стилей и орнаментов. Египетские стили и орнаменты. Особенности античного, романского стилей. Эпоха Возрождения. Новое время. Особенности современных стилей и орнаментов. Особенности этнических стилей и орнаментов. Английский стиль. Индийский стиль. Марокканский стиль. Африканский стиль. Мексиканский стиль. Скандинавский стиль. Средиземноморский стиль. Японский минимализм.

ОСНОВЫ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОГО ДЕЛА

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов знаний в области экспозиционно- выставочного сервиса, монтажа и демонтажа персональных выставочных экспозиций, создание тематических экспозиций, направленных на историю и перспективы изучения изобразительного искусства.

Краткое содержание дисциплины: Введение в изучение дисциплины. Социокультурные функции музея. Научная концепция музея. Классификация музеев. Возникновение и развитие музейного дела. Научно-фондовая работа музея. Основные типы экспозиций. Методы создания экспозиций. Научная концепция экспозиции. Художественное проектирование экспозиции. Музейная экскурсия.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов способности использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Краткое содержание дисциплины: Физическая культура как социальное явление. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ЭЛЕКТИВНАЯ ДИСЦИПЛИНА)

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов способности использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Краткое содержание дисциплины: Общая физическая подготовка (ОФП). Силовая подготовка. Скоростная подготовка. Скоростно-силовая подготовка. Воспитание общей выносливости. Воспитание гибкости. Воспитание ловкости, быстроты. Волейбол. Обучение и совершенствование техники передачи мяча, игровой стойки, перемещений. Обучение и совершенствование подач. Обучение и совершенствование техники игры в

защите и нападении. Совершенствование техники передачи мяча и верхней прямой подачи. Совершенствование техники подач и нападающего удара. Обучение тактическим приёмам игры. Обучение технике блокирования мяча. Совершенствование техники в двухсторонней игре. Совершенствование техники игры в защите и нападении. Совершенствование техники и тактики игры. Баскетбол. Обучение и совершенствование техники перемещений и владения мячом. Обучение и совершенствование техники передачи мяча и броска по кольцу. Обучение и совершенствование технике игры в защите. Обучение и совершенствование технике игры в нападении. Обучение тактике игры. Совершенствование техники перемещений баскетболиста, ловли, ведения и передачи мяча. Совершенствование техники и тактики игры. Совершенствование тактических действий в нападении и защите. Совершенствование техники и тактики в двухсторонней игре.

ОСНОВЫ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Цели освоения дисциплины: формирование у студентов готовности к коммуникации с использованием информационных технологий, способности к реализации задач профессиональной деятельности с использованием информационных технологий.

Краткое содержание дисциплины: Основы теории информации. Технические (аппаратные) средства реализации информационных процессов. Программные средства реализации информационных процессов. Основы графического интерфейса операционной системы Windows. Работа с текстовой информацией на ПК. Текстовый процессор MS Word и другие текстовые редакторы. Работа с числовой информацией на ПК. Табличный процессор MS Excel. Средства мультимедиа. Основы кибербезопасности. Базы данных (БД) и системы управления базами данных (СУБД). Работа в СУБД MSAccess. Локальные и глобальные компьютерные сети. Основы работы в Интернет. Безопасность и защита информации.

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ ПАКЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов системы знаний, умений и навыков использования информационных технологий в профессиональной деятельности.

Краткое содержание дисциплины: Информация и информационные технологии. Слагаемые информационных технологий. Изучение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. Компьютерная графика.

ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов знаний в области основных направлений технологии выполнения различных видов монументальной живописи.

Краткое содержание дисциплины: Введение в изучение дисциплины. Роспись клеевыми красками. Страффито. Римская мозаика. Жесткий гобелен.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ В МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов знаний в области проектирования эскизной части живописных стен в различных интерьерах согласно применяемых материалов.

Краткое содержание дисциплины: Введение в изучение дисциплины. Проект композиционного решения стены детского центра. Проект композиционного решения стены в кафе. Проект композиционного решения стены в театре. Проект росписи стены развлекательного центра.

ТЕХНИКА СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов знаний в области станковой живописи и технологии живописных материалов.

Краткое содержание дисциплины: Введение в изучение дисциплины. Изучение палитры, химических особенностей и цветовых соотношений различных красок при их смешивании. Колористические особенности различных материалов (темпера, масло, акрил, гуашь, пастель). Выполнение этюдов на малых форматах с целью изучения колористических и цвето-тоновых решений различных применяемых материалов. Изучение технологических особенностей различных живописных материалов в области станковой живописи.

КОМПОЗИЦИЯ В СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов знаний законов зрительного восприятия, способностей к самоорганизации и самообразованию посредством создания композиций, принципов построения геометрических форм, их взаимосвязь друг с другом и с пространством.

Краткое содержание дисциплины: Введение в изучение дисциплины.

Композиционный центр. Способы его передачи. Статика. Динамика. Принципы построения. Симметрия. Асимметрия. Структура построения. Ритмы. Принципы построения. Ритм как конструктивная основа. Орнамент. Стилизация. Принципы упрощения декорирования. Графика на объеме. Разрушение формы, поддержание формы. Оверлеппинг (наложение одной формы на другую). Натюрморт (станковый). Натюрморт (декоративный). Фигура в пространстве. Портрет тематический. Сюжетная композиция (пейзаж). Композиция с пейзажем (декоративная). Многофигурная композиция декоративная.

ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ ГЖЕЛЬСКОЙ РОСПИСИ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов способности реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

Краткое содержание дисциплины: Предмет и задачи курса. Возникновение и развитие гончарного промысла в Гжели. Особенности формообразования и декорирования гжельской керамики XVII века. Гжельская майолика XVIII века – самостоятельное художественное явление. Формирование традиций росписи. Эпоха М.С. Кузнецова. Формообразование и декорирование керамических изделий Товарищества М.С. Кузнецова. Гжельский керамический район в период 1917-1943 годов. Формообразование и декорирование керамики в период 1917-1943 годов. Совершенствование технологии Гжельской кобальтовой росписи в послевоенный период. Новейшие технологии в области кобальтовой росписи в 60-90 гг. 20 в. и создание мелких серий уникальных изделий в условиях крупных промышленных производств.

ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов системы знаний, умений и навыков в области декоративной живописи.

Краткое содержание дисциплины: Введение в дисциплину. Натюрморт. Декоративный натюрморт из предметов прикладного искусства. Сложно-композиционный натюрморт из предметов прикладного искусства, музыкальных инструментов и декоративных драпировок на черном фоне с декоративной обводкой. Одета модель. Несложная постановка живой модели с элементами интерьера на цветном фоне в 4 цвета. Постановка с сидящей моделью в интерьере творческой мастерской с элементами исторического костюма. Сложная двухфигурная постановка в интерьере на выразительность фактур.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов способности использовать в своей художественно-творческой и методической деятельности материалы и средства, характерные для специального рисунка.

Краткое содержание дисциплины: Введение. Декоративный натюрморт, цветовой и тоновой контраст. Стилизация натюрморта. Создание условного колорита. Декоративный натюрморт на ограниченной палитре. Стилизованный портрет с натуры. Этюд головы, плоскостное решение. Декоративный портрет с руками. Этюд обнаженной фигуры в среде, создание колорита, передача пространства декоративным «языком». Композиция из двух фигур, произвольно без натуры, создание цветовых отношений.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов способности использовать в своей художественно-творческой и методической деятельности материалы и средства, характерные для специального рисунка.

Краткое содержание дисциплины: Введение. Рисунок сложного, многоуровневого натюрморта в интерьере. Наброски фигуры человека (живая модель). Рисунок сидящей одетой фигуры натурщика в неглубоком пространстве с аксессуарами (портрет). Рисунок фигуры натурщика в интерьере. Наброски фигуры человека (живая модель). Графическая стилизация.

КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов знаний в области изучения композиционных приемов и пластики в работах известных живописцев.

Краткое содержание дисциплины: Введение в изучение дисциплины. Стадии выполнения работы в области копирования с целью изучения характера мазка, плотности мазка, нивелирование работы над первым планом. Умение работать над иллюзорностью предметно-пространственной среды.

ОСНОВЫ РЕСТАВРАЦИИ В СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов знаний в области технологии, химического состава и клеевых особенностей материалов, позволяющих воссоздать первоначальный эксклюзивный образ реставрируемой работы

Краткое содержание дисциплины: Введение в изучение дисциплины. Этапы работы по восстановлению оригинального изображения произведения искусства. Изучение химического состава примененных материалов оригинального изображения. Изучение техники и материалов, применяемых для восстановления поврежденного изображения. Этапы консервации работы.

ТЕХНИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

Целью дисциплины является: ввести студентов в сложный мир проблем профессиональной безопасности; раскрыть понимание и важность правил безопасной организации творческого труда в различных видах искусства; раскрыть понимание и важность правил безопасности в мастерской и на открытом воздухе.

Краткое содержание дисциплины: химический состав масляных красок, художественных лаков, растворителей; средствами самозащиты при использовании химически активных материалов (растворителей, закрепителей); последствиями при использовании красок, в состав которых входит свинец; использование инструментов и деревообрабатывающих станков при изготовлении подрамников, планшетов и различных рисовальных принадлежностей; правила оказания первой помощи при травмах, порезах и химическом отравлении.

ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ В СФЕРЕ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков в области живописи.

Краткое содержание дисциплины: Натюрморт. Декоративный натюрморт из предметов прикладного искусства. Сложно-композиционный натюрморт из предметов прикладного искусства, музыкальных инструментов и декоративных драпировок на черном фоне с декоративной обводкой. Одета модель. Несложная постановка живой модели в национальном костюме на цветном фоне в 4 цвета с использованием в окружении предметов народного творчества. Постановка сидящей модели в историческом костюме в интерьере творческой мастерской. Сложная двухфигурная постановка с зеркалом в интерьере (на выразительность фактур).

СКУЛЬПТУРА МАЛЫХ ФОРМ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов способности применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике.

Краткое содержание дисциплины: Декоративная скульптура. Авторская копия скульптуры малых форм, выполненной в национальных традициях (круглая скульптура или рельеф). Декоративная скульптура в жанре мелкой пластики на выбранную тему (круглая скульптура или рельеф), выполненная в национальных традициях.

ДЕКОРАТИВНАЯ ПЛАСТИКА

Цели освоения дисциплины: Формирование системы методологических, теоретических и исторических знаний в сфере декоративной пластики.

Краткое содержание дисциплины: Ведение в дисциплину. Технические приемы при работе с различными материалами. Моделировка различных вариантов формы. Выразительность и характер изображаемых объектов. Скульптурное изображение растений с натуры. Пластическое изображение птиц (животных).

ИКОНОПИСЬ

Цели освоения дисциплины: Формирование системы методологических, теоретических и исторических знаний в сфере иконописи.

Краткое содержание дисциплины: Ведение в дисциплину. Икона «поясная» на однородном фоне. Икона «ростовая» с элементами архитектуры на заднем фоне. Технология выполнения.

ОСНОВЫ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЖИВОПИСИ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов знаний в области композиции произведений древнерусской живописи, различных техник выполнения.

Краткое содержание дисциплины: Введение в изучение дисциплины. Изучение мест применения древнерусской живописи (бытовые интерьеры и интерьеры культовых сооружений). Изучение характера плоскостного изображения в древнерусской живописи. Изучение колористических особенностей изображений. Изучение применяемых материалов при изображении икон, фресок, декора интерьеров. Техника выполнения изображений.

МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов знаний в области изучения техники и технологии создания лаковой миниатюры, миниатюры по эмали и металлу.

Краткое содержание дисциплины: Введение в изучение дисциплины. Изучение особенностей технологии выполнения миниатюры на различных материалах. Лаковая

миниатюра, применяемая технология, техника и материалы. Миниатюра по эмали (Ростовская финифть). Миниатюра по дереву и металлу.

ОСНОВЫ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРЫ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов знаний в области изучения техники и технологии создания лаковой миниатюры.

Краткое содержание дисциплины: Введение в изучение дисциплины. Изучение характерных особенностей различных школ лаковой миниатюры (Палех, Федоскино, Мстёра, Холуй). Изучение особенностей композиции, характерной для различных школ выполнения лаковой миниатюры, применяемая технология, техника и материалы.

ДЕКОРАТИВНАЯ НАСТЕННАЯ ЖИВОПИСЬ В АРХИТЕКТУРЕ СРЕДЫ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов знаний в области декорирования экстерьера путём использования различных видов монументально-декоративной живописи.

Краткое содержание дисциплины: Введение в изучение дисциплины. Создание композиционных решений, позволяющих благодаря различным видам росписи (мозаика, сграффито, фрески по влажной штукатурке и др.) создавать выразительную особенность экстерьера архитектурных сооружений различных видов по своему назначению (дворцы культуры, дворцы творчества, музеи, образовательные учреждения, промышленные здания, торгово-развлекательные центры, спортивные сооружения и др.).

ДЕКОРИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРНОГО ПРОСТРАНСТВА ЖИВОПИСНЫМИ СРЕДСТВАМИ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов знаний в области декорирования интерьера путём использования различных видов монументально-декоративной живописи.

Краткое содержание дисциплины: Введение в изучение дисциплины. Создание композиционных решений, позволяющих благодаря различным видам росписи (мозаика, сграффито, фрески по влажной штукатурке и др.) создавать выразительную особенность интерьера архитектурных сооружений различных видов по своему назначению (дворцы культуры, дворцы творчества, музеи, образовательные учреждения, промышленные здания, торгово-развлекательные центры, спортивные сооружения и др.).